

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019. Tar.20.05
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

КУРБАНОВА ЗЕМФИРА ИБРАГИМОВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚЛАРНИНГ АНЪАНАВИЙ КИЙИМ-КЕЧАКЛАРИ
(XIX аср охири - XX аср)**

07.00.07– Этнография, этнология ва антропология

**ТАРИХ ФАҢЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Докторлик диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата докторской диссертации

Content of the abstract of doctoral dissertation

Курбанова Земфира Ибрагимовна Қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечаклари (XIX аср охири – XX аср).....	3
Курбанова Земфира Ибрагимовна Традиционный костюм каракалпаков (конец XIX – XX вв.).....	39
Kurbanova Zemfira Ibragimovna Traditional karakalpak costume (late XIX–XX centuries).....	74
Эълон қилинган рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	78

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019. Tar.20.05
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

КУРБАНОВА ЗЕМФИРА ИБРАГИМОВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚЛАРНИНГ АНЪАНАВИЙ КИЙИМ-КЕЧАКЛАРИ
(XIX аср охири - XX аср)**

07.00.07– Этнография, этнология ва антропология

**ТАРИХ ФАҢЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В 2022.2.DSc/Tar40 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб саҳифасида www.karsu.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи :

Баллиева Руза Баллиевна
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Зунонова Гульчехра Шавкатовна
тарих фанлари доктори
Гюль Эльмира Фатхлбайновна
санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Фахрутдинов Раиль Равилович
тарих фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

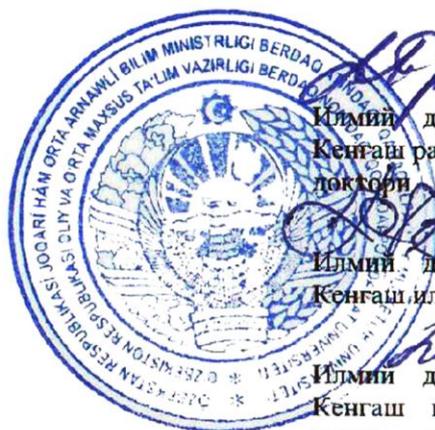
Урганч давлат университети

Диссертация химояси Қорақалпоқ давлат университети хузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Таг.20.05 рақамли Илмий кенгашнинг « 16 » VIII 2022 йил, соат 08⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 230100, Нукус ш., Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

Докторлик диссертацияси билан (№ 89 рақам билан рўйхатга олинган) Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (Манзил: 230100. Нукус ш., Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49)

Диссертация автореферати 2022 йил « 2 » VIII куни тарқатилди.

(2022 йил « 2 » VIII даги 8 - рақамли реестр баённомаси).



М.К. Сарыбасв
Илмий даражалар берувчи Илмий
Кенгаш раиси муовини, тарих фанлари
доктори

Х.М.Отегенов
Илмий даражалар берувчи Илмий
Кенгаш илмий котиби, PhD

Б.А.Коцанов
Илмий даражалар берувчи Илмий
Кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, тарих фанлари доктори,
профессор

КИРИШ (Фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон антропологияси ва замонавий этнологик тадқиқотларда анъанавий кийим-кечаклар этник маданиятнинг муҳим белгиси сифатида, миллий ўзига хослик, моддий ва маънавий ҳаёт ва атроф-муҳит ҳақидаги тасаввурларни ўзида намоён этадиган устувор масалалардан бири бўлиб қолмоқда. Шунга кўра, асосий эътибор кийим-кечакларнинг анъанавий шаклини, бадиий эстетик аҳамиятини аксиологик сўровлар натижасида ифодалашга ва замонавий глобаллашув жараёнларига мослашувини ўрганишдир. Марказий Осиё халқлари моддий маданияти масаласи жаҳоннинг етакчи илмий марказларида олиб борилаётган тадқиқотларда асосий ўринни эгаллайди. Марказий Осиё минтақаси халқлари кийим-кечак шаклларида ривожланишига ижтимоий жараёнларнинг таъсири, унинг алоҳида деталлари, борлиқ жиҳатлари долзарб муаммолардан биридир.

Янги Ўзбекистон шароитида халқ кийимларининг ривожланиши муаммоларини тадқиқ этиш, этнологик тадқиқотлар ҳамда этнос маданиятини ўрганиш, уни келажак авлод учун қолдириш нуқтаи назаридан муҳим аҳамият касб этади. Глобаллашув шароитида халқнинг асосий кадриятларини ўзида мужассам этувчи анъанавий маданиятнинг кадр-қиммати ортиб бормоқда. Халқнинг тажрибаси, анъаналарнинг моҳиятини тушуниш, маданий меъёрлар, хулқ-атвор стереотиплари, урф-одатлар, диний эътиқодлар замонавий жамиятнинг маънавий изланишларини озиқлантиради, уни тартибга солишда қўлланма бўлиб хизмат қилади.

Қорақалпоқ халқининг анъанавий кийим-кечаклари ҳам моддий ҳам маънавий маданиятнинг муҳим таркибий қисмларидан бири ҳисобланади. Шу боис, кийимлар нафақат этнографлар, балки маданиятшунослар ва санъатшунослар учун ҳам қизиқиш уйғотади, чунки уларнинг келиб чиқиши ва ривожланишини, ушбу этник гуруҳга хос бўлган асосий хусусиятларини чуқур ўрганиш, янги тадқиқотларга тўртки бера оладиган асосий йўналишларни аниқлаш имконини беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори¹, Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва аҳамиятини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони², Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Моддий маданий мерос объектларидан фойдаланиш ва уларни муҳофаза қилиш, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузуридаги Маданий мерос бошқармаси фаолиятини

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 19.12.2018 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» / <http://lex.uz/ru/docs/4113474>.

² Указ Президента Республики Узбекистан от 26.05.2020 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» / <https://uza.uz/ru/posts/o-merakh-po-dalneyshemu-povysheniyu-rol-i-znacheniyu-sfery--28-05-2020>.

ташкил этиш тўғрисидаги”ги Қарори³ ҳамда шу соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мувофиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг 1. “Ахборотлашган жамият ва демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион фаолиятни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Диссертация мавзуси доирасидаги хорижий тадқиқотлар шарҳи. Маданиятни ўрганиш, унинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш, анъанавий маданиятнинг ўзгариши жараёнларига бағишланган тадқиқотлар дунёнинг етакчи илмий-тадқиқот марказларида, хусусан, Оксфорд университетининг Питт Риверс музейида (Pitt Rivers Museum University of Oxford) (Буюк Британия) миллий кийим-кечакларни тадқиқ этиш⁴, қайта тиклаш⁵ ишлари олиб борилади; Бранли соҳили Музейида (Musée du quai Branly – Jacques Chirac) (Франция) антропология, санъат ва моддий маданият кесишмасида тадқиқотлар ўтказилади⁶; Коллеж де Франс (Collège de France, le Laboratoire d'anthropologie sociale) ижтимоий антропология лабораториясининг илмий фаолият кўлами кенг бўлиб, этнология ва ижтимоий антропология бўйича йирик мавзуларни тадқиқ этади⁷; Россия Фанлар Академиясининг Этнология ва антропология институтида “Евроосиё этногенези, халқларнинг этник маданий қиёфаси, замонавий этник жараёнлар, тарихий ва маданий ўзаро таъсир масалаларини мажмуавий тадқиқ этиш”⁸ дастури доирасида ҳамда Россия Фанлар академияси Буюк Петр номли антропология ва этнография музейи (Кунсткамера)⁹ илмий-тадқиқот йўналишларида олиб борилмоқда.

Аёллар кийимининг тарихи, 1900-1960 йиллардаги мода йўналишлари польшалик тадқиқотчи А.Зеконски-Козловскининг¹⁰ ишларида ёритилган. Ишда ижтимоий жараёнлар, шунингдек, гигиена тарафдорлари ва шифокорларнинг фаолияти каби омилларнинг кийим-кечаклар шаклланишининг ривожланишига таъсири таҳлил қилинади. XX аср француз маданиятшуноси Р.Барт ўзининг кенг кўламли тадқиқотида замонавий аёллар

³ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 30 марта 2019. «Об утверждении нормативно-правовых актов по использованию и охране объектов материального культурного наследия об организации деятельности Департамента культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан» / <https://lex.uz/ru/docs/4274003>.

⁴ A Tradition Continued: Iraqw Beaded Skirts Old and New / <https://www.prm.ox.ac.uk/event/tradition-continued>

⁵ Conservation case study: Tahitian mourner's costume / <https://www.prm.ox.ac.uk/conservation-case-study-tahitian-mourners-costume>

⁶ Valeurs et matérialité / <http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/publications/aesthetica/approches-anthropologiques/>

⁷ Arts et techniques / <http://las.ehess.fr/index.php?2618>

⁸ Фундаментальные труды, отражающие результаты изучения истории и культуры народов России (в т.ч. народные знания, традиции, обычаи, ритуалы; народная культура и языки как символическое выражение этнического самосознания; социальная антропология города и села) / <http://iea-ras.ru/index.php?go=Nauka&in=view&id=62>

⁹ Этническая история и культурное наследие народов мира / http://www.kunstkamera.ru/science/nauchno_issledovatelskie_raboty

¹⁰ Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. М., 1977.

кийим-кечакларини, ўрганиш учун унинг алоҳида деталларига эътибор қаратиш зарур бўлган матн сифатида кўриб чиқади¹¹. Америкалик тадқиқотчилар С.Байзерман, Д.Эйхер ва К.Черни кийим-кечакларни европацентризм назарияси нуқтаи назаридан таҳлил қилинишига эътибор қаратади¹². Кийим-кечакларни евроцентрик позициядан ўрганишни танқидий тавсифлаб, уларда “асосий эътибор Европа ва Ғарб маданиятларига қаратилиб, Осиё, Африка ва Лотин Америкасига унчалик эътибор бермаслигини” таъкидлайдилар¹³. Айрим халқларнинг кийим-кечакларига бағишланган қатор тадқиқотлар мавжуд бўлиб, улар орасида Х.Мер, Ш.Вейер, А.Велтерс ва бошқалар¹⁴нинг асарларини алоҳида қайд этиш жоиз.

Ушбу қисқача изоҳдан хорижий тарихшуносликда кийим-кечакларни ёритувчи кўплаб тадқиқотлар мавжудлигини кўришимиз мумкин.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мавжуд илмий адабиётлар таҳлилидан келиб чиқиб айтиш мумкинки, қорақалпоқларнинг миллий кийим-кечаклари алоҳида илмий тадқиқот доирасида ҳар томонлама чуқур ўрганилмаган. Аксарият тадқиқотларда қорақалпоқ кийимлари умумий тавсифда кўриб чиқилган. Шу боис, қорақалпоқ кийим-кечаклари ҳақида маълумот берувчи тадқиқотлар ёки Марказий Осиё халқлари моддий маданияти контекстида ёки кийим-кечаклар билан боғлиқ урф-одатларнинг генезиси ёритилган илмий ишлар доирасида кўриб чиқилган. Шунга қарамай, ишда кенг миқёсдаги манбалардан фойдаланилган бўлиб, улардан биринчи гуруҳи Россия империяси даврида саёхатчи ва ҳарбийларнинг ҳисоботлари, мансабдор шахслар ва турли экспедиция аъзоларининг қайдномалари, ўлкашуносларнинг маълумотлари ўрин олган. Ушбу гуруҳ манбаларида А.А. Кун, А.В. Каульбарс, Н.Н. Каразин, Риза-Кули Мирзо, Л.Н. Соболев, А. Россиковаларнинг тадқиқотлари кўриб ўтилган. Бу турдаги манба ва адабиётлар XX асрнинг бошларига келиб истеъмолдан чиқиб кетган ва музей тўпламларида жуда кам миқдорда намоён қилинган архаик турдаги либослар ҳақидаги маълумотларни тўлдириш имконини беради. Ушбу тоифа манба ва адабиётлардаги маълумотлар туфайли музей тўпламларидаги қорақалпоқ кийимларининг тарихий-қиёсий кўринишини тавсифлаш мумкин.

Иккинчи гуруҳ манбалари ЎзР ФА Фундаментал кутубхонаси Қарақалпоқ бўлинмаси қўлёзмалар фондида сақланаётган тадқиқотчиларнинг дала қайдномаларини ҳамда XX асрнинг биринчи ярмига доир эълон қилинмаган қўлёзмаларни ўз ичига олади. Бу гуруҳ манбалари биз учун жуда муҳим ҳисобланади, аммо бу маълумотлар қисқа ва айрим вақтларда қарама-қаршидир. Ушбу манба тоифасида А.А. Соколов, У. Кусекеев ҳамда А.С. Морозова каби этнографларнинг қўлёзмалари аввалги гуруҳ манбаларидан

¹¹ Барт Р. Система моды // Барт Р. Система моды: Статьи по семиотике культуры. М., 2003

¹² Baizerman, Suzanne, Joanne B. Eicher, and Cathleen Cerny. Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress // The Journal of the Costume Society of America. Volume 20, 1993. P. 19-32.

¹³ Baizerman, Suzanne, Joanne B. Eicher, and Cathleen Cerny. Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress. С. 19.

¹⁴ Mera, H. P. Navajo Women's Dresses. General Series Bulletin No. 15. Santa Fe, N.M.: Laboratory of Anthropology, 1944; Weir, Shelagh. Palestinian Costume. Austin: University of Texas, 1989; Welters, Linda. "Introduction." In Folk Dress in Europe and Anatolia. Edited by Linda Welters. Oxford: Berg, 1999.

бизни қизиқтираётган мавзуга доир ўзида кўпроқ ва тўлиқроқ маълумотларни жамлаганлиги билан фарқ қилади.

Умумий этногенетик ва маданий илдизлар орқали боғланган, анъана ва маросимларда ўхшаш жиҳатларни сақлаб қолган Марказий Осиё минтақаси аҳолисининг анъанавий моддий маданиятини акс эттирувчи тадқиқотлар учинчи гуруҳни ташкил этади. Улардан И.В. Захаров, Р.Д. Ходжаев, К.Л. Задыхина, М.В. Сазонова, О.А. Сухарева, Н.П. Лобачева каби муаллифларнинг тавсифий ва таҳлилий характердаги асарлари тадқиқот ишини ёритишда фойдали бўлди. Ушбу ишлар кўлами халқ кийим-кечакларининг тавсифи ва таснифи билан боғлиқ муаммоларни акс эттиради.

Собиқ совет даврида чоп этилган илмий тадқиқотлар тўртинчи гуруҳни ташкил қилади. Бу давр муаллифларига Т.А. Жданко, Н.П. Лобачева, В.А. Мешкерис, Г.П. Васильева, С.К. Камалов, Р.К. Косбергенов каби олимларни киритиш мумкин. Ушбу олимларнинг ишлари кенг кўламли далилий, этнографик маълумотларга бойлиги, кийим кечакларни у ёки бу жиҳатдан мутахассис сифатида ёритиши билан ажралиб туради. Ўз навбатида ушбу илмий ишларда кўпроқ тавсифий хусусиятлар кузатилади.

Ва ниҳоят, XX асрнинг охирида ёзилган замонавий тадқиқотлар гуруҳи. Ушбу гуруҳдан бизнинг тадқиқотимиз учун энг аҳамиятли ишларни Г.К. Йулдашева, М. Ибрагимова, С.Т. Давлатова, Г.Ш. Зунунова, Ш.К. Нуруллаева ва бошқаларни киритиш мумкин. Бу даврга доир тадқиқотлар республикамизнинг турли тарихий-этнографик ҳудудларида ўтказилган алоҳида тадқиқотларни ташкил этади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация ЎзР ФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг илмий ишлар режасидан ўрин олган ФА-Ф1-ГОО1 «Қорақалпоғистон жаҳон маданиятининг контекстида. Амударё қуйи оқимида шаҳар ва шаҳар маданиятининг тарихий истикболлари» (2012-2016) фундаменталь лойихаси ва ФА-А1-ГОО4 «Қорақалпоқлар тасавурида аёл образи: этнологик тадқиқот» (2015-2017) номли амалий лойихалар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқларнинг XIX аср охири – XX асрдаги анъанавий кийим-кечакларини ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечаклари бўйича адабиётлар таҳлили, музей тўпламларидаги ёдгорликлар, фотоиллюстрацияланган ҳужжатлардан, муаллифлик дала қайдномаларини жамловчи маълумотлар манбасини шакллантириш;

кийим-кечакларни халқ моддий маданиятининг ажралмас қисми сифатида ижтимоий-иқтисодий турмуши, тарихи ва табиий-иқлим шароити билан боғлиқлик жиҳатларни аниқлаш;

қорақалпоқларнинг анъанавий кийим кечакларини таёрлайдиган материалларга қисқача илмий тавсиф бериш;

қорақалпоқларнинг кийим-кечаклар ранги ва орнамент семантикасида акс этувчи диний, мифологик ва бадиий-эстетик тасаввурларини кўрсатиб бериш;

қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечакларини амалий аҳамияти, инсонларнинг ёши ва ижтимоий мавқеидан келиб чиқиб тизимлаштириш;

қорақалпоқларнинг кийим-кечак ва тақинчоқлар билан боғлиқ бўлган тасаввурларини аниқлаш;

қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечакларидаги трансформация жараёнларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида қорақалпоқларнинг XIX аср охири – XX асрдаги анъанавий кийим-кечаклари олинган

Тадқиқотнинг предмети анъанавий кийим-кечакларни мавжудилигининг турли омиллари, матоларни ишлаб чиқиш усуллари, кийим-кечак ва тақинчоқларни тайёрлаш, безак сюжетлари, ранглар уйғунлигини танлашнинг омиллари, қорақалпоқларнинг кўшни халқлар билан маданий алоқалари, кийим-кечак ва тақинчоқлар билан боғлиқ урф-одатлар ва анъаналар, замонавий босқичда миллий кийим-кечакларга хос анъаналарни тиклаш тенденциялари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тарихий изчиллик, тарихий-қиёсий таҳлил, структуравий-семантик ва фанлараро ёндашув усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат: иқлим шароитлари ва хўжалик юритиш хусусиятларига мослашган олди очик типдаги *шапан, шекпен, тон, ишик* ва ёпик типдаги *дөңгелек жаға көйлек*, қизлар кўйлаги, болалар кийими: *ийт көйлек, кўрте* каб кийим-кечаклар турлари ва шаклларининг ривожланишига табиий-иқлим шароитлари ҳамда асосий хўжалик тармоқларини юритишнинг комплекс характери бевосита таъсир этганлиги очиб берилган;

қорақалпоқ аёл ва эркак кийимлари мажмуасининг Марказий Осиё халқларининг *шапан, шөгирме, етик* каби кийим турлари ва хоразм ўзбекларининг шундай кийимлари, қорақалпоқ аёллар кийими *жегде* ва ўзбекча паранжи ҳамда туркманча чырпы кийим-кечакларига ўхшашлиги ва аёллар бош кийими *киймешек*, аёллар тўни *ишик, көк көйлек* каби фаркли жиҳатлари аниқланган;

деҳқончилик, чорвачилик ва балиқчилик фаолиятига оид материалларни аниқлашга ёрдам берадиган этник маркерлар сифатида анъанавий кийимлар тикишда *торқа* ўсимлик матосидан фойдаланиш, қизил-нилуфар ва қизил-кўк рангдаги чизиқли нақшли рангли матодан устки кийим тикишда фойдаланиш, ёш ҳолатини белгиловчи маркер сифатидаги қизил ва очик рангдаги бош кийимлар тайёрлаш каби технологиялари аниқланган;

қорақалпоқ аёлларининг *эребек, хэйкел* кумуш тақинчоқлардан фойдаланиши, чақалоқларнинг бош кийимларига тақиладиган турли буюмлар, болаларга тўртта тумоқли бош кийим кийдириш, кўкйўтални даволашда *көк көйлек* ямоғидан фойдаланиш, аёлларнинг фарзандсизликдан

қутулиши учуш қирқ кўйлак кийиб юриши каби илоҳий, магик хусусиятлари ҳақидаги тасаввурлари очиб берилган;

замонавий кийим намуналарида қўлланиладиган анъанавий бичим тамойиллари, қўлда тикилган безаклар, кийимларни анъанавий безатиш усуллари, кийимлар қисмларига нақш солиш каби миллий кийим-кечаклар элементлари аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Тадқиқот натижаларидан этнографик манбалар тўпламини тузишда, қорақалпоқ халқи этнографияси бўйича умумлаштирувчи ишларда, музейларда экспозиция яратишда, экспонатларнинг илмий паспортини яратишда, қорақалпоқларнинг этнографияси бўйича махсус курсларни тайёрлаш жараёнида, шунингдек, қорақалпоқ ва Ўзбекистонда яшовчи бошқа халқларнинг маданий генезиси, типологияси ва либослар семантикаси муаммоларини тадқиқ этишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги илмий объективлик ва тарихийлик тамойилларининг қўлланилиши, далилий (қўлёзма ва дала қайдномалари) манбаларга таянган тизимли-функционал услуб, амалдаги манбаларни асосланганлиги билан тасдиқланади.

Олинган натижаларнинг ишончлилиги ЎЗР ОАК тавсия этган журналлар, чет эл нашрлари, шунингдек, халқаро ва республика илмий, илмий-амалий конференциялари тўпламларида чоп этилганлиги билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти қорақалпоқ миллий кийим-кечакларини шаклланиш ва ривожланиш жараёнини ёритиш муаммолари йўналишида фойдаланилган услубий ёндашувлар ва назарий хулосалар билан белгиланади.

Диссертация тадқиқоти амалий натижаларининг аҳамияти қорақалпоқ халқининг миллий либосини тадқиқ этиш Ўзбекистон жамияти ва халқининг маданий мероси, тарихини, унинг маънавий-маданий ривожланишини тадқиқ этиш билан боғлиқ бўлган давлат дастурларини бажаришда асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади ҳамда этнологик билимларни такомиллаштиришга ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ миллий кийим-кечакларини тадқиқ этишдан олинган натижалардан қуйидагича фойдаланилди:

XX аср мобайнида қорақалпоқларнинг анъанавий либосидаги трансформация жараёнларини тадқиқ этиш натижалари, “Қорақалпоғистон тарихи (1991-2015 йй.)” номли амалий лойиҳа доирасида совет даврида халқнинг маданий ҳаётида содир бўлган ўзгаришларга бағишланган бўлимларни ёзишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг Қорақалпоқ бўлимининг 2020 йил 8-июндан № 10-01/48 сонли маълумотномаси). Хусусан, ишлаб чиқилган натижалар анъанавий кийим-кечакларнинг иқтисодий, сиёсий ва маданий алоқаларни ўрнатиш билан боғлиқ табиий жараён бўлиб, ўзга маданиятларнинг элементларини

киритиш, кийимларни янги шакллар билан тўлдириш каби жиҳатларни акс эттирган;

XIX–XX асрларда қорақалпоқлар либосининг мажмуавий асосини аниқланган маълумотлар бўйича И.В. Савицкий номли Қорақалпоғистон Республикаси Давлат санъат музейининг қорақалпоқ миллий-амалий санъати экспозициясини тузишда фойдаланилган (И.В. Савицкий номли Қорақалпоғистон Республикаси Давлат санъат музейининг 2019 йил 20-мартдаги № 2-04/525 сонли маълумотномаси). Ушбу натижалар халқнинг анъанавий маданиятини, қорақалпоқлар кийим-кечакларини таснифлаш учун муҳим манба бўлиб хизмат қилди;

Анъанавий кийим-кечакларни тадқиқ этиш бўйича маълумотлардан Бердақ номли Қорақалпоқ давлат академик мусикали драма театрида сахна манзаралари ва либосларнинг ишончилигини талаб қиладиган спектакллар учун кийим-кечаклар эскизлари яратилди (Бердақ номидаги Қорақалпоқ Давлат Академик мусикали театрининг 2021 3-майдаги № 2-03/877 сонли маълумотномаси). Декорациялар, кийим-кечаклар қахрамонларнинг тавсифномаси ва уларнинг ижтимоий мавқеини, даврнинг ўзига хослиги ва характерини кўрсатувчи ишончли манба сифатида хизмат қилди;

Қорақалпоқлар анъанавий кийим-кечакларининг ўзига хослигини тавсифловчи маълумотлар, тадқиқот натижалари “Дурдона” кўрсатувида (“Қорақалпоқ эркакларининг анъанавий кийими” туркум кўрсатувларида “Эркакларнинг анъанавий бош кийимлари”, “Анъанавий аёллар либослари кўк кўйлак *көк көйлек*”, “Қизлар бош кийимлари” - “*Сәўкеле*”, “Қорақалпоқ аёлларининг бош кийимлари” - “*Ақ жегде*” номли кўрсатувларда) ҳамда Қорақалпоқ телевидениесининг “Ассалам Қарақалпақстан” телекўрсатуви доирасида 2013 йилдан 2014 йилгача (Қорақалпоқстон Республикаси Телерадиокомпанияси 2021 йил 28-апрелдаги № 01-02/229 сонли маълумотномаси) жорийланган. Ушбу кўрсатувлар халқнинг бой маънавий меросини тарғиб этиш, кийим-кечаклар билан боғлиқ бўлган анъана ва урф-одатларни ўрганишга ундашда муҳим аҳамият касб этган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Ушбу тадқиқотнинг натижалари 15 та илмий конференциялар, шу жумладан 9 та республика миқёсида ва 6 та халқаро конференция материалларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 35 илмий иш нашр этилган, жумладан: 1 та монография, 1 та этник альбом, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссияси томонидан докторлик диссертациялари натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган журналларда 15 та илмий мақола, улардан 10 таси – республика, 5 таси чет эл журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши. Диссертация таркибий жиҳатдан кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётларлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 281 бет.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Ишнинг **Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги асосланган бўлиб, диссертациянинг мақсади, вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети ёритилган, республикамизда фан ва технологияларни ривожлантиришнинг асосий йўналишларига мувофиқлиги кўрсатилган, унинг илмий янгилиги исботланган, апробация ва муаммонинг ишланганлик даражаси, чоп этилган тадқиқотлар рўйхати ва илмий ишнинг таркибий тизилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг **«Муаммони тадқиқ этишда назарий-методологик ёндашувлар»** номли биринчи бобда, замонавий илм-фанда шаклланган илмий ёндашувлар, гуманитар фанларда анъанавий кийим-кечакларни кенг миқёсда тадқиқ этиш, мавзу тарихшунослиги ва манбалари кўриб чиқилган.

Бобнинг биринчи параграфи *«Анъанавий кийим-кечакларни тадқиқ этишда методологик ёндашувлар»* масаласига бағишланган. XIX асрнинг охирида - этнография фани эндигина шакллана бошлаган ва унинг услубий аппарати ҳали шаклланмаган эди. Бироқ, халқ кийимларини ўрганишнинг дастлабки шартлари ва бошланиши режалаштирилган эди. Дифференциал ёндашувнинг йўқлиги ўша давр нашрларида ўз аксини топди. Бу асарлар ишончли илмий асосга эга бўлмаган ҳолда халқ ҳаётининг кенг кўламли муаммоларини қамраб олган, бундан ташқари, бу асарларнинг муаллифлари ҳар доим ҳам ушбу билим соҳасининг мутахассислари бўлмаган. Қорақалпоқларни ўрганиш билан боғлиқ вазият ҳам шундай эди¹⁵.

XX асрнинг бошлари халқ кийим-кечакларини ўрганиш муаммоларининг шаклланиши ва кенгайиши билан ажралиб турди. Халқ кийимларини моддий маданиятнинг мустақил тармоғи сифатида ажратиб кўрсатишнинг зарурий шартлари кўрсатилган. Халқ кийим-кечакларини ўрганишнинг назарий ва услубий муаммоларига келсак, улар асосан этнограф олимларнинг асарларида ишлаб чиқилган. В.Н.Харузина этнографик экспедиция пайтида кийим-кечаклар ҳақида батафсил маълумот тўплаш имконини берувчи услубий қўлланмани ишлаб чиқишга муваффақ бўлади¹⁶.

