

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ
БИР МАРТАЛИК КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ХЎЖАҚУЛОВ СИРОЖИДДИН ХОЛМАҲМАТОВИЧ

**ХІХ АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ ВА ХХ АСР БОШЛАРИ ТОЖИК
АДАБИЁТИДА ЛИРИК ЖАНРЛАРНИНГ ТАДРИЖИЙ ТАКОМИЛ
ТАМОЙИЛЛАРИ (АНЪАНА ВА НОВАТОРЛИК)**

**10.00.05-Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(тожик тили ва тожик адабиёти)**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд-2022

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора (DSc)
филологических наук**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of science (DSc)
on philological sciences**

Хўжақулов Сирожиддин Холмахматович

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиётида лирик жанрларнинг тадрижий такомил тамойиллари (анъана ва новаторлик) 3

Ходжакулов Сирожиддин Холмахматович

Принципы этапного развития лирических жанров в таджикской литературе второй половины XIX и начала XX вв. (традиция и новаторство)..... 33

Khudjaqulov Sirojiddin Kholmahmatovich

The principles of the staged development of lyric genres in Tajik literature of the second half of the XIX th and early XIX th centuries. (tradition and innovation .. 67

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 72

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ
БИР МАРТАЛИК КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ХЎЖАҚУЛОВ СИРОЖИДДИН ХОЛМАҲМАТОВИЧ

**ХІХ АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ ВА ХХ АСР БОШЛАРИ ТОЖИК
АДАБИЁТИДА ЛИРИК ЖАНРЛАРНИНГ ТАДРИЖИЙ ТАКОМИЛ
ТАМОЙИЛЛАРИ (АНЪАНА ВА НОВАТОРЛИК)**

**10.00.05-Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(тожик тили ва тожик адабиёти)**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2022

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.3.DSc/Fil241 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ҳамда “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Ҳамроев Жумакул филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	Умутов Хотам Икромович филология фанлари доктори, профессор Носиржон Салимий Юсуфзода Тожикистон ФА А.Рўдакий номидаги тил ва адабиёт институту академиги Солехов Шамсидин Аслидинович филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат тил ва адабиёт университети

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “___” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони кўчаси, 15-уй. Тел.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; факс: +99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони кўчаси, 15-уй. Тел.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92.)

Диссертация автореферати 2022 йил “___” _____ кун тарқатилди.
(2022 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

М.Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

Д.Хурсанов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD).

Х.Алимова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон миллий уйғониш даври адабиёти контекстида маърифатпарварлик ва жаҳид адабиётининг жанр хусусиятлари ва услуб категорияларини қиёсий-тарихий ва комправистик тамойиллар асосида ўрганиш бугунги глобаллашув даврида муҳим масалалардан биридир. Айниқса, XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари адабиётини жаҳон цивилизацияси тараққиётининг ажралмас қисми сифатида баҳолаш, бу даврда инсоният тафаккур ва дунёқарашида содир бўлаган эврилишлар сатҳини аниқлаш концептуал аҳамият касб этмоқда. Шу боис, янги адабий оқимга хос бўлган поэтик мезонлар, адабий алоқалар, адабий таъсир, анъанавий лирик жанрларнинг функционал тақомили, ижодий услуб хоссаларининг синхрон ва диахрон аспектда шаклланиши каби муаммоларни замонавий таҳлил методлари асосида ҳал этиш зарурияти юзага келмоқда.

Дунё илм-фанида бадиий адабиётнинг жамият тараққиёти ва инсоният тафаккурининг ривожланишидаги таъсири, бу ҳодисанинг адабий жараён янгилаши билан боғлиқ тенденцияларни тадқиқ этишга жиддий эътибор қаратилмоқда. Хусусан, XX аср бошлари тарихий-сиёсий, ижтимоий-фалсафий воқелигининг бадиий адабиётга таъсирини аниқлаш, мазкур давр адабиётига хос бўлган лингвопоэтик мезонлар ва адабий-эстетик қонуниятларни тавсифлаш, жаҳид адабиётини жаҳон халқлари маърифатпарварлик адабиётидаги муштарак хусусиятлар негизида қиёсий-типологик аспектда таҳлил этиш диққатга сазовордир. Шунинг учун, бу давр адабиётининг тарихий-назарий, ижтимоий-фалсафий моҳияти, лирик, эпик, лиро-эпик жанрлар генезисининг типологик таснифи, бадиий асар шакл ва мазмун унсурларидаги конструктив ўзгаришлар, адабий жанрларнинг итеграцияси ва дезинтеграцияси каби масалаларни ҳал этиш адабиётшунослик олдида турган асосий вазифалардан ҳисобланади.

Мустақиллик йиларида уйғониш даври адабиётининг асосий концепцияси бўлган миллий истиқлол ғоясини ҳаётга татбиқ этиш давлат сиёсати даражасигача кўтарилди. Учинчи Ренессанс даврининг ибтидосида бадиий-эстетик ва танқидий-назарий тафаккур тараққиётининг муҳим тарихий босқичи бўлган маърифатпарварлик ва жаҳид адабиёти моҳиятини теран англаш учун ҳам “...биз жаҳидчилик ҳаракати, маърифатпарвар боболаримиз меросини чуқур ўрганишимиз керак. Бу маънавий хазинани қанча кўп ўргансак, бугунги кунда бизни ташвишга солаётган жуда кўп саволларга тўғри жавоб топамиз. Бу бебаҳо бойликни қанча фаол тарғиб этсак, халқимиз, айниқса, ёшларимиз бугунги тинч ва эркин ҳаётнинг қадрини англаб етади”¹. Шу нуқтаи назардан, умуминсоний қадриятлар акс этган, эзгулик ва маънавий-маърифий юксакликка чорловчи, ватанпарварлик ғоялари билан йўғрилган жаҳид адабиёти намояндалари ижодий фаолияти, уларнинг энг етук асарлари поэтик қиймати, жанр ва услубий хусусиятлари,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. <https://uza.uz/uz/posts/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-oliy-25-01-2020> - Б. 31.

композицион тузилишини ўрганиш, жаҳид адабиётида лирик жанрларнинг тадрижий такомил тамойилларини белгилаш, адабий оқимда анъанавийлик, ворисийлик, новаторлик масалаларини ёритиш, улар томонидан қолдирилган бой адабий меросини илмий муомалага киритиш мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бажариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузаси ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти Республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи¹. Маърифатпарварлик ва жаҳид адабиёти ҳамда унинг жанр хусусиятлари юзасидан жаҳондаги бир қатор илмий марказларда, хусусан, Columbia University, Indiana University (USA), Humboldt Universität (Germany), Tokio University (Japan), İstanbul Üniversitesi (Туркия), Балх давлат университети (Афғонистон), Azərbaycan milli elmler akademiyası Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu (Озарбайжон); Институт Востоковедения, Восточный факультет при СПбГУ, Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); А.Рўдакий номидаги тил ва адабиёт институти, Тожикистон миллий университети, Хўжанд давлат университети (Тожикистон), Ўзбекистон Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети,

¹ Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи www.indiana.edu, www.humboldt.edu, www.ziyou.net, <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <https://www.dissercat.com/content/>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudakiva> бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

Тошкент давлат шарқшунослик университетида илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида миллий уйғониш ва маърифатпарварлик ҳаракати ҳамда жаҳид адабиётининг ўрганилишига йўналтирилган тадқиқотлар асосида қуйдаги илмий натижалар олинган: Ўрта Осиёнинг маҳаллий халқлари ўз ўтмишларини ҳар жиҳатдан мукамал ва тадрижий равишда тушуниб бориши натижасида бадиий адабиётда миллий ўзликни англаш ғояси ва тарихий ифтихор туйғуси каби мотивлар бирламчи мақом касб этган (АҚШ ХИТМ-IREX); мумтоз адабиёт тенденциялари хусусан, Фитратнинг “Ҳинд сайёҳи баёноти” қиссаси ва мумтоз насрий асарларнинг ўзаро боғлиқлик масаласи уйғунликда изоҳланган (Stanford University, АҚШ); Фитратнинг “Сайҳа” тўпламига киритилган янги типдаги шеърлар миллий шеъриятнинг юксак намунаси сифатида эътироф этилган (Humboldt Universität (Germany)); мумтоз адабий анъаналарнинг маърифатпарварлик ва жаҳид адабиёти намояндалари асарларига таъсири масаласи ёритилган (Columbia University, АҚШ); Фитратнинг “Мунозара”, “Қиёмат”, “Роҳбари нажот”, “Мавлуди шариф” каби асарларининг ғоявий қиймати ва баён услуби аниқланган ва структурал таҳлил орқали унинг янги давр прозасига асос солгани, Айнийнинг “шеъри нав” (“янги шеър”) асосчиларидан бири эканлиги белгиланган (Тожикистон ФА, Тил ва адабиёт институти); “Сайҳа” таркибидаги айрим шеърий парчалардаги бадиий чизгилар ва Фитратнинг новаторлиги эътироф этилган (ТМУ, Тожикистон); Ажзийнинг поэтик маҳорати, шоир шеъриятидаги анъанавийлик ва бадиий услуб тадрижи, ижодкорнинг мумтоз адабий меросга муносабати масаласи тадқиқ этилган (Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти); жаҳид шеърияти, унинг бадиияти, бу давр прозасининг ўзига хос хусусиятлари, жаҳид драматургиясининг асосий белгилари аниқланган (СамДУ, БухДУ, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети).

Дунё адабиётшунослигида XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиёти тарихи, мазкур давр адабий жараёни ва унинг шаклланиш тамойиллари бўйича бир қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: давр адабиётининг илмий ва тарихий манбалари, тожик адибларининг ижодий фаолияти, улар адабий меросининг ғоявий-тематик кўлами, бадиий асарда сиёсий ва фалсафий қарашлар талқини, маърифатпарвар ва жаҳид адиблар ижодиётида миллий истиқлол ва хурфикрлик ғояларининг уйғунлиги, давр адабиётининг жанр хусусиятлари, Шарқ халқлари адабиётининг тожик маърифатпарварлик ва жаҳид адабиётига таъсири, уларнинг типологик хусусиятлари, мумтоз адабий анъаналарнинг XX аср бошлари тожик адабиётига таъсири.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Яқин вақтларгача ушбу давр тожик адабиёти тарихининг инқироз ва таназзулга юз тутган даври деб ҳисобланган. Шўролар замони ва мустақилликкача бўлган давр оралиғида бу соҳадаги тадқиқотлар чекланган доирада, баъзан эса, сунъий ва бир ёқлама қарашлар асосида яқун топган. Бу ҳолатни мазкур адабиётнинг изчил ташвиқий ва тарғибий пафосга миллийлиги, бадиий асарлар мазмуни ва

мундарижасининг шўролар даври расмий сиёсати, идеологияси ҳамда мафкурасига мос келмаслиги билан изоҳлаш мумкин. Ҳолбуки, ушбу давр адабиётининг туб моҳиятини истиқлол, эрк ва ўзликни англаш, озодлик, ҳурфикрлик, ватанпарварлик ва бирлик, тарихий ифтихор ва миллий ғурур каби юксак ғоялар ташкил этади.

Жадид шеъриятини жаҳон адабиётшунослигида ўрганиш жараёнида, бадий асарнинг яратилган давр воқелиги билан узвийлиги, шеъриятда истиқлол ва озодлик ғояларининг ифодаси белгиланган¹ бадий асарнинг ижтимоий ҳодисалар таъсирида ўзгаришга юз тутиши, образлар тизими, бадий деталлар, асар конструкциясидаги барча унсурларнинг маълум бир ижтимоий концепцияга хизмат қилгани ёритилган², Фитрат асарларининг ўзига хос хусусиятлари, уларнинг давр прозаси шаклланишидаги мавқеи белгиланган³, аналитик тамойиллар асосида жадид адабиётининг ривожланиш аспекти аниқланган⁴, XX асрнинг биринчи чорагидаги сиёсий-ижтимоий ҳодисаларнинг давр миллий шеъриятида акс этиши кўрсатилган⁵, XX аср бошлари тожик шеъриятидаги янгича қофияланиш формуллари ва вазн хусусиятлари ўрганилган.⁶

XX асрнинг бошларидан эътиборан ушбу давр адабиётининг айрим вакиллари ҳаёти ва ижодий фаолияти, адабий жараённинг энг муҳим хусусиятлари, адабий алоқалар ва зуллисонайлик масалалари маълум даражада тадқиқ этилган. Жумладан, С.Айний, Н.Маъсумий, З.Ражабов, Х.Мирзозода, Р.Ҳодизода, Т.Неъматзода, Г.Ғалимова, Ғ.Каримов, Б.Қосимов, П.Мусамухаммедов, Р.Асланов, И.Низомиддинов, У.Долимов, Э.Каримов, С.Ҳалимовларнинг ишлари бунинг исботидир⁷. Ўша даврдаги ҳукмрон мафкура талаби илмий ҳақиқатларни тўлиқ рўёбга чиқариш имконини

¹Edvard A. Uzbek literary Politics. The Hague: Maunton and Colifornia, 1964;Allworth. The Modern Uzbeks. From the Fourteenth Century to the Present. / A Cultural History. - Colifornia, Hoover Institution Press Stenford University, 1990.

²Baldauf Ingeborg. Some Thoughts on the Making of the Uzbek Nation. //Cahiers du Monde russe et sovietique. Berlin: 1991. Vol. 32. No 1-P. 79-96.

³Komatsu H. Fitrat'in Munozara'si Uzerine Notlar. //Dogu Dilleri. 1981. Cild 2. Sayy 4.-S.157-168.

⁴Темир Хўжа: Indian Revolutionaries as Metaphtor in Modern Uzbek Literature // Asia Annal. 2004.

⁵Educating the Poets and Fostering Uzbek poetry of the 1910s to Early 1930s.

⁶Алиасғар Шеърдўст. Чашмандози шеъри имрўзи тоҷик.-Душанбе: Адиб, 1997.

⁷Айний С. Таърихи инқилоби Бухоро.-Душанбе: Адиб, 1987.; Маъсумий Н. Хислатҳои асосии забони адабии тоҷик дар охири асри XIX ва ибтидои асри XX. ҷ. 2, серияи филологӣ.- Душанбе: ИДПД, 1949.; Асланов Р. Миравозрение Саида Ахмада Сиддики.-Душанбе: 1962.; Ҳодизода Р. Ахмад Дониш и таджикская просветительская литература.//АДД.-М.: 1968,- 55 с.; Аҳмади Дониш. Тарҷимаи ҳол ва мероси илмӣ-адабӣ.- Душанбе: Ирфон, 1976.; Насри бадеии Аҳмади Дониш. // Аз гузашта ва ҳозираи адабиёти тоҷик.- Душанбе: Ирфон, 1974.; Адабиёти тоҷик дар нимаи дуввуми асри XIX.-Душанбе: Дониш, 1968.; Раҷабов З.Ш. Маорифпарвар Аҳмади Дониш. - Душанбе: Ирфон, 1964.; Мирзозода Х.Материалҳо аз таърихи адабиёти тоҷик (асрҳои XVI-XIX ва ибтидои асри XX).-Сталинобод, 1952.; Адабиёти чадидаи демократӣ. //Садои Шарқ.-1969.- №9.; Баъзе масъалаҳои шакл, услуб ва воситаҳои бадеӣ дар эҷодиёти Шамсиддин Шохин, Ҳотифи тамаддуни нав // Адабиёт аз нуқтаи назари ҳаёт,- Душанбе: Ирфон, 1973.; Муносибати баъзе ақидаҳои Аҳмади Дониш ва маорифпарварони ибтидои асри XX // Афкори рангин. -Душанбе: Ирфон, 1982.; Касымов Б. Мирмуҳсин Фикри и его литературная среда.-Ташкент.; 1967; Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти таърихи. 3-китоб.-Тошкент: Ўқитувчи, 1976.; Халимов С. Из истории узбекской и таджикской литературы второй половины XIX нач. XX веков в Самарканде.-Самарканд: 1965.; Долимов У. Жизнь и творчество узбекского поэта-просветителя Ибрата.-Ташкент: 1971.; Мусамухаммедова П.Р. Жизнь и творчество Факири.-Ташкент:1974.; Каримов Э.А. Развитие реализма в узбекской литературе.-Ташкент: 1975.

бермаган бўлса-да, мазкур тадқиқотларда маълум даражада илмий-назарий қарашлар қайд этилган.

Ўзбек адабиётшунослари Б.Қосимовнинг “Мирмухсин Фикри и его литературная среда”, У.Долимовнинг “Жизнь и творчество узбекского поэта-просвитителя Ибрата”, П.Мусамухаммедовнинг “Жизнь и творчество Фикири” каби тадқиқотлари XIX асрнинг охири ва XX аср бошларидаги маърифатпарвар адибларнинг ҳаёт йўлини тадқиқ этишдаги жиддий кадам ҳисобланади. И.Ғаниев ва Н.Афоқовалар томонидан яратилган “Жадид адабиёти ва адабиётшунослиги библиографияси” да 5307 та маҳаллий ҳамда хорижий олимларнинг тадқиқот ишлари жамланган. Бу эса, мустақиллик даврида маърифатпарварлик ва жадид адабиёти тадқиқи янги босқичга кўтарилганлигидан далолатдир. Бу борада Б.Қосимов, Н.Каримов, Ғ.Каримов, Э.Каримов, О.Шарофиддинов, Ҳ.Болтабоев, Ш.Ризаев, Ш.Юсупов, У.Долимов, Н.Жабборов, Р.Иномхўжаев, И.Ғаниев, Н.Афоқова, У.Ҳамдам, Ғ.Маҳмудов, Б.Мухиддинова, М.Тожибоева¹ каби ўзбек тадқиқотчиларининг ишлари муҳим ўрин тутди.

Истиклол даврида ушбу масала бўйича тожик адабиётшунослигида олиб борилган тадқиқотларнинг ҳам ўзига хос ўрни бор. Хусусан, М.Шукуров, С.Табаров, А.Маҳмадаминов, А.Манниёзов, М.Ражабов, С.Амиркулов, С.Саъдиев, П.Гулмуродзода, Ҳ.Боқиев, Б.Мухаммад, Ж.Жўразода, Ш.Абдуллоев, А.Худойодов, Ж.Ҳамроев, А.Расулов, У.Сафаров, Л.Бобоёрова, К.Зейнобиддин, Б.Самиев, Н.Ғафуров, З.Юнусзода, И.Эшонқуловларнинг² тадқиқот ишларини алоҳида таъкидлаш зарур.

¹Б.Қосимов. Маслакдошлар.-Тошкент: Шарқ, 1994.; Миллий уйғониш: Жасорат, маърифат, фидойлик.-Тошкент: Маънавият, 2020.; Миллий уйғониш даври адабиёти. (Ш.Юсупов, У.Долимов, Ш.Ризаев, С.Аҳмедов ҳаммуал.)-Тошкент: Маънавият, 2004.; Н.Каримов. XX аср ўзбек адабиёти тарихи.-Тошкент: Ўқитувчи, 1999.; XX аср адабиёти манзаралари.-Тошкент: Ўзбекистон, 2008.; Ҳ.Болтабоев. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. // Филол.ф.д. диссертация автореферати. - Тошкент: 1996.; Фитрат ва жадидчилик. //Илмий тадқиқий мақолалар. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси.-Тошкент: 2007.; У.Долимов. Туркистонда жадид мактаблари.-Тошкент: Университет, 2003.; Ш.Юсупов. Фуркат йўлларида. //Адабий-танқидий мақолалар.-Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984.; Ш.Ризаев. Жадид драмаси.-Тошкент: Шарқ, 1997.; Н.Жабборов. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол.ф.д. дис.-Тошкент, 2004., Р.Иномхўжаев. Афғонистон маърифатпарварлик адабиёти очерклари. - Тошкент: ТошДШИ, 1999.; Факторы формирования и идейно-эстетические основы афганской просветительской литературы. АДД. - Ташкент, 2004.; Махмуд Тарзий ва афғон маърифатпарварлик адабиёти.-Тошкент: ТДШИ, 2004.; Н.Афоқова. Жадид шеърияти поэтикаси.-Тошкент: Фан, 2005.; Жадид ғазалиёти.-Тошкент: Фан, 2005.; Шеърият ва сабабият. (М.Ражабзода ҳаммуал.)-Тошкент: Академнашр, 2012.; И.Ғаниев. Фитрат драмалари поэтикаси. АКД.-Тошкент: ЎЗМУ, 1988.; У.Ҳамдамов. XX аср шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий психологик хусусиятлари. Филол.ф.д. (DSc) дис. автореферати.-Тошкент: 2017.; Ғ.Маҳмудов. Жадид адабиётида миллий истиқлол мавзуси.-Тошкент: Ўзбекистон, 1999.; Ўзбек ва тоҷик адабиётида маърифатпарварлик ғоялари.-Самарқанд: Зарафшон, 1998.; Б.Мухитдинова. Саидахмад Васлий Самарқандий мероси ва унинг адабий муҳитдаги ўрни. Филол. ф.н.д. авт. - Самарқанд: 2009.; М.Тожибоева. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт аънаналари. Филол ф.д. (DSc) дис. авт.-Тошкент: 2018.

²М.Шакурӣ. (М.Шукуров). Сайри адабии Садриддин Айни ва марҳилаҳои он. Чашномаи Айни, ҷ.9.-Душанбе: Дониш, 2002.; Навиштаҳои Садри Зиё ва аҳамияти таърихӣ онҳо. //Гули мурод, 1997,-№ 4-6 (2).; Садри Бухоро.-Душанбе: Деваштич, 2005.; Нигоҳе ба адабиёти тоҷикии садаи XX.- Душанбе: Пайванд, 2006.; С.Табаров. Мунзим.-Душанбе: Ирфон, 1991.; “Баёноти сайёҳи хиндӣ”-и Фитрат.-Душанбе: Деваштич, 1993.; “Мунозара”-и Абдурауфи Фитрат.-Душанбе: Деваштич, 1997.; Ҷаҳони андешаҳои Абдурауфи Фитрат. Иборат аз ду ҷилд. -Душанбе: Дониш, 2008 - 2009.; С.Амиркулов. Таҳаввули адабиёти тоҷик дар нимаи якуми асри XIX. - Душанбе: Дониш, 1997.; Нигоҳе ба инкишофи таърихи адабиёти тоҷик дар Мовароуннаҳр (Қарни XIX). - Душанбе: 2010.; С.Саъдиев. Маркази адабии Самарқанд дар шоҳроҳи таърих.

Бироқ, мазкур тадқиқотларда XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиёти тарихининг янги тараққиёт даври ибтидоси сифатида эътироф этилса-да, маърифатпарварлик ва жадид адабиётининг лирик жанрлар тизимидаги анъанавийлик ва новаторлик тенденциялари, адабий турларнинг эврилиш тамойиллари, лирик жанрлар тизими ва поэтик шакл унсурларининг тадрижий такомилли, уларнинг лингвостилистик хусусиятлари монографик тарзда тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Тожик адабиётида адабий жанрлар ва ижодий услублар рангбаранглиги” мавзусидаги тадқиқотлар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади маърифатпарварлик ва жадид адабиётида лирик жанрлар шаклланишининг тарихий-назарий, ижтимоий-сиёсий ва адабий-эстетик асослари, тадрижий такомилли ва янгиланиш тамойилларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

анъанавий лирик жанрларнинг тарихий ва умумназарий асослари, янгиланиш жараёнида жанр хусусиятларининг эврилиш сатҳи ва асосий ички ва ташқи омилларини белгилаш;

давр шеъриятида поэтик мазмун ва шакл уйғунлиги, лирик жанрларнинг композицион тузилишидаги туб ва жузъий ўзгаришлар, улардаги лисоний ва услубий янгиланишлар муаммосини ўрганиш;

мумтоз форс-тожик адабиётидаги анъанавий лирик жанрлар трансформацияси, адабий жанрлар функциясининг интеграцияси, анъанавий тенденцияларининг бадиий синтезлашуви каби масалаларни янги давр адабий жараёнининг асосий ҳодисаси сифатида текшириш;

ижодкорнинг поэтик маҳорати, шеъриятда ижтимоийлашув ва мафкуравийлик, давр адабий танқидчилигининг анъанавий лирик турларга муносабати, уларнинг мумтоз поэтика меъёрий қонуниятларига бўлган ўзига хос ёндашувларини ёритиш;

жадид ва маърифатпарварлик адабиётида умумий адабий жараён контекстида “рихвату рукуд”, “маънавий инқироз”, “шеъри нав”, “ишқий шеърият” ва “миллий шеърият” тушунчалари ва атамаларини илмий изоҳлашдан иборат.

-Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2012.; А.Маниёзов. Мархилаҳои таҳаввули шеъри С.Айнӣ. //Чашномаи Айнӣ, ҷ. IX.-Душанбе: Дониш, 2002.; Али Асғар Буванд Шахриёрӣ. Становление “новых стихов” в таджикской поэзии. АҚД. -Душанбе: ДМТ, 2002.; Ҷ.Ҳамроев Таърихи танқиди адаби. -Душанбе: Ирфон, 2006.; Таърихи адабиёти навин. -Тошкент: Тамаддун, 2015.; Х.Боқиев. Творческий путь и просветительские взгляды Мирзо Сироджа Хақима. АҚД.-Душанбе: ТГПУ, 2000.; У.Сафаров Персидская поэзия XX века (эволюция содержания и формы). Дис. докт. фил. наук.-Душанбе: 2006.; А.Худойодов. Холик Мирзозода и таджикское литературоведение XX века. Авт. докт. фил. наук.-Душанбе: 2014.; А.Расулов Персидская гезель в XX веке. Дис. докт. фил. наук. -Душанбе: 2009.; М.Бейронванд. Поэзия литературы период просветительства в Иране и Таджикистане (конец XIXи начало XX вв.) АҚД. -Душанбе: 2012.; Б.Самиев. Социально-исторические идеи таджикских просветителей конца XIX - начала XX в. АДФ. Душанбе: 2009.; Н.Гафуров. Джадидизм в Средней Азии в конце XIX в. - начале XX в.: Дис. канд. наук: Душанбе: 2014.; З.Юнусзода. Жанри сафарнома дар адабиёти маорифпарвари тоҷик.-Тошкент: Фан, 2014.; И.Эшонқулов. Ҳашмати Бухорӣ ва тазкираҳои ӯ.-Тошкент: Тўрон-икбол, 2019.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари шеъриятида маърифатпарварлик ва жаҳидчилик ғоялари бевосита сингдирилган ва ўзида турли тарихий босқичларга хос тенденцияларни мужассам этган Аҳмад Дониш, Возех, Шоҳин, Савдо, Сомий, Мирзо Сирож, Абдурауф Фитрат, Ажзий, Асирий, Васлий, Мунзим, Ҳамдий, Журъат, Айний, Лохутий каби шоирларнинг лирик асарлари танланди.

