

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**МАТИМОВ КОШКАРБАЙ ГЕНЖЕБАЕВИЧ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТИДА ИМПРОВИЗАЦИЯ АНЪАНАСИ  
(генезиси ва эволюцияси)**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2022**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Матимов Кошкарбай Генжебаевич**

Қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанаси

(генезиси ва эволюцияси).....5

**Матимов Кошкарбай Генжебаевич**

Традиция импровизации в каракалпакской литературе

(генезис и эволюция).....23

**Matimov Koshkarbay Genjebaevich**

Tradition of improvisation in Karakalpak literature (genesis and evolution).....43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....47

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc. 03/30.04.2021.Fil.20.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**МАТИМОВ КОШКАРБАЙ ГЕНЖЕБАЕВИЧ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТИДА ИМПРОВИЗАЦИЯ АНЪАНАСИ  
(генезиси ва эволюцияси)**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2022**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil1402 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳибасида ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Алтамбергенов Кенесбай  
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович  
филология фанлари доктори, профессор

Палимбетов Камал Сарсенбаевич  
филология фанлари доктори (DSc)

Етакчи муассаса:

Ўзбекистон Республикаси Фанлар  
академияси Ўзбек тили, адабиёти ва  
фольклори институти

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 рақамли Илмий Кенгашнинг 2022 йил «8» апрел кунги соат 10<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй, Тел.: (99861) 223-59-25), факс: (99861) 223-59-25, e-mail [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (80 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25.

Диссертация автореферати 2022 йил «25» сентябр кuni тарқатилди.  
(2022 йил «25» 09 даги № 5 рақамли реестр баённомаси).



Қ.К.Оразымбетов  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
раиси, филол.ф.д., профессор

Д.Б.Сейткасымов  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
ишчи котиби, филология фанлари бўйича  
фалсафа доктори (PhD), доцент

Қ.Қ.Жаримбетов  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
кошидаги илмий семинар раиси,  
филол.ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида адабий жанрлар поэтикаси, ижодкорлик усуллари, шеър яратиш маҳорати ва шоир ижодиётидаги импровизация анъанасини ўрганиш тамойили алоҳида эътиборга сазовордир. Адабиёт ва фольклор тарихида жирова-шоирлар, шоирлар, жирова-бахшилар ва сўз санъати усталарининг импровизация усулида асар яратиш келиши, унинг анъанага айланиш бориши, бугунги миллий шеърятимизда ҳам давом этиб келаётганлиги маълум. Бинобарин, импровизацион маҳорат (хазиржавоблик, бадиҳагўйлик) ва унинг анъанага айланиш жараёни, шаклланиши ва ривожланиш босқичлари бўйича амалий хулосалар чиқариш ўзига хос аҳамиятга эгадир.

Дунё адабиётшунослигида бадиий сўз санъати тарихида алоҳида эътиборга молик адабий жараён бўлган импровизация усулини миллий адабиётлар мисолида янгича ўрганиш алоҳида аҳамият касб этади. Шу боистан ҳам адабиёт тарихида бадиий асарларнинг импровизация усули билан ҳам яратилганлиги, ижодда ва ижрочиликда импровизациянинг аҳамиятли бадиий жараён эканлиги, шаклланиши ва тарихий тараққиёт босқичлари каби муаммоларни комплекс ўрганиш бўйича тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хорижий олимларнинг импровизация анъанаси юзасидан илмий тадқиқотларидаги назарий қарашларини ҳисобга олган ҳолда, ҳар бир миллий адабиётда импровизация анъанасининг шаклланиш жараёни бўйича илмий изланишларни амалга ошириш муҳимдир. Шу боисдан ҳам миллий адабиётларда импровизация анъанасини ўрганиш долзарб аҳамиятга эга.

Ўзбек ва қорақалпоқ адабиётшунослигида мустақилликнинг сўнгги йилларидаги ижтимоий-иқтисодий ва маданий ислохотлар жараёнида миллий маънавият жамиятда ҳар томонлама инсон тарбиясига хизмат қилиб, «адабиёт ва бадиий санъатга, маданиятга эътибор – бу энг аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор»<sup>1</sup> тенденцияси асосида ривожланиш йўлига ўтди. Бугунги кунда халқимиз маънавиятини ривожлантиришда адабий таъсир кўрсатиш келажак халқ оғзаки ижоди, жировчилик, бахшичилик санъати ва шоирлар ижодидаги импровизация анъанасини илмий ўрганиш бўйича амалга оширилаётган тадбирлар баркамол авлодни тарбиялашда муносиб хизмат қилади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш ҳақида»ги фармонлари ва 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш,

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи. – Тошкент: 2017. 4 август, 153 (6847).

китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2018 йил 5 апрельдаги ПҚ-3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорларида, шунингдек, ушбу йўналишга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилди.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Импровизация анъанаси адабиётшунослик, санъатшунослик, педагогика ва фалсафа фанлари аспектида ўрганилиб келинмоқда. Жаҳон илмида А.В.Шевель, Л.А.Григорьева, И.В.Пчеловодова, М.Ю.Кузьмина, И.В.Лозовой А.А.Гаджиева, Л.Н.Мун, А.Ю.Сисоев, О.А.Стаина, А.В.Толшин, А.В.Кубасов, А.В.Котова, Е.С.Юрина, И.Г.Матюшина, З.И.Власова, Н.И.Швечкова, М.Ф.Бухуров, С.М. Кажаров, А.В. Налобин, А.Б.Храмов, Е.В.Фролова сингари бир қатор олимлар халқ оғзаки ижоди, бадиий адабиёт, сўз санъати ва бадиий санъат турларидаги анъанага айланган импровизация жараёни: шаклланиши ва ривожланиш босқичлари, бадиий поэтикаси ва усуллари бўйича олиб борилган илмий тадқиқот ишларини алоҳида таъкидлаш лозим<sup>2</sup>. Мазкур олимларнинг илмий-назарий хулосалари, айниқса,

---

<sup>2</sup> Шевель А.В. Импровизация в художественном творчестве: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва, 1998. – 52 с.; Григорьева Л.А. Жанровая динамика, художественные принципы, циклы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 2001. – 54 с.; Пчеловодова И.В. Удмуртские лирические песни: истоки и формирование традиции: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2006. – 26 с.; Кузьмина М.Ю. Устойчивое и вариативное в лексиконах русских былин: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Курс, 2015. – 21 с.; Лозовой И.В. «Общие места» (loci communes) как художественный прием певцов и сказителей русских былин: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Элиста, 2013. – 21 с.; Гаджиева А.А. Типологическая общность восточного рубаи и четверостиший Дагестанских поэтов второй половины XIX - начала XX века: Автореф. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2005. – 24 с.; Мун Л.Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: Автореф. дис. ... канд. педагог. наук. – Москва, 2001. – 24 с.; Сысоев А.Ю. Феномен свободной импровизации в музыке XX века: Автореф. ... канд. искусств. наук. – Москва, 2013. – 33 с.; Стаина О.А. Формирование сценических импровизационных умений у подростков в условиях театральной студии: Автореф. ... канд. педагог. наук. – Екатеринбург, 2012. – 24 с.; Кубасов А.Б. Проза А. П. Чехова: Искусство стилизации: Автореф. дис. ... док. филол. наук. – Екатеринбург, 1999. – 54 с.; Котова А.В. Сравнения в римском героическом эпосе I в. до н. э. – I в. н. э.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2016. – 52 с.; Юрина Е.С. Античная литература как философский дискурс: идеи софистов в трагедиях Еврипида и комедиях Аристофана: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2016. – 52 с.; Матюшина И.Г. Древнейшая лирика Европы: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Москва, 1999. – 44 с.; Власова З.И. Скоморохи и фольклор: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2001. – 52 с.; Швечкова Н.И. Жанрово-стилевые особенности современного мордовского сказительского творчества: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саранск, 2001. – 24 с.; Кажаров С. М. Роль архаических жанров ораторского искусства адыгов в формировании национально-художественных литературных традиций: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Черкесск, 2000. – 38 с.; Налобин А.В. Литературный апокриф в русской прозе XIX - начала XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2014 – 52 с.; Храмов В. Б. Импровизация как форма творческой деятельности // Культурная жизнь Юга России, - № 4 (42), 2011 ст.10; Фролова Е.В. Приемы ораторской импровизации // Записки Горного института. Т.160. Часть 1. Ст.154.

импровизация анъанасининг назарий асосларини белгилашдаги қарашлари бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган.

Туркий халқлар адабиётшунослиги ва бадиий санъат илмида М.Қўшмоқов, Т.Мирзаев, Е.Исмайлов, А.Қонратбаев, Н.Турекулов, Б.Адамбаев, А.С.Қидиршаев, А.С.Серикбаева, К.С.Бузаубагарова, С.Т.Кайипов, В.К.Сабинова, Л.Х.Мухаметзянова, М.Х.Идельбаев, Н.А.Хуббитдинова, Ф.Т.Кузбеков, Н.Г.Кульсарин, Ф.А.Кусегенова, Ш.Х.Имомназарова, С.М.Сариев, Х.Х.Дўсматов, Т.У.Зуфаровлар халқ оғзаки ижоди асарларидаги импровизация жараёни, шоирларнинг бадиий меросларидаги импровизация усуллари, поэтик маҳорати, тарихий тараққиёт анъанаси бўйича илмий-тадқиқот ишларини олиб боришган<sup>3</sup>.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида Н.Даўқараев, Қ.Айимбетов, И.Сағитов, Қ.Мақсетов, К.Мамбетов, М.Нурмухамедов, М.Низаматдинов, Н.Камалов, А.Тажимуратов, А.Пахратдинов, Ю.Пахратдинов, Қ.Жаримбетов, С.Баҳадирова, К.Алламбергенов, Ж.Хошаниязов, Қ.Оразимбетовларнинг илмий тадқиқот ишларида бадиий адабиётнинг назарий асослари, адабиёт тарихи, халқ оғзаки ижоди, жирова-шоирлар, импровизатор шоирлар ва сўз кўллаш маҳорати – импровизацияга боғлиқ баъзи масалалар бўйича илмий тадқиқотлар ўрин олган<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Кушмаков М. Проблемы традиции и импровизации: (на примере репертура представителей курганской школы сказителей Эргаша Джуманбулбул оглы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1984; Қўшмоқов М. Бахшилар хазинаси (Адабий-танкидий мақолалар). – Тошкент: Бадиий нашриёт, 1981; Қўшмоқов М. Чечанликда сўзга сувдайин оқиб... – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2018; Исмайлов Е. Ақиндар. – Алматы, 1956; Қонратбаев Э. Қазақ әдебиетінің тарихы. Алматы: – Білім, 1994; Эпос және оның айтыўшылары. – Алматы: Қазақстан, 1975; Адамбаев Б. Шешендік өнер. – Алматы: Ғылым, 1999; Қыдыршаев А.С. Шешендіктану: теориясы және практикасы.– Орал, 2012; Турекулов Н. Современное казахское устно-народное и индивидуальное творчество. (Жанровый состав и структурно-функциональные особенности): Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Ташкент. 1984; Серикбаева А.С. Кораническая традиция в казахской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва. 2001; Бузаубагарова К.С. Стих Олжаса Сулейменова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1984; Қыдырбоева З. Сказительское мастерство манасчи. – Фрунзе: Илим, 1984; Кайыпов С. Т. Художественно-образительные средства эпоса «Эр Төштүк» (на материале киргизской и других тюркоязычных версий): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1984; Сабинова В.К. Специфика публицистической литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного контекста Кыргызстана (дискурсивно-концептуальный анализ): Автореф. дис. ... докт. филол. наук. Душанбе, 2015; Мухаметзянова Л.Х. Татарские книжные дастаны: история становления жанра и поэтика: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Казань, 2015; Идельбаев М. Х. Изустная литература в системе башкирской словесности: Автореф. дис... докт. филол. наук. – Уфа, 2011; Хуббитдинова Н. А. Башкирский фольклор в литературе XIII-XIX веков: творческое освоение его мотивов, сюжетов, образов, традиций в башкирской литературе и произведениях русских писателей XIX в. Автореф. дис. ... докт. филол. наук.– Уфа, 2013; Кузбеков Ф.Т. Становление средств массовой информации Башкортостана и развитие этнической культуры башкир, XIX в. 1930-е гг.: Автореф. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2001; Кульсарин Н.Г. Образ богатыря в русском и башкирском героическом эпосе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2014; Кусегенова Ф. А. Ногайские дастаны: национальная специфика, межэтнические и фольклорно-литературные взаимосвязи: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала. 2004; Имомназарова Ш.Х. Ўзбек фольклориди ўлан жанри (ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва бадиияти): филол. фан. фалс. докт. (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2018; Сариев С.М. “Гўрўгли” туркуми дostonларининг оғзаки ва кўлзма нусхаларини киёсий ўрганиш: филол. фан. докт. (DSc) дис. автореф. – Тошкент, 2018; Дўсматов Х.Х. Аския матнининг лингвостилистикаси: филол. фан. фалс. докт. (PhD) дис. автореф. – Фарғона, 2018; Зупаров Т.У. Специфика узбекских народных дастанов и их художественно-образительные средства: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент. 1985.

<sup>4</sup> Даўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т. 2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис, Қарақалпақстан, 1988; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: ККГиз, 1963; Мақсетов К. Поэтика каракалпақского героического эпоса. – Ташкент: Наука, 1965;

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Нукус давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ «Қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди ва қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Ҳозирги давр филология назарияси ва методикасининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий лойиҳалар доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** импровизация анъанасининг қадимий манбалари, унинг қорақалпоқ адабиётида шаклланиши, ривожланиш босқичлари, назарий асослари, халқ оғзаки ижодидаги поэтик усул эканлиги ва импровизациянинг ҳар бир шоир ижодидаги алоҳидалик хусусиятларини очиқ беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

импровизациянинг қадимий манбалари, тарихий илдизлари, ривожланиш босқичлари ва назарий асосларини белгилаш;

қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанасининг пайдо бўлиши ва шаклланиш манбаларини ўрганиш;

чечанлик (сўз қўллаш) санъати ва фольклорнинг лирик жанрларидаги импровизация жараёнларини аниқлаш;

жиров-шоирлар ижоди ва жировлар репертуарида импровизация анъанасининг аҳамиятини ойдинлаштириш;

XIX-XX асрлар қорақалпоқ адабиётидаги импровизатор шоирлар ижодида импровизация жараёни ва поэтик маҳоратини таҳлил қилиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида қорақалпоқ халқ кўшиқлари, чечанлик сўзлар, терма-тўлғовлар, шоирлар айтишувлари, Соппасли Сипира жиров, Асан Қайғи, Жийренше чечан, Муйтен жиров, Жийен жиров, Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, А.Мусаев, Т.Жумамуратов ва И.Юсуповларнинг асарлари манба қилиб олинган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанасининг пайдо бўлиши ва шаклланиш босқичлари, назарий асослари, қорақалпоқ жиров, бахши ва шоирлар репертуарида импровизация анъанаси ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва бадиий-эстетик усуллардан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

---

Қарақалпоқ фольклорининг эстетикаси. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1971; Қарақалпоқ халқининг кўркем аўзеки доретиўшилиги. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1996; Дәстанлар, Жыраўлар, Бақсылар, – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1992; Мәмбетов К. Ерте дәўирдеги қарақалпоқ әдебияты. – Нөкис: Билим, 1992; Қарақалпоқлардың этнографиялық тарийхы. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1995; Пахратдинов Ә. Халық шайырларында шайыршылықтың келип шығыў тарийхынан. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1980; Пахратдинов Ю. Қарақалпоқ сатирасы, – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1991. Адам, жәмийет, сатира. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1991; Алламбергенов К. Қарақалпоқ әдебиятында айтыс. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1989; Баҳадырова С. Қарақалпоқ қандай халық. – Ташкент: Наврўз, 2017; Бауатдинова С. Қарақалпоқ халық қосықлары (XX әсирдин 60-90-жыллары): Филол. фан. ном. дис... автореф. – Нөкис, 2000; Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалары. Т. I, II. – Нөкис: Билим, 2018; Хошниязов Ж. Қарақалпоқ қаҳарманлық дәстанлары – миллий кәдириятлар дәреги. – Нөкис: Илим, 2017; Хошниязов Ж. Миллий дәстанларымыз – руўхый хәм материаллық мәдениятымыздың хасыл үлгилери. – Нөкис: Илим, 2018.

