

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУРАБУЛЛАЕВ БАҲАМДУЛЛА ХОЖАМБЕТОВИЧ

**МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТИДА
МЕМУАР ЖАНРИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Нурабуллаев Баҳамдулла Хожамбетович Мустақиллик йилларида қорақалпоқ адабиётида мемуар жанрининг ривожланиши.....	3
Нурабуллаев Баҳамдулла Хожамбетович Развитие жанра мемуаров в каракалпакской литературе в годы независимости	25
Nurabullaev Bahamdulla Khozhambetovich The development of the memoir genre in Karakalpak literature during the years of Independence.....	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	52

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУРАБУЛЛАЕВ БАҲАМДУЛЛА ХОЖАМБЕТОВИЧ

**МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТИДА
МЕМУАР ЖАНРИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2022.1.PhD/Fil371 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Бекбергенова Зияда Утеповна
филология фанлари доктори (DSc), профессор

Бегмуратова Гулбаҳар Асаматдиновна
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ куни соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25.

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__ - рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861)223-59-25.

Диссертация автореферати 2022 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «__» _____ даги ____ - рақамли реестр баённомаси).

Қ.К. Оразымбетов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Д.Б. Сейткасымов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

О.Қ. Гайлиева

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси в.в.б. филол.ф.д. (DSc), доцент

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳондаги глобал маданий интеграция, ахборот оқимининг шиддати кучаяётган бир даврда ҳар қандай жўн хабарларга “мемуар” мақоми берилаётгани ушбу адабий жанрнинг кадр-қийматини, ўзига хос қирраларини тадқиқ қилишга катта зарурат туғилмоқда. Бугунги кенг омманинг таниқли шахслар, давлат ва жамоат арбобларининг ҳаётига, уларнинг қийинчиликларни қандай енгиб ўтганлигига, мураккаб шароитларда қандай йўл тутганлигига, шахсий турмуш тарзига, ён атрофидагилари билан муносабатига бўлган қизиқиш мемуар асарларга бўлган эҳтиёжнинг кучайишини келтириб чиқармоқда. Бу ижтимоий талабни қондиришда, тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқимани уйғунлаштирган ҳолда тасвирлайдиган, ҳам адабий-бадиий асар, ҳам тарихий манба сифатида муҳим бўлган мемуарларнинг кўплаб яратилишига ва шу аснода мемуар жанрининг ривожланишига йўл очилаётганлиги кузатилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида адабиёт тарихидаги мемуарчилик анъаналари асосида мемуарнависнинг бошидан ўтган воқеалар, кечирган ҳаёти унинг ўзи томонидан баён қилинишида, тарихийлик, ҳужжатлилик, бадиийлик тамойилларининг синтези, мемуарларнинг жанр сифатидаги чегарасини аниқлаш, тадқиқ этиш долзарб масаладир. Мемуар жанрининг ўзига хос жиҳатлари ижтимоий ва бадиий тафаккурнинг янгиланиши мезонлари асосида баҳоланаётганлиги миллий адабиётимизда ушбу жанрга мансуб асарларнинг ҳозирги кундаги ривожланиш ҳолатини, қонуниятларини ўрганиш заруратини тақозо этади.

Мустақиллик даврида мамлакатимиздаги ижтимоий-сиёсий ва илмий-технологик жараёнлар дунёга янги қарашларни шакллантирди. «Аҳолининг маданий ва эстетик эҳтиёжларини янада тўла қондиришга, ... халқимиз тарихи ва бугунги ҳаётининг энг ёрқин саҳифаларини, мамлакатимизнинг эркин демократик тараққиётини акс эттирувчи асарлар»¹ қаторида мемуарлар қорақалпоқ адабиётида жанр сифатида тўла шаклланиб, ривожланиш йўлига тушди. Бу ўз навбатида мустақиллик давридаги миллий адабиётда яратилган мемуар асарларнинг бадиий манбалари, шаклланиши, ғоявий-тематик йўналишлари, конфликт ва характер, бадиий-услубий ва образ яратиш хусусиятларини ўрганишни долзарб масалага айлантди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сонли «2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг ривожланиш стратегияси ҳақида»ги, 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги, 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш

¹ Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Т.: Ўзбекистон, 2020. – Б. 183.

ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2019 йил 11-июлдаги ПҚ-4391-сон «Олий ва ўрта махсус таълим тизимига бошқарувнинг янги тамойилларини жорий этиш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2020 йил 6 ноябрдаги «Ўзбекистоннинг янги тараккиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, ҳамда бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида мемуар асарларнинг илмий-назарий асослари Р.Винтермейер, Ф.Лежен, Ж.Ф.Миро, Л.Гинзбург, Л.Н.Пушкарёв, А.Е.Чекунова, В.Кардин, Л.Я.Гаранин, С.Розанова, Л.А.Левицкий, Г.Симонова, А.Г.Тартаковский, Г.Гюбиева ва бошқа олимлар томонидан кенг миқёсда махсус тадқиқ қилинган². Туркий халқлар адабиётшунослигида мемуар жанрининг поэтикаси, жанр хусусияти бўйича илмий тадқиқотлар яратилган³. Қорақалпоқ адабиётида яратилган мемуар асарларнинг жанр масалалари

²Wintermeyer R. Introduction // «Moi public» et «Moi privé» dans les mémoires et les écrits autobiographiques du 17e siècle à nos jours / études réunies et présentées par R. Wintermeyer en collaboration avec C. – Bouillot: Mont-Saint-Aignan, 2008. – P. 11-31; Lejeune P. L'autobiographie en France. 2 ed. – Paris, 2004; Miraux J.-P. L'autobiographie: Ecriture de soi et sincérité. – Paris, 2009; Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1977; Пушкарёв Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. – М., 1975; Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. – М., 1995; Кардин В. Сегодня о вчерашнем. Мемуары и современность. – М., 1961; Гаранин Л.Я. Мемуарный жанр в советской литературе. – Минск, 1986; Розанова С. Издание литературных мемуаров – дело серьёзное / С.Розанова, К.Тюнькин, В.Фридлянд // Редактор и книга. – вып. 5. – М.: Книга, 1965; Левицкий Л.А. Мемуары // ЛЭС. – М., 1987; Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. – Гродно: ГрГУ, 2002; Гюбиева Г.Е. Этапы развития русской мемуарно-автобиографической литературы XVIII века: Дис. ... канд. филол. наук. – М.: РГБ, 2002; Курносоев А.А. Приемы внутренней критики мемуаров... // Источниковедение. Теоритические и методологические проблемы. – М., 1969; Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII –первой половины XIX вв. от рукописи к книге. – М.: Наука, 1991; Черноморский М.Н. Мемуары как исторический источник. – М., 1959.

³ Мели С. Хотиранивис // М.Қўшжонов Танланган асарлар. Адабий-танқидий рисоалар. Эсселар. Хотиралар. – Т.: SHARQ, 2019; Кудратиллаев Ҳ. Улуғ шоир шахсияти // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т., 2014. 10-октябрь. - № 41; Ганиева С.Алишер Навоийнинг прозаик асарлари. – Т., 1981; Эргашев Қ. Навоийнинг мемуар-биографик асарларининг жанрий-услубий хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2009. – №4; Қаратаев М. Үш томдық таңдамалы шығармалары. 2-т. – Алматы: Жазушы, 1974; Майтанов Б. Көркемдік нәрі. – Алматы: Жазушы, 1983; Моминский С. Мемуарлық автобиография. –Алматы: Жазушы, 1986; Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2002; Батхольдинова Г.А. Мемуарлық роман жанрының көркемлік ерекшелігі // ҚЖУ. Әдилеттің ғылыми еңбектері журналы. Филол. пед. – Алматы, 2013. – №3. – Б.163-168; Жолмаханова Б.А. Мемуардың жанрлық көпқырлылығы. // Известия НАНАРК. Сер. общ.гум.наук. – Алматы, 2017. – №5; Ақыш Н.Б. Қазақ мемуарлық романы: Филол. ғыл. ... д-ри. дис. ... автореф. – Алматы, 2009.

бўйича М.Нурмухамедов, З.Насруллаева, Қ.Султанов, Ж.Нарымбетов, А.Насруллаев, Қ.Байниязов, П.Нуржанов, З.Бекбергенова ва бошқаларнинг илмий тадқиқотларида адабиётнинг турли масалалари доирасида келтирилган баъзи фикрлари мавжуд⁴. Лекин, бу тадқиқотлар ҳозирги кунда ўз тараққиётининг янги босқичларига кўтарилган қорақалпоқ мемуарларининг барча назарий масалаларини ечиб бера олмайди. Шунинг учун, қорақалпоқ мемуарларининг жанр сифатидаги хусусиятларини махсус тарзда ўрганиш зарурати келиб чиқмоқда.

Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация ишининг мавзуси Қорақалпоқ давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Қорақалпоқ адабиётини ўрганиш ва адабиётшунослик илмининг муҳим муаммолари», «Ҳозирги филология фанларининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий йўналишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида мемуар жанрининг ривожланиши даражасини аниқлаш, жанрнинг миллий адабиётдаги бадиий-эстетик тафаккурни такомиллаштиришга муносабатини аниқлаштириш ва мемуарларнинг сюжет, композицион, услубий хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мемуар асарлар ҳақида жаҳон адабиётшунослигидаги илмий-назарий тушунчаларни қорақалпоқ мемуарлари материаллари асосида умумлаштириш;

қорақалпоқ адабиётида мемуарнинг жанр сифатида шаклланишини ва уларнинг ғоявий-тематик йўналишларини очиб бериш;

мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарларининг жанрлик таркибини аниқлаш ва жанр табиатидаги тарихий, ижтимоий шароитнинг акс эттирилиши масалаларини ўрганиш;

мемуар асарларда қаҳрамон характери яратишда конфликтнинг ўзига хослигини аниқлаш;

қорақалпоқ мемуарнависларининг асар сюжетини, композициясини шакллантиришдаги услубий изланишларини таҳлил қилиш ва мемуар образларнинг бадиий образлар таркибида тутган ўрнини белгилаш.

⁴Нурмухаммедов Н. Современная каракалпакская проза. – Нукус: Каракалпакстан, 1968; Насруллаев Ө. Традиция ҳам заманагөйлик. – Нөкис.: Қарақалпақстан, 1985; Насруллаева З. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нукус: Каракалпакстан, 1984; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Камалов Қ. Қарақалпақ әдебиятында көркем методтың эволюциясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Нарымбетов Ж. Ҳәзирги қарақалпақ романының раўажланыў жоллары // Жаңа эстетикалық шеклерге қарай. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985; Нуржанов П. Ғәрезсизлик дәғириндеги қарақалпақ прозасы. – Нөкис: Билим, 2003; Байниязов Қ. Академик М.К.Нурмухаммедовтың күнделик дәптерлери // Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 2000. 6-январь. – № 2 (7030); Бекбергенова З. «Өмир сокпақлары» шығармасында турмыс шынылығы // Еркін Қарақалпақстан. – Нөкис, 1998, 16-июль; Ўша муаллиф: Қарақалпақ әдебиятында автобиографиялық хәм мемуар повестьлер ҳаққында // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2006. – №4. – Б. 115-117; Ўша муаллиф: Қарақалпақ әдебиятында повесть жанры хәм оны изертлеўдиң айырым мәселелери ҳаққында // ӨзРИА Хабаршысы. – Нөкис, 2009. – №4; Генжемуратов Б. Марат Нурмухаммедов публицистикасы ҳаққында // Бердақ атындағы ҚМУ хабаршысы – Нөкис, 2017. – №4 (37).

Тадқиқотнинг объекти сифатида, асосан, мустақиллик йилларида яратилиб, нашр қилинган Х.Сейтовнинг «Ҳаёт сўқмоқлари» “Әмиўдәрья”, 1993, №3-4), «Аламли армон излари» (Әмиўдәрья, 1995, №3-4), Ж.Аймурзаевнинг «Қора булутлар» (Әмиўдәрья, 1993, №9-10), Т.Алланазаровнинг «Замон гардиши» (1991), Қ.Камаловнинг «Әл хизматида» (1995), Қ.Отениязовнинг «Ҳаёлларимга ўзакдош умрим» (2001), С.Қаниязовнинг «Олтин соҳил» (2006), С.Камаловнинг «Умрим сабоқларидан...» (2019), Қ.Байниязовнинг «Дастхат тарихи» (Әмиўдәрья, 2008, №4), У.Пиржановнинг «Учта оқсоқол» (Әмиўдәрья, 2008, №3), А.Атажановнинг «Номаълум учинчи одам» (Ёзувчи Топлепберген Қайипбергеновни эслаб) «Қарақалпақ әдебияты», 2015-жыл, июль, август) ва ҳ. мемуар асарлар танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини мустақиллик даври қорақалпоқ мемуар асарларининг бадий манбаларини, ғоявий-тематик йўналишларини, жанрлик табиати, мемуарларда конфликт, қаҳрамон характери, сюжет-композицион тузилиши, бадий-услубий ва образ яратиш хусусиятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-типологик, тарихий-қиёсий, бадий-эстетик ҳамда структуравий таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги: мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида жамоат, фан, маданият арбоблари ва адиблар томонидан яратилган мемуар асарларнинг фактлар билан ҳис-ҳаёжон, бадий ҳақиқат ва тарихий воқеликнинг синтезлашган ҳолда берилиши, жанр таркибида ҳикоя, портрет, эссе, саёҳатнома, кундалик ва хат жанрлари шаклларининг мавжудлиги ҳамда автобиографиянинг аралаш ҳолда қўлланилиши билан боғлиқ поэтик хусусиятлари очиб берилган;

қорақалпоқ адабиётида яратилган мемуарларнинг катағон давридаги миллат зиёлиларининг қисмати, шўро замонининг ҳақиқий қиёфаси, даврлар алмашинувидаги зиддиятли воқеалар, мустақиллик учун курашлар сингари ғоявий-тематик йўналишлари белгиланиб, уларда давр ва қаҳрамон, қаҳрамонлар ўртасидаги ҳамда ички конфликтларнинг қаҳрамонлар характери ва уларнинг шахсий ҳаётий позицияларини очиб беришдаги ҳаётий сифати аниқлаштирилган;

мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида яратилган мемуарларнинг жанрий жиҳатдан ривожланишида архив материаллари, расмий ҳужжатлар, статистик маълумотлар, газета, бюллетень тўпламларидан ҳамда бадий-эстетик воситаларнинг даврнинг ҳақиқий манзарасини тасвирлаш ва фактларнинг ишончлилигини таъминлаш учун услубий мақсадларда қўлланилганлиги аниқланган;

мемуарларнинг образлар тизимида муаллиф ва персонаж образларининг аҳамияти аниқланиб, бошқа бадий асарлардаги образлардан фарқли жиҳатлари адиб ҳаёлида яралган образлар эмас, балки реал воқеликдаги яшаган шахсларнинг, мемуар муаллифининг ўзи ҳам қаҳрамон сифатида дунёқарашини, нуқтаи-назарини акс эттириш каби ўзига хос хусусиятлари асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётшунослиги жаҳон адабиётшунослигидаги мемуарлар бўйича илмий-назарий маълумотлар билан бойитилган;

мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарларини жанр хусусиятлари жиҳатидан ўрганишда уларнинг умумий миллий адабиётга хос ҳамда ҳар бир асарнинг ўзига хос, алоҳида тамойилларига асосланиб, жанр таснифи яратилган;

мемуар асарларнинг яратилишида тарихий-маданий шароитлар ҳамда ижтимоий эҳтиёжларнинг аҳамияти аниқланган;

адиб ва жамоат арбоблари томонидан яратилган мемуарларнинг хусусиятлари ва умумий белгилари типологик жиҳатдан илмий хулосалар ишлаб чиқилган;

мустақиллик даври қорақалпоқ мемуар асарларининг сюжет-композицион тузилиши, матни таркиби мемуарнависларнинг услубий изланишлари асосида очиб берилган;

мустақиллик даври мемуарларининг образлар тизимида муаллиф, персонажлар, муаллиф образи ҳамда муаллиф-қаҳрамон образларининг соф бадий асарлардаги образлардан фарқи, муаллиф образининг хусусияти, муаллиф-қаҳрамон образининг асардаги аҳамияти бўйича юзага келган илмий-назарий хулосалар адабиёт назариясидаги образ ҳақидаги тушунчаларнинг мазмуни жиҳатдан такомиллаштиришга ёрдам бериши далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган усуллар ва назарий маълумотларнинг илмий ва бадий манбалардан олинганлиги, илмий хулосалар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, бадий-эстетик таҳлил, структуравий таҳлил усулларига асосланганлиги, фикр ва таклифлар амалиётда кенг қўлланилганлиги, эришилган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан далилланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти мустақиллик даври қорақалпоқ насри ва мемуар жанри бўйича илмий-назарий қарашларни янада такомиллаштиришда, ушбу давр асарларининг ғоя-мавзусини аниқлашда адабиётда тарихий сиймоларнинг мемуар образлари яратилиши масалаларини ўрганишда илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан ифодаланади.

