

**ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ  
ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ  
ИНСТИТУТИ**

**МАМБЕТОВ ЖОЛЫМБЕТ КАБУЛОВИЧ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ДАСТОНИ «ЖАҲОНШО»  
(генезиси, типологияси, жанрий хусусиятлари ва образлар системаси)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2022**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on  
Philological Sciences**

**Мамбетов Жолымбет Қабулович**

Қорақалпоқ халқ достони «Жаҳоншо» (генезиси, типологияси, жанрий  
хусусиятлари ва образлар системаси)..... 3

**Мамбетов Жолымбет Қабулович**

Каракалпакский народный дастан «Жаханша» (генезис, типология,  
жанровые особенности и система образов)..... 25

**Mambetov Jolimbet Kabulovich**

Karakalpak Folk Dastan «Zhakhansha» (Genesis, Typology, Genre  
Properties and System of Images)..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works..... 51

**ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ  
ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ  
ИНСТИТУТИ**

**МАМБЕТОВ ЖОЛЫМБЕТ КАБУЛОВИЧ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ДАСТОНИ «ЖАҲОНШО»  
(генезиси, типологияси, жанрий хусусиятлари ва образлар системаси)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2022**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси В2018.3.PhD/Fil624 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-сайтида ([www.aknuk.uz](http://www.aknuk.uz)) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Хошниятова Жалғасбай Хошниятович**  
филология фанлари доктори, катта илмий ходим

**Расмий оппонентлар:**

**Жаримбетов Курбанбай Қудайназарович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Сабирава Насиба Эргашевна,**  
филология фанлари доктори, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Урганч давлат университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи Dsc.02/25.08.2021.Fil.137.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «16» 09 соат 15<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230100, Нукус шаҳри, А.Темур кўчаси, 179 А-у. Тел.: (99861) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: [kk\\_gumanitar@mail.ru](mailto:kk_gumanitar@mail.ru)).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоқ бўлимининг Фундаментал кутубхонасида танишиш мумкин. (189179 рақам билан рўй олинган). Манзил: 230100, Нукус шаҳри, А.Темур кўчаси, 179 А-уй. Тел.: (99861) 222-85-47,

Диссертация автореферати 2022 йил «26» 08 кунини тарқатилди (2022 йил «26» 08 даги 4 -рақамли реестр баённомаси).



  
**А.И.Альниязов**  
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори (DSc)

  
**А.М.Бекимбетов**  
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, фалсафа доктори, PhD

  
**К.Алтамбергенов**  
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

## Кириш (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мазмуни)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон фольклоршунослигида халқ оғзаки ижодиёти жанрларининг шаклланиш тарихи, янги концепциялар ва тенденциялар юзага келди. Айниқса, фольклор асарлари тизимида эпик жанрларнинг ҳам тадрижи, генезиси, сюжет-композицион қурилиши, образлар системаси ҳамда етакчи мотивларнинг генезиси ва типологияси, бадиий-эстетик хусусиятларига янги тадқиқот ўлчамлари асосида ёндашиш имконини берди. Чунки ҳозирги глобаллашиш шароитидаги ахборот оқими ва ахборот алмашишнинг тезлиги ҳар бир халқнинг руҳий маданиятининг илдизи бўлган халқ оғзаки ижодиёти жанрларининг поэтик олами билан кенг оммани таништириш, ҳар бир халқнинг миллий маданияти ва қадриятлар тизимида уларнинг тутган ўрни ва моҳиятини белгилаб олиш зарурлигини тақозо этмоқда.

Жаҳон фольклоршунослигида қаҳрамонлик мавзусидаги эпос назарияси билан боғлиқ бўлган янгича ёндашувларнинг пайдо бўлиши, таъкидлаб айтганда, эпик жанрнинг генезиси ва типологиясига оид илмий-назарий фикрлар такомиллаштирилиб, қаҳрамонлик эпоснинг генетик илдизларида тадрижий сифатдаги тадқиқот йўналишлари умуман эпик жанрларнинг бадиий тадрижи негизида мифопоэтик тафаккур йўналишининг етакчилигини кўрсатиб берди. Шу каби янги концепция ва тенденциялар халқнинг маънавий дунёси асосий манбаларининг бири бўлган қаҳрамонлик эпосларнинг бадиий тадрижини фундаментал тарзда тадқиқ қилиш, образлар ва мотивларнинг генетик асослари ҳамда типологик белгиларини қиёсий ўрганиш, дoston ижрочилари жировчилик маҳоратининг қаҳрамонлик эпос поэтикасида тутган ўрнини аниқлаш имконини берди.

Ҳозирги кунда мамлакатимиздаги илм-фан, таълим, маданият ва бошқа соҳаларни ривожлантириш бўйича тадбиқ қилинаётган ислохотларнинг йўналишида қаҳрамонлик эпосларининг ҳам миллий маънавий мерослар системасидаги аҳамиятига катта эътибор қаратилиб, уларни ўрганиш бизнинг олдимиздаги долзарб вазифа бўлиб турибди. «Ҳар қайси халқнинг азалий тарихи ва маданияти, энг аввало, унинг оғзаки ижоди – фольклор санъатида, дoston ва эпосларида мужассам топган бўлиб, улар миллатнинг ўзлигини англаш, унинг ўзига хос миллий қадриятлари ва анъаналарини сақлаш ва ривожлантиришда бебаҳо манба ҳисобланади»<sup>1</sup>, шунини эътиборга олсак, «Жаҳоншо» достони ҳам қорақалпоқ қаҳрамонлик эпосининг миллий асосларини кўрсатиб берувчи дostonлар қаторида фольклоршунослик фанида тадқиқ қилиниши зарур бўлган долзарб масала эканлиги ойдинлашди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида», 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида»ги қарори // Халқ сўзи. – Т., 2018 йил 2 ноябрь.

манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида», 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон «Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2021 йил 10 апрелдаги ПҚ-5070-сон «II Халқаро бахшичилик санъати фестивалига тайёргарлик кўриш ва бахшичилик санъатини ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратишга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 26 апрелдаги VMQ-304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2021 йил 21 апрелдаги VMQ-228-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тартиби тўғрисидаги низомга ўзгартиришлар киритиш ҳақида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Туркий халқлар фольклоршунослигида қаҳрамонлик дostonларнинг жанрий тадрижи, генезиси ва типологияси, образлар системаси масалалари бўйича ўзбек<sup>2</sup>, қозоқ<sup>3</sup>, қирғиз<sup>4</sup> ва туркман<sup>5</sup>, шунингдек ёқут, олтой, чечен, ингуш, тува халқлари эпослари

<sup>2</sup> Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». – Т.: АН УЗССР, 1959. – С.8, 9,13; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – С. 6-495; Мирзаев Т. «Алпомиш» дostonининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 170; Мирзаев Т., Саримсоков Б. Дoston, унинг турлари ва таракқиёти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: Фан, 1981. – Б. 9–61; Саримсоков Б. Эпик жанрлар диффузияси// Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: Фан. 1981. – Б. 97-148; Рахмонов Н.А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Т., 1991. – Б. 38; Сайдов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат. – Т.: Фан, 1969. – Б. 144–178; Имомов К. «Алпомиш»да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адабиёти. –Т.: Фан, 2000. – Б. 28–29; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Т.: Фан, 2009. – Б. 75–96; Жўраев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. – Т.: Фан, 2001; Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. «Тўрўғли» дostonларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б. 240; Ўша муаллиф: Эпос ва этнос. – Т.: Фан, 2012; Жуманазаров У. Тарих, афсона ва дин. – Т.: Фан, 1990; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. – Б.169. Сариев С. Хоразм "Тўрўғли" дostonларининг қулёзма нусхалари. – Т.: Мухаррир, 2013; Ўша муаллиф: «Тўрўғли» туркуми дostonларининг оғзаки ва қулёзма нусхаларини киёсий ўрганиш: Филол. фан. д-ри (DSc) дис. ... автореф. – Т., 2019. – 79 б.

<sup>3</sup> Марғўлан А. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Қоңыратбаев Ө. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердїбаев Р. Қазақ эпосы. – Алма-Ата: Ғылым, 1982. – Б. 228; Садыков Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156.

<sup>4</sup> Қыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1980. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генеологиялық негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3–175; Садыков А. героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 136; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – С. 115.

<sup>5</sup> Абаев В.И. Скифо-европейские изоглоссы на стыке Востока и Запада. – М.: Наука, 1965. – С. 83-123; Алексеев Н.А. традиционные религиозные верования у якутов в XIX-начале XX вв. – Новосибирск: Наука, 1975. – С. 119; Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная

бўйича олиб борилган тадқиқот ишлари қахрамонлик эпослар ҳақида муҳим илмий ечимларга келишга асос яратди.

Қорақалпоқ қахрамонлик дostonлари поэтикасининг турли масалалари хорижий олимлардан немис олими К.Райхлнинг тадқиқотига объект бўлган<sup>6</sup>, шунингдек Н.Давқараев, Қ.Айимбетов, И.Сағитов, Қ.Мақсетов, Ҳ.Ҳамидов, С.Баҳадирова, К.Мамбетов, К.Алламбергенов, Ж.Хошаниязов, К.Палимбетов, Ж.Низаматдинов, Ф.Мақсетова ва бошқа маҳаллий олимлар тадқиқотларининг асосий йўналишини ташкил қилди<sup>7</sup>.

«Жаҳоншо» дostonи қорақалпоқ фольклоршунослигида кам тадқиқ қилинган дostonдир. Дoston битта вариантта, бошқа версияси йўқдир. Дoston илк бор М.Сейтаниязов томонидан 1956 йилда машхур қорақалпоқ жирови Қурбанбай жиров Тажибаевдан ёзиб олинади<sup>8</sup>. 1990 йилда ЎзССР ФА ҚҚФ Н.Дауқараев номидаги Тарих, тил ва адабиёт институтининг Қорақалпоқ фольклори сектори олимлари А.Каримов, К.Мамбетназаров, Т.Нийетуллаев ва К.Ерназаровлар томонидан нашрга тайёрланиб, XX жилдлик «Қорақалпоқ фольклори» тўпламининг XX жилдида чоп этилади. Иккинчи мартаба 2012 йилда 100 жилддан иборат «Қорақалпоқ фольклори» сериясининг 43-жилдида «Жаҳоншо» дostonининг Қурбанбай жировдан ёзиб олинган асл нусха фольклор матнларига текстологик таҳлил қилишнинг барча қодаларига риоя қилинган ҳолда чоп этилади.

«Жаҳоншо» дostonи 1970 йилнинг иккинчи ярмидан бошлаб тадқиқотларда кўрина бошлади. Таъкидлаб айтганда, Н.Жапақовнинг «Нашр қилинмаган дostonлар» мақоласида дoston сюжетининг композициясини ташкил қилувчи воқеалар ҳамда уларнинг ўзаро алоқаси, образлари, бадиий адабий тили, иккинчи даражали образлар таркиби ҳақидаги илмий фикрларни илгари суради<sup>9</sup>. Дostonга оид бўлган муҳим илмий қарашлар қорақалпоқ

---

литература, 1960. – С. 70; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – М.: Наука, 1972. – С. 466; Короглы Г.Х. Огузский героический эпос. – М.: Наука, 1976. – С. 240; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 256; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727; Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии // Вопросы изучения эпоса народов СССР. – М.: 1958. – С. 66–391; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462 и т.д.

<sup>6</sup>Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Трейтер). – М.: Восточная литература, 2008. – 384 с.

<sup>7</sup>Дәуқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 354; Айымбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 224; Ўша муаллиф: Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 491; Сағитов И.А. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 354; Мақсетов Қ.М. Қарақалпақ қахарманлық дэстанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965. – Б. 334; Ҳамидов Ҳ. Шығыс тиллериндеги жазба дэреклер. – Нөкис: Билим, 1991. – Б. 210; Баҳадырова С. Китаби дэдем Қорқыт. Қоблан, Едиге хэм хэзирги дэбият хакында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 3–92; Мәмбетов К. Әййемги қарақалпақ дэбияты. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б. 204; Аллаамбергенов К. Қарақалпақ халық дэстаны «Едиге». – Нөкис: Билим, 1995. – 228 б.; Хошаниязов Ж. Миллий руўхый дўньямыздың сағалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2007. – 100 б.; Ўша муаллиф: Қарақалпақ қахарманлық дэстанлары – миллий қэдириятлар дэреги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 92; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хэм қарақалпақ дэстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – Б. 128; Ўша муаллиф: Қорақалпоқ халқ дostonи «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дис. ... автореф. – Т., 2021. – 78 б.; Низаматдинов Ж. «Ер Шора» дэстанының жыйналыўы хэм изертлениўи туўралы // ӨзРИА ҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 1997. – №5. – Б. 152–156; Мақсетова Ф. «Саётхон-Ҳамро» дostonи қорақалпоқ версияси типологияси: Филол. фан. д-ри (PhD) дис. ... автореф. – Т., 2021. – 54 б.

<sup>8</sup>ӨзР ИА Қарақалпақстан бөлимининг Фундаментал китапханасының Қолжазбалар фонды. P-284. №88206.

<sup>9</sup>Жапақов Н. Жэрияланбаған дэстанлар // Өмиўдэрья. – Нөкис, 1974. - №8. – Б. 109-112.

кахрамонлик эпоси, жумладан Қурбанбай жировнинг ҳаёти, ижодиёти, жиров репертуаридаги «Қырық қыз» достони бўйича илмий тадқиқотлар олиб борган Қ.Мақсетовнинг мақола ва монографияларида нашр қилинади<sup>10</sup>. «Жаҳоншо» достони бўйича замонавий илмий концепцияларга асосланган илмий фикрлар 2012 йили «Қорақалпоқ фольклори» кўпжылдигининг 43-жилдида нашрга тайёрловчилар томонидан ёзилган<sup>11</sup>.

«Жаҳоншо» достони ҳақида қорақалпоқ фольклоршунослигидаги тадқиқотларнинг йўналиши достоннинг қорақалпоқ достонлари қаторидаги ўрнини белгилаш, достоннинг образлар системаси, яратилиш даври ҳақидаги қисқача фикр ва шарҳлардан иборат бўлиб, достоннинг жанрий тадрижи, сюжет-композицион тузилиши, типологияси, образлар системаси, бадиийлиги масалалари махсус тарзда тадқиқ этишни талаб қилади.

**Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация иши ЎзР ФА ҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал тадқиқот доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** қорақалпоқ халқ достони «Жаҳоншо»нинг генезиси, типологияси, жанрий хусусияти ва образлар системасини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

«Жаҳоншо» достонининг ўрганилиши тарихини аниқлаш;

достонда Марказий Осиё халқлари тарихидаги этногенетик жараёнларнинг таъсирини ойдинлаштириш;

«Жаҳоншо» достони сюжети генезисида архаик фольклор элементларини аниқлаш;

достон сюжетининг ва образлар системасининг типологиясини очиб бериш;

«Жаҳоншо» достони сюжетида анъанавий мотивларнинг мазмуний ва конструктивлик ролини аниқлаш орқали достон генезисини ойдинлаштириш;

«Жаҳоншо» достонининг ўзига хос поэтик хоссаларини шакллантиришда Қурбанбай жировнинг индивидуал бадиий маҳорати ва ижрочилик санъатининг моҳиятини ўрганиш;

достон поэтикасида анъанавий эпик баён усулларининг бадиий хизматини таҳлил қилиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида «Жаҳоншо» достонининг ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлими Фундаментал кутубхонасининг Кўлёмалар фонди архивида сақланаётган Р-234 №88206 инвентар рақамли кўлёмма нусхаси, Қорақалпоқ фольклори XX жилдигининг XX жилди (Нөкис: Қарақалпақстан,

<sup>10</sup> Мақсетов К.М. Каракалпакский эпос. – Т., 1976. – С. 156-159; Ўша муаллиф: Қарақалпақ жыраў – бақсылары. – Нөкис, 1983. – Б. 72.

<sup>11</sup> Қарақалпақ фольклоры. 43 т. – Нөкис: Илим, 2012.

1990) ва «Қорақалпоқ фольклори» кўп жилддигининг 43-жилди (Нөкис: Илим, 2012) танлаб олинди.

