

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12. 2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

МИРЗАЕВ ХАМИД ХАМДАМОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК СОНЕТЛАРИДА МИЛЛИЙ
КОЛОРИТ ВА УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАР**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of Dissertation abstract of Doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Мирзаев Хамид Хамдамович

Ҳозирги ўзбек сонетларида миллий колорит ва умуминсоний қадриятлар 3

Мирзаев Хамид Хамдамович

Национальный колорит и общечеловеческие ценности в современных
узбекских сонетах..... 23

Mirzayev Khamid Khamdamovich

National colour and universal mankind values in modern Uzbek sonnets 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 49

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12. 2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

МИРЗАЕВ ХАМИД ХАМДАМОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК СОНЕТЛАРИДА МИЛЛИЙ
КОЛОРИТ ВА УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАР**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В 2020.3.PhD/Fil1339 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоий давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Холмуродов Абдухамид
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Умуров Ҳотам Икрамович
филология фанлари доктори, профессор

Сабирдинов Акбарали Ғафурович
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Жиззах давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “18” июль соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail:rector)@samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (57 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил “5” июль куни тарқатилди.
(2022 йил “5” июль даги 91-рақамли реестр баённомаси).



М.Қ. Муҳиддинов
М.Қ. Муҳиддинов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

Д.Б. Хурсанов
Д.Б. Хурсанов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филология фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

Ш.А. Ҳасанов
Ш.А. Ҳасанов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
филология фанлари доктори, профессор

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12. 2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

МИРЗАЕВ ХАМИД ХАМДАМОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК СОНЕТЛАРИДА МИЛЛИЙ
КОЛОРИТ ВА УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАР**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В 2020.3.PhD/Fil1339 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоий давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Холмуродов Абдухамид
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Умунов Ҳотам Икрамович
филология фанлари доктори, профессор

Сабирдинов Акбарали Гафурович
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Жиззах давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “18” июль соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail:rector @samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил “_____” _____куни тарқатилди.
(2022 йил “_____” _____ даги ___ -рақамли реестр баённомаси).

М.Қ. Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

Д.Б. Хурсанов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филология фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

Ш.А. Ҳасанов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон цивилизацияси тараққиётида бадий асарлар инсон тафаккурининг ўзгаришига, унинг рухий-маънавий оламини юксалишига сезиларли таъсир кўрсатиб келмоқда. Адабиёт санъатининг бир тури сифатида халқлар ва уларнинг бадий-эстетик дидини шакллантиришда муҳим босқич ҳисобланади. Зеро, умумбашарий тафаккур тарзида инсон ва унинг рухий дунёси тасвири доим етакчилик қилиб келган. Сонет жанри хусусиятлари замонавий инсон руҳиятини очиб беришга йўналтирилганлиги билан ҳам миллий адабиётлар равнақиға муносиб ҳисса қўшмоқда. Ҳозирги адабий жараёнда поэтик мезонларнинг методологик жиҳатдан асосланиши замонавий адабиётшунослик олдида долзарблик касб этади.

Дунё адабиёти ва адабиётшунослигида сонет жанридаги асарларнинг майдонга келиши, шаклланиши ва ривожланиши адабиёт тарихи билан узвий равишда ўрганилмоқда. Сонет жанри ўзининг мусиқийлиги, шу билан бирга, қатъийлиги, қурилишининг равшанлиги, шунингдек, ғайриоддий якуни билан ўзига тортадиган ноодатий поэтик жанрдир. Сонет таркибидаги поэтик янгиланишлар лирик қаҳрамоннинг турфа хил ҳолатлари талқини учун асос бўлиб келди. XX аср бошларига келиб бу жанр тараққиёти, поэтик тасвир усули адабиётнинг рангин оҳанглари юзага чиқариш имконини берди. Шунингдек, сонет жанри табиатидаги поэтик ўзгаришлар, лирик қаҳрамон рухий кечинмалари беқиёслиги, бадий-эстетик хусусиятларининг назарий асослари уни тадқиқ этиш заруратини юзага келтирмоқда.

Мамлакатимизда инсон ва унинг тафаккурини шакллантиришда адабиётнинг роли ошиб бормоқда. Дарҳақиқат, халқимизнинг миллий ўзлигини англашда сонет жанридаги миллий колорит ва умуминсоний қадриятларнинг кенг маънода ифода этилиши инсон ҳамда унинг рухий баркамолликка эришуви, дунёқараши, тафаккури ва маънавий оламида ўзига хос ўзгаришларнинг вужудга келиши учун кенг имконият яратди. Зеро, “Юксак идеаллар йўлида фидойилик кўрсатиб яшаш, ўзлигимизни англаш, ғурур ва ифтихор, миллий манфаатларимизни ҳимоя қилиш учун бел боғлаб майдонга чиқиш, ижод аҳлига хос эзгу фазилат эканини ҳаммамиз яхши биламиз ва буни юксак қадрлаймиз”¹. Шу нуқтаи назардан, ўзбек сонетларини типологик тадқиқ қилиш, унинг тарихи ва назариясини ишлаб чиқишда жаҳон халқлари тўплаган адабий тажрибаларидан сабоқлар чиқариш ғоят зарурдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сон “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисидаги”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан учрашувдаги маърузаси// “Халқ сўзи”. – Тошкент, 2017 йил, 4 август

маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари ҳамда китобхонлик маданиятини юксалтириш муаммо ва вазифалари ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу илмий тадқиқот натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек адабиётида сонет жанри тадқиқотига бағишланган ишлар кўлами кенг эмас. Бу жанр асосан Европа адабиёти таъсирида кириб келганлиги боис сонет жанри ҳақидаги илмий-назарий асосларга рус ва у орқали бошқа тилларда яратилган илмий фикрларга асосланиб фикр юритиш мумкин. Сонет жанри ғарб адабиётшунослигида кенг тадқиқ этилган бўлса-да², бизда ҳозиргача жанр тарихи ва назариясини очиб берадиган кенг пландаги ишлар амалга оширилмаган. Ўзбек адабиётшунослигида айрим дарслик, монография, илмий мақолаларда жанр назариясига оид обзор тарихидаги маълумотларнигина учратиш мумкин³. Сонет жанрида баракали ижод қилган шоирларнинг ижоди турли даврларда у ёки бу даражада тадқиқ қилинган, холос. Жумладан, Ғ.Саломов, Н.Комилов, Н.Шукуров, Т.Жўраев, А.Раҳимов, Д.Тўраев С.Раҳмонова, О.Файзуллаева ва бошқалар тадқиқотлар олиб борган. Буларда В.Шекспир, Ф.Петрарка ва жаҳон адабиётининг бошқа сонетнавислари ижодий тажрибалари Б.Бойқобилов, Р.Парфи, Фахриёр ижодида ривожлантирилганлиги хусусида илмий мулоҳазалар билдирилган.

О.Файзуллаева ўзбек адабиётида яратилган сонет жанридаги шеърларнинг бадиий хусусиятларини, Н.Шукуров сонетнинг назарий масалалари ҳамда жанр табиатига хос жиҳатларини, Ғ.Саломов, Н.Комилов,

² Западноевропейский сонет XIII – XVII веков. Поэтическая антология. – Л.: ЛГУ, 1988.– 496 с.; Михайличенко Б.С. Библиографический указатель. Введение в зарубежную сонетологию XX века (60 – 80-е годы). – Самарканд: СамГУ, 1995.– 236с.; Михайличенко Б.С. Поэтика жанра русского сонета XVIII в. //Идейно-образный мир литературного произведения и художественный процесс. – Самарканд: СамГУ, 1988.–126 с.; Михайличенко Б. Теория сонетного жанра. Самарканд, СамДУ, 1995.– С. 40.; Сонет серебряного века. Русский сонет конца XIX – начала XX века. – М.: Правда, 1990.550 с.; Санкстис Ф. История итальянской литературы. В двух томах.– М.: Прогресс, 1963. – Т.1 – С. 14; Нефедов Н.Т История зарубежной критики и литературоведения. – М.: Высшая школа, 1988.– 272с; Буслаев Ф. О литературе. Исследования. Статьи. – М.: Художественная литература, 1990.– 511с.; Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. – М.: Наука. 1989.– 271 с.; Шкляревский И. Поэзия – львица с гривой. – М.: Советский писатель. – 1986.– 142 с.

³ Аъзам А., Ҳаққулов И. Бадиий сўз шукуҳи.–Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987. 146 б.; Иброҳимов М. Ўзбек совет поэзияси жанрларининг таркиб топиши.– Т.: Фан, 1983. – 224 б.; Мамажонов С. Алангали йилларнинг оташин шоири. // Боту. Ёз куни. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.224 б.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси.– Т.: Фан. 1978. –138 б.; Шукуров Н. Бу олам сахнида.– Т., Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – 192-203б.; Ғафуров И. Шоирона изланишлар, изчиллик. // Б.Бойқобилов. Сонетлар. Сўзбоши.– Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. 5-6 б.

И.Ғафуров, С.Мамажонов, Т.Жўраев, А. Раҳимовлар эса сонетларнинг бадий табиати тўғрисидаги кузатувлари ва шу асосда тақдим этган хулосалари муҳим аҳамиятга эга⁴. О. Файзуллаева, С. Раҳмоноваларнинг Б.Бойқобилов, Рауф Парфи ижодида сонет жанрининг ўрни ҳақида билдирган мулоҳазалари ҳам эътиборга лойиқ⁵. Ўзбек адабиётшунослигида шу кунгача ўрганилган сонет жанри тадқиқи анча салмоққа эга. Шунга қарамай, сонетларда миллий колорит ва умуминсоний қадриятлар муаммоси борасида монографик тадқиқотлар олиб борилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Навоий давлат педагогика институтининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Замонавий ўзбек адабиёти ва адабиёт ўқитишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги тадқиқотлар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек сонетларида миллий колорит ва умуминсоний қадриятларнинг бадий ифода тарзи ҳамда янги анъаналар билан бойиб боришини қиёсий-типологик, илмий-назарий жиҳатдан асослаш, туркум, гулчамбар ҳамда сонет-достонларнинг ноанъанавий талқинларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

сонетларда миллий колорит ва умуминсоний қадриятлар талқинини баҳолаш;

ўзбек адабиётида сонет жанрининг пайдо бўлиши, унинг ривожланиш омилларини аниқлаш ва тараққиётини кузатиш;

сонет ва ғазал жанри намуналарини қиёслаш орқали улар ўртасидаги муштарак жиҳатларни очиш;

сонетлар туркуми, сонетлар гулчамбари ҳамда сонет-достон хусусиятларини кўрсатиш;

ўзбек сонетчилигининг тадқиқи ва таҳлили, уларни илмий-назарий жиҳатдан баҳолаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Чўлпоннинг “Жаволаш” сонети, Усмон Носирнинг сонетлардан иборат “Нил ва Рим” асари, Б.Бойқобилонинг “Ҳаёт махзани ёхуд ярим аср девони” сайланмаси, “Шарқ камалаги” тўплами, Р.Парфининг “Тавба” тўплами, Фахриёрнинг “Геометрик баҳор”, “Ислам” тўпламлари, ҳамда М.Абдулҳакимнинг бир қатор сонетларидан фойдаланилди. Ўзбек сонетини ғарб сонети билан қиёсий ўрганишда В.Шекспир, А.Пушкин, П.Неруда сонетларига ҳам мурожаат қилинган.

⁴Саломов Ғ., Комилов Н., Жўраев Т. Сонетда янградим торимни/ Ҳаёт кўзгуси. Тўплам. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984.–345-360 б., Ғафуров И. Шоирона изланишлар, изчилик, // Барот Бойқобилов. Сонетлар. Сўз боши. – Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – 5-6 б., Мамажонов С. Алангали йилларнинг оташин шоири// Боту. Ёз ёмғири. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. 224 б.

⁵Файзуллаева О. Ҳозирги ўзбек шеърлятида сонет жанрининг бадий хусусиятлари: Филол. фан. ном. дисс... автореф. – Тошкент., 2011. – 24 б.;Раҳмонова С. Ўзбек сонетлари: поэтик структура ва бадий образ. Филол. фан. ном. дисс... автореф.–Тошкент, 2010. – 28 б.; Д.Тўраев. Ўраз Ҳайдар сонетлари. Қаранг: Рангин тасвирлар жилоси. Адабий-танқидий мақолалар. – Т.: Akademnashr, 2014. – 174 б.

Тадқиқотнинг предметини ҳозирги ўзбек сонетларида индивидуал маҳорат, миллий колорит ва бадий тафаккур имкониятларини очиб бериш, ҳамда жанр табиатини қиёсий-типологик методлар орқали илмий-назарий ёритиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тарихий-қиёсий, лингвистик, қиёсий-типологик ва аналитик усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек сонетларида миллий колорит ва умуминсоний қадриятлар инсонийлик, садоқат, бурч, вафо каби мотивларнинг жанр имкониятида ривожланиши далилланган;

сонетларнинг XX асрнинг 20-йилларида ўзбек адабиётида шаклланилиши, замонавий ўзбек лирикасида мустақам қарор топгани, мазкур жанр назариясига оид композицион тузилиш, қофияланиш тартиби ҳамда уларнинг анъанавий ва ноанъанавий сонетлар таркибидаги дostonга хос лиро-эпик хусусиятлари асосланган;

жанр хусусиятларининг такомиллашувига “Сонетлар гулчамбари”даги услуб индивидуаллиги, композицион яхлитлиги, шоир маҳорати ҳамда рухий-психологик уйғунлигига эришиш жараёни очиб берилган;

XX аср ўзбек сонетнавис шоирлари Усмон Носир, Барот Бойқобилов, Рауф Парфи, Фахриёр каби ижодкорлар асарларида метафорик бирликлар, эсхотологик тушунчалар жаннат ва дўзах, ўлим ва ҳаёт моҳияти ҳамда лирик хотиманинг кескинлиги қабилар қўлланилганлиги аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

миллий колорит моҳиятининг сонет жанрида ифодаланиши, умуминсоний қадриятларнинг жанр талқинидаги бадий-эстетик мақсади ва унинг аҳамияти очиб берилган;

ўзбек шеърлятида сонет жанрининг ўрни ва жанрлараро фарқланишлар ҳамда муштаракликларни аниқлашда, сонетарий, гулчамбар (чамбар), сонет-дoston каби жанр турларида лиро-эпик хусусиятларининг назарий асослари яратилган;

жанр назариясига оид қарашлар, мазмун-моҳиятидан чиқарилган хулосалар, илмий мулоҳазалар адабиёт тарихи ва назариясига тегишли дарслик, методик қўлланмалар яратишда хизмат қилиши исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, таҳлиллар ва улардан чиқарилган хулосаларнинг қатъийлиги ва аниқлиги, қўйилган муаммо лингвистик, қиёсий-тарихий, матн таҳлили усуллари асосида ишончли манбалардан фойдаланиб илмий-назарий таҳлил қилинганлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўзбек адабиётида етарли даражада ўрганилмаган, аммо бугун ўзининг шаклланиш босқичига кирган сонет жанрининг илмий-амалий асослари Б.Бойқобилов, Р.Парфи, Фахриёр ижоди мисолида ёрилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти таҳлил ва унинг ўзига хосликларига оид қарашлар XX аср ўзбек адабиётининг муҳим тарихини

яратишга, ўзбек адабиётини поэтик образлар билан бойитишга, замонавий адабиётшуносликни илмий-назарий янгиланишига хизмат қилади. Улардан соҳада яратилажак турли илмий ишлар; олий ўқув юртлари – университет ва педагогика институти талабалари, ихтисослашган мактаб ўқувчилари учун дарслик ва қўлланмалар, мавзуга оид маъруза ва махсус курслар, қўшимча адабиётларни яратишда муҳим асос, манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек адабиётида сонет жанри тадрижий тараққиёти, ўзбек сонетларида миллий колорит ва умуминсоний қадриятларнинг бадиий ифодаси тадқиқ этилиши асосида:

Ўзбек сонетларида миллий колорит ва умуминсоний қадриятлар инсонийлик, садоқат, бурч, вафо каби мотивларнинг жанр имкониятида ривожланиши асосидаги қарашлардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг ФА-Ф1-Г002 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 25 апрелдаги 208/1-сон маълумотномаси). Натижада сонет жанрининг ўзбек адабиётида пайдо бўлиши, шаклланиш босқичлари, жанр табиатини ўзида мужассам этган янги жанрларнинг пайдо бўлиши ва ривожланиши, такомилга эришишда жанр генезиси ва тадрижий ривожини хусусиятларининг қорақалпоқ фольклори билан боғлиқлиги текширилган, жанрлар юзасидан назарий қарашлардан зарур ўринларда фойдаланилган.

