

**МИЛЛИЙ АРХЕОЛОГИЯ МАРКАЗИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 02/02.30.12.2019. ТАР. 45. 01. РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САЙПОВ САДУЛЛА ТУРСЫНБАЕВИЧ

**ЎРТА АСРЛАР ХОРАЗМ СИРЛАНМАГАН СОПОЛЛАРИ
(IX-XIV АСРЛАР)**

**07.00.06 – Археология
(тарих фанлари)**

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Сайпов Садулла Турсунбаевич

Ўрта асрлар Хоразм сирланмаган сополлари (IX-XIV асрлар) 3

Сайпов Садулла Турсунбаевич

Неполивная керамика средневекового Хорезма (IX-XIV вв.)25

Saypov Sadulla Tursunbaevich

Unglazed ceramics of medieval Khorezm (IX –XIV Centuries)47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works51

**МИЛЛИЙ АРХЕОЛОГИЯ МАРКАЗИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 02/02.30.12.2019. ТАР. 45. 01. РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САЙПОВ САДУЛЛА ТУРСЫНБАЕВИЧ

**ЎРТА АСРЛАР ХОРАЗМ СИРЛАНМАГАН СОПОЛЛАРИ
(IX-XIV АСРЛАР)**

**07.00.06 – Археология
(тарих фанлари)**

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4. PhD/Таг 786 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.archeology.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Қдырниязов Мухаммад-Шариф

Тарих фанлари доктори, профессор

Илмий консультант:

Искандерова Айсулу Джапбергеновна

Тарих фанлари номзоди

Расмий оппонентлар:

Хасанов Муталибжон

Тарих фанлари доктори

Қудратов Солижон Сулаймонович

Тарих фанлари номзоди.

Етакчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Миллий археология маркази ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/02.30.12.2019. TAR.45.01. рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил 19.05 «14» соат даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100170, Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек кўчаси, 81-уй). Тел.: (99871) 233-70-81, e-mail: uzarchae@academy.uz

Диссертация билан Миллий археология маркази ва Самарқанд археология институти Ахборот – ресурс марказида танишиш мумкин (5071 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140151, Самарқанд шаҳри, Воҳид Абдуллаев кўчаси, 3-уй). Тел./факс: (99866) 232-15-13).

Диссертация автореферати 2022 йил «29» 04 кун тарқатилди.
(2022 йил «29» 04 даги «1» рақамли реестр баённомаси).



Ф.А.Максудов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, т.ф.д.

Д. Муродова

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, т.ф.н.

А.А. Анарбаев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, т.ф.д., профессор.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда жаҳонда қадимий моддий маданият намуналарини ўрганиш, таҳлил қилиш ва шу асосда маълум бир ҳудудларда кечган ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий жараёнларни ёритиш илмий жамоатчиликда кенг тарқалган ёндашувлардан бири ҳисобланади. Инсоният яратувчанлик фаолиятининг ҳосиласи бўлган қадимий иншоот қолдиқлари, шаҳарсозлик намуналари, ишлаб чиқариш қолдиқлари билан биргаликда кундалик турмуш тарзида қўлланиладиган буюмлар ҳам барча тарихий-маданий ҳудудларнинг қайси хронологик даврига оид бўлмасин жамиятининг дунёқараши, кундалик турмуш тарзи борасида асосий маълумот берувчи манбалардан бири сифатида эътироф этилади. Шу билан бирга, тарихий-маданий ҳудудларда кундалик турмуш тарзига мансуб буюмларнинг ишлаб чиқарилиши ўз навбатида аҳолининг ижтимоий-иқтисодий ҳолати, турмуш даражаси, унинг кўшни ҳудудлар билан ўзаро алоқалари каби муаммоларни ҳал қилишда муҳим аҳамият касб этади.

Дунёнинг археология йўналишида изланиш олиб бораётган барча илмий муассасалар томонидан, кундалик турмуш тарзига мансуб ашёлар жумладан, археология фанида кенг тарқалган моддий маданият намунаси сопол буюмларни тадқиқ этиш муҳим ўрин эгаллайди. Зеро, сопол буюмларни техник-типологик тадқиқ этиш даврлаштириш, ҳалқларнинг ўзаро муносабатлари, миграция жараёнлари, аҳолининг иқтисодий муносабатларини, сопол идишлардаги мотив ва орнаментлар эса аҳолининг диний ва дунёвий қарашлари борасида маълумот беради. Бу борадаги тадқиқотлар, айниқса, кўчманчи ва муқим аҳоли симбиози намоён бўлган Марказий Осиё минтақасидаги моддий маданият намуналарини ўрганишда муҳим ҳисобланади.

Ўзбекистон мустақиллиги йилларида археологик тадқиқотларни тубдан яхшилаш, илмий изланишлар усулларини такомиллаштириш, халқимизнинг кўп асрлик бой моддий ва маданий меросини асраб-авайлаш, қадимий моддий маданиятни табиий фанларнинг замонавий тадқиқот услубларини археологик изланишларга кенг жорий қилиш асносида тадқиқ этиш борасида кўплаб амалий ишлар бажарилди. Шундан келиб чиққан ҳолда, ҳозирги Ўзбекистоннинг энг қадимий маданий ўлкаларидан бири сифатида эътироф этиладиган кўхна Хоразм воҳасининг ўрта асрлар даври хунармандчилигини замонавий тадқиқот усулларни қўллаган ҳолда ўрганиш ва бу орқали унинг тарихий топографияси, моддий маданияти, хўжалиги, маданий ҳаёти масалаларини кўрсатиб бериш тадқиқотнинг долзарблигини белгилайди.

Мазкур диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги 4947-сонли «2017-2021-йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устдвор

йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида» ги Фармони¹, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги Қарори² ҳамда 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068 сон «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги Қарорига³ тегишли фан ва таълим соҳаларига оид вазифаларини амалга оширишда, моддий, маданий ва археологик мерос объектларини ўрганиш, муҳофаза қилиш ва тарғиб этишда муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Хоразмнинг қадимий ва ўрта асрлар даври кулолчилик ашёларини археологик ўрганилиши XX асрнинг 30-йилларида бошланди. 1928-1929 йилларда А. Ю. Якубовский Миздахқон ва Кўҳна Урганч ёдгорликларида қисқа муддатли археологик тадқиқотлар уюштирди. Шу даврда Хоразмнинг ўрта асрлар кулолчилиги ҳақида ҳам илк маълумотлар пайдо бўлди⁴. Урушдан олдинги йилларда Юқори Хоразмнинг қадимий ва ўрта асрлар ёдгорликларини ўрганиш бошланди ва кулолчилик маҳсулотлари тарихига алоҳида эътибор берилди⁵. XX асрнинг иккинчи ярмида С. П. Толстов раҳбарлигидаги археологик экспедиция Хоразмнинг тарихий-географик ҳудудлари Жанубий Орол маданий зоналарини қамраб олган минтақаларда ёдгорликларни топиш, аниқлаш, рўйхатга олиш ва мунтазам қазув қидирув каби кенг кўламли тадқиқотлар олиб борди. Экспедиция аъзоси Н. Н. Вактурская Хоразмнинг ўрта асрлар кулолчилик буюмларини батафсил ўрганди⁶.

XX асрнинг 60-йилларидан бошлаб Оролбўйи жанубий минтақалари ва Хоразм вилояти археологик ёдгорликларини ўрганиш ЎЗР ФА ҚҚБ Археология ва этнография институти фаолияти билан боғлиқ. Ярим асрдан

¹ 2017-2021-йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси [Электрон ресурс] // <http://strategy.regulation.uz>.

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги Қарори // [Электрон ресурс] http://www.lex.uz/pages/getpage.aspx?lact_id=3210647.

³ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон “Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори // [Электрон ресурс] <http://lex.uz/docs/4113465/>

⁴ Якубовский А. Ю. Развалины Ургенча // ИГАИМК. Вып. 2. Том VI. Ленинград, 1930. С. 57–58; Якубовский А. Ю. Городище Миздахкан // ЗКВ. Том. V. Ленинград, 1930. С. 564–566.

⁵ Тереножкин А. И. О древнем гончарстве в Хорезме // Известия УФ АН СССР. 1940. № 6. С. 58–63.

⁶ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX–XVII вв.) // ТХАЭЭ. Том. IV. М., 1959. С. 261–342.

кўпроқ вақт давомида археология бўлими ходимлари А. В. Гудкова, В. Н. Ягодин ва М. М. Мамбетуллаевлар бошчилигида Жанубий Оролбўйи худудидаги ўрта асрлар ёдгорликлари ўрганилди⁷. Кейинчалик бу тадқиқотлар М.-Ш. Қдирниязов⁸ ва А. Д. Искандерова томонидан давом эттирилди⁹.

Шу даврда Фарғона¹⁰, Сугд¹¹, Термиз¹², Қашқадарё воҳаси¹³, Шимолий Уструшона¹⁴ ва сўнги пайтларда Жанубий Қозоғистонда¹⁵ сирланмаган сопол буюмларни ўрганишга бағишланган бир қатор асарлар пайдо бўлди. Бу тадқиқотларда сирланмаган сополларни ўрганилиши ўрта асрларда шаҳар ва қишлоқларнинг ижтимоий-иқтисодий ҳаётини таснифлашда катта аҳамиятга эгаллиги тўғрисида жиддий фикрлар ўртага ташланган.

Сопол мажмуаларини ўрганиш, уларни Жанубий Оролбўйи ва Хоразм воҳасида ишлаб чиқарилишини ташкил этиш натижаларини умумлаштириб, ушбу йўналишдаги илмий вазифаларни алоҳида ажратиб кўрсатиш лозим. Сўнги йилларда ўрта аср ёдгорликларидан сопол материалларини кўплаб тўпланиши, кулолчилик тарихи тўғрисида маълумотларнинг деярли йўқлиги

⁷ Гудкова А. В. Ток кала. Ташкент: Фан, 1964. С. 130–136; Ягодин В. Н. Типолого-хронологическая систематизация керамики Арало-Каспия // Приаралье на перекрестке культур. Самарканд: МИЦАИ, 2013. С. 135–195; Мамбетуллаев М. М, Турманов Ж, Юсупов О. Поливная керамика Кердера // Вестник ККО АН РУз. Нукус, 2005. № 1–2. С. 109.

⁸ Қдирниязов М.-Ш. Культура Хорезма в XIII–XIV вв. // Автореф. дисс. докт. ист. наук. Самарканд, 2005. С. 24–27; его же. Кашинная керамика Хорезма // История и материальная культура Приаралья. Вып. 1. Нукус, 2006. С. 73–87; его же. Кашин Хорезма // STRATUM PLUS. Археологические источники Восточной Европы // Поливная керамика Средиземноморья и Северного Причерноморья X–XVIII вв. Казань, Кишинев, 2017. С. 813–834.

⁹ Искандерова А. Д. Поливная керамика средневекового Хорезма... Автореф. кандидатской диссертации. – С. 4.; Искандерова А. Д. Виды орнаментальных мотивов на глазурованной керамике Хорезма XII–XIII вв. и их архитектурные параллели // История и археология Турана. Вып.1. Самарканд, 2013. С. 108–110; Искандерова А. Д. Архитектурные изразцы из фонда Каракалпакского государственного Краеведческого музея // Археология Узбекистана. Самарканд, 2015. №1 (10). С. 67–68; Искандерова А. Д. Орнаментация поливной керамики Хорезма IX–XI вв. // Археология Узбекистана. Самарканд, 2016. №1 (12). С. 50–51; Искандерова А. Д. Эпиграфика и декор на надгробных памятниках средневекового Хорезма // Отечественная история. Алматы, 2016. №2(74) С. 161; Искандерова А. Д. Возрождение керамического ремесла в Золотоордынское время (вт. пол. XIII–XIV вв.) // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида ЎЗР ФА Археология институтида 2016 йил 28-29 апрелда ўтказилган ёш олимларнинг Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигининг 25 йилига бағишланган Республика конференцияси материаллари. Самарканд., 2016. С. 98; Искандерова А. Д. Художественная керамика Хорезма в X–XII вв. // Эпоха Юсуфа Баласагуни: История, литература и материальная культура. Материалы Международной научной конференции, посвященной 1000-летию Юсуфа Баласагуни. Бишкек, 2017. С. 191–192; Искандерова А. Д. Изобразительные мотивы на керамике средневекового Хорезма // История и археология Приаралья. Нукус, 2019. №1. С. 108–110.

¹⁰ Ахраров И. Кухонная керамика Ферганы XI–XII вв. // ИМКУ, №8. Ташкент, 1969. С. 146–149; Мирзалиев Г. К изучению бытовой керамики средневековой Ферганы // ОНУ, 1984. № 4. С. 40–44; Он же: Об одной группе кухонной посуды Ахсикета // ИМКУ, № 25. Ташкент, 1991. С. 183–187.

¹¹ Соколовская Л. Ф. Неглазурованная керамика средневекового Самарканда как фактор экономики городского ремесла (по материалам городища Афрасиаб кон. VII – нач. XIII вв.) // Автореф. дисс. канд. ист. наук. Ташкент, 1995. 32 с.

¹² Пидаев Ш. Р. Кухонная посуда Термеза XII – начала XIII вв. // ИМКУ. Вып. 28. Самарканд, 1997 С. 160.

¹³ Исамидинов М. Х, Хасанов М. Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. Ташкент, 2000. С. 184–187.

¹⁴ Грицина А. А. Материалы XII – начала XIII в. с городища Культтепа (Северная Уструшана) // ИМКУ, № 25. Ташкент, 1991. С. 188–190.

¹⁵ Байпаков К. М. Древняя и средневековая урбанизация Казахстана по материалам исследований ЮККАЭ. Кн. II. Урбанизация Казахстана в IX – начале XIII в. Алматы, 2013. С. 317–319.

шу билан бирга қазиишмалар натижасида қўлга киритилган катта миқдордаги янги материалларни таснифлаш, тизимга солиш, ҳунармандчилик ишлаб чиқариш мажмуаларини илмий ўрганиш долзарб аҳамият касб этади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қорақалпоқ давлат университети археология кафедрасининг Ф.1-78-шакл "Хоразм цивилизацияси тарихи" (2012-2016) тадқиқот режаси доирасида олиб борилган.

Тадқиқотнинг мақсади ривожланган ўрта асрлар даври Жанубий Оролбўйи ва Хоразм воҳаси сирланмаган сопол мажмуаларини тадқиқ этиш асосида ҳунармандчиликдаги маҳаллий инновациялар, ихтисослашув ва маданий интеграцияларни ёритишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари: Хоразм ҳунармандчилик ишлаб чиқариши ва уни воҳанинг маданий, маиший ва иқтисодий ҳаётидаги аҳамиятини аниқлаш мақсадида ўрта асрлар Хоразмининг сирланмаган сополларини ўрганиш, тарихий реконструкция қилиш;

Миздахқон, Пулжай, Джампиққалъа, Буғрохон ва бошқа ёдгорликлардан тизимли археологик ишлар натижасида топилган янги материалларни илмий муомалага киритиш;

Жанубий Оролбўйи ва Хоразм шаҳарларидаги ўрта асрлар сирланмаган сопол буюмлар ишлаб чиқариш марказларини аниқлаш ва таснифлаш;

Ўрта асрлар Хоразм сопол ишлаб чиқариш ҳунармандчилигига умумий тасниф бериш. Бу меҳнатни ташкил этиш жараёнлари, сопол ҳумдонлар конструкцияси, типлари, маҳсулотлар хилма-хиллиги ва уларнинг типологияси, безакларининг асосий элементлари, уларнинг узлуксизлиги, маҳсулотларнинг функцияларини аниқлаш;

Хоразмнинг маҳаллий кулолчилик маҳсулотларини Мовароннаҳр, Жанубий Қозоғистон, Шимолий Хуросон ва Шарқий Европанинг турли ҳудудлари (Қора денгиз, Қўйи Волгабўйи) маҳсулотлари билан қиёсий таҳлил этиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўрта асрлар Хоразмнинг моддий маданияти танланган.