Тадқиқот иши натижалари олий ва ўрта махсус билим юртларида мутахассислик курслари ва семинарлар ташкиллаштиришда, «Ҳозирги қорақалпоқ адабиёти» ва «Адабиёт назарияси» фанлари, магистратура босқичидаги «Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиёти» фани бўйича дарсликлар тайёрлашда, ўқув қўлланмаларини яратишда фойдаланилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарларининг ривожланиш хусусиятларини тадқиқ қилиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида жамоат, фан, маданият арбоблари ва адиблар томонидан яратилган мемуар асарларнинг фактлар билан ҳис-ҳаёжоннинг, бадиий ҳақиқат ва тарихий воқеликнинг синтезлашган ҳолда берилиши, жанр таркибида ҳикоя, портрет, эссе, саёхатнома, кундалик ва хат жанрлари шаклларидаги мавжудлиги ҳамда автобиографиянинг аралаш ҳолда қўлланилиши билан боғлиқ поэтик хусусиятлари ҳақидаги илмий хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган И1-ФА-0-14244 – «Қорақалпоқ халқ прозасининг илгари нашр этилмаган намуналарини нашрга тайёрлаш ва нашр қилиш» (2014-2015 й.й.) мавзусидаги инновацион лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2022 йил 18 апрелдаги 138/1-сон маълумотномаси). Натижада, мустақиллик даври қорақалпоқ насри бўйича илмий қарашлар янада чуқурлаштирилган;

қорақалпоқ адабиётида яратилган мемуарларнинг катагон давридаги миллат зиёлиларининг қисмати, шўро замонининг ҳақиқий қиёфаси, даврлар алмашинувидаги зиддиятли воқеалар, мустақиллик учун курашлар сингари ғоявий-тематик йўналишлари белгиланиб, уларда давр ва қаҳрамон, қаҳрамонлар ўртасидаги ҳамда ички конфликтларнинг қаҳрамонлар характери ва уларнинг шахсий ҳаётининг позицияларини очиқ беришдаги ҳаётининг сифатига оид илмий хулосаларидан Қорақалпоғистон Телерадиокомпаниясининг «Гавҳар сўзлар», «Тарихимизни ўрганамиз», «Мерос» номли телекўрсатув ва радиоэшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Телерадиокомпаниясининг 2022 йил 11 мартдаги 05-22/145-сон маълумотномаси). Натижада, телекўрсатув ва радиоэшиттиришлар мемуар ҳақида илмий манбалар билан бойитилиб, мемуар асарлар қорақалпоқ адабиётининг алоҳида жанри сифатида кенг жамоатчиликка тақдим этилган;

мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида яратилган мемуарларнинг жанрий жиҳатдан ривожланишида архив материаллари, расмий ҳужжатлар, статистик маълумотлар, газета, бюллетень тўпламларидан ҳамда бадиий-эстетик воситаларнинг даврнинг ҳақиқий манзарасини тасвирлаш ва фактларнинг ишончлилигини таъминлаш учун услубий мақсадларда қўлланилиши ҳақидаги хулосалардан Ўзбекистон Педагогика илмий-тадқиқот институти Қорақалпоғистон филиалида 2017-2020 йилларда бажарилган Ф3-2016-0908165532 «Қорақалпоқ тилининг янги алфавити ва имло қоидаларига мувофиқ она тили ва адабиётини ривожлантириш методикаси» мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Т.Н.Қори-Ниёзий номидаги Ўзбекистон Педагогика илмий-тадқиқот институти Қорақалпоғистон филиалининг 2021 йил 25 октябрдаги 204/1-сон маълумотномаси). Натижада, мемуарларнинг ёшларни тарбиялашдаги ўрни белгилаб берилган;

мемуарларнинг образлар тизимида муаллиф ва персонаж образларининг аҳамияти аниқланиб, бошқа бадиий асарлардаги образлардан фарқли жиҳатлари – адиб хаёлида яралган образлар эмас, балки реал воқеликдаги яшаган шахсларнинг, мемуар муаллифининг ўзи ҳам қахрамон сифатида дунёқарашини, нуқтаи-назарини акс эттириш каби ўзига хос хусусиятларига оид илмий хулосалардан давлат музейлари ва театрларда ташкил этилган санъат намоёндалари, ёзувчи-драматургларнинг ҳаёти ва ижодига бўйича маданий-маърифий тадбирларда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2022 йил 16 февралдаги 4-04/183-сон маълумотномаси). Натижада, тадқиқот таклифлари мустақиллик даври қорақалпоқ насрида мемуар жанрдаги асарларнинг миллий маданият ва санъатининг ривожланиш босқичларини ўрганишдаги аҳамияти белгилаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация ишининг натижалари 8 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан 5 та халқаро, 3 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 16 та иш чоп этилиб, улардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 8 та мақола, шундан 6 та мақола республика, 2 та мақола хорижий журналларда нашр этилди.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олади, ҳажми 164 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва пердметлар ва усуллари тавсифланган, Ўзбекистон Республикасининг фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илимий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

«Мемуар асарлар ва уларни тадқиқ қилишнинг назарий асослари» деб номланган биринчи боб иккита фаслдан иборат. Ушбу бобнинг **«Мемуар асарларнинг жанрий хусусияти ҳақида умумий назарий тушунчалар»** деб номланган биринчи фаслида жаҳон адабиётшунослигида мемуар жанри ҳақидаги назарий тушунчаларга тавсиф берилди ва умумлаштирилди.

Жаҳон адабиётшунослигида мемуар дейилганда, асосан, бошидан ўтган воқеаларнинг муаллиф томонидан баён қилиниши, тарихийлик, ҳужжатлилик, бадиийлик тамойиллари етакчи бўлган асарлар назарда

тутилади. Лекин шу кунгача илмий тадқиқотларда мемуар асарларнинг жанр табиати ва унинг ўзига хос хусусияти ҳақида турли илмий-назарий қарашлар мавжуд. Бу жанр табиатининг мураккаблиги билан боғлиқдир. Шундай бўлса ҳам, мемуар жанрига бой адабиёт – француз адабиёти эканлиги, унинг XVII аср француз бадиий-ҳужжатли насрида ўта катта аҳамиятга эга бўлганлиги, *мемуар* термини XV асрнинг охирида пайдо бўлиб, у француз тилидаги «*memoire*» сўзидан олиниб, қандайдир муҳим воқеалар тўғрисида келажакда ёзиладиган тарихий асарга илова қилинадиган ахборий *илова* маъносида қўлланилганлиги аксарият тадқиқотларнинг илмий-назарий хулосаларидан маълум⁵. Мемуарнинг энг дастлабки келиб чиқишида унинг тарих учун ёзиладиган ҳужжат бўлганлиги жанр табиатини аниқлашда ва уни тадқиқ қилишда кўплаб олимлар ўртасида баҳсли фикрларга сабаб бўлди. Масалан, рус олимларидан М.Н.Черноморский илк бор мемуарни тарихий манба сифатида ўрганган бўлса⁶, А.Г.Тартаковский ҳам мемуар асарларнинг тарихий манба, тарихий ҳужжат сифатидаги белгиларига алоҳида эътибор қаратган⁷.

А.А.Курносков эса мемуар манбаларининг матнларини қисмларга ажратиб, мантиқ жиҳатидан талқин қилишни ва ундаги маълумотларни бошқа бир манба билан қиёслаб ўрганишни маъқуллайди. Яъни шу тариқа мемуар манбаларининг ҳақиқийлигига ишонч ҳосил қилиш мумкин, деб ҳисоблайди⁸. А.А.Курносковнинг бу фикри мемуар асарларни соф тарихий манба сифатида ўрганиш ҳақидаги қарашларни маълум даражада инкор қилишга уринишдир. Тадқиқотчи Л.Н.Пушкарев: «Мемуарлар манбашунослик ва адабий асарнинг чорраҳасида жойлашган»⁹ деган бўлса, А.Е.Чекунова мемуарнинг жанр табиати ҳақида сўз юритганида, «*ҳужжатли адабиёт, оралиқ наср*» терминини қўлланади¹⁰.

Мемуар асарларни адабий йўналишда тадқиқ қилувчи олимлар мемуарнинг ҳужжатлилик-тарихийлик сифатларини инкор қилмайдилар, аммо мемуарларда маълум тарихий воқеаларнинг бадиийлик билан тасвирланиши, воқеаларнинг фақат маълумотлардан иборат бўлмасдан, жозибador тил билан баён қилиниши, бундай асарларнинг қизиқиш билан ўқилишини таъминлашини исботлашга ҳаракат қилади¹¹. Шунинг учун ҳам

⁵ Алташина В.Д. Роман-мемуары во французской литературе XVIII века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Санкт-Петербург, 2007; Павлова С.Ю. Статус мемуаров во французской литературе XVII века // Известия Саратовского университета. Т. 11. Серия Филология. – вып. 1. – Саратов, 2011. – С. 31-36; Деревина Л.А. О термине «мемуары» и классификация мемуарных источников // Вопросы архивоведения. – М., 1963. – №3-4. – С. 32-38.

⁶ Черноморский М.Н. Мемуары как исторический источник. – М., 1959.

⁷ Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX вв. от рукописи к книге. – М.: Наука, 1991.

⁸ Курносков А.А. Приемы внутренней критики мемуаров... // Источниковедение. Теоритические и методологические проблемы. – М., 1969. – С. 478.

⁹ Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. – М., 1975. – С. 69-70.

¹⁰ Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. – М., 1995.

¹¹ Кардин В. Сегодня о вчерашнем. Мемуары и современность. – М., 1961; Гаранин Л.Я. Мемуарный жанр в советской литературе. – Минск, 1986.

айрим тадқиқотчилар мемуар асарларни тадқиқ қилганда, унинг тарихий-хужжатлилик жиҳатига эътибор қаратса, баъзи олимлар мемуарни адабий жанрнинг тури сифатида ўрганиши ва жанрга ҳар бир илм соҳаси ўз аспекти нуқтаи назаридан ёндашиши ҳам табиий ҳолдир.

Мемуар асарларнинг жанр табиатини аниқлашда Л.Гинзбургнинг таъкидлаб ўтганидек, мемуарларни тадқиқ қилишда ҳар бир миллат адабиётидаги мемуар асарларнинг намуналаридан, уларнинг миллий адабиётга хос ва ўзига хос жиҳатларидан келиб чиқиб баҳо бериш мақсадга мувофиқ. Албатта, бунда мемуар тўғрисида адабиётшунослик луғатларида берилган мумтоз тавсифлар ва шу кунга қадар жаҳон адабиётшунослигида эришилган илмий-назарий фикрлар ҳам ҳисобга олинади. Мемуар асарларнинг пайдо бўлиши, шаклланиши ва жанр сифатида мақомга эришиши барча адабиётларда бир маромда бўлгани йўқ.

«Қорақалпоқ адабиётида мемуар асарларнинг бадиий манбалари ва шаклланиш босқичлари» деб номланган иккинчи фаслда мемуар асарларнинг қорақалпоқ адабиётида пайдо бўлиши, шаклланиши, мемуар асарларнинг ғоявий-тематик йўналишлари масалаларида сўз юритилади.

Миллий адабиётимиздаги мемуарчилик анъаналарининг илк белгилари халқ оғзаки ижодиёти намуналаридан бошланиб, ҳозирги кунда вақт билан, давр билан бирга олға силжиб, янгича мазмун билан янгилиниб, ривожланиб келмоқда. Масалан, қорақалпоқ халқ кўшиқлари, *толғау*¹²ларидаги (Соппаслы Сыпыра жыраў «Бабаңман») мемуар-автобиографик баённинг илк белгиларини англаш мумкин. Шунингдек, мемуар терминининг энг дастлаб сиёсий ёки ҳарбий хунар ҳақида муҳим маълумотлардан дарак берувчи ёзма манбалар сифатида қўлланилишини ҳисобга олсак, VI-VII асрларга оид эрта даврдаги адабий ёдгорлик Ўрхун-Энасой ёзувларидаги маълумотларнинг баён усулида, туркий халқларининг бирлашиши йўлида Култегин, Билгаҳоқон ва Тонюкўк каби донишманд юртпарварларнинг роли, олиб борган жангларининг тасвирланишида мемуар-автобиографик дискурсларни ҳам кўришимиз мумкин.

Қорақалпоқ адабиёти тарихининг турли босқичларида яратилган бадиий асарлар таҳлили мазкур жанрнинг баъзи белгиларини қорақалпоқ мумтоз адабиётининг таниқли вакиллари Кунхожанинг «Унутмасман» («Умытпаспан»), Бердақнинг «Умрим» («Өмирим»), Ажиниязнинг «Кўринг» («Көриң»), Өтешнинг «Кўрдим» («Көрдим») каби автобиографик характердаги шеърӣ асарлари мисолдан ҳам кўрса бўлади. Айниқса, Бердақ шоирнинг «Умрим» шеърини ғоявий-тематик, жанр жиҳатидан автобиографик асар сифатида қараш мумкин.

Қорақалпоқ адабиётида мемуарларнинг илк кўринишлари очеркларда акс этди. Дарҳақиқат, «қорақалпоқ насри тараққиётида очерк ва ҳикоя дастлабки босқич бўлди»¹³.

¹² Толғау – қорақалпоқ фольклорининг шеърӣ жанри.

¹³ Нурмухамедов Н. Современная каракалпакская проза. – Нукус: Каракалпакстан, 1968. – С. 5.

Қорақалпоқ адабиётида мемуар асарларнинг пайдо бўлишида энг аввало ёзувчиларнинг ҳиссаси катта. Шу даврда таниқли қорақалпоқ адиби, биринчи қорақалпоқ романининг муаллифи А.Бегимовнинг 1934 йили Бутуниттифоқ Ёзувчилар уюшмасининг раиси М.Горький билан учрашуви фақат ёзувчининг ҳаётидаги муҳим сана бўлиб қолмасдан, балки қорақалпоқ адабиёти тарихида мазкур давр учун муҳим воқеалардан бири сифатида таъкидланган. Буни ёзувчининг «Менинг Горький билан учрашувим» номли хотира очеркида баён этилган воқеалардан кўришимиз мумкин.

Қорақалпоқ мемуар адабиёти ривожланиши муайян босқичга эга бўлиб, XX ўрталаридан бошлаб янги сифат босқичига чиқди. Бунда Ғарб ва Шарқ халқлари адабиётида яратилган мемуар асарларнинг анъанавий намунасини қорақалпоқ адабиётида ҳақиқий маънода бошлаб берган Ж.Аймурзаев, Қ.Айимбетов, К.Султановлар бўлди. Ж.Аймурзаевнинг «Етимнинг юраги» («Жетимниң жүреги», 1961), К.Султановнинг «Эсдалиқ қиссаси» («Естелиқ қиссасы», Эмиўдәрья, 1971, №5), «Умр дафтари» («Өмир дэптери», 1971), Қ.Айимбетовнинг «Ўтган кунлардан лавҳалар» («Өткен күнлерден елеслер», 1972) каби мемуар асарлари ўтган асрнинг 60-70 йилларидаги қорақалпоқ насрига ғоя ва мавзуси, айниқса жанр хусусиятлари билан ҳам янгилик сифатида эътироф этилди.

