

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
PhD.03/30.12.2021.San.54.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДА
БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

ТАШМАТОВА АЗАТГУЛ РАХИМОВНА

**МОДИФИКАЦИЯЛАШТИРИЛГАН ЎЗБЕК
ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИНИ ЯРАТИШ**

17.00.02 – Мусиқа санъати

**Ихтирога патент асосида диссертация ҳимоясиз фан доктори (DSc)
илмий даражасини олиш учун
ТАҚДИМНОМА**

ТОШКЕНТ – 2022

**Санъатшунослик фанлари доктори (DSc) диссертацияси мавзуси (ихтиро
патнтлари асосида) Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси
хузуридаги Олий аттестация комиссиясида
№ B2020.1.DSc/San12 рақам билан рўйхатга олинган.**

Тадқиқот Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Тақдимнома Ўзбекистон давлат консерваторияси хузуридаги илмий даражалар
берувчи PhD.03/30.12.2021.San.54.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “_____”
_____ куни соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100027, Тошкент
шаҳар, Шайхонтохур туман, Б.Зокиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 244-46-53, факс: (99871)
244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz

Т.Б.Ғофурбеков

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
раиси, санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Б.Ш.Ашуров

Илмий даража берувчи илмий кенгаш илмий
котиби, санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

КИРИШ (тақдимнома аннотацияси)

Тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда дунёда халқ чолғуларини замонавий ижрочилик талабларига уйғун ҳолда ривожлантириш – устувор йўналишлардан бири бўлмоқда. Бу борада асрлар оша мерос бўлиб келаётган миллий созларни давр талабидан келиб чиққан ҳолда модификациялаштириш, инновацион тарзда турли даражадаги (Болалар мусиқа ва санъат мактаблари, умумий ўрта таълим муассасалари ўқувчилари, махсус коллеж, Олий ўқув юрти талабалари ва барча профессионал созандалар учун) талаб этилаётган турларини яратиш ҳамда амалиётга жорий этиш тобора катта аҳамият касб этмоқда.

Дунё органологлари томонидан турли халқларнинг қадимдан қўлланиб келинаётган миллий чолғуларини тасниф этиш, тизимли таҳлил қилиш, халқ чолғулари учун яратилган асарларни ўрганиш ва тарғиб қилишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Жумладан, Шарқ халқларининг шаклу-шамойили ўзаро ўхшаш чолғулар генезиси, муштарак ижрочилик анъаналари, тарихий ривожланиш босқичлари ва янги тамойиллари соҳа мутахассислари томонидан маълум даражада тадқиқ этилган. Шу билан бирга, илмий ва амалий ечимини топмаган муаммолар қаторида айниқса чолғуларни модификациялаштириш масаласи долзарб бўлиб турибти.

Мустақиллик йиллари, айниқса Янги Ўзбекистон даврида халқ чолғу ижрочиligи санъатига бўлган эътибор янада кучайди. Айни дамда, яъни “2022/2023 ўқув йилидан бошлаб таълим муассасаларида ўқувчи ва талабаларнинг мусикий билим ва кўникмаларини ошириш, уларнинг қалбида миллий маданиятга бўлган муҳаббатни шакллантириш, ёш истеъдодларни аниқлаш ва қўллаб-қувватлаш”¹га қаратилган чора-тадбирлар танланган мавзунинг янада долзарблигини таъкидлайди. Шу боис, турли ёшдаги ўқувчилар ҳамда талабалар учун ҳар жиҳатдан қулай, гавдасига мос, замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ жавоб берадиган, илмий асосланган ҳолда модификациялаштирилган чолғуларни ишлаб чиқариш ва амалиётга жорий этиш – долзарб масалалардан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сон “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги, 2022 йил 2 февралдаги ПҚ-112-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантиришга доир қўшимча чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-112-сонли Қарори //Халқ сўзи. 2022 йил 3 февраль.

меъёрий-ҳукукий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу илмий тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳукукий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Тадқиқот мавзуси бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи². Халқ чолғуларини модификациялаштиришга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ҳамда олий таълим муассасалари жумладан, Италия, Франция, Германия, Австрия, АҚШ, Озарбайжон, Гнесинлар номидаги Россия мусиқа академияси, Тольятти санъат институти, Россия санъат тарихи институти, П.Чайковский номидаги Москва давлат консерваторияси, Россия Федерацияси Маданият вазирлиги давлат санъат институти, Н.Римский-Корсаков номидаги Санкт-Петербург давлат консерваторияси, шунингдек, Ўзбекистон давлат консерваториясида олиб борилмоқда.

Халқ чолғуларини модификациялаштиришга доир жаҳонда олиб борилган илмий тадқиқотлар бўйича қуйидаги натижалар олинган: жумладан, товуш чиқаришнинг янги технологияси ишлаб чиқилган, мандолинанинг техник ва ифодавийлик имкониятлари кенгайтирилган; гитаранинг турли модификациялари ишлаб чиқарилган (Италия); мандолинанинг ўзгача конструкцияси (Франция ва АҚШ); тор, кеманча ва деф чолғуларининг янги модификацияси яратилган (Озарбайжон); домранинг бадий-ифодавий ва техник имкониятлари бойитилган (Тольятти санъат институти, Гнесинлар номидаги Россия мусиқа академияси, Россия Федерацияси Маданият вазирлиги давлат санъат институти, Н.Римский-Корсаков номидаги Санкт-Петербург давлат консерваторияси); торли-камонли чолғуларнинг резонатор конструкциясига ўзгаришлар киритилган (Россия санъат тарихи институти); ёғоч дамли чолғуларнинг ифодавийлик имкониятлари кенгайтирилган (П.Чайковский номидаги Москва давлат консерваторияси).

Дунёда халқ чолғуларини модификациялаштириш бўйича катор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда илмий тадқиқотлар олиб

² Тадқиқот мавзуси бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи:

Имханицкий М.И. Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции. доктор иск., 1988; Скрябина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития. канд. иск. 2009; Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века. канд. иск. 2009; Свободов В.А. Смычковый инструментальный в эволюции европейского исполнительского искусства. доктор иск. 2010; Махан В.В. Домра в России: истоки и возрождение. канд. иск. 2017; Мочалова Е.Н. Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаимодействия. канд. иск. М., 2018; Волков Д.В. Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гуслях. канд. иск. 2019; Логинова И.В. Домровое искусство Башкортостана. канд. иск. 2020; Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1. М., 1987, Ч.2. М., 1989; Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002; Утегалиева С. Хордофоны Центральной Азии. Т., 2006 ва бошқа манбалар асосида ишлаб чиқилган.

борилмоқда: домранинг акустик хусусиятларини яхшилаш учун пружина шакли ва унинг жойланиши, резонатор ўйиқлари, харракнинг ўлчами ва хомашёси, дека қалинлиги бўйича тажрибалар давом эттирилмоқда; домра конструкциясини такомиллаштириш, яъни чолғу товуш кўламини кенгайтириш ва овоз тароватини яхшилашга йўналтирилган бир қатор изланишлар олиб борилмоқда; мандолинанинг техник ва ифодавий имкониятларини кенгайтиришга ёрдам берувчи товуш чиқаришнинг янги технологиялари ишлаб чиқилмоқда ҳамда чолғуни янада ривожлантириш учун асосий қопқоқ устига параллел равишда қўшимча қопқоқ ўрнатилган ўзгача конструкцияси устида изланишлар олиб борилмоқда; гуслининг бадий, техник ва акустик имкониятларини тўлиқ намоён этувчи янги модификациялари ишланмоқда.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Чолғуларни замонавий ижрочилик талаб даражасига мослаштиришнинг илк қадамлари 1920-1930-йилларга тўғри келади. Бу ғояни биринчи бўлиб тошкентлик машҳур хофиз Шораҳим Шоумаров, ноёб ва бетакрор созгар Уста Усмон Зуфаров³, хоразмлик устоз созанда Матюсуф Харратов ва наманганлик уста Рўзиматхон Исабоевлар амалга ошириб, улар мусикий созларнинг овоз жарангдорлигини ошириш ва хас пардалар ёрдамида чолғу товуш кўламини кенгайтириш фаолиятини йўлга қўйганлар⁴. Илк ғоя асосчилари томонидан амалга оширилган ишлар, айнан анъанавий, яъни ўзбек миллий мусиқа санъатини ривожлантиришга хизмат қилади ва уларнинг айрим ижод махсуллари ҳозирги кунга қадар ўз қийматини йўқотмай, амалиётда қўлланилмоқда.

1930-йилларнинг ўрталарида Ашот Петросянц раҳбарлигида бир гуруҳ мусиқа усталари (В.Романченко, А.Кевхоянц, С.Диденко) В.Андреев иш тажрибасига таянган ҳолда ўзбек халқ чолғуларини ўн икки босқичли тенг температураланган тизим асосида ижрочиликнинг замонавий талаблари даражасига мослаштиришга, яъни ўша давр касбий истеъмолида бўлган ибора билан айтганда, реконструкция қилишга киришдилар. Уларнинг асосий мақсадлари - кўп овозли оркестр жамоаларини тузиш ҳамда композиторлик ижодиётини тарғиб қилишдан иборат эди. Ушбу муаммони ҳал этиш мақсадида А.Петросянцда чолғулар оиласини яратиш ғояси пайдо бўлди ва натижада нота орқали ижро этадиган оркестрнинг шаклланишига асос солинди⁵.