қорақалпоқ адабиётида импровизация - ҳозиржавоблик, бадиҳағўйлик усулининг тарихий илдизлари қадимги туркийларнинг уруғчилик тузуми даврига бориб тақалиши, унинг XIV-XVI асрлардаги жирова-шоирлар шеъриятида шаклланиш босқичларига эгаллиги очиқ берилган;

халқ оғзаки ҳамда жирова, бахши ва шоирлар ижодида импровизация (ҳозиржавоблик) усулининг халқ маънавий дунёсининг шаклланишига, тўй ва байрам сайлларида оғзаки ижро жараёнида ўзига хос жиҳатлари, унинг шеър яратиш амалиётида зарур усул эканлиги ва чечанлик санъати, фольклорнинг лирик жанрлари ва шоирлар айтишувида импровизация аънасининг алоҳида белгилари сифатида асосланган;

жирова-шоирлар ижодида импровизация алоҳида поэтик усул эканлиги, лирик асарнинг шаклланишида муҳим адабий жараён бўлганлиги, адабиётнинг поэтик жиҳатдан такомиллашиши жараёнидаги жировачилик шеъриятининг ўрни ва импровизацион маҳорати, оғзаки ижод асарлари (терма, тўлғов, достонлар) нинг тўла асар сифатида шаклланиш аҳамияти очиқ берилган;

XIX-XX асрлардаги қорақалпоқ адабиётидаги Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, А.Мусаев, Т.Жумамуратов, И.Юсупов сингари шоирлар ижодидаги шоирлар айтишуви ва ҳазил-мутойиба, бағишлов, таъриф-мақтов, дидактик кўшиқларида импровизацион маҳорат усуллари, терма-тўлғов, кўшиқ, ҳажвий-сатирик ва мусиқавий импровизация шакллари ва уларнинг поэтик оламида бадиий тасвирий воситалар, тасвириш усуллари нинг хусусий белгилари мавжудлиги аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

бадиий адабиётда импровизация (бадиҳағўйлик) аънасининг қадимий манбалари, пайдо бўлиши, шаклланиши, ривожланиш босқичлари ва назарий асослари очиқ берилган;

бадиий адабиёт ва халқ оғзаки ижодида импровизациянинг поэтик усул эканлиги исботланган;

чечанлик санъати, фольклорнинг лирик жанр ижодкорлари ва ижрочилари – бахши ва жирова, уларнинг айтишувлари импровизация орқали ривожланганлиги далилланган;

жирова-шоирлар ижоди, жирова репертуари ва поэтик маҳорати, тарихий кўшиқ, терма-тўлғов, достон ижрочилиги жараёни импровизация усуллари орқали шаклланишнинг очиқ берилган;

XIX аср шоирлари Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ ва XX аср шоирлари А.Мусаев, Т.Жумамуратов, И.Юсупов каби шоирлар ижодидаги импровизация, яъни ҳозиржавоблик ва у билан боғлиқ ҳолатлар тадқиқ этилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Тадқиқот ишининг мақсади ва вазифаларига мувофиқ, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва бадиий-эстетик таҳлил усуллари нинг қўлланилганлиги, унда фойдаланилган назарий, бадиий-адабий материалларнинг ишончли манбалардан олинганлиги, тадқиқот

натижаларининг амалиётда кенг қўлланилиши, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ адабиётшунослигида импровизация анъанасининг шаклланиш тарихи, бадий тадрижи ҳамда назарий жиҳатлари билан боғлиқ илмий концепцияларни янада кенгайтириш ва тўлдиришга, импровизатор ижодкорлар, жумладан жирова-шоирлар, жировлар ва сўз усталарининг поэтик маҳоратини, ўзига хос индивидуал ижодкорлик хусусиятларини XIX-XX аср қорақалпоқ шоирлари мисолида назарий аспектда ёритиб беришга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти импровизациянинг қадимий манбалари, тарихий ривожланиш босқичлари ва назарий асослари ҳамда шоир, жирова, бахши ва шу каби сўз усталари ижодида импровизация анъанасининг аҳамияти борасидаги хулосалар ва илмий қарашларнинг олий ўқув юрларида «Қорақалпоқ фольклори», «Қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Адабиётшуносликка кириш», «Адабиёт назарияси», «Ҳозирги қорақалпоқ адабиёти ва адабий жараён» фанларидан дарслик, ўқув қўлланма ва методик қўлланмалар яратишда, маъруза матнларини янгилашда, талабаларнинг битирув малакавий иши ва магистрлик диссертация ишларини бажаришда зарур илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанасини ўрганиш жараёнида олинган илмий натижалар асосида:

қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанаси, пайдо бўлиши ва шаклланиш босқичлари ва жирова-шоирлар, чечанлик санъатидаги импровизация жараёнлари бўйича илмий-назарий хулосалардан Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020) фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 20 августдаги 210/1-сон маълумотномаси) Натижада, импровизация анъанасининг назарий асослари, қорақалпоқ адабиётшунослигининг ўрганилиш тарихига боғлиқ илмий-назарий қарашлар янги маълумотлар билан бойитилган ва такомиллаштирилган;

бадий адабиёт, халқнинг маданий ҳаёти ва маънавий дунёқарашининг такомиллашувида ва жирова-шоирлар ижоди, жировлар репертуаридаги эпик асарларнинг шаклланиши, дoston ижроси жараёнида импровизациянинг аҳамияти каби хулоса ва илмий тавсиялардан Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020-2021 йилларга мўлжалланган ишчи режасининг қатор бандлари ижросини таъминлашда назарий-методологик асос сифатида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 26 августдаги 2-03/1438-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчи-ёшларнинг маънавий-ахлоқий фазилатларини

шакллантиришда, ёшларни ватанпарварлик, миллий ғурур ва ифтихор руҳида тарбиялашда катта аҳамиятга эга бўлган;

жиров-шоирлар ижоди, жировлар репертуаридаги эпик асарларнинг шаклланишида, дoston яратишдаги импровизациянинг аҳамияти, XX-XXI асрлардаги қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанаси, импровизатор-шоирлар ижодида импровизация усуллари борасидаги илмий-назарий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейида қорақалпоқ жиров-шоирлари ҳаёти ва бадиий мерослари бўйича ташкиллаштирилган экспозицияларнинг мазмунини бойитишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейининг 2021 йил 24 августдаги 348-сон маълумотномаси). Натижада, бир қатор қорақалпоқ жиров-шоирларининг адабиёт тарихидаги ўрни, импровизация усуллари, шоирлар ижодидаги импровизация жараёнлари ва улар яратган асарларнинг инсон тарбиясидаги роли ва аҳамиятини ёритиб бериш имконияти яратилган;

қорақалпоқ халқ оғзаки ижодидаги импровизация анъанаси, жиров-шоирлар, импровизатор шоирлар ва XIX-XX асрлардаги халқ шоирлари ижодидаги импровизация анъанаси хусусидаги илмий-назарий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпанияси «Қарақалпақстан» телеканалининг «Ассалаўма элейкум, Қарақалпақстан», «Г'ўҳар сөзлер», «Әдебиат бостаны» ва бошқа кўрсатувларни тайёрлашда, «Қарақалпақстан» радиоканалининг «Қайырлы таң», «Әдебиат ҳам д'ўир» эшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2021 йил 14 сентябрдаги 01-02/432-сон маълумотномаси). Натижада, жиров-шоирлар ва XIX-XX асрлардаги халқ шоирлари ижодидаги импровизация анъанаси, поэтик маҳорати, асар ғоясининг инсон тарбиясидаги аҳамияти ва таълим-тарбия жараёнида адабиёт тарихи материалларидан фойдаланишнинг янги методлари ҳақида кенг томошабинлар аудиториясига маълумотлар берилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 6 та халқаро ва 5 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 21 та илмий иш, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола, улардан 8 та мақола республика, 2 та мақола чет эл журналларида чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 145 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари белгиланган, Ўзбекистон Республикасининг фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Импровизация анъанасининг пайдо бўлиши, шаклланишининг тарихий асослари ва назарий масалалари**» деб номланган биринчи бобнинг биринчи фасли «**Маънавий-маданий турмуш ва импровизация**» масаласига бағишланган.

Инсоният жамиятининг қадимги даврларида бадиий санъат турлари чамбарчас боғлиқликда, яъни синкретик шаклда ривожланган<sup>5</sup>. Буни, биринчидан, қадим даврлардаги фан-техника ва ёзма адабиётнинг ҳали юқори даражада ривожланмаган даврлари билан белгилайдиган бўлсак, иккинчидан, халқ оғзаки ижодининг ўзига хос хусусиятга эга эканлигида кўринади. Демак, фольклор асарлари импровизация усуллари орқали яратилган. Бадиий санъат турларининг (бадиий адабиёт, мусиқа, театр ва ҳ.к.) ижодкорлик фаолияти импровизация усули орқали ривожланади.

Қадимги Грецияда импровизация қобилиятига эга бўлган аэдрасодлар<sup>6</sup>, Фарбий Европанинг жонглери билан шпильманлари, Скандинавия шеърятининг қадимги тури - скальдлар, Англия ва Ирландия халқларида бардлар, рус эпосининг ижрочилари (сказители), скоморохлар, украинларнинг кобзари, бошқирд адабиёти тарихидаги сэсэн, татар адабиётидаги чичэнлари<sup>7</sup>, ўзбек бахшилари, бадиҳагўй шоирлари<sup>8</sup>, козоқлардаги оқинлар<sup>9</sup> ижоди тўла импровизация орқали намоён бўлади.

Қорақалпоқ адабиёти тарихида импровизация қобилиятига эга жирова, бахши, чечан, лакқи, лофгўй, шоир ва бадиҳагўй шоирлар кўзга ташланади. Улар импровизацион туғма қобилияти орқали халқ оғзаки ижодиёти асарларини ижро этиб, янги вариантларининг яратилишига ҳисса қўшиб келишган.

Жиров-шоирлар терма-тўлғовларни, тарихий кўшиқларни ўзлари яратишиб, мусиқа асбоби ҳисобланган кўбиз орқали ижро этишган. Улар мусикачи, композитор ва актёрлик қобилиятига эга бўлганлар. Жировлар дoston ижроси жараёнида дostonдаги ижобий ёки салбий образларни яратиши, ролга кириши, ижро услуби, сўзи ва ҳаракатларида аниқ сезилади.

<sup>5</sup> Словарь Литературоведческих терминов (редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев). – Москва: Просвещение, 1974. – С. 351.

<sup>6</sup> Тронский И.М. История античной литературы. – Москва: Высшая школа, 1988. – С. 46.

<sup>7</sup> Алексеев М. П., Жирмунский В. М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М.: Высш. шк., 1987. – 415с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 2010.– 648 с.; Словарь Литературоведческих терминов (редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев) – Москва: Просвещение, 1974. – С. 25, 270, 309.

<sup>8</sup> <http://e-adabiyot.uz>

<sup>9</sup> Исмаилов Е. Акындар. – Алматы, 1956. – Б. 7-15.

Демак, халқ жировлари дoston ижроси жараёнида, даврада, катта дала театрини ярата олган.

Жиров-шоирлар жамиятнинг маънавий оламга бўлган эҳтиёжларини хисобга олиб, ижодда мунтазам ўз устида ишлашини, миллий фольклор асарларини, аҳоли турмушини чуқур ўрганишни бош мақсад қилди. Мана шундай ижодкорлик ва ижрочилик жараёнида бир-бирининг ижро этиш маҳорати ва услубини ўрганди. Демак, импровизация қобилияти ижодкорларда табиий истеъдод ва ижодий тажрибалар натижасида пайдо бўладиган жараён.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **«Импровизация терминининг таърифи ва бадий адабиётда импровизация анъанасининг назарий асослари»** деб номланади. Ушбу фаслда жаҳон адабиётшунослигининг назарий тадқиқотларига таянган ҳолда, импровизация терминининг таърифини очиб бериш ва унинг бадий адабиётдаги назарий асосларини белгилашдан иборат.

Импровизация усули бадий санъат турлари бўлган адабиёт, мусиқа, театр, хореография каби санъат турларида учрайдиган бадий жараён бўлиб, унинг пайдо бўлиши, шаклланиш босқичлари ва ижодий анъана сифатида ривожланиши тарихи халқ оғзаки ижоди билан чамбарчас боғланган.

Импровизация – (бадиҳа) – (кутилмаганда айтилган чиройли сўз, топқирлик). Олдиндан махсус тайёргарликсиз, тўсатдан айтилган асар. Қандайдир воқеадан қаттиқ таъсирланиш, мушоираларда бирон шоир айтган асарга жавоб учун ёки кутилмаган вазиятдан ҳозиржавоблик билан чиқиб кетиш зарурлигидан яратиладиган ижод маҳсули<sup>10</sup>. Импровизация шоирдан юксак даражадаги бадий тафаккурни, шеър ёзиш маҳоратини чуқур эгаллаш, маълум бир воқеа-ҳодисани, ҳолатни баҳолай олиш, бадий ижодкорлик, теран фикрлаш, ҳис-туйғуга эга бўлиш каби кўникмаларни талаб этади.

Поэтик ижодкорлик жараёнидаги импровизацион бадий жараёнлар ҳақида М.Монтень, И.В.Гете, О.Бальзак, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, В.В.Маяковский, А.Т.Твардовский ва бошқа шоир-ёзувчилар юқори баҳолайди<sup>11</sup>. Д.Дидро, К.С.Станисловский, В.Е.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.А.Щербаков, А.Гладков, М.Л.Рехельс, Б.А.Матанов, П.Н.Берков, Н.И.Львов, В.Е.Гусевалар эса халқ

<sup>10</sup> Қуранов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 61.

<sup>11</sup> Монтень М. Опыты. Кн.1 // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академия художеств СССР, 1962, – Т. I. – С. 556-558; Бальзак об искусстве. – М.-Л.: Искусство, 1941. – 528 с.; Пушкин А.С. Соч. в 3 т. – М.: Худ. литература, 1986. – Т. III. – С.217-229.; Гоголь в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников // Вересаев В. Соч. в 4 т. – М.: Правда, 1990, – Т.Ш. – С.315-540; Толстой Л. Об искусстве и литературе. – М.: Сов. писатель, 1958. – Т.П. – 576 с.; Маяковский В. Как делать стихи // Соб. соч. в 12 т. – М.: Правда, 1978. Т. XI. – С. 236-270; Твардовский А. Как был написан «Василий Теркин» // О литературе. – М.: Современник, 1973. – С. 324-360.

драмаларидаги импровизация жараёнлари ҳақида назарий фикрлар билдиришган<sup>12</sup>.

Бадиий адабиётда, айниқса, шеърятда импровизация анъанаси алоҳида бадиий санъат ва поэтик ижоддаги усул ёки қўшиқ яратиш маҳорати сифатида баҳоланади. Дунё адабиётида кўпгина буюк сўз усталарида импровизация қобилияти бўлган. Уларнинг импровизацион ижодкорлиги натижасида янги асарларнинг дастлабки вариантлари бадиий тафаккур оламида шаклланган. Улар кейинчалик импровизация натижасида яратилган асарини кейинги ижодий фаолиятида такомиллаштириб борган.

