

**ЎЗБЕКИСТОН ЖУРНАЛИСТИКА ВА ОММАВИЙ
КОММУНИКАЦИЯЛАР УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/30.12.2019.Fil.14.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖАРИМБЕТОВ ЕРПОЛАТ ҚУРБАНБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҚ МАТБУОТИДА АДАБИЁТ МАСАЛАЛАРИНИНГ
ТАЛҚИНИ: ЁНДАШУВЛАР, ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА МУАММОЛАР
«ЕРКИН ҚАРАҚАЛПАҚСТАН», «ҚАРАҚАЛПАҚСТАН ЖАСЛАРЫ»,
«УСТАЗ ЖОЛЫ» ГАЗЕТАЛАРИ МИСОЛИДА (2000-ЙИЛЛАР)**

10.00.09 – Журналистика (филология фанлари)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Жаримбетов Ерполат Курбанбаевич

Қорақалпоқ матбуотида адабиёт масалаларининг талқини: ёндашувлар,
тенденциялар ва муаммолар «Еркин қарақалпақстан», «Қарақалпақстан
жаслары», «Устаз жолы» газеталари (2000-йиллар) 3

Жаримбетов Ерполат Курбанбаевич

«Анализ проблем литературы в каракалпакской печати: подходы,
тенденции и проблемы (На примере газет «Еркин Каракалпакстан»,
«Каракалпакстан жаслары», «Устаз жолы» 2000 годы)..... 29

Jarimbetov Erpolat Kurbanbaevich

«The analysis of literature problems in the Karakalpak press: approaches,
tendencies, and problems (on the examples of the newspapers «Еркин
Каракалпакстан», «Каракалпакстан жаслары», «Устаз жолы» during
the 2000s)..... 55

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 59

**ЎЗБЕКИСТОН ЖУРНАЛИСТИКА ВА ОММАВИЙ
КОММУНИКАЦИЯЛАР УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/30.12.2019.Fil.14.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖАРИМБЕТОВ ЕРПОЛАТ ҚУРБАНБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҚ МАТБУОТИДА АДАБИЁТ МАСАЛАЛАРИНИНГ
ТАЛҚИНИ: ЁНДАШУВЛАР, ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА МУАММОЛАР
«ЕРКИН ҚАРАҚАЛПАҚСТАН», «ҚАРАҚАЛПАҚСТАН ЖАСЛАРЫ»,
«УСТАЗ ЖОЛЫ» ГАЗЕТАЛАРИ МИСОЛИДА (2000-ЙИЛЛАР)**

10.00.09 – Журналистика (филология фанлари)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2019.4.PhD/Fil1070 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.uzjoku.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Қудрат Ирназаров тарих фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Насимхон Раҳманов филология фанлари доктори, профессор Назира Ташпулатова филология фанлари номзоди, профессор
Етакчи ташкилот:	Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100017, Тошкент шаҳри, Марказ-5, 88-уй. Тел.: (99871) 207-09-06; e-mail: journalism.univer@gmail.com.)

Диссертация билан Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100017, Тошкент шаҳри, Марказ-5, 88-уй. Тел.: (99871) 207-09-06).

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ф.А. Мўминов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

Н.Ф. Муратова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н., доцент

Н.А. Раҳманов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси муовини, филология.ф.д., профессор.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон журналистикасида ОАВ катта мафкуравий ва техник ўзгаришларга учрамоқда, бу ўз навбатида ОАВ билан аудитория орасидаги алоқаларни, яъни талабларни ўрганишга ундамоқда. Оммавий ахборот воситалари жамият тизими, тарихий жараёнлар, маданий шароитлар контекстида ривожланаётгани билан бирга ва янги фаолият йўналишларини жорий ҳам этмоқда. Буларнинг таъсирида адабиёт мавзуси ҳам жаҳон матбуот тизимида тобора янгича форматларда ва услубларга акс этмоқда.

Дунё олимларининг илмий тадқиқотларида ОАВ орқали адабиётни акс эттириш мавзуси илмий тадқиқот мавзулари қаторидан доимий жой олган. Хусусан, матбуотнинг тарбиявий ролини ошириш нуқтаи назаридан тадқиқотчилар адабиётни турли ракурсада илмий жиҳатдан ўрганишга эътибор қаратишмоқда. Шарқ олимлари учун ОАВ адабиётни оммалаштириш воситаси сифатида ўрганилаётган бўлса, ғарб медиа оламида адабиёт матбуотнинг янгича шакли сифатида алоҳида бўгин сифатида шаклланаётгани илмий тадқиқотларда ўрганилмоқда. Бундан ташқари публицистик чиқишлардаги адабий жиҳатлар, алоҳида адабиётга оид нашрларнинг замонавий интерпретация асосида аудитория билан қайта алоқа воситаларидан самарали фойдаланиши ҳам кўп таҳлил объектлари сифатида кўзга кўринади. Бундай ҳолат ОАВ хизматини, шу жумладан даврий матбуот хизматини юқарида қайд этилган ўзгаришлар контекстида ўрганишни талаб этади.

Шу тарихий ва сиёсий ўзгаришлар туфайли Ўзбекистон ОАВда янги давр реал воқелигини, янги демократик тамойилларини, талабларини қабул қилиш жараёнини акс эттирадиган, янги авлоднинг маънавий етук инсонлар бўлиб тарбияланиши масалаларини кўтариб чиқадиган материаллар кўрина бошлади. 2016 йилдан бошлаб Ўзбекистон ОАВ соҳасида жуда катта ўзгаришлар бошланиб кетди. Бу ошкоралик, таҳлил, холис танқид ва тезкорлик бўлиб ҳисобланади. Шунинг билан бирга миллий журналистикани тўртинчи ҳокимият даражасига айлантириш ҳақида мамлакатимиз Президенти шундай деган эди: “Бугун биз дунёдаги узоқ-яқин давлатлар билан ҳамкорликни мустаҳкамлаб, юртимиздаги демократик ўзгаришларни янада чуқурлаштиришга интилар эканбиз, бошқа соҳалар қатори оммавий ахборот воситалари фаолияти бўйича ҳам ҳали кўп иш қилишимиз кераклигини яхши тушинамиз. Оммавий ахборот воситалари сўзда эмас, амалда “тўртинчи ҳокимият” даражасига кўтарилиши зарур. Бу-замон талаби, ислохотларимиз талаби”¹

Ўзбекистоннинг маданий юксалишида, санъатга, адабиётга қизиқишини уйғотишда ОАВнинг роли катта. Дарҳақиқат, адабиёт, санъат инсоннинг онгини, тафаккурини юксалтиришда, ёшларни етук инсонлар қилиб тарбиялашда ОАВнинг хизмати катта аҳамиятга эга. Бугунги ОАВ, шу

¹ Мирзиёев Ш.М. «Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир» 2-жилд. «Матбуот ва оммавий ахборот воситалари ходимларига» 485 б Тошкент «Ўзбекистон» 2018

жумладан, даврий матбуот аудиторияни ҳозирги замон руҳида тарбиялаш ишида мунтазам хизмат қилмоқда.

Айниқса, ёшларнинг онгли, атрофлича билимли, маданиятли бўлиб шаклланиши учун миллий адабиётимизнинг ва жаҳон адабиётининг буюк намуналарини уларнинг онгига сингдириш катта аҳамиятга эга: «Айни шу нуктаи назардан қараганда, ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётни халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилиш, кўп қиррали бу мавзуни бугунги кунда дунё адабий маконида юз бераётган энг муҳим жараёнлар билан узвий боғлиқ ҳолда таҳлил этиб, зарур илмий-амалий хулосалар чиқариш, келгуси вазифаларимизни белгилаб олиш, ўйлайманки, катта аҳамиятга эга. Айниқса, ҳозирги нотинч ва таҳликали замонда бутун башарият олдида пайдо бўлаётган, биз илгари дуч келмаган ғоят мураккаб муаммолар, глобал хавф-хатарларни биргаликда бартараф этиш, шу йўлда барча эзгу ниятли инсонларни бирлаштиришда, дунё аҳолисининг қарийб учдан бир қисмини ташкил этадиган ёшларни гуманистик ғоялар руҳида тарбиялашда бадий сўз санъатининг ўрни ва масъулиятини ҳар қачонгидан ҳам юксалтириш зарурлигини бугун ҳаётнинг ўзи тақозо этмоқда.»²

Ушбу вазиятдан келиб чиқиб биз Қорақалпоғистон Республикасида нашр этилаётган «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» газеталарида бадий адабиёт ва адабиётшунослик мавзусидаги масалаларни ёритишнинг ўзига хос хусусиятларини тадқиқот объекти қилиб танладик.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.

Диссертация фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётини ривожлантириш» дастури йўналишига мувофиқ бажарилган.

Масаланинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон матбуоти ривожланиш тарихи, назарияси ва вазифалари қатор ўзбек тадқиқотчилари Ф.А.Мўминов, Б.Дўстқораев, Ф.П.Нестеренко, Н.Абдуазизова, М.Х.Худойкулов, Қ.Т.Ирназаров, Я.М.Маматова, Ф.И.Мўминова, Н.Қ.Ташпўлатова, Т.Ж.Машарипова ва б.нинг илмий тадқиқотларида ўрганилган³.

² Мирзиёев Ш.М. «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётни халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига «Халқ сўзи» 08.08.2018.

³ Современная журналистика. Рук проекта Ирназаров К.Т. Авторы: Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М. Т.: Зар қалам. 2006; Мўминов Ф.А. Журналистика ижтимоий институт сифатида. Т.: Университет. 1998; Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи (1-2 қисм) Т.: 2009; Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. Икки жилдлик Т.; Шарқ. 2008; Мўминова Ф.И. Международная журналистика: теория и практика. Т.: УМЭД–PATENT – PRESS, 2006; Худойкулов М. Оммавий ахборот воситалари назарияси. – Т.: Университет, 2000. ; Худойкулов М. Бадиий публицистика жанрлари. – Т.: Зар қалам, 2004; Современная периодическая печат Узбекистана: система, тематика, тенденция и проблемы функционирования. Ташкент, “Национальное общество философов Узбекистана”, 2006; Маматова Ё.М. Современная периодическая печать Узбекистана: система, тематика, тенденции и проблемы функционирования. Ташкент, “Национальное общество философов Узбекистана”, 2006, с.33-56.

Журналистика жанрлари, матбуот назарияси ва типологик хусусиятлари масалаларини рус олимлари Д.С.Аврамов, В.В.Ворошилов, В.М.Горохов, С.Г.Корканосенко, Г.В.Лазутина, Е.П.Прохоров, Д.Рэндал, Д.П.Шолохов ва бошқалар ўз ишларида ўрганганлар.⁴

Қорақалпоғистон ОАВ, шу жумладан, матбуотнинг ривожланиш тарихи, миллий мустақиллигимиз руҳида янгидан ташкил қилиниши, ҳар хил тарихий даврдаги аҳволи масалалари қатор ишларда акс эттирилган⁵. Лекин бу ишларнинг ўз мақсадлари бўлган, шу туфайли уларда адабиёт ва адабиётшунослик масалалари алоҳида мавзу сифатида ўрганилмаган. Мазкур тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурияти шундай ҳолат ва шароитлардан келиб чиқади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасининг илмий-тадқиқот режалари билан боғлиқлиги.

Тадқиқот мавзуси Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети журналистика кафедраси илмий тадқиқот режасига киритилган ва 2019 йил 22 октябр №14 қарори билан тасдиқланган.

Тадқиқотнинг мақсади. Мустақиллик давридаги Қорақалпоғистон матбуотида (2000 йиллар) адабиёт ва адабиётшунослик (адабиёт тарихи, назарияси ва адабий танқид) мавзусидаги материалларнинг тематик йўналишларини ва уларнинг ўзига хос жанрвий, услубий хусусиятларини миллий ва жаҳон журналистикаси тажрибалари контекстида ўрганиш бўлиб белгиланади.

Тадқиқотнинг вазифалари. Қорақалпоқ адабиётини унинг тарихий, назарий ривожланишини ва ҳозирги адабий жараён масалаларининг даврий матбуотда ёритилишни ўрганиш;

мустақилликдан олдинги даврлардаги матбуотда адабиётшунослик мавзусини ёритишда асосий хусусиятларни ва йўналишларни аниқлаш;

Қорақалпоғистон Республикаси матбуотида мустақиллик даврида адабиёт ва адабиётшунослик мавзусининг янги талаблар ва ёндашувлар асосида ёритилишини кузатиш;

мустақиллик йилларидаги Қорақалпоғистон матбуотида бадий адабиёт масалалари мавзусида эълон қилинган материалларни мавзуй, жанрий, ўрганиш.

Тадқиқот объекти сифатида «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» газеталарида (2000 йиллар) адабиёт мавзусидаги материаллар хизмат қилади.

Тадқиқот предмети «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» газеталарида адабиёт мавзуси бўйича ёритилган

⁴ Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебное пособие. — М.: Изд. РИП-холдинг, 2000; Шолохов Д.П. Жанровая специфика литературных программ на Казахстанском телевидении: Кандидат ф.н. ...дисс. автореферати. Алмата 2002

⁵ Бекбаулиев Д. Давлат мустақиллиги йилларида Қорақалпоғистон даврий матбуоти (1991-1994 йй.), — Т.: 1997; Досымбетов Г, Юсупов О. Қарақалпақстан баспасөзи (Пайда болыў хэм раўажланыў тарийхы). Нөкис, «Қарақалпақстан», 1991; Юсупов О. Қәлиметов А. «Қарақалпақстан» баспасына 60 жыл. Нөкис, «Қарақалпақстан», 1993; «Қарақалпақ мәдениятының қарлығашы». Нөкис, «Қарақалпақстан», 1998.

материалларнинг мавзувий ва жанрвий йўналишлари, хусусиятлари, журналистик маҳорат, масалалари бўлиб топилади.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва контент-анализ усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Қорақалпоғистон матбуотида адабиёт мавзусининг ёритилишида доимий муаллифларнинг асосий гуруҳи мутахассис адабиётшунослардан иборат экани ва уларнинг материалларида шахсий позиция, илмий таҳлилга мойиллик, аргументлар ва далилларга асосланганлик устунлик қилиши истобланган;

Қорақалпоғистон матбуотида адабиёт мавзуси материалларида мустақилликдан олдин адабий танқидчилик услуби устин бўлган бўлса, мустақиллик йилларида адабиётнинг матбуотда акс этиш ҳолатларида адабий танқидчилик унсурлари камайиб бораётгани, матбуот адабиёт тарғиботчиси сифатида роли ортиб бораётгани аниқланган;

журналистлар ва мутахассис адабиётшунослар тайёрлаган адабиёт мавзусидаги материаллар бир–биридан услубий жиҳатдан образлилик ва фактологик ёндашувга бўйича, жанрий жиҳатдан ахборот ва таҳлилий ёндашув бўйича, тематик жиҳатдан эса танқидий ва тарғиботга йўналтирилганлиги асосида фарқланиши далилланган;

матбуотда адабиёт мавзусида ёритилган материаллар контент-таҳлили асосида бадиий ҳодисаларни очиб беришда муаллифлар тил воситалари сифатида, адабий тилнинг ўқувчига эмоционал таъсир этиш элементлари, бадиий лексикани кенг қўллаши, риторик мурожатлар, троплар каби услубий имкониятларидан кенг фойдалангани исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилар:

матбуотда адабиёт мавзусидаги материалларнинг ёшларни ҳозирги замон руҳида тарбиялашдаги аҳамияти асослаб берилган;

адабиётшунослар ва бошқа соҳа мутахассислари томонидан тайёрланган материалларнинг илмий теранлиги ва таъсирчанлик даражаси аниқланган;

адабиёт мавзусидаги материалларни ёритишда қўлланилган жанрлар билан услубий амалларнинг журналистик маҳоратни оширишдаги таъсири қайд этилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги мавзуни ўрганиш жараёнида кўтарилган муаммоларнинг долзарблиги, аниқлиги, илмий ёндашув ва усулларнинг самарадорлиги, фойдаланилган адабий-бадиий материалларнинг, амалий-назарий маълумотларнинг аниқлиги илмий хулосалар, таклифлар ва натижаларнинг тегишли ташкилотлар томонидан маъқулланганлиги ва тасдиқланганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Мазкур диссертация натижалари ва илмий кузатишлари Қорақалпоғистон матбуотининг ривожланиш тарихини ва маҳаллий хусусиятларини илмий-назарий жиҳатдан ўрганишда, матбуотда адабиёт мавзусидаги материалларни бундан буён илмий акс этиришда илмий манба ва методик тажриба бўлиб хизмат қилади.

Диссертация тадқиқотининг амалий аҳамияти шундаки, унинг материалларини Қорақалпоғистон матбуоти тарихи, ривожланиш жараёни, журналистик маҳорат масалалари бўйича ўқув адабиётларини ёзишда, матбуот соҳаси бўйича махсус луғатлар тузишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Матбуотда адабиёт мавзусининг ақс этирилиш хусусиятларини таҳлили бўйича эришилган натижалар асосида:

Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмаси ёнида ташкил этилган ёш ижодкорлар семинари тақдим этилди. Матбуотда адабиёт мавзуси ёритилиши масалалари ёш ижодкорлар учун муҳим аҳамият касб этади ва уларга матбуот билан ишлаш, адабий ишларни ёритишда қўлланиладиган услубий йўналишлар ҳақида тушунчалар берилди. Натижада ёш ижодкорларда адабиёт масалаларини ёритишда маҳоратлари ошди. (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмаси 2022 йил 7 октябр, №119 рақамли баённомаси)

Қорақалпоғистон матбуотида адабиёт мавзусидаги материалларнинг ёритилиши хусусиятлари бўйича диссертация муаллифининг таҳлиллари ва олган натижалари Қорақалпоғистон Республикаси Журналистлар уюшмаси томонидан ўтказилган бир неча методик ва амалий семинарларда маъруза қилинган ва улар талқин этилиб амалий журналистикада қўллаш мумкин деб топилган. (Қорақалпоғистон журналистлар уюшмаси семинари 2022 йил 17 январь 3 рақамли баённомаси).

Таҳририятнинг ижодий фаолиятини самарали ташкил қилиш ва аудитория талабларига мос равишда фаолият юритишга оид фикр-мулоҳазаларидан Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг фаолиятида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2022 йил 28 мартдаги 05-22/170-сон маълумотномаси). Натижада, тадқиқот ишига оид қорақалпоқ адабиёти мавзусининг тараққий этиш давлари, матбуотнинг жанр хусусиятлари, композицион бирликлари хусусидаги чиқишлари ўзининг илмий-амалий жиҳатдан янгилиги билан долзарб аҳамият касб этади ва ёш авлодни бадиий адабиётга қизиқишини янада кучайтириш ва китобхонлик маданиятини ўстиришда ватанпарварлик, миллий ғурур ва ифтихор руҳида тарбиялашда, миллий ўзликни англашда муҳим аҳамиятга эга. Қорақалпоғистон радиоканалининг “Адабиёт ва давр”, “Ёшлар учун” таҳририятлари томонидан тайёрланадиган эшиттиришларнинг сифатини ошиши ва радио материаллари мазмунини янгиланишлар жараёнига ҳамоҳанг бойитилишига асос бўлган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро, 5 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 15 та илмий мақолалар эълон қилинган. Шундан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялар натижаларини чоп этиш

тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, Республиканинг бошқа журналларида 10 мақола, чет эл журналида 1 та мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, асосий 3 боб ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат, ўз навбатида ҳар бир боб тегишли бўлимларга ажратилган. Диссертациянинг умумий ҳажми 132 бет.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, предмети ва объекти берилган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Мустақиллик давридаги янги адабиёт ва унинг даврий матбуотда ёритилиши**» деб номланиб, унинг биринчи фасли «**Қорақалпоғистон даврий матбуотида адабиёт мавзусининг ёритилиши хусусиятлари**» деб белгиланган. ОАВ жамиятда қатор маданий, маънавий, шу жумладан адабий вазифаларни бажариши журналистика тарихидан, назариясидан ва ҳозирги журналистика фаолияти тажрибаларидан маълум. Рус олими Е.П.Прохоров бу тўғрисида қуйидаги фикрни билдиради: ОАВ жамиятдаги маданият институтларининг бири сифатида юксак маданий қадриятларни оммага кенг тарқатишда ва ўғит-насихат, тарғибот қилишда фаол иштирок этади, халқнинг онгини жаҳон маданияти асосида тарбиялайди.⁶

ОАВнинг жамиятдаги фаолияти ва вазифалари тўғрисидаги фикрларни ўзбек олимлари ҳам ўз ишларида қайд қиладилар⁷. Улардан Ё.М.Маматова ўз тадқиқотида ОАВнинг даврий матбуот турининг жамият институти сифатида фаолият ва вазифаларини кенг таҳлиллар орқали асослаб беради⁸.

