

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

МАТМУРАТОВА РИТА ЗАХИДОВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДРАМАТУРГИЯСИДА КОМЕДИЯНИНГ
ЭВОЛЮЦИЯСИ ВА ЖАНР ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Матмуратова Рита Захидовна

Қорақалпоқ драматургиясида комедиянинг эволюцияси ва жанр
хусусиятлари..... 3

Матмуратова Рита Захидовна

Жанровые особенности и эволюция комедии в Каракалпакской
драматургии..... 23

Matmuratova Rita Zakhidovna

Genre features and evolution of comedy in Karakalpak drama..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 47

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

МАТМУРАТОВА РИТА ЗАХИДОВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДРАМАТУРГИЯСИДА КОМЕДИЯНИНГ
ЭВОЛЮЦИЯСИ ВА ЖАНР ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.2.PhD/Fil928рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Оразымбетов Қуёнишбай Келимбетович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович
филология фанлари доктори, профессор

Глеуниязова Гулмира Байниязовна
филология фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25.

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

К.Алламбергенов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси
в.в.б., филол.ф.д., профессор

Д.Б.Сейткасымов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.д. (PhD), доцент

Қ.Қ. Жаримбетов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д.,
профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида комедиянинг эволюцияси, генезиси, типологияси, поэтикаси ва ўзига хос ривожланиш хусусиятлари, бадиий-эстетик тамойиллари устуворлик қилмоқда. Зеро, башариятнинг онгу тафаккури, руҳиятидаги янгиланишлар, асосан, кекса жанрда ўз аксини топади. Шу нуқтаи назардан адабиётнинг барча тур ва жанрлари сингари комедиянинг ҳам эволюцияси ва поэтик ривожланиш хусусиятлари бўйича амалий хулосалар чиқариш ўзига хос аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида ҳар бир халқ адабиётини янги назарий методлар тизимида тадқиқ этишга ҳамда такомиллаштиришга алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Бу ўз навбатида комедия жанрининг ривожланиш жараёни, жанр табиатидаги даврнинг тарихий ва ижтимоий манзарасининг ифодаланиши, поэтик тасаввур ва бадиий-эстетик хусусиятларини янгиланган адабий тамойиллар асосида ўрганиш заруратини келтириб чиқармоқда. Хорижий олимларнинг комедиянинг эволюцияси ва жанрий хусусиятлари юзасидан назарий хулосаларига биноан миллий адабиётлардаги комедиянинг тараққиёти ҳамда назарий поэтикасини тадқиқ қилиш долзарблик касб этади.

Юртимизда ҳозирги маданий-маърифий соҳалардаги ислоҳотлар жараёни қорақалпоқ комедия назарияси олдига ҳам қатор янги вазифалар кўймоқда. Мазкур вазифалар комедиянинг моҳиятига янада чуқур кириб бориш, кейинги давр адабиётига кучли таъсир ўтказган драматурглар меъросини ўрганиш, муайян халқ адабий тафаккури маҳсулининг башарият маънавий дунёсини юксалтиришдаги ўрни ва аҳамиятини аниқлаш имконини беради. Зеро, «дунё тезлик билан ўзгариб, барқарорлик ва халқларнинг ривожланишига зиён етказадиган турли янги хавотир ва хавфлар пайдо бўлаётган бугунги кунда маънавият ва маърифатга, одоб-икромлилик, тарбия, ёшларнинг билим олишга, камолга етишига эътибор қаратиш ҳар қачонгидан ҳам аҳамиятли»¹. Чунки, комедик асарлардаги бой маданий-маърифий ғоялар ёшларни миллий қадриятларни англашига ёрдам бериши муқаррар.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон «Ўзбекистон янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон «Маданият ва санъат

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни катъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 523.

соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 7 июндаги ПҚ-4354-сон «Ўзбекистон Республикаси халқига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур диссертацион иш республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий, инновацион иқтисодий ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида комедиянинг жанр хусусиятлари В.Белинский, Л.Тимофеев, Г.Н.Поспелов, Ф.Фролов, Н.А.Гуляев, И.Ф.Смольников, А.А.Аникст, В.Э.Хализов, Б.М.Томашевский, В.Б.Катаев, И.Н.Чистюхин, С.Н.Бройтман, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, А.Н.Зорин, Д.Ивановларнинг илмий тадқиқотларида ўрганилган. Ўзбек, қозоқ, туркман, тожик адабиётшунослигида комедиянинг турли назарий масалаларига оид ишлар амалга оширилган².

² Тимофеев Л.Н. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1975; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Хализов В.Е. Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1978; Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. – М.: Советский писатель, 1979; Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985; Смольников И.Ф. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». – М.: Просвещение, 1986; Аникст А.А. История учений о драме. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М.: Наука, 1983; Ўша муаллиф. История учений о драме. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М.: Наука, 1988; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1992; Катаев В.Б. Чехов и Германия: постановка проблемы. 2-е изд. – Тубинген, 1994; Хализов В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Чистюхин И.Н. О драме и драматургии. – М.: eBook, 2002; Бройтман С.Н. Теория литературы. Историческая поэтика. Под ред. Тамарченко Н.Д. – М.: Академия, 2004; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Иванов Д. Творчество А.А.Шаховского - комедиографа: теория и практика национального театра. – Tartu: UlikooliKirjastus, 2009; Виноградская Н.Л. Структура диалога в драматургии Н.В.Гоголя (Комедия «Женитьба»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 30 с.; Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.; Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – С. 256; Рахмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри. – Т.: Ўзадабийнашр, 1959; Абдусаматов Ҳ. Ўзбек совет сатираси. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1968; Ўша муаллиф. Драма назарияси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги матбаа ва санъат нашриёти, 2000; Имамов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: Фан, 1968; Ўша муаллиф. Драматик маҳорат сирлари. – Т.: Фан, 1991; Қодирова С. Ўзбек совет комедияси ва унинг сахнавий талқини.–Т.: Ўзбекистон, 1983; Ўша муаллиф: Комедия санъат тарихи.–Т.:Санъат, 2008; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Т.: 1994. – 37 б.; Алиев С. Ўзбек комедиялари. – Т.: Ўзбекистон, 1997; Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва таракқиётида фольклорнинг ўрни: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т.: 1995; Тожибоева О.Қ. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни: Санъат. фан. докт. ... дис. автореф. – Т., 2011. – 28 б.; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. – Т., 2020. – 62 б.; Ордалиев С. Қазак драматургиясының очерки. – Алматы: Мектеп, 1964; Нурғалиев Р. Қазак драматургиясының поэтикаси. – Алматы: Мектеп, 1979; Қабдолов З. Сөз өнери. Алматы: Мектеп, 1982; Халмухаммедов Ш. Жанровое своеобразие туркменского народного юмора и сатиры (на материалах анекдоты). – Ашхабад: Ўлым, 1977; Шаропов М. Комедия на таджикской сцене. – Душанбе: Дониш, 1978.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида комедия жанри махсус тадқиқот объекти бўлмаган ва фақат умумий жиҳатларигина тадқиқ қилинган XX асрнинг 60-90 йилларда Т.Алланазаров, Қ.Айимбетов, А.Насруллаев, Б.Турсинов, К.Қурамбоевлар драматик асарларни ўрганиб, илмий тадқиқот ишларини амалга оширган бўлса, Қ.Султанов, Ж.Қайирбаев, С.Ахметов, Г.Есемуратов ва бошқалар бу соҳада бир қанча илмий ва портрет мақолаларини эълон қилдилар.³ Бу тадқиқотлар қорақалпоқ адабиётшунослигида драматургия соҳасининг пайдо бўлиш ва ривожланиш йўлларини ўрганишда асосий манбалардир. Адабиёт ва театр санъати тадқиқотчиси Т.Алланазаровнинг «Қарақалпақский советский театр. Истоки и формирования»⁴ монографиясида қорақалпоқ драматургиясининг шаклланиш манбалари ва дастлабки драматургларнинг ижодий йўлига доир илмий тадқиқот ишларини олиб борган ва илмий далилланган.

Б.Турсиновнинг «Драматургия ва театримизнинг масалалари» номли илмий ишида қорақалпоқ театри ва драматургиясининг тараққиёт босқичлари кенг таҳлил қилинади⁵. Бу муаллифнинг турли йилларда ёзилган илмий мақолалари асосан, қорақалпоқ драматургияси, театри, радиотеатри, ёшлар театрининг ижодий ўсиш жараёни бўйича ўз илмий мулоҳазаларини билдирган. Баъзи комедияларнинг ғоявий саёзлиги, образ характерининг тўлақонли яратилмаганлиги, асар композициясидаги камчиликларни англаган. Муаллифнинг «Қорақалпоқ драматургияси ва театрининг тараққий этишида таржима пьесаларнинг таъсири» номли илмий иши санъатшунослик фани нуқтаи назаридан тадқиқ қилинган бўлиб, унда қорақалпоқ театри ва драматургиясининг пайдо бўлишида қардош халқлар театр санъатининг аҳамияти, ўрни масалалари ўрганилган⁶.

К.Қурамбоевнинг «Ҳамза ва қорақалпоқ адабий муҳити» монографиясида қорақалпоқ драматургиясининг шаклланишида Ҳ.Ҳ.Ниёзийнинг хизматлари, қорақалпоқ театрида сахналаштирилган драматик асарларнинг маҳаллий драматурглар ижодига таъсири масалалари ўрганилган.

³ Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1961. - №3. – Б. 116; Айимбетов Қ. Қарақалпақ совет драматургиясының тарийхынан очерклер. – Нөкис: ҚҚМБ, 1963; Алланазаров Т. Қарақалпақский советский театр. Истоки и формирование. – Т.: Фан, 1966; Ўша муаллиф. Искусствомыздың таң жулдызы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1969; Ўша муаллиф: Театр хэм драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982; Болешова Ж. Қарақалпақ драматургиясында дәстүр хэм жаңашылықтың гейпара мәселелери // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1976. - №4. – Б. 117; Насруллаев Ә. Жолмурза Аймурзаевтың драматургияси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Ўша муаллиф. Хэзирги драматургиямыз хэм дәўир талабы // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1978. - №7. – Б.116; Турсинов Б. Драматургия хэм театрымыздың мәселелери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Ўша муаллиф: Қарақалпақ драматургиясы хэм театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тэсири. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984; Қурамбаев К. Ҳэмза хэм қарақалпақ әдебий орталығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989.

⁴ Алланазаров Т. Қарақалпақский советский театр. Истоки и формирование. – Тошкент: Фан, 1966.

⁵ Турсинов Б. Драматургия хэм театрымыздың мәселелери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988.

⁶ Турсинов Б. Қарақалпақ драматургиясы хэм театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тэсири. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984.

Мустақиллик даврида қорақалпоқ драматургиясининг назарий хусусиятлари, дастлаб фақат илмий мақолалар доирасидагина таҳлил этилди⁷. Илмий тадқиқот иши сифатида А.Сейтбеков ва М.Палымбетовалар ўз изланишларини олиб борди⁸. Э.Сейтбековнинг диссертацияси долзарб муаммога қурилган. Диссертантнинг қорақалпоқ адабиётшунослигида шу кунгача тадқиқот объектига айланмаган ижодкор шахснинг ўз асарларини синтезлаш жараёнини ўрганиши қувонарли. Ушбу тадқиқотда К.Рахмановнинг эпик ва драматик асарларининг синтези ўрганилган. Прозанинг драмага ўтиши, ёки аксинча, драманинг прозага ўтиши сингари бадиий адабий жараёнлар назарий жиҳатдан таҳлил қилинади. М.Палымбетованинг диссертацияси мустақиллик даврида жорий қилинган драматик асарларнинг ғояси, тематикаси, образлар тизимини тадқиқ қилишга йўналтирилган.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Нукус давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ «Қорақалпоқ халқ оғзаки бадиий ижоди ва қорақалпоқ адабиёти тарихи» мавзусидаги илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ адабиётидаги комедиянинг эволюцияси, жанр хусусиятлари ва унинг драматургия жанрлари тизимида тутган ўрнини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

комедия жанрининг драматургиянинг бошқа жанрлари тизимида тутган ўрнини белгилаш ва қорақалпоқ адабиётида комедия жанрининг динамик хусусиятларини аниқлаш;

жанр тараққиётида халқ дастурлари ва адабий таъсирларнинг аҳамиятини ойдинлаштириш;

қорақалпоқ комедияларини тизимли классификациялаш, драматургларнинг поэтик маҳоратини ёритиш;

комедия жанри композицияда ифода ва баён услубини яратиш хусусиятларини кўрсатиш;

драматургиянинг бошқа турларига нисбатан комедик асарлардаги конфликтнинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш;

услуб ва қаҳрамон образи талқинида ремарканинг бадиий-эстетик вазифаларини очиқ бериш.

⁷ Жәримбетов А.О., Әбдирахмановтың «Өжет» комедиясында характер жаратыў шеберлиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2006. - №5-6. – Б. 150; Ўша муаллиф. «Ақмақлық дүньясында» комедиясында конфликт хәм оның жасалыў өзгешелиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2008. - №1. – Б.123; Утемуратов Ф. «Ерназар Алакөз» трагедиясындағы психологиялық коллизиялар хәм интрига // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2009. - №1. – Б. 127; Ўша муаллиф: Дәўир хәм драматург // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. - №3. – Б.116; Жәримбетов Қ. Дәстан, тарийх хәм драма // Қарақалпақ әдебияты. – Нөкис, 2017. - №7. – Б. 4; Мәмбетова М. Қарақалпақ әдебияттаныў мәселелери. – Нөкис: Билим, 2019. Ўша муаллиф: Жанр драмы в каракалпакской литературе // Philology. – Владивосток, 2020. - № 1 (25). – С. 25-27.

⁸ Сейтбеков Э. К.Рахманов дәретиўшилигинде эпикалық хәм драмалық шығармалардың синтези: Филол. илим. филос. д-ри (PhD) ... дис. – Нөкис, 2020. – 153 б.; Палымбетова М. Ғәрезсизлик дәўири каракалпақ драматургиясы: Филол. илим. филос. д-ри (PhD) ... дис. – Нукус, 2021. – 159 б.

