

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҲАМРОЕВА МАФТУНА РАСУЛОВНА**

**ТОҲИР МАЛИК БАДИИЙ АСАРЛАРИДАГИ  
АНТРОПОНИМЛАРНИНГ ЛИНГВИСТИК  
ХУСУСИЯТЛАРИ**

**10.00.01 – Ўзбек тили**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Бухоро – 2022**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on  
Philolog**

**Ҳамроева Мафтуна Расуловна**

Тоҳир Малик бадиий асарларидаги антропонимларнинг лингвистик  
хусусиятлари..... 5

**Ҳамроева Мафтуна Расуловна**

Лингвистический свойства антропонимов в творчестве Тахира Малика..... 25

**Hamroeva Maftuna Rasulovna**

Linguistic features of anthroponyms in literary works of Tahir Malik ..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of publications..... 51

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҲАМРОЕВА МАФТУНА РАСУЛОВНА**

**ТОҲИР МАЛИК БАДИИЙ АСАРЛАРИДАГИ  
АНТРОПОНИМЛАРНИНГ ЛИНГВИСТИК  
ХУСУСИЯТЛАРИ**

**10.00.01 – Ўзбек тили**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Бухоро – 2022**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2020.1.PhD/Fil1091 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Қарши давлат университети веб-саҳифасининг ([www.qarshi.uz](http://www.qarshi.uz)) ҳамда "Ziynet" ахборот-таълим порталининг ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ахмедов Атоулло Рахматович  
филология фанлари номзоди, доцент

Расмий оппонентлар:

Бегимов Одил Тўхтамишович  
филология фанлари доктори, доцент

Ҳусанов Нишонбой Абдусатторовичлар  
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "14" ноябрь соат 13<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети 2-биноси, 202-хона.

Диссертация билан Қарши давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (130 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил "05" ноябрь да тарқатилди (2022 йил "05" ноябрь даги 78 -рақамли реестр баённомаси).

  
**Н.Н. Шодмонов**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси,  
филология фанлари доктори,  
профессор

  
**Г.Н. Тожиева**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш илмий котиби,  
филология фанлари доктори  
(DSc), доцент

  
**Х. Жабборов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги  
Илмий семинар раиси, филология  
фанлари доктори, профессор



## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон тилшунослигида XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида антропоцентризмнинг илмий тадқиқотларда устувор йўналиш сифатида шаклланиши, барча илмий соҳаларда инсон шахсини ўрганишга эътибор ортиши билан характерланади. Хусусан, тилшуносликда бундай ёндашув шахс ва дунёнинг лисоний манзарасини ўрганишда намоён бўлади. Бунда ономастик бирликлар тизимида ўзига хос ўрин тутувчи антропонимларни тадқиқ этиш ҳам халқ турмуш тарзи, ижтимоий, иқтисодий, маданий, маърифий муносабатларининг ўзига хос хусусиятларини миллий тилда акс эттирувчи лисоний манба сифатида муҳим аҳамият касб этади.

Дунё тилшунослигида исмшунослик тилшуносликнинг номшунослик соҳаси таркибида муҳим йўналиш сифатида тобора ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатдан такомиллашиб бормоқда. Айниқса, ономастик тенденциялар орасида адабий ономастика, яъни адабий матнлардаги киши номларини аниқлаш, уларнинг гендер генезиси, этимологик хусусиятларини шу номлардан фойдаланувчи аҳолининг миллий анъана ва қадриятлари, урф-одатлари, турмуш тарзи, эътиқодий дунёқараши, бадиий-маданий бойликлари тўғрисидаги маълумотлар акс этган асарлар асосида ўрганиш, халқнинг лисоний, тарихий, географик, этнографик, диний-мифологик қарашлари мужассамлашган антропонимларнинг лингвокультурологик, парадигматик, ономастик-грамматик белгиларини очишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Мамлакатимизда “Бугунги глобаллашув даврида ҳар бир мустақил давлат ўз миллий манфаатини таъминлаш, бу борада аввало ўз маданиятини, азалий қадриятларини, она тилини асраб-авайлаш ва ривожлантириш масаласига устувор аҳамият қаратиши табиий”<sup>1</sup> деб қаралаётган ҳозирги бир пайтда ўзбек миллий менталитетини акс эттириш қобилиятига эга, тил ва шахс ҳодисаларнинг лингвистик тавсифларига тааллуқли киши номларини тўплаш, ўрганиш ҳам долзарблик касб этади. Зеро, антропонимлар маданий ва тарихий ҳаётнинг ривожланишини, шунингдек, муайян тил эгаси бўлган халқнинг миллий қадриятлар тизимини тасвирлайди. Ўзбек тилидаги тарихий ва замонавий номлар, номшуносликка оид луғатчилик (ономастик лексикография)нинг илмий принциплари ишлаб чиқилишига, соҳада атоқли отларнинг миллийлиги, табиийлигини сақлаш, номнинг миллий тил қонуниятларига мослигини белгилаш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2016 йил 13 майдаги ПФ-4997-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5850-сонли фармони. 2019 йил 21 октябрь. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, шунингдек, 2017 йил 17 февралдаги ПФ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2019 йил 4 октябрдаги ПҚ-4479-сон “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақида”ги Қонуни қабул қилинганлигининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 29 январдаги 40-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Атамалар комиссиясининг фаолиятини ташкил қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Дунё тилшунослигида ономастика ва унинг тармоқлари бўйича салмоқли ишлар амалга оширилган. Хусусан, ономастиканинг умумий масалалари бўйича В.Д.Бондалетов, С.Г.Веселовский, Н.В.Подольская, В.А.Никонов, Л.П.Калакуцкой, В.А.Ивашко<sup>2</sup>; антропонимлар доирасида Т.Ф.Ведина, И.М.Ганжина, Ю.Федосюк, А.В.Суперанская, М.В.Карпенко, А.В.Сулова, Т.В.Топорова, Н.А.Баскаков, О.И.Фонякова, Л.М.Щетинин<sup>3</sup>, топонимлар бўйича В.А.Жучкевич, В.А.Никонов, В.Д.Беленькая, М.В.Горбаневский, С.А.Копорский, Э.М.Мурзаев, А.В.Суперанская, А.И.Яценко<sup>4</sup> каби олимларнинг тадқиқотлари амалга оширилган.

<sup>2</sup> Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М., 1983. – С. 224; Веселовский С.Г. Ономастикон Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – С. 382; Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М., 1988; Никонов В.А. Имя и общество. – М., 1974; Ономастика и норма / Под ред. Л.П. Калакуцкой. – М., 1976; Ономастика и грамматика / Под ред. Л.П. Калакуцкой. – М., 1989; Ивашко В.А. Как выбирают имена. – Минск, 1989 ва б.

<sup>3</sup> Ведина Т.Ф. Словарь личных имен. – М., 2000; Ганжина И.М. Словарь современных русских фамилий. – М., 2001; Федосюк Ю. Русские фамилии. – М., 1986; Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М., 1973; Карпенко М.В. Русская антропонимика. – Одесса, 1970; Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки, 1986.; Суперанская А.В., Сулова А.В. Современные русские фамилии. – М., 1991; Суперанская А.В. Что такое топонимика? – М., 1985; Топорова Т.В. Культура в зеркале языка: древнегерманские двучленные имена собственные. – М., 1996; Баскаков Н.А. Русские фамилии тюркского происхождения. – М., 1979; Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. – Л., 1990; Щетинин Л.М. Русские имена: Очерки по донской антропонимии. – Ростов-на-Дону, 1978 ва б.

<sup>4</sup> Жучкевич В.А. Общая топонимика. – Минск, 1980; Никонов В.А. Введение в топонимику. – М., 1965; Беленькая В.Д. Топонимы в составе лексической системы языка. – М., 1969; Горбаневский М.В. В мире имен и названий. – М., 1982; Русская городская топонимия. – М., 1996; Копорский С.А. О лексико-семантических особенностях наименований // Мысли о современном русском языке. – М., 1969; Мурзаев Э.М. Очерки топонимики. – М., 1974; Яценко А.И. Лингвистический анализ микропонимов определенного региона. – Вологда, 1977 ва б.

Ўзбек тилшунослигида ўтган асрнинг 60-70-йиллари орасида бир қатор йўналишлар ўз тадқиқ объектига эга бўлган мустақил соҳа сифатида ажралиб чиқа бошлади. Жумладан, тилнинг атоқли отлар тизимини махсус тадқиқ қилишни ўз олдига мақсад қилиб олган ономазиология йўналиши ҳам жадал ривожланиш йўлига ўтди. Э.Бегматов<sup>5</sup> ўзбек антропонимиясини тадқиқ этган бўлса, Р.Нуритдинова<sup>6</sup> ўзбек ономастикаси терминларининг лисоний хусусиятларини ўрганди. Тилшунос Э.Қиличев<sup>7</sup> ишларида антропонимларнинг стилистик қўлланилиши масаласига эътибор қаратилди.

Тарихий асарларда антропонимларнинг қўлланилиши, мақсад ва вазифаси хусусида бир қатор тадқиқотлар амалга оширилган. Жумладан, Н.А.Мўминованинг “Темурийлар даври антропонимиясининг лексик-семантик хусусиятлари”<sup>8</sup> тадқиқот ишида антропонимлар Салоҳиддин Тошкандийнинг “Темурнома” асари мисолида махсус ўрганилган. Асар қаҳрамонларининг номлари этнолингвистик жиҳатдан изоҳланган, қаҳрамонларнинг номи асарнинг ғоявий-бадий мазмунини чуқурлаштириб, унинг миллий руҳини, халқчиллигини кучайтиришда, асардаги образлар ва воқеаларни типиклаштиришда муҳим роль бажарганлиги мисоллар орқали асосланган. Асарда қўлланилган исмлар, асосан, маъно доирасига кўра ва қайси тилга мансублигига кўра таснифланган. Ш.Жўраев<sup>9</sup> тадқиқотида Зарафшон водийсида яшовчи ўзбек ва тожик тилида сўзлашувчи аҳоли ўртасидаги икки тиллилик ҳозиргача давом этиб келаётганлигини ҳудудга хос антропонимлар мисолида кўрсатиб берган. Д.Анданиёзованинг “Бадий матнда ономастик бирликларнинг лингвопоэтикаси”, Н.Ҳусановнинг “XV аср ўзбек адабий ёдгорликларидаги антропонимларнинг лексик-семантик ва услубий хусусиятлари” ҳамда Д.Юлдашевнинг “Тарихий антропонимларнинг антропоцентрик тадқиқи” номли тадқиқотларида ҳам антропонимлар олдида турган бир қанча долзарб муаммоларга ўз ечимини топган.

Тилдаги антропонимлар давр билан боғлиқ тарзда янгиланиб бориши табиий ҳол, албатта. Зеро, ўзбек антропонимикаси сирасида ҳам мустақиллик, миллий истиқлол билан боғлиқ янги-янги номлар пайдо бўлмоқдаки, уларни изчил ва яхлит тизим сифатида ўрганиш, моҳиятга бадий асар матни орқали ёндашиш, муайян бадий асарда қўлланилган антропонимларнинг лингвистик хусусиятларини тадқиқ этиш ҳам муҳим вазифалардан ҳисобланади. Мазкур тадқиқотда аввал махсус тадқиқ манбаи бўлмаган ёзувчи Тоҳир Малик

<sup>5</sup>Бегматов Э. Антропонимика узбекского языка: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Тошкент: Фан, 1965; Бегматов Э. Киши исмлари имлоси. – Тошкент: Фан, 1970; Бегматов Э. Ўзбек исмлари имлоси. – Тошкент: Фан, 1972; Бегматов Э. Ўзбек исмлари. – Тошкент: ЎЗМЭ, 1991; Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент, 2013. – Б. 264; Бегматов Э. Ўзбек исмлари маъноси. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2007. – Б. 608.

<sup>6</sup>Нуритдинова Р. Ўзбек ономастикаси терминларининг лисоний таҳлили: Филол. фан. номзоди дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 23.

<sup>7</sup>Қиличев Э. Айний асарларида антропонимларнинг стилистик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1978. – Б. 4.

<sup>8</sup>Н.А.Мўминова “Темурийлар даври антропонимиясининг лексик-семантик хусусиятлари”. – Қарши, 2021. – Б. 186.

<sup>9</sup>Жўраев Ш. Зарафшон минтақавий регионимлари ҳақида мулоҳазалар // Хорижий филология. – №1. 2016. – Б. 77-81.

бадий асарларида зикр этилган антропонимларни лингвистик жиҳатдан монографик режада илмий текшириш долзарблик касб этади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Бухоро давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2016-2022 йилларга мўлжалланган “Ўзбек тилшунослигида тил, шахс ва жамият муносабатлари тадқиқи муаммолари” мавзусидаги илмий-тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Тоҳир Малик бадий асарлари матнидаги антропонимларни лингвистик жиҳатдан аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари** қуйидагилардан иборат:

антропонимлар сирасига кирувчи ономастик бирликлар тизимини соҳа ривожланиш тарихи асосида белгилаш;

антропонимика соҳаси ўрганадиган илмий-назарий муаммолар ва амалий масалалар кўламини аниқлаш;

Тоҳир Малик бадий асарларида қўлланилган исмларни ёзувчи стилистик маҳорати нуқтаи назаридан ўрганиш;

адибнинг бадий асарларида лақаб, тахаллусдан фойдаланишдаги ўзига хос услубини кузатиш;

ёзувчининг бадий асарларида қўлланилган исмларнинг лексик, морфологик хусусиятларини тадқиқ этиш;

адиб бадий асарларида зикр этилган антропонимларнинг морфемик таркибини аниқлаш ва шу асосда уларнинг ясалиш хусусиятларини ҳамда антропоиндикаторларни тадқиқ этиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Тоҳир Маликнинг “Падаркуш”, “Вой, онажоним”, “Сотилган виждон” қисса ва ҳикоя тўпламлари, “Мурдалар гапирмайдилар”, “Даврон”, “Фалак”, “Сўнгги ўқ”, “Савоҳил”, “Шайтанат”, “Девона”, “Талваса”, “Алвидо, болалик”, “Жиноятнинг узун йўли”, “Чархпалак” асарлари танланди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Тоҳир Маликнинг бадий асарларида қўлланилган антропонимларнинг семантик-стилистик, лексик-морфологик тадқиқи ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда тавсифлаш, таснифлаш, синхрон, этнолингвистик, тизимли, контекстуал, статистик ва социологик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгиллиги** қуйидагилардан иборат:

антропонимик бирликларнинг бадий асардаги ўрни аниқланиб, асар матнидаги антропоним муҳим маълумотни ифодалаши, муаллифнинг воқеаларга бўлган муносабатини кўрсатиши ва баъзан ўқувчига асарнинг яширин маъносини етказиб беришда ёрдамчи элемент сифатида хизмат қилиши асосланган;

Тоҳир Маликнинг асарларидаги исм, фамилия, ота исми, қисқартма исм, тахаллус, лақаб кабилар орқали китобхон томонидан қабул қилинган

ассоциатив алоқалар мафкуравий ва тематик мазмунни намоён этиши далилланган;

Тоҳир Маликнинг асарларида антропоним шахс ва жамият муносабатларини кўрсатиб, улардан ўринли фойдаланиш асар тилини жонли халқ тили билан яқинлаштириши, миллийликни кўрсатувчи қурол сифатида хизмат қилиши аниқланган;

Тоҳир Маликнинг асарларида қўлланилган антропоиндикаторлар шахснинг ижтимоий ҳолати, жинси, қариндошлиги, эътиқод ва ишончи ҳамда насл-насабини ифодалаб келиши, улар қаҳрамонга бўлган субъектив муносабат, воқеликка коннотатив маъно, қаҳрамоннинг жинси, насл-насаби, касб-кори, ижтимоий аҳволи каби мақсадларни амалга ошириши бадиий асарлардан олинган парчалар асосида далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ўзбек тили антропонимлари бўйича йиғилган кенг фактик материалларнинг грамматик, лексик-семантик, этимологик белгилари халқнинг тили, дунёқарashi, миллий анъана ва урф-одатларига боғлиқлиги далилланган;

