

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

МЕНГЛИҚУЛОВ УМИД МАМАДИЕВИЧ

**СУРХОН ВОҲАСИ ЭТНОМАДАНИЯТИ (ГЕНЕЗИСИ,
ХУСУСИЯТЛАРИ ВА РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ)**

**09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси
(маданиятшунослик ва маданият фалсафаси)**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

**Менглиқулов Умид Мамадиевич
Сурхон воҳаси этномаданияти (генезиси, хусусиятлари ва
ривожланиш тенденциялари)..... 5**

**Менглиқулов Умид Мамадиевич
Этнокультура Сурханского оазиса (генезис, особенности и тенденции
развития).....24**

**Mengliqulov Umid Mamadiyevich
Ethnoculture of the Surkhan oasis (genesis, features and development
trends).....44**

**Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....48**

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

МЕНГЛИҚУЛОВ УМИД МАМАДИЕВИЧ

**СУРХОН ВОҲАСИ ЭТНОМАДАНИЯТИ (ГЕНЕЗИСИ,
ХУСУСИЯТЛАРИ ВА РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ)**

**09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси
(маданиятшунослик ва маданият фалсафаси)**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1.PhD/Fal179 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (ik-falsafa@nuu.uz) ва «Ziynet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Нишанова Озода Джалолитдиновна
фалсафа фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Нурматова Мукаррам Ахмедовна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Турсунов Нурулло Нарзуллаевич
тарих фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот

**Камолитдин Бехзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги DSc.30.12.2019.F.01.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Талабалар шаҳарчаси, Университет кўчаси, 4-уй. Ижтимоий фанлар факультети биноси, 511-хона. Тел.: (+99871) 227-12-24, факс: (+99871)246-02-24; E-mail: info@nuu.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Талабалар шаҳарчаси, Университет кўчаси, 4-уй. Тел.: (+99871) 227-12-24, факс: (+99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил «__» _____ кунни тарқатилди.
(2022 йил «__» _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

И.С.Саифназаров

илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш
раиси, фалсафа фанлари доктори,
профессор

Г.М.Рўзматова

илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш
котиби, фалсафа фанлари доктори,
профессор

Ж.С.Раматов

илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш
қошидаги Илмий семинар раиси, фалсафа
фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда бугун этномаданиятлар халқлар ва этник бирликларнинг миллий ўз-ўзини англаш ва идентикликни сақлаш, ёшлар онгида миллий-маданий меросга садоқат туйғусини тарбиялаш механизми сифатида ривожланмоқда. Этномаданиятлар анъана, урф-одатлар, ижтимоий муносабатларни, давлатлараро маданий алоқаларни мустаҳкамлаш, маданиятлараро диалогни такомиллаштириш омили сифатида қайта тикланмоқда. Шунингдек, айти пайтда замонавий турмуш тарзи шиори остида турли даражадаги «оммавий маданият» кўринишлари, «Готчилик», «Металистлар», «Эмочилик», «Рэперлар», «Панклар», «Хиппилар», «Рокерлар» каби субмаданият кўринишлари, инсон эркинлиги шиори остидаги ЛГБТ каби ҳаракатлар авж олмоқда. Шу боис, этномаданий анъаналарни оммалаштириш, миллий фестивалларни ташкил этиш, халқларнинг маънавий меросини ўрганиш ва авлодлараро ворисийликни таъминлаш орқали этномаданиятларнинг қадрсизланишини бартараф этиш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Дунёда этномаданиятларнинг тарихий, ижтимоий-маданий жиҳатлари, этномаданият трансформациясига таъсир этувчи омилларни ўрганиш бўйича илмий тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Жумладан, қатор ривожланган мамлакатлар илмий тадқиқот марказлари ҳамда университетларида этномаданиятларнинг ўзига хос хусусиятлари, уларни ривожлантирувчи омиллар, маданий интеграция, консолидация жараёнлари, диахрон ва синхрон коммуникатив алоқалар, этник ва метафизик маданият рамзларининг синтези ва трансмиграцияси, миллий идентикликни сақлаш, этномаданиятнинг ривожланишига ижтимоий муҳит, давлат бошқаруви, сиёсий вазиятнинг таъсирига оид тадқиқотлар амалга оширилмоқда.

Ўзбекистонда аҳолининг турли қатламлари онгида миллий руҳни юксалтириш, умумий маданий қадриятларни сақлаш ва асрашда ҳудудий этномаданий қадриятларни қайта тиклашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Жумладан, Самарқандда «Шарқ тароналари», Қўқонда хунармандчилик, Шаҳрисабзда мақом, Бухорода «Ипак ва зираворлар», Наманганда гуллар, Нукус ва Термизда бахшичилик, Марғилонда «Атлас байрами» миллий матолар, Сурхондарёда «Бойсун баҳори» халқаро фестивалларининг ўтказилиши ёшларда миллий қадриятларни билиш, уларни ўрганиш ва янги авлодга етказиш масъулиятини шакллантирмоқда, бу фестиваллар мамлакатнинг умумий маданий анъаналари, этномаданиятини оммалаштириш воситаси вазифасини бажармоқда. Тожикистон, Туркменистон ва Афғонистон давлатлари билан чегарадош Сурхандарё вилоятининг этномаданиятида миллий идентиклик билан бир қаторда маданиятлараро ўзаро таъсир унинг куй ва қўшиқлари, турмуш тарзи, маданий урф-одатлари, ижтимоий ҳаётида ўз ифодасини топмоқда. Шу боис, Сурхон воҳаси этномаданиятини ўрганиш бўйича илмий тадқиқот ишларини такомиллаштириш умумий этномаданий ривожланишнинг таркибий қисми сифатида ижтимоий-маданий аҳамият касб этмоқда.

Ўзбекистон Республикасининг 2021 йил 20 январдаги ЎРҚ-668-сон «Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида»ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 февралдаги ПФ-4956-сон «Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2022 йил 15 январдаги ПФ-52-сон «Туризм, маданият, маданий мерос ва спорт соҳаларини янада ривожлантириш учун қўшимча шароитлар яратиш тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида», 2022 йил 2 февралдаги ПҚ-112-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мавзуга оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Ушбу тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Шарқ мутафаккирлари этномаданий анъаналарнинг ижтимоий муҳит, диний қадриятлар билан боғлиқлигини асослаганлар. Хусусан, Авестода ахлоқ меъёрларига риоя қилиш халқ маданиятининг олий ибтидоси эканлиги; оила, тозалик-поклик билан боғлиқ урф-одатлар, А.Берунийнинг «Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар», «Ҳиндистон» асарларида диний қадриятлар, миллий урф-одатлар, анъаналарнинг этник жиҳатлари, Форобийнинг «Фозил шаҳар аҳолиси» асарида ижтимоий муҳит ва давлат бошқарувининг халқ маданиятига таъсири, Низомулмулкнинг «Сиёсатнома» асарида адолатли бошқарувнинг маданиятни асрашдаги роли, Ж.Румийнинг «Ичингдаги ичингдаир»¹ асарида маданият инсон қалбининг гавҳари эканлиги асосланган.

Хориж олимларидан Клайд К. Клакхон, Клод Леви-Стросс, Эдвард Бёрнетт Тайлор, Арнольд Джозеф Тойнби, Лесли Алвин Уайт, Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер, Йохан Хейзинга этносларнинг келиб чиқиши, этник қатламлар, этнология ва антропология, маданий антропологияда неоеволюционизм, урф-одат, анъана, маросим, байрамлар, умуминсоний қадриятлар, ибтидоий тасаввурлар, турмуш тарзи, хўжалик юритиш усули,

¹ Авесто. А.Махкамов таржимаси. –Тошкент: Шарқ, 2001; Абу Райхон Беруний. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент, 1968. –486 б.; Форобий. Фозил шаҳар аҳолиси. М.Хайруллаев таржимаси. – Тошкент: А.Қодирий номидаги нашриёт, 1996; Низомулмулк Сиёсатнома. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2016; Румий Ж. Ичиндаги ичиндаир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018.

диний қадриятлар, тил, ижтимоий-тарихий жараёнлар билан боғлиқ этномаданий жараёнларни ўрганганлар².

МДХ олимларидан С.А.Арутюнов, Ю.В.Бромлей, Л.Н.Гумилев, С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Л.Н.Коган, Е.А.Окладникова, А.П.Садохин, С.А.Токарев, М.О.Шаваевалар этномаданий жараёнларнинг назарий-методологик жиҳатлари, этномаданий қадриятлар, этномаданиятнинг функцияларини тадқиқ этганлар³.

Ўзбекистонда И.Жабборов, М.Е.Массон, С.Шермухамедов, Т.Маҳмудов, У.Қорабоев, А.Курбанмамедов, А.Очилдиев, Қ.Насриддинов, М.Сатторов, О.Нишонова, О.Мусаев, У.Утанова, Ф.Атамуратова, Р.Баратов, Г.Шодиметова этномаданиятнинг миллий ўзига хос жиҳатларини, кўпмиллатли давлатда этномаданиятнинг миллий маданият сифатида ривожланиш босқичлари, анъанавий-миллий байрамлар, урф-одатларнинг этномаданий хусусиятлари, тилнинг этномаданиятни ривожланиш омили сифатидаги аҳамияти, етук кадрлар тайёрлашнинг этномаданий хусусиятлари ва тамойилларини асослаганлар⁴. Жумладан, файласуфлардан У.Қорабоев

² Клайд К. Клакхон. Зеркало для человека. Введение в антропологию. 1944. (Русское издание — СПб: Евразия, 1998, ISBN 5- 8071-0009-3); Леви-Строс К. Структурная антропология. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. —С. 512; Тайлор Э.Б. Первобытная культура - Москва: Издательства политической культуры, 1989; Тойнби А. Дж. Постижение истории. —М.: Прогресс, 1991. —С.688; Тойнби А. Дж. Цивилизация перед суром истории. —М.: Рольф, 2002. —С.802; Лесли Алвин Уайт. Этнологические очерки: Избранные очерки Лесли А. Белый. Издательство Университета Нью-Мексико, 1987; Шпенглер О. Закат Европы. —М.: Прогресс, 1993; Хэйзинга Й. Homo Ludens в тени завтрашнего дня. —Москва: АСТ, 2004. —С.540.

³ Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. -М., 1989; Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. -М.: Наука, 1983; Бромлей Ю.В. Этносоциальные процессы: теория, история и современность. -М.: Наука, 1987; Гумилев Л.Н. Қадимги турклар. —Тошкент: Фан, 2007; Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. -М.: Прогресс: Изд. фирма «Пангея», 1993. - 543 с.; Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. —СПб.: Питер, 1996; Каган М.С. Философия культуры как теоретическая дисциплина // Философия культуры. Становление и развитие. —СПб.: Изд. «Лань», 1998. —С. 3-24; Коган Л.Н. Теория культуры. —Екатеринбург, 1994; Окладникова Е.А. Этнические ценности // Этнос. Общественность. Вып. 2. -СПб., 2003; Садохин А.П., Шабаев Ю.П. Культурные границы и этнические маркеры в этнокультурном пространстве современной России // Общественные науки и современность. —М., 2012. -№ 6; Токарев С.А. Избранное. Теоретические и историографические статьи по этнографии народов и религий мира. -М., 1990; Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Автореф. дисс... канд. филос. наук. - Ростов-на-Дону, 2004. -20 с.

⁴ Жабборов И. Ўзбеклар. —Тошкент: Шарқ, 2008. -239 б.; Жабборов И. Ўзбек халқи этнографияси. — Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Перечень научных работ и публикаций М. Е. Массона. Ташкент, 1954; Шермухамедов С., Очилдиев А. Маданият ва цивилизация. —Фарғона, 2000. -42 б.; Маҳмудов Т. «Авесто» хақида. —Тошкент: Шарқ, 2000; Муродов М., Қорабоев У., Рустамова Р. Этномаданият. — Тошкент: Адолат, 2003. -225 б.; Қорабоев У., Соатов Ф. Ўзбекистон маданияти. —Тошкент: Тафаккур-бўстони, 2011. -193 б.; Қорабоев У. Маданият масалалари. — Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. -286 б.; Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. — Тошкент: Шарқ, 2002. -239 б.; Курбанмамедов А. Из истории эстетической мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). — Ташкент, 2007. —168 с.; Насриддинов Қ. Ўзбек дафн ва таъзия маросимлари. — Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий университети нашриёти, 2007. -102 б.; Маҳмуд Саттор. Ўзбек удумлари. — Тошкент: Чўлпон, 2007. -192 б.; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари: Фалс. фан. докт. ... дис. —Тошкент, 2016. -202 б.; Мусаев О. Ўзбекистонда миллатлараро муносабатларни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий хусусиятлари: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. —Тошкент, 2017. -59 б.; Утанова У.А. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнақи (фалсафий-маданий ёндашув): Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. — Тошкент, 2008. -24 б.; Ўтанова У. Халқ маданияти: тарихи, назарияси, муаммолари. — Тошкент, 2007. -82 б.; Атамуратова Ф.С. Мустақиллик шароитида ўзбек миллий менталитетида этномаданий жараёнлар (ижтимоий-фалсафий таҳлил): Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. —Тошкент, 2010. -24 б.; Баратов Р. Ўзбекистонда етук кадрлар тайёрлашнинг этномаданий хусусиятлари ва тамойиллари: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. — Тошкент, 2020. -54 б.; Шадиметова Г. Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. — Тошкент, 2021. -56 б.

этномаданиятнинг генезиси, турлари, ўзбек халқи одатлари, байрам ва маросимларини тадқиқ этган. О.Нишонова ўзбек аёллари этномаданияти, этномаданиятнинг эстетик хусусиятлари ва функцияларини, О.Мусаев глобаллашув шароитида миллатлараро муносабатлар ва этномаданий плюрализмнинг ижтимоий-сиёсий мазмуни ҳамда уларни туркумлаштириш тамойилларини, У.Утанова Ўзбекистонда мустақиллик йилларидаги халқ маданияти раънақини, Ф.Атамуратова урф-одат, анъана ва қадриятларнинг менталитетда намоён бўлиш хусусиятлари, миллий ғоя билан уйғунлиги масаласини, Р.Баратов Ўзбекистоннинг янги тараққиёт босқичида етук кадрлар тайёрлашда этномаданий хусусиятларнинг аҳамиятига инновацион ёндашувнинг моҳиятини, Г.Шадиметова миллий байрамларнинг генезиси ва тарихий-фалсафий эволюциясини эстетик категориялар тизими асосида тадқиқ этган.

Хориж ва Ўзбекистон олимлари ғоялари ўз аксини топган адабиётларда Марказий Осиё халқларининг маданий ҳаёти, этномаданияти, урф-одатлари ва ижтимоий-маданий такомил босқичларига оид турли ёндашувлар ўз ифодасини топган, лекин ҳудудий бирликларнинг этномаданияти тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Шу боис, ушбу диссертацияда Сурхон воҳаси этномаданиятини ўрганиш, кўпмиллатли ҳудудда миллий идентикликни сақлаш, этномаданий урф-одатларнинг ижтимоий-маданий жиҳатларини очиб бериш ва тадқиқ этишга ҳаракат қилинган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Миллий университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Марказий Осиё халқлари маънавий, маданий, диний қадриятлари ва ҳозирги замон» мавзуси доирасида бажарилади.

Тадқиқотнинг мақсади Сурхон воҳаси этномаданиятининг генезиси, хусусиятлари ва ривожланиш тенденцияларини маданият фалсафаси нуқтаи назаридан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек этномаданиятининг дунё халқлари маданияти билан ўзаро алоқасини тарихий ва замонавий ёндашувлар асосида очиб бериш;

ўзбек этномаданиятининг маданиятлараро диалог воситаси, миллатлараро тинчлик ва барқарорликка эришиш омили сифатидаги ролини асослаш;

ўзбек этномаданиятининг таркибий қисми бўлган сурхон этномаданиятига турли миллат вакиллари этномаданиятининг таъсирини асослаш;

сурхон этномаданиятини ривожлантиришнинг миллий менталитет, ижтимоий тараққиёт ва миллатлараро ўзаро ҳамжиҳатлик омили сифатидаги ролини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объектини Сурхон воҳаси этномаданияти ташкил этади.

Тадқиқотнинг предметини Сурхон этномаданиятининг генезиси, хусусиятлари ва ривожланиш тенденцияларининг фалсафий-маданий жиҳатлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда сўровнома, суҳбат, интервью, анализ ва синтез, қиёсий таҳлил каби илмий тадқиқот усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбек этномаданияти ва жаҳон цивилизацияларининг диалектик алоқадорлиги, этномаданий қадриятларнинг акмеологик, гносеологик, онтологик, когнитив хусусиятлари, уларнинг тарихий-этнографик, хўжалик-маданий типда ривожланганлиги, ижтимоий модернизация жараёнлари, маданиятлараро диалог, ўзаро ҳамкорлик ва барқарор тараққиёт омили сифатидаги роли очиқ берилган;

сурхон воҳасидаги урф-одат, анъаналар ва диний тасаввурлардаги метаморфозанинг ўзбек этномаданиятини ривожлантиришдаги аксиологик асослари этногенетик жиҳатдан диффузионизм, байналминаллашув ворисийлик ва новаторлик воситаси эканлиги исботланган;

сурхон воҳаси этномаданиятига байналминал (тожик, туркман, араб халқлари) маданиятлар таъсирининг миллий тил, турмуш тарзи, хўжалик фаолиятида намоён бўлиши, мазкур ҳолат турли халқлар маданиятлари диалогли, цивилизациявий ҳамкорлигини конструктив воситаси сифатида амал қилиши асосланган;

сурхон этномаданиятидаги қадриятлар динамикаси, аксиологик идеалларнинг ижтимоий муҳит таъсирида трансформацияси, замон ва маконга адаптацияси ижтимоий ахлоқий онг, байрам, оилавий-маиший маросимларда ўз аксини топиши далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагиларда акс этади:

этномаданиятнинг ижтимоий жараёнлар, маданиятлар диалогли таъсирида трансформацияга учраши, ўзбек ва сурхон этномаданияти жаҳон маданиятининг таркибий қисми сифатида урф-одатлар, анъаналарда намоён бўлиши асосланган.

