

**УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
PhD 03/30.12.2019.Fil.55.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ ВА
АГРОТЕХНОЛОГИЯЛАР ИНСТИТУТИ**

ИБРАГИМОВА РАЪНО ИСАКОВНА

**ИСТИҚЛОЛ ДАВРИДА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ЎЗБЕК АДАБИЙ
МУҲИТИ ТАКОМИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

УЎҚ: 821.512.133(092)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**
**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Ибрагимова Раъно Исаковна

Истиклол даврида Қорақалпоғистонда ўзбек адабий мухити такомилли 5

Ибрагимова Раъно Исаковна

Развитие узбекской литературной среды в Каракалпакстане в период
независимости 27

Ibragimova Rano Isakovna

Improvement of uzbek literary sphere in Karakalpakstan during independence
period 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

Lits of published works 53

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
PhD 03/30.12.2019.Fil.55.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ ВА
АГРОТЕХНОЛОГИЯЛАР ИНСТИТУТИ

ИБРАГИМОВА РАЪНО ИСАКОВНА

ИСТИҚЛОЛ ДАВРИДА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ЎЗБЕК АДАБИЙ
МУҲИТИ ТАКОМИЛИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Нукус – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2019.1.PhD/Fil708 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.urdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталига (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Курбанбаев Илхомбек Аминбаевич
филология фанлари номзоди, доцент

Расмий оппонентлар:

Ғайипов Дилшод Қадамбоевич
филология фанлари доктори (DSc)

Матякупов Саъдулла Гаипович
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот

Навоий давлат педогогика институти

Диссертация ҳимояси Урганч давлат университети ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 рақамли илмий кенгашнинг 2022 йил «__» «_____» соат __00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 220100, Урганч ш., Ҳамид Олимжон кўчаси, 14) Тел.:(+998 62) 2246680; Fax: (+998 62) 224 6700; e-mail: info@urdu.uz).

Диссертация билан Урганч давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (_____ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 220100, Урганч ш., Ҳамид Олимжон кўчаси, 14. Тел.: (+998 93) 9227734 e-mail: arm@urdu.uz.)

Диссертация автореферати 2022 йил «_____» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «_____» даги _____ рақамли реестр баённомаси).

З.Дўсимов

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
раиси, филол.ф.д., профессор

С.М.Сариев

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.д. (DSc), доцент

А.Д.Ўразбоев

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси в.в.б.,
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида адабий жанрларнинг шаклланиши ва янги лирик шаклларнинг юзага келишида ижодкор бадиий маҳоратининг ўрни масаласини поэтик тафаккур эволюцияси билан бевосита боғлиқлик тамойили кучаймоқда. Шеърятдаги янгиланишлар, туб ислохатлар, жумладан шакл, мазмун ва услуб доирасидаги миллий изланишлар герменевтика, микроанализ ва янги танқид каби илғор жаҳон адабиёти анъаналари ҳамда маданияти ютуқларига таянади. Дунё халқлари адабиётининг ижодий тажрибалари, поэтик жанр ва шеърый шакллар бадиий тафаккурни янги мазмун билан бойитмоқда ва миллий ўзликни ифода этишининг янги имкониятларини очиб бермоқда. Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳитида ҳар йили кўплаб ижод намуналари яратилади, бироқ бу ижод намуналарини илмий аспектда ўрганиш талаб даражасида эмас. Тақдим қилинаётган тадқиқот бу борадаги назарий бўшлиқларни тўлдиришга хизмат қилади.

Дунё адабиётшунослигида бадиий таҳлил назариясининг чуқурлашганлиги туфайли структурализм, компаративистика, рецептив эстетика, постструктурализм, нарратология ва герменевтика йўналишлари кенг ривожланмоқда. Бадиий-эстетик тафаккурдаги бундай тадрижий поэтик янгиланишлар, табиийки, лириканинг анъанавий шакл ва жанрлари табиатида ҳам структурал-таркибий ўзгаришлар юз беришига сабаб бўлмоқда. Мазкур жараён минтақа ўзбек адабий муҳитида ҳам ўз аксини топиб бу борадаги масалалар бўйича тадқиқотлар амалга оширилмоқда.

Дунё халқлари адабиётида шаклий-услубий ва мазмуний изланишлар бўйича олиб борилган тадқиқотлар моҳиятини ёритиш, илғор адабий анъаналарни ўзлаштиришга интилиш поэтик талқин тараққиёти омили сифатида баҳоланади. Изланишлар савияси ва бадиий маҳоратни комплекс муаммо сифатида текшириш, узлуксиз жараёнда поэтик анъана ҳамда тажриба бир-бирига ўтиб туришини белгилашга ҳамиша жиддий эътибор қаратилган. Натижада адабиётимиз хазинасини бойитувчи бадиий баркамол намуналар яратилган. Халқимизнинг маънавиятини юксалтиришга хизмат қиладиган ўзбек шеърятини, адабиёти эзгу мақсадларга қаратилганлиги ва ўзига хос хусусиятларга эгалиги билан ажралиб туради. «...Инсоннинг қалби, унинг дарду ташвишларини, халқнинг орзу-ниятларини, Ватанга муҳаббат ва содиқлик ҳиссиётларини акс эттирувчи бетакрор сўз»¹ ҳар қачонгидан кўпроқ вазифа ўтайди. Бинобарин, ҳаракат ва фаолиятни миллий анъана ва умуминсоний қадриятлар асносида текшириш ва янги эстетик қийматга йўналтириш масала моҳиятини ойдинлаштиради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъатни, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини такомиллаштиришнинг мустаҳкам пойдевори// Халқ сўзи. – Тошкент, 2017, 4 август, 153 (6847)-сон.

ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ 5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш тўғрисида»ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2019 йил 3 майдаги ПҚ-4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида бадиий-эстетик изланишларни давр ва адабий муҳит, ижодкор шахси, жамият психологияси ва жанрий-услубий изланишлар уйғунлигида таҳлил қилишга алоҳида эътибор берилган. Жумладан, профессор Н. Каримов² Миртемир, С.Ақбарий, Т.Сулаймон, Отаёр ижодидаги фольклоризм талқини ва услубий хусусиятлари, А. Мухтор, Мирмуҳсин, Э.Воҳидов ва бошқа шоирларнинг аруздаги изланишлари, М.Шайхзода, Р.Бобожон, Шукруллоларнинг рубоийнавислик маҳорати, Б. Бойқобилов ва Р.Парфиларнинг сонет жанридаги поэтик тажрибаси адабиётшунослигимизда алоҳида ўрганилган эди³. Ушбу масалаларнинг моҳияти янги қирралари, баъзи масалалари бир қатор докторлик диссертацияларининг юзага келишига асос бўлди⁴. Бинобарин, ўзбек адабиётида анъана ва изланиш, поэтик маҳорат, бадиий тафаккур тарзи ва ижодкор индивидуал услуби, фалсафий дунёқараш, тарихийлик, психологизмнинг теран илдиз отиши, адабий тафаккур сатҳида

² Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 103-133.

³ Рахимжонов Н.К. Тенденции развития современной узбекской поэзии: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1989; Акрамов Б.А. Проблема поэтического образа в современной узбекской поэзии: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1991; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти тараққийнинг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафқураси: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 1993; Мўминов Ғ. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. – Тошкент, 1994. – Б. 46; Норбоев Б.Ж. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 1996; Бобоев Т. Олий ўқув юртларида ўзбек шеърини поэтикаси асосларини ўрганиш: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 1998; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърини психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 1999 ва х.к.

Абсамиев Х. Традиция и новаторство в узбекской советской поэзии 60-70-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1986; Шарипов Р.Х. Стилевые особенности современной узбекской поэзии: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990; Эшонова З.Ш. Идеино-художественные особенности поэзии Чулпана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1991; Қодиров В.А. Ҳозирги замон ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1993.

янгилашишлар, бадиий мантиқ ва тафсилот, сюжет ва композиция, сўз ва образ нисбати кўпгина номзодлик диссертацияларида батафсил ўрганилди⁵.

Кўринадики, истиқлол даври ўзбек адабиёти бир маданий муҳит муштараклиги, бир адабий жараён контекстидаги ўзига хослик, иккинчи бир халқ ҳаёти билан ҳамоханг тарзда ўзбек адабиёти ривожига ҳисса қўшиб келаётган ижодкорлар индивидуал маҳорати, ижодий адабий маҳорат юксалиши аспектидаги тутган ўрнини белгилаш йўналишида махсус тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган, ушбу ҳолат тадқиқот янгилигини амалда тасдиқлайди. Танланган мавзу, унга янгича адабий-эстетик қонуниятлар асосида ёндашув, кузатиш, илмий таҳлил ва назарий хулосалар чиқариш майли илмий иш салоҳиятини белгилашга хизмат қилади.

Истиқлол даври Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити, ижодкор шахси ва бадиий сўз санъати ривожланиш босқичларини белгилаш, жанр ва бадиий маҳорат қирраларини умумлаштириш, уларнинг бир-бирини бадиий-эстетик жиҳатдан бойитишга хизмат қиладиган ўзига хос хусусиятларни кузатиш, шеърият, наср, минтақа публицистикаси тарихий тараққиётидаги ўрни ва аҳамиятини очиқ бериш ҳамда шу аснода ижодкор ғоявий-эстетик тафаккури ва индивидуаллигини ёритиш тадқиқот моҳиятини тайин этади.

Тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва аоротехнологиялар институтининг “Қорақалпоғистонда истиқлол йилларида миллий тиллар тараққиёти шу жумладан, маҳаллий халқлар адабиёти ривожланиш тамойиллари” мавзусидаги илмий йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Қорақалпоғистонда истиқлол даври ўзбек адабий муҳити ўзига хослигини, унда анъана ва тажриба синтези, маданий ҳамкорлик ва ижодий таъсир моҳиятини белгилаш, яхлит бир бадиий-эстетик тизим сифатидаги ривожланишини очиқ беради.

⁵ Сабирдинов А. Ойбек шеъриятида сўз ва образ: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1993; Алиев Б.Р. Ҳозирги замон ўзбек шеъриятида психологизм муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Йўлдошев Н.Т. Чўлпон шеъриятида пейзаж: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеъриятида маънавият масаласи: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70-80-йиллар ижодида лирик қахрамон тасвири: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1995; Ражабов Д.Э. 80-йиллар ўзбек болалар шеъриятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1995; Афокова Н.М. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1997; Ҳамдамов У.А. 30-йиллар ўзбек шеъриятида «соф лирика» муаммоси (Ойбек шеърияти асосида): Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1997; Ражабов Д.З. Бадиий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1998; Ўразимбетов К.К. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида бадиий шакллар тадрижий тараққиёти ва типологияси. – Нукус, 2005. – Б. 46; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2001; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2004; Ҳамидова М.Х. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадиий хусусиятлари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2004; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлилик: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2005; Умрзоқова Н.Т. Усмон Носир шеъриятида руҳият тасвири: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2005; Алдашева Ш. 70-90-йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум табиати: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2019;

Тадқиқотнинг вазифалари:

ижодкорларнинг ўзига хос бадиий тафаккурига мансуб адабий жараёнда ўзига хос ўрин эгаллаган ва хусусан, Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити тараққиётига катта ҳисса қўшган иждодкорлар фаолиятида адабий алоқа, маданий ҳамкорлик муносабатини кузатиш, сифат ўзгариши ва ифода усуллари муштарак ҳамда тафовутларини очиб бериш;

минтақада адабий муҳит тадрижида иждодкор мақомини белгилаш;

мавзу ва ғоя, адабий талқин ва ифода ментал жиҳатлар типологиясини назарий тавсифлаш;

адабий тур ва жанрлар таъсирида истиқлол даври руҳияти табиати ҳамда унинг билвосита ҳамда бевосита таъсирини мантиқан далиллаш.

Тадқиқотнинг объекти ўрнида К.Қураамбоев, Г.Матёқубова, Ф.Салаев, Р. Раҳмонберди қизи, Я.Қўчқоров, М.Ахмедов, Н.Матёқубова, Г.Раҳимова, М.Юсупова каби иждодкорларнинг мустақиллик даврида яратган иждодий изланиш намуналари олинган.

Тадқиқотнинг предмети истиқлол даврида Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити тараққиёти умумий манзарасини ҳар бир иждодкор асарлари мисолида таҳлили ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда бадиий таҳлил, қиёслаш, тарихий-қиёсий, биографик, типологик таҳлил усуллари ҳам кенг фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

мустақиллик даврида Қорақалпоғистондаги ўзбек адабий муҳити қиёфасини белгилаган мавзу ва муаммони янгилаш, ҳаётни ҳар хил ракурслардан баҳолаш, инсон кўнгли сир-синоатларини поэтик объектда ўрганиш каби эстетик тамойиллар янгича адабий-эстетик қарашлар аспектида умумлаштирилди;

услубий-шаклий изланишлар табиатидаги динамик ўзгаришлар, адабий таъсир ва иждодий алоқа жараёни, бадиий-эстетик тафаккур табиати ҳамда поэтик маҳорат сабаб бир-бирини тақозо этиши асосланган;

миллий ментал муштараклик, миллий идрок жамият ғоявий-бадиий тематикасига узвий таъсир ўтказганлиги бўлса, ижтимоий онгнинг муҳим қирраси сифатида бадиий адабиётда реалистик тасвир йўсини теранлашганлиги, ифода табиатига дахлдор фольклоризм, мифопоэтика ва стилизация ўзига хосликни тавсифлаганлиги далилланган;

ҳозирги адабий жараёнда қорақалпоғистонлик ўзбек иждодкорлари минтақа, мамлакат бадиий тизими илғор анъаналарини ўзида акс эттираётгани билан тафовутланганини аниқланиб, минтақа ўзбек иждодкорлари одатда тавсифий характерга эга публицистик талқинга яқинлашиши, бу жиҳат жамоатчилик савияси ва дид тарбияси билан боғлиқлиги, улар иждодида реалистик тасвир ва романтик кайфият бир-бирини тўлдириши далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

истиклол даврида минтақада ўзбек адабий-бадий тафаккури тараққиётини таъминлаган услубий-шаклий изланишлар хилма-хиллиги ҳамда ижодий алоҳидалик ҳаётни, ижтимоий воқеликни янгича идрок этиш ва бадий-эстетик баҳолаш самараси эканлиги асослаб берилган;

адабий жараёнда ижтимоий-маънавий ҳаёт ва давр етакчи тамойиллари ўзига хос ифодаси бўлиши билан бирга истиклол йиллари ҳудуддаги ўзбек адабиёти умумий қиёфасини белгилаши исботланган;

давр руҳияти асносида ҳаётни поэтик тадқиқ этиш тамойили мазмун ва шаклга бирдек таъсир ўтказиши, муайян умумкайфиятни ўзига хос ифода этиши ички адабий қонуниятларга ҳам алоқадорлиги таъкидланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Диссертацияда қўйилган муаммо тадқиқига мустақиллик мафқураси талаблари асосида илмий жиҳатдан холислик мезони билан ёндашилганлиги, бадий ижод бўйича тегишли методлар орқали хулосалар чиқарилганлиги, шунингдек, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари тақозо этган янги ёндашувлардан фойдаланилганлиги унинг ишончлилигини таъминлайди, хилма-хил шаклдаги асарлар таҳлилларига оид қарашлар, якуний фикрлар унинг ҳаққоний ва асосли эканини изоҳлайди, тадқиқот натижалари ва хулосалари амалиётга жорий этилганлиги ва уларда адабиётшуносликда мавжуд янгиланаётган илмий тафаккурга суянилгани ва уни бойитгани унинг ишончлилигини яна ҳам оширади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижалари Қорақалпоғистонда мустақиллик даврида ўзбек адабиёти, шу жумладан, миллий поэтик тафаккур тараққиёти масалаларига бағишланган тадқиқотлар яратиш ҳамда ижодий такомилни тарихий-типологик аспектда ўрганиш учун илмий-методологик асос вазифасини ўтайди, турли мавзу ва жанрдаги асарлар таҳлили асосида чиқарилган хулосалар тадқиқот оригиналлилигини оширади, бу йўналишдаги изланишлар доирасини кенгайтиради, тадқиқот натижаларидан истиклол даври адабиётидаги янгилашни жараёни, жанрий ва услубий изланишлар хусусида монографик тадқиқотлар юргизишда, янги давр ўзбек адабиёти илмий библиографиясини тузиш ва бойитишда самарали фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, унда олий таълим муассасаларида “Ўзбек-қорақалпоқ адабий алоқалари», “Янги давр ўзбек адабиёти”, “Ҳозирги адабий жараён ва адабий танқид» фанларидан дарслик ва қўлланмалар яратишда, ихтисослик фанларидан махсус курслар ва танлов машғулотларини ташкил этишда дастуриламал вазифасини ҳам бажаради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даврида Қорақалпоғистондаги ўзбек адабий муҳити қиёфасини белгилаган эстетик тамойилларни ўрганиш жараёнида олинган илмий натижалар асосида Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал илмий-тадқиқот лойиҳасини амалга

оширишда фойдаланилган (ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлимнинг 2021 йил 7-январдаги 70/1-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек адабиёти ва адабий жараёнда мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити, ижодкор асарлари билан танишиш, ўзига хослигини аниқлашга эришилган;

Услубий-шаклий изланишлар табиатидаги динамик ўзгаришлар, адабий таъсир ва ижодий алоқа жараёни, бадиий-эстетик тафаккур табиати ҳамда поэтик маҳорат сабаб бир-бирини тақоза қилиши борасидаги назарий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-Г002-сонли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал илмий-тадқиқот лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилган (ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлимнинг 2021-йил 2-июлдаги 154/1-сон маълумотномаси). Натижада минтақада ўзбек адабий муҳитида жанрлар тадрижи, адабий турлар ривожланиш қонуниятлари ҳамда ижодий таъсир генезиси аниқланган. Ўзбек адабий муҳити шаклланиши ва такомилли, адабий талқин ўзига хослиги ва асосий тамойиллари ойдинлаштирилган;

Миллий ментал муштараклик, миллий идрок жамият ғоявий-бадиий тематикасига узвий таъсир ўтказганлиги, ижтимоий онгнинг муҳим қирраси сифатида бадиий адабиётда реалистик тасвир йўсини теранлашганлиги, ифода табиатига дахлдор фольклоризм, мифопоэтика ва стилизация ўзига хосликни тавсифлаган илмий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг «Ассалам Қарақалпақстан» телекўрсатувида ва радиоэшиттиришларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият Вазирлигининг 2021 йил 16-сентябрдаги 2-03/1492-сон маълумотномаси). Натижада Қорақалпоғистонда истиқлол даври ўзбек адабий муҳити ижодкорлари ҳақидаги маълумотлар ойдинлаштирилган.