Тадқиқотнинг предметини XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиётининг лирик жанрлар тизими, улардаги анъанавийлик ва новаторлик, жаҳид шеъриятининг лингвопоэтик хусусиятларини илмий методлар асосида таҳлил ва тадқиқ этиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, тавсифий, психоаналитик, статистик, структурал таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиётида лирик жанрларнинг ўзгармас мумтоз поэтика қонуниятлари асосида янгиланиши очиқ берилган;

тожик жаҳид шеъриятида “ишқ”, “ёр”, “ағёр”, “дил”, “қалб”, “маҳбуб”, “меҳмон” “сайд”, “сайёд” каби анъанавий тимсолларнинг сайқалланганлиги, “маърифат”, “ирфон”, “иршод”, “ислоҳот”, “андиша” сингари туркум ноанъанавий образларнинг метафорик хусусиятлари асосланган;

жаҳид лирикасида анъанавий аруз вазнидан бармоқ вазнига ўтиш, сочма (сочим)-қофиясиз ва вазнсиз шеъриятнинг ёйилиш, қофияланиш комбинацияларидаги эркинлик каби тамойиллар мавжудлиги исботланган;

жаҳид шеъриятида ахлоқий ва фалсафий мотивларга кирувчи ижтимоий муҳитга боғлиқ миллат ва халқ қайғуси, эрк ва озодлик ғояларининг бадиий талқини, давр адабиётининг татабу, назира, пайравлик, ворисийлик ҳамда новаторлик ҳодисалари асосида шаклланганлиги аниқланган;

миллий шеъриятнинг анъанавий лирик қолипдаги поэзиядан устунлиги, “ашъори ишқия” ва “ашъори миллия” каби парадоксиал тушунчаларга эгалиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиётида лирик жанрлар тизими, янгиланиши ва уларнинг асосий шаклланиш тамойиллари аниқланган;

тожик ҳамда Шарқ халқлари маърифатпарварлик адабиётида бадиий тафаккур тадрижи, лирик жанрларнинг функционал ўзгариши, уларнинг типологик хусусиятлари асослаб берилган;

жаҳид адабиёти янги тарихий даврнинг илк босқичи сифатида кейинги даврларда бадиий тафаккур тадрижи, замонавий, модерн ва миллий поэзия ҳамда проза ривожланишида муҳим ўринга эга эканлиги исботланган;

давр мутафаккирларининг илмий-назарий ва фалсафий қарашлари янги жамиятнинг мафкуравий, ахлоқий, эстетик ва маънавий-маърифий юксалишида муҳим аҳамият касб этиши далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тожик адабиёти, хусусан, Бухоро ва Самарқанд адабий муҳитида яшаб ижод қилган шоирларнинг меросига оид маҳаллий, хорижий мамлакатлар олимларининг илмий-назарий қарашлари ўрганилганлиги, тадқиқот камровига маърифатпарвар адиблар асарларининг танқидий матнлари ва улардан фойдаланилганлиги, тадқиқот хулосалари ва тавсиялари амалиётга татбиқ этилгани билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XIX аср охири ва XX аср бошлари тожик адабиётининг жанр хусусиятлари, лирик жанрлар тизими, адабий жанрларнинг ўзгармас категория эмаслиги, уларнинг ҳар бир тарихий даврда муттасил эврилиши, адиблар ижодиётидаги ғоявий-бадиий тенденциялар, янги адабий-эстетик тамойилларнинг юзага келиши, миллий шеърятнинг тадрижий такомилли ҳамда лирик жанрларнинг шаклланишидаги асосий омилларни назарий жиҳатдан ўрганилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертациядаги хулосалари ва тавсиялардан тожик адабиёти тарихини ёзиш, адабий жанрларнинг тарихий ва умумназарий қонуниятларини тадқиқ этиш, адабиёт назарияси, адабий жараён фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратиш, маъруза ва семинар машғулоти мазмунини такомиллаштириш, махсус курслар ташкил этиш, жаҳид адабиёти тарихи, жаҳон ва эроний халқлар адабиёти тарихи каби фанлар мазмунини назарий хулосалар билан такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Диссертацияда ишлаб чиқилган назарий ва амалий хулоса, натижа ва ишланмалар асосида:

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиётида лирик жанрлар тадрижий такомилли, бадиий тасвир воситаларининг табдили, метафорик образларнинг анъанавий ва ноанъанавий кўринишлари, бармоқ ва сочма вазнларнинг хусусиятлари ва бу борада чиқарилган илмий хулосалардан ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослигини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 06 июндаги 17.01/172-сон далолатномаси). Натижада XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари шеърятининг анъанавий жанрлар тизими, уларнинг такомиллашуви муштарак ва узлуксиз жараён эканлиги, лирик жанрларнинг фольклор шеърӣ туркумлар асосида шаклланиш тамойиллари тўғрисидаги хулосаларга асос бўлган;

Жаҳид адабиётида миллий шеърятнинг анъанавий лирик қолипдаги поэзиядан устуворлиги, унинг юксак танқидий, тарғибий, ташвиқий руҳияти, “ашъори ишқия” ва “ашъори миллия” каби жаҳид адабиётидаги парадоксиал тушунчалар шарҳига оид илмий хулосалардан ЎЗРФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган: (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 08 августдаги 17.01/219-сонли далолатномаси).

Натижада миллий маърифатпарварлик ва жадид адабиётида рўё услубида яратилган бир қатор асарлар, улар таркибидаги хаёлий фантастик ҳикоялар, хусусан туркум маснавийларнинг эврилиши ва рўё услубининг ижодкор бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни ҳақидаги илмий-амалий хулосаларга асос бўлган;

Тожиқ, ўзбек, форс, афғон ва турк маърифатпарвар шоирлари ижодида қўлланилган ғазал, маснавий, қасида, мухаммас, мусаддас, таркиббанд, таржиббанд каби лирик жанрларнинг функционал ўзгариши ва типологик хусусиятлари борасидаги илмий хулосалардан Хужанд давлат университетининг филология факультети илмий-тадқиқот ишларида фойдаланилган. (Б.Ғафуров номидаги Хужанд давлат университетининг 16.08.2021 йилдаги маълумотномаси). Натижада бу давр адабиётида мумтоз адабиёт анъаналарига мойиллик адабий шакл ва бадиий тасвир усулида намоён бўлганлиги, ижодкорларнинг ижтимоий-фалсафий, диний-маърифий дунёқараши, адабий жараён такомилга доир хулосаларнинг шаклланишига асос бўлган;

Жадид шеъриятида танқидий ва ижтимоий мотивлар кучайиши натижасида янгича бадиий талқинлар, образларда рамзийлик, поэтик тасвирдаги енгиллик, ҳаёт ва мамот мотивлари каби янгича ижодий ёндашув концепцияларидан М.Имомов ва М.Абдуллоевлар томонидан Абдурауф Фитратнинг лирик асарлари танқидий матнини яратиш жараёнида (Абдурауф Фитрат. Тавофи Ватан. - Душанбе: “Шарқи озод”, 2013. 42 бет) ва Тожиқистон миллий Университети илмий ахборотномасида (2020. №4. 200-210 с.) чоп этилган илмий мақоласидан иқтибослар олинган. (А.Шерназаров “Фолклори тожиқ” (СамДУ, 2021. 89 бет). (Самарқанд давлат университети ўқув ишлари проректори А.Солеевнинг 26.07.2021 й. № 10-2595 - сонли маълумотномаси) Илмий натижаларнинг қўлланилиши шоир шеърий тўпламининг танқидий матни мукамаллашуви, ўқув қўлланманинг илмий-таълимий қиймати ошиши учун хизмат қилган;

Давр шеъриятининг шаклланишида адабий алоқалар ва ўзаро таъсир ўрни, шеърият тили ва услуби, жадид шеъриятида миллий ва тарихий ўзликни англаш ғояларига оид илмий-назарий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O’zbekiston” телеканалининг “Бедорлик”, “Таълим ва тараққиёт”, “Адабий жараён”, “Рангинкамон” туркумидаги кўрсатувларини тайёрлашда маърифатпарвар ва жадид шоирлари шеъриятидаги юксак ғоявий мазмун, таълим ва тарбияга йўналтирилган мавзулардан тарбиявий ва эстетик мақсадларда фойдаланилган. (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O’zbekiston” телеканали ДУКнинг 2021 йил 03 июндаги 01-12-950 сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши телекўрсатувларнинг сценарийларини тайёрланишда бирламчи методологик асос бўлиб хизмат қилган ҳамда тамошобинларни янги давр тожиқ адабиёти намуналари билан таништиришда, кўрсатувларнинг қизиқарли ва оммабоп бўлишини таъминлашда муҳим аҳамият касб этган.

Шунингдек, ушбу тадқиқот асосида олий ўқув юртлари талабалари ва магистрлари учун “Миллий уйғониш даври тожиқ адабиёти” (Тошкент:

“Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, Давлат илмий нашриёти, 2015. 350 бет) дарслиги яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та илмий-амалий анжуман ва семинарларда, жумладан, 5 та халқаро конференцияларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларини эълон қилиш. Диссертация мавзуси бўйича 27 та илмий иш нашр этилган, шулардан 1 та монография, 1 та дарслик, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 17 та мақола (10 таси Республика ҳамда 7 таси хорижий журналларда), 8 та илмий ахборот ва маъруза тезислари нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Унинг умумий ҳажми 275 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, ишнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предметлари тавсифланган, Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиётининг тарихий шаклланиш тамойиллари**” деб номланиб, уч фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли “**XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари тожик адабиёти шаклланишининг тарихий ва назарий хусусиятлари**” тадқиқотига бағишланган. Мазкур фаслда Ўрта Осиёда юз берган тарихий, сиёсий ва ижтимоий ўзгаришлар халқ ҳаётининг маънавий, маданий ва маиший соҳаларини ривожлантириш учун асосий омил бўлиб хизмат қилганлиги ва ҳар бир тарихий босқич ўзига хос такрорланмас манзара ҳамда мазмун-моҳият касб этиши асосий мезон сифатида танланган.

XIX асрнинг иккинчи ярмида Ўрта Осиё ҳудудидаги Бухоро амирлиги, Қўқон ва Хива хонлигининг сиёсий ва иқтисодий заифлиги, уларда бошқарув тизимининг эскилиги, узоқ муддат давом этган маънавий ва сиёсий турғунлик, ўзаро ички низолар, иқтисодий таназул, адолатсизлик ва зулмнинг кучайиши боис инқирозга юз тутганлиги ёритилган. Тарихчи олим Ж.Куниц “Амир ҳукмдорлиги дахлсиз ва мутлақ эди. Барча давлат муассасалари раҳбарлари, вилоят ва туман ҳокимлари у томонидан тайинланар, улар фақат амирга бўйсунар ҳамда унгагина ҳисобот берарди”¹ деб ёзган эди. Бу хусусдаги турлича қарашлардан қатъий назар, Россия империясининг Ўрта Осиёни босиб олиши “буюк ўйин” мафқурасининг

¹Kunits J. Dawn over Samarkand. The rebirth of Central Asia. - New York. 1935. - P.23.

ўзига хос бир кўриниши, англо-рус рақобати ҳарислиги натижаси эди. Бу давр воқеийлигига доир энг ишончли манба шу заминда яшаб ижод этган зиёлиларнинг тарихий-илмий ва фалсафий-адабий асарлари ҳисобланади.

Маърифатпарварлик ва жаид адабиёти шаклланишининг икки омилини ажратиб кўрсатиш зарур: Биринчи; ижтимоий-тарихий вазият тақозоси ўлароқ жамият ҳаётининг барча жабҳаларини ислоҳ этиш зарурати етилгани. Иккинчи; адабиётнинг ижтимоийлашуви, халқ ҳаётига яқинлашуви. Бу борада М.Ражабий ҳақ эди: “Жаидчилик учун қадимий маданият, халқни маънавий қолоқлик ва турғунликдан халос этиш ҳамда ғарбона дунёвий билимлар фазоси билан таништириш муҳим эди. Ушбу мақсадга эришиш учун илмий-тарихий нуқтаи назардан Ғарб олимларининг сўнгги асрлардаги янги мафкуравий қарашлари, Шарқ мутафаккирларининг илмий ишларини қайта-қайта ўқиб-ўрганиш ва уларнинг изланишларини давом эттириш орқали эришилганини ва бу каби тараққийпарварлик эса, ҳақиқатда Исломга зид эмаслигини кўрсатди”¹.

Бобнинг “**Давр адабиётининг умумий манзаралари ва унинг муҳим белгилари**” деб номланувчи иккинчи фаслида ушбу давр адабиётининг шаклланиш омиллари, идеологик ва назарий асослари, фалсафий ва ижтимоий тафаккур тадрижи, уларнинг тарихий илдизлари, давр адабиётида ворисийлик масалалари, Марказий Осиё маърифатпарварлик ва жаидчилик ҳаракати ва яқин Шарқ мамлакатларининг шу типдаги адабиёти билан ўзаро муштарак ва дифференциал хусусиятлари ёритилган.

XVII асрнинг иккинчи ярмидан XIX асрнинг биринчи ярмигача бўлган даврда адабиёт таназзул жараёнини бошдан кечирганини таъкидлаш зарур. Шунга кўра, айрим тадқиқотларда тожик адабиёти тарихининг мазкур даврига нисбатан қўлланган “турғунлик”, “сукунат”, “маънавий қарахтлик”, “фалажлик унсурларининг зуҳуроти”, “фан ва маданиятнинг таназзули” каби иддаолар муайян даражада илмий асосларга эга. Маърифатпарварлик ва жаидчилик жараёни ўша даврда мутлоқ ва барқарор ҳоким бўлган тақлидий дунёқарашга нисбатан ўзига хос янги ёндашув сифатида талқин қилиниши лозим. Айнан воқеий ҳаётнинг ана шу каби парадоксил жихатлари янги адабий жараённинг ёйилиши ва унинг шаклланишига олиб келди. Ш.Абдуллаевнинг фикрича: “Маърифатпарварлик дунёқараш ушбу жамиятнинг негизида пайдо бўлди ва ўзга олам, жамоа ҳамда хорижий мамлакатлар билан ўзаро рақобатда янги қараш, ижтимоий масъулият, ўзига хос тафаккур сифатида ўтмиш тарихий босқичларидан мутлақо янги ижтимоий ҳодиса сифатида юзага келди”². Ушбу дунёқарашнинг моҳияти, энг аввало, жамиятнинг қарахтлашган, ғафлат тўла маънавий дунёсини бедорликка чорлаш, маънавий-миллий уйғониш йўлларини топиш, миллатнинг ўзига хослигини унинг ўзига аниқлаш ва мамлакатни истиқлол, озодлик, эркинлик, тамаддун ва тараққиётга ҳидоят этишга қаратилган эди.

¹Ражабий М. Таърихи танқид ва адабиётшиносӣ. - Душанбе, 1997. - Б. 30.

²Абдуллоев Ш. Маорифпарварӣ ва озодфикрӣ. - Душанбе: АФТ. Институти фалсафа ва ҳуқуқ, 1994. -Б. 13.

Дарҳақиқат, бу миллат табиатида азалий юксак маърифат учкунлари, маънавият, илм-фан ва маданият соҳаларида тарихнинг жўшқин оқими бор эди. Улар маънан ва руҳан *маърифат, илм, иршод, ирфон, тажаддуд* каби янгича идеологиялар ҳамда кенг кўламли ижтимоий-маданий ислохотларни қабул қилишга тайёр эди. Зеро “Маърифатпарвар мужоҳидлар ҳақ ва Оллоҳга тазарруъ қилгувчи шахс сиймосини наинки сўфийлар хонақоҳининг бурчакларида, муаззинлар масжиди меҳроби тоқида, балки тараққиёт ва кураш майдонларида, “тоғутий” мустабид ва мустамлакачи ҳукумронликларга қарши жиҳодда, ўзликни англаш бобида асосий мезонлардан бири бўлган манқуртлик тузоғидан халос бўлиш йўлидаги ғоявий курашларда кўради. Айнан ушбу дунёқараш моҳиятида *“дард”, “ишқ”* ва *“амал”* ўртасидаги мантиқий узвийликни топамиз”¹. Демак, давр зиёлилари орасида ўзларининг чуқур концептуал, ижтимоий-танқидий, адабий-эстетик қарашларига эга бўлган, янги адабий жараён йўналишларини белгилаб берадиган фавқулодда истеъдодли шахслар мавжудлигини кузатиш мумкин.

Биринчи бобнинг **“Давр адабий жараённинг тадрижий такомил ва унинг асосий йўналишлари”** деб номланувчи учинчи фаслида ижтимоий ва адабий жараённинг барча соҳаларига тадрижий равишда таъсир кўрсатиб, бадиий ижоднинг ўз ҳужравий қобиғидан ва маҳаллий асоратлардан халос бўлиш билан биргаликда, янгича қонуниятлар ва категориялар асосида Ўрта Осиё минтақаларида адабий кучларнинг умумий ва яхлит фаоллашувини юзага келтирганлиги масаласи тадқиқ этилган.

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари адабиётида моҳиятан бир-биридан фарқ қиладиган ўзига хос бешта ижодий йўналиш мавжуд деган тўхтамга келдик; **биринчи:** мумтоз форс ва тожик адабиёти анъаналарининг давомийлиги; **иккинчи:** маърифатпарварлик ва жадиличлик адабий оқими; **учинчи:** маърифатпарварлик ва жадиличлик жараёндан қисман таъсирланиш ёки унга мойил бўлган адабиёт тенденцияси; **тўртинчи:** бедилый ёхуд ҳинд ижодий услубига пайравлик; **бешинчи:** зуллисонайнлик.

Мазкур давр тожик ва ўзбек адабиётининг барча соҳаларида; жанрий, ғоявий ва концептуал, идеологик, услубий, семантик, структуравий ўзига хослик ва уйғунлик мавжудлигини алоҳида қайд этиш лозим. Асрлар давомида инсониятнинг маънавий ва ҳиссий туйғуларини ифода этишга хизмат қилган анъанавий форс-тожик шеърляти XX асрнинг бошлариданоқ **ақл, онг** ва **тафаккурга** асосланди ва шу тарзда ривожланиб, унинг моҳияти ва асл жавҳарини **реал ҳаётий-воқеий борлиқ, халқ ва миллат қайғуси, унинг тақдир ва қисматига боғлиқ глобал масалалар** тасвири ташкил этди. Бир томондан, бундай кескин ижтимоий оҳанглар ва соф танқидий ва тарғибий мазмун ушбу давр тожик шоирлари шеърлятининг ҳаққонийлиги, сиёсий ва сафарбарлик куч-қудрати ва ижтимоий мазмун-моҳиятини мустаҳкамласа, бошқа томондан бадиий тасвир воситалари, ишқ ва ошиқлик мақомидаги лирик жанрларнинг ривожланишига тўсқинлик қилди ва ҳатто

¹Шу манба: - Б. 127.

“Бадиий адабиёт тарихий ва ижтимоий инқирознинг энг жиддий дақиқаларида фалсафий фикрлаш тамойилларидан тийинди, замон моҳиятини ва атрофдаги воқеаларни чуқур англашдан четга чикди...”¹. Бирок жаҳид шеърятти, ўзининг курашчан рисолати ва миссияси, содда ва равон услуб баёни, кучли ижтимоий-сиёсий мазмундорлик, мафкуравийлик ва халқ тилига яқинлиги туфайли янги давр адабий жараёни шаклланишида салмоқли функцияни бажара олди.

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари адабиёти нафақат ўрта асрлар цивилизациясининг хотимасива янги давр маданиятининг ибтидоси, балки ўзига хос адабий қайтиш, янги ўтиш даври, илм-фан шаклланиши ҳамда тараққиётининг юксалиш ўчоғи ҳисобланади. Бу жараён аслида миллий адабиётнинг узоқ ва яқин ўтмишдан баҳраманддир, аммо сифат ва моҳият жиҳатидан вақт ва фазо оралиғидаги масоҳатларда улардан фарқ қилади. Яъни бу том маънодаги, мукамал, ижтимоий, маданий-адабий ҳодисадир. Бу даврда адабиётнинг етакчи вакиллари шеърятда ҳаётнинг умумэтирофий панегрик (мақташ, улуғлаш) мазмунларидан воз кечишга ва баъзида уни мутлақо инкор этишга, адабий жараёнда лирик шеърятнинг ғоявий қудратини янада кучайтиришга уриндилар. Замоनावий адабий танқид ва психоаналитик илм-фанида бу адабиётнинг ижтимоий табиатига қайтиши ёки адабиётга ижтимоий ёндашувни тиклаш ҳаракати сифатида қаралади.

Ўрта Осиёдаги маърифатпарварлик ўз моҳиятига кўра айрим эски ва янги стереотиплардан мафкуравий фарқланади ва муайян маънавий ва ҳамда идеологик имтиёзларга ҳам эга. Бу йўналишда бўлиши керак бўлган ва амалга татбиқ этиладиган ягона ва қудратли йўл - *илм, ирфон, ириод* ва *маърифатга ҳидоят* эканлигини давр зиёлилари теран англашган ва шу мазҳарга талпинган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби “**Маърифатпарварлик ва жаҳид адабиёти лирик жанрлар тизимида ғазал ва маснавийнинг ўрни**” деб номланган. Унинг биринчи фасли “**Лирик жанрлар тизими, адабий меъёрлар, адабий таъсир ваанъанавийлик**” деб номланиб, унда сифат ва моҳият жиҳатидан янги маърифатпарварлик ва жаҳид адабиёти ғоявийлиги, мазмун ва мундарижаси, услуб ва баён тарзи ўрганилган. Ушбу тарихий давр адабиётининг шаклланиши ва ривожланиши бевосита унинг ўтмиши, устувор анъанавий ва назарий манбаларига таянган ҳолда, қадимий маданият, мумтоз адабиётнинг энг сара ва барқарор илдизларидан баҳраманд бўлди.

Жаҳидия босқичида янгиликка интилиш, адабий жараён йўналишлари, бадиий адабиётнинг мазмун-моҳияти ва функциясини ўзгартириш тамойили мавжуд. “Бу давр адабиёти янгиланиш даври адабиётидир. Унда қадим даврлардан келаётган адабий турлар сақланди. Девон адабиётида шеърят (поэзия) асосий ўрин эгаллади. Арўз асосий вазн бўлди. Ғазал, рубоий, туюқ, тарих, муаммо, мухаммас, мусаддас, мусамман ва айниқса, маснавийдан кенг фойдаланилди. Саёҳат хотираларини ифодаловчи саёҳатнома жанри

¹ Бейронванд М. Мавзӯи “Ватан” ва “ватандӯстӣ” аз нигоҳи шуарои машруаи Эрон ва чадибияи Тоҷикистон. // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. № 5(69). -Душанбе: Сино, 2011. -Б. 309.

майдонга келди... Бадиий адабиётда ҳажвиёт ривож топди. Адресли танқид кучайди. Реалистик тасвир кенг ўрин ола бошлади”¹. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари адабиётида янги ғоявий ва мафкуравий мазмун, шакл ва услуб унсурларининг эврилиши, адабий жанрларнинг тузилиши замон ҳақиқатлари талаб ва тақозосига мувофиқ устувор анъанавий ва консерватив қонуниятлар асосида шеърӣ образлар туркуми, шеърӣятда ғарбона тамойилларнинг намоён бўлиши барча турдаги бадиий асарларнинг шаклланишига, мумтоз адабиёт анъанавий жанрларининг қайта жонланиши ва тикланишига, эстетик тамойилларнинг ўзгаришига, вазн ва қофия тизимида жиддий янгиликлар пайдо бўлишига олиб келди. Демак маълум бир даврида адабий жанрларнинг мазмун ва шакл унсурлари параллел ўзгариши ва уларнинг янги ғоявий-ижтимоӣ ва мантиқӣ юк касб этиши жанр атамасининг ўзгариши эмас, балки адабий жараёнда уларнинг доимӣ ривожланиб боришлигидан, турғун категория эмаслигидан далолатдир.

XX аср бошлари тожик адабиётида барча жанр ва адабий турларни тўрт йўналиш асосида ўрганиш мумкин: а) бадиий ижод жараёнида мумтоз форс ва тожик адабиётининг қадимӣ анъаналарини давом эттириш ва классик шеърӣ меъёрларга риоя қилиш; б) адабий жанрларда функционал хоссаларнинг ўзгариши, тематик-ғоявий мазмуннинг эврилиши ҳамда анъанавий жанрларининг тадрижий такомилли; в) давр адабиётида янги бадиий турларнинг пайдо бўлиши ва улардаги тасвир воситалари ва баён услубидаги ўзгаришлар; д) шеърӣятда лингвопоэтик ва лингвостилистик хусусиятларининг тадрижий такомиллашуви.

Иккинчи бобнинг **“Маърифатпарварлик поэзиясида ғазал жанри хусусият-ларининг янгилиниши” (анаъанавийлик ва новаторлик)** деб номланган иккинчи фаслида форс ва тожик адабиётида ғазал жанрининг тарихий ва назарӣ асослари, тадрижий ривожланиш тамойиллари, ва унинг жанр хусусиятлари тадқиқ этилган. Маърифатпарвар шоирларнинг ғазалларида ҳажм ва вазндаги нисбий эркинлик, мазмун ва мавзунинг чегараланмаганлиги, яхлит ва ягона қофияланиш структураси ушбу жанрнинг умумӣ композицион тузилишини, ўзга хос ритмик ва оҳангдорлигини таъминлади ва ижодкор учун кўпроқ имтиёзлар яратди.