Тадқиқотнинг предметини Хоразмнинг ўрта асрларда сирланмаган сополлари ва сопол мажмуалари, археологик тадқиқотлар натижалари, ёзма манбалар, илмий адабиётлар маълумотлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда археологик манбаларни тизимлаштириш, морфологик, статистик, қиёсий таҳлил, тарихийлик ҳамда ҳолислик тамойиллари каби илмий тадқиқот усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Миздахқон, Пулжай ва Жампиққала ёдгорликларидан IX-XIV асрларга тегишли катта миқдордаги сопол буюмларининг техник-типологик таснифланиши ва даврлаштирилиши асосида Жанубий Оролбўйи ҳудуди кулолчилик мажмуаларининг IX-XI, XII ва XIII-XIV асрларга тегишлилиги исботланган;

Миздахқон ёдгорлигида топилган сирланмаган қора жилоли сопол буюмларида катта ва кичик вариантларга эга бўлган цилиндрсимон ва ярим сферали идиш турлари мавжудлиги аниқланиб, ривожланган ўрта асрлар даври Хоразм кулолчилик маданиятида маҳаллий анъаналарнинг шаклланганлиги далилланган;

Миздахқон ёдгорлиги сирланмаган сопол буюмларини ишлаб-чиқаришда қўлланилган хумдонларнинг тузилиши, турлари ва сопол маҳсулотларининг турличалиги асосида ривожланган ўрта асрлар даври Жанубий Оролбўйи кулолчилик ҳунармандчилигида ихтисослаштирилган устахоналар ёки “корхона”ларга ўтиш жараёни аниқланган;

Миздахқон, Пулжай ва Жампикқала ёдгорликлари ошхона идишларидаги геометрик ва хочсимон шакллар ҳамда ўсимликсимон босма безакларнинг мавжуд бўлгани асосида ўрта асрлар даври Жанубий Оролбўйи ва Хоразм шаҳарлари кулолчилик маҳсулотларининг Мовароуннаҳр, Жанубий Қозоғистон, Шимолий Хуросон ва Шарқий Европанинг Қора денгиз ва Қўйи Волгабўйи ҳунармандчилиги маҳсулотлари билан ўзаро маданий-технологик интеграцияси исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат: Сопол ашёларини ишлаб чиқаришни ташкил этиш, ҳунармандчилик иқтисодиётининг тузилиши, хумдонлар, кулолчилик асбоблари, кулолчиликда қўлланилган безак шакллари, мотивлар асосида кулолчиликнинг ўрта асрлар Хоразм ҳунармандчилигида тутган ўрни кўрсатиб берилди.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Дала тадқиқотларида қўлга киритилган археологик манбаларни ёзма ва этнографик материаллар билан қиёсий-таҳлилий тадқиқ қилиниши, археологияда кенг қўлланилаётган аниқ, табиий фанлар натижаларидан фойдаланиш усуллари ва назарий-амалий ёндашувларнинг қўлланилганлиги, шунингдек, тарихий ва археологик илмий адабиётлардан кенг фойдаланилганлиги, илмий хулосалар ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти: Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, диссертация мавзусига оид назарий-услубий ёндашувлар ўрта асрлар Хоразм тарихини кенг ва чуқур ўрганишга, қўлланилган усулларни такомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса тадқиқот натижаларидан "Ўзбекистон тарихи", "Хоразм тарихи" ва "Қорақалпоғистон тарихи"нинг ўрта асрларга тегишли бўлимларини ёритишда, музейларда кулолчилик кўрғазмаларини ташкил қилишда, шунингдек, қўлланма ва услубий кўрсатмаларни тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. «Ўрта асрлар Хоразмининг сирланмаган сополлари (IX-XIV асрлар)» мавзусидаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация бўйича қўлга киритилган илмий натижалар асосида:

Миздахқон, Пулжай ва Жампикқала ёдгорликларидан IX-XIV асрларга тегишли катта миқдордаги сопол буюмларининг техник-типологик таснифланиши ва даврлаштирилиши асосида Жанубий Оролбўйи худуди кулолчилик мажмуаларининг IX-XI, XII ва XIII-XIV асрларга тегишлилиги исботланиб, бу материаллардан Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи экспозициясини ёритишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 15 сентябрдаги 368-сон маълумотномаси). Натижада музейга ташриф буюрувчи сайёҳларга Жанубий Оролбўйи кулолчилиги тарихига доир ишончли маълумотларни бериш имконияти яратилган;

Миздахқон ёдгорлиги сирланмаган қора жилоли сопол буюм мажмуаларида катта ва кичик вариантларга эга бўлган цилиндрсимон ва ярим сферали идиш турларининг аниқланиши асосида ривожланган ўрта асрлар даври Хоразм кулолчилик маданиятида маҳаллий анъаналарнинг шаклланилиги, сирланмаган сопол буюмларни ишлаб-чиқаришда қўлланилган ҳумдонларнинг тузилиши, турлари ва сопол маҳсулотларининг турличалиги асосида ривожланган ўрта асрлар даври Жанубий Оролбўйи кулолчилик ҳунармандчилигида ихтисослаштирилган устахоналар ёки “корхона”ларга ўтиш жараёни, сопол мажмуалардаги геометрик ва ҳочсимон шакллар ҳамда ўсимликсимон босма безакларнинг мавжуд бўлгани асосида ўрта асрлар даври Жанубий Оролбўйи ва Хоразм шаҳарлари кулолчилик маҳсулотларининг Мовароуннаҳр, Жанубий Қозоғистон, Шимолий Хуросон ва Шарқий Европанинг Қора денгиз ва Қўйи Волга бўйи ҳунармандчилиги маҳсулотлари билан ўзаро маданий-технологик интеграцияси тўғрисидаги маълумотлар Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси тизимидаги “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг телекўрсатувлари сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 28 январдаги 02-40-122-сон маълумотномаси). Натижада Жанубий Оролбўйи кулолчилик ишлаб чиқаришида инновациялар, ихтисослашув ва интеграциялар тўғрисидаги ишончли маълумотлар бериш имконияти яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация натижалари 10 та халқаро ва 9 та республика миқёсидаги конференцияларда бевосита маърузалар орқали синовдан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзусида 37 та, шу жумладан, 11 та илмий мақола Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан тавсия этилган журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, бешта боб, хулоса, библиография, 72 та жадвал ва расмлар альбомидан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 168 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, мақсади ва вазифалари асосланган, объекти ва предмети белгилаб олинган, тадқиқотнинг фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **"Муаммонинг ўрганилиш тарихи ва манбашунослик базаси"** деб номланган биринчи бобида ХХ асрнинг 20-йиллари охиридан ҳозирги кунгача бўлган давр оралиғидаги Хоразмнинг ўрта асрлардаги сирланмаган сополлари тарихини ўрганиш бўйича барча илмий маълумотлар тўпланди. Минтақада сирланмаган сополларни ўрганиш билан бевосита шуғулланган барча тадқиқотчиларнинг илмий ишлари кўздан кечирилди ва таҳлил қилинди.

ХХ аср 30-40 йилларнинг бошларида Хоразм ўрта асрлар ёдгорликларининг моддий маданиятига бағишланган бирламчи таҳлил қилинган дастлабки илмий асарлар пайдо бўлди. Хоразмнинг ўрта асрлар шаҳарлари тарихига, уларнинг моддий маданиятига хусусан, сирланган сополлари таҳлиliga доир А. Ю. Якубовскийнинг (1928-1929) бир қатор асарлари мавжуд¹⁶. Ўша пайтларда Хоразмнинг илк ўрта асрлар сополларини ҳар ҳил турларининг шакилланиши таҳлиliga бағишланган А. И. Тереножкиннинг мақолалари чоп этилди¹⁷. ХХ аср 30 - йилларда биринчи археологик тадқиқотлар натижаси - Л. Н. Соколов¹⁸ ва М. В. Воеводский¹⁹ томонидан Хоразм воҳасининг жанубий чегараларида кулолчилик ҳунармандчилиги излари топилган.

С.П. Толстов "Қадимги Хоразм" (1948) биринчи фундаментал асарида минтақанинг тарихий даврларини аниқлашда Африғий, Африғий-Сомоний, Хоразмшоҳ ва Хоразм-Жўчийлар давридаги кулолчилик буюмларига эътибор беради²⁰. Кейинчалик, 1959 йилда Н. Н. Вактурская асосий монографиясини нашр этди, унда Хоразмнинг ўрта асрлар кулолчилик буюмлари тарихи IX - XI асрлардан бошлаб XV-XVII асрларга қадар кенг хронологик даврни ўз ичига олганлиги кўрсатилган²¹.

IX асрдан бошлаб Хоразмда сирланган сопол ишлаб чиқариш кенг йўлга қўйилади²². Бунга Замахшар кулолчилик хумдонлари далолат беради²³.

¹⁶ Якубовский А. Ю. Развалины Ургенча // ИГАИМК. Т. VI. Вып. 2. Ленинград, 1930. С. 71; Якубовский А. Ю. Городище Миздахкан // ЗКВ. Т. V. Ленинград, 1930. С. 551-552.

¹⁷ Тереножкин А. И. О гончарстве в древнем Хорезме // Известия Уз Ф АН СССР. № 6. 1940. С. 58.

¹⁸ Ершов С. А. Археология Туркменской ССР за 20 лет // Известия Туркменской ФАН СССР, 1944. № 2-3. С. 29.

¹⁹ Voyevodsky M. Summary Report of a Khwarizm Expedition // ВАПАА. 1938, № 3; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (XI-XVII вв.). С. 263-265.

²⁰ Толстов С. П. Древний Хорезм. М., 1948 а. С. 33.

²¹ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация... С. 261-342.

²² Искандерова А. Дж. Орнаментация поливной керамики Хорезма IX-XI вв. // Археология Узбекистана. Самарканд, 2016. №1 (12). С. 50-51.

Кейинчалик, кулолчилик ишлаб чиқариш излари Хоразмнинг кўплаб ёдгорликларида (Шемахакалға, Шехрлик, Пулжай, Миздахқон, Жампиққалға, Буғрохон ва бошқалар) топилган. Улар IX-XII, XIII-XIV асрларни қамраб олади. Лекин, XX асрнинг 50 - йилларда ташкил қилинган ХАЭЭ тадқиқот ишлари давомида Хоразмнинг ўрта асрлар шаҳарчалари ва аҳоли пунктларида сирланмаган сопол материалларини ўрганишга унчалик аҳамият берилмаган.

XX асрнинг 60 - йилларидан бошлаб Жанубий Оролбўйи ва Хоразм вилояти ёдгорликларини ўрганиш ЎЗР ФА ҚҚБ Археология ва этнография институти археология бўлими фаолияти билан боғлиқ. (ҳозир ККНИИГН, Нукус). Бўлим ходимлари А. В. Гудкова, В. Н. Ягодин ва М. М. Мамбетуллаевлар томонидан Жанубий Оролбўйи худудидаги ўрта асрлар ёдгорликлари ўрганила бошланди.

XXI аср бошида ўрта асрлар Арал-Каспий минтақаси сополлари мажмуаси В. Н. Ягодин томонидан ўрганилди ва тизимлаштирилди²⁴. XX-асрнинг охириги ўн йилликларида ва XXI асрнинг бошларида Бердах номидаги ҚДУ археология кафедраси тадқиқотчилари томонидан Жампиққалға²⁵, Миздахқан²⁶, Топракқалға (Кўнғирот), Буғрохон²⁷ ва Пулжайда²⁸ стационар қазил ишлари олиб борилди. Шунингдек, мўғуллар давридан олдинги ва ундан кейинги даврларда Устюрт карвонсаройларида изланишлар давом эттирилди²⁹.

Ўрта асрлар Миздахқонидида икки сатҳли кулолчилик хумдонлари очилган. Ишлаб чиқариш қурилмалари алоҳида жойда жойлашган. М. Т. Туребеков томонидан Олтин Ўрда даврига оид кулолчилик хумдонлари бўлган йирик ишлаб чиқариш объекти - кулолчилик устахонаси ("корхона") ва кулоллар маҳалласи очилди³⁰. М.-Ш. Қдирниязов, А. Д. Искандероваларнинг Хоразм шаҳарларининг импорт маҳсулотлари ва сирланган қизил лойли, кошинли сополларига бағишланган махсус асарлари пайдо бўлди.

²³ Voyevodsky M. A Summary Report of a Khwarizm Expedition // ВАИАА 1938. № 3. С. 27; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация... С. 315.

²⁴ Ягодин В.Н. Типолого-хронологическая систематизация средневековой керамики Арало-Каспия // Приаралье на перекрестке культур. Самарканд, 2013. 166 – 222.

²⁵ Маньлов Ю. П., Кдырниязов М.-Ш. Городище Джанпык кала // АП. Вып. 2. Ташкент. С. 78; Хожаниязов Г. Х, Кдырниязов М.-Ш, Доспанов О. Т. Раскопки западного квартала...; Доспанов О. Т. Джампыккала – орта асир естелиги. Нукус, 1992. С. 41.

²⁶ Кдырниязов М.-Ш. Темуридская керамика; Кдырниязов М.-Ш. Люстровый кувшин; Кдырниязов М.-Ш, Бауетдинов Р. Средневековый Миздахкан. Самарканд, 2010. С. 80–88.

²⁷ Туребеков М.Т. Раскопки городища Бограхан... Ташкент, 2013. С. 94.

²⁸ Кдырниязов М.-Ш, Искандерова А. Дж, Турганов Б. К. Археологические работы на городище Пульжай // АИУ–2004–2005 годы. Ташкент: Фан, 2006. С. 127–130; Кдырниязов М.-Ш, Саипов С. Т, Кдырниязов О.-Ш, Бекниязов Б. С. Археологические работы в Пульжае 2012 г. // АИУ-2012. Самарканд, 2013. С. 180; Саипов С, Алимбетов А. Керамика Пульжая // Ўзбекистон тарихининг долзарб муоммалари ёш аддикотчилар талкинида. Самарканд, 2013. С. 77–80.

²⁹ Маньлов Ю. П. Археологические исследования караван-сараев Центрального Устюрта // АП. Вып. I. Ташкент: Фан, 1982. С. 93–121.

³⁰ Туребеков М. Т. Раскопки жилого массива гончаров средневекового Миздахкана // АП. Вып. VI. Нукус, 2003. С. 67–79.

Сирланмаган кулолчилик мажмуасини ўрганишга кўшни Фарғона, Сўғд, Термиз, Қашқадарё, Шимолий Уструшона ва Жанубий Қозоғистон вилоятларида бир қатор асарлар бағишланган. Озарбайжонда ҳам ўрта асрлар сирланмаган сополини ўрганишга бағишланган монографиялар чоп қилинди.

Марказий Осиё минтақасининг моддий маданияти тарихини ўрганиш доирасида Россиянинг илмий муассасаларида бир қанча тадқиқотлар нашр этилган. Улар орасида Шарқ давлат музейи фондида сақланаётган Джигарбанд кулолчилик мажмуаси таҳлил қилинган Н. Ю. Вишневскаянинг иши ҳам бор³¹.

Ушбу тадқиқотлар натижалари шуни кўрсатадики, IX аср ўрталарига келиб Жанубий Хоразмда "яхши технологик даража ва стандартлаштиришнинг юқори даражаси билан ажралиб турадиган янги шаҳар ҳунармандчилик типига кулолчилик мактаби шаклланган"³².

Умуман олганда, чет элдаги баъзи муаллифларнинг таъкидлашича, ўрта асрларда Хоразм кулолчилик буюмлари нафақат жанубий ўлкалардан янги технологияларни қабул қилган, балки ўзи ҳам кўшни вилоятларнинг кулолчилик маҳсулотлари сифатига сезиларли таъсир кўрсатган. Бу бизга Хоразм воҳаси рақобатбардош кулолчилик маҳсулотларининг тарқалиши ҳудудларини аниқлаш имконини беради.

Диссертациянинг **иккинчи боби "IX-XI асрлар сирланмаган сополлари"** деб номланган. У тўрт бўлимдан иборат: "Сополларни тайёрлаш технологияси", "Типология", "Сополлар орнаментацияси" ва "IX-XI-асрларнинг кулолчилик ҳумдонлари". Ўрта асрлар Хоразм сопол ашёлари жуда хилма-хил, ва ўнлаб турларга кўра бўлинади: дастурхон, ошхона, хўжалик (контейнерли) идишлар ва ишлаб чиқариш технологияси кескин фарқ қиладиган махсус идишлар - чархда ва қўлда ясалган идишлар бор.

Сополларни тайёрлаш технологияси. IX-XI асрларнинг кулолчилик буюмлари асосан чархида тайёрланган, деярли барчаси махсус ҳумдонларда пиширилган. Қозонлар эзилган шамот ва қум аралаштирилган лойдан қилинган. Қопқоқлар диск, конуссимон ва шарсимон шаклларда бўлиб, марказида кўзиқорин шаклидаги тутқичлари бор. Лойи сомон ва шамот, ўсимлик кули, қум аралашмалари билан тайёрланган. Сўнгра юза қисми қизил рангли ангоб билан қопланган. Лой қуримасдан улар штамп ёрдамида босилган рельеф-қавариқ нақш босилган. Чаноқ ва тоғорларнинг лойига эса ҳеч қандай кўшимчалар аралаштирилмаган. Ўртача пиширилган, сифатли қизил лойга эга. Сирланмаган маҳсулотларнинг айрим турларининг юзаси безаш мақсадида қисман, баъзан тўлиқ оқ, очик, сариқ ва қизил рангли ангоб билан қоплаган.

Идишларни ясаш техникаси нуктаи назаридан, ўрта асрлар Хоразмнинг шимолий қисмларида жойлашган Крантау тепалигидаги кулолчилик мажмуасидан топилган сополлар ўзининг хар хиллиги билан ажралиб

³¹ Вишневская Н. Ю. Ремесленные изделия Джигербента (IV в. до н. э.– XIII в. н. э.). М.: Восточная литература, 2001. С. 30–81.

³² Там же... С. 46.

тўради³³. Бу ерда идишлар кулолчилик чархида ясашиб, уларнинг лойига чакмоқтош ва кварц қўшилган. Бу идишларни пишириш пайтида ёрилиб кетишдан сақлаган. Бу билан Крантау сополлари Хоразмнинг бошқа ерларидаги сополларидан ажралиб туради. Баъзида, майдаланган гипс аралаштирилган сополлар бундан мустасно³⁴.

Типология. Чархда ишланган сополлар.

Дастурхон идишлари кулолчилик чархида тайёрланган. У ўсимлик сомони аралаштирилган лойдан қилинган. Ташқи томондан, рангсиз очиқ ангоб билан қопланган. Хом ашё сифатида кварц ва бошқа минераллар қўшилган. Дастурхон сопол идишлар гуруҳи Жигербент, Миздахкан (IX, X қазилмалар), Пулжай (VIII қазилма), Топраққалъа (Қўнғирот вилояти) ва Жануби-Шарқий Устюрт карвонсаройларининг IX-асрга таалуқли стратиграфик қатламларидан олинган.

Косаларнинг сони кам бўлиб, уларнинг аксарияти қизил лойли. Шоҳкосалар сон жиҳатдан кўпчиликини ташкил қилади. *Ёғлоғилар* уч типга бўлинади. *Кўзалар* энг кўп тарқалган маҳсулотлардан. *IX-X аср ўрталаридаги кўзалар* бўйинининг шаклига кўра улар икки гуруҳга бўлинади.

X-XI аср охирларидаги кўзалар ҳам кенг бўйинли ва тор бўйинли кўринишда ифодаланади. *Хурмалар* икки тип бўлади.

Ошхона идишлар юқори иссиқликка чидамлиги билан ажралиб ва ҳарорат ўзгаришига мослашади. Лойига аралашма восита сифатида кварц ва плакиоглаз ишлатилган. Улар *қозонлар, шоҳкосалар, хурмалар, қопқоқлар кўринишида берилган.*

Маиший (контейнер) сополлар функционал хусусиятларига кўра узоқ муддатли сақлаш идишлари (хумлар, хумчалар ва хурмалар), суюқликларни ташиш (кўзалар, сувдонлар) ва қуйма моддаларни сақлаш (сопол қувилар (гупилар)) га бўлиш мумкин. *Хумлар, хумчалар, кўзалар, тоғоралар (тазлар) да берилган.*

Қўлда ясалган сопол идишлар. Булар, асосан, ошхона идишлари, қозонлар, ёғлоғилар, хурмалар ва идиш қопқоқларидан иборат.

Ошхона идишлари. *Ёғлоғилар* икки типда. *Хурмалар* шар ва эллипсоид кўринишли бўлиб, туби ясси, илмоқсимон дастаси бор. *Қопқоқлар* иккига бўлинади: диск ва қавариқ диск шакли.

Маиший сопол идишлар. Хурмалар.