**Тадқиқотнинг предмети** «Жаҳоншо» достонининг жанрий хусусиятлари, эпик сюжетларнинг генезиси, мотивлар ва образлар системасининг бадиий тадрижи ва типологияси, достон матнининг бадиий поэтик хусусиятлари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда тарихий-қиёсий, тарихий-типологик, тарихий-генетик, қиёсий-типологик, структуравий ҳамда бадиий-эстетик таҳлил усуллардан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** куйидагидан иборат:

«Жаҳоншо» достони қадимги туркий халқлар ва қорақалпоқ фольклорида акс этган архаик сюжетлар ҳамда мифопоэтик тафаккурнинг бадиий тадрижи билан боғлиқ эканлиги, анъанавий равишта эпик шаклга тушган, қадимги манбаси ибтидоий даврдаги эпос эканлиги далилланган;

достон сюжети унинг тарихий қатламидаги VII-VIII асрларда ЕврооСИёнинг катта қисмини ўз ичига олган Турк хоқонлиги даврининг воқеаларини қамраб олган Ўрта Осиё халқлари фольклоридаги эртаклик ва ноэртаклик наср жанрлари намунасида ўз аксини топган тарихий ривоят (*аңыз*), қахрамонлик, сеҳрли, ҳаётий-маиший эртақларининг синтези кўринишидаги сюжетлар асосида шакллангани аниқланган;

«Жаҳоншо» достонининг эпик қахрамонликни ўзида акс эттирувчи мотивлар ва образларнинг типологик белгилари қахрамонлик эпос жанрининг талабларига жавоб бериши далилланган;

«Жаҳоншо» достони поэтикасида Қурбанбайнинг индивидуал жировчилик санъатининг таъсири сезилиши, айниқса бу хусусият достоннинг асосий сюжет линиясини таъминловчи сафар мотивининг анъанавий эпик намуналардан йироқлашмаган ҳолда қахрамоннинг илм-хунар эгаллашга интилишини тасвирлашга йўналтирилганлигида ҳамда достоннинг поэтик баён шаклларида шеърий баён усулининг етакчилигида кўриниши ойдинлаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагидан иборат:

«Жаҳоншо» достони бўйича қорақалпоқ фольклористикасидаги тадқиқотларга характеристика берилган ва қорақалпоқ қахрамонлик эпоси системасида достонни тадқиқ қилишнинг зарурати кўрсатиб берилган;

«Жаҳоншо» достони сюжетининг генезиси мифлик даврга, яъни архаик фольклорга оид тарзда таҳлилга тортилган ва достоннинг бош қахрамони Жаҳоншо қадимий мифдаги инсониятга эзгулик олиб келувчи, уларни ёвуз кучлардан ҳимоя қилувчи маданий қахрамоннинг классик эпосдаги кўриниши эканлиги далилланган;

достондаги тарихий воқеалардан кўра эртақка хос элементларнинг устунлиги кейинги даврда тарихий ва мифологик шаклларнинг тўла ҳолида эмас, балки рудимент ҳолида эртақларга диффузияланиши билан тушунтирилган;

«Жаҳоншо» достони мотивларининг тарихий манбалари ва образлар системаси очиб берилган;

достон поэтикасидаги насрий ва шеърий баён шаклларининг бадий функциялари Курбанбай жировнинг индивидуал ижодий маҳорати билан боғлиқ тарзда очиб берилган;

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** диссертацияда қўлланилган ёндашув ва усуллар, ечимини кутаётган масаланинг аниқ қўйилиши, «Жаҳоншо» достони матнини қиёсий-типологик, структуравий ҳамда тарихий ва генетик, типологик методлар асосида ўрганилганлиги, назарий фикр ва таклифларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, эришилган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан далилланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ қаҳрамонлик достони «Жаҳоншо»нинг генезиси, жанрий хусусияти, типологияси ва образлар системаси бўйича олинган илмий ечимлар ҳамда хулосалар ва қаҳрамонлик эпосларига оид илмий-назарий фикрлар туркий халқларнинг халқ оғзаки эпик меросини қиёсий-тарихий, тарихий-типологик, тарихий-генетик йўналишда тадқиқотлар олиб боришда, шунингдек жировлар репертуарининг индивидуал хусусиятларини очиб беришда маълум даражада назарий асос яратиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материаллари ва хулосаларидан олий ўқув юртларида «Қорақалпоқ фольклори», «Қорақалпоқ достонлари поэтикаси», «Адабиёт ва фольклор» фанларини ўқитишда, қорақалпоқ фольклори фанидан дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратишда, магистрлик ишларини бажаришда ёрдамчи материал сифатида, шунингдек қорақалпоқ фольклорини тарғиб ва ташвиқ қилишда фойдаланиши билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** «Жаҳоншо» достони генезиси, типологияси, жанрий хусусиятлари ва образлар системасини қиёсий-типологик аспектда тадқиқ қилиш асосида олинган илмий натижалар қуйидаги йўналишда амалиётда жорий қилинди.

«Жаҳоншо» достонининг ёзиб олинishi, нашр қилиниши ва ўрганилиши тарихи, достон сюжетидаги қадимий туркий халқларнинг тарихий қатламлари ва архаик фольклор намуналарининг қиёсий типологияси бўйича илмий-назарий хулосалардан ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг ФА-Ф-1-005. «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳасининг «Қорақалпоқ халқ достонларига оид илмий тадқиқотлар тавсифи» бўлимида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 30 сентябрдаги 17.01/239-сон маълумотномаси). Натижада, «Жаҳоншо» достонининг қорақалпоқ фольклоршунослигида ўрганилиши тарихига оид илмий-назарий қарашлар янги маълумотлар билан бойитилган;

«Жаҳоншо» достонидаги мотивлар ва образларнинг типологик белгиларини қиёсий ўрганиш орқали достоннинг эпик қаҳрамонликни ўзида акс эттирувчи қаҳрамонлик эпос жанрига мансуб эканлиги ҳақидаги илмий

хулосалардан ёш ижодкорларга бағишланган амалий ва маҳорат дарсларини ўтказишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 30 сентябрдаги 114-сон маълумотномаси). Натижада, ёш ижодкорлар асарларида қахрамонлик, ватанпарварлик руҳини шакллантиришга, улар ижодиётини такомиллаштиришга хизмат қилган;

«Жаҳоншо» достони поэтикасида ва композициясида асосий хусусиятлар бўлган дostonнинг асосий сюжет линиясини таъминловчи сафар мотивининг анъанавий эпик намуналардан йироқлашмаган ҳолда қахрамоннинг илм-хунар эгаллашга интилишини тасвирлашга йўналтирилганлигида ва дostonнинг поэтик баён шаклларида шеърый нутқ усулининг етакчи эканлигини тасдиқловчи илмий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг «Ассалаўма-алейкум, Қарақалпақстан!», «Г'ўҳар сөзлер» сингари кўрсатувларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2021 йил 17 февралдаги 01-02/88-сон маълумотномаси). Натижада, «Жаҳоншо» достони генезиси ва типологияси, ушбу дoston мазмунидаги илм-хунар эгаллашга интилишни тарбиялашга оид илмий фикрлар ва миллий эпик мероснинг тарбиявий аҳамияти кенг жамоатчиликка тарғиб қилинган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 7 илмий-амалий анжуманларда, жумладан 4 халқаро ва 3 республика илмий-амалий анжуманда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация натижалари бўйича 15 илмий иш, жумладан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 7 мақола, шулардан 5 республика, 2 хорижий илмий журналларида нашр этилган. Шунингдек, 1 мақола халқаро илмий журналда эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 144 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари уларнинг ишончлилиги, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр қилиниши, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**Жаҳоншо**» достони генезиси ва шаклланиш манбалари» деб номланган биринчи боби иккита фаслдан иборат. «**„Жаҳоншо“ достонининг ёзиб олинishi, тадқиқ қилиниши ва сюжетнинг архаик-мифлик асослари**» деб номланган бобнинг биринчи фаслида дostonнинг ёзиб олинishi, чоп этилиши ва қорақалпоқ фольклоршунослигида

ўрганилиши, шунингдек достон сюжетидаги архаик-мифлик асослари ҳақида сўз юритилади.

«Жаҳоншо» – қорақалпоқ фольклорида жанрий, ғоявий-мавзувий, бадий жиҳати, баён услуби бўйича ўзига хос хусусиятларга эга достонлардан биридир. Достоннинг Қурбанбай жировдан ёзиб олинishi Қорақалпоғистонда фольклоршунослик илми тамал тошининг қўйилиши даври билан узвий боғлиқдир. Достон М.Сейтғиязов томонидан 1956 йилда машҳур қорақалпоқ жирови Қурбанбай Тажибаевдан ёзиб олинади. Достоннинг қўлёзмаси ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Фундаментал кутубхонаси Қўлёзмалар бўлимида сақланмоқда<sup>12</sup>. Қўлёзманинг умумий ҳажми 8000 дан зиёд шеърӣ мисралардан иборат бўлиб, достон матни кирилл алифбосида ёзилган.

«Жаҳоншо» достони илк бор 1990 йил ЎзССР ФА ҚҚФ Н.Давқараев номли Тарих, тил ва адабиёт институтининг Қорақалпоқ фольклори сектори олимлари А.Каримов, К.Мамбетназаров, Т.Нийетуллаев ва К.Ерназаровлар томонидан нашрга тайёрланиб, XX жилдлик «Қорақалпоқ фольклори» тўпламининг XX жилдида нашр қилинади. Мазкур нашрда достон қаҳрамонларининг монолог ва диалоглар матни кўплаб қисқартилгани, шеърӣ қаторлар ёзма адабиёт меъёрларига солиб қайта ишлаш, айниқса достондаги персонажларнинг портретини ўша давр мафқурасига мос тарзда қайта ишлаш каби салбий ҳолатлар урин олган. Натижада, достон матни сезиларли ўзгаришларга дуч келиб, ундаги Қурбанбай жировнинг ижрочилик ҳунарига хос бўлган поэтик услуб ўзининг ҳақиқий кўринишини йўқотган.

Достон кейинги бор 2012 йилда 100 жилддан иборат «Қорақалпоқ фольклори» сериясининг 43-жилдида нашр қилинди. Мазкур нашр Қурбанбай жировдан ёзиб олинган асл нусха матнига текстологик таҳлил қилишнинг барча қоидаларига риоя қилиш орқали амалга оширилган.

«Жаҳоншо» достонини илмий тадқиқот объектига жалб қилиш 1970 йиллар иккинчи ярмида бошланиб, дастлабки илмий кузатувлар асосан достонни қорақалпоқ халқ достонлари қаторида белгилаш билан кифояланади. Бундай мазмундаги илк фикр Н.Жапақовнинг «Нашр қилинмаган достонлар» мақоласида келтирилади. Муаллиф достоннинг адабий тили, иккинчи даражали образлар таркиби ҳақида ҳам эътиборга лойиқ фикрларни илгари суради.

Достонга тааллуқли бўлган муҳим илмий фикрлар қорақалпоқ қаҳрамонлик эпоси, жумладан Қурбанбай жировнинг ҳаёти, ижодиёти, жиров репертуаридаги «Қырық қыз» достони бўйича илмий тадқиқотлар олиб борган Қ.Мақсетовнинг мақола ҳамда монографияларида акс эттирилган<sup>13</sup>.

«Жаҳоншо» достони бўйича қорақалпоқ фольклоршунослигида шу кунга қадар нашр қилинган илмий ишлар умумий характерда бўлиб, асосан достоннинг қорақалпоқ достонлари қаторидаги ўрнини белгилаш, достоннинг ғоявий-мавзувий хусусияти, образлар системаси, яратилиш даври ҳақидаги қисқача фикр ва шарҳлардан иборат.

<sup>12</sup> Өз ИА Қарақалпақстан бөлимининң Фундаментал китапханасының Қолжазбалар фонды. Р-284. №88206.

<sup>13</sup> Мақсетов К.М. Каракалпакский эпос. – Т.: ФАН, 1976. – С. 156-159; Ўша муаллиф: Қарақалпақ жыраў – баксылары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б. 72.

**«Достоннинг тарихий асослари ва сюжетининг шаклланишида эртақларнинг аҳамияти»** деб номланган иккинчи фаслда достон генезисдаги тарихий қатлам ва достон сюжетининг шаклланиши масаласи ўрганилган.

«Жаҳоншо» достонидаги воқеалар эпик ва тарихий макон Ура Тобега (достонда *Ура Тобе* деб номланади) локаллаштирилган. Қаҳрамоннинг эпик маршрути Шын-Машын (Хитой) ва Шыны-татарга йўналтирилган. Қаҳрамон илм-билим ва ҳунар эгаллаш мақсадида Шын-Машынга тўрт маротаба боради. Достондаги Шын-Машын, яъни Хитой Ўрта Осиё халқлари, шу жумладан қорақалпоқ оғзаки адабиётида ҳам ҳунар ўрганиш мавзусига бағишланган фольклор асарларининг асосий мавзуларидан саналади. Бунда эпик макон – гуллаб-яшнаган юрт, янада илм-билим берадиган, ҳунар ўргатадиган марказ сифатида тасвирланган. Фольклор манбаларида туроқлашган Шын-машын мавзуси туркий халқларнинг қадимий цивилизация ўчоғи бўлган Хитой мамлакати билан сиёсий ва маданий муносабатлари акс эттирилган тарихий манбаларга эътибор қаратишни талаб қилади. «Жаҳоншо»нинг сюжетидаги воқеалар, эпик топонимлар, географик муҳит ва ҳ. кўплаб деталларни таҳлил қилиш мазкур достоннинг умуман туркий халқлар тарихида катта ўрин тутган, бундан кейин ушбу халқларнинг миллий, маънавий маданиятида, айниқса қаҳрамонлик эпосининг шаклланишига таъсир қилган, VII-VIII асрларда Евроосиёнинг катта қисмини ўз ичига олган Турк хоқонлиги даври воқеалари мазмунини қамраб олганлиги сезилади. Чунки туркий халқларнинг энг қадимги давларидан буён босиб ўткан тарихий йўлида уларнинг Шын-Машын, яъни Хитой империяси билан энг яқин, тарих саҳифаларида из қолдирадиган сиёсий-иктисодий, маданий алоқаси Турк хоқонлиги даврига тўғри келади.

«Жаҳоншо» достонида тасвирланган воқеалар муайян равишда Турк хоқонлиги томонидан олиб борилган мафқурани акс эттиради, деб фикрлашга ундайди. Л.Гумилевнинг таъкидлашига кўра, хоқонлик мафқураси Хитой маданиятини инкор қилиш ҳамда қўшни давлатларга ўз устунлигини кўрсатиш каби иккита тамойилга бўйсиндирилган. Изчиллик билан олиб борилган ушбу иккита тамойил туркларнинг улуғ держава сифатида қад кўтаришига ҳам, кулашига ҳам сабабчи бўлган<sup>14</sup>. Мана шундай вазиятни кўзда тутсак, Турк хоқонлигининг Хитой империяси билан алоқаси, албатта, ушбу хоқонлик таркибига кирган халқларнинг тарихий фольклорида ўз изини қолдириши табиийдир.

Турк хоқонлигининг ўз мамлакатини табғачлардан, яъни Хитой давлатидан афзал кўриш сиёсати, бизнинг фикримизча, «Жаҳоншо» достонида ҳам муайян даражада трансформацияланган шаклда ўрин олган. Достон қаҳрамони Жаҳоншо ўқиш учун Шын-Машынга келганида, Асқархоннинг қизи Гўлҳасел унга ошиқ бўлиб қолади. Йигит унинг муҳаббатини қабул қилмайди. Йигит ўзининг Шын-машынга қайлиқ қидириб эмас, балки ўқиб, билим олиш учун келганлигини айтади<sup>15</sup>. «Алып-Манаш»та бош қаҳрамон Ақ ханни ва унинг қизини ёмонлиги учун ўлдиради. Бу ерда, Л.Гумилёвнинг таъкидлаб

<sup>14</sup> Гумилев Л. Древние тюрки. – М.: Айрис пресс, 2009. – С. 370-371.

<sup>15</sup> Қарақалпақ фольклори. 43-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 28-30.

ўтганидек, шу даврдаги туркий халқларнинг табғачларга қарши сиёсати ўз аксини топган бўлса, «Жаҳоншо» достонида бир вақтнинг ўзида туркий халқларнинг ўзлигини, маданиятини сақлаб қолиш, уни илм-билим орқали юқори босқичларга кўтариш ғояси турибди. Ўрхўн ёзма ёдгорликларидаги турк хоқонлари сингари, Жаҳоншо ҳам Хитойда олган илм-билимни инкор қилмайди, балки ўз билимини ўз элининг гуллаб-яшнаши, ботирларнинг теран ўй-фикр, ақл ва онгга эга бўлиш учун фойдаланишини кўзлайди. Шунинг учун ҳам Жаҳоншо қизнинг муҳаббатини билим-илм эгаллаш мақсадига тўсик сифатида кўриб, Гўлҳаселга рад жавобини беради. У бир вақтлар Ура тобе билан битта эл бўлган Шыны-татар эли подшосининг қизи Заурияга ошиқ бўлиб, уни излаб сафарга йўл олади ва, ниҳоят, шу икки элни бир-бирига кўшади.

Н.Жапақов «Нашр қилинмаган дostonлар» мақоласида дoston мазмунини Нўғайли давридаги сиёсий воқеалар билан боғлаб, унинг шаклланиш даврини XV асрлар, деб тахмин қилади<sup>16</sup>. Лекин, Нўғайли даврига тааллуқли, деб кўрсатилган барча қорақалпоқ қаҳрамонлик дostonларида Нўғайли халқи «татар» эмас, балки «Нўғайли» (*Ногайлы*) деб аталган ва бу факт «Жаҳоншо» дostonига таққослаганда, тарихий дostonларда бироз муайянликка эга.

