

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

ЎРОҚОВ ОЛИМЖОН ҲАЙИТБОЕВИЧ

**НУРОТА ВОҲАСИ АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ
ТАРИХИЙ ШАКЛЛАНИШИ, РИВОЖЛАНИШИ ВА УЛАРДАН
Фойдаланишнинг замонавий усуллари**

**18.00.01-Архитектура тарихи ва назарияси. Архитектура
ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент 2022 й.

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавления автореферата диссертации доктора
философии (PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of
philosophy (PhD) on architecture**

Ўроқов Олимжон Ҳайитбойевич

Нурота воҳаси архитектура ёдгорликларининг тарихий шаклланиши,
ривожланиши ва улардан фойдаланишнинг замонавий усуллари 3

Уроков Олимжон Ҳайитбойевич

Историческое формирование и развитие архитектурных памятников
Нуратинской долины и современные методы их использования..... 22

Urokov Olimjon Hayitboevich

Historical formation and development of nurota valley architectural monuments and modern
methods of their usage 41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published

works.....45

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

ЎРОҚОВ ОЛИМЖОН ҲАЙИТБОЕВИЧ

**НУРОТА ВОҲАСИ АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ
ТАРИХИЙ ШАКЛЛАНИШИ, РИВОЖЛАНИШИ ВА УЛАРДАН
Фойдаланишнинг замонавий усуллари**

**18.00.01-Архитектура тарихи ва назарияси. Архитектура
ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент 2022 й.

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси B2021.1.PhD/A64 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертация Самарқанд давлат архитектура-қурилаш университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html> ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Нозилов Додо Авазович
архитектура фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Зияев Абдуманоп Абдурахимович
архитектура фанлар доктори, катта илмий ходим

Пулатов Хайрулло Шомуборакович
архитектура фанлари номзоди, профессор

Етакчи ташкилот:

**Камолиддин Бехзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти**

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.A.11.02 рақамли илмий даражалар берувчи Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ соат __ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100011, Тошкент, А.Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. Тел.:+99871 235-43-30; факс: +99871 234-15-11; web: www.taqi.uz; e-mail: devon@taqi.uz.)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 7-уй. Тел.: +99871 234-60-16.

Диссертация автореферати 2022 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «__» _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

К.Дж. Рахимов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раис ўринбосари, техника фанлари доктори, профессор

Ш.С. Рейимбаев
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, архитектура фанлари номзоди, доцент

А.А. Саидов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенган қошидаги Илмий семинар раиси, архитектура фанлари номзоди, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда Халқаро майдонда тарихий ёдгорликлар архитектурасини ҳимоялаш, реставрация ва сақлаш долзарб муаммолардан бири бўлиб қолмоқда. Ҳозирги кунда, дунёда тарихий меъморий ёдгорликларни сақлаш ва улардан фойдаланишга оид самарадор йўналиш бўйича ЮНЕСКО ташаббуси билан 413 та қадимий шаҳарлар ҳудудидаги Умумжаҳон моддий-маданий мерос ёдгорликлари рўйхатга киритилган 1007 та объектлардан 779 таси меъморий ёдгорликлар эканлиги диққатга сазовордир.”¹ Илғор мамлакатларда инновацион технологиялар ёрдамида ёдгорликларни музейлаштириш, уларнинг виртуал моделларини яратиш жадал суръатлар билан ривожланиб бормоқда, ҳозирда мавжуд архитектура обидаларини таъмирлаш, археологик қазишмаларда аниқланган бино ва иншоотларни консервациялаш ва қайта тиклаш зарурати жаҳон олимларининг диққат эътиборида эканлигини кўрсатмоқда.

Жаҳон миқёсида тарихий ёдгорликларни муҳофаза қилишда атроф-муҳитнинг асосий ҳажмини ташкил қилувчи қадимий архитектура ёдгорликларини сақлашга қаратилган чора тадбирлар эътиборга лойиқ. Дунё миқёсида қадимий маданий мерос объектларининг юзага келиши, эволюцион тараққиёти, шаҳарсозлик тизимини сақлаш, археология ва архитектура ёдгорликларини қайта тиклаш ва таъмирлашга бағишланган илмий тадқиқотларда тарихий, меъморий ёдгорликларни асл ҳолатда сақлаб қолиш йўллариини такомиллаштириш, маданий, меъморий ёдгорликлардан туризм салоҳиятини ошириш учун самарали фойдаланиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу тадқиқотларда меъморий ёдгорликларнинг ўзига хос тарихий-меъморий хусусиятларини аниқлаш, тарихий ҳудудларнинг саёҳлик имкониятларини янада ошириш, маданий мерос объекларидан самарали фойдаланиш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Мустақиллик йилларида миллий кадриятлар, халқимизнинг бой тарихи, моддий-маданий ёдгорликларига эътибор тубдан ўзгарди. Сўнгги йилларда маданий меросимизни янада чуқурроқ ўрганиш, халқаро ва ички туризм салоҳиятини ривожлантиришда улардан самарали фойдаланиш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. “Бой тарихимиз дурдонаси бўлган маданий меросимизни асраб-авайлаб, келажак авлодлар учун безавол етказишимиз зарур”². Бугунги кунда юртимизнинг тарихий шаҳарларида мавжуд архитектура ва археология ёдгорликларини асраш, таъмирлаш ишларини олиб бориш муҳим аҳамиятга эга. Жумладан, Навоий вилояти Нурота туманида жойлашган қадимги давр, илк ўрта асрлар, ўрта асрлар ва ундан кейинги давр меъморий ёдгорликларини асл кўринишини илмий жиҳатдан ўрганиш ва даслабки кўринишини график қайта тиклаш, ҳудуднинг шаҳарсозлиги ва меъморлигида архитектура ва археология ёдгорликларининг тутган ўрнини аниқлаш долзарб аҳамиятга эга.

¹ Список всемирного наследия ЮНЕСКО <http://wbe.unesco.org/en/list>.

² Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлисга мурожаатномаси. 29.12.2020.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ва 2021 йил 9 февралдаги ПФ-6165-сон “Ўзбекистон Республикасида ички ва зиёрат туризмини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, шунингдек 2018 йил 16 январдаги 5181-сонли “Моддий, маданий ва археологик мерос объектларини сақлаш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарори ва шу соҳага тегишли бошқа меъёрий ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши нинг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. Ахборотлаштирилган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишга мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилиш даражаси. Диссертация мавзусига доир илмий тадқиқот ва илмий ишлар сони ўта камчиликни ташкил қилади. Улар кўпроқ, оммабоп мақолалар, китоблар ва газеталарда эълон қилинган тарихий маълумот, фикр ва мулоҳазалардан иборат холос, Нурота шаҳри воҳаси бўйича эълон қилинган кам сонли мақолаларда мазкур диссертация мавзусига доир айрим фикрлар, илмий умумлашмалар ва мулоҳазалар берилган. Жумладан, З.Жижемский³, А.Хорошхиннинг⁴ мақолаларида ва В.А. Нильсеннинг⁵ монографиясида Нурота шаҳри қадимий қисми тарҳи ва шаҳарнинг муҳофаа деворлари ҳақида фикр мулоҳазалар берилган.

Я.Ғуломовнинг⁶ мақоласида Нурота шаҳри қалъа қисмининг тарҳи ва Пироста деворининг схематик тарҳи ва унинг тузилиши ҳақидаги далиллар келтирилган. Д.А.Нозиловнинг мақолаларида Нурота шаҳри марказининг 1970-80 йиллардаги ҳолати, тарҳи, диний ва жамоат обидалари илмий таҳлил этилган. Улар қаторига, унинг “Культовый центр Нураты”⁷ мақоласи киради. Шунингдек, Нурота воҳасидаги катта диний иморатлар мажмуасига эга Ғозғон шаҳрининг Шоҳимардон номи билан машҳур меъморий мажмуаси таҳлиliga Д. Нозиловнинг “Культовый центр села Газган”⁸ номли мақоласи ҳам бағишланган. Ғозғон шаҳри тош ўймакор усталарининг ижодий фаолияти ва нақшлари тури “Декоративное искусство” журналида ўз аксини топган⁹, унинг тоғ муҳандислик иншоотларига бағишланган мақоласида¹⁰ эса Нурота иншоотлари ҳам акс эттирилган. Шунингдек, Ғозғон сангтарошлари

³ Жижемский З. Ирригационное дело в долине Зерафшана. “Туркестанские ведомости”, 1888, №5

⁴ Хорошхин А. Самарканд, “Туркестанские ведомости”, 1877, № 8.

⁵ Нильсен В.А. Архитектура Средней Азии. –Ташкент: Фан, 1966.

⁶ Гулямов Я.Г. Нур Бухарский // Этнография и археология Средней Азии. –М.,1979.

⁷ Назилов Д.А. Культовый центр Нураты (XVI –начало XXвв)// АСУ, №3, 1989.

⁸ Назилов Д.А. Культовый комплекс в Газгане// АСУ,7, 1988.

⁹ Назилов Д.А. Камнерезы села Газган //Декоративное искусство. – М., 1989, № 5.

¹⁰ Назилов Д.А. Инженерные сооружения в горных районах Узбекистана // САУ – Ташкент, 1977, №3.

ижодига Л.Жукованинг¹¹ мақоласи (1978 й.) бағишланган. Археологларнинг мақолаларида ҳам Нурота қалъаси¹², дарвозалари¹³, сув иншоотлари¹⁴ ҳақида маълумотлар бор. Нурота тарихига оид илмий оммабоп мақола¹⁵ ва китоблар мавжуд, улар қаторига Бобохоновнинг “О некоторых древних гидротехнических сооружениях Узбекистана” китоби, А.Мухаммаджановнинг “Гидротехнические сооружения” номли китоби, А.Б. Мирзаев, К.Аҳматқуловларнинг “Нурота тарихи”¹⁶, Р.Аҳмедов, Шавкат Исмоилзода¹⁷, Ш.Аҳмедов¹⁸ А.Эргашев, Н.Давлатова, А.Пирматов¹⁹ ва бошқаларнинг²⁰ тарихий лавҳалари, мақолалари қиради.

Хуллас, мазкур муаммонинг ўрганилиш даражасини таҳлил қилишдан шу нарса аниқландики, кўтарилган диссертация мавзусига шу чоққача жиддий илмий ёндашувлар бўлмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ Ф.1-023 «Ўзбекистон архитектураси назарияси ва тарихи, меъморий қадриятлар ва анъаналаримизни тадқиқ қилиш ва улардан самарали фойдаланиш» (2018-2022 йй.) фундаментал мавзу доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Нурота шаҳри ва воҳаси меъморчилигининг тарихий шаклланиш ва ривожланиш босқичларини, архитектуравий ёдгорликлари ва гидротехник иншоотлари типологиясини, обидалар архитектураси ва уларга хос хусусиятларни, очиб бериш, Нурота шаҳри қадимий қалъасини график қайта тиклаш таклифини ишлаб чиқаришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Нурота шаҳрининг вужудга келиши, шаклланиши ва тарихий ривожланиш босқичларини аниқлаш ва илмий очиб бериш;

Нур қалъаси ва унинг таркибий тузилишини тадқиқ қилиш ва аниқлаш;

Нур воҳаси меъморий ёдгорликлари ва гидротехник иншоотлари типологиясини аниқлаш ва таснифлаш;

Нурота шаҳри ва воҳаси меъморий ёдгорликлари архитектурасини очиб бериш ва уларнинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш;

Нур қалъасини график қайта тиклаш ва унинг асосида қалъанинг

¹¹ Жукова Л.И. Образцы художественной резьбы по мрамору из Нураты // История и археология Средней Азии. – Ашхабад, 1978.

¹² Суянов С.С., Мамиров О., Раҳмонов Ҳ. Нур қалъаси тўғрисида янги маълумотлар //Ўзбекистон археологияси, 2019, №2 (19).

¹³ Раимкулов А.А. К вопросу о “Северных железных воротах” Согда /ИМКУ.Вып.38.–Самарқанд,2012.

¹⁴ Мухаммаджанов А. Қуйи Зарафшон водийсининг суғорилиш тарихи. – Тошкент, 1972, 373 бет.

¹⁵ Шавкат Исмоилзода Нурота – Нурли диёр. – Тошкент, 2016

¹⁶ Мухаммаджанов А. Гидротехник иншоотлар .-Т. ,1972

¹⁷ Мирзаев Б., Аҳматқулов К. Нурота тарихи. – Тошкент, 2019.

¹⁸ Аҳмедов Ш. Ҳозир тарихини биласизми? / Mahalla. Ижтимоий-сиёсий, маънавий маърифий газетаси. – Тошкент, 2021 й., №16.

¹⁹ Пирматов А. Нуротадан нур таралди// Халқ сўзи рўзномаси, 2002, 24 июнь.

²⁰ Уралов А. Нурота коризлари “Шаҳарсозликни шакллантиришда илм-фан ва инновацион ютуқларни амалиётга жорий этишнинг долзарб муаммолари”, 2009, 22 апрель

макетини яратиш;

Нурота меъморий ёдгорликларидан фойдаланишнинг замонавий усулларини аниқлаш ва бу масалада келажакдаги самарали усулларни белгилаш ва тавсия беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Нурота шаҳри ва воҳасида ўтмишдан бизгача сақланиб қолган меъморий ва археологик ёдгорликлар, ҳозирда зиёратгоҳлар тарзида фойдаланилаётган Нурота чашмаси атрофидаги тарихий мажмуалар, обидалар ҳамда туман ҳудудидаги тарихий гидротехник иншоотлар олинган.