Тадқиқотнинг объекти сифатида С.Хожаниязов, Д.Айтмуратов, К.Рахманов, М.Низанов, О.Абдирахманов, Қ.Матмуратов, С.Жумағулов, Б.Қазақбаевларнинг чоп эттирган, театрда сахналаштирилган комедиялари, муаллиф қўлёзмалари танланган.

Тадқиқотнинг предметини қорақалпоқ комедиясининг эволюцияси ва жанр хусусиятлари, драматургнинг комедия композицияси, структурасини қуришдаги поэтик янгиланишни ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацион ишда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, бадиий-эстетик таҳлил, структур таҳлил усуллари фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ комедиясининг шаклланиши ва тараққиётида қадимий қўлёзма манбалар, халқ оғзаки ижоди намуналари ва адабий таъсир сингари омиллар сабаб бўлганлиги аниқланган;

замонавий қорақалпоқ комедияси поэтикасида шахснинг ҳаётий фалсафалари ва умуминсоний ғоялар талқини етакчилик қилаётгани ва мазкур жанр таркибида интермедия, фарс, юмористик, сатирик, трагикомедик турларининг мавжудлиги исботланган;

комедик асарларда сюжет ва композиция тузишда индивидуаллик ҳамда ноанъанавий тасвирдаги ўзига хослик афиша, парда, шароит ва ҳаракат экспозицияси, сўзлар тизими, сахна орти товушлари, драматик муқаддима ҳамда ечимнинг бадиий хусусиятлари очиқ берилган;

қорақалпоқ комедияларидаги конфликтнинг бадиий функциясида шахс ва ижтимоий ҳаётнинг зиддиятлари ботиний фожиа, мағлубиятда шахснинг маънавий камолоти ҳамда зафарияти тажассум топганлиги очиқ берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётида комедия жанрининг эволюцияси миллий бадиий манбалар ва адабий таъсир аспекти нуқтаи назаридан ўрганилган;

қорақалпоқ комедиясининг генетик асослари ва типологияси аниқланган;

миллий комедиянинг ривожланиш босқичлари даврлаштирилган ҳамда жанрий таснифи ишлаб чиқилган;

комедиянинг жанр хусусиятлари ҳамда ички жанр имкониятларининг назарий таҳлили амалга оширилган;

комедия жанри композицияси сюжет қисмларининг қўлланилиш спецификасига эга эканлиги ва адабий-эстетик аҳамияти талқин қилинган;

конфликтнинг ички конфликт, персонажлар ўртасидаги конфликт, персонаж ва ижтимоий муҳит орасидаги конфликт каби турларининг бадиий-эстетик вазифалари аниқланган;

ремарканинг комедик асарларда сюжетнинг ривожланиши ва образ яратилишида етакчи бадиий бирлик эканлиги далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги илмий ёндашув, қўлланилган усул ва назарий маълумотларнинг илмий, бадиий

манбалардан олинганлиги, илмий хулосалар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, бадиий-эстетик таҳлил, структур таҳлил усулларига асосланганлиги, назарий мушоҳада ва таклифларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Олиб борилган тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ адабиётида драматургия жанрлари бўйича илмий-назарий фикрларни такомиллаштиришда, адабий жараёнда комедия жанрларининг ривожланиш тенденцияларини аниқлашда, ҳозирги замон қорақалпоқ комедиясининг бадиий-эстетик мезонлари ва поэтик қонуниятларини назарий аспектда ёритиб беришга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти қорақалпоқ комедиясининг тарихий ривожланиш босқичлари ва назарий асослари ҳамда миллий комедиянинг жанрий хусусиятлари борасидаги хулосалар ва илмий қарашларининг олий ўқув юртларида «Қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Адабиётшуносликка кириш», «Адабиёт назарияси», «Ҳозирги қорақалпоқ адабиёти ва адабий жараён» фанларидан дарслик, ўқув қўлланма ва методик қўлланмалар яратишда, маъруза матнларини янгилашда, талабаларнинг битирув малакавий иши ва магистрлик диссертация ишларини бажаришда зарур илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ комедиясининг эволюцияси ва жанр хусусиятларини тадқиқ қилиш бўйича олинган натижалар асосида:

қорақалпоқ комедиясининг тараққиёт босқичларининг даврлаштирилиши ва жанрий таснифи бўйича илмий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ қилиш» (2012-2016 йй.) фундаментал тадқиқот ишларида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 30 сентябрдаги 266-сон маълумотномаси). Натижада, қорақалпоқ комедиясининг қорақалпоқ адабиётшунослигида ўрганилиш ҳолати бўйича маълумотлар такомиллаштирилган, қорақалпоқ адабиётшунослигининг комедия жанри бадиий-эстетик хусусиятларига боғлиқ илмий-назарий маълумотлар билан бойишига асос бўлган;

конфликт ва ремарканинг комедия жанр табиатидаги бадиий-эстетик вазибалари ҳақидаги илмий хулосалардан Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмаси томонидан ташкил этилган ёш ижодкорлар семинарларига татбиқ этилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 22 октябрдаги 128-сон маълумотномаси). Натижада, комедия жанрининг поэтик табиати ёш ижодкорларнинг комедия ёзиш иқтидорини шакллантиришига асос бўлган;

комедия жанрини мавзувий гуруҳларга ажратиш ҳамда комедик асарларда сюжет ва композициянинг бадиий бирликлари ҳақидаги илмий хулосалардан «Қорақалпоғистон» радиоканалининг «Хайрли тонг», «Таълимда реформа» эшиттиришларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2021 йил 10 июндаги 01-02/296-сон маълумотномаси). Натижада, ёш авлоднинг бадиий қизиқувчанлигини янада кучайтириш ва китобхонлик маданиятини ўстиришда, уларни ватанпарварлик, миллий ғурур руҳида тарбиялашда, миллий ўзликни англашида амалий аҳамият касб этган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 3 та халқаро, 7 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш нашр этилган, жумладан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияларининг асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, шундан 5 та мақола республика, 1 та мақола хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 130 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Ишнинг кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, масаланинг ўрганилиш даражаси, мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети асослаб берилган, республика илм-фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги ёритилган, диссертациянинг илмий янгилиги, амалий натижалари, уларнинг ишончилиги, амалиётда фойдаланилиши, жорий қилиниши, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Биринчи боб **«Комедия жанрининг шаклланиши ва ривожланиши»** деб номланиб, икки фаслдан иборат. Биринчи фасл **«Қорақалпоқ комедиясининг асосий манбалари ва адабий таъсирлар»** деб номланади. Бу фаслда қорақалпоқ адабиётида комедиянинг шаклланиш ва ривожланиш манбалари кўрсатиб берилган. Жумладан, комедиянинг шаклланишидаги адабий таъсирлар масаласи тадқиқ қилинган.

Ҳар қандай халқда адабий жанрларнинг, шу қаторда комедиянинг пайдо бўлишида руҳий маданият асосий манба бўлади. Чунки «одамзот пайдо бўлганидан буён беш хил бадиий санъат у билан чамбарчас боғлиқдир. 1) Меъморчилик – уй қуриш, уйни безаш; 2) Расм – деворларга ва эшикларга нақш ўйиш; 3) Соз – товуш гўзаллигидан фойдаланиш, мусика овозидан роҳатланиш, унинг товушидан руҳланиш; 4) Театр – турмушдаги одамлар ҳаракатини саҳнада ижро этиш, таъсирли сўз ва ҳаракатларни яратиш ёрдамида одамларни кулдириш ва йиғлатиш ёки

рухлантириш, актёрлар ёрдамида одамларнинг чексиз қувонч ва тушкун ҳолатларини айнан шу ҳолатда тасаввур этиш; 5) Адабиёт – одамларнинг худди шундай ҳолатларини бадиий сўз кучи ёрдамида қоғозга ёзиб ёки оғзаки баён қилиш орқали амалга ошириш, тил билан таърифлаб образ яратиш, сўз ёрдамида расм солиш»⁹. Шуларнинг ичида театр ва адабиётнинг муштарак масаласи бўлган комедиянинг Европа адабиётида пайдо бўлиш манбалари б.э.а. VI-V асрларда Грециядаги Дионис шарафига ижро этилган завқли рақс ашулалари билан боғлиқ. Ўзбек олими М.Рахманов Ўрта Осиёда драматургиянинг пайдо бўлиш манбаларини ўрганиш борасида драма жанрининг дастлабки кўринишлари сифатида «Авесто»даги «Виспарад» ва «Ясна» қисмларига тегишли сиғиниш ашулаларини кўрсатиб ўтади. «Қадимий одамларнинг табиат кучлари билан кураши, унинг бу табиат ҳодисалари ва ҳайвонларга сиғиниши, фантастик ва мифологик воқеаларни ҳикоя қилиш – буларнинг барчаси инсоннинг фикр ва тажрибалари, эҳтирослари ва ҳис-туйғулари билан боғлиқ. Демак, театр санъатининг асосий белгиларидан бирини белгилаб берувчи пантомимик рақслар ва культ маросимларида драматик элементларнинг бор бўлганлигини кўрсатади»¹⁰. Бу ҳаракатлар қадимий эсдаликларда сақланиб қолган. Ушбу қадимий эсдаликлар орасида б.э.а. I асрга ва эрамизнинг III асрига тегишли Тупроққалъадан топилган эсдаликлар ҳам келтирилган. XI асрга тегишли М.Қашғарийнинг «Девону луғотит турк» асарида халқнинг яшаш шароитлари билан боғлиқ вужудга келган анъана ва урф-одатларнинг келтирилишида ҳам драматик унсурларнинг учкунлари кўринади. XIX-XX асрда ёзилган лирик асарларда ифодаланган қорақалпоқ халқининг анъаналари бугунги кунда фольклор ва мумтоз асарларига айланди. Ушбу ашулаларда кўчманчи қорақалпоқларнинг тўй ўтказиш маросими драматургиянинг пайдо бўлишида муҳим ўрин тутди. Чунки бу маросимдаги келин салом, қиз-йигит айтишуви, бахши-жиров асарлари драматик унсурларни ўзида акс эттирувчи жанрлар эканлиги шубҳасиз.

Қорақалпоқ драматургиясининг пайдо бўлишига асос бўлган омиллардан бири – халқ оғзаки ижоди. Фольклор намуналари қорақалпоқ халқининг анъана ва урф-одатлари, миллий психологиясини ўзида акс эттирадиган драматургик манбалар ҳисобланади. Шу боис диссертацияда қорақалпоқ комедиясининг шаклланишидаги фольклор манбаларини халқ анъаналари ва фольклор намуналари деб иккига бўлиб ўргандик.

Қорақалпоқ драматургиясида фольклор жанрлари комедиянинг жанрий ва бадиий жиҳатдан шаклланишида асосий манбалардан бири бўлди. Илк драматург А.Утепов драматургиядаги ижодий йўлини инсценировкалар ёзишдан бошлади. Унинг 1925-30 йилларда ёзилган «Ҳаў, ҳаў, бул ким?», «Жездежан», «Мен ҳайранман, ўай-ўай!», «Айтайын ба, қайтайын ба?» ва бошқа бир кўринишли юмор ва сатирик

⁹Мәмбетов К. Қарақалпақ халқының этнографиялық тарихы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 134.

¹⁰Рахманов М. Узбекский театр. С древнейших времен до 1917 года. – Тошкент: Литература и искусство, 1981. – 30 с.

инсценировкалари мавжуд. Уларнинг аксарияти айтишув тарзида ёзилган бўлиб, давр талаби асосида дангасалар, ғийбатчилар, лавозимидан фойдаланиб бузғунчилик қилувчиларни фош қилишга бағишланган. Сўнг драматургнинг «Бояўшы ўакил», «Буфет» комедиялари, «Гўман», «Гулзийба» драмалари юзага келди. Бу бадий асарларда фольклор анъаналари ва жанрларидан кенг фойдаланилган.

Шу жумладан, эртак, халқ қўшиқлари ва бошқа фольклор жанрлари қорақалпоқ комедияларининг бадий жиҳатдан такомиллашувига катта таъсир кўрсатди. Ушбу адабий жараёни ҳисобга олиб, комедия жанрининг шаклланишига асос бўлган фольклор жанрлари таъсирини кўйидагича ажратдик: 1) халқ қўшиқларининг қўлланилиши; 2) нақл-мақол ва афоризмларнинг қўлланилиши; 3) кулдирги сўзларнинг қўлланилиши; 4) эртак сюжетларининг таъсири; 5) мифологик образларнинг иштироки.

Қорақалпоқ драматургияси тарихида ҳам бадий таъсирлар натижасида ёзилган бир қатор комедияларни кўришимиз мумкин. К.С.Станиславский номидаги Қорақалпоқ давлат театри сахнасида 1933 йилда Б.Майлиннинг «Талтаңбайдың тартиби», 1934 йил У.Гаджибековнинг «Аршин Мал-алан», 1939 йилда Ж.Б.Мольернинг «Скапеннинг найранглари», 1956 йил «Тартюф», 1952 йил Н.В.Гогольнинг «Ревизор» ва шу каби комедияларнинг сахнага қўйилиши қорақалпоқ драматургларининг ижодий лабораториясига ижобий таъсирини кўрсатди. Айниқса, «Скапеннинг хийлеси» комедияси Қ.Матмуратовнинг «Ўмирбек ҳам Тазша», Ҳ.Ҳ.Ниёзийнинг «Майсаранинг иши» комедияси С.Хожаниязовнинг «Сўймегенге сўйкенбе» комедияларининг яратилишида катта рол ўйнади. Феодал муносабатларни акс эттирувчи бу комедияларда умумийлик бор: уларда бой – анқов, унинг хизматкори ўз хўжайинига нисбатан анча ақлли, зукко бўлади. Қ.Матмуратовнинг «Ўмирбек ҳам Тазша» сатирик комедиясида феодал тузумдаги қорақалпоқлар ҳаёти тасвирланган. Бош қаҳрамон Умрбекнинг ҳамқишлоғи Товасар бойни зукколик билан енгизи кулгули ҳолатларда ёритилган. «Скапеннинг хийласи» комедиясида Скапен Леандр ва Зербинеттанинг бирга бўлиши учун бойни алдаган бўлса, «Ўмирбек ҳам Тазша» асарида камбағал халқнинг манфаати ҳимоя қилинади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **«Қорақалпоқ комедиясининг назарий асослари, жанрнинг ривожланиш босқичлари»** деб номланади. Қорақалпоқ адабиётшунослигида комедия жанри олимлар томонидан кам тадқиқ қилинди¹¹. Уларнинг баъзиларида комедиянинг назарий

¹¹ Айымбетов Қ. Қарақалпақ совет драматургиясының тарийхынан очерклер. – Нөкис: ҚҚМБ, 1963; Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. Истоки и формирование. – Т.: Фан, 1966; Ўша муаллиф: Искусствомыздың таң жұлдызы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1969; Ўша муаллиф: Театр ҳам драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982; Насруллаев Ә. Жолмурза Аймурзаевтың драматургияси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Турсынов Б. Драматургия ҳам театрымыздың мәселелери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Ўша муаллиф: Қарақалпақ драматургиясы ҳам театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тәсири. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984; Қурамбаев К. Ҳәмза ҳам карақалпақ әдебий орталығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989; Сейтбеков Ә. К.Рахманов дәретиўшилигинде эпикалық ҳам драмалық шығармалардың синтези: Филол. илим. филос. д-ри ... (PhD). – Нөкис, 2020.