Сурхон этномаданияти миллий руҳни сақлаш, миллий ўз-ўзини англаш омили эканлиги асосланган ҳамда унинг миллий тараққиётга таъсирига оид амалий таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференцияларда муҳокама қилинганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти унда илгари сурилган ғоялардан халқлар ва миллатлар этномаданияти, турмуш тарзини, ижтимоий муносабатларини, ўзбек этномаданияти, хусусан Сурхон воҳаси этномаданиятининг тарихини ўрганиш, ҳозирги даврдаги трансформациясига таъсир этувчи омилларни

аниқлашга оид илмий тадқиқот ишларида, шунингдек «Фалсафа», «Миллий ғоя, маънавият асослари ва ҳуқуқ таълими» бакалавр таълим йўналиши талабалари учун ўқув адабиётларини тайёрлашда илмий манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти унда ўз аксини топган амалий таклиф-тавсиялардан Республика Маънавият ва маърифат маркази, нодавлат нотижорат ташкилотлари фаолиятида, Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг «Маданият ва маърифат», «Ренессанс», «Ўзбекистон тарихи» каналларида миллий маданиятнинг такомил босқичларининг тарғиботида оид кўрсатувларни тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий этилиши. Сурхон воҳаси этномаданиятининг генезиси, хусусиятлари ва ривожланиш тенденциялари бўйича ишлаб чиқилган илмий таклифлар асосида:

Ўзбек этномаданияти ва жаҳон цивилизацияларининг диалектик алоқадорлиги, этномаданий қадриятларнинг акмеологик, гносеологик, онтологик, когнитив хусусиятлари, уларнинг тарихий-этнографик, хўжалик-маданий типда ривожланганлиги, ижтимоий модернизация жараёнлари, маданиятлараро диалог, ўзаро ҳамкорлик ва барқарор тараққиёт омили сифатидаги ролига оид хулосалардан Республика маънавият ва маърифат марказининг иш фаолиятида, жумладан Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 3 майдаги «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Қарор дастурининг V боб «Маънавий-маърифий тарғибот ишлари самарадорлигини оширишга қаратилган илмий-тадқиқот тадбирлари» 21 банди «Бой маънавий меросимиз, меъморий ва тарихий ёдгорликларни кенг тарғиб қилиш, хорижий меҳмонларда мамлакатимизнинг тарихи, миллий урф-одатлари ҳақида тўғри маълумот бериш ва ижобий имижини шакллантириш» мақсадида Ўзбекистоннинг туристик шаҳарларида фаолият олиб борадиган гидлар учун услубий қўлланма тайёрлашда ҳамда мазкур Қарорнинг VIII боб «Халқимизнинг тарихий мероси, урф-одатлари ва миллий тарбия анъаналарини асраб-авайлаш, кенг аҳоли қатламлари, айниқса ёшлар ўртасида динлараро бағрикенглик, миллатлараро тотувлик ва ўзаро меҳр-оқибат муҳитини мустақкамлашга доир тадбирлар» 34 банди «Ўзбекистоннинг бой маънавий мероси, меъморий ва тарихий ёдгорликларини кенг тарғиб қилиш мақсадида ЮНЕСКО жаҳон маданий мероси рўйхатига киритилган мамлакатимиздаги объектлар ҳақидаги маълумотларни 3Д форматида намойиш этадиган электрон фото жамланма (виртуал саёҳат) яратиш ва ижтимоий тармоқлар орқали кенг тарғиб қилиш» мавзусида ўтказилган тарғибот ишларида фойдаланилган (Республика маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 14 январдаги 0207-33-сонли маълумотномаси). Диссертация натижаларини амалиётга жорий этилиши ёшларда миллий ғурур туйғусини ривожлантириш ҳамда миллий-тарихий қадриятларимизга хурмат ҳиссини шакллантиришга хизмат қилган;

сурхон воҳасидаги урф-одат, анъаналар ва диний тасаввурлардаги метаморфозанинг ўзбек этномаданиятини ривожлантиришдаги аксиологик асослари этногенетик жиҳатдан диффузионизм, байналминаллашув ворисийлик ва новаторлик воситаси эканлигига оид хулосалардан «Этномаданият» ўқув қўлланмасини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 27 январдаги 89.03-495-сонли маълумотномаси). Илмий тадқиқот иши натижалари ўқув қўлланмани Сурхон этномаданияти борасидаги илмий маълумотлар билан бойишига хизмат қилган;

сурхон воҳаси этномаданиятига байналминал (тожик, туркман, араб халқлари) маданиятлар таъсирининг миллий тил, турмуш тарзи, хўжалик фаолиятида намоён бўлиши, мазкур ҳолат турли халқлар маданиятлари диалоги, цивилизациявий ҳамкорлигини конструктив воситаси сифатида амал қилишига оид хулосалардан «Ижтимоий фикр» Республика жамоатчилик фикрини ўрганиш Маркази томонидан ўтказилган тадқиқотларда, жумладан, 2021 йил 18 ноябрда ўтказилган «Ўзбекистон фуқароларининг қадрият мезонлари ва тамойиллари» мавзусидаги чуқурлаштирилган интервью шаклидаги социологик сўровда фойдаланилган («Ижтимоий фикр» Республика жамоатчилик фикрини ўрганиш Марказининг 2022 йил 1 июлдаги 01-16/162-сонли маълумотномаси). Диссертация илмий натижаларидан фойдаланиш натижасида тадқиқот Сурхон воҳаси ҳақидаги янги, фактик маълумотлар билан бойиган ҳамда илмий хулосалар социологик сўровномани натижадорлигини ошишига хизмат қилган;

сурхон этномаданиятидаги қадриятлар динамикаси, аксиологик идеалларнинг ижтимоий муҳит таъсирида трансформацияси, замон ва маконга адаптацияси ижтимоий ахлоқий онг, байрам, оилавий-маиший маросимларда ўз аксини топишига оид хулосалардан Сурхондарё вилояти худудий инновация фаолияти ва технологиялар трансфери маркази томонидан амалга оширилган № ИЗ-20170927504-сонли «Сурхондарё вилояти тарихий экотуризм салоҳияти» номли грант лойиҳасида фойдаланилган (Сурхондарё вилояти худудий инновация фаолияти ва технологиялар трансфери марказининг 2021 йил 27 январдаги 8/4-сонли маълумотномаси). Илмий натижалар грант лойиҳасини янги илмий-фактик маълумотлар билан бойишига ҳисса қўшган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий конференцияларида маъруза кўринишида баён қилинган ҳамда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.

Тадқиқот мавзуси бўйича жами 17 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола (6 та республика ва 2 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, «Фойдаланилган адабиётлар рўйхати» ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 134 бет.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Ўзбек этномаданиятининг эволюцияси ва фалсафий-методологик асослари**» деб номланади. Унда ўзбек этномаданиятининг эволюцияси, уни ўрганишнинг фалсафий-методологик асослари ва этномаданият ривожининг ижтимоий-маданий, маънавий-ғоявий омиллари ўрганилган. Бугунги глобаллашувнинг шиддати жаҳондаги кўплаб халқларнинг минглаб йиллар мобайнида шаклланган этник маданияти ва маънавий бойликларини йўқотиб юбормоқда. Мазкур ҳолат этномаданиятни асраш, келажак авлодларга узатиш ва ривожлантиришни долзарблаштирамоқда.

Ўзбек халқи таркибида учта йирик этник гуруҳ бўлганлиги илмий адабиётларда қайд қилинган бўлиб, улардан биринчиси энг қадимий даврлардан ўтроқ ҳолатда яшаган туркий элатлар ва Ўрта Осиёга милодий I минг йиллик охиридан бошлаб, узоқ давр давомида кўчиб келиб, аста-секин ўтроқлашган ва бошқа элатлар билан аралашиб кетган аҳолидир. Иккинчи гуруҳ - Шайбонийлар келишидан олдин қадимий туркий элатлар билан турк-мўғул қабилаларининг аралашмасидан келиб чиққан. Улар XX асрнинг бошларигача уруғ-қабилавий анъаналарини сақлаб, маҳаллий аҳолига кўшилмай ярим ўтроқ турмуш тарзида яшаб келганлар. Иккинчи гуруҳга кирувчи қавмлар этнографик адабиётларда «турклар» деб номланган. Уларнинг авлодлари ҳам Жанубий Сурхондарёни ўзларига макон қилишган. Ўзбекларнинг учинчи йирик этник гуруҳи XV-XVI асрларда Мовароуннаҳрга кўчиб келган Дашти қипчоқ ўзбекларининг авлодларидир. Улар ярим кўчманчилик турмуш анъаналарини сақлаб қолган, чорвачилик ҳамда деҳқончилик хўжалигини бирга олиб борган қавмлардан иборат. Мазкур гуруҳнинг ўзига хослиги ирқий тузилишида монголоид белгиларининг анча сезиларли эканлиги, тилида «жўқчилар» шеваси кучли ва ўз номини «ўзбек» деб номлашидадир⁵.

Ўзбек этногенези ўсиб, ривожланиб, давом этиб, сўнгги босқичга ўтгач, ўзбек миллати шаклланган ва табиийки, бунда этномаданий ривожланиш муҳим роль ўйнаган. «Халқ тарихи ўз иқтисодий-хўжалик ва этномаданий ривожининг маълум нуқтасига етгач, унинг миллат бўлиб шаклланиш жараёни бошланади, яъни унинг учинчи, миллат тарихи бошланади».⁶ Ўзбек халқи этномаданиятининг шаклланиши ҳам узоқ давом этган тарихий ва

⁵ Жабборов И. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. - Тошкент: Ўқитувчи, 2003. – Б. 27.

⁶ Асқаров А. Ўзбек халқининг этногенези ва этник тарихи. – Тошкент: Университет, 2007. – Б. 58.

этномаданий жараённи қамраб олиб, у ўзбек халқининг давлати ўз миллати номи билан юритилиши, суверен давлат сифатида жаҳон ҳамжамиятида ўз ўрнини топа бориши билан рўёбга чиқа боради.

Антропологик материаллардан аниқланишича, ҳозирги Ўзбекистон заминининг жанубида яшовчи, қадимда деҳқончилик билан кун кўрган аҳоли Ўртаер денгизининг шарқий қисмига хос европеоид ирқий типига бевосита алоқадор бўлган⁷. Бу фикр, юқорида келтирилган археологик маълумотлар билан ҳам тасдиқланади⁸. Масалан, шимолий Тохаристон худудида IX-X асрларда тарихий худудлардан энг нуфузлиси Чағаниён (Сағаниён) ҳисобланган: бу худуд Сурхондарё воҳасида жойлашган бўлиб, марказий шаҳри ҳам Чағаниён деб аталган⁹. Чағаниён аҳолисининг хўжалик юритиши, улар яратган маданий кадриятлар Сурхон воҳасининг этномаданий бойликлари ниҳоятда хилма-хил эканини тасдиқлайди.

Этномаданиятнинг фалсафий, ижтимоий, тарихий жиҳатлари, трансформацияси кўплаб ўзбек файласуфлари, тарихчи ва этографлари томонидан ўрганилди. Ушбу тадқиқотларда халқ маданияти, омма маданияти, учинчидан, аниқ бир этнос маданиятининг моҳияти (У.Ҳ.Қорабоев)¹⁰, этномаданиятнинг ўтмиш тажрибалари, келажак ҳақидаги тасаввурлар, социум дуч келадиган вазифаларни ҳал этишдаги аҳамияти (О.Нишонова)¹¹, халқ маданиятидаги анъанавийлик, тарихийлик ва замонавийликнинг маданий тараққиётга хизмат қилиши (У.Ўтанова)¹² асослаб берилган.

Диссертацияда аксарият мамлакатларнинг интеграцияга интилиши ва иқтисодий ҳамкорликни чуқурлаштириш истаги уларнинг миллий манфаатларини ҳимоя қилиш ва ўзларининг этник ва маданий илдизларига қайтиш истаги билан боғлиқ бўлиши таъкидланади. Айниқса, уларга бўлган қаршилик сабаб бирлашганда, ўз манфаатларини уйғун тасаввур қилганларида, этник ва миллий маданият ўртасидаги муносабатлар муаммоси глобаллашув жараёнлари шароитида алоҳида маъно касб этаётганда бу тобора яққолроқ намоён бўлиб бормоқда.

Диссертацияда замонавий цивилизация шароитида этномаданий кадриятлар муаммоси алоҳида ўрганилган ва улар кўпгина омилларга боғлиқ экани очиб берилган: биринчи навбатда, этноснинг дунёда ўзгаларга тақлид қилмасдан ўз ўрнини топа олиш қобилиятига, анъаналар ва янгиликларни бирлаштира олиш, очиклик ва иқтисодий рақобат чақириғини қабул қилиш ва шу билан бирга, унинг ақлий асосларини сақлаб қолиш. Ушбу муаммони

⁷ Гинзбург В. В., Трофимова Т. А. Палеоантропология Средней Азии. - М., 1972. - С. 80; Ходжайов Т. К. Этнические процессы в Средней Азии в эпоху средневековья. - Ташкент, 1987. - С. 51-52.

⁸ Шониязов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. - Тошкент: Шарқ, 2001. - Б.101.

⁹ В.В.Бартольд. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Соч. Т. I. - С.123. К истории орошения Туркестана. Соч. Т. III. - С. 158.

¹⁰ Қорабоев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). - Ташкент: Шарқ, 2005. - С. 22-23.

¹¹ Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари: Фалс. фан. докт. ... дис. - Тошкент: ЎзМУ, 2016. - Б.28.

¹² Утанова У.А. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнаки (фалсафий-маданий ёндашув): Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. - Тошкент, 2008. - Б. 15.

ҳал қилишнинг асосий шарти глобал дунёда этномаданий қадриятларнинг ўзаро таъсир жараёнини тушунишдир. Этник маданият парадигмасини, унинг ривожланиш шартини таҳлил қилар эканмиз, шу асосда ҳақиқатан нимага мослашиш мумкинлигини англаш керак. Ушбу шароитда бизнинг жамиятимиз ҳам ўзининг ижтимоий моҳиятини етарли даражада англаши, замонавий цивилизация ижтимоий ўзгаришларига таъсир тенденцияларини аниқлаштириш зарур.

Этник гуруҳлар ва этник маданият, улар ривожланишининг ижтимоий-маданий динамикаси ва урф-одатларини ўрганишнинг долзарблиги замонавий дунёда этник гуруҳ мавжудлиги билан боғлиқ кўплаб муаммолар мавжудлигидан келиб чиқади. Ер юзидаги ҳар бир шахс у ёки бу этник гуруҳга мансуб бўлиб, этник маданиятнинг ташувчиси ҳисобланади. Бугунги кунда этник келиб чиқишга асосланган энг мураккаб ва кескин зиддиятларни кузатиш мумкин. Айнан этномаданиятларнинг йўқолиб кетиш хавфи ва анъанавий маданиятни қайта тиклашнинг иложи йўқлиги тўғрисида кўпгина концепциялар мавжуд бўлсада, улар этник маданият ва унинг ташувчилари билан боғлиқ барча масалалар мажмуаси эмас, муаммо этнос ҳодисасини ўрганишдаги турлича талқин қилишнинг мавжудлигидир.

Диссертацияда авлоддан-авлодга мерос бўлиб қолган этномаданият нафақат миллатнинг, балки миллатлар бирлиги сифатида инсониятнинг ривожланиш динамикаси, доимий энергия ва энтропия (юнонча айланиш, ўзгариш) алмашинувини амалга ошириши асосланади. Бундай ҳолда, у анъанавий тизимнинг ишлаши учун муҳим роль ўйнайди ва борлиқнинг ижтимоий ва табиий шакллари билан интенсив алоқада бўлади. Этнос ва маданиятнинг ўзаро алоқаси шуни кўрсатадики, маданий тушунчаларни ўрганиш этнос назарияси билан тўғридан-тўғри боғлиқдир. Шу сабабли ҳам жаҳон амалиётида этнос ва уларнинг маданияти ривожланишининг кўплаб концептуал моделлари келтирилган бўлиб, этник маданият динамикасига оид бир қатор гипотезалар асосли ҳисобланади.

Диссертацияда этник маданият доирасида этник ўзига хослик ва тарихий хотира бўлиши, ҳар бир миллат ўз дунёсини маҳсус ва ноёб деб билиши, уларнинг мавжуд анъаналар орқали барча тўпланган билим, кўникма ва малакаларни сақлаб қолиш истаги, тил ва дин этноснинг шаклланиши ва этник маданиятнинг ривожланишида муҳим роль ўйнаши асосланган.

Тил дунёни идрок этишнинг муҳим воситаси, шунингдек, жамият билан алоқа қилишнинг ўзига хос усули экани, лекин бир хил тилга мансуб бўлган кўплаб халқлар турли хил диний қарашлар туфайли келишмовчиликларга дуч келиши ва шу тарзда маданий масофа ҳодисаси шакллана бошлаши таҳлил қилинган.

Этномаданият ривожининг яна бир омили ижтимоий хотира бўлиб, уни этник гуруҳнинг маънавий ҳаёт дарахти сифатида баҳолаш мумкин. У ўтмишдаги барча маданий ва тарихий воқеаларни ва фактларни энг аниқ шаклда келтиради ва ижтимоий адолатсизликка, тарихий ҳақиқатнинг бузилишига бефарқ бўлолмайди.

Шунингдек, этник маданият ривожда ижтимоий-иқтисодий омиллarning таъсири катта. Ушбу тизимнинг омон қолиш калити ҳар доим ўз-ўзини кўпайтириш ва барқарорликка интилиш бўлган. Бундай шароитда урф-одат ва анъаналар муҳим роль ўйнайди, бу эса янги ғоялардан устувор ҳисобланади. Этник маданиятнинг ўзига хос хусусиятлари - анъаналарга таяниш ва хулқ-атвор, фикрлаш ва бошқалар соҳасида қабул қилинган турмуш тарзига қатъий риоя қилишдир. Этник маданиятда этноснинг ўзига хос психологик пардози шаклланади, уни атрофдаги воқелик билан боғлиқликнинг ўзига хос усули ва унга нисбатан хулқ-атвори белгиланган анъаналар, қадриятлар, моделлар ва хатти-ҳаракатларнинг стереотиплари призмаси орқали шакллантириш мумкин.

Диссертацияда этник маданиятлар мавжудлигининг замонавий муаммолари сифатида ижтимоий онгнинг бир қатор элементларини атайлаб сақлаб қолиш, энг консерватив элементлар ва шаклларни оммалаштириш, этник гуруҳнинг тўлиқ ёки қисман изоляциялашуви, этник маданият тамойилларининг ўзгариши, этнос замонавий шароитларда маданий мулоқотда ва шаклда тенг шароитларда иштирок эта олмаслиги, этноцентризмнинг вужудга келиши кабилар таҳлил қилинган.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Сурхон воҳаси этномаданиятининг ўзига хос хусусиятлари**» деб номланган. Унда сурхон этномаданияти – ўзбек этномаданиятининг таркибий қисми сифатида ўрганилиб, шаклланишига таъсир кўрсатган омиллар, воҳа этник гуруҳлари маданиятининг ўзига хос хусусиятлари таҳлил қилинган. Хусусан, Сурхон этномаданиятининг кўплаб хилма-хил ва бир-бирини тўлдирувчи маданий-генетик даврларни ўз ичига олиши, турли этник гуруҳларнинг маданиятлари билан ўзаро алоқаси, унинг Ўзбекистон миллий маконига кириб бориши ва интеграциялашув жараёнлари, шунингдек, замонавий модернизация жараёнларида иштирок этиши каби узоқ ривожланиш йўли ўрганилган. Кўплаб этно-анъанавий ва маҳаллий маданиятларда бўлгани каби, сурхон этномаданияти доирасида унинг анъанавий асослари, турли хил янгиликларнинг ривожланиши, бойитиш ва анъанавий маданият соҳасини замонавий маданиятга мослаштириш жараёнлари тадқиқ этилган.

