

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КАЗИМБЕТОВА ЗИЙУАР МАХСЕТБАЕВНА

Ж.ИЗБАСҚАНОВ АСАРЛАРИНИНГ ЛИНГВОПОЭТИК ТАҲЛИЛИ

10.00.03 – Қорақалпоқ тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Казимбетова Зийуар Махсетбаевна

Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик таҳлили..... 3

Казимбетова Зийуар Махсетбаевна

Лингвопоэтический анализ произведений Ж.Избасканова..... 25

Kazimbetova Ziyuar Makhsetbaevna

Linguopoetic analysis of J.Izbaskanov's works..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 52

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КАЗИМБЕТОВА ЗИЙУАР МАХСЕТБАЕВНА

Ж.ИЗБАСҚАНОВ АСАРЛАРИНИНГ ЛИНГВОПОЭТИК ТАҲЛИЛИ

10.00.03 – Қорақалпоқ тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.1.PhD/Fil1586** рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «Ziyouet» ахборот таълим порталида (www.ziyouet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Абдиназимов Шамшетдин Нажимович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Пирниязова Алима Кудияровна
филология фанлари доктори (DSc), доцент

Диланов Бекмурза Гүлимбетович
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Навоий давлат педагогика институти

Диссертация химояси Қорақалпоқ давлат университети хузуридаги DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «10» ноябрь соат 14:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (99 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25).

Диссертация автореферати 2022 йил «25» октябрь кuni тарқатилди.
(2022 йил «25» октябрь даги 10 рақамли реестр баённомаси).



К.К. Оразымбетов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Д.Б. Сейткасымов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари бўйича Фалсафа доктори (PhD), доцент

М.С. Қудайбергенов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида бадий асарлар тилини антропоцентрик йўналишда ўрганишда муаллифнинг объектив дунёга муносабати, уни идрок этиши ва тушунишини унинг қаламидан чиққан асарлар орқали аниқлаш муҳим йўналишлардан бири ҳисобланади. Зеро, ижодкорнинг индивидуал услуби – ёзувчи ёки шоирнинг ўзи яшаб, ижод қилган даврига хос сўз ёрдамида фикрни бадий ифодалашда индивидуал эстетик сўз ишлатиш тизими ҳисобланади. Адабий ва бадий асарларни, уларнинг стилистик ўзига хослиги ва бадий мазмуннинг ўзаро таъсири нуқтаи-назаридан ўрганиш филология фанининг энг асосий вазифаларидан биридир.

Жаҳон тилшунослигида тилдан фойдаланувчи субъектнинг нутқий фаолиятини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилган ҳолда, нутқий ҳаракат ахборотни қабул қилиш, қўллаш ва талқин қилиш жараёнида вербал белгилар ёрдамида ўз психологик реаллигини намоён қилади. Шунингдек, матнга ғоявий-бадий маъно беришда шоирнинг халқимизнинг миллий адабий тилига тегишли сўз бойлигидан фойдаланиш маҳорати, тил бирликларининг семантик ва метасемантик имкониятларидан фойдаланиш, лингвопоэтик талқин қилиш, муаллиф томонидан услубий жиҳатдан ўзига хос тил бирликларини эстетик таъсир юзага келтириш учун қўллаш усуллари кўрсатилган.

Мустақиллик йилларида миллатлараро бағрикенглик сиёсати натижасида тилимиз ривожланиши учун кенг имкониятлар яратилди. Бу ҳақида Президентимиз: «Ўзбекистондаги бағрикенглик сиёсати туфайли ҳозирги даврда бир оила бўлиб яшаётган миллат ва халқлар вакилларининг ўз она тили, урф-одатлари ва кадриятларини ривожлантиришлари учун барча шароитлар яратилмоқда. Ўз тилини ҳурмат қилган маърифатли халқ ўзга халқ тилига ҳам катта ҳурмат билан муносабатда бўлади»¹ – деб таъкидлайди. Мавзунинг филология фанининг асосий муаммоларидан бири бўлган, эстетик аҳамиятга эга бадий матннинг лисоний таркибини тадқиқ қилиш масаласига бағишланганлиги унинг долзарблигини асослайди. Асарнинг маънавий ва лингвистик жиҳатларининг ўзаро таъсир масаласи махсус тадқиқ қилинмаган. Мазкур тадқиқот ишида Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик хусусияти, унинг индивидуал муаллифлик услуби эволюцияси йўналишида ўрганилган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номли Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил қилиш тўғрисида»ги ПФ-4797-сон, 2019 йил 21 октябрдаги «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-5850-сон, 2020 йил 20 октябрдаги «Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-6084-сон Фармонларида, 2017 йил 17 февралдаги «Фанлар академияси фаолияти,

¹ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент, 2021. – Б. 35.

илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ПҚ-2789-сон қарорида, шунингдек, Қорақалпоғистон Республикаси Жўқорғи Кенгесининг 2020 йил 3 ноябрдаги «Қорақалпоқ тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини янада ошириш чоралари тўғрисидаги» 135-сон, Қорақалпоғистон Республикаси Жўқорғи Кенгес Президиумининг 2021 йил 16 июлдаги «Қорақалпоқ тилини янада ривожлантириш чоралари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот иши маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Адабий асар тилини функционал, услубий, семантик-структуравий йўналишда ўрганиш ва унинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш масалалари Р.О.Якобсон, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Г.О.Винокур, Б.В.Томашевский, Л.В.Щерба, В.В.Задорнова, А.А.Липгарт, Г.И.Климовская ҳамда яна бошқа хорижий олимлар томонидан тадқиқ қилинган, ўзбек ва қорақалпоқ тилшунослигида эса Б.Саримсоқов, Н.Маҳмудов, И.К.Мирзаев, М.Йўлдошев, Ш.Абдиназимов, Г.Қарлыбаева, Б.Юсупова, Г.Алламбергенова ҳамда бошқа олимларнинг тадқиқот ишларида мурожаат этилган. Шундай бўлса да, қорақалпоқ тилшунослигида назмий асарлар лингвопоэтикаси ҳозиргача махсус тадқиқ қилинмаган. Шу сабабли, поэтик асарларнинг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш энг муҳим масалалардан бири ҳисобланади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасаси илмий-тадқиқот режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қорақалпоқ давлат университетининг «Ҳозирги қорақалпоқ тилининг муҳим масалалари» мавзусидаги илмий тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик ўзига хослигини, унинг асарларининг фонетик-стилистик ва синтактик поэтикасини, матнлардаги лексик тил бирликларининг поэтик семантикасини, уларнинг нутқий воқеаланишдаги бадиий-эстетик вазифаларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

лингвопоэтика бўйича тадқиқотларни шарҳлаш;

поэтик матнларни лингвопоэтик ўрганишнинг назарий асоси ва тамойилларини аниқлаш;

шоир асарлари тилининг поэтик фонетикасини ўрганиш;

шоир асарлари тилининг поэтик синтаксисини аниқлаш;

шоир асарлари тилининг поэтик пунктуациясини тадқиқ қилиш;

шоир асарлари тилининг лексик-семантик хусусиятларини аниқлаш;
шоир асарлари тилидаги стилистик фигуралар ва тропларни аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти – Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон халқ шоири Ж.Избасқановнинг «Ақ қуслар», «Жаз өткенде», «Мен куткен күн...», «Муҳаббат лирасы», «Муҳаббаттың алмаз кырлары», «Өмирге куштарлык», «Лирика дэптеринен», «Тулпар ҳаққында баллада» шеърлар тўпламларидан олинган 468 шеъри ва 5 та («Өмир ҳаққында», «Сөз қэдири», «Өтемис», «Қамал», «Оқыўшыма хат») поэмаларидан олинган мисоллар лингвопоэтик йўналишда таҳлил қилинган.

Тадқиқотнинг предмети – Ж.Избасқанов асарларининг фонетик-синтактик ва семантик поэтикаси.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда миллий ва хорижий тилшунос олимларнинг бадиий матннинг эстетик хизмати, лингвопоэтик назарий асослари тўғрисида билдирган фикрлари, баён этиш назарияси ва лингвопоэтикада қўлланилиши бўйича О.С.Ахманова, О.Я.Задорнова, А.А.Липгарт, Ш.Абдиназимовларнинг илмий ишлари назарий ва методологик база вазифасини бажарди. Тадқиқот ишида стилистик ва лингвопоэтик тадқиқот усуллари, баён этиш усули, таққослаш усули, таҳлил ва синтез усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Ж.Избасқанов асарларидаги фонетик тил бирликлари ҳисобланган ассонанс, аллитерация ва паронимларнинг матн жумлаларининг оҳангдорлигини таъминлаши, анкопа, апакопа, синкопа, гаплогия, афарезисларнинг лингвопоэтик функцияларни бажариши далилланган;

шоир асарларидаги фонемаларнинг жойлашиш тартибининг кўп вариантлилиги негизида кўшимча услубий маъноларнинг шаклланиши ва бу орқали логогриф, амфиболия, каламбур сингари тропларнинг юзага келиши аниқланган;

шоир асарларидаги лексик такрорлар – анафора, эпифора, симплокаларнинг кўплик, кучайтириш ва давомийлик маъноларини ифодалаши, эпаналепсис ва эпанстрофалар ёрдамида матн бадиийлик даражасининг кучайиши далилланган;

шоир асарларидаги эмоционал ва миқдорий градацияларнинг бадиий образ ҳосил қилишдаги вазифаси, бадиий тасвир воситаларининг, матний синоним ва антонимларнинг лингвопоэтик хизмати, окказиональ сўзларнинг қўлланилишидаги ўзига хосликлар аниқланган;

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

Ж.Избасқанов асарларида қўлланилган товуш ҳодисалари, фонетик троплар, стилистик функция бажарувчи синтактик ва пунктуацион бирликлар, бадиий тасвирлаш воситалари – эпитет, ўхшатиш, метафора, метонимия, синекдоха, градация ҳодисаси, синоним ва антонимларнинг лингвопоэтик функциялари, окказиональ сўзлар бўйича тўпланган материаллар, уларни ўрганиш орқали олинган хулосалар ҳозирги қорақалпоқ тилшунослиги, айниқса, лингвопоэтикаси учун муҳим илмий маълумотлар

тақдим этиши, лингвопоэтикага доир махсус тадқиқот олиб боришда манба хизматини бажариши исботланган;

тўпланган материаллар изоҳли луғатлар учун материал ва манба сифатида хизмат қилиши далилланган;

тадқиқот материалларининг қорақалпоқ тилининг лингвопоэтикаси бўйича янги дарслик ва ўқув қўлланмаларни такомиллаштиришдаги аҳамияти асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот ишида фойдаланилган назарий фикрларнинг асослилиги, илмий адабиётлар билан даврий нашр манбаларидан ҳаволалар олинганлиги, илмий таҳлиллар ва олинган натижаларнинг компонентли таҳлил, баёнлаш ва таққослаш усуллари билан асосланганлиги, назарий хулоса ва тавсияларнинг амалиётда кенг қўлланилиши, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ж.Избасқановнинг поэтик маҳорати, унинг асарларининг лингвопоэтик хусусиятларига оид масалаларни тадқиқ қилиш билан боғлиқ илмий-назарий қарашларни тўлдириш ва кенгайтириш орқали белгиланади. Диссертация натижаларига келажакда бошқа шоирларнинг асарларини ўрганишда мурожаат қилиш мумкин.

Тадқиқот ишининг амалий аҳамияти ундаги материал ва хулосалардан олий таълим муассасалари талабалари учун қорақалпоқ тилининг стилистикаси бўйича ўқув қўлланмаларини яратишда, бадиий матннинг лингвистик таҳлили, лингвопоэтика каби фанларни ўқитишда назарий манба сифатида фойдаланиш мумкин. Шу билан бирга, тадқиқот натижалари бадиий асар тилига доир лингвопоэтик тадқиқотлар олиб борадиган тадқиқотчи олимларга ҳам амалий жиҳатдан ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши:

Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик таҳлилининг амалга ошириш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

фонетик тил бирликлари – ассонанс, аллитерация ва паронимларнинг матн жумлаларининг оҳангдорлигини таъминлаши, товушнинг фонетик-семантик алоқаларининг акс эттириши, унинг жойлашиш ўрни ва бир-бирига таъсири натижасида ўзгариши бадиий матн мазмунига ҳам таъсир кўрсатиши, шунингдек, уларнинг анкопа, апакопа, синкопа, гаплогия, афарезис, элизия, аустеза каби ҳодисаларни пайдо қилиши, мазкур товуш ўзгаришлари матннинг бадиий-эстетик даражасини оширишига боғлиқ хулосалардан “Қарақалпоқ тили” дарслиги мазмунини тўлдиришда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги Республика таълим марказининг 2022 йил 18 апрелдаги 65-сонли маълумотномаси). Натижада, умумтаълим мактабларида қорақалпоқ тили фанини ўқитиш жараёнида дарсликлар мазмунини бойитиш имконияти оширилган;

лексик такрорлар – анафора, эпифора, симплокаларнинг кўплик, кучайтириш ва давомийлик сингари кўшимча маъноларни ифодалаш, логогриф, амфиболия, каламбур каби тропларнинг юзага келиш сабаблари, параллелизм, эпаналепсис ва эпанстрофаларнинг матн бадиийлик даражасини орттириши, гапда ундалмаларнинг ўрин тартибининг ўзгариши матн мазмунидаги эмоционалликнинг ортишига сабаб бўлиши, уларнинг услубий бетараф, ижобий, салбий, образли, муболағали, метафорик, фразеологик, киноя маъноларини билдира олиши, риторик сўроқ гапларнинг норозилик, ҳайрон қолиш, орзу қилиш, башорат қилиш, тахмин, иккиланиш, изтироб сингари эмоционал-экспрессив маъноларда қўллана олишига боғлиқ хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси Бердақ номидаги Қорақалпоқ адабиёти тарихи давлат музейида туман ва шаҳар маданият бўлимларида қорақалпоқ шоирларининг адабий меросларида учрайдиган бадиий кўчма маъноли сўзларнинг маъноларини ҳосил қилишда муҳим илмий манба сифатида, ёш авлодни миллий қадриятлар руҳида тарбиялаш мақсадида кўргазмалар ва илмий анжуманлар ўтказишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2022 йил 31 июлдаги 3-03/414-сонли маълумотномаси). Натижада, Ж.Избасқанов асарларидаги бадиий образларнинг баркамол инсон тарбиясидаги роли ва аҳамияти кенг жамоатчиликка етказилиб, ёшларни ватанга муҳаббат руҳида тарбиялашга катта ёрдам бермоқда;

услубий жиҳатдан ўзига хос бадиий тасвир воситалари, бадиий образ яратишда хизмат қилувчи эмоционал ва миқдорий градациялар, лексик ва нутқий синоним ва антонимларнинг лингвопоэтик хизмати, окказиональ сўзларнинг ифода таъсирчанлигини орттириш мақсадида қўлланилиши билан боғлиқ хулосалардан Қорақалпоғистон телевидениесининг «Муносабат» кўрсатуви ва Қорақалпоғистон радиоканалининг «Тилга эътибор – элга эътибор» эшиттиришини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2022 йил 31 марттаги 05-22/181-сонли маълумотномаси). Натижада, ушбу телекўрсатув ва радиоэшиттиришлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни бойитилган, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та илмий-амалий конференцияда, шу жумладан, 2 та мақола республика, 6 та мақола халқаро конференциялардаги илмий маърузада баён қилинган ва муҳокамадан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий мақола чоп этилган. Шундан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг фалсафа доктори диссертацияларининг асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 13 та мақола, жумладан, 11 та мақола республика ва 2 та мақола хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқот иши ҳажми 144 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилишига доир маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Бадиий асар тилининг тадқиқ қилиниши ва назарий асослари**» деб номланган бўлиб, “Лингвопоэтиканинг назарий асослари ва унинг ўрганилиши”, “Туркий тиллардаги лингвопоэтик тадқиқотлар” мавзусидаги иккита фаслга ажратилган ҳолда тадқиқ этилган.

“**Лингвопоэтиканинг назарий асослари ва унинг ўрганилиши**” деб номланган дастлабки фасл поэтик тилшунослик бўйича Москва лингвистик гуруҳидан – Ф.Ф.Фортунатов, В.В.Виноградов, А.А.Реформатский, Е.А.Бокарев, В.М.Жирмунский, Г.О.Винокур, Д.Н.Ушаков, Б.В.Томашевский ва бошқа олимларнинг илмий қарашлари баён қилинган тадқиқот ишларига мурожаат қилинган².

