

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМий КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМий КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТУХЛИЕВА ДИЛФУЗА БОҚИЖОН ҚИЗИ**

**УМУМий ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИНИНГ 6 –11-СИНФЛАРИДА  
ҒАЗАЛ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctoral of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Тухлиева Дилфуза Боқижон қизи**

Умумий ўрта таълим мактабларининг 6 – 11-синфларида ғазал ўқитиш  
методикасини такомиллаштириш .....3

**Тухлиева Дилфуза Боқижан қизи**

Совершенствование методики преподавания газели в 6-11 классах  
общеобразовательных школ .....21

**Tukhlieva Dilfuza Bokijan qizi**

Developing the methods of teaching ghazals in forms 6 to 11 at secondary  
schools.....40

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of publication.....44

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМий КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМий КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТУХЛИЕВА ДИЛФУЗА БОҚИЖОН ҚИЗИ**

**УМУМий ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИНИНГ 6 –11-СИНФЛАРИДА  
ҒАЗАЛ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2022.1.PhD/Ped3184 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) ҳамда «ZiyoNET» ахборот-таълим порталида ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** **Муллаҳўжаева Каромат Ташхўжаевна**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Расмий оппонентлар:** **Матчонов Сафо**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Қодиров Валижон Абдурахмонович**  
педагогика фанлари доктори (DSc), доцент

**Етакчи ташкилот:** **Қўқон давлат педагогика институти**

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01-рақамли илмий кенгашнинг 2022 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел.: (+99871) 276-79-11, факс: (+99871) 276-80-86, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университетининг ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел.: (+99871) 276-79-11; факс: (+99871) 276-80-86.)

Диссертация автореферати 2022 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
( 2022 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ -рақамли реестр баённомаси).

**Б.С.Абдуллаева**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси,  
п.ф.д., профессор

**Р.Г.Исянов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш илмий котиби,  
п.ф.н., доцент

**Н.А.Муслимов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, пед.ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон таълим муассасаларида ўқувчиларга мумтоз лирик турнинг асосий жанрларидан бири бўлган ғазални ўқитишнинг креатив технологиялари амалиётга татбиқ этилмоқда. Шарқ мамлакатлари – Туркия, Эрон, Озарбайжон, Тожикистонда ёшларда миллий-маънавий кадриятларни сақлаб қолиш, ўстириш ўқувчининг замонавий қизиқишлари ва миллий кадриятларни инобатга олган ҳолда ташкил этилиб, бадий-эстетик тафаккур ва ахлоқни тарбияловчи адабий таълим жараёнини такомиллаштириш бўйича тизимли ишлар олиб борилмоқда.

Жаҳон таълим ва илмий тадқиқот муассасаларида ғазал жанри намуналарини ўқитишни янги ва самарали методлар асосида такомиллаштириш, илмий асосларга таянган принциплар воситасида тизимлаштириш, ғазал жанри таҳлили, тарихи ва назариясига оид тадқиқотларни ривожлантириш бўйича турк, форс-тожик, ўзбек, рус, инглиз, немис олимлари томонидан илмий изланишлар олиб борилмоқда. Халқаро миқёсда лирик турга мансуб асарларни таълим жараёнида ўргатиш билан алоқадор тенденцияларни шакллантириш, лирик асарни ўрганишда ғоя излашдан қочиш, адабий-эстетик дидни ўстириш, ўқувчиларни образли фикрлашга йўналтириш бўйича илмий тадқиқот ишларига алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Республикамизда сўнгги йилларда умумий ўрта таълим тизимида ғазал жанрини ўқитиш методикасини такомиллаштириш, ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари ва адабий тайёргарлигига мос жанрларга қизиқишларини ривожлантириш, ўзида тарихийлик ва замонавийликни уйғунлаштирган ғазалларни ўрганишнинг меъёрий асослари яратилмоқда. «Буюк аждодларимизнинг бетакрор ва ноёб илмий-маънавий мероси биз учун доимий ҳаракатдаги ҳаётий дастурга айланиши керак. Бу ўлмас мерос ҳамиша ёнимизда бўлиб, бизга доимо куч-қувват ва илҳом бағишлаши лозим. Авваламбор, миллий таълим тизимини ана шундай руҳ билан суғоришимиз керак. Бунинг учун олим ва мутахассисларимиз, ҳурматли уламоларимиз бу маънавий хазинани бугунги авлодларга содда ва тушунарли, жозибали шаклларда етказиб беришлари зарур»<sup>1</sup>лиги устувор вазифа этиб белгиланган. Бу борада классик асарлар, хусусан, ғазал жанри адабиётимиз тарихидаги энг мумтоз жанрлардан бири бўлиб, у орқали миллий руҳиятни замонавий ўқувчига етказиб бериш имкониятлари янада кенгайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида» Фармони, 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон «Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида» Фармони, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон «Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида» Фармони, 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон «2022–2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Ўқитувчилар ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи, 2020 йил, 1 октябрь. – Б. 1.

тараққиёт стратегияси тўғрисида» Фармони ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Умумий ўрта таълим мактабларида ғазал ўқитиш, унинг назарий асосларини ишлаб чиқиш ва амалиётга татбиқ этиш масалалари М.Абдурашидхонов, А.Фитрат, А.Авлоний, С.Долимов, А.Зуннунов, Қ.Йўлдошев, Б.Тўхлиев, В.Қодиров; мактаб таълимида лирик асарларни ўқитиш, ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш, шеърий асарларни мустақил таълим шаклида ўргатиш, адабий таълимга педагогик технологияларни татбиқ этиш муаммолари С.Матчон, М.Мирқосимова, Қ.Ҳусанбоева, Р.Ниёзметова, Ф.Эгамбердиева томонидан тадқиқ этилган.

В.В.Голубков, З.Я.Рез, О.Ю.Богданова, В.Г.Маранцман бадиий асарларни ўқитишнинг умумий масалаларини; Ю.М.Лотман, Л.А.Новиков лирик матнларни таҳлил қилиш ва бу жараёндаги методологик асосларни; Н.И.Кудряшов адабиёт дарсларида ўқитиш методларининг ўзаро алоқаси ва мувофиқлиги имкониятларини; Т.Я.Еремина адабий таълимда инновацион технологиялардан фойдаланиш муаммоларини тадқиқ этишган.

Н.Хартман, Р.Ингарден, И.Туналилар бадиий матн таҳлилининг фалсафий-эстетик асосларини; Я.Байрам, Д.Тўкел, С.Кардашлар онтологик таҳлил методи асосида ғазал жанрининг янги таҳлилларини яратиш масалаларини; С.Хусайнўғлу, Б.Ҳесенлилар мактабда мумтоз матнларни ўргатиш; И.Шериф, С.Бурт, А.Найлор, А.Б.Вудлар мактаб таълимида шеърий асарларни янги методлар ва педагогик технологиялар асосида ўргатиш имкониятларини тадқиқ этишган.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университети илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ ПЗ-20170923121 рақамли «Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш» мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган (2017 – 2020 йй.).

**Тадқиқотнинг мақсади** умумий ўрта таълим мактабларининг 6 – 11-синфларида ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

ғазал жанрини ўқитиш методикаси тарихи, Шарқ мутафаккирларининг илмий-адабий меъроси ва мумтоз жанрларни ўқитишга оид тажрибаларнинг педагогик имкониятларини таҳлил этиш;

ғазал танлаш ва тақдим этиш тамойилларини ишлаб чиқиш асосида ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштириш;

ғазал намуналарини ўқитишга оид мавжуд илмий-методик ёндашувлар тизимини янги қараш ва методлар асосида такомиллаштириш;

ғазал ўқитиш жараёнини шакл ва бадиий-эстетик ният уйғунлигини англашга кўмаклашувчи таҳлиллар, ўқувчилар билимини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқиш орқали такомиллаштириш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида умумий ўрта таълим мактабларининг 6 – 11-синфларида ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштириш жараёни танланган бўлиб, Тошкент шаҳаридаги 329-, Андижон вилоятидаги 60- ва Фарғона вилоятидаги 7-умумий ўрта таълим мактабларининг жами 1162 нафар ўқувчиси жалб қилинган.

**Тадқиқотнинг предметини** умумий ўрта таълим мактабларининг 6 – 11-синфларида ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштиришнинг мазмуни, шакли, метод ва воситалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда қўйилган мақсадга эришиш ва белгиланган вазифаларни ҳал этишда суҳбат, кузатиш, сўровнома ўтказиш, тест, қиёсий таҳлил, системали ёндашув, тавсифлаш, математик-статистик таҳлил каби усуллардан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

ғазал ўқитиш методикаси IX–XIX асрларда ижод қилган шарқ мутафаккирларининг шеър ва шоирлик ижодкорлик моҳияти, шеърлий таълим ҳамда XX аср бошларида фаолият олиб борган жадидларнинг ғазал ўқитишга оид прогрессив қарашлари ҳамда замонавий мутахассисларнинг илғор ғояларини ўзаро уйғунлаштириш асосида такомиллаштирилган;

ғазал ўқитиш методикасини ривожлантириш тенденциялари ғазал танлаш, тақдим этиш тамойиллари ҳамда ғазал ўқитиш жараёнининг миллий маданият билан бевосита боғлиқ ибтидоий келиб чиқиш тарихи ва доимий ривожланиш тамойилларини аниқлаштириш асосида такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим мактабларидаги ғазал ўқитишга оид мавжуд илмий-методик ёндашувлар таҳлил ҳамда илмий-эстетик тафаккурини ўстиришга кўмаклашишга қаратилган эпиграф, иқтибослардан фойдаланиш кўникмаларини динамик ривожлантириб бориш асосида такомиллаштирилган;

ғазал ўқитиш жараёнини шакл ва мазмун уйғунлигини англашга имкон берувчи таҳлил тизими, усуллар, савол ва топшириқлар мажмуи рақамлашаётган медиа шароитида миллий менталитетга хос детал образлар, уларнинг лирик, ижтимоий, биографик ҳамда адабий-назарий хусусиятларини интерпретация қилиш асосида такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ғазал жанри намуналарини мактаб таълимида ўқитишга оид миллий методикамизнинг ўтмиш ва бугунги тажрибалари, дунё таълим муассасаларида олиб борилаётган тадқиқотларни ўрганиш орқали мавжуд ғазал ўқитиш методикаси тизимлаштирилиши, таҳлил усулларини янгилаши, рақамли технологияларни жараёнга фаол жалб этиши, ғазал намуналарини танлаб олиш

принципларини замонавийлаштириши кераклиги исботланган ва мазкур муҳим жиҳатлар асосида мавжуд ғазал ўқитиш методикаси такомиллаштирилиши зарурлиги тавсия этилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончилиги** адабиёт ўқитишнинг сўнгги илмий ютуқлари ва ишончли манбаларга таянилганлиги, хулосаларнинг суҳбат, системали ёндашув, қиёсий таҳлил, математик-статистик таҳлил, тавсифлаш каби усуллар орқали чиқарилганлиги, илмий янгилик, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган хулосаларнинг умумий ўрта таълим тизимида ғазал жанри намуналарини тизимли ва самарали тушунтириш, мумтоз адабий материални замонавий талаблар асосида ўқитиш ва мавжуд ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштиришда илмий-назарий асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ғазал жанри намуналарини ўқитиш жараёнини янада чуқурроқ англашга, ушбу жанр намуналари имкониятларидан ёш авлод тарбиясида кенгроқ фойдаланишга, шунингдек, ишдаги назарий умумлашма, таҳлил намуналари ва тавсиялардан адабиёт ўқитиш методикасига оид дарслик, қўлланма яратиш, ўқитиш жараёни, синф ва мактабдан ташқари тарбиявий ишлар ташкил этишга ёрдам беришида кўринади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Умумий ўрта таълим мактабларида ғазал жанри намуналарини ўқитишни такомиллаштиришга оид илмий тадқиқот натижалари асосида:

ғазал ўқитиш методикаси IX–XIX асрларда ижод қилган шарқ мутафаккирларининг шеър ва шоирлик ижодкорлик моҳияти, шеърини таълим ҳамда XX аср бошларида фаолият олиб борган жадидларнинг ғазал ўқитишга оид прогрессив қарашлари ҳамда замонавий мутахассисларнинг илғор ғояларини ўзаро уйғунлаштириш асосида такомиллаштиришга оид таклифлар ПЗ-2017927124 рақамли «Таълим муассасаларида ҳамкорлик педагогикаси асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш» номли амалий лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2022 йил 25 майдаги 02-07-1420/04-сон маълумотномаси). Натижада ғазал жанрини ўқитиш методикаси тарихи, Шарқ мутафаккирларининг илмий-адабий меъроси ва мумтоз жанрларни ўқитишга оид тажрибаларнинг педагогик имкониятларини таҳлил этишга эришилган;

ғазал ўқитиш методикасини ривожлантириш тенденциялари ғазал танлаш, тақдим этиш тамойиллари ҳамда ғазал ўқитиш жараёнининг миллий маданият билан бевосита боғлиқ ибтидоий келиб чиқиш тарихи ва доимий ривожланиш тамойилларини аниқлаштириш асосида такомиллаштириш бўйича тавсиялар ПЗ-20170923121 рақамли «Шахс тарбиясида миллий хусусиятларни тадқиқ этишнинг методологик асосларини такомиллаштириш» номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифаларни амалда бажаришда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2022 йил 25 майдаги 02-07-1420/04-сон маълумотномаси). Натижада ғазал танлаш ва тақдим этиш тамойилларини ишлаб

чиқиш асосида ғазал ўқитиш методикасининг такомиллаштиришга шароит яратилган;

умумий ўрта таълим мактабларидаги ғазал ўқитишга оид мавжуд илмий-методик ёндашувлар таҳлил ҳамда илмий-эстетик тафаккурини ўстиришга кўмаклашишга қаратилган эпиграф, иқтибослардан фойдаланиш кўникмаларини динамик ривожлантириб бориш асосида такомиллаштириш бўйича маълумотлар ПЗ-20170930393 рақамли «Алишер Навоийнинг «Ғаройиб ус-сиғар» девонидаги ғазалларнинг ўзбек ва инглиз тилларида илмий изоҳ ва шарҳларини яратиш» мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2022 йил 25 майдаги 02-07-1420/04-сон маълумотномаси). Натижада ғазал намуналарини ўқитишга оид мавжуд илмий-методик ёндашувлар тизимини янги қараш ва методлар асосида такомиллаштириш имкони оширилган;

ғазал ўқитиш жараёнини шакл ва мазмун уйғунлигини англашга имкон берувчи таҳлил тизими, усуллар, савол ва топшириқлар мажмуи рақамлашаётган медиа шароитида миллий менталитетга хос детал образлар, уларнинг лирик, ижтимоий, биографик ҳамда адабий-назарий хусусиятларини интерпретация қилиш асосида такомиллаштириш бўйича тавсиялар ПЗ-20170923121 рақамли «Шахс тарбиясида миллий хусусиятларни тадқиқ этишнинг методологик асосларини такомиллаштириш» номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифаларни амалда бажаришда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2022 йил 25 майдаги 02-07-1420/04-сон маълумотномаси). Натижада ғазал ўқитиш жараёнини шакл ва бадий-эстетик ният уйғунлигини англашга кўмаклашувчи таҳлиллар, ўқувчилар билимини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқиш орқали такомиллаштиришга замин яратилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманларида апробациядан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 14 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 6 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналда нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган, умумий ҳажми 148 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, унинг Ўзбекистон Республикасида фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, ишнинг мақсади ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети баён этилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий

натижалари, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, амалиётга жорий этилиши, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар баён этилган.

