

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАРУФОВА ЗУЛФИЯ НАБИЕВНА

МУМТОЗ БАДИИЙ МАТНЛАРДА “ГЎЗАЛЛИК”
КОНЦЕПТИНИНГ ВЕРБАЛЛАШУВИ

10.00.01 – Ўзбек тили

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона – 2022

УЎК: 811.512.133'373
821.512.133.09-1

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Маруфова Зулфия Набиевна

Мумтоз бадий матнларда “гўзаллик” концептининг вербаллашуви5

Маруфова Зулфия Набиевна

Вербализация концепта «красота» в классических художественных
текстах.....23

Marufova Zulfiya Nabiyevna

Verbalization of the concept "beauty" in classical literary texts45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works49

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАРУФОВА ЗУЛФИЯ НАБИЕВНА

МУМТОЗ БАДИЙ МАТНЛАРДА “ГЎЗАЛЛИК”
КОНЦЕПТИНИНГ ВЕРБАЛЛАШУВИ

10.00.01 – Ўзбек тили

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.4.PhD/Fil2040 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Фарғона давлат университетига бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.fdu.uz) ва "Ziyouet" Ахборот таълим портали (www.ziyouet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Искандарова Шарифа Мадалиевна
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Одилов Ёркинжон Раҳмоналиевич
филология фанлари доктори, профессор
Жамолиддинова Дилноза Мирхожиддиновна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот: Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "29" ИЮН соат 11.00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19. Тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: farduinfo@umail.ru)

Диссертация билан Фарғона давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (165 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19. Тел: (99873) 244-44-02

Диссертация автореферати 2022 йил "15" ИЮН куни тарқатилди.
(2022 йил "15" ИЮН даги 49 рақамли рўйхатга олинган)



А.Сабирдинов
илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси ўринбосари, филол. фан. д., доцент

М.Зокиров
илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, филол. ф.н., доцент

А.Мамажонов
илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.фан.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида ҳар қандай тил тарихий тадрижининг, тил ва тафаккур муносабатининг муайян даврдаги тараққиёт босқичларига ҳос ўзгаришлар халқ тафаккури ва қадриятлари маҳсули бўлган бадиий матнлар тадқиқи асосида белгиланади. Шунинг учун бугунги кунда тилшуносликда тил материалларининг когнитив аспектдаги тадқиқига кенг ўрин берилмоқда. Бу йўналишда мумтоз бадиий матнларнинг миллий-этник, эмоционал-эстетик тамойиллар асосидаги концептуал жиҳатларига эътибор кучайди. Маълум бир халқнинг миллий-маданий қадриятларини мумтоз бадиий матнлардаги етакчи концепт – “гўзаллик” тасавури ва унинг баҳо мезонлари мисолида таҳлил этиш миллий онг ҳамда бадиий тафаккур тараққиётини ёритишда муҳим аҳамият касб этади.

Дунё тилшунослигида мумтоз асарларни концептуал таҳлил этиш, уларда акс этган халқ маънавий қадриятларини аниқлаш, лексик бирликларнинг концептни шакллантиришдаги ўрнини белгилаш масалаларига когнитив ёндашув тилнинг ментал табиатига доир аниқ ечимларга олиб келди. Бу йўналишда эришилган ютуқлар туркий халқлар миллий маданияти фониди, мумтоз матнларнинг лингвомаданий хусусиятлари асосида алоҳида концепт доирасидаги тарихий луғат фондини тизимлаштириш имконини беради. Ана шу жиҳатдан бадиий матнларда “гўзаллик” концептининг турли воситалар орқали вербаллашувини, бу тушунча доирасида эски ўзбек тили даврига ҳос тасвир имкониятларини, гўзалликнинг поэтик баҳоси ва шарқона эталонларини аниқлаш, бадиий матнлардаги лексик-семантик жараёнларни атрофлича таҳлил қилиш ва бу орқали ўзбек тилининг муҳим тарихий босқичига ҳос хусусиятларни умумлаштириш долзарб масалалардан саналади.

Ўзбек тилшунослигида мустақиллик йилларида антропоцентрик ва когнитив тилшунослик, концепт муаммолари доирасида қатор тадқиқотлар амалга оширилди, мумтоз матнлар таҳлиliga бағишланган изланишларга эътибор кучайди. Зеро, “туркий тилларнинг катта оиласига мансуб бўлган ўзбек тилининг тарихи кўп асрлик кечмиши, унинг орзу-интилишлари, дарду армонлари, зафарлари ва ғалабалари билан чамбарчас боғлиқдир. Аждодларимиз, ота-боболаримиз айнан она тилимиз орқали жаҳонга ўз сўзини айтиб келган. Шу тилда буюк маданият намуналарини, улкан илмий кашфиётлар, бадиий дурдоналар яратганлар”¹. Шундай экан, мазкур бадиий хазиналарда мужассам бўлган маънавий дурдоналарни илмий асосда тадқиқ этиш туркий халқларнинг, хусусан, ўзбек халқининг маънавий ва эстетик қарашларини, мумтоз матнларнинг лисоний хусусиятларини аниқлашда катта аҳамиятга эга.

¹Президент Ш.М.Мирзиёевнинг ўзбек тилига Давлат тили мақоми берилганлигининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // “Халқ сўзи”, 2019 йил, 22 октябрь.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 4 октябрдаги ПҚ-4479-сон «Ўзбекистон Республикасининг «Давлат тили ҳақида»ги Қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги Қарорлари, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон «Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Тилшуносликда олам миллий манзараси муаммоси, тилда баҳонинг ифодаланиши, эстетик баҳо, концептлар ва уларнинг назарий тадқиқига бағишланган талқинларга эътибор кучая бошлади. Мазкур йўналишлар В. фон Гумбольдт, Р.В.Лангакер, Дж.П. Лакофф, Н.Д.Арутюнова, В.И.Карасик, Е.С.Кубрякова, Ю.В.Мещерякова, И.О.Окунева, Ю.В.Клинцова, Т.Н.Федотова, Л.И.Захарова, А.А.Потебня, А.Г.Вежбицкая, Ю.Д.Апресян, И.Ф.Стернин, Ю.С.Степанов, В.А.Маслова, К.В.Сборошенко, Н.Ф.Алефиренко, А.Т.Хроленко, И.О.Окунева, Р.Н.Попова, Э.Ж.Мунин, О.А.Корнилов; тожик тилшунослигида А.В.Арзуманов, Д.М.Искандарова, Н.И.Каримова, Р.Р.Раджабова, Н.К.Бойматоваларнинг тадқиқотларида кузатилади. Ўзбек тилшунослигида А.А.Абдуазизов, Д.У.Ашурова, Ш.С.Сафаров, М.Р.Галиева, А.Э.Маматов, М.Н.Холбеков, М.И.Расулова, Ў.Қ.Юсупов, А.А.Қамбаров, С.Р.Акбарова, Қ.Н.Назаров, М.М.Раҳматова, Н.Р.Умарова изланишларида муайян даражада ўрганилди.

Айнан “гўзаллик” концепти билан боғлиқ тадқиқотларда миллий-этник ва лингвомаданий хусусиятларга эътибор қаратилди. Жумладан, рус тилшуноси К.В.Сборошенко XX аср рус ва италян шоирларининг шеърларидаги “гўзаллик” концептини метафорик таҳлил асосида ёритиб берди². Ю.В.Мещерякованинг диссертацияси инглиз ва рус тилларидаги гўзаллик концептининг қиёсий ва лингвомаданий таҳлилларига бағишланган

² Сборошенко К.В. Метафорическая репрезентация концепта “красота” в современной поэзии (на материале стихотворений русских и итальянских поэтов XX века): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Челябинск, 2009.

бўлса³, А.В.Молчанованинг тадқиқотида Б.Пастернак асарларидаги гўзаллик концептининг ўзига хос жиҳатлари таҳлил қилинди⁴. Е.А.Черкашина рус тилидаги гўзаллик ифодаси лексикографик материаллар ва фразеологик бирликлар асосида ўрганди⁵. И.О.Окуневанинг номзодлик диссертациясида рус ва инглиз тилларидаги “гўзаллик” концепти қиёсий аспектда тадқиқ қилинди⁶. Н.К.Бойматованинг номзодлик ишида тожик ва инглиз тилларидаги “гўзаллик” концептининг репрезентацияси қиёслаб ўрганилди⁷. М.М.Раҳматова “гўзаллик” концептининг лисоний хусусиятларини ўзбек, инглиз ва тожик тиллари доирасида тадқиқ қилди⁸. Т.Яндашова эса ушбу концептнинг ифодаланиши ва лингвопоэтикасини ўзбек ва инглиз тилларининг қиёсий таҳлили асосида ёритиб берди⁹. Шу кунга қадар “гўзаллик” концептини ўрганишга бағишланган ишларнинг аксарияти бирдан ортиқ тиллар доирасида, қиёсий аспектда бажарилган бўлиб, мазкур ишда мумтоз бадиий матнларда “гўзаллик” концептининг ифодаланиши масаласи Лутфий, Саккокий, Атойи ва Гадоий шеърляти мисолида илк бор тадқиқ этилмоқда.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Фарғона давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек мумтоз бадиий матнларида “гўзаллик” концептининг вербаллашуви ҳамда мазкур концепт билан ўзаро ассоциациядаги бирликларни очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

шарқона гўзалликнинг лингвомаданий хусусиятларини аниқлаш;
эски ўзбек адабий тилида “гўзаллик” концептининг вербаллашуви, шунингдек, мумтоз матнларда гўзалликнинг аксиологик хусусиятларини ўрганиш;

шарқ ва ғарбга хос “гўзаллик” тушунчаларининг умумий ва дифференциал жиҳатларини белгилаш;

шарқона “гўзаллик” тушунчаси, асосан, *аёл* тимсоли билан боғлиқ эканлиги ва бу “ишқ”, “муҳаббат” концептлари доирасида вербаллашувини ёритиб бериш;

³ Мещерякова Ю.В. Концепт “Красота” в английской и русской лингвокультурах: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2004.

⁴ Молчанова А.В. Художественная концепция красоты в творчестве Б.Пастернака: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 2010.

⁵ Черкашина Е.А. Концепт “Красота” в русском языке // Вестник ТГПИ, УДК 81 ББК 81.43

⁶ Окунева И.О. Концепт “Красота” в русском и английском языках: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 2009.

⁷ Бойматова Н.К. Семантическое поле концепта “Красота” в таджикской и английской лингвокультурах: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2019.

⁸ Раҳматова М.М. Инглиз, ўзбек ва тожик миллий маданиятида “Гўзаллик” концептининг лисоний хусусиятлари: Фалс. д-ри(PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2019.

⁹ Яндашова Т. Ўзбек ва инглиз тилларида “гўзаллик” концептининг ифодаланиши ва лингвопоэтикаси: Фалс. д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021.

поэтик матнларда воқелантирилган миллий-этник ва эмоционал-эстетик баҳо даражасини белгилаш:

оламни лисоний концептуаллаштиришда лингвомаданий хусусиятларнинг етакчи ўрин тутишини асослаш;

гўзаллик ифодаловчи лексемалар структурасини лексик-семантик жиҳатдан таҳлил қилиш;

“гўзаллик” концептини вербаллаштирувчи когнитив механизмлар таркибини аниқлаш;

барқарор бирликлар воситасида воқелантирилган гўзаллик тасвирининг миллий-маданий хусусиятларини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида мумтоз бадиий матнлар, хусусан, XV аср ижодкорларидан Лутфий, Атойи, Саккокий ва Гадоий шеъриятидаги “гўзаллик” концептосферасига кирувчи концептлар танланган.

Тадқиқотнинг предмети мумтоз адабиётдаги “гўзаллик” концептининг лексик, фразеологик ва контекстуал сатҳларда акс этган аксиологик, миллий-маданий, лисоний хусусиятларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда тавсифий, функционал-семантик, ассоциатив ва концептуал, прагматик ва лингвокультурологик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

мумтоз бадиий матнлар асосида шарқона “гўзаллик” тушунчасининг миллий-этник, эмоционал-экспрессив хусусиятлари, белгиланган давр бадиий матнларида “гўзаллик” концепти асосан илоҳий ёки мажозий ишқ воситасида воқеланиши, гўзаллик эталони ошиқ нуқтаи назаридан субъектив баҳо доирасида асосланган;

ўзбек мумтоз матнларида “гўзаллик” концептининг когнитив, ассоциатив-вербал нуқтаи назардан намоён бўлиши, “гўзаллик” концепти семантик майдонининг ядросига тааллуқли от-лексемалар ва перифериядаги сифат ва феъллар аниқланиб, инсон ва наботот, инсон ва ҳайвонот қиёсида ассоциатив боғланишлар табиати далилланган;

“гўзаллик” концептининг лисоний воқеланишида жонивор номлари (зоонимлар), ўсимлик номлари (фитонимлар), диний антропонимлар, илоҳий тимсоллар, барқарор услубий хос сўзлар ва ижтимоий мавзуларга оид лисоний бирликлар миллий-маданий хусусиятларининг концептуал жиҳатлари очиқ берилган;

“гўзаллик” тушунчаси мавзуй жиҳатдан табиат гўзаллиги ва инсон гўзаллигига ажратилиб, инсон гўзаллигида аёл гўзаллигининг ўрни очиқ берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Эски ўзбек адабий тилида эстетик қадриятлар ва субъектив баҳо ифодаланишининг ўзига хос хусусиятлари, лексик, фразеологик бирликларнинг деривацион жиҳатларига хос таҳлиллар натижасида оламнинг эстетик-миллий манзарасига хос поэтик жиҳатлар ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги XV аср ўзбек адабиёти намуналари асосида “гўзаллик” концептосферасига кирувчи концептлар ва уларнинг лексик-семантик майдонидаги бирликлар аниқланиб, уларнинг умумий семалар асосида ассоциатив-вербал боғланиши ҳамда тасаввурдаги гўзаллик компонентларининг тилда воқеланиши, поэтик матнларнинг когнитив хусусиятлари таҳлил ва талқин қилинганлиги билан белгиланади. Бунда миллий-этник хусусиятлар ва эмотив баҳо мезонларининг устуворлиги исботланди.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти лингвопоэтика, лингвокультурология, когнитив лингвистика соҳаларини такомиллаштириши, ўзбек тилшунослигида мумтоз поэтик матнларнинг когнитив-прагматик ва миллий-эстетик хусусиятларини тадқиқ этиш учун муҳим илмий-назарий маълумотлар бериши, жумладан, мумтоз бадий матнда концептларнинг вербаллашувига оид билимларни бойитиш ва тўлдиришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, олинган натижалардан антропоцентрик лингвистика, концептология, когнитив лингвистика, лингвопоэтика, лингвокультурология каби соҳалар учун яратиладиган монография, дарслик ва ўқув қўлланмаларини илмий жиҳатдан мукамаллаштиришда, махсус терминологик тизимнинг яратилишида, бадий нутқ услуби билан боғлиқ маърузалар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XV асрга оид бадий матнларнинг поэтик хусусиятлари, эмоционал-эстетик қадриятларнинг матнлардаги ифодасини тадқиқ қилиш натижасида олинган илмий маълумотлар асосида:

ўзбек мумтоз матнларида “гўзаллик” концептининг когнитив, ассоциатив-вербал нуқтаи назардан намоён бўлиши, “гўзаллик” концепти семантик майдонининг ядро ва перифериялари аниқланиб, ассоциатив боғланишлар табиати борасидаги хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти томонидан олиб борилган ФА-А1-Г006 рақамли “Қорақалпоқ халқ кўшиқлари кўлөзма нусхаларини текстологик таҳлил қилиш ва нашрга тайёрлаш” (3-жилд) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 17.09.2021 йилдаги 17.01/230-сонли маълумотномаси). Натижада, кўлөзма нусхалар таҳлили миллий-этник маданиятга оид илмий маълумотлар билан бойитилган;

“гўзаллик” концептининг лисоний воқеланишида жонивор номлари (зоонимлар), ўсимлик номлари (фитонимлар), диний антропонимлар, илоҳий тимсоллар, барқарор услубий хос сўзлар ва ижтимоий мавзуларга оид лисоний бирликлар миллий-маданий хусусиятларининг концептуал жиҳатларига оид натижалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-

тадқиқот институти томонидан олиб борилган ФА-А1-Г007 рақамли “Қорақалпоқ нақл ва мақоллари лингвистик тадқиқот объекти сифатида” мавзусидаги амалий-илмий лойиҳаларда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 3 февралдаги 17.01/21-сон маълумотномаси). Натижада, қорақалпоқ халқ кўшиқларининг кўлөзма манбалари таҳлили бадиий матнларда қўлланилган лексик бирликларнинг семантик хусусиятлари билан бойитилган;

мумтоз бадиий матнлар асосида шарқона “гўзаллик” тушунчасининг миллий-этник, эмоционал-экспрессив хусусиятлари, белгиланган давр бадиий матнларида “гўзаллик” концепти, асосан, илоҳий ёки мажозий ишқ воситасида воқеланиши, гўзаллик эталони ошиқ нуқтаи назаридан субъектив баҳо доирасига оид тадқиқот материалларидан “O`zbekiston” телерадиоканали ва унинг таркибидаги “O`zbekiston tarixi” телеканалда “Такдимот”, “Ўзликка йўл”, “Зиёли минбари” кўрсатувларининг сценарийларини тайёрлашда фойдаланилди. (“O`zbekiston” телерадиоканалининг 2022 йил 25 мартдаги 02-13-650-сон маълумотномаси), “Yoshlar” телерадиоканалининг 2022 йил 8 март куни эфирга берилган “Биз томонларда...” кўрсатувида фойдаланилган. Унда XV аср мумтоз адабиётининг эстетик хусусиятлари ҳақида сўз юритилди (“Yoshlar” телерадиоканалининг 2022 йил 25 мартдаги 14-01-94-сон маълумотномаси). “Mening yurtim” телерадиоканалининг 2022 йил 10 март куни эфирга берилган “Худуд” кўрсатувида фойдаланилган (“Mening yurtim” телерадиоканалининг 2022 йил 26 мартдаги 263/22-сон маълумотномаси). Натижада телекўрсатувларнинг ўзбек мумтоз бадиий матнлар тилини, адабиётини, тарихимизни ёш авлодга чуқур сингдиришда, уларни миллий маданиятимиз, мумтоз адабий меросимизга ҳурмат руҳида тарбиялашдаги аҳамияти янада ортди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари жами 9 та, жумладан, 5 та халқаро ва 4 та республика илмий-назарий анжуманларида жамоатчилик муҳокамасидан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси бўйича 17 та илмий иш чоп этилган. Шулардан ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациясининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан, 5 таси республика ҳамда 3 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 140 саҳифани ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, илмий янгилиги ва амалий қиймати, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқотнинг апробацияси, натижаларнинг эълон қилинганлиги ҳамда диссертация тузилиши ҳақидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Антропоцентрик лингвистика ва концепт муаммоси”** деб номланади ва унда тилшуносликда янги йўналиш бўлган антропоцентрик лингвистика, когнитивлик ва концепт масалаларининг ўрганилиши ҳақида фикр юритилади.

Тилшунослар 2010 йиллардан ҳозиргача бўлган даврни тилга антропоцентрик ёндашув босқичи сифатида талқин қила бошладилар. Тилшуносликда антропоцентрик тилшунослик (ёки антропоцентрик парадигма, неолингвистика) соҳасининг шаклланиши тил эгаси – сўзловчи шахс омилини тадқиқ этиш билан боғлиқдир.

Замонавий когнитив тилшуносликнинг вужудга келиши америкалик олимлар Ж.Лакофф, Р.Лангакер, Р.Жакендофф ва бошқаларнинг илмий изланишлари билан боғланади. Рус тилшуносларидан Н.Н.Болдирев, Е.С.Кубрякова, В.А.Маслова сингари олимлар когнитив тилшунослик бўйича тадқиқот олиб борганлар. Ўзбекистонда Ш.С.Сафаров, Д.У.Ашурова, А.Э.Маматов, Ғ.М.Ҳошимовлар бу йўналишни бошлаб бердилар.

Ҳозирги замон тилшунослигида “концепт” термини дунё ҳақидаги билимларни намоён этиш шаклларида бири сифатида ишлатилади. “Концепт” атамасини фанга дастлаб ўрта асрлар концептуализми давридаги У.Гоббс, П.Абельяр, У.Оккам каби файласуфлар олиб кирган бўлиб, уларнинг фикрича, концепт – нарсаларнинг белгиларини умумлаштирувчи ва онг томонидан унинг ички фойдаланиши учун гавдалантирилган, ўзида муҳим ва долзарб ахборотни жамлаган универсал омиллардир. Шу кунга қадар концепт ҳақида турлича фикрлар, таърифлар ва уларни ўрганишга доир ёндашувлар мавжуд.

Сўнгги даврларда ўзбек тилшунослигида ҳам концепт ҳақида муҳим маълумотлар юзага кела бошлади. Бу масалада Ш.Сафаров, А.Нурмонов, Ў.Юсупов, А.Абдуазизов, А.Маматов, Д.Ашурова, М.Джусупов, М.Галиева, Д.Агзамова, Д.Худайберганова Н.Тўхтаўжаева Б.Менглиев, З.Холмонова каби олимларнинг ишларидаги фикр-мулоҳазалар характерлидир. Ш.Сафаровнинг фикрича, концепт тафаккур бирлиги бўлиб, унинг асосида тушунча, образ ва лисоний маъно умумлашмаси ётади¹⁰. Шунингдек, концептнинг кўп қатламли ва кўп қиррали ментал тузилма эканлиги

¹⁰ Сафаров Ш.С. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – Б.16.

тилшунослар томонидан эътироф этиб келинган. Чунки у бир вақтнинг ўзида психологик, когнитив-семантик ва лингвокультурологик жиҳатларни намоён этади.

Юқоридагилардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, *концепт* инсоннинг оламни идрок этишида фаол ҳаракатланувчи, унинг онгида ментал тарзда намоён бўладиган, тил эгаларининг дунёқараши, миллий-этник хусусиятларини ўзида акс эттирувчи бирликдир. *Тушунча* – предметлар ва ҳодисалар ҳақидаги фикр бўлиб, уларнинг умумий ва аҳамиятли белгиларини акс эттиради, *концепт* эса бирор жиҳати билан умумийлик касб этган тушунчалар йиғиндисидан иборат бўлиб, шундай бир ғояки, у нафақат мавҳум, балки аниқ-ассоциатив ва эмоционал-баҳоловчи белгиларни ҳам қамраб олади.

Гўзаллик – эстетик тушунча бўлиб, табиат ва жамиятдаги нарса ва ҳодисаларнинг, инсон фаолиятининг кишида меҳр-муҳаббат, қувонч, завқ, эркинлик туйғулари ҳосил қилишга қодир бўлган хусусиятларини ифодалайди. Хунукликнинг акси. Гўзаллик билан боғлиқ хилма-хил назариялар, қарашлар ва таълимотлар мавжуд. “Гўзаллик” концепти ҳам оламнинг лисоний манзараси ва идроки билан боғлиқ лисоний-ментал тушунча саналади.

Дунё тилшунослигида “гўзаллик” концептига бағишланган тадқиқотларда табиат гўзаллиги, аёл ва эркакка хос гўзаллик, шунингдек, болалар гўзаллиги ҳақида сўз боради. Гўзаллик” концептининг мазмуний структурасини икки гуруҳга – табиат ва инсон гўзаллиги тематик гуруҳларига ажратиш тамойилини ўзбек мумтоз адабиётига ҳам татбиқ этиш мумкин. Диссертацияда инсон гўзаллиги гуруҳини эркак гўзаллиги ва аёл гўзаллиги кичик гуруҳларига ажратиб ўрганилган.

Ўрта Осиё мутафаккирлари гўзалликни ислом ақидалари руҳида идрок этсалар-да, гўзалликнинг мураккаб маънавий жараён эканлигини таъкидлашга ҳаракат қилганлар. Унга кўра, жамики гўзалликлар манбаи – Мутлақ Илоҳ, воқеликдаги гўзалликлар – Илоҳ жамолининг акси. “Жамол”, “жалол”, “поклик”, “мусаффолик”, “зийнат” сингари иборалар тасаввуф таълимотида гўзалликка муқояса қилинади. Тасаввуф ахлоқининг тамал тоши, асоси, пойдеворида қалб гўзаллиги, юксак ақл бор.

Ўзбек мумтоз бадиий матнларида табиат гўзаллиги билан боғлиқ тасвирлар мавжуд. Баҳор тасвири Юсуф Хос Ҳожибдан бошлаб ёзма адабиётдан ўрин олиб келган: *Тузардин эса келди ўнгдун эли Ажун этгука ачти уштмах, йўли (Шарқдан аввал баҳор насими эсиб келди, Оламни безаиш учун жаннат йўлини очди)*. Туркий халқлардаги эркаклар гўзаллигининг лингвопоэтик талқини илдизлари V-VII асрлардаги қадимий ёдгорликларга бориб тақалади. Саркарда, ҳоқоннинг яқин маслаҳатгўйи Тўнжук нафақат ёвқур, ботир жангчи, қаттиққўл, таптортмас ва тажрибали саркарда, балки ўз даврининг билимдон кишиси ҳамдир.

Эркаклар таърифида Юсуф алайҳиссалом, Рустами достон, Алпомиш сингари афсонавий тимсоллар билан қиёсланувчи эстетик баҳо мезонлари

ҳам мавжуд. Эркак жинсидаги одамларга нисбатан қўлланиладиган “полвон” лексемаси “лингвокультурема сифатида ўзбек халқига хос “алп қомат”, “кенг елка”, “бақувватлик” белгиларини ифода этади”¹¹.

Таъкидлаш жоизки, мумтоз адабиётда ҳар қандай гўзаллик *аёл* тимсоли билан боғланади. “Гўзаллик” тушунчаси асосан, ёрга (тасаввуфий шеъриятда Оллоҳга), аёлга бўлган меҳр-муҳаббат заминиде юзага келган, дейиш мумкин. Ўзбек халқининг миллий-этник қадриятлар образли майдонида аёл гўзаллигининг шарқона, ўзбекона эталони яратилган бўлиб, у ҳар бир давр адабиётининг лингвопоэтик хусусиятларида ўз ифодасини топган.

“Мумтоз бадий матнларда “гўзаллик” концептини воқелантирувчи луғавий бирликлар” деб номланган иккинчи бобда гўзалликнинг метафора, синекдоха каби когнитив механизмлар воситасида, шунингдек, турли луғавий бирликлар, фитонимлар, зоонимлар орқали воқеланиши хусусида фикр юритилади.

Ўзбек мумтоз адабиётида “гўзаллик” концепти, асосан, аёл тимсолида вербаллашар экан, унинг лисоний ифодасини кучли экспрессив бўёқдорлик фониде акс эттириш орқали гўзалликнинг идеал эталони яратилади. “Гўзаллик” концепти “аёл”, “ишқ-муҳаббат”, “табиат”, “инсон” каби концептлар билан бир концептосфера доирасига киради. *Чирой, ҳусн, жамол* каби лексемалар концепт ядросини; *чиройли, гўзал, ҳусндор, соҳибжамол, мафтункор, жозибадор, келишган, кўркам, бенуқсон, мукамал, тоза, пок; ҳайратга солувчи, завқ берувчи, илҳом берувчи: ишқ-муҳаббат, висол, ҳижрон, лаззат, соғинч, қувонч, азоб, орзу, ошиқ* сингари бирликлар турли даражадаги периферия қатламларини ташкил этади.

Кейинги йилларда тил бирликларининг когнитив жиҳатида катта эътибор қаратилиб, бу соҳада олиб борилаётган изланишларда мавжуд тил бирликларининг инсон томонидан қайта англаниши натижасида пайдо бўлаётгани илмий асослаб берилди. “Ж.Лакофф ва М.Жонсон метафорик ҳосила маънонинг пайдо бўлишида икки когнитив майдон, яъни *манба майдони* ҳамда *мақсад майдони* иштирок этишини кўрсатадилар. Манба майдони инсоннинг тажрибаси орқали борлиқни идрок этишидаги аниқ билимлар йиғиндисиدير. Мақсад майдони эса нисбатан кам ойдинлашган, аниқланиши муқаррар билимдир”¹². Лутфий байтидан келтирилган қуйидаги мисолда *юз, соч* ва *ёноқ* гўзаллиги бир майдон доирасидан иккинчи майдон доирасига кўчирилган белгилар (ранглар) асосида вербаллаштирилади:

Ул оразу рухсор ила зулфи, энги лола,

Ойдинда ётур гул уза бир ҳинду узола (“Ул оразу рухсор ила”).