Тадқиқотнинг предмети Нурота воҳаси архитектура ёдгорликларининг тарихий шаклланиши, ривожланиш босқичлари, типологиясининг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш, илмий аниқлаш, ушбу обидаларни сақлаш ва улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш йўлларини белгилаб бериш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари Диссертацияда археологик, қиёсий-типологик таҳлил, архив материаллари, таққослаш, фотофиксация қилиш каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Нур қалъасининг муҳофаза девори тоғ чўққисининг ташқи гардиши бўйлаб ўтганлиги; турар хоналар ташқи ёндош қурилганлиги, қалъанинг марказидаги баландликда Нурота амири қабулхоналари ва унинг турар хоналари жойлашганлиги, қалъанинг кириш қисмидаги пастликда ҳовли бўлганлиги аниқланган;

Нур воҳасида гидротехник иншоотларининг ўзига хослиги, жумладан, шаҳар марказидаги чашмадан сув тўрт ариқ орқали бутун шаҳар гузарларига тақсимланганлиги, шаҳар ташқарисида сувсиз ерларни ўзлаштириш учун коризлар барпо этилганлиги ва уларнинг (мастон) қудуғи сайёз коризлар, (калта) 5-10 гача кориз, икки томони баланд девор билан чегараланган (узун) кориз турлари аниқланган;

Нурота шаҳри атрофидаги Чилустун жума масжиди, марказидаги саккиз қиррали тобадоннинг ёруғлик беришдан ташқари вақт меъёри сифатида фойдаланганлиги, Панжвақта катта гумбазли масжидининг меҳроби икки ёнида иккита ҳужранинг борлиги ва гумбаз ости конструктив асослари билан XII-XIII асрларларга оидлиги, ҳаммом тузилиши классик ечимга эгаллиги аниқланган;

Нурота шаҳридаги архитектура ва археологик ёдгорликларни ривожлантириш, улардан самарали фойдаланиш, ички ва ташқи зиёрат туризимини бойитиш мақсадида туристик маршрут схемаси лойиҳалари ишлаб чиқилган ва 3D виртуал моделлари яратилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Нурота воҳаси меъморий ёдгорликлари, гидротехник иншоотларининг типологияси ҳамда Нур қалъаси ва унинг таркибий тузилиши аниқланган;

Архитектураси ва композициявий тузилиши илму фанга номаълум бўлган Нур қалъасининг график реконструкцияси ишлаб чиқилган;

Нурота воҳасининг тарихий ҳудуди ҳозирги вақтда Навоий ва Самарқанд вилоятларига тегишли бўлган иккита алоҳида туман (Нурота ва Қўшработ туманлари)га бўлиниб кетганлиги ва ушбу туманларда тарихий шаклланган зиёратгоҳ масканларининг мавжудлигини эътиборга олиб, воҳада янги туристик маршрутларни: 1) Навоий-Ғозғон-Зулқарнайн-Нурота; 2) Нурота-Жўш-Қўрғон; 3) Нурота-Қўшработ-Миришкор маршрутларини ташкил этиш таклиф этилган;

Нурота меъморий ёдгорликларидан фойдаланишнинг замонавий анъаналари аниқланди ва самарали йўллари белгилаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган илмий ёндошув усуллари ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, хулосалар ва натижалар натурал ва илмий ўрганиш усули асосида аниқланганлиги ҳамда кўп сонли илмий мақолаларда ўз аксини топганлиги, тадқиқот натижаларининг Республика ваколатли ташкилотларида амалиётга жорий этилганлиги ҳақидаги далолатномалар билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти тадқиқот материаллари ва уларда ишлаб чиқилган тавсия ва таклифларнинг Нурота архитектурасини ўрганишга қаратилган илмий-тадқиқот ишларини ривожлантиришда ва Ўрта Осиё меъморчилиги тарихини ўрганувчи таълим йўналишларини Навоий вилояти архитектураси ҳақидаги материаллар билан бойитишда ўз аксини топганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тоғ меъморчилигининг ва Нурота чашмасининг роли ва ўрнини кўрсатишдан, Нурота воҳасининг меъморий ёдгорликларини таъмирлаш лойиҳаларини бажаришда ва уларда қўлланилиши зарур бўлган қурилиш материаллари ва ашёларини белгилашдан, Ўзбекистон сайёҳларига Нурота воҳасининг жозибadorлигини ошириш ва шу йўл билан туризм соҳасидан тушадиган даромадларни кўпайтиришдан иборатдир.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Нурота воҳаси архитектура ёдгорликларининг тарихий шаклланиши, ривожланиши ва улардан фойдаланишнинг замонавий усуллари мавзуси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Нур қалъасининг мудофаа девори тоғ чўққисининг ташқи гардиши бўйлаб ўтганлиги; турар хоналар ташқи ёндош қурилганлиги, қалъанинг марказидаги баландликда Нурота мири қабулхоналари ва унинг турар хоналари жойлашганлиги, қалъанинг кириш қисмидаги пастликда ҳовли бўлганлигига оид хулосалардан Маданий мерос агентлиги Нур қалъасига инвестиция лойиҳаларини шакллантиришда ҳамда туризм объектларини архитектуравий ва археологик ёдгорликлари дизайнини яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Туризм ва Спорт Вазирлиги ҳузуридаги Маданий Мерос агентлигининг 2022 йил 8 январдаги 01-06/29-сон маълумотномаси). Мазкур илмий ва амалий тавсияларнинг амалиётга жорий қилиниши ички туризмни ривожлантириш, туризм соҳасида хизмат

турларини кенгайтириш ва хизмат кўрсатиш сифатини ошириш ҳамда "Нурота Чашма" зиёратгоҳини замонавий талабларга мос бўлган, худудий омилларни ҳисобга олган ҳолда туристик марказлар ташкил этишга, уларнинг архитектуравий ва меъморий муҳитини шакллантиришга, худудга ташриф буюрувчи маҳаллий ва хорижий туристлар оқимини кўпайтиришга хизмат қилган;

Нурота шаҳри атрофидаги Чилустун жума масжиди, марказидаги саккиз қиррали тобадоннинг ёруғлик беришдан ташқари вақт меъёри сифатида фойдаланганлиги, Панжвақта катта гумбазли масжидининг меҳроби икки ёнида иккита хужранинг борлиги ва гумбаз ости конструктив асослари билан XII-XIII асрларларга оидлиги, ҳаммом тузилиши классик ечимга эгаллигига оид хулосалардан Туризм ва Маданий Мерос Вазирлиги фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Туризм ва Маданий Мерос Вазирлигининг 2022 йил 5 апрелдаги 18-18/819-сон маълумотномаси). Натижада, зиёрат Нурота шаҳрининг туризм салоҳиятини оширишга ҳамда ички туризм фаолиятини ривожлантиришга эришилган;

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 4 та республика илмий-анжуманларида муҳокамадан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг нашр этилиши. Диссертация ишининг натижалари Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси тавсия этган илмий нашрларда 7 та мақола (улардан 2 таси халқаро), 5 та илмий тезислар (улардан 1 таси халқаро) конференция материалларида чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертацияда кириш, 3та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловадан иборат. Иловада меъморий атамалар луғати, таҳлилий жадваллар, расм ва чизмалар келтирилган. Диссертациянинг ҳажми 156 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, ишнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилиниб, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “Нурота шаҳри ва унинг тарихий шаклланиши ҳақидаги умумий маълумотлар” деб номланган I бобида Нурота шаҳрининг вужудга келишида Нур чашмасининг роли ва ўрни, чашма меъморий мажмуасининг шаклланиши, Нурота шаҳри ва тарихий обидаларининг қўлёзмалар ва манбаларда акс эттирилиши, Нурота шаҳрининг тарихий шаклланиши ва ривожланиш босқичлари, Нур қалъаси ва унинг таркибий тузилиши, Нурота ва унинг атрофидаги қишлоқларда жойлашган қадимий қалъа ва меъморий обидалар тадқиқ қилинган

Нур чашмаси атрофидаги иморатлар ва мудофаа деворларининг қолдиқлари илмий адабиётларда илк ўрта асрлар билан белгиланган. Нур чашмаси атрофидаги маданий қатлам эса милoddан аввалги минг

йилликларга бориб тақалади. Нур шаҳри ҳақидаги илк маълумотларни Искандар Зулқарнайнинг Ўрта Осиёга қилган ҳарбий юришларига (эрамиздан олд. IV аср) бағишланган асар ва бошқа тарихий манбаларда ҳам учратиш мумкин. Бундан англашиладики, Нур Бухородан ҳам қадимийроқ шаҳардир.

Қадимги Нур шаҳри, Нурота тоғ тизмаси қирлиги этагидаги чашма қошида ва унга туташган текисликда жойлашган. Шаҳарнинг текисликдаги қисми иккита мудофаа девори билан ўралган. Биринчи девор шаҳарнинг шаҳристон қисмини ўраб олган бўлса, катта ва кенг иккинчи девор шаҳар жойлашган воҳани, яъни рабодни қамраб олган. Ички ва ташқи қадим деворлар дарвозалари марказий кўча билан боғланган бўлиб, кўчанинг икки томонида рабодлар, карвон-саройлар, савдо иншоотлари ва гузарлар жойлашган. Шаҳарнинг тоғ тизмасида жойлашган қадимий қалъанинг (кухиндиз) атрофи ҳам ўз мудофаа минораларига эга баланд девор билан ўралган.

Нурота мудофаа деворининг ўзига хос томонлари шундаки, чашма юқорисида қурилган эни 6 метр, узунлиги 80 метрли юқорига қараб кўтарилган девор, тарҳда тўртбурчак шаклидаги маёқ вазифасини ўтувчи минора билан тугатилган. Маёқ тоғ ёнбағрининг юқори қисмини эгаллайди. Маёқ миноранинг тоғ чўққисида қурилиши Нурота атрофини кузатиш имконини берган. Девор устида йўлак бўлиб, соқчилар унинг устида юришган. Йўлакнинг шарқ томони девори бир метрдан зиёд баландликдаги девор билан чегараланган. Мудофаа деворининг жанубий қисмидаги иккита тарҳда доирасимон мудофаа миноралари шаҳарнинг жанубий қисмидан келиши мумкин бўлган душманлар хужумини қайтаришга қаратилган. Жанубга тик йўналтирилган қисми эса, шарқ томондан бўлган хужумларни қайтариш имконини берган.

Нур чашмасига туташ қирлик устига Нур қалъаси қурилган. Қалъа дарвозаси чашма билан кўп поғонали тош зина орқали боғланган. Нур чашмасининг суви тўрт ариққа бўлиниб, шаҳарнинг жанубий шарқ ва шимол томонларидаги гузарларига ва улар таркибидаги маҳаллаларга йўналтирилган. Шу сабабдан, шаҳарнинг ушбу қисмлари тарихан ривожланиб борган. Шаҳар шаҳристони 4 та йирик гузарлардан таркиб топиб, уларнинг ҳар бири майда маҳалларга бўлинган. Нуротада жами бўлиб 36 маҳалла бўлган. Улар қаторига: 1) Араб гузар: Чашма, Саидато, Оқмасжид, Хавзак, Хўжаи Жаҳон маҳалласи; 2) Ўрта гузар: Сарибозор, Домаҳалла, Туркҳо, Содик маҳалла, Қул маҳмад, Мозори Чилла, Будукгузар маҳаллаларига; 3) Миришкор гузар: Кўл, Дуоба, Достон, Луччак, Осиёи баланд, Миришкор маҳаллаларига; 4) Равоти Тўлғон гузар: Турк гузар, Лула, Авазхожа, Сариосиё, Равоти Тўлғон маҳаллаларига бўлинган.

Гузарларнинг маданий марказлари асосан масжидлар биносидан ташкил топган. Жумладан, Араб гузарда: Саидато, Чуқурлик масжиди, Оқмасжид, Шакарак масжиди, Баргсўз масжиди, Ҳавзак масжиди, Хўжаи Жаҳон масжиди. Ўрта гузарда: Сарибозор масжиди, Домаҳалла масжиди, Турко масжиди, Содик Хўжа масжиди, Қулмуҳаммад масжиди, Мозори

чилла масжиди, Будуқ масжиди. Миришкор гузарида: Дуоба, Достон, Осийи баланд, Миришкор масжиди. Работи Тўлғон гузарида: Турк масжиди, Лўла масжиди, Авазхужа масжиди, Сари Осий масжиди, Работи Тўлғон масжиди. Гузар ва маҳаллаларда масжид, нонвойхона, чойхона, устахона, мехмонхона бўлган.

Шаҳар марказини эса чашма атрофида қурилган иморатлар: Панжвақта, Жомеъ масжиди, Жума масжиди, работлар, ҳаммом, чойхоналар, бозорлар, кейинчалик мадраса иморати ташкил бўлган. 1826-1827 йилларда Нур қалъаси қайта қурилиб, “Янги - Қўрғон” номи билан фаолият кўрсатган. Нур шаҳри унинг атрофида жойлашган қишлоқлар ва қадимий майда қалъа-қўрғонлар билан доимий маданий ва савдо алоқаларида бўлган. Нурота шаҳрининг шифобахш ва мўъжизавий чашмаси ва унинг қошидаги Жомеъ, Панжвақта масжидлари ва бошқа мадарий иморатлар бўлганлиги туфайли Нурота зиёрат шаҳри - “Ҳазрати Нурота”га айланган. Нурота чашмаси қошидаги меъморий мажмуа таркибига чашманинг ўзидан ташқари, чашма атрофида тарихан шаклланган масжидлар, мадраса, ҳаммом, карвон-сарой (работ), чойхона, бозор иморатлари кирган. Бу иморатларнинг жойлашиш саҳни бу ердаги мавжуд рельеф туфайли, бир-биридан фарқ қилган ва улар ўзаро зинапоя, табиий нишабликлар ва йўлаклар билан боғланган. Ушбу иморатлардан иккитаси: Панжвақта ва Жоме масжидлари мажмуада меъморий доминант ролини бажариб, қолган иморатлар уларга мутаносиб тарзда мазкур мажмуанинг рельефи ва табиатига уйғунлашиб кетган.

Нуротага яқин жойлашган Ғазғон меъморий мажмуаси эса “Шоҳимардон” номи билан машҳур. У асосан масжид, мақбара, уларни туташтирувчи айвон, кириш пештоқи ва унинг икки ёнидаги хужралардан иборат. Мажмуа композицияси ихчам ва шинам кўринишга эга. Мажмуанинг сатҳи билан чегарадош қисми мавжуд рельефга мослаштирилган. Мажмуа иморатлари асосан тошдан ишланган. Мажмуанинг умумий кўриниши ўзининг гумбазлари туфайли атрофдаги тоғ ёнбағри ва табиий нишабликлар билан композицион тарзда уйғунлашиб кетган. Мажмуадаги масжид биноси бу ерда ҳам доминант ролини бажаради. Масжид ва узунчоқ тарҳли мақбара ҳам мажмуа композициясига пештоқ қисми ва хужралари билан айвон орқали бирлаштирилиб, композицион яхлитликни таъминлайди.