Сурхондарё этномаданий ҳодисасининг жаҳон цивилизацияси тизимига кириши воҳа халқлари тарихини, уларнинг этник маданиятини англашда, тўғри тарихий онг ва миллий йўналишларни шакллантиришда катта илмий ва назарий аҳамиятга эга. Жаҳон цивилизацияси тизимига киришнинг этномаданий ҳодисаси миллий ғояни шакллантиришда, бутун минтақа этнослари тарихи давомида яхлитлигида маълум роль ўйнайди. Айнан шу жараён миллатнинг ижтимоий-иқтисодий, ахлоқий ва маънавий тузилишини мустаҳкамлади, миллат ичида ҳам, бошқа халқлар ўртасида ҳам яхши кўшничилик муносабатларини ривожлантиришга ёрдам берди. Этномаданиятлар, этнопсихологик хусусиятлар, фалсафий ва диний таълимотларнинг фарқига қарамай, Сурхон воҳаси халқлари орасида миллатлараро бегоналашув ва бошқа халқларга нисбатан душманлик

бўлмаган. Жаҳон цивилизациясига дахлдорлик ҳисси ҳар доим миллат менталитетида бўлган. Бу ҳолат ноёб биоэтногенетик ҳодисанинг шаклланиши, этногенези умумий бўлган халқлар менталитетининг ривожланишига ҳисса қўшди, бу минтақа этник гуруҳларининг этнопсихологик мувофиқлиги учун асос бўлиб хизмат қилди.

Сурхон этномаданиятининг ўзига хослиги нафақат маҳаллий, балки жаҳон маданиятшунослик соҳасидаги долзарб ва мураккаб масалаларни ўрганишга нисбатан илмий қизиқиш уйғотмоқда. Ушбу муаммоларни тарихий ва замонавий жиҳатдан ўрганиш ўзбек халқининг миллий ўз-ўзини англашининг сифат жиҳатидан ўзгаришига, миллат ривожига этник маданий омилларнинг аҳамиятини очиб беришга тўртки бўлиши мумкин. Хусусан, воҳа этномаданий бойликларининг намуналари бўлган археологик топилмалар, халқ оғзаки ижоди, диний-фалсафий мазмундаги ўлмас кадрийларнинг аҳамияти катта.

Сурхон воҳаси Ўзбекистоннинг бошқа ҳудудларидан ўзининг урф-одат, анъана ва маросимлари билан фарқланиб, ўзига хос этномаданият яратган. «Сурхондарё деганда, - дейди Президент Ш.Мирзиёев, аввало, улуғ азиз-авлиёлар, алломаларга ватан бўлган, мард ва олижаноб, ориятли эл яшайдиган табаррук замин кўз ўнгимизда намоён бўлади. Кўҳна Зараутсой ва Тешиктош ғорлари, Боботоғ ва Бойсундаги петроглиф расмлар, Бактрия ва Кушон каби давлатлар, Далварзинтепа, Кампиртепа, Холчаён сингари ноёб ёдгорликлар бу заминдаги қадимий цивилизация ва маданиятдан гувоҳлик беради»¹³. Дарҳақиқат, Сурхондарё қадимий, тарихий анъаналарга бой, гўзал табиатга эга ҳудудлардан бири ҳисобланади. Урф-одатларининг аксарияти анимистик, магик, мифологик қарашларга бориб тақалади. Масалан, воҳада фарзанд туғилиши билан боғлиқ удум ва маросимларда муҳим ўрин тутадиган мифологик персонажлардан бири «ҳомий-момо» образидир. Воҳа аҳолисининг қарашларига кўра «момо» образи ҳомиладор аёлнинг зиён-заҳматдан ҳимоя қилувчи ва дояларга кўмаклашувчи афсонавий пир, ҳомий сифатида тасаввур қилинади. Денов, Қумқўрғон, Шеробод туманларида эса, Тувгич момонинг мифологик табиатига доир халқ қарашлари мавжуд бўлган. Хусусан, Қумқўрғон туманидаги «Беш қаҳрамон» жамоа хўжалигида истиқомат қилувчи 82 яшар Чучукмомо Ҳамроевнинг айтишича¹⁴ Тувгич момо қадимда яшаган серфарзанд ва катта оиланинг момоси бўлиб, умр бўйи доялик қилиб ўтган. Унинг қўли теккан ҳомиладор аёл эсон-омон ўз фарзандини кўлига олар ва момо ўз қўли билан киндигини кесган бола келгусида серфарзанд бўлар экан. Шунинг учун доя момолар ҳар сафар аёлнинг дарди тута бошлаганда Тувгич момо руҳига сиғиниб, ундан мадад сўрашар, шунда гўёки оппоқ кийинган момо аёлнинг боши узра намоён бўлиб, чақалоқ соғ-саломат туғилар экан.

¹³ Мирзиёев Ш.М. Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқ / Халқ сўзи 2019 йил 7 апрель.

¹⁴ ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв. №1833. - Б. 49.

Борлиқни объектив тасвирлаш халқ ижоди ва санъатига оид асарни қайси ўлкада, юртда яратилганини, ўша ўлка, юртнинг табиатини, табиий манзарасини, жўғрофий белгиларини, иқлимини билишга ёрдам беради. Жумладан, «Алпомиш»даги жўғрофий тасвирлар, номлар дostonдаги воқеалар Бойсун, яъни Сурхон воҳаси билан боғлиқлигини кўрсатади. Воҳанинг гўзал табиатини, Олтинсой, Сангардак, Хонжизза, Сайроб, Дарбанд каби сулув гўшаларини бир бора кўрган, бепоен кир-адирларда бахшилардан дoston ва термалар тинглаган инсон бу диёрга умрбод мафтун бўлиб қолади¹⁵.

«Алпомиш» дostonида маънавий-ахлоқий қадриятлар уйғун ҳолда келади. Дostonдаги умуминсонийлик ушбу уйғунлик ифодаси сифатида намоён бўлади. «Яхшилик ва ёмонлик, гўзаллик ва хунуқлик, адолат ва разолат, ботирлик ва кўрқоқлик, ҳаё ва беҳаёлик, андиша ва беандишалик, камолот ва таназзул ўртасидаги курашда умуминсоний, миллий қадриятларни дилига сингдирган халқ, миллат, элатларгина ҳаёт синовларига бардош бериб, ёвуз кучлар устидан ғолиб келиб, абадиятга дахлдор бўлганлар. Абадиятга дахлдорлик эса юксак нафосат ва ахлоқийликни ўзида мужассамлаштирган қадриятлар ҳосиласидир»¹⁶. Шу боис ҳам, «Алпомиш» дostonи асрлар оша, ўз кадр-қимматини йўқотмай, яшаб келмоқда.

Этнос маданиятининг умумий йиғиндисига мазкур этнос ҳаётида мавжуд бўлган маданий хусусиятларнинг барча шакллари, усуллари ва натижалари киради. Этник маданиятга этник анъаналар, этник символлар, фольклор намуналари (эпос, мусиқа, рақс ва ш.к.), этномиллий моддий маданият шакллари – турар жойлар, кийим-кечаклар, озиқ-овқатлар киради. Шунингдек, бунга иноэтник маданиятлардан ўзлаштирилган кўринишлар ва умумдунёвий интернационал маданият хусусиятлари, кўни-кўшни ва қариндош этносларга хос ҳудудий маданий кўринишлар ҳам киради¹⁷. Этник маданият этнос ҳаёт тарзининг деярли барча соҳаларида: тил, бола тарбияси, кийим-кечаклар, уй-жойлар қурилиши, иш фаолияти, уй хўжалиги ва албатта фольклорларда намоён бўлади. Этник маданиятнинг шаклланишига табиий шароит, тил, диний эътиқод ва этноснинг руҳий-маънавий бойлиги ҳам таъсир кўрсатади. Қолаверса, этник маданиятнинг муҳим элементи халқнинг номи-этноними ҳисобланади.

Сурхон ҳудудида ўзбек аждодларининг жойлашиши алоҳида аҳамиятга эга бўлиб, уларнинг илк аждодлари Мовароуннаҳрда ва унга кўшни ҳудудларда қадим замонлардан яшаганлар. Воҳада бақтрийлар, саклар, тохарлар, қарлуқлар, қанғарлар каби туркийзабон ва форсийзабон қавмлар яшаган. Юқоридаги қавмлар этногенетик жараёнда, ўзбекларнинг элат бўлиб шаклланишида фаол иштирок этганлар. Шунингдек, улар туркман, қозоқ ва қорақалпоқ халқларининг ҳам этник тарихида муҳим ўрин тутди. Жанубий

¹⁵ <https://xs.uz/uzkr/post/ozbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyoevning-khalqaro-bakhshichilik-sanati-festivali-ochilishiga-bagishlangan-tantanali-marosimdagi-nutqi>

¹⁶ Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий қадриятлар уйғунлиги муаммоси: Фалс. фан. докт.... дисс. автореф. –Тошкент, 2010. – Б.12.

¹⁷ Аширов А., Атажанов Ш. Этнология. –Тошкент, 2006. –Б.

Сурхондарё худудидаги ўзбек аждодлари мамлакатимиз ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётида, ўзбек элатининг тараққиётида ўзларининг муносиб ўринлари борлиги билан ажралиб туради.

Сурхон воҳаси жанубий худудларидаги аҳолини этник келиб чиқиши ва жойлашувини ўрганиш натижасида етарли этнографик маълумотлар тўпланиб, яхлит илмий тизимга солинди. Воҳадаги илгари тарихий адабиётларда қайд этилмаган кичик этник гуруҳлар, уларни худудий жойлашуви ҳақида манбалар келтирилди. Ушбу худудда шаклланган этник гуруҳлар, уларнинг урф-одатлари ҳамда анъаналарда тутган ўрни, ижтимоий турмуш тарихи ҳақида маълум илмий изланишлар олиб борилиши асносида муҳим натижаларга эришилди.

Диссертациянинг учинчи боби «Сурхон воҳаси этномаданиятининг ривожланиш тенденциялари: муаммо ва вазифалар» деб номланади. Унда мустақиллик йилларида сурхон этномаданиятини сақлаб қолиш ва ривожлантириш борасидаги сиёсат, унинг замиридаги ёшларни миллий руҳда тарбиялашга йўналтирилган вазифалар ҳамда унинг истиқболлари ўрганилган.

Диссертацияда ўзбек маданиятининг кўп минтақавий палитрасини ташкил этадиган этно-анъанавий маданиятлардан бири бўлган сурхон этномаданиятининг ўзига хос анъанавий жиҳатларини сақлаб қолиш, улардан ёш авлод маънавий-маърифий тарбиясида, жамият маънавий ҳаётини бойитишда фойдаланиш зарурати асосланган. Зеро, замонавий оммавий онгни тўғри шакллантиришда этномаданиятнинг роли катта. Сурхон этномаданиятида анча соддалаштирилган шаклда идрок этишни белгилайдиган кўплаб стереотиплар ва ўзига хос образлар мавжуд бўлиб, улар ушбу маданиятнинг мураккаб тарихий ривожланиш ва унинг ички ташкил этиш мантиғини кенг даражада нейтраллаштиради. Сурхон этномаданиятининг типик образи Алпомиш, сурхон бахшиси ёки «Бойсун баҳори» жаҳон этномаданиятининг ноёб дурдоналаридир. Шу билан бирга, бу этномаданиятни идрок этишни оммавий даражасида, қоида тариқасида, ушбу аломатларнинг унинг ички маконига кириб бориши билан бирга келади, бу муқаррар равишда маданиятнинг ўзи соддалашишига олиб келадики, пировардида бу кенг халқ орасида тез оммалашади.

Диссертацияда сурхон этномаданиятининг анъанавий жиҳатлари, шу жумладан, унинг тарихий генезиси, умумўзбек этномаданиятига қўшилиш жараёни, шунингдек этник ва миллий даражаларни ҳисобга олган ҳолда ҳозирги ҳолатини аниқлаш ва ўрганиш вазифасини ҳал қилиш йўллари изланади. Ушбу вазифаларни амалга ошириш, сурхон этномаданиятини сақлаб қолиш ва ривожлантириш учун «гуманитар технологиялар» омилининг юқори таъсиридан фойдаланиш, унинг ёрдамида анъанавий этномаданий қадриятларни оммалаштириш ва уни ташувчиларига сингдириш мумкинлиги қайд қилинади.

Мустақиллик йилларида воҳанинг этномаданиятини ўрганиш учун қулай имкониятлар яратилди. Хусусан, воҳада юз берган этномаданий

жараёнлар, воҳа аҳолисининг моддий ва маънавий маданиятини ўрганиш юзасидан бир қатор экспедициялар, тадқиқотлар амалга оширилди. Сурхон воҳаси этнографиясини ўрганиш нафақат республика миқёсида, балки хорижий давлатлар олимларининг ҳам тадқиқотларида ўз ифодасини топмоқда. 2001 йилда ЮНЕСКО Бойсунни инсониятнинг оғзаки ва номоддий қадриятлар макони сифатида эътироф этди. Ваҳоланки, ушбу юксак эътирофга дунёдаги 19 та ҳудуд сазовор бўлган, холос.

Селунғур, Обираҳмат, Мачай, Зараутсой каби маданият манзилгоҳлари шунингдек, Сурхон воҳасидаги илк ўтроқ деҳқончилик манзилгоҳлари ҳамда илк шаҳар бирлашмалари бўлган Сополлитепа, Жарқўтон кабиларнинг вужудга келганлиги воҳада қадимдан маданият шаклланганлигидан далолат беради. Шу жиҳатдан, воҳадаги анъанавий ўйинлар ҳам узоқ тарихга эга бўлиб, ибтидоий жамият давридаёқ шаклланган. Анъанавий ўйинлар ёш авлодни жисмоний ва маънавий жиҳатдан баркамол қилиб тарбиялашда муҳим аҳамият касб этиб, қадимдан халқимиз орасидан кўплаб баҳодирлар, паҳлавонлар ҳамда ботирлар етишиб чиқишига хизмат қилган. Ота-боболаримиз фарзандларини умумбашарий туйғулар, миллий қадриятларга садоқат руҳида тарбиялашда анъанавий халқ ўйинларидан самарали фойдаланиб келишган.

Воҳада юзлаб этник гуруҳларнинг ҳозиргача сақланиб қолган ўзига хос маданияти, турмуш тарзи, урф-одат ва хўжалик машғулотлари турли-туман ва кўп қиррали Сурхон этномаданиятини юзага келтирган. Воҳа этник гуруҳларининг аксарияти чорвачилик билан шуғулланганликлари боис, бутун воҳа бўйлаб маданий алоқада бўлиб туришган. Сурхон этномаданиятида халқ оғзаки ижодининг ажралмас қисми ҳисобланган нақл, ривоят, асотир, миф ва афсоналар муҳим аҳамиятга эга. Дарҳақиқат, халқ орасида айтиб юрилган жанрларни ўрганиш этногенезис масаласида, топонимикада, халқ эътиқоди ва маънавий-руҳий оламини ўрганишда қўл келади. Сурхон воҳаси халқ оғзаки ижодини ўрганиш, унинг фарқли томонларини ва бугунги ҳолатини фалсафий, этнографик жиҳатдан тадқиқ этиш (комплекс равишда) ҳали қўл урилмаган ишлардан деса бўлади. Оғзаки ижоддаги айтилиши, маъно-мазмуни, маросимчилик хусусиятларига кўра меҳнат кўшиқлари, тўй маросимлари билан боғлиқ кўшиқлар, йиғи-йўқловлар, марсиялар, оилавий-маиший ҳаёт билан боғлиқ кўшиқлар, шеърлар, халқ байрам ва сайиллари билан боғлиқ кўшиқлар ва бошқаларда воҳа халқининг жуда катта фалсафий даҳоси яширинган. Биргина, бахшичилик санъатининг илмий-назарий ва амалий асосларини чуқур ўрганиш ва мустаҳкамлаш, уни миллий маданиятнинг ўзига хос «ташриф қоғози»га айлантириш учун биргаликда жиддий иш олиб боришимиз керак¹⁸, деб таъкидлагани бежиз эмас.

Диссертацияда Сурхон воҳаси аҳолисининг узоқ даврлик тарихий таракқиёт мобайнида босиб ўтган этник тарихи, воҳа аҳлининг этник

¹⁸ <https://xs.uz/uzkr/post/ozbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyoevning-khalqaro-bakhshichilik-sanati-festivali-ochilishiga-bagishlangan-tantanali-marosimdagi-nutqi>

тараққиётида фаол иштирок этган этник компонентлар, воҳа аҳолисининг анъанавий машғулоти, моддий маданияти, маиший турмуш тарзи маросим ва удумлари ҳамда маънавий маданиятининг муҳим қирралари ҳамда уларнинг тарбиявий аҳамияти таҳлил этилган. Воҳа аҳолисининг этник тарихи ва маданиятини ёритишда шахсан иштирок этилган этнографик дала экспедициялари жараёнида тўпланган маълумотлар муҳим манба вазифасини ўтади. Ушбу манбаларда воҳа аҳлининг узок тарихий тараққиёти жараёнида яратган ниҳоятда улкан моддий ва маънавий маданияти, уларнинг тарих тажрибасидан муваффақиятли тарзда ўтиши, воҳа аҳлининг бой моддий маданияти, юксак маънавий қадриятлари инсоният цивилизациясининг бебаҳо мулкига айланиб келаётганида намоён бўлади.