Сонетларнинг ХХ асрнинг 20-йилларида ўзбек адабиётида шаклланганлиги, замонавий ўзбек лирикасида мустаҳкам қарор топганлиги, мазкур жанр назариясига оид композицион тузилиш, қофияланиш тартиби ҳамда уларнинг анъанавий ва ноанъанавий сонетлар таркибидаги дostonга хос лиро-эпик хусусиятлари асосида адабиётшунослик тарихига оид маълумотлардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида 2017-2020 йилларда ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 18 августдаги 17.01/184-сон маълумотномаси). Натижада сонет жанрининг ўзбек адабиётида пайдо бўлиши, шаклланиш босқичларининг ХХ аср қорақалпоқ адабиётига таъсири, жанр тараққиётидаги тажрибалар ва анъаналарнинг қорақалпоқ адабиётида ривожлантирилиши масалалари юзасидан таҳлиллар амалга оширилган. Б. Бойқобилов, Р. Парфи, Фахриёр, М. Абдулҳаким сингари ўзбек шоирлари ижодининг қорақалпоқ шоирлари ижодига таъсири, сонет жанрининг қорақалпоқ шеъриятида тутган ўрнини таҳлил ва тадқиқ этилиши масалалари доирасида ўрганиш имконияти яратилган.

XX аср ўзбек сонетнавис шоирлари Усмон Носир, Барот Бойқобилов, Рауф Парфи, Фахриёр каби иждокорлар асарларида метафорик бирликлар, эсхотологик тушунчалар жаннат ва дўзах, ўлим ва ҳаёт моҳияти ҳамда лирик хотиманинг кескинлиги ҳақидаги хулосалардан Навоий вилоят телерадиокомпанияси ва радиоэшиттиришлар тахририяти томонидан фойдаланилган (Навоий вилояти телерадиокомпаниясининг 2021 йил 02 мартдаги 01-02/80-сонли маълумотномаси). Натижада диссертацияда илгари сурилган илмий мулоҳазалар “Қадрият”, “Адабий муҳит”, “Жавондаги жавоҳир” кўрсатув ва эшиттиришлар сценарийсини тайёрлашда хизмат қилган. Кўрсатув ва эшиттиришларнинг ранг-баранг ва оммавийлиги таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманларида илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси юзасидан 13 та илмий иш чоп қилинган. Шундан Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, жумладан, хорижий журналларда битта мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация 154 саҳифадан иборат бўлиб, кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Ишнинг “**Кириш**” қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги, мақсад ва вазифалари, методика ва методологияси, ўрганилиш даражаси ва илмий янгилиги, илмий-назарий ва амалий аҳамияти, объекти, жорийланиши ва тузилиши ҳақида умумий маълумот берилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Сонет жанрининг ўзбек адабиётидаги генезиси ва тараққиёти**” деб номланиб, у икки фаслдан иборат. “**Ўзбек сонетининг тарихи ва назарий асослари**” деб аталган биринчи фаслда ўзбек адабиётига сонет жанрининг кириб келиш тарихи, назарияси кузатилади. Ҳар бир жанрнинг пайдо бўлиши ё йўқолиб бориши давр ва замондошлар руҳиятини қай тарзда ифодалай олиши билан боғлиқ ҳодиса. Албатта, даврнинг сиёсий-ижтимоий қарашларини ҳам четлаб ўтиб бўлмайди. Бунга адабиёт тарихидан кўплаб мисоллар келтириш мумкин. М.Иброҳимовнинг фикрича, XX аср бошлари ўзбек поэзиясида янги жанрларнинг пайдо бўлиши тарихий зарурат бўлган⁶. Н.Афоқова эса жадид адабиётида шеърининг шакллари масаласини ўрганар экан, «жадид адабиёти – анъана ва янгилик кесишган чорраҳада майдонга келган адабиётдир»⁷, дейди.

⁶ Иброҳимов М. Ўзбек совет поэзияси жанрларининг таркиб топиши. – Т.: Фан, 1983. – Б.114.

⁷ Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърининг шакллари тараққиёти тамойиллари. ДДА. – Т.: 2005. –5 б.

Маълумки, XX асрга келиб ғазал ўзбек адабиётида ўз гегемонлигидан маҳрум бўлди. Ғазал Шарқда қандай мавқе эгаллаган бўлса, сонет Ғарбда шундай ўрин эгаллаган. Гарчи сонетнинг илк намуналари XX аср 20-йилларида пайдо бўлиб, 70-80-йилларга келиб ривожланиш босқичига кўтарилгани, эҳтимол ғазал соғинчининг кўнгил эҳтиёжига айланиши маҳсулидир. Зотан, бугунги ўзбек сонетида биз ғазал анъаналарига яқин жиҳатларни ҳам кўраяпмизки, бу фикримизни яна бир бор далиллайди.

Ўзбек адабиётшунослигида сонетларга берилган таърифларда деярли бир хилдаги қарашларга дуч келамиз. Профессор Н.Шукуров «Сонетлар» номли мақоласида қуйидаги фикрларни билдиради: «Сонет қатъий шакл белгиларига эга бўлган лирик асар ҳисобланади. У 14 мисрадан иборат бўлиб, учта тўрт мисралик, битта икки мисралик банддан, баъзан эса иккита тўрт мисралик, иккита уч мисралик банддан ташкил топади. Шаклдаги бундай қатъий белгилар поэтик фикрни ғоят қуюқлаштирилган ҳолда ифодалашга имкон беради. Сонетнинг уч банди давомида фикр изчил ривожланади ёки деталлаштирилади, шундан сўнг келувчи охириги икки мисрада эса поэтик фикрга яқун ясалади»⁸. Муаллиф «Адабиётшуносликка кириш» дарслигида ҳам шунга яқин фикр билдиради⁹.

«Адабий турлар ва жанрлар»нинг У.Тўйчиев томонидан ёзилган иккинчи томида сонет тўғрисида қуйидагича маълумот берилади: «Сонет ўн тўрт мисрали банд, рус адабий-илмий манбаларида лирик жанр деб кўрсатилган... тўртлиги катрен, учлиги терцет дейилади; тўртликлар а-б а-б, а-б а-б ёки аб-ба, аб-ба; учликлар в-г-в, г-в-г ёки в-г-д, в-г-д қофияланади»¹⁰. Бошқа адабий манбаларда ҳам юқоридаги қарашларнинг шуларга яқин талқинини учратамиз¹¹.

Адабиётшунос Дамин Тўраев қайд қилганидек: «XX асрнинг иккинчи ярмида жаҳон шеърятининг йирик намояндалари сонетлари рус тилида нашр этилиб кенг тарқалган бир ижтимоий-маданий муҳитда ўзбек шоирлари ҳам бу жанрда ижод қила бошлади»¹². Қайд қилинганидек, жанрнинг ўтган аср бошларида шаклланган, аммо 60-йилларда янада тараққий эта бошлаганлигини кузатамиз.

Бугунги ўзбек шеърятинида сонет ривожланиш босқичига қадам қўйди ва табиийки, сонет ҳақида энди юқоридаги обзор тариқасидаги маълумотлар билан чекланиб бўлмайди. Шунингдек, адабиётимизда сонетнинг илк ижодкорлари сифатида Усмон Носир номи тилга олинади. Бироқ кейинги изланишлар самараси ўлароқ Боту (Маҳмуд Ҳодиев) сонетнинг илк намунасини яратганлиги маълум бўлди. Сонетшунос Б.Михайличенко шу масалага эътибор қаратар экан, Ботунинг 1919 йилда ёзилган «Ёз куни» шеърини ўзбек сонетининг илк намунаси эканлигини таъкидлайди¹³.

⁸ Шукуров Н. Бу олам сахнида . - Т., Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982, - Б.192.

⁹ Шукуров Н. Адабиётшуносликка кириш.-Т., Ўқитувчи, 1984.-Б. 217.

¹⁰ Адабий турлар ва жанрлар. Уч томлик, 2-том. -Т., Фан, 1992. - Б.188.

¹¹ Ўзбек совет энциклопедияси. Т., ЎзСЭ Бош редакцияси, 1978. – Т., 10-Б.234; Энциклопедик луғат. -Т., 1990. Икки томлик.2-том. – Б.206.

¹² Д.Тўраев. Рангин тасвирлар жилоси. – Т., Академнашр, 2014. -Б.174.

¹³ Михайличенко Б. Теория сонетного жанра.- Самарканд: СамДУ, 1995. – С. 40.

Бобнинг иккинчи фасли “Сонетларда миллий колорит ва ижтимоий рух” деб номланган. Ғарб адабиётида сонет нисбатан қадимий жанр бўлганлиги боис, унинг илмий-назарий хусусиятлари анча кенг ишланган. Кўпгина энциклопедик луғатлар, монографияларда сонетнинг, асосан, тузилиши, қофияланишига оид қисқа маълумотлар берилган¹⁴.

Сонетнинг кенг ёйилиши унинг жанри табиатидаги халқона қўшиқчилик оҳанглари мавжудлиги билан характерланади. Чунки қай бир халқ адабиётини кузатманг, унда қўшиқ ўзининг энгил оҳанги, равон ва соддалиги билан бутун бир халққа манзур ва машҳур бўлади. Зотан, ҳозир ҳам сонетни қўшиққа солиш мумкин. Гарчи М. Бахтин “сонетни оғир, вазмин жанр”¹⁵ ҳисобласа-да, бироқ бу қарашларни ўзбек сонетларига тўғридан-тўғри қўллаб бўлмайди. Сонетнинг айнан қўшиққа яқинлик хислати унинг “қўчиши” ва “ёйилиши”ни таъминлади.

Ўзбек адабиётида, юқорида қайд этилганидек, сонетнинг илк намунасини Боту яратди. Гарчи “Ёз куни” том маънода сонет қоидаларига мос тушмаса-да, унда жанр ҳосил қилувчи элементлар мавжуд.

“Ёз куни” уч тўртлик ва бир иккиликдан иборат. Дастлабки тўрт мисранинг қофия тартиби эркин. Кейинги бандлар эса маснавий қофиясидан андоза олган.

Қиш куни ўтиб ёз куни келди,
Ер юзин олган қорлар туганди.
Ҳар ким эғнидан пахталик тушди,
Юпқа кийимлар боқинг кийилган.

Поэтик тил имкониятларини яхши ўзлаштирган, шоирлик маҳоратини оширган Боту 1925 йилдан бошлаб сонет жанрида қайта кучини синай бошлайди. Ўтган давр шоир ижодида беиз кетмади. Илк сонетида кўринган содда тил, оддий ифодалар ўрнини пишиқ-пухта, композицион мустаҳкам поэтик жумлалар эгаллайди. Шу жиҳатдан унинг “Золим ўлкаларида”, “Яна сизга”, “Кураш учкуни”, “Озод қизга”, “Аланга” сонетлари характерлидир. Бу сонетларнинг барчаси 4+4+4+2 схемаси тарзида ёзилган бўлиб, банддан-бандга ўтган сари поэтик ғоя тиниқлашиб, жанр бадиийлигини белгилайдиган асослар кучайиб боради. Тезис – антитезис-хулоса учлиги Боту сонетларида ёрқинроқ гавдалана боради.

Чўлпоннинг 1921 йилда ёзилган “Куз”, “Халқ”, 1924 йилда ёзилган “Жаволаш”, 1927 йилда ёзилган “Қайтиш” шеърлари ўзбек сонетининг илк намуналари қаторида саналади. Чўлпоннинг бутун ижодиётида бўлганидек бу асарларида ҳам Ватан эрки етакчи ўрин тутуди. Адабиётшунос Д. Қуроноф ёзганидек, “Мумтоз шеърятимизда фаол қўлланган рамзларга Чўлпон янги маъно юклади: унинг талқинида “ёр” – юрт озодлигию, “ошиқ” – эркак ташна кўнгил. Яъни мутасаввуф шоирлар интилган маънавий-эстетик идеал Ҳақ

¹⁴ Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1985. – С. 797; Энциклопедический словарь. В 2 томах. – М.: СЭ, 1964, - Т. 2. – С. 421; Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: СЭ, 1966. – 376. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. – М.: Высшая школа, 1988.- 272 с.; Пальчиков В. Свод сонетов. – М.: Советский писатель, 1990. 224 с.; Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. – М.: Наука, 1989.- 271 с.

¹⁵Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 382.

бўлса, Чўлпон интилиб яшаган ижтимоий-эстетик идеал ЮРТ ОЗОДЛИГИ бўлиб қолди. Бундан англашиладики, Чўлпон ижодиётидаги рамзлар, асарлари қатидаги ботиний мазмун мумтоз шеърятимиздан туртки олган ҳолда тушунилиши лозим. Зеро, Чўлпон мумтоз шеърятдан нафақат қуруқ шаклни, руҳни ўзлаштирганди”¹⁶. Адабиётшунос таъкидлаганидек, Чўлпон ижоди, хусусан, шеърятни рамзларга, тағмаъноларга бойки, буни “Қайтиш” сонети мисолида ҳам кўрса бўлади.

Усмон Носирнинг лирик шоир, пейзаж лирикаси устаси эканлигини унинг “Денгизга” номли сонети орқали ҳам далиллаш мумкин. Гарчи Усмон Носир Боту, Чўлпонлардан сўнг санокли сонетлар яратган бўлса-да, унинг асарлари шу жанрнинг ривожига улкан ҳисса бўлиб қўшилди, кейинги давр шоирлари томонидан унинг ўлмас анъаналари давом эттирилди.

Шарқ халқларида “Девон” тузган шоир деган номга мушарраф бўлиш унинг ғазалчиликдаги маҳоратидан англашилган бўлса, сонет мисолида биз Ғарбда ҳам шундай ҳодисага дуч келамиз. Ҳар иккала жанрга берилган назарий таърифларни қиёслаганимизда, бу ҳодиса аниқ кўринади.

Ғазал формал поэтик жиҳатдан куйидаги хусусиятлар билан “Сонет (Sonetto, итальянча кўшиқ) ўн тўрт мисрали банд, характерланади: а) икки мисрали байт рус адабий-илмий манбааларида усулида ёзилади; б) шеърдаги ҳар бир лирик жанр деб кўрсатилган, у байт нисбий мустақилликка эга; в) иккита тўртлик ва иккита қофияланиш тартиби: биринчи байт учликдан, ё уч тўртлик ва бир ўзаро қофияланади: қолган барча иккиликдан ҳосил этилади, байтларнинг тоқ мисралари очик тўртлигини катрен (тўртлик), қолиб, жуфт мисралари биринчи байт учлигини терцет (учлик) билан қофиядош бўлиб келади, дейилади; тўртликлар абаб, абаб, схемаси: а-а, б-а, в-а, г-а...; г) ёки абба, абба, учликлар вгв, гвг, қофиядан сўнг кўпинча радиф келади; ёки вгд, вгд тарзида қофияланади. д) ғазалнинг биринчи байти матлаъ, Биринчи тўртликда асосий фикр сўнги байти мақтаъ деб юритилади; ўртага ташланади, иккинчи шеър мақтаъсида муаллифнинг тўртлик бу фикрни тахаллуси ёхуд исми кўрсатилади; ривожлантиради; биринчи учлик ё) шеър мусикабоп усулларда ёзилади; ечимдир, иккинчи учлик хотима ж) анъанага кўра ғазаллар ўн байтдан дейилади”¹⁸. ошмаслиги керак...”¹⁷

Сонетда муҳаббат, фалсафа, санъат, ижтимоий ҳаёт, қаҳрамонлик, тарихий, пейзаж қаби мавзуларнинг кенг ва ҳар томонлама ишланганлигига гувоҳ бўламиз. Ўзбек сонетида эса ҳозирча, айниқса, муҳаббат, пейзаж, фалсафа, дўстлик мавзулари кенг ишланган. Муҳаббат, дўстлик мавзулари Барот Бойқобилов ижодида, фалсафа, пейзаж, интим мавзулар Рауф Парфи, Фахриёр ижодида салмоқли ўринга эга.

