

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЛЛАМУРАТОВ ҒАЙРАТ АБАТБАЕВИЧ

**ҲОЗИРГИ ҚОРАҚАЛПОҚ РОМАНЛАРИДА ПОРТРЕТ ПОЭТИКАСИ
(Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида)**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Алламуратов Ғайрат Абатбаевич

Ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет поэтикаси
(Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида).....3

Алламуратов Ғайрат Абатбаевич

Поэтика портрета в современных каракалпакских романах
(на примере романов Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова)23

Allamuratov Gayrat Abatbaevich

The portrait poetics in the modern karakalpak novels
(On the example of the novels of Sh.Seytov, K.Matmuratov, K.Karimov)43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works.....47

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЛЛАМУРАТОВ ҒАЙРАТ АБАТБАЕВИЧ

**ҲОЗИРГИ ҚОРАҚАЛПОҚ РОМАНЛАРИДА ПОРТРЕТ ПОЭТИКАСИ
(Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида)**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.3.PhD/Fil2032 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бердак номидаги Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «Ziyouet» ахборот таълим порталида (www.ziyouet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оponentлар:

Бекбергенова Зияда Утеповна
филология фанлари доктори (DSc), профессор

Камалова Дилфуза Энуаровна
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация химояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «21» декабр кунги соат 10 00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (110 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25).

Диссертация автореферати 2022 йил «03» декабр куни тарқатилди.
(2022 йил «03» декабр даги 13 рақамли реестр баённомаси).



Қ.К. Оразимбетов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

Д.Б. Сейткасимов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филология фанлари бўйича филология доктори (PhD), доцент

О.К. Гайлиева
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси в.в.б., филология фанлари доктори (DSc)

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида романга жанр-типологик, структур-композицион, гоёвий-мавзувий, бадий-эстетик аспектлардаги илмий ёндашувлар мазкур жанрнинг такомиллашиш даражасини кўрсатади. Романларда башариятга дахлдор мавзулар поэтик ифода этилаётгани бадий сўзнинг қудрати инсон хисси ва жисмини тафтиш этишга йўналтирилганини англатади. Қаҳрамон портретининг эпик асарларда тасвирланиши, персонажнинг ўзига хослигини характер, психология, портрет билан чамбарчас боғлиқликда қаралиши бугунги адабиётшунослик илмининг долзарб масалаларидан саналади. Инсоннинг ички кечинмаларини портрет тасвири асносида ифода этиш санъатини моҳир ёзувчиларнинг романлари мисолида тадқиқ қилиш масала ечимининг бир тавсифи ҳисобланади.

Дунё романчилик тажрибаларининг бугунги кундаги ютуғи инсон образини турли-туман ракурсда ёритиб бериши билан белгиланади. Роман қаҳрамони ўз индивидуаллигини чуқур идрок этиш жараёнида онг оқими ва ижтимоий муҳит билан зиддиятга киришиб, борлиқни мантиқий-фалсафий, ижтимоий-концептуал йўсинда инъикос этишга интилувчи фаол ҳаракатдаги шахс сифатида очилади. Бадий портрет қаҳрамон образи контекстида давр колоритини, миллий урф-одатларни, ижтимоий ҳолатларни, индивидуал характерни композицион узвийликда кўрсатишга ёрдам беради.

Халқимизнинг маданий меросини ривожлантириш, миллий ўзига хослик ва юксак маънавиятнинг минг асрлик сарчашмаларини қайта тиклаш, жисмонан соғлом, ҳар томонлама камолотга эришган ва маънан етук авлодлар жамиятини барпо этиш учун зарур шароитлар яратишга катта эътибор қаратилмоқда. «Буюк олим ва мутафаккирларимизнинг бебаҳо мероси, ибратли ҳаёти ва ижтимоий фаолиятини ҳар томонлама чуқур ўрганиш ва ташвиқот-тарғибот қилиш, ёшларимизни ўзликни англаш, миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялаш, улар орасида китобхонлик маданиятини кенг тарғиб қилиш»¹ адабиётшунос олимларнинг бош вазифаси сифатида белгиланди. Қорақалпоқ ёзувчилари Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов ва К.Каримовларнинг романларида портрет поэтикасини жаҳон адабиётшунослиги илмий-назарий концепциялари асосида тадқиқ қилиш ёзувчи маҳоратини ўрганишнинг истиқболли йўналишларидан бири саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон «2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2019 йил 6 сентябрдаги ПФ-5812-сон «Профессional таълим тизимини янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги, 2019 йил 8 октябрдаги

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Буюк алломалар, адиб ва мутафаккирларимиз ижодий меросини кенг ўрганиш ва тарғиб қилиш мақсадида ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини ташкил этиш тўғрисида»ги Қарори // Халқ сўзи. – Тошкент: 2018 йил. 15 май.

ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон «Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарорлари, шунингдек, 2020 йил 23 сентябрдаги Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги 637-сон Қонуни ва соҳага тегишли бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда жорий докторлик диссертацияси муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Жорий диссертацион иш Республика фан ва технологиялар ривожланишининг: I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида портретнинг бадиий асардаги поэтик хизмати, аҳамияти ҳар хил илмий аспектларда тадқиқ қилинди. Ушбу йўналишда жаҳон адабиётшунослигида Н.Шнайдер, Е.Д.Шмидт, А.П.Белик, Е.Добин, М.М.Бахтин, М.Б.Храпченко, В.Петелин, Г.В.Старикова, М.С.Имомов, Ю.И.Минералов, М.Н.Жорникова, Л.Н.Дмитриевской, А.Г.Кулигина, П.В.Трофимова, Е.М.Каурова, С.Н.Колосовалар махсус тадқиқот ишларини олиб борган².

Туркий халқлар адабиётшунослигида: қозоқ адабиётшунослигида Б.Майтанов, Х.Абдибаев, С.Ж.Таттимбетова, Г.Смағуловалар³, ўзбек

² Norbert Schneider. The Art of the Portrait: Masterpieces of European Portrait-painting, 1420—1670. – Taschen: 2002; Шмидт Е.Д. Эволюция художественной детали в тексте словесного портрета (на материале английской художественной прозы XVIII - XX вв.). Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: 2006; Белик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского. – Москва: Наука. 1974; Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – Ленинград: Советский писатель. 1962; Уша муаллиф. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Ленинград: 1981; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Худож.лит. 1972; Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва: Худ. лит. 1971; Петелин В. Михаил Шолохов. – Москва: Воениз-дат. 1974; Старикова Г.В. Лексика портретных описаний. Дисс... канд. филол. наук. – Л.: 1984; Имомов М.С. Искусство портрета в прозе С. Аини. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Душанбе: 1990; Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – Москва: 1997; Жорникова М.Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг. Автореф. дисс... доктор. филол...наук. – Улан-Удэ: 2004; Дмитриевской Л.Н. Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус). Монография. – Москва: 2005; Кулигина А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Дисс... канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2008; Трофимова П.В. Своеобразие художественной детали в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва: 2009; Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С.Тургенева. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2010; Колосова С.Н. Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии. Автореф. дисс... доктор филол. наук. – Москва: 2012.

³ Майтанов Б. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу. – Алматы: Қазақ университеті. 2006; Уша муаллиф. Қазирги қазақ прозасындағы замандас бейнесі. Зерттеу. – Алматы: Ғылым. 1982; Абдибаев Х. Талант, талғам, тағдыр. – Алматы: Жазушы. 1971; Тәттімбетова С.Ж. Қысқақов шығармаларындағы кейіпкер

адабиётшунослигида Х.Ёқубов, М.Султонова, М.Олимов, М.Абдурахмонова, С.Мирвалиев, У.Носировлар илмий тадқиқот ишларида портрет маълум даражада илмий объект сифатида ўрганилган⁴. Олим Ж.Т.Қурбонов таникли ўзбек ёзувчиси О.Ёқубовнинг портрет яратиш маҳоратини диссертация ишида махсус тадқиқ қилади⁵.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида С.Баҳадирова, З.Бекбергенова, Ж.Қаниязовларнинг монография ва диссертацияларининг бир фаслида портретнинг поэтик хусусияти талқин қилинади⁶.

Лекин, ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет поэтикаси илмий тадқиқот объекти сифатида махсус ўрганилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация иши Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети «Қорақалпоқ адабиёти» кафедрасида олиб борилаётган «Қорақалпоқ адабиётини ўрганиш ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари», «Ҳозирги қорақалпоқ адабиётининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий-тадқиқот ишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ҳозирги қорақалпоқ романларида қаҳрамон портретининг поэтик табиати ва турларини қорақалпоқ ёзувчилари Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов ва К.Каримов романлари мисолида очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

дунё ва қорақалпоқ адабиётшунослигидаги портрет бўйича натижаларни таҳлил қилиш ва илмий қарашларни умумлаштириш;

ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет ва унинг турларини материаллар таҳлили асосида аниқлаш ва таснифлаш;

ёзувчилар Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов ва К.Каримов романларида қаҳрамон образини яратишда портретнинг статик тури функционал хусусиятини, структур-поэтик тамойилларини аниқлаш;

ҳозирги қорақалпоқ романларида динамик портретнинг персонаж психологиясини ёритишдаги хизматини, сюжет яратишда функционал муносабатини аниқлаш;

ҳозирги қорақалпоқ романларида қаҳрамон образини тасвирлашда соматик, вестиял ва кинетик портрет-деталларини структур таҳлил қилиш орқали ёзувчиларнинг поэтик маҳоратини очиб бериш.

бейнесининг лингвостилистикалық сипаты. Филол.ғыл.канд... дисс. авторефераты. – Алматы: 2009; Смағулова Г. Мағыналас фразеологизмдердің ұлттық-мәдени аспектілері. Филол.ғыл.канд... дисс. – Алматы: 1995.

⁴ Ёқубов Х. Адибнинг маҳорати. – Т.: Фан. 1966; Султонова М. Абдулло Қахҳор услубининг баъзи масалалари. – Т.: Фан. 1967; Уша муаллиф. Ёзувчи услубига доир. – Т.: Фан. 1973; Олимов М. Роман ва инсон. – Т.: Адабиёт ва санъат. 1976; Абдурахмонова М. Рухий дунё тасвири. – Т.: Ўзбекистон. 1977; Мирвалиев С. Наср, давр ва қаҳрамон. – Т.: Адабиёт ва санъат. 1985; Носиров У. Образларда услуб жилолари. – Т.: Фан. 1991.

⁵ Қурбонов Т.Ж. Одил Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати. Филол. фан. ном ...дисс. – Тошкент: 1997.

⁶ Баҳадирова С. Роман ҳам дэўир. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1978; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). Монография. – Нөкис: Илим. 2016; Қаниязова Ж. Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халкабад» роман тетралогиясы мысалында). Филол. илим. филос. докт. (PhD) ...дисс. – Нөкис: 2017.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ёзувчи Ш.Сейтовнинг «Шар бузыў» (1977), «Машақатлы асырымлар» (1981), «Өрдек қырғыннан соң» ҳамда «Атланшап» (1989) китобларидан иборат «Халқабад» роман-тетралогияси, ёзувчи Қ.Матмуратовнинг «Гербенбес» (2004) романи ва ёзувчи К.Каримовнинг «Көш», «Ата журт» (2013), «Аққапшық» (2016) ва «Қысыўмет» (2017) китобларидан иборат «Ағабий» роман-тетралогияси танланган.

Тадқиқотнинг предмети ҳозирги қорақалпоқ романларида портретнинг бадиий табиати ва турларини ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Масалани ўрганишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, бадиий-эстетик таҳлил ва структур таҳлил методларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

статик портрет турининг яратилишида Ш.Сейтов рус адабиёти намояндаси Л.Н.Толстой ижодига тақлид қилганлиги, ёзувчи К.Каримовнинг «оилавий портрет» ва «параллел портрет» йўналишида бадиий-услубий изланишлар олиб борганлиги, Қ.Матмуратовнинг прототипи бор қахрамонлар (Лепесбай) портретига статистик усулда ёндашуви аниқланган;

ҳозирги қорақалпоқ романлари эпик баён тарзида адабий қахрамон яратиш ва характерлар руҳиятини бадиий асослашда динамик портретни қўллаш, Ш.Сейтов персонажнинг мимик хатти-ҳаракатини, К.Каримов онг оқимини муфассал ифода, Қ.Матмуратовнинг рефлексив одат ва хулқни тасвирлаш усули муаллифнинг ижодий индивидуаллиги сифатида очиқ берилган;

ҳозирги қорақалпоқ романларида персонаж портретини конкретлаштириш, қахрамоннинг ижтимоий келиб чиқиши ва мавқеини кўрсатиш билан бирга инсон ҳаётини талқин этишда соматик, вестиял, кинетик портрет-деталларнинг синтезлашган усуллари очиқ берилган;

адабиётшуносликда қахрамон портретининг бадиий табиати бўйича илмий-назарий хусусиятларга ижодкор услуби нуқтаи назаридан аниқлик киритилиб, статик, динамик, соматик, вестиял, кинетик турлари асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

адабиётнинг фолклор (классик) ва ёзма адабиёт (реал) шаклларида, лирика, эпика, драма турларида портретнинг тутадиган ўрни ва бадиий-эстетик аҳамияти композицион узвийликда ўрганилган;

статик, динамик, соматик, вестиял, кинетик каби портрет турлари маъно ва вазифаларига кўра тасниф этилган;

ҳозирги қорақалпоқ романларини талқин ва таҳлил қилиш жараёнида статик ва динамик портрет яратиш усули ижодкорнинг услубий индивидуаллигига қаратилган;

қахрамон образини тасвирлашда унинг юз қиёфаси, тана аъзолари (соматик), костюм, кийим-кечаклари (вестиял) ва хатти-ҳаракатларининг (кинетик) умумий портрет поэтикасига таъсири аниқланган;

ҳозирги қорақалпоқ романларида бадиий портрет яратишнинг янгича тамойиллари шакллангани асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, назарий хулосалар қиёсий-тарихий, бадиий-эстетик ва структурал таҳлил усулларига асосланганлиги, назарий фикр ва тавсияларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ҳозирги қорақалпоқ романларида бадиий портрет бўйича илмий-назарий қарашларни тўлдиришда, келгусида қаҳрамон образи, сюжет ва детал масаласини ўрганишда, ҳозирги қорақалпоқ романларининг ғоявий-эстетик қиймати ва тараққиёт қонунларини аниқлашда илмий манба сифатида хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ишда тақлиф қилинган тадқиқот материаллари ва натижалар адабиётшунослик фанини ўрганиш жараёнини тўғри ташкиллаштиришда, таълим самарадорлигини оширишда, олий ўқув юртларида қорақалпоқ адабиёти тарихи, адабиёт назарияси, ҳозирги адабий жараён бўйича дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет поэтикасини ёзувчилар Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида ўрганиш жараёнида олинган илмий натижалар асосида:

адабиётшуносликда қаҳрамон портретининг бадиий табиати бўйича илмий-назарий хусусиятларга ижодкор услуби нуқтаи назаридан аниқлик киритилиб, статик, динамик, соматик, вестиял, кинетик турлари ва тасниф қонуниятлари бўйича асосланган илмий хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институти томонидан 2017-2020 йилларда бажарилган ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги лойиҳасини бажаришда (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 14 февралдаги 52/1-сон маълумотномаси) қўлланилган. Натижада ҳозирги қорақалпоқ романларида қаҳрамон образи ва портрет хусусиятларини ўрганиш бўйича диссертациядаги назарий хулосалар ва амалий тавсиялар унда асосий манба сифатида қўлланилган;

статик портрет турининг яратилишида Ш.Сейтовнинг ижодий тақлиди (Л.Н.Толстой), ёзувчи К.Каримовнинг «оилавий портрет» ва «параллел портрет» йўналишида бадиий-услубий изланишлари, Қ.Матмуратовнинг прототипи бор қаҳрамонлар портретига алоҳида ижодий ёндашуви, шунингдек, ҳозирги қорақалпоқ романларида адабий қаҳрамон яратиш ва характерлар руҳиятини бадиий асослашда қўлланилган динамик портрет

тури ҳақидаги назарий хулосалардан Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг ёш ижодкорларга бағишланган семинарларда ва маҳорат дарсларини ўтказишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар Уюшмасининг 2022 йил 21 январдаги 7-сон маълумотномаси). Натижада, ёш ижодкорларнинг асарда қаҳрамон портретини чизишдаги бадиий маҳорати такомиллаштирилган;

ҳозирги қорақалпоқ романларида персонаж портретини конкретлаштириш, қаҳрамоннинг ижтимоий келиб чиқиши ва мавқеини кўрсатиш билан бирга инсон ҳаётини талқин этишда соматик, вестиял, кинетик портрет-деталларнинг синтезлашган усулларини тадқиқ қилиш асосида олинган илмий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси «Қорақалпоғистон» телерадиокомпаниясининг «Билимлендириўде реформа» ва «Қайырлы таң» мавзусидаги эшиттиришлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг 2021 йил 29 декабрдаги 01-02/665-сон маълумотномаси). Мазкур хулосалар кенг халқ оммасининг бадиий адабиётга қизиқишини янада кучайтириш ҳамда китобхонлик маданиятини ўстиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 6 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 4 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 15 та илмий иш нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг PhD диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, шундан 4 та республика, 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 151 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, ўрганилганлик даражаси баён қилинган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, предмети ҳамда объекти, тадқиқот усуллари белгиланган, ишнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти тавсифланган, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар, диссертация тузилиши борасидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Портретнинг назарий таърифи ва унинг тадқиқ қилиниши**» деб номланади. Бобнинг «**Адабиётшуносликда қаҳрамон портретини ўрганишнинг назарий масалалари**» деб номланган биринчи фаслида портрет ҳақида умумназарий тушунчалар таҳлил қилиниб, қўйилган масала назарий жиҳатдан асосланади. Фаслда портретнинг термин

ва тушунча сифатида шаклланиш тарихи, портретнинг поэтик хусусиятлари рус ва европа олимлари Н.Шнайдер, Е.Д.Шмидт, М.М.Бахтин, А.П.Белик, Е.Добин, М.Б.Храпченко, В.Петелин, Г.В.Старикова, Ю.И.Минералов, М.Н.Жорникова, Л.Н.Дмитриевской, А.Г.Кулыгина, П.В.Трофимова, Е.М.Каурова, С.Н.Колосовалар, козоқ адабиётшунослигида Б.Майтанов, С.Ж.Таттимбетова, Г.Смағуловалар, ўзбек адабиётшунослигида Х.Ёқубов, М.Султонова, М.Олимов, М.Абдурахмонова, С.Мирвалиев, У.Носиров, шунингдек, таниқли ўзбек ёзувчиси О.Ёқубовнинг портрет яратиш маҳоратини махсус диссертация ҳажмида тадқиқ қилган Ж.Т.Қурбонов, қорақалпоқ олимлари С.Баҳадирова, З.Бекбергенова, Ж.Қаниязовалар ва ҳ.к. адабиётшунос олимларнинг илмий ишларида портрет масаласи илмий жиҳатдан ўрганилди, умумлаштирилди ва уларга муносабат билдирилди. Олимларнинг илмий хулосаларидан келиб чиққан ҳолда, портретнинг функционал вазифаси қаҳрамон образининг ташқи қиёфаси билан ички кечинмаларининг мослигини таъминлаш эканлиги аниқланди.

Рус олими Л.Н.Дмитриевскойнинг, «Бадий асарда портрет – бу воқеликни англашнинг махсус шакли ва ёзувчининг индивидуал услубига мувофиқ қаҳрамон образининг ташқи қиёфаси орқали унинг ягоналиги, ички мазмуни, қалбини тасвирлаш қуролидан бири»⁷ деган фикри портретни илмий тадқиқ қилиш давомида тасдиқланди. Бунда асосан, шакл (ташқи қиёфа) орқали тасвирланган мазмуннинг етакчилик вазифаси ҳисобга олиниши зарур деган хулосага келинди.

Ушбу фаслда портретнинг адабий тур ва жанрлар кесишмасида поэтик хизматининг ўзига хослиги ойдинлашди. Портретнинг фольклорда ва ёзма адабиётдаги (лирика, эпика, драма) поэтик хусусиятлари илмий таҳлил қилинди.

Рус олими С.Н.Колосованинг: «Лирик портрет фақат объект ёки образ эмас, балки, шоирнинг мураккаб психологик жараёнининг ифодаси»⁸ фикри лирикада портретнинг эстетик хусусиятларини тадқиқ қилишда эътиборга олинди ва муносабат билдирилди.

Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм масаласида тадқиқот олиб борган И.Ш.Ботирова диссертация ишининг портрет масаласига доир фаслида драма ва эпикада портретнинг ҳаракати бўйича: «Драмада муаллиф асосан персонажнинг ёши, ҳаракатдаги шахслар рўйхатида тутган мавқеи, ўзини тутиши билан боғлиқ деталларни ремаркада кўрсатиб ўтиш билан чекланади. Персонажни майда тафсилотлари билан тасвирлаш эпосга хос хусусият бўлиб, айнан эпик асарларда қаҳрамон портрети фавқулудда

⁷ Дмитриевской Л.Н. Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус). Монография. – Москва: 2005. – С. 90.

⁸ Колосова С.Н. Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии. Автореф. дисс... доктор филол...наук. – Москва: 2012. – С. 7.

батафсил кўриниш олади, унинг жамиятдаги мавқеи ва характери ҳақида муфассал таассурот уйғотади»⁹ фикри тадқиқ қилиш мобайнида тасдиқланди.

Портретнинг статик (батафсил, ташқи қиёфа) ва динамик (баъзи детал тасвирлашлар, ички кўриниш, психология) турлари, портрет яратишда деталларнинг муносабати (соматик, вестриал, кинетик) ҳақидаги олимларнинг илмий натижалари умумлаштирилди ва муносабат билдирилди.

«Ҳозирги қорақалпоқ романларида қаҳрамон портрети ва унинг поэтик хусусиятларининг ўрганилиши» деб номланган иккинчи фаслда қорақалпоқ адабиётшунослигида портретнинг поэтик хусусияти ҳақида илмий фикрлар таҳлилга тортилди ва умумлаштирилди. Унда тадқиқотчи олимлардан С.Баҳадирова, З.Бекбергенова, М.Халмуратова, Ж.Сағийдуллаева, А.Алламбергенов, Ж.Қаниязова, Г.Бегмуратова ҳамда М.Палимбетоваларнинг диссертация ва монографияларида, изланишларида портретнинг у ёки бу хусусиятларини турли хил аспектларда, бадиий категориялар ва компонентлар билан матнда ўрганиш натижалари умумлаштирилди ва муносабат билдирилди.

С.Баҳадированинг «Роман ҳам дэўир» (Нукус. 1978) номли монографиясида қорақалпоқ романларидаги (ўтган асрнинг 60-80-йиллари) ютуқ ва камчиликлар илмий жиҳатдан исботлаб берилди. Монографияда А.Бегимовнинг «Балықшының қызы», Ў.Айжановнинг «Арал қушағында», Т.Қайипбергеновнинг «Қарақалпақ қызы», К.Султановнинг «Ақдэрья» романларидаги бадиий тил, детал, қаҳрамон психологияси, диалог, монолог ҳамда портретнинг поэтик хусусияти ҳақида илмий фикрлари ўрганилди¹⁰. Олим қорақалпоқ насрида ёзувчиларнинг портрет яратишда фолклор аънасадан узоқ муддат фойдаланиб келганлиги, уларнинг бир томонлама кўзқарашда бўлганлиги ҳақидаги фикрини билдиради.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида роман жанрини бадиий тил поэтикаси аспектида ўрганган олим филология фанлари доктори З.Бекбергеновнинг «Қорақалпоқ романларида бадиий сўз поэтикаси (1980-2010-йиллар)» монографиясида¹¹ қорақалпоқ миллий романлари тадқиқи натижалари ўрганилди ва уларга илмий тажриба сифатида таянилди.

Монографияда романда қаҳрамон образининг яратилишида портретнинг поэтик хусусияти муаллиф сўзи билан боғлиқликда илмий таҳлил қилинади ва ҳозирги романдаги портретлар ҳақида дастлабки маълумотлар берилди. Олим қорақалпоқ ёзувчиларидан Т.Қайипбергеновнинг «Көздин қарашығы», К.Мамбетовнинг «Посқан ел», «Түркстан», «Хўждан», Ш.Сейтовнинг «Шырашылар», А.Абдиевнинг «Жин-жыпырлар уясы» романларининг композиция шаклида бадиий портретларнинг поэтик хусусиятларини, бажарадиган хизматларини илмий таҳлилга тартади. Олимнинг портрет

⁹ Ботирова Ш.И. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг «Мувозанат», «Исён ва итоат», «Сабо ва Самандар» романлари мисолида). Филол. фан. фалс. докт. (PhD) ...дисс. – Қарши: 2019. – Б.93.

¹⁰ Қаранг: Баҳадырова С. Роман ҳам дэўир. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1978.

¹¹ Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). Монография. – Нөкис: Илим. 2016.

таркибида тасвирий санъатнинг «карикатурали тасвирлаш усули»ни қўлланиши портрет поэтикасини ёритишдаги самарали ишлардан бири бўлганлиги далилланди.

Ж.Қаниязова «Ш.Сейтов романларида характер яратиш маҳорати»¹² мавзусидаги диссертация ишида таниқли ёзувчи Ш.Сейтовнинг романларида характер яратишнинг индивидуал услубига хос бўлган асосий компонентлар каторида бадиий портретни таҳлилга тортади. Ж.Қаниязова ёзувчи Ш.Сейтовнинг портрет яратиш маҳоратини қуйидагича позицияларда таҳлил қилади: Портрет фақат муаллиф тафсилотларидагина эмас, персонажларнинг қарашлари асосида ҳам чизилади; қаҳрамонларнинг психологик ҳолати қисқа портрет деталларида кўринади, персонажларнинг хатти-ҳаракатлари портретда тасвирланади; ёзувчи ижодида такрорланувчи портретлар қўлланилади; персонажларнинг кийиниши, ўзини тутиши портрет таркибида ўрганилади; портретларда муаллиф характеристикасининг берилиш ҳолатлари ва бошқа.

М.Халмуратова эпик қаҳрамон (Бердакнинг «Ақмақ патша» достонида Гулим ва Аҳмоқ подшо) портретига асарнинг ғоявий мазмунини ёритувчи компонент сифатида қарайди, олим Ж.Сағийдуллаева бадиий психологизмнинг жонли кўриниши портрет тасвирлари асосида амалга ошишини ёзувчи У.Пиржановнинг қиссаларидан аниқ мисоллар келтириб исботлайди. Татқиқотчи А.Алламбергенов ёзувчи К.Мамбетовнинг «Посқан ел», «Туркстан», «Бозатаў» тарихий романларидаги образларнинг яратилишида тасвирлаш усуллариининг поэтик хусусиятларини таҳлил қилар экан, портретнинг бадиий вазифаси ҳақида қарашларини келтиради.

Юқорида келтирилган ишлардан кўринадики, портрет махсус тадқиқ қилинмаган бўлса ҳам, қаҳрамон образини яратишдаги ёзувчининг поэтик маҳорати маълум даражада ўрганилганлиги ўз тасдиғини топади. Олимларнинг тадқиқот натижасидан келиб чиққан хулосаларига маълум даражада муносабат билдирилди.

Диссертациянинг иккинчи боби **«Ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет турлари ва ўзига хос хусусиятлари»** деб номланади. Бобнинг **«Ҳозирги қорақалпоқ романларида статик портретлар»** деб номланган биринчи фаслида ҳозирги қорақалпоқ романларида статик портретнинг поэтик хусусияти, хизмати (функцияси) илмий асосланади. Статик портрет шаклининг ёритилишида рус олими Н.М.Жорникованинг, ўзбек олими Ш.Ботированинг мана шу масала юзасидан билдирган фикр ва натижаларига таянилади.

Рус олими Н.М.Жорникованинг таъкидлашича, статик портрет образнинг ички олами билан бўлган тўғридан-тўғри алоқаларни бекор қилади. Асосан, образнинг ташқи қиёфасини объектлаштириш йўлидан

¹² Қаниязова Ж.О. Ш.Сейтов романларида характер жаратыў шеберлиги («Халқабод» роман-тетралогиясы мысалында). Филол. илим. филос. докт. (PhD) ...дисс. – Нөкис: 2017.

боради¹³. Ёзувчи қаҳрамоннинг психологик кечинмаларига эътибор қаратмасдан, ташқи қиёфасида намоён бўлган белгиларни батафсил тасвирлаши статик портретнинг асосий тамойилларидан ҳисобланади.

Ҳозирги қорақалпоқ романларида статик портрет яратишдаги изланишлар ёзувчилар Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов ва К.Каримовларнинг романлари мисолида илмий таҳлил қилинди. Ёзувчилардан К.Каримовнинг статик портрет яратишдаги изланишлари, қаҳрамон образини яратишдаги услуби ўзига хослиги аниқланди.