масалаларига санъатшунослик фани нуқтаи назаридан эътибор қаратилган бўлса, баъзиларида фақат ғоявий-тематик ва бадиий образ масалалари ўрганилган. Бу тадқиқотлар комедиянинг жанр хусусиятларини тўлақонли ёритиб бера олмайди, шунга қарамасдан, қорақалпоқ адабиётшунослигида драматургия жанрининг пайдо бўлиши ва ривожланиш йўллари ўрганишда асосий манба сифатида хизмат қилади.

Диссертацияда қорақалпоқ комедиясининг тарихи алоҳида тадқиқ қилинмаганлигини ҳисобга олиб, комедиянинг жанр сифатида шаклланиш ва ривожланиш босқичларини қуйидаги даврларга бўлиб ўрганилди:

1. 1920-50 йиллар қорақалпоқ комедияси
2. 1960-80 йиллар қорақалпоқ комедияси
3. 1990-2010 йиллар қорақалпоқ комедияси

Бу босқичларда яратилган қорақалпоқ комедияларининг ривожланиши аниқланди ва комик асарларнинг даврга хос бадиий-назарий хусусиятлари умумлаштирилди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Комедияда жанрий ва бадиий изланишлар**» деб номланиб, бобнинг «**Қорақалпоқ комедияларининг жанр хусусиятлари**» фаслида қорақалпоқ комедияларининг жанрий таснифи келтирилган. Қорақалпоқ комедияларининг жанрий хусусиятларини ўрганиш борасида улар қуйидаги жанрларга ажратилди:

- 1) Интермедия; 2) Фарс; 3) Юмористик комедия; 4) Сатирик комедия; 5) Трагикомедия.

Интермедия жанри композицион тузилиши жиҳатидан ҳам, сюжет таркиби жиҳатидан ҳам кичик ҳажми тақозо этади. Келиб чиқиш тарихи эстрада, мусиқа, хор, балет билан алоқадор бўлсада, бугунги кунда интермедияни кичик ҳажмли драматик жанр деб биламиз. Бу жанр кичик ҳажмли бўлганлиги боис фикрнинг қисқа, юмористик пафосда ифодаланишини талаб қилади. Унинг хулосаси томошабинда енгил кулги уйғотади. Кўпинча, радио ва телевидение учун қулай ҳисобланади. Диссертацияда К.Раҳманов, С.Жумағулов, М.Низанов, Б.Қазақбаев, З.Абдиқадиров, С.Жумаев ва бошқаларнинг интермедиялари таҳлил қилинди.

Фарс жанри. Драмада қисқа воқеа, кучли юмор ва халқ оғзаки сўзлашув тилига яқинлик каби белгилар фарс комедияга хос. Фарс(лат. – бошлайман) – енгил характерга эга комедия, қўпол мазмунга эга бўлган комедия ёки водевиль. Масхарабозлик, қўпол ҳазил. Сиртқи комик усулларнинг устунлик қилиши. Стил жиҳатидан фарс италянча комедия дель-арте жанрига яқин. Қўпол ва иккиюзламачи бирор ҳодиса¹². Ўзбек адабиётида фарс жанрининг асосий манбалари сифатида олим С.Алиев «ўзбек тилининг кулги ранглари – ҳазил, қочирим, сўз ўйини ва кулдирги сўзларни» кўрсатиб ўтади ва бу жанр учун кулги-фарс атамасини олиш кераклигини таъкидлайди¹³. Фарс жанри ҳақида айтганда бу жанрга

¹²Пави П. Словарь театра.– М.: Прогресс, 1991. – 405 с.

¹³ Алиев С. Ўзбек комедиялари. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – Б. 14.

фақатгина жамиятда учрайдиган иллатларни ошкораловчи комедияларни эмас, балки томошабиннинг кайфиятини кўтариш мақсадида яратиладиган шоу, томошаларда ҳам бу жанрнинг унсурлари бор эканлигини айтишимиз керак. Чунки уларда «масхарабозлардек чиқиш»¹⁴, турмушдан олинган кулгули ҳолатларни ўз ўрнига қўйиб, тегишли манзилга айнан етиб борадигандек қилиб «қориштириб ижро этиш» (приправленная пряностями для фаршировки мяса)¹⁵, «пародияли»¹⁶ чиқишлардан фойдаланиш, қатнашувчилар «сценарияда кўзда тутилган воқеа йўналиши асосида ўзлари сўз топиши, ўзаро суҳбатлашуви»¹⁷ ва энг асосийси «ҳазил, сўз ўйини ва кулдирги сўзлар»нинг¹⁸ қўлланилиши фикримизнинг далили бўла олади.

Қорақалпоқ адабиётида томошабинга кулги, завқ, кўтаринки кайфият бериш мақсадида ёзилган комедиялар ҳам мавжуд. Фарс жанрида ёзилган комедия сифатида М.Низановнинг «Жезде» асарини кўрсатиш мумкин. Комедия энгил кулгу, ҳазил-мутойиба асосига қурилган. Муаллиф қорақалпоқ адабиётида Европанинг фарс жанрини қўллаб, жанр талабларини халқ менталитетига хос ҳазил-мутойиба билан бойитган.

Юмористик комедия. Юмористик комедиянинг жанр хусусияти ижтимоий муҳитда юз бераётган воқеа-ҳодисалардаги айрим камчилик ёки нуқсонларни энгил кулгуга олиб тасвирлаши билан характерланади. Бу жанрдаги асарларга С.Жумағуловнинг «Кўйеўинди берип тур», «Өтирик жинли», О.Абдирахмановнинг «Өжет», М.Нызановнинг «Кўлме маған» комедияларини киритиш мумкин.

С.Жумағуловнинг «Өтирик жинли» («Ёлғон жинни») комедияси ғоявий-бадий жиҳатдан пишиқ бўлганлиги учун пьеса томошабинлар томонидан илиқ кутиб олинди. Комедияда давр учун долзарб муаммолардан бири – давлат мулкани талон-тарож қилувчи тиббиёт ходимлари юмористик тасвирлаш орқали ошкораланади. Туман руҳий хасталиклар шифохонасининг бош шифокори Сарбийке ногиронлик нафақасини олиш учун пора берган соғлом одамларни ҳам «руҳий касал» деб ҳужжатлаштиради. Асарда юморга бой сахналар Қайип чол образи орқали ёритилади. Бу сахналар, айниқса, Қайип ва Сарбийке бошчилигидаги ҳамширалар гуруҳи орасидаги диалогларда, Қайип чолнинг кулгили ҳолатдаги қилиқларида (чаккасига бармоғини теккизиб «жинни» бўла олмайман деб бонг уриши, гавдасига уриб соғлом одамман деб қичқириши, кўрпага ўраниб ётиб олиши, шизофрения касаллигининг белгиларини кўрсатиши) тасвирланади. Муаллиф Қайип чолнинг оиласида бўлиб ўтган нохуш воқеаларни тасвирлаш орқали (ўғли Азизнинг «жинни» отасининг сабабидан ишсиз қолиши, қизи Гулжанга келган совчиларнинг

¹⁴ Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – Тюмен: Изд-во Тюменского государственного института искусств и культуры, 2003. – 46 с.

¹⁵ Пави П. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991. – С. 405.

¹⁶ Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. – М.: Советский писатель, 1979. – С. 252.

¹⁷ Михайлов А.Д. Фарс, Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. – Советская Украина: Флиаки. 1972. – С. 900.

¹⁸ Алиев С. Ўзбек комедиялари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – Б. 14.

«жиннилар билан куда бўлмаймиз» деб кетиб қолиши) томошабинларни сергаклантиради.

Сатирик комедия. Комедиянинг пайдо бўлиши сатира билан узвий боғлиқ. Ижтимоий муҳитда юзага келган синфий бўлинишлар даврида юқори ва қуйи синф вакиллари орасидаги норозиликларга сабаб бўлган ҳаракатлар сатирик муҳитни келтириб чиқарди ва бугунги кунгача сатира – бадий адабиётнинг гултожи бўлиб яшамоқда. Аслида «ҳақиқий сатирик комедия – бу салбий қахрамонлардан иборат бўлган пьеса. ... Сатирада фалсафий даражага, айрим ҳолларда умуминсоний ўй-фикрларга кўтарилувчи умумий кескинлашувчи комедик функция кўрсатилади»¹⁹. Д.Айтмуратовнинг «Ахмоқлик дунёсида» асарини соф сатирик комедия деб айтишимиз мумкин. Бадий асар бошдан оёқ ирония, сарказм, гротескга бой. Комедия ахмоқликнинг ривожланиб, кульминацион нуқтага кўтарилган ижтимоий муҳитни сатирик усулда ифодалайди. Бунда саводсизлик ҳам, манманлик ҳам, хушомадгўйлик ҳам, енгилтаклик ҳам, порахўрлик ҳам, хуллас, инсониятнинг ахлоқий қоидаларга тўғри келмайдиган иллатлар гротеск усулида ошкор қилинади. Бу ҳолатда муаллиф фикрлаш олами бир хил бўлган аксар одамларнинг онги ахмоқликлар чегараси билан белгиланганлигини, уларнинг барчаси бир хил «руҳий касаллик» – хушомадгўйлик билан касалланганлигини бўрттирма-гротеск усулида тасвирлаган. Монолог, диалог ва ремаркалардаги бўрттирмалар, кучли яширин маъноли (таг маъноли) ўхшатишлар сатирик пафоснинг талабларига тўлиқ бўйсундирилган. Айниқса воқеа ечимини бериш учун танланган картина томошабинларни кулдириб, ғазаблантириб, ҳаттоки ҳаяжонлантириб юборади. Ичкаридан чириб тамом бўлган жамият ва унинг аъзолари ҳам ишончли, ҳам кулгили, ҳам ачинарли ҳолатда акс эттирилади.

Трагикомедия. Трагикомедия жанрида ёзилган бадий асарда трагедия ва комедия жанрларининг элементлари аралаштириб қўлланилади. Бундай комедияларда трагизм ва комизм пафослари қоришиб кетади. Қорақалпоқ адабиётида трагикомедия жанрига ботиниб қўл урган драматург К.Рахманов бўлди. Унинг «О дуньяға мирёт» («У дунёга таклиф»), «Тасполат о дуньяда» («Тошпўлат у дунёда») трагикомедиялари бугунги кунда ҳам театрларда сахналаштирилса мақсадга мувофиқ бўларди. Асарда у дунёдаги воқеалар кўчма мазмунга эга. Персонажларнинг ўз манфаати йўлида қилган ҳаракатлари, хушомадгўйлик, тухматчилик каби иллатларни сатирик усулда ифодалайди. Фельетонларнинг танқид қилинишини айтиш орқали жамиятимизда учраши мумкин бўлган адабиётдаги босим ўтказиш ҳолатларини ҳам ништарлаб ўтади.

«Тасполат о дуньяда» трагикомедияси билан М.Нызановнинг «Еки дуньянинг эъереси» («Икки дунё овораси») комедиясида ғоявий ва сюжет ўхшашликлари бор. Икки комедияда ҳам юқорида таъкидланган жамият

¹⁹ Фролов В. Судьбы жанров драматургии. – М.: Советский писатель, 1979. – С. 255.

учун ёт бўлган иллатлар ошкор этилади. Тошпўлат ва Ортиқнинг диалогларида ҳам ўхшашликлар мавжуд.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «**Қорақалпоқ комедиясида композицион изланишлар**» деб номланади. Драматик асарларнинг ўзига хос композицион хусусиятлари мавжуд. Қорақалпоқ комедияларининг композицияси оддий тузилишга эга. Чунки комедияда трагедия ва драмадагидек психологик сахналар, драматизмга бой кўринишлар эмас, аксинча, оддийлик унга табиий тус беради. Енгил кулгили лаҳзаларга асос бўладиган юмористик пафос ёки ўткир танқид қилувчи сатирик пафосда тасвирланган воқеаларнинг эркин ҳаракатлар билан берилиши томошабинни ўзига жалб қилади. Қорақалпоқ драматургиясидаги камчиликлардан бири сифатида драматургларнинг сахнадан йироқда драма яратишларини кўрсатиш мумкин. Драматургия XX асрнинг 30 йилларида кириб келганлигига қарамасдан, шу кунга қадар биз комедия асарлари композициясининг бир типда тузилиб келаётганлигини кузатамиз. Насрий ва назмий бадиий асар таркибига киритилган экспозиция унга юклатилган мажбуриятни тўлиқ бажаради ва шунинг билан унинг вазифаси тугайди. Лекин, драматик экспозиция ҳаракатнинг бошланишига тўртки бўлиши маълум, шунингдек экспозицияга қадар иштирок этадиган композицион вазифани бажарувчи яна битта ёрдамчи восита – афишаларни унутмаслигимиз зарур. Баъзи ҳолларда афишалар драманинг экспозициясини бевосита ойдинлаштирадиган кучга эга. Унда асар сарлавҳаси, иштирокчи қаҳрамонларнинг номлари ва кўринишларнинг акс эттирилиши пьеса ҳақида томошабинда дастлабки тушунчаларни пайдо қилади. «Ахмоқлик дунёсида» комедиясида экспозиция ҳаракат ўрни, берилган шароитни таништириш билан қаҳрамон характерининг типик белгиларини ифодалашни ҳам ўз ичига олади. Биринчи манзара тўлалигича экспозиция. Муаллиф дастлаб Өлмесек кампирнинг уй шароитини тасвирлайди. Хонадаги барча кичик деталларни ҳам атаб кўрсатади. *Шанаиш, ноқта, эскириб кетган кержи* каби нарсаларнинг деворга осиб кўйилиши бу оиланинг жуда камбағал эканлигини кўрсатади. Муаллиф бу эски буюмлар орқали хонадон эгаларининг жамиятдан узилиб ортида қолган, онги анчагина паст одамлар эканлигини тасвирлайди. Бу шароит экспозицияси. Характерлар экспозициясида Пирқаққаннинг онаси Өлмесек кампир билан бўлган диалогдаги унинг типик белгилари: ялқовлик, амалпарастлик, шуҳратпарастлик белгиларини ифодалайди. Муаллиф танлаган экспозициянинг бу икки тури ҳам муваффақиятли чиққан.