1930 йилларнинг бошлари этнография фани учун қийин кечди. Этнография фани предмети юзасидан олиб борилган кескин мунозаралар унинг тарихий тадқиқотларга хизмат қилувчи ёрдамчи тарихий фанга айланишига сабаб бўлди. Бироқ, қийин шароитларга қарамай, халқларнинг дунёқараши билан боғлиқ ҳолда кийим-кечакларни ёритувчи қатор асарлар нашр этилди¹⁷.

Совет даврини ўрганиш кийим-кечакларга қизиқишнинг ортиши ва уни маданият объекти сифатида тушуниш анъаналарининг тикланиши билан

¹⁵ Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. М., 2003; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 году // ИИРГО. 1874. Т. X. С.47-74; Каульбарс А.В. Низовья Аму-Дарьи описанные по собственным исследованиям в 1873 г. // ЗРГО.Т.9. СПб., 1881.

¹⁶Харузина В.Н. Этнография. Приемы изучения явлений материальной культуры: (Жилище. Одежда. Украшения. Пища). М.,1914.

¹⁷ Гаген-Торн Н.И. Магическое значение волос и головного убора // СЭ. 1933. № 5–6. С. 173–185; Маслова Г.С. «Кеçгиң раива» у карел Калининской области // СЭ. 1937. № 4. С. 150 -152 и др.

боғлиқ. Ушбу турдаги тадқиқотлар, кийим-кечакларни маданиятни билиш босқичларидан бири, этногенезни, шунингдек, турли халқлар ўртасидаги ўзаро таъсир жараёнларини ўрганиш учун манба сифатида ўрганиш 1950-1960-йилларда энг истиқболли ишлардан бирига айланди¹⁸. Анъанавий кийим-кечакларни тарихий манба сифатида ўрганиш унинг ички тузилиши, унда асосан глобал характердаги турли хил ҳодисаларнинг тўпланиши билан боғлиқ эди. Демак, масалан, халқ кийимларида этногенез, ассимиляция билан боғлиқ жараёнлар сақланиб қолган, уларни ўхшатиш орқали осонгина таниб олиш мумкин.

Кейинги тадқиқотлар кийим-кечакларнинг ижтимоий-иқтисодий таркибий қисмлар билан ажралмас алоқасига асосланган бошқа ёндашувни ишлаб чиқилиши билан ажралиб турди. Кийим-кечакларни ўрганишда тарихчилар фаол иштирок эта бошладилар. Ф. Бродел¹⁹нинг асари когнитив асарлардан бири бўлиб, унда кийим-кечакларга аҳоли қатламлари ўртасида чегараловчи бўлиб хизмат қилувчи ижтимоий ниқоб тури сифатида қаралган. Кундалик маданиятда анъанавий ва инновацион шаклларнинг сақланиб қолиш муаммосини ўрганишни талаб қилиб, шу билан бутунлай қарама-қарши объектлар ва ҳодисаларни бирлаштириш ғоясини ривожлантириш орқали, у бутун бир йўналишга асос солди, бунинг натижасида кийим-кечаклар тарихига оид бир қатор асарлар яратилди.

1980 йилларга келиб совет тарихчиларининг қизиқиш доирасига XX асрнинг иккинчи ярмида Ғарб тарихшунослигига хос бўлган кундалик тарих элементлари кириб келди. Тадқиқотчиларнинг эътибори маданият объекти ва тарихнинг бир қисми ҳисобланган модани ўрганишга қаратилди²⁰. Турли халқларнинг анъанавий кийим-кечаклари кўплаб манбаларни жалб қилган ҳолда ўрганила бошлади. Бу тенденцияни қорақалпоқ кийим-кечакларини ўрганилишида ҳам кузатиш мумкин, унинг алоҳида элементлари бўйича махсус мақолалар чоп этилди²¹.

Кийим-кечакларни жамият тараққиёти билан чамбарчас боғлиқ ҳолда ўрганиш тенденцияси мавжуд. Шунга ўхшаш тадқиқотлар Н.Б. Лебина, Н.Н. Козлованинг ишларида ўз аксини топган²². Айтиш мумкинки, агар 1960-1980 йилларда кийим-кечакларни тарихий манба сифатида ишлатишга у ёки бу даражада уринишлар бўлиб, уни амалга ошириш фактидан кўра кўпроқ

¹⁸ Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов. Материалы к этногенезу. М.: Издательство АН СССР, 1951; Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX- нач. XX века. Алма-ата, 1964. Лебедева Н.И., Маслова Г.С. Русская крестьянская одежда XIX-нач. XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М.: Наука, 1967 и др.

¹⁹ Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986

²⁰ Мерцалова М. Н. История костюма: Очерки истории костюма. М., 1972; Каминская Н.М. История костюма. М., 1986.

²¹ Лобачева Н.П. Из истории каракалпакского женского костюма // К проблемам историко-этнографического атласа Средней Азии и Казахстана // СЭ. 1984. № 4. С. 14 -28; Ее же: Народная одежда как источник по этногенезу (к вопросу об этногенетических связях народов Средней Азии и Казахстана) // Проблемы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии и Казахстана. Тез. докл. Всесоюз. конф. М., 1988. С. 79-83.

²² Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города: Нормы и аномалии. 1920-е - 1930-е гг. СПб, 199; Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М., 2005.

бундай имконият учун аризага ўхшарди, 1990 йиллар охири - 2000 йилларга келиб эса бундай ёндашув жуда кенг тарқалмаган бўлсада, ҳақиқий ҳодисага айланиб борди.

Анъанавий кийим-кечакларни ўрганишда тасвирий манбалар муҳим аҳамият касб этади. Кийим-кечакларни ўрганишда фотосуръатларнинг асосий афзаллиги кийимларнинг ташқи кўриниши ҳақида мос тасаввурнинг беришидир. Бундай усулда фотосуръатлар маълум бир даврда кийимларнинг қандай бўлганлигини аниқ тасаввур қилишнинг жонли далили бўлиб хизмат қилади. ЎзР ФА ҚБ ҚГФИТИ этнографи бўлими архивидаги 1960-1970 йилларга оид фотосуръатлар қорақалпоқларнинг кундалик кийим-кечакларининг асл қиёфасини кўришга имкон беради.

Этнографик тадқиқотнинг энг муҳим ёндашувларидан бири дала материалларини йиғиш ҳисобланади, унда интервью олиш, бевосита кузатиш ва қайд этиш усуллари амалга оширилади.

Келтириб ўтилган қисқа экскурсга кўра, анъанавий кийим-кечакларни ўрганиш муаммоси кўплаб назарий ёндашувларни қамраб олган. Ушбу усуллар қорақалпоқ халқи маданияти тизимида кийим-кечакларнинг ўрнини аниқлаш, уни моддий маданиятнинг асосий қисми сифатида кўриб чиқиш, минтақадаги бошқа халқларнинг кийимлари билан ўхшаш ва ўзига хос жиҳатларини таққослаш имконини беради.

Ушбу бобнинг «Манбаларнинг тарихшунослик шарҳи» деб номланган иккинчи параграфиди муаммонинг тарихшунослиги кўриб ўтилган. Ўзбек фанининг тарихшунослик анъаналарини акс еттирувчи хронологик ёндашувлар мавжуд. Шундай қилиб, М.А. Ахунова ва Б.В. Луниин куйидаги таснифни ишлаб чиқдилар: 1) XX асрнинг боши – 1917; 2) 1917 – 1930-йилларнинг ўртаси; 3) 1930-йилларнинг иккинчи ярми – 1950-йиллар²³; 4) 1950-йилларнинг ўртаси – 1970-йиллар. Тадқиқотчи А.Х.Дониёров XX аср Ўзбекистон тарихнавислигининг 4 та даврини ажратган ҳолда ўз таснифини тақлиф этади: 1) 20-30 йиллар; 2) 40-йиллар; 3) 1950-1980 йиллар; 4) мустақиллик даври²⁴. Қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечакларини ўрганиш бўйича адабиётлар таҳлили, даврий ва муаммовий ёндашувдан келиб чиққан ҳолда учта гуруҳга ажратилган: 1) XIX асрнинг охири чораги – 1917 йил; 2) совет даври тадқиқотлари; 3) мустақиллик даври тадқиқотлари.

Биринчи босқич - XIX асрнинг охири чораги – 1917 йил. Ушбу гуруҳ адабиётлари қорақалпоқларнинг турмуши бўйича империя даврига оид дастлабки этнографик изланишларни ташкил этади. Улар турли хил экспедициялар қатнашчиларининг ўлкани ўрганиш, табиий ресурсларни аниқлаш ва бошқа кўплаб маълумотлар бўйича шахсий кузатувлари асосида йиғилган материалларидан иборат. Ушбу гуруҳ изланишларининг қиймати қорақалпоқларнинг айрим этнографик хислатлари, уларнинг турмуш тарзи ҳақидаги тасвирлар ва қайдларнинг мавжудлигидадир. Сафарлар

²³ Ахунова М.А., Луниин Б.В. История исторической науки в Узбекистане. Краткий очерк. Ташкент, 1970. С. 35-124.

²⁴ Дониёров А.Х. Марказий Осиё халқлари тарихшунослиги. Тошкент, 2021. С. 312-363, 407-417.

қайдномаларида келтирилган бой эмпирик материал бўлишига карамай, уларда бизни қизиқтирган мавзу тўлалигича очиб берилмаган.

XIX асрнинг сўнги чорагида Ўрта Осиё халқларини ўрганишга бўлган қизиқиш сезиларли даражада ўсган. Т.А.Жданкони таъкидлашича, Россия ҳукумати Хива хонлигига бир қатор элчилар, ҳарбий-дипломатик ва ҳарбий-ўқув экспедицияларни юборган. Уларнинг таркибида дипломатлар, ҳарбийлар ва фуқаро-мансабдор шахслар, шунингдек, турли соҳа олимлари ҳамда шарқшунослар бўлган²⁵.

Қорақалпоқларнинг ташқи кўриниши ва либоси ҳақидаги маълумотларни 1873 йилда Хива сафарига ҳамроҳлик қилган мусаввир, этнограф Н.Н. Каразин, сафар чоғида кўплаб маиший суратлар чизиб, уларда қорақалпоқ аҳолисининг турли қатлам вакиллари акс этган расмларни этнографик аниқлик билан муҳрлаб қолган²⁶.

Бизнинг тадқиқотимиз учун энг муҳим аҳамиятни касб этувчи манба Хива сафари иштирокчилари томонидан йиғилган илмий тадқиқот маълумотлари ҳисобланади. Булар Л.Н. Соболева, Н.Н. Каразина, Риза-Кули-Мирза²⁷ ҳамда 1874 йилда Император географик жамиятининг Амударё илмий сафари маълумотларига таянган А.Л. Кун ва А.В. Каульбарснинг²⁸ мақолалари ҳисобланади.

Биринчи гуруҳ манбаларини баҳолаганда таъкидлаш жоизки, ўзини асосий массасида улар фрагментар тавсифга эга бўлиб, тадқиқот муаллифларини кузатишларига асосланган.

Иккинчи босқич – собиқ совет даври. Уларда қорақалпоқ маданиятининг тарихий тараққиётини илмий англаш даврига ўтилиши ўз ифодасини топган. Бу давр тадқиқотлари, аввалги даврдан фарқли ўлароқ ўзгача методологик тамойилга асосланган ҳолда тарихий-таққослаш усулидан фойдалинганлиги кийимлар тараққиётини қайта тиклаш имкониятини беради.

Совет даврининг илмий адабиётларида анъанавий кийим-кечакларга катта эътибор қаратилган. Шунингдек, бу даврда кийимларни тавсифи, таснифи берилган бўлиб, ундаги асосий ёндашувлардан бири кийим-кечакларни тадқиқ этиш орқали халқни шаклланиш масалаларини англашга уринишлар бўлди.

1920 йилларнинг охиридан Қорақалпоғистонга қатор экспедициялар уюштирилди. 1926 йилда Қорақалпоғистон мухтор вилоятининг Чимбой ва Қўнғирот округларида тубжой аҳоли турмушини ўрганиш бўйича Биринчи Москва давлат университетининг этнография-археология музейи томонидан ташкиллаштирилган этнографик экспедицияси ишлади²⁹.

²⁵ Жданко Т.А. Каракалпаки в научных исследованиях периода их присоединения к России (1873-1874) // СЭС. Вып. VI. М., 2001. С. 5.

²⁶ Каразин Н.Н. В низовьях Аму: Путевые очерки // Вестник Европы. 1875. № 3. С. 186-229.

²⁷ Соболев Л.Н. Письма об Амударьинской экспедиции // Русский инвалид. 1874. № 213, 216; Каразин Н. В низовьях Аму...; Риза-Кули-Мирза. Краткий очерк Амударьинской области. СПб., 1875.

²⁸ Кун А.Л. Заметки о Хивинском ханстве // Туркестанские ведомости. 1873. № 40; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 году // ИИРГО. Т. X. 1873. № 1; Каульбарс А.В. Низовья Аму-Дарьи, описанные по собственным исследованиям в 1873 г. // ЗИРГО по общей географии. Т. IX. СПб., 1881.

²⁹ Центральный Государственный Архив Республики Каракалпакстан (далее ЦГА РК), ф.12, оп. 3, д. 15, л. 1052.

1927-1928 йиллада Қорақалпоғистонда И.И.Зарубин раҳбарлигида СССР ФА Ўрта Осиё этнология экспедицияси таркибида (экспедиция 1927-1929 йиллар оралиғида фаолият олиб борган), Г.К.Шульц ишлаган, унинг қизиқиши халқнинг сони, унинг турмуши, хўжалигининг баъзи масалаларига қаратилган эди. У асосий эътиборини анъанавий турар жойлар - юрта, уни тиклаш ва безатиш хусусиятларига қаратган эди³⁰.

1933 йил ноябр-декабр ойларида ҚҚИТИ профессори А.А. Соколов бошчилигида экспедиция ташкил этилади, унинг таркибига этнографик маълумотлар йиғиш билин шуғулланган У.Кусекеев ҳам кирган³¹.

Хоразм археоло-этнографик экспедицияси, хусусан, қорақалпоқ этнографик бўлинмалари ўтказган тадқиқот натижалари иштирокчилари томонидан ҳам бир қатор илмий мақолаларда чоп этилган³².

Ўтган асрнинг иккинчи ярмида ўтказилган тадқиқотлар “Ўрта Осиё халқлари кийим-кечаклари” жамоавий ишда жамланган бўлиб, унда археологик, ёзма ва этнографик манбалари³³ асосида Марказий Осиё халқлари кийим-кечаклари тарихини ўрганиш масалалари кўндаланг қўйилган. Ушбу илмий асарнинг асосий қисмини О.А. Сухарева³⁴, Г.П. Лобачева³⁵, М.В. Горелик³⁶, М.А. Бикжанова³⁷ ларнинг мақолалари эгаллайди. Хоразм ҳудуди аҳолиси ва қорақалпоқ кийимларидаги умумийлик ва ўзига хос хусусиятларни аниқлаш мақсадида таққослашда К.Л. Задыхина ва М.В. Сазоноваларнинг³⁸ ишлари жалб қилинган.

Бизнинг тадқиқотимиз учун муҳим аҳамият касб этган, яна бир жамоавий илмий иш бу – “Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқларининг анъанавий кийим-кечаклари” номли тўплами бўлиб, ўзида ҳудуд халқларида кийим-кечаклар ва уларнинг алоҳида элементлари ҳақидаги мақолалар ўрин олган³⁹. Унда айниқса Н.П. Лобачева⁴⁰, А.С. Морозова⁴¹, М.В. Сазонова⁴² ва бошқаларнинг тадқиқотлари катта қизиқишни уйғотади.

³⁰Шульц Г. Каракалпаки дельты Амударьи // Этнограф-исследователь. 1928. № 2-3. С. 35-41.

³¹Кусекеев У. Этнография ККАССР. Турткуль, 1934. С. 25-27 // РФФБ ККО АН РУ. Инв. № 932.

³²Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков начала XX века (к вопросу этногенеза): Дис. ... канд. ист. наук. Ташкент, 1954; Жданко Т.А. Каракалпаки Хорезмского оазиса // ТХАЭЭ. Т. I. М., 1952. С. 550-561; Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков // ТХАЭЭ. Т. III. М., 1958; Толстова Л.С. Каракалпаки Ферганской долины. Нукус, 1959; Каракалпаки // Народы Средней Азии и Казахстана. Т. I. М., 1962. С. 474-485; Камалов С.К. Каракалпаки в XVIII-XIX веках (К истории взаимоотношений с Россией и среднеазиатскими ханствами). Тшкент, 1968. С. 145-147;

³³Костюм народов Средней Азии. М., 1979.

³⁴Сухарева О.А. Опыт анализа покровов традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции // Кўрсатилган тўплам. С. 77-103.

³⁵Лобачева Г.П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стенных росписей) // Кўрсатилган тўплам. С. 18-49.

³⁶Горелик М.В. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV-XIX вв. // Кўрсатилган тўплам. С. 49-70.

³⁷Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX-нач. XX вв. // Кўрсатилган тўплам. С. 133-151.

³⁸Задыхина К.Л., Сазонова М.В. Мужская одежда узбеков Хорезма конца XIX-нач. XX в. // Кўрсатилган тўплам. С. 151-169.

³⁹Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989.

⁴⁰Лобачева Н.П. О некоторых чертах региональной общности в традиционном костюме народов Средней Азии и Казахстана // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989. С. 5-38.

⁴¹Морозова А.С. Традиционная народная одежда туркмен // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989. С. 39-89.

Ўрта Осиё халқлари кийим-кечакларини тадқиқ этиш масалалари билан боғлиқ бўлган манбалар кенг даражада жалб этилган. Ишда ўзбек⁴³, тожик⁴⁴, туркман⁴⁵, қozoқ⁴⁶ кийим-кечакларининг алоҳида элементлари, хусусан, келиб чиқиши бевосита Ўрта Осиё ва Қozoғистон ҳудуди билан боғлиқ бўлган алоҳида жиҳатлари кўриб чиқилган.

Учинчи босқич – мустақиллик даври тадқиқотлари. Ушбу гуруҳ анъанавий кийим-кечакларда маълум бир этнографик характерга эга жиҳатларни ўрганишга қаратилган замонавий тадқиқотларни ўз ичига олади. Таъкидлаш лозимки, сўнгги ўн йилликларда амалга оширилган илмий ишларни таҳлил қилганда, тематик ўзгаришлар деярли бўлмаган. Бироқ, тан олиш керакки, ушбу вазиятни ўзгартиришга уринишлар амалга оширилмоқда. Шундай қилиб, замонавий кийим-кечакларни⁴⁷ ҳамда анъанавий кийим-кечаклардаги ўзгариш (трансформация) жараёнларини⁴⁸ ўрганишга бағишланган тадқиқотлар вужудга келмоқда.

Ўзбекистонда кийим-кечакларнинг ўрганилиши.

Анъанавий кийим-кечак, унинг маҳаллий хусусиятларини таҳлил қилиш, шаҳар кийими, унда содир бўлган ўзгаришлар Г.К.Юлдашева⁴⁹, Г.Ш.Зунунова⁵⁰, Ш.К.Нуруллаева⁵¹ ва бошқаларнинг тадқиқотларида кўриб чиқилган.

Фарғона водийсида анъанавий кийим-кечакларни ўрганиш муаммоси, совет давридаги ўзгаришлари У.С.Абдуллаевнинг тадқиқот предмети бўлган. У моддий маданиятнинг бошқа унсурлари билан бир қаторда Фарғона водийси анъанавий кийим-кечакларининг генезиси ва эволюциясини таҳлил қилади, унинг ўзгаришига таъсир кўрсатган омилларни аниқлайди⁵².

Анъанавий кийим-кечакларнинг иқлим шароитига мослашуви, ижтимоий табақаланиш талаблари, ҳаётий маиший жараёнларни бажаришда

⁴² Сазонова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. С. 90-106.

⁴³ Шаниязов К. Узбеки-карлуки (историко-этнографический очерк). Ташкент, 1964; Шаниязов К.Ш., Исмаилов Х. Этнографические очерки материальной культуры узбеков конца XIX– нач. XX вв. Ташкент, 1981; Джаббаров И.М. Узбеки (Этнокультурные традиции, быт и образ жизни). Ташкент, 2007.

⁴⁴ Рассудова Р.Я. Материалы по одежде таджиков верховьев Зеравшана // Традиционная культура народов Передней и Средней Азии // МАЭ. 1970.С. 16-51; Таджики Каратегина и Дарваза. Душанбе, 1970; Широкова З.А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана. Душанбе, 1976.

⁴⁵ Морозова А.С. Туркменская одежда второй половины XIX – нач. XX в. // Тр. ин-та этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Т. 97 Л. Наука, 1971. С. 168 – 223.

⁴⁶ Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX- нач. XX века. Алма-ата, 1964.

⁴⁷ Давлатова С.Т. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. Тошкент, 2006

⁴⁸ Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.). Ташкент, 2013

⁴⁹ Юлдашева Г.К. Традиционная одежда и украшения женщин Нуратинской долины (конец XIX – нач. XX вв.). // Автореферат дис. канд. ист. наук. Ташкент. 1995.

⁵⁰ Зунунова Г.Ш.К истории узбекской национальной одежды (развитие и трансформации женской одежды в г. Ташкенте в XX веке) // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. Тошкент, 1999; Ўша муаллиф: Из истории узбекских традиций (знаковая роль предметов материальной культуры) // O'zbekiston tarixi, 2000. № 3.

⁵¹ Нуруллаева Ш.К. Обряд надевания «лачак» в Хорезме // Вестник ККОАНРУз. 2009. № 2. С.110–111; Ўша муаллиф. История одного предмета одежды // Вестник ККОАНРУз. 2011. № 1. С. 75–77; Ўша муаллиф: Хоразм анъанавий кийимлари. Ташкент, 2013.

⁵² Абдуллаев У.С. Отражение межэтнических связей в материальной культуре народов Ферганской долины в конце XIX – нач. XX в. // Ўзбекистон тарихи. 1999. № 4.

ундан фойдаланишнинг ўйланганлиги этнолог Р.Баллиеванинг асарларида алоҳида очиб берилган⁵³. Н.С.Содиқова музей фондларидаги экспонатлар асосида XIX–XX асрдаги ўзбек миллий кийим-кечакларини ўрганиш билан шуғулланган⁵⁴. С.Т. Давлатова XX асрда Қашқадарё кийимларининг ривожланишига таъсир кўрсатган тарихий жараёнларни таҳлил қилади⁵⁵.

Атоқли олим И.М. Жабборовнинг ўзбек халқи этнографиясига оид асарларида кийим-кечаклар, байрам кийимлари, заргарлик буюмлари, косметика маҳсулотлари ҳақида маълумотлар мавжуд⁵⁶. Ушбу маълумот баъзи кийим буюмларининг ўхшашларини таққослашда фойдали бўлди.

Ўзбекларнинг миллий кийим-кечаклари, ундаги ўзгаришлар ва унинг таркибий қисмлари, маҳаллий хусусиятлар, маросим кийимлари “Ўзбеклар” номли китобнинг Н.С.Содиқова томонидан ёзилган “Анъанавий кийим-кечаклар” бўлимида ўз ифодасини топган⁵⁷. Анъанавий кийимларда содир бўлган ўзгаришлар, унинг анъанавий шакллариининг ўзгариши сабаблари А.А.Ашировнинг мақоласида қайд этилган⁵⁸.

Этнолог Г.Ш.Зунунова объектив дунё призмаси орқали анъанавий шаҳар аҳолисининг ижтимоий ва маросим ҳаётининг турли томонларини очиб беради, анъаналарнинг мослашуви, унинг таркибий интеграцияси орқали инновациялар кириб келганида моддий оламдаги ўзгаришлар механизмини кўрсатади⁵⁹.

Ш.К.Нуруллаеваининг ишида Хоразм вилояти ўзбеклари кийимларининг характерли хусусиятлари ҳамда энг яқин қўшни халқлар - қорақалпоқлар, туркманлар кийимлари билан ўхшашликларини таҳлил қилади⁶⁰. Китобда кийим-кечак, бош кийим ва пойабзалнинг анъанавий шакллари тасвири билан бир қаторда Хоразм воҳаси аҳолисининг кийим-кечакларидаги ўзига хосликлар ҳам очиб берилган.

Ҳунармандчиликнинг ривожланиши, унинг Ўзбекистон шаҳарларининг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётидаги ўрни Н.Турсунов асарларида ёритилади. У шимолий минтақалардаги ўзбеклар орасида ҳунармандчиликнинг кўпроқ ривожланганлигини, ҳунармандчиликнинг ўттиз иккита тури, жумладан тўқимачилик, улолчилик, темирчилик, дуродгарлик, чарм ҳунармандчилиги ва бошқалар маълум бўлганлигини таъкидлайди⁶¹.

⁵³ Баллиева Р. Этнокультурные особенности природопользования народов Приаралья (конец XIX – нач. XX века). М., 2003.

⁵⁴ Садыкова Н.С. Ўзбек миллий кийимлари XIX – XX асрлар. Тошкент, 2003.

⁵⁵ Давлатова С. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. Тошкент, 2006.

⁵⁶ Джаббаров И. М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар). Тошкент, 2003; Ўша муаллиф: Узбеки (Этнокультурные традиции, быт и образ жизни). Ташкент, 2007.

⁵⁷ Садыкова Н.С. Традиционная одежда // Узбеки. М., 2011. С. 264- 304.

⁵⁸ Аширов А.А. Современная одежда // Узбеки. М., 2011. С. 304-310.

⁵⁹ Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.). Ташкент, 2013.

⁶⁰ Нуруллаева Ш.К. Хоразм анъанавий кийимлари. Ташкент, 2013.

⁶¹ Турсунов Н., Алламуратов Ш. Развитие торговых отношений и ремесел в бекствах Восточной Бухары // Bulletin of Science and Practice/ Scientific Journal. 2021. Volume 7. Pp. 348-353; Ўша муаллиф. Kinds of working and its development in cities of south Uzbekistan // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. 2017. Volume 11. P. 48

Қорақалпоқ кийим-кечаклари хориж тарихшунослигида.

Россиялик олимларнинг тадқиқотларида қорақалпоқ кийим-кечакларини ўрганиш узоқ анъанага эга, аммо бу асарлар гуруҳининг даврий доираси унчалик кўп эмас. Тахмин қилиш мумкинки, муаммонинг ўзига хос хусусиятлари (қорақалпоқ кийим-кечакларининг аксарияти маҳаллий музейларда жамланган), шунингдек, иқтисодий қийинчиликлар (вилоятга хизмат сафари ва ҳ.к.) ушбу мавзуни ўрганишга қизиқишни сезиларли даражада камайтирди.

Ушбу бўлимдаги адабиётларнинг аксарияти рус муаллифлари томонидан нашр этилган. Энг қизиқарли ишлар қаторида Н.П.Лобачева, Е.Л.Кубел ва бошқаларнинг мақолаларини келтириш мумкин.

Марказий Осиё халқларининг кийим-кечакларини таҳлил қилиб, Н.П.Лобачева уларда қипчоқлар тамбур-халқа кашта тикиш техникаси билан яхши таниш бўлганлиги, кийимда, ҳеч бўлмаганда унинг безакларида қизил ва қора рангларни ишлатишни ёқтиришидан келиб чиқиб, уларда умумқипчоқ белгиларини топади⁶².

Е.Л.Кубел ўзининг бир қатор асарларида қорақалпоқ кийим-кечакларининг турли элементларига тўхталиб ўтади. Қорақалпоғистонда этнографик материалларни йиғиш жараёнида ўзининг шахсий кузатишларига асосланиб, ҳозирда енгсиз кийим турмушга чиққан аёллар кийимларида оилавий ҳолат белгиси сифатида сақланиб қолган, деган хулосага келади⁶³.

Т.Г.Емиляненконинг бухоролик яхудийларнинг анъанавий кийим-кечакларини ўрганишга бағишланган иши алоҳида қизиқиш уйғотади. Бу XIX аср охири – XX аср бошларига оид кенг музей этнографик ёдгорликлари ва фото-иллюстратив материалларни жалб қилишга асосланган бўлиб, бухоро яхудийлари кийим-кечакларининг ўзига хослигини акс эттиришга имкон беради⁶⁴.

