

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ЮГАЙ ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА**

**ЎЗБЕКИСТОНДА РАҚАМЛИ МАДАНИЯТ РИВОЖЛАНИШИНИНГ  
ИЖТИМОЙ-ФАЛСАФИЙ ТАҲЛИЛИ**

**09.00.04 – Ижтимоий фалсафа**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2022**

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philosophical sciences**

**Югай Евгения Викторовна**

Ўзбекистонда рақамли маданият ривожланишининг ижтимоий-фалсафий

таҳлили ..... 3

**Югай Евгения Викторовна**

Социально-философский анализ развития цифровой культуры в

Узбекистане..... 23

**Yugay Evgeniya Viktorovna**

Socio-philosophical analysis of the development of digital culture in

Uzbekistan ..... 43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 47

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ЮГАЙ ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА**

**ЎЗБЕКИСТОНДА РАҚАМЛИ МАДАНИЯТ РИВОЖЛАНИШИНИНГ  
ИЖТИМОЙ-ФАЛСАФИЙ ТАҲЛИЛИ**

**09.00.04 – Ижтимоий фалсафа**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2022**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fal494 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Навоий давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

<b>Илмий раҳбар:</b>	<b>Сафарова Нигора Олимовна</b> фалсафа фанлари доктори, профессор
<b>Расмий оппонентлар:</b>	<b>Яздонов Улуғбек Тошмуротович</b> фалсафа фанлари доктори (DSc), профессор <b>Султанова Гулноза Сабиrowна</b> фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент
<b>Етакчи ташкилот:</b>	<b>Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий Университети</b>

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.F.02.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz) Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Тарих факультети, 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№116-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2022 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2022 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Ш.Ш.Негматова**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси,  
фалсафа фанлари доктори (DSc), профессор

**Х.А.Джуракулов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш котиби,  
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

**А.Р.Самадов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,  
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳонда бугунги кунда инновацион янгиликларнинг турли моделларини диверсификация қилиш жараёнлари амалга оширилмоқдаки, уларнинг умумий тарқалиши натижасида жамият замонавий дунёни содда ва табиий равишда идрок эта бошламоқда. Бу билан боғлиқ равишда рақамли технологиялар, мобил алоқанинг турли модификациялари ва интернет тармоқлари ёрдамида инсоннинг қобилиятлари ўзгармоқда ва айнан улар маданият янги воқелигини ривожлантириш учун замин яратмоқда. Ушбу контекстда рақамли даврда маданиятнинг ўзига хос турининг шаклланиши муаммоси долзарб аҳамият касб этиб, бу рақамли маданият ижтимоий борлиқнинг моддий, функционал, рамзий ва ментал даражалари ўзгаришига олиб қелмоқда. Демак, рақамли маданият ривожланишини, унинг асосий кадриятлари ва тамойилларини ҳозирги давр нуқтаи назардан аниқлаш заруриятини сақлаб қолмоқда.

Дунё илм-фанида рақамли маданиятнинг мазмун-моҳияти бўйича ижтимоий-фалсафий ва назарий-методологик тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хусусан, рақамли таффакур ва уни ривожлантириш, аҳолининг рақамли маконда мослашувчанлиги, коммуникатив ва истеъмолчиларга доир рақамли саводхонлик, рақамли хавфсизликка доир илмий изланишлар муҳим аҳамият касб этмоқда. Шу билан бирга, бугунги кунда рақамли маданиятга бўлган эҳтиёжнинг ошиб бориши, инсон рақамли маконда қулай яшаши ва касбий фаолиятда рақамли масалаларни тўғри ҳал қилиши учун коммуникациянинг рақамли воситаларидан фойдаланиш қобилиятини тавсифлайдиган компетенцияларнинг дунё халқлари ахлоқий кадриятлари шаклланишига ва ижтимоий-маънавий ҳаётига таъсир этиш тамойилларини тадқиқ қилиш объектив заруриятга айланмоқда.

Мамлакатимизда рақамли ривожланишнинг замонавий босқичи нафақат ахборот технологиялари ривожланишининг, балки улар билан боғлиқ шаҳар муҳити, кадриятлар, инсон табиати, ижтимоий муносабатлар, атрофдаги олам каби барча нарсаларнинг динамик ўзгариши билан тавсифланади, бунда рақамли технологияларнинг жорий қилиниши жамият ҳаётининг иқтисодий, сиёсий ва ижтимоий-маданий соҳаларининг модернизациясига кўмаклашади. “Тараққиётга эришиш учун рақамли билимлар ва замонавий ахборот технологияларини эгаллашимиз шарт ва зарур. Бу бизга юксалишнинг энг қисқа йўлидан бориш имкониятини беради”<sup>1</sup>. Ушбу контекстда замонавий рақамли маданиятни ўрганиш нафақат ушбу маданиятнинг ўзининг ривожланиш жараёни, балки ёшларнинг интеллектуал жиҳатдан шаклланишидаги ўрни, шунингдек давлатнинг ижтимоий-иқтисодий, сиёсий жиҳатдан ривожланиши учун инновацион ечимларни излаб топишда долзарб масаласига айланмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60 “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси (2020 йил 24 январь). [https://nrm.uz/contentf?doc=612860\\_](https://nrm.uz/contentf?doc=612860_)

стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 30 июндаги ПФ-6017-сон “Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатини тубдан ислоҳ қилиш ва янги босқичга олиб чиқиш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 5 октябрдаги ПФ-6079-сон ““Рақамли Ўзбекистон – 2030” стратегиясини тасдиқлаш ва уни самарали амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” фармонлари ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 10 январдаги 17-сон “Дастурий маҳсулотлар ва ахборот технологиялари технологик паркинни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни бажаришга мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий ривожланишида инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Чет эл олимлари рақамли маданиятни ўзларининг фалсафа, социология ва маданиятшуносликка оид тадқиқотларида таҳлил қилганлар. Рақамлаштириш жараёни бошланганига деярли анча вақт ўтган. Лекин “рақамлаштириш” атамаси илк бор америкалик олим Н.Негропonte томонидан 1995 йили қўлланилган<sup>1</sup>. Хорижий олим ва файласуф Ч.Гирнинг “Рақамли маданият” асари ижтимоий-фалсафий нуқтаи назардан алоҳида аҳамиятга эга<sup>2</sup>. Д.Белл, Е.Масуда, М.Маклюэн, Д.С.Робертсон, Э.Тоффлер, Ф.Уэбстер, К.Фиорина ва бошқалар каби олимлар асарларида рақамли маданиятни тадқиқ қилишга ўзига хос ёндашув амалга оширилган<sup>3</sup>.

МДХ давлатларида рақамли маданиятни ривожлантириш мавзуси шиддат билан ва дискурсив тарзда муҳокама қилинмоқда, бунда рақамли маданиятга муносабатнинг шаклланиши контекстида ижтимоий-фалсафий қарашлар жамиятнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланиши нуқтаи назардан ҳам, маънавий-ахлоқий тарбия нуқтаи назардан ҳам зарур ҳисобланади. Д.В.Галкин рақамли маданиятни умумий тизим, яъни борлиқ таркибининг тизим ости сифатида кенг кўриб чиқади<sup>4</sup>. Н.Л.Соколова фақат рақамли маданиятнинг ўзига хос хусусиятини эмас, балки рақамли технологияларнинг маданият соҳасида кенг тарқалиши билан боғлиқ равишда содир бўлаётган

<sup>1</sup> Negroponte N. Being Digital. - New York, 1995. URL: <http://inance.ru/2017/09/cifrovaya-ekonomika/>.

<sup>2</sup> Gere Ch. Digital Culture. Expanded second edition London, 2008, - p. 13-14.

<sup>3</sup> Белл Д. Третья технологическая революция и ее возможные социо экономические последствия. - С. 7; Масуда Е. На пути к новому этапу становления общества / Е. Масуда // США: ЭПИ. М., 1983, № 6; McLuhan M. Understanding Media. The Extension of man. - New York, 1964; Robertson D. S. The information revolution // Communication Pres. - N.Y., 1990. V. 17. № 2. - P. 235-254; Alvin Toffler. Future Shock. - New York, - P.1970; Frank Webster. Theories of Information Society. London. -New York, 1995.- P. 31; Fiorina C. 18th Annual Government Technology Conference. - California: Sacramento Convention Center, 2004. URL: <https://www.hp.com/hpinfo/execteam/speeches/fiorina/04digitalexperience.html>

<sup>4</sup> Галкин Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей // Международный онлайн журнал исследований культуры. - 2012. -д № 3 (8). С. 11-16. URL: [//www.culturalresearch.ru](http://www.culturalresearch.ru)

унинг кенг трансформацияларини кўриб чиқади <sup>1</sup>. М.Ю.Захаров, Т.Л.Ровинская, Г.Г.Головенчик, Л.В.Баева, Л.В.Петров, С.Ракитов каби олимлар рақамли маданият ривожланишининг турли томонларини ҳамда унинг жамият ҳаётининг ижтимоий-иқтисодий ва маънавий соҳаларига таъсини кўриб чиқадилар<sup>2</sup>.

Ўзбекистон Республикасида рақамли иқтисодиётга ўтиш - давр талабидир. Мазкур тенденцияни нафақат иқтисодий нуқтаи назардан, балки ижтимоий-фалсафий нуқтаи назардан ҳам кўриб чиқиш зарур. Рақамли маданият даврида Ўзбекистон учун ҳал қилувчи масалаларни белгилаб бераётган А.Эркаев, Ж.Я.Яхшиликков, Н.Э.Мухаммадиев, Н.Шермухамедов<sup>3</sup> каби илмий соҳа вакилларини қайд қилиб ўтиш муҳим. Д.М.Худойбердиев, С.С.Отамуратов, К.Назаров, Л.Н.Джураев, Д.Б.Уринбоев каби мамалакатимиз олимлари асарларида ижтимоий ва индивидуал борлиқнинг турли томонларидан рақамли маданиятни кўриш акс эттирилган. Н.М.Кодиров<sup>4</sup>, Ф.Хамдамвалар томонидан рақамли ўзгаришларни ҳисобга олган ҳолда инсон ҳуқуқларининг янги стандартларини тадқиқ қилишга эътибор қаратилган.

Юқорида қайд қилинган ишлар мазкур тадқиқотнинг методологик таъминотиغا қўшилган жиддий ҳисса ҳисобланади, биринчидан, мазкур тадқиқотларда “рақамли маданият” ҳодисаси моҳиятини очиб бериш имконини берадиган муайян даражада илмий-назарий, фалсафи-тарихий таҳлил амалга оширилган; иккинчидан, рақамли маданиятнинг ривожланиши ҳамда унинг ўзбек халқи ахлоқий кадриятларининг шаклланишига ва ижтимоий-маънавий ҳаётга таъсири масаласи замонавий рақамли Ўзбекистонда долзарб бўлиб қолмоқда.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация**

---

<sup>1</sup> Соколова Н.Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху // Научный журнал Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. 3(8). 2012. С. 6-10.

<sup>2</sup> Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Цифровая культура – исторический этап развития информационной культуры общества. Вестник университета. 2020;(5):200-205. <https://doi.org/10.26425/1816-4277-2020-5-200-205>; Ровинская Т.Л. “Прозрачность” в информационную эпоху: благо или зло? // Мировая экономика и международные отношения – 2020. – Том 64. – Выпуск №9. – С. 126-138; Головенчик Г.Г. Трансформация рынка труда в цифровой экономике, Digital transformation, No 4 (5), 2018, - С.31; Баева Л.В. Развитие системы электронной культуры и дифференциация современного социо гуманитарного знания // Философские науки. 2018. № 6. С. 89; Петров Л.В. Массовая коммуникация и культура (История, теория, методология): автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Ленинград: Государственный ин-т культуры им. Н.К. Крупской, 1991. - С.35; Ракитов А.И. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: пример России // Вопросы философии. - 1994. № 4. С. 14-34.

<sup>3</sup> Эркаев А. Тафаккур Эркинлиги. Тошкент «Маънавият», 2007. С.-11.; Яхшиликков Ж.Я., Мухаммадиев Н.Э. Миллий гоя –Тараққёт Стратегияси. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси “Фан” нашриёти. Тошкент-2017. С.- 6.; Шермухамедова Н. Фалсафа ва фан методологияси. Тошкент «Aloqachi», 2008. С.- 344.

<sup>4</sup> Худойбердиев Д.М. Формирование потребительского поведения у молодежи: содержание и формы, причины и следствия. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Самарканд, 2021.; Отамуратов С.С. Национальное самосознание социально активной части молодежи и его функционирование в условиях независимости Узбекистана (социологический анализ). Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Ташкент, 2020.; Джураев Л.Н. Трансформация экономической культуры молодежи в современном обществе Узбекистана – как инновационно социо-культурный феномен. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Самарканд, 2021.; Кодиров Н.М. Социально-философский анализ формирования информационной культуры у молодежи в Узбекистане. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Самарканд, 2021.

иши Навоий давлат педагогика институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Инсоннинг баркамол шахс сифатида шаклланиши ва унинг ижтимоий-педагогик моҳияти» мавзусидаги И-2022-04-31-03 фундаментал тадқиқот доирасида бажарилган.

**Тадқиқот мақсади** Ўзбекистонда рақамли маданиятни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий аспекти ва уни такомиллаштириш юзасидан таклиф-тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

“рақамли маданият” тушунчаси, унинг Ўзбекистон жамиятида намоён бўлишининг ўзига хос хусусиятларининг концептуал-методологик таҳлилини амалга ошириш;

социологик тадқиқотнинг таҳлили асосида давлат рақамли маданиятининг асосий компетенциялари сифатидаги аҳолининг коммуникатив ва истеъмолчилик рақамли саводхонлигини аниқлаш;

Ўзбекистон ёшларининг рақамли хавфсизлиги ва рақамли саводхонлиги даражасини аниқлаш бўйича эмпирик социологик тадқиқот ўтказиш ва уни ривожлантиришнинг асосий тенденцияларини кўрсатиш;

Ўзбекистонда давлат иқтисодиётини мустаҳкамлаш ва жамиятни ривожлантиришда рақамли маданиятнинг асосий қадриятли сифатларини саводли эгаллаш заруриятининг ўрни ва аҳамиятини кўрсатиш.