¹⁶Куроноф Д. Чўлпон насри поэтикаси, – Т.: Шарқ нашриёт-матбаа акционерлик компанияси, 2004. – Б. 92.

¹⁷ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари . – Т.: Ўзбекистон. 2002. 481- б.

¹⁸ Адабий турлар ва жанрлар. Уч томлик – Т.: Фан, 1992. 188 -б.

Иккинчи боб “Сонет жанри модификацияси” деб номланган. Ушбу боб уч фаслдан иборат бўлиб, биринчи фасли “Сонет таркиби ва жанр хусусиятлари” деб номланган фаслда ўзбек сонетчилигидаги мавжуд бўлган мумтоз ва эркин сонетлар таркиби ўрганилган.

Ўзбек сонетчилигида кенг тарқалган сонет шаклларида бири, адабиётшунослар термини билан айтганда, “мумтоз сонет” ҳисобланади. У икки тўртлик ва икки учликдан иборат. Унинг қурилиш тартиби сонетнинг қофияланиш схемасига ҳам ўзига хослик бағишлайди. Сонет катренларидаги қофияланиш схемасини қуйидагича кўрсатиш мумкин:

I	II	III	IV
a	a	a	a
б	б	б	a
б	a	в	б
a	б	a	б
a	a	a	a
б	б	a	б
a	б	a	в
б	a	a	б

Сонет терцетларидаги қофияланиш усули эса қуйидагича:

I	II	III	IV
a	a	a	a
б	б	б	б
a	б	в	б
a	a	в	a
a	б	a	б
б	a	б	a

Адабиётшунос М.Тулов, Н.Шульговский томонидан тасниф этилган жаҳон сонетчилигига оид қофияланиш тартиби ҳам турлича талқин этилган. Бироқ ўзбек сонетчилигидаги асосий қофияланиш тартиби юқоридаги жадвалда кўрсатилганлардан иборат.

Мумтоз сонетчиликда кенг тарқалган катренларнинг қофияланиш тартиби асосан икки хил ҳисобланади: 1) абба; вггв; 2) абаб; вгвг. Биринчи қофия кўриниши, умуман, шакл жиҳатдан ҳам, муסיқийлик жиҳатдан ҳам эътиборни тортади. Биринчи, иккинчи мисраларда оҳангдорлик касб этмаган сатрлар учинчи, тўртинчи мисраларга келиб сўз ва хуш товуш уйғунлигига эришади. Қофияланишнинг иккинчи тури эса мураббаъ жанри қофиясидек анъанавий қофияланиш хусусиятларига мувофиқ келади. Қофияланишнинг иккинчи тури – ўзбек шеърини учун хос бўлган қофия шакли. Бироқ сонетнинг ўзбек адабиётига олиб кирган янгилиги бу биринчи қофия шакли ҳисобланади: абба... .

Эркин сонетнинг энг яхши намуналаридан бири Чўлпоннинг “Куз” шеъридир. Унинг қофияланиш тартиби, юқорида кўрилган шеърдан фарқли ўлароқ абаб, вгвг, деде, ёё шаклидадир.

Бутун борлик – чоғлик ўтиш олдида,
Совук... қора қишга кўчиш олдида...

Сюжетнинг бутун моҳияти ана шу икки яқунловчи мисрада жамланган. Мана шу яқунловчи хулосага келгунча шоир китобхонни руҳан тайёрлаб

келади. Ундаги образлар, рамзлар, тилга олинган ҳар бир деталь, ўхшатиш, сифатлаш даврнинг суронли нафасидан, рутубатли дақиқаларидан хабар бериб туради.

Эркин сонетнинг энг гуллаган даври инглиз уйғониш шеъриятига бориб тақалади. Унинг бир қанча синонимик қатори мавжуд. Эркин сонет ўрнига баъзан “инглизча”, “шекспирона” вариантлари ҳам ишлатилади. Адабиётшуносликка оид ишларда эркин сонетнинг биринчи ижодкори сифатида инглиз шоири Томас Уайт номи тилга олинади. У сонетнинг мумтоз италянча шакли (икки катрен ва икки терцет) ни ўзгартириб, тамоман янги сонет йўлини очди (уч катрен ва бир иккилик). Уайт сонетларининг қофияланиш тартиби : абба, абба, сддс, ее”¹⁹.

Мумтоз сонетнинг қурилиш таркиби қуйидаги уч хил вариантда бўлиши мумкин: (8+6; 4+4+6; 4+4+3+3). Биринчи вариант ўзбек адабиётида учрамайди. Иккинчи вариант Рауф Парфи ижодида сайқал топди. Унинг аксарият сонетлари 4+4+6 шаклидадир. Мумтоз сонетнинг учинчи вариантыда эса Фахриёр баракали ижод қилмоқда.

Эркин сонетнинг шаклини эса қуйидаги схемада кўрамиз: 4+4+4+2. Адабиётшунос Д. Ливернинг фикрича, Уайт сонетни катренлар ва бир иккиликдан таркиб топтириб, шу билан бутун сонетнинг маъно салмоғини, яъни поэтик ғоя урғусини охириги икки мисрага жойлаштирадиган бўлди. У яратган сонетнинг специфик хусусияти қофияланиш тартибида эмас, балки мисраларни мантикий мазмунга мувофиқ иккига ажратганидадир: 12+2 ²⁰.

Хуллас, мумтоз сонет ҳам, эркин сонет ҳам ўзбек адабиётида ўз мавжудлигини оқлади. Боту, Чўлпон, Усмон Носир бошлаб берган анъана Барот Бойқобилов, Рауф Парфи, Фахриёр каби қатор шоирлар ижодида давом эттирилди, сонетнинг ҳар иккала шаклида баркамол шеърлар яратилмоқда.

Бобнинг “**Сонетлар гулчамбариди бадий тафаккур имкониятлари**” деб номланган иккинчи фаслида ўзбек шеъриятида сонетлар туркуми, сонетлар гулчамбари, сонет-достон каби поэтик шакллар билан бойитилганлиги хусусида сўз юритилади.

Сонетшуносликда “нотўғри (неправильные) сонетлар” деб аталувчи атама мавжуд бўлиб, унинг ҳар хил кўринишлари учраб туради. “Нотўғри сонет” деб аталишининг сабаби унда на мумтоз сонет, на эркин сонет қоидаларига амал қилмайдиган ҳамда ўзига хос композицион кўринишга эга бўлганлиги асос бўлган. Сонетнинг бу кўриниши борасида етарлича тадқиқотлар олиб борилмаган. Сонетшуносликда уларнинг мавжудлиги, ўз даврида кўп тушунмовчиликларга сабаб бўлганлиги қайд этилади, холос. Бундай асарларнинг пайдо бўлишига таржима сабаб бўлган деб ҳисоблаш мумкин. Бандлар таркибидаги, қофия таркибидаги “бузилиш”лар бир шеърый системадаги тилдан бошқа бир шеърый системага мансуб тилга ўгирилганда юзага келган. Шулардан бири “Думли сонет” деб аталади. Унда мумтоз сонетга учинчи терцет қўшилади, мисралар сони ўн еттитагача етади.

¹⁹Европейские поэты Возрождения. – М.: Художественная литература. 1974. – С. 695-696.

²⁰ Володарская Л.И., Ливер Д. Сонеты английского Возрождения // Р.Ж.: - Сер. 4. – 1977. - №2. – С. 79.

“Бошсиз сонет” дея ном олган шеърда эса мумтоз сонетдан биринчи катрен тушиб қолади: 4+3+3=10. “Савол – жавоб сонет” ларда эса эпистоляр мавзу, яъни мактуб шакли юзага келган. “Иккиталик сонет” да йигирма саккиз мисра бўлиб, у 4 катрен ва 4 терцетдан ҳосил бўлади: 4+4+4+4+3+3+3+3=28.

Рауф Парфининг сонетлар туркуми рауфона фалсафийлиги билан ажралиб туради. Фалсафий лирика кишилик тақдири ҳақидаги ўйлардир. Бу – умрнинг таянч нуқтасини топишга уринишдир, муаммолар қўйиш ва муаммоларга жавоб излашдир. Р. Парфининг лирик қаҳрамони ана шундай муаммолар оламида ўзликни топишга уринган шахсдир.

Лекин ҳар бир шеърдаги штрихлар, тасвирлар Чўлпондан дарак бериб туради. Унинг Ватан озодлиги, эл эрки йўлидаги саъй-ҳаракатларидан, изтиробларидан хабар бериб туради.

Она тилим, сен руҳимнинг қаноти,
Абу-турк нафаси, Олтой чечаги.
Хун давридан омон келди Ғиротинг,
Қутлуғ Энасойнинг эзгу эртаги.

Иккинчи катрен “Ўрхун бўйларида тошга айланиб, кўкларга санчилган Турон” ҳасратидан сўзлайди. Биринчи терцетда, яъни авж нуқтада “порлоқ осмонни қузғунлар қоплаганлиги, ёғийлар, яғмо солиб, элнинг жигар – қонини ичганлиги” ғоят сиқик, таъсирдор мисраларга жойлашади. “Жигар – қонини ичганини ҳам кечириш мумкин, лекин ёлғонни кечириб бўлмас” лиги туркумдаги биринчи сонетнинг хулосаси, аламли ва аччиқ якунидир.

Туркум сонетлар Фахриёр ижодида ҳам учрайди. Дейлик, унинг муҳаббат мавзуидаги сонетлари бир-бирини тўлдириб, бир-бирининг давомидек туюлади. Шоир бу сонетларини туркумларга ажратмайди, ҳар бирини алоҳида асар сифатида тавсия этади. Лекин унинг “Намозшомгул” асари сонетлар туркуми бўлиб, унда бешта сонет қамраб олинган. Лирик “Мен” бу туркумнинг ядросини ташкил этади.

Умуман, ўзбек сонетчилигида туркумлик ҳодисаси қарор топиб бораётган типологик ўзига хосликлардан биридир.

Сонетлар гулчамбари ўзига хос аломатлари билан ажралиб туради. Ўз номи билан айтганда, энг сара гуллардан тартиб берилган хушбўй ва тароватли даста. Гулчамбар ўн беш сонетдан иборат бўлиб, ўн бешинчиси магистрал деб аталади. Биринчи сонетнинг охириги мисраси билан иккинчи, иккинчи сонетнинг охириги мисраси билан учинчиси бошланади. Шу тартибда сонетлар гулчамбари давом этиб, магистрал 14 сонетнинг биринчи мисраларидан ташкил топади. Унинг композицияси шундай гўзал бўлиш баробарида шоирдан катта истеъдод талаб қилади. Шунинг учун ҳамма сонетчи шоирларнинг гулчамбар тартиб беришга поэтик маҳорати етишмайди.

Ўзбек адабиётида ҳозирча иккита сонетлар гулчамбарининг ягона варианты мавжуд бўлиб, у Барот Бойқобилов қаламига мансуб.

1972 йилда ёзилган бу гулчамбар барча назарий қоидаларга мувофиқ келади. Лекин мавзу эътибори билан бугун эскирган. Магистрал сонетлар гулчамбарининг охирида келган. Баъзи ҳолларда гулчамбарнинг бошида ҳам

келиши кузатилади. Сонетлар гулчамбарининг қофияланиш тартибини магистрал белгилайди. “Олтин тўй” асарида ҳам шундай ҳол кўзга ташланади.

Иккинчи бобнинг учинчи фасли **“Сонет-достонларда умуминсоний кадриятлар ва бадиият муаммолари”** деб аталади. Сонет синтетик жанр сифатида ўз имкониятларини достон ва шеърин романларда ҳам намоён этиб келмоқда. А.С.Пушкин “Евгений Онегин” асарида сонет шаклидан унумли фойдаланган. Сонет анъаналарини достонда давом эттириш Барот Бойқобилов ижодида тез-тез учраб туради. Унинг қай бир достонини олиб қараманг, баъзан кириш қисмида, кўпинча хотимада, албатта, сонет учрайди.

“Сонет-достон” атамаси Барот Бойқобилов ижоди орқали адабиётшуносликка кириб келди. Умуман, лирика жанрларидан фойдаланган ҳолда достон тартиб бериш анъанаси адабиётимизда мавжуд. Лекин сонет жанр сифатида илк бор шундай достонлар композициясидан жой олмоқда. Барот Бойқобиловнинг “Қуёш фарзанди” достони сонетлардан ташкил топган. Шоир бу асарини қайта ишлаб, “Ўзбекнома” асарида “Мен кашф этган Ўзбекистон” номи остида чоп эттирди. Унда юзта сонет жамланган.

Сонетлар гулчамбарининг кейинги йилларда муваффақиятли ёзилган намуналаридан бири сифатида Матназар Абдулҳакимнинг “Маҳзун ун чекади най ёралари”²¹ асарини келтириб ўтиш мумкин. Шоир бу асарнинг шаклини “Сонетлар чамбари” деб атайди. Рус тилидаги “венок” сўзини “гулдаста”, “гулчамбар”, “чамбар”, “новда” кабилар тарзида таржима қилиш мумкин. Лекин адабиётшунослигимизда анчадан бўён “Сонетлар гулчамбари” атамаси ишлатиб келинмоқда. Шунинг учун “венок”ни қайта–қайта оригинал таржима қилмай, “Сонетлар гулчамбари” атамасидан фойдаланмоқ мақсадга мувофиқдир. Зеро, ушбу атама адабий истеъмолга кирганига анча йиллар бўлди.

Матназар Абдулҳакимнинг бу асари Барот Бойқобилов гулчамбарларидан фарқли ўлароқ ишқ–муҳаббат мавзуида, инглиз сонети шаклида, яъни 4+4+4+2 схемаси асосида ёзилган. “Маҳзун ун чекади най ёралари” манзумасини “соф лирик” (гарчи шартли бўлса ҳам) асар дейиш мумкин. Зотан унда “Мен” ва “Сен” иштирок этади, тўғрироғи “Мен” нинг “Сен” га қаратилган монологи, муносабати композицион бутунликни ташкил этади. Унда драматик аломатлар кўринмайди. Яъни, “Мен”, “Сен” билан бирга “У” иштирок этмайди. Демак, “У”, яъни “Ағёр” нинг иштирок этмаслиги асарни драматизмдан холи қилади, “Соф лирик” кечинма парвозини таъминлайди.

Матназар Абдулҳаким эҳтирослари кучли, ҳассос шоир. Буни унинг қатор шеърин тўпламлари, форс тилидан қилган таржималари ҳам исботлайди. Сонет мураккаб жанр, сонетлар гулчамбари ундан-да мураккаброқ, шоир хаёлларининг эркин йўналишини бир қадар чеклаб қўядиган оғир жанр. Бир сонетни бири тугаган жойидан бошлаб кетиш керак, магистрал “тўқ” чиқиши учун қофияга эҳтиёткор бўлиш ва ҳоказо. Бу

²¹ Абдулҳаким М. Маҳзун ун чекади най ёралари // Тафаккур, №1. – 2005. 36 – 43 б.