Дэвид ва Сью Ричардсоннинг ишлари мавжуд этнографик маълумотларни умумлаштиришнинг ўзига хос тури эди⁶⁵. Монографияда қорақалпоқ кийим-кечакларининг анъанавий ва замонавий турлари бўлими мавжуд. Инглиз муаллифларининг мазкур китоби тасвирларга жуда бой ва у қорақалпоқларга оид хорижда чоп этилган биринчи асардир.

Тарихшунослик шарҳига яқун яшаш учун, таъкидлаш лозимки, XIX асрдан бошлаб, қорақалпоқ миллий кийимлари ҳақида диққатга сазовор маълумотлар йиғилган бўлиб, кийим-кечаклар таснифи кўриб чиқилган, уларнинг мавсумий, ёш ва жинсий тамойилларга асосланган таснифи ишлаб чиқилган. Умуман олганда кийим-кечак андозаси ва унинг алоҳида қисмлари тавсифланган. Бироқ, кийим-кечак учун мато ишлаб чиқариш, уст-бош ва оёқ кийим тайёрлаш жараёни, болалар кийимлари масалалари кўриб чиқилмаган.

⁶²Лобачева Н.П. Отражение этногенетической истории в материальной и духовной культуре народов Среднеазиатско-Казахстанского региона (по материалам середины XX в.) //СЭС. Т V. М., 2006. С. 70–74.

⁶³Кубель Е.Л. Каракалпакский костюм в контексте этнокультурных процессов XX- начала XXI в. (на примере безрукавки). С. 440.

⁶⁴Емельяненко Т.Г. Традиционный костюм бухарских евреев. Санкт-Петербург, 2012.

⁶⁵Richardson David and Sue. QaraqalpaqsoftheAralDelta. 2012. С.163-249.

Учинчи параграф *тадқиқотнинг манбавий асосига* бағишланган бўлиб, унда фойдаланилган манбаларнинг батафсил таҳлили келтирилади. Улар орасидан энг муҳими қорақалпоқ анъанавий кийим-кечакларининг музейлардаги жамланмаси ҳисобланади. Таҳлил жараёнига Қорақалпоғистон Республикаси Давлат тарихи ва маданияти музейида (ДТММ), шунингдек, И.В.Савицкий номли Қорақалпоғистон Республикаси Давлат санъат музейида (ҚР ДСМС) сақланаётган кийим-кечаклар тўпламлари жалб этилди. Юқорида қайд этилган музейлардан ташқари Қорақалпоқ миллий кийим тўпламлари Россия этнографик музейи (РЭМ) ҳамда Россия Фанлар академияси Буюк Пётр номли Антропология ва этнография музейида (Кунсткамера) ҳам сақланмоқда. РЭМда сақланаётган тўплам Д. Перлина⁶⁶ томонидан батафсил тасвирига берилган, қорақалпоқ кийим-кечакларининг алоҳида элементлари Е.Л. Кубель⁶⁷, Л.Ф. Попованинг⁶⁸ ишларида ҳам ўз ифодасини топган.

Ушбу этнографик тўпламлар мавзунинг моҳиятини очишда катта аҳамиятга эга бўлиб, тадқиқотимизни кенгайтириш, XIX аср охири – XX аср бошларида мавжуд бўлган анъанавий кийимларнинг турлари, уларнинг ёшга қараб тафовутланиши, ранглари ва нақшлари ҳақидаги маълумотларни олиш имконини беради.

Музей тўпламларидан ташқари, тасвирий манбалар ҳам жалб этилган. Булар Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ ижтимоий фанлар илмий-тадқиқот институти (ЎзФА ҚБ ҚИФИТИ) этнография бўлимида, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоқ бўлинмаси фундаментал кутубхона (ЎзФА ҚБ ФК) фондларида сақланаётган бадиий альбомлар, экспедиция фотоматериалларидан иборат.

Қайд этилган манбалардан ташқари ишга муаллифнинг дала материаллари ҳам жалб этилган.

Параграфнинг хулоса қисмида қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечакларини ўрганиш масаласи бўйича манбалар тўплами етарли даражада кенг эканлиги қайд этилган ва улар ҳудудда мавжуд миллий кийимлар бичимига хос шаклларни, уларнинг ёшга ва ижтимоий хусусиятларга кўра жиҳатларини, XX асрда анъанавий кийим-кечакларнинг тараққиётини кузатиш мумкинлиги қайд этилган.

⁶⁶ Перлина М. Д. Каракалпакские коллекции Государственного музея этнографии народов СССР // Вестник КК ФАН УзССР. 1969. № 2. С. 59-66.

⁶⁷ Кубель Е.Л. Каракалпакская детская одежда в собрании Российского этнографического музея // Лавровский сборник. Материалы XXXVIII и XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений. 2014-2014 гг. Санкт-Петербург, 2015. С. 182-188; Ўша муаллиф: Монеты в женском каракалпакском костюме и украшениях (конец XIX-первая четверть XX в. // Богатство и престиж в традиционной культуре. Материалы Тринадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург. 2014. С.251-255; Ўша муаллиф: Каракалпакский текстиль в собрании Российского этнографического музея // КУНСТКАМЕРА № 2 (4). 2019. С. 108-119.

⁶⁸ Попова Л.Ф., Кубель Е.Л. Нагрудник в девичьем /женском либосе тюркских народов Средней Азии и Казахстана // Лавровский сборник. Материалы XXXVIII и XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений. 2014-2015 гг. Санкт-Петербург, 2015. С.204-210.

Бобни сарҳисоб қилар эканмиз, XIX аср охиридан бошлаб фанда турли усуллар ишлаб чиқилганлиги таъкидланди. Муаммоларнинг энг кенг доираси кийим-кечакларни этнографик ўрганишни қамраб олади. Назарий муаммоларнинг ривожланиш динамикаси халқ кийимларини ўрганишга ёндашувлар кенгайиб бораётганлигидан далолат беради. Ҳозирги босқичда анъанавий кийим-кечакларни тегишли фанлар усулларини жалб қилган ҳолда ҳар томонлама ўрганишдан фойдаланиш долзарблигича қолмоқда, анъанавий кийим-кечаклар нафақат этнографлар, тарихчилар, санъатшуносларнинг тадқиқот объекти бўлиб, балки сўнгги пайтларда мода дизайнерлари, маданиятшунослар ва файласуфлар томонидан фаол равишда ўрганилмоқда.

Тадқиқотнинг иллюстратив, дала, архив материалларига асосланган манбавий базаси ўрганилаётган даврдаги қорақалпоқ кийим-кечакларининг ривожланиш динамикасини кузатиш имконини беради.

«Кийим-кечакларни тайёрлашнинг анъанавий усуллари» деб номланган иккинчи бобда, кийим-кечакларни шаклланишига табиий-иқлим шароитининг таъсири, матолар, кийим тайёрлаш ҳамда унга безак бериш техникаси кўриб ўтилган.

«Анъанавий кийим-кечакларнинг шаклланишига табиий-иқлим шароити ва хўжалик хусусиятларининг таъсири» номли биринчи параграфда тарихий-этнографик материаллар асосида, Амударёнинг қуйи қисмининг кескин континентал, қуруқ, ёғингарчилиги кам, ҳавоси қуруқ, кучли шамоллардан иборат иқлимининг Оролбўйи аҳолисининг хўжалик фаолиятига таъсири масаласи кўрсатиб ўтилган.

Қорақалпоқлар ушбу ҳудудларнинг азалий аҳолиси бўлиб, хўжалик юритишнинг қадимги усулларини сақлаб қолган. Суғорма деҳқончилик Амударёнинг икки томонидаги воҳаларда жамланган. Бу ерда дон, техник, полиз, ем-ҳашак экинлари етиштирилган, боғдорчилик ташкил этилган. Қорақалпоқлар пахта ҳам етиштиришган. XIX асрнинг охирига келиб пахтанинг тижорий аҳамияти орта бошлади ва Ўрта Осиё ҳудудида пахта етиштириш катта рол ўйнай бошлади. XIX асрнинг 90-йилларида О.Шкапскийнинг ёзишича, Шурахан ҳудудида пахтанинг фақат маҳаллий ғўза (*гўза*)⁶⁹ навлари етиштирилган. XIX асрнинг охирлари – XX аср бошларида суғорма деҳқончилик ривожланган ҳудудларда (Кўнғирот, Кегейли)⁷⁰ пахта етиштириш билан асосан ўтроқ қорақалпоқлар шуғулланган.

Қорақалпоқлар хўжалигининг муҳим соҳаларидан бири чорвачилик ҳисобланган. Таниқли тадқиқотчи П.П.Иванов, қорақалпоқлар хўжалигини қуйидагича таърифлаган: «Табиатнинг ўзига хосликлари XVIII–XIX асрларда қорақалпоқларга деҳқончиликка тўлиқ эътибор қаратишга имкон бермади,

⁶⁹ Досумов Я. Очерки истории Каракалпакской АССР. Ташкент, 1960. С. 17.

⁷⁰ Томина Т.Н. Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989. С. 237.

аммо уларда хўжаликнинг ўзга соҳаси – чорвачиликни ривожланишига кўмак берди”⁷¹.

1920 йилларнинг охирларига келиб, қорақўл қўйларни етиштириш сезиларди даражада кўпайди. Архив ҳужжатларига кўра, 1929-1930 йилларда Қорақалпоқ мухтор вилояти бўйича қорақўл терисини умумий ҳажми 90000 донани ташкил этган. Асосий қисми Тўрткўл, Шаббаз, Тамди хўжаликларида етиштирилган⁷².

XX асрнинг ўрталарига келибгина хўжаликнинг ушбу соҳаси кенг тараққиётга эришди. Шунда, Тўрткўл туманида хилма-хил товланувчи рангли сур (*сур*) қорақўл қўйларининг қимматбаҳо (100 минг бош атрофида) гуруҳи жамланган эди. XX асрнинг ўрталарига келиб, туман давлатга Қорақалпоғистоннинг умумий улушидан 40 фоиздан ортиқроқ қорақўл терисини топширган⁷³.

XIX аср охири – XX аср бошларида Амударё туманида пиллачилик хўжаликда сезиларли ўринни эгаллаб бошлади. 1920 йилларга қадар, бу соҳа жуда содда ва чекланган кўринишга эга бўлган. Пиллачилик батамом тугатилган давр ҳам бўлган. Хўжаликнинг ушбу турини тараққий этишига пиллачилар томонидан пилла қуртини хусусий етиштириш ва пиллани хусусий сотишдан кооперацияларга ўтказилиши ҳамда пилла пудрадларини ташкил этилиши тўртки бўлди. 1928 йилда пилла қуртларини хусусий тадбиркорлар томонидан сотилиши тўхтаб, фақатгина дехқонларга ҳамкорлик орқали тарқатила бошлади. Бу даврда Қорақалпоғистон ҳудудида, хусусан, Чимбой туманида ипак қурти учун озуқа базасини яратиш бўйича катта ишлар амалга оширилди⁷⁴.

Юқоридагилардан хулоса қилинадикки, қорақалпоқларнинг хўжалик фаолияти кийим-кечак учун зарур хом ашёни олишга ёрдам берди. Хомашё пахта матолар, ипак матолари, жун, ўсимлик матолари (*торқа*), ишланган қўй териси (чарм) эди. Юқорида тасвирланган қорақалпоқлар яшайдиган ҳудуднинг ўзига хос табиий-иқлим шароитлари алоҳида соҳани етакчи ўринни эгаллашига ва инсоннинг асосий ҳаётий эҳтиёжларини тўлиқ қондиришга имкон бермади. Бу ерда хўжалик юртиш фақат юқорида санаб ўтилган тармоқларнинг комбинацияси натижасида мумкин бўлган. Уй ҳунармандчилиги қорақалпоқларга кийим ва пойабзал тикиш учун хомашё билан таъминлаган. Қорақалпоқларнинг анъанавий хўжалиги маҳаллий иқлим шароитига мослашган бўлиб, маданиятнинг умумий кўринишини белгилаб берди.

Ушбу бобнинг иккинчи бўлими «*Кийим-кечак ва пойабзал ишлаб чиқариш хом ашёси ва техникаси*»га бағишланган бўлиб, унда халқ анъанавий турмуш маданиятининг муҳим таркибий қисмларидан бири

⁷¹ Иванов П.П. Очерки истории каракалпаков // Материалы по истории каракалпаков. ТИВ АН СССР. Т. VII. М.-Л., 1935. С. 48.

⁷² ЦГА РК, ф. 27, оп. 1, д. 380, л. 227.

⁷³ Избасханов Е. Экономическое районирование Каракалпакской АССР // Вестник КК ФАН УзССР. 1964. № 4. С. 11.

⁷⁴ Стеценко М.А. К вопросу о развитии шелководства в Кара-Калпакской АССР // Материалы по производительным силам Узбекистана. Вып. 1. Ташкент, 1950. С. 234.

бўлган – матонинг турлари ва тайёрланиш жараёнлари ёритилган. Матолар халқнинг ишлаб чиқариш фаолияти ва турмуши, унинг бадиий ва эстетик тасаввурлари тарихи билан узвий боғлиқдир.

Диссертацияда XIX аср охири – XX аср бошларида қорақалпоқларда қўл тўқимачилиги саноат фаолиятида катта рол ўйнаганлиги қайд этилган. Асосан, улар пахта мато ва жун ипдан мато ишлаб чиқарган. Қорақалпоқларда тўқиш усули икки турда бўлган. Жун матоларини ишлаб чиқариш учун оддий, содда тор чўзғу ускунаси *өрмек* бўлиб, Марказий Осиё халқларининг барчасида кенг тарқалган. Пахта матолари эса бирмунча такомиллашган ускуна - *қозақда* тўқиб чиқарилган бўлиб, ушбу ускуна тожик ва ўзбек халқлариники билан бир хил шаклда бўлган⁷⁵.

Қорақалпоқларда ипакчилик билан ўтроқ деҳқончилик тараққий этган ҳудудларда шуғулланилган. Асосан, қорақалпоқлар ипак (*жипек*) матосини: оқ чизик тушган тўқ қизил мовут рангли – аёлларининг бош чопонлари *қызыл жегде*, шунингдек, аёллар ва эркакларнинг байрамона чопонлари учун фойдаланилган. Бироқ маҳаллий ипак кам бўлганлиги учун, кўп ҳолатларда пиллани ёки тайёр ипак маҳсулотларини ўзбеклардан сотиб олишни афзал кўришган⁷⁶.

Жун дан мато ишлаб чиқариш фақат аёлларнинг иши ҳисобланиб, уй хунармандчилиги доирасидан чиқмаган. жунни тўқиш жараёнига тайёрлашга қадар бўлган барча ҳатти-ҳаракатлар ҳам аёл киши томонидан амалга оширилган. Жун матоларини ишлаб чиқариш учун асосий хомашё қозоқ зотдор қўйлари (*мәлиши қой*), эчкилар ва туялардан олинган жунлардан фойдаланилган. Энг яхши жун, кузда олинган жун ҳисобланган. Тивит матоси учун эчки ва туя жунлари юқори баҳоланган, бироқ бу жун нави қорақалпоқларнинг кам сонли хўжаликларида етиштирилган⁷⁷.

Гул солувчи хунармандлар *шыткер деб аталиб*, қорақалпоқларда кўшни халқларга нисбатан таққослаганда сустроқ ривожланган. Хунармандларнинг асосий қуроли тахтадан ясалган *қәлип* бўлиб, уни дурадгор-хунармад усталар ясаган. Гул ва нақш солиш асосан Ходжейли, Қўнғирот, Чимбой, Шурахан шаҳарлари ва бир нечта аулларида ривожланган⁷⁸. Ушбу хунар билан эркаклар шуғулланган. Асосан бўз матосига рангли нақшлар солинган.

Эркаклар, аёллар ва болалар кийимини тикиш жараёнида ўлчамлар бўйи басти ва гавдасига қараб аниқланган. Бичиш жараёнида тикувчилар ишлатадиган асосий, анаъанавий ўлчов бирлиги *қарыс* (бир қарич) бўлиб, қўлнинг бош бармоғидан синчалоғига қадар бўлган оралиғи (тахминан 20 см) ҳисобланган.

Диссертантнинг хулосасига кўра, мато ишлаб чиқариш ва уни тайёрлаш техникасини тадқиқ этиш, ҳудуд аҳолиси анаъанавий маданиятининг ўзига хослигини ўрганиш муаммоларини ишлаб чиқишда муҳим аҳамият касб

⁷⁵ Русаякина С.П. Народная одежда таджиков Гармской области // СЭС. Вып. II. Москва, 1959. С. 144,150; Джаббаров И.М. Обработка волокна, шелкоткачество и изготовление одежды и головных уборов // Узбеки. М., 2011.С. 163.

⁷⁶ Томина Т.Н. Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии. С.242.

⁷⁷ Өтемисов А. Қарақалпақлардың өнер - кәсіплери. Нөкис, 1991.С. 81.

⁷⁸ Өтемисов А. Қарақалпақлардың өнер - кәсіплери. Нөкис,1991. С. 84.

этади. Бундай тадқиқот нафақат тўқимачиликнинг ривожланиши ҳақида тўлиқ тассавурни уйғотади, балки Ўрта Осиё ҳудудида тўқимачилик тарихини ўрганишда муҳим аҳамият касб этади.

Терига ишлов берувчи мутахассис *көнши* деб аталган. *Көншилар* асосан қорамол, от ва туяларни териларига ишлов беришган. Айниқса, қорамол териси юқори қийматга эга бўлган. Ундан кўпинча оёқ кийим тикилган. Терини қайта ишлаш билан ҳам эркаклар ҳам аёллар шуғулланган.

Этикдўзлик ҳунари билан Ўрта Осиёнинг бошқа ҳудудларидаги каби қорақалпоқларда ҳам фақат эркаклар шуғулланганлиги диссертант томонидан қайд этилган. Қайта ишланган чармларда қорақалпоқ этикдўзлари (*еткиши*) оёқ кийимнинг ҳар хил турларини тайёрлашган. Махсичи усталар машхур бўлиб, улар таг қопламаси юмшоқ оёқ кийим ва калишларни тикишган. Маҳаллий чармлар *көн ёки шерим* ва *былғаридан* этикдўзлар эркак ва аёллар этиклари, маҳси, ковуш тикишган.

Турли туфли ва калишларни тайёрлашда усталар турли материаллардан: чарм, қўй ёки эчки нақшсифат териси (шагрень), намат, бахмал, тахта, пай иплардан, ипак, жун ёки пахатадн фойдаланган. Оёқ кийимини чап ва ўнгига ажратмасдан бир қолипда тикишган. Ҳар бир этикдўзда, у хоҳ шаҳар, хоҳ қишлоқ устаси бўлсин, доимий мижозларининг оёғи ўлчами ва анотомик хусусиятларини инобатга олган ҳолда қолиплар мавжуд бўлган.

Этикдўз оёқ кийим тайёрлашда ишланган теридан ясалган қолиплардан фойдаланган. Этикдўз пойабзал пичоғи ёрдамида кесиш-бичиш ишларини амалга оширган. Тикиладиган оёқ кийимининг таркибий қисмлари қолипга жойланган ва бироз эгик бўлган махсус игна ёрдамида ўзаро бир-бирига бириктириб тикилган.

Параграфга хулоса ясаган ҳолда шуни айтиш жоизки, XIX аср охири - XX аср бошларида қорақалпоқларда уй хўжалиги хомашёларидан фойдаланиш анъанаси сақланиб қолган – кийим-кечаклар учун матолар, пойабзал тайёрлаш учун чарм, бош кийим учун мўйналар тайёрлаш анъанаси сақланиб қолинган. Бироқ, мато ва тери ишлаб чиқариш хонаки ҳунармандчиликка асосланганлиги сабабли аҳоли ушбу хомашёлар билан тўлиқ таъминланмаган. Тақчиллик четдан олиб келинган мато ва тери билан тўлдирилган. Хонаки ҳунармандчилик саноати, шунингдек, кийим-кечак ва пойабзал тайёрлаш технологиялари кейинги йилларда саноат ишлаб чиқаришнинг ривожланиши туфайли унутилиб кетмоқда.

Бобнинг кейинги параграфида «*Қорақалпоқ каштаси технологияси ва унинг анъанавий кийим-кечакларда ишлатилиши*» масаласи кўриб чиқилади. Диссертацияда кашта халқ амалий санъатини қадимий усулларидан бири ҳисобланиши таъкидланади. У кўп асрлар давомида такомиллашиб, бизга турли хил безаклар ҳамда ипларнинг турли хил ранглардан иборат ажойиб комбинацияси кўринишида етиб келган. Қорақалпоқ каштачилигининг қадимги намуналари оддийлиги ва ихчамлиги, юксак бадий маҳорати билан ажралиб туради ҳамда халқ амалий-безак санъатини ривожланишида қимматли манба бўлиб хизмат қилади.

Қорақалпоқларда кашта қўлланиладиган соҳалар бирмунча кенг бўлган. У кундалик буюмларда – маҳсулотлар сақланадиган қопларда, пичоқ, чойнак, пул, пиёла учун қутиларда; от жиҳозларининг алоҳида буюмлари: ёпинчик, кўз химояси, жабдуқлар белбоғлари ва бошқаларда мавжуд эди. Лекин аёлларнинг анъанавий байрамона кийимлари каштадўзлик билан кўпроқ қопланган эди.

Қорақалпоқ аёлларининг кашталари мазмунан ва вазифасига кўра бой эди. Аёллар ип газлама ва ипак иплардан фойдаланиб *бөз* ва мовут, баъзан шойига кашта тикишган. Кашта солиш техникаси ҳам ҳар хил бўлган ва безаклари ўзига хос чокларга эга бўлиб, қатъий мақсадда фойдаланилган.

XX асрнинг биринчи чорагидан бошлаб кашта солинган маҳсулотлар сони кескин камайган. Бунинг сабаби нафақат кўпчилик аёллар учун каштачилик билан шуғулланишнинг самарасизлигидан эмас, балки фабрикада тикилган кийимларнинг тарқалиши, кашта ўрин қолдирмаган европача урфнинг кириб келишига ҳам боғлиқ. Буларнинг барчаси бир бўлиб, кашта маҳсулотларини рақобатбардош бўла олмаслигини келтириб чиқарди.

Фақат 1990-йилларнинг ўрталаридан бошлаб, мамлакатда қорақалпоқ амалий санъат анъанасини қайта тиклашга уринган корхоналар, масалан, миллий либосларни тикувчи ательеларда каштачилик билан ҳам шуғулланила бошлади. Бироқ, замонавий қорақалпоқ каштачилигида анъанавий усуллардан йироқлашиш кузатилмоқда. Кашталар фабрикада ишлаб чиқарилган матоларга, машина чоки орқали солинмоқда ва аввалгидай ранг ва композиция уйғунлигига амал қилмай, эркин тавсиф этилмоқда. Кийимни инсоннинг ёшига мослаб тикиш эътиборсиз қолмоқда. Аста-секинлик билан нақшлар ифода этилган ранглар уйғунлиги ва чокларнинг ўзгариши рўй бермоқда.

Ушбу бобнинг охириги параграфида халқнинг шаклланиш тарихи ва унинг маданияти билан чамбарчас боғлиқ бўлган *«Анъанавий кийим-кечаклардаги нақш безаклари ва ранглар уйғунлиги»* таҳлил қилинган, бу маданиятнинг ўзига хос этник хусусиятларининг ривожланишини акс эттиради. Нақш элементларнинг номлари уларда атроф-муҳит, хўжалик ҳаёт, турмуш, диний тасаввурлар ўз аксини топганлигини кўрсатади. Халқнинг бутун маданияти билан бирга орнамент ҳам тараққий этади, кўриниши ўзгаради, бироқ бу вазият унинг кўплаб шакллари ва чуқур анъаналари минг йиллар мобайнида мавжуд эканлигини инкор қила олмайди⁷⁹.

Қорақалпоқ халқини нақш-безак санъатини тадқиқ этишнинг hozирги босқичида, уни тавсифлаш бўйича ягона фикр мавжуд эмас. Ҳар бир тадқиқотчи нақш безакларга ўзининг талқинини тақлиф этмоқда. Бироқ умуман олганда, тадқиқотчиларнинг аксарият қисми умумэтироф этган: ҳайвонлар ва ўсимлик тасвири, геометрик шакллари тасвирлаш

⁷⁹ Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. С. 404.

тарафдорларидир. Санъатшунос А. Алламуратов, мавжуд таснифга яна бир турни - буюмлар тасвирини қўшади⁸⁰.

Каштачиликда рангларга алоҳида эътибор берилган. Қорақалпоқларнинг каштадўзлик санъатида асосан еттита рангдан фойдаланилган. Қорақалпоқларнинг анъанавий кийимларида, айниқса аёллар либосида қизил ранг кенг тарқалган. Қизил ранг қадимий маданиятларда қон билан– ҳаётий қувват, ҳаётнинг бошланиши билан боғлиқ деб ҳисобланган. Қон ибтидоий тафаккурда илоҳий, жумладан, ёшартирувчи, ҳаёт бахш этувчи ва тозаловчи кучларга эга бўлган. Кўп ҳолатларда кийимларнинг четлари, шунингдек, алоҳида буюмларда кашта чегаралари алоҳида қизил тасма жияк – *жийек* билан тикиб чиқилган.

Юқоридагилардан келиб чиқадик, қорақалпоқларнинг анъанавий кийимлари беага, унинг тараққиёти этноснинг шаклланиш тарихи билан чамбарчас боғлиқ ва уни маданиятининг ўзига хослигини намоён этади. Кийимдаги нақш элементларининг номлари атроф муҳит, хўжалик ҳаёт, турмуш, халқнинг диний тасаввурларини ифода эттиради. Кийимларда рангларга кўпроқ эътибор қаратилади. Кўпгина туркий халқлар учун ранглар бир-бирига яқин рамзий маънога эга. Рангларни идрок этишда хўжаликнинг тури ва кўчманчи ёки деҳқончилик маданиятига мансублиги муҳим аҳамиятга эга.

Иккинчи бобнинг охирида, кийим-кечак тайёрлаш технологияси анъанавий тикув усулларининг ўзгариши, тикув машиналари, фабрикадаги матоларнинг тарқалиши натижасида янги технологияларни жорий этилганлиги ҳақида хулоса қилиш имконини беради. Кийим тикишнинг технологик усуларида ишлатилган мато унчалик катта аҳамиятга эга эмас эди. Қўлда ишланган матолардан кийим тикишда аввалги технологик усуллар сақланиб қолган, фабрика матоларида вазият бошқача эди, бу янги усулларни қўллаш имконини беради.

Диссертациянинг «**Анъанавий маданият тизимида кийим-кечаклар**» деб номланган учинчи бобда, муаллиф кийим шаклланишига иқлим шароитлари ва хўжаликнинг таъсири масаласини кўриб чиқади.

Биринчи параграф «*Эркакларнинг кийим-кечаклари мажмуаси*»ни таҳлил қилишга бағишланган. Диссертантнинг фикрига кўра, аёллар кийимидан кўра, эркаклар кийими соддароқ бир турдаги кўринишга эга бўлган. XIX асрнинг охирига келиб, эркаклар кийими аҳоли яшаш ҳудудларида бир хил кўринишга эга бўлиб, бошқа аҳоли вакиллари билан умумий жиҳатлари бўлган. Ўрта Осиё кийимларини тадқиқ этиш билан шуғулланган О.А. Сухареванинг таъкидлашича, минтақа халқлари кийимлари вужудга келиш таркибий қисмларида катта фарқ бўлган, лекин асрлар мобайнида улар текисланиб, яҳлит шаклга келиб қолишга улгурган. Шунинг учун айрим кийимлар турлари, алоҳида гуруҳлар ёки халқлар орасида кенг тарқалган⁸¹.

⁸⁰ Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка. С. 40-43.

⁸¹ Сухарева О.А. Опыт анализа покроев традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции //Костюм народов Средней Азии. С. 97.

Эркакларнинг анъанавий кийимларида бир қатор хусусиятлар бўлиб, улар рангда, кийиш услубида, андозанинг майда қисмлари кийимга ўзига хосликни бахш этган. Эркаклар кийимининг андозаси барча ёш даврлари учун бир хил бўлган.