**Тадқиқотнинг объектини** Ўзбекистонда рақамли маданиятни ривожлантириш ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг предметини** Ўзбекистонда рақамли маданиятни ижтимоий-фалсафий таҳлили ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда илмий билишнинг қиёсий таққослаш, таҳлил ва синтез, тарихийлик ва мантиқийлик, контент таҳлил, манбалар таҳлили, маълумотларни йиғиш ва унга ишлов бериш методологияси онлайн усули (Google шакллари) ҳамда олдиндан ишлаб чиқилган анкета асосида бевосита шахсий сўровларга асосан амалга оширилган усулларидан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

ижтимоий борлиқнинг моддий, функционал, рамзий ва ақлий даражалари ўртасидаги ўзаро диалектик боғлиқлик жамиятнинг ижтимоий-иқтисодий ва ахборот соҳасидаги ўзгаришлар сабабли “рақамли маданият” тушунчаси билан интеграллашувига асосланганлиги очиб берилган;

Ўзбекистон рақамли маданиятининг стратегик ривожланишида аҳолининг технологик мослашувчанлик (замонавий рақамли мосламаларни билиш ва қўллаш), рақамли тафаккур (масалаларни ҳал қилишда рақамли технологиялардан фойдаланиш йўналишининг афзаллиги), коммуникатив ва истеъмолчилик саводхонлиги (коммуникация учун рақамли каналларни фаол қўллаш) каби асосий рақамли компетенциялар сифатида аниқланган;

кибер жиноятчилик, инсон ҳуқуқларининг бузилиши ва шахсий маълумотларни муҳофаза қилиш муаммоларини олдини олишда ахборот соҳасида очиклик ва ошкоралик тамойилинининг бирламчи омил эканлиги ва жамиятнинг ахлоқий қадриятларига асосланган «рақамли саводхонлик»



концепциясини амалга оширишни ҳисобга олиш зарурлиги мантиқий далилланган;

инсоннинг кундалик ва касбий фаолиятида миллий рақамли контентдан фойдаланиш қобилиятининг шаклланиши бугунги рақамли технологиялар соҳасида касбий, ижтимоий ва шахсий масалаларни самарали ҳал қилиш кўникмалари пайдо бўлиши сабабли давлатнинг ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий ўсишининг асосий кўрсаткичларидан бири эканлиги илмий асосланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

рақамли саводхонликка асосланган янги технологиялардан фойдаланишда ёшлар рақамли маданияти даражасининг роли социологик сўровлар натижаларини таҳлил қилиш асосида аниқланган;

тақдим қилинган таҳлил асосида гуманитар йўналишлар талабаларида таълим соҳасида ва кундалик ҳаётда рақамли контентдан фойдаланиш кўникмалари қанчалик ривожланганлиги аниқланган;

рақамли маданият даражасини баҳолаш учун рақамли саводхонлик таркибий қисмларининг таҳлили амалга оширилган;

тадқиқотда Ўзбекистоннинг замонавий ёшларининг муайян маънавий-ахлоқий фазилатларига ҳамда рақамли дунёга муваффақиятли мослашишига ижобий таъсир қиладиган рақамли маданият кадриятларини кенг миқёсда ривожлантириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлиги.** Мавзу бўйича мақолаларнинг Ўзбекистон Республикаси ОАК тавсия этган илмий нашрларда эълон қилинганлиги, натижаларнинг республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференцияларда муҳокама қилинганлиги, хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти рақамли маданият ривожланишининг ўрнини, хусусан, ёшлар рақамли маданияти ва рақамли саводхонлигининг инсоннинг рақамли муҳитга муваффақиятли мослашишининг асосий элементларидан бири эканлигини ўрганиш бўйича диссертацияда умумий хулосалар қилинганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти социологик тадқиқот натижаларидан ёшларни рақамли саводхонлик асосида рақамли маданият даражасини ошириш, баркамол инсонлар сифатида ривожлантириш мақсадида ёшларга оид сиёсат дастурларини ишлаб чиқиш, шунингдек диссертация иши натижаларидан давлат ва жамоат ташкилотлари амалий фаолиятида, аҳоли ўртасида маданий-маърифий тадбирлар ўтказишда, ёшлар ишлари агентлигининг фаолиятида, таълим амалиёти жараёнида, раҳбар кадрларни тайёрлашда ҳамда мазкур йўналиш бўйича дарслик ва ўқув қўлланмалари тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбекистонда рақамли маданият ривожланишининг ижтмий-фалсафий таҳлили бўйича ишлаб чиқилган хулоса ва таклифлар асосида:

ижтмий борлиқнинг моддий, функционал, рамзий ва ақлий даражалари ўртасидаги ўзаро диалектик боғлиқлик жамиятнинг ижтмий-иқтисодий ва ахборот соҳасидаги ўзгаришлар сабабли “рақамли маданият” тушунчаси билан интеграллашувига оид таклиф-тавсиялардан Республика маънавият ва маърифат маркази Навоий вилояти филиалининг фаолиятида белгиланган вазифалар ижросини таъминлаш юзасидан Марказнинг 2021 йилга мўлжалланган “Йўл харитаси”нинг 2 банди: “Миллий тикланишдан миллий юксалиш сари” шиори остида бўлиб ўтган тадбирлар дастурини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Республика маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 8 ноябрдаги 02/08/1402-сон маълумотномаси). Натижада бу тадбирлар аҳоли, айниқса, ёшлар онгида рақамли хавфсизликни ривожлантиришга хизмат қилган;

Ўзбекистон рақамли маданиятининг стратегик ривожланишида аҳолининг технологик мослашувчанлик (замонавий рақамли мосламаларни билиш ва қўллаш), рақамли тафаккур (масалаларни ҳал қилишда рақамли технологиялардан фойдаланиш йўналишининг афзаллиги), коммуникатив ва истеъмолчилик саводхонлиги (коммуникация учун рақамли каналларни фаол қўллаш) каби асосий рақамли компетенцияларга оид таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон “Миллий тикланиш” демократик партиясининг 2020-2024 йилларга мўлжалланган сайловолди дастурини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон “Миллий тиклаш” демократик партияси Марказий Кенгашининг 2021 йил 6 декабрдаги 02/02-397-сон маълумотномаси). Натижада илмий-назарий хулоса ва таклифлар “Рақамли Ўзбекистон - 2030” стратегияси меъёрий ҳужжатларини кенг миқёсда шакллантиришда зарурий асос бўлиб хизмат қилган;

кибер жинойатчилик, инсон ҳуқуқларининг бузилиши ва шахсий маълумотларни муҳофаза қилиш муаммоларини олдини олишда ахборот соҳасида очиқлик ва ошқоролик тамойилининг бирламчи омил эканлиги ва жамиятнинг ахлоқий қадриятларига асосланган «рақамли саводхонлик» концепциясини амалга оширишни ҳисобга олиш зарурлигига оид таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон Республикаси ёшлар ишлари агентлигининг “Рақамли саводхонлик” концепцияси ва “Рақамли технологиялар” кўрик-танлови лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси ёшлар ишлари агентлигининг 2022 йил 18 январдаги 3-13-23-127-сон маълумотномаси). Натижада ёшларда рақамли маданиятни янада яхшилаш ва ривожлантиришга мотивацияни шакллантиришга хизмат қилган;

инсоннинг кундалик ва касбий фаолиятида миллий рақамли контентдан фойдаланиш қобилиятининг шаклланиши бугунги рақамли технологиялар соҳасида касбий, ижтмий ва шахсий масалаларни самарали ҳал қилиш кўникмалари пайдо бўлиши сабабли давлатнинг ижтмий-иқтисодий ва

сиёсий ўсишининг асосий кўрсаткичларидан бири эканлигига оид таълиф-тавсиялардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” каби махсус эшиттиришлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2022 йил 18 январдаги 04-36-98-сон маълумотномаси). Натижада мазмунли дастурларнинг трансляцияси оқибатида илмий, амалий ва методологик ғоялар жамиятда рақамли маданиятини тарбиялаш, ҳаёт ва фаолиятда рақамли контентлардан саводли фойдаланишга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 10 илмий-амалий анжуманларда, шу жумладан 3 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий конференцияларида маъруза шаклида баён этилган ҳамда апробациядан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси бўйича жами 15 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этган илмий нашрларда 6 та мақола (4 та республика, 2 та хорижий журналларда) чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, учта боб, еттита параграф, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалар. Диссертациянинг ҳажми 131 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси кўриб чиқилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти, предмети аниқланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти баён қилинган, уларнинг амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар, тадқиқотнинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Рақамли маданият таҳлилининг назарий-методологик асослари**» деб номланган биринчи боби икки қисмдан иборат. Унда рақамли маданиятни тадқиқ қилишнинг асосий тамойиллари ва ёндашувлари кўриб чиқилган, рақамли маданият тушунчасига тариф берилган, унинг генезиси муҳокама қилинган.

Мазкур бобнинг «**Рақамли маданият ижтимоий-фалсафий таҳлил объекти сифатида**» деб номланган биринчи параграфидида “рақамли маданият” тушунчаси ва унинг намоён бўлишининг ўзига хос хусусиятларининг концептуал-методологик таҳлили амалга оширилган. Мамлакатимиз ҳамда хорижий олимлар нуқтаи назарлари кўриб чиқилган. Америка олими ва файласуфи Чарльз Гир “рақамли маданият” иборасини ва “рақамлаштириш” сўзининг маъносини илк бор кўриб чиққан. Машҳур олим, фалсафа фанлари

доктори М.Ю.Захаров рақамли маданиятни онтологик, аксиологик ва ижтимоий-психологик каби уч жиҳат ва ёндашув асосида аниқлайди. Уччала ёндашувда рақамли маданият ижтимоий ҳаёт ва ижтимоий маконни рақамлаштириш жараёни натижасида келиб чиққан инсонларнинг янгича коммуникацияси механизмлари тизими сифатида белгиланади. Д.В.Галкин маданиятнинг тарихийлик ва функционаллик тамойилларини тадқиқ қилиш асосида рақамли маданиятга янада чуқур ёндашувни амалга ошириб, уни ижтимоий интеграциянинг рақамли объектлари тизимида кўриб чиқади, улар эса, ўз навбатида, одамларнинг турмуш тарзи ва кадриятларга йўналганлигини белгилаб беради. Умумий рақамли маданиятни бир нечта даражаларда белгилайди, булар: моддий, функционал, рамзий ва ментал даражалардир. Л.В.Баева рақамли маданиятни аниқлашга ўзига хос ёндашувни амалга оширган, бунда рақамли маданиятнинг бошланғич асосини инсон фаолиятининг маҳсули бўлган рақамли технологиялар эмас, балки ижтимоий мавжудот сифатидаги инсон ва унинг фаолияти сифатида белгилайди. Мамлакатимиз тадқиқотчиларининг аксарияти рақамли маданиятни рақамли технологиялар ривожланишининг замонавий босқичида чуқур ўрганганлар. Жаҳон рақамли трансформацияси аҳамиятини олдиндан кўрган ва англаган Президентимиз Ш.Мирзиёев тараққиётга эришиш учун рақамли билимлар ва замонавий ахборот технологияларини эгаллаш зарурлигига эътибор қаратади. Бу эса мазкур ривожланиш Ўзбекистон жамиятидаги ижтимоий-маданий ўзаро муносабатларда хулқ-атвор билан боғлиқ кўрсатмаларга муайян даражада ўзгаришлар олиб киришидан далолат беради. Д.М.Худобердиев, рақамли коммуникациялар ривожланишини қайд қилган ҳолда, бунда замонавий ёшлар истеъмолчилик хулқ-атворининг ўзгаришига эътибор қаратади. Ўз навбатида, Д.Б.Ўринбоев стратегиялар назарияси моҳияти ва унинг замонавий Ўзбекистонда намоён бўлиши, унинг мамлакатимизда жорий қилиниши методологияси ва технологиясининг ижтимоий-фалсафий таҳлилига алоҳида эътибор беради, улар Ўзбекистоннинг кейинги рақамли ривожланишининг муҳим ижтимоий-иқтисодий асоси эканлигини қайд қилади. Н.М.Кодиров, Ф.Хамдамовалар рақамли даврда Ўзбекистон учун ҳал қилувчи масалалар ва чақириқларни белгилаб берган.

Юқорида қайд қилинган муаллифлар ғояларига таянган ҳолда, биз қуйидаги таърифни илгари сурамиз: Рақамли маданият – анъанавий ижтимоий-маданий коммуникациялардаги хулқ-атвор кўрсатмаларига ўзгариш олиб кирадиган рақамли объектлар ва ҳодисаларни яратишга асосланган инсон борлигининг алоҳида шаклидир, шунингдек у менал жиҳатдан мустаҳкамланган инсоннинг муайян кадриятларини қўллаб-қувватлашнинг асосий элементларидан бири сифатидаги ҳамда инсоннинг рақамли муҳитга муваффақиятли мослашишини яратадиган рақамли саводхонликни ўз ичига олади.

Аҳолининг рақамли саводхонлиги рақамли маданият ривожланиши даражасининг мезони ҳисобланади, бунда замонавий технологияларни амалда

билиш ва улардан қандай фойдаланишни тушуниш замонавий рақамли маконга муваффақиятли мослашиш учун зарур ва қимматли сифатлар ҳисобланади.

**«Рақамли маданият ривожланишининг генезиси ва тадрижий жараёни»** деб номланган биринчи бобнинг иккинчи параграфи рақамли жамият ривожланишининг генезиси ва тадрижий жараёни, “рақам” атамаси ва унинг ҳосилаларининг (“рақамли”) пайдо бўлиши ва улар бошланғич мазмунининг ҳозирги даврга қадар ўзгариши тарихига бағишланган.