Поэтик импровизация – жирова-бахши, шоирларда олдиндан ҳеч қандай тайёргарликларсиз, белгиланган бир сюжет ёки мавзу бўйича асар (шеър)ни ўша жойнинг ўзида яратиши ҳисобланади. Қорақалпоқ халқ жирова-бахшилари, шоирлари бадиҳагўй (импровизатор) бўлишган. Ушбу адабий жараённи ижод учун аҳамиятли анъана деб тушунган. Импровизация асосида ўтказиладиган айтишувлар (жавоб айтишуви, анъанавий айтишув ва шоирлар айтишуви) сўз санъатининг баланд чўққиси саналади. Ҳаваскор йигит-қизларнинг анъанавий жавоб айтишувларида ҳамда мохир шоирлар айтишувларида халқ томонидан импровизатор шоирларнинг сўз қўллаш маҳорати, бадиҳагўйлик қобилияти баҳоланган. Импровизатор шоирлар халқ оғзаки ижодини жуда яхши билишган. Энциклопедик билимлар уларнинг сўз танлашида, айтишувида катта аҳамиятга эга бўлган.

Иккинчи боб «**Қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанасининг пайдо бўлиши ва шаклланиш манбалари**» деб номланади. Мазкур бобнинг кириш қисмида қорақалпоқ адабиётининг бадиий манбалари, қадимги туркийларнинг уруғчилик тузуми даврларидаги сўз санъатининг энг дастлабки намуналарининг оғзаки импровизация усуллари билан яратилиши ўрганилади. Боб икки фаслдан иборат бўлиб, биринчи фасл «**Чечанлик санъати ва импровизация**» деб номланиб, унда импровизациянинг тарихий ривожланиш босқичлари, халқларнинг маданий, маънавий, сиёсий-иқтисодий ва ижтимоий-психологик турмушидаги аҳамияти, сўз санъати ва ўзаро муносабат маданиятининг импровизация усули билан шаклланиши ҳақида сўз юритилади.

Чечанлик санъати жамиятнинг сиёсий-дипломатик, ижтимоий-иқтисодий турмуш эҳтиёжларидан келиб чиққан. У жамиятнинг тарихий ривожланиш босқичларида касбга айланиб, ўз даврининг бадиий-эстетик талабларини қаноатлантириш билан бирга, сиёсий курашнинг ягона қуролига айланган. Чечанлик сўзларнинг амалий натижалари уруғ-қабилаларнинг, халқлар ва давлатларнинг сиёсий-дипломатик, иқтисодий муносабатларида сиёсий-ҳарбий уруш-жанжалларни тинч йўл билан хал қилиш, ижтимоий тарихий жараёнларда, бадиий адабий манбаларда, халқ оғзаки ижодида ўз бадиий ифодасини топган. Адабиёт тарихида чечанлик санъати сиёсий

---

<sup>12</sup> Шевель Анатолий. Импровизация в художественном творчестве: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва: 1998. – с.52

дипломатияда, хон хузири қабулида ва суд мажлисларида алоҳида аҳамиятга эга бўлган.

Чечанлик санъати тарихида чечанлик ва импровизация қобилиятига, иқтидорига эга бўлган барча туркий халқлар донишмандларидан Абу Райҳон Беруний, Абу Наср Форобий, Ибн Сино, Абу Абдулла ал Хоразмий, Юсуф Хос Ҳожиб, Маҳмуд Қошғарий, Аҳмад Юғнакий, Хўжа Аҳмад Яссавий, Сулаймон Бақирғоний, Амир Унсурулмаоний Кайқовус, Саадий, Носириддин Рабғузий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур ижоди ва улардан бизгача етиб келган бадиий адабий ҳамда энциклопедик асарлари ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Мазкур донишмандлар асарларида бадиий шеръият ва илмий фаразлар билан қоришиб кетган чечанлик ва импровизация маҳорати намуналарини кўриш мумкин.

Адабиётшунос олим К.Мамбетов бу давр жиров-шоирларини ўрганиб, «Қотан, Кетбуға ва Соппасли Сипира жировлар нафақат ўткир тилли жиров, балки, хоннинг ҳам, халқнинг ҳам эътиборини тортган ўз замонасининг энг донишманд инсонлари бўлган. Жировлар мактаби бу бир томондан кўпроқ чечанлар мактабига яқин ҳисобланади»<sup>13</sup> - деб баҳо беради.

Қорақалпоқ фольклорида Маман бий, Турим бий, Торе бий, Ережеп тентак, Омирбек лаққи, Қабул бий, Ораз оталиқ, Айдос бий, Ерназар оталиқ сингари юрт фидоийлари билан бир қаторда жиров-бахшилар, шоирлар ва тарихий шахслар номи билан боғлиқ импровизация усули билан яратилган чечанлик санъати қанча даврлардан буён халқнинг миллий мероси сифатида сақланиб келган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «**Фольклорнинг лирик жанрлари ва импровизация аънанаси**» деб номланган бўлиб, халқ қўшиқлари, маросим қўшиқлари ва халқ шоирлари ижоди импровизация усуллари орқали яратилиб келинганлиги ўрганилади.

Халқ қўшиқларининг яратилиш жараёни ҳозирги ёзма адабиётдаги шоирлар ижодидан анча фарқли хусусиятларга эга. Бу хусусиятлар халқ қўшиқларининг яратилишида импровизация жараёни, бир неча вариантларга эга бўлиши ва синкретик белгилари билан ажралиб туради. Асосий фарқли хусусияти халқ қўшиқларини ижодкорлар ижро пайтида импровизация усули билан такомиллаштириб, тўй, маросимларда, байрам сайлларида ижро жарёнида кўзга ташланади.

Қорақалпоқ халқ оғзаки ижодида бадихагўйлик билан айтиш санъати кучли ривожланган. Шу боисдан ҳам, халқимиз импровизация қобилиятига эга бўлган шоирларни бадихагўй шоир (*төкпе шайыр*) номи билан атайтиди. Баъзида шоирлар ўз асарларини даврада ижро этиш усулида яратган. Бу ўз навбатида импровизация санъатининг маҳсули эди. Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ каби шоирларнинг мана шундай истеъдодга эга бўлганлигини таъкидлаб ўтиш жоиз. Халқ шоирлари шоирлик маҳорати билан бирга бахшичиликни ҳам пухта эгаллаганлар. Бунинг асосий сабаби, ўз асарларини

<sup>13</sup> Мамбетов Қ. Ерте дәуирдеги қарақалпоқ әдебияты. – Нөкис: Билим, 1992. – Б. 172.

ёзма адабиёт ривожланишининг тор доирасида оғзаки ижро этиш орқали кенг халқ оммасига етказиб берган.

Фольклорнинг лирик жанрлари мавзу жиҳатидан бир неча турларга бўлиниб, халқимизнинг неча минг йиллик маданий турмушининг бебаҳо маънавий мероси ҳисобланади. Халқ кўшиқлари ва маросим кўшиқлари импровизация усуллари билан яратилиб, халқнинг маънавий-руҳий, фалсафий, дидактик тафаккур оламини қамраб олган маданий хазинаси бўлиб, уларнинг маънавий дунёсининг шаклланишига ва ривожланишига катта таъсир қилди.

Халқимизнинг турмуш анъаналари билан қоришиб кетган, этнографик манбаларга эга маросим кўшиқлари катта ўрин эгаллайди. Маросим кўшиқлари ичида келин салом кўшиқлари кучли импровизация усуллари орқали яратилиб келинган. *Бет ашар* кўшиқлари халқона – халқ турмуши билан чамбарчас алоқада яратилиб, ижро этилиб келинган фольклор намуналари ҳисобланади. «*Бет ашар*нинг қотиб қолган бир матни ҳам бўлиши мумкин эмас. Чунки, ҳар бир тўйда ҳар хил кишиларга таъриф берилади, улар бир-бирларига ўхшамайди. Қадим даврдаги анъанавий намуналарнинг ўзи ҳам бир неча турда айтилган»<sup>14</sup>. Демак, келин салом ижросида табиий шоирона, импровизация маҳорати талаб этилади.

Импровизация айтишув жанрида асосий рол ўйнайдиган адабий жараён. Адабиётшунос олим К.Алламбергенов «...айтишув жанри импровизация анъанасига асосланади. Бадиҳа, бирданига айтишув истеъдод билан чин юракдан қуюлиб чиққан шеър халқ кўнглидан жой олади, халқ бундай кўшиқларни унутмасдан узоқ вақт ёдида сақлайди»<sup>15</sup>. Импровизация жараёнини Н.Давқараев бадиий халқ оғзаки ижодида, айниқса, айтишув жанрида, жирова-шоирлар, бахшилар ва сўзга чечанлик санъатида мавжуд эканлигини таъкидлайди<sup>16</sup>.

Айтишув жанри импровизацияга асосланиб, шоирдан сўзга чечанлик, топқирлик, шоирлик маҳоратини талаб этади. Айтишувга тушган шоир ҳам бадиий сўз санъатининг ёрдамчи воситалари бўлган мусиқа асбоблари билан умумий ҳолатида ижро этиш жараёнида импровизациянинг табиий шакллари юзага келади. Шоирнинг ўзи ҳам ижодий қобилиятида бетакрор шеърини шакллари кўшиқ бўлиб яралишини сезмай қолади. Айтишув синкретик жанр бўлиб, унинг кўпқиррали белгиларини қозоқ олими А.Қонратбаев: «... қадим айтишув шоирларида импровизациянинг тўрт турли санъати бирлашиб, синкретизм кўринишида намоён бўлган: 1) Улар моҳир импровизатор бўлган, буни сўз санъати деймиз; 2) Тенги йўқ куйчи (дўмбира, кўбиз) бўлган, буни мусиқий импровизация деймиз; 3) Ажойиб ижрочи (солист, артист) бўлди; 4) Замон, эл-юртини чуқур куйлаган буюк мутафаккир, устоз бўлди»<sup>17</sup> - деб кўрсатади.

<sup>14</sup> Максетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дөретпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – Б. 102.

<sup>15</sup> Аллаамбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – Б. 17.

<sup>16</sup> Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т. 2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 96.

<sup>17</sup> Қоңыратбаев Ә. Эпос және оның айтыўшылары. – Алматы: Қазақстан, 1975. – Б. 25.

Айтишув қорақалпоқ фольклорининг адабий-муסיқий санъатининг алоҳида бир тури сифатида баҳоланади. Бу жанр сўз, муסיқа ва ҳаракат (актёрлик) санъатларини ўзида жамлаган синкретик белгиларини сақлаган импровизация санъати саналади.

Диссертациянинг учинчи боби «**Импровизация анъанасининг қорақалпоқ адабиётидаги кўринишлари ва тараққиёт йўллари**» деб номланади. Ушбу бобнинг «**Жиров-шоирлар шеърляти ва импровизация**» номли фаслида жировчилик шеърляти, бадий манбалари ва импровизация усулининг тараққиёт босқичлари ҳақида сўз юритилади.

Туркий халқлар адабиёти, бадий санъати, маданий ривожланиши жировчилик анъанаси орқали юзага келган.

Жиров-шоирлар – туркий халқлар маданияти тарихида импровизацион маҳорати, ижоддаги ўзига хос бадий поэтик усуллари натижасида қўшиқ, терма-тўлғовлар яратиб, ҳажман катта эпик дostonларни ижро этадиган халқ оғзаки ижодининг йирик вакиллари бўлди. Сопасли Сипира жиров, Асан Қайғи, Доспанбет жиров, Мўйтен жиров, Жийен жировлар ўз навбатида шоир, ҳозиржавоб чечан ва жиров (ижрочи), давлат маслаҳатчиси сифатида ҳам қадрланган. Сўнги даврлардаги жировлар оғзаки ижод асарлари (терма, тўлғов, дostonлар)ни шоир ва импровизацион маҳорати билан ижро этиб, асарнинг ғоявий, бадий ва сюжет структурасининг такомиллашувида муҳим аҳамият касб этган. Жиров дoston ижро этганида чексиз ижодий эркинликка эга бўлади. Дoston ижроси жараёнида эпик формулалар, бадий тасвир воситалари ва усулларидан унумли фойдаланади.

Олим И.Сағитов: «... дoston-жирларни тўхтамай, бадиҳағўйлик билан айтувчи шоир-жировлар қанчалик қобилиятли, кучли бўлса ҳам, импровизация жараёни ўзига хос анъанага, бадий тасвир усулларига асосланади. Қайси халқнинг шоир-жировлари, бахши-жировлари бўлмасин, дoston, қўшиқларни яратиши ёки ўрганиш жараёнида улар ўзларидан олдин ўтган шоир-жировлар яратиб кетган анъаналарга, бадий тасвир усулларига суянади»<sup>18</sup> - деган эди.

Жировчилик санъатининг ўзига хос белгиси – бу сўз маҳорати, индивидуал шоирлиги, халқ оғзаки ижодининг шаклланган бой анъаналари доирасида ривожланганлигининг гувоҳи бўламиз. Шунинг учун ҳам таниқли олим Қ.Мақсетов: «...истеъдодли халқ жировини олсак, унинг шахсий шоирлигидан кўра халқ шеърляти намуналари ижросида маҳорати алоҳида сезилиб туради»<sup>19</sup>, - деган эди. Бу жировлар моҳир шоир ва импровизация қобилиятига эга бўлгани билан, уларнинг репертуарида бўлган асарни халқ оmmasига етказиб беришда ва тўла асар сифатида шаклланишида алоҳида хизмат бажарганлиги учун уларни биз дoston муаллифи демай, фақатгина ижрочи сифатида баҳолаймиз.

Жиров дoston ижроси жараёнида эпик формулалар, бадий тасвир воситалари ва усуллари, поэтик такрорлардан самарали фойдаланади. Дoston

<sup>18</sup> Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: ҚМБ, 1963. – Б. 52.

<sup>19</sup> Мақсетов Қ. Дәстанлар, жыраўлар, баксылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 32.

таркибига баъзи афсона ва ривоятларни, ҳажвий-сатирик бадиий тўқималарни, мақол-маталларни, ҳикматли ва чечанлик сўзларни, халқнинг дидактик ва фалсафий қарашларини сингдириб юборади. Жировларнинг дoston ижросидаги импровизация адабий жараёнининг бир кўриниши ҳисобланади. Олим Қ.Мақсетов Қурбанбай жировнинг фольклор меросини ўрганиб, «... жировнинг индивидуал, импровизаторлик қобилиятларига боғлиқ «Қаншайим» дostonида оригинал Молламушқил образи, «Менглиқал» дostonида Садуў образлари яратилган»<sup>20</sup>, - деб таъкидлайди.

Жиров-шоирлар синкретик шакллардан унумли фойдаланиб, қорақалпоқ маданияти тарихида сўз санъати (шоирлик) мусиқа санъати ва театр санъатининг (актёрлик) шаклланишида энг дастлабки шаклларини бера олди. Улар импровизацион маҳорати натижасида тарихий кўшиқларни, қаҳрамонлик дostonларни йиллар давомида қайта ишлаб, бадиий поэтик жихатдан такомиллашишига, бой адабий меросга айланишга эришди.

Ушбу бобнинг иккинчи фасли «**XIX – XXI аср қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанаси**» деб номланади.

Импровизация – халқ оғзаки ижодининг асосий поэтик усули бўлиб, XIV-XVIII асрлардаги жиров-шоирлар ижодида поэтик анъана сифатида шаклланган. Мана шу анъанани давом эттириб XIX аср қорақалпоқ шоирлари Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, Отеш каби шоирлар ёзма адабиёт вакили бўлиши билан бир қаторда импровизация билан асарлар яратган. Бундай адабий жараёнлар халқ шоирлари ижодида анъанага айланиб, халқчил атама билан бадиҳагўй шоир (төкпе шайыр) деб аталган.