бадиий асар матнида қўлланган антропонимларга оид материаллар таҳлилидан келиб чиқадиган илмий хулосалар ўзбек ономастикасининг назарий ва амалий асослари ҳамда таҳлил усуллари бoйитиши асосланган;

Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланилган антропонимларнинг лингвистик тадқиқи натижалари ономастиканинг муҳим йўналиши бўлган антропонимия бўйича изоҳли, имло луғатларини яратишда, фуқаролик ҳолатларини қайд этиш ишларида киши номларини расмийлаштиришни тартибга солиш юзасидан амалий тавсиялар ишлаб чиқишда манба сифатида қўлланиши мумкинлиги аниқланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлиги** ўрганилган материалларнинг республикамиз ҳамда хориж олимларининг назарий фикрларига таянилганлиги, муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг тавсифлаш, таснифлаш, қиёслаш, этнолингвистик таҳлил усуллари орқали далилланганлиги билан белгиланади. Республика ва халқаро миқёсдаги илмий-усулий ва илмий-амалий конференция материаллари, ОАК рўйхатидаги ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақола, хулосаларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Тадқиқотнинг **илмий аҳамияти** умумлаштирилган илмий-назарий хулоса ва тавсиялар ўзбек тили табиатига хос антропонимлар бўйича лингвистик тадқиқот олиб бoриш, уларнинг грамматик, лексик-семантик, этимологик умумий ва хусусий белгиларини аниқлаш, изоҳли ва имло луғатини яратиш имконини бeриши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг **амалий аҳамияти** олинган хулосалардан “Ўзбек ономастикаси”, “Социоллингвистика”, “Антропонимика”, “Ўзбек тарихий ономастикаси” фанларига алоқадор муаммоларни тадқиқ этиш билан

боғлиқ илмий-назарий қарашларни тўлдириш ва кенгайтириш, “Ўзбек тили антропонимларининг изоҳли луғати”ни яратиш, ёш авлод тарбиясида она Ватанга муҳаббат ва урф-одатларга хурмат, исм танлаш ҳамда қўллашда миллийлик ҳиссини оширишда, китобхонликни ривожлантиришда фойдаланиш имконини бериши билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Тоҳир Маликнинг бадиий асарларида қўлланилган антропонимларни лингвистик тадқиқ қилиш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

антропонимик бирликларнинг бадиий асардаги ўрни аниқланиб, асар матнидаги антропоним муҳим маълумотни ифодалаш, муаллифнинг воқеаларга бўлган муносабатини кўрсатиши ва баъзан ўқувчига асарнинг яширин маъносини етказиб беришда ёрдамчи элемент сифатида хизмат қилиши асосланганига оид хулосалардан Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган I-ОТ-2019-42 рақамли “Ўзбек ва инглиз тилларининг электрон (Инсон қиёфаси, феъл-атвори, табиат ва миллий тимсоллар тасвири) поэтик луғатини яратиш” мавзусидаги инновацион лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 31 январдаги 01/4-153-сон маълумотномаси). Натижада “Ўзбек ва инглиз тилларининг электрон поэтик луғати”ни яратишда инсон қиёфаси, феъл-атвори, табиат ва миллий тимсолларни тасвирлаш имконини берган;

Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланилган киши номларининг миллий-маданий хусусиятлари, уларнинг маънавий меъросимизнинг бир қисми эканлиги ҳақидаги асосли фикрлар ҳамда улардан нутқда ўринли, тўғри фойдаланиш хусусидаги хулосалардан Бухоро вилоят телерадиокомпаниясининг “Ассалом, Бухоро”, “Асрларнинг асраганлари”, “Саккизинчи мўъжиза” каби кўрсатув сценарийларида ва “Қадриятлар қадим бешиги” радиоэшиттиришида унумли фойдаланилган (Бухоро телерадиокомпаниясининг 2022 йил 14 февралдаги 1/37-сон маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатувлар ҳамда радиоэшиттиришлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукаммаллашган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 3та халқаро, 3та республика илмий-назарий анжуманида апробациядан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 18та илмий иш нашр эттирилган, жумладан, 1та монография, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 8та илмий мақола, улардан 4таси хорижий журналларда чоп қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 131 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқотнинг жорийланиши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Антропонимика ономастиканинг алоҳида йўналиши сифатида**” деб номланган. Мазкур бобда киши номларининг келиб чиқиши, ўзгариши, географик тақсимоли, ижтимоий фаолияти, антропонимик тизимларнинг тузилиши ва ривожланишининг ўрганилиши, шунингдек, антропонимик тизимларда эркаловчи ва кичрайтирилган номлар, тахаллуслар ва лақаблар алоҳида ўрин тутиши; антропонимлардан фойдаланиш ҳаётий эҳтиёж эканлиги билан боғлиқ жиҳатлар ёритилган. Бобнинг “*Дунё ва ўзбек тилшунослигида ономастик бирликлар тадқиқи*” номли биринчи бўлимида дунё ва ўзбек тилшунослигида ономастиканинг умумий масалаларини ўрганган А.В.Суперанская, В.Д.Бондалетов, М.В.Горбаневский; шахс номларини тадқиқ этган С.И.Зинин, М.В.Карпенко, А.К.Матвеев, И.В.Крюкова; ономастик соҳадаги асосий тарихий жараёнларни ишлаган А.М.Селищев, О.Н.Трубачев; ўзбек тилшунослигида эса Э.Бегматов, Т.Нафасов, З.Дўсимов, Ҳ.Ҳасанов, С.Қораев, Н.Охунов, Н.Хусанов, Х.Дониёров, А.Отажонова, Б.Ўринбоев тадқиқотларида ономастик бирликлар тавсифига мурожаат этилади. Тилнинг ономастик фондидаги атоқли отлар ўзи атаётган предмет ёки объектнинг хусусиятига кўра фарқланиши; улар турли-туман жонсиз предметларнинг ёки инсонларнинг атоқли отлари бўлиши мумкинлиги; бошқача айтганда, атоқли отлар ҳам “системаларнинг системаси” эканлигига муносабат билдирилади.

Туркий ономастикани ўрганишда илк турколог-тилшунос, этнограф, тарихчи, фольклоршунос, ўзининг “Девони луғотит-турк” асари билан машҳур бўлган Маҳмуд Кошғарий алоҳида ўрин тутди. XI аср туркий маданиятининг чинакам ёдгорлиги бўлмиш бу асар ономастикага оид ноёб маълумотларга эга. Аксарият тилшунослар, шарқшунослар, этнографлар, ономастика бўйича мутахассислар бу ишга қимматли манба сифатида мурожаат қилишади. М.Кошғарийнинг бу луғатида туркий ҳудудда жойлашган кўп географик объектларнинг номлари, туркий қабилаларнинг номлари, қадимги туркий зодагонларнинг кўплаб шахс номлари, эркак ва аёл куллар исмлари келтирилган.

Бобнинг “*Антропонимлар ва антропонимик бирликларга хос хусусиятлар*” деб номланувчи бўлимида ономастика соҳасининг катта қисмини ташкил этувчи киши номлари (грекча “антропос” – одам, инсон, “номос” – от, исм, ном аниқланиши<sup>10</sup>) ҳақида фикр юритилади. Тил луғат таркибининг ажралмас

<sup>10</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 10.

бир қисми ҳисобланган антропонимлар морфологик ва синтактик жиҳатдан маълум тил нормаларига, қонун-қоидаларига бўйсунди. Аммо улар қолган турдош отлардан конкрет шахс-индивидуал одамни бошқа кўпчилик одамлардан ажратиш билан фарқ қиладилар. Ўзбек тили лексик системасининг бир қисми ҳисобланган антропонимларнинг ўзи ҳам ўзига хос яна бир тузилмани ташкил қилади. Булар исм, лақаб, тахаллус, фамилия, патронимик, шартли номлар системасига ажратилади. Шу ўринда ўзбек антропонимиясини тўлалигича тадқиқ этиш билан боғлиқ долзарб муаммолар қуйидагича қайд этилган: 1) ўзбек тарихий антропонимиясининг барча категорияси ва компонентларини йиғиш ва ўрганиш; 2) бевосита антропонимия мазмунга кирмаса-да, аммо одам, инсон шахсини англатувчи, у билан боғлиқ тасаввурни ифода этувчи баъзи хаёлий, афсонавий, мажозий, тўқима лақаблар (мифонимлар, теонимлар)ни тадқиқини амалга ошириш; 3) ўзбек бадиий адабиёти тилида учрайдиган инсон образига хос номларни бадиий асар тилида муайян бадиий-услубий маъно ташиш хусусиятига кўра ўрганиш; 4) ўзбек номларини турли тарихий даврлардаги ҳолати ва ривожини тадқиқ қилиш<sup>11</sup>.

Туркий исмлар фонди кўпчилик (тарихий) туркий халқлар учун муштарак мулк эканлиги маълум. Лекин бу исмлар барча туркий тилларда бир хил даражада сақланмаган, мавжудлари эса маъноси ва лисоний шаклига кўра ўзига хос томонларга эга. Демак, туркий номлар фонди, бир томондан қардош туркий тиллар антропонимиясида муштараклик белгисини юзага келтирса, иккинчи томондан, ҳар бир тил номлари мажмуида ўзига хослик, миллийликни таъминлайди. Мана шу маънода ҳозирги ўзбек тилидаги асли туркий исмларни қадимий туркий исмлар фонди билан қиёсан ўрганиш ва бу орқали ўзбек антропонимиясидан миллий ўзига хосликни юзага келиши ва бунинг асосий лисоний белгиларини аниқлаш жуда муҳим.

Бобнинг учинчи бўлими “*Антропонимик бирликларнинг бадиий асардаги ўрни*” деб аталади. Ҳар бир ёзувчи, шоирнинг ўзига хос йўли, бадиий услуби, тили бўладик, у умумхалқ тили қонуниятларига бўйсунди, унга асосланади. Ҳар бир ижодкор умумхалқ тилидаги ифода воситаларидан ўзига хос фойдаланар экан, айти пайтда, тилни бойиб, сайқалланиб боришига ҳам ҳисса қўшади. Ёзувчининг бу имкониятлардан қандай фойдаланганлигини ўрганиш тилшуносликнинг асосий вазифаларидан биридирки, бадиий асар тилини таҳлил қилиш орқали ёзувчи бадиий маҳорати, ўзига хос услуби очилади. Айниқса, бадиий асардаги антропонимик бирликларнинг лингвистик таҳлили ижодкорнинг услуб манерасини аниқлашга ёрдам беради.

Тадқиқотнинг иккинчи боби “**Тоҳир Малик бадиий асарларида антропонимларнинг луғавий-маъновий ҳамда семантик-стилистик хусусиятлари**” деб номланади. Бобнинг биринчи бўлими “*Тоҳир Малик*

<sup>11</sup>Бегматов Э., Хусанов Н., Ёқубов Ш., Боқиев Б. Ўзбек тарихий номшунослигининг долзарб муаммолари. Ўзбек тили ва адабиёти. – 1992, 5/6. – Б. 21-27.

*бадий асарларида киши исмининг ўрни*” деб аталади. Бадий асарда ҳар бир ёзувчи ёритаётган давр, сиёсий тузум ҳамда асар моҳиятидан келиб чиқиб, асар қаҳрамонларини мос ва хос тарзда номлайди. Жумладан, Тоҳир Малик киши исмларини қўллашда ўзига хос услуб яратган ижодкорлардан бири саналади.

Асарда бош қаҳрамонни исм билан номлашда икки хил ёндашувни кузатиш мумкин: (1) бош қаҳрамон исм билан номланади: *Олим, Эркин, Соҳиб, Муҳаммадали*; (2) бош қаҳрамон исм билан номланмайди. Тоҳир Маликнинг “Юлдузга айланган қизча” ҳикояси бош қаҳрамонига ном берилмаган. Бунда ижодкор бош қаҳрамонни катта ижтимоий-сиёсий, ахлоқий-маънавий масаланинг рамзий ифодачиси сифатида гавдалантиради. Шунинг учун ҳам бош қаҳрамонга исм қўйилмайди. Тоҳир Маликнинг “Эркин” ҳикоясининг бош қаҳрамони Эркин – хур, озод бола демак<sup>12</sup>. Дарҳақиқат, Эркин озодлик тимсоли сифатида тасвирланади.

*Нозимхўжа* асарда фақатгина бир ўринда тилга олинган. Нозим – тартибга келтирувчи, тартибга солувчи ёки тартибли, интизомли, ишни тўғри ташкил қилувчи. Хўжа [хурматли, обрў-эътиборли киши; хўжайин, соҳиб; савдогар; мураббий] 1 *эск.* Бирор кимсанинг ёки нарсанинг эгаси; хўжайин. 2 *тар.* Ўзларини чорёрларнинг авлодлари деб ҳисобловчи мусулмонларнинг фахрий номи. 3 *этно.* Ўрта Осиёда илгари маълум имтиёзга эга бўлган оқсуяклар ва уларнинг авлодлари; *зид.* фуқаро. 4 Хўжазода эркаклар исмига қўшилади<sup>13</sup>.

Йигит хўжазода бўлганлиги учун адиб уни шу ном билан номлаган: – *Кечқурун Нозимхўжа акангизни ҳам олиб кетишибди, – деди у саросима билан. – Биттадан теришяпти. Сиз ҳозироқ уйингизга боринг. Дадангизнинг китобларини, кундаликларини, мактубларини, хуллас, ёзилган қогоз зоти борки, беркитинг. Жулқунбой билан Чўлпоннинг китоблари зинҳор юзада қолмасин. Эҳтиёт бўлинг, болам, бора қолинг...*<sup>14</sup> Демак, гарчи асарда фақат бир ўринда тилга олинган бўлса-да, ёзувчи томонидан бу образга илм-маърифатли, жамият учун керакли шахс сифатида қаралган ҳамда мана шу таассуротни китобхонга “юқтириш” учун шундай номланган.

Юқоридаги таҳлиллардан келиб чиқиб, адиб Тоҳир Малик бадий асарларида қўлланилган киши исмларининг услубий мақсадини кўйидагича гуруҳлаш мумкин: I. Қаҳрамонга исм қўйишдан кўзланган мақсадга кўра иккига ажратиш мумкин: 1. Асар моҳиятини очишга хизмат қиладиган исмлар. Масалан: *Эркин, Жавлон, Соҳиб, Йўлдош, Эргаши, Олим, Муниса, Даврон, Ақида, Соҳида, Рисолат, Жуал, Кўпайсин, Муҳаммадали, Наима, Матлуба, Аҳмадбой, Латифа, Содикжон, Толиб, Собит, Ҳамдам* каби. 2. Асарлар моҳияти билан алоқаси йўқ ёхуд ижодкорнинг мақсади яширинмаган

<sup>12</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 124.

<sup>13</sup>Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 4-жилд. – Тошкент: ЎзМЭ, 2006. – Б. 463. – 648 б.

<sup>14</sup>Тоҳир М. Падаркуш. – Тошкент: Davr press, 2014. –163 б. – Б. 75.

исмлар. Масалан, *Раҳима, Назир, Зубайда, Наргиза, Сарвихон, Мурод, Сардор* ва б.

II. Адиб асарларида киши номлари вазифа бажариши ва маъно ифодалаш жиҳатдан қуйидаги турларга бўлинади: 1. Фақат номлаш вазифасини ифода этиб, ўзбек тилида ҳеч қандай маъно касб этмайдиган ва ишлатилмайдиган исмлар. Буларга *Рҳақ, Лукн, Фид, Мек* кабиларни киритиш ўринли. Бундай номлашдан мақсад уларнинг қаерданлигига ишора қилишдир. Уларнинг келиб чиқиши ўзга сайёралик, шунинг учун ҳам номлари ўзгача: 1. “*Сўнг ерлик одам қиёфасидан чиқиб, асл шаклига кирган – бўйи икки барабар узайиб, қўли кичрайган, бурни ўрнида тангадек тешик қолган, оғзининг катталиги ўзгармаган, аммо сочи рангини олиб, ям-яшил бўлган сафар раҳбарига кўзи тушиб, ҳаммасини фаҳмлади*”<sup>15</sup>. 2. “*Ер томон учаётганларида уларнинг зиммаларига фақат бир вазифа – сайёрада истиқомат қилувчи жонзотларнинг тараққиёт даражасини ўрганишигина юкланган эди*”<sup>16</sup>. 2. Ўзбек тилида маълум бир маъно ифодалайдиган ва умумистеъмол бўлган исмлар. Бу гуруҳни ўз ичида қуйидаги турларга ажратиш мумкин: а) исми жисмига муносиб исмлар: *Латифа, Нозима, Мавлуда* ва бошқ.; б) исми руҳига муносиб исмлар: *Эркин, Жавлон, Соҳиб, Йўлдош, Эргаш, Муниса, Зокир* ва бошқ.; в) исми руҳи ва жисмига номуносиб исмлар: *Раҳима, Олим, Назир, Жуал, Кўпайсин, Маъсума, Зеби* ва ҳ.