Ишда рақамли маданиятнинг генезиси кўриб чиқилган, у XX асрнинг иккинчи ярмида ахборот технологиялари ривожланиши билан боғлиқ. Мазкур ҳодиса ривожланишини янада кенгроқ очиб, муаллиф томонидан замонавий технологиялар ҳақида пайдо бўлган илк қарашлар кўриб чиқилган, уларни қадимги давр файласуфлари ва мутафаккирлари ҳаёлий ва етишиб бўлмайдиган нарса деб тасаввур қилганлар. Пифагорнинг “ҳамма нарса сондир” тамойили кўриб чиқилган, у бугунги замонавий рақамли дунёда ўз аксини топган. Шунингдек инсон томонидан яратилган ва содда қилиб айтганда, муайян кодланган тизим асосида ишлайдиган ҳамда табиийки, рақамли ҳисобдан фойдаланган эрта техник мосламалар ривожланганлиги қайд қилинган.

Тадқиқотда digital (рақамли) тушунчаси таҳлил қилинган, у 600 йилдан бери мавжуд. Digital лотинча сўз digitālis – бармоқ сўзидан келиб чиқади. Сўзнинг ушбу маъноси кўп асрлар давомида ўзгариб келган. XV асрда digital сўзи билан ўн сондан кам бўлган бутун сонлар белгиланган. Сўнг XVII-XIX асрларда у бармоқлар ёки сонларга нисбатан қўлланилган. Чнги турдаги ҳисоблаш машиналари пайдо бўлиши туфайли, 1940-йиллар бошларида дижитал замонавий маънога эга бўлган ва унда маълумотлар дискрет рақамлар сериясида (digits) тақдим қилинган. Бугунги кунда бундай маълумот ёки модификацияланган мобил мосламалардан фойдаланганда биз уларни рақамли воситалар деб номлаймиз.

Тадқиқотда инсониятнинг технологик тараққиёти босқичлари кўриб чиқилган. “Индустриалдан олдинги”, “индустриал” ва “постиндустриал жамият” тушунчалари рақамли маданият ривожланишининг ижтимоий-фалсафий таҳлилига бевосита тегишлидир.

Ч.Гир, А.Тоффлер, М.Маклюэн каби тадқиқотчилар илмий қарашлари таҳлилидан келиб чиқиб, коммуникатив функцияларни бажарадиган ёзув, нутқ, матбуот, телекоммуникация, компьютер тизимлари, транспорт, йўллар, пул, дин, фан каби кенг тарқалган турли коммуникация воситаларининг ҳар қандай маданиятнинг ривожланишига ўзига хос таъсир кўрсатиши таҳлил қилинган. Муайян коммуникация воситалари тури асосида алоҳида ижтимоий дунё яратилади. Рақамли технологиялар коммуникация воситасининг бундай муайян тури бўлиб, ўз навбатида, инсон борлигининг алоҳида шакли – рақамли маданиятни яратади.

Диссертацияда рақамли маданиятнинг ривожланиши рақамли технологияларга асосланган ва тараққий этиш учун ижтимоий-маданий ҳаётнинг барча соҳаларига жорий қилинаётган иқтисодий фаолият концепцияси сифатида кўриб чиқилган. Ишда рақамли жамиятнинг нафақат иқтисодий ва сиёсий ўзига хос хусусиятлари, балки маданияти ҳам кўриб чиқилган, унинг ажратиб турувчи жиҳатларига инновацияларнинг юқори даражаси; сиёсий ва иқтисодий ҳаётнинг барча томонларининг транспарентлиги ва стандартланиши; шахслараро муносабатлар ва касбий фаолиятнинг ўзгариши киради, улар эса инсоннинг кадриятлар тизими ва йўналганлигини ижтимоий, психологик ва этик шаклларга ўзгартиради. Айнан шу йўналишда япониялик олим Е.Масуда томонидан замонавий ахборотлашган жамият концепцияларидан бири ишлаб чиқилган бўлиб, унда таълим, касбий ўсиш, иқтисодий фаолият, сиёсий фаолликни амалга ошириш, дам олиш соҳаси каби шахс ривожланишининг барча соҳалари рақамли дунёда амалга оширилади.

Шундай қилиб, рақамли маданият ривожланишининг генезиси мураккаб ва хилма-хил тарихий-маданий ривожланиш даври бўлиб, унда жамиятнинг ахборот соҳасининг тарихий эволюцияси рақамли жамиятнинг ҳаёти ва фаолиятининг барча соҳаларида ўзгаришларни юзага келтиради.

Диссертациянинг «**Жамият ривожланишида рақамли маданиятнинг роли**» деб номланган иккинчи боби уч параграфдан иборат. Унинг «**Жамиятда маданий ва технологик детерминизмнинг ўзаро алоқаси ва ўзаро таъсири**» деб номланган биринчи параграфида маданият ва рақамли технологиялар ривожланишининг алоқасини ўрганишга турли ёндашувларнинг назарий-методологик нуқтаи назарларини асослашга асосий эътибор қаратилган. Аниқроғи, технологик ва маданий детерминизм ўртасидаги дискурс кўриб чиқилган бўлиб, уларнинг тадқиқи Л.В.Баева, Д.В.Галкин, Ф.Уэбстер, Ч.Гир, Р.Уильямс, М.Маклюэн, Д.Белл, О.Тоффлер ва бошқа ҳозирги замон тадқиқотчилари асарларида акс эттирилган. Уларнинг баъзилари технологиялар муайян маданий ва тарихий шарт-шароитларнинг ҳосиласи эканлигини асослаб берганлар. *Маданий детерминизм* ҳақида сўз юритганда, шуни таъкидлаш жоизки, бунда инсон ва жамиятнинг ишлаб чиқариш воситаларидаги роли дунёқараш ва маданий кадриятларни белгилаб беради. Шундай қилиб, рақамли маданият маданий ва технологик детерминизмларнинг айрилиши, тафовути маконида жойлашган бўлиб, бунда у ё маданий омиллар (турли ҳодисаларни туғдирган) мажмуаси таъсирининг натижаси ёки замонавий жамиятлар ҳаётини ўзгартирувчи технологиялар йиғиндиси ҳисобланади. Тадқиқотимизда биз маданий ва технологик детерминизмга нисбатан танқидий нуқтаи назарда туриб, унинг Ўзбекистон жамиятида ривожланиши тенденцияларини аниқлашга ҳаракат қиламиз.

Диссертацияда технологик детерминизм ва маданий детерминизм каби тушунчалар таҳлил қилинган. *Технологик детерминизмда* жамият ривожланиши техника ва технологияларнинг ривожланиши билан

белгиланиши тўғрисидаги ғоялар кўриб чиқилган. У техника нейтрал эмаслиги тўғрисидаги тасаввур билан тавсифланади ва уни ўзини ўзи бошқарадиган куч сифатида кўради. Бу техника ва техно соҳа инсон манфаатларига мос равишда ривожланмаслигини, балки мазмуни инсонга (ёки фақат инсонга) боғлиқ бўлмаган ўзининг хусусий (автоном) мантиғига кўра ривожланишини, лекин бунда у ёки бу даражада инсоннинг ривожланишини детерминация қилишини кўзда тутди<sup>1</sup>. Масалан, бадий муҳитга янги технологияларнинг таъсири остида рақамли санъат деб номланувчи ҳодиса пайдо бўлган. Рақамли технологиялар мусиқа соҳасига ҳам катта таъсир кўрсатган. Бугунги кунда Ўзбекистоннинг олий таълим муассасаларида мусиқий ижодга тегишли электрон технологиялар ўқув режа таркибига кирган фан сифатида ўрганилмоқда. Рақамли технологиялар таълим соҳасида жуда катта ўрин эгаллайди ҳамда ўқитувчиларнинг ҳам, таълим олувчиларнинг ҳам анъанавий таълим тарзига ўзгариш ва тузатишлар олиб кирмоқда.

Ишда кўриб чиқилган маданий детерминизмга кўра, маданият назорат қилувчи омил ҳисобланади, у жамият технологияларни қандай қилиб яратиши ва ривожлантиришини белгилаб беради, бу эса технологик детерминистлар қарашларига зид келади. Мазкур ёндашув Ф.Боас, Р.Уильямс, В.Розинлар асарларида тақдим қилинган. Инсонлар қадриятлари ва урф-одатлари география ва атрофдаги олам билан боғлиқлиги ва у билан илҳомланганлиги ғояси олим Р.Д.Барро қарашларида акс этган. Романтизм жамият ва маданият, хусусан, географик жойлашувга боғлиқ равишда шаклланган эди. Ф.Шлегел асари романтизмга таъсир қилган, бу жамият ва маданият ижтимоий эволюцияни бошқариши мумкинлигини кўрсатган. «Одамларни қурол ўлдирмайди, балки одамлар ўлдиради» ибораси жамият маданий детерминизмга мисол бўла олади. Яна бир мисол, интернет, у технология сифатида ихтиро қилинган ва жамият унинг ривожланишини маданий детерминизм концепциясига мос равишда кўради. Уланиш ғояси янги эмас, у Интернет шаклида амалга ошмаган.

Шундай қилиб рақамли маданиятни тадқиқ қилишнинг бош назарий асоси технологик детерминизм ҳисобланади. Технологик детерминизм замонавий дунёнинг муқаррар кечадиган жараёни бўлиб, биз уни қабул қилишимиз шарт экан, унда маданий детерминизм рақамли ривожланишнинг салбий жиҳатларига нисбатан жамиятга танқид қилиш, норози бўлиш ва сиёсий қаршилик кўрсатиш ҳукуқини беради.

Иккинчи бобнинг «**Жамият ривожланишида “Рақамли Ўзбекистон - 2030” миллий стратегияси концепциясининг роли**» деб номланган иккинчи параграфи “Рақамли Ўзбекистон - 2030” стратегияси вазифалари ва тегишли рақамли ечимларга бағишланган, улар нафақат иқтисодиётнинг аксарият тармоқларини, ижтимоий соҳа ва давлат бошқарувини сифатли ривожланишинига олиб келади, балки жамиятни янада хилма-хил ва мураккаб вазифалар билан тўқнаштиради, улар эса асосий муаммога айланади, бунда

---

<sup>1</sup> Мамфорд Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. - М., 2001.

маданият доирасида илмий-техник тараққиёт шиддат билан давом этади, у эса, ўз навбатида, анъанавий маданий шакллар ва инсон онгининг жиддий ўзгаришларига олиб келиши мумкин.

Диссертацияда миллий стратегия концепциясида давлатнинг рақамли трансформациясининг салбий натижалари сифатида белгиланган *анъанавий меҳнат бозорларининг йўқолиб бориши, касбларнинг автоматлар билан алмашиши, кибержисноят, инсон ҳуқуқларининг заифлиги ҳамда унинг шахсий маълумотларини муҳофаза қилиш* каби муаммолар босқичма-босқич кўриб чиқилган.

Ишда, юқорида санаб ўтилган таҳдидларнинг назарий-методологик таҳлилидан келиб чиқиб, инсоннинг рақамли муҳитда қулай яшаш, жамият билан ўзаро таъсирда бўлиш ҳамда касбий фаолиятда рақамли масалаларни ҳал қилиш учун ахборот-коммуникацион технологиялардан фойдаланиш қобилиятини тавсифлайдиган компетенциялар мажмуасини эгаллаши ва тушуниши муаммосини кўриб чиқдик. Бу муаммо рақамли маданиятни тушунишнинг асосий жиҳатидир.

Тадқиқотда янги рақамли кўникмалар ва компетенциялар таснифланган, улар нафақат рақамли иқтисодга ўтиш, балки рақамли муҳитга самарали мослашишни яратадиган ўзбек халқининг муайян ахлоқий ва маънавий қадриятларини қўллаб-қувватлаш учун зарур.

**«Рақамли маданиятнинг жамиятда хусусий ҳаётнинг транспарентлигига таъсири»** деб номланган бобнинг учинчи параграфида коммуникация рақамли воситалари таъсирида жамиятдаги хусусий ҳаётнинг транспарентлиги (шаффофлиги) таҳлил қилинган. Яъни, глобал рақамлаштиришнинг муваффақиятли кўрсаткичларидан бири – бу сиёсий ва ижтимоий жараёнларни ўзгартирадиган маълумотларнинг очиқлиги ва ҳаммабоплиги ҳисобланади, улар, ўз навбатида, ҳаёт сифатининг яхшиланишига олиб келади.

Ишда, бир томондан, транспарентлик ғояси шаффофлик ва ахборотларга эркин етишишни кўзда тутилади, шунингдек у ахборотдан фойдаланишда индивидуал эркинликнинг янги даражасини тавсифлайди. Иккинчи томондан, давлат ва бизнес жамоатчилик назорати ва ҳокимиятнинг таъсирини амалга оширишда кенг имкониятларга эга бўлади.

Шаффофликни демократик нуқтаи назардан тадқиқ этилганда, давлат транспарентлиги жамият учун эзгулик ҳисобланади. Бироқ бунда давлат хавфсизлиги учун ҳам, жамиятдаги хусусий ҳаёт учун ҳам янги таҳдидлар пайдо бўлади, булар: кибертаҳдид, ахборот тизимларини бузиш, вирус ҳужумлари, техник жосуслик ва бошқалар. Бизнинг ўзбек менталитети, анъаналар ҳамда меҳрибонлик, ишонч ва итоат қилиш каби инсоний фазилатларни ҳисобга олганда, мазкур рақамли муҳитда бизнинг аҳолининг мослашиши деярли мураккаб кечиши мумкин, ҳамда нафақат бирон техник жиҳатларни тушунишни, балки рақамли хавфсизликнинг муайян



кўникмаларига эга бўлишни ва умуман рақамли маданиятнинг ривожланишини тушунишни талаб қилади.