Комедияда зарур унсурлардан бири сифатида «сўзлар тизими» муҳим рол ўйнайди. Бу тизимга персонажлар тилидан баён қилинадиган монолог, диалог, прологлар киради. Шу жумладан, сахнада бўлаётган ҳаракатларни аниқлаштириб беришда турли сахна орти товушлари ҳам муаллиф ғоясининг берилишида муҳим аҳамият касб этади. Комедия жанрида ҳам сахна орти товушларидан фойдаланилади. Бу персонажларнинг

психологик ҳолатини теранроқ акс эттиришга хизмат қиладиган усуллардан бири ҳисобланади.

Ечим ҳар қандай бадиий асарда бадиий фикрнинг хулосасини ўзида акс эттирувчи композицион унсур. Драматик асарнинг ечими ўзгачароқ бўлади. Бунда кучли драматизм ёки трагизм ёки комизм шартли равишда иштирок этади. Қорақалпоқ комедияларида қаҳрамонларнинг мақсадига эришиши («Қызлар ҳэзили», «Теңин тапқан қыз») ёки номақбул ишлари учун пушаймонлиги билан якун топиши анъанавий ечим сифатида маълум. Шунингдек, бу фаслда қорақалпоқ комедиялари композициясидаги ечимнинг бадиий вазифалари жаҳон комедиялари билан таққослаб таҳлил қилинди.

Диссертациянинг учунчи боби **«Қорақалпоқ комедиясида конфликт ва ремарканинг бадиий хизмати»** деб номланиб, икки фаслдан иборат. Биринчи фасл **«Қаҳрамон характерининг яратилишида конфликтнинг аҳамияти»** деб номланиб, мазкур фаслда конфликтнинг комедиядаги бадиий вазифалари кенг тарзда очиб берилди.

Адабиёт назариясида конфликтнинг учта тури қайд этилади: психологик конфликт, персонаж ва персонаж орасидаги конфликт, персонаж ва муҳит орасидаги конфликт. Психологик конфликт кўпинча трагедия ва драма жанрларида қўлланилади. Конфликтнинг ташқи ҳаракат ёки ички кечинмалар асосида пайдо бўлиши маълум. Чунки «ички ва ташқи конфликтларнинг диалектик бирлигини сақлаш, уни ўз асарида кўрсата билиш ҳаётий ҳақиқатқа олиб келади, қарама-қаршиликларни ҳал этишга имконият беради, новаторликка йўл очади»²⁰. Ташқи ҳаракат иштирокчи образнинг бошқа қаҳрамонларга қарата қилинган ҳаракат ва диалоглари ёрдамида юзага келади. Бундай ҳаракатлар пьесадаги жамоавий муҳитга аниқ кўриниб туради. Кўпинча комедия жанрида қўлланиладиган конфликт ҳам ташқи конфликт ҳисобланади. Чунки ички конфликт қаҳрамоннинг маънавий ҳис-тўйғуларида кечадиган қарама-қарши ҳислар билан бевосита алоқадор. Бу кўпроқ трагедия ва драма жанри учун самаралироқ. Комедия жанрининг мақсади иштирокчи қаҳрамон образларининг ижтимоий меъёрларга мос келмайдиган ҳаракатларини томошабинга юмористик ёки сатирик пафосда етказиб бериш бўлганлиги учун драматурглар комедия яратишда камдан-кам ҳолатда ички конфликтдан фойдаланишади. К.Раҳмановнинг «Ўнжықтың муҳаббаты» комедиясида ташқи муҳитдан узилиб қолган Ғаррыбай образида ички конфликтнинг ажойиб намунаси акс эттирилган.

Комедияда сюжет линияси юмористик ва сатирик пафосларга қуриладиган бўлганлиги учун персонаж ва персонаж ўртасидаги, персонаж ва муҳит ўртасидаги конфликтлардан фойдаланиш қулай. Масалан, О.Абдирахмановнинг «Өжет» комедиясида конфликтнинг ушбу иккита тури қўлланилади. Матирза ва Халмурат, Матирза ва Амина, Айтжан ва

²⁰ Абдусаматов Х. Драма назарияси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 31.

Басимбет ўртасидаги конфликт персонаж ва персонаж орасидаги конфликт бўлиб, буларда фақат иккита персонаж бир-бирига қарама-қарши диалогларга тушиб воқеани ривожлантириб боради. Комедиядаги асосий конфликтни келтириб чиқарувчи персонажлар Матирза ва Халмуратнинг қайсарлиги. Персонаж ва муҳит ўртасидаги конфликт воқеанинг умумий изчиллигини таъминлашга хизмат қилган. Конфликтнинг бу тури орқали муаллиф қаҳрамон психологиясидаги кескин ўзгаришларни акс эттирган.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «**Қорақалпоқ комедиясида ремарканинг бадий хизмати**» деб номланиб, ремарканинг бадий вазифалари қорақалпоқ комедиялари асосида ёритиб берилади.

Ремарка воқеанинг бошланиши, ривожланиши, зиддиятнинг кучайиши, шу билан бирга ечимнинг берилишигача бўлган йўлда муҳим вазифани бажаради. Ремарка муаллифнинг режиссёр ва актёрга кўрсатмаси бўлиб, ролнинг тўғри ва сифатли ўйналишини таъминлайди. Шундай экан, ремарка комедиянинг сахнадаги ҳаётини белгилаб берувчи муҳим композицион унсур эканлиги шубҳасиз. Агар биз сюжет бошланганидан кейинги муаллиф сўзини шартли равшда *ички ремарка* деб оладиган бўлсак, сюжетдан ташқарида берилган муаллиф нутқини *ташқи ремарка* деб аташимиз мумкин. Драматургия жонли ҳаракатлар орқали юзага келганлиги учун комедияда кўпинча жестик-эмоционал (жестова-эмоциональный) ремарка ва жестик-интонацион ремарка қўлланилади.

Жестик-эмоционал ремарка – персонажнинг руҳиятида рўй бераётган ҳис-туйғунинг ҳаракатларда тасвирланиши. Комедия жанрининг асосий шартларидан бири диалог ва ҳаракатларнинг юмор ҳамда сатирик усулларда берилиши бўлса, ремаркалар ҳам айнан шу шартлилиқнинг бажарилишини таъминловчи композицион унсурлардан бири саналади.

Жестик-интонацион ремарка – ҳаракат ва интонациянинг бирикиши орқали юзага чиқади. Персонажнинг бир вақтнинг ўзида ҳам ҳаракат, ҳам интонацияни баравар ифодалаши жестик-интонацион ремаркани пайдо қилади. «Ўртада устун тарзли, қўллари ёйилиб, боши орқасига қараб кетган шаҳар ҳокими. Ўнг томонда унинг хотини билан қизи, унга бутун вужуди билан ҳаракат қилишга талпинган; уларнинг ортида сўроқ белгисига айланиб, томошабинларга назар ташлаган почтмейстер; унинг ортида худди айбсиздек ўзини йўқотган Лука Лукич...»²¹. Бу сахнада ҳеч қандай давомли ҳаракат ёки овоз иштирок этмайди. Фақатгина муайян жестик-интонацион кўриниш, яъни персонажнинг шу ҳаракатни кўрсатиб қотиб қолган ҳолати. Айнан шу сахна «Ревизор» ечимининг кучли таъсирчанлигини таъминлаган.

«Байназаров Қошқарбай билан Таңатаров Яўмытбай ўкириб, хўнграб йиғлайди. Мамбетсадаев Аққокирек-аға билан Аймереке-аққатын эгитилиб йиғлайди, Пирқаққан Орақовнинг хотини Ақбозлақ ханым билан унинг ўйнаши Ақтамақ-айым ғингишиб йиғлайди, Өтегенов Исмайыл, Мэтсапаев

²¹ Гоголь Н.В. Собрание сочинений в семи томах. Т. 4. Драматические произведения: Художественная литература. – М.: Просвещение, 1977. – Б. 97.

Досмырза, Тилепбай ва бошқалар ўқирмасдан ва яна аёл бўла олмаганлигидан ғингшимасдан йиғлайди»²². Ҳеч бир мулоқотларсиз фақат ҳаракат ва овозга қурилган сахна. Бу сахнада ҳаракатлар сўзлайди ва воқеа давомийлигини таъминлайди. Айнан шу давомийликда персонажларнинг жестик-интонацион ҳаракатлари воқеа мазмунига сингиб кетади.

Қорақалпоқ комедиясида А.Өтепов, Ж.Аймурзаев, Қ.Аўезов, А.Бегимов ва бошқа ижодкорларнинг драматик асарларида учрайдиган композицион камчиликлардан бири сифатида ремаркаларнинг такомиллаштирилиб қўлланилмаганлигида деб ўйлаймиз. Шундай бўлсада, сўнгги даврда қорақалпоқ драматургиясининг такомиллашиши билан К.Раҳманов, С.Жумағулов, М.Нызанов ва О.Абдирахмановларнинг комедияларида ремарканинг воқеа мазмуни билан узвий боғланиб кетганлигини кузатамиз. С.Жумағулов комедияларида ремарканинг ажойиб намуналарини учратамиз. “Экстрасенс”, “Кўйеўинди берип тур” комедияларида персонажларнинг ҳаракатлари диалог билан динамик бирликда ривожланади.

Кейинги даврда қорақалпоқ драматургияси узун ремаркаларни четлаб ўтиб, уни қисқа қилиб беришни, ҳаттоки, матн орқали режиссёрнинг ўзи тушуниб оладиган «тушириб қолдирилган» тарзда ҳам қўлланмоқда. Масалан, М.Нызановнинг аксарият комедияларида ремаркаларнинг «туширилиб қолдирилиши» кузатилади. Албатта, адабиёт сирларидан воқиф бўлган ўқувчи бу ремаркаларни ўзи тўлиқтириб ўқиб кетиши мумкин. Лекин, ремарка берилиши лозим бўлган ўринда келтирилмаса айрим ўқувчи ёшлар асарнинг мазмунини, ушбу ўриндаги комизмни (драматизм, трагизм) тўлақонли англаб етмайди. Шунинг учун ҳар қандай ҳолатда ҳам, ҳаттоки, энг оддий вазиятлар тасвирланган манзараларнинг тўла акс этирилиши учун ҳам ремарка берилиши шарт деб ҳисоблаймиз.

ХУЛОСА

Қорақалпоқ адабиётида комедиянинг эволюцияси ва жанр хусусиятларини ўрганиш қуйидагича хулоса ва натижаларга олиб келди:

1. Қорақалпоқ адабиётшунослигида комедиянинг назарий масалалари драматургияга оид тадқиқотларда адабий мерос нуқтаи назаридан ўрганилганлиги боис, бу жанр махсус тарзда тадқиқ қилиш заруратини юзага келтиради. Чунки, қорақалпоқ адабиётида комедия жанрига доир тадқиқ қилишга муносиб адабий тажрибалар етарли даражада мавжуд. Бунда жанр тараққиётида адабий таъсир аҳамияти каби муаммолар мисоллар орқали кўрсатилди.

2. Қорақалпоқ комедиясининг шаклланишида турли диний маросимларда, халқ ўйинлари ва анъаналарида драма намуналарининг мавжуд эканлиги «Авесто» эсдалиги, Шарқ мутафаккирлари Абу Райҳон

²² Айтмуратов Д. Ақмақлық дуньясында / Роттердамский Э. Ақмақлықты мақтаў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 227.

Беруний, М.Қашғарийнинг асарларидан олинган манбалар асосида далилланди.

3. Қорақалпоқ драматургиясининг пайдо бўлишида тамал тоши қўйилишига сабабчи унсурлардан бири – фольклор. Халқ оғзаки ижоди жанрлари қорақалпоқ халқининг анъана ва урф-одатларини, миллий қаҳрамоннинг руҳиятини ўзида акс эттирувчи драматик манбалар ҳисобланади. Қорақалпоқ комедиясининг шаклланишидаги фольклор манбаларини халқ анъаналари ва халқ оғзаки ижоди намуналари деб иккига ажратиб ўрганилди.

4. XX асрнинг 20 йилларида театр маданиятини ривожлантиришга катта эътибор қаратилди. 1935-55 йилларда жаҳон мумтоз комедияларининг маҳаллий халқ учун сахнага қўйилиши қорақалпоқ драматургларининг ижодий онгини оширишда муҳим восита бўлганлиги ёритилди.

5. Ижтимоий тузумлардаги умумий шароитларнинг такрорланиши ва ижодкор шахсларнинг руҳий ҳолатидаги яқинлик барча халқлар адабиётидаги комедияларда ўхшаш сюжетларни юзага келтиради. Қорақалпоқ комедияларининг жанр таркибининг ривожиди ҳам ушбу омилларнинг етакчилиги кузатилди. Қорақалпоқ комедиясида қаҳрамон орқали ботиний ғожи ва мағлубиятда шахснинг маънавий камолоти ҳамда зафарияти бадий жиҳатдан мужассамлиги кўрсатиб берилди.

6. Қорақалпоқ комедиялари тематик жиҳатдан ижтимоий ва халқчил (фольклор) комедиялар бўлиб, ижтимоий масалалар, деярли, барча комедияларда кўзга ташланади. К.Раҳмановнинг «Тоғыз тонқылдақ, бир шиңкилдек» («Тўққиз жаврақи ва бир жирилдоқ»), Қ.Матмуратовнинг «Ўмирбек ҳам Тазша» комедиялари эса халқ эртаклари ҳамда фольклор сюжетлари негизида яратилганлиги ўрганилди.