Идрокда мавжуд *ойдин, гул, ҳинду* ҳақидаги тасаввурлар асосида янги билимлар ҳосил қилинади. Ушбу метафорик ифодани когнитив майдонлар доирасида шундай таҳлил қилиш мумкин:

¹¹ Кадирова Б.Р. Белги билдирувчи лексемаларнинг лингвокультурологик хусусиятлари: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – Б.15.

¹² Юлдашев А.Г.Кўчма маъноли сўзларда когнитив механизмларнинг ўрни // “Ўзбекистонда хорижий тиллар” илмий-методик электрон журнал journal.fledu.uz № 3/2019. – Б.60.

Манба майдони		Мақсад майдони	Кўчирилган белги
<i>фазо</i>	<i>ойдин</i>	<i>ораз (юз)</i>	<i>оқ ранг</i>
<i>инсон</i>	<i>ҳинду</i>	<i>зулф</i>	<i>қора ранг</i>
<i>ўсимлик</i>	<i>лола</i>	<i>энг (ёноқ)</i>	<i>қизил ранг</i>

Мумтоз бадий матнларда қимматбаҳо тош номлари (садаф, дур, инжу, феруза, ёкут, лаъл), либос номлари (қабо, бурқаъ, пирохон, рўмол), гастрономик бирликлар (шакар, асал, сув, гулоб, бода, май), шахс отлари (рақиб, ошиқ, ёр, гадо, дарвеш, подшоҳ, қул, жаллод, кофир, ҳабаш, ҳинду), самовий жисмлар (ой, қуёш, юлдузлар, сайёралар), нарса-буюм номлари (шам, мушк, зуннор, қалам, жоруб, новак, ўқ-ёй), жой номлари (Яман, Чин, Хўжанд, Туркистон, Ҳинди, Канъон, чўл, чаманзор, боғ), диний-афсонавий бирликлар (малак, хур, зоҳид, пари) ва араб алифбоси ҳарфлари шакллардан фойдаланиш орқали, ўсимлик номини билдирувчи лексемалар (зоонимлар), жонивор номини билдирувчи лексемалар (фитонимлар) воситасида муайян эстетик баҳо компонентлари уйғунлаштирилиб, яхлит гўзаллик концепти вербаллаштирилган.

Ғазалларда маъшуқа юзи, кўзи, қоши, қомаги, шаклу шамойилини таърифлашда арабий ҳарфлардан фойдаланиш анъанаси мавжуд. Бунда қомаг “алиф”га, қош “нун”га, соч “жим”га қиёсланади:

“Жим” зулфинг, “нун” қошинг қасди жон айлаб эди,

Боқи бўлсин, лутф этиб кирди “алиф” қаддинг аро (Атойи, “Мужда берди...”). Яъни, сочинг жингалаги (“жим”) ва қошинг қайрилмаси (“нун”) жонимга қасд қилган эди, тик (“алиф”) қаддинг раҳми келиб (лутф этиб) жонимни асраб қолди (боқий қилди). Яъни бунда “жим” ва “нун” орасига “алиф” кириб, “жон”(جان) сўзини ҳосил қилиши назарда тутилган.

Лингвопоэтикада гўзаллик тасвирини ўсимлик номини билдирувчи лексемаларсиз тасаввур қилиб бўлмайди. Мумтоз шеърятда ёрнинг юзини гулга, қад-қомагини сарв дарахтига, лабини ғунчага, пистага, сочларини сумбулга, ёноқларини лолага, кўзларини, қовоқларини бодомга, киприкларини майсага ўхшатиш орқали гўзаллик ифодалаш анъанавий тасвир усулларидандир.

Писта лексемаси оғиз кичиклигини ифодалаш учун қўлланилади. Сабаби, шарқона гўзаллик эталонида оғизнинг кичиклиги хушбичимлик ва гўзаллик белгиси ҳисобланади. *Ўсимлик+одам* концептосферасига кирувчи ранг, шакл ва ҳажм белгилари гўзалликни воқелантиради. Лутфийнинг қуйидаги байтида пистага ҳажмдан ташқари ҳолат ифодаси ҳам юкланади:

Ҳайратда қолиб писта оғиз очти-ю, қолди,

Мажлисда чу оғзинг соридин кечти ҳикоят (“Хат қилди юзунг...”). Пистанинг оғизга қиёсланишида ҳар иккала концептга тегишли бўлган *кичиклик* ва *очиқлик* белгиси субъект тафаккуридаги тасаввурни вербаллаштириб, шоирнинг гўзал ёр ҳуснига берган эмоционал баҳосини ифодалайди.

Гул лексемаси гўзаллик таърифида энг кўп ишлатиладиган бирликдир. Чунки гулнинг ташқи кўриниши ва хусусиятлари (хиди, ранги, шакли, нозиклиги, парваришга муҳтожлиги, инсонга завқ бериши) субъект идрокидаги гўзаллик андазаларига мос тушади.

То юзунгинг васфини Лутфий битти, дафтари —

Бўлди рангину насими гул келур авроқдин (Лутфий, “Дилбаро, синдурма аҳду...”). Байтда ёр тавсифи битилган дафтар гул рангига кириб, вароқларидан гул хиди келиши тавсифланади. Гўзаллик ифодалашнинг бу усулида ранг ҳамда хид белгиси орқали уйғунлаштирилган *юз* ва *гул* одам ва ўсимликка оид лексемаларнинг ўзаро ассоциатив-вербал ифодасига асос бўлмоқда. Фақат бу белгилар тўғридан-тўғри эмас, балки битиклар(васф) воситасида кўчирилади. *Гул* лексемаси ҳам рангни, ҳам хидни ифодалаб, ошиқнинг баҳо даражасини вербаллаштиради. Бу тасвири лексик аспектда қўйидаги схема орқали ифодалаш мумкин:

(одам + гул)+дафтар=ранг ва хид, —>ёқимли—> гўзаллик.

Гўзаллик деталларини яратишда тасвири динамик жараёнда ифодалаш ҳам концепт вербализациясини мукамаллаштиради:

Севингандин гул ўз тўнига сиғмас,

Ким, они юзунга нисбат қилурлар (Лутфий, “Қароқларингки...”).

Мазмуни: *гул (гунча) севинганидан ўз тўнига сиғмай очилиб кетяпти*, чунки *уни сенинг юзингга ўхшатяптилар*. Халқ тилида “севиниб кетди” деган маънони кучлироқ ифодалаш учун “терисига сиғмай кетди” ибораси қўлланилади. Байтда ушбу фразеологик ибора 2 хил маънони ифодалаб келмоқда: 1) *гунча гулбарги (териси) га сиғмай, очилиб кетди – табиий ҳодиса, ҳаракат*; 2) “терисига сиғмай кетди” – *ибора* (“севиниб, яйраб кетди”). Лутфий ушбу лексик бирликдан ёр гўзаллигини кучли даражада ифодалаш учун фойдаланган.

Мумтоз адабиётимизда “гўзаллик” концептини лисоний воқелантиришда ҳайвонот номлари (зоонимлар)дан ҳам самарали фойдаланилган. Мумтоз шеъриятда кўз тасвирига алоҳида эътибор қаратилади. Табиатдаги оҳу, жайрон каби жониворлар кўзи тасаввурдаги идеал кўз билан маълум белгиларига кўра ассоциация ҳосил қилади. Шу сабабли шоирлар ўзларини ҳайратга солган жониворлар кўзини прототиплаштиради.

Кўзунгки, лолау насрин уза узола ётур,

*Хўтан чечаклари ичра магар **ғизола** ётур (Лутфий, “Кўзунгки...”)*.

Юқоридаги байтда лола ва насрин ўсимликларига тегишли ранг билдирувчи семалар – *қизиллик* ва *оқлик* ёр юзини ифодалаш билан бирга, Хўтан гулларининг ранги қизил ва оқ эканига ишора қилинмоқда. Байтнинг иккинчи мисрасида синекдоха усули билан тасвир яратилган, яъни “гуллар ичида ётган оҳунинг ўзи эмас, балки кўзи” тарзида. Бутун (*ғизола*) орқали қисм (*кўз*) ифодасига урғу берилади. Ҳар икки лексеманинг мазмуний майдонига кирувчи “*қора*”, “*шахло*”, “*чиройли*” каби умумий семалар кўз ўрнида “*ғизола*” лексемаси қўлланилишига асос бўлади.

Бундан ташқари, мумтоз шеърятда ошиқ ҳолатини ифодалашда *булбул*, *лочин(шоҳбоз)*; маъшуқа лабига сифат беришда *ари*, *чивин*; соч таърифида *илон* зоонимлари орқали “гўзаллик” концептининг алоҳида компонентлари воқелантирилади.

Қуйидаги байтда *асалари* зооними воситасида маза-таъм ва шакл-шамойил билан боғлиқ гўзаллик деталлари яратилади:

Занбури асал оғзи тўла шаҳд эканинда

Ирнингни кўриб бемаза деб, бол тўқубтур (Лутфий, “*Кўзум назари токи...*”). Бу ўринда лаб *асал* лексемаси билан *таъм*, *ширин*, *ширали*, *мазали*, *ёқимли* семалари орқали ассоциациялашади. “Асаларининг лабни кўриб ўз асалидан воз кечиш”дек ҳолати белгининг юқори даражада кучлилигини ифодалайди.

Ёр қадди қоматининг, аниқроғи, белининг таърифида *ари* танасига қиёслаш шоирлар ижодида кўплаб учрайди. Атойининг:

Санингтек ҳусн ила ҳуру пари йўқ,

Лаб қанду асал, бели ари йўқ (Атойи, “*Санингтек ҳусн ила...*”),

байтида ёр белига хос хипчаликни арининг белига ўхшатиш, яъни шаклий қиёс мавжуд. Қадимдан аёл қомати гўзаллигининг таърифида белнинг ингичкалиги алоҳида эътироф этиб келинади. *Бел* лексемаси “*ингичка*”, “*нозик*” белгилари орқали *ёр* ва *ари* тана тузилишини тасаввурда туташтиради. Арининг тана кўриниши, яъни ўрта қисмининг ингичка бўлиши архиметафора (метафоранинг илк, бошланғич даври) сифатида тафаккурда мавжудлиги боис “*одам+ҳайвон*” концептосферасидаги “*тана-шакл*” майдонида жойлашган архиметафора фаоллашади. Субъект тафаккурида қарор топган мана шу шакл ёр бели билан ассоциатив тарзда уйғунлашиб, метафорик усулда “*нозик бел*” тасаввурини воқелантиради.

Ишнинг учинчи боби “**Мумтоз бадий матнларда “гўзаллик” концептини ифодаловчи лингвомаданий воситалар**” деб номланган бўлиб, унда “гўзаллик” концептининг турли лингвомаданий бирликлар, халқ урф-одатлари, илоҳий тимсоллар ва барқарор бирликлар воситасида воқеланиши ҳақидаги мулоҳазалар баён этилади.

Миллий маънавият, унинг рўёбга чиқишида муҳим ўрин тутадиган тил маданияти ва нутқ маънавиятининг ўзига хос хусусиятлари инсонларнинг лисоний-когнитив фаолиятида ўз аксини топади. Ўзбек лингвокултурасида қуёш ва ой ёруғлик манбаи бўлишдан ташқари, гўзал юз тимсолида ҳам идрок этилади. “Ой деса ойдаи, кун деса, кундай”, “ой юзли” каби фраземаларнинг пайдо бўлиши бунга ёрқин мисолдир.

Не ажаб етсанг Атойи бир тун ул ой васлина

Ким, ўтар етти фалактин ҳар саҳар оҳинг санинг (Атойи, “*Эй саодат матлағи...*”).

Б.Жалилов фикрича, “кўпчилик шоирлар ёр юзини ойга ўхшатсалар, айрим шоирлар ёр юзини ойга ўхшатмайдилар: ойнинг юзида доғ бор. Бу доғ ойга ҳазрати Жаброил қанотини урганда, қаноти теккан жой қорайиб

қолган”¹³ эмиш. Шоирлар мана шу доғ деталидан янги бадиий тасвир яратишда моҳирона фойдаланадилар:

*Қулларингдиндур ҳабашидин ўлжа тушган тўлун ой,
Тона олмас белгулук, чун юзида тамғоси бор* (Гадоий, “Улки жаннатдек...”).

Бу ўринда *ҳабаши* – қоралик тимсоли сифатида тун рамзини ифодалаган, ой (ўз маъносида) маҳбубанинг ҳабашдан олган ўлжаси, у буни инкор этолмайди, чунки юзида тамғаси бор. Байтни тушуниш учун қадимда қулларга тамға босиш каби одатдан хабардорлик талаб этилади ва матнда ой юзидаги доғга ишора ҳам бор. Матн мазмунидан “*Модомики, кўкдаги ой ҳам ёрга қул экан, демак, гўзалликда унинг тенги йўқдир*”, деган мазмун келиб чиқади.

Мумтоз бадиий матнларда ёр юзи “оппоқлик”, “нурлилик” белгилари орқали ойга; “гўзаллиги кўзни камаштирувчи” сифати билан қуёшга қиёсланишдан ташқари, Зухра юлдузи тимсолида кўз жозибadorлигини ифодалаш анъанаси ҳам мавжуд.

Афсонага кўра, осмон фаришталари Ҳорут ва Морут бир пайтлар фалакнинг гардиши билан Ерга тушиб, Зухра исмли қизни кўриб, севиб қолишади ва фириб йўли билан Зухра қизни осмонга олиб чиқиб кетади. Ҳорут ва Морутнинг бу қилиғи Худога ёқмайди, улар қаттиқ жазога мустаҳиқ этилиб, Зухра қиз осмондаги фаришталар қаторидан жой олади. Ҳорут ва Морут эса жазога биноан тагидан ўт пуркалиб турадиган Бобил жоҳи (қудуғи) узра ҳозиргача оёқларидан осилиб турар эмиш. Бу воқеалар шеъриятда Зухра тимсолининг пайдо бўлишига замин яратади.

Эй кўрк ховарида кўзи Зухра, юзи ой,

Хони жамоли ҳуснунга шоҳи фалак гадоӣ (Атойи, “Эй кўк ховарида”).

Бадиий нутқда халқнинг *урф-одати, қадриятлари* поэтик мақсадга сингдириб юборилади. Гадоий шеърида “ёр лаъли(лаби) нинг хаёли кўнглига меҳмон бўлгани ва у меҳмон жон таъма қилгани, ошиқ меҳмон истаган нарсани беришга тайёрлиги” куйидаги байтда баён этилади:

Жон учун лаълинг хаёли тушти кўнглум эвина,

Тортайн жонимни чун, қилди ани меҳмон тамаъ (Гадоий, “*Хаста кўнглумга*”). Байтда “жон” ва “лаъл” қизиллик белгиси билан ассоциациялашади ва “жон” лексемаси семантик доирасидаги “қон” семасига ҳам ишора қилинади. Демак, лаъл(ёр) хаёли – меҳмон, таоми (тамаъси) – жон. Одатга кўра, меҳмон талаби бажо келтирилиши керак.