Мазкур ишда кўрилатган транспарентлик ғояси глобал рақамлаштиришнинг замонавий тизимини аниқлаштиради, у анъанавий ижтимоий-маданий коммуникацияни замонавий рақамли маданиятнинг ўзига хос ўзагига айлантиради, бунда ахборотни ҳамда маъно ташкил қилиш механизмларини идрок қилишнинг янги хусусиятларини шакллантиради ва бўйсундиради. Бу жараёнлар натижасида умумий баҳолаш, талаб қилинадиган хулқ-атворнинг умумий коидалари, яъни энг содда умумий талаблар устунлик қилади. Бугунги кунда глобал мезонларнинг ишлаб чиқилиши кузатилмоқда, масалан, таълим ва тадқиқотчилик фаолиятида ҳаволаларни асосан инглиз тилида келтириш кўринишида. Бу эса миллий маданиятни емирувчи ижтимоий тузилмаларнинг ўзгаришига олиб келади.

Диссертациянинг «**Рақамли маданиятнинг Ўзбекистон интеллектуал ёшларининг шаклланишидаги роли**» деб номланган учинчи боби икки параграфдан иборат. «**Рақамли маданият интеграциясининг ёшлар ахлоқий кадриятларининг шаклланишидаги роли**» деб номланган бобнинг биринчи параграфи Ўзбекистонда рақамли маданият интеграциясининг истиқболида ёшларнинг ижобий ривожланиши ва ўзини ўзи рўёбга чиқаришига қаратилаётган эътиборга бағишланган. Биринчи Президентимиз И.А.Каримов, мустақил Ўзбекистоннинг ривожланиш истиқболларини олдиндан кўриб: «Маъанавий кадриятларнинг тикланиши уларнинг замонавий дунё ҳамда ахборот цивилизациясига мослашишини ҳам билдиради»<sup>1</sup>, -деб таъкидлаган.

Диссертацияда “кадриятлар” ва “ёшлар” тушунчалари таҳлил қилинган, шунингдек, улар Ўзбекистон ёшларида маънавий-ахлоқий кадриятларнинг шаклланишида рақамли маданиятнинг зарур таркибий қисми сифатида кўриб чиқилган ҳамда улар рақамли маконда мослашиш (замонавий рақамли технологияларни билиш ва қўллаш), ўзаро таъсир (коммуникация учун рақамли каналларни фаол қўллаш), рақамли тушуниш (масалаларни ҳал қилишда рақамли технологиялардан фойдаланиш йўналишининг афзаллиги), ахлоқий ёки этика меъёрлари (рақамли маконда ҳаракат қилиш тамойилларини тўғри тушуниш), кибер хавфсизлик (рақамли хавфсизлик тамойилларига эгаллик), рақамли маълумотлар (рақамли маълумотларни таҳлил қилиш асосида қарорлар қабул қилиш) кабилар учун зарур.

Рақамли маданиятнинг интеграцияси ёшлар ахлоқий кадриятларининг шаклланишида алоҳида ўрин эгаллаши, чунки аксарият ёшлар муҳити ижтимоий меъёрларнинг рақамли трансформациясини идрок қилишга мойил эканлиги таъкидланган. Ёшига оид ўзига хос хусусиятлари ва ҳаётга муносабатига кўра, ёшлар янги кадриятларни бошқалардан тезроқ

---

<sup>1</sup> И.А.Каримов. Уходит наполненный историческими событиями XX век. Каким будет путь человечества в XXI веке, как сложится его судьба, что его ждет впереди?... информационно аналитический еженедельник «Зеркало недели», выпуск № 35,29 августа-5 сентября, 1997.

ўзлаштиради ҳамда бошқаларга қараганда рақамли муҳитга мослашишга, инсоннинг бирор рақамли маданият маконига “киришига” муҳтож.

Учинчи бобнинг «**Рақамли саводхонлик интеллектуал ёшларни тарбиялаш ва уларнинг рақамли воқеликка муваффақиятли мослашишининг ҳал қилувчи омили сифатида**» деб номланган иккинчи параграфида биз рақамли маданиятнинг мазмунли компонентларини аниқладик, улар интеллектуал ёшларни тарбиялашда ва рақамли дунёда муваффақиятли мослашишида ҳал қилувчи омиллар ҳисобланади.

Тадқиқот натижалари Ўзбекистонда ёшлар компьютер саводхонлигининг асосий ижобий кўникмаларига эга ва интернетнинг фаол фойдаланувчилари эканлигини кўрсатди. Инсон табиатининг ҳам ижобий, ҳам салбий томонларини ўзида бирлаштирган интернетдан барча инсонлар фойдаланиши мумкин. Ёшларимизнинг аксарият қисми «чексиз имкониятлар подшолиги»дан фойдаланишда ўзини-ўзи ривожлантириш, ўқиш, иш ва ижтимоий мулоқотни афзал кўради. Атрофимиздаги кўпчилик одамларнинг кўлида смартфонлар бор, яъни аксарият одамлар смартфондан фойдаланишни афзал кўради ва улар компьютер ёки ноутбукнинг нима учун кераклигини тушунмайдилар. Эндигина ўрганишни бошлаган фойдаланувчилар рақамли саводхонликни ўзлаштиришни айнан смартфондан бошлайдилар. Мазкур гаджетнинг кўзга ташланадиган афзалликларига қарамасдан, унинг виртуал клавиатурасида оддий клавиатурада бор бўлган кўп функциялар йўқ. Кўплаб ташкилотлар ва таълим муассасаларида раҳбарият кундалик амалиётда компьютерда ишлаш кўникмаларига эга бўлишни талаб қилади.

Жиддий эътиборни ва ёшларда ривожланганлигини талаб қиладиган навбатдаги соҳа – бу рақамли контентдан фойдаланиш кўникмаларидир, улар ҳаётимиз ва фаолиятимизнинг барча соҳаларида жуда зарур. Рақамли технологиялардан фойдаланиш қизиқишни, ишга қобилиятни ва ўқишга мотивацияни оширади. Лекин бундай технологияларга эга бўлиб, улардан фойдалана олмаслик, тескари натижа беради. Масалан, аксарият таълим муассасалари, ишчи компаниялар янги техник воситалар (проектор, интерфаол доска, смарт телевизор ва бошқалар) билан жиҳозланган, лекин улардан фойдаланмайдилар. Кўп ҳолларда ёшлар мазкур технологиялардан фойдаланиш кўникмаларига эга эмас. Бундан ташқари, электрон давлат хизматларидан фойдаланишда рақамли компетенцияларни қўллашни аниқлаш, уларнинг ўрта даражада эканлигини кўрсатди. Олинган натижаларни, бир томондан, Ўзбекистон Республикаси ҳудудларида давлат органлари билан электрон ўзаро таъсирнинг ҳаммабплиги даражаси билан, иккинчи томондан эса, аҳолининг аниқ гуруҳлари ўртасида электрон шаклдаги ўзаро таъсирга эҳтиёж бор ёки йўқлиги билан тушунтириш мумкин. Давлат хизматлари порталида рўйхатга олиш омили рақамли маданиятнинг ривожланиши учун жуда кучли катализатор бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқотимизнинг маълумотларига кўра, ёшлар онлайн тўловлар ва харидлар учун махсус мобил илова ва дастурлардан фойдаланадилар, лекин

иловаларнинг ўзига муайян ишонмаслик мавжуд ёки кўпчилик хали ҳам ижтимоий хизматнинг анъанавий кўникмаларини қўллашни афзал кўрадилар. Ўзбекистонда электрон ахборот ресурсларининг кенгайиши, шунингдек кутубхона вситаларининг ягона электрон тизимга уланиши ёшлар интеллектуал салоҳияти ва билимларини оширади. Лекин бу соҳада QR код каби муайян янги дастурларни билмаслик фақат муайян билим ва кўникмаларга эга бўлгандагида кўз олдимизда очиладиган рақамли дунёга кириш имкониятидан маҳрум қилади.

Ўзбекистон жамиятида “шахсий (персонал) маълумотлар” тушунчаси, тармоқда ушбу маълумотларни муҳофаза қилиш асослари ҳамда рақамли муҳитдан фойдаланганда хавфсизлик ва махфийликка риоя қилиш бўйича саводхонликни ошириш кераклиги таҳлил қилинган. Биз астойдил ишонамизки, замонавий технологик ва ижтимоий шарт-шароитларда рақамли маданиятга ўргатиш ҳам мазмун жиҳатдан, ҳам методологик асос сифатида комплекс характерга эга бўлиши. Жамият рақамли хавфсизликнинг нафақат техник, балки гуманитар, инсонпарвар жиҳатлари бўйича чуқур билимларга эга бўлиши керак, уларни билмаслик давлат ва шахс хавфсизлигига катта зарар етказди. Бизнинг назаримизда, “Рақамли Ўзбекистон” ривожланишининг замонавий тенденциялари мамлакатимизнинг ҳар бир фуқаросидан, унинг маълумоти ва ёшидан қатъий назар, ахборот хавфсизлиги асосларини ўрганишни ва билишни талаб қилади.

Шундай қилиб, ёш авлодни рақамли муҳитга муваффақиятли мослашиши учун нафақат рақамли саводхонлик кўникмаларини тўғри эгаллашга ўқитиш, тайёрлаш, балки уларда рақамли маданиятни ҳам шакллантириш керак. Бунинг учун ахборот-коммуникацион ва кадриятларга оид жиҳатлар билан тўйинган таълим фаолиятини қуриш зарур, уни амалга ошириш жараёнида эгалланган кўникма ва малакалар ёшлар учун ҳам, бутун ўзбек халқи учун ҳам амалий масаларни ҳал қилишда хизмат қилади.

## ХУЛОСА

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосалар илгари сурилди:

1. Рақамли маданият – анъанавий ижтимоий-маданий коммуникациялардаги хулқ-атвор кўрсатмаларига ўзгариш олиб кирадиган рақамли объектлар ва ҳодисаларни яратишга асосланган инсон борлигининг алоҳида шаклидир, шунингдек, у ментал жиҳатдан мустаҳкамланган инсоннинг муайян кадриятларини қўллаб-қувватлашнинг асосий элементларидан бири сифатидаги ҳамда инсоннинг рақамли муҳитга муваффақиятли мослашишини яратадиган рақамли саводхонликни ўз ичига олади. Шу билан бирга рақамли маданият бугунги кундаёқ умумий маданиятнинг таркибий қисми ҳисобланади ва инсониятнинг ахборотга оид эҳтиёжларини таъминлашга қаратилган.

2. Тадқиқотнинг муҳим натижаларидан бири рақамли маданият унинг англанишининг бир нечта даражаларда кўриб чиқилган бўлиб, булар

қуйидагилардан иборат: рақамли маданиятнинг моддий даражаси рақамли муҳитда биз ўзаро таъсир учун ишлатадиган артефактлар, моддий объектлар феноменологиясини кўрсатади; рақамли маданиятнинг ижтимоий даражаси, бошқача қилиб айтганда, функционал даража деганда жамиятнинг нафақат ҳаёт тарзини, балки ундаги анъанавий ижтимоий-маданий ўзаро таъсир ва муносабатлар шаклини белгилаб берувчи институтлар тушунилади; рақамли маданиятнинг рамзий даражаси рақамли маданиятнинг асосий хусусиятларидан бири бўлиб, унинг ривожланишини рақамли кодлаш кўринишида кузатишимиз мумкин ҳамда унинг “тили” дастурлаш тили ҳисобланади; рақамли маданиятнинг ментал даражаси инсон ва социум ҳаётида психологик тушуниш сифатида кўрилади, бунда жамият ўзи яратган маданиятга муайян қадриятлар ва ҳаётий анъаналар асосида муносабатда бўлади.

3. Ишда Ўзбекистонда рақамли технологиялар таъсири остида содир бўлаётган маданий жараёнларнинг вариабеллиги тадқиқ қилинган. Маданий ва технологик динамиканинг боғланишини ўрганишга турли ёндашувларнинг назарий-методологик нуқтаи назарлари келтирилган, улар ўртасидаги баҳс-мунозаралар ҳозирги кунда ҳам давом этаяпти. Технологик детерминизмнинг асосини айнан технологик тараққиёт маданиятни йўналтиради ва унга таъсир қилади деган ғоя ташкил қилади. Маданий детерминизмда технологиялардан фойдаланиш ва уларни ўзлаштириш кўп ҳолларда уларни ўраб турган одамлар ва маданият билан боғлиқ. Технологиялар атрофидаги одамларга амрини ўтказмайди, лекин технологик ютуқлар одамларга ва маданиятга хизмат қилади, уларнинг эҳтиёжларини қондиради.

4. Умумий рақамлаштириш шароитида давлат олдида турган долзарб масала – рақамли маданият кўникмаларини қўллашда саводли жамиятни шакллантириш, хусусий ҳаётнинг дахлсизлиги ҳукуқи доирасида рақамли дунёни яратувчи даъватларга жавоб бера олиш.

5. Тадқиқот маълумотларига кўра, рақамли жамиятнинг ривожланиш жараёни нафақат анъанавий ижтимоий-маданий коммуникациялардаги хулқ-атворга бўлган қарашларни, балки ўзбек ёшларининг қадриятларларга йўналганлигини ўзгартиради, ёшлар Ўзбекистон жамиятининг энг фаол қисми ҳисобланади. Умуман маданият ва давлатимиз ҳаёти ривожланишида содир бўлаётган барча ўзгаришлар биринчи навбатда ўсиб келаётган авлодга таъсир қилади.

