

Активные процессы в современном русском языке

тема: Понятие нормы и её признаки.

преподаватель К.Ф.Камалова

канд.пед.наук.,доцент

План:

- ▶ 1. Языковая норма.
- ▶ 2. Основные функции языковой нормы.
- ▶ 3. Признаки языковой нормы.
- ▶ 4. Содержание понятий «нормализация» и «кодификация»
- ▶ 5. Языковой пуризм.
- ▶ 6. Нормы «императивная» и «диспозитивная».
- ▶ 7. Типы диспозитивных норм: равноправные и неравноправные варианты.

Норма языка - это центральное понятие
речевой культуры.

Нормативный аспект культуры речи—
один из важнейших.



- ✓ **Нормы** – одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка.
- ✓ **Нормы** помогают языку сохранить свою *целостность* и *общепонятность*.
- ✓ **Нормы** защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия.
- ✓ **Норма** не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Языковая норма – это правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств. Это единообразное, образцовое, общепринятое употребление элементов языка (звуков, слов, словосочетаний, предложений).



запомнить!

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи, и охватывает все уровни языка.



**Языковые нормы не выдумываются учеными.
Они отражают закономерные процессы и явления,
происходящие в языке, и поддерживаются речевой
практикой.**

Основные функции языковой нормы

Языковая норма нужна, чтобы:

- ▶ сохранялась преемственность, языковые традиции, культурные «корни» современного общества и прежних поколений в условиях быстро изменяющегося общества (культурная функция нормы);
- ▶ люди легче (с меньшим количеством усилий) понимали друг друга (коммуникативная функция нормы);
- ▶ легче было отличить образованного человека от необразованного (аксиологическая функция нормы);
- ▶ образованная часть людей с развитым языковым вкусом влияла на воспитание его у остальных членов общества (воспитательная функция нормы).

ПРИЗНАКИ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ

- ▶ **Норма**, как явление социально-историческое и глубоко национальное, характеризует прежде всего **литературный язык** - признанную в качестве образцовой форму национального языка. Поэтому термины **«языковая норма»** и **«литературная норма»** часто совмещаются, особенно в применении к современному русскому языку, хотя исторически это не одно и то же.

ПРИЗНАКИ НОРМЫ

- ▶ **Языковая норма** складывается в реальной практике речевого общения, отрабатывается и закрепляется в общественном употреблении как **узус** (лат. usus - пользование, употребление, обыкновение);
- ▶ **Литературная норма** бесспорно базируется на узусе, но она еще и специально опекается, **кодифицируется**, т.е. узаконивается специальными установлениями (словарями, сводами правил, учебниками).

ЛИТЕРАТУРНАЯ НОРМА

отличается рядом свойств: она едина и общеобязательна для всех говорящих на данном языке; она консервативна и направлена на сохранение средств и правил их использования, накопленных в данном обществе предшествующими поколениями.

В то же время она *не статична*, во-первых, изменчива во времени; во-вторых, предусматривает динамическое взаимодействие разных способов языкового выражения в зависимости от условий общения.

ЛИТЕРАТУРНАЯ НОРМА

- ▶ **Литературная норма** - это принятые в общественно-языковой практике правила произношения, словоупотребления, использования грамматических и стилистических языковых средств.
- ▶ **Норма** исторически *подвижна*, но вместе с тем *устойчива* и *традиционна*, она обладает такими качествами, как *привычность* и *общеобязательность*.

СТАБИЛЬНОСТЬ И ТРАДИЦИОННОСТЬ НОРМЫ

объясняют некоторую степень ретроспективности нормы. Несмотря на свою принципиальную подвижность и изменчивость, норма предельно осторожно открывает свои границы для инноваций, оставляя их до поры до времени на периферии языка.

Убедительно и просто сказал об этом А.М.

Пешковский: *«Нормой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет».*

ДВУСТОРОННЯЯ ПРИРОДА НОРМЫ

**Норма- это
реализованная
ВОЗМОЖНОСТЬ
языка**

**Норма -закреплённый
в лучших образцах
литературы
устойчивый способ
выражения
предпочитаемый
образованной частью
общества**

КОНКУРЕНЦИИ ВАРИАНТОВ ЯЗЫКОВЫХ ЗНАКОВ

- ▶ Для недавнего прошлого наиболее авторитетным источником литературной нормы считалась классическая художественная литература.
- ▶ В настоящее время центр нормообразования переместился в средства массовой информации (телевидение, радио, периодическая печать).

В связи с этим меняется и языковой вкус эпохи, благодаря чему меняется и сам статус литературного языка, норма демократизируется, становится более проницаемой для бывших нелитературных языковых средств.

