

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD. 03.27.02.2020.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТЎРАЕВА УМРИНИСО РАХМАТОВНА**

**ЎЗБЕК ЖАДИД АДАБИЁТИНИ ЎРГАНИШДА БЕГАЛИ ҚОСИМОВ**  
**ТАДҚИҚОТЛАРИНИНГ ЎРНИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Бухоро – 2022**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**  
**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)**

**Тўраева Умринисо Рахматовна**

Ўзбек жади́д адабиётини ўрганишда Бегали Қосимов тадқиқотларининг  
ўрни.....5

**Тураева Умринисо Рахматовна**

Роль исследований Бегали Касимова в изучении узбекской джадидской  
литературы.....22

**Turaeva Umriniso Rakhmatovna**

The role of Begali Kasimov's research in the study of Uzbek Jadid  
literature.....43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works.....45

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD. 03.27.02.2020.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ЎЗБЕК ЖАДИД АДАБИЁТИНИ ЎРГАНИШДА БЕГАЛИ ҚОСИМОВ**  
**ТАДҚИҚОТЛАРИНИНГ ЎРНИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Бухоро – 2022**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2020.3.PhD/Fil1342 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган. Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) илмий кенгашнинг веб-саҳифаси ( www.buxdu.uz) ва «Ziynet» Ахборот таълим портали (www.ziynet.uz)да жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Жабборов Нурбой Абдулҳакимович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Расулова Умида Абдуғафуровна**  
филология фанлари доктори, доцент

**Тўлаганова Санобар Панжиевна**  
филология фанлари доктори, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Самарқанд давлат университети**

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети хузуридаги PhD.03.27.02.2022.Fil.72.09 рақамли илмий кенгашнинг 20 \_\_ йил «\_\_»\_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 200117, Бухоро шаҳри, М. Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (+99865 221-29-14); факс: (+99865221-29-14, email: buxdu\_rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (+99865221-29-14).

Диссертация автореферати 20 \_\_ йил «\_\_»\_\_\_\_\_ да тарқатилди.  
(20 \_\_ йил «\_\_»\_\_\_\_\_ даги \_\_-рақамли реестр баённомаси).

**Муродов Ғ.Н.**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

**Ғайбуллаева Н.И.**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, ф.ф.ф.д.(PhD),доцент

**Ражабов Д.З.**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,филология фанлари доктори, профессор

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида соҳанинг йирик намояндалари илмий лабораториясига кириш, уларнинг назарий усулларини, адабиёт тарихининг муайян даврига хос таракқиёт тенденцияларини ўрганишдаги ёндашув мезонларини ислоҳ қилиш масалалари доимий эътиборни тортиб келмоқда. Жумладан, илмий мактаб яратган олимлар фаолиятини тизимли равишда аниқлаш ёш илмий изланувчилар учун ўзига хос тажриба мактаби вазифасини ўташи жиҳатидан муҳим аҳамият касб этиб келмоқда.

Дунё адабиётшунослигида олим илмий лабораторияси, унга хос индивидуал хусусиятлар, адабий манбага ёндашув усуллари, уларни ўрганишдаги илмий тамойилларни ёритиш юзасидан илмий асосланган концепцияларни ишлаб чиқишга алоҳида диққат қаратилмоқда. Шу жиҳатдан адабиётшунос олим ижод йўли, илмий изланишлари тадрижи, ўрганиш усуллари ва мезонларини аниқлаш юзасидан илмий асосланган концепцияларни ишлаб чиқишга эътибор берилмоқда.