6. Тадқиқот рақамли маданият макони замонавий ёшлар ривожланишининг ҳам ментал, ҳам физиологик даражасига таъсир қилишини кўрсатди. Турли рақамли мосламалар ва ижтимоий тармоқлар орқали ахборотни узатиш ва қабул қилиш нафақат бизнинг ёшларимизнинг, балки умуман инсоннинг онгини ўзгартиради. Компьютерда ишлаш жараёнида инсон, унинг ҳаёти учун муҳим эмоционал таркибий қисм бўлган тактил сезгилардан маҳрум бўлади. Маҳаллий таълим муассасалари ёшларни рақамли муҳитда ўзини тутишга ва касбий фаолиятда стрессларга чидамли бўлишга ўргатмайди. Бу билан боғлиқ равишда “эпчиллик” (“чаққонлик”) “Рақамли

Ўзбекистоннинг ҳозирги меҳнат бозорида ҳаракат қилиш, юқори кўтарилишга доир ҳал қилувчи кўникма ҳисобланади.

7. Ишнинг таҳлили Ўзбекистонда рақамли маданиятнинг ривожланиши индивиднинг техника билан ўзаро муносабатлари муайян тизимнинг шаклланиш даражаси ва рақамли саводхонлик асосида рақамли воситалар билан бавосита ифодаланган ижтимоий ўзаро таъсир усулларига боғлиқлигини кўрсатади.

8. Тадқиқот маълумотларига мувофиқ, рақамли маданиятнинг ривожланиш жараёни рақамли компетенцияларни тўғри эгаллашни талаб қилади, улар технологик мослашувчанлик, рақамли тафаккур, коммуникация, маълумотлар, этика ва жамият хавфсизлиги учун зарур.

9. Тадқиқотимизда рақамли маданиятнинг муваффақиятли шаклланиши рақамли саводхонликнинг юқори даражада бўлишини талаб қилади. Аҳолининг рақамли саводхонлиги даражаси қанчалик юқори бўлса, шахсий ва касбий ривожланиш учун рақамли технологиялардан фойдаланиш шунчалик самарали ва хавфсиз кечади. Республикамиз ривожланишида ва унинг “Рақамли Ўзбекистон - 2030” стратегиясида мазкур йўналиш устувор ҳисобланади.

Тадқиқотда олинган натижалар назарий хулосаларнинг ўзаро шартланган яхлит тизимини ифодалайди, улар ўзбек халқининг ижтимоий ва маънавий-ахлоқий ривожланишида рақамли маданиятнинг янги мавқеини белгилаб беради, бунда рақамли маданият нафақат рақамли технологияларнинг муҳим компоненти, балки рақамли даврда мамлакатимиз самарали ривожланишининг ҳаракатлантирувчи омили сифатида хизмат қилади. Ўзбекистонда рақамли маданият ривожланишини кейинги концептуал-назарий ишлаб чиқиш ва амалда жорий қилиш мақсадида қуйидаги тавсиялар илгари сурилган:

1. “Рақамли маданият” тушунчасини қонун ҳужжатларида мустаҳкамлаш, шунингдек унинг самарадорлигининг асосий кўрсаткичларини киритиш, ёшларга оид сиёсатни, таълим ва бандликни амалга ошириш стандартлари билан уйғунлаштириш;

2. Рақамли маконда юзага келадиган кўп сонли таҳдидларга нисбатан хавфсизлик чораларини ишлаб чиқиш ва тадбирларни яратиш бўйича кенг давлат сиёсатини амалга ошириш.

3. Тадқиқот натижалари «Ёшлар рақамли саводхонлиги даражаси» тадқиқотининг натижалари кейинги тадқиқотларга ва тармоқлар давлат органлари асосида рақамли маданиятнинг ривожланишига ёрдам беради.

4. Жаҳон рақамли маконида ўзбек маданиятини маданият соҳасида давлат сиёсати асослари доирасида оммалаштириш.

5. Жамиятнинг рақамли маданиятини тарбиялаш. Жамиятнинг кутубхоналарга муносабатини ўзгартириш, хизмат кўрсатиш тизимини замонавийлаштириш ва ҳаммабоплигини амалга ошириш ҳисобига кутубхоналарни жалб қилиш.

6. Хизмат ва сервисларни жамият эҳтиёжларини аниқлаш асосида шакллантириш ва улар билан рақамли ўзаро таъсирга киришиш йўлларини яратиш.

7. Иловалар иши ҳамда хизматлар трекинг статус имкониятлари орқали мамлакат фуқароларини онлайн қўллаб-қувватлашни таъминлаш.

8. Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги томонидан умумий таълим дастурига “Рақамли маданият” курсини жорий қилиш масаласини кўриб чиқиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА  
РАШИДОВА**

---

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ЮГАЙ ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА**

**СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ**

**09.00.04 - Социальная философия**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА  
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2022**

**Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.3.PhD/Fal494.**

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русский, узбекский, английский (резюме)) на веб-странице [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz), по адресу ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) информационно-образовательного портала «ZiyoNet».

**Научный руководитель:**

**Сафарова Нигора Олимовна**  
доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Яздонов Улугбек Тошмуротович**  
доктор философских наук (DSc), профессор

**Султанова Гульноза Сабировна**  
доктор философских наук (DSc), доцент

**Ведущая организация:**

**Национальный университет Узбекистана  
имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета №DSc.03/30.12.2019.F.02.02 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова в \_\_\_\_\_ часов «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-13-87, (8366) 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40, e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz). Исторический факультет Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова, 1 -этаж, 105 -аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована под №116). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
(Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.)

**Ш.Ш.Негматова**

Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор философских наук (DSc), профессор

**Х.А.Джуракулов**

Ученый секретарь научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философских наук (DSc), доцент

**А.Р.Самадов**

Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению ученых степеней,  
доктор философских наук (DSc), доцент



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мире происходят диверсификации различных моделей инновационных новшеств, в результате их повсеместного распространения, общество начинает воспринимать современный мир простым и естественным. В связи с этим, с помощью цифровых технологий, различных модификаций мобильной связи и интернет сети начинают преобразовываться и расширяться способности человека, которые и создают основу для развития новых реалий культуры. И в данном контексте, актуальным становится проблема формирования такого особого типа культуры в цифровую эпоху, как цифровая культура, которая вносит изменения в материальный, функциональный, символический и ментальный уровни социального бытия. Следовательно, изучение развития цифровой культуры, её базовых ценностей и принципов являются актуальными вопросами современного мира.

В мировой науке осуществляются социально-философские и теоретико-методологические исследования, посвященные содержанию и сущности цифровой культуры. В частности, важное значение приобретают научные изыскания в области цифрового мышления и его развития, адаптивности населения в цифровом пространстве, коммуникативной и потребительской цифровой грамотности, цифровой безопасности. Вместе с тем, рост потребности в цифровой культуре в настоящее время превращается в объективную необходимость исследования принципов влияния на формирование нравственных ценностей народов мира и их социально-духовную жизнь, и где компетенции цифровой культуры будут характеризоваться способностью использования цифровых средств коммуникации в целях благополучного существования человека в цифровом пространстве и принятия правильного решения цифровых задач в профессиональной деятельности.

В нашей стране современный этап цифрового развития Республики Узбекистан характеризуется динамичными изменениями не только в развитии информационных технологий, но и всего, что связано с ними: городскую среду, ценности, природу человека, общественные отношения и мир вокруг, где внедрение цифровых технологий способствует модернизации экономических, политических и социокультурных сфер жизни общества. «В целях устойчивого развития мы должны глубоко освоить цифровые знания и информационные технологии, что это даст нам возможность идти по самому короткому пути к достижению всестороннего прогресса»<sup>1</sup>. В этом контексте исследование цифровой культуры становится одной из актуальных задач не только самого процесса её развития, но и её роли в формировании интеллектуальной молодёжи, а также поиска инновационных решений для развития социально-экономического и политического роста государства.

---

<sup>1</sup> Послание Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева Олий Мажлису от 24 января 2020 года. [https://nrm.uz/contentf?doc=612860\\_](https://nrm.uz/contentf?doc=612860_)

Данное диссертационное исследование, в значительной степени, служит выполнению задач, намеченных в нормативно-правовых документах и Указах Президента Республики Узбекистан УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, УП-6017 «О мерах по коренному реформированию и поднятию на новый уровень государственной молодежной политики в Республике Узбекистан» от 30 июня 2020 года, УП-6079 «Об утверждении Стратегии «Цифровой Узбекистан-2030» и мерах по ее эффективной реализации» от 5 октября 2020 года, а также Постановление №17 «О мерах по развитию технологического парка программных продуктов и информационных технологий» от 10 января 2019 года и другие нормативно-правовые акты.

**Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень научной разработанности проблемы.** Зарубежные учёные анализируют цифровую культуру в своих исследованиях по философии, социологии и культурологии. Процессы цифровизации начались довольно-таки давно. Но впервые, сам термин «цифровизация» был введён в употребление американским информатиком Н.Негропonte в 1995 году<sup>1</sup>. С социально-философской точки зрения особый интерес представляет работа зарубежного учёного и философа Ч.Гира «Цифровая культур<sup>2</sup>. Особый подход к исследованию цифровой культуры был задан в работах таких учёных, как Д.Белла, Е.Масуды, М.Маклюэна, Ф.Уэбстера, К.Фиорины, Д.С.Робертсона, Э.Тоффлера и многих других<sup>3</sup>.

В СНГ тема развития цифровой культуры обсуждается и разрабатывается довольно таки ярко и дискурсивно, где социально-философские воззрения в контексте формирования отношения к цифровой культуре являются необходимым как для социально-экономического развития, так и для духовно-нравственного воспитания общества. Д.В.Галкин широко рассматривает цифровую культуру, как подсистему в составе общей системы – бытия<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Negroponte N. Being Digital. - New York, 1995. URL: <http://inance.ru/2017/09/cifrovaya-ekonomika/>.

<sup>2</sup> Gere Ch. Digital Culture. Expanded second edition London, 2008, - p. 13-14.

<sup>3</sup> Белл Д. Третья технологическая революция и ее возможные социо экономические последствия. - С. 7; Масуда Е. На пути к новому этапу становления общества / Е. Масуда // США: ЭПИ. М., 1983, № 6; McLuhan M. Understanding Media. The Extension of man. - New York, 1964; Robertson D. S. The information revolution // Communication Pres. - N.Y., 1990. V. 17. № 2. - P. 235-254; Alvin Toffler. Future Shock. - New York, - P.1970; Frank Webster. Theories of Information Society. London. -New York, 1995.- P. 31; Fiorina C. 18th Annual Government Technology Conference. - California: Sacramento Convention Center, 2004. URL: <https://www.hp.com/hpinfo/execteam/speeches/fiorina/04digitalexperience.html>

<sup>4</sup> Галкин Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей // Международный онлайн журнал исследований культуры. - 2012. № 3 (8). С. 11-16. URL: [//www.culturalresearch.ru](http://www.culturalresearch.ru)

Н.Л.Соколова не просто определяет специфику цифровой культуры, но и рассматривает её более широкие трансформации, которые происходят в связи с повсеместным распространением цифровых технологий в культуре<sup>1</sup>. М.Ю.Захаров, Т.Л.Ровинская, Г.Г.Головенчик, Л.В.Баева, Л.В.Петров, С.Ракитов охватывают разные стороны развития цифровой культуры и её влияния на социально-экономическую и духовную сферу жизни общества<sup>2</sup>.

В Республике Узбекистан переход на цифровую экономику является требованием времени. Данную тенденцию нужно рассматривать не просто с экономической точки зрения, но и с социально-философской позиции. Нельзя не отметить таких научных деятелей, как А.Эркаев, Ж.Я.Яхшиликов, Н.Э.Мухаммадиев, Н.Шермухамедова<sup>3</sup>, которые в свою очередь обозначивают ключевые вопросы и вызовы для Узбекистана в цифровую эпоху. Далее, охватывая разные стороны социального и индивидуального бытия, видение цифровой культуры прослеживается в работах таких отечественных учёных, как Д.М.Худойбердиева, С.С.Отамуратова, К.Назарова, Л.Н.Джураева, Д.Б.Уринбоева. Особое внимание уделяется исследованию новых стандартов по правам человека с учетом цифровых изменений такими учёными, как Н.М.Кодировым<sup>4</sup>, Ф.Хамдамовой.

Вышеуказанные работы являются существенным вкладом в методологическое обеспечение исследования: во-первых, в этих исследованиях, в определенной степени, осуществлен научно-теоретический, историко-философский анализ, позволяющий раскрыть сущность феномена «цифровая культура»; во-вторых, вопрос развития цифровой культуры и его влияния на формирование нравственных ценностей узбекского народа и его социально-духовную жизнь остаётся актуальным в нынешнем современном цифровом Узбекистане.

---

<sup>1</sup> Соколова Н.Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху // Научный журнал Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. 3(8). 2012. С. 6-10.

<sup>2</sup> Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Цифровая культура – исторический этап развития информационной культуры общества. Вестник университета. 2020;(5):200-205. <https://doi.org/10.26425/1816-4277-2020-5-200-205>; Ровинская Т.Л. “Прозрачность” в информационную эпоху: благо или зло? // Мировая экономика и международные отношения – 2020. – Том 64. – Выпуск №9. – С. 126-138; Головенчик Г.Г. Трансформация рынка труда в цифровой экономике, Digital transformation, No 4 (5), 2018, - С.31; Баева Л.В. Развитие системы электронной культуры и дифференциация современного социо гуманитарного знания // Философские науки. 2018. № 6. С. 89; Петров Л.В. Массовая коммуникация и культура (История, теория, методология): автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Ленинград: Государственный ин-т культуры им. Н.К. Крупской, 1991. - С.35; Ракитов А.И. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: пример России // Вопросы философии. - 1994. № 4. С. 14-34.

<sup>3</sup> Эркаев А. Тафаккур Эркинлиги. Тошкент «Маънавият», 2007. С.-11.; Яхшиликов Ж.Я., Мухаммадиев Н.Э. Миллий гоя –Тараққёт Стратегияси. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси “Фан” нашриёти. Тошкент-2017. С.- 6.; Шермухамедова Н. Фалсафа ва фан методологияси. Тошкент «Aloqachi», 2008. С.- 344.

