

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.FiL/Ped.83.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ

ТУРСУНОВА НАРГИЗА ХАМРАҚУЛОВНА

**АЛЬБЕР КАМЮ ПРОЗАСИНИНГ ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(«Сизиф хақида афсона», «Бегона» ва «Вабо» асарлари мисолида)**

10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological Science**

Турсунова Наргиза Хамракуловна Альбер Камю прозасининг поэтик хусусиятлари.....	3
Турсунова Наргиза Хамракуловна Поэтические особенности прозы Альбера Камю	27
Tursunova Nargiza Hamrakulovna Poetic features of the prose of Albert Camus	51
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	59

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.FiL/Ped.83.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ

ТУРСУНОВА НАРГИЗА ХАМРАҚУЛОВНА

**АЛЬБЕР КАМЮ ПРОЗАСИНИНГ ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(«Сизиф ҳақида афсона», «Бегона» ва «Вабо» асарлари мисолида)**

10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2022

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.02.PhD/Fil823 рақам билан рўйхатга олинган.

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси Самарқанд давлат чет тиллар институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.samdchti.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот тармоғида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Қаршибаева Улжан Давировна филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Жўраева Малоҳат Мухаммадовна филология фанлари доктори, доцент Насиров Азимидин Нормаматович филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Ўзбекистон миллий университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат чет тиллар институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil/Ped.83.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “___” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Ўзбекистон, Самарқанд, Бўстонсарой кўчаси, 93-ўй. Тел: (99866) 238-29-37; факс: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz. Самарқанд давлат чет тиллар институти бош биноси).

Диссертация билан Самарқанд давлат чет тиллар институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Ўзбекистон, Самарқанд, Бўстонсарой кўчаси, 93-ўй. Тел: (99866) 238-29-37

Диссертация автореферати 2022 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2022 йил “___” _____ даги №___ рақамли реестр баённомаси)

И.М.Тухтасинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси педагогика фанлари доктори, профессор

Ғ.Қ.Мирсанов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби филология фанлари доктори, доцент

Ш.С.Сафаров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Жаҳон адабиётшунослигида XX аср бошларига келиб, бадий адабиётда экзистенциализм оқими вужудга келди. Ушбу давр Европа адабиётида кўплаб ижодкорларни дунёга келтирди, булар М.Пруст, Ж.Жойс, Ф.Кафка, Ж.-П.Сартр ва А.Камюлардир. Француз ёзувчиси ва файласуфи А.Камю ушбу йўналишда кўплаб асарлар яратган. Адабиётшунослар, файласуфлар ва психологлар томонидан А.Камю ҳаёти ва ижодини, фалсафий қарашларини, қаҳрамонларининг руҳий ҳолатларини очиб бериш борасида қатор тадқиқотлар амалга оширилган. Дунёда, жамиятда юз бераётган воқеалар ва шахсга нисбатан янги ёндашувларнинг вужудга келиши, адабиётшуносликдаги долзарб масала тадқиқи мазкур соҳа тараққиётини белгиловчи муҳим омиллардан бири бўлиб ҳисобланади. Айнан шунинг учун мазкур соҳадаги муаммоларни англаб етиш ва уларга илмий жиҳатдан асосланган ечим топиш зарурати туғилади ва улар замонавий тадқиқотларнинг диққат марказида туради.

Дунё адабиётида XX аср экзистенциализмининг романтизм билан генетик алоқалари бузилиши, бадий адабиётнинг романтик қарашлардан чиқиб ижтимоий ҳаётдаги аниқ кечаётган муаммоларга ёндашиши романтизм моделининг тури ўзгариши, фалсафа ва адабиёт ўртасидаги чизиқлар хираланишига сабаб бўлди. Замонавий инсон экзистенциалистлар томонидан руҳий драмани бошидан кечираётган «иррационал, абсурд» қаҳрамон сифатида тақдим этилган. Янги давр мутахассислари экзистенциализм оқимининг ўзига хослигини тадқиқ этиши бундан дунё илмий жамоатчилигини хабардор этиш зарурати юзага келганини кўрсатади. Ушбу йўналишда кенг қамровли илмий тадқиқотлар олиб бориш тобора долзарблик кашф этмоқда.

Мамлакатимизда экзистенциализм йўналиши ҳозирга қадар тўлиқ ва чуқур ўрганилмаган соҳа, айнан француз адабиётининг экзистенциализм даври ижодкорлари асарларининг поэтик таҳлили бўйича алоҳида илмий тадқиқотлар олиб борилмаган. Бундан кўриниб турибдики, ҳали-ҳамон чет эл адабиётининг экзистенциализм насрида ёзилган асарлари ўрганилиши лозим бўлган илмий муаммолардан бири бўлиб келмоқда. Бу ҳолат илмий изланувчиларни шу йўналишни тўлиқ ўрганиш, таҳлил қилиш ва ўзбек китобхонини француз экзистенциализм йўналишида ёзилган асарлар билан яқинроқ таништиришга ундайди. «Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»¹. Шу маънода, экзистенциализм йўналишида ёзилган асарлар қаҳрамонларини ҳар тамонлама таҳлил қилиш бугунги кунда ғарб адабиётини ўрганаётган тадқиқотчилар олдида турган долзарб масалалардан бирidir.

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, 2021 йил 19 майдаги ПҚ-5117-сон «Ўзбекистон Республикасида хорижий тилларни ўрганишни оммалаштириш фаолиятини сифат жиҳатидан янги босқичга олиб чиқиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ва ушбу мавзуга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга оширишнинг устувор йўналиши»га мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида француз адиби Альбер Камю ижодини ўрганиш ўтган асрнинг 50-60-йилларида бошланган эди. Ўтган йиллар давомида адиб ҳаёти ва ижодий фаолияти, мазкур йўналишда яратилган асарлари ҳамда XX аср экзистенциализмининг ғоявий-бадий хусусиятлари таҳлилига бағишланган юзлаб мақола ва тадқиқотлар яратилди. Жаҳон адабиётшунослигида П.Нгуен Ван Нён, Ж.-Ж.Брошье, С.Арно-Гомез, А.Балакянлар¹ томонидан ўрганилган. Россиялик адабиётшунос-олимлар Е.П.Кушкин А.Камюнинг илк ижодини тадқиқ қилган, кейинчалик С.Л.Фокин А.Камю ёзувчи сифатида шаклланиш босқичларини ва ижодий тадрижини ўрганган. Россиялик адабиётшунос-олима В.В.Шервашидзе илмий асарларида экзистенциализм генеалогияси масаласига ўзгача қарашларини ифодалаган. Файласуф-олимлар И.Б.Сазеева, Л.М.Спыну, Л.Е.Кандалинцевалар² А.Камю ижодини ўрганишда янгича ёндашувларга кенг йўл очиб берган.

¹ Nguyen Van Huu P. La métaphysique du bonheur chez Albert Camus. Neuchâtel, 1962. – 248 p.; Brochier J.-J. Camus, mythe et réalité. Magazine littéraire, 1972, № 67-68, 178 p.; Balakian A. «Alienation and aridity: The climatic correlative in Camus' writings», W.T.Zyla et W.M.Aycock, Proceedings of the Comparative Literature Symposium, Albert Camus' Literary Milieu: Arid Lands (Lubbock Texas, Texas Technological University), 1976. – 205 p.; Arnaud-Gomez S. La polyphonie dans l'œuvre de Camus: de l'unité ontologique à la fracture discursive. Littératures. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2008. – 665 p.

² Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. – Л.: Прогресс, 1982. – 201 с.; Фокин С.Л. Альбер Камю: От «Счастливой смерти» к «Первому человеку» (Проблемы творческой эволюции): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – С.-Петербург, 1991. – 19 с.; Фокин С.Л. Альбер Камю: Роман. Философия. Жизнь. – С.-Петербург: Алетейя, 1999. – 385 с.; Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму: Творчество Андре Мальро и Альбера Камю. – М.: РУДН, 2005. – 156 с.; Шервашидзе В.В. А.Камю. Путь к роману

Ўзбек адабиётшунослигида М.Н.Холбеков, П.Қодиров, Й.Солижонов, С.Мамадиёрова, Д.Тўраев, У.Файзуллаева¹ каби олимлар ушбу муаммога маълум даражада тўхталиб ўтишган. А.Қосимов² А. де Сент-Экзюпери ва А.Камю ижодида типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммоларини ўрганган. Х.Дўстмуҳаммад³ А.Камю эссеси («Сизиф ҳақида афсона») асосида «Донишманд Сизиф» асарини яратган. Таҳлиллар шуни кўрсатадики, А.Камю прозасининг поэтик хусусиятлари ҳозирги кунгача махсус тадқиқ этилмаган. Бу эса ушбу тадқиқот мавзусининг монографик планда ўрганилишини тақозо қилади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Самарқанд давлат чет тиллар институтининг «Хорижий тилшунослик, адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб муаммолари» илмий-тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср постмодернизм адабиётининг йирик йўналишларидан бири экзистенциализм даври адабиётини ва Альбер Камюнинг «Сизиф ҳақида афсона», «Вабо» ва «Бегона» асарлари поэтикасини тадқиқ ва талқин этишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

француз насрида экзистенциализм йўналишининг юзага келиш тарихини илмий нуқтаи назардан тадқиқ этиш ва XX аср адабиётида экзистенциализм оқими иждоқорлари асарларининг жаҳон адабиёти тараққиётидаги ўрнини аниқлаш;

экзистенциализм йўналиши XX аср бадиий ижодида янги модель сифатида юзага келган постмодернизмнинг кўринишларидан бири эканлигини ёритиб бериш;

«Сизиф ҳақида афсона» эссеси қаҳрамони мисолида инсон ёлғизликка маҳкум қилинганда ҳам енгилмаслигини исботлаш;

«Посторонний»: Монография. – Сухуми, 1987. – 210 с.; Сазеева И.Б. Нравственные ценности в философии Альбера Камю: автореф. дисс. ... канд. филос. наук. – Н. Новгород, 1999. – 25 с.; Спыну Л. М. Феноменология абсурдного в творчестве А. Камю: дисс. канд. филос. наук. – Москва, 2001. – 137 с.; Кандалинцева Л.Е. Проблема свободы в социальной философии Франции (А.Камю, Ж.-П.Сартр): автореф. дисс. ... канд. филос. наук. – М.: 1999. – 23 с.

¹ Холбеков М.Н. XX аср жаҳон адабиёти манзаралари (Тадқиқотлар, илмий - танқидий мақолалар). – Тошкент: Mumtoz so'z, 2020. – 705 б.; Холбеков М.Н. Структур адабиётшунослик: тадриж ва талқин // Сўз санъати. – Тошкент, 2018. – №2. – Б. 4-16.; Холбеков М.Н. Экзистенциализм: Альбер Камю // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2013. – №11: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/muhammadjon-xolbekov-ekzistentsializm-alber-kamyu/>; Қодиров П. Маънавият, модернизм ва абсурд // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2004. – №12: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/pirim-ul-odirov-manaviyat-moderniz/>; Солижонов Й. Сизиф ва абсурд // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2010. – №1: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/j-ldosh-solizhonov-sizif-va-absurd/>; Мамадиёрова С. Альбер Камю публицистикасида инсон омили//Jahon adabiyoti va madaniyati: <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/alber-kamyu-ijodida-inson-omili.html>; Тўраев Д. Сизиф ривояти ўзбек адаби талқинида // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2018. – №6: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/damin-toraev-sizif-rivoyati-ozbek-adibi-talqinida/>; Файзуллаева У. Виржиния Вульф романларида аёл ички дунёсининг тасвирланиши: филол.фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2020. – 51 б.

² Қосимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А.де Сент-Экзюпери ва А.Камю ижоди мисолида): филол.фан ном... дисс. автореф. – Т.: 2007. – 45 б.

³ Хуршид Дўстмуҳаммад. Донишманд Сизиф. – Т.: О'zbekiston, НМИУ, 2016. – 360 б.

«Бегона» қиссаси қаҳрамони Мерсо талқинида «абсурд олам ва абсурд инсон» дунёсини очиб бериш;

«Вабо» романи ташқи дунёдан ажралиб қолган Оран шаҳри воқеаларини тасвирловчи солнома тарзида ёзилганлигини исботлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида француз ёзувчиси ва файласуфи Альбер Камюнинг «Сизиф ҳақида афсона» эссеси, «Вабо» ва «Бегона» асарлари танланган.

Тадқиқотнинг предмети ХХ аср Европа адабиётида юзага келган экзистенциализм йўналиши даври адабиёти ва Альбер Камю асарлари қаҳрамонларининг абсурд олами талқини хусусиятлари ҳамда поэтик таҳлили ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда лингвопоэтик, герменевтик, қиёсий, биографик ва бадиий матн таҳлили усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ХХ аср бадиий ижодида экзистенциализм йўналиши янги модель сифатида юзага келган постмодернизмнинг кўринишларидан бири эканлиги А.Камюнинг 40-йиллардан кейин ёзган асарларини ўрганиш асосида аниқланган;

Сизиф А.Камюнинг асосий афсонавий қаҳрамонларидан бири бўлиб, унинг Худолар томонидан ёлғизликка маҳкум қилинганлиги, умрининг охиригача харсанг тошни чўққига юмалатишдан тўхтамаганлиги ва енгилмаслиги далилланган;

«Сизиф ҳақида афсона» эссеси, «Бегона» қиссаси ва «Вабо» романи қаҳрамонларининг тақдирлари таққосланиб, ушбу яратилган образлар ўртасида мантиқий боғлиқлик борлиги асосланган;

«Бегона» қиссасида «абсурд дунё ва абсурд инсон» ҳолатларини тасвирлашда муаллиф турли бадиий тасвир воситаларидан фойдалангани ёритилган;

«Вабо» романида қаҳрамонлар ҳаёти ривожини кузатиш учун айнан ёпиқ Оран шаҳри макон сифатида акс этгани далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

ХХ аср Европа модерн адабиётида экзистенциализм оқимининг генезиси, тарихий тараққиёт босқичлари, поэтикаси, ижтимоий, фалсафий ва эстетик омилларининг ўрганилганлиги адабиётшунослик фанидан яратилажак дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашувига хизмат қилиши асосланган;

француз насрида экзистенциализм йўналишининг юзага келиш тарихини илмий нуқтаи назардан тадқиқ этилганлиги А.Камю ижодининг фалсафадан адабиётга ўтишга таъсир кўрсатган омилларни аниқлаш имконини берган;

«Сизиф ҳақида афсона», «Бегона» ва «Вабо» асарларида абсурд инсон ва абсурд оламнинг ўзига хос поэтик хусусиятлари ва қаҳрамонларининг руҳий олами очиб берилиши бугунги кунда ёш авлоднинг ўзлигини ҳамда

инсон тафаккурини англашида, илмий-фалсафий қарашларининг кенгайтишига хизмат қилишида муҳим аҳамиятга эга эканлиги аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. А.Камю ва унинг замондошлари бўлган атоқли адиб ва танқидчиларнинг фикрларига мурожаат қилинганлиги; асл (француз тилида) матнлардан диссертацияда фойдаланилганлиги ва аслият манбаларини изоҳларда кўрсатилганлиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадиий матнларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, илмий хулоса ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги билан изоҳланади. Шунингдек, келтирилган далиллар республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус ва хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг **илмий аҳамияти** адабиётшунослиқда юзага келган экзистенциализм йўналиши ва «абсурд инсон» оламини ўрганишда, хусусан, инсонларнинг жамиятдаги ўзгаришларга таъсир этишида экзистенциализм оқимида яратилган асарларнинг ўзига хос жиҳатлари масалаларига ойдинлик киритишда, шунингдек, персонажлар ҳолатларини аниқлаш, инсон онги имкониятларини белгилаш ҳамда француз экзистенциализм йўналиши хусусиятларини ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундан иборатки, ишдаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан республика олий ўқув юртларида «Тили ўрганилаётган мамлакатлар адабиёти тарихи», «Жаҳон адабиёти», «Адабий алоқалар», «Замонавий хорижий адабиёт» фанлари бўйича дарслик, ўқув қўлланма, ўқув-услубий қўлланмалар яратишда, маъруза ва семинар машғулотларини олиб боришда, битирув малакавий ва магистрлик ишларини бажаришда, француз тили ва адабиёти йўналишида таълим олаётган талабалар ҳамда ўқитувчилар Европа модерн адабиётининг экзистенциализм тарихидан махсус курслар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Альбер Камю ижодида экзистенциализм ғоялари, абсурд инсон ва абсурд оламини тасвирлашда поэтик тасвир хусусиятлари ва қаҳрамонлар руҳий оламини аниқлаш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

Ж.-П.Сартр, А.Камю, Ж.Жойс, В.Вульфлар XX аср адабиётининг экзистенциализм йўналиши вакиллари бўлганлиги, ушбу ижодкорлар томонидан яратилган асарлардаги қаҳрамонларнинг «абсурд олами»га оид олинган хулосалардан Самарқанд давлат чет тиллар институти томонидан 2018-2020 йилларда амалга оширилган И-204-4-5 «Инглиз тили мутахассислик предметларидан ахборот-коммуникацион технологиялари асосида виртуал ресурслар яратиш ва ўқув жараёнига жорий этиш» номли инновацион тадқиқотлар лойиҳасида фойдаланилган (Самарқанд давлат чет тиллар институтининг 2021 йил 2 мартдаги 533/30.0201-сон маълумотномаси). Натижада инглиз ва француз адиблари асарлари

қахрамонларининг абсурд олами инсон руҳий ҳолатига таъсири ҳақида маълумот олишга эришилди;

XX аср бадиий ижодида экзистенциализм йўналиши янги модель сифатида юзага келган постмодернизмнинг кўринишларидан бири эканлигига оид хулосалардан «*Littérature française du XX^e siècle*» (XX аср француз адабиёти) ўқув қўлланмасида XX асрнинг буюк ёзувчилари ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот, бадиий асарнинг қисқача мазмуни, асарнинг пайдо бўлиши, француз тилида бадиий матндан парча, матн юзасидан саволлар, матнга доир француз, рус ва ўзбек тилларида луғат ва асарнинг ҳар бир қахрамонига таъриф берилган бўлиб, у 5120100 – Филология ва тилларни ўқитиш, 5111400 – Хорижий тил ва адабиёти (француз тили), 5120200 – Таржима назарияси ва амалиёти (француз тили) бакалаврият таълим йўналишининг «Тили ўрганилаётган мамлакат адабиёти» фанидан қўлланма сифатида тавсия этилади. Мазкур қўлланмада экзистенциализм вакиллари Ж.-П.Сартр ва А.Камю ҳаёти ва ижоди ёритилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 18 августдаги “356”-сонли буйруғига асосан). Натижада қўлланмада А.Камюнинг 40-йиллардан кейин ушбу йўналишда ёзган асарлари ҳақидаги маълумотлар киритилган ва бу соҳада талабалар билимининг бойишига хизмат қилган;