Ҳозирги адабий жараёнда қорақалпоғистонлик ўзбек ижодкорлари минтақа, мамлакат бадиий тизими илғор анъаналарини ўзида акс эттираётгани, минтақа ўзбек ижодкорлари одатда тавсифий характерга эга публицистик талқинга яқинлашиши, бу жиҳат жамоатчилик савияси ва дид тарбияси билан боғлиқлиги, улар ижодида реалистик тасвир ва романтик кайфият бир-бирини тўлдириши йўналишидаги материаллардан Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг «Ассалам Қарақалпақстан» телекўрсатувида фойдаланилган. Истиқлол даври ўзбек лирикасида Гулистон Матёкубова ижодида поэтик маҳорат ва илғари сурилган ғоялар кенг жамоатчиликка тарғиб этилган (Ўзбекистон Миллий Телерадиокомпанияси Қорақалпоғистон Телерадиокомпаниясининг 2021 йил 15-сентябрдаги 01-02/436-сон маълумотномаси). Натижада “Билимлендириўде реформа”, “Мийрас” телекўрсатувларининг миллий истиқлол даври адабиётига доир маънавий - маърифий эшиттиришлари маданий савияси кўтарилишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 13 та илмий-назарий анжуманларда, шу жумладан, 2 та халқаро журналда, 2 та

хорижий халқаро анжуманларда, 1 та республика журнали, 8 та республика миқёсидаги конференцияларда маъруза сифатида тақдим этилган, хусусан, “Journal of technical science and innovation” халқаро илмий журналда (2020-йил 1-3-сон), UzACADEMIA журнали (2021 й 14-сон), Тошкент давлат аграр университети Нукус филиалининг илмий-назарий конференцияларида (2012, 2015, 2016 й), “Тиллар дўстлиги-маданиятлар дўстлиги” (Наманган 2017), “Жамият ривожига олима аёлларнинг тутган ўрни” (Жиззах 2016, 2017, 2018 й), “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” (Тошкент 2020), чет эл анжуманларида, “Фан ва таълимнинг инновацион ривожини” (Қозоғистон 2020 й май), “Европа, илм ва биз” (Чехия 2020 й июн) материалларида чоп қилинган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 18 та илмий иш нашр этилган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, шундан, 3 таси республика ҳамда 2 таси хорижий мамлакатларнинг нуфузли журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 125 бет.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, унинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, уларнинг ишончлилиги, амалиётга жорий этилиши, нашр қилинган илмий ишлар, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича қисқа маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Адабий талқин мақсадини белгилашда индивидуаллик ва типологик муштараклик**» деб номланган бўлиб, у икки фаслни ўз ичига олган. Бобнинг биринчи фасли «**Қорақалпоғистон ўзбек адабий муҳитида тажриба ва анъана яхлитлиги**» деб номланади. Унда худудда ўзбек адабий муҳити ўзига хослиги ёритилади.

Адабиёт- инсон кашф этган гўзаллик, барча ихтиролар ичида буюк неъмат саналади. Адабиёт бутун халқ учун бирдек муқаддас, азиз, оромбахш қувват – манбадан иборат. Унда инсоннинг нозик инжа сирлари, хистуйғулари, орзу-армонлари акс этади. Мустақиллик шарофати билан маданий ҳаётда юз берган янгиланишлар жараёни бадиий адабиётда ҳам ўз ифодасини топади. Юртимизда илм-фанга, адабиёт ва санъатга катта эътибор қаратилиб, давлат миқёсида жиддий аҳамият берилаётгани туфайли бадиий адабиёт ғоявий йўналиши, мавзу қамрови ва поэтик жиҳатидан янги босқичга кўтарилди.

Мамлакатимиз мустақилликка эришганлиги муносабати билан истиқлол адабиёти шаклланди ва ривожланиш босқичига кирди. Жорий бадиий тизим миллийлик, халқчиллик, мафкуравийлик тамойилларининг кучайганлиги билан бошқа давр адабиётидан фарқ қилади. Инсонни англаш, унинг руҳий дунёси, ички кечинмалари, ақлий фаолияти, ҳаёт тарзи, орзу-интилишларини бадиий ифодалаш бу давр адабиётининг энг асосий хусусиятини белгилайди.

Мустақиллик мусаффо хавоси билан нафас олаётган, озодлик шабадасидан баҳраманд бўлаётган Қорақалпоғистонда вояга етган шоир ва ёзувчилар авлоди сўз санъатини давр руҳига монанд равишда бадиий баркамол асарлари билан бойитдилар. Каримбай Қурамбоев, Гулистан Матёкубова, Раъно Рахмонберди қизи, Файзулла Салаев, Янгибой Қўчқоров, Назира Матёкубова, Мансур Ахмедов, Гулчехра Рахимова, Мунаввара Юсупова ижодида янги давр умумқайфияти акс этади. Адабий босқич сатҳида тафаккур ва ҳис-туйғу кўлами ошгани сезилади.

Ҳар бир адабиётшунос тафаккури сўз, ижод ва эътиқодга муносабат тубдан янгиланиш жараёнини бошдан кечиради. Шу нуқтаи назардан К.Қурамбоев, О.Гайлиева, Н.Жуманиязова, Г.Қурамбоева, С.Жепбарова З.Кабуловаларнинг мустақиллик йилларидаги илмий изланишларини алоҳида таъкидлаб ўтиш лозим. Илмий изланишларда адабий алоқалар ва адабий таъсир масалалари жуда ёрқин акс эттирилган. К.Қурамбоевнинг мустақиллик йилларидаги илмий изланишлари айни адабий алоқалар ва адабий таъсир масалаларини жуда ёрқин акс эттириши ва адабий жараёнда илғор фикрлари, ўткир қалами ва танқидий баҳолари билан ўзига яраша ўрин эгаллади. Бу борада адабиётшунос олим ўзининг «Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар» китобида шундай ёзади: «Истиқлол йилларида миллий кадрият, миллий мафкура, миллий ғоя каби масалалар энг муқаддас ва долзарб, ўзликни англашдаги бетакрор маънавий-ахлоқий тушунчаларга айланди. Бу соҳадаги қўлга киритилган ютуқлар, тўпланган тажрибалар, шунингдек фойдаланилмаган имкониятлар ҳақидаги фикрларим ва таклифларимни мустақиллик йилларида ёзилган мақолаларимнинг ички мазмунига сингдиришга уриндим»⁶. Адабий муҳитнинг ўзига хослигини белгилашда олимнинг адабий алоқалар, шеърят, насрда етишиб чиққан ижодкорлар ҳақидаги танқидий фикрлари ўзига хос ўрин эгаллайди.

Бу асарнинг сўзбошида М.Қўшжоновнинг “Уч халқ хизматида” мақоласи келтирилади. Бу мақолада мунаққид адабиётшунос олимнинг ўзбек, туркман, қорақалпоқ тилларида бемалол ижод қилиши, гапириши илмий ишлар яратиши ҳақида жуда бетакрор фикрлар билдириб юксак баҳолаган эди.

Бобнинг иккинчи фасли «**Поэтик тафаккур янгиланиши эстетик тараққиёт омили сифатида**» дея номланиб, унда адабий дунёқараш янгиланиш тамойиллари, эстетик идрок ўзига хослиги таҳлилга тортилади.

Ушбу бобда мустақиллик даври шеъриятида ўзига хос ўрин эгаллаган шоира Н.Матёкубова, М.Юсупова ва ёш қаламкашлар ижоди таҳлилга тортилади.

⁶ Қурамбоев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар.Т. 2009 й 4-б

Дарҳақиқат, минтақада истиқомат қилаётган шоир, ёзувчилар изланишларида икки халқ тафаккури бадиий умумлашади. Ҳар бир даврнинг ўз мавзулари, ўз машҳур асарлари, фидоий инсонлари бўлади. “Ҳақиқий бадиий асардан ҳар бир давр ўзига мос ва ўзига зарур маънони топади. Шу туфайли асар кадрланади”⁷ деган эди М.Кўшжонов. Н.Матёкубова ижоди халқнинг истиқлол даври руҳияти, орзу-армонлари ҳақида битилган бебаҳо мисралар бўлиб шунинг учун ҳам халқ қалбидан чуқур жой олганини кўришимиз мумкин.

Шоиранинг “Тоғлар ишқи” тўпламида самимийлик, фикрларининг салмоғи, эзгулик, гўзалликка ўта хайрихоҳлик, худбинлик, кўролмаслик иллатига нафрат билан қараш, меҳр-шафқатдан бегона кимсаларга нисбатан муросасизлиги табиий ва таъсирли ифодаланган:

Тош зарбидан лолалар,

Тўкилиб сойга тушди.

Бир ғариб топса камол,

Ўн ғаним ўйга тушди.

Ёки:

На ёлғон, на чинни айтди у ёниб,

Армонга сўз бўлиб қолди ҳар қадам.

Сени тирноғига зор қилиб кетди,

Ўзи тирноғингга арзимас одам.

Муҳаббат мавзусида ҳамма ёзади, лекин Назира Матёкубова бу мавзуни тамомила ўзгача, ҳеч бир шоирда учрамайдиган чиройли мажозларда талқин этишга интилади. Шоиранинг муҳаббат борасидаги қарашлари, муҳаббатга муносабати ҳар хиллигини куйидаги мисраларида таҳлил қиламиз;

Бугунги шодликлар чегараланган,

Асли бу кунларнинг ўзи – омонат,

Юрак қанча куйсин, ўртанаверсин,

Бу ёғи севгимас, хиёнат!-

“Қиз ва кампир” шеърига эътибор қаратар эканмиз, миллий қадриятларимизга алоҳида эътибор қаратганини кўришимиз мумкин. Бу шеър кичик сюжетли бўлса ҳам мазмунан жуда катта мавзуни, яъни миллий анъана ва урф-одатларни тасвирлаш билан жуда аҳамиятлилигини алоҳида таъкидлаб ўтиш лозим;

Тонг оқариб қиз рўмолчасин,

Юзларига суради майин.

Кўрпасини силайди кампир:

“Эй худойим, ўлиб қолмайин”.

Бу шеърда илгари сурилган мавзу ва мазмун ҳақида К.Курамбоев: “Халқимизнинг мана шу асрий анъанаси шеърда чинакам миллий руҳда, жуда чиройли ифодаланган. Афсуски, бу миллий анъаналар ҳозирда унутилиб бормоқда. Шундай бир вазиятда шоиранинг бу мавзуда шеър ёзиши ва миллий

⁷ Кўшжонов М. Бадииятнинг ўлмас жилоси. «Халқ сўзи» газетаси, 2002 й 20-сентябрь

қадриятларимизни тарғиб қилиши катта тарбиявий аҳамиятга эга”⁸-деб кўрсатиб ўтади. Ҳар бир халқнинг ўз урф-одатлари бўлади, шеърда кампирнинг ўз қизини узатиш учун пинҳона ўз қўллари билан меҳр ила тикаётган кашталари, кўрпалари, қизларнинг эса ўз ёрларига атаб рўмолча ва дўппилар тикиши тасвирланади, халқнинг миллий руҳияти ўз аксини топади. Шунингдек шоиранинг худди шундай миллий қадриятларни тараннум қилувчи “Садоқат” номли шеъри ҳам инсон руҳиятининг ҳар хил кечинмаларини маҳорат билан тасвирлаганидан дарак беради. Сабаби севги-муҳаббат, садоқат мавзуси ҳеч қачон эскирмайди. Ҳар бир давр қаҳрамони учун янгича шаклларда намоён бўлаверади. Бу шеърда шоира ҳаётни файласуфона талқин қилади, инсоннинг нозик ҳис-туйғуларини тараннум этади.

Шунингдек, бу даврда М.Юсупова ижодининг серкирралигини алоҳида таъкидлаш лозим. Бир қанча ёш ижодкорлар ўз асарларида инсоннинг ички психологизмининг нозик туйғулар билан чизиб беради. Инсон қалбининг дарёдек кенгликларига назар ташланади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «**Миллий мустақиллик шароитида жанрлар динамикаси**» деб номланган. Унинг «**Минтақа шеъриятида мавзу, ғоя ва муаммо муштарақлиги**» деб аталадиган биринчи фаслида адабий талқин ўзига хослиги, шеърий идрок вужудга келиши ички ҳамда ташқи омиллари тавсифланади.

Мустақиллик йилларида барча соҳаларда кузатилганидек, адабиёт соҳасида ҳам дунёқараш янгиланиши қабариб кўринади. Айниқса, мавзу, ғоя ва ифодада ислоҳотлар ёрқин намоён бўлади. Ватан ҳақида, унинг озод ва обод келажаги ҳақида, инсонларда ўзгача кайфият ва руҳият акс эта бошлади. Чунки, мустақиллик халқимизнинг асрлар оша орзу қилган эзгу ниятлари рўёби эди. Кўпгина ёзувчи, журналист, шоирлар ижодида бу мавзу жуда катта муваффақиятли изларини қолдирди.

