

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ
САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

ШОМУРОДОВА СИТОРА ХОШИМ ҚИЗИ

**XX АСР ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА ДЕВОНЧИЛИК АНЪАНАСИ:
МАВЗУ, ТАРКИБ, ВАЗН ВА БАДИИЙ САНЪАТЛАР**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of Dissertation abstract of Doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Шомуродова Ситора Хошим қизи

XX аср ўзбек адабиётида девончилик анъанаси: мавзу, таркиб, вазн ва
бадий санъатлар 3

Шомуродова Ситора Хошимовна

Традиция создания диван в узбекской литературе XX века: тема,
содержание, стихосложение и изобразительное искусство 23

Shomurodova Sitora Khoshimovna

The tradition of creating divan in Uzbek literature of the 20th century: theme,
content, versification and poetic arts 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 47

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fil429 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетидеда бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Муҳиддинов Муслиҳиддин Қутбиддинович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қобилов Усмон Уралович
филология фанлари доктори, доцент
Каримов Баҳодир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “_____” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail:rector) @samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (— рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил “_____” _____ куни тарқатилди.
(2022 йил “_____” _____ даги _____ -рақамли реестр баённомаси).

Ҳ.Эшонкулов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси ўринбосари,
филология фанлари доктори

Д.Б.Хурсанов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филология фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

Ш.А.Ҳасанов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш ҳузуридаги илмий семинар раиси
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида мумтоз адабиётнинг замонавий адабиётга таъсирини ўрганиш асосий масалалардан бири бўлиб қолмоқда. Айниқса, Ғарб ва Шарқ адабиётининг ўзаро синтезлашуви замонавий ўзбек адабиётининг ҳар томонлама кенг равнақи, шаклий-жанрий ривожланишига сабаб бўлмоқда. Девончилик анъанасининг замонавий адабиётдаги такомиллиги, мавзулар хилма-хиллиги, лирик қаҳрамон психологик ҳолатининг ўзгарувчан қиймат касб этиши, жанр таркибидаги наворотлик, янгиланган образлар каби масалаларини кенг ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Шу нуқтаи назардан адабий мероснинг кейинги даврлар адабиёти ва фанига кўрсатган таъсири, маънавий хазинанинг инсоният бадий тафаккури тараққиётидаги ўрнини белгилаш бугунги куннинг долзарб мавзуларидан бири ҳисобланмоқда.

Дунё адабиётшунослигида эътироф этилган ижодкорлар ва уларнинг беқиёс маънавий ёдгорликлари давр ижодкорлари фаолиятига, жумладан, бадий-услубий ранг-барангликка эришиш борасидаги масалаларига ижодий таъсирини ёритиш, миллий адабиёт тараққиётини таъминлайдиган муҳим омиллардан ҳисобланади. Шунингдек, бадий адабиёт тараққиёти натижасида юзага келган девон тузиш анъанаси муайян даврнинг ижтимоий-сиёсий, ахлоқий-фалсафий ва маданий қиёфасини очиб беришда катта аҳамиятга эга бўлган адабий-эстетик ҳодисадир. Мазкур жиҳат девон тузиш анъанасининг бугунги давр адабиётига таъсирини қиёсий аспектда ёритиш, соҳибдевор шоирларнинг бадий маҳоратини аниқлаш, янги давр адабиётида яратилган девонларни бугунги кун талаблари асосида илмлар учлиги: илми аруз, илми бадеъ ва илми қофия нуқтаи назаридан тадқиқ этиш заруратини тақозо этади.

Мамлакатимиз истиқлолга эришгач, ҳар соҳада бўлгани каби мумтоз адабиётга бўлган эътибор ҳам кучайди. Ҳозирги кунда девон тузиш анъанаси замонавий шоирлар ижодида ҳам шаклан-мазмунан янгиланмоқда. Зеро, “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор, ҳавас қилса арзийдиган улуг аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган бебаҳо бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажакимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам, албатта, бўлади”.¹ Шундай экан, замонавий девон тузиш тамойиллари ва ўзига хослиги, мумтоз девончилик билан фарқли ва муштарак жиҳатларини ўрганиш, шу асосда назарий хулосалар чиқариш орқали замонавий девончиликнинг маълум қоидаларини ишлаб чиқиш лозимлигини англатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17-февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24-майдаги ПҚ-

¹Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – 2017. 4 август.

2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2020 йил 20-октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини нишонлаш тўғрисида”ги ҳамда 2021 йил 4-февралдаги ПҚ-4977-сон “Алишер Навоий номидаги халқаро жамоат фондини ташкил этиш тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижроси сифатида ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида анъана ва новаторлик, адабий таъсир масалаларига оид бир қанча тадқиқотлар юзага келган. Хусусан, М.Бахтин¹, Н.Анастасъев², Л.Фарбер³, А.Плотникова⁴ каби олимлар буларни ўз илмий ишларида муайян аспектда таҳлил қилишган. Замонавий девон тузиш масаласини ўрганишга бағишланган махсус тадқиқотлар яратилмаган бўлса-да, бевосита девончиликка алоқадор соҳаларда, жумладан, аруз, қофия, ғазалчиликка доир масалаларда ўзбек адабиётшунослигида муайян тадқиқотлар амалга оширилган, аруз поэтикасига тааллуқли тадқиқотлар эса давр билан чекланган ҳолда фақат XX асрда яратилган бадий-илмий изланишларга эътибор қаратилади. Бу даврда яратилган тадқиқотларда ижодкорнинг мумтоз салафлари анъаналарига қай даражада эргашганлиги⁵, ғазал жанрининг ўзига хослиги⁶, вазн ва қофия масалалари⁷ ўз ифодасини топган.

¹ http://www.vestnik.adygnet.ru/files/2007.3/528/belaya2007_3.pdf

² Анастасъев Н. Традиции и новаторство в литературе критического реализма XX века : форма "субъективной" эпопеи в романе США и Англии : диссертация ... доктора филологических наук : 10.01.05. - Москва, 1982. - 402 с.

³ Форбер Л. Проблема традиций и новаторства в советской литературе первых лет революции, 1917-1920 гг. : в 2-х томах : диссертация ... доктора филологических наук : 10.00.00. - [Б. м.], 1966. - 628 с.

⁴ Плотникова А. Традиции русской классической литературы в творчестве С. Д. Довлатова : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 / Плотникова Анастасия Геннадьевна ; [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т]. - Москва, 2008. - 21 с.

⁵ Қобулов Н. Андижонлик тараққийпарвар шоирлар. - Т.: Фан, 1977; Раҳматова Д. Муқимий издошлари. - Т.: Фан, 1978; Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи. - Т.: Ўқитувчи, 1987; Абдусаматов Х. Мавлоно Ҳабибий. - Т.: Ғ.Ғулом нашриёти, 1979; Абдурахмонова М. Собир Абдулла. - Т.: Фан, 1980; Дадабоев В. Ўзбек классик шеърляти ва ҳабибий ижоди. Номзодлик диссертацияси қўлёзмаси. - Т.: 1984.

⁶ Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. - Москва: 1963; Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. - Т.: 1961; шу муаллиф, Навоийхонлик суҳбатлари. - Т.: 1993; шу муаллиф, Темурийлар даври ўзбек адабиёти. - Т.: 1996; Иванов С. В красе натленной предстае. Узбекская лирика XV-XX вв. Тузувчи ва кириш сўзи муаллифи С.Иванов. - М.: 1977; Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. - Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972; Орзибеков Р. Ўзбек адабиётида ғазал ва мусаммат. - Т.: 1973; Ҳайитов А. 90 йиллар шеърлятида анъана ва шаклий изланишлар. “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2004 йил, 4-сон.

⁷ Рустамов А. Аруз ҳақида суҳбатлар. - Тошкент, 1972.; шу муаллиф, Навоийнинг бадий маҳорати. - Тошкент, 19...; Исҳоқов Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. - Тошкент, 1965.; шу муаллиф, Навоий поэтикаси. - Тошкент, 1983.; шу муаллиф, Сўз санъати сўзлиги. - Тошкент, 2004. Раҳмонова Ш. XX аср

Аруз вазни ҳақидаги тадқиқотларда ўтган асрнинг 60 йилларигача яратилган ғазаллар ҳақида мулоҳазалар баён этилган. Масалан, Валижон Қодировнинг истиқлолнинг дастлабки йилларида яратилган “Замонавий ўзбек ғазаллари поэтикаси” мавзусидаги номзодлик диссертациясида Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Мирзо Кенжабек, Тохир Қаҳҳор, Матназар Абдулҳаким каби шоирларнинг ғазаллари таҳлилга тортилади ва мазкур ғазалларнинг поэтик жиҳатлари: вазн, қофия, бадий санъатлар каби хусусиятлари ўрганилиб, замонавий ғазалчилик борасида муайян илмий-назарий хулосалар бериб ўтилади. Мазкур диссертацияда замонавий ғазалларнинг назарий асослари ҳолис ва танқидий руҳда ўрганилганлигини кузатиш мумкин¹. Бироқ диссертация мавзуси объекти бўлмаганлиги боис девончилик масалалари назардан четда қолдирилган. Шаҳноза Раҳмонова эса ўз тадқиқотида XX асрда яратилган девонларнинг вазн хусусиятларини ўрганган². Шунингдек, мазкур ишда ғазаллар вазни билан боғлиқликда уларнинг бадииятига доир фикрлар ҳам учрайди. Кўринадики, замонавий шеърятдаги мумтоз жанрлар ҳақида муайян тадқиқотлар яратилган бўлса-да, янги давр девончилик анъанаси алоҳида тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ, “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзусидаги амалий йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади замонавий девонларнинг юзага келиши, поэтикаси, ўзига хос адабий-эстетик тамойиллари, анъана ва новаторлик ҳамда услубий жиҳатларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мумтоз девончилик масалаларини ёритиш, уларнинг ўрганилиши, мавзулар ранг-баранглиги, таркиб тузилишидаги новаторлик, бадий саъатларнинг хусусиятларини очиб бериш;

XX асрда яратилган девонлар: Ҳабибий, Собир Абдулла, Чархий, Чустий каби ижодкорлар томонидан тартиб берилган девонлар бадииятига оид назарий қарашлар, шунингдек, мазкур девонларнинг мумтоз девонлар анъаналарига мослигини қиёсий асосда ўрганиш;

Эркин Воҳидов, Исмоил Маҳмуд, Фармон Тошев, Шоира Шамс, Дилором Эргашева, Алишер Муқимов каби шоирлар лирик девонларининг таркибий тузилиши, композициясини очиб бериш;

замонавий девонлардаги шеърларда янгиланган образлар масаласини таҳлил этиш, уларнинг мумтоз ғазалиёт билан алоқадор жиҳатларини далиллаш;

иккинчи ярми ўзбек шеърятини арузнинг поэтик шакл ва мазмун такомиллигидаги ўрни. // Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент: 2020. – 53 б.

¹ Қодиров В. Ҳозирги замон ўзбек ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари. Номзодлик диссертацияси. – Т.: 1993;

² Раҳмонова Ш. М. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърятини арузнинг поэтик шакл ва мазмун такомиллигидаги ўрни. // Филология фан... фалсафа док. илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент: 2020. – 53 б.

замонавий девонлардаги лирик асарларнинг жанрий ранг-баранглигини тадқиқ этиш, уларни мумтоз ғазалиёт намуналаридан фарқли ва муштарак жиҳатларини асослаш;

ҳозирги замон девонларининг асосий хусусиятлари бўйича янги адабий-эстетик тамойилларни аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини Ниҳоний, Ҳабибий, Чустий, Чархий, Собир Абдулла, Ножий каби шоирларнинг девонлари, Эркин Воҳидов “Ёшлик девони”, “Сенга бахтдан тахт тиларман”, Фармон Тошев “Ғазал санъат, ғазал маъни”, Исмоил Маҳмуд Марғилоний “Дилда васлинг муддао”, Дилором Эргашева “Асрор”, Шоира Шамс “Самандар” ҳамда Алишер Муқимовнинг “Хушқадам” девонлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини замонавий ўзбек адабиётида девон тузиш анъанасининг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш, яратилган девонларнинг бадиий композициясини қиёсий-типологик методлар орқали илмий-назарий ёритиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тавсифий, тарихий-қиёсий, типологик, матн таҳлили, структурал ва статистик усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Алишер Навоийнинг девон тузиш анъанаси борасидаги алифбонинг барча ҳарфларига ғазал битиш, девонда ҳамд ва наът мавзуларининг мавжудлиги, девонга мавъиза ғазалларни киритиш, ғазалларнинг яқпоралиги, девонни турли жанрлар билан бойитиш каби беш талаби кейинги давр девончилигининг алифбо, тартиб, таркиб ва жанрлар кўламига адабий таъсир кўрсатганлиги асосланган;

“Ёшлик девони”, “Дилда васлинг муддао”, “Асрор”, “Самандар” ва “Хушқадам” девонларида илми аруз, илми бадеъ ва илми қофиянинг ифодаланганлиги, мумтоз туркий шеърят анъаналарига мансуб жанр, тил ва услуб каби жиҳатлар мавжудлиги далилланган;

Эркин Воҳидов, Исмоил Маҳмуд, Дилором Эргашева, Шоира Шамс каби ижодкорлар девонларининг тузилишида муқаддима ва хотима, лирик шеърлар, уларнинг мумтоз девончилик анъанасига мослиги ҳамда янги алифбо, мавзулар ранг-баранглиги, образлар тизими каби жиҳатлар очиб берилган;

ҳозирги замон шеърятида истиқлолдан кейин девон тартиб берган ижодкорларнинг мазкур анъанага эркин ёндашуви, уларнинг девонларида ҳамд ва наът, муножот руҳидаги ғазалларнинг мавжудлиги, руҳий-психологик концептлари, девончилик анъанасининг давр ва ижтимоий воқеликлари далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси куйидагилардан иборат:

тадқиқот натижасида чиқарилган илмий хулосалар келгусида мумтоз ва замонавий адабиёт кесишган нуқта – адабий таъсир масалаларини ўрганувчилар учун қимматли манба бўлиб хизмат қилиши, бу хулосалардан ғазалчилик ва девон тузиш анъанаси бўйича илмий тадқиқотлар яратиш мумкинлиги асосланган;