Манбаларга кўра, XIX аср охири – XX аср бошларида эркаклар анъанавий кийимлари мажмуаси ўз ичига *кўйлек*, *ыштан*, *шапан*, *камзол*, *тақья*, *шөгирме*, *етик*, *мәси* ва маҳаллий ишлаб чиқарилган *геўишдан* иборат бўлган. Қорақалпоқ эркаклари кийимининг умумий кўриниши қатъийлик ва ёрқин ранглارнинг ишлатилмаслиги билан тавсифланган.

Шундай қилиб, қорақалпоқ эркакларининг кийими, XIX аср охири – XX аср бошларида ўзининг анъанавий хусусиятларини сақлаб қолди. Шу билан бир қаторда Марказий Осиёнинг бошқа халқлари кийимлари билан умумий жиҳатлари ҳам мавжуд. Минтақа халқлари ҳаётидаги глобал сиёсий ва иқтисодий ўзгаришлар анъанавий кийим-кечакларга жиддий таъсир кўрсатди. Унда фақат баъзи элементлар сақлаб қолиниб, Европа услубидаги кийим билан алмаштирилди.

Эркакларда ички кийим узун текис бичимга эга *кўйлек* ва *ыштан* бўлган, таснифланишга мувофиқ “кенг қадамли иштон” туркумига кирган. Бундай андоза ўтмишда кўплаб халқларда кенг тарқалган.

Иккинчи параграфда халқ идеалларини ҳамма нарсадан кўра яққолроқ намоён этган ва ҳақиқий санъат асари ҳисобланган «*Аёллар кийимлари мажмуасининг хусусиятлари*» масаласи ёритилган. Эркаклар кийимларидаги жиддийликка қарама-қарши ўлароқ қорақалпоқ аёлларининг кийимлари ёрқин ранглар ва тақинчоқларнинг кўплиги билан фарқ қилган. Ёш қорақалпоқ аёлларининг севимли ранги қизил ранг бўлган. Аёллар кийимида қизил рангга алоҳида афзаллик берилиши қорақалпоқ аёллари кийим-кечакларини аёллар кийимлари асосан қизил рангда бўлган баъзи туркий халқлар гуруҳи – туркманлар ва озарбайжонларнинг кийимларига яқинлаштиради⁸².

Қорақалпоқ аёллари либослари мажмуаси таркибига - *кўйлек*, *ыштан* ёки *дамбал*, *шапан*, *камзул*, *тон*, бош ёпинчиғи – *жегде* кирган. Бош кийимлар таркибига - *киймешек*, *тақья*, *орамал*, салла каби бошга ўраладиган *тўрме* кирган. Оёқ кийимлар таркибига эса - *етик* ва *геўишдан* иборат бўлган. Заргарлик буюмлари ҳам анъанавий кийим-кечакларнинг ажралмас қисми ҳисобланган.

Болалар кийим-кечакларини кўриб чиқишда уларнинг буюмлари таҳлилига эътибор қаратилди. Болалар кийимлари катталарникидек кесиш тамойилларига мувофиқ тикилган. Баъзи фарқлар янги туғилган чақалоқларнинг кийимларигагина хос эди. Қорақалпоқларда чақалоқларнинг илк кийими *ийт кўйлек* (сўзма-сўз талқини - *ит кўйлак*) деб номаланган. Бу турдаги кийим Ўрта Осиё халқлари орасида кенг тарқалган эди. Ушбу турдаги кийимларнинг “*ийт кўйлек*” номининг келиб чиқиши ҳақида энг тўлиқ изоҳни Г.П.Снесарев бериб, уни ит тотем ҳайвон вазифасини бажарган

⁸² Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков. С. 118.

зоологик тасаввурлар боғланган. Унинг ёзишича, инсон кўлга ўргатган биринчи ҳайвон – итнинг диний аҳамияти кўп халқларга хос бўлган босиқчма-босқич ҳодисадир⁸³.

Ўғил болалар ва қиз болаларнинг усти кийими *кўрте* бўлиб, пахта матосидан, бир қатлам пахта билан қовулган ҳолда чоклари вертикал чизиқлар бўйлаб тикилган. *Кўрте* бичимига кўра ёпиқ бўлиб, доирасимон ёқа ва узун енглардан иборат бўлган. Ранг-баранг учбурчак, тўртбурчак ва ромбсифат матолар кийимларидан тикилган. Эътиборга лойиқ жиҳати шундаки, ушбу турдаги *қурақ*ларга кўкрак қисмига қийимли услуб билан аппликациялар бажарилган. Қизил ва қора рангли матолардан иборат қийимлар нақши турли геометрик шаклларни ҳосил қилади.

Шундай қилиб, XIX аср охири ва XX бошларида қорақалпоқ аёлларининг кийимлари ўзининг анъанавий шакллари сақлаб қолди. Кийим-кечакларнинг алоҳида қисмлари *сўкеле* (бош кийим), *жегде* (устки-халат) қадимий хусусиятларини сақлаб қолди. Кейинчалик анъанавий кийимлар иқтисодий ва маданий алоқаларнинг кенгайиши билан боғлиқ бўлган катта ўзгаришларга учради. Бу эса қорақалпоқ кийимлари таркибига янги турдаги кийимларнинг кириб келишига олиб келди.

Ушбу бобнинг тўртинчи параграфи «*Анъанавий кийим-кечаклар мажмуасида заргарлик буюмлари*» деб номланган бўлиб, унда муаллиф томонидан қорақалпоқ аёлларнинг заргарлик буюмлари таснифланган ҳамда тақинчоқларнинг нафақат кийимлар мужмуини тўлдирувчи қисми сифатида, балки улар рамзий-эстетик аҳамиятга ҳам эга эканлиги кўрсатиб берилган. Заргарлик буюмларининг эстетик қисми ҳали-ҳануз ўз долзарбилигини йўқотмаган. Аёллар кийимлари мажмуаси таркибига кирувчи заргарлик буюмлари турли вазифаларни бажарган. Ушбу вазифалар безак ва шаклларда ўз аксини топган. Безакнинг эстетик шаклдаги вазифаларидан ташқари илоҳий вазифалари ҳам бўлган. Эркаклар кийимлари мажмуасида заргарлик буюмлари деярли учрамайди. Улар кийимларининг безак ишлатилган ягона қисми белбоғ бўлиб, уни безашда турли заргарлик буюмлари ва қимматбаҳо тошлардан фойдаланилган.

Диссертант қорақалпоқларнинг миллий заргарлик буюмларини таҳлил қилиб, уларнинг анъанавий кийимлар мажмуаси таркибидан йўқолиб кета бошлаши 1930-1940 йилларга тўғри келади, деган хулосага келади. Заргарлик буюмларининг унчалик оғир ва мураккаб бўлмаган янги шакллари пайдо бўла бошлади. Ўтган юз йиллик мобайнида, аёллар анъанавий кийимлари таркибига кирувчи тақинчоқларнинг соддалашиш ва кейинчалик йўқ бўлиб кетиш жараёни кузатилади. Моданинг таъсири остида одамларнинг диди ўзгара бошлади, қорқалпоқ аёлларининг янги турмуш шароитига мослаштирилган кийим ва аксессуарларга бўлган талабларда ўзгаришлар юз берди.

«*Кийим-кечаклар ва зеб-зийнатлар билан боғлиқ бўлган анъанавий эътиқодлар ва урф-одатлар*»га бағишланган параграфда кийим-кечаклар

⁸³ Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. - М, 1969. - С. 320-321.

билан боғлиқ бўлган тасаввурлар, урф-одат ва анъаналар кўриб чиқилган. Кийим-кечаклар бир қатор функцияларни бажарган, лекин сўнгги вақтларгача сақланиб қолган энг консерватив хусусияти – унинг сеҳрли кучидир. Кийимнинг алоҳида таркибий қисмлари қорақалпоқларнинг тасаввурларига кўра, ёвуз кучларга қарши туриш, саломатлик ва ҳотиржамликни асрай олувчи сеҳрли кучга эга бўлган.

Кийим-кечак қисмларига нисбатан ҳимоя вазифасини бажариши ҳақида тасаввурлар тизими мавжуд бўлган. Турли афсунгарлик ҳатти-ҳаракатларидан фойдаланиб, қорақалпоқларнинг ишончига кўра, авлодни узоқ умр кўришига, касалликлардан ва бахтсизликлардан ҳимоялаш мумкин бўлган. Ушбу тизимнинг энг катта гуруҳини наслнинг давом этишини таъминлашга қаратилган илоҳий ҳатти-ҳаракатлар ташкил қилади.

Диссертант аёллар кийимига тааллуқли таъқиқлар мавжудлигини қайд этади. Турмушга чиққан аёл учун рўмол муҳим белги ҳисобланиб, рўмолсиз нафақат бегоналарга, балки оиладаги эркаклар олдида кўриниш бериши ҳам таъқиқланган. Аёлнинг бошида доимо рўмол бўлиши керак. Аёл киши сочларини қайнота ва эрининг акаларига кўрсатмаслиги лозим. Қарақалпоқ аёлларининг қадимги бош кийимлари нафақат сочларни, балки пешона ва чакка томонларини ҳам беркитиб, фақатгина юзини очик қолдиргани бежизга эмас. *Сәўкеле, киймешек* каби кийимларнинг барча маросимий қисмлари ана шундай бўлган. Бу анъана ҳозирга қадар айрим оилаларда сақланиб келмоқда. Фақатгина бир оз ўзгача, яъни оиланинг ёши улуғларига нисбатан ҳурмат сифатида талқин этилмоқда⁸⁴.

Оёқ кийим билан боғлиқ бир қатор удумлар мавжуд. Уйда оёқ кийимни баландликка қўйиш мумкин эмас. Агар ушбу анъанага амал қилмаса, душмалар устингиздан доим ғалаба қозонади. Шу каби одатлар қозоқларда ҳам мавжуд. Оёқ кийимни юқорига кўтариб бўлмайд, “осмонни тепмоқ” маъносини билдириб, Н.Ж. Шахановнинг фикрига кўра, осмон худосига (илоҳига) сиғиниш билан боғлиқ⁸⁵.

Кийим-кечаклар мажмуининг ажралмас қисми - анъанавий тақинчоқларда кийимларнинг сеҳр кучига эга вазифалари яққол намоён бўлади. Қорақалпоқ аёлларининг заргарлик буюмлари эстетик вазифадан ташқари, ўзида ҳимоя, даволовчи, наслни давом эттирувчи каби сеҳр кучига эга вазифаларни ҳам жамлайди.

Учинчи бобнинг якуни бўйича шундай хулоса қилиш мумкинки, ХХ асрнинг бошларига қадар аҳолининг консерватив турмуш тарзи туфайли кийимларда анъанавий шакллар сақланиб қолган. Кейинчалик сиёсий воқеалар, саноат ишлаб чиқариш ва маданий таъсирлар анъанавий кийимларнинг ўзгаришига таъсир кўрсатди. Кийимларда этник хусусиятлар йўқолиб кета бошлади, гарчи бу жараён XIX асрнинг охирида бошланган бўлсада, ХХ асрнинг биринчи чорагида у янада аниқроқ намоён бўлди.

⁸⁴ ПМА, № 2, 2015 г. Чимбай // Атамуратова Сарыгуль.

⁸⁵ Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов. Алматы, 1998. С. 66.

Тадқиқотнинг тўртинчи боби «Қорақалпоқларнинг анъанавий кийимларидаги трансформация жараёнлари»га бағишланиб, унда қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечакларини қайта тиклашга уринишлар ҳамда этник элементлардан фойдаланган ҳолда кийимларнинг замонавий намуналарини яратиш билан шуғулланувчи рассомлар ва модельерларнинг маҳсулотлари таҳлил этилган.

Саноат миқёсида ишлаб чиқарилган кийим-кечак ва пойабзаллардан кенг фойдаланилаётган ҳозирги босқичда уларнинг баъзи анъанавий шакллари қайта тикланаётгани кузатилади. Бу, айниқса, миллий ўзига хослик ўз ифодасини топган ва халқ кийимларнинг айрим элементлари сақланиб қолган байрам ва тўй либосларида яққол намоён бўлади. Саҳна кийимлари, ўзига хос маданият сифатида (эстрада ёки халқона) фақат миллий қиёфада сақланади.

«Қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечакларидаги ўзгаришларнинг сабаблари» номли биринчи параграфда анъанавий кийим-кечакларнинг эволюцияси кўриб чиқилган, айрим ҳолатда бу анъанавий кийимларнинг дастлабки шаклини тубдан ўзгаришига олиб келган.

Анъанавий либоснинг ривожланишини, ўрганилаётган даврда унда содир бўлган трансформация жараёнларини икки босқичга бўлиш мумкин. Биринчи босқич XIX аср охири – XX аср бошларини, иккинчи босқич - совет даврини қамраб олади.

Биринчи босқич Ўрта Осиёни чор Россияси томонидан босиб олинishi билан боғлиқ. Бу даврда жамият ҳаётида анъанавий хусусиятлар сақланиб қолди, бироқ айти пайтда республикани саноатлаштириш туфайли янгилари кириб кела бошлади. Иккинчи босқич Совет ҳокимиятининг ўрнатилиши, янги мафкура ва ислохотларнинг шаклланиши натижаси бўлган модернизация ўзгаришлари билан тавсифланади: анъанавий ҳаётнинг ўзгариши ва инновацияларнинг киритилиши натижасида анъанавий либослар аста секин қолиб борди, ўрнини Европа кийим намуналари эгаллади.

XX асрнинг боши - Марказий Осиё минтақаси халқлари ҳаётида кескин ўзгаришлар юз берган давр бўлиб, улар миллий маданиятларга, кундалик ҳаётга ва кийим-кечакларга таъсир кўрсатди. Бу даврда минтақага фабрикадан матолар оқими ошди ва тикув машинаси кенг тарқалди. Тижорат алоқаларининг кучайиши савдо айирбошлаш хажмининг ошишига ёрдам берди. Кийим тикишда ишлатиладиган матолар ассортиментини, костюмнинг ранг схемаси, пардозлаш ва ҳатто кесиш табиати ўзгарди (матонинг кенглигига қараб, тегирмон кенглиги ўзгарган ва ҳоказо).

Кейинги йиллардаги урбанизация жараёнлари миллий кийимларнинг асл намуналари минтақада, айниқса ёшлар орасида пайдо бўлган европача кийимлар билан алмаштирила бошланди. Янги турдаги кийимларнинг тарқалиши нотекис эди – шаҳар аҳолиси бошидан кийимнинг янги турига ўтди, кейин қишлоқ аҳолиси аста-секин бу жараёнга жалб қилинди.

Шаҳар аҳолиси орасида фабрикада ишлаб чиқарилган турли оёқ кийимлар: ботинка ва резина қалишлар кенг миқёсда фойдаланила бошлади. Бу даврда аёллар кийимларида янги нусхада *көкрек бүрме* номини олган

кўйлақлар урф бўла бошлади. Кўйлақ бўйин турукдан (ёқа) елка чок тушиб, ёқа олди очик, ўрнатма енг ва бурма этак кўринишида бўлган. А.С.Морозованинг таъкидлашича, *көкрөк бүрме* Ўзбекистоннинг барча ҳудудларида кенг тарқалган⁸⁶. Тошкентда бу кўйлақ XX асрнинг бошларида⁸⁷ пайдо бўлиб, кейинчалик бутун Ўзбекистон ва Тожикистоннинг катта қисмида кенг тарқалган ва ўзбеклар кийимининг умуммиллий элементига айланди. Ундан ташқари, Қорақалпоғистон, Қирғизистон, жанубий Қозғистон ва Туркманистоннинг шарқий ҳудудларида худди Чуст дўпписи каби оммалашиб, “ўзбекча кўйлақ”⁸⁸ сифатида машҳур бўлди.

XX асрнинг 30-йилларига келиб, аёллар кийимларида жиддий ўзгаришлар содир бўлди. *Жегде, шапан, тон* каби анъанавий кийимлар фойланишдан чиқа бошлади. Содда бичимга эга бўлган миллий кўйлақлар, мураккаб андазали янги урфдаги кўйлақларга алмаштирила бошлади. Узун кўйлақлар меҳнатга мослашган қулай калталарга ўзгарди. Кўйлақ бичими ҳам ўзгарди, кўпинча, кесик ёқали кўйлақлар урф бўла бошлади.

Аёллар оёқ кийим ҳам ўзгарди. 30-40 йилларда аёлларнинг ҳаётига фабриканинг турли хил оёқ кийимлари ва чулки кириб келди. Қорақалпоқ аёллари фабрикада ишлаб чиқарилган оёқ кийимларидан кўпроқ шакли бўйича анъанавий *геўиш* (ковуш)га ўхшаш, пошнаси, очик туфлиларни танлашган.

Н.С.Содиқованинг таъкидлашича, бу йилларда “тўқимачилик ва тикувчилик соҳалари оммавий ишлаб чиқариш саноати сифатида шаклланиши, янги технологиялар ва материаллар, кинематограф, оммавий ахборот воситалари, рекламалар одамларда эстетик диднинг ўзгаришига, бу эса ўз навбатида кийимлар тараққиётида туб ўзгаришлар содир бўлишига олиб келди”⁸⁹. Кийим-кечакларнинг янги шакли ва турлари пайдо бўлиб, анъанавий кийимлар борган сари ёши улуғ кишиларнинг кийими ёки маросимларда кийиладиган кийимларга айланди. Анъанавий кийимлар тобора Европа услубидаги кийимлар томонидан сиқиб чиқарилмоқда. Шаҳар таъсирининг кучайиши кийим-кечакларда анъанавий шаклларни сиқиб чиқарилишига сабаб бўлган.

1950-60 йилларда шаҳар аёллари тўлақонли равишда европача услубда кийинишга ўтишган. Кийимларда анъанавий кийимларга хос бирор элементнинг қўшилиши мумкин бўлмаган ва у замонавий услуб билан уйғун кўринишга эга бўлган. Қизлар ва ёш аёллар орасида кенг юпка билан бирга узун енгли, қайтарма ёқали кўйлақлар урф бўлган. Бу йилларда крепдешиндан, жундан ва турли хил рангдаги шойи рўмоллар урф бўлган.

⁸⁶ Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков. С. 123.

⁸⁷ Васильева Г.П. Некоторые тенденции развития современных национальных традиций в материальной культуре народов Средней Азии и Казахстана // СЭ. 1979. № 3. С. 21.

⁸⁸ Гаджики Каратегина и Дарваза. Ч. II. Душанбе, 1976. С. 140; Материальная культура таджиков верховьев Зеравшана. Душанбе 1973. С. 194; Амбрамзон С.М. Антипина К.И., Васильева Г.П., Макова Е.И., Сулайманов Д. Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан // ТИЭ.Т. XXVII. М., 1959. С. 182; Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. С. 241; Хамиджанова М.А. Материальная культура матчинцев до и после переселения на вновь орошенные земли. Душанбе, 1974. С. 152.

⁸⁹ Садыкова Н.С. Традиционная одежда // Узбеки. С. 264-265.

Қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечаклари ХХ асрнинг биринчи ярмида катта ўзгаришларга учради. Бу даврда унинг таркибига бошқа маданиятлар элементлари ва кийимларнинг янгича шакллари кириб келди. Бундай жараён табиий бўлиб, янги иқтисодий, сиёсий ва маданий алоқаларнинг ўрнатилиши билан боғлиқ эди. Кейинчалик, қорақалпоқлар орасида европача кийимларнинг алоҳида кўринишлари ривожлана бошлади, шунга қарамай республиканинг чекка ҳудудларида анъанавий кийим-кечаклар яна узоқ муддат давомида сақланиб келган.

Шундай қилиб, юқорида санаб ўтилган сабаблар кийим-кечакларнинг ранглар мажмуини ўзгаришига, кийим ёқасининг янгича шакллари пайдо бўлишига олиб келди: бичилган камзул, бичилган нимча, кийимнинг беазаги сифатида, айниқса камзулларда безак сифатида тикув машинасининг бадиий чокидан фойдаланила бошлади.

Иккинчи параграфда «*Анъанавий кийим-кечакларни қайта тиклаш тенденциялари*» таҳлил қилинади. Бугунги кунда, қорақалпоқларнинг замонавий миллий кийимлари ХХ аср мобайнида содир бўлган ўзгаришлар ва модернизация натижасидир. Бу даврда у кўплаб анъанавий шакллари, дизайн хусусиятларини ва манзарали пардозлаш услулларини йўқотди. Шу нуқтаи назардан, этнографлар ва санъатшунослар олдига кийим-кечаклар дизайнида анъанавий мумтоз ёндашувларга риоя этилишини таъминлаш ва асосий этно-белгиловчи элементлар: шакли, кесими, ранглари, асосий деталларини сақлашда муҳим вазифа юкланган.

Замонавий миллий кийимларнинг энг катта камчилиги - анъанавий кийим-кечакларнинг муҳим таркибий қисми ҳисобланган миллий заргарлик тақинчоқларининг йўқлигидадир. Кийимларда анъанавий шакллардан энг кенг тарқалган оғишлар, заргарлик буюмларининг етишмалигидан ташқари, унинг безаклари ҳисобланади.

Аёлларнинг замонавий кийим-кечакларида каштанинг бадиий “мумтоз” анъаналари йўқолиб кетаётганлиги кузатилмоқда: унинг нақшлари соддалашмоқда, безаклар сезиларли даражала йириклашиб, бегона элементлар сингдириб келинмоқда. Нақшларни тасодифан жойлаштириш тез-тез учраб туради, айниқса, *қызыл киймешек, сәўкеле, көк көйлекларга* кашта тикишда. Шакл бериш ва безатишнинг асосий қонун-қоидалари инобатга олинмайди. Буларнинг барчаси кийим юзасида нақшларнинг тасодифий жойлашувини кўпайишига олиб келди. Шунингдек, либоснинг маълум бир қисмларида занжир кашта устунлик қилиб, кашта солиш техникасида ҳам силжишлар кузатилмоқда, хоч сифат кашта солиш усули орқага чекиниб, унинг ўрнини аксарият ҳолатларда машинада кашта солиш техникаси эгалламоқда.

Аёллар ва эркеклар анъанавий кўйлақларининг намунаси тўлиқ ўзгарди. Асосан, аёллар кўйлагининг бичими ўзгарди: аввалгидай яхлит бичилган, туникасимон шаклда эмас, балки таркибий қисмлардан иборат бўлди, унинг узунлиги, енглари ёқанинг кесма қисмлари ўзгарди.

Кийимларнинг ранги ҳам ўзгарди. Эркеклар анъанавий кийимининг тикилишида оқ, сарғиш, табиий оқ-сарик ранглардан ичкўйлақлар, тўк

(жигарранг, қора ва тўқ бинафша) матолардан устки кийимлар тикилган. Энг машхурларидан бинафша ёки жигарранг йўл-йўл газмоллар машхур бўлган. Ўрта ёшли аёллар эса, ўта ёрқин бўлмаган, ёки катак-катак матоларни ихтиёр этган. Оқ матодан тикилган кўйлақларни фақат ёши улуғ аёллар кийган.

Замонавий кийим-кечаклар мажмуаси, биринчи навбатда эркаклар кийимлари, ўзининг ёрқин ранглари билан кишини ҳайратга солади. Шунингдек, анъанавий кийим-кечаклар мавжуд рангларнинг хилма-хиллиги билан кўзни қамаштиради. *Шанан, жеңсиз* каби доимо рангларнинг жиддийлиги билан ажралиб турган кийимлар эндиликда, турфа рангли матолардан тикилмоқда. Аёллар кийимлари учун: ёрқин пушти, тўқ сарик (апельсин ранг), бинафшаранг ва бошқа ранглардан фойдаланилмоқда. Баъзан бир кийим мажмуасида ҳар доим ҳам муваффақиятли уйғунлашмайдиган ёрқин-сарик, кўк, яшил, кизил ранглардан фойдаланилади.

Қорақалпоқ эркаклари ўртасида кенг тарқалган ва машхур бош кийим бу *шөгирме (қураш)* бўлган. У одатда қора, баъзи ҳолатларда эса жигарранг мўйнадан тайёрланган. У кенг асоси юқорига қараган паст кесилган конус шаклига эга эди.

Юқоридагиларнинг барчасини таҳлил қилган ҳолда, муаллиф анъанавий қорақалпоқ кийимлари ўзининг маданий индивидуаллигини йўқотиб бораётганлиги ҳақида хулосага келади.

Ушбу бобнинг охириги параграфи «*Замонавий қорақалпоқ кийимлари: анъана ва инновациялар синтези*» деб номланган. Бугунги кунда замонавий кийимларни этник элементлардан, ёки у "этник услуб" деб ҳам аталади, фойдаланган ҳолда моделлаштириш, халқ амалий-санъатининг анъанавий кўринишларини қайта тиклашнинг истиқболли йўналишларидан бири ҳисобланади. Бундай йўналиш замонавий маданиятда ўз ўрнига эга.

Дизайн назарияси мутахассислари анъанавий миллий либослар билан ишлашнинг қуйидаги йўналишларини шакллантирдилар: эксклюзив муаллифлик кийими; театр ва саҳана либоси; этник услубдаги кундалик либос. Қорақалпоқистон моделерлари ишлаб чиқараётган маҳсулотларнинг таҳлили шуни кўрсатадики, бугунги кунда дизайнерлар этник услубда театрлаштирилган, саҳна ва кундалик кийимлари моделларини ишлаб чиқадилар.

Саҳна ёки театрлашган кийимларни яратиш – энг долзарб, талабгор йўналишлардан бири ҳисобланади. Ва бу замонавий эстрада, театр ва бошқа саҳна санъати турларининг ривожланиши билан боғлиқ, бу ерда тегишли характердаги кийимга бўлган эҳтиёж кескин ошди. Жуда фаол тарзда ривожланаётган ушбу йўналишда кўплаб дизайнерлар ишламоқда. Айниқса, А.Нурымбетова, Г.Ембергенова, А.Сейтбаева, Г.Раметуллаева, Н.Дальжанова, Ж.Срашованинг моделларига талаб катта.

Кундалик анъанавий кийимлар оддий ҳаётда тобора долзарблашиб бормоқда. Республиканинг кўплаб аҳолиси буюртма асосида анъанавий кийимлар, халатлар ва бош кийимларни тиктирадилар. Тўйда келин миллий кийим кийишга ҳаракат қилади. Бундай кийимларни кийиш урф ва шарафга

айланиб бормоқда. Бундан ташқари, кекса одамлар, одатда, анъанавий шакллардаги кийимларни афзал кўришади, ёшлар эса миллий мотивлар билан замонавий услублар уйғунлигини афзал кўришади. Оддий кесилган, камтарона безак ва арзон матолар, миллий кийимлар элементлари билан биргаликда, бу кийимларни бир вақтнинг ўзида доимий ва ўзига хос қилади.

Шундай қилиб, бугунги кунда, бутун бир халқнинг кўп асрлик тарихини ўзида жамлаган этник элементлардан фойдаланиш масаласи замонавий кийимларни яратишда жуда муҳимдир. Анъанавий кийимлар байрам саналари билан чекланмаган ҳолда, борган сари кундалик ҳаётда ҳам кўпаймоқда. Айниқса ёш қизлар ва аёлларда этник элементлардан фойдаланилган замонавий моделларга бўлган қизиқишни кучайиши таъкидланмоқда.

ХУЛОСА

Тадқиқот давомида муаллиф кенг қамровли этнографик маълумотларга таянган ҳолда, қорақалпоқ кийимлари нафақат ушбу этноснинг этник тарихи ва этногенезини, балки бутун Марказий Осиё минтақаси халқларининг моддий маданиятини ўрганишда муҳим манба бўлиши мумкинлигини кўрсатади.

Тадқиқотга яқун ясаган ҳолда биз қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Анъанавий кийим-кечакларни ўрганиш бўйича катта тажриба ортирилган ҳозирги босқичда анъанавий кийимларни ўрганиш этнологик, санъатшунослик ва маданиятшунослик соҳалари каби турли фан йўналишларининг интеграциялашган усуллари асосида амалга оширилмоқда.

