

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD.03/31. 03.2021.Tar.05.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**ФАРҒОНА ПОЛИТЕХНИКА ИНСТИТУТИ**

**ХОНҚУЛОВ ШАВКАТЖОН ХУРСАНАЛИЕВИЧ**

**ФАРҒОНА ВОДИЙСИДАГИ ИЖТИМОЙ МАДАНИЙ-  
ЖАРАЁНЛАРДА ҲАМЗА ҲАКИМЗОДА НИЁЗИЙНИНГ РОЛИ**

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**ТАРИХ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фарғона – 2022 йил**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Хонкулов Шавкатжон Хурсаналиевич**

Фарғона водийсидаги ижтимоий маданий жараёнларда Ҳамза Ҳакимзода  
Ниёзийнинг роли.....3

**Хонкулов Шавкатжон Хурсаналиевич**

Роль Хамзы Хакимзаде Ниязи в социально-культурных процессах в  
Ферганской долине.....25

**Xonkulov Shavkatjon Xursanalievich**

The role of Khamza Hakimzoda Niyazi in the socio-cultural processes in the  
Ferghana Valley.....47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....51

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD.03/31. 03.2021.Tar.05.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ФАРҒОНА ПОЛИТЕХНИКА ИНСТИТУТИ**

**ХОНҚУЛОВ ШАВКАТЖОН ХУРСАНАЛИЕВИЧ**

**ФАРҒОНА ВОДИЙСИДАГИ ИЖТИМОЙ МАДАНИЙ-  
ЖАРАЁНЛАРДА ҲАМЗА ҲАКИМЗОДА НИЁЗИЙНИНГ РОЛИ**

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**ТАРИХ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фарғона – 2022 йил**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий Аттестация комиссиясида B2019.3.PhD/Tar549** рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Фарғона политехника институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус ва инглиз) (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.fdu.uz](http://www.fdu.uz)) ва "Ziyouet" Ахборот таълим порталида ([www.ziyouet.uz](http://www.ziyouet.uz)) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

**Ражибон Қазрамон Кешаженич**  
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

**Расулов Бахтиёр Махмуджонович**  
тарих фанлари доктори

**Тайронов Ёқубжон Рафикович**  
тарих фанлари номзоди

Ўтказчи ташкилот:

Ўзбекистон Миллий университети

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети хузуридаги PhD.03/31.03.2021.Tar.05.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "19" "12" соат14:4даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй, Фарғона давлат университети Гендер тенглиги тадқиқотлар маркази, 1-кават, мажлислар зали. Тел.: (99873) 244-44-02; факс: (99873) 244-44-93; e-mail: [fardu\\_info@umail.uz](mailto:fardu_info@umail.uz), Фарғона давлат университети).

Диссертация билан Фарғона давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (     рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 150100, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй. АРМ биноси). Тел.: (99873) 244-44-94).

Диссертация автореферати 2022 йил "3" "12" кунин тарқатилади.  
(2022 йил "3" "12" даги 14 рақамли реестр баённомаси билан).



  
**Б.А.Усмонов**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, т.ф.д., доцент

  
**Н.О.Олимова**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, т.ф.ф.д., доцент

  
**Р.А.Арслонова**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котибидagi илмий семинар раиси, т.ф.и., доцент

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон микёсида юз бераётган глобаллашув жараёнлари ҳар бир давлат, сиёсий-иқтисодий, ижтимоий-маданий муносабатлар тарихини, унинг ривожланиш истиқболларини, шунингдек халқ ва юрт манфаати, тақдири учун қайғурган муайян давр адабиёти вакилларининг фаолиятини кенг, чуқур тадқиқ этиш муҳимлигини кўрсатмоқда. Шу нуқтаи назардан, бугунги кунда маърифатпарвар шахсларнинг тарихий хизматларини холис ўрганиш, шахсиятидаги хусусиятлар, ижобий ва салбий жиҳатларини эътироф этиш ҳамда жамиятда тутган мавқеи ва ўзаро муносабатларини баҳолаш масаласи ҳар қачонгидан ҳам долзарб аҳамият касб этмоқда.

Дунёнинг етакчи илмий тадқиқот марказларида XIX аср охири – XX аср Туркистондаги жадиличлик ҳаракатининг тарихий илдизи ҳисобланган тараққийпарварликнинг шаклланиши бошлангани ҳамда уларнинг мамлакат илм-фан ривожига қўшган ҳиссаси ва ижтимоий-сиёсий фаолияти каби масалалар жиддий ўрганилмоқда. Шу маънода Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ҳаёти ва ижодий фаолиятини қайта ўрганиш ҳамда унинг бой адабий меросига қадриятлар билан уйғунликда, янгилик ёндашувда тадқиқ этиш эҳтиёжини вужудга келтирмоқда.

Мустақиллик йилларида жадиличлик ҳаракати ва унинг вакилларига нисбатан муносабатнинг ўзгариши А.Фитрат, М.Бехбудий, С.Айний, М.Абдурашидхонов, А.Авлоний, А.Қодирий, А.Чўлпон сингари маърифатпарварларнинг маънавий-маърифий меросини қайта баҳолашда янги босқични бошлаб берди. Булар орасида Ҳамзанинг совет тузуми даврида холис илмий тадқиқ этишга йўл берилмаган биографияси ва ижодининг турли хил талқинлари майдонга келди. Бу эса унинг ҳаёт йўли ва ижодий фаолиятини чуқур ўрганиш ва текшириш заруриятини тақозо этади. Зеро, “Неча юз йиллик тарих ва маданиятимиз, миллий ўзликимизнинг ажралмас қисмига айланиб кетган аждодларимизнинг бебаҳо маънавий-маърифий меросини ўрганиш ва тарғиб этиш биз учун доимий кун тартибида турадиган муҳим масала бўлиб қолмоқда”<sup>1</sup>. Ўз даврида жадиличлик ҳаракатида фаол қатнашиш баробарида мураккаб тарихий жараёнларнинг иштирокчиси сифатида фаолият олиб борган Ҳамза шахсиятининг етишиб чиқиши, маърифатпарварлик қарашларининг шаклланиши, уларнинг ўз даври ва бугунги кундаги аҳамияти мавзу долзарблигини ташкил этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги Фармони<sup>2</sup>, 2020 йил 8 октябрда Ф-5598-сон “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б. 291.

<sup>2</sup> Янги Ўзбекистон, – 2022 йил 1 февраль. . – № 22.

Фармойиши<sup>3</sup>, 2017 йил 18 апрелда ПҚ-2829-сон “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи ҳудудида Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарори ва соҳага оид бошқа меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ҳамза Ҳакимзоданинг Фарғона водийсида кечган ижтимоий-маданий жараёнлардаги ролини ўрганиш бўйича қатор илмий тадқиқотлар амалга оширилган. Тадқиқот мавзуси маълум маънода ўз аксини топган асарларни қуйидаги учта гуруҳга ажратиш мумкин:

- 1) совет даврида яратилган илмий тадқиқотлар;
- 2) мустақиллик йилларида Ўзбекистонда нашр қилинган ишлар;
- 3) хорижий тадқиқотлар.

*Совет даврида яратилган илмий тадқиқотлар.* Ҳамзанинг ижоди сермазмун ва серқирра бўлиб, ундан катта адабий-маданий мерос қолган. Ўзбек адабиётшунослигида шу меросни тўплаш, нашр этиш, илмий асосда ўрганиш ва халқ орасида кенг тарғиб қилиш соҳасида анча ишлар қилинган. Бироқ, ҳамзашунослик ривожини силлиқ кечгани йўқ, у ўзбек адабиётшунослигининг таркибий қисми сифатида ўз тараққиётида соддаликдан мураккабликка, сохталикдан илмийлик томон кўтарила боришдек қийин йўлни босиб ўтди. Совет даври Ҳамза ижодининг дастлабки тадқиқотчилари шоир хали ҳаёт бўлган XX асрнинг 20-йилларида фаолият кўрсатган Шокир Сулаймон, Раҳим Иноғомов<sup>4</sup> ва бошқалар ҳисобланади.

Уларнинг асарларида Ҳамза Ҳакимзоданинг ҳаёти тўғрисида бирмунча муфассалроқ маълумот берилса-да, унинг бадиий ижоди атрофлича таҳлил этилмайди. Шоир ҳаёти ва ижоди ҳақида биринчи марта 1935 йилда Ҳамид Олимжон ва Уйғуннинг “Ўзбек совет адабиётининг биринчи даври”<sup>5</sup> мақоласида кенг маълумот учрайди. Лекин, улар ҳам шоирнинг драматургия ва театр соҳасидаги фаолиятига тўхталиб ўтмайдилар.

1940 ва 1942 йилларда ёзилган Сотти Ҳусайн, Комил Яшин, Ҳомил Ёқубов<sup>6</sup> кабиларнинг рисолаларида Ҳамзанинг маърифатпарварлик фаолияти ва маориф соҳасидаги ишлари имкон қадар очиб берилган. Бу борада,

<sup>3</sup> Халқ сўзи. – 2020 йил 9 октябрь. – № 212.

<sup>4</sup> Шокир Сулаймон. Шоиримиз Ҳамза Ҳакимзоданинг қисқача таржимаи ҳоли // Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10-11; Раҳим Иноғомов. Ўзбекистон зиёлилари. – Тошкент: Ўздавнашр, 1926.

<sup>5</sup> Ҳамид Олимжон, Уйғун. Ўзбек совет адабиётининг биринчи даври // Ўзбекистон адабиёти, 1935. № 4. – Б. 36.

<sup>6</sup> Сотти Ҳусайн. Ҳамза Ҳакимзода. Ҳаёти ва фаолияти. Тошкент – Самарқанд, 1940; Комил Яшин. Ҳамза. Тошкент, 1940; Ҳомил Ёқуб. Ҳамза Ҳакимзода – Тошкент: Фан, 1942.

хусусан, адабиётшунос олим Юсуф Султоновнинг “Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижоди”<sup>7</sup> китобида шоирнинг ҳаёти ва асарлари ҳақида анча кенг маълумотлар келтирилган. Бироқ мазкур тадқиқотлар совет мафкураси ҳамда шафқатсиз цензура босими остида яратилди ва шу сабабли шоирнинг маърифатпарварлик йўлидаги саъй-ҳаракатларининг айрим жиҳатлари эътибордан четда қолдирилди.

XX асрнинг 40-йиллари охири ҳамда 50-йилларидан бошлаб Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижодига доир турли материалларни йиғиш, асарларини илмий ўрганишда маълум ютуқларга эришилди, кўплаб диссертациялар химоя қилинди<sup>8</sup>. Аммо бу изланишларда адабиётшунослик нуқтаи назари билан бир томонлама ёндашув кўзга ташланиб, шоирнинг ижтимоий фаолияти тўлиқ ёритиб берилмади.

Ҳамза Ҳакимзоданинг театр, мусика ва драматургия соҳасидаги фаолиятини ўрганиш, унинг асарларини тарғиб этиш борасида Ф.Кароматов, А.Бобохонов, У.Б.Бозоров, З.Миртурсунов, Қ.Сейданов, Ж.Усмонов, Ж.Жумабобоевнинг<sup>9</sup> хизматлари каттадир. Совет даврида Ҳамзага бағишлаб ёзилган асарлар орасида М.Раҳмонов, Л.Қаюмовнинг<sup>10</sup> тадқиқотларини алоҳида ажратиб кўрсатиш мумкин. Улар томонидан Ҳамзанинг ижодий ва ижтимоий фаолияти илмий-бадий лавҳалар асосида бир тизимга келтирилади. Лекин бу муаллифларнинг изланишлари ҳам моҳиятан мафкуравий йўналишда эканлиги билан ажралиб туради.

Ҳамзанинг асарлари 1958 йилда “Избранное”<sup>11</sup> сарлавҳаси билан Москвада рус тилида босилиб чиқди. Шу йилларда украин, туркман, қозоқ, грузин, татар ва бошқа бир қанча тилларга, шунингдек, инглиз, француз, немис, поляк, чех, ҳинд, хитой, араб, уйғур, корейс тилларига таржима

<sup>7</sup>Султонов Ю. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижоди. – Тошкент: Ўздавнашр, 1940.

<sup>8</sup> Пулатов Р. Социальные взгляды и общественно-литературная деятельность выдающегося представителя узбекской советской литературы Хамзы Хакимзаде Ниязи. Дисс...канд. фил. наук. – Самарканд, 1949; Султонов Ю. Хамза Хакимзаде Ниязи как первый узбекский советский писатель. Дисс...канд. фил. наук. – Ташкент, 1949; Бобохонов А. Хамза Ҳакимзода драматургияси (“Бой ила хизматчи” пьесаси асосида) Филол. фан. ном. дисс.... – Тошкент, 1949; Джалалов Г. Хамза и устное народное творчество. Дисс...канд. фил. наук. – Ташкент, 1961; Қаюмов Л. Общественно-политическая деятельность и поэтическое творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи. Дисс... док. фил. наук. – Тошкент, 1963; Муминов Г. Вопросы традиции и новаторства в поэзии Хамзы Хакимзаде Ниязи. Дисс... канд. фил. наук. Тошкент, 1964; Мусахужаева С. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий драматургиясида ижобий қахрамон проблемаси: Дисс...канд. фил. наук. – Тошкент, 1967; Аминова М. Эстетические принципы творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи. Дисс...канд. фил. наук. – Ташкент, 1968;

<sup>9</sup> Кароматов Ф. Хамза и узбекская советская музыка. – Ташкент: Госиздат УзССР, 1959; Бобохонов А. Педагогическое и литературное наследие Хамзы Хакимзаде Ниязи. – Ташкент: Государственной издательство художественной литературы УзССР, 1960; Бозоров У. Б. Ҳамза ижодининг ғоявий асослари. – Тошкент: Ўзбекистон ССР ФА нашриёти, 1960; Миртурсунов З. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг халк маорифи ва тарбия ҳақидаги фикрлари. – Тошкент: Ўрта ва олий мактаб нашриёти, 1961; Сейданов Қ. Ҳамза ва қардош халқлар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1988; Усмонов Ж. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий қадамжолари. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989; Жумабобоева Ж. Ҳамза юрган йўллардан. – Тошкент: Фан, 1990.

<sup>10</sup> Раҳмонов М. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: ЎзССР Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1959; Қаюмов Л. Инқилоб ва ижод. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1964; Ўша муаллиф. Ҳамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Ўша муаллиф. Ҳамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий бадий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1989.

<sup>11</sup> Ҳамза. Избранное. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1958.

килинди. Ҳамза таваллудининг 70 йиллиги муносабати билан 1960 йил январь-февраль ойларида шоирнинг икки томлик “Асарлар” тўплами<sup>12</sup> нашр қилинди. 1979 йилда Ҳамза Ҳакимзода таваллудининг 90 йиллиги муносабати билан унинг тўрт томлик “Мукамал асарлар тўплами”<sup>13</sup> нашрдан чиқди. Юбилей арафасида машхур давлат ва жамоат арбоблари, драматурглар, санъаткорлар ва адабиётшунос олимларнинг “Ҳамза замондошлари хотирасида”<sup>14</sup> номли китоб нашр этилди.

1989 йилда эса Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий таваллудининг 100 йиллиги юбилеи муносабати билан шоирнинг беш томлик “Тўла асарлар тўплами”<sup>15</sup> ва икки томлик “Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий архивининг каталоги”<sup>16</sup> нашр қилинди. Шунингдек, шоирнинг юбилеи ЮНЕСКО томонидан ҳам халқаро миқёсда нишонланди.

*Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда нашр қилинган ишлар.* Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ижоди ва ўзбек театри, драматургияси ривожига ҳиссаси, ижтимоий-сиёсий, маърифатпарварлик фаолияти ҳамда фожиали ўлими ҳақида мустақиллик йилларида яратилган фундаментал тадқиқотларда<sup>17</sup> анчагина маълумотлар жамланган.

Хусусан, бу соҳада тарихчи олим Қаҳрамон Ражабов<sup>18</sup> самарали илмий изланишлар олиб борган. 2019 йил 29 мартда Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида Ёзувчилар уюшмаси билан ҳамкорликда замонавий ўзбек адабиётининг асосчиларидан бири Ҳамза Ҳакимзод Ниёзий таваллудининг 130 йиллиги муносабати билан унинг ҳаёти ва ижодини ўрганишга бағишланган илмий-назарий анжуман бўлиб ўтди. Анжуманда 40 нафарга яқин адабиётшунос ва тарихчи олимларнинг маърузалари жамланиб “Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти”<sup>19</sup> номли тўплам чоп этилди.

Туркистон минтақасида, хусусан Фарғона водийсида жадиличлик ҳаракатининг моҳиятини очиб беришда С.Аъзамхўжаев, Д.Алимова, Қ.Ражабов, Р.Абдуллаев, Р.Шамсутдинов, А.Расулов, Т.Қозоқов, К.Воҳидова

<sup>12</sup> Ҳамза. Асарлар. Икки томлик. Том 1-2. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1960.

<sup>13</sup> Ҳамза. Мукамал асарлар тўплами. Тўрт томлик. Том 1-4. – Тошкент: Фан, 1979-1981.

<sup>14</sup> Ҳамза замондошлари хотирасида. / Тўплаб нашрга тайёрловчи: М.Аминова. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979.

<sup>15</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 1-5. – Тошкент: Фан, 1988.

<sup>16</sup> Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий архивининг каталоги. Икки томлик. Том 1-2. – Тошкент: Фан, 1990.

<sup>17</sup> Ўзбекистоннинг янги тарихи. 2- китоб. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида. / Илмий муҳаррир: М.Жўраев. – Тошкент: Шарқ, 2000; Туркестан в начале XX века: к истории истоков национальной независимости. / Научный редактор: Р.Раджапова. – Ташкент: Шарқ, 2000; Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. / Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев., М.Рахимов., Қ.Ражабов. – Тошкент: O`zbekiston, 2019.

<sup>18</sup> Ражабов Қ. Мустақил Туркистон фикри учун мужодалалар (1917 – 1935 йиллар). – Тошкент: Ўзбекистон, 2000; Ўша муаллиф. Мадаминбек. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011; Ўша муаллиф. Фарғона водийсидаги истиқлолчилик ҳаракати: моҳияти ва асосий ривожланиш босқичлари (1918-1924 йиллар). – Тошкент: Yangi nashr, 2015; Ўша муаллиф. Шоҳимардонда шоирнинг ўлими // Vuxoro mavjlari, 2017, № 1. – Б. 48-50; Ўша муаллиф: Шоир Ҳамзанинг сирли ўлимига оид мулоҳазалар // ФарДУ илмий хабарлари. 2018. № 5. – Б. 59-64; Ўша муаллиф. Ҳамзанинг сирли ўлими // Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). – Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2019. – Б. 60-71; Ўша муаллиф: Туркистон Мухторияти вазирлари ҳамда Миллий Мажлис аъзолари ҳаёти ва тақдири. – Тошкент: Vodomzor invest, 2021 ва б.

<sup>19</sup> Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). / Масъул муҳаррирлар: Н.Каримов., М.Сиддиқов. – Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2019.

каби тарихчи олимлар<sup>20</sup> ҳамда О.Шарафиддинов, Б.Қосимов, Н.Каримов, У.Долимов, Ш.Ризаев, М.Жумабоев, Т.Турсунов, О.Каримов, С.Мирзаев, Й.Солижонов сингари адабиётшуносларнинг<sup>21</sup> асарлари эътиборга лойиқ.