тадқиқот доирасида ўзбек адабиётшунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар беришига, девон тартиб бериш услубига оид назарий-амалий машғулотларнинг ташкил этилишига, дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммалашувиغا хизмат қиладиган илмий хулосалар ишлаб чиқилган;

мавзу тадқиқи натижасида чиқарилган хулосалар университетнинг филология факультети талабалари учун мўлжалланган “Мумтоз лирик жанрлар” ҳамда “Адабий турлар поэтикаси” фанлари учун қўшимча материал сифатида фойдаланиш мумкинлиги тайин этилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўйилган илмий муаммонинг ўрганилиш чегаралари аниқ белгиланиши, чиқарилган хулосалар илмий асосланганлиги, ишончли илмий-назарий манбалардан фойдаланилганлиги, танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мослиги, тадқиқот усуллариининг илмий мақсадга мувофиқлиги, тавсифий, тарихий-қиёсий, типологик, матн таҳлили ва статистик усуллардан фойдаланилганлиги ҳамда таҳлил жараёнида ўзбек мумтоз адабиёти поэтикаси ва замонавий поэзия талабларидан келиб чиқилганлиги, фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XX аср ва истиқлол даври адабиёти тарихини яратишда, янги давр девончилигидаги ютуқ ва камчиликлар борасидаги баҳсларда, мумтоз адабиёт фанининг жанр имкониятлари, шеърятда анъана ва новаторлик, поэтик услуб ранг-баранглиги каби масалаларни ўрганиш жараёнида намоён бўлади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти ундаги хулосалардан “Мумтоз лирик жанрлар”, “Адабий муҳитлар поэтикаси” ва “Ҳозирги адабий жараён” фанларини ҳамда ихтисослашган мактабларда махсус курсларни ўқитишда, олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланмалар, мажмуалар яратиш ва такомиллаштириш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий ўзбек адабиётида девон тузиш анъанасини тадқиқ этишда олинган амалий натижалар асосида:

Алишер Навоийнинг девон тузиш анъанаси борасидаги беш талаби кейинги давр девончилигига кўрсатган адабий таъсири замонавий девонлар мисолида олинган хулосалардан ЎзРФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-Г002 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида фойдаланилган (17.01/22 рақамли маълумотнома). Натижада, замонавий девонларнинг жанрлар таркиби, улардаги анъанавийликнинг акс этиши ва образлар тизимини ўрганиш имконияти яратилган;

замонавий девонларда илмлар училиги: илми аруз, илми бадеъ ва илми қофиянинг, мумтоз туркий шеърят анъаналари, образлар тизими, жанр, тил ва услуб хусусиятлари бўйича олинган хулосалардан ЎзРФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини

тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (17.01/23 рақамли маълумотнома). Натижада, мумтоз таҳлилга оид методлар, бадиийлик, кўркемлик масалалари анъана ва новаторлик тушунчаларининг илмий далиллар билан бойишига хизмат қилган;

замонавий девончилик тамойиллари, уларда мумтоз анъаналар: вазн ва бадиийлик масалалари ҳамда янги давр девонларининг композицион тузилиши, уларнинг мумтоз девончилик анъанасига мослиги таҳлил қилинган, янгилик сифатида эътироф этилган фикрлар юзасидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканалининг “Тонг нафаси”, “Қақнус”, “Шеър сеҳри” кўрсатувлари, Алишер Навоий ва Заҳриддин Муҳаммад Бобур таваллуди муносабати билан ўтказилган телемарафонларда иштирок этиб, фикрлар билдирилган (01-01/48-сон маълумотнома). Бу кўрсатувлар орқали чиқишлар телетомошабинларни замонавий девонлар, уларнинг таркибий тузилиши, вазн ва бадиий хусусиятлари билан таништиришда муҳим аҳамият касб этган;

ҳозирги замон шеърлятида девон тартиб беришнинг зарурати ва эҳтиёжлари, руҳий-психологик жиҳатлари, давр ва ижтимоий воқеликка оид ўзига хос тавсиф ва тавсиялари орқали Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси томонидан ўтказиладиган “Хиёбон оқшомлари” шеърлят кечалари ҳамда “Мумтоз аруз” тўғаракларида маърузалар қилинган (01-03/394 рақамли маълумотнома). Натижада, ёш ижодкорларда девончилик, ғазалчилик ва арузга доир муайян фикрлар ва хулосалар юзага келган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 5 та халқаро конференция ва 3 та республика илмий-назарий анжуманларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертациянинг умумий мавзуси бўйича жами 17 та илмий мақола, бир тўплам, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 3 та республика ва 3 та хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, 3 асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан ташкил топган. Умумий ҳажми 149 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертация тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Мумтоз девончилик анъанасининг илмий-назарий асослари”** деб номланиб, у икки фаслдан иборат. Биринчи фаслда *“Шарқ мумтоз девонларига хос асосий хусусиятлар”* ҳақида сўз юритилиб, девон тузиш анъаналарининг пайдо бўлиши ва асосий хусусиятлари ҳақида сўз боради. Ушбу фаслда девончиликнинг дастлаб форс-тожик ва араб адабиётида юзага келганлиги, девондаги шеърлар қофия ҳамда радифларига кўра араб алифбоси тартибида (қофияланиб келувчи сўзларнинг охириги ҳарфлари асосида) жойлаштирилиши; шарқда девон тузиш шоирнинг етуклик белгиси эканлиги, шоирлар ўз девонларининг мазмунан ва шаклан ранг-баранг бўлишига эътибор қаратганлиги; девон тузиш X-XI асрлардан бошлангани, унинг шаклланиш даври Шайх Саъдий замонасига тўғри келиши, ўзбек адабиётида девон тузиш Лутфий, Саккокий, Атоий, Гадоий каби шоирлар ижоди билан боғлиқлиги манбалар асосида ёритилган.

Алишер Навоий “Бадое ул-бидоя”да девончиликдаги асосий беш талабни илгари суради:

1) алифбо тартибига қатъий риоя қилиш – бунда араб алифбосидаги 28 ҳарф эмас, эски ўзбек ёзувидаги 32 ҳарф (форслар араб алифбосига кўшимча қилган 4 ҳарф билан бирга) ўлчов қилиб олинади;

2) ҳамд ва наът руҳидаги ғазалларни олдинги ўринларда жойлаштириш, девондаги ғазаллар Аллоҳга ҳамд, пайғамбар(с.а.в.)га наът билан бошланиши лозимлиги, ҳар бир ҳарф билан тугаган ғазалларини тартиблашда мазкур қоида устуворлиги таъкидланади;

3) ғазал мавзуларининг турфа хиллигига эришиш – фақатгина ишқ-муҳаббат мавзусида эмас, мавъиза, маърифий аҳамиятга эга бўлган панд-насихат руҳидаги ғазаллар билан девонни музайян қилмоқ лозим деб ҳисобланади;

4) ғазал байтларининг муайян бир мавзуни тўлиқ акс эттиришига эришиш – улуғ мутафаккир пароканда (ҳар байти ўз мустақиллигига эга бўлган) ғазалларни танқид қиларкан, ғазалда маълум бир фикр тадрижий тарзда ривожлантирилиши лозимлигини уқтиради;

5) девонга ғазалдан ташқари турли жанрлар: маснавий ва қасидалардан бошлаб, фард ва луғз каби жанрларга оид шеърларни киритиш – девоннинг жанрий кўламини бойитиш масаласи илгари сурилади.

Юқоридаги талабларнинг барчаси Навоийнинг девонларида ўз аксини топган. Темурийлар даврида ҳам, хонликлар даврида ҳам яратилган кўплаб девонлардан бунга мисоллар келтириш мумкин. Бу даврда яшаб ўтган Ҳусайний, Заҳриддин Муҳаммад Бобур, Ғарибий, Шайбоний, Убайдий, Машраб, Мунис, Огаҳий каби кўплаб соҳиби девон шоирларнинг девонлари бизгача етиб келган. Чунончи, Увайсий, Амирий, Нодира, Хоний, Муқимий, Фуркат, Махмур, Садойий, Муҳйи каби шоирлар ҳам “соҳиби девон шоирлар” каторидан жой олишган. Бу пайтга келиб девон муаллифи сифатида шуҳрат топиш шоирлар орасида ниҳоятда кенг ёйилган. Девон шоирнинг мухлислар олдидаги ижодий ҳисоботиғина эмас, балки асрлар давомида мадрасаларда алоҳида илм-фан сифатида ўқитилган. Девонлар илмлар учлиги: илми аруз, илми бадеъ ҳамда илми қофиянинг ҳаётга татбиқ этилган амалий шакли бўлган.

Хулоса ўрнида айтадиган бўлсак, девончилик анъанаси асрлар оша мумтоз шоирларимиз томонидан давом эттириб келинди. Бу анъана Алишер Навоий девонлари орқали ўзининг ҳадди аълосига етган. Навоийнинг девончилик анъаналарини Огаҳий муносиб давом эттирган. Қўқон адабий муҳитида ҳам Амирий, Нодира, Увайсий, Хоний каби соҳиби девон шоирлар етишиб чиққанки, бу ҳолат девон тузиш анъанаси ҳар доим бардавом бўлганини кўрсатади.

Бобнинг иккинчи фасли “*XX аср бошларидаги ўзбек шоирларининг девон тузиш тажрибасидан*” деб номланган. Мазкур фаслда ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар давридаги вазмин аруз вазни давр шиддатларига дош бермай қўйгани; Фитрат, Чўлпон, Элбек, Боту, Усмон Носир каби шоирлар ўзбек шеърятига янги шаклларни: бармоқ ва эркин вазнларни олиб кира бошлаганлиги; мадрасалар ёпилгач, илмлар учлиги – “илмҳойи сегона” алоҳида фан сифатида ўрганиладиган адабий муҳитнинг йўқлиги, натижада ғазал жанри эътибордан четга қола бошлагани, ўтган асрнинг 30-йилларига келиб эса, шўро мафкурасининг хуружи туфайли аруз вазни “сарой адабиётининг вазни”, “қолоқ, замон талабларига жавоб бермайдиган вазн” сифатида баҳоланиб, адабий жараёндан четлатилганлиги, “яшаш”дан маҳрум қилингани, ўша даврда арузда ижод қилаётган Ҳабибий, Чустий каби шоирларнинг ижод намуналари дарсликлардан олиб ташланганлиги манбалар асосида таҳлилга тортилган. Турли тақиқларга қарамасдан, мумтоз анъаналарни давом эттирувчилар, яъни шу йўналишда ижод қилувчилар ҳам йўқ эмас эди. Масалан, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий “Девони Ниҳоний” номи билан каттагина ҳажмда девон тартиб беради. Ниҳоний девонидан ғазал, маснавий, мураббаъ, мухаммас, мусаддас ва шеърӣ мактуб каби мумтоз жанрлар ўрин олган бўлиб, шоир ғазаллари ниҳоятда пишиқ, кўркам эканлиги мутахассислар томонидан эътироф этилган¹. “Девони Ниҳоний”да ғазаллар мумтоз адабиётда мавжуд бўлган девон тузиш анъаналарига кўра, араб ёзувидаги ҳарфлар тартиби билан жойлаштирилган. Улар “алиф”дан бошланиб “ёй” билан тугайди. Девон ҳамд ва наът ғазаллар билан

¹ Ҳамза. Т А Т. Беш томлик. 1-том. Девон, - Т.: 1988. 377 б.

бошланади. Тадқиқотда девон тузиш анъаналаридан бирмунча узоқлашилган, яъни XX аср бошларида ижод қилган шоирлардан Чустий, Ҳабибий, Собир Абдулла девонларининг ўзига хослиги сифатида қуйидагиларни келтириш мумкин. Чустийнинг девон тузишда кирилл алифбоси тартибидан фойдаланганлиги; Ҳабибий девонларида мумтоз анъаналарга эргашиш кузатилиши, Собир Абдулла рубоий, туюқ, ғазал, мухаммас, мусаддас, мусамман, таржибанд, дoston каби кўплаб жанрларда, Шарқ адабиёти анъаналари асосида поэтик асарларидан беш ярим минг мисрадан ортиқ ҳажмли “Девон” тузгани¹ таҳлилларда манбалар асосида текширилди. Бундан ташқари, Чустий, Собир Абдулла девонлари билан деярли тенг савияда тартиб берилган Асқарали Чархий девони “Дебоча” билан бошлангани, девонда ғазал, мустазод, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, маснавий, рубоий ва туюқ жанрига мансуб асарлар жамланиб, кирилл алифбоси асосида тартибланган девоннинг кўпчилик шеърлари инқилобга, совет ҳокимияти шарафига атаб ёзилгани давр руҳи, мафкурасининг ҳосиласи эканлиги ҳар томонлама атрофлича ўрганилди. Шулар қаторда Каттақўрғон адабий муҳитининг вакили Қори Муҳаммадрасул Зубайдуллаҳўжа ўғли Ножий девонида тўққизта жанрга доир шеърый асарлар киритилганлигини ҳам айтиб ўтиш жоиз. Девондаги етакчи жанр ғазал ва мухаммаслардир. Қарийб 40 та мухаммаснинг 8 таси таъби худ мухаммаслар бўлиб, улардан учтасига “Ножий мухаммаси” деб ном қўйилган, қолган тўрттаси эса “Тазминлар” номи остида берилган, биттаси насихатнома тарзида тақдим этилган. Хулоса қилиб айтганда, ўтган асрдаги девончиликнинг ўзига хос хусусиятларидан бири ғазал мавзусининг кўкдан ерга тушганида, яъни илоҳий ишқ қуйланган жанрларда замонанинг ижтимоий масалалари ёритилганида намоён бўлади. Бироқ шундай муҳитда, мустабид тузум даврида ҳам анъанани сақлаб қола олиш, мумтоз анъаналарга эргашган ҳолда девон тартиб бериш юқорида номлари зикр этилган шоирларда юксак истеъдод билан бирга, қатъий журъат ҳам мавжуд бўлганини исботлайди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Замонавий девонлар: таркиб ва мавзу”** деб номланади. Бобнинг *“Замонавий девонларнинг структурасига доир мулоҳазалар”* деб номланган фаслида Эркин Воҳидов, Исмоил Маҳмуд, Фармон Қарнабий, Дилором Эргашева, Шоира Шамс ва Алишер Муқимов каби ижодқорларнинг девонлари тузилишига доир назарий хулосалар берилади. Ўтган асрнинг 60-70 йилларига келиб, аруз вазнида ижод қилиш мафкуравий талаблар асосида ўз мавқеини деярли йўқотаёзди. Эркин Воҳидовнинг саъй-ҳаракатлари билан “эскилик сарқити” сифатида четга суриб қўйилган вазн – арузда ғазаллар битиш қайта тикланди. Уларни шоир “Ёшлик девони”га жамлаб нашрдан чиқарди. Девоннинг биринчи ғазали “Дебоча” деб номланади. Айти шу дебочада Эркин Воҳидов ғазалнинг эътибордан қолаётгани ҳақида ҳам ўз мулоҳазаларини бериб ўтади:

Эй мунаққид, сен ғазални кўҳна деб камситмагил,

¹ Абдурахмонова М. Собир Абдулла (ҳаёти ва ижоди) / Монография. – Тошкент: Фан, 1980. Б. 7. (166 б.)