Дарҳақиқат, ОАВ жамиятда олий маданай ва маънавий қадриятларни тарғиб қилишда ўзига хос алоҳида ўрнига эга. Шу жумладан, даврий матбуот саҳифаларида миллий ва умуминсоний қадриятларни акс эттирадиган материаллар билан бирга адабиёт, маданият, одоб-ахлоқ мавзуларини ёритадиган материаллар ҳам аудиториянинг ҳар томонлама етук инсонлар бўлиб тарбияланишига, шаклланишига таъсир қилади, айниқса, ёшлар аудиториясининг бадий адабиётга бўлган қизиқишини оширишга ёрдам беради.

⁶ Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебное пособие. — М.: Изд. РИП-холдинг, 2000. — 308 с.

⁷ Муминов Ф. Метод журналистики и методы деятельности журналистов.-Ташкент, “Университет”, 1998, с. 44; Худайқулов М. Оммавий ахборот воситалари назарияси. Тошкент, “Университет”, 1999, с.21;

⁸ Маматова Ё.М. Современная периодическая печать Узбекистана:система, тематика, тенденции и проблемы функционирования. Ташкент, “Национальное общество философов Узбекистана ”, 2006, с.33-56.

«Еркин Қарақалпақстан» газетасида адабиёт мавзусидаги материалларнинг асосий тематик йўналишлари сифатида адабий тақризларни, ҳар хил юбилей саналарига бағишланган ва ҳозирги адабий жараён билан боғлиқ материалларин, адабий танқид, айрим ёзувчи ва шоирларнинг ижодини алоҳида ёритиб беришга бағишланган материалларин кўрсатиш мумкин.

«Қарақалпақстан жаслары» газетаси ёшларимизнинг асосий ижтимоий-сиёсий газетасидир. Газетада, асосан Қорақалпоғистон Республикаси ёшлари ҳаётида рўй бераётган ўзгаришлар ва муаммолар, шунингдек ёшлар тарбияси, ёшларни юксак маънавият руҳида тарбиялаш мавзусидаги материаллар билан бирга адабиёт мавзуси ҳам ўрин олган.

Умуман олганда, Қорақалпоғистон матбуотидани ўрин олган адабиёт мавзусидаги материалларни бир неча йўналишлардан иборат эканини кўрсатиш мумкин.

–ҳозирги адабий жараён тўғрисидаги материаллар, асосан, мутахассис адабиётшунослар томонидан ёзилади. Уларда бугунги қорақалпоқ адабиётидаги айрим долзарб масалалар атрофида фикрлар юритилади;

–соф бадиий асарлар газета саҳифаларида алоҳида рубрика остида («Адабиёт бети», «Поэзия», «Проза», «Ўқидик, фикр айтамыз» ва ҳ.) кўриниб туради;

–ёзувчилар, шоирлар, адабиётшунос олимларнинг ижодини, илмий фаолиятини очиб берадиган материаллар асосан уларнинг юбилей саналарига боғлаб берилади. Бу каби материалларнинг аҳамиятли томони шундаки, уларда ижодкорларнинг ҳаёти ва ижодига оид янги маълумотларни, далилларни, янгича ёндашувларни ва талқинларни учратиш мумкин;

– «Қарақалпақстан жаслары» газетасида кўпинча ёш ижодкорларнинг асарлари ҳақида танқидий материалларни, шу жумладан, ёш адабиётшуносларнинг мақолаларини кўриш мумкин.

Бобнинг иккинчи фасли **«Мустақилликдан олдинги даврлардаги матбуотда адабиёт мавзусига тарихий экскурс»** деб номланган. Қорақалпоғистон Республикаси даврий матбуоти ўз тарихини ХХ асрнинг 20-йилларидан бошлайди. У ҳар хил тарихий, сиёсий, мафкуравий шароитларда шаклланди ва ривожланди, Республиканинг маданий, маънавий ўсишида тарихий из қолдирди. Вақтли нашрлардан ҳозирги кунда «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», деб номланадиган газеталар Қорақалпоғистон Республикасининг сиёсий-ижтимоий, иқтисодий, маданий, маънавий ҳаётини ёритишда алоҳида ўрин эгаллайди. Ушбу газеталарнинг тарихи ҳақида маълумотлар қатор адабиётларда батафсил берилган⁹.

⁹ История каракалпакской советской литературы. Ташкент, «Фан», 1981, стр.390-391; Бекбаулиев Д «Давлат мустақиллиги йилларида Қорақалпоғистон даврий матбуоти» (1991-1994 йй.); – Т.: 1997; Калекеев Қ «Замонавий қорақалпоқ матбуотида тарихий шахслар фаолиятини ёритиш тамойиллари ва муаммолари» – Т.: 2009; Досымбетов Г, Юсупов О. Қарақалпақстан баспасөзи (Пайда болуу хэм раўажлануу тарийхи). Нөкис, «Қарақалпақстан», 1991; Юсупов О. Қалимбетов А. «Қарақалпақстан» баспасына 60 жыл. Нөкис, «Қарақалпақстан», 1993; «Қарақалпақ мәдениятының қарлығашы». Нөкис, «Қарақалпақстан», 1998; Жаримбетов К. Каракалпакская советская поэзия периода Великой Отечественной войны. (1941-1945). Нукус, 1982.

Юқорида кўрсатилган икки газетада ҳам турмушнинг ҳар хил соҳасига боғлиқ материаллар билан бирга бадий адабиёт, адабий танқид, адабиётшунослик масалаларига оид материаллар тез-тез эълон қилиниб турди. Бунинг асосий сабабларидан бири ушбу газеталар ташкил қилинган 1920-30 ва ундан кейинги йилларда Қорақалпоғистон шароитида бадий адабиёт асарларини, адабий танқид ва адабиётшунослик масалаларини акс эттирадиган махсус нашрлар йўқ эди. Шу туфайли мазкур газеталарда қорақалпоқ ёзувчилари ва шоирларининг асарлари, танқидчиларнинг мақолалари мунтазам чоп этилиб борди. (Ушбу анъана ҳозиргача давом этмоқда) Масалан, «Қызыл Қарақалпақстан» (ҳозирги «Еркин Қарақалпақстан») газетасида адабий асарлар, адабий жараён ҳақида Қорақалпоғистон Республикаси Ёзувчилар уюшмасининг ҳисоботлари, шарҳловчи мақолалари эълон қилиниб турди. Шунингдек қорақалпоқ адабиёти ва назарияси муаммоларини кўтариб чиққан материаллар, асосан, адабиётшунослар Н.Давқараевнинг, Қ.Айимбетовнинг, Н.Жапақовнинг, И.Сағитовнинг, О.Кожуровнинг ҳамда баъзи ёзувчилар билан журналистларнинг биргаликдаги мақолалари эди. Диссертацияда ушбу жараён тўғрисида тўла маълумот берилган, айрим масалалар талқин қилинган.

Шундай қилиб, 1920-30 йиллари Қорақалпоғистон вақтли матбуотида етакчи йўналишларнинг бири бу бадий асарларнинг ва уларга танқидий фикрларнинг кўплаб эълон қилиниши бўлди. Адабиёт мавзусидаги материаллар турмушнинг бошқа соҳаларига оид материаллар билан деярли тенг акс эттирилиб турди. Бунинг асосий сабаби, юқорида айтганимиздек, махсус адабий-бадий нашрларнинг йўқлиги ва халқнинг бадий адабиётга қизиқиши бўлди.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида элимиз қийин аҳволда қолса ҳам, газеталар ўз фаолиятини тўхтатмади. Улар «Ҳаммаси фронт учун, ҳаммаси ғалаба учун!» деган шиор билан ишлади. Шу сабабли газеталар ёзувчиларимизнинг ватан ҳимояси мавзусидаги асарларини мунтазам эълон қилиб борди. Ўша вақтларда газеталарнинг адабиёт мавзусини акс эттиришдаги асосий мақсади Ватан учун синовли оғир шароитларда халқнинг руҳини кўтариш, уни Ватан ҳимоясига чақириш, ғалабага ишонтириш эди.

Газеталар уруш мавзусига бағишланган бадий асарлардан бошқа адабий танқид масаласига оид материалларни ҳам чоп этиб борди. Масалан, адабиётшунос И.Сағитов «Бадий адабиётнинг аҳамияти ҳақида» деб номланган мақоласида адабиётнинг айрим назарий томонларига эътибор қаратади, шунингдек, у асарлар таҳлили асосида адабиётни Ватан учун синовли шароитларда зарур руҳий курол сифатида баҳолайди.

Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг «Ёзувчилар уюшмасида» деген ҳисобат мақоласида¹⁰ фашизмга қарши тарғибот, ўгут-насихат ишларида Қорақалпоғистон ёзувчи, шоирларининг уруш мавзусидаги

¹⁰ «Қызыл Қарақалпақстан» 13.07.1941

асарлари катта аҳамиятга эга эканлигини қайд қилади. Адабиётшунос Қ.Жаримбетов узининг уруш даври адабиётини махсус ўрганган монографиясида¹¹ «Қызыл Қарақалпақстан» газетасининг ҳар бир сонисида деярли уруш мавзусида шеърлар, публицистик мақолалар эълон қилинганини, бу ишда шоирлардан Ж.Аймурзаев, Н.Жапақов, А.Дабиллов, Д.Назбергенов, А.Шамурадов, М.Дарибаев, С.Қурбаниёзовлар фаол иштирок этганини уларнинг шеърлари ғоявий-тематик хусусиятларини кенг таҳлиллар орқали кўрсатиб беради.

Умуман айтганда, уруш йиллари «Қызыл Қарақалпақстан» газетаси ўзининг бевосита журналистик фаолияти билан бирга ҳар хил мавзулардаги ва жанрлардаги адабий асарларни оммага кенг тарқатиш, адабий танқид материалларини мунтазам ёритиб бориш ишларини шараф билан бажарди. Оғир кунларда халқимизнинг маънавий йўлдаши ва руҳий озиғи бўлди.

Иккинчи жаҳон урушидан кейинги йиллари ҳам Қорақалпоғистон газеталари адабий ва адабиётшунослик материалларини доимий эълон қилиб борди. Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасида муҳокама бўлган адабий-ижодий масалаларни халқ газеталар орқали билиб борди.

1950-60 йиллари «Совет Қарақалпақстаны», ва «Жас Ленинши» газеталарида адабиёт мавзусидаги материаллар «Адабиёт», «Бизнинг календар», «Ўқидик фикр айтамыз», «Критика ва библиография» рубрикалари остида мунтазам чоп этилиб борди. «Жас Ленинши» газетасида ёш ижодкорларнинг шеърлари, ҳикоялари, ёш танқидчиларнинг мақолалари чоп этилиб борди. Бадиий асарларнинг савиясини, муваффақиятлари ва камчиликларини журналистларга нисбатан ёзувчилар ёки адабиётшунослар кенг ва аниқ очиб бера олди. Масалан, 50 йиллар охирида таниқли бўлиб қолган шоир Иброҳим Юсупов «Шоир бўлиш шарт...»¹² деб номланган мақоласида бадиий сифати паст шеърларга холисана баҳо беради. Эълон қилинган шеърлар шеърят талабларига амал қилинмасдан ёзилаётганини мисоллар орқали кўрсатиб беради. Диссертацияда бир неча ижодкорлардан мисоллар келтириб таҳлил қилинган.

Бу жараён 70- йилларда ҳам давом этди. Ҳаваскор ёзувчи ва шоирларнинг асарларига танқидий фикрлар тажрибали ёзувчилар ва танқидчилар томонидан билдирилиб турди. Масалан, таниқли ёзувчи ва шоирлар У.Пиржанов «Обзор» рубрикаси остида «Айрим ҳикояларни ўқиганимизда»¹³, К.Султанов «Кўринганнинг барчаси ҳикоя эмас»,¹⁴ «Тўртта сатрнинг барчаси шеър эмас»¹⁵ деган мақолаларида ҳаваскор муаллифларнинг асарларини таҳлил қилиб, уларнинг ютуқларини ва ўсиш даврига хос баъзи етишмовчиликларини кўрсатиб беради. Танқидчилар фақат

¹¹ Жаримбетов К. Каракалпакская советская поэзия периода Великой Отечественной войны. (1941-1945). Нукус, 1982.

¹² «Жас ленинши» 10.07.1959.

¹³ «Жас ленинши» 22.04.1972.

¹⁴ «Совет Қарақалпақстаны» 09.11.1969.

¹⁵ «Совет Қарақалпақстаны» 22.07.1970.

камчиликларни кўрсатиш билан чекланиб қолмасдан ёш ёзувчиларга ижод сирларини ва усулларини ўз тажрибаларидан келиб чиқиб тушунтиради.

Шуни таъкидлаш керакки, тажрибали ёзувчилар К.Султанов, У.Пиржанов, 70-йилларда танқид қилган ёш ижодкорлар Ш.Аяпов, С.Ибрагимовлар кейинчалик машҳур ёзувчилар ва шоирлар бўлиб етишди, адабиётимизнинг ривожланишига салмоқли ҳиссалар қўшди.

Булардан бошқа ўша 60-70- йиллари «Совет Қарақалпақстаны» ва «Жас ленинши» газеталарида ёш ёзувчиларни ижодий томондан тарбиялашга қаратилган кўпгина адабий танқидий мақолалар чоп этилди. Улардан таниқли танқидчи К.Худайбергенонинг «Юрагингда илҳоминг борми?»¹⁶, ёзувчи К.Смамутовнинг «Сўз ўрнини топса...»¹⁷, шоирлар Қ.Абдирамановнинг «Шеър шеър бўлиши учун»¹⁸, М.Сейтниязовнинг «Шеър шайдолари кўп бўлгани яхши»¹⁹, Ғ.Сейтназаровнинг «Шеърнинг ҳам уволи бор эмасми?»²⁰, К.Султановнинг «Танқид кўркам ва сифатли бўлсин»²¹ деган мақолалари ёш ижодкорларни тарбиялаш мақсадига қаратилган.

Газеталарда мумтоз шоирларимизнинг меросини таҳлил ва тарғиб қилиш йўналиши бўйича адабиётшунослар ва ёзувчилар томонидан кўпгина мақолалар эълон қилинди. Диссертацияда бу ҳақда тўлароқ маълумот берилган.

Шулар билан бирга болалар адабиёти масалалари ҳам газеталар диққатидан четда қолгани йўқ. Болалар адабиёти барча даврларда ҳам сиёсий-ижтимоий аҳамиятга эга бўлган ва барча даврлардаям болалар ёзувчилари етишмовчилиги муаммо бўлиб келган. Филология фанлари номзоди Т.Мамбетниязов «Кийиклар» ва болалар шеърляти тўғрисида»,²² машҳур болалар шоири Х.Сапаровнинг «Болалар адабиёти ҳақида сўз юритсак»²³ номли мақолаларида болалар мавзуида чоп этилган асарларнинг аксарияти бадиий талабларга жавоб бера олмаслигини танқид қилади.

1980-90-йиллар орасида собиқ Иттифоқнинг сиёсий ҳаётида қайта қуриш деб номланган ўзгаришлар, ислоҳотлар юз берди. 1980 йилларнинг охирига келиб коммунистик мафкураининг сиёсий, руҳий кучи ожизланиб қолди ва халқнинг ишончини йўқота бошлади.

Қайта қуриш даврида сиёсий воқеаларнинг, ўзгаришларнинг таъсири билан адабиётда ва адабиётшуносликда эркин фикрлаш, объектларга тарихий ва ҳар хил ёндашиш белгилари кўрина бошлади. Миллий адабиётимизда олдин айтилмай келган тугун масалалар матбуот саҳифаларида очик кўтарила бошлади. Диссертацияда қайта қуриш йиллари чоп этилган адабиёт мавзусидаги айрим материаллар таҳлил қилинган.

¹⁶ «Жас Ленинши» 12.05.1970.

¹⁷ «Жас Ленинши» 04.08.1972.

¹⁸ «Жас Ленинши» 07.03.1978.

¹⁹ «Жас Ленинши» 11.08.1973.

²⁰ «Совет Қарақалпақстаны» 14.08.1975.

²¹ «Совет Қарақалпақстаны» 29.07.1969.

²² «Совет Қарақалпақстаны» 20.07.1978.

²³ «Совет Қарақалпақстаны» 09.09.1980.

Лекин бу йиллардаги баъзи мақолаларда ҳалиям адабиётда ва адабиётшуносликда аввалги партиявийликнинг таъсирини сезиш мумкин. Масалан, XIX аср қорақалпоқ халқининг мумтоз шоири Бердақнинг (1927-1900) 160 йиллигига бағишлаб ёзилган «Бердақ ва бизнинг давримиз» деган мақолада²⁴ муаллифнинг илгаригидек партия кўрсатмаларига суянганини кўришимиз мумкин. Мақолада муаллиф Бердақнинг ижодида атеизм элементларини англашга, улардан маънавий ҳаётда фойдаланишга чақиради. Бу каби мақолалар уларнинг муаллифлари замон талабларидан орқада қолганини кўрсатади.

1990- йиллардан бошлаб бурунги тоталитар жамиятнинг коммунистик мафкураси эскириб, унинг ўрнига миллий мустақиллик ғоялари кириб кела бошлайди. Адабиёт ва адабиётшунослик илгариги авторитар, бюрократия устунликдан қутулиб, ўзларининг ривожланиш йўлини янгича бошлади. Мустақиллик йиллари адабиётимиз эркинлик ва демократия руҳи билан суғорилди. Бундай янги руҳни шу йиллардаги Қорақалпоғистон вақтли матбуотида ҳам кузатиш мумкин. Бу аҳвол даврий матбуот маҳсулотларига газетхонлар қизиқувчанлигини оширади. Буни «Совет Қарақалпақстаны», «Жас ленинши» газеталарининг ўша йиллардаги ададидан англашимиз мумкин. Масалан, «Совет Қарақалпақстаны» газетаси 1992 йили ҳафтасида 5 марта 45400 нусхада чиқиб турди. Бироқ шу ҳақиқатни айтшимиз керакки, бундан сўнги йиллари газеталар бозор иқтисоди талабларига бирданга туша олмай ададлари камая бошлади. Масалан, «Еркин Қарақалпақстан» газетаси 1995 йили 10328 нусхада чиқиб турди. (Ҳозирги вақтда бу газета 2000-1500 нусха атрофида чиқади). «Жас ленинши» (ҳозирги «Қарақалпақстан жаслары») газетаси ҳақида ҳам шу ҳақиқатни айтиш мумкин. Лекин шуни таъкидлаш керакки, Қорақалпоғистон Республикаси даврий матбуоти қийин шароитларга тушиб, ададлари камайса ҳам бадиий асарларни, адабий танқид ва адабиётшунослик масалаларини акс эттиришни тўхтатгани йўқ. Бу аҳволни, биринчидан, Қорақалпоғистон газеталарининг азалдан шаклланган адабиёт мавзусини ёритиш анъаналарини сақлашга интилиши бўлса, иккинчидан, халқимизнинг адабиётни ўзининг руҳий озиги, маънавий хазинаси сифатида билишидандир, деб ҳисобласак тўғри бўлади.