Бу даврда Ҳамзани ижодий фаолияти тўғрисида адабиётшунослар томонидан айрим диссертациялар ҳам ҳимоя қилинди<sup>22</sup>.

*Хорижий тадқиқотлар.* СССР парчалангандан сўнг, Россия Федерациясида қилинган айрим тадқиқотларда<sup>23</sup> Туркистондаги жадидчилик ҳаракати, ўлканинг ижтимоий-сиёсий ҳаёти ҳақида изланишлар олиб борилди. 2019 йил 29 мартда Оренбург шаҳрида Қозон, Нижний Новгород, Оренбург ва Уфа (Россия) ҳамда Тошкент (Ўзбекистон) шаҳарларидан 120 нафарга яқин фан ва таълим муассасалари вакиллари, миллий маданий бирлашмаларнинг раҳбарлари, фаоллари, мусулмон уламолари иштирокида Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг 130 йиллигига бағишланган “Ислом институтларини янги замон талабларига мослаштиришнинг Евроосиё тажрибаси (жадидчилик мисолида)” мавзусида халқаро илмий анжуман ўтказилиб<sup>24</sup>, шоирнинг ижодий фаолияти кенг ёритилди. Шунингдек, Тожикистонда М.И.Бакиев, Н.Ғафаров<sup>25</sup> каби олимларнинг тадқиқотларида ҳам Ҳамза Ҳакимзоданинг театр соҳасидаги фаолияти ҳақида маълумотлар келтирилган.

Хорижда жадид маърифатпарларини асарларини ўрганиш ва уларни

---

<sup>20</sup> Абдуллаев Р. Миллий – сиёсий ғоялар тарихидан // Инсон ва сиёсат. 1991. № 9. – Б. 87- 94; Аъзамхўжаев С. Туркистон Мухторияти: миллий-демократик давлатчилик қурилиш тажрибаси. – Тошкент: Маънавият, 2000; Алимова Д. Джадидизм в Средней Азии. Пути обновления, реформы, борьба за независимость. – Ташкент: Ўзбекистон, 2000; Ўша муаллиф. История как история, история как наука. Том. 1. История и историческое сознание. – Ташкент: Ўзбекистон, 2008; Ўша муаллиф. История как история, история как наука. Том. 2. Феномен джадидизма. – Ташкент: Ўзбекистон, 2009; Шамсутдинов Р. Истиқлол йўлида шаҳид кетганлар. – Тошкент: Шарқ, 2001; Козаков Т.К. Общественно-политическое положение в Ферганской долине и джадидское движение в начале XX века.: Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ташкент, 2001; Воҳидова К.А. Исхакхан Жунайдуллаходжа Ибрати ево научно-историческое наследие: Автореф. дис. канд ист.наук. – Ташкент: 2002. Солмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати. – Тошкент: Тафаккур, 2015; Расулов А., Исақбоев А., Насретдинова Д. Туркистон ижтимоий-сиёсий, маданий ҳаётида татарлар. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2019.

<sup>21</sup> Долимов У. Исҳоқхон Ибрат. – Тошкент: Шарқ, 1994; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997; Ўша муаллиф. Маънавият манзиллари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 2008; Жумабоев М. Ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Мирзаев С. XX – аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005; Қосимов Б. Ўзбек адабиёти ва адабий алоқалари тарихи. – Тошкент: Фан ва технология. 2008; Каримов Н. XX-аср ўзбек адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи, – Тошкент: Fan va texnologiyalar, 2009; Солижонов Й. Фарғона адиблари. – Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2015; Каримов О. Янги ўзбек адабиёти тарихи. – Наманган: “Наманган” нашриёти, 2016.

<sup>22</sup> Ахмедов Ш. Особенности лирики Хамзы (на основе “Дивана Нихани”). Автореф. дис...канд фил. наук. – Ташкент, 1992; Насриддинов А. Гуманистическая сущность просветительских воззрений Хамзы (дореволюционный период). Автореф. дис...канд фил. наук. – Ташкент, 1993; Амонов Ш. Ҳамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи. Филол. фан. ном. дисс... – Тошкент, 2010.

<sup>23</sup> Брежнева С.Н. Историография проблемы присоединения Туркестанского края к России (вторая половина XIX в – начало XX в). Автореф.дис...док. ист. наук. – Москва, 2005; Бороздин С.С. Политика российских властей в отношении мусульманского населения Туркестана и Бухары (1867 - 1914). Автореф.дис...док. ист. наук. – Екатеринбург, 2012.

<sup>24</sup> “Евразийский перекресток». Сборник материалов научно практических мероприятий. Выпуск тринадцатый. – Оренбург-Уральск: Университет, 2020.

<sup>25</sup> Бакиев М.И. История просветительского движения и свободомыслия в Средней Азии (конец XIX – начало XX века) Автореф.дис...док. ист. наук. – Душанбе, 2000; Ғафаров Н.У. Джадидизм в Средней Азии в конце XIX – начале XX вв. Автореф.дис...док. ист. наук. – Душанбе, 2013.

кенг тарғиб қилиш борасида Боймирза Ҳайит, Эдвард Олворт, Темур Хўжаўғли, Эдворт Лаззерини, Христофор Мурфи, Эден Наби, Адиб Холид каби олимлар<sup>26</sup> фаол иштирок этишган.

Уларнинг асосий тадқиқот объекти Туркистондаги сиёсий вазият ва ижтимоий ҳодисаларни таҳлил қилишга қаратилган эди. Эътиборли жиҳати шундаки, хорижий тадқиқотларда жади́дчилик ҳаракатида иштирок этган шахслар, жумладан, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий асарларининг ғоявий ва бадиий жиҳатлари, жади́дларнинг эстетик идеали масалалари холис очиб берилади. Масалан, Э.Олворт жади́дларга хос бўлган эрк, миллий истиқлол, миллатпарвалик ғояларининг ифодаланишини тадқиқ қилиб, Ҳамзанинг “Тошбақа билан Чаён” масалидаги рамзий образлар таҳлили орқали давр манзарасини кўрсатишга эришади. Адиб Холид Ҳамза драмалари ва шеърларининг ижтимоий-сиёсий томонларига тўхталиб, бутун Туркистонда жади́длар томонидан нозик сўз санъати ўз мақеини сақлаб қолганлигини изоҳлайди<sup>27</sup>.

Амалга оширилган тадқиқотлар таҳлили шуни кўрсатдики, уларда маърифатпарвар шоир фаолиятининг муайян жиҳатлари бўйича изланишлар олиб борилган. Аммо Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ижтимоий-сиёсий фаолияти ва илмий мероси бўйича тарих фани соҳасида яхлит ҳолатдаги махсус илмий тадқиқот яратилмаган. Айни ҳолат мазкур мавзунини алоҳида тадқиқот доирасида ўрганиш заруриятини кучайтиради.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Фарғона политехника институти илмий тадқиқот-ишлари режасига мувофиқ “Ватан тарихи янги тадқиқотларда” мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг Фарғона водийсидаги ижтимоий-маданий жараёнлардаги ўрнини изчил ва тизимли асосда аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари** қуйидагилардан иборат:

жади́дчилик ҳаракати вужудга келишининг тарихий зарурияти ва сабабларини таҳлил этиш ва бу жараёнда Ҳамзанинг хизматларини кўрсатиш;

Фарғона водийсида совет ҳокимиятининг ўрнатилиши ва унинг оқибатларига илмий баҳо бериш;

---

<sup>26</sup> Allworth E. Nationalities of the Soviet East publication and writing systems. – New York – London: Columbia University press, 1971; Naby E. The Transitional Central Asian Literature: The Tajik and Uzbek Literary prose fiction from 1909 till 1932: – Columbia University, 1975; Hayit B. Türkistan Rusya ile Çin arasında. –İstanbul: Otaç yayınları, 1975; Ўша муаллиф. Türkistan Devletlerinin Milli Mücadeleleri Tarihi. 3. Baskı. –Ankara: Türk Tarih Kurumu Basimevi, 2004; Ch. Murphy. Muslims in Central Asia. – Durham – London: Duke University press, 1992; Russia’s Orient. Imperial Borderlands and Peoples. 1700 – 1917 /M. Khodorkovsky, Y. Sleskine, J. Lazzzerini and Khalid A etc.; ed Daniel R. Brower and J. Lazzzerini. – Bloomington: Indiana University press, 1997; Khalid A. The Politics of Muslims Cultural Reform. Jadidism in Central Asia. – Berkeley – Los Angeles – London: California University press, 1998; Ўша муаллиф. Central Asia: A New History From the Imperial Conquests to the Present. – Princeton-Oxford: Princeton University press, 2021; Ўша муаллиф. Ўзбекистон таваллуди: илк СССР даврида миллат, империя ва инқилоб. – Тошкент: Академнашр, 2022.

<sup>27</sup> Khalid A. The Politics of Muslims Cultural Reform. Jadidism in Central Asia. – P. 128.

Ҳамза ҳаётининг асосий босқичлари, унинг маърифатпарвар сифатидаги фаолиятини тадқиқ қилиш;

шоирнинг асарлари ва илмий публицистик мақолаларида ижтимоий, сиёсий ҳамда мустақиллик ғояларининг акс этишини очиб бериш;

шоирнинг большевизмга муносабати, совет идораларидаги фаолиятининг мақсад ва моҳиятини кўрсатиб бериш;

Ҳамзанинг Шохимардондаги ҳаёти ва фожиали ўлими сабабларини илмий ёритиш ҳамда уламоларнинг қатағон қилиниши ва совет ҳокимияти томонидан шоир шахсиятининг улуғланиши сабабларини ўрганиш.

тадқиқот юзасидан тегишли хулосалар чиқариш ҳамда илмий-амалий аҳамият касб этган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг Фарғона водийсидаги ижтимоий - маданий жараёнлардаги роли белгиланган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг асарлари ва мақолалари, жадидчилик ҳаракатига оид тадқиқотлари, маърифатпарварлик қарашлари, шоирнинг шахсий архивидаги ҳужжат ва материаллар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда тарихийлик, тизимлилик, холислик тамойиллари, муаммога цивилизацион ёндашув ҳамда қиёсий ва муаммовий-хронологик таҳлил каби усуллардан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Ҳамзанинг шахсий архиви фондларида сақланаётган ҳужжатлар асосида совет ҳокимияти йилларида нашр этилган адабиётларда шоирнинг ижодий фаолияти билан боғлиқ айрим саналар, шахс номлари, шунингдек, ўша даврнинг ижтимоий-сиёсий жараёнлари акс этган шеър ва мақолалари киритилмагани ҳамда нашрга тайёрлашда матний хатоликларга йўл кўйилгани аниқланган;

Ҳамза ўзининг шеър, мақола ва асарларида ўлка ижтимоий-маданий жараёнлардаги зиддиятларнинг ижобий, салбий хусусиятларини намоён этиш, тарихий шахс сиймоси, унинг характери, дунёқараши, турмуш тарзи, маърифий қарашларини талқин этиш орқали даврнинг турли босқичларида содир бўлган муҳитни тасвирлашда фойдаланилгани далилланган;

совет ҳокимияти йилларида Ҳамзанинг таниқли жадид зиёлилари билан бадиий, илмий, публицистик ва шахсий ёзишмаларига оид янги маълумотлар, жумладан, юрт озодлигига ундовчи, хотин-қизлар ва ёшларни илм олишга чорловчи шеърлари мафкуравий таъкиб туфайли унинг фаолияти билан боғлиқ адабиётларда акс этмагани исботланган;

шоирнинг халқ оғзаки ижодига бўлган муносабати, қизиқиши, анъанавий халқ кўшиқларини тўплаш, саралаш ва тарғиб қилиш, куйлар яратиш ва уларни маромига етказиб ижро этиш борасида фаолияти, Ҳамзанинг илк бор жадид шеъриятига ҳажвий кўшиқ жанрини олиб кирганлиги ҳамда унинг дастлабки ўзбек операси намунасини яратган шоир ва композитор эканлиги асосланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ҳамзанинг Фарғона водийсидаги ижтимоий ва маданий жараёнлардаги ўрни ва маърифатпарварлик фаолияти тўғрисидаги фикрлардан Ўзбекистоннинг XX аср биринчи ярми адабиёти ва тарихини янги материаллар билан тўлдириш имкони мавжудлиги аниқланди;

тадқиқотга шоирнинг ижоди ва фаолиятига оид архив ҳужжатлари ҳамда газета ва журналларнинг материаллари жалб этилиб, Ҳамза ижодини ўрганишнинг замон руҳига мувофиқлиги, услубий асослари ва ҳамзашуносликни талқин этишнинг асосий тамойиллари шакллантирилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Тадқиқотда тарих фани бўйича тан олинган ёндашув ва усулларнинг қўлланилиши, кўплаб тарихий адабиётлардан фойдаланилиши, бирламчи манбаларга асосланилиши, хулоса, тақлиф ва тавсияларининг амалиётга жорий қилиниши, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг Фарғонадаги жадидчилик ҳаракатида тутган ўрни, ижтимоий фаолияти ҳақида илмий-назарий билимларни янада чуқурлаштириш, тарихийлик, холислик, тизимлилик тамойиллари асосида ёритилиши мазкур муаммога оид методологик-услубий ёндашувлар ва назарий хулосаларни такомиллаштиришга хизмат қилади.

Диссертация натижаларининг амалий аҳамияти бугунги кунда маънавий кадрлар, миллий ғоя, маданий мерос, ўзбек халқи ва давлатчилик тарихини тадқиқ этишга бағишланган мақсадли давлат дастурларининг бажарилишига ҳамда тарихий билимларни янада ривожлантириш билан изоҳланади. Шунингдек, яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг муккамаллашувига хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Фарғона водийсидаги ижтимоий маданий жараёнларда Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ролини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий хулоса ва тақлифлар асосида:

Ҳамзанинг шахсий архиви фондларида сақланаётган ҳужжатлар асосида совет ҳокимияти йилларида нашр этилган адабиётларда шоирнинг ижодий фаолияти билан боғлиқ айрим саналар, шахс номлари, шунингдек, ўша даврнинг ижтимоий-сиёсий жараёнлари акс этган шеър ва мақолалари киритилмагани ҳамда нашрга тайёрлашда матний хатоликларга йўл қўйилгани, унинг шеър, мақола ва асарларида ўлка ижтимоий-маданий жараёнлардаги зиддиятларнинг ижобий, салбий хусусиятларини намоён этиш, тарихий шахс сиймоси, унинг характери, дунёқараши, турмуш тарзи, маърифий қарашларини талқин этиш орқали даврнинг турли босқичларида мавжуд муҳитни тасвирлашда фойдаланилиши каби маълумотлардан Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозициясини “Ўзбекистон совет тоталитар тузуми даврида” бўлимини янги материаллар билан бойитишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 2022 йил 24 мартдаги 3/1255-66-сон маълумотномаси). Тақдим этилган материаллар

музей фондини бойитишга, ташриф буюрувчиларнинг бу борадаги билимлари ва тасаввурларини бойитишга хизмат қилади.

Совет ҳокимияти йилларида Ҳамзанинг таниқли жаҳид зиёлилари билан бадий, илмий, публицистик ва шахсий ёзишмаларига оид янги маълумотлар, жумладан, юрт озодлигига ундовчи, хотин-қизлар ва ёшларни илм олишга чорловчи шеърлари мафкуравий таъқиб туфайли унинг фаолияти билан боғлиқ адабиётларда акс этмагани, шоирнинг халқ оғзаки ижодига бўлган муносабати, қизиқиши, анъанавий халқ кўшиқларини тўплаш, саралаш ва тарғиб қилиш, куйлар яратиш ва уларни маромига етказиб ижро этиш борасида фаолияти, шоирнинг илк бор жаҳид шеърлятига ҳажвий кўшиқ жанрини олиб кирганлиги каби маълумотлардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston tarixi” телеканалда эфирга узатилган “Тақдимот” кўрсатувининг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий Телерадиокомпанияси “Ўзбекистон телерадиоканали” ДУКнинг 2022 йил 17 мартдаги 06-31-610-сон маълумотномаси). Илмий натижалар телетомошабинларга Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг Фарғона водийсидаги ижтимоий-маданий жараёнлардаги роли ҳақида ҳолис билимларини етказиб берилишига хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 10 та илмий конференцияларда, шу жумладан, 3 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 22 та илмий иш нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий журналларда 4 та мақола, жумладан, 4 та мақола республика, 4 та мақола хорижий журналларда ҳамда 10 та халқаро ва республика илмий-амалий анжуманлари тезисларида эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Тадқиқот кириш, учта боб, хулоса, илова ҳамда фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 156 бетдан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, муаммонинг ўрганилганлик даражаси таҳлил қилинган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, олинган натижаларнинг ишончилиги асосланган ҳамда уларнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, ишнинг апробацияси ва таркибий тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“XIX аср охири ва XX аср биринчи чорагида Фарғона водийсидаги ижтимоий жараёнлар”** деб номланган биринчи боби Туркистонда жаҳидчилик ҳаракати вужудга келишнинг тарихий зарурияти ва сабаблари, Фарғона водийсида совет ҳокимиятининг ўрнатилиши, унинг

оқибатлари масалаларига бағишланган. Россия империяси Туркистон минтақасини босиб олишда ўзининг кенг кўламли, тўрт босқичдан иборат бўлган ҳарбий мустамлакачилик юришларини олиб борди. 1876 йил 19 февралда Қўқон хонлиги тугатилиб, ўрнида Фарғона вилояти ташкил этилди. Қисқа фурсатда мустамлакачилар учун Фарғона водийси пахта етказиб берувчи асосий базага ҳамда иқтисодий қарам объектга айлантирилди<sup>28</sup>.

Россия империяси иқтисодиёти учун хомашё базасига айлана бошлаган ўлка хўжалигида донли экин майдонларининг қисқартирилиши, ҳунармандчилик-қосибчилик ишлаб чиқаришининг тушкунликка учраши ўлканинг иқтисодий тобелигини янада кучайтирди<sup>29</sup>. Турғунлик ва халқ оммасининг қашшоқлашувиغا олиб борувчи иллатлар ўлкадаги илғор фикрли зиёлиларни бефарқ қолдирмади. Зиёлиларнинг муайян гуруҳи ана шу муддаоларни онгли ифодачилари сифатида майдонга чиқдилар<sup>30</sup>.

Айниқса, рус-япон урушидаги мағлубият, Россиядаги инқилобий ҳаракатлардан сўнг бошланган ижтимоий - сиёсий ўзгаришлар жадиждларнинг фаоллиги ошишига тўртки бўлди. Шунингдек, жадиждчилик ҳаракатини вужудга келишида Туркиядаги “Иттиҳод ва тараққий” (Ёш турклар ҳаракати)нинг ҳам таъсири катта бўлди. Бундан ташқари, турк дунёси марказлари Истанбул, Қрим, Қозонда чоп этилган жадиждчилик руҳидаги адабиётлар ва газета, журналлар Туркистонда кенг ёйила бошлади. Туркистонда, хусусан Фарғона водийсида жадиждчилик ҳаракатини вужудга келиши ва ривожланишида Исмоил Гаспиралининг (1851-1914) ўрни эътиборлидир. Айниқса, унинг мустамлака зулми остида азият чекаётган мусулмон туркийларни озодликка чорлаб чиқарган “Таржимон” газетаси катта аҳамиятга эга бўлган. Мазкур газетага Қримнинг Россия тасарруфига ўтганлигининг 100 йиллиги муносабати ҳамда рус ва татар тилларида нашр этиш шарти билан у 1883 йилда нашрдан чиқаришга ижозат берилади. Газетага дастлаб Қримда истиқомат қилувчи атига тўққиз киши обуна бўлган эди<sup>31</sup>. Газета саҳифаларида бутун Россия империяси, Шарқий Туркистон ва Усмонли империясидаги ислоҳотлар ёритилиб, тез орада замонавий таълимга кизиққан Волга-Урал татарлари орасида машҳур бўлди<sup>32</sup>.