XX аср Европа модерн адабиётида экзистенциализм оқимининг генезиси, тарихий тараққиёт босқичлари, поэтикаси, ижтимоий, фалсафий ва эстетик омилларининг ўрганилганлиги адабиётшунослик фанидан яратилажак дарслик ва қўлланмаларнинг мукамаллашувига хизмат қилиши асосланган. Франциянинг Ўзбекистондаги элчихонасининг вакили (*Ambassade de France en Ouzbékistan*), маданият ва таълим соҳаларидаги ҳамкорлик бўйича атташеси томонидан берилган маълумотномаси илмий иш натижалари француз экзистенциализмининг фундаментал манбаларини ташкил этганлигини тасдиқлайди (маълумотнома 2021 йил 20 январда берилган). Натижада XX аср адабиётида экзистенциализм оқими ижодкорлари Ж.-П.Сартр ва А.Камю асарларида «абсурд дунё ва абсурд инсон» ҳолатларини муаллиф ёрқин тасвирлаш орқали, икки миллат адабиёти ўртасидаги алоқани кучайтириш ва ғарб адабиёти билан кенгрок танишиш имконини берди;

француз экзистенциализм адабиётига, айнан Альбер Камю асарларига бўлган қизиқишни оширишга оид хулосалардан Франция ва Ўзбекистон ўртасидаги адабиёт соҳасидаги маданий алоқалар дастурида фойдаланилган (Ўзбекистондаги Франция элчихонаси қошидаги «*Alliance Française*» ўқув марказининг 2020 йил 5 октябрдаги 110-сон маълумотномаси). Натижада XX аср бадиий асарларида учрайдиган айрим анъанавий жиҳатлар, хусусан, ҳозирги кунда инсоният ҳаётида муаммога айланиб бораётган «абсурд» ҳолатнинг жаҳон адабиётидаги бадиий талқинига хос хусусиятлари ҳақидаги илмий тасаввур ва тушунчаларни бойитишга ёрдам берган;

А.Камюнинг «Вабо» романининг таҳлили асосида олинган хулосалардан Самарқанд вилояти радиоси «Сухбатдош» эшиттиришида фойдаланилган (Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 14

октябрдаги 09-01/307-сон маълумотномаси). Натижада Ғарб адабиёти тингловчиларбнинг қизиқишини оширишга хизмат қилган ҳамда XX аср бадиий ижодида янги модель сифатида юзага келган экзистенциализм постмодернизмнинг кўринишларидан бири эканлиги А.Камюнинг «Вабо» романи қаҳрамонлари талқини орқали ёритиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Олиб борилган тадқиқотнинг асосий мазмуни ва натижалари муаллифнинг 10 та илмий-амалий анжуманларда, 8 та халқаро ва 2 та республика миқёсида ўтказилган илмий-амалий конференцияларда муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш чоп этилган бўлиб, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертация асосий илмий натижаларини эълон қилиш учун тавсия этилган нашрларда 4 та мақола чоп этилган, хорижий илмий нашрларда 5 та мақола, SCOPUS рўйхатига киритилган журналда 2 та мақола нашр этилган.

Диссертация тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 154 бетни ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Республика фан ва технологиялари устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, унинг илмий янгилиги, илмий ва амалий аҳамияти таъкидланган, ишончлилиги, амалиётга жорий этилганлиги, апробацияси, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**XX аср француз экзистенциализм оқимининг ўзига хос хусусиятлари**» деб номланган бўлиб, Ғарбий Европада ва АҚШда экзистенциализм адабиёти пайдо бўлиш масалаларига бағишланган. Жанр ва услуб нуқтаи назаридан XX аср адабиёти ўзининг эклектик жиҳати билан ажралиб туради: XIX аср охирида пайдо бўлган йўналишлар (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм)дан воз кечмаган ҳолда, адабиёт ва санъатда мутлақо янги оқим ва йўналишларга асос сола бошлайдилар. Австриялик психолог З.Фрейд ғоялари ва назарияларидан илҳомланган шоир А.Бретон адабиёт ва тасвирий санъатда сюрреализм деб аталмиш янги йўналиш юзага келганини эълон қилади. Бу – ақл, мантиқ ва ахлоққа қарши ўзига хос раддия, исён бўлди: «фикрни сўз, ёзма ёки бошқа бирор шаклда баён этувчи рухий автоматизмгина фикрнинг реал фаолияти бўла олади. Ақл назоратидан холи ҳар қандай фикр, эстетика ва ахлоқнинг барча меъёрларидан ташқаридадир»¹. «Постмодерн туғилиши 1960-1970 йилларда рўй берди, у мантикий ва ўзига хос «суперасослар ўлими»дир: Ницшенинг фикрига кўра – худо, Бартнинг фикрига кўра –

¹ Большая энциклопедия. Электронная версия, 2008. Авторы статьи: Е.Д.Гальцова (литература), П.М.Степанова (театр), А.С.Плахов (кино), В.А.Крючкова (изобр. искусство).

муаллиф, инсонийликнинг таназзули»¹. Кейинги мулоҳазалар учун адабиёт эволюциясининг айнан мана шу – Альбер Камю даври ижодининг гуллаган даври муҳимдир. Унинг ижоди тадқиқотчиларидан бири Пьер Нгуен Ван Нён адолат юзасидан шундай қайд этган: «Камю бир вақтнинг ўзида энг кенг танилган ва энг оз тушунилган»². Бу эътирофга қўшилмаслик мушкул, негаки, ҳаётлик чоғида унинг асарлари танқидчилар эътиборига унчалик тушмаган, вафотидан сўнг эса адиб ижодига бағишланган бир қанча ишлар: мақолалар, монографиялар ва диссертациялар ёзилди – адабиётшунослик, фалсафа, тарихда тадқиқ қилинди.

Ўтган асрнинг 70-йилларида Ж.-Ж.Брошьенинг А.Камю ижодий мероси ҳақидаги башорати батамом ҳақ бўлиб чиқди: «Яна бироз вақт ўтгач, Камю бутун бўй-басти билан намоён бўлади: унинг сиймоси ва мероси университет диссертациялари ва диплом ишлари учун бой манбага айланади»³. Ҳақли савол туғилади: Камю ижодининг тадқиқотчида бундай фикр туғдириши сабаби нимада? Бу саволга америкалик танқидчи, журналист, адибнинг илк биографларидан бири Г.Лоттман ибораси орқали жавоб бериш мумкин: «...турли мамлакатларда яшовчи тадқиқотчиларнинг ишлари мужассамланган тематик тўпламлар, библиографик маълумотномалар чоп этилиши, илмий симпозиумлар ўтказилиши – буларнинг бариси олимлар томонидан Камю меросини тизимлаштириш ва уни «англаш учун мос қўлланма топиш» ҳаракатларининг маҳсулидир»⁴. Бироқ, бугунга қадар олиб борилган тадқиқот ва кузатишлар ҳануз Камю ижодининг тўлиқ таҳлилини бера олмайди.

80-90 йилларда филология фанлари доктори В.В.Шервашидзе Камю ижодини таҳлил қиларкан, «асосий аспектларда... экзистенциализм ва романтизм ўртасида ирсий алоқа мавжудлигини таъкидлайди... Камю эссеистикасидаги кутблилик тамойили, Киркегорнинг парадокслар ҳақидаги таълимотига бориб тақалади. Киркегор, «романтизмни кулатиб, бир вақтнинг ўзида уни яқунлаган», романтик кинояни «эстетик чиқиш» деб атаган. Романтик ирония эстетизмига у ҳаёт фожиавийлигини ҳушёрлик ва саробларсиз англашнинг экзистенциал феълени қарши қўйди»⁵.

Экзистенциализм – бу романтик моделнинг ўзгарган кўриниши бўлиб, фалсафа ва адабиёт ўртасидаги тўсиқнинг олиншига омил бўлади.

А.Камю «Худосиз дунёда, диний даъволардан холи инсонпарвар ахлоқ бўлиши, дунёда ёвузликнинг камайишини таъкидлаб, одамларни ишонтиришга уринади»⁶.

Ўрта ер денгизи мавзуси, хусусан, мифлар мавзуси Камюнинг ижоди давомида марказий мавзу бўлиб қолади. Филолог С.Арно-Гомез

¹ Новый философский словарь. Постмодернизм. – Мн.: Современный литератор, 2007. – С. 425.

² Nguen Van Huu P. La métaphysique du bonheur chez Albert Camus. – Neuchâtel, 1962. – P.3.

³ Brochier J.-J. Camus, mythe et réalité // Magazine littéraire. – № 67-68. – 1972. – P.9.

⁴ Lottman H. Camus A. – P.: Seuil, 1985. – P.617-618.

⁵ Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму: Творчество Андре Мальро и Альбера Камю. – М.: РУДН, 2005. – С.41, 44.

⁶ Сазеева И. Б. Нравственные ценности в философии Альбера Камю: автореф. ... дисс... канд. филос. наук: – Н. Новгород, 1999. – С.4.

таъкидлаганидек, ўзининг бутун ижодий йўли давомида «...у [Камю] Лабиринтга тушган одам... Ариадна ипи, ҳа, ўша, Ҳақиқатга олиб борувчи ипни қайдан топса экан? Гўё, Камю ҳеч қачон зиддиятли туйғулардан халос бўла олмайдигандек... Ушбу зиддиятлар Камюнинг барча катта-кичик асарларида мавжуд, шу контекстда муаллифнинг ўз даврига муносабати, ўз даври ва маконида инсонни эркин кўриш, унинг ҳуқуқларини тиклаш истагидаги ички изтироблари акс этади»¹. Шундай қилиб, Альбер Камю фалсафасининг бош ғоялари мифологик образларда (Сизиф, Прометей, Елена, Немезида, Аид, Орфей) ифодалангани аён бўлди. Камю асарларидаги юнон афсоналари сюжетлари, қаҳрамонлари нисбати ҳамда муаллифнинг ўзи томонидан яратилган мифологик образларни тадқиқ этган.

М.Н.Холбековнинг «XX аср жаҳон адабиёти манзаралари» номли мақолалар тўплами 2020 йилда чоп этилган. Унда олим XX аср адабиёти тараққиётига синчков назар ташлаб, ривожланиш йўлини босқичларга бўлиш – шартли ҳодиса эканлигини таъкидлайди: «...миллий адабиётлар наздида мавжуд бўла туриб, маълум маънода уларнинг ҳал қилувчи, муҳим воқеа ва ҳодисаларини ўзаро қориштириб юборадиган ушбу «тўлқин» ўзини гоҳ 1910 йиллар немис экспрессионизми, гоҳ 1920 йиллар инглиз-америка модернизми, гоҳ 1930-1940 йиллар француз экзистенциализми андозасидаги проза, гоҳ 1950 йиллар «абсурд театри» орқали намойиш қилиб, 1960 йилларда Лотин Америкасигача етиб борди-да, ўша ерда инқирозга юз тутиб, ўз кучини йўқотди. Модернизм йўриқларининг «кўтарилиши» ва «пасайиши» каби ҳолатларни ўзида жамлаган бу каби долғали ҳаракатнинг даврларга бўлиниши ўта даражада шартлидир»². Экзистенциализм адабиётида Ғарб тамаддунининг инқироз танглиги, мавжудликдан маъно йўқлигини ҳис қилиш, инсон ҳаётининг енгиб бўлмас фожиасини тасвирлаш – унинг ёлғизликка маҳкумлиги, ётсираш, бегоналик ҳисси, душман дунёда ташландиқ аҳволга тушиш, «чегара ҳолати»га тушган инсоннинг ахлоқий танлови акс этади.

Францияда экзистенциализм немис фалсафаси (Гуссерль, М. Хайдеггер, Ф.Ницше) таъсирида ёйила бошлади, «экзистенциализм» атамасининг ўзи ҳам немис файласуфи Ясперс томонидан 1931 йилда киритилган. Француз экзистенциализми ривожига Иккинчи жаҳон урушининг фожиали воқеалари ва Қаршилиқ ҳаракати таъсир кўрсатди. Франциянинг енгилиши ва оккупация даври воқеалари, Хиросима ва Нагасакига атом бомбалари (1945 йил августда) ташланиши билан боғлиқ даҳшатлар, урушдан кейинги йилларда «совуқ уруш»нинг бошланиши, инсоният бошига тушган бахтсизликлар занжир каби уланиб кетиши абсурд фалсафасининг туғилишига олиб келди. Ушбу экзистенциал фалсафа ўз моҳиятига кўра инсон ҳаётидаги маъно-мазмун йўқолиши, одамзод тақдиридаги умидсизликка ечим топиш истагини акс эттиради. Айнан мана

¹Arnaud-Gomez S. La polyphonie dans l'œuvre de Camus: de l'unité ontologique à la fracture discursive. Littératures. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2008. – P. 11-12.

²Холбеков М.Н. XX аср жаҳон адабиёти манзаралари (тадқиқотлар, илмий-танқидий мақолалар). – Т.: Mumtoz soʻz, 2020. – Б. 24..

шу ғоялар яқин бир неча ўн йилликларда илғор француз зиёлилари тафаккурида пишиб етилди, мазкур ғояга бағишланган бир қанча роман ва пьесалар пайдо бўлиб, катта шуҳрат қозонди. Ушбу фалсафа, шунингдек, сиёсий доираларга ҳам таъсир кўрсатди, баъзан муштараклик, баъзида эса марксизм мафкураси билан зиддиятлар ҳам намоён бўлди.

Абсурдга кўра инсон, ғофил ва ожиз, «озод бўлишга ҳукм қилинган» ва асло инсон кадр-қимматига зид ҳамда ёлғон қолипларга солинмаслиги шарт. Шу билан бирга, у ўзи қарши турган ҳар қандай вазиятга мазмун бахш эта олиши лозим. Юқоридагилардан англашиладики, инсон ўз атрофидаги жараёнлар учун масъулиятли, вазият тақозоси инсонни «табиий» оқибатларга етаклайдими, ёки, инсон вазиятни назорат қилмоғи нималарга боғлиқ, деган савол ҳам масъулият самарасидир. Ушбу масъулият туйғуси инсонни сиёсат билан яқинликка ундайди. Айнан Камю – француз ёзувчи ва файласуфи, аллома Сартр билан бирга бир неча ўн йиллар давомида илғор зиёлилар ўртасида «фикрлар ҳукмдори» деган юксак мартабага эришиб, шу мавқеда ҳануз тилга олинадилар. Жанрлар хилма-хиллиги, ғаройиб фалсафий ва адабий истеъдоди Камюга адабий-фалсафий мактаб яратиш, шу асосда замон, инсон, қадриятлар ва ҳаёт маъносини ўзига хос англаш имконини беради.

Диссертациянинг иккинчи боби «**А.Камюнинг «Сизиф хақида афсона» эссеси поэтикаси**» деб номланган бўлиб, Камю ижодида мифологизм манбалари, антик бош қаҳрамон Сизифнинг метаморфозалари ва муаллифнинг эсседа *Alter ego* масалалари ёритилган.

Қадимги юнонлар бутун дунё аҳлига жуда бой маданий мерос қолдирганлар. Бизнинг давримизгача етиб келган Қадимги Юнонистон афсоналарида уларга хос дунёқараш ва оламни англаш акс этган. Бу кўхна асотирлар ҳануз олимлар ва адабиётшунослар диққат-марказидан тушмаётир. Улар орасида француз экзистенциалист адиби Альбер Камю ҳам бор. Ҳаётлигида «Ғарб виждони» деган фахрли ном олган Камю фикрига кўра, юнон афсоналари – у ўзини худди уйидагидек ҳис этадиган дунёдир («*Le monde où je suis le plus à l'aise: le mythe grec*»¹). «Вабо» (*La Peste*) романида Камю ўз анъанасини давом эттириб, афсонавий персонажларга яна мурожаат қилади. Роман Оран шаҳри тасвири билан бошланади: аҳоли, уларнинг одатлари, қайғу ва ғамлари юнон афсоналарига мажозан, фақатгина Камюга хос услубда ёритилади. Романни ёзиш жараёнида у устози Жан Гренъега дил очади: «Мабодо, Оранга тушиб қолсангиз, ташқи дунёдан нақадар узилишингизни тасаввур қилиш мушкул. Бу ҳақиқий *лабиринт*. Ҳар бир кўча муюлишида одамлар нохушлик деб аталмиш Минотаврга дуч келаверади»². Тўртинчи бўлимда, К.В.Глюкнинг «Орфей ва Эвридика» операси томошасида миз. Бу томоша бизни шаҳар ва унинг ҳар бир фуқароси бошига тушган фожиадан гўё чалғитиши лозим. Романнинг бу лавҳаси фожиада акс этган ҳақиқатга ишора қилади: «Ким

¹ Camus A. *Œuvres complètes*. – P.: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vol., 2008. – P.1085.

² Ibid., p.573.

сезгандир, иккинчи актда Орфей Ерости подшоҳлиги ҳукмдорига бир қадар кўтаринки, аммо, титроқ овозда мурожаат қилади, ваҳоланки, бундай бўлиши керак эмас, негаки унинг кўзёшлари Аид кўнглини юмшатиши мумкин»¹.

Шундай қилиб, келтирилган мисолларга кўра, муаллиф матни архетип воситасида тўлдириш учун афсонавий сюжетларга мурожаат қилади, масалан, «Вабо» романидаги афсона ва персонажлар фожиавий оҳангни кучайтириш ўлароқ муайян вазифа ҳам бажаради. Бу эпизод «Сизиф ҳақида афсона»да Эдип айтган иборага оҳангдош: «Айнан шу дақиқадан фожа бошланади»². Келтирилган парчада афсона ва рамз (*символ*) алоқаси яққол кўринади, чунки Орфей ва Эвридика ҳикояси – бу шунчаки афсона эмас, бу туб моҳиятига кўра инсон тақдири демакдир. Бундан ташқари, «Сизиф ҳақида афсона» ва «Вабо» романини таққослаб, улар ўртасидаги мантиқий боғлиқликни кўриш мумкин: роман охирида бош қаҳрамон доктор Риэ оғир айрилиқ – хотинининг ўлиmidан сўнг яна касаллик билан курашиш мақсадида ишга қайтади. Бу худди Сизифнинг сўнмас ғайратини эсга солади: «... жамийки инсонийликнинг келиб чиқиши умуминсонийликка уланиши»га ишончи комил, у «ҳануз ўз йўлида давом этаётир»³.