Мумтоз шеъриятда кўз тавсифида “жоду” ва “соҳир” сўзларига кўпроқ урғу берилади. Бу сўзлар кўпинча *Кашир* топоними билан ёнма-ён қўлланади:

Кўзларингни туш кўриб, сўрсам муаббир дер менга:

“Бу тушинг таъбирини сўр соҳири Каширдин!” (Атойи, “*То мусаввир бўлди*”).

¹³ Жалилов Б. Диний-маърифий мавзуларнинг бадиий адабиётдаги талқини. – Тошкент, 2010. <http://uz.denemetr.com/docs/768/index-34857.html>. – Б.98.

Ривоятларга кўра, Кашмир деган жойни Сулаймон пайғамбар барпо қилган бўлиб, у ернинг аёллари кўзларининг тим қора ва мафтункор, сеҳрловчи эканлиги билан машҳур бўлган. Улар шўх-шаддод, рақс тушишга уста, яна фолбинлик ва башоратчилик ҳам қилганлар. Бу нақллар араб ва форс-тожик назмига сингиб борган ва жозибатор кўз тимсолига айланган.

Гўзаллик белгиларидан бири покликдир. Қуйидаги байтда ёрнинг қутлуғ оёғи теккан ерга элнинг сажда қилиши маъшукани илоҳийлик даражасига кўтаради:

Қутлуғ аёгинг ерга тегибдур, онинг учун

Эл урга қўюб бош, қилур барча ибодат (Лутфий, “Зулфунгни кўруб...”).

Илоҳий хилқатларнинг бенуқсон ва комил бўлиши маълум, чунки унинг оёғи теккан ер ибодат қилишга лойиқ даражада покланади.

Атойининг қуйидаги байтида ўзбек миллий маданиятига хос бўлган *ҳайитлик бериш* қадрияти акс этади:

Эй сабо, келтур ўшал гулгун қабодин ийдлик,

Лола юзлук, сарв бўйлук дилрабодин ийдлик (Атойи, “Эй сабо...”).

Матнда ёр гўзаллиги *либос* категориясига мансуб *гулгун қабо* бирикмаси орқали синекдоха йўли билан вербаллаштирилмоқда.

Шарқ мумтоз шеърятини тушуниш, бадииятидан лаззатланиш учун, озми-кўпми, динимиз тарихидан, набийлар ва бошқа илоҳий образлар, тарихий шахслар ҳаётдан хабардорлик талаб этилади. Хусусан, Юсуф алайҳиссалом тимсоли гўзаллик рамзи сифатида деярли барча шоирлар ижодида учрайди.

Солиб борма мени,эй Юсуфи ҳусн,

Бу кун Яъқубтек байтул ҳазанда (Атойи, “Жамолинг васфини”).

Кўпинча, шеърятда Юсуф ва Яъқуб тимсоллари ёнма-ён келади. Атойи байтда маъшуканинг ҳуснини батафсил таърифлаб ўтирмай, *Юсуфи ҳусн* (“Юсуф қаби ҳусн эгаси”) бирикмасини қўллайди. Бундай ифода метафорик жараён маҳсули бўлиб, ҳар икки бирликка хос *гўзал, чиройли, кўркам, келишган, ҳусндор* семалари орқали ўзаро туташади. Мумтоз адабиётда Яъқуб (Юсуфнинг отаси)нинг айрилиқ ҳолатидаги вужуди “Байт ул-ҳазан” (ғам уйи) сифатида талқин қилинади.

Эй камоли ҳусн, Юсуфдин жамолинг ёдгор,

Бўлди ҳажрингдин биайниҳ кўзларим Яъқубвор (Атойи, “Эй камоли ҳусн”). “Кўз” билан “Яъқубвор” бирликлари *кўриш-кўрмаслик* семалари билан умумийлик ҳосил қилади ва “ишқ” концепти перифериялари воситасида гўзалликни вербаллаштиради.

Исо Масиҳ (тирилтирувчи, шифо берувчи) рамзий тимсоли ифодалаётган мазмун доирасига кирувчи – *яшаш, тирилиш, соғайиш, беморлик, дард* сингари мос келувчи семалар туташувидан *аёл – табиб* модели вербаллаштирилади. Саккокий “бемор айлалаш” ва “шифо бериш” бирликларини бирга қўллаш орқали Исонинг табиблик хусусиятини ёрга нисбат беради ва кўз гўзаллигининг қудратини таъкидлайди:

Эй Масиҳо дам бегим, бир дам била бергил шифо,

Шева бирла кўзларинг жонимни бемор айлади (Саккокий, “Гул юзунгни...”). Яъни: ёрнинг кўзлари бемор айласа, нафаси шифо беради.

Айрим шоирлар ижодида маъшуқа лаби устидаги тук ҳам гўзаллик белгиси ҳисобланиб, “хатти Хизр” бирикмаси билан сифатланади. Чунончи:

Хати лабига туташ бўлса, эй кўнгул, не ажаб,

Ки Хизр чашмайи ҳайвонга раҳнамоедур (Бобур, “Балойи шиққи...”).

Эрнинг наботи узра, бегим, хати хизрфом,

Тўти дурурки, қанд ила шаҳду шакар қучар (Гадоий, “Сунбул сочингни...”).

Бундай қиёсга *майса* билан тукдаги майинлик белгиси асос бўлади. Байтда, шунингдек, *тўти*, *қанд*, *шакар* семалари билан ёр лабига тегишли “ширинсуханлик” (хусусият), “ширинлик” (маза-таъм/тактил) сифатлари вербаллашади.

Хол қоралигини ҳазрати Билол тимсоли орқали ифодалаш шоирлар орасида биринчи бўлиб Атойи ижодида учрайди:

Қаро зулфунг саводидин румузи куфр этиб зоҳир,

Энгингни Мустафо нури, менгингни ҳам Билол айлар (Атойи, “Ўшал сонийки...”).

Нақлга кўра, “жаннат ҳурлари охир замонгача ўзларига оро берадилар. Бу зеб охиратга келиб ниҳоясига етади, лекин ҳурлар зийнатида холда камчилик қолади. Шу замон Билол қоралиги жаннат ҳурларига нукта-нукта қилиб бўлиб берилар экан. Шу билан жаннат ҳурлари гўзаллиги камолга етар экан”¹⁴. Атойи байтида Билол тимсоли субъект онгида мақсадли равишда қайта ишланиб, инсон танасининг ранги холга кўчирилади, яъни одам концепти доирасидан ранг концепти доирасига кўчирилади.

Мумтоз бадий матнларда барқарор бирликлар – фразема ва мақолларнинг ҳам тасвир яратишдаги ўрни беқиёс. Лутфийнинг *Аёқингга тушар ҳар лаҳза гису, Масалдурким: “Чароғ туби қоронғу”* байти билан бошланувчи ғазали ҳам бошдан-оёқ ирсоли масал санъати асосида битилган. Биринчи байтда маъшуқа сочининг узунлиги ҳақидаги фикр “чироқ туби қоронғу” бўлиши ҳақидаги масал билан далилланади. Субъект онгидаги *соч*, *юз*, *чироқ* ҳақидаги тасаввурларнинг ўхшаш жиҳатлари туташтирилади. Тасаввурда *юқори – оқ*, *қуйи – қора* манзараси асосида ассоциациялашади.

Мумтоз матнларда “гўзаллик” концептини шакллантирувчи ўзига хос эталонлар гуруҳи шакллантирилган:

Тана аъзоси	Эталон	Ўхшатишга асос белгилар
<i>Кўз</i>	оҳу (жайрон, ғизола) наргис	ранг (қора), шакл (шаҳло), ҳаракат шакл (гул ўртасидаги ҳалқа)
<i>Қош</i>	ёй камон ҳилол (янги ой)	шакл (ярим айлана) шакл (ярим айлана) шакл (ярим айлана)

¹⁴ Қобилов У.Р. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини. XIV-XV асрлар: Филол. фан. д-ри (DSc)... дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – Б.25.

	мехроб “нун” ҳарфи мушк	шакл ва кадр-қиймат акл (ярим айлана) ранг (қора)
<i>Киприк</i>	камон ўқи	шакл(тўғри), ранг(қора), хусусият(учли)
<i>Лаб(оғиз)</i>	ғунча писта гулбарг Хизр Исо Масих ёқут, лаъл “мим” ҳарфи	ҳажм (кичкина), шакл, ранг(қизил) ҳажм(кичкина), шакл, ҳолат (ярим очик) ҳажм (кичкина), шакл, ранг(қизил) ҳажм(кичик, бўрттирилиши-ғойиб) хусусият (шифобахш) ранг (қизил), кадр-қиймат(қимматбаҳо) шакл
<i>Юз (ёноқ)</i>	ой қуёш лолазор олма анор гул ҳазина шам	шакл(юмалоқ), ранг(оқ), масофа(узок) хусусият (ёруғ, нурли, иссиқ) ранг (қизил) ранг (қизил, оклик), хусусият (силлик) ранг (қизил) ранг (қизил), ҳид (хушбўй) кадр-қиймат (қимматбаҳо) ўзига тортувчи
<i>Қомат</i>	сарв шамшод “алиф” ҳарфи Нух	ТЎҒРИ ВА ТИК узок умр (баланд бўй)
<i>Соч</i>	ҳабаш илон лашкар мушк зуннор Аҳраман (аждар) “жим”	ранг (қора), вазифа (қўриқлаш) ранг(қора),хусусият(ялтироқ),ҳажм(узун) микдор (кўп, беҳисоб) ранг (қора), ҳид (хушбўй) шакл (арқонсимон) ранг (қора) ва вазифа (қўриқлаш) шакл ўхшашлиги
<i>Бағбақа</i>	чоҳи занаҳдон, Бобил чоҳи	шакл (чуқурча)
<i>Хол</i>	мушк дон Билал нуқта	ранг (қора), ҳид (хушбўй) шакл (юмалоқ) ва ҳажм (кичкина) ранг (қора) шакл ва ҳажм

Бадиий матнларда гўзалликнинг лисоний ифодасида анъанавий эталонлардан ташқари, индивидуал баҳо мезонлари ҳам мавжудки, улар муаллиф ҳаёлот ва эмоционал баҳо даражаси ҳақида тасаввур беради. Атойининг “Ул санамким” деб бошланувчи машҳур ғазалидаги *Ул иликким, сувдин ориқдур, ювмас они суда, Балки сувни пок бўлсун деб, илиги бирла юр* байтида “сувни кўллари билан поклаётган санам” тимсоли орқали гўзалликнинг “поклик” семаси реаллашади.

Саккокий ижодида ҳам окказионал тасвирлар кўплаб учрайди:

Киши эрнингниким кўрди, таниб ул лаъл маржони,

Ўзи сарроф бўлди, ул ики кўзни дўкон қилди (“Азалда суратинг”).

Ёр оғзига қараган одам саррофга, унинг икки кўзи дўконга айланиши индивидуал ифодадир. Оғизга боққан кишининг кўзида лаъл (қизил лаб) ва маржон (оппоқ тишлар) акс этади. Сарроф қадимда “кишиларнинг

йирик пулларини майдалаб, қимматбаҳо буюмларини пулга алмашлаб бериб фойда кўрувчи шахс”¹⁵ бўлган. Саккокий яна бир ғазалида ижтимоий тартиб-қоидалар билан боғлиқ одатни поэтикага кўчириб, чиройли тасвир яратади:

Элтти оғзингдин ўгурлаб писта торлиқни анга,

Туз сувин қўйдилар онча, ондин иқрор айлади (“Гул юзунгни”). Яъни: “Писта торлик(кичкиналик)ни ёр оғзидан ўғирлагани учун унинг оғзига тузли сув қўйдилар ва у айбига иқрор бўлди. Қадимда ўғриларни қамчилаб, жароҳатига туз сепиш жазосини қўллаш орқали айбига иқрор қилинган. Шоир пистани тузли сув сепиб қовуриш жараёнида юмуқ оғзи очилиб кетиш ҳодисасини “иқрорлик” сифатида баҳолайди.

Таҳлиллар асосида айтиш мумкинки, “гўзаллик” тушунчасининг концептуал хусусиятлари қуйидагича: гўзаллик сифат ёки сифатлар йиғиндисидир; гўзаллик ёқимлилиги боис руҳни кўтаради, ақлни ром қилади; гўзаллик ҳиссиётларни уйғотади; гўзаллик жуда жозибали ва у жозибали аёл демакдир. Бу каби тушунчалар ўрганилаётган мумтоз бадиий матнларда “гўзаллик” тасаввурининг концептуал асосини ташкил қилади.

ХУЛОСА

1. Тилни инсон омили, онги, тафаккури, яшаш тарзи, урф-одати, миллий хусусиятлари, миллий кадриятларидан ажратилган ҳолда тадқиқ этиб бўлмайди. Бундай қараш натижасида тилшуносликда антропоцентрик назария пайдо бўлди. Замонавий тилшуносликда антропоцентрик назария доирасида когнитив тилшунослик ва лингвокультурология йўналишлари ташкил топди. Антропоцентрик назария тадқиқот объектининг субъектив нуқтаи назардан ўрганилишидир, бошқача қилиб айтганда, тил инсонда, инсон эса тилда таҳлилга тортилади.

2. Гўзаллик – объектдаги аспектлар уйғунлигини ва мукамаллигини ифодаловчи эстетик категория бўлиб, кузатувчига ижобий эмоция, завқ бериши билан характерлидир. Асрлар мобайнида ҳар бир миллатнинг ўзига хос миллий-эстетик диди, дунёқараши, гўзалликка бўлган муносабати, тасаввур ва талаблари шаклланиб боради.

3. *Чирой, ҳусн, жамол* каби лексемалар концепт ядросини; *чиройли, гўзал, ҳусндор, соҳибжамол, мафтункор, жозибадор, келишган, кўркам, бенуқсон, мукамал, тоза, пок; ҳайратга солувчи, завқ берувчи, илҳом берувчи: шиқ-муҳаббат, висол, ҳижрон, лаззат, соғинч, қувонч, азоб, орзу, ошиқ* сингари бирликлар турли даражадаги периферия қатламларини ташкил этади.