Адабиёт майдонида ўзининг мустаҳкам ўрнига, айтар сўзига эга бўлган ижодкор Гулистон Матёкубованинг талқинида замонавий руҳият, ижтимоий-сиёсий жиҳатларни тасвирлаш, инсон кечинмаларини ўзгача туйғу билан куйлаш, реал ҳаётни борича акс эттириш ҳақиқатлиги янада кучайди. Шоира лирикасидаги мустақилликнинг ўзгача қадамлари қорақалпоқ адабиётида нақадар шижоат билан акс эттирилганини ватан ва мустақилликни тараннум қилувчи шеърий тўпламларида кўриш мумкин. Шоира, “XX асрнинг охириги ўн йили, XXI аср остонаси мустақилликнинг илк йиллари ижтимоий, иқтисодий ҳаётдаги ислоҳотлар сингари адабиётда ҳам Инсонни, Ҳаётни, Озодликни, Кўнгил ва эрқни тушовлаб кўйган қандайдир бир кўзга кўринмас халқаларни узиб юборди. Гўё жиловланган руҳ ўз кишанларини синдирди. Илҳом Озодликка чиқди. Қалам ва Қоғоз Одам ўғли кўнглидаги дардлар кўзгусига айланди”⁹ -дея мустақиллик йилларида яратилган асарларнинг мазмун-моҳияти ҳақида фикрларини баён қилади. Бу фикрларнинг нақадар

⁸ Курамбоев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. Т. 2009 й 397-б

⁹ Матёкубова Г. Қайтмоқ учун кетмоқдаман. «Қарақалпақстан. 2007 й 5-б

ҳаққонийлигини шоиранинг бу даврда яратилган сермахсул ижоди мисолида кўришимиз мумкин. Шоира ижоди тилининг соддалиги билан халқ қалбига жуда яқин. Шеърларида яшаётган муҳит колорити ўз аксини топади, худди бир вақтлар шоира ижоди ҳақида Зулфияхоним айтиб ўтганларидек: “Икки қутб, икки қирғоқ орасидаги изтироблар қанча оғир бўлмасин, бу қалб ўзанида осойишта ва сокин оқиб ётган дарё замзамаларини, қутблараро ястаниб ётган бепоён кенгликларнинг манзараларини, жонажон халқи ҳаётининг ёрқин лавҳаларини муҳаббат, висолу соғинч туйғуларини муқаддаслаштира олган қудрат унинг жисмини кўтариб турган замин каби ҳаётбахшлигини қаламга олади”¹⁰ -дея таъриф берганидай, халқ дарди билан яшаш шоира ижодининг асосини ташкил қилади. Шоира шу халқ фарзанди сифатида ҳар бир инсоннинг қалбида Ватанга муҳаббат, дўстона бағрикенглик, меҳнатсеварлик, меҳр-оқибат, ваъдага вафо, садоқат тушунчалари орқали ватанпарварлик туйғуларини тараннум этади. Шоиранинг «Ўзбекистоним» шеъри фикримиз далилидир:

Гуллар водийсида умидлар ўсар,
Уйларнинг тўрини бешиклар безар,
Оқ тонглари кутиб шамоллар эсар,
Оналари буюк Ўзбекистоним,
Келажаги буюк Ўзбекистоним.

Ўзбекистоннинг келажагига ишонч туйғуси акс эттирилган бу шеърда шоира ватаннинг гуллаб-яшнаши буюк ишларга қодир фарзандлари борлигини фахр ҳисси билан оддий, содда жимжимадор сўзларсиз жуда гўзал тарзда тасвирлаб беради.

Т.Қайипбергенов шоиранинг «Қалб зуррети» деб номланган қорақалпоқ тилидаги тўпламига ёзган сўзбошида шоиранинг ижодига юксак баҳо беради. Шунингдек, қорақалпоқ адабиётшунослари Қ.Жаримбетов, Қ.Уразимбетов, Ж.Базарбаевлар шоира ижодининг ўзига хослигини эътироф этишган.

Г.Матёкубова драматург сифатида **“Қаторда норинг бўлса”** поэтик драмасини яратган. Драма шоиранинг сахна асарлари яратиш йўлидаги ижодий изланишларининг янги қадамидир. Шоиранинг «Энг нафис гул» поэмаси, «Қаторлар» бадиасида, она юрт тараққиёти тараннум этилади.

Шоиранинг сонетлари мустақиллик даври ўзбек шеърлятида ўзига хос ўрин эгаллайди. Сонет адабиётдаги ўзига хос шаклга эга бўлган жанр, 14 мисрадан иборат бўлиб, шоира бу жанрни яратишда Шекспир ижодидан илҳомланганини таъкидлайди. Шоира ижодида бу жанрда бир-бири билан чамбарчас боғланган 15та сонет мавжуд.

Шоира ижодининг ўзига хос жиҳатларини англаган Қорақалпоғистон халқ шоири И.Юсупов: «Сизда шоирлик бор. Бунинг устига меҳнаткашсиз.

¹⁰ Матёкубова Г. Йўлларингга чиқдим. «Қарақалпоқстан». 1997 й. 6-б

Дунёга шоирона кўз билан қарай оласиз. Бу хислатлар, афсуски, кўпгина ёш шоирларимизда етишмайди»¹¹ - деган эди.

Иккинчи фасл «Адабий жараёнда тасвирни кенгайтириш таомилларининг ўрни» дея аталади. Унда тасаввур ва адабий талқин таҳлилланади.

Ҳар қандай воқеа, ҳодиса бадиий ифодада янада гўзаллашади, таъсирчан моҳиятга эришади. Ёзувчи ва шоирлар фантазияси орқали тасвирланган бутун борлиқ ўзининг бутун бўю басти, кўриниши билан ижод аҳлига илҳом берса, улар бу бутун заминни тилга киритиб, жилолантириб, турфа хил шаклларда бизга етказиб бера олади. Бу уларнинг ижод қудрати, хаёлида акс этган тасвирнинг бадиийлик ила қоғозга туширилишидир, китобхон қалбига етиб боришида бўртиб туради. Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити ривожланишида ўзига хос хисса қўшган ижодкор Мансур Ахмедов ҳисобланади. Шоир ва журналист сифатида машҳур қаламкаш ижоди теранлиги ва ўзига хослиги билан ажралиб туради. «Кипригингда осилиб турган менинг жонимдир...» - китоби шоир ижодини безайди. Кипригингда осилиб турган менинг жонимдир...» - бу ёрга нисбатан ошиқнинг соғинчи, бетакрор ўхшатиши, муҳаббати изҳоридир, инсон қалбига бесўроқ кириб келувчи илоҳий муҳаббатига қўйилган ёдгорлик деган таассурот кўнглингиздан ўтади. Муҳаббат баъзи бир инсонларгагина берилувчи илоҳий инъом, у мисли чўғ ёндиради, куйдиради, илҳом беради, муҳаббат дардлари шеърга кўчади, муҳаббатдан яралган мисралар, илоҳий ишқни тараннум этувчи ёниқ ҳис-туйғулар нафасида бу шеърият шунчалар бетакрор яралган. Нимага айнан бунақа шеър ёзгану, нега бундай башорат қилган деган фикрлар кўнглингиздан ўтиши табиий:

Тўғри,
Ўқ қочмайди,
Ўқ отилади.
Лекин мен ўқдирман.
Қочаётган ўқ,
Ғашингизга теккан ёвни қулатиб,
Бир кун йўқ бўламан.
Йўқ бўламан!
Йўқ!!!¹²

Шоир «Бир кун йўқ бўламан» деб баралла айтаётган бўлса-да, жисман бу дунёни тарк этишини табиат қонунидек тасвирлаган бўлса ҳам, шеърлари билан инсонлар орасида қайта яшаш имкони берилган уларга. Мазмун шу қадар теран, ҳар қандай қалбдан шу туйғулар ўтиши тайин. Шоир ижоди ўзига хос томонлари ҳам айнан шу жиҳатларда, унинг борлиқни содда ва реал тарзда акс эттириш маҳоратига пайвандланади. Бу шеърлар ватан ҳақида, севги, садоқат ҳақида, соғинч ва ғам ҳақида, табиат ва ёшлиқ ҳақидаги мавзулардан иборат ажойиб гулдастага ўхшайди. Шеърлари инсон қалбига жуда яқин, тили

¹¹ Г.Матёкубова. «Қайтмоқ учун кетмоқдаман». Қарақалпақстан, 2007 й. 5-б

¹² Ахмедов М. Кипригингда осилиб турган менинг жонимдир...Нукус 1995 й, 6-б

содда, мазмунан залворли, ҳаёт ҳақиқатини рассомдек тасвирлай олган чиройли ташбеҳлардан, бой шеърӣ жанрлардан иборат эканлигининг гувоҳи бўламиз. Шоирнинг жуда катта кўнгил кенгликларини тасвирлаб бериш учун фақат вақт керак, олам рангларини кашф қилиш ва олам ичра инсон ҳаётини ранглар билан тасвирлаш иштиёқи бошқача, лекин вақт жуда кам, шоир айтганидек:

Имкон бўлса эди менда,
чизардим-
Оламнинг номаълум сирларини ҳам.
Ҳаёли осмонни тутган шоирнинг
Ёзиб улгурмаган шеърларини ҳам
Имкон керак фақат...¹³

«Сўнгги армон» шеъри айни кунда ҳам ўз қимматини йўқотмаган долзарб мавзуга бағишлангани билан диққатга сазовордир. Шеър оқибатсиз фарзанд ҳақида, уни ўзи емай едириб, киймай кийдириб, қишнинг қировли кунларида пахта териб топган пулини шаҳарда ўқиётган ўғлига юбориб, ўзи касал бўлса ҳам, ўғлини ўйлаган, унинг ўқимишли катта одам бўлишини орзу қилган, меҳр кўрмаган меҳрибон ота-она ҳақида:

Бир йил бўлди, бир столни
Сақлайди у чирмашиб.
Бугун эса волидаси

Омонатин топширди. Лекин фарзанд онани сўнгги йўлга кузатишга келмади, у катта одам, унинг вақти йўқ, қишлоқда ҳамма уни кутмоқда, у эса ўзи ўтирган лавозим столини асраб-авайлаш билан овора, бу ҳолатдаги оғир руҳий изтироб ва муаллиф кечинмалари мисралар мазмунига сингдирилган:

...«Боролмайман бугун деди,
Шошилинич бир иш чиқди»
Бирдан ота кўзларидан
Икки томчи ёш чиқди...
Кўз ёшларин арта олмай
Бир жилмайди телбаҳол.
Бу жилмайиш то умрбод
Қолар менинг эсимда.
Бундай ғариб табассумни
Кўрмаганман ҳеч кимда.
Сўнгги йўлга армон билан
Кетди она ниҳоят.
Йиғлаб ёзган ушбу шеърим
Оғир тушди бағоят.¹⁴

Шоир ниҳоятда оғир бир ички изтироблар билан тасвирлаган бу ҳолат ҳалиям оқибатсиз фарзандлар орасида топилади. Шоир воқеликни худди рассом каби турли ранглар билан чизгандек таассурот уйғотади. Шоир

¹³ Ўша асар. 8-б

¹⁴ Ўша асар. 10-б

ижодида ўзига хос катта ўрин эгаллаган жиҳатларидан бири – бу «Жумаканинг гуррунглари» туркумидир. Бу кенг кўламли хангома таъбир жоиз бўлса шоир Э.Воҳидов қаламига мансуб «Донишқишлоқ латифалари» хангомалар туркуми таъсирида ёзилган, десак хато бўлмас. Биламизки, Э.Воҳидов ижодида бадий қаҳрамон Матмусанинг ўта соддалиги мисолида халқнинг ҳаётига боғлиқ фалсафий маънолар акс этирилган, ҳажвий кулги мохирона тасвирланган бўлса, М.Ахмедов туркумидаги хангома ҳам айнан қишлоқдаги содда бир асар қаҳрамони бошидан кечирган кулгили ҳолатлар, воқеалар силсиласида жуда теран фалсафий мазмунда акс этирилган. Ўзгаларни алдашни ният қилиб, ёлғон гапириши оқибатида аро йўлда ёлғиз ўзи қолиб кетганлигини кулгили тарзда тасвирлайди. Бу фикрларни биз куйидаги парчада кўришимиз мумкин;

Кимки халқни алдамоқни

Ният қилса олдиға,

Билинг, албат тушгусидир

Жумаканинг холига!¹⁵ - деган мисралар орқали халқни алдовчи ёлғончилар аҳволига жуда мазмунли хулоса берилган.

Муаллиф шеърлятидаги ўзига хос хусусиятларидан бири маҳаллий тил калоритининг сақланишидир. Шеърларда жуда содда ва ўринли, жуда усталлик билан Манғит шевасига хос бўлган тил материалларидан фойдаланганки, бу фақат шеърларининг сўз бойлигини оширишга хизмат қилган. Шоир асар қаҳрамонларини тасвирлаш жараёнида уларнинг индивидуал нутқига жуда катта эътибор қаратган. Масалан, *қуёшломо, адан, дўнгалак, пот, сомсом, орқайин. чузул, қанишар, шаптоли, қоптол, копи* каби сўзлар халқ жонли тилида кўп қўлланилувчи сўзлардир, бу каби сўзларни асосан, хангомаларида кўпроқ учратамиз. Шоирнинг қайси мавзудаги шеърини ўқисак-да, халқ дилига жуда яқин эканлигини англаймиз, чунки шоир халқнинг эзгу ниятларини, ўй-фикрларини, ҳис-туйғуларини шеърлари мазмунига сингдирган.

Учинчи боб **«Адабий маҳорат ҳамда бадий нутқни индивидуаллаштириш тамойиллари»** деб номланиб, у икки фаслни ўз ичига олади. Биринчи фасл **«Бадий услуб: миллий мансублик, ифода стилизацияси ва тасвир аналогияси»** деб номланган. Унда ижодкор услуби ўзига хослиги, адабий талқинда анъана ва тажриба алоқаси текширилади.

Адабиёт ҳар доим замон ва давр билан ҳамнафас ўзгариб боради. Ҳар бир даврнинг ўз дарди, ўз мавзулари бўлади. Бу мавзулар ижтимоий ҳаёт билан боғлиқ ҳолда адабий жараёнда ўзига хос тарзда акс этиб туради. Бадий адабиёт инсонлар қалбига етиб боради, уларнинг қалбларини забт этади, дилига таскин беради. Айнан мана шу жиҳатларига кўра адабиёт чегара билмайди, у қайси халқ вакили бўлишидан қатъи назар, ўз ўқувчисини топиб, уларнинг қалбида образлар мисолида яшайди. Сўз қудрати эса, албатта, сўзларни маҳорат билан қўллай олгандагина ўз таъсир кучини намоён қилади.

¹⁵ Ўша асар. 85-б

Ўзбек адабиёти намоёндаси, ўзининг серқирра ижоди билан ўз ўрнига эга бўлган журналист ва шоира Раъно Раҳмонберди қизидир. Шоира ижоди том маънода Мустақиллик йилларида ўзининг бой таровати билан намоён бўлмоқда. Бу қутлуғ кунларнинг халқимиз ҳаётидаги таъсирини кўриб, билиб, англаб туриб, қалб кечинмалари ва туғёнларини турли жанрларда акс эттира бошлади. Бу давр ҳар бир халқ фарзанди учун дилидаги ҳис-туйғуларини етказиб бериш, очиқ-ошкор баён қилиш учун имконият берди. Айни мана шу имкониятдан оқилона фойдаланган сўз заргари кўнгил кечинмаларини васфиялари ва шеърий мисралар мазмунига сингдирган. Инсон руҳияти ҳақида, унинг руҳий ҳолати ҳақида, психологик ўзгаришлари ҳақида ёзиш жуда урфга айланиб бормоқда. Шу нуқтаи назардан айтиш мумкинки, шоира ижодида биз шеъриятнинг турфа инжуларини кўришимиз мумкин. Баъзи шеърларида ватанни таъриф тавсиф қилса, баъзиларида, муҳаббатдан сирлашади, баъзан дўстларга дил дафтларини очса, баъзан замон заминнинг дарду аламларини акс эттиради, баъзан эса фалсафий мушоҳадаларга бой дostonлар битаётган шоир ва журналист сифатидаги бебаҳо бадиий маҳоратидан жиддий ҳайратланамиз.

Шоиранинг мустақиллик йилларидаги жўшқин ижодий фаолияти ҳақида, ижодий ўзига хослиги, мавзу ва мазмун ранг-баранглиги ҳақида “Рух манзаралари” китобига киритилган васфиялар, ҳикоятлар, бағишловлар ўзига хос поэтик манзараларни намоён этади. Ш.Раҳматуллаевнинг “Ўзбек тилининг этимологик луғати” китобида васф-бу арабча сўз ваъф(ун) шаклига эга: ўзбек тилига сад ундошини с ундошига алмаштириб қабул қилинган: ваъф→васф; кўп маъноли ваъфа феълининг “тасвирлади” маъноси билан ҳосил қилинган, “оғзаки тавсиф” маъносини англатади (ЎТИЛ 1.173)¹⁶, - деб кўрсатилади. Интернет саҳифаларида “васфия”- арабча сўз бўлиб, мақташга, эъзозлашга, эътирофга муносиб маъноларини англатиши ҳақида маълумот берилган. Шунингдек, васфия-Оллоҳни мадҳ этиш, бағишлов¹⁷ маъноларини билдириши ҳақида ёзилган.