Ж.Сарокки томонидан ифодаланган фикр Камю ижодида афсоналарнинг роли ҳақида яққол кўрсатма беради: «Тоққа харсангтошни думалатиб бораётган Сизиф, қувғиндаги гўзал Елена, оролдан-оролга сузиб юрган толмас Одиссей, юрагини ўлаксахўр чўкиб кетадиган кўркмас Прометей, улкан замонавий шаҳарда пайдо бўлган Минотавр – бу афсонавий персонажлар инсон тақдирига ўзгача услуб бағишлайди...»⁴

Камю, шунингдек, ақл-идрок масаласини ҳам кўриб чиқади: «Ақлнинг биринчи галдаги вазифаси – ҳақиқатни ёлғондан ажратиш». Бошқа томондан Камюнинг таъкидлашича, ҳар қандай фикр манбаи – инсон. «...Ягона доимий интилиш ва Мутлақ зот соғинчи, инсон фожиаси мағзини акс эттиради...Сукротнинг «Ўз-ўзингни англа» деган ҳикмати, хатибларимизнинг «яхши одам бўл», деган ўгитидан сира афзал эмас... Бу буюк ҳақиқатлар билан беҳуда ўйнашиш, демакдир...»⁵ Демак, Камю учун «Мен» Ягона бўла олмайди, аксинча, бу маконда ёйилган махлуқот «Мен» – кўп қиёфали ва у бирорта аниқ тавсифга мос тушмас, ҳамда уни аҳамиятли тушунчалар қаторига қўйишнинг-да имкони йўқ.

Атоқли мутафаккирларнинг юқоридаги масала юзасидан билдирган фикрларига Ясперснинг муносабати: Ясперс «ҳар қандай онтологиядан биз содда бўлмаслигимиз эвазига воз кечади..., шунда «ягона реаллик – «ҳеч

¹ Великовский С.И. Грани «несчастливого сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. – М.: Искусство, 1973 – С.171.

² Camus A. Œuvres complètes. – P.: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vol., 2008. – P.303.

³ Ibid., p.304.

⁴ Sarocchi J. Les Critiques de notre temps et Camus. – P.: Garnier, 1970. – P.182-188.

⁵ Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. (Мыслители XX века). – С.31-32.

нарса» ва ягона мослашув – чорасиз тушкунликдир (плеоназм)»¹ деган фикрни билдиради.

Кьеркегор «таскин, ахлоқ ва хотиржамликнинг барча тамойилларини рад этади». У узлуксиз оғриқ ва изтироблардан пора-пора бўлган юрагини оммага намоён қилади, тиниқ ақл ила ўз-ўзини яратаётган рух, абсурд ва иблисона майллар... абсурднинг устун реалликка қарши кураш руҳи ана шундай»².

Камю ҳудкушлик муаммосига ёндашади: «Ушбу бўғувчи осмон остида яшаш – кетиш ёки қолиш ҳақидаги танловдан иборат. Қандай кетиш ёки нега қолиш кераклигини яхши англаш керак... Менинг экзистенциал фалсафа хулосаларига қизиқишим ана шу саволларга жавоб олиш билан боғлиқ, – дейди у мазкур саволга муносабатида»³.

Муаллиф абсурдни таҳлил қиларкан, абсурд «элементлар тўқнашуви»дагина пайдо бўлади ва уларни таққослаш лозим, деган фикрга келди. Масалан, «...агар пичоқ билан қуролланган одам автоматчилар гуруҳига хужум қилса, мен унинг бу ҳаракатини абсурд деб ҳисоблайман... Чунки унинг мақсади ва реаллик ўртасидаги *диспропорция* шундан дарак беради. Реал куч ва қўйилган мақсад ўртасидаги зиддият»⁴. «Абсурд инсонда эмас (агар шундай таъриф жоиз бўлса), абсурд дунёда ҳам эмас, балки уларнинг биргаликдаги иштирокидадир»⁵. Бу факт ҳам мутлақо мантикийдир.

Шу тариқа, **УЧЛИК** юзага келади:



Бирор таркибий қисмни йўқ қилиш ортидан унинг ўзи барбод бўлиши хавфига дуч келади: абсурдни инсон онги ва дунёдан ташқарида тасаввур этиб бўлмайди. Масаланинг ечими шундан бошланади: агар лоақол бирор таркибий элемент етишмаса, зиддият ва адоқсиз кураш юзага келади: «Абсурдга бўйсунмаган тақдирдагина у «мазмун» касб этади»⁶.

¹ Камю А. Бунтуящий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. (Мыслители XX века). – С 36.

² Ўша манбадан, б.37.

³ Ўша манбадан, б.38.

⁴ Ўша манбадан, б.39.

⁵ Ўша манбадан, б.39.

⁶ Ўша манбадан, б.39.

Абсурд озодлик ҳақида фикр юритаркан, Камю ўқувчини афсонавий қаҳрамонларга, бу гал Эвридика (у юнон афсонасидаги Орфейнинг хотини, илон чақишидан ўлган. Орфей унинг кетидан Аид ер ости салтанатига тушади, хотини Эвридикани ер юзига олиб чиқишга рухсат олади. Фақат шарт шуки, то уйига боргунига қадар аёлининг юзига қарамайди. Афсуски, Орфейнинг сабри чидамай, тақиқни бузиб, йўлдаёқ хотинига боқди ва Эвридика ўликлар салтанатида абадий қолади): «Эвридикадан фарқли ўлароқ, абсурддан юз ўгирилганда, у ўлади»¹. Бу ерда муаллиф метафорик киёс, юқори даражадаги аллегориядан фойдаланган.

Инсон ботинидаги чуқур ички исённи фақат ақл-идрок босишга қодир. Бу фикрни Камю шижоатли, шу билан бирга абсурд Сизиф ҳақидаги эссесининг охириги бўлимида таъкидлайди: «...Сизиф – абсурд қаҳрамон... Унинг худоларга нафрати ва ўлимдан ҳазар қилиши ва яшашга бўлган иштиёқи ўзига ақл бовар қилмас азоб-уқубатлар келтирди... Сизифнинг унсиз шодлиги ҳам шунда»². Аидни алдаб, ҳаётга қайтган Сизиф гуноҳи учун худолар томонидан жазоланади: ўшандан буён у улкан харсангтошни тоққа думалатиб олиб чиқиш билан машғул: чўққига етгани заҳоти тош пастга думалайди, Сизиф қайтадан ишга киришади – бу заҳмат абадий давом этади. Камю ўзини Сизифга қиёслайди. Муаллиф мазкур юнон мажозидан «инсон қисмати» тушунчасига аниқлик киритиш ва дунё абсурдлигини қандай енгиш борасидаги мулоҳазаларида фойдаланади.

Ишнинг учинчи боби «**А.Камюнинг «Бегона» ва «Вабо» асарлари поэтикаси**» деб номланган бўлиб, «Бегона» (*L'Étranger*, 1942) ва «Вабо» (*La Peste*, 1947) асарлари таҳлил қилинган. Асарларда бош қаҳрамонларнинг ички кечинмалари ва жамиятдаги ўрни каби масалалар ёритилган. «Бадий тасвир усулининг нолинчи даражаси, ёки оқ хат»³ – француз танқидчиси Ролан Барт «Бегона»даги Камю насрини ана шундай тавсифлаган. «Бегона» роман-қиссасининг бир сюжетига мурожаат қиламиз. Воқеалар француз Жазоирида содир бўлади. Асарнинг биринчи саҳифалари ўқувчига фожиавий саҳнани очади: бош қаҳрамон – Артур Мерсо, онаси вафот этгани ҳақида телеграмма олади. Шундай қилиб, қисса онанинг ўлими билан бошланади: наср услуби аниқ-равшан: «*in medias res*» (*au milieu des choses*), ўқувчи балоғатга етган ёш инсон, ҳозиргина онасидан жудо бўлганини англайди. Мерсо онасининг тобути ёнида турса-да, йиғлаши тугул, унда ғам асари сезилмас, волидаси юзига сўнгги бор боқиш ўрнига, азага келган одамларни кузатиб турарди. Онасининг дафн маросимидан кейинҳам, на ғам, на ҳасрат ва на афсус чекмаган одам ҳақида нима ҳам дейиш мумкин. Бир неча йил бурун онасини ғарибхонага олиб келгани ва унинг аҳволидан жуда аҳён-аҳёндагина хабар олгани нима? Айниқса, Мерсо бир томчи ёш тўкмагани хайратомуз. Балки бу, иккиюзламачилиқдир? Муаллиф онанинг ўлими ва дафн маросимларига оид бир қанча иборалар («*morte*» – мархума, «*décédée*» –

¹ Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. (Мыслители XX века). – С.53.

² Ўша манбадан, б.90-92.

³ R.Barthes. *Le Degré zéro de l'écriture*. – Paris: Seuil, 1972. OCR & Spellcheck: SK (ae-lib.org.ua), 2004.

омонатни топширган, «enterrement» – жаноза, «veiller» – навбатчилик қилмоқ, «condoléances» – таъзия изҳор қилиш, «deuil» – мотам ва ҳ.к.)ни ишлатса-да, буларнинг бирортаси Мерсонинг ички изтироб ва аламларини очиб бера олмайди. Иттифоқо, Раймон исмли қўшнисини ва дўсти, Мерсодан кўмак сўради – маъшуқасини араб қизига хат ёзиб берса; шунда қизни хуфёна тузоққа илинтириб, хиёнатини учун бошлаб адабини бермоқчи экан. Бу қабих ишда Мерсо дўстинини ҳар томонлама қўллаб-қувватлайди. Бир куни Мерсо якшанба кунини Мари ва Раймон исмли дўстлари билан денгиз соҳилида ўтказишни мўлжаллайди. Қумлоқ пляжда юрган икки араб уларни кузатиши шубҳали туюлади. Бошланган муштлашувда Раймон яраланади. Орадан бир қанча вақт ўтгач, Мерсо дўстлари билан соҳилда юрса, яна ўша арабларга дуч келадилар. Раймон Мерсога револьверини беради. Мерсо юз берган қотилликни изоҳлаш учун бирорта жўяли сабаб-баҳона тополмайди: ахир, жазирама об-ҳаво ёки қуёшда кўзи қамашгани сабаб бўла олмайди: « *A cause de cette brûlure que je ne pouvais plus supporter, j'ai fait un mouvement en avant...*»¹ – *Маъноси*: Жазирамада ўзимни идрок этмаган ҳолда ҳамлага ташландим... Мерсо ҳибсга олинадиган, руҳоний жиноят сабабини билиш мақсадида суҳбат йўриғини Худо мавзусига буради. Бунга жавобан Мерсо Худога ишонмаслигини айтади. Хўш, унда Мерсонинг қилмишини қандай изоҳласа бўлади? Қотиллик қилган одамни оқлаш мумкинми? Мерсо-чи, ўзининг мудҳиш ишини қандай изоҳлайди?

У қамоқда 11 ой ўтиргач, вақт ҳақидаги тушунчалари аста-секин хира тортиб, хотирасини панд бера бошлаган. Бошланган суд жараёни давомида судья ва бошқа иштирокчилар айблов борасида сира бир тўхтамга кела олишмайди. Мерсо булардан таажжубда, негаки, бутун жараён гўё қўпол ҳазилга, ҳажв ёки майнавозчиликка ўхшаб бораётган, бунда ҳаракатдаги бош шахслар эса айнан прокурор ва адвокат эканлигини янада кулгили эди: «*Oui, s'est-il écrié avec force, j'accuse cet homme d'avoir enterré une mère avec un sœur de criminel*». – *Маъноси*: «Ҳа! – деди у. – У онасини дафн этишдан аввалроқ ўз юрагида жиний туйғуларни асраб келган». Прокурор ўзининг ҳақлигини ва аҳдида қатъийлигини оид сўзлари куйидагича: «...*Sous l'aveuglante clarté des faits d'abord et ensuite dans l'éclairage sombre (антитеза) que me fournira la psychologie de cette âme criminel (гипербола)*»². – *Маъноси*:...у (прокурор) деди: «...Бу жинийлик руҳ, аввалига ёрқин далиллар шуъласида, кейин эса гуноҳларнинг машъум ёғдусида жавоб беради». Муаллиф прокурорнинг хатти-ҳаракатларини антитеза ва гиперболаларни қўллаш орқали етказиб беради.

Суд маслаҳатчилари сессиясининг сўнгги куни эълон қилинади: прокурор Мерсонини тошбағирликда айблаб, ўлим жазосини талаб қилган ҳолда қаҳрли маъруза қилади. Ўлими олдидан Мерсо хузурига яна руҳоний келади. Аммо, худосиз даҳрий Мерсо тавба қилиш ўрнига, бутун қаҳр-ғазабини нафратини руҳонийга тўкиб солади: «... *je m'ouvrais pour la première fois à*

¹ Camus A. *L'Étranger*. – P.: Gallimard. – P.95.

² Ibid., p.147.

la tendre indifférence du monde... il me restait à souhaiter qu'il y ait beaucoup de spectateurs le jour de mon exécution et qu'ils m'accueillent avec des cris de haine»¹. – *Маъноси*: «...ўзимни буткул тақдир ҳукмига топширдим... Қатл кунимга имкон қадар кўпроқ одам тўпланиши ва мени нафрат нидолари билан кутиб олишларини истар эдим». Мерсо – абсурд одам, у ўз туйғуларини асло яширмаган, боз устига, унинг ягона истаги – дунё уни қандай бўлса, шундайлигича қабул қилса бўлгани эди. Ёлғон ва иккиюзламалик бўлмаса. Афсус, оқибатда у инкор этилди, айбсиз гуноҳкор, «унсиз лоқайдлик» қурбони бўлди»². Бу ҳол Кафканинг «Жараён» романига уйқаш: инсон жамият томонидан айбланади. Буни, ўз моҳиятига кўра, «Бутун Коинот иши бўйича жараён» дейиш мумкин.

Камю абсурд асар ва ўзининг энг абсурд қаҳрамонини яратиб, унда экзистенциализм фалсафасини буткул акс эттиришга уринди. Негаки, Мерсо юзаки қараганда оддий кўринса-да, аслида жуда кўпқиррали, мураккаб образ. Альбер Камюнинг «Бегона» қиссаси лоқайдликка қарши ва кулфатга учраган одамларни ҳимоя қилишга даъват қилувчи китобдир.

1947 йилда А. Камюнинг «Вабо» романи нашр этилади (*La Peste*, 1947). Адиб ижодининг мазкур босқичи марказида ҳам яна ўша-ўша «абсурд»ни кўрамиз. Шунинг эътиборига олган ҳолда, мутлақо тушунарлики, роман воқеалари «194...- йили Жазоирда тўсатдан бошланган эпидемия» хусусида эмас, балки одамлар учун вабодан кам бўлмаган бошқа офат ҳақида аллегория воситасида фикр юритилади. Бундан ташқари, романинг турли талқиндаги бир қанча номлари ҳам мавжуд: «Уруш», «Худонинг қаҳри», «Инсон айби», «Офат»... Роман бош қаҳрамонларидан бири бўлмиш руҳоний Панлю, ўз маърузаларидан бирида Оран шаҳридаги вазиятни Инжил сюжети билан таққослайди: сув тошқини, Содом ва Гоморра шаҳарларининг вайрон этилиши, ўнта мисрлик қатли ва Иова синовларини эсга олади: «Depuis le début de toute l'histoire , le fléau de Dieu met à ses pieds les orgueilleux et les aveugles. Méditez cela et tombez à genoux»³. Руҳоний фикрича, эпидемия Арши Аълодан юборилган илоҳий жазо: бунинг исботи ўлароқ эпидемия аввалида шаҳарга ёққан «шаррос жала»ни («pluies diluviennes»⁴) эсга олади. Оран аҳли, олдинда уларни фақатгина ўлим кутаётганини англайдилар: «Ils éprouvaient ainsi la souffrance profonde (la métaphore) de tous les prisonniers et de tous les exilés (l'hyperbole), qui est de vivre avec une mémoire qui ne sert à rien... Impatients de leur présent, ennemis de leur passé et privés d'avenir, nous ressemblions bien ainsi à ceux que la justice ou la haine humaines font vivre derrière des barreaux (l'hyperbole)»⁵. – *Маъноси*: Улар барча қувғин ва маҳбусларга хос азобларни бошдан кечирдилар (муболаға), инсон – хотира ила тирик, агар бу хотира кераксиз бўлса, унда яшашдан не фойда? Улар чеккан азоб-уқубатнинг моҳияти ҳам шундан иборат.

¹ Camus A. *L'Étranger*. – P.: Gallimard. – P.147-156.

² Камю А. Избранное. Посторонний. Чума. Эссе и рассказы. – М.: Радуга, 1988. – С. 95.

³ Camus A. *La Peste*. – P.:Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P. 98.

⁴ Ibid., p.36.

⁵ Ibid., p.77.

Роман, тўғрироғи, мажозий роман, бизни беихтиёр абсурд ва инсон тақдири ҳақидаги фикрга қайта етаклайди. Роман хроника (йилнома) услубида битилган. Жазоир қирғоғидаги француз префектураси Оран номли аллақандай шаҳарнинг 194... йиллардаги хроникаси: «À première vue, Oran est, en effet, une ville ordinaire et rien de plus qu'une préfecture française de la côte algérienne. La cité elle-même, on doit l'avouer, est laide. D'aspect tranquille, il faut quelque temps pour apercevoir ce qui la rend différente de tant autres villes commerçantes, sous toutes les latitudes. Comment faire imaginer, par exemple, une ville sans pigeons, sans arbres et sans jardins, où l'on ne rencontre ni battements d'ailes ni froissements de feuilles, un lieu neutre pour tout dire ? Le changement des saisons ne s'y lit que dans le ciel...»¹ – *Маъноси*: Оран, бир қарашда, оддий шаҳар, Жазоир қирғоқларидаги француз префектурасининг шаҳарларидан бири. Шаҳарнинг кўримсизлигини тан олиш керак. Тинчлик ниқоби остида бир-қанча вақт ўтиб, савдо-сотик билан шуғулланадиган бу каби кўплаб шаҳарларга ўхшамаслигини англаб олишимиз мумкин. Кабутарсиз, дарахт ва боғлар йўқ, қушлар қанотларини қоқмайдиган, барглар шивирламайдиган, ўзига жалб қилмайдиган шаҳарни қандай тасвирлаб бериш мумкин? Фасллар алмашишини эса осмоннинг рангига қараб тушуниш мумкин...