2. Қорақалпоқ кийимларининг шаклланиши Жанубий Оролбўйининг табиий-иқлим шароитидан, ярим кўчманчи ҳаёт тарзи ва тартибидан, ўзида деҳқончилик, чорвачилик ва балиқчилик хўжалиги хусусиятларини жамлаган мажмуавий тавсифидан келиб чиққан. Юқоридаги барча шароитлар кийимларнинг турлари ва шакллари вужудга келишига хизмат қилди, ҳудуднинг кескин-континентал иқлими шароитида улар энг қулай бўлган.

3. Деҳқончилик, чорвачилик ва балиқчиликни ўзида жамлаган қорақалпоқлар хўжалигининг комплекслиги, кийимлар тайёрлаш учун хомашё манбаи бўлиб хизмат қилди. Кийимларни тайёрлаш учун асосий хомашё сифатида чорвачилик маҳсулотлари (жун, тери, ишланган қўйтериси), деҳқончилик (пахта) ҳамда фақат айрим туманларда ривожланган ипакчилик хизмат қилган.

4. Халқ кийимларини безатиш ва нақшлашнинг технологик усуллари кийим-кечакларни бичимидан келиб чиқиб, маълум безак ва нақш ишлатилганлигидан гувоҳлик беради. Қорақалпоқлар эркак ва аёлларининг анъанавий кийим-кечакларида қуйидаги композицияли безаклар бош кийим, белбоғ, манжет, ёқа, елка кийимининг кўкрак ва этагларига қўйилиши билан ажралиб туради. Шундай қилиб, анъанавий кийимларнинг нақшли безаги қорақалпоқ халқи маданиятининг ўзига хос этник хусусиятларини акс

этириши аниқланди. Безак элементи номлари халқнинг хўжалик фаолияти, кундалик ҳаёти ва диний эътиқоди билан чамбарчас боғлиқ.

5. Анъанавий кийим-кечаклар эркак ва аёллар кийимида ягона шакл билан тавсифланади. Ягона фарқи ёш хусусиятидан келиб чиққан. XIX охири - XX аср бошларида қорақалпоқ эркаклар кийимлари ўзини бир хиллиги билан маълум бўлиб, ўз ичига *көйлек, ыштан, дамбал, камзол, шапан, шепен, тақья, шөгирме, етик* ва *калиш*. Қишки кийим мажмуасига қўй терисидан тайёрланган *тон* ёки *постын* кирган. Эркаклар кийимининг мажбурий белгиси белбоғ бўлган. Белбоғнинг энг қадимийси – *қайыс* бўлиб, ўз ичига осилчоқлар мажмуасини жамлаб, улар утилитар аҳамиятга эга бўлишган. Унинг таркибига пичоқ ва *қынап*, тамаки учун шохдан ясалган тамаки қутиси - *шақша, шай қалта*, чойнак ва пиёлалар учун кути- *шынықап* кирган.

6. Аёлларнинг кийимлари эркакларнинг оддий кийимларидан ёрқинлиги ва сертақинчоқлиги билан фарқланган. Ушбу кийимлар қуйидаги мажбурий таркибий қисмлардан иборат бўлган: *көйлек, ыштан (дамбал, ишкийим), камзол, жеңсиз, шапан, ишик*. Аёллар кийимининг ноёб буюми *жеңсе* энгчалар бўлиб, пахта матосидан қўл панжалари соҳасида эса, мўйна билан ишланган. Енгча либоснинг ноодатий қисми ҳисобланади. Бунга ўхшаш энгчалар қарлуқ-ўзбекларида ҳам учрайди. Шунингдек, Волга бўйида яшовчи айрим халқларда ва ноғайларда кенг фойдаланган. Кийим-кечакларнинг ушбу буюми қорақалпоқларнинг шарқий Европа халқлари билан қадимги этник ва маданий алоқаларидан далолат беради. Кийимнинг асл таркибий қисми *киймешек* бош кийими, мураккаб конфигурацияга эга бўлиб, маросим кийимларининг шартли таркибий қисми ҳисобланади.

Ёш болалар кийими бичими катталарникига ўхшаш бўлган. Болалар кийимининг катта одамлар кийимидан фарқи кичик ўлчам, бадий безаклар ва албатта, қийқимдан тикиш услуги ҳамда халқда мавжуд бўлган тасаввурлар асосида вужудга келган ҳимоя қилувчи-туморлардан мажбурий равишда фойдаланиш ҳисобланган. Истисно тарзида чақалоқларга мўлжалланган кийимлар учун бошқа тамойилларга асосланиб бичим олинган.

7. Анъанавий кийим-кечакларда металл ва тошлардан ясалган тақинчоқлар мажбурий қўшимча сифатида хизмат қилган. Асосий қисми кумушдан (*гүмис*), мисдан (*мыс*), бронза (*қола*), камроқ ҳолатларда олтиндан (*алтын*) фойдаланиб, ярим қимматбаҳо тошлар ва минераллар билан безалган. Безак тошлар сифатида *ҳасылтас, пируза, маржан*, баъзан эса *меруерт* ва ойнадан фойдаланилган.

8. Қорақалпоқларнинг анъанавий кийим-кечаклари мажмуасида заргарлик тақинчоқлари турларга ажратилган: заргарлик маҳсулотлари билан безатилган бош кийимлари: *сәўкеле, төбелик*; бошга тақилувчи тақинчоқлар: *сырга*, бел қисми тақинчоқлари: *гилтишалғыш, шашбаў*; қўл учун тақинчоқлар: *билезик, жүзик киради*. Заргарлик ҳунарининг аста секин пасайиши, 1930-1940 йилларга тўғри келиб, ундан сўнг тақинчоқлар анъанавий либос мажмуасидан йўқола бошлади. Заргарлик маҳсулотларини

саноат миқёсида ишлаб чиқиш, уларни соддалаштириш, меъёрлаштириш ва бирхиллашишига сабаб бўлди.

9. Қорақалпоқларнинг анъанавий маданиятида кийим билан боғлиқ турли тасаввурлар, урф-одатлар, маросимлар сақланиб қолган. Мавжуд тасаввурларнинг аксарият қисмида кийимларнинг сеҳрли функцияси мавжуд. Бу кийимларнинг энг консерватив функцияларидан бири бўлиб қолмоқда. Қорақалпоқларнинг тасаввурига кўра, кийимнинг алоҳида буюмлари илоҳий куч бағишлаб, ушбу куч ёвуз кучларга қарши туради ҳамда соғлиқ ва хотиржамликка кўмак беради. Мавжуд бўлган тасаввурлар тизимига кўра, кийим-кечаклар буюмлари ҳимоя функцияларини бажарган. Қорақалпоқларнинг эътиқоди бўйича, насли узайтириш, касалликлар ва бахтсизликлардан ҳимояни турли сеҳр-жоду амаллар ёрдамида таъминлаш мумкин бўлган.

10. Қорақалпоқ анъанавий кийим-кечакларининг бутун тараққиёти даврида кўшни халқлар билан ўзаро этномаданий қоришиши содир бўлган. Қорақалпоқ халқининг ҳаётидаги тарихий, иқтисодий, маданий ўзгаришлар анъанавий либоснинг тузилиши, бичими ва безагидаги ўзгаришларига олиб келган. Агар XX аср бошларида анъанавий кийим-кечаклар бичимида, безакда ва фойдаланилган мато турида ўзига хос хусусиятларни сақлаб қолган бўлса, XX чорагига келиб, сиёсий ва иқтисодий сабабларга кўра, бегона-ёт элементлар татбиқ этила бошлади. Миллий кийим-кечаклар бичимида Европача анъаналар тарқала бошлади. Янги матоларни кириб келиши, либос андозасини, унинг оқибатида эса, безак берувчи таркибий қисмларнинг ҳам ўзгаришига олиб келди.

11. XX аср ўрталарига келиб, миллий кийим-кечакларнинг янгича кўриниши ҳосил бўлиб, унда анъанавий ва европача андозалар уйғун равишда жамланган. Кийим-кечакларнинг ўзгаришига аёллар ижтимоий мавқеининг ўзгариши, унинг ижтимоий ишлаб чиқаришга қўшилиши, қишлоқ аҳолисининг таълим даражаси ўсиши, илмий-техник инқилоб ва урбанизация жараёнлари таъсир кўрсатди. Ўзгариш эркаклар кийимида яққол намоён бўлди. Қорақалпоқ эркаклари орасида зич тўқилган жун ёки пахта матодан тикилган фабрика костюмлари оммалашди.

12. Ҳозирги босқичда, миллий урф-одатлар тикланиши ортидан, анъанавий кийим-кечаклар яна долзарб бўлиб бармоқта. Байрам тадбирларида кўплаб иштирокчиларнинг кийимлари маълум анъанавий элементлар билан ажралиб туради, масалан, аёлларнинг анъанавий енгсиз кўйлаги, эркаклар *шапани* ва ҳ.к. Маросим ва байрам кийимлари энг катта барқарорликни сақлаб қолиниши қорақалпоқлар анъанавий кийим-кечакларини ўзига хослиги курсатиш билан ўзгартирилган шаклда сақланиб қолишда давом этишидан далолат беради.

13. Замонавий кийим-кечакларни ишлаб чиқишда янги йўналиш - этник элементлардан фойдаланган ҳолда кийим ишлаб чиқариш ривожланмоқта. Кўпинча бундай кийим аксессуарлар ёки безак қўшимчаларини ўз ичига олади. Бу йўналиш маълум бир салоҳиятга эга, чунки халқнинг кўп асрлик

тажрибасини ўз ичига олган этник элементларга эга замонавий кийимлар яратиш жуда муҳим.

Ўтказилган тадқиқотнинг натижаларидан келиб чиқиб, амалий аҳамиятга эга қуйидаги тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилди:

Қорақалпоқлар анъанавий кийим-кечакларининг тикланишини санъат ва миллий ҳунармандчилик анъаналари билан узвий боғлиқликда ташкил этиш. Бу провардида декоратив ва амалий санъатнинг қорақалпоқ кийимларининг замонавий дизайнини ишлаб чиқиш дастагига айланишини таъминлайди.

ЎзР ФА ҚГФИТИ қошида анъанавий кийим-кечакларни тадқиқ қилиш ва оммалаштириш бўйича илмий лаборатория яратиш. Лабораториянинг асосий вазифаси миллий либос ҳақидаги билимларни илмий-методик тамойиллар ва ёндашувларни ишлаб чиқиш, миллий либос ҳақидаги маълумотларни тизимлаштиришдан иборат бўлиши лозим.

Республиканинг тикув-тўқимачилик ва дизайнерлик йўналишлари мавжуд бўлган ўрта махсус билим юртларида этник элементлардан фойдаланган ҳолда замонавий кийимларни яратиш бўйича махсус курсларни ташкил этиш.

Қорақалпоғистонлик абитуриентларга Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтининг дизайн йўналишига мақсадли квоталар ажратиш.

Аҳоли ўртасида анъанавий маданиятни кенг тарғиб қилиш мақсадида, республика музейларида сақланаётган анъанавий кийим-кечаклар тўпламларидан фойдаланган ҳолда жамланган электрон каталогларни яратиш.

Халқ кийимларини аҳоли ўртасида оммалаштириш мақсадида замонавий дизайнерлар томонидан ишлаб чиқилган моделларни жалб этган ҳолда ҳар йили анъанавий либослар танловини ташкил этиш.

Анъанавий кийим-кечакларнинг ўзига хос хусусиятларини акс эттириш зарур бўлган теледастурлар, сценарийлар, фильмлар тайёрлашда тадқиқот материалларидан фойдаланиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019. Tar.20.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

КУРБАНОВА ЗЕМФИРА ИБРАГИМОВНА

**ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КАРАКАЛПАКОВ
(конец XIX- XX вв.)**

07.00.07– Этнография, этнология и антропология

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Нукус – 2022

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В 2022.2.DSc/Tag40

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и Информационно-образовательного портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Баллиева Руза Баллиевна
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Зунунова Гульчехра Шавкатовна
доктор исторических наук
Гюль Эльмира Фатхлбайнова
доктор искусствоведения, профессор
Фахрутдинов Раиль Равилович
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация:

Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится « 16 » VIII 2022 года в 08⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Tag.20.05 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230100, г. Нукус, улица Ч. Абдилова, №1. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрировано за № 89) (Адрес: 230100. г. Нукус, улица Ч.Абдилова, №1. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49)

Автореферат диссертации разослан « 2 » VIII 2022 года.
(Протокол реестра за № 8 от « 2 » VIII 2022 года).



М.К. Сарыбаев
Заместитель председателя Научного Совета по присуждению ученых степеней доктор исторических наук

Х.М.Отегенов
Ученый секретарь Научного Совета по присуждению ученых степеней, PhD

Б.А.Кошанов
Председатель Научного семинара при Научном Совете по присуждению ученых степеней доктор исторических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация докторской (DSc) диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой антропологии и современных этнологических исследованиях, традиционный костюм в качестве уникального признака этнической культуры, в котором отражаются черты национального своеобразия, особенности его материального и духовного мира, представления об окружающем мире, остается одним из приоритетных вопросов. При этом основной целью этих исследований является изучение костюма с позиции аксиологических вопросов, семантического и художественно-эстетического значения в адаптации традиционных форм к условиям современного глобализирующегося мира. Исследования, проводимые ведущими мировыми научными центрами, сосредоточены на проблемах материальной культуры народов мира, в том числе народов Центральной Азии. Одной из актуальных проблем, остается влияние на развитие форм костюма народов центральноазиатского региона социальных процессов, сосредоточение на его отдельных деталях, аспектах бытования.

Изучение проблемы развития традиционного костюма, остается одной из актуальных задач в условиях современного Узбекистана, представляющей важное значение для этнологических исследований, а также самих этносов, продолжающих сохранять заинтересованность в передаче знаний о своей культуре для последующих поколений. Значение традиционной культуры, сконцентрировавшей в себе основные ценности народа, усиливается в условиях глобализации. Народный опыт, понимание сущности традиций, культурных норм, поведенческих стереотипов, обычаев, религиозных верований подпитывают духовные поиски современного общества, служат ориентиром в его обустройстве.

Традиционный костюм каракалпакского народа представляет собой один из важных компонентов, как материальной, так и духовной культуры. В связи с чем, представляет интерес не только для ученых этнографов, но и культурологов, искусствоведов, так как глубокое изучение и анализ его происхождения и развития дает возможность проанализировать основные черты, присущие именно данному этносу, выявить основополагающие тенденции, способные дать новый импульс современным исследованиям.

Представленная работа в определенной степени служит реализации задач, отмеченных в Постановлении Президента Узбекистана «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан»¹, Указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества»², Постановлении Кабинета Министров

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 19.12.2018 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» / <http://lex.uz/ru/docs/4113474>.

² Указ Президента Республики Узбекистан от 26.05.2020 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» / <https://uza.uz/ru/posts/o-merakh-po-dalneyshemu-povysheniyu-rol-i-znacheniya-sfery--28-05-2020>.

Республики Узбекистан «Об утверждении нормативно-правовых актов по использованию и охране объектов материального культурного наследия, об организации деятельности Департамента культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан»³, а также других нормативных актов в этой сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.

Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан 1 «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления для социального, правового, экономического, культурного, духовного и образовательного развития информатизированного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.

Исследования, посвященные изучению культуры, выявлению самобытных черт, процессов трансформации традиционной культуры ведутся научными центрами: музей Питта Риверса Оксфордского университета (Pitt Rivers Museum University of Oxford) (Англия), где занимаются исследованием⁴, реставрацией⁵ предметов костюма; Музей на набережной Бранли (Musée du quai Branly – Jacques Chirac) (Франция), исследования которого проводятся на стыке антропологии, искусства и материальной культуры⁶; в Лаборатории социальной антропологии (Collège de France, le Laboratoire d'anthropologie sociale), научная деятельность которого охватывает большую часть мира, крупные темы этнологии и социальной антропологии⁷, Институте этнологии и антропологии Российской Академии наук в рамках программы «Комплексное исследование этногенеза, этнокультурного облика народов, современных этнических процессов, историко-культурного взаимодействия в Евразии»⁸, Музее антропологии и этнографии имен Петра Великого (Кунсткамера) РАН⁹ и др.

История женского костюма, модных тенденций в период 1900-1960 гг. нашла освещение в работе польской исследовательницы А. Дзеконьски-Козловски¹⁰. Она анализирует влияние на развитие форм костюма таких

³ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 30 марта 2019. «Об утверждении нормативно-правовых актов по использованию и охране объектов материального культурного наследия об организации деятельности Департамента культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан» / <https://lex.uz/ru/docs/4274003>.

⁴ A Tradition Continued: Iraqw Beaded Skirts Old and New / <https://www.prm.ox.ac.uk/event/tradition-continued>

⁵ Conservation case study: Tahitian mourner's costume / <https://www.prm.ox.ac.uk/conservation-case-study-tahitian-mourners-costume>

⁶ Valeurs et matérialité / <http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/publications/aesthetica/approches-anthropologiques/>

⁷ Arts et techniques / <http://las.ehess.fr/index.php?2618>

⁸ Фундаментальные труды, отражающие результаты изучения истории и культуры народов России (в т.ч. народные знания, традиции, обычаи, ритуалы; народная культура и языки как символическое выражение этнического самосознания; социальная антропология города и села) / <http://iea-ras.ru/index.php?go=Nauka&in=view&id=62>

⁹ Этническая история и культурное наследие народов мира / http://www.kunstkamera.ru/science/nauchno_issledovatel'skie_raboty

¹⁰ Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. М., 1977.

факторов, как социальные процессы, деятельность гигиенистов и врачей. Французский культуролог XX века Р. Барт в своем широкомасштабном исследовании отталкивается от того, что современный женский костюм рассматривается в качестве текста, для изучения которого необходимо сосредоточиться на его отдельных деталях¹¹. Американские исследователи С. Байзерман, Д. Эйхер и К. Черни обратились к анализу костюма с точки зрения теории европоцентризма¹². Критически характеризуя изучение костюма с европоцентристской позиции подчеркивают, что при этом «основное внимание уделяется европейским и западным культурам, практически оставив без внимания культуру Азии, Африки и Латинской Америки»¹³. Существует ряд исследований, посвященных одежде отдельных народов, среди них необходимо отметить работы Х. Мера, Ш. Вейер, Л. Велтерс¹⁴ и др.

Как видим из краткого обзора, в зарубежной историографии существует большое количество трудов, освещающих костюм, аспекты его бытования.

Степень изученности проблемы. Обращаясь к характеристике литературы, посвященной традиционному костюму, необходимо отметить, что специальных исследований, по сей день не существует. Чаще всего, одежда рассматривалась в трудах общего плана, без комплексного анализа всех его элементов.

В диссертационном исследовании использован значительный массив материалов, в том числе записки путешественников, отчеты военных, чиновников, членов различных экспедиций, краеведческие материалы. Эти источники вбирают в себя работы А.А. Куна, А.В. Каульбарса, Н.Н. Каразина, Риза-Кули Мирза, Л.Н. Соболева, А.Е. Роскиковой. Работы названных авторов, дают возможность дополнить информацию о наиболее архаичных видах одежды, либо вышедших из употребления к началу XX века, либо скудно представленных в музейных собраниях. К тому же данная группа источников позволяет провести сравнительные исторические аналогии с музейными коллекциями.

Источники другой группы включают в себя полевые записки исследователей, неопубликованные рукописи, относящиеся к первой половине XX века, хранящиеся в рукописном фонде фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения АН РУз. Эта группа источников представляется нам наиболее интересной, однако эти данные кратки, порой противоречивы. Наиболее содержательными в данной категории являются рукописи А.А. Соколова, У. Кусекеева, А.С. Морозовой, содержащие более полные, в отличие от предыдущей группы источников, сведения по интересующей нас теме.

¹¹ Барт Р. Система моды // Барт Р. Система моды: Статьи по семиотике культуры. М., 2003

¹² Baizerman, Suzanne, Joanne B. Eicher, and Cathleen Cerny. Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress // The Journal of the Costume Society of America. Volume 20, 1993. P. 19-32.

¹³ Baizerman, Suzanne, Joanne B. Eicher, and Cathleen Cerny. Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress. С. 19.

¹⁴ Mera, H. P. Navajo Women's Dresses. General Series Bulletin No. 15. Santa Fe, N.M.: Laboratory of Anthropology, 1944; Weir, Shelagh. Palestinian Costume. Austin: University of Texas, 1989; Welters, Linda. "Introduction." In Folk Dress in Europe and Anatolia. Edited by Linda Welters. Oxford: Berg, 1999.

Исследования, отразившие традиционную культуру населения среднеазиатско-казахстанского региона, связанного едиными этногенетическими и культурными корнями, отдельными предметами материального мира, сохранившие аналогичные обычаи, обряды составили следующую группу. В их числе, информативными и полезными для исследования стали работы аналитического плана таких авторов, как И.В. Захарова, Р.Д. Ходжаева, К.Л. Задыхина, М.В. Сазонова, О.А. Сухарева, Н.П. Лобачева. Этот массив работ отразил проблемы типологии и классификации отдельных предметов народного костюма.

Отдельную группу источников составляют работы, опубликованные в советское время. Это работы Т.А. Жданко, Н.П. Лобачевой, В.А. Мешкерис, Г.П. Васильевой, С.К. Камалова, Р.К. Косбергенова. Данная группа источников характеризуется содержанием обширного фактологического материала, подробными этнографическими наблюдениями, освещением тех или иных аспектов изучаемой проблемы. В то же время эти работы носят описательный характер.

И, наконец, последнюю группу составляют современные труды, написанные в последние десятилетия XX в. Наиболее значимыми для нашего исследования, являются работы Г.К. Йулдашевой, М. Ибрагимовой, С.Т. Давлатовой, Г.Ш. Зунуновой, Ш.К. Нуруллаевой и др. Исследования этого периода характеризуются направленностью на изучение отдельных историко-этнографических регионов республики.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ККО АН РУз., фундаментального проекта ФА-Ф1-ГОО1 «Каракалпакстан в контексте мировой культуры. Город и городская культура в низовьях Амударьи в исторической перспективе» (2012-2016), а также прикладного проекта ФА-А1-ГОО4 «Образ женщины в представлениях каракалпаков: этнологическое исследование» (2015-2017).

Целью исследования является изучение традиционного костюма каракалпаков конца XIX – XX вв.

Задачи исследования:

сформировать источниковую базу по традиционному костюму каракалпаков из литературных свидетельств, памятников в музейных собраниях и фотоиллюстративных документов, авторских полевых материалов;

исследовать одежду, как важнейшую часть материальной культуры народа в тесной связи с общественно-экономическим укладом, историей и природно-климатическими условиями;

дать краткую научную характеристику материалов для изготовления традиционной одежды каракалпаков;

исследовать семантику цвета и орнамента в одежде каракалпаков, отражающих религиозные, мифологические и художественно - эстетические представления;

систематизировать традиционную одежду каракалпаков в зависимости от функционального назначения, половозрастного и социального статуса;

выявить представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями;

выявить трансформационные процессы в традиционном костюме каракалпаков.

Объектом исследования явился традиционный костюм каракалпаков конца XIX – XX вв.

Предметом исследования являются различные аспекты бытования традиционного костюма, способы выработки тканей, изготовление одежды и украшений, обусловленность выбора орнаментальных сюжетов, цветовой гаммы, культурные связи каракалпаков с соседями, обычаи и обряды, связанные с одеждой и украшениями, тенденции возрождения традиционного костюма на современном этапе.

Методы исследования. В диссертации использовались хронологический и сравнительный методы анализа на основе принципов историзма; структурно-семантический и комплексный подходы к проблеме.

Научная новизна исследования заключается в том что:

раскрыто влияние природно-климатических условий и комплексного характера основных отраслей хозяйства на формирование и развитие типов и форм одежды: распашного типа *шапан, шекпен, тон, ишик* и глухого типа *дөнгелек жага көйлек*, платье для девочек, детская одежда *ийит көйлек, күрте*, приспособленных к условиям климата и особенностям хозяйства;

выявлено сходство таких видов одежды, как *шапан, шөгирме, етик* с аналогичными видами одежды хорезмских узбеков; женский халат *жегде* с паранджой узбечек и *чырпы* туркменок и др., и отличие (головной убор *кыймешек*, женская шуба *ишик, көк көйлек* и др.) комплекса женского и мужского костюмов каракалпаков с одеждой народов Центральной Азии;

выявлены в качестве этнических маркеров технологии изготовления одежды, использование на пошив традиционного платья, ткани растительного происхождения *торқа*, на изготовление верхней одежды кустарной пестрой ткани с полосатым рисунком красно-лилового и красно-синего тонов; в качестве определителя возрастного статуса головных уборов красного и светлого тонов и др., позволившие определить материалы, соотносимые с культурой земледельцев, скотоводов и рыболовов;

раскрыты магические функции одежды, которые наиболее ярко проявились в ношении женщинами серебряных украшений *эребек, хэйкел*, различных предметов, пришиваемых к головным уборам младенцев, ношение детьми шапочки с четырьмя ушками, использование лоскутка *көк көйлек* в лечении коклюша, примерка женщинами сорока платьев для избавление от бесплодия и др.;

выявлены элементы традиционного костюма, такие как, туникообразный покррой, рукава, вставленные под прямым углом, декорирование костюма, с использованием вышивки, используемые в создании современных образцов.

Практические результаты исследования. Результаты исследования, могут быть использованы при создании сводов этнографических источников, в написании работ обобщающего характера по этнографии каракалпакского народа, в создании музейных экспозиций, в подготовке специальных курсов по этнографии каракалпаков, а также для изучения проблем культурогенеза, типологии и семантики одежды каракалпаков и других народов, проживающих в Узбекистане.

Достоверность результатов исследования подтверждается применением научных принципов объективности и историзма, структурно-функционального метода, которые опираются на фактологические источники (рукописные источники, полевые записи).

Достоверность полученных результатов также может быть доказана их публикацией в сборниках республиканских и международных научных, научно-практических конференций, журналах, рекомендованных ВАК РУз. и в зарубежных изданиях.

Научная и практическая значимость результатов исследования определяется использованием методологических подходов и заключений теоретического плана по данной проблеме в русле освещения процесса формирования и развития традиционного костюма каракалпаков.

Практическое значение результатов исследования традиционного костюма каракалпакского народа, определяется тем, что они могут служить основой для реализации государственных программ, в основе которых лежит изучение культурного наследия, истории, духовного развития узбекистанского общества и народа, а также обогащение этнологических знаний.

Внедрение результатов исследования. Полученные в ходе изучения традиционного костюма каракалпаков результаты использованы:

Сведения по костюму каракалпаков XIX–XX вв. с определением базового костюмного комплекса были использованы при составлении экспозиции народно-прикладного искусства каракалпаков Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого (Справка № 2-04/525 от 20 марта 2019 года Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого). Данные результаты явились важным источником в освещении традиционной культуры народа, классификации предметов одежды каракалпаков;

Сведения и результаты исследования, характеризующие традиционный костюм каракалпаков, его особенности нашли отражение в передаче «Дурдона» (цикл передач «Традиционная мужская одежда каракалпаков», «Традиционные мужские головные уборы», «Традиционное женское платье *көк көйлек*», «Девичьи головные уборы», «*Сәўкеле*», «Головные уборы каракалпакских женщин», «*Ақ жезде*») в рамках телепрограммы «Ассалам

Қарақалпақстан» Каракалпақского телевидения в период с 2013 по 2014 годы (Справка № 01-02/229 от 28 апреля 2021 г. Телерадиокомпании Республики Каракалпақстан). Они имели важное значение в пропаганде богатого духовного наследия народа, изучении традиций и обычаев, связанных с костюмом.

Материалы исследования по традиционному костюму были использованы при создании эскизов костюмов для постановок, требующих достоверности декораций и костюмов в Каракалпақском государственном академическом музыкальном театре им. Бердаха (Справка № 2-03 / 877 от 3 мая 2021 года Каракалпақского Государственного Академического музыкального театра имени Бердаха). Декорации и костюмы стали достоверным источником для характеристики персонажей, показа их социального статуса, передачи особенностей эпохи и т.д.

Результаты исследования о трансформационных процессах в традиционном костюме каракалпаков в течение XX века использованы при написании параграфов, посвященных изменениям, произошедшим в материальной культуре народа в советский период в рамках прикладного проекта ФА-ИЗ-Г002 «История Каракалпақстана (1991-2015)» (Справка № 10-01/ 48 от 08.06.2020 Каракалпақского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В частности, разрабатываемые результаты отразили такие аспекты традиционного костюма, как внедрение элементов других культур, пополнение новыми формами одежды, являющимися закономерным процессом, связанным с установлением экономических, политических и культурных связей.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были апробированы в материалах 15 научных конференций, в том числе 9 республиканских и 6 международных.