Махсус мақсадлар учун мўлжалланган идишлар *дигирлар, чироглар, симобкўзачалар, сувдонлар, човлилар, кичик хажмдаги идишлардан иборат.*

Сополлар безаклари. Сирланмаган сополларнинг нақшлари усуллари ва характериға кўра қуйидагиларга бўлинадилар: ўсимлик, геометрик, ўсимлик-геометрик ва зооморф кўринишидаги нақшлар.

Нақшлар хилма-хилдир: барботин усуллари, кўлбола фигуралар, чизилган чизиқли нақшлар - тўлқинли безаклар, тишли штамплар ва розетка

³³ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 85.

³⁴ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма. 1959. С. 272.

ўсимлик - гул ёки дарахт барглари кўринишидаги бўртма нақшли, дарахт безаклари, ёки навбатма-навбат дарахт ва ўсимлик барглари билан алмашган; геометрик фигуралар, ўйиб ишланган ва бўртма нақшлар, хоч, доира ва геометрик нақшлар кўринишидаги штампларнинг излари билан безатилиб тўлдирилган идишлар кўплаб учрайди. Зооморф сюжетлардан кўчқор боши шаклидаги тутқичлар кўплаб топилган³⁵. Қопқоқларнинг худди шундай типлари Ўтрор воҳасида VIII-XII асрлардан маълум³⁶. Айланма тушган думи ва бошининг орқасида ленталар бўлган гўзал, тароқсимон тасвири билан чизилган афсонавий қуш тасвирланган хумлар қизиқарли туйилади. Идиш XI-аср бошларига тўғри келади³⁷.

хумдонлар. IX-X асрлардан сирланмаган сопол буюмларини ишлаб чиқариш янги техник воситалар ва ишлаб чиқариш кўникмаларига эга бўлган ихтисослашган кулоллар томонидан амалга оширила бошлади. Н. Н. Вактурская Садвар шаҳарчасида бешта ишлаб чиқариш марказларини аниқлади. Биринчи навбатда бир қатор хумдонлар қолдиқларини топди ва бу ўз навбатида умумий хунармандчилик квартали деб ҳисоблаш имконини берди³⁸. Садвар кварталидан топилган хумдонларнинг ясашиш вақти дастлабки Хоразмшоҳлар даврига бориб тақалган. Чунки худди шу даврда кулолчилик хунармандчилик даражасига кўтарилди, товар айрбошлаш ва бозор муносабатлари билан боғлиқ бўлиб қолди³⁹. С. П. Толстов⁴⁰ билан бирга Шемахакала⁴¹ ва Шехрлик⁴² аҳоли пунктларида кулолчилик цехлари - саноати мавжудлигини қайд этди. Хоразм воҳасининг жанубий чегараларида кулолчилик хунармандчилигининг излари, XX аср 30-йилларда бошланган археологик тадқиқотлар натижасида, ГАИМК ходимлари Л. Н. Соколов⁴³ ва М. В. Воеводский⁴⁴ томонидан топилган. М. В. Воеводский ўрта аср Замахшар харобаларидан бир қанча сопол хумдонларни очган. Бу кулолчилик хумдонларининг фаолият муддати XI-аср билан белгиланади⁴⁵.

Ўрганилаётган даврнинг сопол хумдонлари асосан Жанубий Хоразмнинг Замахшар⁴⁶, Садвар⁴⁷ каби шаҳарчаларида, шимолда Крантау

³⁵ Гудкова А. В. Ток-кала. Ташкент, 1964. С. 135. Рис. 36, 7 А, Б, 8 А, Б.

³⁶ Байпаков К. М., Терновая Г. А. Религии и культы средневекового Казахстана (по материалам городища Куйрыктобе). Алматы, 2005. С. 94. Рис. 63.

³⁷ Вишневская Н. Ю. Ремесленные изделия Джигербента (IV- в. до н.э. – начало XIII в.). М., 2001. С. 61, Рис. 23, 5.

³⁸ Армарчук Е. А. Производственные печи на средневековом городище Садвар в Южном Хорезме // Проблемы истории, филологии, культуры. Вып. XV. Москва-Магнитогорск, 2005. С. 83.

³⁹ Там. Же ... С. 83.

⁴⁰ Толстов С. П. По следам древнехорезмийской цивилизации. С. 311-312.

⁴¹ Вактурская Н. Н. О раскопках 1948 г. на средневековом городище Шемахакала // ТХАЭЭ. Том I. –М., 1952. – С. 46- 47.

⁴² Вактурская Н. Н. О средневековых городах Хорезма. // МХЭ. Вып. 7. М., 1963. С. 52- 54.

⁴³ Ершов С. А. Археология Туркменской ССР за 20 лет // «Известия Туркменской ФАН СССР». 1944. № 2- 3. С. 29.

⁴⁴ Voyevodsky M. A Summary Report of a Khwarizm Expedition // ВАПАА. 1938, № 3; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (XI–XVII вв.). С. 263–265.

⁴⁵ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация.... С. 265.

⁴⁶ Воеводский М. В. Отчет о работах на Замахшаре в 1934 г. Архив ИИМК, см: Вактурская Н. Н. Классификация.... ТХЭЭ. Т. IV. 1959. С. 264.

тепалигида⁴⁸ ўрганилган. Сопол шлаклари кўринишидаги кулолчилик излари Миздахқон, Пулжай, Бограхон⁴⁹ ва Топракқалъа (Кўнғирот) мажмуаларидан топилган. Крантау тепалигида 2 гуруҳ кулолчилик хумдонлари ўрганилди, уларда ҳар хил турдаги, шакл ва ҳажмдаги идишлар пиширилган⁵⁰. Кўриниб турибдики, IX асрдан бошлаб Хоразмда кулоллар маҳалларидан тор ихтисослашган устахоналар ажратила бошланган, уларда турли ассортиментдаги сопол буюмлар ишлаб чиқарилган.

Шундай қилиб, Хоразмнинг сирланмаган сопол буюмлари IX-аср ўрталари – XI аср бошларида аста-секин ривожланиб боради, у ташқи кўриниши, типи ва функционал хизмати, шунингдек, безак техникаси нақшлари, хилма-хил бўлган. Миздахқон, Пулжай ва Жампиққалъа материалларига асосланган статистик таҳлил шуни кўрсатадики, ўрганилаётган даврда очиқ рангли, баъзан пушти рангга эга бўлган сирланмаган сополлар устунлик қилади. IX-X асрларнинг сирланмаган сополларининг асосий қисми (маиший ва дастурхон сополлари) VII-VIII асрлардаги Хоразмнинг африғийлар даври маданияти хусусиятларини сақлаб қолган. Сополлар деярли бутунлай чархда ишланиб, хумдонларда пиширилган.

Диссертациянинг учинчи боби “Хоразмшоҳлар даври XII-XIII асрлар бошлари сополлари” деб номланиб у тўрт бўлимдан иборат. Ушбу бобда сопол буюмларнинг технологик хусусиятлари, типологик кўриниши, безаклари ва хумдонлар тарихи кўриб чиқилади.

Хоразмшоҳлар даври кулолчилик ашёлари жуда хилма-хил; улар асосан дастурхонлар, ошхона ва уй-рўзғор идишлари, махсус буюмлардан иборат.

Сополларнинг технологик тайёрланиши. Идишларнинг кўпчилиги кулолчилик чархларида жуда эҳтиёткорлик билан ясалган, баъзида қўлда қолипланган дағал идишлар ҳам учрайди. Тантанали дастурхон идишлари юқори сифати билан ажралиб туради. Шаҳарларда сирланмаган енгил нақшинкор сопол буюмлар кенг тарқалди. Сирланмаган идишлар кум аралаштирилган лойдан қилинган. У асосан кулрангил, қуюқ кулранг ёки қора ангоб билан қопланган. Технологик жараёнга янги кўникмалар киритилди: кулолчиликда кулранг лойдан сопол пишириш ва уни қора ангоб (ранг) билан қоплаш техникаси юз берди. Янги технологик ва техник анъаналари қўлланила бошланди.

Типология. Чархда ишланган сополлар.

Дастурхон идишлар, биринчи навбатда, янги қолиплаш усуллари билан ясала бошлади. Кремнеземга бой янги таркибий лойлар ишлатилган.

⁴⁷ Вактурская Н. Н. Отчёт о раскопках на городище Садвар в 1973 г. // Архив ИЭА РАН, архив Хорезмской экспедиции. С. 31–32.

⁴⁸ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 81–92.

⁴⁹ Ягодин В. Н. Маршрутные археологические исследования в левобережной части Приаральской дельты Амударьи. Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1958–1961 гг. Т. II. С. 81, 88.

⁵⁰ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 83.

Ушбу технологик фарқлар, бу нозик профили маҳсулотларни хархил ўлчамларда қилиш имконини берди. **Косалар, шоҳкосалар, ёғлогилар, кўзалар, товоқлар, бадиялар, хурмалар** кўринишида берилган.

Ошхона сопол ашёлари. **Қозонлар** IX-XI асрлардаги шаклини сақлаб қолган. Улар уч типга бўлинади. **Хурмалар** шарсимон икки типга бўлинади. **Ўтиш даври (XII-XIV асрлар) хурмалари** бўйни йўқ, икки ҳил шарсимон ва банкасимон кўринишга эга. **Ёғлогилар, қопқоқлар, шоҳкосалар бор.**

Маиший идишларнинг ассортименти хилма-хилдир. **Хумлар, хумчалар, кўзалар, тоғоралар** кўринишида берилган.

Қўлда ясалган сопол ашёлар.

Ошхона идишлари. **Қозонлар, хурмалар, қопқоқлар, шоҳкосалар, ёғлогилар** шаклида берилган.

Маҳсус сопол ашёлар ўчоқлар, симобкўзачалар, чироқлар, дигирлар, маҳсус мақсадлар учун идишлар, ҳожат буюмлари, чойнаклар, кўза шаклидаги "челақлар" ва ҳайвонларнинг лойдан ясалган фигуралардан иборат.

Сополлар безаклари. Чизилган нақшга қўшимча равишда, кўпинча горизонтал ёпиштирмалар ва бармоқ чуқурчалари, вертикал тирналган ромбик панжаралар мавжуд. Пиширишдан олдин қопқоқларда "илон изи" шаклида тирнаб чизилган нақшлар бор. Қавариқ қопқоқларда учбурчак, арча дарахти нақшлари чизилган. Сопол турли доиралар, овал қолиплар, тирқишлар ва чизмалар билан тўлдирилган. Чизмалар бир ҳил кўринишга эга, штамплаш кенг қўлланилган. Ёпиқ турдаги идишларнинг сиртлари учун безак сифатида штамплар қолип шаклида, ярим шарсимон шакллар - умбонлар шаклида қўлланилади. Бой орнаментал ёпишмалар, шакллар композициялар, геометрик ва гулли нақшлар билан безатилган ўчоқлар билан бир қаторда безатилган хумлар ҳам пайдо бўлади. Маданий қатламларда буқа, от ва қўчқорларнинг боши кўринишидаги зооморф фигуралар мавжуд. Кулолчилик буюмларидаги безаклар мураккаблашиб, янада стиллаштирилган характер касб этади.

хумдонлар. Хунармандчилик ишлаб чиқаришининг барча жабҳаларида сиёсий вазиятнинг барқарорлашуви муносабати билан у сифат жиҳатидан жиддий силжишни келтириб чиқаради. Миздахқоннинг "Жанубий маҳалласи» шаҳар турар-жойлари мажмуасида 5-хонада яхши сақланган сопол хумдонлар очилди. Хумдонлар икки қаватли, тарҳи юмалоқ, ўчоқ оғзи шимолга ёки ғарбга қаратилган. Крантау тепалигидаги кулолчилик ўчоқлари ўзининг техник ривожланиши жиҳатидан бутун Ўрта Осиёда ўрта асрларда эришилган кулолчилик технологияси даражасига тўлиқ мос келади. Улар XII-XIII аср бошларида ўз фаолиятини давом эттирдилар⁵¹. Бу даврга келиб Хоразм худудида кулолчилик маҳсулотлари бутунлай товар характериға эга бўлиб, йирик ихтисослашув юз берди.

⁵¹ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 86.

Шундай қилиб, сирланмаган маҳсулотлар янада сифатли хусусиятларга эга бўла бошлади ва ассортимент хилма-хил бўлди. Кулранг лойдан ясалган дастурхон идишлари юзаси яна сайқаллана бошланди. Улар нафис шаклли дид билан безатилган бўлди. Штампланган маҳсулотлар кенг тарқалди. Юқори сифатли тантанавор дастурхон идишлари пайдо бўлди. Коса ва кўзалар яхшилаб пиширилган нозик лойдан ясаиб силлик, ялтироқ сиртга эга бўлди. Ошхона идишлари юпқалашди, маиший идишлар кичрайиб борди. Кулолчилик хумдонлари турар-жойлардан ташқарига чиқарилди, икки камерали хумдонлар сони кўпайди.

Диссертациянинг **тўртинчи бобида "Олтин Ўрда давридаги Хоразм сопол XIII асрнинг иккинчи ярими XIV асрлар"** тўрт бўлимдан иборат. Олтин Ўрда даврига оид сопол буюмлар технологик хусусиятлари, типологик кўринишлари, безаклари ва хумдонлари ўрганилади.

Сополларнинг технологик тайёрланиши. Идишлар оқчил пушти ва кулранг, қизғиш рангли ангоб билан қопланган. Янги технология - сополларнинг, лойига гипс ва қум аралашмалари қушилиб ишлатилди. Натижада сопол мустаҳкам, нафис кўринишга эга бўлиб, сайқаллаш услуби қўлланилди. Колип ва штампларнинг турли шакллари қўлланилди, қора сайқалланган сопол идишлар ишлаб чиқариш стандартлашди.

Типология. Чарқда ишланган сополлар.

Дастурхон идишлари янада тантанали, сифатли бўлиб, зооморф нақшлар пайдо бўла бошлади, лойи ўсимлик сомонлари қўшилиши буюмларнинг мустаҳкамлигини оширганлиги билан бир қаторда нафислиги ҳам таъминланди. *Косалар, шоҳкосалар, ёғлогилар, кўзалар, хурмалар* кўринишида берилган.

Ошхона идишлари. *Қозонлар, шоҳкосалар, ёғлогилар, қопқоқлар, хурмалар шаклида берилган.*

Маиший (контейнер) сопол буюмлари қисмларга бўлиниб чарқда тайёрланган бўлиб бир неча типларга бўлинади. *Хумлар, хумчалар, қувилар (гупилар), кўзалар, хурмалар, тоғоралар (лаганлар)*да берилган.

Маҳсус ашёлар. *Флягалар (мустаҳара), мурғоби, симобкўзачалар, чироқлар, шамдонлар, шарбат олиш учун идиш (ачитқи), туваклар, кулолчилик асбоблари ва б.*

Сополлар безаклари. Идишлар тишли тароқли асбоб билан вертикал чизиклар ("юқорига-пастга") кўринишидаги тирнаб ўйилган нақш ва доира шаклида безатилган. Бир нуқтадан чиқадиган учта чизикча, айлана, ярим доира, хочлар, "қум соати" ёки саккиз рақамини билдирувчи белги, учта ёки тўртта нуқта, "қуш панжаси", "ғоз панжаси", "стиллаштирилган қўчқор шохи", "илон изи", олти қиррали юлдуз ва бошқалар, зооморф фигуралар, балиқ тасвирлари, шунингдек, сохта ёзувлардан иборат.

хумдонлар. 1985-2020 йиллар дала - қидирув мавсумларида Миздахқон шаҳарчасидан сирланмаган бўз лой ва қора ранги жилоланган кулолчилик буюмларини пишириш учун икки ёки ундан ортиқ хумдонлардан ташкил топган кулолчилик устахоналари топилган. "Марказий маҳаллада" 2-сонли

ҳовлида жойлашган сопол ҳумдон икки қаватли пишириш камераси гумбазсимон, оғзи ҳовли томонга қаратилган диаметри 15 см 6 та ҳаво чиқариш тешиклари мавжуд⁵². 1222 кв.м.дан иборат кулоллар турар жойи тўлиқ очилиб ўрганилган. Кулоллар маҳалласи таркибида турли хил конструкцияли 8 та хонадон ва йирик кулолчилик устахонаси цех жойлашган⁵³. Бундай кулолчилик устахоналари - цехлари катта ҳажмдаги сопол маҳсулотларининг кенг ассортиментини ишлаб чиқариш учун мўлжалланган кўплаб ҳумдонлар билан жиҳозланган.

Диссертациянинг бешинчи боби "**Ўрта аср Хоразм сопол ишлаб чиқаришининг ривожланиш динамикаси**" иккита бўлимдан иборат: "Сопол буюмлари ишлаб чиқаришни ташкил этиш" ва "сирланмаган сопол ашёлар ясашнинг технологик жараёнининг умумий хусусиятлари".

Бу бобда таҳлилларга асосланиб Хоразмда сопол ашёлар ишлаб чиқаришининг IX асрдан XIV асрларда ривожланиш динамикаси кўрсатилди.

IX-XI асрларга тегишли Садвар, Шемахакалъа, Шехрлик ва Замахшар шаҳарлари яқинида хунармандчилик марказлари бўлган кулолчилик маҳаллалари ўрта асрларда Хоразмда кулолчилик цехлари саноати ривожланганлигидан далолат беради.

Кулолчилик хунармандчилиги Хоразмшоҳлар даврида янада ривож топди. Буни Миздахқон шаҳрининг "Жанубий маҳалласи" даги топилмалар кўрсатади. Бу ерда хунармандчиликни стандартлаштирилишини мавжудлигидан далолат берадиган ишлаб чиқариш хоналари, икки камерали ҳумдонлар очилди. Миздахқоннинг "Марказий квартал"ида олиб борилган археологик ишлар давомида, цехларга бирлаштирилган кулолчилик устахонаси очилди. Жанубий Оролбўйи худудларида олиб борилган археологик тадқиқотлар шуни кўрсатадики, ўрта асрларда сопол ишлаб чиқариш нафақат шаҳарларга, балки қишлоқ аҳоли пунктларига ҳам хос бўлган⁵⁴.