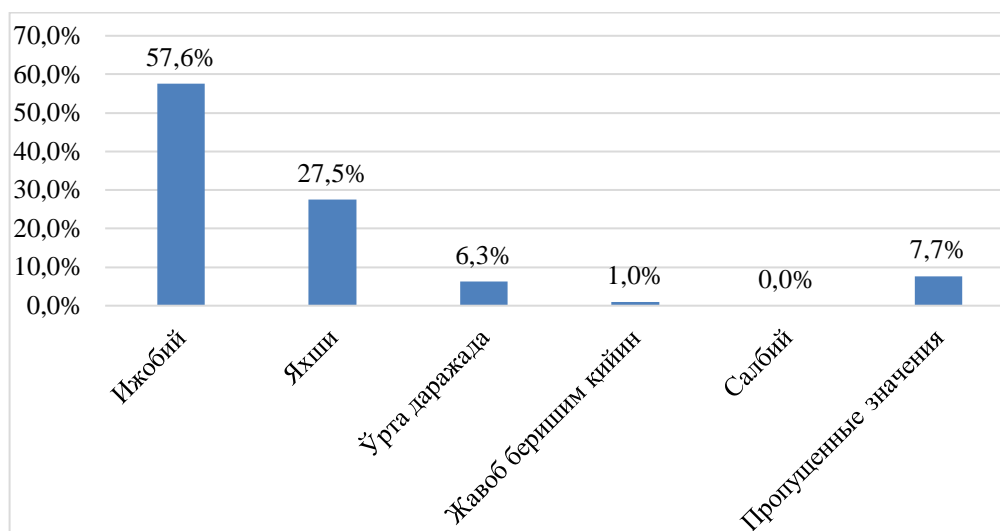
Ғоялар кураши кескин тус олаётган ҳозирги даврда халқларнинг замон ва маконда ўзлигини англашга эҳтиёжи ҳаққоний тарихни билиш, аждодлар меросини авайлаш ва уни янада сайқал топтириш орқали қондирилади. Ўзликни англашга эса бой маънавий ва маданий меросдан баҳраманд бўлиш орқали эришилади. Шу маънода олиб қараганда, Сурхон воҳаси аҳолиси томонидан яратилган бой моддий ва маънавий маданият ўзбек халқи маданиятининг бир бўлаги бўлиши билан бир қаторда ўзига хос жиҳатларга ҳам эга. Бундай ўзига хосликни ҳар бир маросимда, удумда, хўжалик юритиш усули, турмушнинг барча жабҳасида кузатиш мумкин. Шу боисдан ҳам воҳа аҳолисининг этномаданиятини тўлиқ тадқиқ этиш, ўрганиш мунтазам давом этадиган жараён бўлиб, унинг сарҳадлари чексиз ва бекиёсдир.

Виртуал оламдаги ўйинлар, кўнгил очар сохта асарлар ёшларни тобора ўз домига тортиб кетаётган бир пайтда ўзбек этномаданияти, жумладан Сурхон этномаданиятини янада чуқур ўрганиш, унинг тарихий ва замонавий аҳамиятини теран англаш, ноёб дурдоналаридан ёшлар маънавияти ва маданиятини шакллантиришда фойдаланиш, жамиятда ақлий, ижтимоий, иқтисодий, жисмоний маданиятни кенг тарғиб қилишдаги ўрнини тадқиқ қилиш муҳим аҳамиятга эга. Тадқиқот давомида ёшларнинг этномаданият борасидаги билимлари, этномаданиятга муносабатлари, уни ривожлантиришдаги иштирокларини аниқлаштириш мақсадида махсус социологик сўровнома ўтказилди. Социологик сўровларда иштирок этган респондентларга бўш вақтларини қандай ўтказишларидан тортиб, этномаданиятнинг ўз ҳаётида, халқ ва давлат тараққиётидаги тарихий ва замонавий аҳамиятига қадар бўлган ўнлаб саволлар билан мурожаат қилинди. Социологик сўровларда иштирок этган ёшларнинг 21,5 фоизи бўш вақтини «спорт тўғарагига қатнашиш билан», 14,5 фоизи «музыка, рақс тўғарақларига қатнашиш билан», 16,5 фоизи «дўстлар даврасида бўлиш билан» ва 2 фоизи «Кафе, барга бориш билан» ўтказар экан.



Тадқиқотлар натижаси кўрсатишича муайян ижод ёки санъат тури билан шуғулланишини маълум қилган ёшлар 47,3 фоизни, бирорта санъат тури билан машғул бўлмаганлар 39,6 фоизни ташкил этган бўлса, 12,8 фоизи саволга умуман жавоб билдирмаганлар. Респондентларнинг 5,5 фоизи ўзлари истиқомат қиладиган ҳудудлардаги «маданият уйлари умуман талабга жавоб бермайди», деб ҳисоблайди. Уларнинг 10,6 фоизи «паст даражада баҳолайман», 28,1 фоизи «ўрта даражада баҳолайман», 33,6 фоизи «яхши баҳолайман» деб фикр билдирган бўлса, 6,8 фоизигина «юқори баҳолайман» деб фикр билдирган.

Этномаданиятнинг ривожланиши унинг иштирокчилари ва ташувчиларининг миллий урф-одатларга муносабатига боғлиқ бўлади. Тадқиқот жараёнида ёшларнинг миллий урф-одатларга бўлган муносабатларини аниқлашга ҳаракат қилинди. Сўровлар натижаси кўрсатишича «ижобий» деб фикр билдирганлар сони 57,6 фоизни, «яхши» деб фикр билдирганлар сони 27,5 фоизни ҳамда «ўрта даражада» деб фикр билдирганлар сони 6,3 фоизни ташкил этади. Миллий урф-одатларга ҳеч ким салбий муносабат билдирмаган ва умуман жавоб билдирмаганлар сони 7,7 фоизни ташкил этди.

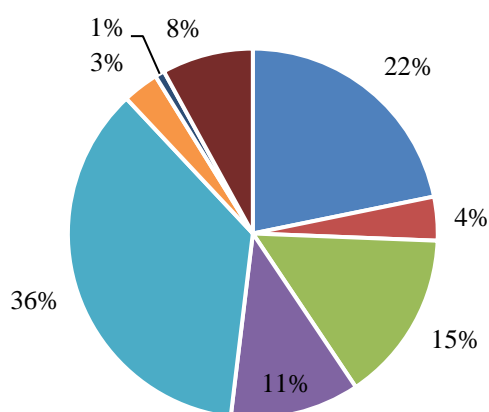


Респондентларнинг 68,2 фоизи этномаданиятни миллат ҳаётида «Жуда аҳамиятли», деб ҳисобласа, 16,3 фоизи «Мен учун аҳамиятли» деб фикр билдирган. Шунингдек, этномаданиятнинг миллат ва шахс ҳаётидаги аҳамияти «ўрта даражада аҳамиятли» деб фикр билдирганлар 4,8 фоизни, «Унчалик аҳамиятли эмас» деб фикр билдирганлар 1,2 фоизни ва «миллий урф-одатлар аҳамиятсиз» деб фикр билдирганлар сони 0,3 фоизни ташкил этди.



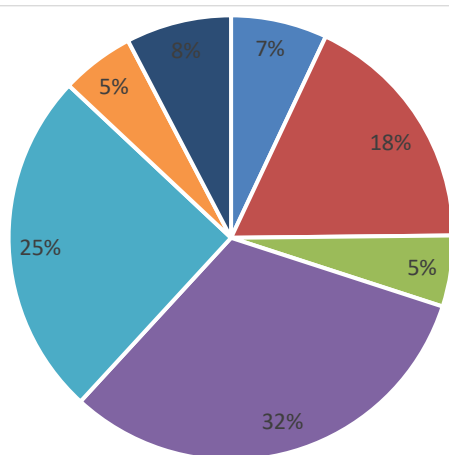
Тўй маросимларини ташкил этиш ва ўтказилиш жараёнига муносабатингиз? деган саволга респондентларнинг 21,8 фоизи «салбий қарайман, чунки ортиқча ҳаражатлар кўп» деб фикр билдирган бўлсалар, 3,8 фоизи «салбий қарайман, чунки ортиқча урф-одат ва маросимлар кўп» деб жавоб беришган. «Салбий қарайман, миллий анъаналаримизга хос бўлмаган урф-одат ва маросимлар пайдо бўлмоқда» деб фикр билдирганлар 15 фоизни ташкил қилган бўлса, «ижобий қарайман, чунки, замонавий усулда ташкил этилмоқда» деб жавоб берганлар 11,3 фоизни ташкил қилди. «Агарда урф-одат ва маросимларга риоя қилиб ўтказилса, ижобий қарайман», деб фикр билдирганлар 36,1 фоизни ташкил қилди. Шунингдек, респондентлар орасида «жавоб беришим қийин» вариантыни танлаганлар ёки умуман жавоб бермаганлар ҳам бор.

Тўй маросимларни ташкил этиш ва ўтказилиш жараёнига муносабатингиз?



- Хозирги тўй маросимларига салбий қарайман, чунки ортикча ҳаражатлар кўп
- Салбий қарайман, ортикча урф-одат ва маросимлар кўп
- Салбий қарайман, миллий анъаналаримизга хос бўлмаган урф-одат ва маросимлар пайдо бўлмоқда
- Ижобий қарайман. Чунки, замонавий усулда ташкил этилмоқда
- Ижобий қарайман, агарда урф-одат ва маросимларга риоя қилиб ўтказилса.
- Жавоб беришим қийин
- Бошқа
- Пропущенные значения

Респондентлар «нима деб ўйлайсиз, сиз яшайдиган ҳудудда маданий ҳордиқ учун шароитлар етарлими?» деган саволга қуйидагича жавоб беришган:



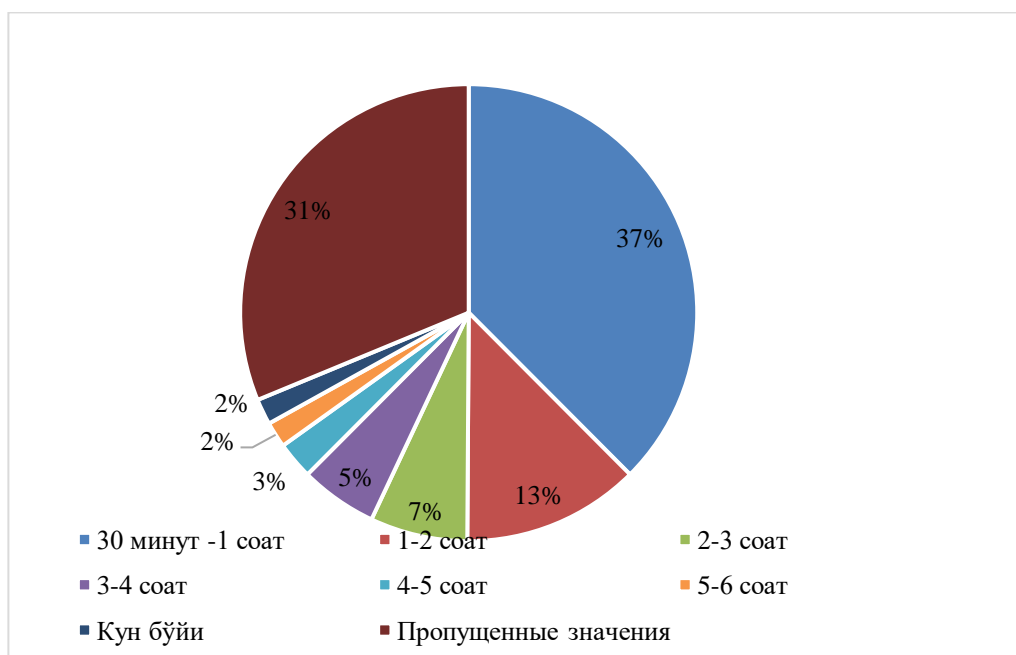
- Умуман талабга жавоб бермайди
- Паст даражада
- Жавоб беришим қийин
- Ўрта даражада
- Яхши ташкил этилган
- Юқори даражада ташкил этилган
- Пропущенные значения

Шунингдек, қуйидаги саволлар бўйича ҳам респондентларнинг фикрлари ўрганилган.

Маданий ҳордиқ чиқаришингизга қандай омиллар тўсқинлик қилади?



Интернетга бир кунда қанча вақт сарфлайсиз?



Воҳада «хунармандчиликнинг шундай турлари бўлганки, бу турлар билан фақат баъзи оилалар, маҳаллалар, қолаверса бутун қишлоқлар шуғулланган. Ана шу хунар турига қараб ҳам шу оила (оила бошлиғи албатта), маҳалла, қишлоқ ном олган, масалан, Шодмон темирчи, чармгарлар маҳалласи (Бойсун шаҳри маҳаллаларидан бири), Эгарчи, Чўянчи

қишлоқлари (Шеробод беклиги ҳудудидаги қишлоқлар)»¹⁹. Мазкур ҳолат ворисийликни таъминлаб, сулолавий ҳунармандчиликни юзага келишига замин яратган, шунингдек, ҳунармандчиликнинг ранг-баранг турларини вужудга келтирган. Жумладан, кулолчилик Шерободда ривожланган «чунки Шеробод тупроғи кулолчилик учун жуда мос бўлган»²⁰. Шунингдек, ўтроқ ва ярим ўтроқ аҳоли орасидаги ҳунармандчиликда ҳам маълум тафовутлар бўлган. Масалан, воҳадаги ўтроқ аҳоли «яъни чиғатойлар, тоқчилар ҳунармандчиликнинг темирчилик, дурадгорлик, тўқимачилик, тикувчилик, кулолчилик, тегирмончилик, жувозкашлик, каштачилик, дўппидўзлик, этикдўзлик, чармгарлик, новвойлик, қассоблик каби турли соҳалари билан шуғулланган бўлса, ярим ўтроқ аҳолининг аёллари (қўнғирот, юз, дўрмон ва ҳоказолар) асосан гилам тўқиш, ўтовлар учун керакли анжомлар тайёрлаш, хўжаликда зарур бўладиган ҳар хил буюмлар (бўғжома, қоп, арқон, ойна халта, туз халта ва ҳоказолар) тайёрлаш билан машғул бўлишган»²¹. Ўтроқ ва ярим ўтроқ аҳоли ўртасида ҳунармандчиликнинг айрим турларини ривожланиши албатта, уларнинг яшаш тарзи, хўжалик юритиш усули ҳамда жўғрофий омилларга боғлиқ бўлган. Мазкур ҳунармандчилик турларининг аксарияти билан аёллар шуғулланишган, «ярим ўтроқ аҳоли ўртасида ҳунармандчиликнинг юқорида санаб ўтилган турлари билан асосан аёллар шуғулланган, уларнинг эркаклари эса от-эшаклар учун эгар-жабдуклар, чавандозлик анжомлари, мол терисидан оёқ кийимлар, ҳар хил идишлар тайёрлашган. Шунингдек, пўстин, тулуп, меш, қовға (қудукдан сув тортиш учун ишлатилган) тайёрлаш билан шуғулланишган, қўнғирот бахшилари ўзлари учун дўмбира ясашган»²². Кўриниб турибдики, эркаклар нисбатан, ҳунармандчиликнинг оғир меҳнатни талаб этадиган турлари билан шуғулланишган. Этномаданиятнинг мазкур кўринишларини сақлаб қолиш ва ривожлантириш учун улар давлат томонидан қўллаб-қувватланиши, касаначилик тарзида ҳунарманд оилаларга имкониятлар яратилиши мақсадга мувофиқ бўлар эди.

Сурхон воҳаси аҳолиси маданий ҳаётида асрлар давомида юзага келган, катта ижтимоий аҳамиятга эга бўлган турли сайиллар (байрамлар), ўйинлар, айтишувлар (ўлан айтиш, бахшичилик) алоҳида ўрин эгаллаган. Сайиллар (байрамлар), ўйинлар ижтимоий ва шахсий ҳаётнинг барча томонларини қамраб олувчи ва кишилар ўзаро муносабатларининг турли жиҳатлари ва шаклларида намоён бўлувчи муайян урф-одатлар ва анъаналар, ахлоқий тамойил ва ҳуқуқий тартиботларнинг тарихан шаклланган йиғиндисиدير. Аҳоли ўртасида кенг тарқалган оммавий сайиллардан Рўза ҳайити, Қурбон ҳайити, Наврўз ва шунингдек турли хил мавсумий сайиллар (халқ йиғинлари) ҳақида алоҳида тўхталиш жоиз. Бундай сайил-байрамларда респондентларнинг мунтазам қатнашадиганлари 32,3 фоизни, баъзан

¹⁹ Турсунов С., Пардаев Т., Қурбонов А., Турсунов Н. Ўзбекистон тарихи ва маданияти – Сурхондарё этнографияси. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. -Б. 73.

²⁰ Ўша жойда.

²¹ Ўша жойда.

²² Ўша жойда.

катнашадиганлари 52,9 фоизни, қизикмайдиган ва қатнашишга вақти бўлмайдиганлар сони 11,8 фоизни ташкил этди.

Сурхон воҳаси аҳолисининг этномаданиятини ўрганиш, асраш, сақлаш, ривожлантириш, оммалаштириш ва келажак авлодларга етказиш учун уларнинг хунармандчилик намуналари, моддий-маънавий ютуқлари, деҳқончилик ва чорвачилик анъаналарини махсус этномаданий пунктлар, очик осмон остидаги музейларга жойлаштириш талаб этилади.

Сурхон воҳаси этномаданияти ижтимоий тажриба ва анъаналарга асосланган воқелик сифатида ўзига хос хусусиятларни шакллантирган ва шу билан биргаликда ижтимоий-тарихий жараёнлар таъсирида трансформацияга учраган ва бу жараён давом этмоқда. Илмий-техника, оммавий ахборот воситалари мислсиз ривожланаётган ҳозирги давр, инновациялар Сурхон этномаданиятига таъсир этмай қолмаган. Бундай таъсирлардан этномаданий қадриятларимизни асраш, маънавий бойликларимизнинг ўзига хослиги ва жозибадорлигини сақлаб қолиш ижтимоий-гуманитар соҳа олимлари ва мутахассисларининг муҳим вазифаларидан биридир.

ХУЛОСА

Тадқиқотнинг натижалари умумлаштирилиб, маълумотлар таҳлили, дала тадқиқотлари асосида ушбу масалани ҳар томонлама маданий-фалсафий таҳлил қилиш қуйидаги хулосаларни олишга имкон берди:

1. Этник маданиятда этносни ҳимоя қилиш механизмлари мавжуд бўлиб, улар орасида ўзаро таъсир элементлари билан боғлиқ бўлган ўзига хос ва ўзига хос бўлмаганлар ажратиб кўрсатилади. Муайян механизмлар (қонунқоидалар, ўрнатилган тартиблар) ташқаридан маълум бир таҳдидни енгишга қаратилган бўлса, махсус бўлмаган механизмлар - бу этник маданиятнинг ўзи - бу дунё қиёфаси, космоснинг тартибли ва мувозанатли схемаси, у орқали инсон оламга қарайдиган призма, коинотнинг тартибли тасвирдир. Этномаданият тизимидаги ўзаро таъсир жараёнининг натижалари ва элементлари - қадриятлар, этник маданий архетиплар, анъаналар, меъёрлар, урф-одатлар, маросимлар, дин, маданий идрок, байналмилаллаштириш, диффузионизм, маданиятдир.

2. Сурхон этномаданияти анъаналарини тадқиқ этиш, уларнинг доимий тарихий ва генетик ўзгаришини ҳисобга олган ҳолда, ушбу компонентни маданий генезиснинг инновацион жараёнлари билан чамбарчас боғлиқ ҳолда ўрганиш зарурати асосланди. Бу борада воҳадаги этник гуруҳларнинг маданий генезиси, анъаналар ва янгиликларнинг диалектик ўзаро таъсир омили, сурхон этномаданияти меросининг ҳақиқий, олиб ташланган ва потенциал таркибий қисмининг мураккаб таркибий ва шаклий ўзгаришлари ҳам ҳисобга олиниши назарда тутилди.