фикрлар ва Матназар Абдуҳаким гулчамбарининг камчиликлари диссертацияда асосли таҳлил қилинган. Шунга қарамасдан, бу асар шоир ижодида ишқ-муҳаббат мавзуида битилган биринчи сонетлар гулчамбари сифатида ҳам аҳамиятлидир.

Учинчи боб **“Сонет яратишда бадий маҳорат ва услуб ранг-баранглиги”** деб номланган. Бу боб ҳам уч фаслдан иборат. Биринчи фасл **“Барот Бойқобилов сонетларида миллий ифтихор туйғуси тасвири”** бўлиб, унда шоирнинг поэтик услуби, унинг сонет яратишдаги маҳорати кузатилади.

Ўзбек сонети ўтган асрнинг, айниқса, 60-йилларида ном қозонди. Бунда шу жанрда баракали ижод этган Барот Бойқобиловнинг хизматлари катта бўлди. Унинг 1971 йилда чоп этилган **“Сонетлар”** китоби шу жанрнинг адабиётимиздаги ривожига умид уйғотди. Сонетларнинг лирика жанрлари таркибидан ўрин олишига туртки бўлди.

Биз Барот Бойқобилов сонетлари ҳақида гапирганда, асосан **“Шарқ камалаги”** ва **“Ўзбекнома”** китобларида жамланган сонетларини асос қилиб олдик.

Услуб, энг аввало, ёзувчи ижодида, барча асарларида бўртиб кўринадиган ғоявий-бадий хусусиятлардир. Аниқроғи, услуб ижодкорнинг воқеликни акс эттиришдаги ўзига хос йўли, ифода – тасвир воситалари, ўзига хос образлари ва тасвир манерасидир. Шу маънода айтиш мумкинки, Барот Бойқобилов сонетларида юрт, Ватан, халққа оид мавзулар кўтаринки оҳангларда куйланади, туғилган ўлка жамоли ва одамларидан туйган фахр туйғуларини, ифтихор хиссини қайта-қайта таъкидлайди. Унинг сонетларидаги ҳар бир мисра, банд, образ кўриниши ана шу туйғуларни ифодалашга йўналтирилади.

Ҳақиқатан ҳам, шоир сонетларининг барчасида она юртга бўлган буюк бир меҳр, Ватанга чексиз муҳаббат, она табиат жамолидан фахрланиш, улуғ тарихдан ғурурланиш, унинг буюк истиқболига ишонч бўй кўрсатиб туради. У Зарафшон бўйларини, Сиёб тароватини, кун сайин кўрки, таровати ортиб бораётган Самарқандни жон-дили билан севишини изҳор этади, она юрт кўкларини шарафлайди. Тарих ҳақида сўз кетганда, Улуғбек даҳосига таъзим қилади, улуғ мунажжимнинг оламшумул шухратидан фахрланади. Кавказда, Болтиқбўйида, рус халқининг буюк даҳолари, шоир ва адиблари ҳақида сўзлаганда ҳам ўз она юртига муҳаббати ҳамиша жўшқин ва ўтлиғ эканлигини баралла айтади.

Барот Бойқобилов сонетларнинг сифатига эмас, сонига эътибор берганлиги боис, унинг ижодида мазмун ва шакл уйғунлиги ҳамда композицион яхлитлик талабларига жавоб бермайдиган сонетлар ҳам яратилди. Шунга қарамай, унинг шеърлари ўзбек сонетчилиги учун **“тажриба майдони”** вазифасини ўтади, десак хато бўлмас. Барот Бойқобилов сонетларида юрт, Ватан ва унинг ёрқин келажагига оид мавзулар кўтаринки оҳангларда куйланиши унинг услубида етакчилик қилади.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **“Рауф Парфининг сонетлар туркуми ва ундаги образлар олами”** деб номланган. Рауф Парфи сонетларида ҳаёт

билан чиқиша олмаслик, ўлим фалсафий пафос сифатида асосий ўринга эга. Кўпгина сонетлар финалида ночор ва ноилож қолган лирик шахс кечинмалари ўлим хулосасига етаклайди. Унинг бирор-бир сонети йўқки, унда ўлим мотивига ўрин бўлмас. Унда, албатта, недир ё кимдир ўлим сари юзланади. Интим шеърларида ҳам бу хусусият учраб туради. Бу ўлим қайғу, ҳасрат нишонаси эмас, балки лирик шахснинг келажакка бўлган орзу интилишларининг фалсафий якунидек таассурот қолдиради. Яшашга, ҳар сониянинг қадрига етишга ундайди. Бу ўлим мотиви бағрида ҳаётсеварлик бор, ўзликни поклашга, кўнгилни тозартиришга даъват бор, ҳаром-харишдан ҳазар қилишга чақириқ бор.

Рауф Парфи лирикаси моҳият-эътибори билан Пабло Неруда, Нозим Ҳикмат, Ояр Вациентис, Имант Зиедонис каби сўз санъаткорларининг шеъриятига яқин туради. Айниқса, ғоя ва уни ифода этиш тарзидаги изланишлар бу шоирлар ижодига бир жараённинг узлуксизлиги сифатида қарашга олиб келади. Рауф Парфи услубининг салафлари услубига руҳан яқинлиги шундан далолат беради.

“Рауф Парфи поэзиясида... айрим образларгина эмас, балки бутун шеър метафора ҳаракатига курилади, метафора поэтик тилга, образ мантиғига, шеърий тафаккур бойлигига айланади”²². Унинг метаярларининг ўзига хослиги қамров доирасининг кенглиги, фалсафий теранлигида кўринади. Шоир туйғуни куйга солади, руҳиятнинг суратини чизади.

Рауф Парфининг кўпгина сонетларида руҳий ҳолат, кечинма тасвири, фикр ва ҳиссиёт бадиий яхлит образга умумлашади. Унинг қайси мавзудаги сонетига эътибор қаратмайлик, унда, албатта, тасвир объектида фалсафий муносабат кўзга ташланади. Масаланинг моҳиятини барча зиддиятлари билан гавдалантира олади. Унинг сонетларида биргина руҳий ҳолатни кўрсатиш учун ҳаёт ва табиатдан қатор-қатор деталлар саралаб олинади, бу образ-деталларга ўз ҳолича эмас, балки сифатловчи ё метафора, ё метонимия вазифаси юклатилади. Бу образ-деталлар сонетда гоҳ мисра, гоҳ мисрадаги бир туроқ ўрнида келади. Баъзан бутун бошли банд ана шундай образ – деталлардан ташкил топади.

Бу “Она Туркистон” сонетининг ҳар бир мисраси ўз мазмуни доирасида муайян тугалликка эга. Ҳар бир сатрда яқунланган фикр-гап ифодаланган. Сонет давомида “эзгин ҳикоя,” “тутқун қуш”, “сўнаётган шам”, “кўҳна ҳасрат”, “машъум яра” каби сифатлашган деталлар, “Тутқун қуш сингари қолурман ғариб”, “Руҳимга булутлар ташлайдир соя”, “Фикримдан юлқинди Ватан қораси” каби ўхшатиш, метафорик қуйма сатрлар Туркистон, она юрт ҳасратини ифода этишга йўналтирилади.

Рауф Парфи сонетларида сарбаст анъаналари ҳам, баъзан япон шеър тарзини эсга соладиган шакл унсурларини ҳам учратиш мумкин. Шу билан бирга, модерн оҳанглар ҳам бу шеърият учун бегона эмас. Назаримизда, шоир услубига хос белги ҳиссиёт нигоҳи билан оламга боқишида, дарднинг

²²Парфи Р. Сабр дарахти// А. Мухтор. Сўз боши.-Т.: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. 5-6.

фалсафий моҳиятини оча олишида, сертуйғу тафаккур тарзидадир. Ҳар қандай каттами, кичикми, ноҳақликка кескин муносабат, давр ва шахс оғриқларини теран идрок этиш, кўнгил эврилишларини мураккаб образларда кўрсатиш шоир шеърятининг, хусусан, сонетларининг ҳам бош принципларидирки, шуларга асосланиб бу услуб орқали ҳаётийлик ва курашчанлик позицияси мустаҳкам, юксак эътиқодли лирик шахс қиёфасини кўрамиз.

Рауф Парфи сонетларида ҳаёт алвидоси, тақдир, ўлим фалсафий мотивлар сифатида асосий ўрин тутди. Шоир услубига хос бу белгилар унинг интим, пейзаж сонетларида ҳам бўртиб кўринадики, бу конкрет шеърлар таҳлили билан исботини топди.

Учинчи фасл **“Фаҳриёр сонетларида модернистик тафаккур кўринишлари”** деб номланган. Фаҳриёр адабиётга ўзига хос бетакрор овози билан кириб келди. Ўз услубини, ўз ифода манерасини топиб олгунча изланиш олиб борди. Шу кунга қадар у бир неча шеърӣ тўпламларини китобхонлар ҳукмига ҳавола этди. Уларнинг номланишида ҳам ўзига хослик мавжуд: “Аёлғу”, “Излам”. 1997 йилда унинг “Дарднинг шакли” тўплами эълон қилинди. Гарчи унда шоирнинг бир қатор етук шеърлари жамланмаган бўлса-да, бироқ ўша тўпламдаёқ ҳеч кимга ўхшамаган, ўз ифода ва изҳор тарзига эга шоир етишиб чиқаётганлигига гувоҳ бўлиш мумкин эди. “Дарднинг шакли”да баъзан А. Вознесенский, баъзан Б.Пастернак, баъзан Рауф Парфи каби шоирларнинг таъсиридан чиқиб кетолмаган айрим шеърлар учраса-да, лекин шоирнинг воқеликка янғича, ноанъанавий поэтик назар билан қараётганлиги сезилиб туради.

2000 йилда Фаҳриёрнинг йирик асари “Аёлғу” тўплами нашр этилди. Унда жамланган катта-кичик шеърлар, сонетлар, достонлар шоирнинг шаклланган услубини, маҳорат қирраларини намоён этди. Шоирнинг изланишлари, тажрибалари бежиз эмаслиги самара бераётганлигини кўрсатди. Шоир ҳар бир шеърӣда кўникмага айланган ёки барқарорлашган тушунчаларга, нарса-предметларнинг, муносабатларнинг моҳиятига таҳрир кирита бошлади. Тасвир объектига тамомила янги, модернча қарашни жорий эта бошлади. “Яна бир кечани тонглар отади”, “Сени сендан изладим, йўқсан”, “Умуман, рўй бермас воқеа, // Рўй бергувчи менман, умуман”, “Даҳога талпинма, даҳодан талпин”, “Энг... энг...имконият чегарасидир, // уни фақат шоирлар бузар”²³ ва ҳоказо. “Аёлғу”даги ҳар бир шеърда масаланинг моҳиятига шундай янғича қараш мавжуд. Балки шерлардаги бундай сатр ва мантиқсизликнинг мантиқли жумлаларини танишликнинг нотаниш кўриниши дейиш тўғрироқ бўлар.

Фаҳриёрда модернистик тасвир етакчи эканлиги, у янғича фикрлаши, дунёни янғича идрок этиши ҳақида адабиётшуносликда анча-мунча фикрлар билдирилган. Умуман, кейинги йилларда ҳаётни бадий акс эттиришда модернистик ёндашув, рамзлар, ишоралар моҳиятини англашда онг ости сезимларини ишга солиш талаб этиладиган асарлар кўпайиб бормоқда. Аммо

²³ Фаҳриёр. “Аёлғу”, Тошкент, Шарқ, 2000 й. 20 б.

модернизм тушунчасидан кейин постмодернизм, неомодернизм, экзистенциализм, сюрреализм каби истилоҳлар ҳам пайдо бўлди.

Фахриёрнинг 2004 йилда нашр этилган “Геометрик баҳор” тўплами шоир ижодининг янги босқичга кўтарилганлиги, маҳорати ва услуби такомиллашиб бораётганлигини кўрсатади. Шоирнинг бу шеърий тўплами ўзбек адабиётига “Сонетарий” атамаси кириб келишига сабаб бўлди. Адабиётшуносликда мавжуд бўлган, лекин бизнинг луғатимизга энди келиб кўшилаётган сўзнинг асл маъноси – шу жанрда катта захира мавжудлигини англатади.

Фахриёрнинг 2017 йилда чоп этилган “Излам” тўплами шоирнинг янада фикри теранлашгани, образлари куюқлашгани, ранг-баранглик кучайганлигини кўрсатади. Сонетларидаги фалсафий фикр-мушоҳадани идрок қилиш муҳим. Чунки унинг сонетлари осонгина тушунилиб, осонгина нутилиб кетадиган шеърлар эмас. Бу шеърлар мутолаадан мушоҳадага чорловчи ва тафаккур кенгликларига олиб чиқувчи восита. Улардаги фалсафий талқинлар моҳиятини англашга уриниш талаб этилади.

Фахриёрнинг ўзига хос услуби ва унинг сонетчиликка олиб кирган янгиликлари сифатида куйидагиларни алоҳида кўрсатиб ўтиш мумкин. Биринчидан, анъанавий ўзбек шеърияти учун янгилик сифатида кириб келаётган модерн оҳанглари юқори босқичга кўтарди, метафорик тафаккур тарзига муносиб ҳисса қўшди; иккинчидан, жонли халқ тилида мавжуд, бироқ адабий истеъмолда бўлмаган сўзларни мунтазам қўллаш орқали поэтик тил имкониятларини бойитди. Бундай сўзларга сонетларда тез-тез учраб турадиган “нимарса”, “ойлоқ”, “зарилми”, “телбарар”, “тулиниб”, “зов”, “радди бало”, “зеру забар”, “тинжирар”, “марқад”, “фажир”, “учланиш”(иккиланиш ўрнида) ва ҳоказо; учинчидан, оч қофия имкониятларини кенгайтди. Масалан, “дард-суманбар”, “туш-рушд”, “умид-юмиб”, “қайтиб-дайди”, “осмон-ёсуман”, “турналар-тирналаб”, “мазмун-ёзилгим”, “товуш-ковуши”, “кўксимга - ўксима” ва ҳоказо; тўртинчидан, асосийси – кечинманинг тадрижий такомиллини психологик таҳлил қилиш. Хуллас, Фахриёр шеъриятга янги қарашлар билан кириб келиб, ўзбек сонети ривожига муносиб ҳисса қўшди, уни янги оҳанглар билан бойитди.

ХУЛОСА

1. Боту “Ёз куни” шеъри билан илк ўзбек сонетини яратди; илк намуналар мисолида ҳам сонетда миллий ўзига хослик билан бир қаторда умуминсоний қадриятлар ўз ифодасини топганлигини қайд этиш лозим.

2. Сонетнинг кейинги ривожига А.Чўлпон, У.Носирларнинг хизмати катта бўлди. Мазкур жанр қонун-қоидалари уларнинг асарларида қатъийлашди, мавзулар қамрови кенгайди, жаҳон адабиётидаги сонет жанри тажрибалари ижодий ривожлантирилди, миллий руҳ кучайди, ранг-баранглик, услубий ўзига хосликлар жанр имкониятларини кенгайтди.

3. Универсаллик нуқтаи назаридан сонет ғазалга яқин жанрдир. Ғазалдаги каби сонет таркибий қисмлари алоҳида номланади. Катрен ва

терцетлар ғазалнинг матлаъ ва мақтаъ қисмлари каби қатъий қоида ва талабларга бўйсунди.

4. Ўзбек сонети Европа сонетининг айнан ўзи эмас, балки анъанавий Шарқ шеърӣ шакллари ва жанрлари - ғазал, мустазод, дostonларнинг хусусиятларини ўзида акс эттиради. Булар миллий колорит ифодасида, мавзуларнинг кўламида, фалсафий талқинларда кўринади.