Ўзбек тилида маълум маъно касб этувчи исмлар таҳлилига эътибор қаратилса, уларнинг кўпчилиги диний маъно касб этувчи исмлар эканлигини кузатиш мумкин. Бу эса ижодкор услубида диний тушунчалар, миллийлик устунлик қилишини, асар қаҳрамонининг ислом маданияти вакили эканлигини ифодалайди.

Бобнинг иккинчи бўлими “*Ёзувчининг фамилия, патроном ва қисқартма исми қўллаш маҳорати*” сифатида номланиб, унда фамилия оиланинг, кўпинча, бир сулоланинг умумий номи эканлиги, мазкур атама асли лотинча *фамулус* сўзидан келиб чиққанлиги, қадимги Римда “шу уйнинг кули” деган маънони билдириши ҳақидаги мулоҳазалар билан бошланган. Шунингдек, зиёлилар орасида қисман -зода (*Шарифзода*), -ий, -вий, -ия, -вия (*Абдулла Қодирий, Абдулла Алавий, Мирзакалон Исмоилий, Музайяна Алавия*) кўшимчалари орқали исм-фамилия, тахаллуслар яшаш ҳам одат бўлган; баъзида кўшимчаларсиз ҳам қуйидаги шаклда аталган: *Парда Турсун, Султон Жўра, Шукур Саъдулла, Салим Карим, Мажида Усмон, Ҳотам Икром, Илс Муслим, Пулат Мўмин*<sup>17</sup>.

Тоҳир Маликнинг бадиий асарларида фамилия, отасининг исми қаҳрамоннинг расмий юридик номини ифодалаш вазифасини кўрсатиш учун қўлланилган. Ёзувчи асарларида қуйидаги фамилия ва патронимларнинг қўлланилишини кўриш мумкин: а) фамилиялар: Нусратов, Садиров, Бўтаев, Одилов, Қосимова,

<sup>15</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 11.

<sup>16</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 11.

<sup>17</sup> Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдди. 4-жилд. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2008. – Б. 603.

Мелиев, Омонтурдиев ва бошқ.; б) отасининг исми: Жиянбоевич, Мажидович ва бошқ.

Тоҳир Малик асарларида *Комилова* образи ҳам учрайди. Бу қахрамонга фамилия орқали мурожаат қилинишига сабаб унинг номи суд залида бўлаётган жараёнда тилга олинади. Демак, ижтимоий муҳит шуни тақозо этади. Чунки расмий муносабатларда фамилия билан мурожаат қилинади. Бу эса асарнинг ҳаётийлигини оширишга хизмат қилади: – *Гувоҳ Комилова келдими? – деб сўради котибадан*<sup>18</sup>.

Тоҳир Малик асаларида *Нилу*, *Латиф*, *Матлу* каби қисқартма номлар қўлланилган бўлиб, уларнинг тўлиқ шакли Нилуфар, Латифа, Матлубадир. Таъкидлаш лозимки, битта исм турли ҳудудларда ёки бир одам тилида бирдан ортиқ шаклда қисқартирилиши мумкин. Исмларнинг эркалаш, суйиш ва кичрайтириш туфайли турли шаклларни ҳосил қилган барча ҳолатларини муайян қонуниятларга таянади, дейиш қийин. Зеро, антропонимнинг асосий вазифаси инсонни индивидуаллаштиришдирки, ҳар бир антропонимда ўзига хос хусусият мавжуд бўлади.

Мазкур бобнинг учинчи бўлими “*Адиб ижодида лақаб, тахаллусдан фойдаланиш услубияти*” деб номланган. Унда антропонимларнинг бадиий матндаги вазифалари лингвистик категория сифатида шахс номининг хусусиятлари ва имкониятларига асосланиши; бироқ матндаги бу вазифалар коммуникатив эмас, балки эстетик маънога эга бўлиб, кўпинча, тилшунослик доирасидан ташқарига чиқиши, адабий танқид аспектида ўрганилиши; баъзан тилнинг ономастик ресурслари муаллифнинг эҳтиёжларини тўлиқ қондира олмаслиги; шунда муаллиф бадиий ғояни очиш учун зарур бўлган антропонимларни яратиб, лақаб, тахаллусга мурожаат қилиши масалалари таҳлилга тортилган.

Зеро, лақаб термини грек тилидан ўзлашган бўлиб, *псевдос* – *ёлгон*, *уйдирма* + *онома* – *ном* маъносини англатади. Исм ва лақаблар тилда реал мавжуд номлардир. Исм ва лақаб орасида қуйидаги фарқлар мавжуд: ҳар бир одамнинг алоҳида ўз исми бўлиши шарт. Аммо лақаби бўлиши шарт эмас (1); исм болага чақалоқлик давридан берилади. Лақабнинг қўйилиш пайти аниқ ва қатъий эмас. У киши умрининг турли даврида маълум асос, сабабга кўра қўйилади (2); кишининг исми, асосан, битта бўлади, лақаби эса бирдан ортиқ бўлиши мумкин (3)<sup>19</sup>.

Лақаблар функционал-номинатив вазифадан ташқари, услубий вазифа ҳам бажара олади. Бунга кўра, ўзбек тилида мавжуд бўлган лақаблар бадиий адабиёт тилида услубий бадиий восита сифатида қўлланади. Бадиий адабиёт тилига кирган лақаблар асарда иштирок этувчи асар қахрамонлари, персонажининг характерини очишда, уларни сатирик, юмористик вазиятларда тасвирлашда, асар тилига эмоционал-экспрессив руҳ бағишлашда муҳим роль ўйнайди. Т.Маликнинг “Девона” қиссасида лақабнинг қўлланилиши

<sup>18</sup>Тоҳир Малик. Падаркуш. – Тошкент: Davr press, 2014. – 163 б. – Б. 141.

<sup>19</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 54.

сабабини ифода этувчи ўрин мавжуд: *Жарчилар Бухоро салтанатида “Шаккок” пайдо бўлгани, Вобкент минораси сиртида тик юргани, амир ҳукми билан бугун унинг улкан минорага рўпара қилинажagini каллаи саҳарлаб фуқарога маълум этдилар*<sup>20</sup>. Асарда ўзлигини йўқотган Сабоҳиддин образига нисбатан Девона лақаби ишлатилади: *У янги орттирган ўртоқлари билан кун бўйи Девонани эрмаклар юрди... Умида жинни ҳам бирон нарсадан хафа бўлар, деб сира ўйламаган эди*<sup>21</sup>.

Шунингдек, Тоҳир Малик асарларида *Исҳоқ буқоқ, Асқар чўтир, Жамол ўрис, Амралмуслимин, Кўришармат, Дев, Шилтиқ* каби лақаблар ҳам учрайди, улар маълум сабаб ва вазиятдан келиб чиқиб шундай номланган. Лақаблар икки хил, яъни бош ва кичик ҳарфлар билан ёзилган. Уларни шартли равишда иккига ажратиш мумкин: а) образ ҳақида кўшимча фикр бериш учун исмга изоҳловчи сифатида ишлатилган лақаблар: *Исҳоқ буқоқ, Жамол ўрис, Асқар чўтир, Аҳмад дев*. Биз бу каби лақабларни лақаб-изоҳлар атамаси орқали номланди; б) ном даражасига кўтарилган лақаблар: *Табиб афанди, Шилтиқ, Девона, Кўришармат, Шаккок, Мирзавой, Амралмуслимин*. Бу каби лақаблар эса лақаб-номлар сифатида таҳлилга тортилди.

Лақабларнинг қўлланилиши бўйича Тоҳир Малик ижодида “Мурдалар гапирмайдилар” қиссаси алоҳида ўринга эга. Жумладан, қиссада *Пучоқбурун, Эшиак, Бублик, Маймун, Бифштекс, Кум, Ҳамзат, Мурик, Чўмич, Олов, Шимол, Гарбуз, Оққуш, Жанжал, Калина, Қўтос, Кошак, Золотой, Гогик, Гобелян, Удав, Като, Куёв, Йўлбарс, Сибир, Авлиё, Мур* каби 30 та лақаб қўлланилган. Бу лақабларнинг баъзиларининг қўлланиш сабаби адиб томонидан асарнинг турли ўринларида изоҳ тарзда айтиб ўтилган:

1. *Пачоқбуруннинг фақат бурни эмас, билими ҳам пачоққина эди.*

2. *Ўчир деяман! Менга қара, қайсарлигинг учун сенга “Эшиак” деб лақаб беришган. Хўш эшиаклигингча қоласанми ё биз айтган йўлга юрасанми?*

3. *Мушаклари ўйнаб турган баланд бўйли йигит ҳаялламади. Ҳар қандай рақибини қиймалаб ташлашга қодир бўлгани учун “Бифштекс” лақабини олган бу йигит Тенгизнинг биргина имосидан мақсадини англаб, жангга ҳозирланди.*

4. *“Бу жонивор ўз номи билан Мурик! Сен эса уни итпашишага ўхшатяпсан. Итпашишаларни ранжитма*<sup>22</sup>.

Фикримизча, бу каби лақаб эгалари қиссада инсонийлигини йўқотган, улар бошқа номга нолюйиқ кимсалардир. Чин инсонларнинг номлари эл орасида ҳурмат билан тилга олинади, зеро, улар инсонийлигини йўқотмаган ва лақаб билан номланишига ҳам муҳтож эмас. Чунки исломий эътиқод бўйича инсонга лақаб қўйиш жоиз иш эмас. Уни номи билан аташ мақбул.

<sup>20</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 6.

<sup>21</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 203.

<sup>22</sup> Tohir Malik. Murdalar gapirmaydilar. – Toshkent: Sharq, 2019.

Зеро, Ҳазрат Алишер Навоий “Фарҳод ва Ширин”да шундай дейди: “Ал-асмоу танзилу мин-ас-само”, яъни “Исмлар осмондан тушади”. Ислом дини ҳам инсонлар номининг маъноли ва кўркем бўлиши ҳақида гапирар экан, кишиларнинг бир-бирига лақаблар, ҳақоратли номлар қўйишини ва одамни ўша лақаб билан аташни ниҳоятда қоралайди. Ушбу фикрлар Қуръондаги мана бу оятда ёрқин ифодаланган: “Ўзларингизни (яъни бир-бирларингизни) мазах қилманглар ва бир-бирларингизга ёмон лақаблар қўйиб олманглар! Иймондан кейин фосиқлик билан номланиш (яъни мўмин кишининг юқорида ман қилинган фосиқона ишлар билан ном чиқариши) нақадар ёмондир! Ким тавба қилмаса, бас, ана ўшалар золим кимсаларнинг ўзларидир” (Хужурот сураси. 2-оят). Исломий ва дунёвий илмни пухта эгаллаган адиб ана шу ғояга таяниб иш қўрган.

Хулоса шуки, Тоҳир Малик асарларида антропонимларнинг қайси тури қўлланмасин, у фақат номинатив вазифани эмас, балки маълум мақсадни амалга оширишга хизмат қилади (Қаранг: 1-чизма).



**1-чизма.** Тоҳир Малик асарларида антропонимлардан фойдаланиш частотаси.

Тадқиқотнинг учинчи боби “**Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланилган антропонимларнинг морфемик-морфологик хусусиятлари**” деб аталган. Унда Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланилган антропонимларнинг морфемик-морфологик хусусиятлари таҳлилга тортилган. Биринчи фасл “*Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланилган исмлар таснифи*” деб номланган. Сермаҳсул адиб Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланилган исмлар луғавий қатламига кўра ранг-баранглиги билан тил лексикасини бойитади.

Ёзувчи асарларида ўз қатламга оид, яъни туркий (ўзбекча қатлам) аслини генетик жиҳатдан туркий бўлган лексемалар ва туркий лексемалардан

кўшилиб ясалган антропонимлар ташкил қилади. Масалан: *Эркин* (хур, озод бола), *Тўхтамиш* (тўхтаган, ўлмайдиган (ўлмасин), *Йўлдош* (отаси ёки акаларига эш, ҳамроҳ бўлиб юрсин), *Тилаволди* (тилаб, орзу қилиб олинган, эришилган бола (худодан сўраб олинган), *Кўпайсин* (фарзандларимиз сафига кўшилсин, болаларимиз яна ҳам кўпайсин), *Тошболта* (тош ва болтадек маҳкам бола). Тоҳир Малик бадиий асарларида форс-тожик қатламига оид *Жаҳонгир* (оламни бўйсиндирувчи, фатҳ этувчи, ғолиб, музаффар), *Зеби* (гўзал, хушрўй, зебо), *Норхўжа* (хўжалар наслидан бўлган қизил холли бола), *Сарвихон* (тикка ўсадиган, хушқомад дарахт, келишган хушқомад қиз), *Шопўлат* (пўлатдек мустаҳкам, ўғил улғайиб улуғ мартабалар соҳиби бўлсин) исмларни учратиш мумкин.

Ўзбек тили антропонимиясида икки ҳамда уч тилга оид исмларнинг кўшилишидан ҳосил бўлган номлар ҳам учрайди. Жумладан, *Дилмурод* форс ва арабча, *Зокирхўжа* арабча ва форс-тожикча, *Наргиза* форс-тожик ва юнонча, *Оламгир* арабча ва форс-тожикча, *Салимхўжа* арабча ва форс-тожикча, *Холиқберди* арабча ва ўзбекча сўзлар кўшилуvidан ҳосил бўлган. Ёзувчи Тоҳир Малик асарларида мана шундай исмлардан кўп ўринда фойдаланилади, маълум мақсадни ифодалашга хизмат қилади. Икки тилдаги сўзлар асосида ҳосил бўлган исм эгалари қатнашган қаҳрамонларни асардан олинган парча орқали кузатсак: *Жаҳонгир Зокирхўжанинг омонат гапларини топширай деб унинг акасини икки марта қидирди*<sup>23</sup>. *Наргиза эринибгина ўрнидан туриб, кийимини алмаштириши учун жовон томон юрди*<sup>24</sup>. *Салимнинг бир ўзи катта уйдаги диванда чалқанча тушиб, инграб ётган эди*<sup>25</sup>.

Бошқа тиллардан ўзбек тилига ном сифатида ўзлашган исмлар (*Нилуфар* (ҳиндча), *Зокирхўжа*, *Зайниддин*, *Сожид* (арабча), *Дониёр*, *Жаҳонгир* (форс-тожикча) ҳамда бошқа тилдан лексема сифатида ўтган сўзлардан ўзбек тилининг ўзида ҳосил қилинган исмлар (*Олим*, *Соҳиб*, *Собит*, *Ҳамдам*, *Сардор*) мавжуд. Бу исмлар гарчи бошқа қатлам сўзлари бўлса-да, бизнинг тилимизда ном сифатида ижод қилинганлиги учун ўзбекча исмлар типига киритиш мақсадга мувофиқ.

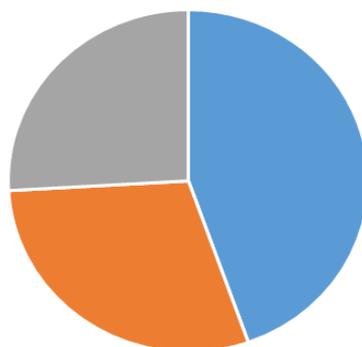
Шу билан бирга, Тоҳир Малик қаҳрамоннинг мансублиги, ижтимоий келиб чиқиши, миллатини кўрсатиш учун юқоридаги луғавий қатламга мансуб бўлмаган номлар ҳам кўллайди. Жумладан, асарларида *Мистер Белден*, *Жуал каби* исм эгалари ҳам қатнашади. Бу номлар ҳам бадиий асарда маълум вазифани бажариб, ёзувчи мақсадини ифодалашга ёрдам берган (Қаранг: 2-чизма).