1996 йилда Тошкент (ҳозирда Ўзбекистон) давлат консерваторияси ҳузуридаги “Соҳавий илмий-тадқиқот экспериментал лабораторияси” мудирини Анвар Ливиев⁶ ғояси асосида, усталар томонидан мактабгача таълим муассасалари учун 9 та (қонун, қашқар рубоби, дутор, соз, танбур, дойра, ноғора, сафоил, қутича) мусиқа чолғулари ва ғилофдан иборат “Миллий

³ Зуфаров Т. Соз ва созгарлик тарихи. Миллий мусиқа асбоблари устаси Усмон Зуфаровнинг ҳаёти ва фаолияти. Т., 2014.

⁴ Вызго Т., Петросянц А. Узбекский оркестр народных инструментов. Т., 1962, с.18-20; Tashmatova A. Ijrochilik san'ati tarixi. T., 2017, b. 78-86.

⁵ Петросянц А. Инструментоведение. Узбекские народные инструменты. Т., 1990.

⁶ Ливиев А. Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик. Т., 1996; Tashmatova A. Ijrochilik san'ati tarixi, b. 102.

музикий чолғулар мажмуаси” яратилган. Ушбу чолғулар болаларни 3-5 ёшидан бошлаб нота орқали ижро этиш кўникмаларини эгаллашларига имкон яратди.

2005 йилда Ўзбекистон давлат консерваторияси “Халқ чолғуларида ижрочилик” кафедраси фахрий профессори, мохир созанда ва чолғушунос Боқижон Раҳимжонов томонидан “Диахордино” номли музика чолғуси ҳамда унинг прима, секунда, альт ва бас⁷дан иборат оиласи халқаро музикий чолғу сифатида амалиётга жорий этиш учун яратилган.

Бироқ, амалга оширилган ишлар муаммони атрофлича бартараф қилишда таассуфки, етарли эмас. Бугунги кунга қадар болалар музика ва санъат мактаблари ўқувчилари учун махсус чолғуларнинг яратилмаганлиги узлуксиз таълим тизими ўқув жараёнида бир қатор муаммолар ва салбий оқибатларга олиб келмоқда. Шунингдек, қарийб 100 йил аввал талабалар ва профессионал созандалар учун яратилган айрим чолғулар ҳам ҳозирги давр талабларига жавоб бермайди. Қолаверса, ўзбек халқ чолғулари замонавий илм-фан нуқтаи назаридан комплекс тарзда атрофлича ўрганилмаган, уларнинг сифатини мониторинг қилиш ва турли хил салбий оқибатларга олиб келувчи камчиликларни бартараф этиш модификациялаштиришни талаб этмоқда.

Тадқиқот мавзусининг тадқиқот бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ №3-050 “Ўзбек халқ чолғуларининг маълумотлар банкини яратиш” (2009-2011 йй.), №А-1-076 “Ўзбек халқ чолғуларининг электрон қомусини яратиш” (2012-2014 йй.), №А-1-068 “XX-XXI аср Ўзбекистон музика маданияти контекстида халқ чолғулари оркестри” (2015-2017 йй.) мавзусидаги амалий тадқиқотлар илмий-техник лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади турли ёшдаги ўқувчилар, талабалар ва профессионал созандалар учун замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ жавоб берадиган, илмий асосланган ҳолда модификациялаштирилган⁸ ўзбек халқ чолғуларини яратиш ҳамда узлуксиз таълим тизими узвийлигини таъминлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек халқ чолғуларини давр талабига мослаштириш бўйича мавжуд манбаларни таҳлил қилиш;

турли ёшдаги ўқувчилар ҳамда талабалар ва профессионал созандалар учун юқори сифатли, замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ жавоб берадиган, илмий асосланган ҳолда модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларини яратиш;

ўзбек халқ чолғуларининг товуш кўлами ва ижрочилик имкониятларини янада кенгайтириш;

⁷ Ўзбекистон давлат консерваторияси “Миллий чолғу” илмий-ишлаб чиқариш экспериментал лабораторияси архив материаллари.

⁸ Бугунги кунда халқ чолғуларининг замонавий талаблар асосидаги турли хил ўзгартирилган шакллари илмда “модернизация” (замон талабларига мувофиқ такомиллаштириш, янгилаш) сўзи билан ифодаланади. Биз бу ўринда “модификация” (бошқа тури, хили, ўзгарган шакли) тушунчасини қўлладик.

узлуксиз таълим тизимида аввалдан қўлланилиб келинган ўзбек халқ чолғуларини модификациялаштирилган турлари билан шаклан ва ижрочилик нуқтаи назардан илмий ўрганиш;

модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларнинг узлуксиз таълим тизимидаги ўрни ва аҳамиятини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғулари олинган.

Тадқиқотнинг предметини Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамда Ихтисослаштирилган санъат мактабларида таҳсил олаётган турли ёшдаги ўқувчилар учун ҳар жиҳатдан қулай, гавдасига мос, чолғуда эркин ижро этиш, сифатли ва соф овоз тарата олиш имкониятига эга бўлган илмий асосда модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғулари: “Болалар анъанавий дутори”, “Қашқар рубоби” ва “Қашқар концерт рубоби”ни; олий ўқув юрти талабалари ва профессионал созандадар учун замонавий талабларга тўлиқ жавоб берадиган, майин ва чиройли тембр ҳамда ёқимли овоз тароватига эга бўлган “Прима рубоби” ва товуш кўлами ҳамда ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган етти торли “Афғон рубоблари”нинг яратилиш жараёнлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Мавзуни ёритишда тарихий, назарий, қиёсий, таркибий, амалий ва мажмуавий таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

мактаб ўқувчиларининг гавдаси ва ижрочилигига мувофиқ чолғу косахонасининг ҳажми (эни, бўйи, чуқурлиги) ва дастаси ихчамлаштирилиб, мензурада мақсадли тақсимланган пардалар жойлашуви билан бир қаторда овоз таровати ҳам янги сифатга эга бўлган “Болалар анъанавий дутори” яратилган (патент № IAP 05966-2019);

Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1-3 синф ўқувчилари учун “Қашқар рубоби”нинг мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, юқори регистрда ҳам овоз таровати янги сифатга эга бўлган модификацияси яратилган (патент № IAP 06051-2019);

“Қашқар концерт рубоби”нинг турли ёшдаги ўқувчилар гавдасига ҳамда замонавий ижрочилик талабларига мос, мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, овоз таровати бетакрор ва садоланиши янада жарангдор сифатга эга модификацияси яратилган (патент № IAP 06120-2019);

талаба ва профессионал созандадар учун “Прима рубоби”нинг замонавий ижрочилик талабларига жавоб бера оладиган кўриниши – мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, барча регистрларда овоз таровати рубоблар оиласига хос ёқимли ва ижрочилик имкониятлари янада кенгайтирилган модификацияси яратилган (патент № IAP 05963-2019);

беш торли “Афғон рубоби” конструкциясини илмий негизда тубдан модификация қилиниши натижасида талаба ва профессионал созандадар учун мўлжалланган янги тури, XX аср ўзбек мусиқа амалиётида қўлланилмаган, лекин ҳозирги давр талабига мувофиқ товуш кўлами кенг, қуйи, ўрта ва юқори регистрларда бирдек сифатли ва тўлақонли садоланиши баробарида техник мураккаб асарларни ҳам эркин ижро этиш имкони мавжуд бўлган етти торли “Афғон рубоби” яратилган (патент № IAP 05965-2019).