Шарқ маърифатпарварлик адабиётида ғазал турлари ғоявий мазмунига кўра **ишқӣ ғазаллар туркуми** (мистик-тасаввуфӣ), **ғазал-эллегия** (марсиявий), **панегрик ғазал** (мадҳия ва фаҳрия), **тақлидий ғазаллар**, **хамосавий** (эпик) ғазаллар ва **этирозий-шиқвоӣ ғазаллар** (ижтимоӣ-сиёсий) каби турларга бўлинган². Ушбу турдаги ғазалларнинг барча намуналарини, уларнинг адабий жараёндаги мавқеи ва миқдоридан қатъӣ назар, XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари адабиётида ҳам учратамиз, ҳаттоки **“атъимавий”**, **“бедилона”** ва **“хурриятпарастлик”** каби туркум ғазалларни ҳам бу таснифга қўшиш мумкин. Тожик

¹Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Аҳмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. - Тошкент: Маънавият, 2004. - Б.21.

²Сафаров У. Персидская поэзия XX века (эволюция содержания и формы). Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. - Душанбе: 2006. - Б.48.

маърифатпарварлик ва жаид адабиётида ғазал жанрининг энг муҳим жиҳатларидан бири бу мумтоз адабиётнинг деярли барча тарихий, анъанавий, сабк ва услубий хоссалари мумтоз поэзиянинг тарихий йўналишларини ўзида жамбулжамъ мужассам этганлигидир.

Янги аср ибтидосида энг таниқли ғазалнавис шоирларидан бири Саидахмадхожа Сиддиқий Ажзий эди. Шоир ғазалларидаги Бедил услубининг давом этиш сатҳи ва бу услубда янгича талқинларнинг татбиқ этилишини тўлиқ англаш учун диссертацияда шоирнинг:

Баҳори тоза бо гул мекунам улфатгузинихо,
Чахонро сабза берун карда аз ранги заминхо¹.

матлаъси билан бошланувчи ғазалига алоҳида эътибор қаратилган.

Ғазалнинг зоҳирий кўриниши, шаклий унсурлари ва услуби анъанавий. Бироқ бошқа маърифатпарвар шоирларнинг ушбу услубдаги ғазалларидан жиддий фарқ қилади. Шоир ғазалларида мазмун муттасил ва тадрижий равишда янгиланиб боради: ундаги сатрлар ва ҳатто алоҳида байтлар янги ғоявий мазмун касб этади. Энг муҳими, замонавий мазмун ва янгича руҳдаги бундай байтлар сони бир ёки икки байт оралиғида эмас, балки ғазал ҳажмининг деярли ярмини ташкил этади. Шоир ғазалда анъанавий услуб, соф замонавий ва ҳаётӣ мазмунни уйғунлаштира олган. Шоир адабий меросида замонавий адабиёт руҳиятини ўзида мужассам этган, соф маърифатпарварлик ғазаллар намунаси ҳам мавжуд. Жумладан:

Боғе, ки дар ў нест зи ирфон самар ин чо,
Халқе, ки надорад сўи ибрат назар ин чо².

матлаъси билан бошланувчи ғазалда мураккаб мантиқӣ ғоявий юк олган “ин жо” (“бу ер”) радифи тарихан анъанавий ғазалчиликда маълум ва машҳурдир. Ғазалнинг қофия тизими (аа, ба, ва, га), аруз вазнининг ражази мусаддаси мактўъ баҳри, байтлар миқдори (9 байт), композицион тузилиши тўлиқ анъанавий, аммо унинг бошқа барча унсурлари янги. Ғазалда “интиқодӣ” ва “танбеҳӣ” маънолар лирик қаҳрамоннинг исёнкорлик руҳини кучайтиради. Ғафлат ва жоҳиллик гирдобида қолган халқ ҳаётини тасвирлашда у ўта кескин ва танқидӣ талқинлардан фойдаланади. XX аср бошларидаги адабиёт учун бу-типик ҳодиса. Ғазалда келтирилган “сияҳдилу тирадил”, “мушти хару мурдаи жунбанда”, “худбеҳабару номфуруш”, “фурумой”, “шармандаи маърака” ва “қавми парешон” каби истиора ва маҳсус бадиӣ тасвир воситалари шоир услубининг мутлақо янгиллигини таъминлаган.

Маърифатпарварлик ва жаид адабиётида “ишқ” истилоҳининг мазмун-моҳияти, унинг мантиқӣ изчиллиги мутлақо ўзгарган. Бу давр поэзиясида “ишқ” атама сифатида каттароқ ва кенгроқ пафосга, ижтимоӣ мақомга эга бўлди. Ушбу тушунча мантиқан кенгайиб, миллат ва халқни севиш, миллий қадриятларга бўлган ўзгача меҳр, маънавият ва маърифатга бўлган муҳаббат тимсоли сифатида қаралиши лозим. Вадуд Маҳмуд Сиддиқий Ажзий ҳақида

¹Ҳ.Неъмат. Сипехри орзу. - Душанбе: 2019. -Б.33.

²Айнӣ С. Намунаи адабиёти тоҷик. - Душанбе: Адиб. - 2010. -Б.294.

ёзган битикларидан бирида: “бу шоиримиз ҳам ошиқдур. Фақат бунинг ишқи на тасаввуф ишқидур, на реалист шоирларнинг зоҳирӣ ишқи. Шоиримиз ошиқдир, маъшуқа эса халқдир, миллатдир. Миллат ва халқига муҳаббати унинг ишқидир”¹ дейди. Шу нуқтаи назардан, давр адабий жараёнида яна бир парадоксиал-“миллий шеърӣят” ва “ишқӣй шеърӣят” масаласига ҳам алоҳида муносабат билдириб ўтилаган.

“XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида маснавий жанри ва унинг ривожӣ” дея ном олган мазкур бобнинг учинчи фаслида маърифатпарварлик ва жаҳид адабиётида муайян мавқега эга бўлган маснавий жанрининг хусусиятлари тадқиқ этилган. Маснавий жанри фалсафӣй ва тарихӣй мавзуларни ёритиш, нисбатан каттароқ ва кенгроқ бўлган масалаларни таҳлил этишучун муҳим. Давр шоирлари ушбу жанр қолипида ўзларининг энг долзарб сиёсий, ижтимоӣй, фалсафӣй ва ахлоқӣй қарашларни ифодалашган. Ушбу даврда яратилган ҳажвӣй мавзудаги, ариза ва соқинома қолипидаги, икки ва уч тилли, табиат манзаралари ва унинг ҳодисалари, фалсафӣй, ижтимоӣй ва танқидӣй, типдаги маснавийлар тадқиқ этилган.

Мазкур давр тожик адабиётида маснавий жанрида янгича шакл ва мазмун унсурларининг киритилиши, унинг композицион ва мундарижавӣй янгиланиши ва ижодӣй изланишлар, айнан, Шоҳиннинг “Тўҳфаи дўстон” маснавийсидан бошланади. Шоирнинг ўзи ушбу асарнинг бир қисмида: “Ки дунё ғаюр ва даврон ажулдур” (Ки гетӣй ғаюр асту даврон ажул) дейди. Шоҳин “Тўҳфаи дўстон” маснавийсида ўзининг сиёсий, ижтимоӣй ва ахлоқӣй қарашларини бадиӣй тарзда, тизимли, ўзига хос танқидӣй хитобатлар ва равон тил ҳамда услубда ифодалай олди. Бироқ, бу маснавийдаги шикоят оддӣй, маъмулӣй шикоятлар ва анъанавӣй-муқаррарӣй танқидӣй мотивлардан тубдан фарқ қилади ва у парадигматик ёндашувлар ҳамда меъёрларга таянади.

XX аср бошлари адабиётидаги маърифатпарварлик маснавийларининг энг етук намуналари Ажзӣйнинг “Миръоти ибрат” ва “Анжумани арвоҳ” ҳамда Асирийнинг “Тимсол” маснавийлари ҳисобланади. Ажзӣй ҳар иккала маснавийда маърифатпарварлик ғоялари ва замонасининг илғор тафаккур тарзи, ўзининг янги барпо этилажак жамият ҳақидаги муҳим ҳаётӣй ғояларини рўё услубида ифодалаган. Мазкур манзумалар мазмун ва айрим шаклӣй унсурлар (композицион тузилиш, образлар силсиласи, бадиӣй тасвир воситалари, сабк ва услуб) жиҳатидан бир қатор янги хусусиятларга эга. Ушбу давр воқеалари ва янги адабий жараён билан бевосита таниш бўлган Вадуд Маҳмуд “Миръоти ибрат” ва “Анжумани арвоҳ” маснавийларини ўша кунларда қўлма-қўл ўтганлигини ва хужраларда бедилхонлик, соибхонлик ва нозимхонлик ўрнини эгаллаган² лигини таъкидлайди².

Асирийнинг “Тимсол” асари ўзининг ғоявӣй мазмун-мундарижаси, шакл, услуб ва тил хусусиятлари жиҳатидан шоирнинг ўзига хос янгича

¹Маҳмудӣ В. Муаллим Абдулқодирӣ Шакурӣ. - Душанбе: “Садои Шарқ”, 1990, № 8. - Б.27 -33.

²Шу манба. -Б.28.

бадий топилмаларини мужассам этган маснавий жанрининг замонавий ва комил нусхасидир. Унинг “Дар мазаммати фақр” деб номланган бешинчи манзумаси кучли воқеабанд мазмунга эга бўлиб, шоирнинг янгича қарашлар, ўзига хос нутқ услуби ва тасвирлаш маҳоратига эга эканлигини кўрсатади. Мазкур асар давр адабиётида маснавий жанрининг тадрижий ривожланиш тамойилини аниқлаш ва унинг ғоявий мазмун ва ўзига хос хусусиятларини белгилашда алоҳида аҳамиятга эга.

Хатой Самарқандийнинг маснавий қолипида яратган “Фохта саёҳати” номли ҳажм жиҳатидан кичик бир манзумаси мавжуд. Ушбу манзума 1914 йил 17 майда “Ойна” журналининг 30-сонида босилган. Манзума анъанавий услубда, яъни тушда кечгувчи воқеа ва ё рўё шаклидаги саёҳатномалар структурасига мос ҳамда Ажзийнинг Миръоти ибрат” маснавийсида келтирилган ифода услубини эслатади. Асар жами 28 байтдан иборат. Воқеалар тафсилоти фохта тилидан баён қилинади. Ушбу асарда олам ва одам муаммоси, инсониятни ўраб олган муҳит ва бевосита инсон тақдири ва қисматига боғлиқ учта умумий манзара; *тараққиёт, тамаддун ва таназзул* олами таққосланади. Масалан:

Қавме дароз карда ба озор дасти хеш,
Қавме фирор карда зи чои нишасти хеш.
Қавме ба хок хуфта, ба тан решу ғарқи хун,
Қавме зи по фитода, асири ғаму забун....¹

Шу тариқа, бу даврда лирик жанрлар тизимида мазмун, ғоявий мундарижа, шакл ва услубдаги ўзгаришлар қуйидаги тамойиллар асосида содир бўлди: анъанавий лирик жанрларнинг мазмун, ғоя, мундарижа ва зоҳирий тузилиш жиҳатдан ўзига хос ноанъанавий хусусиятлар касб этди, уларда танқидий-интибоҳий пафос кучайди, шеърий образлар ва поэзиядаги бадий тасвир услуби янгиланди, лирик жанрлар қофияланиш тизимида янги комбинациялар пайдо бўлди, ифода тарзи ва баён услуби соддалашди, бадий тимсоллар ҳаётий воқеийлик тасвирига мослаштирилди, ишқий шеърият”га нисбатан миллий шеърият”нинг адабий жараёндаги устунлик мақоми таъминланди, шеъриятда рамзий ва мажозий тасвирларга нисбатан реал-воқеалар тасвирининг ҳаётий аҳамиятга молик эканлиги эътироф этилди, анъанавий миллий шеърият ва Ғарб шеърияти тузилишининг синтезлашуви кузатилди, жадид шеъриятида мафкуравий, ғоявий, маънавий-маърифий жиҳатлар устуворлиги таъминланди, шеърият тилида халқона оҳанглар устуворлигига эътибор қаратилди, анъанавий шеърий қолипларнинг конструктив бузилиши юз берди ва ҳ.к.

Учинчи боб “**Маърифатпарварлик ва жадид адабиётида анъанавий лирик жанрлар поэтикаси**” ва унинг биринчи фасли “**Қасида жанри ва унинг тадрижи**” деб номланган. Мазкур фаслда қасида ва унинг янги давр адабиётида эврилиш тамойиллари, жанрий хоссаларининг такомилли, мазмун мундарижасининг тадрижий ўзгариши тадқиқ этилган.

¹Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. - Душанбе: Адиб. - 2010. -Б.370.

Бу давр адабиётида янги мавзулар силсиласи талқини ва унинг маърифатпарвар шоирлар ижодида кенгайиши туфайли классик қасидаларнинг тузилиши, мазмун, мундарижаси ва композицион унсурлари, жумладан: матлаъ, насиб ташбиб, мадҳ, хусни матлаб, мақтаъ каби асосий расмий унсурлари асл схематик ҳолатини йўқотди. Ушбу даврда ўзига хос тараққийпарварлик ғоялар, танқидий фикрлар, ижтимоий воқеалар, фалсафий ва ахлоқий қарашлар анъанавий таржимаи ҳол ва шиквоий қасида турларида янада муҳим ўрин эгаллади. Тошхожа Асирийнинг адабий меросида “Бурҳони Асирий” ёхуд “Одамият чист?” номли қасидаси алоҳида мавқега эга. Шоирнинг ушбу қасидаси мазмун ва ғоявий мундарижа жиҳатидан энг сара ва мутлақо янги типдаги қасидаларидан бири сифатида эътироф этилган, зеро у юксак маърифий, ахлоқий, фалсафий ва гуманистик мазмунга эга. Мазкур қасиданинг умумий ҳажми 30 байтдан кўпроқ. У арузнинг анъанавий “рамали мусаммани махзуф” (фоилотун, фоилотун, фоилотун, фоилун (-V- -/ -V- -/ -V- -/ -V-) вазнида ёзилган.

Қасидадаги “доштан” (“эга бўлмоқ”) радифи залворли мантиқий юкни ўз зиммасига олгандек, гўё. Қофиянинг зоҳирий такрорланиш тақозоси ва бу масдар шаклидаги сўзининг моҳияти асосида ушбу қасида ҳақиқий-реал ва фалсафий мазмун касб этган. Хусусан, “*худро дур аз шарр доштан*” (ўзини ёмонликлардан узоқ тутиш), “*хайрхоҳи халқ будан*” (одамларга хайрхоҳ бўлиш), “*нафъи безар доштан*”, (бойликсиз фойда кўриш), “*аз сафо хонаи дилро ойина бастан*” (софликдан қалб уйида кўзгу бойламоқ), “*аз нури сидқ хотирро мунаввар доштан*” (онгни самимийлик нури билан ёритмоқ), “*камолоти маънавий доштан*” (маънавий камолотга эгалик) ва бошқалар миллий-мумтоз ахлоқий мезонларга мутаносибдир.

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари адабиётида қасида сарой адабиётининг энг муҳим анъанавий жанри сифатида алоҳида мақом касб этади. Тарихий ва миллий тенденцияларга асосан, ушбу адабий жанр, энг аввало, мадҳ этиш воситасидир. Шунинг учун ушбу давр адабиётида том маънода маърифатпарварлик мавзусида яратилган қасидалар сони кўп эмас. Бироқ, янги тарихий шароитда Бухоро, Самарқанд ва Хўжанд адабий муҳитига боғлиқ ҳолда ушбу адабий жанр, эрон, афғон, араб уйғониш даври адабиётидан фарқли ўлароқ, бу қадимий мумтоз адабиёт жанрининг композицион тузилишига муайян ўзгартиришлар киритилди, унинг мазмун ва мундарижавий ғояси бойитилди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “**Мусаммат ва таржиот туркумидаги лирик жанрлар мазмун мундарижасининг эврилиши**” деб номланган. Барча тарихий даврларда мусаммат жанрининг бошқа турларига нисбатан мухаммас жанрига эътибор катта бўлган. Кўплаб илмий манбаларда Абдурауф Фитратнинг Мирзо Олимжон Ҳасрат Ҳисорийнинг “Кулфатзадаам, соғари ишрат киву ман кй?” (*Кулфатзадамен, соғари ишрат киму, мен ким?*) мисраси билан бошланган ғазали асосида яратилган тазмин мухаммасига жиддий эътибор қаратилган. Фитрат тазмин бўлгувчи ғазалнинг мазмун ва мундарижаси, ғоя ва шакл унсурлари, мавзу хусусиятлари, поэтик тимсоллари, бадий унсурлари ва баён услуби асосида мутлақо янги ва

мукаммал мухаммас яратишга муяссар бўлган. Фитрат тахмис бўлгучи ғазални ўз мақсад-муддаолари ва ғоявий қарашларига мувофиқлаштиришга, янги типдаги мухаммасга табдил этишга муяссар бўлган. Фитрат мухаммасида лирик қахрамоннинг пессемистик руҳияти мураккаб бўлиб, бу ҳолат бевосита ҳажр ва фироқ гирдобидида қолган ошиқ киши шахсиятига ишорадир. Бу муқоясавий мотив тазмин бўлгучи ғазал ҳамда мазкур мухаммаснинг бошидан охиригача қўлланилган “киву ман ки?” (киму мен ким?) радифи воситасида теран ижтимоий ва фалсафий маъно касб этган. Яъни:

Дилбохтаам, тарки муҳаббат киву ман кӣ?
Фикри худу парвои маломат киву ман кӣ?
Савдоии дардам, ғами сўхбат киву ман кӣ?
Кулфатзадаам, бодаи ишрат киву ман кӣ?
Бемори ғамам, бистари роҳат киву ман кӣ?¹

Мумтоз адабиёт тарихида мусаммат турукумидаги энг кўп қўлланилган маҳсус турларидан бири-мусаддас жанри бўлиб, бу жанр форс-тожик адабиёти ривожланиш тарихининг барча босқичларида ўзига хос мавқеъга эга. Таниқли маърифатпарвар шоир - Мирзо Сирож Ҳақимнинг Ҳофиз, Бедил ва Шохинларнинг татабуъсида тақлидан мусаддас шаклида яратилган “Ёд бод...” шеърида янги ижтимоий мазмун ва мутлақо ноанаънавий услубни кузатамиз. Шеърнинг иккинчи бандида шундай келтирилган:

Чаҳлу нодонӣ кунун аз он ҳама авчи камол,
Дар замин андохт морову намуда поймол,
Рафт аз каф илму фазлу донишу иқболу мол,
Мондаем акнун парешону забуну гунгу лол.
Орзуҳо чумлагӣ гашта ба маъюсӣ бадал,
Дода селоби чаҳолат бар бинои мо халал.²

Айнан ушбу типдаги мусаддас намунасини даврнинг бошқа шоирлари ижодиётида учратмадик. Шеърнинг асосий ғояси янги ва ижтимоий масалани талқин этишга бағишланган, унда тарихий ифтихор ва миллий ўзликни англашга даъват этиш энг муҳим жиҳат.

Мазкур давр адабиётида таржибанд ва таркиббанд каби жанрларга бўлган муносабат ҳам ўзгарди. Абдурауф Фитратнинг “Сайҳа” тўпламида олти бандли таркиббанд киритилган бўлиб, Садриддин Айний ундан икки бандини “Намунаи адабиёти тожик” тазкирасида зикр этган. Ушбу таркиббандда энг аввало кўзга ташланадиган рамзий сўз бирлиги, анъанавий қолипдаги “Эй боди сабо!” бадий тимсолидир ва шу асосда шоир ўз қалбидаги муқаддас она юртига бўлган ҳаётий ва ҳаққоний мурожаати ва ҳиссий кечинмаларини ифода этади ва шоирнинг асл мақсади иккинчи банднинг сўнгги мисраларида Ватаннинг хорлиги ва аянчли аҳволи ҳамда унинг маънавий муҳтожлигини тасвирлаш орқали хулосаланади:

¹ Фитрат Абдурауф. Тавофи ватан (Бо пешгуфтор ва таҳияи луғатнома ва тавзеҳоти Муҳаммадюсуф Имомов ва Масрур Абдуллоев). - Душанбе: Шарқи Озод, 2013. -Б.19.

² Мирзо Сирочи Ҳақим. Ёд бод! ; Рўзномаи “Омўзгор”, 14 августи соли 1990.-Б.3.

Эй боди сабо! Сўи мани зор надидй!

Якбора чй шуд, к-аз мани ғамнок рамидй?¹

Таркиббандда зоҳиран шоир ўз маҳбубининг ишқий қиссасини куйлаганлиги намоён бўлади, аммо зимдан кузатганда, бу оддий маъмулий ва анъанавий ишқ қиссаси эмаслиги ва янги замон шоири-Ватан ишқини қалбида мустаҳкам жойлаган ўзгача қиёфадаги, янги мафкуралар билан қуролланган шахс қалб нидоси эканлигига амин бўламиз. Шеърнинг яна бир муҳим хусусияти шундаки, унда тасаввуфий адабиётнинг энг машҳур бадиий тимсоллари: “боди сабо”, “мани зор”, “зикр”, “мискин”, “саҳнаи жавлонгаҳ”, “хавфу рижо”, “соҳаи мазрўа”, “биму умед”, “гули мақсуд”, “кохи димоғ”, “занжири тазаллум” сингари махсус бадиий тасвир воситалари маърифатпарварлик ғояларини тарғиб этишнинг бирламчи воситаси сифатида тадбил этилган.

Учинчи бобнинг **“Давр шеърлятида поэтик шакл ва мазмун уйғунлиги”** деб аталган учинчи фаслида XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб бутун адабий жараёнга муносабатнинг тубдан ўзгариши, адабий жараёнга бўлган концептуал масалаларнинг табиий ҳолатда пайдо бўлиши ва бу қарашлар илмий-назарий, фалсафий-тарихий ҳамда бадиий асарларда тадрижий тарзда ривожланиб борганлиги, шеърлятда бадиий тасвир воситалари, поэтик туркумларнинг ўзгариши ёритилган.

Жадид шеърлятида ижтимоий ҳаёт воқеъликлари чуқур ва аниқ фалсафий тафаккур асосида ёрқин тарзда ифода этилган. Ушбу ифода услуби ва очикбаёнлик услуби мавзуни аниқ, теран ва атрофлича ёритишни, реалистик, табиий-натуралистик тарзда ифодалашни тақозо этади. Жадид шоирлари шеърлятида лирик қахрамон қалбидаги ботиний ҳис-туйғуларни ифодалашдан кўра, жиддий ҳаётий-воқеъ мазмунларни талқин этиш муҳимроқдир. Мазкур давр поэзиясида мумтоз адабиётнинг анъанавий поэтик тимсоллари-“*жоми мул*”, “*қонеъ*”, “*ақли кул*”, “*ҳарис*”, “*жуғз*” (*бойқуш*), “*борбат*”, “*маноти эътибор*”, “*фалак*”, “*чарх*”, “*бода*” (*май*), “*пир*”, “*майфурўш*”, “*ҳуш*”, “*парда*”, “*пардапўш*”, “*шаҳидон*” (*шоҳидлар*), “*жом*”, “*фарёд*”, “*нўш*”, “*об*” (*сув*) ва “*теғ*” (*ханжар*), “*андиша*”, “*мушки хутан*”, “*боди сабо*”, “*накҳат*”, “*пири муриш*”, “*пири маънавий*”, “*пири ҳаким*”, “*фикр*”, “*хаёл*” “*орзу*”, “*тафаккур*”, “*ақл*”, “*суҳбат*”, “*изланиш*”, “*машварат*”, “*тараддуд*”, “*қиш*”, “*куз*”, “*чангу зубор*”, “*моҳ*, (*фасли хазон*)”, “*яъс*”, “*умидсизлик*”, “*хезед*”, “*фарёд*”, “*сайд*” (*ўлжа*), “*сайёд*”, “*мехроб*”, “*хам шудан*”, “*санжоб*”, “*рам*”, “*матой*”, “*маош*” ва бошқалар ўзига хос бадиий символик ва метафорик тизимни ташкил этган ҳолда, замон авзосига мутаносиб тарзда, бадиий табдил ҳодисаси асосида янгича реал мазмунларни ифодалашга мослаштирилган.

Бу каби семантик-символик ўзгариш ва ё бадиий табдиллар янги давр шоирларининг ижодий-маънавий адабий муҳити, улар яшаган сиёсий ва ижтимоий ҳаёт манзараларига боғлиқ бўлса, бошқа томондан буларнинг барчаси бадиий тафаккур шаклланишининг тадрижий тақомили, уларнинг

¹Фитрат Абдурауф. Тавофи ватан - Душанбе: Шарқи Озод, 2013. -Б.22.

дунёқарашидаги туб ўзгаришларни кафолатлайди. Шу жиҳатдан, жаид миллий-уйғониш даври поэзиясида замонавий руҳият ва Ғарб шоирларининг шеъриятидаги модернистик услуб ҳамда ғоялар мумтоз шеърият шаклида, ўзига хос ижодий услуб замирида намоён бўлади ва янги ғоявий-эстетик жараёнларнинг таъсири, махсус ижодий рамзийлик, тематик эмоционализм, психоанализ ва бергсионизм каби услублардан ҳам баҳраманд бўлганлигини кўрсатади. Бу эса шеъриятда қурқуқ ҳиссиётлар оламига шўнғиш, рамзий ва мажозий фазолар олами аро сайр этишдан кўра воқеийликка ружуъ қилиш, ҳаёт ҳақиқатлари ва унинг прагматик тамойилларига майл қилиш муҳимлигини тақозо этди.

“Маърифатпарварлик даврида адабий-эстетик қарашларнинг такомилли, янги шеър ва ижодий услубнинг ўзига хос хусусиятлари” номли тўртинчи бобнинг биринчи фасли **“Маърифатпарвар ва жаид адибларнинг адабий-эстетик қарашлари ва улардаги танқидий моҳият”**ни ўрганишга бағишланган.

Маърифатпарвар адиб ва ёзувчиларнинг асарларида ижодий услубни янгилашга уриниш XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларидаги адабий жараённинг асосий ва муҳим тамойилларидан бири ҳисобланади. Бу борадаги новаторлик ҳам поэзия ва ҳам прозада Аҳмад Донишдан бошлаб изчиллик билан давом этди. Маърифатпарварлик ва жаидчилик даврида бадий адабиётга бўлган муносабат, адабий-эстетик, танқидий ва илмий-назарий қарашларнинг асосий тенденциялари анъанавий шаклда сақланиб қолинган бўлса-да, унинг ифода услуби буткул ўзгарди.