Диссертациянинг иккинчи боби **«Қорақалпоқ адабиёти масалаларининг мустақиллик йилларидаги даврий матбуотда ёритилиши»** деб номланиб, унинг биринчи фаслида **«Қорақалпоқ адабиёти масалаларининг мустақиллик йилларида янги ғоялар контекстида таҳлил қилиниши»** масаласи қараб ўтилади. Мустақиллик йиллари ёзувчи ва шоирларимиз унумли меҳнат қилиб газета-журналларда кўпгина шеърлар, ҳикоялар, мақолалар, ҳаттоки романлар ва драмалар эълон қилди. Улар ўз асарларида Ватан, эл-халқ, миллат келажаги ва бугуни ҳақида куйлади, уларга мустақиллик руҳи ва ғоялари сингдирилди. Шунингдек, қатор асарларда инсон ички дунёсининг ҳар хил маънавий-руҳий томонлари акс эттирилди.

²⁴ Сағыйтов И. Бердақ ҳам бизиң дэўиримиз. «Совет Қарақалпақстаны» 30.01.1987.

Мустақиллик йиллари ёзувчилар, шоирлар, журналистлар ва адабиётшунослар учун янги давр бўлди. Шу туфайли ижодкорлар янги ғоялар, янги талаблар таъсирида ишлади. Масалан, ёзувчи М.Низоновнинг «Ақшагўл» қиссаси кенг жамоатчиликнинг қизиқишини уйғотди. Журналист ва ёзувчи Ш.Уснатдинов «М.Низоновнинг «Ақшагўл» қиссаси ҳақида» мақоласида («Еркин Қарақалпақстан» 30.09.2006) бош қаҳрамон ҳозирги ўтиш даврида қийин муаммоларнинг қули бўлиб қолмасдан, меҳнатдан қўрқмай, чет элларга бахт ва насиба излаб кетмасдан ўз элида, яна оз меҳнат ҳақига кўникиб, тинимсиз меҳнат қилганини ҳақиқий мардлик деб ҳисоблайди. Албатта, меҳнат мавзуси адабиётда янгилик эмас, лекин ёзувчининг бу мавзуси янги иқтисодий ва ижтимоий муносабатлар фониди оддий меҳнаткаш аёл Ақшагўл образи орқали акс эттирганини Ш.Уснатдинов қиссанинг таҳлили асосида кўрсатади.

Мазкур газетада ёзувчи Қ.Матмуродовнинг «Тербенбес» (Тебранмас, 2004) романи ҳақида бир неча танқидий мақолалар эълон қилинди. Уларнинг орасида адабиётшунослар эмас, балки бошқа соҳа мутахассислари бўлган Т.Нурлибаевнинг «Тербенбес» ҳақида тебранишлар» («Еркин Қарақалпақстан» 12.03.2005), О.Сулаймановнинг «Халқимнинг тарихини таърифлайдиган асар» («Еркин Қарақалпақстан» 21.04.2005) номли тақризмақолалари эълон қилингани кўпчиликнинг эътиборини тортди. Бу каби мақолалар янги романнинг кенг китобхонлар орасига қандай кириб борганини, янги романга уларнинг қизиқувчанлиги қандай бўлганини кўрсатади.

Шунингдек, филология фанлари докторлари К.Курамбаев, К.Алламбергеновларнинг «Мукофотга муносиб китоб²⁵» деб номланган тақризида шоир К.Аметовнинг «Иқбол» шеърлар тўплами мустақиллик руҳи ва ғояларини акс эттирадиган бугунги куннинг китоби эканини таҳлиллар асосида кўрсатиб беради. Шоир Ҳ.Айимбетов «Тойнинг тулпар бўлганин кўрдик» деган мақоласида²⁶ шоир Б.Генжемурадовнинг шеърлар тўплами ҳақида филология фанлар доктори Қ.Жаримбетовнинг шоир Ж.Исбасқановнинг (ҳозир у Ўзбекистон халқ шоири) лирик асарларини таҳлил қилган «Кўтаринки руҳ поэзияси» мақоласида²⁷ номлари зикр этилган шоирлар лирикасида теран мазмун, янги ғоялар, ўтли туйғулар, ажойиб метафоралар билан берилганини таҳлиллар билан кўрсатади.

Мустақиллик руҳи таъсирида қорақалпоқ шоирлари ҳам фаол ижод қилди, қатор шеърлар тўпламларини чоп эттирди. Улардан Набира Турешова, Минайхан Жуманазарова, Гулистон Матякубова, Фатима Мирзабаева, Гулистон Давлетова, Гулнара Нурлеспесова, Алтингул Утениёзовларнинг шеърлар тўпламларини айтиш мумкин. Шоира Г.Давлетова «Шоиранинг ижодида виждон мавзуси» деган мақоласида («Еркин Қарақалпақстан» 13.08.2002) инсоннинг энг юксак фазилатларидан бири виждон масаласи бўлиб, унинг шеъриятда қандай ифодаланганини М.Жуманазарова

²⁵ «Еркин Қарақалпақстан» 03.10.2000.

²⁶ «Еркин Қарақалпақстан» 07.01.2010.

²⁷ «Устаз жолы» 11.10.2000

лирикасининг таҳлили мисолида кўрсатиб беради. Қорақалпоғистон халқ шоираси Н.Турешова «Шоирнинг илоҳий олами», «Гулистон Матякубованинг ижодий портретига штрихлар» деб номланган мақоласида («Еркин Қарақалпақстан» 19.06.2008) Қорақалпоғистон халқ шоираси Гулистон Матякубованинг шеърлари мавзусининг хилма-хиллиги, мазмунан теранлиги ва шаклий жиҳатдан ифодалаш, бадиий-тасвир воситалирига бой эканлигини мисоллар таҳлили орқали асослайди.

Танқидчи Ж.Базарбаев тўпламдаги «Илҳом туйғулари» мақоласида С.Ниятуллаевнинг «Умр ҳақида ўйлар китобини ўқиб» («Еркин Қарақалпақстан» 23.09.2006) номли тақризида шоир Сағиндик Ниятуллаевнинг шеърларида акс эттирилган умр ҳақида ўйларининг фалсафий мазмунини очиб беради. С.Ниятуллаевнинг шеърлари мавзу, ғоя ва ифода усуллари билан ажралиб туришини унинг қаламкашлари Қорақалпоғистон халқ шоири К.Каримов «Туйғуларни шеър қилиб дасталаган» («Еркин Қарақалпақстан» 12.10.2010), А.Султанов «Шоирнинг ишонч дунёси» («Қарақалпақстан жаслары» 29.01.2013) мақолаларида далиллар билан кўрсатади.

Шуни таъкидлаш керакки мустақиллик йилларида улуг классик шоирларимиз Бердақ ва Ажиниёз меросини янги давр талабларига мос ҳар томонлама ўрганиш авж олди. Ўша «Еркин Қарақалпақстан» газетасида чоп этилган филология фанлар докторлари Қ.Байниязовнинг «Ажиниёз шоир таҳсил олган Элмурод охун масжиди қачон қурилган»,²⁸ А.Пахрадиновнинг «Сўз устасининг Ватан, адолат ва инсонпарварлик ғоялари»,²⁹ Қ.Жаримбетовнинг «Ошиқларнинг дарди бир»³⁰ деган мақолалари классик шоирларнинг меросига янгича ёндошуви ва улар ҳақида янги маълумотлар ва далилларни тақдим этиши билан эътиборга лойиқ. Айтиб ўтилган мақолалар диссертацияда батафсил таҳлил қилинган.

Классик шоирларнинг меросини кенг газетхонларга янги қарашлар билан ёндашиб етказишда, уларнинг илгари айтилмаган томонларини очишда адабиётшуносликдан бошқа фанлар вакиллари ҳам фаол иштирок этдилар. Масалан, фалсафа фанлари доктори, академик Ж.Базарбаев,³¹ тарих фанлари доктори, профессор Б.Қошанов,³² фалсафа фанлари номзоди У.Худайбергенова,³³ педагогика фанлари доктори О.Алеуов ва б. мумтоз адабиёт ва фалсафий дунёқараш, мумтоз адабиёт ва тарих, таълим-тарбия, педагогик қарашлар йўналишлари бўйича қатор мақолалар эълон қилдилар. Диссертацияда ушбу мақолалар атрофлича таҳлил қилинган.

Умуман олганда, мустақиллик йилларида даврий матбуотда ёритилган адабиёт мавзусидаги материалларда миллий адабиётимизнинг олдин айтилмаган, кўпчиликка маълум бўлмаган томонлари очилди, мумтоз

²⁸ «Еркин Қарақалпақстан». 03.02.2004.

²⁹ «Устаз жолы» 15.11.2014.

³⁰ «Еркин Қарақалпақстан» 29.07.2014.

³¹ Базарбаев Ж. Эжинияздың сөз маржанлары-бийбаха мийрас. «Еркин Қарақалпақстан» 12.08.2004.

³² Қошанов Б. Эжинияздың жаслар тәрбиясына көзқарасы. «Қарақалпақстан жаслары» 24.07.2014.

³³ Худайбергенов У. Бердақ мийрасы хэм миллий философияның айырым мәселелери. «Еркин Қарақалпақстан» 25.10.2018.

шоирларимизнинг кўпгина асарлари олдинги даврлардагидек устун мафкура, партиявий қарашлар асосида эмас, балки эркинлик, очиқлик, демократик тамойиллар негизида таҳлил қилинди ва газета ўқувчиларига янгича тушунтирилди. Бу борада «Еркин Қарақалпақстан» ва «Қарақалпақстан жаслары» газеталарининг хизмати катта.

Иккинчи бобнинг иккинчи фаслида **«Қорақалпоқ адабиёти масалаларининг мутахассис адабиётшунослар томонидан тадқиқ қилиниши ва даврий матбуотда ёритилиши»** масаласи кўриб ўтилади. Мустақиллигимиз йиллари ёш авлодни маънавий тарбиялаш мақсадида қатор ҳукумат қарорлари қабул қилинди. Уларни амалга оширишда ОАВ, шу жумладан, даврий матбуот фаол хизмат қилмоқда. Бу ишда, албатта, адабиётшунос мутахассисларнинг ҳам улуши бор. Улар даврий матбуот саҳифаларида янги адабий асарларга танқидий фикрлар билдиради, мумтоз адабиёт ва фольклор меросини янги талабларга мос таҳлил қилади. Уларни янгича тушунтиради, умуман адабиёт масалаларига, шу жумладан, ҳозирги адабий жараёнга ўз муносабатларини билдириб боради. Масалан, адабиётшунослар П.Нуржановнинг «Кўп қиррали, алвон сирли арбоб»,³⁴ Қ.Жаримбетовнинг «Ёзувчи истеъдодининг улуғлиги»³⁵ мақолалари улуғ ўзбек ёзувчиси Ойбекнинг 100 йиллик юбилей санасига бағишланган. Биринчи мақолада муаллиф Ойбекнинг ҳаёти ва ижодий йўли ҳақида маълумотларга кўпроқ эътибор бериб, газета ўқувчилари кам биладиган материалларни тақдим этган. Иккинчи мақолада ёзувчи асарларини, айниқса «Қутлуғ қон» романини таҳлил қилишга урғу беради. Иккала мақола ҳам газетхонларда улуғ ёзувчи ижодига қизиқиш уйғота олади.

Газеталарда адабиётшунослик соҳасида маълум из қолдирган олимларнинг ҳаёти ва илмий фаолияти тўғрисида ҳам кўпгина материаллар чоп этилди. Улардан филология фанлари доктори С.Баҳадированинг «Н.Давқараев Бердақ шоирни қандай ҳимоя қилди» («Еркин Қарақалпақстан» 30.09.2003) номли мақоласи машҳур қорақалпоқ адабиётшунос олими Н.Давқараевнинг (1905-1953) ҳаёти ва илмий фаолиятига бағишланган бўлиб, газета ўқувчиларини миллий адабиётшунослигимизнинг ривожланиш йўлидаги ҳар хил воқеалар, кескин бурилишлар, қизгин баҳс-мунозаралар, тортишувлар, ҳар хил ижобий ва салбий далиллар билан таништиради. Булар қорақалпоқ адабиётшунослигининг ривожланиш тарихини теран ва тўғри англашга ёрдам беради.

Филология фанлари номзади Г.Есемуратовнинг «Алп онадан туғилади» номли мақоласи³⁶ юқорида айтилган адабиётшунос, тилшунос, ёзувчи Н.Давқараевнинг 100 йиллик юбилейига (2005) бағишланиб ёзилган. Муаллиф ушбу олимнинг қорақалпоқ адабиётини ва адабиётшунослигини оёққа турғазилда олиб борган фидокорона меҳнатларини аниқ далиллар ва манбалар асосида кетма-кет баён қилиб беради. Олимнинг ҳаётидан газета ўқувчилари беҳабар янги маълумотларни тақдим этади.

³⁴ «Еркин Қарақалпақстан» 16.06.2005.

³⁵ «Устаз жолы» 05.02.2005.

³⁶ «Еркин Қарақалпақстан» 02.06.2005.

Тадқиқот давомида «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» газеталарида адабиёт мавзусини мунтазам акс эттирадиган фаол муаллифлар, яъни олимлар, журналистлар гуруҳи шаклланиганини аниқладик. Улардан Ж.Базарбаев, А.Пахратдинов, Қ.Байниязов, С.Баҳадырова, Қ.Жаримбетов, Қ.Оразимбетов, К.Алламбергенов, Ж.Есенов, П.Нуржанов, Б.Генжемуратов, З.Бекбергенова, Ж.Хошниязов, Қ.Юсупов ва бошқалар ўзларининг долзарб масалаларга қаратилган, қизиқарли ва эътиборли материаллари билан газеталарда тез-тез кўриниб турганини мамнуният билан айтиб ўтсак бўлади.

Тадқиқотчиларнинг мақолаларида журналистик фаолиятнинг самарали ва ўринли қўлланиганини кўрсатиш мумкин. Масалан, газета материалларига сўровнома шаклидаги сарлавҳаларнинг қўйилиши умумий композицион кўринишлардан бўлиб, масаланинг туб моҳиятини англата олади. Умуман, газетада мавзу ва сарлавҳа журналистик маҳоратнинг кўринишларидан бири бўлиб хизмат қилади. Бунга қўшимча равишда уларнинг эмоционал таъсирчанлиги бор эканини, маълум даражада дизайн, реклама ролини бажаришини айтиб ўтиш лозим. Булар тўғрисида айрим олимлар ўз ишларида таъкидлаб ўтади.³⁷

Мисол сифатида адабиётшунос Қ.Байниязовнинг «С.Мажитов билан Қазимавлик қачон айтишган?» номли сўров мавзусидаги мақоласини³⁸ келтириб ўтиш мумкин. (Маълумот учун: Сейфулғабит Мажитов ва Қазимавлик XX аср бошидаги қорақалпоқ адабиётининг таниқли шоирлари, Иккиси ҳам сталинизм репрессияси қурбонлари бўлган). Юқоридаги олимлар кўрсатганидек сўров шаклидаги бу мавзу газетхонда икки шоирнинг ҳаётидаги, ижодидаги айрим қизиқарли далилларни, маълумотларни билиш иштиёқини уйғотади.

Материаллар таҳлили давомида биз Қарақалпоғистон даврий матбуотининг янги йўналишларда, яъни ҳозирги аудиториянинг талаблари, қизиқишларига, янги тарихий, маданий шароитлар контекстида ишлашга интиланганини кузатдик. Бу жараёнда «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары» газеталарида адабиёт мавзуси ҳам доимий йўналишларнинг бирига айланди.

Диссертациянинг учинчи боби **«Даврий матбуотда қорақалпоқ адабиёти мавзусини акс эттиришда қўлланилган асосий жанрлар ва журналистик маҳорат»** деб номланиб, унинг биринчи фасли **«Матбуотда эълон қилинган материалларда журналистик жанрларни қўллаш хусусиятлари»** деб белгиланган.

Мустақиллик йиллари ижтимоий–сиёсий ва иқтисодий ҳаётда рўй берган катта ўзгаришлар, мультимедияли технологияларнинг ривожланиши коммуникация тизимининг ҳам маълум даражада ўзгаришларига олиб келди. Ўз навбатида бу ўзгаришлар журналистиканинг ғоявий-тематик

³⁷ Виноградов С.И. Культура русской речи. - М. : Инфра. - М, 1999. – С. 124; Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра. Учебное пособие для вузов / С. М. Гуревич, - Москва: Аспект Пресс, 2004. - С. 56; Шостак М. А. Сочиняем заголовок / М. А. Шостак // Журналист. -1998. - № 3. - с. 1- 5, с. 9-14.

³⁸ Еркин Қарақалпақстан 11.04.2002

йўналишларига, жанрлар табиятига баъзи янгиликлар киритмоқда. Бу ўзгаришлар, янгиликлар ҳақида диссертацияда тўлароқ маълумотлар берилган ва айрим олимларнинг бу жараён тўғрисида фикр ва муносабатлари келтирилган.³⁹ Мазкур бобда адабиёт мавзусидаги материалларнинг жанрий хусусиятларини, даврий нашрларда уларни ёритишда ўзига хос услубий изланишларни таҳлиллар асосида ўрганишни мақсад қилиб қўйганмиз.

Вақтли матбуот жанрлари орасида ахборот жанрлари ўзининг тезкорлиги, янгиликларни оператив ёритиш мумкинлиги билан ажралиб туради. Қорақалпоғистон матбуотида адабиёт мавзуси бўйича бу жанрда эълон қилинган материаллар қорақалпоқ адабиётининг ҳозирги жараёнини, тарихга оид улуғ ёки кичик кўламдаги янгиликлар, ҳар хил тадбирлар билан газетхонларни таништириб боради, уларнинг миллий адабиётимизга бўлган қизиқишини, ҳурматини уйғотади. Диссертацияда ахборот жанри бўйича аниқ мисоллар келтирилган ва таҳлил қилинган.

Бизнинг вақтли нашрларимизда кейинги вақтларда жанрларнинг гибридлашуви, аралашуви кузатилмоқда. Масалан, журналист З.Абдиниязованинг «Халқ шоирни соғинди»⁴⁰ мавзусидаги хабарда халқимизнинг севимли шоири, марҳум Иброҳим Юсуповнинг хотирасига бағишланган кеча ҳақида сўз юритади. Материалнинг мавзуси хабар жанрига оид эканлиги, нима ва ким ҳақида сўз юритилгани кўриниб турибди. Лекин бу кўлами катта бўлмаган хабарда ўй-фикрлари, чекинишлари, бошқача айтганда, публицистик элементлар аралашган. Диссертацияда шу каби материаллар ҳақида сўз кетади.

Журналистика жанрларидан бири интервью қандай мавзуда олиб борилмасин, у газетхонни интервью берувчининг бирор бир масала, воқеа, шароит бўйича шахсий позицияси, фикрлари билан ва ҳар хил маълумотларни, воқеаларни тақдим этиши билан ўзига тортади. Газета интервьюларида адабиёт ҳақида суҳбатлар уюштирилади.

Журналист П.Хожамуродованинг «Адабиёт–рухий дунёимизнинг ўлчови»⁴¹ номли интервью материалда Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмаси раиси К.Каримов билан суҳбат олиб борилган. Савол-жавоблар орқали ҳозирги адабиётимиз йўналишлари, айниқса, ёшлар ижодиёти ҳақида аниқ маълумотларга эга бўламиз. Ўша муаллифнинг «Очилишмоқ» рубрикаси остида «Шоирлик сирли–туйғулар бўстони»⁴² деб номланган интервьюсида Қорақалпоғистон халқ шоири Халил Давлетназаров билан суҳбат олиб борган. Суҳбатда шоирнинг ижод таржрибалари, айрим лирик шеърларнинг қандай сабаблар, туйғулар таъсирида, натижасида пайдо бўлгани савол-жавоблар орқали очиб берилади.

³⁹ Лазутина, Г.В., Распопова, С.С. Жанры журналистского творчества: учеб. посо-бие для студентов вузов. – М., 2011. – С 89; Колесниченко, А.В. Практическая журналистика. – М., 2008. – С 78; Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2000. – С. 138.