3. Этномаданиятни ўрганишга бўлган ёндашувлар доирасида анъаналар инновацияларни қабул қилиш ва ҳақиқий таркибий қисмининг бир қисмини йўқотиш орқали барқарор, аммо даврий равишда ўзгарувчан, ўз ўзгармас

тамойилларини сақлаб қолган ҳамда янги фазилатларга эга бўлган ҳодисалар сифатида намоён бўлади. Сурхон этномаданиятининг моҳияти ва ўзига хос хусусиятларини самарали ўрганишга имкон берадиган назарий асос - бу ундаги анъанавий ва замонавий элементларнинг бир-бирини тўлдириши ва предметларнинг кесишишини ҳисобга олган ҳолда аксиологик ёндашувдир.

4. Сурхон этномаданиятининг типологик хусусиятлари кўп асрлар давомида шаклланган, ўзгаришларга учраган турли этник гуруҳлар ҳаёти ва фаолиятининг турли нисбатларига асосланган. Сурхон этномаданияти генезисини ўз ичига олган ландшафт ва тарихий-маданий зона тарихий вазиятлар, диний омил, сиёсий ва мафкуравий жараёнлар, урбанизация ва модернизация жараёнлари, доминант фаолият турларининг таъсири натижасида анъанавий томонларини ўзгартириш даврларини ўз ичига олади.

5. Жаҳон халқларининг кўпгина урф-одатлари ва уларнинг турлари бугунги сурхон этномаданиятига сингган ва модернизация қилинган шаклда мавжуд. Баъзи урф-одатлар ва уларнинг индивидуал жиҳатлари тарихий жиҳатдан ҳақиқий маъно ва шаклларни сақлаб қолади ёки ўзгартирилган кўринишлари билан биргаликда тақдим этилади. Бундан ташқари, маданиятнинг бир қатор анъанавий жиҳатлари тарихий хотира даражасида сақланиб қолади, шу билан авлодлар маданиятининг тарихий давомийлигини таъминлайди, шунингдек маданиятнинг ички малакаси даражасида янгиликлар оқимини чеклайди ва филтрлайди. Сурхон этномаданиятининг кўплаб элементлари, ўзига хос хусусияти қисман буддизм, асосан ислом маданиятининг таъсирида шаклланган, қадрият-семантик ва хулқ-атвор соҳалари, шу жумладан маданиятнинг байрамона ва кундалик таркибий қисмлари даражасида намоён бўлган анъаналарни ўз ичига олади.

6. Замонавий сурхон этномаданиятидаги ижтимоий-маданий вазият маданиятнинг умумўзбекистон маданияти миллий жиҳатлари тизимининг шакллантирувчи роли билан, шунингдек, унинг этник таркибий қисмларини сақлаб қолиш ва оммалаштириш билан бирга, турли хил тарихий ва маданий анъаналарнинг уйғун ҳаёт кечириши, маданиятларнинг бирлиги ҳамда бир-бирини тўлдиришига асосланган мулоқотга очиқлиги билан тавсифланади.

7. Сурхон этномаданияти соҳаларида ижобий билан бир қаторда салбий тенденцияларнинг ҳам учраши ушбу йўналиш маданий экспертларнинг илмий маслаҳатлари ва эксперт баҳоларига муҳтожлигидан дарак беради.

8. Этномаданият соҳаси давлат томонидан тизимли қўллаб-қувватланиши, хусусан, унга оид стратегия ишлаб чиқилиши ва ушбу соҳани давлатнинг миллий манфаатлари, умумўзбекистон маданиятининг этно-минтақавий ўзгаришлари асосида сақлаш ва тартибга солиш учун мўлжалланган гуманитар технологиялардан фойдаланиш керак. Булар жадал ахборот ва технологиялар даврида сурхон этномаданиятининг бир томондан умуммиллий маданиятнинг ўзгармас қийматини сақлаб қолишига ёрдам бериши, иккинчи томондан бундай мураккаб маданий-генетик жараёнларда сурхон этномаданиятининг ўзига хослиги, барқарорлигини ҳам таъминлаши лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.30.12.2019.Ф.01.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

МЕНГЛИКУЛОВ УМИД МАМАДИЕВИЧ

**ЭТНОКУЛЬТУРА СУРХАНСКОГО ОАЗИСА
(ГЕНЕЗИС, ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ)**

**09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики
(культурология и философия культуры)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2022

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.1.PhD/Fal179.

Докторская диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета (ik-falsafa@nuu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Нишанова Озода Джалолитдиновна
доктор философских наук, доцент

Официальные оппоненты:

Ведущая организация:

Защита диссертации состоится «__» _____ 2022 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.30.12.2019.F.01.05 по присуждению ученых степеней при Национальном университете Узбекистана. (Адрес: 100174, город Ташкент, ВУЗгородок, улица Университетская, дом 4. Здание факультета Социальных наук, комната 511. Тел.: (+99871) 227-12-24, факс: (+99871)246-02-24; E-mail: info@nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № ____). Адрес 100174, город Ташкент, ВУЗгородок, улица Университетская, дом 4. Тел.: (+99871) 227-12-24, факс: (+99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2022 года
(Протокол реестра рассылки № ____ от «__» _____ 2022 года).

И.С.Саифназаров

председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философских наук, профессор

Г.М.Рузматова

ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философских наук, профессор

Ж.С.Раматов

председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время во всем мире этнокультуры развиваются в качестве механизмов национального самосознания народов и этнических единиц, сохранения идентичности и воспитания у молодежи чувства преданности национальному культурному наследию. Этнокультуры возрождаются в качестве фактора укрепления традиций, обычаев, обрядов, социальных отношений, совершенствования межгосударственных культурных связей. Вместе с тем под лозунгом современного образа жизни усиливаются разного уровня разновидности «массовой культуры», такие как «готы», «металлисты», «эмо». Поэтому актуальное значение имеет устранение обесценивания этнокультуры посредством популяризации этнокультурных традиций, организации национальных фестивалей, изучения духовного наследия народов и обеспечения преемственности между поколениями.

Во всем мире проводятся научные исследовательские работы по изучению исторических, социальных и культурных аспектов этнокультур, факторов, влияющих на трансформацию этнокультуры. В частности, в научно-исследовательских центрах и университетах ряда развитых стран изучается специфика этнокультур, факторы их развития, культурная интеграция, процессы консолидации, диахронические и синхронные коммуникативные отношения, синтез и трансмиграция символов этно- и метафизической культуры, сохранение национальной идентичности, социальной среды для развития этнокультуры, государственного управления, проводятся исследования влияния политической ситуации.

В Узбекистане особое внимание уделяется повышению национального духа в сознании различных слоев населения, восстановлению территориальных этнокультурных ценностей в процессе бережного сохранения общих культурных ценностей. В частности, проведение таких международных фестивалей, как «Шарк тароналари» в Самарканде, ремесленничества в Коканде, макома в Шахрисабзе, «Ипак ва зираворлар» («Шелк и специи») в Бухаре, цветов в Намангане, состязаний бахши (народных сказителей) в Нукусе и Термезе, национальных тканей «Атлас байрами» в Маргилане, «Бойсун бахори» в Сурхандарье формируют ответственность по развитию у молодежи знания национальных ценностей, их изучению и передаче их новому поколению, эти фестивали являются средством популяризации общих культурных традиций страны, этнокультуры. В этнокультуре Сурхандарьинской области, граничащей с Таджикистаном, Туркменистаном и Афганистаном, в ее мелодиях и песнях, образе жизни, культурных обычаях и обрядах, социальной жизни выражаются наряду с национальной идентичностью, также и межкультурное взаимодействие. Поэтому совершенствование научных исследований по изучению этнокультуры Сурханского оазиса имеет социально-культурное значение в качестве составной части общего этнокультурного развития.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Законе Республики Узбекистан ЗРУ-668 от 20 января 2021 года «О культурной деятельности и организациях культуры», Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан, таких как УП-4956 от 15 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта», УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», УП-52 от 15 января 2022 года «О создании дополнительных условий для дальнейшего развития сфер туризма, культуры, культурного наследия и спорта», ПП-3022 от 31 мая 2017 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», ПП-112 от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике. Настоящее исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути ее реализации».

Степень изученности проблемы. Мыслители Востока обосновали связь этнокультурных традиций с социальной средой, религиозными ценностями. В частности, в Авесте обосновано, что высшим первоначалом культуры народа является следование нормам нравственности, обычаи и обряды, связанные с семьей, духовной чистотой; в произведениях А.Беруни «Памятники минувших поколений», «Индия» – этнические аспекты религиозных ценностей, национальных обычаев и обрядов, традиций, в произведении Фараби «Взгляды жителей благородного города» – влияние социальной среды и государственного управления на культуру народа, в произведении Низомульмулька «Сиёсатнома» – роль справедливого управления в сохранении культуры, в произведении Дж.Руми «В нем то, что в нем»²³ - культура является жемчужиной человеческой души.

Зарубежными учеными, такими как Клайд К. Клакхон (Айова, 1905 - Нью-Мексико, 1960; американский социальный антрополог, культуролог), Клод Леви-Стросс (Брюссель, 1908 – Париж, 2009; этнолог, социолог, этнограф, философ и культуролог); Эдвард Бёрнетт Тайлор (Лондон, 1832 – Веллингтон, 1917; английский этнолог, культуролог, исследователь религиозных ценностей); Арнольд Джозеф Тойнби (Лондон, 1889 - Йорк, 1975; английский историк, социолог, философ, культуролог), Лесли Алвин

²³ Авесто. А.Махкамов таржимаси. – Тошкент: Шарк, 2001; Абу Райхон Беруний. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент, 1968. - 486 б.; Форобий. Фозил шаҳар аҳолиси. М.Хайруллаев таржимаси. – Тошкент: А.Қодирий номидаги нашриёт, 1996; Низомулмулк Сиёсатнома. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016; Румий Ж. Ичиндаги ичиндадир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018.

Уайт (Колорадо, 1900 Калифорния, 1975; американский антрополог, этнолог и культуролог); Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер (Бланкенбург, Германия; 1880 – Мюнхен, 1936; немецкий историограф, представитель философского направления философия жизни); Йохан Хёйзинга (Нидерланды (Голландия); 1872-1945; философ, историк, культуролог), изучили этнокультурные процессы, связанные с происхождением этносов, этническими слоями, этнологией и антропологией, неэволюционизмом в культурной антропологии, обычаями, обрядами, традициями, церемониями, праздниками, общечеловеческими ценностями, первобытными представлениями, образом жизни, методами хозяйствования, религиозными ценностями, языком, социально-историческими процессами²⁴.

Учеными государств СНГ, такими как С.А.Арутюнов, Ю.В.Бромлей, Л.Н.Гумилев, С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Л.Н.Коган, Е.А.Окладникова, А.П.Садохин, С.А.Токарев, М.О.Шаваева, исследованы теоретико-методологические аспекты этнокультурных процессов, этнокультурные ценности, функции этнокультуры²⁵.

В Узбекистане такими учеными, как И.Жабборов, М.Е.Массон, С.Шермухамедов, Г.Нажимов, У.Карабаев, Т.Махмудов, А.Курбанмамедов, М.Сатторов, А.Очилдиев, Қ.Насриддинов, О.Нишонова, О.Мусаев, У.Утанова, Ф.Атамуратова, Р.Баратов, Г.Шодиметова обоснованы национальные особенности этнокультуры, этапы развития этнокультуры в качестве национальной культуры в многонациональном государстве, этнокультурные особенности традиционных национальных праздников, обычаев и обрядов, значение языка как развивающего этнокультуру фактора, этнокультурные особенности и принципы подготовки зрелых кадров²⁶. В

²⁴ Клайд К. Клакхон. Зеркало для человека. Введение в антропологию. 1944. (Русское издание — СПб: Евразия, 1998, ISBN 5- 8071-0009-3); Леви-Строс К. Структурная антропология. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. —С. 512; Тайлор Э.Б. Первобытная культура - Москва: Издательства политической культуры, 1989; Тойнби А. Дж. Постигание истории. —М.: Прогресс, 1991. —С.688; Тойнби А. Дж. Цивилизация перед суром истории. —М.: Рольф, 2002. —С.802; Лесли Алвин Уайт. Этнологические очерки: Избранные очерки Лесли А. Белый. Издательство Университета Нью-Мексико, 1987; Шпенглер О. Закат Европы. —М.: Прогресс, 1993; Хёйзинга Й. Homo Ludens в тени завтрашнего дня. —Москва: АСТ, 2004. —С.540.

²⁵ Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. -М., 1989; Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. -М.: Наука, 1983; Бромлей Ю.В. Этносоциальные процессы: теория, история и современность. -М.: Наука, 1987; Гумилев Л.Н. Қадимги турклар. —Тошкент: Фан, 2007; Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. -М.: Прогресс: Изд. фирма «Пангея», 1993. - 543 с.; Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. —СПб.: Питер, 1996; Каган М.С. Философия культуры как теоретическая дисциплина // Философия культуры. Становление и развитие. —СПб.: Изд. «Лань», 1998. —С. 3-24; Коган Л.Н. Теория культуры. —Екатеринбург, 1994; Окладникова Е.А. Этнические ценности // Этнос. Общенье. Ценность. Вып. 2. -СПб., 2003; Садохин А.П., Шабаев Ю.П. Культурные границы и этнические маркеры в этнокультурном пространстве современной России // Общественные науки и современность. —М., 2012. -№ 6; Токарев С.А. Избранное. Теоретические и историографические статьи по этнографии народов и религий мира. -М., 1990; Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Автореф. дисс... канд. филос. наук. - Ростов-на-Дону, 2004. -20 с.

²⁶ Жабборов И. Ўзбеклар. —Тошкент: Шарқ, 2008. -239 б.; Жабборов И. Ўзбек халқи этнографияси. — Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Перечень научных работ и публикаций М. Е. Массона. Ташкент, 1954; Шермухамедов С., Очилдиев А. Маданият ва цивилизация. —Фарғона, 2000. -42 б.; Махмудов Т. «Авесто» хақида. —Тошкент: Шарқ, 2000; Муродов М., Қорабоев У., Рустамова Р. Этномаданият. — Тошкент: Адолат, 2003. -225 б.; Қорабоев У., Соатов Ф. Ўзбекистон маданияти. —Тошкент: Тафаккур-бўстони, 2011. -193 б.; Қорабоев У. Маданият масалалари. — Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. -286 б.; Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. — Тошкент: Шарқ, 2002. -239 б.; Курбанмамедов А. Из истории эстетической

частности, изучением этих вопросов занимались и философы, У.Карабаевым исследованы генезис, виды этнокультуры, обычаи, праздники и ритуалы узбекского народа. О.Нишоновой этнокультура узбекских женщин, эстетические особенности и функции этнокультуры, О.Мусаевым социально-политическое содержание межнациональных отношений и этнокультурного плюрализма в условиях глобализации и принципы их группирования, У.Утановой расцвет народной культуры в годы независимости в Узбекистане, Ф.Атамуратовой вопрос об особенностях проявления обычаев, обрядов, традиций и ценностей в менталитете, их гармонии с национальной идеей, Р.Баратовым исследована сущность инновационного подхода к значению этнокультурных особенностей в подготовке зрелых кадров на новом этапе развития Узбекистана, Г.Шадиметовой на основе системы категорий изучен генезис и историко-философская эволюция национальных праздников.

В литературе, отражающей идеи зарубежных и отечественных ученых, выражены различные подходы к культурной жизни, этнокультуре, обычаям, обрядам и этапам социально культурного развития народов Центральной Азии Марказий, однако этнокультура территориальных единиц не изучалась в качестве объекта исследования. Поэтому в данной диссертации сделана попытка раскрытия и изучения этнокультуры Сурханского оазиса, сохранения национальной идентичности в многонациональной среде, социально-культурных аспекты этнокультурных обычаев и обрядов.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где была выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнена в рамках темы «Духовные, культурные, религиозные ценности народов Центральной Азии и современность», согласно плану научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана.

Цель исследования состоит в обосновании связанных с социально-культурными факторами аспектов этнокультуры Сурханского оазиса и ее роли в сохранении национальной идентичности.

Задачи исследования состоят в следующем:

мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). – Ташкент, 2007. –168 с.; Насриддинов Қ. Ўзбек дафн ва таъзия маросимлари. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий университети нашриёти, 2007. -102 б.; Махмуд Саттор. Ўзбек удумлари. – Тошкент: Чўлпон, 2007. -192 б.; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари: Фалс. фан. докт. ... дис. –Тошкент, 2016. -202 б.; Мусаев О. Ўзбекистонда миллатлараро муносабатларни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий хусусиятлари: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2017. -59 б.; Утанова У.А. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнақи (фалсафий-маданий ёндашув): Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008. -24 б.; Ўтанова У. Халқ маданияти: тарихи, назарияси, муаммолари. – Тошкент, 2007. -82 б.; Атамуратова Ф.С. Мустақиллик шароитида ўзбек миллий менталитетида этномаданий жараёнлар (ижтимоий-фалсафий таҳлил): Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2010. -24 б.; Баратов Р. Ўзбекистонда етук кадрлар тайёрлашнинг этномаданий хусусиятлари ва тамойиллари: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2020. -54 б.; Шадиметова Г. Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2021. -56 б.

раскрыть на основе исторических и современных подходов взаимосвязь узбекской этнокультуры с культурами народов мира;

обосновать роль узбекской этнокультуры в качестве средства межкультурного диалога, фактора достижения межнационального мира, спокойствия и стабильности;

обосновать влияние этнокультуры представителей различных наций на сурханскую этнокультуру, как составной части узбекской этнокультуры;

раскрыть роль развития сурханской этнокультуры в качестве фактора национального менталитета, социального развития и межнационального взаимного согласия.

Объектом исследования является этнокультура Сурханского оазиса.

Предмет исследования составляют социально-философские аспекты генезиса, особенностей и тенденций развития Сурханской этнокультуры.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного познания, как опрос, беседа, интервью, анализ и синтез, сравнительный анализ, а также принцип единства исторического и логического.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обосновано значение узбекской этнокультуры в мировой культуре и смене цивилизаций, а также раскрыта ее роль в качестве фактора межкультурного диалога, взаимного сотрудничества и социального развития;

обоснована роль обычаев, обрядов, традиций и религиозных метаморфоз Сурханского оазиса в развитии узбекской этнокультуры;

раскрыто влияние культуры таджикского, туркменского, арабского народов на этнокультуру Сурханского оазиса, его проявление в национальном языке, образе жизни, хозяйственной деятельности, обосновано, что это обстоятельство являлось средством совершенствования диалога культур различных народов;

научно обоснованы динамика ценностей Сурханской этнокультуры, изменение обычаев и обрядов под влиянием социальной среды, адаптация их к духу времени, их отражение в поведении, праздниках, семейно-бытовых церемониях и обрядах.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

обосновано, что этнокультура является продуктом социального развития и культуры народа, а также проявление в обычаях, обрядах и традициях узбекской и сурханской этнокультуры в качестве составной части мировой культуры;

обосновано, что суранская этнокультура является фактором сохранения национального духа, национального самосознания, разработаны практические предложения и рекомендации по его влиянию на национальное развитие.