Н.У.Гаффаровнинг таъкидлашича, совет тарихчиси Е.Федоров ҳам “Марказий Осиёда жадиждчилик деб номланган оқим “Таржумон” газетасининг бевосита таъсири остида пайдо бўлган” деб ёзади<sup>33</sup>. 1884 йилда

---

<sup>28</sup> Умаров А.И. Культурная жизнь Ферганской долины во второй половине XIX – начале XX вв. Автореф. дис. канд. ист. наук. – Ташкент, 1985. – С. 13.

<sup>29</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб 1917-1939 йиллар. / Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев, М.Раҳимов, Қ.Ражабов. – Тошкент: O`zbekiston, 2019. – Б. 16.

<sup>30</sup> Абдуллаев Р. Миллий сиёсий ғоялар тарихидан // Инсон ва сиёсат. 1991, № 9. – Б. 91.

<sup>31</sup> Исмоилбек Гаспринский ва Туркистон. / Масъул муҳаррир: Н.Каримов. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 15.

<sup>32</sup> Khalid A. Central Asia: A New History From the Imperial Conquests to the Present. – Princeton – Oxford:, Princeton University press. 2021. – P. 146.

<sup>33</sup> Гаффаров Н.У. Джадидизм в Средней Азии в конце XIX – начале XX. Автореф. Дис. д.и.н. – Душанбе: 2013. – С. 27.

Исмоилбекнинг машхур “Таржимон” газетасига обуна бўлган 1000 кишининг 200 нафари ҳам Туркистондан эди<sup>34</sup>.

Фарғонанинг машхур жадидларидан Исҳоқхон Ибрат ўлкада янги тарқалаётган “Таржимон” газетаси билан биринчи марта Қўқон мадрасасида ўқиб юрган кезлари танишади. Шунингдек, Ибрат томонидан ташкил этилган “Исҳоқия” кутубхонасида “Таржимон” газетасининг ҳатто 1884 йилги бойламлари ҳам бўлган<sup>35</sup>.

“Таржимон” газетасини мунтазам кузатиб борган Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ҳам Гаспралининг 1906-1907 йилларда шу газета саҳифаларида босилган, бутун турк оламининг, шу жумладан, Туркистон ўлкасининг мустамлака зулми остига тушиб қолиши сабаблари ҳақида баҳс юритувчи “Муколамаи салотин” асари билан таниш бўлган<sup>36</sup>.

XIX аср охири ва XX аср бошларида Фарғона водийсидан жадидчилик ҳаракатининг вужудга келиши ва ривожланишига муносиб ҳисса қўшган кўплаб таниқли намояндалар етишиб чиқдилар. Масалан, Обиджон Маҳмудов, Ашурали Зохирий, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, Ибодий, Ибрат, Сўфизода ва Абдулҳамид Чўлпонлар турли соҳаларда миллат равнақи учун фаолият кўрсатдилар.

Жадидлар халқ оммасини саводли қилишга, уларни жаҳолат уйқусидан уйғотиш учун мактаблар очдилар. Фарғона водийсида илк жадид мактаби 1897 йил Андижонда пахта тозалаш заводи биносида ташкил этилиб, дастлаб, мактабда татар ўқитувчилар ўз фарзандларини заводда хизмат қилишлари учун ўқитишган. Кейинроқ маҳаллий аҳолининг мактаб ёшидаги фарзандлари ҳам қабул қилинган<sup>37</sup>. Аммо, архив маълумотларига кўра водийдаги дастлабки янги усул мактаби Фарғона ўқув юртлари инспекторининг Туркистон ўқув юртлари бош инспекторига 1909 йил 6 декабрда йўллаган янги усул мактаблари ҳақидаги маълумотномасида Қўқон уезида Аҳмаджон Қори томонидан 1893 йилда очилганлиги қайд қилинади<sup>38</sup>. Ўша вақтда Қўқондаги янги усул мактаблардан 4 таси 1893-1900 йилларда вужудга келган. Улар орасида биринчи жадид мактаби Мираюббой маҳалласида ташкил қилинган эди. Ундаги 100 нафар ўқувчига ўқитувчи Аҳмаджон қори ва учта ёрдамчиси таълим берган<sup>39</sup>.

Фарғона водийсида XX асрнинг бошларида янги ўзбек миллий театрининг дунёга келиш даври бўлди. Театр намойишларидан тушадиган маблағ жойларда моддий қийинчиликдан қийналиб ва ёпилиб қолаётган “усули жадид” мактабларига катта иқтисодий ёрдам бера олар эди<sup>40</sup>.

<sup>34</sup> Маҳмудўжа Бехбудий. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б.8.

<sup>35</sup> Долимов У. Исҳоқхон Ибрат. – Тошкент: Шарқ, 1994. – Б. 11.

<sup>36</sup> Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёт. /Масъул муҳаррирлар: Б.Қосимов., Ш.Юсупов., У.Долимов., Ш.Ризаев., А.Аҳмедов. – Тошкент: Маънавият, 2004. – Б. 248.

<sup>37</sup> Бендриков К.Е. Очерки по истории народного образования в Туркестане (1865-1924 годы). – Москва: Академия педагогических наук, 1960. – С. 253.

<sup>38</sup> Ўзбекистон миллий архиви, И-47-фонд, 1-рўйхат, 1004-иш, 95-варақнинг орқа томони.

<sup>39</sup> Козаков Т.К. Общественно-политическое положение в Ферганской долине и джадидское движение в начале XX века. Автореферат дисс. канд. ист. наук. – Ташкент, 2001. – С. 17.

<sup>40</sup> Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 84.

1917 йил феврал инқилоби ғалабасидан кейин бутун мамлакатда бўлгани каби Фарғона водийсида ҳам кўшхокимиятчилик вужудга келди. Муваққат ҳукуматнинг органлар (волость, шаҳар, вилоят ижтимоий комиссарлари билан бир қаторда 1917 йил март ойида ишчи, солдат ва деҳқон депутатлари Советлари ташкил қилинди<sup>41</sup>.

Туркистонда Муваққат ҳукуматга муҳолифат бўлган большевиклар қиёфасидаги янги куч аста-секин етилиб бориб, солдат ва ишчи депутатлари Советларига суянган ҳолда сиёсий курашга фаол киришиб кетди. Расмий ҳужжатларда келтирилишича, Туркистон ўлкасида большевикларнинг миқдори 1917 йил ноябрида атига 40 нафар бўлган. Бу вақтда маҳаллий миллат вакилларида бирор киши ҳам большевиклар партияси сафига кирмаган<sup>42</sup>.

Қўқонда 1917 йил 26-29 ноябр кунлари Бутунтуркистон ўлка мусулмонларининг фавқулодда IV қурултойи бўлиб ўтди. Қурултой ишида Туркистоннинг барча ҳудудларидан 300 нафардан ортик, жумладан, рус ташкилотлари вакилларида ҳам делегатлар иштирок этди. 1917 йил 27 ноябр куни қурултой Таъсис Мажлиси чақирилишига ҳеч қандай умид қолмаганлиги ва ягона йўл мухторият эълон қилиш эканлигини эътироф этган ҳолда, Туркистон Мухторияти ҳукумати тузилганлигини эълон қилди<sup>43</sup>.

Миллий давлатчиликнинг қарор топишини жўшқин муборакбод этиб, матбуотда таниқли маърифатпарвар, диний, жамоат ва сиёсат арбоблари бирин - кетин чиқишлар қилиб, мухторият ҳақида ўзларининг ижобий фикларини билдирдилар. Улар орасида Бехбудий, Фитрат, Мирмуҳсин Шермуҳаммад ўғли, Абдулхамид Чўлпон, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, Кабир Бакиров, Ислом Шоаҳмедов ва бошқалар бор эди<sup>44</sup>.

Туркистон Мухторияти ҳукуматининг ташкил топиши ва унинг ўлка маҳаллий аҳолиси манфаатларига мос тушувчи сиёсати большевиклар томонидан салбий тарзда кутиб олинди. 1918 йил 18 февралдан 19 февралга ўтар кечаси Туркистон Халқ Комиссарлари Совети томонидан юборилган 11 та эшелондаги ҳарбий қисмлар 50 минг кишилик аҳолиси, 382 масжиди, 40 мадрасаси, 6 минг нафар диний хизматчиси ва 11 банки бўлган Қўқонга етиб келдилар<sup>45</sup>. Қўқон шаҳри аёвсиз вайрон қилинди. Шаҳар ва унинг атрофларида 10 минглаб кишилар ўлдирилди<sup>46</sup>.

“Улуғ Туркистон” газетаси чуқур қайғу билан хабар берганидек, “20(7) февраль куни Хўқанд (Қўқон) тарихининг энг даҳшатли куни эди. Бунда арманилар айрича фаолият кўрсатганлар...”<sup>47</sup>. Газетадаги ушбу мақола

<sup>41</sup> Қўқонбоев А. Фарғонада совет ҳокимиятини ўрнатиш ва мустаҳкамлаш учун, кураш. – Тошкент: ЎзССР давлат нашриёти, 1958. – Б. 12.

<sup>42</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. / Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев., М.Раҳимов., Қ.Ражабов. – Тошкент: O'zbekiston, 2019. – Б. 38.

<sup>43</sup> Ражабов Қ. Туркистон Мухторияти вазирлари ҳамда Миллий Мажлис аъзолари ҳаёти ва тақдири. – Тошкент: Vodomzor invest, 2021. – Б. 10.

<sup>44</sup> Аъзамхўжаев С. Туркистон Мухторияти. – Б. 132.

<sup>45</sup> Ҳасанов М. Туркистон Мухторияти: ҳақиқат ва уйдирма // Фан ва турмуш. 1990, № 9. - Б.7.

<sup>46</sup> Раджабов К.К.Истиклолчилик ҳаракати в Ферганской долине: сущность и основные этапы развития (1918-1924 гг.). Автореферат дис...канд. ист. наук. – Ташкент, 1995. – С. 21-22.

<sup>47</sup> Хўқанд фожиаси // Улуғ Туркистон. 1918 йил 8 март.

“Хўқанд – ҳозир ўликлар шаҳри” деган даҳшатли ибора билан тугайди<sup>48</sup>. Ниҳоят, 1918 йил 22 февралда Қўқон шаҳридаги Рус-Осиё банки биносида большевиклар томонидан тайёрланган “тинчлик шартномаси” имзоланди.<sup>49</sup>

1918 йил 20 февраль тонгида Туркистон Мухторияти ҳукумати фаолияти тугатилди. Ўша куни қамоққа олишлар ҳам бошланди. Ушбу қонли фожиалардан сўнг бошқа шаҳарлар каби Қўқонда, умуман, Фарғона водийсида совет ҳокимияти мажбуран ўрнатилди<sup>50</sup>.

Диссертациянинг “**Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти**” деб аталган иккинчи бобида Ҳамза ҳаётининг асосий босқичлари, унинг жадид шоири ва драматурги сифатидаги фаолияти ҳамда шоир ижодида Туркистон мустақиллиги ғоясининг акс этиши каби масалалар тадқиқ қилинган.

Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ниҳоятда мураккаб, бироқ мазмундор ҳаёт йўлини босиб ўтди. У 1889 йил 6 март Қўқон шаҳрида табиб оиласида дунёга келди<sup>51</sup>. Ҳамзанинг отаси Ямин Ниёз ўғли асли Аввал қишлоғидан бўлиб, у 1836 йилда туғилиб, 1920 йил оламдан ўтади. Отаси 16 ёшида Бухорога бориб ўқиган кейин халқ табиби бўлиб қайтган, кейин Ҳакимча номи билан машҳур бўлган. Унинг ота-боболари ҳам табибчилик билан шуғулланишган. Ҳамзанинг бобоси Ниёз Муҳаммад қўли енгил табиб бўлганлиги учун Қўқон хони Худоёрхон саройига таклиф қилинади ва маълум вақт саройда ишлайди. Ҳамзанинг онаси Жаҳонбиби эридан 8-10 ёшлар кичик бўлиб, 1910 йилнинг 18 июлида вафот этган. Жаҳонбиби ҳам ўқимишли ва ширинсўз аёл бўлган<sup>52</sup>.

Ямин Ниёз ўғли ва Жаҳонбибиларнинг оиласида ўнга яқин фарзанд бўлса-да, булардан фақат икки ўғил ва икки қиз омон қолади. Жумладан, Исроилжон, Ҳожалой, Ачахон ва Ҳамза<sup>53</sup>. Ҳамза 1898 йилда отаси ёрдамида ўзбекча ва форсчадан савод чиқариб, 1899 йилдан 1906 йилгача Қўқондаги мадрасада ўқишни давом эттирди<sup>54</sup>. Ўша давр мадрасаларида, асосан учта нарсага, хусусан диний ақидалар, мусулмон ҳуқуқшунослиги ва араб тилини ўрганишга катта аҳамият берилган<sup>55</sup>. Ҳамза ижодининг илк палласи 1905 йилга тўғри келади. У дастлабки шеърларини “Ниҳон” (“Яширин”) таҳаллуси билан имзолаган<sup>56</sup>.

1909 йилда Ҳамза Бухорога боради, Тошкентда 1910 йил 12-декабр санасида Қашқар дарвоза маҳалласида янги усул мактабини очади<sup>57</sup>, орадан

<sup>48</sup> Ражабов Қ. Фарғона водийсидаги истиқлолчилик ҳаракати: моҳияти ва асосий ривожланиш босқичлари (1918-1924 й.). – Тошкент: Yangi nashr, 2015. – Б. 85-86.

<sup>49</sup> Ражабов Қ. Туркистон Мухторияти вазирлари ҳамда Миллий Мажлис аъзолари ҳаёти ва тақдири. – Тошкент: Vodomzor invest, 2021. – Б. 16.

<sup>50</sup> Аминов У. М. Из истории установления советской власти в Ферганской области // Общественные науки в Узбекистане, 1967, № 10. – С. 59.

<sup>51</sup> Шокир Сулаймон. Шоиримиз Ҳамза Ҳакимзоданинг қисқача таржимаи холи // Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10-11. – Б. 62.

<sup>52</sup> Фарғона вилояти давлат архиви (Фарғона ВДА). 1160-фонд, 1-рўйхат, 321-иш, 16-варақ.

<sup>53</sup> Аминов Б. Ҳамзанинг авлод шажараси // Ёш ленинчи. 1976 йил 7 январ.

<sup>54</sup> Фарғона ВДА. 1160-фонд, 1-рўйхат, 321-иш, 21-варақ.

<sup>55</sup> Мўминов И. Ўзбекистонда табиий-илмий ва ижтимоий-фалсафий тафаккур тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1999. – Б. 154.

<sup>56</sup> Мирзаев С. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б. 122.

<sup>57</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 596-фонд (Ҳамза архиви), 1- хужжат, 4-варақ

бир йил ўтиб эса, 1911 йилда Қўқонда ҳам шундай мактаб ташкил этади<sup>58</sup>. 1913 йил март ойида саёҳатга отланади. Ҳамза бу сафарни куйидагича хотирлайди, жумладан “Афғонистон, Ҳиндустон, Макка, Мадина, Шом, Бейрут билан саёҳат қилиб, Истанбулга ўқишга келган бўлсам ҳам, ўзим билетсиз қочиб борган учун, отам ҳамда бир рус кизидан уйланган оилам юборган ачулик хатлардан кўриб қайтдим”<sup>59</sup> – деб ёзади. Ҳамза саёҳат вақтида бир муддат Истанбулда қолиб, “Дорул воизин” мактабида таҳсил олади<sup>60</sup>. Шоир 1914 йил 8 декабрда Қўқонда Муҳаммад Шариф маҳалласида Миразиз элликбоши ўғлининг боғида “Дорул айтом” (Етимлар уйи) очади<sup>61</sup>. Мактаблар учун “Енгил адабиёт”<sup>62</sup>, “Ўқиш китоби”<sup>63</sup>, “Қироат китоби”<sup>64</sup> каби дарсликларни яратди.

Шоир ўз даврида содир бўлаётган воқеа ва ҳодисаларни синчиклаб кузатиб борди. “Садойи Туркистон”<sup>65</sup>, “Садойи Фарғона”<sup>66</sup>, “Улуғ Туркистон”<sup>67</sup> газеталарида, “Ал-Ислох”<sup>68</sup> журналида Ҳамзанинг публицистик мақолалари мунтазам босилиб турган эди. Унинг мақолаларида маҳаллий халқнинг ижтимоий, маънавий ва руҳий ҳаётининг манзаралари ниҳоятда ёрқин тасвирланган. Ҳамза 1914-1916 йиллар ичида йигирмага яқин асар яратди. Айнан шу вақтда газета ва журналларда мақолалар ёзиб, қалами анча чархланган, турк, татар ҳамда рус адабиётидан анча хабардор Ҳамза ўзбек адабиёти учун нисбатан янги тур – насрга қўл урган эди<sup>69</sup>.

Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийни ижод фаолиятини шартли равишда икки босқичга бўлиш мумкин. Хусусан, ижодининг биринчи босқичи 1905-1917 йилларда лирик шоир, маърифатпарвар куйчи сифатида ижод этди. Шоир ижодининг иккинчи даври 1918 йилдан унинг фожиали ўлимигача давом этди. Бу даврда Ҳамза совет ҳокимиятини қабул қилиб, шу руҳда ижод қилди.

<sup>58</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. – Беш томлик. Том 5. – Тошкент: Фан. 1989. – Б. 352.

<sup>59</sup> Ҳамза. Мукамал асарлар тўплами. Тўрт томлик. Том 4. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 12.

<sup>60</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 133-фонд (Ҳамза архиви), 2-ҳужжат, 5-варақ.

<sup>61</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 599-фонд (Ҳамза архиви), 1-ҳужжат, 1-варақ.

<sup>62</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 2. – Б 314-342.

<sup>63</sup> Ҳамза Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 2. – Б 343-364.

<sup>64</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 2. – Б 365- 395.

<sup>65</sup> Ҳамза. Бидъайми? Маусиятми? // Садойи Туркистон, 1914 йил 20 май; Ўша муаллиф. Авлоди Туркистон, бу дам доғи ватанлардан гапур // Садойи Туркистон, 1914 йил 20 май; Ўша муаллиф. Фақирлик намадан ҳосил ўлур // Садойи Туркистон, 1914 йил 10 август; Ўша муаллиф. Аҳволимиз // Садойи Туркистон, 1914 йил 22 август; Ўша муаллиф. Рамазон. // Садойи Туркистон, 1914 йил 10 август.

<sup>66</sup> Ҳамза. Мактаби дор ул-айтом. // Садойи Фарғона, 1914 йил 17 сентябр; Ўша муаллиф. Эътизор. // Садойи Фарғона, 1914 йил 9 октябр; Ўша муаллиф. Муаллим афандиларимизга улуғ рижомиз // Садойи Фарғона, 1914 йил 25 октябр; Ўша муаллиф. Явмул вафот // Садойи Фарғона, 1914 йил 24 сентябр; Ўша муаллиф. Муҳаммас бар ғазали Авлоний Тошкандий // Садойи Фарғона, 1914 йил 25 май; Ўша муаллиф. Имрўз гарди гардун бо даври дийда жо шуд // Садойи Фарғона, 1914 йил 2 октябр; Ўша муаллиф. Биз ва жума байрамимиз // Садойи Фарғона, 1914 йил 25 май.