Диссертациянинг **“Нурота шаҳри ва воҳасининг меъморий типологияси”** деб аталган II бобида Нурота воҳасининг табиий иқлим шароити, Нурота воҳасидаги меъморий ёдгорликлар, муҳандислик ва гидротехник иншоотлар типологияси, турар жойлари, жамоат бинолари, Нурота воҳасининг зиёратгоҳ жойлари, муҳандислик ва гидротехник иншоотлар конструкциялари, Нурота шаҳри меъморий ёдгорликларида олиб борилган таъмирлаш ишлари, Нурота шаҳри меъморий ёдгорликларининг шаклланишида маҳаллий қурилиш ва иқлим шароитларининг ҳисобга олиниши масалалари очиб берилган.

Нурота воҳасинининг табиий иқлим шароити, асосан, лалмикор ва дашт ҳамда Нурота тизма тоғлари (Оқтов ва Қоратов)дан шаклланган тоғ олди ва суғорма деҳқончилик, чўл яйловларидан ташкил топган иссиқ ва қурук

иқлимли ҳудудни ўз ичига олади. Бу ҳудудларда шимол тарафдан эсувчи тўзонли қаттиқ шамоллар ва жанубдан оқиб кировчи “гармсел”лар таъсири ҳам сезиларли бўлади.

Нурота воҳасининг меъморий ёдгорликлари типологиясига бу воҳада қадимдан шаклланиб, ўтроқлашган чорвадор аҳолининг турар жойлари, суғорма ва лалми деҳқончилик билан шуғулланувчи аҳолининг уй жойлари, тоғолди зонасида яшовчи аҳоли турар жойлари, ушбу воҳага беклик қилган ҳукмдорларнинг қалъа-саройлари кирса, жамоат бинолари типологиясига ушбу воҳада шаклланиб, ўтмишда қурилган масжидлар, карвон-саройлар, савдо бинолари, мадраса, ҳаммом ҳамда Нурота воҳасининг зиёратгоҳ мажмуалари: Нурота чашмаси мажмуаси, Баҳодир Ялангтўш онасининг мақбараси, Ғозгон мавзеси зиёратгоҳи, Эргаш Жуманбулбул ўғли ёдгорлиги музейи каби иморат ва масканлар киради.

Нурота воҳаси меъморий ёдгорликлари ва маданий мерос объектлари қаторига юқорида келтириб ўтилган тураржой уйлари, жамоат бинолари ва зиёратгоҳ масканларидан ташқари, бу воҳада қадимдан шаклланган гидротехник иншоотлар: коризлар, табиий чашма ва булоқлар, ҳовузлар, қудуқлар ва сарбандлар киради. Бундай турдаги иншоотлар маҳаллий аҳолининг суғорма деҳқончилик соҳасидаги ишлари ва қишлоқ-хўжалиги маҳсулотларининг ривожланишига асос бўлиб хизмат қилган. Муҳандислик ва гидротехник иншоотлар ҳақида аниқ мисоллар келтирилди ва уларнинг конструктив тузилишларига ҳос томонлари ёритилди. Ўтмишда Нурота шаҳрининг меъморий ёдгорликларида бир қатор таъмирлаш ва қайта қуриш ишлари ҳам олиб борилган бўлиб, уларнинг айримларида ижобий натижаларга эришилган бўлса аксариятида камчиликларга йўл қўйилган. Хусусан, Нурота шаҳрида Нурота чашмаси қошида қурилган обидалар масжид ва мадраса, ҳаммом биноларида таъмирлаш ишлари бажарилган. Бироқ, чашма ҳудудида қурилган қадимий Панжвақта масжиди биносининг гумбази бузилишидан сўнг бинони қайта қурилганда, бино сезиларли даражада кичрайтирилган, бу эса ҳолат мазкур обиданинг архитектурасига салбий таъсир кўрсатган. Бундан ташқари, мазкур мажмуа таркибига кирган қадимий ҳаммом биноси тушунарсиз сабабларга кўра асл тарзи ва архитектураси бузиб юборилган. Реставрация давомида обиданинг тарзи ўзгартирилиб юборилган, яъни обиданинг ўрта қисмида пештоқ ҳам ўрнатилган. “Чилустун” масжидининг кўча томон тарзига эса пештоқ қўшилган.

Нурота шаҳри меъморий ёдгорликларининг шаклланиши ва уларнинг архитектурасида маҳаллий қурилиш материаллари ва иқлим шароитларининг таъсири катта бўлган. Хусусан, Нуротада Ғозгон мармар конининг мавжудлиги ва табиий тошларнинг арзонлиги воҳадаги меъморий ёдгорликлар қурилишида ушбу қурилиш материалларидан фойдаланиш, йўлга қўйилган. Шунингдек тураржойлар қурилишида эса ёғоч синч деворлар, хом ғишт, гувала, табиий тошлар, устунли-тўсинли қурилмаларни қўллаш натижасида, уй иморатларини қишки ва ёзги қисмларга бўлиб, уларни ёпиқ ва ярим очик муҳитлар (хона ва айвонлар, пешайвонлар) қуриб

ишлашга имкон берилган. Тоғ тураржой меъморчилиги ҳажмий фазовий композицияси биринчи навбатда уйнинг тарҳи билан белгиланади. Тураржой хоналари билан хўжалик хоналарининг ўзаро боғлиқлиги билан, иқлим, табиат ва географик ландшафти билан белгиланади.

Диссертациянинг III боби “Нурота шаҳри ва воҳаси меъморий ёдгорликларининг архитектураси ва улардан фойдаланишнинг замонавий усуллари” деб номланиб, унда Нурота шаҳри меъморий ёдгорликларининг архитектураси ва интерьерлари, Нурота воҳаси тоғлик худудлари иморатларининг архитектураси, Нурота меъморий ёдгорликларида қўлланилган қурилиш материаллари ва ашёларининг таҳлили, Нур қалъасини график қайта тиклаш, Нурота меъморий ёдгорликлари ва гидротехник иншоотларидан фойдаланиш масалалари бўйича тавсиялар берилган. Нурота шаҳри меъморий ёдгорликлари архитектураси Ўрта Осиё меъморчилиги тарихининг таркибий қисми ҳисобланиб, Ўзбекистон тарихидаги гидротехник (коризлар, сарбандлар, сув айиргичлар) ва муҳандислик (кўприклар, йўллар) иншоотлар бунёд этиш бўйича катта тажрибага эга воҳада жойлашган шаҳардир.

Нурота шаҳри атрофи деярли текис ва деҳқончиликка қулай майдонларни ташкил қилган. Бу ерларда сув масаласи муаммо бўлган. Шунинг учун маҳаллий аҳоли кориз қазиш йўли билан Нурота атрофидаги чўлларни ўзлаштиришган.

Нурота атрофида 366 кориз бўлган. Коризлар бир нечта қудукдан ва ерости ариғидан ташкил топган. Коризларнинг қудуқлари сони 100 дан ошган. Жумладан, Мастон коризининг 280 та қудуғи бўлиб, бош қудуқнинг чуқурлиги 14 метр ва лахмининг узунлиги (ер ости йўлак (тоннел) 3 километрга етган. Коризнинг қудуқлари орасидаги устки қисми “пушта” деб аталган. Қувондиқ исмли кишининг коризи 150 қудукдан ташкил топган. Қудуқларнинг суви йиғилиб катта ариққа оқиб чиққан ва хўжаликлар экин майдонига йўналтирилган. Қизиғи шундаки, кориздаги қудуқлар бир неча шахсга тегишли бўлиши мумкин бўлган. Ҳар бир шахс қудуғининг сонига қараб боғини суғорган. Кимнинг қудуғи кўп бўлса, у боғини шунча кўп суғорган. У қудуғини сотиш ва ижарага бериш ҳуқуқига ҳам эга бўлган. Коризларни қуриш ўзига хос талаб ва анъаналарга эга бўлган. Коризни қовлашдан олдин ер нишаби аниқланган.

Таdqикотчиларнинг ёзишларича, ҳар бир жамоадаги кориз сувидан фойдаланувчи деҳқонларнинг сони қатъий белгиланган. Жумладан, кичикроқ коризларда кориздор жамоа 24 кишидан ва каттароқ коризларда 36 кишидан ортмаган. Коризлар жамоа кучи ёки маблағига қурилганлиги учун у шу жамоа мулки ҳисобланган. Нурота коризларининг ҳар биридан ўрта ҳисобда секундига 40-50 литр сув оқиб чиқиб, 40-50 гектаргача ер майдонини суғорган.

Нурота воҳаси тоғ зоналарида асосан уч турли конструкциядаги тарнавалардан фойдаланилган. Улардан биринчиси пайрам номи билан маълум бўлиб, у худди девор каби қўтарилган бўлиб, ўртасидан ариқ ўтган.

Унинг девори қирқимда юқори томон қисқариб, шакли трапецияга ўхшаб кетган.

Иккинчи турдаги тарновлар тошдан кўтарилган ёки ёғоч тиркагичларга ўрнатилган бўлиши мумкин. Бундай тиркагичлар баландлиги жарликнинг саёз, чуқурлигига қараб ўзгариб турган. Тошдан таянч қалашнинг иложи бўлмаган жойларда ёғоч ишлатилган. Тошдан таянчни баланд кўтаришнинг иложи бўлмаган пайтда, унинг устига яна ёғоч тиркагич ўрнатилиб, сўнг устига тарнов ётқизилган.

Учинчи турдаги тарновлар тоғ ёнбағрига туташтириб ёки девор шаклида қояга қапиштириб қурилган. Унинг пастки қисми кенг бўлиб, юқори томон кичиклашиб борган. Бундай тадбир унинг мустаҳкамлигини таъминлаган. Унда деворнинг усти бўйлаб ариқ ётқизилган. Бундай тарнов Ухум қишлоғида “аржам” деб юритилган.

Таъкидлаш лозимки, тарновларнинг барча турлари функционал вазибаларидан ташқари, ўзларининг қурилиш ашёлари, конструктив асослари маҳаллий ландшафтга боғланганлиги ва табиийлиги билан шаҳар ёки қишлоқ кўркига кўрк қўшган.

Тоғларда, ёз ойларида сув кескин камаёди. Сувни сақлаб қолиш учун маҳаллий аҳоли сойнинг баҳавороқ жойларида йирик сув ҳовузлари ёки сарбанд - тўғон барпо этишган. Бундай тўғонлардан бири Нурота воҳасининг Осмонсой қишлоғи яқинида Х асрда бунёд этилган. У “Хонбанди” деб юритилган. Тўғон хоро (гранит) тошлардан йўниб қурилган бўлиб, тошлар сувга чидамли махсус қоришма билан бир – бирига маҳкам бириктирилган. Тўғон қурилгач, Осмонсой дараси ичида узунлиги 1,5 км, эни тўғон олдида 52 м ва дара оғзида 200м катталиқдаги сув омбори ҳосил бўлган.

Баҳорда Осмонсой ва Илончи сойлардан келадиган сел сувлари ана шу улкан ҳовузда тўпланган. Бу ерда тахминан бир миллион олти юз минг кубометр ҳажмдаги сув жамғарилган. XV асрда Абдуллахон ҳукмронлиги даврида ирригация иншоотлари қурилишига катта эътибор берилади. Шундай иншоотлар жумласига Нурота тоғ зонасида бунёд этилган Хонбанди сув омбори киради.

Хонбанди сув омборига тўпланган сув билан Қизилқумнинг Мирзачўл билан туташган чегарасида тахминан 1,5 минг гектар ер майдони ўзлаштирилиб, иншоотдан 6 километр шимолда мустаҳкам работ ва обод қишлоқ барпо этилган.

Шунга ўхшаш, лекин сув ҳажмининг тўпланиши жиҳатидан камроқ кичик бандлар, яъни сув омборлари деярли барча дараларда ҳам қурилган.

Катта сув омборлари ўзининг баландлиги, кенглиги, юқори томон кенгайиб бориши, деворининг ташқи томондан горизонтал бўлинмаларга бўлиниши, қурилган ашёлари билан қирғоқларидаги ландшафтга бирикиб, унинг нафақат функция жиҳатидан пухта муҳандислик асосга эгаллиги, шунингдек архитектуравий ечимлари билан ўзига хос композицияни ташкил қилади.

Сув омбори тўғони фасади ўзининг композицион ечими билан архитектуравий иншоот кўринишини олган. Кичик сойларда қурилган

сарбандлар гидротехник иншоотлар турига тааллуқли бўлишига қарамасдан улар тузилиши, композицияси, ишлатилган қурилиш ашёлари билан тоғ ландшафтига боғланиб чиройли табиий манзарани ташкил қилади.

Қишлоқларни шаҳар билан боғлаш учун йўллар бунёд қилинган. Қадимий йўллардан бири Нурота чўллари билан Зарафшон водийсини боғлайдиган карвон йўллардан бири милоннинг бешинчи асрларида бунёд қилинган. Бу йўл тоғ ёнбағри бўйлаб йўналган бўлиб у катта Қизилча қишлоғи атрофида тоққа бориб қадалади. Шу ерда у иккига бўлинади: бир ўзаги Нурота томон йўналади, иккинчиси тоғдан ўтадиган довонга бориб тақалади. Довон йўли Нурота тоғ тизмаси устидаги ярим текисликларга ва Зарафшон водийсига олиб боради. Мазкур йўлнинг бўйида ҳар 20-30 км. ораликда работлар бўлган. Уларнинг пойдеворлари ҳозирги кунда ҳам сақланиб қолган. Бизнингча, мўғиллар Нурота тоғ олди даштидаги илк ўрта (VI-VII) асрларга оид қадимий йўлдан бориб, Қизилча довонидан тоғ устидаги ялангликка чиқиб Охчоб йўлига туташган йўл орқали борган бўлишлари ҳам мумкин. Мазкур йўл Нурота орқали Бухоро билан Жанубий Қозоқстон вилоятлари ва Етгисойни бирлаштирган. Ўз вақтида Чордара яқинида Сирдарёдан сузиб ўтувчи (кўприк) мослама бўлган. Шу жойдан йўл ғарб томонга дашт орқали йўналган. Йўлнинг шу қисмида ҳар 30 километр масофада ўз ҳимоя деворига эга работлар пойдеворлари сақланиб қолган.