Қ.Камаловнинг «Эл хизматида» («Ел хызметинде». 1995), А.Қунназаровнинг «Етти довон» («Жети асырым». Нөкис, 2000), Қ.Отениязовнинг «Хаёлларимга ўзакдош умрим» («Ойларыма өзеклес өмирим». Нөкис, 2001), С.Қаниязовнинг «Олтин соҳил» («Алтын жағыс», 2006), биринчи қорақалпоқ авиатор-учувчиси Б.Таженовнинг «Парвоз-1», «Парвоз-2» («Пәрўаз-1», «Пәрўаз-2». Нөкис, 2008), божхона хизмати фахрийси Б.Абдрамановнинг «Бахт инъоми» («Бахыт сыйы», Нөкис, 2016), «Байконур» космодроми фахрийси А.Досназаровнинг «Хотирадан ўчмас лаҳзалар» («Естен өшпес мәўритлер», Нөкис, 2017), тарихшунос олим, академик С.Камаловнинг «Умрим сабоқларидан...» («Өмирим сабақларынан...». Нөкис, 2019), Қ.Байниязовнинг «Дастхат тарихи» («Колтаңба тарийхы». Эмиўдәрья, 2008, №4), У.Пиржановнинг «Учта оқсоқол» («Үш ақсақал». Эмиўдәрья, 2008, №3) каби мустақиллик йилларида яратилган асарлар қорақалпоқ адабиётида мемуар жанрида ижод қилиш тажрибаси ошиб, унинг миллий адабиётда шаклланиши йўлида катта изланишлар олиб борилганлигини кўрсатади. Жамоат арбоблари ва адиблар ўзларининг бадий изланишларида мемуар жанрининг рус ва европа адабиётларидаги анъаналарни ўзлаштириб ҳамда туркий халқлар адабиёти тажрибалари билан боғлиқ томонларини синтезлаши натижасида қорақалпоқ адабиётида мемуар жанри янгича поэтик тараққиёт йўлига тушди.

Иккинчи боб **«Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида мемуарларининг жанрий хусусиятлари»** дея номланиб, бобнинг **«Мустақиллик даври қорақалпоқ мемуар асарларининг жанрий таркиби»** деб номланган биринчи фаслида қорақалпоқ адабиётида мемуар жанрининг шакллари аниқланган.

Мустақиллик давридаги қорақалпоқ адабиётидаги мемуар асарларнинг жанрий таркиби ҳам, ғоя-мавзуси ҳам, хажми ҳам, хотираларининг автобиографик мотивлари ҳам турфа хилдир. «Автобиографик деталлари оз ва қахрамон ҳаётининг эслаган даврининг муайян даврининг (майли, кўп йиллар бўлса ҳам) алоҳида воқеаларини ўз ичига оладиган мемуарлар – мемуар хотиралар» бўлиши адабиётшунослик тажрибасидан маълумдир¹⁴. Ушбу нуқтаи назардан олиб караганда, Қ.Камаловнинг «Эл хизматида» мемуарининг жанр табиати ўз-ўзидан мемуарнинг мемуар-хотира шаклининг талабларига тўла мосдир. Адабий танқидда бу асарга «халқимиз тарихининг чорак асрлик қисмига бағишланган катта илмий иш»¹⁵, «тарихий мемуар»¹⁶ деган тавсифлар берилди. Асарнинг яратилиши шаклидаги хусусиятнинг асосий мақсадида муаллиф ўзи кўрган ва гувоҳи бўлган воқеаларни ҳикоянавис томонидан баён қилаётгандек етказиб беради. Мемуар-хотирада муаллиф ҳар сафар ўзи кўринавермайди. Яъни бош қахрамон сифатида гавдаланувчи муаллифнинг ўзи эмас, балки унинг хотираси, субъектив, нуқтаи назари, фалсафий тафаккури, тарихий-ижтимоий ҳодисаларга гувоҳликларидир.

С.Камаловнинг «Умрим сабоқларидан...» деб номланган мемуари ҳам жанр хусусияти бўйича мемуар-хотирадир. Муаллифнинг диктофонга ёзиб қолдирган хотиралари асосида пайдо бўлган мазкур мемуар ҳам Қорақалпоғистоннинг маълум бир давридаги тарихий-ижтимоий ҳаётини тасвирлаши билан аҳамиятлидир. Мемуар-хотирада муаллиф ўзини батафсил намоён қилмайди, аксинча қахрамон сифатида воқеаларнинг баёнига сингдириб юборилади. Шу боис, мемуар-эсдаликда муаллифдан кўра ўзи гувоҳи бўлган воқеалар кўпроқ тасвирланади.

Мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарлари орасида автобиографик тавсифга эга (яъни муаллифнинг туғилган йили, болалиги ҳақида фактлар ўрин олган – *Б.Н.*), аммо у яшаб ўтган даврдаги воқеаларнинг барчасини эмас, балки муҳимларини, давр қиёфасини ёки муаллиф ҳаётида ва ижтимоий ҳаётда из қолдирган воқеаларнинг етакчилиги кузатиладиган мемуарлар яратилди. Шу каби асарлар автобиографик мемуарлар деб юритилади¹⁷. Қ.Отениязовнинг «Хаёлларимга ўзакдош умрим», С.Қаниязовнинг «Олтин соҳил» мемуарлари муаллиф ҳаётининг маълум бир давридаги муҳим воқеаларни тасвирлайди. Ушбу мемуарларда ретроспектив баён етакчилиги кузатилади. Аммо бундай тоифадаги мемуарларда соф автобиографик жанр сюжетининг таркибий қисмлари бўлган болалик, мактаб ҳаёти, таълим-тарбия олиши, етуклик, маданий муҳит, шунингдек, оилавий ва шахсий ҳаёт каби соҳаларнинг барчаси барабар иштирок этмайди. Шу боис, уларда иккиламчи сюжет қисмлар

¹⁴ Данелян К.А. Дневники и мемуары. – М.: Гослитиздат, 1959. – С. 56.

¹⁵ Уснатдинов Ш. Көргенлерим ҳам кеўилодегилерим. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2009. – Б. 209.

¹⁶ Эбдиев А. Жүрегинде – халық тәғдири // Эмиўдәрәя. – Нөкис, 2018. – №7. – Б. 63.

¹⁷ Черкашина Т.Ю. Мемуарная автобиография и автобиографические мемуары: схожесть и различие понятий//<http://> Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 3. – Ч. 1. – С. 196-199. www.allbest.ru/

пайдо бўлади. Автобиографик мемуарлардаги умумий сюжет қисмларида асосий ҳикоя муаллифнинг шахсий ҳаёти эмас, балки у яшаган давр, у билан замондош авлод бўлиб, муаллиф ушбу даврнинг иштирокчиси ва воқеаларнинг гувоҳи, замондошларига тааллуқли бўлганлиги билан аниқланади. Қорақалпоқ адабиётидаги автобиографик мемуарларнинг таркибида марказий образ муаллифнинг ўзи ва воқеалар унинг атрофида ривожланади. Лекин муаллиф ўз ҳаётининг барча босқичларини очиб беришни мақсад қилмайди. Шу нуқтаи назардан олиб қарайдиган бўлсак, Х.Сейтовнинг «Ҳаёт сўқмоқлари» ва «Аламли армон излари», Қ.Отениязовнинг «Ҳаёлларимга ўзакдош умрим» (2001), С.Қаниязовнинг «Олтин соҳил» асарларини мемуарнинг автобиографик мемуар шаклига киритишга тўла асос бор.

Қорақалпоқ адабиётида таниқли маърифатпарварлар, адиблар, илм-фан ва маданият намоёндаларини хотирлаш, улар ҳаётининг муаллиф билан боғлиқ муайям қисми ҳақида сўз юритадиган ҳажми унча катта бўлмаган ёдномалар чоп этилмоқда. Уларнинг жанр табиатида мемуар асарга хос бўлган, ўзи кўриб, гувоҳи бўлган таниқли бир инсоннинг ҳаёт йўли ретроспектив усулда хотирланади ва унинг ҳаётининг барча томони хронологик тартибда эмас, балки муаллиф томонидан хотирланаётган инсоннинг у билан боғлиқ ва давр учун ҳам муҳим бўлган воқеаларни танлаб баён қилиш, муаллифнинг субъектив ёндашуви сингари хусусиятларга эга бўлиши бундай асарларни мемуар асарнинг яна бир шакли – мемуар-ёдномалар деб номлашга имконият яратади.

Шунингдек, ушбу фаслда ҳозирги даврда мемуарларнинг жанр таркибида ҳикоя (ёдномма) ва очерклардан тортиб қисса, роман жанри белгиларининг мавжудлиги, автобиография аралаш ҳолда қўлланилиши қорақалпоқ мемуарнавис адибларининг жанр борасидаги бадиий изланишларининг ютуғи сифатида таҳлил қилинади.

Бобнинг иккинчи фасли **«Қорақалпоқ мемуарининг ғоявий-тематик йўналишлари»** деб номланади. Маълумки, ўтмиш тарихимизни қайта ўрганиш, янги тарихни яратиш учун амалга оширилган саъй - ҳаракатлар натижасида ҳозирги кунда XX асрнинг 30-йилларидаги қатағон сабабли «халқ душмани», «ватан хоини» деб йиллар давомида беайб айбдор бўлиб, ёшлик даврини олис Сибир ўлкасида асирликда ўтказган, ёки қатл қилишга ҳукм этилиб, ёт юртларда кафансиз кўмилган миллат зиёлиларининг фожиали тақдирдан бохабар бўлиш имконияти яратилди. Ўз вақтида архив фондида махфий сақланаётган ҳужжатлар билан танишиш у ёқда турсин, у ҳақида сўраган одамнинг ўзи шубҳа остига олинган бўлса, мустақиллик йилларида ушбу ҳужжатлар билан танишишга имконият яратилди. Натижада, ўз замонининг тирик гувоҳлари томонидан ўтган даврнинг ҳақиқий қиёфаси тасвирланган қатор мемуар асарлар яратилди ва чоп этилди.

Ж.Аймурзаевнинг «Етимнинг юраги» мемуар асарининг иккинчи китоби «Қора булутлар» деб номланиб, унда ўз халқининг маънавий-маданий ҳаётида чуқур из қолдирган таниқли сиймоларнинг коммунистик

режим сиёсатининг зуғумига учраб, қатоған қилиниши, маҳбусхоналарда уларнинг чеккан азоб-уқубатлари, уларга қўйилган ноҳақ айбловлар, эркини топташга қаратилган қийноқлар тарихий фактлар ва материаллар асосида мазкур даврнинг қиёфаси, тарихий шароити қорақалпоқ халқининг 1930-1953 йиллардаги тарихи, адабиёти, маданияти, ижтимоий-сиёсий шароити фонида тасвирланади. Ж.Аймурзаев асарда ўзи кўриб, гувоҳи булган ҳаёт воқеаларини яхлит тарзда бошдан-охиригача қамраб олавермасдан, ўз даври учун сиёсий, маданий ҳамда ижтимоий аҳамиятга эга бўлган, қаҳрамонларнинг тақдирига алоқадор бўлган воқеаларнинг энг муҳимини танлаб олади ва ўзи хоҳлаган ҳажмда қисқа ёки кенг тарзда тасвирлашга ҳаракат қилади.

Мемуар асарнинг табиатида тарихий фактлар муаллифнинг ўз нуқтаи назари призмасидан ўтказган ҳолда тасвирланиши туфайли воқеаларнинг ўзига алоқадор томонинигина кенг тарзда тасвирлай олади. Қорақалпоқ миллий театрини шакллантиришда, театр санъатини ривожлантиришга драматург, режиссёр, таржимон, театр санъати тадқиқотчиси ва танқидчиси сифатида салмоқли ҳисса қўшган кўп қиррали иқтидор эгаси Т.Алланазаров «Замон гардиши» мемуар асарида ҳам ўзининг босиб ўтган тарихий йўлини кенг оммага етказишдаги мақсадини «Болалигимни эсласам» номли биринчи қисмида баён қилади. Асар муаллифининг ўша даврдаги адабиётга, бадиий санъатга бўлган халқнинг қарашини С.Мажитов, Х.Ахметовнинг ижоди мисолида бериши «халқнинг оммавий соддаликдан ўз ўзини англаш даврига ўтиб бошлаш»и ва маълум даражада маълумотга эга халқ вакиллари сонининг кўпайиши тўғрисидаги маълумотлар китобхонга халқ онгидаги ўзгаришлар билан бирга давр руҳини тўғри англаш учун муҳимдир.

Мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарларининг жанр табиатига хос иккита йўналиш кўзга ташланади: 1) *ташиқи* (китобхонга тааллуқли) ҳамда 2) *ички* (муаллиф томонидан ўзига маълум ҳолатларни тартибга келтириб, яна бир бор ҳис қилиши).

Миллий матбуотнинг халқнинг сиёсий-ижтимоий, маънавий-маданий ҳаётига таъсири тўғрисида муҳим маълумот ва манбалар шоир ва ёзувчи Х.Сеитовнинг «Ҳаёт сўқмоқлари» (1993), «Аламли армон излари» (1995) мемуар асарларидан ифода этилган бўлса, Қ.Камалов «Эл хизматида» асарида 1950 йиллардаги оммавий қатағоннинг иккинчи тўлқинида давлат арбоблари, адибларнинг қатағон қилиниши, мураккаб вазиятлар, зиддиётларга тўла замонда ўзи гувоҳ бўлган қорақалпоқ зиёлилари билан боғлиқ воқеалар асосида акс эттирган. С.Камаловнинг «Умрим сабоқларидан...» (2019) асари ишда таҳлил қилинаётган бошқа мемуарлардан анча кейин яратилганлиги билан фарқланса ҳам, «Қара булутлар», «Замон гардиши», «Умр сўқмоқлари» асарларида келтирилган манбалар билан таққослаганда, давр қиёфасини очиб бериши, тарихий ҳақиқатни қайта тиклашда маълумотларнинг бирини-бири тўлдириши, ишончлилик сифатлари билан юқорида қайд қилинган асарларга ҳамоҳангдир. Шундай бўлса ҳам, мазкур асардаги воқеалар тарихчининг

профессионал нуқтаи назарига кўра аналитик фикрлаш устувор бўлиши билан ажралиб туради.

Иккинчи бобнинг «**Мемуар асарларда конфликт масаласи**» деб номланган учинчи фаслида қорақалпоқ мемуарларида учрайдиган давр ва қаҳрамон ўртасидаги, шахслар ўртасидаги конфликтлар, асосий ва ёрдамчи конфликтлар аниқланган ва таҳлил қилинган.

Мемуар жанрига оид асарларда шахслараро конфликт (*межличностный конфликт* – Б.Н.) кўпроқ учрайди ва ушбу конфликтлар ечимида қаҳрамонлар характери ҳамда уларнинг шахсий ҳаётий позициялари аниқлашади. Биз томондан таҳлилга тортилган ижтимоий-сиёсий соҳа арбоблари қаламига мансуб Қ.Камаловнинг «Эл хизматида», Қ.Отениязовнинг «Хаёлларимга ўзакдош умрим», С.Камаловнинг «Умрим сабоқларидан...» мемуар асарларидаги қаҳрамонлар кўпинча *шахслараро конфликтлар боис* низоли вазиятларга дуч келади. Чунки, бу мемуарлардаги қаҳрамонлар кундалик ҳаёт ташвишида юрган одамлар эмас, ҳар бир асар қаҳрамони бутун бир халқнинг тақдири, учун курашган таниқли шахслардир ва уларнинг ҳар бирининг ижтимоий-сиёсий позицияси ҳам халқнинг, миллатнинг тақдири билан узвий боғлиқ. Шунинг учун ҳам, қаҳрамонлар *сиёсий ўйинлар*нинг қарама-қаршиликларига кўп учрайди, ўша «ўйин»лар замирида уларнинг индивидуал, инсонийлик жиҳатлари ва миллат зиёлиси ёки алоҳида шахс, жамаот арбоби сифатидаги характери очилади. Таҳлил қилинган мемуар асарлар конфликтни шуни кўрсатадики, мемуарнинг жанр талабларига мос тарзда асардаги конфликтларнинг ҳам ҳаётий жиҳати устундир. Унда муаллиф конфликтни тўғри танлаш учун ортиқча ҳаракат қилмайди, балки ҳаётий зиддиятларни жонли тасвирлаш орқали даврнинг ижтимоий-сиёсий қиёфасини, қаҳрамон характерини очишга муваффақ бўлади. Ҳаёт зиддиятларини ортиқча бўёқларсиз тасвирлаш жараёнида асар таркибидаги конфликтлар ўз илдизлари, ижтимоий мазмуни билан асарнинг асосий ғоясига, давр қиёфасига, қаҳрамонлар ҳатти-ҳаракатига бевосита боғлиқ бўлиб, уларнинг кучи ва ҳаракатлари асарнинг жозибадорлигини, бадиийлигини оширишга хизмат қилган. Шу тарзда мемуар асарларда тасвирланаётган давр қиёфаси, ижтимоий ҳаёт ва индивидуал характерлар муайян бадиий бирликни ташкил қилган.