Дostonда кўрсатилган эпик макон – Ҳасер тоғи («Жаҳоншо» дostonида «Ҳасер таўы» дейилган) ҳозирда Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудлари ва Тожикистон ҳудудини эгаллаган Ҳисор тоғ тизмаси, деган фикрни пайдо қилади. Иккинчидан, дostonдаги «Ҳасер» атамаси ушбу тоғ тизмасининг тожик тилидаги «Ҳисор» атамасига ўта яқиндир. Бу тоғли минтақада Тожикистоннинг Гиссар шаҳри жойлашган бўлиб, ушбу шаҳардаги Гиссар кўрғони тарихини ўрганган олимлар унинг 3000 йиллик тарихга эга эканлиги ҳамда бу кўрғоннинг устидан ўтадиган йўлнинг Хитойни Эрон билан боғлаб, бу ер ўз вақтида карвонлар тўхтаб ўтадиган бандаргоҳ вазифасини бажарганлиги, бу ерда савдо ўринлари мавжуд кўрғоннинг жойлашганлигини тасдиқлайди. Гиссар ҳозирги вақтда шаҳарга айланган (2015 йилда шаҳарнинг 3000 йиллиги белгиланган)<sup>17</sup>.

Дostonда Арыслантуй «оғзи-бошини тук босган» кўрқинчли, махлуқсифат одам қиёфасида тасвирланган. Унинг ташқи кўриниши дostonда гиперболик характерда берилишига қарамасдан, унда маҳаллий аҳолига хос бўлган антропологик жиҳатларни аниқ кўриш мумкин. Аксарият тарихий ва оғзаки маълумотлар Буюк Ипак йўлининг савдогарлар учун ўта хавфли бўлганини ва савдо карвонлари манзилга етгунча уларни қуролли кишилар қароқчиларнинг ҳужумидан қўриқлаганлиги айтилади. Ушбу тарихий факт дostonда ҳам ўрин олган бўлиб, Буюк Ипак йўлида савдо алоқалари ривожланган даврга хос бўлган типик воқеа сифатида ўз кўринишини топган.

Қаҳрамонлик эпосининг ўзига хос намунаси саналган «Жаҳоншо» дostonи ҳам архаик эпос босқичини босиб ўтган бўлиб, маълум даражада шу давр белгиларини ўзида сақлаб қолган. Космос учун Хаос билан кураш тўғрисидаги мифлик, яъни архаик сюжет дostonда энди VI–X асрлар оралиғида Шарқда

<sup>16</sup> Жапақов Н. Жэрияланбаған дэстанлар // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1974. - № 8. – Б. 109-112.

<sup>17</sup> Russian.news.cn

туркий халқларнинг уруғ (*уруу*) ва мамлакат бирлашмаларига бирлашиши ҳамда тарқаб кетиши, ўзаро можаролар ва кўшни мамлакатлар билан урушлар, ўз бирлигини сақлаб қолиш йўлидаги озодлик кураши ва, айниқса, уларнинг ўтроқ ҳаётга мослашиб, цивилизациялашган мамлакатлар билан маданий алоқа ўрнатишга интилишлари тарихий шароит ва эстетик талабдан келиб чиққан ҳолда трансформацияланган. Достонда маданият тараққий топган ҳаётга интилиш ва буни илм-билим орқали амалга ошириш ғояси етакчилик қилади.

Достоннинг аксарият қаҳрамонлик эпослардан фарқи шундаки, унда янги прогрессив идеал, яъни илм-билим эгаси бўлган бош персонаж – ботирнинг ўз халқига хизмат қилиши, эл-юртни ақл-заковат билан бошқариш, илмли-билимли жамиятни қуриш ғоясининг устунлиги янада барча қаҳрамонлик достонларга хос бўлган бош қаҳрамонни бекиёс куч эгаси сифатида идеаллаштиришга йўналтирилган анъанавий шакл ҳам сақланиб қолган.

Достон сюжетининг шаклланишида қадимий туркий халқлар фольклорида акс этган мифлик қарашлар муайян рол ўйнаган. Айниқса қадимги туркий халқларнинг оламнинг тузилиши ҳақидаги тасавури достон сюжетининг асосий компонентларидан биридир. Достон бош қаҳрамони Жаҳоншо Шынытатар эли подшоҳининг қизи Заурияга уйланиш учун Усенбекнинг карвонига эргашиб кетаётганда, карвонбошининг ёлғон гапига алданиб, бир эски қудуқда қоб кетади. Йигит қудуқнинг тубини оралаб юриб, бунда ер юзидагидан ҳам аъло сарой ва боғни кўради. Шу саройда у битта жумбоқни еча олмай, боши қотиб ўтирган учта девга (достонда улар *гәүирлер* деб номланади) дуч келади. Девлар – қаҳрамонни синовчи ва уни қўллаб-қувватловчи образлар шаклидаги рамзий характерга эга персонажлар бўлиб, уларда бошқа достонларда анъанага айланган қаҳрамонга қарши кучларнинг изи деярли сезилмайди.

Қадимги туркий халқларнинг мифлик қарашига кўра, Борлиқ юқори кучлар яшайдиган *осмон*, ўртанчи, яъни Тангри яратган инсоният, хайвонот, *буткул табиат олами* ва тирикчиликнинг душмани бўлган *марҳумлар дунёсидан* ташкил топган. Достон сюжетида ушбу учта оламнинг учинчиси – ер ости дунёси худди шундай шаклда интерпретацияланган. Бу мифологема «Жаҳоншо» достони сюжетининг шаклланиши даврида кучли трансформацияга учраб, ер ости дунёси тўғрисидаги мифлик мазмунини йўқотиб, ботирнинг ўз мақсади йўлидаги қаршиликларни енгишини акс эттирувчи ёрдамчи компонент сифатида қўлланилган. Одатда, мифлик архаик шаклда маданий қаҳрамон ер остидаги антогонистлар билан курашиб уларни йўқ қилади. Достонда эса Жаҳоншо қийинчиликларни енгиб ўтиб, жисмоний куч ишлатмасдан, девларни ўз билими орқали енгади. Шу билан бирга, архаик шаклдаги антогонистлар ҳам достонда гиперболик жиҳатлари билан бирга, барча инсонларга хос даражада, яъни антроморф шаклда тасвирланган.

«Жаҳоншо» достонидаги архаик фольклорнинг Космос ва Хаос ўртасидаги мангу кураш сюжетининг янги шаклга трансформацияланишидан бошқа, мифлик-эртаклик элементлар ҳам ўрин олган. Достонда мифлик элемент ислом дини таъсири остида ўз мазмунини деярли йўқотган бўлиб, бефарзанд ота-онанинг худодан бола тилаши кўринишидаги анъанавий шакл мавжуд. Чунки

«асотирий тасаввурларнинг тадрижий ривожидавомида аждодларимиз томонидан яратилган мифологик сюжет элементлар эпос, эртак, афсона, оғзаки ҳикоя ва бошқа жанрлар таркибига сингиб кетган... Зеро, мифологема қадимий асотирлар сюжетининг ўзагини ташкил этади»<sup>18</sup>. Шунинг учун ҳам дostonда тарихий воқеалардан кўра эртаклик элементлар устундир.

Қорақалпоқ эртаклари таркибида дoston сюжети ва воқеаларнинг ривожланиши бўйича «Жаҳоншо» дostonининг сюжети моделини такрорловчи намуналар – «Өнермент жигит», «Өнерли бала», «Өминбай»<sup>19</sup> эртакларидир. Бу эртакларнинг ҳаммасида минг тилло ёки ота-онасининг барча мол-мулкини бериш эвазига илм-билим эгаллаб, хунар ўрганган ва шунинг орқасида қийинчиликларни енгиш воқеаси тасвирланади. Ушбу учта эртак қаҳрамонлари ҳам бадавлат одамларнинг фарзанди бўлиб, янада кўпроқ бойлик орттириш учун отаси уларни кўп ҳаражат билан (минг тилло) бошқа юртга йўл олган карвонга кўшиб юборади. Воқеалар кўпинча мавҳум эпик маконда бўлиб ўтади, яъни воқеа локаллашмаган. Фақат «Өминбай» эртакда қаҳрамонни сотиб олган бойнинг Хитойга яқин бўлган Ҳиндистоннинг Калкут шаҳридан эканлиги айтилади. Учта эртакнинг ҳам асосий сюжетини ҳосил қилувчи мотив – қаҳрамонларнинг минг тилло эвазига билим-илм эгаллаб, хунар ўрганиши бўлиб, бу мотив эртакда илгари сурилган ғоянинг очилишига хизмат қилган. Қаҳрамонларнинг ўз мақсадига эришиш йўлидаги конфликт дostonда Жаҳоншо билан стереотипик қарашдаги Сангилбай, Қарабай ҳамда қаҳрамоннинг юртдошлари ўртасида бўлса, эртакда бундай конфликт учрамайди, қаҳрамоннинг яқинлари унинг интилишига қаршилик кўрсатмайди ва унинг қарорини тўғри қабул қилади. Бунинг асосий сабаби – дoston жанрида илгари сурилган мақсаддир, яъни энг аввало *урыў*, жамоат манфаатининг устун қўйилиши. Дostonда бу конфликт ўша даврда эски стереотипик фикрлаш билан янгиликка, прогресс сари интилиш ўртасидаги курашга қурилган. Эртак қаҳрамонининг ота-онаси йигитнинг қарорига рози бўлади. Айтайлик, «Өнермент жигит» эртакда бош қаҳрамон савдогар булишни хоҳламай («Жаҳоншо» дostonидаги каби) бошқа шаҳарга бориб соз асбобини чалишни ва устачиликни ўрганиб, шу хунарлари орқасида яхши ҳаёт кечиришга эришади. Эртакнинг асосий ғояси, халқ тили билан айтганда – «хунарли хор бўлмайди». «Өнерли бала» эртакда эса қаҳрамон юз тилло бериб хат ёзишни, *қарақал* ўйнашни ва дотор чалишни ўрганади.<sup>20</sup>

Юқоридаги иккита эртакнинг сюжет йўналишида «Жаҳоншо» дostonи билан умумий ўхшашлик мавжуд бўлса, «Өминбай» эртакининг сюжети мавзу ва мотивлари билан дoston сюжетига янада яқиндир. Ваҳоланки, «Өминбай» эртакдаги воқеалар Самарқанд, Ҳиндистоннинг Калькутта шаҳарларига локаллаштирилган. Бизнинг фикримизча, бу ҳолат «Жаҳоншо» дostonига асос бўлган тарихий воқеалардан кейинги даврларда шаклланган ва туркий халқларнинг узларидан бироз юқори босқичда турган цивилизация ютуқлари

<sup>18</sup> Жураев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. – Т.: Фан, 2001- Б. 20.

<sup>19</sup> Қарақалпақ фольклори. 67-76-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 298-302.

<sup>20</sup> Қарақалпақ фольклори. 67-76-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 298-302.

бўлимиш илм-билим, санъатни эгаллашга бўлган интилишлари улароқ юзага келган. Эртақларда қаҳрамонлик эпосга хос бўлган қаҳрамоннинг туғилиши, болалиги, қаҳрамонлик никоҳ каби мотивларнинг ҳаммаси мавжуд. «Жаҳоншо»нинг ушбу хусусияти, яъни сюжетининг шаклланишида эртақлик мотивларнинг мавжудлиги дostonнинг жанрий белгиларини аниқлашга ҳалақит берганлиги маълум. Бу масалани эртақ ва дoston жанрлари сюжетларининг ўзига хос тасвирлаш хусусиятларини ойдитиштириш орқали ечиш мумкин. Юқорида қайд қилинган эртақларда ҳаёт ҳақиқати аниқ бўлишига қармастан, *биринчидан*, воқеалар оила фониди баён қилинади ва, шунга мос тарзда, қаҳрамон энг аввало ўзининг, ўз оиласининг эзгулиги учун ҳаракат қилади. Эртақда эртақлик элементлар ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлса, дostonда улар эпоснинг сюжет структурасининг қўшимча элементидир. Яъни эпик қаҳрамоннинг аъло жисмоний куч эгаси ва – шунга параллел равишда – ақл-фаросатини, билимини кўрсатувчи қўшимча детал сифатида фойдаланилган. *Иккинчидан*, дostonда эпик фонди *урыў*, эл-юрт ва халқнинг бирлашиши каби эпик қаҳрамонликнинг баъзи элементлари қавмлараро ва *урыўлараро* тўқнашишлар изини сақлаган тарихий *аңызлар* ва *аңгимелар*да маълум даражада кузатилади.

**«Жаҳоншо» дostonидаги баъзи типологик белгилар ва образлар системаси»** мавзусидаги иккинчи бобнинг **«Дostonнинг жанрий, структуравий ва образлар типологияси»** деб номланган фаслида дostonнинг жанрий ва сюжет тузилишидаги типологик белгилар аниқланган.

Дostonлар – туркий халқлар, жумладан қорақалпоқ халқи фольклор меъросининг энг йирик жанри саналади. Жанрнинг қорақалпоқ фольклориди шаклланиши тарихи умуман туркий халқлар фольклори эпоси билан тарихий-генетик жиҳатдан боғлиқдир. «Жаҳоншо» дoston жанрининг қаҳрамонлик эпос турига нисбатан белгиланган барча тамойилларга жавоб беради. Диссертацияда дostonнинг қаҳрамонлик эпос жанрига мансублиги қиёсий типологик таҳлил орқали далилланган.

Дoston сюжетининг асосий мазмунида қорақалпоқлар этногенезида муҳим ўрин эгалловчи *Қазаяқлы урыўининг* ҳаёти билан боғлиқ воқеалар акс эттирилган. К.Мамбетов *Қытай урыўининг* XII-XIV аср манбаларида монголлар орасида ҳам учрашишини айта келиб, қорақалпоқ *Қытайларининг* Хитой халқи билан алоқаси ҳали тадқиқ қилинмаган, боши очик масала эканлигини таъкидлаб ўтган эди<sup>21</sup>.

Ҳозирги Тожикистон территориясида жойлашган реал макон *Ура Төбе*, дostonда тасвирланганидек, тоғли худуд бўлиб, бу объект *Қазаяқлы урыўининг* культи ва, шунга мос тарзда, уларнинг шиорига айланган, деган фикрга келишимиз мумкин. Бу дoston асосида бир вақтлари *Қытай урыўининг* таркибида *Қазаяқлыларнинг* туркий халқларнинг *урыўлик* ва давлат бирлашмалар таркибига кирган давридаги тарихий ҳаёти, уларнинг Хитой империяси билан энг яқин сиёсий-иқтисодий алоқада бўлган тарихий

<sup>21</sup>Мамбетов К. Қорақалпоқлар шажараси. – Нукус: Қорақалпоғистон, 1995. – Б. 99.

даврларининг умумлаштирилган эпик кўриниши ётади, деган фикрга келишга ундайди.

Достонда туркий халқлар тарихида, уларнинг эпик анъанасида из қолдирган Чингизхоннинг босқинчилик юришлари натижаси бўлган, XV–XVIII асрларда Шарқта гегемонлик қилган *Ойратлар* мамлакатининг ҳарбий юришларига тааллуқли воқеалар ҳам ўз аксини топган. *Қалмақ* босқинчиларига қарши олиб борилган кураш «Жаҳоншо» достонида ҳам ўзига хос интерпретацияга эга. Одатда, қорақалпоқ қаҳрамонлик эпосида бош қаҳрамоннинг ўз юртини *қалмақ*лардан ҳимоя қилиши достон қаҳрамони ва *қалмақ* ботирлари ўртасидаги жанг фониди берилади. «Жаҳоншо» достонида эса бу анъанавий мотив жирова ижодиётида ўзига хос ечимга эгадир. Жаҳоншо ўз ёри Зәүрияни излаб топиш учун Шыны-татар элига кетгандан кейин унинг ватани Ура Төбеге қалмақлар бостириб келади. Бошқа достонлардан фарқли улароқ, Жаҳоншо қалмақларни излаб топиб, улар билан жанг қилмайди, балки қалмақлардан омон қолган халқини йиғиб маслаҳатлашади ва уларга бир вақтлари булардан ажралиб кетган ва энди ўз ҳукмдорлиги остида бўлган Шыны-татар элига қўшилишни таклиф қилади. Ботирнинг бундай дипломатик ҳосияти унинг Шын-Машында олган билимининг натижаси сифатида кўрсатилади. Аввалдан шаклланган анъанага мувофиқ, жировлар ташқи душман – қалмақ эпизодини киритиб, бу ҳодисага нисбатан ботирга рационал ечим қабул қилдиради. Бундай ечимнинг қабул қилиниши ўзгача қаҳрамон идеалини, яъни нафақат жисмоний куч эгаси сифатида, балки ақлли, билимли, ҳоҳлаган вазиятдан чиқиб кета оладиган эл бошқарувчиси бўлган ботир образини илгари суриши билан бевосита боғлиқдир.

«Жаҳоншо» достонининг композицион тузилиши анъанавий эпик намунадаги қаҳрамоннинг туғилиши – яъни воқеанинг бошланишидан тортиб, қаҳрамоннинг мурод-мақсадига етиши билан якунланувчи сюжет воқеалари асосида шаклланган. Достон композициясида конфликтнинг берилишида сафар мотиви бадиий вазифа сифатида бевосита хизмат қилган. Достон композициясининг шундай бир нечта кульминацион ва ҳал қилувчи воқеаларга қурилганлиги тингловчини зериктирмайдиган даражада қизиқарли бўлиб чиқишини таъминлаган.

**«Достон сюжетида мотивларнинг мазмуний ва конструктивлик роли»** деб номланган иккинчи фаслда достондаги мотивлар таркиби типологик жиҳатдан ўрганилган.

