

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ХУДОЁРОВА ГУЛРУХ НОРМУРОД ҚИЗИ

**АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИДА ЛИРИК КЕЧИНМА ВА
ПОЭТИК ТАСВИР УЙЎНЛИГИ
(Хориж сафарларидаги асарлари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Худоёрова Гулрух Нормурод кизи

Абдулла Орипов шеъриятида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги
(Хориж сафарларидаги асарлари мисолида).....5

Худоёрова Гулрух Нормурод кизи

Сочетание лирического чувства и поэтического изображения в поэзии
Абдуллы Орипова (На примере его произведений в зарубежных
поездках).....25

Khudoyorova Gulrukh

The combination of lyrical feeling and poetic image in the poetry of Abdulla
Oripov (On the example of his works on foreign trips)55

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 58

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ХУДОЁРОВА ГУЛРУХ НОРМУРОД ҚИЗИ

**АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИДА ЛИРИК КЕЧИНМА ВА
ПОЭТИК ТАСВИР УЙЎНЛИГИ
(Хориж сафарларидаги асарлари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.4.PhD/Fil2078 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (rezume)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қувватова Дилрабо Ҳабибовна
филология фанлари доктори, профессор

Ҳамдамов Улуғбек Абдувахобович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103.Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ кунни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ш. С. Сирожиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.д., доцент

У.Ҳ.Жўрақулов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги Илмий семинар раиси,
филол.ф.д., профессор

КИРИШ (Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида лирика ва унинг ижодкор бадиий-эстетик тафаккури тадрижида тутган ўрни, лирик кечинманинг шоир ижод лабораториясини ўрганишдаги аҳамияти юзасидан илмий изланишлар олиб борилмоқда. Лирик кечинманинг турли шеърӣй шакллардаги ўзига хос ифодаси, ижодкор индивидуал поэтик тафаккури такомилга таъсири каби илмий муаммолар таҳлилини амалга ошириш адабиётшуносликни янги концептуал қарашлар билан бойитиши жиҳатидан долзарбдир.

Дунё адабиётшунослигида турли халқлар шеърӣяти мисолида лирик кечинманинг ранг ва оҳанг билан синтези, ижодкор бадиий тафаккурининг намоён бўлишида лирик жанрларнинг ўрни ва аҳамияти, лирик кечинма ва фалсафӣй талқин уйғунлиги каби назарӣй масалаларни ўрганишда муайян натижаларга эришилмоқда. Бу борадаги илмий изланишларни адабиётшунослик тараққийетининг бугунги даражасидан келиб чиқиб муттасил давом эттириш ва ривожлантириш, айниқса, илмий заруратга айланди.

Ўзбек адабиётшунослигида улуғ шоирлар ижодида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги масаласи қисман ўрганилган. Ижодда мактаб яратган Ўзбекистон Халқ шоири Абдулла Орипов шеърӣятини ушбу илмий муаммо кесимида тадқиқ қилиш, шу орқали ижодкор асарларининг миллат бадиий-эстетик тафаккурида тутган ўрнини илмий баҳолаш миллий адабиётшуносликнинг долзарб вазибаларидандир. Чунки “Абдулла Орипов ўзбек адабиётини янги босқичга кўтарган нодир истеъдод эди. Унинг юксак бадиий, теран фалсафӣй шеърлари халқимиз кўнглидан чуқур жой олган. Драматик ва публицистик асарлари, дoston ва таржималари адабиётимиз ривожига улкан ҳисса бўлиб кўшилган. Абдулла Орипов Ўзбекистон Республикаси давлат мадҳиясининг муаллифи сифатида халқимиз қалбида мангу яшайди”¹. Абдулла Ориповнинг ўзбек миллий шеърӣятини жаҳоний миқёсга юксалтириш йўлидаги хизматлари, шоир назмӣй асарларида лирик кечинма умумбашарӣй идеаллар билан уйғун талқин этилгани, лирик кечинма тасвирида поэтик образ ва рамзларнинг ўрни масалаларини ёритиш адабиётшунослигимиз олдида турган долзарб илмий муаммолардандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури

¹ Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. // Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

тўғрисида”ги, 2020 йил 2 декабрдаги “Ўзбекистон Қаҳрамони ва халқ шоири Абдулла Орипов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиёти ҳамда фольклорини ўрганишнинг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Абдулла Орипов ижоди адабиётшуносликда кенг кўламда ва чуқур ўрганилган. Шоир шеърияти фалсафий мазмун ва бадий талқин мутаносиблиги², лирик жанрлар ва бадиият³, назарий поэтика⁴, халқона тафаккур ва миллий руҳ ифодаси⁵, ҳажвнавислик маҳорати⁶, поэтик тафаккур тадрижи⁷, Алишер Навоий анъаналарининг Абдулла Орипов шеъриятида янгиланиши⁸ сингари илмий-назарий муаммолар кесимида тадқиқ қилинган. Бундан ташқари, шоир ижодий биографияси, у мансуб адабий давра, дунёқараши ва индивидуал бадиий олами⁹, давлат мадҳияси матнидан бошлаб бир қанча нодир

² Кўшжонов М. Онажоним шеърият. – Т.: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т., Ёш гвардия, 1979; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. – Т.: 1994; Кўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Т.: Фан, 2007; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. / Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б.45-53; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Райҳонова М. Абдулла Орипов шеъриятида оламни идрок этиш ва бадиий воқеалантириш тадрижи. Фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Қарши, 2021.

³ Ғафуров И. Лириканинг юраги. –Т.: “Ёш гвардия”. 1982. –Б.224; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.докт...дисс. – Т.: 1996; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Филол.фан.номз... дисс. – Т.: 1998; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан.докт... дисс... автореф. – Т.: 1999; Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий-эстетик хусусиятлари: Филол.фан.номз... дисс. – Т.: 2000; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлилик: Филол. фан. номз... дисс. –Т.: 2005; Ашурова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Т.: Маънавият, 2007; Улуғов А. Асл асарлар сеҳри. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ. Тошкент. 2007;

⁴ Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. – Т.: 1991; Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: Филол. фан. номз... дисс. – Т.: 1993; Мели С. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020; Жўракулов У. Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006, –Б.143-151; shu muallif. Abdulla Oripov she'riyatida oila idilliyasi. / Abdulla Oripov fenomeni va o'zbek she'riyati taraqqiyoti. – Qarshi, 2021. –Б.46-50;

⁵ Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол.фан.номз... дисс. – Т.: 2011; Йўлдош Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018; Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси. Фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Тошкент, 2020.

⁶ Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Қарши, 2020.

⁷ Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Фил. фан. док-ри... дисс. – Т.: 2018; Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи. Фил. фан. док-ри... дисс. – Т.: 2022.

⁸ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Т.: Адабиёт, 2021. – Б. 207-223.

⁹ Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Т.: Akadernashr, 2016. – 198 б.

асарларнинг, жумладан, Италия сафарида ижод этилган шеърларининг яратилиш тарихи, Абдулла Орипов таржимонлик фаолиятининг чўққиси бўлган Данте Алигъерининг “Илоҳий комедия”си таржимасининг юзага келиши тадрижи, шеърининг таржимада образ тасвири маҳорати сингари масалалар бўйича илмий тадқиқотлар амалга оширилган¹⁰.

Аён бўлишича, Абдулла Орипов адабий мероси адабиётшунос олимлар томонидан турли аспектда тадқиқ қилинган. Уларнинг айримларида шоирнинг хорижда ёзилган асарларига ҳам у ёки бу нуқтаи назардан муносабат билдирилган. Бироқ шу пайтгача ушбу илмий муаммо махсус ўрганилмаган. Ушбу диссертация шоирнинг хорижий сафарларда яратилган асарлари монографик асосда тадқиқ қилингани жиҳатидан мазкур тадқиқотлардан фарқ қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган шеърларида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги масаласининг поэтик шакл, мазмун ҳамда образда намоён бўлиш хусусиятларини илмий-назарий аспектда очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган асарларида лирик кечинманинг ўрни масаласини ўрганиш;

шоирнинг тадқиқот объекти қилиб олинган шеърларида ранг ва оҳанг синтези усуллари илмий асослаш;

хорижда яратилган шеърларда поэтик шакл ва мазмуннинг ўрнини аниқлаш, шоир бадиий-эстетик тафаккури такомилдаги аҳамиятини баҳолаш;

шоирнинг хорижда яратилган асарлари мавзуй таснифини амалга ошириш: фалсафий, ахлоқий, ижтимоий-сиёсий, табиат ва ишқий мавзудаги шеърларининг лирик кечинма тасвиридаги ўрнини белгилаш;

Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган шеърлари образлар тизимини ўрганиш, назарий таснифлаш ва асосий хусусиятларини илмий далиллаш.

Тадқиқотнинг объектини Абдулла Ориповнинг 8 жилдлик “Танланган асарлар”ида жамланган шеърининг асарлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган асарларида лирик кечинманинг ўрни, ранг ва оҳанг синтези, поэтик шакл ва мазмуннинг лирик кечинма тасвиридаги бадиий вазифаси, лирик

¹⁰ Саидов А. Мирзо Ф. Сен баҳорни соғинадингми? – Т.: Mashhur-press, 2019. – Б. 214; Саидов А., Абдурахмонов Қ., Мирзо Ф. Ўзбекистон – дилбар ватаним. – Т.: Akadernashr, 2021.

кечинманинг поэтик образда намоён бўлиш усуллари каби масалалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертациянинг мақсадидан келиб чиқиб, тадқиқотда қиёсий-тарихий, аналитик, биографик, статистик, герменевтик ва психоанализ усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган шеърлари асосида тузилган 8 та тўплами – “Москва сафари”, “Арманистон сафари”, “Ҳаж дафтари”, “Женева дафтари”, “Италия дафтари”, “Япон оҳанглари” ҳамда “Туркия дафтари”га кирган шеърлари лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги кесимида текширилиб, шоирнинг хорижда яратилган 277 та шеъридан 135 таси мисолида ижодкор назмий асарларида лирик кечинманинг ўрни, унинг ранг ва оҳанг билан синтези усуллари исботланган;

Абдулла Орипов шеърлари мисолида лирик кечинмага доир мавжуд назарий қарашлар бойитилиб, унинг *антитезис лирик кечинма ва турғун лирик кечинма* каби янги турлари аниқланган;

лирик кечинма тасвирида поэтик образнинг ўрнини ёритиш жараёнида адабиётшуносликда мавжуд детал образларнинг икки тури – *умумий детал образлар* ҳамда *миллий менталитетга хос детал образлар* фарқланиб, уларнинг лирик, ижтимоий, биографик ҳамда адабий-назарий хусусиятлари очиқ берилган;

Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган асарларида лирик кечинма ва бадий тасвир уйғунлиги кесимида поэтик образнинг *кашфиёт образлар, турғун ва ўзгарувчан образлар, восита образлар* сингари хоссалари далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Абдулла Орипов шеърляти таҳлили мисолида лирик кечинманинг антитезис лирик кечинма ва турғун лирик кечинма каби янги турлари назарий асосланган;

шоир назмий асарларида ранг ва оҳанг синтези воситасида ижтимоий, ишқий, диний-ахлоқий лирик кечинмаларнинг ўзига хос ифодалангани аниқланган;

лирик кечинманинг поэтик мазмун ва шакл муносиблигини таъминлашдаги ўрни аниқ мисоллар таҳлили воситасида далилланган;

Абдулла Ориповнинг лирик кечинма ифодасида поэтик образнинг *кашфиёт образлар, турғун ва ўзгарувчан образлар, восита образлар* сингари янги турларидан санъаткорона фойдалангани назарий жиҳатдан исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, қўлланилган илмий усуллар ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг илмий методлар воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг

замонавий илмий концепциялари асосида таҳлил ва талқин қилинганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган асарларида лирик кечинма ва бадиий тасвир уйғунлиги муаммосининг очиб берилгани, шоир шеърятига оид адабиётшуносликда эришилган назарий қарашларни янгилаши ва тўлдириши, лирик кечинма тасвирида поэтик мазмун, шакл ва образнинг ўрни ҳамда бадиий-эстетик вазифасига доир илмий-назарий қарашлар билан бойитишида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти замонавий ўзбек шеърятининг назарий асослари ҳамда лирик кечинма ва поэтик тасвир мутаносиблигига доир илмий тадқиқотлар учун материал бера олиши, олий ўқув юртларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишида “Адабиётшунослик назарияси”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Ўзбек адабий танқиди тарихи” каби фанлардан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда, дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда манба бўлиб хизмат қилишида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Абдулла Орипов шеърятда лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги бўйича олиб борилган тадқиқот асосида олинган натижалар асосида:

Абдулла Орипов асарлари ва мумтоз шеърятнинг қиёсий таҳлили мисолида лирик кечинманинг янги аниқланган *антитезис лирик кечинма, тургун лирик кечинма* каби турлари, шоир шеърлари тадқиқи асосида адабиётшуносликда мавжуд детал образларнинг *умумий детал образлар* ҳамда *миллий менталитетга хос детал образлар* тарзидаги таснифи, ранг ва оҳанг бадиий синтези воситасида ижтимоий, лирик, ишқий, диний-ахлоқий лирик кечинмалар тасвири акс этгани ҳамда бунда анъанавийлик ва новаторликнинг ўрнига доир таҳлилий фикр ва хулосалардан ОТ-Ф1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7-жилд) чоп этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 16 мартдаги 04/1-481-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа ўзбек шеърятда лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлигига доир илмий хулосалар янги назарий қарашлар билан бойитилган;

Абдулла Ориповнинг лирик кечинмани ифодалашда поэтик мазмун ва шакл уйғунлигига эришуви Алишер Навоий адабий-эстетик қарашларининг таъсири билан боғлиқ экани, Навоийнинг “Лайли ва Мажнун”, “Сабъаи сайёр”, “Фусули арбаъа” асарларидаги ранг ва оҳанг тасвирига доир бадиий кашфиётлар лирик кечинма тасвирида Абдулла Орипов учун маҳорат мактаби вазифасини ўтагани, шоирнинг хорижда ёзилган шеърларидаги ахлоқий-маърифий мазмун Алишер Навоийнинг “Ҳайрату-л-аброр” ва “Арбаъин” асарларидаги қарашлар билан уйғунлиги ҳақидаги илмий хулосалардан “ПЗ-20170926459 рақамли “Навоийшунослик тарихи” (XX-XXI асрлар)” (2018-2020) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган

(Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 16 мартдаги 04/1-480-сон маълумотномаси). Натижада Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган асарларида лирик кечинма ифодасида поэтик мазмун, шакл ва образ тақомилида буюк салафи Алишер Навоий ижод концепциясининг таъсирига доир илмий-назарий таъомиллар аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси: тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 4 та республика илмий-назарий анжуманларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги: Диссертация мавзуси бўйича жами 11 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, шундан, 3 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Тадқиқот натижалари 6 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 4 таси республика, 2 таси халқаро анжуман материаллари тўпламларида нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 132 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Киришда диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган. Тадқиқот мақсади, вазифалари, предмети, фан ва технологиялар ривождаги устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, тузилиши, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг дастлабки боби “**Лирик кечинманинги назарий талқини ва Абдулла Орипов шеърлятидаги бадиий ифодаси**” деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида “Назарий талқин ва бадиий ифода уйғунлиги” масаласи таҳлил этилган. Лирик кечинма ҳар бир ижодкор асарида турлича акланса-да, уни ҳосил қилувчи воситалар маълум бир умумийликка эга. Поэтик образ, оҳанг, ритм, пейзаж, ўй-хаёл, вазн қабилар лирик кечинмани ҳосил қилувчи воситалар сирасига киради.¹¹ Бу воситалар лирик кечинма табиатини ойдинлаштиради.

Адабиётшунос Баҳодир Саримсоқов лирик кечинмани воқе бўлиши ва тугал эстетик ҳодиса сифатида шаклланишига қараб, **оний лирик кечинма** ва **хотира лирик кечинма**га ажратади. Улардан бири лаҳзалик кечинма ҳосиласи бўлса, иккинчиси шоир хаёлларини узоқ вақт мобайнида банд этиб юрган фикрлари натижасидир. Юқоридаги назарий тасниф асосида баҳоланса, Абдулла Ориповнинг хориж сафарларида ижод этилган жами 276 та шеъри, ёзилган саналари аниқ бўлгани боис, оний лирик кечинма маҳсулидир. Шоирнинг оний лирик кечинма маҳсули бўлган шеърларини характерига

¹¹Бобобекова Г. Замонавий ўзбек шеърлятида лирик кечинма ифодаси. БМИ, Гулистон, 2015. – Б.23

кўра *антитезис лирик кечинма* ва *турғун лирик кечинма* каби икки гуруҳга ажратиш мумкин. Шоир – кайфият одами, кечинмалари ўзгарувчан. Бошқалардан фарқли ўлароқ ижодкор руҳиятидаги кураш ижодида воқеланади. Абдулла Ориповнинг бундай кайфиятдаги шеърлари *антитезис лирик кечинма* маҳсулидир. Ижодкор бир асарнинг ўзидаёқ бир неча хил руҳий ҳолатни ифодалаши мумкин. Бундай шеърларда лирик қаҳрамон шоирнинг ўзи. Адабиётшунос Дилмурод Куронов бу каби шеърларга “Автопсихологик лирика” деб ном беради: “Автопсихологик лирика деганда лирик қаҳрамон билан шоир шахсияти мос тушган, иккаласи бир-бирига яқин бўлган шеърлар тушунилади. Яъни автопсихологик шеърларда шоир ўз қалбига мурожаат қилади, ўз-ўзини ифодалайди”.¹²

Шоир ижодидаги ёлғизлик мотиви – антитезис лирик кечинма маҳсули. “Италия дафтари”да ҳаётда чинакам дўст учрамаганидан куйинган шоир хиёнаткор дўстлар озоридан кўра “*Ёлғизлик афзалдир, ёлғизлик афзал*”, деган хулосага келади. Аммо “Уммонорти илҳомлари”даги шеърлар таҳлили умр сарҳисобига келиб, шоирнинг лирик кечинмалари тамомила ўзгарганини тасдиқлайди. Энди шоир фикрича, у ҳаётда умрбод ёлғиз бўлмаган, тақдир унга ўзи каби ҳалол ва виждонли дўстлар тухфа этган: *Сендан дўст сўрадим, ёлвориб яна, Тўзригўй ҳамроҳлар дуч келди, қуллуқ*. Шоир йиллар ўтгани сари кечинмалари ўзгариб борганини шеърларидаги лирик кайфият воситасида тадрижий акс эттиради. Москва сафарида ёзилган “Мени олиб кетинг” шеъри тушкунлик руҳи ифодалангани билан характерланади. Олтмиш ёшида ёзган шеърида бу кайфиятдан асар ҳам қолмайди. Бу ўринда шоир антитезис лирик кечинма ифодаси учун “ҳаёт” поэтик образини танлайди: *Зимистоннинг юзин терс қилсин, Умр қадрин билганлар билсин. Билмаган-чи, кўксини тилсин, Сени жуда севаман, ҳаёт*. Бу каби антитезис лирик ифода нафақат шоирнинг турли тўпламларида, баъзан ҳатто биргина шеърнинг ўзида ҳам кузатилади. “Умр дафтарлари” шеъри буни тасдиқлайди.