Севги ҳам Одам Атодан қолган инсон қонида.¹

“Ёшлик девони”и девон тартиб беришнинг замонавий версияси сифатида дунёга келди. Ундаги мавзу ранг-баранглиги, Эркин Воҳидов услубига хос бўлган юмор, сўз ўйинлари ўқувчида мумтоз шеъррий асарлардан баҳраманд бўлиш ва завқлана билиш кўникмаларини шакллантирди. Эркин Воҳидов ўз девонини тузишда Алишер Навоий девонларини дастуриламал қилиб олганини таъкидлаш керак. “Ёшлик девони”да 62 ғазал, 4 мухаммас, 4 ҳажвия ва 1 қасида мавжуд бўлиб, девондаги тўрт мухаммаснинг барчаси тазмин мухаммаслар сирасига киради. Бизга маълумки, Эркин Воҳидовнинг “Ёшлик девони”ни баҳс-мунозараларга сабаб бўлди. Баъзи мунаққидлар шоирнинг бу ишини ёқламаган бўлсалар², баъзилари қўллаб-қувватладилар^{3,4}. Эътиборли жиҳати шундаки, “Ёшлик девони”нинг адабиёт саҳнасига чиқиши девончиликда, ғазалчиликда янги бир адабий-эстетик ҳодисани бошлаб берди. “Ёшлик девони” замонавий девончиликда илк қадам сифатида кейинги авлод девончилигига ҳам сезиларни таъсир кўрсатган. Чунончи, Исмоил Маҳмуд Марғилоний “Дилда васлинг муддао”, Фармон Қарнабий “Ғазал – маъни, ғазал – санъат”, Дилором Эргашева “Асрор”, Шоира Шамс “Самандар”, Алишер Муқимовнинг “Хушқадам” номли девонлари замонавий девончиликда сезиларли ўзгаришлар бўлаётганидан далолат беради. Шоир Исмоил Маҳмуднинг “Дилда васлинг муддао” девонида араб алифбосига асосланган эски ўзбек ёзувидаги 30 та ҳарф билан тутаган ғазалларини тартиб билан жойлаштиргани, ҳар бир ҳарфнинг бошланмасида сарлавҳа қўйилгани, бу каби сарлавҳа Алишер Навоийнинг “Хазойин ул-маоний” куллиётида ҳам учраши айтилган. Девоннинг таркибий тузилишини кўйидаги жадвалда кўришимиз мумкин:

Жанр	Сони	Жанр	Сони	Жанр	Сони
Ғазал	222	Мусаббаъ	3	Қасида	1
Мухаммас	27	Мусамман	1	Рубоий	7
Мусаддас	2	Муашшар	1	Фард	12

Диссертацияда Фармон Қарнабийнинг 2018 йилда нашр этилган “Ғазал – маъни, ғазал – санъат...” девони тадқиқ этилди. Девондан ўрин олган ғазаллар кирилл алифбоси асосида жойлаштирилган бўлиб, унда алифбодаги деярли барча ҳарфга шеърлар мавжуд ва ҳар бир ҳарфнинг бошланмасига шу ҳарф билан боғлиқ сарлавҳа қўйилган. Девонда 14 жанрга оид ижод намуналари киритилган: ғазал, маснавий, фард, мусалласот, рубоий, туюқ, чистон, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман, таркиббанд, таржиббанд кабилар шулар жумласидандир. Вазн борасида кўпгина камчиликлар мавжуд. Айрим ғазалларнинг вазнини аниқлашнинг иложи бўлмади. Чунки бир мисрада рамал баҳри унсурлари бор бўлса, бошқасида ҳазаж баҳри унсурлари мавжуд.

¹ Воҳидов Э. Ёшлик девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 3.

² Худайберганов Н. Бадиий кашфиёт талаби билан. // “Шарқ юлдузи”, 1971 й., 8-сон, Б. 190-211.

³ Мамажонов С. Ранглар ва оҳанглар. – Т.: Фан, 1978, 26-27-бетлар.

⁴ Қосимов У., Абдуллаев О. Қаҳр эмас, меҳр керак. // “Шарқ юлдузи”, 1987 й., 2-сон, Б. 187-195.

Дилором Эргашеванинг “Асрор” девонидаги жами 147 та шеър куйидаги жанрларда яратилган:

Жанр	Сони	Жанр	Сони	Жанр	Сони
Ғазал	114 та	Мусаддас	1 та	Маснавий	1 та
Мураббаъ	5 та	Маснавий	1 та		
Мухаммас	10 та	Рубоий	10 та		

Мазкур девон “Дебоча” билан бошланган ва унда Яратганга муножот баён этилади. Шундан сўнг ҳамд ва наът руҳидаги ғазаллар билан девон бошланади. Муаллиф ғазалларни тартиблашда кирилл алифбосини асос қилиб олган, ғазаллар илоҳий ва мажозий ишқнинг синтезлашувидан иборат. Умуман, илоҳий ишқни куйлаш ҳозирги замон ғазалнавислари учун ҳам умумий хусусиятлардан бири бўлиб қолмоқда. Мазкур девонлар ўзбек девончилигига қайтиш йўлидаги бир қадам бўлиб, албатта, камчилик ва нуқсонлардан холи эмас. Замоनावий девонларидаги асосий камчиликларни уларнинг таркиби ҳамда вазнидаги сакталикларида деб белгилаш мумкин. Шоирларимиз арузда ёзиб амалиёт бажаришмоқда, албатта, бу амалиётнинг назариясини кенг жорий этмоқ зарур ҳодисадир.

Бобнинг иккинчи фасли “*Девонлардаги янгиланган образлар масаласи*” деб номланган бўлиб, дастлаб образ сўзи манбалар асосида изоҳланган. Замоनावий девонлардаги образлар тизимини шартли равишда куйидаги гуруҳларга бўлган ҳолда таҳлил қилиш мақсадга мувофиқ бўлади:

1. Анъанавий образлар.
2. Янгиланган образлар.

Мумтоз адабиётимизда мавжуд бўлган анъанавий лирик образлар замоनावий девонларнинг ҳам салмоқли қисмини ташкил қилади. Бу каби анъанавий образларга ошиқ, маъшуқа, рақиб, шу билан бирга, соқий, май, дайр сингари мажозий тимсолларни киритишимиз мумкин. Бу образлар орасида маъшуқа тимсоли характерлидир. Шу тимсол орқали муаллифнинг дунёқарashi, бадиий-эстетик олами ва ижодий маҳорати намоён бўлади. “Мумтоз адабиётда маъшуқа... юзлари гоҳ тўлин ой, гоҳ гул бўлиб атрофга яхшиликлар улашса, бўйи ё шамшод, ё сарвни доғда қолдиради. Оғзи баъзан жуда кичик бўлса, баъзан умуман йўқ бўлиб ошиқ сўроқларига жавоб бермайди”.¹ Мазкур анъанавий образлар тадқиқотимиз объекти бўлган замоनावий девонларда ҳам учраб туради. Тадқиқотда замоनावий девонлар муаллифларининг мумтоз адабиётда анъанавий бўлган образларни яратишдаги маҳорати қиёсий ўрганилган. Булбул ва гул образи азалдан ошиқ ва маъшукнинг рамзини билдиради. Алишер Навоийда:

*Истамии булбул вафо гулдин, магарким жоладин
Бағри қотмиши гунчанинг баским эрур хандон анга².*

Эркин Воҳидовда:

*Тун билан йиғлабди булбул гунча ҳажри доғида,
Кўз ёши шабнам бўлиб қолмиши унинг япроғида.¹*

¹ Ҳасанова М. Саккокий қасидаларининг «насиб» қисмида маъшуқа тимсоли. // Шарқ аёли: кеча ва бугун. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: 2013. Б. 172-175.

² Навоий А. МАТ. Йигирма томлик. Биринчи том. Бадойиё ул-бидоя. – Тошкент: Фан, 1987. – Б.23.

Ушбу байтларда булбул (ошиқ)нинг кўз ёш тўкиши тасвирланса, бошқа шоирларда бу образнинг оҳанг яратиш, куйлаш хусусиятига урғу берилади:

Исмоил Маҳмудда:

*Сайрагил, дил, мисли булбул, билки, фурсат яхшидур,
Сайрамоқ айёми, кўнгил, билки журъат яхшидур.*²

Шоира Шамсда:

*Гул эсам, булбул каби келгаймисан?
Қалбима оҳанг каби тўлгаймисан?*³

Ушбу анъанавий образлардан ташқари, қош, соч, сабо, шаббода, эл, халойиқ каби образлар диссертацияда қиёсий ўрганилган.

Девонлар замон нуқтайи назаридан ҳозирги вақтда яратилар экан, ўз-ўзидан бу девон таркибидаги шеърларда ижтимоий давр руҳи сезилиб туради. Мумтоз адабиётда ғунча образи маъшуканинг лаби, оғзи, юзи, айрим ҳолатларда у билан ғўзалликда баҳсга киришган рақибма маъносида келади. Замоनावий девонларда эса ғунчага ҳам янги маъно юкланади, у ошиқ, севги тимсолида тасвирланади. Э.Воҳидов “Ғунча” номли ғазалида ғунчага мурожаат қиларкан, ошиқ ҳолати билан параллел тарзда ғунчанинг ҳам ҳолати тасвирланади:

*Бўлдингми мен каби ё бир бевафога ошиқ,
Айт, севганингми сенга парвоси йўқми унча?*⁴

Дилором Эргашева девонида ҳам ғунча ошиқ:

*Мушт тугар гулшанда ҳар гул ғунча, юз
Очса гуллар шоҳи мен муштоққа.*⁵

Эркин Воҳидов девонларида сурма, гилос, узум, тароқ каби предметлар образ даражасига олиб чиқилади. Мазкур образлар, одатан, маъшукга ғўзаллигини тасвирловчи воситалар сифатида қўлланган бўлса, шоир ғазалларида улар ҳам ёрга ошиқ исхори ҳолатида куйланади. Бундан ташқари, ишда анъанавий образларнинг янги маъно моҳият касб этгани, қорачиғ куйган қуёшга, кўз эса мовий осмонга ўхшатилиши (*Қорачиғ куйган қуёш-у, Мовий осмондир кўзинг (Э.Воҳидов)*), нафақат шакли, балки ўсма қўйилган қошнинг рангини-да меҳробга ўхшатиб, қош ва меҳроб образларига янги маъно ёндашганлиги (*Қоши ҳам ўсмадан зангор, Дема зангор, эрур зангбор, Нечукким, қон тўкиб хунхор Қиличлар бўйла занглайдир(Э.Воҳидов)*), гилос ва узум азалдан маъшуканинг лабига қиёсланса-да, бундан лирик қаҳрамоннинг рақибни туйиши муаллифнинг янгилик яратиш маҳоратидан дарак эканлиги мисоллар орқали қайд этилган. Қисқаси, замоनावий девончиликда лирик образлар мумтоз адабиёт ва янги давр адабиётини боғловчи кўприк сифатида намоён бўлади.

Диссертациянинг учинчи боб “**Замоनावий девончиликда бадийят масалалари**” деб номланади. Унинг биринчи фасли “*Замоनावий девонларда*

¹ Воҳидов Э. Ёшлик девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 5.

² Маҳмуд И. Дилда васлинг муддао. – Т.: Akademnashr, 2017. – Б.87.

³ Шамс Ш. Самандар (Девон). – Урганч: “Қувачбек-Машхура”, 2019. – Б.83.

⁴ Воҳидов Э. Ёшлик девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 9.

⁵ Эргашева Д. Асрор (Девон). – Тошкент: Akademnashr, 2017. – Б. 16.

вазн масаласи” деб аталади. Унда Шарқ адабиётида аруз алоҳида фан сифатида ўқитилгани, у ҳақда илмий асарлар яратилгани илмий-назарий тадқиқ этилган. Ҳозирги даврда Валижон Қодиров, Собиржон Тоҳиров, Дилнавоз Юсупова каби олимларнинг аруз вазнига доир эълон қилинаётган ишлари, мақолалари бу вазннинг бугунги кун учун ҳам долзарб илмий масалалардан бири эканлигидан далолат беради.

Ҳозирги замон девонларининг вазн хусусиятларини қуйидаги жадвалда кўриш мумкин:

Девон	Рамал	Ҳазаж	Музоре
“Ёшлик девони”	61 ғазал	10 ғазал	9 ғазал
“Сенга бахтдан тахт тиларман”	70 ғазал	34 ғазал	9 ғазал
“Дилда васлинг муддао”	174 ғазал	52 ғазал	

Дилором Эргашева, Шоира Шамс ва Алишер Муқимовларнинг девонларида аруз вазнининг турли-туман шаклларида битилган ғазаллар учрайди. Масалан, ариз, басит каби баҳрларда мумтоз адабиётимизда ҳам унчалик кўп ғазал битилмаган. Алишер Муқимовнинг девонида мумтоз адабиётимизда жуда кам учрайдиган вазнлар учрайди. Қолаверса, девонда вазний сакталиклар деярли йўқ. Бу ҳолат аруз вазни таълими ривожланишдан бутунлай тўхтаб қолмаганидан далолатдир. Шоирнинг 16 ғазали икки хил вазнда битилган. Яъни бу ғазалларни ҳар икки вазнга солиб ўқиш мумкин. Шунингдек, “Хушқадам” девонида ҳар бир ғазалнинг вазни, афоили ва тақтеси ғазал боши ва сўнгида ёзилган. Бу кўрсаткич ўқувчи учун ғазални вазнга солиб ўқишга ёрдам беради.