Олтин Ўрда шаҳарларининг Шарқий Европа сополлари тарихини ўрганувчи олимлар сирланмаган маҳсулотлар ишлаб чиқаришининг маҳаллий Хоразм мактаби борлигини эътироф этилган. Хоразмдан олиб келинган (импорт қилинган) кулолчилик буюмлари (штампланган идишлар, кўзалар ва бошқалар) Азов (Шимолий Қораденгиз), Сарой, Астрахан, Маджар ва бошқа жойларда кўплаб учрайди. Маҳаллий штампланган сопол ашёларнинг айрим турларини бу ерларда ишлаб чиқарилиши Хоразмдан келиб хунармандчилик қилган усталарнинг фаолияти билан боғлиқ⁵⁵. Хунармандчилик

⁵² Туребеков М. Т, Бижанов Е. Б. Раскопки на Миздахкане (1985 г.) // Тезисы докладов и сообщений X научно-теоретической конференции. Общественные науки. Нукус, 1986. С. 89–90.

⁵³ Кдырнийазов М.-Ш, Туребеков М. Т. Миздахкан – город золотоордынского времени // Сб. Ходжейли древнейший город республики Каракалпакстан. Ходжейли, 1998. С. 13–18; Туребеков М. Т. Раскопки жилого массива гончаров средневекового Миздахкана // АП. Вып. VI. Нукус, 2003. С. 67–79.

⁵⁴ Неразик Е. Е. Сельское жилище в Хорезме (I–XIV вв). Из истории жилища и семьи. ТХАЭЭ. Т. IX. М., 1976. С. 141.

⁵⁵ Бойко А.Л. Спасательные раскопки в Азове в 1989 г. // Историко-археологические исследования в г. Азове и на нижнем Дону в 1989 г. Азов 1990. С. 5; Федоров-Давыдов Г. А. Золотоордынские города Поволжья. М., 1994. С. 166; Якубовский А. Ю. К вопросу о происхождении ремесленной промышленности Сарая Берке. С.

топографиясининг ўзига хос хусусиятларидан бири бу устахоналарнинг турар жойлар кварталлари билан бирлашишидир.

Кулранг сопол учун хом ашё худди шу лесс тупроққа ўхшаш гил лойдан иборат бўлиб, ундан сирланмаган сополнинг барча турлари ишлаб чиқарилган. XX асрнинг 60 -йилларда Ўзбекистон Фанлар академияси Тарих ва археология институтида ўтказилган технологик таҳлиллар кўрсатдики: "Одатда лойнинг кул ранги, вақт ўтиши билан қайта ишланган органик моддалар аралашмасидан ҳосил бўлади. Сополни пишириш пайтида органик қолдиқлар ёниб кетади ва маҳсулот лой таркибига мос келадиган рангга эга бўлади"⁵⁶. "Кул рангини олишга сопол пишириш жараёнида ўта тутунли ёқилгидан фойдаланиш натижаси ҳамдир"⁵⁷. Н. С. Гражданкиннинг фикрларига кўра, "кул ранг оҳак аралашмаларига бой бўлган маҳсус лойларнинг танланиши ва углеродга бой муҳитда пишириш натижасида олинган"⁵⁸. Қизил лойдан ясалган буюмлар билан бир қаторда, IX-X-асрларда Хоразмда кулранг пиширилган сирланмаган маҳсулотларнинг кичик гуруҳи ҳам пайдо бўлади. Уларнинг ишлаб чиқариш технологияси Ўрта Осиёда XII-XIII асрларда анча ривожланган. Мўғуллар Ўрта Осиёни забт этгандан сўнг, иккидараё оралиғининг аксарият ҳудудларида кулранг сопол буюмлари ишлаб чиқарилиши тўхтатилади. Аксинча, Олтин Ўрданинг Хоразм ва Шарқий Европа шаҳарларида кулранг лойдан ясалган сополлар катта миқдорда ишлаб чиқарила бошлайди ва унинг технологияси қайта тикланади. Кулранг лойли идишлар маҳсус тайёрланган.

Тадқиқотчи Л. Ф. Соколовскаянинг фикрича, қолиплаш ва безак беришнинг усуллари, ва кремнеземга бой лойларнинг янги таркиби нозик профили маҳсулотларни яшаш ва безак бериш имконини берган⁵⁹. Айниқса, дастурхон идишлари сифати яхшиланган.

Сирланмаган (кулранг) маҳсулотлар мисолида Хоразм ва Шехр-Ислому, Така-Язир ва Дурундан олинган сопол материаллар ҳам иккала ҳудудларда кулолчиликнинг асосий маҳсулотлари ўртасида сезиларли ўхшашлик борлигини кўрамыз. Бу, шу даврда Шимолий Хуросон ва Хоразм ўртасида яқин маданий ва иқтисодий алоқалар борлигидан далолат беради.

Кўйи Волга шаҳарларининг сопол материаллари орасида Хоразм воҳасидан келтирилган кулранг лой ва қора рангли жилоланган сополлар машҳур. Бу ҳудудга Хоразмдан қора рангли жилоланган чойнақлар ва думалоқ тутқичли кўзалар олиб келинган. Бундай кўзалар Волга бўйидаги

30–33; Федоров-Давыдов Г. А. Золотоордынские города Поволжья. Керамика. Торговля. Быт. М., 2001. С. 210.

⁵⁶ Гражданкина Н. С. К истории керамического производства в Средней Азии (Методы изготовления сероглиняной керамики в IX–XIII вв.) // ИМКУ. Вып. 5. Ташкент: Фан, 1964. С. 173–199.

⁵⁷ Августиник А. И. К вопросу о методике исследования древней керамики // КСИИМК. М., 1956. Вып. 64. С. 152–153.

⁵⁸ Гражданкина Н. С. К истории керамического производства в Средней Азии (Методы изготовления сероглиняной керамики в IX–XIII вв.) // ИМКУ. Вып. 5. Ташкент: Фан, 1964. С. 183–190.

⁵⁹ Археология Центральной Азии: Архивные материалы. Том I. Самарканд, 2015. С. 85.

Олтин Ўрда шаҳарларида кулолчиликда маҳаллий тақлидга сабаб бўлган⁶⁰. Узоқ Азовда ҳам Хоразмнинг кулранг лойидан ясалган кўзалари учрайди⁶¹.

Умуман олганда, IX-XI асрлардан бошлаб, Кухна-Урганч, Шемаха-қалъа, Ярбекир, Шехрлик, Шах-Санем, Замахшар, Садвар, Жигарбанд, Жампикқалъа, Миздахкан, Пулжай, Боғрахон ва бошқа шаҳарлардаги қазилмалардан ўрта асрларда Хоразм аҳолисининг кулолчилик ишлаб чиқариши ва бадий дидини тавсифловчи энг яхши сопол буюмлар намуналари топилган. IX асрдан бошлаб Хоразмда сопол ишлаб чиқариш ҳунармандчилик хусусиятига эга бўла бошлади, буни Жигарбанддан келтирилган сопол буюмлари тасдиқлайди, маҳсулотларнинг 95% га яқини кулолчилик чархида тайёрланган⁶².

IX асрнинг охиридан бошлаб маданиятнинг юксалиши кузатилади. Гарчи ислом маданияти Жанубий Оролбўйи аҳолиси ҳаёти ва турмушига тўғридан - тўғри кириб келган бўлса - да, бу ерда моддий маданиятда акс этган қадимий анъаналар ва эътиқодлар узоқ вақт давом этади. Қўлда ясалган идишларга "сеҳрли куч"⁶³ беришда муҳим рол ўйнаган чизиқли орнаментли идишлар диний байрамларда кенг қўлланилган.

XII-XIII аср бошларида, жамиятда нисбатан иқтисодий барқарорлик ҳукм суриш натижасида сирланмаган кулолчилик маҳсулотлари миқдор жиҳатдан сезиларли даражада кўпайди, кўриниши, турлари такомиллашди. Бу даврда қўлда ясалган сопол буюмларидан фойдаланиш камайган. Кулолчилик материаллари таҳлили унинг Орол-Каспий денгиз оралиғи қипчоқлари сопол мажмуаси билан яхлит эканлиги ҳақида хулоса чиқариш имконини беради.

Мўғулларнинг Ўрта Осиёга бостириб кириши халқларнинг табиий ва анъанавий алоқаларини бузди. Мўғуллар босқинчилигидан сўнг таназзулга учраганига қарамай, ҳунармандчилик ишлаб чиқаришда, жумладан кулолчиликда, XIII асрларнинг иккинчи ярми XIV асрдан бошлаб Хоразмда янги технологик усулларни ўзлаштирган.

Волга бўйидаги Олтин Ўрда шаҳарлари ва Хоразм ўртасида савдо ва ҳунармандчилик алоқалари мавжудлиги кўплаб тадқиқотчиларнинг асарларида қайд этилган. Волга бўйида йирик кулолчилик мактабларини яратишда хоразмлик усталарнинг ўрни алоҳида таъкидланган⁶⁴.

⁶⁰ Федоров-Давыдов Г. А. Золотоордынские города Поволжья: Керамика. Торговля. Быт. М., 2001. С. 210.

⁶¹ Бойко А. Л. Новые находки керамических импортов из раскопок средневекового Азака по материалам 1989–1990 гг. // Археология на новостройках Северного Кавказа (1986–1990 гг.). Грозный, 1991. С. 5.

⁶² Вишневская Н. Ю. Керамический комплекс IX в. из субструкционный клетки цитадели Джигербента // Средняя Азия. Археология. История. Культура. М., 2000. С. 36.

⁶³ Исамиддинов М. Х., Хасанов М. Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. Ташкент. 2000. С. 186.

⁶⁴ Гражданкина Н.С., Ртвеладзе Э.В. Влияние Хорезма на керамическое производство золотоордынского города Маджара // СА. 1974. № 1. – С. 127, 139.

ХУЛОСА

Ўтган асрдаги археологик тадқиқотлар жуда катта миқёсда бўлишига қарамай, улар Хоразмнинг ривожланган ўрта асрлари материаллари, хусусан, сирланмаган сопол ишлаб чиқариш тарихи деярли ўрганилмаган. 1985-2020 йилларда Миздахкан, Пулжай ва Жампикқала ёдгорликлари худудида кўп йиллик мақсадли қазишмалар натижасида ҳунармандчилик хусусан, кулолчилик тарихи бўйича ноёб материаллар тўпланди. Олдинги изланувчиларнинг нашрларидан фарқли ўлароқ, бизнинг ишимизда асосан юқорида қайд этилган учта шаҳарлардан олинган янги археологик материаллар тадқиқ қилинди. Бу ерда шуни таъкидлаш лозимки, Жанубий Орол бўйи минтақасининг бошқа, йирик кулолчилик марказлари - Урганч, Шемахақалъа ва Жампикқалъанинг таъсирини инкор этмаган ҳолда, Миздахқон ўз кулолчилик мактабига эга бўлганлигини кўрсатиб ўтиш жойиз. Буни ўнлаб кулолчилик ҳумдонлари ва "қорхона" типигаги сопол устахонаси материаллари ва унинг таҳлили тасдиқлайди⁶⁵. Умуман, Миздохкан 30 йилдан ошиқ ўрганилиб келмоқда, бу тадқиқотлар натижалари бошқа ёдгорликлар материаллари билан биргаликда бизга IX - XIV асрларда Хоразм кулолчилик буюмлари тарихини тиклаш имкониятини берди⁶⁶. Шаҳарда ҳунармандларнинг устахоналари ихчам жойлашганлиги, уларнинг ёнида ҳунармандлар маҳаллалари аниқланди. Алоҳида ҳунармандчилик кварталлари борлиги, бу шаҳарларнинг хўжалик тизимида, кулолчилик ишлаб чиқаришининг ривожланганлигидан далолат беради. Аҳолининг сопол маҳсулотларига бўлган эҳтиёжини қондириш учун етарли маҳсулот ишлаб чиқарадиган профессионал ҳунармандлар гуруҳлари ишлаганидан аниқ далолат беради.

Юқорида тақидланган ёдгорликларнинг сирланмаган сополлари мажмуоСИ функцияларига кўра, дастурхон, ошхона, хўжалик ва маҳсус буюмлар каби гуруҳларга бўлинади. Олдинги муаллифларнинг материалларида ҳам, бизнинг тадқиқотларимизда ҳам асосий материал кулранг лойдан ясалган сополлардир. Кулранг сопол буюмлар антик даврларда, кейинчалик ўрта асрларда IX-XI асрлардан бошлаб учрайди. Улар ишлаб чиқилган усулларига, шакллари, функционал хусусиятларига кўра, турларига, гуруҳ ва типларга бўлиниб таснифланади. Нақшлари, безак мотивлари ва сюжетига қараб ҳам турларга бўлинади. XII-XIV асрларнинг инновацион ютуғи қора жилоланган сирланмаган сопол буюмлардан кенг фойдаланишдир. "Қора жило" усули билан безатилган маҳсулотлар ҳашаматли металл идишларга тақлид қилинган. Балки шу сабабдан Хоразм ташқарисига ҳар хил турдаги қора жилоланган кулранг косалар ва тантанавор дастурхонга тегишли сополнинг бошқа турлари экспорт қилинган. Ёзувлар, шахсий муҳрлар ва тамгалар Миздахқон сопол қопқоқларда ва Хоразм

⁶⁵ Кдырнийзов М.-Ш, Саипов С, Кдырнийзов О.-Ш. Керамическое ремесло Миздахкана // Археология Узбекистана. № 2 (9). 2014. С. 46-47.

⁶⁶ Кдырнийзов М.-Ш, Саипов С., Кдырнийзов О.-Ш. Керамическое ремесло Миздахкана // АУ. № 2 (9). С. 39-50.

шаҳарларидаги бошқа сирланмаган кулолчилик коллекцияларида учрайди. Геометрик ҳар хил тамгалар ва белгилар хилма - хиллиги билан ажралиб туради. Тадқиқотчиларнинг фикрига кўра, бундай белгилар мулкӣ атрибутлар ёки Жанубий Орол бўйи минтақасидаги этномаданий жараёнлар билан боғлиқ⁶⁷.

Адабиётларда таъкидлаб ўтилганидек, ўрта асрлар Хоразм кулолчилик буюмлари, типологияси ва безак усуллари Жанубий Туркменистон (Марв, Шаҳр-Ислон), Мавороуннаҳр (Афрасиёб-Самарқанд, Пайкенд, Термиз), Жанубий Қозоғистон (Отрар), Шимолий Кавказ (Маджар) ва Қуйи Волга (Сарой) Олтин Ўрда шаҳарлари сополлари билан кўплаб умумийликларга эга. Бу ҳодиса тасодифий эмас, ёзма ва моддий манбаларга кўра, бу ҳудудлар Хоразм билан доимий савдо-иқтисодий алоқалари бўлган⁶⁸. Хоразм Евроосиёнинг жанубий ва шимолий минтақалари ўртасида оралиқ ҳудудда жойлашган бўлиб, уларнинг савдо алоқалари қайта тикланишига ҳисса қўшган. Натижада Марказий Осиё ва Шарқий Европанинг маданий ўчоқлари ва чекка ҳудудлардан келган кулоллар учрашувига олиб келди. Импорт қилинган сопол буюмларнинг энг яхши турлари маҳаллий ҳунармандларнинг маҳсулотлари учун намуна бўлиб хизмат қилган.

Жануби-шарқий Устюрт ёдгорликларида (Қорақалпоғистон ҳудуди) Қуйи Волга типидagi қизил лойдан ясалган сирланмаган жилоланган буюмлар мавжуд. Хоразмшоҳлар давридаги кулолчиликка хос бўлмаган янги турдаги идишлар пайдо бўлганини алоҳида таъкидлаш лозим. Уларнинг кўпчилигида Олтин Ўрда даврининг Волга ва Пруто-Днестровья шаҳарларида қизил лойдан ясалган сирланмаган маҳсулотлар учун хос бўлган дастаси бор идишлар. Баъзи тадқиқотчилар уларни Олтин Ўрда, Волгабўйи ёки Хоразм шаҳарларининг ишлаб чиқариш марказлари билан боғлашган. Устюрт ёдгорликларининг қизил лойдан ясалган сирланмаган сопол буюмлари бошқа артефактлар билан биргаликда Хоразмнинг Олтин Ўрда, Шарқий Европа шаҳарлари билан яқин алоқаларидан далолат беради. Оролбўйи ҳудудлари четдан кириб келган ошхона, тантанавор, маросим идишларининг алоҳида намуналари пайдо бўлиши аҳолининг қўшни минтақалар билан иқтисодий - маданий алоқалари мустаҳкам бўлганлигидан далолат беради. Хоразмдан Шарқий Европага борадиган савдо йўли Устюрт орқали ўтган.

Ўрта асрларда Хоразмнинг сопол ишлаб чиқариши маданияти тарихини, кулолчилик маҳсулотларини ўрганиб, таҳлил қилиб қуйидаги хулосаларга келиш мумкин:

IX-X асрлардан бошлаб ўрта аср Хоразмнинг сопол ишлаб чиқариш ҳунармандчилиги юксала бошлади. Ўзининг типологик хусусиятларига кўра, Хоразмнинг ўрта асрлар кулолчилик буюмлари (IX-XIV асрлар) чарҳда

⁶⁷ Саипов С. Т. Орнаментальные мотивы крышек Миздахкана как источник этнокультурных связей Хорезма // Ўзбекистон ҳудудида кечкан этномаданий мунособотларо... 171–174.

⁶⁸ Кдырнязов М.-Ш. Культурные связи средневековых городов... С. 92.

ясалган, қизил, кулранг лойдан қилинган. Уй шаройтида қўлда ясалган сопол буюмлар ҳам учрайди.

Сопол ишлаб чиқаришининг ривожланиши ўрта асрлар Хоразмда ижтимоий-иқтисодий тараққиёт даражаси билан боғлиқ. Бозор муносабатларнинг ривожланиши билан бир қаторда, бу ерда ҳунармандчиликнинг турли тармоқлари ривожланди, улар орасида кулолчилик маҳсулотлари ишлаб чиқариш алоҳида ажралиб туради.

Баъзида кулолчиликнинг қайта тикланишини сиёсий воқеалар, масалан, мўғулларнинг босқини тўхтатди. Хунармандларнинг кўчиши, кўчманчи қабилалар миграцияси ўзаро таъсири ғоялар ва инновацияларни аралашувиغا олиб келиши натижасида сопол ишлаб чиқаришда янги технологиялар пайдо бўлди.

Хоразм кулолчилик мактабининг таъсир доираси Шимолий Кавказ (Маджар), Сарайчик (Қозоғистон), Сарой (Олтин Ўрда), Булғор шаҳарлари (Волга бўйлари), Қуйи Сирдарё (Дженд, Жанкент), Қуйи Дон ва Қрим ярим ороллариғача кенгайди. Сопол материалларда айнан ўхшашлик буни исботлаб турибди.