Шунингдек, ушбу фаслда мемуар асарлардаги конфликтлар жараёнларни тўла тасвирлаб бериши бўйича бир ҳил имкониятга эга эмаслиги, унинг ҳарбир жанрда янгича хусусиятлари очилиши тўғрисида фикрлар маълум даражада илмий асосга эгадир. Мемуар асарда муаллиф томонидан ҳаётда бўлган воқеанинг асл ҳолатида тасвирланиши, яъни унда зиддиятли ҳолатларнинг ҳаётий жиҳати устун бўлиши билан фарқланиши, аксарият ҳолатларда мемуар асарларда зиддиятли ҳолатлар асарга мажбурий тарзда киритилмай, конфликт ёки зиддиятли воқеалар маълум бир бадиий талабларга бўйсиндирилиши шарт эмаслиги далилланган.

Учинчи боб «**Мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарларининг услубий ва образ яратиш хусусиятлари**» деб номланиб, бобнинг «**Мемуар**

асарларда сюжет-композицион ва бадиий-услубий изланишлар» деб номланган биринчи фаслида мемуар асарларнинг сюжети насрий асарларнинг ҳикоя, қисса, роман каби жанрларидек ҳар томонлама тармоқланиб, битта жойга йиғиладиган имкониятга эга бўлмаслиги, мемуарда баён қилинган воқеада адибнинг бевосита иштирок этиши ёки гувоҳи бўлган воқеалар тасвирланиши туфайли унинг сюжети ҳам муаллифнинг ҳаётда кўрганлари ва хис қилганлари, субъектив нуқтаи назари асосида шаклланиши, шу сабабдан мемуар асарларнинг сюжетида хужжатларга, фактларга таяниб далиллаш ёки фикр юритишнинг ҳамда тасвирлашга нисбатан баён қилишнинг етакчилиги кўзга ташланиши мисоллар асосида исботланган.

Адабий жанрнинг барча турида ҳам ҳаёт ҳақиқати бадиий акс эттирилади. Лекин мемуар асарлардаги ҳаёт ҳақиқати муаллифнинг яшаган даври, тарихий-маданий ҳаёти ва унга алоқадор бўлган тарихий инсонлар ҳақида субъектив нуқтаи назари, фикрлари асосида юзага чиқади. Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётида Ж.Аймурзаевнинг «Қора булутлар», Қ.Камаловнинг «Эл хизматида», С.Қаниязовнинг «Олтин соҳил», С.Камаловнинг «Умрим сабоқларидан...», Қ.Отениязовнинг «Хаёлларимга ўзакдош умрим» мемуарларининг сюжети ҳам, юқорида қайд қилингандек, бир нечта композицион қисмларга ажратилиб, ҳар битта қисмга атама қўйилган тарзда шакллантирилган. Ҳар бир композицион қисмнинг атамаси унинг ички мазмуни билан мос тарзда танланган. Шуни ҳам таъкидлаш жоизки, композицион қисмнинг ўзи битта яқунланган ҳикоя ёки очерк вазифасини ўтайди. Ушбу жиҳатидан мазкур мемуар асарларни очерклар ёки мемуар ҳикоялар туркуми сифатида кўрсатиб ўтиш жоиздир. Иккинчи бир гуруҳдаги мемуарларнинг сюжети яхлитдир (Х.Сейтов «Умр сўқмоқлари»), сюжет линияси муаллиф-қаҳрамон хотираларининг кетма-кетлигида, муаллифнинг атрофида бир текис ривожланади. Тўғри, бу типдаги сюжетга қурилган мемуарларнинг бир нечта қисмларга ажратилганлигини кўрамиз, лекин мазкур қисмларга ном берилмаган ва юқорида қайд қилиб ўтилган, ҳар бир қисмига алоҳида мавзу қўйилган мемуарлар сюжетига нисбатан воқеаларнинг сакровчанлиги кам кузатилади. Яъни воқеалар битта сюжет линияси бўйича ривожланади. Мемуар асарларнинг композицияси эса ретроспектив моҳият касб этади.

Бадиий асарларда туш, хат, кундаликлар, лирик чекинишлар, портрет, пейзаж, интерьер ва бошқа бадиий бирликлар сюжет-композицион вазифани бажарса, мемуар асарларда бу вазифаларни муаллиф баёни таркибидаги ҳамда алоҳида манбаси кўрсатилган фактлар, ариза, баённома, биографик кўрсаткичлар, хатлар, кундаликлар, воқеа иштирокчиси бўлган бошқа тарихий шахсларнинг хотиралари бажаради. Буларни қайси мақсадда қўлланиш мемуарнависнинг адабий-бадиий ниятига боғлиқдир.

Мемуар асарларнинг композицион тузилишидаги сюжет қисмларининг жойлаштирилиши, дастлабки жумла, хулосани бериш усуллари, сюжетдан ташқари элементларнинг аҳамияти ўрганилди.

Шунингдек, ушбу фаслда қорақалпоқ мемуарчилигининг ривожланиши тарихида *биринчидан*, мемуарнинг тарихий ҳақиқат ва бадиий тафаккур уйғунлигидаги «оралиқ жанр»¹⁸ сифатида алоҳида поэтикага эга эканлиги, *иккинчидан*, мемуар асарларнинг адиблардан ташқари, турли соҳа вакиллари, ҳар хил касб эгалари, давлат ва жамоат арбоблари муаллифлигида ҳам ёзилиши орқали унинг бадиий-услубий жиҳатдан кенг имкониятларга эга эканлиги белгилаб берилди ва мустақиллик даврига оид мемуар асарлар муаллифларига нисбатан икки гуруҳга тақсимланди: 1. *Адиблар томонидан яратилган мемуарлар*: Ж.Аймурзаев «Қара булутлар», Т.Алланазаров «Замон гардиши», Х.Сейтов «Умр сўқмоқлари», У.Пиржанов «Учта оқсоқол»; 2. *Жамоат ва фан арбоблари қаламига мансуб мемуар асарлар*: Қ.Камалов «Эл хизматида», Қ.Отениязов «Хаёлларимга ўзакдош умрим», С.Камалов «Умрим сабоқларидан...», Қ.Байниязов «Дастхат тарихи», Қ.Оразимбетов «Устознинг нури қиёфаси», «Одил ва тўғри сўзли устоз эди».

Шунингдек, мазкур фаслда қорақалпоқ мемуарларининг услубий тузилишидаги анекдотлар, саёхатнома жанрининг синтезлашган шакли ва ҳар бир мемуарнависнинг бадиий тасвирлаш хусусиятлари таҳлил қилинди.

Бобнинг «**Мемуар асарларда қаҳраман ва муаллиф образи**» деб номланган иккинчи фаслида мемуар асарлардаги образларнинг бошқа бадиий жанрлардаги образлардан фарқли жиҳати – улар ёзувчи хаёлидан яратилган образлар эмас, балки реал ҳаётда яшаган одамлар образи эканлиги исботланади. «Мемуар муаллифи ўз тасавури ва тушунчаларига асосан мемуар образини яратадики, у реал ҳаётдаги одамга тўлиғича мос келмаслиги мумкин. Бундай мослик балки, ҳеч қачон бўлмас, чунки ўтган одам ҳатто у ҳаёт пайтида ҳам у ҳақидаги тасаввур, унинг қиёфаси аниқ таниқ бўлмайди, ҳар қандай қиёфа тахминий ғири-шира тасаввур сифатида бўлиши тайин»¹⁹. Бадиий асардаги сингари мемуарда рамзий образлар кам қўлланилади, бунинг ўрнига мемуарларда таниқли шахслар, яъни қандайдир соҳа: давлат, илм-фан, бадиий санъат ва бошқа соҳаларда чуқур из қолдирган арбоблар образи кўпроқ яратилади. Мемуар асар қаҳрамонларининг фаоллиги бир хил бўлмайди, мемуарнавис томонидан танланган баёнлаш усулига монанд асар сюжетида тасвирлаш жойи, шахснинг хатти-ҳаракатлари ва муаллиф билан танишлик даражасига боғлиқ ҳолда ундаги образлар ҳам турлича бўлади. Улар ҳаётдаги ва ёзувчи тасвирлаган шароитларда ҳаракат қилади. Масалан, Ж.Аймурзаевнинг мемуар асарида миллат зиёлилари образларининг бутун галереяси уларнинг мураккаб тақдирларини тасвирлаш фонида яратилган бўлса, Т.Алланазаров, Х.Сейтов, Қ.Камалов, С.Камалов мемуарларида XX асрда юртимизнинг таниқли шахсларининг образи уларнинг халқи олдидаги хизматларини, ўзларининг ҳаётий ва касбий йўлларига таъсир қилган ижобий фазилатларини хотирлаши асосида тасвирланган. Масалан, Қ.Камалов «Эл

¹⁸ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1977. – С.133.

¹⁹ Мелиев С. Хотиранавис // Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.: SHARQ, 2019. – Б.15.

хизматида» мемуарида таниқли жамоат ва давлат арбоби, таниқли олим ва шоир Н.Жапақовнинг образига алоҳида тўхталган.

Мемуар асарлар учун образнинг фактографик жиҳатидан ташқари ижодий ишлов берилган образларнинг ҳам аҳамияти кучли. Чунки бусиз мемуарнинг бадиий ҳодиса эканлиги бекор бўларди. Ж.Аймурзаевнинг образ яратишдаги ўзига хос хусусияти шундаки, масалан «Қора булутлар» асарида кўрадиган бўлсак, унда образларни бадиий қайта ишлаган, баъзиларини эса хаёлан яратган. Асардаги шундай образларнинг бири – Туримтаев образидир. Муаллиф бу образни бадиий образ талабларига мос тарзда тасвирлаш орқали, асардаги воқеаларга субъектив муносабатини билдириб боради.

Мемуар насрдаги образлар қаторида *муаллиф образи ҳам* алоҳида аҳамиятга эга. Уларда қаҳрамонларнинг характери ҳаётда бўлган, реал одамларнинг образлари ва муаллиф-қаҳрамоннинг субъектив муносабатига боғлиқ бўлади. Айниқса, мемуар образларининг яратилишида муаллифларнинг гувоҳлиги асосий ўринни эгаллайди. Баъзи ҳолатларда битта мемуарда тасвирланган образ бошқа мемуар асар муаллифининг тасвирлаши билан тўлдирилиши, ёки аксинча, битта образ тўғрисида ҳар муаллифнинг фикрлари ҳар хил бўлиши ҳам мумкин. Баъзида мемуар муаллифларининг битта образни яратиш концепцияларида умумийлик бўлгани билан, уларни тасвирлашдаги баён этиш услубидаги хусусиятлар образ шахсий сифатининг аниқроқ очилишига таъсир қилади. Демак, мемуар асарда муаллиф образи муаллиф-ровий, муаллиф-қаҳрамон позицияларида туради.

Мемуар асарларда қаҳрамон образи, муаллиф образи билан бирга муаллиф-қаҳрамон ҳам мавжуд. Муаллиф-қаҳрамон шу асарни баён этади ва ундаги воқеаларга бевосита аралашиб, унинг бош қаҳрамони сифатида гавдаланади. Демак, бадиий асарлардаги ҳикоя қилувчи, ровий ва қаҳрамоннинг вазифасини мемуар асарларда муаллифнинг ўзи бажариши мумкин. К.Камаловнинг «Эл хизматида» мемуарини яхлит олиб қараганда, муаллиф-қаҳрамон образи яратилган, ишнинг кўзини биладиган, ватанпарвар, халқнинг нафақат бугуни, балки келажagini ҳам қайғурадиган том маънодаги халқсевар эл фарзандининг қиёфаси гавдаланади. Муаллиф даврида юз берган воқеаларни хотирлаб ва уларга муносабатини билдириб, давр қиёфасини тасвирлашга ҳаракат қилиши баробарида ўзининг ҳам образини шакллантириб боради. Чунки, мемуарларда хоҳлаган воқеа ёки ҳолат муаллифнинг ўзига алоқадор бўлган ёки ўзи гувоҳи бўлган воқеаларни хотирлаш воситасида тасвирланади.

Шунингдек, мазкур фаслда бир нечта мемуарнависларнинг битта образнинг турлича жиҳатларини очиб берганлиги, образ яратишдаги номутаносибликлар, зиддиятлар, яширин образлар (яъни тарихий шахснинг исми-шарифини кўрсатмасдан, фақат баъзи жиҳатларини кўрсатиш) каби масалалар ҳам тадқиқ қилинган.

ХУЛОСА

Мустақиллик давридаги мемуар асарларнинг ривожланиш хусусиятларини ўрганиб чиқиб, қўйидагича хулосаларга келдик:

1. Қорақалпоқ адабиётида мемуар асарларни ғоявий-тематик, бадиий хусусиятларини тадқиқ қилишда ва унинг жанрий табиатини аниқлашда жаҳон адабиётидаги мемуар асарларнинг намуналаридан, миллий адабиётга хос ва муаллифлик жиҳатларидан келиб чиқиб баҳо берилди.

2. Қорақалпоқ адабиётидаги мемуарларнинг бошқа халқлар адабиётидаги мемуарчилик намуналаридан асосий фарқи сифатида шуни келтириш лозимки, миллий адабиётда ўзлари гувоҳи бўлган тарихий воқеаларни ёзиб қолдиришга, кўрганларини, кечмиш лавҳалари тасвирланганда ўз тақдирига, ҳаёт йўлига таъсир қилган инсонлар тўғрисида ёдномалар яратишга кўпроқ адабиётшунос-олимлар, адиблар фаол ижод кўриши мумкин. Мустақиллик даврида эса бошқа касб эгаларининг, жамоат арбобларининг ҳам мемуар ёзишга интилиши ортди.

3. Мустақиллик давридаги қорақалпоқ адабиётида автобиографик сифати кам ва қаҳрамон ҳаётининг муайян бир даврининг алоҳида воқеаларини тасвирлайдиган мемуар-хотиралар (Т.Алланазаров «Замон гардиши», Қ.Камалов «Эл хизматида», С.Камалов «Умрим сабоқларидан...»), умумий сюжет қисмларида асосий ҳикоя муаллифнинг шахсий ҳаёти эмас, балки у яшаган давр, у билан ҳамнафас авлод ҳақида бўлиб, муаллиф ўша даврнинг иштирокчиси ва воқеаларнинг гувоҳи, замондошлари билан ўзаро муносабатлари аниқланадиган, марказий образ – муаллифнинг ўзи ва воқеалар унинг атрофида ривожланадиган автобиографик мемуарлар (Х.Сейтов «Умр сўқмоқлари», «Аламли армон излари», Қ.Отениязов «Ҳаёлларимга ўзакдош умрим», С.Қаниязов «Олтин соҳил») сингари шакллари мавжуд эканлиги аниқланди ва таҳлилга тортилди.

4. Хотирлаш баробарида муаллифнинг ўзи бош қаҳрамон вазифасида эмас, балки асар диққат марказидаги персонажнинг ҳаётини очиб беришга эътибор қаратиладиган, таниқли маърифатпарварлар, адиблар, илм-фан ва маданият арбобларини хотирлаш, уларнинг ҳаётининг муаллиф билан боғлиқ маълум бир қисми ҳақидаги мемуар-ёдномалар мемуар жиҳатларининг етакчилиги назарда тутилган ҳолда мемуарнинг кичик ҳажмли шакли сифатида тадқиқ қилинди.

5. Сўнги даврда баъзи ҳолатларда роман, қисса, ҳикоя ва очерк жанрлари белгилари эссе, мемуар, ҳужжатли, тарихий мазмундаги асарларда қўлланилиб ораликдаги жанрларнинг пайдо бўлиши мустақиллик даври қорақалпоқ мемуарчилигида ҳам кузатилади. Шу нуқтаи назардан, Қ.Байниязовнинг «Дастхат тарихи», У.Пиржановнинг «Учта оқсоқол», А.Атажановнинг «Номаълум учинчи одам» (Ёзувчи Тўлепберген Қайипбергеновни эслаб) асарлари-ҳикоя, Ж.Аймурзаевнинг «Қара булутлар» асари-қисса, С.Қаниязовнинг «Олтин соҳил» асари-роман жанри талабларини маълум даражада қаноатлантиради. Қ.Камаловнинг «Эл

хизматида» асари ҳам романга хос бадиий ходисага айлантирилган. Лекин «Эл хизматида» мемуар асарида тасвирлашдаги публицистик руҳнинг устунлиги, баён этишда яхлитлик ва фактларга бой бўлиши романдан кўра унинг очерклик жиҳатини оширган.