Нурота тоғ қишлоқларидан бири Темир қобик (халқ орасида Темир қобик номи билан маълум. Мазкур Темир Қобик қишлоғи ҳақидаги маълумотлар ўрта аср тарихчилари ҳамда археологлар асарларида таъкидланган. Мазкур далиллар қадимда Нурота тоғ зонасида Нурота воҳасига олиб борувчи йўл Темир қобик дарвозаси орқали ўтганлигидан далолат беради.

Эргаш Жуманбулбул ўғли халқ музейи ёдгорлигидан ҳозирги вақтда Нурота воҳаси аҳолиси учун зиёратгоҳ тарзида фойдаланилиб келинмоқда. Бунинг учун ушбу масканда барча шароитлар мавжуд. Диссертацияда ушбу гўзал масканни Нуротага ташриф буюрувчи чет эллик сайёҳлар учун ҳам зиёратгоҳ тизимига киритиш таклифи берилган.

Нурота воҳасида XX асрнинг 60-йилларида қурилган уйларда ҳам қадимий анъаналар кенг қўлланилган. Уларда ҳудуд рельефидан унумли фойдаланишган. Айрим уйларда рельеф ҳисобига юзага келган ҳовли кўпроқ хўжалик вазифасини бажарган. Уйларнинг томи турар хоналар блоки учун ҳовли вазифасини бажарган. Иккинчи ярусдаги тураржой хоналари баланд айвони билан бирга, бутун уй композициясида доминантлик вазифасини ўтаган. Биринчи ярус рельеф ҳисобига бир-биридан ён ёки орқа томонларга силжитилган турли ҳажмдаги горизонтал ва вертикал бўлинма ва блокларни бирлаштиради.

Тураржойлар тарҳи ва тарзи Нурота тоғ зоналарида тоғ ёнбағри рельефидан унумли фойдаланганликни кўрсатади. Шу боисдан ҳам уйлар тоғолди ҳудудларида бир нечта бўлинма ва блоклардан ташкил топган. Бўлинмаларнинг кенглиги ва баландлиги рельеф ҳисобидан ўзгариб турган.

Шу сабабдан, тоғ турар жойларидаги блоклар, бир-бири билан турли тарзда бирлаштирилган ва жозибатор композицияларни яратишга эришилган.

Нурота тоғ зоналарида деворлар қурилиши учун асосан тош ишлатилган. Тоғ тизмасининг текисликлар билан туташган қисмларида уйлар пахса ёки ёғоч синчдан қурилган. Тош бу жойларда асосан пойдевор учун фойдаланилган. Тошдан девор қалашнинг бир неча тури аниқланди. Жумладан, деворлар қурилишида бир қатор тош узунасига терилса, иккинчи қатор унга кўндаланг терилган услуб кенг тарқалган. Деворнинг қалинлиги тошлар ҳажмидан келиб чиққан. Тош теришнинг иккинчи турига арчасимон қалаш усули киради. Унда кўпроқ майда ва ингичка тошлардан фойдаланилган. Биринчи қатор тош чапга ётиқроқ тарзда қаланса, иккинчи қатор ўнга ётқизиброқ қаланган. Ҳар 1-1,5 метрдан сўнг девор мағзига вертикал тош ўрнатилган. Бундай тадбир орқали деворнинг мустаҳкамлиги таъминланган. Кейинги тош териш турида, майда ва юпқа тошлар бир-бирига перпендикуляр ҳолда ўрнатилган. Кейинги турда узунасига ўрнатилган катта тошлар устига майда ва юпқа тошлар кўндаланг ҳолда териб чиқилган.

Синч деворлар баъзан тоғлар ён бағрларида ҳам қўлланилган. Улар шаҳар турар жойларида қадимги қўлланилган синч ёғоч конструкцияларидан деярли фарқ қилмаган. Худди шаҳарлардагидек “Як синжа” (бир синчли), “Ду синжа” (икки синчли) бўлган. Улар оралиғига тахмон ва тоқчалар ўрнатиш мумкин бўлган. Айрим жойларда синч деворнинг қадимги (архаик) турлари сақланиб қолган. Уларда бурчак ва ўрта қисм устунлари тўғридан-тўғри ерга қоқилган. Устунларнинг юқориси эса “боло” синчга бириктирилган. Кейинчалик пастки таг синч юзага келган, лекин уларга ўрта қисм устунлари ўрнатилган. Кейинги йилларда синч деворлар конструкциясида тагсинчга бурчак устунлари ҳам ўрнатиладиган бўлган. Пишган ғиштлар Нурота тоғ тизмаси тураржой меъморчилигида деярли ишлатилмаган. Улар фақат маъмурий ва диний иншоотлар қурилишида қўлланилган.

Нурота тоғ меъморчилигининг ўзига хослиги, воҳада табиий қурилиш материаллари ва ресурсларнинг мавжудлиги, хўжаликларнинг доимий машғулотлари ва қадимдан сақланиб келган халқ меъморчилиги анъаналарига амал қилиниши билан белгиланади.

Нурота тоғ тизмаси текислик билан уланиб кетганлиги сабабли, унинг меъморий обидалари, хусусан, тураржойлар архитектураси ҳам композиция жиҳатидан турли кўринишларга эга. Кўча томон тарзи икки қавватли бўлиши мумкин. Деярли барча тураржойлар тарзи пештоқли дарвоза билан бадиийлаштирилган. Тоғ зоналарида иморатларнинг аксарияти тоғ ён бағрида жойлашганлиги сабабли, улар зинапоя (поғонасимон) шаклда қурилган. Бу билан тоғ дарасида яшовчи аҳоли, сой бўйидаги хўжалик майдонларини экин экиш учун асраганлар. Иморатлар рельеф ҳисобидан юқорига кўтарилиб бориб, поғонасимон кўча тарзи томондан очик, кизиқарли композицияни ташкил қилган.

Нурота воҳаси ёдгорликларидан фойдаланишда иқтисодий-ижтимоий заруриятлар ва меъморий-ҳуқуқий омиллар мавжудлиги билан бир қаторда, воҳанинг жозибаси, маданий мерос объектларининг ўзига хослиги, табиий,

тарихий ва этномаданий объектларнинг кўпсонлилиги ва хилма хиллиги, мазкур воҳада туризм истиқболи ва самарадорлигини ошириш имкониятини беради.

ХУЛОСА

“Нурота воҳаси архитектуравий ёдгорликларининг тарихий шаклланиши, ривожланиши ва улардан фойдаланишнинг замонавий анъаналари” мавзусидаги диссертация иши бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди;

1. Нур шаҳри ва воҳаси ҳақидаги дастлабки маълумотларни Искандар Зулқарнай қўшини юришларига бағишланган юнон асарларида учратиш мумкин. Уларда Нурнинг қадимги шаҳар эканлиги, унинг тоғ қирлари этагида жойлашганлиги баён этилган. Демак, ҳозирги Нурота қадимда Нур шаҳри деб аталган ва бу ердаги чашма Нур мавзесининг, кейинроқ эса Нурота шаҳрининг шаклланишига асос бўлган;

2. Нуротада тарихий шаклланган тураржой ва жамоат бинолари, хўжалик ва муҳандислик иншоотларининг архитектураси нафақат ушбу объектларнинг ўзига хос меъморий типологияси ва хусусиятлари билан, балки Нурота воҳаси аҳолисининг ижтимоий-иқтисодий ривожланиши, унинг этник маданияти, урф-одатлари ва турмуш тарзи, ушбу воҳа табиий-иқлимий шароитлари билан ҳам белгиланганки, натижада маданий иншоотлар ва тураржой архитектураси юқоридаги омиллар ва эҳтиёжларга мос тарзда тарихан шаклланган ва ривожланган;

3. Нурота воҳасини ташкил қилган Нурота тизма тоғлари, ушбу тоғлар ва тоғ олди ҳудудлари, Нурота шаҳри ва воҳа қишлоқлари халқининг меъморий анъаналарига хос тамойилларни аниқлаш имконини берди. Улар қуйидагилардан иборат;

- ҳудуддан унумли фойдаланиш, яъни иморатларни қуришда мавжуд табиий ер рельефлари ва ландшафт элементларини сақлаб қолиш ва улардан, шу жумладан булоқ, чашма ва сой сувларидан самарали фойдаланиш;

- тоғлик ва тоғ олди ҳудудларида турар жойларни қуришда рельефга мос поғонасимон меъморий композицияларни қўллаш;

- жамоат биноларини, жумладан (масжид, работ ва бошқа иморатлар)ни қуришда табиий ландшафтнинг фазовий муҳитидан уларга фон сифатида фойдаланиш;

- текис сувсиз ҳудудларда хўжалик юритиш ва аҳолини сув билан таъминлаш мақсадида сунъий суғориш коризлари, сарбанд, сув омборлари (Хонбанди Хаср, Абдуллохон сув омбори XVI аср) бунёд этиш усулларини қўллаш;

- сой бўйлари олдидаги қишлоқлар қурилиши учун офтобруй жойларни танлаш; Қирлик ҳудудларда иморат қуришда уларга мослаб тош ва тиргак деворлардан, тошдан ишланган пандус ва зинапоялардан фойдаланиш ва уларни иморат қисмлари билан композицион боғлаш;

4. Нурота воҳаси, Нурота шаҳри ва Нурота тоғлари тизими ва уларга ёндошган қишлоқлар архитектурасининг илғор анъаналарини аниқлаш ушбу

воҳадаги замонавий қурилиш ва меъморчилик ишлари учун қуйидагиларни тавсия қилиш имконини берди;

- бир ва икки қаватли замонавий тураржой ва хўжалик бинолари архитектурасини шакллантиришда кўкаламзорлаштирилган фазовий берк ҳовлиларни қўллаш ва уларни лойиҳалашда бинога кириш - “долон” ёки дарвозахонани ташкиллаштиришни;

- замонавий маҳалла ва турар жой комплексларини яратишда маҳаллий қурилиш материаллари, хусусан ғишт, табиий тош ва Нурота мраммарини кенг қўллашни;

- айвон ва пеш айвонлар билан тўсилмаган замонавий бинолар тарзини ишлашда ташқи деразалар юзини иложи борича камайтиришни;

- турар жой ва жамоат бинолари ҳовлилари муҳитларида микро-иклимни шакллантирувчи сув ҳавзалари (ҳовуз, фавворалар, ариқлар) яратиш имконини киритишни масалалари таклиф этилди.

5. Диссертацияда пойдеворлари ўрни қисман бизгача сақланмаган ва қисман қолдиқлари сақланган қадимий Нур қалъаси (қалъа саройи)нинг график реконструкцияси натурал археологик ва ишончли тарихий маълумотларга асосланган ҳолда илк бор ишлаб чиқилган. Унга кўра Нур қалъа-саройи ўз таркибига Ҳуқумдор хонаси, ҳарбий маслаҳат хонаси, Таъминот базаси хонаси, Омборхона, Аскарлар яшайдиган хоналар, Темирчилик устахонаси, Ошхона, Айланма зинали сарой қудуғи киради. Сарой ҳовлиси майдони паст-баландликлардан ташкил топганлиги сабабли иморатлар композициясида турли зинапоя ва пандуслар қўлланилган. Нурота шахрининг маданий мерос объектлари меъморий ёдгорликлари, айниқса, Нурота қадимий қалъаси ҳақидаги тасаввурларимизни янада бойитишга хизмат қилади. Нур қалъасининг умумий кўриниши илмий хулосаларга таянган ҳолда бажарилган график реконструкцияси асосида унинг макети ишлаб чиқилди ва уни Нурота зиёратчилари ва сайёҳларига кўрсатиш амалиётини амалга ошириш масаласи тавсия этилди;

6. Худди шунингдек, Нурота воҳаси деҳқонларига кўп асрлар давомида узлуксиз хизмат кўрсатган Нурота коризлари тизими, уларнинг конструкцияси сув чиқариш схемаларини саёҳларга макет ва моделлар кўринишида тақдим этишни ҳам таклиф қиламиз.

7. Нурота турар жойлари интерьерларини безашда алоҳида эътибор уйдаги меҳмонхона ва айвон архитектуроникаси, унинг атрибутлари ва нақшларига қаратилган. Меҳмонхона деворлари, дерезалари, шифтларининг тузилиши ва архитектуроникасига бўйсиндирилган ҳолда ишланган токчаларни, шипдаги нафис нақшларни, деворлар юзидаги безаклар жозибасини кўриш мумкин. Баъзи ҳолларда меҳмонхона тўри девори бутунлигича ганчкори токчалар билан тўлдирилиши хонага ўзига хос тантанаворлик бағишлаган.

8. Юқоридаги ўтказилган комплекс тадқиқот натижаларини эътиборга олган ҳолда, Нурота воҳасининг замонавий меъморчилиги ва қурилиши, ободонлаштириш амалиётида фойдаланиш учун қуйидагилар таклиф этилади:

- Нурота воҳасининг чўл ва даштлик текис зоналарида сувни тежаш мақсадида тарихий коризлар каби ёпиқ ер усти ва ер ости суғориш қурилмаларидан фойдаланишни йўлга қўйиш;

Нурота воҳасида қадимий шаклланиб халққа хизмат қилган ва бизгача хароба ҳолида қисман етиб келган “Хонбанди” сув тўғонини қайта тиклаш;

Нурота воҳасининг тарихий ҳудуди ҳозирги вақтда Навоий ва Самарқанд вилоятларига тегишли бўлган иккита алоҳида туман (Нурота ва Қўшработ туманлари)га бўлиниб кетганлиги ва ушбу туманларда тарихий шаклланган зиёратгоҳ масканларининг мавжудлигини эътиборга олиб, воҳада янги туристик маршрутларни: 1).Навоий-Ғозғон-Зулқарнайн-Нурота; 2)Қўшработ-Жўш-Қўрғон; 3). Нурота-Қўшработ-Миришкор маршрутларини ташкил этиш;

- Нурота шаҳридаги ҳозирда тарзи тубдан замонавий тарзда ўзгартириб кетган ҳаммомни қадимий тарзини қайта ўз жойига тиклаш;

- Нурота шаҳрининг ўтмишида муҳим рол ўйнаган тарихий Нур қалъасини диссертант томонидан ишлаб чиқилган ва таклиф этилган лойиҳа асосида ўз жойига макет сифатида қайта тиклаш ва уни юқорида қайд этилган қадимий ҳаммом билан бирга Нурота чашмаси туристик маршрути йўналишига киритиш;

ушбу сайёҳлик маршрутига Нурота шаҳри ёнида жойлашган қадимий қабристон ҳудуди (ушбу қабристонда XVII асрда Самарқанд шаҳри ҳокими бўлган ва Регистон меъморий ансамблини қайта қурган Баҳодир Ялангтўшнинг онаси дафт этилган) ва кейинчалик мақбаралар мажмуасига айлантирилган ушбу зиёратгоҳни қўшиш.