Ўзбек адабиётшунослигида истиқлол учун жон фидо этган жадид ижодкорларининг ҳаёт йўли, қолдирган адабий меросини ўрганишга катта эътибор берилмоқда. Зеро: «Биз жадидчилик ҳаракати, маърифатпарвар боболаримиз меросини чуқур ўрганишимиз керак. Бу маънавий хазинани қанча кўп ўргансак, бугунги кунда ҳам бизни ташвишга солаётган кўп саволларга жавоб топамиз. Бу бебаҳо бойликни қанча тарғиб этсак, халқимиз, айниқса, ёшларимиз бугунги тинч ва эркин ҳаётининг қадрига етади»<sup>1</sup>. Шу нуқтаи назардан жадид адабиёти намояндалари фаолиятини махсус ўрганган атоқли адабиётшунос олим Бегали Қосимовнинг илмий-ижодий йўлини, илм-фан ривожига тутган ўрнини Ғарб ва Шарқ адабиётшунослиги контекстида текшириш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида» ПФ-4794-сон Фармонлари, 2021 йил 26 мартдаги ПҚ-5040-сон «Маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»<sup>2</sup>, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Президент

<sup>1</sup>Ш.М.Мирзиёевнинг 2019 йилда Олий Мажлисга йўллаган Мурожаатномасидан.  
<https://yuz.uz/news/manaviyat-yuksalib--jaholat-chekinadi>

<sup>2</sup> <https://lex.uz/docs/5344692>

мактабларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида»<sup>3</sup>ги қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Бугунги кунга келиб, жадиदчилик ва жадид адабиёти баробарида жадидшуносликни ўрганиш борасида ҳам муайян ишлар амалга оширилмоқда. Жумладан, ўзбек жадидшунослигининг атоқли намояндаси, халқаро миқёсда эътироф қозонган олим Бегали Қосимов илмий меросини ўрганиш бўйича айрим тадқиқотлар амалга оширилган. Адабиётшунослигимизда Бегали Қосимов ижодий фаолиятининг ўрганилиши, асосан, 1992 йилдан бошланган бўлиб, олимнинг 50 ёшга тўлиши муносабати билан унга ҳурмат ва эҳтиром рамзи сифатида қатор битиклар битилган, уларда олимнинг инсонийлик фазилатлари улуғланган ва адабиётшуносликдаги хизматлари у ёки бу даражада эътироф этилган. Жумладан, юқорида таъкидлаганимиздек, Ўзбекистон Қаҳрамонлари А.Орипов, О.Шарафиддинов, адабиётшунос олимлар М.Саъдий, Н.Комилов, А.Расулов, М.Али, С.Ахмедов, Н.Жумахўжа, Қ.Йўлдошев, Б.Каримов, С.Умиров, Р.Тожибоев<sup>4</sup> сингари устоз, сафдош дўстлар ва шогирдларнинг мақолалари бу жиҳатдан эътиборли. Шунингдек, 2012 йилда олимнинг 70 ёш муносабати билан Ю.Паҳратдиновнинг «Миллий уйғониш даври адабиётининг забардаст тадқиқотчиси», адабиётшунос А.Расуловнинг «Бегалининг фаолияти бетакрор эди», У.Долимовнинг «Миллий уйғониш», тарихчи олим С.Холбоевнинг «Жадидшунослик илмининг соҳиби», адабиётшунос олим Н.Жабборовнинг «Пок руҳи миллатнинг қалбида», Ш.Ризаевнинг «Адабиётшунослигимиз Ҳамлети», Б.Каримовнинг «Софдил муаллим эди», Н.Жумахўжанинг «Шараф гавҳарининг кони», тилшунос олим

<sup>3</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Президент мактабларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» 2019 йил 20 февралдаги ПҚ-4199-сон қарори, Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси / Халқ сўзи. –Тошкент., 2017 йил 4 август.