Мазкур фаслда ёзувчи К.Каримовнинг «Ағабий» роман-тетралогиясида статик портретларга алоҳида ижодий ёндашганлиги аниқланди. Масалан, романда Қулчи бийнинг портрети ёзувчининг ижобий қарашлари асосида чизилган: «Қулишы бий қырқ бес жаслар этирапындагы, узун бойлы, қайыңнан келген, қыпшақларга тән сары сынлы, көк көзлери тигилип қараганда өңмениңнен өтип кететугындай өткир, ҳарекетлери салдамлы, алдын ойлап, ойлаганларын кеўлинен өткерип, қайсы сөзди айтыў кереклигин таңлап айтатугын, минези жайдары, тез ашыўланбайтугын адам еди»¹⁴. Ёзувчи портрет орқали қаҳрамонларга антипатик ёки симпатик қарашларини билдириш билан бирга, ҳар бир портрет деталга кучайтирувчи хусусият бериши аниқланди.

Ёзувчи К.Каримовнинг маҳорати статик *портретни параллел* равишда чизиши билан ҳам далилланади (Ережеп бий билан Сирим бий, Асқар билан Қалмен баққол). К.Каримовнинг икки статик портретни параллел қўйиб тасвирлаш усули ўзбек ёзувчиси Одил Ёқубовнинг «Диёнат» романидаги қиёсий портретига (Тоҳира билан Латофат) яқин келади. Ёзувчиларнинг портретларни параллел чизиш тактикасида икки қаҳрамонни таққослаб, фарқли жиҳатларини кўрсатиш орқали қаҳрамонни тўлиқроқ очиб беришга эришганлигини кўрамыз.

Рус олими Е.М.Каурова оилавий портрет қаҳрамон характерининг келиб чиқиши ва унинг оиласи ўртасидаги муносабатларни очиб беришда муҳим эканлигини айтади¹⁵. Ёзувчи К.Каримовнинг «Ағабий» роман-тетралогиясида образларнинг «*оилавий портрет*» ҳам мунтазамлиқка эга эканлиги аниқланди. Ўхшаш портретлар билан ўхшаш тақдирлар ёзувчининг бадиий ниятининг бардавом очилишида хизмат қилганлиги аниқланди.

Ёзувчи Шаўдирбай Сейтов «Халқабод» роман-тетралогиясида статик портретни ҳар хил ўринда, сочма шаклда яратади. Қаҳрамон портрети уларни фақат таништириш ёки уларга муаллифлик таърифлар бўлибгина қолмасдан, қаҳрамоннинг ҳаракатдаги ҳолатини бериш учун ҳам қўлланилган. Шу боис бир қаҳрамонга тегишли портрет тасвирлар роман композициясида бир неча марта учраши мумкин. Масалан, роман қаҳрамони Избосган дастлаб «*Избасқанның сырт пишими мүсәпир, мөҳмин, гәрипке усаганы менен*

¹³ Жорникова М.Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг. Автореф. дисс... доктор. филол...наук. – Улан-Удэ: 2004. – С. 14.

¹⁴ Каримов К. Ағабий. Тарийхый роман. I китап. Көш. II китап. Ата журт. – Нөкис: Билим. 2013. – Б. 17.

¹⁵ Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С.Тургенева. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2010. – С. 15.

адамга питпеген шаққанлық, мергенлик, жаўызлығы бар, нағыз жүрек жутқан жалмаўыз еди»¹⁶ деб таништирилган бўлса, кейинги воқеаларда «илонкўзланган», «арвоҳга ўхшаб кийинган» ҳолда кўрамиз. Демак, Ш.Сейтов қахрамоннинг ташқи қиёфасини ихчам сўзлар билан таърифлаб, сюжет давомида унинг юз тузилиши, юриш-туришини, кайфиятини ҳам тасвирлайди.

Рус адабиётшуноси А.Г.Кулыгина Л.Н.Толстой асарларида қахрамон портрети роман бўйлаб тарқатилиб, барчаси жамланган ҳолда бутун бир портретни ҳосил қилишини айтади¹⁷. Ёзувчи Ш.Сейтовнинг портрет яратиш усули Л.Н.Толстойнинг образ яратиш усули билан ўхшаш. Бу ўхшашликни биз адабий таъсир сифатида баҳоладик. Чунки Ш.Сейтов рус ёзувчиси Л.Н.Толстойнинг асарларини қорақалпоқ тилига таржима қилган¹⁸ ва ундан образ яратиш, портрет чизиш ва ҳ.к. усулларни ўрганган бўлиши ҳам мумкин.

Ёзувчи Қипчақбай Матмуратовнинг «Тербенбес» романида статик портретда қахрамон образининг жисмоний хусусиятларига кўпроқ аҳамият берганлиги аниқланди. Тарихий прототиби бор Лепеснинг портрети ёзувчи томонидан сюжет чизиғи бўйлаб берилади. «...өзи қара торы жигит, бурынғыдан да бетер сурланып, қаралтым жүзлери шойындай сиресип, қақ маңлайды қақ жарып шыққан қыр мурнының танаўлары желбезекленип, ашыўын зорға дегенде ишине жутып отырды»¹⁹.

Мазкур фаслда романлардаги статик портретларни таҳлил қилиб, ҳар бир адибнинг ўзига хос портрет яратиш усули мавжудлиги аниқланди: ёзувчи К.Каримов қахрамоннинг ташқи белгиларини батафсил тасвирлайди, бироқ ташқи қиёфа қахрамоннинг психологик ҳолатини кўрсатмайди, муаллиф унга кўшимча тафсилотлар беради; ёзувчи Ш.Сейтов қахрамон портретини чизишда объектив муносабатта бўлади, қахрамоннинг ташқи кўриниши ёки хатти-ҳаракатини ўқувчи кўз унгида намоён қила олади; ёзувчи Қ.Матмуратов қахрамон портретини яратишда соматик портрет-деталлардан унумли фойдаланади.

Иккинчи бобнинг «**Ҳозирги қорақалпоқ романларида динамик портретлар**» деб номланган иккинчи фаслида ҳозирги қорақалпоқ романларида динамик портрет ёзувчилар Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов ва К.Каримов романлари мисолида таҳлил қилинади. Динамик портрет турининг очилишида олимлар Е.М.Каурова, А.Г.Кулыгина, М.Н.Жорниқоваларнинг илмий тадқиқотларига суянилды.

Рус олимаси Е.М.Каурова портретнинг турлари бўйича қуйидагича фикрлайди: «Портрет икки таркибли қисмга эга – статик ва динамик. Агар биринчиси табиий (ташқи хусусиятлар) ҳамда ижтимоий (костюм)

¹⁶ Сейитов Ш. Халқабод. Роман-тетралогия. I китап. Шар бузыў. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1977. – Б. 4.

¹⁷ Кулыгина А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2008. – С. 7.

¹⁸ Толстой Л.Н. Севастополь гүрриңлери (Қарақалпақ тилине аўдарған Шаўдырбай Сейтов). – Нөкис: Қарақалпақстан. 1978.

¹⁹ Матмуратов Қ. Тербенбес (роман). – Нөкис: Билим. 2004. – Б. 22.

константалар образида борлиқни назарда тутса, иккинчиси қаҳрамонни тасвирлашнинг имо-ишора шакллари ўз ичига олади, бу ички ҳаёт, унинг ўзгарувчанлиги, бир вақтлилиги билан боғлиқ бўлади»²⁰.

Ҳозирги қорақалпоқ романларини таҳлил қилганимизда, Ш.Сейтов динамик портрет яратишдаги маҳорати билан ажралиб туришига гувоҳ бўлдик. Ш.Сейтов «Халқабод» роман-эпопеясида қаҳрамон образининг бажарадиган ғоявий-эстетик вазифаларини, ички-психологик кечинмаларини кўрсатишда *динамик портретдан* унумли фойдаланганлиги аниқланди.

Ёзувчи романда образлар орқали синфий кураш, яқка шахсий онг билан жамоатчилик онгининг кўраши, мулк муносабати сингари давр воқеаларини типиклаштириб беришга ҳаракат қилади. Масалан, Сайимбет персонажининг портретига эътибор берамиз: «*Мадиярды шығарып жиберип, «ҳимм, ладан, адам өлтирген адам бойы гөрин қазып алмаймекен, ҳимм, ладан!...» деп ыңырсыды, тисленди, бармақлары менен столды дыбырлатып, шырпынды, асықты, адамлардың мырқымбайлығына тырнағына шекем күйинди, күйинди!..»*²¹. Асарда одам сурати чизилавериши мумкин, бироқ унга «жон ато этиш» поэтик маҳорат саналади. Ёзувчи «инграш», «тишланиш», «бармоқларни дупурлатиш» каби портрет белгиларига катта маъно юклаб, образнинг (Сайимбет) характерини, ўз ишига фидоийлигини, жонкуярлигини кўрсатади.

Роман-тетралогияда босмачилар гуруҳига ёзувчи антипатик ёки симпатик қарашларини очиқ кўрсатмайди. Ёзувчининг бундай қарашда яратган қаҳрамонлари (Избосган) ўзбек ёзувчиси О.Ёкубовнинг «Диёнат» романидаги қаҳрамонларга ўхшайди. «Диёнат» романида миллионер бошлиқ Отақўзи Умаров ҳам шон-шуҳрат отига миниб, ўзини одамлардан, оддий халқдан устун қўйса ҳам, маишатпарастликка, маънавий тубанликка бормайди, ҳатто баъзи ҳолларда ўз хатти-ҳаракатларига инсонийликни йўқотмай, адолатли тарзда баҳо бера олади²². Избосган образини таҳлил қилар эканмиз, ёзувчи чизадиган портретининг асосий композицион марказини аниқлаб, бутун эътиборини шу ерга жамлайди ҳамда ўқувчи эътиборини торта оладиган ажойиб қиёфа яратади. «*Избасқан жуўап орнына еки бармагының ортасына бас бармагын тыгып көрсетти. Соң, ысқырган қара жыландай сурланып: – Қаматып болыпсаң! – деди»* («Шар бузыў» романи 256-бет). Ёзувчи ремарка ёрдамида қаҳрамоннинг вазиятдаги портретини чизиб, уларнинг ички психологиясини очиқ беришга ҳаракат қилади.

Ёзувчи Қ.Матмуратов «Тербенбес» романида қорақалпоқ, қозоқ, Ураллик рус казаклари (оралский) вакилларини миллий ўзига хослиги асосида сўзлари, мимикалари, хатти-ҳаракатлари орқали бирма-бир кўрсатади. « – Мен еле Лепести «Во!» деген талапкер етип шығараман.

²⁰ Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С.Тургенева. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2010. – С. 3.

²¹ Сейитов Ш. Халқабод. Роман-тетралогия. Үшинчи китап. Өрдек қырғыннан соң. Төртинчи китап. Атланшап. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1989. – Б. 224.

²² Қаранг: Ёкубов О. Диёнат. – Тошкент: Ёш гвардия. 1979. – Б. 236.

Көресен еле! *Шараўбай бас бармағын шыррайтып қайығына жеткенше артына қараңлап сөйлеп барды*» («Тербенбес». 28-бет). Ёзувчи мана шу маиший ва тарихий шартлиликни роман охиригача давом эттириб, ҳар бир миллатнинг ўзига хослигини соф тарзда сақлашга ҳаракат қилади.

Ёзувчи К.Каримовда динамик портретни статик портрет сингари ёрқинроқ тасвирлаш усули сезилади. Масалан, «Ағабий» романида Жонимқиз ўзи фарзанд кўрмаганлиги боис эри Қулчи бийдан бошқа аёлга уйланишини сўрайди. Жонимқизнинг бу ўриндаги ички руҳий кечинмалари динамик портретда деталлаштирилиб тасвирланади: *«Жанымқиздың ширайлы жүзи бирден өзгерди. Ашық-жарық пайыты, аспандағы қуяшты булт қаплаған киби, жайнап турған жүзи түнерип, бадам қабақлары үйилди. Кирпиклерине таңғы шық киби жас тамшылары илинип, жылтырады. Жанымқиз тосаттан жылап жиберди. – Мен қайылман. Неше жыл болды, қурсақ көтермедим. Не илаж, алла салса биз көндик»* («Ағабий». I китоб. «Көш». 20-бет). Ёзувчи ушбу портрет орқали қорақалпоқ хотин-қизлари учун «кундош орттириш» қандай маънавий эзилиш эканлигини моҳирлик билан етказа олган. Ёзувчи К.Каримовнинг динамик портретларида туйғу ва тушунчаларни қўшимча изоҳлар билан бериш ҳолати аниқланади.

Ҳозирги қорақалпоқ романларида яратилган портретлар персонажнинг ўзига хос характери очиб бериши билан сюжетнинг ранг-баранглигини таъминлайди. Ёзувчи Ш.Сейтов кўп сўзнинг маъносини қисқа динамик портретга жамлаб, сюжетнинг оперативлигига эришса, Қ.Матмуратов динамик портрет орқали драматик шароитларни юзага келтиради. Ёзувчи К.Каримов эса динамик портрет орқали ҳар бир персонажнинг характери деталлаштириб, унинг ички руҳий туйғуларини биргаликда баён қилиш орқали китобхон билан қаҳрамон орасидаги муносабатни аниқлаштиради.

Ишнинг учинчи боби **«Ҳозирги қорақалпоқ романларида қаҳрамон образини яратишда портрет деталларнинг аҳамияти»** деб номланиб, учта фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли **«Соматик портретлар»** деб номланиб, унда персонаж портретини чизишда қўлланилган деталларнинг поэтик вазифаси илмий таҳлил қилинади. Рус олимлари бадиий портрет ва детал ўртасидаги ўзаро поэтик алоқаларни махсус асарлар мисолида тадқиқ қилади. Л.Толстой, М.Шолохов, А.Чехов прозаларини илмий таҳлил қилган олимлар портрет яратишда бадиий деталларнинг поэтик функциясини юқори баҳолайди²³.

Қўлланилган деталларнинг хусусиятига кўра портретни турларга ажратиш (тасниф қилиш) концепциясида рус олимлари Г.В.Старикова²⁴,

²³ Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва: 1971; Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – Ленинград: Советский писатель. 1962; Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л.: 1981; Трофимова П.В. Своеобразие художественной детали в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва: 2009.

²⁴ Старикова Г.В. Лексика портретных описаний. Дисс... канд. филол. наук. – Ленинград: 1984.