Бадиий санъат турлари бир-биридан материалга боғлиқ равишда фарқланади, демак, бадиий адабиёт ўз материали сифатида сўзни ишлатадиган энг мураккаб санъат турларидан биридир. Бадиий адабиёт инсоннинг рухий дунёсини сўз ёрдамида акс эттиради. Сўзни, хусусан, бадиий сўзни ўрганишда маъно ва шакл жиҳатларини бир-биридан ажратиб қараш мумкин эмас. Бу жиҳатлар бир томондан, муаллиф ва китобхоннинг сўз танлаш дидини англатса, иккинчи томондан, бадиий адабиётни бир нечта даражалардан иборат энг мураккаб соҳага айлантиради. Ана шундай талаблар асосида тилшуносликнинг янги соҳаларидан бири – лингвопоэтика адабиётнинг маъно ва шакл жиҳатларини бирлаштирган бадиий сўз шаклини ўрганадиган соҳа сифатида юзага келган³.

Сўнгги пайтларда рус тилшунослигида бадиий асар тилини лингвопоэтик йўналишда ўрганиш бўйича бир нечта диссертация ишлари ҳимоя қилинган⁴.

² Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991. – С. 6-7.

³ Климовская Г.И. Лингвопоэтика. – М.: Флинта, 2019. – С. 5.

⁴ Аксенова А.В. Лингвопоэтический анализ стихотворных произведений У.Б.Йейтса: особенности эволюции индивидуально – авторской манеры.: автореф.дисс. ...канд.фил.наук, – М., 2013; Красникова Л.В. Лингвопоэтические особенности стихотворных циклов Т.Мура «Ирландские мелодии» и Г.Байрона «Еврейские мелодии». – автореф.дисс. ...канд.фил.наук, – М., 2016; Карпова Л.С. Лингвопоэтика повествовательных типов в английских сонетах елизаветского периода (на материале произведений Э.Спенсера, С.Дэниела, У.Шекспира). – автореф.дисс. ...канд.фил.наук, – М., 2009; Шмуль И.А. Лингвопоэтическая стратификация художественных текстов и изучение индивидуального авторского стиля: На материале произведений Шекспира, – АКД, – М., 2001; Киртаева А.В. Лингвопоэтика многокомпонентных атрибутивных словосочетаний в английской драме XVI-XVII веков. – АКД, – М., 2001; Небросина Н.П. Синтаксис стихотворной речи как предмет лингвопоэтического исследования; (на материале английской и американской поэзии XVIII-XX вв.) – АДД, – М., 1997; Головина А.С. Полифония

Кейинги вақтларда мазкур йўналишда яратилган илмий ишлар ичида Г.И.Климовскаянинг «Лингвопоэтика» мавзусидаги тадқиқоти эътиборга моликдир⁵. Муаллиф бу илмий ишига «артема» терминини киритади. Артема – (лотинча *ars, artis* - «бадий санъат») адабий асарнинг функционал ва бадий маъноли бирлиги (масалан, қандайдир троп, услубий алмашиш, бадий такрор ва ҳоказо) сифатида қаралади.

Ўзбек тилшунослигида бадий асарнинг лингвостилистик йўналишда тадқиқ қилинишига оид бир қатор илмий ишлар яратилган⁶. Айниқса, сўнгги пайтларда ўзбек тилшунослари Н.Маҳмудов, Б.Йўлдошев, З.Шодиева, Л.Жалолова, Г.Рихсиева, М.Йўлдошевларнинг лингвопоэтикага оид мақолалари ва монографиялари шулар жумласидандир. Хусусан, филология фанлари доктори Н.Маҳмудовнинг «Ойбек шеърлятидаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси» мавзусидаги мақоласида Ойбек шеърлятида ўхшатиш усулининг қўлланилиши, унинг асарнинг бадий-эстетик таъсирини кучайтиришдаги аҳамияти ўрганилган⁷. Ушбу муаллиф томонидан «А.Қаҳҳор ҳикояларининг лингвопоэтикаси» номли мақола ҳам нашр қилинган⁸. Й.Йўлдошев, З.Шориеваларнинг ««Уфқ» трилогиясининг лингвопоэтик таҳлили масалалари» монографиясида бир асар мисолида унинг лингвопоэтик ўзига хослиги ўрганилган. Л.Жалолова,

слова в художественном тексте: на материале произведения Дж. Джойса «Дублинул». – АКД, – М., 2011; Хлопьянов А.В. Лингвопоэтическое исследование атрибутивных словосочетаний в поэмах А.С.Пушкина. – АКД, – М., 2008; Грек А.Г. Поэтический язык Вячеслава Иванова. – АКД, – М., 2004; Гаппарова Р.Х. Поэтическая онамастика прозы Мухаммета Магдеева, – М., 2000; Пэй Лиминь. Корневой повтор и плеоназм как стилистические приемы в художественных текстах И.А.Бунина. – М., 2012; Патолятов Д.А. Ритм и синтаксис верлибра Игоря Холина, – М., 2020; Луканкина Т.А. Фонетические средства выразительности в художественных текстах начала XXI века. – М., 2019; Плуплиникова Д.М. Поэтика соматизмов в творчестве Беллы Ахмадулиной. – АКД, – М., 2017; Лавошникова Ю.М. Поэтическая метафора Ф.И.Тютчева в сопоставительном аспекте. – М., 2017; Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в русском языке XXI века: полисистемный аспект. – М., 2017; Ваулина И.А. Фоносемантическая экспрессивность русского слова; лингвистический и психолингвистический аспекты, – М., 2017; Лебедев А.А. Поэтический синтаксис П.А.Вяземского, – М., 2016; Надежкин А.М. Корневой повтор в художественной речи М.И.Цветаевой, – М., 2015; Сычёва Е.Н. Поэтическая фразеология и афористика Ф.И.Тютчева: структурно-семантический аспект, – М., 2014; Драйсава Х.К. Сравнение в поэтическом идиостиле: на материале поэзии С.Есенина и В.Маяковского. – М., 2014; Минакова А.А. Типы и функции повторов в поэтических текстах Евгения Евтушенко. – М., 2012; Ступникова Л.Г. Разговорно-просторечные компоненты в поэзии А.Г.Твардовского: форма, семантика, функции. – М., 2011; Кукуева Г.В. Лингвопоэтическая типология текстов малой прозы: на материале рассказов В.М.Шукшина, – М., 2009; Косихина С.В. Поэтика «стихотворений в прозе» И.Ф.Анненского: лингвостилистический аспект. – М., 2009; Губанов С.А. Эпитет в творчестве М.И.Цветаевой: семантический и структурный аспекты. – М., 2009; Хорошко Е.Ю. Лингвостилистические особенности русского романа. – М., 2009; Партнова С.Ю. Лингвопоэтический аспект оценочных значений в творчестве Игоря Северянина. – М., 2002.

⁵ Климовская Г.И. Лингвопоэтика. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – С. 232.

⁶ Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: фил.фан.ном. ...дис.автореф. – Тошкент, 1997; Чориева З.Т. Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» романидаги мактубларнинг лугавий – маъновий ва услубий хусусиятлари: фил.фан.ном. ...дисс.автореф. – Тошкент, 2006; Дониёров Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Фил.фан.ном. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Боймирзаева С.У. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Фил.фан.ном. дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

⁷ Маҳмудов Н. Ойбек шеърлятидаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти. 1985. №6. – Б.48-51

⁸ Маҳмудов Н. А.Қаҳҳор ҳикояларининг лингвопоэтикасига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. 1987. №4. – Б.34-36.

Г.Рихсиеваларнинг мақолалари бадий асарларни лингвопоэтик талқин қилишга бағишланган⁹.

Ўзбек тилшунос олими, академик Ғ.Абдурахмонов: «Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида» номли мақоласида: «айрим танқидчилар бадий асарларни таҳлил қилганда, асардаги қаҳрамонларни салбий ва ижобий қаҳрамонларга ажратиб, уларнинг ҳар бирига характеристика бериш билан чекланади. Адабий асар тили, бу тилнинг мазмун билан алоқадорлиги, воқеа ва ҳодисаларни тавсифлашда қандай тил воситаларидан фойдаланилганлиги, муаллифнинг бу борадаги ютуқлари билан камчиликлари эътибордан четда қолади ёки шундай муҳокама давомида асар тили ҳақида унчалик аҳамиятга эга бўлмаган бир-икки оғиз гап айтилади холос» дея таъкидлаган эди¹⁰. Ушбу олимнинг фикрлари инобатга олинган ҳолда юқорида келтирилган ишларда адабий асар тили таҳлил қилинганлигини таъкидлаш лозим.

Қорақалпоқ тилшунослигида адабий асар тили, мазкур тил тарихи учун манба сифатида Х.Хамидов, Д.С.Насыров, Ш.Абдиназимов, Ғ.Қарлыбаеваларнинг илмий тадқиқотларида ўрганилди. Бадий асар тилининг стилистик хусусиятларига Е.Бердимуратов, А.Бекбергенов, Е.Алланазаров, Б.Юсупова, Ғ.Алламбергеноваларнинг тадқиқот ишларида муурожаат этилган¹¹. Аммо лингвопоэтика соҳасида ҳали ечимини кутаётган масалалар жуда кўп.

Бадий асар матнини лингвопоэтик таҳлил қилиш уни янги босқичга кўтаради, бунда матн бир бутун ва бетакрор лисоний бадий ижод сифатида тадқиқ қилинади. Лингвопоэтика бадий матнда маънонинг қандай лисоний воситалар ва усуллар орқали юзага келиши ва ўқувчига эмоционал-эстетик таъсир кўрсатишини ўрганади. Аммо А.А.Потебня, Л.В.Щерба, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский ва бошқа олимлар ўз ишларида бу икки ёндашувни – бадий асар тилини тилшунослик ва адабиётшунослик фанлари нуқтаи назаридан тадқиқ қилишни моҳирлик билан бирлаштира олганини кўради. Л.В.Щерба: «Бадий асарни таҳлил қилишда унинг ғоявий мазмунини изоҳлаш етарли эмас, адабий асарнинг бадий жиҳатини баҳолаш лозим. Матнни лингвистик таҳлил қилмасдан, тилнинг бадий тасвир воситалари ёрдамида намоён қилинган нозик маънони тушунмасдан буни амалга оширишнинг иложи йўқ», – деб ёзади¹².

Бадий асар тилини ўрганиш ва тадқиқ қилишда хорижий олимлар орасида икки йўналишни кўриш мумкин: Р.О.Якобсон, А.Греймас, Р.Барт, Ю.М.Лотманнинг илмий ишларида асосий ўринни структуравий-семантик муносабат эгаллайдиган бўлса, В.В.Виноградов, Ғ.О.Винокур, Л.В.Щерба,

⁹ Yoldoshev B., Shodiyeva Z. "Ufq" trilogiyasining lingvopoetik tahlili masalalari. – Samarqand: SamDU, 2006; Жалолова Л. Абдулла Қодирий асарларидаги жонлантиришнинг лингвопоэтик таҳлили // Ўзбек тили ва адабиёти. 2000. №4. – Б. 33-35; Рихсиева Г. Нисбат шаклларидаги лингвопоэтик тадқиқотга доир // Ўзбек тили ва адабиёти. 2000. №4, – Б. 33-35

¹⁰ Абдурахмонов Ғ. Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида // Ўзбек тилини ўқитиш методикаси масалалари. – Тошкент: ФАН, 1966. – Б.4-11

¹¹ Абдиназимов Ш. Бердақ шығармаларының тили. – Ташкент: ФАН, 2006. – Б. 19.

¹² Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – С. 186.

Л.Б.Томашевский, Р.А.Будаговларнинг меҳнатларида филологик ёндашув биринчи ўринда туради¹³.

Иккинчи боб «**Ж.Избасқанов асарларининг фонетик-синтактик поэтикаси**» деб номланган бўлиб, «Шоир асарларининг фонетик поэтикаси» ва «Шоир асарларининг синтактик-пунктуацион поэтикаси» деб аталган икки фаслдан иборат.

Тилнинг моддий томонини товушлар ташкил қилади, демак, тилдаги сўзлар, сўз бирикмалари ва иборалар товушлар орқали ҳосил қилинади. Нутқдаги товуш воситалари айрим ҳолларда услубий функцияларни ҳам бажаради. Одатда, бадиий, айниқса, лирик асарларда товушлар, товушлардаги урғу, интонация – нутқ таъсирчанлигини оширувчи воситалар ҳисобланади. Олимлар «сўзнинг экспрессив, таъсирчанлик даражаси билан, унинг товуш билан боғлиқ шаклини англаувчи фонетик маъно ўртасида бевосита алоқа мавжудлигини» таъкидлайди¹⁴.

Рус тилшунослигида Л.В.Щерба, Р.И.Аванесов, М.В.Панов, Л.Р.Зиндер ва бошқа олимларнинг тадқиқотларида фоностилистикага оид қатор илмий қарашлар келтирилган. Қорақалпоқ тилшунослигида мазкур мавзу бўйича махсус тадқиқотлар жуда оз. Фақат филология фанлари доктори Ш.Абдиназимовнинг «Лингвопоэтика», Б.Юсупованинг «Фоностилистика» («Ш.Сейтовнинг «Халқабод» романи тили фразеологиясининг фоностилистик таҳлили») каби ишларини кўрсатиш мумкин.¹⁵ Адабиётшунос олимлардан Қ.Жаримбетов, Қ.Оразимбетов, Б.Генжемуратов, А.Досимбетоваларнинг илмий тадқиқотларида аллитерация, ассонанс, диссонанс каби ҳодисалар адабиёт назариясига боғлиқ бошқа масалалар билан биргаликда таҳлил этилган¹⁶.

Фоностилистик воситалар оғзаки нутқда тўлиқроқ намоён бўлади, ёзма нутқда эса унинг фақат баъзи белгиларини кўриш мумкин. Аммо, шундай бўлса ҳам, Ж.Избасқанов асарларида фонетик воситаларнинг стилистик вазифасини бажариб, лингвопоэтик жиҳатдан матн таъсирчанлигини ошириши ўзига хос усуллар орқали берилган.

Иккинчи бобнинг биринчи фасли илк параграфи «**Аллитерация, ассонанс**» деб номланган. Аллитерация бу – ундош товушларнинг услубий мақсадда такрорланишидир, бунда товушлар такрорланиши вертикал ва горизонтал равишда келиб, фонетик-семантик алоқалар ҳосил бўлишида чуқур маънога эга бўлади¹⁷.

¹³ Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: КомКнига, 2006. – С. 168.

¹⁴ Ваулина И.А. Фоносемантическая экспрессивность русского слова: лингвистический и психолингвистический аспекты: автореф.дисс. ...канд.фил.наук. – Екатеринбург, 2017. – С. 4.

¹⁵ Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. –Ташкент, 2020; Юсупова Б. Фоностилистика. – Ташкент, 2021.

¹⁶ Жаримбетов Қ. XIX асир Қарақалпақ лирикасиның жанрлық қәсийетлери хәм раўажланьў тарийхы. –Нөкис: Билим, 2004. – Б. 188. Әдебияттаныўдан сабақлар. – Нөкис. Қарақалпақстан, 2012; Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. I, II том. – Нөкис: Билим, 2018. Генжумаратов Б. Әжинияз лирикасиның поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997. – Б. 98. Dosimbetova A. Ádebiyatta kórkemlew quralları. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2017. – Б. 50.

¹⁷ Насыров Д., Бекбергенов А., Жаримбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлиги. – Нөкис, 1979.

Ж.Избасқанов асарларида аллитерация тез-тез учрайди. Улар шоирнинг кўшиқларида бир хил товушларнинг шеър сатрларининг дастлабки уч қаторида, дастлабки икки қаторида, кейинги икки қаторида, кейинги уч қаторида, шунингдек, кўшиқ қаторларининг барчасида такрорланиши ва дастлабки икки қатори ва кейинги икки қаторидаги товушларнинг бир хил келиши шаклида берилган. Шу билан бирга, шоир асарларида бир хил ундош товушлар шеър мисраларида тез-тез ишлатилиб, ички қофияда горизонтал равишда уйғун келиш ҳолатлари учрайди¹⁸. Масалан:

Қырық күн, қырық түн ғарға-қузғынлар,
Қара тумсық небир бузғынлар,
Қырық гез қуйы үстинде ушып,
Мол жемтиктен ойынға түсип,
Қырық күн, қырық түн тойлады олар.