<sup>4</sup> Орипов А., Шарафиддинов О. Излаган олим бўлади//Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон. Тожибоев Р. «Маърифат фидойиси» ( Ватан газетаси, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон), М.Саъдийнинг «Муаллимнинг тўйи» (Ватан газетаси, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон), Н.Комилов «Тарих ҳақиқатини айтиш заҳмати –шараф» (Халқ сўзи, 1992 йил 18декабрь сони), Ҳ.Сатторий «Бешикка осилган қўнғирок» ( Халқ сўзи, 1992 йил 15 декабрь), С.Ахмедов «Тарихимизнинг толмас тадқиқотчиси» Ўзбекистон овози, 1992 йил 18-декабрь сони), А.Расулов «Устозлар изидан» (Тошкент ҳақиқати, 1992 йил 17 декабрь сони), М.Али «Бир дарахтнинг меваларимиз» (Туркистон, 1992 йил 17декабрь сони ), Н.Жумахўжа «Ҳақиқаткаш олим» (Маърифат, 1992 йил 16 декабрь сони), С.Умир «Шижоат» (Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1992 йил 16 декабр сони), Р.Маҳмудов «Эътиқод» (Сирдарё ҳақиқати, 1993 йил 23 февраль сони), Ш.Юсупов, У.Долимов, Ш.Ризаев «Фидокор олим» ( Ватан газетаси,1994 йил 11-сон), Қ. Йўлдошев «Олимнинг олами» (Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2002 йил 35-сон, 23-август сони), Б.Каримов «Устоз ибрати» (Моҳият, 2002 йил 40-сон,11 октябрь сони)

З.Ҳамидовнинг «Бегали Қосимов–матншунос», У.Жўрақуловнинг «Қосимов феномени», Ш.Азизовнинг «Зукко олим ва адолатли инсон», фольклоршунос Т.Собитованинг «Адабиётга бахшида умр»<sup>5</sup> каби қатор мақолаларда Бегали Қосимов илмий тадқиқотлари, жаҳид адабиёти вакиллариининг ижодини тадқиқ этиш усуллари, илмий асарлари ўзининг теран мантиқи, изчиллиги, содда ва рагон тили билан ўзбек адабиётшунослиги тарихида айрича ҳодиса эканлиги эътироф этилган. Ш.Юсупов, А.Орипов, О.Шарафиддинов, Р.Тожибоев, Р.Маҳмудов, У.Долимов, Маҳмуд Саъдий, Нажмиддин Комилов, Ҳаким Сатторий, С.Ахмедов, А.Расулов, М.Али, Н.Жабборов, Н.Жумахўжа, С.Умир, Ш.Ризаев, Қ.Йўлдошев, Б.Каримов, У.Жўрақулов, И.Бальдауф, Ф.Очиқ, Содик Турал<sup>6</sup> каби ўзбек ва хориж олимларининг Бегали Қосимов фаолиятига доир чоп этилган мақолалари олим илмий фаолиятини ўрганишда, айниқса, аҳамиятли.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ва жаҳон адабиётшуносларининг тадқиқотлари эътиборга олинди, уларга муносабат билдирилди. Тадқиқотимизда бошқа илмий ишлардан фарқли ўлароқ, Бегали Қосимовнинг тадқиқотчилик маҳорати сирлари, илмий меросининг хос хусусиятлари, жаҳидчилик ва жаҳид адабиётини ўрганишдаги тадқиқ усуллари ҳамда мезонлари монографик йўсинда яхлит тизим сифатида тадқиқ қилинди.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари» (2018-2023 йй) йўналишлари доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади.** Туркистон жаҳидчилик ҳаракати ва жаҳид адабиётига доир Бегали Қосимов тадқиқотларини ўрганиш, олимнинг мавзуга доир илмий изланишлари тадрижини ва ўзбек жаҳидшунослиги такомиленинг илмий-назарий асосларини яратишдаги хизматларини илмий баҳолаш, олим тадқиқотларининг жаҳидшуносликдаги ўрнини белгилашдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Бегали Қосимов тадқиқотларида акс этган жаҳидчилик ва жаҳид адабиётини ўрганишнинг тадрижий босқичларини аниқлаш;

---

<sup>5</sup>Холбоев С. “Жаҳидшунослик илмининг соҳиби” (Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 255), Жабборов Н. “Пок руҳи миллатнинг қалбида”( Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012.–Б. 231), Ризаев Ш. “Адабиётшунослигимиз Ҳамлети”. Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 223., Каримов Б. “Софдил муаллим эди”. Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б.197., Жумахўжа Н. “Шараф гавҳарининг қони” Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б.217., Ҳамидов З. “Бегали Қосимов –матншунос”. Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 249., Жўрақулов У. “Қосимов феномени”. Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 256., Азизов Ш. “Зукко олим ва адолатли инсон”. Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 173., Собитова Т. “Адабиётга бахшида умр”. Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012 –Б. 262.