⁴⁰ «Қарақалпақстан жаслары» 02.02.2017

⁴¹ «Еркин Қарақалпақстан» 25.08.2011

⁴² «Еркин Қарақалпақстан» 18.10.2011

Журналист А.Турекеева китобхонларга қизиқарли новеллалар ва ҳикоялари билан машҳур бўлган Қорақалпоғистон халқ ёзувчиси Алп Султан (Алпысбай Султанов.) билан «Инсон дунёда иши билан қолади»⁴³ номли суҳбат олиб боради. Суҳбатда оддий саволлар бериш орқали ёзувчи ҳаёти ва ижодининг кўпчилигига маълум бўлмаган қирралари очилади. Масалан, «Дастлабки устозингиз ким? Устоз ва шогирд тушунчасига қандай қарайсиз? Адабий ижоддан бошқа қандай қизиқишларингиз бор, яъни сизнинг хоббингиз? Ҳаётингизда нимага кўпроқ афсусланасиз? ва ҳ.» Бу каби саволлар кўпроқ информацион характерда бўлса ҳам, китобхонларга қизиқарли туюлади. Бу нарсалар интервьюнинг журналистик сифатини белгилайди.

Тадқиқотимиз давомида биз «Еркин Қарақалпақстан» газетасида эълон қилинган адабиёт мавзусидаги таҳлилий мақолаларнинг аксарияти муаллифлари ёзувчилар ва шоирлар, адабиётшунос олимлар, ижтимоий фанлар вакиллари эканлиги маълум бўлди. Масалан, адабиётшунос Қ.Жаримбетовнинг «Қораўзакка қайтмаганингиз яхши бўлган экан»⁴⁴ деб номланган мақоласи таниқли адабиётшунос, филология фанлар доктори, ёзувчи, Беруний номидаги Давлат мукофоти соҳиби Саригул Баҳодированинг илмий фаолиятини ёритишга бағишланган. Муаллиф олиманинг илмий ишлари мазмунини, унинг қорақалпоқ адабиётшунослиги илмига қўшган салмоқли улушини адабий ва илмий жараён контекстида таҳлил қилиб, ёқимли публицистик услуб билан ҳикоя қилади. Шу билан бирга муаллиф мақолада ҳозирги қорақалпоқ адабиётшунослиги ва фольклоршунослигининг долзарб масалаларини ҳам айтиб ўтади. Мақола сарлавҳасидан бошлаб муаммонинг қўйилиши ва композицион усуллари, тилига кўра том маънода журналистик маҳорат билан ёзилган, шунинг учун ҳам у илм масаласига ва олимнинг илмий фаолиятига қаратилган бўлса ҳам, кенг газетхонлар оммаси томонидан қизиқиш билан енгил ўқилади. Мақола жанрий хусусияти бўйича ўз объектини публицистик тил билан ёритади. Мақола жанри муаллифдан ўз объектини пухта ўрганишни, материалларни, маълумотларни аниқлашни, пухта таҳлил қилишни, умумлаштириш ва яхши хулосалар чиқаришни талаб қилади. Айрим мутахассислар томонидан мақоланинг жанрий хусусиятлари, назарий–методик асослари ҳақида фикр–мулоҳозалар билдирилган.⁴⁵

Шуни қайд қилиш керакки, адабиёт мавзусида эълон қилинган материалларнинг аксарияти мақола жанрида ёзилган. Уларда адабиётнинг ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари ҳар томонлама ўрганилади, талқин қилинади, маълум бир хулосалар чиқарилади, шунингдек, янги фикрлар айтишда, таклифлар беришда муаллифнинг шахсий позицияси кузатилади. Мисол тариқасида Қ.Смамутовнинг «Кўп сўз ҳақида оз сўз»⁴⁶ мақоласини кўрсатиш мумкин. Муаллиф мақоласида Бердақнинг айрим

⁴³ «Қарақалпақстан жаслары» 29.11.2001

⁴⁴ «Еркин Қарақалпақстан» 01.11.2014.

⁴⁵ Бекасов Д. Г. Статъя, корреспонденция–жанры публицистики. – М., 1968. – С 123; Пельт В. Д. Информация в газете. – М., 1980. – С 78; Черепанов М. С. Таинства мастерства публициста. – М., 1984. – С

⁴⁶ «Еркин Қарақалпақстан» 23.06.2010.

асарлари ҳақида, айнан «Шажара», «Хоразм» дostonларининг тили ҳақида ўзининг шахсий қарашларини, позициясини қўлёзма манбаларига суянган ҳолда билдиради. Улар газетхонларда, айниқса, тадқиқотчиларда янги фикр ва мулоҳозалар уйғота олади.

Бугунги кунда қорақалпоқ халқ дostonларининг янгича ва ҳар томонлама ўрганилиши илгари уларнинг текширилмаган ёки умуман эътибор қаратилмаган томонларини очишга имконият бермоқда. Профессор С.Баҳодированинг «Ҳазрати ота-боболар қолдирган бойликлар»⁴⁷ мақоласида қорақалпоқ қаҳрамонлик дostonларида персонаж сифатида қўйланган отларнинг тарихи, насли ҳақида сўз боради. Мақолада қорақалпоқ халқининг ҳаётида, тарихида отларнинг тутган роли очиб берилади. Шундан келиб чиқиб муаллиф халқ тарихида, ҳаётида отларнинг нима учун эъзозланганини ва қаҳрамонлик дostonларида нима учун персонаж даражасида қўлланганини холис ва тарихий илдизларини ёритган ҳолда очиб беради. Муаллиф от образи тўғрисидаги ўз фикрларини қорақалпоқ халқ дostonлари «Алпамис», «Қоблан» ва б. дostonларнинг таҳлили орқали билдиради.

Адабий танқид адабиётшуносликнинг бир соҳаси сифатида маълум. Диссертацияда адабий танқиднинг назарий томонлари, адабий танқид ва журналистиканинг алоқалари ҳақида айрим адабиётлар келтирилган. Адабий танқид материаллари қорақалпоқ даврий матбуотида ҳам тез-тез кўриниб туради.

«Қарақалпақстан жаслары» газетасида эълон қилинган танқидчи П.Нуржановнинг «М.Жуманазарова лирикасида бадиий маҳорат масалалари»⁴⁸ деб номланган мақоласида шоира М.Жуманазарова лирикасининг ғоявий-тематик йўналишлари ва услубий хусусиятлари матний таҳлиллар асосида далилланган.

Ушбу газетада чоп этилган А.Абдимуратовнинг «Ёзувчи сўзининг қудрати»⁴⁹ мақоласида Ўзбекистон қаҳрамони, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Тўлепберган Қайиббергановнинг публицистик жанрдаги асарлари талқин этилади. Муаллиф ёзувчи публицистикасининг асосий мавзуларидан бири миллий маданият, миллий ўзликни билиш эканини белгилаб беради.

Адабий танқид жанрларининг бири адабий тақриз газеталарда тез-тез кўриниб турганини аниқладик. Чунки тақризлар кўлами чекланган тезкор жанрлардан ҳисобланади. Тақризчилар янги адабий асарлар, китоблар, тўпламлар тўғрисида фикр-мулоҳазаларини билдиради, маълумотлар беради, улар билан китобхонларни, газетхонларни таништиради, қизиқишини уйғотади. Бу жиҳатдан тақризлар ҳозирги бозор муносабатлари шароитида реклама вазифасини ҳам бажаради. Шунингдек, адабий тақриз маълум даражада журналистик вазифани ҳам бажаради. Адабий танқиднинг, шу

⁴⁷ «Еркин Қарақалпақстан» 13.07.2010.

⁴⁸ «Қарақалпақстан жаслары». 02.03.2017

⁴⁹ Абдимуратов А. «Қарақалпақстан жаслары» 24.07. 2014.

жумладан, тақризларнинг журналистик хусусиятлари тўғрисида айрим адабиётларда тўлароқ айтилган.⁵⁰

«Еркин Қарақалпақстан» газетасида адабиётшунос Қ.Жаримбетовнинг «Айтмурат, пўшша тўрғай ва саксовул»⁵¹ деб номланган тақриз мақоласида ёзувчи Кенгес Смамутовнинг «Пўшша тўрғай» ҳикоясига танқидий фикрлар билдирилади. Муаллиф ушбу ҳикоя ҳозирги кунда Ватан мавзусида ёзилган энг яхши газета асарлари эканини унинг сюжети, образларини кенг таҳлил қилиш орқали далиллаб беради. Ушбу мақола адабий танқид ва журналистика талаблари даражасида газетхонларнинг дидига мослаштирилиб энгил публицистик тил билан ёзилган.

Лекин шуни таъкидлаш керакки, адабий танқид рубрикаси билан чоп этилган материалларнинг барчаси адабий танқиднинг талабларига жавоб бера олмайди. Мақолаларнинг аксарияти асарларни умумий шарҳлаш шаклида ёзилган, муаллиф ва унинг асарлари ҳақида ижобий фикрлар билдириш билан чекланган, адабий таҳлиллар ожиз ва ҳоказо. Улар газета ўқувчиларида ўзгача қизиқиш уйғота олмайди. Масалан, «Қарақалпақстан жаслары» газетасида чоп этилган «Ёзиш маҳорати кучли асар»,⁵² «Овул ҳаётини тасвирлайдиган қисса»,⁵³ «Махтумқулининг илҳом чашмаси»,⁵⁴ «Яна болалар адабиёти ҳақида»⁵⁵ номли мақолаларда адабий танқид белгиларини, элементларини учратиш мумкин, лекин уларда адабий танқидга хос ва ўқувчилар диққатини жалб этадиган кескин муаммолар кўтариш, ўткир фикрлар айтиш, баҳсга чақириш, асар бўйича муаллифларнинг аниқ позициясини билдириш етишмайди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **«Адабиёт мавзусидаги материалларда муаллиф услуби»** деб номланади. Журналистлар, адабиётшунослар томонидан тайёрланган материалларда баён тили, стилистика масалалари, композицион тузилиш асосий ўрин эгаллайди. Муаллифлар материалнинг аудиторияга таъсирчанлигини кучайтириш учун адабий танқид, аналитик мақола жанрларидаги материалларда публицистик усул билан бирга тилнинг бадиий тасвир имкониятларидан ҳам тегишли ўринларда фойдаланиб боради. Айниқса адабиётшунос муаллифлар томонидан тайёрланган материалларда троплардан ўхшатишлар, эпитетлар, айрим ҳолларда метафоралар ва б. тасвир воситаларининг муваффақиятли қўлланилиши материалнинг услубий хусусиятларини белгилайди, муаллифнинг журналистик маҳоратини оширади.

⁵⁰ Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: Учеб. пособие [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. Дата доступа: 03.02.2011; Тертычный А. Жанры периодической печати: Учеб. пособие. М., 2000. – С 143; Е.А. Мальчевская. Трансформация жанра рецензии. Веснік БДУ. Сер. 4. 2011. №1. – С 76; Капица, Ф. С., Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М. : Флинта, 2012 – 376 с.

⁵¹ «Еркин Қарақалпақстан» 17.02.2018.

⁵² Пазылов А. «Қарақалпақстан жаслары» 22.05.2014.

⁵³ Султанов А, Айтмуратова Н. «Қарақалпақстан жаслары» 16.02.2012.

⁵⁴ Пазылов А. «Қарақалпақстан жаслары» 21.03.2012.

⁵⁵ Ернараров К. «Қарақалпақстан жаслары» 12.04.2012.

Журналистикада образли сўзларнинг тегишли жойларда қўлланилиши материалнинг эмоционал таъсирини оширишини, уларнинг материал ва муаллиф услубини белгилашини қатор олимлар ўз ишларида кўрсатган.⁵⁶

Дарҳақиқат, адабиёт мавзусидаги материалларнинг ўқувчилар орасида муваффақиятга эришиши журналистнинг, адабиётшунос муаллифнинг стилистик ва баён қилиш маҳоратига боғлиқдир. Айрим адабиётшунос муаллифлар адабиёт мавзусидаги газета материалларида тор мутахассислар аудиториясига мўлжалланган соҳага оид сўзлардан, терминлардан унумли фойдаланади. Лекин газета материали кенг кўламдаги аудиторияга мўлжалланиб, кўпчиликка тушунарли оддий, публицистик тилда ёзилгани маъқул.

Масалан, адабиётшунос Ж.Есенов «Қарақалпақстан жаслары» газетасида чоп этилган «Ёзувчи руҳидаги журналист»⁵⁷ деб номланган мақоласида журналист ва ёзувчи Е.Ермановнинг Қарақалпоғистон халқ жирови Жумабой Бозоровнинг ижодий фаолияти ҳақида ёзган китобини таҳлил қилади. Муаллиф ўз мақоласида публицистик услуб билан бирга илмий услубдан, яъни адабиётшунослик ва фольклоршунослик тушунчаларидан ва терминологиясидан ҳам фойдаланишга ҳаракат қилган. Лекин муаллиф қатъий академик услубни юмшатиб, мақолани кенг аудиториянинг дидига, қабул қилишига мўлжаллаган.

Шуни таъкидлаш керакки, адабиёт мавзусидаги айрим материалларнинг сарлавҳалари сийқа, таъсири кам, ўқувчининг диққатини жалб қила олмайди. Улардан айримларини кўрсатамиз: «Адабиётлар дўстлигининг жонкуяри», «Абай асарларида муҳаббат мавзуси», «Шоир ижодида виждон мавзуси», «Қарақалпоқ поэзиясида ақл-насихат шеърлари», «Навоий ва қарақалпоқ адабиёти», «Проза ва давр», «Қаҳрамон ҳақида ўйлар», «Ажиниёзни ўқиганда», «Бадий сўзнинг моҳир устаси», «Шоирлик ва шоир» ва ҳ. Бу каби навбатчи сарлавҳалар материалнинг мазмуни, моҳиятини аниқ акс эттира олмайди, янги ва ўткир муаммо кўзгамайди, материалда акс эттирилган масалалар тўғрисида ўйлашга, конкрет хулосалар чиқаришга туртки бера олмайди.

Албатта, газета саҳифаларида адабиёт мавзусидаги материалларда муваффақиятли танланган сарлаваҳларни ҳам учратиш мумкин. Масалан, Г.Есемуратовнинг бир мақоласи сарлаваҳаси «Шоир бўлиши шарт» деб номланган.⁵⁸ Бу ҳаммага маълум «Шоир бўлишинг шарт эмас, лекин азамат бўлиш вазифанг» деган афоризмнинг муаллиф томонидан қайта ўзгартирилган вариантыдир. Муаллиф бу мақоласида Ўзбекистон халқ шоири Жиянбой Избаскановнинг ижодий портретини, унинг ўзига хос ижодий йўлини кўрсатиш ва газета ўқувчисининг диққатини мақолага жалб қилиш

⁵⁶ Чернышевский Н. «Собрание чудес...» Н. Готор-на // Чернышевский Н. Полн. собр. соч. : в 15 т. М., 1950. Т. 7. С. 452; Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики / Вопросы языкознания. 1955. №1. - С. 73. 87 с; Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина, Л.Р.Дускаева, В.А. Салимовский. 2-е изд. М., 2010. – С. 123. 464 с.

⁵⁷ «Қарақалпақстан жаслары». 08.01.2015.

⁵⁸ «Еркин Қарақалпақстан» 11.04.2002.

учун белгили афоризмга қарши келадиган антитезалик усулидан муваффақиятли фойдаланган.

Одатда муаллиф материал қизиқарли бўлиши учун эмоционал туйғулар уйғотадиган воситаларни ҳам қўллайди. Юқоридаги мақолада муаллиф ўз қаҳрамонининг портретини тўла очиб бериш учун эмоционал ва экспрессив туйғулар уйғотадиган образли сўзларни ва сўз бирикмаларини унумли қўллаган.

Мутахассис адабиётшунослар тайёрлаган материалларда муаллифнинг илмий–назарий даражаси, асарларни, матнларни таҳлил қилиш методикаси кўзга ташланади. Масалан, адабиётшунос Қ.Жаримбетов «Мангу булоқ»⁵⁹ деб номланган мақоласини Ўзбекистон қаҳрамони, Ўзбекистон халқ шоири Иброҳим Юсуповнинг 90 йиллик юбилейига бағишлаган. Муаллиф шоирнинг ҳаёт ва ижод йўли бўйича маълум маълумотларни такрорлаб ўтирмасдан унинг лирикасини таҳлил қилган. Шоир Ватан, халқ, миллат, муҳаббат мавзуларига янгича ёндашиб, уларни анъанавий умумий гаплар билан эмас, аниқ мотивлар, кичик деталлар орқали очиб берганини кўрсатади. Шундай қилиб адабиётшунос олим атоқли шоир услубининг, маҳоратининг янги қирраларини очиб беради. Мақолада муаллифнинг адабиётшунослик терминларидан, маълумот ва манбалардан фойдаланишда, уларни газета ўқувчиларига тушунарли қилиб етказишда илмий услуб билан бирга журналистик маҳоратни ҳам яхши эгаллагани кўринади.

Адабиёт мавзусидаги материалларда воқеаларни солиштириш, ўхшатиш йўли билан уларнинг ўзига хослигини очиб бериш учун метафораларни қўллаш яхши натижа беради. «Қарақалпақстан жаслары» газетасида таниқли ёзувчи Абдимурод Атажанов томонидан тайёрланган «Янгилик изидан қувиб»⁶⁰ мақоласида юқорида келтирилган усулни кузатиш мумкин. Масалан, «Ижод майдонида мусобақага тушиб», «Ижоднинг баланд чўққисига кўтарилиб» мақолаларида қўлланилган метафоралар, эпитетлар эмоционал бўёқлар бериб туради.

Дарҳақиқат, адабиёт мавзусидаги газета мақолаларида метафораларнинг, эпитетларнинг, ўхшатишларнинг тегишли жойларда қўлланилиши таҳлил қилинаётган асарнинг эмоционал ва экспрессив хусусиятларини ва бошқалардан фарқланувчи белгиларни аниқлашда ёрдам беради. Бу ҳам журналистик маҳоратининг бир қирраси бўлиб ҳисобланади.

Хулоса қилиб айтганда, бу бобда адабиёт мавзусидаги газета материалларининг аксарият қисмини жанрий хусусиятлари, ҳар хил услубий кўринишлари, композицион шакллари билан ажралиб туриши ва улар муаллиф маҳоратини кўрсатишини таҳлиллар асосида аниқладик.

⁵⁹ «Еркин Қарақалпақстан» 05.05.2019

⁶⁰ «Қарақалпақстан жаслары» 09.10.2014.

ХУЛОСА

Қорақалпоғистон Республикаси даврий матбуотида («Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы») адабиёт мавзусини ёритиш масаласини тадқиқ қилиш давомида қўйидаги натижалар ва хулосаларга келдик:

1. Адабиёт мавзусини Қорақалпоғистон Республикаси даврий матбуотида ёритилишини мустақилликдан олдинги давр ва мустақиллик даври деб шартли бўлиб қарашимизга асослар бор. Чунки мустақилликдан олдинги даврда қорақалпоқ мумтоз адабиёти, умуман адабиёт шўролар мафкураси талаблари асосида, яъни синфий зиддият, синфий кураш мафкураси таъсирида ўрганилди ва тарғиб қилинди. Мустақиллик йиллари эса адабиёт гуманистик ва демократик принциплар негизида ўрганила бошланди.

2. Адабиёт мавзусидаги материаллар мазмуни теранлашишига, сифатининг яхшиланишига аудиториянинг ҳам таъсири бор. Чунки, ҳозирги ўқувчи бундан 30-40 йил илгариги фақат информацияларнинг, материалларнинг оддий кузатувчиси эмас, балки матбуот жараёнининг ҳақиқий иштирокчиси ҳамдир. Бу бўйича мутахассис журналистлар ёки адабиётшунос бўлмаган оддий газетхонларнинг газеталарда эълон қилинган материаллари гувоҳлик беради. Бу ҳақда диссертациянинг тегишли жойларида айтилди. Шундай экан, ҳозирги ўқувчиларнинг диди ва талаблари билан ҳисоблашиш маҳаллий газеталарнинг иш тартибига айланди десак бўлади. Демак, газеталар ўзлари хоҳлаган мавзуларни эмас, балки аудитория хоҳлаган ва талаб этган мавзуларни ёритиш бўйича ҳам иш юритиш тамойилларни шакллантирмоқда.