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари гавдасига мос, чиройли ва сифатли овоз тароватига эга бўлган модификациялаштирилган, инновацион “Болалар анъанавий дутори” яратилган;

“Қашқар рубоби”нинг болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1-3 синф ўқувчилари учун ҳозирги давр ижрочилик талабларига жавоб берадиган, юқори регистрда ҳам овоз таровати янги сифатга эга бўлган модификацияси яратилган;

турли ёшдаги ўқувчилар гавдасига ҳамда замонавий ижрочилик талабларига ҳар жиҳатдан мос, модификациялаштирилган “Қашқар концерт рубоби”нинг инновацион тури ишлаб чиқилган;

талабалар ва профессионал созандадар учун “Прима-рубоби”нинг майин ва чиройли тембрга эга бўлган, ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, модификациялаштирилган, инновацион тури ишлаб чиқилган;

“Афғон рубоби”нинг талаба ва профессионал созандадар учун товуш кўлами ва ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, модификациялаштирилган етти турли инновацион тури яратилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларининг замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ жавоб бериши ва амалиётга мантқан мувофиқ келиши, ҳисоб-китобларда стандартлаштирилган усул ва воситалардан фойдаланилганлиги, олинган натижаларни амалиётга жорий этиш ижтимоий самара бериши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти юқори сифатли, замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ жавоб берадиган модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларини илмий асосланган ҳолда, инновацион тарзда ишлаб чиқариш, мавзу бўйича монографиялар яратиш, соҳага оид илмий-тадқиқот ишларини ёзишда илмий-назарий манба ҳамда муҳим илмий-методологик вазифаларни бажариши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти турли ёшдаги ўқувчилар, талабалар ва профессионал созандадар ижро амалиётига юқори сифатли модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларни жорий этиш, “Ижрочилик санъати тарихи”, “Халқ чолғулари билан танишув” фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратиш, маъруза ва семинар машғулотлари мазмунини бойитиш, махсус курслар ишлаб чиқиш, “Чолғу ижрочилиги асослари”, “Халқ чолғуларида ўқитиш услубиёти” фанлари мазмунини назарий хулосалар билан такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларини яратиш мавзусида олиб борилган тадқиқот бўйича олинган илмий натижалар асосида:

мактаб ўқувчиларининг гавдаси ва ижрочилигига мувофиқ чолғу косахонасининг ҳажми (эни, бўйи, чуқурлиги) ва дастаси ихчамлаштирилиб, мензурада мақсадли тақсимланган пардалар жойлашуви билан бир қаторда овоз таровати ҳам янги сифатга эга бўлган “Болалар анъанавий дутори” Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари томонидан амалиётга

жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 8 январдаги 05-11-10-35-сон маълумотномаси). Натижада, 1-3 синф ўқувчилари гавдасига мос, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган инновацион чолғу ишлаб чиқаришга муваффақ бўлинган;

Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1-3 синф ўқувчилари учун “Қашқар рубоби”нинг мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, юқори регистрда ҳам овоз таровати янги сифатга эга бўлган модификацияси болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 8 январдаги 05-11-10-35-сон маълумотномаси). Натижада, 1-3 синф ўқувчилари гавдасига мос, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган инновацион чолғуни ишлаб чиқариш имкони яратилган;

“Қашқар концерт рубоби”нинг турли ёшдаги ўқувчилар гавдасига ҳамда замонавий ижрочилик талабларига мос, мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, овоз таровати бетакрор ва садоланиши янада жарангдор сифатга эга модификацияси турли ёшдаги ўқувчилар томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 8 январдаги 05-11-10-35-сон маълумотномаси). Натижада, болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамда ихтисослаштиришган санъат мактаблари ўқувчилари ўз ижро маҳоратларини тўлиқ намоён эта оладиган, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган инновацион чолғу ишлаб чиқилган;

талаба ва профессионал созандалар учун “Прима рубоби”нинг замонавий ижрочилик талабларига жавоб бера оладиган кўриниши – мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, барча регистрларда овоз таровати рубоблар оиласига хос ёқимли ва ижрочилик имкониятлари янада кенгайтирилган модификацияси Ўзбекистон давлат консерваторияси “Халқ чолғуларида ижрочилик” кафедраси профессор-ўқитувчилари ва талабалари ҳамда Давлат Академик халқ чолғулари оркестри ва “Сўғдиёна” давлат халқ чолғулари камер оркестри созандалари томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон давлат Филармониясининг 2021 йил 12 январдаги 04-08-14-сон маълумотномаси). Натижада, талабалар ва профессионал созандалар учун майин ва чиройли овоз тароватига эга бўлган, юқори регистрда ҳам соф ва тўлақонли садоланадиган, инновацион “Прима рубоби” яратилган;

беш торли “Афғон рубоби” конструкциясини илмий негизда тубдан модификация қилиниши натижасида талаба ва профессионал созандалар учун мўлжалланган янги тури, XX аср ўзбек мусиқа амалиётида қўлланилмаган, лекин ҳозирги давр талабига мувофиқ овоз кўлами кенг, қуйи, ўрта ва юқори регистрларда бирдек сифатли ва тўлақонли садоланиши баробарида техник мураккаб асарларни ҳам эркин ижро этиш имкони мавжуд бўлган етти торли “Афғон рубоби” Ўзбекистон давлат консерваторияси “Халқ чолғуларида ижрочилик” кафедраси профессор-ўқитувчилари ва талабалари, Давлат Академик халқ чолғулари оркестри, “Сўғдиёна” давлат халқ чолғулари камер оркестри созандалари ҳамда Республика мусиқа ва санъат коллежи етакчи ўқитувчиси, Халқаро ва республика танловлари лауреати, “Ниҳол” давлат мукофоти совриндори Фазлиддин Шафоатов томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон давлат Филармониясининг

2021 йил 12 январдаги 04-08-14-сон маълумотномаси). Натижада, талабалар ва профессионал созандалар учун товуш кўлами ва ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, юқори регистрда ҳам соф ва сифатли овоз таратиш имконияти мавжуд бўлган, инновацион етти торли “Афғон рубоби” яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари “Музыкальное образование и наука: преемственность традиций и перспективы развития”, халқаро илмий-амалий конференцияда, Астана., 2008; “Миллий чолғулар оркестри – халқаро мусикий мулоқот воситаси”, халқаро илмий-амалий конференция, Т., 2008; Вопросы музыкального исполнительства, халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. Т., 2008; “Активизация и развитие навыков музыкального исполнительства молодёжи”. Т., 2010; «Развитие музыкального искусства в годы независимости». Т., 2011; Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплamlари. Т., 2011; Musical instruments of the Turkic Speaking Nations. Халқаро илмий-амалий конференция. Баку., 2010; «Взаимосвязи культур Азербайджана и Узбекистана», Халқаро илмий-амалий конференция, Т., 2011; «Идея независимости в искусстве. История и современность», Халқаро илмий-амалий конференция, Астана, 2011; “Инновацион фаолиятни ривожлантиришда илмий-техник ахборотнинг ўрни”. Халқаро илмий-техникавий анжуман материаллари, Т., 2012; «Образование и воспитание молодёжи – фундамент благополучия и процветания жизни», Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. Т., 2013; “Узбекистан и Япония: диалог культур”. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари, Т., 2013; Халқ чолғулари ижрочилигининг замонавий омиллари. Т., 2015; “Умрбоқий созлар”. Т., 2015; Ёшлар маънавиятини юксалтиришда мусиқа санъатининг ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-амалий анжуманлар материаллари тўплamlари, Т., 2017; VII Международная научно-практическая конференция. «Современные инновации: Фундаментальные и прикладные исследования», Москва, 2017, № 2; Мақом санъати ва унинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни. Шаҳрисабз, 2018; “XXI asr musiqa san’ati: muammo va yechimlar”. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплamlари, Т., 2018; Ўзбекистон мусиқа санъатининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси. Т., 2020; Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликлар – маданиятимизнинг ажралмас қисми. Республика илмий-амалий конференцияси. Т., 2020; “Шарк тароналари-2019”: Взгляды ученых год спустя. Халқаро илмий-амалий конференция, Корея., 2020 (Онлайн); Этноорганология: долзарб муаммолар ва вазифалар. Халқаро илмий-амалий конференция, Баку, 2021, (Онлайн); “Академик Юнус Ражабий мероси ва замонавийлик”. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари, Т., 2022. “Основные тенденции развития музыкального образования и науки”. Халқаро илмий-амалий конференцияларда (Т., 2022) муҳокамадан ўтган ва мақуullanган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 70 та илмий иш, шулардан: 1 та монография, 1 та каталог (уч

тилда), 1 та ўқув-услубий қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий журналларда 15 та мақола, шулардан 3 таси хорижий журналларда нашр этилган ҳамда 1 та муаллифлик гувоҳномаси ва 8 та ихтиро патентлари олинган.

ТАДҚИҚОТНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

I. Ўзбекистон Республикасининг “Болалар анъанавий дутори” (№ IAP 05966-2019 й.) ихтиро патенти.

Фойдаланиш соҳаси: Болалар мусиқа ва санъат мактабларида ўқувчилар томонидан якка, ансамбль ва оркестр ижрочилигида.

Вазифаси: Бугунги кун талабига тўлиқ жавоб берадиган, ижро этиш учун қулай, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган “Болалар анъанавий дутори”ни яратиш.



Мавжуд талабалар анъанавий дутори



Модификациялаштирилган болалар анъанавий дутори

Ихтиронинг моҳияти: Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1–3 синф ўқувчилари физиологияси (гавда тузилиши) дан келиб чиққан ҳолда махсус ”Болалар анъанавий дутори”ни яратишни ўз ичига олади. Ушбу чолғуда болалар ўзларини эркин ҳис қилган ҳолда ижро этишади. Чолғу косахонаси (корпуси) ва дастаси болалар гавдасига мос ҳолда ишланади. Улар пардаларни аниқ босиб, талаб этилган товушни соф ва сифатли ижро этиш имкониятига эга бўладилар. Шунингдек, мазкур чолғу уларнинг ўсиб бораётган гавда тузилишига ҳам салбий таъсир кўрсатмайди.

Маълумки, модификациялаштирилган ушбу чолғуга техник моҳияти бўйича яқин бўлган чолғу – бу талабалар ва профессионал созандалар учун яратилган анъанавий дутордир.