Агар Аҳмади Дониш ва унинг издошлари асарларида адабий жараённи янгилаш тенденцияси, зеҳний, ақлоний ва тафаккур уйғониши шаклида берилган бўлса, жаидлар томонидан адабий жараённи тубдан ўзгартириш, мумтоз адабиёт поэтик меъёрлари асосида яратилган асарларнинг мазмун ва ғоявий мундарижасини танқид қилиш ва том маънода янги мазмундаги адабиёт ва унинг ривожланиш ҳамда шаклланиш истиқболларини белгилаш, бадий асарнинг мундарижавий параметрларини тайинлаш, каби масалалар кун тартибига қўйилди. Донишнинг ақидасига кўра шеър ва шоирликдан мақсад халқ манфаати, жамият тараққиёти ва маданият ривожу бўлиши керак. Шунинг учун у шеър ва шоирликнинг рисолатини ҳамда мақомини муқаррам билади. Ва унингча шеъриятдан “қалам аҳлининг мувоҳотдалиги ва ифтихори бор”, зеро уларнинг “тафаввуқ (устунлик ва афзаллиги), тафаззул (икром ва марҳамат)га сазоворлиги” шундандир. Бу касб эгаларига “шоирликда музовала (тажрибага эга бўлиш) ва шеърнинг мавзунлиги ҳамда мазмундорлиги муҳимлиги” ни қайд этган. Ҳақиқатан ҳам, -деб ёзган эди Дониш, -шеър шеър битиш-фазилат ва санъатдир, агар маъвизат ва насиҳатга йўғрилган бўлса. Ва агар у фаҳш, ғийбат, тухмат ва ағниё (ғанимлар), умаро (амирлар)ни мақташдан иборат бўлса, бу ёмон хислат ва бузуқ сифатдир”¹. Аммо жаидлар учун моҳиятан реалистик тасвир услубига амал қилмайдиган, воқеийликка даъвогар бўлмаган, ҳаётини унсурларни ўзида акс

¹ Аҳмади Дониш. Наводир-ул-вақоъ. Иборат аз ду китоб. Китоби якум. - Душанбе: Дониш, 1988. -Б.202.

эттирмайдиган, бир сўз билан айтганда, маиший-ижтимоий муаммолар, халқнинг дард ва қайғуларига йўғирилмаган шеър-шеър ҳисобланмайди. Аслида, XX асрнинг бошларида янги замонавий илмий, назарий ва эстетик фикрининг ривожланиши ва шаклланишининг ибтидосини Фитрат номи билан боғлиқ десак, хато бўлмайди. Унинг “Адабиёт қоидалари” рисоласида шундай фикрлар бор. “Адабиёт, шеър торликни истмайдир, торликда ўсмайдир”¹. Шу маънода шоирнинг бир таркиббандида куйидаги сатрлар мавжуд:

Чамъе ба тори зулфи паричеҳрагон асир,
Ёди нигоҳи масти бутонро пиёлагир.
Гаҳ аз нишоти субҳдами васл дар ғирев,
Гаҳ аз балои нимашаби ҳаҷр дар нафир.
Ҳар комате, ки дида ҳаме сарвро шабех,
Ҳар чеҳрае, ки дида ҳаме моҳро назир.
Рӯи Ватан зи нохуни ғафлат чарихадор,
Онҳо ба ёди рӯи бутон карда чон нисор².

Агар масаланинг моҳияти бошқа ракурсдан изланса, шоирнинг мақсади нафақат давлат ва жамъият амалдорларини танқид қилиш ва уларни фош этиш, балки замоннинг тамаллуқкор ва тилёғлама ижодкорларининг аҳамиятсиз саъй ҳарактларини қоралашдан иборат эканлиги аёнлашади. Фитрат бевосита “шоир”, “ёзувчи”, “ижодкор” ёки “нотиқ” сўзларини ишлатмаса ҳам, “жомеа”, “оломон”, “ғофил” “жоҳил” каби кескин танқидий қарашларини такаллуфпардоз ва хушомадгўй ижодкорларга қаратган.

Тўртинчи бобнинг **“Жадид адабиётида “янги шеър”нинг пайдо бўлиши, унинг тарихий ва умумназарий манбалари”** номли иккинчи фаслида “янги шеър”-“сарбаст шеър”, “шеъри нав” истилоҳи ва бу муаммолар атрофидаги масалалар тадқиқ этилган. XX асрнинг бошлари адабиётининг лирик жанрлар системасида махсус шеърий қолипларнинг конструктив бузилишини, шеърий асарлар шакл унсурларининг емирилишини кузатдик ва айнан шу ҳодиса адабий жараёнда “янги шеър” нисбий истилоҳининг пайдо бўлишига замин яратди. Ижодий фаолиятнинг изчил ривожланиши, мумтоз поэтик адабий анъаналар ва маъмулий шеърий қолипларга нисбатан илмий-ижодий муносабатнинг кескин ўзгариши, Европа ва Яқин Шарқ мамлакатлари адабиётининг ўзаро мутақобил таъсири адабий жараёнда фавқуллодда муҳим ҳодисаларга олиб келди. Шеърият мундарижасидаги ўзгаришлар, энг аввало, анъанавий лирик турларда қофияланиш тизими, ифода услуби ва унинг тилида содир бўлди.

Аслида шеърий қолипларнинг бузилиши шеъриятнинг барча таркибий-структурал масалаларини ва умуман том маънодаги маърифатпарвар шоирларнинг поэзиясини қамраб олмайди. Бу ҳодиса ўзига хос, тизимли ва нисбий-сифатий хусусиятга эга бўлиб, давр адабиётининг умумий йўналишида ижодкорларнинг муайян кичик гуруҳларига-ижодий жараёни

¹Фитрат А. Адабиёт қоидалари. - Тошкент: Ўқитувчи, 1995. -Б.14.

²Фитрат Абдурауф. Тавофи ватан - Душанбе: Шарқи Озод, 2013. -Б.30.

Ўзгартириш, такомиллаштириш ва янгилашга мойил бўлган адиблар ижодиётига тегишлидир. Ушбу шоирлар ижодиётида лирик жанрлардаги шакл унсурларини ўзгартириш ва унинг структурасини бузишга интилишлар асосан қуйидаги ҳолатларда кузатилади: а) устувор адабий анъаналар шароитида бадиий ифода воситалари функцияларининг ўзгариши ва уларнинг янги ғоявий-мафкуравий мақсадларга мослаштирилиши; б) шеърият тили ва адабий услубни имкон доирасида соддалаштиришга интилиш, унга янги халқона “кўча-бозор” истилоҳларини киритиш ва соддалаштириш; в) адабий жанрларнинг айрим турларига нисбатан ижодкор муносабатнинг ўзгариши; г) ижодий йўналишда кўпроқ янгиликка эътибор бериш, мумтоз адабий анъаналар ва штампли поэтик тамойилларидан четга чиқиш; д) шеърятни давр ижодкорлари томонидан ижодий минбар сифатида эмас, балки тарғибот ва ташвиқот манбаи сифатида қабул қилиш; е) анъанавий мумтоз поэтик меъёрлар ва қонуниятларини тадрижий равишда инкор этиш, аруз вазни қоидаларига риоя этмаслик, қофиялаш комбинациясида янги усулларнинг пайдо бўлиши, бу йўналишда ижодий эркинлик; ё) поэзиянинг нисбатан эркин ва муҳим турлари: таркиббанд, таржеот, мусаммаат ва мустазод каби шеърий турларига кўпроқ эътибор бериш ва б.. Бу ҳодисаларнинг яққол мисоли сифатида Фитратнинг “Болқон уруши”, Сирожийнинг “Ёд бод”, Ажзийнинг “Достони муборизаи сербҳо” поэмаси, Айнийнинг “Марши Ҳуррият”, “Субҳоноллоҳ” фикраси билан бошланувчи алоҳида қитъасини келтириш мумкин. Демак, “янги шеър” ва унинг жадидия даврида пайдо бўлиши, “шеърий қолипларнинг синдирилиши”, “новаторлик” ва “новизн” истилоҳларининг ишлатилиши нисбий маънога эга. Бу янгича ёндашув ва новаторлик, энг аввало, адабий анъаналарининг устувор назарий ва миллий мумтоз поэтик шакллар қобиғида, қитъа, туюқ ва мустаҳзод каби жанрлар қолипида намоён бўлади ва у замонавий “янги шеър” илмий истилоҳи билан айнан бир хил тушунча ҳам эмас, балки унинг муродифий “янги услубдаги шеър”, “замонавий шеърий туркумлар” ёки “миллий шеърият”нинг янгича кўринишидир.

Тўртинчи бобнинг учинчи фасли **“Маърифатпарварлик ва жадид шоирлари шеъриятида ижодий услуб ва унинг хоссалари”** деб номланиб, мазкур фаслда маърифатпарварлик ва жадид адабиёти поэзиясининг лингвопоэтик ҳамда услубий хусусиятлари тадқиқ этилган. XIX асрнинг иккинчи ярми, айниқса, XX аср бошлари адабий жараёнда яхлит ва ягона мукамал ижодий услуб бўлмаганлигини алоҳида таъкидлаш лозим. Давр шеъриятининг тил хусусиятларини аниқлаш борасида масалага уч жиҳатдан ойдинлик киритиш мақсадга мувофиқ: *биринчи*; миллий лаҳжаларга хос бўлган сўзларнинг шеърият тилида фаъол ишлатилиши ва халқ оғзаки ижодиётининг бевосита таъсири; *иккинчи*; хорижий тилларга хос иқтибосий истилоҳларнинг шеърият тилида зухур топиши; *учинчи*; давр шеъриятида бадиий хаёлот оламидаги визуал-тасаввурий мотивларнинг бадиий асар тилида талқин этилиши.

Лингвистик ва лингвопоэтик хусусиятлар нуқтаи назаридан ушбу давр шеърияти бир-бирига қарама-қарши бўлган икки хил йўналишдан борди:

биринчи ёндашув азалий аруз вазни ва мумтоз шеърият мусикийлигига асосланган анъаналарга ва иккинчи ёндашув халқона кўча-бозор тили ёки мусталиҳотулурф унсурларига таянадиган шеърий услуб. Бу масалага янги ёндашув “тил поэтикаси”, “ҳарф поэтикаси”, “сўз поэтикаси” истилоҳларининг илмий талқинидан бошланади. Миллий адабиётшуносликда бизгача яратилган тадқиқий ишларда бундай таркиб, фраза ва ёки гипотезаларга жиддий аҳамият берилмаган. Бироқ, “сўз”, “калом”, “лафз”, “вожа” шеъриятнинг асосий рукнларидан бири бўлиб, мумтоз поэтика назариясининг лингвостилистик жиҳатларини мустаҳкамлайди. Зеро, ҳарф, бўғин, сўз ва ибораларнинг рамзий-мажозий моҳиятини ёритиш асосида шеъриятнинг асл бадий, ғоявий ва мундарижавий қиймати ҳам аниқланади.

Бизнингча, тадқиқ этилаётган давр шеърияти тилининг лексик хусусиятлари, ғарбча ва бегона соҳавий атамалар, айрим лаҳжага хос бўлган сўз ва истилоҳларнинг бадий асар тилига кириб келиш тамойиллари, йўналишлари ва даражасини кўрсатиш, уларни муайян гуруҳларга таснифлаш маълум бир давр шеъриятнинг лисоний хусусиятларини аниқлашнинг асосий мезони ва мукамал илмий усули эмас. Ҳар бир тарихий даврда бу хусусиятлар шеърият тилига тегишли эди ва шундай бўлиб қолади. Шеърият тилини ўрганиш энг содда, кўз илғамас рамзиётлар ва шеърий бирликлар символикаси моҳиятини очиш, тадқиқ этишдан бошланади ва унда мужассам этилган маънолар олами, энг муҳим лингвистик ва лингвопоэтик хусусиятлар шеърнинг умумий матн контексти асосида юзага келади. Шу нуқтаи назардан, маърифатпарварлик ва жаид шоирлари шеърияти таҳлили ва тадқиқи жараёнида “табдил-конверция” тушунчасини татбиқ этиш энг мақбул йўлдир.

Айнан шу тамойил асосида XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошлари шеъриятининг ғоявий-тематик, мазмун ва мундарижавий такомилени муайян бадий тимсоллар туркуми тизимидаги сифат ўзгаришлар асосида куйидагича таснифлашга қарор қилдик: а) мумтоз адабиётга хос бўлган анъанавий ва бадий-мажозий тимсоллар: *ёр, ишқ, агёр, сайёд, сайд, рақиб, ҳажр, фироқ, зулф, гесў, чаим, абрў, қад, сарв, моҳ, офтоб, нур, зулмот ва б.*; б) ирфоний-гасаввуфий адабиётга хос бадий тимсоллар: *ишқ, зулф, чаим, гесў, пир, муришд, май, маст, мадҳуш, роз, асрор, парда, ирфон, роҳ, тариқ, маслак, ошиқ, маҳбуб, ёр, мазҳаб, ҳақ, ризқ, фасод, риё ва б.*; в) шевага хос маиший, халқ сўзлашув нутқи ҳамда кундалик турмушга оид аъйимавий сўз ва рамзиётларнинг фаоллашуви: *пул, таомлар, пулсизлик, қарз, мошоба, даҳяк, бозор, қанд, палов, нон, харбуза, ош, шўъла, об, тўъма, гило, калла-поча, қарқот, чой, чойжўшва б.*; д) шеърият тилидаги янги истилоҳлар ва сўзларнинг намоён бўлиши, давр лирик шеъриятида маърифатпарварлик ва мужиддона маҳсус истилоҳлар: *маориф, Ватан, мардум, миллат, рууннат, ислоҳот, ҳуррият, иршод, маирута, дарс, мактаб, ирфон, “ин жо”, китоб, илм, толибилм, ислоҳ, гафлат, хоб, тагаллуб, фитна, зулмот, жаҳл, фақир, такаббур, богбон, ижстиҳод, иттифоқ, иттиҳод, мужидд, саъй, тарддуд, муддао, субҳи умед, когаз,*

мактаб, қалам, чаими шавқва б.; е) ғарбча технологик ва айрим атоқли от туркумига мансуб иктибосий сўз ва бирикмаларнинг шеърият тилига кўчиши: *Пориж, Маскав, Воршав, Ботум, Тиблис, тиргав, чиркав, загоранич, газета, вогун, релс, громофун, мошин, пудрат, полис, фонус, хаффор, номи шахру навоҳии гарбона* ва б.; ё) шеърият тилида муайян мантикий ва мафкуравий юк олган буйруқ феъллари: *хез, саъй, хон, тараддуд, бубин, кушо, бинмо, хон, бархез, баргўй, зан, рав, кушо, боз о* ва б.

ХУЛОСА

Тадқиқотда мавзу бўйича мушоҳадалар, шарҳлар ва илмий кузатишларни умумлаштирган ҳолда қуйидаги хулосаларга келинди:

1. XIX асрнинг иккинчи ярми адабиёти замонавий тожик адабиётининг ўзига хос янги ривожланиш босқичи ҳисобланади. Маърифатпарварлик ва миллий-озодлик ҳаракати Ўрта Осиё маҳаллий халқларининг сиёсий, иқтисодий ва маданий ҳаётидаги муҳим тарихий воқеа эди. Ушбу муҳим тарихий ва сиёсий воқеъеликлардан кейин ҳам Ўрта Осиё давомий феодал тузумдан тўлиқ халос бўлмаган бўлса-да, ривожланган ва тараққий этган жаҳон тамаддуни билан алоқа ўрната олди. Мазкур давр тожик адабиёти, илм-фани, маданияти қисман мана шундай тарихий вазият таъсирида шакллана бошлади.

2. Маърифатпарварлик ва жаҳид адабиёти-ўзига хос адабий қайтиш ҳодисаси, янги адабий сабк, тасвир ва ифода тарзи, ижодий йўналишга юзланиш, бадий асарларнинг мазмун-моҳиятини маҳаллий халқнинг реал ҳаётини муаммолари тасвирига, ижтимоий ва маиший масалалар инъикосига мослаштиришга йўналтирилган саъй-ҳаракатлар давридир. Адабиётнинг ушбу тарихий босқичи ўз мазмун ва ғоявий мундарижасига кўра аслиятга қайтиш, сифат ва моҳият жиҳатидан янги тарихий босқичга ўтиш, замонавий-модерн адабиётининг ибтидоси сифатида тожик адабиёти тарихининг умумий жараёнида алоҳида ўрин тутди. Ўрта Осиё маҳаллий халқларининг мустақиллик ва озодликка интилиши, ислоҳотпарварлик ва маърифатпарварлик руҳияти, аввало, уларнинг маънавий, тарихий, ирсий ҳамда миллий этногenezиси асосида ривожланиб, ўтиш даврида ижтимоий адабиёт концепцияси асосида ўзликни англаш, миллий ва тарихий ифтихор ғоялари замирида жамиятнинг ҳукмрон табақаси ва жаҳолат аҳлига қарши кураш аслаҳаси ва минабари сифатида бўй кўрсатди.

3. Бу даврда эстетик тенденцияларнинг ўзгариши, адабий жараённинг янгиланиши ва шаклланиши табиий ҳолат бўлиб, бу ўзгаришлар кўпроқ ижодкорнинг ҳаётини эҳтиёжлари, ижтимоий онгнинг ривожланиши, бадий тафаккур тадрижи, фалсафий ва эстетик ғояларнинг уйғунлашуви, шахс дунёқарашидаги юксалишлар билан бирга вужудга келди. Шу асосда ғазал, қасида, маснавий, қитъа, таржибанд, таркибанд, мусаммат турлари ва мустаҳзод жанрининг мазмун ва шакл жиҳатдан ўзгариши ва янги ижтимоий ғоявий юк олиши мазкур жанрларнинг терминологик ва мазмуний жиҳатдан янгиланиш омили ҳисобланмасдан, балки уларнинг адабий жараёндаги

муттасил ўзгаришилариининг муҳим белгисидир. Бунда жанр турғун тарихий категория сифатида эмас, балки адабий турларнинг ривожланиш принциплари ва динамикасини ўзида мужассам этган ҳолда, ўзаро узвий алоқалар замирида адабий жараённинг умумий йўналишини белгилайди.

4. Ушбу босқичда адабий қайтиш ҳодисаси, адабий жараёндаги ички қонуниятларининг ўзгариши, адабий жанрлар функцияларининг тадрижий такомиллиги, мумтоз анъанавий шеърий шаклларнинг қайта жонланиши ва эволюциясини, давр адибларнинг назарий ва эстетик ақидалари, иқтисодий, ижтимоий ва маданий ҳаётдаги ўзгаришлар, Европа адабиёти жанрлари ва мумтоз адабиёт анъанавий жанрларидаги шаклий унсурларнинг синтези, минтақавий ва хорижий адабий алоқалар, рус, татар, турк, озар, форс, араб ва афғон маърифатпарвар адабиётининг типологик хусусиятлари, танқидий реализм унсурларининг назм ва насрдаги мақоми ва ижодий услубни тубдан ўзгартириш каби муҳим адабий ҳодисалар, нафақат лирик жанрлар мазмуни, балки шакл унсурлари ва унинг конструктив тузилишини ҳам ўзгартиришга қодир бўлган муҳим омиллар сирасига киради.

5. Лирик жанрлар тизимида ғазал ва маснавий жанрлари ижодкорнинг асосий ғоя ва мақсадларини ифодалаш учун ҳартомонлама мос келди. Ҳаёт ҳақиқатларини тасвирлаш ва маиший турмуш унсурларини тавсифлаш, адабий жараёнда сиёсий мотивларнинг кучайиши адабиётда мазкур анъанавий жанрларнинг мавзу ва мазмунининг ўзгаришини таъминлади. Давр шоирлари ғазал ва маснавий жанрлари доирасида маълум даражада мумтоз поэтик мезонларидан чиқиб, уларда нафақат романтик чизгилар, балки миллий уйғониш, тарихий ўзликни англаш, истиклол, мафкуравий тикланиш, эркинлик ва фаровонлик, хуррият, замонавий илм-маърифат тарғиби, мактаб ва таълим тарзини ислоҳ этиш ва янги ислоҳотларни жорий қилиш каби муҳим ижтимоий мазмунларни ифода этиш учун ҳам фойдаландилар.

6. Қасида сарой адабиётида мадҳий мазмунни ифодаловчи муҳим анъанавий адабий жанр бўлиб, янги тарихий шароитда Бухоро, Самарқанд ва Хўжанд адабий муҳитида, форс маршрутият даври адабиёти, афғон рўшанфикрлик поэзияси ва бир қатор араб халқларининг замонавий адабиётларидан фарқли ўлароқ, тожик маърифатпарварлик ва жаҳид адабиётида алоҳида мақомга эга бўлди. Давр шоирлари ушбу жанрнинг ҳасби ҳол ва шиквоий турлари воситасида ўзларининг миллий руҳдаги туйғулари, танқидий-сиёсий, фалсафий, ижтимоий-ахлоқий ғояларини ифода этдилар. Қасиданинг баён услубида янги халқчил мотивлар пайдо бўлди. Мазкур лирик жанрнинг композицион тузилишидаги айрим етишмовчиликлардан қатъий назар, у давр ғоялари ва ижодкор мақсадларини ифода этишга мослаштирилди.

7. Уйғониш даври мутафаккирлари ақидаларига кўра шеъриятнинг мумтоз адабиёт анъаналарига мутаносиблиги, эквивалентлиги, улардаги сабқ ва услубнинг эскилиги, ифода ва баён тарзи, анъанавий штампли қолипларга таяниш, қофия, вазн, радиф каби шаклий унсурларига риоя қилиш, шеърий ўлчов бирликлари-мисра, байт, банд ҳамда лафзий ва маънавий санъатлардан

фойдаланиш янги давр шеъриятининг аҳамиятини ҳеч қачон камайтирмайди, аксинча, мумтоз адабиётнинг анъанавий услубларидан оқилона фойдаланиш асосида янги ҳаётий воқеаларни классик қолипларда тасвирлаш уларнинг қайта таҳаввул топишини таъминлайди. Демак, жадилизм шеъриятидаги анъанавийлик масаласи-ҳарф, бўғин, калом, сўз, қолип ва истилоҳ зоҳиран асл ҳолича сақланган, аммо шеърдаги мақсад, маром, ғоя, мафкура янги, шеърнинг табиати тоза ва моҳияти ўзгача.

8. Бу давр лирик шеърлар тизимида мафкуравийлик устувор. Давр шеъриятида ижодкорнинг мантиқий ва ҳаётий тафаккур уйғунлиги юқори мавқега эга. Бу даврда шеърият халқ, миллат ва жамиятга юзланди, мурожаат минбари сифатида қадрланди. Шеърда сўз ва оҳанг таҳаввул ва тажаддудга учради. Шеърнинг маъмулий қолиплари замонавий ғоялар ифодасига мослаштирилди ва бу ҳодиса замирида Ғарб тамаддуни таъсири, ижодкорнинг санъат ва адабиёт ҳақидаги тасаввурларининг кенгайиши, миллий мафкура ва ижтимоий онг такомил асосида адабиётда “янги шеър” ва ё “сарбаст шеър” типидagi туркумларнинг вужудга келишига замин яратди.

9. Маърифатпарварлик даври адабиётида бадиий тимсоллар, бадиий тасвир воситалари ва ижодкорнинг мумтоз поэтик меъёрларга бўлган ўзгача муносабати кузатилади. Мазкур даврда ишқий романтик шеърият ўрнини миллий руҳдаги қатъий хитобат, интибоҳий-танқидий характердаги миллий шеърий намуналар эгаллади. Жадид шоири ҳаёлий маъшуқ ва ишқий туйғулар таъсиридан йироқдир ва унинг учун мавҳум рамзий тасвирлар муҳим эмас. Жадид шеъриятининг асосий бадиий тимсоллари фалсафий-ирфоний ва диний таълимотнинг мураккаб, рамзийлари ва бедилона ташбеҳларидан озоддир. У воқеий ҳаётга яқинроқ ва айни пайтда аниқ маърифий, мафкуравий ва муайян ғоявий мақсадга йўналтирилган. Давр шеъриятининг рисолати унинг қудратли прагматик жиҳатларида намоёндыр. Инсоннинг ижтимоий мавқеини тан олиш фалсафаси, унинг ҳуқуқларини ҳимоя қилиш, тиклаш, ҳуқуқий мажбуриятларини қатъий белгилаш ҳамда мавжуд ҳаётий муаммолар ечимини топиш, шахснинг маънавий дунёси ва ижтимоий онгини кенгайтириш бу давр ижодкори учун муҳимроқ ва катта шарафдыр.

10. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларидаги шоирлар шеърияти тизимидаги мазмун, ғоявий мундарижа, шакл ва услубий ўзгаришлар адабий жараёнга нисбатан турли хил янгича ёндашувлар ва бадиий тафаккурнинг такомиллашишига олиб келди. Бу даврда янги туркум поэтик тимсолларнинг вужудга келиши, шеъриятда тизимли бадиий ифода тарзи, қофияланиш комбинацияларидаги ўзгаришлар, мумтоз анъанавий жанрлар ва адабий турлардаги синкретик ҳолатлар, маънавий ва лафзий санъатлардан фойдаланиш услуби, “янги шеърият”нинг пайдо бўлиши, “миллий шеърият”ни “ишқий шеърият”га нисбатан афзал кўрилиши, шеъриятнинг маънавий ва мафкуравий томонлари кучайиши, ундаги ҳаёлий, мажозий ва рамзий тимсолларга нисбатан реал-ҳаётий образлар мавқеининг

юксалиши, поэзияда танқидий ва риторик мазмунларнинг шаклланиши адабий жараённинг жиддий янгиликларидан ҳисобланади.