ПРИЧИНА ИЗМЕНЕНИЯ НОРМ

Эволюция самого языка, наличие вариантности, обеспечивает выбор наиболее целесообразных вариантов языкового выражения.

В понятие образцовости, эталонности нормативного языкового средства все заметнее включается значение *целесообразности, удобства.*

К основным *источникам становления* языковой нормы относятся

- **произведения писателей-классиков и современных писателей;**
- **анализ языка средств массовой информации;**
- **общепринятое современное употребление;**
- **данные живого и анкетного опросов;**
- **научные исследования ученых-языковедов.**

Официальное признание
литературной нормы и
описание ее в грамматиках,
словарях и справочниках,
имеющих авторитет во мнении
общества, называется
*кодификацией литературной
нормы.*



КОДИФИКАЦИЯ НОРМЫ

➤ **Норма после её кодификации** становится официально и публично санкционированным речевым эталоном, на который могут ориентироваться люди, желающие говорить и писать правильно.

➤ **Кодификация нормы необходима** тогда, когда имеется два или три варианта употребления данной языковой единицы. Именно тогда возникает вопрос: какой из имеющихся вариантов употребления правильный?

Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление.

Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка.

Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, развитие литературы и искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.



Источники изменения норм литературного языка:

- **живая разговорная речь;**
- **местные говоры;**
- **просторечие;**
- **профессиональные жаргоны**
- **другие языки**

Основные признаки нормы:

- ✓ *относительная устойчивость;*
- ✓ *распространенность;*
- ✓ *общеупотребительность;*
- ✓ *общеобязательность;*
- ✓ *соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы*

✓ **Литературная норма** определяется внутренними законами развития языка, обуславливается культурными традициями общества.

✓ **Литературная норма кодифицируется**, то есть получает официальное признание, будучи вследствие этого описанной в грамматиках, словарях, справочниках, имеющих авторитет в обществе.

- ▶ Чтобы «**поставить диагноз**», признать тот или иной вариант нормативным и чтобы норма была официально признана, **необходима кодификация (фиксация в словарях, правилах)**.
- ▶ В подобных ситуациях, при расшатывании норм, важным оказывается дать носителям языка четкие рекомендации, к каким справочникам и словарям обращаться в трудных случаях при пользовании русским языком. В трудных случаях, когда слово еще не освоено языком, «читатель обращается к словарю, чтобы узнать, как правильно писать слово, но иногда составители сами не знают ответа на этот вопрос.
- ▶ В этой ситуации можно ответить произвольным образом, а можно честно сказать: «я не знаю» (Нечаева И.В., 2012. С. 20). Словари должны идти в ногу со временем, а это одна из трудных задач.

По мнению Н.В. Юдиной

- ✓ словарь XXI в. должен удовлетворять требованиям современного носителя русского языка. В начале второго десятилетия XXI в. крайне необходимы:
- ▶ 1. Словари языковых изменений, описывающие динамические языковые процессы.
- ▶ 2. Словари иностранных слов для адекватного и контролируемого отображения интенсивного потока заимствований, свойственного концу XX - началу XXI в.
- ▶ 3. Словари устаревшей лексики, содержащие элементы пассивного словаря, вызывающие трудности у современного человека, мало читающего, плохо знакомого с классической литературой и в результате не осознающего богатства академического русского слова.
- ▶ 4. Новейшие ортологические словари для своевременной помощи говорящему и пишущему, призванные помочь избежать множества речевых ошибок (Юдина Н.В., 2010. С. 184-185).

❖ В настоящее время главным учреждением, занимающимся кодификацией языка, является Институт русского языка им В.В. Виноградова РАН. Это ведущий центр научных исследований по русскому языку в России и за рубежом, «в задачи которого входит оценка речевых инноваций с точки зрения их нормативности и кодификация норм литературного языка в нормативных словарях, грамматиках, справочниках по культуре речи»



ИСТОРИЯ КОДИФИКАЦИИ

Эпоха Петра I

Языковая политика - неотъемлемая часть культурных реформ, направленных на европеизацию общества, его перевоспитание в светском духе. Новая культура должна была создать для себя и новый язык. Петр I предложил реформу азбуки, введение гражданского шрифта, гражданской азбуки с более круглым начертанием букв. **Введение гражданского шрифта: устранение букв**



ИСТОРИЯ КОДИФИКАЦИИ

► Орфографическая реформа 1917 г.