Бугунги кунга қадар Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари учун махсус чолғулар амалиётда мавжуд бўлмаганлиги сабабли улар талабалар ва профессионал созандалар учун яратилган “Анъанавий дутор”ларда ижро этишга мажбур эдилар. Мазкур чолғу косахонаси ҳажми (бўйи, эни ва чуқурлиги)нинг катталиги ҳамда дастасининг узунлиги ва қалинлиги туфайли ўқувчиларга ноқулайлик туғдирарди. Жумладан, ўқувчи стулнинг ярмига ўтириб, иккинчи ярмига дутор косахонасини тираб қўйиб ижро этишга, натижада эса гавдасини қийшайтириб ўтиришга мажбур бўларди. Бунинг оқибатида нотўғри ижро ҳолати ёш тананинг ўсишига путур етказиши ҳамда умуртқа поғонасининг қийшайиб қолишига олиб келиши мумкин.



Мавжуд талабалар анъанавий дутори Модификациялаштирилган болалар анъанавий дутори

Болалар анъанавий дутори Патенти

Чолғу мензурасининг узунлиги, пардалар орасидаги масофанинг кенглиги, ўқувчиларни маълум пардаларга қўл бармоғининг етмаслиги ортидан соф эмас, балки фальш овозлар тараларди. Бундай ҳолатда болалар ўз ижро маҳорати ва иқтидорини тўлиқ намоён эта олмасдилар. “Анъанавий дутор” дастасини шунчаки кичрайтириш, пардаларнинг нотўғри жойлашишига олиб келади. Шунинг учун чолғу корпуси, мензураси ва пардалар жойлашувини илмий асосланган ҳолда ишлаб чиқиш мақсадга мувофиқдир.

Ихтиронинг асосий мақсади Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1–3 синфларида таҳсил олаётган турли ёшдаги ўқувчилар учун ҳар жиҳатдан қулай, уларнинг ўсиб бораётган гавда тузилишига салбий таъсир кўрсатмайдиган, ижро пайтида пардаларни аниқ босиб, талаб этилган товушни соф ва сифатли ижро этиш имкониятига эга бўлган, бугунги кун талабига тўлиқ жавоб берадиган, модификациялаштирилган, инновацион “Болалар анъанавий дутори”ни яратишдир.

Мақсадни амалга ошириш учун чолғу корпуси, мензураси ва пардалар орасидаги масофани кичрайтирган ҳамда дастаси ингичкалаштирган ҳолда ижро учун қулай ва тўлиқ овоз тароватига эга бўлган чолғуни яратиш лозим.

Модификациялаштирилган “Болалар анъанавий дутори”нинг мензураси 740 мм, (дека узунлиги 310 мм, дека эни 160 мм, косахона чуқурлиги 115 мм)га тенг бўлиб, унда Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари ижро ҳолатига, яъни постановкага амал қилган ҳолда, стулда тўғри ўтириб, чолғуда эркин ижро этиш имкониятига эга бўлдилар. Энг асосийси, пардалар орасидаги масофа кичрайтирилганлиги ҳисобига болаларнинг бармоқлари барча пардаларга беъмалол етди. Натижада улар сифатли, соф ва чиройли овоз тароватига эришдилар. Шунингдек, мусиқий асарларни ижро этиш жараёнида ўз маҳоратларини тўлиқ намоён эта оладилар. Қуйидаги жадвалда анъанавий дуторларнинг илмий-қийсий таҳлили келтирилган.

1-жадвал

Талаба ва профессионал созандадар ҳамда Болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчилари учун яратилган анъанавий дуторларнинг илмий-қийсий таҳлили (патент № IAP 05966)

Мавжуд талабалар ва профессионал созандадар анъанавий дутори					Модификациялаштирилган болалар анъанавий дутори				
№	Парда ўлчови	Дека бўйи	Дека эни	Косахона чуқурлиги	№	Парда ўлчови	Дека бўйи	Дека эни	Косахона чуқурлиги
1	50,51	390	210	140	1	41,53	310	160	115
2	47,67				2	39,20			
3	45,00				3	37,00			
4	42,47				4	34,93			
5	40,09				5	32,96			
6	37,84				6	31,11			
7	35,71				7	29,37			
8	33,71				8	27,72			
9	31,82				9	26,16			
10	30,03				10	24,70			
11	28,34				11	23,31			
12	26,75				12	22,01			
13	25,25				13	20,76			
14	23,83				14	19,60			
15	22,50				15	18,50			
16	21,23				16	17,46			
17	20,04				17	16,48			
					18	15,56			
					19	14,69			

Мактаб ўқувчиларининг гавдаси ва ижрочилигига мувофиқ чолғу косоҳонасининг ҳажми (эни, бўйи, чуқурлиги) ва дастаси ихчамлаштирилиб, мензурада мақсадли тақсимланган пардалар жойлашуви билан бир қаторда овоз таровати ҳам янги сифатга эга бўлган “Болалар анъанавий дутори” Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 8 январдаги 05-11-10-35-сон маълумотномаси). Натижада, 1-3 синф ўқувчилари гавдасига мос, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган инновацион чолғу ишлаб чиқаришга муваффақ бўлинган.

II. Ўзбекистон Республикасининг “Қашқар рубоби” (№ IAP 06051, 2019 й.) ихтиро патенти.

Фойдаланиш соҳаси: Болалар мусиқа ва санъат мактабларида ўқувчилар томонидан якка, ансамбль ва оркестр ижрочилигида.

Вазифаси: Ижро этиш учун қулай, ҳозирги давр талабларига тўлиқ жавоб берадиган, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган “Қашқар рубоби”ни яратиш.

Ихтиронинг моҳияти: Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1–3 синф ўқувчилари физиологияси (гавда тузилиши) дан келиб чиққан ҳолда махсус “Қашқар рубоби”ни яратишни ўз ичига олади. Ушбу чолғуда болалар ўзларини эркин ҳис қилган ҳолда пардаларни аниқ босиб, талаб этилган товушни сифатли ва соф ижро этиш имкониятига эга бўладилар. Шунингдек, мазкур чолғу уларнинг ўсиб бораётган гавда тузилишига ҳам салбий таъсир кўрсатмайди.

Модификациялаштирилган ушбу чолғуга техник моҳияти бўйича яқин бўлган чолғу – бу талабалар ва профессионал созандадар учун аввалдан мавжуд бўлган қашқар рубобидир. Мензураси кичиклиги туфайли, чолғу ёқимли ва мусиқий овоз тароватига эга эмас эди. Қашқар рубоби дастасини шунчаки узайтириш, пардаларнинг нотўғри жойлашишига сабаб бўлади. Шунинг учун чолғу мензураси ва пардаларнинг тўғри жойлашувини таъминлашда илмий асосланган ҳолда ёндашиш мақсадга мувофиқдир.

Ихтиронинг асосий мақсади болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1–3 синф ўқувчилари учун ҳар жиҳатдан қулай, гавдасига мос, ҳозирги давр талабларига тўлиқ жавоб берадиган, ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, юқори регистрда ҳам сифатли ва соф овоз тароватига эга бўлган модификациялаштирилган, инновацион “Қашқар рубоби”ни ишлаб чиқариш ва амалиётга жорий этишдан иборат.

Модификациялаштирилган “Қашқар рубоби”нинг мензураси 768 мм, га тенг бўлиб, унда болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари ижро ҳолатига амал қилган ҳолда ўз маҳоратларини тўлиқ намоиш этиш имкониятига эга бўлдилар. Энг асосийси, пардалар орасидаги масофа кенгайтирилгани ҳисобига болалар чолғуда эркин ижро этиб, соф ва сифатли овоз тароватига эришдилар. Қуйидаги жадвалда “Қашқар рубоблари”нинг илмий-қийёсий таҳлили келтирилган.

Талаба ва профессионал созандалар ҳамда Болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчилари учун яратилган қашқар рубобларининг илмий-қийсий таҳлили (патент № IAP 06120)

Мавжуд қашқар рубоби		Модификациялаштирилган қашқар рубоби	
№	Парда ўлчови	№	Парда ўлчови
1	40.68	1	43,102
2	38.40	2	40,70
3	36.25	3	38,41
4	34.21	4	36,25
5	32.29	5	34,22
6	30.48	6	32,30
7	28.77	7	30,49
8	27.15	8	28,77
9	25.63	9	27,16
10	24.19	10	25,64
11	22.83	11	24,20
12	21.55	12	22,84
13	20.34	13	21,56
14	19.20	14	20,35
15	18.12	15	19,20
16	17.10	16	18,13
17	16.14	17	17,11
18	15.24	18	16,15
19	14.38	19	15,24
20	13.57	20	14,39
21	12.81	21	13,58
22	12.09	22	12,82
23	11.41	23	12,10
24	10.77	24	11,42



Чап томондагиси мавжуд ўнг томондагиси модификациялаштирилган, қашқар рубоби

Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1-3 синф ўқувчилари учун “Қашқар рубоби”нинг мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, юқори регистрда ҳам овоз таровати янги сифатга эга бўлган модификацияси болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари томонидан амалиётга жорий этилган. (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 8 январдаги 05-11-10-35-сон маълумотномаси). Натижада, 1-3 синф ўқувчилари гавдасига мос, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган инновацион чолғуни ишлаб чиқариш имкони яратилган.