Раъно Раҳмон қизи “Рух манзаралари” китобининг бошланишини Васфиялар “Кўнгил салтанати” деб номлар экан “Кўнгил ҳақида кўнгилнинг қаламга изҳорлари” акс эттирилиши ҳақидаги кечинмаларини айтиб ўтади ва шундай ёзади; “Ҳар томонлама етук инсонни тарбиялашда унинг руҳиятини ўрганиш ва тарбия ишларини шу асосда йўналтириш муҳим аҳамият касб этади”¹⁸. Муаллиф васфияларини (бағишловларини) ўқир экансиз, бу мисраларнинг қалбингизга нақадар яқин эканлигини англай олгандек бўласиз, ёзувчига “кўнгил ичидаги кўнгил билан сўзлашмоқ саодати, масъулиятини” теран ҳис қиласиз. Муаллиф ўз чуқур маъноли, сермазмун, ранг-баранг мавзудаги ижоди билан қалбингиздан муқим ўрин эгаллайди:

Раъно Раҳмон қизининг ижодидан ўрин олган қуйидаги ҳикоятда ҳам жамиятимизда бўй кўрсатаётган кибр, манманманлик, нафс балоси қораланиб,

¹⁶ Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг этимологик луғати. Тошкент. 2003 й. 87-б

¹⁷ www.Ziyounet

¹⁸ Раҳмон қизи Р. Рух манзаралари. Тошкент, 2003 й. 3-б

одамийлик фазилатлар улуғланади; икки биродар бири давлатманд, бири фақир, давлатмандда кибр кучли у фақир дўстини, унинг гўзал инсоний фазилатини тушунмайди, бойлик орттириш, маишат билан овора, фақир эса ундан дўстона хабар олгани келади, лекин дўсти узоқ сафарга кетган. Шунда фақир: “Мен уни соғиниб келаман, у эса мен билан хайрлашишни ҳам эп кўрмайди”. Шу заҳоти ўзидан ранжиди: “Таъмагирлик қилдим”¹⁹.

Биродари ва ўзи ўртасидаги довон ўтиб бўлмас даражада кенгайиб кетганини илк бор ҳис қилди, ўз ҳолига ва биродари ҳолига йиғлаб,

Яратгандан гуноҳларини тилади:

Ўлдириб кўнгилнинг орзуларини,

Ҳақиқат мулкига сўқмоқ оч дилим.

Дунё улуғ гўрдир, бир кун ютажак,

Қалбдаги қабрга қочгин, эй дилим...²⁰

Ҳикоят жуда қисқа, лекин унда жуда катта маънолар, давримизнинг энг катта мавзуларидан бири ёрқин гавдаланиб турибди. Инсонлар орасидаги, дўст-биродарлар орасидаги, яқин қариндошлар орасидаги муносабатларнинг қай ҳолга келиб қолганлиги жуда оддий ва таъсирли тарзда очиб берилади. Бу дунёнинг нақадар ёвуз гўр каби тўймаслигини, у ҳаммани, ҳамма нарсани ютажагини инсонларга яна бир қарра таъкидламоқчидек, гўё. Қалбдаги қабр, ҳақиқатнинг минг чандон ҳаққоний тасвири бу. Инсонни хайратга солувчи ҳақиқат. Ҳар биримизнинг қалбимиздаги қабрларда мавжуд бўлган сир-синоат, ҳис-туйғуларнинг аниқ ифодаси бу. Бу каби ҳақиқатликни, ҳаққоний дил наволарини шоира мустақиллик йилларида тўлиб-тошиб мисралар, ҳикоялар мазмунига сингдирган.

Муаллифнинг ҳар бир айтган жумлаларининг маънолари жуда чуқур, жуда теран. Китобхон бу мисрлар мазмунини дарров тушуна олмайди. Масалан, «Адашганимни ҳис қилиб ҳам яна ичкариламоқдаман. Эй майи тахур, эй майи захр, эй қисмати ҳажр, эй соқийи жабр! Пушаймонликдан фойда йўқлигини билиб туриб ҳам қўлимни ўтмиш ёқасидан тортиб ололмасам?! Ўтмиш бугуним, келажагимни йўққа чиқариш даражасида кучли бўлса?

Билиб ичдим, билмай ичдим, яна ичгум суз соқий,

Миллион йиллик хумларингнинг тамғасини буз, соқий,

Минг шукрки, лойиқ кўриб дарду алам берибсан,

Дам шу дамдир, ғаниматдир, остонада куз соқий»²¹.

Мисралар тилга кирса унда пушаймонлик балки, тарихий ўтмиш кунларимиз ҳақидадир, балки миллат тараққиётига ғов бўлганларнинг қора ишлари сабаб қурбон бўлган илм аҳли ҳақидадир. Муаллиф пушаймонлик, май, куз образлари орқали ҳаётимиз шунчалар ғаниматлигини, ҳар бир дамнинг кадрига етиш ва унумли фойдаланиб халқ учун хизмат қилиш кераклиги, акс ҳолда кеч бўлишини уқтирмоқчидир. Фикрлар қай даражада

¹⁹ Ўша асар 10-б

²⁰ Ўша асар. 12-б

²¹ Ўша асар 9-б

таъсирли бўлиши ва мазмунан теранлигини таҳлил қилиш жараёнида насрдаги қофияга (саж) ҳам эътибор қаратмоқчимиз. Саж(а)-қофияли проза. Ўзбек халқ оғзаки ижоди учун характерли хусусиятлардан биридир²²-деб таъриф берилди луғатда. Эй майи тахур, эй майи захр, эй қисмати ҳажр, эй соқийи жабр! – бу ерда *тахур, захр, ҳажр, жабр* сўзлари ҳам мазмунан, ҳам оҳанг жиҳатдан китобхон эътиборини тортадиган даражада танлаб олинган ва тасвир воситаси сифатида қўлланилиб, озор, ғам маъноларини кучайтирса, эй сўзининг такрори ҳам ушбу гапнинг янада таъсирли чиқишига катта ҳисса қўшган. Бу эса муаллифнинг сўз танлаш масъулияти ва маҳоратининг нақадар юқори эканлигидан дарак беради.

Қорақалпоғистонда яшаб ижод қилаётган ижодкорлар сингари Раъно Рахмон ижодида ҳам Орол муаммоси ўзига хос шаклда ифодаланган. Биз қуйида ушбу тўпламга киритилган Орол мавзусидаги ҳикояларини таҳлил қилишга ҳаракат қиламиз. Маълумки, Қорақалпоғистонда туғилиб вояга етган ҳар бир ижодкор асарларида Орол муаммоси ўзига хос мавзу сифатида акс этади. Бу мавзулар баёнида ижодкорнинг дардли кўнгил кечинмалари тасвирланади. «Ватан! Ватан!»-деб кўкка қўл чўзиб хайқирганингнинг фойдаси йўқ. Ватан дегани ўзи бу нима? Ватан бу туғилиб ўсган тупроғинг, уйинг, жойинг, дўстларинг.»²³ Бу фикрларнинг тасдиғини муаллиф бир қанча кичик-кичик ҳикояларни мисол келтириш билан инсонларнинг ватан ҳақидаги тушунчаларини, ватан ҳақидаги муқаддас туйғуларини кўрсатиб беришга ҳаракат қилади. Инсон ўзи туғилиб ўсган тупроғини ҳар қандай ҳолатда асрашини, ташлаб кетолмаслигини бадий тарзда тасвирлаб беради. «Ватан дегани балки шудир. Ота-она ҳоқи қўйилган тупроққа меҳр, эхтиромдир. Балки инсоннинг «Сени яхши кўраман, тупроғим» деб айтмаган, айтиш ортиқча бўлган, қалбнинг энг нозик дунёларидан жой олган сўзидир одамнинг».

Г.Рахимова ижодининг ўзига хос жиҳатларини ватанга, ҳаётга муҳаббат мотивлари ташкил қилади. Шоиранинг ижодини “Ишонч”, “Она меҳри”, “Тўрткўл баҳори”, “Юртим ардоғим”, “Ҳаёт-мамот ва Ҳосимбек” каби ўндан ортиқ шеърлар, ҳикоялар, қиссалар тўпламлари безайди. Шоира ижодида яшаш завқи ўзгача, меҳнат шавқи ўзгача тарзда жўшқин тасвирланади, ҳаётга умид бағишлайди. Шоиранинг Дурхоним Сейтаниязовага бағишлаб ёзилган «Умид барҳаёт» шеърида шундай мисраларни ўқиймиз:

Инсофни бандага Худодан сўрар,
Холис ниятлари, ўзи бир дунё.
Амудек қўш соҳил ичда мавж урар,
Фикрлари уммон тинч оқар дарё.
Сабрга айланди қонлар ютиб ғам,
Вафога вафосиз бир кам бу Дунё.
Орол томчи-томчилаб қуриб битса ҳам,

²² Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Москва. Рус тили, 1981 й. 10-б

²³ Рахмон қизи Р. Рух манзаралари. Тошкент. “Ўқитувчи” нашриёти, 2003 й 51-б

Яшашга куч топар тинч оқар дарё.²⁴

Ҳаётда инсонларнинг умид ва ишончи уларнинг яшашга бўлган иштиёқини орттиради. Қорақалпоғистонлик ҳар бир ижодкор қаламидан Орол мавзуси ҳақидаги дардлари тўкилади.

Учинчи боб иккинчи фасли «**Поэтик нутқ дифференциациясида давр руҳияти ва эстетик идеал синтези**» деб номланган. Унда ривоя техникаси ўзига хослиги, бадиий нутқнинг хосланганлик даражаси таҳлилга тортилади.

Истеъдод намоён бўлиши адабий муҳит ҳақидаги тасаввурлардан озикланади. Олам ва одам тушунчалари уйғунлиги, уларни айро тушуниш мумкин эмаслиги руҳий кечинмалар тимсолида яхлитлашади. Ижод тағзаминда ёзувчи “мен” ига урғу берилади, у гапиради, тинглайди, хулоса қилади. Янги кайфият, руҳий ҳолат, ички кечинмалар давр қаҳрамони ҳис-туйғусида, ижодкор дунёқараши воситасида очиб берилади. Истиқлол даври ижодкорлари асарлари, ўзлигини намоён этиш ва улар истеъдодини ўстириш учун кенг имконият яратди. Ижодий иш ва ижодкорлик тобора қадрланди.

Файзулла Салаевнинг “Тўлов”, “Еттинчи бўрдоқи”, “Қамиш қайиқлар” ҳикоялари кенг китобхонлар оммасига яхши таниш, асар қаҳрамонлари айна мустақиллик даври ҳаётий воқеалари асосида тасвирланган. Ёзувчи ҳикоялари тили жуда содда ва тушунарли, қаҳрамонлар оддий кундалик ҳаёт ташвишлари билан банд бўлган оддий халқ вакиллари. “Тўлов” ҳикояси ўзининг кутилмаган воқеларга бойлиги билан ўувчи қалбини ҳаяжонга солади. Ҳикоя воқеалари анча чегараланган вақт оралиғини акс эттирган бўлишига қарамасдан давр ижтимоий ҳаёти воқелигини, оддий меҳнаткаш инсон ҳаётини реал ҳаёт тарзи билан чамбарчас боғлиқ ҳолда тасодифий вазиятлар силсиласида таъсирли тасвирлаб беради. Ҳикоя қишлоқ мактабининг оддийгина ўқитувчиси Ўсар муаллимнинг давлатимиз томонидан яратилган катта имкониятлар сабаб дам олиш учун таътилга чиқиш воқеаси билан бошланади. “Бўстонликқа” дам олиш масканига 2 кишилик йўлланма олган эр-хотин хурсанд ҳолда шаҳарда дам олмоқда. Муаллиф қаҳрамонлар нутқига жуда катта эътибор қаратган-ки, юртга бўлган меҳр-муҳаббат ҳар бир гапи, ҳатти-ҳаракатларида намоён бўлишини эр-хотиннинг куйидаги суҳбатида кўришимиз мумкин, “...сену менинг оғзимизни пойлаб, булар бир-бирини қандай чақираркан дейдиган банданинг ўзи йўқ, бўлмайди ҳам! -Биринчидан, сиз бу ерда фақат Ўсар муаллим эмас, Гурлан деган юрт вакилисиз. Одамлар юртингиз ҳақида сизга қараб хулоса чиқаришади. Иккинчидан, хониму бекам эмас, илгаригидек, мен онаси, сиз отаси бўласиз”. Бу парчада қаҳрамонларнинг нутқи орқали ҳар бир инсон ўз ватанини намоён қила олувчи шахс сифатида гавдаланади. У қаерда бўлишидан қатъий назар шу халқ вакили сифатида ўзи ҳақида бошқаларда ижобий фикр уйғота олишга интилиши кераклиги азалий ҳақиқат. Ёзувчи худди Қорақалпоғистон халқ ёзувчиси Т.Қайипбергенов таъкидлаб ўтганидек “ўз халқининг паспорти сифатида” намоён бўлиши, маҳорат кучига эга бўлишини қаҳрамон нутқида акс эттиради. Биз бу ҳикоянинг охиригача ўқир эканмиз, айна содда ўзбек

²⁴ Раҳимова Р. Меҳр қўрғони. Тошкент. «Тафаккур қаноти» 2017 й 47-б.

оиласига хос бўлган миллий-маънавий қадриятнинг акс эттирилганини кўришимиз мумкин. Оиланинг муқаддаслиги, севгининг кучи, дўстона муносабат ва инсон кўнглининг нозик жиҳатлари бетакрор ифодаларда ўз аксини топади. Масалан, қўйидаги парчага эътибор қаратамиз, “Норжон ул-бул тотингандай бўлиб, “рақиб”сига тикилар, унинг ўзига хос “ижро маҳорати”дан хайратланиб, завқ олаётгани сезилиб турарди. Раънонинг сўзига яраша ўзи ҳам чиройли эди. Тўла-тўқ юзига ярашиқли шахло кўзи, куюк киприклари... Норжоннинг хаёлида “Ё тавба, нахотки шу аёл менинг тенгдошим бўлса?” деган фикр чакнади” айни шу парча асарнинг янада қизиқ воқеаларга бойлигига ишора қилувчи дебоча воситасини бажарган. Айни шу фикр оддий кишлоқ аёлининг ҳаёт ҳақидаги тасаввурларини, муҳаббат аталмиш қудратли кучнинг нималарга қодирлигини кўрсатувчи илк детал сифатида асарга олиб кирилган ва тафсилот функционал жиҳатдан оригинал.

Мустақиллик йиллари адабиётида Я.Қўчқоровнинг ўрни беқиёс. Шоир, ёзувчи, журналист, таржимон сифатида Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳитининг ривожига катта ҳисса қўшиб келмоқда. Мустақиллик йилларида шеърий тўпламлари, таржималари ва романлари нашр қилинди. Шоир шеърларида Ватан, халқ ҳаётидаги туб бурилишларни, маънавий юксалишдаги кашфиётларни ёки оғир кунлар мусибатини бадиий ёритишда ватанга муҳаббат туйғусининг кучидан фойдаланади. Шоирнинг “Хитоб” шеърида шундай дадиллик билан ёзилган мазмунли мисраларни учратамиз:

Бир тепакал терговчи келди,
Тикаверди турмага элни.
Боғламасдан ҳақ учун белни,
Паналарда ётмоқда кимлар,
Юртимга тош отмоқда кимлар?!

Ушбу тўпламга кирган шеърларнинг асосий мазмун-моҳиятига эътибор қаратадиган бўлсак, унинг ўзига хос жиҳатларидан бири бирор ғояни ифодалаш учун тарихий маълумотларга кўпроқ мурожаат этади: тарихий шахс, буюк олим, саркарда, фольклор намунаси бўлишидан қатъий назар, поэтик образ ярата олади. Шоирнинг кўплаб тимсолларида биз лирик қаҳрамоннинг хаяжонини, ифтихорини ифодаловчи, фикрини тасдиқловчи поэтик образлар акс этганини кўраемиз:

Бир турна Чўлпонми, бириси Фитрат,
Учиб бормоқдалар қаерни кўзлаб?
Ёки Ҳожихонми оҳиста кетган
“Кажҳанг суворо” нинг пардасин излаб?
Наздимда бир турна Отажон ҳофиз,
Бири шоир дўстим Муҳаммад Юсуф.²⁵

Мисраларда ҳеч бир сўз шунчаки ишлатилмаган ҳар бирининг ўз поэтик юки бор, турналар мисолидаги ҳар бир тимсолнинг тарих олдида бажарган беқиёс хизматларининг бадиий тасвири мисралар қаърига сингдирилган. Кейинг мисралардаги аллома Нажмиддин Кубро, Муҳаммад Раҳимхон,

²⁵ Я.Қўчқоров. Асрларнинг армони. Тошкент. 2002-йил, 24-б

Жалолиддин номлари ила тарихимизга бўлган эзгу кадрийатларга ишора қилинади. Ҳеч бир тимсол, рамз гапирмасдан қолмайди, ҳар бир поэтик образ оригинал, ҳар бир бадиий талқин ўзига хос.