<sup>67</sup> Ҳамза. Туркистон Мухториятина // Улуғ Туркистон, 1918 йил 11 январ; Ўша муаллиф. Уён Ватан. // Улуғ Туркистон, 1917 йил 21 октябр.

<sup>68</sup> Ҳамза. Таассуфнома // Ал-Ислох, 1915 йил 1 ноябр; Ўша муаллиф. Янги саодат // Ал-Ислох, 1915 йил 15 июл.

<sup>69</sup> Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004. – Б. 252.

**“Ҳамзанинг ижтимоий қарашлари ҳамда совет даврида уни “инқилоб куйчиси” сифатида кўрсатилиши”** деб аталган учинчи бобида Ҳамзанинг большевизмга муносабати ва совет идораларидаги фаолияти, шоирнинг Шохимардондаги ҳаёти ва фожиали ўлими, Фарғона водийсидаги уламоларнинг қатағон қилиниши ҳамда совет ҳокимияти томонидан унинг шахсиятини улуғланиши ҳақидаги маълумотлар баён этилган.

Ҳамза 1917 йил май ойи охирида “Шўрои исломия” жамиятининг Кўқон бўлими озиқ-овқат шубҳасига ишга кириб, “Иттиҳод таъмин” жамиятини ташкил этади. Кўқон шаҳридаги Қаландархонада халқ томонидан ўтказилган митингда иштирокидан сўнг, шоир бирор бир натижа қила олмаслигини тушуниб, Туркистон шаҳрига Саидносир Миржалиловнинг хонадонига кетади<sup>70</sup>. 1918 йил 25 мартда Туркистондан Кўқонга қайтиб, у ерда очилган ўқитувчиларни тайёрлаш курсида икки ярим ой таҳсил олади.

Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ҳам 1918 йил май ойи ўрталарида Фарғона вилоятида биринчи бўлиб “Халқ дорулфунуни” номли тўрт ойлик ўқитувчилар курси ташкил этади. Бу курсда ҳафтасига 20 марта машғулот бўлиб, ҳар куни 5 та дарс ўтилган. Ўқув дастурларни эса шоирнинг ўзи ишлаб чиққан эди. Ушбу курснинг дастлабки битирувчиларига гувоҳнома берилган<sup>71</sup>.

1918 йил сентябр ойида шоир томонидан “Фарғона шаҳар маорифи қошида мусулмон драм труппаси” тузади. Ушбу труппани ўзаро “Ёш мусулмон”, “Мусулмон труппаси” деб юритганлар. Мазкур труппа Туркистон fronti сиёсий бошқармаси ихтиёрига ўтказилади ва “Ўлка мусулмон сиёсий драма труппаси” деб қайта номланади<sup>72</sup>.

1919 йил сентябр ойи охирида “Ўлка мусулмон сиёсий драма труппаси” “Агитпоезд-2” номи билан фронтга юборилади. Лекин бу ердан маълум сабабларга кўра труппа Тошкентга чақириб олинади ва тез фурсатда Фарғона фронтга юборилади. Фарғона халқ маорифи сиёсий-оқартирув бўлимининг топшириғи билан Кўқон, Марғилон, Андижон, Наманган шаҳарларида қизил аскарлар гарнизонлари ва халқ орасида маданий тадбирлар ўтказилади<sup>73</sup>. 1919 йил декабр ойи бошларида Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий Фарғона маданий-оқартув ходимлар касаба союзи аъзолигига ўтади. Шу сабаб труппанинг жойлардаги тадбирларида кам иштирок этади. Труппа 1920 йил апрель ойининг охирида турли чекловлар, театр жамоаси учун турар-жой йўқлиги сабабли фаолиятини тўхтатади. Шоир 1920 йилда Кўқонга қайтиб интернат мудирлиги, муаллимлик, режиссёрлик билан шуғулланади<sup>74</sup>.

Ҳамза 1921 йил 24 мартдан БХСРда маориф ва санъат ишларида фаолият кўрсатади. Шу йилнинг сентябрь ойида тиф касали билан оғриб,

<sup>70</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 4. – Б. 295; ЎзРФА Давлат адабиёт музейи архиви, 508 – фонд (Ҳамза архиви), 3- ҳужжат, 1- варақ.

<sup>71</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 22-фонд (Ҳамза архиви), 1-ҳужжат, 3-варақ.

<sup>72</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. – Тошкент: O`zbekiston, 2019. – Б. 356.

<sup>73</sup> Қаюмов Л. Ҳамза. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – Б. 39.

<sup>74</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 5. – Б. 296.

Тошкентга келади. У ерда даволаниб, ноябрь ойида Хоразмга кетади<sup>75</sup>. Ҳамзанинг Хоразмдаги фаолияти 1922 йил май ойигача давом этади. ХХСР Ҳарбий ишлар халқ нозирлиги томонидан 1922 йил майда берилган № 1807-гувоҳномада Хоразм Халқ Совет Республикаси Ҳарбий совети сиёсий бошқармаси қошидаги Мусулмон труппаси артисти Ҳамза Ниёзов билан тузилган шартномага кўра, у ишдан озод қилинади ва Қўқон шаҳрига доимий яшаш жойига юборилади<sup>76</sup>.

Ҳамзага 1922 йил 21 майда Туркистон АССР Амударё вилоятидаги маҳаллий ёшларни жалб этиш йўли билан туркий тилларда театр труппалари ташкил қилиш топширилади. Шу билан бирга большевиклар томонидан унга нисбатан тазйиқ кучайди. 1922 йил 3 июнда Амударё вилоят ижрокўми Мусулмон труппасининг раҳбарини, яъни Ҳамзани ушлаб келиш ҳақида Тўрткўл шаҳар милициясига буйруқ беради. Ҳамзага “У Хоразм инқилоби тарихини ўз асарида сохталаштирди, партия ва совет ҳукумати сиёсатини бузди, халқни инқилобдан чўчитиб қўймоқда”, - деб айблов қўйилди. Ҳамза 1920 йилда коммунистик партия сафига кирган эди<sup>77</sup>. 1922 йил партия сафидан чиқарилди<sup>78</sup>.

Ҳамза 1922 йил августда ўз хоҳиши билан Хўжайлига командировка қилинади. Ҳамза Хўжайли мактаб интернатида 1922 йил сентябрдан муаллим, 1923 йил 1 январдан 5-интернат мактаб мудирини, 1923 йил 10 февралдан Иштирокиюн мактабининг мудирини бўлиб ишлаши билан бирга, Хўжайли қозоқ-қорақалпоқ маориф мудирини ўринбосарини, сўнг мудирини (1924) бўлиб ишлади. 1924 йил 26 июнда Фарғона вилоят ижроия комитетининг кўрсатмаси билан Фарғона водийсига қайтади<sup>79</sup>.

1925 йил 10 августдан Фарғона тумани Аввал қишлоғида яшай бошлайди. У ерда маҳаллага раҳбарлик қилиш, кўприк қуриш, шунингдек, қишлоқ хўжалиғи ва маданий - маърифий ишлар билан шуғулланади. У Аввалда қишлоқ аҳолисини турмуши, табиат бойликлари билан танишиб, янги пьесалар ёзишни мақсад қилади<sup>80</sup>.

Ўзбекистон Ижтимоий Шўролар Жумҳурияти томонидан 1926 йил 27 февралда Ҳамзага “Ўзбекистон халқ ёзувчиси” фахрий унвони берилди. 1927 йил 30 октябрда Ўзбекистон ССР Ижтимоий таъминот халқ комиссарлиғи бошлиғи Парфенов имзоси билан №4439-гувоҳнома берилади. Унга кўра, Ҳамза пенсионер экани, нафақа миқдори 75 рубль белгилангани қайд этилади. Шунингдек, 1927 йил 1 октябрдан 1928 йил 1 январгача яшаш жойидаги кассадан пенсияни олиб туриш ҳуқуқи борлиғи тасдиқланади<sup>81</sup>. Аммо шоирнинг шахсий архиви 483, 485, 1124, 1126-фондларидаги ҳужжатларда унинг давлат томонидан белгиланган нафақа маблағининг ўз

<sup>75</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 5. – Б. 295.

<sup>76</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 190-фонд (Ҳамза архиви), 3-ҳужжат, 11- варақ.

<sup>77</sup> Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 68.

<sup>78</sup> Қаюмов Л. Ҳамза. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – Б. 164.

<sup>79</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 1027-фонд (Ҳамза архиви), 2-ҳужжат. 1-варақ.

<sup>80</sup> Фарғона ВДА, 1160-фонд, 1-рўйхат, 321-йиғма жилд, 16-варақ.

<sup>81</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви, 231-фонд (Ҳамза архиви), 1-ҳужжат, 1-варақ.

вақтида ололмаётганлиги, бу турли иқтисодий қийинчиликлар туғдираётганлиги тўғрисида маълумотлар келтирилган.

1928 йил 10 август куни Ўзбекистон ССР Марказий Ижроия Қўмитаси раиси Йўлдош Охунбобоев, Ҳамза ва Олтиариқ райони раҳбарлари Шоҳимардонга келишади. Ҳамза эса Шоҳимардонда “Бидъат ва хурофотга қарши” чора ва тадбирларни амалга оширувчи комиссия таркибига инспектор сифатида киритилади<sup>82</sup>.

1929 йил феврал ойининг охири ва март ойининг бошида илк бор бошланғич саводсизликни тугатиш мактабларига икки юз нафардан ортиқ “саводсиз” кишилар тортилади. Айни вақтда бу мактабларда умумий дастур йўқ эди, ўқиш-ўқитиш ишлари “Алифбе”, “Ўқитиш китоби” асосида олиб борилар эди. Бу аҳволни ҳисобга олган Ҳамза саводсизликни тугатиш мактаблари учун дастур ишлаб чиқди. Кечки хат - савод курсини ташкил қилиб, машғулотлар олиб борган. Ҳамда, хотин-қизларни ижтимоий меҳнатга жалб этиш йўлида ташвиқотлар олиб борди. Бундай тадбирлар Шоҳимардонда биринчи марта ўтказилади<sup>83</sup>. Лекин, аёлларни ижтимоий меҳнатга жалб этиш, уларни жамоат ишларига тортиш Ҳамза яшаган даврда дунёқарашлар тўқнашувининг муайян формаси эди. Шу туфайли шоирнинг бу ҳаракати диний мутаассиблик шароитида Шоҳимардонда анча қийин кечган.

Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий 1929 йил 18 мартда сирли ва фожиали ҳалок бўлди. Шоирнинг ўлиmidан кейин бир неча кун ўтгач, Олтиариқ район ички ишлар бўлими ходимлари Шоҳимардонга келиб, тергов ишларини бошлаб юбордилар. Улар томонидан 1929 йил 20-21 март кунлари қотилликка алоқадор деб топилган 54 нафар хўжалар ва батрақлар ҳибсга олинди. Бутун жиноятчилар Ўзбекистон ССР жиноят кодексининг 64-моддаси билан айбланди ҳамда турли жазоларга тортилдилар<sup>84</sup>.

Ҳамзанинг ўлдирилиши Ўзбекистонда кўплаб фожиали оқибатларни келтириб чиқарди. Шоҳимардон, Водил, Марғилон, Олтиариқ ва шу атрофда яшовчи кўплаб уламолар “шоирнинг ўлими”га алоқадорликда айбланиб, 1929 йил ёзида ноҳақ равишда жазога тортилди. Тарихчи Қ.Ражабовнинг ёзишича, қатағон қиличи фақат Фарғона водийсидаги уламоларга қарши қаратилмади. 1929 йилда Бухородаги бир гуруҳ уламолар ва муллалар ҳам Ҳамзанинг ўлдирилишига алоқадор кишилар сифатида қамоққа олиниб отиб ташланди<sup>85</sup>. Кўпчилик уламолар сургун қилинди. “Бешариқ иши”, “Кармана иши”, “Уламолар иши” каби турли-туман сиёсий “ишлар” тўқиб чиқарилди ҳамда ўзбек халқининг кўплаб асл фарзандлари 1929 йилдан бошлаб совет ҳукумати томонидан қатағон қилинди.

<sup>82</sup> Ражабов Қ. Шоҳимардонда шоирнинг ўлими // Вухоро навълари, 2017, №1. – Б. 48-50; Ўша муаллиф. Шоир Ҳамзанинг сирли ўлимига оид мулоҳазалар // ФарДУ Илмий хабарлар – Научный вестник ФерГУ, 2018. №5. – Б.59-63.

<sup>83</sup> Ўзбекистон ФА Давлат адабиёт музейи архиви. 2204-фонд (Ҳамза архиви), 2-ҳужжат, 7-варақ

<sup>84</sup> Ҳакимзода қотилларига суд // Шарқ ҳақиқати газетаси. – 1929 йил 30 май. – № 107.

<sup>85</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. – Тошкент: O‘zbekiston, 2019. – Б. 444.

## ХУЛОСА

Фарғона водийсидаги ижтимоий-маданий жараёнларда Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ролини ўрганиш натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Туркистон ўлкаси Россия империяси томонидан ишғол этилгач, Фарғона водийси нафақат иқтисодий, балки маънавий-маърифий жиҳатдан ҳам инқирозга юз тутди. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ва ўлканинг бошқа маърифатпарварлари ўз мақолаларида мутаассибликни, қолоқликни кескин танқид қилиб, миллатни тараққий этган халқлар даражасида илм-маърифатни эгаллашга даъват этдилар. Буларни яхши англаган жадиждлар янги усул мактаблари очдилар. Аммо тараққийпарварлар жадижд мактабларини ўқув қуроллари, жиҳозлари билан таъминлаш, дарсликлар, ўқув қўлланмалари яратиш ва нашр этиш, ўқитувчиларга маош бериш, ночор ўқувчиларга моддий ёрдам кўрсатиш каби муаммоларга дуч келишди. Бундай ишларни ҳал қилиш учун хайрия жамиятлари, ширкатлар, нашриётлар, кутубхоналар ташкил қилиш зарурати туғилди. Айти зарурат натижаси сифатида жадиждлар томонидан Қўқонда “Ғайрат” ширкати, Андижонда “Тараққийпарварлар” жамияти, Наманганда “Кутубхонаи Исҳоқия”, “Матбааи Исҳоқия”, “Мактаб кутубхонаси” номлари билан матбаалар, кутубхоналар ташкил этилди. Янги очилаётган жадижд мактаблари фаолиятини кенгайтириш, уларни дарсликлар, ўқув қўлланмалари билан таъминлашда буларнинг аҳамияти ниҳоятда катта бўлган.

2. Ҳамза ижодининг биринчи босқичида (1905-1917 йиллар) маърифатпарвар сифатида фаолият кўрсатди. Шоирнинг ҳаёти ва ижодий мероси XX аср бошида Туркистонда фаол бўлган жадиждчилик ҳаракати билан узвий боғлиқ бўлди. Ҳамза 1914-1916 йиллар ичида йигирмага яқин асар яратди, айнан шу вақтда у ўзбек адабиёти учун нисбатан янги тур - насрга қўл урган эди. Илмий-адабий, тарихий ижодининг (1918-1929 йиллар) иккинчи босқичида фаол тарғиботчи, театр ривожига улкан ҳисса қўшган драматург сифатида ном қозонди ва қирққа яқин катта-кичик сахна асарлари яратди. Унинг миллат манфаати ҳамда маърифат тарғиби учун турли адабий жанрлардан фойдалангани аниқланиб, маълум даражада тадқиқ этилди. У ўзининг “Қорасоч” асари билан илк ўзбек операси намунасини яратган шоир ва композитор эканлиги тарихий манбалар асосида аниқланди.

3. XX асрнинг бошларидан бошлаб усули жадижд мактабларида она тили ва адабиёт ўқитишда янги педагогик технологиялар – дарсликлар, ўқитишнинг техник воситалари, кўргазмали қуроллар, янги ўқитиш усуллари қўллана бошлади. Ҳамза она тили ва адабиёт дарсларида ифодали ўқиш ва унинг декламация, хор бўлиб ўқиш, тимсолларга бўлиб ўқиш каби шакллари ишлаб чиқди. У XX аср аввалидаёқ биринчилардан бўлиб мактабларда техник воситалардан фойдаланиш ва касбга йўналтириш асосида меҳнат тарбиясини ажойиб намунасини кўрсатди. Шу маънода унинг “Ўқиш китоби”, “Қироат китоби” ва “Енгил адабиёт” сингари дарсликлари жадижд мактабларида ўқув қўлланмаси сифатида муҳим аҳамият касб этди.

Фарғонада биринчи бўлиб “Дорул айтом” (Етимлар уйи) мактабини очади ва камбағал болаларга бепул таълим беради.

5. Ҳамза Россия империясининг мустамлакачилик тузумини ҳамда совет давридаги ижтимоий-сиёсий ўзгаришларнинг жонли гувоҳи бўлган, турли таъйиқларга учраган. Унинг асарларида халқнинг урф-одатлари, маиший турмуши ва ҳаёти, Фарғона водийсининг XX аср бошларидаги ижтимоий-иқтисодий ва маданий аҳволи, зиддиятга тўла мураккаб даври акс эттирилган. Шунингдек, халқ ҳаётини бутун мураккабликлари билан бадиий тасвирлаш орқали тарих ва даврни ўзига хос равишда уйғунлаштириб, янги адабиётнинг асосчиларидан бири сифатида ўзини кўрсата олди.

6. Ҳамза мактаб ўқувчилари учун шарқия(марш)лар яратди. Ушбу шарқияларни кўпроқ бадантарбия дарсларида, сайилларда хор бўлиб ижро этдилар. Ҳарбий ватанпарварлик тарбиясини қайтадан миллат ҳаётига олиб киришга ҳисса қўшди. Истиклол туфайли Она-юрт сарҳадларини, халқимиз осойишталигини ҳимоя қилишни муқаддас билган йигитларимиз тўлиб-тошиб хор бўлиб куйлаётган марш-қўшиқларнинг тамал тошини жаидд зиёлилари яратиб кетганлиги сир эмас. Бундай қўшиқлар фарзандларимизни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тарбиялашда асосий восита вазифасини бажармоқда.

7. Мустақиллик арафасидаги ҳамзашуносликка доир дастлабки холис тадқиқотларга хос хусусиятлардан бири бу даврда Ҳамза шахсини халққа имкон қадар объектив таништириш ва бор имкониятдан эҳтиёткорлик билан фойдаланиб, шоирга қўйилган ноҳақ айбловларнинг асоссизлигини кўрсатишдан иборат бўлди. XX аср 80-90-йилларида Ҳамза, бир томондан, миллатпарвар ва бошқа томондан, совет ҳокимиятини олқишлаган шоир, яъни зиддиятли шахс сифатида талқин этила бошланди. Чунки, бу даврдаги сиёсий вазият шуни тақозо этар эди. Ушбу жараён бу йилларда фаоллик кўрсатган бир қатор зиёлиларнинг илмий изланишлари, матбуотда эълон қилган мақолаларида ўз ифодасини топди.

8. Совет давлати маддоҳлари ва коммунистик мафкуранинг ашаддий тарғиботчилари билан демократик дунёқарашга эга илғор кучлар ўртасидаги кескин кураш Ўзбекистонда Ҳамза шахси ва адабий меросига муносабат масаласида яққол намоён бўлди. Бу жараёнда шоир ҳаёти ва ижодини холис талқин қилишга эришиш мақсадида тарихий-биографик, маданий-тарихий, киёсий типологик ёндашувлардан самарали фойдаланиш бошланди.