III. Ўзбекистон Республикасининг “Қашқар концерт рубоби” (№ IAP 06120, 2019 й.) ихтиро патенти.

Фойдаланиш соҳаси: Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамда Ихтисослаштирилган санъат мактаблари ўқувчилари томонидан якка, ансамбль ва оркестр ижрочилигида.

Вазифаси: Ижро этиш учун қулай, давр талабига тўлиқ жавоб берадиган, тўлақонли ва сифатли овоз тароватига эга бўлган “Қашқар концерт рубоби”ни яратиш.

Ихтиро моҳияти: Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамда Ихтисослаштирилган санъат мактабларида таҳсил олаётган турли ёшдаги ўқувчилар учун ҳар жиҳатдан қулай, гавдасига мос, эркин ижро этиш ҳамда сифатли ва соф овоз таратиш имкониятига эга бўлган, “Қашқар концерт рубоби”ни яратиш ва амалиётга кенг жорий этиш.

Модификациялаштирилган чолғуга техник моҳияти бўйича яқин бўлган чолғу – бу талабалар ва профессионал созандаalar учун яратилган концерт рубобидир. Мазкур чолғу ўқувчилар учун мўлжалланмаганлиги сабабли ўқув амалиётида қатор салбий оқибатларга олиб келарди. Бунинг боиси, чолғу дастасининг узунлиги ҳамда косахонасининг оғирлигидадир. Шу сабабли, ижро жараёнида ўсмирлар, яъни турли ёшдаги ўқувчилар гавдасининг ўнг томонга қийшайиб туриши кузатилади. Бу ҳолат уларнинг соғлиғига путур етказиб, салбий оқибатларга олиб келиши мумкин.



Мавжуд концерт рубоби



Модификациялаштирилган қашқар концерт рубоби

Мензуранинг узунлиги, пардалар орасидаги масофанинг кенглиги, маълум пардаларга ўқувчилар бармоғи етмаслиги туфайли чолғуда фальш товушлар кузатилади, улар ўз ижро маҳоратларини тўлиқ намоён эта олмасдилар. “Қашқар концерт рубоби” дастасини шунчаки калталаштириш (кичрайтириш) пардаларнинг нотўғри жойлашувига олиб келади. Шунинг учун, чолғу мензураси ва пардалар бўлинишини илмий асосланган ҳолда амалга ошириш мақсадга мувофиқдир.

Ихтиронинг асосий мақсади Болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамда Ихтисослаштирилган санъат мактабларида таҳсил олаётган турли ёшдаги ўқувчилар учун ҳар жиҳатдан қулай, гавдасига мос, давр талабига тўлиқ жавоб берадиган, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган

модификациялаштирилган, инновацион “Қашқар концерт рубоби”ни ишлаб чиқариш ва амалиётга жорий этишдан иборат.

Модификациялаштирилган “Қашқар концерт рубоби”нинг мензураси 768 мм, га тенг бўлиб, унда турли ёшдаги ўқувчилар ижро ҳолатига амал қилган ҳолда ўз маҳоратларини тўлиқ намойиш этиш имкониятига эга бўлдилар. Энг асосийси, пардалар орасидаги масофа кичрайтирилганлиги ҳисобига болалар чолғуда эркин ижро этиб, соф ва сифатли овоз тароватига эришдилар. Қуйидаги жадвалда “Қашқар концерт рубоблари”нинг илмий-қиёсий таҳлили келтирилган.

3-жадвал

Талаба ва профессионал созандаalar ҳамда Болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчилари учун яратилган қашқар концерт рубобларининг илмий-қиёсий таҳлили (патент № IAP 06120)

Мавжуд қашқар концерт рубоби		Модификациялаштирилган қашқар концерт рубоби	
№	Парда ўлчови	№	Парда ўлчови
1	45,68	1	43,102
2	43,12	2	40,70
3	40,70	3	38,41
4	38,41	4	36,25
5	36,25	5	34,22
6	34,22	6	32,30
7	32,30	7	30,49
8	30,49	8	28,77
9	28,77	9	27,16
10	27,16	10	25,64
11	25,64	11	24,20
12	24,20	12	22,84
13	22,84	13	21,56
14	21,56	14	20,35
15	20,35	15	19,20
16	19,20	16	18,13
17	18,13	17	17,11
18	17,11	18	16,15
19	16,15	19	15,24
20	15,24	20	14,39
21	14,39	21	13,58
22	13,58	22	12,82
23	12,82	23	12,10
24	12,10	24	11,42



Чап томондагиси мавжуд, ўнг томондагиси модификациялаштирилган қашқар концерт рубоби

“Қашқар концерт рубоби”нинг турли ёшдаги ўқувчилар гавдасига ҳамда замонавий ижрочилик талабларига мос, мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, овоз таровати бетакрор ва садоланиши янада жарангдор сифатга эга модификацияси турли ёшдаги ўқувчилар томонидан амалиётга жорий этилган. (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 8 январдаги 05-11-10-35-сон маълумотномаси). Натижада, болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамда ихтисослаштирилган

санъат мактаблари ўқувчилари ўз ижро маҳоратларини тўлиқ намоён эта оладиган, соф ва сифатли овоз тароватига эга бўлган инновацион чолғу ишлаб чиқилган.

IV. Ўзбекистон Республикасининг “Прима рубоби” (№ IAP 05963, 2019 й.) ихтиро патенти.

Фойдаланиш соҳаси: Талабалар ва профессионал созандалар ҳамда Ихтисослаштирилган санъат мактаблари ўқувчилари томонидан якка, ансамбль ва оркестр ижрочилигида.

Вазифаси: Ижро этиш учун қулай, замонавий талабларга тўлиқ жавоб берадиган, сифатли ва майин овоз тароватига эга бўлган “Прима рубоби”ни яратиш.

Ихтиронинг моҳияти: Талабалар ва профессионал созандалар учун замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ жавоб берадиган, майин тембр, ёқимли овоз таровати ҳамда сифатли ва тўлақонли садоланиш имкониятига эга бўлган “Прима рубоби”ни яратиш ҳамда амалиётга кенг жорий этишдан иборат.

Модификациялаштирилган ушбу чолғуга техник моҳияти бўйича яқин бўлган чолғу – бу талабалар ва профессионал созандалар учун аввалдан мавжуд бўлган прима рубобидир. Рубоблар оиласидаги энг юқори регистрни қамраб олувчи мазкур прима рубоби ўзининг жарангдор товуши билан халқ чолғулари оркестри орасида кескин ажралиб турар ҳамда рубоблар оиласи билан ҳамоҳанг тарзда садоланмасди. Чолғу мензураси кичиклиги туфайли пардалар орасидаги масофа тор бўлиб, аниқ ва соф овоз тароватига эришиш мушкул эди. Айниқса, моҳирона асарларни ижро этганда маълум қийинчиликлар юзага келарди, ноаниқ, фальш овозлар ҳосил бўларди ҳамда чолғунинг ижрочилик имкониятлари чегераланганлиги яққол кўзга ташланарди. Шу билан бирга чолғунинг овоз таровати қуруқ бўлиб, унга майинлик етишмасди. Прима рубоби дастасини шунчаки узайтириш, пардаларнинг нотўғри жойлашишига сабаб бўлади. Шунинг учун чолғу мензураси ва пардаларнинг тўғри жойлашувини таъминлашда илмий асосланган ҳолда ёндашиш мақсадга мувофиқдир.



Мавжуд прима рубоби



Модификациялаштирилган прима рубоби

Ихтиронинг асосий мақсади талабалар ва профессионал созандадар учун ҳар жиҳатдан қулай, гавдасига мос, замонавий талабларга тўлиқ жавоб берадиган, ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, юқори регистрда ҳам сифатли ва соф овоз тароватига эга бўлган модификациялаштирилган, инновацион “Прима рубоби”ни яратиш ва амалиётга жорий этишдан иборат.

Модификациялаштирилган “Прима рубоби”нинг мензураси 400 мм, га тенг бўлиб, унда талабалар ва профессионал созандадар юқори регистрда ҳам эркин ижро этиш имкониятига эга бўлдилар. Шунингдек, инновацион тарзда яратилган “Прима рубоби” олдиндан амалиётда қўлланиб келаётган чолғудан мензураси ва пардалар орасидаги масофанинг кенглиги, ижро учун қулайлиги, майин тембр ва ёқимли овоз тароватига эга эканлиги билан устунлик қилади. Эндиликда мазкур чолғу рубоблар оиласи билан ҳамоҳанг тарзда янграши билан бирга оркестрда якканавоз ва жўрनावоз сифатида ҳам кенг қўлланилмоқда. Қуйидаги жадвалда прима рубобларининг илмий-қиёсий таҳлили келтирилган.