Е.Д.Шмидт²⁵, қозоқ олими С.Ж.Таттимбетоваларнинг²⁶ илмий тадқиқотлари ва натижаларига таянилды. Олимлар ишлатилган деталларнинг ўзига хослигига қараб портретларни: *соматик*, *вистиал* ва *кинетик* турларга ажратади.

Соматик – (грекча «soma» – «тана») портрет яратишда асосан, персонажнинг тана аъзолари: бош, қўл оёқ ва ҳ.к. анатомик элементлари қўлланилади.

Ҳозирги қорақалпоқ романларида соматик портретда қўлланилган деталлар тегишли поэтик вазифаларни бажаради. Ёзувчи Ш.Сейтов персонажларнинг соматик портретини чизар экан, кичик элементдан катта поэтик маъно яратади. *«Мәдиярды гүрести қумартқан палўандай дирилдетпе тутып, жаздырса қәне! «Өзимди басайыншы» деген сайын тислери дирилдейди»* («Шар бузыў» 48-бет). Бу ерда ёзувчининг тиш ва бошқа соматик деталлар орқали бутун бир портретни жамлаб, персонажнинг эмоционал ҳолатини кўрсатишга интилишлари аниқланди.

Ёзувчи К.Каримовнинг соматик портретида деталлар тўғридан-тўғри баён қилинмай, қўшимча белгилар билан тасвирланиши аниқланди. Ёзувчи портретларида «кўз», «соч» соматик деталлари бошқа деталларга нисбатан кўпроқ ишлатилади. Масалан, сочнинг оқаришини тасвирлаш образ эволюциясини кўрсатиш билан бирга, унинг романда бажарадиган поэтик хизматини ҳам кўрсатиб туради. *«Ири денели, гайратлы Беркинбай еңкейип, сақал-шашы агарып кетти»* («Аққапшық». 258-бет). Ёзувчининг оқарган сочни тасвирлашдан мақсади – персонажнинг (Беркинбойнинг) роман сюжетидаги вазифасини яқунлаш эканлиги сезилади.

Ёзувчи Қ.Матмуратовнинг соматик портретларида образнинг психологиясини, ички ҳаяжонларини тасвирлаши маълум бўлди. Масалан, *«өзи қара торы жигит, бурынғыдан да бетер сурланып, қаралтым жүзлери шойындай сиресип, қақ маңлайды қақ жарып шыққан қыр мурнының танаўлары желбезекленип, ашыўын зорға дегенде ишине жутып отырды»* («Тербенбес». 22-бет). Лепес образининг психологик ҳолати, жаҳл, ғазабланиш ҳолатини тасвирлашда «бурун тешикларининг чайқалиши» алоҳида динамик хусусиятга эга бўлиб, Лепесбойнинг ички кечинмаларини тасвирлашда самарали ишлатилган.

Ёзувчиларнинг соматик портрети ўзига хос хусусиятга эга. Ёзувчи Ш.Сейтов соматик портрет деталларини романда сюжет баёнининг асоси сифатида қўлланади. К.Каримов романларида соматик портретлар бевосита қаҳрамон образининг ташқи қиёфасини аниқ тасвирлаб, визуал томоша қилишни енгиллаштиради. Қ.Матмуратов портретидаги соматик деталлар образнинг психологик ҳолатини, ички рўхий кечинмаларини қўшимча баён этиб туриши аниқланди.

²⁵ Шмидт Е.Д. Эволюция художественной детали в тексте словесного портрета (на материале английской художественной прозы XVIII - XX вв.). Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: 2006.

²⁶ Тәттибетова С.Ж. Қ.Ысқақов шығармаларындағы кейіпкер бейнесінің лингвостилистикалық сипаты. Филол. ғылым. канд. дисс. авторефераты. – Алматы: 2009.

Бобнинг «**Вестиал портретлар**» деб номланган иккинчи фаслида персонаж портретини яратишда қўлланиладиган вестиал (лотинча «кийим-кечак») портрет-деталининг поэтик вазифалари таҳлил қилинади. Олим А.Г.Кульгина вестиал портрет бўйича қуйидагича фикр юритади: «Кўпинча, кийимларнинг оддий атамасининг ўзи характерни, муҳитни, шунингдек, ички оламини аниқ тасвирлаш учун етарли бўлади»²⁷.

Ёзувчи Ш.Сейтов романида персонажларнинг кийим-кечаклари муаллифнинг услубий ўзига хослигига кўра, поэтик мазмунда маҳорат билан тасвирланганлигининг гувоҳи бўламиз. Роман сюжетида колхоз қуришга тўсқинлик қилишга келган йигит (Аллаким Нағайбил Боплаганов) босмачилар гуруҳидан бўлиб, у ўзини колхоз қурувчиларига танитмаслик учун ташқи кийим-кечагини ўзгартириб, махсус «ниқоб» билан келади. Ташқи кийимни ўзгартириб ниқоб сифатида фойдаланиш сюжети К.Каримовнинг «Ағабий» романида Тағаберган персонажининг ясама «дарвиш» қиёфасига киришини ҳам таъкидлаш мумкин. Романларда персонажни маълум бир гуруҳ ёки жамоат аъзоси сифатида кўрсатишда вестиал портретнинг муҳим вазифа бажариши аниқланди.

Ёзувчилар персонажнинг вестиал портретини чизганда персонаж билан персонаж орасидаги муносабатни тасвирлабгина қўймасдан, персонаж билан ёзувчи ўртасидаги муносабатни ҳам билдиради. Масалан, «...басында қундыз бөрки, ўстинде зер шапан, бурын аты Шымбайда, Ояздан басқада көрмеген, қолында қыйсық таяқлы адамнан сескенди ме, жигит мурнының қанын сыпырып төмен қарады» (Қ.Матмуратов. «Тербенбес». 155-бет). Сюжетда Лепеснинг устига кийган кийимларининг тасвирланиши персонажларнинг психологиясида шаклланган ижтимоий қарашлар асосида сюжетга моҳирлик билан сингдирилган.

Романларда тасвирланган давр колоритини беришда вестиал портретдан унумли фойдаланилади. К.Каримов романида XIX-XX аср, Ш.Сейтов ва Қ.Матмуратов романларида XX асрга хос кийимлар танланади. Вестиал портрет персонажнинг ижтимоий мавқеини аниқ акс эттира олади (Масалан, «Халқабад»да Ешбай, Избосган, «Ағабий»да Асқарбой, «Тербенбес»да Лепесбай костюмларининг тасвирланиши).

Ҳар бир ёзувчи ўз услубидан келиб чиққан ҳолда вестиал портретлар яратганлиги аниқланди. Ёзувчилар Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов ва К.Каримовларнинг вестиал портрет-деталларини ўрганар эканмиз, романда маълум бир сюжетнинг, образнинг эстетик мазмунини очишда бадиий амал сифатида фойдаланганлигини кўришимиз мумкин.

Бобнинг «**Кинетик портретлар**» деб номланган учинчи фаслида кинетик (грекча «ҳаракат») деталларнинг персонаж портретини яратишдаги поэтик функциялари таҳлил қилинади.

²⁷ Кульгина А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Дисс... канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2008. – С. 18.

Рус олими Г.Старикова кинетика орқали қахрамоннинг ички-туйғуларини, ихтиёрый ва беихтиёр равишда бет-юз ҳаракатларининг сўзлар орқали билдирилишини таъкидлайди²⁸.

Ёзувчи Ш.Сейтовнинг романларида портретнинг кинетик турини қўлланиш орқали сюжетнинг тизимлилигини таъминлашга, қахрамон характерини, психологиясини очиб беришга эришиши аниқланди. Ш.Сейтов яратган Назарбой образи мисолида унинг кинетик портрет яратиш хусусияти намоён бўлади. Назарбой образининг ўзига хос хусусиятлари узундан-узун диалоглар билан эмас, балки унинг хатти-ҳаракатлари билан китобхонга аён бўлади. «...қолында нууы бурқыраған бир табақ гөш, Назарбай бақырайып тур, я ары кетпейди, я бери жүрмейди. Назекең алқымында қоңыз турып қалған тауықтай мойынын созып, жүресине отырып атыр еди. Шундый бетине бир үңилди де еңсесине теуип жиберди. Теүгени де сол, қаралтымы сақадай бауыр, анадай жерге «торс» ете қойды»²⁹. Назарбой образининг бутун роман бўйлаб сочилиб ётган мана шундай кинетик портретлари асосида ўқувчи романнинг охирига бориб унинг қандай образ эканлигини англаб етади.

Ёзувчи Қ.Матмуратовнинг «Тербенбес» романида Лепесбойнинг портретини яратишда муалиф позицияси, маҳорати намоён бўлади. Романда: «Лепес, өзи тууысынан қара торы жигит, кем-кемнен темирге айланып, көгис дөнди. Ғаз мойыны кем-кемнен узайып, қуу мойынга айланып баратырғандай, оны созып, тап келип қалғандай, жол бойындағы путаларға хўрейли багыс пенен тигиледи» («Тербенбес». 100-бет) деб тасвирланади. Романда қахрамон Лепесбойнинг руҳиятида бўлган ўзгаришлар – аччиқланиш, қувониш, қайғуриш, севиниш туйғуларини мана шу кинетик детал – ғоз бўйиннинг ҳаракати орқали акс эттиради.

Ёзувчи К.Каримов «Ағабий» романида қахрамон образининг хатти-ҳаракатини тасвирлаб, унинг психологиясини, ички кечинмаларини очиб беришда кинетик портретдан бадий амал сифатида фойдаланади. «...қол жетер жердеги қылыштан көзин айырмай, жамбаслап жатырған адам Ережепке нәзер салмастан, балтырын жүн басқан шеп аяғын сәл көтерип, сәлемге усында.

– Тарт аяғыңды, Жантай батыр, – деп Ережеп узатылған аяқты теуип жиберди. Сен Жантай болсаң, мен Ережеп батырман» («Ағабий». 406-бет). Бу ерда Жантай ботир билан Ережеп ботирнинг портретлари қатор чизилади. Жантай ботир назари орқали кинетик портрети берилса, Ережепнинг ботирлиги унинг чўзилган оёқни тепиб юбориш ҳаракати билан берилади.

Кинетик портрет ўзининг бажарадиган поэтик вазифасидан келиб чиққан ҳолда, персонажларнинг маънавий ҳолатини, психологиясини унинг ҳаракатларида тасвирлаб, характерни аниқлашга, тўлдиришга хизмат қилади. Қахрамонларнинг ўзаро муносабатлари асосида пайдо бўладиган коммуникатив алоқаларининг визуал кўринишини яратиб, китобхоннинг

²⁸ Қаранг: Старикова Г.В. Лексика портретных описаний. Дисс... канд. филол. наук. – Ленинград: 1984.

²⁹ Сейтов Ш. Халқабад. Роман-тетралогия. I китап. Шар бузуй. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1977. – Б. 96.

бадий қаҳрамон образини аниқ ва тўлиқ тасаввур қилишда алоҳида рол ўйнайди.

ХУЛОСА

Ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет ва унинг поэтик вазифасини тадқиқ қилиш, адабиётшуносликдаги портрет поэтикаси ҳақида юзага келган илмий-назарий фикрларни қиёсий ўрганиш, шу асосда ёзувчиларнинг портретни қўллашдаги ўзига хослигини аниқлаш қуйидагича хулоса ва натижаларга олиб келди:

1. Бадий асарда портрет яратиш жараёни эволюцион такомиллашиш йўлини босиб ўтди. Портретнинг поэтик қонуниятлари фолклор ва ёзма адабиёт шаклларидаги, адабий тур ва жанрларнинг специфик вазифалари нуқтаи назаридан турланиш хусусияти юзага келади. Демак, бадий адабиётда портрет қаҳрамон образи ва унинг динамикасини намаён қилиш билан бирга персонаж характери, психологиясига, бадий сюжет ва деталларнинг поэтик хусусиятларига ҳам таъсир кўрсатади.

2. Портретнинг статик тури қаҳрамон образининг очилишида, динамик тури персонажнинг сюжет структурасидаги ҳаракат этиш майдонини белгилашда поэтик вазифа бажаради. Портретнинг соматик, вестивал ва кинетик турлари қаҳрамон образининг табиий ва ижтимоий вазиятларини кўрсатишда самарали қўлланилиши аниқланди.

3. Қорақалпоқ адабиётшунослигида портретнинг поэтик хусусиятлари, вазифаларининг ҳар хил аспектларда ўрганилиши портретни янги талқин қилишда илмий тажриба сифатида эътиборга олинди ва муносабат билдирилди. Қорақалпоқ адабиётшунослигида портрет масаласини ўрганишда қўлланила бошлаган «сатирик портрет» (С.Баҳадирова), «карикатура усули» (З.Бекбергенова) бадий воситаларининг ўрни аниқланди.

4. Ёзувчи К.Каримов «Ағабий» роман-тетралогида персонажнинг статик портрети («параллел» ва «оилавий портрет»), тарихий ва маиший ҳақиқатнинг тасвирланиши сифатида таҳлилга тортилди. Қаҳрамон образининг кийим-кечагини, тана аъзоларини муфассал тасвирлаш позициясини илгари суради. Ёзувчи Ш.Сейтовнинг «Халқабод» роман-тетралогида статик портрет махсус мақсадга қурилишини, кўпроқ динамик портрет яратишга мослашганлиги аниқланди. Қ.Матмуратов «Тербенбес» романида статик портрет қурилишини персонажнинг индивидуал хусусиятига, кўпроқ, антропологик деталларнинг психологик мазмунни очишга ёрдам берганлигини кўрамади.

5. Ҳозирги қорақалпоқ романларида персонажларнинг динамик портрети ёзувчиларнинг ғоявий мақсадининг очилишида махсус функцияларни бажаради. Ш.Сейтов умумий психологик, характерлик мазмунларни персонажлар ҳаракатларига (мимикаларига) жойлаштириш усулидан фойдаланади. Ёзувчи Қ.Матмуратовнинг динамик портрети ремаркаларда қўлланилиб, персонажларнинг диалогларида бир-бирига

муносабати, шунингдек, ёзувчи билан персонаж орасидаги муносабатлар асосида тасвирланади. Ёзувчи К.Каримов динамик портретни ёрқинроқ тасвирлаш орқали персонажнинг динамикасига сабаб бўладиган психологик туйғуларни биргаликда тушунтириш позициясини амалга оширади.