6. Адибларнинг мемуар асарларида (Ж.Аймурзаев, Т.Алланазаров, Х.Сейтов) китобхон давр сиёсати, замон ҳақиқати, ҳаёт ҳақиқати тўғрисида манбаларни бадиий матн орқали ўзлаштириш имкониятига эга бўлади, жамоат ва давлат арбоблари жамоатчилик ишларга давлат миқёсида аралашishi туфайли ўз замонасининг муаммоларини, давр ҳақиқатини аниқ фактлар асосида тасвирлашга йўл топа олади ва улар томонидан яратилган мемуарлар ҳужжатий-хотиравийликдан кўра воқеа-ҳодисаларни бадиий талқин қилиниши билан фарқланади.

7. Мемуар асарларда давр ва қаҳрамон, шунингдек, шахслар ўртасидаги конфликтларнинг ечимида давр қиёфаси, қаҳрамонлар характери ва уларнинг шахсий ҳаётий позициялари аниқлашади. Бу ўз навбатида мемуарчиларнинг конфликтни асарга мажбурий киритмаганлигини, аксинча, ҳаётда бўлган воқеанинг борича тасвирланиши билан фарқланишини аниқ кўрсатади.

8. Мемуарларнинг сюжет-композицион тузилишида тасвирланган давр ҳақиқати, муносабатларнинг ижтимоий ва маданий илдизлари, факт ва ҳужжатларнинг асосланганлиги, муаллифнинг гоҳо адабий қаҳрамон, гоҳо муаллиф позициясидан хотирлашининг ҳозирги ва ўтган маҳал шаклида баён қилиниши каби умумий белгилари учрайди. Шунингдек, мемуарлар композициясининг субъектив муқаддимадан, яъни мемуарнависнинг автобиографиясидан мемуар ёзишга туртки берган омилларини таъкидлаб ўтиши адиблар томонидан жанрнинг бадиийлик талабларига амал қилгани, сюжетни (баён қилинган воқеаларни – *Б.Н.*) жойлаштиришдаги ҳар хил усулларнинг қўлланилиши каби бир-биридан ажралиб турадиган томонлари ҳам кўзга ташланади.

9. Мемуар матнларида учрайдиган ҳужжат унсурлари муайян бадиий функцияни бажаради. Асар таркибидаги расмий ҳужжатлардан кўчирмалар, статистик, архив, газета, бюллетень тўпламларидан олинган иқтибослар бадиий-эстетик мақсадда ва илмий-амалий маълумотлар билан таъминлаш учун қўлланилади. Мемуар асарлари матнида халқ оғзаки ижодининг ҳам бадиий-эстетик имкониятларидан фойдаланиш, мемуарнинг бадиий таркибига адабий портрет, саёхатнома, эссе, хат, кундалик сингари бошқа жанр шакллари жойлаштириш, баёнда бадиий, оғзаки, публицистик услубларни қўллаш мемуарларнинг шакл ва бадиий-услубий жиҳатдан такомиллашишига имконият яратади.

10. Мемуар асарлардаги образларнинг бошқа бадиий асарлардаги образлардан фарқлайдиган асосий жиҳати – улар адиб ҳаёлида яралган образлар эмас, балки реал шахслар образидир. Шу боис, қорақалпоқ мемуарларидаги қаҳрамонлар образи-қорақалпоқ халқининг тарихида, ижтимоий, маънавий-маданий ва илмий ҳаётида нурли из қолдирган шахслар образларидир. Айниқса, давлат, илм-фан, адабиёт намоёндалари

Н.Жапақов, Н.Дауқараев, Қ.Камалов, С.Камалов, Ж.Аймурзаевларнинг образлари, айниқса, мустақиллик даврида яратилган мемуар асарларда берилган. Шунингдек, мемуар муаллифининг ўзи ҳам қаҳрамон сифатида дунёқарашини, нуқтаи-назарини муаллиф-қаҳрамон образи орқали акс эттиради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НУРАБУЛЛАЕВ БАХАМДУЛЛА ХОЖАМБЕТОВИЧ

**РАЗВИТИЕ ЖАНРА МЕМУАРОВ В КАРАКАЛПАКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD)
по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус - 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2022.1.PhD/Fil371

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице по адресу (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZioNet» по адресу (www.zionet.uz).

Научный руководитель:

Жаримбетов Курбанбай Қудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Бекбергенова Зияда Утеповна
доктор филологических наук (DSc),
профессор

Бегмуратова Гулбахар Асаматдиновна
доктор философии по филологическим
наукам (PhD)

Ведущая организация:

**Самаркандский государственный
университет**

Защита диссертации состоится “__” _____ 2022 года в __ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете имени Бердаха (Адрес: 230112, город Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1 Тел.: (+99861) 223-59-25; факс: (+99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 230112, город Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1) Тел.: (+99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2022 года.
(Протокол реестра за № _____ от _____ 2022 года).

К.К. Оразымбетов
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, док.филол. н.,
профессор

Д.Б. Сейткасымов
ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степени, доктор
философии по филологическим наукам (PhD),
доцент.

О.К. Гайлиева
и.о. председателя Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, док.филол. н. (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность темы диссертации и ее востребованность. В настоящее время, когда в мире происходят процессы глобальной интеграции, увеличился поток и скорость, информации растёт интерес к изучению заслуг личностей историко-социального значения, их жизненного опыта, образа жизни. Интерес сегодняшнего читателя к познанию того, как известные личности, деятели преодолевали трудности времени, какого пути придерживались при сложной обстановке, какой образ жизни вели, каковы были взаимоотношения с окружающими, вызывает к жизни усиление потребностей к мемуарным произведениям. Эти потребности открывают путь для создания мемуаров и для развития жанра мемуаров, в которых историческая правда соприкасается с художественной правдой, которые являются очень важными творениями как литературное произведение, как жизненный факт, как исторический источник.

В мировом литературоведении выявление на основе традиций мемуаристики в истории литературы синтеза принципов историзма, документальности, художественности в повествовании мемуаристом прошедших событий, пережитого им самим, определение жанровых границ мемуаров является проблемой, требующей специального изучения. Оценка своеобразных особенностей жанра мемуаров в национальной литературе на основе принципов обновления общественного и художественного мышления вызывает к жизни необходимость изучения нынешнего состояния и закономерностей развития данного жанра.

С обретением независимости общественно-политические и научно-технологические процессы способствовали возникновению новых взглядов на мир. В настоящее время ввиду «наиболее полного удовлетворения культурных и эстетических потребностей населения, оказания всемерного содействия творческим коллективам в создании произведений, отражающих наиболее яркие страницы истории и современной жизни народа, свободного демократического развития страны»¹ мемуары полностью сформировались в каракалпакской литературе в качестве самостоятельного жанра и вступили на путь дальнейшего развития. Это, в свою очередь, указывает на актуальность изучения художественных истоков мемуарных произведений, их формирования, идейно-тематических направлений, своеобразия создания образов, конфликта и характера, художественно-стилистических особенностей.

Данное диссертационное исследование в определенной степени содействует реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указы Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, №УП-6000

¹ Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Т.: Ўзбекистон, 2020. – Б. 183.

«О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года, Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №ПП-4391 «О мерах по внедрению новых принципов управления в систему высшего и среднего специального образования» от 11 июля 2019 года, №УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, №УП-6108 «О мерах по развитию образования и науки в Узбекистане в новую эпоху развития» от 6 ноября 2020 года, и других нормативных правовых актов, относящихся к данной области.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении научно-теоретические основы мемуарных произведений всесторонне исследованы в научных трудах Р.Винтермейера, Ф.Лежен, Ж.Ф.Миро, Л.Гинзбурга, Л.Н.Пушкарева, А.Е.Чекуновой, В.Кардина, Л.Я.Гаранина, С.Розановой, Л.А.Левицкого, Г.Симоновой, А.Г.Тартаковского, Г.Гюбиевой и других ученых². В литературоведении тюркских народов созданы научные исследования по поэтике, жанровым свойствам жанра мемуаров³.

² Wintermeyer R. Introduction // «Moi public» et «Moi privé» dans les mémoires et les écrits autobiographiques du 17e siècle à nos jours / études réunies et présentées par R. Wintermeyer en collaboration avec C. – Bouillot: Mont-Saint-Aignan, 2008. – P. 11-31; Lejeune P. L'autobiographie en France. 2 ed. – Paris, 2004; Miraux J.-P. L'autobiographie: Ecriture de soi et sincérité. – Paris, 2009; Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1977; Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. – М., 1975; Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. – М., 1995; Кардин В. Сегодня о вчерашнем. Мемуары и современность. – М., 1961; Гаранин Л.Я. Мемуарный жанр в советской литературе. – Минск, 1986; Розанова С. Издание литературных мемуаров – дело серьёзное / С.Розанова, К.Тюнькин, В.Фридлянд // Редактор и книга. – вып. 5. – М.: Книга, 1965; Левицкий Л.А. Мемуары // ЛЭС. – М., 1987; Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. – Гродно: ГрГУ, 2002; Гюбиева Г.Е. Этапы развития русской мемуарно-автобиографической литературы XVIII века: Дис. ... канд. филол. наук. – М.: РГБ, 2002; Курносов А.А. Приемы внутренней критики мемуаров... // Источниковедение. Теоритические и методологические проблемы. – М., 1969; Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII –первой половины XIX вв. от рукописи к книге. – М.: Наука, 1991; Черноморский М.Н. Мемуары как исторический источник. – М., 1959.

³ Мели С. Хотиранивис // М.Кўшжонов Танланган асарлар. Адабий-танқидий рисоалар. Эсселар. Хотиралар. – Т.: SHARQ, 2019; Кудратиллаев Ҳ. Улуғ шоир шахсияти // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т., 2014. 10-октябрь. - № 41; Ганиева С.Алишер Навоийнинг прозаик асарлари. – Т., 1981; Эргашев Қ. Навоийнинг мемуар-биографик асарларининг жанрий-услубий хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2009. – №4; Қаратаев М. Үш томдық таңдамалы шығармалары. 2-т. – Алматы: Жазушы, 1974; Майтанов Б. Көркемдік нәрі. – Алматы: Жазушы, 1983; Моминский С. Мемуарлық автобиография. –Алматы: Жазушы, 1986; Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2002; Батхолдинова Г.А. Мемуарлық роман жанрының көркемлік ерекшелігі // ҚЖУ. Әдилеттің ғылыми еңбектері журналы. Филол. пед. – Алматы, 2013. – №3. – Б.163-168; Жолмаханова Б.А. Мемуардың жанрлық көпқырлылығы. // Известия НАНАРК. Сер. общ.гум.наук. – Алматы, 2017. – №5; Ақыш Н.Б. Қазақ мемуарлық романы: Филол. ғыл. ... д-ри. дис. ... автореф. – Алматы, 2009.

Некоторые мнения, касающиеся изучения созданных в каракалпакской литературе мемуарных произведений были высказаны в научных трудах М.Нурмухамедова, З.Насурллаевой, К.Султанова, Ж.Нарымбетова, А.Насруллаева, К.Байниязова, П.Нуржанова, З.Бекбергеновой и других⁴. Однако эти работы не могут ответить на все теоретические вопросы изучения каракалпакской мемуаристики, поднявшейся в настоящее время на новую ступень своего развития. Вследствие этого возникает необходимость специального изучения жанровых особенностей каракалпакских мемуаров.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Каракалпакского государственного университета имени Бердаха «Важные вопросы изучения каракалпакской литературы и литературоведческой науки», «Актуальные проблемы современной филологической науки».

Цель исследования изучение на основе обобщения существующих в литературоведческой науке теоретических мнений определение состояния развития жанра мемуаров в каракалпакской литературе периода независимости, выявление отношения жанра к совершенствованию в национальной литературе художественно-эстетического мышления и изучение особенностей жанровых свойств сюжета, композиции, стиля мемуаров.

Задачи исследования:

обобщение существующих в мировом литературоведении научно-теоретических понятий по жанру мемуаров на основе материала каракалпакских мемуаров;

раскрытие формирования в каракалпакской литературе мемуаров как жанра и их идейно-тематических направлений;

выявление жанрового состава каракалпакских мемуаров периода независимости и изучение вопроса об отражении в их жанровой природе общественно-исторической обстановки;

выявление своеобразия конфликта при раскрытии характера героя в мемуарных произведениях;

⁴ Нурмухаммедов Н. Современная каракалпакская проза. – Нукус: Каракалпакстан, 1968; Насруллаев Э. Традиция хэм заманагөйлик. – Нөкис.: Қарақалпақстан, 1985; Насруллаева З. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нукус: Каракалпакстан, 1984; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Камалов Қ. Қарақалпақ әдебиятында көркем методтың эволюциясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Нарымбетов Ж. Хәзирги қарақалпақ романының раўажланыў жоллары // Жаңа эстетикалық шеклерге қарай. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985; Нуржанов П. Ғәресизлик дәғириндеги қарақалпақ прозасы. – Нөкис: Билим, 2003; Байниязов Қ. Академик М.К.Нурмухаммедовтың күнделик дәптерлери // Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 2000. 6-январь. – № 2 (7030); Бекбергенова З. «Өмир соқпақлары» шығармасында турмыс шынлығы // Еркін Қарақалпақстан. – Нөкис, 1998, 16-июль; Ее же: Қарақалпақ әдебиятында автобиографиялық хэм мемуар повестьлер ҳақында // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2006. – №4. – Б. 115-117; Ее же: Қарақалпақ әдебиятында повесть жанры хэм оны изертлеўдиң айырым мәселелери ҳақында // ӨзРИА Хабаршысы. – Нөкис, 2009. – №4; Генжемуратов Б. Марат Нурмухаммедов публицистикасы ҳақында // Бердақ атындағы ҚМУ хабаршысы. – Нөкис, 2017. – №4 (37).

анализ стилистических исканий каракалпакских мемуаристов в области формирования сюжета, композиции произведения и определение места мемуарных образов в системе художественных образов.

Объектами исследования являются произведения, созданные в годы независимости и изданные в печати мемуары Х.Сейтова «Тропинки жизни» («Өмир сокпақлары». Әмиўдәрья, 1993, №3-4), «Отголоски несбывшейся мечты» («Ызалы әрман излери». Әмиўдәрья, 1995, №3-4), Ж.Аймурзаева «Чёрные тучи» («Қара бултлар». Әмиўдәрья, 1993, №9-10), Т.Алланазарова «Круговерть времени» («Заман гәрдиши». 1991), К.Камалова «В служении народу» («Ел хызметинде». 1995), К.Отениязова «Жизнь моя, созвучная с мыслями» («Ойларыма өзеклес өмирим». 2001.), С.Каниязова «Золотой берег» («Алтын жағыс». 2006) С.Камалова «Из моих жизненных уроков» («Өмирим сабақларынан...».2019), К.Байниязова «История автографа» («Қолтаңба тарийхы». Әмиўдәрья, 2008, №4), У.Пиржанова «Три аксакала» («Үш ақсақал». Әмиўдәрья, 2008, №3), А.Атажанова «Неизвестный третий человек» (Воспоминания о писателе Тулепбергене Каипбергенове) («Белгисиз үшинши адам». Жазыўшы Төлепберген Қайыпбергеновты еслеў). Карақалпақ әдебияты, 2015-жыл, июль, август) и др.

Предметом исследования является определение художественных истоков, идейно-тематических направлений, жанровой природы каракалпакских мемуаров периода независимости, изучение конфликта, характера героя в мемуарах, сюжетно-композиционного строения, особенностей художественного стиля и создания образа.

Методы исследования. В диссертации применены сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, художественно-эстетический и структурный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в нижеследующем:

Раскрыты поэтические особенности мемуарных произведений общественных деятелей, деятелей науки, культуры и литературы, созданные в каракалпакской литературе периода независимости, где факты преподносятся в синтезе с чувствами автора, художественным вымыслом и исторической реальностью, жанровый состав которых характеризуются смешанным использованием форм портретистики, эссе, путевых заметков, дневников, писем и автобиографий;

определены идейно-тематические направления в мемуарных произведениях каракалпакской литературы, заключающиеся в трагических судьбах национальной интеллигенции в годы репрессий, реальной картине советского времени, противоречивых событиях в период перемен, борьбы за независимость, где описывается конфликт между героем и эпохой, межличностный и внутренний конфликт, жизненные качества, способствующие раскрыть их характер и жизненные позиции;

доказано, что в целях обеспечения достоверности правдивой картины действительности и фактов, в мемуарных произведениях в каракалпакской литературе периода независимости использованы архивные материалы,

официальные документы, статистические сведения, а также материалы газет и бюллетеней, иных художественно-эстетических средств;

выявлена значимость образов автора и персонажа в образной системе мемуаров, обоснованы своеобразные особенности, раскрывающие мировоззрение и взгляды самого автора и автора-героя, в отличие от вымышленных образов в художественной литературе, созданные писателем.