5. Ўзбек шеърӣяти сонетлар туркуми, сонетлар гулчамбари, сонет–дoston каби поэтик шакллар билан бойиди, уларнинг намуналарида ўзбек шеърӣятида сонет жанри такомил касб этганлигини далиллайди.

6. Ўзбек шеърӣятида сонетнинг пейзаж, фалсафий, интим йўналишларида кўпроқ ижод қилиняпти, янгича тафаккур кирралари, воқеликни поэтик талқин қилишда модернистик йўналиш ҳам кўзга ташланади.

7. Ўзбек шеърӣятида сонетнинг асосан эркин ва мумтоз шакллариға мурожаат қилинмоқда, аммо бунда кўр-кўрона тақлид қилиш эмас, ўзбек шеърӣяти анъаналари, ижодий тажрибаларини ривожлантириш орқали бу жанр шакллангани ва ривожланаётганини кўриш мумкин.

8. Сонетнинг асосий мотивлари сифатида озодлик, эрк, рашк, кўз ёш, шубҳалар қийноғи, портрет ва муайян бир нарсадан фахр-ифтихор туйғуларини ифодалаш кўринади, бу мотивлар янгича тафаккур йўсинлари, рецептив эстетика талабларининг муайян матн тадрижида акс этмоқда.

9. Барот Бойқобилов, Рауф Парфи, Фахриёр сонетда баракали ижод этиб, ҳар бири ўзига хос услубий йўналишларни намоён этишди, шаклий ва жанрий талаб-қоидаларнинг мазмуний тугалликка хизмат қилишиға эътибор қаратдилар, бу эса сонетларда фалсафийлик, янгича поэтик тафаккур имкониятларининг кенгайишиға, миллий колорит, умуминсоний қадриятларнинг ўзига хос талқини юзаға келишиға хизмат қилди.

10. Сонет универсал жанр сифатида барча даврларнинг, хусусан, бугуннинг муаммоларини акс эттиришда кўл келмоқда, у шеърӣятда ихчам, қатъий қоидалар ва тартибға эға жанр бўлиб, айниқса, ҳозирги глобаллашув кучайган, бадий тафаккурнинг янгича услуб ва воситалари тобора кенг кўлам касб этаётган бир пайтда воқеликни поэтик идрок этиши билан аҳамиятлидир.

11. Фахриёр анъанавий ўзбек шеърӣятиға модерн оҳангларни сингдириши орқали уни юқори босқичға кўтарди, метафорик тафаккур тарзини сонетлар таркибида мустаҳкамлади; иккинчидан, жонли халқ тилида мавжуд, бироқ адабий истеъмолда бўлмаган сўзларни ўринли, поэтик ғояни бўрттириб кўрсатиш мақсадида уларни мунтазам кўллаш орқали поэтик тил имкониятларини янада оширди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРАФА РАШИДОВА**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

МИРЗАЕВ ХАМИД ХАМДАМОВИЧ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ
ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ УЗБЕКСКОМ СОНЕТЕ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №. В 2020.3.PhD/Fil1339.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Холмуродов Абдулхамид
доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Умурув Хотам Икрамович
доктор филологических наук, профессор

Сабирдинов Акбарали Гафурович
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Джизакский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «18» июля 2022 года в 10:00 часов на заседании Научного совета по присуждению ученой степени DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова (Адрес: 140104, город Самарканд, проспект Университет, 15. (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: gestor@samdu.uz. Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова главный учебный корпус, аудитория 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован за № 5). (Адрес: 140104, город Самарканд, проспект Университет, 15. (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40;).

Автореферат диссертации разослан « 5 » ИЮЛЯ 2022 года.
(Реестр протокола рассылки № 92 от « 5 » ИЮЛЯ 2022 года).



М.К. Мухиддинов
Председатель Научного совета по
присуждению научных званий,
д.ф.н., профессор

Д.Б. Хурсанов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению научных званий,
доктор философии (PhD) по
филологическим наукам

Ш.А. Ҳасанов
Председатель Научного семинара
по присуждению научных званий,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В развитии мировой цивилизации произведения искусства оказывают значительное влияние на преобразование мышления человека, формирование его духовного мира. В основе художественности искусства лежит проблема осмысления мира и способа понимания человека, стремления понять просвещенного, духовно зрелого человека. Развитие любого общества объясняется его просвещенными личностями, которое также стремится показать место эволюции человеческой мысли в современном развитии.

Появление и развитие жанра сонета в мировой литературе и литературоведении объясняется его многолетней историей. На протяжении многих лет поэтические обновления в композиции сонета служили основой для интерпретации различных ситуаций в развитии лирического героя этого жанра. К началу XX века развитие этого жанра, метода его поэтической образности, позволило созданию произведений различной тональности. В основе этих традиций лежала судьба личности, судьба всего человечества. Это, в свою очередь, требует теоретического решения фундаментальных проблем художественного творчества. Одной из таких проблем является изучение литературных родов и жанров, служащих обеспечению связи теории эстетики с опытом художественного творчества, обоснованному освещению вопроса художественного изображения бытия.

«... Мы не имеем права забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре — это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как сказал наш великий поэт Чулпан, если литература и культура живут, то нация может реально существовать ...

Конечно, мы всегда с благодарностью отмечаем большой вклад представителей культуры в духовное развитие нашего народа. Мы все знаем и ценим, что добродетель людей творчества - самоотверженно идти путем высоких идеалов, понимать себя, гордиться и отстаивать наши национальные интересы»²⁴. Действительно, достижение нашим народом национальной независимости как великое историческое событие, прежде всего, создало широкие возможности для его духовного совершенствования, развития мировоззрения, мышления и своеобразных изменений в духовном мире. Вышеупомянутые мысли главы нашего государства свидетельствуют о том, что наша литература также вступила в новый исторический этап. Поэтому очень важно изучить типологию узбекских сонетов, извлечь уроки из литературного опыта народов мира в развитии его истории и теории.

В современной узбекской лирике есть сильное стремление показать многообразие жанров и форм, но по этому вопросу существуют разные мнения, то же самое можно сказать и о жанре сонетов.

²⁴ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан учрашувдаги маърузаси// “Халқ сўзи”.–Тошкент, 2017 йил, 4 август.

Хотя жанр сонета широко изучался в западной литературе²⁵, мы еще не провели всестороннего изучения истории и теории жанра. В некоторых учебниках, монографиях и научных статьях узбекский читатель находит только информацию в виде обзора теории жанра. Ведь узбекский сонет сегодня вступил в стадию развития, своими новыми качествами он кардинально отличается от западного сонета. Эти различия очевидны в жанровых темах, системах рифм, размещении четверостиший и терцетов, художественной интерпретации национальных и общечеловеческих ценностей и ряде других ситуаций.

Материалы исследования, могут быть использованы реализации задач, определенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан за № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-3160 от 28 июля 2017 года «О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию издания и распространения книжных продуктов, повышению, а также пропаганды чтения книг и читательской культуры» и в других нормативно-правовых документах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Круг работ по изучению жанра сонета в узбекской литературе не широк. Поскольку этот жанр вошёл в узбекскую поэзию под влиянием европейской литературы, однако нельзя также отрицать научно-теоретическую основу развития этого жанра через научные исследования, созданных на русском языке и других языках мира. В узбекской литературе произведения поэтов, преуспевших в жанре сонетов, в

²⁵ Западноевропейский сонет XIII – XVII веков. Поэтическая антология. – Л.: ЛГУ, 1988. Михайличенко Б.С. Библиографический указатель. Введение в зарубежную сонетологию XX века (60 – 80-е годы). – Самарканд: СамГУ, 1995.; Михайличенко Б.С. Поэтика жанра русского сонета XVIII в. //Идейно-образный мир литературного произведения и художественный процесс. – Самарканд: СамГУ, 1988.; Михайличенко Б. Теория сонетного жанра. Самарканд, СамДУ, 1995. – С. 40.; Сонет серебряного века. Русский сонет конца XIX – начала XX века. – М.: Правда, 1990.; Санкстис Ф. История итальянской литературы. В двух томах. – М.: Прогресс, 1963. – Т.1 – С. 14; Нефедов Н.Т История зарубежной критики и литературоведения. – М.: Высшая школа, 1988.- 272с; Буслаев Ф. О литературе. Исследования. Статьи. – М.: Художественная литература, 1990.- 511с с.; Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. – М.: Наука. 1989.- 271 с.; Шкляревский И. Поэзия – львица с гривой. – М.: Советский писатель. - 1986.- 142 с.

²⁵ Аъзам А., Ҳаққулов И. Бадий сўз шукуҳи.–Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987. Б. 146.; Иброҳимов М. Ўзбек совет поэзияси жанрларининг таркиб топиши. - Т.: Фан, 1983. – 224 б.; Мамажонов С. Алангали йилларнинг оташин шоири. // Боту. Ёз куни. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. 224 б.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. Т.: Фан. 1978. - Б. 138.; Шукуров Н. Бу олам саҳнида . Т., Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. - Б. 192-203.; Ғафуров И. Шоирона изланишлар, изчиллик. // Б.Бойқобилов. Сонетлар. Сўзбоши. Т., Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – 5-б.

той или иной степени, изучались в разное время. В частности, исследования проводили Г. Саломов, Н. Камилов, Н. Шукуров, Д. Тураев, Т. Джураев, А. Рахимов, С. Рахмонова, О. Файзуллаева. К ним относятся научные опыты по изучению поэтического творчества В. Шекспира, Ф. Петрарки и других сонетистов мировой литературы, которое получило развитие в произведениях Б. Бойкобилова, Р. Парфи, Фахриёра. Но в этих трудах не исследуется проблемы художественного осмысления национального духа и общечеловеческих ценностей в узбекских сонетах.

О. Файзуллаева изучала художественные особенности жанра сонета, созданного в узбекской поэзии. В своей работе исследователь представил особенности жанра сонетов, особенности поэтического мышления, свои исследования художественных вопросов и свои научные, практические и теоретические соображения.

Важны также мнения Г. Саломова, Н. Камилова, А. Рахимова о сонетах в творчестве конкретного художника, их наблюдения над художественной сущностью сонетов и сделанные ими выводы.

На сегодняшний день изучение жанра сонетов занимает значительное место в узбекской литературе. Тем не менее, еще нет научных исследований по проблемам изучения национального колорита и общечеловеческих ценностей узбекских сонетов. Изучение возможностей этого жанра требует много научных и теоретических исследований, решение которых одна из важных задач, стоящих перед нашей литературой.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана кафедры Узбекского языка и литературы Навоийского государственного педагогического института по теме «Актуальные вопросы современной узбекской литературы и преподавания литературы».

Цель исследования – проанализировать художественное выражение национального колорита и общечеловеческих ценностей в узбекских сонетах на основе анализа произведений Чулпана, Усмана Насыра, Р. Парфи, Б. Бойкобилова, Фахриёра, Матназара Абдулхакима;

изучить историю и теорию узбекского сонета и научно обосновать обогащение узбекской поэзии новыми традициями;

изучить ведущую роль темы пейзажа, любви, философии, искусства в исследовании этого жанра.

Задачи исследования:

интерпретация национального колорита и общечеловеческих ценностей в сонетах и их оценка;

наблюдение возникновения и развития жанра сонета в узбекской литературе;

сравнивая образцы жанров сонета и газели обнаружение общих их черт;

определение особенностей серии сонетов, венка сонетов и сонетов-дастанов (сонетов-эпосов);

исследование и анализ узбекских сонетов, их научно-теоретическая оценка.

Объектом исследования избраны сонет Чулпана «Джаволаш», сонет Усмана Насыра «Нил и Рим», сборник Б. Бойкобилова «Сокровище жизни или полувековой девон», сборник «Восточная радуга», сборник Р. Парфи «Покаяние», сборник Фахриёра «Геометрическая весна», сборники «Ислам», сонеты М.Абдулхакима. В сравнительном исследовании узбекского сонета с западным сонетом были выбраны сонеты В. Шекспира, А. Пушкина, П.Неруды.

Предмет исследования изучение индивидуального мастерства узбекских поэтов сонетистов, художественное выражение национального колорита и общечеловеческих ценностей в узбекских сонетах и возможностей художественного мышления в них.

Методы исследования. В исследовании использованы историко-сравнительный, лингвистический, сравнительно-типологические и аналитические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказаны особенности развития национального колорита и общечеловеческих ценностей, таких её мотивов как человечность, преданность, верность, долг в жанровых возможностях узбекских сонетов;

обосновано, что сонеты в узбекской литературе сформировались в 20-х годах XX века и прочно вошли в современную узбекскую лирику, имеют свою особую композиционную структуру, порядок рифмовки и лиро-эпические особенности, характерные для традиционных и нетрадиционных сонетов;

раскрыт процесс достижения и усовершенствования стилевой индивидуальности, композиционной целостности, мастерства и духовно-психологической гармонии поэта в улучшении жанровых характеристик "венка сонетов";

определено использование метафорических единиц, эсхатологических понятий о рае и аде, сущности смерти и жизни, а также напряженность лирической темы в произведениях узбекских поэтов-сонетистов XX века, таких как Усман Насыр, Барот Бойкобилов, Рауф Парфи, Фахриёр.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: раскрыта сущность национального колорита и его выражение в жанре узбекских сонетов, значение художественно-эстетического назначения в художественной интерпретации общечеловеческих ценностей;

созданы теоретические основы определения роли и жанровых отличий и общих черт жанра сонета, определение лиро-эпических особенностей таких жанровых типов сонета, как сонетарий, гулчамбар (чамбар), сонет-достон в узбекской поэзии;

доказано, что теоретические вопросы и научные соображения данного исследования играют важную роль в создании учебников, методических пособий по истории и теории узбекской литературы.

Достоверность результатов исследования основана на научно-теоретическом анализе с использованием надежных источников, основанных на лингвистическом, сравнительно-историческом, текстовом анализе.

Научная и практическая значимость результатов исследования видится, прежде всего, в том, что оно изучает научные и практические основы жанра, который малоизучен в узбекском литературоведении, но сегодня находится в процессе развития. Анализ и выводы диссертации служат для создания более совершенной истории узбекской литературы XX века, дополняющей узбекскую литературу; на их основе будут создаваться различные научные работы в данной области; учебники и пособия для студентов высших учебных заведений, специализированных школ. Могут быть использованы как важная основа, источник при создании лекции и спецкурсов по предмету, как дополнительная литература.