Ушбу тадқиқот натижаларига асосланиб, қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилган:

Қадимги ва ўрта асрлар Хоразм археологиясига бўлган қизиқишнинг катталигини ҳисобга олиб, қадимги ва ўрта асрлар даври кулолчилик буюмлари тарихига бағишланган илмий оммабоб фильмлар яратиш ва уларни оммавий ахборот воситаларида кенг оммалаштириш зарур бўлади.

Диссертациянинг айрим боблари натижалари Ўзбекистонда сопол ишлаб чиқаришининг қадимги ва ўрта асрлар археологияси бўйича махсус курсларни ўқиш жараёнида ишлатилиши мумкин.

Марказий Осиёда сопол ишлаб чиқариш тарихига бағишланган махсус асарлар яратилишида диссертациядан фойдаланиш тавсия этилади.

Ўзбекистон халқлари тарихининг тегишли бобларини ёритишда ушбу диссертация натижалари ишлатилиши мумкин.

Тадқиқот материаллари ёш авлодни ўз тарихидан ғурурланиш ҳиссиётларини тарбиялашда аҳамияти катта бўлиб, халқ амалий санъатининг анъанавий ютуқларини оммалаштиришда фойдаланиш мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК DSc. 02/02.30.12.2019. ТАР. 45. 01. ПРИ
НАЦИОНАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ АРХЕОЛОГИИ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

САЙПОВ САДУЛЛА ТУРСЫНБАЕВИЧ

**НЕПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА СРЕДНЕВЕКОВОГО ХОРЕЗМА
(IX-XIV вв.)**

**07.00.06 – Археология
(исторические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по
истории**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.4. PhD/Tar 786.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете имени Бердаха
Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице по адресу www.Archaeology.uz и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель:

Кдырниязов Мухаммад- Шариф

Доктор исторических наук, профессор

Научный консультант:

Искандерова Айсулу Джапбарбергеновна,

Кандидат исторических наук

Официальные оппоненты:

Хасанов Муталибжон

Доктор исторических наук

Кудратов Солижон Сулайманович

Кандидат исторических наук

Ведущая организация: Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «19» 05 2022 г. в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.02/02.30.12.2019. TAR.45.01. по присуждению ученых степеней при Национальном центре археологии. (Адрес: 100170, г. Ташкент, ул. Мирзо Улугбека, 81). Тел.: (99871) 233-70-81, e-mail: uzarchae@academy.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского филиала Национального центра археологии – Самаркандского института археологии им. Я. Гулямова (зарегистрирована за № 5071). (Адрес: 140151, г. Самарканд, ул. Вохида Абдуллаева, 3). Тел./факс: (99866) 232 – 15 – 13).

Автореферат диссертации разослан «29» 04 2022 года.
(Протокол реестра рассылки № 1 от «29» 04 2022 года.)



Ф. А. Максудов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н.

Д. Х. Муродова

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, к.и.н.

А. А. Анарбаев

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор.

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертация доктора (PhD) философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. На сегодняшний день изучение, анализ мировых исторических образцов древней материальной культуры и освещение их на их основе социальных, экономических, политических и культурных процессов является одним из наиболее распространенных подходов в научном сообществе. Во всех исторических и культурных регионах остатки старинных построек, градостроительных конструкций и ремесленных производств, являющихся продуктом творческой деятельности человека, а также предметы быта считаются одним из основных источников информации о мировоззренческих основах общества – независимо от хронологического периода. В то же время производство предметов быта в историко-культурных районах играет важную роль в решении таких проблем, как социально-экономическое положение населения, уровень жизни, его взаимодействие с соседними районами.

Изучение керамики не только как предмета быта, но и как распространенного в археологии образца материальной культуры, имеет серьезное значение во всех мировых археологических научно-исследовательских учреждениях. Действительно, технико-типологическое изучение керамики представляет сведения о хронологии, взаимоотношениях народов, миграционных процессах, экономических связях населения, мотивах и орнаментах на керамике, религиозных и светских воззрениях населения. Исследования в этой области особенно важны при изучении предметов материальной культуры центральноазиатского региона, для которого характерен симбиоз кочевого и оседлого населения.

За годы независимости Узбекистана проделана большая практическая работа по кардинальному совершенствованию археологических исследований и их методов, по сохранению многовекового богатого материального и культурного наследия нашего народа. Изучение с помощью современных методов исследования средневековых промыслов древнего Хорезмского оазиса, признанного одной из древнейших культурных земель современного Узбекистана, определяет актуальность исследования. Эти методы освещают историческую топографию, наследие материальной и духовной культуры, принципы ведения хозяйства.

Представленное диссертационное исследование в определенной степени послужит реализации задач, намеченных в Постановлении Президента Республики Узбекистан: «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 гг.» от 7 февраля 2017 г., где отмечается, наряду с другими стратегическими задачами, «...развитие сферы образования, культуры, науки...» с целью развития страны на ближайшие годы¹, в Постановлении Президента Республики

¹ «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» к Указу Президента Республики Узбекистан от 7-февраля 2017 года № УП-4947 // [Электрон ресурс] <http://strategy.regulation.gov.uz>

Узбекистан от 17 февраля 2017 года №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности»², а также в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 19 декабря 2018 года № ПП-4068 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследования»³.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование проводилось в рамках приоритета развития науки и технологий республики «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы.

Археологическое изучение древней и средневековой керамики Хорезма началось в 30-е годы XX века. В 1928–1929 годах А. Ю. Якубовский проводил кратковременные археологические раскопки на городищах Миздахкан и Старый Ургенч. В этот период появляются первые сведения о средневековой керамике Хорезма⁴. В предвоенные годы началось изучение древних и средневековых памятников Верхнего Хорезма, особое внимание уделялось истории гончарства⁵. Во второй половине XX в. экспедиция С. П. Толстова проводит масштабную рекогносцировочную и стационарную работу на бывшей историко-географической территории Хорезма, охватывающей культурные зоны Южного Приаралья. Член экспедиции Н. Н. Вактурская обстоятельно изучала средневековую керамику Хорезма⁶.

Начиная с 60-х годов XX в. изучение памятников Южного Приаралья и Хорезмской области связано с деятельностью отдела археологии ИИАЭ ККО АН РУз. Более полувека сотрудники отдела во главе с А. В. Гудковой, В. Н. Ягодиным и М. М. Мамбетуллаевым начали изучать археологические памятники средневековой эпохи на территории Южного Приаралья⁷. Позже эти исследования были продолжены М.-Ш. Кдырниязовом⁸ и А. Д. Искандеровой⁹.

² Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17.02.2017 г. № ПП-2789 [Электрон ресурс] // http://www.Lex.uz/search/all?formid=3972&fyear=2017&fmonth=2&fbody_id=815

³ Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследования» от 19 декабря 2018 года № ПП-4068 [http:// Lex.uz/ru/docs/ 4113474](http://Lex.uz/ru/docs/4113474).

⁴ Якубовский А. Ю. Развалины Ургенча // ИГАИМК. Вып. 2. Том VI. Ленинград, 1930 С. 57– 58; Якубовский А. Ю. Городище Миздахкан // ЗКВ. Том. V. Ленинград, 1930. С. 564–566.

⁵ Тереножкин А. И. О древнем гончарстве в Хорезме // Известия УФ АН СССР. 1940. № 6. С. 58–63.

⁶ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX–XVII вв.) // ТХАЭЭ. Том. IV. М., 1959. С. 261–342.

⁷ Гудкова А. В. Ток кала. Ташкент: Фан, 1964. С. 130–136; Ягодин В. Н. Типолого-хронологическая систематизация керамики Арало-Каспия // Приаралье на перекрестке культур. Самарканд: МИЦАИ, 2013. С. 135–195; Мамбетуллаев М. М, Турманов Ж, Юсупов О. Поливная керамика Кердера // Вестник ККО АН РУз. Нукус, 2005. № 1–2. С. 109.

⁸ Кдырниязов М.-Ш. Культура Хорезма в XIII–XIV вв. // Автореф. дисс. докт. ист. наук. Самарканд, 2005. С. 24–27; его же. Кашинная керамика Хорезма // История и материальная культура Приаралья. Вып. 1.

В этот период появился ряд работ по изучению неполивной керамики в соседних регионах – в Фергане¹⁰, Согде¹¹, Термезе¹², Кашкадаринском оазисе¹³, Северной Уструшане¹⁴ и в последние время в Южном Казахстане¹⁵. Эти исследования позволяют предположить, что классификация неглазурованной керамики сыграла важную роль в изучении социально-экономической жизни городов и поселений в средневековье.

Говоря об исследованиях керамических комплексов и организации их производства в Южном Приаралье и Хорезмском оазисах, необходимо выделить научные задачи в этой области. На основе накопленных за последние годы многочисленных керамических материалов из средневековых памятников, при недостаточной изученности истории керамического ремесла, появляется перспектива дальнейших исследований и классификации керамических артефактов и производственных комплексов по выпуску гончарных изделий.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами вуза, в котором выполнена работа. Диссертация выполнена в рамках плана работы, кафедры археологии Каракалпакского государственного университета Ф.1-78 «История цивилизации Хорезма» (2012–2016 гг.).

Цель исследования – выявление локальных инноваций, специализации и культурных интеграций в ремеслах на основе неглазурованных

Нукус, 2006. С. 73–87; его же. Кашин Хорезма // STRATUM PLUS. Археологические источники Восточной Европы // Поливная керамика Средиземноморья и Северного Причерноморья X–XVIII вв. Казань, Кишинев, 2017. С. 813–834.

⁹ Искандерова А. Д. Поливная керамика средневекового Хорезма... Автореф. кандидатской диссертации. – С. 4.; Искандерова А. Д. Виды орнаментальных мотивов на глазурованной керамике Хорезма XII–XIII вв. и их архитектурные параллели // История и археология Турана. Вып.1. Самарканд, 2013. С. 108–110; Искандерова А. Д. Архитектурные изразцы из фонда Каракалпакского государственного Краеведческого музея // Археология Узбекистана. Самарканд, 2015. №1 (10). С. 67–68; Искандерова А. Д. Орнаментация поливной керамики Хорезма IX–XI вв. // Археология Узбекистана. Самарканд, 2016. №1 (12). С. 50–51; Искандерова А. Д. Эпиграфика и декор на надгробных памятниках средневекового Хорезма // Отечественная история. Алматы, 2016. №2(74) С. 161; Искандерова А. Д. Возрождение керамического ремесла в Золотоордынское время (вт. пол. XIII–XIV вв.) // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш таджикотчилар талқинида ЎзР ФА Археология институтида 2016 йил 28-29 апрелда ўтказилган ёш олимларнинг Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигини 25 йилига бағишланган Республика конференцияси материаллари. Самарканд., 2016. С. 98; Искандерова А. Д. Художественная керамика Хорезма в X–XII вв. // Эпоха Юсуфа Баласагуни: История, литература и материальная культура. Материалы Международной научной конференции, посвященной 1000-летию Юсуфа Баласагуни. Бишкек, 2017. С. 191–192; Искандерова А. Д. Изобразительные мотивы на керамике средневекового Хорезма // История и археология Приаралья. Нукус, 2019. №1. С. 108–110.

¹⁰ Ахраров И. Кухонная керамика Ферганы XI–XII вв. // ИМКУ, № 8. Ташкент, 1969. С. 146–149; Мирзалиев Г. К изучению бытовой керамики средневековой Ферганы // ОНУ, 1984. № 4. С. 40–44; Он же: Об одной группе кухонной посуды Ахсикета // ИМКУ, № 25. Ташкент, 1991. С. 183–187.

¹¹ Соколовская Л. Ф. Неглазурованная керамика средневекового Самарканда как фактор экономики городского ремесла (по материалам городища Афрасиаб кон. VII – нач. XIII вв.) // Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Ташкент, 1995. 32 с.

¹² Пидаев Ш. Р. Кухонная посуда Термеза XII – начала XIII вв. // ИМКУ. Вып. 28. Самарканд, 1997. С. 160.

¹³ Исамидинов М. Х, Хасанов М. Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. Ташкент, 2000. С. 184–187.

¹⁴ Грицина А. А. Материалы XII – начала XIII в. с городища Культепа (Северная Уструшана) // ИМКУ, № 25. Ташкент, 1991. С. 188–190.

¹⁵ Байпаков К. М. Древняя и средневековая урбанизация Казахстана по материалам исследований ЮККАЭ. Кн. II. Урбанизация Казахстана в IX – начале XIII в. Алматы, 2013. С. 317–319.

керамических комплексов Южного Приаралья и Хорезмского оазиса в развитом средневековье.

Задачи исследования. Изучение неполивной керамики средневекового Хорезма в целях исторической реконструкции и выявления ее роли в ремесленном производстве и культурной жизни Хорезма;

введение в научный оборот новых материалов, полученных в результате систематических археологических работ на городищах Миздахкан, Пулжай, Джанпыккала, Бограхан и т.д.;

выявление и классификация центров производства средневековой неглазурованной керамики в городах Южного Приаралья и Хорезма;

общая характеристика керамического производства средневекового Хорезма. Для достижения этой цели необходимо изучить процессы организации труда, устройства керамических печей, ассортимент изделий и их типологию, основные элементы орнаментации керамики, выделить преемственность в элементах декора, функциональные назначения изделий;

сравнительный анализ местной керамики и изделий разных регионов Мавераннахра, Южного Казахстана, Северного Хорасана и Восточной Европы (Причерноморье, Нижнее Поволжье).

В качестве объекта исследования выбрана материальная культура средневекового Хорезма.

Предметом исследования являются неполированная керамика и керамические комплексы Хорезма в средние века, результаты археологических исследований, письменные источники, сведения из научной литературы.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного исследования, как систематизация археологических источников, морфологический, статистический, сравнительный анализ, исторический и объективный принципы.

Научная новизна исследования: На основе технико-типологического анализа археологических материалов из памятников Миздахкан, Пулжай и Джампыккала проведена классификация неполивных керамических изделий IX–XIV вв., где керамические комплексы Южного Приаралья относятся к IX–XI, XII в. и XIII–XIV вв. Детализируются хронологические рамки исследуемого объекта, каждый период анализируется в отдельности (IX–XI, XII – начало XIII, вторая половина XIII–XIV вв.).

Анализируются ранее неизвестные формы и варианты керамических изделий. Наличие крупных и мелких вариантов цилиндрических и полусферических сосудов в неглазурованной чернолощеной керамике, обнаруженной на памятнике Миздахкан, свидетельствует о формировании локальных традиций в Хорезмской гончарной культуре развитого средневековья.

Доказано, что в период развитого средневековья на территории Южного Приаралья керамическое производство переходит к специализированному цеховому производству или «корхана».

Керамические материалы были обнаружены на раскопанных памятниках Приаралья в последнем десятилетии (Миздахкан, Пулжай, Джампыккала и др.), синхронизированы с материалами других ранее изученных памятников региона, а также памятников соседних историко-культурных областей. Например, на основе геометрических и крестообразных форм и растительных штампов на кухонной изделиях доказано наличие взаимодействия культурной и технологической интеграции керамики средневекового Южного Приаралья и Хорезма с изделиями ремесел Мавереннахра, Южного Казахстана, Северного Хорасана и Причерноморской Восточной Европы и Нижнего Поволжья.

Практические результаты исследования. Показано место организации керамического производства, структура ремесленного хозяйства, керамические печи, инструментарий гончаров и т. д., на основе декоративных форм, мотивов используемых в керамике в средневековых ремеслах Хорезма.

Достоверность результатов исследования. Достоверность работы обоснована результатами исследования керамических материалов, собранных из городских поселений и других объектов средневековья региона. Определяются эти результаты сравнительно-аналитическим изучением археологических источников, полученных в полевых исследованиях в сопоставлении с письменными и этнографическими материалами, методами изучения естественных наук и широко используемыми в археологии теоретико-практическими подходами, а также использованием историко-археологической научной литературы и применением научных выводов и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретико-методологические подходы к диссертации служат широкому и углубленному изучению истории средневекового Хорезма, совершенствованию используемых методов. Практическая значимость результатов исследования определяется возможным применением при подготовке средневековых разделов «Истории Узбекистана», «Истории Каракалпакстана», «Истории Хорезма», а также в организации выставочных экспозиций керамики в музеях.

Внедрение результатов исследований. Полученные научные результаты на основе технико-типологической классификации и хронологии большого количества керамики из памятников Миздахкан, Пулжай и Джампыккала IX-XIV вв. и выявленных керамических комплексов Южного Приаралья, относящихся к IX-XI, XII и XIII-XIV вв., использовались для освещения экспозиции Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан (справка № 368 Министерства культуры Республики Узбекистан от 15 сентября 2021 года). Как итог – посетители музея имели возможность получить достоверную информацию об истории керамического производства Южного Приаралья.

Выявлены крупные и мелкие варианты цилиндрических и полусферических сосудов чернолощеной керамики, обнаруженной на памятнике Миздахкан, свидетельствующей о формировании локальных традиций в развитом средневековье в Хорезмской керамическом производстве, о местных нововведениях, структуре, типах и разнообразии гончарных изделий, использовавшихся при производстве неглазурованной керамики. Подтвержден процесс перехода к специализированным мастерским или «корхане», кратко изложен процесс культурно-технологической интеграции средневековой керамики Южного Приаралья и Хорезма и изделий ремесел Мавереннахра, Южного Казахстана, Северного Хорасана и Восточной Европы Причерноморья и Нижнего Поволжья. Эти материалы использовались при подготовке сценария телепередач канала «История Узбекистана» в системе Национальной телерадиокомпании (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 02-40-122 от 28 января 2021 года). В результате появилась возможность предоставить достоверную информацию об инновациях, специализации и интеграции в гончарной отрасли Южного Приаралья.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации прошли апробацию при выступлениях в 10 международных и 9 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 37 научных статей, в том числе 11 статей в журналах, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы и 72 таблиц и рисунков. Исследовательская часть работы составляет 168 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность диссертации, приведен обзор научных исследований и степень изученности темы, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий, излагаются научная новизна, достоверность полученных результатов, научная и практическая значимость, внедрение результатов исследования, сведения по опубликованным работам и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**История изучения вопроса и источниковедческая база исследования**» отмечаются научные данные об истории исследования неполивной керамики средневекового в Хорезме начиная с конца 20-х годов XX в. и продолжается до сегодняшнего дня. Приводятся и анализируются научные труды исследователей, занимавшиеся непосредственно изучением неполивной керамики данного региона.