6. Ҳозирги қорақалпоқ романларида соматик (тана-аъзо) портретда қўлланилган деталлар қаҳрамон портретини яратиш билан бирга сюжет алоқаларига хизмат қилади. Вестиал (кийим-кечак) портрет персонажнинг роман сюжетида бажарадиган ғоявий-эстетик вазифасини кўрсатишда катта аҳамиятга эга. Кинетик портрет кўп сўзни ихчамлаш (лаконизм) мақсадида бош, кўз, қўл, оёқ ҳаракатлари орқали сўз тушунчалари англашилади. Кинетик портрет орқали персонажнинг ички кечинмаларини тасвирлаш усули Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов романларида учрайди.

7. Ҳозирги қорақалпоқ романларида қаҳрамоннинг кийим-кечаклари ҳам портретга, умумий образга поэтик мазмун бериш учун қўлланилади (Ш.Сейтов). Вестиал портрет персонажнинг ижтимоий мавқеини, ижтимоий ҳолатини англатади (Қ.Матмуратов), шунингдек, кийим-кечакни алоҳида диққат билан тасвирлаш орқали давр колоритини очиб бериш ҳолатлари (К.Каримов) сезилади.

8. Ёзувчи Ш.Сейтов персонажнинг ички психологик кечинмаларини унинг тили билан бермасдан юзида кўриниб турган мимик ўзгаришлар орқали ҳам тасвирлайди. Қ.Матмуратов персонажларнинг рефлексли ҳаракатларига кўпроқ эътибор беради. Ёзувчиларнинг кинетик портрет яратишда ўхшашлиги аниқланди (Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов). Ёзувчи К.Каримовнинг портрет яратишдаги фарқли жиҳати ремаркаларда персонажнинг руҳий ҳолатини кенгроқ, деталлаштириб тасвирлашга уринишларида кўринади.

9. Ҳозирги қорақалпоқ романларида бадиий портретнинг поэтик компонент сифатида самарали ишлатилиши, дунё адабиёти даражасига жавоб бериши қорақалпоқ романининг бадиий тараққиётини кўрсатади. Ёзувчиларимизнинг аввалги давр романларидаги каби қаҳрамонга бир томонлама муносабатда бўлиш, унинг образини яратишда субъективизмга берилиш анъаналаридан узоқлашиб, ҳозирги реалистик адабиёт талабларига мувофиқ жонли ва тўла портрет ярата бошлаганини алоҳида таъкидлаш жоиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АЛЛАМУРАТОВ ГАЙРАТ АБАТБАЕВИЧ

**ПОЭТИКА ПОРТРЕТА В СОВРЕМЕННЫХ КАРАКАЛПАКСКИХ
РОМАНАХ**

(на примере романов Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова)

10.00.12 – «Каракалпакская литература»

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус - 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2021.3.PhD/Fil2032.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете имени Бердаха.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyoulet» (www.ziyoulet.uz).

Научный руководитель:	Жаримбетов Курбанбай Қудайназарович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Бекбергенова Зияда Утеповна доктор филологических наук (DSc), профессор Камалова Дильфуза Энуаровна доктор философии (PhD) по филологическим наукам
Ведущая организация:	Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «21» декабре 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдилова, дом 1. Тел: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 110). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдилов, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «03» декабре 2022 года.
(Протокол реестра рассылки № 13 от «03» декабре 2022 года).



К.К. Оразымбетов
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор
Д.Б. Сейткасымов
член Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологии (PhD) по филологическим наукам, профессор
О.К. Гайлиева
член Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, докт. фил.н. (DSc)

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы. В мировом литературоведении научные подходы в жанрово-типологическом, структурно-композиционном, идейно-тематическом, художественно-эстетическом аспектах романов показывает степень усовершенствования данного жанра. Поэтическое отражение тем, касающихся человечества в романах означает, что сила художественного слова направлена на расследование чувств и тела человека. Изображение портрета героя в эпических произведениях, рассмотрение специфических особенностей персонажа в неразрывной связи с характером, психологией, портретом считается актуальной проблемой современной литературоведческой науки. Исследование искусства изображения внутренних переживаний человека в портрете на примере романов талантливых писателей является характеристикой решения проблемы.

Достижения современного опыта мирового романного творчества определяется отражением образа человека в различных ракурсах. Герой романа в процессе глубокого постижения собственной индивидуальности, приступая в противоречие с потоком сознания и социальной средой, раскрывается как активно действующая личность, стремящаяся отобразить действительность логико-философским, социально-концептуальным образом. Художественный портрет в контексте образа героя помогает показу колорита времени, национальных обычаев, социальных ситуации, индивидуального характера в композиционной связи.

Большое внимание уделяется созданию условий для развития культурного наследия народа, восстановления многовековых источников высокой духовности и национального своеобразия, построения общества с физически здоровым, всесторонне развитым и духовно совершенным поколением. «Глубокое и всестороннее изучение и пропаганда бесценного наследия великих писателей и мыслителей, их поучительной жизни и общественной деятельности, воспитание у молодежи самосознания, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, распространение среди них культуры книголюбов»¹ было определено важной задачей ученых литературоведов. Изучение поэтики портрета в романах каракалпакских писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова на основе научно-теоретических концепции мирового литературоведения считается одним из перспективных направлений изучения мастерства писателя.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», в Указе Президента Республики Узбекистан за №5847 от 8

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Буюк алломалар, адиб ва мутафаккирларимиз ижодий меросини кенг ўрганиш ва тарғиб қилиш мақсадида ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини ташкил этиш тўғрисида»ги Қарори // Халқ сўзи. – Тошкент: 2018 йил. 15 май.

октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», в Указе Президента Республики Узбекистан за №6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», в Постановлении Президента Республики Узбекистан за №2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в Постановлении Президента Республики Узбекистан за №2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования», в Постановлении Президента Республики Узбекистан за №5812 от 6 сентября 2019 года «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования», в Законе Республики Узбекистан «Об образовании» за №637 от 23 сентября 2020 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей и пути их применения в духовно-нравственном, культурном, экономическом, правовом, социальном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении поэтическое значение и заслуга портрета в художественном произведении исследовалась в различных научных аспектах. В этом направлении в мировом литературоведении специальные научные исследования вели такие ученые как Н.Шнайдер, Е.Д.Шмидт, А.П.Белик, Е.Добин, М.М.Бахтин, М.Б.Храпченко, В.Петелин, Г.В.Старикова, М.С.Имомов, Ю.И.Минералов, М.Н.Жорникова, Л.Н.Дмитриевской, А.Г.Кулыгина, П.В.Трофимова, Е.М.Каурова, С.Н.Колосова².

² Norbert Schneider. The Art of the Portrait: Masterpieces of European Portrait-painting, 1420—1670. – Taschen: 2002; Шмидт Е.Д. Эволюция художественной детали в тексте словесного портрета (на материале английской художественной прозы XVIII - XX вв.). Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: 2006; Белик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского. – Москва: Наука. 1974; Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – Ленинград: Советский писатель. 1962; Этот автор. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Ленинград: 1981; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Худож.лит. 1972; Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва: Худ. лит. 1971; Петелин В. Михаил Шолохов. – М.: Воениз-дат. 1974; Старикова Г.В. Лексика портретных описаний. Дисс... канд. филол. наук. – Ленинград: 1984; Имомов М.С. Искусство портрета в прозе С. Аини. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Душанбе: 1990; Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – Москва: 1997; Жорникова М.Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг. Автореф. дисс... доктор. филол...наук. – Улан-Удэ: 2004; Дмитриевской Л.Н. Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус). Монография. – Москва: 2005; Кулыгина А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Дисс... канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2008; Трофимова П.В. Своеобразие художественной детали в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва: 2009; Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях

В литературоведческой науке тюркоязычных народов: в казахском литературоведении в трудах Б.Майтанова, Х.Абдибаева, С.Ж.Таттимбетовой, Г.Смагуловой³, в узбекском литературоведении в работах Х.Якубова, М.Султановой, М.Алимова, М.Абдурахмоновой, С.Мирвалиева, У.Носирова портрет в известной степени рассматривался как объект исследования⁴. Ученый Ж.Т.Курбанов в диссертационном⁵ плане исследовал мастерство в создании портрета известного узбекского писателя А.Якубова.

В каракалпакской литературоведческой науке в монографиях и в отдельных главах диссертационных работ С.Бахадыровой, З.Бекбергеновой, Ж.Каниязовой⁶ изучаются поэтические свойства портрета.

Но, несмотря на это поэтика портрета в современных каракалпакских романах не была рассмотрена как специальный объект научного исследования.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии плана научно-исследовательских работ кафедры «Каракалпакская литература» Каракалпакского государственного университета имени Бердаха в рамках научных исследований на тему «Исследование каракалпакской литературы и существенные вопросы литературоведения», «Актуальные проблемы современной каракалпакской литературы».

Цель исследования выявить поэтическую природу и виды портретов героев в современных каракалпакских романах на примере романов каракалпакских писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова и К.Каримова.

Задачи исследования:

анализ трудов по портрета в мировом и каракалпакском литературоведении и обобщение научных взглядов;

определение на основе анализа материалов портрета и его видов в современных каракалпакских романах и классификация;

И.С.Тургенева. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2010; Колосова С.Н. Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии. Автореф. дисс... доктор филол. наук. – Москва: 2012.

³ Майтанов Б. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу. – Алматы: Қазақ университеті. 2006; Этот автор. Қазирги қазақ прозасындағы замандас бейнесі. Зерттеу. – Алматы: Ғылым. 1982; Әбдибаев Х. Талант, талғам, тағдыр. – Алматы: Жазушы. 1971; Тәттімбетова С.Ж. Қ.Ысқақов шығармаларындағы кейіпкер бейнесінің лингвостилистикалық сипаты. Филол.ғыл.канд.дисс...автореф. – Алматы: 2009; Смағұлова Г. Мағыналас фразеологизмдердің ұлттық-мәдени аспектілері. Филол.ғыл.канд... дисс: – Алматы: 1995.

⁴ Ёқубов Х. Адибнинг маҳорати. – Тошкент: Фан. 1966; Султонова М. Абдулло Қаҳҳор услубининг баъзи масалалари. – Тошкент: Фан. 1967; Этот автор. Ёзувчи услубига доир. – Тошкент: Фан. 1973; Олимов М. Роман ва инсон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1976; Абдурахманова М. Рухий дунё тасвири. – Тошкент: Ўзбекистон. 1977; Мирвалиев С. Наср, давр ва қахрамон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1985; Носиров У. Образларда услуб жилолари. – Тошкент: Фан. 1991.

⁵ Курбанов Т.Ж. Одил Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати. Филол... фан. ном. дисс... – Тошкент: 1997.

⁶ Бахадырова С. Роман хэм дэуир. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1978; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). Монография. – Нөкис: Илим. 2016; Каниязова Ж. Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халкабад» роман тетралогиясы мысалында). Филол. илим. филос. докт. (PhD) ...дисс. – Нөкис: 2017.

определение структурно-поэтических принципов, функциональных особенностей статического вида портрета в создании образа героя в романах писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова;

изучение роли динамического портрета в раскрытии психологии персонажа, их функциональное отношение к созданию сюжета в современных каракалпакских романах;

раскрытие поэтического мастерства писателей через структурный анализ соматических, вестивальных и кинетических портретов-деталей в изображении образа героя в современных каракалпакских романах.

Объектом исследования выбраны роман-тетралогия Ш.Сейтова «Халкабад», состоящая из таких книг как «Шар бузыу» (1977), «Машакатлы асырымлар» (1981), «Ордек кыргыннан сон» и «Атланшап» (1989), роман К.Матмуратова «Тербенбес» (2004), роман-тетралогия К.Каримова «Агабий», состоящая из таких книг как «Кош», «Ата журт» (2013), «Аккапшык» (2016) и «Кысыумет» (2017).

Предмет исследования. Исследование художественной природы портрета и его видов в современных каракалпакских романах.

Методы исследования. В изучении проблемы были использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, художественно-эстетического и структурного анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

подражание Ш.Сейтова творчеству представителя русской литературы, Л.Н.Толстого в создании статического портретного типа, художественно-стилистические изыскания писателя К.Каримова в направлении «семейного портрета» и «параллельного портрета», подход К.Матмуратова к портрету героев с прототипом (Лепесбай) с использованием статистического метода был определен;

создание литературного героя в стиле эпического повествования в современных каракалпакских романах и использование динамического портрета в художественном обосновании психики персонажа, мимического поведения персонажа Ш.Сейтова, детального выражения потока сознания К.Каримова, метода описания рефлексивных привычек К.Матмуратова и поведение были раскрыты как творческая индивидуальность автора;

в современных каракалпакских романах синтезированные методы соматического, вещественного, кинетического портрета-детали были раскрыты в интерпретации жизни человека, наряду с конкретизацией портрета персонажа, показывающего социальное происхождение и положение героя;

в литературоведении уточнены научно-теоретические характеристики художественной природы портрета героя с точки зрения стиля творца, обоснованы статические, динамические, соматические, вестивальные, кинетические типы.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

Место портрета и его художественно-эстетическое значение в литературных родах лирика, эпика, драма, в формах литературы фольклор (классика) и письменной литературе (реальной) изучается в композиционной связи;

статические, динамические, соматические, вестигальные, кинетические виды портрета охарактеризованы с содержательной и функциональной стороны;

в процессе интерпретации и анализа современных каракалпакских романов создание статического и динамического портрета отражает творческую индивидуальность писателя;

определены влияние в общую поэтику портрета особенностей лица, органов тела (соматическое), костюма, одежды (вестигальное), движений (кинетическое) в описании образа героя;

обоснованы формирование новых тенденций создания художественных портретов в современных каракалпакских романах.

Достоверность результатов исследования в используемых подходах и методах, теоретические данные использованные в ней взяты из достоверных научных и художественных источников, научные выводы основаны на методах сравнительно-исторического, художественно-эстетического и структурного анализа, теоретические выводы и рекомендации применены на практике, полученные результаты подтверждены уполномоченными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования в пополнении научно-теоретических взглядов по художественному портрету в современных каракалпакских романах, в будущем послужит научным источником в изучении образа героя, вопросов сюжета и детали, в определении идейно-эстетического значения и закономерностей развития современных каракалпакских романов.