Янгибой Қўчқоров ижоди Қорақалпоғистон ўзбек адабий муҳитида ярқ этиб кўзга ташланади. Мустақиллик йилларида журналистик фаолияти билан бир вақтда адабиётнинг турли жанрларида қалам тебратиб келди. Серқирра ижодкорнинг «Кўкминорга қўнган қуш» (2021) романи бу жанрдаги муваффақиятларидан бири десак арзийди. Асар Хоразм хонлиги Оллоқулихон даври тарихий воқелигини акс эттирган. Хоразм меъморчилигини дунёга танитган уста Абдулла (эронлик Салоҳиддин Ёсимий) ҳаёти ва унинг авлодлари ҳақидаги воқеалар бадиий тарзда тасвирланган. Оллоқулихон устанинг маҳоратини эътироф айлаб унга Хоразм фуқаролигини беради, Уста Абдуллоҳ даражасига кўтаради. Оллоқулихон даврининг қисқалиги, устанинг кейинги ҳаётидаги оғир кунлар ва ниҳоят Кўкминорнинг қурилиши тарихи, устанинг қандай қилиб бу қурилишни чала қолдириб кочиб кетиши воқеалари жуда ҳаётий тасвирланган. Уста Абдулла авлодлари Отажон, Отажоннинг авлодлари Қутлимурод, Сейтнийёз ва Сейтнийёзнинг ўғиллари Жуманийёз, Рўзим Сейтнийёзовлар ҳаётий воқеалари, унинг фарзандлари Сафарбой, Дурхоним Сейтнийёзовлар ҳаёти ҳақида воқеалар маҳорат билан акс эттирилган.

Мустақиллик йилларида халқимизнинг фаровон ҳаёти, ватан равнақи йўлидаги ҳаракатлари Г.Матёкубова, Я.Қўчқоров, М.Ахмедов, М.Юсупова каби ёзувчиларнинг бадиий таржималари ва публицистикасида ҳам ўз аксини топганлигини кўрамиз. Публицистиканинг очерк, киноқисса, бадиия, хат, эссе жанрларида жуда гўзал намуналар яратилган.

ХУЛОСА

Катта мамлакат бадиий тизими таркибида минтақа адабий муҳити ҳам ички ривожланиш қонуниятларини ўз бошидан кечиради. Адабий жараён умумий тараққиёт тамойилларига пайвандланадиган поэтик халқа муайян ижодкор услубий-шаклий изланишлари малакавий такомилли, истеъдод даражаси намоён бўлиши ҳамда бадиий маҳорат тажрибаси омукталашуви воситасида эстетик қийматга эришади. Миллий истиқлол маънавияти солномасида қўлга киритилган муваффақиятлар, ислохотчилик тизими Қорақалпоғистонда ўзбек адабий ҳаёти янги босқичга кўтарилишига мустаҳкам замин ҳозирлайди.

Тарихан ҳеч бир давр такрорланмайди. Одамларда ўзига хос болалик даври қайтарилмаганидек, инсоният муайян тарихий босқичдаги фикр-ўйлари, туйғулари ҳам, бадиий идроки ҳам айнан такрорланмайди. Шу сабабли инсоният моҳият-эътибори билан бойиши учун асрлар давомида жамият томонидан вужудга келтирилган ва нодир бадиий асарларда акс этган маънавий бойликларни ижодий ўзлаштириб, эгаллаб боришлари зарур.

Демак, адабий жараён ва адабиёт тараққиёти адабий тур ва жанрлар бойиши, ўзгаруви ва мураккабланишуви билан боғлиқ ҳолда давом этаверади.

Тадқиқот давомида чиқарилган илмий-назарий хулосаларимизни қуйидагича умумлаштирдик:

1. Қорақалпоғистондаги ўзбек адабий муҳити қардош халқлар генезисига, адабий алоқалари ҳамда маданий ҳамкорликка таянадиган тажрибага асосланади. Минтақа адабий жараёнида Г.Матёқубова, Р.Рахмонбердиева, М.Ахмедов, Г.Рахимова, М.Юсупова ижодида шеърят ривожини кузатилса, Ф.Салаев, Я.Қўчқоров ижодида насрнинг ўзига хослигини ўз ифодасини топган, лекин драматургияда бу ҳолат сезилмайди.

2. Туркий халқлар адабиёти контекстида барча жанрлар таракқий топади, жумладан, К.Қурамбоев, М.Юсупова, Г.Қурамбоева танқидий - ижодий фаолияти бунга мисол. К.Қурамбоевнинг адабий жараёнда танқидий - ижодий фаолияти, Шарқ ва Ғарб бадиий тажрибаларига таянган ҳолда яратилган оригинал мазмунли, ижтимоий-фалсафий умумлашма фикрларга бойлиги ва бетакрор образлилиги билан адабий жараён такомилда алоҳида саҳифани ташкил этган.

3. Истиқлол даври адабиётидаги сифат ўзгаришлари ҳудудда ижод қилаётган ижодкорлар реалистик тасвир маданиятининг янада чуқурлашиб бораётганлиги самарасидир. Дунё халқлари адабиётининг ижодий тажрибалари, поэтик жанр ва шеърини шакллари ўзбек шоирларининг бадиий тафаккури тарзида янги мазмун билан бойиди ва миллий воқелигимизни ва ўзлигимизни ифода этишининг янги имкониятларини очиб берди.

4. Бадиий-эстетик тафаккурнинг воқеликка муносабати қанчалик чуқурлашиб, кенгайиб ва хилма-хиллашиб борса, унинг тасвир объектлари, усул ва воситалари ҳам шунчалик серқирра, серқатлам бўлишда давом этаверади. Ушбу жараёнда поэтик шакллар ҳам бадиий тасвир объектларининг кенгайтирилиши, лирика жанрларининг муҳим хусусиятларини ўз табиатига сингдириши ва шу тариқа бойиши – жанрлар структурасидаги ўзгаришларнинг юзага келишига замин яратди.

5. Адабий жараёнда Қорақалпоғистонда яшаб ижод қилаётган ўзбек ижодкорлари ҳозирги ўзбек адабиёти анъаналари билан бевосита боғланган.

6. Г.Матёқубова, Р.Рахмонбердиева, Г.Рахимоваларнинг шеърини шаклларидаги изланишлари шу жиҳатдан муҳимки, улар шоирларимизнинг ўзига хос бадиий-эстетик нуқтаи назари ва қарашларининг ўзига хослигини яққол намоён этиб туради. Поэзиянинг хилма-хиллиги ва ижодкор индивидуаллигидан шу нарса намоён бўлмоқдаки, шоирларимиз ҳаётни қанчалик чуқур ҳис этиб, бадиий-эстетик ўзлаштира билсалар, воқеликнинг ҳиссий-эмоционал қатламлари шунчалик сезиларли равишда ўз ифодасини топа бориши аён бўлади. Бундай мутаносиблик мавжуд бадиий тасвир усуллари табиатидаги сифат ўзгаришлари самарадорлигининг асосий омилларидан бири ҳисобланади.

7. Бадиий ижодда мавзу, жанр, мотив, образ, ифода услуби, бадиий тасвир воситалари, бадиий кўчимларни янгича қўллаш кўринишлари ушбу адабий муҳитда ёрқин акс этган. Миллий калорит адабий муҳит маҳсулидир ва миллий ўзига хослик жиҳатларига кўра ғоявий-бадиий жиҳатдан бойиб бориши

жараёнида реалистик тасвир маданиятининг янада теранлашиши кенг кўламли материаллар таҳлили асосида далилланган.

8. Мустақиллик даври ўзбек адабиёти таркибидаги минтақа ифода услубида лирик монолог, бадиҳа, васфия, бағишлов, сонетлар шаклланган бўлса, насрда психологик талқин, биографик ёндашув сингари бадиий синтез кўринишлари поэтик шакллар тизимида собит ўрин олган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ 03/30.12.2019.FIL.55.02 PhD
ПО ПРИСВОЕНИЮ НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ
УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ИНСТИТУТ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И АГРОТЕХНОЛОГИЙ
КАРАКАЛПАКСТАНА**

ИБРАГИМОВА РАЪНО ИСАКОВНА

**РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ В
КАРАКАЛПАКСТАНЕ В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирован под №B2019.1. PhD/Fil708 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Каракалпакском сельскохозяйственном и агротехнологическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.urdu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель:

Курбанбаев Илхомбек Аминбаевич
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Гайипов Дилшод Кадамбаевич
доктор филологических наук, (DSc)

Матякупов Саъдулла Гаипович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая научная организация

Навоийский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присвоению научной степени PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 при Ургенчском государственном университете в --- часов от «---» «-----» (Адрес:220100, г.Ургенч, ул.Хамида Алимжона, 14) Тел: (+99862) 2246680: Fax : (+99862) 224 6700; e-mail:info@urdu/uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета. (зарегистрирован под №-----). Адрес: 220100, г.Ургенч., ул. Хамида Алимжона, 14. Тел.: (+99893) 9227734 e-mail: arm@urdu/uz)

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2022 года.
(Протокол реестра ----- от « _____ » 2022 года).

З.Дусимов

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

С.М.Сариев

Учёный секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

А.Д.Уразбоев

И.о. председателя научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации.

Определение специфики литературной среды, формирующейся на основе закономерностей внутреннего развития мировой литературы, зависит от соотношения культурного сотрудничества и творческого влияния. Следовательно, рассмотрению уровня методологических и формальных исследований и художественного мастерства в целом проблемы, определению соединения поэтической традиции и опыта в непрерывный процесс всегда уделялось серьезное внимание. Следовательно, развитие искусства слова и обновление эстетического мышления дают прочную основу для детального изучения критериев искусства в сложной взаимосвязи тонких сторон каждого философского понятия. В ней также дополняют друг друга литературный вкус человека и эстетическое мировоззрение нации.

В литературе народов мира изучение сущности исследования, проводимого на уровне связи формы, содержания и стиля, стремление овладеть передовыми литературными традициями оцениваются как фактор развития поэтической интерпретации произведения каждой нации. Выяснение развития эстетического мышления в регионе как специфической системы общечеловеческих ценностей требует анализа жанровой и творческой индивидуальности с точки зрения художественных критериев. Этот процесс также отражен в узбекском литературном секторах, и исследования по этому вопросу проводятся.

Литература по изучению исследований, проведенных, в литературной группе народов стремление освоение форменно-методический деятельности передовой литературной традиции оцениваются, как является фактором развития поэтического анализа. Уровень исследования и рассмотрения художественности как сложной проблемы, непрерывного процесса поэтической традиции и опыта всегда направлен на установление перехода. В результате были созданы художественно совершенные образцы, обогащающие сокровищницу нашей литературы. Узбекская поэзия и литература, служащие подъему духовности нашего народа, отличаются своими благородными целями и уникальными характеристиками. «...уникальное слово, отражающее сердце человека, его боли и заботы, мечты и чаяния народа, чувства любви и верности Родине» как никогда важно. Поэтому рассмотрение действий и деятельности в свете национальных традиций и общечеловеческих ценностей и ориентации на новую эстетическую ценность проясняет суть вопроса.

Президента Республики Узбекистан 7 февраля 2017 года

№ 4947-ПП «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № 5850-УП от 21 октября 2019 года «О коренном повышении престижа и положения узбекского языка как государственного», № -2789-УП от 17 февраля 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научных исследований и разработок», решения от 3 мая

2019 г № -4307-УП «О дополнительных мерах для повышения эффективности духовно-просветительской работы» и относящаяся к области диссертации служит в определенной степени реализации задач, определенных в других нормативных правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I.«Информатизированное общество и формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом и узбекском литературоведении уделяется особое внимание анализу художественно-эстетических поисков в аспекте периода и литературной среды, феномена творческой личности, общественной психологии и жанрово-методических поисков. В частности, в узбекском литературоведении отдельно изучены интерпретация фольклора и методические особенности творчества Миртемира, С.Акбарий, Т.Сулаймона, Отаёра профессором Н.Каримовым²; поиски в арузе А.Мухтора, Мирмухсина, Э.Вохидова и других поэтов; мастерство в рубаистике М.Шайхзода, Р.Бобожона, Шукрулло; поэтический опыт в жанре сонета Б.Бойкобилова и Р.Парфи³. Значение, новые грани этих вопросов, отдельные задачи стали основой появления ряда докторских диссертаций⁴. Поэтому, подробно изучены во многих кандидатских диссертациях традиция и поиск, поэтическое мастерство, уровень художественного мышления и индивидуальный метод творческой личности, философское мировоззрение, историчность, глубокое проникновение психологизма, новизна на уровне литературного сознания, художественная логика и событие, сюжет и композиция, соотношение слова и образа в узбекской литературе⁵.

Как видно, узбекская литература периода независимости не изучена в качестве специального объекта исследования в направлении единства одной культурной среды, своеобразии в контексте одного литературного процесса, индивидуальное мастерство литераторов, вносящих вклад в развитие узбекской литературы наравне с жизнью другого народа, определения места в аспекте совершенствования творческого литературного мастерства. Это положение логически обосновывает новизну и подтверждается на практике. Выбранная тема служит для определения потенциала научной работы, подходить ли к ней на основе новых литературных и эстетических законов, наблюдения, научного анализа и теоретических выводов.

Выбор темы, подход к нему на основе новых литературно-эстетических закономерностей, наблюдение, научный анализ и вынос теоретических заключений служит для определения потенциала научной работы.

Содержание исследования обосновывается на узбекскую литературную среду в период независимости в Каракалпакстане, личности литератора, определения этапов развития искусства художественного слова, обобщение

граней жанра и художественного мастерства, наблюдение за специфической особенностью, состоящей из художественно-эстетического обогащения друг друга, поэзия, проза, раскрытие места и значения региональной публицистики в историческом развитии. И на этой основе освещены идейно-эстетической мысли литератора и творческой индивидуальности.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательской организации. Исследование проведено в рамках научного направления Каракалпакского института сельского хозяйства и аэротехнологий на тему «Развитие национальных языков Каракалпакстана в годы независимости, в том числе принципы развития литературы местных народов».

Цель исследования. Суть исследования заключается в наблюдении за особенностями, служащими художественно-эстетическому обогащению друг друга, выявлении роли и значения поэзии, прозы, краеведческой публицистики в историческом развитии и одновременном выделении творческой идейно-эстетической мышление и творческая индивидуальность.

Задачи исследования. Для достижения цели обозначены следующие задачи:

- определить своеобразие узбекской литературной среды, синтезировать традиции и опыт, показать сущность культурного взаимодействия и творческого влияния, теоретически обобщить закономерности развития как целостной художественно-эстетической системы, наблюдение за установками, качественными изменениями и комплексное изучение общностей и различий в способах выражения;
- определение статуса создателя литературной среды региона;
- характеристика темы и идеи, литературной интерпретации и ментальные отображение теоретическое описание типологии;
- логическое свидетельство характера психики периода независимости под влиянием литературных видов и жанров, а также его непрямого и опосредованного воздействия.

Объект исследования. Основным объектом создаваемые им творческие исследовательские образцы годы независимости служат объектом исследования, таких как К.Курамбоев, Г.Маёкубова, Р.Рахмонбердиева, Ф.Салаев, Я.Кўчқоров, М.Ахмедов, Н.Матёкубова, Г.Рахимова, М.Юсупова.

Предмет исследования. Предмет докторской диссертации состоит из анализа на примере произведений каждого литератора общую панораму уровня развития узбекской литературной среды в период независимости в Каракалпакстане.

Методы исследования. В исследовании широко использованы методы художественного, сопоставительного, историко-сопоставительного, биографического, типологического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

эстетические принципы, такие как обновление темы и проблемы, определявших образ узбекской литературной среды Каракалпакстана в период независимости, оценка жизни с разных точек зрения, изучение тайн человеческого сердца как поэтического объекта, были обобщены в аспекте нового литературно-эстетические взгляды;

динамичные изменения характера стилистических и формальных исканий, литературного воздействия и процесса творческой коммуникации, характера художественно-эстетического мышления и поэтического мастерства основаны на том, что они требуют друг друга;

доказывается, что национальная ментальная общность, национальное восприятие оказывали неотъемлемое влияние на идейно-художественную тематику общества, что в художественной литературе углублялся путь реалистического изображения как важного края общественного сознания, что фольклоризм, мифопоэтика и стилизация связанные с характером выражения характеризуются оригинальностью;

В текущем литературном процессе было определено, что узбекские художники Каракалпакстана отличаются тем, что отражают передовые традиции региональной и национальной системы искусства, и что узбекские художники региона обычно подходят к описательно-публицистической интерпретации, этот аспект связан с общественный уровень и воспитание вкуса, реалистический образ и романтическое настроение совпадают в их произведениях.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Обосновано, что многообразие методологических и формальных исследований и творческая индивидуальность, обеспечившие развитие узбекского литературно-художественного мышления в регионе в период независимости, являются результатом нового восприятия жизни и социальной действительности и художественно-эстетического оценка;

Помимо того, что он является уникальным выражением общественной и духовной жизни и ведущих принципов того времени в литературном процессе, доказано, что годы независимости определяют общий облик узбекской литературы в регионе;

подчеркивается, что принцип поэтического исследования жизни в равной степени влияет на содержание и форму, а то, что он по-своему выражает определенное настроение, также связан с внутренними литературными законами.