<sup>23</sup> Tohir Malik. So‘nggi o‘q (qissa). – Toshkent: Sharq, 2007. – 125 b. – B. 25.

<sup>24</sup> Tohir Malik. Voy, onajonim. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – 270 b. – B. 134.

<sup>25</sup> Tohir Malik. Alvido, bolalik (qissa). – Toshkent: Sharq, 2019. – 366 b. – B. 57.

Ўзбек, форс-тожик ва арабий қатламга оид исмлар адиб асарларида қўйидаги миқдорда



■ арабий ■ форс-тожик ■ ўзбек

## 2-чизма. Тоҳир Малик асарларида ўз ва ўзлашган қатлам антропонимлари миқдори.

Бобнинг иккинчи бўлими “Тоҳир Малик бадиий асарларида қўлланган антропонимларнинг морфологик хусусияти” деб номланган. Бу бўлим бадиий асарларида қўлланган антропонимларнинг ясалиш структураси ҳамда адиб ижодида қўлланган антропоиндикаторлар деб номланувчи икки фаслдан иборат.

Антропоним – ўзбек тили луғат бойлигининг бир қисми, у миллий маданият, урф-одат, анъаналарнинг ифодачиси. Антропоним лингвистик ҳодиса сифатида тилнинг тузилиши, ясалиш қонуниятларига бўйсунди. Антропонимларнинг тузилиш қолиплари ҳам антропоним учун асос бўлган сўзнинг хусусиятига, ҳам антропонимларнинг ўзига хос хусусиятларига асосланади. Ҳозирги даврда ўзбек тилидаги исмларни лисоний тузилишига кўра уч гуруҳга ажратиш мумкин: 1. Содда тузилмали антропонимлар. 2. Ясама тузилмали антропонимлар. 3. Қўшма тузилмали антропонимлар<sup>26</sup>.

*Содда тузилмали антропонимлар.* Бундай киши номлари бир сўздан ташкил топади. Масалан: *Аммо совуқ қарашни илита олмади, Асрорнинг саломига ҳам қуруқ алик олди*<sup>27</sup>. *Валининг ҳаёти аввалига Алига ўхшарди*<sup>28</sup>. *Субҳи содиқда ҳовлига чиққан Рисолат кампирнинг эти баҳор изгиринида жунжикмади*<sup>29</sup>. *Журъат Холиданинг бу саволига жавоб беришни истамай, юзини ўғирди*<sup>30</sup>. Юқоридаги *Асрор*, *Вали*, *Али*, *Рисолат*, *Журъат*, *Холида* каби исмлар содда тузилмали исмларга киради.

<sup>26</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 217

<sup>27</sup>Tohir Malik. Alvido, bolalik (qissa). – Toshkent: Fan, 2019. – 366 b. – B. 159.

<sup>28</sup>Tohir Malik. Jinoyatning uzun yo‘li (qissa). – Toshkent: Sharq, 2019. – 366 b. – B. 272.

<sup>29</sup>Tohir Malik. Sotilgan vijdon. – Toshkent, 2019. – 319 b. – B. 203.

<sup>30</sup>Tohir Malik. Voy, onajonim. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – 270 b. – B. 86.

Ясама тузилмали антропонимларда лексиканинг исм вазифасига ўтиши бир неча усулларда амалга ошади: 1. Фонетик-орфоэпик усул. 2. Лексик-семантик усул. 3. Аффиксация усули. 4. Синтактик (композиция) усул<sup>31</sup>.

**Фонетик-орфоэпик усул орқали ясалган исмлар.** Ушбу усулда исмларнинг ўзбек тилида шаклан исм эгасини эркалаш-кичрайтириш туфайли қисқарган шаклга келиб қолиши кўзда тутилган. Аслида бу ҳодиса нутқий иқтисод қонунияти билан боғлиқ бўлиб, у ўзбек тилининг турли шеваларида ўзига хос тарзда намоён бўлади. Масалан, ўзбек тилининг қарнок шевасида исмнинг охириги бўғинини тушириб, -ш (-иш) шаклини қўшиш орқали қисқартириш кучли: – Э, зўрсан, Тўхташ, калланг зўр! Холиш! Бунақа гапларни гапирма! (Тоҳир Малик. Вой, онажоним. – 127 б.)

Бизнингча, исмларнинг қисқаришидан тамоман янги исм ҳосил қилиб бўлмайди, балки тўлиқ номнинг нутқий варианты ҳосил бўлади.

Исмларнинг лексик-семантик усулда ясалиши бошқа сўз туркумларидан атоқли отга сўз кўчиши билан боғлиқ жараён. Бу усулда лексема исмга кўчар экан, ономастик сатҳда у ҳеч қандай ўзгаришга учрамайди, тўғридан-тўғри исм сифатида қўлланади. Мазкур усулда куйидаги туркумлардан исм ҳосил қилиш мумкин:

1) турдош отдан: *Ўринбосар Зоҳиднинг рўпарасига ўтириб, сумкани тиззасига қўйди-да, “қамайсизми ё раҳм қиласизми?” дегандай мўлтиллаб қаради. Даврон орқасига, овоз келган томонга қаради. – Талъат бош чайқади. – Йў-ўқ, кардинал, буниси дайдилик эмас. Тўлқин янги ёзмоқчи бўлаётган асарини гапириб берди;*

2) сифатдан: *Шариф қизларни бошлаб келиб, оқшомга қадар куёвини кутди. Шундай қилмаса, у ё Нафисанинг тураржойини яширарди, ё олиб бориб кўрсатишини пайсалга соларди. Кейин Асиловга нажот кўзлари билан боқди;*

3) феълдан: *Кўнайсиннинг кўз олдидаги манзара бирдан ўзгарди. Эргаши табиатан ялқовроқ бўлгани учун рўзгор ташвишларининг бир учини эмас, асосий қисмини хотини кўтарар эди. – Тўхтамиш жаҳл билан иш пишитиб бўлмаслигини билиб, юмиоқ муомалага ўтди;*

4) баъзи модал ва ундов сўзлардан. Масалан, *Раҳматуллоҳ овоз чиқариб тасбеҳ айтгандай бўлди.*

*Аффиксация усулида ясалган исмлар.* Ўзбек исмлари орасида номинаторлар томонидан ижод қилинган исмлар ҳам бор.

Ёзувчи Т.Малик асарларида эса -гир ҳамда -чин қўшимчали ясама исмлар мавжудлиги кузатилди: *Жаҳонгир бу саволни беришни аслида оромгоҳда ўйлаган, маврид келишини пойлаётган эди. Оламгир қўлини кўксига қўйди-да, укасининг ортидан юрди. Гўштдор одамнинг тўрт-беш*

<sup>31</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 176.

қадам нарига учиб тушганини орқадан келатган **Элчин** ҳам, **Аҳадбей** ҳам сезмай қолишди.

Адиб асарларида *-а, -я (-ия)* кўшимчали исмлар кўп қўлланган: *Улугбекнинг фармонидан сўнг **Маҳфуза** беш-олти чоғли қизларни қанотига олди. **Мардона** сумкасидан пул олиб унга узатди. Врачнинг бу гапини эшитиб **Нозима** хатни сумкасига солди-да, тезгина чиқди. **Мавлуданинг** миждасаларига тўлган ёш кўз олдига хира парда тортиди.*

Тилда *-а, -я (-ия)* кўшимчали исмларнинг ҳосил бўлиши рус ва ўзбек тили антропонимиясида умумийлик касб этади. Бу умумийлик нафақат шундай кўшимчали исмнинг борлигида, балки ўзбек тилида ҳам, рус тилида ҳам бу кўшимча эркак жинсига қўйилувчи исмлардан аёллар исмини ҳосил қилишда қўлланилади: – ***Валентина Николаевна**, узр, сизни толиқтириб қўймайлик.*

Шу ўринда таъкидлаш лозимки, юқоридаги баъзи кўшимчалар диахрон аспектда тилда кўшимча сифатида бўлган. Масалан, *-диқ -ган* сифатдошининг қадимги шакли бўлиб, ҳозирда тилда фақатгина исмлар таркибидагина сақланган. Синхрон аспектда бу морфема ҳозирги кунда сифатдош ҳосил қилмайди. Исмлар таркибида ажралмас бир бутунлик деб қаралади.

Кўшма сўз шаклидаги антропонимларнинг ҳосил бўлишини икки турга ажратиш мумкин:

1. Тилда аввал кўшма сўз сифатида тайёр ҳолда мавжуд бўлган лексемадан ясалган исмлар. Бундай ҳосилалар сўз бирикмаси, кўшма сўз, қаратқичли бирикма, изофали бирикма шаклида бўлиши мумкин. Масалан, *Бу азобларга **Сабоҳиддиннинг** вужуди чидаш берган тақдирда юраги чидай олармикин? – **Холиқберди** тўра ҳамми? **Тошболтанинг** юраги санчиб, оғриққа чидолмай инграб юборди.*

2. Компонентлари тенг бирикувга асосланган кўшма исмлар. Ўзбек антропонимиясининг ясалиш тизимида шундай исм шакллари ҳам учрайдики, уларнинг компонентлари формал ҳолда ёнма-ён келади, аммо бу компонентлар орасида семантик алоқадорлик, грамматик алоқа, яхлит маъно мавжуд эмас: ***Ғуломқодир** жавоб бермай елка қисиб қўя қолди”. **Даврон** розилик бергач, **Йигитали** ака ўрнидан турди. **Султонмурод** бу сафар янглиш кирганини фаҳмлади. **Муҳаммадалига** унинг кечирим сўраши шарт эмас, мўминлик вазифасини адо этиб, аллақачон айбидан ўтган.*

Бўлимнинг “*Адиб ижодида қўлланилган антропоиндикаторлар*” деб номланган иккинчи фаслида индикаторларнинг антропонимларни тилнинг луғат таркибида ўзига хос алоҳида бир тизимга бирлаштирувчи восита эканлиги, улар киши исмлари таркибида келиб, уни бирор жихатдан характерлаб, коннотатив маъно ифодалашни ҳақида фикрлар ҳамда мисоллар келтирилади. Зеро, ҳар бир индикаторни қабул қилган антропоним шу

индикатор учун микротекст вазифасини бажаради<sup>32</sup>. Бу сўз лотинча “индикатор” сўзидан олинган бўлиб, “кўрсаткич”, “ишора қилувчи” маъноларини билдиради. Ономастиканинг ҳар бир тури ўз индикаторларига эга.

*Бек* ва *бой* индикаторларининг ном таркибидаги ўрни аниқ эмас. Бу компонент ҳар доим ҳам ном охирига қўшилавермайди, дostonлардаги айрим ўринларда ном олдидан ҳам кела олади. Жумладан, *Бек Гўрўгли*, *Бек Равшан*, *Бекпўлат*, *Бектош*, *Бойбўри*, *Бойсар* ва б.. Компонентнинг ном олдида қўлланиши унинг услубий функцияси билан боғлиқ. Персонажнинг юқори мартабаси, ботирлиги каби хислатларини алоҳида кўрсатиш мақсадида, баъзан эса бадий талаб натижасида ҳам бу компонент ном олдидан қўлланиши мумкин. Масалан, *Бек Гўрўгли*, *Бек Равшан* кабилар.

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да *бек* сўзига қуйидаги изоҳлар берилган: 1. Туркий халқларнинг баъзиларида хонликлар даврида давлат арбобларига, шаҳар ёки вилоят ҳокимларига, уларнинг болаларига берилган фахрий унвон ҳамда шундай унвонга сазовор бўлган шахс. 2. Эркаклар исмининг таркибий қисми. Масалан: *Йўлдошбек*, *Отабек*, *Юсуфбек*. 3. Ўз беги ёки улар ҳақида гапирганда ишлатилган сўз<sup>33</sup>.

Демак, *бек* сўзи тилимизда ҳам сўз, ҳам қўшимча, яъни аффиксоид сифатида мавжуд экан. “Бек” компоненти исмларнинг иккинчи қисми бўлиб келганда улуғлаш, ҳурмат маъноларини англатади ва антропонимик вазифасини бажаради.

Адиб Тоҳир Малик асарларида бу гуруҳга мансуб индикаторлар кўп. Жумладан: *Эртага Ҳомидбек ёнимда турса, кўнглимни тўқ тутардим. Унинг суҳбатидан баҳра олган Шамсибек “агар нурдил бўлиб тугилмаса, албатта, аллома бўлиб тугиларди”, деб қўйди. Бойбува ошга қўл узатар маҳали ўглидан гап очди. – Оқшом сизникига ўтмоқчи эдим, Йўлдошбойдан яхши хабар келиб қолди.*

*Шайх, охунд, эшон, мулло, сўфи, хўжа* каби индикаторлар эса кишининг насл-насабини кўрсатиб келади. Масалан: *Мени танимадингиз-а, Камолхўжа аканинг жиянлари бўламан. Сиз Норхўжани тийишга уннаб кўрасиз.*

Бу воситалар орқали китобхон асар қаҳрамонларининг жамиятидаги ўрнини, рухий ҳолатини, образ моҳиятини янада ёрқинроқ тушунади. Демак, индикаторлар исмга коннотатив маъно беради, исм эгасининг характер, хусусиятини, ижтимоий мансублиги, эътиқоди ва насл-насабини очиқ беришга хизмат қилади. Айрим индикаторлар эса турдош отларга қўшилиб, уларни киши номлари сифатида шакллантиради. Демак, таҳлилларда кузатилганидек, индикаторлар сўз ва қўшимча кўринишида мавжуд.

<sup>32</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 227.

<sup>33</sup>Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдди. 2-жилд. – Тошкент: ЎзМЭ, 2008. – Б. 255. – 808 б.

Тоҳир Малик асарларида қўлланилган антропоиндикаторлар шахснинг ижтимоий ҳолатини (1), жинсини (2), қариндошлигини (3), эътиқод ва ишончини (4) ҳамда насл-насабини (5) ифодалаб келган. Индикатор орқали ёзувчи қаҳрамонга бўлган субъектив муносабат; воқеликка коннотатив маъно; қаҳрамоннинг жинси, насл-насаби, касб-кори, ижтимоий аҳволини кўрсатиш каби мақсадларни амалга оширади.

## УМУМИЙ ХУЛОСА

1. Антропонимлар тасвирланаётган вазиятдан қатъи назар, шахсни махсус, индивидуал белгилаш учун хизмат қилади. У индивидуаллаштирувчи номинация вазифасини бажаради. Антропонимларда бевосита (бирламчи) ва кўчма (иккиламчи) номинатив функцияларни фарқлаш керак. Бевосита номинатив функцияда антропоним алоҳида тайинланаётган шахсни кўрсатиш учун хизмат қилади. Антропонимларнинг кўчма номинатив вазифаси номнинг бошқа объектга кўчирилиши билан характерланади, шу билан боғлиқ ҳолда у айрим хусусиятларни бир қатор объектларга нисбатлаш қобилиятига эга бўладики, антропонимларнинг референтлари ҳаммаша одамлардир.

2. Шахс исмининг лингвистик жиҳати уни, биринчи навбатда, маълум бир тил учун ўзига хос бўлган миллий белги сифатида тавсифлайди. Бироқ лингвистик жиҳатдан ном нафақат тилга мансуб, балки унинг пайдо бўлиш вақти, ўрни, яратган халқнинг урф-одатлари ва анъаналари, ушбу номнинг тарихи ҳақида аниқ маълумотларни баён қилиши мумкин. Шу жиҳатдан онг маҳсули бўлмиш антропонимлар инсоннинг маънавий ва моддий ҳаётининг барча қирраларини акс эттиради ва исмнинг у ёки бу лингвистик шакли одатда ўзига хос экстралингвистик вазият билан белгиланади.