Практическая значимость результатов исследования в том, что рекомендованные в работе материалы исследования и результаты можно использовать в правильной организации процесса изучения дисциплины литературоведения, в повышении результативности занятия, при создании учебников и учебных пособий по истории каракалпакской литературы, теории литературы, современному литературному процессу в высших учебных заведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов в процессе изучения поэтики портрета современных каракалпакских романов на примере романов писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова:

научные выводы основаны на выяснении научно-теоретических характеристики художественной природы портрета героя с точки зрения творческого стиля в литературоведении, статических, динамических, соматических, вестигальных, кинетических типов и законов классификации

использованы при реализации проекта по теме FA-F-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», выполняемого в 2017-2020 годах Каракалпакским гуманитарным научно-исследовательским институтом Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка за № 52/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 14 февраля 2022 года). В результате в качестве основного источника были использованы теоретические выводы и практические рекомендации диссертации по исследованию образа героя и его портретных черт в современных каракалпакских романах;

теоретические выводы о творческом подражании Ш.Сеитову (Л.Н.Толстому) в создании статичного портретного типа, художественно-стилистические изыскания писателя К.Каримова в направлении «семейного портрета» и «параллельного портрета», особый творческий подход К.Матмуратова к портрету героев с прототипом, а также динамический портретный тип, используемый при создании литературного героя и художественном обосновании психики персонажа в современных каракалпакских романах были использованы на семинарах и мастер-классах, посвященных молодым творцам Союза писателей Каракалпакстана (Справка за № 7 от 21 января 2022 года Союза писателей Каракалпакстана). В результате усвоены художественное мастерство молодых писателей в создании портрета героя.

научные выводы, полученные на основе исследования конкретизации портрета персонажа в современных каракалпакских романах, исследования синтезированных методов соматического, вещественного, кинетического портрета-деталей в интерпретации жизни человека наряду с показом социального происхождения и положения героя использован при подготовке сценариев передач на темы «Реформа в образовании» и «Доброе утро» телерадиокомпании «Каракалпакстан» Республики Каракалпакстан (справка за № 01-02/665 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 29 декабря 2021 года). Данные выводы послужили усилению интереса к художественной литературе широкой народной массы и повышению культуры книголюбов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования рассмотрены в 6 научно-практических конференциях, в частности, апробированы в 2 республиканских и 4 международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 15 научных работ, в частности, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов 6 статей, из них 4 опубликованы в республиканских, 2 в зарубежных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость исследования, степень изученности проблемы, цель и задачи, объект и предмет исследования, определены методы исследования. Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии Республики Узбекистан, обоснованы научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, раскрыты теоретическое и практическое значения. Дана информация о внедрении результатов исследования в практику, апробации, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретическая характеристика портрета и его исследование»**. В первом разделе главы **«Теоретические вопросы изучения портрета героя в литературоведении»** делается обзор общим теоретическим понятиям о портрете, поставленный вопрос обоснован с теоретической точки зрения. В разделе рассматривается история формирования портрета как понятия и термина, поэтические свойства портрета рассматривались в научных трудах русских и европейских ученых Н.Шнайдера, Е.Д.Шмидта, М.М.Бахтина, А.П.Белика, Е.Добина, М.Б.Храпченко, В.Петелина, Г.В.Стариковой, Ю.И.Минералова, М.Н.Жорниковой, Л.Н.Дмитриевской, А.Г.Кульгиной, П.В.Трофимовой, Е.М.Кауровой, С.Н.Колосовой, в казахском литературоведении Б.Майтанова, С.Ж.Таттимбетовой, Г.Смагуловой, в узбекской литературоведческой науке Х.Якубова, М.Султоновой, М.Олимова, М.Абдурахмоновой, С.Мирвалиева, У.Носирова, а также у Ж.Т.Курбанова в специальном диссертационном плане исследовавшего мастерство узбекского писателя А.Якубова в создании портретов, научные труды каракалпакских ученых С.Бахадыровой, З.Бекбергеновой, Ж.Каниязовой и других о вопросах портрета были изучены с научной точки зрения, обобщены и выражены отношения к ним. Исходя из научных выводов, сделанных учеными, определено, что функциональная задача портрета в обеспечении соответствия внешнего облика образа героя с его внутренними переживаниями.

В ходе научного исследования портрета было подтверждено мнение русского ученого Л.Н.Дмитриевского **«Портрет в художественном произведении – это специальная форма понимания действительности и в соответствии с индивидуальным стилем писателя через внешний облик образа героя является одним из средств отображения его индивидуальности, внутреннего содержания, души»**⁷. Здесь в основном пришли к выводу, что через форму (внешний облик) нужно учитывать ведущую роль содержания.

⁷ Дмитриевской Л.Н. *Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус)*. Монография. – Москва: 2005. – С. 90.

В разделе определено, что поэтическая роль портрета изменяется в пересечении литературных родов и жанров. Научно проанализированы поэтические свойства портрета в фольклоре и письменной литературе (лирика, эпика драма).

Взгляд русского ученого С.Н.Колосовой: «Лирический портрет не только объект или образ, но и отражение сложного психологического портрета поэта»⁸ был взят за основу при изучении эстетических свойств портрета в лирике и выражено отношение.

И.Ш.Батырова, которая вели исследования по изучению художественного психологизма в узбекских романах в главе своей диссертационной работы посвященной портрету по движению портрета в драме и эпике: «В драме автор в основном ограничивается показом в ремарке возраста персонажа, его места в системе действующих личностей, его поведением и связанными с ним деталями. А описание персонажа до мельчайших подробностей характерно эпике, в эпических произведениях портрет героя приобретает особую глубину, появляются точные впечатление о его характере и авторитете»⁹ в ходе исследования было подтверждено мнение ученого.

Были обобщены и высказаны отношения к научным результатам ученых о статических (детализированный, внешний облик) и динамических (некоторые детальны изображения, внутренний мир, психология) видах портрета, об отношении деталей (соматическое, вестияльное, кинетическое) в создании портрета.

Во втором разделе **«Изучение портрета героя и его поэтических свойств в современных каракалпакских романах»** сделан обзор и обобщены научные взгляды о поэтических свойствах портрета в каракалпакской литературоведческой науке. В нем были обобщены результаты исследований о тех или иных свойствах портрета в различных аспектах, литературных категориях и компонентах в контексте, которые были отражены в монографиях, диссертациях, исследованиях С.Бахадыровой, З.Бекбергеновой, М.Халмуратовой, Ж.Сагидуллаевой, А.Алламбергенова, Ж.Каниязовой, Г.Бегмуратовой и М.Палымбетовой и высказы мнения по отношению к ним.

В монографии С.Бахадыровой «Роман хам дауир» (Нукус. 1978) с научной точки зрения доказаны достижения и недостатки каракалпакских романов (60-80 годов прошлого столетия). В монографии изучены научные взгляды о художественном языке, детали, психологии героя, диалоге, монологе т поэтические свойства портрета в романах А.Бегимова «Балыкшынын кызы», О.Айжанова «Арал кушагында», Т.Кайыпбергенова

⁸ Колосова С.Н. Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии. Автореф. дисс... доктор. филол...наук. – Москва: 2012. – С. 7.

⁹ Ботирова Ш.И. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг «Мувозанат», «Исён ва итоат», «Сабо ва Самандар» романлари мисолида). Филол. фан.фалс.док. (PhD) дисс. – Қарши: 2019. – Б. 93.

«Каракалпак кызы», К.Султанова «Акдарья»¹⁰. Ученый высказал мнение о том, что в каракалпакской прозе писатели в создании портрета долгое время использовали фольклорные традиции, они придерживались только одностороннего взгляда.

В каракалпакской литературоведческой науке в монографии ученого З.Бекбергеновой «Поэтика художественного слова в каракалпакских романах»¹¹ исследовавший жанр романа в аспекте поэтики художественного языка изучены результаты исследования каракалпакских национальных романов и опираемся на них в качестве научного опыта.

В монографии рассматривается в создании образа героя поэтическое свойство портрета научно проанализированы в связи с авторской речью в романе и даны первые информации о портретах в современных романах. Ученый научно анализирует поэтические свойства художественных портретов в композиционном построении и их роль в романах каракалпакских писателей Т.Кайыпбергенова «Коздин карашыгы», К.Мамбетова «Поскан ел», «Туркистан», «Хуждан», Ш.Сейтова «Шырашылар», А.Абдиева «Жин-жыпырлар уясы». Ученый доказывает, что использование «приема карикатуры» живописи в составе портрета является одним из успешных результатов в раскрытии поэтики портрета.

Ж.Каниязова в диссертационном работе на тему «Мастерство в создании характеров в романах Ш.Сейтова»¹² в числе основных компонентов индивидуального стиля в создании характеров в романах Ш.Сейтова анализирует художественный портрет. Ж.Каниязовой мастерство писателя Ш.Сейтова в создании портрета анализируются по следующим позициям: Портрет рисуется не только в описаниях автора, но и во взгляде персонажа, психологическое состояние героев проявляется в коротких портретных деталях, повадки и действия героя изображается в портрете, в творчестве писателя применяется повторяющиеся портреты; одежда персонажей, их поведение рассматривается в составе портрета, в портретах анализируются функции подачи авторской характеристики и т.д.

М.Халмуратова портрет эпического героя (Гулим и Царь самодур в произведении Бердаха «Акмак патша» рассматривает как компонент раскрывающий идейное содержание произведения, ученый Ж.Сагидуллаева примерами из повестей У.Пиржанова доказывает, что живое проявление художественного психологизма передается через портретное изображение. Ученый А.Алламбергенов анализируя приемы создания образов в исторических романах писателя К.Мамбетова «Поскан ел», «Туркистан», «Бозатау» высказывает мнение о художественной роли портрета.

Хотя в вышеуказанных трудах портрет не был объектом специального исследования, в определенной степени находит свое подтверждение

¹⁰ См: Бахадырова С. Роман хэм дэуир. – Нөкис: Каракалпакстан. 1978.

¹¹ Бекбергенова З. Каракалпак романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). Монография. – Нөкис: Илим. 2016.

¹² Каниязова Ж.О. Ш.Сейтов романларында характер жаратыу шеберлиги («Халкабад» роман-тетралогиясы мысалында). Филол. илим. филос. докт. (PhD) ...дисс. – Нөкис: 2017.

изучение для раскрытия поэтического мастерства писателя в создании образа героя. Высказаны научные отношения по поводу заключения результатов исследований ученых.

Вторая глава диссертации называется **«Виды и особенности портретов в современных каракалпакских романах»**. В первом разделе главы **«Статические портреты в современных каракалпакских романах»** научно обосновываются поэтические свойства и функция статического портрета. В раскрытии статического вида портрета опираемся на научные взгляды и результаты исследований по данной проблеме русского ученого Н.М.Жорниковой, узбекского ученого Ш.Ботировой.

По объяснению русского ученого Н.М.Жорниковой статический портрет отрицает прямую связь образа с его внутренним миром. В основном идет по пути объективирования внешнего вида образа¹³. Писатель, не обращая внимание на психологические переживания героя, старается полностью освятить видимые знаки во внешнем виде, это и является основным принципом статического портрета.

В современных каракалпакских романах искания в создании статического портрета научно анализируются на примере романов каракалпакских писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова и К.Каримова. Определяется искания К.Каримова в создании статического портрета, стилевые особенности в создании образа героя.

В разделе определено, что писатель К.Каримов в тетралогии «Агабий» особое творческое отношение проявил созданию статических портретов. Например, в романе портрет Кулшы бия создан на основе симпатии писателя: *«Кулшы бий қырқ бес жаслар этирапындагы, узын бойлы, қайыңнан келген, қыпшақларға тән сары сынлы, көк көзлери тигилип қараганда өңмениңнен өтип кететугындай өткир, ҳарекетлери салдамлы, алдын ойлап, ойлаганларын кеўлинен өткерип, қайсы сөзди айтыў кереклигин таңлап айтатугын, минези жайдары, тез ашыўланбайтугын адам еди»*¹⁴.

Мастерство писателя К.Каримова доказывается тем, что он создавал параллельные статические портреты. (Ережеп бий и Сырым бий, Аскар и бакалейщик Калмен). Данный прием параллельное создание двух статических портретов у К.Каримова близок к сравнительному портрету в романе узбекского писателя Адила Якубова «Диёнат» (Тахир и Латофат). Тактикой параллельного создания портретов двух героев, показывая различия между героями, писатели добиваются более полного их раскрытия.

Русский ученый Е.М.Каурова говорит о том, что семейный портрет имеет большое значение в происхождении характера героя и раскрытии его взаимоотношений в семье¹⁵. Было определено, что в романе-тетралогии писателя К.Каримова «Агабий» *«семейный портрет»* образов имеет

¹³ Жорникова М.Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг. Автореф. дисс... доктор. филол...наук. – Улан-Удэ: 2004. – С. 14.

¹⁴ Каримов К. Агабий. Тарийхый роман. I китап. Көш. II китап. Ата журт. – Нөкис: Билим. 2013. – Б. 17.

¹⁵ Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С.Тургенева. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2010. – С. 15.

постоянную закономерность. Схожие портреты и схожие судьбы служат для продолжительного раскрытия художественной цели писателя.

Писатель Шаудырбай Сейтов в романе – тетралогии «Халкабад» статический портрет создает в разных местах, в разбросанном виде. Портрет героя дается не только для знакомства или не только остается авторской характеристикой, но применяется и для того чтобы изобразить состояние героя в движении. Поэтому портретное изображение одного героя в композиционном построении романа может встречаться несколько раз. Например, герой романа Избаскан сначала был ознакомлен *«Избасқанның сырт пишими мұсапир, мөхмин, гәрипке усағаны менен адамға питпеген шаққанлық, мергенлик, жауызлығы бар, нағыз жүрек жутқан жалмауыз еди»*¹⁶ в последующих событиях встречаем «жыланкөзленген» (змеиными глазами), «эрўаққа усап кийинген» (одет как дух). Значит, Ш.Сейтов в обобщенном виде передавая внешний вид героя в течении всего сюжета передает его черты лица, походку, внутреннее состояние.

Русский ученый А.Г.Кулыгина говорит о том, что в произведениях Л.Н.Толстого портрет героя дается в разбросанном виде, а если все они будут собраны появиться целостный портрет героя¹⁷. Прием создания портрета у писателя Ш.Сейтова похож на прием создания образа у Л.Толстого. Данное сходство мы оцениваем как литературное влияние. Потому что Ш.Сейтов переводил произведения русского писателя Л.Толстого на каракалпакский язык¹⁸ и вероятно он научился приемам создания образа, портрета и т.д.