Диссертациянинг «Ғазал жанрининг ўқитилиш тарихи ва илмий-методик асослари» деб номланган биринчи боби икки фаслдан ташкил топган. Биринчи фасл «Ғазал жанрини ўқитишга оид назарий қарашлар ва уларнинг миллий методикадаги аҳамияти» деб номланади. Мазкур фаслда ғазалнинг жанр сифатида пайдо бўлиш тарихи ва тадрижий такомиллиги, ўрганилиши ҳақида умумий хулосалар берилиб, адабиётшунослигимиз тарихида шеър ва шоирлик маҳорати, лирик асарларнинг шахс тарбиясидаги ўрни ва ўқитилиши ҳақида шарқ мутафаккирлари билдирган назарий характердаги қарашлар ўрганилиб, уларнинг миллий методикамиз такомиллигидаги ўрни ва аҳамияти тадқиқ этилган.

Лирик асарлар муайян оҳангга солингани, ҳажм жиҳатидан бошқа адабий турларга нисбатан сиқик, инсонлар хотирасида тез ва осон сақланиб қолиши, кишига маърифий-эстетик таъсир кўрсатиш имкониятининг кенглиги, ўқувчининг турли ёш хусусиятлари ва адабий тайёргарлигига мос бўлган хилма-хил жанрларга эгаллиги сабабли қадимги даврлардан бугунги кунгача таълимнинг турли босқичларида ўрганилган, ўқувчиларга энг кичик ёшдан ўқитилган. Хусусан, ғазал жанридаги асарлар мактаб, мадрасаларда мунтазам ўрганилган. Шарқда узоқ йиллар давомида ўқитилган илми аруз, илми қофия ва илми бадеъ каби фанлар доирасида ғазаллардан намуналар ўқувчиларга таништириб борилган ва таҳлил қилинган. Араб ва форс тилларида битилган кўплаб асарлар шеърят таълимида кенг қўлланган. Низомий Арузий Самарқандийнинг «Чоҳор мақола»даги ушбу фикрлари буни далиллайди: «Ҳар кимнинг шеър таъби мустаҳкам, сўзлари эса равон бўлса, шеър илмини ўрганишга, аруз ўқишга киришади. Устод Абулҳасан Сараҳсий Баҳромийнинг «Ғоят ул-арузайн» асарини ҳамда «Канз ул-қофия», «Нақди маоний», «Нақди алфоз», «Сариқот» ва «Тарожим» китобларини мутолаа қилади. У мазкур фаннинг ҳар бир турини шу фанни яхши билувчи устод қўлида ўзи устодлик даражасига етмагунча, юқорида биз санаб ўтган устодлар каби унинг номи ҳам ҳаёт саҳифасида пайдо бўлмагунча таълим олади». Туркий тилда ёзилган Аҳмад Тарозийнинг «Фунун ул-балоға», Алишер Навоийнинг «Мезон ул-авзон», Бобурнинг «Мухтасар» каби асарлари ҳам шоирлик ва шеър илмига қизиқувчилар учун муҳим қўлланма вазифасини ўтаган. Бунда ғазалларнинг шаклий хусусиятлари, қофия тизими, айниқса, вазнга доир кўрсатмалар асосий ўрин тутган.

Ғазал мумтоз адабиётимизнинг салмоқли қисмини ташкил этган, мактабхона ва мадрасаларда «Қуръон», «Ҳафтияк», «Чор китоб»дан сўнг Ҳофиз Шерозий, Алишер Навоий, Муҳаммад Фузулий, Мирзо Бедил, Сўфи Оллоёр, Бобораҳим Машраб ғазаллари жой олган девонлар ўз даври учун дарслик вазифасини ҳам бажарган ва навоийхонлик, бедилхонлик каби дарслар пайдо бўлишига асос бўлган. Аммо эски мактаб ва мадрасалар учун махсус дарсликлар мавжуд бўлмаган, педагогикамиз тарихида шеър илми таълимига оид махсус манбалар яратилган эмас. Мавжуд адабиётлар кўпроқ назарий характерга эга бўлиб, уларда шеърини асарни ўқувчига қай тарзда етказиш, шеърни ўқиш ва ўргатишда нималарга эътибор

қаратиш лозимлиги ҳақидаги тавсиялар ўрни-ўрни билан учраб туради. Мумтоз адиблар ва мутафаккирлар асарларидаги бу каби ўринлар шеърни тушуниш ва тушунтиришда асосий кўрсаткич вазифасини бажарган. Жадидлар даврига келиб ғазал ўқитиш илмий асосда йўлга қўйила бошланди. Собиқ шўро даврида, айниқса, мустақиллик йилларида бу ишлар ривожлантирилди.

Шунча тадқиқотлар, методик қўлланмалар яратилганига қарамай, ғазал ўқувчилар учун ўзлаштиришда мушкул бўлган ва ўқитувчилардан ҳам жиддий филологик, методик тайёргарлик талаб қилувчи жанрлигича қолмоқда. Мавжуд методик қўлланмалардаги фикрлар ҳам мазмунан уйғун ва бир-бирига яқин. Мазкур жанрни ўқитишга оид тажриба, тавсиялар ва замонавий қўлланмаларга бугунги кунда талаб юқори, шу сабабли бугун миллий методикамизда дастур ва дарсликларга уйғун, янги педагогик технологиялар қўлланган, замонавий методлардан унумли фойдаланилган, ўқитувчи ва ўқувчилар учун мўлжалланган ғазал таҳлилларини яратишга эҳтиёж мавжуд.

«Ғазал жанрининг жорий дастур-дарсликларда акс этиши ҳамда ғазал танлаш ва тақдим этиш принциплари» деб номланган иккинчи фаслда мустақилликдан сўнг мумтоз адабиёт, шу жумладан, ғазалларни ўрганиш, унга ёндашув янги сифат босқичига кўтарилгани, умумий ўрта таълим мактабларининг дастур ва дарсликларида ғазал жанри намуналарининг тақдим этилиши, бунда дастур тузувчилар ва дарсликлар муаллифлари амал қилган тамойиллар таҳлил этилиб, дастур ва дарсликлар учун ғазал жанри намуналарини танлаш ва уларни тақдим этиш принциплари ишлаб чиқилди. Ушбу принципларни ишлаб чиқишда амалиёт, бугунги кун ўқувчисининг имкониятлари ҳамда ғазал ёзиш ва ўқитишдан кўзланган мақсад асосий мезонлар сифатида олинди.

XIX асргача бўлган ўзбек адабиётида лирика етакчи адабий тур бўлгани боис адабий таълимда адабиёт намуналарининг катта қисмини шеърини асарлар ташкил қилган. Шунга мувофиқ жорий дастур ва адабиёт дарсликларида ҳам ғазал мумтоз лирик асарлар орасида катта ўрин эгаллаган. Дастурга кўра, ғазаллар 6-синфдан 11-синфга қадар ўқитилади, амалдаги дастурда 12 та ижодкорнинг 37 та ғазалини ўрганиш белгиланган. Бизнингча, дастурга ғазал танлашда яратилган даврига эътибор қаратиш, бунда ўзбек адабиётидаги илк намуналардан тортиб XX аср ўрталари ва XXI аср бошларида яратилган, ўзида тарихийлик ва замонавийликни уйғунлаштирган ғазалларни таълим босқичларида махсус ўрганиш мумкин.

Муайян жанр намуналарини танлашда ҳам, улардан таълим-тарбия жараёнида фойдаланишда ҳам ҳажм муаммоси мавжуд. Бу, албатта, эътиборда тутилиши шарт бўлган методик муаммолар сирасига киради. Шу нуқтаи назардан дастурдаги умумий манзара қуйидагича:

**1-жадвал**

**Ғазаллар ҳажми**

3 байтли ғазаллар	5 байтли ғазаллар	6 байтли ғазаллар	7 байтли ғазаллар	8 байтли ғазаллар	9 байтли ғазаллар
1та	7та	4та	1 та	1та	7та

Бундан ташқари, адабиёт дастурида тегишли материални танлашдаги асосий мезон – мавзудир. Педагогик жараёнга жалб этилган ҳар қандай асар ўқувчини тарбиялаши, эзгу сифатлар билан таъминлаши даркор.

2-жадвал

#### Ғазалларнинг мавзу қамрови

№	Мавзу	Сони	%
1	Ахлоқий-таълимий	4	10,8%
2	Ошиқона	19	51,4%
3	Орифона	7	18,9%
4	Пейзаж	4	10,8%
5	Ҳасби ҳол	3	8,1%
Жами		37	100%

Кўриниб турибдики, дарсликлардаги ғазалларнинг ярмидан кўпини ошиқона мавзудаги ғазаллар ташкил этади. Тўғри, ишқ-муҳаббат ғазалнинг етакчи мавзуси, шунга қарамай, адабиётни ўқитишдан асосий мақсад назарда тутилса, мактабда ахлоқий-таълимий йўналишдаги ғазаллар миқдорини ошириш зарурлиги кўринади.

Ғазал жанри намуналарини дарсликларда беришда, асосан, ғазал жанри ҳақида назарий маълумот келтириш, ғазал матнини тўлиқ тақтеъ билан бериш, матнни мукамал луғат билан таъминлаш, ғазал жанрига оид бадий тасвир воситалари ҳақида назарий маълумотлар тақдим этиш, ғазални таҳлил этишга кўмаклашувчи қўшимча адабий материаллар билан бойитиш, ҳар бир ғазал учун алоҳида савол ва топшириқлар тизимини ишлаб чиқиш, ғазал таҳлил қилиш жараёнини тизимлаштириш каби принципларга риоя этиши кераклиги таъкидланди.

**«Ғазал ўқитиш методикасида янги ёндашув, метод ва технологияларнинг ўрни»** деб номланган иккинчи боб ҳам икки фаслдан иборат. Дастлабки фасл «Ғазал ўқитишда онтологик таҳлил методи имкониятлари» деб номланган. Унда бугунги кун мактаб адабий таълимида ғазал жанрини ўқитиш жараёни ва методлари масаласи таҳлил этилиб, ғазал ўқитишнинг мазкур жиҳатини ислоҳ қилишга оид фикр-мулоҳазалар баён қилинган.

Мумтоз асарларнинг маъно қатламларини ўқувчи – ғазалхонларга етказиш қадимдан таълим тизимидаги асосий мақсадлардан бири бўлган. Бунинг учун турли таҳлил ва ўқитиш усулларидан фойдаланилган. Бугунги кунда замонавий мактабларда қўлланаётган ўқитиш шакли ва усуллари ҳам кўп жиҳатдан уларга таянади. Шунга қарамай, энди жаҳон илм-фанидаги улкан ўзгаришларнинг филологик таълимда ҳам ўзига хос ифодасини инкор этиб бўлмайди. Бир томондан анъанавий таълим усуллари, иккинчи томондан XX аср тажрибалари, XXI асрдаги янгича ёндашувларнинг умумлашмаси ўлароқ янада маъқул шакл ва усуллари излаш жараёни мунтазам давом этмоқда. Аммо ҳалигача бу борада жиддий янги натижаларнинг қўлга киритилмагани ҳам маълум. Таъкидлаш керакки, адабиётшуносликда ғазал тадқиқига оид катта ишлар амалга оширилди.

Шунга қарамай, адабиёт ўқитиш методикасида мазкур ютуқ ва тажибалардан ижодий фойдаланиш, уларнинг янги натижаларини амалиётга татбиқ этиш борасидаги ишларни қониқарли дейиш қийин.