Практическая значимость результатов исследования состоит в нижеследующем:

дополнено каракалпакское литературоведение существующими в мировом литературоведении научно-теоретическими сведениями, касающимися мемуаров;

разработана жанровая классификация каракалпакских мемуаров периода независимости с учетом общих свойств, присущих в целом каракалпакской литературе и своеобразных особенностей каждого произведения;

выявлено значение историко-политической обстановки и социальных запросов в создании мемуарных произведений;

анализированы в типологическом плане особенности и общие свойства мемуаров, написанных писателями и общественными деятелями, сделаны научные выводы;

раскрыто сюжетно-композиционная конструкция, состав текста каракалпакских мемуарных произведений периода независимости на основе стилистических исканий мемуаристов;

обосновано значение в совершенствовании теоретических основ об образе научно-теоретических выводов об отличии автора, персонажей, образа автора и автора-героя в образной системе мемуаров периода независимости от образов в чисто художественных произведениях, об особенностях образа автора, о значении образа автора-героя в произведении.

Достоверность результатов исследования определяется убедительностью примененных методов и теоретических сведений, полученных из научных и художественных источников, основанностью выводов на сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, художественно-эстетический и структурный методы анализа, широким использованием мнений и предложений на практике, полученные результаты утверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты, полученные в диссертации, в качестве научного источника могут послужить совершенствованию научно-теоретических взглядов по каракалпакской прозе периода независимости и мемуарной литературе, определению идеи и тематики произведений данного периода, изучению проблемы создания образа исторических личностей в мемуарной литературе.

Результаты диссертации могут быть использованы при организации в высших и средних специальных учебных заведениях предметов спецкурсов

и семинаров, при составлении учебников и учебных пособий по предметам «Каракалпакская литература XX века», «Современный литературный процесс», «Теория литературы», направлению магистратуры по предмету «Каракалпакская литература в годы независимости».

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе исследования особенностей развития каракалпакских мемуаров периода независимости:

научно-теоретические выводы, касающиеся поэтических особенностей мемуарных произведений общественных деятелей, деятелей науки, культуры и литературы, созданные в каракалпакской литературе периода независимости, где факты преподносятся в синтезе с чувствами автора, художественным вымыслом и исторической реальностью, жанровый состав которых характеризуются смешанным использованием форм портретистики, эссе, путевых заметков, дневников, писем и автобиографий, применены в инновационном проекте И1-ФА-0-14244 – «Подготовка к печати и издание образцов каракалпакской народной прозы» (2014–2015 гг.), выполненном при Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №138/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 18 апреля 2022 года). В результате были углублены научно-теоретические взгляды по каракалпакской прозе периода независимости;

научные выводы об идейно-тематических направлениях мемуарных произведений каракалпакской литературы, заключающиеся в трагических судьбах национальной интеллигенции в годы репрессий, реальной картине советского времени, противоречивых событиях в период перемен, борьбы за независимость, где описывается конфликт между героем и эпохой, межличностный и внутренний конфликт, жизненные качества, способствующие раскрыть их характер и жизненные позиции использованы при подготовке телепередач и радиопередач «Гаўхар созлер», «Тарийхымызды уйренемиз», «Мийрас» Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (Справка №05-22/145 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 11 марта 2022 года). В результате телепередачи и радиопередачи обогащены научными сведениями о мемуарах, мемуарные произведения представлены широкой общественности в качестве одного из жанров каракалпакской литературы;

выводы диссертации об использовании архивных материалов, официальных документов, статистических сведений, а также материалов газет и бюллетеней, иных художественно-эстетических средств в целях обеспечения достоверности правдивой картины действительности и фактов в мемуарных произведениях в каракалпакской литературе периода независимости применены в прикладном проекте Ф3-2016-0908165532 «Методика развития родного языка и литературы на основе нового алфавита и правил орфографии каракалпакского языка», выполненном при

Каракалпакском филиале научно-исследовательского института педагогики Узбекистана (Справка № 204/1 Каракалпакского филиала научно-исследовательского института педагогики Узбекистан им.Т.Н.Кари-Ниязи от 25 декабря 2022 года). В результате определено место мемуаров в воспитании молодежи;

научные выводы о значимости образов автора и персонажа в образной системе мемуаров, обоснованы своеобразные особенности, раскрывающие мировоззрение и взгляды самого автора и автора-героя, в отличие от вымышленных образов в художественной литературе, созданные писателем использованы при проведении в государственных музея и театрах культурно-просветительских мероприятий, посвященных жизни и творчеству деятелей искусств, писателей и драматургов (Справка №4–04/183 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 16 февраля 2022 года). В результате рекомендаций исследования было определено значение изучения этапов развития национальной культуры и искусства каракалпакской прозы периода независимости, в частности, мемуаристики.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования апробированы в форме докладов и тезисов на 8 научно-теоретических конференциях, в том числе 5 международных и 2 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 16 научных работ, в том числе 8 научных статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации результатов научных работ, из них 6 республиканских и 2 зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из 3 глав (7 параграфов), заключения и списка использованной литературы; общий объём составляет 164 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены степень изученности проблемы, цель и задачи, предмет и объект исследования, указана связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, даны сведения о научной новизне и практических результатах, их достоверности, внедрении результатов исследования в практику, апробации, структуре диссертации.

Первая глава **«Мемуарные произведения и теоретические основы их исследования»** состоит из двух разделов. В первом разделе **«Общие теоретические понятие мемуарных произведений и их особенностях»** дается характеристика и обобщены сведения в мировом литературоведении по жанру мемуаров.

Когда идет речь о мемуарах в современном мировом литературоведении, в основном имеется в виду произведение, где автор

повествует о пережитых событиях, в котором ведущая роль принадлежит принципам историзма, документальности, художественности. Однако до настоящего времени в научных исследованиях существуют различные научно-теоретические взгляды на жанровую природу мемуаров и их своеобразные особенности. Это связано со сложностью его жанровой природы. В то же время большинство научно-теоретических исследований свидетельствуют о том, что литературой, изобилующей мемуарными произведениями, является французская литература, мемуары имели важное значение во французской художественно-документальной прозе XVII века, термин *мемуар* возник в конце XV века и происходит от французского «*memoire*», применялся в значении информационного протокола, прилагавшегося в будущем к историческому произведению о каком-либо важном историческом событии⁵. То, что изначально мемуары писались как документ для истории, стало причиной возникновения спорных мнений при их изучении и определении жанровой природы. Например, русский ученый М.Н.Черноморский изучает мемуары в качестве исторического источника⁶, А.Г.Тартаковский также обращает особое внимание на признаки мемуарных произведений как исторического источника, исторического документа⁷.

А.А.Курносков разделяет текст мемуарных источников на части и предлагает анализировать логически и изучать содержащуюся в них информацию при сопоставлении с другим источником. По мнению ученого, на этой основе можно удостовериться в реалистичности мемуарных источников⁸. Данное мнение А.А.Курносова является попыткой в какой то мере отрицать взгляды на мемуарные произведения как подлинно исторический источник. Если исследователь Л.Н.Пушкарев пишет: «Мемуары находятся на перекрестке источниковедения и художественного произведения»⁹, то А.Е.Чекунова по отношению к жанровой природе мемуаров применяет термин «*документальная литература, смежная проза*»¹⁰.

Ученые, исследующие мемуарные произведения в качестве литературного произведения, не отрицают документальность, историчность мемуаров, но пытаются доказать, что в мемуарах художественно описываются определенные исторические события, причем они не состоят из сплошной информации, а повествуются притягательным языком, что

⁵ Алташина В.Д. Роман-мемуары во французской литературе XVIII века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Санкт-Петербург, 2007; Павлова С.Ю. Статус мемуаров во французской литературе XVII века // Известия Саратовского университета. Т. 11. Серия Филология. – вып. 1. – Саратов, 2011. – С. 31-36; Деревина Л.А. О термине «мемуары» и классификация мемуарных источников // Вопросы архивоведения. – М., 1963. – №3-4. – С. 32-38.

⁶ Черноморский М.Н. Мемуары как исторический источник. – М., 1959.

⁷ Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX вв. от рукописи к книге. – М.: Наука, 1991.

⁸ Курносков А.А. Приемы внутренней критики мемуаров... // Источниковедение. Теоритические и методологические проблемы. – М., 1969. – С. 478.

⁹ Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. – М., 1975. – С. 69-70.

¹⁰ Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. – М., 1995.

обеспечивает занимательное чтение таких произведений¹¹. И поэтому закономерно, что при изучении мемуарных произведений некоторые исследователи акцентируют его историчность, документальность, другие ученые исследуют мемуары как жанровую форму художественной прозы, и каждая отрасль науки подходит с собственной точки зрения.

При определении жанровой природы мемуарных произведений, согласно мнению Л.Гинзбург, целесообразно исходить из образцов мемуарных произведений в литературе отдельного народа, их свойств, присущих национальной литературе и индивидуальным особенностям. Конечно, при этом учитываются классическое определение о мемуарах, приведенное в литературоведческих словарях и научно-теоретические мнения, представленные в мировом литературоведении. Возникновение мемуарных произведений, формирование и становление в литературе протекало равномерно во всех литературах.

Во втором разделе **«Национальные художественные истоки и этапы формирования мемуарных произведений в каракалпакской литературе»** рассматривается вопрос о появлении мемуаров в каракалпакской литературе, их формировании.

Зачатки мемуарных традиций в национальной литературе содержатся в образцах устного народного творчества, и на сегодняшний день развивается, обогащаясь новым содержанием. Например, в каракалпакских народных песнях, в *толгау*¹² (Соппаслы Сыпыра жырау «Ваш дед» («Бабаңнан»)) можно проследить первые признаки мемуарно-автобиографического повествования. Вместе с этим, если учитывать, что термин мемуар был применен изначально к источнику, предоставляющему важные сведения о политическом и военном искусстве, в стиле передачи сведений – Орхоно-Енисейских письменностях (VI-VII вв.), которые относятся к периоду ранней письменности, можно наблюдать мемуарно-автобиографический дискурс в повествовании о роли богатырей, мудрых предводителей – о Культегине, Бильке кагане и Туңьюкуке, боровшихся за объединение тюркских народов, и о войнах, которые они вели.

При изучении литературных произведений, относящихся к разным этапам истории каракалпакской литературы, некоторые элементы мемуарного жанра можно встретить в образцах каракалпакской классической литературы автобиографического характера: у Кунходжи «Не забуду» («Умытпаспан»), Бердаха «Моя жизнь» (Бердақ «Өмирим»), Ажинияза «Смотрите» («Көриң»), Отеша «Я видел» («Көрдим»). Особенно стихотворение «Моя жизнь» Бердаха в идейно-тематическом, жанровом отношении можно указать в качестве одного из истоков автобиографического произведения.

¹¹ Кардин В. Сегодня о вчерашнем. Мемуары и современность. – М., 1961; Гаранин Л.Я. Мемуарный жанр в советской литературе. – Минск, 1986.

¹² Толгау – стихотворный жанр каракалпакского фольклора.

В каракалпакской поэзии первые проявления мемуаров наблюдаются в очерках. Действительно, «в зарождении каракалпакской прозы очерк и рассказ выступили первой ступенью»¹³.

Возникновению первых в каракалпакской литературе мемуарных произведений способствовало творчество писателей. Встреча в 1934 году известного каракалпакского писателя, автора первого каракалпакского романа А.Бегимова с председателем Всесоюзного организация писателей М.Горьким стала знаменательной датой не только для самого писателя, но и историческим событием, открывшим новый этап в истории каракалпакской литературы. Об этом свидетельствует события, описываемые в очерке-воспоминании писателя «Мои встречи с Горьким».

Каракалпакская мемуарная литература имеет давнюю историю развития, и начиная с середины XX века она вступила на качественно новый этап. При этом зачинателями традиционных образцов мемуарных произведений Запада и Востока в каракалпакской литературе в полном смысле стали Ж.Аймурзаев, К.Айымбетов, К.Султанов. Такие мемуарные произведения 60-70-х годов прошлого века, как «Сердце сироты» Ж.Аймурзаева, «Повесть воспоминаний», «Записки о жизни» К.Султанова, «Картины из прошлого» К.Айымбетова по своим идейно-тематическим, жанровым особенностям стали новым литературным явлением в каракалпакской прозе.

Созданные рядом государственных и общественных деятелей мемуарные произведения, как «В служении народу» (1995) К.Камалова, «Седьмой перевал» (2000) А.Кунназарова, «Жизнь моя, созвучная с мыслями» (2001) К.Отениязова, «Золотой берег» (2006) С.Каниязова, «Полет-1», «Полет-2» (2008) первого каракалпакского летчика-авиатора Б.Таженова, «Подарок счастья» (2016) ветерана таможенной службы Б.Абдраманова, «Незабываемые мгновения» (2017) ветерана космодрома «Байконур» А.Досназарова, «Из уроков жизни...» (2019) историка, академика С.Камалова и др. показывают, что каракалпакская литература обогатилась опытом создания мемуаров, и ведутся искания на пути их упрочения национальной литературе. В результате художественных исканий общественных деятелей и писателей на пути освоения традиций жанра мемуаров русской и европейской литератур, а также синтеза качеств, свойственных литературе тюркских народов, в каракалпакской литературе жанр мемуаров на сегодняшний день вступил на новый путь поэтического развития.

Вторая глава названа «**Жанровые особенности каракалпакских мемуаров периода независимости**», в первом разделе «**Жанровый состав каракалпакских мемуарных произведений периода независимости**» выявлены жанровые формы мемуаров в каракалпакской литературе.

Разнообразен и жанровый состав мемуарных произведений в каракалпакской литературе периода независимости: и идея с тематикой, и

¹³ Нурмухамедов Н. Современная каракалпакская проза. – Нукус: Каракалпакстан, 1968. – С. 5.

объем, и автобиографические мотивы воспоминаний. Из литературной практики известно, что «мемуары-воспоминания – это мемуары, заключающие в себе меньше автобиографических деталей и один момент (допустим, и много лет) из отрывка событий из сознательной жизни героя»¹⁴. Если исходить из этой точки зрения, жанровая природа мемуаров К.Камалова «В служении народу» полностью отвечает требованиям формы мемуаров-воспоминаний. В литературной критике данное произведение охарактеризовано как «крупный научный труд, охватывающий четверть века истории нашего народа»¹⁵, «исторические мемуары»¹⁶. Основная цель, которую придерживается автор при создании произведения – описание событий, происходивших в его жизни, и свидетелем которых он был, повествуемые от лица рассказчика. В мемуарах-воспоминаниях автор не всегда находится «на виду». То есть в функции главного героя выступает не сам автор, а его память, его субъективные взгляды, философские размышления и выводы, свидетельства об общественно-исторических событиях.

Мемуары С.Камалова «Из уроков жизни..» по своим жанровым свойствам также являются мемуарами-воспоминаниями. Созданные на основе воспоминаний автора, записанных на диктофон, эти мемуары имеют важное значение тем, что в них ведется речь об определенном периоде общественно-исторической жизни Каракалпакстана. В мемуаре-воспоминании автор нечасто проявляет себя, наоборот, автор «скрыт» в повествовании событий. Поэтому в мемуарах-воспоминаниях читателя привлекают не автор, а события, свидетелем которых он стал.

В каракалпакской литературе периода независимости было создано много мемуаров, имеющих автобиографический характер (т.е. приводятся фактические сведения о дате рождения, детстве автора – *Б.Н.*), но в них не повествуется обо всех пережитых автором событиях, а в основном описывается самое важное, что позволяет раскрыть картину современной автору действительности, либо события, оставившие свой отпечаток в общественной жизни или же в жизни самого автора. Такие мемуары называются автобиографическими¹⁷. В мемуарах «Жизнь моя, созвучная с мыслями» К.Отениязова, «Золотой берег» С.Каниязова повествуется о важных событиях из определенного периода жизни автора. В данных мемуарах превалирует ретроспективное повествование. Но в мемуарах данного типа присутствуют не все части из состава сюжета сугубо автобиографического жанра (такие, как детство, школьная жизнь, учеба, самовоспитание, взрослая жизнь, профессиональная деятельность, общественно-историческая жизнь, культурная жизнь, а также семейная

¹⁴ Данелян К.А. Дневники и мемуары. – М.: Гослитиздат, 1959. – С. 56.

¹⁵ Уснатдинов Ш. Көргенлерим хэм кеўилодегилерим. – Нөкис: Каракалпакстан, 2009. –Б. 209.

¹⁶ Эбдиев А. Жүрегинде – халық тәғдири // Эмиўдәрья. – Нөкис, 2018. – №7. – Б. 63.