«Жаҳоншо» достони сюжетида қорақалпоқ қаҳрамонлик достонларида мавжуд «ботирнинг туғилиши», «бўлғўси ботирга исм қўйиш», «ботирнинг болалиги», «синаш», «ботирнинг оти», «қаҳрамоннинг ўйланиши» сингари мотивларнинг барчаси ўрин олган. «Жаҳоншо» структурасида бу мотивлар энг аввало ушбу достоннинг ғоявий-мавзувий йўналиши, тарихий ҳақиқатнинг ва муҳитнинг хусусияти янада мазкур достонни ижро этган жировларнинг индивидуал услуби, объектив воқеликни англаш принциплари каби омиллар таъсирида ўзига хос интерпретацияланган. Ваҳоланки, достон асосида барча қаҳрамонлик достонларда мавжуд жисмоний жиҳатдан тенгсиз куч-қудратга эга

«отса ўқ ўтмайдиган, чопса, қилич кесмайдиган», «ўз элини ташки душманлардан ҳимоя қиладиган» мард ботир образи «Жаҳоншо» достони орқали «беқиёс ақл-тафаккур, билим-хунар эгаси», «харқандай қарама-қаршилиқларни теран ақли, кўраганлиги, дипломатик саводи билан енга оладиган» янгича сифатлар билан тўлиқтирилади. Албатта, ботирнинг бундай жиҳатга эга бўлиши учун бошқа тарихий ҳақиқат – туркий уруғларнинг қадимий цивилизация марказларидан бири саналган Шын-машын империяси билан ўзаро муносабати *Қазаяқлы уруғи* мисолида дoston ўзагига жалб қилинади. Бу тарихий ҳақиқатнинг эпик кўриниши сифатида дoston муаллифлари бўлган жировлар ушбу тарихий ҳақиқатнинг эртак кўринишидаги сюжетларидан фойдаланади. Мазкур масалалар «Жаҳоншо» достони структурасини таҳлил қилиш воситасида ўрганилди.

«Жаҳоншо» достонида **бош қахрамоннинг туғилиши** мотиви ўзига хос шаклда тасвирланган бўлиб, бу мотив ўзининг семантик ва конструктив хизмати бўйича «Алпамыс» достони типидagi дostonлар моделига ўхшаш, шунинг билан бирга дoston сюжетидаги воқеаларнинг бундан кейинги йўналиши ва ғоя-мавзу йўналишига боғлиқ ҳолда бетакрор интерпретацияга эгадир. Достондаги Жаҳоншонинг туғилиши эпизоди ботирнинг кароматли, ғайритабиий туғилиши билан боғлиқ эпизоднинг ўзийёқ унинг бошқа пирлар, хомийлар (*әмеңгерлер*) ёки магиявий таъсир натижасида туғилишининг сўнгги даврлардаги монотеистик қарашларга ўзгарган даврига бўйсинтирилган шаклда тасвирланишидан гувоҳлик беради.

Кўпчилик туркий халқларнинг қахрамонлик дostonларида янги туғилган ботирнинг исмини унинг дунёга келишини «таъминлаган» илоҳий кучга эга хомий (*әмеңгер*) – пирлар, *әзийз әўлийелар*, ёки ғойибдан келган *қәлендерлар* кўяди. «Жаҳоншо» достонида қорақалпоқ халқида фарзанднинг туғилишини белгилаш анъанасига кўра, Сәңгилбай билан Қарабай эл-юртни йиғиб, дабдабали тўй беради. Ўша куни Сәңгилбай ва Қарабай янги туғилган чакалоқлар ётган бешикни ўртага қўйиб, норасидаларга исм қўйишни тўйга йиғилган халқдан сўрайди. Дoston сюжети таркибига аксарият қахрамонлик дostonлар учун анъанавий саналган **ботирга исм қўйиш мотиви** киритилади. Бу ерда боланинг келгусида қандай ботир бўлишини башорат қилувчи илоҳий куч эгаси бўлган персонаж йўқ. Бу факт дostonдаги аксарият туркий халқларнинг қахрамонлик дostonларида кенг тарқалган ва қахрамонлик эпоснинг анъанавий мотиви сифатида белгиланган ботирнинг туғилиши мотивини ушбу мотив тадрижининг сўнгги босқичига, яъни жировнинг воқеани реалистик, ҳаётга яқин тарзда тасвирлашга интилишига боғлиқ, деб тушуниш мумкин. *Иккинчидан*, жиров томонидан дostonда бўлғуси ботирга исм берувчи объект сифатида илоҳий куч эгаларини эмас, балки халқни танлаши ҳам жировнинг анъанавий мотивни яқка услубидан келиб чиққан ҳолда интерпретациялаши билан боғлиқдир.

Қахрамонлик дostonларда ботирнинг кароматли туғилиши билан бевосита боғлиқ яна бир мотив – бу бўлғуси **ботирнинг болалик даври**дир. Ботирнинг кароматли туғилиши мотиви дoston сюжетининг муҳим компоненти бўлиб, бу

мотив барча қахрамонлик дostonлар сюжетида турoқлашган. Лекин, бошқа мотивлар каби, бу мотивнинг ҳам дoston матнининг пайдо бўлиши ва шаклланишининг даврий бoсқичига қараб дастлабки архаик кўринишига таққослаганда турлича кўринишга эга бўлади. Ўрта Осиёнинг туркий халқларининг қахрамонлик эпосида мотив маълум даражада фантастика элементларини ўзида сақлагани билан, аксарият ҳолларда реалистик кўринишга эга бўлади. Бу «Жаҳоншо» дostonида кўйидагича берилади:

<i>Бир жасында бирленди,</i>	<i>Тәңири сәлем береди,</i>
<i>Еки жаста түрленди,</i>	<i>Бес жасына келгенде,</i>
<i>Үш жасына келгенде,</i>	<i>Дос – душпанды биледи,</i>
<i>Дүбирлеп кирди ордаға,</i>	<i>Алты жасқа келгенде,</i>
<i>Төрт жасына келгенд</i>	<i>Қызыл шекпен кийеди,...</i> <sup>22</sup>

Бошқа қахрамонлик дostonлардаги бўлғўси ботирнинг болалиги тасвирланган анъанавий шаклдаги мотивнинг трансформацияси тарзидаги ушбу мотивни дostonдаги новаторлик, деб ҳисобласа бўлади. «Жаҳоншо» дostonида бош қахрамоннинг тенгсиз эканлиги анъанавий шаклдаги характеристикадан ўзгача, унинг тескариси, яъни комил инсон ҳақидаги сўнгги даврларга оид – ботир, етук эл бошчиси бўлиш учун жисмоний кучдан ташқари илм ва билим эгаси бўлиш керак, деган янгича нуқтаи назар, ўзгача концепция асосида тасвирланади.

Қахрамонлик дostonларнинг хаммасига хос бўлган бош **қахрамоннинг сафари** мотиви «Жаҳоншо» дostonида алоҳида аҳамиятга эга. Ботирнинг ёт юртга саёхати барча қахрамонлик дostonлар учун хос мотивлардан бўлиб, ўз мурод-мақсадлари сари йўлидаги ҳаракатлари билан алоқада берилади. «Жаҳоншо» дostonи сюжет линияси ботирнинг сафарига тааллуқли иккита мотивга бўйсиндирилган. Уларнинг биринчиси – бу Жаҳоншонинг илм-билим эгаллаш йўлида Шын-машынга кетиши ва иккинчиси – ботирнинг ўз қайлиғини излаб Шын-машынга сафар чекиши. Дoston сюжетидаги воқеаларнинг кетма-кетлиги бўйича ботирнинг Шын-машынга сафар қилиши – дoston сюжетининг асосий ўзаги, унинг ядроси бўлиб, воқеаларнинг бундан буён ривожланишида ва ечим топишида, шу билан бирга дostonда илгари сурилган ғояни акс эттиришда алоҳида аҳамият касб этади.

Аксарият қахрамонлик дostonлардан фарқли равишда, ботирлик эртақларда қахрамон ўз қайлиғини излаш сафарида кўплаб сеҳрли, магиявий характердаги тўсқинликларни енгиб ўтади, ёки бўлмаса қизнинг отаси (подшоҳ) томонидан берилган учта шартни бажариб, кейингина ўз қайлиғига ўйланади. «Жаҳоншо» дostonида **ботирнинг ўйланиши** қахрамонлик эртақлардаги ушбу мотивга мос тарзда тасвирланган. Жировлар бу мотивни реал ҳаётий ва тарихий фонда қайта ишлаб, дoston жанрининг талабларига бўйсиндирган. Қахрамонлик эпосларда одатда ботирнинг ўз қайлиғи ҳақида бошқалардан хабар топиши ёки уни тушида кўриш мотивлари мавжуд. «Жаҳоншо» дostonи композициясида бу анъанавий мотивлар ботирнинг ўз яқинлари билан бўлган конфликтни мотиви билан алмаштирилган.

<sup>22</sup> Қарақалпақ фольклоры. 43-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 9.

Одатта эпос қахрамонининг ўз қайлиғини излаб сафарга отланиши ва унинг **синовдан** ўтиши мотиви кўплаб учрайди. «Жаҳоншо» достонида ҳам ботирнинг ўз қайлиғини излаб сафарга отланиши берилган, лекин бу мотив туркий халқлар эртаклик фольклорида аксарият ҳолларда учрайдиган ботирнинг мифик душман – девсифат махлуқлар билан кураши тарзида ўзига хос ечим топган. Аниқроғи, достонда қахрамонни ботир сифатида танитадиган яккама-якка синов мотиви бевосита унинг ўз қайлиғи учун курашиши акс эттирилган воқеаларга эмас, балки ботирнинг олган билими, эгаллаган ҳунари ва ақл-тафаккурини намоиш қилишга йўналтирилган.

Қахрамонлик дostonлари анъаналарига мос тарзда, «Жаҳоншо» достонида ҳам ботирнинг **оти билан боғлиқ мотив** ушбу дostonнинг ўзига хос ғоявий-сюжетлик йўналишига мувофиқ тасвирланган. Достонда «отнинг ботир билан бир кунда туғилиши», «ботирнинг отни жиловлаши» каби мотивлар йўқ. Лекин, достонда ботирнинг асосий атрибути, ботирлигининг нишони ҳамда унинг душман устидан ғалабага эришишда асосий кўмакчиси сифатида отнинг бажарган хизмати алоҳида. Аслида қахрамонлик дostonларда ботирлар битта-ю ягона отнинг эгалари бўлиб таърифланади. Бир нечта отга эгалик қилиш – фақат ушбу «Жаҳоншо» дostonи учун характерли бўлиб, *Қоянкөк*, *Әреби ат* ва *Туйғын* лақабли учта отнинг Жаҳоншо учун бажарадиган хизматлари турлича.

Иккинчи бобнинг учинчи бўлими **«Жаҳоншо» дostonидаги образлар системаси** деб номланиб, дostonдаги Сэнгилбай, Қарабай, Үсенбек, Зэўрия каби асосий образлар, ёрдамчи персонажлар – Гүлнэхэр, Жаҳоншонинг отлари, *гэўир*лар, Жаҳоншонинг устозлари каби бош қахрамон образи қирраларини очишга ва дoston сюжети ривожлантиришга йўналтирилган. Образлар системасидаги конфликтни чигаллантирувчи образларнинг дoston сюжетидаги аҳамияти матнлик таҳлиллар ёрдамида очиб берилган ва ҳар бир образнинг бадиий-эстетик сифатлари бош қахрамон образига муносабатда ўрганилган.

Учинчи боб **«Жаҳоншо» дostonининг поэтик хусусиятлари**» дея номланиб, бобнинг **«Жаҳоншо» дostonи поэтикасида Қурбанбай Тажибаевнинг жировчилик маҳорати**» фаслида дoston поэтикасида ижрочи-жировнинг импровизаторлик санъатининг таъсири масаласи ойдинлаштирилган.

«Жаҳоншо» дostonининг ёзиб олиниши Қурбанбай жиров Тажибаевнинг ижрочилик санъати, шунинг билан бирга дostonчилик билан боғлиқ қорақалпоқ эпик анъанаси ўзининг энг буюк палласига чиққан даврга тўғри келади. Жировнинг дostonчилик санъатидаги умуман туркий халқлар эпик анъанасига хос бўлган қахрамонлик дoston шаклидан маълум даражадаги фарқли жиҳати – кўпчилик олимларни унинг репертуаридаги дostonларни муаллифлик дostonлар сифатида қарашга олиб келганлигидадир. «Жаҳоншо» дostonи тўғрисида ҳам ҳудди шундай фикрлар мавжуд. Бу факт қорақалпоқ дostonчилик анъанасининг таниқли вакили бўлмиш Қурбанбай жировнинг ўша даврда ҳаракатда бўлган эпик анъананинг ўрни ва унинг репертуарида алоҳида ўрин эгаллаган «Жаҳоншо» дostonи жировнинг эпик имкониятлар миқёсида

амалга оширган якка индивидуал ижодиётининг ҳосили, деб қарашга имконият беради.

Учинчи бобнинг «Достон тилида насрий ва шеърий баён шакллариининг бадий хизмати» деб аталган иккинчи фаслида достоннинг поэтик тил имкониятлари эпоснинг баён шакллари асосида таҳлилга тортилди.

«Жаҳоншо» достонининг ички жанрий табиатидаги шакллар: шеър, шеърий мисралар билан насрий сўзларнинг аралашиб келиши, насрий баён намуналаридаги бадий нутқ типлари, қўшиқ тузилишининг ўзига хосликлари кўзга ташланади.

Достондаги шеърий баён шаклида миллий шеъриятга хос бўлган *терме*, *толғау*лик намуналар ва мурабба шеър шакллари учрашади. «Жаҳоншо»да *терме*, *толғау* шакли асосан достон сюжетидаги воқеаларни баён қилиш, шу билан бирга бош қаҳрамон ва бошқа персонажларнинг воқеага нисбатан монолог ва диалогларини беришда муҳим хизмат бажарган. Воқеаларни баён қилишда қўлланилган бу шаклдаги қофия ушбу шаклнинг ўзига хос хусусиятига қараб эркин қофия шаклида келган. Шундай поэтик функцияларни бажаришда шеърий баён воситасида диалоглар, ярим ички монологлар кўплаб қўлланилган.

«Жаҳоншо» достонида қўлланилган шеърий баёндаги шеърнинг иккинчи шакли – ўн битта буғинли тўрт қаторли шеър бўлиб, бу шакл асосан достон матнида қаҳрамоннинг ички кечинмалари, кўнгил-кўйи, ноласи, атрофда юз бераётган воқеаларга бўлган муносабати акс эттирилган.

«Қорақалпоқ достонлари кўпинча шеър билан бошланиб, шеър билан тамом бўлади»<sup>23</sup>. Шунга қарамадан, анъанавий эпик намунада аксарият достонларда насрий баён ҳам қўлланилади. Бошқа қорақалпоқ қаҳрамонлик достонлари сингари, «Жаҳоншо» достонида ҳам жиров томонидан воқеаларни баёнлашда, персонажларнинг монолог ва диалогларининг маълум бир қисми насрда берилган. «Жаҳоншо» достонида наср шеърга нисбатан ҳажми бўйича бироз қисқадир, бунинг асосий сабаби – жиров эътиборни достондаги воқеаларни кенг тарзда баён қилишга эмас, балки қаҳрамонларнинг характериға, уларнинг ички дунёсини очишга қаратади. Воқеаларнинг баёни эса кўпроқ достон структурасидаги терме-толғау шаклиға юклатилган.

Достондаги насрий баён тилида шеърий асарлардаги қофиялардан ташқари бадий асарда ислоҳ қилинган, баъзида қофияли насрнинг қўлланилиши кузатилади. Улар баъзи бир вақтларда насрий баённи, сюжетлик деталлар, диалогларни бирлаштиш вазифасини бажаради. Достон поэтикасидаги насрий баён сингари унча кўп қўлланилмаса ҳам, достоннинг поэтик жихатдан юқори ташкиллаштирилишида бадий хизмат бажарганлиги маълумдир.

## ХУЛОСА

«Жаҳоншо» достони генезиси, типологияси, жанрий хусусияти, образлар системасини ўрганиш натижасида қўйидагича хулосаларға келдик:

<sup>23</sup> Мақсетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дэстаны «Қырық қыз». – Нөкис: ҚМБ, 1962. – Б. 71.

1. «Жаҳоншо» достони сюжети генезисининг бадиий тадрижида мифлик ва архаик фольклорга тааллуқли намуналар ўрин олган. Достоннинг бош қаҳрамони Жаҳоншо ҳам қадимги мифдаги инсониятга эзгулик элтувчи, одамларни ёвуз кучлардан ҳимоя қилувчи маданий қаҳрамоннинг классик эпосдаги намоёнидир.

2. «Жаҳоншо» достони сюжетининг шаклланишида Турк ҳоқонлиги билан сиёсий ва маданий муносабатлар ривожланган тарихий даврдаги Хитойда илм-билим ўрганиб, таълим олган туркий аслзода ҳақида *аңыз аңгимелар* асос бўлган. Достон сюжетида бу тарихий воқеанинг фақат айрим элементларигина сақлаб қолиниб, сўнгра эртақга диффузияланган шакллар трансформацияси тарзида ўрин олганлиги далилланди.