В начале 30–40-х гг. XX в. появляются первые научные работы, где присутствует превентивный анализ материальной культуры средневековых

памятников Хорезма. Средневековой истории городов Хорезма, особенно составу их материальной культуры, в частности поливной керамике, посвящен ряд работ А. Ю. Якубовского (1928–1929 гг.)¹⁶. В это же время опубликована статья А. И. Тереножкина, кратко излагающая историю формирования различных видов раннесредневековой керамики Хорезма¹⁷. Следы гончарного производства были обнаружены в результате первых археологических исследований, начатых в 30-е гг. XX в. сотрудниками ГАИМК Л. Н. Соколовым¹⁸ и М. В. Воеводским¹⁹ на южных рубежах хорезмского оазиса.

В первом фундаментальном труде «Древний Хорезм» (1948) С. П. Толстов, наряду с другими гончарными изделиями исторических эпох области, уделяет внимание керамике афригидского, афригидо-саманидского, хорезмшахского и хорезмско-джучидского времени²⁰. Позже, дополняя свои работы результатами работы ХАЭ, Н. Н. Вактурская в 1959 г. издала обстоятельную монографию, где указано, что средневековая керамика Хорезма охватывает широкий хронологический период, от IX–XI вв. до XV–XVII вв.²¹

В Хорезме начиная с IX в. налаживается производство глазурованной керамики²². Об этом впервые свидетельствуют гончарные печи Замахшара²³. Позже следы гончарного производства были обнаружены на многих памятниках Хорезма (Шемахакала, Шехрлик, Пулжай, Миздахкан, Джампыккала, Бограхан и др.). Они охватывают IX–XII, XIII–XIV вв. Во время исследовательских работ ХАЭЭ в 50-е гг. XX века на средневековых городищах и поселениях Хорезма мало уделялось внимание неполивному керамическим материалам.

Начиная с 60-х годов XX в. изучение памятников Южного Приаралья и Хорезмской области связано с деятельностью Отдела археологии ИИАЭ ККО АН РУз. (ныне ККНИИГН, Нукус). Сотрудники отдела во главе с А. В. Гудковой, В. Н. Ягодиным и М. М. Мамбетуллаевым начинают изучать археологические памятники средневековой эпохи на территории Южного Приаралья и Хорезмской области.

Керамический комплекс средневекового Арало- Каспийского региона был изучен и систематизирован исследователем В. Н. Ягодиным в начале XXI века²⁴. В последние десятилетия XX и в начале XXI вв. исследователями

¹⁶ Якубовский А. Ю. Развалины Ургенча // ИГАИМК. Т. VI. Вып. 2. Ленинград, 1930. С. 71; Якубовский А. Ю. Городище Миздахкан // ЗКВ. Т. V. Ленинград, 1930. С. 551–552.

¹⁷ Тереножкин А. И. О гончарстве в древнем Хорезме // Известия Уз Ф АН СССР. № 6. 1940. С. 58.

¹⁸ Ершов С. А. Археология Туркменской ССР за 20 лет // Известия Туркменской ФАН СССР, 1944. № 2–3. С. 29.

¹⁹ Voyevodsky M. Summary Report of a Khwarizm Expedition // ВАПАА. 1938, № 3; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (XI–XVII вв.). С. 263–265.

²⁰ Толстов С. П. Древний Хорезм. М., 1948 а. С. 33.

²¹ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация... С. 261–342.

²² Искандерова А. Дж. Орнаментация поливной керамики Хорезма IX–XI вв. // Археология Узбекистана. Самарканд, 2016. №1 (12). С. 50–51.

²³ Voyevodsky M. A Summary Report of a Khwarizm Expedition // ВАПАА 1938. № 3. С. 27; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация... С. 315.

²⁴ Ягодин В.Н. Типолого-хронологическая систематизация средневековой керамики Арало-Каспия // Приаралье на перекрестке культур. Самарканд, 2013. С. 166 – 222.

кафедры Археологии КГУ им. Бердаха были проведены стационарные раскопки в Джампыккале²⁵, Миздахкане²⁶, Топраккале (Кунградская), Бограхане²⁷ и Пульжае²⁸. Проводились стационарные раскопки караван-сараяв Устюрта до- и после монгольского периода²⁹.

В средневековом Миздахкане была открыта двухъярусная гончарная печь. Производственные сооружения находились в отдельном доме. Крупный производственный объект с гончарными печами – керамический цех («корхана») был открыт М. Т. Туребековым в жилом массиве гончаров золотоордынского поселения³⁰. Появились новые, специальные работы М.-Ш. Кдырниязова, А. Д. Искандеровой, посвященные привозным изделиям и поливной красноглиняной, кашинной керамике городов Хорезма.

Изучению неполивной керамики посвящен в соседних регионах ряд работ о Фергане, Согде, Термезе, Кашкадаринском оазисе, Северной Уструшане и в последнее время в Южном Казахстане. По территории средневекового Азербайджана изучению неполивной керамики посвящена обстоятельная монография.

В рамках изучения истории материальной культуры среднеазиатского региона был опубликован ряд исследований в российских научных учреждениях. В их числе отметим работу Н. Ю. Вишневской, где анализируется коллекция керамики Джигербента, хранящаяся в фондах Государственного музея Востока³¹. Результаты этих исследований показывают, что к середине IX в. в Южном Хорезме «складывается новая керамическая школа городского ремесленного типа, отличающаяся хорошим технологическим уровнем, высокой степенью стандартизации»³².

В целом некоторые авторы зарубежья отмечают, что керамика Хорезма в средневековую эпоху не только приняла отдельные технические новшества из южных районов Хорезма, но и оказывала заметное влияние на гончарные производства соседних регионов. Это позволяет определить ареал распространения конкурентоспособных изделий гончаров Хорезмийского региона.

Вторая глава диссертации «Неполивная керамика IX-XI вв» состоит из четырех параграфов: «Технология изготовления керамики»,

²⁵ Маньлов Ю. П., Кдырниязов М.-Ш. Городище Джампык кала // АП. Вып. 2. Ташкент. С. 78; Хожаниязов Г. Х., Кдырниязов М.-Ш., Доспанов О. Т. Раскопки западного квартала...; Доспанов О. Т. Джампыккала – орта асир естелиги. Нукус, 1992. С. 41.

²⁶ Кдырниязов М.-Ш. Темуридская керамика; Кдырниязов М.-Ш. Люстровый кувшин; Кдырниязов М.-Ш., Бауетдинов Р. Средневековый Миздахкан. Самарканд, 2010. С. 80–88.

²⁷ Туребеков М.Т. Раскопки городища Бограхан...Ташкент, 2013. С. 94.

²⁸ Кдырниязов М.-Ш, Искандерова А. Дж, Турганов Б. К. Археологические работы на городище Пульжай // АИУ–2004–2005 годы. Ташкент: Фан, 2006. С. 127–130; Кдырниязов М.-Ш, Саипов С. Т, Кдырниязов О.-Ш, Бекниязов Б. С. Археологические работы в Пульжае 2012 г. // АИУ-2012. Самарканд, 2013. С. 180; Саипов С, Алимбетов А. Керамика Пульжая // Ўзбекистон тарихининг долзарб муоммалари ёш адқиқотчилар талқинида. Самарканд, 2013. С. 77–80.

²⁹ Маньлов Ю. П. Археологические исследования караван-сараяв Центрального Устюрта // АП. Вып. I. Ташкент: Фан, 1982. С. 93–121.

³⁰ Туребеков М. Т. Раскопки жилого массива гончаров средневекового Миздахкана // АП. Вып. VI. Нукус, 2003. С. 67–79.

³¹ Вишневская Н. Ю. Ремесленные изделия Джигербента (IV в. до н. э.– XIII в. н. э.). М.: Восточная литература, 2001. С. 30–81.

³² Там же... С. 46.

«Типология», «Орнаментация керамики» и «Керамические печи IX–XI вв.». Ассортимент керамических изделий средневекового Хорезма классифицируется по видам: это столовая, кухонная, хозяйственная (тарная) посуда и сосуды специального назначения, которые различаются по технологии изготовления – станковые и лепные сосуды.

Технология изготовления керамики. Керамические изделия IX–XI вв. в основном ремесленные, почти вся продукция сделана на ножном гончарном круге и обожжена в специальной печи. Котлы изготовлены из глины с примесями толченого шамота и песка. Крышки изготовлены в специальных дисковидной, конической и сферической формах с грибовидной ручкой в центре, изготавливались из теста с примесями дресвы и шамота, основные примеси составляли растительные выгорающие, песок и дресва, иногда поверхность покрывалась светлым и красным ангобом. Они на внешней поверхности до обжига украшены отпечатанным при помощи формы рельефно-выпуклым узором. Миски и тагоры изготовлены без примесей отощителей. Обжиг средний, тесто хорошего качества из красной глины. Некоторые виды неполивных изделий частично или сплошь покрывались беловатым, светлым, желтым и красным ангобом с целью декорирования черепка.

По технике изготовления сосудов исключение можно увидеть среди керамического комплекса на возвышенности Крантау, расположенной на северных частях средневекового Хорезма³³. Здесь сосуды сформованы на круге из хорошо промешанной глиняной массы. При подготовке глины в нее в качестве отощающей примеси, предохраняющей посуду от растрескивания и высыхания при обжиге, добавлялись окатыши кремневых и кварцевых пород. Они выступают на поверхности и в изломе черепка. Этим керамика Крантау отличается от обычной хорезмийской, которая формовалась в основном без примесей отощителя, за исключением иногда использовавшихся добавок дробленого гипса³⁴.

Типология. Станковая керамика.

Столовая посуда изготавливалась на гончарном круге. Она выполнена из глины, включавшей в себя растительную примесь. Снаружи она обычно была покрыта светлым ангобом. В качестве исходного сырья использовали жирную, богатую железом, глину с добавками кварца и других примесей. Группа столовой керамики получена из стратиграфических слоев IX в. Джигербента, Миздахкана (раскоп IX, X), Пулжая (раскоп VIII), Топраккалы (Кунградская область) и караван-сараяв Юго-Восточного Устюрта.

Чашы немногочисленны, большинство из них красноглиняные. ***Миски*** многочисленны. ***Кружки*** делятся на три типов. ***Кувшины*** – распространенная группа изделий. ***Кувшины IX – середины X вв.*** по форме горла делятся на следующие группы: широкогорлые и узкогорлые.

Кувшины конца X–XI вв. также представлены широкогорлыми и узкогорлыми. ***Горшки*** представлены двумя типами.

³³ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 85.

³⁴ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма. 1959. С. 272.

Кухонная посуда отличается высокой жароустойчивостью и приспособлена к колебаниям температур. В качестве отощителя применяли кварц, плакиоглаз. Они представлены в виде *котлами, мисками, горшками, крышками*.

Хозяйственная (тарная) керамика по функциональным признакам можно разделить на сосуды длительного хранения (хумы, хумчи и горшки), транспортировки жидкостей (кувшины, фляги) и сыпучих субстанций (керамические ямы-резервуары, большие хумы). *Представлены хумами, хумчами, кувшинами, тазами (тагоры)*.

Лепная керамика. В этот период представлена в основном *котлами, кружками, горшками и крышками* кухонного назначения.

Кухонная посуда. *Кружки* в двух типах. *Горшки* имеют шаровидное тулово, приземистый корпус, плоское дно, петлевидную ручку. *Крышки* двух типов: дисковидные и выпуклые.

Хозяйственная тарная керамика. *Представлены горшками.*

Изделия специального назначения представлены *дигирями, чирагами, сфероконасами, флягами, дурилаг, миниатюрные сосудами*.

Орнаментация керамики. В неполивных изделиях можно выделить по способу и характеру композиции со следующими сюжетами: растительные, геометрические, растительно-геометрические и зооморфные.

Орнаменты разнообразные – это один из типов барботина, лепными фигурами, прочерченными линейно-волнистыми орнаментами, нанесенными оттисками зубчатого штампа и розетки, рельефно-елочным орнаментом, с рельефным узором в виде лепестков цветов или листьев деревьев или чередующимися лепестками растений, где открытое пространство заполнено геометрическими фигурами, прорезным орнаментом, рельефными налестками, резьбой и оттисками штампиков в виде крестов, кругов и геометрическими мотивами. Из зооморфных сюжетов встречаются ручки в виде головок баранов³⁵. Аналогичные навершия крышек известны на городище Отрарского оазиса VIII–XII вв.³⁶ Интересен хум с прекрасным, прочерченным гребенкой изображение птицы с пышным, распущенным веером хвостом и лентами за головой. Сосуд относится к началу XI века³⁷.

Печи. С IX–X вв. изготовлением неполивных керамических изделий занимались специализированные профессионалы-гончары, обладающие новыми техническими средствами и навыками производства. Н. Н. Вактурская на городище Садвар обнаружила в застройке квартала пять производственных сооружений – в первую очередь, печей, что позволяет считать этот квартал ремесленным³⁸. Конструкция обнаруженных в квартале Садвара печей свидетельствует, что раннехорезмшахский период связано с

³⁵ Гудкова А. В. Ток-кала. Ташкент, 1964. С. 135. Рис. 36, 7 А,Б, 8 А,Б.

³⁶ Байпаков К. М., Терновая Г. А. Религии и культы средневекового Казахстана (по материалам городища Куйрыктобе). Алматы, 2005. С. 94. Рис. 63.

³⁷ Вишневецкая Н. Ю. Ремесленные изделия Джигербента (IV- в. до н.э. – начало XIII в.). М., 2001. С. 61, Рис. 23, 5.

переходом гончарства к ремесленному производству³⁹. Она наряду с С. П. Толстовым⁴⁰, отметила существование гончарных ремесленных производств на городищах Шемахакала⁴¹ и Шехрлик⁴². Следы гончарного производства были обнаружены в результате первых археологических исследований, начатых в 30-е гг. XX в. сотрудниками ГАИМК Л. Н. Соколовым⁴³ и М. В. Воеводским⁴⁴ на южных рубежах хорезмского оазиса. М. В. Воеводский на развалинах средневекового Замахшара, несмотря на его разведывательный характер, вскрыл несколько гончарных печей. Время действия этих гончарных печей определены XI в.⁴⁵

Керамические горны исследуемого периода в основном были изучены на городищах Южного Хорезма, таких, как Замахшар⁴⁶, Садвар⁴⁷, на севере возвышенности Крантау⁴⁸, а следы гончарного производства в виде россыпи керамических шлаков встречаются среди керамических комплексов Миздахкан, Пулжай, Бограхан⁴⁹ и Топраккала (Кунградская). На возвышенности Крантау были исследованы 2 группы гончарных печей, где обжигали различные по типу, форме и объему сосуды⁵⁰. Видимо, с IX века в Хорезме начинается выделение кварталов гончаров для узкой специализации мастерских, где выпускали различные ассортименты керамической продукции.

Таким образом, неглазурованная керамика Хорезма с середины IX – начала XI вв. постепенно развивается, она становится разнообразной по виду, типу и функциональному назначению, а также по технике украшения и формовке. Статистический анализ, проведенный на основе материалов Миздахкана, Пулжая и Джампыккала показывает, что в изучаемый период преобладает неполированная керамика со светлым ангобированием, иногда имеющая розоватый оттенок. Основная масса неполированной керамики IX–X вв. (хозяйственная и столовая керамика) сохраняет черты местной афригидской культуры Хорезма VII–VIII вв. Керамика почти полностью станковая, сосуды изготовлены на круге и обожжены в керамических печах.

³⁹ Армарчук Е. А. Производственные печи на средневековом городище Садвар в Южном Хорезме // Проблемы истории, филологии, культуры. Вып. XV. Москва–Магнитогорск, 2005. С. 83.

⁴⁰ Толстов С. П. По следам древнехорезмийской цивилизации. С. 311–312.

⁴¹ Вактурская Н. Н. О раскопках 1948 г. на средневековом городище Шемахакала // ТХАЭЭ. Том I. –М., 1952. – С. 46–47.

⁴² Вактурская Н. Н. О средневековых городах Хорезма. // МХЭ. Вып. 7. М., 1963. С. 52–54.

⁴³ Ершов С. А. Археология Туркменской ССР за 20 лет // «Известия Туркменской ФАН СССР». 1944. № 2–3. С. 29.

⁴⁴ Voyevodsky M. A Summary Report of a Khwarizm Expedition // ВАПАА. 1938, № 3; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (XI–XVII вв.). С. 263–265.

⁴⁵ Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация... С. 265.

⁴⁶ Воеводский М. В. Отчет о работах на Замахшаре в 1934 г. Архив ИИМК, см: Вактурская Н. Н. Классификация... ТХЭЭ. Т. IV. 1959. С. 264.

⁴⁷ Вактурская Н. Н. Отчёт о раскопках на городище Садвар в 1973 г. // Архив ИЭА РАН, архив Хорезмской экспедиции. С. 31–32.

⁴⁸ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 81–92.

⁴⁹ Ягодин В. Н. Маршрутные археологические исследования в левобережной части Приаральской дельты Амударьи. Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1958–1961 гг. Т. II. С. 81, 88.

⁵⁰ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 83.

Третья глава диссертации «Керамика Хорезмшахского периода XII- нач. XIII вв.» состоит из четырех параграфов. В данной главе изучаются технологические, типологические, орнаментальные признаки керамических изделий и керамических печей.

Ассортимент керамических изделий хорезмшахского периода весьма разнообразен, в основном состоит из столовых, кухонных, хозяйственных сосудов и изделий специального назначения.

Технология изготовления керамики. Большинство сосудов изготовлены на гончарном круге очень аккуратно, иногда встречаются и лепные грубые сосуды, сформованные вручную. Наиболее парадные сосуды столового назначения, отличающиеся высоким качеством выделки, формировались из тонкого, особенно тщательно готовившегося глиняного теста. В городах распространяется неполивная светлоангобированная керамика. Неполивные были сделаны из глины с примесью дресвы и без нее, преимущественно сероглиняная, облицована темно-серым или черным ангобом. Происходило внедрение в технологический процесс новых навыков: получения серого обжига и черного ангоба (цвета) в керамическом ремесле. Утверждаются новые технологические и декоративные приемы.

Типология. Станковая керамика.

Столовая посуда имеет некоторые отличия, прежде всего в применении новых способов формовки, метода нанесения орнамента и нового состава глин, богатых кремнеземом, который позволил вытягивать изделия с тонким профилем. Они представлены в виде **чашами, мисками, кружками, кувшинами, блюдами, горшками.**

Кухонная керамика. **Котлы** сохраняют форму IX–XI вв. Они делятся на три типа. **Горшки** в основном шаровидной формы в двух типах. В **переходном периоде** (XII–XIV вв.) не имеющие шейки, встречаются в двух формах тулова: шаровидные и баночные. Имеется **кружки, крышки, миски.**

Хозяйственные сосуды ассортимент разнообразен. *Представлены хумами, хумчами, кувшинами, тагорами.*

Лепная керамика.