3. Адабиёт мавзусининг кенгайиши, адабий материаллар сонининг кўпайиши туфайли маҳаллий газеталар саҳифаларида махсус «Адабиёт бети», «Адабиётшунослик», «Адабий танқид», «Янги асарлар» рубрикалари тез-тез кўринадиган бўлиб қолди. Яна қайд этадиган ҳолат, агар бурун адабиёт мавзусидаги материалларни асосан ёзувчилар ва адабиётшунослар, ёзган бўлса, энди уларни журналистлар, оддий ўқувчилар ҳам ёзаётганини тадқиқотимиз давомида кузатдик. Бунинг асосий сабаби кенг китобхонлар ва газетхонлар жамоасининг адабиётга ва адабий танқидга қизиқишида деб хулоса чиқариш мумкин.

4. Газета саҳифаларида мумтоз ва ҳозирги замон ёзувчи ва шоирларимиз ҳақида кўпгина материаллар берилганини кузатдик. Бу каби материаллар фақат уларнинг юбилейлари арафасида эълон қилинмасдан, балки мумтоз асарларнинг ғоявий-бадий баҳосини янгича тарғиб қилиш учун ҳам мунтазам чоп этилиб туради.

5. Газеталарда адабиёт мавзусини ёритиш бўйича доимий муаллифлар анъанаси шаклланишини кўришимиз мумкин. Уларнинг асосий гуруҳи мутахассис адабиётшунослар бўлиб, улар материалларни теран таҳлил қиладилар, аргументлар ва далиллардан ўринли фойдаланганлар, ишончли хулосалар чиқарадилар ва мана шу жиҳатлари билан ажралиб туради. Улар

тайёрлаган материаллар ўқувчиларнинг адабиётга бўлган қизиқишини оширади, адабиётнинг маълум бир муаммоси ҳақида ўй-фикрларини теранлаштиради.

6. «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» газеталарида адабиёт мавзусида чоп этилган материалларни журналистика жанрлари бўйича тасниф қилганда информацион жанрлар, тақризлар, интервью, таҳлилий мақолалар, адабий танқид каби жанрлар кўпроқ кўринишини кузатдик.

Шулардан информацион жанрлар ҳам адабиёт мавзусини акс эттирганда тезкорлиги, ҳар хил адабий янгиликлар, адабий тадбирлар тўғрисида хабарларни ўқувчиларга тез етказишда қулайлиги билан ажралиб туради. Адабий тақриз адабиёт масалаларини ёритишда ва ўқувчига етказишда тезкор ва қулай жанр экани аниқланди. Тақризда энди чоп этилган янги китоблар, тўпламлар, айрим асарлар бўйича фикр-мулоҳазалар билдирилади, шарҳлар берилади.

Интервью жанри адабиёт мавзусини ёритишда натижали ва қизиқарли бўлса ҳам, унинг имкониятларидан етарли фойдаланилмагани аниқланди. Чоп этилган интервьюларнинг аксарияти информацион характерга эга, интервью олувчи ўзининг суҳбатдошига адабиёт масалалари бўйича теран ўй-фикр юритишга тўртки бўладиган саволлар бера олмагани маълум бўлди.

Газеталарда аналитик мақола жанридаги материаллар ҳам фаол кўринади. Уларда кўпроқ ҳозирги адабий жараён, мумтоз адабиёт, адабиётдаги айрим баҳсли масалалар бўйича таҳлиллар асосида фикр-мулоҳазалар юритиш кузатилади.

Адабий танқид аслида адабиётшунослик жанри бўлиб, журналистика соҳасида ҳам жанр сифатида шаклланиб кетган. Бу жанрда чоп этилган материалларнинг аксарият бўлаги тематик йўналиши бўйича адабий жараён, янги асар, ёзувчининг ижоди тўғрисида танқидий фикрлар, айрим пайтларда баҳсли фикрларни акс эттиради.

Адабиёт мавзусидаги материаллар ичида очерк, эссе ва б. публицистик жанрлардаги мақолалар ҳам кўзга ташланади. Уларда таҳлилга олинган асарлар ҳақида муаллифларнинг шахсий субъектив қарашлари кўпроқ кузатилади.

Диссертацияда адабиёт мавзусининг юқоридаги журналистика жанрларида қандай ёритилгани мисоллар ва фактлар таҳлили асосида батафсил кўрсатиб берилади.

7. Газеталарда эълон қилинган адабиёт мавзусидаги материалларнинг тадқиқи шуни кўрсатадики, журналистлар ва мутахассис адабиётшунослар тайёрлаган материаллар услубий томондан бир-биридан ажралиб туради. Журналистлар тайёрлаган мақолалар ва интервьюларда информацион сифатлар, яъни асарлар тўғрисида кенг газетхонларни қизиқтирадиган фактлар ва маълумотлар кўпроқ кўринади. Диссертацияда тажрибали журналистлар Ш.Уснатдинов, А.Атажанов, П.Хўжамуродова, А.Турекеева, Г.Тажетдинова ва бошқаларнинг мақолалари, интервьюлари талқин этилган.

Адабиётшунослар тайёрлаган материаллар эса илмий таҳлилга мойиллиги, ёзувчи ижодини ёки бўлак асарни таҳлил қилиш, тегишли манбалар, маълумотлар, далиллар билан кўрсатишга интилиши кузатилади. Бу бўйича диссертацияда адабиётшунослар Қ.Байниязов, Ж.Базарбаев, А.Пахратдинов, С.Баҳадырова, Қ.Жаримбетов, Қ.Ўразимбетов, Ж.Есенов, П.Нуржанов ва бошқаларнинг мақолалари таҳлил қилинган.

Лекин шуни таъкидлаш керакки, адабиётшунослар ўзларининг материалларини кенг газетхонларнинг дидига, қабул қилиш талабларига мослаштириб публицистик баён қилиш усулидан фойдаланишга, газета форматига туширишга интилади. Зарур пайтларда бу ишни редакция ходимлари бажаради.

8. Адабий асарни таҳлил қилганда айрим бадиий ҳодисаларни очиб бериш учун муаллифлар адабий тилнинг ўқувчига эмоционал таъсир этиш элементларидан фойдаланганини кузатиш мумкин. Буларнинг қаторига ҳар хил бадиий лексика элементларини, риторик мурожатлар ва саволларни, тропларни, айниқса эпитетларни, метафораларни, ўхшатишларни киритиш мумкин. Текширишимиз асносида таниқли ёзувчилар ва журналистлар қаторида тажрибали адабиётшунослар ҳам ўз материалларида юқорида аталган тил воситалари имкониятларидан унумли фойдалангани аниқланди.

9. Умумлаштириб айтганда, Қорақалпоғистон Республикаси оммавий ахборот воситаларининг таркибий бир қисми бўлган «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устاز жолы» газеталари ўзларининг бевосита вазифалари бўлган ижтимоий–сиёсий, иқтисодий, маданий, маънавий ҳаётни ёритиш билан бирга маънавий ҳаётимизнинг бир қисми ва бадиий–эстетик бойлигимиз ҳисобланган адабиётни ҳам мунтазам ёритиб борди. Чунки адабиёт ва унинг масалалари ушбу газеталарнинг анъанавий мавзуларидан саналади. Улар ҳозирги бозор иқтисодиёти қийинчиликларига, қатъий талабларига бардош бериб келмоқда, қандай оғир вазиятларга дуч келса ҳам анъанавий мавзулардан бўлган адабиёт масалаларини ёритишни тўхтатгани йўқ. Жамиятнинг, айниқса ёш авлоднинг руҳий-маънавий ривожланишига, бадиий-эстетик, умуман дунёқарашларининг шаклланишига мунтазам улуш қўшиб келмоқда.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНА
БЕРДАХА**

ЖАРИМБЕТОВ ЕРПОЛАТ КУРБАНБАЕВИЧ

**«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ ЛИТЕРАТУРЫ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ПЕЧАТИ:
ПОДХОДЫ, ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТ «ЕРКИН
КАРАКАЛПАКСТАН», «КАРАКАЛПАКСТАН ЖАСЛАРЫ», «УСТАЗ
ЖОЛЫ» 2000 ГОДЫ)**

10.00.09 – Журналистика (филологические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №В2019.4.PhD/Fil1070

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещен на веб-странице совета (www.uzjoku.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Кудрат Ирназаров**
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Насимхан Рахманов**
доктор филологических наук, профессор

Назира Ташпулатова
кандидат филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Узбекский государственный университет
мировых языков**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2022 г. в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 по присуждению ученых степеней при Университете журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (Адрес: 100017, г. Ташкент, Ц-5, 88. Тел.: (99871) 207-09-06; e-mail: journalism.univer@gmail.com.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (зарегистрирована за №___). (адрес: 100017, г. Ташкент, Ц-5, 88. Тел.: (99871) 207-09-06)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2022 года
(реестр протокола рассылки №___ от «___» _____ 2022 года).

Ф.А. Муминов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Н.Ф. Муратова

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филологических наук, доцент

Н.А. Рахманов

Заместитель Научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой журналистике средства массовой информации претерпевают серьезные идеологические и технические изменения, что, в свою очередь, побуждает к изучению отношений между СМИ и аудиторией, новым требованиям. СМИ развиваются в контексте социальной системы, исторических процессов и культурных условий, а также внедряют новые направления деятельности. Под их влиянием тема литературы все больше находит отражение в системе мировой прессы в новых форматах и стилях.

Освещение вопросов литературы в СМИ занимает достойное место в исследованиях учёных мира. В частности в целях определения воспитательной роли периодической печати исследователи изучают и освещают вопросы литературы в разных ракурсах. Если ученые Востока рассматривают СМИ как средство популяризации литературы, то в исследованиях запада освещение литературы рассматривается как формирующаяся новая форма в периодической печати. Кроме того, бросаются в глаза как объекты изучения публицистические материалы, отражающие тему литературы, а также вопросы контактов с аудиторией через интерпретацию литературных материалов в печати. Такое обстоятельство требует изучения деятельности СМИ, в том числе периодической печати в контексте вышеизложенных положений.

Средства массовой информации (СМИ) развиваются и осуществляют свою деятельность в контексте общественного порядка, исторических и культурных обстоятельств. СМИ Узбекистана в годы его независимости стали развиваться по пути демократических принципов. Особенно начиная с 2016 года, в Узбекистане в области СМИ происходили большие изменения. Это гласность, анализ, объективность и оперативность в СМИ. В связи с превращением журналистики в четвёртую власть Президент Республики Узбекистана Ш.М.Мирзиёев подчеркнул: “Сегодня, укрепляя сотрудничество с государствами ближнего и дальнего зарубежья, наращивая темпы демократических преобразований в стране, мы хорошо понимаем, что наряду с другими сферами нам предстоит большая работа и в области информации. Средства массовой информации должны не на словах, а на деле стать “четвертой властью.” Это – веление времени, требование наших реформ.”¹

Средства массовой информации играют большую роль в культурном развитии Узбекистана, в пробуждении интереса к искусству и литературе. Действительно, литература и искусство имеют важное значение в формировании культурного сознания и мышления людей, особенно в воспитании молодёжи образованной, культурной. Сегодняшние средства массовой информации (СМИ), в том числе периодическая печать систематически служат делу воспитания аудитории в духе современных требований.

¹ Мирзиёев Ш.М. Работникам печати и средств массовой информации «Народное слово» 28.06.2018.

Велика роль СМИ в повышении культуры народа, пробуждении интересов его к литературе. Особенно они играют важную роль в воспитании молодого поколения образованным, сознательным, культурным, знающим лучшие образцы национальной и мировой литературы. Об этом говорил Президент Республики Узбекистан: «С этой точки зрения огромное значение имеет изучение и широкая популяризация за рубежом узбекской классической и современной литературы, глубокий анализ этой многогранной темы в контексте с важнейшими процессами и происходящими сегодня в общемировом литературном пространстве, формирование научно-практических выводов и определение соответствующих задач на перспективу. В нынешнее беспокойное и тревожное время сама жизнь как никогда прежде требует повышения роли и ответственности художественного слова в целях объединения всех людей с добрыми помыслами для совместного решения чрезвычайно сложных проблем современности, преодоления глобальных вызовов и угроз, возникающих сегодня перед человечеством, воспитания молодежи, которая составляет почти треть населения планеты, на основе высоких идей гуманизма.»²

Исходя из этих положений, мы выбрали в качестве объекта исследования особенности отражения темы литературы и литературоведения в газетах «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы», выпускающихся в Республике Каракалпакстан.

Действительно, литература и искусство имеют важное значение в формировании культурного сознания и мышления людей, особенно в воспитании молодёжи образованной, культурной. Сегодняшние средства массовой информации (СМИ), в том числе периодическая печать систематически служат делу воспитания аудитории в духе современных требований.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная диссертационная работа выполнена в рамках приоритетных направлений науки и технологий:

I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. История развития, теория и функции периодической печати Узбекистана изучены в трудах ряда узбекских исследователей, как Ф.А.Муминов, Б.Дусткараев, Ф.П.Нестеренко, Н.Абдуазизова, М.Х.Худайкулов, К.Т.Ирназаров, Я.М.Маматова, Ф.И.Муминова, Н.К.Ташпулатова, Т.Ж.Машарипова и др.³

² Мирзиёев Ш.М. Участникам международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы» “Народное слово” 08.08.2018.

³ Современная журналистика. Рук проекта Ирназаров К.Т. Авторы: Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М. Т.: Зар қалам. 2006; Мўминов Ф.А. Журналистика ижтимоий институт сифатида. Т.: Университет. 1998; Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи (1-2 қисм) Т.: 2009; Абдуазизова Н.

Вопросы жанров, журналистики, вопросы теории типологических особенностей периодической печати были изучены в трудах русских ученых Д.С.Аврамова, Д.В.Ворошилова, В.М.Горохова, С.Г.Корканосенко, Г.В.Лазутиной, Е.П.Прохорова, Д.Рэндал, Д.П.Шалохова и др.⁴

История СМИ, в том числе развитие периодической печати в различных исторических условиях, их перестройка в духе национальной независимости были освещены в ряде трудов.⁵ Однако, в них вопросы освещения литературы и литературоведения в периодической печати не изучены. Актуальность и востребованность нашего исследования продиктованы, с одной стороны, и этими обстоятельствами.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено на кафедре журналистики Государственного университета им.Бердаха в рамках ее научно-исследовательских планов и утвержден её постановлением №14 от 22 октября 2019 года.

Цель исследования – изучить в контексте национальной и мировой журналистики тематические направления, жанровые своеобразия и стилистические особенности материалов по литературе и литературоведения, опубликованных в периодической печати Республики Каракалпакстан в годы независимости (2000-е годы).

Задачи исследования – изучить особенности освещения темы каракалпакской литературы, ее истории и теории, современного литературного процесса в периодической печати Республики Каракалпакстан;

выявить основные особенности освещения темы литературы в периодической печати Каракалпакстана до независимости;

определить особенности освещения темы литературы и литературоведения в условиях современных требований в периодической печати Каракалпакстана в годы независимости;

исследовать материалы по теме литературы в тематическом, жанровом разрезе, по стилевым своеобразиям и по вопросам журналистского мастерства.

Миллий журналистика тарихи. Икки жилдлик Т.; Шарк. 2008; Мўминова Ф.И. Международная журналистика: теория и практика. Т.: УМЭД–PATENT – PRESS, 2006; Худойкулов М. Оммавий ахборот воситалари назарияси. – Т.: Университет, 2000. ; Худойкулов М. Бадий публицистика жанрлари. – Т.: Зар қалам, 2004; Современная периодическая печать Узбекистана: система, тематика, тенденция и проблемы функционирования. Ташкент, “Национальное общество философов Узбекистана”, 2006; Маматова Ё.М. Современная периодическая печать Узбекистана: система, тематика, тенденции и проблемы функционирования. Ташкент, “Национальное общество философов Узбекистана”, 2006, с.33-56.

⁴ Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебное пособие. — М.: Изд. РИП-холдинг, 2000; Шолохов Д.П. Жанровая специфика литературных программ на Казахстанском телевидении: Кандидат ф.н. ...дисс. автореферати. Алмата 2002

⁵ Бекбаулиев Д. Давлат мустақиллиги йилларида Қарақалпоғистон даврий матбуоти (1991-1994 йй.), Досымбетов Г, Юсупов О. Қарақалпакстан баспасөзи (Пайда болуғу хэм раўажлануғу тарийхи). Нөкис, «Қарақалпакстан», 1991; Юсупов О. Қәлиметов А. «Қарақалпакстан» баспасына 60 жыл. Нөкис, «Қарақалпакстан», 1993; «Қарақалпак мәдениятының қарлығашы». Нөкис, «Қарақалпакстан», 1998.

Объектом исследования стали материалы по теме литературы, опубликованные в газетах «Еркин Қарақалпастан», «Қарақалпастан жаслары», «Устаз жолы» (2000-е годы).

Предметом исследования явились тематические и жанровые направления, стилевые особенности, вопросы журналистского мастерства в материалах, освещенных в газетах «Еркин Қарақалпастан», «Қарақалпастан жаслары», «Устаз жолы» 2000-х годов.

Методы исследования. В ходе исследования данной темы были применены сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, историко-филологический методы, а также метод контент – анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено то, что в процессе освещение темы литературы в периодической печати Каракалпакстана образовалась группа авторов из специалистов-литературоведов, выяснено, что в опубликованных ими материалах доминируют выражение их личных позиций, склонность к научному анализу, обоснованность высказываний излагается на основе аргументов и фактов;

выявлено, что в материалах по теме литературы, освещенных в периодической печати Каракалпакстана до независимости, превалировала критичность, а в годы независимости, в литературных материалах ее стало меньше, зато повышена их роль в пропаганде и популяризации литературы;

доказано, что материалы на литературные темы, подготовленные журналистами и литературоведами, отличаются друг от друга стилистически, то есть степенью образности и жанрового подхода информационного и аналитического характера, а также направленностью на пропаганду литературы;

доказано, что авторы в процессе освещения литературных явлений в целях эмоционального воздействия на читателя интенсивно использовали языковые средства, а именно элементы художественной лексики, риторические обращения, тропы и другие.

Практическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

обосновано воспитательные и просветительское значение материалов по литературе, опубликованных в периодической печати Каракалпакстана;

определена степень влияния лучших материалов по литературе, освещенных в периодической печати, на широкий круг читателя;

выявлено значение и определенная роль в повышении журналистского мастерства применения в материалах по литературе жанровых и стилевых приемов.

Достоверность результатов исследования заключается в том, что убедительно обоснована его актуальность, использованы новые результативные подходы и методы, анализы обоснованы богатыми и достоверными материалами, точными данными, сделаны убедительные результаты и ясные выводы.

Научная и практическая значимость исследования. Результаты и материалы настоящего диссертационного исследования могут служить научным источником и научно–методическим опытом в дальнейшем научно-теоретическом исследовании истории и своеобразии развития периодической печати в Республике Каракалпакстан.

Практическая значимость диссертационной работы в том, что её материалы можно использовать при написании учебно-методической литературы по истории периодической печати Республики Каракалпакстан, а также при составлении специальных словарей по отрасли печати.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе изучения освещения темы литературы периодической печати:

был представлен мастер-класс для творчества молодых, организованный Союзом писателей Каракалпакстана. Вопросы освещения литературы в прессе важны для творчества молодых, им были даны представления о работе с прессой и методические направления, используемые при освещении литературных произведений. В результате молодые соиздатели повысили свое мастерство в освещении литературных проблем. (Союз писателей Республики Каракалпакстан от 7 октября 2021 года Протокол №119)

результаты исследования представлены автором в виде докладов и обсуждены на методических и практических семинарах Союза журналистов Республики Каракалпакстан, где были признаны, что их можно применять в практической журналистике. (Семинар Союза журналистов Республики Каракалпакстан от 17 января 2022 года Протокол №3);

некоторые результаты и выводы исследования были использованы в подготовке радиопередачи для радиоканала Каракалпакстана «Адабиёт ва давр» («Литература и период»), «Ёшлар учун» («Для молодежи»). (Собрание Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 28 марта 2022 года. Протокол №05-22/170)

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования были апробированы на 4 международных и 5 Республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы всего 15 статей, из них 4 статьи в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикаций результатов научных работ, 10 статьи в республиканских, 1 статья в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, списка использованной литературы, каждая глава разделена на соответствующие параграфы. Общий объем диссертаций 132 страница.