Шаҳарнинг ёпилиши «узок давом этувчи тутқунликнинг» («long temps d'exil»²) бошланиши, бунда «ҳар бир одам ўзича ёлғиз, осмонга боқиб» кун кечириши англашилари эди» («...chacun dut accepter de vivre au jour le jour, at seul en face du ciel»³; бу тахлит вазият, шубҳасиз, шаҳар аҳлининг хулқ-атвори, турмуш тарзи ва фикрлашига таъсир кўрсатмай қолмайди. Айрим фидойи ва жонкуяр зотлар жабрланганларга ёрдам кўрсатиш, вабога қарши курашишга ҳаракат қилишади: доктор Риэ ана шундай сиймо, у таслим бўлишни хаёлига келтирмас, иллатга қарши курашишни ўзининг асосий мақсадига айлантирганди. Руҳан толган ва жисмонан жуда ҳориган доктор Риэ матонат билан курашни давом эттирар эди: «Le docteur regardait toujours par la fenêtre. D'un côté de la vitre, le ciel frais du printemps, et de l'autre côté le mot qui résonnait encore dans la pièce: la peste... (l'anithèse) Et une tranquillité si pacifique et si indifférente (l'absurdité du monde – абсурд дунё образи) niait presque sans effort les vieilles images du fléau, Athènes empestée et désertée par les oiseaux, les villes chinoises remplies d'agonisants silencieux, les bagnards de Marseille empilant dans des trous les corps dégoulinants, la construction en Provence du grand mur qui devait arrêter le vent furieux de la peste... (les traits du roman-parabol quand l'auteur se tourne au sujets bibliques et mythiques – муаллифнинг инжил ва афсонавий сюжетларга мурожаат этиши, мажозий романга хос тафсилотлардир). Rieux se secoua. Là était la certitude, dans le travail de tous les jours. L'essentiel était de bien faire son métier»⁴. – *Маъноси*: «Доктор дераза ортига термулиб тураверди. Ойна ортида – баҳор қуёши, берисида – хонада эса хануз «вабо» сўзи янграб турарди... Ва бу

¹ Camus A. *La Peste*. – P.:Edition Béliin/Gallimard, 2012. – P. 10.

² Ibid., p.72.

³ Ibid., p.79.

⁴ Ibid., p.42-44.

хотиржамлик, тинч ва сокин муҳит эски фожиаларни инкор этиб тургандек: вабо туфайли қушлар тарк этган Афина, Хитой шаҳарлари, унсиз жон бераётган Марсель тутқунлари, шафқатсиз шамолни тўсиш мақсадида қурилаётган Буюк Прованс деворида ҳалок бўлиб, чуқурларга ташланаётган қонли мурдалар...» Риэ титраб кетди. Айнан кундалик меҳнат одамда ўз-ўзига ишонч пайдо қилади... Асосийси – ўз вазифангни яхши бажармоқдир.

Вабо бошланганининг биринчи кунлариданоқ, доктор Риэ хатти-ҳаракатлари ва ўй-фикрларида Риэнинг Худога қарши исёни кузатилади (айниқса, терговчи Отоннинг фарзанди Жак – «масъум гўдак» ўлимидан кейинги саҳнада), шунинг учун у руҳоний Панлюга ўз қаҳр-ғазабини тўкиб солади. Шу ўринда, Панлю ўз қавмига ваъз ўқишидан ташқари, эпидемияга қарши курашга жиддий киришган, ўз жонини хатарга қўйиб, кўпчилик касалланган, аҳоли тифиз кварталларга бориб, энг хавфли топшириқларни бажаришдан бўйин товламаслигини тан олиш, адолатдан бўлар эди. Кичик Жакнинг ўлими докторни ларзага солди, аммо, руҳоний учун ундан-да қаттиқ зарба бўлди, чунки бу машъум воқеа Панлюнинг эътиқодида шубҳа туғдирди. У ўзининг ўта ожизлиги ва амру-маърифларининг бефойдалигини хис этди, бу ўлим унинг кейинги ҳаракатларига туртки берди: «Depuis qu'il était entré dans les formations sanitaires, Paneloux n'avait quitté les hôpitaux et les lieux où se rencontrait la peste. Il s'était placé, parmi les sauveteurs, au rang qui lui paraissait devoir être le sien, c'est-à-dire le premier»¹. – *Маъноси*: «Панлю кўнгилли санитарлар гуруҳига қўшилгач, Вабо авжига чиққан даҳа ва госпиталлардан нари жилмади. Кўнгилли санитарлар гуруҳида у ўз мавқеига мос, биринчи ўринни эгаллаганди». Шунга кўра, Риэ ва Панлю ўртасидаги тафовутлар уларнинг фаолиятида эмас, балки дунёқараши ва фикрлаш даражасида эди. Камю, «анчайин ўқимишли ва курашчан иезуит (реакцион католик монахлар ташкилотининг аъзоси) («le père Panloux, un jésuite érudit et militant»²) образини яратаркан, унинг сиймосида фақатгина черковга содиқ насронийни эмас, балки «насронийлик дунёқараши тимсоли»ни кўришни истаган³.

Шаҳар ва унинг аҳлига катта хизматлари сингган, ҳатто уларнинг кейинги тақдирига дахлдор инсонлар – булар ким?

Доктор Бернар Риэ, ташқи кўринишда бошқалардан фарқ қилмайдиган 35 ёшлардаги йигит: «... Il a un peu l'air d'un paysan sicilien avec sa peau cuite, son poil noir et ses vêtements de teintes toujours foncées, mais qui lui vont bien... Toujours nu-tête. L'air renseigné»⁴. – *Маъноси*: Нимаси биландир сицилиялик деҳқонни эслатади: офтобда қорайган, бадани қора тукли, доимо ўзига ярашиқли қора кийим кияди... Бош кийимсиз юради. Ҳар нарсадан хабардор одам қиёфали. Ишчининг ўғли, врач бўлишга қарор қилган, жамият манфаатларини ўз шахсий манфаатидан юқори қўяди. Муаллиф қаҳрамони

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.213.

² Ibid., p. 21.

³ Великовский С.И. Грани несчастного сознания. Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. - М.: Искусство, 1973. – С. 121.

⁴ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.33.

киёфасини очик-ойдин тасвирлайди, ташки портретини тасвирлаш учун узиндан-узоқ берилган таъриф оркали унинг ички дунёси, соддадиллигини очиб беради. Ҳаёти давомидаги воқеалар ривожини бўйлаб Риэ ҳам маънан юксала боради: аввалига ёлғиз, ҳатто одамови йигит, аста-секин атрофидагилар (сафдошлари – Тару, Гран, Коттар, Панлю)лар таъсирида ўзидаги инсонийлик хусусиятларини намоён қилади.

Риэнинг сафдошларидан бири Жан Таруни, кейинчалик доктор у билан дўстлашиб кетди, зинапоя майдончасида илк бор учратган эди: «Le docteur croisa dans l'escalier un homme encore jeune, à la silhouette lourde, au visage massif et creusé, barré d'épais sourcils»¹. – *Маъноси*: «Зина майдончасида доктор барваста, катта япаски юзига ўсиқ, қалин қошлари соя ташлаган бир йигитга дуч келди. Ўқувчига бу йигит йилномачи сифатида таништирилади: «Les premières notes prises par Jean Tarrou datent de son arrivée à Oran. Elles montrent, dès le début, une curieuse satisfaction de se trouver dans une ville assez laide... »² – *Маъноси*: «Жан Тару Оранга келган куниданоқ илк қайдларини қоғозга туширганди. Бошида у мана шундай оғир вазиятда ирkit шаҳарга келганидан мамнуният билдирган фикри ғалати...»

Тару кенгфёъл, ҳар қандай муҳитга осон кўниқувчан одам жонини хатарга қўйса-да, тиббиёт ходимларига бажонидил, кўнгилли равишда ёрдам қўлини чўзади. Кўнгилсиз воқеалардан сал олдинроқ шаҳарга келган, ўзини мусофир деб таништирувчи Тару сира иккиланмасдан санитар дружиналар ташкил этиш ишига қўшилади, негаки шу кунгача яхши-ёмон кунларни бошидан кўп кечирганди – бу ҳақда унинг доктор билан суҳбатида биламиз. Шу ўринда яна «Бегона» сюжетига қайтилади: Тару – бахтсиз Мерсони тергов қилган ўша прокурорнинг ўғли. Ўшанда суд залида судланувчидан кўзини узмай тикилиб турган ўсмир йигитчани Мерсо ҳам кўрганди: «... l'un d'entre eux, beaucoup plus jeune, habillé en flanelle grise avec une cravate bleue, avait laissé son stylo devant lui et me regarder. Dans son visage un peu asymétrique, je ne voyait que ses deux yeux, très claires, qui m'examinaient attentivement... Et j'ai eu l'impression bizarre d'être regarder par moi-même»³. Бу машъум воқеани Тару доктор Риэга ҳикоя қилиб берган: «Quand j'ai eu dix-sept ans, en effet, mon père m'a invité à aller l'écouter. Il s'agissait d'une affaire importante, ...il avait pensé qu'il apparaîtrait sous son meilleur jour»⁴. – *Маъноси*: Ўн етти ёшимда, чамаси, отам мени суд мажлисига таклиф қилди. Гап жуда муҳим бир тергов иши хусусида бўлиб, отам менга ўзини энг ёрқин тарафдан кўрсатишга ҳаракат қиларди.

Афсуски, бунинг тескариси бўлди. Жаннинг прокурор отаси Мерсога ўлим жазоси тайинлаши ортидан ўз ўғлини йўқотишини хаёлига ҳам келтирмаган бўлса керак. Отанинг ҳукми ўғилда «қизил мантия кийган қотил»⁵ ўлароқ таассурот қолдирди: «Transformé par sa robe rouge, ni

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.17.

² Ibid., p.28.

³ Camus A. *L'Etranger*. – P.: Edition Gallimard. – P.132.

⁴ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.237.

⁵ Великовский С.И. Грани несчастного сознания. Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. - М.: Искусство, 1973. – С.13.

bonhomme ni affectueux, sa bouche grouillait de phrases immenses, qui sans arrêt, en sortaient comme des serpents»¹ (comparaison métaphorique). – *Маъноси*: «Қизил мантияга бурканган, эзгулик ва одамийликдан асар ҳам йўқ, оғзидан дахшатли иборалар тўхтовсиз чиқаётир, гўё оғзидан бирин-кетин илонлар кусаётгандек». Келтирилган парчада прокурорнинг сўзлаётган нутқини метафора билан таърифлаб берган.

Шундан сўнг ўғил ота уйи ва фаровон ҳаётдан буткул воз кечиб, ҳақиқат излашни маъкул кўрди: унинг руҳий кийноқлар остидаги «авлиёлик даъвоси», руҳоний Панлюнинг мухолифи доктор Риэ эмас, балки айнан Тару эканлиги ҳақида фикрни уйғотади. Негаки, у инсоний юксалишга, «Худосиз авлиё»ликка интилаётир («Peut-on être un saint sans Dieu?»²). Тару болалигиданоқ бир қанча ёвузликларга дуч келиб, ҳаётнинг абсурдлигини англаган, қай даражададир кўнгил софлигини асрашга уринган, унинг ҳаракатлари эзгулик тарафдори ва ёвузликка қарши эканини исботлаётгандек таассурот уйғотади. У азият чекаётган шаҳарликларга кўмак бериш мақсадида бирдамлик кўрсатиб, доктор, Гран, Ришар, Кастел, Панлюлар сафига қўшилади. Афсуски, Тару эпидемиянинг сўнгги кунларидан бирида вабо юкиб вафот этади, бу Риэ учун навбатдаги катта йўқотиш эди: «Il devait rester sur le rivage, les mains vides et le cœur tordu, sans armes et sans recours, une fois de plus, contre ce désastre»³. – *Маъноси*: «Риэ яна қирғоқда бўш қўллари ва айрилиқдан пора-пора юраги билан чорасиз қолди, дахшатли офатга қарши қуролсиз ва имконсиз эди».

«Телба» Жозеф Гран образи юқорида келтирилган бош персонажлардан буткул фарқ қилади. Шаҳар мэриясининг камтар ходими, ўз вазифаларини бўйин товламай, сўзсиз итоаткорлик билан бажаради. Кўримсиз сувратига қарамай, Гран ўзининг маънавий қиёфасини юксалтирувчи инсоний фазилатларга эга: кадр-қиммат, ғурур, ўз ишига ва суюқлисига садоқат кабилар унда мужассам. Мэрия ходимининг ғалатилигини Риэ «бир неча марта кузатди... суҳбатда ўринли-ўринсиз далиллар, бунинг устига, маҳаллий шевада келтириши, таомилдан қолган содда, сийқаси чиққан иборалар қўллаши, масалан, «сеҳрли об-ҳаво» ёки «афсонавий, фусункор ёритиш». – «Rieux avait déjà noté cette manie qu'avait Grand, né à Montélimar, d'invoquer les locutions de son pays et d'ajouter ensuite des formules banales qui étaient de nulle part comme «un temps de rêve » ou « un éclairage féérique»⁴ (l'ironie, la métaphore).

Ўзининг «яқунланмаган романи»га муносиб сўз топа олмай эзилиши Граннинг реал ҳаётда кун кўришига кўп ҳалақит беради, иш баъзан абсурд ҳолатгача бориб етади: «Иш шаксиз оқсаган, котибият мудири Гранни каттиқ койиди...» Гран докторга дил ёради: «Мен ҳақиқатан ҳам хаёлпараст бўлиб қолдим, манави иборани қандай яқунлашни билмай ҳалақман...». – «Son service en souffrit et le chef de bureau le lui reprocha sévèrement... Il a raison, –

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.238.

² Ibid., p.244.

³ Ibid., p.279.

⁴ Ibid., p.46.

dit Grand à Rieux. – Mais je suis distrait et je ne sais pas comment sortir de la fin de ma phrase»¹ (l'ironie).

Аммо, бу телбасифат ходимнинг ҳисоб-китоб ҳамда статистика иши санитар дружиначиларга жуда зарур ва ўз ишига қайтгани заҳоти, «у ўз амазонкасини хаёлдан чиқарар ва топширилган вазифани ҳалол ва рисоладагидек қилиб бажарарди». – «... il était fatigué par cette recherche qui l'absorbait tout entier, mais il n'en continuait pas moins à faire les additions et les statistiques dont avaient besoin les formations sanitaires»².

Камю, баландпарвоз сўзлар билан бўяб-бежамасдан ўқувчи кўз ўнгида ҳақиқий қаҳрамон сиймосини чизади: «...ўқувчи ўз қаҳрамонларига эҳтиёж сезса, ҳикоячи ўқувчи эътиборига аҳамиятсиз ва рангсиз қаҳрамон сиймосини ҳавола этади, илк қарашда кулгилироқ кўринса-да, бу қаҳрамонда идеал ва олижаноб кўнгил мужассам». – «Oui, s'il est vrai que les hommes tiennent à se proposer des exemples et des modèles qu'ils appellent héros, et s'il faut absolument qu'il y en ait un dans cette histoire, le narrateur propose justement ce héros insignifiant et effacé qui n'avait pour lui qu'un peu de bonté au coeur et un idéal apparemment ridicule»³. Доктор ва унинг сафдошлари одамларга, бундай ҳолларда қандай бўлиш кераклиги ҳақида энг ёрқин намуна ўлароқ тақдим қилинган. Кучайиб бораётган хавф-хатар ва оломонни қамраган умидсизликка қарамасдан, Риэ ва унинг яқин сафдошлари эпидемияга қарши курашни асло сусайтирмайдилар, ваҳоланки, айти дамда кўплаб шаҳарликлар шубҳали худбин ва яқка ҳолда жон сақлаш пайига тушадилар. Таъкидлаш лозимки, бу инсонлар фақат олға қараб ҳаракатланиш учун жисмоний ва маънавий куч топадилар, чунки ўлимдан бошқа уларни ҳеч нарса солих йўлида тўхтата олмас эди.

ХУЛОСА

1. Европада XX асрнинг 30-60 йилларида модернизм йўналишининг йирик оқимларидан бири бўлган экзистенциализм даври ижодкорлари ўз асарларида инсон ҳолатини тасвирлашда, кўпроқ фалсафий қарашларга эътибор қаратганлигига ойдинлик киритиш имконини берди, улар ҳаётдан борлиқ мазмунини ва ҳақиқатни топишга уриниши акс эттирилгани очиқ берилди.

2. Экзистенциализм назариясига кўра, абсурд дунёга тушган сўққабош одам руҳий тушқинлик ҳолатида оғир хасталик, яқинларининг ўлими, ўлим хавфи ўз мавжудлигининг моҳиятига етиб, трансцендентал чегара ҳолатига яқинлашади. Одам ҳаётда ёлғизлик, йўқчилик, меҳнатумашаққатлар, адолатсизлик, кулфатлар, оғир хасталик ва ўлимларга тинимсиз дуч келаверса, бу ҳаётдан кутган мақсади ушалмаса, унинг руҳий онгида гўёки зулмат, чексиз ва азобли саҳро, тубсиз уммон пайдо бўлади. Бу

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.135-136.

² Ibid., p.136.

³ Ibid., p.136.

салбий ҳолатлар А.Камю асарлари мифологик қаҳрамонлари характеридаги «абсурдлик» орқали аниқланди.

3. Альбер Камю фалсафасининг бош ғоялари мифологик образлар (Сизиф, Прометей, Елена, Немезида, Аид, Орфей)да ифодалангани кузатилади. Камю асарларидаги воқеалар юнон афсоналари сюжетларига ўхшаш ҳамда муаллифнинг ўзи томонидан яратилган мифологик образлар асарлари қаҳрамонлари номларида аниқ намоён бўлишини кўриш мумкин.

