

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ХИДИРОВА МУНАВАРА РУСТАМОВНА

ТОҒАЙ МУРОД АСАРЛАРИ ПОЭТИКАСИ
ВА ИЖОД ЖАРАЁНИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Жиззах - 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертация автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Хидирова Мунавара Рустамовна

Тоғай Мурод асарлари поэтикаси ва ижод жараёнининг ўрганилиши 3

Хидирова Мунавара Рустамовна

Поэтика художественных произведений Тагая Мурада и изучение
творческого процесса 23

Khidirova Munavara Rustamovna

Poetics of artwork Tagius Murad and the study of the creative process 44

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 50

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ХИДИРОВА МУНАВАРА РУСТАМОВНА

**ТОҒАЙ МУРОД АСАРЛАРИ ПОЭТИКАСИ
ВА ИЖОД ЖАРАЁНИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах - 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2022.1.PhD/Fil1111 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jsru.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Қосимов Усмон филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Умурова Гўзал Ҳотамовна филология фанлари доктори, доцент Якубов Исламжон Аҳмеджанович филология фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил « ____ » _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Жиззах давлат педагогика университети. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2022 йил « ____ » _____ куни тарқатилди.
(2022 йил « ____ » _____ да _____ -рақамли реестр баённомаси).

А.Э.Маматов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
филол.ф.н., доцент

У.А.Жуманазаров
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси ўринбосари,
филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадий ижод жараёни, унинг руҳий-биографик, ҳаётӣ манбалари ва ғоявий-эстетик омиллари кенгроқ очиб беришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Адиблар ижодий лабораторияси, маҳорат сирлари, асарлари поэтикаси адабий-эстетик тафаккур тадрижи ҳақида кенг қамровли йўналиш шаклланган. Зотан ҳамиша муайян эпик асар ёхуд алоҳида ижодкорнинг яхлит ижодига кучли туртки берган, ижодий таъсир этган ҳаётӣ ва бадий-эстетик омилларни холис ёритиш эҳтиёжи мавжуд. Шу боис, ижодкор инсон маънавий олами, дунёқараши, шунингдек, эстетик тафаккур тарзига хос қонуниятларни кашф этиш, бадий асар мазмун-моҳиятига чуқур киришда муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида, ижод жараёни, ижодкор шахси, ижодкор бадий маҳоратини кашф этиш, ёзувчи асарларининг адабий эволюциясини янгича англаш долзарб илмий масала сифатида кун тартибига чиқмоқда. Бадий асар оламининг ўзига хос поэтик хусусиятларини тадқиқ этиш, унга таҳлилий ёндашиш ҳар бир халқ адабиёти, унинг тараққиёти билан узвий боғлиқ. Бунда ижод жараёни ва ижодкор шахси, бадий-эстетик тафаккур тарзи, дунёқараши, эстетик идеали, ижтимоий-маънавий, ахлоқий-эстетик позицияси ва ижодий концепцияси, асарларининг поэтикаси каби жиҳатларни узвий боғлиқликда ўрганиш алоҳида ўрин тутди.

Ўзбек адабиётшунослигида бадий-эстетик тамойилларнинг ўз асл маншаъига қайтиш жараёни ривож топаётгани ижодкор шахсини яхлит маънавий-руҳий ва адабий-эстетик олам сифатида олиб қараш, асарлари поэтикасини тадқиқ этиш долзарб масала қилиб қўйилган. XX аср ва Истиклол даври ўзбек адабиёти ривожининг ижтимоий-сиёсий, адабий-психологик омиллари ва алоҳида ижодкорлар асарларини улар юзага келишига асос бўлган манбалар негизида, ўрганиш шу йўсиндаги хайрли изланишларнинг мантиқий давомидир. "... аждодларимиз жаҳолатга қарши маърифат байроғини баланд кўтариб, ўз ақл-заковати ва салоҳиятини башарият яратган илм-фан ютуқларини чуқур ўрганиш ва бойитишга бағишлаганлар. Уларнинг бетакрор ва ноёб илмий-маънавий мероси биз учун доимий ҳаракатдаги ҳаётӣ дастурга айланиши керак. Бу ўлмас мерос ҳамиша ёнимизда бўлиб, бизга доимо куч-қувват ва илҳом бағишлаши лозим."¹. Шу маънода, Тоғай Мурод асарлари поэтикаси ва ижод жараёнининг ўрганилиши, ўз навбатида, бундан дунё илм-фанини хабардор этиш заруратини юзага келтиради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон "2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида", 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон "Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача

¹ Мирзиёев. Ш.М. Ўқитувчи ва мураббийлар – янги Ўзбекистонни барпо этишда катта куч, таянч ва суянчимиздир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. 30 сентябрь 2020.

ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ва тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги Қонун ва ушбу соҳага тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғояларни шакллантириш ва уларни амалга ошириш” йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ҳамда ўзбек адабиётшунослигида ижод жараёни ва ижодкор шахси муаммолари анча кенг ўрганилган.² Тоғай Мурод ижоди бўйича ҳам қатор илмий-танқидий мақолалар, диссертациялар яратилган. С.Аҳмад, О.Шарафиддинов, О.Ёқубов,

² Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977.– 262 б; Максим Горький. Адабиёт ҳақида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1960. – 902 с.; Цейтлин А.Г. Труд писателя. – Москва: Худ. литература, 1969. – 542 с.; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. – Москва: Худ. литература, 1970. – 276 с.; Толстой Л.Н. О литературе. – Москва: Худ. литература, 1955. – 764 с.; Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва: Худ. литература, 1971. – 281 с.; Оклянский О. Рождение книги. – Москва: Худ. литература, 1973. – 302с.; В творческой лаборатории Чехова. – Москва: Наука, 1974, – 368 с.; Замысел Труд Воплощение. М. Изд-во Мос. университета. 1977. – 240 с.; Пономарев Я.А. Психология творчества. – Москва, 1976. – 304 с.; Есин И.А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: уч.пособие. – Москва, 2000. – 167 с.; Алимасов В. Фалсафа ёхуд фикрлаш санъати. –Тошкент: Noshir, 2008. –256 б.; Э.Фромм. Инсон қалби. –Тошкент, 2016; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. –Тошкент, 2015. –288 б.; Қодирий А. Диёри бақр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 472 б.; Қаҳҳор А. Ёшлар билан суҳбат. –Тошкент: Академнашр, 2017. – 160 б.; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғуллом номидаги НМИУ, 2010. –376 б.; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти 1981. –344 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004. –640 б.; Умуров Ҳ. Бадиий ижод асослари. –Тошкент, 2001. – 120 б.; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент: Шарқ, 2004. –101 б.; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. –Тошкент: Фан, 2008. –224 б.; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. –Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2008. –208 б.; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. –Тошкент: Муҳаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016. –232 б.; Қурононов Д. Адабиётшунослик назарияси. –Тошкент: Академнашр, 2018. – 480 б.; Раҳимжонов Н. Бадиий асар биографияси. –Тошкент: Фан, 2008. 263б.; Ойбек. Мен “Навоий” романини қандай ёздим. –Тошкент,1960; А.Қаҳҳор. Асарлар. 6-т. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 488 б.; Дониёрова Ш. Ижодкор ва услуб. – Тошкент, 2014; Дўстмуҳаммад Х. Ёлғиз. // Шарқ юлдузи, 2018. № 5; Солижонов Й. XX асрнинг 80–90-йиллар ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол.фанлари д-ри... дисс.– Тошкент, 2002. –302 б.; Зиёдуллаева Н. Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор биографиясини ўрганиш муаммолари. Филол.фанлари д-ри... дисс. –Тошкент: 2000. – 145 б.; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (А.Қодирий ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. 2019. –148 б.; Қосимов У Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик ва ўзига хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 2020.–77б.; Каримова Ю. Пиримкул Қодиров қиссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадиий талқини. Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 2005. –133 б.;

П.Қодиров, У.Норматов, И.Ғафуров, А.Расулов, В.Файзуллоҳ каби адиб ва олимлар Тоғай Мурод ижоди замонавий адабиётимизда янги саҳифа очганлигини таъкидлашган.³ У.Қосимов рисоласида⁴ адиб қиссалари ва “Отамдан қолган далалар” романининг ғоявий-бадий хусусиятлари бўйича фикр юритилган.

З.Пардаева, И.Ёқубов, Ш.Дониярова тадқиқотларида⁵ ўзбек романчилиги муаммолари кенг ёритилиб, Тоғай Мурод романи ҳам қиёсий ўрганилган ва унинг ўзига хос жиҳатлари кўрсатиб берилган.

Роман поэтикаси тадқиқида сўнгги йилларда бажарилган тадқиқотлар ҳам муҳим ўрин тутди. А.Холмуродов ишида Тоғай Мурод қиссалари ҳам қисман таҳлилга тортилган. У.Тўлаганова тадқиқотида адиб насрида ритм муаммоси ўрганилди. З.Мирзаева Тоғай Мурод ижодининг АҚШда ўрганилишига эътибор қаратади. З.Сувонов Тоғай Мурод насрида образлар поэтикасини тадқиқ этди.⁶ Роман назарияси, модерн романчилик ва унинг бадий-эстетик таҳлили муаммолари бўйича йирик тадқиқотлар амалга оширилган.

Аmmo Тоғай Мурод истеъдоди ва ижодкор шахси, асарларининг яратилиши, уларда биографик унсурлар ва муаллиф “мен”ининг акс этиши муаммолари узвий боғлиқликда ёритиш алоҳида тадқиқ объекти қилиб олинмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Жиззах давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2-сон “Ўзбек адабиёти, адабий танқиди тарихи ва бадий маҳорат масалалари” (2017-2021) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади адиб истеъдоди ва шахсининг ўзига хослиги, бадий маҳорати, асарларининг яратилиши, ижодий-услубий тадрижи ва ҳаёт ҳақиқатининг образларда акс этирилиши жараёнларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Тоғай Мурод ижоди, адабий-эстетик концепцияси шаклланишидаги ҳаётий, маънавий-руҳий илдиз-манбаларни адиб истеъдоди, шунингдек, етук

³ Саид Аҳмад. Сўз зарғари; Одил Ёқубов. Менинг хотираларим; Қодиров Пиримкул. Қалби асарларида қолган адиб; Норматов Умарали. Жаҳон адабиётига ошuftа кўнгил ёхуд сокин қалб изтироблари; Ғафуров Иброҳим. Ҳассос дарё; Расулов Абдуғафур. Ҳалол ижод; Ҳалима Худойбердиева. Тоғай Мурод дегани – тоғдай мурод дегани.; Фозилов Носир. Укадек азиз, дўстдек кадрдон эди; Мухтор Омон. Ороли бор одамлар.; Дўстмуҳаммад Хуршид. Тоғай Муроднинг сирли дунёси.; Мирзаев Тўра. Отлар ҳам йиғлайдими; Мирпўлат Мирзо. Оқ саллалари тоғлар дуоси. – Мен қайтиб келаман. Тоғай Мурод замондошлари хотирасида. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. –280 б.

⁴ Қосимов У.Тоғай Мурод ижоди. –Тошкент: Ёзувчи, 1997. –28 б.

⁵ Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фанлари д-ри... дисс. – Тошкент, 2003. –295 б.; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри... дисс. –Тошкент, 2021. –287 б.; Дониярова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанлари д-ри... дисс. – Тошкент, 2012. –257б.

⁶ Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари (XX аср сўнгги чораги). Фил.фанлари д-ри... дисс. –Тошкент, 2008. –291 б.; Тўлаганова У. Тоғай Мурод насрида ритм. Филол.фанлари номзоди... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. –52 б. Мирзаева З. XX аср адабиётининг Америкада ўрганилиши. II китоб. – Тошкент: Академнашр, 2020. –267 б.; Сувонов З. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси. Филол.фан.фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. –Тошкент, 2019. –52 б.

асарларининг яратилиши жараёни билан узвий боғлиқликда ўрганиш, уларнинг ўз даври, бугунги бадиий-эстетик тафаккур ривожигаги ўрни ҳамда аҳамиятини кўрсатиш;

Тоғай Мурод ижодий лабораторияси, қисса, романларини яратиш жараёни, уларда адиб биографияси, ижодкор шахсининг акс этиши масалаларини очиб бериш;

тарихий ва ҳаётий воқеликни бадиий ҳақиқатга айлантиришда ёзувчи шахси, ижодий жасорати, маҳорати, ижод жараёни, илҳом онлари билан боғлиқликда намоён бўлишини далиллаш;

ёзувчи асарлари ва образларининг миллий бадиий-эстетик тафаккур анъаналари асосида яратилиши, улар нашридаги ўзгаришларни асослаш;

адибнинг инсон, наботот, жамодот олами учлигини яхлитликда бадиий идрок этишини адабий анъана ва ўзига хослик асосида фольклор, мумтоз, жаҳон адабиёти контекстида ўрганиш, асарлар сюжети, композиция ва услубий такомиллашув жараёнини адиб ижоди ва тафаккури тадрижи яхлитлиги тарзида аниқлаш;

адиб ижодига ноҳолис танқидий ёндашув, нообъектив қарашлар ўша даврнинг ҳукмрон мафкураси билан боғлиқлигини кўрсатиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Тоғай Мурод қиссалари, романлари, ҳикоя ва мақолалари, уларнинг журнал, китоб вариантлари, 2018-2019 йилда “Шарқ” нашриёти томонидан чоп этилган уч жилдлик танланган асарлари, ёзувчининг Кундаликлари, архив материаллари, хат-ёзишмалари асосий манба сифатида танланди. Адиб замондошлари томонидан битилган “Мен қайтиб келаман” номли хотиралар тўплами каби ёндош манбалар ҳам танланган.