Основное содержание диссертации

Во вводной части обосновываются актуальность и востребованность исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, степень изученности проблемы, цель и задачи, объект и предмет, методы исследования. Излагается научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость научных результатов, обосновывается их достоверность, приводятся сведения о внедрении в практику результатов исследования, об их апробации и публикации, о структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Новая литература в период независимости и ее отражение в периодической печати»**, состоит из двух частей. Первая часть озаглавлена **«Особенности отражения темы литературы в периодической печати Каракалпакстана»**. Как известно, средства массовой информации (СМИ), в том числе периодическая печать выполняет ряд общественных задач, как освещение и пропаганда культурных, нравственных, литературных ценностей и их роли в культурно – нравственном воспитании людей. Русский ученый Е.П.Прохоров об этом пишет так: СМИ в качестве общественного института выполняет задачи распространения и пропаганды среди масс высоких культурных ценностей и воспитания сознания народа в духе мировой культуры.⁶

О деятельности и задачах СМИ выражали свои мнения в своих трудах и узбекские ученые.⁷ Из них Я.Маматова в своём исследовании обосновывает конкретные задачи современной периодической печати в качестве общественного института.⁸

Действительно, СМИ, в том числе периодическая печать играют важную роль в освещении и пропаганде высоких культурных и нравственных ценностей среди народных масс. Наряду с опубликованными в периодической печати материалами на различные темы имеют важное значение и материалы на темы литературы, культуры и нравственности. Они заметно воздействуют на формирование культурного и художественно-эстетического сознания аудитории. Газета «Еркин Қарақалпастан» занимает авторитетное место среди периодических изданий Каракалпакстана. На ее страницах публикуются материалы по различным тематическим и жанровым направлениям литературы: литературные рецензии, критики, статьи-обзоры, освещающие современный литературный процесс, статьи, посвященные на

⁶ Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебное пособие. — М.: Изд. РИП-холдинг, 2000. — 308 с.

⁷ Муминов Ф. Метод журналистики и методы деятельности журналистов.-Ташкент, “Университет”, 1998, с. 44; Худайкулов М. Оммавий ахборот воситалари назарияси. Тошкент, “Университет”, 1999, с.21;

⁸ Маматова Ё.М. Современная периодическая печать Узбекистана:система, тематика, тенденции и проблемы функционирования. Ташкент, “Национальное общество философов Узбекистана ”, 2006, с.33-56.

юбилеи выдающихся писателей и поэтов, важных литературных событий и др.

Газета «Каракалпакстан жаслары» освещает жизнь молодежи Каракалпакстана, вопросы воспитания молодежи в духе высокой нравственности, а также материалы на тему культуры и литературы.

Изучая материалы на тему литературы в периодической печати Каракалпакстана, можно различать их по следующим направлениям:

материалы, освещающие современный литературный процесс, написанные специалистами – литературоведами, где затрагиваются отдельные наболевшие вопросы в современной каракалпакской литературе;

чисто литературные произведения, опубликованные на страницах газет под рубриками «Страница литературы» («Әдебият бети»), «Поэзия», «Проза», «Новые стихотворения», «Страница молодых поэтов» и др.;

материалы, посвященные юбилейной дате известных писателей и поэтов, литературоведов, раскрывают их творческий и научный путь и деятельность, творческий и научный портрет и т.д. В таких материалах можно встретить о жизни и творчестве писателей новые сведения и факты, новые толкования их творчества;

в газете «Каракалпакстан жаслары» в большинстве случаев публикуются произведения молодых писателей, а также критические материалы об их произведениях, можно встретить статьи молодых литературоведов.

Вторая часть первой главы названа **«Экскурс в историю отражения темы литературы в периодической печати Каракалпакстана до периода независимости»**. Периодическая печать Каракалпакстана начинает свою историю с 20-х годов XX века. Она зародилась, сформировалась и развивалась в разных историко-культурных, политических и идеологических условиях. Оставила исторический след в духовно-культурном развитии каракалпакского народа, Республики Каракалпакстан. В наше время газеты «Еркин Қарақалпастан», «Қарақалпастан жаслары» играют важную роль в освещении общественно-политической, экономической, культурной, духовной жизни Республики Каракалпакстан. Об истории зарождения, формирования, развития выше названных газет даны подробные сведения в ряде литератур.⁹

На страницах вышеназванных газет, кроме материалов, освещающих различные отрасли жизни часто публиковались литературные произведения, литературно-критические и литературоведческие статьи. Одной из основных причин такого положения было отсутствие в 1920-30-х и последующих годах специальных изданий в Каракалпакстане, публикующих художественные произведения, а также литературно-критические и литературоведческие материалы. По этой причине в газетах «Қызыл Қарақалпастан» (Красный

⁹ История каракалпакской советской литературы. Ташкент, «Фан», 1981, стр.390-391; Бекбаулиев Д «Давлат мустақиллиги йилларида Қарақалпоғистон даврий матбуоти» (1991-1994 йй.); Калекеев Қ «Замонавий қарақалпоқ матбуотида тарихий шахслар фаолиятини ёритиш тамойиллари ва муаммолари» 2009;

Каракалпакстан, в настоящее время «Еркин Қарақалпастан»—Свободный Каракалпакстан), «Жас Ленинши» (Молодой ленинец, ныне «Қарақалпастан жаслары»—Молодежь Каракалпакстана) регулярно опубликовались литературные произведения и критические статьи. (Эта традиция продолжается до сих пор). Например, в газете «Қызыл Қарақалпастан» издавались литературные произведения, критические статьи, отчеты Союза писателей Каракалпакской республики, обзорные статьи. Издавались статьи, освещающие различные проблемы каракалпакской литературы, известных в то время (в 30-е годы) литературоведов Н.Давкараева, И.Сагитова, О.Кожурова, Н.Жапакова, а также статьи и рецензии некоторых писателей и журналистов.

Таким образом, одним из ведущих тенденций в периодической печати Республики Каракалпакстан в 1920-30-е годы была активная публикация литературных произведений и литературно-критических статей. Можно сказать, что в те годы литературная тема освещалась наравне с другими основными отраслями жизни. Основной причиной такой ситуаций, как сказано выше, было отсутствие специальных литературных изданий и растущий интерес населения к художественной литературе.

В годы Второй мировой войны (1941-1945. Этот период в бывшем Советском Союзе назывался Великой Отечественной войной) газеты не прекращали свою деятельность, наоборот, активизировались, хотя страна находилась в трудном материальном положении. Они работали под лозунгами «Все для фронта», «Все для победы». Газеты регулярно опубликовали художественные произведения писателей и публицистические статьи на тему защиты Родины. В те годы появились на страницах газет много произведений, призывающие на защиту Отечества, на борьбу с врагами, поднимающие духовный настрой народа в трудные, тяжелые дни.

Газеты в тот период наряду с художественными произведениями уделяли должное внимание на освещение и литературно-критических материалов. Например, литературовед И.Сагитов в своей статье «О значении художественной литературы»¹⁰ затрагивает отдельные теоретические стороны литературы, оценивает литературу как духовное оружие, помогающее защите Родины в тяжелые дни.

В одной из отчетной статье Союза писателей Каракалпакстана «В Союзе писателей»¹¹ особо подчеркивается, что произведения писателей и поэтов на военную тему имеют огромное духовно-моральное значение в деле пропаганды и призыва к борьбе против фашизма.

Литературовед К.Жаримбетов в своей монографии, посвященной изучению каракалпакской литературы военных лет,¹² отмечает, что

¹⁰ Сағыйтов И. Көркем әдебияттың әҳмийети ҳаққында «Қызыл Қарақалпастан» 13.07.1941

¹¹ «Қызыл Қарақалпастан» 11.07.1941

¹² Жаримбетов К. Каракалпакская советская поэзия периода Великой Отечественной войны. (1941-1945). Нукус, 1982.

буквально в каждом номере газеты «Қызыл Қарақалпастан» были опубликованы стихотворения и публицистические статьи на тему войны. Автор широко анализирует стихотворения на тему войны поэтов Ж.Аймурзаева, Н.Жапакова, А.Дабылова, Д.Назбергенова, А.Шамуратова, М.Дарибаева, С.Курбаниязова, выявляет их тематические направления и идейно-пропагандистское содержание. Анализы в этой монографии сделаны не только по сборникам стихотворений, но и по их первой публикации в периодической печати.

Подытаживая анализ деятельности периодической печати военного периода можно сказать, что газета «Қызыл Қарақалпастан» в годы войны (другие периодические издания в военные годы были закрыты в связи с материальными трудностями) с честью выполнила не только свои непосредственные журналистские задачи, но и литературные, публикуя литературные произведения и литературно – критические статьи. В тяжелые дни войны эта газета стала духовной пищей и духовным товарищем.

В послевоенные годы газеты Каракалпакстана систематически освещали литературные и литературоведческие материалы. Новинки литературы, которые часто обсуждались в Союзе писателей Каракалпакстана, народ узнавал через газеты.

В 1950-60-е годы в газетах «Қызыл Қарақалпастан», (с 1958 года «Совет Қарақалпастан») и «Жас ленинши» регулярно публиковались материалы на тему литературы под рубриками «Страница литературы», «Наш календарь», «Прочитали, выскажем мнение», «Критика и библиография», «Новые стихотворения» и др. В газете «Жас ленинши» соответственно названию больше публиковались стихотворения, рассказы и статьи молодых писателей и критиков. По сравнению с материалами журналистов на тему литературы, конечно, шире и ясно раскрывали художественные достижения и недостатки произведений сами писатели и поэты, а также литературоведы. Например, уже известный поэт в конце 50-х годов Ибрагим Юсупов в своей статье «Быть поэтом обязан...»¹³ дает критическую оценку ряду стихотворений, низких по художественному уровню. По мнению автора такие стихотворения пишутся не учитывая основных требований поэзии. В диссертации по освещению темы литературы в газетах приведены конкретные примеры и сделаны анализы.

В 70-е годы этот процесс был продолжен, заметным явлением стало то, что в этом десятилетии было обращено больше внимания молодым, начинающим поэтам и прозаикам со стороны опытных писателей. Например, известные поэты и прозаики У.Пиржанов в статьях «Когда читаем некоторые рассказы»¹⁴, К.Султанов «Что написано, не все являются рассказами»¹⁵,

¹³«Жас ленинши» 10.07.1959.

¹⁴ «Жас ленинши» 22.04.1972.

¹⁵«Совет Қарақалпастаны» 09.11.1969.

«Всякие четыре строки не являются стихами»¹⁶ анализируют стихи и рассказы начинающих авторов, отмечают их успехи и указывают на недостатки, которые, в основном, присущи периоду творческого роста, становления молодых. Критики не ограничиваются только указанием недостатков молодых, но и объясняют пути их устранения, делятся своими творческими опытами.

Надо отметить то, что подвергавшиеся критике в тех статьях молодые, начинающие авторы Шарапатдин Аяпов, Сагинбай Ибрагимов в последующие годы становились известными поэтами и прозаиками, вносили заметный вклад в развитие современной каракалпакской литературы.

Кроме того, в эти 70-е годы в газетах «Совет Қарақалпастан» и «Жас ленинши» появились немало литературно-критических статей, посвящённых творческому воспитанию молодых авторов. Из них можно отметить статьи активного в те годы критика К.Худайбергенова «Есть ли в душе вдохновение?»¹⁷, писателя К.Смамутова «Если слово применяется уместно»...¹⁸, поэтов К.Абдираманова «Чтобы стихотворение стало стихотворением»¹⁹, М.Сейтниязова «Пусть будет больше поклонников поэзии»²⁰, Г.Сейтназарова «Со стихов и спрос большой»²¹, К.Султанова «Критика должна быть красивой и качественной»²², которые преследуют цель воспитать творческие навыки у молодых авторов.

В этих газетах в те годы были опубликованы многие статьи, анализирующие и пропагандирующие поэтическое наследие классиков каракалпакской литературы. Об этом в диссертации даны более подробные информации и сведения.

Вместе с тем и вопросы детской литературы были объектами освещения этих газет. Детская литература во все времена имела общественно-политическое и воспитательное значение, и она во все времена испытывала нехватку детских писателей. Каракалпакские критики и писатели часто выступали в газетах со статьями, посвященными вопросам детской литературы. Так, в статьях Т.Мамбетниязова «Сайгаки» и о детской поэзии»²³ известного детского поэта Х.Сапарова «Если говорить о детской литературе»²⁴ критикуют ряд произведений, которые по своему художественному уровню не отвечают требованиям детской литературы.

Во второй половине 1980-х годов в бывшем Советском Союзе происходили реформы под названием «перестройка». К концу 80-х ослабло политическое и духовно-нравственное влияние коммунистической

¹⁶«Совет Қарақалпақстаны» 22.07.1970.

¹⁷«Жас ленинши» 12.05.1970.

¹⁸«Жас ленинши» 04.08.1972.

¹⁹«Жас ленинши» 07.03.1978.

²⁰«Совет Қарақалпақстаны»14.08.1970.

²¹ «Жас ленинши» 11.08.1973.

²²«Совет Қарақалпақстаны» 29.07.1969.

²³«Совет Қарақалпақстаны» 20.07.1978.

²⁴«Совет Қарақалпақстаны» 09.09.1980.

идеологии, и она начала терять веру народных масс. В годы перестройки под влиянием политических изменений в литературу и литературоведение проникали элементы плюрализма (свободного мышления), наблюдались разнообразные подходы к объектам. Это позволяло открыто поднимать некоторые вопросы в печати, раньше запрещенные господствующей идеологией. В диссертации подвергается анализу некоторые материалы на тему литературы, освещенные в перестроечные годы.

Однако надо отметить, что в отдельных статьях этих лет можно наблюдать инерцию прежней партийной идеологии. Так, в статье «Бердах и наше время», посвященный 160-летию великого классика каракалпакской литературы Бердаха (1827-1900)²⁵ можно заметить, что автор еще по-прежнему придерживается партийных указаний. Автор в своей статье призывает читателей познавать элементы атеизма в некоторых стихотворениях Бердаха. Это означает, что авторы подобных статей отставали от течения и требований нового времени.

Начиная с 1990-х годов вместо устаревшей коммунистической идеологии бывшего тоталитарного общества проникали новые идеи национальной независимости. Литература и литературоведение, освободившись от господства прежнего тоталитаризма и бюрократизма, начали развиваться по-новому. В литературу начали проникать идеи свободы и демократии. Новый дух демократизма можно наблюдать и в периодической печати Каракалпакстана в годы независимости. Освещение идей свободы и демократии в периодической печати, бесспорно, повышало интерес читателей и расширяло их круг. Об этом свидетельствует резкий рост тиражей газет, особенно газет «Еркин Қарақалпастан» (бывший «Совет Қарақалпастан «Жас ленинши»), «Қарақалпастан жаслары». Например, газета «Еркин Каракалпакстан» в 1992 году выпускалась 5 раз в неделю тиражом 45400. Однако надо сказать и правду. В последующие годы газеты не выдерживали жестких рыночных условий и требований, начали уменьшаться их тиражи. Так, газета «Еркин Қарақалпастан» в 1995 году выпускалась тиражом 10328 (в настоящее время она имеет около 1500-2000 тиражей). Такую правду можно сказать и о состоянии газеты «Каракалпакстан жаслары» (бывшей «Жас ленинши»).

Но надо подчеркнуть и то, что периодическая печать Республики Каракалпакстан и в трудных рыночных условиях не прекращала опубликовать материалы на тему литературы. Это можно объяснить тем, что во-первых, газеты старались продолжать прежние традиции освещать тему литературы, во-вторых, широкий круг читателей (то есть народ) по-прежнему считает литературу своей духовной пищей и духовным сокровищем.

²⁵Сағыйтов И. Бердақ хәм бизиң дәўиримиз. «Совет Қарақалпастаны» 30.01.1987.

Действительно, если бы не интересы и внимания народа к литературе, то газеты так регулярно не отражали бы на своих страницах тему литературы.

Вторая глава диссертации называется **«Отражение вопросов каракалпакской литературы в периодической печати периода независимости»**. В первом параграфе рассматривается **«Анализ вопросов каракалпакской литературы в периодической печати периода независимости в контексте новых идей»**. В годы независимости каракалпакские поэты и писатели трудились плодотворно, в газетах и журналах опубликовали огромное количество стихов, рассказов, научно-публицистических статей, даже романы и драмы, в которых воспевались темы Родины, народа, их настоящее и будущее, идеи национальной независимости. Многие произведения отражали социальное и духовно-психологическое состояние людей.

В годы независимости писатели старались освещать своих героев в контексте новых социально-исторических условий и требований. Например, повесть известного писателя М.Низанова «Акшагуль» вызвала интерес широкого круга читателей. Ряд из них отозвался об этой повести в печати. Один из них журналист и писатель Ш.Уснатдинов в своей статье «О повести «Акшагуль» М.Низанова («Еркин Қарақалпақстан» 30.09.2006) отмечает, что главная героиня повести Акшагуль волевая женщина, не становится покорной рабыней трудной жизни и условий, работает не покладая рук, кормит семью, не покидает, как некоторые свою страну в поисках денег и счастья. Автор считает ее характер героическим. Конечно, тема труда в литературе не новость, но писатель М.Низанов ее освещает в условиях новых экономических и общественных отношений через образ скромной, трудолюбивой женщины Акшагуль. Автор статьи Ш.Уснатдинов это показывает путём анализа произведения.

В этой же газете было опубликовано несколько статей о романе К.Матмуратова «Тербенбес» (тербенбес–название острова.2004). Среди них есть статьи не специалистов–литературоведов, а простых читателей Т.Нурлыбаева «Взволнованные думы о «Тербенбесе» («Тербенбес» ҳаққында тебренислер», «Еркин Қарақалпастан» 12.02.2005), О.Сулайманова «Произведение об истории моего народа («Халқымның тарийхын тәрийиплеўши шығарма», «Еркин Қарақалпастан» 21.04.2005), Они привлекательны тем, что показывают степень распространения этого романа среди читателей.

Авторы статьи «Книга, достойная поощрения» («Сыйлыққа мүнәсип китап») («Еркин Қарақалпастан» 03.10.2000) К.Курамбаева и К.Алламбергенова положительно отзываются о сборнике стихов «Судьба» («Ығбал», «Еркин Қарақалпастан» 03.10.2000) поэта К.Аметова, отмечают на основе анализа, что сборник отражает дух сегодняшнего дня национальной независимости. Поэт Х.Айымбетов в своей статье «Видели, как жеребёнок стал скакуном» («Тайдың тулпар болғанын көрдик», «Еркин

Қарақалпақстан» 07.01.2010) отзывается о новом сборнике стихов поэта Б.Генжемуратова. Литературовед К.Жаримбетов в статье «Поэзия высокого духа» («Көтеринки руўх поэзиясы» («Устаз жолы» 11.10.2000)) пишет о лирике поэта Ж.Избасканова (ныне он народный поэт Узбекистана). Авторы отмечают теплые чувства, глубокий лиризм, новые идеи, интересные метафоры в лирических произведениях этих поэтов.

В годы независимости и каракалпакские поэты–женщины тоже активно работали, выпускали ряд сборников стихотворений. Из них можно отметить сборник М.Жуманазаровой, Н.Турешевой, Г.Матьякубовой, Ф.Мырзабаевой, Г.Давлетовой, Г.Нурлеспесовой, А.Утениязовой, о которых были написаны статьи, где отмечены их тематические направления и художественные достоинства. Поэтесса Г.Давлетова в своей статье «Тема совести в творчестве поэтессы» («Еркин Қарақалпақстан», 13.08.2002) показывает на анализе лирики М.Жуманазаровой как освещена тема совести, одной из высоких человеческих качеств. Народная поэтесса Каракалпақстана Н.Турешова в статье «Особый мир поэтессы. Штрихи к творческому портрету Гулистан Матьякубовой» («Еркин Қарақалпақстан», 16.06.2008) отмечает тематическое разнообразие, идейную содержательность, богатство выразительно-изобразительных средств на анализе стихов народной поэтессы Каракалпақстана Гулистан Матьякубовой.