Мавжуд методик ва амалий эҳтиёжлар натижасида адабиётни тушуниш, тушунтиришга оид янги ёндашувлар ўрганилди. Жаҳон филологиясида оммаланиб бораётган методлардан бири онтологик таҳлил методи экани маълум бўлди. Д.Тўкелнинг қайд этишича, бадиий матнларда онтология, бу– матнни ташкил этувчи маъно қатламларини текширадиган ва матн сеҳрини ўрганадиган ёндашувдир. Мазкур метод бадиий асарлар, хусусан, ғазал жанрининг кенг қамровли шарҳи ва изоҳига имкониятлар яратиши билан ижтимоий-гуманитар фанларда қўлланувчи бошқа методлардан ажралиб туради. У гарчи бадиий асарни илмий асосда таҳлил қилишга қаратилган бўлса-да, ундан ўқув таҳлилида ҳам кенг фойдаланиш имкониятлари мавжуд. У кўпроқ мактаб дастурларидан ўрин олган мумтоз асарлар, хусусан, ғазал жанри намуналари таҳлиliga мос келади. Ушбу методни мактаб ўқитувчиларининг даражаси ва ўқувчиларнинг ёш хусусиятларига бироз мослаб, яъни баъзи қатламлар номини қайта кўриб чиқиб, ҳар бир қатламда бадиий матннинг қайси жиҳатларига диққат қаратиш лозимлиги ҳақида кенгроқ методик кўрсатмалар ишлаб чиқилди. Онтологик таҳлил методи ўқув таҳлиliga мослаштирилиб шартли равишда «Тизимли таҳлил» методи деб атадик, унинг асосий қисмларини қуйидагича белгиланди:

3-жадвал

«Тизимли таҳлил» методи

Ғазалнинг таркиби	
<p><b>I. Шаклий таркиб</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ғазал ҳажми;</li> <li>– ғазалдаги оҳангдорликни таъминловчи асосий товушлар;</li> <li>– ғазалнинг қофияси ва радифи;</li> <li>– ғазал вазни ва тақтеъси.</li> </ul>	<p><b>II. Мазмуний таркиб</b></p> <p>1. Маъно қатлами:</p> <p>а) <i>Сўзнинг лугавий ва рамзий маънолари;</i></p> <p>б) <i>байтнинг насрий баёни.</i></p> <p>2. Таянч сўзлар қатлами.</p> <p>3. Лирик қаҳрамон тасвири қатлами.</p> <p>4. Якуний қатлам.</p>

Мазкур метод орқали ғазалнинг ҳар бир байти алоҳида-алоҳида шаклий ва мазмуний таркиб қатламлари доирасида таҳлил этилади. Дастлаб, ғазалнинг шаклий жиҳатларига эътибор қаратилади, бунда ғазал ҳажми, байтда оҳангдорликни таъминловчи асосий унли ва ундош товушлар (ассонанс ва аллитерация), ғазалнинг қофияланиш шакли, қофиядош сўзлар ва радиф (агар мавжуд бўлса), ғазал вазни ва тақтеъси (ўқитувчи билан ҳамкорликда) аниқланади. Шунга қарамай, уларни фақат шаклни белгиловчи ходисалар сифатида қабул қилиш тўғри эмас, айти мана шу унсурлар маъно қатламининг аниқ, тўғри ва таъсирчан ифодаси учун хизмат қилади. Ғазалда биринчи байтда аниқланган шаклий белгилар кейинги байтларда ҳам такрорланади, шу боис кейинги байтларда оҳангдорликни таъминловчи товушлар тизими ва қофиядош сўзларни таҳлил қилиш мақсадга мувофиқ.

Мазмуний таркибда эса ҳар байт тўрт қатлам нуқтаи назаридан таҳлил этилади. Бунда биринчи қатлам бўлган «Маъно қатлами»да байтнинг маъно томони изоҳланади, бу жараён икки босқичда давом этади. Биринчи босқичда байтдаги ўқувчи учун ҳар бир тушунарсиз сўз, сўз бирикмаси ва кўшимчаларнинг луғати тузилади, уларнинг луғавий ва рамзий маънолари аниқланади. Иккинчи босқичда эса байтнинг насрий баёни шакллантирилади. Бу босқич ўқувчиларда муайян кўникма ҳосил бўлгунча ўқитувчи билан ҳамкорликда олиб борилиши мақсадга мувофиқ.

Иккинчи, яъни «Таянч сўзлар қатлами»да байтдаги энг асосий таянч сўзлар белгилаб олинади ва ушбу сўзлар орасидаги боғланиш, мазкур сўзлар орқали шоир ифодаламоқчи бўлган бадий ва маърифий ният белгиланиб, уларни юзага чиқарган бадий санъатлар аниқланади. Таянч сўзлар ўртасидаги боғланиш, албатта, ўқувчига кўмаклашувчи турли схема ва чизмалар шаклида тақдим қилиниши зарур. Учинчи, яъни «Лирик қаҳрамон тасвири қатлами» кўпроқ биографик характерга эга бўлиб, унда шоир ёки лирик қаҳрамоннинг байтда акс этган ўй-фикри, ҳолати, кечинмалари, олам ва одамга муносабати, мулоҳазалари таҳлил этилади. Тўртинчи, яъни «Яқуний қатлам»да эса тасвир ва ифодадаги маъно талқини, адабий-эстетик қарашлар умумлаштирилади, байт ёки ғазалдан келиб чиқувчи умумий хулоса шакллантирилади.

Диссертацияда битта ошиқона, битта орифона ғазалнинг тўлиқ таҳлилини амалга оширдик. Ушбу метод орқали шаклдан мазмунга, зоҳирдан ботинга олиб кирувчи, матнда ижодкор ифодалаган ва тингловчига етказиш мақсад қилинган бадий ниятни тўла англашга хизмат қилувчи тизимга эга бўламиз.

Ушбу методдан таълим жараёнида самарали фойдаланиш орқали ўқитувчи ва ўқувчиларни ғазал жанри таҳлилини амалга ошириш бўйича қатъий йўл харитаси билан таъминлаш мумкин. Ана шунда шаклдан маънога, зоҳирдан ботинга олиб кирувчи, матнда ижодкор томонидан ифодалаган ва тингловчига етказиш мақсад қилинган бадий ниятни тўла англашга хизмат қилувчи тизимга эга бўламиз. Шунда натижа сари тўғри ва осон олиб борувчи конкрет дастур пайдо бўлади. Ушбу метод қисқа вақтда мураккаб ўқув предметини илмий асосланган, самарали таҳлил қилиш имконини беради. Бинобарин, адабий таълим, жумладан, ғазал ўқитишдан кўзланган мақсадни мукамалроқ юзага чиқаришга хизмат қилади.

Бобнинг «Ғазал ўқитишда интерфаол методлар ва рақамли технологиянинг аҳамияти» деб номланган иккинчи фаслида адабий таълим, жумладан, ғазал жанри намуналарини ўқитишда интерфаол методларнинг аҳамияти ва рақамли технологияларнинг имкониятлари хусусида сўз боради. Таълим жараёнини ноанъавий тарзда ташкил қилиш, дарс шаклининг бир қолипда бўлишига йўл кўймаслик, катта ҳажмли ахборотни қисқа фурсатда ва қизиқарли йўсинда етказиш, ўқувчиларнинг дарсга бўлган фаоллигини ошириш ва уларнинг фаолиятини жадаллаштиришда интерфаол методларнинг ўрни катта.

Ғазал ўқитиш жараёнида интерфаол методлардан дарсни мустаҳкамлаш қисмида фойдаланиш кўпроқ ижобий самара беради. Бу босқич ўқувчи янги билимларни қандай қабул қилгани, тушунганлик даражасини кўрсатади.

Интерфаол методлар эса мазкур ишларни ташкиллаштириш, ўқувчилар билан индивидуал ёки жамоавий ишлаш, вақтни тежашда қулайликлар яратади. Амалиёт ғазал таҳлилидан сўнг, ўзлаштирилган билимларни такрорлаш ва мустаҳкамлашда «Мос мақолни топ», «Учинчиси (тўртинчиси, бешинчиси) ортиқча», «3x3 (4x4, 5x5) », «Блиц сўров», «Расмларни тўғри жойлаштир», «Синквейн», «Венн диаграммаси» каби методлар имкониятидан фойдаланиш анча самарали эканлигини кўрсатди. Ушбу фаслда мазкур методларнинг имкониятлари назарий таҳлил этилиб, уларни ғазал таҳлилига жорий этиш бўйича тавсиялар ва таҳлил намуналари ишлаб чиқилди.

Бугун таълимда интерфаол методларни замонавий ўқувчига тақдим этиш шакллари ва воситаларини янгилаш эҳтиёжи юзага келди. Техника ва технологиялар оламида туғилиб вояга етаётган бугунги кун ўқувчисига таълим бериш, уни дарсга қизиқтириш, ахборотни сингдириш, билимни кўникмага айлантириш бир мунча мураккаб жараёнга айланиб улгурди. Бугунги ўқувчиларда медиасаводхонлик ўқитувчиларга нисбатан яхшироқ ривожланган. Адабий таълимда рақамли технологияларнинг аҳамияти мавжуд тажриба: онлайн дарслар ташкил этиш, таълимий интернет сайтларидан фойдаланиш, музейларга виртуал саёҳат уюштириш, адабиётга оид мобил иловалардан фойдаланиш мисолида ўрганилди. Шунингдек, ғазал ўқитиш жараёнида дарснинг турли босқичларида, хусусан, мавзуни тушунтиришда мультимодал тақдимотлар яратиш (Kingsoft, OpenOffice Impress Vide, Power Point, SlideDog, Apple Keynote, Video Scribe), мавзуни мустаҳкамлашда интерактив топшириқлар яратишга ихтисослашган платформалар (myquiz.org, wordwall.net, admin.typeform.com) имкониятларидан фойдаланиш, уйга вазифани бажариш босқичида мультимодал топшириқларни мини дастурлар (filmigo, photo slideshow, inshot) ёрдамида яратиш имкониятлари назарий таҳлил этилди.

Филологик таълимда рақамли технологиялардан фойдаланиш вақтни тежаш, масофадан ютиш, қулайликка эришиш, синфдан ташқари машғулотларни қизиқарли тарзда ташкил қилиш, энг яхши мутахассисларни дарсга жалб қилиш, ўқувчиларни қизиқтириш, топшириқларнинг хилма-хиллигига эришиш, дарсни юқори кўрғазмалилик билан таъмилаш, турли шароит ва вазиятларда ҳам таълим тизимидаги узлуксизликка путур етишига йўл қўймаслик, энг муҳими, ўқувчиларда мустақил ишлаш кўникмасини жадал ривожлантириш каби имкониятлар яратади.

Диссертациянинг учинчи боби «**Ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштиришга оид тажриба-синов ишларининг мазмуни ва натижалари**» деб аталиб, «Тажриба-синов ишларининг мазмуни» номли биринчи фаслида тадқиқотимизнинг I ва II бобларида илгари сурилган фикр ва тавсиялар, мактабда ғазал таҳлили учун таклиф этилган янги ва интерфаол методларнинг самарадорлигини текшириш мақсадида турли ҳудудларда олиб борилган тажриба-синов ишларининг мазмуни ва ташкил этилиш жараёни ёритилган.

Тажриба-синов ишлари 2020 – 2022 йиллар мобайнида амалга оширилиб, унга 1162 нафар ўқувчи жалб этилди. Тажриба-синов ишлари Тошкент шаҳар

Янгиҳаёт тумани 329-мактаб (408 нафар ўқувчи), Фарғона вилояти Қўқон шаҳри 7-мактаб (376 нафар ўқувчи) ва Андижон вилояти Асака туманидаги 60-мактаб (378 нафар ўқувчи)ларида ўтказилди. Ўқувчилар тажриба ва назорат гуруҳларига бўлинди. Тажриба гуруҳларида 581 нафар ўқувчи, назорат гуруҳларида ҳам 581 нафар ўқувчи иштирок этди.

Тажриба-синов ишларини ташкил этиш III босқичда амалга оширилди.

Асословчи тажриба-синов босқичда умумий ўрта таълим мактабларида ғазал жанри намуналарини ўқитиш билан боғлиқ мавжуд ҳолат кузатилди. Бунинг учун амалдаги адабиёт фанидан ўқув дастурида ғазал жанри учун ажратилган соатлар ва дарсликларда ғазал жанрига оид материаллар синчиклаб ўрганиб чиқилди, танқидий таҳлил қилинди. Ғазал жанрига оид намуналар ўқувчиларга қайси метод ва усулларда етказилаётгани, уларнинг ўқувчилар илмий-эстетик тафаккурини ўстиришдаги ўрни, дарсликларда аниқланган камчиликларнинг дарс самарадорлигига таъсир даражаси ўрганилиб, фан ўқитувчилари билан суҳбатлар, сўровномалар ўтказилди. Мавжуд камчиликлар аниқланиб, уларни бартараф этиш йўллари устида ишланди.

Шакллантирувчи тажриба-синов босқичида таҳлил намуналари яратилди, ҳар бир ғазал учун саволлар тузилди, ўқувчиларни матн юзасидан хилма-хил фикрлашга ундовчи, ностандарт топшириқлар тизими ишлаб чиқилди. Бунда муайян фикрни асослаш учун эпиграф ва иқтибослардан фойдаланиш масаласига алоҳида эътибор қаратилди. Мазкур таҳлил намуналарини ва савол-топшириқлар тизимини рақамли технологиялардан фойдаланган ҳолда ўқувчига тақдим этишга аҳамият берилди.

Якуний босқичида назорат синфлари ва тажриба синфларида ўтказилган дарс натижалари, ўқувчиларнинг ўзлаштириш кўрсаткичлари ўзаро таққосланди. Олинган натижалар математик-статистик таҳлил методи ёрдамида ҳисоблаб чиқилди.