Тадқиқотнинг предметини Тоғай Мурод асарлари ижодий тарихи, уларнинг ҳаётий, биографик, психологик омиллари ҳамда бадиияти масалалари, адиб ижоди, истеъдоди такомилли, миллий характер яратиш маҳорати, шунингдек, адабиёт ривожига ёзувчи адабий меросининг ўрни ва аҳамиятини кўрсатиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда биографик, герменевтик, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, психологик, текстологик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Тоғай Мурод маънавияти, тафаккури, дунёқараши, шахсияти, руҳияти асарларидаги Ақраб, Дехқонкул, Бўри полвон, Қоплон, Зиёдулла чавандоз, Ботир фирқа каби қаҳрамонлари характерида акс этганлиги, улар билан уйғунлашганлиги аниқланган;

ёзувчининг “Юлдузлар мангу ёнади”, “Ойдинда юрган одамлар”, “От кишнаган оқшом”, “Момо Ер қўшиғи” қиссалари, “Отамдан қолган далалар”, “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романларининг яратилиш тарихини аниқлашда болалик хотиралари, айниқса, ижодкорнинг “Кундалик дафтарлари” муҳим ва ишончли манба бўлиб хизмат қилганлиги исботланган;

асарларда “Отангни кўрдим, ахмади фориф, энангни кўрдим, товони ёриқ”, “Оғзинг тўла қон бўлсаям, душманинг олдида тупурма”, “Номи улуғ,

супраси курук” сингари мақоллар, “Арпага урпоқ бўлмайди”, “Чилласида чироқ кўрмаган”, “Кулоғи динг бўлди”, “Туя кўрдингми – йўқ?” каби иборалар, бадиий такрорлар, насрий-саъжлар кўп учраганлиги сабабли адиб услубида халқона ифода устуворлик қилганлиги далилланган;

Ўзбек танқидчилигида адиб қахрамони Дехқонкул образига “манқурт”, “Ойдинда юрган одамлар” қиссасига нисбатан “алмисокдан қолган феодализм сарқитларини акс эттирган” асар дея берилган таърифлар мафкуравий таъсир остидаги ноҳолис ёндашувлар эканлиги аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Тоғай Мурод ижодий жараёнининг мураккаблиги, “тилсиз гувоҳ” (“немой свидетель”) саналган етук асарларининг яратилиши, улар нашридаги таҳририй ўзгаришлар ёритилган, ижодкор шахси ва адабий қаҳрамонларининг узвий боғлиқлиги қисса, романлари асосида аниқланган;

Тоғай Мурод асарларининг ижодий тарихи адабий асар – ижодкор шахсининг бадиий-интеллектуал маҳсули, онг-тафаккури ва ижодий мушоҳадаси натижаси эканлиги далилланган;

адибнинг етук асарлари ижодий тарихи адабиёт ривожига ва қонуниятларини, асосий омиллари ва тенденцияларини ёритишда ҳам қимматли манба бўлиши кўрсатиб берилган;

Тоғай Мурод ҳикоялари, қисса, романларининг яратилиш жараёни ўрганилиб, улар матни ва номларидаги ўзгаришлар, жанрлараро ғоявий-бадиий тадрижи кузатилган, шунингдек, адиб ижоди, услубидаги такомиллашув жараёни белгиланган;

“Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романида баъзи ўринларда публицистик рух устунлиги, асар тили, айрим қаҳрамонлар нутқи пухта эмаслиги ва баъзи такрорлар таҳлил асосида кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги Тоғай Мурод ва бошқа муаллифлар асарларининг тадқиқот предметига мувофиқлиги, муаммонинг аниқ қўйилгани, илмий-назарий хулосалар биографик, герменевтик ва қиёсий таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли илмий-адабий манбалар, интернет маълумотларидан ҳам фойдаланилгани, тадқиқотнинг натижалари, тавсиялари амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти юзага келган назарий хулосалар Тоғай Мурод шахсияти, ҳаёти, ижодий биографияси, бадиий ижод жараёни ва адабий қаҳрамонлари, асарларининг поэтик жилоларида намоён бўлувчи ўзига хосликлар ҳисобига ўзбек адабиётшунослигининг янги илмий-назарий маълумотлар орқали тўлдириши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган қарашлар асосида XX-XXI асрлар ўзбек адабиёти тарихи, адабий танқидчилик тарихи ҳамда ҳозирги адабий жараён фанлари бўйича дарсликлар, ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашувига, мутахассислик фанларидан маъруза, семинар ва амалий машғулотлар мазмунини бойитишда манба бўлиб хизмат қилишида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тоғай Мурод асарлари поэтикаси ва ижод жараёнининг ўрганилиши тадқиқи бўйича олинган илмий натижалари асосида:

Тоғай Мурод маънавияти, тафаккури, дунёқараши, шахсияти, руҳияти асарларидаги Ақраб, Дехқонкул, Бўри полвон, Қоплон, Зиёдулла чавандоз, Ботир фирқа каби қаҳрамонлари характерида акс этганлиги, улар билан уйғунлашганлиги ҳақидаги хулосалардан 2017-2020 йилларда бажарилган ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 25 декабрдаги 17.01/10-сон маълумотномаси). Натижада фундаментал тадқиқот лойиҳасининг фольклоршунослик ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ этишга бағишланган бобининг бойитилишига хизмат қилган;

ёзувчининг “Юлдузлар мангу ёнади”, “Ойдинда юрган одамлар”, “От кишнаган оқшом”, “Момо Ер қўшиғи” қиссалари, “Отамдан қолган далалар”, “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романларининг яратилиш тарихини аниқлашда болалик хотиралари, айниқса, ижодкорнинг “Қундалик дафтарлари” муҳим ва ишончли манба бўлиб хизмат қилганлиги тўғрисидаги хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Жиззах вилояти бўлими томонидан ўтказилган маънавий-маърифий тадбирларда, ёш ижодкорлар билан ижодий учрашувларда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2022 йил 17 февралдаги 01-003/269-сон маълумотномаси). Натижада Тоғай Мурод ҳикоялари, қисса ва романларининг яратилиш жараёни ва ҳолатлари ўрганилиб, тингловчилар билими кенгайтишига эришилган;

асарларда “Отангни кўрдим, аҳмади фориф, энангни кўрдим, товони ёриқ”, “Оғзинг тўла қон бўлсаям, душманинг олдида тупурма”, “Номи улуғ, супраси қуруқ” сингари мақоллар, “Арпага урпоқ бўлмайди”, “Чилласида чироқ кўрмаган”, “Қулоғи динг бўлди”, “Туя кўрдингми – йўқ?” каби иборалар, бадий такрорлар, насрий-саъжлар кўп учраганлиги сабабли адиб услубида халқона ифода устуворлик қилганлиги ҳақидаги хулосалардан 2017-2020 йилларда бажарилган ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 25 декабрдаги 17.01/10-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг назарий қисмининг илмий хулосалар билан бойитилишига хизмат қилган;

ўзбек танқидчилигида адиб қаҳрамони Дехқонкул образига “манқурт”, “Ойдинда юрган одамлар” қиссасига нисбатан “алмисоқдан қолган феодализм сарқитларини акс эттирган” асар дея берилган таърифлар мафкуравий таъсир остидаги ноҳолис ёндашувлар хусусида ЎзМТРК “Ўзбекистон” телерадиоканалининг “Ойдин ҳаёт”, “Мунозара майдони”, “Ассалом, Ўзбекистон!” кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2022 йил 17 февралдаги 02-02-404-сон маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатувлар мазмуни янги илмий-адабий манбалар билан бойитилгани эътироф этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро, 6 та республика илмий-амалий конференцияларида илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан диссертацияларнинг асосий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия қилинган илмий нашрларда 9 та, жумладан, 6 таси республика, 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 148 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, уларнинг илмий-амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби **“Ижод жараёни ва ижодкор шахс биографияси”** деб номланади. Бобнинг биринчи фасли *“Адиб биографияси ва ижодкор шахсининг шаклланиши: объектив-субъектив омиллар”* деб аталган. Ижодкор шахсини яхлит маънавий-руҳий, адабий-эстетик олам сифатида талқин этиш ҳамда асарлари поэтикасини тадқиқ этишни янада долзарб муаммо қилиб қўяди. Бу жараёнда адиб бадий тафаккури маҳсули – етук асарларнинг инсоният маънавий оламидаги ўрни ва аҳамияти унинг ўзига хос хусусиятлари билан намоён бўлади. Етук асар яратилиш жараёни ва поэтикасини таҳлилий ўрганиш ижодкор шахс маънавий олами, дунёқараши, эстетик тафаккур тарзига хос қонуниятларни кашф этиш, бадий асар мазмун-моҳиятини чуқур англашда муҳим аҳамият касб этади.

Бадий асар етук ё саёз бўлиши уни яратган шахсининг ижодий салоҳиятига боғлиқ. “Шоир ижодий фаолиятининг манбаи унинг шахсида ифодаланган руҳидадир. Асарлари характерининг дастлабки изоҳини унинг шахсидан қидирмоқ керак”.⁷ Асқад Мухтор таъкидлаганидек, “Танқидчи ва адабиётшунослар, асосан, асар ҳақида гапирадилар. Ваҳоланки, асар ёзувчидан униб чиқади; фарзандидай унда туғилади, улғаяди, камол топади”.⁸ Ижодкор шахсига хос хислатларни ўрганиш ижод намуналарини англаш ва таҳлил этишнинг самарали бир йўли. “Биографик метод, – дейди Б.Каримов,– ёзувчи ва бадий асар жуфтлигига асосланади”.⁹

⁷ Белинский В.Г. Адабий орзулар. Адабий танқидий мақолалар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. –Б.73

⁸ Асқад Мухтор. Тундалиқлар. –Тошкент: “Маънавият”, 2015. – Б. 39.

⁹ Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. –Тошкент: “Мухаррир”, 2011. – Б. 18.

Шу боисдан ҳам барча йирик ижодкорлар ўзларининг болалик таассуротлари ва шахсий кечинмаларининг ижод учун зарурлиги ҳамда аҳамиятини таъкидлаб, уларни “олтин захира” дея таърифлашларида ҳам чуқур ҳаётий ва ижодий ҳақиқат мужассам. Баъзи тадқиқотчиларимиз ўзбек танқид ва адабиётшунослигида “биографик метод кенг қўлланмаган”, деб ҳисоблашади. Масалан, муаллифлар жамоаси томонидан яратилган “Кийик сўқмоқдаги йўловчи” номли салмоқли тадқиқотда ўзбек адабиётшунослигида “биографик методдан фойдаланиш кўникмаси етарлича шаклланмаган” деган фикр ҳам илгари сурилган. Бу фикрни инкор этмаган ҳолда, бир ҳақиқатни эътироф этиш жоиз. Мумтоз адабиёт ва адабиётшунослик илмида “биографик метод” истилоҳи айнан илмий-методологик термин тарзида ишлатилмаса ҳам, аммо у ёки бу асарнинг яратилиш сабаб-омиллари аксарият ҳолларда муаллифнинг шахсий ҳаёт йўли, болалигида кўрган-кечирганлари каби ижтимоий-эстетик манбалар билан узвий боғлаб ўрганилиши илмий-ижодий бир анъанага айланган. Муайян бадиий асарнинг яратилиши ва ижод жараёни билан боғлиқ ғоят мураккаб руҳий, биографик, ғоявий-эстетик ва ҳаётий омиллар Навоийнинг адабиётшуносликка оид қатор асарларида, “Бобурнома” каби нодир адабий-тарихий мемуар асарларда, шунингдек, кўплаб тазкираларда баён қилинган.

Айрим тадқиқотчилар, масалан, С.Тўлаганова “Муаллиф шахсини чуқур ўрганиш асар моҳиятини тушунишда муҳим роль ўйнамайди”, – дейди. Таажжубки, олима бу фикрига тескари, аммо тўғри хулоса чиқаради: “Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммосини тадқиқ этишда ёзувчи таржимаи ҳолини, шахсий кечинмаларини ўрганиш мақсадга мувофиқ. Ижодкорнинг шахсий кечинма ва тажрибалари бутун ижодида муҳим омил бўлиб хизмат қилади”, – дейиши юқоридаги субъектив фикрига зиддир.¹⁰

Адабиётшуносликда “биографик метод кенг қўлланмаган”, “муаллиф шахсини ўрганиш асарни тушунишда муҳим роль ўйнамайди” каби қарашлар баҳсли эканлиги далилланган. Тоғай Муроднинг кундаликларидаги қайдлари, илк ҳикоя ва мақолалари ҳам ёзувчиликнинг дастлабки куртак-белгилари бўлган дейиш мумкин. “Мен фақат бир мақсадни кўзладим: жаҳон адабиётини ўқиш, фақат ўқиш, қўл қотиб қолмасин учун майда-майда ҳикоялар машқ этиб туриш...” Тоғай Муроднинг ёзувчилик таланти табиий ва ёрқин бўлганидек, унинг бадиий сўзга эътиқоди ҳам шундай юксак ва адабий-эстетик қарашлари ҳам теран, миллий заминга асосланган. Улар адиб ижоди ва асарлари билан кўшқанот каби ажралмас, яхлит бир олам.¹¹ Ижодий жараён ҳолатлари ҳам ҳар бир адибда алоҳида индивидуал ҳодиса-воқелик сифатида намоён бўлиши кузатилади. Жаҳон адабиётининг йирик намояндалари каби Тоғай Мурод ҳам ўз ижодий фаолиятини ҳикоя ва публицистик мақолалардан бошлаган. Яъни ёзувчи ўзининг машҳур

¹⁰ Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (А.Қодирий ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 2019. – 72 б.

¹¹ Қосимов У Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик ва ўзгача хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида). Филол. фанлари д-ри... дисс. автореферати. – Тошкент, 2020.– Б.125.

қиссаларини яратишдан олдин “Бобоси билан невараси” (баъзи манбаларда “Бобо ва невара”), “Ку-ку-ку”, “Кузнинг бир кунда” ва “Эр-хотин” каби ҳикоялари билан китобхонлар эътиборини тортади. Эндигина 18-19 ёшга кирган, ҳали катта ҳаётий тажрибага эга бўлмаган қаламкашнинг илк ҳикоялари ҳам, аввало, чуқур миллий руҳи, ҳаётий мазмуни ва ҳаққоний тасвирлари билан ажралиб туради. Бу илк ҳикоялар адибнинг бўлғуси етук қиссалари ва романлари учун ўзига хос ғоявий-бадий тайёргарлик босқичи бўлиб хизмат қилади.

Улкан адиблар яқдиллик билан айтганидек, адабиёт инсон қалбининг ҳаммасини талаб қилади, талант кун сайин меҳнат билан жило бериб турилмаса, занглаб, бутунлай яроқсиз бўлиб қолади. Тоғай Мурод учун ҳам бу муқаддас қоида эди.

“Ёзувчи асари билан адабиётни эгаллайди. Адабиёт – улкан бир қаср. Асл ижодкор Адабиёт қасрини ўз асари билан забт этади. Асл ижодкор эл-юртга “ура-ура” гаплари билан эмас, бадий асарлари билан хизмат қилади”. Тоғай Мурод ўз асарлари билан адиб учун табиий истеъдоднинг ўзигина етарли эмаслиги, балки ҳаётни чуқур ўрганиши ва қаҳрамонлари билан бирга яшаши, уларнинг дард-ташвишларини бирга кечириши талаб этилишини ажойиб бир тарзда исботлаб берди.

Бобнинг *“Тоғай Мурод қиссалари яратилиши: биографик унсурлар ва ижодкор шахсининг акс этиши”* деб номланувчи иккинчи фаслда Тоғай Мурод қиссаларининг яратилиш тарихи ҳамда ёзувчи қаламига мансуб қиссаларда ижодкор шахсининг акс этиши таҳлил этилган.

Ижодини ҳикоялардан бошлаган ёзувчи ижодида қисса жанри етакчи эканлигини кўрамыз. Унинг “Юлдузлар мангу ёнади”, “Ойдинда юрган одамлар”, “От кишнаган оқшом”, “Момо Ер қўшиғи” қиссалари Сурхон воҳасининг ўзига хос ёрқин миллий характерлари билан қиссачилигимизда янги саҳифа очиб, миллий насримиз уфқини бойитишга муваффақ бўлгани устоз адиб ва олимлар томонидан яқдиллик билан эътироф этилди. Тоғай Муроднинг дастлабки асарлари – “Юлдузлар мангу ёнади” (“Давра”) ва “От кишнаган оқшом” қиссаларининг яратилиш сабаблари ҳамда ҳаётий манбаларини қўйидагича изоҳлашида ҳам чуқур асос бор эди: “Азалдан бизнинг ўз миллий курашимиз бор. Аммо совет тузуми раҳбарияти, ҳукумати ана шу миллий курашимизни тақиқлаб бошлади.

– Бу эскилик, бидъат! – дедилар.

– Бу ёввойилик! – дедилар.

– Меҳнатга халақит беради! – дедилар.

Асл мақсад миллий ўзбек курашини четга суриб қўйиш бўлди. Оқибат, ўзбек кураши йўқолиб бошлади. Мен айнан ана шу ўзбек миллий курашини нишонга олдим. “Юлдузлар мангу ёнади” – ана шу туйғу маҳсули бўлди. Кейин кўпқари тақиқлаб, чавандозларни отлари гўштга топширила бошланди. Чавандозларнинг отлари колхоз-совхозлар ҳисобига олиб қўйилди. Уйларда от сақлаш тақиқланди. Отлар қишлоқ хўжалик ишларида ишлатилди.

– Кўпқари эскилик! – дедилар.

– Кўпқари инсон, халқ учун ҳалокатли ўйин! – дедилар.

Ҳайит деган сўзлар тақиқланди. Наврўз сўзи тақиқланди. Жаноза сўзи тақиқланди. Намоз, рўза тақиқланди. Кўнгил кўзғолди. Кўнгил ғалаён қилди. Туйғулар тўлди, туйғулар тошди, туйғулар чорлади. Мен асар яратмоқчи бўлдим...”¹² Буларнинг барчаси бўлажак ёзувчи қалбида ўчмас из қолдириши, унинг тафаккур ва тахайюл оламини беҳад бойитиб, истеъдодини ҳам руҳан, ҳам маънан озиклантирганлиги шубҳасиздир.