Кухонная посуда. *Представлены котлами, горшками, крышками, мисками, кружками.*

Керамика специального назначения представлены *очагами, сфероконусами, светильниками, грузилами, пряслица, дигирями, сосудами особого назначения, туалетные предметами, чайниками, кувшинообразными «ведерками», глиняные фигурками животных.*

Орнаментация керамики. Чаще встречаются помимо прочерченного узора, горизонтальные налесты и пальцевые вдавливания, вертикально-процарапанные ромбические сетки. На крышки до обжига нанесена волнообразная процарапанная линия в виде стилизованного «следа змеи». Выпуклые крышки имеют рельефный узор треугольной линии, разделенной на секции сетчатой выемкой, встречается орнамент в виде ёлочки, промежутки заполнены кругами, овальные налесты, насечки и прочерчивания. Рисунки становятся однообразными, широко применяется штамповка. В качестве декора поверхностей сосудов закрытого типа штампы нанесены с

помощью формы калыпов, в виде полусферических форм – умбонов. Появляются хумы украшенные насыщенными орнаментальными лепными, резными архитектурными композициями и очажки с геометрическими и растительными орнаментами. В культурных слоях изредка находились зооморфные фигуры в виде головы быка, лошади, барана и др. Орнаментация на керамике усложняется и приобретает более стилизованный характер.

Печи. В связи со стабилизацией политической обстановки во всех сферах ремесленного производства, порождает серьезный сдвиг в качественном отношении. В комплексе городских жилищ «Южного поселения» Миздахкана в пяти помещениях вскрыты гончарные печи хорошей сохранности. Печи двухъярусные, округлые в плане, топочное устье обращено на север либо на запад. Гончарные печи на возвышенности Крантау по своему техническому развитию вполне соответствовало уровню технологий гончарного производства, которое было достигнуто в средние века по всей Средней Азии. Они продолжали действовать в XII – начале XIII вв.⁵¹. К этому времени на территории Хорезма керамическое производство полностью приобрело товарный характер и было разделено по крупной специализации.

Таким образом, неглазуванная продукция стала приобретать более качественные признаки, а ассортимент стал разнообразен. Вновь началось лощение на поверхности сероглиняной столовой посуды. Они имели изящную форму и орнаментацию. Широко распространилась штампованная продукция. Появились высококачественные парадные столовые посуды. Чаши и кувшины изготавливались из тщательно промешанной тонкой глины и имели ровную блестящую поверхность. Кухонные сосуды стали более тонкостенными, и в качестве отощителей применялись кварц и гипс, мелкодробленые примеси. Хозяйственные сосуды становятся меньше. Керамические печи располагались за пределами жилых помещений, увеличилось количество двухкамерных горнов.

Четвертая глава диссертации «Керамика Хорезма эпохи Золотой Орды во вт.пол. XIII - XIV вв.» состоит из четырёх параграфов, изучаются технологические, типологические, орнаментальные признаки керамических изделий и печей золотоордынского периода.

Технология изготовления керамики. Характерен плотный черепок бледно-розового и сероватого цветов, покрыты красноватым ангобом. Новшеством является применение серого обжига, в глине используются примеси гипса и дресвы, черепок плотный, тонкий. Применяется лощение. Различные формы калыпов и штампов стандартизовало выпуск чернолощеной керамики.

Типология. Станковая керамика.

Столовая посуда стала более парадной, качественной, и в орнаментации вновь начали появляться зооморфные мотивы, сосуды изготавливались без незначительных добавлений примесей, но добавление в глину дресвы увеличивало прочность изделий. Такие сосуды приобрели

⁵¹ Комплекс археологических объектов на возвышенности Крантау // Археология Приаралья. Вып. VII. Ташкент, 2008. С. 86.

тонкостенность, но к концу исследуемого периода начали исчезать. Они представлены *чашами, мисками, кружками, кувшинами, горшками*.

Кухонная посуда. Представлены в виде *котлами, мисками, кружками, крышками, горшками*.

Хозяйственная (тарная) керамика изготовлена на круге по частям. Представлены *хумами, хумчами, чанами-ямы (гути), кувшинами, горшками, тагорамы (ляганы)*.

Изделия специального назначения.

Представлены *фляги (мустахара), водолей (мургоби), сфероконусы, светильники-чираги, подсвечники для светильника (чирогдон), сосуд для черпания сока (бражки), туваки, инструментарии гончаров*.

Орнаментация керамики. Сосуды украшены прочерченным узором в виде вертикальных полос («верх–вниз») и концентрических кругов с выемчатыми фестонами, типа барботина, линейно-волнистых орнаментов, нанесенных оттисками зубчатого штампа и розетки, плоды осоки, разделенные на пять или шесть секций.. Встречаются знаки, состоящие из трех черточек, выходящих из одной точки, круга, полукруга, крестов, «песочных часов» или напоминающие цифры восемь, три-четыре черточки, стилизованные изображения «птичья лапа», «гусиная лапа», «бараний рог», «змеиный след», единичные знаки в виде шестиконечной звезды и т. д. Встречаются зооморфные фигуры и изображения рыб, а также псевдонадписи.

Печи. В полевых сезонах 1985–2020 гг. на городище Миздахкан были вскрыты гончарные мастерские, состоящие из единичных, парных (из двух) и более горнов для обжига неполивной сероглиняной и чернолощеной керамики. В «центральном квартале» вскрыт дом № 2, с керамической печью, расположенной во дворе. Печь двухъярусная, отверстие топочной камеры находится со стороны двора. Камера имеет куполообразное перекрытие и 6 вытяжных отверстий диаметром 15 см⁵². Полностью вскрыт жилой массив гончаров площадью 1222 кв.м. В структуре квартала выявлено 8 домовладений и большой керамический цех⁵³, занимающий восточную часть квартала. Такие керамические цеха оснащались большим количеством горнов разных конструкций, предназначенных для выпуска широкого ассортимента керамических изделий в большом объеме.

Пятая глава диссертации «Динамика развития керамического производства средневекового Хорезма» состоит из двух параграфов: «Организация производства керамической продукции» и «Общая характеристика развития технологического процесса неполивной керамики».

В главе анализируется динамика развития керамического производства Хорезма начиная с IX века по XIV в.

⁵² Туребеков М. Т, Бижанов Е. Б. Раскопки на Миздахкане (1985 г.) // Тезисы докладов и сообщений X научно-теоретической конференции. Общественные науки. Нукус, 1986. С. 89–90.

⁵³ Кдырнийазов М.-Ш, Туребеков М. Т. Миздахкан – город золотоордынского времени // Сб. Ходжейли древнейший город республики Каракалпакстан. Ходжейли, 1998. С. 13–18; Туребеков М. Т. Раскопки жилого массива гончаров средневекового Миздахкана // АП. Вып. VI. Нукус, 2003. С. 67–79.

Относящиеся IX–XI вв. гончарные кварталы со следами ремесленного производства рядом с городищами Садвар, Шемахакала, Шехрлик и Замахшара свидетельствуют о развитии керамики средневекового Хорезма.

Дальнейшее развитие гончарство получило во время хорезмшахского периода. В «Южном поселении» городища Миздахкан были вскрыты двухкамерные печи с производственными помещениями. В «Центральном квартале» Миздахкана, вскрыты гончарные мастерские, объединенные в цеха. Исследования на территории Южного Приаралья показывают, что в средние века керамическое производство было присуще не только городам, но и сельским поселениям⁵⁴.

В работах исследователей керамики золотоордынских городов восточноевропейской части затрагиваются вопросы о широком распространении навыков ургенчских керамистов в местной группе неполивных изделий. Привозная (импортная) керамика из Хорезма (штампованные фляги, кувшины и другие) представлены в Азове (Северное Причерноморье), Сарае, Астрахани, Маджара и других местах за пределами региона. Некоторые виды местной штампованной керамики связаны с производственной деятельностью приезжих из Хорезма мастеров, обслуживавших горны⁵⁵. Одна из особенностей топографии ремесленных производств – это совмещение мастерских с жилыми кварталами.

Сырьевой базой для серой керамики служили те же лессовидные суглинки и глины, из которых производились все виды древней неполивной керамики. Технологические анализы в Институте истории и археологии АН Узбекистана еще 60-е гг. XX в. показали: «обычно серый цвет глинам придает примесь перегоревшего, переработанного временем органического вещества. Во время обжига керамики органические остатки выгорают, и изделие приобретает цвет, соответствующий составу глины»⁵⁶. Получению серого цвета способствует также применение в конце обжига сильно коптящего топлива⁵⁷. По мнению Н. С. Гражданкиной, «серый цвет получался специальным подбором глин, богатых известковыми примесями, и обжигом в восстановительной, богатой углеродом среде»⁵⁸. Наряду со старыми красноглиняными изделиями, в средневековом Хорезме в IX–X вв. появляется незначительная группа неполивных изделий серого обжига. Но их производство получило наибольшее развитие в Средней Азии в XII–XIII вв. После завоевания монголами среднеазиатской территории производство сероглиняной керамики в большинстве областей Междуречья прекращается.

⁵⁴ Неразик Е. Е. Сельское жилище в Хорезме (I–XIV вв.). Из истории жилища и семьи. ТХАЭЭ. Т. IX. М., 1976. С. 141.

⁵⁵ Бойко А.Л. Спасательные раскопки в Азове в 1989 г. // Историко-археологические исследования в г. Азове и на нижнем Дону в 1989 г. Азов 1990. С. 5; Федоров-Давыдов Г. А. Золотоордынские города Поволжья. М., 1994. С. 166; Якубовский А. Ю. К вопросу о происхождении ремесленной промышленности Сарая Берке. С. 30–33; Федоров-Давыдов Г. А. Золотоордынские города Поволжья. Керамика. Торговля. Быт. М., 2001. С. 210.

⁵⁶ Гражданкина Н. С. К истории керамического производства в Средней Азии (Методы изготовления сероглиняной керамики в IX–XIII вв.) // ИМКУ. Вып. 5. Ташкент: Фан, 1964. С. 173–199.

⁵⁷ Августиник А. И. К вопросу о методике исследования древней керамики // КСИИМК. М., 1956. Вып. 64. С. 152–153.

⁵⁸ Гражданкина Н. С. К истории керамического производства в Средней Азии (Методы изготовления сероглиняной керамики в IX–XIII вв.) // ИМКУ. Вып. 5. Ташкент: Фан, 1964. С. 183–190.

Наоборот, в Хорезме и восточноевропейских городах Золотой Орды сероглиняная керамика выпускается в значительном количестве и перевозрождается технология изготовления. Сероглиняные сосуды формовались особой выделкой.

По мнению исследователя Л. Ф. Соколовской, применение новых способов формовки, методов нанесения орнамента и нового состава глин, богатых кремнеземом, позволяло вытягивать изделия с тонким профилем⁵⁹. Особенно улучшился комплекс столовой посуды.

Керамический материал Хорезма и Шехр-Ислама, Така-Языра и Дуруна на примере неполивных (сероглиняных) изделий позволяет сделать вывод о значительном сходстве основных типов гончарных изделий этих регионов. Это свидетельствует о тесных культурно-экономических взаимоотношениях между северным Хорасаном и Хорезмом в этот период.

Сероглиняная и чернолощенная керамика, привезенная из Хорезмского региона, известна среди керамических материалов Нижневолжских городов. Были привезены чернолощенные миски, большие кувшины с круглыми в сечении массивными ручками, что вызвали в золотоордынских городах Поволжья местные подражания⁶⁰. Сероглиняные хорезмийские кувшины находят в Азове⁶¹.

В целом начиная с IX–XI вв., судя по раскопкам на городищах Куня-Ургенч, Шемахакала, Ярбекир, Шехрлик, Шах-Санем, Замахшар, Садвар, Джигирбанд, Джампыккала, Миздахкан, Пулжай, Бограхан и др., выявлены прекрасные образцы керамических изделий, характеризующие гончарное производство и художественные вкусы жителей средневекового Хорезма. Начиная с IX века керамическое производство в Хорезме стало приобретать ремесленный характер, об этом свидетельствует керамика, представленная из Джигербента, около 95 % изделий изготовлено на гончарном круге⁶².

С конца IX века отмечается общая тенденция повышения культуры. Хотя исламская культура уже непосредственно вошла в жизнь и быт населения Южного Приаралья, здесь еще долго наблюдаются отголоски древних традиций и верований, нашедших отражение в материальной культуре. Лепные сосуды с прочерченным орнаментом, который играл немаловажную роль в придании сосуду «магической силы»⁶³, широко использовались в дни религиозных празднеств.

В XII – начале XIII вв. неполивные керамические изделия увеличиваются количественно и совершенствуются по морфологическим формам, которые отражали развитие экономической стабильности общества. В этот период сокращается использование лепной керамики. Анализ

⁵⁹ Археология Центральной Азии: Архивные материалы. Том I. Самарканд, 2015. С. 85.

⁶⁰ Федоров-Давыдов Г. А. Золотоордынские города Поволжья: Керамика. Торговля. Быт. М., 2001. С. 210.

⁶¹ Бойко А. Л. Новые находки керамических импортов из раскопок средневекового Азака по материалам 1989–1990 гг. // Археология на новостройках Северного Кавказа (1986–1990 гг.). Грозный, 1991. С. 5.

⁶² Вишневецкая Н. Ю. Керамический комплекс IX в. из субструкционной клетки цитадели Джигербента // Средняя Азия. Археология. История. Культура. М., 2000. С. 36.

⁶³ Исамиддинов М. Х., Хасанов М. Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. Ташкент. 2000. С. 186.

материалов позволяет сделать заключение о его единстве с керамическим комплексом кипчаков Арало-Каспийского междуморья.

Монгольское нашествие в Среднюю Азию нарушило естественное и традиционное общение народов. Несмотря на упадок, после монгольского завоевания в ремесленном производстве, в том числе в керамическом, начиная со второй половины XIII и в XIV вв. на территории Хорезма вновь наблюдается усваивание новых технологических приемов на основе традиционного изготовления керамических изделий.

Торгово-ремесленные связи между Хорезмом и золотоордынскими городами Поволжья отмечены в трудах исследователей, особо выделяется место хорезмийских мастеров в создании керамических школ в Поволжье⁶⁴.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несмотря на значительные по масштабам археологические исследования предшествующего столетия, они все же слабо затронули материалы эпохи развитого средневековья Хорезма и, в частности, производства неполивной керамики. В результате многолетних целенаправленных раскопок на территории памятников Миздахкан, Пульжай и Джампык кала в 1985–2020 годах был накоплен уникальный материал по истории ремесленного производства, в частности – керамического. В отличие от публикаций предыдущих ученых, в нашей работе использованы преимущественно материалы из новых археологических исследований трех вышеотмеченных городищ. Здесь надо отметить, что, не отрицая влияния других крупных керамических центров Южного Приаралья – в первую очередь, Ургенча, Шемахакалы и Джампыккалы, в Миздахкане существовала своя школа гончаров. Это подтверждается изучением десятков гончарных печей и керамического цеха типа «корхона»⁶⁵. В целом это городище изучалось более 30 лет, материалы этих исследований вкуче с материалами других памятников дали нам возможность изучения керамики Хорезма IX–XIV вв.⁶⁶ На городище выявлены ремесленные кварталы, где достаточно компактно были расположены мастерские ремесленников, рядом с которыми находились жилые помещения. Обособленные ремесленные кварталы красноречиво свидетельствует, что в хозяйственной системе этих городищ, собственно в гончарном производстве, работали коллективы профессиональных ремесленников, выпускавшие продукцию достаточную для того, чтобы удовлетворить потребности населения на керамические изделия не только на внутреннем рынке, но и за пределами региона.

Неполивная керамика вышеотмеченных памятников, как и других, по своему функциональному назначению разделяется на такие группы, как столовая, кухонная, тарная и керамика специального назначения. Как в

⁶⁴ Гражданкина Н.С., Ртвеладзе Э.В. Влияние Хорезма на керамическое производство золотоордынского города Маджара // СА. 1974. № 1. – С. 127, 139.

⁶⁵ Кдырниязов М.-Ш, Саипов С, Кдырниязов О.-Ш. Керамическое ремесло Миздахкана // Археология Узбекистана. № 2 (9). 2014. С. 46–47.

⁶⁶ Кдырниязов М.-Ш, Саипов С., Кдырниязов О.-Ш. Керамическое ремесло Миздахкана // АУ. № 2 (9). С. 39–50.

материалах предыдущих авторов, так и в наших исследованиях массовым исходным материалом является сероглиняная керамика. Керамика серого обжига встречается в античную, затем средневековую эпоху, начиная с IX–XI вв. Керамика по ранее разработанным методам классифицируется по видам, каждый из которых по форме сосудов разделен на группы и типы. Узоры также по мотивам и сюжету орнамента разделены на виды. Сосуды по функциональным признакам разделяются на различные типы. Инновационным достижением XII–XIV вв. является широкое распространение чернолощеной керамики. Изделия, украшенные «чернолощеном» способом, были подражанием роскошной металлической посуде. Возможно, по этой причине, разные виды сероглиняных чернолощеной чаш и другие виды керамики, относящиеся к парадной столовой посуде, вывозились за пределы Хорезма. В неполивных керамических крышках из Миздахкана и в других коллекциях гончарных изделий городов Хорезма встречаются надписи, личные печати и тамги. Большим разнообразием отличаются различные тамги и знаки геометрического характера. Такие знаки, по мнению исследователей, являются атрибутами собственности, либо связаны с этнокультурными процессами Южного Приаралья⁶⁷.

Как уже отмечено в литературе, керамика средневекового Хорезма по форме своих изделий, типологии и способам орнаментации имеет много общего с керамикой Южного Туркменистана (Мерв, Шехр-Ислам), Мавераннахра (Афрасиаб-Самарканд, Пайкенд, Термез), Южного Казахстана (Отрар), Северного Кавказа (Маджар) и золотоордынских городов Нижнего Поволжья (Сарай). Такое явление не случайно, по данным письменных источников и по аналогиям керамических изделий эти области находились в постоянных торгово-экономических контактах с Хорезмом⁶⁸, который, находясь в промежуточном положении между южными и северными регионами Евразии, способствовал оживлению торговых сношений. Это приводило к тому, что гончары культурных областей Центральной Азии и Восточной Европы знакомились с продукцией керамистов других отдаленных областей. А лучшие виды привозной керамики послужили образцами для изделий местных мастеров.