Опубликованность результатов. По теме диссертации опубликовано всего 35 научных работ, в том числе 1 монография, 1 этнографический альбом, 15 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 10 – в республиканских и 5 – в зарубежных.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и источников, приложений. Общий объем исследования составляет 281 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, освещены цель и задачи, объект и предмет диссертации, показано соответствие диссертации основным направлениям развития науки и технологий в республике, доказана ее научная новизна, дана информация об апробации, степени разработанности проблемы, приведена информация об опубликованных исследованиях и структуре работы.

В первой главе диссертации «**Теоретико-методологические подходы в исследовании проблемы**», представлены сложившиеся в современной науке научные подходы, используемые широким кругом гуманитарных дисциплин в исследовании традиционного костюма, рассмотрена историография проблемы, использованные источники.

Первый параграф главы «*Методологические проблемы и методы изучения традиционного костюма*», посвящен динамике развития методологических подходов в изучении народной одежды. В конце XIX века этнографическая наука только начинала формироваться, его методологический аппарата не был сформирован. Однако уже были намечены предпосылки для изучения народного костюма. Отсутствие дифференцированного подхода отразилось на публикациях того периода. Эти работы охватывали широкий круг проблем народного быта, не имея при этом убедительной научной основы, к тому же авторы этих работ не всегда являлись специалистами в данной сфере знаний. Подобной была ситуация и с изучением каракалпаков¹⁵.

Начало XX века отмечено становлением и расширением проблематики изучения народного костюма. Намечаются предпосылки выделения народной одежды в самостоятельную отрасль материальной культуры. Что касается теоретико-методических проблем в исследовании народного костюма, то они, главным образом, получили разработку в трудах этнографов. В.Н. Харузиной принадлежит разработка метода, позволяющего собрать в ходе этнографической экспедиции подробную информацию об одежде¹⁶.

Начало 1930-х годов стали непростыми для этнографической науки. Развернувшиеся острые дискуссии о предмете этнографии стали причиной превращения ее во вспомогательную историческую дисциплину, служащую историческим исследованиям. Однако, невзирая на непростые условия, был опубликован ряд работ освещающих костюм во взаимосвязи с мировоззренческими представлениями народа¹⁷.

Исследования советского периода связаны с усилением интереса к костюму как объекту культуры. Изыскания подобного плана, изучающие костюм, как один из этапов познания культуры, источник для изучения этногенеза, а также процессов взаимодействия различных народов стали одними из перспективных в 1950-60-е гг.¹⁸. Изучение традиционного костюма в качестве исторического источника, диктовалось его внутренней структурой, средоточием в нем разного рода явлений преимущественно глобального характера. Так, например, в народной одежде сохраняются

¹⁵ Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. М., 2003; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 году // ИИРГО. 1874. Т. X. С.47-74; Каульбарс А.В. Низовья Аму-Дарьи описанные по собственным исследованиям в 1873 г. // ЗРГО.Т.9. СПб., 1881.

¹⁶ Харузина В.Н. Этнография. Приемы изучения явлений материальной культуры: (Жилище. Одежда. Украшения. Пища). М., 1914.

¹⁷ Гаген-Торн Н.И. Магическое значение волос и головного убора // СЭ. 1933. № 5–6. С. 173–185; Маслова Г.С. «Keqin raiva» у карел Калининской области // СЭ. 1937. № 4. С. 150 -152 и др.

¹⁸ Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов. Материалы к этногенезу. М., 1951; Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX- нач. XX века. Алма-ата, 1964. Лебедева Н.И., Маслова Г.С. Русская крестьянская одежда XIX-нач. XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967 и др.

процессы, связанные с этногенезом, ассимиляций, которые можно легко распознать с помощью привлечения аналогий.

Дальнейшие исследования отмечены выработкой иного подхода, в основе которого лежит неразрывная связь костюма с социально-экономическими составляющими. К изучению костюма активно включаются историки. Одной из познавательных работ, в которой костюм рассматривается как своеобразная социальная маска, служащая разграничителем между слоями населения, стала книга Ф. Броделя¹⁹. Настаивая на изучении проблем сохранения в повседневной культуре традиционных форм и новаций, развивая тем самым идею сочетания совершенно противоположных предметов и явлений, он заложил основы целого направления, благодаря которому появился целый массив работ по истории костюма.

К 1980-м годам в круг интересов советских историков включаются элементы бытовой истории, свойственные западной историографии второй пол. XX. Исследователи обращают взоры к изучению моды, которая рассматривается как объект культуры, часть истории²⁰. Традиционный костюм различных народов, начинает исследоваться с привлечением большого количества источников. Эту тенденцию можно наблюдать и в изучении каракалпакского костюма, отдельные элементы которого исследуются в специальных статьях²¹.

Намечается тенденция изучения костюма в тесной связи с развитием общества. Подобные исследования нашли отражение в работе Н. Б. Лебиной, Н. Н. Козловой²². Можно утверждать, что если в 1960 – 80-х гг. попытки использования костюма, как исторического источника носили фрагментарный характер, и выглядели больше заявкой на такую возможность, чем фактом ее реализации, то в конце 1990-х – начале 2000-х гг. такой подход становится реальным, хотя и не слишком распространенным, явлением.

Большое значение в исследовании традиционного костюма придается иллюстративным источникам. При этом главное преимущество фотографии при изучении костюма заключается в передаче адекватного представления о внешнем виде последнего. В контексте исследования фотография служит вещественным доказательством, фиксирующим костюм в том виде, каким он должен быть в конкретное время. Фотографии 1960-70-х годов из архива

¹⁹ Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986

²⁰ Мерцалова М. Н. История костюма: Очерки истории костюма. М., 1972; Каминская Н.М. История костюма. М., 1986.

²¹ Лобачева Н.П. Из истории каракалпакского женского костюма // К проблемам историко-этнографического атласа Средней Азии и Казахстана // СЭ. 1984. № 4. С. 14 -28; Ее же: Народная одежда как источник по этногенезу (к вопросу об этногенетических связях народов Средней Азии и Казахстана) // Проблемы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии и Казахстана. Тез. докл. Всесоюз. конф. М., 1988. С. 79-83.

²² Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города: Нормы и аномалии. 1920-е - 1930-е гг. СПб, 199; Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М., 2005.

отдела этнографии ККНИИГН ККОАНРУз., позволили увидеть реальный облик повседневного каракалпакского костюма.

Одним из важных подходов этнографического исследования остается сбор полевого материала, который осуществлялся *методами интервьюирования, включенного наблюдения и фиксации*.

Как следует из приведенного краткого экскурса, проблема изучения традиционного костюма сопряжена множеством теоретических подходов. Эти методы позволяют определить место костюма в системе культуры каракалпакского народа, рассмотреть его как одну из основополагающих частей материального мира, выявить сходства и различия, с одеждой других народов региона определив, таким образом, ее общие и самобытные черты.

Во втором параграфе главы *«Историографический обзор источников»* рассмотрена историография проблемы. Существуют хронологические подходы, отражающие историографические традиции узбекистанской науки. Так, М.А. Ахунова и Б.В. Лунин разработали следующую классификацию: 1) начало XX в. – 1917; 2) 1917 – сер.30-х годов; 3) вторая половина 1930-1950-е годы; 4) середина 1950-1970-е годы²³. Исследователь А.Х. Дониёров, предлагает свою классификацию историографии Узбекистана XX века, с выделением 4 периодов: 1) 20-30 год; 2) 40-е годы; 3) 1950-1980 годы; 4) период независимости²⁴. Проанализированная литература по изучению традиционного костюма каракалпаков, согласно принципа периодичности и проблематики разделена на три группы: 1) литература последней четверти XIX – 1917 г.; 2) исследования советского периода, 3) исследования периода независимости.

Первый этап – литература последней четверти XIX – 1917 г. Литература данной группы представляет собой наиболее ранние этнографические изыскания быта каракалпаков имперского периода. В них содержатся материалы наблюдений участников различных экспедиций по изучению края, выявлению природных ресурсов и мн. др. Ценность этих работ состоит в приведенном в них описании и фиксации некоторых этнографических черт каракалпаков, их образа жизни. Несмотря на то, что в этих работах содержится богатый эмпирический материал, интересующая нас проблема не была рассмотрена в полной мере.

В последней четверти XIX в. интерес к изучению народов Средней Азии значительно усилился. Российское правительство, как отмечает Т.А. Жданко, направило в Хивинское ханство ряд посольств, военно-дипломатических и военно-ученых экспедиций. В их составе, помимо дипломатов, военных и штатских чиновников, были и ученые разных областей наук, в том числе востоковеды²⁵.

²³ Ахунова М.А., Лунин Б.В. История исторической науки в Узбекистане. Краткий очерк. Ташкент, 1970. С. 35-124.

²⁴ Дониёров А.Х. Марказий Осиё халклари тарихшунослиги. Тошкент, 2021. С. 312-363, 407-417.

²⁵ Жданко Т.А. Каракалпаки в научных исследованиях периода их присоединения к России (1873-1874) // СЭС. Вып VI. М., 2001. С. 5.

Ценные сведения о внешнем облике и одежде каракалпаков оставил сопровождавший в 1873 г. Хивинский поход художник, этнограф Н.Н. Каразин, сделавший много зарисовок на пути в Хиву, бытовых рисунков, где с достаточной этнографической точностью запечатлел одежду каракалпаков, представлявших разные слои населения²⁶.

Наиболее важными для нашего исследования явились сведения, содержащиеся в материалах, собранных научными исследованиями участников Хивинского похода. Это статьи А.Л. Куна и А.В. Каульбарса²⁷, участников Амударьинской ученой экспедиции Императорского географического общества 1874 г. Л.Н. Соболева, Н.Н. Каразина, Риза-Кули-Мирзы²⁸.

В целом, данная группа источников в основной своей массе носила фрагментарный характер, основывалась на наблюдениях авторов.

Второй этап – исследования советского периода. В них нашел отражение переход к научному осмыслению исторического развития каракалпакской культуры. Исследования данного периода, в отличие от предыдущего, основаны на ином методологическом принципе, с применением историко-сравнительного метода, позволившего реконструировать развитие элементов костюма.

Научная литература советского периода, уделяла традиционной одежде большое значение. Помимо того, что в исследованиях этого отрезка дано описание, классификация одежды, одной из основных тем изучения одежды стали попытки через изучение костюма осмыслить вопросы, связанные с формированием народа.

С конца 1920-х годов в Каракалпакию организован ряд экспедиций. В 1926 г. в Чимбайском и Кунградском округах Каракалпакской Автономной области работала этнографическая экспедиция по исследованию быта коренного населения, организованная этнографо-археологическим музеем 1-го Московского государственного университета²⁹.

В 1927–1928 гг. в Каракалпакии, в составе Среднеазиатской этнологической экспедиции АН СССР под руководством И.И. Зарубина (экспедиция работала в промежуток времени 1927–1929 гг. – З.К.), работает Г.К. Шульц, интересы которого сосредоточились на сборе сведений о численности народа, его быте, некоторых вопросах хозяйства. Особое внимание он уделил изучению традиционного жилища – юрты, характеристике ее убранства и конструкции³⁰.

²⁶ Каразин Н.Н. В низовьях Аму: Путевые очерки // Вестник Европы. 1875. № 3. С. 186-229.

²⁷ Кун А.Л. Заметки о Хивинском ханстве // Туркестанские ведомости. 1873. № 40; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 году // ИИРГО. Т. X. 1873. № 1; Каульбарс А.В. Низовья Аму-Дарьи, описанные по собственным исследованиям в 1873 г. // ЗИРГО по общей географии. Т. IX. СПб., 1881.

²⁸ Соболев Л.Н. Письма об Амударьинской экспедиции // Русский инвалид. 1874. № 213, 216; Каразин Н. В низовьях Аму...; Риза-Кули-Мирза. Краткий очерк Амударьинской области. СПб., 1875.

²⁹ Центральный Государственный Архив Республики Каракалпакстан (далее ЦГА РК), ф.12, оп. 3, д. 15, л. 1052.

³⁰ Шульц Г. Каракалпаки дельты Амударьи // Этнограф-исследователь. 1928. № 2-3. С. 35-41.

В ноябре-декабре 1933 г. ККНИИ организует экспедицию под руководством профессора А.А. Соколова, в составе которой принимал участие У. Кусекеев, занимавшийся сбором этнографических сведений³¹.

Результаты работы, проведенной этнографическими отрядами ХАЭЭ, в частности, каракалпакским отрядом, приведены в ряде научных статей его участников³².

Исследовательские работы, проводившиеся во второй половине прошлого века, нашли воплощение в коллективном труде «Костюм народов Средней Азии», где ставились вопросы по изучению истории среднеазиатского костюма на основе археологических, письменных и этнографических источников³³. Важной частью этого труда явились работы О.А. Сухаревой³⁴, Г.П. Лобачевой³⁵, М.В. Горелик³⁶, М.А. Бикжановой³⁷. В сравнительном аспекте, для выявления общих черт и особенностей в костюме хорезмского населения и каракалпаков, привлекалась работа К.Л. Задыхиной и М.В. Сазоновой³⁸.

Еще один коллективный труд, имеющий важное значение для нашего исследования, – сборник «Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана», содержащий статьи по костюму и его элементам, отдельных народов региона³⁹. Наибольший интерес представляют исследования Н.П. Лобачевой⁴⁰, А.С. Морозовой⁴¹, М.В. Сазоновой⁴² и др.

Привлекался обширный круг литературы, связанный с проблемами изучения костюма среднеазиатских народов. В работе рассматриваются отдельные элементы одежды узбеков⁴³, таджиков⁴⁴, туркмен⁴⁵, казахов⁴⁶, происхождение, которых связано со среднеазиатско-казахстанским регионом.

³¹ Кусекеев У. Этнография ККАССР. Турткуль, 1934. С. 25-27 // РФФБ ККО АН РУ. Инв. № 932.

³² Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков начала XX века (к вопросу этногенеза): Дис. ... канд. ист. наук. Ташкент, 1954; Жданко Т.А. Каракалпаки Хорезмского оазиса // ТХАЭЭ. Т. I. М., 1952. С. 550-561; Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков // ТХАЭЭ. Т. III. М., 1958; Толстова Л.С. Каракалпаки Ферганской долины. Нукус, 1959; Каракалпаки // Народы Средней Азии и Казахстана. Т. I. М., 1962. С. 474-485; Камалов С.К. Каракалпаки в XVIII-XIX веках (К истории взаимоотношений с Россией и среднеазиатскими ханствами). Ташкент, 1968. С. 145-147;

³³ Костюм народов Средней Азии. М., 1979.

³⁴ Сухарева О.А. Опыт анализа покроев традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции // Костюм народов Средней Азии. М., 1979. С. 77-103.

³⁵ Лобачева Г.П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стеновых росписей) // Костюм народов Средней Азии. М., 1979. С. 18-49.

³⁶ Горелик М.В. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV-XIX вв. // Костюм народов Средней Азии. С. 49-70.

³⁷ Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX-нач. XX вв. // Костюм народов Средней Азии. С. 133-151.

³⁸ Задыхина К.Л., Сазонова М.В. Мужская одежда узбеков Хорезма конца XIX-нач. XX в. // Костюм народов Средней Азии. С. 151-169.

³⁹ Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989.

⁴⁰ Лобачева Н.П. О некоторых чертах региональной общности в традиционном костюме народов Средней Азии и Казахстана // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989. С. 5-38.

⁴¹ Морозова А.С. Традиционная народная одежда туркмен // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989. С. 39-89.

⁴² Сазонова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. С. 90-106.

⁴³ Шаниязов К. Узбеки-карлуки (историко-этнографический очерк). Ташкент, 1964; Шаниязов К.Ш., Исмаилов Х. Этнографические очерки материальной культуры узбеков конца XIX – нач. XX вв. Ташкент, 1981; Джаббаров И.М. Узбеки (Этнокультурные традиции, быт и образ жизни). Ташкент, 2007.

Третий этап – исследования периода независимости. Данная группа вбирает в себя современные исследования традиционного костюма, которые имеют определенно этнографический характер. Анализируя труды последних десятилетий нужно отметить, что тематические направления мало изменились. Однако необходимо признать, делаются попытки изменить эту ситуацию. Так, появляются исследования, в которых рассматривается современная одежда⁴⁷, трансформационные процессы в традиционной одежде⁴⁸.

Исследования костюма в Узбекистане

Традиционная одежда, анализ ее локальных особенностей, городской костюм, трансформации, происходящие в нем, рассмотрены в исследованиях Г.К. Юлдашевой⁴⁹, Г.Ш. Зунуновой⁵⁰, Ш.К. Нуруллаевой⁵¹ и др.

Проблема изучения традиционного костюма в Ферганской долине, трансформаций советского периода, стали предметом изучения У.С. Абдуллаева. Наряду с другими элементами материальной культуры, им анализируется генезис и эволюция традиционного костюма Ферганской долины, выявляются факторы, повлиявшие на его трансформацию⁵².

Приспособленность традиционного костюма к условиям климата, предписаниям социальной стратификации, продуманность его использования в выполнении жизненно-важных бытовых процессов освещены в работах этнолога Р. Баллиевой.⁵³ Н.С. Садыкова занималась изучением узбекской национальной одежды XIX–XX веков на основе экспонатов из фондов музеев⁵⁴. С.Т. Давлатова, анализирует процессы, повлиявшие на развитие кашкадарьинской одежды на протяжении всего XX века⁵⁵.

В трудах по этнографии узбекского народа известного ученого И.М. Джаббарова содержатся сведения об одежде, праздничном костюме,

⁴⁴ Рассудова Р.Я. Материалы по одежде таджиков верховьев Зеравшана // Традиционная культура народов Передней и Средней Азии // МАЭ. 1970.С. 16-51; Таджики Каратегина и Дарваза. Душанбе, 1970; Широкова З.А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана. Душанбе, 1976.

⁴⁵ Морозова А.С. Туркменская одежда второй половины XIX – нач. XX в. // Тр. ин-та этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Т. 97 Л., 1971. С. 168 – 223.

⁴⁶ Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX- нач. XX века. Алма-ата, 1964.

⁴⁷ Давлатова С.Т. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. Тошкент, 2006

⁴⁸ Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – нач. XXI в.). Ташкент, 2013

⁴⁹ Юлдашева Г.К. Традиционная одежда и украшения женщин Нуратинской долины (конец XIX – нач. XX вв.). // Автореферат дис. канд. ист. наук. Ташкент. 1995.

⁵⁰ Зунунова Г.Ш. К истории узбекской национальной одежды (развитие и трансформации женской одежды в г. Ташкенте в XX веке) // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. Тошкент, 1999; Ее же: Из истории узбекских традиций (знаковая роль предметов материальной культуры) // O'zbekiston tarixi, 2000. № 3.

⁵¹ Нуруллаева Ш.К. Обряд надевания «лачак» в Хорезме // Вестник ККОАНРУз. 2009. № 2. С. 110–111; Ее же. История одного предмета одежды // Вестник ККОАНРУз. 2011. № 1. С. 75–77; Ее же: Хоразм анъанавий кийимлари. Ташкент, 2013.

⁵² Абдуллаев У.С. Отражение межэтнических связей в материальной культуре народов Ферганской долины в конце XIX – нач. XX в. // Ўзбекистон тарихи. 1999. № 4.

⁵³ Баллиева Р. Этнокультурные особенности природопользования народов Приаралья (конец XIX – нач. XX века). М., 2003.

⁵⁴ Садыкова Н.С. Ўзбек миллий кийимлари XIX – XX асрлар. Тошкент, 2003.

⁵⁵ Давлатова С. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. Тошкент, 2006.

украшениях, косметических средствах⁵⁶. Эти сведения были полезны в поисках аналогов тех или иных предметов костюма.

Традиционная одежда узбеков, изменения, происходившие в ней и ее составных частях, локальные особенности, обрядовая одежда нашли отражение в статье Н.С. Садыковой⁵⁷. Изменения, произошедшие в традиционном костюме, причины трансформаций традиционных форм отмечены в статье А.А. Аширова⁵⁸.

Этнолог Г.Ш. Зунунова, через призму предметного мира раскрывает разнообразные аспекты социальной и ритуальной жизни жителей традиционной соседской общины, показывает механизм изменений вещного мира, когда проникновение инноваций происходило путем адаптации традиций, ее структурной интеграции, модернизации, а иногда и ломки⁵⁹.

В работе Ш.К. Нуруллаевой анализируются характерные особенности, а также общее в одежде узбеков хорезмской области, каракалпаков, туркмен⁶⁰. Наряду с описанием традиционных форм одежды, головных уборов и обуви, в книге раскрыты особенности в одежде населения Хорезмского оазиса.

Развитие ремесла, его роль в общественно – экономической и культурной жизни городов Узбекистана освещается в работах Н. Турсунова. Им отмечено, что у узбеков северных регионов ремесленничество было развито в большей степени, были известны тридцать два вида ремесел, а именно текстильное, гончарное, кузнечное, столярное, кожевенное и др.⁶¹.

Каракалпакский костюм в зарубежных исследованиях

Изучение каракалпакского костюма в исследованиях российских ученых имеет давнюю традицию, однако, в хронологических рамках данной группы работ, их не так много. Можно предположить, что специфика проблемы (подавляющее большинство предметов каракалпакского костюма сосредоточено в местных музеях), а также трудности экономического плана (командировки в регион и т.д.), заметно снизили интерес к изучению каракалпакского костюма.

Преобладающая часть литературы данного раздела была опубликована русскими авторами. К числу наиболее интересных работ можно отнести статьи Н.П. Лобачевой, Е.Л. Кубель и др.

Анализируя костюм народов Центральной Азии, Н.П. Лобачева находит в них общекипчакские черты на основании того, что кипчакам была

⁵⁶Джаббаров И. М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар).Тошкент, 2003; Его же: Узбеки (Этнокультурные традиции, быт и образ жизни).Ташкент, 2007.

⁵⁷ Садыкова Н.С. Традиционная одежда // Узбеки. М., 2011. С. 264- 304.

⁵⁸ Аширов А.А. Современная одежда // Узбеки. М.,2011. С. 304-310.

⁵⁹Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – нач. XXI в.). Ташкент, 2013.

⁶⁰Нуруллаева Ш.К. Хоразм анъанавий кийимлари. Ташкент, 2013.

⁶¹ Tursunov N. Kinds of working and its development in cities of south Uzbekistan //International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. 2017. Volume 11. Pp.47-49; Его же: Развитие торговых отношений и ремесел в бекствах Восточной Бухары // Bulletin of Science and Practice/ Scuentific Journal.2021. Volume 7. Pp. 348-353.

знакома техника вышивки тамбурно-петельным швом, излюбленными являлись красный и черные цвета в одежде, во всяком случае, в ее отделке⁶².

В ряде работ Е.Л. Кубель затрагиваются различные элементы каракалпакского костюма. На основе собственных наблюдений в ходе сбора этнографических материалов в Каракалпакстане, она приходит к выводу, что в настоящее время безрукавка сохраняется в костюме замужних женщин, являясь маркером семейного статуса⁶³.

Определенный интерес представляет работа Т.Г. Емельяненко, посвященная исследованию традиционного костюма бухарских евреев. Она основана на привлечении обширных музейных этнографических памятников и фотоиллюстративных материалов конца XIX – нач. XX вв., позволяющих отразить своеобразие костюма бухарских евреев⁶⁴.

Своего рода обобщением имеющихся этнографических сведений стала работа Дэвида и Сью Ричардсон⁶⁵. Монография содержит раздел, посвященный традиционным и современным видам одежды каракалпаков. Книга английских авторов богато иллюстрирована и является, пожалуй, первой работой, посвященной каракалпакам, опубликованной за рубежом.

Подводя итог историографическому обзору необходимо отметить, что начиная с XIX в. были накоплены значительные сведения о традиционной одежде каракалпаков, рассмотрена типология одежды, осуществлена ее классификация по сезонному и половозрастному принципу. В целом дана характеристика покрою одежды и отдельных ее частей. Однако не рассмотренными остались процесс изготовления одежды и обуви, тканей для одежды, сочетание видов одежды в составе костюмного комплекса, детская одежда.

Третий параграф, посвященный *источниковой базе* исследования, дает развернутый анализ использованных источников. Наиболее важными из них стали музейные коллекции традиционной одежды каракалпаков. К анализу были привлечены коллекции одежды, хранящиеся в Государственном музее истории и культуры Республики Каракалпакстан (ГМИК), а также Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого Республики Каракалпакстан (ГМИС РК). Кроме отмеченных выше музеев коллекции каракалпакской одежды содержатся в Российском этнографическом музее (РЭМ) и Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. Коллекция РЭМ была подробно описана М.Д. Перлиной⁶⁶, отдельные элементы каракалпакского костюма из

⁶²Лобачева Н.П. Отражение этногенетической истории в материальной и духовной культуре народов Среднеазиатско-Казахстанского региона (по материалам середины XX в.) //СЭС. Т V. М., 2006. С. 70–74.

⁶³Кубель Е.Л. Каракалпакский костюм в контексте этнокультурных процессов XX- начала XXI в. (на примере безрукавки). С. 440.

⁶⁴Емельяненко Т.Г. Традиционный костюм бухарских евреев. Санкт-Петербург, 2012.

⁶⁵Richardson David and Sue. QaraqalpaqsoftheAralDelta. 2012. С.163-249.

⁶⁶Перлина М. Д. Каракалпакские коллекции Государственного музея этнографии народов СССР // Вестник КК ФАН УзССР. 1969. № 2.С. 59-66.

собрания Кунсткамеры нашли отражение в работах Е.Л. Кубель⁶⁷, Л.Ф. Поповой⁶⁸.

Эти этнографические коллекции имеют большое значение для раскрытия избранной темы, позволяют расширить наше исследование, дать подробное описание существовавших в конце XIX – нач. XX вв. видов традиционной одежды, рассмотреть половозрастные особенности традиционного костюма, его цветовое решение и орнаментацию.

Помимо коллекций музеев привлекались изобразительные источники. Это художественные альбомы, экспедиционные фотоматериалы, хранящиеся в фонде отдела этнографии Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (ККНИИГН ККО АН РУз.), а также в фондах фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (ФБ ККО АН РУз.).

Помимо названных источников привлекались полевые материалы автора.

В заключении параграфа отмечено, что источниковая база по вопросу изучения традиционного костюма каракалпаков достаточно широка и позволяет проследить свойственные народному костюму формы кроя, бытовавшего в регионе, половозрастные и социальные особенности, развитие традиционного костюма на протяжении XX века.

Подводя итог главе отмечено, что с конца XIX в. в науке разрабатываются различные методы. Наиболее широкий спектр проблем охватывает этнографическое исследование костюма. Динамика развития теоретических проблем свидетельствует о расширении подходов в изучении народной одежды. На современном этапе остается актуальным использование комплексного исследования традиционного костюма с привлечением методов смежных наук, традиционный костюм является объектом изучения не только этнографов, историков, искусствоведов, в последнее время активно изучается модельерами, культурологами, философами.

Источниковая база исследования, основанная на иллюстративных, полевых, архивных материалах, позволяет проследить динамику развития костюма каракалпаков исследуемого периода.

Во второй главе **«Традиционные технологии изготовления одежды»**, рассматривается влияние природно-климатических условий на формирование одежды, материал, техника изготовления одежды, декор.

⁶⁷ Кубель Е.Л. Каракалпакская детская одежда в собрании Российского этнографического музея // Лавровский сборник. Материалы XXXVIII и XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений. 2014-2014 гг. Санкт-Петербург, 2015. С. 182-188; Ее же: Монеты в женском каракалпакском костюме и украшениях (конец XIX-первая четверть XX в. // Богатство и престиж в традиционной культуре. Материалы Тринадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург. 2014. С.251-255; Ее же: Каракалпакский текстиль в собрании Российского этнографического музея // КУНСТКАМЕРА № 2 (4). 2019. С. 108-119.