9. Эргаш Жуманбулбул ўғли ёдгорлиги ҳозирги вақтда Нурота воҳаси аҳолиси учун зиёратгоҳ тарзида фойдаланилмоқда ва бунинг учун ушбу масканда барча шароитлар мавжуд. Диссертацияда ушбу гўзал масканни Нуротага ташриф буюрувчи чет эллик сайёҳлар учун ҳам зиёратгоҳ тизимига киритиш таклифи берилган.

10. Олиб борилган илмий тадқиқотлар асосида куйидаги илмий натижалар ва янгиликларга эришилди:

шу пайтгача Ўрта Осиё архитектурашунослик фанида эътиборсиз қолиб келган Нурота воҳаси халқ меъморчилиги ва унга хос хусусиятлар илмий муомалага киритилиб, мазкур воҳанинг меъморчилик санъати Ўрта Осиё халқлари архитектурасинининг таркибий қисми сифатида баҳоланди. Нурота воҳаси халқ меъморчилигига доир маданий мерос объектлари архитектураси мавзуси ўзининг яхлит илмий ечимига эга бўлди. Мазкур масалада Нурота чашмаси атрофида тарихий шаклланган меъморий мажмуа обидаларининг аҳамияти алоҳида очиб берилди;

пайтгача архитектураси ва композициявий тузилиши илму фанга номаълум бўлган Нур қалъасининг график реконструкцияси ҳамда макети ишлаб чиқилди ва у ҳақидаги илмий тасавурлар кенгайтирилди. Бу ўз навбатида Нуротага зиёрат ва туристик мақсадларда ташриф буюрувчилар сонини оширишга, томоша маршрутларини кенгайтиришга, сайёҳларнинг Нурота воҳаси ҳақидаги маънавий дунёси ва тафаккурини бойитишга хизмат

қилади. Энг муҳими, ушбу диссертация материаллари Нурота воҳасида бизгача сақланиб қолган маданий мерос объектларини таъмирлаш, бу зиёратгоҳларни қайта тиклаш ва улардан унумли фойдаланиш ишларига илмий асос бўлиб хизмат қилади;

Нурота воҳаси ва шаҳри меъморий ёдгорликлари ва Нур чашмаси атрофидаги маданий мерос объектлардан фойдаланишда қуйидаги усуллар таклиф этилади;

- Нурота воҳаси ва шаҳри ёдгорликлари ва Нур чашмаси маданий мерос объектлари (Чилустун жомеъ масжиди. Панжвақта катта гумбаз масжиди. Ҳазрати Шоҳимордон зиёраггоҳи. Имом Ҳасан, имом Ҳусайн мақбараси. Имом Мухаммад Ҳанифа мақбараси. Судур бобо ҳаммоми. Нуқриддин Қаттол зиёраггоҳи (Темирқовуқдаги авлиё мақбараси, Мозори Шоқируст қадамжоси. Боумар сўфи зиёратгоҳи (Қўрғон маҳалласида). Баргсўз масжиди. Домалла масжиди. Саййидато масжиди. Масжиди сафед. Шайх Абул Ҳасан Нурий мақбараси. Шайх Абул Ҳасан Румий мақбараси. Осие баланд масжиди. Бўдиқ масжиди.)ни республикамиз ва Навоий вилояти туристик маршрутлари қаторига киритиш;

- Нур воҳасида ҳозиргача очилмаган янги туристик маршрутларни аниқлаш ва уларга хос объектларнинг меъморий муҳити ва транспорт алоқаларини йўлга қўйиш;

- Ғозғондаги Шоҳимордон меъморий комплекси, Нур чашмаси ва унинг атрофидаги маданий мерос объектларидан зиёратгоҳ масканлар сифатида фойдаланиш;

- Нурота шаҳри меъморий ёдгорликлардан эса маданий-маърифий ва музейлар тарзида фойдаланиш;

- Нурота воҳасидаги бизгача сақланиб қисман таъмирланган ва фойдаланаётган қадимий коризларни томоша туризми объектларига айлантириш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019. А.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

УРОКОВ ОЛИМЖОН ХАЙИТБОЕВИЧ

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ НУРАТИНСКОЙ ДОЛИНЫ И
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.
Реставрация памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО АРХИТЕКТУРЕ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2021.1.PhD/A64.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации на трёх языках (русском, узбекском, английском (аннотация)) размещён на веб-странице <http://taqi.uz/interactive-xizmatlar/taqi-ilmiyfaoliyati-ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html> и на информационно образовательном портале «ZiyoNet» по адресу: <http://library.ziynet.uz>.

Научный руководитель:	Нозилов Додо Авазович доктор архитектуры, профессор
Официальные оппоненты	Зияев Абдуманоп Абдурахимович доктор архитектуры, профессор Пулатов Хайрулло Шомуборакович кандидат архитектуры, профессор
Ведущая организация:	Национальный институт искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзада

Защита диссертации состоится «__» _____ 2022 года в «__» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А.Кадыри, дом 7В. Архитектурный факультет, зал заседаний. Тел.: (99871) 235-43-30, факс: (99871) 234-15-11. Web: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за №70). Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Тел.: +99871 244-63-30.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2022 г.

(реестр протокола рассылки №__ от «__» _____ 2022 г.)

К.Дж. Рахимов

Заместитель председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор технических наук, профессор

Ш.С. Рейимбаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат архитектурных наук, доцент

А.А. Саидов

Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, кандидат архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Одной из актуальных проблем сегодняшнего дня является защита, реставрация и сохранение архитектуры исторических памятников на международной арене. Примечательно, что в настоящее время 779 из 1007 объектов, расположенных на территории 413 древних городов и включенных в список памятников Всемирного материального и культурного наследия по инициативе ЮНЕСКО, направленного на сохранение и использование исторических архитектурных памятников в мире, являются памятниками архитектуры²¹. В развитых странах с помощью инновационных технологий ускоренными темпами развивается музеефикация памятников, создание их виртуальных моделей, ремонт существующих архитектурных памятников, а необходимость сохранения и реставрации зданий и сооружений, выявленных в ходе археологических раскопок, находится под пристальным вниманием ученых всего мира.

При охране исторических памятников по всему миру заслуживают внимания меры, направленные на сохранение памятников древней архитектуры, составляющих основной объем окружающей среды. В научных исследованиях, посвященных зарождению древних объектов культурного наследия архитектурных объектов, особое внимание уделяется эволюционному развитию и сохранению системы градостроительства, восстановлению и реставрации памятников археологии и архитектуры, совершенствованию способов сохранения исторических памятников в их первоначальном состоянии. В указанных исследованиях актуальными задачами являются выявление специфических историко-архитектурных особенностей памятников архитектуры, дальнейшее повышение туристических возможностей исторических территорий и эффективное использование объектов культурного наследия.

За годы независимости внимание к национальным ценностям, богатой истории нашего народа, материальным и культурным памятникам кардинально изменилось. В последние годы более глубокое изучение нашего культурного наследия, эффективное использование исторических объектов в развитии международного и внутреннего туристического потенциала поднялось на уровень государственной политики. “Нам необходимо сохранить наше культурное наследие, которое является жемчужиной нашей богатой истории, и без потерь передать для будущих поколений.”²² Сегодня важно охранять, сохранить и отреставрировать существующие памятники архитектуры и археологии в исторических городах нашей страны. В частности, научное изучение и графическое восстановление первоначального облика архитектурных памятников античного периода, раннего Средневековья, Средневековья и последующих периодов, расположенных в

²¹ Список всемирного наследия ЮНЕСКО <http://www.unesco.org/en/list>.²¹

²² Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлисга мурожаатномаси. 29.12.2020.

Нуратинском районе Навоийской области, определение места, занимаемого архитектурными и археологическими памятниками в градостроительстве и архитектуре региона, имеет первостепенное значение.

Результаты настоящего исследования в той или иной степени служат реализации задач, определенных Указом Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан и Указом Президента Республики Узбекистан от 9 февраля 2021 года УП-6165 «О мерах по дальнейшему развитию внутреннего и паломнического туризма в Республике Узбекистан», а также Постановлением Президента Республики Узбекистан от 16 января 2018 года №ПП-5181 «О усовершенствовании сохранности и использования объектов материального, культурного и археологического наследия» и другими нормативными правовыми актами в этой области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполняется в соответствии с приоритетом развития науки и техники республики «I. В социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства формирование системы инновационных идей и путей их реализации».

Степень изученности проблемы. Количество научных исследований и научных работ по теме диссертации крайне мало. Они состоят в основном из научно-популярных статей, исторических сведений, мнений и комментариев, опубликованных в книгах и газетах, но в немногочисленных статьях, опубликованных по оазису города Нурата, приведены некоторые идеи, научные обобщения и комментарии по теме данной диссертации. В частности, в статьях З.Жижемского²³, А.Хорошхина²⁴ и монографии В.А.Нильсена²⁵ представлены сведения о плане древней части города Нурата и городских оборонительных стен.

В статье Я.Гулямова²⁶ приведены достоверные сведения о плане Нуратинской крепости и схематический план стены Пироста и о ее строении. В статьях Д.А.Нозилова дается научный анализ состояния, истории, культовых и общественных памятников центра Нураты в 1970-80 гг. К ним относится его статья «Культовый центр Нураты»²⁷. А также анализу архитектурного комплекса города Газган, известного под названием Шохимардон, имеющего большой комплекс культовых сооружений в Нуратинском оазисе, также посвящена статья Д. Нозилова "Культовый центр села Газган"²⁸. Творческая деятельности мастеров и образцы декора резьбы по камню города Газгана отражены в журнале «Декоративное искусство»²⁹, а

²³ Жижемский З.Ирригационное дело в долине Зерафшана. "Туркестанские ведомости", 1888, №5

²⁴ Хорошхин А. Самарканд, "Туркестанские ведомости", 1877, № 8.

²⁵ Нильсен В.А. Архитектура Средней Азии. –Ташкент: Фан, 1966.

²⁶ Гулямов Я.Г. Нур Бухарский // Этнография и археология Средней Азии. –М.,1979.

²⁷ Назилов Д.А. Культовый центр Нураты (XVI –начало XXвв)// АСУ, №3, 1989.

²⁸ Назилов Д.А. Камнерезы села Газган //Декоративное искусство. – М., 1989, № 5.

²⁹ Назилов Д.А. Камнерезы села Газган //Декоративное искусство. – М., 1989, № 5.

в его статье, посвященном горно-инженерным сооружениям, дана информация о горных сооружениях Нураты³⁰. Также творчеству газганских камнетёсов посвящена статья Л.Жуковой (1978)³¹. В статьях археологов также содержатся сведения о крепости Нурата³², воротах³³ и гидротехнических сооружениях³⁴. Существуют научно-популярные статьи и книги по истории Нураты³⁵, в их числе книга Бобохонова «О некоторых древних гидротехнических сооружениях Узбекистана», книга А.Мухаммаджанова «Гидротехнические сооружения», А.Бобокул Мирзаева, Каримтоша Ахматкулова «История Нураты»³⁶, а также статьи и исторические сведения Рустама Ахмедова, Шавката Исмоилзода³⁷, Ш.Ахмедова³⁸, Абдурасула Эргашева³⁹, Норбиби Давлатовой, А. Пирматова⁴⁰ и других авторов.

Таким образом, анализ степени изученности данной проблемы выявил отсутствие до сих пор серьезных научных подходов по теме диссертации

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами НИУ, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного архитектурно-строительного института имени Мирзо Улугбека в рамках проекта Ф.1-023 «Изучение и эффективное использование теории и истории архитектуры Узбекистана, архитектурные ценности и традиции» (2018-2022).

Целью исследования состоит из раскрытия этапов исторического становления и развития архитектуры города и оазиса Нурата, типологии архитектурных памятников и гидротехнических сооружений оазиса, архитектуры памятников и их особенностей, а также разработки предложения по графической реконструкции древней крепости города Нурата.

Задачи исследования:

- Выявление и научное освещение этапов зарождения, становления и исторического развития города Нураты;
- Исследование и определения крепости Нур и его составные строения;
- Выявление и классификация типологии памятников архитектуры и гидротехнических сооружений оазиса Нур;

³⁰ Назилов Д.А. Инженерные сооружения в горных районах Узбекистана // САУ – Ташкент, 1977, №3.

³¹ Жукова Л.И. Образцы художественной резьбы по мрамору из Нураты // История и археология Средней Азии. – Ашхабад, 1978.

³² Суёнов С.С., Мамиров О., Рахмонов Ҳ. Нур калъаси тўғрисида янги маълумотлар //Ўзбекистон археологияси, 2019, №2 (19).

³³ Раимкулов А.А. К вопросу о “Северных железных воротах” Согда /ИМКУ.Вып.38.–Самарканд, 2012.

³⁴ Мухаммеджанов А. Куйи Зарафшон водийсининг сугорилиш тарихи. – Тошкент, 1972, 373 бет.

³⁵ Шавкат Исмоилзода Нурота – Нурли диёр. – Тошкент, 2016

³⁶ Мухаммаджанов А. Гидротехник иншоотлар .-Т., 1972

³⁷ Мирзаев Б., Ахматкулов К. Нурота тарихи. – Тошкент, 2019.

³⁸ Ахмедов Ш. Ҳозир тарихини биласизми? / Mahalla. Ижтимоий-сиёсий, маънавий маърифий газетаси. Тошкент, 2021 й., №16

³⁹ Пирматов А. Нуротадан нур таралди// Халқ сўзи рўзномаси, 2002, 24 июнь.

⁴⁰ Уралов А. Нурота коризлари “Шаҳарсозликни шакллантиришда илм-фан ва инновацион ютуқларни амалиётга жорий этишнинг долзарб муаммолари”, 2009, 22 апрель

- осветить архитектуру архитектурных памятников города и оазиса Нураты и выявить их специфические особенности;
- графическая реконструкция крепости Нур и создание на ее основе макета крепости;

- определить современные методы использования архитектурных памятников Нураты, разработать и рекомендовать эффективные и перспективные методы в этом направлении.