<sup>4</sup> Худойбердиев Д.М. Формирование потребительского поведения у молодежи: содержание и формы, причины и следствия. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Самарканд, 2021.; Отамуратов С.С. Национальное самосознание социально активной части молодежи и его функционирование в условиях независимости Узбекистана (социологический анализ). Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Ташкент, 2020.; Джураев Л.Н. Трансформация экономической культуры молодежи в современном обществе Узбекистана – как инновационно социо-культурный феномен. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Самарканд, 2021.; Кодиров Н.М. Социально-философский анализ формирования информационной культуры у молодёжи в Узбекистане. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Самарканд, 2021.

**Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках фундаментального исследования И-2022-04-31-03 и в соответствии с планом Навоийского государственного педагогического института на тему: «Формирование гармоничной личности человека и его социально-педагогическая сущность».

**Цель исследования** проанализировать социально-философские аспекты развития цифровой культуры в Узбекистане и разработать рекомендации по ее совершенствованию.

**Задачи исследования:**

осуществить концептуально-методологический анализ понятия «цифровая культура», особенностей её проявления в узбекском обществе;

на основе анализа социологического исследования выявить коммуникативную и потребительскую цифровую грамотность населения, как основные компетенции цифровой культуры государства;

провести эмпирическое социологическое исследование по уровню цифровой безопасности и цифровой грамотности узбекской молодёжи и показать основные тенденции его развития;

показать роль и значение необходимости грамотного владения основными ценностными качествами цифровой культуры в укреплении государственной экономики и развитии общества в Узбекистане.

**Объект исследования** развитие цифровой культуры в Узбекистане.

**Предмет исследования** социально-философский анализ цифровой культуры в Узбекистане.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы научного познания, как сравнительное сопоставление, анализ и синтез, историзм и логичность, контентный анализ, анализ источников, при этом методология сбора и обработка данных осуществлялась методом онлайн (Google формы) и прямого личного опроса через заранее разработанную анкету.

**Научная новизна исследования** определяется следующим образом:

выявлено, что диалектическая взаимосвязь между материальным, функциональным, символическим и ментальным уровнями социального бытия основана на интеграции общества с понятием «цифровая культура» за счет изменений в социально-экономической и информационной сферах;

определены базовые цифровые компетенции населения, как технологическая гибкость (знание и использование современных цифровых устройств), цифровое мышление (преимущество направления использования цифровых технологий в решении задач), коммуникативно-потребительская грамотность (активное использование цифровых каналов для общения) в стратегическом развитии цифровой культуры Узбекистана;

логически обоснована необходимость учета реализации развития концепции «цифровой грамотности» на основе нравственных ценностей

общества, которая будет являться первостепенным фактором предотвращения киберпреступлений, нарушений прав человека и проблем защиты персональных данных, а также способствовать развитию принципа открытости и прозрачности в информационной среде;

научно доказано, что формирование умения использовать национальный цифровой контент в повседневной и профессиональной деятельности человека является одним из основных показателей социально-экономического и политического роста государства за счет появления навыков эффективного решения профессиональных, социальных и личностных проблем в сфере современных цифровых технологий.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

на основе анализа результатов социологического опроса определена роль развития уровня цифровой культуры молодёжи в использовании новых технологий на основе цифровой грамотности;

на базе представленного анализа определено на сколько навыки использования цифрового контента развиты у студентов-гуманитариев в сфере образования и бытовой среде;

для оценки уровня цифровой культуры проведён анализ составляющих цифровой грамотности;

в исследовании разработаны предложения и рекомендации по широкому развитию ценностей цифровой культуры, которые положительно сказываются на определённые духовно-нравственные качества современной узбекской молодёжи и их успешной адаптации в цифровом мире.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность исследования обеспечена выводами, взятыми из соответствующих организаций о внедрении в практику результатов исследования и статей, объявленных на конференциях международного и республиканского значения, в специализированных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве Республики Узбекистан.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется использованием диссертационного обобщения и выводов при изучении роли развития цифровой культуры, в частности, молодежи, и её цифровой грамотности, как один из основных элементов для успешной адаптации человека в цифровой среде.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты социологического исследования могут быть использованы в разработке программ молодёжной политики в целях её совершенствования развития уровня цифровой культуры на основе цифровой грамотности, более того, результаты диссертационной работы могут быть использованы в практической деятельности государственных и общественных организациях, культурно-просветительских мероприятий среди населения, агентством по работе с молодёжью, в процессе учебной практики, в подготовке руководящих

кадров, а также составлении учебников и учебных пособий по данному направлению.

**Внедрение результатов исследования.** Разработаны предложения по социально-философскому анализу развития цифровой культуры в Узбекистане и внедрены следующие результаты исследования:

предложения и рекомендации о том, что диалектическая взаимосвязь между материальным, функциональным, символическим и ментальным уровнями социального бытия основана на интеграции общества с понятием «цифровая культура» за счет изменений в социально-экономической и информационной сферах, были эффективно использованы при разработке программ мероприятий в деятельности филиала Республиканского центра духовности и просвещения Навоийской области в 2021 году (Справка № 02/08/1402 Республиканского центра духовности и просвещения от 08 ноября 2021 года). В результате данные мероприятия способствовали формированию цифровой безопасности в сознании общества, особенно молодежи;

учтены предложения и рекомендации относительно базовых цифровых компетенций населения таких, как технологическая гибкость (знание и использование современных цифровых устройств), цифровое мышление (преимущество направления использования цифровых технологий в решении задач), коммуникативно-потребительская грамотность (активное использование цифровых каналов для общения) в стратегическом развитии цифровой культуры Узбекистана при разработке предвыборной программы Демократической партии Узбекистана «Национальное возрождение» на 2020-2024 гг. (Справка №02/02-397 Республиканского областного Совета демократической партии Узбекистана «Национальное возрождение» от 6 декабря 2021 года). В итоге, научно-теоретические выводы и предложения послужили необходимой основой для масштабного формирования нормативных документов стратегии «Цифровой Узбекистан – 2030».

конструктивные идеи и научные выводы по логически обоснованной необходимости реализации развития концепции «цифровой грамотности» на основе моральных ценностей общества, которая будет являться первостепенным фактором предотвращения киберпреступлений, нарушений прав человека и проблем защиты персональных данных, а также способствовать развитию принципа открытости и прозрачности в информационной среде были использованы Агентством по делам молодежи Республики Узбекистан при разработке конкурсного проекта «Цифровые технологии». (Справка № 3-13-23-127 Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 18 января 2022 года). В итоге, это послужило формированию у молодежи мотивации к дальнейшему совершенствованию и развитию цифровой культуры;

научные выводы, предложения и рекомендации по научному доказательству того, что формирование умения использовать национальный цифровой контент в повседневной и профессиональной деятельности человека

является одним из основных показателей социально-экономического и политического роста государства за счет появления навыков эффективного решения профессиональных, социальных и личностных проблем в сфере современных цифровых технологий, использованы Национальной телерадиокомпанией Узбекистана при подготовке сценариев специальных передач “Образование и развитие”, “Нация и духовность”. (Справка № 04-36-98 Национальной телерадиокомпания Узбекистана от 18 января 2022 года). В результате выхода в эфир содержательных программ, научно-практические и методические идеи способствовали воспитанию цифровой культуры населения и его грамотного использования цифрового контента во всех сферах жизнедеятельности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящего исследования обсуждены в виде докладов на 10-ти научно-практических конференциях, в том числе 3-х международных, 4-х республиканских и в 2-х иностранных журналах.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертационного исследования опубликована всего 15 научных статей в научных изданиях, из них 6 статей (4 статьи в республиканских и 2 статьи в иностранных журналах), рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования результатов докторских диссертаций.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объём диссертации составляет 131 страница.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, рассматривается степень её разработанности в научной литературе, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практическая значимость достигнутых результатов, внедрение в практику результатов исследования, приведены сведения по опубликованным работам и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная как **«Теоретико-методологические основы анализа цифровой культуры»**, состоит из двух частей. Здесь рассматриваются базовые принципы и подходы к исследованию цифровой культуры, вводится понятие о цифровой культуре, обсуждаются вопросы ее генезиса.

В первом параграфе данной главы **«Цифровая культура как объект социально-философского анализа»** осуществлен концептуально-методологический анализ понятия «цифровая культура» и особенности её проявления. Рассматриваются точки зрения различных авторов, как

зарубежных, так и отечественных. Американский учёный и философ Чарльз Гир впервые рассмотрел само выражение «цифровая культура» и значение слова «цифровизация». Известный учёный, доктор философских наук М.Ю.Захаров определяет цифровую культуру с трёх позиций: онтологической, аксиологической и с позиции социально-психологического подхода. Во всех трёх подходах цифровая культура определяется как система новых человеческих коммуникативных механизмов, вызванных процессом цифровизации общественной жизни и публичного пространства. Исследуя принципы историзма и функциональности самой культуры, то здесь Д.В.Галкин даёт более глубокий подход к цифровой культуре, где он рассматривает её в системе цифровых объектов социальной интеграции и которые, в свою очередь, определяют образ жизни и ценностные ориентиры людей. Общую цифровую культуру он определяет на нескольких её уровнях: материальном, функциональном, символическом и ментальном. Интересный подход к определению цифровой культуры делает Л.В.Баева, где исходным пунктом цифровой культуры является человек как общественное существо и его деятельность, а не цифровые технологии, которые сами не что иное, как продукты человеческой деятельности. Большинство отечественных научных деятелей прослеживают цифровую культуру уже на современном этапе развития цифровых технологий. Предвидя и понимая значение мировой цифровой трансформации, Ш.Мирзиёв обратил особое внимание на то, что для достижения прогресса необходимо овладеть цифровыми знаниями и современными информационными технологиями. Это уже даёт понять, что данное развитие внесёт определённые изменения поведенческих установок в социокультурных взаимоотношениях узбекского общества. Д.М.Худойбердиев, отмечая развитие цифровых коммуникаций, делает акцент на то, как потребительское поведение современной молодёжи изменяется при этом. В свою очередь Д.Б.Уринбоев особое внимание уделяет социально-философскому анализу сущности теории стратегий и особенностей ее проявления в современном Узбекистане, методологии и технологии ее внедрения в нашей стране, что является важной социально-экономической основой для дальнейшего развития цифрового Узбекистана. Н.М.Кодиров, Ф.Хамдамова обозначивают ключевые вопросы и вызовы для Узбекистана в цифровую эпоху.

Опираясь на идеи вышеуказанных авторов, мы даём следующее определение: Цифровая культура – это особая форма человеческого бытия, основанная на создании цифровых объектов и феноменов, которые вносят изменения в поведенческие установки традиционных социокультурных коммуникаций, а также включает в себя цифровую грамотность, как один из основных элементов для поддержания определённых ценностей человека, закреплённые ментально и создающие его успешную адаптацию в цифровой среде.



Критерием степени развития цифровой культуры является цифровая грамотность населения, где практическое знание современных технологий и понимание того, как их можно использовать являются необходимыми ценностными качествами для успешной адаптации в современном цифровом пространстве.

Второй параграф **«Генезис и эволюционный процесс развития цифровой культуры»** посвящён генезису и эволюционному процессу развития цифровой культуры, истории возникновения термина «цифра» и его производных («цифровой», «цифровая»), от исходного до современного значения и процесса изменения его содержания.

В работе прослежен генезис цифровой культуры, который связан с развитием информационных технологий во второй половине XX века. Раскрывая более подробно развитие этого феномена, автором были рассмотрены первые зарождавшиеся мысли о современных технологиях, которые упоминали наши древние философы и мыслители как что-то фантастическое и недостижимое. Рассмотрен Пифагорейский принцип "Все есть число", который и нашел свое отражение в сегодняшнем современном цифровом мире. Так же было отмечено развитие ранних технических устройств, созданных человеком и работающих, проще говоря, на определённых кодированных схемах, естественно используя цифровое исчисление.

В исследовании проанализировано значение digital (цифровой), которое существует уже более VI веков. Помимо его прямого значения увлекателен тот факт, что его смысл видоизменялось на протяжении многих лет, а то и веков. Начальный смысл дигитал означал перст (от лат. digitālis). То есть, когда-то под дигитал имели ввиду обозначение целого числа, которое было меньше 10. (XV век). Далее, данное значение уже подразумевало и имело отношение пальцам и, вскоре, к числам. (XVII-XIX века). В начале XIX века оно уже приобрело нынешнее значение digital, благодаря выходу в свет новых современных компьютеров, где информация преподносится в виде линии дискретных цифр – дигитс, и такую информацию на сегодняшний день мы называем цифровой.

В работе рассматриваются стадии технологического прогресса человечества. И такие понятия, как «доиндустриальное», «индустриальное» и «постиндустриальное общество» имеют непосредственное отношение к социально-философскому анализу развития цифровой культуры.

Исходя из анализа мнений таких научных исследователей, как Ч.Гира, А.Тоффлера, М.Маклюэна проанализировано, что распространенные различные средства коммуникации, которые выполняют коммуникативные функции, как письмо и речь, печать, телекоммуникации, компьютерные системы, транспорт, дороги, деньги, религия, наука, имеют особое влияние на развитие любой культуры. И создаётся особый социальный мир при определённом типе коммуникаций. И этим определённым средством

коммуникаций являются цифровые технологии, что в свою очередь и создают особую форму человеческого бытия – цифровую культуру.

В диссертации развитие цифровой культуры рассматривается, как концепция экономической деятельности, основанная на цифровых технологиях и внедряемая во все сферы социокультурной жизни в прогрессивном направлении. В работе рассмотрены не только экономические и политические особенности цифрового общества, но и его культура, отличительными чертами которой становятся: высокий уровень инноваций; транспарентность и стандартизация всех сторон политической и экономической жизни; изменение межличностных отношений и профессиональной деятельности, которые изменяют систему ценностей и ориентации человека на социальные, психологические, и этические формы. В том же направлении, японским ученым Е.Масудой, была разработана одна из концепций современного информационного общества, где все сферы развития личности, как образование, профессиональный рост, экономическая деятельность, реализация политической активности, сфера досуга, осуществляются в цифровом мире.