Ушбу сатрларда «к», «ғ» - бир хил йўғон ундош товушлар тез-тез ишлатилиб, уйғунлашиб келган.

Ж.Избасқановнинг шеърий мисраларида қорақалпоқ тилининг товуш таркибида бадийлик, ўзгача таъсир қолдириш, кучли экспрессия яратиш мақсадида бир хил ёки бир-бири билан айтилиши, эшитилиши бўйича ўхшаш ёки мос бўлган ундош товушларнинг қатор келган сўзларнинг бошида такрор қўлланилиши – ассонанс ҳодисасидан бадий тасвир воситаси сифатида маҳорат билан фойдаланилган. Масалан:

Ах, аўылдың алтын ақшамлары,
Ашығымдай аңсап сағындым

Ушбу сатрлардаги «ах», «аўылдың», «алтын», «ақшамлары», «ашығымдай», «аңсап» сўзларида «а» унли товуши қатор келган сўзларнинг бошида ишлатилган. Бу орқали шоир фикрни бадий турда етказишга, сўзларнинг таъсир кучини оширишга ҳаракат қилганини кўриш мумкин.

Иккинчи бобнинг биринчи фасл иккинчи параграфи «**Товушларнинг комбинатор-позицион ўзгариши ва фонетик троплар**» деб номланган. Сўзлар товушлардан иборат бўлади, товушлар эса ўз навбатида сўз маъносига таъсир ўтказади. Сўз таркибидаги бир товуш ўзгариши унинг буткул маъносига таъсир кўрсатади. Сўз таркибидаги товушлар маъноси, уларнинг нутқий аҳамияти, кўшимча маъно ҳосил қилиши, мисралар тенглиги билан шеър вазнига таъсирини лингвопоэтик *фоносемантика* соҳаси ўрганади. Бу фаслда Ж.Избасқанов асарларининг фоносемантик хусусиятлари аниқланган.

Нутқда товушлар ўзгариши икки ҳолатга боғлиқ ҳолда юз беради:

- 1) нутқ товушларининг позициян ўзгаришлари;
- 2) нутқ жараёнида товушларнинг комбинацион ўзгаришлари.

Товушларнинг позициян ўзгаришида – нутқдаги товушлар жойлашган позициясига (сўз боши, сўз ўртаси, сўз охири) боғлиқ ҳолатда ўзгаришга учрайди. Бундай ўзгаришлар шоир Ж.Избасқанов шеърлятида ҳам қўлланилган. Масалан:

¹⁸ Генжемуратов Б. Ажинияз лирикасиның поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997.

Сап ышқыға төзим дәркар,
Ал, ашықтың қарары йоқ.

Бу сатрларда позицион жиҳатдан «жоқ» сўзининг бошидаги «ж» товуши «й» товуши билан алмашган. Бу ҳолат стилистик талаб асосида юз бериб, шоир ошиқнинг ички ҳисларини янада кучайтириб бериш учун мазкур усулдан фойдаланган.

Шунингдек, шоир асарларида анкопа, апокопа, синкопа, гаплогология, афарезис, элизия, аустеза каби товуш ўзгаришларини ҳам учратиш мумкин.

Анкопа – сўзнинг анлаут позициясидаги товушининг туширилиб қўлланилиши¹⁹.

Сырдың арғы жағында
Сулыў көрдим бир *әсем*.

Бу қаторларда «хәсем» сўзининг анлаут товуши «х» туширилган.

Апокопа – сўзнинг ауслаут позициясидаги товушнинг ёки товушларнинг тушуб қолиши сабабли сўзнинг қисқартилиб қўлланилиши²⁰.

– Жийенбай шайыр, *Ташкенге*
Паҳ қыдырдың, ал, бардың!?!...

Бу қаторларда «Ташкент» сўзининг ауслаут товуши «т» туширилган.

Синкопа – сўзнинг инлаут позициясидаги товуш ёки бўғиннинг тушурилиб қўлланилиши²¹.

Бийғам өстим нәр алып,
Бийхабар *ем* олардан.

Бу қаторларда «едим» сўзининг инлаут товушлари «ди» туширилган.

Матндаги фонемаларнинг (ҳарфларнинг) жойлашишига боғлиқ бўлган ҳар хил фонетик тасвирлаш усуллари, яъни бадий безаклар – *фонетик троплар* ҳисобланади²². Логогриф, амфиболия, каламбур – мана булар фонетик троплардир.

Логогриф – товушларнинг такрорланиши билан боғлиқ бадий такрорнинг бир тури, бунда товушлар ўз ҳолича такрорланмасдан аста-секин сон жиҳатдан камайиб такрорланади²³.

«Пыр-р» еткен торы ала *ғаз екен жоқ*.

Кеўилге унар бенде *аз екен – жоқ*.

Бу қаторларда кўриниб турганидек, сўзлар такрори мавжуд, лекин иккинчи қатордаги такрор биринчи қаторга солиштирганда бир товушга камайган. Бу ҳам ўз навбатида қаторларнинг бадийлигини таъминлаган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли биринчи параграфи «**Бадий такрор ва унинг турларининг қўлланилиши**» деб номланган. Бадий такрор – бадий тил воситаси сифатида бадий матн, бадий нутқни шакллантиради. Шундай экан, бадий такрор – лингвопоэтика соҳасида ўрганиладиган объектлардан бири ҳисобланади. Шунингдек, бадий такрор – товушлар,

¹⁹ Миртожиев М.М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент, 2004. – Б. 95.

²⁰ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жаримбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлиги. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. 27-б.

²¹ Ушбу манба. – 184-б.

²² Флоря А.В. Русская стилистика. – Москва: Флинта. 2013. – С. 201

²³ Ушбу манба. – С. 207.

сўзлар, сўз бирикмалари ёки гапларнинг бир нутқ бирлиги ичида ёки аралаш нутқ бирликлари оралиғида такрорланиб келиши орқали фикрнинг таъсирчанлигини оширадиган стилистик фигуралардан биридир.

Бадиий такрор тилнинг турли соҳаларида унумли қўлланилади. Шу нуқтаи назардан, бадиий такрорни бир неча турларга ажратиш мумкин:

1) *Фонетик такрор* (бир хил ундош ёки унлиларнинг такрор келиши);

2) *Лексик такрор* (бир хил сўзлар ва лексик birlikларнинг такрор келиши);

3) *Морфологик такрор* (бир хил сўз туркумлари, морфемалар ёки гап бўлақларининг такрор келиши);

4) *Синтактик такрор* (бир хил синтактик birlikларнинг такрор келиши)²⁴.

Лексик такрор анафора, эпифора, симплока ҳодисалари билан, морфологик такрор сўз туркумлари такрор келишининг ҳар хил услубий маънолар ҳосил қилиши, синтактик такрор эса параллелизм, эпаналепсис, эпанстрофа каби ҳодисалар билан боғлиқдир.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли иккинчи параграфи «**Ундалмаларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Ж.Избасқанов ижодига мансуб шеърларда бошқа троплар билан биргаликда синтактик конструкциялар, шу жумладан, ундалмалар моҳирлик билан қўлланилган.

Мазкур параграфда шоир асарларидаги ундалмаларнинг турфа услубий бўёқларда қўлланилганлиги аниқланиб, улар ўз ичида нейтрал ундалмалар, ижобий мазмундаги ундалмалар, салбий мазмундаги ундалмалар, образли ундалмалар, маънони кучайтирувчи ундалмалар, градация билан боғлиқ ундалмалар, фразеологизм билан ифодаланган ундалмалар, метафора воситасида берилган ундалмалар, киноя маъносини акс эттирувчи ундалмалар, перифраза билан боғлиқ ундалмалар, қочириқ маъносини акс эттирувчи ундалмалар сифатида қўлланилганлиги мисоллар билан асосланган. Масалан, градация билан боғлиқ ундалмалар маъно жиҳатдан яқин ёки синоним сўзлардан билдирилиб, кучайтилган маънони пайдо қилади:

Балам, баўыр етим, қуўат, жигерим,

Жерди қайра-қайра басып жүр едиң...

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли учинчи параграфи «**Риторик сўроқ гапларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Шоир ўз асарларида риторик сўроқ гаплардан ҳам маҳорат билан, унумли фойдаланган. Адиб асарларидаги риторик сўроқ гаплар лирик қаҳрамоннинг ички кечинмалари – шодлик, ғамгинлик, муайян вазиятга нисбатан норозилик, ачиниш, ҳайратланиш каби муносабатларини тасвирлашда ёрдам берган. Одатда, риторик сўроқ гаплар тасдиқлаш, билдириб қўйиш (огоҳ қилиш) маъноларини англатади, шунинг учун ҳам риторик сўроқ гаплар адабий тилда эмоционал маъно ифодалашда стилистик восита вазифасини бажаради.

²⁴ Шомақсудов А., Расулов И., Қўнғуров Р., Рустамов Х. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983.

Шоир шеърлятидаги риторик сўроқ гаплар норозилик, хайратланиш, армон, ният қилиш, иккиланиш, қийналиш, тахмин қилиш, мўлжаллаш, хўрсиниш, таърифлаш, насихат қилиш ва сингари турфа эмоционал-экспрессив маъноларда қўлланилган. Масалан:

Қәне жаңбыр қандырса еди, шөллер алабын?

Бул дуньяның ғамсыз сәнеми, қалғы, қарағым.

Бу жумлаларда риторик сўроқ гап армон, ният қилиш маъносини билдирган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли тўртинчи параграфи «**Чизикчаларнинг (тире) услубий қўлланилиши**» деб номланган.

Жийенбай Избасқанов асарларида чизикча ишлатилишига алоҳида эътибор қаратилган. Чизикчанинг интонация жиҳатдан пунктуацион талаблар асосида, грамматик қоидаларга бўйсунган ҳолда қўйилиши муаллиф билдирмоқчи бўлган фикрга қўшимча маъно бера олган. Дарҳақиқат, шоир асарларида қўлланилган чизикча тил бирликлари орасида қарама-қаршилиқ, бир вақтlilik, мос келиш, сабаб-оқибат, изоҳлаш, таққослаш, ишора қилиш, шартлик маъноларини ҳосил қилиш ҳолатлари кузатилади. Баъзи шеърин сатрлардаги чизикча тўғридан-тўғри антоним – антитеза маъносини ҳосил қилиш учун ишлатилганлиги аниқланган²⁵. Масалан:

Пулы бардың – ақылы жоқ,

Ақылы бардың – жақыны жоқ.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли бешинчи параграфи «**Қўштирноқларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Тиниш белгилари фақат оддий пунктуацион мақсадда эмас, балки образ ясашда ҳам кенг ишлатилиб келинмоқда. Айниқса, сўнгги даврлардаги қорақалпоқ шеърлятида лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолатини, ички кечинмаларини тиниш белгилари орқали намоён қилиш ҳолатлари кўп учрайди. Шоир Жийенбай Избасқанов қаламига мансуб шеърларда қўштирноқ ичига олинган отлар ўз маъносини эмас, тескари маънони, шунингдек метонимия ва синекдохага мансуб маъноларни, феъллар эса образли, жонли, қиёслаш маъноларини, тақлид сўзлар таъсирчанлик, эътибор қаратиш, фразеологизмлар эса образли таъсирчанликни билдириши мисоллар орқали исботланган.

Сонда да бирин-бири «арық» десер,

Курортта дем алып қайт барып десер.

Ал, бизге буннан артық бейиш бар ма?

Жолдасларым: «дем алсақ қалып», – десер.

Бу қаторда қўштирноқ ичидаги сўз одамнинг тескари сифатини ифодалаган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли олтинчи параграфи «**Кўп нуқтанинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Ушбу параграфда кўп нуқтанинг қўйилиши айтилмоқчи бўлган фикрга қўшимча эмоционал-экспрессив маънони юклаши, шоир Ж.Избасқанов шеърларида тиниш белгиларининг

²⁵ Бекбергенов А. Қарақалпақ тилининг стилистикасы. – Нөкис, 1990. – Б. 85.

семантик ва эмоционал маънолари сезиларли даражада ошганлиги таҳлил этилган.

Шоир сўз билан таърифлаб бўлмайдиган ҳолатларни, кучли эмоциясини жимлик ёрдамида турли услубий бўёқларда тасвирлай олган. Масалан:

Бул бир өзге элем...жупар ийиси! –

Аңқып турады...

Шоир кўп нуқта ёрдамида бир сўзни бошқа сўзлардан ажратиб, ушбу ажратилган сўзга эътибор қаратишга, бу сўз орқали ўзи аниқлатмоқчи бўлган кечинмаларни аниқлашга чорлайди. Масалан:

Ийт етектен ... бассынганда

Жүрек-баўырым шоқ мениң.

Шоир ўз асарларида кўп нуқтадан бир фикрга иккинчи фикрни улаш мақсадида ҳам самарали фойдаланган.

Ҳәсел ләблериңе аўып аңсарым,

Сыйлап жиберер ем пүткил Жер шарын!...

Тоқта! ... Соң нетемен даўысым жаңғырып,

Көкте қалсам егер қаңғырып?

Учинчи боб «**Ж. Избасқанов асарларининг поэтик семантикаси**» деб номланган. Поэтик тилнинг оғзаки тилдан фарқи – унда барча тил бирликлари эстетик жиҳатдан тизимли шаклга эга бўлади, маълум бир бадий маъно вазифасини бажариш учун бирлашади. Бадий тил бирликларини юқори даражада долзарблаштиради, сўзлари маъно жиҳатдан бой бўлади, контекстнинг барча фактларини ўз ичига олади, адабий тилда қўлланиладиган тил бирликлари ҳам унинг таркибига киради.

Учинчи бобнинг биринчи фасли «**Ўхшатишларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Ушбу бўлимда шоир Ж.Избасқанов асарларида ўхшатишларнинг қўлланилиши масаласи тадқиқ этилган бўлиб, ижодкор қаламига мансуб асарлардаги ўхшатишларнинг шаклий хусусиятлари, уларнинг ясалиши, лексик сўз туркумлари билан грамматик жиҳатдан алоқадорлиги таҳлил қилинган. Дарҳақиқат, шоир шеърларида ўхшатиш (қиёслаш)дан маҳорат билан фойдаланган ҳолда, уларнинг бадийлик даражасини янада орттирган. Шунинг учун ҳам шоир қиёслашларида шаклий, лексик-грамматик ва лексик-семантик хусусиятлар яққол сезилиб туради.

Ж.Избасқанов ўхшатишлардан, айниқса, «пейзаж (табиат) билан боғлиқ қиёслаш»лардан самарали фойдалана олган. Масалан:

Эй, Жийенбай, мына қарлы қыстан соң,

Қәне енди, *ышқ паслындай – март* келсе?!...

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «**Метафораларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Ушбу фаслда шоир шеърларидаги метафораларнинг янгилиги, бадийлик даражаси ҳақида сўз юритилган. Шоир метафораларида образлиқ, бевосита яқин муносабат, оддий халқ тили яққол сезилиб туради. Масалан:

Сен – гүзги қуяшым! Парла бәлентте!...

Бир ҳайран ҳалатқа дус болғанымда.

Сөйтип, кәпелимде қус болғанымда,
Туўры тартар едим өзиң тәрәпке.

Шоир шеърларидаги метафоралар «икки предмет ёки ҳодисанинг маълум бир ўхшашлик томонига асосланган ҳолда, унинг бирига тегишли белгини кўчма маънода иккинчи предмет билан боғлаб етказиш²⁶» учун қўлланилади.

Учинчи бобнинг учинчи фасли «**Метонимияларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Мазкур фаслда бадий асарнинг ўзига хос бадий-эстетик савияси билан бошқа адабий жанрлардан ажралиб туришида роли катта бўлган метонимияларнинг бадий функцияси таҳлил қилинган. Зотан, метонимия нутқнинг қисқалигини таъминлаш билан бирга, унга таъсирчанлик хусусиятини ҳам беради²⁷. Ушбу маъно кўчиш усулининг Ж.Избасқанов асарларида қуйидаги турлари учрайди:

1. Бир нарсанинг ичидаги предметнинг маъноси шу нарсанинг *ўзига кўчиши*.