3. Бадиий асар тилидаги антропонимларни тадқиқ қилиш бир томондан, тилшуносликнинг антропонимика соҳаси учун аҳамиятли бўлса, иккинчи томондан, тилшуносликдаги энг долзарб масалаларидан бири – бадиий асар тили ва ёзувчи услуби муаммосига маълум бир аниқликлар киритиши билан аҳамиятли. Бадиий асар тилида қўлланадиган антропонимларни ўрганиш ўзбек тили тарихида антропонимларнинг ўрнини белгилаш, бугунги кунга қадар қандай фонетик, лексик ва грамматик ҳолатларни бошдан кечирганлиги, семантик тараққиёти тўғрисида маълум бир хулосалар чиқариш имконини беради.

4. Тоҳир Малик асарларида қаҳрамон исmlарининг танланиши тасодифий эмас. Уларнинг маъноси, шакли ва ишлатилиш ҳолати муаллиф ниятини ифодаловчи бадиий ва тасвирий воситалар билан чамбарчас боғлиқ. Шунинг учун адабий антропоним субъект ва мазмунли маълумотни фаол равишда ифодалайди, барча керакли мажозий маъноларни ўзида жамлайди, муаллифнинг

барча ҳодисалар ва ҳаракатларни тушуниш позициясини кўрсатади ва ўқувчига нима содир бўлишининг яширин маъносини етказишга ёрдам беради.

5. Тоҳир Маликнинг асарларида антропонимик бирликлар эмоционал баҳо ва бошқа қўшимча маъно бўлақларининг шаклланишида ҳамда асарнинг умумий ғояси, коммуникатив мазмуни ифодаланишида асосий омиллардан биридир. Улар сўзловчининг, муаллифнинг прагматик мўлжали учун таянч фактор хизматини ўтаган ва ўқувчига образларни яққол тасаввур қилишга имкон ярата олган.

6. Тоҳир Малик – антропонимлар, антропоиндикаторлар каби тил унсурларидан ўз ўрнида фойдалана олган ва шу орқали ўз услубини кўрсата билган ижодкор. У антропоиндикаторлар орқали ҳам ўзининг қаҳрамонлари ҳақида муайян маълумот беради, уларга бўлган муносабатга ишора қилади, шунингдек, антропоиндикаторлардан асар қаҳрамонини китобхонга яқинлаштирувчи восита сифатида фойдаланади.

7. Бадиий асарлардаги антропонимик бирликларнинг лингвистик парадигмадаги ўрни, нутқий жараёнда қўлланилишига, мазмуний муносабатига кўра таснифланиши антропонимларнинг бадиий асардаги вазифасини белгилашда муҳим аҳамиятга эга. Шунингдек, антропонимик материалга нафақат лисоний жиҳатдан, балки этнолингвистик, этномаданий, руҳшунослик, социоллингвистик, эстетик, тарихий-диний нуқтаи назардан ҳам ёндашиш антропонимика соҳасида баҳсли муаммоларга ечим топилишини енгиллаштиради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2021. Fil.70.01  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**  

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ХАМРОЕВА МАФТУНА РАСУЛОВНА**

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СВОЙСТВА АНТРОПОНИМОВ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ТАХИРА МАЛИКА**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Бухара – 2022**

Тема диссертации доктора (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2020.4.PhD/Fil1489.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Бухарского государственного университета ([www.qardu.uz](http://www.qardu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** Ахмедов Атоулло Рахматович  
кандидат филологических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** Бегимов Одил Тухтамишович  
доктор филологических наук, доцент

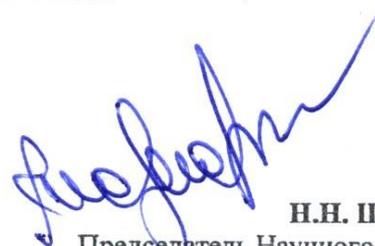
Хусанов Нишонбой Абдусатторович  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «14» ноября 2022 года в 13<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, г. Карши, ул. Кучабога, дом 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56, e-mail: qarshidu@mail.uz). Каршинский государственный университет 2-корпус (аудитория №202).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за №130). (Адрес: 180103, г. Карши, ул. Кучабога, дом 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56, e-mail: qarshidu@mail.uz).

Автореферат диссертации разослан «05» XI 2022 года  
(Протокол-реестр рассылки № 18 от «05» XI 2022 года).



**Н.Н. Шодманов**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор



**Г.Н. Тожиева**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней доктор  
филологических наук (DSc), доцент



**Х. Жаббаров**  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению ученых  
степеней, доктор филологических наук,  
профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом языкознании вторая половина XX века – начало XXI века характеризуется формированием антропоцентризма как приоритета научных исследований, усилением внимания к изучению личности человека во всех научных областях. В частности, в языкознании такой подход проявляется в изучении языкового ландшафта личности и мира. При этом исследование антропонимов, занимающих особое место в системе ономастических единиц, имеет значение и как языковой ресурс, отражающий специфические особенности образа жизни, социально-экономических, культурно-воспитательных отношений народа в национальном масштабе язык.

В мировом языкознании антропонимика получает все более теоретическое развитие как важное направление в области ономастики языкознания. К ономастическим особенностям относится литературная ономастика, т.е., направления изучения, особое внимание уделяется раскрытию языковых, культурологических, парадигматических, ономастико-грамматических признаков антропонимов, воплощающих языковые, исторические, географические, этнографические, религиозно-мифологические воззрения народа.

В нашей стране принято считать, что «в современную эпоху глобализации естественно для каждой независимой страны обеспечивать свои национальные интересы, и в связи с этим естественно отдавать приоритет сохранению и развитию своей культуры, древних ценностей, и родной язык»<sup>34</sup> и сбор и изучение имен людей, связанных с языковыми описаниями культурных явлений, также актуальны. Ведь антропонимы описывают развитие культурно-исторической жизни, а также национальную систему ценностей народа, владеющего тем или иным языком. Необходимо разработать научные принципы исторических и современных имен в узбекском языке, ономастическую лексикографию (ономастическую лексикографию), сохранить народность и естественность известных имен в данной области, определить совместимость имени с законами национального языка.

№ УП-60 Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»; № УП-4997 Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои»; № УП-5850 Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года «О мерах по коренному повышению престижа и положения узбекского языка как государственного»; Указ № УП-6084 Президента Республики Узбекистан от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка в нашей стране и совершенствованию языковой

---

<sup>34</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-850-сонли фармони. 2019 йил 21 октябрь. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

политики», а также Указ Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 г. «О деятельности Академии наук, организации научно-исследовательских работ», о мерах по дальнейшему совершенствованию управления и финансирования» № УП-2789; № ПП-4479 Президента Республики Узбекистан от 4 октября 2019 года «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке»; Данное исследование в определенной мере служит реализации задач, определенных в постановлениях Кабинета Министров от 29 января 2020 г. № 40 «О мерах по организации деятельности Терминологической комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан» и другие нормативные правовые документы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Значительная работа проделана в мировом языкознании по ономастике и ее разделам. В частности, по общим вопросам ономастики проводились исследования таких ученых как В.Д.Бондалетов, С.Г.Веселовский, Н.В.Подольская, В.А.Никонов, В.А.Ивашко<sup>35</sup>, в области антропонимов Т.Ф.Ведина, И.М.Ганжина, Ю.Федосюк, А.В.Суперанская, М.В.Карпенко, А.В.Суслова, Т.В.Топорова, О топонимах Н.А.Баскакова, О.И.Фоняковой, Л.М.Щетинина<sup>36</sup>, по топонимам, как В.А.Ючкевич, В.А.Никонов, В.Д.Беленькая, М.В.Горбаневский, С.А.Копорский, Е.М.Мурзаев, А.В.Суперанская, А.И.Ященко<sup>37</sup> актуальность исследований ученых к вопросам ономастики.

В период с 60-х по 70-е годы прошлого века ряд направлений в узбекском языкознании стал выделяться в самостоятельную область со своим объектом изучения. В частности, бурное развитие получила так называемая ономазиология, имеющая целью изучение знаменитой конной

---

<sup>35</sup>Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М., 1983. – С. 224; Веселовский С.Г. Ономастикон Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – С. 382; Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М., 1988.; Никонов В.А. Имя и общество. – М., 1974; Ономастика и норма / Под ред. Л.П.Калакуцкой. – М., 1976; Ономастика и грамматика / Под ред. Л.П.Калакуцкой. – М., 1989; Ивашко В.А. Как выбирают имена. – Минск, 1989 и др.

<sup>36</sup>Ведина Т.Ф. Словарь личных имен. – М., 2000; Ганжина И.М. Словарь современных русских фамилий. – М., 2001; Федосюк Ю. Русские фамилии. – М., 1986; Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М., 1973.; Карпенко М.В. Русская антропонимика. – Одесса, 1970; Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки, 1986.; Суперанская А.В., Суслова А.В. Современные русские фамилии. – М., 1991; Суперанская А.В. Что такое топонимика? – М., 1985; Топорова Т.В. Культура в зеркале языка: древнегерманские двучленные имена собственные. – М., 1996; Баскаков Н.А. Русские фамилии тюркского происхождения. – М., 1979; Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. – Л., 1990; Щетинин Л.М. Русские имена: Очерки по донской антропонимии. – Ростов-на-Дону, 1978 и др.

<sup>37</sup>Жучкевич В.А. Общая топонимика. – Минск, 1980; Никонов В.А. Введение в топонимику. – М., 1965; Беленькая В.Д. Топонимы в составе лексической системы языка. – М., 1969; Горбаневский М.В. В мире имен и названий. – М., 1982; Русская городская топонимия. – М., 1996; Копорский С.А. О лексико-семантических особенностях наименований // Мысли о современном русском языке. – М., 1969; Мурзаев.

системы языка. Э.Бегматов<sup>38</sup> изучал узбекскую антропонию, Р.Нуритдинова<sup>39</sup> изучала лингвистические свойства терминов узбекской ономастики. В исследования лингвиста Е.Киличева<sup>40</sup> было уделено внимание вопросу стилистическому использованию антропонимов.

Был проведен ряд исследований по использованию, назначению и функции антропонимов в произведениях искусства. В частности, в исследовательской работе «Лексико-семантические особенности антропонимии тимуридского периода»<sup>41</sup> Н.А.Моминовой антропонимы были специально изучены на примере произведения Салахиддина Тошканди «Темурнома». Имена героев произведения разъяснены этнолингвистически, имена героев играют важную роль в углублении идейно-художественного содержания произведения, усилении его национального духа, национализма, типизации действующих лиц и событий произведения. Имена, используемые в работе, классифицируются в основном по объему значения и по тому, к какому языку они принадлежат. В своем исследовании Ш.Джураев<sup>42</sup> он показал, что двуязычие между узбекским и таджикоязычным населением, проживающим в Зеравшанской долине, сохраняется и по сей день на примере местных антропотопонимов. «Лингвопоэтика ономастических единиц в художественном тексте» Д.Анданиевой, «Лексико-семантические и стилистические особенности антропонимов в памятниках узбекской литературы XV в.» Н.Хусанова и «Антропоцентрическое исследование исторических антропонимов» Д.Юлдашева также дают ответы на некоторые актуальные вопросы. Проблемы, стоящие перед антропонимами.

Естественно, что антропонимы в языке со временем обновляются. Ведь в ходе узбекской антропонимии появляются новые имена, связанные с независимостью и национальной независимостью, и изучение их как целостной и целостной системы, приближение к сути через текст художественного произведения, исследование языковых особенностей используемых антропонимов в конкретном художественном произведении являются важными задачами. В нашем исследовании актуальным становится лингвистически, монографически научное исследование антропонимов, используемых в творчестве писателя Тахира Малика, которое ранее не являлось источником специального исследования.

---

<sup>38</sup>Бегматов Э. Аятропонимика узбекского языка: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Ташкент: Фан, 1965; Киши исмлари имлоси. – Тошкент: Фан, 1970; Ўша муаллиф. Ўзбек исмлари имлоси. – Тошкент: Фан, 1972; Ўша муаллиф. Ўзбек исмлари. – Тошкент: ЎзМЭ, 1991; Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент, 2013. – Б. 264.

<sup>39</sup>Нуритдинова Р. Ўзбек ономастикаси терминларининг лисоний таҳлили. Филол. фан. номзоди дисс. автор. – Тошкент, 2005. – Б. 23.

<sup>40</sup>Киличев Э. Айний асарларида антропонимларнинг стилистик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1978, – Б. 4.

<sup>41</sup>Н.А.Мўминова “Темурийлар даври антропонимиясининг лексик-семантик хусусиятлари”. – Қарши, 2021. – Б. 186.

<sup>42</sup>Жўраев Ш. Зарафшон минтақавий регионимлари ҳақида мулоҳазалар // Хорижий филология. – №1, 2016. – Б. 77-81.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научных исследований Бухарского государственного университета на период 2016-2022 годы по теме «Проблемы изучения отношений языка, личности и общества в узбекском языкознании».

**Целью исследования** является лингвистическое исследования антропонимов в тексте художественных произведений Тахира Малика.

**Задачи исследования:**

определение системы ономастических единиц, входящих в состав антропонимов, исходя из истории развития отрасли;

определить круг научно-теоретических проблем и практических вопросов, изучаемых областью антропонимики;

изучение имен, используемых в художественных произведениях Тахира Малика, с точки зрения стилистического мастерства писателя;

наблюдать неповторимый авторский стиль использования прозвищ в своих художественных произведениях;

исследование лексико-морфологических характеристик имен, используемых в художественных произведениях писателя;

определить морфемный состав антропонимов, используемых в литературно-художественных произведениях, и на этой основе изучить их композиционные особенности и антропоиндикаторы.

**Объектом** исследования были выбраны произведения Тахира Малика “Падаркуш”, “Вой, онажоним”, “Сотилган виждон” қисса ва ҳикоя тўпламлари, “Мурдалар гапирмайдилар”, “Даврон”, “Фалак”, “Сўнги ўқ”, “Савоҳил”, “Шайтанат”, “Девона”, “Талваса”, “Алвидо, болалик”, “Жиноятнинг узун йўли”, “Чархпалак”.

**Предметом** исследования является семантико-стилистическое, лексико-морфологическое изучение антропонимов, используемых в художественных произведениях Тахира Малика.

**Методы исследования.** В диссертации используются методы описания, классификации, синхронного, этнолингвистического, систематического, контекстуального, статистического и социологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

определяется роль антропонимических единиц в художественном произведении, антропоним в тексте произведения выражает важную информацию, отражает отношение автора к событиям и иногда служит вспомогательным элементом в донесении до читателя скрытого смысла произведения;

на примерах доказано, что ассоциативные связи, принимаемые читателем через имя, фамилию, отчество, сокращенное имя, прозвище, прозвище и т.д. в произведениях Тахира Малика помогают выразить идейно-тематическое содержание;

в произведениях Тахира Малика антропонимы показывают отношения между личностью и обществом, а их рациональное использование объясняется сближением языка произведения с языком живого народа, служащим оружием народности;

антропоиндикаторами, используемыми в работах Тахира Малика, являются выражение социального статуса человека, пола, родства, верований и убеждений, происхождения; они представляют собой субъективное отношение к главному герою; коннотативное значение реальности; реализация целей главного героя, таких как пол, происхождение, род занятий, социальный статус, обосновывается на основе отрывков из художественных произведений;

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

доказывается, что грамматические, лексико-семантические, этимологические особенности обширного фактологического материала, собранного по антропонимам узбекского языка, зависят от языка, мировоззрения, национальных традиций и обычаев народа;

научные выводы, вытекающие из анализа материалов об антропонимах, используемых в тексте художественного произведения, основаны на обогащении теоретических и практических основ узбекской ономастики и методов анализа;

результаты лингвистических исследований антропонимов, используемых в произведениях Тахира Малика, могут быть использованы как источник при создании толковых, орфографических словарей по антропонимии, важному разделу ономастики, разработке практических рекомендаций по регламентации регистрации личных имен в гражданской регистрации.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность результатов исследования определяется тем, что изучаемые материалы основаны на теоретических взглядах отечественных и зарубежных ученых, четко поставлена проблема, выводы обоснованы методами описания, классификации, сравнения, этнолингвистического анализа. Материалы республиканских и международных научно-методических и научно-практических конференций, статьи, находящиеся в перечне ВАК и опубликованные в зарубежных научных журналах, объясняются тем, что выводы реализуются на практике, полученные результаты утверждаются компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

**Научная значимость** исследования определяется тем, что обобщенные научно-теоретические выводы и рекомендации позволяют провести лингвистическое исследование присущих природе узбекского языка антропонимов, выявить их грамматические, лексико-семантические, этимологические общие и специфические черты, составить толковый и орфографический словарь.