3. «Жаҳоншо» достони сюжетига қаҳрамонлик достонларнинг жанрий белгилари хос бўлиб, халқнинг эстетик қарашлари, идеал жамият ҳақидаги тафаккури достоннинг мазмунидаги эпик тасвирлашга асос бўлганлиги, унинг шаклланиш босқичларида жироннинг ижро хусусияти натижасида достоннинг асосий ғояси Ўрта асрлардаги туркий маданият дунёсининг ўйғониш давридаги ижтимоий талабларини руёбга чиқарувчи ҳаракатларнинг эпик кўриниши сифатида акс эттирилганлиги халқ тафаккурининг ютуғи қаторида баҳоланди.

4. Достонда қаҳрамонлик эпос анъанасидаги қаҳрамоннинг туғилиши, ўйланиши, синов, сафар, от мотивлари сингари аспектлар типологик жиҳатдан ўрганилганда, достоннинг асосий сюжет-композицион линиясини ташкиллаштирувчи сафар мотивидаги қаҳрамоннинг илм-билим излаб йўлга равона бўлиши миллий достонларимизда ўта кам учрайдиган ҳодиса бўлса ҳам, бу миллий достон ижод қилиш тажрибаси доирасидан чиқиб кетмаган, аввалдан шаклланиб келаётган сюжетлик, мотивлик деталларни достоннинг мазмунига камраб олган ва бошқа фольклор жанрларининг таъсирида тўлиқтирилганлиги маълум бўлди.

5. Достондаги асосий қаҳрамонлар ва ёрдамчи персонажларнинг образлар системасидаги ва достон сюжетидаги бадиий вазифалари бош қаҳрамоннинг эпик ҳаёт йўли билан боғлиқ ривожланишга ва бадиий эстетик аҳамият касб этиши билан белгилаб берилди. Бош қаҳрамон Жаҳоншонинг бошқа қаҳрамонлик достонлар қаҳрамонлари билан типологик ўхшашликлари ва фарқли томонлари қиёсий ўрганилди. Достонда Жаҳоншонинг бошқа достон қаҳрамонлари сингари келиб чиқишининг илоҳий негизларга эга бўлиши ҳақидаги тезисга қайчи келувчи бадавлат қатламга мансуб бўлмаслигининг замирида достоннинг жировдан ёзиб олинган даврида ижтимоий-сиёсий ҳаётдаги бош қаҳрамоннинг халқ орасидан келиб чиққан бўлиши шарт бўлган, унинг ижтимоий келиб чиқишини инкор қилувчи даврдаги ҳукмронлик қилган тенденциянинг таъсири сифатида асосланди.

6. «Жаҳоншо» достонининг асосий мазмуни илм-ҳунар орқали халқни маърифатга чақириш, тинчлик, дўстлик, эркинлик, душманга қарши қаҳрамонларча курашишдан иборат. Достонда бош қаҳрамонга қарши кураш олиб боровчи душманлар қаторида оддий одам, лекин айёр, қизғанчиқ Қарабайдан тортиб *гәўир*лар, қароқчилар, савдогар Үсенбек, енгилтак аёллар

тасвирланган. Улар билан курашда Жаҳоншо образига қаҳрамонлик эпос анъанасига мос равишда, илоҳий жисмоний куч эгаси бўлиш билан бирга, ақлли, бир нечта хунарни ўрганган ва ушбу хунари, билими орқали душманларини енга оладиган, ҳар бир ишни дипломатик йўл билан ечишга кодир бўлиши каби жиҳатларининг параллел ривожланиши ушбу образнинг ва дoston сюжетининг асосий хусусияти эканлиги таҳлиллар асосида далилланди.

7. Хохлаган дostonнинг бадиийлигида якка ижрочи жироннинг ижодий қобилиятининг аҳамияти алоҳида. «Жаҳоншо» дostonининг шу вақтгача фақат Қурбанбай жирон репертуари орқали етиб келиши, бошқа вариант ва бошқа халқлардаги версияларининг мавжуд эмаслиги, шунингдек дoston сюжетининг қаҳрамонлик дoston анъаналаридан бироз йироқлашиши ёки мотив ва образларда фақат рудимент ҳолида сақланиши, эпослик анъаналар билан бирга реал ҳаётга яқинлиги каби хусусиятлар дostonнинг поэтик тилида Қурбанбай жироннинг импровизацияси таъсирининг кучли бўлганлигидан далолат беради.

8. Дoston поэтикасида анъанавий эпик баён шакллари бўлган шеър билан насрий сўзнинг аралашиб келиши дастури кўзга ташланади. Дostonда шеър баён намунаси маълум вақтлардаги психологик ҳолатларнинг очилиши учун бир нечта қаҳрамонларнинг қаторма-қатор ички кечинмалари, уларнинг рухий дунёсининг муайян вазиятлардаги кўринишларининг кўзга унча кўринавермайдиган томонлари теран бадиий психологизм билан тасвирланишида, конфликт ва ечимларнинг берилишида бадиий-эстетик вазибаларни бажарса, воқеа ва эпизодларни боғлашда насрий баён шакли дostonни бадиий поэтик жиҳатдан бойитишга хизмат қилган.

9. «Жаҳоншо» дostonи кам вариантли дostonлар типига мансуб бўлиб, дostonнинг сюжети қорақалпоқ, шунинг билан бирга туркий халқларнинг қаҳрамонлик эпос анъанаси буйича «Алпамыс» типига яратилган бўлишига қарамасдан, жиронлар томонидан кучли поэтик трансформацияланган, қаҳрамонлик дostonнинг янги шакли саналади. Дoston фақат Қурбанбай жирон репертуарида мавжуд бўлиб, дoston поэтикасида жироннинг якка импровизаторлик маҳорати дoston яратиш усулларининг миллий хусусиятларини аниқлашда катта аҳамият касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

---

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**МАМБЕТОВ ЖОЛЫМБЕТ КАБУЛОВИЧ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАРОДНЫЙ ДАСТАН «ЖАХАНША»  
(генезис, типология, жанровые свойства и система образов)**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации доктора философии по филологическим наукам (PhD)**

**Нукус – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан В2018.3.PhD/Fil624

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККО АН РУз

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме) размещен на веб-сайте Научного совета (www.aknuk.uz), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

**Научный руководитель:**

**Хошаниязов Жалгасбай,**  
доктор филологических наук, старший научный сотрудник

**Официальные оппоненты:**

**Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович,**  
доктор филологических наук, профессор  
**Сабирова Насиба Эргашевна,**  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Ургенчский государственный университет**

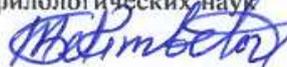
Защита диссертации состоится «16» 09 2022 года в 15<sup>00</sup> часов на заседании Ученого совета Dsc.02/25.08.2021.Fil.137.01 по присуждению ученых степеней при Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 230100, Нукус, улица А.Темура, 179 А, Тел. (99861) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: kk\_gumanitar@mail.ru).

С диссертации можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована под номером 189179) (Адрес: 230100, Нукус, улица Амира Темура, 179 А, Тел. (99861) 222-85-47).

Автореферат диссертации разослан «26» 08 2022 года  
(Реестр протокола рассылки № 4 от «26» 08 2022 года)



  
**А.И.Альниязов**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук

  
**А.М.Бежимбетов**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

  
**К.Алламбергенов**  
Заместитель председателя Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

## **Введение (содержание диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность темы диссертации и ее востребованность.** В мировой фольклористике существуют новые концепции и тенденции в области изучения истории формирования жанров. В частности, появляется возможность подхода на основе новых критериев при изучении эволюции, генезиса, сюжетно-композиционного строения, системы образов, а также генезиса и типологии ведущих мотивов, художественно-эстетических особенностей. Ибо поток информации и скорость обмена информацией в современных условиях глобализации требует ознакомления с поэтическим миром жанров устного народного творчества, являющегося основой духовной культуры каждого народа, определение их места и значения в национальной культуре и системе ценностей каждого народа.

В мировой фольклористике совершенствуются новые подходы, связанные с теорией героического эпоса, в частности научно-теоретические взгляды, касающиеся генезиса и типологии эпических жанров, направления исследований эволюционного характера в генетических корнях героического эпоса в основе художественной эволюции эпических жанров в целом указывает на ведущее место мифопоэтического мышления. Подобные концепции и тенденции позволяют осуществить фундаментальное исследование художественной эволюции героических эпосов, являющихся одним из основных источников духовной жизни народа, генетических основ образов и мотивов, а также изучить типологические свойства в сравнительном аспекте, выявить место мастерства исполнителей дастанов – жрау в поэтике героических эпосов.

В направлении реформ, направленных на развитие науки, образования, культуры и других сфер, большое внимание уделяется значению героических эпосов в системе национального духовного наследия, их изучение является актуальной задачей, стоящей перед нами. Если учитывать, что «Исконная история и культура любого народа олицетворяются прежде всего с его устным творчеством – фольклором, народным эпосом и являются бесценным источником в сохранении и развитии национальных ценностей и традиций»<sup>1</sup>, становится ясным актуальность изучения в каракалпакской фольклористике «Жаханша» в ряду дастанов, содержащих национальные основы героического эпоса.

Данное диссертационное исследование в определенной степени содействует реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указ Президента Республики Узбекистан №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления

---

<sup>1</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О проведении международного фестиваля искусства бахши» // Народное слово. – Т., 2 ноября 2018 года.

и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, №ПП-3990 «О проведении Международного фестиваля искусства бахши» от 1 ноября 2018 года, №ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» от 14 мая 2019 года, №ПП-5070 «О дополнительных мерах по подготовке ко II Международному фестивалю искусства бахши и созданию благоприятных условий для развития искусства бахши» от 10 апреля 2021 года, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №VMQ-304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 26 апреля 2018 года, №VMQ-228 «О внесении изменений в постановление о порядке проведения Международного фестиваля искусства бахши» от 21-апреля 2021 года и других нормативных правовых актов, относящихся к данной области.

**Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей и пути их применения в духовно-нравственном, культурном, экономическом, правовом, социальном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В фольклористике тюркоязычных народов исследования, посвященные вопросу о жанровой эволюции, генезисе и типологии, системе образов эпоса узбекской<sup>2</sup>, казахской<sup>3</sup>, киргизской<sup>4</sup> и туркменской<sup>5</sup>, а также якутской, алтайской, чеченской, ингушской,

---

<sup>2</sup> Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». – Т.: АН УзССР, 1959. – С.8, 9,13; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – С. 6-495; Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 170; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Достон, унинг турлари ва тараккиёти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: Фан, 1981. – Б. 9–61; Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси// Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: Фан. 1981. – Б. 97-148; Рахмонов Н.А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Т., 1991. – Б. 38; Сайдов М. Ўзбек халқ достончилигида бадий маҳорат. – Т.: Фан, 1969. – Б. 144–178; Имомов К. «Алпомиш»да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адабиёти. –Т.: Фан, 2000. – Б. 28–29; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Т.: Фан, 2009. – Б. 75–96; Жўраев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. – Т.: Фан, 2001; Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. “Гўрўғли” достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б. 240; Его же: Эпос ва этнос. – Т.: Фан, 2012; Жуманазаров У. Тарих, афсона ва дин. – Т.: Фан, 1990; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. – Б.169. Сариев С. Хоразм "Гўруғли" достонларининг кулёзма нусхалари. – Т.: Мухаррир, 2013; Его же: “Гўрўғли” туркуми достонларининг оғзаки ва қўлёзма нусхаларини қиёсий ўрганиш: Филол. фан. д-ри (DSc) дис. ... автореф. – Т., 2019. – 79 б.

<sup>3</sup> Марғулан А. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердібаев Р. Қазақ эпосы. – Алма-Ата: Ғылым, 1982. – Б. 228; Садықов Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156.

<sup>4</sup> Қыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1980. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генеологиялык негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3–175; Садықов А. героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 136; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – С. 115.

<sup>5</sup> Абаев В.И. Скифо-европейские изоглоссы на стыке Востока и Запада. – М.: Наука, 1965. – С. 83-123; Алексеев Н.А. традиционные религиозное верования у якутов в XIX-начале XX вв. – Новосибирск: Наука, 1975. – С. 119; Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная литература, 1960. – С. 70; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – М.: Наука, 1972. –

тувинского народов послужили основой для получения важных научных выводов.

Различные вопросы поэтики каракалпакских героических дастанов рассмотрены в трудах зарубежных ученых, таких как К.Райхл<sup>6</sup>, а также составили основное направление исследований отечественных ученых Н.Даукараева, К.Айымбетова, И.Сагитова, К.Максетова, Х.Хамидова, С.Бахадыровой, К.Мамбетова, К.Алламбергенова, Ж.Хошниязова, К.Палымбетова, Ж.Низаматдинова, Ф.Максетовой и других<sup>7</sup>.

Дастан «Жаханша» является одним из малоизученных дастанов в каракалпакской фольклористике. Дастан имеет мало вариантов, других версий не существует. «Жаханша» впервые был записан в 1956 году М.Сейтниязовым из уст знаменитого каракалпакского жрау Курбанбая Тажибаева<sup>8</sup>. В 1990-м году дастан был подготовлен к печати учеными сектора Каракалпакского фольклора Института истории, языка и литературы им. Н.Даукараева А.Каримовым, К.Мамбетназаровым, Т.Нийетуллаевым и К.Ерназаровым, и включен в XX том двадцатитомника «Каракалпакский фольклор». Второй раз дастан «Жаханша» был издан в 43-м томе серии «Каракалпакский фольклор», состоящей из 100 томов, где, ориентируясь на подлинник, были соблюдены все правила текстологического анализа фольклорного текста.

Дастан «Жаханша» становится объектом научного исследования, начиная со второй половины 1970-х годов. Так, в статье Н.Жапакова «Неизданные дастаны» были выдвинуты важные сведения о событиях, составляющих основу сюжета дастана, а также их взаимосвязи, образах, языке, составу второстепенных образов<sup>9</sup>. Ценные сведения по дастану были предложены в научных статьях и монографиях К.Максетова, проводившего

---

С. 466; Короглы Г.Х. Огузский героический эпос. – М.: Наука, 1976. – С. 240; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 256; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727; Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии // Вопросы изучения эпоса народов СССР. – М.: 1958. – С. 66–391; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462 и т.д.

<sup>6</sup> Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Трейтер). – М.: Восточная литература, 2008. – 384 с.

<sup>7</sup> Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 354; Айымбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 224; Его же: Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 491; Сағитов И.А. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 354; Максетов Қ.М. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965. – Б. 334; Хамидов Х. Шығыс тиллеріндегі жазба дәрекерлер. – Нөкис: Билим, 1991. – Б. 210; Бахадырова С. Китаби дәдем Қорқыт. Қоблан, Едиге хәм хәзирги әдебият хәккында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 3–92; Мәмбетов К. Әййемги қарақалпақ әдебияты. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б. 204; Аллаамбергенов К. Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге». – Нөкис: Билим, 1995. – 228 б.; Хошниязов Ж. Миллий руўхый дүнъямыздың сағалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2007. – 100 б.; Его же: Қарақалпақ қахарманлық дәстанлары – миллий қәдириятлар дәреги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 92; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – Б. 128; Его же: Қарақалпақ халқ достони «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дис. ... автореф. – Т., 2021. – 78 б.; Низаматдинов Ж. «Ер Шора» дәстанының жыйналыўы хәм изертлениўи туўралы // ӨзРИА ҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 1997. – №5. – Б. 152–156; Максетова Ф. «Сағтхон-Хамро» достони қарақалпақ версияси типологияси: Филол. фан. д-ри (PhD) дис. ... автореф. – Т., 2021. – 54 б.

<sup>8</sup> ӨзР ИАҚарақалпақстан белиминиң Фундаментал китапханасының Қолжазбалар фонды. Р-284. №88206.

<sup>9</sup> Жапақов Н. Жәрияланбаған дәстанлар // Әмиўдәрәя. – Нөкис, 1974. - №8. – Б. 109-112.

исследования по каракалпакскому героическому эпосу, в частности жизни и творчеству Курбанбая жрау, дастану «Сорок девушек» из его репертуара<sup>10</sup>. Сведения, основанные на современной научной концепции по дастану «Жаханша», представлены в 43-м томе многотомника «Каракалпакский фольклор», изданном в 2012 году<sup>11</sup>.

Научные сведения в каракалпакской фольклористике по дастану «Жаханша» состоят из кратких мнений и обзоров, касающихся определения места дастана среди других каракалпакских дастанов, идейно-тематических свойств дастана, системе образов, времени создания, тогда как проблема жанровой эволюции дастана, сюжетно-композиционного построения, типологии, системы образов, художественных качеств требует специального изучения.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках фундаментального проекта ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020 гг.) Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

**Цель исследования** раскрытие генезиса, типологии, жанровых свойств и системы образов каракалпакского народного дастана «Жаханша».

**Задачи исследования:**

освещение истории изучения дастана «Жаханша»;

выявление элементов архаического фольклора в генезисе сюжета дастана «Жаханша»;

раскрытие типологии сюжета дастана и системы образов;

определение генезиса дастана через выявление содержательной и конструктивной роли традиционных мотивов в сюжете дастана «Жаханша»;

рассмотрение индивидуального художественного мастерства и исполнительного искусства Курбанбая жрау в формировании поэтики дастана «Жаханша»;

определение художественной функции традиционных приёмов эпического повествования в поэтике дастана.