Ота-боболаридай эл-юртга содиқ бўлган Тоғай Мурод ҳам сохта ва машъум социализмнинг ноғорасига ўйнамади, Вафо Файзуллоҳ каби ижодкорлар фахрланиб айтганидек, “замонга, тузумга ялтоқланмади”.¹³ Ёш адиб ўзи орзу қилганидай, Қодирий, Чўлпон, Ойбек ва Қаҳҳорлар йўлини танлади. Социализмнинг темир қолипларига, партиявий буйруқларига қарши собит тура олди ва кўнгли буюрганни ёзди.¹⁴ ...Кўнгил кўзғолди. Кўнгил ғалаён қилди. Туйғулар тўлди, туйғулар тошди, туйғулар чорлади. Мен шундай асар яратмоқчи бўлдим... кўнглимда борини тўкиб соламан”¹⁵. Бу эътирофни Тоғай Муроднинг бутун ижодий фаолияти ҳамда асарларига бош сарлавҳа – эпитаф қилиб қўйиш мумкин.

Тоғай Муроднинг “Ойдинда юрган одамлар” қиссасининг яратилиш жараёни ҳақида ҳам бевосита адибнинг ва Саид Аҳмад ҳамда ҳамкасбларининг гувоҳликлари алоҳида аҳамиятга эга. Бу қиссасини “Тоғай ўз танасидан чиқиб кетиб, ўзини ҳам, атрофидаги жами нарсаларни, одамларни, баҳору кузларни, қишу саратонларни, осмонни тўлдирган турналарни унутиб, бир дарвеш қиёфасига кириб, далли девона бўлиб ёзади”. Тоғай Муроднинг деярли барча асарлари ҳам ана шундай табиий бир ижодий илҳом оғушида яратилганлиги ҳақида адибнинг турмуш ўртоғи Маъсума Аҳмедова ва бошқа яқин дўстлари, бирга ишлашган ҳамкасблари ҳам ўз хотираларида қайд этишганлар. Бу ижод ҳеч муболағасиз Истиклол даври адабиёти ва миллий тафаккуримиз ривожига қўшилган муносиб бир маънавий-руҳий бойлик сифатида таҳсинга лойиқдир.

Тадқиқотнинг иккинчи боби “**Адиб романларининг ижодий тарихи**” деб номланган. “*Отамдан қолган далалар*” романининг яратилиши ва ижодкор меҳнати” номли биринчи фаслида адибнинг романнавис сифатидаги фаолияти ўрганилади. Унда “Отамдан қолган далалар” романининг яратилиш тарихи, унинг илк нусхалари, адибнинг роман устида олиб борган изланишлари таҳлил этилади.

Адабиёт ва санъат ҳамда унинг шакл ва жанрлари ҳам бевосита даврнинг маънавий-руҳий эҳтиёжлари билан боғлиқ тарзда вужудга келади, ёрқин истеъдодлар ижоди билан ривожланади. Кенг адабий ва илмий жамоатчилик томонидан эътироф этилган ҳамда халқимизнинг маънавиятини

¹² Тоғай Мурод. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.120.

¹³ Тоғай Мурод. Танланган асарлар: Романлар, қиссалар. –Тошкент: Sharq, 2019. –701 б.

¹⁴ Вафо Файзуллоҳ. Абдиёт. Мен қайтиб келаман. Тоғай Мурод замондошлари хотирасида. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б.193.

¹⁵ Тоғай Мурод. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.109-119.

бойитиб келаётган етук қиссалари билан тан олинган Тоғай Мурод ўзининг одам ва олам ҳақидаги тасаввурларини янада кенгроқ акс эттириш мақсадида роман жанрига мурожаат қилган. Ёзувчининг дастлабки ғоявий-бадий нияти, икки романнинг эпик тасвир кўлами кенглиги, ҳажми ҳам шундай тахмин қилишимизга муайян даражада асос бўлади. “Отамдан қолган далалар”нинг дастлабки кўлёзма ҳажми 600 бет ва “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романининг дастлабки ҳажми 500 саҳифа бўлганлиги ёзувчи эътирофларидан маълум.¹⁶

Тоғай Мурод ҳам миллатимиз ҳақ-хуқуқи, шаъни учун фидойилик билан курашган адиб сифатида катта эпик прозада – романчилик соҳасида ҳам бетакрор ижод намуналарини яратди. Шўро тузумининг янги қатағон сиёсати авж олган 80-йиллар халқимиз ва миллатпарвар зиёлиларимиз бошидан кечирган даҳшатли воқеаларни Тоғай Мурод ҳам қалбдан қайта кечирганини шундай эътироф этади: “Ана шу вақт қатағон авж олди, қама-қама авж олди. Ўзбек зиёлилари кишанбанд бўлди, кечалаб-кечалаб Москвага олиб кетилди. Сўроқ Москвада бўлди. Суд Москвада бўлди. Ҳукм Москвада ўқилди... шунда полвонлик қоним қайнади! Қоним... оламжаҳон ғанимларим учун қайнади. Мен ўз кўзим билан кўрдим: Ўзбек халқи зиёлиларини тепиб-тепиб зиндонмашинага босдилар. Ўзбек халқини зиндонмашинага отдилар. Мен Москвада ўқимадим, мен Москвада ўзбек зиёлилари қайғуси билан яшадим. Мен ўзбек халқига ҳайкал қўяман! Мен Москвадан ана шу ният билан қайтиб келдим...”¹⁷

Ана шундай улуғ мақсад ва юксак ижодий ният-режасини амалга ошириш учун ёзувчи 1988 йили яна ота макони Сурхондарёга йўл олади. “Мен бўлажак Деҳқонқул далаларини иш жойим этдим. Мен Сурхон далаларида олти ой кездим. Сурхон офтобида олти ой куйдим. Сурхон чанглари олти ой ютдим...” Мен ўзимни халқ ҳаёти билимдони, дея ўйлар эдим, халқ характери билимдони дея ўйлар эдим, халқ руҳияти билимдони дея ўйлар эдим. Мен пахта билан юзма-юз бўлиб, мен ҳали ўзбек деҳқонини билмаслигимни англадим. Мен пахта билан юзма-юз бўлиб, пахтакор ким эканини билмаслигимни англадим.”¹⁸

Тоғай Муроднинг бетакрор шахси ва ижодининг илдиз-манбалари, қийин кечган тақдири ҳақидаги мардона ростгўйлик билан битилган ҳасби ҳоли халқ ҳаёти ва қисмати акс этган яқин ўтмиш тарихимизнинг ҳам ҳаққоний лавҳаларидир. Бу жиҳатдан Ўзбекистон халқ шоири Ҳалима Худойбердиеванинг эътирофи ҳам адиб шахси ва нодир истеъдодини янада равшанроқ тасаввур қилишга ёрдам беради. “Тоғай Мурод фақат ижодкор, ёзувчигина эмас, ўтмишни чуқур биладиган ўткир кўзли тарихчи ҳамдир. Ёзувчининг ўз кечинмалари бўлмаса, асарлар бу қадар табиий чиқмас эди. Тоғай Мурод шундай катта муаммоларни, дардларни қоғозга туширибдими,

¹⁶ Тоғай Мурод. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.128.

¹⁷ Тоғай Мурод. Отамдан қолган далалар, роман. –Тошкент: Зиё нашр, 2019. – Б.308.

¹⁸ Тоғай Мурод. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.308.

ундан каттароқларини ўз бошидан, ўз қалбидан ўтказган”,¹⁹ – деб ёзганда тўла ҳақли эди. Адибнинг бутун ҳаёт йўли ва ҳатто болалик давридаги турмуш тарзи ҳам шундан гувоҳлик бериб туради.

Бошқа адиблар ҳам халқимиз ҳамда пахтакорларнинг оғир ҳаётини ҳаққоний акс эттиришга уринган, аммо совет тузуми ва компартия сиёсати бор ҳақиқатни очик-ойдин тасвирлашга йўл бермасди. Совет халқи социализмда энг бахтли, фаровон ҳаёт кечираяпти деган уйдирма ғоялар ташвиқ қилиниши талаб этилар эди. Бу муаммони кенгрок ўрганиш учун ўша даврда ўзига хос маънавий жасорат ва маҳорат билан яратилган яна бир асарни қиёсий таҳлилга тортишни лозим топамиз. Мунаққид Қозоқбой Йўлдош таъкидлаганидек, XX асрнинг 60-70-йилларида собиқ шўролар тузумининг номақбул ва машъум сиёсати натижасида аянчли ҳолга тушиб қолган халқимиз ҳаёти, айниқса, ўзбек аёлларининг ачинарли қисмати Шароф Бошбековнинг “Темир хотин” комедиясида ҳам комик тарзда ёрқин акс эттирилган.²⁰ Миллатимизнинг, айниқса, қишлоқ одамларининг фожиали ҳаёт тарзини кулгили йўсинда бўлса-да, ҳаққоний акс эттиргани билан ҳам ушбу комедия бетакрор бир асардир.

Қанчалик оғир бўлмасин, ҳаёт ва тарих ҳақиқатидан чекинмаган жасоратли адибгина гулдай умри пахта эгатларида бевақт хазон бўлган ўзбек аёлининг ўкинч-армон тўла ҳаёти, аянчли тақдирини жамики мудҳиш фожиалари билан шу даражада мардона кўрсата олиши мумкин. Ана шундай ҳаққоний тасвир орқали ўқувчи Дехқонкул ва Қўчқорларга ўхшаб қишин-ёзин ўзини аямасдан ишлаб, умрида бирор рўшнолик кўрмаган юзлаб софдил ва диёнатли инсонларнинг аччиқ қисматиға қалбан шерик бўлади. Шароф Бошбеков ва Тоғай Мурод каби реалист адибларимизнинг бундай асарларининг асосий ғоявий-бадий, ижтимоий-эстетик қиммати ҳам мана шунда. Мазкур асарлардаги муаллиф хотираларининг оғриқли нуқталарида ҳамда асосий қахрамонлари қисматида чуқур из қолдирган “йўқчилик ва қашшоқлик”нинг юзага чиқишидаги ижтимоий-психологик ҳолатлар яхлитлашиб, залварли ҳаётий ҳақиқат сифатида реалистик тасвир ва талқиннинг ёрқин намуналари бўла олади. Яъни кўкларға кўтариб мадҳ этиб келинган социалистик тузумдаги ижтимоий адолатсизлик, тенгсизлик ёзувчи онгида уйғонган ва чуқурлашаётган борлиқни англаш, уни моддийлаштириш жараёнидаги руҳий-психологик ҳолатлар ҳам тасвир давомида муҳим ўрин эгаллайди.

Сўз тарихийлик ва бадийлик муаммоси ҳақида борар экан, бу ўринда қиёсий мулоҳазани айтиб ўтиш мақсадға мувофиқ кўринади. Яъни Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар” романидаги халқимизнинг мустамлакачи рус босқинига қарши норозилиги ва курашини акс эттирган боблари муайян даражада Абдулла Қодирийнинг машҳур тарихий романчилик анъаналарини давом эттиргандек таассурот қолдиради. Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар” романида уч авлод қисмати тарихий

¹⁹ Ҳалима Худойбердиева. Тоғай Мурод дегани – тоғдай мурод дегани. Мен қайтиб келаман. Тоғай Мурод замондошлари хотирасида. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 45.

²⁰ Қ.Йўлдош. Ш.Бошбеков ҳақида. Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғ.Фуллом номидаги НМИУ, 2018. –504 б.

нуқтаи назардан ҳамда бадиий ҳақиқат талабларидан келиб чиқиб, ҳаққоний ва таъсирчан тарзда акс эттирилгани нафақат адибнинг, балки XX аср ўзбек адабиётининг ҳам жиддий ютуғи деб таърифлашга муносибдир.

“Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романи: ҳаётин манбалар, бадиий талқин ва тасвир муаммоси” номли иккинчи Ҷаслда романнинг яратилиш сабаб-омиллари ва ҳаётин манбаларини ўрганиш орқали унинг ғоявий-бадиий хусусиятлари ўрганилган. Жамият ҳаётидаги улкан ислоҳот ва эврилишлар бадиий тафаккур мезонларининг янгиланишига, образлар талқинларида ҳам жиддий ўзгаришлар рўй беришига кучли таъсир кўрсатди. Ижодкорлар олам ва одам ҳақида аввалгидан ўзгачароқ фикрлаш мумкинлигини ҳамда уларни тасвирлашда ҳам янгича ёндашув зарурлигини англаб етдилар. Шу йўлда жиддий ўзгаришларнинг маҳсули бўлган ранг-баранг бадиий асарлар яратила бошланди. Адабиёт ва санъатда бўлаётган бундай ижобий ўзгариш ва тамойиллар, энг аввало, бадиий ижодда эркинлик ҳукм суриши билан боғлиқ умидбахш бир ижодий жараёнлар эканлиги шубҳасиздир. Адабиётшунос И.Ёқубов таъкидлаганидек, “Ўзбек романи поэтикаси янгиланмоқда. Айтиш мумкинки, романчилигимизнинг асосий тамойиллари муайян даражада ойдинлашмоқда. Романларда метафорик образлилик, мажозийлик, истиоравийлик, полифоник талқинлар ва ҳатто гротеск йўлидан боришга интилиш кузатилади”.²¹ Жумладан, Тоғай Муроднинг “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романининг юзага келиши ҳам, энг аввало, жамият ҳаёти ва реал воқеликка асосланганлиги билан китобхонлар эътиборини жалб этади. Романда мустабид совет тузуми давридаги бўғиқ ҳаёт, хусусан, салкам бир аср ҳукмронлик қилиб, инсонлар дунёқараши ва тафаккурини чеклаб, адабиёт ва санъат ривожига ғов бўлиб келган машъум коммунистик партиянинг даҳшатли сиёсати, унинг мудҳиш оқибатлари ҳаққоний акс эттирилган. Узоқ йиллар таги пуч ғояларга алданган шахс (Ботир фирма) ғожиаси, умрининг, меҳнатининг бемаънилиги қабарик тарзда ва рамзий-мажозий тимсоллар, ҳолатлар воситасида кўрсатилади. Асар бош қаҳрамонининг маълум бир нуқтада ўзликни, бу фоний дунёнинг ўткинчилигини англаш туйғусининг пайдо бўлиши романда умуминсоний мазмун ва диний-маърифий ғоялар ифодаланганини ҳам билдиради. “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романи ғош қилувчи услубда ёзилган. Романда шўровий ғояларга берилиб кетган одамнинг ғожиаси кўрсатилган. Ҳаёти ўткинчи ғоялар билан суғорилган ва умри шу сохта ғояларга хизмат қилиш билан ўтган инсоннинг охири ҳеч нарчасиз қолиши ғожиаси ишонарли тасвирланган. Тоғай Муродга хос, санъаткорона тарзда кўрсатилган. Лекин романнинг айрим бобларида Тоғай Муродга хос изчил тасвир ва талқинлар етишмайди, қаҳрамонлар нутқи ҳам етарли даражада сайқал топмагандек таассурот қолдиради. Бунга қарамай, адибнинг эзгу мақсад йўлида яратилган ушбу романи ҳам ҳаётин воқеалари, муҳим ғоявий мазмуни ва миллийлиги каби жиҳатлари билан Истиклол даври ўзбек прозасида муносиб ўрин тутади.

²¹ Ёқубов И. Ўзбек романи тадрижи. –Тошкент: Фан ва технология, 2006. – Б.89.