Внедрение результатов исследований в практику. На основе изучения последовательного развития жанра сонета в узбекской литературе, художественного выражения национального колорита и общечеловеческих ценностей в узбекских сонетах:

взгляды на особенности развития национального колорита и общечеловеческих ценностей в узбекских сонетах в качестве жанровых мотивов, таких как человечность, верность, долг, преданность, были использованы в фундаментальном исследовательском проекте Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакстанского отделения Академии наук Республики Узбекистан "исследования по теоретическим вопросам каракалпакского фольклора и литературных жанров". (Справка № 208/1 от 25 апреля 2021 года Каракалпакского научно-исследовательского гуманитарного института Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате было исследовано возникновение жанра сонет в узбекской литературе, этапы его становления, возникновение и развитие новых жанров, воплотивших природу жанра сонет, связь особенностей жанрогенеза и эволюционного развития с каракалпакским фольклором, теоретические взгляды на жанры использовались в необходимых случаях;

изучались научные исследования вопросов возникновения жанра сонета в узбекской литературе, его влияние на реализацию фундаментального исследовательского проекта «Изучение истории каракалпакского фольклора и истории литературы» FA-F-1-005 в 2017-2020 годы в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана (Справка № 17.01 / 184 от 18 августа 2021 года Каракалпакского научно-исследовательского гуманитарного института Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате были изучены возможности влияния произведений узбекских поэтов Б. Бойкобилова, Рауфа Парфи, Фахриёра, М. Абдулхакима на творчество каракалпакских поэтов, а также проводились анализы места сонетного жанра в каракалпакской поэзии;

выводы о зарождении жанра сонета в узбекской поэзии XX века, этапах его развития, метафорические единицы, эсхатологические понятия о рае и аде, сущности смерти и жизни, а также напряженность лирической темы в произведениях узбекских поэтов-сонетнавивстов XX века Усмана Насыра, Барота Бойкобилова, Рауфа Парфи, Фахриёра были использованы Навоийской областной телерадиокомпанией и редакцией радиовещания при подготовке сценариев программ и передач «Ценность», «Литературная среда», «В мире жемчужины» (Справка Навоийской областной телерадиокомпании № 01-02 / 80 от 2 марта 2021 года).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 5 научно-практических конференциях, в том числе в 2 международных и 3 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 13 научных работ, из них 6 научных статей, в том числе 1 в зарубежных и 5 в республиканских журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 154 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы диссертационного исследования, изложена степень изученности проблемы, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, определены цели и задачи исследования, а также его объект и предмет. Выявлены научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, практическая ценность исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, обопубликованных работах, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Генезис и развитие сонетного жанра в узбекской литературе**» и состоит из двух параграфов. Первый параграф, озаглавленный «**История и теоретические основы узбекского сонета**», прослеживает историю и теорию внедрения жанра сонета в узбекскую литературу. Возникновение или исчезновение каждого жанра — это феномен, связанный с тем, как он может выражать духовную жизнь того или иного исторического периода, современников. Конечно, нельзя игнорировать политические и социальные взгляды времени. Примеров тому из истории литературы можно привести много. По мнению М.Ибрагимова, появление новых жанров в узбекской поэзии в начале XX века было исторической необходимостью. Н.Афакова, исследуя проблему поэтических форм в литературе джадидов, отмечает, что «литература джадидов - это литература, возникшая на стыке традиций и новаторства».

В узбекском литературоведении мы встречаем почти одинаковые взгляды в описаниях сонетов. Профессор Н. Шукуров в своей статье «Сонеты» констатирует следующее: «Сонет - лирическое произведение строгой формы. Он состоит из 14 стихов, состоящих из трех четырехстрочных, одной двухстрочной строфы, а иногда и двух четырехстрочных, двух трехстрочных строф. Столь твердые требования к формепозволяют выразить поэтическую мысль в очень сжатой форме. В первых трех стихах сонета мысль постепенно развивается, детализируется, а затем последнее двустишие завершает поэтическую мысль»²⁶. Подобное определение жанру сонета автор даёт и в учебнике «Введение в литературоведение»²⁷.

Во втором томе «Литературных видов и жанров» созданном У.Туйчиевым информация о сонете изложена следующим образом: «Сонет четырнадцатистроочный стих, в русских литературно-научных источниках определяется как лирический жанр... катрены рифмуются a-b a-b, a-b a-b или ab-ba, ab-ba; трёхстишия рифмуются v-g-v, g-v-g или v-g-d, v-g-d». В других литературных источниках мы находим похожие интерпретации вышеуказанных взглядов.

Как утверждает литературовед Дамин Тураев: «Во второй половине XX века, когда широко распространялись в переводе на русский язык сонеты великих представителей мировой поэзии, узбекские поэты тоже успешно творили в этом жанре»²⁸.

Второй параграф первой главы называется «Национальный колорит и социальный дух в сонетах». Поскольку сонет - относительно древний жанр в западной литературе, его научные и теоретические особенности получили широкое развитие. Многие энциклопедические словари и монографии дают краткую информацию о структуре и рифме сонета. Широкое распространение сонета определяется певческим характером его жанровой природы. Ведь за какой бы национальной литературой вы не следили, песня будет популярна и популярна благодаря своему легкому звучанию, плавности и простоте. Даже сейчас вы можете положить на музыку любой сонет. Хотя М. Бахтин и считает сонет «тяжелым, спокойным жанром», не все сонеты имеют одинаковый характер. Близость сонета к песне обеспечила ее «миграцию» и «распространение».

В узбекской литературе, как уже упоминалось выше, первый образец сонета создал Боту. Хотя «Летний день» - не сонет в буквальном смысле слова, однако в нем есть элементы, составляющие жанр.

«Летний день» состоит из трех катренов и одного двустишия. Порядок рифмования первых четырех стихов свободный. Следующие стихи созданы на основе рифмы маснави.

²⁶Шукуров Н. Бу олам сахнида . - Т., Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982, - Б.192.

²⁷Шукуров Н. Адабиётшуносликка кириш.-Т., Ўқитувчи, 1984.-Б. 217.

²⁸ Д.Тураев. Рангин тасвирлар жилоси. – Т., Академнашр, 2014. – Б. 174.

Пришла зима и пришло лето,
Снега на земле больше не было.

Все носили хлопок,
Носите лёгкую одежду.

Смена времен года в природе вызывает сладкие воспоминания и надежду в душе лирического героя. Он приветствует новый сезон с чувством облегчения в теле и душе. В следующих строках стиха изображение становится более конкретным. В стихотворение добавляются четкие детали и символы.

В эти дни в садах распустились цветы,
Соловей произвел приятную стон.
На деревьях распустились листья,
Посмотрите на силу великого Бога.

Птицы сели на деревья с пением,
Все гуляют радостные.
Дуют ветра приятные в лицо,
Какую радость они дарят сердцу.

Сонет - это не просто описание природы. Именно из этого пейзажа возникает сильная обобщенная мысль. Герой сонета призывает людей к бдительности.

Зима кончилась, о люди Турана.
Скажите нет лени, туркестанцы.

Содержание последнего стиха привлекает внимание своим слоганом. Известно, что зима в сельском хозяйстве считается периодом покоя, «чиллой», полевых работ мало, и в некотором смысле дехканин теряет активность. Второе значение призывает людей быть бдительными духовно и не отставать от времени.

Освоив возможности поэтического языка и повысив свои поэтические способности, Боту снова начал пробовать свои силы в жанре сонетов в 1925 году. Прошлое не осталось незамеченным в творчестве поэта. Простой язык и немудрённые выражения, представленные в ранних сонетах, были заменены хорошо продуманными, композиционно совершенными произведениями. В этом плане характерны его сонеты «В стране угнетения», «Опять вам», «Искра борьбы», «Свободной девушке», «Пламя». Все эти сонеты написаны по схеме 4 + 4 + 4 + 2, и по мере того, как мысль переходит от одной строфы к другой, поэтическая идея становится яснее, а основы, определяющие поэтику жанра, усиливаются. Триада тезис-антитезис-заключение всё более ярче отражаются в сонетах Боту.

Стихи Чулпана «Осень», «Люди», «Джаволаш», написанные в 1921 году, «Возвращение», написанное в 1927 году, признаны первыми образцами узбекских сонетов.

Подобно тому, как каждый настоящий художник вносит что-то новое в существующие традиции или же отрицает что-либо, Чулпан так же вносит

своё новое в природу узбекского сонета. Чулпан к строгим правилам сонетной формы отнёсся по своему, не придерживаясь формального подхода к формальным критериям. В частности, его стихотворение «Люди» состоит из двух шестистрочных строф и одного двухстрочного стихотворения. Стихотворение «Джаволаш» состоит из трех четверостиший и одного двухстрочного стиха. Композиция стихотворения «Возвращение» также уникальна: она состоит из четырех трёхстиший и одного двустишия. Как видно из изложенного, все три сонета Чулпана разные по своему построению и форме. В каждом своём новом сонете Чулпан использует новую манеру, новую композицию. Сонеты «Халк», «Джаволаш» - произведения поэта, написанные с болью и печалью. Как и во всех произведениях Чулпана, идея свободы Родины играет и в этих произведениях ведущую роль. Как пишет литературный критик Д. Куронов: «Чулпан придал новое значение символам, активно используемым в нашей классической поэзии: в его интерпретации «возлюбленная» означает свободу страны, а «влюбленный человек» - человек, жаждущий свободы. Другими словами, духовным и эстетическим идеалом, к которому стремились мистические поэты, была Истина, а социальным и эстетическим идеалом, к которому стремился Чулпан, была СВОБОДА СТРАНЫ. Отсюда ясно, что символы в творчестве Чулпана следует понимать как внутреннее содержание его произведений, которое унаследовал поэт от нашей классической поэзии. В конце концов, следует понимать, что Чулпан овладел не только сухой формой, но и духом классической поэзии». Как утверждает литературный критик, творчество Чулпана, в частности, его стихи богаты символами и значениями, что можно увидеть в его сонете «Возвращение».

То, что Усман Насыр является мастером лирической поэзии и пейзажной лирики, свидетельствует его сонет «К морю». Хотя Усман Насыр, после Боту и Чулпана, создал считанное количество сонетов, его произведения внесли большой вклад в развитие жанра сонета, а его бессмертные традиции были продолжены поэтами последующих периодов.

Как газель была известна и популярна у народов Востока, а поэт, который не писал газели, вообще не считался поэтом, так, на примере сонета, мы сталкиваемся с аналогичным явлением на Западе. Когда мы сравниваем теоретические определения, данные обоим жанрам, это явление становится более ясным.

Газель формально поэтически характеризуется следующими чертами: а) создаётся двухстрочным байтом; б) каждый байт в стихотворении имеет относительную независимость; в) порядок рифмовки: первый байт парнорифмованный: нечетные строки всех оставшихся байтов остаются открытыми, четные строки рифмуются с первым байтом,

“Сонет (Sonetto, из итальянского означает песня) - четырнадцатистрочная строфа, как описано в русских литературных и научных источниках это лирический жанр, состоящий из двух четверостиший и двух трёхстиший; или трех катренов и одного двустишия, четырехстишия называется катренами, а

схема: a-a, b-a, v-a, g-a ...;г) часто после рифмы следует радиф;д) первый байт газели называется матля, последующий байт называется мактья;е) в мактья стихотворения указывается псевдоним или имя автора;ё) стихотворение создаётся музыкально;ж) по традиции объём газели не должен превышать десяти бейтов ...”²⁹

трехстишия терцетами; катрены рифмуются abab, abab или abba, abba, терцеты рифмуются vgv, gvg или vgd, vgd. В первом катрене выдвигается основная идея, во втором катрене эту идею развивают; первый терцет - это решение, второй терцет - это завершение”³⁰.

Как можно видеть, есть много общего в определении, обоих жанров: традиционные ограничения объема; сходство в порядке рифмования; постепенное развитие идеи, выдвинутой в начале стиха, на протяжении всего стихотворения; именование первой и последней строфы газели, как катренов и терцетов сонета и так далее. Причем, издревле в обоих видах поэзии доминирует тема любви, которая также свидетельствует о близости между этими жанрами. Конечно, есть газели и сонеты, посвященные не только теме любви, но и на другие темы. Однако целесообразно сравнительное изучение стихов именно на эту же тему, тему любви. Потому что можно с уверенностью сказать, что газели в классической литературе выполняли функцию стихов, которые мы сегодня считаем «универсальными». Эту задачу, по мнению литературоведов, в западной литературе выполнял сонет.

В целом лирическим жанрам свойственна лаконичность и глубина содержания. Однако сходство и близость между газелью, который является популярным на Востоке и сонетом, являющимся популярным на Западе, - особенное поэтическое явление. Барот Бойкобилов опубликовал ряд сонетов в виде газелей. Есть даже сонеты поэта в форме мустазада, что свидетельствует о том, что в узбекской поэзии и, вообще, в сонетах Востока появляются новые жанровые особенности сонета. Хотя в исследованиях сонетов отмечается, что жанр не ограничивается конкретными темами, можно создавать сонеты на любую тему, однако во многих примерах жанра наблюдается, что определенные темы здесь являются ведущими. «В одном из самых ведущих жанров европейской поэзии, — пишет краткий энциклопедический словарь, - только сонет прославился своими философскими, романтическими и природными изображениями лирической поэзии». В сонете мы видим широкую и всестороннюю проработку тем любви, философии, искусства, общественной жизни, героизма, истории, пейзажа. В узбекском же сонете пока широко разработаны тема любви, пейзажа, философии, дружбы. Тема любви и дружбы занимают значительное место в творчестве Барота Бойкобилова, философские, пейзажные, интимные

²⁹ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. —Т.: Ўзбекистон. 2002 — 481 б.

³⁰ Адабий турлар ва жанрлар. Уч томлик — Т.: Фан, 1992. — 188 б.

темы достаточно основательно разработаны в творчестве Рауфа Парфи, Фахриёра.

Вторая глава называется «**Модификация жанра сонета**». Данная глава состоит из трех параграфов, первая из которых называется «**Структура и жанровые особенности сонета**», и в этом параграфе изучается состав и структура существующих классических и свободных сонетов узбекской поэзии. Одна из самых распространенных форм сонетов в узбекских лирике - это, говоря словами литературоведов, «классические сонеты». Он состоит из двух катренов и двух терцетов. Порядок его построения также придает оригинальность рифмующей схеме сонета. Схема рифм в четверостишиях сонетов может быть представлена следующим образом:

I	II	III	IV
а	а	а	а
б	б	б	а
б	а	в	б
а	б	а	б
а	а	а	а
б	б	а	б
а	б	а	в
б	а	а	б

Схема рифмовки в терцетах сонета следующий:

I	II	III	IV
а	а	а	а
б	б	б	б
а	б	в	б
а	а	в	а
а	б	а	б
б	а	б	а

Литературоведы М. Тулов и Н. Шульговский по-разному трактуют порядок рифмовки в мировом сонете. Однако основной порядок рифмования в узбекском сонете такой, как показан в таблице выше.

Порядок рифмования катренов, распространенный в классических сонетах, в основном бывает двух типов: 1) абба; вггв; 2) абаб; вгвг. Привлекателен первый способ рифмовки, который выглядит замечательно как визуально, так и музыкально. Строки, не имеющие мелодии в первом и втором стихах, достигают гармонии слов и приятных звуков в третьем и четвертом стихах. Второй тип рифмовки соответствует чертам традиционной рифмы, таким как рифма формы мураббаъ. Второй тип рифмы — это разновидность рифмы, характерная для узбекской поэзии. Однако новизна сонета в рифме узбекской литературы - первая форма рифмы: abba ...

Самый процветающий период свободного сонета восходит к поэзии English Awakening. Существуют несколько синонимичных рядов. Вместо свободного сонета иногда используются «английская» и «шекспировская» версии. Имя английского поэта Томаса Уайта упоминается в литературоведческих исследованиях как первый создатель свободного

сонета. Он изменил классическую итальянскую форму сонета (два четверостиший и два терцета) и открыл совершенно новый сонетный путь (три катрена и одно двустишие). Порядок рифмования свободных сонетов Уайта: abba, abba, sdds, ee». В классическом сонете во многих случаях охудожествляется предмет или изображение, относящееся к определенной теме. Его развитие зависит от внутреннего построения композиции: в первом катрене - предмет, во втором – кульминация сюжета, в первом терцете выражается относящийся предмету - новый неизведанный его аспект, а во втором терцете – выражается противоположное предметуизображения мысль. Сонет Фахриёра «Небо – голубое око Творца» подчеркивает творческие качества Бога, а терцет говорит о его милосердии к влюбленным. В последнем терцете все наоборот: «Единственное, что досталось влюблённым, свидание».

Структура классического сонета может быть в следующих трех вариантах: (8 + 6; 4 + 4 + 6; 4 + 4 + 3 + 3). Первый вариант (8 + 6) не встречается в узбекской литературе. Вторым вариантом (4 + 4 + 6) совершенствовался в творчестве Рауфа Парфи. Большинство его сонетов имеют форму 4 + 4 + 6. В третьей версии классического сонета (4 + 4 + 3 + 3) успешно творит Фахриёр.