4. Ўзбек мумтоз матнларида “гўзаллик” концепти табиат ва инсон гўзаллиги асосида воқелантирилган ва инсон гўзаллиги ифодасида *аёл (ёр)* гўзаллиги етакчи ўрин тутган. Поэтик матнларда аёл гўзаллигини таъриф ва тавсифловчи анъанавий ва хусусий рамзлар, поэтик тимсоллар шаклланган.

¹⁵ <https://uz.wikipedia.org/w/index.php?title=Sarrof&variant=uz-cyrl>

5. Концептнинг эстетик табиати гўзалликка поэтик ёндашувни талаб этади. Шоир мушоҳадаси турли-туман предмет ва ҳодисаларни, замин ва самодаги барча гўзалликларни идеаллаштиришга мойил бўлади. “Гўзаллик” концептнинг поэтик талқини атроф оламдаги нарса ва ҳодисаларни идеаллаштиришни назарда тутди.

6. Метафора – билишнинг кучли воситаси бўлиб, унда нутқ эгасига маълум бўлган эски тушунча янгиси билан номланади. Мумтоз матнларда ҳам нутқ соҳибининг ҳиссий-эстетик тасаввурини лисоний жиҳатдан поэтик воқелантиришда “янги тушунча”ларнинг ўрни беқиёс.

7. Инсон онгида болаликдан табиат ҳақида тушунча-тасаввурлар шаклланиб боради. Улардаги ижобий ва салбий белгиларни тафаккурда категориялаштириб бориш натижасида муайян эталонлар яратилади. Мумтоз шеърини матнда фитонимлар ва зоонимлар турли бадий воситалар орқали гўзалликнинг муайян қиррасини воқелантиришда муҳим ўрин тутди.

8. Лирик турнинг асосий ғояси бевосита шоир томонидан баён этилмасдан, фақат ана шу шеърининг ядросига бириктирилган концептлар тизими орқали инсон тафаккури ва идрокининг муайян жиҳатлари кўринишида реципиентга етказилади. Миллий-маданий қадриятларнинг лингвопоэтикада акс эттирилиши орқали “гўзаллик” концептнинг маълум деталлари вербаллаштирилади.

9. Шарқ мумтоз адабиётида “гўзаллик” концепти ядроси ва периферияларининг лисоний тасвирини беришда турғун бирикмалар, иборалар, мақол ва ҳикматлардан, шунингдек, шахсий ҳаёт тажрибасидан келиб чиққан ибратли хулосалардан кенг фойдаланилади.

10. Мумтоз матнларда ислоний тушунчалар ва нубувват тимсоллари ҳам шарқона гўзаллик тасвирида муайян хусусиятлари билан рамзий маъно ифодалайди. Бу тимсоллар ўзи мансуб бўлган тушунча майдони (Одам) доирасидан чиқиб, белги-хусусият ифодаловчи бирликлар доирасига ўтади ва концепт вербализацияси учун хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАРУФОВА ЗУЛФИЯ НАБИЕВНА

**ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА “КРАСОТА” В КЛАССИЧЕСКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Фергана – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2021.4.PhD/Fil2040.

Диссертация выполнена в Ферганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб.странице Научного совета (www.fdu.uz) и на информационно-образовательном портале (www.ziyounet.uz)

Научный руководитель: Искандарова Шарифа Мадалиевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Одилов Ёркинжон Рахмоналиевич
доктор филологических наук, профессор

Жамолитдинова Дилноза Мирхожиддиновна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «29» июня 2022 года в 11.00 часов на заседании научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 при Ферганском государственном университете по адресу: 100151, г.Ферган, ул. Мураббийлар, 19. Тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: farduinfo@umail.ru

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована под № 165). Адрес: 100151, г.Фергана, ул. Мураббийлар, 19. Тел: (99873) 244-44-02

Автореферат диссертации разослан "15" 06. 2022 года
Протокол рассылки № 49 от "15" 06. 2022 года



А.Сабирдинов
Председатель Научного совета
по присуждению ученой степени
доктор филол.наук, доцент

М.Зокиров
Секретарь Научного совета
по присуждению ученой степени
канд. филол.наук, доцент

А.Мамажонов
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению учёных степеней,
доктор филол.наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Изучение классических источников в мировом языкознании, истории языка, этапов его развития, изучение культурно-духовной ценности эстетических взглядов в художественных текстах, изучение художественных источников, являющихся продуктом мышления и ценностей наших великих предков является важным научным направлением. В связи с этим в международных кругах проводится ряд исследований. Делается акцент на изучении классических литературных текстов на основе национально-этнических, эмоционально-эстетических принципов, с концептуальной точки зрения. Это играет важную роль в определении уровня национальной культуры и ценностей, духовного облика той или иной нации.

В мировом языкознании важно концептуально анализировать классические художественные источники, определять отраженные в них духовные ценности народа, определять значение лексического материала в формировании понятий и изучать их на этой основе. Антропоцентрическое изучение языка и культуры позволило еще больше уточнить и усовершенствовать такие теоретические вопросы, как национальная культура тюркских народов, лингвокультурологические особенности классических художественных источников, специфика художественных средств, развитие, богатство и выразительность языков.

На основе массы работ в мировой лингвистике проведен комплексный анализ понятия «красота» в классических художественных текстах с помощью различных средств, в том числе возможностей языка того или иного периода, выражения эстетических значений красоты. Большое значение имеет определение восточной красоты, лексико-семантических процессов в классических литературных текстах и обобщение языковых особенностей того периода.

За годы независимости в узбекском языкознании проведен ряд исследований по антропоцентрической и когнитивной лингвистике, концептуальным проблемам. Возросло количество исследований, посвященных анализу классических текстов. «История узбекского языка, относящегося к большой семье тюркских языков, тесно связана с его многовековым прошлым, его мечтами и стремлениями, успехами и победами. На этом языке они создавали выдающиеся образцы культуры, великие научные открытия, шедевры искусства¹⁶». Поэтому изучение духовного богатства, воплощенного в этих шедеврах, на лингвистическом уровне имеет важное значение в освещении культурно-эстетических воззрений тюркских народов, в частности, узбекского народа, анализе семантических процессов, выявлении языковых возможностей классических литературных текстов.

¹⁶ Выступление Президента Ш.М.Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной тридцатилетию присвоения узбекскому языку статуса государственного // «Народная речь», 22 октября 2019 г.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-4947 от 7 февраля 2017 г. «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-4479 от 4 октября 2019 года «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке», Указ Президента Республики Узбекистан № УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование проведено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан «Социально-правовое, экономическое, культурно-духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В языкознании стала обостряться проблема национального ландшафта мира, выражения ценности в языке, эстетической оценки, понятий и интерпретаций, посвященных их теоретическому изучению. Эти направления наблюдаются в работах В. фон Гумбольдта, Р.В.Лангакера, Дж.П. Лакоффа, Н.Д.Арутюновой, В.И.Карасика, Е.С.Кубряковой, Ю.В.Мещеряковой, И.О.Окуневой, Ю.В.Клиңцовой, Т.Н.Федотовой, Л.И.Захаровой, А.А.Потебни, А.Г.Вежбицкой, Ю.Д.Апресян, И.Ф.Стернина, Ю.С.Степанова, В.А.Масловой, К.В.Сборошенко, Н.Ф.Алефиренко, А.Т.Хроленко, И.О.Окуневой, Р.Н.Поповой, Э.Ж.Мунина, О.А.Корнилова; а также учёных таджикского языкознания А.В.Арзуманова, Д.М.Искандаровой, Н.И.Каримовой, Р.Р.Раджабовой, Н.К.Бойматовой. В определенной степени изучены данные вопросы в исследованиях учёных узбекского языкознания А.А.Абдуазизова, Д.У.Ашуровой, Ш.С.Сафарова, М.Р.Галиевой, А.Е.Маматова, М.Н.Холбекова, М.И.Расуловой, О.К.Юсупова, А.А.Камбарова, С.Р.Акбаровой, Г.Н.Назарова, М.М.Рахматовой, Н.Р.Умаровой.

Исследования концепта «красота» сосредоточены на национально-этнических и лингвокультурных особенностях. Русский лингвист К.В. Сборошенко на основе метафорического анализа объяснил понятие

«красота» в стихах русских и итальянских поэтов XX века¹⁷. Диссертация Ю.В. Мещеряковой посвящена сравнительно-лингвистическому анализу концепта красоты в английском и русском языках¹⁸.

А.В. Молчанова проанализировала особенности концепции художественной «красоты» в творчестве Б. Пастернака¹⁹. В статье Е.А. Черкашиной на основе лексикографического материала и фразеологических единиц изучено выражение красоты в русском языке²⁰. В диссертации И. О. Окуневой концепт «красота» в русском и английском языках исследуется в сопоставительном аспекте²¹. В работе Н.Бойматовой анализируется семантическое поле концепта «красота» в таджикском и английском языках²². М.М. Рахматова изучает лингвистические особенности концепта «красота» в узбекском, английском и таджикском языках²³. Т. Яндашова изучает выражение и лингвопоэтику этого концепта в сопоставительном анализе узбекского и английского языков²⁴. Как видим, большая часть работ, посвященных изучению понятия «красота», выполнена более чем на одном языке, в сравнительном аспекте. В данном исследовании впервые в узбекской классической поэзии, в частности, выражено понятие «красота» в классических поэтических текстах на примере поэм Лютфи, Саккоки, Атои и Гадои, представителей древнеузбекской литературы.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование диссертации проводилось в соответствии с планом НИР Ферганского государственного университета по теме «Актуальные проблемы узбекского языкознания».

Целью исследования является вербализация концепта «красота» в узбекских классических художественных текстах, изучение единиц, связанных с этим концептом.

Задачи исследования:

выявление лингвокультурологических особенностей восточной красоты;
вербализация понятия «красота» на староузбекском литературном языке,
а также изучение аксиологический характер классических текстов;

¹⁷ Сборошенко К.В. Метафорическая репрезентация концепта «красота» в современной поэзии (на материале стихотворений русских и итальянских поэтов XX века): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Челябинск, 2009.

¹⁸ Мещерякова Ю.В. Концепт «красота» в английской и русской лингвокультурах: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2004.

¹⁹ Молчанова А.В. Художественная концепция красоты в творчестве Б.Пастернака: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 2010.

²⁰ Черкашина Е.А. Концепт «Красота» в русском языке // Вестник ТГПИ, УДК 81 ББК 81.43

²¹ Окунева И.О. Концепт «Красота» в русском и английском языках: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 2009.

²² Бойматова Н.К. Семантическое поле концепта «Красота» в таджикской и английской лингвокультурах: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2019.

²³ Рахматова М.М. Инглиз, ўзбек ва тожик миллий маданиятида «Гўзаллик» концептининг лисоний хусусиятлари: Фалс. д-ри(PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2019.

²⁴ Яндашова Т. Ўзбек ва инглиз тилларида «гўзаллик» концептининг ифодаланиши ва лингвопоэтикаси: Фалс. д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021

определить общих и специфических аспектов понятий «красота», характерных для востока и апада;

обосновать, что на востоке понятие «красота» в основном связано с образом женщины, и что этот процесс осуществляется через понятия «любовь»;

определить степень национально-этнической и эмоционально-эстетической оценки, выраженной в поэтических текстах:

обосновать ведущую роль лингвокультурологических признаков в языковой концептуализации мира;

лексико-семантически анализировать роли лексем, выражающих красоту; анализировать структуры когнитивных механизмов, вербализующих понятие «красота»;

обосновать национально-культурных особенностей образа красоты, реализуемых через словосочетания, пословицы и устойчивые выражения;

Объектом исследования выбраны концепты, относящиеся концептосфере «красота» в классических литературных текстах, в частности в поэзии творцов XV века Лютфи, Атои, Саккоки и Гадои.

Предметом исследования являются аксиологические, национально-культурные, лингвистические особенности концепта «красота» в классической литературе, отраженные на лексическом, фразеологическом и контекстуальном аспектах.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использовались описательный, функционально-семантический, ассоциативно-понятийный, прагматический и лингвокультурологический методы анализа.

Научная новизна исследования отражена в следующих положениях диссертации:

обоснованы национально-этнические, эмоционально-экспрессивные особенности восточного концепта «красота» на материале классических литературных текстов; понятие «красота» в художественных текстах определенного периода, в основном реализуемое через божественную или образную любовь, основано на субъективной оценке эталона красоты с точки зрения влюблённого;

обосновано выявление понятии «красота» в узбекских классических текстах с когнитивной, ассоциативно-вербальной точек зрения, выявлены лексиконы относящиеся к ядру семантического поля понятия «красота», и периферийные прилагательные и глаголы, природа ассоциативной связи между человеком и растениями, человеком и животными;

освещён концептуальный аспект национально-культурных особенностей лексических единиц, зоонимов, фитонимов, лингвокультурных единиц, божественных символов, устойчивых и языковых единиц по социальной тематике;

понятие «красота» тематически делится на группы *красоты природы* и *красоты человека*, а красота человека, в свою очередь, делится на красоту *мужскую* и красоту *женскую*, в которых определяется значение женской красоты.

Практические результаты исследования. Особенности выражения эстетических значений и субъективной оценки в староузбекском литературном языке основаны на эстетическом национальном ландшафте мира, выявленном в результате анализа словообразовательных особенностей лексических, фразеологических единиц.

Достоверность результатов исследования определяется на основе образцов узбекской литературы XV века путем выявления концептов в концептосфере «красота» и их лексико-семантического поля, их ассоциативно-вербальной связи на основе общей семантики, анализ и интерпретация когнитивных особенностей поэтических текстов. При этом национально-этнические ценности и критерии эмоциональной оценки оказываются приоритетными.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования определяется в формировании существующих научных теорий по языкознанию поэтических текстов, что является актуальной проблемой современного узбекского языкознания, научное обоснование произведений, характерных для поэтических текстов, а также когнитивной лингвистики, лингвопоэтики, лингвокультурологии, когнитивно-прагматические области языкознания; XV век отмечен тем, что художественный текст может быть использован для обогащения знаний по лингвопоэтике, для обогащения и дополнения знаний об эстетических ценностях узбекского народа.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что результаты могут быть использованы при разработке монографий, учебников и учебных пособий по таким направлениям, как антропоцентрическая лингвистика, концептология, когнитивная лингвистика, лингвопоэтика, лингвокультурология, создание специальной терминологической системы, художественной стиль речи.