Адабиётшунос олим Н.Давқараевнинг ёзишича, «... Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, Отеш, Омар шоирлар асарни айтиб, ҳам ёзиб чиқарган. Улар ўз асарларини кўпчилик тўпланган жойларда мусиқа билан ҳам, ўқиб ҳам беришган»<sup>21</sup>.

Кунхўжа импровизацион истеъдодига эга, сўз ва мусиқа санъатининг етук намоёнчаси. Шоирнинг «Сөк санар», «Тўйе екесең», «Ярым хош енди», «Бай баласы», «Келин», «Неге керек?», «Ақ қамыс», «Қазының ийти», «Яранлар», «Ешким бар», «Күн қайда» каби асарлари импровизация усулида яратилган. Ажиниёзни улуғ шоир, чечан, деб баҳоласак, муболаға бўлмайди. Шоирнинг асарларида ўткир ҳаёл, теран ақл билан вужудга келган ҳикмат, тафаккури бой, чечанлик қобилиятига эга эканлиги билан алоҳида эътиборга молик. Шоир ижодида «Қасқалдаққа бир ағары май питсе, ғарғылдасып қонар көлин танымас», «Бул дўньяның көрки адам баласы», «Мэрт пенен нэмэртти айырар саўаш», «Сөзле ҳа, бўлбил зибаным, еки келур заман йоқты», «Адам улы адам қәдирин билмесе, оннан дүзде отлап жүрген мал жақсы», «Жер ҳәм ел билендур, ел ҳәм жер билен», «Сен бағ едиң, бўлбил ушты, зағ қалды» каби дунё, жамият, инсон тўқнашувларни донишмандлик, чуқур тафаккури билан ифодаланганиши ўқувчи қалбини забт этади.

<sup>20</sup> Мақсетов Қ. Дәстанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 14.

<sup>21</sup> Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т.2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 98.

XX аср қорақалпоқ адабиётида импровизация анъанаси Аяпберген Мусаев, Аббаз Дабилов, С.Нуримбетов, Т.Жумамуратов, И.Юсупов, А.Ажиниёзов каби шоирлар ижодида маълум даражада анъанага айланган эди.

Қ.Айымбетов ўз илмий ишларида А.Мусаевнинг шоирлиги ҳақида «...Аяпберген халқ олдида қўшиқ, қисса ўқишни ёшлигидан бошлаган. Юрт кезиб қўшиқ айтиш, катта тўйларда келин салом қўшиқларини айтиш, қисса ўқиб, тўй бошқариш унинг касби бўлган. ... қиссани бошидан охиригача ёддан айтар экан»<sup>22</sup> - деб ёзади. Шоир ижодини тадқиқ қилган ва импровизацион иқтидорини юқори баҳолаган олим Н.Жапақов ҳам «... қиз-йигитларга, ёру-биродарларига бағишлаб шеър ёзаверган, яъни бадиҳағўй шоир бўлган»<sup>23</sup> - деб таъкидлайди. Шоирнинг ижод услубини тадқиқ қилган олим Қ.Байниязов эса ўз ишларида «... турмуш далиллари тўғрисида озгина сатрлар орқали ҳеч иккиланмасдан, тўхтовсиз яратадиган бадиҳағўй шоир сифатида танилди»<sup>24</sup>, - дейди. Академик М.Нурмухамедов «... шоирнинг аввалги ва кейинги асарлари ҳозиржавоблик характерга эга бўлиши, унинг импровизатор (бирданига, шу заҳоти айтадиган) шоир бўлганлигидан келиб чиқади»<sup>25</sup> - деб ёзади.

Шеърятда импровизация анъанаси бадиий ижоддаги усул ёки қўшиқ яратиш маҳорати сифатида баҳоланади. Импровизатор-шоирда қўшиқ яратишнинг импровизаторлик маҳорати, бадиий поэтик шакллар, ижодкорлик усуллари, бадиий тасвирий воситалар ва тасвирлаш усуллари унинг поэтик оламида шаклланади.

Бадиҳағўй шоир деган халқона атама билан танилган шоирлардан бири Т.Жумамуратовнинг поэтик олами, шоирлик табиати фольклорга яқинлиги билан ажралиб туради. У импровизацион қобилияти билан қатор асарлар яратди.

Шоир шеърятда импровизация анъанаси «Шайырлық шәрти», «Мойнақта», «Қостарлар», «Елликқала», «Жайхун дәрья», «Шымбайдың», «Қырғыз жигитине», «Қазақ достыма», «Ғабийтке», «Сабийт Мухановқа», «Асқар ағага», «Ғафур Ғуламға» шеърларида яққол сезилиб туради. Шоирнинг мазкур шеърларидан баъзилари терма-тўлғов, қўшиқ, айримлари таъриф, бағишлов, айтим, айтишув шаклларида ёзилган. Аммо, бу асарларнинг барчасида бир анъана – импровизация кучли сезилиб туради. Масалан:

Ассалаўма әлейкум, Сырбай жора,  
Өзин бир жазыўшысаң дырдай жора,  
Шайырға күш емес, жүрек керек,  
Сөз бенен де жеңемиз, урмай жора<sup>26</sup>.

<sup>22</sup> Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 211-218.

<sup>23</sup> Жапақов Н. Аяпберген Муўсаевтың творчествосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1961. – Б. 11.

<sup>24</sup> Байниязов Қ. Аяпберген Муўсаевтың шайырлық стилинің өзгешеликлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972. – Б. 48.

<sup>25</sup> Нурмухамедов М. Аяпберген Муўса улы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 16.

<sup>26</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2015. – Б. 303.

Албатта, ҳазил-мутойба кўшиқларида ҳам импровизация сезилиб туради. Бу ижодкорликдаги (ижрочиликдаги) табиий жараён. Шоир шеъриятида импровизация анъанаси, айниқса, унинг айтишув жанрида яратилган асарларида аниқ намоён бўлади. Бунинг яққол далили сифатида шоирнинг «Умбеталы менен айтыс», «Палман менен айтыс», «Трактор менен кетпен» айтиш шеърларини келтириш мумкин.

XX аср халқ шоирлари ижодида фольклор асарларининг шеърӣ намуналари, дидактик, ҳазил-мутойба ва бағишлов, таъриф-мақтов жанридаги асарлар импровизация йўналишида яратилган. Бу давр адабиётида импровизациянинг баланд чўққиси А.Мусаев ва Т.Жумамуратов ижодидан ўрин олган. Сўнги даврда Т.Матмуратов, И.Юсупов, А.Ажиниязов, Х.Даўлетназаров каби шоирларнинг ижодида импровизация анъанаси алоҳида кўзга ташланади.

Импровизация усули ҳозирги давр адабиётида ҳам ижтимоӣ тармоқлар орқали юзага келаётган онлайн айтишув шаклларида сезиларли даражада ривожланмоқда. Ижтимоӣ тармоқлар орқали telegram гуруҳларида баъзан машҳур шоирлар ва кўп ҳолларда ёш шоирларнинг яккама-якка онлайн сўз беллашуви, яъни шоирлар айтишуви бугунги адабий жараёнда ижобий ҳодиса бўлди. Республикамизнинг шаҳар ва туманларидаги сўзга чечан, моҳир, сатирик шоирларнинг айтишув жанри бўйича танлов ўтказиши, импровизация усули орқали яккама-якка онлайн айтишувлари адабий жараёндан ўрин олмоқда. Сўз мусобақаси, яъни шоирлар айтишуви белгиланган қоидаларга асосланиб, икки шоир иштирокида ўтказилади. Айтишув ҳазил-мутойба шаклида бўлади, бир-бирининг шахсиятига тегиш, миллатини камситиш ман қилинган. Бундай онлайн айтишувларда бугунги жамият ва табиат вақеа-ҳодисаларини, давр нафасини, шунингдек баъзи ҳаётӣ муаммоларни ҳазил-мутойба орқали тасвирлаш тенденцияси кўзга ташланади.

## ХУЛОСА

Ишнинг ҳар бир боб ва фаслларида ўрганилган масалалар бўйича умумӣ хулосалар берилган. Қорақалпоқ адабиёти тарихида импровизациянинг пайдо бўлиши ва шаклланиш босқичлари, ривожланиш тенденцияси, назарӣ асослари, поэтик хусусиятларини қадим давр адабий меросидан тортиб, халқ оғзаки ижоди, жирова-шоирлар мероси, нотиклик санъати, ёзма адабиёт намоёндалари бўлган Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, А.Мусаев, Т.Жумамуратов ва И.Юсупов ижодиётини ўрганиб, қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Бадиӣ адабиёт ва бадиӣ санъатда импровизация жараёнлари жуда қадим даврларда пайдо бўлган. У маънавийт оламининг барча илмӣ-техник ва ижтимоӣ тафаккурининг шаклланишига асос солди. Импровизация яратувчи ва ижрочиларда туғма истеъдод ва ижодкорлик тажрибалари натижасида пайдо бўладиган адабий жараён. Шоирларнинг халқ тарихи, этнографияси, ижтимоӣ турмуш, миллий характер, урф-одат, онг-туйғу ва

хаётий тажрибага эга бўлиши, импровизацион маҳоратининг такомиллашувига ёрдам берди.

2. Импровизация ижодкорлик жараёнида муҳим аҳамиятга эга усул бўлиб, сўз санъати (бадий адабиёт), мусиқа санъати, актёрлик санъати, хореография ва бошқа шу каби бадий санъат турларидаги адабий жараёнларнинг бири ҳисобланади. Жаҳон адабиётининг буюк намоёндаларида импровизация қобилияти бўлган. Назмий асарларда импровизация намуналаридан фойдаланиб, асар яратиш анъанага айланди. Бундай жараён айтишув жанрида, халқ кўшиқлари, маросим кўшиқлари ва шоирларнинг бир қатор шеърларида намоён бўлди.

3. Қадимги туркийларнинг уруғчилик тузуми даврларида, яъни қорақалпоқларнинг қадимги ота-боболари турмушида сўз санъатининг энг дастлабки намуналари яратилган. Табиат ҳақидаги шеърлар, болалар фольклори, Тўмарис, Широқ ва бошқа қаҳрамонлар ҳақидаги афсона ва ривоятлар, ботирлар ҳақидаги тарихий кўшиқлар қадимги туркий қавмлар сўз санъатининг намуналари ҳисобланади. Халқ оғзаки ижоди импровизация усуллари орқали амалга оширилади. Импровизация усули сўз санъатининг энг қадимги бадий оғзаки ижод намуналаридан бошланиб, жамиятнинг пайдо бўлиши, ривожланиши ва инсониятнинг бадий тафаккур тараққиёти босқичларида шаклланиб, тараққиётнинг кейинги босқичларида анъанага айланган.

4. Чечанлик санъати инсоният жамиятининг хаётий эҳтиёжларидан туғилган бўлиб, жамиятнинг тарихий ривожланиш босқичларида сўз санъати турига айланиб, даврнинг бадий-эстетик талабларига асосланиб келди. Сўз усталари, чечанлар импровизаторлик маҳоратига хаётий тажрибаларни ўрганиш орқали эришди. Нотиклик санъати ва у ҳақидаги риторика фани қадимги Грецияда шаклланган, унинг табиати, назарий асослари, амалий кўникмалари тадқиқ қилинган. Туркий халқлар маданияти тарихида, ҳозирги даврда ҳам нотиклик санъатининг назарий асослари адабиётшунослик фани таркибида тадқиқ қилиниб келади.

5. Нотиклик санъати жуда қадим даврлардан шаклланган санъат бўлиб, унинг илдизлари туркий халқларнинг қадим даврдаги оғзаки ижод меросларига бориб такалади. Нотиклик сўз санъатини ва жировчилик поэзиясини бирлаштира олган Соппасли Сипира жиров, Асан Қайғи, Муйтен жиров ва Жийен жировларнинг ақл-фаросати, сўз топқирлиги, дилбарлиги, қийин, мураккаб вазиятдан сўз сеҳри, қудрати орқали чиқиб кетиши, импровизация жараёнининг кўриниши сифатида баҳоланади. Нотиклик санъати – сўз қўллаш маҳорати, теран тафаккур маҳсули, юксак импровизация маҳорати билан яратилган ижод маҳсули.

6. Қорақалпоқ фольклорида Маман бий, Турим бий, Торе бий, Ережеп тентак, Омирбек лаққи, Қабил бий, Ораз аталик, Айдос бий, Ерназар оталик сингари эл фидойилари билан бир қатор жиров-бахшилар, шоирлар каби тарихий шахсларнинг номи билан боғлиқ импровизация усули орқали яратилган асарлар қанча даврлардан буён халқнинг миллий мероси сифатида сақланиб келмоқда.

7. Фольклорнинг лирик жанрлари мавзу жиҳатидан бир неча турларга эга бўлиб, халқимизнинг неча минг йиллик маданий турмушининг бебаҳо маънавий бойлиги бўлибгина қолмасдан, халқнинг маънавий-руҳий, фалсафий, дидактик тафаккур оламини қамраган бой маданий хазинасидир. Бу жанрлар адабий жараёнда импровизация усули орқали яратилиб, жамият маънавияти, халқ педагогикаси ва бадиий-эстетик дидининг ривожланишига ижобий таъсир кўрсатди.

8. Шоирларнинг оғзаки айтишувларида халқнинг урф-одат, турмуш тирикчилиги, дунёни таниши, маънавий-эстетик ва фалсафий қарашлари тасвирланади. Адабиёт тарихида йигит-қизларнинг жавоб айтишуви билан бирга «Ажиниёз билан қиз Менешнинг айтишуви», «Қорақалпоқ қизи Даме билан қозақ шоири Мансурнинг айтишуви», «Тилеўбергеннинг қозақ оқини Умбетали билан айтишуви» каби айтишув намуналари мавжуд. Мазкур айтишув намуналари импровизация маҳсули ҳисобланади.

9. Сопасли Сипира жиров, Асан Қайғи, Доспанбет жиров, Муйтен жиров, Жийен жиров ва кейинги даврлардаги бошқа жировлар импровизаторлик қобилияти билан тарихий кўшиқ, терма-тўлғов, дostonлар яратиб, қайта ишлаб ва ижро этишган. Халқ жировларининг дoston ижро этиш қобилиятига, импровизацион маҳоратига баҳо бериб келишган. Қайси жиров қайси дostonни моҳирлик билан ижро эта олишини билишган. Дostonнинг ҳар бир жиров вариантыдаги ижросининг бир-бирига ўхшамайдиган хусусиятларини англаганлар.

10. Жиров-шоирлар синкретик шакллардан унумли фойдаланиб, қорақалпоқ маданияти тарихида сўз санъати, мусиқа санъати ва театр санъатининг (актёрлик) шаклланишида энг дастлабки намуналарини ярата олди. Импровизация санъат натижасига кўтарилиб, натижада тарихий кўшиқлар, қахрамонлик дostonлар йиллар давомида сайқалланиб, бадиий жиҳатдан такомиллашиб, бой адабий меросга айланишига эришилди.

11. XIX асрда қорақалпоқ адабиётида шоирлар, жировчилик шеърятидан ажралиб, алоҳида санъат турига айланди. Шоирлар ижодида синкретик шакллар сақланиб келинди. Жумладан, Ажиниёз ва Бердақ шоир бўлиши билан бирга, таниқли бахши-созанда эди. Шу боисдан ҳам уларда жиров-шоирлардан мерос бўлиб келаётган импровизацион қобилияти бор эди. Мумтоз шоирлар ижодида қадимги давр адабиёти анъаналари; нотиклик, мусиқа санъати, фольклор анъаналари умуман, бадиий санъатнинг синкретик белгилари, импровизация усуллари жамланган ҳолатда ривожланиши сақланиб турди.