XX аср ўзбек девончилигининг ўзига хос хусусиятларидан бири шундаки, бу давр девонларидаги ғазалларнинг барчаси ҳам аруз талабларига тўлиқ жавоб беравермайди. Баъзан бармоқда ёзилган ғазаллардан ҳам девон тузилиш ҳолатлари учрайди. Бунинг бир қатор сабабларига диссертацияда муносабат билдирилган.

Ҳозирги ғазалларнинг вазнидаги ўзгаришларни икки гуруҳга бўлган ҳолда ўрганиш мақсадга мувофиқдир. Биринчи гуруҳга мансуб ўзгаришларга асосан ўта чўзиқ ҳижо сифатида келувчи қатор ундошли бўғинлар билан боғлиқ хатоликлар киради. Маълумки, мумтоз арузшуносликда **ишқ, дард, рост, сабр, мехр** каби сўзлар ўта чўзиқ ҳижо – V шаклида қаралади. Бу ҳижо мисра охирида келганда ~ шаклига алмашади. Аммо биз таҳлил қилган девонларда ҳар доим ҳам бу ҳол кузатилмаслигини кўрдик. Ўта чўзиқ ҳижолар билан боғлиқ хатоликлар ҳозирги ғазаллар учун типик хусусият ҳисобланади. Масалан, Эркин Воҳидовнинг “Ўзбегим” қасидасининг биринчи байтида ўта чўзиқ ҳижоли сўз билан боғлиқ хатолик мавжуд:

Тарихингдир минг асрлар ичра пинҳон, ўзбегим,

- V - - / - V - - / - V - - / - V -

Сенга тенгдош Помир-у оқсоч Тёншон, ўзбегим.¹

Фоилотун-фоилотун-фоилотун-фоилун

¹ Воҳидов Э. Сенга бахтдан тахт тиларман. Девон. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 142.

Биринчи мисрадаги “аср” сўзи аруз нуқтайи назаридан қуйидаги тартибда ҳижолаарга бўлинади: ас-р; унинг тақтеъси – V шаклида бўлади. Аммо қасидада бу аксинча ҳолатда (V –) келган ва бу арузий сакталиқ ҳисобланади.

Арузий хатоликларнинг иккинчи турига вазн бузилиш ҳолатларини келтириб ўтамиз. Вазн бузилиш ҳолатлари шундан иборатки, айрим ўринларда чўзиқ ҳижо ўрнида қисқа ҳижо қўлланган бўлса, айрим ўринларда тескари ҳолат кузатилади. Эркин Воҳидовнинг “Достонга ёз” ғазалининг иккинчи байти:

Севги назмига жаҳоннинг
Гулистони етмагай,
Нур қалам бирлан муҳаббат
Шарҳини осмонга ёз.¹

Биринчи мисрадаги *гулистон* сўзи билан боғлиқ вазиятда сакталиқ юзага чиқмоқда. Рамали мусаммани маҳзуф (ёки мақсур) вазнидаги мазкур ғазалда *гулистон* сўзининг иккинчи бўғини қисқа бўлиши талаб этилади. Шу ўринда гулистон сўзининг мумтоз адабиётда баъзан вазн талаби билан *гулситон* тарзида ҳам қўлланиши мумкинлиги (аруздаги тағйир ходисаси)ни инобатга олсак, хато шоирга эмас, эҳтимолки, шеър матнидаги хатоликларни текширувчи мусахҳихга тегишли бўлиб чиқиши ҳам мумкин.

Умуман, ХХI аср девонларига хос хусусиятлардан бири сифатида шоирларнинг арузда сакталиқка йўл қўйишларини алоҳида қайд этиш жоиз бўлади. Чунки узоқ йиллик, деярли бир асрлик танаффусдан сўнг; тилдаги, алифбодаги ўзгаришлар арузга қайтишнинг осон эмаслигини кўрсатади.

Иккинчи фасл “*Бадий санъатлар ва тасвирий ифода*” деб номланиб, шеърини санъатларнинг шунчаки шеър беази бўлибгина қолмай, балки шоир кечинмаларининг китобхон қалбига етиб боришини осонлаштирувчи, сўз сеҳридан завқланиш туйғусини уйғотувчи бадий восита эканлиги, образлар тизимидаги ўзига хослик, шоир илгари сураётган ғояга муносабат масаласи ҳам айнан шеърини санъатлар воситасида янада ёркинроқ акс этиши, бадий санъатлар шеърини учун мақсад эмас, балки восита эканлиги мисоллар воситасида очиб берилган. Замонавий девонларда талмеҳ, ирсоли масал, ақд, лафф ва нашр, ташбеҳ, тарсе, тажнис каби шеърини санъатлардан фойдаланилган. Эркин Воҳидов ғазалларининг бирида Алишер Навоий билан боғлиқ ажойиб талмеҳ санъати мавжуд:

*Истадим сайр айламоқни мен ғазал бўстонида,
Кулмангиз не бор сенга деб мир Алишер ёнида.*²

Девонга ўзига хос дебоча бўлган бу ғазалнинг байтларида Алишер Навоий номи билан боғлиқ талмеҳ юзага келаётгани бежиз эмас, чунки Алишер Навоий ғазал битишда ҳам, девон тузишда ҳам барча шоирларга устоздир. Шоира Шамс девонида эса Навоий номи билан боғлиқ талмеҳ шоир шахсиятига уланиб кетади:

¹ Воҳидов Э. Сенга бахтдан тахт тиларман. Девон. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 27

² Воҳидов Э. Ёшлиқ девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 3.

*Шоира, гурбатхонангдин излама иқболки,
Чун Навоий топмади қаср ичра ҳам комгоҳлар¹.*

Алишер Муқимовда Навоийнинг ижодий салоҳияти ҳам билимдонлик билан таъкидланганини кўриш мумкин:

*“Хамса” ва “Ҳафт авранг” сарват эрур, хазина,
Назм ичра икки заргар Жомий билан Навоий.²*

Замонавий девонлар мумтоз адабиётнинг ҳозирги даврдаги акс садоси сифатида мумтоз образларга бой ғазалларни ўзида мужассам этгани билан аҳамиятлидир. Фарҳод ва Мажнун тимсоллари орқали ошиқнинг ҳолати, ишқи баён этилган бўлса, Лайли ва Ширин тимсолларидаги талмехлар орқали ёр ҳусни куйланади.

Эркин Воҳидовда талмех муболаға билан омехталашиб кетади:

*Тирилса ногаҳон **Фарҳод**, юзингни кўрса кўзгуда
Кечиб **Ширинидан** юз йил кўйингда дарбадар бўлғай.³*

Бу каби тасвирлар Алишер Муқимов ғазалларида ҳам учрайди:

*Ўтди даври **Ширину Лайлию** Зулайҳонинг,
Янги достон, янги қаҳрамонни топганман.⁴*

Шоира Шамсда:

*Шоира қалам йўнди битай деб,
Мажнун йўлида фасона, **Лайли**.⁵*

Девонларда фольклор намуналарини ҳам учратиш мумкин. Масалан, ғазаллардаги мақол, нақл каби жанрлар намуналари турли хил бадиий санъатларни юзага чиқаради. Ирсоли масал, ақд каби тасвирий воситалар шулар жумласидандир. Янги давр девонларида бу каби санъатлар кенг тарқалган. Алишер Муқимовнинг “Хушқадам” девонида ҳам ақд санъатини учратиш мумкин:

*Билгуси заргар ҳақиқий зебу зарнинг қадрини,
Ёлғиз ошиқ дил билар шўру шарарнинг қадрини.⁶*

“Зар қадрини заргар билар” мақоли бошқа бир шаклда шеърга олиб кирилмоқда. Шу билан бирга, ҳақиқий ошиқлар ёрнинг қадрига етади, деган ғоя ҳам мазкур байтда ўз аксини топган. Эркин Воҳидовнинг “Масал борким...” деб номланган беш байтли ғазали ҳар бир байтда мақол қўллангани билан аҳамиятлидир. Бу Мавлоно Лутфийнинг “Аёқингга тушар ҳар лаҳза гису” мисраси билан бошланадиган машхур ғазалини ёдга солади. Ғазал мавзуси анъанавий бўлиб ошиқнинг ишқий изтироблари, кечинмаларини ўзида акс эттиради. Мазкур ғазалда мақоллар қуйидаги тарзда бадиий ифодасини топганини кузатамиз:

*“Оғзи ошга етганда, бурни қонади.” – Масал борким, оғиз ошга,
Бурун тошга тегибдир, воҳ!*

¹ Шамс Ш. Самандар (Девон). – Урганч: “Қуванчбек-Машхура”, 2019. – Б.101.

² Муқимов А. Хушқадам. – Тошкент: “Ўқитувчи” НМИУ, 2019. – Б. 102.

³ Воҳидов Э. Ёшлик девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 44.

⁴ Муқимов А. Хушқадам. – Тошкент: “Ўқитувчи” НМИУ, 2019. – Б. 86.

⁵ Шамс Ш. Самандар (Девон). – Урганч: “Қуванчбек-Машхура”, 2019. – Б.45.

⁶ Муқимов А. Хушқадам. – Тошкент: “Ўқитувчи” НМИУ, 2019. – Б. 119.

“Ўзгага кулгунча, ўз айбингни бил.” – Дегайлар: ўзгадин кулма,
Ўзингдан бўлмайин огоҳ.

“Бировга чоҳ қазиган ўзи тушар.” – Ўзи тушгай эмиш охир
Бировга кимки қазгай чоҳ.¹

Тажнис санъати шоирнинг маҳорати билан бирга, асар яратилган тилнинг бойлигини ҳам ўзида ифодалайди. Дилором Эргашева девонида бундай тажнислар салмоқли ўрин тутади:

Чидолмасдан кўзингни **нарғисига**,
Қилурман арз биридан **нарғисига**.²
Ўзимни “**ман**” демоқни **манъ** қиларманким,
Деса “Ман – Ман!” ўлай юз ҳар саногии деб.³

Янги давр девонларида бутун бошли ғазал тазод санъати асосига қурилган ўринлар анчагина. Жумладан, Э.Воҳидовнинг “Барча шодлик сенга бўлсин” ғазалида шу ҳолатни кузатамиз:

Барча **шодлик** сенга бўлсин,
Бор **ситам**, **зорлик** менга,
Барча дилдорлик сенга-ю,
Барча хушторлик менга.⁴

Ушбу матлаъ билан бошланган ғазал мактаъга яқинлашган сари ҳар бир байтда тазодни сақлаб қолганини кузатдик. Иккинчи байтда соғлик-беморлик; учинчи байтда кори хунхорлик-меҳри пойдорлик; тўртинчи байтда роҳат-азоб, ором-бедорлик; бешинчи байтда ҳушёрлик-хумморлик; олтинчи байтда нурли кундуз-қора тун, гулшан-тиканзор; еттинчи байтда шаҳаншоҳ-кул, жафокор-вафодор; саккизинчи байтда дилозорлик-дилафкорлик ва тўққизинчи байтда инкор-иқрор каби сўзлар тазод санъатини ҳар бир байтда мавжуд бўлишини таъминлаган.

Шоира Шамсда ҳам шундай ғазал мавжуд:

Аёгингга қўйиб **бошимни**, **йиғлай**,
Ҳузурингда **тўкиб ёшимни**, **йиғлай**.⁵

Ушбу ғазалнинг кейинги байтларида ошиқ ҳолати тазод орқали тасвирланади ва ниҳон-фош, мурувват-қаттиқ юрак, унутмоқ-хаёл айламоқ каби зиддиятли тушунчалар лирик қаҳрамон руҳиятидаги қарама-қаршилиқларни ифодалашга хизмат қилган.

Умуман олганда, тасвирий ифода ва шеърий санъатлар шеърнинг мақсади эмас, балки бадий матнда кўзланган мақсадга эришув йўлидаги бир восита ҳисобланади.

ХУЛОСА

1. Ўзбек адабиётида Алишер Навоий тадвин анъанасини санъат асари даражасига олиб чиққан шоир ҳисобланади. У “Бадое ул-бидоя” девонининг “Дебоча”сида ўша давр ғазалчилиги, тадвини ҳақида бир қатор фикрлари

¹ Воҳидов Э. Ёшлик девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 129.

² Эргашева Д. Асрор (Девон). – Тошкент: Akademnashr, 2017. – Б. 11.

³ Эргашева Д. Асрор (Девон). – Тошкент: Akademnashr, 2017. – Б. 17.

⁴ Воҳидов Э. Ёшлик девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 7.

⁵ Шамс Ш. Самандар (Девон). – Урганч: “Қуванчбек-Машхура”, 2019. – Б.62.

хамда таклифларини билдириб ўтган. Бу талаблар алифбо, мазмун, тузилиш, жанрлар каби девончиликдаги долзарб масалаларни ўз ичига олади.

2. Девон тузиш анъанасини Алишер Навоий мукаммаллаштирди. Навойдан сўнг Бобур, Нодира, Огахий, Амирий ва бошқа ўнлаб мумтоз шоирларимиз бу анъанани муносиб давом эттирди.

3. Девон тузиш анъанаси XX асрга келиб сиёсий ва ижтимоий вазиятлар сабабли бироз сусайса-да, бутунлай тўхтаб қолмади. Ниҳоний, Ҳабибий, Чустий, Чархий, Собир Абдулла, Ножий каби шоирлар девон тартиб бердилар. Девонларнинг халқчиллашувига муаллифлар имкон қадар ҳаракат қилишган.

4. Эркин Воҳидов ўтган асрнинг 60 йилларида “Ёшлик девони”ни яратиш орқали кейинги давр девон тузиш анъанасининг сезиларли равишда жонланишига ҳисса қўшди. Ушбу девон ўзбек девончилик анъанасининг янги даврини бошлаб берган адабий-эстетик ҳодиса бўлди. Шоирнинг бу журъати янги давр ижодкорлари учун дастуриламал бўлиб хизмат қилди.