Внедрение результатов исследования. На основе научных данных, полученных в результате исследования поэтических особенностей художественных текстов, характерных для XV века, выражения эмоционально-эстетических ценностей в текстах:

выводы о выявлении концепта «красота» с когнитивно, ассоциативно-вербальной точки зрения узбекских классических текстах, определении ядра и периферийного слоя концепта «красота» и освещении природы ассоциативных связей были использованы в фундаментальном научном проекте № ФА-А1-Г006 «Текстологический анализ, публикация рукописей каракалпакских народных песен» (том 3) Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка

№ 17.01/230 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 17 сентября 2021 года). В результате анализ рукописей обогатился научными данными о национально-этнической культуре;

также, результаты исследования по концептуальным аспектам национально-культурных особенностей в вербализации концепта «красота» названий животных (зоонимов), растений (фитонимов), религиозных антропонимов, божественных символов, устойчивых стилистических выражений и языковых единиц социальной тематики были использованы в практическо-научном проекте ФА-А1-Г007 «Каракалпакские пословицы как объект лингвистического исследования» (справка № 17.01/21 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 03 февраля 2022 года). В результате анализ рукописных источников каракалпакских народных песен обогатился семантическими особенностями лексических единиц, используемых в художественных текстах;

материалы исследования также использовались при подготовке сценариев передач “Такдимот”, “Ўзликка йўл”, “Зиёли минбари” на канале “O`zbekiston tarixi” при телерадиоканала “O`zbekiston”. (Справка телерадиоканала “O`zbekiston” № 02-13-650 от 25 марта 2022 года). Материалы диссертации использованы в программе “Биз томонларда...” вышедшей в эфир 8 марта 2022 года на телерадиоканале “Yoshlar”. В нем говорилось об эстетических особенностях классической литературы XV века (Справка телерадиоканала “Yoshlar” от 25 марта 2022 г. № 14-01-94). Результаты исследования так же использованы в программе “Худуд” в эфире 10 марта 2022 года телерадиоканала “Mening yurtim” (Справка телерадиоканала “Mening yurtim” № 263/22 от 26 марта 2022 г.). В результате возросло значение телевидения в развитии языка, литературы и истории узбекских классических литературных текстов, в воспитании подрастающего поколения в духе уважения к нашей национальной культуре и классическому литературному наследию.

Апробация результатов исследования. Теоретические положения и практические результаты диссертации обсуждались на 9 научных конференциях, в том числе 5-ти международных и 4-х научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 17 научных работ. Из них 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторской диссертации, в том числе 5 в отечественных и 3 в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В разделе диссертации **«Введение»** обоснованы актуальность темы исследования, её связь с приоритетными направлениями науки и технологий республики, проведён обзор отечественной и зарубежной литературы по теме исследования, определены цель и задачи, объект и предмет работы, указаны используемые методы исследования, раскрыта новизна исследования, изложена научная и практическая значимость исследования, обоснована достоверность полученных результатов, приведены сведения о внедрении, опубликованности, апробации и структуре диссертационной работы.

В первой главе диссертации **«Антропоцентрическая лингвистика и вопросы концепта»**, рассмотрены различные подходы к изучению антропоцентрической лингвистики, вопросов познания и понятий, являющихся новыми направлениями в языкознании.

Лингвисты начали интерпретировать период с 2010-х годов по настоящее время как метатеоретический этап, то есть антропоцентрический подход к языку. В лингвистике формирование сферы антропоцентрической лингвистики (или антропоцентрической парадигмы, неолингвистики) связано с изучением фактора языковой личности.

Возникновение современной когнитивной лингвистики связано с научными исследованиями американских ученых Дж. Лакоффа, Р. Лангакера, Р. Жакендоффа и других. Среди российских языковедов Н. Н. Болдырев, Е. С. Кубрякова, В. А. Маслова и др. проводили исследования по когнитивной лингвистике. В нашей стране представителями этого направления признаны такие ученые, как Ш.С.Сафаров, Д.Ю.Ашурова, А.Е.Маматов, Г.М.Хошимов.

В современной лингвистике термин «концепт» используется как одна из форм выражения знаний о мире. Термин «концепт» впервые был введен в науку такими философами, как У. Гоббс, П. Абеляр, У. Оккам в период средневекового концептуализма. На сегодняшний день существуют разные мнения, определения понятия и разные подходы к их изучению.

В последнее время в узбекской лингвистике стали появляться важные сведения о концепте. В связи с этим характерны мнения в работах таких ученых, как Ш.Сафарова, А.Нурмонова, О.Юсупова, А.Абдуазизова, А.Маматова, Д.Ашуровой, М.Джусупова, М.Галиевой, Д.Агзамовой, Д.Худайбергеновой, Н.Тухтаходжаевой, Б.Менглиева, З.Холмоновой. По мнению Ш.Сафарова, концепт – это единица мышления, в основе которого лежит обобщение понятий, образов и языкового значения²⁵.

Лингвисты также признали, что концепт представляет собой многослойную и многогранную ментальную структуру. Потому что он одновременно отражает психологический, когнитивно-смысловой и лингвокультурологический аспекты и считается объектом когнитивного и лингвокультурологического исследования.

²⁵ Сафаров Ш. С. Когнитив тилшунослик. –Жиззах: “Сангзор”, 2006.-Б.16

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что концепт представляет собой единицу, которая активно движется в восприятии мира, ментально проявляется в его сознании, отражает мировоззренческие, национальные и этнические особенности носителей языка.

Концепт – это представление о предметах и событиях, отражающее их общие и значимые признаки, а понятие – это совокупность мыслей, имеющих некоторые общие черты, представление, включающее в себя не только абстрактные, но и явно ассоциативные и эмоционально-оценочные признаки.

Красота – эстетическое понятие, характеризующее свойства вещей и явлений в природе и обществе, деятельность человека, способное формировать в человеке чувство привязанности, радости, удовольствия, свободы. Противоположность безобразию. Существует множество теорий, взглядов, учений о красоте. Понятие «красота» также является лингвистическим ментальным понятием, которое находится в сознании человека и отражается в образе всего мироздания.

В мировом языкознании исследования понятия «красота» сосредоточены на красоте природы, женщины и мужчины, а также красоте детей.

К узбекской классической литературе применим принцип разделения смысловой структуры понятия «красота» на две тематические группы – красоты природы и красоты человека. В диссертации изучается группа красоты человека путем разделения ее на подгруппы мужской красоты и женской красоты.

Хотя среднеазиатские мыслители воспринимают красоту в духе исламских верований, они старались подчеркнуть, что красота — это сложный духовный процесс. Вследствие этого, источником всех красот является Абсолютный Бог, а подлинные красоты - отражение красоты Бога. Такие словосочетания, как «красота», «слава», «опрятность», «чистота», «украшение» сравниваются с красотой в мистических учениях. Фундамент, основание суфийской нравственности является красота сердца, возвышенный ум.

Классические тексты узбекской литературы содержат образы, связанные с красотой природы. Образ весны фигурирует в письменной литературе со времен Юсуфа Хас Хаджиба:

Тугардин эса келди ўнгдун эли Ажун этгука ачти уштмах, йўли.

(Перед Востоком дул весенний ветерок, открывая путь на небеса, чтобы украсить вселенную).

Корни лингвопоэтического толкования мужской красоты у тюркских народов восходят к древним памятникам V-VII вв. Полководец, ближайший советник хана Тунюкук, был не только свирепым, отважным воином, жестким, неутомимым и опытным полководцем, но и образованным в своё время человеком. Образ Алпа Эр Тонга в «Девону луготит-тюрк» Махмуда Кашгари также воплощает в себе качества настоящего мужчины. В описаниях героев произведений Алишера Навои есть и поэтические трактовки мужской красоты.

Описание мужчин включает в себя и критерии эстетической оценки, сопоставимые с такими легендарными символами, как Юсуф, Рустам, Алпомиш. «Лексема «полвон», которая употребляется по отношению к людям мужского пола, характерно для узбекского народа в качестве лингвокультураны: «стройный», «широкоплечий», «сильный»²⁶.

Следует отметить, что в классической литературе любая красота связана с образом женщины. Можно сказать, что понятие «красота» возникло главным образом на основе любви к женщине (в мистической поэзии к Аллаху).

В образном поле национально-этнических ценностей узбекского народа создан восточный, узбекский эталон женской красоты, что нашло отражение в лингвопоэтических особенностях литературы каждого периода.

Во второй главе «**Лексические единицы, вербализирующие понятие «красота» в классических художественных текстах**», рассматривается тот факт, что красота возникает через когнитивные механизмы, такие как метафора, синекдоха, а также через различные лексические единицы, фитонимы, зоонимы.

В узбекской классической литературе понятие «красота» в основном вербализуется в образе женщины, создавая идеальный эталон красоты на фоне сильной экспрессивной красочности. Понятие «красота» находится в той же концептосфере, что и «женщина», «любовь», «природа», «человек». Лексемы *чирой*, *хусн*, *жамол* (красота) составляют ядро концепта, лексемы, как *красивый*, *грациозный*, *безупречный*, *совершенный*, *чистый*, *очаровательный*, *грациозный*; в то время как такие *изумление*, *восторг*, *вдохновение*; *любовь*, *видение*, *удовольствие*, *тоска*, *радость*, *боль*, *мечта* образуют периферийные слои различной степени.

В последние годы большое внимание уделяется когнитивной стороне языковых единиц. Исследования в этой области обеспечили научную основу для появления переносимых слов в результате переосмысления человеком существующих языковых единиц. «Дж. Лакофф и М. Джонсон показывают, что в формировании метафорического производного значения участвуют два когнитивных поля — исходное и целевое. Исходное поле это совокупность конкретных знаний в восприятии бытия через человеческий опыт. Целевая область - это знание, относительно плохо изученное, которого предстоит неизбежное изучение»²⁷. В следующем примере из стиха Лутфи красота лица, волос и щек вербализуется на основе символов (цветов), которые перемещаются из одной области в другую:

*Ул оразу рухсор ила зулфи, энги лола,
Ойдинда ётур гул уза бир ҳинду узола* (Лютфи, “Ул оразу рухсор ила”).

²⁶ Кадирова Б.Р. Белги билдирувчи лексемаларнинг лингвокультурологик хусусиятлари. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент – 2019.- Б.15

²⁷ Юлдашев А.Г.Кўчма маъноли сўзларда когнитив механизмларнинг ўрни. “Ўзбекистонда хорижий тиллар” илмий-методик электрон журнал journal.fledu.uz № 3/2019.Б-60

Новые знания формируются на основе восприятий *луны, цветка и индуса*, существующих в подсознании. Это метафорическое выражение можно проанализировать в рамках когнитивных полей следующим образом:

<i>Исходное поле</i>		<i>Целевое поле</i>	<i>Перемещенное значение</i>
<i>космос</i>	<i>ойдин(светло)</i>	<i>лицо</i>	<i>белый цвет</i>
<i>человек</i>	<i>ҳинду (индус)</i>	<i>волосы</i>	<i>чёрный цвет</i>
<i>растение</i>	<i>лола(тюльпан)</i>	<i>щека</i>	<i>красный цвет</i>

В классических литературных текстах используются названия драгоценных камней (жемчуг, дур, жемчуг, бирюза, сапфиры, рубины), названия одежды (кабо, паранджа, пирохан, шаль); гастрономических единиц (сахар, мед, вода, гулаб, бода, май); личные имена (соперник, любовник, компаньон, гадо, дервиш, царь, раб, палач, неверный, индус); небесные светила (луна, солнце, звезды, планеты); названия предметов (свеча, мускус, зуннор, карандаш, веник (жоруб), лук (новак); топонимы (Йемен, Китай, Ходжент, Туркестан, Ҳинди, Каньон, пустыня, луг, сад); использование религиозно-мифических единиц (ангел, фея) и арабских букв, лексем, обозначающих названия растений (зоонимы), лексем, обозначающих названия животных (фитонимы), вербализовали определенные компоненты эстетической оценки и сформировали понятия целостной красоты.

Существует также традиция использования арабских букв в стихах для описания лица, глаз, бровей и фигуры возлюбленной. При этом фигуру сравнивают с «алифом», бровь сравнивают «нуном», а волосы сравнивают с «джимом»:

“Жим” зулфинг, “нун” қошинг қасди жон айлаб эди,

Боқи бўлсин, лутф этиб кирди “алиф” қаддинг аро (Атой, *“Мужда берди...”*). То есть, кудри твоих волос (“джим”-) и изогнутые брови твои (“нун”) покончили бы меня, если бы не милость стана возлюбленной (“алиф”), он пришёл и спас мою душу. То есть выражение создается путем вставки «алиф» между «джим» и «нун», при этом образуется слово **جان** - душа («жон»).

В лингвопоэтике образ красоты невозможно представить без лексем, обозначающих название растения. В классической поэзии это традиционный способ выразить красоту, сравнивая лицо с цветком, тело с кипарисом, губы с бутонами, фисташками, волосы с гиацинтом, щеки с тюльпаном, глаза с миндалем, а ресницы к первым росткам зелени.

Лексема *фисташка* использовалась для выражения маленького рта. Причина в том, что в восточном эталоне красоты маленький рот считается признаком элегантности и красоты. Знаки цвета, формы и размера, входящие в концептосферу *растения + человека*, воплощают красоту.

В следующем байте Лютфи фисташке загружается также значение о состоянии (открытость):

*Хайратда қолиб писта огиз очти-ю, колди,
Мажлисда чу оззинг соридин кечти ҳикоят (“Хат қилди юзунг...”).*

В сопоставлении фисташки со ртом признак *малости* и *открытости*, принадлежащий обоим понятиям, вербализует образ в сознании субъекта и выражает эмоционально-экспрессивную оценку поэтом красоты прекрасной создания.

Лексема *цветок* является наиболее часто используемой единицей в определении красоты. Потому что внешний вид и характеристики цветка (запах, нежность, потребность в уходе, человеческое удовольствие) соответствуют образцам красоты в восприятии субъекта.

То юзунгинг васфини Лутфий битти, дафтари —

Бўлди рангину насими гул келур авроқдин (Лютфи, “Дилбаро, синдурма аҳду...”). То есть говорят, что тетрадь, на котором написано описание возлюбленной, приобретает окрас цветка, и от листов исходит запах цветов. В этом способе выражения красоты *лицо* и *цветок*, объединенные цветом и запахом, легли в основу межассоциативно-словесного выражения человеческих и растительных лексем. Только эти символы репрезентуются не напрямую, а через надписи (васф). Лексема *цветок*, выражающая как *цвет*, так и *запах*, вербализовала уровень эмоционально-экспрессивной оценки субъекта. Этот механизм лексически можно выразить в следующей схеме:

(человек+цветок) +тетрадь = цвет и запах → приятный → КРАСОТА

Выражение образа в динамическом процессе создания деталей красоты также улучшает вербализацию концепта:

Севингандин гул ўз тўнига сигмас,

Ким, они юзунга нисбат қилурлар (Лютфи, “Қароқларингки...”).