Форму свободного сонета мы видим в следующей схеме: 4 + 4 + 4 + 2. По словам литературоведа Д. Ливера, Уайт создавая сонеты из трёх катренов и одного двустишия, всю присущую сонету поэтическую идею, выражал в последних двух строках. Особенность созданных им сонетов не в порядке расположения рифм, а в том, что он делит стихи на два в соответствии с их логическим значением: 12 + 2.

В узбекской литературе есть еще одна форма вольного сонета, первым создателем которой является Чулпан. Это известное стихотворение поэта «Люди». Порядок его построения основан на схеме 6 + 6 + 2. Как видно из приведенных выше сонетов Чулпана, в последних двух стихах сонета выражается основной пафос произведения, замысел поэта:

Бутун кучни халқ ичидан олайлик,
Кучоқ очиб халқ ичига борайлик!

Всю силу мы получим от народа,
Открыв свои сердца к нему пойдём мы!

Как и в большинстве стихов Чулпана, мысль завершает заключение волнующим обращением, впечатляющим тоном призыва. Поэтому концовка многих его стихотворений требует восклицательного знака, а иногда многоточий. Способ рифмовки стихотворения «Люди» полностью отличается от рифмовки предыдущих его сонетов. Рифма в сонете «Люди» такая же, как рифма маснави: aa, bb, vv, gg и так далее.

Таким образом, и классический сонет, и вольный сонет оправдывали свое существование в узбекской литературе. Традиция, начатая Боту, Чулпаном, Усманом Насыром, продолжается в произведениях ряда поэтов,

таких как Барот Бойкобилов, Рауф Парфи, Фахриёр, совершенные стихи создаются в обеих формах сонета.

Второй параграф второй главы называется **«Возможности художественного мышления в венке сонетов»**, и в этом параграфе отмечается, что узбекская поэзия обогащена поэтическими формами, такими как серия сонетов, венок сонетов, сонет-дастан.

В сонетологии есть термин «неправильные сонеты», существует разные виды этого сонета. Причина возникновения так называемого «неправильного сонета» заключалась в том, что он имел уникальный композиционный вид, который не соответствовал ни правилам классического сонета, ни правилам вольного сонета. Этот вид сонета был изучен недостаточно. В сонетологии их существование вызвало, в свое время, множество недоразумений, недопониманий. Можно предположить, что именно переводы стали причиной появления таких произведений. «Искажения» в составе строфы, в составе рифмы, которые происходили при переводе языка одной поэтической системы на язык другой поэтической системы, служили причиной появления так называемых «неправильных сонетов». Один из них называется «хвостатый сонет». В нем к классическому сонету добавлен третий терцет, количество стихотворных строк достигает семнадцати. В стихотворении «безголовый сонет» первый катрен выпадает из классического вида сонета: $4 + 3 + 3 = 10$. В «Вопросно-ответном сонете» есть эпистолярная тема, то есть форма письма. Двойной сонет состоит из 28 стихов, состоящих из 4 катренов и 4 терцетов: $4 + 4 + 4 + 4 + 3 + 3 + 3 + 3 = 28$.

Поскольку эти виды сонета не встречаются в узбекской литературе, мы не будем на них останавливаться. Однако необходимо остановиться на белом сонете, который относится к разряду неправильных сонетов. Пабло Неруда упоминается как один из первых создателей этого вида сонетов. Хотя мы рассматриваем стихотворение Усмана Насыра «На моё стихотворение» как белый сонет, «белый сонет» как литературный термин в нашей литературе получает распространение с 60-х годов XX века. Фахриёр как сонетист, поэт и искусный переводчик старался сохранить свежесть и оригинальность белых сонетов Пабло Неруда.

Серия сонетов - одна из неизученных тем в сонетологии. Материалы имеющиеся в узбекской литературе позволяют нам поразмышлять над этой темой.

Основу в развитии серии сонетов в нашей литературе положил Усман Насыр. Его произведение «Нил и Рим» является прекрасным примером серии сонетов. Серия сонетов, как и серия стихотворений, состоит из нескольких стихотворений на одну и ту же тему. В серии сонетов раскрываются новые аспекты той или иной темы, а в основе катрена лежат переживания главного лирического героя. Все, что связано с предметом изображения, черпает свою силу из поэтических переживаний автора, приобретая силу эмоционального воздействия. Мы все воспринимаем через личность поэта, начинаем смотреть на предмет его глазами. Серию сонетов Рауфа Парфи отличает присутствующая

только ему философия. Философский лиризм его сонетов - это размышления, раздумья поэта о судьбе личности. Это попытка найти точку опоры в жизни, поставить проблемы и найти ответы на них. Лирический герой Р. Парфи - это человек, который пытается найти себя в этом проблемном мире.

Рауф Парфи, после Усмана Насыра, поднял значение серии сонетов на высоту насыщая его новыми персонажами, расширяя его возможности в философских размышлениях. Серия сонетов поэта "Абдурауф Фитрат", "Астролог", "Барно-Бону", "Александр Блок", "Санбула", "Боль", "Любовь Микаланджелло", "Глаза Дилором", "Любовь", "Последнее путешествие Байрона", "Абдулхамид Сулейман Чулпан", посвященная памяти Абдуллы Кадыри "Мать Туркестан", свидетельствует верности нашей мысли. Сонеты каждой серии - это продолжение определенной темы, его логический след. Например, серия сонетов «Абдулхамид Сулейман Чулпан», написанное в 1974 году и само упоминание имени великого поэта был подвигом, смелостью в то очень сложное время. Строки из его творчества "Поэт ли я в своей слабости?" были взяты в качестве эпиграфа к серии сонетов о нём. Имя Чулпана в серии ни разу не упоминается. Но штрихи и изображения в каждом стихотворении указывают на Чулпана. Его усилия в борьбе за свободу народа, его действия и страдания прослеживаются в каждом сонете этой серии.

Родной язык, ты крыло моей души,
Дыхание Абу-Турка, цветков Алтая.
Со времён гуннов твой сказочный скакун,
Благородная сказка счастливого Енисея.

Во втором катрене говорится о горе «Турана, окаменевшего на берегу Орхона и устремленного в небеса». В первом терцете, то есть в кульминационном моменте сонета, «яркое небо покрыто воронами, и стервецы клюют печень и пьют кровь народа» помещены в очень плотные, влиятельные строки. Заключение первого сонета – это болезненный и горький вывод цикла «Печень можно простить и то, что пьет ее кровь тоже можно простить, но нельзя простить ложь».

Серия сонетов встречаются и в творчестве Фахриёра. Например, его сонеты на тему любви дополняют друг друга и кажутся продолжением друг друга. Поэт не разделяет эти сонеты на категории, а рекомендует каждый из них как отдельное произведение. Однако его произведение «Намозшомгуль» представляет собой серию сонетов, в которую входят пять сонетов. Лирическое «Я» – ядро этой серии сонетов.

В целом феномен серии сонетов в узбекской сонетистике - одна из развивающихся типологических особенностей.

Венок сонетов отличается своими исключительными особенностями. Как следует из названия, это ароматный и свежий букет, составленный из лучших цветов. Венок состоит из пятнадцати сонетов, пятнадцатый называется магистралом. Второй сонет начинается с последнего стиха первого сонета, третий - с последнего стиха второго сонета. В этом порядке продолжает своё развитие венок сонетов, а его магистрал состоит из первых

стихов 14 сонетов. Хотя его композиция такая совершенная и красивая, она требует от поэта большого дарования. Поэтому не все поэты-сонетисты решаются на создание венка сонетов.

В узбекской литературе в настоящее время существует только одна версия из двух венков сонетов, созданных Баротом Бойкобиловым.

Написанный в 1972 году, этот венок сонетов соответствует всем теоретическим правилам. Но тема этого произведения сегодня устарела. Магистрал располагался в завершении венка сонетов, в конце произведения. В некоторых случаях приход магистрала наблюдается и в начале венка сонетов. Порядок рифмовки венка сонетов определяет магистрал. То же самое можно проследить и в произведении «Золотая свадьба».

Третий параграф второй главы называется **«Общечеловеческие ценности и проблемы искусства в сонетах-дастанах»**. Сонет как синтетический жанр показал также свои потенциальные возможности в дастанах и романах-стихах. Всем известно, что А.С. Пушкин плодотворно использовал сонетную форму в «Евгении Онегине». Продолжение традиции использования сонетной формы в дастанах часто встречается в творчестве Барота Бойкобилова. Какие бы его дастаны вы ни возьмёте, иногда во вступительной части, часто в конце, конечно, использует сонетную форму.

Термин «сонет-дастан» вошел в нашу литературу благодаря творчеству Барота Бойкобилова. Вообще эта традиция сочинения дастана с использованием лирических жанров присутствует в нашей литературе. Но впервые как жанр сонет входит в состав подобных произведений. Эпопея Барота Бойкобилова «Дитя Солнца» состоит из сонетов. Поэт переработал это произведение и опубликовал в «Узбекнома» под названием «Узбекистан, который я открыл». Это произведение вбирает в себя сто сонетов. Не новость, что серия сонетов прокладывает путь к венку сонетов. Иногда литературоведы сравнивают венец сонетов с лирическими дастанами, которые написаны с большим трудом. Не исключено, что венок из сонетов, написанный Баротом Бойкобиловым, дал ему творческий замысел по составлению эпопеи из сонетов.

Композиционная структура сонета-дастана «Узбекистан, который я открыл» аналогична композиции классических дастанов. В предисловии произведения семь сонетов. В нем поэт описывает цель сонета-дастана. Сонеты в предисловии написаны как в классической, так и в свободной форме. В целом эпос помимо предисловия содержит четыре главы, вступительная часть называется «желание», а в конце эпоса даются две октавы в виде маснави.

Выше мы упоминали, что Барот Бойкобилов создал сонет в виде газели. Продолжая эту традицию новаторства, поэт создает в сонете-дастане самостоятельную сонетную форму мустазада. Сонеты 19, 24 и 25 дастана написаны в форме мустазада, который придал произведению ещё большую музыкальность.

Одним из наиболее удачных примеров венка сонетов последних лет является произведение Матназара Абдулхакима «Махзун ун чекади най

ёралари» («Печально тянущиеся звуки ная»). Форму этого произведения поэт называет «Обруч сонетов». Слово «венок» с русского языка можно перевести как «гулдаста», «гулчамбар», «чамбар», «новда». Однако термин «венок сонетов» давно используется в нашей литературе. Поэтому желательно употреблять термин «венок сонетов» без повторного перевода слова «венок». В конце концов, этот термин вошел в литературный обиход много лет назад.

Это произведение Матназара Абдулхакима, в отличие от венков Барота Бойкобилова, написано на тему любви, в виде английского сонета, т.е. по схеме 4 + 4 + 4 + 2. Поэму «Махзун ун чекади най ёралари» («Печально тянущиеся звуки ная») можно назвать произведением «чистого лиризма» (хотя и условно). В нем уже задействованы «Я» и «Ты», точнее, монолог «Я» обращенный к «Ты», отношения эти составляют композиционное целое. И никаких драматических признаков в этом произведении нет. То есть «Я» и «Ты», третье лицо «Он» в произведении не участвуют. Таким образом, отсутствие «Он», то есть «Соперника», лишает произведение драматизма и дает полет «Чистой лирике».

Матназар Абдулхаким – сильный, чуткий и страстный поэт. Об этом свидетельствует ряд его сборников стихов, его переводы с персидского. Сонет – сложный жанр, венки сонетов – более сложный, тяжелый жанр, несколько ограничивающий свободное направление воображения поэта. Последующий сонет, начиная со второго необходимо начинать с конца предыдущего сонета, осторожно рифмовать, чтобы магистрал был «совершенным» и так далее. Эти взгляды, на недостатки венка сонетов Матназара Абдулхакима, подробно проанализированы в диссертации. Тем не менее, это произведение поэта является первым венком сонетов на тему любви в узбекской поэзии. Важно то, что к созданию сонетов присоединился еще один талантливый поэт, у которого есть будущее в узбекской литературе.

Третья глава называется **«Художественное мастерство и разнообразие стилей в создании сонета»**. Эта глава также состоит из трех параграфов. Первый параграф **«Изображение чувства национальной гордости в сонетах Б. Бойкобилова»**, где отражается поэтический стиль поэта и его художественное мастерство в создании сонетов.

Стиль – это, прежде всего, идейно-художественные особенности, которые отражены в творчестве писателя, во всех его произведениях. Точнее, стиль – это своеобразный способ художника в отражении действительности, средства образности, определенные образы и образный стиль и его манера изложения. В этом смысле можно сказать, что в сонетах Барота Бойкобилова темы отчего края, Родины, чаяния народа воспеты в высоких тонах, многократно подчеркиваются чувства гордости и преклонения перед красотой родного края и ее народа. Каждая стихотворная строка, строфа, образ в его сонетах направлена на выражение этих чувств.

Во всех сонетах поэта выражена большая любовь к Родине, безграничная гордость и любование её красотой и уверенность в великое будущее отчего края. Поэт выражает свою любовь к долинам Зарафшана,

красоте Сияба, Самарканда, красота которого растет день ото дня, прославляет и восхищается весной Родины. Что касается её истории, поэт отдает дань уважения гению Улугбека и гордится большой известностью великого астронома. На Кавказе, в Прибалтике, и, даже когда говорит о великих гениях, поэтах и писателях русского народа, он восхищается своей Родиной, всегда выражает свою пламенную любовь к родному краю.

Второй параграф третьей главы озаглавлена **«Серия сонетов Рауфа Парфи и мир образов в ней»**. В сонетах Рауфа Парфи тема смерти занимает центральное место как философский пафос его поэзии. В финале многих сонетов переживания и беспомощность лирического героя приводят его к мысли о смерти. У него нет сонета, в котором не было бы места мотиву смерти. В его сонетах, конечно же, кому-то или чему-то грозит обязательно смерть. Эта особенность встречается и в интимных стихах поэта. Смерть не является признаком печали, но производит впечатление философского конца мечтаний лирического героя о будущем. Побуждает жить, ценить каждое мгновение жизни. В этом мотиве смерти есть любовь к жизни, призыв очистить себя, очистить ум, призыв воздерживаться от скверны.

«В поэзии Рауфа Парфи ... не только отдельные образы, но и вся поэма построена на метафорическом движении, метафора становится поэтическим языком, образной логикой, богатством поэтического мышления»³¹.

Своеобразие его метафор проявляется в широте охвата изображения, в его философской глубине. Поэт настраивает чувство, рисует картину души.

В сонетах Рауфа Парфи можно найти как свободные традиции, так и элементы формы, иногда напоминающие стиль японской поэзии. В то же время модернистское начало тоже не чуждо этой поэзии. На наш взгляд, одними из отличительных черт стиля поэта являются его способность смотреть на мир эмоциональным взглядом, его способность раскрывать философскую сущность боли и его образ мышления. Основные принципы его поэзии, в частности, его сонетов, заключаются в том, чтобы показать образ лирического героя с высокими идеалами, твердой жизненной позицией.

При сравнении сонетов Рауфа Парфи и Фахриёра грани, характерные для стиля двух этих поэтов, кажутся выходящими. В сонетах Рауфа Парфи рисуется душевное состояние, картина некой эмоции-задержки, а у Фахриёра изучаются психологические основы определенного душевного переживания. Анализируются внутренние процессы факторов, вызывающих настроение.

Если в сонетах Рауфа Парфи преобладает мотив смерти, то в сонетах Фахриёра интересна философская суть вопроса. В поэзии Рауфе Парфи, из-за мотива смерти, преобладает грусть, печаль, а в поэзии Фахриёра чувствуется неприятие и отрицание идей, признанными многими.

Третий параграф называется **«Проявления модернистского мышления в сонетах Фахриёра»**. Фахриёр вошел в литературу со своим неповторимым голосом. Он проводил много исследований, пока не нашел

³¹Парфи Р. Сабр дарахти// А. Мухтор. Сўз боши. Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. Б. 5.