Из алфавита исключались буквы **Ѣ** (ять),
Ѧ (фита), **Ѩ** («и десятеричное»):

Ѣ → **Е**
Ѧ → **Ф**
Ѩ → **И**

ЯЗЫКОВОЙ ПУРИЗМ (лат. purus «чистый»)

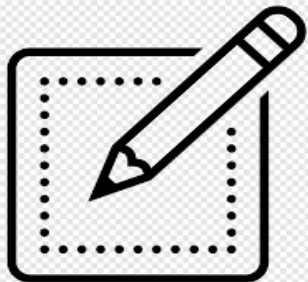
- ▶ Языковая политика, направленная на очищение литературного языка от: 1) иноязычных заимствований; 2) разного рода новообразований; 3) элементов внелитературной речи: диалектизмов, просторечных элементов.
- ▶ Наиболее яркий пример порчи языка с точки зрения сторонников пуризма — это реформа русской орфографии 1918 года, которая отменила **твёрдый знак** и «**ять**». Репрессированные «**твёрдые знаки**» и «**ять**» были двойниками убитых в подвалах.

- ▶ предлагалось не писать **Ь** на конце слов после всегда твердых **Ж, Ш** (например, вместо **рожь** и **ходишь** писать **рож, ходиш** и т.п.), писать в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, местоимений, причастий мужского и среднего рода **-ОГО** и **-ЕГО** вместо **-АГО** и **-ЯГО** и т.д

ИСТОРИЯ КОДИФИКАЦИИ

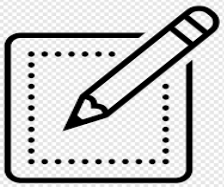
- ▶ 1956 г. Министерством высшего образования - были утверждены «Правила русской орфографии и пунктуации»
- ▶ Мы используем эти правила и сегодня





Существует 2 вида норм:

- ✓1. Нормы *обязательные (императивные)*
- ✓2. Нормы *вариантные (диспозитивные)*



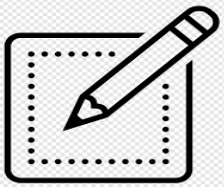
Нормы обязательные (императивные).

Их нарушение приводит к грубым ошибкам в речи.

**К императивным нормам относятся формы
склонения, спряжения, рода и числа, ударения в
некоторых словах.**

Например:

- ✓ прИнял – прИнЯл,**
- ✓ алфавИт – алфАвит,**
- ✓ благодаря чему – благодаря чего.**



Нормы вариантыные (диспозитивные)

✓ **Диспозитивные нормы допускают выбор варианта (стилистические или вполне нейтральные).**

✓ **Вариантность норм складывается исторически.**

✓ **Вариантные нормы отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, – стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность.**

Возможные варианты норм отражаются в словарях.

РАЗЛИЧИЕ ИМПЕРАТИВНЫХ И ДИСПОЗИТИВНЫХ НОРМ

диспозитивные нормы отличаются от императивных по степени категоричности:

императивная норма –
это категорическое
требование или
запрещение;

**Императивная норма
формулируется** при
помощи слов *нужно,*
следует, нельзя

диспозитивная норма –
это совет, рекомендация
употреблять или не
употреблять данный
вариант языковой
единицы.

**Диспозитивная норма
использует** слова
*рекомендуется, не
рекомендуется,
допускается*

Варианты – это формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруживаемые на различных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом).

**Варианты могут быть равноправными и
неравноправными.**



ТИПЫ ДИСПОЗИТИВНЫХ НОРМ

▶ **РАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ**

▶ **НЕРАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ**

РАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ

Равноправные варианты могут взаимозаменять друг друга во всех ситуациях общения, независимо от стиля речи, времени употребления и т.д.

Например:

- ▶ *ржа'веть – ржаве'ть* (фонетические варианты),
- ▶ *лингвистика – языкознание* (лексические варианты),
- ▶ *бункера' – бу'нкеры* (морфологические варианты),
- ▶ *гулять по вечерам – гулять вечерами* (синтаксические варианты).

НЕРАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ

Неравноправные варианты не могут взаимозаменять друг друга во всех ситуациях общения, так как могут различаться по значению. Такие варианты называются *семантическими*

Например:

- ✓ *Ирис – ирИс* (фонетические варианты),
- ✓ *фальшивый – искусственный* (лексические варианты),
- ✓ *учители – учителя* (морфологические варианты),
- ✓ *по окончании* (временное значение) – *по комнате* (значение места) (синтаксические варианты);

НЕРАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ

Неравноправные варианты могут относиться к разным языковым стилям. Такие варианты называются стилистическими.