Тадқиқот натижаларига кўра, қуйидаги **таклиф ва тавсияларни** амалга ошириш лозим деб ҳисоблаймиз:

1. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Давлат адабиёт музейи “Ҳамза шахсий архиви” фондларида сақланаётган ҳужжатлар ҳам шоир ижодини ўрганишда ўзига хос манба саналади. Бу архив ҳужжатлари каталог сифатида нашр этилган. Аммо архив ҳужжатларини ўрганиш натижалари шуни кўрсатадики, каталогда айрим саналар, шеърлар ва шахс номлари тушириб қолдирилган. Иккинчидан, баъзи саналар ва йиллар чалкаш кўрсатилган, нашрга тайёрлашда матний хатоликларга йўл қўйилган. Шу сабабли, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг маданий, ижтимоий-сиёсий

жараёнларда тутган ўрни мавзусига доир архив ҳужжатлари ҳамда вақтли матбуот материалларини алоҳида китоб шаклида нашр этиш керак.

2. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ҳақиқий ижоди ва фаолиятини очиб берадиган янги талқиндаги ҳужжатли фильм яратиш ҳамда марказий телеканаллар орқали намойиш этишни йўлга қўйиш лозим.

3. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг Фарғона тумани Аввал қишлоғидаги уй музейини қайтадан очиш, шоирнинг Шохимардон ва Қўқон шаҳридаги уй музейларини таъмирлаш зарур. Шунингдек, Тошкент шаҳридаги Адиблар хиёбонида Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг хайкалини барпо қилиш мақсадга мувофиқдир.

4. Тошкент шаҳрида кўп йиллар мобайнида Ҳамза номи билан аталиб келинган академик театрига унинг номини қайтариш ҳамда Фарғона водийсидаги театрларнинг бирига шоир номи берилиши муҳим.

5. Ҳамза томонидан яратилган ўқув дарсликларида ёшларнинг одоб-ахлоқи, ота-онага ҳамда ёши улуғларга ҳурмати каби масалаларга алоҳида эътибор қаратилган. Шу сабабли таълим-тарбиянинг турли босқичларида, хусусан, бошланғич синфларданок шоирнинг ижодини кенг ва чуқур ўргатиш мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/31.03.2021.Tar.05.05  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**  

---

**ФЕРГАНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ХОНКУЛОВ ШАВКАТЖОН ХУРСАНАЛИЕВИЧ**

**РОЛЬ ХАМЗЫ ХАКИМЗАДЕ НИЯЗИ В СОЦИАЛЬНО-  
КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССАХ В ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЕ**

**07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Фергана – 2022**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.3.PhD/Tar549

Диссертация выполнена в Ферганском политехническом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Научного совета ([www.fda.uz](http://www.fda.uz)) и на Информационно-образовательном портале "ZiyoNet" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

Научный руководитель:	Ражабов Кахрамом Кенжаевич доктор исторических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Раулов Бахтиёр Махмуджонович доктор исторических наук Тайронов Якубжон Рафикович кандидат исторических наук
Ведущая организация:	Национальный университет Узбекистана

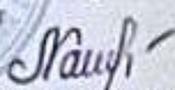
Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней (PhD) при Ферганском государственном университете за номером 03/31.03.2021.Tar.05.05 "19" 12 2022 года в "14.00" часов (Адрес: 150100, город Фергана, улица Мураббийлар, дом 19, Исследовательский центр по вопросам гендерного равенства, 1-этаж, зал заседаний. Тел.: (99873) 244-44-02; факс: (99873) 244-44-93; e-mail: [fada\\_info@mail.uz](mailto:fada_info@mail.uz), Ферганский государственный университет)

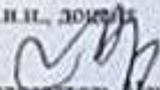
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирован под №     ). (Адрес: 150100, г. Фергана, улица Мураббийлар, дом 19, Здание ИРЦ). Тел.: (99873) 244-44-94.

Автореферат диссертации разослан 3 12 2022 г.  
(реестра протокола рассылки № 14 от 3 12 2022 г.)



  
Б.А.Усмонов  
председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.и.н.,  
доцент

  
Н.О.Олимова  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.ф.и.н., доцент

  
Р.А.Арслонова  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, к.и.н., доцент

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Происходящие в масштабах всего мира процессы глобализации указывают на важность широкого, глубокого исследования истории политико-экономических, социально-культурных отношений каждого государства, перспектив его развития, а также деятельности представителей литературы определённого периода, которые переживали за интересы, судьбу народа и отчизны. С этой точки зрения сегодня как никогда актуален вопрос о беспристрастном изучении исторических заслуг просветителей, выявлении особенностей этих личностей, возможном признании их положительных и отрицательных сторон, а также положения в обществе и их взаимоотношений.

В ведущих мировых научно-исследовательских центрах серьёзно изучаются такие вопросы, как начало формирования прогрессивизма, который считается исторической основой зарождения джадидского движения в Туркестане в конце XIX–XX веков, а также общественно-политическая деятельность передовой интеллигенции и их вклад в научное развитие страны. В этом смысле возникает необходимость переосмысления жизни и творческой деятельности Хамза Хакимзаде Ниязи, а также исследования его богатого литературного наследия в гармонии с ценностями, на основе новых подходов.

Изменение в годы независимости отношения к джадидскому движению и его представителям положило начало новому этапу в переоценке духовно-просветительского наследия таких просветителей, как А.Фитрат, М.Бехбуди, С.Айни, М.Абдурашидханов, А.Авлони, А.Кадыри, А.Чулпан. Среди них на первый план выступают различные трактовки биографии и творчества Хамзы, которые не допускались к беспристрастному научному исследованию в годы советской власти. Это требует глубокого изучения и исследования его жизненного пути и творческой деятельности, потому что “изучение и популяризация бесценного духовно-просветительского наследия наших предков, ставшего неотъемлемой частью нашей многовековой истории и культуры, нашего национального самосознания, остается для нас важным вопросом, который постоянно стоит на повестке дня”<sup>86</sup>. Становление личности Хамзы, деятельность которого проходила в качестве участника непростых исторических процессов наряду с активным участием в джадидском движении своего времени, формирование его просветительских взглядов, их значение для того времени и для наших дней составляет актуальность темы.

Данная диссертация в определённой мере служит для выполнения задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 – 2026 годы” за № УП-60 от 28 января 2022 года<sup>87</sup>, распоряжении “О дополнительных мерах по более глубокому

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б. 291.

<sup>2</sup> Янги Ўзбекистон, – 2022 йил 1 февраль. – № 22.

изучению наследия и увековечению памяти жертв репрессий” за № Р-5598 от 8 октября 2020 года<sup>88</sup>, постановлении “О создании аллеи Литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои” за № ПП-2829 от 18 апреля 2017 года и других нормативно-правовых документах этой отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления для социального, правового, экономического, культурного, духовного и образовательного развития информатизированного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** Проведён ряд научных исследований по изучению роли Хамзы Хакимзаде в социально-культурных процессах, протекавших в Ферганской долине. Произведения, в которых в определённом смысле отражена тема исследования, можно разделить на следующие три группы:

- 1) научные исследования советского периода;
- 2) работы, опубликованные в Узбекистане в годы независимости;
- 3) зарубежные исследования.

*Научные исследования советского периода.* Творчество Хамзы содержательно и многогранно, и он оставил нам большое литературно-культурное наследие. В узбекском литературоведении осуществлена большая работа по сбору, публикации, научному изучению этого наследия и его всесторонней популяризации среди народа. Однако, развитие хамзаведения протекало неровно, в качестве неотъемлемой части узбекского литературоведения, хамзаведение прошло в своем развитии трудный путь от простого к сложному, от научного к ложному. Первыми исследователями прижизненного творчества Хамзы в советское время считаются Шокир Сулейман, Рахим Иногамов и другие, занимавшиеся творчеством в 20-е годы XX века<sup>89</sup>.

Хотя в этих работах и приводятся более подробные сведения о жизни Хамзы Хакимзаде, в них отсутствует всесторонний анализа его творчества. Впервые подробные сведения о жизни и творчестве поэта в своей статье “Первый период узбекской советской литературы” в 1935 году представили Хамид Алимджан и Уйгун<sup>90</sup>, однако и они не затрагивают деятельность Хамзы в области драматургии и театра. В брошюрах Сотти Хусайна, Камиля Яшина и Хомила Ёкубова, написанных в 1940 и 1942 годах, по мере возможности раскрываются просветительская деятельность Хамзы и его

---

<sup>3</sup> Халқ сўзи. – 2020 йил 9 октябрь. – № 212..

<sup>4</sup> Шокир Сулаймон. Шоиримиз Ҳамза Ҳақимзоданинг қисқача таржимаи ҳоли // Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10-11; Раҳим Иноғомов. Ўзбекистон зиёлилари. – Тошкент: Ўздавнашр, 1926.

<sup>5</sup> Ҳамид Олимжон, Уйғун. Ўзбек совет адабиётининг биринчи даври // Ўзбекистон адабиёти, 1935, № 4. – Б. 36.

работа в сфере просвещения<sup>91</sup>. В связи с этим, в книге учёного-литературоведа Юсуфа Султонова «Жизнь и творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи» впервые приводится достаточно обширная информация о жизни поэта и его произведениях<sup>92</sup>. Однако эти исследования создавались в период господства советская идеологии и беспощадной цензуры под давлением, по этой причине некоторым аспектам просветительской деятельности поэта не было уделено внимание.

С конца 40-х и 50-х годов XX века были достигнуты определенные успехи в сборе различных материалов о жизни и творчестве Хамзы Хакимзаде Ниязи, научного изучения его произведений и защищено множество диссертаций<sup>93</sup>. Однако, в этих исследованиях наблюдается односторонний подход с литературоведческой точки зрения, а общественная деятельность поэта не была освещена в полной мере.

Большая заслуга в изучении деятельности Хамзы Хакимзаде в области театра, музыки и драматургии и пропаганде его произведений принадлежит Ф.Кароматову, А.Бобохонову, У.Б.Бозорову, З.Миртурсунову, К.Сейданову, Дж.Усмонову, Дж.Джумабоеву<sup>94</sup>. Среди работ, посвященных Хамзе в советское время, можно особо выделить исследования М.Рахмонова, Л.Каюмова<sup>95</sup>. На основе научно-художественных очерков они приводят творческую и общественную деятельность Хамзы в определённую систему. Но исследования и этих авторов отличаются, по существу, идеологической направленностью.

Произведения Хамзы были изданы на русском языке в Москве в 1958 году под названием «Избранное»<sup>96</sup>. В эти годы его произведения были

---

<sup>6</sup> Сотти Хусайн. Хамза Хакимзода. Хаёти ва фаолияти. Тошкент – Самарқанд: 1940; Комил Яшин. Хамза. Тошкент: 1940; Ҳомил Ёқуб. Хамза Хақимзода – Тошкент: Фан, 1942.

<sup>7</sup> Султонов Ю. Хамза Хақимзода Ниёзийнинг хаёти ва ижоди. – Тошкент: Ўздавнашр, 1940.

<sup>8</sup> Пулатов Р. Социальные взгляды и общественно-литературная деятельность выдающегося представителя узбекской советской литературы Хамзы Хақимзаде Ниязи. Дисс...канд. фил. наук. – Самарқанд, 1949; Султонов Ю. Хамза Хақимзаде Ниязи как первый узбекский советский писатель. Дисс...канд. фил. наук. – Ташкент, 1949; Бобохонов А. Хамза Хақимзода драматургияси («Бой ила хизматчи» пьесасиасосида) Филол. фан. ном. дисс.... – Тошкент, 1949; Джалалов Г. Хамза и устное народное творчество. Дисс...канд. фил. наук. – Ташкент, 1961; Каюмов Л. Общественно-политическая деятельность и поэтическое творчество Хамзы Хақимзаде Ниязи. Дисс... док. фил. наук. – Тошкент, 1963; Муминов Г. Вопросы традиции и новаторства в поэзии Хамзы Хақимзаде Ниязи. Дисс... канд. фил. наук. – Тошкент, 1964; Мусахужаева С. Хамза Хақимзода Ниёзий драматургиясида ижобий қахрамон проблемаси: Дисс...канд. фил. наук. – Тошкент, 1967; Аминова М. Эстетические принципы творчества Хамзы Хақимзаде Ниязи. Дисс...канд. фил. наук. – Ташкент, 1968;

<sup>9</sup> Кароматов Ф. Хамза и узбекская советская музыка. – Ташкент: Госиздат УзССР, 1959; Бобохонов А. Педагогическое и литературное наследие Хамзы Хақимзаде Ниязи. – Ташкент: Государственной издательство художественной литературы УзССР, 1960; Бозоров У.Б. Хамза ижодининг ғоявий асослари. – Тошкент: Ўзбекистон ССР ФА нашриёти, 1960; Миртурсунов З. Хамза Хақимзода Ниёзийнинг халк маорифи ва тарбия ҳақидаги фикрлари. – Тошкент: Ўрта ва олий мактаб нашриёти, 1961; Сейданов Қ. Хамза ва қардош халқлар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1988; Усмонов Ж. Хамза Хақимзода Ниёзий қадамжолари. – Тошкент: Ғафур Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989; Жумабоева Ж. Хамза юрган йўллардан. – Тошкент: Фан, 1990.

<sup>10</sup> Рахмонов М. Хамза Хақимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: ЎзССР Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1959; Каюмов Л. Инқилоб ва ижод. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1964; Он же. Хамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Он же. Хамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий бадиий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1989.

<sup>11</sup> Хамза. Избранное. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1958.

переведены на украинский, туркменский, казахский, грузинский, татарский и многие другие языки, а также на английский, французский, немецкий, польский, чешский, хинди, китайский, арабский, уйгурский, корейский языки. По случаю 70-летия со дня рождения Хамзы в январе-феврале 1960 года был издан двухтомный сборник произведений поэта “Асарлар” (“Произведения”)<sup>97</sup>. В 1979 году, к 90-летнему юбилею Хамзы Хакимзаде было издано его четырёхтомное “Завершённое собрание сочинений”<sup>98</sup>. Накануне юбилея была издана книга известных государственных и общественных деятелей, драматургов, художников и учёных литературоведов “Хамза в воспоминаниях современников”<sup>99</sup>.

В 1989 году к 100-летнему юбилею со дня рождения Хамзы Хакимзаде Ниязи в Узбекистане были изданы пятитомное “Полное собрание сочинений”<sup>100</sup> поэта и двухтомный “Каталог архивов Хамзы Хакимзаде Ниязи”<sup>101</sup>. Также юбилей поэта на международном уровне был отмечен ЮНЕСКО.

*Работы, опубликованные в Узбекистане в годы независимости.* В фундаментальных исследованиях, созданных в годы независимости собрано немало сведений о творчестве Хамзы Хакимзаде Ниязи и его вкладе в развитие узбекского театра, драматургии, об общественно-политической, просветительской деятельности, а также о его трагической гибели<sup>102</sup>.

В частности, в этой области плодотворные научные изыскания проводил учёный-историк Кахрамон Раджабов<sup>103</sup>. 29 марта 2019 года в связи со 130-летием одного из основоположников современной узбекской литературы Хамзы Хакимзаде Ниязи в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан совместно с Союзом писателей состоялась научно-теоретическая конференция, посвященная изучению его жизни и творчества. На конференции было собрано около сорока докладов учёных-литературоведов и историков, которые были опубликованы в сборнике “Хамза и узбекская литература XX

<sup>12</sup> Хамза. Асарлар. Икки томлик. Том 1-2. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1960.

<sup>13</sup> Хамза. Мукамал асарлар тўплами. Тўрт томлик. Том 1-4. – Тошкент: Фан, 1979-1981.

<sup>14</sup> Хамза замондошлари хотирасида. / Тўллаб нашрга тайёрловчи: М. Аминова. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979.

<sup>15</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 1-5. – Тошкент: Фан, 1988.

<sup>16</sup> Хамза Хакимзода Ниёзий архивнинг каталоги. Икки томлик. Том 1-2. – Тошкент: Фан, 1990.

<sup>17</sup> Ўзбекистоннинг янги тарихи. 2-китоб. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида. / Илмий муҳаррир: М.Жўраев. – Тошкент: Шарқ, 2000; Туркестан в начале XX века: к истории истоков национальной независимости. / Научный редактор: Р.Раджапова. – Ташкент: Шарқ, 2000; Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. / Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев., М.Рахимов., Қ.Ражабов. – Тошкент: O'zbekiston, 2019.

<sup>18</sup> Ражабов Қ. Мустақил Туркистон фикри учун мужодалалар (1917 – 1935 йиллар). – Тошкент: Ўзбекистон, 2000; Он же. Мадаминбек. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011; Он же. Фаргона водийсидаги истиқлолчилик ҳаракати: моҳияти ва асосий ривожланиш босқичлари (1918-1924 йиллар). – Тошкент: Yangi nashr, 2015; Он же. Шоҳимардонда шоирнинг ўлими // Вихоро mavjlari. 2017. №1. – Б. 48-50; Он же. Шоир Хамзанинг сирли ўлимига оид мулоҳазалар // ФарДУ илмий хабарлари. 2018. № 5. – Б. 59-64; Он же. Хамзанинг сирли ўлими // Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). – Фаргона: “Фаргона” нашриёти, 2019. – Б. 60-71; Он же: Туркистон Мухторияти вазирлари ҳамда Миллий Мажлис аъзолари ҳаёти ва тақдири. – Тошкент: Vodomzor invest, 2021 ва б.

века”<sup>104</sup>.

Достойны внимания произведения таких учёных-историков, как С.Аъзамходжаев, Д.Алимова, К.Раджабов, Р.Абдуллаев, Р.Шамсутдинов, А.Расулов, Т.Козоков, К.Вохидова<sup>105</sup> и литературоведов О.Шарафиддинов, Б.Косимов, Н.Каримов, У.Долимов, Ш.Ризаев, М.Джумабоев, Т.Турсунов, О.Каримов, С.Мирзаев, Й.Солижонов<sup>106</sup>, в которых раскрыта сущность джадидского движения в Туркестанском крае, в том числе в Ферганской долине.

В этот период литературоведами были защищены также ряд диссертаций о творчестве Хамзы<sup>107</sup>.

*Зарубежные исследования.* После распада СССР в ряде исследованиях, проведённых в Российской Федерации, изучались вопросы джадидского движения в Туркестане, общественно-политической жизни края<sup>108</sup>. 29 марта 2019 года в городе Оренбурге с участием представителей около 120 научных и образовательных учреждений, руководителей, активистов национально культурных объединений, мусульманских улема из Казани, Нижнего Новгорода, Оренбурга и Уфы (Россия), а также Ташкента (Узбекистан) состоялась международная научная конференция на тему “Евразийский опыт адаптации исламских институтов к современным требованиям (на примере джадидизма)”, посвященная 130-летию Хамзы Хакимзаде Ниязи, на котором широко освещалась творческая деятельность поэта<sup>109</sup>. Также сведения о

---

<sup>19</sup> Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). / Масъул муҳаррирлар: Н.Каримов., М.Сиддиқов. – Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2019.