В романе писателя Кыпшакбая Матмуратова «Тербенбес» в статических портретах большое внимание было обращено на физические качества образа героя. Портрет Лепеса, у которого есть исторический прототип, дается писателем по всему сюжету. *«...өзи қара торы жигит, бурынғыдан да бетер сурланып, қаралтым жүзлери шойындай сиресип, қақ маңлайды қақ жарып шыққан қыр мурнының танаулары желбезекленип, ашыўын зорға дегенде ишине жутып отырды»*¹⁹.

Рассматривая в работе статические портреты использованные в романе, определили, что у каждого писателя есть своеобразный почерк создания портрета: К.Каримов полностью характеризует внешний вид героя, но внешний вид не передает психологическое состояние героя, и автор дает ему дополнительную характеристику, писатель Ш.Сейтов объективно относится к созданию портрета героя, поэтому может передать читателю внешний вид или движения героя, писатель К.Матмуратов в создании портрета героя эффективно применяет соматические (части тела человека) портреты-детали.

Во втором разделе второй главы **«Динамические портреты в современных каракалпакских романах»** динамические портреты в

¹⁶ Сейитов Ш. Халкабад. Роман-тетралогия. I китап. Шар бузыў. – Нөкис: Қаракалпақстан. 1977. – Б. 4.

¹⁷ Кулыгина А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2008. – С. 7.

¹⁸ Толстой Л.Н. Севастополь гүрриндери (Қаракалпақ тилине аўдарған Шаўдырбай Сейтов). – Нөкис: Қаракалпақстан. 1978.

¹⁹ Мәтмуратов Қ. Тербенбес (роман). – Нөкис: Билим. 2004. – Б. 22.

современных каракалпакских романах анализируются на примере романов писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова. В раскрытии динамического портрета опирались на научные исследования ученых Е.М.Кауровой, А.Г.Кулыгиной, М.Н.Жорниковой.

Русский ученый Е.М.Каурова по видам портретов размышляет следующим образом: «Портрет состоит из двух частей – статической и динамической. Если первая часть имеет в виду действительность в образах природной (внешние свойства) и общественной (костюм) константы, вторая вбирает в себя формы знаков-жестов в изображении героя, это связано с его внутренним миром, его изменчивостью, одномоментностью»²⁰.

При анализе современных каракалпакских романов, отличается мастерство Ш.Сейтова при создании динамического портрета. Определяется, что Ш.Сейтов в романе-эпосе «Халкабад» при изображении идейно-эстетических функции образа героя, его внутренних психологических переживаний эффективно использовал *динамический портрет*.

Писатель в романе через образы старается передать классовую борьбу, противоречие между частным личным сознанием и общественным сознанием, типизировать события того периода через собственнические отношения. Например, обратим внимание на портрет персонажа Сайымбета: «*Мәдиярды шыгарып жиберип, «химм, ладан, адам өлтирген адам бойы гөрин қазып алмаймекен, химм, ладан!...» деп ыңырсыды, тисленди, бармақлары менен столды дыбырлатып, шырпынды, асықты, адамлардың мырқымбайлығына тырнағына шекем күйинди, күйинди!..»*²¹. В произведении может быть нарисован человеческий облик, но его «оживление» считается поэтическим мастерством. Придавая большое значение таким портретным отличиям как «стонать», «злобно скалиться», «стучать пальцами по столу», писатель показывает характер образа (Сайымбет), его преданность своему делу, самоотверженность.

В романе-тетралогии писатель открыто не показывает свою антипатию или симпатию к группе басмачей. Герои, созданные на основе таких взглядов писателя (Избаскан) похожи на героев в романе А.Якубова «Диёнат». В романе «Диёнат» миллионер руководитель Отакузи Умаров тоже сидя на коне авторитета, считая себя выше других, выше простого народа не оказывается в низине жизни, не оказывается в душевном переполохе, даже в некоторых случаях свои действия может оценить с человеческой и справедливой точки зрения²². При анализе образа Избаскана, писатель определяет основной композиционный центр изображаемого портрета, концентрирует все внимание на этом месте и создает прекрасный внешний облик, который может обратить внимание читателя. «*Избасқан жууған орнына еки бармағының ортасына бас бармағын тығып көрсетти. Соң,*

²⁰ Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С.Тургенева. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2010. – С. 3.

²¹ Сейитов Ш. Халкабад. Роман-тетралогия. III китап. Өрдек кыргыннан соң. IV китап. Атланшап. – Нөкис: Каракалпакстан. 1989. – Б. 224.

²² См: Ёкубов О. Диёнат. – Тошкент: Ёш гвардия. 1979. – Б. 236.

ысқырған қара жыландай сурланып: – Қаматып болыпсаң! – деди» (роман «Шар бузыу». стр.256). Писатель при помощи ремарки рисует моментный портрет образа, старается раскрыть его внутреннюю психологию.

Писатель К.Матмуратов в романе «Тербенбес» представителей каракалпакской, казахской национальности, уральских русских казаков индивидуализирует на основе их национальных особенностей, словами, мимикой, через их движения. «– Мен еле Лепести «Во!» деген талапкер етип шығараман. Көресең еле! *Шараұбай бас бармағын шыррайтып қайығына жеткенше артына қараңлап сөйлеп барды»* («Тербенбес». стр. 28). Писатель до конца романа придерживает данную жизненную и историческую условность, старается передать своеобразие каждой национальности.

У писателя К.Каримова наблюдается, что динамический портрет тоже изображается как и статический портрет путем дополнения. Например, в романе «Агабий» Жанымкыз из-за того что сама она не могла иметь детей, просит своего мужа Кулшыбия жениться на другой женщине. Внутреннее духовное состояние Жанымкыз здесь в динамическом портрете изображается детально: «*Жанымқыздың шырайлы жүзи бирден өзгерди. Ашық-жарық пайыты, аспандағы қуяшты булт қаплаган киби, жайнап турған жүзи түнерип, бадам қабақлары үйілди. Кирпиклерине таңғы шық киби жас тамшылары илинип, жылтырады. Жанымкыз тосаттан жылап жиберди. – Мен қайылман. Неше жыл болды, құрсақ көтермедим. Не илаж, алла салса биз көндик»* («Агабий». I книга. «Кош». стр.20). Писатель через данный портрет мастерски смог передать какое же глубокое душевное страдание было для каракалпакских женщин «иметь соперницу». У писателя К.Каримова в динамических портретах наблюдаются случаи передачи чувств и понятий дополнительными пояснениями.

В современных каракалпакских романах портреты персонажей вместе с раскрытием своеобразия его характера обеспечивают разнообразие сюжета. Писатель Ш.Сейтов многословие объединяет в краткий динамический портрет, тем самым добивается оперативности сюжета, К.Матмуратов через динамический портрет создает драматические условия. А писатель К.Каримов через динамический портрет детализирует своеобразие каждого персонажа, через описание его внутреннего духовного состояния определяет связь между героем и читателем.

Третья глава работы называется «**Значение портретных деталей в создании образа героя в современных каракалпакских романах**», состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется «**Соматические портреты**», в нем научно проанализирована поэтическая функция, примененных деталей в изображении портрета персонажа. Русские ученые поэтическую связь между портретом и деталью рассматривают на примере определенных произведений. Ученые, научно проанализировавшие прозу

Л.Толстого, М.Шолохова, А.Чехова высоко оценивают значение деталей в создании портрета²³.

При классификации портретов на виды по особенностям примененных деталей опирались на научные исследования, и опыты Г.В.Стариковой²⁴, Е.Д.Шмидт²⁵, казахского ученого С.Ж.Таттимбетовой²⁶. По особенностям использованных деталей ученые различают **соматические, вестигиальные и кинетические** виды портретов

В создании соматических – (греческое слово «soma» – «тело») портретов, в основном используются части тела персонажа: голова, руки, ноги и другие анатомические элементы.

В современных каракалпакских романах детали, использованные в соматических портретах, выполняют определенную поэтическую функцию. Писатель Ш.Сейтов, когда рисует соматические портреты персонажей, из маленького элемента создает большое содержание. *«Мәдиярды гүресті құмартқан палұандай дирилдетпе тұтып, жаздырса қәне! «Өзимди басайыншы» деген сайын тислері дирилдейді»* («Шар бузыу». стр. 48). Здесь писатель через зубы и другие соматические детали собирает целостный портрет, показывает эмоциональное состояние персонажа.

У писателя К.Каримова в соматических портретах детали не описываются прямо, а рисуются дополнительными знаками. В портретах писателя соматические детали «глаза», «волосы» применены плодотворнее, чем другие детали. Например, показывая седину волос, автор вместе с эволюцией образа указывает на его поэтическую функцию в романе. *«Ири денели, гайратлы Беркинбай еңкейип, сақал-шашы ағарып кетти»* («Аккапшык». стр.258). Чувствуется, что цель писателя в изображении поседевших волос - окончания функции персонажа (Беркинбая) в сюжете романа.

Определено, что в соматических портретах писателя К.Матмуратова изображается психология образа, его внутренние переживания. Например, *«өзі қара торы жигит, бурынғыдан да бетер сурланып, қаралтым жүзлері шойындай сиресип, қақ маңлайды қақ жарып шыққан қыр мурнының танаулары желбезекленіп, ашыуын зорға дегенде ишине жутып отырды»* («Тербенбес». стр.22). Психологическое состояние образа Лепеса, в изображении злости, ненависти, особое динамическое значение придается описанию через выражение «ноздри носа шевелились от злости», они плодотворно использованы в изображении внутреннего состояния Лепесбая.

²³ Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. Москва: Худ. Лит. 1971; Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – Л.: Советский писатель. 1962; Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Ленинград: 1981; Трофимова П.В. Своеобразие художественной детали в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва: 2009.

²⁴ См: Старикова Г.В. Лексика портретных описаний. Дисс... канд. филол. наук. – Ленинград: 1984.

²⁵ Шмидт Е.Д. Эволюция художественной детали в тексте словесного портрета (на материале английской художественной прозы XVIII - XX вв.). Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: 2006.

²⁶ Тәттімбетова С.Ж. Қ.Ысқақов шығармаларындағы кейіпкер бейнесінің лингвостилистикалық сипаты. Филология ғыл. канд. дисс. Автореф. – Алматы: 2009.

Соматические портреты у писателей имеют свои специфические особенности. Писатель Ш.Сейтов детали соматических портретов использует для основы описания сюжета в романе, К.Каримов в романах соматические портреты использует для непосредственного изображения внешнего вида образа героя и облегчает визуальный просмотр. А в портретах К.Матмуратова соматические детали дополнительно изображают психологические чувства, внутренние духовные переживания героя.

Во втором разделе главы «**Вестиальные портреты**» анализируется поэтическая функция, использованных вестиальных (латинское слово, означает «одежда») портретов-деталей в создании портрета персонажа. Ученый А.Г.Кулыгина по вестиальному портрету высказывает следующее мнение: «В большинстве случаев обычное название одежды бывает достаточным для точного изображения характера, окружения, а также внутреннего мира героя»²⁷.

В романе Ш.Сейтова одежда персонажей, в соответствии стилевым особенностям автора, мастерски изображается в содержании. В сюжете романа джигит, который пришел для того чтобы помешать созданию колхоза (Әллекүм Нагайбыл Баплаганов), один из группы басмачей, он поменял одежду, для того чтобы его не узнали строители колхоза, надел специальную «маску». Использование сюжета изменения верхней одежды, применение его как маски встречается в романе К.Каримова «Агабий», Тагаберген переоделся и облачился в облик «дервиша». Для того чтобы показать персонажа членом определенной группы или общества, вестиальные портреты выполняют важную функцию в романах.

Писатели, когда создают вестиальные портреты, рисуют не только взаимоотношения между персонажами, но и обозначают отношения между персонажем и писателем. Например, «...басында қундыз бөрки, үстінде зер шапан, бурын аты Шымбайда, Ояздан басқада көрмеген, қолында қыйсық таяқлы адамнан сескенди ме, жигит мурнының қанын сыпырып төмен қарады» (К.Матмуратов. «Тербенбес». стр. 155). Изображение одежды Лепеса мастерски переплетен в сюжет на основе сформировавшихся общественных взглядов в психологии персонажей.

Эффективно использованы вестиальные портреты в романах для передачи колорита изображаемого периода. В романах К.Каримова выбрана соответствующая одежда XIX-XX векам, в романах Ш.Сейтова и К.Матмуратова XX веку. Вестиальные портреты точно могут отображать социальное положение персонажа. (Например, изображение костюмов в «Халкабад»е Ешбая, Избаскана, в «Агабий» Аскарбая, в «Тербенбес» Лепесбая).

Было определено, что каждый писатель изображал вестиальные портреты, исходя из своих стилевых особенностей. Изучая вестиальные портреты-детали у писателей Ш.Сейтова, К.Матмуратова, К.Каримова, видим,

²⁷ Кулыгина А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Дисс... канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2008. – С. 18.

что они были использованы как художественный прием для раскрытия эстетического содержания образа, определенного сюжета в романе.

В третьем разделе «**Кинетический портрет**» анализируются поэтические функции кинетических (слово греческое, означает «движение») деталей при создании портрета персонажей.

Русский ученый Г.Старикова отмечает, что через кинетику передается внутренние чувства, вольные и невольные лицевые движения²⁸.

Определено, что в романах писателя Ш.Сейтов через применение кинетического вида портрета можно обеспечить системность сюжета, раскрыть характер, психологию героя. На примере созданного Ш.Сейтовым образа Назарбая были определены особенности создания его кинетического портрета. Своеобразие образа Назарбая понимаются читателем не длинными диалогами, а его движениями. «...қолында нууы бурқыраған бир табақ гөш, Назарбай бақырайып тур, я ары кетпейди, я бери жүрмейди. Назекең алқымында қоңыз турып қалған тауықтай мойынын созып, жүресине отырып атыр еди. Шундый бетине бир ұңилди де еңсесине теуіп жиберди. Теуғени де сол, қаралтымы сақадай бауыр, анадай жерге «торс» ете қойды»²⁹. По всему роману рассыпчато изображается кинетический портрет образа Назарбая, на основе этих портретов читатель к концу романа понимает сущность этого образа.

При создании портрета Лепесбая в романе «Тербенбес» К.Матмуратова наблюдается авторская позиция, его мастерство. В романе изображается: «Лепес, өзи тууысынан қара торы жигит, кем-кемнен темирге айланып, көгис дөнди. Ғаз мойыны кем-кемнен узайып, қуу мойынға айланып баратырғандай, оны созып, тап келип қалғандай, жол бойындағы путаларға хұрейли бағыс пенен тигиледи» («Тербенбес». стр. 100). Изменения в душевном состоянии героя романа Лепесбая как ненависть, радость, печаль, счастье передаются через эту кинетему – через движения гусиной шеи.