**Практическая значимость** результатов исследования заключается в дополнении и расширении научно-теоретических взглядов на изучение проблем,

связанных с дисциплинами «Узбекская ономастика», «Социолингвистика», «Антропонимика», «Узбекская историческая ономастика», к созданию «Толковый словарь антропонимов узбекского языка». Это объясняется тем, что в воспитании подрастающего поколения любовь к Родине и уважение к традициям, выбор и употребление имен могут быть использованы для повышения чувства национальности, развитие чтения.

**Внедрение результатов исследования.** На основе лингвистических результатов, полученных в процессе лингвистического изучения антропонимов, используемых в произведениях Тахира Малика:

Из выводов об определяется роль антропонимических единиц в художественном произведении, антропоним в тексте произведения выражает важную информацию, отражает отношение автора к событиям и иногда служит вспомогательным элементом в донесении до читателя скрытого смысла произведения И-ОТ-2019-42 «Узбекско-англоязычный электронный (Использован при реализации инновационного проекта «Создание поэтического словаря образа человека, характера, природы и национальных символов». (справка № 01/4-153 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои Республики Узбекистан от 31 января 2022 года).

Программа «Ассалам, Бухара», «Сохранение веков», «Восьмое чудо» Бухарской областной телерадиокомпании с учетом национально-культурных особенностей имен людей, используемых в произведениях Тахира Малика, их обоснованных представлений о том, что они являются частью нашего духовного наследия в сценариях и в радиопередаче «Древняя колыбель ценностей» (Справка Бухарской телерадиокомпании № 1/37 от 14 февраля 2022 года). В результате было улучшено содержание материалов, подготовленных для этих телепередач и радиопередач.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждены на 6-3 республиканских, 3 международных научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в том числе 1 монография, 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан, 4 их в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, общий объем 131 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложена информация относительно цели, задач, объекта, предмета

диссертации, ее соответствия приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научной новизны, практических результатов, достоверности полученных результатов, теоретической и практической значимости, внедрения результатов исследования в практику, апробации, а также структуры диссертации.

**Первая глава** диссертации называется «**Антропонимика как особое направление ономастики**». В этой главе рассматриваются происхождение, изменение, географическое распространение, социальная деятельность, структура и развитие антропонимических систем, а также особое место ласкательных и уменьшительно-ласкательных имен, прозвищ и прозвищ в антропонимических системах; Выделены аспекты, связанные с тем, что использование антропонимов является жизненной необходимостью. А.В.Суперанская, В.Д.Бондалетов, М.В.Горбаневский изучили общие вопросы ономастики в мировом и узбекском языкознании в первом разделе главы «Исследование ономастических единиц в мировом и узбекском языкознании»; С.И.Зинин, М.В.Карпенко, А.К.Матвеев, И.В.Крюкова, исследовавшие личные имена; Приводятся описания А.М.Селищева, О.Н.Трубачева, работавших над основными историческими процессами в области ономастики. Различение имен существительных в ономастическом фонде языка по характеру подлежащего или объекта, к которому они относятся; что они могут быть именами собственными различных неодушевленных предметов или людей; другими словами, считается, что имена существительные также являются «системой систем».

В изучении тюркской ономастики особое место занимает первый тюрколог-лингвист, этнограф, историк, фольклорист Махмуд Кошгари, известный своим трудом «Девони Луготит-тюрк». Это произведение, являющееся настоящим памятником тюркской культуры XI века, обладает уникальными сведениями об ономастике. Большинство лингвистов, востоковедов, этнографов, специалистов по ономастике относятся к этому труду как к ценному ресурсу. Этот словарь М.Кошгари содержит названия многих географических объектов, расположенных на территории Турции, названия тюркских племен, многие личные имена древнетюркской знати, имена рабов и рабынь.

В разделе главы, известном как «Антропонимы и признаки, характерные для антропонимических единиц», указаны личные имена (от греческого «антропос» – человек, человек, «номос» – существительное, имя, определение имени)<sup>43</sup>, входящие в состав Обсуждается большая часть области ономастики. Антропонимы, являющиеся составной частью лексики языка, морфологически и синтаксически подчиняются определенным языковым нормам и правилам. Но они отличаются от остальных родственных существительных тем, что отличают конкретное лицо – отдельного человека от большинства других

---

<sup>43</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 10.

людей. Еще одну уникальную структуру составляют антропонимы, входящие в состав лексической системы узбекского языка. Еще одну уникальную систему составляют антропонимы, входящие в состав лексической системы узбекского языка. Они подразделяются на систему имен, прозвищ, прозвищ, фамилий, отчеств, условных имен. Здесь актуальными проблемами, связанными с комплексным изучением узбекской антропонимии, отмечены следующие: 1) сбор и изучение всех категорий и компонентов узбекской исторической антропонимии; 2) исследование некоторых вымышленных, мифических, метафорических, вымышленных прозвищ (мифонимов, теонимов), репрезентирующих человека, человеческую личность, и выражающих связанный с ним образ, хотя антропонимия непосредственно в содержание не входит; 3) изучать имена человеческих персонажей, встречающиеся в языке узбекской художественной литературы по характеру передачи конкретного художественно-стилистического значения в языке художественных произведений; 4) исследование состояния и развития узбекских имен в разные исторические периоды<sup>44</sup>.

Известно, что фонд тюркских имен является общим достоянием многих (исторических) тюркских народов. Однако эти имена не сохраняются одинаково во всех тюркских языках, а существующие имеют свои аспекты по смыслу и языковой форме. Итак, фонд тюркских имен, с одной стороны, создает признак общности в антропонимии родственных тюркских языков, а с другой стороны, обеспечивает уникальность и национализм в наборе имен каждого языка. В этом смысле очень важно сопоставить исконные тюркские имена в современном узбекском языке с древнетюркским именным фондом и через это определить национальную принадлежность от узбекской антропонимии и определить ее основные языковые признаки.

Третий раздел главы называется «Роль антропонимических единиц в художественном произведении». У каждого писателя, поэта есть свой путь, художественный стиль, язык, который подчиняется законам универсального языка и основывается на нем. Каждый творец по-своему использует средства выражения в национальном языке, и в то же время способствует обогащению и шлифовке языка. Изучение того, как писатель использовал эти возможности, является одной из основных задач языкознания. Анализируя язык художественного произведения, выявляются художественные способности и неповторимый стиль писателя. Лингвистический анализ антропонимических единиц в художественном произведении, в частности, помогает определить стиль художника.

**Вторая глава диссертации озаглавлена «Лексико-семантические и семантико-стилистические особенности антропонимов в произведениях Таира Малика». Первая часть главы называется «Место имени в творчестве**

---

<sup>44</sup>Бегматов Э., Хусанов Н., Ёкубов Ш., Бокиев Б. Ўзбек тарихий номшунослигининг долзарб муаммолари. Ўзбек тили ва адабиёти. – 1992, 5/6. – Б. 21-27.

Тахира Малика». В художественном произведении каждый писатель называет героев соответствующим и уникальным образом, исходя из периода, политического строя и сути произведения. В частности, Тахир Малик считается одним из создателей, создавших уникальный стиль в использовании человеческих имен.

Существует два разных подхода к именованию главного героя в пьесе: (1) главного героя называют по имени: Олим, Эркин, Сахиб, Мухаммадали; (2) Главный герой не назван по имени. Имя главного героя рассказа Тахира Малика «Девушка, ставшая звездой» не называется. В данном случае творец воплощает главного героя как символического представителя крупной общественно-политической, нравственной и духовной проблемы. Именно поэтому главный герой не назван. Главный герой рассказа Тахира Малика «Эркин» – Эркин, свободный ребенок<sup>45</sup>. Действительно, он изображается как символ свободы воли.

*Нозимходжа упоминается в пьесе только в одном месте. Нозим – регулировщик, регулировщик или ординатор, дисциплинированный, правильно организует работу. Ходжа [человек чести, престижа; мастер, мастер; трейдер; тренер] 1 стар. Владелец кого-либо или чего-либо; босс. 2 пер. Это почетный титул мусульман, считающих себя потомками чарьяров. 3 этн. Аристократы и их потомки, ранее имевшие определенные привилегии в Средней Азии; против. гражданин. 4 К имени мужчин добавляется Ходжазада<sup>46</sup>.*

Видимо, писатель назвал его так потому, что он был ходжазада: – *Кечқурун Нозимхўжа акангизни ҳам олиб кетишибди, – деди у саросима билан. – Биттадан теришяпти. Сиз ҳозироқ уйингизга боринг. Дадангизнинг китобларини, кундалликларини, мактубларини, хуллас, ёзилган қогоз зоти борки, беркитинг. Жулқунбой билан Чўлпоннинг китоблари зинҳор юзада қолмасин. Эҳтиёт бўлинг, болам, бора қолинг...*<sup>47</sup> И так, хотя в пьесе он упоминается лишь в одном месте, автор рассматривал этот образ как просвещенного, нужного обществу человека и призывал «заразить» этим впечатлением читателя.

На основании проведенного анализа методологическое назначение человеческих имён, используемых в произведениях писателя Тахира Малика, можно сгруппировать следующим образом:

I. Цель присвоения имени герою можно разделить на две:

1. Имена, служащие для раскрытия сути произведения. Например: как *Эркин, Жавлон, Соҳиб, Йўлдош, Эргаши, Олим, Муниса, Даврон, Ақида, Сожиди, Рисолат, Жуал, Кўнайсин, Мухаммадали, Наима, Матлуба, Аҳмадбой, Латифа, Содиқжон, Толиб, Собит, Ҳамдам.*

<sup>45</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. –264 б. – Б. 124.

<sup>46</sup>Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 4-жилд. – Тошкент: ЎзМЭ, 2006. – Б. 463. – 648 б.

<sup>47</sup>Тоҳир М. Падаркуш. – Тошкент: Davr press, 2014. –163 б. – Б. 75.

2. Имена, не имеющие ничего общего с сутью произведений или целью создателя, не скрываются. Например: *Раҳима, Назир, Зубайда, Наргиза, Сарвихон, Мурод, Сардор и др.*

II. В произведениях писателя человеческие имена подразделяются на следующие виды по функции и значению:

1. Имена, не имеющие никакого значения и не употребляющиеся в узбекском языке, выражающие лишь функцию именованья. К ним соответственно относятся *Рхак, Лукн, Фид, Мек*. Цель такого наименования – указать, откуда они происходят. Их происхождение инопланетное, поэтому их имена уникальны: 1. “*Сўнг ерлик одам қиёфасидан чиқиб, асл шаклига кирган – бўйи икки баравар узайиб, қўли кичрайган, бурни ўрнида тангадек тешик қолган, оғзининг катталиги ўзгармаган, аммо сочи рангини олиб, ям-яшил бўлган сафар раҳбарига кўзи тушиб, ҳаммасини фаҳмади*”<sup>48</sup>. 2. “*Ер томон учаётганларида уларнинг зиммаларига фақат бир вазифа – сайёрада истиқомат қилувчи жонзотларнинг тараққиёт даражасини ўрганишигина юкланган эди*”<sup>49</sup>.

2. Имена, имеющие конкретное значение и распространенные в узбекском языке. Эту группу можно разделить на следующие виды: а) имена собственные: *Латифа, Нозима, Мавлуда* и другие. б) имена, достойные духа имени: *Эркин, Жавлон, Соҳиб, Йўлдош, Эргаш, Муниса, Зокир, Даврон, Ақида, Сожиди, Рисолат, Собит, Ҳамдам, Муҳаммадали, Наима, Матлуба, Аҳмадбой, Содиқжон, Толиб* и другие. в) имена, не соответствующие духу и телу: *Раҳима, Олим, Назир, Жуал, Кўпайсин, Маъсума, Зеби* и другие.

Если обратить внимание на анализ имен, имеющих определенное значение в узбекском языке, то можно увидеть, что большинство из них – это имена, имеющие религиозное значение. Это означает, что в творческом стиле преобладают религиозные концепции, национализм, а главный герой является представителем исламской культуры.

**Вторая часть главы** называется как «Мастерство писателя в использовании фамилии, отчества и сокращения», здесь фамилия – это общее название семьи, часто династии, этот термин первоначально произошел от латинского слова *famulus*, которое в Древнем Риме означало «раб этого дома».

Среди интеллигенции также было принято делать имена и прозвища, частью суффиксами -зода (Шарифзода), -ий, -вий, -ия, -вия (Абдулла Кадири, Абдулла Алави, Мирзакалон Исмаили, Музайяна Алавия); иногда без дополнений упоминается в следующем виде: Парда Турсун, Султан Жора, Шукур Садулла, Салим Карим, Маджида Усман, Хотам Икрам, Ильяс Муслим, Полат Момин<sup>50</sup>.

В художественных произведениях Тахира Малика фамилия, отчество, используется для обозначения функции выражения официально-юридического имени главного героя. В произведениях автора могут быть использованы следующие фамилии и отчества: а) фамилии: Нусратов, Садиров, Бутаев,

<sup>48</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 11.

<sup>49</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 11.

<sup>50</sup> Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2008. – Б. 603.

Одилов, Касимова, Мелиев, Омонтурдиев, Харисов, Исмоилов, Шогийёсов и другие.б) имя отца: Жиянбоевич, Маджидович и др.

Образ Камиловой встречается и в творчестве Тахира Малика. Причина, по которой он обращается к главному герою по фамилии, упоминается в процессе его нахождения в зале суда. Значить, этого требует социальная среда. Это служит для повышения жизнеспособности произведения: – *Гувоҳ Комилова келдими? –деб сўради котибадан*<sup>51</sup>.

У работ Тахира Малика используются сокращенные имена, такие как Нилу, Латиф, Матлу, а их полная форма – Нилуфар, Латифа, Матлюба. Следует отметить, что одно и то же имя находится в разных регионах или в одном может быть сокращено более чем в одной форме на человеческом языке. Трудно сказать, что все случаи образования имен в различных формах вследствие баловства, любви и умаления основаны на определенных закономерностях. Ведь главная задача антропонима – индивидуализировать человека, чтобы каждый антропоним имел свою характеристику.

Третий раздел этой главы называется «Методика использования прозвищ и прозвищ в литературных произведениях». В ней функции антропонимов в художественных текстах основываются на характеристиках и возможностях имени человека как языковой категории; однако эти задачи в тексте носят не коммуникативный, а эстетический характер, часто выходят за рамки языкознания и изучаются в литературоведческом аспекте; иногда ономастические ресурсы языка не могут в полной мере удовлетворить потребности автора; затем были проанализированы вопросы создания автором антропонимов, необходимых для раскрытия художественного замысла, обращения к прозвищам и прозвищам. Ведь термин прозвище происходит от греческого и означает псевдос – ложь, выдумка + онома – имя существительное.

Имена и прозвища – это реально существующие имена в языке. Существуют следующие различия между именем и псевдонимом: У каждого человека должно быть собственное имя. Но у него не обязательно должен быть никнейм (1); имя дается ребенку с младенчества. Сроки появления прозвища не ясны и не определены. Закладывается в разное время жизни человека по определенной причине, причине (2); имя человека в основном одно, а прозвища может быть больше одного<sup>52</sup>.

Помимо функционально-номинативной функции прозвища могут выполнять и методологическую функцию. Соответственно, имеющиеся в узбекском языке прозвища используются в качестве методического художественного средства в языке художественной литературы. Прозвища в языке художественной литературы играют важную роль в раскрытии характера главных героев произведения, их характеров в сатирических, юмористических ситуациях, придавая языку произведения эмоционально-экспрессивный настрой. Ниже приводится анализ места использования этого прозвища в рассказе Т.Малика «Девона»: *Жарчилар Бухоро салтанатида*

<sup>51</sup>Томир Малик. Падаркуш. – Тошкент: Davr press, 2014. – 163 б. – Б. 141.