Объектами исследования является город и оазис Нурата включающий в себя архитектурные и археологические памятники прошлого, исторические комплексы вокруг Нуратинского источника, которые в настоящее время используются как святыни, памятники и исторические гидротехнические сооружения района.

Предметом исследования Изучение исторического формирования архитектурных памятников Нуратинского оазиса, этапов развития, особенностей типологии, научной идентификации, сохранности этих памятников и выявления путей их использования в современных целях.

Методы исследования. Мониторинг, классификация и систематизация архитектурно-археологических памятников, сохранившихся в городе и оазисе Нураты, натурные исследования, фотофиксация, анализ и научное обобщение собранных материалов, подведение итогов, разработка предложений по сохранению, реставрации и использованию памятников Нуратинского оазиса

Научная новизна исследования состоит в следующем:

Было определено, что оборонительная стена крепости проходила по внешнему ободу горного склона; жилые помещения были пристроены с внешней стороны, на возвышенности в центре крепости располагались приемные эмира Нурата и его жилые помещения, на входе в крепость внизу был обустроен внутренний двор;

Уникальность гидротехнических сооружений в оазисе в том числе тот факт, что вода из родника в центре города распределяется по четырем арыкам по всему городу. каризы были возведены за пределами города для освоения безводных земель, и их колодец (мастон) был идентифицирован как неглубокие короткие каризы (количеством до 5-10) и длинный кариз, ограниченные высокими стенами;

Было выявлено, что восьмиугольный тобадон в центре джума-мечети Чилустун в окрестностях города Нурата использовался не только в качестве источника света, но и указателя времени, а алтарь большой купольной мечети в Панджвакте имеет две кельи по обеим сторонам, а под купольные конструктивные основания свидетельствуют о принадлежности объекта к XII-XIII векам, и конструкция хаммама имеет классическое архитектурное решение;

В целях развития архитектурных и археологических памятников в городе Нурата и их эффективного использования были разработаны проекты схемы туристического маршрута и созданы 3D виртуальные модели для обогащения туризма внутреннего и внешнего паломничества.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

- выявлены архитектурные памятники Нуратинского оазиса, типология гидротехнических сооружений и крепости Нур и их составные строения;

- Разработана графическая реконструкция Крепости Нур, архитектура и композиция которой до сих пор неизвестны науке и расширены научные представления о ней;

- Историческая территория Нуратинского оазиса в настоящее время разделена на два отдельных района (Нуратинский и Кошрабатский районы), принадлежащий Навоийской и Самаркандской областям, и учитывая наличия в этих районах исторически сложившихся святынь, было предложено организовать новые туристические маршруты по оазису: 1) Навоий-Газган-Зулқарнайн-Нурота; 2) Нурата-Джош-Курган; 3). Нурата-Кошрабат-Миришкор;

Выявлены современные традиции использования архитектурных памятников Нуроты и определены эффективные пути.

Достоверность результатов исследования. Исследование основано на научный подход и теоретические данные, использованные в работе, взяты из официальных источников, выводы и результаты определены на основе естественнонаучных методов исследования и отражены в многочисленных научных статьях, результаты исследований внедрены в компетентные органы Республики Узбекистан.

научном подходе и методах, признанных в области архитектуры, использовании литературы по первоисточникам материальной культуры, внимании к архивным источникам, реализации выводов, предложений и рекомендаций на практике и научных результатах.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что материалы исследования и выработанные в них рекомендации и предложения находят свое отражение в развитии исследований, направленных на изучение архитектуры Нуроты и обогащение материалов по истории среднеазиатского зодчества об архитектуре Навоийской области.

А практическая значимость исследования заключается в определении роли и места горного зодчества и Нуратинского источника в развитии туризма Узбекистана, Определение строительных материалов и материалов, подлежащих использованию их при выполнении проектов реставрации памятников архитектуры Нуратинского оазиса, повысить привлекательность Нуратинского оазиса для туристов Узбекистана и, тем самым, увеличить доходы от туризма.

Внедрение результатов исследования: На основе научных результатов, полученных по теме исторического становления, развития и современных методов их использования архитектурных памятников оазиса Нурота:

Было определено, что оборонительная стена крепости света проходила по внешнему флангу горного склона, жилые помещения были построены с внешней стороны, на высоте в центре крепости располагались приемные

Нурата мира и ее жилые помещения, внизу был внутренний двор в центре крепости вход в замок (справка № 01-06/29 от Агентства культурного наследия при Министерстве туризма и спорта Республики Узбекистан). Внедрение этих научно-практических рекомендаций на практике служит развитию внутреннего туризма, расширению видов услуг в сфере туризма и повышению качества обслуживания, а также созданию туристических центров с учетом территориальной общности, формированию их архитектурной и архитектурной среды, приток местных и иностранных туристов.

Определено тот факт, что восьмиугольный Тобадон в центре джума-мечети Чилустун в окрестностях города Нурата использовал его в качестве указателя времени в дополнение к освещению, большой купольной мечети в панджвакте имеет две ячейки рядом с двумя, а также 12-13 века, связанные со структурной основой из купола (справка №18-18/819 Министерства туризма и культурного наследия Республики Узбекистан). Научные результаты и теоретические выводы диссертации служат научному обогащению в популяризации комплекса "Чашма" в Нуроте.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 2 международных и 4__республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего было опубликовано 12 научных статей и тезисов по теме диссертации. Из них 7 в научных журналах (2 опубликован в зарубежном журнале) рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан. В материалах Республиканских и международных научных конференций 5 тезисов, из которых 1 были опубликованы в сборниках международных конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения 3 глав, заключения, списка литературы и приложения. Приложение содержит словарь архитектурных терминов, аналитические таблицы, рисунки и чертежи. Объем диссертации составляет 156 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во вводной части описываются цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие приоритетам науки и техники республики, научная новизна работы, практические результаты, внедрение результатов исследования, опубликованные работы и структура диссертации.

В первой главе диссертации озаглавленной "**Общие сведения о городе Нурате и его историческом формировании**" исследованы роль и место источника Нур в становлении города Нураты, формирование архитектурного комплекса источника, отражение города и исторические памятники в рукописях и источниках, городище Нур и его составная структура, древние замки и памятники архитектуры в Нурате и окрестных селах.

Остатки построек и оборонительных стен вокруг источника Нур в научной литературе отождествляются с ранним средневековьем. Культурный

слой вокруг источника Нур датируется тысячелетием до нашей эры. Первые сведения о городе Нур можно найти в труде и других исторических источниках, посвященных военным походам Александра Македонского в Среднюю Азию (IV век до н.э.). Отсюда видно, что город Нур древнее Бухары. Древний город Нур расположен у источника у подножия Нуратинского хребта и на прилегающей к нему равнине. Равнинная часть города окружена двумя оборонительными стенами. Если первая стена окружала шахристанскую часть города, то большая и широкая вторая стена окружала оазис, в котором располагался город, т.е. рабад. Ворота внутренней и внешней древних стен соединены с центральной улицей, а по обеим сторонам улицы расположены рабаты, караван-сарай, торговые сооружения и гузары. Территория вокруг древней крепости (кухиндиз), расположенной на горном хребте города, также обнесена высокой стеной с собственными оборонительными башнями.

Отличительной чертой Нуратинской оборонительной стены является в том, что построенная над фонтаном устремленная вверх четырёхугольная в плане стена шириной 6 м и длиной 80 м завершающаяся башней, служила маяком. Маяк занимает верхнюю часть горного склона. Строительство башни маяка на вершине горы давало возможность обозревать окрестности Нураты. На стене находился проход, по нему проходили охранники. Восточная боковая стена коридора ограждена стеной высотой более метра. Две кольцевые округлые в плане оборонительные башни с южной стороны оборонительной стены предназначены для отражения атаки противника, которая может исходить из южной части города. А часть прямо направленное на юг, напротив, позволяло отражать атаки с восточной части.

Крепость Нур была построена на гребне, примыкающем к источнику Нур. Ворота замка соединены с источником многоступенчатой каменной лестницей. Вода источника Нур делится на четыре канала и направляется к гузарам на юго-восточной и северной сторонах города и относящихся к ним кварталам. По этой причине эти части города исторически развивались. Город состоит из 4 больших гузаров, каждый из которых разделен на небольшие кварталы. Всего в Нурате было 36 махаллей.

К ним относятся: 1) арабские гузары: махалля Чашма, Саидато, Окмечеть, Хавзак, Ходжаи Джахон; 2) Урта гузар: махалли Сарибозор, Домахалла, махалли Турхо, Содик, Кул Махмад, Мозори Чилла, Будукгузар; 3) Миришкор гузар: на махалли Озерная, Дуоба, Достон, Луччак, Малая Азия, Миришкор; 4) Равоти Толгон гузар: делится на махалли Турецкий гузар Лула, Аважоджа, Сариосиё, Равоти Толгон.

Культурные центры гузар состояли в основном из зданий мечети. В частности, в арабских гузарах: Сайдато, мечеть Чукурлик, мечеть Окмасджид, мечеть Шакарак, мечеть Баргсуз, мечеть Хавзак, мечеть Ходжаи Джахон. В Среднем Гузаре: мечеть Сарибозор, мечеть Домахалла, мечеть Турко, мечеть Садик Ходжа, мечеть Кулмухаммад, мечеть Мазар Чилла, мечеть Будук. В Миришкор гузар: Дуоба, Достон, Высокая Азия, мечеть Миришкор. В Работи Толгон Гузар: Турецкая мечеть, Мечеть Лола, Мечеть

Аважужа, Мечеть Сари Азия, Мечеть Равоти Толгон. В Гузарах и махаллях были мечеть, пекарня, чайхана, мастерская, гостиница.

Центр города составляют здания, построенные вокруг источника: Панджвакта, мечеть Джаме, мечеть Джума, рабаты, бани, чайханы, рынки, а позже было воздвигнуто здание медресе. В 1826-1827 годах крепость Нур была перестроена и действовала под названием «Янги-Курган». Город Нур находился в постоянном культурном и торговом контакте с окрестными деревнями и старинными небольшими крепостями-замками. Благодаря целебным и чудодейственным источникам Нураты и прилегающих к ней, мечети Джаме, мечетей Панджвакта и других культурных построек Нурата стал местом паломничества - «Хазрати Нурота». Помимо самого источника, в архитектурный комплекс у Нуратинского источника входят исторически сложившиеся мечети, медресе, бани, караван-сарай (работы), чайханы, рыночные строения вокруг источника. Расположение этих построек отличалось друг от друга из-за существующего здесь рельефа, а между собой они соединялись ступенчатыми, естественными уклонами и протоками. Два из этих зданий, мечети Панджвакта и Джоме, в комплексе играли главенствующую архитектурную роль, а остальные здания гармонично соответствовали природе и рельефу данного комплекса.

А архитектурный комплекс Газган близ Нураты известен под названием Шахи-мардан. Он состоит в основном из мечети, мавзолея, соединяющего их айвана, входного портала и кельий по обе стороны от него. Композиция комплекса имеет компактный и уютный вид. Часть, граничащая с плоскостью комплекса, приспособлена к существующему рельефу. Здания комплекса в основном выполнены из камня. Общий вид комплекса благодаря своим куполам гармонично сочетается с окружающими предгорными склонами и природными каскадами. Здесь здание мечети в комплексе также играет доминирующую роль. Мечеть и продолговатый в плане мавзолей также объединены в сложную композицию благодаря айвану с порталной частью и помещениями, обеспечивающую композиционную целостность.

II Глава диссертации озаглавленная «**Архитектурная типология города и оазиса Нураты**» раскрывает вопросы природно-климатические условия Нуратинского оазиса, памятники архитектуры Нуратинского оазиса, типология инженерных и гидротехнических сооружений, жилищ, общественных зданий, святынь Нуратинского оазиса, сооружения инженерных и гидротехнических сооружений, памятники архитектуры города Нураты, памятники архитектуры и учет климатических условия Природно-климатические условия Нуратинского оазиса включают жаркую и сухую климатическую зону, состоящую в основном из лалмикорно-степного и предгорно-поливного земледелия, пустынных пастбищ, образовавшихся от Нуратинского хребта (Актов и Каратов). В этих районах ощутимо влияние пыльных сильных ветров с севера и течение «гармселей» с юга.

Если в типологию архитектурных памятников сформированных в древности Нуратинского оазиса относятся жилища поселения оседлых скотоводов, жилые дома людей занимающихся орошаемым и неполивным

земледелием, жилища населения проживающих в предгорных зонах, дворцы-замки правителей, правивших этим оазисом, то в типологию общественных зданий входят сформированные в данном оазисе построенные в прошлом мечети, караван-сарай, торговые постройки, медресе, бани а также комплексы паломничества Нуратинского оазиса: комплекс Нуратинского источника, мавзолей матери Баходыра Ялангтоша, святыня Газганского района, мемориальный музей сыну Эргаша Джуманбулбуля.

К числу архитектурных памятников и объектов культурного наследия Нуратинского оазиса, помимо вышеперечисленных жилых домов, общественных зданий и мест паломничества, относятся издревле сформированные в этом оазисе древние гидротехнические сооружения: коризы каналы, естественные источники и родники, бассейны, хаузы, колодцы и плотины. Такие виды сооружений послужили основой для работы местного населения в области орошаемого земледелия и развитию сельскохозяйственной продукции. Приведены конкретные примеры об инженерных и гидротехнических сооружениях и освещены особенности их конструктивных строений. В прошлом были проведены ряд реставрационных и восстановительных работ на архитектурных памятниках города Нураты, на некоторых из них достигнуты положительных результаты, а большей частью допущены ошибки. В частности возле Нуратинского родника в городе Нурата памятники мечетей, медресе и здания бань проводились реставрационные работы. Однако после разрушения купола построенной на территории источника древней мечети Панджвакта, при перестройке здание было в значительной степени уменьшено, что отрицательно сказалось на архитектуре памятника. Кроме того, входившего в состав комплекса, древнее здание бани, по неизвестным причинам первоначальный фасад и архитектоника были разрушены. В ходе реставрации был изменен фасад памятника, то есть в средней части памятника установлен также портал. А на уличном фасаде мечети «Чилустун» добавлен портал.