Достоверность результатов исследования определяется обсуждением их на республиканских и международных научных конференциях,

внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется возможностью использования выдвинутых в нем идей в научных исследования по изучению этнокультуры, образа жизни, социальных отношений народов и наций, узбекской этнокультуры, в том числе истории этнокультуры Сурханского оазиса, определению факторов, влияющих на их современную трансформацию, а также в качестве научного источника при подготовке учебной литературы для образовательного направления бакалавриата по таким дисциплинам, как «Философия», «Национальная идея, основы духовности и правовое образование».

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования отраженных в исследовании предложений и рекомендаций в деятельности Республиканского центра духовности и просвещения, негосударственных некоммерческих организаций, а также подготовке телепередач, относящихся к пропаганде этапов развития национальной культуры на таких каналах телерадиокомпания Узбекистана, как «Маданият ва маърифат» («Культура и просвещение»), «Ренессанс», «Ўзбекистон тарихи» («История Узбекистана»).

Внедрение результатов исследования. На основе научных предложений, разработанных в процессе исследования гунезиса, особенностей и тенденций развития этнокультуры Сурханского оазиса:

выводы по обоснованию значения узбекской этнокультуры в мировой культуре и смене цивилизаций, а также ее роли в качестве фактора межкультурного диалога, взаимного сотрудничества и социального развития использованы в деятельности Республиканского центра духовности и просвещения, в том числе подготовка методического пособия для гидов, осуществляющих деятельность в туристических городах Узбекистан, согласно пункта 21 «В целях широкой пропаганды богатого духовного наследия, наших архитектурных и исторических памятников, правильного разъяснения зарубежным гостям сведений о нашей истории, национальных обычаях и традициях, а также формирования положительного имиджа нашей страны» главы V «Научно-исследовательская работа по повышению эффективности духовно-просветительской работы» Постановления Президента Республики Узбекистан от 3 мая 2019 года «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы», а также пропагандистской работе, согласно пункту 34 «Создание электронного фотосборника (виртуального путешествия) в формате 3D сведений об объектах нашей страны, включенных в перечень объектов мирового культурного наследия ЮНЕСКО, с целью широкой пропаганды богатого духовного наследия Узбекистана, его архитектурных и исторических памятников через социальные сети» главы VIII «Мероприятия по укреплению в широких слоях населения, особенно среди молодежи,

атмосферы межнационального согласия, религиозной толерантности, милосердия и благодарности, сохранению обычаев и исторического наследия нашего народа, традиций национального воспитания» данного Постановления (справка № 0207-33 Республиканского центра духовности и просвещения от 14 января 2021 года). Внедрение в практику результатов диссертации послужило развитию у молодежи чувства национальной гордости и формированию уважению к национальным историческим ценностям;

выводы о роли обычаев, обрядов, традиций и религиозных метаморфоз Сурханского оазиса в развитии узбекской этнокультуры использованы в подготовке учебного пособия «Этномаданият» («Этнокультура») (справка № 89.03-495 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 27 января 2021 года). Результаты научно-исследовательской работы послужили обогащению учебного пособия научными сведениями в области Сурханской этнокультуры;

выводы, относящиеся к раскрытию влияния культуры афганского, таджикского, туркменского народов на этнокультуры Сурханского оазиса, его проявление в национальном языке, образе жизни, хозяйственной деятельности, что это обстоятельство являлось средством совершенствования диалога культур различных народов, использованы в исследованиях проведенных Республиканским центром изучения общественного мнения «Ижтимоий фикр», в том числе проведенном 18 ноября 2021 года социологическом опросе в виде углубленного интервью на тему «Ценностные критерии и принципы граждан Узбекистана» (справка № 01-16/162 Республиканского центра изучения общественного мнения «Ижтимоий фикр» от 1 июля 2022 года). В результате использования научных результатов диссертации исследование было обогащено новыми фактическими сведениями о Сурханском оазисе, а научные выводы послужили повышению результативности социологического опроса;

выводы о динамике ценностей Сурханской этнокультуры, изменении обычаев и обрядов под влиянием социальной среды, адаптация их к духу времени, их отражение в поведении, праздниках, семейно-бытовых церемониях и обрядах использованы в грантовом проекте № ИЗ-20170927504 «Потенциал исторического экотуризма Сурхандарьинской области», реализованном Сурхандарьинским областным территориальным центром инновационной деятельности и трансфера технологий (справка № 8/4 Сурхандарьинского областного территориального центра инновационной деятельности и трансфера технологий от 27 января 2021 года). Научные результаты способствовали обогащению грантового проекта новыми научными фактическими сведениями.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования изложены в виде докладов и апробированы на 3 международных и 11 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 25 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 11 статей (9 статей в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, «Списка использованной литературы» и приложений. Объем диссертации составляет 134 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы, степень изученности проблемы, научная новизна исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены объект, предмет, методы, цель и задачи исследования, приведены сведения о научной и практической значимости полученных результатов, их внедрении в практику, апробации, публикациях, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Эволюция и философско-методологические основы узбекской этнокультуры»**. В ней изучены эволюция узбекской этнокультуры, философско-методологические основы ее изучения, а также социально-культурные, духовно-идейные факторы развития этнокультуры. Интенсивность современной глобализации приводит к исчезновению сформировавшихся в продолжении тысячелетий этнической культуры и духовного богатства многих народов мира. Это делает актуальным сохранение и развитие этнокультуры, передачу ее будущим поколениям.

В научной литературе отмечается существование трех крупных этнических групп в составе узбекского народа, первая из них – это с древнейших времен проживавшие оседло тюрские племена и население, которое с конца I тысячелетия нашей эры в продолжении долгого времени переселявшееся в Среднюю Азию, постепенно переходившее к оседлому образу жизни и смешавшееся с другими народностями. Вторая группа происходит из смешивания древних тюркских народностей с тюрко-монгольскими племенами до прихода Шейбанидов. Они сохранили родо-племенные традиции до начала XX века, не смешивались с местным населением и вели полуоседлый образ жизни. Роды, входившие во вторую группу, в этнографической литературе называются «тюрками». Их потомки расселились в Южной Сурхандарье. Третья крупная этническая группа узбеков представляет собой потомков узбеков Дашти кипчака, переселившиеся в Мавераннахр в XV-XVI веках. Они состоят из родов, сохранивших традиции полукочевого образа жизни и занимавшихся как животноводством, так и земледелием. Свообразием этой группы являются значительные монголоидные черты в их внешнем облике, сильный диалект «джокчи» в языке и то, что они называют себя «узбеками»²⁷.

Становившийся, развивавшийся, продолжавшийся узбекский этногенез на последнем этапе своего развития сформировался в узбекскую нацию и, естественно, в этом процессе важную роль сыграл важную роль. «Народ, достигший определенной точки в своем экономическо-хозяйственном и этнокультурном развитии, начинает формироваться в качестве нации, то есть начинается его третья, национальная история»²⁸. Формирование

²⁷ Жабборов И. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. - Тошкент: Ўқитувчи, 2003. – Б. 27.

²⁸ Аскарлов А. Ўзбек халқининг этногенези ва этник тарихи. – Тошкент: Университет, 2007. – Б. 58.

этнокультуры узбекского народа также представляет собой продолжительный исторический и этнокультурный процесс, который реализуется в виде самоназвания государства узбекского народа, занятия им своего достойного места в мировом сообществе в качестве суверенного государства.

Из антропологических материалов определено, что население, живущее на юге территории современного Узбекистана и занимавшееся в древности земледелием, непосредственно связано с европеоидным расовым типом восточной части Средиземноморья²⁹. Данное суждение подтверждается также вышеприведенными археологическими данными³⁰. Например, территория северного Тохаристана в IX-X веках считалась такой наиболее авторитетной исторической территорией, как Чаганиён (Саганиён): эта территория была расположена в Сурхандарьинском оазисе, центральный город его также назывался Чаганиён³¹. Ведение хозяйства населением Чаганиёна, созданные им культурные ценности подтверждают чрезвычайное разнообразие этнокультурных ценностей Сурханского оазиса.

Философские, социальные, исторические аспекты этнокультуры, особенно, изменение, трансформацию артефактов, созданных узбекским народом, в годы независимости были изучены многими отечественными философами, историками и этнографами. В данных исследованиях обоснованы сущность народной культуры, массовой культуры, а в-третьих, сущность культуры конкретного этноса (У.Х.Корабоев)³²; прошлый опыт этнокультуры, представления о перспективах, ее значении в решении задач, с которыми сталкивается социум (О.Нишонова)³³, служение традиционности, исторического и современного аспектов народной культуры культурному развитию народа (У.Утанова)³⁴.

В диссертации утверждается о том, что стремление большинства стран к интеграции и желание углубления экономического сотрудничества связано с их желанием защиты национальных интересов и возвращением к своим этническим и культурным корням. Это особенно ярко проявляется, когда объединяются противостоящие этому причины, вырисовывается четкое представление о своих интересах, особое значение приобретает проблема отношений между этнической и национальной культурой в условиях происходящих процессов глобализации.

В диссертации раскрыто изучение проблемы этнокультурных ценностей в условиях современной цивилизации, которые связаны со многими

²⁹ Гинзбург В. В., Трофимова Т. А. Палеоантропология Средней Азии. - М., 1972. - С. 80; Ходжайов Т. К. Этнические процессы в Средней Азии в эпоху средневековья. - Ташкент, 1987. - С. 51-52.

³⁰ Шониёзов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. - Тошкент: Шарқ, 2001. - Б. 101.

³¹ В.В.Бартольд. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Соч. Т. I. - С.123. К истории орошения Туркестана. Соч. Т. III. - С. 158.

³² Қорабоев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). - Ташкент: Шарқ, 2005. - С. 22-23.

³³ Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари: Фалс. фан. докт. ... дис. - Тошкент: ЎзМУ, 2016. - Б.28.

³⁴ Утанова У.А. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнаки (фалсафий-маданий ёндашув): Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. - Тошкент, 2008. - Б. 15.

следующими факторами: в первую очередь, способностью этноса занять свое достойное место в мире, не подражая другим, его умением объединить традиции и новации, принимать призыв к открытости и экономической конкуренции и вместе с тем сохранить рациональные основы. Основным условием решения этой проблемы является понимание процесса взаимодействия этнокультурных ценностей в глобальном мире, для чего и какой брать, принимать и освоить духовный долг, кредит. Анализируя парадигму этнической культуры, условия ее развития, следует понимать к чему на этой основе действительно необходимо адаптироваться. В этих условиях наше общество также должно в достаточной мере понимать свою социальную сущность, определить тенденции влияния современной цивилизации на социальные изменения.

Актуальность изучения этнических групп и этнической культуры, их социально-культурной динамики, обычаев и обрядов исходит из многочисленных проблем, связанных с существованием этнической группы. Каждый человек на Земле принадлежит к той или иной этнической группе, является носителем этнической культуры. В настоящее время можно наблюдать самые сложные и острые противоречия, основанные на этническом происхождении. Несмотря на существование концепций об опасности исчезновения этнокультур и отсутствия возможности восстановления традиционной культуры, они не являются комплексом всех вопросов, связанных с этнической культурой и ее носителями, проблема заключается с существованием различных интерпретаций в изучении феномена этноса.

В диссертации обосновано, что передаваемая из поколения в поколение этнокультура является развитием динамики, реализацией постоянного обмена энергией и энтропии (от греч. оборот, изменение) не только нации, но всей цивилизации как единства наций. В таких условиях она играет важную роль в работе традиционной системы и находится в интенсивной связи с социальной и природной формами бытия. Взаимосвязь этноса и культуры показывает, что изучение понятий культуры непосредственно связано с теорией этноса. Поэтому в мировой практике существует множество концептуальных моделей этносов и развития их культур, ряд гипотез, относящихся к динамике этнической культуры, считаются обоснованными.

В диссертации обосновано существование этнической самобытности и исторической памяти, что каждая нация считает свой мир особым и уникальным, имеет желание сохранить все накопленные посредством существующих традиций знания, умения и навыки, а также важная роль языка и религии в формировании этноса и развитии этнической культуры.

Проанализировано, что язык является важным средством восприятия мира, а также своеобразным методом связи с обществом, однако многие народы в связи с тем, что имеют один и тот же язык общения, но различным религиозные взгляды, сталкиваются с разногласиями и таким образом начинают формироваться явление культурной дистанции.

Еще одним фактором развития этнокультуры является социальная память, которую можно оценивать в качестве духовного дерева жизни этнической группы. Она в конкретной форме преподносит все культурные и исторические события и факты и не может быть равнодушной к социальной несправедливости, нарушению исторической истины.

Наряду с этим на особенности этнической культуры большое влияние оказывают изменение социально-экономической действительности. Ключом к сохранению данной системы является стремление к постоянному воспроизводству и стабильности. В таких условиях важную роль играют обычаи, обряды и традиции, это имеет больший приоритет по отношению к новым идеям. Специфическими особенностями этнической культуры являются опора на традиции, строгое следование принятому образу жизни в поведении, мышлении и других сферах. В этнической культуре формируется своеобразная психологическая шлифовка этноса, его можно формировать посредством своеобразного способа связи с окружающей действительностью, через призму установленных в отношении поведения традиций, ценностей, моделей и стереотипов поведения.

В диссертации также подвергнуты анализу такие современные проблемы существования этнических культур, как сохранение ряда элементов общественного сознания, популяризация его наиболее консервативных элементов и форм, полная или частичная изоляция этнической группы, изменение принципов этнической культуры, невозможность равноправного участия этноса в культурных связях и формах в современных условиях, возникновение эгоцентризма.

Вторая глава диссертации называется **«Специфические особенности этнокультуры Сурханского оазиса»**. В ней Сурханская этнокультура изучена в качестве составной части узбекской этнокультуры, подвергнуты анализу повлиявшие на ее формирование факторы, своеобразные особенности культуры этнических групп оазиса.

В данной главе исследованы такие долгие пути развития, разнообразные и взаимодополняющие культурно-генетические периоды развития сурханской этнокультуры, ее взаимосвязь с культурами различных этнических групп, процессы ее вхождения в национальное пространство Узбекистана и интеграции, а также участие в современных процессах модернизации. Исследовано развитие различных нововведений, обогащения и процессы адаптации традиционной культуры к современной культуре, происходящие в рамках сурханской этнокультуры также, как и во многих этнически традиционных и локальных культурах.

Вхождение явления этнокультуры Сурхандарьи в систему мировой цивилизации имеет большое научное и теоретическое значение с точки зрения понимания истории народов оазиса, их этнической культуры, формирования правильного исторического сознания и национальных направлений. Этнокультурное явление вхождения в систему мировой цивилизации играет определенную роль в формировании национальной идеи,

целостности в продолжении истории всех этносов региона. Именно этот процесс укрепил социально-экономическую, нравственную и духовную структуру нации, способствовал развитию добрососедских отношений как внутри нации, так и между другими народами. Несмотря на различие этнокультур, этнопсихологических особенностей, философских и религиозных учений, среди народов Сурханского оазиса не было межнационального отчуждения, враждебного отношения к другим народам. Чувство причастности к мировой цивилизации всегда существовало в менталитете нации. Это внесло вклад в формирование этого биоэтногенетического явления, развитие менталитета горных народов, имеющих общий этногенез, послужило основой для этнопсихологического соответствия этнических групп региона.

Самобытность сурханской этнокультуры вызывает научный интерес не только к местным, локальным вопросам, но также и к актуальным и сложным вопросам культурологии. Изучение этих проблем с исторических и современных позиций может служить толчком к качественному изменению национального самосознания узбекского народа, раскрытию значения этнокультурных факторов в развитии нации. В частности, велико значение археологических находок, являющихся этнокультурными ценностями оазиса, устного народного творчества, бессмертных ценностей религиозно-философского содержания.

Сурханский оазис, отличаясь от других областей Узбекистана своими обычаями, обрядами, традициями и церемониями, создал самобытную этнокультуру. «Сурхандарьинская область, - говорит Президент Ш.Мирзиёев, – это прежде всего родина великих ученых и мыслителей, благословенный край, где живет мужественный, гордый и благородный народ. Петроглифы на скалах Зараутсая и в пещерах Тешикташа, в горах Бабатага и Байсуна, существовавшие много веков назад государства Бактрия и Кушан, уникальные памятники Дальверзинтепа, Кампиртепа, Халчаён говорят о древней цивилизации и богатейшей культуре региона»³⁵. Действительно, Сурхандарья является одной из областей, богатой древними, историческими традициями, имеющей прекрасную природу. Большинство обычаев и обрядов ведут свое начало от анимистических, магических, мифологических взглядов. Например, одним из мифологических персонажей, играющих важную роль в обрядах и ритуалах, связанных с рождением ребенка в оазисе, является образ «хомий-момо». Согласно взглядам населения оазиса, образ «момо» представляется как легендарный пир, защищающий беременных женщин от вреда и страданий, помогающий повивальным бабкам, покровитель. В районах Денау, Кумкургон, Шеробод существовали народные представления о мифологической природе Тувгич момо. В частности, по словам 82-летней Чучукмомо Хамроевой,

³⁵ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши / Народное слово. – 7 апреля 2019 года. - <https://xs.uz/ru/post/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyoeva-na-torzhestvennoj-tseremonii-posvyaschennoj-otkrytiyu-mezhdunarodnogo-festivalya-iskusstva-bakhshi>

проживающей в коллективном хозяйстве «Беш кахрамон» Кумкурганского района³⁶, Тувгич момо была матерью жившей в древности большой, многодетной семье, всю жизнь была повитухой. Беременная женщина, которой коснулась ее рука, благополучно рожала, а ребенок, которому момо перерезала пуповину, в будущем становился многодетным. Поэтому момо-повитухи каждый раз, когда у женщины начинались схватки, молились духу Тувгич момо, просили у нее помощи, и тогда якобы у головы роженицы появлялась момо в белом одеянии и ребенок благополучно рождался.

Объективное отражение действительности помогает познанию того, где, в каком крае было создано произведение народного творчества и искусства, природу, панораму природы, географические признаки, климат того края, страны. В частности, географические изображения, названия, в поэме «Алпамыш» показывают, что события описываемые в ней связаны с Байсуном, то есть Сурханским оазисом. Человек, однажды видевший прекрасную природу оазиса, такие прекрасные места, как Олтинсой, Сангардак, Хонджизза, Сайроб, Дарбанд, слушавший на бескрайних горных склонах и холмах поэмы и песни бахши, на всю жизнь останется очарованным этим краем³⁷.