Таким образом генезис развития цифровой культуры является периодом сложных и разнообразных историко-культурных развитий, где историческая эволюция информационной сферы общества вызывает значительные перемены во всех сферах жизнедеятельности цифрового общества.

Вторая глава диссертации под названием **«Роль цифровой культуры в развитии общества»** включает три параграфа. В первом параграфе **“Взаимосвязь и взаимовлияние культурного и технологического детерминизма в обществе”** акцент сделан на развитие обоснованности и теоретико-методологических позиций различных подходов к изучению связи развития культуры и цифровых технологий. А точнее, дискурс между технологическим и культурным детерминизмом, исследования которых прослеживаются в работах Л.В.Баевой, Д.В.Галкина, Ф.Уэбстер, Ч.Гира, Р.Уильямса, М.Маклюэна, Д.Белла, О.Тоффлера и других современных научных исследователей. Одни аргументируют относительно того, что технологии являются порождением определенных культурных и исторических условий. Если же говорить о культурном детерминизме, то здесь роль человека или общества в средствах производства определяет мировоззрение и культурные ценности. Отмечено, что цифровая культура является либо результатом действия совокупности культурных факторов (породивших многообразие феноменов), либо суммой технологий, изменяющих жизнь современных обществ и таким образом будет являться в плоскости расхождений культурного и технологического детерминизма. В нашем исследовании мы будем занимать критическую позицию по отношению к культурному и технологическому детерминизму и попытаемся найти определённый подход в тенденции её развития в узбекском обществе.

В диссертации проанализированы такие понятия, как технологический детерминизм и культурный детерминизм. Рассматриваются идеи того, что в *технологическом детерминизме* развитие общества определяется развитием техники и технологии. Он характеризуется общим представлением, что техника – не нейтральна, и рассматривает её как самоуправляющуюся силу. Это подразумевает, что техника и техно сфера развивается не в соответствии с интересами человека, а сообразно своей собственной (автономной) логике, содержание которой зависит не от человека (или не только от человека), но при этом в той или иной степени детерминирует развитие человека<sup>1</sup>. Так, под влиянием новых технологий на художественную среду, возник феномен под названием цифровые искусства. Огромное влияние оказали цифровые технологии на музыку. И сегодня в вузах Узбекистана электронные технологии, касающиеся музыкального творчества, изучаются как предмет учебного плана. В образовании цифровые технологии играют огромную роль и приносят свои изменения и коррективы традиционному укладу как преподавателей, так и обучающихся.

Рассматриваемый в работе культурный детерминизм утверждает, что культура является контролирующим фактором, который определяет, как общество создает и развивает технологии, а также способы их использования, что противоречит взглядам технологических детерминистов. Данный подход представлен в трудах Ф.Боаса, Р.Уильямса, В.Розина. Идея о том, что ценности и обычаи людей были связаны и были вдохновлены географией и нашим окружением представлена учёным Р.Д.Барро. Романтизм был сформирован обществом и культурой, в частности, в зависимости от географического положения. Работа Ф.Шлегеля повлияла на романтизм, тем самым показывая, что общество и культура могут управлять социальной эволюцией. Фраза «Оружие не убивает людей, люди убивают» является примером культурного детерминизма в обществе. Или другой пример - Интернет, где он изобретен как технология, и общество видит его развитие в соответствии с концепцией культурного детерминизма. Идея подключения не нова, и она не нашла своей реализации в форме Интернета.

Таким образом, главной теоретической базой для исследования цифровой культуры является технологический детерминизм. И если технологический детерминизм является неизбежным процессом современного мира, и мы должны принять его, то культурный детерминизм оставляет обществу право на критику, недовольства и политическое сопротивление негативным аспектам цифрового развития.

Второй параграф **«Роль Концепции национальной стратегии «Цифровой Узбекистан 2030» в развитии общества»** посвящён задачам и надлежащим цифровым решениям в Стратегии «Цифровой Узбекистан 2030», которые влекут за собой не только улучшение качественного развития большинства отраслей экономики, социальной сферы и государственного

---

<sup>1</sup> Мамфорд Л. Миф машины. Техника и развитие человечества.- М., 2001.

управления, но и сталкивают общество с более разнообразными и сложными задачами, вытекающими в главную проблему, где культура переживает момент взрывного ускорения научно-технического прогресса, который может внести заметные изменения в традиционные культурные формы и человеческое сознание.

В диссертации поэтапно рассмотрены проблемы, которые указаны в концепции национальной стратегии, как негативные результаты цифровой трансформации государства: *проблема исчезновения традиционных рынков труда, замена профессий автоматами, проблема киберпреступности, проблемы уязвимости прав человека и проблема защиты его персональных данных.*

В работе, исходя из теоретико-методологического анализа вышеперечисленных угроз, мы прослеживаем проблему понимания и владения человеком той совокупностью компетенций, которые характеризуют способность использования информационно-коммуникационных технологий для комфортной жизни в цифровой среде, для взаимодействия с обществом и решения цифровых задач в профессиональной деятельности. Что и является основной характерной чертой для понимания цифровой культуры.

В работе классифицированы новые цифровые навыки и компетенции, которые необходимы не только для перехода на цифровую экономику, но и для поддержания определённых моральных и духовных ценностей нашего узбекского народа, которые создают их эффективную адаптацию в цифровой среде.

В третьем параграфе **«Влияние цифровой культуры на транспарентность частной жизни в обществе»** проанализирована транспарентность (прозрачность) частной жизни в обществе под влиянием цифровых средств коммуникаций. Т.е. одним из главных успешных показателей глобальной цифровизации – это доступность и открытость информации, которая меняет политические и социальные процессы, что в свою очередь приводит к улучшению качества жизни.

В работе, с одной стороны, идея транспарентности подразумевает прозрачность и свободный доступ к информации, а также характеризует новую степень индивидуальной свободы в использовании информации. С другой стороны, государство и бизнес получают более широкие возможности для осуществления коллективного надзора и воздействия власти.

Исследуя прозрачность с демократической точки зрения, то здесь транспарентность государства является благом для общества. Однако с этим возникают новые угрозы как для государственной безопасности, так и для частной жизни в обществе, такие, как: кибер угроза, взлом информационных систем, вирусные атаки, технический шпионаж и другие. Учитывая наш узбекский менталитет, традиции и такие человеческие качества, как доброта, доверие и послушание, то адаптация в данной цифровой среде для нашего населения может проходить довольно таки сложно и требует не просто

понимания каких-либо технических моментов новых технологий, но и определённых навыков цифровой безопасности и необходимого понимания развития цифровой культуры в целом.

Рассматриваемая идея о транспарентности в данной работе отмечает современную систему глобальной цифровизации, которая изменяет традиционную социокультурную коммуникацию в своеобразный стержень современной цифровой культуры, при этом подчиняя и формируя новые особенности восприятия информации и механизмы смысловых образований. В результате этих процессов будут преобладать общие оценки, общие правила требуемого поведения, то есть наиболее простые общие требования. Сегодняшняя выработка глобальных критериев уже прослеживается, например, в образовательной и исследовательской деятельности, в виде преимущественного цитирования на английском языке. Это уже ведёт к изменениям социальных структур, разрушающим национальную культуру.

Третья глава диссертации **«Роль цифровой культуры в формировании интеллектуальной молодёжи Узбекистана»** состоит из двух параграфов. Первый параграф **«Роль интеграции цифровой культуры в формировании нравственных ценностей молодёжи»** посвящён вниманию поддержке позитивного развития и самореализации молодежи в перспективе интеграции цифровой культуры в Узбекистане. Наш первый президент И.А.Каримов, предвидя перспективы независимого Узбекистана, упоминал: «Возрождение духовных ценностей означает также их адаптацию к ценностям современного мира и информационной цивилизации».<sup>1</sup>

В диссертации проанализированы такие понятия, как «ценности» и «молодёжь», где далее они рассматриваются, как нужная составляющая роли цифровой культуры в формировании духовно-нравственных ценностей узбекской молодежи, которые необходимы для адаптивности в цифровом пространстве (умение и применение современных цифровых устройств), взаимодействия (активное применение цифровых каналов для коммуникации), цифрового понимания (предпочтительное направление использования цифровых технологий в разрешении задач), нравственных или этических норм (правильное понимание принципов действий в цифровом пространстве), кибер безопасности (владение принципами цифровой безопасности), цифровых данных (принимаемое решение на базе анализа цифровой информации).

Отмечено, что интеграция цифровой культуры играет особую роль в формировании нравственных ценностей молодёжи, так как среда молодёжи наиболее восприимчива к процессам цифровой трансформации социальных норм. В силу специфики своего возраста и отношения к жизни, молодёжь быстрее других усваивает новые ценности и более других нуждается в

---

<sup>1</sup> И.А.Каримов, Уходит наполненный историческими событиями XX век. Каким будет путь человечества в XXI веке, как сложится его судьба, что его ждёт впереди?..., информационно аналитический еженедельник «Зеркало недели», выпуск № 35,29 августа-5 сентября, 1997.

цифровой адаптации, «вхождение» человека в некое цифровое культурное пространство.

Во втором параграфе третьей главы **«Цифровая грамотность - как ключевой фактор воспитания интеллектуальной молодёжи и её успешной адаптации к цифровым реалиям»** мы определили содержательные компоненты цифровой культуры, которые являются ключевыми факторами воспитания интеллектуальной молодёжи и её успешной адаптации в цифровом мире.

Результаты исследования показали, что молодые люди в Узбекистане имеют базовые положительные навыки компьютерной грамотности и являются активными пользователями Интернет. Интернет, который объединяет в себе как положительные, так и отрицательные стороны человеческой натуры, является на сегодняшний день доступным каждому. Большая часть нашей молодёжи при использовании «царства безграничных возможностей» отдаёт предпочтение саморазвитию, учёбе, работе и социальному общению. Оглядываясь вокруг, то везде можно увидеть людей со смартфонами в руках, т.е. большинство предпочитает использовать смартфон, и они не понимают зачем нужен компьютер или ноутбук. Начинающие пользователи зачастую начинают освоение цифровой грамотности именно со смартфона. Но не смотря на очевидные преимущества данного гаджета, на его виртуальной клавиатуре нет многих функций, которые есть на обычной клавиатуре. И в повседневной практике во многих организациях и учебных заведениях руководство требует знание навыков работы на компьютере.

Следующая область, которая требует пристального внимания и большего развития у молодых людей – это навыки использования цифрового контента, который так необходим во всех сферах нашей жизнедеятельности. Использование цифровых технологий повышают интерес, работоспособность и мотивацию к обучению. Но, имея данные технологии, и при этом не зная, как ими пользоваться, ведут к обратному результату. Так, например, многие учебные заведения, рабочие компании оснащены новейшими техническими средствами (проектор, интерактивная доска, смарт тв и другие), но не используют их. В большинстве случаев молодые люди не имеют навыков владения данными технологиями. Кроме того, выявление применения цифровых компетенций при получении государственных услуг в электронном виде оказался на среднем уровне. Полученные результаты можно объяснить, с одной стороны, уровнем доступности электронных взаимодействий с госорганами на различных территориях Республики Узбекистан, с другой - востребованностью у конкретных групп населения тех или иных видов взаимодействий в электронном виде. Отметим, что фактор регистрации на портале государственных услуг является мощнейшим катализатором для развития цифровой культуры.

По данным исследования, молодые люди используют специальные мобильные приложения и программы для онлайн оплаты и покупок, но при

этом существует определённое недоверие к самим приложениям или многие до сих пор предпочитают использовать традиционные навыки социального обслуживания. С расширением же электронных информационных ресурсов в Узбекистане, а также подключение библиотечных средств к единой электронной системе улучшает интеллектуальный потенциал и знания молодёжи. Но в данной сфере незнание определённых новых программ, как QR код, не даёт в достаточной мере того самого доступа в цифровой мир, который открывается перед нами только с определёнными знаниями и навыками.

Проанализировано, что наше узбекское общество нуждается в ликбезе понятия «персональные данные», основ защиты этих данных в сети и необходимости следования безопасности и конфиденциальности при использовании цифровой среды. Мы убеждены, что в современных технологических и социальных условиях обучение цифровой культуре должно носить комплексный характер как в содержательном плане, так и в плане методологической базы. Общество должно владеть глубокими знаниями не только технических, но гуманитарных аспектов цифровой безопасности, которые зачастую наносят большой урон безопасности государства и личности. По нашему глубокому взгляду, современные тенденции развития «Цифрового Узбекистана» требуют обучения основам информационной безопасности каждого жителя страны, вне зависимости от его образования и возраста.

Таким образом, молодое поколение нуждается в правильной подготовке обучения навыкам не только цифровой грамотности, но и формирования у них цифровой культуры для успешной адаптации в цифровой среде. Для этого необходимо выстроить насыщенную информационно-коммуникационными и ценностными аспектами образовательную сферу деятельности, где они получают воплощение в практических решениях, ценных как для молодого поколения, так и для всего узбекского народа.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результаты исследования привели к следующим выводам:

1. Понятие «Цифровая культура» означает особую форму человеческого бытия, основанную на создании цифровых объектов и феноменов, которые вносят изменения в поведенческие установки традиционных социокультурных коммуникаций, а также включает в себя цифровую грамотность, как один из основных элементов для поддержания определённых ценностей человека, закреплённые ментально и создающие его успешную адаптацию в цифровой среде. Кроме того, развитие цифровой культуры происходит в составе общей культуры и направлена на поддержку информационных потребностей человечества.