<sup>52</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. –264 б. – Б. 54.

“Шаккок” пайдо бўлгани, Вобкент минораси сиртида тик юргани, амир ҳукми билан бугун унинг улкан минорага рўпара қилинажagini каллайи саҳарлаб фуқарога маълум этдилар<sup>53</sup>. В пьесе используется прозвище Девона в отношении пропавшего Сабахиддина: *У янги орттирган ўртоқлари билан кун бўйи Девонани эрмаклар юрди... Умида жинни ҳам бирон нарсадан хафа бўлар, деб сира ўйламаган эди*<sup>54</sup>.

В произведениях Тахира Малика есть и такие прозвища, как Исхак Букак, Аскар Чотир, Джамаль Орис, Адмирал Муслимин, Коршермат, Дев, Шилпик, и названы они так по конкретной причине и ситуации. Псевдонимы пишутся двумя разными способами, то есть прописными и строчными буквами. Их условно можно разделить на два: а) Прозвища, используемые в качестве комментария к имени, чтобы дать дополнительное представление об образе: Исхак буок, Джамал орис, Аскар чотир, Ахмад дев. Мы называли такие прозвища термином прозвища. б) Прозвища, возведенные в ранг титула: Табиб эфенди, Шилпик, Девона, Коршермат, Шаккок, Мирзавой, Адмиралмуслимин. Такие прозвища анализировались как имена-прозвища.

В работе Тахира Малика об использовании прозвищ особое место занимает рассказ «Мертвые не говорят». В частности, в повести Пучокбурун, Эшшак, Бублик, Маймун, Бифштекс, Кум, Хамзат, Мурик, Чомич, Олов, Север, Арбуз, Лебедь, Джанджал, Калина, Котос, Кошак, Золотой, Гогик, Гобелян, Удав, Като, Куев, Тигр., 30 прозвищ типа Сибиряк, Святой, Мур. Причину использования некоторых из этих прозвищ автор объясняет в разных местах произведения:

1. *Пачоқбуруннинг фақат бурни эмас, билими ҳам пачоққина эди.*

2. *Ўчир деяман! Менга қара, қайсарлигинг учун сенга “Эшшак” деб лақаб беришган. Хўш эшшаклигингча қоласанми ё биз айтган йўлга юрасанми?*

3. *Мушаклари ўйнаб турган баланд бўйли йигит ҳаялламади. Ҳар қандай рақибини қиймалаб ташлашга қодир бўлгани учун “Бифштекс” лақабини олган бу йигит Тенгизнинг биргина имосидан мақсадини англаб, жангга ҳозирланди.*

4. *Бу жонивор ўз номи билан Мурик! Сен эса уни итпаишага ўхшатясан. Ит паишаларни ранжитма*<sup>55</sup>.

На наш взгляд, обладатели таких никнеймов утратили в истории человечность, они недостойны другого имени. Имена настоящих людей пользуются уважением среди людей, потому что они не утратили своей человечности и не нуждаются в прозвищах. Потому что по исламской вере нельзя называть человека по его прозвищу. Приемлемо называть его своим именем. Действительно, Хазрат Алишер Навои говорит в «Фарход и Ширин»: «Аль-асмоу танзилу мин-ас-само», что означает «Имена нисходят с небес». Ислам также говорит о значении и красоте человеческих имен и решительно осуждает людей, дающих друг другу прозвища, оскорбляющих

<sup>53</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 6.

<sup>54</sup> Tohir Malik. Devona. Adabiyot uchqunlari. – Toshkent, 2018. – 335 b. – B. 203.

<sup>55</sup> Tohir Malik. Murdalar gapirmaydilar. – Toshkent: Sharq, 2019. – 544 b. – B. 233.

имена и называющих человека этим прозвищем. Эти идеи ясно выражены в следующем аяте Корана: Как нехорошо называться нечестивым после веры (то есть для верующего называться за нечестивые дела, запрещенные выше)! А кто не раскаивается – то это те, кто беззаконники» (Сура аль-Худжурат, 2) Этой идеей руководствовался писатель, хорошо разбиравшийся в исламских и светских науках.

Делается вывод о том, что какие бы типы антропонимов ни использовались в произведениях Таира Малика, они выполняют не только номинативную функцию, но и определенную цель (см. рис. 1).



**Рис.1.** Антропонимы в творчестве Тахира Малика частота использования.

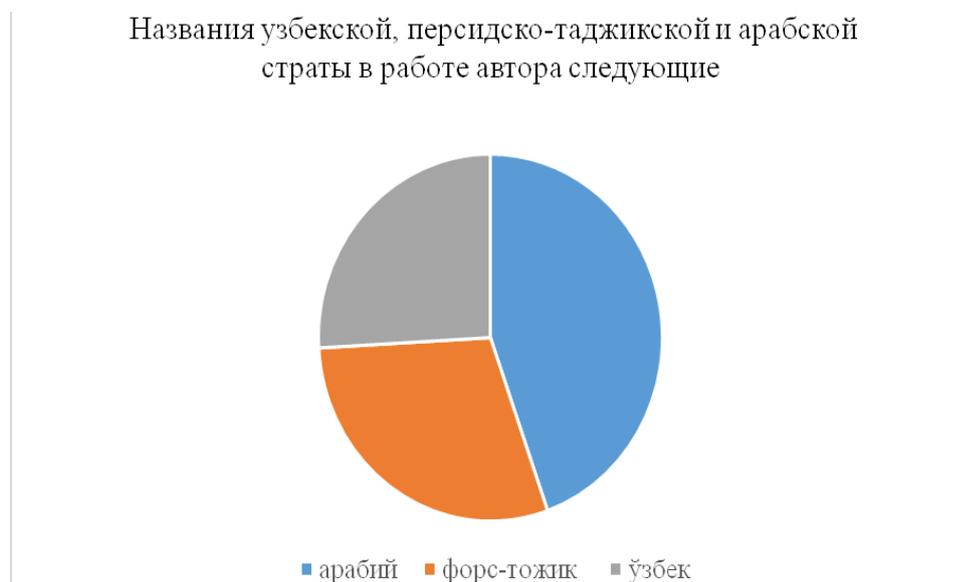
**Третья глава** исследования называется «**Морфемико-морфологическая характеристика антропонимов, используемых в художественных произведениях Тахира Малика**». Анализируются морфемно-морфологические характеристики антропонимов, используемых в художественных произведениях Тахира Малика. Первая глава называется «Классификация имен, используемых в художественных произведениях Тахира Малика». Имена, используемые в художественных произведениях плодовитого писателя Тахира Малика, обогащают лексику языка своим разнообразием по лексическому пласту.

В его произведениях собственный пласт автора, то есть тюркского (узбекского) происхождения, состоит из лексем, генетически тюркских, и антропонимов, составленных из комбинации тюркских лексем. Например: Эркин (свободный, свободный ребенок), Тохтамыш (остановленный, бессмертный (чтобы не умереть)), Юлдош (отцу или братьям) (пусть наши дети вливаются в ряды, пусть наши дети еще больше размножаются), Тошболта (ребенок тверд, как камень и топор). Произведения Тахира Малика включают персидско-таджикский Джахангир (завоеватель, завоеватель, победитель), Зеби (красивый, красивый, красивый), Норходжа (краснопятнистый мальчик из рода мастеров), Сарвихан (высокое красивое дерево) красивая девушка), Шопулат (крепкий как сталь, пусть мальчик подрастет и сделает большую карьеру).

В антропонимии узбекского языка также есть имена, образованные путем соединения двух и трех языков. Например, Дилмурод представляет собой сочетание персидского и арабского, Закирходжа арабского и персидско-таджикского, Наргиза персидско-таджикского и греческого, Аламгир арабского и персидско-таджикского, Салимходжа арабского и персидско-таджикского, Халикберди арабского и узбекского. В произведениях писателя Таира Малика такие имена используются во многих местах, они служат для выражения определенной цели. Посмотрим на персонажей с именами, образованными на основе слов двух языков, через отрывок из произведения: *Жаҳонгир Зокирхўжанинг омонат гапларини топирай деб унинг акасини икки марта қидирди*<sup>56</sup>. *Наргиза эринибгина ўрнидан туриб, кийимини алмаштириши учун жавон томон юрди*<sup>57</sup>. *Салимнинг бир ўзи катта уйдаги диванда чалқанча тушиб, инграб ётган эди*<sup>58</sup>.

Имена, образованные из других языков на узбекские (Нилуфар (индийская), Зокирходжа, Зайниддин, Соджида (арабская), Даниил, Джахонгир (персидско-таджикская) и имена, образованные от слов из других языков в виде лексем (Олим, Сахиб, Собит, Хамдам, Сардор) Хотя эти имена являются словами другого пласта, их целесообразно включить в тип узбекских имен, так как в нашем языке они создаются как имена.

В то же время Т.Малик использует и имена, не принадлежащие к указанному выше лексическому пласту, для обозначения принадлежности героя, социального происхождения, национальности. Его работы включают мистера Белдена и Джуала. Эти имена также выполняли определенную функцию в художественном произведении и помогали выразить замысел писателя (см. Рис. 2).



**Рис.2.** Количествоантропонимов собственного и ассимилированного слов в творчестве Тахира Малика

<sup>56</sup> Tohir Malik. So‘nggi o‘q (qissa). – Toshkent: Sharq, 2007. – 125 b. – B. 25.

<sup>57</sup> Tohir Malik. Voy, onajonim. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – 270 b. – B. 134.

<sup>58</sup> Tohir Malik. Alvido, bolalik (qissa). – Toshkent: Sharq, 2019. – 366 b. – B. 57.

Вторая часть главы называется «Морфологическая характеристика антропонимов, используемых в художественных произведениях Таира Малика». Этот раздел состоит из двух глав, известных как структура антропонимов, используемых в художественных произведениях, и антропоиндикаторов, используемых в литературных произведениях.

Антропоним входит в состав лексики узбекского языка, является представителем национальной культуры, обычаев и традиций. Антропоним как языковое явление подчиняется законам языкового строения и формирования. Структурные закономерности антропонимов основаны как на характеристиках слова, являющегося основой для антропонима, так и на специфических характеристиках антропонимов. В настоящее время имена в узбекском языке по своей языковой структуре можно разделить на три группы: 1. Антропонимы с простой структурой. 2. Искусственно структурированные антропонимы. 3. Сложные антропонимы.<sup>59</sup>

Антропонимы с простой структурой. Имена таких людей состоят из одного слова. Например: *Аммо совуқ қарашни илита олмади, Асрорнинг саломига ҳам қуруқ алик олди*<sup>60</sup>. *Валининг ҳаёти аввалига Алига ўхшарди*<sup>61</sup>. *Субҳи козибда ҳовлига чиққан Рисолат кампирнинг эти баҳор изгиринида жунжикмади*<sup>62</sup>. *Журъат Холиданинг бу саволига жавоб беришни истамай, юзини ўгирди*<sup>63</sup>. Вышеупомянутые имена, такие как Асрор, Вали, Али, Рисалат, Джурат, Халида, относятся к именам с простой структурой.

В антропонимах с искусственной структурой переход лексики в функцию имени осуществляется несколькими способами: 1. Фонетико-орфоэпическим методом. 2. Лексико-семантический метод. 3. Метод аффиксации. 4. Синтаксический (композиционный) метод.<sup>64</sup>

**Имена, образованные фонетико-орфоэпическим методом.** Этим способом узбекская форма существительных предполагается сокращенной за счет суффикса существительного. На самом деле это явление связано с законами речевой экономии, которая по-своему проявляется в разных диалектах узбекского языка. Например, в карнакском диалекте узбекского языка сильно сокращать окончание существительного, добавляя форму -ш (-иш): – Э, зўрсан, Тўхта, калланг зўр! Холиш! Бунақа гапларни гапирма! (Тоҳир Малик. Вой, онажоним. 127 б. )

На наш взгляд, из сокращения имен невозможно создать совершенно новое имя, а скорее речевой вариант полного имени.

<sup>59</sup> Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 217.

<sup>60</sup> Tohir Malik. Alvido, bolalik (qissa). – Toshkent: Fan, 2019. – 366 b. – B. 159.

<sup>61</sup> Tohir Malik. Jinoyatning uzun yo‘li (qissa). – Toshkent: Sharq, 2019. – 366 b. – B. 272.

<sup>62</sup> Tohir Malik. Sotilgan vijdon. – Toshkent, 2019. – 319 b. – B. 203.

<sup>63</sup> Tohir Malik. Voy, onajonim. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. – 270 b. – B. 86.

<sup>64</sup> Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. –Б. 176.

Образование имен лексико-семантически – это процесс, связанный с переносом слов из других словосочетаний в имена существительные. Таким образом, при переносе лексемы в имя она не претерпевает никаких изменений на ономастическом уровне, а употребляется непосредственно как имя. Таким образом, вы можете создать имя из следующих категорий:

1) из нарицательного существительного: *Ўринбосар Зоҳиднинг рўпарасига ўтириб, сумкани тиззасига қўйди-да, “қамайсизми ё раҳм қиласизми?” дегандай мўлтиллаб қаради. Даврон орқасига, овоз келган томонга қаради. – Талъат бош чайқади. – Йў-ўқ, кардинал, буниси дайдилик эмас. Тўлқин янги ёзмоқчи бўлаётган асарини гапириб берди.*;

2) из прилагательного: *Шариф қизларни бошлаб келиб, оқшомга қадар куёвини кутди. Шундай қилмаса, у ё Нафисанинг турар жойини яширарди, ё олиб бориб кўрсатишини пайсалга соларди. Кейин Асил овга нажот кўзлари билан боқди.*;

3) из глагола: *Кўнайсиннинг кўз олдидаги манзара бирдан ўзгарди. Эргаши табиатан ялқовроқ бўлгани учун рўзгор ташвишларининг бир учини эмас, асосий қисмини хотини кўтарар эди. – Тўхтамиш жаҳл билан иш пишитиб бўлмаслигини билиб, юмшоқ муомалага ўтди.*

4) из некоторых модальных и восклицательных слов: Масалан, *Раҳматуллоҳ овоз чиқариб тасбеҳ айтгандай бўлди.*

Имена, образованные аффиксацией. Узбекские имена включают имена, созданные номинаторами. В произведениях писателя Т.Малика замечено, что встречаются искусственные имена с суффиксом -гир и -чин: *Жаҳонгир бу саволни беришни аслида оромгоҳда ўйлаган, маврид келишини пойлаётган эди. Оламгир қўлини кўксига қўйди-да, укасининг ортидан юрди. Гўштдор одамнинг тўрт-беш қадам нарига учиб тушганини орқадан келаётган Элчин ҳам, Аҳадбей ҳам сезмай қолишди.*

Существительные с суффиксом -а, -я (-ия) часто употребляются в литературных произведениях: *Улугбекнинг фармонидан сўнг Маҳфуза беш-олти чоғли қизларни қанотига олди. Мардона сумкасидан пул олиб унга узатди. Врачнинг бу гапини эшитиб Нозима хатни сумкасига солди-да, тезгина чиқди. Мавлуданинг мижджасаларига тўлган ёш кўз олдига хира парда тортди.*

Образование существительных с суффиксом -а, -я (-ия) в языке распространено в антропонимии русского и узбекского языков. Эта общность употребляется не только при наличии такого суффикса существительного, но и в узбекском и русском языках при образовании существительных женского рода от существительных мужского рода: – *Валентина Николаевна, узр, сизни толиқтириб қўймайлик.*

Здесь следует отметить, что некоторые из вышеперечисленных дополнений были в диахроническом аспекте как дополнения к языку. Например, -diq – это

старая форма прилагательного *-gan*, которая сейчас сохранилась в языке только в существительных. В синхроническом аспекте эта морфема не образует прилагательное в настоящем времени. Имена рассматриваются как единое целое.