4-жадвал

Талаба ва профессионал созандадар учун яратилган прима рубобларининг илмий-қиёсий таҳлили (патент № IAP 05963)



Чап томондагиси мавжуд, ўнг томондагиси модификациялаштирилган прима рубоби

Мавжуд прима рубоби		Модификациялаштирилган прима рубоби	
№	Парда ўлчови	№	Парда ўлчови
1	20,20	1	22,44
2	19,07	2	21,18
3	18,00	3	20,00
4	16,98	4	18,87
5	16,03	5	17,81
6	15,13	6	16,81
7	14,28	7	15,87
8	13,48	8	14,98
9	12,72	9	14,14
10	12,01	10	13,34
11	11,33	11	12,59
12	10,70	12	11,89
13	10,10	13	11,22
14	9,53	14	10,59
15	9,00	15	10,00
16	8,49	16	9,43
17	8,01	17	8,90
18	7,56	18	8,40
19	7,14	19	7,93
20	6,74	20	7,49
21	6,36	21	7,07
22	6,00	22	6,67
23	5,66	23	6,29
24	5,35	24	5,94

Талаба ва профессионал созандалар учун “Прима рубоби”нинг замонавий ижрочилик талабларига жавоб бера оладиган кўриниши – мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, барча регистрларда овоз таровати рубоблар оиласига хос ёқимли ва ижрочилик имкониятлари янада кенгайтирилган модификацияси Ўзбекистон давлат консерваторияси “Халқ чолғуларида ижрочилик” кафедраси профессор-ўқитувчилари ва талабалари ҳамда Давлат Академик халқ чолғулари оркестри ва “Сўғдиёна” давлат халқ чолғулари камер оркестри созандалари томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон давлат Филармониясининг 2021 йил 12 январдаги 04-08-14-сон маълумотномаси). Натижада, талабалар ва профессионал созандалар учун майин ва чиройли овоз тароватига эга бўлган, юқори регистрда ҳам соф ва тўлақонли садоладиган, инновацион “Прима рубоби” яратилган.

V. Ўзбекистон Республикасининг “Афғон рубоби” (№ IAP 05965, 2019 й.) ихтиро патенти.

Фойдаланиш соҳаси: талабалар ва профессионал созандалар томонидан якка, ансамбль ва оркестр ижрочиличига.

Вазифаси: Давр талабига тўлиқ жавоб берадиган, сифатли ва тўлақонли овоз тароватига эга бўлган, модификациялаштирилган етти торли “Афғон рубоби”ни яратиш.

Ихтиронинг моҳияти: талабалар ва профессионал созандалар учун ҳозирги давр талабига тўлиқ жавоб берадиган, товуш кўлами ва ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, юқори регистрда ҳам тўлиқ ва сифатли овоз тароватига эга бўлган, модификациялаштирилган, инновацион етти торли “Афғон рубоби”ни яратиш ва амалиётга кенг жорий этишдир.

Модификациялаштирилган мазкур чолғуга техник моҳияти бўйича жуда яқин бўлган чолғу – бу талабалар ва профессионал созандалар учун аввалдан мавжуд бўлган беш торли “Афғон рубоби”дир. Афғон рубобининг косаси ўзига хос понасимон шаклда бўлганлиги, чолғунинг юқори регистрида ижро этганда созанда бармоқлари маълум пардаларга етмаганлиги сабабли, таянч вазифасини бажарувчи ўнг қўлнинг бош бармоғини даста устида эмас, балки ноқулайлик туфайли даста тагига тушириб чалишга тўғри келарди. Ижро ҳолати (постановка)га риоя қилмаслик, сифатсиз ва ноаниқ товушларнинг таралишига, созанда мусиқий асарни батафсил ёритолмаслиги ва ўз маҳоратини тўлиқ намоиш эта олмаслигига олиб келарди. Шунингдек, соф овоз тароватини ҳосил қилиши учун гавдасини чап томонга эгиб ижро этишга мажбур бўларди. Мазкур муаммоларни бартараф этиш учун “Афғон рубоби”ни илмий асосланган ҳолда модификациялаштиришни давр тақозо этди.



Мавжуд беш торли афғон рубоби



Модификациялаштирилган етти торли афғон рубоби

Ихтиронинг асосий мақсади талабалар ва профессионал созандадар учун ҳар жиҳатдан қулай, сифатли ва ёқимли овоз тароватига эга бўлган, товуш кўлами ва ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, илмий асосда модификациялаштирилган “Афғон рубоби”ни инновацион тарзда яратиш ва амалиётга жорий этишдан иборат.

Мақсадни амалга ошириш учун беш торли “Афғон рубоби” ўрнига, ҳозирги давр талабига тўлиқ жавоб берадиган, юқори регистрда ҳам эркин ижро этиш ва сифатли овоз таратиш имкониятига эга бўлган етти торли чолғуни яратиш лозим.

Модификациялаштирилган, инновацион етти торли “Афғон рубоби”нинг мензураси 608 мм, га тенг бўлиб, унда талабалар ва профессионал созандадар ижро ҳолатига риоя қилган ҳолда эркин ижро этишмоқда. Энг асосийси, чолғу товуш кўлами ва ижрочилик имкониятлари кенгайтирилгани ҳисобига юқори регистрда ҳам соф ва сифатли овоз таровати ҳосил бўлмоқда. Мазкур чолғуда созандадар ўз ижро маҳоратини ошириб, моҳирона асарларни ҳеч қандай қийинчиликларсиз ижро этишмоқда. Қуйидаги жадвалда талаба ва профессионал созандадар учун яратилган афғон рубобларининг илмий-қийматий таҳлили келтирилган.

**Талаба ва профессионал созандадар учун яратилган афғон
рубобларининг илмий-қийсий таҳлили (патент № IAP 05963)**

Мавжуд афғон рубоби			Модификациялашти- рилган афғон рубоби		
№	Парда ўлчови	тори 5 та	№	Парда ўлчови	тори 7 та
1	36,20		1	34,12	
2	34,17		2	32,20	
3	32,25		3	30,40	
4	30,44		4	28,69	
5	28,73		5	27,08	
6	27,12		6	25,56	
7	25,59		7	24,12	
8	24,20		8	22,77	
9	22,77		9	21,49	
10	21,53		10	20,29	
11	20,31		11	19,15	
12	19,19		12	18,07	
13	18,09		13	17,06	
14	17,08		14	16,10	
15	16,13		15	15,20	
16	15,22		16	14,34	
17	14,37		17	13,54	
18	13,56		18	12,78	
19	12,80		19	12,65	
20	12,08		20	11,38	



Мавжуд афғон
рубоби



Модификациялаштирилган
афғон рубоби

Беш торли “Афғон рубоби” конструкциясини илмий негизда тубдан модификация қилиниши натижасида талаба ва профессионал созандадар учун мўлжалланган янги тури, XX аср ўзбек мусиқа амалиётида қўлланилмаган, лекин ҳозирги давр талабига мувофиқ овоз кўлами кенг, қуйи, ўрта ва юқори регистрларда бирдек сифатли ва тўлақонли садо ланиши баробарида техник мураккаб асарларни ҳам эркин ижро этиш имкони мавжуд бўлган етти торли “Афғон рубоби” Ўзбекистон давлат консерваторияси “Халқ чолғуларида ижрочилик” кафедраси профессор-ўқитувчилари ва талабалари, Давлат Академик халқ чолғулари оркестри, “Сўғдиёна” давлат халқ чолғулари камер оркестри созандалари ҳамда Республика мусиқа ва санъат коллежи етакчи ўқитувчиси, республика ва халқаро танловлар лауреати, “Нихол” давлат мукофоти совриндори Фазлиддин Шафоатов томонидан амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон давлат Филармониясининг 2021 йил 12 январдаги 04-08-14-сон маълумотномаси). Натижада, талабалар ва профессионал созандадар учун товуш кўлами ва ижрочилик имкониятлари кенгайтирилган, юқори регистрда ҳам соф ва сифатли овоз таратиш имконияти мавжуд бўлган, инновацион етти торли “Афғон рубоби” яратилган.

ХУЛОСА

Модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғуларини яратишда эришилган илмий ва амалий натижалар асосида қуйидаги хулоса ва тавсиялар шакллантирилди:

1. Мактаб ўқувчиларининг гавдаси ва ижрочилигига мувофиқ чолғу косахонасининг ҳажми (эни, бўйи, чуқурлиги) ва дастаси ихчамлаштирилиб, мензурада мақсадли тақсимланган пардалар жойлашуви билан бир қаторда овоз таровати ҳам янги сифатга эга бўлган “Болалар анъанавий дутори” яратилди.

2. Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг 1-3 синф ўқувчилари учун “Қашқар рубоби”нинг ҳозирги давр талабларига жавоб берадиган, мензура ва пардалар жойлашуви илмий асосда қайта ишланиб, юқори регистрда ҳам овоз таровати янги сифатга эга бўлган модификацияси яратилди.

3. “Қашқар концерт рубоби”нинг турли ёшдаги ўқувчилар гавдасига ҳамда замонавий ижрочилик талабларига мос, мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, овоз таровати бетакрор ва садоланиши янада жарангдор сифатга эга модификацияси яратилди.

4. Узлуксиз таълим тизимида мавжуд бўшлиқни тўлдириш ҳамда узвийликни таъминлаш мақсадида илк бор бошлангангич ва юқори синф ўқувчилари учун модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғулари ўқув амалиётига жорий этилди.