Достоверность результатов исследования. В диссертации обеспечена достоверность беспристрастным подходом с научной точки зрения к проблеме исследования на основе идеологии независимости, выносом заключений посредством соответствующих методов по художественному творчеству, а также применением новых подходов, требующих цели и задачи исследования. Взгляды касательно анализа произведений различной формы, общие выводы доказывают его достоверность и обоснованность. Результаты

и заключения исследования доказаны внедрением на практику и в них опора делается на обновляющиеся научные мнения, имеющиеся в литературоведении и это, еще более повышает его достоверность.

Научная и практическая значимость исследования. Результаты исследования станут научно-методические основой для создания исследований, посвященных узбекской литературе периода независимости в Каракалпакстане, в частности вопросам развития национального поэтического мышления и изучения в историко-типологическом аспекте творческого развития. Выводы вносимые, на основе анализа произведений различного жанра и темы повышают, оригинальность исследования, расширяют круг поисков в этом направлении. Результаты исследования показывают процесс обновления в литературе периода независимости, можно эффективно использовать в проведении монографических исследований по жанрам и методическим поискам, для новых продвижений в литературе периода независимости, в составлении и обогащении научной библиографии узбекской литературы нового периода.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что оно имеет программную роль в создании учебников и учебных пособий по «Узбекско-каракалпакские литературные связи», «Узбекская литература нового времени», «Современный литературный процесс и литературоведение» в высших учебных заведениях, учреждений, специальных курсов и конкурсов.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных в ходе изучения эстетических принципов, определявших образ узбекской литературной среды в Каракалпакстане в период независимости, был разработан фундаментальный исследовательский проект ФА-Ф1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения». осуществляется в Каракалпакском отделении Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, использованных при реализации (справка № 70/1 от 7 января 2021 года Каракалпакского отделения АН РУз). В результате за годы независимости узбекская литература и литературный процесс в Каракалпакстане познакомились с узбекской литературной средой, творческими произведениями, определили ее своеобразие;

Из теоретических выводов о динамических изменениях характера стилистических и формальных изысканий, процесса литературной воздействия и творческой коммуникации, характера художественно-эстетической мышления и поэтического мастерства, которые обуславливают друг друга, была использована в выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта ФА-Ф1-Г002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (справка № 154/1 от 2 июля 2021 года Каракалпакского отделения АН РУз). В результате определено развитие жанров, закономерности развития литературных типов и генезис творческого влияния в узбекской литературной среде региона.

Уточняются формирование и совершенствование узбекской литературной среды, своеобразие и основные принципы литературной интерпретации;

Национальная ментальная общность, национальное восприятие оказали интегральное влияние на идейно-художественную тематику общества, углубление реалистического образа в художественной литературе как важного края общественного сознания, фольклоризм, мифопоэтика и стилизация, связанные с характером выразительности, относятся к числу использованы научные заключения, характеризующие уникальность телепередачи и радиопередачи Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (справка № 2-03/1492 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 16 сентября 2021 года). В результате уточнены сведения о создателях узбекской литературной среды периода независимости Каракалпакстана.

В современном литературном процессе узбекские литературоведы Каракалпакстана отражают передовые традиции региона и художественную систему страны, узбекские художники региона обычно подходят к описательно-публицистической интерпретации, этот аспект связан с общественным уровнем и воспитанием вкуса, реалистическим образом и романтическим настроением дополняют друг друга. Из материалов диссертации использованы в телепередаче «Ассалам Каракалпакстан» Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан. Широкой общественности была представлена поэтическое мастерство и выдвинутые идеи в творчестве Гулистон Матякубовой в узбекской лирике периода независимости. (Справка №01-02/436 Телерадиокомпании Каракалпакстана Национальной Телерадиокомпании Республики Узбекистан от 15-сентября 2021 года). В результате повышена уровень духовно-просветительских передач относительно литературы периода национальной независимости телепередач «Реформа в образовании» и «Наследие».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования представлены в виде доклада в 13 научно-теоретических конференциях, в том числе апробированы и опубликованы в 2 международных журналах, в 2 зарубежных международных конференциях, в 1 республиканском журнале, в 8 республиканских конференциях, в частности, в международном научном журнале «Journal of technical science and innovation» (№1-3 2020г.), журнал «UzACADEMIA» (№14-2021), в научно-теоретических конференциях Нукусского филиала Ташкентского государственного аграрного университета (2012, 2015, 2016гг.), «Дружба языков – дружба культур» (Наманган - 2017г.), «Место женщин в развитии общества (Джизак - 2016, 2017, 2018гг.), «Научно-практические исследования в Узбекистане» (Ташкент – 2020г., в зарубежных стран конференциях, «Инновационное развитие науки и образования» (Казахстан – май, 2020г.), «Европа, наука и мы» (Чехия, июнь 2020г.).

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 18 научных работ, из них в научных изданиях,

рекомендованных для публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан – 5 статей, 3 из них опубликованы в республиканских и 2 престижных журналах за рубежом.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и из списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 125 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложены степень изученности проблемы, охарактеризованы цели и задачи, объекта и предмета, указаны соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, их достоверность, внедрения на практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Индивидуализация цели литературной интерпретации и типологическое единство»**, включает в себя два раздела. Первый раздел главы называется **«Целостность опыта и традиции в узбекской литературной среде Каракалпакстана»**. В нем речь пойдет о специфике узбекской литературной среды.

Литература является великой силой из всех изобретений, который создал человек. Литература состоит из священной, дорогой, насладительной энергии для всего народа. В ней отображаются чувства и переживания, мечты и надежды людей. С обретением независимости процесс нововведений, происходящие в культурной жизни находят свое отражение в художественной литературе. В нашей стране уделяется большое внимание науке и образованию, литературе и искусству, придания большого значения на уровне государства художественная литература поднялась на новую ступень по идейному направлению, охвату темы и поэтики.

В связи с достижением независимости в государстве стала формироваться и развиваться литература независимости. Эта художественная система отличается от литературы другого периода с усилением принципов национальности, народности, идеологии. Самой главной особенностью в литературе этого периода является художественное отражение осознания личности, его духовного мира, внутренних переживаний, умственной деятельности, образа жизни, мечты и стремлений.

Поэты и писатели, трудящиеся в независимом и свободном Каракалпакстане вносят свой вклад своими бесценными художественными произведениями в духе времени. В творчестве Каримбая Курамбаева, Гулистан Матьякубовой, Раъно Рахманбердиевой, Файзуллы Салаева, Янгибоя Кучкарова, Назиры Матьякубовой, Мансура Ахмедова, Гулчехры Рахимовой, Мунаввары Юсуповой отражены общий настрой нового периода. На этапе литературного уровня чувствуется повышения охвата мышления и переживания.

Каждый литературовед испытывает процесс коренного обновления в связи со словом, творчеством и верой. С этой точки зрения следует особо отметить научные изыскания К.Курамбаев, О.Гайлиевой, Н.Жуманиязовой, Г.Курамбаевой, С.Жепбаров, З.Кабуловой в годы независимости. В их научных изысканиях ярко отображены вопросы литературных связей и литературного влияния. Научные изыскания К.Курамбаева в годы независимости имеют особое место ярким отображением вопросов литературных связей и литературного влияния и передовыми идеями в литературном процессе, острым пером и критической оценкой. Об этом литературовед ученый пишет в своей книге: «Литературный процесс. Творческая ответственность. Литературные связи»: «Вопросы национальной ценности, национальной идеологии, национальной идеи стали священными и актуальными, превратились в духовно-нравственные понятия в осознании самого себя. Достигнутые успехи в этой сфере, накопленный опыт, а также свои мнения и предложения об неиспользованных возможностях я постарался внедрить во внутренние содержание статей, написанных в годы независимости»⁶. В определении специфики литературной среды отдельное место занимает критические отзывы ученого о литераторах, пробующих свое перо в поэзии, прозе, литературных связях. В частности, в брошюре «Гафур Гулям и литературные связи» мы бы хотели акцентировать внимание на раскрытие темы литературной дружбы, являющейся одной из форм литературных связей, стали ведущим источником предназначенных раскрытию темы.

В предисловии этого произведения приводится статья М.Кушжонова «На службе у трёх народов». В этой статье он даёт высокую оценку в своих высказываниях литературоведу ученому, который создавал свои научные работы и вел творчество на узбекском, туркменском, каракалпакском языках без труда.

Второй раздел главы называется **«Обновление поэтического мышления в качестве фактора эстетического развития»**, в нем анализируются принципы обновления литературного воззрения, специфика эстетического размышления.

В этой главе анализируется творчества поэта Н.Матьякубовой, имеющее свое место в поэзии периода независимости.

Действительно, в творчество поэтов, писателей проживающих в регионе художественно обобщены мышления двух народов. В каждом периоде бывает своя тема, свои известные произведения, активные личности. М.Кушжонов отмечает: «От настоящего художественного произведения каждый период находит необходимое себе важное значения. По этой причине произведение ценится»⁸. Творчество Н.Матьякубовой занимает прочное место в душе народа по причине бесценных строк, созданных о мечте и надежде народа наряду с духом периода независимости.

В сборнике поэтессы «Любовь гор» естественно и выразительно изображены искренность, доброжелательность, любовь к красоте, доброте, презрение к эгоизму и зависти, неприятие злобных и жестоких людей:

Цветы тюльпаны от удара гор,
Выпали в течение реки,
Если бедняк добился чего-то,
Десять злодеев попали в раздумье.
Или:

Он говорил ни правду, ни ложь,
Каждый шаг стал мечтой,
Он ушел от тебя гордо,
Хотя он не стоил тебя.

Все пишут о теме любви, но Назира Матякубова эту тему стремится передать и интерпретировать красиво и совершенно по-другому и это не встречается у других. Взгляды поэтессы о любви, разное ее отношение к любви анализируем в следующих строках:

Сегодняшняя радость ограничена,
Эти дни для нас не вечны,
Пусть сердце ещё больше жжет,
Это не любовь, а измена!

Если обратить внимание на стихотворение поэта «Девушка и Старуха», то можно увидеть, как она особое внимание уделяет национальным ценностям. Хотя это стихотворение с меньшим сюжетом, но по содержанию охватывает большую тему, то есть изображение национальных традиций и обычаев имеют важное значения:

Девушка в предрассветный час,
Нежно платком потирает лицо,
А старушка поглаживает свое одеяло:
Приговаривая «О Всевышний, лишь бы не умереть».

О теме и содержании, выдвинутое в этом стихотворении К.Курамбаев отмечает следующее: «Это вековая традиция нашего народа очень красиво выражено в стихотворении в национальном особом духе. К сожалению, эти национальные традиции в наши дни забываются. В такое время написание поэтом стихотворения на эту тему и пропаганда национальных ценностей имеет большое воспитательное значение»⁹. У каждого народа есть свои обычаи, в стихотворении изображены, находят свое отражение национальный дух нашего народа, как мать вышивает узоры с особой любовью в одеялах для выдувания замуж своей дочери, а девушки вышивают платки и тюбетейки для своих возлюбленных. Также стихотворение поэта «Верность», где воспеваются, национальные ценности свидетельствует о мастерстве отображения различных переживаний в душе человека. Так как тема любви и верности не стареет. Она проявляется в различных новых формах для героев определенного периода. В этом стихотворении поэтесса

по-философски отображает жизнь, воспекает нежнейшие чувства и переживания человека.

А также особо следует отметить разнообразие творчества М. Юсуповой этого периода. Ряд молодых литераторов в своих произведениях описывают внутренний психологизм нежными чувствами и переживаниями. Обращается внимание на широту как река человеческой души.

Вторая глава исследования называется **«Динамика жанров в условиях национальной независимости»**. В первом разделе этой главы озаглавленном **«Единство темы, идеи и проблемы в поэзии региона»** характеризуется внутренние и внешние факторы появления поэтического восприятия, специфика литературной интерпретации.

В годы независимости во всех сферах наблюдается обновление мировоззрения в сфере литературы. Особенно, ярко отображается реформы в теме, идее и выражении. В обществе и людях стала появляться новое понимание и настрой о Родине, о свободе и благополучии. Так как, независимость была многовековой мечтой нашего народа. В творчестве многих писателей, журналистов и поэтов эта тема оставила свой большой успешный отпечаток.

В литературном поле творчество Гулистан Матякубовой имеет прочное место, которое своим особым изображением современной социально-политической жизни и настроения людей, воспевание души человека своеобразными чувствами, реальным отображением действительности жизни. Новые шаги независимости в творчестве поэтессы можно воочию увидеть в сборниках стихотворений, воспевающих с особым восторгом независимую нашу Родину в каракалпакской литературе. Поэтесса буквально разорвала невидимые кольца, разжимавшего Человека, Жизнь, Свободу, Душу и Волю в литературе как и реформы социальной, экономической жизни в последние 10 лет XX века и первые годы независимости на пороге XXI века. Будто закованная душа ломает свои цепи. Воодушевление выходит на свободу Карандаш, и бумага становится зеркалом страданий и мук человеческой души»¹¹ - так излагает свои размышления о содержании произведений, созданных в годы независимости. Насколько она правдиво изображает свои отзывы можно увидеть на примере продуктивного творчества, созданных в этот период. Творчество поэтессы очень близко к народной душе своим простым языком произведений. Колорит среды находит свое отражение в её стихах, о её творчестве в свое время отмечает следующее Зульфийахоним:» Несмотря что насколько тяжело посреди двух берегов, двух поясов – мощь, которая освящает воды спокойно текущих рек, виды простор, раскинувшихся между поясами, яркие мгновения любви и тоски она берет под карандаш как и родная земля, которая поднимает её во весь рост»¹². – так даёт высокую оценку ей в литературе и основу творчества поэта составляет забота о народе. Она в качестве дочери этого народа воспекает по-особенному чувства любви к родной земле через такие понятия между людьми как дружеская забота, трудолюбие, благородство, верность к

обещанию, преданность в душе у каждого человека. Стихотворение поэта «Мой Узбекистан» является подтверждением тому:

Растут надежды в долине цветов,
Украшает колыбель залы домов,
Веют ветры с ожиданием зарей,
В моем Узбекистане чтят матерей
С великим будущим мой Узбекистан.
Вера царствует в небе страны,
В караванах пеленка будущего,
С четырех сторон царствует величие,
Будущее велико Узбекистана.¹³

В этом стихотворении, где отражена вера в будущее Узбекистана поэтесса без напыщенных фраз очень красиво и нежно, с гордостью передает о наличии людей, способных творить во благо процветания Родины. Она каждую пядь родной земли считает священным и дорогим, очень любит и чтит людей родной земли. Она желает и надеется на постоянное процветание страны.

Кто-то скажет независимость это наше счастье,
Предки нас благословляли, и дух их вернулся.
А кто-то сказал наш трон, высокий отобран,
Куда ушли наши былые светлые дни?
Трус наблюдает каждый прожитый день,
Он только зритель этого мира.
А смелый создает завтрашний день
Готов пропасть ради Родины.

Т.Каипбергенов даёт высокую оценку творчеству поэтессы в предисловии под названием «Қалб зүрээти» (Урожай души) сборнику стихотворений в каракалпакском языке. А также каракалпакские литературоведы К.Жаримбетов, К.Уразымбетов, Ж.Базарбаев высоко оценили своеобразие творчества поэтессы.

Г.Матякубова в качестве драматурга создала поэтическую драму «Қаторда норинг бўлса» (Если есть спутник в жизни). Драма является новым шагом в творческих изысканиях поэтессы на пути создания сценических произведений. В поэме поэта «Энг нафис гул» (Самый нежный цветок) возвышается трудолюбие, воспевается процветание родного края.