7. Қорақалпоқ комедиясини жанр характери жиҳатидан интермедия, фарс, юмористик комедия, сатирик комедия, трагикомедия каби турларга ажратиб ўргандик. Фарс ва интермедия кичик ҳажмли комедик жанрлар ҳисобланади. Ифода усулига кўра юмористик, сатирик ва трагик хусусиятларга эга комедиялар ҳам матн мисоллари асосида таҳлил қилинди. Комедия поэтикасида умуминсоний ғоялар тадқиқи етакчилик қилаётгани рост. Улардаги ғоят янги поэтик изланишлар таъсирида комедия жанрининг тараққиёт тамойиллари очиб берилди.

8. Комедик асарлар композициясини тузишда драматургларнинг индивидуал изланишлари афиша, парда, шароит ва ҳаракат экспозицияси, сўзлар системаси, сахна орти товушлари, драматик муқаддима ҳамда ечимнинг бадий-эстетик хизматини таҳлил қилиш асосида ёритилди ва комедияларнинг композицияси унинг жанр табиати ва драматургнинг бадий индивидуал изланишларига боғлиқлиги драматургларнинг асарлари талқинида исботланди.

9. Диссертацияда конфликтнинг ички конфликт, персонажлар ўртасидаги конфликт, персонаж ва ижтимоий муҳит орасидаги конфликт

каби турларининг бадий-эстетик вазифалари ўрганилиб, мисоллар билан таҳлил қилинди. Хусусан, К.Рахмановнинг «Ынжықтың муҳаббаты», М.Нызановнинг «Еки дўнъяның әўереси» комедияларидаги конфликтлар персонажларнинг психологиясида, диалоглардаги маҳорат билан қўлланилган учирма сўзларда, гротескларда, каламбурларда аниқ кўзга ташланиши, О.Абдирахмановнинг «Өжет», Қ.Матмуратовнинг «Өмирбек ҳәм Тазша» комедияларидаги қахрамон ва муҳит ўртасидаги конфликтлар асардаги воқеаларнинг умумий йўналишини таъминлашга, қахрамонлар психологиясидаги кескин бурилишларни тасвирлашга, персонажлар характерини яратишда бадий функция бажарганлиги илмий назарий жиҳатдан асослаб берилди.

10. Қорақалпоқ комедияларидаги ремаркаларнинг қўлланилишини ўрганиш орқали уларнинг комедияда асосий бадий лейтмотивининг бири эканлиги асосланди. Д.Айтмуратовнинг «Ақмақлық дўнъясында», С.Жумағуловнинг «Экстрасенс», М.Нызановнинг «Кўлме маған» комедияларида персонажларнинг ташқи кўринишини ёки ҳаракатини кўрсатадиган муаллифлик тасвир ремарка, персонажларнинг ҳар хил ҳис-туйғуларини билдирадиган жестик-эмоционал ҳаракатларни белгилайдиган ремарка, персонажларнинг шу вақтдаги ва ундан кейинги қилиниши зарур бўлган давомли ҳаракатини билдирадиган жестик-интонацион ремарканинг борлиги аниқланди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

МАТМУРАТОВА РИТА ЗАХИДОВНА

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЭВОЛЮЦИЯ КОМЕДИИ В
КАРАКАЛПАКСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.2.PhD/Fil928.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Оразымбетов Кууанышбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Тлеуниязова Гулмира Байниязовна
доктор философии по филологическим наукам (PhD)

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 202_ года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдирова, 1. Тел. (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 230112, г.Нукус, улица Ч.Абдирова, 1. Тел.: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 202_ года.
(Реестр протокола рассылки ____ от « ____ » _____ 202_ года).

К.Алламбергенов
и.о. председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, докт. фил.н., профессор

Д.Б.Сейткасымов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, докт. фил.н. (PhD), доцент

К.К.Жаримбетов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертаций доктора философий (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе приоритет отдается эволюции, генезису, типологии, поэтике и отличительным особенностям развития, художественным и эстетическим принципам комедии. Ведь сознательное мышление человечества, обновления в психике отражаются в основном в жанре пожилых людей. С этой точки зрения, как и все жанры и жанры литературы, выработка практических выводов об особенностях эволюции и поэтического развития комедии имеет особое значение.

Новая теория комедии в мировом литературоведении призвана понять жанровую эволюцию в её более ранних периодах. Отражение драматического жанра в художественной литературе в полной мере раскрывает аспекты мировой комедии, свойственные передовым творческим тенденциям. Действительно, что в литературном процессе место комедийного жанра в общественной жизни, в изображении его склонных к простому юмору, тонкой и сложной сатире главенствует философско-психологическая, символическая образность.

Процесс реформ в современной культурной и образовательной сферах в нашей стране ставит перед теорией каракалпакской комедии ряд новых задач. Эти задачи позволяют глубже проникнуть в суть комедии, изучить нормы драматургов, оказавших сильное влияние на литературу следующего периода, определить роль и значение продукта определенного народного литературного мышления в возвышении духовного мира человечества. В конце концов, «как никогда важно уделять внимание духовности и просвещению, порядочности, воспитанию, приобретению молодежью знаний, совершенствованию, поскольку мир быстро меняется и возникают различные новые проблемы и риски, которые наносят ущерб стабильности и развитию наций»¹. Поэтому, богатые культурные и образовательные идеи в комедиях помогут молодым поколениям понять национальные ценности.

Данное диссертационное исследование в определенной степени содействует реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указ Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, №УП-6108 «О мерах по развитию образования и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года, №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года, №ПП-3652 «О мерах по дальнейшему

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 523.

совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана» от 5 апреля 2018 года, №ПП-4354 «О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан» от 7 июня 2019 года и других нормативных правовых актов, относящихся к данной области.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении жанровые особенности комедии исследованы в научных трудах В.Белинского, Л.Тимофеева, Г.Н.Поспелова, Ф.Фролова, Н.А.Гуляева, И.Ф.Смольникова, А.А.Аникста, В.Э.Хализева, Б.М.Томашевского, В.Б.Катаева, И.Н.Чистюхина, С.Н.Бройтмана, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпы, Д.Иванова, А.Н.Зорина и ряда других ученых. В узбекском, казахском, таджикском литературоведении рассмотрены различные теоретические вопросы комедии².

В каракалпакском литературоведении жанровые особенности комедии изучены в общем плане, с точки зрения каракалпакской драматургии 1960-1990-х годах Т.Алланазаров, К.Айымбетов, А.Насруллаев, Б.Турсынов, К.Курамбаев опубликовали научные труды, посвященные специальному

² Тимофеев Л.Н. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1975; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1978; Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. – М.: Советский писатель, 1979; Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985; Смольников И.Ф. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». – М.: Просвещение, 1986; Аникст А.А. История учений о драме. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М.: Наука, 1983; Его же: История учений о драме. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М.: Наука, 1988; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1992; Катаев В.Б. Чехов и Германия: постановка проблемы. 2-е изд. – Тубинген, 1994; Хализов В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Чистюхин И.Н. О драме и драматургии. – М.: eBook, 2002; Бройтман С.Н. Теория литературы. Историческая поэтика. Под ред. Тамарченко Н.Д. – М.: Академия, 2004; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Иванов Д. Творчество А.А.Шаховского-комедиографа: теория и практика национального театра. – Tartu: UlikooliKirjastus, 2009; Виноградская Н.Л. Структура диалога в драматургии Н.В.Гоголя (Комедия «Женитьба»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 30 с.; Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.; Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб.: Лань, 2016. – 256 с.; Рахмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри. – Т.: Ўзадабийнашр, 1959; Абдусаматов Ҳ. Ўзбек совет сатираси. – Т.: Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1968; Его же: Драма назарияси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги матбаа ва санъат нашриёти, 2000; Имамов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: Фан, 1968; Его же: Драматик маҳорат сирлари. – Т.: Фан, 1991; Қодирова С. Ўзбек совет комедияси ва унинг сахнавий талқини. – Т.: Ўзбекистон, 1983; Его же: Комедия санъат тарихи. – Т.: Санъат, 2008; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Т., 1994. – 37 б.; Алиев С. Ўзбек комедиялари. – Т.: Ўзбекистон, 1997; Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараққиётида фольклорнинг ўрни: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 1995; Тожибоева О.Қ. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни: Санъат. фан. докт. ... дис. автореф. – Т., 2011. – 28 б.; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 2020. – 62 б.; Ордалиев С. Қазак драматургиясының очерки. – Алматы: Мектеп, 1964; Нурғалиев Р. Қазак драматургиясының поэтикасы. – Алматы: Мектеп, 1979; Қабдолов З. Сөз өнери. Алматы: Мектеп, 1982; Халмухаммедов Ш. Жанровое своеобразие туркменского народного юмора и сатиры (на материалах анекдоты). – Ашхабад: Ылым, 1977; Шаропов М. Комедия на таджикской сцене. – Душанбе: Дониш, 1978.

изучению драматических произведений, тогда как Т.Сейтжанов, К.Султанов, Ж.Кайырбаев, С.Ахметов, Г.Есемуратов и др. В ученые написали статьи по актуальным проблемам изучения жанра комедии, а также статьи, имеющие характер портретного описания³. Эти работы служат основным источником при изучении в каракалпакском литературоведении путей возникновения и развития драматургии.

В монографии «Каракалпакский советский театр. Истоки и формирования» исследователя литературы и театрального искусства Т.Алланазарова рассмотрены истоки формирования каракалпакской драматургии и творческий путь первых драматургов⁴.

В сборнике статей «Драматургия и вопросы нашего театра» Б.Турсынова подробно анализируются этапы развития каракалпакского театра и драматургии⁵. В данном труде, включающем статьи, опубликованные в разные годы, отражено мнение автора о состоянии развития каракалпакской драматургии (1979-е годы), о театре, радиотеатре, театре молодежи, справедливо указывается на идейную слабость некоторых комедий, несовершенство характеров образов, недостатки в построении композиции произведений. В статье «Влияние переводных пьес на развитие каракалпакской драматургии и театра» с точки зрения искусствоведения освещено значение и место театрального искусства родственных народов⁶.

В монографии К.Курамбаева «Хамза и каракалпакская литературная среда» рассмотрен вопрос о роли Х.Х.Ниязи в формировании каракалпакской драматургии, влиянии драматических произведений писателя, поставленных на сцене каракалпакского театра, на творчество местных драматургов.

В годы независимости теоретические вопросы о своеобразии каракалпакской драматургии получили отражение в ряде статей⁷. Так, А.Сейтбековым и М.Палымбетовой был проведен ряд исследований.

³ Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1961. - №3. – Б. 116; Айымбетов Қ. Каракалпак совет драматургиясының тарихынан очерклер. – Нөкис: ҚҚМБ, 1963; Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. Истоки и формирование. – Т.: Фан, 1966; Ыша муаллиф. Искусствомыздың таң жұлдызы. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1969; Ыша муаллиф: Театр хәм драматургия. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1982; Болешова Ж. Каракалпак драматургиясында дәстүр хәм жаңашыллықтың гейпара мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1976. - №4. – Б. 117; Насруллаев Ә. Жолмурза Аймурзаевтың драматургияси. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1977; Ыша муаллиф. Хәзирги драматургиямыз хәм дәўир талабы // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1978. - №7. – Б.116; Турсынов Б. Драматургия хәм театрымыздың мәселелери. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1988; Ыша муаллиф: Каракалпак драматургиясы хәм театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тәсири. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1984; Курамбаев К. Хәмза хәм каракалпак әдебий орталығы. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1989.

⁴ Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. Истоки и формирование. –Т.: Фан, 1966.

⁵ Турсынов Б. Драматургия хәм театрымыздың мәселелери. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1988.

⁶ Турсынов Б. Каракалпак драматургиясы хәм театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тәсири. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1984.

⁷ Жәримбетов А.О., Әбдирахмановтың «Өжет» комедиясында характер жаратыў шеберлиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2006. - №5-6. – Б. 150; Его же: «Ақмақлық дүньясында» комедиясында конфликт хәм оның жасалығы өзгешелиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2008. - №1. – Б.123; Утемуратов Ф. «Ерназар Алакөз» трагедиясындағы психологиялық коллизиялар хәм интрига // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2009. - №1. – Б. 127; Его же. Дәўир хәм драматург // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. - №3. – Б.116; Жәримбетов Қ. Дәстан, тарих хәм драма // Қаракалпак әдебияты. – Нөкис, 2017. - №7. – Б. 4; Мәмбетова М. Қаракалпак әдебияттануы мәселелери. – Нөкис: Билим, 2019;Ее же: Жанр драмы в каракалпакской литературе // Philology. – Влодивосток, 2020. - № 1 (25). – С. 25-27;

Диссертация А.Сейтбекова посвящена малоизученной ранее актуальной проблеме – процессу синтеза эпической и драматической творческой личности. В ней подвергнуты анализу переход прозы К.Рахманова к драме, либо наоборот – переход драмы в прозу. Диссертация М.Палымбетовой направлена на исследование идеи и тематики, системы образов драматических произведений, созданных в период независимости⁸.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментальных проектов «История каракалпакского народного творчества и каракалпакской литературы» Нукусского государственного педагогического института.

Цель исследования – определить эволюции комедии в каракалпакской литературе, её жанровых особенностей, её места в системе жанров драмы и особенности развития.

Задачи исследования:

определить место комедийного жанра в системе других жанров драматургии и выявить динамические особенности комедийного жанра в каракалпакской литературе;

выяснить значение народных традиций и их влияний на литературу в развитии жанра;

систематическая классификация каракалпакских комедий, освещение поэтического мастерства драматургов;

указать особенности создания стиля высказывания и повествования в композиции комедийного жанра;

выявить специфику драматургического конфликта в комедии по сравнению с другими видами драматургии;

освещение художественной и эстетической функций ремарки в интерпретации стиля и образа главного героя.

Объектом исследования являются комедии каракалпакских драматургов С.Хожаниязова, Д.Айтмуратова, К.Рахманова, М.Нызанова, О.Абдирахманова, К.Матмуратова, С.Жумагулова, Б.Казакбаева, представленные в каракалпакской литературе и поставленные на сцене театра.