Тадқиқотнинг учинчи боби “Ижодий ўзига хослик ва адабий танқидчилик” деб номланган. Бобнинг биринчи фасли “Тоғай Мурод асарлари тили ва услубининг ўзига хослиги” деб аталган. Ижод жараёнининг энг масъулиятли ва сермашаққат босқичи – бу, шубҳасиз, бадиий асар тили устида ишлашда намоён бўлади. Жаҳон адабиёти тарихига назар солсак, мумтоз шоир ва ёзувчиларнинг бадиий асар тили устида заргарона меҳнат қилганликлари ҳамда сўз танлаш, қўллаш машаққатлари нечоғлик улкан масъулият талаб қилишига гувоҳ бўламиз. Тоғай Мурод ҳам устозлар фикрларини давом эттирган ҳолда, тилни асар негизи – асосини ташкил этувчи замин-пойдевори деб таърифлайди: “Бадиий асар мисоли бир минора. Асарнинг ўз пойдевори бўлади. Асар умри ана шу пойдевордан бино бўлади. Асар пойдевори – тил. Ҳаёт тил билан бошланади, ҳаёт тил билан адо бўлади. Шу боис ҳаётга келажак инсонни “Тили чиқибди”, – дейди. Ҳаётдан кетажак инсонни “Тилдан қолибди”,²² дейди. Бу халқона ибора тилнинг ҳаётий ва руҳий эҳтиёж эканлигининг Тоғай Муродга хос донишмандона бир талқини дейиш мумкин. Маълумки, ижодкорнинг ўзига хос услуби узоқ изланишлар, давомли меҳнат самараси ўлароқ вужудга келади. Кенг қамровли ва мураккаб тушунча бўлган ижодий услуб, энг аввало, адибнинг тилида ва сўз қўллашида яққол кўзга ташланиб туради. Мутафаккирларнинг таъкидлашича, тилда ёзувчининг маҳорати ҳам, эстетик принциплари ҳам, ҳаёт ранглари пайқай олиш ва нозик фарқларни ҳис этиш қобилияти ҳам аниқ кўринади.”²³

Ўз ёзганларидан қониқмаслик ва уларни янада мукаммаллаштириш кўплаб ёзувчилар, ҳатто машҳур устоз адибларга ҳам хос бўлган ижодий бир фазилят. Тоғай Мурод ҳам ана шу анъанавий ижод усулини қўллаб ва танқидчи-адабиётшуносларнинг, кўп сонли мухлисларнинг ҳақли эътироз-таклифларини инобатга олиб, бир неча йил давомида асарларини қайта-қайта кўчириб, уларга сайқал беради. Бадиий тил ва тасвир мукаммаллигига кўп йиллик машқ ва ижодий изланишлар натижасида эришганлигига адибнинг илк ҳикоялари тили мисолида амин бўламиз. “Бобоси ва невараси” ҳикоясидан бир парча: “Тўғридан қараганда худди вақтинча ўрнатиб қўйилгандек кўринадиган катта-катта қулоқлари...” Бундай чўзиқ ўхшатиш ва ифодани бадиий жиҳатдан етук ё мукаммал тасвир деб бўлмайди. Албатта, улар илк ижод намуналари бўлганлиги учун, бадиий жиҳатдан айрим ноқисликлар, маромига етмай қолган тасвир ва ҳолатлар учраши табиий.

Улуғ устозлар каби Тоғай Муроднинг бетакрор ижоди, тил-услуби ва сўз санъаткорлиги ёш адиблар учун бадиий маҳорат мактаби бўлиб хизмат қилади. Сўнгги асари – “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романи тилининг жонли бўлишини таъминлаш мақсадида халқ ҳаётий тажрибалари маҳсули сифатида кенг қўлланадиган мақолларга ҳам кўп мурожаат этилган. Бу орқали адиб ўз фикрларининг нисбий тугаллигини таъминлаб, уларни халқона ифодалашга эришган. Чунончи: “*Отангни кўрдим, аҳмади фориг, энангни кўрдим, товони*

²²Тоғай Мурод. Танланган асарлар. 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтардан. – Тошкент: Sharq, 2019. – Б. 58.

²³ Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. Биринчи мўъжиза. – Тошкент, 1979. – Б.292-293.

ёриқ”, “Оғзинг тўла қон бўлсаям, душманинг олдида тупурма”, “Ўзимга эн бўлолмайман, сизга қандай бўй бўламан”, “Ўлмак, ўлмакни иши кўммак”, “Бугунни эртаси бор”, “Бобонинг тол тиккани – ўзига ном эккани”, “Сўзловчи нодон бўлса, сен доно бўл!”, “Одам бор – ўлим бор” каби кўплаб мақол-иборалар фикрни ихчам, лўнда ифодалаб, образлилик ва таъсирчанликни кучайтириш ва муайян ҳодиса моҳиятини англантишга хизмат қилган.

Романда тилимизда кенг қўлланиб, барқарорлашиб кетган фразеологик шаклдаги: “Чилласида чироқ кўрмаган”, “Қулоғи динг бўлди”, “Туя кўрдингми – йўқ?”, “Кўлини совуқ сувга урмаган”, “Тилингизга бол”, “Оёғини ёйиб келмоқ”, “Арпага урпоқ бўлмайди”, “Кўнглига қил сизмайди” каби қисқа, лўнда ва тағмаъноли иборалардан ҳам самарали фойдаланилган. Матн равонлиги, оҳангдорлиги, китобхон хотирасида мустаҳкам ўрнашиши учун қофияли наср – сажъдан ҳам моҳирона фойдаланган. Масалан: “*Кўшчи калон димоғ-калондимоғ қадам босди. Кибор-кибор қулоч отди. Керма қош-керма қош боқди.*”

Тоғай Мурод қўллаган сўз-ибораларнинг такрори тасвирланаётган вазият-ҳолат ва воқеаларга нисбатан ўз муносабатини ифодалаш, уларни бадий-эстетик баҳолаш, айна воқеа-ҳодисаларнинг муҳим жиҳатлари, у ёки бу қаҳрамоннинг характериға хос хусусиятларнинг намоён бўлиши жараёнини кўрсатиш орқали ўқувчи эътиборини тортиш ва уларни чуқурроқ акс эттиришга хизмат қилиши билан аҳамиятлидир.

“Адиб ижоди ва адабий танқидчилик” номли иккинчи фаслда ёзувчи ижодининг танқидчиликда ўрганилиши масаласи ёритилган. Тоғай Мурод 70-йиллардаёқ миллатнинг машъум совет тузуми тақиқлаб келган кадриятлари ва миллатни миллат қиладиган қадимий урф-одатларимизни сақлаб қолишга жаҳд қилган шижоатли, миллатпарвар адиб эканлигини илк асарлари ва мақолалари билан ҳам намоён этади.

Тоғай Мурод кенг ёритган қишлоқ одамлари, уларнинг феъл-атвори, урф-одатлари, тўй-томошалари, кўпкари ва курашлари билан адабиётимизда янги бир саҳифа очилди. Худди машҳур Доғистон шоири Расул Ҳамзатов Цада овулини, қирғиз адиби Чингиз Айтматов Шакар овулини оламга ёйгани каби Тоғай Мурод ҳам Хўжасоатни, унинг қир-адирлари, оппоқ-ойдин кечаларини, бутун Сурхонни ўзига хос маҳорат билан нафақат ўзбек, балки жаҳон адабиётига олиб киришга муваффақ бўлди. Афсуски, атоқли адиб ва таниқли олимларнинг юксак эътирофларига қарши ўлароқ, адиб асарларининг ўзига хос миллий руҳи ва қаҳрамонларининг ҳаётийлиги, бетакрор халқона, бахшиёна услуби ҳам баъзи мафкура вакиллари томонидан қадрланмади. Етук қиссалари ҳам қайта-қайта муҳокама қилиниб, ёзувчи истеъдоди камситилди, теран ва салмоқли ғоялари бирёқламалик билан нотўғри талқин этилди. Асарларини коммунизм ғояларига зид, совет тузумига қарши руҳда яратилган ҳамда “алмисокдан қолган феодализм сарқитларини акс эттирган”, бутунлай яроқсиз асарлар деб, шабқўрларча рад этганлар ҳам бўлган. Профессор Ҳ.Абдусаматовдек катта тажриба ва малакага эга олим ҳам Тоғай Мурод асарларининг ўзига хослиги ҳамда

уларда ҳаққоний тасвирланган қадимий миллий урф-одатларимизни, хусусан, сумалакни тилга олгани учун бир неча йил “Ойдинда юрган одамлар” қиссасини нашр қилишга кескин қаршилик қилгани аччиқ ҳақиқатдир.

Адабий таъсир ва ижодий анъана каби муаммоларга боғлиқ яна бир муҳим тарихий факт: рус ҳамда жаҳон адабиёти классиклари ижодини чуқур ўрганган Тоғай Мурод “Отамдан қолган далалар” романидаги ўзига ўт қўйган ўзбек аёлларининг фожиали тақдирига чуқур ҳамдардлик кўрсатган рус шоири Михаил Дудин шеърини келтириши ҳам адиб диди ва маданияти юксаклигидан гувоҳлик беради. Ушбу шеър романнинг етакчи ғоявий-бадий мазмунига ҳамоҳанглиги билан тасвирни янада кучайтиришга хизмат қилган.

Тоғай Мурод асарларининг мавзу ва қаҳрамонлар тасвиридаги миллийлик каби ёрқин жиҳатлари бугунги кунда фаол ижод қилиб келаётган Ғафур Шермуҳаммад, Нормурод Норқобил каби истеъдодли адибларнинг қисса ва ҳикояларида самарали бир анъана сифатида ижодий давом эттирилаяпти. Тоғай Мурод шахси ва ижодининг бетакрор эканлигидан ёрқин далолат берувчи, аммо танқид-адабиётшунослигимизда эътиборсиз қолиб келаётган унутилмас бир воқеани тилга олиб ўтиш жоиз. Адиб дўстларидан М.Мирзо хотирлашича, 2004 йил “Дружба народов” журнали бош муҳаррири Л.Терекоян Тошкентга келиб, ўзбек адабиёти учун махсус сон бағишламоқчи бўлишганида, Озод Шарафиддинов, Одил Ёқубов, Пиримқул Қодировлар “Прозадан Тоғай Муродни тавсия этган бўлардик”, – дейишади. Тоғай Мурод адабиётга ўзбек менталитетини олиб кирди. Дунё адабиётида ҳозир халқлар этносига қизиқиш кучайган. Тоғай Мурод асарлари худди шу жиҳати билан эътибор қозониши шубҳасиз. Бу яқдиллик ҳам Тоғай Мурод ижодига берилган юксак бир эътироф эди. Бундай мемуар-хотиралар ва қимматли маълумотлар ҳам адиб шахси ва ижод жараёнини кенгрок тасаввур этишда ишончли манба бўлиб хизмат қилади.

ХУЛОСАЛАР

1. Тоғай Мурод асарлари – ижодкор шахси ва талантининг бадий-интеллектуал маҳсули, тафаккури, ижодий мушоҳадаси натижаси ва уларнинг ижодий тарихи объектив қонуниятнинг бадий ифодаси ўлароқ ҳам эътиборга лойиқ. Адабий асарда муаллиф биографияси унсурлари акс этиши ва ижодкор шахсини ўрганиш ижод намуналарини англаш ва таҳлил этишнинг самарали йўли эканлиги, асар ёзувчидан униб чиқиши, моҳияти, ҳаётининг илдиз-манбалари, яратилиш жараёни биографик усул орқали тўлароқ юзага келади.

2. Мумтоз адабиётда ва адабиётшунослик илмида “биографик метод” истилоҳи айнан илмий-методологик термин тарзида ишлатилмаса ҳам, биографик таҳлил унсурлари, кўринишлари мумтоз адабиётшунослигимизда Навоий ва Бобурлар даврига бориб тақалади. “Лисон ут-тайр”, “Маҳбуб ул-қулуб”, “Ҳамса”, “Бобурнома” асарларининг яратилиш жараёнини ёритишда улуғ шоирларимизнинг ўз изоҳ-эътирофлари ишончли манбадир.

3. Тоғай Мурод ижодий лабораторияси ўрганилган. Адибнинг қисса ва романлари яратилиш жараёни, уларда ёзувчи биографияси ҳамда ижодкор шахси намоён бўлиши масалалари кенг ёритилган. Хусусан, тарихий ва ҳаётий воқеликни бадиий ҳақиқатга айлантиришда ёзувчи шахси, ижодий жасорати, поэтик маҳорати, ижод жараёни унинг илҳом онлари билан узвий боғлиқликда намоён бўлиши асослаб берилган.

4. Тоғай Мурод асарлари ва образлар галереясининг миллий, бадиий-эстетик тафаккур анъаналари асосида юзага келгани, адибнинг инсон, наботот, жамодот олами учлигини яхлитликда бадиий идрок этиши адабий анъана ва ўзига хослик – фольклор, мумтоз, жаҳон адабиёти контекстида ўрганилган. Ёзувчи қисса ва романлари сюжети ҳамда композицияси ягона яхлитликка бирикуви, услубий жиҳатдан такомиллашув тамойиллари адиб ижодий тафаккурининг тадрижи билан чамбарчас боғлиқликда ёритилган. Турли нашрлардаги ўзгаришлар ўзаро чоғиштирилган. Адиб ижод маҳсулларига нисбатан айрим ноҳолис ёндашувлар, нообъектив қарашлар ўша давр ҳукмрон мафқураси билан боғлиқлиги исботланган.

5. Тоғай Мурод ноёб истеъдоди, миллат тақдирига куюнчаклиги ва адабиёт-санъатига садоқати, имон-эътиқоди, эстетик ақидаларини аниқлаш, қисса ва романлари яратилиш сабаблари, ҳаётий манбаларини изоҳлашда адибнинг кундаликлари, мактуб ва мақолалари, шунингдек, архив материаллари, замондошларининг хотира ва ёдномалари таянч манба вазифасини ўтаган.

6. Адиб ҳаётий, ижтимоий-фалсафий, адабий-эстетик маслаклари бадиий образ ва характерлар талқинига кўчиши, ёзувчи ижоди қисса жанрининг турли шаҳобчалари, шунингдек, ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-фалсафий романлар яратиш жараёнларида ички эҳтиёж меваси ва ҳаётий заруриятга поэтик жавоб излаш жараёнларида такомиллашиб боргани кўрсатилган. Жанрлараро тадриж жараёнларининг поэтик услубдаги миллийлик, халқоналик, бахшиёналик руҳи билан уйғунлашуви таҳлил ва тадқиқ этилиб, Тоғай Мурод романий тафаккур йўсинини такомиллаштириб бориши, концептуал ғояларни ифода этиши билан боғлиқ ҳаётий, адабий-эстетик омиллар далилланган.

7. Адибнинг “Отамдан қолган далалар” романи ва Шароф Бошбековнинг “Темир хотин” трагикомедиясидаги ўзбек деҳқони образлари қиёсий таҳлилга тортилиб, характерларнинг муштарак ва ўзига хос жиҳатлари кўрсатилган. Уларнинг ижтимоий-тарихий асослари, ҳаётий манбалари, адабий-маърифий ва ижтимоий-эстетик аҳамияти очиб берилган.

8. Тоғай Муроднинг инсон ва ижодкор шахс сифатидаги “мен”лиги адабий қаҳрамонларида намоён бўлиши Жамолиддин кетмоннинг имон-эътиқоди, Акрабнинг ватанпарварлиги, матонати ва она-заминга садоқати, шунингдек, Бўри полвон, Қоплон, Зиёдулла чавандоз сингари образларга хос миллий ғурур, орият, адолатпешалик ва бағрикенглик фазилатларини юзага чиқаргани қиёслар орқали далилланган.

9. Ёзувчи асарлари назарий-методологик жиҳатдан миллий истиқлол мафқурамиз ҳамда демократик тараққиёт тамойилларимиз, умуминсоний

қадриятларимизга ҳамоҳанглиги кўрсатилган. Тоғай Мурод асарларида услубида кузатилувчи публицистик пафосга мойиллик, шунингдек, айрим қаҳрамонлари, хусусан “Отандан қолган далалар” романидаги Клара ва “Бу дунёда ўлиб бўлмайди” романидаги Дилбар Мирзахўжа қизи (Диля)нинг нутқида бир-бирига яқинлик ва такрорлаш сингари нуқсонлар мавжудлиги кўрсатилган.