Образование антропонимов в форме сложного слова можно разделить на два типа:

1. Имена, образованные от лексемы, ранее существовавшей в языке в виде сложного слова. Такие производные могут быть в форме сложного слова, сложного соединения, сложного соединения. Например, *Бу азобларга Сабоҳиддиннинг вужуди чидаш берган тақдирда юраги чидай олармикин? – Холиқберди тўра ҳамми? Тошболтанинг юраги санчиб, оғриққа чидолмай инграб юборди.*

2. Сложные существительные, основанные на равном сочетании компонентов. В системе образования узбекской антропонимии существуют и такие формы имён, компоненты которых формально соседствуют, но между этими компонентами отсутствует смысловая связь, грамматическая связь, общее значение: *Ғуломқодир жавоб бермай елка қисиб қўя қолди*”. *Даврон розилик бергач, Йигитали ака ўрнидан турди. Султонмурод бу сафар янглиш кирганини фаҳмлади. Муҳаммадалига унинг кечирим сўраши шарт эмас, мўминлик вазифасини адо этиб, аллақачон айбидан ўтган.*

Во второй части раздела под названием «*Антропоиндикаторы, используемые в литературных произведениях*» представлены мнения и примеры о том, что индикаторы являются средством объединения антропонимов в отдельную систему в лексике языка, что они выступают в составе личные имена, тем или иным образом их характеризуют и выражают коннотативное значение. Ведь антропоним, который получает каждый показатель, выступает в качестве микротекста для этого показателя<sup>65</sup>. Это слово образовано от латинского слова «*indicator*», что означает «индикатор», «указатель». Каждый вид ономастики имеет свои показатели.

Роль показателей *бек* и *бой* в структуре имени не ясна. Этот компонент не всегда добавляется в конец имени, в некоторых местах *саг* он может стоять перед именем. Включая *Бек Гўрўгли, Бек Равшан, Бекпўлат, Бектош, Бойбўри, Бойсари и другие*. Использование компонента перед названием связано с его стилистической функцией. Этот компонент может использоваться перед именем с целью выделения качеств персонажа, таких как высокое звание и героизм, а иногда и вследствие художественных требований. Например, *Бек Гўрўгли, Бек Равшан*.

В «Аннотированном словаре узбекского языка» слову *бек* даются следующие пояснения: 1. Почетный титул, присваиваемый государственным деятелям, городским или областными правителям и их детям в период ханства

<sup>65</sup>Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б. – Б. 227.

у некоторых тюркских народов и лицо, получившее такой титул. 2. Компонент мужского имени. Например: Ёлдошбек, Отабек, Юсуфбек. 3. Слово, используемое, когда речь идет о своем беке или о них<sup>66</sup>.

Итак, слово бек существует в нашем языке и как слово, и как аффикс, то есть как аффиксоид. Когда компонент «бек» является второй частью имени, он означает похвалу, уважение и выполняет антропонимическую функцию.

В произведениях писателя Таира Малика много показателей, относящихся к этой группе. Включая: *Эртага Ҳомидбек ёнимда турса, кўнглимни тўқ тутардим. Унинг суҳбатидан баҳра олган Шамсибек “ агар нур дил бўлиб тугилмаса, албатта, аллома бўлиб тугиларди ”, деб қўйди. Бой бува ошга қўл узатар маҳали ўглидан гап очди. – Оқшом сизникига ўтмоқчи эдим, Йўлдош бойдан яхши хабар келиб қолди.*

Такие индикаторы, как шейх, ахунд, эшан, мулла, суфий и ходжа, указывают на родословную человека. Например: *Мени танимадингиз-а, Камолхўжа аканинг жиянлари бўламан. Сиз Норхўжани тийишига уннаб кўрасиз.*

Через эти средства читатель более ярко понимает место героев произведения в обществе, их психическое состояние, суть образа. Итак, показатели придают имени коннотативное значение, служат для раскрытия характера, особенностей, социальной принадлежности, веры и происхождения обладателя имени. Некоторые показатели добавляются к существительным и образуют их как личные имена. Итак, как замечено при анализе, индикаторы существуют в виде слов и суффиксов.

Антропоиндикаторы, используемые в работах Тахира Малика, представляют собой социальный статус человека (1), пол (2), родство (3), веру и доверие (4) и родословную (5). Субъективное отношение к написанию персонажа через индикатор; коннотативное значение реальности; выполняет такие цели, как отображение пола, происхождения, профессии и социального статуса персонажа.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Антропонимы служат для обозначения предмета особым, индивидуальным образом вне зависимости от описываемой ситуации. Он действует как индивидуализирующее обозначение. В антропонимах следует различать прямую (первичную) и подвижную (вторичную) номинативную функции. В прямой номинативной функции антропоним служит для обозначения конкретного лица. Переносная номинативная функция антропонимов характеризуется переносом имени на другой предмет, в связи с чем оно

---

<sup>66</sup>Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 2-жилд. – Тошкент: ЎзМЭ, 2008. – Б. 255. – 808 б.

приобретает способность приписывать определенные свойства ряду предметов, так что референтами антропонимов всегда являются люди.

2. Лингвистический аспект личного имени характеризует его, прежде всего, как национальный признак, специфичный для определенного языка. Однако лингвистически имя не только связано с языком, но и может нести конкретную информацию о времени и месте своего появления, обычаях и традициях создавшего его народа, истории этого имени. В этом смысле антропонимы, являющиеся продуктами сознания, отражают все стороны духовной и материальной жизни человека, и та или иная языковая форма имени обычно определяется конкретной внеязыковой ситуацией.

3. С одной стороны, изучение антропонимов в языке художественных произведений важно для области антропонимики языкознания, а с другой стороны, важно потому, что вносит определенные уточнения в один из наиболее актуальных вопросов языкознания – язык художественных произведений и проблема стиля письма. Изучение антропонимов, употребляемых в языке художественных произведений, позволяет определить место антропонимов в истории узбекского языка, сделать определенные выводы о фонетических, лексических и грамматических условиях, в которых они находились до сегодняшнего дня, а также их семантическое развитие.

4. Выбор имен персонажей в произведениях Таира Малика не случаен. Их значение, форма и состояние употребления тесно связаны с художественно-образительными средствами, выражающими авторский замысел. Поэтому литературный антропоним активно репрезентирует предметную и содержательную информацию, содержит все необходимые образные значения, показывает авторскую позицию понимания всех событий и действий, помогает донести до читателя скрытый смысл происходящего.

5. В произведениях Тахир Малика антропонимические формы являются одним из основных факторов формирования эмоционально-оценочных и других дополнительных смысловых фрагментов, а также в выражении общей идеи и коммуникативного содержания произведения. Они служили опорой прагматической цели говорящего, автора и давали возможность читателю отчетливо представить образы.

6. Тахир Малик – творец, сумевший использовать языковые элементы, такие как антропонимы и антропоиндикаторы, на подобающем им месте и тем самым показать свой стиль. Через антропоиндикаторы он дает определенные сведения о своих героях, указывает на свое отношение к ним, а также использует антропоиндикаторы как средство приближения героя произведения к читателю.

7. В определении функции антропонимов в художественном произведении важное значение имеет классификация антропонимических единиц в художественных произведениях по их месту в языковой парадигме,

употреблению в речевом процессе и смысловому соотношению. Также подход к антропонимическому материалу не только с лингвистической, но и с этнолингвистической, этнокультурной, психологической, социолингвистической, эстетической, историко-религиозной точек зрения облегчает поиск решений спорных проблем в области антропонимии.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01  
AWARDING ACADEMIC DEGREES AT  
KARSHI STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**HAMROEVA MAFTUNA RASULOVNA**

**LINGUISTIC FEATURES OF ANTHROPNYMS  
IN LITERARY WORKS OF TAHIR MALIK**

**10.00.01 – Uzbek language**

**ABSTRACT OF DISSERTATION  
for a doctor of philosophy degree (PhD) in philology**

**Bukhara – 2022**

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/Fil1489.

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the web-site (www.qardu.uz) of the Scientific Council of Bukhara State University and on the website of "Ziyonet" Information and Educational portal website (www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:** **Akhmedov Atoulo Rakhmatovich**  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

**Official opponents:** **Begimov Odil Tokhtamishovich**  
Doctor of Sciences in Philology, Associate Professor

**Husanov Nishonboy Abdusattorovich**  
Doctor of Sciences in Philology, Professor

**Leading organization:** **Samarkand State University**

The dissertation defense will be held on "14" XI 2022 at 13<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 at Karshi State University (Address: 180103, Karshi city, Kuchabog street, 17. Tel.: (0375) 225-34-13, fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University building 2, room 202.

The dissertation is available at the Information-resource centre of Karshi State University, (registration number № 130. (Address: 180103, Karshi, Kuchabog street, 17. Phone: (0 375) 225-34-13; Fax: (0 375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz).

Dissertation abstract is distributed on "05" XI 2022  
(Mailing report № 18 on "05" XI 2022).



**N.N. Shodmonov**  
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**G.N. Tojjeva**  
Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**Kh. Jabborov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is a linguistic study of anthroponyms in the text of Tahir Malik's works of art.

**The object of the research** was the works of Tahir Malik "Padarkush", "Alas, my mother", "Corpses do not speak", "Davron", "Falak", "The Last Bullet", "Savokhil", "Shaitanat", "Devona", "Talvas", "Farewell, childhood", "Long path of crime", "Charkhpalak"...

**Scientific novelty of the thesis is as follows:**

the role of anthroponymic units in a work of art is determined, the anthroponym in the text of the work expresses important information, reflects the author's attitude to events and sometimes serves as an auxiliary element in conveying to the reader the hidden meaning of the work;

the examples prove that the associative links accepted by the reader through the first name, last name, patronymic, abbreviated name, nickname, etc. in the works of Tahir Malik help to express the ideological and thematic content;

in the works of Tahir Malik, anthroponyms show the relationship between the individual and society, and their rational use is explained by the convergence of the language of the work with the language of the living people, which serves as a weapon of the people;

anthropoindicators used in the works of Tahir Malik are the expression of a person's social status, gender, kinship, beliefs and convictions, origin; they represent a subjective attitude towards the protagonist; connotative meaning of reality; realization of the goals of the protagonist, such as gender, origin, occupation, social status, is substantiated on the basis of excerpts from works of art.

**Implementation of the research results.** Based on scientific results obtained in the process of linguistic study of anthroponyms used in the works of Tahir Malik:

From the conclusions about the the role of anthroponymic units in a work of art is determined, the anthroponym in the text of the work expresses important information, reflects the author's attitude to events and sometimes serves as an auxiliary element in conveying to the reader the hidden meaning of the I-OT-2019-42 "Uzbek-English electronic (Used during the implementation of the innovative project "Creating a poetic dictionary of the image of a person, character, nature and national symbols" (reference No. 01/4-153 of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi of the Republic of Uzbekistan dated January 31, 2022).

The program "Assalam, Bukhara", "Preservation of the Ages", "The Eighth Miracle" of the Bukhara Regional Television and Radio Company, taking into account the national and cultural characteristics of the names of people used in the works of Tahir Malik, their reasonable ideas that they are part of our spiritual heritage in scripts and in the radio program "Ancient Cradle of Values" (Certificate of the Bukhara TV and Radio Company No. 1/37 dated February 14, 2022). As a

result, the content of the materials prepared for these TV shows has been improved.

**Structure and volume of dissertation.** The dissertation consists of Introduction, three chapters, conclusion, and the list of used literature, with a total volume of 131 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Hamroyeva M. Mustaqillik davri hikoyalarida antroponimlar. Monografiya. – GlobeEdit is a trademark of International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group 17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius Printed at: see last page ISBN: 978-620-0-62150-4. Б.2021.– 120 b.
2. Hamroyeva M. Use of anthroponyms in Tahir Malik's stories. Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol. 27, No. 1, 2021 P-ISSN: 2204-1990; E-ISSN: 1323-6903. (Web of Science)
3. Hamroyeva M. The literary of anthroponyms. ISSN (Online): 2455-7838 SJIF Impact Factor: 7.001. Research & Development Volume: 5, Issue: 10, October 2020. EPRA International Journal of (IJRD) Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal ISI I.F. Value: 1.241 Indexed By: DOI: 10.36713/epra 2016. (Impact factor: SJIF=7.001)
4. Hamroyeva M. Application of anthroponymic units in the works of Tahir Malik (On the example of the story "Devona"). Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 8. (Impact factor: SJIF=7.525)
5. Hamroyeva M. Anthroponymic forms in the text of Artistic Work (on the example of Tahir Malik's work). Middle European Scientific Bulletin. – 2021. Vol.10, ISSN 2694-9970. (Impact factor: SJIF=7.525)
6. Hamroyeva M. Antroponimlarning badiiyati // Ilm sarchashmalari. Ilmiy-nazariy, metodik jurnal. – Urganch, 2021. – №5. – Б.154-157. (10.00.00; №3)
7. Hamroyeva M. Badiiy asar matnida antroponimlarning o'рни (Normurod Norqobilov va Tohir Malik ijodi misolida) // So'z san'ati. – Toshkent, 2021. – №4. – Б. 197-204.(10.00.00; №31)
8. Хамроева М. Методологическо-семантические функции антропонимических форм, используемых в повести Тахира Малика "Чархпалак" // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2022. – №4. – Б.56-57. (10.00.00; №9)
9. Hamroyeva M. Badiiy asar matnida kishi nomlarining qo'llanilish o'рни // Дистанционные возможности и достижения науки. Международная научно-практическая конференция дистанционные возможности и достижения науки. – Киев, Украина (март-апрель 2021). – С. 76-78.
10. Hamroyeva M. The ways of using integrative approach in primary school lessons. Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей международной научно-практической конференции. – Пенза. 15.04.2021. – С. 198-200.
11. Hamroyeva M. Antroponimlar – lisoniy tizimning mahsuli // Ilm-fan va ta'limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar. Ko'p tarmoqli 14-sonli Respublika ilmiy-onlayn konferensiya. Academiascience.uz, 30.07.2021. – Б.77-79.
12. Hamroyeva M. Norasmiy antroponimik shakllar – shaxsning qo'shimcha

identifikatorlari // Ta'limda raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari. Respublika onlayn ilmiy-amaliy konferensiya. 15.04.2022. – B. 79- 81.

## **II бўлим (II часть; II part)**

13. Hamroyeva M. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida antroponimlar // Onamastika masalalari. Ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent, 2015. – B. 61- 63.

14. Hamroyeva M. Badiiy asarda antropoidikatorlarning o'rni // Onamastika masalalari. Ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent, 2015. – B. 63- 65.

15. Ahmedov A.R. Hamroyeva M. Badiiy asarda antroponimlarning o'rni // Onamastika masalalari. Ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent, 2016. – B. 75-77.

16. Hamroyeva M. Antroponimlarning badiiy asarda tutgan o'rni// UzAcademia. Ilmiy-uslubiy jurnal. Academiascience.uz, 2020. – B. 259- 264.

17. Hamroyeva M. O'zbek tili ta'limidagi muammolar // Современные научные решения актуальных проблем. Международная научно-практическая конференция. – Ростов-на-Дону, Россия. 30.09.2020. – С. 209-211

18. Hamroyeva M. O'zbek tilida arabiy ismlarning qo'llanilish ahamiyati // Zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlar. Ko'p tarmoqli 35-sonli Respublika ilmiy-onlayn konferensiya. – Farg'ona, 15.04.2022. – B. 52-55.

19. Hamroyeva R.M., Quvondiqova M. Boshlang'ich ta'limda innovatsion yondashuv // Pedagogik mahorat. – Buxoro, 01-02.2021. – B. 114-117.

20. Hamroyeva R.M., F.N.G'afurova. Boshlang'ich sinf darslarida interfaol metodlardan foydalanish. Boshlang'ich ta'limga raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari. – Buxoro, 01.04.2021.

21. Hamroyeva R.M., O.A.Subhonova. Ona tili va o'qish darslarida boshlang'ich sinf o'quvchilarining og'zaki nutqini o'stirishga oid metodik ko'rsatmalar. Boshlang'ich ta'limga raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari. – Buxoro, 01.04.2021.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,  
услубий журнали тахририятида таҳрирдан ўтказилди (04.11.2022 йил).

Гувоҳнома № 14-061  
05.11.2022. Босишга рухсат этилди.  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2. шартли б.т. 3,7.  
Адади 60 нусха. Буюртма № 96

Қарши давлат университети  
Кичик босмахонасида чоп этилди.