5. Замоनावий девон муаллифлари девон тартиб беришнинг Алишер Навоий томонидан илгари сурилган беш талабига имкон қадар риоя қилишган. Баъзан эса девонларда алифбо (“Сенга бахтдан тахт тиларман”, “Хушқадам”), айримларида ғазал мавзу-мундарижаси билан боғлиқ камчиликлар учрайди. Айрим шоирлар кирилл, айримлари араб алифбосида ғазалларини тартиблаган. Жанрларни жойлаштириш ўринларида ҳам фарқли жиҳатлар учрайди.

6. Тадқиқот доирасига тортилган девонлар ўзбек девончилигига қайтиш йўлидаги бир қадам бўлиб, албатта, камчилик ва нуқсонлардан холи эмас. Бироқ ўтиш давридаги бу камчиликларни назарий билимларни мустаҳкамлаш, замоनावий девон тузиш учун тавсиялар ишлаб чиқиш орқали бартараф этиш мумкин.

7. Мумтоз адабиётда мавжуд бўлган анъанавий лирик образлар (ошиқ, маъшуқа, рақиб, соқий, май, дайр, пир) замоनावий девонларнинг салмоқли қисмини ташкил қилади. Соҳибии девон шоирлар ижодида мазкур образларга янгича ёндашув, тимсоллар алмашинуви (асосан, аёллар шеъриятида), кичик бир детални (сурма, тароқ, гилос, узум каби) ҳам образ даражасига кўтариш ҳолатлари кузатилади.

8. Замоनावий девонларда ёр, рақиб, ошиқ, гул, булбул каби анъанавий образлар, кўз, соч, қош, қуёш, осмон каби янгиланган образлар мавжуд бўлиб, шоирлар бу образлардан маъшуқа гўзаллигини таърифлаш, ошиқ ишқининг кўламини кўрсатиш йўлида самарали фойдаланган ва улар анъана доирасида туриб ҳам новаторлик қила олишган.

9. XX-XXI аср девончилигида илк қадам сифатида тартиб берилган девонларда турли лирик жанрларнинг янгиланган шакллари ҳам кузатамиз, чунончи, рубоий, туюқ каби жанрларга вазн жиҳатидан эмас, балки шакл, қофияланиш жиҳатидан ёндашув устуворлик касб этган.

10. Вазндаги сакталикларни аруз вазнини кенг тарғиб қилиш орқали қисқартириш мумкин, деб ўйлаймиз. Чунки амалий жараён давом этяптими, демак, назарияни ҳам ўрганиш ва ўргатиш лозим. Шоирлар девон тартиб

берар экан, арузда ёзиб амалиёт бажаришди, албатта, бу амалиётнинг назариясини кенг жорий этмоқ зарурдир.

11. Девонларда муаллифларнинг илми бадеъ – бадий санъатларга ўзига хос янгича ёндашуви сезилади. Шеъринг санъатлар шеърнинг мақсади эмас, балки бадий матнда кўзланган мақсадга эришув йўлидаги бир восита эканлигини девонларда қўлланган ташхис, тажнис, тарде акс, талмеҳ, ирсоли масал, ақд, тазод каби санъатлар талқинида англаш мумкин.

12. Кейинги йилларда девончилик, ғазалчилик, мумтоз анъаналарнинг замонавий ўзбек адабиётида қайта жонланаётганини “Каттакўрғон ушшоғи”, “Ғазал ғизоли” каби ғазаллардан таркиб топган баёзларнинг вужудга келганидан билиш мумкин. Мазкур тўпламлардаги аксарият муаллифлар девон тузган шоирлар ҳисобланади. Шундай экан, замонавий девончилик анъаналарини илмий асосда ўрганиш адабиётшунослик учун ҳамиша долзарб масалалардан бўлиб қолади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Phil.02.03 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ШОМУРОВОДА СИТОРА ХОШИМОВНА

**Традиция девонизма в узбекской литературе XX века: тема,
содержание, стихосложение и изобразительное искусство
10.00.02 – Узбекская литература**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Самарканд – 2022

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.4.PhD/Fil429.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте ученого совета (www.samdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Муҳиддинов Муслиҳиддин Қутбиддинович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ведущая организация:

Защита диссертации состоится на заседании ученого совета DSc.27.06.2021.Phil.02.03 по присуждению ученой степени доктора наук в Самаркандском государственном университете, ____ 2022 года в ____ (Адрес: 174 , г. Самарканд, Университетский бульвар, 15, тел.: (8366) 239-11-40, факс: (8366) 239-11-40, e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, главный учебный корпус, ауд. 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован под номером ____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации распространен « ____ » _____ 2022 года.
(2022 « ____ » _____ номерная регистрационная выписка ____).

Ж.Хамроев
председатель Научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Д. Хурсанов
Ученый секретарь ученого совета по присуждению
ученых степеней, доктор философии (PhD) в филологических науках

Ш.А.Хасанов
Председатель научного семинара при Ученом совете,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации)

Актуальность и необходимость темы диссертации. Изучение влияния классической литературы на современную литературу является одним из главных вопросов мирового литературоведения. Подходя с этой точки зрения, в последующие годы особое внимание уделяется всестороннему изучению вопросов традиции и новаторства, литературного влияния творца, являвшегося великим деятелем своего времени, на современников и литературу будущего периода. В частности, взаимный синтез западной и восточной литературы является причиной всестороннего развития современной узбекской литературы, художественно-жанрового совершенствования. В итоге признается активное влияние литературного наследия на литературу и науку более поздних периодов, и роль этого бесценного духовного сокровища в развитии художественного мышления человека приобретает все большую актуальность.

Признанные в мировой литературе творцы и их несравненные духовные памятники являются важными факторами, обеспечивающими развитие национальной литературы, выдвигая на первый план вопросы их творческого влияния на деятельность творцов эпохи, в том числе достижение художественно-стилистического разнообразия. Традиция создания девана, возникшая в результате развития литературы, представляет собой литературно-эстетическое событие, имеющее большое значение в раскрытии общественно-политического, нравственно-философского и культурного образа определенного периода. Это обуславливает необходимость в сравнительном аспекте осветить влияние традиции создания дэванов на сегодняшнюю литературу, определить художественное мастерство поэтов, изучить дэваны, созданные в литературе новой эпохи, исходя из требований современности. с точки зрения трех наук: науки о прозе, науки об искусстве и науки о рифме.

После обретения нашей страной независимости внимание к классической литературе возросло, как и во всех областях. В настоящее время традиция создания дивана обновляется по форме и содержанию в произведениях современных поэтов, однако эти диваны еще не изучены как законченное научно-исследовательское произведение. Ведь «У нас великая история, достойная зависти, у нас есть великие предки, достойные зависти. У нас есть бесценное имущество, о котором можно пожелать. И я верю, если нам повезет, нас ждет большое завидное будущее, великая литература и искусство. Следовательно, такое положение означает, что необходимо изучить принципы создания современного девана, его особенности, отличия и общие черты с классическим деваном, сделать на основе этого теоретические выводы и разработать определенные правила современного девана.

Постановление Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 от 17 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по

дальнейшему совершенствованию система сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников – мероприятий», PQ-4865 от 20 октября 2020 года «О праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» и PQ-4977 от 4 февраля 2021 года «Учреждение международного общественного фонда имени Алишера Навои» и других нормативных правовых документов, относящихся к данной области, данное диссертационное исследование служит в определенной степени фактической реализации поставленных задач.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и техники республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением республиканского развития науки и техники I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократическое государство».

Уровень изученности проблемы. Было проведено несколько исследований по вопросам традиции и новаторства, литературного влияния в мировой и узбекской литературе.

Такие ученые, как М. Бахтин, Н. Анастасьев, Л. Фарбер, А. Плотникова анализировали эти понятия в определенном аспекте в своих научных работах.

Хотя исследований, посвященных изучению создания современного девана, не проводилось, в узбекском литературоведении были проведены определенные исследования в областях, непосредственно связанных с деваном, включая аруз, рифмовку, газель. Исследования, связанные с газельной поэзией, в целом поэтикой аруза, ограничивались периодом, и внимание уделялось только художественным и научным изысканиям, созданным в XX веке, были выражены традиции его классических предшественников, своеобразие жанра газелей, проблемы веса и рифмы.

В исследованиях о газелях, в целом, арузовом весе представлены отзывы о газелях, созданных до 60-х годов прошлого века. Например, в кандидатской диссертации Валиджона Кадырова «Поэтика современных узбекских газелей», созданной в первые годы независимости, анализируются газели таких поэтов, как Эркин Вахидов, Абдулла Орипов, Джамал Камал, Мирзо Кенжабек, Тахир Каххор, Матназар Абдулхаким, поэтический изучаются аспекты этих газелей: вес, рифмовка, художественные ее особенности как художественные и даются определенные научно-теоретические выводы относительно современной газели. В этой диссертации можно заметить, что теоретические основы современных газелей изучаются беспристрастно и критически. Тем не менее, поскольку этот вопрос не был предметом диссертации В. Кадырова, дела министерства остались за рамками его исследований. Шахноза Рахмонова в своем исследовании изучала весовые характеристики диванов, созданных в XX веке. Также в этой работе можно найти ценные представления о художественности газелей в связи с их весом.

Соответствие темы диссертации исследовательским планам вуза, в котором выполняется диссертация. Диссертация выполнена в рамках исследования на тему «Творчество Алишера Навои и литературное влияние» научного плана Самаркандского государственного университета.

Цель исследования заключается в выяснении возникновения, поэтики, конкретных литературно-эстетических принципов и методологических аспектов современных деванов.

Задачи исследования:

осветить вопросы классического деванизма, их изучение, показывая их особенности, реагируя на некоторые исследования о классическом деванизме;

изучить деваны, созданные в XX веке: теоретические взгляды на искусство деванов в аранжировке таких художников, как Хабибий, Сабир Абдулла, Чархи, Чустий, а также сравнительное исследование совместимости этих деванов с традициями классических деванов;

изучить структурной структуры и композиционной целостности таких поэтов, как Эркин Вахидов, Исмаил Махмуд, Фармон Тошев, Шоира Шамс, Дилором Эргашева, Алишер Мукимов и получение научных выводов;

проанализировать вопрос об обновленных образах в стихах современных диванов, определить их аспекты, связанные с классической поэзией;

интерпретировать жанровое разнообразие лирических произведений в современных диванах, выявлять их различия и общие черты на примерах классической поэзии;

разработать литературно-эстетических принципов об основных чертах современных диванов, разработка рекомендаций по обустройству современных диванов.

Объектами исследования являются диваны таких поэтов, как Нихони, Хабибий, Чустий, Чархи, Сабир Абдулла, Ноджи, «Диван юности» Эркина Вахидова, «Желаю тебе счастливого трона», «Газальное искусство» Фармана Тошева, значение газельного искусства. ", "Дилда васлинг муддао" Исмаила Махмуда Маргилани", "Асрор" Дилором Эргашевой, "Самандар" Шайры Шамс и "Хушкадам" Алишера Мукимова.

Предметом исследования является определение особенностей традиции создания деванов в современной узбекской литературе, выявление художественного состава созданных деванов с помощью сравнительно-типологических методов.

Методы исследования. Для уточнения темы исследования использовались описательный, историко-сравнительный, типологический, текстологический анализ и статистические методы. Возможности структурной поэтики использовались и при анализе некоторых лирических произведений.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано литературное влияние пяти требований Алишера Навои на традицию создания девана основано на примере современных деванов на деванизме более поздней эпохи;

доказано в современных диванах, что триединство наук: илми аруз, илми баде' и илми кафийа, традиции классической турецкой поэзии, система образов, особенности жанра, языка и стиля;

проанализирована композиционная структура диванов новой эпохи, их совместимость с классической дэванской традицией, выявлены такие важные аспекты, как новый алфавит, разнообразие тематики;

разработаны конкретные описания и рекомендации относительно необходимости и потребностей организации девана, духовных и психологических аспектов, периода и социальной реальности в современной поэзии.

Практические результаты исследования следующие:

определено, что научные выводы, сделанные в результате исследования, послужат ценным и богатым источником для тех, кто занимается изучением вопросов пересечения классической и современной литературы - литературоведческого влияния;

в процессе исследования темы традиции создания современного дивана внимание уделяется аспектам этой традиции, связанным с классической литературой;

выводы, сделанные в результате изучения данной темы, позволяют получить важную научно-теоретическую информацию для узбекского литературоведения, для организации теоретических и практических занятий по методике преподавания, совершенствования учебников и учебных пособий.

составлены биографии поэтов, организующих дэван в настоящее время, и определено место поэтических аспектов в дэванах;

доказано, что выводы, сделанные в результате исследования данной темы, могут быть использованы в качестве дополнительного материала по предметам «Классические лирические жанры» и «Поэтика литературных сред», предназначенных для студентов филологического факультета университета.

Достоверность результатов исследования зависит от четкого определения границ исследования научной проблемы, научной основы сделанных выводов, использования достоверных научно-теоретических источников, соответствия выбранных художественных источников предмету исследования, научная пригодность методов исследования, описательного, историко-сравнительного, типологического, текстового анализа и статистических методов, объясняется тем, что он использовался, а в процессе анализа выводился из требований поэтики узбекского языка классической литературы и современной поэзии, а идеи и выводы воплощались в жизнь.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Показана научная значимость результатов исследования в процессе создания истории литературы XX века и периода независимости, прекращении споров

о достижениях и недостатках поэзии новой эпохи, жанра возможности науки о классической литературе, традиция и новаторство в поэзии, разнообразие поэтического стиля.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что в преподавании «Классических лирических жанров», «Поэтики литературных сред» и «Современного литературного процесса» можно создавать и совершенствовать учебно-методические пособия и сборники для высших учебных заведений. а также специальные курсы в специализированных школах.