¹⁷ Черкашина Т.Ю. Мемуарная автобиография и автобиографические мемуары: схожесть и различие понятий//[http://](http://www.allbest.ru/) Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 3. – Ч. 1. – С. 196-199. www.allbest.ru/

жизнь, личная жизнь). Поэтому в них появляются дополнительные (вторичные) части сюжета. В общей сюжетной части автобиографических мемуаров основное повествование ведется не о личной жизни автора, а современной автору действительности, современном ему поколении, автор проявляет себя как человек, ставший свидетелем тех событий, как человек, соприкасавшийся с жившими в то время людьми. Центральный образ автобиографических мемуаров – это сам автор, и события развиваются вокруг него. Но автор не ставит целью раскрыть все этапы своей жизни. Если исходить из этой точки зрения, произведения «Тропинки жизни» и «Отголоски несбывшейся мечты» Х.Сеитова, «Жизнь моя, созвучная с мыслями» К.Отениязова и «Золотой берег» С.Каниязова можно уверенно отнести к форме автобиографических мемуаров.

В каракалпакской литературе создаются небольшие по объему произведения, посвященные памяти ушедших из жизни известных просветителей, писателей, работников науки и культуры, в них ведется речь об определенном моменте их жизни, связанных с автором. Данные произведения можно назвать мемуарами-памятниками, учитывая такие свойства произведений, когда сообразно свойствам жанровой природе мемуарных произведений жизненный путь известной личности освещается в ретроспективном плане, согласно воспоминаниям автора, его свидетельству, и все этапы жизни личности повествуется не хронологически, а по выбору автора, акцентирующего внимание на том или ином событии, имеющем важное значение как для общества, так и самого автора; в них наблюдается субъективный подход автора.

Наряду с этим, в данном разделе наличие в современных мемуарах признаков жанров – начиная с рассказов (памятников) и очерков до повестей и романов, привнесение в текст мемуаров автобиографии оценено в качестве достижений каракалпакских писателей-мемуаристов.

Второй раздел назван **«Идейно-тематические направления каракалпакских мемуаров»**. Известно, что в результате усилий, предпринятых для изучения заново нашей истории, создания новой истории в настоящее время появилась возможность узнать о тяжелой судьбе представителей национальной интеллигенции, незаконно репрессированных в 30–х годах XX века как «враги народа», «предатели Родины», которые были вынуждены провести лучшие годы своей жизни в ссылке в Сибири либо были приговорены к расстрелу и погребены на чужбине. Если в то время человек, осмелившийся спросить о репрессированном, становился подозреваемым и допрашивался, не говоря уже о доступе к документам, хранящимся в фонде Комитета государственной безопасности, с обретением независимости появилась возможность ознакомиться с этими документами. В результате было издано множество мемуарных произведений, которые в суровые годы хранились в архивах, в них живые свидетели воссоздают настоящую картину того времени.

Вторая книга мемуарного произведения «Сердце сироты» Ж.Аймурзаева называется «Черные тучи», где на фоне истории

каракалпакского народа периода между 1930-1950-х годами с опорой на факты и жизненные материалы воссоздается обстановка недавнего прошлого, когда известные личности, занимающие важное место в духовно-культурной, политической жизни народа столкнулись с жестокостью своего времени и были безвинно подвергнуты наказанию, описываются их страдания, пережитые в застенках НКВД, несправедливые обвинения, выдвинутые в их адрес, насильственные действия, направленные на то, чтобы сломить их волю. При создании произведения Ж.Аймурзаев не стремится к полному охвату событий, участником либо свидетелем которых был он сам, а отбирает наиболее важные из них, имеющие политическое, культурное и общественное значение и стремится отобразить их предельно сжато и ёмко в импонируемом ему самому объеме.

Так как в жанровой природе мемуаров исторические факты отображаются через призму авторского восприятия, он может повествовать только о тех событиях, к которым непосредственно имеет отношение. Т.Алланазаров, обладавший многогранным талантом, внесший огромный вклад в формирование каракалпакского национального театра, развитие театрального искусства как драматург, режиссёр, переводчик, исследователь театрального искусства и театральный критик, в первой части «Вспоминая о детстве» мемуаров «*Круговерть времени*» повествует о своей цели поведать читателям о своем историческом пути. Передача автором на примере творчества С.Мажитова, Х.Ахметова представлений народа того времени о литературе, о художественном искусстве важна для яркого осознания изменений во взглядах народа при «перехода с наивного периода к сознательному» и для того, чтобы почувствовать дух того времени.

В жанровой природе каракалпакских мемуаров периода независимости прослеживаются два направления: 1) *внешний* (имеющий отношение к читателю) и 2) *внутренний* (т.е. «упорядочение» автором определенного состояния, и повторное переживание этого состояния).

Важные сведения материалы о месте печати в общественно-политической, социально-духовной жизни народа можно почерпнуть из мемуаров «Тропинки жизни» (1993), «Отголоски несбывшейся мечты» (1995) Х.Сеитова, известного как писатель и поэт, руководитель республиканского комитета радиовещания, заведующий отделом газеты «Совет Каракалпакстаны», тогда как произведение К.Камалова «В служении народу» имеет важное значение тем, что автор в качестве свидетеля повествует о событиях, происходивших во время второй волны репрессий 1950-х годов, когда гонениям были подвергнуты государственные деятели, писатели, и маркерах каракалпакской интеллигенции в сложных ситуациях, полных противоречий. Произведение С.Камалова «Из моих жизненных уроков...» (2019) отличается от рассматриваемых нами мемуаров процессом издания; в то же время, при сопоставлении с источниками, представленными в «Черных тучах», «Тропинках жизни», наблюдается созвучие указанными выше

произведениями в раскрытии облика времени, взаимодополнение сведений при воссоздании исторической правды. В то же время, передача событий в данном произведении характеризуются преимущественно аналитическим мышлением автора.

В третьем разделе второй главы **«Вопрос о конфликте в мемуарах»** выявляется и анализируется конфликт между героем и современностью, межличностный конфликт, основной и вспомогательный конфликты.

В произведениях, относящихся к жанру мемуаров, чаще всего присутствует межличностный конфликт и в решении данного конфликта проясняется характер героев и их личная жизненная позиция. Герои мемуаров, принадлежащих перу общественно-политических деятелей «В служении народу» К.Камалова, «Жизнь моя, созвучная с мыслями» К.Отениязова, «Из моих жизненных уроков...» С.Камалова сталкиваются с жизненными противоречиями вследствие межличностных конфликтов. Ибо герои этих мемуаров – не те люди, которые, как обычно, заняты будничными жизненными проблемами, проблемами быта, герой каждого произведения – это личность, на плечах которого лежит ответственность за судьбу целого народа, его честь, духовная жизнь, будущее нации, и общественно-политическая позиция каждого из них тесно переплетена с судьбой народа, нации. Поэтому эти герои чаще всего сталкиваются с противоречиями, возникшими вследствие *политических игр*, в результате этих игр раскрываются их индивидуальные, личностные качества как представителя национальной интеллигенции либо как политического деятеля. Анализ конфликта в мемуарных произведениях показывает, что, соответственно требованиям жанра мемуаров, в произведении преобладает жизненность конфликтов. Здесь автор не совершает излишних попыток, с тем чтобы верно подобрать конфликт, а через живое отображение жизненных противоречий достигает воссоздания картины исторической действительности, раскрытия характера героя. В процессе отображения жизненных противоречий без прикрас конфликт в произведении своими корнями, общественным содержанием неразрывно связан с основной идеей произведения, современностью, поступками и действиями героев, и их сила и воздействие обеспечивает притягательность и художественность мемуарного произведения. Таким образом, отображаемая в мемуарах картина современности, общественно-историческая жизнь, разнообразные характеры личностей составляют художественное целое.

Также в этом разделе доказана верность в известной мере мнения о том, что конфликт в мемуарных произведениях в зависимости от полноты отображения в них процессов не обладает одинаковыми возможностями, что в разных жанрах раскрываются его новые свойства, произошедшие в реальной действительности события отображаются в мемуарных произведениях без прикрас (т.е. отличается преобладанием жизненности конфликтной ситуации), в большинстве случаев конфликтная ситуация не привносится принужденно в произведения мемуарного жанра, и

необязательно, чтобы конфликт либо конфликтная ситуация отвечала определенным требованиям художественности.

Третья глава называется **«Стилевые особенности и особенности создания образов в каракалпакских мемуарах периода независимости»**, в первом разделе **«Сюжетно-композиционные и художественно-стилистические искания в мемуарных произведениях»** на основе примеров доказывается, что сюжет мемуарных произведений не имеет возможности разветвляться и затем соединиться в одно русло, как это присуще для прозаических жанров – рассказа, повести, романа; вследствие того, что в описываемых в мемуарах событиях автор принимает непосредственное участие либо описывает те события, свидетелем которых был сам, сюжет мемуаров формируется на основе субъективного взгляда на увиденное и пережитое, поэтому в сюжете мемуарных произведений наблюдается внедрение доказательства со ссылкой на документы, факты, или же преобладание рассуждения либо повествования, нежели изображения.

Во всех видах литературы жизненная правда отображается художественно. Но в мемуарных произведениях жизненная правда вырисовывается на основе субъективной оценки автором современной ему действительности, общественно-политической жизни, и на основе его мнения об исторических личностях, которых довелось встретить в своей жизни. В каракалпакской литературе периода независимости сюжет мемуаров «Чёрные тучи» Ж.Аймурзаева, «В служении народу» К.Камалова, «Золотой берег» С.Каниязова, «Из моих жизненных уроков...» С.Камалова, «Жизнь моя, созвучная с мыслями» К.Отениязова, как было сказано выше, состоит из нескольких композиционных частей, сформирован путем введения наименования каждого из частей. Наименование каждого из частей подобрано соответственно их внутреннему содержанию. Каждая композиционная часть выполняет функцию отдельного завершённого рассказа либо очерка. В этом отношении данные мемуарные произведения можно было бы назвать мемуарными рассказами либо мемуарными очерками. Сюжет второй группы мемуаров отличается целостностью («Тропинки жизни» Х.Сеитова), сюжетная линия произведения построена вокруг автора-героя, события развиваются последовательно, по ходу воспоминаний автора-героя. Действительно, мы видим, что сюжеты мемуаров, построенных по данному типу, разделены на несколько частей, но сюжетные части в них не имеют наименований, и по сравнению с первой группой мемуаров, в которых каждая из частей имеет наименование, наблюдается меньше переходов из одного события на другой. То есть события развиваются по одной сюжетной линии. Композиция мемуарных произведений – ретроспективная.

В художественном произведении художественные единицы (сновидение, письмо, дневники, лирические отступления, портрет, пейзаж, интерьер и др.) выполняют важную функцию в построении сюжета и композиции, тогда как в мемуарных произведениях данную функцию

выполняют внедренные в авторское повествование факты с указанием источника: заявления, протоколы, библиографические справочники, личные и официальные письма, дневники, воспоминания других исторических личностей, ставших участниками описываемых событий. Цель внедрения этих материалов в структуру мемуарного произведения зависит от замысла автора.

В данном разделе изучено расположение частей сюжета в композиции современных мемуаров, значение первой фразы, заключения, внесюжетных элементов.

Также в данном разделе определено, что в истории развития каракалпакских мемуаров, *во-первых*, мемуары имеют особую поэтику как «смежный жанр»¹⁸, находящийся на стыке исторической правды и художественного мышления, *во-вторых*, кроме писателей, авторами мемуарных произведений могут выступать представители различных профессий, а также исторические личности, что свидетельствует о широких возможностях данного жанра в художественно-стилистическом отношении. Мемуарные произведения периода независимости, исходя из авторства, разделены на две группы: 1. *Мемуары, созданные писателями*: «Черные тучи» Ж.Аймурзаева, «Круговерть времени» Т.Алланазарова, «Тропинки жизни» Х.Сеитова; 2. *Мемуары, созданные историческими личностями*: «В служении народу» К.Камалова, «Жизнь моя, созвучная с мыслями» К.Отениязова, «Из моих жизненных уроков...» С.Камалова.

Также в данном разделе анализируется наличие жанровой формы мемуаров, в которых синтезируются анекдоты, жанр путешествий, а также особенности использования художественной речи мемуаристом.

Во втором разделе **«Образ героя и автора в мемуарных произведениях»** доказано отличие образов мемуарных произведений от образов в других художественных жанрах – это не вымышленные образы, а образы реальных людей. «Автор мемуаров может только немного представить в своем воображении и внести некоторую ясность. Нельзя не учитывать разницу между этим реальным человеком и мемуарным образом»¹⁹. Также как и в других художественных произведениях, в мемуарах мало используется условно-символическое, образы тех или иных предметов, но вместо этого создаются образы известных личностей, видных деятелей государственного управления, науки, художественного искусства и других отраслей. Активность героев мемуаров также неодинакова, свойства образов в сюжете мемуаров также различны сообразно выбранному автором стилю повествования, что зависит от места изображения, объективного значения личности и степени знакомства с автором. Они действуют в различных ситуациях: и в жизни, и в описываемых писателем моментах. Так, если в мемуарах Ж.Аймурзаева создана целая галерея образов представителей

¹⁸ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1977. – С.133.

¹⁹ Мелиев С. Хотиранивис // Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.: SHARQ, 2019. – Б.15.

интеллигенции, живших в XIX-XX веках и трудившихся во благо народа на фоне изображения их тяжелой жизни, то в мемуарах Т.Алланазарова, Х.Сеитова, К.Камалова, С.Камалова представлены образы известных в нашем крае личностей XX века, посредством воспоминаний о качествах, повлиявших на жизненный и профессиональный путь автора изображены их заслуги перед народом. Например, К.Камалов в мемуарах «В служении народу» обращает особое внимание созданию образа видного государственного деятеля, литературовед и поэт Н.Жапакова.

Помимо фактографического свойства образов, в мемуарных произведениях большое значение имеют и образы, подвергнутые художественной обработке. Без этого нельзя было бы представить мемуары в качестве художественного явления. Особенность Ж.Аймурзаева в создании образов проявляется в том, что он в мемуарах «Черные тучи» большинство образов подверг художественной обработке, некоторые же образы вымышлены. Одним из таких образов в произведении является образ Турымтаева. Изображая Турымтаева соответственно требованиям, предъявляемым к художественному образу, автор выражает субъективное отношение к происходящим событиям.

В ряду мемуарных образов особое место занимает и *образ автора*. В мемуарах характер персонажей зависит от характера самого героя, жившего в реальной действительности, так и от субъективного отношения автора-героя. В особенности, при создании мемуарных образов главную роль играет свидетельство автора. Иногда черты кого-либо, изображенного в одном мемуарном произведении, могут быть дополнены в других мемуарах, либо наоборот – мнения авторов насчет определенного образа могут различаться. Даже если в концепции авторов существует общность в вопросе о создании определенного образа, в то же время особенности в их создании, в передаче личностных качеств влияют на более четкое, яркое раскрытие образа. Таким образом, в мемуарных произведениях автор стоит на позиции автора-повествователя, автора-героя.

В мемуарных произведениях наряду с образом героя, образом автора присутствует образ автора-героя. Автор-герой – это человек, повествующий в произведении, принимающий непосредственное участие в описанных в произведении событиях, выступающий в качестве главного героя. Значит, художественную функцию рассказчика, повествователя и героя в мемуарном произведении может выполнять сам автор. Если взять целиком мемуары «В служении народу» К.Камалова, образ автора-героя в них дает представление о человеке, мыслящем глубоко, знающем свое дело, обладающем лучшими человеческими качествами, денно и ночью трудящемся во благо народа, думающем не только о сегодняшнем дне, но и о будущем – словом, настоящим сыне своего народа. Вспоминая о времени, когда он сам руководил государством и последующем времени, и выражая свое отношение к этому, автор в процессе воссоздания картины современной ему действительности формирует и свой образ. Таким образом, в мемуарах любое событие или состояние воссоздается

посредством воспоминаний автора о событии при своем участии в нем либо при своем же свидетельстве.

Также в данном разделе рассматриваются такие вопросы, как раскрытие несколькими мемуаристами различных черт определенного образа, нестыковки в создании образа, скрытые образы (воссоздание образа исторической личности, характерных черт, не указывая при этом его имени и фамилии).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование развития жанра мемуаров в каракалпакской литературе в годы независимости позволило получить следующие выводы и результаты:

1. При изучении идейно-тематических, художественных особенностей мемуарных произведений в каракалпакской литературе и выявлении его жанровых свойств была дана оценка, ориентируясь на образцы мемуарных произведений мировой литературы, жанровые особенности в национальной литературе и на принадлежность перу того или иного автора.