- ✓ кОмпас (литературный вариант) – компАс (профессионализм) (фонетические варианты),
- ✓ кофе (м.р. – литературный вариант) – кофе (ср.р. – разговорный вариант) (морфологические варианты);

НЕРАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ

Неравноправные варианты могут проявляться во времени их употребления (современные и устаревшие варианты). Такие варианты называются

нормативно-хронологическими

- ✓ *ра'курс* (современный вариант) – *раку'рс* (устаревший вариант) (фонетические варианты),
- ✓ *рельс* (м.р. – современный вариант) – *рельса* (ж.р. – устаревший вариант) (морфологические варианты) и т.п.

Различают несколько разновидностей норм в зависимости от уровня языка, на котором они закреплены:



✓ **орфоэпические,**

✓ **акцентологические,**

✓ **лексические,**

✓ **грамматические (морфологические и синтаксические).**

Орфоэпические нормы

Орфоэпия (от греческих слов: orthos – прямой, правильный и epos – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, а также наука об этих правилах.



Важнейшие языковые черты, которые определили русское литературное произношение, сложились еще в первой половине XVII века в составе разговорного языка города Москвы, так называемого *старомосковского просторечия*.



**Видоизменение звуков в речевой цепи
называют фонетическими процессами.**

Фонетические процессы могут быть
позиционными и комбинаторными.

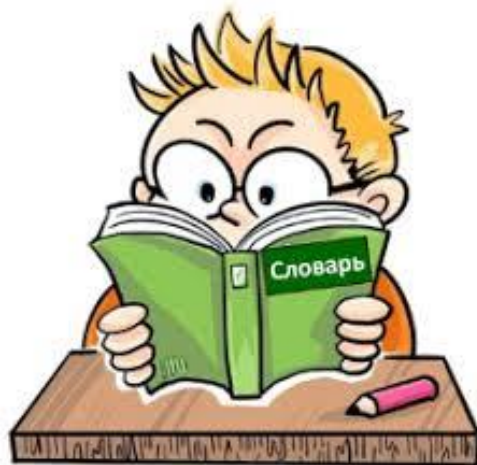


► ***Позиционные изменения*** – это изменения, которые связаны с местом ударения и с общими законами произношения (закон конца слова и редукция).

► ***Комбинаторные изменения*** – это изменения, зависящие от рядом стоящих звуков (соседние звуки как бы вступают в комбинацию, влияют друг на друга) (аккомодация, ассимиляция и диссимиляция).

Для овладения нормами правильного литературного произношения важно учитывать следующие разделы орфоэпии:

- ✓ **орфоэпия согласных звуков;**
- ✓ **орфоэпия гласных звуков;**
- ✓ **орфоэпия заимствованных слов.**





Акцентовологические нормы

Акцентология – наука о функционировании ударения.

Русское словесное ударение



РАЗНОМЕСТНОЕ



ПОДВИЖНОЕ

***Разноместность – способность ударения
стоять на любой части слова***

✓ прИгоршня (префикс)

✓ кнИга (корень)

✓ привлекАтельный (суффикс)

✓ кормА (окончание)

Подвижность ударения

Подвижность – способность ударения
менять местоположение в разных
грамматических формах одного и того же
слова:

дОм – домА

▶ Следует запомнить, что слова *блю'до, го'спиталь, гру'нт, досу'г, кварта'л, сва'т, сре'дство, то'рт, шофёр* и др. имеют **неподвижное ударение** на основе слова, следовательно, нужно произносить *очередь за то'ртами, все сре'дства, приедут сва'ты* и т.п.

▶ У слов *графа', же'зл, кайма', ломо'ть, реве'нь, се'рп, фити'ль* и др. **подвижное ударение** в форме косвенных падежей падает на окончание: *компот из ревеня', размахивать жезло'м, нет ни ломтя' хлеба.*



ПОБОЧНОЕ УДАРЕНИЕ

Иногда слово имеет второе, добавочное ударение, которое всегда предшествует главному и очень часто оказывается на первом слоге слова.

Такое ударение называется *побочным*, или *второстепенным*.

Оно характерно в основном для сложных слов
(*лавинообразный, фоторепортаж*).

УДАРЕНИЕ В СЛУЖЕБНЫХ СЛОВАХ

Большинство служебных слов не имеют самостоятельного ударения и являются безударными: они примыкают или к началу ударного слова (**на столе**), или к концу ударного слова (**скажи-ка, сделал бы, он-то**).



Пометы о принадлежности слова с тем
или иным вариантом ударения к
разговорному или профессиональному
языку даются в
орфоэпических словарях



Соблюдение **языковых норм** – важнейшее
условие, позволяющее языку выполнять свою
главную функцию –
культурно- коммуникативную



Благодарю за внимание!