Критик Ж.Базарбаев в статье «Чувства воодушевления в сборнике. Читая книгу С.Ниетуллаева «Думы о жизни»» («Еркин Қарақалпақстан» 23.09.2006) раскрывает философское содержание стихотворений поэта С.Ниетуллаева. Идеино-тематическое и выразительное отличие лирических произведений этого же поэта (С.Ниетуллаева) отмечает его коллеги по перу народный поэт Каракалпақстана К.Каримов в статье «Из чувств сделал букеты стихов» («Еркин Қарақалпақстан» 12.10.2010), писатель А.Султанов «Мир веры поэта» («Қарақалпақстан жаслары» 29.01.2013).

Следует отметить, в период независимости активизировалось изучение классиков каракалпакской литературы XIX века Бердаха и Ажинияза в соответствии с новыми требованиями времени. Так, в опубликованных в той же газете «Еркин Қарақалпақстан» статьях докторов филологических наук К.Байниязова «Когда построена мечеть Елмурата ахуна, где учился Ажинияз»²⁶, А.Пахратдинова «Идеи Родины, справедливости и гуманизма в произведениях мастера слова»²⁷, К.Жаримбетова «У влюбленных страдание одинаковое»²⁸ подходы к наследиям классиков новые, раскрыты их новые стороны, представлены ранее неизвестные факты и сведения об этих поэтах. В диссертации эти статьи анализированы более пространно.

В разностороннем объяснении широким слоям читателей газет наследия классиков и ранее несказанных его сторон, кроме специалистов-

²⁶ «Еркин Қарақалпақстан» 03.02.2004.

²⁷ «Устаз жолы» 15.11.2014.

²⁸ «Еркин Қарақалпақстан» 29.07.2014.

литературоведов, активно участвовали своими статьями представители других наук. Например, доктор философских наук, академик Ж.Базарбаев, доктор исторических наук, профессор Б.Кошанов, кандидат философских наук У.Кудайбергенова, доктор педагогических наук, профессор У.Алеуов и др. в своих статьях рассматривали творчество классиков не только с точки зрения литературоведения, но и философских, исторических, педагогических, дидактических воззрений.²⁹ Эти статьи более подробно рассматривались в диссертации.

Подытаживая можно сказать, в материалах по теме литературы, опубликованных в годы независимости в периодической печати Каракалпакстана, были раскрыты и объяснены ранее неизвестные стороны нашей национальной литературы, многие произведения поэтов-классиков изучались не так, как раньше на основе господствующей, идеологии, а на основе демократических принципов, свободы и открытости. В этом деле заслуживает особо отметить роль газет «Еркин Қарақалпақстан» и «Қарақалпақстан жаслары».

Во втором разделе второй главы изучается **«Освещение вопросов литературы в периодической печати специалистами–литературоведами»**. В период независимости был принят ряд правительственных постановлений, направленных на духовно–нравственное воспитание молодёжи. В их осуществлении в жизнь активно участвует СМИ, в том числе периодическая печать. В этом деле, конечно, есть заслуга и специалистов-литературоведов. Они на страницах периодической печати критически отзывается о новых литературных произведениях, по-новому анализируют и объясняют наследие классиков и фольклора, выражают свои отношения к современному литературному процессу. Например, статьи литературоведов П.Нуржанова «Разносторонне талантливый писатель»³⁰ («Көп қырлы әлұан сырлы әдебий тулға»), К.Жаримбетова «Величие писательского таланта»³¹ («Жазыўшы талантының уллылығы») посвящены 100-летию юбилею великого узбекского писателя Айбека. В первой статье автор акцентирует внимание на анализе основных произведений писателя, особенно его известного романа «Священная кровь». Обе статьи смогут пробудить интерес читателя к творчеству выдающегося писателя.

В газетах часто публиковались материалы о жизни и деятельности некоторых ученых, оставивших незабываемый след в области литературоведения. Из них статья доктора филологических наук С.Бахадыровой «Как защищал Н.Давкараев поэта Бердаха» («Еркин Қарақалпақстан» 30.09.2003) была посвящена жизни и научной деятельности

²⁹ Базарбаев Ж. Әжинияздың сөз маржанлары-бийбаха мийрас. «Еркин Қарақалпақстан» 12.08.2004;

Кошанов Б. Әжинияздың жаслар тәрбиясына көзқарасы. «Қарақалпақстан жаслары» 24.07.2014;

Кудайбергенов У. Бердақ мийрасы хәм миллий философияның айырым мәселелери. «Еркин Қарақалпақстан» 25.10.2018. Әлеуов Ө.

³⁰ «Еркин Қарақалпақстан» 16.06.2005.

³¹ «Устаз жолы» 05.02.2005.

выдающегося каракалпакского литературоведа Нажима Давкараева (1905-1953). В статье рассказывается о переломных, острых моментах и событиях, о горячих спорах, различных положительных и отрицательных фактах в истории каракалпакского литературоведения. Статья помогает правильно и глубже узнать историю каракалпакского литературоведения.

В статье кандидата филологических наук, одного из ветеранов каракалпакского литературоведения Г.Есемуратова «Богатырей рожают матери»³², посвященной 100-летию юбилею (2005 г.) вышеотмеченного литературоведа Н.Давкараева, рассказывается о роли и заслугах этого ученого в формировании и развитии каракалпакского литературоведения. Автор приводит в статье не мало фактов из жизни и деятельности Н.Давкараева, о которых не знают современные читатели.

В ходе исследования истории освещения темы литературы в газетах «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» было выявлено, что образовалась определенная группа активных авторов ученых, которые регулярно пишут и публикуют статьи о литературе и литературоведении. Из них можно отметить Ж.Базарбаева, А.Пахратдинова, К.Байниязова, С.Бахадырову, К.Жаримбетова, К.Уразимбетова, К.Алламбергенова, Ж.Есенова, П.Нуржанова, Ж.Хошниязова, З.Бекбергенову, Б.Генжемуратова, К.Юсупова и др., которые активно участвуют в периодической печати и представляют читателям интересные и научно обоснованные материалы.

Следует отметить и то, что в статьях ученых активно и уместно применяются и журналистские приемы, которые имеют немаловажное значение в привлечении внимания аудитории. Например, озаглавливать материалы вопросительным предложением является одним из композиционных приемов, что может выразить сущность материала, может эмоционально влиять на читателя, может выполнить в определенной степени функцию дизайна и рекламы. Об особенностях журналистских приемов сказано в трудах некоторых ученых³³.

В качестве примера можно привести статью литературоведа К.Байниязова, озаглавленную вопросительным предложением «Когда состоялось поэтическое состязание С.Мажитова и Кази Малик?»³⁴ (Для сведения: Сейфулгабит Мажитов и Кази Малик известные каракалпакские поэты начала XX века. Оба стали жертвами сталинской репрессии). Как было отмечено выше, заглавие данной статьи пробуждает интерес у читателей к отдельным фактам и сведениям из жизни поэтов.

В ходе анализа материалов по теме литературы выяснялось, что периодическая печать Каракалпакстана в годы независимости старалась освещать материалы, исходя из новых требований и интересов современной

³² «Еркин Каракалпакстан» 02.06.2005.

³³ Виноградов С.И. Культура русской речи. - М. : Инфра. - М, 1999. – С. 124.

³⁴ «Еркин Каракалпакстан» 11.04.2002.

аудитории, в контексте новых исторических и культурных условий, а также современного литературного процесса и литературоведения. В этом процессе газеты «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары» проявляли особую активность, активно публиковали материалы по теме литературы.

Третья глава диссертационного исследования озаглавлена **«Основные жанры, применяемые в освещении темы литературы в периодической печати и вопросы журналистского мастерства»**. Первый параграф данной главы называется **«Использование журналистских жанров в освещении темы литературы»**.

Происходившие изменения в период независимости в общественно-политической и экономической жизни, сильное технологическое развитие мультимедии привели к изменениям системы коммуникации. В свою очередь эти изменения вводят некоторые новизны в идейно-тематические направления и жанровую природу журналистики. В диссертации об этих изменениях и новизнах даны более подробные сведения и приведены соображения и позиции некоторых учёных³⁵. В настоящей главе мы рассмотрим на основе конкретных анализов материалов вопросы жанровых особенностей и стилевых исканий в освещении материалов по теме литературы.

Среди журналистских жанров отличается своей оперативностью информационный жанр. Опубликованные в этом жанре материалы оперативно знакомят читателей с новостями и различными мероприятиями в современной литературной жизни, тем самым они пробуждают читательский интерес к литературе. В диссертации анализировано несколько материалов по информационному жанру.

В последнее время в нашей периодической печати наблюдаются факты смешения, гибридизации жанров. Например, в небольшом информационном материале журналиста З.Абдиниязовой «Народ соскучился по поэту»³⁶, рассказывается о мероприятии, посвященном памяти любимого народного поэта Ибрагима Юсупова. В материале вместе с информацией содержатся элементы жанра публицистики. Например, даются разные авторские размышления–отступления о поэте.

Материалы по жанру интервью интересуют читателя тем, что в нем выражаются личные позиции и мнения дающего интервью, представляются различные интересные информации и факты.

В интервью–материале журналиста П.Хожамуратовой, озаглавленном «Литература-мерило нашей духовной жизни»³⁷, ведется беседа с председателем Союза писателей Каракалпакстана К.Каримовым. Читая

³⁵Лазутина, Г.В., Распопова, С.С. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2011. – С 89; Колесниченко, А.В. Практическая журналистика. – М., 2008. – С 78; Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2000. – С. 138.

³⁶ «Еркин Қарақалпақстан» 02.02.2011.

³⁷ «Еркин Қарақалпақстан» 25.08.2011.

интервью, читатели могут иметь конкретное представление о состоянии современной каракалпакской литературы, о её основных тенденциях, особенно о творчестве молодых писателей. Под рубрикой «Разговор по душе» было опубликовано ещё одно интервью того же автора «Мир поэта – это сад таинственных чувств»³⁸, где ведется беседа с народным поэтом Каракалпакстана Халилой Даулетназаровым. Поэт делится в беседе со своим творческим опытом, рассказывает о том, что как появились отдельные лирические произведения, под влиянием каких событий и каких душевных чувств.

Журналист А.Турекеева ведет интервью с народным писателем Каракалпакстана Алп Султановым (Алпысбай Султанов), известным читателям своими интересными новеллами и рассказами. В интервью названном «Человек остаётся в памяти своим делом»³⁹ журналисту удалось раскрыть отдельные неизвестные читателям стороны писателя, задавая ему простые, но интересные обыкновенным читателям вопросы. Например: Ваш первый наставник? Как вы относитесь к традиции «учитель и ученик»? Кроме литературного творчества, какие у вас интересы или хобби? О чем вы больше сожалеете в жизни? и т.д. Подобные вопросы больше определяют журналистские качества интервью.

Как было сказано выше, авторами большинства аналитических статей на тему литературы, опубликованных в газете «Еркин Каракалпакстан» в основном являются писатели, поэты, литературоведы и представители других общественных наук. Например, статья литературоведа К.Жаримбетова «Хорошо, что не вернулась в Караузьяк» («Қараөзекке қайтпағаның жақсы болған екен») ⁴⁰ освещает научную деятельность известного каракалпакского литературоведа и писателя, доктора филологических наук, профессора, лауреата Государственной премии имени Беруни Сарыгуль Бахадыровой. Автор статьи анализирует содержание научных трудов С.Бахадыровой в контексте литературного и научного процесса, выясняет ее весомый вклад в каракалпакское литературоведение. Вместе с тем в своей статье затрагивает актуальные вопросы в современном каракалпакском литературоведении и фольклористике, которые необходимо разрабатывать. Статья, начиная с заглавия и кончая выводами, написана в хорошем журналистском стиле. Автор удачно применяет эффективные композиционные приёмы, интересные композиционные отступления, поднимает острые проблемы, излагает легким, приятным, эмоциональным языком, что соответствует вкусам и требованиям читателей газет.

Журналистские статьи по своей жанровой природе излагает свой объект лёгким публицистическим языком, но статьи, посвященные вопросам науки, требуют от автора всесторонне и глубоко изучать свой объект, точности фактов и сведений, тщательного их анализа, верных обобщений и выводов,

³⁸ «Еркин Каракалпакстан» 18.10.2011.

³⁹ «Каракалпакстан жаслары» 29.11.2001.

⁴⁰ «Еркин Каракалпакстан» 01.11.2014.

ясного изложения. О таких особенностях и научно-теоретических основах научно–публицистических статьях сказано в трудах отдельных ученых⁴¹.

Надо подчеркнуть, что большинство материалов на тему литературы написано в жанре статьи. В них более широко изучаются современные актуальные вопросы литературы и литературоведения, глубже анализируется литературные материалы, высказываются новые мысли и идеи, выражаются своеобразные авторские позиции. В этой связи можно отметить статью литературоведа К.Смамутова «Несколько слов о многословии» («Көп сөз ҳаққинда аз сөз»),⁴² где автор выражает свои соображения и позиции об отдельных произведениях Бердаха, в частности о языке его поэм «Родословная» и «Хорезм». По мнению автора, все старотюркские элементы языка этих поэм надо сохранить, даже распространить и на другие произведения поэта. Такая позиция автора вызвала интерес у читателей газеты и исследователей.

Изучение по-новому каракалпакского народного эпоса дает возможности раскрыть его ранее не исследованные стороны. Например, статья профессора С.Бахадыровой «Великое наследие наших славных предков» («Хэзрети ата-баба қалдырған байлықлар»)⁴³ рассказывает о богатырских конях, которые воспеваются как эпические персонажи, об их мастях и истории. В статье раскрывается роль коней в истории и жизни каракалпаков. Исходя из этого, автор раскрывает исторические и жизненные корни особой любви каракалпаков к коням и причины их становления персонажами в народном эпосе. С.Бахадырова свои соображения о коне-персонаже высказывает на основе анализа каракалпакских народных эпосов «Алпамыс», «Коблан» и др.

Литературная критика известна как один из жанров литературоведения. В диссертации приведены некоторые литературы о теории критики, связи и близости литературной критики и журналистики. Литературная критика один из тех жанров, которая часто публикуется в каракалпакской периодической печати.

Критическая статья опубликованная в газете «Қарақалпақстан жаслары», литературоведа П.Нуржанова «Вопросы поэтического мастерства в лирике М.Жуманазаровой»⁴⁴ посвящена раскрытию идейно-тематических направлений и стилистических особенностей новых лирических произведений известной современной каракалпакской поэтессы Минайхан Жуманазаровой.

В статье «Сила писательского слова»⁴⁵ ученого-журналиста А.Абдимуратова анализированы публицистические произведения Героя

⁴¹ Бекасов Д. Г. Статья, корреспонденция жанры публицистики. – М., 1968. – С 123; Пельт В. Д. Информация в газете. – М., 1980. – С 78; Черепанов М. С. Таинства мастерства публициста. – М., 1984. – С.

⁴² «Еркин Қарақалпақстан». 23.06.2010.

⁴³ «Еркин Қарақалпақстан». 13.07.2010.

⁴⁴ «Қарақалпақстан жаслары» 02.03.2017.

⁴⁵ «Қарақалпақстан жаслары» 24.07.2014.

Узбекистана, народного писателя Узбекистана Тулепбергена Каипбергенова. Автор статьи приходит к выводу, что основная идея многих публицистических произведений Т.Каипбергенова—это отражение национального самосознания, особенностей каракалпакской культуры.

В ходе исследования стало ясно, что литературная рецензия как один из видов литературной критики часто освещается в газетах. Рецензия – оперативный жанр. Она своевременно отзывается о новых литературных произведениях, книгах, сборниках, оперативно знакомит читателей с ними, пробуждает их интерес к новизнам литературы. В этой связи рецензии выполняют и журналистские и рекламные задачи. О журналистских особенностях литературной критики, в том числе литературной рецензии в отдельных трудах сказано более подробно.⁴⁶

Газета «Еркин Қарақалпақстан» тоже часто публикует литературные рецензии. В одной из них, названной «Аймурат, жаворонок и саксаул»⁴⁷ высказаны критическое мнение о рассказе известного писателя К.Смамутова «Жаворонок». Автор статьи литературовед К.Жаримбетов на основе анализа сюжета и образов рассказа делает вывод, что он является лучшим произведением наших дней на тему Родины. Статья написана в соответствии с требованиями жанра литературной критики и журналистики, публицистическим языком, с учётом вкуса и понятий широкого круга читателей. Однако нужно заметить и то, что не все материалы опубликованные в газетах под рубрикой литературной критики соответствуют требованиям этого жанра. Многие статьи написаны в виде литературного обзора, ограничиваются выражением положительного мнения о разбираемом произведении и его авторе, в них не делаются тщательные анализы. Например, в статьях, опубликованных в газете «Қарақалпақстан жаслары», А.Пазылова «Произведение, написанное высоким мастерством»⁴⁸, А.Султанова, Н.Айтмуратовой «Повесть о жизни аула»⁴⁹, А.Пазылова «Источник вдохновения Махтымкулы»⁵⁰, К.Ерназарова «Еще раз о детской литературе»⁵¹ можно заметить признаки и элементы литературной критики, но в них не хватает качества, присущие литературной критике, как выдвигать актуальные проблемы, выражать острые мнения и позиции автора, дискуссионности.

⁴⁶ Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: Учеб. пособие[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. Дата доступа: 03.02.2011; Тертыйный А. Жанры периодической печати: Учеб. пособие. М., 2000. – С 143; Е.А. Мальчевская. Трансформация жанра рецензии. Веснік БДУ. Сер. 4. 2011. №1. – С 76; Капица, Ф. С., Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М. : Флинта, 2012 – 376 с.

⁴⁷ «Еркин Қарақалпақстан» 12.02.2018.

⁴⁸ «Қарақалпақстан жаслары» 22.05.2014.

⁴⁹ «Қарақалпақстан жаслары» 16.02.2012.

⁵⁰ «Қарақалпақстан жаслары» 21.03.2012.

⁵¹ «Қарақалпақстан жаслары» 12.04.2012.

Второй параграф третьей главы обозначен «**Авторский стиль в материалах на тему литературы**». В материалах на эту тему, подготовленных журналистами и литературоведами, занимают необходимое место язык повествования, вопросы стилистики, а также композиционные приемы. Чтобы обеспечить эмоциональные воздействия на читателей, авторы в своих материалах активно используют публицистический стиль повествования, а так же изобразительно-выразительные средства. Это замечается особенно в материалах литературоведов, где активно применяются тропы: эпитеты, сравнения, а так же метафоры. Это в свою очередь обеспечивает стилевые особенности статьи на тему литературы, повышает журналистское мастерство авторов.

Об употреблении образных слов и выражений в журналистике, об их эмоциональном воздействии на читателей, а также об определении или стилевых особенностей материала и повышении журналистского мастерства отметили ряд авторов в своих трудах⁵².

Действительно, успех газетного материала на тему литературы во многом зависит от композиционного, стилистического, повествовательного мастерства журналиста или литературоведа. Некоторые авторы–литературоведы в своих статьях больше употребляют слова и термины, рассчитанные на узкий научный круг. Однако газетный материал должен быть рассчитан на широкий слой читателей, писаться легким, публицистическим языком.

Например, литературовед Ж.Есенов в своей статье «Журналист в духе писателя»⁵³ анализирует книгу журналиста и писателя Е.Ерманова о народном жираве (певце) Каракалпакстана Жумабае Базарове, о его репертуаре. Автор удачно сочетает научный стиль и публицистический стиль, то есть удачно принимает литературоведческие и фольклористические термины и понятия, приспособляя их понятиям и вкусам широкого круга читателей.