В поэме «Алпамыш» органично связаны духовно-нравственные ценности. Общечеловеческое в поэме проявляется как выражение этой гармонии ценностей. «Только народ, нация, народность, внедрившие в свою душу общечеловеческие, национальные ценности в борьбе между добром и злом, прекрасным и безобразным, справедливостью и низостью, храбростью и трусостью, стыдливостью и бесстыдством, деликатностью и бесцеремонностью, смогли выдержать испытания жизни, победить злые силы и приобщились к вечности. А приобщение к вечности – это результат ценностей, воплощающих в себе красоту и добродетель»³⁸. Поэтому поэма «Алпамыш» живет, не потеряв своей ценности на протяжении многих веков.

В общую совокупность культуры этноса включены все формы, методы и результаты культурных особенностей существующих в жизни данного этноса. В этническую культуру входят этнические традиции, этнические символы, образцы фольклора (эпос, музыка, танцы и пр.), формы этнонациональной материальной культуры – места проживания, одежда, продукты питания. Вместе с тем в него входят заимствованные этносом элементы иноэтнических культур и особенности мировой интернациональной культуры, территориальные культурные разновидности, присущие соседним и родственным этносам³⁹. Этническая культура проявляется практически во всех сферах жизни этноса: языке, воспитании

³⁶ Фольклорный архив Института языка и литературы имени Алишер Навои АН РУз. Инв. № 1833. - Б. 49.

³⁷ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши / Народное слово. – 7 апреля 2019 года. - <https://xs.uz/ru/post/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyoeva-na-torzhestvennoj-tseremonii-posvyaschennoj-otkrytiyu-mezhdunarodnogo-festivalya-iskusstva-bakhshi>.

³⁸ Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлокий кадрятлар уйғунлиги муаммоси: Фалс. фан. докт.... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – Б.3.

³⁹ Аширов А., Атажанов Ш. Этнология. – Тошкент, 2006. – Б.

детей, одежде, строительстве жилищ, видах деятельности, домашнем хозяйстве и, конечно, в фольклоре. На формирование этнической культуры оказывают влияние также природные условия, язык, религиозные убеждения и духовно-психологическое богатство этноса. Важным элементом является также название этноса – его этноним.

Размещение на территории Сурхана предков узбеков имеет особое значение, их первые предки проживали в Мавераннахре и соседних с ним территориях. В оазисе в древности проживали такие тюркоязычные и персоязычные племена, как бактрийцы, саки, тохары, карлуки, кангары. Перечисленные племена в этногенетическом процессе активно участвовали в формировании узбеков как народности. Наряду с этим они играли большую роль в этнической истории таких народов, как туркмены, казахи, каракалпаки. Предки узбеков, проживавшие на территории Южной Сурхандарьи выделяются тем, что занимают достойное место в социально-экономической и культурной жизни страны, развитии узбекской народности.

В результате изучения этнического происхождения и размещения населения в южной части Сурханского оазиса было собрано достаточное количество сведений, которые были подвергнуты научной систематизации. Приведены источники о малых этнических группах и их территориальном расселении в оазисе, которые не были ранее зафиксированы в исторической литературе. Сформировавшиеся на данной территории этнические группы, их роль в обычаях, обрядах и традициях, история их социальной жизни были подвергнуты научному изучению, на основе которого достигнуты важные результаты.

Третья глава диссертации называется **Тенденции развития этнокультуры Сурханского оазиса: проблемы и задачи**. В ней изучены политика в области сохранения и развития Сурханской этнокультуры в годы независимости, лежащие в основе этой политики задачи воспитания молодежи в национальном духе и их перспективы.

В диссертации обоснована необходимость сохранения специфических традиционных особенностей сурханской этнокультуры, являющейся одной из этно-традиционных культур, составляющих много региональную палитру узбекской культуры, использования их в духовно-просветительском воспитании подрастающего поколения, обогащении духовной жизни общества. Поскольку существует множество стереотипов и своеобразных образов, определяющих восприятие сурханской культуры в значительно упрощенном виде в процессе правильного формирования общественного сознания, которые широко нейтрализуют сложное историческое развитие и внутреннюю логику сурханской этнокультуры. Типичный образ сурханской этнокультуры Адпамыш, сурханские бахши или фестиваль «Бойсун бахори» являются уникальными жемчужинами мировой этнокультуры. Наряду с этим вместе с включением этих признаков в ее внутреннюю структуру, как правило, на уровне восприятия этнокультуры массами это неизбежно

приводит к упрощению самой культуры, что, в конечном итоге, приводит к ее быстрому распространению среди народа.

В диссертации осуществлен поиск путей решения задачи определения и изучения традиционных аспектов сурханской этнокультуры, в том числе ее исторического генезиса, процесса включения в общеузбекскую культуру, современного состояния с учетом этнического и национального уровней. Утверждается использование эффективного воздействия фактора «гуманитарных технологий» для решения этих задач, сохранения и развития сурханской этнокультуры, возможности широкой популяризации традиционных этнокультурных ценностей и внедрения их в сознание ее носителей.

В годы независимости были созданы благоприятные возможности для изучения этнокультуры оазиса. В частности, осуществлен ряд научных экспедиций, исследований по изучению произошедших в оазисе этнокультурных процессов, материальной и духовной культуры населения оазиса. Изучение этнографии Сурханского оазиса осуществляется не только в масштабе республики, оно также получает отражение в исследованиях ученых зарубежных государств. В 2001 году ЮНЕСКО признала Байсун в качестве пространства устных и нематериальных ценностей человечества. Между тем во всем мире такого признания удостоены всего 19 территорий.

Возникновение таких культурных стоянок, как Селунгур, Обирахмат, Мачай, Зараутсой, а также стоянок первобытного оседлого земледелия в Сурханском оазисе, первых городских объединений, таких как Сополлитепа, Джаркутан, свидетельствует о формировании в оазисе культуры с древних времен. В этом отношении традиционные игры оазиса также имеют древнюю историю и возникли еще в период первобытного общества. Традиционные игры имеют важное значение в воспитании подрастающего поколения физически и духовно совершенным, с древних времен среди народа служили воспитанию множества богатырей, борцов, силачей. Наши предки эффективно использовали традиционные игры в воспитании детей в духе преданности общечеловеческим чувствам, национальным ценностям.

Своеобразная культура, образ жизни, обычаи, обряды и хозяйственные занятия сотен этнических групп, сохранившихся в оазисе до нашего времени, способствовали возникновению разнообразной и многогранной этнокультуры Сурхана. Большинство этнических групп оазиса занимались скотоводством, поэтому они всегда поддерживали культурные связи по территории всего оазиса. Важное значение в сурханской этнокультуре имеет неотъемлемая часть устного народного творчества, состоящая из преданий, легенд, мифов, сказок. Жанры, используемые для их пересказа среди народа способствуют изучению вопросов этногенеза, топонимики, народных верований и духовно-психологического мира народа. Изучение устного народного творчества сурханского оазиса, философское, этнографическое (комплексное) исследование его отличительных черт и современного состояния еще не предпринято. По способу пересказывания, сущности и

содержанию, ритуальных особенностей устного народного творчества в нем выделяются песни, посвященные труду, связанные со свадебными церемониями песни, посвященные чьей-либо памяти стихотворения, напевы, песни, стихотворения, связанные с семейно-бытовой жизнью, связанные с народными праздниками и гуляниями песни, в которых скрыт великий философский гений народа оазиса. Мы должны вместе вести серьезную работу по глубокому изучению и укреплению научно-теоретических и практических основ искусства бахши, превращения его в своеобразную «верительную грамоту» национальной культуры⁴⁰, утверждает руководитель нашей страны.

В диссертации проанализированы этническая история населения Сурханского оазиса, прошедшего долгий путь в процессе исторического развития, этнические компоненты, активно участвовавшие в этническом развитии населения оазиса, традиционные занятия населения оазиса, его материальная культура, обычаи и ритуалы повседневного образа жизни, важные грани его духовной культуры и их воспитательное значение. Важным источником в освещении этнической истории и культуры послужили сведения, собранные в процессе этнографических полевых экспедиций, в которых мы приняли личное участие. Данные источники демонстрируют великую материальную и духовную культуру, созданную в процессе долгого исторического развития населения оазиса, успешное прохождение им исторического опыта, богатую материальную культуру населения оазиса, его высокие духовные ценности, которые превратились в бесценную собственность человеческой цивилизации.

В современную эпоху, когда обостряется борьба идей, потребность народов в осознании своей идентичности во времени и пространстве удовлетворяется посредством познания подлинной истории, сохранения наследия предков и его совершенствования. Самоосознание достигается путем использования богатого духовного и материального наследия. В этом смысле созданное населением сурханского оазиса богатое материальное и духовное наследие является составной частью культуры узбекского народа и в то же время имеет свои специфические особенности. Эти особенности можно наблюдать в каждой церемонии, ритуале, обряде, способе ведения хозяйства, во всех сферах жизни. Поэтому исследование, изучение этнокультуры населения оазиса является регулярным, постоянным, безграничным процессом.

В то время, когда виртуальные мировые игры, развлекательные фейки все больше привлекают молодежь, важное значение приобретает глубокое изучение узбекской этнокультуры, в том числе этнокультуры Сурхана, глубокое понимание ее исторического и современного значения, использования ее уникальных достижений в духовном и культурном

⁴⁰ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши / Народное слово. – 7 апреля 2019 года. - <https://xs.uz/ru/post/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyoeva-na-torzhestvennoj-tseremonii-posvyaschennoj-otkrytiyu-mezhdunarodnogo-festivalya-iskusstva-bakhshi>.

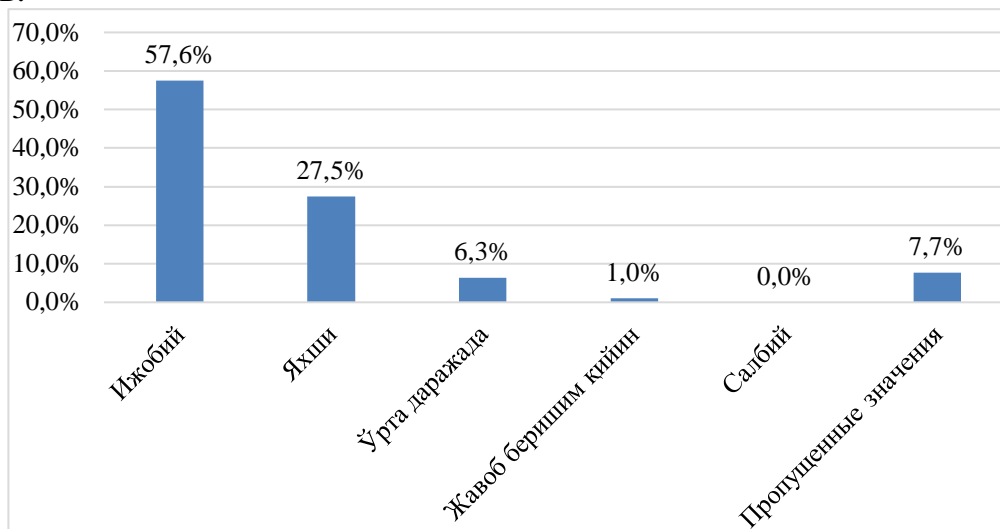
формировании молодежи, исследование ее роли в широкой пропаганде интеллектуальной, социальной, экономической, физической культуры в обществе. В ходе исследования был проведен специальный социологический опрос с целью определения знаний молодежи в области этнокультуры, ее отношения к этнокультуре, участия в ее развитии. Респондентам, участвовавшим в социологическом опросе, были заданы различные вопросы, начиная с того, как они проводят свободное время, до исторического и современного значения этнокультуры в их жизни, развитии народа и государства. 21,5 процентов молодежи, участвовавшей в социологических опросах фоиизи, ответили, что проводят свободное время посредством «участия в спортивном кружке», 14,5 процентов - «участия в музыкальном, танцевальном кружке», 16,5 процентов - «в кругу друзей» и 2 процента - «походов в кафе и бары».



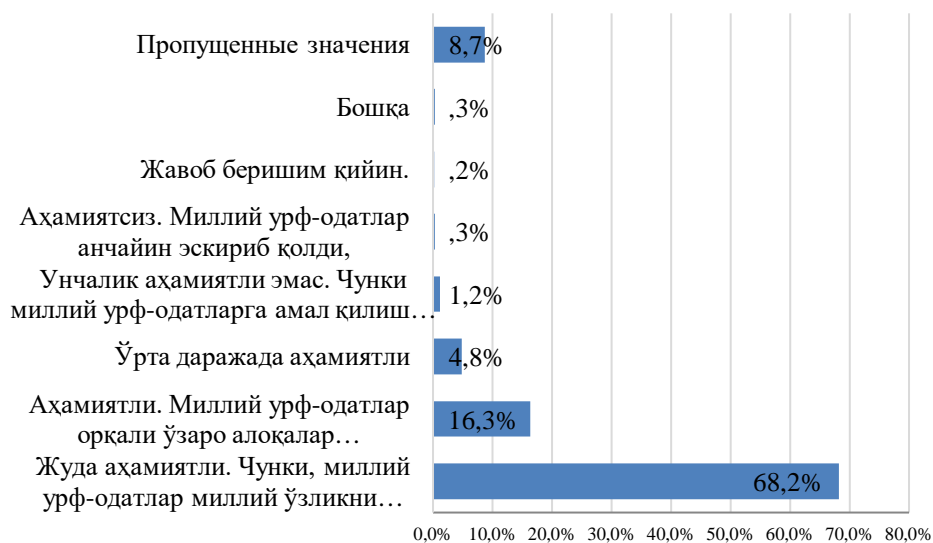
Как показали результаты исследований, респонденты, ответившие, что занимаются определенными видом творчества или искусства, составили 47,3 процентов, не занимающиеся каким-либо видом искусства составили 39,6 процентов, 12,8 процентов воздержались от ответов. 5,5 процентов респондентов считают, что находящиеся на территории их проживания «дома культуры вообще не отвечают требованиям». 10,6 процентов респондентов отметили «низкий уровень» домов культуры, 28,1 процентов - «средний уровень», 33,6 процентов «хороший уровень» и только 6,8 процентов респондентов отметили «высокий уровень» домов культуры.

Развитие этнокультуры зависит от отношения его участников и носителей к национальным обычаям и обрядам. В ходе исследования сделана попытка определить отношение молодежи к национальным обычаям и обрядам. Как показывают результаты опроса, число респондентов, выразивших «положительное» отношение составило 57,6 процентов, «хорошее» отношение - 27,5 процентов и «среднее» отношение - 6,3 процента. Никто не выразил негативного отношения к национальным

обычаям и обрядам, число воздержавшихся от ответов составило 7,7 процентов.



68,2 процентов респондентов считают значение этнокультуры в жизни нации «очень значительным», 16,3 процента считают его «значительным для меня». Наряду с этим значение этнокультуры в жизни нации и личности оценивалось 4,8 процентами респондентов, как «имеет среднее значение», 1,2 процентов респондентов считают, что «не имеет особого значения» и 0,3 процента считают, что «национальные обычаи и обряды не имеют значения».



На вопрос «Как вы относитесь к процессу организации и проведению свадебных церемоний?» 21,8 процентов респондентов ответили «отношусь негативно, потому что они требуют много излишних затрат», 3,8 процентов - «отношусь негативно, потому что много излишних обычаев, обрядов и ритуалов». Респонденты, ответившие «отношусь негативно, потому что появляется много обычаев, обрядов и ритуалов, несвойственных нашим национальным традициям», составили 15 процентов, число респондентов, ответивших «отношусь положительно, потому что они организуются по-

современному» составило 11,3 процентов. Число респондентов, выразивших мнение «отношусь положительно, если они проводятся следуя обычаям, обрядам и ритуалам», составило 36,1 процентов. Были также респонденты, выбравшие вариант ответа «трудно ответить», или воздержавшиеся от ответа.



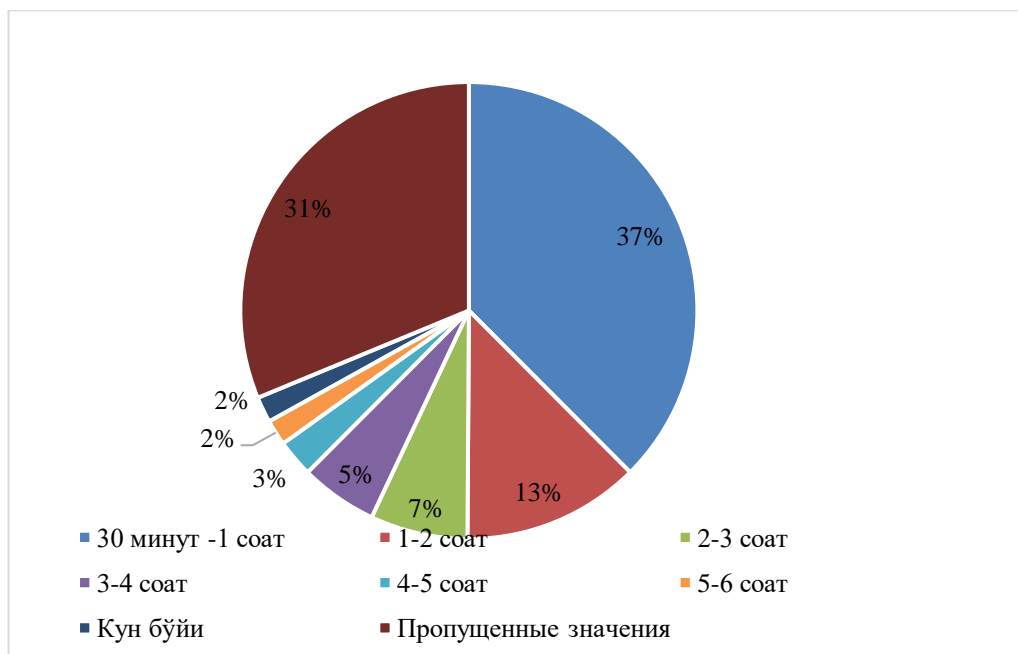
На вопрос «Как Вы считаете на территории, в которой вы проживаете, достаточны условия для культурного проведения отдыха?» респонденты ответили следующим образом:



Изучено мнение респондентов также и по следующим вопросам.
 «Что препятствует Вам для культурного проведения отдыха?»



«Сколько времени в день Вы расходуете на Интернет?»