Ўқувчиларнинг ғазал таҳлил қилиш ва уларни ўзлаштириш бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакаларини баҳолаш мезонлари ишлаб чиқилди ва улар уч хил даражада кўрсатиб берилди. Улар куйидагилар:

Юқори – ғазал жанрига оид шаклий белгиларни аниқлайди, луғатдан фойдаланган ҳолда байт мазмунини тўлиқ тушуна олади, ғазал мавзусини аниқлайди, байтда қўлланган тасвирий воситаларни топиб, изоҳлай олади, уларнинг мазмун билан муносабатини асослашга ҳаракат қилади, ғазални ифодали ўқийди ва ёд олади;

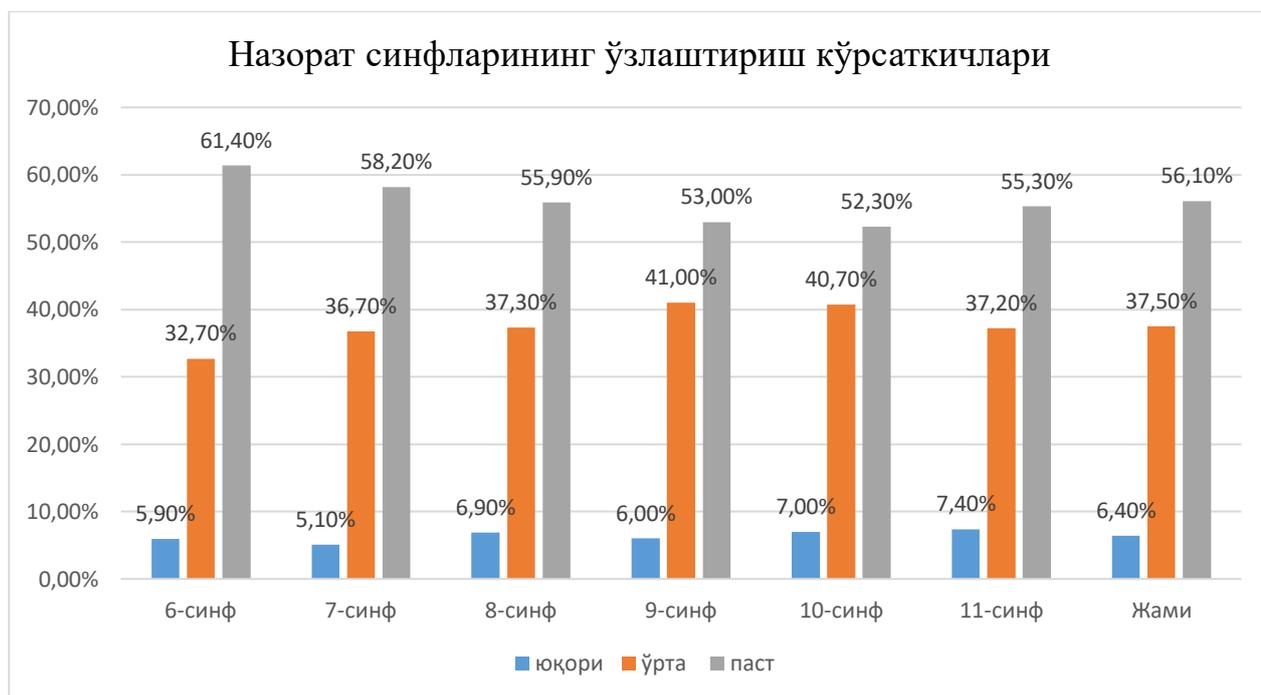
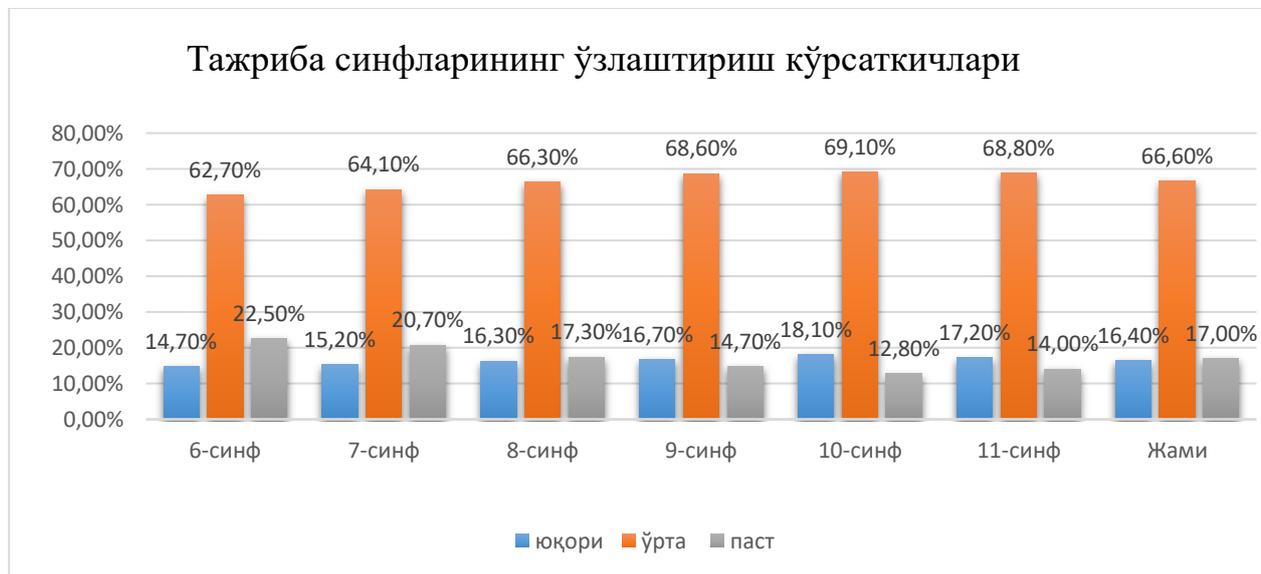
Ўрта – ғазал жанрига оид шаклий белгиларни аниқлайди, луғатдан фойдаланган ҳолда байт мазмуни қисман тушунади, ғазал мавзусини аниқлай олади, байтда қўлланган тасвирий воситаларни аниқлайди, ғазални ифодали ўқийди ва ёд олади;

Қуйи – ғазал жанрига оид шаклий белгиларни қисман аниқлайди, луғатдан фойдаланган ҳолда байт мазмуни қийин тушунади, ғазал мавзусини аниқлашда чалкашликларга йўл қўяди, ғазални тўлиқ ёд ола билмайди.

Иккинчи фасл «Тажриба-синов ишлари натижаларининг математик-статистик таҳлили» деб номланган. Тажриба-синов ишларининг якунида

тажриба ва назорат синфларидан олинган натижалар, унда қатнашган барча умумий ўрта таълим мактаблари учун умумлашган ҳолда қуйидаги диаграммада келтирилди (1-расм).

### Тажриба ва назорат синфларининг ўзлаштириш кўрсаткичи



1-расм. Тажриба ва назорат синфларининг ўзлаштириш кўрсаткичлари диаграммаси

Олиб борилган тадқиқот ишларидаги натижаларнинг қиёсий таҳлили асосида хулосалар чиқариш, уларнинг ишончилигини ва аниқлигини исботлаш математик-статистик усуллар ёрдамида амалга оширилди.

Барча таълим муассаларидаги ўқувчиларининг тажриба якунидаги натижалари асосида олинган натижаларнинг статистик таҳлили:

## Тажриба-синов натижалари

Таълим муассасалари		Умумий						
синфлар		6-синф	7-синф	8-синф	9-синф	10-синф	11-синф	жами
ўртача қиймат	ТС	3,92	3,95	3,99	4,02	4,05	4,03	3,99
	НС	3,45	3,47	3,51	3,53	3,55	3,52	3,50
самарадорлик		1,14	1,14	1,14	1,14	1,14	1,15	1,14
танланма дисперция	ТС	0,37	0,36	0,34	0,32	0,31	0,31	0,33
	НС	0,37	0,35	0,39	0,37	0,39	0,40	0,38
квадратик четланиш	ТС	0,61	0,60	0,58	0,56	0,56	0,56	0,58
	НС	0,61	0,60	0,63	0,61	0,63	0,63	0,61
вариация кўрсаткичлари	ТС	0,16	0,15	0,15	0,14	0,14	0,14	0,14
	НС	0,18	0,17	0,18	0,17	0,18	0,18	0,18
эмпирик қиймат		5,58	5,49	5,62	5,92	5,72	5,84	14,01
критик қиймат		1,67	1,67	1,67	1,67	1,67	1,67	1,67
ишончли четланиши	ТС	0,06	0,06	0,06	0,05	0,05	0,05	0,02
	НС	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07	0,07	0,03
ишонч оралиғи	тажриба синфи	3,86	3,88	3,93	3,97	4,00	3,98	3,97
		3,98	4,01	4,05	4,07	4,11	4,09	4,02
	назорат синфи	3,38	3,41	3,45	3,47	3,48	3,45	3,48
		3,51	3,53	3,57	3,59	3,62	3,59	3,53
ўқитиш самарадорлигини баҳолаш кўрсаткичи		1,10	1,10	1,10	1,10	1,11	1,11	1,13
билиш даражаси баҳолаш кўрсаткичи		0,48	0,47	0,49	0,50	0,52	0,53	0,49

Статистик таҳлил натижалари шуни кўрсатдики, барча таълим муассасаларидаги ўқувчиларнинг тажриба ва назорат синфига нисбатан самарадорлик кўрсаткичлари умумий ҳолда 1,14 баробарга юқорилаган. Шунингдек, Фишернинг эмпирик қиймати критик қийматдан катталиги, ишонч оралиқларининг бир-бири билан устма-уст тушмаслиги ва ўқувчиларни ўқитиш самарадорлигини баҳолаш кўрсаткичининг бирдан катталиги ва билиш даражаси баҳолаш кўрсаткичи нолдан катталиги, тажриба синфларидаги ўқувчиларнинг билим даражасида фарқ мавжудлигини ва  $H_0$  гипотезанинг рад этилиб,  $H_1$  гипотезанинг қабул қилинишига олиб келди. Умуман олганда, тадқиқотимиз натижаси, умумтаълим мактабларида ғазал ўқитиш такомиллаштиришга қаратилган вазифаларимиз тўғри эканлигини кўрсатади.

## ХУЛОСА

1. Мумтоз асарлар, жумладан, ғазални ўқитиш бугун бир неча жиҳатдан муҳим, биринчидан, бундай асарларда миллий маънавиятимиз, маданиятимиз ва руҳиятимизни намоён этувчи илмий-маърифий фикрлар ва тафаккур тарзи акс

этган. Иккинчидан, улар аждодларимизнинг бадий-эстетик диди ва ахлоқий-таълимий қарашларини акс эттиради. Учинчидан, ғазалларда миллийликнинг асосий белгиларидан бири бўлган она тилимизнинг ўтмиши, жозибаси ва бойлиги бутун бўй-басти билан намоён бўлган. Шу боис таълим ва тарбия категориялари тенг қўйилган миллий педагогикамизда классик асарларнинг мазкур имкониятларидан унумли фойдаланиш ва улар асосида таълим тизимимизга миллий рух бериш ҳар доим долзарб ҳисобланган.

2. Ғазал жанри намуналари қадимдан мактаб, мадрасаларда мунтазам ўқитиб келинган, навоийхонлик, бедилхонлик шаклида тараққий этган. Шу маънода, ўзбек миллий методикасида шеърӣ асарлар, жумладан, ғазални таълимда қўллаш жараёни узок тарихга эга. Шарқ мутафаккирларининг лирик тур, шеър моҳияти ва шоирлик маҳорати, шеърӣ асарни ўқитиш ҳақидаги умумий қарашлари ғазал жанрига ҳам билвосита дахлдор. Шеър ва шоирликка нисбатан бундай қараш уни таълим-тарбия жараёнига жалб этиш ва кенг ўқитишга замин бўлиб хизмат қилган.

3. Илмий асосда ғазал жанрини ўқитиш ишлари жади́длар давридан бошланди, собиқ шўродаврида, айниқса, мустақиллик йилларида ривожланди. Бугунга келиб янги авлод дастур ва дарсликларида ғазал жанри намуналарини ўқитиш масаласига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Шу боис тадқиқотда ғазал ўқитиш методикасини замон талаблари нуктаи назаридан қайта кўриб чиқиш, уни бадий матн таҳлилига оид янги илмий таҳлиллар асосида тизимлаштириш зарурлиги қайд этилган.

4. XX аср бошида жади́длар томонидан мактаб таълимида ғазал ўқитиш, ғазалхонлик борасида билдирган танқидий фикрлар инобатга олиниши шарт. Шунингдек, Абдулла Авлонийнинг шеър таълимига оид тажрибаларини чуқурроқ ўрганиш лозим. Уларда ғазални аруз вазни билан алоқадорликда ўргатиш, ғазални мусиқа билан интеграциялаб ўргатиш, ғазал ўқитишга техниканинг сўнгги ютуқларини татбиқ этиш, ўқувчи учун ғазални саралаб олиш ва ахлоқий-таълимий йўналишнинг устуворлиги таъминланган.

5. Адабиёт ўқитиш методикаси соҳасида яратилган тадқиқотларда лирик асарларни ўқитиш борасида бир-бирига уйғун тавсиялар берилган, бироқ ғазал намуналарини ўқитиш ва таҳлил этишга оид махсус кўрсатмалар мавжуд эмас. Бугун миллий методикамизда янги педагогик технологиялар қўлланилган, замонавий методлардан унумли фойдаланилган ишланмаларга жиддий эҳтиёж юзага келган.

6. Мактаб таълимида ўрганиш учун тавсия этилаётган ғазал намуналарининг сони (12 ижодкорнинг 37 ғазали)дан қониқиш ҳосил қилиш мумкин, лекин уларнинг танлаб олиш тамойиллари, таҳлили ва методик таъминотининг сифати тўғрисида бундай деб бўлмайди. Ўқув дастурига XX аср ўрталари ва XXI аср бошларида яратилган ғазал намуналари ҳам берилса, янада мақсадга мувофиқ бўларди. Жорий дастурдан эса фақат XIV асрдан XX асргача бўлган даврда ижод қилган шоирларнинг ғазаллари ўрин олган.