<sup>6</sup>Сўнгги жаҳид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –330 б.

олимнинг жаид адабиётини юзага чиқариш йўлидаги дастлабки изланишлари сифатида «Излай-излай топганим» монографиясининг мундарижасини очиб бериш;

адабиётшуноснинг «Миллий уйғониш» монографияси мисолида ўзбек жаидшунослиги такомилининг илмий-назарий асосларини ёритиш;

олим тадқиқотларидаги илмий усуллар ва мезонларни аниқлаш, унинг ўзбек ва қардош халқлар адабиётидаги жаидчилик ғоялари бадий талқинининг муштарак ҳамда ўзига хос хусусиятларига доир илмий қарашларини очиб бериш;

адабиётшуноснинг ўзбек жаид адабиёти ва Европа ижтимоий-адабий ҳаракатчилиги муносабатларига доир тадқиқотларига хос муҳим хусусиятларни аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида адабиётшунос олим Б.Қосимовнинг «Мирмуҳсин Шермухамедов», «Излай-излай топганим», «Миллий уйғониш» монографиялари ва жаидчилик адабиётига оид тадқиқотлари танланган.

**Тадқиқотнинг предмети** Бегали Қосимовнинг Туркистон жаидчилик ҳаракати ва жаид адабиётига доир илмий изланишлари тадрижи, олимнинг тадқиқ усуллари ва мезонлари, олим асарларининг жаидшунослик тараққиётидаги ўрни масалалари ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Диссертацияда тарихий-қиёсий, биографик, герменевтик ҳамда социологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Бегали Қосимов илмий лабораториясининг индивидуал хусусиятлари, унинг ўзбек жаид адабиётига доир илмий-назарий концепцияси, адабиётшуносликка олим олиб кирган янгиликлар ёритилган;

адабиётшуноснинг жаидчилик ва жаид адабиётига доир тадқиқотлари: илк, такомил ва жаҳон адабий ҳаракатчилиги контекстида текширилиши тарзида тадрижий таснифланиб, ҳар бир босқичга хос хусусиятлар очиб берилган;

олимнинг адабий манбага ёндашув мезонлари, услублари ҳамда у асослаган илмий тамойиллар адабиётшуносликнинг сўнгги ютуқлари негизида баҳоланган;

Бегали Қосимовнинг Туркистон жаидчилик ҳаракати ва жаид адабиётига доир илмий ишлари мавзуга доир хорижий тадқиқотлар билан қиёсий-типологик аспектда текширилган, улардаги муштарак ва фарқли жиҳатлар далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

олим асарларида социологик, биографик ва герменевтик тадқиқот усулларидан фойдаланилганлиги исботланган;

жаид адабиётини ўрганишнинг илмий-назарий асослари Бегали Қосимов тадқиқотларида ишлаб чиқилган тамойиллар орқали кўрсатилган;

Бегали Қосимов илмий ишларида ўзбек ва қардош халқлар адабиётида жаидчилик ғоялари талқинининг муштарак ва ўзига хос хусусиятлари қиёсий аспектда очиб берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўлланилган ёндашув усуллари ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилганлиги; таҳлилга тортилган материалларнинг тарихий-қийёсий, биографик, герменевтик ҳамда социологик таҳлил усуллар воситасида асосланганлиги; назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги; олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти жадидушunos олим Бегали Қосимовнинг илмий-ижодий лабораторияси, унинг адабий манбаларга ёндашув усуллари ўрганилган назарий қарашлардан дадид адабиётшunosлигининг илмий-назарий асосларини яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида «Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти», «Янги ўзбек адабиёти тарихи», «Адабиётшunosлик назарияси», «Бадий таҳлил асослари» фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, адабиётшunosлик терминлари луғатини такомиллаштиришда қўлланилиши билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек жадида адабиётини ўрганишда Бегали Қосимов тадқиқотларининг ўрнини тадқиқ этиш бўйича эришилган илмий натижалар асосида:

ўзбек жадида адабиёти хос хусусиятларининг белгиланиши ҳамда унинг жаҳон адабий ҳаракатчилиги контекстида ўрганилишига доир назарий қарашлардан Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида ф.ф.д., профессор Ш.Сирожиддинов раҳбарлигида 2017-2020 йилларда бажарилган ОТ-Ғ-030 – «Ўзбек адабиёти тарихи» кўп жилдлик монографияни (7-жилд) чоп этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада (Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 15 июндаги №04/1-2067 маълумотномаси), ҳамда ҒА-Ғ1-005 «Қорақалпоқ фольклоршunosлиги ва адабиётшunosлиги тарихини тадқиқ этиш» (2017–2020 й.й.) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (ЎзҒА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтининг 2022 йил февральдаги 17.02/02-сонли маълумотномаси). Натижада Бегали Қосимов тадқиқотларидаги илмий усуллар ва мезонларни аниқлашга эришилган;

диссертация Бегали Қосимов тадқиқотларининг қўлами ва салмоғидан, тадқиқ усулларининг хос хусусиятлари, ўхшаш ва фарқли жиҳатлари ёритиб берилган илмий қарашлардан Бухоро вилоят телерадиокомпаниясида «Ассалом, Бухоро», «Саккизинчи мўъжиза» кўрсатувларининг 2022 йил январь ва февраль сонидagi сценарийсини тайёрлашда унумли фойдаланилган. Шунингдек, Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «Mahalla» радиоканалининг «Сўнмас юлдузлар», «Умрбоқий сиймолар» эшиттиришларини тайёрлашда интервьюлар олинган. Натижада маълумотлар асосида кўрсатувларнинг илмий-оммабоплик хусусияти орттирилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари илмий маъруза кўринишида 4 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 18 та илмий иш эълон қилинган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, республика ҳамда Халқаро базалар рўйхатига кирган хорижий журналларда 4 та мақола нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, жами 132 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари, олинган натижаларнинг ишончлилиги, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбек жаҳид адабиётини ўрганишнинг илк босқичи**» деб номланган биринчи боби «*Бегали Қосимов фаолиятининг адабиётшуносликда ўрганилиши ва олимнинг илмий биографияси*», «*Жаҳид адабиётини юзага чиқариш йўлидаги дастлабки изланишлар*», «*Излай-излай топганим*» монографиясининг жаҳид адабиёти тадқиқида тутган ўрни» номли уч фаслдан таркиб топган. Бобда жаҳидчилик ва жаҳид адабиёти бўйича ўзбек ва жаҳон олимлари томонидан қилинган салмоқли илмий тадқиқотлар ва бу силсилада олим Бегали Қосимов томонидан амалга оширилган тадқиқотларнинг ўзбек ва жаҳон адабиётшунослигида тутган ўрни масаласи таҳлил қилинган. Н.Каримов<sup>7</sup>, Ш.Юсупов<sup>8</sup>, У.Долимов<sup>9</sup>, Ш.Турдиев<sup>10</sup>, Д.Қуронов<sup>11</sup>, Н.Жабборов<sup>12</sup>, Б.Каримов, Ш.Ризаев<sup>13</sup> И.Ғаниев<sup>14</sup>

<sup>7</sup>Каримов Н. Жаҳид адабиёти: пайдо бўлиш ваки ва сабаблари//Маърифат. 2005, 3-сон. Шу муаллиф. Ҳамза ва жаҳидчилик //Гулистон.1994.,№2 сон. Жаҳидчилик нима?// Санъат. 1990.№2

<sup>8</sup>Юсупов Ш. Хуфя қатламлар. –Тошкент: Маънавият, 1999 . Маърифатпарвар шоир Каримбек Камий // Гулистон. 1997. №1.– Б. 60

<sup>9</sup>Долимов У. Исмоил Гаспринский ва Туркистонда усули жаҳид мактаблари // Исмоил Гаспринский ва Туркистон. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б.68-83. Шу муаллиф. Миллий уйғониш – ўзликни англаш // Филология масалалари. 2003. №3–4.