Надо заметить то, что заглавия отдельных газетных статей на тему литературы довольно стёртые, не привлекательные. Они выглядят следующим образом: «Болеющий душой за дружбу литератур», «Тема любви в произведениях Абая», «Тема совести в творчестве поэта», «Дидактическая стихотворения в каракалпакской поэзии», «Навои и каракалпакская литература», «Проза и время», «Думы о герое»(литературном), «Когда читаешь Ажинияза», «Мастер художественного слова», «Поэт и поэтичность» и др. Подобные дежурные заглавия не могут отражать

⁵² Чернышевский Н. «Собрание чудес...» Н. Готор-на // Чернышевский Н. Полн. собр. соч. : в 15 т. М., 1950. Т. 7. С. 452; Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики / Вопросы языкознания. 1955. №1. - С. 73. 87 с; Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина, Л.Р.Дускаева, В.А. Салимовский. 2-е изд. М., 2010. – С. 123. 464 с.

⁵³ «Каракалпакстан жаслары» 08.01.2015.

сущность и содержание материала, не затрагивают острые вопросы, не привлекают внимание читателей.

Разумеется, на страницах газет можно встречать и удачные заглавия материалов на тему литературы. Например, статья известного литературоведа и поэта Г.Есемуратова озаглавлена «Поэтом быть обязан»⁵⁴. Это переоформленный вариант известного афоризма «Поэтом ты можешь не быть, но гражданином быть обязан». Автор в этой статье анализирует лирику народного поэта Узбекистана Жиенбая Избасканова, прослеживает его творческий путь, раскрывает его стилевые искания, создаёт творческий портрет. При оформлении заглавия статьи автор удачно применяет прием антитезы, противопоставляя известному афоризму свой вариант. Это способствует обращению внимания читателя и подталкивает его к ознакомлению со статьей.

Чтобы материал был привлекательным и интересным, авторы часто прибегают к употреблению средств, пробуждающих эмоциональные чувства и впечатления. В вышеуказанной статье автор активно употреблял слова и выражения, вызывающие эмоциональные и экспрессивные чувства и читателя.

В материалах, подготовленных специалистами–литературоведами, бросается в глаза, научно–теоретический и научно–методический уровень. Например, в статье К.Жаримбетова «Вечный родник»,⁵⁵ посвященной 90-летнему юбилею Героя Узбекистана, народного поэта Узбекистана Ибрагима Юсупова, автор избегает трафаретного способа изложения известных фактов и сведений о жизни и творчестве поэта, анализирует его лирику с точки зрения идейно–тематических особенностей и поэтического мастерства. Автор на основе анализа показывает как поэт мастерски отражает темы Родины, народного и национального самосознания, любви, раскрывает их, применяя небольшие детали и мотивы. Тем самым автор раскрывает новые, ранее не сказанные грани мастерства И.Юсупова. В статье видно, что автор умело употребляет научную терминологию и понятия, источники и факты, приспособив их к восприятию массового читателя. Словам, автор удачно сочетал научный стиль и журналистскую способность.

Как известно, что в материалах на тему литературы авторы часто употребляют сравнения, эпитеты и метафоры, которые помогают вырабатывать стилистическую окраску. Например, в статье «В поисках новизны» известного писателя А.Атажанова, опубликованной в газете «Қарақалпақстан жаслары»⁵⁶ удачно применяются метафоры и эпитеты, которые придают статье эмоциональную окраску.

Употребление в нужных местах статей на тему литературы различных изобразительно–выразительных средств способствует выявлению

⁵⁴ «Еркин Қарақалпақстан» 11.04.2002.

⁵⁵ «Еркин Қарақалпақстан» 05.05.2019.

⁵⁶ «Қарақалпақстан жаслары» 09.10.2014.

эмоционально–экспрессивной окраски и стилистических особенностей анализируемого произведения. Такой способ тоже является одной из граней журналистского мастерства.

На основе широкого анализа в заключение можно сказать, что в третьей главе было выявлено, что большинство материалов, посвященных отражению темы литературы, ярко выделяются по своим жанровым особенностям, различным стилистическим разновидностям и композиционным формам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования вопросов отражения темы литературы в периодической печати Республики Каракалпакстан (в газетах «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы») можно сделать следующие выводы.

1. Историю освещения темы литературы в периодической печати Республики Каракалпакстан можно условно разделить на период независимости и период национальной независимости. Так как в период до независимости каракалпакская литература изучалась на основе советской методологии и идеологии, то есть под влиянием идеологии классового противоречия и классовой борьбы. В годы национальной независимости литература начала изучаться на основе гуманистических и демократических принципов.

2. На углубление содержания и улучшение качества материалов по теме литературы оказывает влияние и сама аудитория. Так как современный читатель не тот, который 30-40 лет назад был простым наблюдателем информации и материалов, а он сейчас настоящий участник процесса периодической печати. Об этом свидетельствуют материалы по теме литературы, опубликованные в газетах журналистами, обыкновенными читателями. Это было сказано в соответствующих местах диссертации. Учитывать вкусы и требования читателей, освещение желаемых ими тем и проблем стало нормой в процессе деятельности современной печати.

3. В связи с расширением и умножением количества материалов по теме литературы на страницах местных газет часто можно наблюдать рубрики типа «Страница литературы», «Литературоведение», «Литературная критика» и «Новые произведения» и пр. Ещё одно заметное явление то, что если раньше материалы по литературе подготавливались в основном писателями и литературоведами, то в последние годы их часто опубликовали журналисты и обыкновенные читатели. Это было выяснено в ходе исследования. Можно считать, что основная причина такого явления заключается в повышении интересов широкого круга читателей к литературе, в целом, к литературной критике, в частности.

4. На страницах газет можно наблюдать немало материалов о классиках и современных писателях и поэтах. Они публикуются не только по случаю их

юбилеев, но и систематически, чтобы по-новому объяснять и пропагандировать современным читателям классику и современную литературу.

5. Наблюдая материалы по теме литературы, опубликованные в выше-названных газетах, можно заметить, что сформировалась определенная авторская группа, которая активно пишет на тему литературы. Основная часть данной авторской группы—это литературоведы. Опубликованные ими статьи отличаются аргументированностью анализа материала и убедительностью выводов, уместным использованием нужных фактов и сведений. Их материалы могут служить толчком к размышлению о какой-то проблеме литературы.

6. В ходе изучения выяснилось, что материалы по теме литературы, освещенные в газетах «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы», можно классифицировать по жанрам информации, рецензии, интервью, аналитических статей, литературной критики и т.д.

Из них информационные материалы отличаются своей оперативностью, быстро доводят до читателя различные литературные новости.

Литературные рецензии тоже являются одним из оперативных жанров. Они быстро отзываются о новых книгах, сборниках, отдельных произведениях, оперативно выражают первые мысли и соображения о них.

Интервью—удобный жанр для освещения различных интересных вопросов литературы. К сожалению, в изучаемых нами газетах, авторы недостаточно использовали возможности этого жанра. Большинство интервью, опубликованное в этих газетах, имеет информационный характер. Интервьюер часто не умеет задавать собеседнику интересные и острые вопросы по актуальным проблемам литературы.

В газетах часто публикуются **аналитические статьи**, в которых можно наблюдать интересные мысли и соображения о современном литературном процессе, классической литературе, об отдельных дискуссионных вопросах литературы, которые даются на основе литературного анализа.

Литературная критика по своему происхождению является литературоведческим жанром, но она складывалась как своеобразный жанр в области журналистики. Литературная критика освещает в основном современный литературный процесс, мнения и суждения о новых произведениях, иногда дискуссионные.

Среди материалов на литературную тему встречаются **очерки, эссе** и другие публицистические жанры, в которых наблюдаются более субъективные суждения авторов об анализируемых произведениях.

В диссертации более подробно излагается об освещении литературной темы в выше-названных жанрах.

7. Исследование показало, что материалы по теме литературы, подготовленные журналистами и литературоведами отличаются по стилевым особенностям. В статьях и интервью, подготовленных журналистами, больше информационных особенностей, то есть в них больше представляются факты и сведения, которые интересны для широкого круга читателей. В

диссертации анализированы статьи, интервью опытных журналистов Ш.Уснатдинова, А.Атажанова, П.Хожамуратовой, А.Турекеевой, Г.Тажетдиновой, З.Абдиниязовой и др.

Материалы, подготовленные литературоведами, выделяются склонностью к научному анализу, то есть авторы пытаются показать творчество писателя или отдельное произведение на основе их анализа, использования источников, фактов и сведений. По этому поводу в диссертации анализированы статьи активных литературоведов К.Байниязова, Ж.Базарбаева, А.Пахратдинова, С.Бахадыровой, К.Жаримбетова, К.Уразимбетова, Ж.Есенова, П.Нуржанова и др.

Однако нужно подчеркнуть то, что литературоведы свои материалы стремятся приблизить к восприятию и вкусам широкого круга читателей, используя публицистический стиль изложения, приспособившись к газетному формату и стилю. В необходимых случаях это дело выполняется сотрудниками редакций.

8. В материалах по литературе можно наблюдать то, что при анализе художественных текстов авторы часто прибегают к использованию языковых средств, то есть выразительно-изобразительных средств, оказывающих эмоциональное воздействие на читателя. К ним можно отнести различные элементы художественной лексики, риторические обращения и вопросы, тропы, из них особенно активно применяются метафоры, эпитеты, сравнения. В ходе исследования стало ясно, что в материалах по литературе активно пользовались возможностями языковых средств не только писатели и журналисты, но и специалисты-литературоведы.

9. Обобщая можно сказать, что газеты «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы», являющиеся составной частью средств массовых информационных Республики Каракалпакстан, кроме своих непосредственных обязанностей освещать общественно – политическую, экономическую, духовно – культурную жизнь Республики Каракалпакстан, выполняли задачи регулярно освещать вопросы литературы, считающейся частью духовной жизни народа, художественно – эстетическим сокровищем его. Поскольку литература и ее вопросы являются традиционными объектами, темами этих газет. Они, несмотря на жесткие условия современной рыночной экономики, не прекращают освещать литературную тему, ставшую традиционной. Этим они постоянно вносят свой достойный вклад в дело духовно-нравственного развития народа и формирования художественно-эстетического сознания у молодого поколения.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 ON AWARDING
OF SCIENTIFIC DEGREES AT UNIVERSITY OF JOURNALISM
AND MASS COMMUNICATIONS OF UZBEKISTAN**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER BERDAKH

JARIMBETOV ERPOLAT KURBANBAEVICH

**“THE ANALYSIS OF LITERATURE PROBLEMS IN THE
KARAKALPAK PRESS: APPROACHES, TENDENCIES, AND
PROBLEMS ON THE EXAMPLES OF THE NEWSPAPERS “ЕРКИН
КАРАКАЛПАКСТАН”, “КАРАКАЛПАКСТАН ЖАСЛАРЫ”, “УСТАЗ
ЖОЛЫ” (DURING THE 2000 s)**

10.00.09 – Journalism (sciences of filology)

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy (PhD) in philological sciences**

Nukus – 2022

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of Republic of Uzbekistan by number №B2019.4.PhD/Fil1070

The dissertation was carried out at the Karakalpak State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) is placed on the web page (www.uzjoku.uz) of the Scientific Council and information-educational portal «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Kudrat Irnazarov

Doctor of Historical Sciences, professor

Official opponents:

Nasimkhan Raxmanov

Doctor of Philological Sciences, professor

Nazira Tashpulatova

Candidate of philological sciences, docent

Leading organization:

Uzbek State World Languages University

The defense of the thesis will take place «_» _____ 2022 at _____ hours at meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 at the Journalism and mass communication university of Uzbekistan (Adress: 100017, Tashkent, Center – 5, 88 house. Tel.: (99871) 207-09-06; e-mail: journalism.univer@gmail.com).

The diccertation can be found at the Information Resource Center of the Journalism and mass communication university of Uzbekistan. (Registration number ____). Adress: 100017, Tashkent, Center – 5, 88 house. Tel.: (99871) 207-09-06.

The abstract of dissertation is distributed on «__» _____ 2022.
(Protocol of the register №__ on «__» _____ 2022).

F.A. Muminov

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

N.F. Muratova

Scientific Secretary of Scientific Council on award of scientific degrees, candidate of philological sciences, docent

N.A. Raxmanov

Deputy Scientific Seminar at the Scientific Council for the Award of Academic Degrees, Doctor of Philology, Professor

INTRODUCTION (abstract of (PhD) thesis)

The importance and demand for the dissertation topic. Mass media in the world is facing serious ideological and technological challenges which, in its turn, imposes the need to study media and its audience further and deeper. Mass media normally finds its development in a certain social system, certain historical and cultural contexts as well as introduces new trends of its activity. Under the influence of mass media the subject of literature finds its reflection wider and wider in the world press system in new forms and styles.

The reflection of matters pertinent to literature is well studied in the works of the world scientists. For example, with the purpose of identifying the education role of periodical press scientists study and reflect literature matters from different perspectives. While Eastern scientists regard media as a means to make literature popular, the western studies consider the reflection of literature matters as a new form of periodical press. Moreover, prominent research objects are those journalistic materials that are pertinent to literature as well as to the public communication through the interpretation of literature in the press. This all puts a demand to study the function of mass media including periodical press in the contexts of aforementioned conditions.

Indeed, literature and art play a big role in the formation of people's cultural consciousness and thinking, more so in the upbringing of young educated and talented youth. Present day mass media means including periodical press systematically serve the purpose of bringing up the audience to meet the new time challenges. In the face of these new circumstances the peculiarities of reflecting literature topics and literature studies in the newspapers that are issued in the Republic of Karakalpakstan: «Еркин Каракалпакстан» (“Yerkin Qaraqalpaqstan” – “Free Karakalpakstan”), «Каракалпакстан жаслары» (“Qaraqalpaqstan Jaslari” – “The Youth of Karakalpakstan”, «Устаз жолы» (“Ustaz joli” – “The teachers' way”)

The subject of the study is theme and genre-related trends, stylistic peculiarities, problems of journalistic skills in the materials reflected in the abovementioned newspapers during the 2000s.

The scientific novelties of the study are as follows:

-it has been revealed that in the process of reflecting literature topics in the periodical press of Karakalpakstan a new group of authors has been formed out of literature specialists as well as their personal viewpoints, positions, scientific analytical approaches, argumentations have been well reflected;

-it has been revealed that while critical thinking prevailed in materials on literature in the periodical press of Karakalpakstan before the Independence period, however, in the years of Independence the critical approach to reviewing literature materials in the press has subsided and the role of literature as a means in propaganda and popularism has grown.

-it has been proved that materials on literature matters prepared by journalists and literature specialists differ stylistically, differences can be found in the usage

of imagery, genre-, information- related and analytical approaches as well as in tendencies towards propaganda of literature;

- it has been proved that in the process of reflecting literature phenomena authors intensively used language means such as elements of literature vocabulary, rhetorical addressing, stylistic devices and others in order to make an emotional impact on their readers.

Application of the study results. The results generated during the study of the literature topics reflected in the periodic press have been used as explained below:

A master class for young people was presented, organized by the Union of Writers of Karakalpakstan. Issues of coverage of literature in the press are important for the creativity of the young, they were given ideas about working with the press and methodological directions used in the coverage of literary works. As a result, young creators have improved their skills in covering literary problems. (Union of Writers of the Republic of Karakalpakstan, 7 October 2021, Protocole №119)

the results of the study have been presented by the author as reports as well as discussed in methods-related and practical seminars of the Journalists' Union of the Republic of Karakalpakstan with the conclusion that the results are applicable to practical journalism. (Seminar held by the Journalists' Union of the Republic of Karakalpakstan, 3 January 2022, Protocole №03);

the results and conclusions related to the genre and style of literature materials reflected in the Karakalpak Press were used by Karakalpakstan Radio in the preparation of such programmes as «*Әдебият ҳәм дәуир*» (“Literature and Time”) and «*Жаслар ушын*» (“For the Youth”). 22 March 2022, Protocole №05-22/170);

Publication of the study results. There have been 14 articles related to the topic of the dissertation published, four of which were published in the journals recommended by High Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the publication of scientific works, and one of them was published in one of foreign journals. The results of the study were applied and tested in four international and five Republican conferences.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of the Introduction, three main chapters, the list of the references; each chapter is further divided into sections. The total volume of the dissertation is 132 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, part I)

1. Жаримбетов Е.К Интервьюлердин жанрлық өзгешелери («Еркин Қарақалпақстан» газетасы материаллары мысалында) Хабаршы. Қарақалпақ мәмлекетлик университети Нөкис.2020.№3– Б. 331-316

2. Жаримбетов Е.К Coverage of literary issues in the daily press in the work of literary critics Science and education in Karakalpakstan. 2021.№2– Б. 110-114 ISSN 2181-9203

3. Жаримбетов Е.К Қарақалпақстан Республикасының ғәрезсизликке шекемги күнделикли баспасөзинде әдебияттануы темасының сәўлелениуи мәселелери (“Еркин Қарақалпақстан” хәм “Қарақалпақстан жаслары” газеталары мысалында) Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими ахборотномаси. 2021. №1. – 170-176 б.

4. Жаримбетов Е.К Көркем әдебият мәселелеринин сәўлелендириуе журналистика жанрларының қолланылыуы Хабаршы. Қарақалпақ мәмлекетлик университети Нөкис.2021.№3– Б. 287-289

5. Жаримбетов Е.К On the issue of coverage of the problems of karakalpak literary in the karakalpak press. К вопросу освещении проблем каракалпакской литературы в каракалпакской прессе Philadelphiya, USA Scopus ASJC:1000 № 09 (89) 2020 Theoretical & Applied Science – С.45-48

II бўлим (II часть; II part)

6. Жаримбетов Е.К Хәзирги Қарақалпақстан баспасөзинде әдебият мәселесинин сәўлелениуи Материалы Международной научно-практической конференции на тему: «Экономика. Социальная защита. Образование. Занятность в XXI веке». Самарканд. 2007. – Б. 228-233

7. Жаримбетов Е.К Миллий қахрамон образининг тарбиявий роли Журналистика ва адабиёт: кеча ва бугун. Илмий мақолалар тўплами, 2-қисм. Тошкент: "Юрист-медиа маркази", 2008. – Б. 159-161

8. Жаримбетов Е.К Қ.Айымбетов мийнетлери күнделикли баспасөз бетлеринде Национальный фольклор народов центральной Азии и проблемы духовного обновление общества. Международной научно-практической конференции Нукус-2008 –Б.48-49.

9. Жаримбетов Е.К Интернетте әдебият сайтларының өзгешелиги Галаба хабар қуралларының раўажланыуының әхмийетли мәселелери Республикалық илимий-әмелий конференция Нөкис-2013

10. Жаримбетов Е.К Рецензия хәм оның түрлери Галаба хабар қуралларының раўажланыуының әхмийетли мәселелери Республикалық илимий-әмелий конференция Нөкис-2016

11. Жаримбетов Е.К Фразеологические трансформации на страницах газет Минерство образования и науки Донецкой Народной Республики ГОУ ВПО «Донецкой национальной университет» Фонд «Русский мир»

Материалы Международной научной конференции студентов и молодых ученых г.Донецк 17-20 октября 2017 –С.255-257.

12. Жаримбетов Е.К Әдебиет хәм журналистика уқсас хәм өзгеше түсиниклер “Innovative Achievements in science 2020” Central Eurasian Studies Society Челябинский Государственный Институт Культуры “Academia Science” илмий тадқиқотлар маркази academiascience.uz илмий журналлар порталы. Б-514-516.

13. Жаримбетов Е.К Қарақалпақ әдебияты машқалаларының ғәрезсизлик жыллары жаңа идея контекстинде сәўлелениўи мәселелери Ғалаба хабар қуралларының раўажланыўының әҳмийетли мәселелери Республикалық илимий-әмелий конференция Нөкис-2020.

14. Жаримбетов Е.К Особенности освещения юбилейной тематики в каракалпакской прессе Коммуникация в современном мире Материалы Международной научно-практической конференции исследователей и преподавателей массовой коммуникации. Воронеж 2021–С.18-19.

Автореферат Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети «Хабаршы» нашриётида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босишга рухсат этилди: 31.08.2022
Бичими: 60x84 1/8 «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи 4,0. Адади: 100. Буюртма: № 55.

«DAVR MATBUOT SAVDO» МЧЖ
босмахонасида чоп этилди.
100198, Тошкент, Қўйлик, 4-мавзе, 46