2. Одним из важных результатов исследований выступает то, что цифровая культура рассматривается на нескольких уровнях её понимания:

материальный уровень цифровой культуры указывает на феноменологию артефактов, материальные объекты, которые мы используем для взаимодействия в цифровой среде; социальный уровень цифровой культуры, другими словами – функциональный, то здесь мы подразумеваем институты, которые определяют не только жизненный уклад общества, но и их традиционные социокультурные формы взаимодействия и отношения; символический уровень цифровой культуры является одним из основных качеств цифровой культуры, и его развитие мы можем проследить в виде цифрового кодирования, и его «языком» будет являться язык программирования; ментальный уровень цифровой культуры рассматривается в жизни человека и социума на психологическом понимании, где общество относится к созданной ею культуре с определёнными ценностями и жизненными традициями.

3. В работе исследована вариабельность культурных процессов, которые происходят в Узбекистане под влиянием цифровых технологий. Предоставлены теоретико-методологические изыскания различных подходов к изучению связи культурной и технологической динамики, где прения между ними не утихают и по сей день. Технологический детерминизм определяет идею о том, что именно технологический прогресс направляет культуру и влияет на нее. В культурном детерминизме способ использования и освоения технологий во многом связан с людьми и культурой, которой они окружены. Технологии не диктуют окружающим их людям, но технологические достижения служат людям и культуре и удовлетворяют их потребности.

4. В условиях повсеместной цифровизации актуальной задачей, стоящей перед государством, является формирование грамотного общества в использовании навыков цифровой культуры, умение отвечать на вызовы, которые порождает цифровой мир с учётом права на неприкосновенность частной жизни.

5. По данным исследования процесс развития цифровой культуры преобразует не только поведенческие взгляды в традиционных социокультурных коммуникациях, но и меняет ценностные ориентации молодежи, которая является самой активной частью узбекского общества. И все изменения, происходящие в развитии общей культуры и в жизни нашего государства, в первую очередь сказываются на молодом поколении.

6. Исследование показало, что реальность цифрового пространства оказывает влияние как на ментальный, так и на физиологический уровень развития современной молодёжи. Передача и восприятие информации посредством различных цифровых устройств и социальных сетей меняют сознание не только нашей молодёжи, но и человека в целом. Лишение тактильных ощущений также теряется перед компьютером, что является важной эмоциональной составляющей в жизни каждого человека. Местные образовательные учреждения не готовят молодёжь к тому, как вести себя в цифровой среде и справляться со стрессами профессиональной жизни. В связи



с этим «ловкость» («шустрость») станет решающим мягким навыком для продвижения на нынешнем рынке труда «Цифрового Узбекистана».

7. Анализ работы показал, что развитие цифровой культуры в Узбекистане зависит от уровня формирования определенной системы взаимоотношений индивида с техникой и способов социального взаимодействия, опосредованных цифровыми средствами на основе цифровой грамотности.

8. По данным исследования, процесс развития цифровой культуры нуждается в правильном овладении цифровыми компетенциями, которые необходимы для технологической адаптивности, цифрового мышления, коммуникации, данных, этики и безопасности общества.

9. Обосновано в данном исследовании, что успешное формирование цифровой культуры требует высокого уровня цифровой грамотности. Чем выше уровень цифровой грамотности населения, тем эффективнее и безопаснее происходит использование цифровых технологий для личного и профессионального развития. Данное направление является приоритетным в развитии нашей республики и её стратегии «Цифровой Узбекистан - 2030».

Полученные результаты исследования представляют собой цельную взаимообусловленную систему теоретических выводов, определяющих новый статус цифровой культуры в социальном и духовно - нравственном развитии узбекского народа, где она выступает не только как важный компонент цифровых технологий, но и как движущий фактор эффективного развития нашей страны в цифровую эпоху. В целях дальнейшей концептуально-теоретической разработки и практической реализации развития цифровой культуры в Узбекистане, выдвигаются следующие рекомендации:

1. Закрепить термин «цифровая культура» в законодательных актах, а также включения её ключевых показателей эффективности, дальнейшей гармонизации в стандартах по проведению молодёжной политики, образования и занятости;

2. Проведение расширенной государственной политики по созданию мощной базы для разработки мер реагирования на многочисленные вызовы, возникающие в эпоху цифровых технологий;

3. Результаты исследования «Уровень цифровой грамотности молодёжи» будут способствовать дальнейшему исследованию и развитию цифровой культуры на базе отраслевых госорганов;

4. В рамках основ государственной культурной политики популяризировать узбекскую культуру в мировом цифровом пространстве;

5. Воспитание цифровой культуры общества. Изменение отношения общества к библиотекам, их привлечение за счёт повышения модернизации системы обслуживания и доступности библиотек. Усиление роли и значимости;

6. Формирование сервисов по определению потребностей общества и выстраивания каналов цифрового взаимодействия с ними;

7. Обеспечить граждан максимум онлайн поддержкой через работу приложений и возможность трекинг статуса услуг;

8. Министерством высшего и среднего образования рассмотреть вопрос по внедрению курса «Цифровая культура» в общеобразовательную программу.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED  
AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**YUGAY EVGENIYA VIKTOROVNA**

**SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF THE DEVELOPMENT OF  
DIGITAL CULTURE IN UZBEKISTAN**

**09.00.04 - Social philosophy**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2022**

**The theme of doctor of philosophy degree (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.3.PhD/Fal494.**

The dissertation was carried out at the Navoi State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is placed on the website of the (www.samdu.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz) in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)).

**Scientific supervisor:**

**Safarova Nigora Olimovna**

Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**Official opponents:**

**Yazdonov Ulugbek Toshmurotovich**

Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**Sultanova Gulnoza Sabirovna**

Doctor of Sciences (Philosophy), docent

**Leading organization:**

**National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek**

The defence of the dissertation is held at \_\_\_\_ on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 at the meeting of the Scientific Council at the Scientific Council № DSc.03/30.12.2019.F.02.02 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand city). Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. Cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University named after Sharof Rashidov).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (It is recorded under №116). (Address: 140104, University boulevard, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022.

Protocol at the register № \_\_\_\_ dated “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022.)

**Sh.Sh.Negmatova**

Chairman of the Scientific Council  
for the awarding of degrees,  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**X.A.Djurakulov**

Secretary of the Academic Council  
for the awarding of academic degrees,  
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

**A.R.Samadov**

Chairman of the Scientific Seminar at the  
Doctoral Degree awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** is to analyze the socio-philosophical aspects of the development of digital culture in Uzbekistan and develop recommendations for its improvement.

**The object of the research work** is the formation of digital culture in Uzbekistan.

**Scientific novelty of the research work** is as follows:

revealed that the dialectical relationship between the material, functional, symbolic and mental levels of social life is based on the integration of society with the concept of "digital culture" due to changes in the socio-economic and information spheres;

the basic digital competencies of the population are defined as technological flexibility (knowledge and use of modern digital devices), digital thinking (the advantage of using digital technologies in solving problems), communicative and consumer literacy (active use of digital channels for communication) in the strategic development of the digital culture of Uzbekistan;

substantiated the need to take into account the implementation of the development of the concept of "digital literacy" based on the moral values of society, which will be a paramount factor in preventing cybercrime, human rights violations and personal data protection problems as well as contribute to the development of the principle of openness and transparency in the information environment;

proved that the formation of the ability to use national digital content in everyday and professional human activities is one of the main indicators of the socio-economic and political growth of the state due to the emergence of skills to effectively solve professional, social and personal problems in the field of modern digital technologies.

**Implementation of the research results.** Proposals have been developed for a socio-philosophical analysis of the development of digital culture in Uzbekistan and the following research results have been introduced:

suggestions and recommendations that the dialectical relationship between the material, functional, symbolic and mental levels of social life is based on the integration of society with the concept of "digital culture" due to changes in the socio-economic and information spheres were effectively used in the development of programs of activities in Navoi regional branch of the Republican Center for Spirituality and Education in 2021. (Reference of the Republican Center for Spirituality and Education No. 02/08/1402, dated November 08, 2021). As a result, these activities contributed to the formation of digital security in the minds of society, especially young people;

suggestions and recommendations were taken into account when developing the election program of the Democratic Party of Uzbekistan "National Renaissance" for 2020-2024, regarding the basic digital competencies of the population, such as technological flexibility (knowledge and use of modern digital devices), digital thinking (the advantage of using digital technologies in solving tasks), communicative and consumer literacy (active use of digital channels for

communication) in the strategic development of the digital culture of Uzbekistan. (Reference of the Central Council of "National Renaissance" the Democratic Party of Uzbekistan No. 02/02-397, dated December 6, 2021). As a result, scientific and theoretical conclusions and proposals served as the necessary basis for the large-scale formation of regulatory strategy documents for the "Digital Uzbekistan 2030";

constructive ideas and scientific conclusions were used by the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan in the development of the competition project "Digital Technologies" according to the logically justified need to implement the development of the concept of "digital literacy" based on the moral values of society, which will be a paramount factor in preventing cybercrime, violations of human rights and problems of personal data protection, as well as to promote the development of the principle of openness and transparency in the information environment. (Reference of the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan No. 3-13-23-127, dated January 18, 2022). As a result, this served to motivate young people to further improve and develop digital culture;

scientific conclusions, proposals and recommendations for scientific evidence that the formation of the ability to use national digital content in everyday and professional human activities is one of the main indicators of the socio-economic and political growth of the state due to the emergence of skills to effectively solve professional, social and personal problems in the field modern digital technologies, used by the National Television and Radio Company of Uzbekistan in the preparation of scripts for special programs "Education and Development", "Nation and Spirituality". (Reference of the National TV and Radio Company of Uzbekistan No. 04-36-98, dated January 18, 2022). As a result of the broadcast of meaningful programs, scientific, practical and methodological ideas contributed to the education of the digital culture of the population and its competent use of digital content in all spheres of life.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, appendices and list of references. The volume of the dissertation is 131 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; Part I)**

1. Югай Е.В. Influence of the Golden Age of Islam on Modern Digital Uzbekistan // South Asia Academic Research Journal (SAARJ). - India, 2020.- Vol. 10, Issue 10 - P.1223-1228 (№10; SJIF 2020: 7.13).

2. Yugay E.V. Digital culture and its influence on value aspects of human being // ISJ Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA. №12 (104) 2021. –P. 422-425 (№12; SJIF: 7.184).

3. Югай Е.В. Transformation of Cultural Values in the Process of Education // Ilm sarchashmalari, Urganch davlat universitetining Ilmiy-nazariy, metodik jurnali, O‘zbekiston Respublikasi oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi Urganch davlat universiteti, Urganch, 2017-1. – С. 72-75 (09.00.04 № 17).

4. Югай Е.В. Цифровая культура как объект социально- философского анализа // Falsafa va hayot xalqaro jurnal. - Toshkent, 2021. – С. 164-170. (09.00.04 № 25).

5. Югай Е.В. Цифровая культура как феномен нового времени // Imom Vuxoriy saboqlari, Ma’naviy- ma’rifiy, ilmiy-adabiy jurnal. - Самарканд, 2021. – С. 139-141 (09.00.04 № 9).

6. Югай Е.В. Генезис представлений о цифровой культуре и духовной сфере жизни общества в истории социально-философской мысли // Ilm sarchashmalari, Urganch davlat universitetining Ilmiy-nazariy, metodik jurnali, O‘zbekiston Respublikasi oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi Urganch davlat universiteti. - Urganch, 2021. – С. 188-192 (09.00.04 № 17).

7. Югай Е.В. Взаимосвязь и взаимовлияние культурного и технологического детерминизма в обществе // Актуальные проблемы инновационного сотрудничества в повышении качества высшего образования. Международная научная онлайн конференция - Навои/Тверь, май 2020. – 1 книга - С. 323-325.

8. Югай Е.В. Влияние технологической сингулярности на традиционный рынок труда // UzACADEMIA “Ilm –fan va ta’limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar” mavzusidagi 8-sonli respublika ilmiy-onlayin konferensiyasi. - Фергана, 2021. - С. 142-144 (ISSN(E)-2181 -1334).

9. Югай Е.В. Роль интеграции цифровой культуры в формировании нравственных ценностей молодёжи // “O‘zbek amaliy tilshunosligi va lingvodidaktikasi masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – С. 209-215.

10. Югай Е.В. Цифровая трансформация рынка труда как основа новых человеческих навыков // Uchinchi renessansning ilmiy-ma’naviy asoslari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami, - Navoiy, 2021. – С. 76-77.

## II бўлим (II часть; Part II)

9. Югай Е.В. Культурное исследование киберпреступности в Узбекистане // UzACADEMIA, Ilmiy- uslubiy jurnali barcha sohalar bo`yicha, vol 1, issue 10, Part 1, Fergana State University, 2021. - С. 156-159. (ISSN (E)-2181 - 1334)

11. Югай Е.В. Предпосылки формирования новой эпохи возрождения – третьего ренессанса в Узбекистане // Исламское научно-духовное наследие в контексте Толерантности и миролюбия. Международная научная онлайн конференция, Навои, 2021. – С. 152-155.

12. Югай Е.В. Digital culture and society: problems of their relationship in the conditions of globalization of Uzbekistan // Жамият ва инновациялар. Society and innovations. ОАК milliy online jurnali, 2021. - P. 58-67. (DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss7/S-pp58-67>).

14. Югай Е.В. Влияние цифровой культуры на транспарентность частной жизни в обществе // “Zamonaviy axborot, kommunikatsiya texnologiyalari va AT-ta’lim tatbiqi muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani ma’ruzalar to‘plami. II Tom. – Samarqand, 2021 – С. 261-265.

15. Югай Е.В. "Digital Uzbekistan" and its development trends // Международный научно-образовательный журнал «Образование и наука в XXI веке». Выпуск № 21, том 4, Москва, 2022 – С.1017-1022.



Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг  
“Илмий ахборотнома” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди (05.11.2022 йил).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 7 ноябрда босишга рухсат этилди:  
Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>. “Times New Roman” гарнитураси.  
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 2,8.  
Шартли б.т. 3,06. Адади 100 нусха. Буюртма №7/11.

---

СамДЧТИ тахрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.  
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.