Несийбе ме? *Бир табагы*

Бери қарай сүйисти.

2. Жой номи унда яшовчи одамлар ўрнида қўлланилиши:

Аўыл-аймақ, қаниша қалалар,

Бағынғанды бәри барабар.

3. Муаллифнинг номи унинг асари ўрнида қўлланилиши, ёки асар номи ўша муаллифнинг ўзини эслатиши.

Сенде өсти бәрибир,

«Бозатаўлы нәзәлим»!...

4. Муайян предметнинг унга боғлиқ бўлган бошқа нарса билан алмаштирилиши.

Узақ күн *телефон* тыным бермейди.

Шырлап тынышыңды алар, япырмай.

5. Маълум бир нарсанинг хусусий атамаси, унинг оммавий номи шаклида берилиши.

«Қаратаў» дан биреўин

Сатып алды Бахтияр.

6. Предмет ёки ҳодиса, инсон хусусиятига боғлиқ ясалган²⁸. Масалан:

Бийгамга дүньяң бир пул,

Тек *дәртлиң* аңлар екен.

Шоир шеърлятида метонимиянинг ҳар хил усулларда ҳосил қилинганини кўришимиз мумкин. Бу эса, ўз навбатида шоирнинг тил бойлиги қанчалик юқори даражада эканлигини намоён этади.

Учинчи бобнинг тўртинчи фасли «**Синекдохаларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Ушбу фаслда Ж.Избасқанов асарларида синекдоха қўлланилишининг ўзига хослиги ўрганилган. Синекдохада,

²⁶ Бекбергенов А. Қарақалпақ тили стилистикасы. – Нөкис, 1990.

²⁷ Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – Москва: Флинта, 2016. – С. 62

²⁸ Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. – Тошкент, 2020. – Б. 81.

одатда, бир предметнинг белги-хусусиятлари бошқа предметга бутунлай ёки қисман кўчирилади²⁹.

Синекдохалар бадиий асарда қўлланилганда мураккаб тузилишга эга иборалар, ортиқча чуваланган сўзлар ишлатилишининг олдини олади. Матнга оддийлик, таъсирчанлик беради. Синекдоха фақат бадиий адабиётда эмас, оғзаки нутқда ҳам қўлланилади. Аммо бошқа тасвирлаш воситалари – ўхшатиш, эпитет, метонимиялар каби турлича ва унумли қўлланилмайди. Шоир Ж.Избасқанов синекдоха имкониятларидан кўшиқлар тилини бойитишда, асар бадиийлигини таъминлашда самарали фойдаланган ижодкорлардан биридир. Масалан:

Самал енип мурынға,
Көз түспеген бурында,
Алтын шашлы бурымға,
Жигит көңлин арнайды.

Учинчи бобнинг бешинчи фасли «**Эпитетларнинг услубий қўлланилиши**» деб номланган. Унда Ж.Избасқанов томонидан яратилган муаллифлик ва умумий эпитетлар шарҳланган. Масалан:

Сәлем саған, *алтын қуяшым,*
Дәрья-дәрья нурды алып таң!

Ушбу мисраларда муаллиф «*алтын қуяш*» - умумий эпитетини ўринли қўллай олган:

Оннан берман Жийениң,
Зәрде-шери мол болған.
Гәпин айтып жүйели,
Алмас тили ол болған!

Мазкур сатрларда «*алмас тили*» – муаллифлик эпитети қўлланилган. Чунки тилни олмосга таққослаш ёки ўхшатиш бошқа ижодкорлар асарларида кузатилмайди. Бундай индивидуал-муаллифлик эпитетлардан бир нечтаси лингвопоэтик таҳлил қилинган.

Учинчи бобнинг олтинчи фасли “**Шоир асарларидаги градация ходисаси**” деб номланган бўлиб, унда градациянинг шеърий мисралар таъсирчанлигини кучайтиришдаги роли алоҳида таъкидланган.

Жумладан: *Үмит еттим, сўйдим, кўттим.*

Қайтқан ғазлар мисли пўткил,
Берилган парчада «үмит етиў (*умид қилиш*), сўйиў (*севиш*), кўтиў (*кутиш*), айралық себеп күл болып питиў (ҳижрон оловида куйиб кул бўлиш)» ҳолатлари изчиллик билан тасвирланган, барчаси кесим гап сифатида жамланиб, бу орқали фикр тобора кучайтирилган.

Бўлимда градациянинг климакс, антиклимакс турларига ҳам тўхталиб ўтилган. Масалан:

Мен оны қанша жыл *изледим?*
Қартайдым. Ол қыя бақпады.
Талпынады. Бирақ, қолы

²⁹ Бекбергенов А. Қарақалпақ тилининг стилистикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990.

Оған хәрғиз жетпейди.

Шоирнинг ушбу қаторларида *излеў (излаш) – қартайыў (қариш) – қыя бақпаў (қиё боқмаслик), талпыныў (талпиниш) – қолы жетпей (қўли етмаслик)* сўзлари сабабли фикр тобора пасайиб, антиклимакс ҳосил бўлган.

Градация ҳодисасининг яна бир кўриниши – *хиазм* ҳам синоним ёки антоним маъно ҳосил қилиш орқали ясалади. Хиазм – умумий бир гап бўлагига бўйсунган иккита сўз бирикмасининг алмашилиб ишлатилишидир³⁰. Оддий тил билан айтганда хиазм – бу тескари тартибдаги параллелизм³¹. Масалан:

*Лира сулыў өмирге емес,
Сулыў өмир лираға хәжет!*

Шунингдек, шоир асарларидаги градация намоён бўлишига қараб *лексик ва синтактик* турлари, келтирилиши бўйича *мантиқий, ҳиссий ва миқдорий градация* турларига мисоллар берилган³².

Учинчи бобнинг еттинчи фасли «**Шоир асарларидаги окказионал сўзлар**» деб номланган. Ушбу фасл нутқий таркиб доимо янги бирликлар ҳисобидан бойиб бориши, янги пайдо бўлган сўзлар тилдаги қўлланилишига қараб фарқланиши, янги сўзларнинг ишлатилиш тартибини жорий этишда шоир, адибларнинг роли таъкидланган ҳолда, Ж.Избасқанов томонидан ясалган индивидуал окказионал сўзлар ўрганилган. Жумладан, шоир асарларида «муддат, оралик» маъносини берувчи «*мерзим*» окказионализи қўлланилган:

Айралық мерзими жеткен бе дедим.

Бу сўз ушбу нутқ вазиятига боғлиқ ҳосил қилинган индивидуал сўздир.

Шоир асарларидаги «*ғалет*» окказионализи «ўзгача, тушунарсиз, ғайриоддий» маъносида фойдаланилади. Масалан:

*Түси мыстай алтынның –
Ғалет болып көринер.*

Шу билан бирга, шоир асарларида «жүз-жүзден қағыў» (ичимлик ичиш), «илҳам тутқынлаў» (илҳом келиши), «өтириктиң тонын кийиў» (ёлғон гапириш), «сезиминиң жүйин сөтиў» (ҳис-туйғу уйғотиш), «жүдалық зардабын төгиў» (айрилиқ), «жапырақсыз қалыў» (фарзандини йўқотиш), «хәмелге ийек артыў» (лавозимига ишониш), «кеўили сүтгей тасыў» (шодланиш) ва яна бошқа кўплаб окказионал фразеологизмлар учрайди.

Ж.Избасқанов ўзининг мохир ижодкор эканлигини индивидуал окказионализмлар қўллаши орқали ҳам исботлаган. Шоирнинг тил бойлиги шунчалик кучлики, унинг асарларини ўқиган ҳар бир адабиёт ихлосманди асар сўзларининг мағзини чақишга уринади.

Учинчи бобнинг саккизинчи фасли «**Синонимларнинг лингвопоэтик функцияси**» деб номланган бўлиб, Ж.Избасқановнинг ўз шеърларида

³⁰ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жаримбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлиги. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 216

³¹ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 353

³² Ушбу манба. – Б. 78

ёзилиши ҳар хил, аммо маъноси жиҳатдан яқин, қўшимча образли маънога эга, эмоционал буёқ даражаси оширилган синоним сўзларнинг қўлланилиши масаласи таҳлил этилган.

Ж.Избасқанов асарларида грамматик синонимлар билан бирга семантик синонимлар ҳам фаол қўлланилган. Шоир асарларида синоним сўзлар шеър сатрларида изчиллик билан қўлланилиши орқали контекстуал синонимлар ҳосил қилади. Масалан:

Сен болмасан *сарғаярман, соларман*

Жапырақлардай шақасынан үзилген.

Шунингдек, шоир асарларида синонимларнинг сўз туркумлари билан алоқадорлиги ҳақида ҳам фикрлар билдирилган.

Учинчи бобнинг тўққизинчи фасли «**Антонимларнинг лингвопоэтик функцияси**» деб номланган. Унда Ж.Избасқанов асарларида антонимларнинг стилистик фигура ва турли образли, мазмуний функцияларни бажариши лингвопоэтика нуқтаи назаридан таҳлил қилинган.

Антонимлар орқали ҳар хил стилистик фигуралар ва стилистик маънолар шаклланади. Улар қуйидагилардан иборат:

Антитеза – бир-бирига қарама-қарши сўзлар қатор келиши орқали ясаладиган стилистик фигура бўлиб, мисраларда антитеза ишлатиш ёрдамида бадий сўз эгаси ўз сўзининг ўткирлигини, таъсирчанлигини оширишга эришади³³.

Аш болдым да демейин ҳэргиз,

Тоқ болдым да демейин ҳэргиз,

Антонимлар ёрдамида ҳосил бўладиган яна бир стилистик фигура – *оксюморон* қўлланилишида бир-бирига зид икки тушунчани бириктириш орқали сўз тузилиб, қарама-қарши маъно келиб чиқади³⁴.

Ақмақ екен мына ғарры,

Ақмақ ҳэдден зияда.

Эпантиосемалар ҳам образли фикр ҳосил қилади. Эпантиосема – бу полисемик сўзлар асосида ҳосил бўлган антонимлар ҳисобланади³⁵.

Билсең бул дўнъяда жолаўшы ҳэрким,

Ҳэрким бул әлемге келип, қайтады.

Эвфемизм ёрдамида сўзнинг юмшоқ маъноли варианты танланади, унга қарама-қарши сўзнинг қўпол маъносини қўллаш эса – *дисфемизм (кокофизм)* дейилади, бу ҳодисалар стилистикада кенг тарқалган.

Эрманларым айланды музға:

Гүл шығар деп көңил бергеним,

Усап кетти бир күн қоңызға.

Антонимлар орқали бирнеча стилистик фигуралар ва образли маънолар яратилиб, тадқиқотчи уларнинг кучли стилистик восита эканлигини ушбу бўлимда далиллашга ҳаракат қилган.

³³ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жаримбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлиги. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 26

³⁴ Ушбу манба – Б. 150

³⁵ Реформатский А.А. Введение в языковедение. – Москва: Аспект Пресс, 1996. – С. 308

ХУЛОСА

Ҳозирги қорақалпоқ шеърятининг энг йирик вакилларида бири, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон халқ шоири Жийенбай Избасқановнинг асарлари тилини фонетик, синтактик ва семантик жиҳатдан ўрганиш давомида қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Бадиий санъат турлари бир-биридан материалига боғлиқ фарқланади, демак, бадиий адабиёт ўз материали сифатида сўз орқали иш кўрадиган, инсон кўнгил кечинмаларини турфо рангларда жилолантирадиган санъатнинг энг мураккаб турларидан биридир. Бадиий адабиёт инсоннинг руҳий дунёсини сўз ёрдамида акс эттиради. Бадиий сўзнинг мазмуни билан шаклини бир-биридан ажратиб қараш мумкин эмас. Шу маънода, тилшунослик ва адабиётшунослик фанларининг кесишган жойида шаклланган лингвистикадаги янги лингвопоэтика соҳаси адабиётнинг маъно ва шакл жиҳатларини бирлаштирган бадиий сўз шаклини тадқиқ қиладиган соҳа сифатида юзага келди.

2. Бадиий сўзни ўрганиш асосан икки йўналишда олиб борилади. Биринчидан, соф лингвистик йўналишда ўрганиш орқали у ёки бу бадиий сўз устасининг миллий адабиёт шаклланиши ва ривожланишига кўшган ҳиссаси аниқланади. Бундай тадқиқот иши муаллиф асарлари тилининг лисоний таркибини буткул ёки муайян яруси нуқтаи-назаридан ўрганади, маълум бир даврдаги тил ривожланишининг асосий йўналишларини аниқлайди. Иккинчи йўналиш – шеърят тилини, шунингдек, бадиий адабиёт мазмунини англатадиган, унинг ташқи шакли ва материали ҳисобланган бадиий тилни ўрганишга бағишланади.

3. Лингвопоэтиканинг ўрганадиган масаласи – адабий асарнинг лисоний бадиий шакли, бир томондан, унинг адабий шакл таъсирига учраган мазмуни билан, иккинчи томондан, миллий тилнинг ички бирликларига нисбатан муносабатини ўрганиш билан боғлиқдир. Ҳар бир асарнинг бадиий тасвири доирасидаги портрет, пейзаж, персонаж хусусияти адабий шакллар бирликлари ҳисобланади. Лисоний бадиий шакл бирликлари қаторига троплар ва стилистик фигуралар, сўз маъноси кенгайтиши ва торайиши, функционал чекланган лексиканинг маълум бир услубий мақсадларда ишлатилиши ва оккозионализмларни киритиш мумкин.

4. Лингвопоэтик ўрганиш бадиий матнда қўлланилган ва услубий жиҳатдан ўзига хос тил бирликларини аниқлашга қаратилади, услубий жиҳатдан ўзига хос тил бирликларининг бажарадиган вазифаси, муайян ғоявий-бадиий мазмунни англатиши, эстетик таъсир ҳосил қилиши масаласи билан биргаликда ўрганилади.

5. Ж.Избасқанов ўзининг ҳажми бўйича қисқа, верлибр усулида ёзилган шеърларида фақат сўз танлашга эътибор қаратмасдан, ҳар бир товушни маҳорат билан қўллаш орқали асарнинг ғоявий-бадиийлик даражаси ошишига, эстетик гўзаллик ҳосил қилишга, кўшиқнинг эмоционал-экспрессив таъсирчанлигини кучайтиришга эришган.

6. Шоир бир хил ундош товушларнинг такрорланиши – аллитерация, қатор келган сўзларнинг бошида бир хил ёки ўхшаш унли товушлар қўлланилиши – ассонанс ҳодисаларини вертикал ва горизонтал равишда қўллаш орқали фонетик-семантик алоқаларнинг юзага келишига эришган. Шоир шеърлятида товушларнинг позицион ўзгаришлари – анкопа, синкопа, апокопа, гаплогия, товушларнинг комбинацион ўзгаришлари –афарезис, элизия, фонетик троплар – логогриф, амфиболия, каламбур ҳодисаларидан усталик билан фойдаланиб, бадий таъсирлиликни кучайтирган.

7. Шоир асарларининг синтактик-пунктуацион хусусиятлари ижодкорнинг бадий такрор ва унинг турларини усталик билан фойдаланишида намоён бўлади. У тингловчига ҳамда сўзловчининг ўзига қаратилган ундалмалар орқали жониворларга муносабатни, жонсиз предмет ва табиат ҳодисалари билан боғлиқ жиҳатларини маҳорат билан ўз ўрнида қўллаган. Шоир риторик сўроқ гаплардан қаҳрамоннинг ички кечинмалари – шодлик, хафалик, турмуш вазиятларига боғлиқ норозилик, қийналиш, ҳайратланиш каби муносабатларини аниқлашда фойдаланган.

8. Шоир шеърларида тиниш белгиларининг қўйилишига ҳам алоҳида эътибор қаратган. Тиниш белгиларининг оҳанг жиҳатидан пунктуацион талаблар асосида, грамматик қоидаларга бўйсунган ҳолда қўйилиши муаллиф билдирмоқчи бўлган фикрга қўшимча маъно бера олган, бадий образ ясашда муҳим рол ўйнаган.