Абдулла Орипов баъзи шеърларида қатъий позицияни сақлайди, муайян руҳий ҳолатни аниқ ифодалайди. Жумладан, башарият учун хос бўлган Ватан тушунчасини ифодалашда шоир *турғун лирик кечинмага* эга. Қаерда бўлмасин, Италиядами ёки Женевада, Туркиядами ёки Америкада, шоир Ватани ва халқи тақдиридан хавотир олади, унинг келажаги ҳақида қайғуради. Ватанга муҳаббат – шоир шеъриятида бадий концепция даражасига юксалган. “Ҳаж дафтари” туркумидаги “Қаъбатуллоҳ”, “Женева дафтари”даги “Халқаро анжуман”, “Мактуб”, “Уммонорти илҳомлари”даги “Ватаним” шеърларида айнан турғун лирик кечинма акс этган.

Шоир шеъриятида Ватан туйғусига доир кечинмалар икки хил: *ошкор ва яширин кечинмалар* тарзида намоён бўлади. Биринчи турдаги шеърларда Ватанга муҳаббат туйғуси очиқ ифодаланади. Иккинчи турдаги шеърларда лирик кечинма муайян воқеа-ҳодиса ёхуд образ замирида акс этади. Бундай шеърлар тағматнидаги асл лирик кечинмани англаш ўқувчидан закийликни талаб этади. Баъзан муайян образ орқали бир лирик кечинма воситасида ўзга

¹² Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Фан, 2007. – Б.183.

лирик кечинма ифодаланиши ҳам мумкин. Бундай образларни *восита образлар* деб аташ мумкин. Рус шоири С.Есениннинг “Форс тароналари”даги Шаҳина, Э.Воҳидовнинг Кавказ лирикасидаги Азгануш, Абдулла Орипов сафарномаларидаги Ҳабаш қиз, Камилла, Салминахоним, Ирина кабилар восита образлардир. Бундай образлар лирик кечинманинг ўзига хос ифодаси учун поэтик манба вазифасини ўтайди ва одатда, шоир шеърга зоҳирий қатламда англашилганидан фарқ қилувчи теран мазмунни сингдиради.

Биринчи бобнинг иккинчи фаслида “**Лирик кечинма ифодасида ранг ва оҳанг синтези**” масаласи ўрганилган. Шарқда санъатлараро синтез масаласи чуқур тарихий мазмунга эга. Жумладан, туркий халқлар ўтмиши, маданияти ҳақида хабар берувчи тошбитиклардаёқ адабиёт ва ранг ўртасидаги синтез кузатилади. “Авесто”да яхшилик ва ёмонлик ўртасидаги курашнинг бадиий тасвирини беришда оқ ва қора ранг антитезасидан фойдаланиш, Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридаги тасвирларда қизил, оқ, қора ранглارнинг ишлатилиши, мумтоз адабиётда ранглар воситасида лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолати, ижодкор бадиий мақсади очиб берилиши адабиёт ва ранглар синтези чуқур илдизларга эга экани далилидир. Лирик асарлардаги оқ, қизил, қора, сафсар, яшил, сарик каби рангларнинг маълум бир мажозий вазифада келиши бадиий синтезда размзийлик функциялари борлигини кўрсатади. Мумтоз адабиётда бундай синтез ҳазрат Навоий ижодида кузатилади. Буюк шоирнинг: “*Гулишан эттим ишиқ саҳросин самуми оҳдин, Ким, эсар ул дашт аро ҳар ён қизил, сориг, яшил*” каби сатрларидаги муаллиф кечинмалари ва рангтаъсир уйғунлиги бунга мисол бўла олади.

Замонавий адабиётда ҳам “шоир ўқувчининг эстетик эҳтиёжига монанд шеърда тасвирийликка, ҳис-туйғуларини визуал образлар асосида улашишга интилади”¹³. Ҳақиқий шоир ўз ижоди учун махсус қолиплар яратади. Фақат унинг ижодига тегишли бундай қолиплар ижодкорнинг даражасини белгилайди. Абдулла Орипов шеърлятида ана шундай қолиплар мавжуд. Бу ижодий ўлчам яратувчиси эса, шубҳасиз, шоирнинг ўзидир. Шоир лирик кечинма тасвирида ранг ва бадиийликни маҳорат билан синтез қилади. Хорижда яратилган шеърларидан *15 тасида* лирик кечинма ифодасида ранг ва оҳанг уйғунлиги кузатилади. Бу шеърларнинг *учтаси* “Эзгулик”, “Яшил новда”, “Дилозор”) “**Ҳаж дафтари**”дан, *учтаси* (“Женева”, “Оқлар ва қоралар”, “Қора юрак”) “**Женева дафтари**”дан, яна *бештаси* (“Бу кўзлар”, “Оқловчи”, “Ранг-баранглик”, “Фолбинлар”, “Техас осмони”) “**Эверест ва Уммон**”дан қолган *тўрттаси* эса **Москва сафари** (“Ранглари”), “**Япон оҳанглари**” (“Руҳият”), “**Италия дафтари**” (“Манзаралар”), “**Туркия дафтари**” (“Қора денгиз”)дан ўрин олган.

Лирик кечинмани ранглар воситасида ифодалашда муаллиф *инсон, предметлар ва табиат* реалияларидан фойдаланган.

¹³Қурононов С. Ойбек лирикасида бадиий синтезнинг ифодаланиши. –Т.: Шарқ юлдузи. 2015. 1-сон.

Инсоний кечинмалар тасвирида ранг ва оҳанг синтезининг ўрни. Бу жараёнда шоир асосан тазод санъатига мурожаат қилади. “Женева дафтари”дан ўрин олган “Оқлар ва Қоралар” шеъри айнан тазод-образлар асосига қурилган. Шоир сарлавҳанинг ўзидаёқ метонимия заминида тазод ҳосил қилади. Абдулла Орипов шеъриятида ранг ва оҳанг синтези шоир лирик кечинмаларининг ёрқинроқ ифодаланишига, кечинмалар фалсафий юкининг ортишига, англаш ва сезиш оламининг бетакрор ифодасига ёрдам беради. Аммо шоирнинг айрим шеърларида ранглар номи тилга олинмайди. Аммо шеърни ўқиганда, ижодкор назарда тутган ранг намоён бўлади, тўғрироғи, ҳис этилади. Муаллиф рангларни сўзлар орқали эмас, руҳият тасвири орқали ифодалайди. “Қора юрак” шеъри буни тасдиқлайди. Тўғри, ижодкор сарлавҳада “қора” сўзини қўллаган. Аммо шеър матнида бир марта ҳам бу ранг тилга олинмаган. Шеърнинг ўзида рангни ифодаламоқ учун шоир шеърдаги лирик кечинмага айнаи ўша рангни “қамаб қўймоғи” зарур. Шундагина бу кечинма ва унинг ичига қамалган рангни ўқувчи ҳам кўриб, илғай олади. Шоир ижодида бундай шеърлар кўп. Абдулла Орипов баъзан нафақат шеърдаги кечинмага, баъзан ҳатто биргина сарлавҳанинг ўзигаёқ рангни қамаб қўя олади. “Эверест ва уммон”дан ўрин олган “Фолбинлар” шеъри бунга мисол бўла олади. Зеро, ўқувчи фолбин сўзини эшитиши биланоқ унинг кўз ўнгида зулмат, шум хабар, ёвузлик – қора ранг гавдаланади. Сарлавҳанинг ўзиданоқ ўқувчи шоир шеър ичига қамаб қўйган ранг “қора” эканини англайди.

Рангларнинг сарлавҳага олиб чиқилиши, одатда, муаллиф кечинмалари янада бўртиброқ кўринишига имкон беради. Аммо Орипов ижодида барча шеърлардаги рангларни ҳам сарлавҳадан келиб топиб бўлмайди. Жумладан, “Оқловчи” шеъри бошдан охиригача кескин киноя, аччиқ кесатик ва ҳажв асосида қурилган. Оқловчи деганда кўз ўнгимизда кимгадир ёрдам кўлини чўзувчи, яхшилик қилувчи, ҳақиқатни ҳимоя қилувчи киши гавдаланади. Агар сарлавҳадан келиб чиқиб матн замиридаги рангни топмоқчи бўлсак, янглишамиз. Боиси, энди мантиқ бироз ўзгаради: *Оқловчилик қилади котиб, Кўпчиликдан қилманг, дер гина. Ёмонларни бўлдик йўқотиб, Қолганлари уч-тўрттагина.* Дастлабки сатрларданоқ, сарлавҳа ва мантиқ ўртасида зидлик юзага келади. Боиси, шеърда сарлавҳадан келиб чиқиб тасаввур қилинган оқ ранг – поклик, эзгулик ҳақида сўз кетмаяпти. Матн замиридан шоир ифодалаган ранг аслида қора экани англашилади.

Ранг ва оҳанг синтезининг лирик кечинмани предметлар воситасида ифодалаш. Абдулла Ориповнинг айрим шеърларида ранглар турли воситалар, предметлар орқали англашилади. Бу ҳолат шоир лирик кечинмаларини янада бетакрор усулда ифодалаш имконини берган: *Тепангда порлайди офтоб чарогон, Сен эса атрофни буткул тун дейсан. Кимнингдир дилига чўкса зимистон, Сен унинг ҳолини ёруғ кун дейсан.* (“Дилозор” шеъри).

Офтоб, чарогон, ёруғ сўзлари кўз олдимизга, албатта, покизаликни, оқ рангни солса, *тун, зимистон* каби тушунчалар эса қоронғулик, қора ранг тимсолидир. Қолаверса, туннинг қоралиги ва куннинг оқлигида ҳам тазод

бор. Ижодкор шеърларида айна ҳолат тасвири кўп кузатилади. “Ижод” шеъри шу сирага киради. “Ойнинг ўн беши қоронғу бўлса, ўн беши – ёруғ” мақолида инсон ҳаёти бир хил ютуқлар ёки мағлубиятлардан иборат эмаслиги ифодаланган. Аслида, ҳаёт оқ ва қора ранглардан иборат. Шоир айна шу ҳақда қалбидан ўтган кечинмаларни табиат мисолида тасвирлаб беради: *Булар бари табиатга хос, Ҳозир тундир, эрта-чи нурлик. Яна гуллар очилар қийғос, Яна қушлар сайрайди турлик.*

Шеърдаги тун ва нур сўзлари ўқувчи кўз ўнгида оқ ва қора рангларни гавдалантиради. Табиат янгилиниш ҳодисаси ҳам инсон умрини ёдга солади. Бир кун қиш ниҳоя топиб, баҳор келади ва борлиқ яшнайти. Оғир кун, зулмат, қора ранглар қуршови ҳам ўткинчи, сабр ва матонат ортидан инсон умри нурга ва оқ рангларга ошно бўлади. Ранг ва оҳангнинг предметлар ёрдамидаги синтези ижтимоийликдан холи соф лирик кечинмаларнинг бетакрор ифодаси билан характерланади.

Лирик кечинмани ифодалашда ранг ва оҳанг синтезининг пейзаж орқали воқеланиши. Абдулла Орипов ижодида табиат ва ундаги ранглар лирик кечинма тасвири учун манба вазифасини ўтайди. Хорижда яратилган шеърларда пейзаж шоир руҳиятини, ўша ҳолатдаги кечинмаларини ёритиш воситасидир. Шоир шеърларида ишқий, лирик, ижтимоий кечинмалар баробарида ранглар моҳиятидан фойдаланган ҳолда, диний, ахлоқий қарашлар ҳам талқин этилган. “Яшил новда” шеърида муаллифнинг диний-ахлоқий кечинмалари тасвирланган.

Шоир кечинма ифодасида рангларга тамоман янгича маъно юклайди. “Мовий бўшлиқлар”, “новвотранг сукут” каби топилмалар кишини беихтиёр ўйлашга, фикрлашга мажбур қилади. Ижтимоий, лирик, ишқий, диний-ахлоқий кечинмалари тасвирида маълум бир реалиялардан фойдаланилган. Кутилмаган ташбеҳлар, қаршилантиришлар, жонлантиришлар воситасида лирик кечинманинг энг нозик жиҳатлари бадиий талқин этилган. Шоир учун ранглар – туйғуни ифодалаш воситаси. Лирик кечинма гарчи шоир қалбида кечган ва мутлақ шахсийдек туюлса ҳам, деярли ҳар доим миллат, башарият кечинмалари тарзида намоён бўлади. Зеро, “Ижодкор умуминсоний дардни шахсий дарддек қабул қилиши ёки шахсий дардини умуминсоний дард даражасига кўтариши лозим”¹⁴. Шоир ранг ва оҳанглар синтези ёрдамида айна шу мақсадларини аниқ ва тизимли талқин этган. Абдулла Орипов ижодида бадиий синтезнинг энг мукамал кўринишлари акс этади ва лирик қаҳрамон кечинмаларини бадиий тажассум этади.

Ишнинг иккинчи боби “**Поэтик структура ва лирик кечинма муносабати**” тадқиқига бағишланган. Бобнинг биринчи фаслида “**Лирик кечинма тасвирида поэтик мазмун ва шаклнинг ўрни**” масаласи таҳлил этилган. Мавзу, қаҳрамон, конфликт, сюжет – мазмун унсурлари сирасига киради. Мазмун айна шу унсурлар ёрдамида муаллиф ижодий ниятини ифодалайди. Лирик кечинма ифодаси ана шу унсурлар воситасида бадиий мукамаллик касб этади. Абдулла Орипов сюжет ифодаси асносида

¹⁴ Орипов А. Эҳтиёж фарзанди. –Т.: Ёш гвардия. 1988. – Б.117

қахрамон руҳиятига чуқур кириб боради ва лирик кечинма моҳиятини аниқ тасвирлайди. Жонли рух, сюжетдаги ҳаракат траекторияси кечинмалар бадиияти қабариклигини таъминлашга ёрдам беради. Шоир кечинмалари, одатда сокин бўлиб, уларда дунёни ағдар-тўнтар қилиш даъвоси акс этмайди. Абдулла Орипов лирикасига хос босиқлик, фалсафийлик кечинманинг асл кувватини таъминлайди. “Бозор” шеърида лирик қахрамон – шоирнинг ўзи. Шеърда шоирнинг болалиги ва айни дамдаги ҳолати тасвирланган. Сокинлик ва изчиллик сюжетнинг асосини ташкил этади. Ана шу сокинлик бағридан улкан оғриқ сизиб чиқади. Манзара ўзига хос. Шоир болалигини, отасининг бозордан қайтиш ҳолатини соғинч ва энтиқиш билан хотирлайди. Отанинг бозордан қайтиши, хўрозқанду пашмак келтириши болалар учун байрам.

Бу – хўрозқанд, бу – пашмак, буниси эса новвот,

Парво қилмайди ҳеч ким саратоннинг ҳоврига –

мисраларида тасвир содда, оддий каби кўринади. Аммо шу оддий ҳолат замирида ажиб бир жозиба, гўзаллик акс этиши бадиий мукамалликдир.

Шоир мазмун замиридаги нафислик, оддийлик асносида шаклнинг ҳам бетакрорлигига эришади. Сюжет давомида шеърнинг тилини чархлаб боради. Абдулла Орипов шеъриятида тил ниҳоятда барқарор. Шеърдаги бирор сўзнинг алмашинуви мазмун-моҳиятни бутунлай ўзгартириш баробарида шаклнинг ҳам вайрон бўлишига олиб келиши мумкин. Шоир шеъриятида тил фалсафий моҳиятни ёритади, мазмунни теранлаштиради, шаклнинг мукамаллигини таъминлайди. “Тил шакл ҳосил этиш хусусиятига ҳам эга”¹⁵ экани эътиборга олинса, Орипов шеърларида тилнинг мукамаллиги шаклнинг ҳам барқарорлигини таъминлаши аён бўлади. Абдулла Орипов шеъриятида шаклнинг ўзига хослигини таъминловчи унсурлардан яна бири ҳажмдир. Муаллифнинг хорижда яратилган шеърларида ҳажм масаласи турлича. Энг кичик тугалланган ҳажм тўрт қатор бўлса, энг катта ҳажм юз мисрадан ҳам ортиқдир. Ҳажмнинг бу қадар турлича экани муаллиф кечинмалари турфалигини кўрсатишга ёрдам беради. Кичик ҳажмли шаклда улкан мазмунни ифода этиш, катта ҳажмли шаклда ўқувчига бир нафасда ўқиш ва ҳазм қилиш имконини бериш буюк маҳоратдир.

Абдулла Орипов муваффақиятининг асосий омилларидан бири шеърда шакл ва мазмун уйғунлигига эришганидир. Хорижда ёзилган шеърларда шоир асосан иккилик, учлик, тўртлик, бешлик, олтилик ва ўнлик каби шакллардан фойдаланган. Ижодкор шеър мавзусидан келиб чиққан ҳолда шакл танлайди ва бадиий ютуққа эришади. Хорижда яратилган деярли барча туркумлардаги илк шеърлар иккилик бўлиб, улар бир хил – а-а; б-б; с-с... қофияланган. Гарчи маснавий қофия тизимига мувофиқ келса-да, бу иккиликлар бармоқ вазнида ёзилгани ва бошқа хусусиятларига кўра маснавий бўла олмайди. Шоир иккиликларида асосан Ватан ва у билан боғлиқ мулоҳазалар (“Халқаро анжуман”, “Хўкиз шоҳи”, “Япон”), эзгулик, яхши ва ёмон инсонлар ҳақидаги фалсафий қарашлар акс этган. Шоир

¹⁵ Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. –Т.: Янги аср авлоди. 2011. – Б.392.

иккиликлари ижтимоий характерга эга ва ҳар икки мисрада тугал лирик кечинма халқона оҳангда ифодаланган. “Уммонорти илҳомлари”даги “Гўрковлар қўшиғи”да аччиқ кесатиқ ва ўткир киноя воситасида инсониятдаги энг катта нуқсонлар талқин этилгани бунинг исботидир.

Халқ оғзаки ижодида “Ёр-ёр”лар ташийдиган маъно тамомила бошқача бўлгани ҳолда, Абдулла Орипов “Ёр-ёр”и мутлақо янгича хусусиятга эга. Ёр-ёр тўй маросимида ижро этилувчи фольклор намунаси экани аён. Шоир эса бу қўшиқни гўрковлар тилидан ижро эттирар экан, гўё анъанага зид ёндашгандек туюлади. Шоир ижодий нияти “Отнинг ўлими – итнинг байрами” мақоли заминига қурилган. Лирик кечинма ифодасида турли бадий тасвир воситаларидан фойдаланилган. Ижодкор “синдирилган” мисралар ёрдамида шаклий янгиликка интилади.

Ота, сен ҳам дуолар қил
Ўғлонинг учун.
Боланг балки ўспириндир,
Балки жуда ёш.
Эҳтимол, у юрт сўрайди,
Улғайиб бир кун,
Валлоҳ, сенинг ўзингга ҳам
Бўлғусидир бош.