2. В качестве главного отличия мемуаров в каракалпакской литературе от образцов мемуаров в литературе других народов можно указать то, что в национальной литературе чаще всего к описанию событий, свидетелем которых были они сами, повествованию о пережитом, о своих мыслях, и написанию воспоминаний о людях, оказавших влияние на судьбу автора, на его жизненный путь обращались ученые-литературоведы, писатели. В годы независимости интерес к созданию мемуаров повышается у представителей других профессий, общественных деятелей.

3. В каракалпакской литературе периода независимости возникли мемуары-воспоминания, где содержится меньше автобиографических черт, в которых герой рассказывает об определенном периоде своей жизни, повествует отрывок из какого-либо события («Круговерть времени» Т.Алланазарова, «В служении народу» К.Камалова, «Из уроков жизни...» С.Камалова); автобиографические мемуары, общие сюжетные части в которых повествуют не о личной жизни автора, а о его времени, о поколении, в которых автор выступает как участник и свидетель событий тех времен, как человек, знакомый с людьми того времени, центральный образ – это сам автор и события развиваются вокруг него («Тропинки жизни», «Отголоски несбывшейся мечты» Х.Сеитова, «Жизнь моя, созвучная с мыслями» К.Отениязова, «Золотой берег» С.Каниязова).

4. В качестве формы малого объема с учетом преобладания в них присущих мемуарам свойств, к исследованию были привлечены каракалпакские мемуары, в которых автор не выступает как главный герой, где основное внимание уделяется раскрытию жизни персонажа, ставшего объектом повествования, содержащие воспоминания о просветителях, писателях и поэтах, деятелях науки и культуры, которые посвящены их

памяти, в которых освещается определенный момент жизни главного героя, связанный с автором.

5. В последнее время можно наблюдать, что жанровые признаки ставших традиционными в литературе романов, повестей, рассказов и очерков обнаруживаются в некоторых эссе, мемуарах, произведениях исторического характера, документальной прозе; создаются смежные жанры, это заметно и в каракалпакских мемуарах периода независимости. С этой точки зрения воспоминания К.Байниязова «История автографа», в известной степени отвечает требованиям жанра рассказа, А.Атажанова «Неизвестный третий человек» (Воспоминания о писателе Тулепбергене Каипбергенове), произведение «Черные тучи» Ж.Аймурзаева – повести, «Золотой берег» С.Каниязова – романа. Произведение «В служении народу» К.Камалова по своему объему также близко к роману. В то же время, преобладание публицистики, компактность в повествовании и обилие фактов приблизили его к очерку.

6. В мемуарах писателей (Ж.Аймурзаев, Т.Алланазаров, Х.Сеитов) читатель через материал художественного текста получает возможность приобщиться к историческим сведениям о современной политике, исторической правде, жизненной правде, становится свидетелем решения историческими деятелями существенных проблем посредством вмешательства на государственном уровне, отображения исторической правды времени на основе конкретных фактов; мемуары, созданные писателями, отличаются документальностью и исторической информативностью.

7. В решении конфликта в каракалпакских мемуарах между героем и его временем, а также в решении межличностных конфликтов проясняется облик времени, характер героев и их жизненная позиция. Это в свою очередь показывает, что мемуаристы не привнесли искусственно конфликт в произведение, а наоборот – событие, имевшее место в реальной действительности, описано более естественно.

8. В сюжетно-композиционном строении мемуаров наблюдаются общие свойства, такие как отображение правды времени, социальных и культурных истоков взаимоотношений, опора на факты и документы, воспоминание писателем событий и личностей как с позиции литературного героя, так и с позиции автора, повествование то в настоящем, то в прошедшем времени. Также можно отметить такие отличительные свойства, когда композиция мемуаров открывается субъективным началом, т.е. начинается с представления автобиографии мемуариста, приводятся факторы, послужившие причиной написания мемуаров, использование различных приемов при построении сюжета (повествуемых событий – *Б.Н.*), что свидетельствует о следовании писателем требованиям, предъявляемым к жанру.

9. Образцы документов, встречающиеся в тексте мемуаров, выполняют различную художественную функцию. Внедрение в текст мемуаров выписок из официальных документов, статистических, архивных

материалов, ссылок на газетные публикации, бюллетеней и различных сборников материалов служат для художественно-эстетического воздействия и для обогащения текста научно-практическими сведениями (например, у К.Камалова). Использование в текстах современных мемуарных произведений художественно-эстетических возможностей устного народного творчества, внедрение в структуру мемуаров других жанровых форм, таких как художественный портрет, путешествие, эссе, письмо, дневник, использование художественного, разговорного, публицистического стилей речислужат появлению новых форм и художественно-стилистическому совершенствованию жанра.

10. Главное отличие образов в мемуарных произведениях от образов в других художественных произведениях состоит в том, что это не вымышленные образы вызванных фантазией автора, а образы реальных существовавших людей. Следовательно, образы героев в каракалпакских мемуарах – это образы личностей, оставивших глубокий след в общественной, духовно-культурной, политической жизни каракалпакского народа. Так, в ряде мемуаров представлены образы государственных деятелей, деятелей культуры, науки Каракалпакстана – Н.Жапакова, Н.Давкараева, К.Камалова, С.Камалова, Ж.Аймурзаева. Вместе с тем и сам автор мемуаров в качестве героя произведения отражает свое мировоззрение и взгляды через образ автора-героя.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

NURABULLAEV BAHAMDULLA KHOZHAMBETOVICH

**THE DEVELOPMENT OF THE MEMOIR GENRE IN KARAKALPAK
LITERATURE DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE**

10.00.12 – The Karakalpak Literature

**ABSTRACT of dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) on
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2022

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by number B2022.1.PhD/Fil371

The dissertation was carried out at the Karakalpak State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) Languages on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
Doctor of Philological Sciences, professor

Official opponents:

Bekbergenova Ziyda Utepovna
Doctor of Philological Sciences, professor

Begmuratova Gulbaxar Asamatdinovna
Doctor of Philosophy in philology (PhD)

Leading organization:

Samarkand state university

The defence of the dissertation will be held on « ____ » _____ 2022, at ____ at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 at the Karakalpak State University (Address: 1 Ch.Abdirrov str., 230112, Nukus city.Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University (Registered No ____). Address: 1 Ch. Abdirrov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25.

The abstract of dissertation was distributed on « ____ » _____ 2022.
(Registry recordNo. __ dated « ____ » _____ 2022).

K.K. Orazimbetov

Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

D.B. Seytkasimov

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, docent

O.K. Gayliyeva

Doctor of Philological Sciences, docent (i.e.d.)
Deputy chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees,

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The objective of the research is the study based on the generalization of theoretical opinions existing in literary science, the determination of the state of development of the memoir genre in the Karakalpak literature of the independence period, the identification of the genre's attitude to the improvement of artistic and aesthetic thinking in the national literature and the study of the features of genre properties of the plot, composition, style of memoirs.

The object of research consists the works of J.Aimurzayev "The heart of an orphan" ("Zhetimnin zhuregi". 1961), K.Sultanov "The Story of memories" ("Estelik kyssasy". Amiydarya, 1971, No.5), "Notebook of life" ("Omir dapteri". 1971), K.Ayimbetov "Memories of the past" ("Otken kunlerden elesler". 1972), indicated as the origins of the memoir genre in Karakalpak literature, as well as the memoirs of H.Seitov created during the years of independence and published in print "Paths of life" ("Omir sokpaklary". Amiydarya, 1993, No. 3-4), "Echoes of an unfulfilled dream" ("Yzaly arman izleri". Amiydarya, 1995, No.3-4), Zh.Aimurzayev "Black clouds" ("Kara bultlar". Amiydarya, 1993, No.9-10), T.Allanazarov "Trials of fate" ("Zaman gurdishi". 1991), K.Kamalov "In the service of the people" ("El khizmetinde". 1995), K.Oteniyazov "My life, consonant with thoughts" ("Oilaryma ozekles omirim". 2001.), S.Kaniyazov "Golden Coast" ("Altyn zhagys". 2006), S.Kamalov "From my life lessons" ("Omirim sabaklarynan...". 2019), K.Bayniyazov "The history of the autograph" ("Koltanba tariykhy". Amiydarya, 2008, No.4), U.Pirzhanov "Three aksakals" ("Ush aksakal". Amiydarya, 2008, No.3), K.Orazymbetov "The bright image of my mentor" ("Ustazdyn nurly kelbeti". Yerkin Karakalpakstan, 1998, 10-January), "Was a fair and honest man ("Adil xam tuyry sozli insan edi". Tanlamaly shygarmalar, Nokis, 2018), A.Atazhanov "The Unknown third man" (Memoirs of the writer Tolepbergen Kaipbergenov) ("Belgisiz ushinshi adam". Karakalpak adabiyaty, 2015, July, August), etc.

The scientific novelty of the research:

The poetic features of the memoirs of public figures, figures of science, culture and literature, created in the Karakalpak literature of the period of independence, where the facts are presented in synthesis with the feelings of the author, fiction and historical reality, the genre composition of which is characterized by a mixed use of forms of portraiture, essays, travel notes, are revealed, diaries, letters and autobiographies;

the ideological and thematic directions in the memoirs of the Karakalpak literature are determined, consisting in the events of the tragic fate of the national intelligentsia during the years of repression, the real picture of the Soviet era, conflicting events during the period of change, the struggle for independence, which describes the conflict between the hero and the era, interpersonal and internal conflict, revealing their character and life positions;

it is proved that in order to ensure the reliability of a true picture of reality and facts, memoirs in the Karakalpak literature of the period of independence used

archival materials, official documents, statistical information, as well as materials from newspapers and bulletins, other artistic and aesthetic forms;

the significance of the images of the author and the character in the figurative system of memoirs is revealed, the peculiar features are substantiated that reveal the worldview and views of the author himself and the author-hero, in contrast to the fictional images in fiction created by the writer.

Implementation of research results. Based on the results obtained during the study of the peculiarities of the development of Karakalpak memoirs of the period of independence:

scientific and theoretical conclusions concerning the formation of the memoir genre on a new path of poetic development in the Karakalpak literature of the independence period are applied in the innovative project I1-FA-0-14244 – "Preparation for printing and publication of samples of Karakalpak folk prose" (2014-2015), carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference No.138/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated April 18, 2022). As a result, scientific and theoretical views on the Karakalpak prose of the independence period were deepened;

scientific conclusions about the genre features of Karakalpak memoirs were used in the preparation of TV and radio programs "Gawhar sozler", "Tariykhimizdi uyrenemiz", "Miyras" of the Broadcasting Company of the Republic of Karakalpakstan (Reference No.05-22/145 Broadcasting Companies of the Republic of Karakalpakstan dated March 11, 2022). As a result, TV and radio broadcasts are enriched with scientific information about memoirs, memoir works are presented to the general public as one of the genres of Karakalpak literature;

the conclusions of the dissertation on the ideological and thematic features of the Karakalpak memoirs of the period of independence were applied in the applied project F3-2016-0908165532 "Methodology for the development of the native language and literature based on the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language", carried out at the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogy of the Republic of Uzbekistan (Reference No 204/1 of the Karakalpak branch of the Research Institute pedagogy of Uzbekistan/Republic of Uzbekistan named after T.N.Kari-Niyazi from October 25, 2021). As a result, the place of memoirs in the education of youth was determined;

scientific conclusions about the features of images in the memoirs of the period of independence were used for propaganda among the public in various conversations, at festive events (Reference No.4-04/183 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated February 16, 2022). As a result, the recommendations of the study served to determine the significance of memoirs in the Karakalpak prose of the independence period as a means of conveying the truth of time.

Approbation of research results. The results of the dissertation research have been tested in the form of reports and abstracts at 8 scientific and theoretical conferences, including 5 international and 3 republican.

Publication of research results. A total of 16 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, including 8 scientific articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for publishing the results of scientific works, of which 6 are republican and 2 are foreign journals.

The structure and the volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters (7 paragraphs), a summary and a list of references. The volume of the dissertation is 164 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, part I)

1. Нурабуллаев Б.Х. Мемуарлық шығармалардың жанрлық тәбияты, сюжет хәм композиция дүзиў мәселеси // Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими ахборотномаси – Нукус, 2012. – №1 (226). – Б. 111-115. (10.00.00. №16)
2. Нурабуллаев Б.Х. Қарақалпақ мемуарында жазыўшы идеясы хәм тема таңлаў мәселеси // Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими ахборотномаси. – Нукус, 2012. – №4(229). – Б. 89-91. (10.00.00. №16).
3. Нурабуллаев Б.Х. Қарақалпақ прозасында мемуарлық дәрәтпелердиң миллий көркемлик дәрәклери, қәлиплесиўи хәм раўажланыў басқышы // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг ахборотномаси.– Нукус, 2020. – №3(48). –Б. 301-305. (10.00.00. №12).
4. Нурабуллаев Б.Х. Мемуарлық шығармаларда конфликт хәм қаҳарман характерин жасаўдың гейпара мәселелери // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №2 (51). – Б. 301-303. (10.00.00. №12).
5. Нурабуллаев Б.Х. Мемуарлық шығармаларда қаҳарман образы // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №3(52). – Б. 314-317. (10.00.00. №12).
6. Нурабуллаев Б.Х. Мемуарлық шығармаларда миллет зыялылары тәғдири // Fan va jamiyat. – Нукус, 2021. – № 2. – Б.108-111. (10.00.00. №2).
7. Nurabullayev B.X. Formation and development stages of memoir genre in the karakalpak literature // Anglisticum Journal (IJLLIS). – Macedonia, 2019. Vol. 8. – P. 93-98. (Импакт-фактор: SJIF = 4.508. № 23; GIF = 1.354. №20).
8. Nurabullayev B.X. Memorial works – as historical facts (on the example of S.Kamalovs memorial «From the lessons of my life») // Academicia An international Multidisciplinary Research Jurnal. – India, 2021. – Is. 3. – P. 953-956. (Импакт-фактор: SJIF. 2020 – 7.13. №23; GIF 2019 – 0.682. № 20).
9. Нурабуллаев Б.Х. Отражение облика века в мемуарах (на примере мемуаров Т.Алланазарова «Картина времени») / Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад: Материалы международной научно-практической онлайн-конференции. 22-25-октябрь. – Казань, 2020. – С. 226-229.
10. Нурабуллаев Б.Х. Жанровые особенности, сюжет и композиция в мемуарных произведениях / Новые научные исследования: Материалы международной научно-практической конференции. 25 марта. – Пенза, 2021. – С. 116-119.
11. Нурабуллаев Б.Х. Қарақалпақ әдебиятында мемуар жанрын изертлеўдиң айырым мәселелери ҳақында / Молодой ученый

Қарақалпақстан: Материалы XII Республиканской научной конференции. 20 апрель. – Нөкис: Илим, 2012. – С. 193-194.

12. Нурабуллаев Б.Х. Мустақиллик дәври қарақалпақ мемуар жанрининг ижтимоий-психологик асослари / Тилшунослик ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари: Республика илмий-амалий анжуман материаллари.– Нукус, 2019. – Б. 35-38.

II бўлим (II часть, part II)

13. Нурабуллаев Б.Х. Классикалық әдебиятымыз мийраслары ҳәзирги мемуарлардың дәреги сыпатында / Мумтоз адабиёт ва жамият маънавий янгилаш масалалари: Халқаро илмий конференция материаллари. 15 декабрь. – Нукус: Илим, 2017. – Б. 32-33.

14. Нурабуллаев Б.Х. «Олтин соҳил» мемуар асарида полифоник нутқ яхлитлиги / Узлуксиз таълим тизимида тил ва адабиётни ўқитишда инновациялар: Илмий мақолалар тўплами. – Т., 2019. – Б. 28-31.

15. Nurabullayev B.X. Social significance of memories // Вестник современных исследований. – Омск, 2021. - № 5-1(43). – С. 27-29.

16. Нурабуллаев Б.Х. Мемуарлық дәретпелерде сюжетлик-композициялық изленислер / Ҳәзирги қарақалпақ филологиясының әҳмийетли мәселелери: Халықаралық илимий-теориялық конференция мақалалары топламы.– Нөкис: Қарақалпақстан, 2022. – Б. 109-116.

Автореферат «Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси»
журнали таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар
ўзаро мувофиқлаштирилди (22.10.2022 й.)

Босишга рухсат этилди: 24.10.2022 йил.
Буюртма №0388. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табоғи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у.