10. Тоғай Мурод асарлари яратилишида ўзига хос ички динамика мавжудлиги ёзувчи қаламига мансуб қисса ва романлар сюжети ва композицияси, адиб услубининг такомиллашиб бориш жараёни мисолида очиқ берилган. Ёзувчи ҳикояларида воқеликнинг бир узви қаламга олинса, қиссаларида баёнчи қаҳрамон, романларида эса ижтимоий-сиёсий муаммо қўйилиши ушбу жанрлар табиатига монанд экани далилланган. Адибнинг кичик асарлари тили миллий, содда ва раво, қиссаларида дил изҳорлари самимий, романларида эса, айти фазилатлар сақлангани ҳолда, поэтик тил залварли ва полифоник характер касб эта бориши исботланган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ №PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ХИДИРОВА МУНАВАРА РУСТАМОВНА

**ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАГАЙ МУРАДА
И ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером B2022.1.PhD/Fil1111 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.
Автореферат диссертации размещен на трёх языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице (www.jispu.uz) Научного совета и на информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Касымов Усмон доктор филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Умурова Гузаль Хатамовна доктор филологических наук, доцент Якубов Исламжон Ахмеджанович доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится « ___ » _____ 2022 г. в ___ часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению учёных степеней при Джизакском государственном педагогическом университете. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi.info@umail.uz. Джизакский государственный педагогический университет. Основное учебное здание, 2-этаж, зал заседаний)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован за № ___). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан « ___ » _____ 2022 года
(Реестр протокола рассылки № ___ от « ___ » _____ 2022 года).

А.Э.Маматов
Председатель научного совета по
присуждению научной степени, доктор
филологических наук, профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Секретарь научного совета по
присуждению научной степени, кандидат
филологических наук, доцент

У.А.Жуманазаров
Зам.председателя научного совета по
присуждению научной степени, доктор
филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется более широкому раскрытию процесса художественного творчества, его духовно-биографических, жизненных источников и идейно-эстетических факторов. Сформировано комплексное направление о творческой лаборатории писателей, секретах мастерства, поэтике их произведений, литературно-эстетическом мышлении. В сущности, всегда есть потребность беспристрастно осветить жизненные и художественно-эстетические факторы, давшие сильный толчок общему творчеству определенного эпического произведения или отдельного творца и оказавшие творческое воздействие. Поэтому важное значение приобретает раскрытие закономерности, свойственные духовному миру, мировоззрению и эстетическому мышлению творческого человека, глубокое проникновение в сущность художественного произведения.

В мировом литературоведении творческий процесс, личность творца, открытие художественного мастерства творца, новое понимание литературной эволюции произведений писателя стоят на повестке дня как актуальная научная проблема. Исследование уникальных поэтических особенностей мира произведений искусства, аналитический подход к нему неразрывно связаны с литературой каждого народа и ее развитием. При этом особое место занимают изучение таких аспектов, как творческий процесс и личность творца, художественно-эстетический образ мышления, мировоззрение, эстетический идеал, социально-духовную, этико-эстетическую позицию и творческий замысел, поэтику его произведений в неразрывной взаимосвязи.

В узбекском литературоведении развивается процесс возвращения художественно-эстетических начал к их истокам рассматривая личность творца как единый духовно-духовный и литературно-эстетический мир, исследование поэтики его произведений является актуальной задачей. Изучение социально-политических, литературно-психологических факторов развития узбекской литературы в XX веке и период независимости и произведений отдельных творцов на основе источников, положенных в основу их создания, является логическим продолжением хороших исследований в это направление. “...наши предки подняли знамя просвещения против невежества и направили свой разум и потенциал на глубокое изучение и обогащение научных достижений, созданных человечеством. Их уникальное и неповторимое научное и духовное наследие должно стать для нас жизненной программой в постоянном движении. Это бессмертное наследие всегда должно быть с нами и всегда давать нам силы и вдохновение”²⁴. В этом смысле изучение поэтики творчества Тагай Мурада и

²⁴ Мирзиёев. Ш.М. Ўқитувчи ва мураббийлар – янги Ўзбекистонни барпо этишда катта куч, таянч ва суянчимиздир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. 30 сентябрь 2020.

творческого процесса, в свою очередь, порождает необходимость информирования о нем мировой науки.

Указы Президента Республики Узбекистан: от 28.01.2022 г. №УП-60 “О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”, от 08.10.2019 г. № УП-5847 “Об утверждении концепции развития системы высшего образования республики Узбекистан до 2030 года”, от 20.10.2020 г. № УП-6084 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране”, Постановления Президента Республики Узбекистан: от 13.09.2017 г. № ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, от 18.04.2017 г. № ПП-2894 “О создании аллеи Литераторов в Национальном парке узбекистана имени Алишера Навои”, Закон Республики Узбекистан, от 29.10.2019 г. №ЗРУ-576 “О науке и научной деятельности” и другие нормативно-правовые документы, связанные с деятельностью отрасли в определенной степени послужили реализации задач, поставленных в данной диссертационной работе.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии приоритетного направления развития науки и технологий республики I. “Формирование и реализация инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. В мировом и узбекском литературоведении широко изучается творческий процесс и проблемы личности творца²⁵. И по творчеству Тагай Мурада создан ряд научно-

²⁵ Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977.– 262 б; Максим Горький. Адабиёт хақида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1960. – 902 с.; Цейтлин А.Г. Труд писателя. – Москва: Худ. литература, 1969. – 542 с.; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. – Москва: Худ. литература, 1970. – 276 с.; Толстой Л.Н. О литературе. – Москва: Худ. литература. 1955. – 764 с.; Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва: Худ. литература, 1971. – 281 с.; Оклянский О. Рождение книги. – Москва: Худ. литература, 1973. – 302с.; В творческой лаборатории Чехова. – Москва: Наука, 1974, – 368 с.; Замысел Труд Воплощение. М. Изд-во Мос. университета. 1977. – 240 с.; Пономарев Я.А. Психология творчества. – Москва, 1976. – 304 с.; Есин И.А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: уч.пособие. – Москва, 2000. – 167 с.; Алимасов В. Фалсафа ёхуд фикрлаш санъати. –Тошкент: Noshir, 2008. –256 б.; Э.Фромм. Инсон қалби. –Тошкент, 2016; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. –Тошкент, 2015. –288 б.; Қодирий А. Диёри бакр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 472 б.; Қахҳор А. Ёшлар билан суҳбат. –Тошкент: Академнашр, 2017. – 160 б.; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2010. –376 б.; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти 1981. –344 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004. – 640 б.; Умуров Х. Бадиий ижод асослари. –Тошкент, 2001. – 120 б.; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент: Шарқ, 2004. –101 б.; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. –Тошкент: Фан, 2008. – 224 б.; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. –Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2008. – 208 б.; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. –Тошкент: Муҳаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016. – 232 б.; Қуроноқ Д. Адабиётшунослик назарияси. –Тошкент: Академнашр, 2018. – 480 б.; Раҳимжонов Н. Бадиий асар биографияси. –Тошкент: Фан, 2008. 263б.; Ойбек. Мен “Навоий” романини қандай ёздим. –Тошкент,1960; А.Қахҳор. Асарлар. 6-т. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 488 б.; Дониёрова Ш. Ижодкор ва услуб. – Тошкент, 2014; Дўстмуҳаммад Х. Ёлғиз. // Шарқ юлдузи, 2018. № 5; Солижонов Й. XX асрнинг 80–90-йиллар ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол.фанлари д-ри... дисс.– Тошкент, 2002. –302 б.; Зиёдуллаева Н. Ўзбек адабиётшунослигида

критических статей и диссертаций. Такие писатели и ученые, как С.Ахмад, О.Шарафиддинов, О.Якубов, П.Кадыров, Ю.Норматов, И.Гафуров, А.Расулов, В.Файзуллох отмечали, что творчество Т.Мурода открыло новую страницу в нашей современной литературе.²⁶ В брошюре У. Касимова речь идет об идейно-художественных особенностях повестей и романа “Поля моего отца” писателя.²⁷

В исследованиях З.Пардаевой, И.Якубова, Ш.Донияровой широко освещаются проблемы узбекского романа, также сравнительно изучен роман Тагай Мурада и показаны его своеобразные особенности.²⁸

Исследования проведенные за последние годы в изучении поэтики романа также играют важную роль. В работе А.Холмуродова частично анализированы и повести Тагай Мурада. В исследовании У.Тулагановой изучалась проблема ритма в прозе писателя. З.Мирзаева уделяет внимание изучению творчества Тагай Мурада в США. З.Сувонов исследовал поэтику образов в прозе Тагай Мурада. По проблемам теории романа, современного романизма и его художественно-эстетического анализа проводились крупные исследования.²⁹

Однако проблемы таланта и творческой личности Тагай Мурада, создания его произведений, отражения в них биографических элементов и авторского “я” не рассматриваются как отдельный объект исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана перспективной научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического университета №2 “Узбекская литература, история литературоведения и вопросы художественного мастерства” (2017-2021 годы).

ижодкор биографиясини ўрганиш муаммолари. Филол.фанлари номзоди...дисс. –Тошкент: 2000. – 145 б.; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (А.Қодирий ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. 2019. –148 б.; Қосимов У Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик ва ўзига хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 2020.–776.; Каримова Ю. Пиримкул Қодиров қиссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадиий талқини. Филол.фанлари номзоди...дисс. –Тошкент, 2005. –133 б.;

²⁶ Саид Ахмад. Сўз заргари; Одил Ёқубов. Менинг хотираларим; Қодиров Пиримкул. Қалби асарларида қолган адиб; Норматов Умарали. Жаҳон адабиётига ошуфта кўнгил ёхуд сокин қалб изтироблари; Гафуров Иброҳим. Ҳассос дарё; Расулов Абдуғафур. Ҳалол ижод; Ҳалима Худойбердиева. Тоғай Мурод дегани – тоғдай мурод дегани.; Фозилов Носир. Укадек азиз, дўстдек кадрдон эди; Мухтор Омон. Ороли бор одамлар.; Дўстмуҳаммад Хуршид. Тоғай Муроднинг сирли дунёси.; Мирзаев Тўра. Отлар ҳам йиғлайдими; Мирпўлат Мирзо. Оқ саллалли тоғлар дуоси. – Мен қайтиб келаман. Тоғай Мурод замондошлари хотирасида. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. –280 б.

²⁷ Қосимов У.Тоғай Мурод ижоди. –Тошкент: Ёзувчи, 1997. –28 б.

²⁸ Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фанлари д-ри... дисс. – Тошкент, 2003. –295 б.; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри... дисс. –Тошкент, 2021. – 287 б.; Дониярова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанлари д-ри... дисс. – Тошкент, 2012. –2576.

²⁹ Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари (XX аср сўнгги чораги). Филол.фанлари д-ри... дисс. –Тошкент, 2008. –291 б.; Тўлаганова У. Тоғай Мурод насрида ритм. Филол.фанлари номзоди... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. –52 б. Мирзаева З. XX аср адабиётининг Америкада ўрганилиши. II китоб. – Тошкент: Академнашр, 2020. –267 б.; Сувонов З. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси. Филол.фанлари фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. –Тошкент, 2019. –52 б.

Цель исследования состоит из исследования своеобразия таланта и личности писателя, художественного мастерства, создания его произведений, творческо-методологическая эволюция и процессы отражения действительности жизни в образах.

Задачи исследования:

Изучение творчества Тагай Мурада, писательским дарованием жизненных, духовно-нравственных, коренных истоков в формировании литературно-эстетической концепции, а также изучение неразрывной связи с процессом создания зрелых произведений; показать их роль и значение своего времени в развитии художественно-эстетического мышления сегодня;

Освещение вопросов отражения творческой лаборатории Тагай Мурада, процесса создания повестей, романов, биографии писателя в них, личности творца;

сосредоточие внимания на изучении личности писателя, творческой смелости, мастерства, творческого процесса, моментов вдохновения в преобразовании исторических и жизненных реалий в реальность художественную;

создание произведений и образов писателя на основе традиций национального художественно-эстетического мышления, изучение изменений в их издании;

изучение художественного восприятия писателем триединства человека, растений и общества в контексте фольклора, классической, мировой литературы на основе литературной традиции и своеобразия; освещение сюжета произведений, процесса композиционно-методического совершенствования в виде постепенной целостности писательского творчества и мышления;

показать непредвзятый критический подход к творчеству писателя, необъективные взгляды, связанные с господствующей идеологией того времени.

Объект исследования: В качестве основного источника выбраны повести, романы, рассказы и статьи Тагай Мурада, их журналы, книжные варианты, трехтомные избранные произведения, изданные издательством “Шарк” в 2018-2019 годах, Дневники автора, архивные материалы, переписка. Широко использовались и смежные источники, такие как сборник воспоминаний “Я вернусь”, написанный современниками писателя.

Предмет исследования составляют изучение творческой истории произведений Тагай Мурада, их жизни, биографических, психологических факторов и искусства; показать роль и значение литературного наследия писателя в развитии литературы, развитии таланта, способности создать национальный характер, а также в развитии литературы.

Методы исследования. При освещении темы использовались опыт и методы биографического, герменевтического, сравнительно-

типологического, сравнительно-исторического, психологического, текстологического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

Установлено, что духовность, мышление, мировоззрение, личность и дух Тагай Мурада отражены в образах Акраба, Дехканкула, Бори Полвана, Коплона, Зиёдуллы Чавандоза, Батыра Фирка в его произведениях и находятся в гармонии с ними;

доказано, что важным и достоверным источником в определении истории создания романов автора “Звезды горят вечно”, “Люди, идущие по луне”, “Вечер, когда ржал конь”, “Песня родной земли”, “Поля моего отца”, “В этом мире даже умереть нельзя” служили детские воспоминания, особенно “Дневники” художник;

доказано, что крылатому выражению отдавалось приоритетное место в литературном стиле из-за его частого появления в произведениях поговорок типа “Я видел твоего отца, мой брат прощен, Я видел твою свекровь, у него пятка треснула”, “Даже если твой рот полон крови, не плюй перед своим враг”, “Великое имя его, верхушка его сухая”, “От ячменя потомства не будет”, “Не видал он в доме своем светильника”, “У него звон уха случился”, “Видал ли ты верблюда - нет?” такие выражения, художественные повторы, прозаические высказывания.

показано созвучие произведений Тагай Мурада с нашей национальной идеологией, духовными, общечеловеческими ценностями и показано, что предвзятость критики связана с идеологией к описанию национальных традиций в повести “Люди при лунном свете”, характеру образа Дехканкула в романе “Поля моего отца”, внесены уточнения.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

Освещаются сложность творческого процесса Тагай Мурада, создание зрелых произведений, считающихся “немыми свидетелями”, редакционные изменения при их публикации; неразрывная связь творческой личности и литературных героев исследованы на примере анализа повестей, романов;

Доказано, что творческая история произведений Тагай Мурада является литературным произведением – художественным и интеллектуальным продуктом творческой личности творца, результатом его мышления и творческого наблюдения;

показано, что творческая история зрелых произведений писателя является ценным источником в освещении развития и закономерностей развития литературы, основных факторов и тенденций;

изучен процесс создания повестей, рассказов, романов Тагай Мурада, отмечены изменения в их тексте и названиях, межжанровое идейно-художественное развитие, а также определен процесс совершенствования творчества и стиля писателя;

в романе “В этом мире даже умереть нельзя” на основании анализа показано, что в некоторых местах преобладал публицистический дух, языка произведения, неточность речи некоторых героев, некоторые повторы.