Местные строительные материалы и климатические условия оказывали большое влияние на формирование архитектурных памятников города Нураты и на их архитектуру. В частности, наличие Газганского месторождения мрамора в Нурате и дешевизна природных камней обусловили использование этих строительных материалов при возведении архитектурных памятников в оазисе. Также при строительстве жилья в результате применения деревянных каркасных стен, кирпича-сырца, гуавы, природного камня, стоечно-балочного строения дали возможность делить дома на зимнюю и летнюю части и возводить их в закрытых и открытых пространствах (комнаты и айваны, пешайвоны). Объемно-пространственная композиция горной жилой архитектуры в первую очередь определяется планировкой дома. Жилые помещения и подсобные помещения определяются взаимозависимы с природными и климата, географического ландшафта.

III глава диссертации озаглавлена **«Зодчество архитектурных памятников Нураты и оазиса и современные методы их использования»**,

включающая в себя архитектуру и интерьер архитектурных памятников города Нураты, архитектуру построек горных районов Нуратинского оазиса, анализ строительных материалов и материалов, использованных в архитектурных памятниках Нураты, графическую реконструкцию крепости Нур, даны рекомендации по вопросам использования памятников архитектуры и гидротехнические сооружения Нураты. Архитектура города Нурата является неотъемлемой частью истории среднеазиатского зодчества, и в истории Узбекистана является городом находящимся в оазисе с большим опытом по возведению гидротехнических (каналы, дамбы, плотин) и инженерных сооружений (мосты, дороги).

Окраины города Нураты почти равнинные и имеют площади, пригодные для земледелия. Здесь были проблемы с водой. Поэтому местные жители осваивали пустыни вокруг Нураты путем рытья рвов.

Вокруг Нураты было 366 коризы. Коризы состояли из нескольких колодцев и подземных каналов. Количество колодцев в коризах превысило 100. В частности, в «Мастонском коризе» было 280 скважин, глубина основной скважины составляет 14 метров, а длина лахми (подземного пути (тоннеля) достигало – 3 километра. Верхняя часть кориза между колодцами называется «пушта» (свая). У человека по имени Кувондик кориз (канал) состоял из 150 колодцев. Вода из колодцев собиралась и стекала в большой ров, а направлялись на хозяйственные поля. Интересно то, что колодцы в коризе могли принадлежать более чем одному человеку. Каждый человек поливал огород по количеству колодцев. У кого было больше колодцев, тот и поливал огород больше. Он также имел право продавать и сдавать в аренду колодец. Строительство коризов имели своеобразные требования и традиции. Перед тем как рыть канал определялся уклон земли.

По описанию исследователей, в каждом сообществе строго определено число земледельцев, использующих сточные воды. В частности, коризных сообществах в меньших коризах не превышала 24 человек, а в больших - не более 36 человек. Поскольку коризы были построены силами или средствами сообщества, то они считались собственностью этого сообщества. В среднем в секунду из каждого Нуратинского канала вытекало 40-50 литров воды, орошая до 40-50 га площади.

В горных районах Нуратинского оазиса в основном использовались водостоки трех различных конструкций. Первая из них известна как пайрам, которая возвышается подобна стене, через которую проходит ров. В разрезе его стена была сокращена сверху, а форма напоминала трапецию.

Второй тип водостоков мог быть воздвигнут из камня или установлен на деревянных подпорках. Высота таких подпоров менялась в зависимости от мелководья, глубины обрыва. В местах где не было возможности построить каменное основание там использовалось дерево. Когда не было возможности высоко поднять каменное основание, то поверх него устанавливали деревянный подпор/шест, а затем поверх него укладывали водосток.

Водостоки третьего типа строили, прикрепляя их близко к горному склону или присоединяли к скале в виде стены. Его нижняя часть была

широкой, а к верхней части уменьшалась. Такой метод обеспечило его устойчивость. Вдоль стены прокладывалась канава. Такой водосток в селе Ухум назывался «аржям».

Следует отметить, что помимо своих функциональных функций, все виды водосток ов своими строительными материалами, конструктивными основами придавали городскому или сельскому виду великолепие связанные с местным ландшафтом и естественной природе.

В горах в летние месяцы вода резко уменьшается. Чтобы сохранить воду, местное население в более прохладных участках реки возвели крупные пруды или плотины. Одна из таких плотин была построена в 10 веке у села Осмонсай в Нуратинском оазисе. Он назывался «Ханбанди». Плотина выполнена из отёсанных камней хоро (гранитных), камни прочно скреплены друг с другом специальной водостойкой смесью. После строительства плотины, внутри ущелья Осмонсой образовался водоем длиной 1,5 км и шириной 52 м, и перед плотиной появился резервуар шириной 200 м в устье ущелья.

Весной в этот огромный хауз собираются паводковые воды рек Осмонсай и Илончи. Здесь собрано примерно одного миллиона шестисот тысяч кубометров воды. В XV веке, во времена правления Абдуллахана, строительству ирригационных сооружений уделялось большое внимание. К числу таких сооружений в зонах Нуратинских гор относится водохранилище Ханбанди.

За счет собранной в водохранилище Ханбанди водой, освоено около 1500 га земельной площади соединенных на границе Кызылкума с Мирзачулом, а в 6 километрах к северу от объекта сооружен мощный работ окраина и благоустроенное село.

Аналогичные, но менее мелкие по объему накопления воды плотины, т. е. водохранилища, почти построены практически во всех ущельях. Крупные водоемы имеют свою высоту, ширину, расширенные сверху, с наружной стороны стена разделена на горизонтальные членения, соединялась к ландшафту по краям своими застроенными материалами, что представляет не только хорошо функционирующую инженерную основу, но и архитектурные решения со своеобразной композицией.

Фасад плотины водохранилища своим композиционным решением приобрел вид архитектурного сооружения. Несмотря на то, что плотины, сооруженные на малых речках, относятся к типу гидротехнических сооружений, но своим строением, композицией, используемыми строительными материалами они связаны с горным ландшафтом и создают красивый природный пейзаж.

Были построены дороги, соединяющие села с городом. Одним из древнейших дорог на караванном пути, соединяющих пустыню Нурата с Зеравшанской долиной, был сооружён в пятом веке нашей эры. Эта дорога проходит по предгорным склонам холма и она соприкасается к горе вокруг большой деревни Кизилча. Здесь он делится на два: один конец направляется к Нурате, второй соприкасается с проходящим через гору перевалом. Дорога

перевал ведет к полуравнинам над Нуратинским хребтом и Зеравшанской долиной. Вдоль этой дороге на расстоянии каждые 20-30 км были рабаты.

Их фундаменты сохранились до сих пор. По нашему мнению, монголы могли пройти по древней дороге относящейся к раннему средневековью (VI-VII) в предгорьях Нуратинских гор, от перевала Кизилча забравшись на равнину над горой и через дорогу, соединяющую дорогу с Охчоб. Данная дорога соединяет Бухарскую и Южно-Казахстанскую области и Еттисой через Нурату. В свое время близ Чардары было плавучее (мостовое) приспособление через Сырдарью. Отсюда дорога направляется через степь на запад. На этом отрезке дороги сохранились фундаменты рабатов, которые на расстоянии через каждые 30 километров имеют свою оборонительную стену.

Одно из горных селений Нураты известно как Темир кобик /Железный Панцирь (в народе известен как Железный Панцирь). Сведения об этом селении Железный Панцирь отмечены в трудах средневековых историков и археологов. Данные доказательства свидетельствует о том, что в древности дорога к Нуратинскому оазису проходила через ворота из Железный Панцирь в Нуратинском горном поясе.

Мемориальный народный музей Эргашу Джуманбюльбюль оглы в настоящее время используется как место паломничества для населения Нуратинского оазиса. Для этого в данном регионе существуют все условия. В диссертации предлагается включить этот прекрасный регион в систему паломничества иностранных туристов, посещающих Нурату. Древние традиции также широко используются в домах, построенных в 60-х годах XX века в Нуратинском оазисе. У них они эффективно использовали рельефную местность. В некоторых домах двор, образованный за счет рельефа, скорее всего выполнял хозяйственную функцию. Крыши домов служил в качестве двора для жилого блока. Жилые комнаты второго яруса вместе с высоким айвоном занимали доминирующее положение во всей композиции дома. Первый ярус объединяет горизонтальные и вертикальные деления и блоки разного размера перемещаемые друг от друга, в сторону или назад за счет рельефа.

Планы и фасады жилищ в Нуратинских горных зонах свидетельствуют об эффективном использовании предгорных склонов горного рельефа. По этой причине дома состояли из нескольких делений и блоков в предгорных территориях. Ширина и высота делений изменялись за счёт рельефа. По этой причине блоки горных жилых поселений по-разному объединялись друг с другом и для достижения привлекательных композиций.

В Нуратинской горной зоне для возведения стен в основном использовался камень. В частях хребта, связанных с равнинами, дома строились из пахсы или деревянного каркаса. Камень использовался в этих местах в основном для фундаментов. Выявлено несколько типов каменной кладки. В частности, при возведении стен широко распространен метод кладки ряд камней укладывается продольно, а второй ряд – поперечно. Толщина стены обусловлена размером камней. Ко второму виду сбора

камней относится – ёлочный метод. В нем часто использовались более мелкие и тонкие камни. Первый ряд камней укладывался плашмя в лево, а второй ряд укладывался более плашмя в право. Через каждые 1-1,5 метра в сердцевине стены устанавливался вертикальный камень. Благодаря такому мероприятию обеспечивалась прочность стены. При следующем виде сбора камней маленькие и тонкие камни устанавливались перпендикулярно друг другу. В следующем виде маленькие и тонкие камни укладывались горизонтально поверх установленных вдоль больших камней.

Каркасные стены также иногда использовались на горных склонах. Они почти не отличались от деревянных каркасных конструкций, использовавшихся в древнейших городских жилищах. Так же, как и в городских, существовали «Як синджа» (одинарный каркас) и «Ду синджа» (двойной каркас). В пространстве между ними можно было установить полки и полочки. В некоторых местах сохранились древнейшие виды каркасных стен. В них угловые и средней части столбы прибиты прямо в землю. А верхние столбы крепятся к «балочному» перекрытию. Позже появились нижние «таг синч», только к ним были установлены колонны средней части. В последующие годы в конструкции каркасных стен на «таг синч» также устанавливались угловые колонны. Обожженный кирпич в жилой архитектуре Нуратинского горного хребта почти не использовался. Они только применялись при строительстве административных и культовых зданий. Горная архитектура Нураты характеризуется своеобразием, наличием в оазисе природных строительных материалов и ресурсов, постоянной занятостью хозяйством и соблюдением древних традиций народного зодчества.

сколько Нуратинский горный хребет воссоединен с равниной, ее архитектурные памятники, особенно жилая архитектура, и с точки зрения композиции имеет различный вид. Уличные стороны фасадов могут быть двухэтажными. Почти все фасады жилищ оформлены порталными воротами. Поскольку большинство построек в горных зонах расположены на горных склонах, они построены в виде ступеней. Таким образом, население проживающие в горном ущелье, сохранили свои хозяйственные участки вдоль реки для посадки. Здания возвышающиеся за счёт рельефа, ступенчатый фасад со стороны улицы образует открытую, интересную композицию. Наряду с социально-экономическими потребностями и архитектурно-правовыми факторами использования памятников Нуратинского оазиса, очарование оазиса, уникальность объектов культурного наследия, обилие и разнообразие природных, историко-этнокультурных объектов позволяют повысить перспективы и эффективность туризма в данном оазисе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных исследований по диссертационной работе на тему «Историческое становление, развитие и современные традиции памятников архитектуры Нуратинского оазиса» сделаны следующие выводы:

1. Первоначальные сведения о городе и оазисе Нур можно встретить в греческих произведениях, посвященных походам Александра Македонского. В них излагаются о древности города Нур, расположенный у подножия гор. Отсюда нынешняя Нурата в древности называлась городом Нур, а родник здесь послужил основой для образования местности Нур, а позже и города Нурата.

2. Архитектура исторически сложившихся жилых и общественных зданий, хозяйственных и инженерных сооружений Нураты характеризуется не только своеобразием архитектурной типологии и особенностей этих объектов, но и социально-экономическим развитием населения Нуратинского оазиса, её этнической культурой, обычаями и бытом, определяются также климатическими условиями, в результате чего культурные сооружения и жилая архитектура исторически формировались и развивались в соответствии с вышеуказанными факторами и потребностями.

3. Нуратинский горный хребет, образовавший Нуратинский оазис, позволил выявить принципы, присущие архитектурным традициям жителей этих гор и предгорий, города Нураты и селений оазиса. Они состоят из:

- рациональное использование территории, т.е. сохранение существующих природных форм рельефа и элементов ландшафта при строительстве зданий и рациональное их использование, в том числе родниковой, источниковой и речной воды;

- использование ступенчатых архитектурных композиций при строительстве жилища в горных и предгорных территориях;

- использование в качестве фона пространственной среды природного ландшафта, включая (мечетей, рабат и других зданий) при строительстве общественных зданий

- использование методов строительства искусственных оросительных каналов, дамб, водохранилищ (Ханбанди Хаср, Абдуллаханское водохранилище XVI в.) с целью ведения хозяйством и обеспечения населения водой в районах безводной равнинной;

- выбор солнечных мест для строительства поселков перед реками; использование каменных и подпорных стен, каменных пандусов и лестниц при строительстве зданий в сельской местности и их композиционно связать с частями здания.

4. Выявление передовых архитектурных традиций Нуратинского оазиса, города Нураты и Нуратинской горной системы и прилегающих к ним поселков позволило рекомендовать для современного строительства и архитектурных работ в этом оазисе:

- применение закрытых пространственных дворов зелеными насаждениями при формировании архитектуры современных одно- и

двухэтажных жилых и хозяйственных зданий и проходов в здание в их проектировании - организация «коридора» или предвратники;

- широкое использование местных строительных материалов, в частности кирпича, природного камня и нуратинского мрамора при создании современных кварталов и жилых комплексов;

- минимизация площади поверхности наружных окон при работе в стиле современных зданий, не огражденных айванами и пеш айванами;

- Предложены предложения ввода возможности создания микроклиматических водоемов (хаузов, фонтанов, каналов) во дворах жилых и общественных зданий.