11. Мазкур давр умумий адабий жараёнида ягона ва махсус ижодий услуб кузатилмайди. Хусусан, жаҳид шеърятти ўрта асрлар адабиётида мавжуд анъанавий услубларининг турли хил хусусиятларини ўзида мужассам этган. Поэзиянинг лисоний хусусиятлари, сабк ва услуби жиҳатидан шоир гоҳ эзопий ҳиндий услубга пайравлик ва тақлид қилса, гоҳида анъанавий ва азалий Хуросон услуби билан рақобатлашади ва баъзида буларнинг барчасидан воз кечиб, ғарбона мотивлар ва савтиётларга эргашади, баъзан эса ўзига хосликка қайтиб, халқ шеърятти тилидан ҳимоя излайди.

Умуман олганда, адабий тур ва жанрларнинг эволюцияси, XIX аср охири ва XX аср бошлари адабиёти янги тарихий шароитлар, сиёсий ва ижтимоий ҳамда реал ҳаётнинг турли соҳаларидаги туб ўзгаришлар, айниқса, адабий жараённинг кенгайиши ва ривожланишининг асослари Марказий Осиёдаги маҳаллий халқларнинг янги тарихий даврига тўғри келади. Адабиёт ва шеърятга янги ижтимоий маъноларнинг киритилиши тараққиёт ва тамаддун сари олдинга силжиш учун жиддий қадам бўлди ва бу ҳодисалар замирида турли хил ёндашувлар асосида мутлақо янги адабиётнинг пайдо бўлиши учун муҳим замин яратилди. Маърифатпарварлик ва жаҳид адабиётининг анъанавий лирик жанрлар тизими бўйича олиб борган тадқиқотларимиз шуни кўрсатдики, бу тизимни синхрон ва диахрон тарзда ўрганиш эндигина бошланмоқда ва бу муаммони типологик тамойиллар асосида ҳал қилиш миллий адабиётшуносликнинг муҳим вазифаларидан биридир.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
DSC.03/30.12.2019.FIL. 02.03. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

ХОДЖАКУЛОВ СИРОЖИДДИН ХОЛМАХМАТОВИЧ

**ПРИНЦИПЫ ЭТАПНОГО РАЗВИТИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В
ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX И
НАЧАЛА XX ВВ. (ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО)**

**10.00.05 – Язык и литература народов Азии и Африки
(таджикский язык и таджикская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд-2022

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за номером B2020.3.DSc/Fil241 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:	Хамроев Жумакул доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Умунов Хотам Икромович Доктор филологических наук, профессор Носирджон Салими Юсуфзода Академик Института языка и литературы им. А.Рудаки Академии наук Таджикистана. Солехов Шамсидин Аслидинович Доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Ташкентский государственный университет языка и литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится “___” _____ 2022 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 105-й кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (Зарегистрирована за номером ___). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2022 года.
(Реестр протокола рассылки ___ от “___” _____ 2022 года).

М.К.Мухиддинов
Председатель Научного
совета по присуждению научных
степеней, д.ф.н., профессор

Д.Хурсанов
Секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, доктора
философии (PhD) по филологическим наукам.

Х.Алимова
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н. профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современной эпохе глобализации исследование на основе сравнительно-исторического и компаративистского принципов жанровых особенностей и стилевых категорий литературы просветительской и джадидской литературы в контексте литературы эпохи национального Возрождения является одним из важнейших вопросов. В частности, оценка литературы второй половины XIX-начала XX веков как составной части развития мировой цивилизации, определение уровня изменений, произошедших в этот период в мышлении и мировоззрении человечества приобретает концептуальное значение. Поэтому на основе современных методов анализа возникает необходимость решения таких характерных для нового литературного течения проблем, как поэтические критерии, литературные связи, литературное влияние, функциональное совершенствование традиционных лирических жанров, формирование в синхронном и диахроническом аспекте свойств творческого стиля.

В мировой науке уделяется серьезное внимание исследованию влияния художественной литературы на развитие общества и развитие человеческого мышления, тенденциям, связанным с обновлением этого явления в литературном процессе. В частности, заслуживает внимания определение влияния историко-политических, социально-философских реалий начала XX века на художественную литературу, описание лингвопоэтических критериев и литературно-эстетических закономерностей, присущих литературе этого периода, анализ в сравнительно-типологическом аспекте джадидской литературы на основе общих черт в просветительской литературе народов мира. Поэтому одной из основных задач, стоящих перед литературоведением, является решение таких вопросов, как историко-теоретическая, социально-философская сущность литературы этого периода, типологическая классификация генезиса лирических, эпических, лиро-эпических жанров, конструктивные изменения элементов формы и содержания художественного произведения, деградация и дезинтеграция литературных жанров.

За годы независимости реализация идеи национальной независимости, являющейся основной концепцией литературы эпохи возрождения, поднялась на уровень государственной политики. Для более глубокого понимания сущности просвещения и джадидской литературы, которая была важным историческим этапом развития художественно-эстетической и критико-теоретической мысли в начале третьего Ренессанса «...мы должны глубоко изучать джадидское движение, наследие наших просвещенных предков. Чем больше мы будем изучать это духовное сокровище, тем больше мы найдем правильных ответов на многие волнующие нас сегодня вопросы. Чем активнее мы будем продвигать это бесценное богатство, тем больше наш народ, особенно наша молодежь, осознает ценность мирной и свободной

жизни сегодня»¹. С этой точки зрения, изучение творческой деятельности представителей джадидской литературы, отражающая общечеловеческие ценности, призывающая к добру и духовному просвещению, наполненная патриотическими идеями, поэтической ценности их наиболее зрелых произведений, жанрово-стилистических особенностей и композиционного строя, постепенное совершенствование лирических жанров в джадидской литературе, определение и освещение вопросов традиции, преемственности, новаторства в литературном процессе, введение в научный оборот оставленного ими богатого литературного наследия определяет актуальность темы.

Диссертационное исследование в определенной мере способствует выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-4797 “Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои” от 13 мая 2016 года, ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры книгопечатания и чтения” от 13 сентября 2017 года, ПП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации и выполнения и финансирования научно-исследовательских работ” от 17 февраля 2017 года, ПП-4865 “О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои” от 19 октября 2020 года, лекции на тему “Развитие литературы и искусства, культуры - прочная основа для духовного развития нашего народа” а также в других нормативно-правовых актах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информированного общества и демократического государства развитие инновационной экономики”.

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации².

Джадидская литература и ее жанровые особенности изучаются в ряде научных центров и высших учебных заведений мира, в том числе в таких как Columbia University, Indiana University, (USA), Humboldt Universität (Germany), Tokio University (Japan), Институт востоковедения РАН (Россия), Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, İstanbul Üniversitesi,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. <https://uza.uz/uz/posts/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-oliy-25-01-2020> - Б. 31.

² Обзор международной научной литературы по теме диссертации осуществлён на основе следующих источников: www.indiana.edu, www.humboldt.edu, www.ziyonet.uz, <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <https://www.dissercat.com/content/>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>.

Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi (Туркия); Балхский государственный университет (Афганистан), Aligarh Muslim University, Azərbaycan milli elmlər akademiyası Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu а также Институт языка и литературы имени Абу Абдуллы Рудаки АН Таджикистана, Национальный университет Таджикистана, Худжандский государственный университет имени Б.Гафуров (Таджикистан), Институт узбекского языка, литературы и фольклора академии наук Узбекистана, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкентский государственный университет востоковедения.

В зарубежном литературоведении в процессе изучения литературы периода национального возрождения и джадидской литературы был получен ряд научных результатов. В частности: в результате совершенного и прогрессивного понимания с культурной точки зрения своего прошлого коренными народами Центральной Азии первостепенное значение приобрели такие мотивы, как идея национального самосознания и чувство исторической гордости (МЦНИ-IRAD США); тенденции классической литературы и ее синтез в современной литературе, а также прокомментирован ряд прозаических произведений джадидских писателей, в том числе повесть “Баёноти сайёҳи ҳинд” и вопрос о взаимосвязи классических литературных традиций (Стэнфордский университет, США); стихи Фитрата нового типа, вошедшие в сборник “Сайха”, признаны высоким образцом национальной поэзии (Гумбольдский университет (Германия)); выявлен вопрос влияния классических литературных традиций на произведения просветителей и деятелей джадидской литературы (Колумбийский университет, США); определен идейный масштаб и стиль изложения таких произведений Фитрата, как “Мунозара”, “Баёноти сайёҳи ҳинд”, “Қиёмат”, “Роҳбари нажот”, “Мавлуди шариф” и посредством структурного анализа установлено, что автор заложил основы прозы нового времени, и то, что Садрриддин Айни является одним из основателей “шеъри нав” (“Новая поэзия”), определено литературно-критическое и эстетическое значение произведений Садри Зиё (Академия наук Таджикистана, Институт языка и литературы, Таджикистан); в некоторых поэтических фрагментах, включенных в “Сайху”, признано новаторство и художественные линии Фитрата (ТГУ, Таджикистан); были рассмотрены вопросы поэзии Ажзий и его поэтического мастерства, традиционности и художественного стиля в поэзии поэта, его отношения к историческому наследию (Институт узбекского языка, литературы и фольклора); обоснована и освещена поэзия Абдурауфа Фитрата, его художественность, особенности джадидской лирики, основные черты джадидской драматургии (СамГУ, БухГУ, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои).

В мировой литературоведении история таджикской литературы второй половины XIX и начала XX веков, литературный процесс этого периода и принципы его формирования изучаются по ряду приоритетных направлений, таких как научно-исторические источники литературы данного периода, творческая деятельность таджикских просветителей и писателей-джадидов,

идейно-тематический масштаб их литературного наследия, историко-социальные факторы формирования литературы периода национального возрождения, идеологические подходы в художественном произведении, интерпретация их политических и философских воззрений, гармония идеи национальной независимости и идеи свобомыслия в произведениях писателей-просветителей, жанровые и стилевые особенности литературы данного периода, влияние восточной литературы на таджикскую просветительскую джадидскую литературу, их типологические особенности, влияние классических литературных традиций на таджикскую литературу начала XX века .

Степень изученности темы. До недавнего времени этот период считался эпоха кризиса и деградации в истории таджикской литературы. Исследования в этой области в период между советским эпохам и до обретения независимости проводились в ограниченном объеме. Это можно объяснить тенденцией данной литературы к агитационному и пропагандистскому пафосу, основанному на национальном духе, несоответствием смысла и содержания художественных произведений официальной политике и идеологии советской эпохи. Кстати, суть литературы этого периода заключалась в таких высоких идеях, как свобода и самосознание, свободомыслие, патриотизм и национальное единство, историческая и национальная гордость.

В процессе изучения национальной джадидской поэзии в мировом литературоведении были освещены вопросы соотношения художественного произведения и событий периода его создания, выражения в поэзии идей независимости и свободы¹, подверженности художественного произведения изменениям под влиянием социальных явлений, система образов, художественные детали, в целом тому, что все элементы конструкции художественного произведения служили определенной социальной концепции², исследованы особенности произведений Фитрата, их роль в формировании прозы данной времени³, на основе аналитических принципов определено основное направление джадидской литературы⁴, продемонстрировано отражение общественных явлений первой четверти XX века в национальной поэзии периода⁵, изучены новые формулы рифмовки и особенности стихосложения в таджикской поэзии начала XX века⁶.

С начало XX века в определенной степени исследовались вопросы жизни и творческой деятельности некоторых представителей литературы этого периода, формирования и развития литературного процесса,

¹Edvard A. Uzbek literary Politics. The Hague: Maunton and Colifornia, 1964; Allworth. The Modern Uzbeks. From the Fourteenth Century to the Present. / A Cultural History. - Colifornia, Hoover Institution Press Stenford University, 1990.

²Baldauf Ingeborg. Some Thoughts on the Making of the Uzbek Nation. //Cahiers du Monde russe et sovietique. Berlin: 1991. Vol. 32. No 1-P. 79-96.

³Komatsu H. Fitrat'in Munozara'si Uzerine Notlar. //Dogu Dilleri. 1981. Cild 2. Sayy 4.-S.157-168.

⁴Темир Хўжа: Indian Revolutionaries as Metaphor in Modern Uzbek Literature // Asia Annal. 2004.

⁵Educating the Poets and Fostering Uzbek poetry of the 1910s to Early 1930 s.

⁶Алиасгар Шейрдўст. Чашмандози шеъри имрўзи тоҷик.-Душанбе: Адиб, 1997.

литературных связей и литературной среды. В том числе, доказательством является работы таких авторов как С.Айни, Н.Масуми, З.Раджабов, Х.Мирзазаде, Р.Хадизаде, Т.Нематзаде, Г.Галимов Г.Каримов, Б.Косимов, П.Мусамухаммедов, Р.Асланов, И.Низомиддинов, У.Долимов, Э.Каримов, С.Халимов¹. Хотя требования господствующей идеологии того времени не позволяли в полной мере реализовать научную истину, в этих исследованиях были высказаны важные научно-теоретические взгляды.

Серьезным шагом в исследовании жизненного пути писателей-просветителей конца XIX начала XX веков явились исследования “Мирмухсин Фикри и его литературная среда” Б.Косимова, “Жизнь и творчество узбекского поэта-просветителя Ибрата” У.Долимова, “Жизнь и творчество Фикири” П.Мусамухаммедова. “Библиография джадидской литературы и литературной критики”, созданная И.Ганиевым и Н.Афоковой, которая содержит исследовательские работы 5307 местных и зарубежных ученых. В частности, в период независимости на новый уровень поднялось исследование литературы эпохи просвещения и джадидизма. В этом отношении важное место занимают работы узбекских исследователей Б.Косимова, Н.Каримова, Г.Каримова, Э.Каримова, О.Шарафиддинова, Ш.Ризаева, Х.Балтабаева, Ш.Юсупова, У.Долимова, Н.Джаббарова, Р.Иномхўжаев, И.Ганиева, Н.Афоковой, У.Хамдама, Г.Махмудова, Б.Муҳиддиновой, М.Таджибоевой².

¹Айни С. Таърихи инқилоби Бухоро.-Душанбе: Адиб, 1987.; Маъсуми Н. Хислатҳои асосии забони адабии тоҷик дар охири асри XIX ва ибтидои асри XX. ҷ. 2, серияи филологӣ.- Душанбе: ИДПД, 1949.; Асланов Р. Мироззори Саида Аҳмади Сиддиқи.-Душанбе: 1962.; Ҳодизода Р. Аҳмади Дониш и таҷикӣ просветительская литература. //АДД.-М.: 1968,- 55 с.; Аҳмади Дониш. Тарҷимаи ҳол ва мероси илмӣ-адабӣ.- Душанбе: Ирфон, 1976.; Насри бадеии Аҳмади Дониш. // Аз гузашта ва ҳозираи адабиёти тоҷик.- Душанбе: Ирфон, 1974.; Адабиёти тоҷик дар нимаи дуввуми асри XIX. -Душанбе: Дониш, 1968.; Рачабов З.Ш. Маорифпарвар Аҳмади Дониш. - Душанбе: Ирфон, 1964.; Мирзозода Х.Материалҳо аз таърихи адабиёти тоҷик (асрҳои XVI-XIX ва ибтидои асри XX). -Сталинобод, 1952.; Адабиёти ҷадидаи демократӣ. //Садои Шарқ.-1969.- №9.; Баъзе масъалаҳои шакл, услуб ва воситаҳои бадеӣ дар эҷодиёти Шамсиддин Шохин, Ҳотифи тамадуни нав // Адабиёт аз нуктаи назари ҳаёт. - Душанбе: Ирфон, 1973.; Муносибати баъзе ақидаҳои Аҳмади Дониш ва маорифпарварони ибтидои асри XX // Афкори рангин. -Душанбе: Ирфон, 1982.; Касымов Б. Мирмухсин Фикри и его литературная среда.-Ташкент.; 1967; Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти таърихи. 3-китоб.-Тошкент: Ўқитувчи, 1976.; Халимов С. Из истории узбекской и таҷикӣ литературы второй половины XIX нач. XX веков в Самарканде.-Самарканд: 1965.; Долимов У. Жизнь и творчество узбекского поэта-просветителя Ибрата. - Ташкент: 1971.; Мусамухаммедова П.Р. Жизнь и творчество Факири. - Ташкент: 1974.; Каримов Э.А. Развитие реализма в узбекской литературе. - Ташкент: 1975.

²Б. Қосимов. Маслақдошлар.-Тошкент: Шарқ, 1994.; Миллий уйғониш: Жасорат, маърифат, фидоийлик.- Тошкент: Маънавият, 2020.; Миллий уйғониш даври адабиёти. (Ш.Юсупов, У.Долимов, Ш.Ризаев, С.Аҳмедов ҳаммуал.)-Тошкент: Маънавият, 2004.; Н.Каримов. XX аср ўзбек адабиёти тарихи.-Тошкент: Ўқитувчи, 1999.; XX аср адабиёти манзаралари.-Тошкент: Ўзбекистон, 2008.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. // Филол.ф.д. диссертация автореферати. - Тошкент: 1996.; Фитрат ва жадиличлик. //Илмий таҷикӣ мақолалар. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси.-Тошкент: 2007.; У.Долимов. Туркистонда жади́д мактаблари.-Тошкент: Университет, 2003.; Юсупов Ш. Фурқат йўллариди. //Адабий-танқидий мақолалар.-Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984.; Ризаев Ш. Жади́д драмаси.-Тошкент: Шарқ, 1997.; Н.Жабборов. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний таҷикӣ, поэтикаси. Филол.ф.д. диссертация.-Тошкент, 2004.;Иномхўжаев Р. Афғонистон маърифатпарварлик адабиёти очерклари. - Тошкент: ТошДШИ, 1999.; Факториформирования и идейно-эстетические основы афганской просветительской литературы. АДД. - Ташкент,2004.;Махмуд Тарзий ва афғон маърифатпарварлик адабиёти. - Тошкент: ТДШИ, 2004.;Н.Афокова. Жади́д шеърятини поэтикаси.- Тошкент: Фан,2005.; Жади́д ғазалиёти.-Тошкент: Фан, 2005.; Шеърят ва сабабият. (Ражабзода М ҳаммуал.)-Тошкент: Академнашр, 2012.; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси. //АҚД.-Тошкент: ЎЗМУ, 1988.; Ҳамдамов У. XX аср шеърятини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий психологик хусусиятлари.

В период независимости исследований, проведенных в таджикском литературоведении по данному вопросу, значительно больше. В частности, важными в этом отношении являются исследовательские работы М.Шукурова, С.Табарова, А.Махмадаминова, А.Маниязова, М.Раджабова, С.Амиркулова, С.Садиева, П.Гулмурадзаде, Х.Бокиева, Б.Мухаммад, Дж.Джуразаде, Ш.Абдуллаева, А.Худойдодова, Дж.Хамраева, А.Расулова, У.Сафарова, Л.Бабаяровой, К.Зейнабиддина, Н.Гафаров, З.Юнусзаде, И.Эшонкулова¹.

Хотя в данных исследовательских работ вторая половина XIX и начало XX веков признаны началом нового периода развития таджикской литературы, на монографической основе не исследованы традиционные и новаторские тенденции в системе лирических жанров просветительской и джадидской литературы, принципы построения литературных типов, эволюционное совершенствование элементов системы лирических жанров и поэтических форм, их лингвостилистические особенности.

Соответствие темы диссертации с планом научноисследовательских работ учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета в рамках исследования на тему «Многообразии литературных жанров и творческих стилей в таджикской литературе».

Цель исследования - выявить историко-теоретические, общественно-политические и литературно-эстетические основы формирования лирических жанров в просветительской и джадидской литературе, а также принципы их эволюционного совершенствования и обновления.

Филол. ф. д. (DSc) дис. автореферати.-Тошкент: 2017.; Махмудов Ф. Жаид адабиётита миллии истиклол мавзуси.-Тошкент: Ўзбекистон, 1999.; Ўзбек ва тожик адабиётита маърифатпарварлик гоълари. - Самарканд: Зарафшон, 1998.; Мухитдинова Б. Саидахмад Васлий Самарқандий мероси ва унинг адабий муҳитдаги ўрни. Филол. ф. н. дис. автореферати. - Самарканд: 2009.; М.Тожибоева. Жаид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. // Филол ф. д. (DSc) дис. автореферати.-Тошкент: 2018.

¹ Шакурӣ М. (Шукуров М). Сайри адабии Садриддин Айни ва мархилаҳои он. Чашномаи Айни, ҷ.9.- Душанбе: Дониш, 2002.; Навиштаҳои Садри Зиё ва аҳамияти таърихии онҳо. // Гули мурод, 1997, -№ 4-6 (2).; Садри Бухоро. - Душанбе: Деваштич, 2005.; Нигоҳе ба адабиёти тоҷикии садаи XX. - Душанбе: Пайванд, 2006.; Табаров С. Мунзим. - Душанбе: Ирфон, 1991.; Баёноти сайёҳи хиндӣ-и Фитрат.-Душанбе: Деваштич, 1993.; Мунозара-и Абдурауфи Фитрат.-Душанбе: Деваштич, 1997.; Ҷаҳони андешаҳои Абдурауфи Фитрат. Иборат аз ду ҷилд. -Душанбе: Дониш, 2008 - 2009.; С.Амиркулов. Таҳаввули адабиёти тоҷик дар нимаи якуми асри XIX. - Душанбе: Дониш, 1997.; Нигоҳе ба инкишофи таърихи адабиёти тоҷик дар Мовароуннаҳр (Қарни XIX). - Душанбе: 2010.; Саъдиев С. Маркази адабии Самарқанд дар шоҳроҳи таърих. -Тошкент: Ўзбекистон миллии энциклопедияси, 2012.; Маниёзов А.М. Мархилаҳои таҳаввули шеъри С.Айни. //Чашномаи Айни, ҷ. IX.-Душанбе: Дониш, 2002.; Али Асғар Буванд Шахриёрӣ. Становление “новых стихов” в таджикской поэзии. АКД. -Душанбе: ДМТ, 2002.; Ҳамроев Ҷ. Таърихи танкиди адаби. -Душанбе: Ирфон, 2006.; Таърихи адабиёти навин. -Тошкент: Тамаддун, 2015.; Бокиев Х. Творческий путь и просветительские взгляды Мирзо Сироджа Хакима. АКД.-Душанбе: ТГПУ, 2000.; Сафаров У. Персидская поэзия XX века (эволюция содержания и формы). Диссерт доктор филол. наук.-Душанбе: 2006.; Худойдодов А.Холик Мирзозода и таджикское литературоведение XX века. Авт. доктор филол. наук.-Душанбе: 2014.; Расулов А. Персидская гезель в XX веке. Дис. док. филол. наук. -Душанбе: 2009.; Бейронванд Мухаммад. Поэзия литературы период просветительства в Иране и Таджикистане (конец XIX и начало XX вв.) АКД. - Душанбе: 2012.;Б.Самиев. Социально-исторические идеи таджикских просветителей конца XIX - начала XX в. АДФ. Душанбе: 2009.; Н.Гафаров. Джадидизм в Средней Азии в конце XIX в. - начале XX в.: Дис. кан. наук: Душанбе: 2014.; Юнусзода З. Жанри сафарнома дар адабиёти маорифпарварии тоҷик. -Тошкент: Фан, 2014.; Эшонкулов И. Ҳашмати Бухорӣ ва тазкираҳои ӯ.-Тошканд: Тўрон-иқбол, 2019.

Задачи исследования:

- определить историческую и общетеоретическую основу традиционных лирических жанров, уровень изменения и основные внутренние и внешние факторы их жанровых особенностей в процессе обновления;

- изучить проблему сочетания поэтического содержания и формы в поэзии эпохи, коренные и незначительные изменения композиционной структуры лирических жанров, языковых и стилистических обновлений в них;

- анализ таких вопросов, как трансформация традиционных лирических жанров в классической персидско-таджикской литературе, интеграция функции литературных жанров, художественный синтез традиционного направления как главного явления литературного процесса новой эпохи;

- раскрыть поэтическое мастерство художника в изучаемый период, эволюцию художественного мышления, социализацию и идеологию в поэзии, отношение литературной критики периода к лирическим формам, их специфические подходы к нормативным закономерностям классической поэзии;

- научное комментирование таких понятий и терминов как “рихвату рукуд”, “духовный кризис”, “новая поэзия”, “любовная поэзия” и “национальная поэзия” в контексте общего литературного процесса в джадидской и просветительской литературе;

- освещение и сравнение типологических особенностей таджикской, узбекской, персидской и афганской поэзии конца XIX начала XX вв.

Объектом исследования были выбраны лирические произведения таких поэтов, как Ахмад Дониш, Возех, Шохин, Савдо, Самий, Мирза Сирож, Абдурауф Фитрат, Аджзи, Асири, Васли, Мунзим, Хамди, Джурат, Айни, Лохути, оказавших значительное влияние на идеи просвещения и джадидизма в поэзии второй половины XIX начала XX веков и непосредственно воплотившие в себе тенденции, характерные для разных исторических этапов.

Предметом исследования является система лирических жанров таджикской литературы второй половины XIX века и начала XX века, их традиции и новации, анализ и изучение лингвопоэтических особенностей джадидской поэзии на основе научных методов.

Методы исследования. В процессе исследования использованы сравнительно-исторические, сравнительно-типологические, описательные, психоаналитические, структурные, аналитические, историко-художественные методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыто обновление лирических жанров в таджикской литературе второй половины XIX - начала XX веков на основе неизменных закономерностей классической поэтики

обосновано оттачивание таких традиционных символов в таджикской джадидской поэзии как “ишқ”, “ёр”, “агёр”, “дил”, “қалб”, “махбуб”, “меҳмон” “сайд”, “сайёд”, метафорические свойства такого

нетрадиционного цикла образов как “маърифат”, “ирфон”, “иршод”, “ислохот”, “андиша”

доказано наличие в джадидской лирике таких принципов как переход от традиционного размера *аруз* к размеру *бармок*, самостоятельность в таких комбинациях россыпной-безрифменной поэзии как распространение и рифмовка;

выявлено, что в джадидской поэзии художественная интерпретация идей национального и народного переживания, свободы, связанных с социальной средой, входящей в моральные и философские мотивы, сформировалась на основе таких явлений литературы того времени, как *татабу*, *назира*, *пайравлик*, преемственность и новаторство;

доказано превосходство национальной поэзии над поэзией в традиционном лирическом шаблоне, владение им таких парадоксальных понятий, как “*ашъори шиқия*” и “*ашъори миллия*”

Практические результаты исследования следующие:

раскрываются в таджикской литературе второй половины XIX века и начала XX века система традиционных лирических жанров, их обновление и основные принципы формирования;

выявлены и обоснованы типологические особенности поэтапного развития лирических жанров в таджикской просветительской и джадидской литературе и в литературе национального возрождения народов Востока;

разработаны рекомендации по таким вопросам как просветительская литература джадидизма явилась началом новой исторической эпохи, в качестве начального этапа оказала влияние дальнейшее развитие художественного мышления модернистской, современной и национальной поэзии и прозы;

изучено мастерство в формировании классических лирических жанров таких поэтов как Шахин, Аджзи, Мирзо Сиродж, Фитрат, Асири и выявлена их значимость в истории таджикской литературы;

разработаны предложения о месте и роли научно-теоретических и нравственно-философских воззрений мыслителей того времени в идейно-нравственном, эстетическом и духовно-просветительском развитии нового общества.