4. Худонинг йўқлиги ва юксак ахлоқий қадриятлар натижаси «Сизиф ҳақида афсона» муаллифи ақл-идрокли одам ва ақл бовар қилмайдиган дунё орасидаги қарама-қаршиликни назарда тутадиган, ахлоқий жиҳатдан бетараф ҳолат сифатида яратилган абсурдликдир. Инсон абсурдликни англайди ва у билан умри давомида кураш олиб боради.

5. «Сизиф ҳақида афсона»да тасвирланган «абсурдлик» ҳолати, ёзувчининг «Бегона» асарида ҳам эстетик ўйин каби айнан давом эттирилган. Бу ерда «абсурд мантиқи» (*logique absurde*) томонидан таъқиб қилинган қаҳрамонлар хатти-ҳаракатларининг турли хил ҳолатлари кўриб чиқилади. Бу эса инсонларнинг абсурддан аниқ хабардорлигини, фикрларнинг хиралашидан содир бўлган ҳар бир нарсадан онгни тозалаш, албатта, кераклигини ва иложи борица кўпроқ вақт давомида иллюзия ва келажакка умид қилмасдан, тажрибага асосланган ахлоқни тозалаш ҳамда имкон қадар кўпроқ вақт шахснинг яшаш тажрибаси билан шакллантирилганлиги асосланди.

6. А.Камю ижодининг абсурд циклида тақдири учун жавобгарликни ўз зиммасига олган инсон ва унинг ривожланиши муаллифнинг барча асарларида акс этади. Инсоннинг кадр-қиммати назарий жиҳатдан «янги индивидуализм»да ифодаланади, бу ерда ҳар бир киши умуминсоний кадр-қимматнинг ташувчиси бўлиб, бирдамлик билан бирлашган одамлар ғурурни уни камситишга уринаётган ҳар қандай куч олдида ҳимоя қилишга тайёр тўрадилар.

7. Абсурдликнинг турли хил жиҳатлари А.Камюнинг Мерсо, Сизиф каби қаҳрамонлари томонидан тасвирланади. Мерсо – одамларнинг ғайриоддийлиги ва айни пайтда инсон тақдирининг умумийлиги; Сизиф эса ўз тақдири учун мустақил жавобгарликка ўзида ишонч ҳосил қилиш, умидсизликни қувончга айлантириш қобилиятини яратиш орқали абсурдлик ҳолатини ўзгартиришга уринувчи шахс сифатида намоён бўлади. Сизифнинг худоларга ва ўз тақдирига исёни одамларнинг келажакдаги бирлиги, уларнинг кадр-қиммати ва эркинлигини ҳимоя қилиш учун асосдир.

8. А.Камю доимо муаммонинг таянч нуқтасини излайди, аммо, уни топа олмайди. У энг кучли маънони қидиради ва уни ҳам топа олмайди. Барибир, яна қидиришда давом этади. У асосий диний ва ахлоқий асосларни йўқ қилиш чорасини излайди. Чунки инсон ушбу очиқ денгиздаги кемага занжирланган қул эди. Шу сабабли Камю ўзининг «Бегона» романида инсон ҳеч қачон озодликка даъво қилмаслигини талаб қилади.

9. Муаллиф онанинг ўлими ва дафн маросимларига оид бир қанча иборалар («*morte*» – мархума, «*décédée*» – омонатни топширган,

«enterrement» – жаноза, «veiller» – навбатчилик қилмоқ, «condoléances» – таъзия изҳор қилиш, «deuil» – мотам ва ҳ.к.)ни ишлатганда ҳам, буларнинг бирортаси Мерсонинг ички изтироб ва аламларини очиб бера олмаганини кўрсатади.

10. Оран шаҳри ёпилиб, карантин эълон қилинганидан кейин унинг аҳолиси ўзини қамоқхонага тушгандай ҳис қила бошлайди: хат юбориш, денгизда сузиш ман этилади, қуроли соқчилар қўриқлаётган шаҳар ташқарисига чиқиш тақиқланади, озиқ-овқатлар тугай бошлайди. Ушбу даҳшатли ҳолатга тушган одамлар бугунги кун билан яшаш фикри орқали абсурд олами яратгани кузатилади.

11. Инсон маълум бир ёвузликни енгишга қодир, аммо ёвузликни ер юзидан йўқ қила олмайди, шундай экан, инсон ҳар қандай вазиятда Инсон бўлиб қолиши керак, деган ғоя ортига яширинган инсон тафаккури очиб берилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.03/30.12.2019.FiL/Ped.83.01 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ТУРСУНОВА НАРГИЗА ХАМРАКУЛОВНА

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ АЛЬБЕРА КАМЮ
(на примере произведений «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума»)**

10.00.04 –Язык и литература народов Европы, Америки ва Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2019.2.PhD/Fil823.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdchti.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Каршибаева Улжан Давировна доктор филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Жураева Малохат Мухаммадовна доктор филологических наук, доцент Носиров Азимидин Нормаматович доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2022 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil/Ped.83.01 по присуждению учёных степеней при Самаркандском государственном институте иностранных языков. Адрес: 140104, Узбекистан, г. Самарканд, улица Бўстонсарой, д 93. Тел: (99866) 238-29-37; факс: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного института иностранных языков (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 140104, Узбекистан, г.Самарканд, улица Бўстонсарой, д.93. Тел: (99866) 238-29-37.

Автореферат диссертации « ____ » _____ 2022 г.
(Реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2022 г).

И.М.Тухтасинов
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор педагогических наук, профессор

Г.К.Мирсанов
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, доцент

Ш.С.Сафаров
Председатель Научного семинара при Научном
совете по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В начале XX века в мировом литературоведении зарождается направление экзистенциализма. На литературном поприще Европы данного периода появляются новые имена: М.Пруст, Д.Джойс, Ф.Кафка, Ж.-П.Сартр и А.Камю. Французский литератор и философ Альбер Камю создал произведения преимущественно в этом направлении. Литературоведами, философами и психологами был проведён ряд исследований по изучению жизни и творчества А.Камю, его философских воззрений, раскрытию душевного состояния созданных им персонажей. Новый подход по отношению к событиям, происходящим в мире и обществе, и по отношению к личности, определяют актуальность проблемы в литературоведении, что является одним из важных факторов развития сферы. Именно по этой причине необходимо понять проблемы данной сферы, которые находятся в центре внимания современных исследований, и найти их научно обоснованные решения.

В мировой литературе XX века экзистенциальное самовыражение ведёт к разладу генетических связей с романтизмом, отказу от романтической эстетики в художественной литературе и переходу к ангажированности, изменению модели романтизма, что обусловило стирание граней между философией и литературой. Современный человек представлен экзистенциалистами в качестве «иррационального, абсурдного» героя, переживающего душевную драму. Современные исследователи выявляют особенности экзистенциального течения, что ведёт к необходимости оповещения об этом факте всего научного сообщества. Всё более актуальным является проведение всесторонних исследований в данном направлении.

В нашей стране течение экзистенциализма – явление, не изученное до конца, до сих пор не проводились научные исследования в плане поэтического анализа экзистенциальной французской литературы. Очевидно, что до сих пор одной из научных проблем является изучение произведений экзистенциальной прозы зарубежной литературы. В итоге всё сводится к тому, что существует необходимость в детальном изучении и анализе произведений экзистенциалистов, в ознакомлении узбекских читателей с творчеством представителей французского экзистенциализма. «Как сказал великий поэт Чулпон: «Внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к народу, внимание к нашему будущему. Мы не имеем права забывать о том, что, если живы литература и культура – жива нация¹». Именно поэтому одной из актуальных проблем, стоящих перед исследователями, которые изучают западную литературу, является всесторонний анализ образа экзистенциального, или «абсурдного» человека.

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Диссертация в определённой степени направлена на выполнение задач, которые были определены Президентом Республики Узбекистан в УП-№ 4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, в ПП-2909 «О мерах, направленных на дальнейшее развитие системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, в ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в ПП-5117, утверждённого 19 мая 2021 года «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики о «Формирование инновационных идей в развитии информационного общества и демократического государства в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском плане и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении исследования, посвящённые изучению творчества французского писателя Альбера Камю, датируются 50-60 годами прошлого столетия. В течение этого времени было проделано множество исследований, были посвящены сотни статей жизни и творчеству А. Камю, анализу произведений, созданных им в данном направлении и идейно-художественным особенностям экзистенциализма XX века. Исследователями в мировом литературоведении, чьё внимание привлекла эта тема, являются П.Нгуен Ван Нён, Ж.-Ж.Брошьё, С.Арно-Гомез, А.Балакян¹. Среди российских литературоведов Е.П.Кушкин исследовал раннее творчество А. Камю, позднее исследования продолжили С.Л.Фокин, В.В.Шервашидзе. Учёные-философы И.Б.Сазеева, Л.М.Спыну, Л.Е.Кандалинцева² открыли новые горизонты в изучении творчества А. Камю.

¹ Nguyen Van Huu P. La métaphysique du bonheur chez Albert Camus. Neuchâtel, 1962. – 248 p.; Brochier J.-J. Camus, mythe et réalité. Magazine littéraire, 1972, № 67-68, 178 p.; Balakian, A. «Alienation and aridity: The climatic correlative in Camus' writings», W.T.Zyla et W.M.Aycock, Proceedings of the Comparative Literature Symposium, Albert Camus' Literary Milieu: Arid Lands (Lubbock Texas, Texas Technological University), 1976. – 205 p.; Arnaud-Gomez S. La polyphonie dans l'œuvre de Camus: de l'unité ontologique à la fracture discursive. Littératures. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2008. – 665 p.

² Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. Л.: Прогресс, 1982. – 201 с.; Фокин С.Л. Альбер Камю: От «Счастливой смерти» к «Первому человеку» (Проблемы творческой эволюции): автореф. дисс... канд. филол. наук. – С.-Петербург, 1991. – 19 с.; Фокин С.Л. Альбер Камю: Роман. Философия. Жизнь. С.-Петербург: Алетейя, 1999. – 385 с.; Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму: Творчество Андре Мальро и Альбера Камю. – М.: РУДН, 2005. – 156 с.; Шервашидзе В.В. А. Камю. Путь к роману «Посторонний»: Монография. – Сухуми, 1987. – 210 с.; Сазеева И.Б. Нравственные ценности в философии Альбера Камю: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук. – Н. Новгород, 1999. – 25 с.; Спыну Л. М. Феноменология абсурдного в творчестве А. Камю: дисс. канд. филос. наук. – Москва, 2001. – 137 с.;

В узбекском литературоведении эта тема была затронута в определённой степени М.Н.Холбековым, П.Кодировым, Й.Солижоновым, С.Мамадиёровой, Д.Тураевым, У.Файзуллаевой¹. А.Косимов² исследовал теоретические вопросы типологического сходства и взаимовлияния творчества А. Де Сент-Экзюпери и А.Камю. Х.Дустмухаммад³ создал произведение «Мудрый Сизиф» по мотивам эссе А.Камю («Миф о Сизифе»). Проведённый анализ выявляет, что поэтические особенности прозы А.Камю является темой, которая до сих пор не изучалась отдельно. Это обосновывает необходимость изучения данной исследовательской темы в монографическом плане.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана Самаркандского государственного института иностранных языков «Актуальные проблемы зарубежного языкознания, литературоведения и переводоведения».

Цель исследования состоит в выявлении и интерпретации поэтики произведений «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума», принадлежащих перу Альбера Камю, одного из представителей экзистенциализма, относящегося к одному из значимых направлений постмодернизма XX века.

Задачи исследования:

провести научное исследование истории возникновения экзистенциализма во французской прозе, определить значимость произведений представителей течения экзистенциализма в ходе эволюции мировой литературы XX века;

обосновать, что экзистенциализм является одним из проявлений постмодернизма, возникшего в качестве новой модели в литературе XX века;

Кандалинцева Л.Е. Проблема свободы в социальной философии Франции (А.Камю, Ж.-П.Сартр): автореф. дисс... канд. филос. наук. – М., 1999. – 23 с.

¹ Холбеков М.Н. XX аср жаҳон адабиёти манзаралари (Тадқиқотлар, илмий - танқидий мақолалар). Тошкент: Mumtoz so'z, 2020. – 705 б.; Холбеков М.Н. Структур адабиётшунослик: тадриж ва талқин // Сўз санъати. – Тошкент, 2018. – №2. – Б. 4-16.; Холбеков М.Н. Экзистенциализм: Альбер Камю // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2013. – №11: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/muhammadjon-xolbekov-ekzistentsializm-alber-kamyu/>; Кодиров П. Маънавият, модернизм ва абсурд // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2004. – №12: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/pirim-ul-odirov-manaviyat-moderniz/>; Солижонов Й. Сизиф ва абсурд // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2010. – №1: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/j-ldosh-solizhonov-sizif-va-absurd/>; Мамадиёрова С. Альбер Камю публицистикасида инсон омили//Jahon adabiyoti va madaniyati: <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/alber-kamyu-ijodida-inson-omili.html>; Тўраев Д. Сизиф ривояти ўзбек адаби тақинида // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2018. – №6: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/damin-toraev-sizif-rivoyati-ozbek-adibi-talqinida/>; Файзуллаева У. Виржиния Вульф романларида аёл ички дунёсининг тасвирланиши: филол.фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарканд, 2020. – 51 б.

¹ Қосимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А.де Сент-Экзюпери ва А.Камю ижоди мисолида): филол.фан ном. ... дисс. автореф. – Т., 2007. – 45 б.

² Қосимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А.де Сент-Экзюпери ва А.Камю ижоди мисолида): филол.фан ном. ... дисс. автореф. – Т., 2007. – 45 б.

³ Хуршид Дўстмухаммад. Донишманд Сизиф. –Тошкент: О'zbekiston, НМИУ, 2016. – 360 б.

доказать на примере главного героя эссе «Миф о Сизифе», что волю человека невозможно сломить, даже если он обречён на одиночество;

раскрыть «абсурдный мир» и душевное состояние «абсурдного человека» на примере главного героя повести «Чужой» Мерсо;

обосновать, что роман «Чума» написан в стиле хроники, в котором описаны события оторванного от внешнего мира города Оран.

Объектами исследования являются эссе «Миф о Сизифе», повесть «Посторонний» и роман «Чума» Альбера Камю.

Предметом исследования являются экзистенциальное направление, возникшее в европейской литературе XX века, интерпретация абсурдного мира героев и поэтический анализ произведений Альбера Камю.

Методы исследования. В ходе исследования использовались лингвопоэтический, герменевтический, сравнительный, биографический методы и метод анализа художественного текста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

экзистенциализм – одно из проявлений постмодернизма, возникшего в качестве новой модели в искусстве XX века, что было обосновано при изучении и анализе произведений А.Камю, созданных им после 40-х годов;

обосновано, что Сизиф, мифический герой эссе «Миф о Сизифе», является ключевой фигурой в творчестве А.Камю; будучи приговорённым Богами к одиночеству, герой продолжает катить скалу на вершину всю свою оставшуюся жизнь, оставаясь непобедимым;

была выявлена логическая связь в судьбах героев эссе «Миф о Сизифе», повести «Посторонний» и романа «Чума»;

исследовано, что в повести «Посторонний» автор изображает «абсурдный мир» и психологию «абсурдного человека» посредством различных художественных приёмов;

в процессе анализа было обосновано, что в романе «Чума» закрытый город Оран представлен как пространство, в котором разворачиваются события и жизнь героев.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

изучение генезиса экзистенциализма, этапов исторического развития и поэтики направления, изучение социальных, философских и эстетических факторов в современной европейской литературе XX века могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий по литературе;

научное исследование истории возникновения экзистенциализма во французской прозе позволило выявить факты и обстоятельства, повлиявшие на переход А.Камю от философии к творчеству;

анализ поэтических особенностей абсурдного человека и абсурдного мира в произведениях «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума» и анализ душевного состояния героев имеют важное значение для самосознания и понимания человеческого мышления, развивают широту научно-философских взглядов молодого поколения.

Достоверность результатов исследования определена тем, что были использованы материалы известного писателя и критиков – А. Камю и его современников; в диссертации использованы оригинальные (на французском языке) тексты, которые указаны в ссылках и комментариях, теоретическая информация основана на научных источниках, выбранные литературные тексты имеют непосредственное отношение к предмету исследования, научные выводы и рекомендации представлены во внедрении результатов исследования. Достоверность также обоснована статьями, опубликованными в журналах, состоящих в списке ВАК, в зарубежных научных журналах, в сборниках материалов национальных и международных научных конференций, а также выводами, предложениями и рекомендациями, подтверждёнными компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. **Научная значимость** работы заключается в том, что были изучены зарождение направления экзистенциализма в литературе и мир «абсурдного человека», его безразличное отношение к событиям реальной жизни, влияние людей на изменения, происходящие в обществе. А также работа служит в качестве научного источника для выявления особенностей произведений, созданных именно в направлении экзистенциализма во французской литературе XX века, выявления состояний персонажей и возможностей человеческого сознания, анализа и интерпретации художественных произведений.