5. В диссертации впервые разработана графическая реконструкция древней крепости Нур (дворцовый замок), на основе естественно-археологических и достоверных исторических данных фундамента которой до нас не дошли и сохранились частично. По его словам, дворцовый замок Нур включает Комнату правителя, Военную комнату совещания, Комнату базы снабжения, Склад, жилые комнаты солдат, Кузнечную мастерскую, Кухню и колодец с винтовой лестницей дворца. В связи с тем, что площадь двора дворца состоящая из разновысотных уровней, в композиции построек использовались различные лестницы и пандусы. Архитектурные памятники объектов культурного наследия города Нураты, особенно, служат дальнейшему обогащению наших представлений о древнейшей крепости Нурата. На основе графической реконструкции, общий вид крепости Нур основанной на научных данных, разработан его макет и рекомендован вопрос внедрения практики показа его Нуратинским паломникам и туристам.

6. Также туристам предлагается система Нуратинских коризов их конструкции и схемы вывода дренажа в виде макетов и моделей, служивших на протяжении многих веков земледельцам Нуратинского оазиса;

7. В оформлении интерьеров нуратинских жилищ особое внимание уделяется гостиным домам и архитектонике айванов, его атрибутам и узорам. Стены гостиных, окна, конструкции перекрытия потолков и архитектонике в подчиненном виде украшают полки, изящные узоры на потолке, очарование украшений на поверхности стен. В некоторых случаях основные стены гостиных полностью заполнены ганчевыми полками, придающими помещению особую торжественность.

8. С учетом результатов вышеуказанного комплексного исследования для использования в практике современной архитектуры и строительства, благоустройства Нуратинского оазиса предлагается следующее:

- Внедрить использование закрытых внутренних и наружных ирригационных сооружений, таких как историческая канализация, в целях экономии воды в пустынных и степных равнинах Нуратинского оазиса;

- Реконструкция водной плотины «Ханбанди» в Нуратинском оазисе, служившей людям образовавшийся в древности и, дошедший до нас частично разрушенной;

- С учетом того, что историческая территория Нуратинского оазиса в настоящее время разделена на два отдельных района (Нуратинский и

Кошрабатский району), принадлежащий Навоийской и Самаркандской областям, и учитывая наличия в этих районах исторически сложившихся святынь, было предложено организовать новые туристические маршруты по оазису: 1) Навоий-Газган-Зулкарнайн-Нурота; 2) Нурата-Джош-Курган; 3). Нурата-Кошрабат-Миришкор

- Реставрация старинного фасада бани в городе Нурата, который в настоящее время кардинально модернизирован;

- Восстановление исторической Крепости Нур, сыгравшей важную роль в прошлом города Нураты, как модель на основе разработанного и предложенного диссертантом проектом и включение его в туристический маршрут Нуратинского источника вместе с вышеупомянутой древнейшей бани;

- добавить к данному туристическому маршруту территорию древнего кладбища близ города Нурата (на этом кладбище находится мать Баходыра Ялангтоша, бывшего градоначальника Самарканда в XVII веке и реконструировавшего архитектурный ансамбль Регистан) и впоследствии превратившегося в комплекс мавзолеев.

9. Памятник Эргашу Джуманбюльбюль оглы в настоящее время используется для населения как зиёратгох жителей Нуратинского оазиса, и для этого имеются все условия. В диссертации предлагается включить это прекрасное место в систему паломничества для иностранных туристов, посещающих Нурату.

10. На основе научных исследований достигнуты следующие научные результаты и новизна:

Народное зодчество и его особенности Нуратинского оазиса, которым до сих пор не уделялось должного внимания в среднеазиатском зодчестве, научно введены в оборот, а архитектуроведческое искусство этого оазиса оценено как неотъемлемая часть архитектуры народов Центральной Азии. Тема архитектуры объектов культурного наследия в архитектуре Нуратинского оазиса имеет свое целостное научное решение. В связи с этим раскрыта особая значимость памятников исторически сложившегося архитектурного комплекса вокруг Нуратинского источника;

Разработаны графическая реконструкция и модель крепости Нур, архитектура и композиция которой до сих пор неизвестны науке и расширены научные представления о ней, послужит обогащению его мышления. Самое главное, что материалы данной диссертации послужат научной основой реставрации объектов культурного наследия в Нуратинском оазисе, реставрации этих святынь и их эффективного использования.

Предлагаются следующие способы использования памятников архитектуры Нуратинского оазиса и города, а также объектов культурного наследия вокруг источника Нур:

- Памятники Нуратинского оазиса и города и культурного наследия источника Нур (мечеть Чилустун. Большая купольная мечеть Панджвакта. Усыпальница Хазрата Шахимордона. Мавзолей Имама Хасана, Имама

Хусейна. Мавзолей Имама Мухаммада Ханифа. Могила Шокируста. Суфийская усыпальница Бумар (в махалле Курган.

Мечеть Баргсуз. мечеть. Домалла, мечеть Саййид ато. Белая мечеть. Могила шейха Абул Хасана Нури. Могила шейха Абул Хасана Руми мечеть Азия Баланд. мечеть Бодик) для включения в перечень туристических маршрутов Республики и Навоийской области;

-выявление новых туристических маршрутов в Нурском оазисе, которые еще не открыты, и создание архитектурного окружения и транспортных связей их объектов;

Использование архитектурного комплекса Шахимардон в Газгане, Источника Нур и окружающих объектов культурного наследия в качестве мест паломничества;

- Использование архитектурных памятников Нураты в культурно-просветительских и музейных целях

- Превращение частично отремонтированных и используемых древних коридоров в Нуратинском оазисе в объекты зрелищного туризма.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc. 03/30.12.2019. A.11.02
TASHKENT INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING

SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND
CIVIL ENGINEERING INSTITUTE

UROKOV OLIMJON HAYITBOEVICH

HISTORICAL FORMATION AND DEVELOPMENT OF NUROTA
VALLEY ARCHITECTURAL MONUMENTS AND MODERN METHODS
OF THEIR USAGE

18.00.01 – Theory and history of architecture.
Reconstruction and restoration of architectural monuments

DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN ARCHITECTURE

Tashkent – 2022

The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2021.1.PhD/A64.

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Samarkand State Architectural and Civil-Engineering Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (abstract) languages on the website of Scientific Council [http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html) and on the website of «ZiyoNet» Information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific consultant:

Nazilov Dodo Avazovich

Doctor of Sciences in architecture, Professor

Official opponents:

Ziyaev Abdumanop Abdurakhimovich

Doctor of Sciences in architecture, Professor

Pulatov Khayrullo Shomuborakovich

Candidate of architecture, Professor

Leading organization:

National Institute Fine Arts and Design named after Kamoliddin Behzod

The defense of the thesis will be held on «___» _____ 2022 at _____ at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.A.11.02 at the Tashkent Institute of Architecture and Civil Engineering (Address 100011, Tashkent city, A.Kodiry street, 7B. Tel.: +99871 235-43-30; Fax: +99871 234-15-11. Web: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz).

The dissertation can be found in the Information Resource Centre of the Tashkent Institute of Architecture and Civil Engineering (registered for №70). Address:100011, Tashkent city, street little ring road, house 7V, Phone: +99871 244-60-16.

The abstract of the dissertation is distributed on «___» _____ 2022.

(Registry record № _____ dated «___» _____ 2022).

K.Dj. Raximov

Deputy Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Technical Sciences

Sh.S. Reyimbayev

Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, candidate of architectural sciences, Associate Professor

A.A. Saidov

Chairperson of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, candidate of Architecture, Professor

INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)

The aim of the research work consists of highlighting the stages of the historical formation and development of the architecture of the city and the oasis of Nurata, the typology of architectural monuments and hydraulic structures of the oasis, the architecture of monuments and their features, identifying modern methods of their usage, as well as graphic reconstruction of partially preserved remnants of the ancient fortress of the city of Nurata.

The objects of research work are the city and oasis of Nurata, which includes architectural and archaeological monuments of the past, historical complexes around the Nurata spring, which are currently used as shrines, monuments and historical hydraulic structures of the district.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It was determined that the defensive wall of the fortress of Nur ran along the outer flank of the mountain slope; living quarters were built from the outside, Nurata Miri's reception rooms and its living quarters were located at a height in the center of the fortress, there was an inner courtyard at the bottom in the center of the fortress entrance to the castle;

The uniqueness of the hydraulic structures in the oasis, including the fact that the water from the spring in the city center is distributed in four ditches throughout the city. Hussars, cornices were erected outside the city for the development of land without water, and their (maston) well was identified as not deep Caries, (short) to 5-10 Caries, (long) Caries;

Determined by the fact that the octagonal Tobadon in the center of the Juma mosque Chilustun in the vicinity of the city of Nurota used it as a time indicator in addition to lighting, the large domed mosque in Panjvakta has two cells next to two, as well as 12-13 centuries associated with the structural basis of the dome;

In order to develop architectural and archaeological monuments in the city of Nurota and their effective use, projects of a tourist route scheme and 3D virtual models were created to enrich the tourism of internal and external pilgrimage.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained on the subject of historical formation, development and modern methods of use of architectural monuments of Nurota oasis:

It was determined that the defensive wall of the fortress of Nur ran along the outer flank of the mountain slope, living quarters were built from the outside, Nurat Miri's reception rooms and its living quarters were located at a height in the center of the fortress, there was an inner courtyard in the center of the fortress, the entrance to the castle (reference No. 01-06/29 of the Agency of cultural heritage under the Ministry of Tourism and Sports of the Republic of Uzbekistan dated on January 8, 2022). The implementation of these scientific and practical recommendations is aimed at developing domestic tourism, expanding the range of services in the field of tourism and improving the quality of service, as well as organizing tourist centers of "Nurota Chashma" in accordance with modern requirements, taking into account regional factors, and forming their architectural

and architectural environment. served to increase the flow of local and foreign tourists visiting the area;

Determined by the fact that the octagonal Tobadon in the center of the Juma mosque Chilustun in the vicinity of the city of Nurota used it as a time indicator in addition to lighting, the large domed mosque in Panjvakta has two cells next to two, as well as 12-13 centuries associated with the structural basis of the dome (reference No. 18-18/819 of the Ministry of Tourism and Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan dated on April 5, 2022). The scientific results and theoretical conclusions of the dissertation serve to enrich scientifically in the popularization of the complex "Chashma".

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, conclusion, a list of used literature and appendices. The main text of the dissertation is 156 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКАВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLIK WORKS

I бўлим (част; I part)

1. Ўроқов О.Ҳ. Нурота шаҳри меъморий мажмуасининг шаклланиши // Турар жой ва жамоат биноларини лойиҳалашда янги инновацион технологияларининг роли ва аҳамияти Республика илмий-амалий анжумани Ўзбекистон республикаси қурилиш вазирлиги Тошкент архитектура-қурилиш институти. Тошкент: (2019 йил 17-18 май,) 208-211 бетлар.

2. Ўроқов О.Ҳ. Ғазфон меъморий мажмуаси композицияси “Ўзбекистон архитектура назарияси ва тарихи, ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта қуриш муаммолари мавзусидаги илмий-техник анжумани тўплами. Тошкент (2019 йил. 7 ноябр) 108-109 бетлар.

3. Ўроқов О.Ҳ. Нурота шаҳрининг вужудга келишида Нурота чашмасининг роли ва ўрни // Фаол инвестицион муҳитни шакллантиришда таълим фан ва ишлаб чиқариш интеграциясининг долзарб муаммолари мавзусидаги XII республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Самарқанд (2019 йил 7 июн) 278-282 бетлар.

4. Ўроқов О.Ҳ. Қадимий Нурота шаҳри мудофа тизимининг ўзига хослиги. // Архитектура. Қурилиш. Дизайн. илмий-амалий журнали. 2020 17 сентябр 107-109 бетлар. (18.00.00. №1)

5. Ўроқов О.Ҳ. Нур қалъасига боғланган қадимги ер ости йўллари ҳақида // СамДАҚИ Меъморчилик ва қурилиш муаммолари (илмий техник журнал) 2020 йил №3 (1-қисм) 82-84 бетлар. (18.00.00. №2)

6. Ўроқов О.Ҳ. Қадимий Нурота қоризлари//СамДАҚИ Меъморчилик ва қурилиш муаммолари (илмий техник журнал) 2021 йил №2 (1-қисм) 109-112 бетлар. (18.00.00. №2)

7. Ўроқов О.Ҳ. Ancient Nurata karizs Academica International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Peer Reviewed Journal) DOI: 10.5958/2249-7137.2021.01782.1.2021 йил 115-120 бетлар.

8. Urokov O.H. Onecological problems of preservation of architectural monuments of central asiya // “Рақамли иқтисодиётни шакллантиришда илм-фан ва инновацион ютуқларни амалиётга жорий этишнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги XVII республика илмий-техник конференция. Самарқанд (2020 йил 2-3 июн) 419- 420 бетлар.

9. Ўроқов О.Ҳ. СамДАҚИ (PhD) докторант Нурота шаҳри тоғлик ҳудудлари иморатларининг архитектураси International Conference on Academic Integrity (www.online-conferences.com). 2022 йил 16-18 бетлар.

II бўлим (част; II part)

10. Ўроқов О.Ҳ. Якубджанов Илхом Инамджанови Қадимги Нурота жамоат бинолари XX аср бошлари //СамДАҚИ Меъморчилик ва қурилиш

муаммолари (илмий техник журнал) 2021 йил №4 79-81 бетлар. (18.00.00. №2)

11. Ўроқов О.Х., Нозилов Д.А. Нурота шаҳри марказидаги сўнгги ўрта асрларга оид обидаларнинг қадимийлиги таҳлили // СамДАҚИ Меъморчилик ва қурилиш муаммолари (илмий техник журнал) 2020 йил №4 (1-қисм) 89-91 бетлар. (18.00.00. №2)

12. Urokov Olimjon Khayitboevich¹, Akhrorova Sitora Tal'atovna The city of Nurota and ancient foresses and residential kurgans located in mountain gorges // International journal for innovative Engineering and Management Research. IJEMR Transactions, online available on 11th March 2021. Link <https://ijiemr.org/downloads/Volume-10/ISSUE-3> DOI: 10.48047/ IJEMR/V10/I03/30. 2021 йил 182-186 бетлар.

Автореферат “Архитектура. Қурилиш. Дизайн”
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (_____)

Босишга рухсат этилди: «___» _____ 2022 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № _____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.