9. Шоир қаламига мансуб шеърларнинг поэтик тили, унинг метонимиялар ва синекдоха усули билан кўчма маънода қўлланган сўзларни ўзига хос усталик билан ишлатиши орқали ажралиб туради. Шоир шеърларида ўхшатишлардан маҳорат билан фойдаланиб, уларнинг бадийлик даражасини янада орттирган. Тадқиқот ишида ўхшатишларнинг лексик-грамматик ва лексик-семантик турлари аниқланган, айниқса, шоирнинг йил фасллари, табиат манзараларига оид қўллаган ўхшатишлари, унинг қўшиқлари бошқа шоирлар ижодидан ажратиб туради.

10. Шоир асарларида қўлланилган окказионал сўзлар ҳам кенг равишда ўрганилган. Диссертацияда нутқ таркибида ўз ўрнига эга бўлмасдан, индивидуал нутқга хос ва ўша нутқ (матн) атрофида қолиб кетадиган, фақат бир марта қўлланиладиган, аммо доимо янгилиги, ўзгачалиги, бетакрорлиги, адабий меъёрдан ташқарида бўлиши билан ажралиб турадиган бундай окказионализмлар мисоллар асосида аниқланган. Шоир асарларида қўлланилган окказионал фразеологизмлар ва ўзига хос сўз ясаиш жараёни илмий равишда таҳлил қилинган.

11. Шоир асарларида ишлатилган контекстуал синонимлар, антонимларнинг лингвопоэтик функциялари – антитеза, оксюморон, эпантиосемалар функциясида ишлатилиши мисоллар асосида исботлаб кўрсатилган.

12. Қорақалпоқ тилшунослигида лингвопоэтика соҳаси эндигина шаклланмоқда. Келажакда кўзга кўринган қорақалпоқ ёзувчи ва шоирларининг асарлари тилини лингвопоэтик жиҳатдан тадқиқ қилиш тилшунослигимиз олдида турган энг муҳим масалалардан бири ҳисобланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.04.2021.Fil.20.01. ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАЗИМБЕТОВА ЗИЙУАР МАХСЕТБАЕВНА

**ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Ж.ИЗБАСКАНОВА**

10.00.03 – Каракалпакский язык

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2022

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Одним из важных направлений изучения языка художественных произведений в антропоцентрическом направлении в мировой лингвистике является определение взгляда автора на объективный мир, восприятия и понимания мира через его произведения. Ведь индивидуальный стиль творца – это система индивидуально-эстетического использования средств словесного выражения свойственных эпохе, в которой жил и творил данный писатель или поэт. Изучение литературно-художественных произведений с точки зрения взаимодействия стилистической специфики и художественного содержания является одной из основных задач филологической науки.

В мировой лингвистике с особым упором на изучение речевой деятельности субъекта, использующего язык, речевое действие в эссе получения, применения и интерпретации информации проявляет психологическую реальность с помощью вербальных знаков. Умение поэта выборочно использовать лексику национального литературного языка нашего народа, использование семантических и метасемантических возможностей языковых единиц, лингвопоэтической интерпретации, направлены на определение методов, применяемых автором, при употреблении стилистически маркированных языковых единиц для создания эстетического эффекта.

За годы независимости в результате политики межнациональной толерантности созданы широкие возможности для развития нашего языка. В связи с этим Президент отметил: «Благодаря политике толерантности в Узбекистане создаются все условия для развития языка, традиций и ценностей народов и наций, живущих одной семьей. Просвещенный народ, уважающий свой язык, будет с большим уважением относиться и к языкам других народов¹». Актуальность темы обусловлена тем, что она посвящена изучению языковой структуры художественного текста, имеющего эстетическое значение, что является одной из основных проблем филологической науки. Взаимодействие смысловых и лингвистических значений произведения не было специально изучено. В данной исследовательской работе изучаются лингвопоэтические особенности творчества Ж.Избасканова в связи с эволюцией его индивидуального авторского стиля.

Данная исследовательская работа в определенной степени служит осуществлению задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан: № УП-4797: «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, №УП-5850: «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, №УП-6084: «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 21-октября 2020 года Постановлении №ПП-2789: «О мерах по дальнейшему

¹ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент, 2021. – Б. 35.

совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17-февраля 2017 года, Постановлении Жокаргы Кенгеса Республики Каракалпакстан №135: «О мерах по дальнейшему повышению роли и авторитета каракалпакского языка как государственного языка» от 3-ноября 2020 года, Постановлении Президиума Жокаргы Кенгеса Республики Каракалпакстан: «О мерах по дальнейшему развитию каракалпакского языка» от 16-июня 2021 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Изучение языка художественного произведения в функциональном, методологическом, семантико-структурном направлении, его особенности были осуществлены такими зарубежными лингвистами, как Р.О.Якобсон, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Г.О.Винокур, Б.В.Томашевский, Л.В.Щерба, В.В.Задорнова, А.А.Липгарт, Г.И.Климовская и др. В тюркском и каракалпакском языкознании данный вопрос был рассмотрен в исследовательских работах Б.Саримсакова, Н.Махмудова, И.К.Мирзаева, М.Юлдашева, Ш.Абдиназимова, Г.Карлыбаевой, Б.Юсуповой, Г.Алламбергеновой и других ученых. Однако лингвопоэтика стихотворных произведений в каракалпакском языкознании еще отдельно не изучалась. Поэтому одной из важнейших задач в современном каракалпакском языкознании является изучение особенностей поэтических произведений.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана НИР Каракалпакского государственного университета имени Бердаха на тему «Актуальные вопросы современного каракалпакского языка».

Цель исследования заключается в выявлении лингвопоэтического своеобразия, поэтической семантики, фонетико-стилистической и синтаксической поэтики лексических единиц языка, в определении художественно-эстетических функций речевых явлений в произведениях Ж. Избасканова.

Задачи исследования:

- обзор исследований по лингвопоэтике;
- определение теоретических основ и принципов лингвопоэтического изучения поэтического текста;
- изучение поэтической фонетики языка произведений поэта;
- определение поэтического синтаксиса языка произведений поэта;
- изучение поэтической пунктуации языка произведений поэта;

определение лексико-семантических особенностей языка произведений поэта;

определение стилистических фигур и тропов в языке произведений поэта.

Объектом исследования являются примеры, взятые из поэтических произведений народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана Ж. Избасканова «Ақ қуслар», «Жаз өткенде», «Мен куткен күн...», «Муҳаббат лирасы», «Муҳаббаттың алмаз қырлары», «Өмирге қуштарлық», «Лирика дәптеринен», «Тулпар ҳаққында баллада», т.е. из 468 стихотворений и 5 поэм («Өмир ҳаққында», «Сөз қәдири», «Өтемис», «Қамал», «Оқыўшыма хат»). Они проанализированы в лингвопоэтическом направлении.

Предметом исследования являются фонетико-синтаксическая и семантическая поэтика произведений Ж.Избасканова.

Методы исследования. Теоретической и методологической основой послужили исследования отечественных и зарубежных языковедов О.С.Ахманова, О.Я.Задорнова, А.А.Липгарт, Ш.Абдиназимова по эстетической функции художественного текста, теоретическим основам лингвопоэтики, теории типов повествования и ее применению лингвопоэтике. В исследовательской работе были использованы стилистический и лингвопоэтический методы исследования, метод повествования, сравнительный метод, методы анализа и синтеза.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что в произведениях Ж. Избасканова, такие фонетические единицы, как ассонанс, аллитерация и паронимы, служат обеспечению тональности текстовых предложений; анкопа, апакопа, синкопа, гаплогия, афарезис выполняют лингвопоэтические функции;

выявлено, что в произведениях поэта, на основе многовариантности звуков, образования ими дополнительных стилистических значений, появились такие тропы как логогриф, амфиболия, каламбур;

обосновано, что лексические повторы в произведениях поэта – анафора, эпифора, симплока служат усилению, множественности, преемственности; благодаря же эпаналепсису и эпанстрофу достигается художественность произведения;

выявлена роль эмоционально-количественных градаций в создании художественного образа в произведениях поэта, определены функции средств художественного изображения, лингвопоэтическая роль синонимов и антонимов в тексте, а также особенности употребления окказиональных слов.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

доказано, что материалы, собранные по фонетическим явлениям, фонетическим тропам, выполняющим стилистическую функцию синтаксическим и пунктуационным единицам, средствам художественного описания, таким, как эпитет, аналогия, метафора, метонимия, синекдоха, явление градации, по лингвопоэтической функции синонимов и антонимов, окказиональным словам, использованным в произведениях Ж. Избасканова, а также заключения, полученные по их изучению предоставляют важные научные сведения для современного каракалпакского языкознания, особенно

лингвопоэтики, кроме того, могут послужить источником для проведения специального исследования по лингвопоэтике;

доказано, что собранные материалы служат материалом и источниками для толковых словарей каракалпакского языка;

обосновано значение материалов исследования при разработке новых учебников и пособий по лингвопоэтике каракалпакского языка.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что примененные в работе теоретические мнения обоснованы, получены из научной литературы и периодических изданий, проведенные научные анализы и сделанные выводы обоснованы с помощью методов описательного, компонентного и сравнительного анализа, теоретические заключения и предложения широко использованы на практике, полученные результаты подтверждены уполномоченными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов диссертации определяются дополнением и расширением научно-теоретических взглядов, связанных с исследованием теоретических основ лингвопоэтики, в частности поэтического мастерства Ж.Избасканова, вопросов по лингвопоэтическим особенностям его произведений. Результаты диссертации в дальнейшем могут быть использованы при изучении творчества других поэтов.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что её материалы и выводы могут быть использованы в качестве теоретического источника при создании учебных пособий по стилистике каракалпакского языка для студентов вузов, при преподавании таких предметов, как лингвистический анализ художественных текстов, лингвопоэтика. Также результаты исследования могут оказать практическую помощь исследователям, проводящим лингвопоэтические исследования языка художественного произведения.

Внедрение результатов исследования.

Результаты, полученные на основе лингвопоэтического анализа произведений Ж. Избасканова использованы:

выводы исследования по фонетическим языковым единицам - ассонанс, аллитерация и паронимы, которые обеспечивают тональность текстовых предложений, отражают фонетико-семантические отношения звука, в зависимости от местоположения и взаимодействия, оказывают влияние на содержание художественного текста; образование ими таких явлений, как анкопа, апакопа, синкопа, гаплоглозия, афарезис, элизия, аустеза, повышающие художественно-эстетический уровень текста, использованы для дополнения содержания учебного курса “Qaraqalpaq tili” (Справка № 65 Министерства народного образования Республики Каракалпакстана от 18-апреля). В результате было достигнуто обогащение содержания учебников по каракалпакскому языку в общеобразовательных школах;

выводы, связанные с лексическими повторами - анафора, эпифора, симплока, выражающими такие дополнительные значения, как множественность, усиление и продолжительность, причины возникновения

таких тропов, как логогриф, амфибол, каламбур, усиление художественной образности текста параллелизмом, эпаналепсисом и эпанстрофой, изменение порядка следования импульсов в предложениях, вызывающих повышение эмоционального содержания текста, их способность выражать стилистически нейтральные, положительные, отрицательные, образные, преувеличенные, метафорические, фразеологические, саркастические значения, употребление риторических вопросительных предложений в эмоционально-экспрессивных значениях, таких как протест, удивление, мечта, предсказание, догадка, колебание, тоска, были использованы в Каракалпакском Государственном музее истории каракалпакской литературы имени Бердаха в качестве важного научного источника, в районных и городских отделах культуры при формировании значений художественных слов с переносным смыслом, которые встречаются в литературном наследии каракалпакских поэтов, при проведении выставок и научных конференций по воспитанию подрастающего поколения в духе национальных ценностей (Справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 31 марта 2022 года № 3-03/414). В результате роль и значение художественных образов в произведениях Ж.Избасканова в воспитании гармонично развитых людей донесены до широкой общественности, что во многом способствует воспитанию молодежи в духе патриотизма;

результаты исследования, связанные с использованием стилистически уникальных средств художественного изображения, лингвопоэтическими функциями эмоционально-количественных градаций, лексических и речевых синонимов и антонимов, служащих для создания художественного образа, употребление окказиональных слов с целью повышения выразительности, были использованы при подготовке программы «Муносабат» Каракалпакского телевидения и радиопередачи «Тилга эйтибор – элга эйтибор» Каракалпакского радиоканала (Справка Каракалпакской телерадиокомпании № 05-22/181 от 31.03.2022). В результате содержание материалов, подготовленных для этих телерадиопередач, обогатилось научными данными.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были представлены и апробированы на 8 научно-практических конференциях, в том числе 2 статья в республиканской, 6 статей в международных конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 21 научных работ. Из них 13 статей опубликованы в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, для публикации основных достижений докторских диссертаций, в том числе 11 республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Содержание диссертации состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, освещена практическая и научная значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Теоретические основы и изучение языка художественного произведения”**. Глава состоит из двух разделов: «Теоретические основы лингвопоэтики и ее исследование» и «Лингвопоэтические исследования в тюркских языках».

В разделе **«Теоретические основы лингвопоэтики и ее исследование»** были рассмотрены исследования, где изложены научные мнения ряда ученых – Московских специалистов по поэтической лингвистике: Ф.Ф.Фортунатова, В.В.Виноградова, А.А.Реформатского, Е.А.Бокарева, В.М.Жирмунского, Г.О.Винокура, Д.Н.Ушакова, Б.В.Томашевского и др.².

Виды искусства отличаются друг от друга в зависимости от материала, а значит художественная литература является одним из самых сложных видов искусства, использующий в качестве своего материала слова. Художественная литература с помощью слова отражает духовный мир человека. При изучении слова, то есть, художественного слова, нельзя разделить форму и содержание. Эти аспекты, с одной стороны, отражают вкус автора и читателя в выборе слов, а с другой стороны, делают художественную литературу наиболее сложным видом науки, состоящим из нескольких категорий. На основе таких требований возникла одна из новых сфер языкознания — лингвопоэтика - как область изучения формы художественного слова, объединяющая форму и содержание литературного произведения³.

В последнее время в русском языкознании защищено несколько диссертаций по изучению языка художественной литературы в лингвопоэтическом направлении⁴.

² Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991. – С. 6-7.

³ Климовская Г.И. Лингвопоэтика. – М.: Флинта, 2019. – С. 5.

⁴ Аксенова А.В. Лингвопоэтический анализ стихотворных произведений У.Б.Йейтса: особенности эволюции индивидуально – авторской манеры.: автореф.дисс. ...канд.фил.наук, – М., 2013; Красникова Л.В. Лингвопоэтические особенности стихотворных циклов Т.Мура «Ирландские мелодии» и Г.Байрона «Еврейские мелодий». – автореф.дисс. ...канд.фил.наук., – М., 2016; Карпова Л.С. Лингвопоэтика повествовательных типов в английских сонетах елизаветского периода (на материале произведений Э.Сиснсора, С.Дэниела, У.Шекспира). – Автореф.дисс. ...канд.фил.наук., – М., 2009; Шмуль И.А. Лингвопоэтическая стратификация художественных текстов и изучение индивидуального авторского стиля: На материале произведений Шекспира. - АКД, – М., 2001; Киртаева А.В. Лингвопоэтика многокомпонентных атрибутивных словосочетаний в английской драме XVI-XVII веков. – АКД, – М., 2001; Небросина Н.П. Синтаксис стихотворной речи как предмет лингвопоэтического исследования; (на материале английской и американской поэзий XVIII-XX вв.) – АДД, – М., 1997; Головина А.С. Полифония слова в художественном тексте: на материале произведения Дж. Джойса «Дублинел». – АКД, – М., 2011; Хлопьянов А.В. Лингвопоэтические исследование атрибутивных словосочетаний в поэмах А.С.Пушкина. – АКД, – М., 2008; Грек А.Г. Поэтический язык Вячеслава Иванова. – АКД, – М., 2004; Гаппарова Р.Х. Поэтическая онаматика прозы Мухаммета Магдеева, - М., 2000; Пэй Лиминь. Корневой повтор и плеоназм

Среди последних научных трудов в этом направлении следует отметить работу Г.И.Климовской «Лингвопоэтика»⁵. В данной научной работе автор вводит термин «артема». Артема — (лат. *ars, artis* — «искусство») считается функциональной и художественно значимой единицей литературного произведения (например, определенный троп, стилистическая замена, художественный повтор и т. д.).