Практическая значимость исследования заключается в том, что при создании учебников, учебных пособий, лекций и семинарских занятий по предметам «История литературы страны изучаемого языка», «Мировая литература», «Литературные связи», «Современная зарубежная литература», предназначенных для студентов, изучающих французский язык и литературу, а также при создании преподавателями специальных курсов по истории экзистенциализма, по современной европейской литературе можно использовать теоретические обобщения и анализ, проделанный в работе.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов исследования идей экзистенциализма, особенностей поэтического изображения абсурдного человека и абсурдного мира, а также раскрытия душевного мира героев в творчестве Альбера Камю:

выводы, сделанные в процессе изучения «абсурдного мира» героев в произведениях Ж.-П.Сартра, А.Камю, Д.Джойса и В.Вульф, представителей направления экзистенциализма литературы XX века, были использованы в проекте инновационного исследования И-204-4-5 «Создание и внедрение виртуальных ресурсов на основе информационно-коммуникационных технологий по дисциплинам, преподаваемым на английском языке», реализуемого Самаркандским государственным институтом иностранных языков в 2018-2020 годах (справка № 533 / 30.0201 от 02.03.2021 года, выданная Самаркандским государственным институтом иностранных

языков). В результате были получены сведения о влиянии абсурдного мира на душевное состояние человека;

выводы, сделанные относительно того, что экзистенциализм в художественном творчестве XX века представляет собой одну из новых моделей постмодернизма, были использованы в учебном пособии «*Littérature française du XX^e siècle*» (Французская литература XX века), предназначенном для студентов бакалавриата по предмету «Литература изучаемого языка» по направлениям: 5120100 – Филология и обучение языкам, 5111400 – Иностранный язык и литература (французский язык), 5120200 – Теория и практика перевода (французский язык), освещает жизнь и творчество современных писателей, содержит краткую историю появления произведения, отрывок из произведения, вопросы по отрывку, учебник снабжён словарём новых слов по отрывку из произведения на русском и узбекском языках и описанием персонажей. В данное пособие включена информация о жизни и творчестве А. Камю (результаты экспертизы совещания №4 от 23 июля 2021 года заседания совета учебно-методического объединения «Иностранные языки», координирующего деятельность учебно-методических объединений в сферах высшего, среднего и профессионального образования). В результате в пособие внесены сведения о произведениях, созданных А. Камю в данном направлении в период после 40-х годов, что способствует обогащению знаний студентов в этой области;

обосновано, что изучение генезиса экзистенциализма, этапов исторического развития, поэтики, социальных, философских и эстетических факторов в современной европейской литературе XX века будет использовано в совершенствовании учебников и учебных пособий. Справка, выданная атташе по культурному и образовательному сотрудничеству посольства Франции в Узбекистане (*Ambassade de France en Ouzbékistan*), подтверждает, что результаты исследования являются фундаментальными источниками французского экзистенциализма (выдана 20 января 2021 года). В результате это позволило читателю ближе ознакомиться с произведениями ярких представителей экзистенциализма западной литературы Ж.-П. Сартра и А. Камю, мастерски изобразивших «абсурдный мир и абсурдного человека», а также сближению и упрочению связей между двумя народами в сфере литературы;

выводы о нарастающем интересе к литературе французского экзистенциализма, в частности к произведениям А. Камю, были использованы в программе культурных отношений между Францией и Узбекистаном в области литературы (справка №110 от 5 октября 2020 года, выданная языковым центром при посольстве Франции в Узбекистане *Alliance Française*). В результате некоторые традиционные аспекты, встречающиеся в литературных произведениях XX века, помогли обогатить научное воображение и понимание особенностей, присущих художественной интерпретации «абсурдного» состояния, отображённого в мировой

литературе, что в настоящее время является проблемой в жизни современного человечества;

выводы анализа романа А. Камю «Чума», были использованы в эфире передачи «Сухбатдош» Самаркандского регионального радио, что послужило повышению интереса слушателей к западной литературе (справка №09-01 / 307 от 14 октября 2020 года, выданная телерадиокомпанией Самаркандской области). В результате был освещён тот факт, что экзистенциализм проявил себя как новая модель постмодернизма в искусстве XX века, что было выявлено в трудах Камю на примере главных героев романа «Чума».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 8 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов диссертации. Всего по теме исследования опубликовано 21 научная работа. В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 4 статьи, 5 статей опубликованы в зарубежных научных журналах, а также 2 научные статьи в журналах, состоящих в списке SCOPUS.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 154 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие приоритетным направлениям науки и технологий республики, определены научная новизна, научная и практическая значимость, приведены сведения о достоверности, внедрении на практике, апробации опубликованных работ, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная «**Особенности французского экзистенциализма XX века**», посвящена вопросам возникновения литературы экзистенциализма во Франции, а также в философии и литературе Западной Европы и США. В жанровом и стилевом проявлении литература XX века отличается своей эклектичностью: не отказываясь от направлений, зародившихся в конце XIX века (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм), начинают закладываться совершенно новые течения и направления в искусстве и литературе. Вдохновившись идеями и теорией австрийского психолога З.Фрейда о неосознанном, поэт А.Бретон объявляет о зарождении нового направления в литературе и изобразительном искусстве – сюрреализм. Это своего рода протест против разума, логики и морали: «лишь психический автоматизм, посредством которого предлагают

выражение, словесное, письменное, либо в любой другой форме, есть реальная деятельность мысли. Продиктованная мысль, при отсутствии всякого контроля разума, вне всяких норм эстетики и морали»¹. Состояние науки, культуры и общества в целом в 1970-е годы было охарактеризовано Ж.-Ф. Лиотаром как «состояние постмодерна». «Зарождение постмодерна проходило в 1960-1970-е годы, оно связано и логически вытекает из процессов эпохи модерна как реакция на кризис её идей, а также на так называемую «смерть» супероснований: бога (Ницше), автора (Барт), человека»². Именно этот период эволюции литературы необходим нам для дальнейших рассуждений – период расцвета творчества А. Камю. Один из исследователей его творчества П. Нгуен Ван Нён справедливо заметил: «Камю одновременно широко известен и мало понят»³. С этим утверждением невозможно не согласиться, ибо ещё при жизни он и его творчество не были обделены вниманием критики, за годы, прошедшие после его смерти, его творчеству посвящено неисчисляемое количество работ: статьи, монографии, диссертации (литературоведческие, философские, исторические).

Ещё в 70-е годы прошлого столетия Ж.-Ж. Брошь предсказал и оказался совершенно прав в своём предсказании о творческом наследии А. Камю: «Ещё немного – и Камю охотно сведут к тому, чем он уже является: богатым источником дипломных работ и университетских диссертаций»⁴. Возникает резонный вопрос: почему творчество Камю навело исследователя на такую мысль? Ответить на наш вопрос можно цитатой американского критика Г. Лоттмана, американского журналиста и критика, одного из первых составителей биографии писателя: «...выпуск тематических сборников, объединяющих работы исследователей разных стран, и библиографических справочников, проведение научных симпозиумов – всё это отражает попытки учёных систематизировать изучение наследия Камю, найти «подходящий инструмент поисков»⁵. Однако проведённые до сих пор исследования и наблюдения не позволяют в полной мере расшифровать творчество Камю.

В 80-90-е годы доктор филологических наук В.В. Шервашидзе, анализируя творчество Камю, утверждает, что «в основных аспектах... наиболее ярко проявилась генетическая связь экзистенциализма с романтизмом... Принцип полярности в эссеистике Камю восходит к киркегоровскому учению о парадоксе, являющемся видоизмененной моделью романтической иронии. Киркегор, который осуществил «разрушение и одновременно завершение романтизма», назвал романтическую иронию «эстетическим выходом». Эстетизму романтической иронии он противопоставил экзистенциальный характер парадокса, трезвое,

¹ Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. Москва: Интелвак, 2001. – С.1054.

² Новый философский словарь. Постмодернизм. – Мн.: Современный литератор, 2007. – С. 425.

³ Nguyen Van Huu P. La métaphysique du bonheur chez Albert Camus. – Neuchâtel, 1962. – P.3.

⁴ Brochier J.-J. Camus, mythe et réalité. Magazine littéraire. – № 67-68. – 1972. – P.9.

⁵ Lottman H. Albert Camus. – Paris, 1978. – P.617-618.

без иллюзий осознание трагизма жизни»¹. Экзистенциализм – это видоизмененная романтическая модель, которая обусловила стирание граней между философией и литературой.

А. Камю «старался показать, что в мире, лишенном Бога, возможна гуманистическая мораль, лишенная безмерности религиозных притязаний и призванная уменьшать, по возможности, количество зла в мире»².

Тема средиземноморья, и, в частности, тема мифов оставалась центральной темой на протяжении всего творчества Камю. Как утверждает филолог С. Арно-Гомез, «...он [Камю] – человек, который попал в Лабиринт... Нужно ли искать нить Ариадны, которая приведёт в итоге к Правде? Похоже, Камю не удастся никогда избавиться от чувства противоречия... Это напряжённое противоречие и вездесущность онтологического единства и дискурсивный разлом присутствует во всех разновеликих произведениях Камю, в его отношении к истории своего времени, в его желании выразить внутренние переживания и восстановить права человека в том времени, в котором он живёт, на этой земле, где он должен себя чувствовать свободно»³. Главные идеи своей философии Альбер Камю выражает в мифологических образах (Сизиф, Прометей, Елена, Немезида, Аид, Орфей).

В 2020 году был издан сборник научно-исследовательских статей известного узбекского литературоведа профессора М.Н. Холбекова «XX аср жаҳон адабиёти манзаралари» («Очерки по всемирной литературе XX века»). Выдающийся литературовед проводит детальное исследование этапов развития литературы XX века, подчёркивая тот факт, что разделение на этапы – явление условное: «...эта «волна», появившись на стыке национальных литератур, судьбы которых в определённой степени связаны значимыми событиями и явлениями, трансформировалась: то в немецкий экспрессионизм в 1910-х годах, то в англо-американский модернизм 1920-х годов, то во французскую экзистенциальную прозу в 1930-1940-х, в 1950-х – в «театр абсурда», и в 1960-х годах, достигнув берегов Латинской Америки, окончательно потеряла свою силу. Такое волнообразное «возрастание» и «убывание» модернизма совершенно условно разделено на этапы»⁴. Итак, экзистенциализм – это одно из проявлений постмодернизма, который зародился в качестве новой модели художественного творчества XX века. В литературе экзистенциализма запечатлелось напряжённое переживание кризиса западной цивилизации, ощущение потери смысла бытия,

¹ Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму: Творчество Андре Мальро и Альбера Камю. – М.: РУДН, 2005. – С.41,44.

² Сазеева И.Б. Нравственные ценности в философии Альбера Камю: автореф... дисс... канд. филос. наук. – Нижний Новгород, 1999. – С.4.

³ Arnaud-Gomez S. La polyphonie dans l'œuvre de Camus: de l'unité ontologique à la fracture discursive. Littératures. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2008. – P.11-12.

⁴ Холбеков М.Н. XX аср жаҳон адабиёти манзаралари (таджикотлар, илмий-танкидий маколалар). – Т.: Mumtoz so'z, 2020. – Б.24.

изображение непреодолимого трагизма человеческой жизни – его обречённости на одиночество, отчуждённость, заброшенность во враждебном мире, изображение ситуации морального выбора личности в «пограничной» ситуации.

Во Франции экзистенциализм распространяется под влиянием немецкой философии (Э.Гуссерль, М.Хайдеггер, Ф.Ницше), само определение «экзистенциализм» было введено немецким философом К.Ясперсом в 1931 году. На формирование французского экзистенциализма повлияли трагические события Второй мировой войны и движение Сопротивления. В свете этих событий, связанных с поражением Франции и периодом оккупации, ужас, пережитый вследствие сброса атомной бомбы на Хиросиму и Нагасаки (в мае 1945), холодная война в послевоенные годы – вся эта цепочка несчастных для всего человечества событий ведёт в результате к зарождению философии Абсурда. Эта экзистенциальная философия выражает, по сути, отсутствие смысла жизни человека и поиск решения безнадёжности и безысходности человеческого удела. Именно эта идея будет доминировать в ближайшие несколько десятилетий в умах прогрессивной французской интеллигенции, именно этой идее будут посвящены множество романов и пьес, причём не без успеха. Эта философия коснётся и политической сферы, порой находя точки соприкосновения, порой находясь в конфронтации с идеологией марксизма.

Согласно абсурду человек, априори, «приговорён быть свободным» и не должен быть загнан в рамки с ложными, противоречащими человеческой свободе ценностями, и вместе с тем он должен уметь придавать смысл ситуации, которой он противостоит. Из вышесказанного следует, что человек ответственен за происходящее и осознание ответственности за исход ситуации толкает его на «естественный» ход или действие, выполняя которое, он контролирует данность и, в итоге, возвышается над ситуацией. Это чувство ответственности ведёт к необходимости политической ангажированности. Именно Камю наряду с выдающимся Сартром на протяжении десятилетий был и остаётся неизменным «властителем дум» прогрессивной интеллигенции. Жанровое разнообразие и удивительное сочетание философской глубины и литературного дара позволили Камю создать оригинальный литературно-философский стиль с целью осмыслить современную эпоху, сознание современного человека, человеческих ценностей и смысла жизни.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «**Мифология в творчестве Альбера Камю**», освещены вопросы истоков мифологизма в эссе «Миф о Сизифе», метаморфозы античного героя, а также *Alter ego* автора в эссе.

Древние эллины оставили народам всего мира богатое культурное наследство. Дошедшие до наших дней мифы Древней Греции отражают их миропонимание и мировоззрение. Несмотря на их древность, мифы до сих

пор вызывают неподдельный интерес со стороны современных учёных и литераторов. Среди них – французский писатель-экзистенциалист XX столетия А. Камю. Для Камю, получившему нарицательное имя при жизни «Совесть Запада», греческие мифы – это мир, в котором он чувствует себя как дома («Le monde où je suis le plus à l'aise: le mythe grec»¹). В романе «Чума» (*La Peste*) Камю, следуя своей традиции, вновь обращается к мифическим персонажам. Роман начинается с описания города Оран: его жителей, их привычки, их горести и печали, искусно используя греческую мифологию метафорически, в манере, свойственной лишь Камю. Во время создания романа он делится с Жаном Гренье: «Вы даже не можете представить себе изолированность, в которой вы можете очутиться, попав в Оран. Это настоящий лабиринт. На повороте на каждую улицу житель каждый раз сталкивается с Минотавром, имя которого неприятность»². Далее в четвёртой главе мы присутствуем на опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика», просмотр которой, казалось бы, должен был отвлечь от трагедии, постигшей город и каждого живущего в нём жителя. Этот фрагмент романа указывает на правду, которая, к несчастью, состоит в трагизме: «Едва ли кто заметил, что во втором акте Орфей обращается к хозяину Подземного царства с некой долей патетики, с дрожью в голосе, чего не должно было быть, дабы его слёзы тронули Аида»³.

Автор обращается к мифологическим сюжетам и героям с целью дополнить текст символической фигурой (архетипом), в то время как в фрагменте, приведённом из романа «Чума», миф и его персонажи выполняют определённую функцию, внося трагическую ноту. Этот эпизод созвучен также с фразой, которую произносит Эдип в «Мифе о Сизифе»: «Именно с этого момента начинается трагедия»⁴. В приведённом фрагменте явно прослеживается связь мифа и символа, ибо история об Орфее и Эвридике – это не просто легенда, это, по сути, человеческая судьба, или человеческий удел. Можно провести параллель и убедиться в созвучии между эссе «Миф о Сизифе» и романом «Чума»: в конце романа главный герой доктор Риэ после перенесённого горя – смерти жены – вновь возвращается к работе, чтобы продолжить борьбу с болезнью, подобно неунывающему Сизифу: «... убеждённый в общечеловеческом происхождении всего человеческого», он «всё ещё продолжает свой путь»⁵.

Мысль, сформулированная Ж.Сарокки, чётко определяет роль мифов в творчестве Камю: «Сизиф, вкатывающий валун в гору, ведущей к конечной точке «Мифа»; Прекрасная Елена, находящаяся в изгнании; неутомимый Одиссей, плывущий к островам; бесстрашный Прометей, которого раздирает

¹ Camus A. *Œuvres complètes*. – P.: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vol., 2006-2008. – P.1085.

² Camus A. *Œuvres complètes*. – P.: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vol., 2006-2008. III. – P.573.

³ Великовский С.И. Грани «несчастливого сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. М.: Искусство, 1973. – С.171.

⁴ Camus A. *Œuvres complètes*. – P.: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 4 vol., 2008. I. – P.303.

⁵ Ibid., p.304.

стервятник; Минотавр – чудовище, вдруг очутившееся в большом современном городе – все эти легендарные персонажи придают уникальный стиль [...] человеческому уделу»¹.

Камю рассматривает также вопрос о разуме: «Первостепенное дело разума – отличать правду от лжи». С другой стороны Камю пишет, что «всякая мысль антропоморфна.... «...ностальгия по Единому, стремление к Абсолюту выражает сущность человеческой драмы... Познай самого себя Сократа ничем не лучше «будь добродетелен» наших проповедников... Это бесплодные игры с великими предметами...»². Значит, для Камю «Я» не является Единым, напротив это нечто рассеянное, расплывённое в пространстве, «Я» многолико и оно никак не поддаётся некому определению, его невозможно привести к некому знаменателю.

По Камю, Ясперс – выдающийся мыслитель своей эпохи – «отрекается от любой онтологии..., чтобы мы перестали быть наивными, а «единственной реальностью становится ничто, а единственно возможной установкой – безысходное отчаяние (плеоназм)»³.

Кьеркегор «отвергает утешения, мораль, любые принципы успокоения. Он выставляет на всеобщее обозрение терзания и неусыпную боль своего сердца в безнадежной радости распятого, довольного своим крестом, созидающего себя в ясности ума, отрицании, комедиантстве, своего рода демонизма... таков сам дух абсурда в борьбе с превозмогающей его реальностью»⁴.

Камю подходит к проблеме самоубийства: «Жить под этим удушающим небом – значит либо уйти, либо остаться. Необходимо знать, как уходят и почему остаются...и с этим связан мой интерес к выводам экзистенциальной философии»⁵.

Автор анализирует абсурд и приходит к мысли, что рождается абсурд лишь в «столкновении элементов», которые необходимо сравнить. Так, «...если вооружённый ножом человек атакует группу автоматчиков, я считаю его действие абсурдным... из-за *диспропорции* между намерением и реальностью, из-за противоречия между реальными силами и поставленной целью»⁶. Абсолютно логичным является тот факт, что «абсурд не в человеке (если подобная метафора вообще имеет смысл) и не в мире, а в их совместном присутствии»⁷.

Таким образом, образуется **ТРИАДА**:

¹ Sarocchi J. *Les Critiques de notre temps et Camus*. – P.: Garnier, 1970. – P.182-188.

² Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. – С.31-32.

³ Там же, с.36.

⁴ Там же, с.37.

⁵ Там же, с.38.

⁶ Там же, с.39.

⁷ Там же, с.39.



При уничтожении одной из её составляющих, мы рискуем уничтожить её всю: невозможно представить абсурд вне мира и вне человеческого ума. Отсюда следует правило метода: решение проблемы невозможно в случае, когда хотя бы один из элементов отсутствует, именно поэтому возникает противоречие и бесконечная борьба: «Абсурд имеет смысл, когда с ним не соглашаются»¹.

Рассуждая об **абсурдной свободе**, Камю вновь переносит читателя к мифическим героям, в этот раз он сравнивает абсурд с *Эвридикой* (в греческой мифологии жена Орфея, умершая от укуса змеи. Орфей спускается за нею в Аид, получает разрешение вывести Эвридику на землю при условии, что он не взглянет на неё прежде, чем приведёт в свой дом. Орфей нарушил запрет – он оглянулся, и Эвридика осталась в царстве мёртвых): «В отличие от *Эвридики*, абсурд умирает, когда от него отворачиваются»². Автор использует метафорическое сравнение.