Достоверность результатов исследования подтверждается изучением фундаментальных научно-теоретических положений отечественных и зарубежных ученых о таджикской литературе, в частности о наследии поэтов, живших и творивших в Бухарской и Самаркандской литературной среде, включением в сферу исследования избранных текстов и их использованием, практическим применением выводов и рекомендаций.

Научно-практическая значимость результатов исследования. В диссертации в теоретическом и практическом аспектах исследованы жанровые особенности литературы конца XIX и начала XX веков, система поэтических и прозаических жанров, неустойчивая категория литературных типов и жанров, их непрерывное развитие в каждый исторический период, идейно-художественные тенденции в творчестве поэтов-просветителей и

джадидов, возникновение новых литературно-эстетических принципов, их вклад в развитие и постепенное обновление национальной поэзии, основные факторы формирования литературных жанров.

Выводы, научные рекомендации, рекомендации, фактические материалы и анализ, полученные на основе результатов исследований, могут быть использованы для написания истории литературы второй половины XIX и начала XX века, исследования исторических и общетеоретических закономерностей литературных жанров, создания учебников и учебных пособий по теории литературы, дисциплинам литературного процесса, совершенствования содержания лекционных и семинарских занятий, организации специальных курсов, изучения истории джадидской литературы, истории литературы народов мира и Ирана.

Внедрение результатов исследования. На основе теоретических и практических выводы, результатов и разработок диссертации:

эволюция литературных жанров в просветительской и джадидской литературе народов Средней Азии, принципы формирования лирических жанров на основе фольклорных поэтических циклов, коренные и несущественные изменения в их композиционной структуре, проблема лингвистического и методического обновления в литературном процессе, трансформация лирических жанров, связь литературы с жизненными реалиями, народность художественной литературы, его творческий стиль, присущий народному творчеству, и научные выводы, сделанные в этой связи были использованы в фундаментальном исследовательском проекте ФА-Ф1-005 “Исследование каракалпакского фольклороведения и литературоведения” (акт № 17.01/172 Каракалпакстанского отделения АН РУз от 12 июля 2021 года). В результате стало ясно, что эволюция лирической жанровой системы поэзии во второй половине XIX - начале XX веков и принципы ее совершенствования представляют собой единый и непрерывный процесс, лежащий в основе выводов о принципах формирования лирических жанров на базе фольклорной поэзии;

научные выводы относительно проблем исторических и общетеоретических основ традиционных лирических жанров, уровня изменения жанровых особенностей и основных внутренних и внешних факторов в процессе обновления, изменения научно-теоретических и литературно-эстетических принципов, лингвистического и стилистического обновления системы лирических жанров использованы в в фундаментальном проекте ФА-Ф1-Г002 на тему “Исследование теоретических вопросов жанров Каракалпакского фольклора и литературы” (2012-2016 гг.) выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук АН РУз (Акт № 17.11/182 Каракалпакского отделения АН РУз от 08 августа 2021 года). В результате ряд произведений, основанных на стиль реализма в литературе эпохи национального просвещения и возрождения легли в основу научно-практических выводов о придуманных фантастических историях, в частности об эволюции цикла маснави и их роли в развитии творческого художественного мышления;

использованы в области научно-исследовательских и учебно-методических работ филологического факультета Ходжандского государственного университета. (Справка Ходжандского государственного университета имени Б.Гафурова от 16.08.2021г.). На этой основе исследованы основные принципы развития таких литературных видов, как *газал*, *қасида*, *қитъа*, *рубойи*, *мухаммас*, *маснавий*, *тарихий қитъа* литературная среда, образцы творчества самых видных представителей эпохи, вопросы приоритетных традиционных принципов классической литературы, характерных для данного периода. В литературе этого эпоха тенденция к традициям классической литературы проявилась как в литературной форме, так и в способе художественного изображения, что послужило основой для выводов о социально-философском, религиозно-просветительском мировоззрении авторов и заключения о роли совершенствования литературного процесса;

материалы монографии автора “Ташаккули жанрҳои адабиёти маорифпарварӣ ва таҷаддудхоҳӣ”, использованы в создании М.Имамовым и М.Абдуллаевыми избранного текста лирических произведений Абдурауфа Фитрата (Абдурауф Фитрат. Тавофи Ватан. - Душанбе: “Шарқи озод”, 2013 г. 42 стр.) и в научном вестнике Национального университета Таджикистана (2020. №4. 200-210 с.), а также включены в опубликованную научную статью. (А.Шерназаров “Фолклори тоҷик” (СамГУ, 2021г. 89 стр.). (Справка проректора по учебной работе Самаркандского государственного университета А.Солеева № 10-2595 от 26.07.2021г.). Применение научных результатов послужило совершенствованию критического текста сборника стихов поэта, повышению научной и воспитательной ценности учебного пособия;

научно-теоретические выводы по общечеловеческим проблемам, масштабам тем, национальным ценностям, отраженным в произведениях двуязычных писателей просветителей и джадидов, были использованы при подготовке передач “Бедорлик”, “Таълим ва тараққиёт”, “Адабий жараён”, “Рангинкамон” телеканала “Узбекистан” Национальной телерадиокомпании Узбекистана”, вместе с этим, высокое идейное содержание поэзии поэтов просветителей и джадидов образовательного и воспитательного значения были использованы в культурно-просветительских целях. (Справка № 01-12-950 телеканала “Узбекистан” ГУП Национальная телерадиокомпания Узбекистана от 03 июня 2021 года). Применение научных результатов послужило первичной методологической основой при подготовке сценариев телепередач и сыграло важную роль в ознакомлении зрителей с образцами таджикской литературы нового времени, обеспечении интереса и популярности передач.

Также на основе данного исследования издана книга “Таджикская литература периода национального возрождения” (Ташкент: “Национальная энциклопедия Узбекистана”, Государственное научное издательство, 2015. 350 страниц) для студентов и магистров высших учебных заведений.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 9 научно-практических конференциях и семинарах, в том числе на 5 международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 27 научных работ, из них 1 монография, 1 учебник, 17 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций (10 в республиканских и 7 в зарубежных журналах), опубликовано 8 информационных и докладных тезисов.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Его общий объем составляет 275 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение обосновывается актуальность и необходимость исследования, описываются цель и задачи работы, объект и субъекты исследования, указывается соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники республики, описывается научная новизна и практические результаты исследования, научная и практическая значимость исследования, приведена информация о внедренности в практику результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Принципы исторической становления литературы второй половины XIX-начала XX вв.”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы посвящена исследованию **“Историко-теоретических особенности формирования таджикской литературы второй половины XIX-начала XX вв.”**. В ней в качестве основного критерия выбрано то, что исторические, политические и социальные изменения, произошедшие в Центральной Азии в этот период, послужили основным фактором для развития духовной, культурной и бытовой сфер жизни народа и каждый исторический этап имел свою неповторимую картину и сущность.

Освещено то, что во второй половине XIX века политическая и экономическая слабость Бухарского эмирата, Кокандского и Хивинского ханств на территории Средней Азии, их оторванность от внешнего мира, устаревшая система управления, длительная духовно-политическая стагнация, взаимные внутренние распри, экономический упадок, усиление несправедливости и тирании привели к кризису. Ученый-историк Дж.Кунц писал: “Правление эмира было неприкосновенным и абсолютным. Все руководители государственных учреждений, губернаторы областей и районов назначаются им, они подчиняются только эмиру и подотчетны ему”¹.

Независимо от различных существующих взглядов на это, завоевание Российской империей Средней Азии явилось своеобразным проявлением

¹Kunits J. Dawn over Samarkand. The rebirth of Central Asia. - New York. 1935. - P.23.

идеологии “Большой игры”, результатом конкуренции англо-русского соперничества. Самым достоверным источником об исторических и реальных событиях этого периода являются историко-научные и философско-литературные произведения представителей интеллигенции, живших и творивших в то время.

Необходимо выделить два фактора формирования просветительской и джадидской литературы-первый: обусловленный необходимостью социально-исторической ситуацией и необходимостью реформирования всех сторон жизни общества. Второй: социализация литературы, ее сближение с жизнью народа. В этом отношении был прав М.Раджаби, который писал, что “Для джадидизма древняя культура была средством освобождения народа от духовной отсталости и застоя и приобщения к пространству западного светского знания. Достижение этой цели с научно-исторической точки зрения показало, что мыслительные достижения западных ученых последних веков были достигнуты путем многократного чтения научных трудов восточных мыслителей и продолжения их исследований и такой прогресс не противоречит истинному исламу”¹.

Исторические, политические, социально-экономические события конца XIX-начала XX веков, события русско-японской войны, революции 1905-1907 годов, осведомленность революционными движениями в Турции, Иране, Сербии, Албании, среднеазиатских регионах, развитие науки и культуры, образование и воспитание, внимание к школе и просвещению, появление периодической печати, новые подходы в художественном творчестве, распространение идей просвещения и джадидизма, распространение идей джадидизма среди коренных народов Азии,; широкое распространение турецкого, таджикского, персидского, арабского, русского, французского, немецкого, английского языков сыграло особую роль в духовном и просветительском подъеме коренного населения.

Во втором разделе главы, озаглавленном как **“Общая картина литературы исследуемого периода и ее важные черты”**, рассматриваются факторы формирования, идеологические и теоретические основы литературы этого времени, философское и социальное мышление, их исторические корни, вопросы преемственности, общие и дифференциальные особенности просветительского и джадидского движения Центральной Азии и ближневосточных стран с литературой этого типа.

Необходимо отметить, что в период со второй половины XVII по первую половину XIX века литература переживала процесс упадка. Соответственно, такие утверждения, как “застой”, “молчание”, “духовное оглушение”, “появление элементов рецессия”, “упадок науки и культуры”, применяемые в некоторых исследованиях к данному периоду истории таджикской литературы, имеют определенное научное обоснование. Движению просвещения и джадидизма следует трактовать как своеобразный новый подход к подражательному мировоззрению, которое было

¹Рачаби М. Таърихи танкид ва адабиётшиносӣ. Душанбе, 1997. - Б. 30.

абсолютным и устойчивым господствующим в то время. Именно такие парадоксальные стороны реальной жизни привели к распространению нового литературного процесса и его формированию. По мнению ученого-философа Ш. Абдуллаева: “Просветительское мировоззрение возникло на стыке этого общества и возникло как совершенно новое социальное явление с исторических этапов прошлого, как новое видение, социальная ответственность, своеобразное мышление во взаимной конкуренции с другим миром, обществом и зарубежными странами”¹. Истинная цель и сущность этого мировоззрения были направлены, прежде всего, на то, чтобы разбудить унылый, полный забот духовный мир общества, найти пути духовно-национального возрождения, выразить самобытность нации и направить страну к независимости, свободе, процветанию и прогрессу. В литературе нового времени в каждом слове и мышлении просвещенного и культурного человека гармонично воплощаются подлинная жемчужина восточной культуры, ответственность слова и выражения, тасаввуфско-мистическое откровение, чувственность и красота, самый современный модернистский взгляд, позитивный философский образ мышления и дух исламского просвещения. Действительно, в их природе были искры древнего высокого просвещения, огненный и бурный поток истории в области духовности, науки и культуры. Они были готовы духовно принять такие новые идеологии как просвещение, *“наука”, “иршод” (руководство), “ирфон” (гнесеология), “тажаддуд” (нововедение)*, а также широкомасштабные социально-культурные реформы. Ведь “Просвещенные моджахеды видят образ истинного и бескорыстного человека не только в углах суфийской обители, в алтаре мечети муэдзинов, но и на полях прогресса и борьбы, в джихаде против тирании и колониального господства, в идейной борьбе за освобождение от ловушки беспамьяства, являющегося одним из основных критериев самосознания. Именно в этом стиле мировоззрения мы находим логическую преемственность между *“болью”, “любовью” и “делом”*”². Так, среди просветителей и джадидов существовали чрезвычайно талантливые личности, обладающие своими глубокими концептуальными, социально-критическими, литературно-эстетическими взглядами, определяющими направления нового литературного процесса.

В третьем разделе первой главы, которая называется **“Эволюционное совершенствование литературного процесса и его основные направления”**, рассматривается вопрос о том, что литературный процесс, эволюционно затрагивая все жизненные сферы, освобождаясь от оболочки и местных пороков художественного творчества, на основе новых закономерностей создал общую и целостную активизацию литературных сил в регионах Средней Азии.

Мы пришли к выводу, что в литературе второй половины XIX-начала XX веков существует пять специфических творческих направлений,

¹Абдуллоев Ш. Маорифпарварӣ ва озодфикрӣ. - Душанбе: АФТ. Институти фалсафа ва ҳуқуқ, 1994. -Б. 13.

²Шу манбаъ: - Б. 127.

отличающихся друг от друга по существу; *первое*: продолжение традиций классической персидской и таджикской литературы; *второе*: литературное течение просветительства и джадидизма; *третье*: литературная тенденция, частично затронутая процессом просвещения и джадидизма или склонная к нему; *четвертое*: школа последователей Бедила или склонность к индийскому творческому стилю; *пятое*: двуязычие.

Следует особо отметить, что во всех вопросах таджикской и узбекской литературы этого периода существует жанровое, идейное и концептуальное, идеологическое, методологическое, семантическое, структурное своеобразие и гармония. Традиционная персидско-таджикская поэзия, служившая веками выражению духовных и душевных чувств человечества, с начала XX века была основана на разуме, сознании и мышлении и развившись таким образом, составила свою сущность и подлинную жемчужину- *изображение реального жизненного бытия, переживания народа и нации, глобальных вопросов, связанных с его судьбой.*

С одной стороны, столь резкие социальные тона и чисто критическое и пропагандистское содержание усиливали правдивость, политическую и мобилизационную мощь и социальную содержательность поэзии таджикских поэтов этого периода, а с другой-тормозили развитие лирических жанров в статусе средств художественного образа, любви и влюбленности, и даже “Художественная литература в самые тяжелые моменты исторического и социального кризиса отступала от принципов философского мышления, отходила от глубокого осознания сути эпохи и событий...”¹. Но джадидская поэзия, несмотря на ее негативное влияние на литературный процесс более позднего периода, благодаря своей боевой предназначенности и миссии, простому и четкому стилистическому описанию, сильному социально-политическому содержанию, идеологии и близости к народному языку, смогла выполнить значительную функцию в формировании литературного процесса новой эпохи.

Литература второй половины XIX-начала XX веков является не только началом средневековой цивилизации и культуры нового времени, но и своеобразным литературным возрождением, новым переходным периодом, очагом становления и развития науки. Этот процесс, по сути, является удовольствием от далекого и недавнего прошлого национальной литературы, но пространственно-временными интервалами отличается от них по качеству и сущности. То есть это буквальное, совершенное, социальное, культурно-литературное явление.

В этот период ведущие представители литературы пытались отказаться в поэзии от общепризнанного панегирического (восхваления, прославления) содержания жизни, а иногда и полностью его отрицать, еще больше усилить идейную мощь лирической поэзии в литературном процессе. По мнению Фитрата: “В поэзии есть сила, духовная сила, которая заставляет кипеть

¹ Бейронванд М. Мавзӯи “Ватан” ва “ватандӯстӣ” аз нигоҳи шуарои машрутаи Эрон ва чадибияи Тоҷикистон. // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. № 5(69). -Душанбе: Сино, 2011. -Б. 309.

кровь людей, заставляет их играть, трепетать их мозг, возбуждает чувства, поэтому слово, которое не имеет такой силы, не может быть стихом, пусть и имеет размер и рифму”¹. В современной литературной критике и психоаналитической науке это рассматривается как “возвращение к социальной природе литературы” или как движение восстановления социального подхода к литературе.

По своей сути просветительство в Средней Азии идеологически отличается от некоторых старых и новых стереотипов и имеет определенные духовные и идеологические льготы. Интеллигенция этой эпохи глубоко понимала и осознала, что единственным и мощным способом, которым она должна быть в этом направлении и реализована, является *знания, ирфон и путь к просвещению*.

Вторая глава исследования называется **“Роль газели и маснави в системе лирических жанров просветительской и джадидской литературы”**. Его первый раздел озаглавлен как **“Система лирических жанров, поэтические нормы, литературное влияние и традиции”**, в котором качественно и по существу рассмотрены новые идеи просвещения и джадидской литературы, ее содержание и суть, стиль и манера изложения. Становление и развитие литературы этого исторического периода происходило в непосредственном контакте с ее прошлым, опиравшимся на первоочередные традиционные и теоретические источники, пользовавшиеся наиболее глубокими и устойчивыми корнями древней культуры, классической литературы. В стремлении и поиске новой цивилизации, в создании культуры и литературы, основанной на собственной национальной идеологии, в формировании искусства и литературы, новых принципов в литературном процессе-этот фактор действовал как исключительное явление не только в цивилизации народов Востока, но и многих стран мира.

На джадидском этапе происходит стремление к новизне, изменение направлений литературного процесса, принципа изменения содержания и функции художественной литературы. “Литература этого периода-литература эпохи обновления. В нем сохранялись литературные типы, пришедшие из древних времен. В литературе девана основное место занимала поэзия. Аруз был основным размером. Широко использовались *рубайи, туюк, тарих, муаммо, мухаммас, мусаддас, мусаммани* особенно маснави. Вышел на арену жанр *саёхатнома* представляющего воспоминания о путешествиях. В художественной литературе развивается сатира. Усилилась целенаправленная критика. Широкое место стало занимать реалистическое изображение”².

Появление в литературе второй половины XIX-начала XX вв. нового идейно-идеологического содержания, элементов формы и стиля, структуры литературных жанров на основе преобладающих традиционных и

¹Фитрат Абдуррауф. Танланган асарлар, 4 жилдда. Дарслик ва ўқув кўлланмалари, Илмий макола ва тадқиқотлар. (Сўз боши ва изоҳлар муаллифи Х.Болтабоев). -Тошкент: Маънавият, 2000. -Б. 6.

²Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Аҳмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. - Тошкент: Маънавият, 2004. - Б.21.

консервативных законов в соответствии с требованиями и необходимостью реалий времени, ряда поэтических образов, совершенство художественного языка и речи, проявление западных принципов привели к формированию всех видов художественных произведений, возрождению традиционных жанров классической литературы, изменению эстетических принципов, формированию серьёзных изменений в системе размера и рифмы. Таким образом, параллельная смена элементов содержания и формы литературных жанров в определенный период истории литературы и обретение ими новой идейно-социальной и логической нагрузки является не столько изменением самого термина жанра, сколько свидетельством его постоянного развития в литературном процессе, а не категорией застоя.

Форма и шаблон лирических произведений в этот период не претерпели существенных изменений. Все литературные виды и жанры в соответствии со своими историческими и общетеоретическими правилами и закономерностями постепенно в новое историческое время встретились с “*табаддул и таджаддуд*”. На самом деле эти два понятия в жанровой оболочке не являются взаимоисключающими, но каждое из них выражает разные ракурсы одних и тех же понятий. Следовательно, существования жанра и его продолжения на каждом историческом этапе является традицией. Но принцип его формирования-другой вопрос.

В литературе начала XX века все жанры и литературные типы могут изучаться на основе четырех направлений: а) продолжение древних традиций классической персидской и таджикской литературы в процессе художественного творчества и соблюдение классических поэтических норм; б) изменение функциональных свойств, тематико-идейного содержания и постепенное совершенствование традиционных жанров в литературных жанрах; в) появление новых видов искусства в литературе периода и изменение в них средств изображения и стиля повествования; г) эволюционное совершенствование лингвопоэтических и лингвостилистических особенностей в поэзии.

Во втором разделе второй главы, озаглавленной как “**Обновление жанровых особенностей газели в поэзии просвещения**” (традиция и новаторство), рассматриваются исторические и теоретические основы жанра газели в персидской и таджикской литературе, принципы его эволюционного развития, а также жанровые особенности.

Относительная свобода в объеме и размере, неограниченность содержания и темы, целостная и единая рифмованная структура в газелях поэтов-просветителей обеспечивали общую композиционную структуру этого жанра, его неповторимую ритмичность и мелодичность, создавали больше льгот для автора.

В Восточной просветительской литературе виды газелей по своему идейному содержанию подразделяются на цикл романтических газелей (мистико-тасаввуфские), газели-элегии (марсия), панегирические газели (гимны и фахрия), подражательные газели, хамосавические (эпические)

газели и возражительно-шиквой газели (общественно-политические)¹. Все примеры газелей этого типа, независимо от их положения и количества в литературном процессе, мы встречаем и в литературе второй половины XIX-начала XX вв., к этой классификации можно отнести даже такие категории газелей, как “*атъимавӣ*”, “*бедилона*” и “*хурриятпарастӣ*”. Одной из важнейших особенностей жанра газели в таджикской просветительской и джадидской литературе является то, что практически все исторические, традиционные, жанровые и стилистические особенности классической литературы сочетают в себе исторические направления классической поэзии. В отличие от иранской литературы периода *машрутият*, одним из видов газелей, занимающим свое место и положение в литературе рассматриваемого периода, является, несомненно, *газели бедилона*.

Одним из самых известных поэтов-газелеписцев в начале нового века был Саидахмадходжа Сиддики Аджзий. Для полного понимания уровня преемственности стиля Бедиль в газелях поэта и применения новых интерпретаций в этом стиле в диссертации особое внимание уделено газели поэта, начинающейся со строк:

Баҳори тоза бо гул мекунам улфатгузиниҳо,
Чаҳонро сабза берун карда аз ранги заминиҳо².

Сохранены традиционные для газели внутренние черты, формальные элементы и стиль. Однако он серьезно отличается от газелей в этом стиле других поэтов-просветителей. В газелях поэта содержание постоянно и постепенно обновляется: строки и даже отдельные байты в нем приобретают новое идейное содержание. Важно отметить, что количество таких байтов в современном содержании и в духе новизны находится не в пределах одного-двух байтов, а охватывает почти половину размера газели.

Поэт сумел соединить в газели традиционный стиль, чисто современное и жизненное содержание и тем самым обеспечить поэтическую ценность газели. В литературном наследии поэта есть и образцы чисто просветительских газелей, вобравших в себя дух современной литературы. Например в газели начинающейся строками:

Боғе, ки дар ӯ нест зи ирфон самар ин чо,
Халке, ки надорад сӯи ибрат назар ин чо³.

ради́ф “ин жо” (“этот место”) имеющий сложную идейно-длогическую нагрузку исторически является известным и популярным в традиционном газелеписании. Система рифмовки данной газели (*аа, ба, ва, га*), *ражази мусаддаси мақтӯъ баҳри* размера аруз, количество бейтов (9 бейтов) и композиционная структура являбтся традиционными, однако другие элементы совершенно новые. В газели значения “*интиқодий*” и “*танбеҳий*” усиливают бунтарский дух лирического героя. Описывая народную жизнь, остающуюся в пучине невежества и застоя, он использует крайне резкие и

¹Сафаров У. Персидская поэзия XX века (эволюция содержания и формы). Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. - Душанбе: 2006. - Б.48.

²Х.Неъмат. Сипехри орзу. - Душанбе: 2019. -Б.33.

³Айнӣ С. Намунаи адабиёти тоҷик. - Душанбе: Адиб. - 2010. -Б.294.

критические трактовки, народные способы выражения или композиции “*ағлоти урфий*”. Для это-типичное явление того времени. Такие **метафоры** и специальные средства художественного изображения, как “*сияҳдиду тирадил*”, “*мушти хару мурдаи жунобанда*”, “*худбехабару номфуруш*”, “*фурумоя*”, “*шармандаи маърака*” и “*қавми парешон*” представленные в газели, обеспечили абсолютную новизну стиля поэта.

В просветительской и джадидской литературе полностью изменились содержание термина “страсть” и его логическая последовательность. В поэзии этого периода “страсть” как термин приобрела больший и более широкий пафос, социальный статус. Это понятие должно рассматриваться как символ любви к нации и народу, особой привязанности к национальным ценностям, любви к духовности и просвещению. В одном из своих писем Вадуд Махмуд Сиддикий Ажзий писал: “Этот поэт тоже влюблен. Только эта страсть не является увлечением тасаввуфом, ни внутренней страстью поэтов-реалистов. Наш поэт влюблен, а возлюбленная- это народ, нация. Его любовь к нации и его народу- это его страсть”¹. В связи с этим диссертация также затрагивает еще один парадокс в литературе исследуемого периода-вопрос о “национальной поэзии” и “поэзии страсти”.

В третьем разделе этой главы, озаглавленном как “**Жанр маснави и его развитие во второй половине XIX-начале XX века**”, исследованы содержание и формальные элементы маснави, занимающего определенное положение в просветительской и джадидской литературе. Жанр маснави соответствует выражению философской и исторической тематики, выражение вопросов, которые сравнительно крупнее и шире, а поэты эпохи выражали в форме этого жанра свои наиболее актуальные политические, социальные, философские и нравственно-дидактические воззрения. Созданные в этот период маснави на тему юмора и остроумия, формы *ариза* и *соқинома*, двух-и трехязычные, исследуют панорамы природы и ее явления, философские, социальные и критические, то есть маснави нового типа.