Предметом исследования является изучение эволюции и жанровых особенностей каракалпакской комедии, художественные искания драматургов в области построения композиции произведения.

Методы исследования. В диссертации применены сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, художественно-эстетический и структурный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

⁸ Сейтбеков Ә. К.Рахманов дәретіушилигинде эпикалық хәм драмалық шығармалардың синтези: Филол. илим. филос. д-ри ... (PhD). – Нөкис, 2020; Палымбетова М. Ғәрезсизлик дәуіри каракалпак драматургиясы (идея-тематика, жанрлар, образлар): Филол. илим. филос. д-ри ... (PhD). – Нөкис, 2021.

в становлении и развитии каракалпакской комедии были выявлены такие факторы, как древние источники рукописи, образцы народного устного творчества и литературное влияние;

в поэтике современной каракалпакской комедии доказано, что интерпретация жизненных философий и общечеловеческих идей человека является ведущей, и в составе этого жанра есть типы интермедии, фарса, юмористики, сатиры, трагикомедии.

в комических произведениях раскрыты индивидуальность и уникальность в нетрадиционном образе, афиша, занавес, изложении условий и движения, система слов, звук сцены, драматическая альтернатива и художественные особенности решения;

в художественной функции конфликта в каракалпакских комедиях выявлены противоречия индивидуальной и общественной жизни отражаются в том, что духовное совершенствование и победа человека воплощаются в поражении внутреннего трагизма.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

изучена эволюция комедийного жанра в каракалпакской литературе с точки зрения народных (национальных), литературных источников и литературного влияния;

выявлены генетическая основа и типология каракалпакской комедии;

осуществлена периодизация этапов развития национальной комедии и разработана её жанровая классификация;

проведён теоретический анализ жанровых особенностей комедии и возможностей внутреннего жанра;

подчеркнуто то, что композиция комедийного жанра имеет своеобразную особенность в применении сюжетных частей, представлена интерпретация её литературно-эстетического значения;

проанализированы художественно-эстетические функции таких видов конфликта, как внутренний конфликт, конфликт между персонажами, конфликт между персонажем и социальной средой;

доказано, что ремарка является ведущей единицей художественного текста и играет роль в развитии сюжета и создании образа в комедийных произведениях.

Достоверность результатов исследования определяется убедительностью доводов, конкретной постановкой проблемы, эффективностью примененных научных подходов и методов анализа, обоснованностью проведенных анализов и полученных выводов, широким использованием данных теоретической литературы, полученные результаты утверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов проведенного исследования определяется тем, что он служит для совершенствования научно-теоретических представлений о жанрах драматургии в Каракалпакской литературе, выявления тенденций развития комедийных жанров в литературном

процессе, освещения в теоретическом аспекте художественно-эстетических критериев и поэтических закономерностей современной Каракалпакской комедии.

Практическое значение результатов исследования обусловлена принципами исторического развития каракалпакской комедии, теоретическими основами, также выводами и научными взглядами жанровых особенностей национальной комедии, в создании учебников, учебных и методических пособий в высших учебных заведениях по дисциплинам «История Каракалпакской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Современная Каракалпакская литература и литературный процесс», в обновлении текстов лекции, служит необходимым научным ресурсом при выполнении студентами выпускных квалификационных работ и магистерских диссертационных работ.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе исследования эволюции и жанровых особенностей каракалпакской комедии:

научные выводы, касающиеся генетических основ и типологии, роль жанра комедии в системе драматических произведений, закономерностям её развития как жанра периодизации истории развития, жанровой классификации каракалпакской комедии применены в фундаментальном проекте Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 «Исследование теоретических вопросов жанра каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), выполненном Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №266/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 30 сентября 2021 года). В результате научно-теоретические сведения по художественно-эстетическим особенностям жанра комедии стали основой обогащения каракалпакского литературоведения;

научные выводы о художественно-эстетической функции конфликта и ремарки в жанровой природе комедии внедрены на семинарах молодых писателей, организованных Союзом писателей Каракалпакстана (Справка №128 Союза писателей Каракалпакстана от 22 октября 2021 года). В результате поэтическая природа жанра комедии послужила формированию мастерства молодых писателей в создании комедии;

научные выводы о художественной единице композиции и сюжета в комединых произведениях и классификация тематических групп жанра комедии применены в радиопередачах «Қайырлы таң» («Доброе утро»), «Таълимда реформа» («Реформа в образовании») радиоканала «Қарақалпақстан» (Справка №01-02/296 Телерадиокомпания Республики Каракалпакстан от 10 июня 2021 года). В результате научные выводы способствовали повышению интереса к художественной литературе и совершенствованию культуры чтения у молодого поколения, воспитанию их

в духе патриотизма и национальной гордости, познанию национальной идентичности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования в форме докладов прошли апробацию на 10 научно-практических конференциях, в том числе 7 республиканских и 3 международных.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 21 научных работ, из них 6 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертации, из них 5 - в республиканских, 1 - в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 130 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и обоснованность темы диссертации, определены цели и задачи, объект и предмет, степень изученность проблемы, указано соответствие исследовательской работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложены научная новизна, практические результаты, достоверность, практическая значимость, приведены сведения о внедрении и о структуре работы.

Первая глава посвящается **«Формированию и развитию комедийного жанра»** и состоит из двух разделов. Первый раздел называется **«Основные источники и литературные влияния каракалпакской комедии»**. В данном разделе указаны источники формирования и развития комедии в каракалпакской литературе. А также, исследованы вопросы литературного влияния в формировании комедии.

Духовная культура считается основным источником в становлении литературных жанров любого народа, в том числе и комедии. Потому что, “с тех пор, как появилось человечество, с ним вместе сосуществуют пять видов искусства. 1) Архитектура – строительство, домостроение; 2) Рисунок – резьба узоров на стенах и дверях; 3) Музыка – использование красоты звука, получать удовольствие от музыки, воодушевляться от ее звука; 4) Театр – отражение на сцене действий людей в быту, при помощи создания трогательных слов и действий заставить людей засмеяться и заплакать, при помощи актеров заставить вообразить радостные и печальные события; 5) Литература - письменное или устное изложение людьми точно таких же состояний при помощи художественного слова, создание образа при помощи языка, изображать при помощи слова»⁹. Появление комедии, которая является общей задачей театра и литературы, в европейской литературе источники связывают с развлекательными песнями, исполняющимися в честь бога вина Диониса в Греции в V-VI веках до н.э. Узбекский ученый

⁹ Мәмбетов К. Қарақалпақ халқының этнографиялық тарихы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 134.

М.Рахманов изучая истоки возникновения драматургии в Средней Азии, в качестве первых изображений драматического жанра указывает на песни поклонения, относящиеся к разделу «Виспарад» и «Ясна» в «Авесто». «Борьба древних людей против захвата при помощи природных сил (к примеру, животных), их поклонение перед природными явлениями и животными, рассказы о фантастико-мифологических событиях – все это связано мыслями и душевными переживаниями, опасностями и чувствами человека. Поэтому естественно, что пантомимические игры и культурные программы являются основными условными признаками театральной культуры, которая стала предпосылкой для появления драматических элементов»¹⁰. Эти действия сохранены в памятниках. Среди этих памятников приведены и памятники I века до н.э. и III века нашей эры, найденные в Топырак кале. А в произведении М.Кашгари «Тюркский словарь», датируемый IX веком мы можем увидеть в традициях и обычаях искорки драматических элементов, возникших в связи с условиями народного быта. Традиции каракалпакского народа, воспеты в поэтических произведениях XIV-XIX веков сегодня превратились в фольклорные и классические произведения. Церемония проведения свадеб кочевых каракалпачков в этих песнях занимают важное место в возникновении драматургии. Потому что, церемония открывания лица невесты, перепевы между парнями и девушками, музыка баксы и жырау являются жанром, несущим в себе драматические элементы.

Основным стержнем, явившимся основой в возникновении каракалпакской драматургии является устное народное творчество.

Фольклорные формы считаются драматургическими источниками, несущими в себе традиции и обычаи, национальную психологию каракалпакского народа. Фольклорные источники в формировании каракалпакской комедии мы можем изучить, раздклив их на две части: народные традиции и фольклорные образцы.

Фольклорные жанры в каракалпакской драматургии подготовили почву для формирования произведения с жанрового и художественного аспектов. Первый драматург А.Оттепов не сразу написал комедийные произведения. Свой творческий путь в драматургии начал с написания инсценировок. У него есть инсценировки «Ҳаў, ҳаў, бул ким?» - («Ой, ой, кто это?»), «Ҷездежан» («Зятёк»), «Мен хайранман, ўай-ўай!» - («Я поражён, вай-вай!»), «Айтайын ба, қайтайын ба?» - («Сказать или не сказать?») и др., ряд юмористических и сатирических инсценировок, написанные в 1925-1930 годах.

Все это было написано в форме перепевов, на основе требования времени, посвящено критике лени, пересудов, использованию служебного положения. Затем были созданы его комедии «Бояўшы ўэкил» («Маляр-представитель»), «Буфет» («Буфет»), драмы «Ғүман» («Подозрение»),

¹⁰ Рахманов М. Узбекский театр. С древнейших времен до 1917 года. – Т.: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1981. – С. 30.

«Гүлзийба» («Гульзийба»). В данных произведениях присутствуют фольклорные традиции и жанры.

А также, сказки, народные песни и другие фольклорные жанры оказывают огромное влияние на художественное совершенствование каракалпакских комедий. Учитывая данный литературный процесс литературное влияние фольклорных жанров, послуживших основой формированию комедийного жанра мы их разделили на два вида: 1) Использование народных песен; 2) Использование пословиц, поговорок и афоризмов; 3) Использование юмористических рассказов; 4) Влияние сказочных сюжетов; 5) Участие мифологических образов.

И в истории каракалпакской драматургии мы можем встретить ряд комедий, созданных в результате художественных влияний. На сцене Каракалпакского государственного театра имени К.С.Станиславского постановка в 1933 году комедии «Талтанбайдың тәртиби» («Поведение Талтанбая») Б.Майлина, в 1934 году «Аршин Мал-алан» У.Гаджибекова, в 1939 году «Скапенниң хийлеси» («Проделки Скапена»), «Тартюф» Ж.Б.Мольера, в 1952 году «Ревизор» Н.В.Гоголя и других положительно повлияло на творческую лабораторию каракалпакских драматургов. Особенно, комедии «Скапенниң хийлеси» («Проделки Скапена»), «Ревизор», сыграли огромную роль в создании комедий «Ақмақлық дүньясында» («В мире дураков») Д.Айтмуратова, «Өмирбек хәм Тазша» («Омирбек и Тазша») К.Матмуратова, «Сүймегенге сүйкенбе» («Насильно мил не будешь») С.Хожаниязова.

В этих комедиях, изображающих феодальные отношения есть общее: у них богач–чудаковатый, самодур, а его слуги по сравнению с хозяином намного умнее и смышленее.

И в сатирической комедии К.Матмуратова «Омирбек и Тазша» изображен быт каракалпаков в феодальном строе. Очень смешными эпизодами переданы перепалки между главным героем Омирбеком и его земляком Тауасар баем, которые заканчивались, обычно, победой Омирбека. Если в комедии «Проделки Скапена» ради соединения Леандра и Зербинетты обманывают богача, то в «Омирбеке и Тазшом» защищаются интересы бедного народа.

Второй раздел первой главы называется **«Теоретические основы, этапы развития жанра каракалпакской комедии»**. В каракалпакском литературоведении драматургия очень мало изучена учеными¹¹. Если в некоторых из них на теоретические вопросы комедии обращено внимание с

¹¹ Айымбетов Қ. Қарақалпақ совет драматургиясының тарихынан очерклер. – Нөкіс:ҚКМБ, 1963; Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. Истоки и формирование. – Т.: Фан, 1966; Его же: Искусствомыздың таң жұлдызы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1969; Его же: Театр хәм драматургия.– Нөкіс: Қарақалпақстан, 1982; Насруллаев Ә. Жолмурза Аймурзаевтың драматургиясы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977; Турсынов Б. Драматургия хәм театрымыздың мәселелери. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988; Его же: Қарақалпақ драматургиясы хәм театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тәсири.– Нөкіс: Қарақалпақстан, 1984; Қурамбаев К. Хәмза хәм карақалпақ әдебий орталығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1989; Сейтбеков Ә. К.Рахманов дәретиўшилигинде эпикалық хәм драмалық шығармалардың синтези: Филол. илим. филос. д-ри ... (PhD). – Нөкіс, 2020.

точки зрения художественной искусствоведческой науки, то в некоторых изучены вопросы только идейно-тематических и художественных образов. Данные исследования не могут полностью раскрыть жанровые особенности комедии. Но несмотря на это, они служат основным источником в изучении путей возникновения и развития драматургического жанра в каракалпакском литературоведении.

Учитывая малоизученность истории каракалпакской комедии в диссертации мы изучили этапы формирования и развития комедии в качестве жанра, разделив их на следующие периоды:

1. Каракалпакская комедия 1920-50- годов
2. Каракалпакская комедия 1960-80- годов
3. Каракалпакская комедия 1990-2010- годов

Определены свойства развития каракалпакских комедий, созданных на данных этапах и обобщены художественно-теоретические особенности комедийных произведений, присущие периоду.

Вторая глава диссертации называется «**Жанровые и художественные поиски в комедии**». В разделе «**Жанровые особенности каракалпакских комедий**» данной главы был сделан жанровый анализ каракалпакских комедий. Изучая жанровые особенности каракалпакских комедий мы попытались разделить их на следующие жанры:

- 1) Интермедия; 2) Фарс; 3) Юмор; 4) Сатира; 5) Трагикомедия.

Жанр интермедии и по композиционному строению, и по сюжетному составу требует малый объем. История возникновения, хоть и связана с эстрадой, музыкой, хором, балетом, на сегодняшний день мы знаем как драматическим жанром малого объема. Поскольку это жанр малого объема, он требует выражения мысли в кратком, компактном и юмористическом пафосе. Поэтому она в заключении у зрителя вызывает легкий смех. В большинстве случаев они удобны для исполнения на радио и телевидении.