7. Филологик ютуқларнинг методик қайта ишланиш жараёни жуда секин амалга ошмоқда. Адабиёт ўқитиш методикасида бадий матн таҳлилига янгича

ёндашув ёки янги методларни татбиқ этишга уриниш тўхтаб қолгандек. Мактаб дарсликларида ғазал намуналари таҳлилини бериш билан боғлиқ энг асосий масалалар – таҳлил жараёнини тизимлаштириш, тартиблаш ва аниқ чегараларга эга жараён сифатида ташкил этишдир. Тадқиқотда мана шу йўналишдаги ишларни жонлантириш – замонавий адабиёт ўқитиш методикасининг олдида турган энг муҳим вазифалардан бири сифатида кўрсатилган.

8. Онтологик таҳлил методи бадиий асарлар, хусусан, ғазал жанрининг кенг қамровли таҳлили ва шарҳига имконият яратиши билан ижтимоий-гуманитар фанлардаги методлардан ажралиб туради. Онтологик таҳлил асарнинг шаклий ва мазмуний қатламларини алоҳида-алоҳида, айна пайтда, узвий алоқадорликда ўрганишга асосланган бўлиб, шеърдаги ҳар бир детални қамраб олади. Энг муҳими, унда илмий асосланган аниқ чегара ва принциплар мавжуд, бу – қисқа вақтга мўлжалланган таҳлил учун жуда муҳим. Диссертацияда ушбу метод мактаб ўқувчиларига мослаб қайта ишлаб чиқилган, у шартли равишда «Тизимли таҳлил» методи деб номланган ҳамда таҳлил намуналари яратилган.

9. Ғазал жанри намуналарини ўқитиш жараёнида интерфаол методлардан кўпроқ дарснинг мустаҳкамлаш қисмида фойдаланиш ижобий самара беради. Шунингдек, таълимда ахборот, адабий материал ва уларнинг таҳлилларини замонавий ўқувчига тақдим этиш шакллари ва воситаларини янгилаш эҳтиёжи мавжуд. Айниқса, рақамли технологияларнинг таъсири табиий тақозога айланган бугунги кунда улардан тўғри фойдаланиш таълим сифатини оширади, энг муҳими, таълим жараёни ўқувчининг қизиқишлари билан уйғунлик ҳосил қилади. Таълим жараёни рақамли технологияларнинг улкан потенциалидан истифода этиши зарур. Ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштиришда рақамли технология имкониятларидан максимал даражада фойдаланиш шарт. Бу, шубҳасиз, адабиёт ўқитиш методикасининг кейинги тараққиёти ва келажагини белгиловчи муҳим омилдир.

10. Умумий ўрта таълим мактабларида ғазал ўқитиш методикасини такомиллаштиришга оид ёндашув ва тавсияларимиз натижасида самарадорлик кўрсаткичи 14% га ортгани математик-статистик таҳлил методи билан тасдиқланган.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА  
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ТУХЛИЕВА ДИЛФУЗА БОКИЖАН КИЗИ**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГАЗЕЛИ В  
6-11 КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ**

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ  
НАУКАМ**

**Ташкент – 2022**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2022.1.PhD/Ped3184.**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице научного совета ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Муллахаджаева Каромат Ташхаджаевна**  
кандидат филологических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

**Матчонов Сафо**  
доктор педагогических наук, профессор

**Қодиров Валижон Абдурахмонович**  
доктор педагогических наук (DSc), доцент

**Ведущая организация:**

**Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года в \_\_\_ часов на заседании научного совета DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (Адрес: 100011, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27. Тел.: (+99871) 276-79-11, факс: (+99871) 276-80-86, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №\_\_\_). (Адрес: 100011, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27. Тел.: (+99871) 276-79-11; факс: (+99871) 276-80-86.)

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года. (реестр протокола рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года).

**Б.С.Абдуллаева**  
Председатель Ученого совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор

**Р.Г.Исьянов**  
Ученый секретарь Ученого совета по  
присуждению ученых степеней,  
к.п.н., доцент

**Н.А.Муслимов**  
Председатель научного семинара при  
ученом совете по присуждению ученых  
степеней, д.п.н., профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В учебных заведениях мира к практике обучения активно применяются креативные технологии преподавания газелей, которая является одним из главных жанров классического лирического рода литературы. В странах Востока – Турции, Иране, Азербайджане и Таджикистане проводится систематическая работа по совершенствованию процесса литературного образования, воспитывающего у молодежи художественно-эстетическое мышление и нравственность с учетом современных интересов и национальных ценностей.

В мировых образовательных и научных учреждениях на основе новых и эффективных методов турецкими, персидско-таджикскими, узбекскими, русскими, английскими и немецкими учеными ведутся научные исследования по совершенствованию преподавания образцов жанра газелей на основе новых и эффективных методов, по их систематизации посредством принципов, опирающиеся на научные основы, развитию исследований по анализу, истории и теории жанра газели. Особое внимание уделяется научным исследованиям по формированию тенденций, связанных с подачей на занятиях произведений, относящихся к лирическому типу на международном уровне, росту литературно-эстетического вкуса, ориентация студентов на образное мышление.

В последние годы в системе общего среднего образования в нашей республике создаются нормативные основы совершенствования методики преподавания жанра газели, развития интересов учащихся к жанрам, соответствующим возрастным характеристикам и литературной подготовке, изучения газелей, сочетающих в себе историческое и современное. Преимущественной задачей определено то, что «Неповторимое уникальное научное и духовное наследие наших великих предков должно стать для нас программой жизни. Это бессмертное наследие всегда будет находиться рядом с нами и всегда будет давать нам силы и вдохновение. В первую очередь, мы должны обогатить национальную систему образования именно в таком духе. Для этого наши ученые и специалисты, научные исследователи должны донести такое богатое духовное достояние до нынешних поколений в простом и понятном языке, привлекательной форме»<sup>2</sup>. В этом плане классические произведения, в частности жанр газели, является одним из самых классических жанров в истории нашей литературы, благодаря которому еще больше расширяются возможности доведения национального духа до современного читателя. В этом отношении классические произведения, в частности жанр газелей, являются одним из самых классических жанров в истории нашей литературы, благодаря которому еще больше расширяются возможности донесения национального духа до современного читателя.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в государственных документах, в частности, в

---

<sup>2</sup> Мирзиёев Ш.М. Ўқитувчилар ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи, 2020 йил, 1 октябрь. – Б. 1.

Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года №УП-4797 «О создании Университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении Концепции развития народного образования в Республике Узбекистан до 2030 года», 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию образования и науки в новый период развития Узбекистана», от 28 января 2022 года №УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» и других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Настоящее исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий республики: 1. «Пути формирования системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного и нравственно-просветительского развития информационного общества и демократического государства, и их осуществления».

**Степень изученности проблемы.** Вопросы преподавания газелей в общеобразовательных школах, разработки его теоретических основ и вопросы применения на практике исследованы такими учеными исследователями, как М.Абдурашидханов, А.Фитрат, А.Авлоний, С.Далимов, А.Зуннунов, Қ.Юлдашев, Б.Тухлиев, В.Кадыров; проблемы обучения лирическим произведениям в школьном образовании, формирование у учащихся навыков литературного анализа, обучение поэзии в форме самостоятельной работы, применение педагогических технологий в литературоведении изучены такими исследователями, как С.Матчон, М.Миркасымова, К.Хусанбаева, Р.Ниязметова, Ф.Эгамбердиева.

Общие вопросы преподавания художественных произведений исследованы В.В.Голубковым, З.Я.Резом, О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцманом; вопросы анализа лирических текстов и методологической основы данного процесса – Ю.М.Лотманом, Л.А.Новиковым; возможности взаимодействия и совместимости методов обучения на уроках литературы – Н.Я.Кудряшовым; проблемы использования инновационных технологий в литературном образовании – Т.Я.Ереминой.

Философско-эстетические основы анализа художественного текста были исследованы Н.Хартманом, Р.Ингарденом и И.Тунали, Я. Байрам, Д.Токель, вопросы создания новых анализов жанра газели на основе метода онтологического анализа – С.Кардашлар; вопросы преподавания классических текстов в школах – С.Хусайноглу, Б.Хасанли; возможности обучения поэтическим произведениям в школах на основе новых методов и педагогических технологий изучены такими авторами, как Я.Шериф, С.Бурт, А.Найлор, А.Б.Вуд.

**Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения высшего образования, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладных проектов Ташкентского государственного университета востоковедения на тему ПЗ-

20170923121 «Развитие педагогической деятельности на основе сотрудничества в образовательных учреждениях» (2017-2020 г.г.).

**Целью исследования** является разработка рекомендаций по совершенствованию методики преподавания газелей в 6-11 классах общеобразовательной школы.

**Задачи исследования.** Для достижения цели данного исследования определены следующие задачи:

анализ истории методики преподавания жанра газели, научно-литературного наследия мыслителей Востока и анализ педагогических возможностей опыта преподавания классических жанров;

совершенствование методики преподавания газелей на основе разработки принципов их отбора и подачи в процессе обучения;

совершенствование системы научно-методических подходов, существующих в области преподавания образцов газелей новыми взглядами и методами;

совершенствование процесса преподавания газелей путём анализа, способствующего пониманию гармонии формы и художественно-эстетического вымысла, способом разработки критериев оценивания знания учащихся.

**Объектом исследования** является процесс совершенствования методики преподавания газелей в 6-11 классах общеобразовательных школ, привлечено в общей сложности 1162 учащихся общеобразовательной школы № 329 в городе Ташкенте, школы № 60 в Андижанской области и школы №7 в Ферганской области.

**Предметом исследования** являются содержание, форма и методы совершенствования методики преподавания газелей в 6-11 классах общеобразовательных школ.

**Методы исследования.** Диссертация выполнена на основе методов сравнительного анализа, системного подхода, математического и статистического анализа, а также методов интервью, наблюдения, опроса, тестов и описания для достижения цели диссертации и решения поставленных задач

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

усовершенствована методика преподавания газелей с использованием идей восточных мыслителей IX-XIX веков совместно с поэтическим образованием и взглядами джадидов начала XX века на преподавание газелей и взглядами современных специалистов по предмету на сущность поэзии и поэтического искусства;

усовершенствованы тенденции развития методики преподавания газелей на основе уточнения принципов отбора и подачи газелей, а также первичной истории процесса преподавания газелей, непосредственно связанных с национальной культурой и принципов непрерывного развития;

усовершенствованы существующие научно-методические подходы к преподаванию газелей в общеобразовательной школе на основе динамического

развития навыков использования эпиграфов и цитат, направленных на содействие развитию анализа и научно-эстетического мышления;

усовершенствована система анализа, методов, вопросов и заданий, позволяющая понять гармонию формы и содержания газелей в педагогическом процессе. Данная система разработана на основе интерпретации детальных образов, характерных для национального менталитета, их лирических, социальных, биографических и литературоведческие особенности в условиях цифровых медиа.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

Доказано, что прошлый и настоящий опыт нашей отечественной методики преподавания образцов газелей в школе, систематизация существующих методик преподавания газелей посредством изучения исследований, проводимых в учебных заведениях мира, обновление приемов анализа, активное вовлечение в процесс цифровых технологий, модернизация принципы отбора образцов газелей и предложено необходимость усовершенствования существующей методики преподавания газелей на основе перечисленных важных аспектов.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается тем, что была опора на последние новейшие научные достижения и надежные, достоверные источники, что выводы сделаны посредством таких методов, как диалог, системный подход, сравнительный анализ, математико-статистический анализ, метод описания, научная новизна, предложения и рекомендации были внедрены на практике.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что научное значение результатов исследования определяется тем, что выводы служат научно-теоретической основой для системной и эффективной интерпретации жанров газелей в системе общего среднего образования, преподавания классического литературного материала в соответствии с современными требованиями и совершенствования существующих методика преподавания газелей.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, чтобы лучше понять процесс обучения чтению газелей, широко использовать возможности этих жанров в воспитании подрастающего поколения, а также теоретические обобщения, образцы анализа и рекомендации проявляются при создании учебников и учебных пособий по методике преподавания литературы, в помощи в организации внешкольных и внеклассных воспитательных работ.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов исследования по совершенствованию преподавания образцов жанра газели в средних общеобразовательных школах:

предложения по усовершенствованию методики преподавания газелей с использованием идей восточных мыслителей IX-XIX веков совместно с поэтическим образованием и взглядами джадидов начала XX века на

преподавание газелей и взглядами современных специалистов по предмету на сущность поэзии и поэтического искусства были использованы при реализации задач, поставленных в рамках практического проекта ПЗ-2017927124 «Развитие педагогической деятельности на основе совместной педагогики в образовательных учреждениях» (справка Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами, от 25 мая 2022 г., №02-07-1420/04). В результате проанализирована педагогические возможности истории методики преподавания жанра газель, научно-литературного наследия и практика преподавания классических жанров мыслителей Востока;

предложения по усовершенствованию тенденции развития методики преподавания газелей на основе уточнения принципов отбора и подачи газелей, а также первичной истории процесса преподавания газелей, непосредственно связанных с национальной культурой и принципов непрерывного развития использованы для обеспечения реализации задач, поставленных в практическом проекте ПЗ-20170923121 «Совершенствование методологической базы научных исследований национальных особенностей в воспитании личности» (Справка Ташкентского государственного педагогического университета от 25 мая 2022 года №02-07-1420/04). В результате были созданы условия для совершенствования методики преподавания газелей на основе разработки принципов отбора и подачи газелей;

сведения по усовершенствованию существующих научно-методических подходов к преподаванию газелей в общеобразовательной школе на основе динамического развития навыков использования эпиграфов и цитат, направленных на содействие развитию анализа и научно-эстетического мышления использованы в обеспечении выполнения задач, поставленных в рамках практического проекта ПЗ-20170930393 «Создание научных интерпретаций и комментариев газелей Алишера Навои «Гаройб ус-сигар» на узбекском и английском языках» (Справка Ташкентского государственного педагогического университета от 25 мая 2022 года № 02-07-1420/04). В результате возросла возможность совершенствования системы существующих научно-методических подходов к обучению газельным образцам на основе новых взглядов и методов;

предложения по усовершенствованию системы анализа, методов, вопросов и заданий, позволяющая понять гармонию формы и содержания газелей в педагогическом процессе, разработанная на основе интерпретации детальных образов, характерных для национального менталитета, их лирических, социальных, биографических и литературоведческие особенности в условиях цифровых медиа использованы для обеспечения реализации задач, поставленных в практическом проекте «ПЗ-20170923121 «Совершенствование методологической базы научных исследований национальных особенностей в воспитании личности» (справка Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами, от 25 мая 2022 г., №02-07-1420/04). В результате создана основа для совершенствования процесса обучения газели за счет разработки анализов и критериев оценки знаний

учащихся, помогающих понять гармонию формы и художественно-эстетического замысла.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы на 4-х международных и 3-х республиканских научных конференциях.