Достоверность результатов исследования. Соответствие произведений Тагай Мурада и других авторов предмету исследования определяется тем, что четко сформулирована проблема, научно-теоретические выводы основаны на методах биографического, герменевтического и сравнительного анализа, надежные научные и литературные источники, использование интернет-информации, внедрение результатов исследований и рекомендаций на практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. *Научная значимость результатов исследования* определяется тем, что теоретические выводы о личности Тагай Мурада, жизни, творческой биографии, художественном процессе и литературных героях, с добавлением новых научно-теоретических сведений узбекского литературоведения в связи с особенностями поэтического блеска его произведений.

Практическая значимость исследования выражается в том, что на основе полученных научных взглядов служит научным источником для усовершенствования учебников, пособий по истории узбекской литературы XX-XXI вв., истории литературоведения и современного литературного процесса, обогащая содержание лекций, семинаров и практических занятий.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при изучении поэтики произведений Тагай Мурада и творческого процесса:

выводы о жизненных, биографических и психологических факторах формирования творческого художественного мышления, поэтапного развития литературно-эстетических взглядов, а также фольклорных, этнокультурных и психогенетических источников и факторов творчества писателя использовался в фундаментальном проекте на тему “Изучение истории каракалпакского фольклора и литературы” ФА-Ф1-005 выполненного 2017-2020 годах (справка №17.01/10 Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан от 25 декабря 2021 года). В результате способствовало обогащению главы фундаментального исследовательского проекта, посвященного изучению фольклора и истории литературы;

из рассказов писателя “Звезды горят вечно”, “Люди, идущие по луне”, “Вечер, когда ржал конь”, “Песня родной земли”, воспоминаний детства в определении истории создания романов “Поля моего отца”, “В этом мире даже умереть нельзя”, особенно из выводов, что “Дневники” создателя послужили важным и достоверным источником использованы в духовно-просветительских мероприятиях, проводимых Джизакским областным отделением Союза писателей Узбекистана, и в творческих встречах с молодыми художниками (справка № 01-003/269 Союза писателей

Узбекистана от 17 февраля 2022 года). В результате были изучены процесс и обстоятельства создания рассказов, рассказов и повестей Тогай Мурада, а также расширены знания аудитории;

из выводов о том, что крылатому выражению отдавалось приоритетное место в литературном стиле из-за его частого появления такие пословицы, как “Я видел твоего отца, Ахмади прощен, я видел твою свекровь, у него треснула пятка”, “Не плюй перед своим врагом, даже если твой рот полон крови”, “За ячменем потомства не будет”, “Он не видел светильника в своем доме”, “Его уши глухи”, “Вы видели верблюда – нет?” такие выражения, художественные повторы, прозаические высказывания были использованы в фундаментальном проекте № ФА-Ф1-005 “Исследование истории фольклористики и литературоведения каракалпаков”, выполненном в 2017-2020 гг. (справка № 17.01/10 от 25 декабря 2021 года Каракалпакского отделения УзРФА). В результате это послужило обогащению теоретической части проекта научными выводами;

В узбекской критике характеристики литературного героя Дехканкула как “манкурта” и рассказа “Люди, идущие по луне” как произведения, “отражающего пережитки феодализма”, связаны с предвзятыми подходами, находящимися под идеологическим влиянием были использованы при подготовки телепередач “Ойдин ҳаёт”, “Мунозара майдони”, “Ассалом, Ўзбекистон!” Телерадиоканала "Узбекистан" НТРКУз (справка № 02-02-404 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 17 февраля 2022 года). В результате было признано, что содержание этих программ обогатилось новыми научными и литературными источниками.

Апробация результатов исследования. По результатам данного исследования была представлен и апробирована на 5 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 20 научных статей. Из них 9 опубликованы в рекомендуемых научных изданиях по основным результатам докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 6 в отечественных и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем составляет 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, даны сведения о соответствии исследований приоритетным направлениям развития науки и техники республики, степень изученности проблемы, взаимосвязь с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация, цели и задачи научного исследования, научная новизна, теоретическая и практическая

значимость, объект и предмет, достоверность, внедрение, апробация результатов исследования, публикация результатов исследования, структура и объем диссертации.

Первая глава исследования озаглавлена **“Процесс творчества и биография творческой личности”** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучена *“Биография писателя и становление творческой личности: объективно-субъективные факторы”*. Осмысление творческой личности как целостного духовно-нравственного и литературно-эстетического мира и изучение поэтики его произведений делают проблему еще более актуальной. В процессе продукт художественного мышления писателя – место и значение зрелых произведений в духовном мире человечества проявляется в его своеобразных особенностях. Аналитическое исследование процесса и поэтики создания зрелого произведения, открытие закономерностей, присущих духовному миру, мировоззрению и эстетическому образу мышления творческой личности, приобретает важное значение в глубоком осознании содержания и сущности художественного произведения.

Является ли художественное произведение зрелым или поверхностным зависит от творческого потенциала личности, его создавшего. “Источник творческой деятельности поэта — в духе, выраженном в его личности. Первое объяснение характера его произведений следует искать в его личности”.³⁰ Как отмечал Аскад Мухтор, “Критики и литературоведы в основном говорят о произведении. А между тем произведение исходит от писателя; ребенком он рождается в нем, растет, взрослеет”.³¹ Изучение особенностей творческой личности один из путей осознания и анализа образцов творчества. “Биографический метод, — говорит Б. Каримов, — основывается на паре писатель и художественное произведение”³².

И по этой причине все крупные писатели подчеркивая необходимость и важность своих детских впечатлений и личных переживаний для творчества, описывая их как “золотой запас”, также воплощает в себе глубокую жизненную и творческую правду. Некоторые наши исследователи считают, что биографический метод не получил широкого распространения в узбекской критике и литературоведении. Например, в весомом исследовании коллектива авторов под названием “Путник на оленьей тропе” выдвинута мысль о том, что “умение пользоваться биографическим методом недостаточно развито” в узбекском литературоведении. Не отрицая этой мысли, можно признать одну истину. Хотя термин “биографический метод” как научный и методологический термин в классической литературе и литературоведении не употребляется, но причины создания того или иного произведения часто изучаются в тесной связи с личной жизнью автора,

³⁰ Белинский В.Г. Адабий орзулар. Адабий танкидий мақолалар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. –Б.73

³¹ Аскад Мухтор. Тундаликлар. –Тошкент: Маънавият, 2015. – Б. 39.

³² Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. –Тошкент: Мухаррир, 2011. – Б. 18.

социально-эстетическими источниками и факторами, такими как то, что он видел и пережил в детстве стала научно-творческой традицией. Чрезвычайно сложные психологические, биографические, идейно-эстетические и жизненные факторы, связанные с созданием того или иного произведения искусства и творческим процессом изложены в ряде работ Навои относительно литературоведения, в редких литературно-исторических мемуарах типа “Бабурнаме”, а также во многих комментариях.

Некоторые исследователи, например С.Тулаганова, говорит, что “глубокое изучение личности автора не играет важной роли в понимании сути произведения”. Удивительно, но ученый делает противоположный, но правильный вывод: “При исследовании проблемы творческой личности и литературного героя целесообразно изучение биографии и личного опыта писателя. Личные переживания и опыт творца являются важным фактором во всем его творчестве”, - противоречит приведенному выше субъективному мнению³³.

Такие взгляды, как “биографический метод не получил широкого распространения”, “исследование личности автора не играет важной роли в понимании произведения” в литературоведении обоснована их спорность. Можно сказать, что дневниковые записи Тагай Мурада, первые рассказы и статьи были и первыми признаками писательства. “У меня была только одна цель: читать мировую литературу, просто читать, упражняться в маленьких рассказах, чтобы не застыть...” поскольку писательский талант Тагай Мурада был естественным и блестящим, так и его вера в художественное слово и его литературно-эстетические взгляды основывались на глубоком национальном происхождении. Они представляют собой неразрывный, сплоченный мир, как соединение творчества писателя и произведений³⁴. “В чистом сердце Творца заключена внутренняя любовь и преданность этому священному месту. Именно эта доброта и преданность прививаются и становятся верой. Нет морального права говорить, что я поэт, писатель, литературовед, не заслуживающий священного наследия Кадыри и Чолпона, Ойбека и Каххора”.³⁵ Случаи творческого состояния также наблюдаются, что выступают у каждого писателя как отдельное индивидуальное событие-реальность. Как и крупные представители мировой литературы, и Тагай Мурад начинал свою карьеру с рассказов и публицистических статей. То есть, прежде чем сочинить свои знаменитые рассказы, автор притягивает внимание читателей такими своими рассказами, как “Дед и внук” (в некоторых источниках “Дед и внук”), “Ку-ку-ку”, “Один осенний день” и “Муж-Жена”. Первые рассказы писателя, которому всего 18-19 лет и еще не

³³Тулаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (А.Кодирий ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 2019. – 72б.

³⁴Қосимов У Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик ва ўзгача хослик (Абдулла Кодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида). Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – Б.125.

³⁵Тоғай Мурод. Ёзувчилар уюшмасининг 60 йиллигига тўйхат. Бу дунёда ўлиб бўлмади. –Тошкент: Шарк, 2001. – Б. 202-204.

имеет большого жизненного опыта и творческих способностей, также отличаются, прежде всего, своим глубоким национальным духом, жизненным содержанием и реалистическими образами. Эти первые рассказы служат своеобразным этапом идейно-художественной подготовки будущих зрелых рассказов и романов писателя.

Как единодушно утверждали великие писатели, литература требует всего человеческого сердца, и если талант не шлифуется повседневным трудом, он заржавеет и станет совершенно бесполезным. Это было священным правилом и для Тагай Мурада. "Писатель покоряет литературу своим произведением. Литература — это огромный дворец. Оригинальный творец покоряет своим творчеством Дворец литературы. Настоящий творец служит стране не пустыми словами, а художественными произведениями". Тагай Мурад доказал в своих произведениях, что одного природного таланта писателю недостаточно, нужно глубоко изучать жизнь и жить со своими героями, разделяя их заботы и тревоги.

Второй параграф главы посвящен проблемам *"Создание рассказов Тагай Мурада: биографические элементы и отражение творческой личности"*. Мы видим, что повествовательный жанр лидирует в творчестве писателя, начинающего свое произведение с рассказов. Его повести "Звезды горят вечно", "Люди при лунном свете", "В тот вечер, когда ржал конь", "Песня родной земли" были единодушно признаны мастерами писателей и ученых как открывшие новую страницу в нашем повествовании с неповторимыми и яркими национальными персонажами Сурхандарьинского оазиса и обогатившие кругозор нашей национальной прозы. Первые произведения дяди Мурада "Звезды горят вечно" ("Круг") и "В тот вечер, когда ржал конь" также имели глубокую основу в их трактовке причин сотворения и источников жизни следующим образом: "У нас всегда была своя национальная борьба. Но руководство советской власти, правительство стало запрещать эту национальную борьбу.

Сказали - Это пережитки прошлого, ересь!

Сказали - Это дикость!

Сказали - Мешает работать!

Настоящая цель заключалась в том, чтобы подвинуть в сторону национальную узбекскую борьбу. В результате узбекская борьба стала исчезать. Я нацелился на эту узбекскую национальную борьбу. "Звезды горят вечно" - стало продуктом этого чувства. Затем купкари запретили, а лошадей всадников стали сдавать на мясо. Лошади всадников были взяты на счета колхозов-совхозов. Содержание лошадей в домах было запрещено. Лошадей использовали на сельскохозяйственных работах.

Сказали – Купкари пережиток прошлого!

Сказали – Купкари гибельная игра для человека, народа!

Запретили слова Хайит. Слово Навруз запретили. Слово Жаноза (заупокойная) запретили. Запретили Намаз (молитва), ураза (мусульмански

пост). Душа возбудилась. Сердце восстало. Чувства наполнялись, эмоции переполнялись, эмоции вызывались. Я хотел создать произведение...”³⁶ Все это, несомненно, оставит неизгладимый след в сердце и уме будущего писателя, обогатив мир его мысли и воображения, питая его талант как нравственно, так и духовно.

И Тагай Мурад, который был так же предан стране, как и его предки не танцевал под барабан фальшивого и зловещего социализма, как с гордостью говорят такие артисты, как Вафо Файзулла, “он не льстил ни времени, ни системе”³⁷. Как и мечтал сам молодой писатель выбрал путь Кадыри, Чолпона, Ойбека и Каххора. Он умел устоять перед железными оковами социализма, партийными заказами и писал то, что хотел³⁸. ...Душа возбудилась. Сердце восстало. Чувства наполнялись, эмоции переполнялись, эмоции вызывались. Я хотел создать произведение... изливаю то, что в сердце есть”³⁹. Это признание можно сделать главным заглавием – эпиграфом всей творческой деятельности и произведений Тагай Мурада.

Также о процессе создания рассказа Тагай Мурада “Люди при лунном свете” свидетельства непосредственно автора и Саида Ахмада, и его коллег имеют особое значение. Эту повесть “Тагай пишет оставив свое тело, забыв себя и все, что было вокруг него, людей, весну и осень, зиму и зной, журавлей, заполнявших небо, он войдя в образ дервиша, пишет словно одержимый”. Отмечает в своих воспоминаниях жена автора, Масума Ахмедова и другие близкие друзья и коллеги, что почти все произведения Тагай Мурада созданы с таким естественным творческим вдохновением. Это творчества без преувеличения заслуживает похвалы как достойное духовно-нравственное богатство, пополнившее литературу периода Независимости и развитие нашего национального мышления.

Вторая глава исследования озаглавлена “**Творческая история романов писателя**”. В первом параграфе исследуется “Создание и труд творца романа “Поля моего отца”. Литература и искусство, а также его формы и жанры также возникают в непосредственной связи с духовно-нравственными потребностями времени и развиваются с созданием блестящих талантов. Признанный широким литературным и научным сообществом и обогащенный зрелыми историями, обогащающими духовность нашего народа, Тагай Мурад для того, чтобы шире отразить свои идеи и взгляды на человека и мироздание обратился к жанру романа. Первоначальный идейно-художественный замысел писателя и масштаб, и объём эпических образов двух романов также дает некоторые основания для нашего предположения. Из признания автора известно, что объем первой рукописи “Поля моего

³⁶ Тогай Мурод. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.120.

³⁷ Тогай Мурод. Танланган асарлар: Романлар, қиссалар. –Тошкент: Sharq, 2019. –701 б.

³⁸ Вафо Файзуллох. Абадият. Мен қайтиб келаман. Тогай Мурод замондошлари хотирасида. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б.193.

³⁹ Тогай Мурод. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.109-119.

отца” составляла 600 страниц, а первоначальный объем романа “В этом мире даже умереть нельзя” — 500 страниц⁴⁰. Жанр романа, наряду с возможностью эпического изображения широкого круга жизни она занимает ведущее место среди эпических жанров еще и потому, что в ее основе лежит глубокое и подробное описание внутреннего мира человека, его тайн. С этой точки зрения очевидно, что романистика независимости есть закономерный и художественно-эстетический процесс, способный сочетать различные художественные интерпретации.

И Тагай Мурад, в качестве писателя, самоотверженно борющийся за права и честь нашего народа, также создал уникальные образцы великой эпической прозы – в области романистики. Тагай Мурад также признается, что пережил страшные события 80-х, когда всюду шла новая репрессивная политика советской власти, нашего народа и националистически настроенной интеллигенции: “И в это время начались репрессии, начались аресты. Была окована узбекская интеллигенция, ночами увозилась в Москву. Допрос проводился в Москве. Судили в Москве. Приговаривали в Москве... и тогда вскипела богатырская кровь! Моя кровь... вскипела за моих мирских врагов. Я своими глазами видел: Интеллигенция узбекского народа была избита и брошена в застенки. Узбекский народ был брошен в темницу. Я не учился в Москве, я жил в Москве с печалью узбекской интеллигенции. Я поставлю памятник узбекскому народу! Я вернулся из Москвы с таким намерением...”⁴¹

Это свидетельствует о том, что замысел создать это произведение возник в сознании писателя давно. Я планирую написать произведение под названием “Поля моего отца”. Может быть, это будет роман, может быть, это будет рассказ. Я не знаю. Как бы то ни было, буду изливать все, что есть на душе...”. Писатель не удовлетворен первым наброском романа. Так как в произведении много книжности вместо естественности, другое место похоже на интеллектуальную прозу. “Были места, где я неосознанно играл под мелодии Запада, создавая лживые сюжеты, притворяясь и перекручивая его. Если бы только имена людей не были нашими, остальные, не знаю, чьи.