12. XX аср қорақалпоқ шоирлари А.Мусаев, А.Дабиллов, С.Нуримбетов Т.Жумамуратов, Рам шоир, И.Юсупов, А.Ажиниязов каби шоирлар ижодида импровизация анъанаси ўрганилди. Айниқса, А.Мусаев билан Т.Жумамуратов халқ тилида бадиҳагўй шоир деб ном олган. Импровизация усули ҳозирги давр адабиётида ҳам ижтимоий тармоқлар орқали юзага келаётган онлайн айтишув шаклларида сезиларли даражада ривожланмоқда.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**МАТИМОВ КОШКАРБАЙ ГЕНЖЕБАЕВИЧ**

**ТРАДИЦИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
(генезис и эволюция)**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Нукус – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.3.PhD/Fil1402.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного Совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и в Информационно-образовательном портале «Ziynet» по адресу ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

Научный руководитель:	Алламбергенов Кенесбай доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович доктор филологических наук, профессор Палымбетов Камал Сарсенбаевич доктор филологических наук (DSc)
Ведущая организация:	Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан

Защита диссертации состоится « 8 » апреля 2022 года в 10<sup>00</sup> часов, на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдилова, дом № 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsu.info@edu.uz](mailto:karsu.info@edu.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за номером № 20). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдилова, дом. 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан « 25 » 03 2022 года.  
(Протокол реестра рассылки за № 5 от « 25 » 03 2022 года).



К.К. Оразымбетов  
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней,  
д.филол.н., профессор

Д.Б. Сейткасымов  
Уполномоченный секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

К.К. Жаримбетов  
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, докт.филол.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы.** Тенденции изучения в мировом литературоведении поэтики литературных жанров, приемов творчества, мастерства создания стиха и традиции импровизаторства заслуживают особого внимания. В истории литературы и фольклора жиров-шаиры, шаиры, жиров-бахши и другие мастера слова создают произведения путем импровизации, известно, что это превращается в традицию, и в современной национальной поэзии продолжается по сей день. Следовательно, практические выводы по мастерству импровизации (находчивость, экспромт) и процессу его превращения в традицию и по этапам развития имеет особое значение.

Особого внимания в мировой литературе заслуживает новые исследования приема импровизации на примере отечественной литературы, представляющей собой литературный процесс, занимающий особое место в истории художественной литературы. Поэтому в истории литературы создание художественных произведений и путем импровизации и ведутся исследования по комплексному изучению таких проблем как импровизация значимый литературный процесс в творчестве и в исполнительстве, его формирования и исторического пути развития. Учитывая теоретические взгляды в научных исследованиях зарубежных ученых по традиции импровизаторства, важно проводить научные исследования о процессе формирования традиции импровизаторства в каждой национальной литературе. Поэтому изучение в исследованиях традиции импровизаторства в национальной литературе имеет актуальное значение.

В узбекском и каракалпакском литературоведении в процессе социально-экономических и культурных реформ, происходящие в последние годы независимости в государстве национальная духовность в обществе служит всестороннему воспитанию личности, перешли к пути развития на основе тенденции «внимание литературе, искусству и культуре – это в первую очередь внимание народу, внимание будущему»<sup>1</sup>. Работа по научному изучению традиции импровизации в творчестве поэтов и искусства бахши, жирау, устное народное творчество, оказывающее литературное влияние на развитие духовного мира народа на современном этапе играет особую роль в воспитании совершенного молодого поколения.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в постановлении Президента Республики Узбекистан за №4947 от 17 февраля 2017 года «О стратегии действий дальнейшего развития Республики Узбекистан», постановлении Президента за № 4957 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», постановлении Президента Республики Узбекистан за № 5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир / Халқ сўзи. – Тошкент: 2017. 4 август, 153 (6847).

развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановлении Президента Республики Узбекистан за № 3274 от 13 сентября 2017 года «Программа комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», постановлении Президента Республики Узбекистан за № 3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности союза писателей Узбекистана», а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Духовно-нравственного, культурного, экономического, правового, социального развития информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Традиция импровизации исследуется в аспектах литературоведческих, искусствоведческих, педагогических и философских наук. Следует особо отметить, что в мировой науке в трудах таких ученых как А.В.Шевель, Л.А.Григорьева, И.В.Пчеловодова, М.Ю.Кузьмина, И.В.Лозовой А.А.Гаджиева, Л.Н.Мун, А.Ю.Сысоев, О.А.Стаина, А.В.Толшин, А.В.Кубасов, А.В.Котова, Е.С.Юрина, И.Г. Матюшина, З.И.Власова, Н.И.Швечкова, М.Ф.Бухуров, С. М. Кажаров, А.В. Налобин, А.Б. Храмов, Е.В. Фролова и др. рассматривались явления импровизации, ее формирование и этапы развития, художественная поэтика и приемы, которое в устном народном творчестве, в художественной литературе, в искусстве слова превратилось в традицию<sup>2</sup>. Научно-

---

<sup>2</sup> Шевель А.В. Импровизация в художественном творчестве: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва, 1998. – 52; Григорьева Л.А. Жанровая динамика, художественные принципы, циклы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 2001. – 54; Пчеловодова И.В. Удмуртские лирические песни: истоки и формирование традиции: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2006. – 26; Кузьмина М.Ю. Устойчивое и вариативное в лексиконах русских былин: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Курс, 2015. – 21; Лозовой И.В. «Общие места» (loci communes) как художественный прием певцов и сказителей русских былин: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Элиста, 2013. – 21; Гаджиева А.А. Типологическая общность восточного рубаи и четверостиший Дагестанских поэтов второй половины XIX - начала XX века: Автореф. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2005. – 24; Мун Л.Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: Автореф. дис. ... канд. педагог. наук. – Москва, 2001. – 24; Сысоев А.Ю. Феномен свободной импровизации в музыке XX века: Автореф. ... канд. искусств. наук. – Москва, 2013. – 33; Стаина О.А. Формирование сценических импровизационных умений у подростков в условиях театральной студии: Автореф. ... канд. педагог. наук. – Екатеринбург, 2012. – 24; Кубасов А.Б. Проза А. П. Чехова: Искусство стилизации: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Екатеринбург, 1999. – 54; Котова А.В. Сравнения в римском героическом эпосе I в. до н. э. – I в. н. э.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2016. – 52; Юрина Е.С. Античная литература как философский дискурс: идеи софистов в трагедиях Еврипида и комедиях Аристофана: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2016. – 52; Матюшина И.Г. Древнейшая лирика Европы: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Москва, 1999. – 44; Власова З.И. Скоморохи и фольклор: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2001. – 52; Швечкова Н.И. Жанрово-стилевые особенности современного мордовского сказительского творчества: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саранск, 2001. – 24; Кажаров С. М. Роль архаических жанров ораторского искусства адыгов в формировании национально-художественных литературных традиций: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Черкесск, 2000. – 38; Налобин А.В. Литературный апокриф в русской прозе XIX - начала XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2014; Храмов В. Б. Импровизация как форма творческой деятельности // Культурная жизнь Юга России, - № 4 (42), 2011 ст.10; Фролова Е.В. Приемы ораторской импровизации // Записки Горного института. Т.160. Часть 1. Ст.154.

теоретические выводы этих ученых, и на сегодняшний день очень важны, особенно в определении теоретических основ традиции импровизации.

В литературоведении и в искусствоведении тюркоязычных народов такими учеными как М.Кушмоков, Т.Мирзаев, Е.Исмаилов, А.Коньратбаев, Н.Турекулов, Б.Адамбаев, А.С.Кыдыршаев, А.С.Серикбаева, К.С.Бузаубагарова, С.Т.Кайыпов, В.К.Сабилова, Л.Х.Мухаметзянова, М.Х.Идельбаев, Н.А.Хуббитдинова, Ф.Т.Кузбеков, Н.Г.Кульсарин, Ф.А.Кусегенова, Ш.Х.Имомназарова, С.М.Сариев, Х.Х.Дусматов, Т.У.Зупаров вели научные исследования о процессе импровизация в произведениях устного народного творчества, о приемах импровизации в литературном наследии шаиrow, о мастерстве применения слова, о традициях исторического развития<sup>3</sup>.

В каракалпакском литературоведении в научно-исследовательских работах таких ученых как Н.Давкараев, К.Айымбетов, И.Сагитов, К.Максетов, К.Мамбетов, М.Нурмухамедов, М.Низаматдинов, Н.Камалов, А.Тажимуратов, А.Пахратдинов, Ю.Пахратдинов, К.Жаримбетов, С.Бахадирова, К.Алламбергенов, К.Оразымбетов, Ж.Хошниязов и др. рассматривались теоретические основы художественной литературы, истории литературы, устное народное творчество, вопросы

---

<sup>3</sup> Кушмаков М. Проблемы традиции и импровизации: (на примере репертура представителей курганской школы сказителей Эргаша Джуманбулбул оглы) Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1984; Қўшмоқов М. Бахшилар хазинаси (Адабий-танкидий мақолалар). – Тошкент: Бадиий нашриёт, 1981; Қўшмоқов М. Чечанликда сўзга сувдайин оқиб... – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2018; Исмаилов Е. Акындар. – Алматы, 1956; Қоңыратбаев Ә. Қазақ әдебиетінің тарихы. Алматы: – Білім, 1994; Эпос және оның айтыушылары. – Алматы: Қазақстан, 1975; Адамбаев Б. Шешендік өнер. – Алматы: Ғылым, 1999; Қыдыршаев А.С. Шешендіктану: теориясы және практикасы. – Орал, 2012; Турекулов Н. Современное казахское устно-народное и индивидуальное творчество. (Жанровый состав и структурно-функциональные особенности): Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Ташкент. 1984; Серикбаева А.С. Кораническая традиция в казахской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва. 2001; Бузаубагарова К.С. Стих Олжаса Сулейменова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1984; Қыдырбоева З. Сказительское мастерство манасчи. – Фрунзе: Илим, 1984; Кайыпов С. Т. Художественно-изобразительные средства эпоса «Эр Төштүк» (на материале киргизской и других тюркоязычных версий): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1984; Сабилова В. К. Специфика публицистической литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного контекста Кыргызстана (дискурсивно-концептуальный анализ): Автореф. дис. ... докт. филол. наук. Душанбе, 2015; Мухаметзянова Л.Х. Татарские книжные дастаны: история становления жанра и поэтика: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Казань, 2015; Идельбаев М. Х. Изустная литература в системе башкирской словесности: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Уфа, 2011; Хуббитдинова Н. А. Башкирский фольклор в литературе XIII-XIX веков: творческое освоение его мотивов, сюжетов, образов, традиций в башкирской литературе и произведениях русских писателей XIX в. Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Уфа, 2013; Кузбеков Ф.Т. Становление средств массовой информации Башкортостана и развитие этнической культуры башкир, XIX в. 1930-е гг.: Автореф. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2001; Кульсарин Н.Г. Образ богатыря в русском и башкирском героическом эпосе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2014; Кусегенова Ф. А. Ногайские дастаны: национальная специфика, межэтнические и фольклорно-литературные взаимосвязи: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала. 2004; Имомназарова Ш.Х. Ўзбек фольклорида ўлан жанри (ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва бадиияти): филол. фан. фалс. докт. (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2018; Сариев С.М. “Гүрүғли” туркуми дostonларининг оғзаки ва кўлэзма нухсаларини киёсий ўрганиш: филол. фан. докт. (DSc) дис. автореф. – Тошкент, 2018; Дусматов Х.Х. Аския матнининг лингвостилистикаси: филол. фан. фалс. докт. (PhD) дис. автореф. – Фарғона, 2018; Зупаров Т.У. Специфика узбекских народных дастанов и их художественно-изобразительные средства: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент. 1985.

импровизаторского мастерства в творчестве жиров-шаиrow, поэтов импровизаторов и ораторском искусстве<sup>4</sup>.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в соответствии плана научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института в рамках научных проектов на тему «Каракалпакское устное народное творчество и истории каракалпакской литературы», «Актуальные проблемы современной теории и методики филологии».

**Цель исследования.** Определение древних источников традиции импровизации, ее формирования, этапов развития, теоретических основ в каракалпакской литературе, импровизация как поэтический прием в устном народном творчестве и раскрытию индивидуальных особенностей импровизации в творчестве каждого поэта.

**Задачи исследования:**

определение теоретических основ и исторических корней, этапов развития, древних источников импровизации в искусстве слова;

изучение источников возникновения и формирования традиции импровизаторства в каракалпакской литературе;

определение явления импровизации в лирических жанрах фольклора и ораторского (применение слова) искусства;

уточнение значения традиции импровизаторства в репертуарах жиров и в творчестве жиров-шаиrow;

анализ явления импровизации и поэтического мастерства в творчестве поэтов-импровизаторов в каракалпакской литературе XIX-XX веков.

**Объектом исследования** выбраны каракалпакские народные песни, ораторское искусство, терма-толгау, состязания поэтов, произведения Соппаслы Сыпыра жиров, Асан Кайғы, Жийренше шешен, Муйтен жиров, Жийен жиров, Кунхожи, Ажинияза, Бердаха, А.Муусаева, Т.Жумамуратова и И.Юсупова.

**Предметом исследования** считается возникновение и этапы формирования традиции импровизации в каракалпакской литературе, теоретические основы, традиция импровизаторства в репертуаре каракалпакских жиров, бахши и шаиrow.

---

<sup>4</sup> Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т.2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис, Қарақалпақстан, 1988; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы.– Нөкис: ККГиз, 1963; Мақсетов К. Поэтика каракалпакского героического эпоса. – Ташкент: Наука, 1965; Қарақалпақ фольклорының эстетикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971; Қарақалпақ халқының көркем аўызекі дәретіўшилиги. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996; Дәстанлар, Жыраўлар, Бақсылар, – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992; Мамбетов К. Ерте дәўирдеги карақалпақ әдебияты. – Нөкис: Билим, 1992; Қарақалпақлардың этнографиялық тарийхы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995; Пахратдинов Ә. Халық шайырларында шайыршылықтың келип шығыў тарийхынан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980; Пахратдинов Ю. Қарақалпақ сатирасы, - Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. Адам, жәмийет, сатира. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991; Алламбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989; Бахадырова С. Қарақалпақ қандай халық. – Ташкент: Наврўз, 2017; Бауатдинова С. Қарақалпақ халық қосықлары (XX әсирдин 60-90-жыллары) филол. фан. ном. дис... Автореф. – Нөкис, 2000.

**Методы исследования.** В освещении темы исследования использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, художественно-эстетический методы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты восхождение исторических корней импровизации - приемов остроумия, экспромта в каракалпакской литературе к периоду родового строя древних тюрков, этапы его становления в поэзии жиров-шоир в XIV-XVI веках;

в устном народном также в творчестве жиров, бахши и поэтов прием импровизации (остроумие) служит формированию духовного мира народа, обоснованы его особенности в процессе устного исполнения на свадьбах и торжествах, как необходимый прием на практике создания стиха и ораторское искусство, как отдельные признаки традиции импровизаторства в состязаниях шоиров и лирических жанров фольклора;

раскрыты, что в творчестве жиров-шаиров импровизация является отдельным поэтическим приемом, важным литературным процессом в формировании лирического произведения, место поэзии жиров и импровизаторское мастерство в процессе совершенствования литературы с поэтической точки зрения, значение в формировании как полноценных произведений устного народного творчества (терма, толгау, эпос);

определены существующие особые признаки художественных приемов, приемы импровизаторского мастерства в состязаниях шаиров и в шуточных островах, посвящениях, описаниях-восхвалениях, терма-толгау, юмор-сатирической, песенной, музыкальной формы импровизации и художественных выразительных средств в поэтическом мире каракалпакских поэтов XIX-XX веков как Кунхожа, Ажинияз, Бердах, А.Мусаев, Т.Жумамуратов, И.Юсупов.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Раскрыты древние источники традиции импровизации (экспромт) в художественной литературе, возникновение, формирование, этапы развития теоретические основы;

доказано, что импровизация является поэтическим приемом в художественной литературе и в устном народном творчестве;

доказано, что ораторское искусство, создатели и исполнители лирических жанров в фольклоре – бахши и жиров, их состязания были развиты через прием импровизации;

раскрыты, что процесс исполнения эпосов, репертуары жиров, их поэтическое мастерство, исторические песни, терме, думы, творчество жиров-шаиров сформированы через импровизаторские приемы;

исследованы импровизаторство, то есть, находчивость и связанные с ним явления в творчестве поэтов XIX века Кунхожи, Ажинияза, Бердаха и поэтов XX века А.Муусаева, Т.Жумамуратова, И.Юсупова и др.