В узбекском языкознании создан ряд научных работ по изучению художественного произведения в лингвостилистическом направлении⁶. В последнее время были опубликованы статьи и монографии узбекских лингвистов Н.Махмудова, Б.Юлдашева, З.Шодиевой, Л.Джалоловой, Г.Рихсиевой, М.Юлдашеа по лингвопоэтике. Доктор филологических наук Н.Махмудов в своей статье «Лингвопоэтика сравнений в поэзии Ойбека» исследовал применение метода сравнения в поэзии Ойбека, его роль в усилении художественно-эстетического воздействия произведения⁷. Также была опубликована статья этого автора «Лингвопоэтика рассказов А.Каххара»⁸. В монографии Ю.Юлдашева, З.Шориевой "Проблемы лингвопоэтического анализа трилогии "Горизонт"" на примере одной части изучена лингвопоэтическая специфика всей трилогии. Статьи Л.Джалоловой и Г.Рихсиевой посвящены лингвопоэтической интерпретации художественных произведений⁹.

как стилистические приемы в художественных текстах И.А.Булдина. – М., 2012; Патолятов Д.А. Ритм и синтаксис верлибра Игоря Холина, – М., 2020; Луканкина Т.А. Фонетические средства выразительности в художественных текстах начала XXI века. – М., 2019; Плуплиникова Д.М. Поэтика соматизмов в творчестве Беллы Ахмадулиной. – АКД, – М., 2017; Лавошникова Ю.М. Поэтическая метафора Ф.И.Тютчева в сопоставительном аспекте. –М., 2017; Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в русском языке XXI века: полисистемный аспект. – М., 2017; Ваулина И.А. Фоносемантическая экспрессивность русского слова; лингвистический и психолингвистический аспекты, –М., 2017; Лебедев А.А. Поэтический синтаксис П.А.Вяземского, – М., 2016; Надежкин А.М. Корневой повтор в художественной речи М.И.Цветаевой. – М., 2015; Сычёва Е.Н. Поэтическая фразеология и афористика Ф.И.Тютчева: структурно-семантический аспект, – М., 2014; Драйсава Х.К. Сравнение в поэтическом идиостиле: на материале поэзии С.Есенина и В.Маяковского. – М., 2014; Минакова А.А. Типы и функции повторов в поэтических текстах Евгения Евтушенко. – М., 2012; Ступникова Л.Г. Разговорно-просторечные компоненты в поэзии А.Г.Твардовского: форма, семантика, функции. – М., 2011; Кукуева Г.В. Лингвопоэтическая типология текстов малой прозы: на материале рассказов В.М.Шукшина, – М., 2009; Косихина С.В. Поэтика «стихотворений в прозе» И.Ф.Анненского: лингвостилистический аспект. – М., 2009; Губанов С.А. Эпитет в творчестве М.И.Цветаевой: семантический и структурный аспекты, 2009; Хорошко Е.Ю. Лингвостилистические особенности русского романса, – М., 2009; Партнова С.Ю. Лингвопоэтический аспект оценочных значений в творчестве Игоря Северянина. – М., 2002.

⁵ Климовская Г.И. Лингвопоэтика. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – С. 232.

⁶ Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Фил.фан.ном. ...дис.автореф. – Тошкент, 1997; Чориева З.Т. Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» романидаги мактубларнинг луғавий – маъновий ва услубий хусусиятлари: Фил.фан.ном. ...дисс.автореф. – Тошкент, 2006; Дониёров Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Фил.фан.ном. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Боймирзаева С.У. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Фил.фан.ном. дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

⁷ Махмудов Н. Ойбек шеърятисидаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти. 1985. №6. – Б. 48-51

⁸ Махмудов Н. А.Қаҳҳор ҳикояларининг лингвопоэтикасига доир // Ўзбек тили ва адабиёти, 1987. №4. – Б. 34-36.

⁹ Yoldoshev B., Shodiyeva Z. "Ufq" trilogiyasining lingvopoetik tahlili masalalari. – Samarqand: SamDU, 2006; Жалолова Л. Абдулла Қодирий асарларидаги жонлантиришнинг лингвопоэтик таҳлили // Ўзбек тили ва адабиёти. 2000. №4. – Б. 33-35; Рихсиева Г. Нисбат шаклларининг лингвопоэтик тадқиқи доир // Ўзбек тили ва адабиёти. 2000. №4, – Б. 33-35

Узбекский ученый-лингвист академик Г.Абдурахманов в своей статье «Об изучении языка литературного произведения» пишет: "Некоторые критики при анализе литературных произведений ограничиваются разделением героев произведения на отрицательных и положительных, а также характеристикой каждого из них. Игнорируется язык литературного произведения, его соответствие содержанию, какие языковые средства использованы для описания событий и явлений, достижения и недостатки автора в этом отношении, либо в ходе подобных обсуждений о языке произведения говорится лишь пару слов»¹⁰. В приведенных работах язык литературного произведения проанализирован с учетом взглядов этого ученого.

Язык литературных произведений в каракалпакском языкознании как источник по истории этого языка изучался в научных трудах Х.Хамидова, Д.С.Насырова, Ш.Абдиназимова, Г.Карлыбаевой. Стилистические особенности языка художественного произведения рассматриваются в исследованиях Е.Бердимуратова, А.Бекбергенова, Е.Алланазарова, Б.Юсуповой, Г.Алламбергеновой¹¹. Но остается еще много нерешенных вопросов в области лингвопоэтики.

Лингвопоэтический анализ текста художественного произведения выводит его на новый уровень, где текст изучается как целостное и уникальное художественное произведение. Лингвопоэтика изучает вопросы о том, какие языковые средства и методы способствуют формированию значения в художественном тексте, и как они оказывают эмоционально-эстетическое воздействие на читателя. Однако мы видим, что А.А.Потебня, Л.В.Щерба, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский и другие ученые в своей работе умело сочетали эти два подхода - изучение языка художественной литературы с точки зрения языкознания и литературоведения. Л.В.Щерба пишет: «При анализе художественного произведения недостаточно объяснить его идейное содержание, необходимо оценить художественный аспект литературного произведения. Сделать это невозможно без лингвистического анализа текста, без понимания тонкого смысла языка, выраженного средствами художественного изображения»¹².

Изучая язык художественной литературы у зарубежных ученых можно увидеть два направления: в научных работах Р.О.Якобсона, А.Греймаса, Р.Барта, Ю.М.Лотмана основное место занимают структурно-семантическое отношение, в работах Г.О.Винокура, Л.В.Щербы, Л.Б.Томашевского, Р.А.Будагова на первое место выходит филологический подход¹³.

Вторая глава озаглавлена «**Фонетико-синтаксическая поэтика произведений Ж. Избасканова**». Глава состоит из разделов «Фонетическая

¹⁰ Абдурахманов Г. Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида // Ўзбек тилини ўқитиш методикаси масалалари. – Тошкент: ФАН, 1966, – Б.4-11

¹¹ Абдиназимов Ш. Бердақ шығармаларының тили. – Ташкент: ФАН, 2006. – Б. 19.

¹² Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – С. 186.

¹³ Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: КомКнига, 2006. – С. 168.

поэтика произведений поэта» и «Синтаксическо-пунктуационная поэтика произведений поэта».

Звуки речи служат материальной стороной языка, это означает, что слова, словосочетания и выражения в языке образованы из звуков. Звуковые средства языка выполняют иногда и стилистические функции. Обычно в художественных, особенно в лирических произведениях, звуки, ударения в звуках, интонация выступают как средства усиления действенности речи. Ученые утверждают, что «существует прямая связь между категорией экспрессивности, действенностью слова и фонетическим значением, обозначающим его звуковую форму»¹⁴.

В отечественном языкознании в работах Л.В.Щербы, Р.И.Аванесова, М.В.Панова, Л.Р.Зиндера и др. представлен ряд научных идей по фоностилистике. Специальных исследований по этой теме в каракалпакском языкознании очень мало. Кроме учебного пособия «Лингвопоэтика» доктора филологических наук Ш.Абдиназимова и «Фоностилистика» Б.Юсуповой («Фоностилистический анализ фразеологии романа «Халкабад»)¹⁵. В научных трудах ученых – литературоведов: К.Жаримбетова, К.Оразымбетова, Б.Генжемуратова, А.Досымбетова, такие явления, как аллитерация, ассонанс, диссонанс, упоминаются вместе с другими вопросами, связанными с теорией литературы¹⁶.

Фоностилистика наиболее полно проявляется в устной речи, а в письменной речи можно увидеть лишь некоторые её признаки. Однако, в произведениях Ж.Избасканова стилистическая функция фонетических средств, повышающая лингвопоэтическую эффективность текста заданы специфическими методами.

Первый параграф первого раздела второй главы озаглавлен «**Аллитерация, ассонанс**». Аллитерация – это особый стилистический прием, основанный на повторении согласных звуков, при котором повторение звуков идет вертикально и горизонтально и имеет глубокое значение в образовании фонетико-семантических связей¹⁷.

Аллитерация часто встречается в произведениях Ж. Избасканова. Они в стихотворениях поэта даются в следующих формах: одинаковые звуки в первых трех строках, первых двух строках, последних двух строках, последних трех строках могут повторяться одинаковые звуки, а также, могут повторяться во всех строках стихотворения и в первых двух и в последних двух строках стихотворения. А также в произведениях поэта в стихотворных

¹⁴ Ваулина И.А. Фоносемантическая экспрессивность русского слова: лингвистический и психолингвистический аспекты: Автореф.дисс. ...канд.фил.наук. – Екатеринбург, 2017, – С. 4.

¹⁵ Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. – Ташкент, 2020; Юсупова Б. Фоностилистика. – Ташкент, 2021.

¹⁶ Жаримбетов Қ. XIX эсир Каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажлануы тарихы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 188. Әдебияттануыдан сабақлар. – Нөкис: Каракалпакстан, 2012; Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. I, II том. – Нөкис: Билим, 2018. Генжумаратов Б. Әжинияз лирикасының поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997. – Б. 98. Dosimbetova A. Ádebiyatta kórkemlew quralları. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2017. – Б. 50.

¹⁷ Насыров Д., Бекбергенов А., Жаримбетов А. Русша-қаракалпакша лингвистикалық терминлер сөзлиги. – Нөкис, 1979.

строках часто используются одинаковые согласные звуки, а бывают случаи, когда во внутренней рифме они совпадают по горизонтали¹⁸. Например:

Қырқ күн, қырқ түн ғарға-қузғынлар,
Қара тумсық, пикри бузғынлар,
Қырық гез қуйы үстінде ушып,
Мол жемтиктен ойынға түсип,
Қырық күн, қырық түн тойлады олар.

В этих строках часто употребляются и сочетаются одинаковые твердые согласные звуки - «қ», «ғ».

В целях создания особого эффекта и сильной экспрессии, художественности с помощью звукового состава каракалпакского языка в стихотворных строках Ж.Избасканова как средство художественной выразительности умело используется ассонанс – повторение гласных звуков или их сочетаний в начале параллельно идущих слов. Например:

Ах, аўылдың алтын ақшамлары,
Ашығымдай аңсап сағындым.

В данном примере гласный звук «а» используется в начале словесного ряда в словах «ах», «аўылдың», «алтын», «ақшамлары», «ашығымдай», «аңсап». Отсюда можно заметить, что поэт стремился искусно передать мысль, усилить действенность слова.

Второй параграф первого раздела второй главы озаглавлен **«Комбинаторные и позиционные изменения звуков и фонетические тропы»**. Слова состоят из звуков, а звуки, в свою очередь, влияют на значение слова. Изменение одного звука в составе слова влияет на его значение. Лингвопоэтическая фоносемантика изучает семантику звуков в составе слова, их значение в речи, создание ими дополнительного смысла, влияние на равенство стихотворных строк и стихотворный ритм. В этом разделе определяются фоносемантические особенности произведений Ж.Избасканова.

Изменение звуков в речи происходит в двух ситуациях:

- 1) позиционные изменения звуков речи;
- 2) комбинаторные изменения звуков в речевом потоке.

При позиционном изменении звуков звуки речи потерпят изменение в зависимости от положения (начало слова, середина слова, конец слова). Подобные изменения использовались и в поэзии поэта Ж. Избасканова.

Сап ышқыға төзим дәркар,
Ал, ашықтың қарары йоқ.

В этих строках звук «ж» в начале слова «*жоқ*» позиционно заменяется звуком «й». Это происходит на основе требования стилистики, и поэт использует этот прием, чтобы наиболее сильно выразить внутренние переживания влюбленного.

В произведениях поэта можно встретить такие звуковые изменения, как анкопа, апокопа, синкопа, гаплоглогия, афарезис, элизис, аустеза.

Анкопа – использование в слове с пропуском звука при позиции анлаут¹⁹.

¹⁸ Генжемуратов Б. Өжинияз лирикасының поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997.

¹⁹ Миртожиев М.М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент, 2004. – Б. 95.

Сырдың арғы жағында
Сулыў көрдим бир әсем.

В этих строках выпадает анлаут звук «ә» в слове «хәсем»

Апокопа – это сокращение слова из-за выпадения из слова звука или звуков при позиции ауслаут²⁰.

– Жийенбай шайыр, *Ташкенге*

Пах қыдырдың, ал, бардың!?!...

В этих строках выпадает анлаут звук «т» в слове «Ташкент»

Синкопа – использование в слове с пропуском звука или слога при позиции инлаут²¹.

Бийғам өстим нәр алып,

Бийхабар ем олардан.

В этих строках выпадает инлаут звук «ди» в слове «едим»

Фонетические тропы – это различные способы фонетического изображения в зависимости от расположения фонем (букв) в тексте, то есть художественные приемы²². Логогриф, амфибол, каламбур – это фонетические тропы.

Логогриф – это один из видов художественного повтора, который строится на основе повторения определенных звуков. При этом звуки повторяются по мере сокращения их количества²³.

«Пыр-р» еткен торы ала газ екен жоқ.

Кеўилге унар бенде аз екен – жоқ.

В этих строках, как показано, имеется повторение слов, но повторение во второй строке по сравнению с первой – уменьшен. И это, в свою очередь обеспечивает художественность строк.

Первый параграф второго раздела второй главы озаглавлен «**Применение художественного повтора и его видов**». «Художественный повтор» – как художественное средство языка образует художественный текст, художественную речь. В связи с этим, художественный повтор является одним из объектов изучения лингвопоэтики. Художественный повтор также является одним из стилистических фигур, повышающих эффективность идеи за счет повторения звуков, слов, словосочетаний или предложений в пределах одной речевой единицы или между смешанными речевыми единицами.

Художественный повтор эффективно используется в различных областях языка. В связи с этим художественный повтор можно разделить на несколько видов:

- 1) *Фонетический повтор* (повтор одинаковых гласных и согласных);
- 2) *Лексический повтор* (повтор одних и тех же слов и лексических единиц);

²⁰ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жәрімбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлігі. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979. 27-б.

²¹ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жәрімбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлігі. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979. 184-б.

²² Флоря А.В. Русская стилистика. – Москва: Флинта. 2013. – С. 201

²³ Флоря А.В. Русская стилистика. – Москва: Флинта. 2013. – С. 207

3) *Морфологический повтор* (повтор одних и тех же групп слов, морфем или частей речи);

4) *Синтаксический повтор* (повтор одних и тех же синтаксических единиц)²⁴.

Лексический повтор связан с явлениями анафоры, эпифоры, симплоки, морфологический повтор – с образованием разных стилистических значений посредством повтора частей речи, а синтаксический повтор – с такими явлениями, как параллелизм, эпаналепсис, эпанстрофа.

Второй параграф второго раздела второй главы озаглавлен «**Стилистическое использование обращений**». В стихах Ж.Избасканова, наряду с другими тропами, умело использовались синтаксические конструкции, в том числе и обращения.