**Объект исследования** составляют рукописный экземпляр дастана «Жаханша» под инвентарным номером Р-234 №88206, хранящийся в Рукописном фонде Фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения АН РУз, XX-й том XX-и томника «Каракалпакский фольклор» (Нөкис, Қарақалпақстан, 1990) и 43-й том многотомника «Каракалпакский фольклор» (Нөкис: Илим, 2012).

---

<sup>10</sup> Мақсетов К.М. Каракалпакский эпос. – Т., 1976. – С. 156-159; Его же: Қарақалпақ жырау – бақсылары. – Нөкис, 1983. – Б. 72.

<sup>11</sup> Қарақалпақ фольклоры. 43 т. – Нөкис: Илим, 2012.

**Предметом исследования** являются жанровые свойства дастана «Жаханша», генезис эпического сюжета, художественная эволюция и типология мотивов и системы образов, поэтические свойства текста дастана.

**Методы исследования.** В диссертации применены сравнительно-исторический, историко-генетический, историко-типологический, структурный и художественно-эстетический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в нижеследующем:

доказано, что содержание дастана «Жаханша» связано с архаическими сюжетами и художественной эволюцией мифопоэтического мышления, отраженных в фольклоре тюркоязычных народов, в том числе каракалпакского народа, облекшегося традиционно в эпическую форму, исконным источником которого является древнейший, т.е. доклассовый эпос;

выявлено, что сюжет дастана сформирован на основе сюжетов сказочного и несказочного фольклора народов Средней Азии, представленного в виде синтеза исторического *аңы'за*, богатырских, волшебных, бытовых сказок;

доказано через сравнительное изучение мотивов и типологических свойств образов, что дастан «Жаханша» отвечает требованиям жанра героического эпоса, отражающего в себе эпическое геройство;

раскрыто, что в поэтике дастана «Жаханша» проявляется влияние индивидуального искусства Курбанбая жрау, что проявляется в направленности мотива поездки героя, обеспечивающего основную сюжетную линию дастана, а также в проявлении ведущей роли стихотворной речи в повествовании.

**Практическая значимость результатов исследования:**

дана характеристика исследованиям в каракалпакской фольклористике по дастану «Жаханша» и указано на необходимость изучения дастана в системе каракалпакского героического эпоса;

проанализирован генезис сюжета дастана «Жаханша» соответственно/в тесной связи с архаическим фольклором и доказано, что главный герой дастана Жаханша – это проявление в классическом дастане о мифологического культурного героя, несущего человечеству благо, защищающего его от темных сил;

объяснена преобладание в дастане сказочных элементов над историческими событиями диффузией исторических и мифологических форм не в полном их виде, а в рудиментарном состоянии;

раскрыты исторические истоки эпических мотивов «Жаханша» и система образов в дастане;

раскрыта художественная функция прозаического и стихотворного форм повествования в поэтике дастана в тесной связи с индивидуальным творческим мастерством Курбанбая жрау.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается убедительностью доводов, конкретной постановкой проблемы, эффективностью примененных научных подходов и методов анализа,

обоснованностью проведенных анализов и полученных выводов, широким использованием данных теоретической литературы, полученные результаты утверждены полномочными структурами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов и научных выводов диссертации, по генезису, жанровым свойствам, типологии и системе образов каракалпакского героического дастана «Жаханша», а также научно-теоретические мнения по героическому эпосу могут в определенной степени послужить основой для исследования устного народного эпического наследия тюркских народов в сравнительно-историческом, историко-генетическом плане, а также раскрытия индивидуальных особенностей репертуара жрау.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы и выводы диссертации могут быть использованы при организации в вузах предметов «Каракалпакский фольклор», «Поэтика каракалпакских дастанов», «Литература и фольклор», при составлении учебников и учебных пособий по каракалпакскому фольклору, в качестве вспомогательного материала при выполнении научных работ магистрантов, а также при пропаганде и агитации каракалпакского фольклора.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов, полученных в ходе исследования генезиса, типологии, жанровых свойств и образной системы дастана «Жаханша» в сравнительно-типологическом аспекте:

научно-теоретические выводы, касающиеся записи дастана «Жаханша» и истории его издания, сравнительной типологии исторического пласта и образов архаического фольклора древнетюркских народов применены в разделе «Характеристика научных исследований по каракалпакским народным дастанам» фундаментального проекта ФА-Ф-1-005. «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020 гг.) (Справка №17.01/239 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 30 сентября 2021 года). В результате научно-теоретические взгляды, касающиеся истории изучения дастана «Жаханша» в каракалпакской фольклористике обогащены новыми сведениями;

научные выводы по изучению типологических свойств мотивов и образов «Жаханша», доказывающих, что дастан относится к жанру героического эпоса, отражающего в себе эпическое геройство, использованы при проведении практических занятий и занятий по мастерству, посвященных молодым писателям (Справка №114 Союза писателей Каракалпакстана от 30 сентября 2021 года). Результаты послужили привнесению в произведения молодых писателей героизма и патриотизма, совершенствованию художественного мастерства;

выводы диссертации, касающиеся основных свойств поэтики и композиции дастана «Жаханша», в частности мотива поездки, который в

качестве составной части сюжетной линии дастана обеспечивает направленность повествования согласно с традиционными эпическими образцами, а также ведущей роли стихотворной речи в поэтической форме повествования использованы в телепередачах «Ассалаўма-алейкум, Қарақалпақстан!», «Гәўхар сөзлер» Телерадиокомпанияи Республики Каракалпақстан (Справка №01-02/88 Телерадиокомпанияи Республики Каракалпақстан от 17 февраля 2021 года). В результате научные выводы по генезису и типологии дастана «Жаханша», его идейной направленности способствовали воспитанию у молодежи стремления к знаниям, а также усилению воспитательного значения национального эпического наследия.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы в форме докладов и тезисов на 7 научно-теоретических конференциях, в том числе 4 международных и 3 республиканских.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 15 научных работ, из них 7 научных статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации результатов научных работ, в частности 5 республиканских и 1 зарубежном журналах. Также в международном научном журнале опубликована 1 статья.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из 3 глав, заключения и списка использованной литературы; общий объём составляет 144 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены степень изученности проблемы, цель и задачи, предмет и объект исследования, указана связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложены научная новизна и практические результаты, их достоверность, даны сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации, структуре диссертации.

Первая глава **«Генезис и истоки формирования дастана «Жаханша»»** состоит из двух разделов. Первый раздел **«Запись, исследование дастана «Жаханша» и мифо-архаические основы сюжета»** идет речь об истории изучения в каракалпақской фольклористике дастана и его сюжетной основе.

«Жаханша» является одним из дастанов каракалпақского фольклора, имеющих своеобразные особенности в жанровом, идейном и художественном признакам, стилю повествования. Запись дастана непосредственно связана со временем возникновения в Каракалпақстане фольклористики. Дастан был записан М.Сейтниязовым в 1956 году из уст знаменитого каракалпақского жрау Курбанбая Тажибаева. Рукопись дастана хранится в Рукописном фонде Фундаментальной библиотеки

Каракалпакского отделения АН РУз<sup>12</sup>. Общий объем рукописи состоит из более 8000 стихотворных строк, текст дастана написан на кириллице.

Дастан «Жаханша» впервые был подготовлен к печати учеными сектора Каракалпакского фольклора Института истории, языка и литературы им.Н.Даукараева КФ АН УзССР А.Каримовым, К.Мамбетназаровым, Т.Нийетуллаевым и К.Ерназаровым, и был издан в XX томе XX-и томника «Каракалпакский фольклор». В данном издании наблюдается существенное сокращение текста монолога и диалога героев дастана, изменение стихотворных строк соответственно нормам письменной литературы, особенно – изменение портретов персонажей дастана согласно установленной в то время идеологии. В результате текст дастана подвергся значительным изменениям, тем самым было утеряно исконный поэтический стиль, свойственный исполнительному искусству Курбанбая жрау.

Во второй раз дастан был издан в 2012 году в 43-м томе серии «Каракалпакский фольклор», состоящей из 100 томов. Данное издание было осуществлено с соблюдением всех критериев текстологического анализа оригинала текста.

Начало изучению дастана «Жаханша» было заложено во второй половине 1970-х годов, первые научные наблюдения ограничены определением места дастана в ряду каракалпакских народных дастанов. Так, первые сведения представлены в статье Н.Жапакова «Неизданные дастаны». Автор выдвигает достойное внимания мнение о языке, составе второстепенных образов дастана.

Ценные научные сведения, касающиеся дастана, отражены в статьях и монографиях К.Максетова, исследовавшего каракалпакский героический эпос, в том числе жизнь и творчество Курбанбая Тажибаева, дастан «Сорок девушек» из его репертуара данного жрау<sup>13</sup>.

Научные труды в каракалпакской фольклористике, посвященные дастану «Жаханша», имеют общий характер, и в основном состоят из кратких мнений и обзора, касающихся определения места дастана среди каракалпакских дастанов, идейно-тематических свойств, системы образов, времени создания данного эпоса.

**Во втором разделе «Исторические основы дастана и значение сказок в формировании сюжета»** изучается исторический пласт в генезисе дастана.

События в дастане «Жаханша» локализованы на эпическом и историческом пространстве – стране Ура Тобе (в дастане называется *Ура Тобе*). Эпический маршрут героя ориентируется на Шын-Машын (Китай) и Шыны-татар. С целью освоить знания и ремесленное искусство, герой четыре раза отправляется в Шын-Машын. Упомянутый в дастане Шын-Машын, т.е. Китай в устном народном творчестве народов Средней Азии, в том числе и каракалпаков, составляет основную тему фольклорных

<sup>12</sup> Рукописный фонд Фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения АН РУз Өз ИА. Р-284. №88206

<sup>13</sup> Максетов К.М. Каракалпакский эпос. – Т.: ФАН, 1976. – С. 156-159; Его же: Каракалпак жырау – баксылары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1983. – Б. 72.

произведений, посвященных освоению знаний и ремесленного искусства. Здесь эпическое пространство – Китай изображен как цветущий край, а также центр, где обучают знаниям и ремеслам. Ставшая устойчивой в фольклорных источниках тема Китая (Шын-Машын) требует обратить внимание на исторические источники, где отражены политические и культурные отношения с Китаем как очага древней цивилизации. Анализ сюжета «Жаханши», топонимов, географической среды и многих других деталей показывает, что содержание дастана охватывает события времен Тюркского каганата, занимавшего в VII-VIII веках большую часть Евразии, имеющего важное место в истории тюркских народов в целом, впоследствии – в национальной духовной культуре этих народов. Ибо на историческом пути тюркских народов, их тесные политико-экономические, культурные связи с Китайской империей, берущие начало с древнейших времен, приходится на период Тюркского каганата.

Картина, изображенная в дастане «Жаханша», создает почву для возникновения мнения о том, что она в известной степени отражает идеологию, проводимую Тюркским каганом. Как утверждает Л.Гумилев, идеология каганата была подчинена двум принципам: отвергание китайской культуры и демонстрация соседним государствам своего превосходства. Последовательно претворяемые в жизнь эти два принципа стали причиной как возвышения тюркского государства, так и его распада<sup>14</sup>. Если иметь в виду это, связь Тюркского каганата с Китайской империей, несомненно, оставила свой след в историческом фольклоре народов, входивших некогда в состав каганата.

Политика предпочтения Тюркским каганатом собственного государства перед табгачами, т.е. Китайским государством, на наш взгляд, нашло место в дастане «Жаханша» в трансформированной форме. Когда герой дастана Жаханша прибывает в Шын-машын учиться, в него влюбляется дочь Аскархана Гульхасель. Юноша отвергает её любовь. Он говорит ей, что пришел в Шын-Машын не за невестой, а с целью получить знания<sup>15</sup>. В «Алып-Манаш» главный герой убивает Ак хана и его дочь за совершаемое ими зло. Если здесь, как утверждал Л.Гумилев, отражается политика, проводимая тюркскими народами в отношении табгачей, в дастане «Жаханша» в одно и то же время выдвигается идея: 1) сохранения тюркскими народами своей идентичности, своей культуры; 2) повышения культуры на высокую ступень посредством приобщения к знаниям и ремеслам. Подобно тюркским каганам, оставившим записи в Орхоно-енисейских письменах, Жаханша не отрицает знаний, полученных им в Китае, а намерен использовать свои знания во имя процветания своей страны. Поэтому Жаханша любовь Гульхасель воспринимает как преграду на пути к овладению знаниями, и отвергает чувства девушки. Позднее он влюбляется в дочь падишаха Шыны-татар, народ которого некогда жил с

<sup>14</sup> Гумилев Л. Древние тюрки. – М.: Айрис пресс, 2009. – С. 370-371.

<sup>15</sup> Каракалпак фольклоры. 43-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 28-30.

Ура-тобинцами в единой стране, пустился в путь в поисках своей невесты Заурии и добился объединения этих двух народов.

В своей статье «Неопубликованные статьи» Н.Жапаков связывает содержание дастана с политическими событиями Ногайского периода и полагает, что «Жаханша» сформировался в XV веке<sup>16</sup>. Однако во всех каракалпакских героических дастанах народ называется не «татар»ами, а «Ногайлы» («*Ногайлы*»), и этот факт при внимательном рассмотрении дастана «Жаханша» обретает некоторую конкретность.

Возникает мысль, что упоминаемое в дастане эпическое пространство горы Хасер (в дастане «Жаханша» именуется «*Хасер таўы*») – это Гиссарский горный хребет, расположенный на южной границе Узбекистана и территории Таджикистана. Во-вторых, наименование «*Хасер*» в дастане очень близко к наименованию этого же горного хребта по-таджикски – «Хисор». На этой горной местности расположен город Гиссар Таджикистана; ученые, исследовавшие историю находящейся в данном городе крепости Гиссар утверждают, что крепость имеет 3000-летнюю историю, и дорога, проходящая через эту местность, соединяла Китай с Ираном и в свое время была перевалочным пунктом, где останавливались караваны, здесь находилась крепость с торговыми рядами. В настоящее время Гиссар превратился в город (в 2015 году было отмечено 3000-летие города)<sup>17</sup>.

В дастане можно встретить образ Арслан туя, облик которого зооантропоморфен («все его лицо покрыто густой бородой»). Несмотря на то, что его внешность в дастане обрисована гиперболически, в нем явственно проглядываются антропологические черты, присущие жителям данного региона. В большинстве исторических и устных сведений говорится о том, что Великий шелковый путь был очень опасен для торговцев и поэтому в пути торговые караваны охраняли вооруженные люди от нападений разбойников. Этот факт получил в дастане своеобразный отклик, ибо в дастане отображено типическое событие, характерное для периода, когда по Великому шелковому пути была развита караванная торговля.

Дастан «Жаханша» как своеобразный образец героического эпоса, также прошел этап архаического эпоса, сохранив в себе некоторые признаки архаического эпоса. Мифический, т.е. архаический сюжет о борьбе за Космос с Хаосом в дастане трансформирован, исходя из исторической обстановки и эстетических запросов тюркских народов, переживавших на Востоке объединение в руу (урыў) и государственный союз между VI–X веками и их распад, междуусобные войны и войны с соседними государствами, борьбу за сохранение своей независимости и, особенно, приспособление к оседлой жизни и стремящихся установить культурные связи с цивилизованными государствами. В дастане главное место занимает идея стремления к развитой культуре и осуществление этого посредством приобщения к знаниям.

---

<sup>16</sup> Жапаков Н. Жәрияланбаған дәстанлар // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1974. - № 8. – Б. 109-112.

<sup>17</sup> Russian.news.cn

Отличие дастана от большинства героических эпосов состоит в том, что в нем представлен новый прогрессивный идеал главного героя, служащего своему народу, руководящего страной с разумом, в дастане преобладает идея построения общества, где развиты наука и образование, а также сохранена характерная для всех героических дастанов традиционная форма, направленная на идеализацию главного героя как обладателя несравненной физической силы.

В формировании сюжета дастана определенную роль сыграли мифические представления, отраженные в фольклоре древних тюркских народов. В частности, представления древних тюркских народов о строении мира являются одним из основных компонентов сюжета дастана. Когда главный герой дастана Жаханша, намеренный жениться на дочери падишаха страны Шыны-татар Заурие, присоединился к каравану Усенбека, он, поверив лживым словам караванбаши, спустился в старый колодец и был оставлен в нем. Джигит стал осматривать дно колодца и увидел там неземной красоты дворец и сад. Во дворце он встречает трех дивов (в дастане они названы гяурами), которые затруднились в решении одной загадки. Дивы – это персонажи символического характера, представленные в фольклоре как образы-антагонисты, но здесь, в дастане не чувствуется традиционного их противостояния главному герою.