Писатель К.Каримов в романе «Агабий» рисуя движения образа героя, кинетический портрет использует как художественный прием для передачи его психологии, внутренних переживаний. «қол жетер жердеги қылыштан көзин айырмай, жамбаслап жатырған адам Ережепке нәзер салмастан, балтырын жүн басқан шеп аяғын сәл көтеріп, сәлемге усынды.

– Тарт аяғыңды, Жантай батыр, – деп Ережеп узатылған аяқты теуіп жиберди. Сен Жантай болсаң, мен Ережеп батырман» («Агабий». стр. 406). В картине рядом нарисованы портреты Жантая батыра и Ережеп батыра. Если через взгляд Жантая передается кинетика, то смелость Ережепа передается движением удара по протянувшейся ноге.

Кинетический портрет, исходя из своей поэтической функции, показывает душевное состояние, психологию персонажей через их движения, служит для определения характера, для его дополнения. Визуализирует коммуникативные отношения, появляющиеся на основе взаимоотношении

²⁸ Старикова Г.В. Лексика портретных описаний. Дисс... канд. филол. наук. – Ленинград: 1984.

²⁹ Сейитов Ш. Халқабат. Роман-тетралогия. I китап. Шар бузыў. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1977. – Б. 96.

между героями, выполняет особую роль для точного и полного изображения образа литературного героя перед читателями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследования портрета и его поэтических функции в современных каракалпакских романах, сравнительное изучение научно-теоретических трудов о поэтике портрета в литературоведческой науке и выявление на их основе особенностей применения портретов у писателей привели к следующему заключению и результатам:

1. Процесс создания портрета в художественном произведении прошел путь эволюционного усовершенствования. Поэтические закономерности портрета с точки зрения специфических задач форм фольклора и письменной литературы, литературных видов и жанров проявляются особенности изменений. Значит, в художественной литературе портрет вместе с образом героя и проявлению его динамики влияет на характер персонажа, психологию, художественный сюжет и на поэтические особенности деталей.

2. Статический вид портрета служит для раскрытия образа героя, динамический портрет выполняет поэтическую функцию для обозначения места движения персонажа в структуре сюжета. Соматический, вестивальный и кинетический виды портрета плодотворно использованы для передачи естественных и социальных условий образа героя.

3. В каракалпакской литературоведческой науке исследования поэтических свойств, функции портрета в различных аспектах дала возможность в качестве научного опыта по – новому исследовать портрет и выразить отношение. Определены места художественных приемов, которые стали применяться в исследовании вопросов портрета в каракалпакской литературоведческой науке как «сатирический портрет» (С.Бахадырова), «карикатурный прием» (З.Бекбергенова).

4. В романе-тетралогии «Агабий» писателя К.Каримова статический портрет персонажа («параллель» и «семейный портрет») проанализирован в контексте изображения исторической и реальной жизненной действительности. Он выдвигает позицию детализированного изображения частей тела, одежды образа героя. В романе-тетралогии «Халкабад» писателя Ш.Сейтова статический портрет строится для специальных целей, определено, что предпочтение отдается созданию динамических портретов. В романе «Тербенбес» К.Матмуратов структура статического портрета служила для раскрытия индивидуальных особенностей персонажа, в большинстве случаев, для раскрытия психологического содержания антропологических деталей.

5. В современных каракалпакских романах динамический портрет персонажей выполняют специальную функцию раскрытия идейных целей писателей. Ш.Сейтов применяет тактику расположения общего психологического, характерного содержания в движения (мимику)

персонажей. Писатель К.Матмуратов использует динамический портрет в ремарках, взаимоотношения персонажей изображаются через диалоги, а также на основе отношения писателя к персонажу. Писатель К.Каримов через точное изображение динамического портрета следует позиции дополнительного объяснения психологических чувств, ставшими причиной динамики персонажа.

6. В современных каракалпакских романах детали, использованные в соматических (части тела) портретах, вместе с созданием портрета героя служат для сюжетных связей. Вестиальные (одежда) портреты имеют большое значение в раскрытии идейно-эстетической функции персонажа в сюжете романа. (А.Г.Кулыгина, Г.Смагулова) Кинетический портрет служит для лаконичности, через движения головы, глаз, рук, ног передаются словесные понятия. Прием передачи внутреннего состояния персонажей через кинетические портреты встречается в романах Ш.Сейтова, К.Матмуратова.

7. В современных каракалпакских романах и одежда образа применяется для передачи поэтического значения портрету, вообще, образу. (Ш.Сейтов). Вестиальный портрет обозначает общественное место, социальное положение персонажа (К.Матмуратов), а также через особенности изображения одежды наблюдается раскрытие колорита времени (К.Каримов).

8. Писатель Ш.Сейтов внутренние психологические переживания персонажа передает не только через его речь, но и через пластические изменения в его лице. К.Матмуратов больше внимания обращает на рефлексивные движения персонажей. В создании кинетического портрета у писателей определены сходства. (Ш.Сейтов, К.Матмуратов). Своеобразие писателя К.Каримова в создании портрета в том, что он старается шире передать душевное состояние персонажа в ремарках, стремиться к детализированному изображению.

9. В современных каракалпакских романах плодотворное использование художественного портрета как поэтического компонента, отвечающий требованиям мировой литературы, показывает художественное развитие каракалпакского романа. Следует особо отметить, что писатели отдаляются от традиции субъективизма в создании образов героя, одностороннего отношения к герою, как это было в предыдущие времена, писатели стали создавать живые и полные портреты по требованиям современной реалистической литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

ALLAMURATOV GAYRAT ABATBAEVICH

**THE PORTRAIT POETICS IN THE MODERN KARAKALPAK NOVELS
(On the example of the novels of Sh.Seytov, K.Matmuratov, K.Karimov)**

10.00.12 – «Karakalpak literature»

**ABSTRACT of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2022

The theme of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2021.3.PhD/Fil2032.

The dissertation was carried out at Karakalpak State University named after Berdakh.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and "Ziyonet" Information and Educational Portal at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Bekbergenova Ziyada Utepovna
Doctor of Philological sciences (DSc), Professor

Kamalova Dilfuza Enuarovna
Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences

Leading organization:

Urgench state university

The defence of the dissertation will be held on «21» December 2022, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council №DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 of the Karakalpak State University (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resorse Centre of the Karakalpak State University (registration number 110). Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel., (+99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on «03» December 2022.
(Registry record № 13 dated «03» December 2022).



K.K. Orazimbetov

Chairman of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

D.B. Seytkasimov

Scientific Secretary of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, docent

O.K. Gaylieva

Acting Chairman of the Scientific seminar at scientific council to award academic degrees, Doctor of philological sciences (DSc)

INTRODUCTION (Abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research work is to reveal the poetic nature and types of hero portraits in modern Karakalpak novels, using the example of the novels of Karakalpak writers Sh. Seytov, Q. Matmuratov and K. Karimov.

As the **object of the research work** the novel-tetralogy “Xalkabad” which consists of the books “Shar buzıw” (1977), “Mashakatlı asırımlar” (1981), “Ordek kırıgınnan son” and “Atlanshap” (1989) by Sh.Seytov, the novel “Terbenbes” by the writer K.Matmuratov and the novel-tetralogy “Agabiy” which consists of the books “Kosh”, “Ata jurt” (2013), “Akkapshık” (2016) and “Kısıwmet” (2017) by the writer K.Karimov are selected.

The scientific novelty of the research is as follows:

Sh.Seitov’s imitation to the creation of a representative of Russian literature, L.N.Tolstoy in creating a static portrait type, the writer K.Karimov’s artistic and stylistic research in the direction of “family portrait” and “parallel portrait”, K.Matmuratov's approach in statistical method to the portrait of heroes with a prototypical (Lepesbay) was determined;

creating a literary hero in the style of the epic narrative in the modern Karakalpak novels and using a dynamic portrait in the artistic justification of the character's psyche, Sh.Seytov's mimic behavior of the character, K.Karimov's detailed expression of the stream of consciousness, K.Matmuratov's method of describing reflective habits and behavior were revealed as the author's creative individuality;

in modern Karakalpak novels, the synthesized methods of somatic, vestial, kinetic portrait-details were revealed in the interpretation of human life, along with concretizing the character portrait, showing the social origin and position of the hero;

the scientific and theoretical characteristics of the artistic nature of the portrait of the hero were clarified from the point of view of the creator's style in the literary studies, static, dynamic, somatic, vestial, kinetic types substantiated.

Implementation of the results of research. In basis of the obtained scientific results in the process of studying the poetics of the portrait of modern Karakalpak novels on the example of the novels of writers Sh.Seitov, K.Matmuratov, K.Karimov:

The scientific conclusions based on the clarification of the the scientific and theoretical characteristics of the artistic nature of the hero portrait from the point of view of the creative style in literary studies, static, dynamic, somatic, vestial, kinetic types and classification rules were used in the implementation of the project on the topic FA-F-1-005 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish (Research of the history of Karakalpak folklore and literary studies)” performed in 2017-2020 by the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Reference of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of Uzbekistan

No. 52/1 dated February 14, 2022). As a result, the theoretical conclusions and practical recommendations of the dissertation on the study of the hero's image and portrait features in modern Karakalpak novels were used as the main source;

the theoretical conclusions about the creative imitation of Sh. Seitov (L.N. Tolstoy) in the creation of a static portrait type, the artistic and stylistic researches of the writer K. Karimov in the direction of "family portrait" and "parallel portrait", K. Matmuratov's special creative approach to the portrait of heroes with a prototype, and also, the dynamic portrait type used in the creation of a literary hero and the artistic justification of the character's psyche in the modern Karakalpak novels were used in seminars and master classes dedicated to young creators of the Writers' Union of Karakalpakstan (Reference of the Writers' Union of Karakalpakstan, No. 7 dated January 21, 2022). As a result, the artistic skills of young creators in creating the portrait of the hero in the work have been improved;

The scientific conclusions obtained in the basis of the research of the concretization of the character portrait in the modern Karakalpak novels, the research of the synthesized methods of somatic, vestial, kinetic portrait-details in the interpretation of human life while showing the social origin and position of the hero was used in the preparation of the scripts of the broadcasts on the topic "Bilimlendiriwde reforma (Reformation in Education)" and "Qayırılı tań (Good Morning)" of the Karakalpakstan TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan (Reference of the Karakalpakstan Television and Radio Company, No. 01-02/665 dated December 29, 2021). These conclusions served to further strengthen the interest of the general public in fiction and to develop the culture of reading.

The structure and the volume of the work. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of references, the total volume of the dissertation is 151 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (Iчасть; Ipart)

1. Алламуратов Ғ.А. К.Каримовтың «Ағабий» роман-тетралогиясында статикалық портрет // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус: 2021. - №3 (52). – Б. 300-303. (10.00.00. №12).

2. Алламуратов Ғ.А. Ш.Сейтовтың «Халқабат» роман-тетралогиясында динамикалық портрет // Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус: 2021. - №3 (264). – Б. 138-143. (10.00.00. №16).

3. Алламуратов Ғ.А. Қ.Мәтмуратовтың «Тербенбес» романында портретлердиң индивидуаллық хәм улыўмалық қәсийетлери // Нукус давлат педагогика институти. Илим һәм јәмийет. – Нукус: 2021. - №3. – Б. 90-93. (10.00.00. №2).

4. Алламуратов Ғ.А. Әдебий шығармаларда портретлердиң әхмийети // Journal of Word Art – Сўз санъати халқаро журналы – Международный журнал искусства слова. – Тошкент: 2020. - №2 (махсус сон). – Б. 176-184. (10.00.00. №31).

5. Allamuratov G.A. The problem of portrait in the romance // Philosophical readings online journal of philosophy. ISSN 2036-4989. XIII.4. – Venice: 2021. (10.5281/zenodo. 5012304. – P. 5191-5199. Scopus №3).

6. Allamuratov G.A. The artistic function of the portrait in the novel // Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka (wydanie specjalne). ISSN:2450-8160. Vol.1. – Warszawa: 2021. – P. 190-196. (Impact Factor: SJIF 7.12. №24).

7. Allamuratov G.A. In the novel by Khipshakhbay Matmuratov “Terbenbes” artistic portrait / Materials of the XVI international scientific and practical conference science and civilization. – Sheffield: 2020. Volume 14. – P. 69-72.

8. Allamuratov G.A. Dynamic portrait in Sh.Seyitov’s “Khalkabad” (novel) / International Conference “Europe, science and we”. – Praha: 2021. – P. 15-16.

9. Алламуратов Ғ.А. Романда портрет эволюциясы / «Санъат ва маданият илм фанининг ривожланишида муаммо ва ечимлар» мавзусида Республика миқёсида онлайн илмий-назарий конференция мақолалар тўплами. – Нукус: 2020. – Б. 193-198.

10. Алламуратов Ғ.А. И.Юсупов лирикасында портрет («Хийўалы гөззал» қосығы мысалында) / «Тил, маданият ва ижод: Замонавий таълимда ёшлар тарбияси масалалари». Республика илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами. – Нукус: 2021. – Б. 87-90.

II бұлім (II часть; II part)

11. Алламурастов Ғ.А. Көркем шығармаларда деталлардың түрленіуі // Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Тараз мемлекеттік педагогикалық университеті хабаршысы. – Тараз: - №2 (38). 2019. – Б. 136-141.

12. Алламурастов Ғ.А. Әдебий шығармаларда көркем деталлардың орны // Амударё журналы. – Нукус: - №6. 2019. – Б. 74-79.

13. Алламурастов Ғ.А. Көркем шығармада портрет хәм оның түрлері // Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Тараз мемлекеттік педагогикалық университеті хабаршысы. – Тараз: - №1 (41). 2020. –Б. 145-150.

14. Алламурастов Ғ.А. К.Каримовтың «Ағабий» (I, II китаплар) романында портрет эволюциясы / «Хозирги қорақалпоқ филологиясининг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро илмий-назарий конференция мақолалар тўплами. – Нукус: 2020. – Б. 103-112.

15. Алламурастов Ғ.А. Ш.Сейтовтың «Халқабад» роман-тетралогиясында соматикалық портретлер / «Хозирги қорақалпоқ филологиясининг долзарб масалалари» мавзусида халқаро илмий-назарий конференция мақолалар тўплами. – Нукус: 2022. – Б. 328-332.

Автореферат «Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси» журналида тахрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди (01.12.2022 й.).



Босишга рухсат этилди: 02.12.2022 йил.
Буюртма №0405. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табоғи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у