<sup>20</sup> Абдуллаев Р. Миллий – сиёсий ғоялар тарихидан // Инсон ва сиёсат, 1991, № 9. – Б. 87- 94; Аъзамхўжаев С. Туркистон Мухторияти: миллий-демократик давлатчилик қурилиш тажрибаси. – Тошкент: Маънавият, 2000; Алимова Д. Джадидизм в Средней Азии. Пути обновления, реформы, борьба за независимость. – Ташкент: Ўзбекистон, 2000; Он же. История как история, история как наука. Том. 1. История и историческое сознание. – Ташкент: Ўзбекистон, 2008; Он же. История как история, история как наука. Том. 2. Феномен джадидизма. – Ташкент: Ўзбекистон, 2009; Шамсутдинов Р. Истиклол йўлида шахид кетганлар. – Тошкент: Шарқ, 2001; Козаков Т.К. Общественно-политическое положение в Ферганской долине и джадидское движение в начале XX века: Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ташкент, 2001; Вохидова К.А. Исхакхан Жунайдуллаходжа Ибрати его научно-историческое наследие: Автореф. дис. канд ист.наук. – Ташкент: 2002. Солмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати. – Тошкент: Тафаккур, 2015; Расулов А., Исақбоев А., Насретдинова Д. Туркистон ижтимоий-сиёсий, маданий ҳаётида татарлар. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2019.

<sup>21</sup> Долимов У. Исҳоқхон Ибрат. – Тошкент: Шарқ, 1994; Ризаев Ш. Жаид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997; Он же. Маънавият манзиллари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 2008; Жумабоев М. Ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Мирзаев С. XX-аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005; Қосимов Б. Ўзбек адабиёти ва адабий алоқалари тарихи. – Тошкент: Фан ва технология. 2008; Каримов Н. XX-аср ўзбек адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи, – Тошкент: Fan va texnologiyalar, 2009; Солижонов Й. Фарғона адiblари. – Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2015; Каримов О. Янги ўзбек адабиёти тарихи. – Наманган: “Наманган” нашриёти, 2016.

<sup>22</sup> Ахмедов Ш. Особенности лирики Хамзы (на основе “Дивана Нихани”). Автореф. дис...канд фил. наук. – Ташкент, 1992; Насриддинов А. Гуманистическая сущность просветительских воззрений Хамзы (дореволуционный период). Автореф. дис...канд фил. наук. – Ташкент, 1993; Амонов Ш. Хамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи. Филол. фан. ном. дисс... – Тошкент, 2010.

<sup>23</sup> Брежнева С.Н. Историография проблемы присоединения Туркестанского края к России (вторая половина XIX в-начало XX в). Автореф.дис...док. ист. наук. – Москва: 2005; Бороздин С.С. Политика российских властей в отношении мусульманского населения Туркестана и Бухары (1867 - 1914). Автореф.дис...док. ист. наук. – Екатеринбург: 2012.

<sup>24</sup> “Евразийский перекресток”. Сборник материалов научно практических мероприятий. Выпуск тринадцатый. – Оренбург-Уральск: Университет, 2020.

деятельности Хамзы Хакимзаде в театральной сфере приводятся в исследованиях таких учёных из Таджикистана, как М.Я.Бакиев, Н.Гафаров<sup>110</sup>.

В изучении и широкой популяризации творчества джадидских просветителей за рубежом активное участие принимали такие ученые, как Боймирза Хайит, Эдвард Олворт, Темур Ходжаоглу, Эдвард Лаззерини, Христофор Мурфи, Эден Наби, Адиб Халид<sup>111</sup>.

Основным объектом их исследований являлся анализ политической ситуации, общественных событий в Туркестане. Примечательно, что в зарубежных исследованиях объективно раскрываются идейные и художественные аспекты, вопросы эстетических идеалов в произведениях участников джадидского движения, в том числе и Хамзы Хакимзаде Ниязи. К примеру Э. Олворту, который исследовал присущее джадидам выражение идей свободы, национальной независимости и процветания нации, посредством анализа символических образов в басне Хамзы “Черепаха и скорпион” удалось раскрыть панораму того периода. Рассматривая социально-политические аспекты драм и стихов Хамзы, Адиб Халид поясняет, что благодаря джадидам искусство изящного слова сохранило свои позиции во всем Туркестане<sup>112</sup>.

Анализ проведенных исследований показал, что в них проводились изыскания, касающиеся определённых сторон деятельности поэта просветителя. Однако, специального комплексного научного исследования об общественно-политической деятельности и научном наследии Хамзы Хакимзаде Ниязи в исторической науке не создано. Та же ситуация необходимость изучения данной темы в рамках отдельного исследования.

**Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ Ферганского политехнического института на тему “История Родины в новых исследованиях”.

**Цель исследования** состоит в последовательном и системном изучении роли Хамзы Хакимзаде Ниязи в социально-культурных процессах в Ферганской долине.

---

<sup>25</sup> Бакиев М.И. История просветительского движения и свободомыслия в Средней Азии (конец XIX – начало XX века) Автореф.дис...док. ист. наук. – Душанбе:2000; Гафаров Н.У. Джадидизм в Средней Азии в конце XIX – начале XX вв. Автореф.дис...док. ист. наук. – Душанбе: 2013.

<sup>26</sup> Allworth E. Nationalities of the Soviet East publication and writing systems. – New York – London: Columbia University press, 1971; Naby E. The Transitional Central Asian Literature: The Tajik and Uzbek Literary prose fiction from 1909 till 1932: – Columbia University,1975; Hayit B. Türkistan Rusya ile Çin arasında. – İstanbul: Otaç yayınları, 1975; Он же. Türkistan Devletlerinin Milli Mücadeleleri Tarihi. 3.Baskı. – Ankara: Türk Tarih Kuruma Basimevi, 2004; Ch. Murphy. Muslims in Central Asia. – Durham – London: Duke University press, 1992; Russia’s Orient. Imperial Borderlands and Peoples. 1700 – 1917 /M. Khodorkovsky, Y. Sleskine, J. Lazzzerini and KhalidA etc.; ed Daniel R. Brower and J. Lazzzerini. – Bloomington: Indiana University press, 1997; KhalidA.The Politics of Muslims Cultural Reform.Jadidism in Central Asia. – Berkeley – Los Angeles – London: California University press, 1998; Он же. Central Asia: A New History From the Imperial Conquests to the Present. – Princeton-Oxford: Princeton University press, 2021; Он же. Ўзбекистон таваллуди: илк СССР даврида миллат, империя ва инкилоб. – Тошкент: Академнашр, 2022.

<sup>27</sup> Khalid A. The Politics of Muslims Cultural Reform. Jadidism in Central Asia. – P. 128.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

провести анализ исторической востребованности и причин возникновения джадидского движения и показать заслуги Хамзы в этом процессе;

дать научную оценку установлению советской власти в Ферганской долине и его последствиям;

исследовать основные этапы жизни Хамзы, его деятельности в качестве просветителя;

раскрыть отражение общественно-политических идей, а также идей независимости в произведениях и научно-публицистических статьях поэта;

показать отношение поэта к большевизму, цель и сущность его деятельности в советских учреждениях;

научно осветить жизнь и трагическую гибель Хамзы в Шахимардане, а также изучить причины репрессий улема и возвеличивания личности поэта советской властью.

В качестве **объекта исследования** определена роль Хамзы Хакимзаде Ниязи в социально-культурных процессах в Ферганской долине.

**Предмет исследования** составляют произведения и статьи Хамзы Хакимзаде Ниязи, его исследования джадидского движения, просветительские воззрения, документы и материалы из личного архива поэта.

**Методы исследования.** В диссертации использованы принципы историзма, системности, объективности а также методы цивилизационного подхода к проблеме, сравнительного и проблемно-хронологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

На основе изучения документов, хранящихся в фондах личного архива Хамзы, выявлено, что в литературе, изданной в годы советской власти, встречаются некоторые даты, имена людей, связанные с творчеством поэта, а также стихи и статьи, отражающие общественно-политические процессы того периода, которые не были включены в издания, а при подготовке их к публикации были допущены текстовые ошибки;

Аргументировано, что Хамза в своих стихах, статьях и произведениях посредством представления положительных и отрицательных особенностей противоречий, происходивших в крае, трактовки образа исторической личности, его характера, мировоззрения, образ жизни и просветительских взглядов пользовался ими для описания обстановки на различных этапах периода;

Доказано, что в годы Советской власти в литературе, связанной с его деятельностью, из-за идеологического преследования не были отражены новые сведения о художественной, научной, публицистической и личной переписке Хамзы с известными представителями джадидской интеллигенции, в частности, его стихи, призывающие к свободе страны, побуждающие женщин и молодежь к учебе;

Обосновано отношение и интерес поэта к устному народному творчеству, его деятельность по сбору, отбору и пропаганде традиционных народных песен, созданию и изящному исполнению мелодий, что именно

Хамза впервые привнёс жанр сатирической песни в джадидскую поэзию и что он был поэтом и композитором, создавшим образец первой узбекской оперы.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

Выявлено, что на основе представлений о роли Хамзы в общественных и культурных процессах в Ферганской долине и его просветительской деятельности существует возможность пополнения новыми материалами литературу и историю Узбекистана первой половины XX века;

На основе привлечения в исследование архивных документов, а также материалов из газет и журналов о творчестве и деятельности поэта, доказано, что изучение творчества Хамзы соответствует духу времени, сформированы методическая основа и основные принципы интерпретации хамзаведения.

**Достоверность результатов исследования** обосновывается применением признанных в исторической науке подходов и методов, использованием большого объёма литературы, опорой на первичные источники, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов различными компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость исследования заключается в том, что дальнейшее углубление научно-теоретических знаний о роли Хамзы Хакимзаде в джадидском движении в Фергане, его общественной деятельности, их освещение на основе принципов историзма, объективности, системности будут способствовать совершенствованию методологических и методических подходов и теоретических заключений по данной проблеме.

Практическая значимость результатов диссертации на сегодняшний день обосновывается выполнением целевых государственных программ, посвящённых исследованию духовных ценностей, национальной идеи, культурного наследия, истории узбекского народа и его государственности, а также дальнейшим развитием исторических знаний. Также, она будет способствовать совершенствованию создаваемых учебников и учебных пособий.

**Внедрение результатов исследования.** На основе разработанных научных выводов и предложений, полученных в ходе исследования роли Хамзы Хакимзаде Ниязи в социальных и культурных процессах Ферганской долины:

Сведения о том, что на основе изучения документов, хранящихся в фондах личного архива Хамзы было выявлено, что в литературе, изданной в годы советской власти, встречаются некоторые даты, имена людей, связанные с творчеством поэта, а также стихи и статьи, отражающие общественно-политические процессы того периода, которые не были включены в издания, а при подготовке их к публикации были допущены текстовые ошибки, что в своих стихах, статьях и произведениях посредством представления положительных и отрицательных особенностей противоречий, происходивших в крае, трактовки образа исторической

личности, его характера, мировоззрения, образ жизни и просветительских взглядов он пользовался ими для описания обстановки на различных этапах периода были использованы для пополнения новыми материалами экспозиции отдела “Узбекистан в период советской тоталитарной системы” Государственного музея истории Узбекистана (Справка Академии наук Республики Узбекистан за № 3/1255-66 от 24 марта 2022 года). Представленные материалы служат пополнению музейного фонда, обогащению в этом отношении знаний и представления посетителей.

Такие сведения, как в годы Советской власти в литературе, связанной с деятельностью, из-за идеологического преследования не были отражены новые сведения о художественной, научной, публицистической и личной переписке Хамзы с известными представителями джадидской интеллигенции, в частности, его стихи, призывающие к свободе страны, побуждающие женщин и молодежь к учебе, отношение и интерес поэта к устному народному творчеству, его деятельность по сбору, отбору и пропаганде традиционных народных песен, созданию и изящному исполнению мелодий, что именно поэта впервые привнёс жанр сатирической песни в джадидскую поэзию были использованы при подготовке сценария передачи “Такдимот” (“Презентация”), вышедшей в эфир на телеканале “O`zbekiston tarixi” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка ГУП Телерадиоканал “O`zbekiston” Национальной телерадиокомпании Узбекистана за № 06-31-610 от 17 марта 2022 года).

Внедрение научных результатов способствовало представлению объективных материалов о роли Хамзы Хакимзаде Ниязи в общественно культурных процессах в Ферганской долине.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 10 научных конференциях, в том числе, на 3 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликована 22 научная работа. Из них, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликованы 4 статьи, в частности, 4 статьи в республиканских и 4 статьи в зарубежных журналах, а также тезисы на 10 международных и республиканских научно-практических конференциях.

**Структура и объем диссертации.** Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, приложения и списка использованных источников и литературы. Исследовательская часть диссертации составляет 156 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** диссертации обоснована актуальность избранной темы, проведён анализ степени изученности темы, определены цели и задачи исследования, его объект и предмет. Обоснованы научная новизна и

практические результаты, достоверность полученных результатов, также приведены сведения о теоретической и практической значимости, внедрении результатов исследования на практике, апробации и структурном строении работы.

Первая глава диссертации, которая называется **“Общественные процессы в Ферганской долине в конце XIX и первой четверти XX века”**, посвящена исторической необходимости и причинам возникновения джадидского движения в Туркестане, вопросам установления советской власти в Ферганской долине и его последствиям.

В ходе завоевания Туркестанского края Российская империя осуществила свои масштабные военно-колониальные походы, которые состояли из четырёх этапов. 19 февраля 1876 года Кокандское ханство было ликвидировано, вместо которой была образована Ферганская область. За короткое время Ферганская долина была превращена в крупного поставщика хлопка и экономического объект для колонистов<sup>113</sup>.

Сокращение посевных площадей под зерновые в хозяйстве страны, становившейся сырьевой базой для экономики Российской империи, упадок ремесленного и надомного производства еще более усилили экономическую зависимость края<sup>29</sup>. Недостатки, ведущие к застою и обнищанию масс, не оставили равнодушной передовую интеллигенцию страны. Определенная группа интеллигенции вышла на арену в качестве сознательных выразителей этих стремлений<sup>114</sup>.

В особенности, поражение в русско-японской войне, общественно политические изменения, начавшиеся после революционных движений в России, привели к росту активности джадидов. Также, большое влияние на возникновение джадидского движения оказала турецкая политическая организация **“Иттиход ва тараккий”** (**“Союз и прогресс”**) (Движение младотурок). Кроме того, в Туркестане стали повсеместно распространяться джадидская литература, газеты и журналы, издававшиеся в центрах тюркского мира Стамбуле, Крыму, Казани. В возникновении и развитии джадидского движения в Туркестане, в том числе в Ферганской долине, особое внимание привлекает роль Исмаила Гаспринского (1851-1914). Особое значение имела издаваемая им газета **“Тарджимон”** (**“Переводчик”**), призывавшая к свободе тюрков-мусульман, страдавших от колониального гнета. Газету разрешили издавать в 1883 году по случаю 100-летия присоединения Крыма к России и при условии издания ее на русском и татарском языках. Изначально на газету подписались всего девять проживавших в Крыму человек<sup>31</sup>. На страницах газеты освещались реформы,

---

<sup>28</sup> Умаров А.И. Культурная жизнь Ферганской долины во второй половине XIX – начале XX вв. Автореф. дис. канд. ист. наук. –Ташкент, 1985. – С. 13.

<sup>29</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб 1917-1939 йиллар. / Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев., М.Раҳимов., Қ.Ражабов. – Тошкент: O`zbekiston, 2019. – Б. 16.

<sup>30</sup> Абдуллаев Р. Миллий сиёсий ғоялар тарихидан // Инсон ва сиёсат. 1991, № 9. – Б. 91.

<sup>31</sup> Исмоилбек Гаспринский ва Туркистон. / Масъул муҳаррир: Н.Каримов. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 15.

проводившиеся во всей Российской империи, Восточном Туркестане и Османской империи и в скором времени она стала известной среди волжско-уральских татар, которые интересовались современным образованием<sup>32</sup>.

Н.У.Гаффаров говорил, что советский историк Э.Федоров также пишет, что “в Центральной Азии джадидское течение появилось под непосредственным влиянием газеты “Тарджимон” ”<sup>33</sup>. Из 1000 человек, подписавшихся в 1884 году на знаменитую газету Исмаилбека “Тарджимон”, 200 подписчиков были из Туркестана<sup>34</sup>. Исокхон Ибрат, один из известных джадидов Ферганы, впервые познакомился с газетой “Тарджимон”, которая только стала распространяться в крае, когда учился в кокандском медресе. В основанной Ибратом библиотеке “Исхокия” содержались подшивки газеты “Тарджимон” даже за 1884 год<sup>35</sup>. Хамза Хакимзаде Ниязи, постоянный читатель газеты “Тарджимон”, был также знаком с “Муколамаи салотин” Гаспринского, изданной на страницах этой газеты в 1906-1907 годах, в которой дискутировались причины колониального угнетения всего тюркского мира, в том числе и Туркестанского края<sup>36</sup>.

В конце XIX – начале XX века из Ферганской долины выдвинулось много выдающихся деятелей, внесших достойный вклад в возникновение и развитие джадидского движения. Например, Обиджон Махмудов, Ашурали Зохири, Хамза Хакимзаде Ниязи, Ибодий, Ибрат, Суфизаде и Абдулхамид Чулпан работали на благо развития нации в различных сферах.

Джадиды открывали школы для просвещения масс, для пробуждения их от сна невежества. Согласно некоторым данным, первая джадидская школа в Ферганской долине была организована в 1897 году в здании хлопкоочистительного завода в Андижане, в школе татарские учителя учили своих детей служить на заводе. Позже были усыновлены и дети школьного возраста местных жителей<sup>37</sup>. Однако, по архивным данным, в справке о новометодных школах, направленной инспектором Ферганских учебных заведений главному инспектору Туркестанских учебных заведений 6 декабря 1909 года отмечается, что первая новометодная школа в долине была открыта в 1893 году в Кокандском уезде Ахмаджоном Кори<sup>38</sup>. Среди них 4 новометодные школы были созданы в 1893-1900 годах в Коканде, первой из которых была джадидская школа в махалле Мирауббой. В ней учитель Ахмаджон Кори и три его помощника преподавали 100 учащимся<sup>39</sup>.

---

<sup>32</sup> Khalid A. *Central Asia: A New History From the Imperial Conquests to the Present*. – Princeton-Oxford; Princeton University press. 2021. – P. 146.

<sup>33</sup> Гаффаров Н.У. *Джадидизм в Средней Азии в конце XIX – начале XX*. Автореф. Дис. док. ист. наук. – Душанбе, 2013. – С.27.

<sup>34</sup> Махмудхўжа Бехбудий. *Танланган асарлар*. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 8.

<sup>35</sup> Долимов У. *Исоқхон Ибрат*. – Тошкент: Шарқ, 1994. – Б.11.

<sup>36</sup> *Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти*. / Масъул муҳаррирлар: Б.Қосимов., Ш.Юсупов., У.Долимов., Ш.Ризаев., А.Аҳмедов. – Тошкент: Маънавият, 2004. – Б. 248.

<sup>37</sup> Бендриков К.Е. *Очерки по истории народного образования в Туркестане (1865-1925 годы)*. – Москва: Академии педагогических наук, 1960. – С. 253.

<sup>38</sup> Национальный архив Республики Узбекистан, фонд И-47, опись 1, дело 1004, лист 95 об.

<sup>39</sup> Козаков Т.К. *Общественно-политическое положение в Ферганской долине и джадидское движение в начале XX века*. Автореферат дисс. канд. ист. наук. – Ташкент, 2001. – С. 17.

В начале XX века в Ферганской долине была периодом зарождения нового узбекского национального театр. Доходы от театральных постановок могли бы оказать значительную экономическую поддержку на местах джадидским школам, которые закрывались из-за материальных затруднений<sup>40</sup>.