В диссертации привлечены к анализу интермедии К.Рахманова, С.Жумагулова, М.Нызанова, Б.Казакбаева, З.Абдиқадыров, С.Жумаева и др.

Фарс. Фарс – это театральная пьеса лёгкого, игривого содержания с внешними комическими эффектами. В драме такие признаки, как краткое событие, сильный юмор и близость к устному народному разговорному языку присущи фарсу.

Фарс (лат. - начинаю) – бытовая комедия легкого характера, комедия или водевиль грубого содержания. Лицедейство, грубая шутка. Превосходство внешних комических способов. Стилистически фарс близок к жанру итальянской комедии **дель-арте**. Грубое и двуличное какое-либо событие¹².

В узбекской литературе в качестве основных источников жанра фарс ученый С.Алиев указывает на «цвета смеха узбекского языка – шутка, шарада, игра слов и смешные рассказы» и предлагает термин смех-фарс¹³.

¹² Пави П. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991. – С. 405.

¹³ Алиев С. Ўзбек комедиялари. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – Б. 14.

Когда идет речь о жанре фарс к нему относятся не только комедии, критикующие встречающиеся в обществе изъяны, но и шоу, представления, имеющие элементы этого жанра, которые созданы в целях поднятия настроения зрителей.

Потому что, присутствие в них «выступлений как лицедеев»¹⁴, исполнения взятых из жизни смешных моментов, вставленных в нужное место в нужное время, направленных по точному адресу (словно «приправленных пряностями для фаршировки мяса»)¹⁵, использование «пародийных»¹⁶ выступлений, импровизация участников в пределах предусмотренного направления, вступление в диалоги¹⁷, и главное, «шутки, шарады, игра слов и смешные рассказы»¹⁸ служат доказательством наших слов.

В каракалпакской литературе существуют и комедии, созданные для поднятия настроения зрителей. В качестве комедии, созданной в жанре фарс можно назвать произведение «Зять» М.Нызанова. Комедия построена на легком смехе, шутках, прибаутках. Автор применил в каракалпакской литературе европейский жанр фарс, требования жанра связывает с шуточными обращениями, присущими народному менталитету.

Юмористическая комедия. Жанровая особенность юмористической комедии характеризуется тем, что события, происходящие в общественной жизни изображаются легким юмором. К таким произведениям относятся комедии «Кўйеўинди берип тур» («Одолжи мужа»), «Ўтирик жинли» («Дурак понарошку») С.Жумагулова, «Ўжет» («Упрямец») О.Абдирахманова, «Кўлме маған» («Не смейся надо мной») М.Нызанова.

Комедия «Ўтирик жинли» («Дурак понарошку») С.Жумагулова была поставлена в 2009 году в Каракалпакском государственном музыкальном театре имени Бердаха. Благодаря идейной и художественной целостности, спектакль был тепло принят публикой. В комедии юмористическим способом разоблачается одна из актуальных проблем современности – деятельность медицинских работников, расхищающих государственное имущество. Главврач районной психиатрической больницы Сарбике оформляет здоровых людей, давших ей взятку, как «душевнобольных», чтобы они могли получить пенсию по инвалидности.

В юмористических сценах произведения, раскрывается образ Кайыпагарри. В этих сценах изображается диалог между медсестрами, работающими под руководством Сарбийке и старика Кайыпа нелепые действия старика Кайыпа (он говорит, что он не может быть «сумасшедшим», касаясь своего лба, кричит, что он здоровый человек хлопая себя по груди и лежит, укрываясь теплым одеялом). Автор освещая

¹⁴ Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – Тюмен: Изд-во Тюменского государственного института искусств и культуры, 2003. – С. 46.

¹⁵ Пави П. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991. – С. 405.

¹⁶ Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. – М.: Советский писатель, 1979. – С. 252.

¹⁷ Михайлов А.Д. Фарс, Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. – Советская Украина: Флиаки, 1972. – С. 900.

¹⁸ Алиев С. Ўзбек комедиялари. –Т.: Ўзбекистон, 1997. – Б. 14.

неблагоприятные события, происходящие в семье старика Кайыпа (его сын Азиз не может устроиться на работу из-за «сумасшествия» отца, люди, которые пришли свататься к их дочери Гульжан, уходят со словами: «Не хотим породниться с семьей сумасшедшего») притягивает внимание зрителя.

Сатирическая комедия. Возникновение комедии тесно связано с сатирой. В эпоху классового разделения в социальной среде, действия, спровоцировавшие протесты между высшими и низшими классами, привели к возникновению сатирического жанра, и он до сих пор является венцом современной литературы.

По сути, «настоящая сатирическая комедия – это пьеса, где преобладают отрицательные персонажи. В сатиристической комедии демонстрируется комедийная функция, восходящая к философскому уровню, а иногда и общечеловеческим мыслям¹⁹. Мы можем сказать, что произведение Д.Айтмуратова «Акмаклык дуньясында» («В мире глупости») – чисто сатирическая комедия. Произведение полно иронии, сарказма и гротеска. В комедиях сатирически изображается социальная среда, в которой глупость развивается и достигает кульминации. В сюжете в гротескной форме раскрываются безграмотность, высокомерие, подхалимство, легкомыслие, взяточничество, в целом, качества, не соответствующие морально-нравственным нормам. В этих случаях можно сказать, что автор через преувеличенно-гротесковую образность описывает, что мыслительный мир большинства людей отмечен одним и тем же уровнем тупости, все они страдают одной и той же душевной «болезнью», которая называется лесть и подхалимство. Преувеличения в монологах, диалогах и ремарках, сильные метафоры вполне отвечают требованиям сатирического пафоса. Особенно эпизод, представляющий развязку сюжета, рассмешит, разозлит и местами даже шокирует зрителей. Уверенно описано загнившее изнутри общество, а его члены представлены как забавные и жалкие люди.

Трагикомедия. В произведении, написанном в жанре трагикомедии, элементы жанров трагедии и комедии используются в смешанном виде. В таких комедиях трагедия переплетается с комедией. Драматургом, который смело взялся за жанр трагикомедии в каракалпакской литературе был Кенесбай Рахманов. Было бы целесообразно поставить в театрах его трагикомедии «О дуньяга мирэт» («Приглашение на тот свет»), «Тасполат о дуньяда» («Тасполат на том свете») и по сей день. События загробного мира, приведенные в произведении имеют переносное значение. Действия персонажей во имя своей выгоды, по-своему раскрывают такие пороки, как лесть и клевета. Автор выдвигая на первый план критику, касается также случаев идеологического давления в литературе, с которыми можно столкнуться в нашем обществе.

Между трагикомедией «Тасполат о дуньяда» («Тасполат на том свете») и комедией «Еки дуньяның әўереси» («Между двумя мирами») М.Нызанова имеется идейное и сюжетное сходство. В обеих комедиях раскрываются

¹⁹ Фролов В. Судьбы жанров драматургии. – М.: Советский писатель, 1979. – С. 255.

упомянутые выше социальные пороки. Сюжетное сходство встречается также в диалогах Гасполата и Артыка.

Вторая часть второй главы озаглавлена **«Композиционные исследования в каракалпакских комедиях»**. Драматические произведения имеют свои композиционные особенности. Композиция каракалпакских комедий отличается простотой. Потому что в комедии нет психологических сцен, как в трагедии, нет сцен, полных драматизма, как в драме, и простота придает ей естественность. Юмористический пафос, являющийся основой легких смешных моментов, сатирический пафос, подвергающий резкой критике, привлекает зрителя свободным ходом изображаемых событий. Одним из недостатков каракалпакской драматургии является то, что драматурги создают драмы далеко от сцены. Несмотря на то, что драматургия возникла в 1930-е годы, мы до сих пор наблюдаем, что композиция комедийных произведений состоит из однотипных элементов. Экспозиция, включенная в композицию прозы и поэзии, полностью выполняет возложенные на нее обязательства и выполняет свою миссию. Однако известно, что драматическая экспозиция стимулирует начало действия, и нельзя забывать про ещё одно вспомогательное средство – афишу, которая выполняет композиционную функцию и участвует в промежутке до экспозиции. В некоторых случаях афиши способны напрямую определять экспозицию драмы. Название произведения, имена персонажей, их изображения на афише, формирует первичное представление о спектакле.

В комедии «Ақмақлық дүньясында» («В мире глупости») экспозиция включает в себя ознакомление с местом действия, данной ситуацией, а также освещение типичных черт характера героя. Первая сцена полностью отражает экспозицию.

Автор описывает жилищные условия старухи Олмесек. Перечисляет даже маленькие детали, находящиеся в комнате. Предметы, висящие на стене, такие, как шанаш (кожаный мешок для муки), ноқта (узда), потертые керги (висячий ковровый или суконный мешок), ясно показывает, что эта семья живет очень бедно. Автор посредством этих старых предметов подчеркивает, что владельцы дома – люди, с низким уровнем сознания, оторванные от общества и не интересующиеся последними новостями. Это экспозиция обстановки. В экспозиции характеров через диалог Пиркаккана со своей матерью – старухой Олмесек, отражаются типичные признаки его характера: лень, амбиция, честолюбие. Оба типа экспозиций, выбранных автором, оказались удачными.

«Система слов» играет важную роль как один из основных элементов комедии. В эту систему входят монологи, диалоги, прологи, излагаемые от лица персонажей. Также важную роль в передаче авторского замысла в определении действий, происходящих на сцене, играют различные закулисные голоса.

Закулисные голоса также используются в комедийном жанре. Это один из приемов, послуживших при широком отражении психологического состояния персонажей.

Развязка— это композиционный элемент, несущий в любом художественном произведении завершающую часть сюжета. Развязка драматического произведения имеет свою особенность. В нем обязательно участвует либо сильный драматизм, либо трагизм, либо комизм. Известно, что в **драме** обычно господствует **традиционная развязка** - свадьба («Теңин тапқан кыз» («Девушка, нашедшая себе ровню»), «Қызлар хэзили» («Девичья шутка») гибель героев («Айдос баба» («Дед Айдос»), «Урыны қарақшы басты» («На вора напал грабитель»). Также в этой главе были проанализированы художественные функции решения в композиции каракалпакских комедий в сравнении с мировыми комедиями.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Художественная функция конфликта и ремарки в каракалпакских комедиях»** и состоит из трех разделов. Первый раздел озаглавлен **«Значение конфликта в создании образа героя»**, в нем широко раскрываются художественные задачи конфликта в комедии.

В теории литературы существует три типа конфликта: психологический конфликт, конфликт между персонажами (персонаж против персонажа), конфликт между персонажем и средой. Известно, что причиной конфликта являются внешние действия или процесс внутренних переживаний. Это объясняется тем, что «сохранение диалектического единства внутренних и внешних конфликтов, умение выразить его в своем творчестве приводит к реалиям жизни, позволяет разрешать конфликты, открывает путь к новаторствам»²⁰. Внешнее действие осуществляется посредством действий одного персонажа по отношению к другим, и диалога между ними. Такие действия в пьесе хорошо видны общественной среде. Внешний конфликт часто используется также и в комедийном жанре. Это связано с тем, что внутренний конфликт напрямую связан с противоположными ощущениями душевных переживаний главного героя. Он больше подходит для участия в жанре трагедии и драмы. А поскольку цель комедийного жанра — донести до зрителя действия главного героя в юмористическом или сатирическом пафосе, в создании комедии драматурги редко прибегают к внутреннему конфликту. В комедии К.Рахманова «Ынжықтың мухаббаты» («Любовь малодушного») отражается прекрасный пример внутреннего конфликта в образе Гаррибая, оторванного от общественной среды.

Психологический конфликт часто используется в жанрах трагедии и драмы. А в комедии, поскольку сюжетная линия построена на юмористическом и сатирическом пафосе, удобнее использовать конфликты между персонажами, между персонажем и средой. В комедии О.Абдирахманова «Ожет» («Упрямец») также используются эти два типа конфликта. Конфликт между Матирзой и Халмуратом, Матирзой и Аминой,

²⁰ Абдусаматов Х. Драма назарияси. – Т.: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 31.

Айтжаном и Басымбетом – это конфликт между персонажами, в котором один персонаж действует против другого (персонаж против персонажа). Причиной основного конфликта между персонажами является упрямство и несговорчивость Матирзы и Халмурата. Конфликт между персонажем и средой послужил обеспечению общего хода событий. Посредством этого типа конфликта автор освещает крутые повороты в психологии героя произведения.

Во втором разделе третьей главы «**Художественная функция ремарки в каракалпакских комедиях**», раскрываются художественные функции ремарок в контексте каракалпакских комедий. Ремарка выполняет важную функцию в начале и развитии события, в обострении конфликта, а также на пути к решению. Ремарка – это средство передачи авторского замысла режиссеру и актеру, обеспечивающее правильное и качественное исполнение роли. Поэтому ремарка, несомненно, является важным композиционным элементом, определяющим сценическую жизнь в комедии. Если мы условно назовём внутренней ремаркой речь автора, тогда можем называть внешней ремаркой описание автором вне сюжета. Драматургию порождают только живые действия. Поэтому, часто используются жестово-эмоциональная и жестово-интонационная ремарки.

Жестово-эмоциональная ремарка – это отражение эмоциональных действий происходящей в психологии персонажа. Если одним из основных условий жанра комедии является передача диалога и действия в юмористическом и сатирическом пафосе, то ремарки служат элементом обеспечивающее исполнение данного условия.

Жестово-интонационная ремарка происходит в результате слияния действия и интонаций. Показание персонажем одновременно действия и интонации, способствует появлению жестово-интонационной ремарки. «Городничий посередине в виде столба, с распростёртыми руками и запрокинутой назад головою. По правую руку его жена и дочь с устремившимся к нему движеньем всего тела; за ними почтмейстер, превратившийся в вопросительный знак, обращённый к зрителям; за ним Лука Лукич, потерявшийся самым невинным образом...»²¹. В этой сцене не участвуют никакие действия или голоса. Только жестовые движения, ремарки, то есть состояние персонажа, который застыл, показывая это действие. Это сцена придаёт остроту решению «Ревизора».