В поэзии поэта периода независимости своеобразное место имеют сонеты. Сонет является жанром, имеющим своеобразную форму, состоит из 14 строк, поэтесса отмечает, что в создании этого жанра она вдохновилась творчеством у Шекспира. В творчестве поэтессы имеются 15 сонетов в этом жанре, взаимосвязанных между собой

Народный поэт Каракалпакстана И.Юсупов, оценив специфические черты творчества поэта отмечает: «В вас есть поэтическое мастерство. Кроме того, вы трудолюбивы. На мир смотрите глазами поэта. Этих качества к сожалению не хватают у многих молодых поэтов»¹⁴.

Второй раздел главы называется «Место путей расширения изображения в литературном процессе». В нем анализируется мировоззрение и литературная интерпретация.

Каждое событие или явление еще более раскроется в художественном изображении, достигнет яркой выразительности. Посредством фантазии поэтов и писателей целостность бытия всем своим воодушевляет творческих людей и они раскрашивают в разные цвета и, вложив в их уста язык к нам передает в различной форме. Это сила их творческой мощи, художественно переносит на бумагу отраженное в памяти явление, к читателям доходит в разукрашенной форме. Творческая личность, внесший большой вклад в развитие узбекской литературной среды в Каракалпакстане является Мансур Ахмедов. В качестве поэта и журналиста его творчество отличается глубиной и своеобразием. Книга известного литератора «Моя душа висит в твоих ресницах...» украшает его творчество. В душу проникает мысль, когда в строке читаешь «Моя душа висит в твоих ресницах...» неповторимое сравнение, признание в любви, это памятник прекрасному чувству, который приходит к нам без какого-либо разрешения. Любовь не всем дается. Она приходит к некоторым избранным людям в качестве высшего дара, она жжёт, воодушевляет, её муки выставляются в строки, эта любовная поэзия создается непревзойденным образом с дыханием, плотно закрытых чувств, которая воспеваёт небесное чувство. Действительно, когда читаешь следующие строки, невольно задумаешься, почему он написал такое стихотворение и что хотел предсказать нам:

Правда,
Пуля не убегает,
Она стрельнет.
Но, я пуля.
Шальная пуля,
Уничтожая твоего врага,
Однажды меня не станет.
Меня не будет!
Нет!!!¹⁶

Поэт хоть и изображает «Меня не станет», покидание мира физически – закон природы, но своими стихами они могут жить вновь в душах людей. Глубоко содержание стихотворения, не в каждой душе происходит такое. Своёобразные черты творчества поэта в том, что он бытие воспринимает просто и реально, добавляет сюда свое мастерство. Эти стихи похожи на прекрасный букет, состоящий из любви к родной земле, преданности, печали и тоски, природы и молодости. Его поэзия очень близка к человеческой душе, язык простой, по содержанию весомая, мы становимся, свидетелями как поэт-художник изображает действительность всеми красками жизни, его творчество, состоящий из богатого стихотворного жанра. Чтобы изобразить большие просторы души поэта необходимо много времени, желание поэта изобразить человеческую жизнь разными цветами своеобразным способом,

для открытия мира цветов совсем мало времени и это поэт отмечает в следующих строках:

Была бы возможность у меня,
Стал бы рисовать неизвестные всем тайны мира
И стихи поэта, который не успел написать
Созерцая небо, была бы только возможность...¹⁷

Стихотворение поэта «Последнее желание» примечателен тем, что оно посвящено актуальной теме, который не выронил свое достоинство, не потерял своего значения до сих пор. Произведение о неблагодарном сыне, о родителях, которые отрывая все от себя и еду и одежду, в зимние морозы собирали хлопок и полученные деньги отправляли сыну в город и вследствие этого сами заболели, но думали только о сыне, мечтали, чтобы сын стал большим человеком, за что сын ответил неблагодарностью.

Как год он цепляется за стол
Из последних сил.

А сегодня покинула мать

Этот бранный мир, - но сын не пришел проводить мать в последний путь, теперь он большой человек, у него нет времени, в селе ждут его все, но он занят своим столом и должностью, это тяжелое душевное состояние автор передает следующими строками:

...» Я не могу приехать сегодня,
Дело у меня срочное»
При этих словах у отца
Из глаз брызнули слезы...
Не мог скрыть слезы
Улыбнулся лишь слабо.
Эта улыбка вечно
Останется в моей памяти.
Такую безумную улыбку
Я не видел нигде.
В последний путь мать
Ушла с последним желанием.
Стих мой, написанный со слезами
Стоил мне очень дорого.¹⁸

Это тяжелое душевное состояние, которое изображает, поэт все находит свое отражение среди неблагодарных детей. Поэт как художник всеми красками изображает это событие, рисует душевную муку. Одной из отличительных сторон в творчестве поэта это сборник «Рассказы Жумака». Это объемное произведение написано под влиянием сборника шуточных рассказов Эркина Вохидова «Анекдоты села Дониш кишлок». Мы знаем, в творчестве Э.Вохидова на примере художественного героя Матмусы отображены философские размышления, связанные с жизнью народа, с мастерством описывается юмор, а в сборнике М.Ахмедова отображен точно такой же герой произведения, изображено смешное положение и простота с

большим глубоким философским содержанием. В результате лжи, чтобы обмануть других он остаётся один среди дороги и это изображается с особым юмором. Это можно увидеть в следующем отрывке:

Если кто хочет обмануть народ,

И ставит такую цель,

Знайτε он попадет,

В положение Жумака!¹⁹ — через эти строки делается очень содержательный вывод положению, кто хочет обмануть народ.

Специфической особенностью в поэзии автора является сохранение колорита местного языка. В стихах использованы очень простой и уместный языковой материал, свойственный диалекту Мангыта, это только служит повышению словарного богатства стихов. Поэт в процессе отображения героев произведения особенно обращает внимание на их индивидуальную речь. Например, часто употребляющиеся слова в разговорной речи народа, эти слова в основном встречаются в анекдотах. Читая стихи поэта на любую тему, понимаем, что они очень близки к народу, так как поэт впитывает в содержание своих стихов помыслы и надежды, размышления и переживания народа. Автор в стихотворении пишет:

Однажды меня не станет,

И сердце перестанет стучать,

Закончится мой разговор,

Закончится мой вред и польза.

Подобные горькие строки, несомненно, находят глубокое место в душе читателя, эти печальные строки не только принадлежат поэту, но и тем, кто читает его произведения. Поэтому поэзия живет вечно в душе людей:

По страницам начнет течи,

Слезинки из глаз,

Ее слезинки будут,

Промывать мои стихи.

Каждая вена моя будет расцветать,

И начнется вторая моя жизнь,

И начнется вторая моя жизнь²⁰.

Третья глава называется **«Принципы индивидуализации литературного мастерства и художественной речи»**, включает в себя два раздела. Первый раздел озаглавлен **«Художественный метод: национальная принадлежность, стилизация выражения и аналогия изображения»**. В нем рассматривается специфика метода литератора, связь традиции и опыта в литературном анализе.

Литература меняется в духе времени и периода. Бывает своя тема каждого периода, эти темы во взаимосвязи с социальной жизнью своеобразно изображаются в литературном процессе. Художественная литература доходит до человеческих душ, занимает место в их жизни. Именно по этим признакам литература не знает границ, несмотря что представитель какой нации она находит своего читателя, живут в их душах на примере образов героев. Сила

слова, действительно покажет силу своего влияния, когда используется с мастерством. Журналист и поэтесса Раъно Рахмонбердиева является представительницей узбекской литературы, которая имеет свое место в ней своим многогранным творчеством. Творчество поэтессы в буквальном смысле стала богатой палитрой в годы независимости. Понимая и опознавая влияния этих дней в жизни народа стала, отображать в различных жанрах свои переживания и чувства. Этот период дал возможность каждому представителю народа открыто излагать свое видение и чувства. Разумно используя в васфия (посвящение) и стихотворных строках эту возможность мастер слова впитала в содержания своих стихов свои душевные переживания. В последнее время становится модным написать произведения о психике человека, его душевном состоянии, психологических изменениях. С этой точки зрения мы встречаем в творчестве поэтессы всю жемчужину поэзии. В некоторых своих стихах она воспевает Родину, в других делится с секретами любви, иногда друзья откроют свою душу, а иногда изображает страдания и несправедливость времени, а иногда удивляешься, как она создаёт дастаны, богатый на философские размышления и в качестве журналиста отличается своим бесценным художественным мастерством. Активную творческую деятельность поэтессы в годы независимости о своеобразии ее творчества, разнообразии темы и содержания можно проследить в поэтических сборниках, рассказах, посвящениях, внесённых в книгу «Панорама души». В книге Ш. Рахматуллаева «Этимологический словарь узбекского языка» арабское слово васф в узбекском языке принято согласный сад с согласным с; многозначный глагол означает изображение слово устный пересказ (ЭСУЯ 1.173)²¹. В интернет страницах васфия — арабское слово применяется в значении хвалить, ценить, почитать. А также васфия означает возвеличивать Аллаха, посвящение²¹.

Раъно Рахмон в эпилоге книги «Панорама души» называет васфии «Торжество души» свое душевное состояние изображает, как «признание души к карандашу о себе» и пишет: «В воспитании всесторонней личности важное значение имеет изучение его психики и направление воспитательных работ на этой основе»²³. Читая посвящения автора можно понять насколько они, близки к нам, глубоко чувствуете «ответственность поэта говорить с душой о душе». Автор занимает важное место своим разнообразным содержательным и глубоко воспитательным творчеством. Рассказ, занимающее место в творчестве Раъно Рахмон значим тем в нем очерняется эгоизм, тщеславие, жадность, возвеличивается человеческие качества: два друга, один богатый, другой бедный, состоятельный друг не понимает своего товарища, он эгоистичен, занят только преумножением богатства, когда бедный друг приходит к нему, но его не застаёт, тогда бедняк говорит самому себе: «Я прихожу навестить его, а он уехал не простившись со мной в далёкий путь». В это время он обвиняет себя: «Я виноват, что требую от него»²⁴.

Он понял, что между ними перевал настолько расширился, что впервые почувствовал и плакал, жалея своего друга и себя:

Просил прощения у Всевышнего,
Убить надежду души,
Указать тропинку к правде,
Этот мир как кладбище однажды заберёт,
Лучше убегай душа моя к кладбищу души²⁵.

Рассказ очень короткий, но в нем содержится большое значение, в нем ярко отображено одна из больших тем нашего времени. Очень выразительно и просто раскрывается в каком положении находятся ныне сами люди, приятели, близкие родственники. Как будто хочет ещё раз отметить, что этот мир как кладбище зол и готов всех поглотить. А кладбище души — это реальное отображение действительности. Это, правда, которая нас удивляет. Это точное выражение наших чувств и тайн, имеющих в наших душах. Эту действительность, эту правду души поэтесса впитала содержания в своих произведениях особенно ярко в годы независимости.

Смысл каждого высказанного слова автора очень глубок, читатель не сразу понимает его смысл. Например, понимая, что заблуждаюсь, иду дальше. Эй, пусть бесполезно разочароваться, зная, что не могу убрать руку от прошлого. Прошлый хочет отнять мое будущее, неужели оно сильно:

И зная, и не зная, я хочу пить,
Из кувшина, который стоял миллион лет,
Да благословит тебя, что дал мне испытание и муки,
И эти дни пригожи на пороге осень²⁶.

Эти строки говорят об историческом прошлом, о представителях науки, кто который стали жертвами на пути развития нации и народа. Через образы передает читателям, что насколько дорога наша жизнь, ценить каждый миг и продуктивно использовать во благо народа, в противном случае будет поздно. В процессе анализа размышлений понимаем, насколько глубоко его содержания. Обратим внимания нас слог саж в прозе. Саж — проза в слоге. В словаре характеризуется «одной из характерных особенностей узбекского устного народного творчества»²⁷. Эти слова употребляется для привлечения внимания читателя и по содержания, и по звучанию, используется в качестве изобразительного средства, усиливает значение слово печаль, а повтор слово эй служит для выразительности этого предложения. Это свидетельствует о мастерстве и ответственности автора по подбору слова.

Как и литераторы, который проживают в Каракалпакстане в творчестве Раъно Рахмон изображает в особой форме проблему Арала. Мы ниже постараемся анализировать рассказы на тему Арала из этого сборника. Всем известно, в произведениях каждого литератора, рождённого в Каракалпакстане, по-особому отображается проблема Арала. Под ними отображены душевные переживания и печаль творческих личностей. Бесполезно кричать с поднятой рукой «Родина! Родина! Что такое Родина? Это родная земля, дом родной, друзья»²⁸. В подтверждения этого

высказывания автор приводит примеры из маленьких рассказов о понятиях людей про Родину, старается показать священные чувства о Родине. Художественно изображает, что человек не может оставить родную землю не за что. «Может это уважение к земле, где покоится предки. Может это те слова, который не смог сказать я тебя люблю родная земля и излишне сказать этих слов».

Творчество Г.Рахимовой составляет мотивы любви к Родине, к жизни. Творчество поэтессы украшает стихотворения, рассказы, повести, такие как «Вера», «Материнская любовь», «Весна Турткуля», «Родная земля», «Хаёт-мамот (Жизнь) и Хосимбек». В творчестве поэтессы особенно жизнь, труд изображается с воодушевлением, появляется надежда к лучшей жизни. В стихотворении поэта «Вечная надежда», посвященная к Дурхоним Сейтниязовой читаем следующие строки:

От Всевышнего просят благо человеку,
Чистые помыслы, как большой мир,
Как Аму два берега тихо течет,
Спокойно течет река,
В терпение превратилось после тяжких мук,
Этот мир был несправедлив ко всем,
Хоть Арал высыхает по капле,
Находит силу, чтобы дальше жить¹⁰.

В жизни вера и надежда людей помогают жить дальше. Каждый литератор Каракалпакстана отображают свои переживания по теме Арала. Поэтесса, изображая с каждым днём высыхание Арала отмечает жить с большим терпением в этом несправедливом мире. Отмечает в своем стихотворении широкую, как река душу человека.

Второй раздел третьей главы называется «Синтез дыхания времени и эстетического идеала в дифференциации периода». В нем анализируется уровень техники и специфика художественной речи.

Талант питается представлениями о литературной среде, созвучия понятии, мир и человек, понимание того, что нельзя их разделить друг от друга целостно понимается через душевное переживание. В творческой деятельности писатель акцентирует внимание на «я», он говорит, слушает, делает выводы, раскрывается душевное состояние, внутренние переживания, новые настроения нового периода посредством мировоззрения и чувств творческой личности. Произведения литераторов в период независимости создали широкие возможности для проявления себя и работы над собой. Творческая работа все более стало ценится.

Рассказы Файзуллы Салаева «Плата», «Седьмой верблюжонок», «Лодки из камыша» хорошо знакомы читателям герои произведения изображены на основе жизненных историй периода независимости. Язык рассказов писателя очень прост и понятен, герои представителей простого народа, которая заняты своим повседневным бытом. Рассказ «Плата» волнует читателя богатством на неожиданные события, истории рассказа ограничены по

времени, выразительно изображены действительность социальной жизни периода, жизнь простых людей связывает со случайными событиями из реальной жизни. Рассказ начинается, как простой сельский учитель Усар по причине созданных возможностей со стороны государствам выходит в отпуск. Супруги отдыхают с путёвкой с санатории Бустонлик. Автор обращает внимание на речь героев, можно проследить в беседе супругов любовь к родной земле, «никто на нас не обращает внимание, вы тот не учитель Усар, а представитель Гурлана люди смотря на вас делает выводы, а вашей Родине. Во-вторых, мы супруги». В этом отрывке через речь героев, что каждая личность в качестве человека отображает свою родную землю. Несмотря что, где он находится как представитель своего народа должен стремиться пробудить положительный отзыв о своем народе. Писатель отмечает, что каждый должен быть «как паспорт своего народа», который отметил каракалпакский народный писатель Т.Каипбергенов. Когда читаешь рассказ до конца, то можно проследить изображение национальной духовной ценности, свойственной узбекской семье. Нежные струны человеческой души находят свое отражение в неповторимых выражениях, говорящих о священной роли семьи, силе, любви, дружеских отношениях. Например, обратим внимания на этот отрывок, «Норжон стала присматриваться на свою «соперницу», она удивлялась своеобразном «мастерством исполнения», чувствовалась она получает вдохновения, Раъно была действительно красавицей, красивые глаза, густые ресницы шли к ее лицу. У Норжон появилась мысль, неужели эта женщина моя ровесница». Именно этот отрывок выполняет роль вспомогательного средства, что рассказ богат на интересные события. Именно это мысль в качестве детали, показывающей на что способна, простая сельская женщина, а ее представлениях о любви и все это оригинален с функциональной стороны.