После победы Февральской революции 1917 года, в Ферганской долине, как и во всей стране, возникло двоевластие. В марте 1917 года наряду с органами Временного правительства-волостными, городскими, областными общественными комиссарами были образованы и Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов<sup>41</sup>.

В Туркестане постепенно укреплялась новая сила в лице большевиков, находившаяся в оппозиции к Временному правительству и активно включившаяся в политическую борьбу, опираясь на Советы солдатских и рабочих депутатов. Согласно официальным документам, численность большевиков в Туркестане в ноябре 1917 года составляла всего 40 человек. В то время ни один из представителей местных национальностей не вступил в ряды партии большевиков<sup>42</sup>.

26-29 ноября 1917 года в Коканде состоялся IV Чрезвычайный Всетуркестанский краевой мусульманский курултай. В работе съезда приняли участие более 300 делегатов со всех регионов Туркестана, в том числе делегаты от русских организаций. 27 ноября 1917 года, признав, что надежды на созыв Учредительного собрания не осталось и что единственным выходом является провозглашение автономии, было объявлено об образовании правительства Туркестанской автономии<sup>43</sup>.

С бурными поздравлениями по поводу образования национальной государственности в печати, приветствуя автономию, один за другим выступали известные просветители, религиозные, общественные и политические деятели. Среди них были Бехбуди, Фитрат, Мирмухсин Шермухаммад оглы, Абдулхамид Чулпан, Хамза Хакимзаде Ниязи, Кабир Бакиров, Ислом Шоахмедов и другие<sup>44</sup>.

Образование правительства Туркестанской автономии и его политика в интересах местного населения были негативно восприняты большевиками. В ночь с 18 на 19 февраля 1918 года в Коканд с населением 50 тысяч человек, 382 мечетями, 40 медресе, 6 тысячами служителей духовенства и 11 банками, прибыли на 11 эшелонах воинские части, отправленные Туркестанским

---

<sup>40</sup> Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарк, 1997. – Б.84.

<sup>41</sup> Қўқонбоев А. Фарғонада совет ҳокимиятини ўрнатгиш ва мустақамлаш учун, кураш. – Тошкент: ЎзССР давлат нашриёти, 1958. – Б. 12.

<sup>42</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. /Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев., М.Раҳимов., Қ.Ражабов. – Тошкент: O`zbekiston, 2019. – Б. 38.

<sup>43</sup> Ражабов Қ. Туркистон Мухторияти вазирлари ҳамда Миллий Мажлис аъзолари ҳаёти ва тақдири. – Тошкент: Vodomzor invest, 2021. – Б. 10.

<sup>44</sup> Аъзамхўжаев С. Туркистон Мухторияти. – Б. 132.

Советом Народных Комиссаров<sup>45</sup>. Город Коканд был безжалостно разрушен. В городе и его окрестностях были убиты десятки тысяч человек<sup>46</sup>.

Газета “Улуғ Туркистон” с глубокой скорбью сообщала: “20 (7) февраля был самым страшным днем в истории Хуканда (Коканда)”. Особо отличились в этом армяне...”<sup>47</sup>. Статья заканчивается ужасающей фразой: “Хуканд теперь город мертвых”<sup>48</sup>. Наконец, 22 февраля 1918 года в здании Русско-Азиатского банка в Коканде был подписан подготовленный большевиками “мирный договор”<sup>49</sup>.

Утром 20 февраля 1918 года правительство Туркестанской автономии было распущено. В тот же день начались аресты. После этих кровавых трагедий в Коканде, как и в других городах, и в целом, в Ферганской долине, была насильственно установлена советская власть<sup>50</sup>.

Во второй главе диссертации под названием “**Жизнь и творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи**” рассматриваются основные этапы жизни Хамзы, его деятельность в качестве джадидского поэта и драматурга, а также отражение идеи независимости Туркестана в творчестве поэта.

Хамза Хакимзаде Ниязи прожил очень трудную, но содержательную жизнь. Он родился 6 марта 1889 года в Коканде в семье лекаря<sup>51</sup>.

Отец Хамзы Ямин Нияз, был родом из деревни Аввал, родился в 1836 году и умер в 1920 году. Его отец уехал учиться в Бухару в возрасте 16 лет, а затем вернулся народным целителем и впоследствии стал известен под именем Хакимча. Его предки также занимались знахарством. Дед Хамзы Нияз Мухаммад был хорошим лекарем, потому был приглашен ко дворцу кокандского хана Худоярхана и некоторое время проработал во дворце. Мать Хамзы, Джахонбиби, была моложе мужа на 8-10 лет и умерла 18 июля 1910 года. Джахонбиби довольно хорошо владела грамотой и была доброжелательной женщиной<sup>52</sup>.

Хотя в семье Ямин Нияз и Джаханбиби было около десяти детей, выжили только два мальчика и две девочки. Включая, Исроилжон, Хожалой, Ачакон и Хамза<sup>53</sup>. В 1898 году он с помощью отца выучил узбекский и персидский языки, а с 1899 по 1906 год учился в медресе в Коканде<sup>54</sup>. В медресе того времени большое внимание, в основном, придавалось трем вещам, особенно религиозным убеждениям, мусульманскому правоведению

---

<sup>45</sup> Ҳасанов М. Туркистон Мухторияти: ҳақиқат ва уйдирма // Фан ва турмуш, 1990, № 9. – Б. 7.

<sup>46</sup> Ражабов К.К. Истиклолчилик ҳаракати в Ферганской долине: сущность и основные этапы развития (1918-1924 гг.). Автореферат дис...канд. ист. наук. – Ташкент, 1995. – С. 21-22.

<sup>47</sup> Ҳўқанд фожиаси // Улуғ Туркистон, 1918 йил 8 март.

<sup>48</sup> Ражабов Қ. Фарғона водийсидаги истиқлолчилик ҳаракати: моҳияти ва асосий ривожланиш босқичлари (1918-1924 й.). – Тошкент: Yangi nashr, 2015. – Б. 85-86.

<sup>49</sup> Ражабов Қ. Туркистон Мухторияти вазирлари ҳамда Миллий Мажлис аъзолари ҳаёти ва тақдири. – Тошкент: Vodomzor invest, 2021. – Б. 16.

<sup>50</sup> Аминов У.М. Из истории установления советской власти в Ферганской области // Общественные науки в Узбекистане, 1967, № 10. – С. 59.

<sup>51</sup> Шоқир Сулаймон. Шоиримиз Ҳамза Ҳақимзодининг қисқача таржимаи холи // Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10-11. – Б. 62.

<sup>52</sup> Государственный архив Ферганской области (ГАФО), фонд 1160, опись 1, дело 321, лист 16.

<sup>53</sup> Аминов Б. Ҳамзанинг авлод шажараси // Ёш ленинчи. 1976 йил 7 январ.

<sup>54</sup> ГАФО, фонд 1160, опись 1, дело 321, лист 21.

и изучению арабского языка<sup>55</sup>. Первый период творчества Хамзы приходится до 1905 года. Свои первые стихи он подписывал под псевдонимом “Нихон” (“Скрытый”)<sup>56</sup>.

В 1909 году Хамза отправляется в Бухару, 12 декабря 1910 года в махалле Кашгар дарвоза в Ташкенте открывает новометодную школу<sup>57</sup>, а через год, в 1911 году, организовывает такую же школу в Коканде<sup>58</sup>. В марте 1913 года Хамза отправляется в путешествие, вспоминая о котором он писал, в том числе “Совершив путешествие по Афганистану, Индии, через Мекку, Медине, Дамаску и Бейруту прибыв на учёбу в Стамбул, я испугался гневных писем, присланных моим отцом и русской девушкой, на которой я был женат, и вернулся назад ещё и потому, что уехал самовольно, без надлежащих документов”<sup>59</sup>. Во время своих путешествий Хамза некоторое время находился в Стамбуле и учился в школе “Дорул воизин”<sup>60</sup>. 8 декабря 1914 года в саду сына пятидесятника Миразиза в махалле Мухаммад Шариф в Коканде поэт открывает “Дорул айтом” (Сиротский дом)<sup>61</sup>. Он создаёт школьные учебники “Енгил адабиёт”<sup>62</sup> (“Легкая литература”), “Ўқиш китоби”<sup>63</sup> (“Книга для чтения”), “Қироат китоби” (“Выразительное чтение”)<sup>64</sup>.

Поэт внимательно следил за происходившими в те времена событиями и явлениями. Публицистические статьи Хамзы регулярно публиковались в газетах “Садойи Туркистон”<sup>65</sup>, “Садойи Фарғона”<sup>66</sup>, “Улуғ Туркистон”<sup>67</sup>, журнале “Ал-Ислох”<sup>68</sup>. В его статьях чрезвычайно наглядно изображались картины общественной, духовной и психологической жизни местного населения. В 1914-1916 годах Хамза создал около двадцати произведений, именно в это время он пишет статьи в газеты и журналы, набирается опыта и хорошо знакомый с турецкой, татарской и русской литературой Хамза приступает к освоению относительно нового жанра для узбекской

---

<sup>55</sup> Мўминов И. Ўзбекистонда табиий-илмий ва ижтимоий-фалсафий тафаккур тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1999. – Б. 154.

<sup>56</sup> Мирзаев С. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б. 122.

<sup>57</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 596 (архив Хамзы), документ 1, лист 4.

<sup>58</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. – Беш томлик. Том 5. – Тошкент: Фан, 1989. – Б. 352.

<sup>59</sup> Хамза. Мукамал асарлар тўплами. Тўрт томлик. Том 4. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 12.

<sup>60</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 133 (архив Хамзы), документ 2, лист 5.

<sup>61</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 599 (архив Хамзы), документ 1, лист 1.

<sup>62</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 2. – Б 314-342.

<sup>63</sup> Хамза Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 2. – Б 343-364.

<sup>64</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 2. – Б 365-395.

<sup>65</sup> Хамза. Бидъаими? Маусиятми? // Садойи Туркистон, 1914 йил 20 май; Он же. Авлоди Туркистон, бу дам доғи ватанлардан гапур // Садойи Туркистон, 1914 йил 20 май; Он же. Факирлик намадан хосил ўлур // Садойи Туркистон, 1914 йил 10 август; Он же. Ахволимиз // Садойи Туркистон, 1914 йил 22 август; Он же. Рамазон. // Садойи Туркистон, 1914 йил 10 август.

<sup>66</sup> Хамза. Мактаби дор ул-айтом. // Садойи Фарғона, 1914 йил 17 сентябр; Он же. Эътизор. // Садойи Фарғона, 1914 йил 9 октябр; Он же. Муаллим афандиларимизга улуғ рижомиз // Садойи Фарғона, 1914 йил 25 октябр; Он же. Явмул вафот // Садойи Фарғона, 1914 йил 24 сентябр; Он же. Мухаммас бар ғазали Авлоний Тошкандий // Садойи Фарғона, 1914 йил 25 май; Он же. Имрўз гарди гардун бо даври дийда жо шуд // Садойи Фарғона, 1914 йил 2 октябр; Он же. Биз ва жума байрамимиз // Садойи Фарғона, 1914 йил 25 май.

<sup>67</sup> Хамза. Туркистон Мухториятина // Улуғ Туркистон, 1918 йил 11 январ; Он же Уён Ватан. // Улуғ Туркистон, 1917 йил 21 октябр.

<sup>68</sup> Хамза. Таассуфнома // Ал-Ислох, 1915 йил 1 ноябр; Он же. Янги саодат // Ал-Ислох, 1915 йил 15 июл.

литературы – прозы<sup>69</sup>.

Творческую деятельность Хамзы Хакимзаде Ниязи можно условно разделить на два этапа, на первом этапе которого он творил в 1905-1917 годах в качестве поэта-лирика, воспевая просветительство. Вторым период творчества поэта длился с 1918 года до его трагической гибели. В этот период Хамза принял советскую власть и творил в его духе.

В третьей главе, озаглавленной **“Общественные взгляды Хамзы и его представление в качестве “певца революции” в советское время”**, описывается отношение Хамзы к большевизму и его деятельность в советских учреждениях, жизнь и трагическая смерть поэта в Шахимардане, а также сведения о репрессиях улема в Ферганской долине и восхваления личности поэта со стороны советской власти.

В конце мая 1917 года Хамза устроился на работу в продовольственный отдел Кокандского отделения общества “Шурои исломия” и образовал общество “Иттиход таъмин”. После участия на устроенном народом митинге в Каландархона в Коканде, тогда поэт понимает, что он не может добиться никакого результата, он отправился в дом Саидносира Мирджалилова в Туркестане<sup>70</sup>. 25 марта 1918 года вернулся из Туркестана в Коканд, где два с половиной месяца проучился на курсах подготовки учителей.

В середине мая 1918 года Хамза Хакимзаде Ниязи первым в Ферганской области организовал четырехмесячные учительские курсы под названием “Халқ дорулфунуни” (“Народный университет”). На этих курсах в неделю проводились 20 занятий в неделю, 5 уроков в день.. Учебную программу разрабатывал сам поэт. Первым выпускникам этого курса были вручены сертификаты<sup>71</sup>.

В сентябре 1918 года поэт сформировал “Мусульманскую драмтруппу при Ферганском городском отделе просвещения”. Эта труппа между собой называли “Молодой мусульманин” и “Мусульманская труппа”. Труппа была передана в ведение политического управления Туркестанского фронта и переименована в “Краевую мусульманскую политическую драмтруппу”<sup>72</sup>.

В конце сентября 1919 года “Краевая мусульманская политическая драмтруппа” была отправлена на фронт под названием “Агитпоезд-2”. Однако, по определённым причинам труппу вызвали в Ташкент и в скором времени отправили на Ферганский фронт. По поручению политико-просветительского отдела народного просвещения Ферганы в красноармейских гарнизонах и среди народных масс в Коканде, Маргилане,

---

<sup>69</sup> Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004. – Б. 252.

<sup>70</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 4. – Б. 295; Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 508 (архив Хамзы), документ 3, лист 1.

<sup>71</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 22 (архив Хамзы), документ 1, лист 3.

<sup>72</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. – Тошкент: O'zbekiston, 2019. – Б. 356.

Андижане и Намангане были проведены культурные мероприятия<sup>73</sup>. В начале декабря 1919 года Хамза Хакимзаде Ниязи становится членом Ферганского профессионального союза культурно-просветительских работников. По этой причине он редко участвует в мероприятиях труппы на местах. Труппа прекратила свою деятельность в конце апреля 1920 года в связи с различными ограничениями, отсутствием помещений для коллектива театра. Поэт вернулся в Коканд в 1920 году и работал директором интерната, учителем, режиссёром<sup>74</sup>.

С 24 марта 1921 года Хамза работает в сфере просвещения и искусства БНСР. В сентябре этого года он заболевает тифом и прибывает в Ташкент. Вылечившись, он в ноябре месяце отправляется в Хорезм<sup>75</sup>. Деятельность Хамзы в Хорезме продолжалась до мая 1922 года. В удостоверении за № 1897, выданном Народным комиссариатом военных дел ХНСР в мае 1922 года говорится, что согласно договору с артистом Мусульманской труппы при Политическом управлении Военного совета Хорезмской Народной Советской Республики Хамзой Ниязовым, он был уволен с работы и отправлен в Коканд на место постоянного места жительства<sup>76</sup>.

21 мая 1922 года Хамзе было поручено организовать театральные труппы на тюркских языках путем привлечения местной молодежи из Амударьинского района Туркестанской АССР. В то же время по отношению к нему усиливается давление большевиков. 3 июня 1922 года Амударьинский облисполком приказал городской полиции Турткуля арестовать руководителя Мусульманской труппы, то есть Хамзу. Хамзе было предъявлено обвинение в “фальсификации в своем творчестве истории Хорезмской революции, нарушении политики партии и Советского правительства, запугивании народа революцией”. Хамза вступил в коммунистическую партию в 1920 году<sup>77</sup>, в 1922 году его исключили из партии<sup>78</sup>.

В августе 1922 года он добровольно отправился в командировку в Ходжейли. С сентября 1922 года Хамза работал учителем в школе-интернате Ходжейли, с 1 января 1923 года заведующим 5-й школы-интерната, с 10 февраля 1923 года наряду с исполнением обязанностей директора школы Иштирокиюн, он работал заместителем заведующего казахско-каракалпакского отдела просвещения Ходжейли, затем заведующим отделом. 26 июня 1924 года по указанию Ферганского областного исполнительного комитета вернулся в Ферганскую долину<sup>79</sup>.

10 августа 1925 года он стал жить в селе Аввал Ферганского района. Там он занимался руководством махалли, строительством мостами, также, сельскохозяйственными, культурно-просветительскими работами. В Аввале

<sup>73</sup> Қаюмов Л. Ҳамза. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – Б. 39.

<sup>74</sup> Ҳамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 5. – Б. 296.

<sup>75</sup> Ҳамза Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Том 4. – Б. 295.

<sup>76</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 190 (архив Хамзы), документ 3, лист 11

<sup>77</sup> Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 68.

<sup>78</sup> Қаюмов Л. Ҳамза. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – Б. 164.

<sup>79</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 1027 (архив Хамзы), документ 2, лист 1

он ставит перед собой цель ознакомиться с жизнью жителей кишлака, природными богатствами и писать новые пьесы<sup>80</sup>.

27 февраля 1926 года Узбекской Советской Социалистической Республикой Хамза был удостоен почетного звания “Народный писатель Узбекистана”. 30 октября 1927 года ему было выдано удостоверение за № 4439 за подписью начальника Народного комиссариата социального обеспечения Узбекской ССР Парфёнова. В нём отмечается, что Хамза является пенсионером, что пенсия установлена в размере 75 рублей, подтверждалось, что с 1 октября 1927 года по 1 января 1928 года он имеет право на получение пенсии в кассе по месту жительства<sup>81</sup>. Однако, в документах личного архива поэта, в фондах № 483, 485, 1124, 1126 имеются сведения о том, что он не получал государственную пенсию своевременно, что вызвало различные экономические трудности. 10 августа 1928 года председатель Центрального Исполнительного Комитета Узбекской ССР Юлдаш Ахунбабоев, Хамза и руководители Алтыарыкского района посещают Шахимардан. Хамза был включен в состав комиссии по осуществлению мер “против суеверий и предрассудков” в Шахимардане в качестве инспектора<sup>82</sup>.

В конце февраля - начале марта 1929 года в начальные и средние школы по ликвидации безграмотности впервые были привлечены более двухсот людей, не владеющих грамотой. В то время в этих школах не было общей программы, учебно-преподавательская работа проводилась на основе “Алифбе” (“Азбука”), “Ўқитиш китоби” (“Книги для чтения”). Принимая во внимание такое положение, Хамза разработал программу для школ по ликвидации неграмотности. Он организовал вечерние курсы по обучению грамоте, сам вёл занятия. Также проводил кампанию по привлечению женщин к общественной труду. Такие мероприятия проводились в Шахимардане впервые<sup>83</sup>. Но, привлечение женщин к общественному труду, вовлечение их в общественные дела было определенной формой конфликта мировоззрений в период, когда жил Хамза. Из-за этого поступок поэта был намного сложнее в Шахимардане в контексте религиозного фанатизма.

Хамза Хакимзаде Ниязи трагически погиб 18 марта 1929 года при загадочных обстоятельствах. Спустя несколько дней после смерти поэта в Шахимардан приехали сотрудники Алтыарыкского РОВД и начали расследование. 20-21 марта 1929 года они арестовали 54 ходжей и батраков, имеющих отношение к убийству. Все преступники были обвинены по статье 64 Уголовного кодекса Узбекской ССР и приговорены к различным наказаниям<sup>84</sup>.