**Достоверность результатов исследования.** Определяются соответствием целям и задачам исследования, объясняются применением дополняющих друг друга сравнительно-исторических, сравнительно-

типологических и художественно-эстетических методов анализа, использованные в нем теоретические, художественно-литературные материалы взяты из достоверных источников, широким применением на практике результатов исследования, утверждением полученных результатов уполномоченными учреждениями.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования в расширении и дополнении научных концепции об истории формирования традиции импровизации, художественной эволюции и ее теоретических основах в каракалпакском литературоведении, в освещении теоретического аспекта на примере творчества каракалпакских поэтов XIX-XX веков, определением поэтического мастерства, специфического индивидуального творчества импровизаторов творцов, в том числе и жиров-шаиров, жиров, мастеров слова.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут служить дополнительным материалом при создании учебников, учебных пособий, методических пособий, в обновлении текстов лекции по дисциплинам «Каракалпакский фольклор», «История каракалпакской литературы», «Основы литературоведения», «Теория литературы», «Современная каракалпакская литература и литературный процесс», служить необходимым научным источником при подготовке выпускных квалификационных работ и магистерских диссертации.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных в процессе исследования традиции импровизаторства в каракалпакской литературе:

научные выводы по традиции импровизаторства в каракалпакской литературе, возникновение и этапы формирования, явления импровизаторства у жиров-шаиров, в ораторском искусстве использованы в фундаментальном исследовании ФА-Ф-1-005 “Каракалпакская фольклористика и научное изучение истории литературоведения” (2017-2020). (справка за № 210/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 20 августа 2021 года). В результате теоретические основы традиции импровизации, научно-теоретические взгляды, связанные с историей изучения каракалпакского литературоведения были обогащены и совершенствованы новыми сведениями;

заклучения и научные предложения о значении импровизации в процессе исполнения эпоса, формировании эпического произведения в репертуаре исполнителей (жиров), в творчестве жиров-шаиров и в развитии духовного мира, культурной жизни народа, художественной литературы были использованы как теоретико-методологическая основа в обеспечении исполнения некоторых пунктов рабочего плана на 2020-2021 годы министерства Культуры Республики Каракалпакстан. (Справка министерства Культуры Республики Каракалпакстан за 2-03/1438 от 26 августа 2021 года). В результате, имеет огромное значение в формировании духовно-этических

качеств учащихся, в воспитании молодежи в духе патриотизма, национальной гордости и достоинства.

научно-теоретические выводы по творчеству жиров-шаир, формирование эпических сказаний в репертуаре жиров, о значении импровизации в создании эпосов и традиции импровизаторства в каракалпакской литературе XX-XXI веков, об импровизаторских приемах в творчестве поэтов-импровизаторов использованы в обогащении содержания организованной экспозиции по литературному наследию и жизни каракалпакских жиров-шаиров в Государственном музее истории и культуры Республики Каракалпакстан (справка за №348 от 24 августа 2021 года Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан). В результате появилась возможность определения места некоторых каракалпакских жиров-шаиров в истории литературы, приемов импровизации, явления импровизаторства в творчестве поэтов, роли и значения, созданных ими произведений в воспитании личности.

научно-теоретические выводы по традициям импровизаторства в каракалпакском народном творчестве, традиции импровизаторства в творчестве жиров-шаир, поэтов-импровизаторов, народных поэтов XIX-XX веков были использованы при подготовке телепередач телеканала “Каракалпакстан” “Ассалам, Каракалпакстан”, “Жемчужина слова”, “Сады литературы” и др. телерадиокомпании Республики Каракалпакстан, радиопередач радиоканала “Каракалпакстан” “Доброе утро”, “Литература и время” (справка за № 01-02 6042 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 10 августа 2021 года).

В результате даны сведения широкой зрительской аудитории о традиции импровизаторства в творчестве жиров-шаиров и народных шаиров XIX-XX веков, поэтическом мастерстве, значении идеи произведения в воспитании личности, о новых методах использования материалов истории литературы в процессе воспитания и образования.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования рассмотрены в 11 научно-практических конференциях, в частности, 6 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях обсуждены широкой научной общественностью.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 21 научных работ, в частности, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертации 10 статей, из них 8 опубликованы в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, его общий объем составляет 145 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследования, цель и задачи исследования, определены объект, предмет, а также приемы исследования, соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, освещены научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Возникновение традиции импровизаторства, исторические основы формирования и теоретические вопросы»**, первый раздел первой главы посвящена рассмотрению вопросов **«Духовно-культурной жизни и импровизации»**.

В древние времена человеческого общества формы искусства в тесной связи друг с другом развивались в синкретической форме<sup>5</sup>. Это, во-первых, если будем определять с периодом, когда в древние времена еще в высшей степени не были развиты наука и техника, а также письменная литература, во-вторых, проявляется в специфических особенностях устная литература. Значит, фольклорные произведения создавались путем импровизации. Творческая деятельность видов художественного искусства (художественная литература, музыка, театр и др.) развивалась с помощью приема импровизации.

В Древней Греции аэды-рапсоды<sup>6</sup>, имеющие способности импровизаторства, жонглеры и шпильманы Западной Европы, древний вид Скандинавской поэзии скальды, у англичан и ирландцев барды, исполнители русских эпосов сказители, скоморохи, кобзарь у украинского народа, в истории башкирской литературы сэсэн, в татарской литературе творчество чичэнов<sup>7</sup>, в узбекском фольклоре и в истории литературы бахши, поэты-импровизаторы<sup>8</sup>, творчество акынов<sup>9</sup> в казахской литературе полностью проявляется через импровизацию.

В истории каракалпакской литературы были известны обладатели импровизаторского таланта жиров, бахши, шешен, лаккы, лапгой и поэты (поэты-импровизаторы, поэты, участвующие на состязаниях). Они врожденным импровизаторским талантом исполняли произведения устного народного творчества, прилагали усилия для создания новых вариантов.

Жиров-шайры сами создавали терма-толгау, исторические сказания, исполняли их при помощи мелодии музыкального инструмента кобыз. Они обладали способностями музыканта, композитора и актера. Когда жировы

<sup>5</sup> Словарь Литературоведческих терминов (редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев). – Москва: Просвещение, 1974. – С. 351.

<sup>6</sup> Тронский И.М. История античной литературы. – Москва: Высшая школа, 1988. – С.46.

<sup>7</sup> Алексеев М. П., Жирмунский В. М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М.: Высш. шк., 1987. – 415 с.; Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 2010. – 648 с.; Словарь Литературоведческих терминов (редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев) – Москва: Просвещение, 1974. – С, 25, 270, 309.

<sup>8</sup> <http://e-adabiyot.uz>

<sup>9</sup> Исмайлов Е. Акындар. – Алматы, 1956. – Б. 7-15.

исполняли эпосы, мастерски передавали образы положительных и отрицательных героев, вживались в эти образы, исполнительское мастерство точно чувствовалось в их словах, движениях, мимике. Значит, народные жировы в процессе исполнения эпоса могли создать круг большого полевого театра.

Жиров-шаиры всегда учитывали духовные потребности общества, регулярно работали над совершенством в творчестве, главной их целью было глубокое изучение жизни народа, национальные устные произведения. В процессе такого творчества и исполнительства учились друг у друга технике исполнения, стилю исполнения. Значит, способность импровизаторства у творцов процесс, который проявляется в результате естественного таланта и творческого опыта.

Второй раздел первой главы называется **«Терминологическое определение импровизации и теоретические основы традиции импровизаторства в художественной литературе»**. В данном разделе, опираясь на теоретические труды в мировом литературоведении, уточняется терминологическое значение импровизации и определяется теоретические основы в художественной литературе.

Прием импровизации встречается в таких видах искусства как литература, музыка, театр, хореография и т.д., ее возникновение, этапы формирования и история развития как творческой традиции тесно связана с устным народным творчеством.

Импровизация – (бадиха) – (неожиданно сказанное красивое слово, выдумка). Заранее специально не готовясь, внезапно исполненное произведение. Художественное произведение, возникающее от огромного впечатления по каким-то событиям, как ответ произведению, исполненного другим поэтом во время состязания или же моментально созданное произведение, дающее возможность выйти из неожиданной ситуации<sup>10</sup>. Импровизаторский талант требует от поэта таких навыков как образное мышление в высшей степени, совершенство знаний техники стиха, оценка конкретных предметов, ситуации, события, богатый поэтический мир, острое мышление, глубокая чувственность.

Об импровизаторском литературном явлении в процессе поэтического творчества высоко ценили такие поэты и писатели как М.Монтень, И.В.Гете, О.Бальзак, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, В.В.Маяковский, А.Т.Твардовский<sup>11</sup>. А, Д.Дидро, К.С.Станиславский, В.Е.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.А.Щербаков, А.Гладков,

<sup>10</sup> Куранов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.61.

<sup>11</sup>Монтень М. Опыты. Кн.1. // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академия художеств СССР, 1962, – Т.1. – С.556-558; Бальзак об искусстве. – М.-Л.: Искусство, 1941. – 528 с.; Пушкин А.С. Соч. в 3 т. – М.: Худ. литература, 1986. – Т.Ш. – С.217-229.; Гоголь в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников // Вересаев В. Соч. в 4 т. – М.: Правда, 1990. – Т.Ш. – С.315-540.; Толстой Л. Об искусстве и литературе. – М.: Сов. писатель, 1958. – Т.П. – 576 с.; Маяковский В. Как делать стихи // Соб. соч. в 12 т. – М.: Правда, 1978. Т.Х1. – С.236-270.; Твардовский А. Как был написан «Василий Теркин» // О литературе, – М.: Современник, 1973. – С.324-360.

М.Л.Рехельс, Б.А.Матанов, П.Н.Берков, Н.И.Львов, В.Е.Гусева высказали теоретическое мнение об импровизаторском явлении в народных драмах<sup>12</sup>.

В художественной литературе, особенно в поэзии, традиция импровизаторства оценивается как особый прием в литературно-художественном, поэтическом творчестве, способ или техника создания стиха. В мировой литературе многие великие мастера слов обладали импровизаторским талантом. В результате их импровизаторского творчества в поэтическом мире возникали начальные варианты новых произведений. Произведение, созданное импровизацией, совершенствовалось в последующем творческом процессе.

Поэтическая импровизация – у жиров-бахши, поэтов создание произведения (стихотворения) без всякой подготовки, вытягивание стихотворения на том же месте по определенному сюжету или теме. Жиров-бахши, поэты каракалпакского народа были мастерами импровизации. Это литературное явление понималась как важная традиция для творчества. Айтыс (состязания поэтов, ответные состязания, соревновательное искусство), который считается импровизаторским искусством, является наивысшей точкой искусства слова. В состязательных ответных айтысах девушек с молодыми людьми и профессиональных состязаниях между поэтами оценивалась способность поэта импровизатора в словесном состязании. Народом оценивалось значение искусства слова, импровизаторские способности исполнителя. Поэт импровизатор в совершенстве знал произведения устного народного творчества. Энциклопедические знания играли важную роль в построении слова, состязании.

Вторая глава называется **«Возникновение традиции импровизаторства в каракалпакской литературе и истоки формирования»**. Во введении данной главы рассматриваются художественные истоки каракалпакской литературы, изучаются, что самые первые образцы искусства слова древних тюрков в эпоху племенной жизни были созданы устным импровизаторским путем. Данная глава состоит из двух разделов, первый раздел называется «Ораторское искусство и импровизация», рассматриваются исторические этапы его развития, значение в культурной, духовной, социально-экономической и общественно-психологической жизни народов, речевое искусство и культура общения формируется путем импровизации.

Ораторское искусство возникает из потребностей общественно – политической, дипломатической, социально-экономической жизни. Он превращается в вид профессии на этапах исторического развития общества, удовлетворяя художественные, эстетические потребности своего времени, превращается в единое стремительное оружие политической борьбы. Практические результаты ораторского искусства решение мирным путем политических, военных конфликтов в политико-дипломатических, экономических отношениях между племенами, народами, государствами

---

<sup>12</sup> Шевель, А. Импровизация в художественном творчестве. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва. 1998.

художественно изображены в художественно - литературных источниках, устном народном творчестве.

В истории ораторского искусства творчество ораторов и мыслителей с импровизаторским талантом, являющимся общим достоянием всех тюркских народов как Абу Райхан Беруни, Абу Наср Фараби, Ибн Сина, Абу Абдулла Аль Хорезми, Юсуп Хас Хажиб, Махмуд Кашгари, Ахмет Югнакий, Хожа Ахмет Яссавий, Сулайман Бакыргани, Амир Унсурулмаоний Кайкавус, Саадий, Насратдин Рабгузи, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабур и дошедшие до нас их художественно-литературные, энциклопедические произведения имеют огромное значение. В произведениях этих мыслителей можно увидеть образцы ораторских и импровизаторских навыков художественной поэзии связанной с научными предположениями.

Ученый литературовед К.Мамбетов, изучая творчество жиров-шаириров данного периода, дал следующую оценку: «Котан, Кетбуга и Соппаслы Сыпыра жиров не только сказители, они самые умные мыслители своего времени, которые заставляли слушать и ханов и простой народ. С этой стороны школа жиров больше близка школе ораторов»<sup>13</sup>.

В каракалпакском фольклоре ораторские слова, созданные импровизацией, связанные с такими личностями как Маман бий, Турым бий, Торе бий, Ережеп тентек, Омирбек лаккы, Кабыл бий, Ораз аталык, Айдос бий, Ерназар аталык и другими, а также некоторыми жиров-бахши, шаирами и другими историческими личностями сохраняется в национальной сокровищнице народа.

Второй раздел второй главы называется **«Лирические жанры фольклора и традиция импровизации»**, изучается создание образцов народных песен, обрядовых песен, устных состязаний народных шаириров через импровизацию.

Процесс создания народных песен отличается от современного процесса создания произведений в творчестве поэтов. Импровизация при создании народных песен, наличие нескольких вариантов и синкретические знаки являются особенностью процесса создания народных песен. Основное отличие в том, что создатели народных песен во время исполнения путем импровизации совершенствуют их, исполняют музыкальным сопровождением во время разных свадеб, праздников, вечеринок девушек и парней.

В устной каракалпакской литературе сильно было развито искусство импровизаторства, во время исполнения на ходу сочиняли произведения. Поэтому народ называет таких поэтов, имеющих импровизаторский талант «акпа шайыр», «токпе шайыр». В некоторых ситуациях поэт сочинял свои произведения уже сопровождающим напевом. Это в свою очередь, было результатом импровизаторского искусства. Уместно отметить поэтов с таким талантом как Кунхожа, Ажинияз, Бердах и др. Народные шаириры прочно овладевали не только профессией поэта, но и владели искусством бахши. Основная причина в том, что они свои произведения выводили из тесного круга письменной литературы, и устно исполняя свои произведения, доводили до народных масс.