Этот период начинается с введения в таджикскую литературу новых элементов формы и содержания в жанре маснави, его композиционного и содержательного обновления и творческих поисков, а именно с маснави Шохина “Тухфаи Дустон”. Сам поэт в одной из частей этого произведения говорит: “*Ки дунё гаюр ва даврон ажулдур*”-(*Ки гетӣ гаюр асту даврон аҷул*). В маснави “Тухфаи Дустон” Шохин художественно, систематически, с оригинальными критическими замечаниями, а также свободным языком и стилем выразил свои политические, социальные и моральные взгляды. Однако *шикоят* в этом маснави принципиально отличается от обычных, традиционных критических мотивов и опирается на парадигматические подходы и нормы. Наиболее зрелыми образцами просветительских маснави в литературе начала XX века являются маснави “Миръоти ибрат”, “Анжумани арвоҳ” Ажзий и маснави “Тимсол” Асири. Аджзи в обоих своих маснави

¹Махмудӣ В. Муаллим Абдулкодири Шакурӣ. -Душанбе: “Садои Шарқ”, 1990, № 8. - Б.27 -33.

изложил идеи просвещения и передовой образ мышления своего времени, свои важные жизненные идеи о новом строящемся обществе в стиле *руё*. Новое просветительское мировоззрение, трактуемое в газелях поэта, приобрело целостность и совершенство именно в том виде, в каком оно обобщено в этих двух маснави.

Эти *манзума* написаны на основе исторических поэтических правил и законов традиции маснавиписания. Однако обе маснаваи имеют ряд новых черт как по содержанию, так и по некоторым формообразующим элементам (композиционной структуре, набору образов, средствам художественного изображения, сюжету и стилю). Вадуд Махмуд, непосредственно знакомый с событиями этого периода и новым литературным процессом, отмечает, что маснави “Мирьоти ибрат” и “Анжумани арвох” в те времена были нарасхват и занимали место бедилочтения, соибочтения и нозимочтения в худжрах”.¹

Произведение Асири “Тимсол” по своему идейному содержанию, форме, стилю и языковым особенностям является современной и совершенной копией жанра маснави, вобравшего в себя новые художественные находки поэта. Его пятое *манзума* под названием “Дар мазаммати факр” имеет сильное повествовательное содержание и показывает, что поэт обладал новыми взглядами, уникальным стилем речи и изобразительным мастерством. Данное произведение имеет особое значение для определения принципа эволюционного развития маснави в литературе и определения его идейного содержания и художественных особенностей.

Существует небольшой по объему стихи под названием “Саёхати Фохта”, созданный в форме маснави Хатои Самарканди. Эта манзума была напечатан 17 мая 1914 года в 30-м номере журнала “Ойна”. Манзума написана в традиционном стиле, то есть в соответствии со структурой событий путевых заметок, происходящих во сне или наяву и напоминает стиль выражения, представленный в маснави “Мирьоти ибрат” Аджзи. Произведение состоит всего из 28 бейтов. В этой работе проблема мира и человека, окружающей человечество среды и три общих пейзажа, непосредственно связанных с судьбой и судьбой человека сравниваются с **миром прогресса, цивилизации и упадка**.

Поэт говорит прежде всего об очаровательном пейзаже визуально-образных стран, которые развивались и процветали. Во второй части основное внимание уделяется социально-философским ландшафтам стран Востока, где рассматривается попытки анализа политической и социальной жизни страны и подробности описания ее ландшафтов. Например:

Қавме дароз карда ба озор дасти хеш,
Қавме фирор карда зи чойи нишастии хеш.
Қавме ба хок хуфта, ба тан решу ғарқи хун,
Қавме зи по фитода, асири ғаму забун...²

¹Махмудӣ В. Муаллим Абдулқодири Шақурӣ. - Душанбе: “Садои Шарқ”, 1990, № 8. - Б.28.

²Айнӣ С. Намунаи адабиёти тоҷик. - Душанбе: Адиб. - 2010. - Б.370.

Таким образом, в этот период в системе лирических жанров произошли изменения в сути, идейном содержании, форме и стиле на основе следующих принципов: традиционные лирические жанры приобрели характерные нетрадиционные черты в содержании, идее, сути и внутренней структуре, в них усилился критический пафос, обновились поэтические образы и стиль художественного изображения в поэзии, появились новые сочетания в системе рифмовки лирических жанров, упростились манера выражения и манера повествования, художественные символы стали соответствовать изображению жизненных реалий, по сравнению с “любовной поэзией” был обеспечен доминирующий статус “национальной поэзии” в литературном процессе, в поэзии была признана жизненная необходимость изображения реальных событий по сравнению с символическими и образными символами, наблюдался синтез традиционной национальной поэзии и Западной поэтической структуры, в джадидской поэзии был обеспечен приоритет идейного, идеологического, духовно-просветительского аспектов, обращено внимание на приоритет народных звучаний в поэтическом языке, произошло конструктивное разрушение традиционных поэтических шаблонов.

Третья глава называется “**Поэтика традиционных лирических жанров в просветительской и джадидской литературе**”, а ее первый раздел – “**Жанр касида и его эволюция**”. В данном разделе исследованы принципы построения произведения и его развитие в литературе нового времени, совершенствование его жанровых свойств, эволюционное изменение содержания. Касида – один из великих жанров персидско-таджикской и в целом Восточной классической литературы, занимавший на протяжении веков определенное положение в системе литературных жанров в соответствии с политическими и социальными условиями каждой исторической эпохи. Жанр касиды занимает особое место в таджикской литературе конца XIX-начала XX веков.

В связи с трактовкой нового цикла тем в литературе этого периода и расширением его в творчестве поэтов-просветителей структура, содержание, суть и композиционные элементы классических касид, в том числе: *матлаб*, *насиб таибиб*, *мадх*, *хусни матлаб*, *мақтас* утратили свое первоначальное схематическое положение. Была нарушена консервативная классическая штампованная форма касиды. В этот период своеобразные прогрессивные идеи, критическая мысль, общественные события, философские и этические воззрения занимали все более важное место в касидах традиционной биографии и шиквойй. В литературном наследии Тошхожа Асирий особое положение занимает касида под названием “Бурхони Асири” или “Одамият чист?”

Эта касида поэта признана одной из лучших по сути и идейному содержанию и совершенно нового типа, так как имеет высокое просветительское, нравственное, философское и гуманистическое содержание. Общий размер этой касиды составляет более 30 бейтов. Она написана в традиционном размере аруза “рамали мусаммани махзуф” (фоилотун, фоилотун, фоилотун, фоилун (-V- -/ -V- -/-V- -/ -V-))

Кажется, что радиф “доштан” (“иметь”) в касиде берет на себя огромную логическую нагрузку. Именно благодаря внутренней необходимости повторения рифмы и сущности этого слова в форме *масдар* рифма приобрела подлинно-реальное и философское содержание. В частности, “*худро дур аз шарр доштан*” (держаться подальше от зла), “*хайрхохи халқ будан*” (быть доброжелательным к людям), “*нафъи безар доштан*”, (получать пользу без богатства), “*аз сафо хонаи дилро ойина бастан*” (отражать чистоту в сердце), “*аз нури сидқ хотирро мунаввар доштан*” (освещать разум светом искренности), “*камолоти маънавий доштан*” (обладание духовным совершенством) и другие были соразмерными с критерием классических нравственных ценностей и поэт уделял особое внимание этим словосочетаниям.

В литературе второй половины XIX и начала XX века касида приобретает особый статус как важнейший традиционный жанр дворцовой литературы. Основываясь на исторических и национальных тенденциях, этот литературный жанр является прежде всего, средством восхваления. Поэтому в литературе этого периода не так уж и много произведений, созданных в буквальном смысле на тему просвещения. Однако в новых исторических условиях во связи с литературной средой Бухары, Самарканда и Худжанда этот литературный жанр, в отличие от иранской, афганской, арабской литературы эпохи возрождения, получил частичное развитие и были внесены определенные изменения в композиционную структуру этого жанра древней классической литературы, обогащена его содержательная и структурная идея. Авторы эпохи смогли выразить в жанровой форме свои эмоциональные переживания, философско-нравственные воззрения, социальные идеи, мир национального мышления, критические, политические и социальные взгляды на основе новых подходов.

Второй раздел третьей главы называется “**Изменение и развитие содержания лирических жанров в цикле мусаммат и таржеъот**”. Во все исторические периоды существовали особое внимание и потребность в жанре мухаммас по сравнению с другими видами жанра мусаммат. Жанр мухаммасы считается одним из основных литературных жанров как в просветительской, так и в джадидской литературе. Во многих научных источниках того времени упоминается, что Абдурауф Фитрат, живший и творивший в первой половине XIX века, уделил серьезное внимание тазмин мухаммас, основанной на газели Мирзо Олимжон Хасрат Хисори, начинающейся со строк: “Кулфатзадаам, соғари ишрат киву ман кй?” Фитрату удалось создать совершенно новый и усовершенствованный мухаммас, основанный на содержании и сути, элементах идеи и формы, особенностях темы, поэтических символов, художественных элементов и стиле повествования газели тазмин.

В мухаммасы Фитрата особое внимание уделяется идейному содержанию, форме и методологическим особенностям газели Хасрата Хисори, которая, однако буквально не повторяет ее, а наоборот, призвана привести газель тахмиса в соответствие с ее целями и идеологическими

воззрениями, подчинить ее новому типу газелей. В мухаммасае Фитрата сложнее и совершеннее выражена пессимистическая психика лирического героя, что является прямым намеком на личность влюбленного человека, оказавшегося в пучине разлуки и тоски.

Этот мотив был впервые использован в газели тизмин, в которой выражается глубокое философское и социальное значение благодаря использованию от начала до конца мухаммаса радифа “*киву ман ки*”. Традиционный размер мухаммаса аруза написан в афоиле *қариб баҳри (мусаммани ахрабу макфуфу мақсур)*, то есть “*мафъулу мафоийлу, мафоийлу, фоилон*” и этот размер и тон использовались для более полного выражения идеи и содержания стихотворения. То есть:

Дилбохтаам, тарки мухаббат киву ман кӣ?
Фикри худу парвои маломат киву ман кӣ?
Савдоии дардам, ғами сӯхбат киву ман кӣ?
Кулфатзадаам, бодаи ишрат киву ман кӣ?
Бемори ғамам, бистари роҳат киву ман кӣ?¹

В истории классической литературы одним из наиболее широко применяемых специальных видов из цикла мусамат является жанр мусаддас, занимающий особое положение на всех этапах истории развития персидско-таджикской литературы, в том числе во второй половине XIX-начале XX вв. В стихотворении известного поэта-просветителя Мирзо Сирож Хакима “*Ёд бод...*”, написанное в форме мусаддас и в виде подражания татаббуъ Хофиза, Бедила и Шохина мы наблюдаем новое социальное содержание, формообразующие изменения и совершенно нетрадиционный стиль. Например:

Чахлу нодонӣ кунун аз он хама авчи камол,
Дар замин андохт морову намуда поймол,
Рафт аз каф илму фазлу донишу иқболу мол,
Мондаем акнун парешону забуну гунгу лол.
Орзуҳо чумлагӣ гашта ба маъюсӣ бадал,
Дода селоби чаҳолат бар бинои мо халал.²

Именно такого рода образец мусаддаса мы не встречаем в творчестве других поэтов того времени. Основная идея стиха посвящена трактовке нового и социального вопроса, в котором важнейшим аспектом является историческая гордость и призыв к национальному самосознанию.

В литературе этого периода также изменилось отношение к таким жанрам, как таржеъбанд и таркиббанд. Сборник “Сайха” Абдурауфа Фитрата содержал шесть куплетов, из которых Садриддин Айни упомянул два (один состоит из 9 бейтов, другой из 7 бейтов) в тазкире “Намунаи адабиёти тожик”. Символическая единица слова, наиболее заметная в этом таркиббанде, - это художественный символ “*Эй боди сабо!*” и на этой основе поэт выражает жизненное и истинное обращение и душевные переживания к

¹ Фитрат Абдуррауф. Тавофи ватан (Бо пешгуфтор ва тахияи лугатнома ва тавзеҳоти Муҳаммадюсуф Имомов ва Масрур Абдуллоев). - Душанбе: Шарки Озод, 2013. -Б.19.

² Мирзо Сирочи Хаким. Ёд бод! ; Рӯзномаи “Омӯзгор”, 14 августи соли 1990.-Б.3.

святому родному краю, а истинная цель поэта заключена в последних строках второго куплета, в которой описывается унижение и жалкое состояния Родины и ее духовная нужда:

Эй боди сабо! Сўи мани зор надидӣ!

Якбора чӣ шуд, к-аз мани ғамнок рамидӣ?¹ [296, 22]

В таркиббанде поэт воспевает романтическую историю своей возлюбленной, но при внимательном наблюдении мы убедимся, что это не простая традиционная любовная история, а возглас души поэта нового времени-человека необычного облика, вооруженного новыми идеологиями, прочно укоренившего в своей душе любовь к Родине. Еще одна важная особенность стиха заключается в том, что поэт, используя тасаввуфско-мистические термины, беспрерывно излагает новые межстрочные смыслы. В стихе поэт в качестве первичных средств пропаганды идей просвещения использовались такие специальные художественные средства изображения, как наиболее известные художественные символы суфийской литературы, такие как “боди сабо”, “мани зор”, “зикр”, “мискин”, “саҳнаи жавлонгаҳ”, “хавфу рижо”, “соҳаи мазруа”, “биму умед”, “гули мақсуд”, “кохи димоғ”, “занжири тазаллум”.

В таркиббанде отчетливо просматривается влияние развития общественного сознания и процесса национального возрождения на новое содержание и толкование смысла, своеобразное изложение идей, влияние на коренную сущность жизненной и философской проблемы. Это направление также свидетельствует об особом, неповторимом творческом стиле поэтов-просветителей, их новаторстве в художественном творчестве.

В третьем разделе третьей главы, озаглавленной как **“Гармония поэтической формы и содержания в поэзии эпохи”**, освещается коренное изменение отношения ко всему литературному процессу со второй половины XIX века, появление концептуальных вопросов литературного процесса в естественном состоянии и эволюционное развитие этих взглядов в научно-теоретических, философско-исторических и литературных произведениях, изменение средств художественного изображения в поэзии, а также поэтических циклов. В джадидской поэзии ярко выражены реалии общественной жизни, основанные на глубоком и ясном философском мышлении. Этот стиль выражения и открытости диктует необходимость четкого, глубокого и всестороннего освещения темы, реалистического, естественно-натуралистического выражения. В поэзии поэтов-джадидов важнее интерпретация серьезного жизнеописательного содержания, чем выражение глубинных чувств в душе лирического героя.

Традиционные поэтические символы классической литературы в поэзии того периода: “жоми мул”, “конеъ”, “акли кул”, “ҳарис”, “жуғз”, “борбат”, “маноти эътибор”, “фалак”, “чарх”, “бода”, “пир”, “майфурӯш”, “хуш”, “парда”, “пардапӯш”, “шаҳидон”, “жом”, “фарёд”, “нӯш”, “об”, “теғ”, “андиша”, “мушки хутан”, “боди сабо”, “накхат”,

¹Фитрат Абдурауф. Тавофи ватан - Душанбе: Шарки Озод, 2013. -Б.22.

“пири муршид”, “пири маънавий”, “пири хаким”, “фикр”, “хаёл”, “орзу”, “тафаккур”, “акл”, “сухбат”, “чустучў”, “машварат”, “тараддуд”, “зимистон”, “тирамох”, “чангу ғубор”, “моҳи хазон”, “яъс”, “ноумедӣ”, “хезед”, “фарёд”, “сайд”, “сайёд”, “меҳроб”, “хам шудан”, “санжоб”, “рам”, “матоб”, “маош”, которые организуя своеобразную художественно-символическую систему, соразмерно духу времени, были приспособлены к выражению нового реалистического содержания на основе явления художественной природы.

Простому жителю этого общества нравится даже грубый и недобрый безобидный крик “совы”, который в классической поэзии веками трактуется как негативное явление. Для него “жоми мул”- это просто чаша с водой, утоляющая жажду, а хлеб - просто утоление голода.

Такое семантико-символическое изменение или художественное преобразование зависят от творческо-духовной литературной среды поэтов нового времени, от пейзажа политической и общественной жизни в которой они жили, с другой стороны, все это гарантирует постепенное совершенствование формирования художественного мышления, коренное изменение их мировоззрения. Это показывает то, что в джадидской поэзии периода национального возрождения модернистский стиль и идеи в поэзии западных поэтов проявляются в форме классической поэзии, в своеобразном творческом стиле, и испытывает влияние таких новых идейно-эстетических процессов, как особый творческий символизм, тематический эмоционализм, психоанализ и бергсонизм. Это обусловило важность погружения в поэзию чувств страха, стремления к событийности, склонности к истинам жизни и ее прагматическим принципам, а не к странствиям по миру символических и образных пространств. Именно все это придает упомянутым художественным образам и средствам художественного изображения масштаб их образно-символического значения, обеспечивает функциональную трансформацию изобразительного и духовного искусства, возвышение художественно-поэтической ценности в поэзии.

Первый раздел четвертой главы, называется **“Совершенствование литературно-эстетических взглядов в эпоху просвещения, особенности новой поэзии и творческого стиля”**, который посвящен изучению **“Литературно-эстетических взглядов просветителей и джадидов и их критической сущности”**. Попытка обновить творческий стиль в произведениях писателей и авторов просветителей является одним из главных и важных принципов литературного процесса второй половины XIX и начала XX веков. Начиная с Ахмада Даниша новаторство в этом отношении последовательно продолжалось как в поэзии, так и в прозе. В эпоху просвещения и джадидизма отношение к художественной литературе, основные направления литературно-эстетических, критических и научно-теоретических взглядов сохранились в традиционной форме, хотя стиль ее выражения кардинально изменился.

В литературно-научном наследии представителей литературы второй половины XIX-начала XX веков гармонично выражены литературно-

нравственные, теоретико-критические воззрения, реалии жизни, социальное положение страны, их нравственно-философские воззрения. Одним из основных факторов изменения направления литературного процесса в этот период является неуклонное изменение отношения к литературным произведениям, научно-практическое осмысление цели и подлинных задач творчества, изменение литературно-эстетических взглядов поэта и писателя, художественно-эстетических вкусов, художественного мышления, научно-критических и литературно-эстетических взглядов в литературном процессе.

Если в произведениях Ахмади Дониша и его последователей наметилась тенденция к обновлению литературного процесса, в форме пробуждению интеллекта, разума и мышления, то на повестку дня были поставлены такие вопросы, как коренное изменение литературного процесса джадидами, критика сути и идейного содержания произведений созданных на основе поэтических норм классической литературы, определение литературы нового содержания и перспектив ее развития и становления, определение содержательных параметров художественного произведения. Согласно убеждению Дониша, целью поэзии и поэта должно быть благо народа, развитие общества и развитие культуры. Действительно, писал Дониш, - писать стихи-это добродетель и искусство, если оно погружено в сострадание и увещевание. И если он состоит из грязи, сплетен, клеветы и восхваления врагов, эмирав, то это дурное качество”¹.

Но для джадидов стихом не является тот стих, который по своей сути не придерживается реалистического стиля изображения, не претендует на повествовательность, не воплощает в себе жизненных элементов, одним словом, не затрагивает бытово-социальных проблем, бед и печалей народа. На самом деле, не будет ошибкой сказать, что с именем Фитрата связано начало развития и становления новой современной научной, теоретической и эстетической мысли начала XX века. Такие мысли были выдвинуты писателем в трактате “Правила литературы”. “Литература, поэзия не хочет тесноты, не растет в тесноте”². В этом смысле в таркиббанде поэта есть следующие строки:

Чамъе ба тори зулфи паричехрагон асир,
Ёди нигоҳи масти бутонро пиёлагир.
Гаҳ аз нишоти субҳдами васл дар ғирев,
Гаҳ аз балои нимашаби ҳаҷр дар нафир.
Ҳар қомате, ки дида ҳаме сарвро шабех,
Ҳар чеҳрае, ки дида ҳаме мохро назир.
Рӯи Ватан зи нохуни ғафлат ҷарихадор,
Онҳо ба ёди рӯи бутон карда ҷон нисор³.

Если искать суть вопроса с другого ракурса, то становится ясно, что цель поэта-не только критиковать и разоблачать государственных и общественных деятелей, но и осуждать ничтожные старания притворных

¹ Ахмади Дониш. Наводир-ул-вақоъ. Иборат аз ду китоб. Китоби якум. - Душанбе: Дониш, 1988. -Б.202.

²Фитрат А. Адабиёт қоидалари. - Тошкент: Ўқитувчи, 1995. -Б.14.

³Фитрат Абдуррауф. Тавофи ватан - Душанбе: Шарқи Озод, 2013. -Б.30.

авторов того времени. Несмотря на то, что Фитрат напрямую не использовал слова “поэт”, “писатель”, “создатель” или “оратор”, он сосредоточил свое острое критическое мышление на таких льстивых творцах, как “джомеа”, “оломон”, “зофил”, “джохил”.

Таким образом, формирование образцов из категорий мусаммат, таржеъот и таркиббанди их постепенное совершенствование проявляется в социализации литературно-эстетического мышления.

Во втором разделе четвертой главы, озаглавленном как **“Возникновение “новой поэзии” в джадидской литературе, ее исторические и общетеоретические источники”**, рассматриваются проблемы, связанные с терминами “новой поэзии”- “сарбаст шеър”, “шеъри нав”. В системе лирических жанров литературы начала XX века мы наблюдаем конструктивную деградацию особых поэтических форм, разрушение элементов формы поэтических произведений и именно это явление положило начало появлению в литературном процессе относительного термина “новая поэзия”. Последовательное развитие творческой деятельности, резкое изменение научно-творческого отношения к классическим поэтическим литературным традициям и поэтическим формам, взаимовлияние литератур стран Европы и Ближнего Востока привели к необычайно важным явлениям в литературном процессе. Изменения в содержании поэзии произошли прежде всего, в системе рифмовки, стиле выражения и ее языке в традиционных лирических типах.

На самом деле, разрушение поэтических форм не охватывает все структурно-вопросы поэзии и поэзии поэтов-просветителей в буквальном смысле этого слова. Это явление носит специфический, системный и сравнительно-качественный характер и относится к определенным подгруппам авторов общего направления литературы эпохи-творчеству писателей, склонных к изменению, совершенствованию и обновлению творческого процесса. В творчестве этих поэтов тенденции к изменению элементов формы и нарушению ее структуры в лирических жанрах наблюдаются главным образом в следующих случаях: а) изменение функций средств художественной выразительности в условиях преобладающей литературной традиции и приспособление их к новым идейно-идеологическим целям; б) стремление к упрощению поэтического языка и литературного стиля в пределах возможного, введение в него новых народных терминов “улица-рынок” и упрощение; в) изменение творческого отношения к отдельным видам литературных жанров; г) акцент на большей новизне творческого направления, отступление от классических литературных традиций и штампованных поэтических принципов; д) принятие поэзии авторами эпохи не как творческой трибуны, а как источника пропаганды и агитации; е) эволюционное отрицание традиционных классических поэтических норм и канонов, несоблюдение правил размера аруза, появление новых способов рифмования, творческая свобода в этом направлении; ё) более пристальное внимание к таким относительно

свободным и важным видам поэзии как таркиббанд, таржеот, мусаммат, муस्ताзод и др.

В качестве наглядных примеров этих явлений можно привести “Балканскую войну” Фитрата, “Ёд бод” Сирожи, поэму “Достони муборизаи сербхо” Аджзий, отдельную китъа Айни, начинающуюся с “Марши хуррият”, “Субхоноллах”. Следовательно, “новая поэзия” и ее появление в джадидский период, “ломка поэтических шаблонов”, использование терминов “новаторства” и “новизны” имеют относительный смысл. Этот новый подход и новаторство проявляются, прежде всего, в оболочке приоритетных теоретических и национальных классических поэтических форм литературной традиции, в форме таких жанров как *қитъа*, *туюқ*, и *муस्ताзод* и это не только то же самое понятие, что и современный научный термин “новой поэзии”, но и новое проявление “поэзии нового стиля” и “современных поэтических циклов” или “национальной поэзии”.

Третий раздел четвертой главы называется **“Творческий стиль и его свойства в поэзии поэтов просветителей и джадидов”**, в котором рассматриваются лингвопоэтические и методологические особенности поэзии поэтов-просветителей и джадидов. Следует особо отметить, что вторая половина XIX, а особенно начало XX века в литературном процессе не было целостного и единого совершенного творческого стиля. Что касается определения языковых особенностей поэзии эпохи, то вопрос целесообразно прояснить тремя способами: *первый*; активное использование в языке поэзии слов, характерных для национальных диалектов и непосредственное влияние устного народного творчества; второе: появление в языке поэзии цитатных заимствований, свойственных иностранным языкам; *третье*; интерпретация в поэзии эпохи изобразительно - образных мотивов в мире художественных фантазий на языке художественного произведения.

С точки зрения лингвистических и лингвопоэтических особенностей поэзия этого периода двигалась по двум противоположным направлениям: первый подход опирался на традиции, основанные на музыкальности древнеего аруза и классической поэзии, а второй подход опирался на народный улично-рыночный язык или поэтический стиль, опирающийся на элементы *мусталихотулуурфа*. Новый подход к этому вопросу начинается с научной трактовки терминов “поэтика языка”, “поэтика буквы”, “поэтика слова”. В национальном литературоведении в созданных до нас аналитических работах такому содержанию, фразеологизму или гипотезам не придавалось существенного значения. Однако, “*сухан*”, “*калом*”, “*лафз*”, “*вожа*” являются одними из основных рубрик поэзии и закрепляют лингвостилистические аспекты теории классической поэтики. Ведь на основе освещения символично-образной сущности буквы, слога, слов и словосочетаний определяется и собственно художественная, идейная и содержательная ценность поэзии.

На наш взгляд, указание лексических особенностей языка поэзии исследуемого периода, западных и чужеродных отраслевых терминов, принципов, направлений и уровней проникновения в язык художественного

произведения слов и заимствований, свойственных тому или иному диалекту, классификация их по определенным группам не является основным критерием и совершенным научным методом определения языковых особенностей поэзии того или иного периода. В каждый исторический период эти черты были и остаются присущими языку поэзии. Изучение языка поэзии начинается с раскрытия, исследования сущности простейших, неуловимых символов и символики поэтических единиц, а воплощенный в нем мир смыслов, важнейшие языковые и лингвопоэтические свойства возникают на основе общего текстового контекста стихотворения. С этой точки зрения в процессе анализа и исследования поэзии поэтов-просветителей и джадидов наиболее приемлемым является применение понятия “табдиль-конверция”.