Лишь разум пытается задушить глубокий бунт в человеке. Эту мысль развивает Камю в последней главе своего эссе, посвящённой непокорному, непоколебимому в своём абсурдном, и всё-таки счастливом существовании Сизифу: «... Сизиф – абсурдный герой...Его презрение к богам, ненависть к смерти и желание жить стоили ему несказанных мучений... В этом тихая радость Сизифа»³. Обманув Аида (бога царства мёртвых) и вернувшись к жизни, за свой проступок Сизиф наказан богами: отныне он вечно будет закатывать на гору огромный валун, но только он достигал вершины, камень скатывался к подножию горы, и он снова должен был его вкатывать на гору, и так – бесконечно. Камю сравнивал себя с Сизифом. Автор пользуется этой греческой аллегорией для того, чтобы определить понятие «человеческий удел» и описать, как преодолеть абсурдность мира.

¹Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. – С.39.

² Там же, с.53.

³ Там же, с.90-92.

В третьей главе «Проблема абсурдного человека в «цикле абсурда» Альбера Камю» проанализированы повесть А. Камю «Посторонний» (*L'Étranger*, 1942) и роман «Чума» (*La Peste*, 1947). «Нулевой градус письма, или белое письмо»¹, именно так охарактеризовал стиль Камю в повести «Посторонний» французский критик Ролан Барт. Действия, описанные в «Постороннем» разворачиваются во французском Алжире. Первые страницы произведения открывают перед нами трагическую сцену, когда главный герой – Артур Мерсо получает телеграмму о смерти своей мамы. Очевиден приём поэтики «*in medias res*» (*au milieu des choses*), ибо с первых строк читателю становится совершенно ясно, что главный персонаж – уже взрослый молодой человек, и что он только что потерял мать. Поразительно, но Мерсо не проронил ни слезинки. Может, это и есть не лицемерие? Автор использует лексическое поле (*champ lexical*), относящееся к смерти и к описанию процесса похорон («*morte*» – покойная, «*décédée*» – почившая, «*enterrement*» – похороны, «*veiller*» – дежурить, «*condoléances*» – соболезнования, «*deuil*» – траур и т.д.), но ни одного слова для выражения скорби, печали и внутренних переживаний самого Мерсо. Спустя некоторое время после похорон Раймон, друг и сосед, обратился к Мерсо с просьбой написать письмо, чтобы заманить свою любовницу-арабку, а затем проучить её за измену. Мерсо всячески поддерживает друга в его гнусном деле. В один из выходных Мерсо и Раймон отправляются на пляж и сталкиваются с арабами. Им кажется, что среди них – брат любовницы Раймона, и что арабы намеренно за ними следят, желая отомстить за сестру. Спустя некоторое время Мерсо вновь приходит с друзьями на пляж, и они видят тех же арабов. Раймон отдаёт Мерсо револьвер. Совершив убийство, Мерсо не может привести в своё оправдание ни одну вескую причину, объясняя этот поступок невыносимой жарой и тем, что солнце ослепило его: «...*A cause de cette brûlure que je ne pouvais plus supporter, j'ai fait un mouvement en avant ...*»². – *Значение*: «Из-за пекла, которое я уже не мог выносить, я сделал выпад вперёд...». Мерсо арестован, священник пытается разобраться в причине преступления и заводит разговор о Боге, на что Мерсо отвечает, что не верит в него.

Он проводит в тюрьме 11 месяцев: постепенно он теряет связь со временем, его начинают мучить воспоминания. Начался судебный процесс, в ходе которого, судья и присутствующие никак не могут определиться с обвинением, сам Мерсо в недоумении от всего, что происходит, ибо на самом деле весь процесс походит на некий фарс, комедию, главными действующими лицами выступают прокурор и адвокат: «...*Oui, s'est-il écrié avec force, j'accuse cet homme d'avoir enterré une mère avec un cœur de criminel*»³ – *Значение*: «Да! – вскрикнул он. – Я обвиняю его в том, что он

¹ Barthes R. *Le Degré zéro de l'écriture*. – Paris: Seuil, 1972. OCR & Spellcheck: SK (ae-lib.org.ua), 2004.

² Camus A. *L'Étranger*. – P.: Edition Gallimard. – P.95.

³ Ibid., p.147.

хоронил свою мать, уже храня в своём сердце преступность». Те же самые слова прокурора, выраженные иначе, более того, подтверждающие его непоколебимую правоту: «...*Sous l'aveuglante clarté des faits d'abord et ensuite dans l'éclairage sombre (антитеза) que me fournira la psychologie de cette âme criminel (гипербола)*». – *Значение*: ...он (прокурор) сказал: «... Поначалу при ослепляющем свете фактов, а далее в зловещем свете предстаёт эта преступная душа». Для передачи мыслей прокурора автор использует антитезу и гиперболу.

Назначен день последней сессии присяжных, прокурор, обвинив Мерсо в бездушии, произносит гневную речь, требуя смертной казни. Перед смертью к Мерсо вновь приходит священник, но для Мерсо Бога нет и вместо покаяния он изливает всё своё возмущение на священника: «...*je m'ouvrais pour la première fois à la tendre indifférence du monde... il me restait à souhaiter qu'il y ait beaucoup de spectateurs le jour de mon exécution et qu'ils m'accueillent avec des cris de haine*»¹. – *Значение*: «... я впервые раскрылся навстречу тихому равнодушию мира... мне лишь оставалось пожелать, чтобы в день моей казни собралось много зрителей, и чтобы они встретили меня криками ненависти». Итак, Мерсо – абсурдный человек, не желающий и более того даже не совершающий попытки скрыть свои истинные чувства, человек, желающий лишь одного – чтобы мир принял его таким, какой он есть – без лжи и лицемерия, но в итоге он отвергнут, по сути, без вины виноватый, жертва «тихого равнодушия мира»². В этом повесть очень созвучна с романом Кафки «Процесс»: человек осужден обществом. По сути – «процесс по делу обо всей вселенной».

Камю, создавая абсурдное произведение и своего самого абсурдного героя, попытался воплотить в нём всю философию экзистенциализма, ибо Мерсо – не так прост, как это кажется, он – многогранен и сложен. Повесть Альбера Камю «Посторонний» – это книга о равнодушии, книга, которая защищает оказавшихся в несчастье людей.

В 1947 году издаётся роман А. Камю «Чума» (*La Peste*, 1947). Совершенно очевидно, что в центре данного этапа творчества – вновь «абсурд». Речь в романе пойдёт не об эпидемии чумы, вдруг вспыхнувшей «в Алжире в 194...», автор подразумевает другую подобную беду, постигшую людей, и, соответственно, чуму следует рассматривать как аллегория (символ). Существует множество разных интерпретаций названия романа, среди которых: война, божья кара, вина самого человека, беда. Чума – божья кара? В своих проповедях отец Панлю, один из главных персонажей романа, сравнивает ситуацию, сложившуюся в Оране, с библейским сюжетом: наводнение, уничтожение Содома и Гоморры, десять казней египетских и испытания Иовы: «*Depuis le début de toute l'histoire, le fléau de Dieu met à ses*

¹ Camus A. *L'Étranger*. – P.: Edition Gallimard. – P.147-156.

² Камю, Альбер. Избранное. Сборник: «Посторонний». «Чума». Эссе и рассказы. – М.: «Радуга», 1988. – С.95.

pieds les orgueilleux et les aveugles. Méditez cela et tombez à genoux»¹. Священник воспринимает эпидемию как наказание, посланное свыше: он напоминает о «ливневых дождях» («pluies diluviennes»²), обрушившихся на город в начале эпидемии. Жители Орана осознали, что впереди их ждала лишь смерть: « Ils éprouvaient ainsi la souffrance profonde (la métaphore) de tous les prisonniers et de tous les exilés (l'hyperbole), qui est de vivre avec une mémoire qui ne sert à rien... Impatients de leur présent, ennemis de leur passé et privés d'avenir, nous ressemblions bien ainsi à ceux que la justice ou la haine humaine font vivre derrière des barreaux (l'hyperbole) »³. – *Значение*: Они испытывали настоящую муку всех заключённых и всех изгнанников (гипербола), мука в том, что надо жить с памятью, которая уже не нужна... Нетерпеливые к своему настоящему, враждебные к своему прошлому и лишённые будущего, мы походили на тех, кого людская справедливость или ненависть заставляют жить за решёткой (гипербола).

Роман, а вернее роман-притча, написан в стиле хроники. Хроники некоего города Орана, расположенного на алжирском побережье французской префектуры в 194...: «À première vue, Oran est, en effet, une ville ordinaire et rien de plus qu'une préfecture française de la côte algérienne. La cité elle-même, on doit l'avouer, est laide. D'aspect tranquille, il faut quelque temps pour apercevoir ce qui la rend différente de tant autres villes commerçantes, sous toutes les latitudes. Comment faire imaginer, par exemple, une ville sans pigeons, sans arbres et sans jardins, où l'on ne rencontre ni battements d'ailes ni froissements de feuilles, un lieu neutre pour tout dire? Le changement des saisons ne s'y lit que dans le ciel... »⁴ – *Значение*: Надо признать, что на первый взгляд город достаточно уродлив. Не сразу, а лишь по прошествии определённого времени замечаешь под этой мирной оболочкой то, что отличает Оран от сотни других подобных торговых городов, расположенных на всех широтах. Представьте себе город без голубей, без деревьев и без садов, где не слышно ни хлопанья крыльев, ни шума листвы, словом, безликое место. О смене времени года говорит только небо.

Закрытие города означало начало «долгого заключения» («long temps d'exil»⁵), когда «каждый вынужден был жить изо дня в день один, лицом к лицу с этим небом» («...chacun dut accepter de vivre au jour le jour, et seul en face du ciel»⁶); ситуация, которая, несомненно, меняет поведение, образ жизни, образ мыслей обитателей города. Более сознательные проявляют солидарность и пытаются сражаться против чумы: таков образ доктора Риэ, который задаётся целью побороть болезнь, отказываясь сдаваться. Опустошённый морально, изнурённый физически, доктор Риэ стоически

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Béliin/Gallimard, 2012. – P.98.

² Ibid., p.36.

³ Ibid., p.77.

⁴ Ibid., p.10.

⁵ Ibid., p.72.

⁶ Ibid., p.79.

продолжает свою борьбу: «Le docteur regardait toujours par la fenêtre. D'un côté de la vitre, le ciel frais du printemps, et de l'autre côté le mot qui résonnait encore dans la pièce : la peste... (l'anithèse) Et une tranquillité si pacifique et si indifférente (l'absurdité du monde – абсурдность мира) n'ait presque sans effort les vieilles images du fléau, Athènes empestée et désertée par les oiseaux, les villes chinoises remplies d'agonisants silencieux, les bagnards de Marseille empilant dans des trous les corps dégoulinants, la construction en Provence du grand mur qui devait arrêter le vent furieux de la peste... (les traits du roman-parabol quand l'auteur se tourne au sujets bibliques et mythiques – черты, присущие роману-притче, когда автор обращается к Библейским и мифологическим сюжетам). – Rieux se secoua. Là était la certitude, dans le travail de tous les jours. L'essentiel était de bien faire son métier»¹. – *Значение*: Доктор продолжал смотреть в окно. По ту сторону стекла – весеннее солнце, а на этой стороне – всё ещё звучащее в комнате слово: «чума»... И это спокойствие, такое мирное и равнодушное отрицало давние картины бедствий: зачумленные и покинутые птицами Афины, китайские города, заполонённые тихими умирающими, марсельские каторжники, сбрасывающие в ямы окровавленные трупы, стройка великой провансальской стены, которая должна была остановить безжалостный ветер, приносящий чуму... Риэ вздрогнул. Именно повседневный труд вселяет уверенность... Главное – хорошо выполнить свою работу.

В каждом поступке и мыслях доктора Риэ с самых первых дней чумы, мы видим протест, бунт Риэ против Бога (особенно чётко доктор выражает свою позицию в ключевой сцене смерти Жака, «невинного ребёнка», сына следователя Отона), ибо он обрушивает всё своё негодование на священника Панлю. Нельзя не признать, что Панлю не только проводит проповеди для своей паствы, но включается в борьбу с эпидемией, рискуя своей жизнью, выполняя самые опасные поручения, посещая густонаселённые кварталы с большим количеством заражённых горожан. Смерть маленького Жана стала потрясением не только для доктора, эта трагедия стала ещё большим потрясением для священника, так как это событие поколебало веру Панлю. Он осознал свою беспомощность и бесполезность своих речей, именно эта смерть явилась толчком для действий: «Depuis qu'il était entré dans les formations sanitaires, Paneloux n'avait quitté les hôpitaux et les lieux où se rencontrait la peste. Ils'était placé, parmi les sauveteurs, au rang qui lui paraissait devoir être le sien, c'est-à-dire le premier»². – *Значение*: С того самого времени, как вступил в группу санитарных дружинников, Панлю не покидал госпитали и кварталы, где свирепствовала чума. Среди санитаров-дружинников он занял именно то место, которое ему следовало занять по рангу, первое. Соответственно, расхождения Риэ и Панлу не в делах, а на уровне восприятия мира, на уровне мысли. Камю, создавая образ Панлу

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.42-44.

² Ibid., p.213.

«весьма учёного (начитанного) и воинствующего иезуита» («le père Paneloux, un jésuite érudit et militant»¹), пытается воплотить в его образе не только христианина, преданного служению церкви, в образе священника автор видит «воплощение христианского миропонимания»².

Но кто они – люди, от которых зависела жизнь и дальнейшая судьба всего города и его жителей?

Доктор Бернар Риэ, внешне совершенно ничем непримечательный, молодой человек лет 35 с обычной внешностью: «...Il a un peu l'air d'un paysan sicilien avec sa peau cuite, son poil noir et ses vêtements de teintes toujours foncées, mais qui lui vont bien...Toujours nu-tête. L'air renseigné»³. – *Значение*:...Чем-то напоминающий сицилийского крестьянина: загорелый, с тёмной щетиной, надевает почти всегда одежду тёмного цвета, и она ему идёт... Никогда не носит головной убор. У него вид осведомлённого человека». Сын рабочего, который решил стать врачом, для которого интересы общества выше интересов его личной жизни. По мере того как разворачивается ход событий, Риэ духовно возвышается и совершенствуется: одинокий и даже замкнутый поначалу, он постепенно открывается людям, которые его окружают (его соратники – Тару, Гран, Коттар, Панлю).

С одним из сподвижников Риэ – Жаном Тару, с которым доктор впоследствии сдружится, впервые сталкивается на лестничной площадке: «Le docteur croisa dans l'escalier un homme encore jeune, à la silhouette lourde, au visage massif et creusé, barré d'épais sourcils»⁴. – *Значение*: На лестничной площадке доктор встретился с молодым человеком с крупным силуэтом, массивным и приплюснутым лицом, обрамлённым густыми бровями. Он же представляется читателю как хроникёр: «Les premières notes prises par Jean Tarrou datent de son arrivée à Oran. Elles montrent, dès le début, une curieuse satisfaction de se trouver dans une ville assez *laide*... »⁵. – *Значение*: Первые заметки сделаны Жаном Тару по его приезду в Оран. С самого начала они указывают на странное удовлетворение автора тем обстоятельством, что он очутился в таком *уродливом* городе.

Появившись незадолго до мрачных событий в городе и представившись как приезжий, Тару без колебаний предлагает помощь в организации санитарных дружин, ибо он уже сделал немало открытий в этой жизни – об этом мы узнаём из его беседы с доктором. Здесь мы вновь возвращаемся к сюжету «Постороннего»: Тару – сын того самого прокурора, который осудил несчастного Мерсо. Это тот самый юноша, который присутствовал в зале заседаний и неотрывно, во все глаза смотрел на обвиняемого, который был замечен Мерсо: «...l'un d'entre eux, beaucoup plus jeune, habillé en flanelle grise

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.21.

² Великовский С.И. Грани несчастного сознания. Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. М.: Искусство, 1973. – С.121.

³ Ibid., p. 33.

⁴ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.17

⁵ Ibid., p.28.

avec une cravate bleue, avait laissé son stylo devant lui et me regarder. Dans son visage un peu asymétrique, je ne voyait que ses deux yeux, très claires, qui m'examinaient attentivement... Et j'ai eu l'impression bizzare d'être regarder par moi-même»¹. Об этом роковом случае Тару рассказал доктору Риэ: «Quand j'ai eu dix-sept ans, en effet, mon père m'a invité à aller l'écouter. Il s'agissait d'une affaire importante,...il avait pensé qu'il apparaîtrait sous son meilleur jour»². – *Значение*: Когда мне было лет семнадцать, отец пригласил меня на слушание. Речь шла об очень важном расследовании,... ему так хотелось предстать передо мной в лучшем свете.

Прокурор, отец Жана, добившийся смертной казни Мерсо, навсегда потерял сына, который увидел в отце «убийцу в красной мантии»³: «Transformé par sa robe rouge, ni bonhomme ni affectueux, sa bouche grouillait de phrases immenses, qui sans arrêt, en sortaient comme des serpents»⁴ (comparaison métaphorique). – *Значение*: Облечившийся в красную мантию, не добрый, не заботливый, его рот изрыгал страшные фразы без остановки так, будто он изрыгал змей. В данном отрывке речь прокурора выражена метафорой.

Сын навсегда покинул отчий кров и благополучную жизнь, предпочёл поиск правды: его духовные терзания с претензией на «святость» наводят нас на мысль о том, что антиподом священника Панлу является именно Тару, а не доктор Риэ, ибо именно он стремится постичь величие человека, иначе говоря «святости без Бога» («Peut-on être un saint sans Dieu?»⁵). Ещё в юности, осознав абсурдность жизни, столкнувшись с разящим злом, Тару, в какой-то мере пытается сохранить чувство своей невиновности и, в своей попытке доказать непричастность к всеотравляющему злу, встаёт на сторону добра и страдающих горожан, проявив солидарность с доктором, Граном, Ришаром, Кастелем, Панлу. Но, к сожалению, Тару умирает от чумы в последние дни эпидемии, что явилось очередной невозместимой утратой одного из друзей для Риэ: «Il devait rester sur le rivage, les mains vides et le cœur tordu, sans armes et sans recours, une fois de plus, contre ce désastre»⁶. – *Значение*: И вновь Риэ вынужден был оставаться на берегу с пустыми руками и с рвущимся на части сердцем, раз за разом безоружным и беспомощным против этой беды.