5. Турли ёшдаги ўқувчилар учун модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғулари эстетик восита сифатида ўсиб келаётган ёш авлоднинг жисмонан соғлом, маънан бой, дунёқарashi ва фикрлаш доираси кенг комил инсон ҳамда маҳоратли созанда сифатида вояга етишида улкан аҳамиятга эга эканлиги аниқланди.

6. Талаба ва профессионал созандалар учун “Прима рубоби”нинг замонавий ижрочилик талабларига жавоб бера оладиган кўриниши – мензура ва пардалар жойлашуви қайта ишланиб, барча регистрларда овоз таровати рубоблар оиласига хос ёқимли ва ижрочилик имкониятлари янада кенгайтирилган модификацияси яратилди.

7. Беш торли “Афғон рубоби” конструкциясини илмий негизда тубдан модификация қилиниши натижасида талаба ва профессионал созандалар учун мўлжалланган янги тури, XX аср ўзбек мусиқа амалиётида қўлланилмаган, лекин ҳозирги давр талабига мувофиқ товуш кўлами кенг, қуйи, ўрта ва юқори регистрларда бирдек сифатли ва тўлақонли садоланиши баробарида моҳирона асарларни ҳам эркин ижро этиш имкони мавжуд бўлган етти торли “Афғон рубоби” яратилди.

8. Модификациялаштириш натижасида ўзбек халқ чолғуларининг ижрочилик имкониятлари янада кенгайтирилиб, соф ва сифатли овоз тароватига эришилди.

9. Талабалар ва профессионал созандалар учун кўп йиллик илмий изланишлар натижасида яратилган, замонавий ижрочилик талабларига тўлиқ

жавоб берадиган барча модификациялаштирилган чолғулар ижро амалиётида кенг қўллаш учун тавсия этилди.

10. Илмий асосда модификациялаштирилган ўзбек халқ чолғулари соҳа йўналиши бўйича илмий-тадқиқот ишлари, магистрлик ва докторлик диссертацияларини ёзишда бебаҳо манба сифатида тавсия этилди.

11. Модификациялаштирилган чолғуларнинг ижро амалиётида қўлланилиши иқтидорли созандаларнинг нуфузли танловларда иштирок этиб, совринли ўринларни қўлга киритишлари ҳамда ўзбек халқ чолғуларини жаҳон сахналарида тарғиб этишларида ижтимоий самара бериши аниқланди.

12. Келгусида чолғуларнинг ўзига хос хусусиятларини сақлаган ҳолда уларнинг ижрочилик имкониятларини янада кенгайтиришга мувофиқ модификациялаштириш жараёнларини давом эттириш анъанавий чолғу ижрочилиги санъати ривожига ҳам муҳим аҳамият касб этиши далилланди.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИЛМИЙ ИШЛАР РЎЙХАТИ

I - бўлим

1. Ташматова А.Р. Дони Зокиров номидаги Давлат халқ чолғулари оркестри. (Монография). Тошкент, 2015. – 314 б.
2. Ташматова А.Р. Сўғдиёна ўзбек давлат халқ чолғулари камер оркестри” // Санъат” Т., 2001, № 4. – 40-42 б.
3. Ташматова А.Р. “Наврўз” халқ чолғулари камер оркестри тақдимоти//San’at. 2014, №1. – с.40-41.
4. Ташматова А.Р. “Согдиана” – феномен национальной музыкальной культуры//Звезда Востока, 2017, № 1. – с.133-136.
5. Ташматова А.Р. Янгиланаётган шарқ оҳанглари // Маънавий ҳаёт. 2018, № 1. – 107 б.
6. Ташматова А.Р. Современная жизнь национальной традиции//Звезда Востока, 2018, № 2. – с.150-152.
7. Ташматова А.Р. Узбекские народные музыкальные инструменты в инновационных разработках//Проблемы современной науки и образования. Москва, 2020, №1. – с.66-71.
8. Ташматова А.Р. Народные музыкальные инструменты и взаимовлияние культур // Звезда Востока, 2020, № 2. – с. 137-139.
9. Ташматова А.Р. Жаҳон сахналарида янграган чолғу // Teatr, 2020, № 3. – 41 б.
10. Ташматова А.Р. Ўзбек халқ чолғуларида инновацион ғоялар // Маънавий ҳаёт. 2020, № 3. – 106-107 б.
11. Ташматова А.Р. Музей музыкальных инструментов при Государственной консерватории Узбекистана // Проблемы современной науки и образования. Москва, 2021, №12. – с. 49-52.
12. Ташматова А.Р. Узбекские народные музыкальные инструменты – молодому поколению // Ёшлар маънавиятини юксалтиришда мусиқа санъатининг ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. Т., 2017. – с.298-301.
13. Ташматова А.Р. Композитор Ҳабибулла Раҳимов ижодида дутор чолғуси//Ўзбекистон мусиқа санъатининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси. Т., 2020. – 111-116 б.
14. Ташматова А.Р. Роль модифицированных народных инструментов в развитии музыкальной культуры Узбекистана // “Шарк тароналари-2019”: Взгляды ученых год спустя. Халқаро илмий-амалий конференция. Корея., 2020. – 63-72 б. (Онлайн).
15. Ташматова А.Р. Научное и практическое значение модифицированного детского традиционного дутара в музыкальном образовании // Этноорганология: долзарб муаммолар ва вазифалар. Баку., 2021. – 318-324 б. (Онлайн).

Муаллифлик гувоҳномалари ва Ихтиро патентлари

1. Ташматова А.Р. Гувоҳнома № 2785. Musiqiy cholg'ular muzeyi katalogi// 2009 йил, 13 март.
2. Ташматова А.Р., Мирзаев Т.М. Патент № IAP 05966 от 30.09.2019. Болалар анъанавий дутори // Бюл. № 9, по заявке № IAP 2016 0370 от 09.09.2016 г.
3. Ташматова А.Р., Иноятов Б.М. Патент № IAP 06120 от 20.12.2019. Қашқар концерт рубоби // Бюл. № 1, по заявке № IAP 2016 0365 от 09.09.2016 г.
4. Ташматова А.Р., Иноятов Б.М. Патент № IAP 05963 от 30.09.2019. Прима рубоби // Бюл. № 9, по заявке № IAP 2016 0363 от 09.09.2016 г.
5. Ташматова А.Р., Ковирнов А.В. Патент № IAP 05964 от 30.09.2019. Концерт рубоби // Бюл. № 9, по заявке № IAP 2016 0366 от 09.09.2016 г.
6. Ташматова А.Р., Мирзаев Т.М. Патент № IAP 05965 от 30.09.2019. Афғон рубоби // Бюл. № 9, по заявке № IAP 2016 0367 от 09.09.2016 г.
7. Ташматова А.Р., Иноятов Б.М. Патент № IAP 06050 от 29.11.2019. Прима рубоби // Бюл. № 11, по заявке № IAP 2016 0362 от 09.09.2016 г.
8. Ташматова А.Р., Иноятов Б.М. Патент № IAP 06051 от 29.11.2019. Қашқар рубоби // Бюл. № 11, по заявке № IAP 2016 0364 от 09.09.2016 г.
9. Ташматова А.Р., Исламов А.Х. Патент № IAP 05929 от 30.08.2019. Дутор бас // Бюл. № 8, по заявке № IAP 2016 0368 от 09.09.2016 г.

II-бўлим

1. Ташматова А.Р. Оркестр керакми? Албатта!// Мулоқот. Т., 2000, № 6. – 45-46 б.
2. Ташматова А.Р. Оркестр узбекских народных инструментов и его роль в духовной жизни современного человека // Нафосат, Т., 2001. – с.89-93.
3. Ташматова А.Р. О Деятельности научно-производственной экспериментальной лаборатории “Миллий чолғу” при государственной консерватории Узбекистана // “Мустақиллик йилларида ижодий кадрлар тайёрлашнинг долзарб масалалари”. Республика илмий-амалий конференцияси. Т., 2004. – с.98-102.
4. Ташматова А.Р. Халқ чолғулари оркестри // “Миллий энциклопедия”, 2005, 9-жилд. – 365 б.
5. Ташматова А.Р. Музыка для оркестра народных инструментов в творчестве композитора М.Бафоева // “Санъат таълими”, Т., 2006. – с.145-151.
6. Tashmatova A.R. Musiqiy cholg'ular muzeyi katalogi. Т., 2006. – 120 б.
7. Ташматова А.Р. Произведения Тулкуна Курбанова для оркестра узбекских народных инструментов (к 70-летию со дня рождения композитора) //“Проблемы современного музыкального искусства

Узбекистана”. Материалы Республиканской научно-практической конференции. Т., 2006. – с.86-89.

8. Ташматова А.Р. Ўзбек халқ чолғуларида безаклар инъикоси // “Шарқ тароналари”, Т., 2007. – 51-55 б.

9. Ташматова А.Р. “Бухорои-Шариф” ўқув-услугий қўлланма. Т., 2007. – 544 б.