**Публикация результатов исследований.** Всего по теме диссертации 14 научных работ, в частности 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 6 в отечественных и 1 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 148 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, определены цели, задачи, объект, предмет и методы исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан; изложены научная новизна и практические результаты исследования; обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость диссертации; приведены сведения об апробации, внедрении результатов исследования, публикациях, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«История преподавания жанра газели и её научно-методические основы»** и состоит из двух частей. В первой части, названной «Теоретические взгляды на преподавание жанра газели и их значение в отечественной методике» сделаны общие выводы об истории возникновения газели как жанра и её эволюции, его изучении, теоретических взглядах, выраженных мыслителями Востока о поэзии и мастерстве поэтов, преподавании данного жанра, роли лирических произведений в воспитании личности, исследованы роль и значение газелей в совершенствовании отечественной методики.

Лирические произведения с древнейших времен и до наших дней изучались и преподавались в различные периоды развития данного жанра в связи с тем, что они имеют определенный тон, компактный, сжатый вид, размер, лаконичность по сравнению с другими литературными родами, что они быстро запоминаются и легко сохраняются в памяти человека, обладают широким спектром воспитательного и эстетического воздействия, что имеют жанровое разнообразие, подходящее возрастным особенностям учащихся и их литературной подготовленности. В частности, произведения в жанре газели постоянно изучались в школах и медресе. Образцы газелей представлялись учащимся в рамках таких предметов, как наука аруз, наука кафия (рифма) и наука бадэ, которые преподавались на Востоке на протяжении столетий. Многие

произведения, написанные на арабском и персидском языках, широко использовались в обучении поэзии. Об этом свидетельствуют мысли Низами Арузи Самарканди в «Чохор Макале»: «Если у кого хороший вкус, глубоко понимает стихи, красноречие, тот быстро приступит к изучению науки о стихотворении, изучать науку аруз. Начнет читать произведение «Учителя Абулхасана Сарахси Бахрами «Гаят уль-арузайн» и книги «Канз уль-Кафия», «Накди Маани», «Накди Альфоз», «Сарикат» и «Тароджим». Он будет изучать все виды наук, пока не достигнет уровня мастера в руках мастера, хорошо знающего науку, пока его имя не появится на странице жизни, подобно учителям, которых мы перечислили выше». Произведения Ахмада Тарази «Фунун уль-балого», «Мизан уль-авзан» Алишера Навои, «Мухтасар» Бабура, написанные на тюркском языке, также послужили важным пособием для интересующихся поэзией и стихами. Ключевую роль в этом сыграли внешние особенности, то есть формы газелей, система рифмовки, особенно, указания по стихосложению.

Газель составляла солидную часть нашей классической литературы. В школах и медресе после «Коран»а, «Хафтияк»а, «Чар китаб» огромное место занимали диваны, в которые были помещены газели Хафиза Ширази, Алишера Навои, Мухаммеда Фузули, Мирзо Бедиля, Суфи Аллаяра и Бабарахима Машраба, и в свое время выполняли функции учебников и учебных пособий в школах, и стала основой появления многих литературных кружков (*навоийханлик, бедилханлик и др.*) Но тогда специальных учебников для старых школ и медресе не было, также в истории нашей педагогики не было еще создано специальных источников относительно преподавания науки о поэзии. Имеющаяся литература больше всего носила теоретический характер, и в них часто встречались рекомендации о том, как передать поэтическое произведение читателю, на что нужно обратить внимание при чтении и преподавании поэзии. Такие нюансы в произведениях классических поэтов и мыслителей служили главным ориентиром в понимании и объяснении стихотворения. Ко времени джадидов обучение чтению газели начало формироваться на научной основе. Работа в данной области в постсоветский период и в период независимости развивались.

Несмотря на то, что осуществлен ряд исследований и создано методических пособий по изучению газелей, данный вид классического стихотворения остается жанром, который трудно освоить для учащихся и требует серьезной филологической, методической подготовки даже у учителей. И мысли в имеющихся методических пособиях гармоничны и близки друг к другу. Сегодня существует высокий спрос на опыт, эксперименты, рекомендации и современное практическое преподавание данного жанра, в связи с чем сегодня в нашей национальной методике существует потребность создания анализов газелей, предназначенного для учителей и учащихся, в соответствии с программами и учебниками, с использованием новых педагогических технологий и современных эффективных методов.

Во второй части, озаглавленной «Отражение жанра газель в текущих программах-учебниках и принципы отбора и подачи газелей» проанализировано то, что в годы независимости изучение классической литературы, в том числе газелей, подход к данному жанру поднялось на качественный новый уровень, состояние преподавания образцов жанра газель в программах и учебниках средних общеобразовательных школ, принципы, которые соблюдают авторы учебников школ при разработке программ, были разработаны принципы отбора и представления жанров газель для программ и учебников. При разработке данных принципов в качестве основных критериев были взяты практика, возможности сегодняшнего учащегося школы, а также цель сочинения газелей и их чтения.

Поскольку лирика была ведущим литературным жанром в узбекской литературе до XIX века, в литературном образовании большую часть образцов литературы составляли поэтические произведения. Соответственно, даже в современных программах и учебниках литературы газель играет значительную роль в классических лирических произведениях. Согласно программе, газели преподаются с 6-го по 11-й класс, в текущей программе установлено изучение 37 газелей 12 авторов. На наш взгляд, можно обратить внимание на период, когда была создана та или иная газель. В период обучения в школах можно специально изучить газели, которые являются первыми образцами газелей в узбекской литературе и созданы до середины XX и начале XXI веков, которые гармонично сочетают в себе историчность и современность.

Как при отборе образцов того или иного жанра, так и при их использовании в учебном процессе возникает проблема, связанная с объемом газелей. Это, конечно, является одной из тех методических проблем, которые необходимо всегда учесть. В этой связи общая картина в программе выглядит следующим образом:

**Таблица 1**

**Объем газелей**

Газели из 3-х бейтов	Газели из 5-и бейтов	Газели из 6-и бейтов	Газели из 7-и бейтов	Газели из 8-и бейтов	Газели из 9-и бейтов
1	7	4	17	1	7

Кроме того, основным критерием при отборе соответствующего материала для программы по литературе является тема. Любое произведение, привлеченное в педагогический процесс, должно быть направлено на воспитание благородных качеств у учащихся (Таблица 2).

Как видно, более половины газелей в учебниках составляют газели на тему любви. Следует согласиться, что ведущей темой большинство газелей является любовь, однако, если учесть основное назначение обучения литературе, то представляется необходимым увеличить количество газелей на нравственно-воспитательную тему в школах.

Таблица 2

## Тематический охват газелей

№	Тема	Количество	%
1	Нравственно-дидактические	4	10,8%
2	Любовные (ошикона)	19	51,4%
3	Знание (Орифона)	7	18,9%
4	Пейзаж	4	10,8%
5	Хасби хол	3	8,1%
Всего		37	100%

В данном исследовании было отмечено, что при обучении чтению образцов жанра газели в учебниках, необходимо соблюдать принципы подачи теоретических материалов, подавать полный текст газелей, оснастить текст газели полноценным словарем, предоставить теоретическую информацию о художественных средствах жанра газели, обогатить газели дополнительным литературным материалом, которые способствуют её анализу, разработать систему отдельных вопросов и заданий для каждой газели и систематизировать процесс анализа газелей.

Вторая глава диссертации названной **«Место новых подходов, методов и технологий в методике преподавания газелей»**, состоит из двух частей. Первая часть главы называется **«Возможности метода онтологического анализа при преподавании газелей»**. В данной части анализируется процесс и методы преподавания жанра газель в сегодняшнем школьном образовании и даны мнения о реформе данного аспекта преподавания газели.

Доведение классических произведений до читателей – любителей газелей издавна было одной из главных целей системы образования. Для этого были использованы различные методы анализа и преподавания газелей. Формы и методы обучения, применяемые в современных школах, также во многом зависят от них. Тем не менее, нельзя также отрицать свеобразного выражения уникальных изменений в мировой науке в филологическом образовании. С одной стороны, традиционные методы образования, с другой стороны, опыт XX века в качестве обобщения новых подходов в XXI веке регулярно продолжается процесс поиска более приемлемых форм и методов. Также известно, что никаких серьезных новых результатов в этом отношении не было достигнуто. Следует отметить, что в литературоведении проделана огромная работа по исследованию газелей. Несмотря на это, трудно «удовлетворительно» оценить дела по творческому использованию этих достижений и опыта в методике преподавания литературы и применению новых результатов на практике.

В диссертации также изучены новые подходы относительно понимания и объяснения в результате существующих методических и практических потребностей. Стало известно, что одним из методов, широко распространяемых в мировой филологии, является метод онтологического анализа. Онтология в художественных текстах – это подход, который исследует пласты лексических значений и изучает волшебство текста. Данный метод, создавая возможности для

широкой интерпретации и объяснению художественных произведений, в частности, жанра газель, отличается от других методов, используемых в социально-гуманитарных науках. Хотя он направлен на научный анализ художественного произведения, имеется также возможность широко использовать в учебном анализе текстов газелей. Он больше всего подходит к анализу классических произведений, в особенности, анализу образцов жанра газель в школьных программах. В диссертации разработаны обширные методические указания о том, на какие аспекты художественного текста нужно обратить внимание на каждом уровне, пересмотрев названия некоторых пластов, то есть приспособив данный метод к уровню учителей и возрастным особенностям учащихся. В работе данный онтологический метод анализа условно назван методом «Системного анализа». Основные его части следующие:

**Таблица 3**

**Метод «Системного анализа»**

<b>Состав газели</b>	
<p><b>I. Формальный состав</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объем газели;</li> <li>- Основные звуки, обеспечивающие мелодичность в газели;</li> <li>- Рифма и радиф газели;</li> <li>- вес газели и тактес.</li> </ul>	<p><b>II. Состав по содержанию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысловой пласт:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Лексические и символические значения слова;</li> <li>б) прозаическое изложение бейта.</li> </ol> </li> <li>2. Пласт ключевых слов.</li> <li>3. Пласт описания лирического героя.</li> <li>4. Заключительный пласт.</li> </ol>

С помощью данного метода каждый бейт газели анализируется отдельно в рамках структурных пластов с точки зрения формы и содержания. Первоначально, обращается внимание на формальные аспекты газелей, для этого (в сотрудничестве с преподавателем) определяются объём газели, основные гласные и согласные (ассонанс и аллитерация), обеспечивающие мелодичность в бейте, форма рифмовки газели, рифмующиеся слова и редиф (если есть), вес и тактез газели. Однако неправильно брать их только как явления, определяющие форму, именно эти элементы служат для ясного, точного и выразительного выражения смыслового пласта. В газели формальные символы, определенные в первом бейте, повторяются в следующих бейтах, поэтому целесообразно проанализировать систему звуков и рифмующихся слов, обеспечивающих мелодию в следующих бейтах.

В составе содержания каждый бейт анализируется с точки зрения четырех пластов. В данном случае первый пласт, т.е. «пласт значения» объясняется значение бейта, и этот процесс продолжается на следующем этапе. На первом этапе для читателя составляется словарь каждого непонятного или трудного слова, словосочетания и аффикса, выявляются их лексические и символические значения. На втором этапе формируется прозаическое изложение бейта. Данный этап целесообразно осуществить в сотрудничестве с преподавателем до тех пор, пока у учащихся не будет выработан определенный навык.

Во втором, «базовом словесном слое», определяются самые основные ключевые слова в бейте и связь между этими словами, художественный и просветительский замысел, который поэт хочет выразить посредством этих слов, и определяются художественные средства, которые ими выявлены. Связь между ключевыми словами должна быть, конечно, представлена в помощь читателю в виде различных схем и рисунков. Третий, «пласт образа лирического героя», носит биографический характер, в котором анализируются мысли, состояния, переживания, отношения и мысли поэта или лирического героя. В четвертом, «заключительном слое», обобщается интерпретация смысла образа и выражения, литературоведческие и эстетические воззрения и формируется общий вывод из бейта или стихотворения.

В диссертации проведен полный анализ одной любовной (ашикане) и одной мудрой (арифане) газели. Благодаря данному методу мы получаем систему, которая служит полному пониманию художественного замысла, призванного донести до слушателя форму и смысл, внешнего и внутреннего, творчески выраженного в тексте.

Посредством эффективного использования данного метода в образовательном процессе можно предоставить преподавателям и учащимся надежную дорожную карту для реализации анализа жанра газели. Тогда мы будем иметь систему, переходящую от формы к содержанию, от внешнего к внутреннему, служащую полному пониманию художественного замысла, выраженного автором и призванного донести до слушателя. У нас будет конкретная программа, которая приведет к правильному и легкому результату. Данный метод позволяет в короткие сроки сделать научно обоснованный, эффективный анализ сложного учебного предмета. Следовательно, литературное образование, в частности, служит более полному выявлению цели преподавания газелей.