Совершенно не похожий на образ вышеописанных главных персонажей – образ «чудаковатого» Жозефа Грана. Скромный служащий городской мэрии, безропотно и беспрекословно исполняющий свои обязанности. Несмотря на свою неказистую внешность, Гран обладал теми человеческими

¹ Camus A. *L'Étranger*. – P.: Edition Gallimard. – P.132.

² Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.237.

³ Великовский С.И. Грани несчастного сознания. Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. М.:Искусство, 1973. – С.13.

⁴ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.238.

⁵ Ibid., p.244.

⁶ Ibid., p.279.

качествами, которые облагораживали и возвышали его – человеческое достоинство, гордость, преданность своему делу и по отношению к своей любимой. Странности служащего мэрии «уже не первый раз Риэ отметил...ссылаться в разговоре кстати и некстати на местные речения, да ещё добавлять повсеместно бытующие банальные фразы, вроде «волшебная погода» или «феерическое освещение» (ирония). – «Rieux avait déjà noté cette manie qu'avait Grand, né à Montélimar, d'invoquer les locutions de son pays et d'ajouter ensuite des formules banales qui étaient de nulle part comme «un temps de rêve» ou «un éclairage féerique»¹ (l'ironie, la métaphore).

Увлечённость Грана поиском подходящего слова для его «незаконченного романа» мешает герою существовать в реальной жизни, и порой доходит до абсурда: «Работа явно страдала, и начальник канцелярии сурово отчитал Грана...» Гран признался доктору: «Я действительно стал рассеянным и не знаю, как распутаться с концом фразы». – «Son service en souffrit et le chef de bureau le lui reprocha sévèrement... Il a raison, – dit Grand à Rieux. – Mais je suis distrait et je ne sais pas comment sortir de la fin de ma phrase»² (l'ironie).

Но стоило чудаковатому служащему вернуться к статистике, подсчитывая данные, которые были так необходимы санитарным дружинам, «он честно старался выкинуть из головы свою амазонку и делать только то, что положено». – «... il était fatigué par cette recherche qui l'absorbait tout entier, mais il n'en continuait pas moins à faire les additions et les statistiques dont avaient besoin les formations sanitaires»³.

Камю, не прибегая к высокопарным словам, рисует перед нами настоящего героя: «... Если так уж необходимо вниманию читателя свои герои, рассказчик предлагает вниманию читателя совсем незначительного и бесцветного героя, у которого только и есть, что сердечная доброта да идеал, на первый взгляд смехотворный». – «Oui, s'il est vrai que les hommes tiennent à se proposer des exemples et des modèles qu'ils appellent héros, et s'il faut absolument qu'il y en ait un dans cette histoire, le narrateur propose justement ce héros insignifiant et effacé qui n'avait pour lui qu'un peu de bonté au cœur et un idéal apparemment ridicule»⁴. Для доктора и для его помощников долг – не обязанность, это само собой разумеющиеся действия людей, оказавшихся в подобной ситуации, когда необходимо изо дня в день выполнять изнурительную работу, которая приносит больше разочарований, нежели удовлетворения и радости, когда осознанность того, чем ты занимаешься, стоит выше никому не приносящей пользы жертвенности. И тем не менее эти люди находят в себе силы физические и духовные, чтобы двигаться вперёд, ибо ничто, кроме смерти, не могло остановить их в праведном деле.

¹ Camus A. *La Peste*. – P.: Edition Bélin/Gallimard, 2012. – P.46.

² Ibid., p.135-136.

³ Ibid., p.136.

⁴ Ibid., p.136.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Представители периода экзистенциализма, одного из основных течений модернизма в Европе 30-х и 60-х годов XX века, в своих описаниях об уделе человека ясно дали понять, что, отображая смысл существования и поиска истины, они были сосредоточены на философских взглядах.

2. Согласно теории экзистенциализма, человек, обнаружив абсурдный мир в состоянии душевного кризиса, тяжелой болезни, смерти близких, угрозы смерти, постигает суть своего существования и приближается к состоянию трансцендентальности. Когда человек сталкивается лицом к лицу с одиночеством, бедностью, тяжелым трудом, несправедливостью, бедствиями, серьезными заболеваниями и смертью, когда ему не удаётся достичь поставленную цель, в его духовном разуме зарождаются бесконечная, безбрежная пустыня или бездна, приносящая муки. Именно в такие ситуации попадают «абсурдные» герои произведений Камю.

3. Основные идеи философии Альбера Камю выражались в мифологических образах (Сизиф, Прометей, Елена, Немезида, Орфей). Сюжеты и персонажи в творчестве Камю созвучны с сюжетами греческих легенд и героев.

4. Абсурдное произведение «Миф о Сизифе» является результатом отрицания Бога и отказа от высоких моральных ценностей. Так, созданный автором «Миф о Сизифе» выражает морально нейтральное состояние, подразумевающее противоречие между разумным человеком и непостижимым миром. Человек осознаёт абсурд и борется с ним, но в итоге он принимает абсурд.

5. Состояние абсурда, описанное в «Мифе о Сизифе», продолжается в «Постороннем» в качестве продолжения эстетической мысли автора. Действия главных героев, следующих «логике абсурда» (*logique absurde*), которая состоит в ясном осознании абсурда, очищении ума от того состояния, которое возникает при неясности мыслей, несбыточности иллюзий и надежд на будущее. По мере возможности человек всеми силами должен опираться на жизненный опыт.

6. В абсурдном цикле творчества А. Камю человек ответственный за свою судьбу и свое будущее, присутствует во всех произведениях Камю. Теоретически самовыражение человека осуществляется в «новом индивидуализме», где каждый является носителем всеобщего достоинства, лишь солидарность является той категорией, которая может защитить людей перед лицом любой силы, пытающейся их сломить.

7. Камю создаёт различных абсурдных героев: Мерсо, Сизифа. Мерсо – одновременно персонаж неоднозначный, но с судьбой, схожей с судьбами других людей. Сизиф, напротив, предстает как человек, который стремится изменить состояние абсурда, он берёт на себя ответственность за свою судьбу, способен превратить отчаяние в радость. Бунт Сизифа против богов и

своей судьбы является основой будущего единства людей, защиты их достоинства и свободы. Все эти проявления абсурда являют собой единую основу для людей, защиты их достоинства и свободы.

8. А. Камю всегда ищет точку отсчёта, но не может ее найти. Он ищет тот самый смысл и не может его найти. В поисках он готов разрушить основные религиозные и моральные устои. Ибо человек – раб, прикованный к галере в открытом море. Именно поэтому Камю в своем романе «Посторонний» утверждает, что человек никогда не получит абсолютную свободу.

9. Автор использует лексическое поле, относящееся к смерти и к описанию процесса похорон («morte» – покойная, «décédée» – почившая, «enterrement» – похороны, «veiller» – дежурить, «condoléances» – соболезнования, «deuil» – траур и т.д.), но ни одного слова для выражения скорби, печали и внутренних переживаний самого Мерсо.

10. С момента закрытия Орана и объявления карантина жители города начинают ощущать себя словно в тюрьме: им запрещено отправлять письма, купаться в море, выходить за пределы города, охраняемого вооружёнными стражами, постепенно заканчивается продовольствие. Оказавшись в таком ужасном положении, люди начинают жить одним днём.

11. Человек способен победить конкретное зло, но не может его уничтожить его как категорию мироздания. Поэтому единственное, что может сделать человек, – это быть и всегда оставаться Человеком.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.FiL/Ped.83.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE INSTITUTE OF
FOREIGN LANGUAGES**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

TURSUNOVA NARGIZA KHAMRAKULOVNA

**POETIC FEATURES OF ALBERT CAMUS' PROSE
(on the example of the works «The Myth of Sisyphus», «The Stranger»,
«The Plague»)**

10.00.04 – Language and literature of the peoples of Europe, America and Australia

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD) ON PHILOLOGICAL
SCIENCE**

Samarkand –2022

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.2.PhD/Fil823.

This doctoral thesis has been carried out at Samarkand State institute of foreign languages. The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at www.samdchti.uz and on the web-site of information-educational portal Ziyonet www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: **Karshibaeva Uljan Davirovna**
Doctor of Philological Sciences, docent

Official opponents: **Juraeva Malokhat Muhammadovna**
Doctor of Philological Sciences, associate professor

Nosirov Azimidin Normamatovich
Doctor of Philological Sciences, associate professor

Leading organization: **National University of Uzbekistan**

Defense of dissertation will take place on « ____ » _____ 2022 at _____ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil/Ped.83.01 on award of scientific degrees at Samarkand State institute of Foreign Languages. Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand city, Bustonsaroy street, 93. Tel: (99866) 233-78-43; Fax: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz.

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand State Institute of Foreign Languages. (Registration number ____). Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand city, Bustonsaroy street, 93. Tel: (99866) 233-78-43.

The abstract of dissertation on « ____ » _____ 2022.
(Protocol of the register № ____ on « ____ » _____ 2022).

I.M.Tukhtasinov
Chairman of the Scientific Council on
award of scientific degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

G.K.Mirsanov
Scientific Secretary of the Scientific Council on
award of scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, docent

Sh.S.Safarov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council on award of scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The aim of the research work is to study and interpret the poetics of Albert Camus's «The Myth of Sisyphus», «The Plague», and «The Stranger», one of the major trends in twentieth-century modernist literature.

The object of the research work is the essay «The Myth of Sisyphus», the novels «The Plague» and «The Stranger» by Albert Camus.

The scientific novelty of the research are as follows:

the state that existentialism is one of the manifestations of postmodernism as a new model in 20th century literary art based on a study of Camus's writings after the 1940s has been revealed;

the state of Sisyphus who could not give up even when he was condemned to loneliness by Gods, that he did not stop rolling the rock to the top for the rest of his life, and constantly struggled with it have been proved;

by comparing the fates of the heroes of the novels «The Myth of Sisyphus» and «The Plague», the existence of a logical connection between them has become clear;

variety of artistic means in the novel «The Stranger» used by the author to vividly describe the situation of the «absurd world and the absurd man» and to revive the state of the protagonist have been revealed;

during the analysis, it was proved that in the novel "The Plague" the closed city of Oran is presented as a space in which the events and the life of the characters unfold.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results of the study of the ideas of existentialism, the peculiarities of the poetic depiction of an absurd person and an absurd world, as well as the disclosure of the spiritual world of the heroes in the works of Albert Camus:

conclusions drawn in the process of studying the "absurd world" of heroes in the works of J.-P.Sartre, A.Camus, D.Joyce and V.Wolfe – representatives of the direction of existentialism of literature of the XX century, were used in the project of innovative research and-204-4-5 "Creation and implementation of virtual resources based on information and communication technologies in disciplines related to English language disciplines", implemented by the Samarkand State Institute of Foreign Languages in 2018-2020 (reference No.533/30.0201 of 02.03.2021). As a result, information was obtained about the influence of the absurd world on the mental state of a person;

the conclusions made regarding the fact that existentialism in the artistic creativity of the twentieth century is one of the new models of postmodernism were used in the textbook "*Littérature française du XXe siècle*" (French literature of the twentieth century), intended for undergraduate students on the subject of "Literature of the studied language" in the directions: 5120100 - Philology and language teaching, 5111400 - Foreign language and literature (French), 5120200 – Theory and practice of translation (French), covers the life and work of modern writers, contains a brief history of the appearance of the work, an excerpt from the work, questions on the passage, the textbook is equipped with a dictionary of new

words on an excerpt from the work in Russian and Uzbek and a description of the characters. This manual includes information about the life and work of A. Camus (the results of the examination of meeting No. 4 of July 23, 2021 of the meeting of the Council of the educational and methodological association "Foreign Languages", coordinating the activities of educational and methodological associations in the fields of higher, secondary and vocational education). As a result, the manual contains information about the works created by A. Camus in this direction in the period after the 40s, which served to enrich students' knowledge in this field;

conclusions about the growing interest in the literature of French existentialism, in particular to the works of A. Camus, were used in the program of cultural relations between France and Uzbekistan in the field of literature (reference No. 110 dated October 5, 2020, issued by the language center at the French Embassy in Uzbekistan *Alliance Française*). As a result, some traditional aspects found in literary works of the twentieth century helped enrich the scientific imagination and understanding of the features inherent in the artistic interpretation of the "absurd" state reflected in world literature, which is currently a problem in the life of modern humanity;

the study of the genesis of existentialism, stages of historical development, poetics, social, philosophical and aesthetic factors in modern European literature of the twentieth century will be used in improving textbooks and teaching aids. The certificate issued by the attache for Cultural and Educational Cooperation of the *Embassy of France* in Uzbekistan (Ambassador de France en Uzbekistan) confirms that the results of the study are the fundamental sources of French existentialism (issued on January 20, 2021). As a result, this allowed the reader to become more familiar with the works of prominent representatives of the existentialism of Western literature. Sartre and A. Camus, who masterfully depicted "an absurd world and an absurd man", as well as the rapprochement and strengthening of ties between the two peoples in the field of literature;

the conclusions of the analysis of A. Camus' novel "The Plague" were used in the broadcast of the program "Sukhbatdosh" of the Samarkand regional Radio, which served to increase the interest of listeners in Western literature (reference No. 09-01 / 307 of October 14, 2020 of the Samarkand regional Radio). As a result, the fact was highlighted that existentialism manifested itself as a new model of postmodernism in the art of the twentieth century, which was revealed in the works of Camus by the example of the main characters of the novel "The Plague".

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, with a total volume of 154 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Турсунова Н.Х. Эстетические взгляды Альбера Камю // Илм сарчашмалари. – 2019. – №10 – С. 39-43. (10.00.00 №3).
2. Турсунова Н.Х. Раннее творчество Альбера Камю // Хорijiy filologiya. – 2019. – № 3(72) – С. 74-78. (10.00.00 №10).
3. Турсунова Н.Х. От ангажированности к абсурду // Маданиятлараро мулоқот Ўзбекистон туризми нигоҳида: тажриба, долзарб муаммолар ва истиқболлар. Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2019. – С. 53-55.
4. Турсунова Н.Х. Новый взгляд на раннее творчество Альбера Камю // Альманах мировой науки. – Люберцы, 2019. – № 6 (32) – С. 28-32.
5. Турсунова Н.Х. Мифы в творчестве Альбера Камю // Электронный научный журнал. – Люберцы, 2019. – № 8 (28) – С. 36-41.
6. Tursunova N.X. Existentialism: about «the trial of the entire universe» // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, ISSN: 1475-7192. Vol. 24, UK, Issue 06, 2020. – P. 9235-9242.
7. Турсунова Н.Х. Альбер Камюнинг “атипик” романи // «So’z san’ati» халқаро журнал. – 2020. – №6, 3 – Б. 34-39.
8. Tursunova N.X. A.Kamu is the Author, Wants to Live on the Other Side of Good and Evil // Annals of R.S.C.B., ISSN: 1583-6258. Vol. 25, Issue 3, 2021. – P. 4697 – 4702.
9. Tursunova N.X. Aesthetics of the figurative novel by Albert Camus «The Plague» // EPRA International Journal of Research and Development, ISSN: 2455-7838. Impact Factor 2021: 8.013| ISI I.F.Value:1.241| DOI: 10.36713/epra 2016. – P. 498-501.
10. Турсунова Н.Х. XX аср экзистенциализм ижодкорлари романларида макон ва замон тасвири // Хорijiy filologiya. – 2021. – № 1(78) – Б. 74-78. (10.00.00 №10)
11. Турсунова Н.Х. Экзистенциализм оқимида эркинлик онтологияси// Хорijiy filologiya. – 2022. – № 1(82) – Б. 69-73. (10.00.00 №10).
12. Турсунова Н.Х. Гуманизм А. Камю в повести «Посторонний». Замонавий лингвистик тадқиқотлар // Хорижий тажриба, истиқболли изланишлар ва тилларни ўқитишнинг инновацион усуллари: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2020. – С. 339-402.
13. Турсунова Н.Х. Камю – «эзулик ва ёвузликнинг бошқа томонида» туришга интилувчи муаллиф // “Хорижий филология, адабиётшунослик ва таржимашунослик масалалари”. Республика илмий-амалий конференцияси. – Жиззах, 2021. – Б. 105-108.

II бўлим (II часть; part II)

14. Турсунова Н.Х. Камю о творчестве Франца Кафки // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2019. – С. 295-297.

15. Турсунова Н.Х. Экзистенциализм: о «процессе по делу обо всей вселенной» // Молодой учёный. – Казань, 2019. – № 51 (289) – С. 488-491.

16. Турсунова Н.Х. Альбер Камю асарларида мифологизм поэтикаси // Замонавий лингвистик тадқиқотлар: Хорижий тажриба, истиқболли изланишлар ва тилларни ўқитишнинг инновацион усуллари: халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 237-238.

17. Турсунова Н.Х. А.Камюнинг «Бегона» асарида «абсурд олам» тасвири // Молодой учёный. – Казань, 2020. – № (46) 336 – С.555-559.

18. Турсунова Н.Х. «Вабо» – яна бир абсурд роман // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 221-223.

19. Турсунова Н.Х. «Вабо» – Альбер Камюнинг аллегорик романи // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 78-81.

20. Турсунова Н.Х. Камюнинг «абсурд дунёси» ва «абсурд одами» ҳақида // Международные образовательные, научные и социально-культурные технологии: векторы развития. Международная научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава и молодых ученых России и Узбекистана. Челябинск – Ташкент – Бухара. – Самарқанд, 2020. – Б. 153-156.

21. Турсунова Н.Х. Камю – писатель, пишущий мифы // Хорижий адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2020. – Б. 176-179.

22. Турсунова Н.Х. Об истоках и особенностях французского экзистенциализма // Roman-german filologiyasining dolzarb muammolari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2021. – Б.125-129.

Автореферат Самарқанд давлат чет тиллар институти
“Хорижий филология: тил, адабиёт, таълим” илмий-услубий журнали
таҳририяида таҳрирдан ўтказилди (26.09.2022 йил).

2021 йил 27 сентябрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,8. Шартли б.т. 3,8.
Адади 100 нусха. Буюртма №27/09.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.