⁶⁸ Попова Л.Ф., Кубель Е.Л. Нагрудник в девичьем /женском костюме тюркских народов Средней Азии и Казахстана // Лавровский сборник. Материалы XXXVIII и XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений. 2014-2015 гг. Санкт-Петербург, 2015. С.204-210.

В первом параграфе «Влияние природно-климатических условий и особенностей хозяйства на формирование традиционной одежды», на основе историко-этнографического материала рассмотрены своеобразные природные условия низовьев Амударьи, с резко континентальным засушливым климатом, малым количеством осадков, сухостью воздуха и сильными ветрами, оказавшими влияние на хозяйственную деятельность жителей Приаралья.

Каракалпаки, являясь исконными жителями этих территорий, продолжали сохранять давние методы хозяйствования. Поливное земледелие было сконцентрировано в оазисах по обе стороны Амударьи. Здесь выращивались зерновые, технические, бахчевые и кормовые культуры, было развито садоводство. Культивировали каракалпаки и хлопок. Товарное значение хлопок начинает приобретать с конца XIX в., когда на территории Средней Азии большую роль стало играть разведение хлопчатника. О. Шкапский в 90-х годах XIX в. писал, что в Шураханском участке сеют только местные сорта хлопка *гуза*⁶⁹. В основном, производством своего хлопка в конце XIX – нач. XX в. занимались оседлые каракалпаки, в районах с развитым поливным земледелием (Кунград, Кегейли)⁷⁰.

Животноводство являлось не менее важной отраслью хозяйства каракалпаков. Известный исследователь П.П. Иванов, характеризуя хозяйство каракалпаков, отмечал, «Особенности природы не позволяли каракалпакам в XVIII - XIX вв. целиком сосредоточиться на земледелии и способствовали развитию у них другой отрасли хозяйства - скотоводства»⁷¹.

К концу 1920-х годов заготовка каракуля заметно увеличивается, согласно архивным данным в 1929/1930 годы общий выход каракулевых шкурок по Каракалпакской автономной области составил 90000 штук. Наибольшее количество производилось в Турткульском, Шаббазском, Тамдынском товариществах⁷².

Эта отрасль хозяйствования получила широкое развитие лишь к середине XX века. Так, в Турткульском районе была сосредоточена ценная группа каракульских овец (около 100 тыс. голов), дававшая цветной каракуль (*сур*) с различными оттенками. В середине XX века район давал более 40 % каракулевых смушек Каракалпакии⁷³.

В конце XIX – нач. XX в. в Амударьинском районе шелководство начинает играть заметную роль в хозяйстве. До 1920-х годов оно велось примитивными методами и имело ограниченное распространение. Был период, когда занятие шелководством прекратилось. Толчком в развитии данного вида хозяйствования явился перевод шелководов с частного

⁶⁹ Досумов Я. Очерки истории Каракалпакской АССР. Ташкент, 1960. С. 17.

⁷⁰ Томина Т.Н. Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989. С. 237.

⁷¹ Иванов П.П. Очерки истории каракалпаков // Материалы по истории каракалпаков. ТИВ АН СССР. Т. VII. М.-Л., 1935. С. 48.

⁷² ЦГА РК, ф. 27, оп. 1, д. 380, л. 227.

⁷³ Избасханов Е. Экономическое районирование Каракалпакской АССР // Вестник КК ФАН УзССР. 1964. № 4. С. 11.

снабжения греной и частного сбыта коконов на кооперативное, а также контракция коконов. В 1928 г. продажа грены частными предпринимателями прекратилась, она начала раздаваться крестьянам только через кооперацию. В этот период была проведена большая работа по созданию кормовой базы шелководства на территории Каракалпакстана, в частности, в Чимбайском районе⁷⁴.

Из изложенного заключено, хозяйственная деятельность каракалпаков способствовала получению необходимого сырья для одежды. Сырьем служили хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные, растительные ткани (*торқа*), овчина. Особые природные условия территории проживания каракалпаков, не позволили отдельной отрасли занять ведущее положение и полностью обеспечивать основные витальные потребности человека. Ведение хозяйства здесь становилось возможным только при сочетании названных выше отраслей. Домашние ремесла обеспечивали каракалпаков материалами для изготовления одежды и обуви. Традиционное хозяйство каракалпаков, адаптированное к местным природным условиям, определило в целом и облик их культуры.

Второй параграф главы «*Материал и техника изготовления одежды и обуви*», освещает типы и процесс изготовления одного из важных элементов традиционно-бытовой культуры - ткани. Ткань тесно связана с историей, производственной деятельностью и бытом народа, его художественными и эстетическими представлениями.

В диссертации отмечается, что ручное ткачество у каракалпаков в конце XIX – нач. XX века, играло значительную роль в промышленной деятельности. В основном, вырабатывали ткани из хлопковой и шерстяной пряжи. Ткацкие станки у каракалпаков были двух типов. Для шерстяных тканей использовали обычный примитивный узконавойный станок *өрмек*, распространенный у всех среднеазиатских народов. Хлопчатобумажные ткани выделывали на станке *қозақ* – более совершенного устройства, такой же формы, что у таджиков и узбеков⁷⁵.

У каракалпаков шелководством занимались в районах с наиболее развитым оседлым земледелием. В основном, каракалпаки вырабатывали шелковую ткань *житек*: малинового цвета в узкую белую полоску - для женских головных халатов-накидок *қызыл жегде*, а также для женских и мужских выходных халатов. Однако своего шелка было мало и в большинстве случаев предпочитали покупать коконы шелкопряда или готовую шелковую продукцию у узбеков⁷⁶.

Производство тканей из шерсти не выходило за рамки домашних промыслов и являлось занятием, исключительно женским. Все предварительные процессы, связанные с подготовкой шерсти к тканию, тоже

⁷⁴ Стеценко М.А. К вопросу о развитии шелководства в Кара-Калпакской АССР // Материалы по производительным силам Узбекистана. Вып. 1. Ташкент, 1950. С. 234.

⁷⁵ Русайкина С.П. Народная одежда таджиков Гармской области // СЭС. Вып. II. Москва, 1959. С. 144,150; Джаббаров И.М. Обработка волокна, шелкоткачество и изготовление одежды и головных уборов // Узбеки. М., 2011. С. 163.

⁷⁶ Томина Т.Н. Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии. С.242.

выполнялись женщинами. Основным сырьем для производства шерстяных тканей была шерсть овец породы *мәлиш қой*, казахской породы, коз и верблюдов. Лучшей считалась шерсть осенней стрижки. Высоко ценились для тканей пух коз и верблюжья шерсть, но ее у каракалпаков было мало, так как верблюдов держали в редких хозяйствах⁷⁷.

Ремесло набойщиков *шыткер* у каракалпаков, по сравнению с соседними народами, было слабо развито. Основным инструментом набойщиков были различные штампы *қалип* из дерева, которые изготавливали мастера-деревообделочники. Набоечное дело, в основном, было распространено в городах Ходжейли, Кунград, Чимбай, Шурахан, а также в некоторых аулах⁷⁸. Занимались этим ремеслом мужчины. В основном наносили цветной орнамент на бязевую ткань.

При пошиве одежды размеры всей одежды мужской, женской и детской определялись по фигуре и росту. Основная мера при раскрое, употреблявшаяся портными *қарыс* четверть, представлял собой традиционную меру длины, соответствующую расстоянию от большого пальца до мизинца растянутой кисти руки (около 20см).

Диссертант приходит к выводу, что в целом, изучение материала и техники изготовления тканей имеет большое значение для изучения проблем традиционной культуры населения региона. Подобные исследования дают возможность не только составить картину развития текстиля в целом, но имеют исключительное значение для изучения истории текстиля на территории Средней Азии.

Специалист, занимавшийся обработкой кожи, назывался *көнши*. *Көнши*, в основном, обрабатывали кожу крупного рогатого скота, лошадей и верблюдов. Особенно ценилась кожа крупного рогатого скота. Из нее, в основном, шили обувь. Занимались обработкой кожи, как женщины, так и мужчины.

Традиционно сапожным ремеслом у каракалпаков, как в Среднеазиатском регионе, занимались мужчины. Из обработанных кож каракалпакские сапожники *етикши* изготавливали различные виды обуви. Известны были мастера *мәсиши*, которые шили обувь на мягкой подошве, а также галоши. Из местных кож *көн* или *шерим* и *былғары* они шили мужские и женские сапоги *мәси*, *геуши*.

Для изготовления различных туфель и галош, мастер использовал разнообразные материалы: кожу, шагрень, войлок, бархат, дерево, нитки из сухожилий, шелка, шерсти или хлопка. Обувь шили на одну колодку без различия правой или левой ноги. У каждого сапожника, будь то городской ремесленник или сельский, имелись колодки, соответствующие размеру и анатомическим особенностям ноги постоянных заказчиков.

Етикши при изготовлении обуви пользовался лекалами, выполненными из выделанной кожи. С помощью сапожного ножа он производил раскройку.

⁷⁷ Өтемисов А. Қарақалпақтардың өнер-кәсіптері. Нөкіс, 1991. С. 81.

⁷⁸ Өтемисов А. Қарақалпақтардың өнер-кәсіптері. Нөкіс, 1991. С. 84.

Детали будущей обуви накладывались на колодку и сшивались между собой при помощи шила и специальной сапожной иглы, имевшей несколько выгнутый вид.

Подводя итог параграфу необходимо отметить, что в конце XIX - нач. XX вв. у каракалпаков существовала традиция использования материалов домашнего производства – тканей для одежды, кож для изготовления обуви, меха для шапок. Но в силу того, что производство ткани и кожи носило кустарный промысел, население не было обеспечено им в полной мере. Дефицит восполнялся привозными тканями и кожей. Кустарное производство, а также технологии изготовления одежды и обуви в последующие годы приходят к забвению в связи с развитием промышленного производства.

Следующий параграф главы рассматривает *«Технологию каракалпакской вышивки и ее использование в традиционной одежде»*. Диссертант отмечает, что вышивка один из древнейших видов народного творчества. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий и дошла до нас в виде разнообразных орнаментов, швов, которыми они выполнены, интересных цветосочетаний нитей. Образцы старинной каракалпакской вышивки отличаются простотой и лаконичностью, высоким художественным мастерством и служат богатым источником для развития декоративно-прикладного искусства.

Область применения вышивки у каракалпаков была довольно широка. Она распространялась на бытовые предметы – мешки для хранения продуктов; футляры для ножей, чая, денег, пиал; вышивка присутствовала на отдельных предметах конского снаряжения: попоны, наглазники, ремни для сбруи и т. д. Наиболее часто вышивка использовалась на традиционном праздничном женском костюме.

Вышивка каракалпачек была богатой по содержанию и назначению. Каракалпачки вышивали хлопчатобумажными и шелковыми нитями по хлопчатобумажной ткани *бөз* и сукну, реже - по шелку. Техника вышивки была тоже различной и орнаменты, имели характерные виды швов, использовались строго по назначению.

С первой четверти XX века резко сокращается количество вышитых изделий. Причины видятся не только в том, что занятие вышивкой стало не популярным у большинства женского населения, но и в распространении фабричной одежды и тканей, внедрении европейской моды, в которой вышивке не было места. Все это вместе взятое вызвало неконкурентоспособность вышитых изделий.

Только с середины 1990-х годов стали появляться предприятия, в которых делались попытки возродить традиции каракалпакского прикладного искусства, например, различные ателье по изготовлению национальной одежды, где занимаются и вышивкой. Однако в современной каракалпакской вышивке, наметился некоторый отход от традиционных приемов. Вышивка производится на фабричных тканях, орнаменты наносятся машинным швом, которые носят произвольный характер, не соблюдается,

как прежде, их исконное цветовое и композиционное сочетание. Что немаловажно не учитывается возраст человека, для которого одежда изготавливается. Происходит постепенное изменение колорита и швов, которыми выполнены узоры.

В последнем параграфе главы произведен анализ «*Орнаментального декора и цветовой гаммы в традиционной одежде*», который находится в тесной связи с историей формирования народа и его культуры, отражает развитие специфических этнических черт культуры данного народа на разных исторических этапах. Самые названия элементов узора показывают, как в нем отражаются мотивы окружающей природы, хозяйственной жизни, быта, религиозных представлений. Вместе со всей культурой народа, орнамент развивается, видоизменяется, но это не может служить опровержением глубокой традиционности многих его форм, переживающих века и тысячелетия⁷⁹.

На нынешнем этапе изучения орнаментального искусства каракалпакского народа, единого мнения по его классификации не существует. Каждый исследователь предлагает свою интерпретацию орнаментальных мотивов. В целом же большинство исследователей придерживаются общепризнанной классификации с группированием на зооморфные, растительные и геометрические. Искусствовед А. Алламуратов, дополнил существующую классификацию, добавив в нее еще один тип – изображения предметов⁸⁰.

Особое значение в вышивке придавалось цвету. В каракалпакской вышивке использовались в основном, семь цветов. Наиболее распространенным в традиционной одежде каракалпаков, особенно женской, являлся красный цвет. Красный цвет ассоциировался в архаичных культурах с кровью – жизненной силой, жизненным началом. Кровь, в первобытном мышлении обладала магическими силами, в том числе омолаживающими, животворящими и очистительными свойствами. Часто края одежды, а также границы вышивки на отдельных предметах одежды обметывались красной плетеной тесьмой *жийек*.

Из изложенного следует, орнаментация традиционной одежды каракалпаков, ее развитие, тесно связано с историей формирования этноса, отражает специфику его культуры. Названия элементов узора на одежде являются отражением окружающей природы, хозяйственной жизни, быта, религиозных представлений народа. Важное значение в костюме придавалось цвету. У большинства тюркских народов цвет имел близкую символику. В восприятии цвета имели значение тип хозяйства и принадлежность к кочевнической или земледельческой культуре.

В заключении второй главы сделан вывод, что технологии изготовления одежды позволяют говорить об изменениях в традиционных методах шитья, вхождении новых технологий в результате распространения швейных

⁷⁹ Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. С. 404.

⁸⁰ Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка. С. 40-43.

машинок, фабричных тканей и внедрения новых фасонов. Немаловажное значение, в технологических приемах изготовления одежды имела используемая ткань. При пошиве одежды из кустарной ткани сохранялись прежние технологические приемы, иначе обстояло дело с фабричными тканями, она позволяла использовать новые приемы.

К концу XX ношение населением европейской одежды приводит к отмиранию традиционного костюма, и как следствие, забвению народных промыслов, связанных с их изготовлением. В настоящее время декоративно-прикладное искусство каракалпаков носит, главным образом, самодельный характер. Лишь отдельные мастера пытаются сохранить традиционное искусство.

Третья глава диссертации «**Одежда в системе традиционной культуры**», рассматривает влияние, оказавшее на формирование одежды климатических условий и особенностей хозяйства.

Первый параграф посвящен анализу *мужского костюмного комплекса*. Диссертант отмечает, что по сравнению с женским, мужской костюм был значительно проще и однороднее. Мужская одежда к концу XIX века имела единый покрой на всей территории расселения народа и некоторые общие черты с одеждой других жителей региона. Занимавшаяся исследованием среднеазиатской одежды О.А. Сухарева отмечала, что вероятно когда-то в одежде различных по происхождению компонентов населения Средней Азии имелись значительные отличия, но на протяжении веков они успели сгладиться и образовать нечто цельное. Поэтому очень немногие виды одежды были распространены у отдельных групп или народов и отсутствовали у других⁸¹.

В традиционном мужском костюме каракалпаков имелся ряд особенностей в цвете, манере ношения, в мельчайших деталях кроя некоторых видов одежды, которые придавали ему некоторые черты своеобразия. Сам же покрой мужской одежды был одинаковым для всех возрастных категорий.

Комплекс традиционной мужской одежды, согласно источникам, в конце XIX – нач. XX вв., включал в себя рубаху *көйлек*, штаны *ыштан*, халат *шапан*, камзол, тубетейку *тақыя*, шапку *шөгирме*, сапоги *етик*, ичиги *мәси* и галоши *геуши* местного производства. Общий вид каракалпакской мужской одежды характеризовался строгостью, отсутствием ярких тонов.

Нательной одеждой у мужчин была туникообразного покроя рубаха - *көйлек* и штаны *ыштан*, которые согласно классификации относятся к типу «штанов с широким шагом». Данный крой в прошлом имел широкое распространение у многих народов.

Таким образом, мужской костюм каракалпаков, в конце XIX – нач. XX вв. сохранял свои традиционные черты. Наряду со своеобразием в нем было много общего с одеждой других среднеазиатских народов. Глобальные

⁸¹Сухарева О.А. Опыт анализа покроев традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции //Костюм народов Средней Азии. С. 97.

политико-экономические изменения в жизни народов региона, коренным образом повлияли на традиционный костюм. Он был вытеснен одеждой европейских образцов, сохранив лишь отдельные элементы.

Во втором параграфе нашли освещение «*Особенности женского костюмного комплекса*», который ярче всего отражала идеалы народа, являясь настоящим произведением искусства. В противоположность строгой мужской одежде платье каракалпачек отличалось яркостью и обилием украшений. Излюбленным цветом одежды молодых каракалпакских женщин был красный. Это исключительное предпочтение красного цвета в женской одежде сближает каракалпакский костюм с одеждой некоторых групп тюркских народов – туркменами и азербайджанцами, у которых женская одежда тоже преимущественно красного цвета⁸².

В состав костюма каракалпачек входили платье-рубашка *көйлек* и штаны *ыштан* или *дамбал*, несколько видов верхней одежды типа халата *шапан*, *камзол*, *тон*, головная накидка *жегде*. Головные уборы были представлены *киймешек*, тюрбетейками *тақыя*, различными платками *орамал*, наматываемыми в виде тюрбана *турме*. Обувь состояла из сапог *етик* и галошей или туфель *геуиш*. Обязательным элементом традиционного костюма являлись ювелирные украшения.

При рассмотрении детской одежды анализу подвергнуты предметы детского костюма. Одежда для детей шилась по тем же принципам, что и одежда взрослых. Некоторые отличия были присущи одежде новорожденных. Первая одежда для новорожденного у каракалпаков называлась *ийт көйлек* (букв. собачья рубашка). Подобный вид одежды имел широкое распространение среди народов Средней Азии. Наиболее полное разъяснение происхождения названия данного вида одежды «*ийт көйлек*» дал Г.П. Снесарев, связывавший его с зоолатрическими представлениями, при которых в качестве тотемного животного выступала собака. Культурное значение собаки, первого животного, прирученного человеком, писал он, явление стадийного порядка, присущего многим народам⁸³.

Верхней одеждой мальчиков и девочек являлась рубашка *курте*, сшитая из хлопчатобумажной ткани и простеганная слоем ваты, стежки делались вертикальными линиями. *Курте* глухой по покрою, имел круглый ворот и длинные рукава. Шился он из треугольных, квадратных и ромбовидных разноцветных лоскутков ткани. Примечателен этот вид одежды тем, что нагрудная часть украшена аппликацией в технике лоскутного шитья *курак*. Лоскутный узор образует различные геометрические фигуры, состоящие из красных и черных кусочков тканей.

Итак, костюм каракалпакских женщин конца XIX – нач. XX века сохранял в себе традиционные формы. Отдельные элементы костюма, головной убор *сәўкеле*, накидка – халат *жегде*, сохраняют в себе древние черты. В последующем традиционный костюм претерпевает значительные

⁸² Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков. С. 118.

⁸³ Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. М, 1969.С. 320-321.

изменения, которые были связаны с расширением экономических и культурных связей. Это привело к вхождению в костюм каракалпачек новых видов одежды.

Третий параграф главы *«Ювелирные украшения в комплексе традиционного костюма»*, дает классификацию ювелирных украшений каракалпачек, которые являлись не только дополнением костюмного комплекса, но и выполняли символично-эстетическую функцию. Эстетическая составляющая ювелирных украшений не потеряла своей актуальности до сих пор. Ювелирные украшения, рассматриваемые в комплексе традиционного женского костюма выполняли различные функции. Эти функции нашли отражение в их декоре и форме. Помимо эстетической одной из функций украшений была магическая. В мужском костюмном комплексе ювелирные украшения практически отсутствуют. Единственный элемент костюма, в декорировании которого использовались различные ювелирные украшения и камни это мужские пояса.

Анализируя традиционные ювелирные украшения каракалпачков, диссертант приходит к выводу, что они к 1930-1940 гг. стали исчезать из комплекса традиционного костюма. Начали появляться новые формы украшений – менее тяжеловесные и сложные. На протяжении всего прошлого столетия шел процесс упрощения украшений входивших в комплекс традиционного женского костюма с их последующим исчезновением. Под влиянием моды стали меняться вкусы народа, произошли изменения требований к одежде и аксессуарам, приспособленным к новым условиям жизни каракалпачковской женщины.

В параграфе, посвященном *«Традиционным верованиям и обрядам, связанным с одеждой и украшениями»*, рассматриваются представления, обычаи и обряды, связанные с одеждой. Одежда выполняла ряд функций, но наиболее консервативной, сохранившейся до последнего времени является магическая. Отдельные предметы одежды, по представлениям каракалпачков, наделялись сакральной силой, которая могла противостоять злым силам, способствовать сохранению здоровья и благополучия.

Существовала система представлений, где предметы одежды выполняли защитные функции. С помощью различных магических действий с их использованием, как верили каракалпачки, можно было обеспечить продление рода, защиту от болезней и несчастий. Наиболее многочисленную группу составляют магические приемы, направленные на обеспечение продления рода.

Диссертант отмечает, что существовали особые запреты, касающиеся женской одежды. Для замужней женщины обязательным атрибутом считался головной платок, без которого она не должна была показываться не только посторонним, но и мужской части семьи. Голова женщины должна быть всегда покрыта платком. Женщина не должна показывать волосы свекру и старшим братьям мужа. Недаром старинные головные уборы каракалпачек закрывали не только волосы, но лоб, височную часть, оставляя открытым только лицо. Таковыми были все ритуальные предметы одежды *сәўкеле*,

киймешек. Эта традиция в некоторых семьях соблюдается и ныне. Только трактуется несколько иначе, это своего рода проявление уважения по отношению к старшим членам семьи⁸⁴.

Существует ряд обрядов, связанных с обувью. Обувь в доме нельзя ставить на возвышении. Если нарушить данную традицию, то враг будет одерживать верх над вами. Подобный обряд существует у казахов. Обувь нельзя высоко поднимать, так как этот жест означает «пинать небо» и, как предполагает Н.Ж. Шаханова, связан с культом небесного божества⁸⁵.

Наиболее ярко магические функции одежды выражены в традиционных украшениях, которые являются неотъемлемой частью костюмного комплекса. Помимо эстетического назначения ювелирные украшения каракалпачек несли в себе магические функции: охранительную, лечебную, продуцирующую.

Подводя итог третьей главе можно заключить, что традиционные формы в костюме в начале прошлого века в силу консервативности жизненного уклада населения сохранялись. В дальнейшем политические события, промышленное и культурное воздействие оказали влияние на трансформацию традиционного костюма. В одежде стали исчезать этнические особенности, и хотя этот процесс начался еще в конце XIX в., к первой четверти XX в. он стал проявляться более очевидно.

Четвертая глава исследования **«Трансформационные процессы в традиционной одежде каракалпаков»**, посвящена рассмотрению попыток возрождения традиционного костюма каракалпаков, а также анализу изделий современных художников и модельеров, занимающихся созданием современных образцов одежды с использованием этнических элементов.

На современном этапе при широком применении одежды и обуви промышленного производства наблюдается некоторое возрождение ее традиционных форм. Это особенно проявляется в праздничной и свадебной одежде, где наиболее ярко отражается национальная специфика, и сохраняются отдельные элементы народного костюма. Сценический же костюм, как особая культура (будь то эстрадная или народная) держится только на национальном образе.

В первом параграфе главы *«Причины и последствия изменений в традиционной одежде каракалпаков»*, рассматривается эволюция традиционного костюма, которая в некоторых случаях привела к коренным изменениям его первоначальных форм.

Развитие традиционного костюма, трансформационные процессы, произошедшие в нем в изучаемый период, можно условно подразделить на два этапа. Первый этап охватывает конец XIX – нач. XX в., второй этап – советский период.

Первый этап связан с завоеванием Средней Азии царской Россией. В этот период в общественной жизни сохранялись традиционные черты, но в то

⁸⁴ ПМА, № 2, 2015 г. Чимбай // Атамуратова Сарыгуль.

⁸⁵ Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов. Алматы, 1998. С. 66.

же время начинают проникать новые, благодаря индустриализации республики. Второй этап характеризуется модернизационными трансформациями, ставшими последствием установлением советской власти, становлением новой идеологии и реформ: ломкой традиционного быта и внедрением новаций, в результате чего традиционный костюм начинает выходить из употребления, вытесняемый европейскими образцами одежды.

Начало XX века – период, когда в жизни народов Центральноазиатского региона произошли крутые перемены, оказавшие влияние на национальные культуры, быт и костюм. В этот период в регионе увеличился приток фабричных тканей, распространилась швейная машина. Интенсивные торговые связи способствовали увеличению торгового обмена. Изменились ассортимент тканей, применявшихся для пошива одежды, цветовое решение костюма, характер отделки и даже покрой (в зависимости от ширины ткани менялась ширина стана и т. д.).

Урбанизационные процессы последующих годов привели к тому, что исконные образцы национального костюма стали вытесняться появившейся в регионе европейской одеждой, особенно в среде молодежи. Распространение одежды нового типа происходило неравномерно – с начала к новым формам одежды переходило городское население, затем в этот процесс постепенно втягивалось и сельское население.

Среди городских жителей получает широкое распространение различная фабричная обувь: ботинки, резиновые галоши. В этот период в женском костюме получает распространение новый фасон платья, получивший название *көкрек бүрме*. Платье с плечевым швом на кокетке, с вырезной проймой, втачным рукавом и присборенным станом. Как отмечает А. С. Морозова, *көкрек бүрме* было широко распространено во всех районах Узбекистана⁸⁶. В Ташкенте это платье появилось в начале XX века⁸⁷, позже оно получило распространение по всему Узбекистану и значительной части Таджикистана и стало общенациональным элементом одежды узбеков. Более того, так же как чувскую тюбетейку, его охотно стали носить в Каракалпакии, Киргизии и Южном Казахстане, восточных районах Туркмении, причем там оно известно как «узбекское платье»⁸⁸.

К 30-м годам XX века в женском костюме произошли серьезные изменения. Традиционные виды одежды, такие как *жегде*, *шапан*, *тон* стали выходить из употребления. Национальные платья простого покроя стали заменяться нарядами новых фасонов со сложным кроем. Длинные платья

⁸⁶ Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков. С. 123.

⁸⁷ Васильева Г.П. Некоторые тенденции развития современных национальных традиций в материальной культуре народов Средней Азии и Казахстана // СЭ. 1979. № 3. С. 21.

⁸⁸ Таджики Каратегина и Дарваза. Ч. II. Душанбе, 1976. С. 140; Материальная культура таджиков верховьев Зеравшана. Душанбе 1973. С. 194; Амбрамзон С.М. Антипина К.И., Васильева Г.П., Макова Е.И., Сулайманов Д. Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан // ТИЭ.Т. XXVII. М., 1959. С. 182; Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. С. 241; Хамиджанова М.А. Материальная культура матчинцев до и после переселения на вновь орошенные земли. Душанбе, 1974. С. 152.

заменялись более приспособленными к труду – короткими. Изменился крой, все чаще можно было наблюдать платья с отрезной кокеткой.

Претерпела изменения и женская обувь. В 30-40 годы вошла в быт разнообразная обувь фабричного образца, а также чулки. Каракалпакские женщины из фабричной обуви предпочтение отдавали открытым туфлям без каблука, которые были близки по форме традиционным туфлям и галошам *geʻush*.

Как отмечает Н.С. Садыкова, организация в эти годы «текстильной и швейной отраслей промышленности как массового производства, новые технологии и материалы, интенсивные связи между народами, кинематограф и средства массовой информации с рекламой привели к изменению эстетических вкусов людей, что в свою очередь вызвало коренные изменения в развитии костюма»⁸⁹. Появились новые виды и формы одежды, традиционный костюм все больше становился одеждой старшего поколения, либо ритуальным. Традиционная одежда все интенсивнее стала вытесняться одеждой европейского образца. Усиливается влияние города, которое способствовало вытеснению традиционных форм одежды в костюме.