Во второй части данной главы, которая называется «Значение интерактивных методов и цифровых технологий в преподавании газелей» речь идет о литературном образовании, о значении интерактивных методов и возможностях цифровых технологий в преподавании образцов жанра газель. Роль интерактивных методов огромна и важна в организации учебного процесса нетрадиционным образом, не допущении однообразия форм уроков, передача большого объема информации за короткое время и интересным образом, увеличении активности учащихся на уроках и ускорении их деятельности.

Использование интерактивных методов в процессе преподавания газелей в части закрепления урока дает большой положительный эффект. Данный этап показывает, как ученик воспринимает новые знания, уровень понимания нового материала. А интерактивные методы создают удобство в организации этих работ, в индивидуальной или коллективной работе с учащимися, экономии времени. Практика показала, что после анализа газелей при повторении и укреплении приобретенных знаний гораздо эффективнее использовать возможность таких методов, как «Найди правильную пословицу», «Третий (четвертый, пятый) лишний», «3x3 (4x4, 5x5)», «Блиц-опрос», «Правильно

расставь картинки», «Синквейн», «Диаграмма Венна», при повторении и укреплении приобретенных знаний. В данной главе был проведен теоретический анализ возможностей этих методов, разработаны рекомендации и аналитические выборки для их включения в анализ газелей.

В настоящее время испытывается потребность в обновлении форм и средств представления интерактивных методов в обучении современного школьника. Обучение учащихся, рожденных и выросших в мире новейшей техники и технологий, вовлечение их в уроки, привитие новых информации и превращение их знаний в навыки стало сложным процессом. У современных школьников медиаграмотность развита лучше, чем у учителей. Значение цифровых технологий в литературном образовании изучено на опыте организации онлайн-уроков, использования образовательных сайтов, организации виртуальных экскурсий по музеям, использования мобильных приложений для литературы. Также в процессе преподавания газелей на разных этапах урока, в частности на этапе объяснения новой темы проведён теоретический анализ возможностей создания мультимодальных презентаций (Kingsoft, OpenOffice Impress Vide, Power Point, SlideDog, Apple Keynote, Video Scribe), создания мини-программ (filmigo, photo slideshow, inshot) платформ (myquiz.org, wordwall.net) мультимодальных заданий на этапе выполнения домашних заданий, использования специализированных созданию интерактивных заданий для закрепления темы платформ (myquiz.org, wordwall.net, admin.typeform.com).

Использование цифровых технологий в филологическом образовании создает возможности экономит время, выиграть расстояние, достичь удобств, организовать внеклассные занятия интересным образом, привлечь лучших специалистов к урокам, привлечь внимание учащихся, достичь разнообразие заданий и упражнений, оснащать уроки высококачественными наглядными пособиями, не допустить нарушения непрерывности в системе образования, и самое главное, создает возможности ускоренно развивать у учащихся навыки самостоятельной работы.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Содержание и результаты экспериментальной работы по совершенствованию методики преподавания газелей»**. В первой части данной главы, названной «Содержание экспериментальной работы» освещены содержание и процесс организации экспериментальных испытаний, проводимых в различных регионах страны с целью проверки эффективности новых интерактивных методов, предложенных для анализа газелей в школах, идеи и рекомендации, выдвинутые в главах I и II настоящего исследования.

Экспериментальные испытания проводились в период с 2020 по 2022 год, к которым были привлечены 1162 учащихся школ. Экспериментальные испытания проводились в общеобразовательных школах № 329 Янгихаятского района города Ташкента (408 учащихся), № 7 города Коканда Ферганской области (376 учащихся) и школе № 60 Асакинского района Андижанской области (378 учащихся). При испытаниях учащиеся были разделены на экспериментальную и

контрольную группы. В экспериментальных группах участвовал 581 учащегося, в контрольных группах также 581 учащегося.

Организация экспериментальных испытаний осуществлена на III этапах.

На этапе основных экспериментальных испытаний наблюдалась текущая ситуация, связанная с преподаванием образцов жанра газели в средних общеобразовательных школах. Для этого были тщательно изучены и подвергнуты критическому анализу часы, выделенные для преподавания жанра газели в учебной программе по текущему предмету литературы, и материалы, относящиеся к жанру газели в учебниках. Было изучено то, посредством каких методов и приемов предоставляются учащимся образцы жанра газель, а также уровень воздействия выявленных в учебниках недостатков на эффективность уроков, были интервью с преподавателями науки, проведены опросы. На основе изучения уровня, влияющего на эффективность проведения уроков с учётом определения недостатков, какими методами доводятся до учащихся образцы жанров газелей, определении роли в развитии научно-эстетического мышления у учащихся проведены беседы, интервью с учителями-предметниками. Были выявлены имеющиеся недостатки и разработаны пути их устранения.

На формирующем экспериментальном этапе были созданы образцы анализа, заданы вопросы к каждой газели, разработана система нестандартных заданий, побуждающих учащихся мыслить разнообразно по тексту. Особое внимание при этом уделено вопросу использования эпиграфов и цитат для обоснования того или иного мнения. Акцент был сделан на предоставлении учащимся примеров такого анализа и системы вопросов с использованием цифровых технологий.

На заключительном этапе были сопоставлены результаты занятий, проведенных в контрольных и экспериментальных классах, и показатели успеваемости учащихся. Полученные результаты рассчитаны с использованием метода математико-статистического анализа.

Разработаны и представлены на трех различных уровнях критерии оценивания знаний, умений и навыков учащихся в области анализа и усвоения газелей. Это следующие:

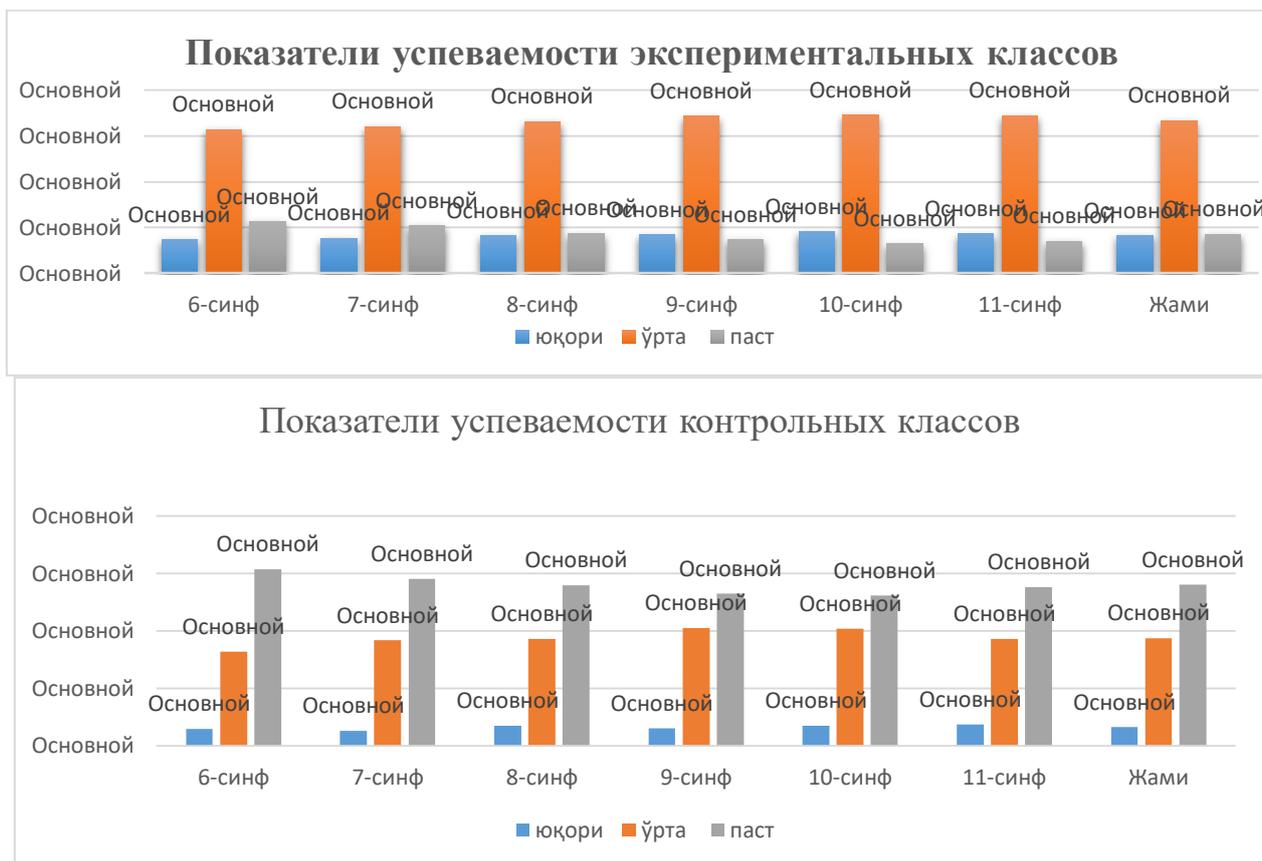
Высокий – выделяет формальные признаки жанра газели, полностью понимает содержание бейта с помощью словаря, определяет тематику газели, находит и интерпретирует использованные в бейте изобразительных средств, пытается обосновать их связь с содержанием, выразительно читает и запоминает газель;

Средний – определяет формальные признаки жанра газели, частично понимает содержание бейта при использовании словаря, определяет тематику газели, определяет используемые в бейте описательные средства, выразительно читает и запоминает газель;

Низкий – частично выявляет формальные признаки жанра газели, с трудностью понимает содержание бейта при использовании словаря, возникает путаница в определении тематики газели, не удается полностью запомнить газель.

Вторая часть называется «Математический и статистический анализ результатов экспериментальной работы». По окончании экспериментальных работ результаты экспериментальных и контрольных классов были сведены в следующую диаграмму для всех участвующих в нем общеобразовательных школ (рис. 1).

### Успеваемость учащихся экспериментальных и контрольных классов



**Рис. 1. Диаграмма показателей успеваемости учащихся экспериментальных и контрольных классов**

В соответствии с сравнительным анализом результатов проведенной исследовательской работы были сделаны выводы, осуществлена аргументация достоверности и точности исследования путем использования математических и статистических методов.

Статистический анализ результатов, полученных по результатам экспериментов студентов всех образовательных учреждений (Таблица 6).

Результаты статистического анализа показали, что показатели эффективности относительно экспериментальных и контрольных классов учащихся всех общеобразовательных учреждений в целом увеличилась в 1,14 раза. Также было выявлено, что эмпирическое значение Фишера больше критического значения, доверительные интервалы не перекрывались, что показатель оценивания эффективности обучения учащихся выше единицы, а показатель оценивания уровня знания выше нуля, что существуют различия в

уровне знаний учащихся экспериментальных классов, что привело к отклонению гипотезы  $H_0$ , и принятию гипотезы  $H_1$ .

**Таблица 6**

**Результаты опытно-экспериментальной работы**

Образовательные учреждения		Общий						
классы		6-класс	7-класс	8-класс	9-класс	10-класс	11-класс	Итого:
Средняя значение	ЭК	3,92	3,95	3,99	4,02	4,05	4,03	3,99
	КК	3,45	3,47	3,51	3,53	3,55	3,52	3,50
эффективность		1,14	1,14	1,14	1,14	1,14	1,15	1,14
Селективная дисперсия	ЭК	0,37	0,36	0,34	0,32	0,31	0,31	0,33
	КК	0,37	0,35	0,39	0,37	0,39	0,40	0,38
Квадратичное отклонение	ЭК	0,61	0,60	0,58	0,56	0,56	0,56	0,58
	КК	0,61	0,60	0,63	0,61	0,63	0,63	0,61
Индикаторы вариации	ЭК	0,16	0,15	0,15	0,14	0,14	0,14	0,14
	КК	0,18	0,17	0,18	0,17	0,18	0,18	0,18
эмпирическое значение		5,58	5,49	5,62	5,92	5,72	5,84	14,01
критическое значение		1,67	1,67	1,67	1,67	1,67	1,67	1,67
надежное уклонение	ЭК	0,06	0,06	0,06	0,05	0,05	0,05	0,02
	КК	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07	0,07	0,03
доверительный интервал	экспериментальный класс	3,86	3,88	3,93	3,97	4,00	3,98	3,97
		3,98	4,01	4,05	4,07	4,11	4,09	4,02
	Контрольный класс	3,38	3,41	3,45	3,47	3,48	3,45	3,48
		3,51	3,53	3,57	3,59	3,62	3,59	3,53
показатель оценивания эффективности обучения		1,10	1,10	1,10	1,10	1,11	1,11	1,13
показатель оценивания уровня знаний		0,48	0,47	0,49	0,50	0,52	0,53	0,49

В целом результаты нашего исследования показывают, что поставленные нами задачи по совершенствованию обучения чтению газелей в общеобразовательных школах правильные.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Преподавание классических произведений, в том числе, обучение чтению газелей сегодня имеет важное значение в нескольких отношениях, во-первых, в таких произведениях отражены научно-просветительские идеи и образ мышления, отражающие национальную духовность, культуру и психологию нации. Во-вторых, они отражают художественно-эстетический вкус и

нравственно-воспитательные взгляды наших предков. В-третьих, в газелях в полной мере проявлена история, привлекательность и богатство родного языка, являющегося одним из главных признаков национального своеобразия. В нашей национальной педагогике, где категории образования и воспитания равноправны, сегодня как никогда важно эффективно использовать эти возможности классических произведений и на их основе придать национальный дух нашей системе образования.