---

<sup>13</sup> Мамбетов К. Ерте дәуирдеги каракалпак әдебияты. – Некис: Билим, 1992. – Б.172.

Лирические жанры фольклора делятся на несколько тематических виды, являются бесценным духовным миром тысячелетней культурной жизни народа. Народные песни и обрядовые песни создаются путем импровизации, является богатой сокровищницей, вобравшей в себе духовно-психологической, философской, дидактической мысли народа, оказывает большое влияние на становление и развитие духовного мира личности.

Большое место занимают обрядовые песни, имеющие этнографические истоки, связанные с жизненными традициями народа. Среди обрядовых песен бет ашар создавались сильными импровизаторскими приемами. Песни бет ашар созданные и исполняющиеся с глубокой народностью, правдивы, созданы в тесной связи с народной жизнью, образцы фольклорных произведений. «У бет ашар нет точных текстов, и их не может быть. Потому что, в каждой свадьбе дается характеристика разным людям, а люди не похожи друг на друга. Даже традиционные образцы в прежние времена исполнялись в нескольких видах»<sup>14</sup>. Значит, и от исполнителей бет ашар тоже требовался импровизаторский навык.

Импровизация литературное явление, играющее основную роль в жанре айтыс (состязание). Ученый литератор К.Алламбергенов: «... жанр айтыс (состязание) основывается на традиции импровизаторства. Текущие, талантливо вытекшие из сердца песни приходится по душе народа, народ такие песни запоминает надолго»<sup>15</sup>. Н.Давкараев отмечает, что явление импровизации существует в устном народном творчестве, особенно в жанре айтыс (состязание), жиров-шаиров,бахши и ораторском искусстве<sup>16</sup>.

Жанр айтыс (состязание) основываясь на импровизаторстве, требует от поэта находчивости, искусного слова, поэтического мастерства. И у поэта – импровизатора во время состязания в комплекте с вспомогательными орудиями импровизаторского искусства музыкальными инструментами в процессе исполнения возникают естественные формы импровизации. И даже сам поэт не чувствует, что своим творческим талантом создает неповторимые поэтические формы песен. Айтыс (состязание) является синкретическим искусством, его многие особые признаки определил А.Коныратбаев: «.. в древних состязаниях поэтов были объединены 4 вида импровизации и виден был синкретизм: 1) они были мастерами импровизации, это было искусство слова, 2) они были искусными музыкантами (домбра, кобыз), это называется музыкальная импровизация, 3) отличный исполнитель (артист, солист), 4) глубокомыслящий наставник. Мыслитель, думающий о своем времени, народе, родине»<sup>17</sup>.

Айтыс (состязание) оценивается как особый вид литературно-музыкального искусства каракалпакского фольклора. Данный жанр является импровизаторским произведением, объединивший в себе такие синкретические признаки как слово, музыка и движение (актерское) искусство.

Третья глава диссертации называется **«Проявления традиции импровизаторства в каракалпакской литературе и пути развития»**. В

<sup>14</sup> Максетов Қ.Қарақалпақ халқының көркем аңызке дөретпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – Б.102.

<sup>15</sup> Аллаамбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкис:Қарақалпақстан, 1989. – Б.17.

<sup>16</sup> Дәукараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т. 2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 96.

<sup>17</sup> Қоныратбаев Ә. Эпос және оның айтыушылары. – Алматы: Қазақстан, 1975. – Б.25.

разделе «Поэзия жиров-шаир и импровизация» рассматривается поэзия жиров, истоки художественности и этапы развития импровизационного приема. Литература тюркоязычных народов, искусство, культурное развитие возникает путем развития традиции жиров.

В истории культуры тюркоязычных народов жиров-шаиры - крупные представители народной поэзии, обладающий импровизаторским мастерством, в результате художественно-поэтического особенностей творчестве исполняющий сказания, терме, думы, эпические крупные эпосы. Соппаслы Сыпыра жиров, Асан Кайгы, Доспанбет жиров, Муйтен жиров, Жийен жиров в свою очередь были поэтами, ораторами и жиров, оценивались и как государственные советники. В последнее время сказители исполняют произведения (терме, думы, эпосы) импровизаторским мастерством, имеют большое значение в совершенствовании идеи, художественности и сюжетной структуры произведения. Жиров при исполнении эпоса имеет неограниченную творческую свободу. В процессе исполнения эпоса плодотворно использует эпические формулы, выразительные средства и приемы, поэтические повторы.

Ученый И.Сагитов говорил :- «...несмотря на то, что на сколько сильны не были шаир-жировы, обладали способностью без остановки исполнять эпосы и сказания, процесс импровизации основаны на специфических традициях, художественно-изобразительных приемах. Шаиры-жировы, бахши любого народа в процессе создания эпосов и сказании или в процессе его изучения опираются на традиции и образцы, художественно-изобразительные приемы, созданные предыдущими жировами и поэтами»<sup>18</sup>

Отличительный признак искусства жиров - это словесное мастерство, индивидуальное поэтическое мастерство развивается в кругу богатой традиции сформированной в устной народной литературе. Поэтому известный ученый К.Максетов говорил: «...какого талантливого жирава не рассматривать, чувствуется особое мастерство в исполнении образцов народной поэзии, нежели его индивидуальное поэтическое творчество»<sup>19</sup>. Хотя эти исполнители обладают глубоким поэтическим и импровизаторским талантом, они исполнением в своем репертуаре распространяют произведения в народных массах и имеют особое значение в формировании полного произведения, поэтому мы называем их не авторами эпосов, а оцениваем как исполнителей эпосов.

Жиров в процессе исполнения эпоса плодотворно использует эпические формулы, выразительные средства и приемы, поэтические повторы. В составе эпоса отражаются некоторые эпические повествования, сатирико-юмористический художественный вымысел, пословицы – поговорки, афоризмы, ораторские слова, легенды, дидактические и философские взгляды народа. Импровизация жиров при исполнении эпоса считается одним из проявлений литературного процесса. Ученый-литературовед К.Максетов в ходе изучения фольклорного наследия Курбанбая жиров указывал: - «... в связи с

<sup>18</sup> Сагитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкіс: ҚМБ, 1963. – Б.52.

<sup>19</sup> Максетов Қ. Дәстанлар, жыраулар, бақсылар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1992. – Б.32.

индивидуальными импровизаторскими способностями жирова в эпосе «Каншайым» создан оригинальный образ Молламушкул, а в эпосе «Менликал» образ Садуу». <sup>20</sup>

Жиров-шайры по возможности, используя все синкретические формы, смогли дать первые формы в формировании искусства слова (поэт), искусства музыки, театральное искусство (актерство) в истории каракалпакской культуры. Они импровизаторским мастерством в течение многих лет, переработав исторические сказания, героические эпосы смогли совершенствовать их в художественно-поэтическом плане, превратили в богатое литературное наследие.

Второй раздел данной главы называется «Традиция импровизаторства в каракалпакской литературе XIX – XXI века».

Импровизация – основной поэтический прием в устном народном творчестве, в литературном наследии жиров-шайров XIV-XVIII веков была сформирована как поэтическая традиция. Продолжая эту традицию, Кунхожа, Ажинияз, Бердах, Отеш и др. являясь представителями каракалпакской литературы XIX века, путем импровизации (изливая, вытягивая, сочиняя в устной форме) творили произведения. Такие литературные явления среди народных шайров превратились в традицию, в народе их называли «токпе шайыр».

Ученый литературовед Н.Давкараев писал: «Кунхожа, Ажинияз, Бердах, Отеш, Омар свои произведения творили и устно, и письменно. Они, где собирался народ, свои произведения и исполняли с напевом, и читали» <sup>21</sup>.

Кунхожа обладатель импровизаторского таланта и мастер музыкального искусства. Такие произведения поэта как «Сөк санар», «Түйе екенсең», «Ярым хош енди», «Бай баласы», «Келин», «Неге керек?», «Ақ қамыс», «Қазының ийти», «Яранлар», «Ешким бар», «Күн қайда» и др. созданы путем импровизации. Если Ажинияза оценивать как великого поэта, великого оратора не будет преувеличением. Заслуживают особого внимания мудрые размышления, созданные глубоким умом и фантазией, в произведениях поэта. Такие мысли о мире, обществе, конфликты между людьми выражаются мудростью, глубокомыслием и покоряют сердце читателя. «Если у лысухи появился жирок, она не будет узнавать свое озеро», «Красота этого мира – человек», «Поле битвы определит храброго и труса», «Говори, язык мой соловей, время не приходит дважды», «Если человек не знает цену другого человека, то скотина, которая пасется на поле, лучше него», «Земля хороша народом, народ хорош землей», «Ты был садом, улетел соловей, осталась только сырость».

В каракалпакской литературе XX века традиция импровизаторства в известной степени наблюдается в творчестве А.Мусаева, А.Дабылова, С.Нурымбетова, Т.Жумамуратова, И.Юсупова, Х.Даулетназарова и др. поэтов.

<sup>20</sup> Максетов Қ. Дәстанлар, жыраулар, бақсылар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1992. – Б.14.

<sup>21</sup> Дәукараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т.2. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – Б.98.

К.Айымбетов в своих научных трудах о поэте А.Мусаева писал: «... Аяпберген начал читать стихи, сказы перед народом еще с детства. Обходя земли, он исполнял песни, в больших свадьбах исполнял стихи беташар, его профессией было чтение сказов и управление свадьбами. ...Сказы он исполнял с начала до самого конца наизусть»<sup>22</sup>. Изучавший творчество поэта и высоко оценивший импровизаторский талант ученый Н.Жапаков тоже писал: «...он очень много писал стихи девушкам и парням, друзьям и знакомым, то есть, он был поэтом-импровизатором»<sup>23</sup>. А ученый исследовавший творческий стиль поэта К.Байниязов в своих работах оценивал: «... о жизненных доказательствах через несколько стихов, совсем не останавливаясь творил и стал известен как поэт-импровизатор»<sup>24</sup>. Академик М.Нурмухамедов указывал - «...произведения поэта имели эпизодический, остроумный характер, они вытекают из того, что он является поэтом-импровизатором (мгновенно отвечающим)»<sup>25</sup>.

В поэзии традиция импровизаторства оценивается как литературно-художественный и поэтический прием или как техника создания стиха. В поэтическом мире поэта-импровизатора формируются импровизаторская техника создания стиха и выразительные поэтические формы, приемы творчества, выразительные средства и приемы.

Поэтический мир, поэтическая природа одного из поэтов признанного в народе как поэт-экспромтник Т.Жумамуратова отличается близостью к фольклору, к народной поэзии. Он импровизаторским талантом создал ряд произведений.

Импровизаторский прием особо чувствуется в произведениях «Шайырлық шәрти», «Мойнакта», «Қостарлар», «Еллик қала», «Жайхун дәрья», «Шымбайдың», «Қырғыз жигитине», «Қазақ достыма», «Ғәбийтке», «Сәбиит Мухановқа», «Асқар ағаға», «Ғафур Ғуламға». Некоторые из этих стихов созданы в форме терме, думы, сказ, некоторые в форме посвящения, описание, заклички, состязание. Но, во всех этих произведениях сильно чувствуется один ритм, импровизаторский ритм. Например?

Ассалаўма әлейкум, Сырбай жора,  
Өзиң бир жазыўшысаң дырдай жора,  
Шайырға күш емес, жүрек керек,  
Сөз бенен де жеңемиз, урмай жора<sup>26</sup>.

Конечно, в таких юмористических стихах чувствуется импровизаторский ритм. Это естественный процесс в творчестве (в исполнительском). Традиция импровизаторства в поэзии поэта, особенно сильно выражены в произведениях, созданных по образцу состязание (айтыс). К примеру можно привести такие стихи поэта как «Үмбеталы менен айтысы», «Палман менен айтысы», «Трактор менен кетпен».

<sup>22</sup> Айымбетов К. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 211-218.

<sup>23</sup> Жапаков Н. Аяпберген Муўсаевтың творчествосы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1961. – Б.11.

<sup>24</sup> Байниязов Қ. Аяпберген Муўсаевтың шайырлық стилинің өзгешеликлери. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1972. – Б.48.

<sup>25</sup> Нурмухамедов М. Аяпберген Муўса улы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1980. – Б.16.

<sup>26</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2015. – Б. 303.

В творчестве народных поэтов XX века, созданные по фольклорному образцу в дидактическом, юмористическом жанре, посвящения, описания сотворены импровизационным способом. Вершина импровизации в этот период наблюдается в творчестве А.Мусаева и Т.Жумамуратова. В последнее время в творчестве таких поэтов как Т.Матмуратов, И.Юсупов, А.Ажиниязов, Х.Даулетназаров особо наблюдается традиция импровизаторства.

Импровизационный способ на современном этапе литературного развития проявляется в социальных сетях, в определенной степени развивается в форме онлайн состязаний. Через социальные сети в telegram группах известные поэты и во многих случаях молодые поэты один на один онлайн соревнуются в искусстве слова, то есть, состязания поэтов на сегодняшнем литературном процессе является положительным событием. Проведение конкурсов в жанре состязания поэтов среди поэтов сатириков, поэтов импровизаторов, мастеров слова в городах и районах Республики, онлайн состязания один на один по импровизаторской традиции имеет место в литературном процессе.

Состязания слова, то есть состязания поэтов имеют определенные правила, состязание проводится с участием двух поэтов. Состязание проводится в шуточной форме, но категорически запрещаются оскорбление личности, грубые слова по отношению национальности. В жанре онлайн состязаний отслеживаются тенденции рассмотрения современных общественных и природных событий, воспеваются дух современности, некоторые жизненные проблемы отображаются в шуточной форме в соответствии с духом современности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В каждой главе и разделе работы были сделаны общие выводы по рассматриваемому вопросу. Изучив возникновение и этапы формирования, тенденцию развития, теоретические основы и поэтические особенности в истории каракалпакской литературы, начиная с наследия древнейших времен, устное народное творчество, наследие жиров-шаилов, ораторское искусство, творчество представителей письменной литературы Кунхожа, Ажинияз, Бердах, А.Мусаев, Т.Жумамуратов, И.Юсупов сделаны следующие выводы:

1. В художественной литературе и искусстве явления импровизации возникли в далекие времена. Он создал основу для формирования научно-технического, общественного мнения духовного мира. Импровизация – литературное явление, появляющиеся у создателей и исполнителей в результате естественного таланта и творческого опыта. История народа, этнография, общественная жизнь, традиции, мышление и жизненный опыт поэта помогают совершенствованию его импровизаторского мастерства.

2. Доказано, что импровизация является важным приемом в творческом процессе, один из литературных явлений в искусстве слова (художественная литература), музыке, актерском искусстве, хореографии и других видах искусства. У великих представителей мировой литературы были навыки

импровизаторства. Стало традицией создание поэтических произведений, используя импровизаторские способы. Данный процесс наблюдается в жанре айтыс (состязание), народные песни, обрядовые песни и в некоторых поэтических произведениях поэтов.

3. В период племенного строя у древних тюрков, то есть в жизни древних предков каракалпаков появились самые первые образцы искусства слова. Песни о природе, детский фольклор («Әўелемен, дүўелемен», «Түлкишек» и др.) легенды и мифы о Тумарис, Чирак и других героях, исторические сказания о богатырях являются образцами искусства слова древнейших тюркских племен. Устное творение происходит через импровизаторские приемы. Прием импровизации берет свое начало из образцов древней устной литературы и древнего искусства слова, в период возникновения, развития и совершенствования художественного мышления человечества стал формироваться, развиваться и последующие периоды эволюции превратился в традицию.