Мисралар синдирилиши шакл ноодатийлигини таъминлаш баробарида мазмун кучайишига, кечинманинг тиникроқ ва таъсирироқ ифодасига ёрдам берган. Синдирилган мисраларда таъкид, ҳаяжон кучаяди ва мазмун теранроқ англашилган ҳолда ўқувчига тез етиб боради. Абдулла Орипов кечинмалар таъсирини оширувчи муҳим омиллардан яна бири такрорлардир. *Хайр эй, беармон кезган қирларим, Хайр эй, йироқда қочган сўқмоқлар. Хайр эй, масканим – туққан ерларим, Хайр эй саҳролар, хайр, эй тоғлар* каби мисраларда *хайр эй* бирикмасининг такрори фикрнинг таъсир кучини ошириб, мавзунинг кўламини кенгайтирган, ҳис-ҳаяжон янада тиникроқ ифодаланган.

Хорижда яратилган 277 та шеърдан бор-йўғи биттаси учлик шаклида (“Иқро”). Адабиётшунос Қозоқбой Йўлдошев фикрича: “Абдулла Орипов ижодий умри давомида биринчи ва биргина марта қофия ва оҳангдошликка асосланмаган учлик бандлардан иборат шеърлар ёзди. Бу учлик бандларда икки жиҳат уйғунлашган: учликлар бутун бир шеърни ташкил этувчи бандлар; айна вақтда ҳар бир учлик муайян ички мустақилликка эга шеър”¹⁶. Шоир ижодида учликларга мурожаат этиш, том маънода шаклий ва мазмуний янгиликка, бетакрор лирик кечинма тасвирига интилиш ҳосиласидир.

Шоирнинг хорижда яратилган шеърларида энг кўп учрайдиган шеър шакли – тўртлик. Арманистонда ёзилган “*Алвидо, деб қўлларимга бойладинг бир тола соч*” “Женева дафтари”даги “*Совга*”, “*Ҳадыя*”, “*Дипломат*”, “*Тўлин ой*”, “*Элликқалъа*”, “*Она юрт*”, “Япон оҳанглари”даги “*Карвон*”, “*Япон*”, “*Мартаба*”, “*Гумон*”, “Италия дафтари”даги 6 та, “Туркия дафтари”даги 2

¹⁶ Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. –Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018. –Б.56

та, “Уммонорти илҳомлари”даги 21 та тўртликлар шаклан мукамал ва мазмунан теран экани билан алоҳида ажралиб туради. Шоир тўртликлари фалсафий тугалликка эга бутун шеърлардир. Гарчи бу шакл Шарқ адабиётида етакчи ва анъанавий бўлса-да, Абдулла Орипов айни шу анъана заминида ўзига хос бадий кашфиёт бўлган ғояларни акс эттиради. Шоир тўртликлари мазмунан бир неча бандли шеър қувватини бера олади. Тўртликларда шоирнинг нафақат инсон ва жамият, балки ўз умри ҳақидаги фалсафий қарашлари, кези келганда, афсусу пушмонлари лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлигида акс этади. Энг муҳими, шоир тўртликлари кичик ҳажмда сюжетни бера олиши билан характерлидир.

Хорижда яратилган шеърларда шаклий ранг-баранглик у қадар кўламдор эмас. Жумладан, бешлик жами 4 та бўлиб, бармоқ вазнининг 13, 11, 9 бўғинли шаклларида яратилган. “Уммонорти илҳомлари”даги 13 бўғинли “Агар сенсиз” бешлиги ташбеҳларнинг бетакрорлиги, бадий топилмаларнинг мукамаллиги билан характерлидир. Шоирнинг муҳаббат лирикаси аслан гўзал ва нафислиги билан ажралиб туради. Ушбу бешлик 2005 йили ёзилган бўлиб, бу вақтда шоир 64 ёшда эди: *Ой балқади, биллур кўкни шуълага чайқаб, Ол шафақни симиради булутлар чанқаб. Юлдузлар ҳам рақсга тушар, ненидир пайқаб, Агар сенсиз ўтар бўлса, онларим бекор, Тандаги бу жоним бекор, шонларим бекор.* Бир қараганда, самимий ишқий лирика намунаси бўлиб кўринган бу шеърдаги тасвирлар беихтиёр қалбни ларзага солади. Булутлар чанқагач шафақни симириши тасвири ҳар кимнинг ҳам хаёлига келавермайдиган ҳолат. Туйғулар изчил ва равон ифодаланиши учун 13 бўғинли шеър шакли танлангани ўзини оқлайди. Аммо шоир бешликда бармоқ вазнининг турли бўғинли шаклларида фойдаланадики, бу ҳолат ўзига хос оҳангдорликни юзага келтиради. Масалан, “Қора денгиз” шеъри 8 бўғинли бўлиб, оҳангдорлик, мусиқий ўйноқлик яққол сезилиб туради: *Қора денгиз, Қора денгиз, Юрагимда яра, денгиз. Битта ўзбек шоирининг, Кўнглига ҳам қара, денгиз, Қора денгиз, Қора денгиз.* Сўз ва оҳангнинг беқиёс уйғунлиги мазмуннинг осон англанишига, фикрнинг таъсир кучи ошишига хизмат қилган.

Бешлик, олтилик, ўнлик каби шакллар муаллифдан юксак бадий маҳоратни талаб этади. Абдулла Ориповнинг “Уммонорти илҳомлари” туркумида битта олтилик ва битта ўнлик шеър шакли учрайди. “Бегона одам” ва “Ватаним” деб номланган ҳар икки шеър бармоқ вазнининг 11 ва 7 бўғинли шаклларида ёзилган. Сарлавҳага кўра бу икки шеър ўртасида ҳеч қандай боғлиқлик кузатилмайди. Аммо шеър матни билан танишилганда, улар ўртасида чуқур мазмуний алоқа борлиги аён бўлади. “Бегона одам” шеърида шоир узок йиллардан сўнг ўз қишлоғига қайтганда, уни танимай “бегона одам” деб билишларидан кўрқади. Чунки “бегона одам” тушунчаси бир пайтлар қанчалик даҳшатли маъно ифодалаганини шоир унутмаган. “Бегона одам”лар нафақат айғоқчилик қилди, балки илм-маърифатни йўқ қилиб, халқни жаҳолат ботқоғи сари итарди. “Ватаним” шеъри мазмунан “Бегона одам”нинг давомидек янграйди. Бироқ юқоридаги шеърдан тамоман

фарқли ўнлик шаклда ёзилган: *Ҳар бир уйда айгоқчи, Ҳар қадамда исковуч.* Бу шеърдаги *исковуч, айгоқчи* аслида ўша юқоридаги шеърда номи тилга олинган “Бегона одам”дир.

Иккинчи фаслда “**Хорижда ёзилган шеърларнинг мавзуй таснифи**” амалга оширилган. Шоирнинг бу туркумга доир шеърятини мавзу жиҳатдан куйидагича гуруҳлаштириш мумкин: *фалсафий - ахлоқий лирика; ижтимоий-сиёсий мавзудаги лирика; табиат лирикаси ҳамда ишқий лирика.*

Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган шеърларида фалсафий-ахлоқий лирика намуналари етакчилик қилади. Бу мавзудаги шеърларида шоир умумбашарий аҳамиятга эга лирик кечинмаларини ифодалайди. Ҳаёт ва инсон ҳақидаги мушоҳадалари шоирнинг тафаккур кўлами нечоғлиқ кенг эканини кўрсатади. Ҳаёт фалсафаси акс этган аксар шеърлари *автоспсихологик лирика* намунаси ҳисобланади. Ушбу турдаги шеърларида шоир “мен” тилидан гапиради, ўз ҳаётини мисол тариқасида кўрсатади.

“Ҳаж дафтари” туркуми асосан ахлоқий мавзудаги шеърларни ўз ичига олган. Абдулла Орипов лирик кечинмалари талқинида мавзу ва ғоя мукамал даражада уйғунлашади. Шоир ахлоқий қарашларини кўпинча учинчи шахс тилидан ифодалайди. Бунда шоир кузатувчи мақомида инсонлар хатти-ҳаракатини таҳлил этиш орқали ахлоқ мезонларини белгилайди. “Ҳаёт ҳақиқати” шеърида инсоннинг турфа қиёфасини, мардлик ва дўстлик каби улуғвор хислатлар моҳиятини очиб беради: *Муҳтож бўлганигда силайди бошинг, Ўзи муҳтож бўлган танти мардумлар. Ўлим тилаганда тирик сафдошинг, Ҳаётга қайтарар сени марҳумлар.*

Демак, чин инсон ўзи мушкул вазиятда бўлсада, ўзгаларга ёрдам кўлини чўзади. Шоир инсоннинг инсонга ёрдамини энг улуғ ахлоқий мезонлар сирасига киритади. Одамларнинг бир-бирини қўлламай қўйиши, оқибатсизлик ва лоқайдлик эса, шоир наздида, чинакам фожиадир.

Адабиётшунос Узоқ Жўрақулов шеърда шоирнинг ўрнини куйидагича баҳолайди: “Ижодкор инсоният ҳақида ёзар экан, аслида ўзи ҳақида сўзлаётган бўлади ёки аксинча, ўзи ҳақида гапираётиб умуминсоний муаммоларни қаламга олади”¹⁷. Шоирнинг ижтимоий мавзудаги шеърларида умуминсоний масалалар қаламга олинади. “Мухбирлар” шеърида шоир ёлғон хабар тарқатиб, одамлар ва мамлакатлар орасига низо солувчи, Оллоҳдан кўркмайдиган баъзи мухбирларни сўз қамчиси билан аёвсиз калтаклайди. Ўзи бир аҳволда, мискингина кун кечираётган, уйидаги бир дона курсисининг ҳам оёғи синиқ, лампочкалари яроқсиз, муаммолар гирдобидаги “Арбоб”нинг жаҳондаги тичлик масаласини кўришга чақиритиши тасвири ўқувчида истехзоли кулгу ва ачиниш ҳиссини уйғотади:

– “Жаноб, келинг, – дейди, – кўргаймиз ҳозир,
Ер юзида тинчлик масаласини...”

Бу шеър лирик кечинма замирига катта ижтимоий маъно юклангани билан алоҳида ажралиб туради. Абдулла Орипов фикрича, жамият ва ундаги барча муносабатлар инсон ва унинг манфаатларига қаратилмоғи зарур.

¹⁷Жўрақулов У. Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006. – Б.166.

Инсон – Оллоҳнинг энг буюк яратиғи ва унинг ҳуқуқлари поймол этилишини ҳеч нарса билан оқлаб бўлмайди. “Уммонорти илҳомлари”даги “Инсон учун жанг” шеърида айни шу ҳолат талқини кузатилади: *Тулпор эдинг, ҳаммадан ўзган, Таладилар қашқирлар ёмон. Наҳанг эдинг, уммонда сузган, Найза санчди ёвлар беомон.* Шоир дастлаб кечинмаларини *ўхшатишлар* ва *рамзлар* воситасида ёритади. Тулпор, наҳанг – инсон бўлса, қашқирлар ва унга найза санчган ёвлар бу инсониятнинг ўз ичидан чиққан душманлари, жамиятда ҳақсизликни қарор топтирган инсон қиёфасидаги қашқирлардир.

Абдулла Орипов шеъриятдан ҳамиша ижтимоийлик, фалсафий моҳият излайвериш ҳам ўзини оқламайди. Шоир ижодида табиат, муҳаббат мавзусидаги соф лирик кечинмалар маҳсули бўлган шеърлар ҳам мавжуд. Уларда шоирнинг хаёлот олами ва руҳий ҳолати соф лирик кечинма орқали талқин этилади. Шоир пейзаж лирикасида табиатни бутун борлиғи билан ҳис этади. Энг нозик, инжа ҳолатларни шоирона нигоҳ билан илғайди. “Уммонорти илҳомлари”дан ўрин олган “Коинот” шеърида шоир бир қараганда коинот ва юлдузлар тасвирини эмас, мутлоқо бошқа бир ҳолатни тасвирлагандек туюлади:

Кўм-кўк яйлов, кўринмайди
Бошқа ҳеч бир зот,
Ёллари ни силкитганча
Ўтлайди бўз от.

Коинотнинг кўм-кўк яйловга ўхшатилиши биз учун тушунарли бўлиши мумкин, аммо ёллари ни силкитиб юрган кўк отлар булутлар эканини англаш учун ўқувчи бироз фикр юритиши, бўз – кўк ранг эканини, ёллар деганда булутларнинг паркутлигига ишора борлигини англаши лозим. Шеърнинг кейинги бандида тасвирдаги гўзаллик янада мукамаллашади: *Ялтир-юлтир учиб ўтар, Капалак баъзан, Сирли олам мана шулдир, Шулдир коинот.*

Биринчи банд анъанавий б-а; с-а тарзида қофияланса, иккинчи бандда қофияланиш тизими б-с-д-а тарзида ўзгаради. Шоир фақатгина иккинчи банднинг охириги мисрасини биринчи банднинг 4-мисраси билан қофиялайди. Иккинчи банднинг қолган мисраларида қофияланиш кузатилмайди. Бу усул шоир кечинмалари бетизгин, чегарасизлигини англашга, табиат мавзусини ёритишда шоир руҳияти тамоман эркин эканини ифодалайди.

Шоирнинг хорижда яратилган шеърларида ишқий мавзу энг кам кузатилади. Ишқий лирика ўзида инжа кечинмаларни, соф туйғуларни ифода этиши билан хосланади. Бу мавзудаги шеърларнинг камлиги шоир руҳияти дунё ташвишларидан юксала боргани далилидир. Ишқий лирика намуналари кам бўлса-да, улардаги бадиият ва жозиба минглаб шеърларга татийди. Москвада ёзилган “Ранглар”, Арманистонда яратилган “Ереван кўчасида”, “Женева дафтари”даги “Ҳабаш қиз”, “Италия дафтари”даги “Камилла”, “Туркия дафтари”даги “Муҳаббат”, “Уммонорти илҳомлари”даги “Агар сенсиз” каби шеърлар диссертацияда муфассал таҳлил этилган.

Сўнгги бобда **“Лирик кечинманинг поэтик образда сувратланиши”** масаласи тадқиқ қилинган. Ушбу бобнинг биринчи фасли **“Образлар**

таснифи ва тадрижи”га бағишланган. Абдулла Орипов сафарлари мобайнида яратилган шеърлар образлар хилма-хиллиги, бадиияти ва чуқур мазмунга эгаллиги билан адабиётшунослик тадқиқотлари учун муҳим манба вазифасини бажара олади. Гарчи шоир сафарлари давомида яратилган шеърлардаги образларни тўлиқ қамраб олиш мушкул бўлса-да, тасниф асосида саккиз туркумда ҳам учровчи энг фаол образларни таҳлил этиш мумкин. Шоирнинг хорижда яратилган шеърларидаги лирик кечинма талқинида 4 та образ асосий ўрин тутди. Улар: *географик макон номлари образи; инсон образи; ҳайвон образи; детал образлар*.

Шу ўринда детал образларга алоҳида тўхталиш жоиз. Нарса-буюм, портрет, пейзаж кабилар детал образларни ташкил этади. Абдулла Орипов шеърларидаги 9 та детал образ таҳлил қилинар экан, номланиши, бажарган вазифаси ҳамда ўзбек халқи урф-одати ва анъаналарига муносабатидан келиб чиқиб, уларни икки турга ажратиш мумкин: *умумий детал образлар ва миллий менталитетга хос детал образлар*.

Умумий детал образлар бутун инсониятга дахлдор бўлиб, муайян вазифа бажарса, ўзбек халқ менталитетига хос детал образлар фақат халқимиз орасидагина қўлланувчи, миллий ғурур, ифтихор тимсоллари вазифасини ўтовчи предметлар, пейзаж, урф-одатлар билан боғлиқдир. Масалан, дўппи, белбоғ каби предметлар миллий менталитетга хос детал образларга мисол бўла олади.

Хориж сафарларида яратилган шеърларда лирик кечинма муаллифнинг образларга қуйидагича ёндашуви асосида намоён бўлади: 1) *кашфиёт образлар* (“Мардикор” шеъри); 2) *турғун образлар* (инсон образи); 3) *ўзгарувчан образлар* (Бола образи). Ушбу туркумдаги шеърларда мавзу ва образлар тизими бир-бирига яқин ва ўзаро уйғун: инсонийлик, ҳаёт фалсафаси, аёл, ватан, муҳаббат каби. Бу шеърлар турли вақтда, турли маконда яратилганига қарамай, юксак ижодий салоҳият эгаси томонидан аниқ бадиий концепция асосида ижод этилгани кузатилади. “Уммонорти илҳомлари”да шундай шеърлар борки, улардаги образлар тамомила янги ва муҳимдир. “Мардикор” шеъри бунинг исботидир.

Шоирнинг хорижда яратилган шеърларида бадиий тафаккур тадрижи бирдай юксакликда туради. Ана шундай мавзулардан бири инсон васфидир. Ижодкор тафаккурида инсон яралмишларнинг энг афзали, мукаррами тарзида намоён бўлади. Шоир буни яхши англайди. Аммо инсон қусурдан ҳам холи эмас: бир-бирини ҳамиша чоҳга итаришга интилади. Инсонийликни белгилайдиган бош мезон яхшилик эканлигини унутиб қўяди. Абдулла Орипов дунёпарастлик, лаганбардорлик, бир-бирини кўролмаслик каби иллатлардан ҳамиша нафратланиб яшади ва бу туйғу шоир ижодининг концептуал хусусиятига айланди. Йиллар ўтса-да шоир бу фикрда собит қолади. Чунки одамзод хали-ҳамон аввалгидек – бир-бирига ҳасадгўйлик қилади, ёмонлик соғинади. Шу боис 1992 йилда яратилган “Ҳаж дафтари” тўпламига кирган шеърларида ҳам шоирнинг инсон аъмолига муносабати ўзгармагани кузатилади:

Инсон-чи то ҳануз ёвуз ва ғаддор,
Бир-бирин тинимсиз тортади чоҳга.

Орадан йигирма йилдан ортиқроқ муддат ўтгач ҳам шоир инсон образини ўша таниш қиёфада тасвирлайди: у ҳамон эски равишда. Инсон хануз ўзи учун бўлаётган жангларнинг, ҳаётнинг моҳиятини англагани йўқ. Шу боис “Эверест ва уммон”да ҳам шир инсон мавзусига аввалгидек ёндашади. Унинг бу мавзуни бу мавзуга муносабати, ёндашув услуби янгилиниши учун, эҳтимол, инсоният ўзгармоғи керакдир. Аммо шоирнинг умидлари пуч. Инсоният ҳамон ўзлигини топа олмаяпти, йиллар ўтса-да шоир одамзод табиатининг ўзгаришига ишонмайди, гўёки умидсизликка тушгандек: *Бўлиб ўтди инсон учун жанг, Асоратин билолмассизлар. Ҳали йиллар ўтади, аттанг, Ўзингизга келолмассизлар.*

Биз шоирнинг инсон мавзусидаги шеърларини яратилган йилларига кўра кетма-кетликда таҳлил қилдик. Аммо уларнинг барчасида ижодкорнинг бу мавзудаги лирик кечинмалари деярли бир хил, ўзгаришсиз. Шу сабабли диссертацияда Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган шеърларидаги Инсон образи *ўзгармас образ* сифатида талқин этилди.