Именно по этому принципу мы решили классифицировать идейно - тематическую, содержательную суть поэзии второй половины XIX-начала XX веков на основе качественных изменений в системе определенного ряда художественных образов следующим образом: а) **традиционные и художественно-образные символы, характерные для классической литературы:** *ёр, ишиқ, агёр, сайёд, сайд, рақиб, ҳаджр, фироқ, зулф, гесў, чаим, абру, қад, сарв, моҳ, офтоб, нур, зулмот и др.*; б) **художественные символы, характерные для тасаввуфско-мистической литературы:** *ишиқ, зулф, чаим, гесў, пир, муришд, май, маст, мадҳуш, роз, асрор, парда, ирфон, роҳ, тариқ, маслак, ошиқ, маҳбуб, ёр, мазҳаб, ҳақ, ризқ, фасод, риё и др.*; в) **активизация характерной для диалекта бытовой, гародно-разговорной речи, а также бытовой лексики и символики:** *пул, таом, бепул, қарз, мошоба, даҳяк, бозор, қанд, палов, нон, харбуза, ош, шўъла, об, тўъма, гипо, калла-поча, қарқот, чой, чойджўш и др.*; д) **проявление новых слов и терминов в языке поэзии, специальные патриотические термины в лирической поэзии того периода:** *маориф, Ватан, мардум, миллат, рууннат, ислохот, ҳуррият, иршод, машрута, дарс, мактаб, ирфон, “ин джо”, китоб, илм, толибилм, ислоҳ, гафлат, хоб, тагаллуб, фитна, зулмот, джаҳл, фақир, такаббур, богбон, ижтиҳод, иттифоқ, иттиҳод, мужидд, саъй, тарддуд, муддао, субҳи умед, когаз, мактаб, қалам, чаими шавқи др.*; д) **переход в язык поэзии западных технологических и некоторых цитируемых имен собственных слов и словосочетаний:** *Пориж, Маскав, Воршав, Ботум, Тиблис, тиргав, чиркав, загоранич, газета, вогун, релс, громофун, мошин, пудрат, полис, фонус, хаффор и др.*; е) **повелительные глаголы, получившие определенную логическую и идейную нагрузку в поэтическом языке:** *хез, саъй, хон, тараддуд, бубин, кушо, бинмо, хон, бархез, баргўй, зан, рав, кушо, боз о и др.*

ВЫВОДЫ

Обобщив замечания, обзоры и научные наблюдения по теме исследования, были сделаны следующие выводы:

1. Литература второй половины XIX века является своеобразным новым этапом развития современной таджикской литературы. Просвещение и национально-освободительное движение явились важным историческим событием в политической, экономической и культурной жизни коренных народов Средней Азии. Даже после этих важных исторических и политических событий хотя и Средняя Азия не была полностью освобождена от продолжающегося феодального строя, но все же установила контакт с развитой и прогрессивной мировой цивилизацией. Во второй половине XIX-начале XX веков таджикская литература, наука, культура стали формироваться частично под влиянием такой исторической ситуации.

2. Литература второй половины XIX и начала XX века – это явление своеобразного литературного возврата, нового литературного течения, стиля изображения и выражения, обращение к творческому направлению, период усилий по приведению содержания и сущности художественных произведений в соответствие с изображением реальных жизненных проблем местного населения, восприятием социальных и бытовых вопросов. Данный исторический этап литературы по своему содержанию и идейному составляющему занимает особое место в общем процессе истории таджикской литературы, являясь возвращением к истокам, переходом на качественно и по существу новый исторический уровень в качестве начала современной-модерн литературы. Стремление местных народов Средней Азии к независимости и свободе, реформаторский и просветительский настрой, развивавшегося прежде всего на основе их духовного, исторического, наследственного и национального этногенеза, и в переходный период на основе концепции социальной литературы на основе идей самосознания, национальной и исторической гордости стало орудием и трибуной борьбы против господствующего класса общества и невежества.

3. Изменение эстетических тенденций, обновление и формирование литературного процесса в этот период - естественное явление, эти изменения в большей степени обусловлены жизненными потребностями автора, развитием общественного сознания, постепенным развитием художественного мышления, слиянием философских и эстетических идей, возвышением мировоззрения личности. На этой основе изменение содержания и формы таких жанров как газель, касида, маснавий, китъа, таржеъбанд, таркиббанд, виды мусаммата и мустазад и приобретение ими новой социальной идеологической нагрузки не являются фактором терминологического и содержательного обновления этих жанров, а важной основой их последовательных изменений в литературном процессе. При этом жанр определяется не как устойчивая историческая категория, а как воплощение принципов и динамики развития литературных типов, определяющих общее направление литературного процесса на фоне неразрывных взаимосвязей.

4. На этом этапе происходит феномен литературного возвращения, изменение внутренних закономерностей литературного процесса, постепенное совершенствование функций литературных жанров,

возрождение и эволюция классических традиционных поэтических форм, теоретических и эстетических воззрений писателей эпохи, изменения в экономической, социальной и культурной жизни, синтез формационных элементов жанров европейской литературы и традиционных жанров классической литературы, изменения местных и зарубежных литературных связей, типологических особенностей русской, татарской, турецкой, азербайджанской, персидской, арабской и афганской просветительской литературы, такие важные литературные явления, как статус в поэзии и прозе элементов просветительского и критического реализма и коренное изменение творческого стиля в целом, которые относятся к числу важнейших факторов, способных изменить не только содержание лирических жанров, но и элементы формы и ее конструктивную структуру.

5. В системе лирических жанров жанры газели и маснави всесторонне соответствовали для выражения основных идей и целей автора. Описание жизненных реалий и элементов быта, усиление политических мотивов в литературном процессе обеспечили изменение тематики и содержания этих традиционных жанров в литературе. Поэты того времени в рамках своих газелей и маснави в определенной степени исходили из критериев классической поэтики, используя в них не только романтические линии, но и философско-нравственное, историческое самосознание, независимость, национальное возрождение, свободу и процветание, войну и ее негативные последствия, уважение, пропаганду современной науки и просвещения, реформирование школьного и образовательного уклада и внедрение новых реформ.

6. Касида является важным традиционным литературным жанром, выражающим восхвалительное содержание в дворцовой литературе, и в новых исторических условиях нашла своё развитие в Бухарской, Самаркандской и Худжандской литературной среде, в отличие от персидской литературы периода *машрутият*, афганской поэзии *просветление* и современной литературы ряда арабских народов, получила развитие в таджикской просветительской и джадидской литературе. Поэты эпохи выражали свои национальные чувства, критико-политические, религиозно-философские, социально-нравственные идеи через типы жанров *хасби ҳол* и *шиквойи*. В повествовательном стиле касиды появились новые народные мотивы. Этот древний жанр классической литературы был обновлен как по содержанию, так и по форме и стилю и несмотря на некоторые недостатки композиционной структуры, был приспособлен для выражения идей и творческих целей новой эпохи.

7. Согласно убеждениям мыслителей эпохи возрождения, соразмерность, эквивалентность поэзии традициям классической литературы, устаревание содержания и стиля, стиль выражения и повествования, опора на традиционные штампованные формы, следование таким формальным элементам, как рифма, размер, радиф, использование поэтических единиц измерения - *мисраъ*, *байт*, *банд*, а также устное и духовное искусство - никогда не умаляли значения поэзии нового периода, а наоборот, описание

новых жизненных событий в классических формах, основанное на рациональном использовании традиционных приемов классической литературы, обеспечивло их переосмысление. Таким образом, вопрос о традиционализме в поэзии джадидизма - буква, слог, фраза, слова, форма и термин - сохранены в первоизданном виде, но новыми являются цель, ритм, идея, идеология в поэме, а природа поэмы чиста, суть иная.

8. В системе лирических стихотворений этого периода преобладает идейность. В поэзии эпохи соединение логического и жизненного мышления автора занимает высокое положение. В этот период поэзия обращалась к народу, нации и обществу, ценилась как трибуна обращения. В стихотворении слово и мелодия были подтверждены *тахаввул* и *таджаддуд*. Поэтические формы поэмы были адаптированы к выражению современных идей и на основе влияния традиций Запада возник фундамент для расширения представлений автора об искусстве и литературе, на основе совершенствования национальной идеологии и общественного сознания, в литературе возникли такие категории, как “новая поэзия” и “свободная поэзия”.

9. В литературе эпохи просвещения наблюдаются художественные образы, средства художественного изображения, особое отношение автора к классическим поэтическим нормам. В этот период романтическая поэзия сменилась строгими возгласами в национальном духе, поэтическими образцами национального характера, носящими критический характер. Джадидский поэт далек от влияния фантастических любовных и романтических чувств и для него не важны абстрактные символические образы. Основные художественные символы джадидской поэзии свободны от сложных символов и сравнений философско-мистических и религиозных учений. Она ближе к реальной жизни и в то же время имеет ярко выраженную просветительскую, идеологическую и определенную идейную цель. Поэзия эпохи проявляется в ее могучих прагматических аспектах. Все более важная и большая честь для автора этого периода - философия признания социального статуса человека, защита, восстановление его прав, строгое определение его правовых обязанностей и поиск решения существующих жизненных проблем, расширение духовного мира и общественного сознания личности.

10. Изменения содержания, идейного содержания, формы и стиля в поэтической системе поэзии поэтов второй половины XIX-начала XX вв. привели к различным новым подходам к литературному процессу и совершенствованию художественного мышления. В этот период появляются новые категории поэтических образов, системный стиль художественного выражения в поэзии, изменения в комбинациях рифмовки, стиль использования духовного искусства и *слов*, появление “новой поэзии”, предпочтение “национальной поэзии” по отношению к “романтической поэзии”, усиление духовной и идеологических сторон поэзии, повышение позиции реально-жизненных образов по отношению к образным и символическим образам, формирование критического и риторического

содержания в поэзии, которые явились одним из серьезных нововведений литературного процесса.

11. В общелитературном процессе второй половины XIX-начала XX веков не наблюдается единого и особого творческого стиля. Поэзия этого периода сочетает в себе различные черты традиционных стилей средневековой литературы. По языковым особенностям, жанру и стилю поэзии поэт иногда следует и подражает эзоповскому индийскому стилю, а иногда конкурирует с традиционным и древним хорасанским стилем, а иногда, отказавшись от всего этого, следует западным мотивам, а иногда, возвращаясь к оригинальности, ищет защиты в языке народной поэзии.

В целом, эволюция литературных видов и жанров, литература конца XIX и начала XX века порождают новые исторические условия, кардинальные изменения в политической и социальной сферах и различных сферах реальной жизни, в особенности расширение и развитие литературного процесса, которые происходили в новый исторический период коренных народов Центральной Азии. Внедрение в литературу и поэзию новых социальных смыслов явилось серьезным шагом к прогрессу и приумножению, создало важную почву для появления принципиально новой литературы, основанной на различных подходах. Проведенные нами исследования преимущественно по системе традиционных лирических жанров просветительской и джадидской литературы продемонстрировали, что синхронное и диахроническое изучение этой системы только начинается, и решение этой проблемы на основе типологических принципов является одной из важнейших задач национального литературоведения.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON THE SCIENTIFIC
COUNCIL DSc.03/30.12.2019.FIL. 02.03. ON AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

KHUDJAKULOV SIROJIDDIN KHOLMAHMATOVICH

**THE PRINCIPLES OF THE STAGED DEVELOPMENT OF LYRIC
GENRES IN TAJIK LITERATURE OF THE SECOND HALF OF THE
XIXth AND EARLY XXth CENTURIES
(TRADITION AND INNOVATION)**

**10.00.05 - Language and literature of the peoples of Asia and Africa
(Tajik language and literature)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCE (DSc) ON PHILOLOGICAL
SCIENCES**

Samarkand-2022

The theme of the doctoral thesis (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2020.3.DSc/Fil241.

The dissertation has been accomplished at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (www.samdu.uz) of the Scientific Council and "ZiyoNet" Information-educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific consultant:

Kamroev Jumakul

Doctor of Science in Philology, professor

Official opponents:

Umurov Hotam Ikromovich

Doctor of Science in Philology, professor

Nosirjon Salimi Yusufzoda

Academician of the Institute of Language and Literature.
A. Rudaki of the Academy of Sciences of Tajikistan.

Solekhov Shamsidin Aslidinovich

Doctor of Science in Philology, professor

Leading organization:

**University of Language and Literature of Uzbekistan
named Alisher Navoi**

The dissertation defense will be held on "____" _____ 2022 at ____ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registration No. ____). (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40).

Dissertation abstract was distributed on "____" _____ 2022.
(Mailing protocol-register No. ____ of "____" _____ 2022)

M.K.Mukhiddinov

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,

Doctor of Science in Philology, professor

D.Khursanov,

Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees,

Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

Kh.Alimova,

Chairman of the Scientific Seminar under Scientific
Council awarding scientific degrees,

Doctor of Science in Philology, professor

INTRODUCTION (Abstract of DSc thesis)

The aim of the research is to identify the socio-historical and literary-aesthetic foundations of the formation of lyrical genres in educational and Jadid literature, as well as the principles of their evolutionary improvement and renewal.

The object of the research work is the lyrical works of such poets as Ahmad Donish, Voze, Shohin, Savdo, Samiy, Mirza Siroji, Abdurauf Fitrat, Ajzi, Asiri, Vasli, Munzim, Hamdi, Jurat, Xatoy, Aini, Lohuti who had a significant influence on the ideas of enlightenment and Jadidism in poetry of the second half of the XIX-early XX centuries and directly embodied the trends characteristic of different historical stages, were chosen as the object of the research.

The scientific novelty of the research is as follows: the renewal of lyrical genres in the Tajik literature of the second half of the 19th-early 20th centuries is revealed on the basis of the invariable laws of classical poetics

the honing of such traditional symbols in the Tajik Jadid poetry as “ishq”, “yor”, “agher”, “dil”, “qalb”, “makhbub”, “mehmon”, “sayd”, “sayod”, the metaphorical properties of such an unconventional cycle are justified images as “marifat”, “irfon”, “irshod”, “islohot”, “andisha”

the presence in the Jadid lyrics of such principles as the transition from the traditional meter aruz to the meter barmok, independence in such combinations of loose-rhymeless poetry as distribution and rhyming is proved;

It was revealed that in Jadid poetry the artistic interpretation of the ideas of national and folk experience, freedom associated with the social environment, which is part of the moral and philosophical motives, was formed on the basis of such phenomena of the literature of that time as tatabu, nazira, pairavlik, continuity and innovation;

the superiority of national poetry over poetry in the traditional lyrical template, its possession of such paradoxical concepts as “ashyori ishqiya” and “ashyori milliyya” is proved.

Implementation of the research results. Based on theoretical and practical conclusions, results and developments of the dissertation are the followings:

the evolution of literary genres in the educational and Jadid literature of the peoples of Central Asia, the principles of the formation of lyrical genres based on folklore poetic cycles, the system of lyrical genres, fundamental and insignificant changes in their compositional structure, the problem of linguistic and methodological renewal in the literary process, the revival of traditional genres in classical literature, the transformation of lyrical genres, the connection of literature with the realities of life, the nationality of fiction, its creative style inherent in folk art, and scientific conclusions made in this regard were used in the fundamental research project FA-F1-005 “Research of Karakalpak folklore and literary studies” (Act No. 17.01/172 of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated July 12, 2021). As a result, it became clear that the evolution of the lyrical genre system of poetry in the second half of the XIX - early XX centuries and the principles of its improvement represent a

single and continuous process underlining the conclusions about the principles of the formation of lyrical genres based on folklore poetry;

scientific conclusions concerning the problems of historical and general theoretical foundations of traditional lyrical genres, the level of change in genre features and the main internal and external factors in the process of renewal, changes in scientific-theoretical and literary-aesthetic principles, linguistic and stylistic updates of the system of lyrical genres were used in the fundamental project FA-F1-GOO2 on the topic “Research of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature” (2012-2016) carried out at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanitarian Sciences of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Act No. 17.11/182 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 08, 2021). As a result, a number of works based on the style of realism in the literature of the era of national Enlightenment and Renaissance formed the basis of scientific and practical conclusions about invented fantasy stories, in particular about the evolution of the Mesnavi cycle and their role in the development of creative artistic thinking;

scientific conclusions were used in the field of research and educational-methodical works of the philological faculty of Khojand State University named after B.Gaffurov. ((Reference of Khujand State University named after B.Gafurov dated 08.16.2021). On this basis, the basic principles of the development of such literary types as gazelle, ode, kita, rubai, muhammas, mesnavi, historical kita gazal, qasida, qita, rubai, muhammas, masnavi, historical qita literary environment, samples of creativity of the most prominent representatives of the era, issues of priority traditional principles of classical literature characteristic of this period are investigated. The tendency to the traditions of classical literature manifested itself both in literary form and in the way of artistic representation in the literature of this period, which served as the basis for conclusions about the socio-philosophical, religious and educational worldview of the authors and conclusions about the role of improving the literary process;

The materials of the author's monograph “Tashakkuli janrhoi adabiyoti maorifparvari va tachaddudkhohi”, used in the creation of M.Imamov and M.Abdullayev of the selected text of the lyrical works of Abdurauf Fitrat (Abdurauf Fitrat. Tavofi Watan. - Dushanbe: “Sharqi ozod”, 2013, 42 p.) and in the scientific bulletin of the National University of Tajikistan (2020. No.4. 200-210 p.), as well as included in the published scientific article. (A.Shernazarov “Folklori tochik” (Samara State University, 2021, 89 p.). (Reference of the Vice-rector for Academic Affairs of Samarkand State University A.Soleev No. 10-2595 dated 26.07.2021).

scientific and theoretical conclusions on universal problems, the scale of topics, national values reflected in the works of bilingual writers of enlighteners and Jadids were used in the preparation of the programs “Bedorlik”, “Talim va tarakkiyot”, “Adabiy jarayon”, “Ranginkamon” of the TV channel “Uzbekistan” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan”, at the same time, the high ideological content of the poetry of poets of Enlighteners and Jadids of

educational and enlightenmental significance were used in cultural and educational goals.(Reference No. 01-12-950 of the “Uzbekistan” TV channel of the State Unitary Enterprise National Television and Radio Company of Uzbekistan dated June 03, 2021). The application of scientific results served as the primary methodological basis for the preparation of TV scripts and played an important role in familiarizing viewers with samples of Tajik literature of modern times, ensuring the interest and popularity of programs.

Also, on the basis of this research, the book “Tajik literature of the period of national revival” (Tashkent: “National Encyclopedia of Uzbekistan”, State Scientific Publishing House, 2015. 350 pages) was published for bachelor and master students of higher educational institutions.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, four chapters, conclusion, and the list of used literature, with a total volume of 275 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I фасл (I часть; I part)

1. Хўжакулов С. Таҳаввули жанрҳои лирикӣ дар адабиёти нимаи дуввуми асри XIX ва ибтидои асри XX. Монография. - Самарқанд: СамДУ, 2021. 212 б.

2. Хўжакулов С. The emergence of western symbols in the work of enlightened and jadid writers. International Journal of Management. Journal Impact Factor (2020): 10.1471 (Calculated by GISI) www.jifactor.com DOI: 10.34218/IJM.11.10.2020.145.

3. Хўжакулов С. Changes in the rhymed structure of tajik poetry at the beginning of the 20 th century as an important factor in the formation of lyric genres. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com>, December 2020 Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13

4. Хўжакулов С. Some principles of the evolution of tajik jaded poetry in the early twentieth century. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. www.idpublications.org. Vol. 8 No. 12, 2020.

5. Хўжакулов С. Historical and national foundations of the evolution of the literary process in the second half of the XIX century and the beginning of the XX century. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) <https://www.tarj.in> Doi: 10.5958/2278-4853.2020.00327.4. Issue 12, December, 2020 Impact Factor: SJIF 2020 = 6.882

6. Хўжакулов С. Таҳаввули тадриҷии афкори фалсафӣ-ахлоқӣ, иҷтимоӣ-тарбиявӣ дар охири асри XIX ва ибтидои садаи XX. Паёми Донишгоҳи Миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ . 2020. №4. 200-210 с. (10.00.00. № 19)

7. Хўжакулов С. Мавқеи қасида дар осори Тошхоҷа Асирии Хўҷандӣ. Ахбори Академияи Илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. (Шўъбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ). №2 (259). 2020. 188 -196 с. (10.00.00. № 20)

8. Хўжакулов С. Шамсиддин Шохиннинг “Тўҳфаи дўстон” асари ва унинг маърифатпарварлик адабиётидаги мундарижавӣ ва ғоявӣ аҳамияти. Самарқанд давлат университети ахборотномаси. 2020-йил, 6-сон (124). 81-86 б. (10.00.00. № 6)

9. Хўжакулов С. The gradual development of the genre of tarkibband (poetic form with repeated refrain) in jadid literature. Бухоро давлат университети илмӣ ахборотномаси. 2020, 6 (82)-сон. 167-175 б. (10.00.00. №01)

10. Хўжакулов С. XX аср бошлари тоҷик шеърӣ қофияланиш структурасидаги ўзгариш лирик жанрлар шаклланишининг муҳим омили сифатида. Жамият ва инновациялар /ISSN 2181-1415 Journal home page: <https://inscience.uz/index.php/socinov/index> выпуск 2. №4 (2021) (10.00.00.№4)

11. Хо`жақулов С. Oliy ta'lim tizimini modernizatsiya qilish va uning ayrim tamoyillari. Samarqand davlat universiteti ilmiy axbortnomasi. № 6 (106). 2017. 96-102 б. (10.00.00 № 6)

12. Хўжақулов С. Маърифатпарварлик ва жаҳид шеърлятида бадий тасвир воситаларининг функционал ўзгариши. Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан фасли (электрон журнал) илмий нашр. 2021 йил май.

13. Хўжақулов С. Mukhammas genre in the second half of the XIX century and the beginning of the XX century and the principles of its evolution. Бухоро давлат университети илмий ахборотномаси. 2021, №3 (85). 41-49 б. (10.00.00. №1)

14. Хўжақулов С. XX аср бошлари жаҳид адабиётида лирик жанрларнинг эврилиш масаласи ва унинг айрим модернистик тамойиллари. Сўз санъати халқаро журнали. №2 (2021) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2021-2>. 86-95 б. (10.00.00. № 31)

15. Хўжақулов С. XX аср бошлари тожик жаҳид шеърляти эврилишининг айрим тамойиллари. Хорижий филология: тил, адабиёт, таълим. №2 (79), ISSN: 2181-743X; Индекс 1266. 2021. 40-45б. (10.00.00. №10)

16. Хўжақулов С. Маърифатпарварлик ва жаҳид поэзиясининг лингвопоэтик хусусиятлари. Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан фасли (электрон журнал) илмий нашр. <https://cdn.uza.uz/2021/09/17/06/55/.pdf>. 2021 30.09.

17. Хўжақулов С. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида мусаддас жанри ва унинг эврилиш тамойиллари. Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar. ISBN: 978-9943-7182-7-2. 2-2021 Iyun. 161-167 б.

18. Хўжақулов С. Ахмад Дониш и русская культура. МАПРЯЛ. Русистика и Русская культура в изменяющемся мире. История, современность, перспективы. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. - Самарқанд. 29-30 апрель 2014. -222-226 ст.

19. Хўжақулов С. Prinzipien der allmählichen entwicklung des ghazal-genres in der tadschikischen jadid-literatur. Materialien die internationalen chancen nutzen -2020 konferenz. D-12509 Berlin Hirzerweg: 11/456. Wissenschaft und Bildung GmbH. 29. December 2020 Volume 7 91-101б.

20. Хўжақулов С. Маснавӣ ва таҳаввули он дар адабиёти ибтидои асри XX. Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик Республика илмий - амалий анжумани материаллари - Фарғона: ФарДУ, 2018. 15- 21 б.

21. Хўжақулов С. Садриддин Айний ва тамойилоти таҳаввулу тачдиди лирикаи анъанавӣ. Садриддин Айний ва ўзбек насри тараққиёти. (С.Айний таваллудининг 140-йиллигига бағишланган Республика илмий-амалий анжумани материаллари) - Бухоро: БухДУ, 2018.-32-37 б.

II фасл (II часть; II part)

22. Хўжакулов С. Адабиёти давраи бедории миллӣ. (Нимаи дуюми асри XIX ва ибтидои асри XX). Дарслик. - Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2015. - 359 б.

23. Хўжакулов С. Мафҳуми шеъри нав дар адабиёти маорифпарварӣ ва тачаддудхоҳӣ. Масъалаҳои забон ва адабиёти тоҷик. (Маҷмӯаи мақолаҳои илмӣ). - Самарқанд: СамДУ, 2009. -26-31 б.

24. Хўжакулов С. Омилҳои таҳаввул ва тақомули адабиёти маорифпарварӣ ва тачаддудхоҳии тоҷик. Масъалаҳои муҳими адабиёти тоҷик. (Маҷмӯи мақолаҳо). - Самарқанд: СамДУ. 2011. -38-44 с.

25. Хўжакулов С. Боби аввали “Наводир-ул-вақоеъ”-и Аҳмади Дониш ва ҷанбаҳои ахлоқиву тарбиявии он. Масъалаҳои муҳими адабиёти тоҷик. (Маҷмӯи мақолаҳо). - Самарқанд: СамДУ. 2012. -109-114 с.

26. Хўжакулов С. Таҳаввули афкори адабӣ-назарӣ ва танқидии рӯшанфикрони тоҷик ва Эрон. Адабӣ алоқалар ва маданиятларнинг ўзаро таъсири (Халқаро илмӣ анжуман мақолалар ҷўплами). - Термиз: ТерДУ, 2019. -39-43 б.

27. Хўжакулов С. Талқини ғояҳои худшиносӣ ва ҳудогоҳии тарихӣ даросори Абдуррауф Фитрат. Инновационное развитие науки и образования. Международная конференция. Сборник научных трудов. - Казахстан: Павлодар, Декабрь 2020.-29-33 с.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди (28.06.2022 йил).

2022 йил 29 июнда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 4,6. Шартли б.т. 5,0.
Адади 100 нусха. Буюртма № 29/06.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.