«Байназаров Кошкарбай и Танатаров Яумытбай горько рыдают, Мамбетсадаев Аккокирек ага вместе с Аймереке-аккатын тоже рыдают. Супруга Пиркаккана Уракова Акбозлакханым и его любовница Актамак-айым плачут подвывая. Утегенов Исмайыл, Матсапаев Досмурза, Тилепбай и другие плачут тихо, потому, что они не смогут горько плакать, как женщина»²². Сцена, построенная только на действии и звуке, без каких

²¹ Гоголь Н.В. Собрание сочинений в семи томах. Т. Драматические произведения: Художественная литература. – М.: Просвещение, 1977. – Б. 97.

²² Айтмуратов Д. Акмаклықдүньясында // Роттердамский Э. Акмаклықтымактау. – Нөкис: Каракалпакстан, 1990. – Б. 227.

либо общений. В данной сцене говорят только движения, обеспечивая продолжительность действия. Именно в такой продолжительности жестово-интонационные действия персонажей сливаются с содержанием действий.

Одним из композиционных недостатков в драматических произведениях А.Утепова, Ж.Аймурзаева, К.Ауезова, А.Бегимова и других каракалпакских авторов комедий является недостаточное использование ремарки. Однако в последнее время с развитием каракалпакской драматургии, в произведениях К.Рахманова, С.Жумагулова, М.Нызанова и У.Абдурахманова можно увидеть органическую связь ремарки с содержанием события.

В комедии «Экстрасенс», «Күйеўинди берип тур» (Одолжи мне своего мужа) С.Жумагулова мы можем увидеть замечательные образцы ремарок. В этих комедиях действия персонажей динамично развиваются вместе с диалогом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение эволюции комедии и жанровых особенностей в каракалпакской литературе позволило сделать следующие выводы и заключения:

1. Поскольку теоретические вопросы комедии в каракалпакском литературоведении изучались с точки зрения литературного наследия в исследованиях, касающихся драматургии, этот жанр нуждается в особом изучении. Это связано с тем, что в каракалпакской литературе достаточно литературных произведений в жанре комедии, достойных исследования. С помощью примеров показаны такие проблемы, как важность литературного влияния в развитии жанра.

2. В становлении каракалпакской комедии наличие образцов драмы в различных религиозных обрядах, народных играх и традициях доказано на основе материалов, полученных из памятника «Авесто», из произведений восточных мыслителей Абу Райхана Беруни, М. Кашгари.

3. Одним из элементов, положивших начало возникновению каракалпакской драматургии, является фольклор. Жанры устного народного творчества являются драматическими источниками, отражающими традиции и обычаи каракалпакского народа, духовные переживания национального героя. Источники фольклора в формировании каракалпакской комедии изучались в двух частях: образцы устного народного творчества и народных традиций.

4. В 1920-е годы большое внимание уделялось развитию театральной культуры. Освещены факты указывающие на то, что постановка для местного населения в 1935-55 годах комедий мировой классики явилась важным средством повышения творческого самосознания каракалпакских драматургов.

5. Повторение общих условий в социальных системах и близость душевного состояния творческих личностей порождают сходные комедийные сюжеты в литературе всех народов. В каракалпакской комедии через героя указаны внутренняя трагедия и духовное совершенство личности при поражении и перевоплощение при победе. Приоритет этих факторов наблюдался и в развитии жанровой структуры каракалпакских комедий.

6. Каракалпакские комедии с точки зрения тематики, являются социальными и народными (фольклорными) комедиями, и социальные проблемы отражены почти во всех комедиях. Отмечено, что комедия К.Рахманова «Тоғыз тоңқылдақ, бир шиңкилдек (Девять ворчунов и один писклявый)», а также комедия К.Матмуратова «Омирбек и Тазша» созданы на основе народных сказок и фольклорных сюжетов.

7. Мы изучали каракалпакскую комедию с точки зрения таких жанров, как интермедия, фарс, сатира и юмор, а также трагикомедия. Фарс и интермедия являются комедийными жанрами небольшого объема. По способу выражения на основе текстовых примеров были проанализированы комедии с особенностями юмористического, сатирического и трагического характера. Действительно, изучение всеобщих идей является ведущим в поэтике комедий. Под влиянием совершенно новых поэтических исследований были выявлены принципы развития комедийного жанра.

8. Освещены индивидуальные исследования драматургов в построении композиции комедийных произведений на основе анализа движения экспозиции, афишы, занавеса, обстановки, системы слов, закулисных звуков, драматургического вступления и художественно-эстетической функции решения, и доказана зависимость комедийных композиций от характера жанра и индивидуального художественного исследования драматурга.

9. В диссертационной работе были изучены и проанализированы на примерах художественно-эстетические функции таких видов конфликта, как внутренний конфликт, конфликт между персонажами, конфликт между персонажем и социальной средой. В частности, научно и теоретически обоснованы такие факты, которые подтверждают отчетливое прослеживание конфликтов в психологии персонажей, в умелом использовании в диалогах афоризмов, гротесков, каламбуров в комедиях К.Рахманова «Ынжықтың мухаббаты» (Любовь нытика), М.Нызанова «Еки дүньяның әуереси» (Скиталец двух миров), художественная функция конфликтов между персонажем и средой в комедии «Ожет» (Упрямец) О.Абдирахманова, «Омирбек и Тазша» К.Матмуратова, которая заключается в обеспечении общей направленности событий в произведении, описании резких поворотов в психологии персонажа, создании образа героев.

10. Посредством изучения употребления ремарок в каракалпакских комедиях обосновано, что ремарки являются одним из основных

художественных лейтмотивов комедии. Выявлено, что в комедии Д.Айтмуратова «Ақмақлық дүньясында» (В мире глупости), С.Жумагулова «Экстрасенс», М.Нызанова «Кулме маган» (Не смейся надо мной) имеется авторско-повествовательная ремарка, показывающая внешний вид или действие персонажей и жестово-эмоциональная ремарка, отражающая разные эмоции персонажей и жестово-интонационная ремарка, указывающая на продолжительные действия персонажей, которые осуществляются сейчас и имеют продолжение.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREE AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

MATMURATOVA RITA ZAKHIDOVNA

**GENRE FEATURES AND EVOLUTION OF COMEDY IN KARAKALPAK
DRAMA**

10.00.12 – The Karakalpak Literature

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of philosophy degree (PhD)
on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2022

The theme of dissertation of the doctor of philosophy on Philological Sciences (PhD) was registered by Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No B2019.2.PhD/Fil928.

The dissertation has been carried out at the Nukus state pedagogical institute.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three Languages (Uzbek, Russian, English (rezume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council www.karsu.uz and on the web-site of Information-educational portal«ZiyoNet» www.ziynet.uz.

Scientific supervisor:

Orazimbetov Quwanishbay Kelimbetovich
Doctor of Philological Sciences, professor

Official opponents:

Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
Doctor of Philological Sciences, professor

Tleuniyazova Gulmira Bayniyazovna
doctor of philosophy on Philological sciences
(PhD)

Leading organization:

Samarkand state university

The defense of the dissertation will be held on «__» ____ 202 at __ p.m. at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 at the Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov str., 1. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Karakalpak State University (___ registered). Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov str. 1. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25.

The abstract of the Dissertation was distributed on «__» _____ 202
(Protocol of the mailing register ___ dated «__» _____ 202)

K.Allambergenov

Acting chairman of the Scientific Council on award of scientific Degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

D.B.Seytkasimov

Scientific Secretary of the scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, docent

K.K.Jarimbetov

Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council for awarding the scientific degrees
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to identify the evolution of comedy in Karakalpak literature, its genre features, its place in the system of drama genres and the features of development

The object of the research is comedies presented in the Karakalpak literature and staged on the stage of the theater. The works of playwrights S. Khojaniyazov, D. Aytmuratov, K. Rakhmanov, M. Nizanov, O. Abdirakhmanov, K. Matmuratov, S. Jumagulov, B. Kazakbaev were mainly selected.

The subject of the research is the study of the evolution and genre features of the Karakalpak comedy, the artistic quest of the playwright in the construction of comedy composition.

The scientific novelty of the research is as follows:

In formation and developing karakalpak comedy were identified such factors as ancient sources of handwriting, samples of people's folklore and literary influence;

In the poetry of modern karakalpak comedy was proved that interpretation of life philosophy and human ideas is a leading, and in the composition of its genre there are types of intermedia, fars, humor, satire, tragicomedy;

In comedies were revealed individuality and unique in nontraditional image, billboard, curtain, statement of condition and acting, word system, sound of stage, dramatic alternatives and literary features of resolution;

In literary function of conflict in karakalpak comedies were identified the contradiction of individual and social life reflected that spiritual improvement and victory of human is embodied in defeating inner tragism.

Implementation of the results of research. Based on the results obtained during the study of the evolution and genre features of the Karakalpak comedy:

Scientific conclusions on genetic basis and typology, the role of comedy genre in the system of dramas, закономерностям its development as the genre of periodization of history of development, genre classification of karakalpak comedy were used in fundamental project F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 «Research of theoretical issues of genre of karakalpak folklore and literature» (2012-2016), carried out by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference №266/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan from September 30, 2021). As a result, the information on the state of the study of the Karakalpak comedy in the Karakalpak literary criticism has been improved;

scientific opinions in the dissertation on the artistic and aesthetic function of the conflict and remarks in the genre nature of comedy were used in the radio programs «Kairly tan» («Good morning»), «Ta'limda reforma» («Reform in education») of the radio channel «Karakalpakstan» (Reference No. 01-02/296 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated June 10, 2021). As a result, the scientific findings contributed to an increase in interest in fiction and the improvement of the reading culture among the younger generation,

their education in the spirit of patriotism and national pride, and the knowledge of national identity.

scientific opinions on the poetic nature of the plot structure of the Karakalpak comedy were used at the seminars of young writers organized by the “Writers Union of Karakalpakstan” (Reference No. 128 of the Writers' Union of Karakalpakstan dated October 22, 2021). As a result, the poetic nature of the comedy genre relaxed the formation of the skills of young writers in the creation of comedy.

The structure and the volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature. The volume of the thesis is 130 pages.

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works

I бўлим (I часть, part I)

1. Матмуратова Р.З. Комедияда шеберлик маселеси (М.Нызановтың «Еки дўнъяның Әўереси» комедиясы мысалында) // Қарақалпақ мәмлекетлик университети хабаршысы. – Нөкис, 2012. - №1-2. – Б. 135-137. (10.00.00; №12).

2. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ драматургиясында фарс жанры // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2013. - №2. – Б. 97-100. (10.00.00; №16)

3. Матмуратова Р.З. Д.Айтмуратовтың «Ақмақлық дўнъясында» комедиясының композициясы // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2013. - №4. – Б. 72-77. (10.00.00; №16).

4. Матмуратова Р.З. Комедия жанрының қәлиплесиў дереклери // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2014. - №2. – Б. 101-104. (10.00.00; №16).

5. Матмуратова Р.З. Комедияда ички конфликтнинг бадий хизмати // ЎЗМУ хабарлари. – Т., 2018. - №1/1. – Б. 320-322. (10.00.00; №15).

6. Матмуратова Р.З. К проблеме художественной роли ремарки в каракалпакской комедии // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia (USA), 2021. – №2 (91). P. 142-146. DOI:10.15863/TAS (Impact Factor: ISRA – 4, 971. №22; SJIF – 5,667. №23).

7. Матмуратова Р.З. Влияние мировой драматургии на каракалпакские комедии / В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: XXXV Международная научно-практическая конференция. – Новосибирск, 2014. – С. 154-159.

8. Матмуратова Р.З. К вопросу об изучении истоков современной каракалпакской комедии / Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад: Международная научно-практическая конференция. – Казань, 2014. – Б. 294-297.

9. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ комедиясында фольклорлық сюжетлер / Руўхый қәдириятлар – миллийликтинң өзегі: Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2013. – Б. 75-77.

10. Матмуратова Р.З. Драматургияның раўажлануў басқышларын үйрениў маселеси / Театр өнеринде драматургия машқалалары: II Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2014. – Б. 102-104.

II бўлим (II часть, part II)

11. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ әдебияттануў илиминде комедияның изертлениўи // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. - № 2.– Б. 98-101.

12. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ комедиясының раўажланыўына жәхән классикалық драматургиясының тәсири // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. - № 6.– Б. 111-114.

13. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ комедияларында турмыслық теманың сәўлелениўи (Ғәрезсизлик дәўири әдебияты мысалында) /Этник хусусиятлар ва таълимни лойихалаштириш технологиялари: Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2013. – Б. 132-134.

14. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ драматургиясында фольклорлық дәстүрлер / Совет молодых ученых Каракалпакстана: Материалы XIII Республиканской научной конференции. – Нөкис, 2013. – Б. 124-125.

15. Матмуратова Р.З. Сатиралық комедия ҳаққында түсиник / Хәзирги филология илиминиң әҳмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2013. – Б. 141-145.

16. Матмуратова Р.З. «Өжет» комедиясында конфликт // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2014. - № 2. – Б. 116-118.

17. Матмуратова Р.З. Қарақалпақ комедиясында ишки конфликт / Илим хәм тәлим-тәрбия жәмийеттиң интеллектуал айнасы: Республикалық онлайн илимий-теориялық хәм әмелий конференция. – Нөкис, 2016. – Б. 12-13.

18. Матмуратова Р.З. Тарийхий шынлықты сүўретлеўши драма // Муғаллим хәм үзликсиз билимлендириў. – Нөкис, 2017. - №6. – Б. 8-12.

19. Матмуратова Р.З. Ремарка – драматургияның әҳмийетли компоненти сыпатында /Қарақалпақ мәмлекетлик университети ғәрезсизлик жылларында: Республикалық илимий-әмелий конференция. – Нөкис, 2017. – Б. 104-105.

20. Matmuratova R.Z. The artistic function of the remarque genre in karakalpak comedy: DOI: 10.17762/pae.v58i2.2258// 2021. №2. February. European Journal of Psychology and Education. Molecular & Clinical Medicine, 7(6), 2395-2402. Vol 58, ISSN: 1553-6939– P. 1183-1187.

21. Matmuratova R.Z. The elements of farce genre in Karakalpak comedy «Brother-in law» / Инновационные и цифровые технологии в иноязычном образовании: Международная научно-практическая конференция. – Туркистан, 2021. – Б. 70-72.

Автореферат «Илим ҳәм жәмийет» журналыда тахрирдан ўтказилди
(05.07.2022 йил)

Босишга рухсат этилди: 05.07.2022 йил.
Буюртма №0359. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табағи 3,5. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у