Смотрю, я начал зазнаваться отрываться от земли. Беседовал с дехканами повидавшими многое, гулял по полям. Впитал запах дехканина, поля. Наконец, мои ноги прочувствовали почву. Работа наладилась. Чтобы произведение было более родным, нашим с этой ранней весны поеду в Сурхандарью...”⁴². Для достижения такой великой цели и высокого творческого замысла-плана в 1988 году писатель снова отправился в родную Сурхандарью. “Будущие поля Дехканкула я сделал своим рабочим местом. Полгода я провел в полях Сурхана. Я горел на солнце Сурхана полгода. Я полгода глотал пыль Сурхана...” Я считал себя знатоком жизни народа,

⁴⁰ Ўша манба, Т.Мурад, 3-жилд.. – Б.128.

⁴¹ Тогай Мурад. Отамдан қолган далалар, роман. –Тошкент: Зиё нашр, 2019. – Б.308.

⁴² Тогай Мурад. Танланган асарлар, 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтарида. –Тошкент, Sharq 2019. – Б.36.

думал, что знаю характер народа, знаю духовное состояние народа. Столкнувшись с хлопком, я понял, что до сих пор не знаю узбекского дехканина. Столкнувшись с хлопком, я понял, что не знаю, кто такой хлопкороб”⁴³.

Неповторимая личность Тагай Мурада и корни-источники его творчества, его мужественное откровение о своей непростой судьбе также являются подлинными скрижалями ближайшего прошлого нашей истории, отражающими жизнь и судьбу народа. В этой связи признание Народного поэта Узбекистана Халимы Худойбердиевой также помогает более отчетливо представить личность и редкий талант писателя. И пишет о нем: “Тагай Мурад не только творец и писатель, но и зоркий историк с глубоким знанием прошлого. Если бы не было собственных переживаний писателя, произведения не вышли бы такими естественными. Раз Тагай Мурад отразил на бумаге такие большие проблемы, горести, и больше чем они он пережил сам, пропустил через свою душу”⁴⁴. Весь жизненный путь писателя и даже образ жизни его детства свидетельствуют об этом.

Парвдиво отразить тяжелую жизнь нашего народа и хлопкоробов пытались и другие писатели, но советский режим и политика коммунистической партии не позволяли открыто изображать существующую действительность. Необходимо было продвигать выдуманную идею о том, что советские люди жили самой счастливой и благополучной жизнью при социализме. Для более детального изучения этой проблемы считаем необходимым провести сравнительный анализ еще одного произведения, созданного в то время с особой духовной смелостью и мастерством. Как отмечал критик К. Юлдаш, жизнь нашего народа, а особенно трагическая судьба узбекских женщин, которая в 60-70-е годы XX века стала трагической в результате недопустимой и порочной политики бывшего советского режима комично ярко отражен и в комедии Шарофа Бошбекова “Железная женщина”⁴⁵. Несмотря на то, что трагический образ жизни нашего народа, особенно сельского населения, он изображает в юмористической форме эта комедия – уникальное произведение.

Как бы это ни было тяжело, только мужественный писатель, не отступивший от реалий жизни и истории, может показать мужественную жизнь и трагическую судьбу узбекской женщины, жизнь которой преждевременно ушла на хлопковые поля, со всеми страшными трагедиями. Через такой правдивый образ читатель, подобно Дехконкулу и Кучкару, неустанно трудится зимой и летом и разделяет в сердце горькую судьбу сотен честных и благочестивых людей, никогда не видевших в своей жизни света. В этом главная идейная, художественная и социально-эстетическая ценность таких произведений наших писателей-реалистов, как Шароф

⁴³ Ўша манба, Т.Мурод, 3-жилд. – Б.308.

⁴⁴ Халима Худойбердиева. Тогай Мурод дегани – тогдай мурод дегани. Мен қайтиб келаман. Тогай Мурод замондошлари хотирасида. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 45.

⁴⁵ Қ.Йўлдош. Ш.Бошбеков ҳақида. Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2018. –504 б.

Бошбеков и Тагай Мурад. Обобщены социально-психологические обстоятельства возникновения “бедности и нищеты” в этих произведениях, оставившие глубокий след в болезненных точках сознания и памяти автора, и судьбах главных героев, могут быть яркими примерами реалистической образности и интерпретации как жизненной действительности. То есть восхваленная до небес социальная несправедливость и неравенство в социалистическом строе психопсихологические условия в процессе осмысления и материализации бытия, пробуждающиеся и углубляющиеся в сознании писателя, также играют важную роль на протяжении всего описания.

Когда речь заходит о проблеме истории и искусства, представляется целесообразным провести здесь сравнительное рассмотрение. То есть главы отражающие протест и борьбу нашего народа против колониального русского нашествия в романе Тагай Мурада «Поля моего отца», в какой-то мере создают впечатление, того, что он продолжает известные исторические романистские традиции А. Кадыри. В романе Тагай Мурада «Поля моего отца» реалистично и впечатляюще отражены судьбы трех поколений, основанные на исторических перспективах и требованиях художественной правды заслуживает того, чтобы быть названным серьезным достижением не только писателя, но и узбекской литературы XX века.

Во втором параграфе исследуется роман “*В этом мире даже умереть нельзя*”: *источники жизни, художественная интерпретация и проблема образа*”. Огромные реформы и перемены в жизни общества оказали сильное влияние на обновление уровня и критериев художественного мышления, а также на существенные изменения в системе и интерпретациях образов. Творцы поняли, что могут по-разному думать о вселенной и человеке, и что для их описания необходим новый подход и таким образом началось создание красочных художественных произведений, продукт резких изменений. Несомненно, что такие позитивные изменения и тенденции, происходящие в литературе и искусстве, являются, прежде всего, перспективным творческим процессом, связанным с царствованием свободы художественного творчества. Как отмечал литературовед И. Якубов, «обновляется поэтика узбекского романа. Можно сказать, что основные принципы нашего романизма в какой-то мере проясняются. В романах наблюдается метафорическая образность, метафоричность, аллегоричность, полифонические интерпретации и даже тенденция идти по гротескному пути.”⁴⁶ В том числе, и появление романа дяди Мурада “В этом мире даже умереть нельзя” также привлекает внимание читателей, прежде всего, потому, что он основан на общественной жизни и реальной действительности. В романе правдиво изображена унылая жизнь диктаторского советского режима, в частности, ужасная политика коммунистической партии и ее ужасные последствия, правившие почти

⁴⁶ Ёкубов И. Ўзбек романи тадрижи. –Тошкент: Фан ва технология, 2006. – Б.89.

столетие, ограничивая мировоззрение и мышление людей, тормозя развитие литературы и искусства. Образом выпуклости и через символично-образные символы и ситуации показана трагедия личности (Ботир фирка), много лет обманутого суетными идеями, абсурдность его жизни и деятельности. Возникновение в определенный момент самосознания главного героя, быстротечность этого выдуманного мира и означает выражение в романе общечеловеческого содержания и религиозно-просветительских идей. Роман Мурада “В этом мире даже умереть нельзя” написан в стиле разглашения. В романе показана трагедия человека, поддавшегося советским идеям. Убедительно описана и показана в художественной форме, типичной для Тагай Мурада трагедия человека, жизнь которого омыта мимолетными идеями и который всю жизнь тратит на служение этим ложным идеям, а кончает ни с чем. Но в некоторых главах романа не хватает последовательных образов и интерпретаций, характерных для дяди Мурада, а речь главных героев кажется недостаточно отшлифованной. Несмотря на это, этот роман, написанный с благородной целью писателя, также занимает достойное место в узбекской прозе периода Независимости своими жизненными событиями, важным идейным содержанием и национальностью.

Третья глава исследования озаглавлена “**Творческая идентичность и литературная критика**”, в первом параграфе изучается “*Своеобразие языка и стиля произведений Тагай Мурада*”. Самым ответственным и трудным этапом творческого процесса, несомненно, является работа над языком художественного произведения. Если мы посмотрим на историю мировой литературы, мы можем увидеть с какой ответственностью поэты-классики и писатели работали над языком художественного произведения, и как трудно было подобрать слова и применить их. Тагай Мурад, продолжая мысли наставников, описывает язык как составляющая основа – фундамент произведения: “Художественное произведение словно башня. У произведения есть свой фундамент. На этом основе строится жизнь произведения. Основа произведения – язык. Жизнь начинается с языка, жизнь заканчивается языком. Поэтому о человеке появившемся на свет говорят: “Начал говорить”, о человеке уходящему на тот свет говорят: “Перестал говорить”⁴⁷. Эту народное выражение можно назвать мудрой интерпретацией жизненной и духовной потребности Тагай Мурада в языке. Известно, что своеобразный стиль творца возникает в результате долгих исследований, непрерывной работы. Творческий стиль, представляющий собой всеобъемлющее и сложное понятие, прежде всего проявляется в языке и лексике писателя. По мнению мыслителей, в языке ясно видны как мастерство и эстетические принципы писателя, так и его умение подмечать краски жизни и чувствовать тонкие различия⁴⁸.

⁴⁷Тогай Мурод. Танланган асарлар. 3-жилд. Ҳикоялар, мақолалар, кундалик дафтардан. – Тошкент: Sharq, 2019. – Б. 58.

⁴⁸ Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. Биринчи мўъжиза. – Тошкент, 1979. – Б.292 – 293.

Неудовлетворенность своим письмом и стремлением сделать его более совершенным творческое качество, характерное для многих писателей, даже для известных писателей-мастеров. И Тагай Мурад используя этот традиционный метод творчества и принимая во внимание законные возражения и предложения критиков-литературоведов и большого числа читателей, он на протяжении многих лет неоднократно переписывал и шлифовал свои произведения. Совершенству художественного языка и образа достигнуто в результате многолетней практики и творческого поиска убеждаемся на примере языка первых рассказов писателя. Отрывок из рассказа “Дедушка и внук”: “Если смотреть прямо большие уши, которые выглядят так, будто их временно установили...”. Такую длинную аналогию и выражение нельзя назвать художественно зрелым или совершенным описанием. Конечно, поскольку они были первыми образцами творчества, естественно, что встречаются некоторые художественные несовершенства, несвязность образов и ситуаций.

Подобно великим мастерам, уникальное творчество дяди Мурада, стиль речи и искусство слова служат школой художественного мастерства для молодых писателей. С целью обеспечения живости языка его последнего произведения – “В этом мире даже умереть нельзя” как продукт жизненного опыта людей он обращается к широко используемым пословицам. Таким образом, писатель обеспечивал относительную полноту своих идей и выражал их популярно. А именно такие как: *“Отангни кўрдим, аҳмади фориг, энангни кўрдим, товони ёриқ”*, *“Оғзинг тўла қон бўлсаям, душманинг олдида тупурма”*, *“Ўзимга эн бўлолмайман, сизга қандай бўй бўламан”*, *“Ўлмак, ўлмакни иши кўммак”*, *“Бугунни эртаси бор”*, *“Бобонинг тол тиккани–ўзига ном эккани”*, *“Сўзловчи нодон бўлса, сен доно бўл!”*, *“Одам бор–ўлим бор”* многие пословицы, например, служили для передачи мысли в сжатой, лаконичной форме, для усиления образности и впечатления, для передачи сути того или иного события.

В романе также эффективно используются краткие, емкие и образные выражения в устоявшейся и устоявшейся фразеологической форме такие как: *“Чилласида чироқ кўрмаган”*, *“Қулоғи динг бўлди”*, *“Туя кўрдингми – йўқ?”*, *“Кўлини совуқ сувга урмаган”*, *“Тилинғизга бол”*, *“Оёғини ёйиб келмоқ”*, *“Арпага урноқ бўлмайди”*, *“Кўнглига қил сизмайди”*. Он также умело использовал рифмованную прозу - садж, чтобы сделать текст плавным, мелодичным, прочно укоренившимся в памяти читателя. Например: *“Кўшчи калон димоғ-калондимог қадам босди. Кибор-кибор қулоч отди. Керма қош-керма қош боқди.”*

Повторение слов и выражений, используемых дядей Мурадом для привлечения внимания читателя путем выражения своей позиции и отношения к ситуации и событиям, их художественно-эстетической оценки, важных сторон событий, процесса проявления характера того или иного этот герой важен, поскольку он служит для более глубокого размышления.

В последнем параграфе рассматриваются проблемы *“Творчества писателя и литературной критики”*. Уже в 70-х годах Тагай Мурад своими первыми произведениями и статьями демонстрирует что он был мужественным писателем-националистом, стремившимся сохранить ценности и традиции нации и народа, запрещенные гнусной советской властью, и древние традиции, делающие нацию нацией.

В нашей литературе Тагай Мурадом была открыта новая страница с широко освещенными сельскими жителями, их характером, обычаями, свадьбами, купкари и борьбой. Подобно тому, как известный дагестанский поэт Расул Хамзатов распространил молву об ауле Цада, а киргизский писатель Чингиз Айтматов свой аул Шакар, Тагай Мурад тоже сумел внести Ходжасоат, его холмы, белые лунные ночи, да и весь Сурхан своим мастерством сумел ввести не только в узбекскую, но и в мировую литературу. К сожалению, вопреки высоким признаниям выдающихся писателей и выдающихся ученых, живость своеобразного национального духа и героев произведений писателя, уникальный народный и бахшийский язык и стиль также не были оценены некоторыми представителями идеологии. Неоднократно обсуждались и зрелые рассказы, подрывался талант писателя, однобоко истолковывались его глубокие и весомые идеи. Были и те, кто наотрез отвергал его произведения, говоря, что они созданы в духе, противоречащем идеям коммунизма, против советской власти, и *“отражали остатки оставленного феодализма”*. Горькая правда, что ученый с таким большим опытом и навыками, как профессор Х.Абдусаматов, в течение нескольких лет решительно выступал против публикации рассказа *“Люди при лунном свете”* из-за оригинальности произведений дяди Мурада и древнего национального традиции, описанные в них, в частности, сумаляк.

Еще один важный исторический факт, связанный с такими вопросами, как литературное влияние и творческая традиция: Тагай Мурад изучавший классиков русской и мировой литературы, в своем романе *“Поля моего отца”* цитирует стихотворение русского поэта Михаила Дудина, в котором выражается глубокое сочувствие к трагической судьбе узбекских женщин, поджегших себя свидетельствуют о высоте вкуса и культуры писателя. Это стихотворение послужило дальнейшему усилению образа, согласовав его с ведущим идейно-художественным содержанием романа.

Яркие стороны творчества Тагай Мурада, такие как национализм в сюжете и образе героев продолжают как действенная традиция в рассказах и повестях таких талантливых писателей, как Гафур Шермухаммад, Нормурад Норкobil, активно творящих. Следует упомянуть о незабываемом событии, ярко свидетельствующем об уникальности личности и творчества дяди Мурада, но обойденном вниманием в нашей критике и литературе. Один из друзей писателя М.Мирзо вспоминал, что в 2004 году в Ташкент приезжал главный редактор журнала *“Дружба народов”* Л.Терекопьян, когда хотел посвятить специальный выпуск узбекской литературе, Озод

Шарафиддинов, Одил Якубов, Пиримкул Кадыров говорят: “Из прозы мы бы порекомендовали Тагай Мурада”. Тагай Мурад привнес в литературу узбекский менталитет. В мировой литературе в настоящее время возрастает интерес к этносу народов. Несомненно, произведения Тагай Мурада, именно этим аспектом, привлекут внимание. Эта солидарность также была высоким признанием творчества Тагай Мурада. Такие воспоминания и ценные сведения служат также надежным источником для более широкого понимания личности писателя и его творческого процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Произведения Тагай Мурада – художественно-интеллектуальный продукт творческой личности и таланта, результат мышления, творческого наблюдения, их творческая история также заслуживают внимания как художественное выражение объективных законов. Отражение элементов биографии автора в художественном произведении и изучение личности творца, что это эффективный способ понимания и анализа закономерностей творчества, что произведение прорастает из автора, его сути, корней источников, процесс творчества более полно происходит через биографический метод.