В данном параграфе выявлено, что обращения в произведениях поэта выполняют различные оценочные функции, в том числе используются как стилистически нейтральные слова, как положительные и отрицательные оценочные слова, образные обращения, обращения, усиливающие значение речи, обращения, связанные с градацией, обращения – фразеологизмы, обращения - метафоры, обращения-перифразы, с оттенком иронии, обращения с оттенком сарказма. Например, обращения связанные с градацией близкие по значению или обозначают слова синонимы с усилительным значением:

*Балам, баўыр етим, қуўат, жигерим,
Жерди қайра-қайра басып жүр едиң...*

Третий параграф второго раздела второй главы озаглавлен «**Стилистическое использование риторических вопросов**». В своих произведениях поэт умело и эффектно использовал риторические вопросы. Риторические вопросы в произведениях поэта способствовали описанию внутренних переживаний лирического героя, таких, как: радость, печаль, недовольство в отношении той или иной ситуации, а также печаль, удивление. Риторические вопросы означают утверждение, (предупреждение), поэтому в литературном языке они служат стилистическим средством придания эмоционального значения.

Риторические вопросы в стихотворениях поэта употребляются для того, чтобы донести до читателя различные эмоционально-экспрессивные значения, например: недовольство, удивление, пожелания, намерение, колебание, терзание, догадка, цель, печаль, описание, наставление и т. д. Например:

*Қәне жаңбыр қандырса еди, шөллер алабын?
Бул дүньяның ғамсыз сәнеми, қалғы, қарағым*

В этих строках риторически-вопросительное предложение обозначает значение мечты, пожелания.

Четвертый параграф второго раздела второй главы озаглавлен «**Стилистическое использование знаков препинания (тире)**».

В стихотворениях Жиенбая Избасканова особое внимание уделяется знакам препинания. Благодаря использованию знаков препинания в

²⁴ Шомақсудов А., Расулов И., Қўнғуров Р., Рустамов Х. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983.

соответствии с интонационно-пунктуационными требованиями и грамматическими правилами, они смогли придать дополнительный смысл той мысли, которую хотел выразить автор. В произведениях поэта наблюдается, что тире между единицами языка образует такие значения, как: противоположность, параллельность, совпадение, причины и следствия, истолкование, сравнение, намек, обусловленность. Выявлено, что тире в некоторых стихотворных строках используется непосредственно для создания антонима и антитезы²⁵. Например:

*Пулы бардың – ақылы жоқ,
Ақылы бардың – жақыны жоқ.*

Пятый параграф второго раздела второй главы, озаглавлен «**Стилистическое использование кавычек**». Знаки препинания широко используются не только для обычной пунктуации, но и для создания образов. Особенно в современной каракалпакской поэзии много случаев, когда душевное состояние лирического героя, его внутренние переживания выражаются через знаки препинания. Доказано в примерах, что существительные в кавычках, употребленные в стихотворениях поэта Жиенбая Избасканова идут не в прямых, в противоположных значениях, в значениях, свойственных метонимии и синекдохе. А глаголы в кавычках идут в переносных, образных, сравнительных значениях, слова-подражания в кавычках приводятся для создания эффекта, привлечения внимания, а фразеологизмы означают впечатлительность.

*Сонда да бирин-бири «арық» десер,
Курортта дем алып қайт барып десер.
Ал, бизге буннан артық бейиш бар ма?
Жолдасларым: «дем алсақ қалып», – десер.*

Слова в кавычках на этой строке обозначают человека с отрицательным качеством.

Шестой параграф второго раздела второй главы, озаглавлен «**Стилистическое использование многоточия**». В этом параграфе рассказывается о том, что многоточие придает мысли дополнительную эмоционально-экспрессивную окраску и о том, что поэт Ж.Избасканов значительно усилил смысловое и эмоциональное значение этих знаков препинания.

Поэт умел описывать ситуации, которые невозможно описать словами, и выразить свои сильные эмоции и разные мысли с помощью многоточия в стилистической окраске. Например:

*Бул бир өзге әлем...жупар ийиси! –
Аңқып турады...*

С помощью многих многоточий поэт отличает одно слово от других и призывает нас обратить внимание на это отделенное слово, выявить те переживания, которые он намеревается выразить через это слово. Например:

Ийт етектен ...бассынганда

²⁵ Бекбергенов А. Каракалпак тилинің стилистикасы. – Нөкис, 1990. – Б. 85.

Жүрек-бауырым шоқ мениң.

Поэт также использовал многоточие в своих произведениях при соединении одной идеи с другой.

Хәсел ләблериңе аўып аңсарым,

Сыйлап жиберер ем пүткил Жер шарын!...

Тоқта! ...Соң нетемен дауысым жаңғырып,

Көкте қалсам егер қаңғырып?

Третья глава озаглавлена **“Поэтическая семантика произведений Ж. Избасканова”**. Поэтический язык отличается от разговорного тем, что в нем все языковые единицы имеют эстетически оформленную форму, объединяясь для выполнения определенной художественно-смысловой функции. В литературном языке языковые единицы имеют высокую степень актуализации, слова богаты смыслом, в них заключены все факты контекста, и языковые единицы, употребляемые в литературном языке, также являются его частью.

Первый раздел третьей главы озаглавлен **«Стилистическое использование сравнения»**. В этом разделе обсуждается использование сравнения в творчестве поэта Ж. Избасканова. Поэт, умело используя сравнение в своих стихотворениях, еще больше повышает степень их художественности. В сравнениях поэта отчетливо просматриваются формальные, лексико-грамматические и лексико-семантические особенности. В этом разделе рассматриваются формальные особенности сравнений в произведениях поэта, их структура, а также связь с частями речи с лексико-грамматической точки зрения.

Ж.Избасканов смог эффективно использовать сравнения, особенно «сравнения с пейзажем (природой)». Например:

Әй, Жийенбай, мына қарлы қыстан соң,

Қәне енди, *ышқ паслындай* – март келсе?!...

Второй раздел третьей главы озаглавлен **«Стилистическое использование метафор»**. В разделе рассказывается о новизне и степени художественности метафор в стихотворениях поэта. В метафорах поэта отчетливо чувствуется образность, прямое и близкое отношение, простонародный язык. Например:

Сен – гүзги қуяшым! Парла бәлентте!...

Бир хайран халатқа дус болғанымда.

Сөйтп, кәпелимде кус болғанымда,

Туўры тартар едим өзиң тәрәпке.

Метафоры в стихотворениях поэта это «слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака»²⁶.

Третий раздел третьей главы озаглавлен **«Стилистическое использование метонимии»**. В разделе анализируются метонимии, играющие

²⁶ Бекбергенов А. Қарақалпақ тили стилистикасы. – Нөкис, 1990.

важную роль в отличии художественного произведения от других литературных жанров своим художественно-эстетическим уровнем. Метонимия не только обеспечивает краткость (локальность) речи, но и придает ей свойство экспрессивности²⁷. В работах Ж. Избасканова встречаются следующие виды этого метода:

1. Несийбе ме? *Бир табагы*

Бери қарай сүйисти.

Содержащее выступает вместо содержимого, т. к. не конкретизировано, что в тарелке.

2. *Ауыл-аймақ, қанша қалалар,*

Бағынғанды бәри барабар.

Название местности используется вместо людей, которые там живут.

3. Сенде өсти бәрибир,

«*Бозатаулы нәзалим*»!...

Имя автора используется вместо его произведения, либо название произведения напоминает самого автора.

4. *Узақ күн телефон* тыным бермейди

Шырлап тынышыңды алар, япырмай.

Предмет заменяется чем-то родственным ему.

5. Встречаются случаи, когда частное название определенного предмета дается в форме его публичного названия.

«*Қаратау*» дан биреуін

Сатып алды Бахтияр.

6. Метонимия создана в зависимости с характеристикой предмета или события, человека²⁸.

Бийгамға дүньяң бир пул,

Тек *дәртлиң* аңлар екен.

Также можно увидеть, что в стихотворениях поэта метонимия создается по-разному. Это, в свою очередь, показывает, насколько богат язык произведений поэта.

Четвертый раздел третьей главы озаглавлен «**Стилистическое использование синекдохи**». В разделе подчеркивается специфика употребления синекдохи в творчестве Ж.Избасканова. Синекдоха обычно подразумевает полное или частичное перенесение значения с одного предмета на другое по признаку²⁹.

Использование синекдох в художественном произведении препятствуют употреблению фраз со сложной структурой и слишком запутанных слов. Синекдоха используется не только в художественной литературе, но и в устной речи. Но синекдоха в отличие от других средств выразительности, таких, как: аналогия, эпитет, метонимия, не имеет разнообразного и плодотворного применения. Поэт Ж.Избасканов – один из творцов,

²⁷ Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – Москва: Флинта, 2016. – С. 62

²⁸ Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. – Тошкент, 2020. – Б. 81.

²⁹ Бекбергенов А. Қарақалпақ тилинің стилистикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990.

использовавших возможности синекдохи для обогащения языка стихотворений, для обеспечения художественности произведения. Например:

Самал енип мурынға,
Көз түспеген бурында,
Алтын шашлы бурымға,
Жигит көңлин арнайды.

Пятый раздел третьей главы называется «**Стилистическое использование эпитетов**». В разделе сделан обзор индивидуально - авторских и общих эпитетов, созданных Ж. Избаскановым. Например:

Сәлем саған, *алтын қуяшым,*
Дәрья-дәрья нурды алып таң!

В этих строках автор смог уместно употребить общий эпитет «алтын қуяш»:

Оннан берман Жийениң.
Зәрде-шері мол болған.
Гәпин айтып жүйели,
Алмас тили ол болған!

В этих строках используется индивидуально- авторский эпитет «*алмас тили*» (язык – как алмаз). Потому, что сравнение языка с алмазом в работах других авторов не наблюдается. Проведен лингвопоэтический анализ нескольких таких индивидуально-авторских эпитетов.

Шестой раздел третьей главы озаглавлен «**Явление градации в произведениях поэта**». В разделе подчеркивается роль градации в повышении эффективности стихотворных строк. Например:

Үмит еттим, сүйдим, күттим.
Қайтқан ғазлар мисли пүткіл,

В этих стихотворных строках поэта действия «үмит етиў (надеяться)», «сүйиў (любить)», «күтиў (ждать)», «айралық себеп күл болып питиў (гореть в огне разлуки)» даются последовательно, все они играют роль главного предложения – сказуемого, через эти действия все больше усиливается мысль поэта.

В разделе упоминаются виды градации: возрастающая (климакс) и убывающая (антиклимакс). Например:

Мен оны қанша жыл *изледим?*
Қартайдым. Ол қыя бақпады.
Талпынады. Бирақ, қолы
Оған хәрғиз жетпейди.

В этих стихотворных строках поэта при последовательности слов *излеу (искать)* - *қартайыу (постареть)* - *қыя бақпау (не взглянуть)*, *талпыныу (тянуться)* - *қолы жетпеу (не дотянуться)* происходит понижение значения и образуется антиклимакс.

Ещё одно проявление градации — *хиазм* — также создается посредством образования синонимических или антонимических значений. Хиазм – взаимозаменяемое использование двух словосочетаний, подчиненных общей

части речи³⁰. Простыми словами, хиазм – это обратный параллелизм³¹.
Например:

*Лира сульў өмирге емес,
Сульў өмир лираға хәжет!*

Также в зависимости от проявления градации в произведениях поэта приводятся примеры видов градации, таких, как: лексическая градация, синтаксическая градация, а также логическая градация, эмоциональная и количественная градация³².

Седмой раздел третьей главы озаглавлен «**Окказиональные слова в произведениях поэта**». В разделе делается акцент на индивидуальных окказиональных словах, созданных Ж. Избаскановым, рассказывается о том, что содержание речи постоянно обогащается новыми единицами, новые слова различаются в зависимости от их употребления в языке, подчеркивается роль поэтов и писателей во введении в новых слов в лексикон. Например, в произведениях поэта использовался окказионализм «мерзим», что означает «мезгил, мүддет, аралық (время, срок, промежуток)».

Айралық мерзими жеткен бе дедим.

Это индивидуальное слово, образованное в зависимости о речевой ситуации.

Окказионализм «*ғалет*» в произведениях поэта употребляется в значении «өзгеше, түсиниксиз, ғайрытәбийий (необычный, непонятный, необыкновенный)» Например:

*Түси мыстай алтынның –
Ғалет болып көринер.*

Также в произведениях поэта встречается много окказиональных фразеологизмов, например: «жүз-жүзден қағыў» (пить спиртной напиток), «илхам тутқынлаў» (воодушевление), «өтириктиң тонын кийиў» (обманывать), «сезиминиң жүйин сөтиў» (проявление эмоции), «жүдалық зардабын төгиў» (расставаться), «жапырақсыз қалыў» (потерять ребенка), «хәмелге ийек артыў» (злоупотребление должностью), «кеўили сүттей тасыў» (радоваться) и др.

Ж.Избасканов с помощью использования индивидуальных окказионализмов показал себя как искусный поэт. Богатство языка поэта настолько сильно, что каждый любитель художественной литературы, читающий его произведения, старается понять смысл стихотворных строк.

Восьмой раздел третьей главы озаглавлен «**Лингвопоэтический потенциал синонимов**». В разделе рассказывается об умении Ж.Избасканова использовать в своих стихах слова-синонимы, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению, с дополнительным образным значением, с повышенным уровнем эмоциональной окраски.

³⁰ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жәрімбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлиги. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 216.

³¹ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 353

³² Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 78

Наряду с грамматическими синонимами в произведениях Ж.Избасканова употреблялись и семантические синонимы. Также в произведениях поэта за счет последовательного употребления слов-синонимов в стихотворных строках образуются контекстуальные синонимы.

Сен болмасаң *саргаярман, соларман*
Жапырақлардай шақасынан үзилген.

В разделе упоминается о том, что в произведениях поэта синонимы взаимосвязаны с частями речи .

Девятый раздел третьей главы озаглавлен «**Лингвопоэтическая функция антонимов**». В разделе анализируется роль антонимов в произведениях Ж. Избасканова как стилистической фигуры и различных образных значений с точки зрения лингвопоэтики.

Посредством антонимов формируются различные стилистические фигуры и стилистические значения. Они включают:

Антитеза - это стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов, с помощью использования антитезы в строках автор художественных слов добьется усиления образности и выразительности речи³³.

Аш болдым да демейин хәргиз,
Тоқ болдым да демейин хәргиз,

Оксюморон – стилистическая фигура, образуемая с помощью антонимов - объединяющая слова с противоположным, взаимоисключающим значением³⁴.

Ақмақ екен мына ғарры,
Ақмақ хәдден зияда.

Эпантисема также образуют образное представление. Эпантисема – антоним, образованный на основе полисемичных слов³⁵.

Билсең бул дүньяда жолаушы хәрким,
Хәрким бул әлемге келип, қайтады.

Эвфемизм – это использование более мягкого варианта слова вместо грубого, непристойного обозначения, которое называется – *дисфемизм*, эти явления широко распространены в стилистике.

Әрманларым айланды музға:
Гүл шығар деп көңил бергеним,
Усап кетти бир күн қоңызға.

С помощью антонимов было создано несколько стилистических фигур и образных значений, и в этом разделе исследователь постарался доказать, что они являются мощным стилистическим средством.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

³³ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жәримбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлігі. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 26

³⁴ Насыров Д.С., Бекбергенов А., Жәримбетов А. Русша-қарақалпақша лингвистикалық терминлер сөзлігі. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 150

³⁵ Реформатский А.А. Введение в языковедение. – Москва: Аспект Пресс, 1996. – С. 308

В ходе фонетического, синтаксического и семантического исследований языка произведений одного из крупнейших представителей современной каракалпакской поэзии, народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана Жиенбая Избасканова мы пришли к следующим выводам:

1. Виды искусства отличаются друг от друга в зависимости от материала, а значит художественная литература является одним из самых сложных видов искусства, использующий в качестве своего материала слова. Художественная литература с помощью слова отражает духовный мир человека. При изучении слова, то есть, художественного слова, нельзя разделить форму и содержание. Новая направление в языкознании – лингвопоэтика, сформировавшееся на стыке лингвистики и литературоведения, возникло как направление, изучающее форму художественного выражения, сочетающую форму и содержание в литературе.

2. Изучение художественного слова ведется в основном в двух направлениях. Путем изучения в чисто лингвистическом направлении определяется вклад того или иного творца в становление и развитие национальной литературы. Такая исследовательская работа изучает язык произведений автора с точки зрения всего или определенного уровня языкового содержания, выявляет основные направления развития языка в тот или иной период. Второе направление – это исследование языка поэзии, изучение литературного языка, который представляет собой содержание художественного произведения, его внешнюю форму и материал.