Для изучения, бережного сохранения, развития, популяризации и передачи следующим поколениям этнокультуры населения сурханского оазиса необходимо размещение образцов ремесленничества, материальных и духовных достижений, традиций земледелия и животноводства в специальных этнокультурных пунктах, музеях под открытым небом. В оазисе существовали такие виды ремесленничества, которыми занимались только некоторые семьи, махалли, села. Эти семьи (главы семей), махалли, села получили название именно благодаря определенному виду ремесла, например, Шодмон темирчи (кузнец), махалля кожевников (одна из махаллей в городе Байсуне), Эгарчи (седельник), села под названием Чуянчи (чугунолитейщики) (села на территории Шерабадского бекства)⁴¹. Гончарное ремесло было развито только в Шерабаде, потому что земля в Шерабаде очень подходила для гончарного ремесла. Оседлое население, то есть чигатаи, токчи занимались такими видами ремесленничества, как кузнечное дело, плотническое ремесло, ткачество, пошив, гончарное ремесло, мельничное ремесло, маслобойщики, вышивание, вышивание тюбетеек, сапожное ремесло, кожевенное ремесло, хлебопечение, мясничество; женщины полуоседлого населения (кунград, юз, дурмон и другие) в основном занимались ковроткачеством, изготовлением необходимых для кочевых кибиток предметов, различных предметов, необходимых в хозяйстве (бугджома, мешки, веревки, мешки для стекла, мешки для соли и другое)⁴². Мужчины изготавливали седла и сбрую для лошадей, предметы для наездников, кожанную обувь, различную посуду. А также занимались изготовлением шуб на меху, тулупов, бурдюков, ковга (используемых для доставания воды из колодцев), бахши племени кунград изготавливали для

⁴¹ Полевые заметки, тетрадь № 2, 1999 год. Шерабадский район, село Эгарчи.

⁴² Полевые заметки, тетрадь № 1, 1998 год. Шерабадский район, село Кампиртепа.

себя музыкальные инструменты (домры)⁴³. Для сохранения и развития этих видов этнокультуры необходима государственная поддержка, целесообразно создание условий для семей, занимающихся ремесленничеством.

Особую роль в жизни населения сурханского оазиса играют, возникшие в продолжении веков и имеющие большое социальное значение различные гуляния (праздники), игры, соревнования в красноречии (исполнение улан – песен, искусство бахши). Гуляния (праздники), игры являются исторически сформировавшейся совокупностью определенных обычаев, обрядов, традиций, нравственных принципов и правового порядка, которая охватывает все стороны социальной и личной жизни и проявляется в различных чертах и формах взаимоотношения людей. Необходимо уделить особое внимание широко распространенным среди населения массовым гуляниям, таким как Руза хайит, Курбан хайити, Навруз и различные сезонные гуляния (народные собрания). Число регулярно участвующих в таких гуляниях, праздниках составило 32,3 процентов, участвовавших иногда - 52,9 процентов, не интересующихся и не имевших времени для участия в них - 11,8 процентов.

Этнокультура сурханского оазиса в качестве социального опыта и действительности, основанной на традициях сформировала специфические особенности и вместе с тем трансформировалась под влиянием социально-культурных процессов, этот процесс продолжается и в настоящее время. В настоящее время, когда интенсивно развиваются наука, техника, средства массовой информации, инновации не могут не влиять на этнокультуру Сурхана. Одной из задач ученых и специалистов общественно-гуманитарной сферы является защита этнокультурных ценностей от таких влияний, сохранение самобытности и притягательности наших духовных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всесторонний культурно-философский анализ данного вопроса на основе обобщения результатов исследования, анализа данных, полевых исследований позволил сделать следующие выводы:

1. В этнической культуре существуют механизмы, защищающие этнос, среди взаимосвязанных элементов которого выделяются специфические и неспецифические элементы. Определенные механизмы (законы, положения, установленный порядок) направлены на преодоление определенной угрозы извне, неспециализированные механизмы – сама этническая культура – это облик мира, упорядоченная и уравновешенная схема космоса через, призму которых смотрит человек, упорядоченное изображение космоса. Результаты и элементы процесса взаимодействия в системе культуры – это ценности, этнокультурные архетипы, традиции, нормы, обычаи, обряды, церемонии, религия, явления ксенофобии, культурное восприятие, интернационализация, диффузионизм, культура.

⁴³ Полевые заметки, тетрадь № 3, 1999 год. Шерабадский район, село Кизилолма.

2. Обоснована необходимость исследования традиций сурханской этнокультуры с учетом их постоянного исторического и генетического изменения, изучение этого компонента в неразрывной взаимосвязи с инновационными процессами генезиса культуры. В этом отношении предусматривалось учитывать культурный генезис этнических групп оазиса, фактор диалектической взаимосвязи традиций и новаций, а также сложные структурные и формальные изменения истинной, снятой и потенциальной составной части наследия этнокультуры Сурхана.

3. В рамках подходов к изучению этнокультуры традиции проявляются в качестве явлений, воспринимающих инновации и теряющих часть своих истинных составных частей, посредством этого сохраняя устойчивые, но периодически изменяющиеся принципы и неизменные принципы, а также обретающие новые качества. Теоретической основой, позволяющей эффективное изучение сущности и специфических особенностей сурханской этнокультуры - это дополнение друг друга существующих в ней традиционных и современных элементов, а также аксиологический подход, учитывающий пересечение предметов.

4. Типологические особенности сурханской этнокультуры формировались в продолжении многих веков, основаны на различном соотношении жизни и деятельности подвергавшихся изменениям этнических групп. Ландшафт и историко-культурная зона, включавшие генезис сурханской этнокультуры, в результате влияния исторических ситуаций, религиозного фактора, политических и идеологических процессов, процессов урбанизации и модернизации, доминантных видов деятельности охватывают периоды изменения ее традиционных сторон.

5. Многие обряды, обычаи народов мира и их виды, укоренившиеся в сурханской этнокультуре, в настоящее время существуют в модернизированном виде. Некоторые обычаи, обряды и их индивидуальные черты сохраняют исторически подлинный смысл и форму или бывают представлены вместе с измененными их видами. Кроме того, ряд традиционных черт культуры сохраняются на уровне исторической памяти, таким образом обеспечивая историческую преемственность культуры поколений, а также ограничивают и фильтруют поток новшеств на уровне внутреннего навыка культуры. Многие элементы и специфические особенности сурханской этнокультуры формировались частично под влиянием буддийской, но в основном исламской культуры, включают традиции, проявляющиеся в ценностно-семантической и поведенческой сфере, в том числе праздничных и повседневных составляющих.

6. Традиционный компонент сурханской этнокультуры, продолжающий изменяться и в настоящее время, сохраняется на уровне исторической памяти в повседневной и праздничной сфере в форме обновленных традиций, а также исторически сохранившихся формах, включает внимание к сохранению, умножению и обновлению культуры этнических групп оазиса.

7. Социально-культурная обстановка в современной сурханской этнокультуре характеризуется гармоничным сосуществованием различных исторических и культурных традиций, ролью культуры в формировании системы национальных черт общей узбекской культуры, сохранением и популяризацией ее этнических составляющих, открытостью к общению, основанному на единстве и взаимном дополнении культур.

8. Существование в сферах сурханской этнокультуры наряду с положительными, также и отрицательных тенденций свидетельствует о том, что данное направление нуждается в научных советах экспертов и их экспертной оценке.

9. Для систематической государственной поддержки этнокультуры, в том числе разработки соответствующей ей стратегии, сохранения и регулирования этой сферы в интересах государства и на основе этнорегиональных изменений общей узбекской культуры необходимо использовать предназначенные для этого гуманитарные технологии. В период информатизации и технологизации они должны, с одной стороны, способствовать сохранению неизменной значимости сурханской этнокультуры в общенациональной культуре, с другой стороны, обеспечивать самобытность, устойчивость сурханской этнокультуры в таких сложных культурно-генетических процессах.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.01.05 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

MENGLIQULOV UMID MAMADIEVICH

**ETHNIC CULTURE OF THE SURKHAN OASIS: ITS GENESIS,
SPECIFIC FEATURES AND THE TENDENCIES OF DEVELOPMENT**

**09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and the forms of practice (cultural studies
and the philosophy of culture)**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR PHILOSOPHY (PhD) THESIS ON
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Tashkent – 2022

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered under the number B2018.1.PhD/Fal179 by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of the Scientific Council (www.fs-ik.uz) and on «Ziyonet» information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Nishanova Ozoda Djaloliddinovna
doctor of philosophical sciences, dotsent

Official opponents:

Leading organization:

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the National University of Uzbekistan DSc.03/30.12.2019.F.01.05 at «__» _____ at _____. (Address: 100174, Tashkent, University str., palace of culture of the National University of Uzbekistan. Tel.: (99871) 246-02-24, fax: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan. (registered under 121 numbers). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24).

Abstract of the Dissertation have been distributed on «__» _____ 2022.

Distribution Protocol Register Number «15» from «__» _____ 2022.

I.S.Saifnazarov

Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophical Sciences, Professor

G.M.Ruzmetova

Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophical Sciences, Professor

J.S. Ramatov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophical Sciences, Professor

INTRODUCTION (ABSTRACT OF THE PHD DISSERTATION)

The relevance of the theme of dissertation. In the world today, ethnic cultures are developing as a mechanism of national self-awareness and preservation of identity of peoples and ethnic units, education of loyalty to the national-cultural heritage in the minds of young people. Ethnic cultures are being revived as a factor of strengthening traditions, customs, social relations, interstate cultural relations, improvement of intercultural dialogue. At the same time, various forms of "mass culture", "The Goth", "The Metalists", "The Emo" are growing under the slogan of modern lifestyle. Therefore, it is becoming urgent to popularize ethnic cultural traditions, organize national festivals, study the spiritual heritage of peoples, and eliminate the devaluation of Ethnic cultures by ensuring intergenerational succession.

Scientific research works are being carried out in the world to study the historical, social and cultural aspects of ethnic cultures, the factors affecting the transformation of ethnic culture. The impact of the social environment, state administration, political situation on the development of ethnic culture and the determination of the level of social consciousness of the population in it, preservation of cultural identity, restoration of the historical chains of lost or gradually "dissolving" traditions and cultures of peoples, preservation of national identity in mega-civilization by preservation of ethnic culture the need to improve scientific research is increasing.

The purpose of the research consists of substantiating ethno-cultural aspects of the Surkhan oasis related to social and cultural factors and its role in maintaining national identity.

Research objectives:

revealing the interaction of the Uzbek ethnic culture with the culture of the peoples of the world on the basis of historical and modern approaches;

substantiating the role of Uzbek ethnic culture as a tool for intercultural dialogue, a factor in achieving international peace and stability;

substantiating the influence of the ethnic culture of representatives of different nationalities on the Surkhan ethnic culture, which is a component of the Uzbek ethnic culture;

revealing the role of the development of Surkhan ethnic culture as a factor of national mentality, social development and inter-national cooperation.

The object of the research is the ethnic culture of the Surkhan oasis.

The subject of the research is the philosophical and cultural aspects of the genesis, characteristics and development trends of Surkhan ethnic culture.

Research methods. The dissertation uses scientific research methods such as questionnaire, conversation, interview, analysis and synthesis, comparative analysis, as well as the principles of historicity and logic.

The scientific novelty of the dissertation is as follows:

the importance of Uzbek ethnic culture in the exchange of world culture and civilizations is substantiated and its role as a factor of intercultural dialogue, mutual cooperation and social development in the current period is revealed;

the role of customs, traditions and religious metamorphosis in the development of Uzbek ethnic culture in the Surkhan oasis is substantiated;

the influence of the Afghan, Tajik, and Turkmen cultures on the ethnic culture of the Surkhan oasis has been revealed, and their manifestation in the national language, lifestyle, and economic activities is substantiated with the fact that this situation acts as a means of improving the dialogue between the cultures of different peoples;

The dynamics of values in the Surkhan ethnic culture, the change of customs under the influence of the social environment, the adaptation to the spirit of the times, and its reflection in behavior, holidays, and family-household ceremonies are scientifically substantiated.

Implementation of the research results. Based on the scientific recommendations on the genesis, specific features, and the development tendencies of the ethnic culture of the Surkhan oasis:

The conclusions that the importance of Uzbek ethnic culture in the exchange of world culture and civilizations is substantiated and its role as a factor of intercultural dialogue, mutual cooperation and social development in the current period is revealed were used in the work of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment, including the President of the Republic of Uzbekistan's May 3, 2019 On "Improving the Efficiency of Spiritual and Educational Work" Chapter V "Research activities aimed at increasing the effectiveness of spiritual and educational promotion work" of the Resolution program "on additional measures" Article 21 "Wide promotion of our rich spiritual heritage, architectural and historical monuments, about the history and national traditions of our country among foreign guests in order to provide correct information and create a positive image" in preparation of a methodological manual for guides operating in tourist cities of Uzbekistan and chapter VIII of this Resolution "Preserving the historical heritage, customs and national educational traditions of our people, activities to strengthen the environment of interreligious tolerance, interethnic harmony and mutual kindness among the broad population, especially among young people", Item 34 "the promotional activities on the topic of creating an electronic photo collection (virtual tour) and widely promoting it through social networks in order to widely promote the rich spiritual heritage, architectural and historical monuments of Uzbekistan, information about the objects of our country included in the list of UNESCO World Cultural Heritage in 3D format" (Reference number 0207-33 of the Republican Spirituality and Enlightenment Center dated from January 14, 2021). Implementation of the results of the dissertation served to develop a sense of national pride in young people and to form a sense of respect for our national-historical values;

The conclusions that the role of customs, traditions and religious metamorphosis in the development of Uzbek ethnic culture in the Surkhan oasis is substantiated were used in the preparation of the study guide "Ethnic culture" (Reference number 89.03-495 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated from January 27, 2021). The results

of the scientific research served to enrich the study guide with scientific information about Surkhan ethnic culture;

The conclusions that the influence of the Afghan, Tajik, and Turkmen cultures on the ethnic culture of the Surkhan oasis has been revealed, and their manifestation in the national language, lifestyle, and economic activities is substantiated with the fact that this situation acts as a means of improving the dialogue between the cultures of different peoples were used by the "Social Opinion" Republican Public Opinion Research Center in research, including in an in-depth interview-style sociological survey on the topic "Value criteria and principles of citizens of Uzbekistan" held on November 18, 2021 (Reference number 01-16/162 dated July 1, 2022 of the "Social Opinion" Republican Public Opinion Research Center). As a result of using the scientific results of the dissertation, the research was enriched with new, factual information about the Surkhan oasis, and the scientific conclusions served to increase the effectiveness of the sociological survey;

The conclusions that the dynamics of values in the Surkhan ethnic culture, the change of customs under the influence of the social environment, the adaptation to the spirit of the times, and its reflection in behavior, holidays, and family-household ceremonies are scientifically substantiated were used in the grant project "Historical ecotourism potential of Surkhandarya region" carried out by the center of territorial innovation activity and transfer of technologies of the Surkhandarya region No. IZ-20170927504 (reference No. 8/4 of the center of regional innovation activities and technology transfer of Surkhandarya region dated January 27, 2021). Scientific results contributed to enriching the grant project with new scientific and factual information.

Approbation of the research results. The results of the study were tested at 3 international and 11 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. A total of 25 works were published on the topic of the dissertation, including 11 articles (in 9 republican and 2 foreign journals) in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 134 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Менгликулов У. Миллий менталитет ва маънавий қадриятлар: муаммо ва вазифалар // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2014. -№1/1. –Б. 190-193. (09.00.00; № 19).
2. Менгликулов У. Ёш авлод тарбиясида – миллий маънавий қадриятларнинг ўрни // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2014. -№1/2. –Б. 101-103. (09.00.00; № 19).
3. Менгликулов У. Сурхон воҳа аҳолиси анъанавий маданиятининг айрим хусусиятлари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2018. -№1/4/1 . –Б. 212-215. (09.00.00; № 19).
4. Менгликулов У. Ёшлар маънавияти шаклланиши ва ривожланишида этномаданиятнинг ўрни // ЎзМУ хабарлари. -Тошкент, 2022. -№ 1/6/1. - Б. 120-124.
5. Менгликулов У. Сурхон этномаданиятининг ривожланиш хусусиятлари // Фалсафа ва ҳаёт. -Тошкент, 2022. -№ 3. – Б.145-155
6. Менгликулов У. Этномаданиятни ривожлантиришнинг ижтимоий-маданий, маънавий-ғоявий омиллари // Марказий Осиёда жамият, гендер ва оила. -Тошкент, 2022. -№ 3. – Б. 63-67
7. Менгликулов У. O‘zbek etnomadaniyatining o‘ziga xos xususiyatlari // Academic Research in Educational Sciences (ARES). -Тошкент, 2022. -№ 11. – Б. 90-100.
8. Menglikulov U. Dialectic of Humanity and Nationality in Uzbek EthnoCulture //Zien Journal of Social Sciences and Humanities , 2022. №14 pp.5-7
9. Менгликулов У. Ўзбек этномаданиятининг эволюцияси // ЎзМУ хабарлари. -Тошкент, 2022. -№ 1/8. – Б. 120-122
10. Менгликулов У. Сурхон воҳаси аҳолисининг моддий ва номоддий маданияти // Санъат ва бадиий таълимнинг замонавий жамиятни маънавий модернизациялашдаги ўрни: Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент, 2018. –Б.402-405.
11. Менгликулов У. Сурхон воҳаси анъанавий маданиятининг айрим қирралари // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Тошкент: ЎзМУ, 2018. –Б.68-72.
12. Менгликулов У. Сурхон воҳаси миллий халқ ўйинлари // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Тошкент: ЎзМУ, 2019. –Б.62-65.
13. Менгликулов У. Ўзбек қадриятлари халқ маданиятининг асосий негизи // Ўзбекистоннинг мустақил тараққиёт йўли: тарих сабоқлари ва

келажак истиқболлари: Халқаро илмий-амалий конференция тўплами. - Тошкент, 2021. –Б.155-159.

14. Menglikulov U. Factors of formation of ethnic culture "International Conference on Advance Research in Humanities Sciences and Education " , published with Conferencea International Database, hosted online from Paris, France on November 20th 2022. pp.27-28

II бўлим (II часть; Part II)

15. Менгликулов У., Сувонкулов Х. Миллий ўзликни англаш ва маънавий тараққиёт // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2014. -№1/5. –Б. 136-138. (09.00.00; № 19).

16. Nishanova O., Djumaniyazova D., Mengliqulov U. Religious-Mystical Concepts in the Philosophy of Mysticism (Issues of Humanity and Divinity) International journal of special education vol.37, no.3, 2022. Scopus, Web of Science. –P.4263-4276.

17. Менгликулов У. Глобаллашувнинг маданиятга таъсири // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Тошкент, 2015. -Б.384-386.

18. Менгликулов У. Техноген цивилизациянинг инсон ва жамият ҳаётига таъсири // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Тошкент, 2017. –Б.393-398.

19. Менгликулов У. Миллий қадриятлар – маънавий тарбия асоси // Евроосиё маконида таълим ва тарбия мутаносиблигини таъминлашнинг истиқболлари: Халқаро илмий-амалий конференция тўплами. -Тошкент, 2022. –Б. 232-236.

20. Жалилов Б.Х., Менгликулов У.М. «Ислом дини тарихи ва фалсафаси» ва «Ислом қадриятлари» мавзуларини ўрганиш. Услубий қўлланма. –Тошкент, 2022. 12 б.т.

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (2022 йил, 19-20 октябрь)