<sup>10</sup>Турдиев Ш. Меросимизнинг бир саҳифаси (1989). Миёнбузрук Солиҳов ҳаёти ва ижодининг ўрганилишига доир тадқиқот. <https://ziyouz.uz/film-va-fan.merosimizning-bir-sahifasi-1989/>

<sup>11</sup> Қуронов Д. Абдулҳамид Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – Б.75.

<sup>12</sup>Жабборов Н. Фурқат асарларининг қўлёзма манбалари. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994. – Б. 23-27; *шу муаллиф*. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. д-ри.... дисс. –Тошкент, 2004. – Б. 25-32.

<sup>13</sup> Ризаев Ш. Жаҳид драмаси. –Тошкент: Шарқ, 1997. –Б. 315.

<sup>14</sup> Ғаниев И. Фитратшунослик. – Бухоро, ..... –289 б.

каби ўзбек адабиётшунослари, шунингдек, америкалик Э.Оллворт<sup>15</sup>, А.Холид, А.Лаззери, француз А.Беннингсон, олмон И.Балдауф<sup>16</sup>, италиялик Марко Буттино<sup>17</sup>, япониялик Х.Коматсу<sup>18</sup> каби олимларнинг тадқиқотлари шулар жумласидандир. Бу силсилада Б.Қосимовнинг фундаментал тадқиқотлари алоҳида ўрин тутади. Бобнинг «Бегали Қосимов фаолиятининг адабиётшуносликда ўрганилиши ва олимнинг илмий биографияси» деб номланган биринчи фаслида адабиётшуносликда Б.Қосимов ижодий фаолиятининг турли қирралари тадқиқ этилгани, ижодий фаолиятига муносабат масалалари, олимнинг ижодий биографияси турли таснифлар асосида ўрганилди. Жадидчилик даври ўзбек мумтоз ва янги ўзбек адабиёти ўртасида ўзига хос кўприк вазифасини ўтади. Шу даврдан бошлаб, адабиётнинг ижод йўналиши, жанрлар тизими, бадиий тасвир принциплари янгиланди, мавзулар олами бойиди. Ушбу жараёнга хос хусусиятларни, шаклланиш ва такомил босқичларини назарий асосда фундаментал текшириш илмий эҳтиёжга айланди. Жадидчилик моҳиятини, жадид адабиётининг юзага келиши, дастлабки намояндалари фаолиятини ўрганишга киришган ва катта натижаларга эришган адабиётшунос олим Бегали Қосимовнинг тадқиқотлари шу йўналишдаги ишлар учун назарий ва амалий асос вазифасини ўтади. Шу нуқтаи назардан олимнинг серқирра фаолияти ҳамиша адабиётшунослигимиз эътиборида бўлиб келди. Унинг фаолияти нафақат ўзбек олимлари, балки хориж олимларининг ҳам назарига тушди. Мазкур жиҳатларни инобатга олиб, Бегали Қосимов фаолиятининг адабиётшуносликда ўрганилишини икки босқичга бўлиш мумкин:

I. Ўзбек адабиётшунослигида Бегали Қосимов тадқиқотларига муносабат масаласи.

II. Бегали Қосимов илмий фаолиятининг халқаро миқёсда эътироф этилиши.

I. Ўзбек адабиётшунослигида Бегали Қосимов тадқиқотларига муносабат масаласи. Бегали Қосимов уч юзга яқин илмий мақолалар, ўндан зиёд дарслик, ўқув қўлланма, монография ва рисоалар муаллифидир. Бинобарин, «Мирмуҳсин Шермухамедов» (1967), «Абдулла Авлоний» (1979), «Инқилобий шеърят саҳифалари» (1977), «Исёнкор қалб» (1985), «Излай-излай топганим...» (1983), «Салом келажак» (1986), «Маърифат дарғалари» (1990), «Революция и литература» (1991), «Исмоилбек Гаспирли» (1992), «Маслакдошлар» (1994), «Миллий уйғониш» (2002), «Ўзбек адабиёти ва адабий алоқалар тарихи» (2011), «Уйғонган миллат маърифати» (2011) кабилар шулар жумласидандир. Бегали Қосимовнинг кенг қамровли илмий-ижодий

<sup>15</sup> Оллворт Э. «Замонавий ўзбеклар: XIV асрдан ҳозиргача маданий тарих (А.Фитратнинг «Мунозара» асари хусусида / Инглиз тилидан Э.Тед, Ҳ.Болтабоев таржимаси) // Туркистон, 1997 йил 15 октябрь.