Абдулла Орипов ижодида шундай образлар борки, улар вақт ўтгани сари босқичма-босқич бошқа қиёфага кира бошлайди, тадрижийлик асосида ўзгаришга юз тутаяди. Шундай образлардан бири БОЛА образидир. “Ҳаж дафтари”дан ўрин олган “Тиланчи бола” шеъридаги бола образи покизалик тимсолидир. Ундаги бола бу дунёнинг ҳеч бир воқелигига қизиқмайди. У фақат инсонларни эзгуликка чорлайди, меҳр-муҳаббат улашади. Аммо қачонлардир фариштадек беғубор бўлган бола образи бугунги кунга келиб, яъни “Эверест ва Уммон” тўпламида бутунлай янги қиёфа касб этади, ўзгарди. Энди у ўзини ўйлайдиган, бировларга орқа қиладиган худбин қиёфасига кира бошлади. Энди бу бола аввалгидек фақат эзгуликни кўзламайди, аксинча, нима қилиб бўлса-да ўз мақсадига эришишга интилади. Мактабдан икки олиб қайтганда, бобоси ва отасига орқа қилади. Бола руҳиятида бўлаётган бундай ўзгариш шоир нигоҳидан четда қолиши асло мумкин эмас. Шу боис энди шоир “Тиланчи бола” шеъридаги каби маъсум бола образини эмас, аксинча, “Иккичи бола” шеъридаги каби хато йўлдан кетаётган бола образини тасвирлайди. Айни шу сабабга кўра тадқиқотда бундай образлар *ўзгарувчан образлар* сифатида талқин қилинди.

Лирикада сўзни фақат ўз маъносида қўллаш деярли ҳеч қандай бадиий эффект бермайди. Сўз рамзга ўралганда ёки шахслантирилганда, яъни реал ўзликдан узоқлашгандагина муайян поэтик аҳамият касб этади ва ўқирманга таъсир кўрсатади. Абдулла Орипов буни теран ҳис этади. Шу жиҳатдан, шоир лирикасида мажоз етакчи воситалардан бири ҳисобланади. Шеъриятда ҳайвонлар билан боғлиқ мажоз яратиш энг оммалашган усуллардан биридир. Бу жараён Абдулла Орипов шеърияти учун ҳам ёт ҳолат эмас, албатта. Шоир ҳайвонлар воситасида энг умумбашарий муаммоларни ёритади, инсон қалби ва руҳиятига таъсир ўтказади. Шоир ижодида арслон, фил, кийик, тошбақа, чумчуқ, сичқон каби ҳайвонлар

образи кенг қўлланади. Эътибор қаратилса, ҳайвонлар танловининг ўзидаёқ қарама-қаршилик кузатилади: арслон ва сичқон, кийик ва тошбақа. Уларнинг бири куч-қудрат тимсоли бўлса, бири – инига бекиниб яшайдиган ожизлик рамзи; бири югурик жонивор бўлса, бири имиллаб яшайдиган жонзот. Шоир мажозий образлар танлаганидаёқ антитезадан фойдаланади. Образларни ўзаро қарама-қарши қўйган ҳолда чуқур фалсафий мушоҳадалар юритади ва теран хулосалар чиқаради. Муаллифнинг “Эверест ва уммон” тўплами таркибига кирган “Хонаки фил”, “Кийик ва тошбақа”, “Чумчук”, “Тенглик” каби шеърлари таҳлили ушбу фикрни тасдиқлайди.

Учинчи бобнинг иккинчи фаслида **“Образ тасвирининг миллий табиати”** таҳлил этилди. Абдулла Орипов ижодида миллийлик масаласини тадқиқ этиш учун, энг аввало, унинг хорижда яратилган шеърлари лирик табиатини аниқлаш жоиз. Бунда, энг аввало, шеърларни яратилиш сабабига кўра икки гуруҳга ажратиш ва лирик кечинмани аниқлаш мақсадга мувофиқ. Абдулла Орипов хорижга асосан икки сабабга кўра чиқади: а) *саёҳат учун*; б) *даволаниш мақсадида*. Айни шу жиҳатга кўра ҳам шоир шеърларида лирик кечинма табиати икки хил. Москва сафари давомида яратилган “Қирқ ёш”, “Хайрлашув”, “Мени олиб кетинг”, “Ранглар” каби шеърларнинг барчасида хаста шоир лирик кечинмалари ўз аксини топади.

Биографик лирика намуналаридаги туйғулар саёҳатдаги кечинмалардан фарқ қилади. Сафар таассуротлари акс этган шеърларда соф лирик ва ижтимоий кечинмалар акс этирилади. “Нечун тим қорадир Арман кўзлари”, “Севан кўли” каби шеърларда сафарнинг соф таассуротлари ўзига хос тасвир этилиши баробарида, ижтимоий кечинма элементлари ҳам учрайди. Тим қора кўзлар гўзаллигини тасвирлаш ниҳоясидаги *“Йигидан бўлармиш кўзлар тим қора... Ҳеч ким арманчалик тўкмаган кўзёш”*, “Севан кўли” гўзалликлари тасвири якунидаги *“Қуриб қолсанг қуригину, лекин нопок бўлмагин”* каби ифодалар ушбу фикрни тасдиқлайди. Аммо Абдулла Ориповнинг сафар ва даволаниш жараёнидаги лирик кечинмаларини боғлаб турувчи восита бу шоир лирикасидаги миллийлик хусусиятидир.

Ижодкорнинг хориж сафарлари мобайнида яратилган шеърлари тадқиқи асосида шоир яратган образларнинг миллий табиатини вужудга келтирувчи муҳим тўрт жиҳат мавжудлиги аниқланди:

- ✓ ўзбекона предметлар воситасида образларда миллий руҳнинг акс этиши (дўппи, белбоғ, кишмиш ва ҳ.к.);
- ✓ миллий урф-одат, анъана ва хусусиятлар воситасида образларда миллийликнинг акс этиши (чойхўрлик, ош);
- ✓ ўзбек халқ мақоллари, ҳикматли сўзлари воситасида образларда миллий табиатнинг намоён бўлиши;
- ✓ миллий оҳанглар, фольклор услуби воситасида миллий хусусиятларнинг шоир лирик кечинмаларида акс этиши (Гўрковлар кўшиғи, “Ўнг қовоғим учди-ё”).

Абдулла Ориповнинг хорижда ёзилган шеърларида образларга миллий руҳни сингдиришда ўзбекона предметлар ва анъаналардан фойдаланиш етакчилик қилади. Хусусан, шоирнинг “Япон оҳанглари” туркумидан жой олган “Япон” сарлавҳали иккилик шаклида ёзилган шеъри айти шу хусусиятларни ўз ичига қамрайди:

Бошимда дўшпи-ю, эгнимда чопон,
Меҳмон бўли келдим, мен сенга, япон.

Шоир шеъриятида миллийлик воқеа-ҳодиса, предметлар воситасида акс этар экан, уларда Ватанга бўлган чексиз муҳаббат ифодаланади. Баъзи ҳолларда бироз мутойиба, ўйноқи оҳанг шоир шеъриятига янада жонли руҳ бағишлайди (“Қаймоқ” шеъри). Шоир саёҳатда юрган ўлканинг ўзига хос ва шу билан бизнинг юртимизга ўхшаш томонлари ҳақида ёзар экан, шеърни: *Сигир кўп экан-у, Қаймоқ йўқ экан* каби ўзига хос ифода билан яқунлайди. Шеърда она юрт соғинчи ана шу тарзда образли ифодаланади. Мазкур шеърлар таҳлилида миллийлик предметлар воситасида кўпроқ ташқи жиҳатлар асосида намоён бўлаётганга ўхшайди. Аммо баъзи шеърларда миллийлик хусусияти шоирнинг лирик кечинмасида, қалбида намоён бўлади.

Бундай ўринларда муаллиф миллийликни халқнинг руҳияти, ўтмиши ва анъаналари воситасида очиб беради. Абдулла Орипов мутафаккир шоир сифатида халқ қалбини, минг йиллар давомида ўзбек халқи ҳаёт тажрибаларидан ўтиб, маънавий қолиплаган ҳикматлар, мақоллар, маталлар, ҳикоят ва ривоятларни жуда яхши билади. Шоир халқимиз яратган маънавий хазинага халқ қалбининг дилтортар оҳангларига шунчаки эргашмайди; унинг мазмун-моҳиятини тўла ўзлаштириб, ўз бадий тафаккури мезонлари, ўзи яшаётган давр муаммолари, ҳамнафас ватандошлари ва миллатдошлари кўнгли билан боғлайди”¹⁸. Шоир “Остона” деб номланган шеърида “Ватан остонадан бошланади” деган халқ мақолидан моҳирона фойдаланади, ушбу мақол мазмунидан фойдаланиб, тамомила янги поэтик фикрни ифодалайди: *Ватан остонадан бошланар, болам, Буни рад этолмас бирорта одам. Бироқ билмасдирсан, шул остонадан, Гоҳо бошланади мусофирлик ҳам.*

Шоир ҳаётидаги мусофирлик, она юртдан айрилиқ онларида яратилган бу тўртликни шоир новаторлигининг маҳсули сифатида баҳолаш мумкин. Ватаннинг остонадан бошланиши маълум тушунча, аммо мусофирликнинг остонадан бошланиши шоир топган бадий топилмадир. Аслида, бу топилма шоир бошдан кечирган машаққатли ҳаётнинг лирикадаги аксидир.

Абдулла Орипов кечинмалар оҳангидаёқ бадий мақсадни ифодалаш имконига эга ижодкор. Шоир умрининг сўнги йилларида яратилган халқона оҳанглардаги “Ўнг қовоғим учди-ё” сатрлари билан бошланадиган шеърда миллий оҳанг, қовоқ учиши каби ҳолатлар ижодкорнинг энг нозик кечинмаларини ўзида акс эттиради. Шеър ниҳоятда энгил оҳанг билан ўқилади. Айти шу энгил оҳангни шеърнинг 7 бўғиндан иборат эканлиги, 4+3=7 туроқдан фойдаланилганлиги ҳам таъминлайди. Аммо шоир

¹⁸ Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Қарши, 2020. –Б.45

кечинмалари бу оҳангга тамоман тескари, залворли ва қайғули. Миллий оҳанглар шоир кечинмаларини ифодалаш учун энг яхши восита сифатида хизмат қилади. Бу шеърда фақатгина оҳанггина эмас, аксинча, шоир руҳиятининг экс этгани ҳам миллийликни ифодаловчи адабий-эстетик омилдир.

ХУЛОСА

Улуғ шоир ва мутафаккир Абдулла Ориповнинг хорижда ёзилган асарларида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги тадқиқига бағишланган ушбу диссертация натижаларини илмий-назарий жиҳатдан қўйидагича умумлаштириш мумкин:

1. Адабиётшуносликда лирик кечинма воқе бўлиши ва тугал эстетик ходиса сифатида шаклланишига кўра **оний лирик кечинма** ва **хотира лирик кечинма** тарзида тасниф этилган. Абдулла Орипов шеърларида кечинмани ҳосил қилувчи воситалар бир хил бўлсада, кечинманинг ўзи турлича экани кузатилади. Шоир руҳиятидаги эврилишлар унинг кечинмаларига ҳам таъсир кўрсатиши табиий ва баъзи шеърларида бир вақтнинг ўзида қарама-қарши туйғулар ифодаланади. Ана шундай туйғу ифодасини **антитезис лирик кечинма** тарзида хослаш мумкин ва у поэтик тасвир яратишда алоҳида ўрин тутади. Жумладан, “Мени олиб кетинг” шеърдаги “*Иссиқ жон, дейдилар, жон бўлса олар, Пайт келса чечак ҳам сарғаяр сўлар*” сатрларида “чечак” образи ўша кезлари қирқ ёшда бўлган шоирнинг тушкун кайфиятини, ҳатто ҳаётдан умид узиш руҳиятини ифодалаган бўлса, олтмиш ёшида ёзган шеърда эса туйғуларини “*Сени жуда севаман, ҳаёт*” дея талқин этади.

Ижодкор руҳиятидаги ўзгармайдиган, барқарор кечинмаларни эса **турғун лирик кечинма** сифатида ажратиш мумкин. Шоирнинг шеърларида башарият учун хос бўлган Ватан ва она халқига муҳаббати талқини, садоқат ва фидойиликда бир умр собит тура олгани бу борадаги туйғулари турғун лирик кечинмага мисол бўлишини тасдиқлайди.

2. Абдулла Ориповнинг хорижда ёзилган шеърларида Ватан мавзуи талқинидаги кечинмалари икки хил тарзда намоён бўлади: 1) ошкор; 2) яширин кечинмалар тарзида. Шоир шеърларида Ватан ва халққа чексиз муҳаббат, миллатни дунёнинг тараққий этган халқлари даражасида кўриш орзуси ҳар доим очиқ-ошкор талқин этилса, айрим асарларида ўз лирик кечинмаларини қандайдир воқеа-ходиса ёхуд образ замирига яширган ҳолда тасвирлайди. Бундай шеърлар тағмотидаги асл лирик кечинмани топиш, англаш ўқувчидан юқори даражадаги бадиий идрокни талаб қилади. Абдулла Орипов шеърларида учраган *Камилла, Салминахоним, Ирина*, образларини реал образлари ана шундай яширин кечинма ифодалангани билан характерланади. Сергей Есенин ижодидаги *Шаҳина*, Эркин Воҳидов шеърларидаги *Азгануш* образлари ҳам ана шу типга киради. Бу образларнинг реал ёхуд нореаллиги эмас, уларни яратишдан шоирлар кўзлаган ижодий ният муҳимдир. Яъни бу каби образлар шоир қалбидаги она юрт соғинчи,

Ватан муҳаббати, бу муҳаббатнинг ўрнини ҳеч нарса эгаллай олмаслиги сингари лирик кечинмаларни ифодаллагани билан аҳамиятлидир.

3. Бадиий асарда оҳанг ва ранглари синтез масаласи қадимий илдишларга эга. Туркий халқларнинг бадиий тафаккурининг негизи бўлган тошбитикларда ва “Авесто”да ҳам, Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит-турк” асарида ва халқ достонларида ҳам яхшилик ва ёмонлик ўртасидаги курашнинг бадиий тасвирини беришда оқ ва қора ранг антитезасидан фойдаланиш, тасвирларнинг ифодаланишида қизил, оқ, қора каби рангларнинг ишлатилиши, мумтоз адабиётда ранглар воситасида лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолати, ижодкор бадиий мақсади очиб берилиши адабиёт ва ранглар синтези масаласининг тадрижий такомил ҳақида муайян тасаввур беради. Алишер Навоий “Хамса”сининг тўртинчи достони “Сабъаи сайёр”да ҳам муаллиф бадиий нияти очилишида қора рангдан бошланган қасрларнинг оқ қасрга томон ўзгариб бориши, ҳар бир рангнинг маълум бир кайфиятни акс эттириши бадиий синтезнинг мукамал намунасидир. Абдулла Орипов ана шу адабий-эстетик асосларга таянган ҳолда лирик кечинма тасвирини янги поэтик даражага юксалтирди.

4. Лирик кечинмани ранглар воситасида тасвирлашда Абдулла Орипов бир неча реалиялардан фойдаланган. Ушбу йўналишдаги шеърларни назарий жиҳатдан қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) инсон билан боғлиқ ҳодисаларда ранг ва оҳанг синтезининг лирик кечинмани ифодалашдаги ўрни; 2) ранг ва оҳанг синтезининг предметлар воситасидаги талқини; 3) лирик кечинмани ифодалашда ранг ва оҳанг синтезининг пейзаж орқали тасвирланиши.

Абдулла Орипов лирикасида ранг ва бадиий адабиёт синтези масаласини тадқиқ этишда шоир шеърлятидаги бир қанча воситалар ёрдамчи манба вазифасини бажаради. Булар: *инсон, предметлар, табиат* реалияларидир. Бу воситалар шоир лирик кечинмаларини, туйғуларини ифодалашга хизмат қилган рангларни бадиий тарзда ўзида мужассам этади. Поэтик тасвир натижасида улар лириканинг гўзал намунасига айланади ва шоирнинг ижтимоий, лирик, ишқий кечинмаларини очиб беришда муҳим ўрин тутаяди.

5. Шоир поэтик мазмунда ҳам, шаклда ҳам янгиликка интилади. Мавзу, қаҳрамон, сюжет унсурлари мазмуннинг, тил, композиция, ҳажм унсурлари шаклнинг ўзига хослигини ва шунинг баробарида уйғунлигини таъминлашга хизмат қилгани шоир асарларида поэтик структура мукамал экани исботидир..

6. Абдулла Орипов хоҳ анъанавий шаклда ёки мавзуда бўлсин, бетакрор мазмунни ифодалашга, шаклий ранг-барангликка ва бу орқали лирик кечинмани ўзига хос талқин этишга интилади. Бу ҳолат, айниқса, шоир ижодидаги учликларда, сюжет ифодасида, синдирилган мисраларда яққол кўзга ташланади. Хорижда яратилган шеърларидаги шакл ва мазмун ифодасини аниқлаш жараёнида таҳлил этилган жами 19 та шеърдан бир қанчаси шакл ва мазмун масаласини халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиёт намуналарига хос тарзда ифода этади. Абдулла Орипов лирик

кечинмаларини ифода этишда энг кўп тўртлик шаклига таянади ва бу шаклдаги шеърлар мазмунан турлича эканлиги билан характерлидир. Шоирнинг хорижда яратилган шеърлари орасида энг кам учраган шакл бу “учлик” шакли бўлиб, 277 та шеър ичида бор йўғи биттагина учлик шаклига эга шеър мавжуд бўлиб, бу шеър шоир ижодида энг етакчи саналган Ватан мавзусидадир.

7. Шоирнинг хорижда яратилган асарларидаги шеърларни мавзу жиҳатдан қуйидагича тасниф этиш мумкин: 1) муҳаббат талқини; 2) ахлоқий мавзу ифодаси; 3) ижтимоий муҳит тасвири; 4) табиат лирикаси. Қайси мавзуда шеърлар ёзмасин, Абдулла Орипов ҳаёт фалсафаси ва бадиий талқин, лирик кечинма ва поэтик тасвирини юксак даражада уйғунлаштиради. Табиат ва жамият ҳақидаги қарашлари индивидуал поэтик тафаккур призмасидан ўтиб, бадиий синтез қилинади. Лирик кечинма ифодасида мавзу, ғоя ва тасвирнинг санъаткорона уйғунлашуви, шеърда бутунлик, мазмуний мукамалликка эришилүви шоирнинг хорижда яратилган асарлари барҳаётлигини таъминлайди.

8. Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган шеърларида лирик кечинма асосан тўрт образ орқали бадиий талқин этилади. Улар: географик макон номлари образи; инсон образи; ҳайвон образи ҳамда детал образлардир. Бундан ташқари, шоир поэтик тафаккури тадрижи нуқтаи назаридан яна қуйидаги образлар хосланади: кашфиёт образлар; турғун ва ўзгарувчан образлар. Ушбу образлар хорижда яратилган барча туркумларида шоирнинг бадиий мақсадини ва лирик кечинмалари моҳиятини очиб беришга хизмат қилади. Бу образларнинг ҳар бири катта бадиий қимматга эга бўлиши баробарида мазмунан ва шаклан қатъий қиёфага эга экани шоир бадиий маҳорати нечоғлик юксак экани исботидир.

9. Ижодкорнинг хориж сафарлари мобайнида яратилган шеърлари тадқиқи шоир яратган образларнинг миллий табиати тўрт бадиий-эстетик омил асосида шаклланганидан далолат беради: 1) ўзбекона предметлар воситасида миллий руҳнинг образли ифодаси (дўппи, белбоғ, кишмиш ва ҳ.к.); 2) урф-одат, анъана ва хусусиятлар воситасида миллийликнинг образли акс этиши (чайхўрлик, ош); 3) ўзбек халқ мақоллари, ҳикматли сўзлари воситасида миллий табиатнинг образли тасвири; 4) оҳанглар, фолклор услуби воситасида миллий хусусиятларнинг шоир лирик кечинмаларида ифодаланиши (“Гўрковлар кўшиғи”, “Ўнг қовоғим учди-ё”).

Яхлит баҳолаганда, Абдулла Ориповнинг хорижда яратилган асарларида поэтик мазмун ва шакл юксак мутаносибликда лирик кечинма тасвирини яратишга хизмат қилади. Ранг ва оҳанг синтези шоир лирик кечинмаси ва ижодий ниятининг мукамал бадиий ифодасини таъминлайди. Ҳаёт фалсафаси бетакрор образлар воситасида бадиий талқин этилади. Лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги ижодкор бадиий-эстетик тафаккурини бор қўлами билан намоён этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12. 2019. Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

ХУДОЁРОВА ГУЛРУХ НОРМУРОД КИЗИ

**СОЧЕТАНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ЧУВСТВА И ПОЭТИЧЕСКОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПОЭЗИИ АБДУЛЛЫ ОРИПОВА
(на примере его произведений в зарубежных поездках)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

УДК: 821.512.133:82-14 (А.Орипов) (091)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Худоёрова Гулрух Нормурод кизи

Абдулла Орипов шеъриятида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги
(Хориж сафарларидаги асарлари мисолида).....5

Худоёрова Гулрух Нормурод кизи

Сочетание лирического чувства и поэтического изображения в поэзии
Абдуллы Орипова (На примере его произведений в зарубежных
поездках).....25

Khudoyorova Gulrukh

The combination of lyrical feeling and poetic image in the poetry of Abdulla
Oripov (On the example of his works on foreign trips) 55

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 58

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2021.4.PhD/Fil2078.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои www.navoiy-uni.uz и в информационно-образовательном портале “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Кувватова Дилрабо Хабибовна**
доктор филологических наук, профессор

Хамдамов Улугбек Абдувахобович,
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои «__» _____ 2021 года в ____ часов (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года (реестр протокола №__ от «__» _____ 2021 года).

Ш. С. Сирожидинов

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор.

К.У.Пардаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент.

У.Х.Журакулов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В качестве актуальных научных проблем исследуется лирика и ее роль в развитии творческого художественно-эстетического мышления в мировом литературоведении, значение лирического чувства в изучении творческой лаборатории поэта. Вопрос о сочетании лирического чувства и поэтической образности в поэзии определяет сущность исследований в этой области. Анализ таких научных проблем, как специфическое выражение лирического восприятия в различных поэтических формах, влияние на развитие творческого индивидуального поэтического мышления вполне актуален в плане обогащения литературоведения новыми научно-теоретическими взглядами.

В мировом литературоведении достигаются определенные результаты в изучении таких теоретических вопросов, как синтез лирического чувства с цветом и тоном, роль и значение лирических жанров в выражении творческого художественного мышления, сочетание лирического чувства и философской интерпретации на примере поэзии разных народов. Непрерывное продолжение и развитие научных исследований в этой области на современном уровне развития литературоведения стало научной востребованностью.

В узбекском литературоведении вопрос сочетания лирического чувства и поэтической образности в произведениях великих поэтов был изучен частично. Одной из актуальных задач национального литературоведения в контексте данной научной проблемы является изучение поэзии Народного поэта Узбекистана Абдуллы Арипова, создавшего творческую школу, тем самым научно оценив роль художественно-эстетического мышления нации в своих произведениях. Ибо «Абдулла Арипов был редким талантом, поднявшим узбекскую литературу на новый этап. Его высокохудожественные, глубоко философские стихи заняли особое место в сердцах нашего народа. Его драматические и публицистические произведения, поэмы и переводы внесли большой вклад в развитие нашей литературы. Абдулла Арипов навсегда останется в сердцах нашего народа как автор государственного гимна Республики Узбекистан». ¹⁹ Заслуги Абдуллы Арипова в поднятии узбекской национальной поэзии на мировой уровень, интерпретация лирического опыта в произведениях поэта в соответствии с общечеловеческими идеалами, освещение роли поэтических образов и символов в изображении лирического чувства относятся к числу актуальных научных проблем, стоящих перед нашей литературой.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года за № ПФ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию

¹⁹ Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча рахбарларнинг асосий вазифасидир. //Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

Республики Узбекистан», постановлениях за №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» за №ПП-3271, от 2 декабря 2020 года «О широком праздновании 80-летия со дня рождения Героя Узбекистана, Народного поэта Абдуллы Арипова», в докладе «Развитие литературы и искусства, культуры – прочная основа развития духовного мира нашего народа», а также в ряде других нормативных правовых актах, относящихся к этой сфере.

Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы, рассчитанного на 2017-2021 годы по теме «Актуальные проблемы изучения узбекской классической и современной литературы и фольклора».

Степень изученности проблемы. Творчество Абдуллы Арипова широко и глубоко изучено в литературоведении. Поэзия поэта изучалась в контексте научно-теоретических проблем, таких как соотношение философского содержания и художественной интерпретации²⁰, лирические жанры и художественность²¹, теоретическая поэтика²², народное сознание и выражение национального духа²³, навыки сатиризма²⁴, последовательность

²⁰ Қўшжонов М. Онажоним шеърият. – Ташкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т., Ёш гвардия, 1979; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 1994; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т., Маънавият, 2001; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Т., Фан, 2007; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. /Ўзимники эрур шу созим. Материалы научно-практической конференции. – Қарши: изд-во ҚарДУ, 2011. – с.45-53; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Ташкент: НМИУ им.Гафура Гуляма, 2015; Райҳонова М. Абдулла Орипов шеъриятида оламни идрок этиш ва бадий воқелантириш тадрижи. Дисс...доктора фил.наук. – Қарши, 2021.

²¹ Гафуров И. Лириканинг юраги. Ташкент. “Ёш гвардия”. 1982. С.224; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Дисс...доктора фил.наук. - Т., 1996; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Дисс...доктора фил.наук. – Т., 1998; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати: Дисс...доктора фил.наук. – Т., 1999; Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадий-эстетик хусусиятлари: Дисс...доктора фил.наук. - Т., 2000; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлилик: Дисс...доктора фил.наук. - Т., 2005; Ашурова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Т., Маънавият, 2007; Улуғов А. Асл асарлар сехри. НМИУ им.Гафура Гуляма, Ташкент. 2007;

²² Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. - Т., 1991; Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: Дисс...доктора фил.наук. - Т., 1993; Мели С. Сўзу сўз. – Ташкент: Sharq, 2020; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006, с.143-151; тот же автор. Abdulla Oripov she'riyatida oila idilliyasi. /Abdulla Oripov fenomeni va o'zbek she'riyati taraqqiyoti. – Қарши, 2021. – с.46-50;

²³ Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Дисс...доктора фил.наук. – Т., 2011; Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Ташкент: НМИУ им.Гафура Гуляма, 2018; Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси. Дисс...доктора фил.наук. – Ташкент, 2020.

²⁴ Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Дисс...доктора фил.наук. – Қарши, 2020.

поэтической мысли²⁵. роль поэм поэта в развитии данного жанра²⁶, возобновление традиций Алишера Навои²⁷ в творчестве Абдуллы Арипова.

Кроме того, были проведены научные исследования по таким вопросам, как творческая биография поэта, круг литературы, к которому он принадлежит, мировоззрение и индивидуальный художественный мир²⁸, история создания ряда уникальных произведений, начиная с текста Государственного гимна, в том числе стихотворений, созданных во время поездки в Италию и перевода «Божественной комедии» Данте Алигьери, являющейся вершиной переводческой деятельности Абдуллы Арипова, мастерство изображения образов в поэтическом переводе²⁹.

Очевидно, что литературное наследие Абдуллы Арипова изучалось литературоведами в различных аспектах. В некоторых из них с той или иной точки зрения выражались их отношения к произведениям поэта, написанных за границей. Однако до сих пор эта научная проблема особо не изучалась. Данная диссертация отличается от этих исследований тем, что произведения поэта, созданные в зарубежных поездках, изучались на монографической основе.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики «Пути формирования системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства и способов их реализации».

Цель исследования является раскрытие в научно-теоретическом аспекте особенности поэтической формы, содержания и проявления в образах, проблемы сочетания лирических чувств и поэтических образов в стихотворениях, созданных Абдуллой Ариповым за рубежом.

Задачи исследования:

изучение роли лирического чувства в произведениях Абдуллы Арипова, созданных за рубежом;

научное обоснование способов синтеза цвета и тона в стихотворениях поэта, взятых как предмет исследования;

определение роли поэтической формы и содержания в стихотворениях, созданных за рубежом, оценивание значения поэта в развитии художественно-эстетического мышления;

²⁵ Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърляри бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Дисс...доктора фил.наук. – Ташкент, 2018; Давлатова А. Абдулла Орипов шеърлярида поэтик тафаккур тадрижи. Дисс...доктора фил.наук. – Ташкент, 2022.

²⁶ Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараккиёт хусусиятлари. Дисс...доктора фил.наук. – Ташкент, 2016.

²⁷ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Ташкент: Адабиёт, 2021. – с.207-223.

²⁸ Қўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Тошкент: Akadernashr, 2016. – с.198.

²⁹ Саидов А. Мирзо Ф. Сен баҳорни соғинадингми? – Тошкент: Mashhur-press, 2019. – с.214; Саидов А., Абдурахмонов Қ., Мирзо Ф. Ўзбекистон - дилбар ватаним. – Тошкент: Akadernashr, 2021.

осуществление тематической классификации произведений поэта, созданных за рубежом: определение роли изображения лирического чувства его стихотворений на философские, нравственные, общественно-политические, романтические темы;

изучение системы образов стихотворений Абдуллы Арипова, созданных за рубежом, теоретическое классифицирование и научное обоснование основных свойств.

Объектом исследования являются поэтические произведения Абдуллы Арипова, собранные в «Избранные произведения», состоящие из 8 томов.

Предметом исследования являются такие вопросы, как роль лирического чувства в произведениях Абдуллы Арипова, созданных за рубежом, синтез цвета и тона, художественная задача поэтической формы и содержания в изображении лирического чувства, методы отображения лирического чувства в поэтическом образе.

Методы исследования. Исходя из цели диссертации, в исследовании были использованы сравнительно-исторические, аналитические, биографические, статистические, герменевтические и психоаналитические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

8 сборников стихов Абдуллы Арипова, составленные на основе стихотворений, созданных за рубежом – "Москва сафари" («Поездка в Москву»), "Арманистон сафари" («Поездка в Армению»), "Ҳаж дафтари" («Книга хаджа»), "Женева дафтари" («Женевская книга»), "Итальянская книга" («Итальянская книга»), "Япон оҳанглари" («Японские мотивы») и стихи, вошедшие в цикл "Туркия дафтари" («Турецкая книга»), были проверены на сочетание лирического чувства и поэтической образности, на примере 135 из 277 стихотворений поэта, созданных за рубежом, научно оценена роль лирических чувств в поэтических произведениях автора, его методы синтеза цвета с тоном;

на примере стихотворений Абдуллы Арипова обогащены существующие теоретические взгляды относительно лирического чувства, были выявлены такие новые виды, как *антитезисное лирическое чувство* и *устойчивое лирическое чувство*, и были научно обоснованы на основе анализа произведений поэта;

в процессе освещения роли поэтического образа в изображении лирического чувства в литературоведении выделяются два типа детальных образов - *общие детальные образы* и *детальные образы, характерные для национального менталитета*, и их литературно-теоретические особенности освещены на основе стихотворений поэта;

в произведениях Абдуллы Арипова, созданных за рубежом, выявлены новые типы поэтических образов, такие как *изобретательские образы*, *устойчивые* и *переменчивые образы*, *опосредованные образы*, и были

раскрыты теоретические свойства в контексте сочетания лирических чувств и художественных образностей;

Практические результаты исследования определяются следующим:

на примере анализа поэзии Абдуллы Арипова теоретически обоснованы новые виды лирического опыта, как антитезисное лирическое чувство и устойчивое лирическое чувство;

в поэтических произведениях автора посредством синтеза цвета и тона выражаются социальные, романтические, религиозно-нравственные лирические чувства;

на анализе конкретных примеров обоснована роль лирического чувства в соотношении поэтического содержания и формы;

теоретически доказано, что Абдулла Арипов искусно применял новые виды поэтического образа для выражения лирического чувства, как *изобретательские образы, устойчивые и переменчивые образы, опосредованные образы;*

Достоверность результатов исследования определяется тем фактом, что проблема четко сформулирована, применяемые научные методы и теоретические данные опираются на конкретные научные источники, анализируемые материалы основаны на средствах научных методов, теоретические мысли и выводы внедряются в практику, полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями, анализировались и интерпретировались на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов данной диссертации, посвященной монографическому исследованию проблемы сочетания лирического чувства и художественного образа в произведениях Абдуллы Арипова, созданных за рубежом, заключается в обновлении и дополнении теоретических взглядов, достигнутых в исследованиях поэзии автора, обогащении роли поэтического содержания, формы и образа, а также научно-теоретическими взглядами, касающимися художественно-эстетической задачи в изображении лирического чувства.

Практическая значимость результатов диссертации отражается в теоретических основах современной узбекской поэзии и способности предоставить материал для научных исследований по сочетанию лирических чувств и поэтических образов, являющихся источником для чтения лекции и проведения практических занятий в высших учебных заведениях в направлении «Филология и преподавание языков (узбекский язык)» по предметам «Теория литературоведения», «Современный литературный процесс», «История узбекской литературной критики», а также для создания учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основании результатов, полученных на базе проведенного исследования по сочетанию лирического чувства и поэтического образа в поэзии Абдуллы Арипова:

на примере сравнительного анализа произведений Абдуллы Арипова и классической поэзии были использованы вновь выявленные виды лирического чувства, как *антитезисное и устойчивое лирическое чувство*, существующие в литературоведении на основе исследования поэзии автора, детальные образы в виде классификации *общих детальных образов и детальных образов, характерных для национального менталитета* посредством художественного синтеза цвета и тона, изображения социальных, лирических, романтических, религиозно-нравственных лирических чувств, а также вместо традиции и новаторства аналитические мысли и выводы в фундаментальном проекте по теме «Издание многотомной (7 томов) монографии «История узбекской литературы» №ОТ-Ф1-030» (2017-2020) (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои №04/1-481 от 16 марта 2022 года). В результате проект обогатил научными выводами по сочетанию лирического чувства и поэтической образности в узбекской поэзии новыми теоретическими воззрениями;

В практическом проекте по теме «История Навоиведения» (XX-XXI века) №ПЗ-20170926459» (2018-2020) были использованы научные выводы о том, что достижение Абдуллой Ариповым сочетания поэтического содержания и формы в выражении лирического чувства связаны с влиянием литературно-эстетических взглядов Алишера Навои, художественные открытия, касающиеся цвета и тона в произведениях Навои “Лейли и Меджнун”, “Сабъаи сайяр”, “Фусули арбаъа” послужили мастер-классом для Абдуллы Арипова в изображении лирического чувства, нравственно-просветительского содержания стихов поэта, написанных за рубежом сочетается со взглядами Алишера Навои в произведениях «Хайратул-абрар» и “Арбаъин”. (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои №04/1-480 от 16 марта 2022 года). В результате выявлены научно-теоретические принципы влияния концепции творчества великого предшественника Алишера Навои на развитие поэтического содержания, формы и образа в выражении лирического чувства в произведениях Абдуллы Арипова, созданных за рубежом.

Апробация результатов исследования: результаты исследования апробированы на 2-х международных и 4-х республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования: По теме диссертации опубликованы 11 научных работ, 4 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 3 опубликованы в отечественных и 1 в зарубежных журналах. Результаты исследования были опубликованы на 6 научно-практических конференциях, из них 4 на отечественных и 2 на международных конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех разделов, вывода, списка использованной литературы, общий объём составляет 131 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации. Описаны соответствие целей, задач, объекта и предмета исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии, приводится информация о научной новизне, практических результатах, надежности результатов, научной и практической значимости результатов, внедрении исследования, публикации результатов и структуре исследования.

Первая глава диссертации называется **«Теоретическая интерпретация лирического чувства и художественное выражение в поэзии Абдуллы Арипова»**. В первом разделе главы анализируется проблема «сочетания теоретической интерпретации и художественного выражения». Хотя лирическое чувство по-разному отражается в творчестве каждого автора, средства его создания имеют определенную общность. К средствам создания лирического чувства относятся: поэтический образ, тон, ритм, пейзаж, воображение, размер и т. д.³⁰ Эти средства проясняют природу лирического чувства.

Литературовед Баходир Саримсаков различает **мгновенное лирическое чувство и памятное лирическое чувство** в зависимости от того, является ли лирическое чувство событием и формируется ли оно как целостное эстетическое явление. Если одно из них является продуктом мгновенного чувства, другое — результатом мыслей поэта, занимавших его ум в течение длительного времени. Исходя из вышеприведенной теоретической классификации, 276 стихотворений Абдуллы Арипова, написанных во время его зарубежных поездок, являются продуктом мгновенного лирического опыта по причине того, что известны даты их создания. Стихотворения поэта, являющиеся продуктом мгновенного лирического чувства, можно разделить по своему характеру на две группы: *антитезисное лирическое переживание и устойчивое лирическое чувство*. Поэт — человек настроения, а чувства его переменчивы. В отличие от других, душевная борьба автора отображается в его творчестве. Стихи Абдуллы Арипова в таком настроении являются продуктом *антитезисного лирического чувства*. Автор в одном только произведении может отображать несколько душевных состояний. Лирическим героем таких стихотворений является сам поэт. Литературовед Дилмурод Куронов называет стихотворения подобного характера «автопсихологической лирикой»: «Под автопсихологической лирикой понимаются стихи, в которых личность поэта и лирического героя совпадают, и они тесно связаны между собой. То есть в

³⁰ Бобобекова Г. Замонавий ўзбек шеърлятида лирик кечинма ифодаси. БМИ, Гулистан, 2015.