10. Ташматова А.Р. Новые тенденции в музыке для оркестров узбекских народных инструментов// “Замонавий ёшларнинг мусикий ва маънавий дунёси”. Материалы вузовской конференции. Т., 2008. – с.106-110.

11. Ташматова А.Р. Оркестр народных инструментов в контексте музыкальной культуры Узбекистана XX – начала XXI веков // Материалы международной научно-практической конференции. Т., 2008. – с.86-91.

12. Ташматова А.Р. Оркестры узбекских народных инструментов на современном этапе // “Миллий чолғулар оркестри – халқаро мусикий мулоқот воситаси”. Материалы международной научно-практической конференции. Т., 2008. – с.118-125.

13. Ташматова А.Р. Музей музыкальных инструментов научно-производственной экспериментальной лаборатории «Миллий чолғу» при Государственной консерватории Узбекистана // Вопросы музыкального исполнительства. Сборник материалов международной конференции. Т., 2008. – с.19-26.

14. Ташматова А.Р. Роль узбекских народных инструментов в творчестве М.Бафоева // “Музыкальное образование и наука: преемственность традиций и перспективы развития”. Материалы международной научно-практической конференции. Астана., 2008. – с.152-159.

15. Ташматова А.Р. Об исполнительской деятельности молодых дирижёров Узбекистана // Процессы реформирования системы музыкального образования. Материалы первой международной научно-практической конференции. Т., 2009. – с.113-117.

16. Ташматова А.Р. Произведения Х.Рахимова для оркестра народных инструментов // Ташкент и развитие музыкальной культуры Узбекистана. Материалы научно-практической конференции педагогов. Т., 2009. – с.98-102.

17. Ташматова А.Р. Произведения К.Камилова для оркестра народных инструментов // Искусство в формировании гармонично-развитого поколения. Ежегодник. Т., 2010. – с.234-238.

18. Ташматова А.Р. Роль телеоперы «Бухорои Шариф» М.Бафоева в гармоничном воспитании личности // Социальная защита молодого поколения в системе образования и подготовки социальных работников. Научный сборник. Т., 2010. – с.51-54.

19. Ташматова А.Р. Современные тенденции развития оркестрового исполнительства на национальных инструментах в Узбекистане // «Активизация и развитие навыков музыкального исполнительства

молодёжи». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции Т., 2010. – с.13-17.

20. Ташматова А.Р. Ташкент в сочинениях для оркестра народных инструментов // «XX-XXI асрларда бадий ижодий жараён» Республика илмий-амалий анжумани. Т., 2010. – с.138-142.

21. Tashmatova A.R. Catalogue of the Museum of Musical instruments of the State Conservatory of Uzbekistan//Musical instruments of the Turkic Speaking Nations. Материалы международной научно-практической конференции. Баку., 2010. – с.170-180.

22. Ташматова А.Р. О музыкальной композиции «Диаглесса» Мухаммаджана Атаджанова // «Развитие музыкального искусства в годы независимости». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции Т., 2011.– с.54-58.

23. Ташматова А.Р. О выставке музыкальных инструментов и презентации Каталога музея музыкальных инструментов Государственной консерватории Узбекистана //Материалы Республиканской научно-практической конференции посвященной 20-летию независимости РУ. Т., 2011. – с.56-60.

24. Ташматова А.Р. Азербайджанская музыка в репертуаре оркестра узбекских народных инструментов// «Взаимосвязи культур Азербайджана и Узбекистана». Материалы международной научно-теоретической конференции Т., 2011. – с.71-76.

25. Ташматова А.Р. Оркестр народных инструментов как художественное явление национальной музыкальной культуры Узбекистана // Идея независимости в искусстве. История и современность. Материалы международной научно-практической конференции. Астана, 2011. – с.189-197.

26. Ташматова А.Р. Роль инновационных технологий в изучении узбекских национальных музыкальных инструментов // Инновацион фаолиятни ривожлантиришда илмий-техник ахборотнинг ўрни. Халқаро илмий-техникавий анжуман материаллари. Т., 2012. – с.308-310.

27. Ташматова А.Р. Любовь к макомам // Мухтор Ашрафий ва XXI аср. Илмий-ижодий конференция материаллари. Т. , 2012. – с.113-116.

28. Ташматова А.Р. Узбекские народные музыкальные инструменты - источник познания и духовного совершенствования молодого поколения// «Образование и воспитание молодёжи – фундамент благополучия и процветания жизни». Материалы научно-практической конференции Т., 2013. – с.213-217.

29. Ташматова А.Р. Об идентичности узбекских и японских национальных музыкальных инструментов // “Узбекистан и Япония: диалог культур”. Халқаро илмий амалий конференция материаллари. Т., 2013. – с.74-76.

30. Ташматова А.Р. Узбекские и индийские народные музыкальные инструменты в контексте Великого шёлкового пути //Искусство

независимого Узбекистана на перекрестке международных культур. Ежегодник. Сборник научно-методических статей. Т., 2013. – с.39-43.

31. Ташматова А.Р. Концерт для кашгарского рубаб и оркестра узбекских народных инструментов Ойдин Абдуллаевой // Текст и контекст. Сборник научных трудов. Т., 2013. – с.144-147.

32. Ташматова А.Р. Воспитательное значение оркестров узбекских народных инструментов // Замонавийлик контекстида узлуксиз таълим узвийлиги муаммолари. Илмий-услубий мақолалар тўплами. Т., 2013. – с.82-86.

33. Ташматова А.Р. Цикл пять поэм для оркестра народных инструментов Тулкуна Курбанова в аспекте решения проблемы воплощения современной темы в музыкальном искусстве // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития, благополучия и процветания общества. Сборник научно-методических статей. Т., 2013. – с.156-161.

34. Ташматова А.Р. Значение курса “Основы инструментального исполнительства в профессиональном обучении студентов” // XXI аср мусиқа таълими: муаммо ва ечимлар. Халқаро илмий-амалий конференция. Т., 2014. – с.109-111.

35. Ташматова А.Р. Роль узбекских национальных инструментов в Международных музыкальных фестивалях “Шарқ тароналари”//Халқ чолғулари ижрочилигининг замонавий омиллари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. Т., 2015. – с.316-321.

36. Ташматова А.Р. Оркестры узбекских народных инструментов на современном этапе // Халқ чолғуларида бошланғич таълим тизимининг амалий ва услубий вазифалари. Халқаро илмий-амалий конференция. Т., 2015. – с.360-365.

37. Ташматова А.Р. Народная инструментальная культура Узбекистана за годы независимости: достижения и перспективы //“Умрбоқий созлар” Республика илмий-амалий конференция материаллари. Т., 2015. – с.21-28.

38. Ташматова А.Р. Халқ чолғулари антологияси хусусида//Мусиқа санъати йўналишида профессионал кадрлар тайёрлаш, янги технологиялар ва ижрочилик омиллари. Республика илмий амалий конференция материаллари. Т., 2015. – с.224-227.

39. Ташматова А.Р. Преимущество традиций в современном узбекском оркестровом исполнительстве//Ўзбекистон санъати дунё маданиятининг ажралмас қисми: тарих ва замонавийлик. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. Т., 2016. – с.178-181.

40. Tashmatova A.R. The orchestra of Uzbek folk instruments – the phenomenon of national musical culture//European Journal of Arts. Austria, Vienna. 2017, № 1. – с.39-42.

41. Ташматова А.Р. Современная инновационная интерпретация узбекских народных инструментов в пьесе «Таинственная ночь» Хабибулло Рахимова // «Современные инновации: Фундаментальные и прикладные исследования». VII Международная научно-практическая конференция. Москва, 2017, № 2. – с.74-76.

42. Ташматова А.Р. Композитор Дони Зокиров ижодида мақом куйлари//Мақом санъати ва унинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция. Шаҳрисабз, 2018, 6-7 сентябрь. – 174-179 б.

43. Ташматова А.Р. Композитор Дони Зокиров ижодида “Ёввойи Чоргоҳ” назираси // “XXI asr musiqa san’ati: muammo va yechimlar”. Халқаро илмий-амалий конференция. Тошкент, 2018, 5 ноябрь. – 101-104 б.

44. Ташматова А.Р. Уд чолғуси халқаро маданий алоқалар кесимида // Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликлар – маданиятимизнинг ажралмас қисми. Республика илмий-амалий конференция материаллари. Т., 2020. – 203-208 б.

45. Ташматова А.Р. Ансамблдан - оркестргача изланишлар чорраҳасида //Юнус Ражабий таваллудининг 125 йиллигига бағишланган “Академик Юнус Ражабий мероси ва замонавийлик”. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари,. Т., 2022.

46. Ташматова А.Р. Гулямкадыр Иргашев – музыкант-исполнитель, педагог и ученый-исследователь // “Основные тенденции развития музыкального образования и науки”. Ўзбекистон давлат консерваториясининг 85 йиллигига бағишланган Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Т., 2022.

Тақдимнома “Musiqа” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.



Босишга рухсат этилди: 25.11.2022 йил
Бичими 60x84 $\frac{1}{16}$. «Times New Roman»
гарнитурада рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табағи 2. Адади 100. Буюртма № 248

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.