2. Хотя термин “биографический метод” как научный и методологический термин в классической литературе и литературоведении не употребляется, элементы и проявления биографического анализа в нашей классической литературе восходят ко временам Навои и Бабур. При освещении процесса создания произведений “Лисон ут-тайр”, “Махбуб ул-гулуб”, “Хамса”, “Бабурнаме” собственные комментарии-признания наших великих поэтов являются надежным источником.

3. Была изучена творческая лаборатория Тагай Мурада. Широко освещается процесс создания повестей и романов писателя, вопросы биографии писателя и проявление личности творца. В частности, в превращении исторических и жизненных реалий в реальность художественную отражается личность писателя, творческая смелость, поэтическое мастерство, творческий процесс в его неразрывной связи с моментами вдохновения.

4. Галерея произведений и образов Тагай Мурада опирается на традиции национального, художественно-эстетического мышления, авторское художественное восприятие триединства человека, растений и общества литературная традиция и самобытность - изучается в контексте фольклора, классики, мировой литературы. Сюжет и композиция повестей и романов писателя интеграции в единое целое, выделяются принципы методологического совершенствования в тесной связи с развитием творческого мышления писателя. Сопоставлены изменения в разных редакциях. Доказано, что некоторые предвзятые подходы к продуктам

творчества писателя, необъективные взгляды связаны с господствовавшей в то время идеологией.

5. Уникальный талант Тагай Мурада, преданность судьбе нации и преданность литературе и искусству, вера, дневники, письма и статьи автора, а также архивные материалы, мемуары и мемуары его современников послужили основным источником в определении эстетических воззрений, причин создания рассказов и романов, интерпретации его жизненных источников.

6. Перенос жизненного, общественно-философского, литературно-эстетического мастерства писателя на интерпретацию художественных образов и персонажей, творчество автора совершенствовалось в различных ответвлениях жанра рассказа, а также в процессе создания общественно-политических, социально-философских романов в процессе поиска плода внутренней потребности и поэтического отклика на жизненную необходимость. Проанализировано и исследовано сочетание межжанровых эволюционных процессов в поэтическом стиле с духом национализма, интернационализма, великодушия, оказаны жизненные, литературные и эстетические факторы, связанные с освоением Тагай Мурадом римского образа мышления и выражения концептуальных идей.

7. Проведен сравнительный анализ образов узбекского дехканина в романе автора “Поля моего отца” и трагикомедии Шарофа Бошбекова “Железная женщина” и показаны общие черты и особенности персонажей. Раскрыты их общественно-исторические основания, жизненные истоки, литературно-просветительское и социально-эстетическое значение.

8. “Я” Тагай Мурада в качестве человека и творческой личности отражен в его литературных героях: вера Джамолиддина Кетмона, патриотизм Акраба, стойкость и преданность своей Родине, а также качества национальной гордости, ария, справедливости и терпимости, присущие таким персонажам, как Бури полвон, Коплон, Зиёдулла Чавандоз доказаны через сравнения.

9. Показана произведений писателя теоретически и методологически созвучны с нашей идеологией национальной независимости и принципами демократического развития, нашими общечеловеческими ценностями. Тенденция к публицистическому пафосу наблюдается в стиле произведений Тагай Мурада, а также некоторых его героев, в частности, в речи Клары в романе “Поля моего отца” и дочери Дильбар Мирзаходжи (Диля) в романе “В этом мире даже умереть нельзя” обнаруживаются такие недостатки, как интимность и повторность.

10. Наличие специфической внутренней динамики в творчестве Тагай Мурада сюжет и композиция рассказов и повестей автора раскрываются на примере процесса совершенствования писательского стиля. В рассказах писателя взята неотъемлемая часть действительности, в рассказах рассказчик является главным героем, а в романах постановка социально-политической

проблемы вполне соответствует природе этих жанров. Доказано, что язык коротких произведений автора является народным, простым и беглым, языковые выражения в его рассказах искренни, а в романах, сохраняя те же качества, поэтический язык становится более серьезным и полифоническим.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KHIDIROVA MUNAVARA RUSTAMOVNA

**THE STUDY OF THE POETICS OF TOGAY MURAD'S WORKS AND
CREATIVE PROCESS**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY IN PHILOLOGICAL SCIENCES (PhD)**

Jizzakh – 2022

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.4.PhD/Fil495.

The dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is posted on the web page of Scientific Council (jspu.uz) and on an information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Qosimov Usmon**
Doctor of Philological sciences, Assistant professor

Official opponents: **Umurova Guzal Hotamovna**
Doctor of Philological sciences, Assistant professor

Yakubov Islamjon Axmedjanovich
Doctor of Philological sciences, Assistant professor

Leading organization: **Termiz State University**

The defence of the dissertation will take place on « ____ » _____ 2022 at ____ at a meeting of the scientific council No.PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 under Jizzakh state pedagogical university (Address: 130100, Jizzakh City, Sh.Rashidov Street.4. Tel: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspiinfo@umail.uz Jizzakh State Pedagogical University. Main training Building, the 2nd floor, lecture hall).

The dissertation is available at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical University (The dissertation has been registered as № ____). (Address: 130100, Jizzakh City, Sh.Rashidov Street.4. Tel: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46-56).

The abstract of the dissertation was distributed on « ____ » _____ 2022.
(Mailing report register No. ____ on « ____ » _____ 2022)

A.E.Mamatov
Chairman of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of philological sciences, professor

F.E.Ibragimova
Scientific secretary of Scientific
Council on awarding scientific degrees,
Candidate of philological Sciences, assistant professor

U.A.Jumanazarov
Chairman of the Scientific seminar under the
Scientific Council on awarding scientific degrees,
Doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the originality of the writer's talent and personality, his artistic skills, the creation of his works, creative and stylistic development, and the processes of reflecting the reality of life in images.

The tasks of the research are:

Togay Murad's creativity, to study the vital, spiritual and spiritual roots in the formation of his literary-aesthetic concept, as well as his literary talent, as well as the process of creation of his mature works, to show their place and importance in the development of artistic-aesthetic thinking of their time, today;

Togay Murad's creative laboratory, the process of creating short stories, novels, the writer's biography, and the reflection of the creator's personality in them;

proving that the writer's personality, creative courage, skill, creative process, moments of inspiration are manifested in turning the historical and life reality into an artistic reality;

creation of writer's works and images on the basis of national artistic-aesthetic thinking traditions, justification of changes in their publication;

to study the artistic perception of the three worlds of man, nature, and the world of the writer as a whole in the context of folklore, classics, and world literature based on literary tradition and originality, to determine the process of the plot, composition, and methodical improvement of the works in the form of the gradual integrity of the writer's creativity and thinking;

to show that a biased critical approach to the literary work, non-objective views are related to the dominant ideology of that time.

The object of the research is Togay Murad's short stories, novels, articles, their magazines, book versions, three-volume selected works published by Sharq Publishing House in 2018-2019, the author's Diaries, archival materials, correspondence were selected as the main source. Related sources, such as the collection of memoirs "I will return" written by the writer's contemporaries, were also widely used.

Scientific novelty of the research is as follows:

It has been determined that Togay Murad's spirituality, thinking, worldview, personality, and spirit are reflected in the characters of Aqrab, Dehkanqul, Bori Plovan, Koplun, Ziyodulla Chavandoz, Batir Firqa in his works, and are in harmony with them;

The writer's childhood memories in determining the history of the creation of the novels "Stars burn forever", "People walking in the moon", "Night of the horse neighing", "Song of Momo Er", "Fields left by my father", "You can't die in this world", especially the author's "Diary notebooks" proved to be an important and reliable source;

In the works, proverbs such as "I saw your father, my brother is forgiven, I saw your mother-in-law, her heel is cracked", "Don't spit in front of your enemy even if your mouth is full of blood", "His name is great, his top is dry", "There will be no offspring for barley", "He did not see a lamp in his house", "His ear ding

happened”, “Did you see a camel - no?” It is proven that popular expression in the literary style was given priority due to the fact that there are many expressions, artistic repetitions, and prose-sajj;

In Uzbek criticism, the definitions given to the character of the literary hero Dehkanqul as “manqurt” and the story “People walking in the moon” as a work that “reflects the remnants of feudalism” are determined to be biased approaches under ideological influence.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results obtained on the study of poetics and creativity process of works by Togay Murad:

From the conclusions that Togay Murad's spirituality, thinking, worldview, personality, and spirit are reflected in the characters of characters such as Aqrab, Dehkanqul, Bori Polvan, Koplun, Ziyodulla Chavandoz, Batir Firqa in his works, and are in harmony with them. It was used in the fundamental project “Researching the History of Folklore and Literary Studies” (Reference No. 17.01/10 dated December 25, 2021 of the Karakalpakstan branch of UzRFA). As a result, it served to enrich the chapter of the fundamental research project dedicated to the research of the history of folklore and literary studies;

The writer's childhood memories in determining the history of the creation of the novels “Stars burn forever”, “People walking in the moon”, “Night of the horse neighing”, “Song of Momo Er”, “Fields left by my father”, “You cannot die in this world”, especially the author's “Diary notebooks” served as an important and reliable source were used in spiritual and educational events held by the Jizzakh region branch of the Writers' Union of Uzbekistan, creative meetings with young artists (reference number 01-003/269 of the Writers' Union of Uzbekistan dated February 17, 2022). As a result, the creation process and circumstances of Togay Murad's stories, short stories and novels were studied, and the audience's knowledge was expanded;

In the works, proverbs such as “I saw your father, my brother is forgiven, I saw your mother-in-law, her heel is cracked”, “Don't spit in front of your enemy even if your mouth is full of blood”, “His name is great, his top is dry”, “There will be no offspring for barley”, “He did not see a lamp in his house”, “His ear ding happened”, “Did you see a camel - no?” the conclusion that folk expression is a priority in the literary style due to the large number of expressions, artistic repetitions, prose-styles, was used in the fundamental project No. FA-F1-005 “Researching the history of Karakalpak folklore and literary studies” carried out in 2017-2020 (2021 Reference No. 17.01/10 of December 25). As a result, it served to enrich the theoretical part of the project with scientific conclusions;

In Uzbek criticism, the description given to the literary hero Dehkanqul as a “manqurt” and to the story “People walking in the moon” as a work that “reflects the remnants of feudalism” are ideologically influenced biased approaches of UzMTRK “Uzbekistan” television and radio channels “Oydin Hayot”, “Munozara Meydan”, “Hello, Uzbekistan!” was used in the preparation of programs (Reference No. 02-02-404 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan dated February 17, 2022). As a result, it was recognized that the content of these programs was enriched with new scientific and literary sources..

Publication of the research results. 20 scientific works have been published on the topic of dissertation. Of these, 9 were published in scientific publications recommended to print the main results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 6 in the Republican, 3 in Foreign journals.

The size and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume is 148 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Khidirova M. Image of nature and human psychology in Togay Murad's works. // Gurrent research Journal of philological sciences, ISSN-2767-3758 Impact factor – 6.925, 2022. – P. 20-24.

2. Хидирова М. Бадиий сўз Тоғай Мурод талқинида. // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2021. – № 11. – Б. 22-23. (10.00.00; №9).

3. Хидирова М. Бир асар тарихи (Тоғай Мурод ижодхонасидан лавҳа). // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2022. – № 1. – Б. 76-81. (10.00.00; №29).

4. Хидирова М. Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар” романида ватанпарварлик ғояси. // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020. – № 11. – Б. 158-161. (10.00.00; №3).

5. Khidirova M. The language and style of Togay Murad's novels. // Scientific review: topical issues of theory and practice: International scientific and current research conferences. – New Jersey USA, 2022. – P. 94-98.

6. Хидирова М. Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар” романида миллий характер // Тилни ўқитиш ва ўрганишда ХХI аср кўникмалари: Халқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2020. – Б. 87-89.

7. Хидирова М. Тоғай Мурод асарлари поэтикаси: яратилиш тарихи // Тилни ўқитиш ва ўрганишда ХХI аср кўникмалари: II Халқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2021. – Б. 191-195.

8. Хидирова М. Ижод жараёни сирлари ёхуд Тоғай Мурод сабоқлари. / Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари: Республика илмий-назарий конференцияси. – Тошкент, 2022. Б. 69-77.

9. Хидирова М. Адиб тили ва услубининг ўзига хослиги / Хорижий филология , адабиётшунослик ва таржимашунослик масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси.– Жиззах, 2021.– Б. 55-59.

II бўлим (II часть; II part)

10. Khidirova M., Қосимов У. An Important Factor in the Development of Literature // International Journal of Mechanical Engineering is Scopus indexed Journal. ISSN: 0974-5823, Vol.7, 2022. – P.1844-1847

11. Хидирова М., Қосимов У. Қодирий ва Шолохов: Муштараклик ва тафовут // Жаҳон адабиёти. –Тошкент, 2022. №1. –Б. 183-190(10.00.00; № 4).

12. Хидирова М. Қосимов У. Ижод жараёни: Тоғай Мурод асарларининг яратилиши // Тафаккур зиёси журнали. – Жиззах, 2020. – № 3. – Б. 76-81 (10.00.00; №29).

13. Хидирова М., Жўраев М. Истиқлол даври адабиётшунослигидаги етакчи тамойиллар // Тафаккур зиёси журнали. – Жиззах, 2021.– № 1. – Б.125-128. (10.00.00; №29).

14. Khidirova M. Talent-Age – Ideology (A look at the works of A.Qodiriy, M.Sholokhov and Tagay Murod) // Indiana Journal of Arts & Literature ISSN (Online)-2582-869X Volume-03|Issue-02|2022

15. Хидирова М. “Тоғай Мурод асарлари яратилишига доир кузатишлар // Uluslarisi Turkbilim O’g’rinsi Kurultayi Bildiriler Kitabi. – Nur-Sultan, 2021. – Б. 484-488

16. Хидирова М., Қосимов У. Бадиий тил хусусиятлари ва анъаналари // Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари: Халқаро илмий-амалий конференция. – Хўжанд, 2020. – Б.734-739.

17. Хидирова М. Тоғай Мурод ижодий лабораториясига доир кузатишлар / Филологиянинг умумназарий масалалари: Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2020. – Б.380-383.

18. Хидирова М. Насрга кўчган шеър (Тоғай Мурод ижодида) / Ўзбек тили ва адабиёти тарихи, тадрижий тараққиётининг ўрганилиши: Натижалар ва муаммолар: Республика илмий-амалий конференцияси.– Жиззах, 2021. – Б. 63-64.

19. Хидирова М. Ўзбек миллий адабиётининг ноёб вакили Тоғай Мурод / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқинлар: Республика илмий-амалий конференцияси.– Тошкент, 2020. – Б. 100-101.

20. Хидирова М. Сўз зарғари –Тоғай Мурод ижодига бир назар / Ўзбек тили ва адабиёти ривожига жаҳид адиблари ижодининг ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-амалий конференцияси. – Жиззах, 2022. – Б. 90-93.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз
тили матнлари ўзаро мослаштирилди (9 август 2022 йил).

2022 йил 9 августда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times New Roman” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 2,8.
Адади 100 нусха. Буюртма №.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.