Согласно мифическим представлениям древних тюркских народов, Вселенная состоит из *неба*, где обитают высшие силы, *среднего мира* – это созданные Тенгри люди, весь животный и растительный мир, и враждебного всему живому *мира мертвых*. В сюжете дастана третий из миров – подземный мир интерпретирован именно в такой форме. Данная мифологема в период формирования сюжета дастана «Жаханша» подверглась сильной трансформации, потеряв свое мифическое содержание, включающее представление о подземном мире, и использована в качестве вспомогательного компонента, показывающего преодоление героем препятствий на пути к цели. Как правило, в мифической архаической форме культурный герой в подземном мире вступает с антагонистами в борьбу и уничтожает их. А в дастане Жаханша преодолевает трудности, победив дивов своим умом, не применяя к ним физической силы. Вместе с этим, антагонисты изображены в антропоморфной форме, наделены гиперболическими качествами, свойственными архаической форме, обрели при этом присущие человеку черты.

В дастане «Жаханша» кроме трансформации сюжета архаического фольклора о вечной борьбе между космосом и хаосом, присутствуют и сказочные мифические элементы. Данные элементы под влиянием исламской религии почти потеряли свое содержание, и в дастане передана традиционная форма – **вымаливание ребенка бездетной парой**. «На протяжении эволюционного развития мифических представлений мифологические сюжетные элементы, созданные нашими предками, перешли в состав эпоса, сказки, легенд, изустного рассказа и других жанров... Ибо, мифологема

составляет суть сюжета древних мифов»<sup>18</sup>. И поэтому неудивительно, что в дастане сказочные элементы преобладают над историческими событиями.

В каракалпакском фольклоре есть несколько сказок, по своему сюжету и развитию событий повторяющие модель сюжета дастана «Жаханша» – это «Джигит-ремесленник» («Өнермент жигит»), «Юноша, овладевший ремеслом» (Өнерли бала), «Аминбай» («Әминбай») <sup>19</sup>. Во всех этих сказках показана история овладения юношей знаниями и ремесленным искусством за счет всех богатств родителей либо за счет оплаты 1000 тиллей, и достижения своей цели посредством применения полученных знаний или ремесленного мастерства. Все три героя этих сказок являются выходцами из богатой семьи, отец которых, намереваясь приумножить свое богатство, вручив сыну огромные деньги (1000 тилля), отправил его с караваном, держащим путь в далекие страны. Как правило, события проекают в неопределенном месте, т.е. событие не локализовано. Лишь в сказке «Аминбай» говорится, что богач, купивший главного героя – житель индийского города Калькут, что недалеко от Китая. Мотив, лежащий в основе сюжета всех трех сказок, – овладение знаниями и ремесленным искусством за 1000 тилля, этот мотив служит раскрытию идеи сказки. Если в дастане конфликт происходит между Жаханшой и стереотипно мыслящими Сангилбаем, Карабаем и земляками Жаханши, то в сказке такого конфликта нет: близкие героя не препятствуют его стремлениям и согласны с его решением. Главная причина этого – это цель, поставленная в жанре дастана – это прежде всего возвышение интересов руу, общества. В дастане конфликт построен на противостоянии между стереотипным мышлением и стремлением к новому, прогрессивному. Родители героев сказок согласны с решением сына. Так, в сказке «Джигит-ремесленник» («Өнермент жигит») главный герой не захотел стать купцом (так же, как герой дастана «Жаханша»), и, прибыв в другой город, научился игре на музыкальном инструменте и ремеслу плотника; таким образом, благодаря приобретенным знаниям, юноша достигает всех благ. Основная идея сказки – как говорится, «тот, кто владеет ремеслом – не пропадет». А в сказке «Юноша, овладевший ремеслом» («Өнерли бала») герой отдает 1000 тилля за обучение письму, игре в каракал («қарақал») и игре на дутаре<sup>20</sup>.

Если в сюжетной линии обеих вышеуказанных сказок имеется общее сходство с дастаном «Жаханша», сюжет сказки «Аминбай» («Әминбай») по тематике и мотивам еще более близок к дастану. Так, события в сказке «Аминбай» локализованы в городе Самарканд и индийском городе Калькутта. Мы считаем, что это результат исторических событий, положенных в основу дастана «Жаханша» и следствие стремления тюркских народов приобщиться к науке, искусству как достижениям цивилизации, стоящей на более высокой ступени. В сказках есть все мотивы, характерные для героического эпоса: рождение героя, его детство, женитьба. Известно,

<sup>18</sup> Жураев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. – Т.: Фан, 2001.- Б. 20.

<sup>19</sup> Каракалпак фольклори. 67-76-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 298-302.

<sup>20</sup> Там же. – Б. 298-302.

что данная особенность «Жаханши», т.е. наличие сказочных мотивов в его сюжете, затруднила определение жанровой принадлежности дастана. Эту проблему можно решить, обратив внимание на своеобразные особенности изображения в сюжете сказки и дастана как жанров. Несмотря на то, что в вышеупомянутых сказках правда жизни ясна, *во-первых*, события повествуются на фоне семьи, и, соответственно, герой действует исходя из собственных интересов и интересов своей семьи. Если в сказке решающее значение имеют сказочные элементы, то в дастане они выступают в качестве вспомогательных элементов сюжетной линии дастана, т.е. использованы в качестве детали, демонстрирующей физическую силу героя и – параллельно этому – его ум, знания. *Во-вторых*, некоторые элементы эпического геройства в дастане, такие как объединение руу, страны и народов, можно встретить также в легендах и традициях, хранящих в себе следы межплеменных и межродовых столкновений.

Вторая глава диссертации названа «**Некоторые типологические свойства и система образов дастана „Жаханша“**». В первом разделе «**Типология жанра, структуры и образов дастана**» выявляются типологические признаки в жанровом и сюжетном строении дастана.

Дастаны являются самым крупным жанром фольклорного наследия тюркских языков, в том числе каракалпакского. Формирование данного жанра в каракалпакском фольклоре в целом историко-генетически//искони связано с фольклорным эпосом тюркских народов. «Жаханша» отвечает всем критериям, предъявляемым к героической форме жанра дастана. В диссертации посредством сравнительно-типологического анализа доказана принадлежность дастана к героическому эпосу.

Основное содержание сюжета дастана отображает события, связанные с жизнью руу Казаяклы (Казаяклы), имеющего важное место в этногенезе каракалпаков. Говоря о том, что в источниках XII-XIV веков встречается упоминание о руу Кытай (Кытай) и у монголов, К.Мамбетов подчеркивает, что связь каракалпакских Кытай с народом Китая является доселе неизученным, открытым вопросом<sup>21</sup>.

Реальная местность Ура Тобе, расположенная на территории современного Таджикистана, как изображена в дастане, является горным районом, и можно утверждать, что этот объект стал культовой местностью руу Казаяклы и, соответственно, их кличем. Можно также предположить, что в основу этого дастана положена эпическая картина исторической жизни Казаяклы в период, когда данный руу в составе руу Кытай входил в племенной и государственный союз тюркских народов, и был в тесной политико-экономической связи с Китайской империей.

В дастане также отображены события, связанные с военными походами государства Ойратов, являющегося результатом завоевательских походов Чингизхана, установившего в XV–XVIII веках свою гегемонию на Востоке, что оставило след в истории тюркских народов, в том числе их эпической

---

<sup>21</sup> Мамбетов К. Қорақалпақлар шажараси. – Нукус: Қорақалпоғистон, 1995. – Б. 99.

традиции. Борьба против калмакских завоевателей получила в дастане своеобразную интерпретацию. Как правило, в каракалпакском героическом эпосе мотив защиты страны передается на фоне боя между героем дастана и калмакских богатырей, тогда как в дастане «Жаханша» этот традиционный мотив в творчестве жрау получил своеобразное решение. В отсутствие Жаханши, отправившегося на поиски своей возлюбленной Заурии в страну Шыны-татар, на его родину – Ура Тобе напали калмаки. В отличие от героев других дастанов, Жаханша не пускается в догонку за калмаками с целью вступить с ними в бой, а собирает оставшихся в живых земляков, держит с ними совет и предлагает воссоединиться со страной Шыны-татар, от которой они были некогда отделены. Подобная способность героя к дипломатии представлена как результат его образованности. Согласно сформировавшейся ранее традиции, жырау, включая эпизод с внешним врагом (чаще всего это калмаки), предоставляет герою возможность принять рациональное решение в сложившейся ситуации, что непосредственно связано с выдвиганием на первый план идеала иного героя: богатыря, который не только обладает физической силой, но и может руководить страной своим умом, знаниями, умением находить правильный выход из любой ситуации.

Композиционное строение дастана «Жаханша» основано на сюжете традиционного эпического образца, начинающегося завязки событий (как правило, с рождения богатыря), и завершающегося счастливым концом, т.е. достижением героем своей цели и мечтаний. В композиции дастана мотив поездки выполняет художественную функцию передачи конфликта. Построение композиции дастана на нескольких кульминационных и решающих событиях обеспечило его притягательность для слушателей.

Во втором разделе диссертации «**Содержательная и конструктивная роль мотивов в сюжете дастана**» в типологическом аспекте изучается состав мотивов в дастане.

В сюжете дастана «Жаханша» представлены все мотивы, присущие каракалпакскому героическому эпосу: «рождение богатыря», «наречение имени будущего богатыря», «детство богатыря», «проверка доблести богатыря», «конь богатыря», «женитьба богатыря». В структуре «Жаханши» данные мотивы получили своеобразную интерпретацию под влиянием таких факторов, как идейно-содержательная направленность дастана, исторические реалии и характер обстановки, а также индивидуальный стиль жрау, исполнявших данный дастан, принципы познания объективной реальности. Следовательно, присущий для всех героических дастанов образ бесстрашного богатыря обладающего невероятной физической силой, которого «не может пронзить (*никакая*) стрела, не может зарубить (*никакой*) меч», который способен защитить свою страну от внешних врагов, в дастане «Жаханша» дополняется такими качествами, обладание новым мышлением, знаниями и ремесленным мастерством, способность преодолеть любой преграды глубоким умом, умением предвидеть, дипломатичностью. Конечно, чтобы придать богатырю подобные качества, в эпицентр событий дастана

вовлекается иная историческая реальность – взаимосвязь тюркских племен, в частности руу Казаяклы с империей Шын-Машын, признанной одним из центров древней цивилизации. Для передачи подобной эпической картины исторической реальности жрау используют сказочную форму. Данные вопросы изучены посредством анализа структуры дастана «Жаханша».

**Мотив рождения богатыря** в дастане «Жаханша» по своему семантическому и конструктивному значению сходен с моделью дастанов типа «Алпамыс», и вместе с тем – имеет неповторимое своеобразие, связанное с дальнейшим развитием событий и идейно-тематической направленностью дастана.

Эпизод рождения Жаханши, связанный с его чудесным рождением богатыря при помощи иных сил – святых духов (*пирлер*), наставников (*аменгерлер*) либо как результат магического воздействия изображен согласно установившимся в последующем монотеистическим представлениям.

В героических дастанах тюркских народов наречение имени будущего богатыря осуществляется наставником (*аменгер*), человеком, которому покровительствуют святые духи – это *пир*, *азиз аўлийе*, либо внезапно явившийся *қалендер*<sup>22</sup>. В дастане «Жаханша», согласно принятой у каракалпаков традиции празднования рождения ребенка, Сангилбай и Карабай собирает народ на пышный *той*. В этот день новоявленные отцы – Сангилбай и Карабай ставят колыбель (*бесик*), где лежат новорожденные, перед собравшимися на той и просят народ дать имя младенцам. Таким образом, в сюжетную ткань дастана привносится **мотив наречения имени будущего богатыря**. Здесь нет персонажа, обладающего магической силой, который предсказывает, какое будущее ожидает богатыря. Этот факт можно объяснить последующей стадией эволюции мотива рождения богатыря, широко распространенного в героических дастанах большинства тюркских народов и отмеченного в качестве традиционного мотива героического эпоса, т.е. стремлением жрау изобразить события дастана более реалистично. *Во вторых*, в качестве объекта, дающего имя будущему богатырю, в дастане представлен народ, а не кто-либо, обладающий магической силой, что можно связать с интерпретацией традиционного мотива, исходя из индивидуального стиля сказителя.

Еще один мотив, непосредственно связанный с чудесным рождением героя – это **детство богатыря**. Мотив чудесного рождения богатыря является важным компонентом сюжета дастана, данный мотив устойчив в сюжете всех героических дастанов. Но, как и другие мотивы, этот мотив также представлен по-разному, что зависит от этапов возникновения и формирования текста дастана. Хотя в героическом эпосе тюркоязычных народов Средней Азии этот мотив в известной степени сохраняет в себе элементы фантастики, но в большинстве случаев имеет реалистическое

---

<sup>22</sup> Каракалпак фольклоры. 43-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 9.

проявление. В дастане «Жаханша» данный мотив можно встретить в следующем отрывке:

*Бир жасында бирленди,  
Еки жаста түрленди,  
Үш жасына келгенде,  
Дүбирлеп кирди ордага,  
Төрт жасына келгенде,  
Тәңири сәлем береді,  
Бес жасына келгенде,  
Дос – душпанды биледи,  
Алты жасқа келгенде,  
Қызыл шекпен кийеди...*<sup>22</sup>

’В один год стал заметен, в два – стал меняться, когда достиг трех лет – топоча, вошел в орду<sup>23</sup>, достигши четырех лет – умеет здороваться (как взрослый), достигши пяти лет – знает кто друг, а кто враг, в шесть лет надевает красный чекмень’. Включение в дастан этого мотива, являющегося трансформацией традиционного мотива о детстве будущего героя, можно считать новшеством.

В отличие от традиционной характеристики героя, который не имеет равных себе, Жаханша в дастане изображен согласно новой концепции, отличающейся от традиционной характеристики богатыря.

**Мотив поездки героя на чужбину** является мотивом, характерным для всех героических дастанов, и передает действия героя на пути к достижению своей цели. Сюжетная линия дастана «Жаханша» подчинена двум мотивам, касающихся поездки богатыря. Один из них – это поездка Жаханша в Шын-Машын для получения образования и второй – поездка богатыря в поисках своей невесты. По последовательности событий сюжета поездка богатыря в Шын-машын составляет основное ядро дастана, что имеет особое значение в дальнейшем развитии событий и их развязке, вместе с этим – в выражении выдвинутой в дастане идеи.

В отличие от героических дастанов, в богатырских сказках герой в поездке за своей невестой преодолевает невиданные преграды либо женится на своей нареченной, выполнив три условия, предъявленных отцом девушки. В дастане «Жаханша» **женитьба богатыря** описана сообразно подобному мотиву в богатырских сказках. Жрау, создавшие дастан, использовали этот мотив на фоне жизненных и исторических реалий, подвергнув требованиям жанра дастана. В героическом эпосе обычно есть мотив, в котором богатырь видит свою невесту во сне либо узнает о ней от других. В композиции дастана «Жаханша» данный мотив заменен мотивом ссоры богатыря со своими родными.

Как правило, в дастанах часто встречается мотив **поездки героя за нареченной** и **испытание его воинской доблести**, т.е. выполнение им определенных условий, но данный мотив, часто встречающийся в сказочном фольклоре тюркских народов, получил в дастане своеобразное решение в

<sup>22</sup> Қарақалпақ фольклоры. 43-т. – Нөкіс: Илим, 2012. – Б. 9.

<sup>23</sup> Мақсетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстаны «Қырық қыз». – Нөкіс: ҚМБ, 1962. – Б. 71.

виде борьбы богатыря с мифическим врагом – существом в облике дива (дау). Точнее, мотив единоборства в дастане, когда герой проявляет себя как богатырь, обращен не на борьбу героя ради своей невесты, а на демонстрацию его знаний, ума и ремесленного мастерства.

**Мотив богатырь и его конь**, согласно традициям героического эпоса, изображен в «Жаханше» соответственно идейной направленности дастана. Так, здесь нет таких мотивов, как *«рождение коня и богатыря в один день»*, *«укрощение богатырем коня»*. Но в дастане конь играет особую роль в качестве основного атрибута богатыря, символа его богатырства, а также основного помощника в его победе над врагом. На самом деле в героических дастанах богатыри выступают как хозяева одного-единственного коня. Обладание несколькими конями характерно только лишь для дастана «Жаханша», и роли, predeterminedенные для коней под кличкой «Коянкок», «Ареби ат» и «Гуйгын», тоже разные.

В третьем разделе второй главы **«Образная система в дастане «Жаханша»»** изучаются образы Сангилбая, Карабая, Усенбека, Заурии, а также вспомогательные персонажи: Гульнахар, гяуры, наставники Жаханши и др., которые призваны помочь раскрытию образа главного героя и развитию сюжета дастана. Значение образов, способствующих усилению конфликта в сюжете произведения, раскрыты при помощи анализа текста, а также изучены художественно-эстетические свойства каждого из образов по его отношению к главному герою.

Третья глава названа **«Поэтические особенности дастана «Жаханша»»**. В первом разделе **«Мастерство Курбанбая жрау Тажибаева в поэтике дастана «Жаханша»»** рассмотрен вопрос о влиянии импровизаторского искусства исполнителя-жрау в поэтике дастана.

Запись дастана «Жаханша» относится к тому периоду, когда искусство Курбанбая жрау Тажибаева, а также каракалпакская традиция сказительства достигла своего апогея. Отличительное свойство в искусстве жрау от другой формы героического дастана, характерной для эпической традиции тюркских народов в целом, в известной мере состоит в том, что сказительское творчество Курбанбая жрау послужило толчком к рассмотрению некоторых дастанов из его репертуара в качестве авторских. Такие же мнения бытуют и насчет дастана «Жаханша». Этот факт дает возможность рассматривать место существующей в то время эпической традиции в импровизаторском мастерстве Курбанбая жрау, а также дастан «Жаханша», занимающий в его репертуаре особое место, в качестве результата его индивидуального творчества, полученного на уровне эпических возможностей.