автопсихологических стихах поэт обращается к своему сердцу, выражает самого себя». ³¹

Мотив одиночества в творчестве поэта является продуктом антитезисного лирического чувства. В «Италия дафтари» («Итальянская книга») поэт, опечаленный отсутствием в жизни верного друга, приходит к выводу, что «*Ёлғизлик афзалдир, ёлғизлик афзал*» («*Одиночество лучше, лучше одиночество*»), чем боль от друзей предателей. Однако анализ стихотворений в «Уммонорти илҳомлари» («Заокеанские вдохновения») подводя итог его жизни, подтверждают, что лирические чувства поэта полностью изменились. Теперь поэт считает, что он был не одинок в жизни, судьба подарила ему таких же честных и совестливых друзей, как он сам: *Сендан дўст сўрадим, ёлвориб яна, Тўзригўй ҳамроҳлар дуч келди, қуллуқ.* («*Просил, умолял у тебя дать друзей, Благодарю, что встретились благочестивые*»). Поэт через лирическое настроение постепенно отображает в своих стихах то, что его чувства с годами менялись. Стихотворение «Мени олиб кетинг» («Заберите меня»), написанное во время поездки в Москву, характеризуется выражением подавленности духа. В стихотворении, написанном в шестидесятилетнем возрасте, нет и следа от этой депрессии.

Для выражения антитезисного лирического чувства поэт выбирает здесь поэтический образ «жизни»: *Зимистоннинг юзин терс қилсин, Умр қадрин билганлар билсин. Билмаган-чи, кўксини тилсин, Сени жуда севаман, ҳаёт.* («*Да пропадёт тьма кромешная, Знают цену жизни, да и пусть, А кто не ведает, пусть терзают себя, Тебя люблю я, жизнь*»). Такое антитезисное лирическое выражение можно наблюдать не только в разных сборниках поэта, но иногда даже в одном единственном стихотворении. Стихотворение «Умр дафтарлари» («Книги жизни») подтверждает это.

В некоторых своих стихах Абдулла Арипов сохраняет устойчивую позицию, ясно выражая определенное душевное состояние. В частности, поэт раскрывает устойчивое лирическое чувство в выражении уникального для человечества понятия Родины. Где бы поэт ни был, в Италии или Женеве, Турции или Америке, он волнуется о судьбе своей родины и своего народа, беспокоится о его будущем. Любовь к Родине в поэзии автора поднялась до уровня художественной концепции. В стихах «Каьбатуллоҳ» («Кааба») в составе «Ҳаж дафтари» («Книга хаджа»), «Халқаро анжуман» («Международная конференция») в «Женева дафтари» («Женевская книга»), «Мактуб» («Письмо»), «Ватаним» («Родина моя») в «Уммонорти илҳомлари» («Заокеанские вдохновения») отражается именно устойчивое лирическое чувство.

В поэзии автора чувства, касающиеся чувства Родины отображаются двумя видами: *открытые и скрытые чувства*. В стихах первого типа чувство любви к Родине выражается открыто. В стихотворениях второго типа лирическое чувство отражается на фоне определенного события или

³¹ Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. -Т.: Фан, 2007. - с.183.

образа. Понимание подтекста истинного лирического чувства в таких стихотворениях требует от читателя проницательности. Иногда через определенный образ посредством одного лирического чувства может быть выражено другое. Такие образы можно назвать опосредованными **образами**. Шаганэ в «Персидских мотивах» русского поэта С.Есенина, Азгануш в Кавказской лирике Э.Вахидова, Абессинка, Камилла, Салминахоним, Ирина в путевых заметках Абдуллы Арипова являются опосредованными образами. Такие образы служат поэтическим источником для своеобразного выражения лирического чувства, и обычно поэт вкладывает в стихотворение более глубокий смысл, отличный от того, что понимается во поверхностном значении.

Во втором разделе первой главы исследуется вопрос **«Синтеза цвета и тона в выражении лирического чувства»**. На Востоке проблема межискусственного синтеза имеет глубокое историческое значение. В частности, синтез между литературой и цветом можно наблюдать в ташбитик (каменных письменах; каменописи), рассказывающих о прошлом и культуре тюркских народов. Использование антитезы белого и черного цветов в художественном изображении борьбы добра и зла в «Авесте», применение красного, белого и черного в изображениях в произведении Махмуда Кашгари «Дивану лугатит-турк», раскрытие душевного состояния лирического героя, художественного замысла автора через цвета в классической литературе является доказательством того, что синтез литературы и цвета имеет глубокие корни.

Тот факт, что такие цвета, как белый, красный, черный, пурпурный, зеленый и желтый, в лирических произведениях выполняют определенную метафорическую задачу, показывает наличие символической функции в художественном синтезе

В классической литературе такой синтез наблюдается в творчестве Алишера Навои. Примером тому является сочетание чувств автора и живописи в следующих строчках великого поэта: *«Гулиан эттим ишқ саҳросин самуми оҳдин, Ким, эсар ул дашт аро ҳар ён қизил, сориг, яшил»*.

В современной литературе тоже «в стихотворениях поэт стремится к образности в соответствии с эстетическими потребностями читателя, хочет передать свои чувства на основе визуальных образов»³². Настоящий поэт для своего творчества создает специальные шаблоны. Только такие шаблоны, относящиеся к его творчеству, определяют уровень творца.

В поэзии Абдуллы Арипова существуют именно такие шаблоны. Создателем этого творческого размера, несомненно, является сам поэт. Поэт искусно синтезирует цвет и художественность в изображении лирического чувства. В пятнадцати его стихотворениях, написанных за границей, в выражении лирического опыта наблюдается сочетание цвета и тона. Три из этих стихотворений (“Эзгулик” («Милосердие»), “Яшил новда” («Зелёная

³²Курунов С. Ойбек лирикасида бадий синтезининг ифодаланиши. Шарк юлдузи. 2015. №1.

ветвь»), “Дилозор” («Баловень») из «Хаж дафтари» («Книга хаджа»), три (“Женева”, “Оқлар ва қоралар” («Чёрные и белые»), “Қора юрак” («Чёрное сердце») из «Женева дафтари» («Женевская книга»), еще пять (“Бу кўзлар” («Эти глаза»), “Оқловчи” («Адвокат»), “Ранг-баранглик” («Разнообразие»), “Фолбинлар” («Гадалки»), “Техас осмони” («Техасское небо»)) из «Эверест ва Уммон» («Эверест и Океан»), оставшиеся четыре из «Поездки в Москву» (“Ранглар” (“Цвета”)), “Япон оханглари” (“Рухият” «Душа»)), “Итальянская книга” (“Манзаралар” («Пейзажи»)), “Туркия дафтари” (“Қора денгиз” (“Чёрное море”)).

В выражении лирического чувства через цвета автор использовал реалии человека, предметов и природы.

Роль синтеза цвета и тона в изображении человеческих чувств. В этом процессе поэт в основном обращается к искусству *тазод* (антитезы).

Стихотворение «Оқлар ва Қоралар» из «Женева дафтари» построено на основе контрастных образов. Поэт уже в заглавии создает *тазод* на метонимической основе. Синтез цвета и тона в поэзии Абдуллы Арипова способствует более яркому выражению лирических чувств поэта, возрастанию их философской нагрузки, неповторимому выражению мира восприятия и осязания.

Однако в некоторых стихотворениях поэта название цветов не упоминается. Но при прочтении стихотворения проявляется, вернее, чувствуется цвет, который имел в виду поэт. Автор выражает цвета не словами, а с помощью образа души. Стихотворение «Қора юрак» («Черное сердце» тому подтверждение. Верно, автор употребил слова «черный» в заголовке, но в тексте стихотворения этот цвет ни разу не упоминается. Чтобы выразить цвет в самом стихотворении, поэт должен «скрыть» этот цвет в лирическом чувстве стихотворения.

Только тогда читатель сможет увидеть и различить это чувство и тот цвет, который в нем скрыт. Таких стихотворений в творчестве поэта много. Абдулла Арипову иногда удается скрыть цвет не только в лирическом чувстве, но иногда даже в одном только заголовке. Примером этому может служить «Фолбинлар», занявшее свое место в произведении «Эверест ва уммон». Поскольку, как только читатель слышит слово «фолбин» у него перед глазами обрисовывается тьма, недобрая весть, зло, т.е. черный цвет. Из самого названия читатель понимает, что цвет, который поэт скрыл в стихотворении, — «черный».

Вынесение цветов в заголовки обычно дает возможность авторским чувствам выглядеть несколько преувеличенно. Однако нельзя найти в заголовках цвета во всех стихотворениях творчества Арипова. В частности, стихотворение «Оқловчи» от начала до конца построено на остром сарказме, горькой иронии и юморе. При слове защитник мы представляем человека, который протягивает кому-то руку помощи, делает добро, отстаивает истину. Если мы попытаемся найти цвет на фоне текста исходя из заголовка, то можем глубоко ошибиться. Ибо теперь логика немного меняется: *Оқловчилик*

қилади котиб, Кўпчиликдан қилманг, дер гина. Ёмонларни бўлдиқ йўқотиб, Қолганлари уч-тўрттагина (Защитник в качестве секретаря, Не обижайтесь на остальных, твердя, Потеряли мы всех плохих, А остались лишь трое-четверо). С первых же строк чувствуется противоречие между заголовком и логикой. Потому что в стихотворении не говорится о белом цвете - чистоте, добре, который представили исходя из заголовка. Из контекста стихотворения становится явным, что цвет, выраженный поэтом, на самом деле черный.

Выражение лирического чувства синтеза цвета и тона посредством предмета. В некоторых стихотворениях Абдуллы Арипова цвета понимаются через различные средства, предметы. Это явление позволило поэту выразить свои лирические чувства более уникальным способом: *Тепангда порлайди офтоб чарогон, Сен эса атрофни буткул тун дейсан. Кимнингдир дилига чўкса зимистон, Сен унинг ҳолини ёруғ кун дейсан* ("Дилозор"). (*Над тобою солнце светит ярко, А для тебя всегда тьма и ночь, Если кому-то стало тяжело и гнусно, Для тебя это, как светлый день*).

Если слова *солнце, ярко, светлый* в наших глазах выражает чистоту и белый цвет, то такие понятия, как *ночь, тьма* являются символом темноты и черного цвета. Кроме того, между темнотой ночи и белизной дня также существует контраст. Такое явление часто наблюдается в стихах поэта. Стихотворение «Ижод» является одним из них. В пословице «Если в месяце пятнадцать дней темноты, то пятнадцать дней - света» говорится, что жизнь человека не состоит из одинаковых достижений или поражений. На самом деле жизнь состоит из белого и черного цветов. Поэт на примере природы описывает свои душевные чувства: *Булар бари табиатга хос, Ҳозир тундир, эрта-чи нурлик. Яна гуллар очилар қийғос, Яна қушлар сайрайди турлик.* (*Это всё присуще природе, Сейчас ночь, а завтра свет, Вновь зацветут цветы, Вновь раздастся птичье трели*).

Слова *ночь* и *свет* в стихотворении олицетворяют белое и черное на глазах читателя. Процесс обновления природы также напоминает человеческую жизнь. Однажды отступит зима и наступит весна, и все расцветет. Тяжелые дни, тьма, черная полоса также временны, после терпения и стойкости человеческая жизнь встречает свет и белую полосу. Синтез цвета и тона с помощью предметов характеризуется уникальным выражением чистых лирических чувств, свободным от социальности.

Отражение синтеза цвета и тона с помощью пейзажа в выражении лирического чувства. В творчестве Абдуллы Арипова природа и ее цвета служат источником изображения лирического чувства. В стихах, созданных за границей, пейзаж является средством освещения душевного состояния поэта, его чувств в той ситуации. В стихах поэта наряду с романтическими, лирическими, социальными чувствами, с использованием сущности цвета интерпретируются также религиозно-нравственные взгляды. В стихотворении «Яшил новда» описываются религиозно-нравственные чувства автора.

Поэт придает цветам совершенно новый смысл в отображении чувств. Такие творения, как «Мовий бўшлиқлар», «новвотранг сукут» заставляют читателя невольно задуматься и поразмышлять. В изображении социальных, лирических, романтических, религиозно-нравственных чувств использовались определенные реалии. Художественно интерпретируются самые тонкие стороны лирического чувства через неожиданные сравнения, контрасты, олицетворение. Для поэта цвет – это средство выражения чувств. Хотя лирическое чувство, кажется, прошло только через душу поэта и является абсолютно личным, оно почти всегда проявляется в виде чувств нации, человечества. Ведь, «автор должен принимать общечеловеческое горе как личное или возвысить личное горе на уровень общечеловеческой»³³. С помощью синтеза цвета и тонов, поэт четко и систематически интерпретировал эти цели. В творчестве Абдуллы Арипова отражаются наиболее совершенные проявления художественного синтеза и художественно воплощаются чувства лирического героя.

Вторая глава исследования посвящена изучению **«Взаимосвязи поэтической структуры и лирического чувства»**. В первом разделе главы анализируется **«Роль поэтического содержания и формы в изображении лирического чувства»**. Тема, герой, конфликт, сюжет являются элементами содержания. Содержание выражает творческий замысел автора с помощью этих элементов. Посредством этих элементов выражение лирического чувства приобретает художественное совершенство. Абдулла Арипов глубоко проникает в душу главного героя на протяжении сюжета и ясно описывает суть лирического чувства. Живой дух, траектория движения в сюжете помогают обеспечить поверхность бессмертия чувств искусства. Чувства поэта обычно спокойные и не отражают несогласий на ниспровержение мира. Спокойствие и философский характер лирики Абдуллы Арипова обеспечивают настоящую силу чувств. Лирическим героем поэмы «Базар» является сам поэт.

Стихотворение ототображает детство и нынешнее положение поэта. Спокойствие и последовательность лежат в основе сюжета. Именно из рутины такой тишины и исходит великая боль. Картина уникальна. С ностальгией и особой тоской вспоминает поэт свое детство, состояние возвращения отца с базара. Возвращение отца с базара, принесенные леденцы в форме петуха, да и пашмаки – праздник для детей.

Бу – хўрозқанд, бу – пашмак, буниси эса новвот,

Парво қилмайди ҳеч ким саратоннинг ҳоврига - образ в стихах кажется простым, незамысловатым. Но в основе этой простой обстановки лежит чудесное очарование, отражение красоты, художественного совершенства.

Неповторимости формы поэт достигает через изящество и простоту содержания. На протяжении всего сюжета язык стихотворения постепенно оттачивается. В поэзии Абдуллы Арипова язык невероятно умеренный.

³³ Орипов А. Эхтиёж фарзанди. -Т.: Ёш гвардия. 1988. – с.117

Замена слова в стихотворении может привести как к разрушению формы, так и к полному изменению смысла. В поэзии поэта язык освещает философскую сущность, углубляет содержание, обеспечивает совершенство формы. Учитывая, что «язык также имеет способность творить»³⁴, очевидно, что в стихах Арипова совершенство языка обеспечивает устойчивость формы. Еще одним элементом, обеспечивающим уникальность формы в поэзии Абдуллы Орипова, является объем. В авторских стихах, созданных за границей, проблема объема различна. В то время как наименьший завершённый объём составляет четыре строки, а самый большой — более ста строк. Тот факт, что размер настолько разнообразен, помогает показать разнообразие чувств автора. Выражение большого содержания в форме небольшого объема, позволяющее читателю читать и переваривать на одном дыхании в форме большого объема, — это высокое мастерство.

Одним из главных факторов успеха Абдуллы Арипова является гармония формы и содержания в поэме. В своих стихах, написанных за границей, поэт в основном использовал такие формы, как двустишие, трехстишие, четверостишие, пятистишие, шестистишие, десятистишия. Автор выбирает форму, исходя из темы стихотворения, и добивается художественного успеха. Первые стихи почти во всех категориях, созданных за границей, бинарные, и они одинаковы - а-а; б-б; с-с... рифмованные. Хотя это согласуется с системой рифмовки *масневи*, эти двустишия не могут быть масневи из-за того, что они написаны в пальцевом размере и другими особенностями. Двустишие поэта в основном отражает философские взгляды на Родину и связанные с ней рассуждения («Халқаро анжуман», «Хўкиз шохи», «Япон»); («Международная конференция», «Бычий рог», «Японец»), добро, хороших и плохих людей. Двойственность поэта носит социальный характер, и в обоих стихах всё лирическое чувство выражено в тоне народности. Об этом свидетельствует тот факт, что через острое высмеивание и острую иронию трактуются величайшие пороки человечества в «Тўрковлар кўшиғи» («Песнь гробовщиков»), «Уммонорти илҳомлари» («Заокеанские вдохновения»).

Если значение «Ёр-ёр» в фольклоре совершенно иное, то «Ёр-ёр» Абдуллы Арипова имеет совершенно новый характер. Очевидно, что Ёр-ёр — это образец фольклора, исполняемый на свадебном обряде. Поскольку поэт поет эту песню с уст гробовщиков, создается впечатление, как бы ступая против традиции. Творческий замысел поэта основан на пословице «Смерть лошади — праздник собаки» («Отнинг ўлими — итнинг байрами»). В выражении лирического чувства использовались различные художественные выразительные средства. Художник стремится к формальной новизне с помощью «сломанных» стихов.

*Ота, сен ҳам дуолар қил
Ўғлонинг учун.*

³⁴ Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. —То.: Янги аср авлоди. 2011. —Б.392.

*Боланг балки ўспириндир,
Балки жуда ёш.
Эҳтимол, у юрт сўрайди,
Улгайиб бир кун,
Валлоҳ, сенинг ўзингга ҳам
Бўлгусидир бош.*

«Сломленные» строки не только обеспечивали необычность формы, но и способствовали усилению содержания, более четкому и действенному выражению чувства. В «сломанных» стихах усиливается ударение, волнение, и содержание доходит до читателя быстрее с более глубоким пониманием. Ещё одним важным фактором, усиливающим воздействие чувств Абдуллы Арипова, являются повторы. *Благословенны холмы, по которым я брожу, Благословенны тропы, идущие вдаль. (Хайр эй, беармон кезган қирларим, Хайр эй, йироқда қочган сўқмоқлар. Хайр эй, масканим – туққан ерларим, Хайр эй саҳролар, хайр, эй тоғлар)* В стихах типа *Прощай, родина моя - родина моя, Прощай, пустыни, прощай, горы* повторы увеличивают силу мысли, расширяет рамки предмета, а также эмоция ярче выражается.

За рубежом создано 277 стихотворений, одно из которых в форме трилогии ("Исповедь" – «Икрор»). По словам литературоведа Казакбая Юлдашева, «Абдулла Арипов первый и единственный раз в своей творческой жизни написал стихотворение, состоящее из трёх стихов, не основанных на рифме и мелодии. Эти три части объединяют два аспекта: троицы — это составляющие части стихотворения в целом; в то же время каждая троица - есть стихотворение с определённой внутренней независимостью»³⁵.. В творчестве поэта обращение к троице — это продукт стремления к буквальной и смысловой новизне, образ к изображению уникального лирического чувства.