В памятниках юго-восточного Устюрта (территория Каракалпакстана) встречаются неполивные красноглиняные лощеные изделия Нижнеповолжского типа. Следует отметить появление новых типов сосудов, не характерных для керамического производства хорезмшахского времени. Большинство из них имеет уплощенно-овальную ручку, характерную для неполивных красноглиняных изделий городов Поволжья и Пруто-Днестровья золотоордынской эпохи. Некоторые исследователи связывали их с производственными центрами золотоордынских городов Поволжья или Хорезма. Красноглиняная лощеная керамика памятников Устюрта, вкуче с другими артефактами, свидетельствует о тесных связях Хорезма с

⁶⁷ Саипов С. Т. Орнаментальные мотивы крышек Миздахкана как источник этнокультурных связей Хорезма // *Ўзбекистон худудида кечкан этномаданий муносотларо...* 171–174.

⁶⁸ Кдырнязов М.-Ш. Культурные связи средневековых городов... С. 92.

восточноевропейскими городами Золотой Орды. Появление в Приаралье отдельных образцов иноземной столовой, парадной, даже ритуальной посуды происходило через культурные контакты местного населения с соседними регионами. Торговая дорога из Хорезма в Восточную Европу шла по прямой линии через Устюрт.

Изучив керамические комплексы и артефакты, связанные с керамическим производством Хорезма средневековой эпохи можно сделать следующие выводы:

Начиная с IX–X вв. стало развиваться керамическое производство средневекового Хорезма. По своим типологическим особенностям средневековая керамика Хорезма (IX–XIV вв.) представлена станковым красноглиняным, сероглиняным, встречается и домашняя лепная керамика.

Развитие керамического производства связано с социально-экономическим прогрессом в средневековом Хорезме. Вместе с развитием рыночных отношений здесь развивались различные отрасли ремесла, среди которых выделяется производства гончарных изделий.

Иногда оживление в гончарном ремесле в средние века прерывалось политическими событиями, например, нашествием монголов, но последствия и инновации связаны с взаимовлиянием производственных новшеств, переселением ремесленников и миграциями кочевых племен.

Ареал влияния хорезмской керамической школы наблюдается по схожим материалам Северного Кавказа (Маджар), Сарайчик (Казахстан), Сарай (Золотая Орда), Булгарских городах (Поволжье), Нижней Сырдарьи (Дженд, Джанкент), на Нижнем Дону и в Крыму. Аналогическая близость керамики доказывает эту влияние.

По результатам данного исследования были разработаны следующие **предложения и рекомендации:**

Учитывая огромный интерес к археологии древнего и средневекового Хорезма, нужно будет создавать документальные фильмы, посвященные керамическому производству древней и средневековой эпохи, и широко пропагандировать их в средствах массовой информации.

Отдельные положения диссертационной работы могут быть использованы в учебном процессе для чтения специальных курсов по предметам археологии древней и средневековой истории керамического производства Узбекистана.

Рекомендуется использовать диссертационную работу в составлении специальных работ по истории керамического производства Средней Азии.

Результаты данной диссертации могут быть использованы для освещения соответствующих глав истории народов Узбекистана.

Материалы исследования можно будет использовать в духовно-эстетическом направлении воспитания молодого поколения и в популяризации традиционных достижений народного прикладного ремесла.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc. 02/02.30.12.2019. TAR. 45. 01 ON
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL
CENTER OF ARCHEOLOGI**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

SAYPOV SADULLA TURSINBAEVICH

**UNGLAZED CERAMICS OF MEDIEVAL KHOREZM
(IX –XIV CENTURIES).**

**07.00.06- Archealogy
(historical Sciences)**

**Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)
on Historical Sciences**

Tashkent – 2022

The dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Uzbekistan on B2020.4. PhD/Tar 786.

Doctoral dissertation has been prepared in the Karakalpak State University.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek. Russian. English (resume)) on the website of Scientific Council (www.archeology.uz) and Informational-educational portal «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: **Khdirniyazov Muxammad- Sharif**
Doctor of historical science, professor

Scientific konsult: **Iskanderova Aysulu**
Candidate of historical science

Official opponents: **Khasanov Mutalib**
Doctor of historical science
Qudratov Solijon
Candidate of historical science

Leading organization: Urgench State University

Defense of dissertation will be held on 19.05 «14» at ⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council Number DSc.02/02.30.12.2019. TAR.45.01 on awarding the scientific degrees under the National center of archaeology (Address: 100170, Tashkent, Mirzo Ulugbek street, 81. Phone number: (99871) 233-70-81, e - mail: uzarchae@academy.uz)

The dissertation can be found in the Information Resource Center of the Samarkand Institute of Archaeology named after Y. Gulomov - Samarkand branch of the National Center of Archeology (registration number 5071). (Address: 140151, Samarkand, Vokhid Abdullaev street, 3. Phone number/fax: (99866) 232-15-13).

Abstract of dissertation is delivered «29» 04 2022.
(Register of certificate of delivery № 1 of «29» 04 2022).



F. A. Maksudov
Chairman of Scientific Council
on awarding the scientific degrees,
Doctor of Historical sciences

D. X. Murodova
Scientific secretary of Scientific Council
on awarding the scientific degrees,
Candidate of Historical sciences

A. A. Anarbayev
Chairperson of Scientific seminar under
Scientific Council on awarding the scientific degrees,
Doctor of Historical sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research:

The purpose of the study is to identify local innovations, specializations and cultural integrations in crafts based on unglazed ceramic complexes of the Southern Aral region and the Khorezm oasis in the developed Middle Ages.

The object of the research:

The material culture of medieval Khorezm was chosen as the object of the study.

Scientific novelty of the research:

A large number of ceramics from the monuments of Mizdakhkan, Pulzhai and Dzhamppikkala of the 9th-14th centuries based on the technical and typological chronology, it was proved that the pottery complexes of the Southern Aral region belong to the 9th-11th, 12th and 13th-14th centuries;

It was proved that the presence of large and small variants of cylindrical and hemispherical vessels in unglazed black-glazed ceramics found in the Mizdakhkan monument, indicates about the formation of local traditions in the developed Middle Ages in the Khorezm pottery culture;

The pottery of medieval Southern Aral region, according to the structures, types and variety of pottery products which were used in manufacturing of unglazed ceramics, process of transition to specialized mastery or "korkhano" was identified in the Mizdakhkan monument;

Based on geometric and cruciform shapes and plant stamps on kitchen wares in the monuments of Mizdakhkan, Pulzhai and Dzhamppikkala, it was proved that the presence of interaction of cultural and technological integration of ceramics of the medieval Southern Aral region and Khorezm with the products of handicrafts of Maverennahr, Southern Kazakhstan, Northern Khorasan and the Black Sea Eastern Europe and the Lower Volga region ;

Implementation the research results.

Based on the scientific results obtained in the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in historical sciences on the topic "Unglazed ceramics of medieval Khorezm (IX-XIV centuries)":

The obtained results on the basis of the technical and typological classification and chronology, detected large number of ceramics from the monuments of Mizdakhkan, Pulzhai and Dzhamppikkala of the 9th-14th centuries, proved pottery complexes of the Southern Aral region related to the 9th-11th, 12th and 13th-14th centuries were used to illuminate the exposition of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan (certificate No. 368 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated September 15, 2021). As a result, visitors of museum had the opportunity to imagine reliable information about the history of pottery of the Southern Aral region;

The identified presence of large and small variants of cylindrical and hemispherical vessels in unglazed black-glazed ceramics found in the Mizdakhkan monument, indicating about the formation of local traditions in the developed Middle Ages in the Khorezm pottery culture of local innovations, the structure, types and variety of pottery which were used in manufacturing of unglazed

ceramics, the process of transition to specialized mastery or "korkhano" in the Middle Ages in the ceramics of the Southern Aral region, a concise narration of cultural and technological integration of medieval ceramics of the Southern Aral region and Khorezm with the products of handicrafts from Maverennahr, Southern Kazakhstan, Northern Khorasan and Eastern Europe of the Black Sea and Lower Volga regions, were used in preparing the script for TV programs "The History of Uzbekistan" channel in the system of the National Television and Radio Company (certificate of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 02-40-122 of January 28, 2021). As a result, it became possible to provide reliable information about innovations, specializations and integrations in the pottery industry of the Southern Aral region.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Сайпов С.Т. Керамические котлы из средневекового Миздахкана // Вестник ККОАНРУз – Нукус , 2006. №1. – С. 54-56. (07.00.00 №)
2. Кдырнийазов М.-Ш, Сайпов С.Т. Клад бытовых вещей из Миздахкана // Вестник МИЦАИ. Выпуск 5. - Самарканд, 2007 - С. 27-33.(07.00.00 №12)
3. Кдырнийазов М.-Ш, Сайпов С.Т, Утепбергенов Ф.Ж. Раннесредневековый Миздахкан // Вестник ККОАНРУз – Нукус, 2009. №2 – С. 83-86. (07.00.00 №)
4. Сайпов С.Т. Золотоордынская керамика Пулжая // Поволжская археология. – Казань, 2013. - №4(6) – С. 214-224. (07.00.00 №)
5. Кдырнийазов М.-Ш, Сайпов С.Т, Кдырнийазов О.-Ш. Керамическое ремесло Миздахкана // Археология Узбекистана. – Самарканд, 2014. - №2. (9). – С. 39-51. (07.00.00 №4)
6. Сайпов С.Т. Зооморфные изображения рыб на керамических находках из средневекового городища Миздахкан // Вестник КГУ им.Бердаха. – Нукус, 2015 - № 4 (29) – С. 76-78. (07.00.01.№18)
7. Сайпов С.Т. Керамические кружки средневекового Миздахкана // Археология Узбекистана. – Самарканд, 2016. - №2. (13). – С. 65-72. (07.00.00 №4)
8. Сайпов С.Т. Керамические находки из городища Джампыккала // Вестник КГУ им.Бердаха. – Нукус, 2016 - № 3 (32) – С. 89-91. (07.00.01.№18)
9. Сайпов С.Т. Неполивные кувшины средневекового Хорезма // Восточно-Европейский Научный Журнал East European Scientific Journal Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. – Варшава, 2016 -№14. – С. 53-55. (Global Impact Factor)
10. Сайпов С.Т. Керамика специального назначения средневекового Хорезма // Вестник КГУ им. Бердаха. – Нукус, 2017 - №1 (34). – С. 99-101. (07.00.01.№18)
11. Сайпов С.Т. Печати и знаки мастеров-гончаров на керамических изделиях средневекового Хорезма // Вестник КГУ имени Бердаха. – Нукус, 2018 - №2. (39). – С. 90-93. (07.00.01.№18)
12. Сайпов С.Т. Значение Великого Шелкового пути в развитии керамических изделий в средневековом Южном Приаралье // Вестник КГУ имени Бердаха. – Нукус, 2019 - №3. (44). – С. 91-95. (07.00.01.№18)
13. M. Turebekov, J. Khakimniyazov, O-Sh. Kdyrniyazov, S. Saipov, A. Alimbetov, F. Utepbergenov, M. Tolibaev. Development of a craft complex in the medieval quarters of the city of Mizdakhkan // European journal of Molekular & Clinical Medicine ISSN 2515-8260 Volume 07, Issue 11, 2020. P. 4021-4032.

II бўлим (II часть; II part)

14. Сайпов С.Т. Столовая керамика Средневекового Миздахкана // История материальной культуры Каракалпакстана. – Нукус, 2006. – С. 111-114.

15. Сайпов С.Т. Изучение неполивной керамики в работах С.П.Толстова // Тезисы докладов Международного симпозиума «Приаралье на перекрестке культур», 2-4 октябрь 2007 года. - Нукус- Бустан- Беруни, - С. 79-80.

16. Сайпов С.Т. Раскопки в «Южном поселении» городище Миздахкан в 2006-2007 гг. // Археологические исследования в Узбекистане 2006-2007 гг. – Ташкент, 2009. Вып.6. – С. 142-147. (с соавторстве М.-Ш. Кдырниязовым, А.Д. Искандеровой, О.-Ш. Кдырниязовым)

17. Сайпов С.Т. Форма и орнаментация чернолощенной сероглиняной керамики средневекового Хорезма (XII-XIV вв.) // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида. Республика илмий амалий конференция материаллари. – Самарканд, 2010 - Б. 84-89.

18. Сайпов С.Т. Сфероконические сосуды из средневекового Миздахкана // Материалы Международной научно- практической конференции посвященной по теме «Вопросы археологии, этнографии и истории южного Приаралья». - Нукус, 2011. – С. 41-42.

19. Сайпов С.Т. Сероглиняные чернолощенные керамики средневекового Хорезма и его параллели Золотоордынскими городами // Материалы конференции посвященной памяти Г.А Федерова- Давыдова. 2-6 октября 2011 г. - Астрахань. 2011. – С. 253-256.

20. Сайпов С.Т. Тарелки на трех ножках из средневекового Миздахкана // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида. Республика илмий амалий конференция материаллари. – Самарканд, 2012 - Б. 64-67.

21. Сайпов С.Т. Керамика Пулжая // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида. Республика илмий амалий конференция материаллари. – Самарканд, 2013 - Б. 77-80. (с соавторстве А.К. Алимбетовым)

22. Сайпов С.Т. Орнаментальные мотивы керамики Миздахкана и её параллели в городах Отрарского оазиса // Материалы международной научно-практической конференции «Маргулановские чтения-2014», посвященной 110-летию академика А.Х.Маргулана. 3-5 декабря, 2014г. - Алматы-Павлодарь, 2014. – С. 249-255.

23. Сайпов С.Т. Керамическое производство средневековых городов Южного Приаралья // Казахское ханство в потоке истории. Сборник материалов международной научной конференции, посвященной 550-летию Казахского ханства. – Алматы, 2015. – С. 170-180.

24. Сайпов С.Т. Неполивные керамические крышки средневекового Миздахкана // История и археология Турана. – Самарканд, 2015. №2. – С. 121-133.

25. Сайпов С.Т. Значение Великого Шелкового пути в развитие керамического производства средневекового Хорезма // International symposium on "Culture dialogue of the Silk Road countries" 5-6 th May 2016. – Erzurum/Turkey, 2016. – P. 502-506.

26. Сайпов С.Т. Орнаментация неполивной керамики средневекового Хорезма // «Археология Узбекистана в годы независимости: достижения и перспективы». Сборник материалов международной конференции 2016 15-16 сентябрь. – Самарканд, 2016. – С. 150-154.

27. Сайпов С.Т. Чернолощенные чаши средневекового Хорезма // Материалы V Международной научной конференции «Кадырбаевские чтения- 2016» 6-7 октября. – Актөбе, 2016. – С. 315-319.

28. Сайпов С.Т. Керамические зооморфные фигурки средневекового Хорезма // Узбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида // ЎзР ФА Археология институтида 2016 йил 28-29 апрелда ўтказилган ёш олимларнинг Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигини 25 йилига бағишланган Республика конференцияси материаллари. – Самарканд, 2016 – С. 81-85.

29. Сайпов С.Т. Роль гончарных горнов в ремесленном производстве средневекового южного Приаралья // Марказий Осиё тарихи ва археологияси муаммолари. Республика илмий конференция материаллари. 2-қисм – Самарканд, 2018. – С. 48-51.

30. Сайпов С.Т. Эпиграфическая надпись на одной из чаш средневекового городища Миздахкан // «Қорақалпоғистон энг янги тарихининг долзарб муаммолари» мавзусидаги республика илмий анжуман материаллари.- Нөкис-2018. – С. 41-43.

31. Сайпов С.Т. Некоторые виды керамики специального назначения средневекового Хорезма // «Биринчи Президент И.А.Каримов даврида Ўзбекистонда тарих фанининг Юксалиши» ЎзФА Археологик тадқиқотлар институтида 2018 йил 25-26 январда ўтказилган Республика конференцияси материаллари. Самарканд, 2018. – С. 138-145.

32. Сайпов С.Т. Привозные керамики в памятниках средневекового Южного Приаралья- один из показателей развития торговых отношений в Великом Шелковом пути // Материалы II –ой Международной конференции «Великий Шелковый путь – дорога мира, согласия и стабильности» – Turkistan, 2020. – С. 231- 238.

33. Сайпов С.Т. Керамические инструменты мастеров-гончаров средневекового городища Миздахкан // История и Археология Приаралья. – Нукус, 2019. №1. – С. 159-165.

34. Сайпов С.Т. Неполивные сероглиняные керамические сосуды в XII- XIV вв. Южного Приаралья // Материалы VI Международной научной конференции «Кадырбаевские чтения -2020» 27-28 ноября 2020 года Актөбе 2020, стр. 121-130.

35. Сайпов С. Т. «Керамические альбареллы Южного Приаралья» // Сборник материалов республиканской научно-теоретической конференции, посвященной

«Актуальным проблемам истории Каракалпакстана и 70-летию заслуженного деятеля науки Каракалпакстана М.-Ш. Кдырниязова». Нукус.: 2020. С. 62-66.

36. Сайпов С. Т. Некоторые технологические процессы изготовления средневековых керамических изделий в Южном Приаралье. История и археология Турана № 5. Посвященный юбилею Рустама Хамидовича Сулайманова. Самарканд, 2020. – С. 426-436.

37. Сайпов С.Т. Технологические признаки неполивной керамики средневековых городищ Южного Приаралья в IX-XI вв.// Қорақалпоғистон энг янги тарихининг долзарб муаммолари // мавзусидаги республика илмий анжуман материаллари. Нобис- 2021., - С. 53-55.

Авторефератнинг ўзбек, рус ва инглиз (резюме) тилларидаги нусхалари
«Фан» нашриёти таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (28.04.2022).

Нашриёт лицензияси АИ № АИ № 266, 15.07.2015 й.
28.04.2022 йилда босишга рухсат этилди.
Қоғоз бичими 60×84 1/16.«Times New Roman» гарнитураси.
Шартли босма табағи 3,75. Адади 100 нусха.
Буюртма рақами №22-09 . Баҳоси шартнома асосида

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
«Фан» нашриётида чоп этилди.
100047, Тошкент ш., Яхё Ғуломов кўчаси, 70 уй.
Тел.: +99899 4868981; +99871 2622154
email: fan_ndk@mail.ru