В литературе в годы независимости место Я.Кучкорова бесценно, он вносит большой вклад в развитие узбекской литературной среды в Каракалпакстане в качестве поэта, писателя, журналиста, переводчика. В годы независимости изданы его сборники и стихотворения, переводы и романы. Поэт в своих стихах использует художественным освещением, чувства любви к Родине, коренные преобразования в жизни народа, духовное развитие или горечь прошлых дней. В стихотворении «Хитоб» поэта встречается строгий, который написаны, смело и содержательно:

Пришел лысый следователь,
Всех сажал в тюрьму,
Кто за правду не сражаясь,
Лежал в акопых,
Кто бросает камень в нашу страну?!

Если обратить внимание на основное содержание стихотворений из этого сборника, то можно увидеть он больше обращается на исторические сведения для отображения какой-то идеи: несмотря, что историческая личность великий учёный, правитель, образец фольклора сможет создать

поэтический образ. Во многих произведениях поэта мы видим поэтические образы, подтверждающая мысль и гордость, и лирического героя:

Один журавль Чулпон, другой Фитрат,
Куда летит, куда глядят,
Или Хожихон, который ушел спокойно,
Ища занавес «Кажханд суворо»,
Мыслях моих журавль Отахон хофиз,
Другой мой других Мухаммад Юсуф³⁰.

В строках каждое слово используется не просто так, в них есть поэтический смысл. На примере с журавлей художественно отображены бесценный вклад этих личностей перед историей. В следующих строках имена Нажмиддина Кубро, Мухаммада Рахимхона, Жалолоиддина приводится в качестве символа наших исторических ценностей. Каждый символ говорит, каждый поэтический образ оригинален, каждая художественная интерпретация своеобразна.

Творчество Янгибоя Кучкорова ярко бросается в глаза узбекской литературной среде Каракалпакстана. В годы независимости одновременно с журналистской деятельностью стал создавать произведения различного жанра. Роман «Птица на Кукминоре» многогранной творческой личности является успехом этого жанра. Произведение отображает историческое событие период Оллокулихон Хорезмского ханства. Художественно передаются события о жизни мастера Абдулла (иранец Салохиддин Ёсимий) и его потомках, который прославил на весь мир архитектуру Хорезма. Мастерство мастера Оллокулихон высоко ценится и дают ему гражданство Хорезма. Скоротечность жизни Оллокулихон, его тяжёлый период в жизни и история строительства Кукминора, как мастер недостроив оставляет страну все это жизненным изображается с особым мастерством. Писатель с мастерством передает события из жизни потомков Абдуллы — Атажона, его потомков Кутлимурод, Сейтнияз, и его сыновей Жуманияз, Рузим, Сейтниязовых, их детей Сафарбая, Дурхоним Сейтниязовых.

В годы независимости благополучная жизнь нашего народа, развитие страны в годы независимости находит свое отражение в переводе и публицистике писателей Г.Матякубовой, Я.Кучкорова. Созданы образцы жанров публицистики, как очерк, киноповесть, бадия, письмо, эссе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В составе художественной системы большой страны испытывает закономерности внутреннего развития региональная литературная среда. Литературный процесс достигнет эстетической ценности средствами синтезирования уровня таланта и опыта художественного мастерства квалификационного развития методических поисков конкретного литератора с поэтическим кольцом, который плавится принципам общего развития. Достигнуты успехи в духовной летописи национальной независимости,

система реформ, подготовила прочную основу поднятию на новую ступень узбекской литературы в Каракалпакстане.

Исторически ни один период не повторяется. Как у людей нет своего периода детства, так и мысли, чувства и художественное восприятие человечества на определенном историческом этапе не повторяются в точности. По этой причине, чтобы обогатить человечество его сущностью, необходимо творчески осваивать и владеть духовным богатством, созданным обществом и отраженным в редких художественных произведениях.

В целом, литературный процесс и литературное развитие продолжается обогащением литературных видов и жанров их в связи с изменением и осложнением.

В ходе исследования обобщены выносимые научно-теоретические заключения:

1. Узбекская литературная среда основывается на генезис народов на опыт литературных связей и культурного сотрудничества. В региональном литературном процессе развитие поэзии наблюдается в творчестве Г.Матякубовой, Р.Рахмонбердиевой, М.Ахмедова, Г.Рахимовой, М.Юсуповой, а своеобразие прозы находят свое отражение в творчестве Ф.Салаева, Я.Кучкорова, но в драматургии это ещё не чувствуется;

2. В контексте литературы тюркских народов развиваются все жанры, в частности подтверждением тому является критически-творческая деятельность К.Курамбоева, М.Юсупова, Г.Курамбоевой. Критически-творческая деятельность К.Курамбоева в литературном процессе его произведения с оригинальным содержанием, созданной на основе художественного опыта Востока и Запада, богатством, социально-философские обобщенные высказывания и неповторимыми образами составляет отдельную страницу в развитие литературного процесса;

3. Качественные изменения в литературе периода независимости является результатам дальнейшего углубления культуры реалистического изображения литераторов территории, творческий опыт, поэтические жанры и стихотворные формы литературы в народы мира обогатились новым содержанием художественного мышления узбекских поэтов и раскрыл новые возможности в изображении национального менталитета.

4. Отношения к реальности углубляется, расширяется и размножается, его объект методы и средства изображения, также продолжает развиваться. В этом процессе расширение поэтических форм и объектов художественного изображения, впитывание в себя основных особенностей лирических жанров и обогащение обеспечивает появление изменение в структуре жанров.

5. В литературном процессе узбекские литераторы, проживающие в Каракалпакстане непосредственно связаны с традициями современной узбекской литературы.

6. Поиски поэтических форм в творчестве Г.Матякубовой, Р.Рахмонбердиевой, Г.Рахимовой важны тем, что они отражают специфику художественно-эстетической точки зрения наших поэтов. Из разнообразия

поэзии и индивидуальности литераторов стала видным, что поэты глубоко чувствует жизнь, художественно-эстетическо усваивают бытие, тем ошутимей отражение чувственно-эмоционального пласта жизни. Подобный баланс является одним из главных факторов, эффективности, качественных показателей в природе методов художественного изображения.

7. В художественном творчестве находит свое отражение тема, жанр, мотив, образ, метод выражения, художественного-выразительные средства, новые применения художественных переносов. В процессе обогащения идейно-художественной стороны национального колорита и национальной специфики доказано на основе анализа широко охватных материалов углубление культуры реалистического изображения.

8. В региональном выражении состава узбекской литературы периода независимости сформированы лирический монолог, бадыха, васфия, посвящение, сонеты, а в прозе занял прочное место из системы поэтических форм проявления художественного синтеза, как психологический анализ, биографический подход.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02
ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT
URGENCH STATE UNIVERSITY**

**KARAKALPAKISTATAN INSTITUTE OF AGRICULTURE AND
AGROTECHNOLOGIES**

IBRAGIMOVA RANO ISAKOVNA

**IMPROVEMENT OF UZBEK LITERARY SPHERE IN
KARAKALPAKSTAN DURING INDEPENDENCE PERIOD**

10.00.02 –the Uzbek literery

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

NUKUS – 2022

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2019.1.PhD/Fil708.

The dissertation has been prepared at Karakalpakistan Institute of Agriculture and Agrotechnologies.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council at www.urdu.uz and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific consultant:

Kurbanbaev Ilkhom Aminbaevich
Doctor of philological sciences, docent

Official opponents:

Ghayipov Dilshod Kadambaevich
Doctor of philological sciences, (DSc)

Matyakupov Sadulla Gaipovich
Candidate of philological sciences, docent

Leading organization:

Navoi State Institute of Pedagogy

The Defense of the dissertation will take place on “_____” _____ 20__ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 at Urgench State University (Address: 220100, X.Alimdjan Street, 14. Urgench. Phone: (+99862) 224-67-00; fax: (+99862) 224-67-00; e-mail: fil-ik.urdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Center of Urgench State University (registered under No. _____). (Address: 220100, X.Alimdjan Street, 14. Urgench. Phone: (+99862) 224-67-00).

The dissertation abstract was distributed on “_____” _____ 2022.
(Mailing report register No. _____ on “_____” _____ 2022).

Z.Dusimov

Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

S.M.Sariev

Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, docent

A.D.Urazboev

Acting chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research. The main aim of the study is to reveal the specifics of the Uzbek literary environment during the independence period in Karakalpakstan, the synthesis of traditions and experiences, cultural cooperation and creative influence, the theoretical generalization of the conditions of development as a whole artistic and aesthetic system.

The object of the research. The main object of research is the works of K.Quramboev, G.Matyoqubova, R.Rahmonberdi kyzy, F.Salaev, Ya.Kuchkarov, M.Akhmedov, N.Matyakubova, G.Rakhimova, M.Yusupova during the independence period.

The scientific novelty of the research is:

During the years of independence, the features of the literal and historical development of the Uzbek literary environment in Karakalpakstan have been studied as a whole artistic system for the first time;

Internal structural changes in the nature of artistic forms, the process of literary influence and their mutual enrichment, the way of literary and aesthetic thinking and the interaction of creative individuality of literature creators are determined on the basis of literary-artistic criteria, and justified scientifically;

It is proved that the mental community, national perception had an integral influence on the ideological and the artistic themes of society, that folklorism, mythopoetics and stylization associated with the nature of expression are characterized by originality;

The reflection of advanced traditions of both the regional and national art systems of Uzbek artists in the current literary process is evidenced by the works of these artists.

Scientific and practical significance of research results:

The results of the research will serve as a scientific and theoretical basis for the creation of research field on the development of Uzbek literature in Karakalpakstan during the years of independence, including the development of national poetic thinking, as well as the study of creative development in historical and typological terms. The inference from the analysis of works on various topics and genres increases the originality of the research, which will expand the scope of research in this area further. The results of the research can be used effectively in conducting monographic research on new stages of development in the literature of the independence period, genre and methodological research, compiling and enriching the scientific bibliography of Uzbek literature of the new period.

The practical significance of the results of the research is that it can be used in higher education in the creation of textbooks and manuals on "Uzbek-Karakalpak literary relations", "New Uzbek literature", "Modern literary process", special courses and elective subjects.

Implementation of research results The scientific and theoretical data collected during the research-study on the improvement of the Uzbek literary environment in Karakalpakstan during the years of independence have been used in the implementation of a fundamental research project FA-F1-005 «Study of the

history of Karakalpak folklore and literature» of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, the Karakalpak Research Institute of Humanities (Reference № 70/1 of the Karakalpak branch of the Russian Federation, dated 7 January, 2021). As a result, there is an opportunity of getting acquainted with the Uzbek literary environment and the works of Uzbek artists and the literary process in Karakalpakstan in the years of independence and identifying their distinguishing features in the Uzbek literature.

The Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan Karakalpak Research Institute of Humanities used the scientific results obtained during the study of the improvement of the Uzbek literary environment in Karakalpakstan during independence in the implementation of the fundamental research project FA-F1-G002 "Study of Theoretical Issues of Genres of Karakalpak Folklore and Literature" (Reference №154/1 of the Karakalpak branch of the Russian Academy of Sciences, dated 2 July 2021). As a result, the evolution of genres, the laws of development of literary genres and the genesis of creative influence in the Uzbek literary environment in the region have been identified. The formation and development of the Uzbek literary environment, the specificity of the literary interpretation and the main issues are clarified.

The mental community, national perception had an integral influence on the ideological and the artistic themes of society that folklorism, mythopoetics and stylization associated with the nature of expression are expressed in the scientific conclusion characterized by uniqueness. Scientific sources on scientific research have been promoted on television and radio (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan No. -02-03 / 1492 dated September 16, 2021). As a result, information about the creators of the Uzbek literary environment of the independence period in Karakalpakstan has been identified.

In the modern literary process Uzbek literary of Karakalpakstan express the traditions of the region and cultural system of the country, Uzbek artists of the region descriptive–publistical interpretation, and the aspect is associated with the social level and education in taste, in the realistic style with romantic mood complements each other in the work. The materials of the dissertation were used in the TV program "Assalam Karakalpakstan" of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan. In the Uzbek lyrics of the independence period, Gulistan Matyokubova's poetic skills and ideas were promoted to the general public. (Reference of Karakalpak Television and Radio Company at the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 01-02 / 436 dated September 15, 2021). As a result, the spiritual and educational quality of the broadcast on the national literature of the independence period of the TV programs "Bilimlendiruvde reforma" (Educational reform) and "Miyras" has been upgraded.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the work is 125 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Ибрагимова Р. Development of Uzbek literature in Karakalpakstan during independence. //RENK-PAGE. International Journal of Science and Research. –Hindiston, 2019. №8. – R.R. 988-989. Impact factor: SJIF:7.426
2. Ибрагимова Р. The development of the uzbek literary environment in Karakalpakstan during independence //Academiya.An International Multidisciplinari Research Journal». Published by South Asian Academic Reserch Journals. –Hindiston, 2020. №10. –R.R. 98-101. Impact factor: SJIF 2020=7.13
3. Ибрагимова Р. Истиклол даврида Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити ривожини//СЎЗ САНЪАТИ. Халқаро журнал. –Тошкент, 2020. №3. – Б.708-713. (10.00.00№31)
4. Ибрагимова Р. Истиклол даврида Қорақалпоғистонда ўзбек адабий муҳити ривожини // Илм сарчашмалари. –Урганч, 2019. – №2. –Б. 107-110. (10.00.00№3)
5. Ибрагимова Р. Истиклолдан куч олган кўнгиш //Фан ва жамият. – Нукус, 2020. – № 1. –Б.95-96. (10.00.00№2)

II бўлим (II часть; II part)

6. Ибрагимова Р. Interpretation of the literery process. «Инновационное развитие науки и образования» мавзусидаги конференция. –Қозоғистон. 2020.- P.P.99-100.
7. Ибрагимова Р. The breath of the period in literature. «Европа, наука и мы» мавзусидаги илмий-амалий конференция. –Прага, 2020. -P.P.79-80
8. Ибрагимова Р. Мисраларда ҳаёт нафаси. «Хотин-қизларнинг фан, таълим, маданият ва бизнес соҳасидаги ютуқлари» Халқаро илмий-амалий конференция. –Жиззах, 2017. -Б.241-243
9. Ибрагимова Р. Давр руҳи ва мавзу масъулияти. «Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар» мавзусидаги конференция материаллари. – Тошкент, 2020. №14. -Б.35-36
10. Ибрагимова Р. Шоира ижодида ватан мавзуси. «Аёл-маънавият гулшани» VIII Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Жиззах, 2016. -Б.81-83
11. Ибрагимова Р. Дўстлик ва қардошлиқ куйчиси. «Юксак маънавиятли шахсни тарбиялашда хотин-қизларнинг ўрни» мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. –Жиззах, 2018. -Б.203-204
12. Ибрагимова Р. Адабий алоқалар-ўрганиш мактаби. «Содружества языков-содружества культур». 4-Республика илмий конференция материаллари. –Наманган, 2017. -Б. 65-66

13. Ибрагимова Р. Асрларни камраган мисралар. «Қишлоқ хўжалик маҳсулотлари етиштиришнинг агротехнологик масалалари». Республика илмий-амалий конференция. –Нукус, 2012. -Б.192-193
14. Ибрагимова Р. Ўзбек-қорақалпоқ адабий алоқалари масаласи. «Дехқончилик рентабеллигини оширишда илмий тадқиқотларнинг ўрни». Республика илмий-амалий конференция. –Нукус, 2015. -Б.325-326
15. Ибрагимова Р. Адабиётда адабий алоқаларнинг ўрни. «Қишлоқ хўжалигини ривожлантиришда илмий тадқиқотларнинг ўрни ва жорий қилишнинг ахамияти». Республика илмий-амалий конференция. –Нукус, 2016. -Б.271-272
16. Ибрагимова Р. Адабиётда адабий алоқаларнинг таъсири. «Journal of technical science and innovation» халқаро журнали. –Жиззах, 2020. №1. -Б.87-90
17. Ибрагимова Р. Адабиётда истиқлол мавзуси. «Journal of technical science and innovation» халқаро журнали. –Жиззах, 2020. №3. -Б.13-16.
18. Ибрагимова Р. Давр мавзуси ва бадиий образ. «UzACADEMIA» илмий-методик журнал. –Тошкент, 2021. №2. -Б.120-122