3. Предметом изучения лингвопоэтики является изучение связи языковой художественной формы литературного произведения, с одной стороны, с его содержанием, на которое влияет литературная форма, с другой стороны, с внутренними единицами национального языка. Портрет героя, черты его характера, а также пейзаж в рамке художественного образа каждого произведения являются единицами литературных форм. Единицами языковой художественной формы могут быть тропы и стилистические фигуры, расширение и сужение значения слов, использование функционально ограниченной лексики в конкретных стилистических целях, а также окказионализмы.

4. Лингвопоэтическое исследование направлено на выявление стилистически маркированных языковых единиц, используемых в художественном тексте, функция стилистически маркированных языковых единиц изучается совместно с обозначением идейно-художественного содержания, созданием эстетического воздействия.

5. Ж.Избасканов в своих коротких, написанных верлибром стихах, не только акцентировал внимание на выборе слов, но и умело использовал каждый звук для повышения идейно-художественного уровня стихотворения, создания эстетической красоты, усиления эмоционально-экспрессивного воздействия произведения.

6. Поэт смог добиться образования фонетико-семантических связей за счет использования по вертикали и по горизонтали аллитерации - повторения одних и тех же согласных звуков, ассонанса - употребления одинаковых или близких

гласных в начале ряда параллельно идущих слов. Поэт, умело используя в своих произведениях такие явления, как позиционные изменения звуков - анкопа, синкопа, апокопа, гаплогогия, комбинаторные изменения звуков - афарез, элизис, фонетические тропы - анаграмма, верлан, логогриф, амфиболия, каламбур, смог усилить художественную выразительность.

7. Синтаксические и пунктуационные особенности произведений поэта проявляются в умелом использовании им художественного повтора и его видов. Он умело использовал различные виды обращений, например такие, как: обращение, направленное на слушателя, обращение, направленное на самого говорящего, обращение, обозначающее отношение к живым существам, неодушевленным предметам и явлениям природы. Поэт использовал риторические вопросы для выражения внутренних переживаний главного героя – радости, печали, страдания, удивления, недовольства теми или иными жизненными ситуациями,.

8. Особое внимание поэт уделял знакам препинания в своих стихотворениях. Расстановка знаков препинания исходя из интонационно-пунктуационных требований, в соответствии с грамматическими правилами, служила созданию художественного образа, способного придать дополнительный смысл мысли, высказанной автором.

9. Поэтический язык стихов, написанных поэтом, отличается своеобразным умелым употреблением слов, идущих в переносном значении методом метонимии и синекдохи. В стихотворениях поэта, умело использовались сравнения, что еще больше повысило уровень их художественности. В исследовательской работе выявлены лексико-грамматические и лексико-семантические типы сравнения, особенно сравнения, которые поэт использует по отношению к временам года, природным ландшафтам, отличают его стихи от творений других поэтов.

10. Также широко изучены окклюзионные слова, используемые в произведениях поэта. В диссертационной работе на примерах определяются окказионализмы, которые не имеют своего места в составе речи, присущи индивидуальной речи и остаются вокруг этой речи (текста), используются только один раз, но отличаются постоянной новизной, уникальностью, неповторимостью, выходят за рамки литературной нормы. Сделан научный анализ окказиональных фразеологизмов, используемых в произведениях поэта, и процесс своеобразного словообразования.

11. На основе примеров доказывается употребление контекстуальных синонимов в произведениях поэта, использование антонимов в лингвопоэтической функции – в функциях антитезы, оксюморона, эпантиосемы.

12. Область лингвопоэтики в каракалпакском языкознании только начинает формироваться. Лингвопоэтическое изучение языка произведений выдающихся каракалпакских писателей и поэтов является одной из важнейших задач, стоящих перед нашим языкознанием.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

KAZIMBETOVA ZIYUAR MAKHSETBAEVNA

**LINGUOPOETIC ANALYSIS OF J. IZBASKANOV'S
WORKS**

10.00.03 – Karakalpak language

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of philosophy (PhD) on
PHILOLOGICAL SCIENCES**

NUKUS - 2022

The theme of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2021.1.PhD/Fil586.

The doctoral dissertation was been carried out at Karakalpak State University.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and «Ziyonet» Information and Educational Portal at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Abdinazimov Shamshetdin Najimovich
doctor of Philological Sciences, professor

Official opponents:

Pirniyazova Alima Kudiyarovna
doctor of Philological Sciences (DSc), docent

Dilanov Bekmurza Gulimbetovich
candidate of Philological Sciences

Leading organization:

Navoi State Pedagogical Institute

The defense of the dissertation will be held on «10» November 2022 at 14:00 at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 of the Karakalpak State University (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.:(+99861)223-59-25, fax: (+99861)223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Center of Karakalpak state university. (Registration number 99). Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel., (+99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on «25» October 2022.
(Registry record № 10 dated «25» October 2022),



K.K. Orazimbetov
Chairman of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

D.B. Seytkasimov
Scientific Secretary of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philosophy PhD in Philological Sciences, docent

M.S. Kudaybergenov
Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to determine the linguopoetic originality of J.Izbaskanov's works, the phonetic-stylistic and syntactic poetics of his works, the poetic semantics of the lexical units of the language in texts, their artistic and aesthetic functions in speech events.

Tasks of the research:

- to interpret of studies on linguopoetics;
- to determine the theoretical basis and principles of linguopoetic study of poetic texts;
- to study the poetic phonetics of the language of the poet's works;
- to determine the poetic syntax of the language of the poet's works;
- to research the poetic punctuation of the language of the poet's works;
- to determine the lexical-semantic features of the language of the poet's works;
- to identify stylistic figures and tropes in the language of the poet's works.

The object of the research are 468 poems taken from the collections of poems by the national poet of Uzbekistan and Karakalpakstan J.Izbaskanov «Aq quslar», «Jaz ótkende», «Men kutken kún...», «Muhabbat lirası», «Muhabbattın almaz qırları», «Ómirge qushtarlıq», «Lirika dápterinen», «Tulpar haqqında ballada» and 5 poems «Ómir haqqında», «Sóz qádiri», «Otemis», «Qamal», «Oqıwshıma xat» are analyzed in a linguopoetic direction.

The subject of the research is the phonetic-syntactic and semantic poetics of J. Izbaskanov's works.

Research methods. In the research, the opinions expressed by national and foreign linguists about the aesthetic service of literary text, the theoretical foundations of linguopoetics, the theory of narration and its application in linguopoetics, the scientific works of O.S. Akhmanova, O.Ya. Zadornova, A.A. Lipgart, Sh.Abdinazimov served as theoretical and methodological base. In the research work were used stylistic and linguopoetic research methods, descriptive, comparative, analysis and synthesis methods.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been proven that assonance, alliteration and paronyms, which are phonetic linguistic units in J. Izbaskanov's works, providing melodiousness of text sentences, ankope, apakopa, syncopation, haplology, afaresis perform linguistic and poetic functions;

the formation of additional stylistic meanings based on the multivariate arrangement of phonemes in the poet's works and through this the occurrence of tropes such as logograph, amphibole, pun has been determined;

lexical repetitions in the poet's works - anaphora, epiphora, simplota expressing the meaning of plurality, strengthening and continuity, epanalepsis and epanstrophes - the level of artistic creativity of the text has been proven;

the role of emotional and quantitative gradations in the poet's works in creating an artistic image, artistic image tools, linguopoetic service of textual

synonyms and antonyms, peculiarities in the use of occasional words has been identified.

Implementation of the results of research. Based on the scientific results obtained during the linguopoetic analysis of J. Izbaskanov's works:

phonetic language units - assonance, alliteration and paronyms ensure the tone of text sentences, reflecting the phonetic-semantic relations of the sound, its change as a result of its location and influence on each other also affects the content of the artistic text, as well as their emergence of phenomena such as ancopa, apacopa, syncopa, haplogy, apheresis, elision, athesis, the conclusions related to the improvement of the artistic-aesthetic level of the text by these sound changes were used to supplement the content of the textbook “Karakalpak language”. (Certificate No. 65 of the Republican Education Center of the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan dated 18 April, 2022). As a result, the possibility of enriching the content of textbooks in the process of teaching Karakalpak language in secondary schools has increased;

lexical repetitions - anaphora, epiphora, simploca expressing additional meanings such as pluralism, amplification and continuation, reasons for the occurrence of tropes such as logograph, amphibole, pun, parallelism, epanalepsis and epanastrophe increase the artistic level of the text, the change in the order of the impulses in the sentence causes an increase in emotionality in the content of the text, their ability to express stylistically neutral, positive, negative, figurative, exaggerated, metaphorical, phraseological, sarcastic meanings, conclusions based on whether rhetorical interrogative sentences can be used in emotional-expressive meanings such as protest, surprise, dream, prediction, guess, hesitation, anguish were used in the State Museum of the History of Karakalpak Literature named after Berdak of the Republic of Karakalpakstan, in the district and city culture departments, in creating the meanings of the words with artistic figurative meanings found in the literary heritage of Karakalpak poets, as an important scientific resource, and holding exhibitions and scientific conferences in order to educate the young generation in the spirit of national values. (Certificate No. 3-03/414 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated July 31, 2022). As a result, the role and importance of the artistic images in the works of J. Izbaskanov in the education of a well-rounded person is conveyed to the general public, and it greatly helps to educate young people in the spirit of love for the motherland;

From the conclusions related to the methodologically unique means of an artistic image, emotional and quantitative gradations that serve in creating an artistic image, linguopoetic service of lexical and speech synonyms and antonyms, the use of occasional words to increase the expressiveness were used in Karakalpakstan TV program “Munosabat” and the Karakalpakstan radio channel “Tilga e'tibor – elga e'tibor”. (Certificate No. 05-22/181 of TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated March 31, 2022). As a result, the content of the materials prepared for this television and radio program has been enriched, has been guaranteed to be rich in scientific evidence.

Approbation of the research results. Research results were presented and discussed at 8 scientific-practical conferences, including 2 national and 6 international conferences.

Publication of research results. A total of 21 scientific articles were published on the topic of the dissertation. From this, 13 articles, including 11 articles in republican and 2 articles in foreign journals, were published in scientific publications recommended for publication of the main scientific results of Doctor of Philosophy dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, the list of used literature. The volume of dissertation is 144 pages on the computer.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов поэзиясында теңеўлердиң стильлик қолланылыўы // *Ilm ha'm ja'miyet*. – Нөкис, 2020. – №3. – Б. 59-61. (10.00.00; -№2)
2. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов шығармаларында тырнақшаның қолланылыўы // *Ilm ha'm ja'miyet*. – Нөкис, 2021. – №1. – Б. 46-48. (10.00.00; - №2)
3. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов шығармаларында сызықшаның қойылыўының мәниге тәсири // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №1. – Б.234-237. (10.00.00; -№12)
4. Kazimbetova Z.M. The usage of artistic repetition and its types in the works of J.Izbaskanov // *JournalNX. A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal*. Vol-7, Issue-4 April 2021 with Impact Factor: 7,232 – India 2021, 86-91 p.
5. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов шығармаларында синонимлердиң лингвопоэтикалық анализи // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №2 – Б. 127-130. (10.00.00. № 16)
6. Kazimbetova Z.M. Phonosemantics of works by Jiyenbay Izbaskanov // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*. Vol-11, Issue-6 June 2021 with Impact Factor: 7,492) – Kurukshetra university, India 2021, 85-91 p.
7. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов поэзиясында қаратпа ағзалардың стильлик қолланылыўы // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №3 – Б. 163-165. (10.00.00. № 16)
8. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов поэзиясида метонимияларнинг услубий қўлланилиши // *Ilm sarchashmalari*. – Урганч, 2021. – № 9. – Б. 171-176 (10.00.00. № 3).
9. Казимбетова З.М. Мастерство применения слова и окказиональные слова в произведениях поэта Ж.Избасканова // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал) 24.02.20211 - С. 233-242
10. Казимбетова З.М. Ж.Избасқанов шығармаларында риторикалық сораў гәплердиң қолланылыўы // Қорақалпоқ давлат университетининг ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №3. – Б.230-233. (10.00.00; № 12)
11. Казимбетова З.М. Окказиональные слова в произведениях поэта Жиенбай Избасканова // *TAMADDUN NURI. Ilmiy, ijtimoiy-falsafiy, madaniy-ta'rifiy, adabiy-badiiy jurnal*. – Беруний, 2022. – №1 – Б.19-22. (10.00.00; 28)
12. Kazimbetova Z.M. Antonyms in the Works of J.Izbaskanov and their role in the Formation of Stylistic devices // *Science and Education in Karakalpakstan*. – Нукус, 2021. №4/3 – Б. 146-151. (10.00.00;23)
13. Казимбетова З.М. Явление градации в произведениях Ж.Избасканова // «Актуальные проблемы исследования и преподавания тюркских языков и литературы» посвящена 95-летию Первого тюркологического съезда. Международная научная конференция Министерство Образования

Азербайджанской Республики Сумгаитский Государственный университет. 20-21-май, 2021. – Азербайджан, 2021 №4 С. 255-259.

14. Казимбетова З.М. Использование риторических вопросительных предложений в произведениях Дж.Избасканова // Шет тилдик билим берудегі инновациялык және цифрлык технологиялар. Халык аралык илимий-методикалык конференция. 15.04.2021. – Туркстан, 2021. – Б.45-52.

15. Казимбетова З.М. Ж.Избасканов шығармаларында сызыкшаның койылығуының мәниге тәсири // «Yoshlarning innovatsion faolligini oshirish, ta'naviyatini yuksaltirish va ilm-fan sohasidagi yutuqlari» №3-сонли Республика илмий-онлайн конференция. 31.08.2020. – Тошкент, 2020. – 135-138.

16. Казимбетова З.М. Ж.Избасканов шығармаларындағы эпитет хэм оның стильлик хызмети // «Ilm-fan va ta'limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar mavzusidagi Respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi» Тошкент, 30.05.2022. – Б. 275-279 бетлар. ISSN (E)-2181-1334.

II бўлим (II часть; II part)

17. Казимбетова З.М. Стилистическое использование синекдохи в поэзии Ж.Избасканова // Journal of advanced research and stability (JARS) Vol-1, Issue-2 2021 – 65-68 p

18. Казимбетова З.М. Ж.Избасканов шығармаларының фонетикалык хэм синтаксислик поэтикасы // «Қарақалпақстан мәдений мийраслары» Өзбекстан хэм Қарақалпақстан халык шайыры Т.Жумамуратовтың 106 жыллык юбилейи мүнәсибети менен өткерилген Халықаралык илимий-әмелий конференция. Өзбекстан Республикасы Мәденият министрлиги, Қарақалпақстан Республикасы Тарийх хэм мәденият мәмлекетлик музейи. 05.02.2021. – Нөкис, 2021. – 132-137

19. Казимбетова З.М. Лингвопоэтика хэм оның үйрениўши объекти // Түркий филологияның әхмийетли мәселелери. Халықаралык илимий-теориялык конференция (Қарақалпақстан Республикасы илим ғайраткери, филология илимлери докторы, профессор Ш.Н.Абдиназимовтың 60 жыллык юбилейине бағышланады) 02.10.2021. – Нөкис, 2021. – Б. 254-259

20. Казимбетова З.М. Ж.Избасканов поэзиясында метафоралардың образлы қолланылығуы // Илимий мийрас хэм хәзирги заман: концепциялар, теория хэм проблемалар. (Академик М.К.Нурмухаммедовтың 90 жыллык юбилей сәнесине бағышланған халықаралык илимий-әмелий конференция) 07.02.2021. – Нөкис, 2021. – Б. 43-45

21. Казимбетова З.М. Ж.Избасканов поэзиясында жеке стильлик метонимиялар // 2022-жыл «Инсан қәдирин тәмийинлеў хэм белсенди мәхәлле» жылы хэм де «21-февраль халықаралык ана тили күни» мүнәсибети менен «Үзликсиз билимлендириў системасында аралықтан оқытыўдың интеграциясы» атамасында өткерилетуғын халықаралык илимий-теориялык конференция материаллары топламы. 23.02. 2022. – Ташкент, 2022. – Б. 130-136.

Автореферат «Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси»
журналида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар
ўзaro мувофиқлаштирилди (22.10.2022 й.).

*Ойиб
журналида
кту ми*
Буюртма
Тузатиш



Босишга рухсат этилди: 24.10.2022 йил.
Буюртма №0357. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табағи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у