свою собственную манеру, свой собственный стиль выражения. На сегодняшний день он представил на суд читателей несколько сборников стихов. Есть даже какая-то особенность в их именовании: «Аёлғу», «Излам». В 1997 году вышел его сборник «Дарднинг шакли» («Форма боли»). Хотя в нем не было ряда зрелых стихотворений поэта, в этом сборнике можно было наблюдать появление поэта, который, в отличие от других, имел свой собственный стиль выражения и экспрессии. В «Дарднинг шакли» («Форма боли») хотя иногда встречались стихи, не избежавшие влияния поэтов А.Вознесенского, Б.Пастернака, Рауфа Парфи, ясно, что поэт смотрит на действительность новым, нетрадиционным поэтическим взглядом.

В 2000 году вышел сборник основных произведений Фахриёра «Аёлғу». Собранные в ней большие и малые стихотворения, сонеты и дастаны показали сформировавшийся стиль и мастерство поэта. Творческие поиски и опыты поэта показали, что они не напрасны. В каждое своё стихотворение поэт стал вносить коррективы ставшие привычкой или стабилизированными понятиями, сутью вещей, отношений. Он начал внедрять совершенно новый, современный взгляд на объект изображения. «Еще одна ночь рассветает», «Я искал тебя, не так ли», «Этого вообще не будет, // Я тот, кто вообще произойдет», «Не надо». иди за гениальностью, иди за гениальностью», вот предел, // только поэты его нарушают» и так далее. В каждом стихотворении в «Аёлғу» такой новый взгляд на суть вопроса. Пожалуй, правильнее было бы сказать, что такие строчки и логичные фразы алогичности у поэта – особая форма изображения.

В литературе встречается много мнений о том, что Фахриёр является лидером модернистского образа мышления, что он мыслит по-новому, что он по-новому воспринимает мир. В целом в последние годы стали появляться много произведений, требующие модернистского подхода к художественному изображению жизни, использования подсознательных чувств в понимании сущности символов и жестов. Но вслед за модернизмом появились и стали привычными такие понятия, как постмодернизм, неомодернизм, экзистенциализм, сюрреализм.

Сборник Фахриёра «Геометрическая весна», изданный в 2004 году, свидетельствует о том, что творчество поэта вышло на новый уровень развития, где поэт совершенствует свое мастерство и стиль. Этот сборник стихов поэта стал причиной введения в узбекской литературе термина «Сонетариум». Термин, который существовал в литературе, но только сейчас добавляется в наш литературоведческий словарь, означает, что в этом жанре есть большой запас успеха.

Из сборника Фахриёра «Излам», изданного в 2017 году, видно, что мысли поэта углубились, его образы сгустились, расширилось разнообразие его творческого поиска. Важно понять философскую мысль в его сонетах. Потому что его сонеты – непростые для понимания и легко забываемые стихи. Эти стихи являются средством привлечения наблюдения и чтения к широте осознания мысли. Это своеобразная необходимость попытаться понять суть содержащихся в них философских интерпретаций.

В качестве особенностей стиля Фахриёра и тех новаций, которые он привнес в узбекский сонет, можно выделить следующее. Во-первых, он поднял на более высокий уровень ее модернистские тона, входившие как новинка в традиционную узбекскую поэзию, внося достойный вклад в метафорический образ мышления; во-вторых, он обогатил возможности поэтического языка за счет регулярного употребления слов, которые присутствовали в живом просторечии, но не использовались литературном обиходе. Это такие слова, как «нимарса», «ойлок», «зарилми», «телбарар», «тулиниб», «зов», «радди бало», «зеру забар», «тинжирар», «маркад», которые часто встречаются в его сонетах, «фаджир», «учланиш» («троиться» вместо «двоиться») и др.; третий, расширил возможности неполной рифмы. Например, это такие рифмующиеся слова как “дард-суманбар”, “туш-рушд”, “умид-юмиб”, “кайтиб-дайди”, “осмон-ёсуман”, “турналар-тирналаб”, “мазмун-ёзилгим”, “товуш-ковуши”, “кўксимга - ўксима” и др.; в-четвертых, психологический анализ постепенного совершенствования основного чувства, переживания. Итак, Фахриёр вошел в поэзию своими новыми идеями, внес достойный вклад в развитие узбекского сонета, обогатил его новыми интонациями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Боту своим стихотворением «Летний день» создал первый узбекский сонет; следует отметить, что на примере первых образцов сонет отражает не только общечеловеческие ценности, но и национальную идентичность.

2. В дальнейшем развитии узбекского сонета были велики заслуги А. Чулпана и У. Насыра. В их произведениях укреплены правила этого жанра, расширен круг тем, творчески развит опыт жанра сонета в мировой литературе, укреплен национальный дух, разнообразие и стилистические особенности расширили возможности творчества.

3. По универсальности сонет – жанр, близкий к газели. Как и в «Газели», компоненты сонета названы отдельно. К катренам и терцетам предъявляются строгие правила и требования, как, например, к таким частям газели как матлаъ ва мақтаъ;

4. Узбекский сонет – это не отражение европейского сонета, а своеобразное выражение черт традиционных восточных поэтических форм и жанров – газелей, мустазадов, былин. Они проявляются в выражении национального колорита, в тематике, в философских интерпретациях;

5. Узбекская поэзия обогащается такими поэтическими формами сонета, как сонетлар туркуми, сонетлар гулчамбари (венки сонетов), сонет–достон, (сонет-эпос), что доказывает совершенство сонетного жанра в узбекской поэзии;

6. В узбекской поэзии сонет более успешный в пейзажном, философском, интимном направлениях, в новых аспектах мышления, модернистском направлении в поэтическом осмыслении действительности.

7. В узбекской поэзии используются в основном свободные и классические формы сонета, но можно видеть, что этот жанр формировался и развивался путем развития традиций узбекской поэзии, творческого опыта, а не слепого подражания.

8. Основные мотивы сонета – свобода, воля, ревность, слезы, мучения сомнений, портреты и чувства гордости за что-то, которые находят отражение в развитии новых способов мышления, требований рецептивной эстетики.

9. Успешно творили в жанре сонета поэты Барот Бойкобилов, Рауф Парфи, Фахриёр, каждый из них утвердил свою методологическую направленность, акцентируя внимание на смысловой завершенности формальных и жанровых требований, которые в сонетах расширяют философские возможности нового поэтического мышления, национального колорита, общечеловеческие ценности послужили поводом для своеобразной интерпретации.

10. Сонет как универсальный жанр помогает отразить проблемы всех времен, особенно сегодня, это жанр поэзии с четкими, строгими правилами и регламентами, особенно в условиях, когда усиливается глобализация, набираются новые стили и средства художественного мышления.

11. Фахриёр поднял современную узбекскую поэзию на более высокий уровень, включив в неё модернистские звучания, усилив метафорический образ мышления узбекских сонетов; во-вторых, регулярно используя слова, существующие в живом народном языке, но не употребляемые в литературном обиходе, для гиперболизации существующей поэтической идеи, он ещё больше расширил возможности поэтического языка.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AWARDING
DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHARAF RASHIDOV**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

MIRZAYEV KHAMID KHAMDAMOVICH

**NATIONAL COLOUR AND UNIVERSAL MANKIND VALUES IN
MODERN UZBEK SONNETS**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2020.3.PhD/Fil1339.

The Dissertation has been prepared at the Navoi State Pedagogical Institute
The Abstract of the (PhD) dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific council (www.samdu.uz) and "Ziyo Net" information and education portal (www.ziynet.uz).

Scientific Supervisor:

Khalmuradov Abdulhamid
Doctor of Philological sciences

Official opponents:

Umurov Hotam Ikramovich
Doctor of Philological sciences, Professor
Akbarali Sabirdinov Gafurovich
Doctor of Philological sciences

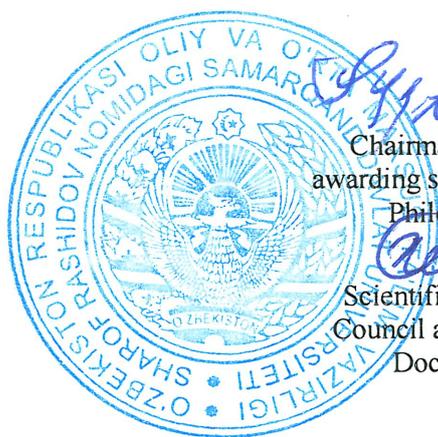
Leading organization:

Djizzak state university

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of Samarkand State University DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 on July 18, 2022. (Address: 140104, Samarkand, University Avenue, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; E-mail: rector@samdu.uz, Samarkand State University, Main Academic Building, Room 105.

The dissertation is available at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered under number 37). Address: 140104, Samarkand, University Avenue, 15. Tel.: (0366) 239-13-87; Fax: (0366) 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on July 5, 2022.
(Register Protocol No. 92 dated July 5, 2022).



M.K. Mukhiddinov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

D.B. Xursanov
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences

Sh.A. Khasanov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to analyze the artistic expression of national colour and universal values in Uzbek sonnets based on the analysis of the works of Chulpan, Usman Nasyr, R. Parfi, B. Boykobilov, Fakhriyor, Matnazar Abdulhakim and scientifically substantiate the enrichment of Uzbek poetry with new traditions. Our dissertation is aimed at studying the history and theory of the Uzbek sonnet, as well as the leading role of the theme of landscape, love, philosophy, art in the study of this genre. The goal is to study the Uzbek sonnet by highlighting issues such as interaction.

The object of the research are Chulpan's sonnet "Javolash", Usman Nasyr's sonnet "Nile and Rome", B. Boykobilov's collection "The Treasure of Life or the half-century Devon", the collection "Eastern Rainbow", R. Parfi's collection "Repentance", the collection "Veteran". Geometric "spring", collections of "Izlam", sonnets by M. Abdulhakim. In the comparative study of the Uzbek sonnet with the Western sonnet, the sonnets of V. Shakespeare, A. Pushkin, P. Neruda were also mentioned.

The subject of the research is the study of the individual skill of Uzbek sonnet poets, the artistic expression of national colour and universal values in Uzbek sonnets and the possibilities of artistic thinking in them.

The tasks of the research:

- interpretation of national colour and universal values in sonnets and their evaluation;
- observation of the emergence and development of the sonnet genre in Uzbek literature;
- to determine the factors of the genre;
- comparing samples of sonnet and gazelle genres, finding their general features;
- a study of the genre structure of sonnets by observing the methodological research of sonnet poets;
- determination of the traits of a series of sonnets, a wreath of sonnets and sonnets-dastans (sonnets-epics);
- research and analysis of Uzbek sonnets, their scientific and theoretical evaluation.

The scientific and practical significance of the research results is seen, first of all, in the fact that it studies the scientific and practical foundations of the genre, which is little studied in the science of Uzbek literary studies but is currently in the process of development. The analysis and conclusions of the dissertation serve to create more perfect history of Uzbek literature of the twentieth century, complementing Uzbek literature; various scientific works in this field will be created on their basis; textbooks and manuals for students of higher educational institutions - universities and pedagogical institutes, specialized schools, lectures and special courses on the subject, can be used as an important basis, a source when creating additional literature.

Implementation of the research results into practice. Based on the study of the gradual development of the sonnet genre in Uzbek literature, artistic expression of national colour and universal values in Uzbek sonnets:

Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in the project of fundamental research of the Karakalpak Humanitarian Institute FA-F1-G002 "Research of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literary genres" The connection of origin and development, the genesis of the genre and the features of its gradual development in the development of Karakalpak folklore are considered, if necessary, theoretical views on genres are used (Reference No. 208/1 of April 25, 2021, of the Karakalpak Scientific Research Humanitarian Institute of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan);

The emergence of the sonnet genre in Uzbek literature during the implementation of the fundamental research project "Study of the history of Karakalpak folklore and the history of literature" FA-F-1-005 in 2017-2020. The Karakalpak Research Institute for the Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan analyzes the impact on the literature of the experience of genre development and the development of traditions in Karakalpak literature. The possibilities of the influence of the works of Uzbek poets, such as B. B. Boykobilov, R. Parfi, Fakhrier, M. Abdulhakim on the work of Karakalpak poets were studied, and the place of the sonnet genre in Karakalpak poetry was analyzed (Reference No. 17.01 / 184 of August 18, 2021, of the Karakalpak Scientific Research Humanitarian Institute of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan);

Conclusions about the origin of the sonnet genre in Uzbek poetry of the twentieth century, the stages of its development, the expansion of the genre's capabilities were used in the preparation of scripts for programs and programs "Value", "Literary Environment", "Pearl in the World" of the Navoi regional TV and Radio Company (Reference of the Navoi regional TV and Radio Company No. 01-02 / 80 dated March 2, 2021).

Approbation of the research results. The results of the study were tested at 5 scientific and practical conferences, including 2 international and 3 republican conferences.

Publication of the research results. The results of the study were tested at 5 scientific and practical conferences, including 2 international and 3 republican conferences.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 154 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Mirzaev Hamid. Artistic Features Of The Sonnet-Epic. Current Research journal of Philological sciences. Volume 2 Issue 06, 2021 (ISSN 2767-3758), pp 51-54. <https://doi.org/10.37547/philological-crjps-02-06-11>. SJIF (Impact Factor-5.823).

2. Мирзаев Х. Ҳозирги ўзбек шеърятисида сонет жанрининг тараққиёти. Илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2005. № 6. – Б. 63-64. [10.00.00; № 06].

3. Мирзаев Х. Сонет ва сонетшунослик. Хорижий филология. СамДЧТИ хорижий филология илмий-услубий журнали. – Самарқанд, 2006. № 1 – Б. 51-53. [10.00.00; №10].

4. Мирзаев Х. Ўзбек шеърятисида сонетлар туркуми. Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2007. № 1. – Б. 65-68. [10.00.00; № 14].

5. Мирзаев Х. Фахриёр ижодида сонет жанри, Педагогик таълим. – Тошкент, 2007. № 5. – Б. 73-77. [10.00.00; № 27].

6. Мирзаев Х. Рауф Парфии ижодида пейзаж сонетлар // Глобал олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари. Халқаро илмий конференция. Навоий, – 2015. – Б. 139-140.

7. Мирзаев Х. Миллий руҳ ва сонет жанри. Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро конференция материаллари. “Тафаккур” нашриёти. 2020. – Б. 519-522.

8. Мирзаев Х. Матназар Абулҳаким ижодида сонетлар гулчамбари// Ўзбек маросим фольклорини ўрганишнинг янги таълим тамойиллари. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Навоий, 2007,– Б. 132-134.

9. Мирзаев Х. Газал ва сонет // Тилларни қиёсий-типология ўрганишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий конференцияси материаллари. 2011. – Термиз, 2011. – Б. 149-152.

II бўлим (II часть; II part)

10. Мирзаев Х. Рауф Парфи сонетлари поэтикаси. Филологик тадқиқотлар. Илмий мақолалар тўплами. 1- китоб. – Навоий, 2006.– Б. 40-46.

11. Мирзаев Х. Рауф Парфи ижодида сонет жанри // Профессор – ўқитувчилар ва талабаларнинг ХХI илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий. 2006, – Б. 154-155.

12. Мирзаев Х. Барот Бойқобилов сонетнавис шоир // Хорижий тилшунослик, адабиётшунослик ва ўқитиш услубияти масалалари. – Тошкент, “Фан”, 2008. – Б. 156-161.

13. Мирзаев Х. Лирикада эпик кўлам ва унинг ўзига хос хусусиятлари // “Китобхонлик маданиятини юксалтириш муаммо ва вазифалар” Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2020. – Б. 103-106.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (30.06.2022 йил).

2022 йил 1 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Шартли б.т. 2,8.
Адади 100 нусха. Буюртма № 1/7.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.