Внедрение результатов исследования. На основе практических результатов, полученных при изучении традиции девана в современной узбекской литературе:

Пять требований Алишера Навои к традиции создания девана были использованы в рамках фундаментального проекта № ФА-Ф1-Г002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», осуществляемого в Каракалпакском гуманитарном научно-исследовательском институте Каракалпакский гуманитарный институт УзРФА (исх. № 17.01/22). В результате появилась возможность изучить состав жанров современных диванов, отражение в них традиционализма, систему образов;

полученные выводы о триединстве наук в современных деванах: искусство искусства, искусство поэзии и искусство поэзии, традиции классической турецкой поэзии, система образов, жанр, язык и стиль использованы в фундаментальном проекте по теме «Исследования истории» ФА-Ф1-005 «Фольклористика и литературоведение каракалпаков» проведенное в Каракалпакском гуманитарном НИИ УзРФА ККБ (номер обращения 17.01/23). В результате методы классического анализа, вопросы художественности и красоты послужили обогащению понятий традиции и новаторства научными данными;

приняты участие в программах "Утреннее дыхание" и "Какнус" Национальной телерадиокомпании Узбекистана "Маданият ва марифат" Телеканал "Утреннее дыхание" и "Какнус" о принципах современного деванизма, классических традициях в них: вопросы веса и художественности, а также композиционный строй деванов новой эпохи, их совместимость с традицией классического деванизма, взгляды, признанные новыми, «Шеър Сехри», юбилеях Алишер Навои и Захириддин Мухаммад Бабур приняли участие в телемарафонах и высказаны мнения (справка № 01-01/48). Выступления в рамках этих програм сыграли важную роль в знакомстве зрителей с современными диванами, их конструкцией, весом и художественными особенностями;

О необходимости и потребностях деванского порядка в современной поэзии, духовно-психологических аспектах, конкретных характеристиках и рекомендациях относительно периода и социальной действительности прозвучали лекции на поэтических вечерах «Аллеи ночей» и кружках «Мумтоз аруз», проводимых Союзом писателей Узбекистана. (справка 01-

03/394). В результате у молодых художников возникают определенные мысли и выводы о деванизме, газели и мечте.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации были одобрены на 5 международных конференциях и 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследований. Всего по общей теме диссертации опубликовано 15 научных статей, опубликовано 6 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе 3 республиканских и 3 зарубежных журнала.

Структура и объем диссертации. Содержание диссертации состоит из введения, 3 основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем состоит из 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении актуальность и необходимость темы обусловлены целью и задачами, предметом и объектом исследования. Описана актуальность исследования приоритетам развития науки и техники Республики Узбекистан, его научная новизна и практические результаты. На основании достоверности полученных результатов раскрывается теоретическая и практическая значимость работы. Приводится информация о внедрении результатов исследований, утверждении, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется «Научно-теоретические основы традиции классического деванизма» и состоит из двух глав. В первой главе рассказывается об «основных характеристиках восточных классических диванов», о возникновении деванских традиций и их основных чертах.

В этой главе деванизм впервые появился в персидско-таджикской и арабской литературе, стихи в деване расположены в порядке арабского алфавита (по последним буквам рифмующихся слов) по их рифмовке и радифу; на востоке создание дивана - признак зрелости поэта, что поэты обращают внимание на содержание и форму своих диванов; На основании источников поясняется, что создание девана началось в X-XI веках, что период его формирования совпадает с эпохой Шейха Саади, что создание девана в узбекской литературе связано с творчеством поэтов такие как Лутфи, Саккоки, Атои, Гадои.

В «Бадое уль-Бидая» Алишер Навои выдвигает пять основных требований в деванизме:

1) строгое соблюдение алфавитного порядка - в данном случае измеряются не 28 букв арабского алфавита, а 32 буквы староузбекского письма (вместе с 4 буквами, добавленными персами к арабскому алфавиту);

2) размещение газелей в духе восхваления и восхваления на первых местах, газели в диване должны начинаться сначала с восхваления Аллаху,

восхваления Пророку (с.а.с.), приоритет этого правила подчеркивается в упорядочении газелей, которые заканчиваться каждой буквой;

3) третье требование: добиться разнообразия газелей – заполнить диван газелями не только на тему любви, но и в духе поучения и наставления;

4) добиться полного отражения в стихах газели конкретного предмета - великий мыслитель резко критикует газели в беспорядке (каждый стих имеет свою самостоятельность), и подчеркивает необходимость постепенного развития в газели определенной идеи;

5) добавление к дивану различных жанров помимо газелей: от маснави и касыда до фард и лугз - ставится вопрос о обогащении жанрового охвата дивана.

Все вышеперечисленные требования нашли отражение в диванах Навои. Примеры этого можно привести из многих диванов, созданных в периоды Тимуридов и ханства. До нас дошли диваны многих известных поэтов, таких как Хусайни, Захриддин Мухаммад Бабур, Гариби, Шайбани, Убайди, Машраб, Мунис, Огахи, живших в этот период. Например, в число «владельцев придворных поэтов» входили такие придворные поэты, как Увайсий, Амирий, Надира, Ханы, и в то же время вышедшие из простонародья поэты, такие как Мукикий, Фуркат, Махмур, Садои, Мухьи. . К этому времени получение известности как автора девана было чрезвычайно распространено среди поэтов. Фактом является то, что Девон является не только творческим отчетом поэта своим поклонникам, но и практической формой Троицы наук, преподаваемой как отдельная наука в медресе на протяжении столетий: наука об искусстве, наука о баде и наука о поэзии.

В заключение отметим, что традиции деванизма продолжают наши поэты-классиками на протяжении столетий. Своего апогея эта традиция достигла благодаря деванам Алишера Навои. Огахи достойно продолжил традиции деванизма Навои. В литературной среде Кокана появились поэты с диванами, такие как Амирий, Надира, Увайсий, Хани, что свидетельствует о том, что традиция создания диванов всегда сохранялась на протяжении всей истории.

Вторая глава называется «Из опыта узбекских поэтов начала XX века в создании дивана». В этой главе речь идет о тяжести аруза в период общественно-политических перемен которая не выдержала напряженности периода; Такие поэты, как Фитрат, Чолпон, Эльбек, Боту, Усман Насир, начали вводить в узбекскую поэзию новые формы: пальцы и свободные веса; после закрытия медресе, отсутствие литературной среды, в которой триединство наук - "Илмхойи сегода" изучается как отдельный предмет, как следствие, жанр газелей стал пренебрегаться, и к 30-м гг. века, в связи с нападением шуриновской идеологии, вес аруза стал «весом дворцовой литературы», «отсталым», был проанализирован на основании источников, что он был оценен как «вес, не отвечающий требованиям» и исключен из литературного процесса, лишено «живого», а произведения таких поэтов, как Хабибий и Чустий, творивших в то время в Арузе, были даже изъяты из учебников.

Несмотря на различные запреты, были и те, кто продолжал классические традиции, то есть те, кто творил в этом направлении. Например, Хамза Хакимзада Ниязи создал масштабный диван под названием «Девони Нихани». Классические жанры, такие как газель, маснави, мурабба', мухаммас, мусаддас и поэтическое письмо, проявились в диване Нихани, а газели поэта признаны экспертами чрезвычайно артистичными и красивыми. В «Девони Нихани» газели расположены по порядку букв арабского письма в соответствии с существующей в классической литературе традицией создания девана. Они начинаются на «алиф» и заканчиваются на «йой». Девон начинается с газелей хамд и нат.

В качестве уникальности диванов Чустия, Хабибия и Сабира Абдуллы в исследовании можно назвать следующее, несколько отошедших от традиций создания диванов, то есть поэтов, творивших в начале XX века. Использование Чустии кириллицы при создании девана; Соблюдение классических традиций в хабибийских диванах проверено на основе источников при анализе пяти с половиной тысяч строк поэтических произведений Сабира Абдуллы во многих жанрах, таких как рубаи, туюк, газель, мухаммас, мусаддас, музам, тарджибанд, достан, основанный на традициях восточной литературы. Кроме того, с «Дебоча» начинается диван «Аскаралы чархи», устроенный почти на одном уровне с диванами Чустия, Сабира Абдуллы, в диване представлены произведения, относящиеся к жанрам газель, мустазад, мурабба', мухаммас, мусаддас. , маснави, рубаи и туюк, а большая часть дивана устроена на основе кириллицы. Было тщательно изучено, что его стихи написаны в честь революции и советской власти, и что они были продуктом духа и идеологии времени. Среди них следует отметить девять жанров поэтических произведений в диване сына Кори Мухаммадрасула Зубайдуллахходжи, представителя литературной среды Каттакоргана. Ведущими жанрами в Девоне являются газели и мухаммы. Из примерно 40 мухаммов 8 являются собственно мухаммами, три из них называются «Ноджи Мухаммаси», остальные четыре даются под названием «Газминлар», а один представлен в виде рекомендательного. Словом, одна из своеобразных черт деванизма прошлого века проявляется тогда, когда тема газели рухнула с небес на землю, то есть когда социальные вопросы того времени освещались в жанрах, где божественная любовь поется. Однако способность сохранить традицию в такой среде, в период абсолютного правления, и организовать двор в соответствии с классическими традициями доказывает, что вышеупомянутые поэты обладали высоким талантом, а также сильным мужеством.

Вторая глава называется «Современные диваны: содержание и тематика». В главе «Размышления о строении современных кабинетов» даны теоретические выводы о строении кабинетов таких художников, как Эркин Вахидов, Исмаил Махмуд, Фармон Карнабий, Дилором Эргашева, Шойра Шамс и Алишер Мукимов.

К 60-м и 70-м годам прошлого века творчество в массе аруза почти утратило свои позиции, исходя из идеологических требований. Усилиями

Эркина Вахидова вес, отложенный как «старомодный», был восстановлен. Поэт собрал их в «Деван юности» и опубликовал в 1969 году. Первая газель Девона называется «Дебоча». В том же прологе Эркин Вахидов комментирует тот факт, что газель упускается из виду:

Эй мунакқид, сен ғазални кўхна деб камситмагил,
 Севги ҳам Одам Атодан қолган инсон қонида.
 О критик, не принижай газель старой,
 Любовь есть и в человеческой крови от Адама.

«Деван юности» родился как современный вариант Совета. Разнообразие тем, юмор и каламбуры, характерные для стиля Эркина Вахидова, сформировали у читателя умение наслаждаться классическими поэтическими произведениями. В то же время стоит отметить, что Эркин Вахидов использовал в качестве программы книги Алишера Навои при создании своей книги. В «Деван юности» 62 газели, 4 мухаммы, 4 хаджвия и 1 касыда. Все четыре мухаммы в Девоне входят в серию тазмин мухамм. Когда Эркин Вахидов создал «Деван юности», он вызвал много споров. Одни критики не поддержали это произведение поэта, другие поддержали. Примечательно, что появление «Ёшлик Девони»(Деван юности) на литературной сцене знаменательно еще и тем, что положило начало новому литературно-эстетическому явлению в деванской письменности и газельной письменности.

«Ёшлик дивани» стал первым шагом в современном деванизме и оказал значительное влияние на деванизм следующего поколения. Например, «Дилда васлинг муддао» Исмаила Махмуда Маргилани, «Газаль – смысл, газель – искусство» Фармана Карнаби, «Асрор» Дилором Эргашевой, «Самандар» Шайры Шамс, «Хушкадам» молодого поэта Алишера Мукимова, , потому что в современном деванизме происходят существенные изменения.

Говорят, что поэт Исмаил Махмуд расположил свои газели, оканчивающиеся 30 буквами староузбекской письменности на основе арабского алфавита, в диване «Дилда Васлинг Муддао», причем в начале каждой буквы ставился титул. Мы можем увидеть структурную структуру Девона в таблице ниже:

Жанр	количество	Жанр	количество	Жанр	количество
Газал	222	Мусаббаъ	3	Қасида	1
Мухаммас	27	Мусамман	1	Рубойй	7
Мусаддас	2	Муашшар	1	Фард	12

Исследована книга Фармана Карнаби «Газаль – смысл, газель – искусство...», изданная в 2018 году. Газели из Девона составлены на основе кириллицы, которая содержит стихи почти на каждую букву алфавита. Каждой букве предшествует название, связанное с этой буквой. В Девон входят образцы произведений, относящихся к 14 жанрам: газель, маснави, фард, мусалласот, рубаи, туюк, чистон, мурабба', мухаммас, мусаддас, мусабба', музамбал, таркиббанд, тарджи'банд и др. Вес некоторых газелей определить не удалось. Потому что в одном стихе есть элементы Рамала Бахри, а в другом — элементы Хазаджа Бахри.

Всего в книге Дилором Эргашевой «Асрор» создано 147 стихотворений в следующих жанрах:

Жанр	количество	Жанр	количество	Жанр	количество
Газал	114	Мусаддас	1	Маснавий	1
Мураббаъ	5	Маснавий	1	Рубойй	10
Мухаммас	10	Рубойй	10		

Этот деван начинается с «Дебоча» и в нем описывается молитва к Творцу. После этого деван начинается с газелей в духе восхваления и восхваления. В качестве основы для аранжировки газелей автор использовал кириллицу. Газели в «Асрор» состоят из синтеза божественной и метафорической любви. В целом воспевание божественной любви остается одной из общих черт современных газелей. Это знак возрождения образа души, униженного в советское время.

Эти деваны - шаг на пути к возвращению к узбекскому деванизму, и они, конечно, не свободны от недостатков и пороков. К основным недостаткам современных шкафов можно отнести точность их состава и веса. Наши поэты упражняются в написании арузов, конечно, необходимо широко внедрять теорию этой практики.

Вторая часть второй главы называется «Вопрос обновленных изображений в Девоне», и слово «образ» изначально было объяснено на основе источников. Целесообразным было бы проанализировать систему изображений в современных диванах, условно разделенных на следующие группы:

1. Традиционные образы в нашей классической литературе.
2. Обновленные изображения.

Традиционные лирические образы, присутствующие в нашей классической литературе, составляют значительную часть современных диванов. К таким традиционным изображениям можно добавить такие образные символы, как любовник, любовница, соперница, а также соки, май, дайр. Среди этих образов характерен образ любовницы. Через этот символ раскрывается авторское мировоззрение, художественно-эстетический мир и творческие способности. «В классической литературе любовница... ее лицо то полная луна, то цветок, и когда она разбрасывает добро, она оставляет пятно на подсвечнике или кипарисе. Ее рот иногда очень мал, иногда полностью отсутствует и не отвечает на вопросы возлюбленного. Эти традиционные образы встречаются и в современных диванах, являющихся объектом нашего исследования.