Городские женщины в 1950-60-е годы уже окончательно перешли на европейские виды одежды. В костюме мог присутствовать один из элементов национальной одежды, который гармонично сочетался с современным стилем. Среди девушек и молодых женщин стали весьма популярны платья с отложным воротником, длинными рукавами и широкой юбкой в сборку. В эти годы были модны косынки из крепдешина, газовые с люрексом, шерстяные платки и шали разных расцветок.

Традиционный костюм каракалпаков претерпел значительные изменения в первой половине XX в. В этот период в него были внедрены элементы других культур и внесены новые формы одежды. Подобные процессы закономерны и связаны с установлением новых экономических, политических и культурных связей. В дальнейшем в среде каракалпакского населения все больше распространяются отдельные виды европейского костюма, хотя в отдаленных уголках республики традиционный костюм существовал достаточно продолжительное время.

Таким образом, названные выше причины привели к тому, что изменилась цветовая гамма костюма, появились новые формы воротников одежды: выкройной камзол, выкройная безрукавка, платья с выкройной проймой рукава; художественная машинная строчка в качестве украшения одежды, особенно на камзолах.

⁸⁹ Садыкова Н.С. Традиционная одежда // Узбеки. С. 264-265.

Во втором параграфе анализируются *тенденции возрождения традиционного костюма*. Сегодня современный традиционный костюм каракалпаков представляет собой результат трансформаций и модернизаций, происшедших на протяжении XX века. За этот период он утратил многие традиционные формы, конструктивные особенности и способы декоративной отделки. В связи с этим важная задача отводится ученым-этнографам и искусствоведам в обеспечении соответствия классическим традиционным подходам в оформлении костюма и сохранении основных этноопределяющих элементов: формы, покроя, цветовой гаммы, главных деталей.

Большим недостатком современных традиционных костюмов стало отсутствие важного элемента традиционной одежды – национальных ювелирных украшений. Наиболее распространенными отклонениями от традиционных форм в костюме, помимо отсутствия ювелирных украшений, можно назвать его декорирование.

В современном женском костюме наметилась утрата «классических» художественных традиций вышивки: упростилась его орнаментация – узоры стали сильно укрупняться, внедряются чужеродные элементы. Участилось случайное размещение узоров, особенно при оформлении вышивкой *қызыл киймешек, сәўкеле, көк көйлек*. Игнорируются основные правила формообразования и декора. Все это привело к учащению случайного размещения узоров на поверхности одежды. Наблюдается смешение техники вышивки на определенных частях костюма с преобладанием тамбурной вышивки, тогда как шов крестом отходит на задний план и его место все больше занимает машинная техника вышивания.

Полностью изменился покрой традиционного женского платья и мужских рубаш. Главным образом, изменениям подвергся покрой женского платья: он стал составным, а не традиционно цельнокроенным, туникообразным, изменились длина платья, рукавов, разрез ворота.

Изменился и цвет одежды. Традиционно на пошив мужской одежды использовали белые, бежевые или естественного кремового цвета ткани для нательного белья и ткани темных тонов (коричневый, черный, темно-лиловый) для верхней одежды. Наиболее популярными были ткани в лиловую или коричневую полосу. Женщины среднего возраста предпочитали ткани для платья не очень броские, либо в клетку. Платья из белых материй носили только глубоко пожилые женщины.

Современные костюмные комплексы, в первую очередь мужские, поражают своими яркими красками. Традиционные рубашки пестрят разнообразием имеющихся цветов. *Шапан, жеңсиз*, которые всегда отличались выдержанной строгостью цвета, шьют из тканей разных цветов. Для женской одежды используют ткани различных цветов: ярко-розового, оранжевого, фиолетового и т.д. Иногда в одном костюмном комплексе присутствуют не всегда удачно сочетаемые ярко-желтый, синий, зеленый, красный цвета.

Самым распространенным и популярным головным убором каракалпакских мужчин был *шөгирме (қураш)*. Изготавливали его из

черного, реже коричневого, меха. Он имел форму невысокого усеченного конуса, обращенного широким основанием вверх.

Все это вместе взятое, приводит к выводу, что происходит потеря культурной индивидуальности национального каракалпакского костюма.

Последний параграф главы называется «*Современный каракалпакский костюм: синтез традиций и новаций*». На сегодняшний день моделирование современной одежды с использованием этнических элементов, или как его еще называют «этнический стиль», является одним из перспективных направлений возрождения традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства. Такое направление заняло свою нишу в современной культуре.

Специалистами по теории дизайна сформулированы следующие направления работы с традиционным национальным костюмом: эксклюзивный авторский костюм; театрально-сценический костюм; повседневный костюм в этническом стиле. Анализ продукции, выпускаемой модельерами Каракалпакстана, дает основание утверждать, что на сегодняшний день у дизайнеров получили развитие театрально-сценический и повседневный костюм в этническом стиле.

Изготовление сценического, или театрализованного, костюма сегодня - одно из наиболее востребованных направлений. И связано это с развитием современной эстрады, театра, других видов сценических искусств, где потребность в одежде соответствующего характера резко возросла. В этом направлении, развивающемся весьма активно, работают многие дизайнеры. Большим спросом пользуются модели А.Нурымбетовой, Г.Ембергеновой, А.Сейтбаевой, Г.Раметуллаевой, Н.Дальжановой, Ж.Срашовой.

Повседневный традиционный костюм все более становится актуальным в обыденной жизни. Многие жители республики шьют на заказ традиционные платья, халаты, головные уборы. На свадьбу невеста старается нарядиться в национальную одежду. Носить такую одежду становится модно и почетно. Причем пожилые люди, как правило, предпочитают одежду традиционных форм, а молодежь - сочетание современных фасонов с национальными мотивами. Простой покрой, скромный декор и недорогие ткани в сочетании с элементами национального костюма делают эту одежду одновременно и повседневной, и оригинальной.

Таким образом, на сегодняшний день, проблема создания современной одежды с этническими элементами, несущими в себе бесценный многовековой опыт целого народа, весьма существенна. Традиционная одежда, не ограничиваясь праздничными датами, все чаще фигурирует в повседневной жизни. Отмечается усиление интереса, особенно у девушек и молодых женщин, к современным моделям с использованием этнических элементов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования автор на обширном этнографическом материале подтвердил положение своих предшественников, согласно которому одежду каракалпаков можно рассматривать, как источник изучения не только этнической истории каракалпакского этноса, его этногенеза, но и материальной культуры народов среднеазиатского региона в целом. Каракалпакская одежда отражает традиционную культуру, многовековой опыт этноса, ее формирование происходило в течение длительного периода времени.

Подводя итог исследованию, мы пришли к следующим выводам:

1. На современном этапе, когда накоплен значительный опыт в изучении одежды, исследование традиционного костюма осуществляется на основе комплексных методов различных дисциплин: этнологии, искусствоведения и культурологии.

2. Формирование каракалпакского костюма происходило в тесной связи с природно-климатическими условиями Южного Приаралья, образом и укладом частично кочевой жизни, комплексного характера хозяйства, сочетающего в себе земледелие, скотоводство и рыболовство. Все эти условия способствовали становлению типов и форм одежды, которые являлись наиболее благоприятными в условиях резко-континентального климата региона.

3. Комплексное хозяйствование каракалпаков, сочетавшее в себе земледелие, животноводство и рыболовство, служило источником сырья для изготовления одежды. Основным сырьем для изготовления одежды была продукция животноводства (шерсть, шкура, овчина), земледелия (хлопок), а также получившее развитие лишь в некоторых районах шелкопрядение.

4. Технологические приемы декорирования и орнаментации народного костюма свидетельствуют о том, что в зависимости от покроя одежды применялся определенный декор и орнамент. В традиционных костюмах мужчин и женщин каракалпаков выделяются декором следующие композиционные центры: головной убор, пояс, манжеты, воротник, грудная часть плечевой одежды, подол. Выявлено, что орнаментальный декор традиционной одежды отражал специфические этнические черты культуры каракалпакского народа. Названия элементов узора тесно переплетены с хозяйственной деятельностью, бытом, религиозными представлениями народа.

5. Традиционная одежда характеризуется едиными формами, как для мужского, так для женского костюма. Различалась лишь в силу возрастной регламентации. Мужской костюм каракалпаков в XIX – начале XX в. известен своей однообразностью, включал в себя рубаху *көйлек*, штаны *ыштан*, *дамбал*, камзол, *шапан*, *шепен*, тубетейку *тақыя*, шапку *шөгирме*, сапоги *етик* и галоши. Зимняя одежда включала еще тулуп из дубленой овчины *тон* или *постын*. Обязательным элементом мужского костюма являлся пояс. Наиболее древний – *қайыс*, включал в себя комплекс

подвесок, имевших утилитарное значение. В него входили: ножны с ножом *қынап*, табакерка из рога для жевательного табака *шақша*, мешочек для чая *шай қалта*, футляр для чайника и *пиал шынықан*.

6. Женский костюм в отличие от строгого мужского, характеризовался яркостью и обилием украшений. Он состоял из следующих обязательных элементов: платья *көйлек*, штанов *ыштан* (*дамбал*, *ишкийим*), халата *шапан*, камзола, безрукавки *жеңсиз*, шубы *ишик*. Оригинальным предметом женского костюма являлся нарукавник *жеңсе*, изготавливавшийся из сукна и отороченный мехом у кисти. Нарюкавник представлял собой нестандартный элемент костюма. Аналогии подобным нарукавникам встречаются у узбеков-карлуков. Широко бытовали у ногайцев, некоторых народов Поволжья. Этот предмет костюма свидетельствует о древних этнических и культурных связях каракалпаков с Восточной Европой. Самобытным видом одежды является киймешек головной убор каракалпакских женщин сложной конфигурации, обязательный компонент ритуального костюма.

Детская одежда кроилась по тем же принципам, что и одежда для взрослых. Отличие детской одежды от взрослой заключалась лишь в меньших размерах, а также декоративном оформлении, главным образом – использовании техники лоскутного шитья, обязательном использовании украшений-оберегов, которые являлись следствием бытовавших в народе представлений. Исключение составляла одежда для младенцев, которая кроилась по другим принципам.

7. Обязательным дополнением традиционной одежды, были разнообразные украшения из металлов и камней. Большинство из них изготовлено из серебра *гумис*, меди *мыс*, бронзы *қола*, реже золота *алтын* со вставками из полудрагоценных камней и минералов. В качестве вставок использовались сердолик *қасылтас*, бирюза *пируза*, коралл *маржан*, редко жемчуг *меруерт*, стекло.

8. Ювелирные украшения каракалпаков в костюмном комплексе подразделялись на виды: головные уборы, украшенные ювелирными изделиями: *сәўкеле*, *төбелік*; головные украшения: серьги *сырга*, носовая серьга *әребек*; нагрудные украшения: *хайкел*, *түйме*, *өңирмоншақ*; поясные: *гилтшалғыш*, *шаибау*; украшения для рук: браслеты *билезик*, кольца *жүзик*. Забвение ювелирного ремесла относится к 1930-1940 годам, вследствие чего украшения стали исчезать из комплекса традиционного костюма. Промышленные масштабы производства ювелирных украшений стали причиной их упрощения, стандартизации и унификации.

9. В культуре каракалпаков продолжают сохраняться разного рода представления и обычаи, в которых фигурирует одежда. В большинстве этих представлений одежда наделяется магической функцией. Данная функция остается одной из консервативных. По представления каракалпаков, отдельные элементы костюма снабжались сакральными свойствами, которые не только противостояли злым силам, но и способствовали сохранению жизни и благополучия. Согласно отдельным верованиям, предметы одежды несли в себе защитные функции. Продолжают бытовать среди населения

различные магические приемы, способствующие обеспечению защиты от несчастий, приумножению рода.

10. На протяжении всего периода развития традиционного костюма каракалпаков, происходило взаимное этнокультурное обогащение с соседними народами. Исторические, экономические, культурные изменения в жизни каракалпакского народа явились причинами изменения конструкции и декора традиционного костюма. Если к началу XX в. традиционный костюм сохранял присущие ему черты, в покрое, декоре, используемом материале, то к первой четверти XX в. в силу политических и экономических причин, в него начинают внедряться чужеродные элементы. Происходит распространение европейских традиций в конструкции традиционного костюма. Появление новых тканей способствовало изменению кроя одежды и, как следствие, вело к изменению декоративной составляющей традиционного костюма.

11. К середине XX в. вырабатывается новый тип народного костюма, в котором органично сочетаются виды традиционной и европейской одежды. Влияние на костюм оказало изменение социального положения женщины, вовлечение ее в общественное производство, рост образовательного уровня сельского населения, научно-техническая революция, урбанизация. Наиболее очевидно трансформации проявились в мужской одежде. Получили распространение среди каракалпакских мужчин фабричные костюмы из шерстяной или хлопчатобумажной ткани плотного переплетения.

12. На современном этапе на волне возрождения национальных традиций, традиционный костюм вновь стал актуален. Во время праздничных мероприятий одежда многих участников отличается отдельными традиционными элементами, например, традиционная женская безрукавка, мужской *шапан*. Наибольшую стабильность сохраняла ритуальная и праздничная одежда. Данное обстоятельство свидетельствует о том, что специфика традиционного костюма каракалпаков продолжала сохраняться в измененном виде.

13. Получило развитие новое направление в развитии костюма – современный костюм с использованием этнических элементов. Чаще всего в костюм включают аксессуары или орнаментальные вставки. Данное направление имеет определенный потенциал, так как создание современной одежды с этническими элементами, несущими в себе бесценный многовековой опыт народа, является очень существенной.

Исходя из результатов проведенного исследования, выработаны рекомендации и предложения, имеющие практический выход:

Возрождение традиционного костюма каракалпаков должно проходить в неразрывной связи с декоративно-прикладным искусством. Именно декоративно-прикладное искусство должно стать рычагом развития современного дизайна каракалпакского костюма.

При ККНИИГН АНРУз. создать научную лабораторию по изучению и популяризации народного костюма. Основная задача лаборатории разработка

научно-методических принципов и подходов к изучению и систематизации данных о традиционном костюме.

Хотя традиционная одежда каракалпаков, на протяжении своего развития, изменялась, подвергалась трансформациям, за основу должны быть взяты те образцы, которые окончательно сформировались и устоялись ко времени ее фиксации вышеназванными пунктами.

Ввести в средних специальных заведениях республики швейно-текстильного и дизайнерского профиля специальные курсы, по формированию навыков создания современных моделей одежды с использованием этнических элементов.

Предоставить целевые квоты для поступления на отделение дизайна Национального института художеств и дизайна им. К. Бехзода абитуриентам из Каракалпакстана.

Создать электронные каталоги традиционной одежды с использованием коллекций музеев республики для широкой пропаганды традиционной культуры среди населения.

Организовать ежегодный конкурс традиционного костюма с привлечением моделей разработанных, современными дизайнерами для популяризации среди населения народной одежды.

Использовать материалы исследования при подготовке телепередач, сценариев, фильмов, где необходимо отразить специфику традиционного костюма.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF THE HUMANITIES

KURBANOVA ZEMFIRA IBRAGIMOVNA

**TRADITIONAL KARAKALPAK COSTUME
(late XIX-XX centuries)**

07.00.07– Ethnography, ethnology and anthropology

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR DOCTOR OF HISTORICAL SCIENCES (DSc)**

Nukus – 2022

The title of dissertation was registered № B 2022.2.DSc/Tar40 at the Higher Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the Karakalpak Research Institute of the Humanities of the Karakalpak Branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the thesis is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and the Information and Educational Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Ballieva Ruza Ballievna
Doctor of Historical Sciences, Professor

Official opponents:

Zununova Gulchehra Shavkatovna
Doctor of Historical Sciences
Gul Elmira Fatkhilbayanovna
Doctor of Art Studies, Professor
Fakhrutdinov Rail Ravilovich
Doctor of Historical Sciences, Professor

Leading organization:

Urgench State University

The defence of the dissertation will be held on « 16 » VIII 2022 at 08⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 at the Karakalpak State University (Address: 230100 Ch. Abdirov street, Nukus. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

The doctoral dissertation (PhD) is available at Information Resource Center of Karakalpak State University (registered № 83) (Address: 230100 Ch. Abdirov street, Nukus. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49)

Abstract of dissertation is delivered « 2 » VIII 2022.
(Register of certificate of delivery « 8 » 2.VIII 2022).



M.K. Sarybaev
Deputy Chairman of the Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences

H.M. Otegenov
Scientific secretary of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on historical sciences

B.A.Koschanov
Chairman of Scientific Seminar under of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor.

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work is a comprehensive study of the traditional costume of the Karakalpaks in the system of traditional culture.

The object of the research work is traditional costume of the Karakalpaks of the late 19th-20th centuries.

The scientific novelty of the research work consists of the followings:

The influence of natural and climatic conditions and the complex nature of the main sectors of the economy on the formation and development of the types and forms of clothing such as swing-type *shapan*, *shekpen*, *tone*, *ishik* and deaf type *dongelek zhagha koylek*, girls' dress, children's clothing *iyt kylek*, *kurte* which adapted to climate conditions and features of the economy is disclosed;

The similarity of such types of clothing as *shapan*, *shogirme*, *etik* with similar types of clothing of Khorezm Uzbeks; women's dressing *zhegde* with the paranja of Uzbek women and *chirpy* of Turkmen women was revealed. And also the difference (headdress *kiymeshek*, women's coat *ishik*, *kok koylek* etc.) of the complex of female and male costumes of the Karakalpaks with the clothes of the peoples of Central Asia are revealed;

as ethnic markers were identified the technology of making clothes, the use for traditional dress of fabric textile *torka*, use the manufacture of handicraft fabric with a striped pattern of red-lilac and red-blue tones for the outerwear; as a determinant of the age status of the headdresses in red and light colors, etc., which made it possible to determine the materials correlated with the culture of farmers, cattle breeders and fishermen;

The magical functions of clothing are revealed, which are most clearly manifested in women wearing the silver jewelry *arebek*, *haykel*, various items sewn to babies' headdresses, children hats with four "ears", using a piece of *kok koylek* in the treatment of whooping cough, trying by women to wear the forty dresses to get rid of infertility and etc.;

Elements of the traditional costume were revealed, such as tunic cut, sleeves inserted at right angles, costume decoration using embroidery, used in the creation of modern samples.

An implementation of the research results. The results obtained during the study of the traditional costume of the Karakalpaks were used as following:

The information about the costume of the Karakalpaks of the XIX-XX centuries with the definition of the main costume of the complex was used in the manufacture of the exposition of folk and applied art of the Karakalpak State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakstan named after. I.V. Savitsky (Reference No. 2-04 / 525 dated March 20, 2019 of the State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakstan named after I. Savitsky). These results were an important source in the coverage of the traditional culture of the people, the classification of items of clothing of the Karakalpaks;

Information and results of the study characterizing the traditional costume of the Karakalpaks, its features are reflected in the program "Durdana" (a cycle of programs dedicated to "Traditional men's clothing of the Karakalpaks",

"Traditional men's headdresses", "Traditional women's dress kok koilek", "Girl's headdresses", "Sawkele", "Headdresses of Karakalpak women", "Aq zhegde") within the framework of the TV program "Assalam Qaraqalpaqstan" of the Karakalpak television in the period from 2013 to 2014 (Inquiry No. 01-02 / 229 of April 28, 2021 of the TV and radio company of the Republic Karakalpakstan). They were of great importance in promoting the rich spiritual heritage of the people, in studying the traditions and customs associated with the costume;

Research materials on traditional costume were used to create sketches of costumes for performances in the Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh (Certificate No. 2-03 / 877 dated May 3, 2021 of the Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh). Scenery and costumes have become a reliable source for characterizing the personage, showing their social status, conveying the features of the era, etc.

The results of the study on the transformational processes in the traditional costume of the Karakalpaks during the 20th century were used to write paragraphs about the changes that occurred in the material culture of the people during the Soviet period for the project FA-I3-G002 "History of Karakalpakstan (1991-2015)" (Certificate No. 10-01/48 dated 06/08/2020 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). In particular, the results of the research reflected such aspects of the traditional costume as the borrowing of elements from other cultures, the emergence of new forms of clothing as a natural result of economic, political and cultural relationships.

Approbation of research results. The results of this study were tested in the materials of in total 15 in particular 9 republican and 6 international scientific conferences.

Publications of research results. A total of 35 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, including 1 monograph, 1 ethnographic album, 15 articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main results of doctoral dissertations, 10 of them in republican and 5 in foreign ones.

The structure and volume of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references and sources, applications. The total volume of the study is 281 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Курбанова З.И. Каракалпакский костюм: традиции и новации. Нукус: Илим, 2021. – 238 с.
2. Курбанова З.И. Из истории этнографического изучения Каракалпакстана (Каракалпакский этнографический отряд Хорезмской археолого-этнографической экспедиции) // Вестник ККО АН РУз. Нукус. 2008. № 4. С. 36-41 (07.00.00. № 23).
3. Курбанова З.И. Традиции и новации в современной каракалпакской одежде // Вестник ККО АН РУз. Нукус. 2013. № 2. С. 64-66 (07.00.00. № 23).
4. Курбанова З.И. Головные уборы каракалпачек (конец XIX -середина XX вв.) // Проблемы востоковедения. Уфа. 2014. № 1. С. 38-44. (07.00.00. № 38)
5. Курбанова З.И. История изучения традиционной одежды каракалпаков // Вестник ККОАНРУз. Нукус. 2015. № 1. С.49-53 (07.00.00. № 23).
6. Курбанова З.И. Географическая среда, традиционное хозяйство, одежда: факторы взаимовлияния // Вестник ККОАН Руз. Нукус. 2015. № 3. С. 96-100 (07.00.00. № 23).
7. Курбанова З.И. Женщины богатырши каракалпакских дастанов // Tamaddun piri. Бируни. 2015, № 2. С. 12-14 (07.00.00.№ 35).
8. Курбанова З.И. Каракалпакский традиционный текстиль // Вестник МИЦАИ. Самарканд. 2015. № 22. С.46-59 (07.00.00. № 12).
9. Курбанова З.И. Традиционный мужской костюм каракалпаков, конец XIX-конец XX вв. // Проблемы востоковедения. Уфа. 2016. № 2. С. 48-53 (07.00.00. № 38).
10. Курбанова З.И. Одежда каракалпаков конца 1950-х начала 1960-х гг. из фотоальбомов фонда отдела этнографии // Вестник ККОАНРУз. Нукус. 2016. № 2. С. 137-140 (07.00.00. № 23).
11. Курбанова З.И. Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями // Вестник антропологии. Москва. 2016. № 3 (35). С. 63-72 (07.00.00. № 5).
12. Курбанова З.И. Традиционная обувь каракалпаков (конец XIX-первая четверть XX вв.) // Вестник ККОАНРУз. Нукус. 2016. № 4. С. 132-135 (07.00.00. № 23).
13. Kurbanova Z.I. Tobelik, the Ancient Headdress of the Karakalpak Women // International Journal of Central Asian Studies. Korea, Seoul. Volum 20, 2016. Pp. 109 – 126 (07.00.00. № 7).
14. Курбанова З.И. Семейная обрядность каракалпаков: обычай *бес кийим* в динамике трансформаций традиционной культуры // Археология, этнография и антропология Евразии (Scopus.). 2020. Том.48. № 3. С. 124-133 (07.00.00. № 33).

15. Курбанова З.И. Одежда военного и послевоенного времени в мемуарах и рассказах каракалпакстанцев // O'zbekiston tarixi. 2021, № 2. С. 76-83 (07.00.00. № 6).

II бўлим (II часть; II part)

16. Курбанова З.И. Трансформация традиционного костюма в условиях современного города // Тезисы докладов X конгресса этнологов и антропологов России «Современный город и социально-культурная модернизация России. Москва 2-5 июля 2013». Москва. 2013. С. 121.
17. Курбанова З.И., Давлетияров М.М. Каракалпакский ак жегде // Вопросы истории и археологии Западного Казахстана. Уральск. 2013. № 2. С. 33-36.
18. Карлыбаев М.А., Курбанова З.И. Каракалпакский костюм. Альбом. Нукус: Илим, 2014. – 53 с.
19. Курбанова З.И. По одежде встречают... Одежда как показатель богатства, статуса, власти у каракалпаков // Материалы тринадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений «Богатство и престиж в традиционной культуре». Санкт-Петербург. 2014. С. 220-222.
20. Курбанова З.И. Фольклор как источник в изучении традиционной одежды каракалпаков // Материалы международной конференции «Устное народное творчество в системе национальных и общечеловеческих ценностей». Нукус. 2015. С. 153-154.
21. Курбанова З.И. Роль текстиля в экономике Хорезмского оазиса // Материалы XIV Санкт-Петербургских этнографических чтений «Торговля в этнокультурном измерении». Санкт-Петербург. 2015. С. 216-220.
22. Курбанова З.И. Свадебный костюм каракалпачки: традиции и современность // Материалы XXXVIII-XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений 2014-2015 гг. Санкт-Петербург. 2015. С. 188-193.
23. Курбанова З.И. Фотография как источник в изучении традиционной одежды каракалпаков // Материалы международной научно-практической конференции «VIII Оразбаевские чтения» по теме: «Археология, этнология и музеология в системе современного высшего образования». Казахстан, Алмата. 2016. С. 459-461.
24. Курбанова З.И. Давлетияров М.М. Предметы личной гигиены населения Южного Приаралья (на материалах КГМИ им. И. Савицкого) // История и археология Турана. Самарканд. 2016. № 2. С.109-114.
25. Курбанова З.И. К проблеме возрождения традиционного каракалпакского костюма (по материалам г. Нукус и Тахиаташ) // Материалы международной конференции «Город и городская культура в Южном Приаралье: история и перспективы». Нукус. 2017. С. 131-133.
26. Курбанова З.И. Этнографическая коллекция государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Актуальные вопросы истории народов Южного Приаралья». Нукус. 2018. С. 11-12.

27. Курбанова З.И. Традиционный костюм каракалпаков в литературных источниках и музейных коллекциях // Оазисы шелкового пути. Современные проблемы этнографии, истории и источниковедения Центральной Азии. Москва. 2018. С.295-305.
28. Курбанова З.И. Некоторые итоги изучения традиционного костюма каракалпаков в период Независимости Узбекистана // Материалы республиканской конференции «Достижения исторической науки в эпоху Первого Президента Республики Узбекистан». Самарканд. 2018. С. 235-240.
29. Карлыбаев М.А., Курбанова З.И. О некоторых орнаментальных мотивах народно-прикладного искусства каракалпаков // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы социально-гуманитарных наук: перспективы развития». Нукус, 2018. С. 164-165.
30. Уразимова Т.В., Курбанова З.И., Уразбаева С.К. Каракалпакское орнаментальное искусство. Альбом. Нукус: Издательство Национальной библиотеки имени Алишера Навои, 2019. – 46 с.
31. Курбанова З.И. Трансформационные процессы в традиционной одежде каракалпаков // История и археология Приаралья. Нукус. 2019. № 1. С. 145-151.
32. Курбанова З.И. Зайрова Қ. Қаракалпақ дәстүрий кийимлеринде ренлердин тутқан орны хәм оның этнолингвистикалық сыпатламасы // Вестник ККОАНРУз. Нукус. 2020. № 3. С. 153-158 (07.00.00. № 23).
33. Курбанова З.И. Традиционный костюм каракалпаков в XXI веке // Материалы научно-практической конференции, посвященной 90-летию профессора И.М. Джаббарова «История и перспективы развития этнологии в Узбекистане». Ташкент. 2020. С. 207-211.
34. Курбанова З.И. Трансформация социально-политической и культурной жизни общества в XX веке и его влияние на развитие традиционного костюма // Трансформация социальных установок в Каракалпакском обществе: история и практика. Нукус, 2020. С. 77-95.
35. Курбанова З.И. Методологические подходы в изучении традиционного костюма // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы истории Каракалпакстана и 70-летие заслуженного деятеля науки профессора М.- Ш.Кдырниязова». Нукус. 2020 С.158-161.

Автореферат «УзРФА ҚҚБ Ахборотномаси» журналі
таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги
матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди. (29.07.2022)