Во втором разделе **«Художественная роль прозаической и стихотворной форм речи в языке дастана»** анализируются поэтические возможности языка на основе изучения форм повествования в дастане.

В жанровой природе дастана «Жаханша» наблюдаются такие обобщенности, как наличие различных форм речи: стихотворная речь,

стихотворная речь, перемежающаяся с прозаической речью, прозаическая речь, а также своеобразие строения стиха.

В стихотворном повествовании в дастане встречаются характерные для национальной поэзии образцы в форме *терме*, *толгау*<sup>\*</sup>, и мурабба. В «Жаханше» формы *терме*, *толгау* выполняют важную функцию при повествовании событий сюжета дастана, а также при передаче монолога и диалога главного героя и других персонажей сообразно происходящим в дастане событиям. Рифмовка, использованная при повествовании событий, в зависимости от особенностей фольклорного текста, представлена в дастане в форме свободной рифмовки. При помощи стихотворного повествования часто переданы диалоги, внутренние полу-монологи.

Следующая стихотворная форма, использованная в дастане «Жаханша» – четырехстрочные стихи, состоящие из одиннадцати слогов, посредством этой формы в тексте дастана выражены внутренние переживания героя, его чувства, страдания, его отношение к происходящему.

«Каракалпакские дастаны чаще всего начинаются стихами и завершаются ими же»<sup>24</sup>. Но, несмотря на это, в традиционном эпическом тексте используется и прозаическое повествование. Подобно другим каракалпакским героическим дастанам, в дастане «Жаханша» повествование событий, определенная часть монологов и диалогов персонажей передана в прозе. В дастане «Жаханша» проза по своему объему несколько уступает поэзии, причина этому – жрау акцентирует внимание не на широком повествовании событий дастана, а на характере героев, их внутреннем мире, тогда как повествование событий в речевой конструкции дастана отведено форме *терме-толгау*.

В дастане, кроме стихотворной рифмы, в прозаической речи можно встретить несколько реформированную рифмованную прозу. Эта форма выполняет изредка функцию соединения прозаического повествования, сюжетных деталей, диалогов. Хотя рифмованная проза встречается не очень часто, как, например, прозаическое повествование, но данная форма речи также выполняет важную роль в поэтике дастана.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения генезиса, типологии, жанровых свойств, системы образов дастана «Жаханша» мы пришли к следующему заключению:

1. В художественной эволюции генезиса сюжета дастана «Жаханша» присутствуют образцы, относящиеся к мифическому и архаическому фольклору. Главный герой дастана Жаханша представлен как образец в классическом эпосе культурного героя, приносящее благо человечеству, защищающего людей от темных сил.

2. В формировании сюжета дастана «Жаханша» послужили основой *аңыз әңгиме* (жанр изустных рассказов) о тюркском знатном юноше, который

---

\* Терме, толгау – жанры каракалпакского фольклора.

<sup>24</sup> Максетов Қ. Каракалпак қахарманлық дәстаны «Қырық қыз». – Нөкіс: ҚМБ, 1962. – Б. 71.

в исторический период с развитыми политическими и культурными взаимоотношениями с Тюркским каганатом, получил в Китае образование и обучился ремеслам. Доказано, что в сюжете дастана сохранены лишь некоторые следы этих исторических событий, получившие место путем трансформации форм, диффузированных в сказку.

3. Сюжету дастана «Жаханша» характерны жанровые признаки героических дастанов. В качестве достижения мышления народа оценено то, что эстетические взгляды народа, представления об идеальном обществе стали основой эпического изображения в содержании дастана; основная идея дастана представлена через эпическую картину движений, выражающих стремления претворить в жизнь общественные запросы средневекового тюркского культурного мира в эпоху Возрождения как результат особенностей исполнения жрау на этапах формирования сюжета.

4. При изучении традиционных для героического эпоса мотивов дастана, таких как рождение героя, его женитьба, проверка доблести, поездка, конь героя в типологическом аспекте, хотя и является редким явлением, мотив поездки, обеспечивающий основную сюжетно-композиционную линию дастана, когда герой отправляется в путь с целью получить знания, но это не выходит за рамки опыта создания национального дастана, вбирая в содержание дастана детали сюжета, мотива, и был дополнен под влиянием других фольклорных жанров.

5. Художественная функция основных героев и вспомогательных персонажей в системе образов и сюжета дастана определена в их развитии в их тесной связи с жизненным путем главного героя и обретении художественно-эстетического значения. Типологическое сходство и отличия главного героя Жаханши и героев других героических дастанов изучено в сравнительном аспекте. Причину принадлежности Жаханши к небогатым слоям общества, что противоречит тезису о чудесной основе происхождения подобно героям других дастанов, обосновано влиянием тенденции, установившейся в период, когда дастан был записан из уст жрау, при котором уделялось внимание социальному происхождению героя, что требовало выбора в качестве героя лишь выходца из народа.

6. Основное содержание дастана «Жаханша» – призвать народ к просвещению, героическая борьба против врагов посредством науки и ремесел, за мир, дружбу, свободу. В дастане в качестве врагов, противостоящих главному герою, изображены персонажи, начиная с Карабая – обычного человека, но хитрого, и завистливого; гяуры, разбойники, купец Усенбек, легкомысленные женщины. В борьбе с ними образу Жаханши согласно традиции эпоса, помимо обладания нечеловеческой физической, параллельное развитие получили такие качества, как ум, владение несколькими ремеслами и способность одержать победу над врагами посредством своих знаний, ремесленного мастерства, решить любое дело дипломатическим путем, что было доказано посредством анализа в качестве основной особенности данного образа, но и сюжета дастана.

7. В художественности любого дастана особое значение имеет творческие способности индивидуального исполнителя – жрау. Такие особенности дастана, когда дастан «Жаханша» дошел до наших дней через репертуар Курбанбая жрау, отсутствие других вариантов и иных версий у других народов, а также некоторый отход сюжета дастана от традиций героического дастана либо наличие в мотивах и образах рудиментарной формы, традиции эпоса и близость реальной жизни свидетельствует о сильном влиянии импровизаторского мастерства Курбанбая жрау в поэтической речи дастана.

8. В поэтике дастана наблюдается традиция, когда перемежаются стихотворная и прозаическая формы традиционного эпического повествования. В дастане образцы стихотворного повествования выполняют художественно-эстетическую функцию достижения глубокого психологизма в последовательном раскрытии психологического состояния нескольких героев в определенный момент, изображении проявлений их духовного мира в той или иной ситуации, которые сложно иногда увидеть, в передаче конфликта и его развязки, тогда как прозаическая форма, используемая для взаимосвязи событий и эпизодов речи, служит обогащению дастана в художественно-эстетическом отношении.

9. Несмотря на то, что «Жаханша» относится к типу дастанов, имеющих мало вариантов, сюжет дастана создан по типу «Алпамыс» согласно традиции героического эпоса каракалпакской, вместе с этим – тюркских народов, дастан является сильно поэтически трансформированной исполнителем – жрау, новой формой героического дастана. Дастан существует только в репертуаре Курбанбая жрау, импровизаторское мастерство жрау в поэтике дастана имеет важное значение при определении способов и приемов создания дастана.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.02/25.08.2021.Fil.I37.01AT THE KARAKALPAK RESEARCH  
INSTITUTE OF HUMANITIES**

---

**KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF HUMANITIES**

**MAMBETOV JOLIMBET KABULOVICH**

**KARAKALPAK FOLK DASTAN «ZHAKHANSHA»  
(genesis, typology, genre properties and system of images)**

**10.00.08 – Folkloristics**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

**Nukus – 2022**

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2018.3.PhD/Fil624.

The dissertation has been prepared at the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the web page to (www.aknuk.uz) and on the website Ziyonet information and educational portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:** **Khoshniyazov Jalgasbay,**  
Doctor of Philological Sciences, senior researcher

**Official opponents:** **Zharimbetov Qurbanbay Qudaynazarovich,**  
Doctor of Philological Sciences, Professor  
**Sabirova Nasiba Ergashevna,**  
Doctor of Philological Sciences, docent

**Leading organization:** **Urgench State University**

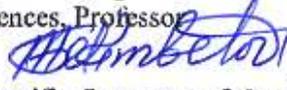
The defense will take place on «16» 09 2022 at 15<sup>00</sup> at the meeting of Scientific Specialized Council No DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 at at the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 230100, 179 A, A.Timur Street) Tel: (99861) 222-85-47; fax: (99861) 222-85-47, e-mail: kk\_gumanitar@mail.ru).

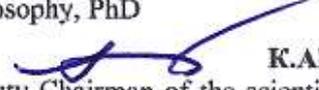
The doctoral dissertation can be reviewed at the fundamental library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Registered No. 189179). Address: 230100, 179 A, Amir Timur Street) Tel: (99861) 222-85-47.

The abstract of dissertation was distributed on «26» 08 2022.  
(Registry record № 4 dated «26» 08 2022)



  
**A.I. Alniyazov**  
Chairman of the Scientific council awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

  
**A.M. Bekimbetov**  
Scientific Secretary of the Scientific council, awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy, PhD

  
**K. Allambergenov**  
Deputy Chairman of the scientific seminar at the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philology, Professor

## INTRODUCTION (Abstract of doctoral dissertation (PhD))

**The aim of the research** is to study the genesis, typology, genre properties and system of images of the Karakalpak folk dastan «Zhakhansha».

**The object of the research** is a handwritten copy of the dastan «Zhakhansha» under inventory number P-234 No. 88206, kept in the Manuscript Fund of the Fundamental Library of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, the XXth volume of the XXth volume of the book "Karakalpak Folklore" (Nukus, Karakalpakstan, 1990) and 43 volume of the multivolume "Karakalpak Folklore" (Nukus: Science, 2012).

**The subject of the research** is the genre properties of the dastan «Zhakhansha», the genesis of the epic plot, the artistic evolution and typology of motives and the system of images, the poetic properties of the text of the dastan.

### **The scientific novelty of the research is as follows:**

it is proved that the content of the dastan «Zhakhansha» is connected with archaic plots and the artistic evolution of mythopoetic thinking, reflected in the folklore of the Turkic-speaking peoples, including the Karakalpak people, who subsequently donned an epic form, the original source of which is the most ancient, i.e. pre-class epic;

it was revealed that the plot of the dastan was formed on the basis of the plots of the fabulous and non-fabulous folklore of the peoples of Central Asia, presented in the form of a synthesis of historical anyz, heroic, magical, everyday tales;

it is proved that through a comparative study of motives and typological properties of images, the dastan «Zhakhansha» meets the requirements of the genre of heroic epic, reflecting epic heroism;

it is revealed that in the poetics of the dastan «Zhakhansha» the influence of the individual art of Kurbanbay zhrau is manifested in the direction of the motive of the hero's trip, which provides the main storyline of the dastan, as well as in the manifestation of the leading role of poetic speech in the narration..

**Implementation of research results.** Based on the results obtained during the study of the genesis, typology, genre properties and the figurative system of the dastan «Zhakhansha» in the comparative-typological aspect:

scientific and theoretical conclusions concerning the recording of the dastan «Zhakhansha» and the history of its publication, the comparative typology of the historical layer and samples of archaic folklore of the ancient Turkic peoples were applied in the fundamental project FA-F-1-005.«Study of the history of Karakalpak Folklore Study and Literary Study» (2017-2020) (Reference No. 17.01/239 of Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated September 30, 2021).As a result, the scientific and theoretical views concerning the history of the study of the dastan «Zhakhansha» in the Karakalpak folklore studies have been enriched with new information;

scientific conclusions on the study of the typological properties of the motives and images of «Zhakhansha», proving that the dastan belongs to the genre of heroic epic, reflecting the epic heroism, were used in the form of a report at

practical seminars of young writers organized by the Writers' Union of Karakalpakstan (Reference No. 114 of the Writers' Union of Karakalpakstan dated September 30, 2021). The results served to bring heroism and patriotism into the works of young writers, to improve artistic skills;

the conclusions of the dissertation concerning the main properties of the poetics and composition of the dastan «Zhakhansha», in particular the motive of the trip, which, as an integral part of the storyline of the dastan, provides the direction of the narration in conjunction with the traditional epic samples, as well as the leading role of poetic speech in the poetic form of narration, are used in television programs "Assalawma-aleikum, Karakalpakstan!», «Gawhar sozler» of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan (Inquiry No. 01-02 / 88 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated February 17, 2021). As a result, scientific conclusions on the genesis and typology of the dastan «Zhakhansha», its ideological orientation contributed to the education of young people aspiring to knowledge, as well as strengthening the educational value of the national epic heritage.

**The structure and the scope of the thesis.** The thesis consists of 3 chapters, conclusion and references; the volume of the thesis is 144 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Мамбетов Ж.Қ. «Жаҳанша» дэстаны хаққында // ӨзР ИА Хабаршысы. – Нукус, 2018. - № 3. – Б. 117-121. (10.00.00. №16).
2. Мамбетов Ж.Қ. «Жаҳанша» дэстанының өзине тән өзгешеликleri// Пim ha'm ja'miyet. – Nukus, 2019. – №2. – Б. 44-46. (10.00.00. №2).
3. Мамбетов Ж.Қ. Қарақалпақ халық дэстаны «Жаҳанша»: жыйналыў, басып шығарылыў хэм изертлениў тарийхынан // Пim ha'm ja'miyet. – Nukus, 2019. – №4. – Б. 120-122. (10.00.00. №2).
4. Мамбетов Ж.К. Специфические особенности дастана «Жаханша» // International Scientific Journal. Theoretical and Applied Science. – Philadelphia (USA), 2019. - №11 (79). – P. 375-379. (Impact-factor SJIF 5,667. №13; ICV = 6.630. №12).
5. Мамбетов Ж.К. Из истории собирания, издания и изучения каракалпакского дастана «Жаханша» // International Scientific Journal. Theoretical and Applied Science. – Philadelphia (USA), 2020.– №4 (84). – P. 655-659. (Импакт-фактор SJIF 5,667. №13; ICV = 6.630. №12).
6. Мамбетов Ж.Қ. «Жэханша» дэстанының жазып алыныўы хэм изертлениўи мәселелери // Пim ha'm ja'miyet. – Нукус, 2021. – №1. – Б.108-110. (10.00.00. №2).
7. Мамбетов Ж.Қ. «Жэханша» дэстанының Қурбанбай жыраў репертуарында жырланыўы // Пim ha'm ja'miyet. – Нукус, 2021. – №1. – Б. 110-113. (10.00.00. №2).
8. Мамбетов Ж.Қ. «Жэханша» дэстанының идеялық-тематикалық өзгешеликleri, жэмийетлик роли / Scientific achievements of modern society: Abstracts of VI International scientific and practical conference February 5-7, 2020. – Liverpool, Uneted Kingdom, 2020. – P. 939-942.
9. Мамбетов Ж.К. К вопросу о своеобразных особенностях каракалпакского дастана «Жаханша» / Dynamics of the Development of World Science: Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. February 19-21, 2020. – Canada. Vancouver, 2020. – P.772-775.
10. Мамбетов Ж.Қ. Қарақалпақ фольклорындағы «Жэханша» дэстаны хаққында / 2018 – Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни кўллаб-куватлаш йили»га бағишланган «Фан ва таълим–тәрбиянинг долзарб масалалари: Республика илмий-назарий ва амалий анжуман материаллари. – Нукус, 2018. – Б. 241-243.
11. Мамбетов Ж.Қ. Qabil Maqsetov «Jáhansha» dástanı haqqında / Қорақалпоқ фольклори – ижод асоси: фольклоршунос олим, профессор Қ.Мақсетовнинг 90 йиллигига бағишланган Республика илимий-амалий конференция материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 24-25.

## II бۆлим (II часть, II part)

12. Мамбетов Ж.Қ. «Жәханша» авторлық сыпатқа ийе дәстан / Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб масалалари: ривожланиш истиқболлари: Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. Нукус, 2018. – Б. 389-390.

13. Мамбетов Ж.Қ. Қурбанбай жыраў: «Жәханша» дәстаны / Жанубий Орол буйи археологияси, этнографияси, тарих ва тарихномасининг долзарб масалалари: Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2019. Б. 46-47.

14. Мамбетов Ж.Қ. Қурбанбай жыраў: «Жәханша» дәстаны / Қорақалпоқ филологияси масалалари: Илмий семинар материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 179-181.

15. Мамбетов Ж.Қ. «Жаханша» дәстанының идеялық-тематикалық өзгешеликтери, жәмийетлик роли / Лучший молодой ученый-2020: I Международное книжное издание стран Содружества Независимых Государств. 13-17-марта. – Нур-Султан, 2020. – С.29-31.

Автореферат «Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси ахборотномаси» журналида тахрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди (18.08.2022).

Буюртма №0378. Адади 100 нусха. Бичими 60x84  
Босма табоғи 3,2. «Times New Roman» гарнитураси.  
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.  
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у