Содержание: *цветок* (бутон) раскрывается от радости, потому что он похож на твоё лицо. На народном языке словосочетание «в кожу не влезло» (“терисига сигмай кетди”) употребляется для выражения значения «обрадовался». В данном примере фразеологическую единицу можно понять в двух значениях: 1) *бутон раскрылся не влезая в свою кожу* – естественное явление; 2) *обрадовался* – фразеология.

В развитии понятия «красота» в нашей классической литературе также создавали чудесные образы через животных (зоонимов).

В художественных текстах особое внимание уделяется изображению глаза. В природе глаз животного, например совы или газели, ассоциируется с воображаемым эталоном по определенным признакам. Вот почему поэты идеализируют глаз поражающего их животного.

Кўзунгки, лолау насрин уза узола ётур,

*Хўтан чечаклари ичра магар **гизола** ётур (Лутфий, “Кўзунгки...”)?*

В приведенном выше бейте Лутфи семы *краснота* и *белизна*, относящиеся тюльпана и гиацинта, наряду с выражением лица возлюбленной, указывают, что цвет цветов сказочной страны Хутан красный и белый. Во второй строфе байта образ создается методом синекдохи. То есть имеется в виду глаз, а не *газель*, лежащая в цветах. Акцент делается на

выражении части тела (глаза) через целое (*гизола-олень*). Общеупотребительные семы, такие как «черный», «большой», «красивый», входящие в семантическое поле обеих лексем, послужили основанием для употребления лексемы «гизола» вместо «глаза».

Кроме того, через зоонимов *соловей*, *сокол* (в выражении состояния влюбленного); *пчела*, *комар* (в придании качества губам возлюбленной); змея (в придании качества волос) вербализуются отдельные составляющие компоненты понятия «красота».

Детали красоты, связанные со вкусом и формой, были созданы с помощью зоонимом *пчела*:

Занбури асал огзи тўла шахд эканинда

Ирнингни кўриб бемаза деб, бол тўкубтур (Лютфи, “Кўзум назари токи...”). Единица *губы* ассоциируется с лексемой *мёд* через сем *вкус*, *сладкий*, *приятный*. Ситуация, как «пчелы отказываются от свой мед, когда видят твоих губ», выражает высший уровень качества и вербализует степень субъективной оценки поэта.

Сравнение тела, точнее, талии любимой с телом пчелы, также распространено в произведениях поэтов.

Санингтек хусн ила хуру пари йўқ,

Лаби қанду асал, бели ари йўқ (Атойи, «Санингтек хусн ила»).

В бейте есть формальное сравнение тонкости талии возлюбленной с талией пчелы. Испокон веков, когда описывалась красота женской фигуры, тонкость талии признавалась отдельно. Поясничная лексема связывает строение тела возлюбленной и пчелы через признаки «тонкий» и «хрупкий».

Внешний вид тела пчелы, т. е. тонкость средней части, предсуществовал в мысли как архиметафора (первый, начальный период метафоры). Теперь активизируется архиметафора в поле «форма тела» в концептосфере «человек+животное». Структура этой формы, определяемая в мышлении субъекта, ассоциативно связывается с талией, вербализуется метафорический прием «тонкая талия».

В третьей главе исследования **«Лингвокультурологические средства выражения понятия «красота» в классических литературных текстах»** рассматривается понятие «красота» через различные языковые и культурные единицы, народные обычаи, божественные символы и устойчивые единицы.

Особенности национальной духовности, языковой культуры и духовности речи, играющие важную роль в ее реализации, отражаются в языковой познавательной деятельности людей. Помимо того, что Солнце и Луна являются источником света, в узбекской лингвистике они олицетворяют *прекрасное лицо*. Появление таких словосочетаний, как «если скажешь что она луна, то она и есть луна» (“Ой деса ойдек”), «лунолика» — яркий тому пример.

Не ажаб етсанг Атойи бир тун ул ой васлина,

Ким, ўтар етти фалактин ҳар саҳар оҳинг санинг (Атои, “Эй саодат матлаби”). Помимо красоты, сравнивают и «недоступность» луны.

По словам Б.Джалилова, «В то время как большинство поэтов уподобляют лицо возлюбленной луне, некоторые поэты не уподобляют луне её лицо: на лице луны есть пятно. Когда крыло Джабраилья ударило о луну, место, где оно коснулось, почернело²⁸. Поэты умело использовали эту деталь для создания нового художественного образа:

*Кулларингдиндур ҳабашидин ўлжа тушган тўлун ой,
Тона олмас белгулук, чун юзида тамгоси бор* (Гадои, “Улки жаннатдек”). Индус, как символ ночи со знаком *черный*, луна (в собственном смысле) является добычей возлюбленного от индуса (ночи), он не может этого отрицать, потому что у него есть отметина на лице. Для понимания байта требуется знание того, что в древности существовал обычай чеканить рабов, и здесь имеется отсылка к пятну на лице луны. Из текста стиха следует, что раз луна тоже рабыня красавицы, значит, она красивее луны.

Помимо сравнения лик возлюбленной к луне сквозь знаки белизны, сияния; солнца с качеством «ослепительной красоты», существует также традиция выражать очарование глаз изображением звезды Венеры (Зухра).

Согласно легенде, ангелы неба Харут и Марут, однажды спустившиеся на Землю с краем неба, влюбились в девушку по имени Зухра и обманом унесли Зухру на небо. Этот поступок Харута и Марута не угоден Богу, они подлежат суровому наказанию, а Венера является одним из ангелов с неба. Харут и Марут, как наказуемые, все еще висят на ногах над колодцем Вавилона, который находится под огнем. Эти события еще больше обогащают мир поэзии и закладывают основу для появления замечательных образов, описаний, описаний.

*Эй кўрк ховарида кўзи Зухра, юзи ой,
Хони жамоли ҳуснунга шоҳи фалак гадои* (Атои, “Эй кўк ховарида”).

В классических текстах звезда Венера выражена как эталон идеального глаза с признаком *яркости* и *привлекательности*.

В поэтических текстах обычаи, ценности народа интегрированы в поэтическую цель. В поэме Гадои повествуется, мысли о губах возлюбленной были гостем в сердце его, что он был готов дать то, чего хотел гость, а гость хочет его душу:

*Жон учун лаълинг хаёли тушти кўнглум эвина,
Тортайин жонимни чун, қилди ани меҳмон тамаъ* (Гадои, “Хаста кўнглумга”). Байт связан со знаком красноты «душа» и «немой», а лексема «душа» также относится к семантике «кровь» в ее семантическом контексте. Итак, мысли о красных губах девушки – гость души влюблённого, а еда – душа его. Как правило, гостевой запрос должен быть выполнен. (Это значение отражено и в произведениях современной литературы. Например, повесть «Донан», Тураб Тола).

²⁸ Жалилов Б. Диний-маърифий мавзуларнинг бадий адабиётдаги талқини. – Тошкент, 2010. <http://uz.denemetr.com/docs/768/index-34857.html>. – Б.98.

В классической поэзии поэты часто обращаются к образу глаза для притягательного выражения образа возлюбленной. В описании глаза больше внимания уделяется словам магия и колдовство. Слова *магия* и *колдовство* часто применяются с названием Кашмир:

Кўзларингни туш кўриб, сўрсам муаббир дер менга:

“*Бу тушинг таъбирини сўр соҳири Каширдин!*” (Атои, “*То мусаввир бўлди*”).

Согласно легенде, место под названием Кашмир было основано пророком Соломоном, который славился тем, что у женщин этой земли были очаровательные черные глаза. Они были веселые, умели танцевать, гадали и занимались пророчеством. Эти повествования проникнуты арабской и персидско-таджикской поэзией и стали притягательным изображением для глаз.

Один из компонентов красоты является божественная *чистота*. В следующем стихе поклонение людей на землю, к которой коснулась благословенная стопа возлюбленной, поднимает её на уровень божественности:

Кутлуз аёгинг ерга тегибдур, онинг учун

Эл урга қўюб бош, қилур барча ибодат (Лютфи, “*Зулфунгни кўруб...*”).

Известно, что божественные создания совершенны. Место, которого касались её ноги, было очищено до молитвы.

Следующий стих Атои отражает значение подарка на праздниках (Хайит), присущее узбекской национальной культуре:

Эй сабо, келтур ўшал гулгун қабодин ийдлиқ,

Лола юзлук, сарв бўйлук, дилрабодин ийдлиқ (Атои, “*Эй сабо*”).

Красота женщины выражается синекдохой, через сочетание “цветочной кабо”(одежда).

Чтобы понять классическую поэзию Востока, насладиться ее искусством, конечно, более или менее необходимо быть в курсе истории нашей религии, житий пророков и других божественных образов, исторических деятелей. Собственно, образ Иосифа (Юсуфа), как символ красоты, встречается в творчестве почти всех классических поэтов.

Солиб борма мени, эй Юсуфи хусн,

Бу кун Яъкубтек байтул ҳазанда (Атои, “*Жамолинг васфини*”).

Часто в стихах символы Иосифа и Иакова (Яъкуб) применяются вместе.

В стихе Атои не описывает подробно красоту любовницы, а использует фразу «Юсуфи хусн» (красавица, подобная Юсуфу). Такое выражение является продуктом метафорического процесса, а связующим звеном выступали семы *красивый, грациозный, безупречный*, присущие обоим единицам. В классической литературе отдаленное образ Якуба (отца Иосифа) интерпретируется как «Байт уль-хазан» (дом скорби).

В следующем стихе «совершенная красота» связана с Иосифом, что означает «прекрасное лицо».

Эй камоли хусн, Юсуфдин жамолинг ёдгор,

Бўлди ҳажрингдин биайниҳ кўзларим Яъқубвор (Атои, “Эй камоли хусн...”). Единицы «Око» и «Иаков» имеют общее с семами *видение* и вербализует красоту через периферию концепта «любовь».

Модель *женщина-целитель* вербализуется из соединения соответствующих сем, таких как *жизнь, воскресение, исцеление, болезнь, боль*, попадающих в сферу символического представления Иисуса Христа (воскресителя, целителя). Объединяя единицы «болезнь» и «исцеление», Саккоки приписывает исцеляющие свойства Иисуса и подчеркивает силу красоты глаз:

*Эй Масиҳо дам бегим, бир дам била бергил шифо,
Шева бирла кўзларинг жонимни бемор айлади (Саккоки, “Гул юзунгни...”)*. То есть, если от очарования глаз возлюбленной становится больно, то дыхание её целебное.

В произведениях некоторых писателей волосы на губах влюбленного также являются признаком красоты и характеризуют сочетание «письма Хызр».

*Хати лабига туташ бўлса, эй кўнгул, не ажаб,
Ки Хизр чаимайи ҳайвонга раҳнамоедур (Бобур, “Балойи шиққи”).
Эрнинг наботи узра, бегим, хати хизрфом, Тўти дурурки, қанд ила шаҳду шакар қучар (Гадои, “Сунбул сочингни”).*

Ассоциативной основой для такого сравнения был признак формы и движение роста травы и волоса. Это основано на знаке формы и росте движения. Байт также вербализует качества «сладкословность» (признак), «сладость» (вкус) через лексем попугая и сахара.

Выражение черноты родинки возлюбленной в классических текстах через образ Билала первым среди современных поэтов появляется в творчестве Атои:

*Қаро зулфунг саводидин румузи куфр этиб зоҳир,
Энгингни Мустафо нури, менгингни ҳам Билол айлар (Атои, “Ўшал сонийки...”)*.

Согласно повествованию, «Ангелы Рая будут украшать себя до скончания мира. Это украшение придет к концу в будущей жизни, но будет недостаток в их родинках. В то время чернота Билала разделилась ангелам по точке. Так будет совершенна красота небесных дев»²⁹. В байте Атои образ Билала целенаправленно обрабатывается в сознании субъекта и на месте переносится цвет человеческого тела. Образ Билала перемещается из рамки понятия *Человек* в рамку понятия *Цвет*.

Неоценимую роль в создании образа играют и устойчивые единицы в классических художественных текстах — фразеологические единицы и пословицы.

Мы знаем, что газель, начинающаяся со стиха

²⁹ Қобилов У.Р. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини. XIV-XV асрлар: Филол. фан. д-ри (DSc)... дисс. автореф. – Самарканд, 2019. – Б.25.

Аёқингга тушар ҳар лаҳза гису, Масалдурким: “Чароғ туби қоронғу”, основана на искусстве притч. В первом байте представление о длине волос любовника основано на притче о «темном дне лампы». Связаны сходные аспекты восприятия *волос, лица и лампы* в сознании субъекта. Пейзаж ассоциируется в воображении *верх – белый, низ – черный*. Здесь также проявляется цветовая категория оценочного выражения.

Классические тексты образуют группу конкретных эталонов, формирующих понятие «красота» (*таблица прилагается*).

Части тела	Эталон	Признаки сравнения
глаза	Антилопа(газель), нарцисс	ранг (кора), шакл (шахло), ҳаракат шакл (гул ўртасидаги ҳалқа)
брови	луг молодая луна михраб(место молитвы), арабская буква“нун” мускус	полукруглый полукруглая полукруглый и священный полукруглая полукруглая цвет(чёрный)
ресницы	стрела	Форма(ровные),цвет(чёрные),свойства(остроконечные)
Губы (рот)	бутон фисташка лепесток Хизр Исо Масих рубин арабская буква “мим”	объём(маленький), форма, цвет(красный) объём(маленький)шакл,состояние(полуоткрытый) объём(маленький), форма, цвет(красный) объём(маленький),исчезновение свойство (исцеление) цвет(красный), ценность форма
Лицо (щека)	луна солнце тюльпанное поле яблоко гранат цветок сокровище свеча	форма(круглая), цвет(белый),расстояние(далеко) свойство (светло,тепло) цвет(красный) цвет(красное, белое), свойство(гладкое) цвет(красный) цвет(красный)), аромат ценность, привлекающая
фигура	кипарис арабская буква“алиф” Нуҳ	СТРОЙНАЯ высокий рост(долгая жизнь)
волосы	негр змея войска мускус верёвка ахраман (аждар) арабская буква“жим”	цвет(чёрные),функция(охранять) свойства (блестящие),объём(длинные) количество(много) цвет(чёрный), запах(ароматный) форма цвет(чёрные),функция(охранять) форма

подбродок	глубина, Бобил	форма
родинка	Мускус Зерно Билол точка	цвет(чёрный), запах(ароматный) форма(круглое), объём(маленькое) цвет(чёрные) объём и форма

Помимо традиционных стандартов в языковом выражении красоты в художественных текстах существуют также критерии индивидуальной оценки, дающие представление об уровне авторского воображения и эмоциональной оценки. В известном стихотворении Атои, которое начинается с «Ул санамким» есть такой байт:

*Ул иликким, сувдин ориқдур, ювмас они суда,
Балки сувни пок бўлсун деб, илик бирла юр,*

В стихе символ «чистоты» красоты реализуется через символ «идола, очищающего воду руками». Случайные изображения также встречаются в творчестве Саккоки:

*Киши эрнингним кўрди, таниб ул лаъл маржони,
Ўзи сарроф бўлди, ул ики кўзни дўкон қилди (“Азалда сурадинг”).*

Это индивидуальное выражение, что человек, который смотрит на рот своего друга, превращается в человека, который меняет деньги (сарроф), а его глаза превращаются в лавку. В глазах человека, смотрящего в рот, рубины (красные губы) и кораллы (белые зубы). В древности “разменник” был человек, который «получал прибыль, меняя у людей большие суммы денег и обменивая их ценности на деньги³⁰».