2. Образцы жанра газели издавна регулярно изучались в школах, медресе, развивались в форме навоийханата, бедильханата. В этом смысле процесс использования поэтических произведений в узбекской национальной методике, в том числе газели, в образовании, имеет продолжительную историю. Общие взгляды восточных мыслителей на лирический тип, сущность поэзии и поэтического мастерства, преподавание поэтического произведения также косвенно связаны с жанром газели. Такой взгляд на поэзию и поэтессу послужил основой для ее вовлечения в учебно-воспитательный процесс и широкого обучения.

3. Просветительская работа в жанре газели на научной основе началась в эпоху джадидов, развивалась в периоды бывшего советского союза и независимости. На сегодняшний день особое внимание уделяется вопросу преподавания образцов жанра газели в программах и учебниках нового поколения. Поэтому в исследовании отмечается необходимость пересмотра методологии преподавания газели с точки зрения требований времени, систематизации ее на основе новых научных анализов, связанных с анализом художественного текста.

4. При обучении газелей в школьном образовании крайне важно учитывать критические мнения, высказанные джадидами в начале XX века. Также необходимо глубже вникнуть в опыт Абдуллы Авлони в области поэтического образования. Они обеспечивают обучение газели в зависимости от значимости, обучение газели в сочетании с музыкой, применение новейших достижений техники в обучении газели, выбора газелей для ученика и приоритета нравственно-образовательного направления.

5. В исследованиях, созданных в области методики преподавания литературы, даются гармоничные рекомендации друг другу относительно преподавания лирических произведений, но нет специальных инструкций по обучению и анализу образцов газели. Сегодня в нашей национальной методике используются новые педагогические технологии, возникла серьезная потребность в разработках, в которых бы более эффективно использовались современные методы.

6. Можно быть удовлетворенным количеством образцов газелей (37 газелей, созданных 12 творческими личностями), рекомендованных для изучения в школьном образовании, но этого нельзя сказать о принципах их отбора, анализа и качестве методического обеспечения. Было бы целесообразнее, если бы в учебную программу были включены также образцы газели, созданные

в середине XX и начале XXI веков. Поскольку в нынешнюю программу включены только газели поэтов, творивших в период с XIV по XX века.

7. Процесс методологической обработки филологических достижений осуществляется очень медленно. В методике преподавания литературы новый подход к анализу художественного текста или попытка внедрения новых методик, как будто приостановлены. Наиболее основными вопросами, связанными с анализом образцов газелей в школьных учебниках, являются систематизация, упорядочение и организация процесса анализа как процесса с четкими границами. Исследование показывает активизацию работы в этом направлении – как одну из важнейших задач, стоящих перед методикой преподавания современной литературы.

8. Метод онтологического анализа отличается от методов в социально-гуманитарных предметах тем, что он предоставляет возможность для всестороннего анализа и интерпретации произведений искусства, в частности, жанра газели. Онтологический анализ основан на изучении формального и содержательного слоев произведения по отдельности, в то же время, в неразрывной связи, охватывающей каждую деталь в стихотворении. Самое главное, что у него есть четкие границы и принципы, на которых он научно основан, что очень важно – для краткосрочного анализа. В диссертации этот метод был переработан для школьников, он был условно назван методом «Систематического анализа», а также созданы образцы анализа.

9. Использование интерактивных приемов в процессе обучения образцам жанра газели в закрепляющей части урока дает положительный эффект. Также в сфере образования существует необходимость в обновлении форм и средств представления информации, литературного материала и их анализа современному читателю. Особенно сегодня, когда влияние цифровых технологий стало естественной необходимостью, их правильное использование повышает качество образования, а главное, учебный процесс осуществляется в гармонии с интересами учащегося. Необходимо, чтобы в образовательном процессе использовался огромный потенциал цифровых технологий. Крайне важно максимально использовать возможности цифровых технологий для совершенствования методов преподавания газели. Это, несомненно, важный фактор, определяющий дальнейшее развитие и будущее методики преподавания литературы.

10. В результате нашего подхода и рекомендаций по совершенствованию методики преподавания газели в общих средних школах методом математико-статистического анализа подтверждено увеличение показателя эффективности на 14%.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASE OF SCIENTIFIC  
COUNCIL AWARDING ACADEMIC DEGREES DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01  
AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**TUKHLIEVA DILFUZA BAKIJAN QIZI**

**DEVELOPING THE METHODS OF TEACHING GHAZALS IN FORMS 6  
TO 11 AT SECONDARY SCHOOLS**

**13.00.02 - Theory and Methods of Teaching and Upbringing (uzbek literature)**

**DISSERTATION ABSTRACT  
FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PHD) ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2022**

**The theme of the dissertation degree of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2022.1.PhD/Ped3184.**

The dissertation has been prepared at the Tashkent state pedagogical university.

The abstract of the dissertation posted in three (uzbek, russian, english (resume)) languages on the website of the scientific council ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) and on the website of “ZiyoNET” information and educational portal ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific advisor:** **Mullakhodjaeva Karamat Tashxodjayevna**  
Doctor of Philological Sciences, Docent

**Official opponents:** **Matchonov Safo**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Kodirov Valijan Abdurakhmanovich**  
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Docent

**Leading organization:** **Kokand State Pedagogical Institute**

The defence of the dissertation will be held at \_\_\_ on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 at the meeting of the scientific council DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the Tashkent state pedagogical university (Address: 27 Bunyodkor str., 100011, Tashkent, Chilonzor district. Tel.: (+99871) 276-79-11, fax: (+99871) 276-80-86, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

The dissertation can be looked through in the information–resource center of Tashkent state pedagogical university (registered under № \_\_\_\_\_). (Address: 27 Bunyodkor str., 100011, Tashkent, Chilonzor district. Tel.: (+99871) 276-79-11; fax: (+99871) 276-80-86.) The abstract of the dissertation distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022. (Protocol at the register № \_\_\_\_\_ dated «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022).

**B.S.Abdullaeva**  
Chairman of the Scientific Council awarding  
scientific degrees, Doctor of Pedagogical  
Sciences, Professor

**R.G.Isyanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Candidate of  
Pedagogical Sciences, Docent

**N.A.Muslimov**  
Chairman of the Scientific seminar at the  
Scientific Council awarding scientific  
degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

## INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

**The aim of the research** consists of developing recommendations for improving the methodology of teaching ghazals in the forms 6-11 at general secondary schools.

**The object of the research** is the process of improving the methodology of teaching ghazals in the forms 6-11 at secondary schools, involving a total of 1162 students from secondary school No 329 in Tashkent, secondary school No 60 in Andijan region and secondary school No 7 in Fergana region.

**The subject of the research** is the content, forms and methods of improving the methodology of teaching ghazals in the forms 6-11 at general secondary schools.

**Scientific novelty of the research** is as following:

the methodology of ghazal teaching has been improved using the ideas of oriental thinkers of the IX-XIX centuries together with poetic education and the views of Jadids of the early twentieth century on ghazal teaching and the views of modern experts on the subject matter on the essence of poetry and poetic art;

the trends in the development of the ghazal teaching methodology have been improved based on the clarification of the principles of ghazal selection and presentation, as well as the primary history of the ghazal teaching process directly related to the national culture and the principles of continuous development;

existing scientific-methodical approaches to the teaching of ghazals in general secondary schools have been improved based on the dynamic development of the skills of using epigraphs and quotations, aimed at promoting the development of analysis and scientific-aesthetic thinking;

the system of analysis, methods, questions and assignments, which allows understanding of the harmony of form and content of the ghazal teaching process, has been developed based on the interpretation of detailed images characteristic of the national mentality, their lyrical, social, biographical and literary-theoretical features in the conditions of digital media.

**Implementation of research results.** The results of this study of research of improving the teaching of ghazal genres in secondary schools were used in the following projects:

suggestions for improvement based on the methodology of ghazal teaching using the ideas of oriental thinkers of the IX-XIX centuries together with poetic education and the views of Jadids of the early twentieth century on ghazal teaching and the views of modern experts on the subject matter on the essence of poetry and poetic art set in the practical project PZ-2017927124 (Reference from Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, May 25, 2022, No.02-07-1420/04). As a result, the history of the methodology of teaching the ghazal genre, the scientific-literary heritage of Jadids and the pedagogical possibilities of the experiences related to the teaching of classical genres have been analyzed;

the trends in the development of the ghazal teaching methodology, the principles of ghazal selection and presentation, as well as the primary history of the ghazal teaching process directly related to the national culture and the principles of continuous development were used in the implementation of the tasks set in the framework of the project PZ-20170923121 "Improvement of the methodological framework for the study of national characteristics in the education of the individual" (Reference from Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, May 25, 2022, No.02-07-1420/04). As a result, the history of the methodology of teaching the ghazal genre, the scientific-literary heritage of Eastern thinkers, and the pedagogical possibilities of the experiences related to the teaching of classical genres have been analyzed;

analysis of existing scientific-methodical approaches to teaching ghazals in general secondary schools, epigraph and quotations aimed at promoting the of analysis and scientific-aesthetic thinking, information on improvement based on the dynamic development of the skills of using quotes set in the framework of the project PZ-20170930393 "Creation of scientific interpretations and commentaries of ghazals In Alisher Navoi's "Garoib us-sigar" in Uzbek and English" (Tashkent State Pedagogical University reference No. 02-07-1420/04 dated May 25, 2022). As a result, it is possible to improve the system of existing scientific-methodical approaches to teaching ghazal samples based on new views and methods;

the system of analysis, methods, questions and assignments, which allows understanding of the harmony of form and content of the ghazal teaching process, has been developed based on the interpretation of detailed images characteristic of the national mentality, their lyrical, social, biographical and literary-theoretical features in the conditions of digital media. It was used in the implementation of the tasks set within the framework of the project PZ-20170923121 "Improving the methodological foundations of the research of national characteristics in personality education" (Tashkent State Pedagogical University reference No. 02-07-1420/04 dated May 25, 2022). As a result, the ground has been created for improving the process of ghazal teaching by developing analysis that help to understand the harmony of form and artistic-aesthetic intent, and the criteria for evaluating students' knowledge.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Тухлиева Д.Б. “Илмдин касб қилки...” // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2021. – № 1. – Б. 15 – 16 (13.00.00, № 8).
2. Тухлиева Д.Б. Ғазал жанрининг ривожланиш тарихи // Филология масалалари. – Тошкент, 2021. – № 2. – Б. 69 – 83 (13.00.00, № 21).
3. Tuxliyeva D.B. G‘azal janri va ontologik tahlil metodi // Til va adabiyot ta‘limi. – Тошкент, 2021. – №11. – Б. 37 – 39 (13.00.00, № 8).
4. Tuxliyeva D.B. Sharq mutafakkirlari she‘r ilmi ta‘limi haqida // Kasb-hunar ta‘limi. – Тошкент, 2021. – № 3. – Б. 83 – 88 (13.00.00, № 19).
5. Тухлиева Д.Б. Жаид мактабларида ғазал ўқитиш тажрибалари ҳақида // Ўзбекистонда хорижий тиллар (электрон илмий-методик журнал). – Тошкент, 2021. – № 3 (38). – Б. 144 – 152 (13.00.00, № 22).
6. Tuxliyeva D.B. The method of ontological analysis and its application in ghazal analysis // Asian journal of research in social sciences and humanities. – India, 2021. – Vol. 11, Issue 10. – P. 190 – 195 (www.aijsh.com (URL: <https://aijsh.com/category/research-social-sciences-humanities/rssh-v11/rssh-v11-rssh-v11-issue10/>); SJIF – Impact Factor 8.037).
7. Tuxliyeva D.B. Umumiy o‘rta ta‘lim tizimida g‘azal o‘qitish tajribasi / “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Тошкент, 2020. – Б. 558 – 561.
8. Тухлиева Д.Б. Ғазал ўқитишда интерфаол методлар имкониятлари / Theory and analytical aspects of recent research. International scientific-online conference. – Istanbul, 2022. – P. 58 – 62.
9. Tuxliyeva D.B. Adabiyot darslarida raqamli texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari / Fanlarni o‘qitishda innovatsion metodikalar. Respublika konferensiya materiallari. – Тошкент, 2020. – Б. 477 – 481.
10. Tuxliyeva D.B. G‘azal namunalarini o‘qitishda multimodal topshiriqlardan foydalanish / Globallashuv davrida tilshunoslik va adabiyotshunoslik taraqqiyoti hamda ta‘lim texnologiyalari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Nukus, 2022. – B. 303 – 307.

**II бўлим (II часть; II part)**

11. Tuxliyeva D.B. Filologik ta‘limda raqamli texnologiyadan foydalanish // So‘z san‘ati. – Тошкент, 2020-yil. – № 3. – Б. 689 – 693 (10.00.00; № 31).
12. Tuxliyeva D.B. Abdulla Avloniyning g‘azal o‘qitishga oid tajribalari / Zamonaviy ta‘limda raqamli texnologiyalar: Filologiya va pedagogika sohasida zamonaviy tendensiyalar va rivojlanish omillari. Xalqaro ilmiy-amaliy masofaviy konferensiya. – Тошкент, 2020. – Б. 11 – 14.

13. Тухлиева Д.Б. Умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт дарсликларида ғазал жанрининг акс этиши / Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 349 – 353.

14. Tuxliyeva D.B. Mumtoz lirik asarlar tahliliga yangicha yondashuv / Ilm-fan, ta'limda innovatsion yondashuvlar: takliflar, yechimlar, muammolar. Respublika konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – Б. 47 – 49.

Автореферат ТДПУ “Илмий ахборотлари” илмий назарий журнали тахририятида 2022 йил 06 августда тахрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди. 08.08.2022й.  
Қоғоз бичими 60x841/16. Times New Roman  
Гарнитурасида терилди.  
Офсет услубида оқ қоғозда чоп этилди.  
Нашриёт ҳисоб табоғи 3.25. Адади 100. Буюртма №52  
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика  
университетининг босмахонасида чоп этилди.

Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,  
Бунёдкор кўчаси, 27-уй