Наиболее распространенной формой поэзии в стихах поэта, созданных за границей, является четверостишие. «*Прощаясь, ты связала мне в руках прядь волос*» («*Алвидо, деб қўлларимга бойладинг бир тола соч*»), написанное в Армении; в «Женевской тетради» - «*Подарок*», «*Подношение*», «*Дипломат*», «*Полнолуние*», «*Пятьдесят замков*», «*Отчизна*» («*Совга*», «*Ҳадыя*», «*Дипломат*», «*Тўлин ой*», «*Эллиққалъа*», «*Она юрт*»); в «Японских мотивах» - «*Караван*», «*Японец*», «*Карьера*», «*Подозрение*» («*Карвон*», «*Япон*», «*Мартаба*», «*Гумон*»); в «Итальянской тетради» 6; в «Турецкой тетради» 2; в «Заокеанских вдохновениях» 21 четверостишие отличаются совершенной формой и глубоким содержанием. В четверостишиях поэта – все стихотворения с философской завершенностью. Хотя эта форма является ведущей и традиционной в восточной литературе, Абдулла Арипов отражает идеи, являющиеся уникальным художественным открытием на основе именно этой традиции. Четверостишия поэта могут передать силу содержания нескольких стихов. В них философские взгляды поэта нацелены не только на человека и общество, но и на собственную жизнь, когда

³⁵ Йўлдошев Қ, Сўз ёлқини. –Ташкент: НМИУ имени Гафура Гуляма, 2018. - с.56

приходит время, его сожаления отражаются в сочетании лирического чувства и поэтической образности. Самое главное, что четверостишия поэта отличаются умением передать всю мощь сюжета в небольшом объеме.

Формальное разнообразие в стихах, созданных за границей, не столь распространено. В частности, пятистиший всего 4, созданных в пальцевом размере в форме деления слогов на 13, 11, 9. 13-сложное пятистишие «Если без тебя» в «Заокеанских вдохновениях» характеризуется своеобразием метафор и совершенством художественных находок. Любовная лирика поэта изначально красива и изящна. Это пятистишие было написано в 2005 году, когда поэту было 64 года: *Сияла луна, качалась в свете хрустальная синева, Алые зори глотая, жаждут облака. Звёзды тоже пляшут, заметив что-то, Если без тебя пройдут мимо, мои мгновения бесполезны, Эта душа в теле никчемна, моя слава бесполезна.* Образы в этом стихотворении, кажущиеся образцом искренней романтической лирики, на первый взгляд невольно сотрясают сердце. Образ облаков, когда они жаждут, и хотят выпить зарю, — это то, что не каждый может себе представить. Выбор 13-сложной формы стихотворения для гармоничного и беглого выражения эмоций оправдывает себя. Но поэт использует разные слоговые формы пальцевого размера в делении на строчки пятистишия, что создает своеобразную мелодичность. Например, в стихотворении «Черное море» 8 слогов, налицо и мелодичность, и музыкальная игривость: *Черное море, Черное море, рана на сердце - море. Загляни в душу узбекского поэта, море, Черное море, Черное море.* Уникальная гармония слов и тона облегчает понимание содержания и увеличивает силу воздействия мысли.

Такие формы, как пятистишие, шестистишие, десятистишие требуют от автора высокого художественного мастерства. Сборник «Заокеанские вдохновения» Абдуллы Арипова содержит одну шестисложную и одну десятисложную форму стихов. Оба стихотворения, озаглавленные «Чужак» («Бегона одам») и «Родина моя» («Ватаним»), написаны 11- и 7-сложными формами пальцевого размера. Судя по названию, между этими двумя стихотворениями не прослеживается никакой связи. Но при знакомстве с текстом стихотворения становится ясно, что между ними существует глубокая смысловая связь. В стихотворении «Чужой» («Бегона одам»), когда поэт через много лет возвращается в свою деревню, боится, что в нем узнают «чужого», не узнав его самого. Потому что поэт не забыл, как когда-то понятие «чужой» означало что-то страшное, с кем были связаны шпионство, уничтожение образования и толкание людей в болото невежества. Стихотворение «Родина моя» звучит как продолжение «Чужого». Но написано оно совсем в другом десятичном виде, чем стихотворение выше: *Шпион в каждом доме, Шпион на каждом шагу.* Шпион в этом стихотворении на самом деле является «Чужаком», упомянутым в стихотворении выше.

Во второй главе была проведена «Тематическая классификация стихов, написанных за границей». Поэзию поэта из этой серии тематически

можно сгруппировать следующим образом: философско-нравственная лирика; лирика на общественно-политические темы; природная и романтическая лирика.

В стихах Абдуллы Арипова, созданных за границей, преобладают образцы философско-нравственной лирики. В своих стихах на эту тему поэт выражает свои лирические чувства общечеловеческого значения. Его наблюдения над жизнью и человеком показывают, насколько широк кругозор поэта. Большинство его стихов, отражающих жизненную философию, являются образцами аутопсихологической лирики. В этом типе поэзии поэт говорит на языке «Я», показывая на примере свою жизнь.

Серия «Книга хаджа» содержит в основном стихи на морально-эстетические темы. Лирические чувства Абдуллы Арипова прекрасно сочетают тему и идею. Поэт часто выражает свои нравственные воззрения языком от третьего лица. При этом поэт как наблюдатель определяет нравственные критерии, анализируя поведение людей. В стихотворении «Правда жизни» (“Ҳаёт ҳақиқати”) он раскрывает неповторимый образ человека, сущность таких славных качеств, как мужество и дружба: *Когда это нужно тебе, они гладят тебя по голове, нуждающиеся в тебе, щедрые люди. Когда желает смерти твоей живой спутник, вернут тебя к жизни мертвые люди. (Мухтож бўлганигда силайди бошинг, Ўзи мухтож бўлган танти мардумлар. Ўлим тилаганда тирик сафдошинг, Ҳаётга қайтарар сени марҳумлар)*

Это значит, что настоящий человек даже в трудной ситуации протягивает руку помощи другим. Одним из величайших нравственных критериев поэт считает чисто человеческую помощь человеку. В том, что люди не стали поддерживать друг друга, бездействие и равнодушие, по мнению поэта, это и есть настоящая трагедия.

Литературовед Узак Джуракулов оценивает место поэта в стихотворении следующим образом: «Когда писатель пишет о человечестве, он на самом деле будет говорить о себе, или, наоборот, когда говорит о себе, он будет обращаться к общечеловеческим проблемам»³⁶. В стихотворении «Корреспонденты» (“Мухбирлар”) поэт жестоко критикует некоторых не боящихся Аллаха корреспондентов, сеющих рознь между людьми и странами, распространяющими недостоверную информацию. Образ в «Арбоб»а, живущего в плачевном состоянии, в нищете, имеющего лишь кресло со сломанной ножкой, разбитые лампочки, взывающего о мире во всем мире, невольно вызывает у читателя иронический сарказм и сожаление:

*“Жаноб, келинг, - дейди, - кўргаймиз ҳозир,
Ер юзида тинчлик масаласини...”*

Данное стихотворение отличается тем, что в основе лирического опыта лежит большой социальный смысл. По мнению Абдуллы Арипова, общество и все отношения в нем должны быть ориентированы на человека и его интересы. Человек – величайшее творение Аллаха и нет оправдания

³⁶Жўракулов У. Худудсиз жилва. -Т.: Фан, 2006. – с.166.

нарушению его прав. Такая же интерпретация наблюдается в стихотворении «Битва за человека» (“Инсон учун жанг”) из «Заокеанских вдохновений»: *Ты был породистым конем, обгонял всех, Нападали на тебя волки, Ты был хищным, ты плавал в океане, копыта пронзали беспощадно в тебя враги.* (Тулпор эдинг, ҳаммадан ўзган, Таладилар қашқирлар ёмон. Наҳанг эдинг, уммонда сузган, Найза санчди ёвлар беомон) Поэт сначала освещает свои чувства через аналогии и символы. *Тулпор, наханг* - если есть человек, они для него как нечисть и враги, пронзившие его копьями, — это враги человечества изнутри, нечисть в образе людей, установившие несправедливость в обществе.

Постоянный поиск социальной и философской сущности в поэзии Абдуллы Арипова себя не оправдывает. Есть в творчестве поэта и стихи, являющиеся продуктом чистых лирических чувств на тему природы и любви. В них воображаемый мир и душевное состояние поэта интерпретируются через чисто лирическое чувство. В пейзажной лирике поэт чувствует природу всем своим нутром. Он схватывает своим поэтическим взглядом самые тонкие, сокровенные явления. В стихотворении «Вселенная» (“Коинот”) из «Заокеанских вдохновений» (“Уммонорти илхомлари”) поэт на первый взгляд как бы описывает совсем другую ситуацию, нежели образ вселенной и звезд:

*Кўм-кўк яйлов, кўринмайди
Бошқа ҳеч бир зот,
Ёллари сикитганча
Ўтлайди бўз от.*

Сходство мироздания с голубым лугом может быть нам понятно, но, чтобы понять, читатель должен немного подумать, что голубые кони, машущие своими гривами, — это облака, они цельные — и что они серо-голубые, надо понимать, что гривы — это признак облачности. В следующем куплете поэмы красота образа еще более совершенна: *Молния летит, Бабочка иногда, это таинственный мир, Это вселенная.* («Ялтир-юлтир учиб ўтар, Капалак баъзан, Сирли олам мана шулдир, Шулдир коинот»).

Если первый абзац рифмуется в традиционном стиле б-а; с-а, то во втором абзаце система рифмования меняется в стиле б-с-д-а. Поэт рифмует только последний куплет второго абзаца с четвертым куплетом первого абзаца. В остальных куплетах второго абзаца рифмовки не наблюдается. Этот метод выражает полную свободу духа поэта в освещении темы природы, в осознании безграничного, в чувствах поэта.

В путевых заметках поэта меньше всего встречаются стихи на романтическую тему. Романтическая лирика сама по себе характеризуется способностью выражать тонкие чувства, чистые эмоции. Малочисленность стихов на эту тему показывает, что дух поэта поднялся над заботами мира. Хотя образцы романтической лирики немногочисленны, искусство и очарование в них сравнимы по изяществу с тысячами стихов. "Цвета" (“Ранглар”) написаны в Москве, "На улицах Еревана" (“Ереван кўчасида”)

созданы в Армении, "Абиссинская девушка" ("Ҳабаш қиз") из "Женевской книги" ("Женева дафтари"), "Камилла" из "Итальянской книги" ("Италия дафтари"), "Любовь" ("Муҳаббат") из "Турецкой книги" ("Туркия дафтари"), "Если без тебя" ("Агар сенсиз") из «Заокеанских вдохновений» ("Уммонорти илҳомлари"), такого рода стихотворения подробно проанализированы в диссертации.

В последней главе рассматривается проблема «**Отображения лирического чувства в поэтическом образе**». Первая глава этого раздела посвящена «**Классификации и эволюции образов**». Стихи, созданные во время путешествий Абдуллы Арипова, благодаря разнообразию образов, художественности и глубокому смыслу, могут служить важным источником для литературоведческих исследований. Хотя трудно полностью охватить образы в стихотворениях, созданных во время путешествий поэта, на основе классификации можно проанализировать даже самые активные образы по восьми категориям. В интерпретации лирического опыта в стихах поэта, созданных за границей, ключевую роль играют 4 образа: *географические топонимы; человеческие образы; образы животных; детальные образы.*

Здесь необходимо уделить особое внимание детальным образам. Предметы, портреты, пейзажи и т.д. образуют детальные образы. Анализируя 9 детальных образов в поэзии Абдуллы Арипова, исходя из их названий, функций и отношения к обычаям и традициям узбекского народа, их можно разделить на два типа: *общие детальные образы и детальные образы, характерные для национального менталитета.*

В то время как общие детальные образы актуальны для всего человечества и выполняют определенную задачу, детальные образы, характерные для менталитета узбекского народа связаны с предметами, пейзажами, традициями, которые свойственны только нашему народу и служат символами национальной гордости. Например, такие предметы, как доппи (тюбетейки) и ремни, представляют собой детальные образы, характерные для национального менталитета.

В стихотворениях, созданных во время зарубежных поездок, лирическое чувство выражается на основе авторского подхода к образам следующим образом: 1) образы открытия (стихотворение «Поденщик» ("Мардикор")); 2) устойчивые образы (образ человека); 3) смена изображений (образ ребенка). В стихотворениях вышеуказанной категории система тем и образов близка и взаимосвязана: такие, как человечность, философия жизни, женщина, родина, любовь. Хотя эти стихотворения создавались в разное время и в разных пространствах, отмечается, что они созданы поэтом с высоким творческим потенциалом на основе четкого художественного замысла. В «Заокеанских вдохновениях» есть совершенно новые и значимые стихи. Стихотворение «Поденщик» ("Мардикор") тому доказательство.

В своих путешествиях Абдулла Арипов постепенно достигает вершины художественной мысли. Одной из таких тем является характер человека. В сознании поэта человек проявляется в самой благородной, священной форме

творения. Поэт это хорошо осознаёт. Но человек также имеет определённые недостатки: всегда пытается подтолкнуть друг друга в яму. Он забывает, что главный критерий, определяющий человечество, — это добро. Абдулла Арипов всегда жил в отвращении к таким порокам, как алчность, равнодушие, ненависть по отношению друг к другу, и это чувство стало неотъемлемой концептуальной чертой творчества поэта. С годами поэт устойчив и непреклонен в этом мнении. Потому что человечество все, то же - завидует друг другу, делает зло. Поэтому даже в стихотворении на тему человека, вошедшем в сборник «Книга хаджа» («Ҳаж дафтари»), созданном в 1992 году наблюдается, что отношение поэта к человеческим поступкам не изменилось:

*Инсон-чи то ҳануз ёвуз ва гаддор,
Бир-бирин тинимсиз тортади чоҳга.*

Даже спустя более чем 20 лет поэт изображает образ человека в том же привычном образе: он все тот же. Человек еще не осознаёт сути происходящих за него сражений и смысла жизни. Вот почему в "Эвересте и Океане" («Эверест ва Уммон») поэт по-прежнему возвращается к теме человека. Его подход к теме, возможно, заключающийся в изменении человечества, для обновления стили подхода. Но надежды поэта не оправдались. Человечество до сих пор не может обрести свою идентичность, и спустя годы поэт не верит в изменение человеческой природы, не скрывая своего отчаяния: *Шла битва за человека, Ты не узнаешь о последствиях. Пройдут годы, а ты не сможешь прийти в себя. (Бўлиб ўтди инсон учун жанг, Асоратин билолмассизлар. Ҳали йиллар ўтади, аттанг, Ўзингизга келолмассизлар)*

Мы проанализировали стихи поэта на человеческие темы в последовательности - хроникально по годам, когда они были созданы. Но во всех них лирические чувства художника по этому поводу почти одинаковы, неизменны. Поэтому в диссертации образ Человека в рассказах о путешествиях Абдуллы Арипова интерпретируется как *неизменный* образ.

В творчестве Абдуллы Арипова есть такие образы, которые со временем постепенно начинают меняться, приобретая другой облик. Одним из таких образов является образ Ребёнка. Образ ребенка в стихотворении «Ребёнок-попрошайка» («Тиланчи бола») из «Книги хаджа» («Ҳаж дафтари») является символом чистоты. Ребенка в действительности не интересует никакая реальность этого мира. Он только призывает людей к добру, к дарит любовь. Но образ ребенка, который когда-то был невинен, как ангел, сменился совершенно новым образом в сборнике "Эверест и Океан". Теперь он начал входить в эгоистичный образ, думая о себе, прикрываясь за кем-то. Теперь этот ребенок, как и раньше, не только стремится к доброте, но и стремится достичь своей цели, несмотря ни на что. Когда он возвращается с двойкой из школы, он полагается на поддержку деда и отца. Такое изменение детской психики никогда не может остаться незамеченным. Поэтому поэт отображает уже не образ невинного ребенка, как в поэме «Ребёнок-

попрошайка», а скорее образ заблудшего ребенка, как в поэме «Двоечник» («Иккичи бола»). Именно по этой причине в исследовании такие образы интерпретировались как вариативные образы.

Использование слова в его значении в лирике почти не имеет художественного эффекта. Слово приобретает определенное поэтическое значение и воздействует на читателя лишь тогда, когда оно окутывается символом или персонализируется, то есть, когда оно отдалается от реального тождества. Абдулла Арипов чувствует это глубоко. В этом смысле метафора является одним из ведущих средств в лирике поэта. В поэзии создание метафор, связанных с животными, является одним из самых популярных методов. Этот процесс, конечно, не редкость для поэзии Абдуллы Арипова.

Поэт с помощью образов животных освещает самые общечеловеческие проблемы, воздействуя на душевное состояние и психику человека. Образы таких животных, как лев, слон, олень, черепаха, воробей, мышь широко используются в творчестве поэта. Если обратить внимание, возникает противоречие в выборе животных: лев и мышь, олень и черепаха. Один из них — символ силы, другой — символ слабости, которые скрыто живут в его собратях; одно - бегущее существо, а другое – медленно движущееся существо. Поэт использует антитезу при выборе абстрактных образов. Определяет глубокие философские наблюдения и делает достоверные выводы, сопоставляя свои образы. Анализ стихотворений автора «Домашний слон» («Хонаки фил»), «Олень и черепаха» («Кийик ва тошбақа»), «Воробей» («Чумчук»), «Равенство» («Тенглик»), входящих в сборник «Эверест и Океан», подтверждает эту мысль.

Во второй главе третьего раздела анализируется **«Национальный характер изображения образа»**. Для изучения вопроса национальности в творчестве Абдуллы Арипова прежде всего необходимо определить лирический характер его стихов, созданных за границей. При этом целесообразно, прежде всего, разделить цикл стихотворений на две группы по причине их создания и определить лирическое чувство. Абдулла Арипов выезжает за границу по двум основным причинам: а) в командировку; б) в целях лечения. И в этом отношении характер лирического чувства в стихах поэта двойственен. Такие стихотворения, как «Сорок лет» («Қирқ ёш»), «Прощание» («Хайрлашув»), «Заберите меня» («Мени олиб кетинг»), «Цвета» («Ранглар»), созданные во время поездки в Москву, отражают лирические чувства больного поэта.

Эмоции в образцах биографической лирики отличаются от чувств в путешествиях. Стихи, отражающие впечатления от поездки, отражают чисто лирические и социальные чувства. В таких стихотворениях, как «Почему у армян такие темные глаза» («Нечун тим қорадир Арман кўзлари») и «Озеро Севан» («Севан кўли»), отображены яркие впечатления от поездки, а также элементы социального чувства. Строки в конце описания красоты черных глаз, такие как *«Очи от плача черные... Никто не льет слез, как армянин»; «Если высохнет, высохнет, но не быть нечистью»* в конце образа красоты

«Озера Севан» подтверждают эту мысль. Но средством связи лирических чувств Абдуллы Арипова во время путешествия и лечения является национальный характер лирики поэта.