4. Ораторское искусство создано по жизненным потребностям человеческого общества, на этапах исторического развития общества превратилось в вид искусства слова, удовлетворяло художественно-эстетические потребности времени. Мастера слова и ораторы импровизаторское мастерство достигали изучением жизненного опыта. Ораторское искусство и наука о нем риторика возникла в древней Греции, изучает его природу, теоретические основы, практические навыки. В истории культуры тюркских народов и в настоящее время теоретические основы ораторского искусства рассматривается в составе литературоведения.

5. Ораторское искусство было сформировано еще в древнейшие времена, его истоки берут начало с фольклорного наследия тюркских народов древнейших времен. Ораторское искусство смогло объединить искусство слова и поэзию жиров. Ум, находчивость, задушевность, способность разрядить ситуацию в трудные времена через силу слова Соппаслы Сыпыра жиров, Асан Кайгы, Муйтен жиров и Жийен жиров оценивается как проявление процесса импровизаторства. Ораторское искусство – мастерство применения слова, результат глубокого мышления, плод творчества, созданный высоким мастерством импровизации.

6. В каракалпакском фольклоре с древнейших времен сохранились ораторские слова, созданные импровизаторским приемом, связанные с именами таких известных личностей как Маман бий, Турым бий, Торе бий, Ережеп тентек, Омирбек лаккы, Кабыл бий, Ораз аталык, Айдос бий, Ерназар аталык и некоторых жиров-бахши, поэтов и др.

7. Лирические жанры фольклора имеют несколько тематические виды, вместе с тем, являясь не только бесценным духовным миром многовековой культурной жизни народа, считается богатым культурным сокровищем, вобравшей в себя духовно-психологическую, философскую, дидактическую мысль народа. Эти жанры в литературном процессе создавались путем импровизаторства, повлияли на развитие духовного мира, народной педагогики и художественно-эстетического вкуса общества.

8. В устном состязании поэтов выражаются традиции, обряды, жизнь, мировоззрение эстетические, философские взгляды народа. В истории литературы вместе с состязаниями девушек и джигитов существуют образцы состязания как «Әжинияз бенен қыз Меңештиң айтысы», «Қарақалпақ қызы Дәме менен қазақ шайыры Мәнсурдың айтысы», «Тилеўбергеннің қазақ ақыны Үмбеталы менен айтысы» и др. Изучались и доказывались явления импровизации в образцах данных состязания. Образцы данного состязания считаются процессом импровизации.

9. Соппаслы Сыпыра жиров, Асан Кайгы, Доспанбет жиров, Муйтен жиров, Жийен жиров и жировы последующих периодов импровизаторским талантом создавали исторические сказания, терме, думы, эпосы, перерабатывали их и исполняли. Народ давал оценку таланту исполнения эпоса, художественности, импровизаторскому мастерству. Знали, какой эпос художественно поэтическим мастерством может быть исполнен определенным жировом. Понимали специфические особенности в исполнении разных вариантов эпоса жировами.

10. Жиров-шаиры по возможности использовали синкретические формы и смогли дать начальные формы в становлении искусства слова (поэтическое), музыкального искусства (музыка), театрального искусства (актерство) в истории каракалпакской культуры. В результате импровизаторство достигло уровня искусства, в результате исторические сказания, героические эпосы за долгие годы перерабатывались, достигли художественно поэтического совершенства, превратились в богатое литературное наследие.

11. В каракалпакской литературе XIX века поэзия отделилась от поэзии жиров, превратилась в особый вид искусства. В творчестве поэтов сохранялись синкретические формы. К примеру, Ажинияз и Бердах были не только поэтами, но и знаменитыми певцами-бахши. Поэтому у них были импровизаторские навыки, идущие со времен жиров-шаилов. В творчестве поэтов классиков сохранялись традиции древней литературы, ораторское искусство, фольклорные традиции, музыкального искусства, вообще, синкретические признаки искусства, приемы направления импровизации в собранном виде сохраняет развитие.

12. Было изучено традиции импровизаторства в творчестве каракалпакских поэта XX века А.Мусаева, А.Дабылова, С.Нурымбетова Т.Жумамуратова, Рам шаира, И.Юсупова, А.Ажиниязова и др. Особенно, А.Мусаева и Т.Жумамуратова в народе называли поэт-импровизатор. Прием импровизации и в современной литературе в известной степени развивается в форме онлайн состязаний, происходящих в социальных сетях.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**MATIMOV KOSHKARBAY GENJEBAEVICH**

**THE TRADITION OF IMPROVISATION IN KARAKALPAK  
LITERATURE (genesis and evolution)**

**10.00.12 – Karakalpak literature**

**ABSTRACT of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2022**

The theme of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.3.PhD/Fil1402.

The doctoral thesis has been carried out at Nukus State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at [www.karsu.uz](http://www.karsu.uz) and on the web-site of Information-educational portal «Ziyonet» [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

<b>Scientific supervisor:</b>	<b>Allambergenov Kenesbay</b> Doctor of Philological Sciences, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich</b> Doctor of Philological Sciences, professor <b>Palimbetov Kamal Sarsenbaevich</b> Doctor of Philological Sciences (DSc)
<b>Leading organization:</b>	<b>Institute of the Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan</b>

The defence of the dissertation will be held on "8" april 2022, at 10<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 of the Karakalpak State University named after Berdak (Address: 1 Ch. Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be looked through in the Information Resorse Centre of the Karakalpak State University named after Berdak (registration number 89 Address: 1 Ch. Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel., (+99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on "25" 03 2022.  
(Registry record № 5 dated "25" 03 2022).



**Q.K. Orazimbetov**  
Chairman of Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

**D.B. Seytkasimov**  
Scientific Secretary of the scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, docent

**K.K. Jarimbetov**  
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

## INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work is** to reveal the ancient sources of the tradition of improvisation, its formation in Karakalpak literature, stages of development, theoretical foundations, the poetic method of folklore and the individual features of improvisation in the work of each poet.

**The object of the research:** Karakalpak folk songs, oratory, terma-tolgau, poetic sayings, works by Soppasly Sipira jirau, Asan Kaigy, Jiyrenshe sheshen, Muiten jirau, Jiyen jirau, Kunkhoji, Ajiniyaz, Berdakh, A. Muusaev, T. Zhumamuratov and I. Yusupov are taken as a source.

**The subject of the research** is to determine the emergence of the tradition of improvisation in the Karakalpak literature and the stages of its formation, the establishment of the literary educational tradition.

### **The scientific novelty of the research is as follows:**

Improvisation in Karakalpak literature - the historical roots of the oratorical method and resourcefulness go back to the time of the ancient Turkic tribal system, its stages of formation in the poetry of jiraw-poets of the XIV-XVI centuries are revealed;

the place and significance of the improvisation technique (resourcefulness) in oral folk art, in the work of jiraws, bakhshi and poets, especially in the process of oral performance at weddings and celebrations, as an important technique in the practice of creating works and oratory, are substantiated as special signs of the tradition of improvisation in lyrical genres of folklore and competitions of poets;

the significance of improvisation as a special poetic technique in the work of jiraw-poets, an important literary process in the formation of a lyrical work, the role of improvisational poetry in the process of poetic improvement of literature and improvisational skill, the importance of the formation of oral works (poems, poems, epics) as a finished work are revealed;

the poems and jokes of the poets of the 19th-20th centuries in Karakalpak literature, such as Kunkhoja, Ajiniyaz, Berdak, A.Musaev, T.Jumamuratov, I.Yusupov, dedication, praise, methods of improvisational skill in didactic songs, collection, song, forms comic-satirical and musical improvisation and artistic means of expression in their poetic world, the presence of features of visualization methods are identified.

**Implementation of the results of research.** On the basis of scientific results obtained in the process of studying the traditions of improvisation in Karakalpak literature:

the scientific-theoretical conclusions on the tradition of improvisation in Karakalpak literature, the stages of its emergence and formation, and the processes of improvisation in the art of poetry were used in fundamental projects FA-F-1-005 «Scientific study of the history of Karakalpak folklore and literature» (2017-2020) of the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Reference 210/1 of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

from August 20, 2021). At the result, the theoretical foundations of the tradition of improvisation, scientific and theoretical approaches to the history of the study of Karakalpak literature have been enriched and improved with new information;

conclusions and scientific recommendations, such as the importance of fiction in the development of fiction, the formation of epic works in the repertoire of poets, the formation of epic works in the repertoire of poets, the development of fiction, the cultural life and spiritual outlook of the people were used as a theoretical and methodological basis for the implementation of a number of items of the working plan of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan for 2020-2021. (Reference No. 2-03/1438 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated August 26, 2021). As a result, it has played an important role in forming the spiritual and moral qualities of students, educating young people in the spirit of patriotism, national pride and honor.

Jirau-poet upbringing, formation of epic songs in Jirau repertoire, the importance of improvisation in storytelling and the tradition of improvisation in Karakalpak literature of XX-XXI centuries, scientific-theoretical works on the methods of improvisation in the education of resin-improvisers were used in the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan to enrich the content of the exposition on the life and literary heritage of Karakalpak-Jirau-poets. (Reference No. 348 of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan dated August 24, 2021). As a result, there is an opportunity to reveal the role of a number of Karakalpak jirau-poets in the history of literature, methods of improvisation, improvisational phenomena in the production of resins and the role and significance of their works in human education;

the scientific-theoretical conclusions on the tradition of improvisation in the Karakalpak folklore, jirau-poets, improviser poets and tradition of improvisation in the works of folk poets of the XIX-XX centuries were used in the preparation of programs of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan «Karakalpakstan», «Assalauma-aleykum, Karakalpakstan» (Good morning Karakalpakstan), «Gawhar sózler» (Pearl words), «Ádebiyat bostani» (Literary Freedom) and others, «Karakalpakstan» radio channel «Qayirli tan» (Good morning), «Ádebiyat ha'm dawir» (Literature and age). (Reference No. 01-02 432 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated septembr 14, 2021). As a result, a wide audience was informed about the tradition of improvisation in the education of poets and folk poets of the XIX-XX centuries, poetic skills, the importance of the idea of the work in human education and new methods of using the materials of literary history in the educational process.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusions on each chapter, conclusion, the list of used literature. The volume of dissertation contains 145 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. **Матимов К.Г.** Қарақалпақ әдебиятында импровизация дәстүриниң изертлениў мәселеси // Фан ва жамият. – Нукус, 2020. - №1. – Б. 88-90. (10.00.00; №2).

2. **Матимов К.Г.** Жыраў-шайырлар дәретиўшилигинде сөз-жыр импровизациясы // Фан ва жамият. – Нукус, 2020. - №2. – Б. 97-99. (10.00.00; №2).

3. **Матимов К.Г.** Адамзат жәмийетиниң руўхый-мәдений турмысында импровизацияның келип шығыў зәрүрликлери, себеплери ҳәм әхмийети // Фан ва жамият. – Нукус, 2020. - №4. – Б. 102-104. (10.00.00; №2).

4. **Матимов К.Г.** Халық қосықларында импровизация дәстүри // Фан ва жамият. – Нукус, 2021. – №1. – Б. 113-115. (10.00.00; №2).

5. **Матимов К.Г.** Жыраў-шайырлар дәретиўшилигинде импровизация дәстүри // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлиминиң ахборотномаси. – Нукус, 2021. - №2. – Б. 139-144. (10.00.00; №16).

6. **Матимов К.Г.** XX әсир қарақалпақ әдебиятында импровизация дәстүри (М.Муўсаев, Т.Жумамуратов, И.Юсупов дәретиўшилиги мысалында) // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлиминиң ахборотномаси. – Нукус, 2021. - №3. – Б. 133–137. (10.00.00; №16).

7. **Матимов К.Г.** Көркем әдебияттағы импровизация дәстүриниң теориялық тийкарлары // ҚДУ ахборотномаси. – Нукус, 2021. - №2. – Б. 242-246 (10.00.00; №12).

8. **Matimov K.G.** Creativity and improvisation of poets //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – India, 2021. - Vol. 11, Issue 5. – P 1129-1139. (10.00.00; №23).

9. **Matimov K.G.** Traditions of Improvisation in Speaking Arts // Global research network // American journal of social and Humanitarian Research. – America 2021. - Vol. 2. No 6. P 70-75 (Impact Factor: 7.455).

10. **Матимов К.Г.** Ораторская (речевая) импровизация в ораторском искусстве // Europe, science and we International Conference. July, 2020. – Praha, Czech Republic Conference Proceedings. – С. 29-32.

11. **Matimov K.G.** Improvisation program in folk songs // Humino congress – Online International Conference. Hosted from Paris, – France. August 21<sup>st</sup> – 22<sup>nd</sup>, 2021. – P. 89-91.

12. **Матимов К.Г.** И.Юсупов дәретиўшилигинде импровизация дәстүри // «Тил, мәденият ҳәм дәретиўшилиқ: заманагөй тәлимде жаслар тәрбиясы» атамасындағы республикалық илимий-әмелий конференция материаллары топламы. – Нукус, 2021. – Б. 39-42.

13. **Матимов К.Г.** Жийен жыраў – импровизатор шайыр // «Жийен жыраў – қарақалпақ фольклоры ҳәм жазба әдебиятын байланыстырыўшы сөз

шебери» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2021. – Б. 26-32.

## II бўлим (II часть; II part)

14. **Матимов К.Г.** Изучение духовного наследия – важнейшая задача периода третьего Ренессанса // Татарская поэзия и культура второй половины XX начала XXI века диалог с западными и восточными художественными традициями (К 80-летию татарского поэта Рената Хариса). Материалы Международной научно-практической конференции. – Казань, 26-28 апреля 2021 г. – С.157-166.

15. **Матимов К.Г.** Адамзат жәмийетиниң руўхый-мәдений турмысында импровизацияның келип шығыў зәрүрликлери // Материалы Международной научно-практической конференции «Татарская литература и культура в контексте взаимодействия национальных литератур и искусств» . К 80-летию профессора Казанского федерального университета Ф.Г.Галимуллина. 26-27 марта, 2021 г. – Казань, 2021. – С. 189-194.

16. **Матимов К.Г.** Қарақалпақ әдебиятында импровизация дәстүри // «Түркий халықлар фольклоры хәм әдебияты тарийхы изертлеўиниң әхмийетли мәселелери» атамасындағы халықаралық көлемде online илимий-теориялық конференция материаллары. – Нукус: НМПИ, 2020. – Б. 157-160.

17. **Матимов К.Г.** Жыраўлар дәретиўшилигинде сөз-жыр импровизациясы // «Қазіргі қазақ тілі мен әдебиеті: мәселелер мен шешу жолдары» атамасындағы халықаралық илимий-әмелий онлайн конференциясы топلامы. – Нөкис, 2021. Б.79-82.

18. **Матимов К.Г.** Шешенлик өнери – сөз салтанатында шешенлик импровизациясы // Ўзбекистонда илм-фан ва таълим мавзусидаги илмий конференция №1. – Қўқон, 2020 й. Б.247-251.

19. **Матимов К.Г.** Жыраў-шайырлар дәретиўшилигинде сөз-жыр импровизациясы // Бозатаў. Жаслар ҳаўазы» темасындағы Республика илимий-әмелий конференциясы мақалалар топلامы. – Бозатаў. 2021 Б. 260-265.

20. **Матимов К.Г.** Изучение духовного наследия – важнейшая задача периода третьего Ренессанса // Yangi O'zbekiston – yangi Renessans sari mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Zarvaraq nashriyoti, 2021. В. 390-399.

21. **Матимов К.Г., Отепбергенова Г.О.** Шешенлик өнери хәм импровизация // Фан ва жамият. – Нукус, 2020. – №3. – Б. 88-91 (10.00.00; №2).

Автореферат «Фан ва жамият» журналида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди (24.03.2022 й.).



Босишга рухсат этилди: 24.03.2022 йил.  
Буюртма №0323. Адади 100 нусха. Бичими 60x84  
Босма табоғи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.  
Ажинёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.  
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у