---

<sup>80</sup> ГАФО, фонд 1160, опись 1, дело 321, лист 16.

<sup>81</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 231 (архив Хамзы), документ 1, лист 1.

<sup>82</sup> Ражабов Қ. Шоҳимардонда шоирнинг ўлими // Вухоро тавълари, 2017, № 1. – Б. 48-50; Он же. Шоир Ҳамзанинг сирли ўлимига оид мулоҳазалар // ФарДУ Илмий хабарлар. – Научный вестник ФерГУ, 2018, № 5. – Б. 59-63.

<sup>83</sup> Архив Государственного музея литературы АН Узбекистана, фонд 2204 (архив Хамзы), документ 2, лист 7

<sup>84</sup> Ҳакимзода қотиллариға суд // Шарқ ҳақиқати газетаси. – 1929 йил 30 май. – № 107.

Убийство Хамзы привело ко многим трагическим последствиям в Узбекистане. Многие улема, проживавшие в Шахимардане, Вуадиле, Маргилане, Алтыарыке и окрестностях были обвинены в убийстве поэта и в 1929 году без всяких оснований были привлечены к наказанию. Историк К.Раджабов пишет, что меч репрессий был направлен не только против улема Ферганской долины. В 1929 году в Бухаре была арестована целая группа улема и мулл, как имеющих отношение к убийству Хамзы, и расстреляна<sup>85</sup>. Многие улема были сосланы. Были сфабрикованы такие политические дела, как “Бешарыкское дело”, “Карманинское дело”, “Дело улема” и другие и многие истинные сыны узбекского народа, начиная с 1929 года, были подвергнуты репрессиям со стороны советского правительства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования роли Хамзы Хакимзаде Ниязи в социокультурных процессах Ферганской долины были сделаны следующие **выводы**:

1. После захвата Туркестанского края Российской империей Ферганская долина оказалась не только в экономическом, но и духовно-просветительском кризисе. Хамза Хакимзаде Ниязи и другие просветители нации в своих статьях резко критиковали фанатизм, отсталость и призывали нацию овладевать знаниями и просвещением на уровне развитых наций. Хорошо осознавшие этот вопрос джадиды стали открывать новометодные школы. Но прогрессисты столкнулись с такими проблемами, как оснащение джадидских школ учебными пособиями, оборудованием, создание и издание учебников, учебных пособий, оплата труда учителей и оказание материальной помощи нуждающимся учащимся. Для решения таких задач появилась необходимость организации благотворительных обществ, товариществ, издательств, библиотек. В связи с этой необходимостью джадиды организовывали такие типографии и библиотеки, как товарищество “Гайрат” в Коканде, общество “Тараккийпарварлар” в Андижане, “Кутубхонаи Исхокия”, “Матбааи Исхокия”, “Мактаб кутубхонаси” в Намангане. Они имели очень большое значение в расширении деятельности новообразованных джадидских школ, обеспечении их учебниками и учебными пособиями.

2. На первом этапе своего творчества (1905-1917 годы) Хамза создавал свои произведения в качестве просветителя. Жизнь, деятельность и творческое наследие поэта были неразрывно связаны с движением джадидов, активно действовавшими в Туркестане в начале XX века. В 1914-1916 годах Хамза создал около двадцати произведений, именно в это время он приступает к освоению относительно нового жанра для узбекской литературы прозы. На втором этапе своей научно-литературной, исторической деятельности (1918-1929 годы) он стал известен в качестве

---

<sup>85</sup> Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. – Тошкент: O‘zbekiston, 2019. – Б. 444.

активного пропагандиста, драматурга, внесшего огромный вклад в развитие театра и создавшим около сорока больших и малых сценических произведений. Было выявлено и в определённой степени исследовано, что во благо своей нации и популяризации просвещения он пользовался различными литературными жанрами. На основе исторических источников было выявлено, что Хамза был поэтом и композитором, создавшим первый образец узбекской оперы - произведение “Корасоч” (“Черно волосая”).

3. С начала XX века при обучении родному языку и литературе в новометодных джадидских школах стали применяться новые педагогические технологии учебники, технические средства обучения, наглядные пособия, новые методы обучения. На уроках родного языка и литературы Хамза развивал выразительное чтение и такие его формы, как декламация, хоровое чтение и образное чтение. Ещё в начале XX века он одним из первых показал прекрасный образец трудового воспитания в школах, основанного на использовании технических средств и ориентации на профессию. В этом смысле такие его учебники, как “Ўқиш китоби” (“Книга для чтения”), “Қироат китоби” (“Выразительное чтение”), “Енгил адабиёт” (“Легкая литература”) сыграли важную роль в качестве учебного пособия в джадидских школах. Он первым в Фергане открыл школу “Дорул айтом” (Сиротский дом) и бесплатно обучал детей из бедных семей

5. Хамза был живым свидетелем колониального режима Российской империи и социально-политических изменений советской эпохи, подвергался различным гонениям. В его произведениях отражены традиции, быт и жизнь народа, социально-экономическое и культурное положение Ферганской долины в начале XX века, полный противоречий сложный период. Он также смог проявить себя как один из основоположников новой литературы, уникальным образом сочетая историю и время, в художественной форме изображая жизнь народа во всеми её сложностях.

6. Хамза создавал марши для школьников. Которые обычно хором исполнялись на уроках физкультуры и праздниках. Он внёс свой вклад в возрождение военно-патриотического воспитания в жизни нации. Не секрет, что краеугольный камень военных маршей, которые поют наши юноши, стоящие на защите священных рубежей нашей Родины, мира и спокойствия нашего народа, был заложен джадидской интеллигенцией. Такие песни играют ключевую роль в деле военно-патриотического воспитания наших детей.

7. Одной из особенностей первых беспристрастных исследований хамзаведения накануне обретения независимости было в этот период по возможности объективное представление личности Хамзы общественности и с осторожностью используя имеющиеся возможности показать несправедливость обвинений в адрес поэта. В 80-90-х годах XX века Хамзу стали рассматривать как человека, радеющего за свою нацию, с одной стороны, и поэта, приветствовавшего советскую власть, с другой, то есть в качестве противоречивой фигуры, потому что этого требовала политическая ситуация того времени. Этот процесс нашел отражение в опубликованных в

печати научных исследованиях ряда интеллигентов, которые вели активную деятельность в эти годы.

8. Острая борьба между апологетами советского государства, яростными пропагандистами коммунистической идеологии и прогрессивными силами демократического мировоззрения проявилась в вопросе отношения к личности и литературному наследию Хамзы в Узбекистане. В этом процессе с целью добиться объективного осмысления жизни и творчества поэта началось эффективное использование историко-биографического, культурно исторического, сравнительно-типологического подходов.

По результатам исследования диссертант считает, что следует реализовать следующие **предложения и рекомендации**:

1. Документы, хранящиеся в фондах “Личного архива Хамзы” Государственного музея литературы Академии наук Республики Узбекистан, также считаются уникальным источником в изучении творчества поэта. Эти архивные документы изданы в виде каталога. Однако, результаты изучения архивных документов показывают, что в каталоге пропущены некоторые даты, стихи и имена личностей. Во-вторых, некоторые даты и годы перепутаны, а при подготовке к изданию допущены текстовые ошибки. Поэтому необходимо издать архивные документы и материалы периодической печати о роли Хамзы Хакимзаде Ниязи в культурных, общественно-политических процессах в виде отдельной книги.

2. Необходимо создать в новой интерпретации документальный фильм, который раскроет настоящее творчество и деятельность Хамзы Хакимзаде Ниязи, и начать его показ на центральных телеканалах.

3. Наряду с восстановлением деятельности дома-музея Хамзы Хакимзаде Ниязи в кишлаке Аввал Ферганского района, реконструкцией домов-музеев в Шахимардане и Коканде, целесообразно установить памятник Хамзе Хакимзаде Ниязи на аллее Литераторов в Ташкенте.

4. Важно вернуть его имя его академическому театру, который уже много лет носит имя Хамзы в Ташкенте, и назвать поэтом один из театров Ферганской долины.

5. В учебниках, созданных Хамзой, особое внимание уделялось таким вопросам, как нравственность молодежи, уважение к родителям и пожилым людям. Поэтому на разных ступенях образования и воспитания, в частности с начальных классов, можно широко и глубоко изучать творчество поэта.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/31.03.2021.TAR.05.05.  
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE  
FERGHANA STATE UNIVERSITY**

---

**FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE**

**KHONKULOV SHAVKATJON KHURSANALIEVICH**

**THE ROLE OF KHAMZA HAKIMZADE NIYAZI IN THE SOCIO-  
CULTURAL PROCESSES IN THE FERGHANA VALLEY**

**07.00.01- History of Uzbekistan**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON HISTORICAL SCIENCES**

**Ferghana – 2022**

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) is registered in the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of Uzbekistan B2019.3.PhD/Tar549

Doctoral dissertation has been prepared in the Ferghana polytechnic institute  
The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of scientific Council (www.fdu.uz) and on information-educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

**Academic advisor:**

**Rajabov Kakhramon Kenjaevich**  
Doctor of historical sciences, professor

**Official opponents:**

**Rasulov Bakhtiyor Makhmudovich**  
Doctor of historical sciences

**Tayronov Yakubjon Rafikovich**  
Candidate of historical sciences

**Leading organization:**

**National university of Uzbekistan**

Defense of the dissertation will be held on 19 - 12 2022 at 14 o'clock meeting of the Scientific Council Number PhD.03/31.03.2021.Tar.05.05 on award of scientific degrees under the Ferghana state university (Address 150100, Ferghana, Murabbiylar Street, 19, Gender Equality Center, 1st floor, Hall of meetings, Tel.: (99873) 244-44-02; fax: (99873) 244-44-93, e-mail: [farha\\_info@umail.uz](mailto:farha_info@umail.uz) Ferghana state university).

Dissertation can be found in the informational-source center of the Ferghana state university (registration number \_\_\_\_\_). Address 150100, Ferghana city, Murabbiy Street, 19. The building of IRC) Tel.: (99873) 244-44-94

Abstract of dissertation is delivered - 3 - 12 2022  
(Register of certificate of delivery 14 of - 3 - 12 2022)



**B.A. Usmanov**  
Chairman of Scientific council on awarding the scientific degrees, doctor of historical sciences, docent

**H.O. Allmova**  
Scientific secretary of Scientific council on awarding the scientific degrees, (PhD), docent

**R.A. Arslonzoda**  
Chairman of Scientific seminar under Scientific Council on awarding the scientific degrees, candidate of historical sciences, docent

## INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))

**The aim of the study** is to study the role of Hamza Hakimzoda Niyazi in the socio-cultural processes in the Ferghana Valley on a consistent and systematic basis.

**The object of the research** is followings:

To analyze the historical necessity and reasons for the emergence of the Jadid movement and to render Hamza's services in this process;

The establishment of Soviet power in the Ferghana Valley and a scientific assessment of its consequences;

The main stages of Hamza's life, research of his activities as enlightenment;

To reveal the reflection of the ideas of social, political and independence in the works and scientific journalistic articles of the poet;

To show the poet's attitude to Bolshevism, the purpose and essence of his work in Soviet institutions;

Scientific coverage of the causes of Hamza's life and tragic death in Shahimardon, as well as the reasons for the repression of scholars and the glorification of the poet's personality by the Soviet authorities;

It consists in drawing appropriate conclusions on the research and developing proposals and recommendations of scientific and practical importance.

**The scientific novelty of the research** is as followings:

Based on the documents stored in Hamza's personal archive, it was found that some dates, names of persons related to the poet's creative activity, as well as poems and articles reflecting the socio-political processes of that time, were not included in the literature published during the years of Soviet power, and textual errors were made during the preparation for publication;

It has been proven that Hamza's poems, articles and works were used to describe the environment that occurred at different stages of the period by expressing the positive and negative features of conflicts in the country's socio-cultural processes, interpreting the figure of a historical person, his character, worldview, lifestyle, and educational views;

During the years of Soviet power, new information about Hamza's artistic, scientific, journalistic and personal correspondence with famous contemporary intellectuals, including poems calling for the country's freedom, urging women and young people to learn, has been proven not to be reflected in the literature related to his work due to ideological persecution;

The attitude of the poet to folk oral creativity, his interest in collecting, sorting and promoting traditional folk songs, creating melodies and performing them in a ceremonial manner, the poet and composer who first introduced the comic song genre to Hamza's modern poetry and created the example of his first Uzbek opera based on the fact that.

**Implementation of research results.** Based on the developed scientific conclusions and proposals received during the study of the role of Hamza Hakimzoda Niyazi in the social and cultural processes of the Ferghana Valley:

Based on the documents stored in Hamza's personal archive, in the literature published during the years of Soviet power, some dates, personal names related to the poet's creative activity, as well as poems and articles reflecting the socio-political processes of that time were not included, and textual errors were made during the preparation for publication, his poems, articles and information such as the fact that in his works, the positive and negative features of conflicts in the country's socio-cultural processes, the figure of a historical person, his character, outlook, lifestyle, and educational views were used to describe the existing environment at different stages of the period the exposition of the State Museum of the History of Uzbekistan was used to enrich the section "Uzbekistan during the Soviet totalitarian system" with new materials (Reference №3/1255-66 dated March 24, 2022 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). The presented materials serve to enrich the museum fund, to enrich the knowledge and imagination of the visitors in this regard.

During the years of Soviet power, new information about Hamza's artistic, scientific, journalistic and personal correspondence with famous contemporary intellectuals, including poems calling for the freedom of the country, urging women and young people to learn, were not reflected in the literature related to his work due to ideological persecution, the poet's folk art information such as his attitude, interest, collection, selection and promotion of traditional folk songs, creation of tunes and their performance, Hamza's first introduction of comic song genre to modern poetry was broadcasted on the TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "History of Uzbekistan". It was used in the preparation of the script of the program "Presentation" (Reference №. 06-31-610 dated March 17, 2022 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan "Uzbekistan Teleradiokanali" DUK). The scientific results served to provide TV viewers with impartial knowledge about the role of Hamza Hakimzoda Niyazi in social and cultural processes in the Ferghana Valley.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, an appendix, a list of used source and references. The research part of the dissertation is 156 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLICATIONS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Хонқулов Ш.Х. Махмудхўжа Бехбудий ва Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг педогогик меросининг тарбиявий аҳамияти // Соҳибқирон юлдузи. – Қарши, 2019. № 3 (37). – Б. 42-47. (07.00.00. № 3 (37)).
2. Хонқулов Ш.Х. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг маърифат йўли // Водийнома. Андижон давлат университети. – Андижон, 2019. № 4 (15). – Б. 99-102. (07.00.00. № 4 (15)).
3. Honkulov Sh.H. Who was the real Khamza // International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology. Vol 6, Issue 11, India. – (Impact factor 6.126). 2019. – P. 701-703.
4. Хонқулов Ш.Х. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ҳаётининг асосий босқичлари // VII Международный научный журнал “Global science and innovations 2019 Central Asia”. ТОМ 3. – Нур-Султон (Астана), 2019. – 82-85.
5. Хонқулов Ш.Х. Ҳамза Ҳакимзодани маърифатпарварлигига доир // “Фарғона водийси янги тадқиқотларда” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Илмий нашр. – Фарғона, 2019. – Б. 247-249.
6. Хонқулов Ш.Х. Фарғона водийсида жадидчилик ҳаракатининг вужудга келиши ва дастлабки натижалари // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2021. № 2 (40). – Б. 179-184. (07.00.00; № 2 (72)).
7. Хонқулов Ш.Х. Hamza Hakimzoda Niyoziyning ijodiga bir nazar // Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarnomasi. – Qo‘qon, 2021. № 3 – Б. 219-222.
8. Хонқулов Ш.Х. Ёшларда маънавий- маърифий ғояларни шакллантиришда Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ижодининг ўрни // “Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины”. Международная научно-практическая конференция. – Тошкент, 2019. – Б. 225-229.
9. Хонқулов Ш.Х. Совет даври адабиётида Ҳамза шахсиятининг ўрганилиши // “Фарғона водийси тарихининг долзарб муаммолари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Илмий нашр. – Наманган, 2022. – Б. 282-285.
10. Хонқулов Ш. Х. Ҳамза – аслида ким // Фарғона политехника институти “Иқтидорли талабалар, магистрантлар, докторантлар ва мустақил изланувчилар” илмий-амалий конференция материаллари. – Фарғона, 2020. – Б. 905-907.

**II бўлим (II часть, II part)**

11. Хонқулов Ш.Х. Оташин ватанпарвар // Muhofaza+. – Тошкент, 2019. № 9. – Б. 27-28.
12. Хонқулов Ш.Х. Ҳамза жадид шоири ва драматурги // ФарПИ илмий-техник журнал. – Фарғона, 2019, Том 23. № 9. – Б. 182-185.

13. Ханкулов Ш.Х. Место Хамзы Хакизаде Ниязи в джадидской прессе // Актуальная наука. Международный научный журнал. – Россия, 2019. № 11. – С. 98-101.
14. Хонкулов Ш.Х. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий асарларида хотин – қизлар тенглиги // VII Международный научный-практической конференция “Global scient and innovations 2019 Centra Asia”. ТОМ V. – Нур-Султон (Астана), 2019. – С. 362-365.
15. Ханкулов Ш.Х. Педагогическая деятельность Хамзы Хақимзаде Ниязи // “Ускоренная индустриализация основной фактор развития Таджикистана”. Международная научно-практическая конференция. – Кушониён, 2019. – С.106-111.
16. Ханкулов Ш.Х. Роль Хамзы Хақимзода Ниязи в развитии национального в Ферганской долине // Экономика и социум. Международный научно-практический журнал. – Россия, 2021. № 11 (90). – С. 635-638.
17. Хонкулов Ш.Х. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзийнинг педагогик ва ахлоқий қарашлари // “Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим:муаммо ва ечимлар” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. ТОМ II.. – Чирчиқ, 2020. – Б. 254-256.
18. Honkulov Sh.H. Hamza Hakimzade Niyazi in foreign sources // Proceedings of International Multidisciplinary Scientific. – Remote Online Conference on Innovative Solutions and Advanced Experiments. – Samarkand, 2020. – P. 436-439.
19. Ханкулов Ш.Х. Вольные мысли Хамзы Хақимзода Ниязи // Актуальные проблемы модернизации высшей школы: Высшее образование в информационном обществе XXXII Международная научно- методическая конференция. – Россия, 2021. – С. 504-508.
20. Хонкулов Ш.Х. Қардош Озарбайжон драматургияси ва Ҳамза // “Қўқон хонлиги давлатчилиқ тарихи” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Илмий нашр. – Тошкент, 2022. – Б. 314-317.
21. Хонкулов Ш.Х. Ҳамза ижодида баъзи муаммолар // ФарПИ илмий-техник журнал. – Фарғона, 2020, Том 24. № 3 – Б. 245-249.
22. Хонкулов Ш.Х. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий асарларининг ўзбек тили тараққиёт тарихида тутган ўрни // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. № 4. – Б. 152-158. (07.00.00; № 4 ).

Автореферат Фарғона давлат университети адабиётшунослик кафедраси илмий маркази  
томонидан тахрирдан ўтказилди.  
(30.11.2022 йил)

Босишга рухсат этилди: 3011.2022й.  
Бичими 60ч841/16, «Times New Roman» гарнитураси.  
Шартли босма табағи 3,5. Адади: 60. Буюртма: № 108.

**«Plograf Super Servis» МЧЖ**  
150114, Фарғона вилояти, Фарғона шаҳар, Авиасозлар кўчаси 2-уй.