На основе изучения стихотворений, созданных поэтом во время его заграничных путешествий, было установлено, что существуют четыре важных аспекта, создающих национальный характер образов, созданных им:

- ✓ отражение национального духа в образах через узбекские предметы (тюбетейки, пояса, изюм и др.);
- ✓ отражение национальности в образах через национальные обычаи, традиции и особенности (чайхана, плов);
- ✓ проявление национального характера в образах через узбекские народные пословицы, поговорки;
- ✓ народные мелодии, отражение национальных особенностей в лирических чувствах поэта через фольклор («Гўрковлар кўшиғи», «Ўнг қовғим учдиё»).

В стихах Абдуллы Арипова, написанных за границей, преобладает использование узбекских предметов и традиций для придания образам национального колорита. В частности, стихотворение поэта, написанное в бинарной форме «Японец» (“Япон”) из цикла «Японские мотивы» (“Япон оҳанглари”), содержит следующие черты:

*Бошимда дўпти-ю, эғнимда чопон,
Меҳмон бўлиб келдим, мен сенга, япон.*

В поэзии поэта в национальном духе отображаются народные события, а в них выражается бесконечная любовь к Родине. В некоторых случаях слегка насмешливый, игривый тон придает поэзии поэта более оживлённый дух (стихотворение “Қаймоқ” («Сливки»)). Поэт заканчивает стихотворение своеобразным выражением, будто коров много, а сливок нет, и пишет об особенностях страны, по которой путешествовал, и, таким образом, о схожих особенностях с нашей страной. В стихотворении образно выражена тоска по родине. При анализе этих стихотворений кажется, что народность выражается на основе более внешних аспектов через предметы. Но в некоторых стихотворениях черта народности отражается в лирическом чувстве поэта, в его душе.

В таких случаях автор раскрывает национальность через дух, прошлое, традиции народа. Абдулла Арипов, как мыслитель и поэт, знаком с душевным миром людей, жизненным опытом узбекского народа на протяжении многих тысячелетий, а также с мудрыми изречениями, пословицами, поговорками, рассказами и сказаниями. Поэт не просто следует за зыбкими тонами сердца народа к духовному сокровищу, созданному нашим народом; полностью овладев ее сущностью, он связывает ее с критериями своего художественного мышления, проблемами периода, в котором живет и сердцами соотечественников и земляков³⁷. В своем стихотворении «Порог» (“Остона”) поэт умело использует народную

³⁷ Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Дисс доктора фил.наук. – Карши, 2020. - с.45

пословицу «Родина начинается с порога» (“Ватан остонадан бошланади”), используя содержание этой поговорки для выражения совершенно новой поэтической мысли: *Родина начинается с порога, дитя мое, никто не может отрицать это. Но ты не знаешь, что с того порога иногда начинается и изгнание. (Ватан остонадан бошланар, болам, Буни рад этолмас бирорта одам. Бироқ билмасдирсан, шул остонадан, Гоҳо бошланади мусофирлик ҳам)*

Это четверостишие, созданное в моменты отчуждения поэта, разлуки с родной землей можно рассматривать как продукт новаторства поэта. Начало родины с порога — это определенное понятие, но начало отчуждения с порога — это художественная находка, которую нашел поэт. По сути, эта находка является лирическим отражением тяжелой жизни поэта.

Абдулла Арипов – художник, способный выразить свое художественное предназначение в тоне своих чувств. В стихотворении, начинающемся в последние годы жизни поэта строками «Дёргается мое правое веко» (“Ўнг ковоғим учди-ё”), отражает самые тонкие чувства поэта, такие как национальный тон, дёргание правого века. Стихотворение читается очень легко и лаконично. Такую же лёгкую тональность придает и то, что стихотворение состоит из 7 слогов, используя 4+3=7 тураков (строф). Но чувства поэта совершенно противоположны этому тону, грозному и грустному. Национальные тона служат лучшим средством выражения чувств поэта. В этом стихотворении не только тон, но и выражение духа поэта является литературно-эстетическим фактором, выражающим национальность.

ВЫВОДЫ

Результаты данной диссертации, посвященной изучению сочетания лирического чувства и поэтической образности в произведениях великого поэта и мыслителя Абдуллы Арипова, написанных за рубежом, можно научно и теоретически обобщить следующим образом:

1. В литературе лирические чувства классифицируются в стиле *мгновенных лирических чувств* и *лирических чувств памяти* в соответствии с их возникновением и формированием как целостного эстетического феномена. В стихах Абдуллы Арипова, хотя средства создания чувства одни и те же, само чувство разнообразно. Естественно, что изменения в психике поэта сказываются и на его чувствах, и в некоторых его стихотворениях выражаются одновременно противоположные чувства. Такое выражение эмоции можно охарактеризовать как *антитезу лирическому сочетанию*, и оно играет особую роль в создании поэтического образа. Например, в стихотворении «Заберите меня» (“Мени олиб кетинг”), в строках *«Душа горяча, говорят, смерть настанет если жизнь закончится, цветок пожелтеет, тоже когда наступит час»* (“Иссиқ жон, дейдилар, жон бўлса олар, Пайт келса чечак ҳам саргаяр сўлар”) образ «цветка» выражает подавленное настроение поэта, которому было сорок лет, в стихотворении «Тебя люблю я, жизнь» он интерпретирует свои чувства следующим образом: *«Сени жуда севаман, ҳаёт»*.

Переменные, устойчивые чувства в творческой психике можно выделить как *устойчивые лирические сочетания*. Трактовка поэтом своей любви к Родине и народу, присущей человечеству и его способность выдерживать пожизненную преданность и преданность в своих стихах подтверждают, что его чувства являются образцом устойчивого лирического чувства.

2. В стихотворениях Абдуллы Орипова, написанных за рубежом, смыслы в интерпретации темы Родины проявляются двумя способами: 1) открыто; 2) в виде тайных чувств. В его стихах всегда открыто интерпретируется бесконечная любовь поэта к Родине и народу, стремление видеть национальность свою на уровне развитых национальностей мира, а в некоторых произведениях он изображает свои лирические чувства под маской события или образа. Обнаружение и осмысление исходного лирического чувства в контексте таких стихотворений требует от читателя высокого уровня художественного восприятия. Реальные образы Камиллы, Салминахоним, Ирины, встречающиеся в стихах Абдуллы Орипова, характеризуются выражением такого сокровенного чувства. К этому типу относятся и образы Шаганэ в творчестве Сергея Есенина и Азгануша в стихах Эркина Вахидова. Важна не реальность или нереальность этих образов, а важен творческий замысел поэтов при их создании. То есть такие образы особенны тем, что выражают лирические чувства в душе поэта, такие как тоска по родине, любовь к родине, которую ничто не может заменить.

3. Проблема синтеза тона и цвета в художественном произведении имеет древние корни. Использование антитезы белого и черного в изображении борьбы добра и зла на каменописях и в «Авесте», являющихся основой художественного мышления тюркских народов, и у Махмуда Кашгари в «Дивану лугат-ит-тюрк» и народных эпосов, использование красного, белого, черного цветов, душевное состояние лирического героя через использование цветов в классической литературе, раскрытие творческого художественного замысла, дают определенное представление об эволюции литературы и проблеме синтеза цвета. В четвертом эпосе Алишера Навои «Хамсы» «Сабъаи Сайяр», художественный замысел автора состоит в том, чтобы изменить замки с черного на белый, а то, что каждый цвет отражает определенное настроение, является прекрасным примером художественного синтеза. Основываясь на этих литературно-эстетических принципах, Абдулла Орипов поднял образ лирического чувства на новый поэтический уровень.

4. Абдулла Орипов использовал несколько реальностей для описания лирического чувства через цвета. Стихотворения этого направления теоретически можно классифицировать следующим образом: 1) роль синтеза цвета и тона в выражении лирического чувства событий, связанных с человеком; 2) предметная интерпретация синтеза цвета и тона; 3) пейзажное изображение синтеза цвета и тона в выражении лирического чувства.

Ряд средств в поэзии поэта служат вспомогательным источником при изучении синтеза цвета и вымысла в лирике Абдуллы Арипова. Это: *человек, предметы, природные реальности*. Эти средства художественно воплощают лирические чувства поэта, краски служат для выражения его чувств. В результате поэтического образа они становятся прекрасным образцом лиризма и играют важную роль в раскрытии социальных, лирических, романтических чувств поэта.

5. Поэт стремился к новаторству как в поэтическом содержании, так и в отношении формы. Тот факт, что элементы темы, главного героя, сюжета, элементы содержания, языка, композиции, объема служащие обеспечению своеобразия и гармоничности формы, доказывает совершенство поэтической структуры в произведениях поэта.

6. Абдулла Арипов, будь то в традиционной форме или по сюжету, стремится выразить уникальное содержание, формальное многообразие, а тем самым и неповторимую интерпретацию лирического чувства. Особенно это проявляется в трестициях творчества поэта, в экспрессивности сюжета, в «сломанных» стихах. Из 19 стихотворений, проанализированных в процессе определения выражения формы и содержания в его стихотворениях, созданных за границей, несколько выражают проблему формы и содержания способом, типичным для фольклора и классической литературы. Абдулла Арипов во многом опирается на четверостишие в выражении своих лирических чувств, а стихотворения в этой форме характеризуются разницей в содержании. Наименее распространенной формой стихов поэта, созданных за границей, является форма трехстишие, причем из 277 стихотворений существует только одна форма трехстишия на тему Родины, которая считается ведущим произведением поэта.

7. Стихотворения поэта, созданные за рубежом, можно классифицировать по теме: 1) интерпретация любви; 2) выражение нравственной темы; 3) изображение социальной среды; 4) лирика природы. Независимо от того, на какую тему написаны стихи, Абдулла Арипов высоко гармонизирует философию жизни и художественную интерпретацию, лирическое сопровождение и поэтический образ. Его взгляды на природу и общество проходят через призму индивидуального поэтического мышления и синтезируются с художественной точки зрения. Художественное сочетание темы, идеи и образа в выражении лирического опыта, достижение целостности, смыслового совершенства в стихотворении обеспечивает живучесть произведений поэта, созданных за границей.

8. В стихотворениях Абдуллы Арипова, созданных за границей, лирическое чувство в основном художественно интерпретируется через четыре образа: образ географических топонимов; человеческие образы; изображения животных, а также детальные образы. Кроме того, с точки зрения поэтического мышления поэта выделяют также следующие образы: образы-открытия; стабильные и меняющиеся изображения. Эти образы служат раскрытию художественного замысла поэта и сути его лирических

чувств во всех его сборниках, созданных за границей. Тот факт, что каждый из этих образов имеет большую художественную ценность, а также целостный образ по содержанию и форме, является доказательством того, насколько высокохудожественно мастерство поэта.

9. Изучение стихотворений поэта, созданных во время его заграничных путешествий показывает, что национальный характер образов, созданных поэтом, формируется на основе четырех художественно-эстетических факторов: 1) образное выражение национального духа через узбекские предметы (тюбетейка, пояса, изюм и др.); 2) образное выражение национальности через обычаи, традиции и особенности (чайхана, плов); 3) образное изображение национальной природы через узбекские народные пословицы, поговорки; 4) выражение национальных особенностей в лирических чувствах поэта через тона, фольклор («Гўрковлар кўшиғи», «Ўнг ковоғим учди-ё»).

В целом поэтическое содержание и форма произведений Абдуллы Арипова, созданные за границей, служат созданию высокоуравновешенного лирического чувства. Синтез цвета и тона обеспечивает лирическое чувство поэта и совершенное художественное выражение его творческого замысла. Философия жизни художественно интерпретируется с помощью уникальных образов. Сочетание лирического чувства и поэтической образности в полной мере отражает творческое художественно-эстетическое мышление.

**ACADEMIC COUNCIL No. DSC.03/30.12.2019. Fil. 19.01 PROVIDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE TASHKENT STATE UNIVERSITY
OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER
NAVOI**

**THE TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

KHUDOYOROVA GULRUX NORMUROD KIZI

**COMBINATION OF LYRIC EXPERIENCE AND POETIC IMAGE IN
ABDULLA ORIPOV'S POETRY**

(On the example of his works on foreign travels)

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGY**

Tashkent – 2022

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.3.PhD/Fil1017.

The dissertation was completed at The Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council (www.navoiy-uni.uz) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Supervisor:	Jabborov Nurboy Abdulhakimovich Doctor of Philology, Professor
Official opponents:	Kuvvatova Dilrabo Habibovna Doctor of Philology, Associate Professor
	Hamdamov Ulugbek Abduvahobovich Doctor of Philology, Associate Professor
Leading organization:	Karshi State University

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 on _____ «___», 2021 at _____. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hajib Street, 103. Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; (*HYPERLINK "http://www.navoiy-uni.uz"*)).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration number: _____). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hajib Street, 103. Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; (www.navoiy-uni.uz)).

**The abstract of the dissertation was distributed on _____ «___», 2021.
(Register Protocol No. _____ dated _____, 2021).**

Sh.S. Sirojiddinov
Chairman of the Academic Council,
DSc in Philology, Professor

K.U. Pardaev
Scientific Secretary of the Academic
Council, Associate Professor, DSc in Philology

U.H. Jurakulov
Deputy Chairman of the Scientific Seminar
under the Academic Council,
Associate Professor, DSc in Philology

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

Relevance and necessity of the dissertation topic. The role of lyric poetry in world literature and its role in the development of writer's artistic and aesthetic thinking, the importance of lyrical experience in the study of the poet's creative laboratory are being studied as current scientific problems. The question of the harmony of lyrical experience and poetic imagery in poetry defines the essence of research in this area. The analysis of scientific problems, such as the specific expression of lyrical experience in various poetic forms, the impact on the development of writer's individual poetic thinking, is relevant in terms of enriching literary criticism with new scientific and theoretical views.

In world literature, certain results are being achieved in the study of theoretical issues such as the synthesis of lyrical experience with color and tone, the role and importance of lyrical genres in the expression of creative artistic thinking, the combination of lyrical experience and philosophical interpretation. The continuous continuation and development of scientific research in this area, especially at the current level of literary development, has become a scientific necessity.

The problem of lyrical experience and poetic imagery in the works of great poets has been partially studied in Uzbek literature. One of the urgent tasks of national literature is to study the poetry of the People's Poet of Uzbekistan Abdulla Aripov, who created a school of creativity, in the context of this scientific problem, thereby scientifically assessing the role of creative works in the artistic and aesthetic thinking of the nation. Because "Abdulla Aripov was a rare talent who raised Uzbek literature to a new level. His highly artistic, deeply philosophical poems are deeply rooted in the hearts of our people. His dramatic and journalistic works, epics and translations have made a great contribution to the development of our literature. As the author of the national anthem of the Republic of Uzbekistan, Abdulla Aripov will live forever in the hearts of our people"³⁸. Abdulla Aripov's contribution to the development of Uzbek national poetry on a global scale, the interpretation of lyrical experience in the poet's works in accordance with universal ideals, the role of poetic images and symbols in the depiction of lyrical experience are among the current scientific problems facing our literature.

The object of the research. The object of the research is Abdulla Aripov's poetic works collected in the 8 volume "Selected Works".

The scientific novelty of the research is as follows: 8 collections of poems by Abdulla Aripov based on poems created abroad – "Moscow trip", "Armenia trip", "Book of Hajj", "Geneva book", "Italian book", "Japanese melodies" and "Turkish book" lyrical experience and examined in the context of poetic imagery, 135 of the poet's 277 poems created abroad, the role of lyrical experience in creative poetic works, the methods of its synthesis with color and tone were scientifically evaluated;

³⁸ Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. // Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

The example of Abdulla Aripov's poems enriches existing theoretical views on lyrical experience, identifies new types of antithesis, such as lyrical experience and stable lyrical experience, and is scientifically based on the analysis of the poet's works;

In the process of illuminating the place of the poetic image in the image of the lyrical experience, there are two types of detailed images in literature – general detailed images and detailed images specific to the national mentality, and their literary and theoretical features are described on the basis of the poet's poems;

In the works of Abdulla Aripov created abroad, new types of poetic image, such as exploratory images, fixed and variable images, medium images, have been identified and their theoretical properties have been revealed in terms of the combination of lyrical experience and artistic image.

Implementation of research results. In the example of Abdulla Aripov's analysis of poetry, new types of lyrical experience, such as antithesis lyrical experience and stable lyrical experience, are theoretically based the poet's poetic works are characterized by a unique expression of social, romantic, religious and moral lyrical experiences through the synthesis of color and tone; the role of lyrical experience in ensuring the balance of poetic content and form is proved by the analysis of concrete examples;

Abdulla Aripov's lyrical experience has theoretically proved that he artistically used new types of poetic imagery, such as exploratory images, fixed and variable images, and medium images.

The scope and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 132 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеърларида лирик кечинма // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2021. – № 5. – Б. 65-68.
2. Худоёрова Г. Абдулла Орипов ижодида “Мардикор” образининг бадий ва ижтимоий вазифалари // Шарқ Юлдузи. – Тошкент, 2021. – № 3. – Б. 130-134.
3. Худоёрова Г. Абдулла Орипов ижодида ранг ва оҳанг синтезининг инсон образи воситасида ифодаланиши // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. – №7. – Б. 213-221.
4. Khudoyorova Gulruh. The national nature of the image in Abdulla Aripov’s poems created abroad //An International Multidisciplinary research journal. DOI:10.5958/2249-7137.2021.02325.9 SJIF 7.492 ISSN 2249-7137.2021. P.1817-1822.
5. Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеърларида бадий тафаккурнинг ижтимоий вазифаси / “Абдулла Орипов феномени ва ўзбек шеърлари тараққиёти” мавзuidaги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Қарши, 2020. –Б. 117-119.
6. Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеърларида йўл тимсолининг бадий талқини / Тил ва адабиёт: Илмий ва амалий изланишлар йўлидаги илк одимлар. – Тошкент, 2017.–Б. 275-278.
7. Худоёрова Г. “Ҳайрат-ул аброр” ва “Ҳаж дафтари”да ахлоқий масалалар талқини / “Алишер Навоий ва ХХI аср” халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. –Тошкент, 2021. –Б. 609-613.
8. Khudoyorova G. Abdulla Oripov ijodida ayol obrazi konsepsiyasi / Abdulla Oripov ijodiy merosining o’zbek va jahon adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyotidagi o’rni. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. – Toshkent, 2021. – Б. 580-586.

II бўлим (II part; II часть)

9. Худоёрова Г. Сатрлар замиридаги моҳият // Tamaddun nuri. –Тошкент, 2018. – № 4. –Б-57-59.
10. Khudoyorova G. Abdulla Oripov sayohatnomalarida inson obrazining badiiy vazifasi / Ta’lim tizimida innovatsion islohotlar olimlar va yoshlar nigohida. – Toshkent, 2020. – В. 666-668.
11. Худоёрова Г. “Ҳажнома” ва “Ҳаж дафтари” қиёсий таҳлилига оид айрим мулоҳазалар.Ўзбек адабиёти тарихи ва матншунослик масалалари. – Тошкент, 2017. –Б.140 -144

Автореферат «Oltin bitiglar» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.