В другом своем стихотворении Саккоки переводит привычку к общественному порядку в поэтику, придавая красивую ситуацию:

*Элтти озингдин ўгурлаб ниста торлиқни анга,
Туз сувин қуйдилар онча, ондин иқрор айлади (“Гул юзунгни”).*

То есть, на фисташку вылили соленую воду за то, что украли изо рта красавицы малости, и она признала свою вину. В древности воров осуждали и в наказание хлестали и посыпали раны солью. Он описал открытие фисташки с подсолённой водой как «наказание и признание».

Результаты анализа показывают, что концептуальные признаки понятия «красота» следующие: красота – это качество или совокупность качеств; красота приятна, возвышает ум или дух; красота вызывает эмоции; красота очень привлекательна, и это означает привлекательную женщину. Этот концепт является концептуальным ядром концепта «красота» в пространстве изучаемых языковых культур.

³⁰ <https://uz.wikipedia.org/w/index.php?title=Sarrof&variant=uz-cyrl>

ВЫВОДЫ

1. Язык нельзя изучать в отрыве от человеческого фактора, сознания, мышления, образа жизни, обычаев, национальных особенностей, национальных ценностей. С учетом этого возникла антропоцентрическая теория. Антропоцентрическая теория есть изучение объекта изучения в предмете, иными словами, язык анализируется в человеке, в человеческом языке.

2. Красота – эстетическая категория, выражающая гармонию и совершенство сторон в объекте и характеризующаяся тем, что доставляет наблюдателю положительные эмоции, удовольствие. На протяжении столетий у каждого народа вырабатывались свой национально-эстетический вкус, мировоззрение, отношение к красоте, фантазия и запросы, которые нашли отражение в национальной культуре и художественных текстах своего времени.

3. Лексемы, относящиеся к понятию «красота», такие как *красота, элегантность, целостность, совершенство, гармония, обаяние* составляют ядро понятия; такие единицы, как *чистый, удивительный, привлекательный, вдохновляющий; любовь, мечта, удовольствие, желание, возбуждение* относятся к периферическому слою.

4. В узбекской классической литературе понятие «красота» реализуется на основе красоты *природы и человека*. Женская красота играет ведущую роль в выражении человеческой красоты. В поэтических текстах формировались традиционные и индивидуальные выражения, поэтические символы.

5. Эстетическая природа понятия требует поэтического подхода к красоте. Поэт склонен идеализировать самые разные предметы и события, все красоты земли и неба. Поэтическая интерпретация понятия «красота» предполагает идеализацию вещей и событий в мире.

6. Метафора – мощное средство познания, в котором старое понятие, известное говорящему, переименуется новым. “Новые понятия” имеют несравнимое значение в языковой поэтической вербализации эмоционально-эстетического представления социума.

7. Представление о природе формируется в сознании человека с детства. В результате категоризации в них положительных и отрицательных признаков в мышлении создаются определенные эталоны. В художественных текстах фитонимы и зоонимы играют важную роль в реализации определённого компонента концепта «красота».

8. Основная идея лирического типа прямо не выражается поэтом, а лишь доводится до реципиента в виде тех или иных сторон человеческого мышления и восприятия через систему понятий, закрепленных за ядром стихотворения. Отдельные детали концепта «красота» вербализуются через отражение национальных и культурных ценностей в лингвопоэтике.

9. В классической литературе Востока при лингвистическом описании ядра и периферии понятия «красота» широко используются устойчивые

соединения, словосочетания, пословицы и поговорки, а также примерные выводы из личного жизненного опыта.

10. В классических текстах религиозные антропнимы и символы пророчества также представляют символическое значение с определенной чертой в изображении восточной красоты. Эти символы выходят за пределы понятийного поля (человек), к которому он принадлежит, в область единиц, репрезентирующих характер, и служат источником для художественного замысла поэта.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 AT FERGHANA STATE UNIVERSITY
FERGHANA STATE UNIVERSITY**

MARUFOVA ZULFIYA NABIYEVNA

Verbalization of the concept "beauty" in classical literary texts

10.00.01 – Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Ferghana – 2022

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.4.PhD/Fil2040.

The dissertation was completed at the Ferghana State University.

The dissertation was completed at Kokand State Pedagogical Institute. The abstract of the dissertation is posted in three languages Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded to the website of Scientific Council and the informational-educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Scientific supervisor:

Iskandarova Sharifa Madalievna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Odilov Yorkinzhon Rakhmonalievich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Jamoliddinova Dilnoza Mirkhojiddinovna
Doctor of Philology, Associate Professor

Leading organization:

Samarkand State University

The defense of the dissertation will take place on "29" 06 2022 at 11.00 hours at a meeting of the Scientific Council for the award of academic degrees DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 at the Fergana State University at the address: 100151, Fergana, st. Murabbiylar, 19. Tel: (99873) 244-44-29; fax: (99873) 244-66-03; e-mail: fardu info@umail/ru

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the Fergana State University (registered under No. 165). Address: 100151, Fergana, st. Murabbiylar, 19. Tel: (99873) 244-44-02

The abstract of the dissertation was sent to " " 20
Mailing Protocol No. 49 dated "15" 06 2022



A.Sabirdinov

Chairman of the Doctor's Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philology, Associate Professor

M.Zokirov

Scientific Secretary of the Scientific
Council for awarding scientific degrees,
PhD in Philology, Associate Professor

A. Mamajonov

Deputy Chairman of the Scientific
Seminar under the Scientific
Council for awarding scientific degree,
Doctor of Philology, Professor

INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation annotation)

The aim of the research is to study verbalizing the concept of "beauty" in Uzbek classical literary texts, moreover, to study the units associated with this concept.

The objects of the study is concept sphere of "beauty" in classical literary texts, in particular from the poetry of Lutfi, Atoi, Sakkoki, and Gadoi who are the creators of the 15 century.

The scientific novelty of the research is reflected in the following provisions of the dissertation:

substantiated national-ethnic, emotionally-expressive features of the Eastern concept of "beauty" on the material of classical literary texts; the concept of "beauty" in the literary texts of a certain period, mainly realized through divine or figurative love, is based on the subjective assessment of the standard of beauty from the point of view of the lover;

substantiated the identification of the concept of "beauty" in Uzbek classical texts from a cognitive, associative-verbal points of view, identified lexicons related to the core of the semantic field of the concept of "beauty", and peripheral adjectives and verbs, the nature of the associative connection between man and plants, man and animals;

the conceptual aspect of the national and cultural features of lexical units, zoonyms, phytonyms, linguocultural units, divine symbols, stable and linguistic units on social topics is highlighted;

the concept of "beauty" is thematically divided into groups of natural beauty and human beauty, and human beauty, in turn, is divided into male and female beauty, in which the meaning of female beauty is determined.

Introduction of research results. Poetic features of literary texts of the XV century, on the basis of scientific data obtained as a result of studying the expression of emotional and aesthetic values in the texts:

Conclusions on the role of international expressions and paremies in the poetic texts in the aesthetic assessment of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan Karakalpak Research Institute of Humanities FA-A1-G006 Volume) (reference book of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 17.01 / 230 dated 17.09.2021). As a result, the analysis of manuscripts has been enriched with scientific data on national-ethnic culture;

to determine the place of proverbs as a source in the classification of intertextual units found in classical literary texts and to determine their characteristics as intertextuality; substantiate the reflection of national-cultural and emotional-aesthetic assessment criteria through proverbs; to determine the place of articles and narrations in the expression of oriental national traditions and values in classical literary texts;

The results of proving that proverbs and sayings are one of the main tools for the formation of literary texts were used in financial research projects FA-A1-

G007 "Karakalpak translations and proverbs as an object of linguistic research" conducted by the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan.

The research materials were also utilised in the preparation of scripts for the programs "Takdimot", "Uzlikka yul", "Ziyoli minbari" on the channel "O`zbekiston tarixi" at the TV and radio channel "O`zbekiston". (Certificate of the TV and radio channel "O`zbekiston" No. 02-13-650 dated on March 25, 2022). The materials of the dissertation were utilised in the program "Biz tomonlarda..." on March 8, 2022 on the TV and radio channel "Yoshlar". It spoke about the aesthetic features of classical literature of the 15th century (Reference of the TV and radio channel "Yoshlar" dated on March 25, 2022 No. 14-01-94). The results of the study were also utilised in the program "Hudud" on March 10, 2022 of the TV and radio channel "Mening yurtim" (Reference of the TV and radio channel "Mening yurtim" No. 263/22 on March 26, 2022). As a result, the importance of television has increased in the development of the language, literature and history of Uzbek classical literary texts, in educating the younger generation in the spirit of respect for our national culture and classical literary heritage.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of the dissertation is 140 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАРИ РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Маруфова З. Шарқона “гўзаллик” концептини юзага чиқаришда илохий тимсолларнинг роли // Урганч давлат университети. Ўлмас сарҳашмалари, 2020. №12. – Б.212-215 (10.00.00. №03).

2. Искандарова Ш., Маруфова З. Мумтоз бадий матнларда гўзалликнинг ифодаланиши // FarDU. Ўлмас хабарлар – Научный вестник ФерГУ, 2021. №5.– Б.150 (10.00.00. №20).

3. Маруфова З. Шарқона “гўзаллик” концепти вербализациясида фразеологизмларнинг қўлланилиши // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси – Научный вестник Наманганского государственного университета, 2021. №10 – Б.381 (10.00.00. №26).

4. Искандарова Ш., Маруфова З. Шарқона гўзаллик тасвирида мақоллар ва турғун бирикмаларнинг ўрни // ҚДПИ. Илмий хабарлар. Қўқон, 2021. №2.– Б.66.

5. Маруфова З. Реализация посредством зоонимов выражения восточной красоты // International Scientific Journal.Philadelphia, 2021. №7. – P. 13-16. (Impact Factor: GIF- 0.546, SJIF—2.031, ICV – 6.630) (№23)

6. Маруфова З. Linguistic interpretation of the concept of “beauty” and the expression of gender ethalon in it // Galaxy. International Interdisciplinary Research Journal. India, 2021. №12. – P.100-103.

7. Маруфова З. О‘zbek mumtoz she‘riyatida zoonimlar vositasida go‘zallik ifodalash // “Oriental renaissance” Innovative, educational, natural and social sciences. Uzbekistan, 2021. №3. – P.307.

8. Маруфова З. Ўзбек мумтоз лингвопоэтикасида эмоционал-эстетик баҳонинг ифодаланиши // “International scientific-online conference “Formation of psychology and pedagogy as interdisciplinary science”. Халқаро Италия (Рим) конференцияси материаллари. 2021. – Б.257-262.

9. Маруфова З. Лутфий шеъриятида “гўзаллик” концептининг вербаллашуви // “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” 16-қўптармоқли илмий-масофавий конференция материаллари. Тошкент, 2020. 7-қисм. – Б.526-528.

10. Маруфова З. Красота и её выражение в художественном тексте // Сборник LI Международной научно-практической конференции “Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки”. Россия, 2021. – С.43.

11. Маруфова З. “Гўзаллик” тушунчасининг лингвопоэтик талқини // “Ёш олимлар, магистр ва иқтидорли талабаларнинг илмий фаолиятини оширишда уларга қаратилган креатив ғоялар, ечим ва таклифлар” мавзусидаги кўптармоқли республика илмий-онлайн конференцияси материаллари. Тошкент, 2021. №3. – Б.174-178.

II бўлим (II часть; II part)

12. Маруфова З. Lingvopoetikada “go‘zallik” tushunchasining talqini // “O‘zbek tili: Kecha va buguni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Toshkent, 2021. – Б.116-118.

13. Маруфова З. Шарқона гўзаллик тасвирида ўсимлик номларининг роли // "Экономика и социум" халқаро илмий-амалий журнали. Россия, 2020. – №12(79).

14. Маруфова З. Шарқ шеърлярида “гўзаллик” концептининг вербаллашуви // “Филологиянинг долзарб муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий интернет анжуман материаллари. Фарғона, 2020. – Б.231-234.

15. Маруфова З. Мумтоз шеърлярида “Садоқат” ва “рақиб” тушунчалари орқали гўзалликнинг ифодаланиши // International Multidisciplinary Scientific Conference Globe Humanity Congress Hosted from Berlin, Germany, 2021. – P.122-126.

16. Гўзаллик концепти // International Journal of Philosophical Studies and Social Science электрон журнали “Янги Ўзбекистонда миллий тараққиёт ва инновациялар” мавзусидаги Республика илмий-масофавий онлайн конференцияси. Тошкент, 2022. – Б.429.

17. Маруфова З.Н. Саккокий шеърляри матнида эстетик баҳо эталонининг лисоний талқини // “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Фарғона, 2022. II қисм. – Б.133-136.

Автореферат “ФарДУ ИЛМИЙ ХАБАРЛАР” журналида
тахрирдан ўтказилган
(01.04.2022)

Босишга рухсат этилди: 2022 й. Нашриёт босма табоғи: – 34,75.
Шартли босма табоғи: – 17,375. Бичими 84x108 1/16. Адади 100.

Баҳоси келишилган нархда.

“Poligraf Super Servis” МЧЖ

150114, Фарғона вилояти, Фарғона шаҳар, Авиасозлар кўчаси,
2-уй.