В исследовании сравнительно изучается мастерство авторов современных диванов в создании образов, традиционных для классической литературы. Образ соловья и цветка символизирует влюбленного и возлюбленного с незапамятных времен. Алишер Навои:

Истамиш булбул вафо гулдин, магарким жоладин
 Бағри котмиш ғунчанинг баским эрур хандон анга .
 Эркин Воҳидов:
 Тун билан йиғлабди булбул ғунча ҳажри доғида,

Кўз ёши шабнам бўлиб қолмиш унинг япроғида.

[“Ёшлик девони”, 5]

Хочешь, ты соловей, ты верный цветок

Хорошо иметь крепкую почку.

У Эркина Вахидова:

Всю ночь проплакал соловей в месте паломничества почки,

Слезы становятся росой на ее листе.

[«Деван юности», 5]

Если в этих строфах изображены слезы соловья (любовника), то другие поэты подчеркивают особенность создания мелодии и пения этого образа:

У Исмаила Махмуда:

Сайрагил, дил, мисли булбул, билки, фурсат яхшидур,

Сайрамоқ айёми, кўнгил, билки журъат яхшидур.

У Шамса:

Гул эсам, булбул каби келгаймисан?

Қалбима оҳанг каби тўлгаймисан?

Нежное сердце, как соловей, знает, что случай хорош,

Хорошо петь, сердце знает, что мужество — это хорошо.

Шоира Шамс:

Я цветок, ты пришел, как соловей?

Ты наполняешь мое сердце, как мелодия?

Кроме этих традиционных образов, в диссертации сравнительно исследуются такие образы, как брови, волосы, волосы, шаббода, эль, люди.

Обновлены изображения. Поскольку деваны создаются в настоящем с точки зрения времени, в стихах, содержащихся в этом деване, чувствуется дух социального периода. В классической литературе образ бутона означает губы, рот, лицо возлюбленной, а в некоторых случаях и соперницу, вступившую с ней в состязание красоты. В современных диванах бутону придается новое значение, он изображается как символ любви.

Э. Вахидов обращается к бутону в своей газели «Бутон» и описывает состояние бутона параллельно ситуации влюбленного:

Бўлдингми мен каби ё бир бевафога ошиқ,

Айт, севганингни сенга парвоси йўқми унча?

[“Ёшлик девони”; 9]

Дилором тоже влюблена в Эргашеву:

Мушт тугар гулшанда ҳар гул ғунча, юз

Очса гуллар шоҳи мен муштоққа.

Вы были влюблены в такого неверного человека, как я?

Скажи мне, ты не заботаешься о любимом человеке?

[«Деван юности»; 9]

Дилором тоже влюблена в Эргашеву:

Каждый цветок бутон, сто

Если раскроется король цветов, я буду счастлив.

В диванах Эркина Вахидова такие предметы, как сурьма, вишня, виноград, гребень, доведены до уровня образов. Эти образы обычно

используются как средство описания красоты возлюбленного, но в газелях поэта они воспеваются и как жест любви.

Кроме того, традиционные образы в произведении обрели новую сущность, зрачок уподобляется выжженному солнцу, а глаз - голубому небу (Взгляните на выжженное солнце, голубое небо (Е. Вахидов)) (Қорачиғ куйган қуёш-у, Мовий осмондир кўзинг (Э.Воҳидов)), сравнивая не только форма, но и цвет брови при опухоли к алтарю Новый подход к изображениям бровей и алтарей (коши зам осмадан зангор, дема зангор, эрур зангбор, нечукким, канд такик хунхор ржавоподобные мечи (Э. Вахидова)) (Қоши ҳам ўсмадан зангор, Дема зангор, эрур зангбор, Нечукким, қон тўкиб хунхор Қиличлар бўйла занглайдир(Э.Воҳидов), хотя вишни и виноград издавна сравнивают с губами влюбленного, чувство ревности лирического героя является новшеством автора, на примерах отмечается, что оно является признаком творчества. Одним словом, в современной поэзии лирические образы выступают мостом, соединяющим классическую литературу и литературу современную.

Третья глава называется «Вопросы искусства в современном деванизме». Он состоит из двух глав. В первой главе под названием «Вопрос в в современных диванах» научно и теоретически исследовано то, что аруз преподавался как отдельный предмет в восточной литературе и по нему создавались научные работы. В настоящее время опубликованные работы и статьи таких ученых, как Валижон Кадыров, Собиржон Таиров, Дилнавоз Юсупова о весе аруза показывают, что этот вес является одним из наиболее актуальных научных вопросов и сегодня.

Весовые характеристики современных диванов можно увидеть в таблице ниже:

Девон	Рамал	Ҳазаж	Музоре
“Ёшлик девони”	61 ғазал	10 ғазал	9 ғазал
“Сенга бахтдан тахт тиларман”	70 ғазал	34 ғазал	9 ғазал
“Дилда васлинг муддао”	174 ғазал	52 ғазал	

В диванах Дилором Эргашевой, Шоиры Шамс и Алишера Мукимова присутствуют газели, написанные в разных формах арузной массы. Например, в нашей классической литературе написано не так много газелей, таких как Ариз и Басит. В диване Алишера Мукимова встречаются очень редкие в нашей классической литературе гири. Кроме того, в диване почти нет увесистых сактов. Такая ситуация свидетельствует о том, что образование арузовского веса полностью не остановилось в своем развитии. 16 газелей поэта напечатаны в двух разных весах. То есть эти газели можно читать в обоих весах. Также в диване «Хушкадам» вес, афоли и тахт каждой газели пишется в начале и в конце газели. Эта указка является большим подспорьем для читателя, чтобы прочитать газель с весом.

Одной из уникальных особенностей узбекской диванной поэзии XX века является то, что не все газели в диванах этого периода полностью

отвечают требованиям аруза. Иногда встречаются случаи образования девана из пальцеписных газелей. В диссертации обсуждается ряд причин этого.

Целесообразно изучение изменения массы современных газелей разделить на две группы:

Изменения, относящиеся к первой группе, в основном включают ошибки, связанные с рядом согласных слогов, которые выглядят как чрезвычайно длинные хиджабы. Известно, что в классической науке о сновидениях такие слова, как любовь, боль, правда, терпение и любовь, рассматриваются в форме очень длинного хиджо-V. Эта хиджа меняет свою форму в конце стиха. Но мы видели, что это не всегда так в случаях, которые мы проанализировали. Ошибки, связанные с чрезмерно длинными хиджами, — типичная черта современных газелей.

В первой строфе оды Эркина Вахидова «Узбегим» допущена ошибка, связанная с очень длинным метафорическим словом:

Тарихингдир минг асрлар ичра пинхон, ўзбегим,

- V - - / - V - - / - V - - / - V -

Сенга тенгдош Помир-у оқсоч Тёншон, ўзбегим.

Фоилотун-фоилотун-фоилотун-фоилун

Твоя история сокрыта на тысячу веков, мой узбек,

-V - - / - V - - / - V - - / - V -

Памир и Тёншон, мой Узбек, твоего возраста.

Файлотун-фойлотун-фойлотун-фойлоун

Слово «аср» в первом стихе делится на хиджас в следующем порядке с точки зрения аруза: ас-р; его борт имеет V-образную форму. Но в оде он появляется в противоположном положении (V-), и это считается шактой.

Мы относимся ко второму типу ошибок в похудении. Случаи нарушения веса таковы, что кое-где используется короткая хиджа вместо длинной, а кое-где наблюдается обратная ситуация.

Вторая строфа газели Эркина Вахидова «Достонга ез»:

Севги назмига жаҳоннинг

Гулистони етмагай,

Нур қалам бирлан муҳаббат

Шарҳини осмонга ёз.

[“Сенга бахтдан тахт тиларман”; 27]

Поэма любви мира

Не доезжая до Гулисто,

Световое перо и любовь

Напишите свой комментарий в небе.

[«Желаю тебе трон счастья»; 27]

В ситуации, связанной со словом гулистан в первом стихе, на поверхность выходит шакта. В этой газели веса махзуф (или максур) с рамали мусмали второй слог слова гулистан должен быть коротким. Здесь, если принять во внимание тот факт, что слово «гулистан» иногда может употребляться в форме «гулситон» с требованием веса (явление тагира в

арузе), ошибка может принадлежать не поэту. , а разве что к корректору, который проверяет ошибки в тексте стихотворения.

Вообще, как одну из характеристик диванов 21 века, допустимо отметить, что поэты позволяют себе неточности в арузе. Потому что после долгого, почти столетнего перерыва; изменения в языке и алфавите показывают, что вернуться к мечте непросто.

Вторая глава называется «Изобразительное искусство и визуальное выражение» и представляет собой художественный инструмент, облегчающий проникновение переживаний поэта в сердце читателя, а также чувство наслаждения магией слов, уникальностью системы. образов, и вопрос об отношении к идее, выдвинутой поэтом, на примерах раскрывается, что она более ярко отражена в поэтическом искусстве, что художественное искусство является не целью, а орудием поэзии. В современных диванах используются поэтические искусства, такие как талме, ирсоли масал, акд, лафф ва зад, ташбех, тарсе и тайнис. В одной из газелей Эркина Вахидова есть замечательный талме, связанный с Алишером Навои:

Истадим сайр айламокни мен ғазал бўстонида,
Кулмангиз не бор сенга деб мир Алишер ёнида.

[“Ёшлик девони”; 3]

Хотел погулять в лесу джейранов,
Что не так с твоей улыбкой?

[«Деван юности»; 3]

Неслучайно в стихах этой газели, являющейся своеобразной прелюдией к девану, есть талме, связанный с именем Алишера Навои, ведь Алишер Навои является учителем всех поэтов как в завершении газели, так и в сочинении деван. В Диване поэтессы Шамс талме, связанный с именем Навои, связан с личностью поэта:

Шоира, ғурбатхонангдин излама иқболки,
Чун Навоий топмади қаср ичра ҳам комгоҳлар.

[“Самандар”; 101]

Поэт, не ищи счастья на родине,
Чун Навои не нашел комнаты даже во дворце.

[«Самандар»; 101]

В Алишере Мукимове видно, что творческий потенциал Навои также подчеркивается знаниями:

“Хамса” ва “Ҳафт авранг” сарват эрур, хазина,
Назм ичра икки заргар Жомий билан Навоий.

«Хамса» и «Хафт Авранг» — богатство, сокровище,
Назм икра двух ювелиров Джамии и Навои.

Современные диваны знаменательны тем, что содержат газели, богатые классическими образами как отголоски классической литературы современности. Если статус и любовь влюбленного описываются через символы Фархада и Меджнуна, то йор хусни поется через талмеи символов Лайли и Ширин.

Тирилса ногаҳон Фарҳод, юзингни кўрса кўзгуда

Кечиб Ширинидан юз йил кўйингда дарбадар бўлгай.

[“Ёшлик девони”; 44]

Когда он внезапно проснется, Фархад, когда увидит твое лицо в зеркале
Пусть смерть Ширин останется в вашем сердце на сто лет.

[«Деван юности»; 44]

У Эркина Вахидова талме смешано с преувеличением:

Ўтди даври Ширину Лайлию Зулайхонинг,

Янги дoston, янги қахрамонни топганман. [“Хушқадам”; 86]

Эпоха Ширину Лайлию Зулайхо прошла.

Я нашел новую эпопею, нового героя. [«Хушқадам»; 86]

Подобные образы встречаются и в газелях Алишера Мукимова:

Шоира қалам йўнди битай деб,

Мажнун йўлида фасона, Лайли. [“Самандар”; 45]

Перо поэта готово закончить,

С ума сойти, Лейла. [«Самандар»; 45]

Примеры фольклоризма можно найти и в девоне. Например, примеры таких жанров, как пословицы и поговорки в газелях, раскрывают различные художественные искусства. Среди них ирсоли масал, акд и т. д. Этот вид искусства распространен в диванах Нью Эйдж.

Диван Алишера Мукимова «Хушқадам» встречается и в искусстве акд:

Билгуси заргар ҳақиқий зебу зарнинг қадрини,

Ёлғиз ошиқ дил билар шўру шарарнинг қадрини.

[“Хушқадам”; 119]

Ювелир знает истинную цену золоту,

Сердце одинокого влюбленного знает цену сладости горькой.

[«Хушқадам»; 119]

Пословица «Золотой мастер знает цену золоту» вводится в стихотворение в иной форме. В то же время в этой строфе отражена и мысль о том, что истинные влюбленные ценят друг друга.

Газель из пяти стихов Эркина Вахидова под названием «Масал борким...» примечательна тем, что в каждом стихе используется пословица. Это напоминает знаменитую газель Мауланы Лютфи, которая начинается со стиха «Аякиннга тушар хар лахза гису». Тема газели традиционна и отражает романтические страдания и переживания влюбленного. В этой газели мы видим, что пословицы нашли свое художественное воплощение следующим образом:

“Оғзи ошга етганда, бурни қонади.” – Масал борким, оғиз ошга,

Бурун тошга тегибдир, вох!

“Ўзгага кулгунча, ўз айбингни бил.” – Дегайлар: ўзгадин кулма,

Ўзингдан бўлмайн огоҳ.

“Бировга чоҳ қазиган ўзи тушар.” – Ўзи тушгай эмиш охир

Бировга кимки қазгай чоҳ.

[“ Ёшлик девони; 129]

«Когда его рот касается супа, у него идет кровь из носа».

– У меня есть притча, для твоих уст,

Нос коснулся камня, вау!

«Знай свою ошибку, прежде чем смеяться над другими».

- Говорят: не смейся над другими,

Будьте осторожны с собой.

«Тот, кто копает яму для кого-то, упадет».

- Все кончено, когда он падает сам по себе

Кто кого копать будет?

[“Деван юности; 129]

Искусство Тайниса отражает мастерство поэта, а также богатство языка, на котором было создано произведение. В диване Дилором Эргашевой значительное место занимают такие статьи:

Чидолмасдан кўзингни наргисига,

Қилурман арз биридан наргисига. [“Асрор”; 11]

Ўзимни “ман” демокни манъ қиларманким,

Деса “Ман – Ман!” ўлай юз хар саноғи деб. [“Асрор”; 17]

Не могу смотреть дальше твоих глаз,

Буду обращаться от одного к другому. [“Асрор”; 11]

Я запрещаю себе называть себя "я"

Говорит "Я -я!" целых сто. [“Асрор”; 17]

Есть много мест, построенных на основе искусства газель тазад в диванах нового периода. Например, такую ситуацию мы наблюдаем в газели Э. Вахидова «Да пребудет с тобой вся радость»:

Барча шодлик сенга бўлсин,

Бор ситам, зорлик менга,

Барча дилдорлик сенга-ю,

Барча хушторлик менга. [“Ёшлик девони”; 7]

Пусть вся радость будет твоей,

Прости, мне тяжело

Все счастья твои,

Всех мне счастья. [“Деван юности”; 7]

Мы заметили, что газель, начинающаяся с этой матлы, сохраняет контраст в каждой строфе по мере приближения к восхвалению. Во втором стихе здоровье и болезнь; в третьей строфе — любовь-доброта; в четвертой строфе наслаждение-страдание, спокойствие; в пятой строфе бдительность-юмор; в шестой строфе светлый день-черная ночь, гульшан-шиппы; в седьмой строфе шаханшах-раб, военачальник-верный; такие слова, как дилозорлик-дилафкорор в восьмом стихе и отрицание-признание в девятом стихе, гарантируют, что искусство тазада присутствует в каждом стихе.

У поэтессы Шамс тоже есть такая газель:

Аёғингга кўйиб бошимни, йиғлай,

Хузурингда тўкиб ёшимни, йиғлай. [“Самандар”; 62]

Положив голову к твоим ногам и плачу

Я пролил слезы в твоём присутствии, плачу. [«Самандар»; 62]

В следующих строфах этой газели ситуация влюбленного описывается через контраст, а противоречивые понятия, такие как скрытое-разоблачение,

доброта-жестокое сердце, забвение-мышление, послужили выражению противоречий в психике лирического героя.

В целом изобразительная выразительность и поэтическое искусство являются не целью стихотворения, а средством достижения цели, поставленной в художественном тексте.

ВЫВОДЫ

1. В узбекской литературе Алишер Навои – поэт, доведший таджикскую традицию до уровня художественного произведения. В «Дебоче» отдела «Бадое ул-бидоя» он высказал ряд мыслей и предложений о газели и таджике того времени. Эти требования включают в себя актуальные вопросы служения, такие как алфавит, содержание, структура и жанры.

2. Алишер Навои усовершенствовал традиции девона. После Навои эту традицию продолжили Бабур, Надира, Огахи, Амири и десятки других поэтов-классиков.

3. Хотя традиция формирования девонов к XX веку несколько ослабла из-за политических и социальных ситуаций, полностью она не прекратилась. Такие поэты, как Нихани, Хабибий, Чустий, Чархи, Сабир Абдулла и Ноджий дали деванский приказ. Авторы постарались максимально популяризировать девонов.

4. В 60-е годы прошлого века Эркин Вахидов способствовал значительному возрождению традиции создания молодежного служения. Этот деван стал литературно-эстетическим событием, положившим начало новой эре узбекской традиции девана. Это мужество поэта послужило программой для художников новой эпохи.

5. Авторы современного девана максимально следовали пяти требованиям, выдвинутым Алишером Навои к упорядочению девана. Иногда встречаются недостатки, связанные с азбукой («Желаю тебе счастливого престола», «Хушкадам») и тематикой-содержанием газели. Некоторые поэты оформляли свои газели кириллицей, а некоторые — арабским алфавитом. Существуют также различия в размещении жанров.

6. Деваны, включенные в исследование, являются ступенью на пути к возвращению к узбекскому деванизму и, безусловно, не лишены недостатков и пороков. Однако эти недостатки в переходный период можно преодолеть за счет закрепления теоретических знаний и разработки рекомендаций по созданию современного кабинета.

7. Традиционные лирические образы (любовник, любовница, соперница, соки, май, дайр, пир), присутствующие в классической литературе, составляют значительную часть современных диванов. Новый подход к этим образам, обмен символами (преимущественно в женской поэзии), возведение мелкой детали (например, сурьмы, гребешка, вишни, виноградины) на уровень образа можно наблюдать в творчестве поэтов, владеющих Диван.

8. В современных диванах есть традиционные изображения, такие как любовник, соперник, любовник, цветок, соловей, и обновленные изображения, такие как глаз, волосы, бровь, солнце, небо, и поэты эффективно использовали эти изображения для описания красоты любовника и показать степень любви любовника, и они в рамках традиции они были в состоянии вводить новшества.

9. В качестве первого шага в диванной поэзии 20-21 веков мы также можем наблюдать обновленные формы различных лирических жанров, таких как рубай, туюк и др.

10. Мы считаем, что расхождения в арузе можно уменьшить, широко продвигая аруз. Потому что если практический процесс продолжается, то надо учиться и учить теорию. Поэты осуществляли практику письма на арузе, пока суд отдавал приказ, и необходимо широко внедрять теорию этой практики.

11. Уникальный новый подход авторов к науке и художественному искусству чувствуется в Девоне. Можно понять, что поэтические искусства являются не целью стихотворения, а средством достижения цели, поставленной в художественном тексте, в интерпретации таких искусств, как диагностика, тайнис, тарде акс, талмех, ирсоли масал, акд , тазад используется в диванах.

12. В последние годы о возрождении деванизма, газели и классических традиций в современной узбекской литературе можно судить по созданию таких газельных поэм, как «Каттакурган ушшоги» и «Газаль гизоли». Большинство авторов этих сборников — поэты, написавшие книги. Поэтому научное изучение традиций современного деванизма остается одним из наиболее актуальных вопросов литературоведения.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Phil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SHOMURODOVA SITORA HOSHIMOVNA

**THE TRADITION OF CREATING DIVAN IN THE UZBEK LITERATURE
OF THE 20TH CENTURY: THEME, CONTENT, VERSIFICATION AND
POETIC ARTS**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD)
DISSERTATION ON PHILOLOGY**

Supervisor: doctor of philological sciences, professor Muhiddinov M.

Samarkand – 2022

The theme of the doctoral thesis (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.4.PhD/Fil429.. The dissertation was completed at Samarkand State University. The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the scientific council (www.samdu.uz) and on the "ZiyoNet" information and education portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: Muhiddinov Muslihiddin Qutbitdinovich, doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Leading organization:

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the academic council numbered DSc.27.06.2021.Phil.02.03, which grants the scientific degree of Doctor of Science at Samarqand State University, on ____, 2022 at ____ (Address: 174, Samarkand city, 15 University Boulevard, Phone: (8366) 239-11-40; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand State University, main educational building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Samarkand State University (registered with the number ____). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: 239-11-40; fax: (8366) 239-11-40. The abstract of the dissertation was distributed on " ____ " _____, 2022. (2022 « ____ » _____ numbered register statement ____).

J.Hamroev

**Chairman of the Scientific Council for awarding Scientific Degrees,
doctor of philological sciences, professor**

D. Khursanov

**Scientific secretary of the scientific council awarding scientific
degrees, doctor of philosophy (PhD) in philological sciences**

Sh.A.Khasanov

**Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific
Council, doctor of philology, professor**

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to clarify the origin, poetics, specific literary and aesthetic principles and methodological aspects of modern devans.

The scientific novelty of the work is as follows:

The literary influence of Alisher Navoi's five requirements on the tradition of creating a devan is based on the example of modern devans on the later era's devanism;

In modern divans, it is proved that the trinity of sciences: *ilmi aruz*, *ilmi bade'* and *ilmi kafiya*, the traditions of classical Turkish poetry, the system of images, the features of genre, language and style are vividly demonstrated;

The compositional structure of new-era divans, their compatibility with the classical devan tradition was analyzed, and important aspects such as the new alphabet, diversity of themes were revealed;

In contemporary poetry, specific descriptions and recommendations have been developed regarding the necessity and needs of devan arrangement, spiritual and psychological aspects, period and social reality.

Implementation of research results. Based on the practical results obtained in the study of the tradition of devan in modern Uzbek literature:

Alisher Navoi's five demands on the tradition of creating a devan were used as part of the fundamental project No. FA-F1-G002 "Researching the theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" carried out at the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute of the Karakalpak Institute of Humanities of the UzRFA. (reference number 17.01/22). As a result, an opportunity was created to study the composition of genres of modern divans, the reflection of traditionalism in them, and the system of images;

the conclusions obtained on the trinity of sciences in modern devans: the art of art, the art of poetry and the art of poetry, the traditions of classical Turkish poetry, the system of images, genre, language and style was used in the fundamental project on the topic of "researching the history" FA-F1-005 "Folklore and Literary Studies of Karakalpak" conducted at the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute of the UzRFA QQB (reference number 17.01/23). As a result, the methods of classical analysis, the issues of artistry and beauty served to enrich the concepts of tradition and innovation with scientific evidence;

took part in discussions in programmes "Morning Breath" and "Qaqnus" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Madaniyat va Marifat" TV channel "Morning Breath" and "Qaqnus" about the principles of modern devanism, classical traditions in them: issues of weight and artistry, as well as the compositional structure of devans of the new era, their compatibility with the tradition of classical devanism, and opinions recognized as new, "She'r Sehri" shows, Alisher Navoi and Zahiriddin Muhammad Babur in the telethons on the occasion of their birthdays and expressed their opinions (reference No. 01-01/48). Performances through these shows were important in introducing the viewers to modern divans, their structure, weight and artistic features;

The necessity and needs of devan order in contemporary poetry, spiritual and psychological aspects, specific descriptions and recommendations regarding the

period and social reality were given lectures at "Alley Nights" poetry evenings and "Mumtoz Aruz" circles held by the Writers' Union of Uzbekistan (01-03/ reference number 394). As a result, young artists have certain thoughts and conclusions about devanism, ghazal and dream.

The structure and scope of the dissertation. The thesis consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of used literature, and consists of 140 pages in total.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Shomurodova S. Tradition of Alisher Navoi in the works of Erkin Vokhidov. // *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*. Vol.10, Issue 6, June 2020. Doi: 10.5958/2249-7137.2020.00646.1 Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13. – pp. 178-181

2. Shomurodova S. Reflection of classical poetry in ghazals of Erkin Vokhidov. // *Journal of Critical Reviews*. SCOPUS. ISSN- 2394-5125. VOL 7, ISSUE 7, 2020 DOI:<http://dx.doi.org/10.31838/jcr.07.07.260> – pp.1447-1452.

3. Шомуродова С. Эркин Воҳидов ғазалларида талмеҳ санъатининг ўрни. // “Сўз санъати”. 5-сон, 3 жилд. ISSN 2181-9297. Doi <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2020-5-31> – Б. 201-208 [10.00.00; № 31].

4. Шомуродова С. Эркин Воҳидовнинг “Ёшлик девони” тўпламида Алишер Навоий анъаналари. // “Ilm sarchashmalari”– Урганч: 2020, 1-сон. – Б. 154-157 [10.00.00; № 03].

5. Шомуродова С. Эркин Воҳидов девонида Алишер Навоий анъаналарининг ақс этиши. // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги илмий ахборотномаси. 2021 йил, Март. – Б. 206-214.

6. Шомуродова С. Эркин Воҳидов ғазалларида халқ мақолларининг намоён бўлиши. // “Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” Ўзбекистон Республикаси фан арбоби, академик Бахтиёр Назаров таваллудининг 75 йиллиги муносабати билан ўтказилган халқаро конференция материаллари. – Тошкент: Тафаккур, 2020. – Б. 661-665.

7. Шомуродова С. Эркин Воҳидов девонларида мумтоз образларнинг ўрни.// “Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истиқболлар” халқаро илмий-амалий масофавий конференция материаллари. – Тошкент, 24-апрель, 2020. – Б. 691-694.

II бўлим (II часть; II part)

8. Shomurodova S. The role of Erkin Vokhidov's devons in the uzbek devons of the XXI century. // *Proceedings of International Multidisciplinary Scientific-Remote Online Conference on Innovative Solutions and Advanced Experiments*. Samarkand Regional Center for Retraining and Advanced Training of Public Education Staff Samarkand, Uzbekistan. JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. ISSN: 2581-4230, Website: journalnx.com, June 18th & 19th, 2020. – pp. 813-816.

9. Shomurodova S. Literary and ideological aspects of Erkin Vahidov's devons. Maqolalar to'plami. – Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. – p. 57.

10. Shomurodova S. The Importance of Erkin Vokhidov's Odes in School education. // International Journal of Academic Management Science Research. ISSN: 2643-900X. Vol. 4 Issue 12, December – 2020, pp: 122-125.

11. Shomurodova S. Erkin Vohidov qasidalarining maktab ta'limidagi ahamiyati. // "Uzluksiz ta'lim" jurnali. 2020 yil maxsus son. – B. 100-105.

12. Шомуродова С. Традиция создания девона в современной узбекской литературе. // Профессионал года 2020: сборник статей Всероссийского профессионально-исследовательского конкурса (23 декабря 2020 г.) – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – С. 189 -195.

13. Шомуродова С. XX аср ўзбек девончилигида Муҳаммадрасул Ножий девонининг ўрни.// “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги III анъанавий Республика илмий- амалий конференцияси материаллари. – Наманган: 2020. – Б. 300-304.

14. Шомуродова С. Алишер Навоий девончилик анъаналарининг Эркин Воҳидов ижодида акс этиши. // “Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тугган ўрни” мавзусидаги Республика конференцияси материаллари. – Самарқанд: 2021. – Б. 104-107.

15. Шомуродова С. Замонавий девонларда вазн масаласи. // “Бошланғич таълимда халқаро баҳолаш дастурларини жорий этишнинг истиқболлари” XV халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 15 апрель, 2021. Б. 320-322.

16. Шомуродова С. Дилором Эргашеванинг “Асрор” девони тадқиқи. // “Жисмоний маданият ва бошланғич таълим самарадорлигини ошириш истиқболлари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент -2020. Б. 420-428.

17. Шомуродова С. Янги давр девонларида шеърини ўлчов. // “Ўзбек тилшунослиги долзарб муаммолари” Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 31-май, 2022-йил. Б. 84-87