<sup>16</sup> Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001. –189 б.

<sup>17</sup> Италиялик тарихчи олим Марко Буттино, япониялик олим Ямамучи жадидлар ҳақида катта изланишлар олиб борганлар. Буттинонинг фикрича, Ўрта Осиёдаги жадидчилик ҳаракатининг шаклланишига рус чоризмининг мустамлакачилик сиёсатидаги жиддий хатолар сабаб бўлгани эътироф этилади.

<sup>18</sup> <https://n.ziyouz.com/books/tarixiy/Jadid>

йўли ҳақида адабиётшунослигимизда бир қатор ишлар амалга оширилган. Бу тадқиқотларни қуйидагича таснифлаш мумкин:

1. Олим китобларига ёзилган сўзбоши ҳарактеридаги мақолалар, тақризлар
2. Илмий фаолиятига бағишланган адабий-танқидий мақолалар
3. Ижодий биографиясини ёритишга қаратилган ихчам адабий чизгилар ёки адабий портретлар
4. Дўстлари, ҳамкасбларининг таассурот ва эсдаликлари асосида яратилган хотира асарлари, ёдномалар. Фаслда шу тасниф асосида Бегали Қосимовнинг серқирра фаолияти изчил таҳлил этилган

II. Бегали Қосимов илмий фаолиятининг халқаро миқёсда эътироф этилиши. Жадидшунос олимнинг илмий фаолияти нафақат ўзбек адабиётшунослари томонидан, балки халқаро миқёсда ҳам эътироф этилган. Жумладан, Севги Аҳмат, Ингеборг Балдауф, Содик Турал, Фатма Очик, Бекир Тумен<sup>19</sup> кабиларнинг хотира мақолалари чоп этилди. Ушбу мақолаларнинг аҳамиятли жиҳати шундаки, унда адабиётшунос олимнинг халқаро миқёсда олиб борган илмий тадқиқотлари ва уларнинг аҳамияти масаласи ўрганилган. Жумладан, немис олимаси Ингеборг Балдауф Б.Қосимовнинг бўлғуси тадқиқотлари учун янги материаллар йиғиш ва ўз тадқиқотларини фактик жиҳатдан бойитиш ниятида бир неча бор Туркияга, Олмонияга сафарлар уюштирганлиги, шу тариқа у XIX аср охири XX аср бошларида Европа ва «Ғарб» билан танишиш мақсадида Усманийлар империяси (Истанбул, лекин, табиийки, аввало, Макка, Мадина ва Қуддус каби муқаддас шаҳарлар) бўйлаб сафарлар қилганлиги, чор ҳукумати таъсирида бўлган мамлакатларнинг машҳур жадидлари изидан боришни ният қилган<sup>20</sup>лигини эътироф этади. Туркиялик олима Фатма Очик ҳам ўзининг «Севимли устозимга»номли хотира мақоласида: «Устознинг ёнига илк бор 1997 йилда борганлиги, уни шоғирдликка олгач, ҳар кўрганида ўзбекчалаб: «нима гап, нима янгилик, ишингиз учун қандай янгиликлар, материаллар топдингиз» деб сўраб, олимнинг ҳар бир илм одамига мана шундай ғамхўрлик билан муносабатда бўлганини эътироф этади. 2002 йилда илмий ишини ҳимоя қилаётганида унга маънавий мадад бўлиш учун хизмат сафари билан Қашқадарёга кетган бўлса ҳам, етиб келганлигини илм йўлидаги ҳақиқий жасорат ва фидойилик дея баҳолайди. Давомида: «Бегали домланинг ҳаётида бекат йўқ эди, тинимсиз изланарди, мағлубиятни тан олмас эди, унинг сокингина, юмшоқ оҳангда гапириши ва хокисоргина қиёфаси тингловчиларга тез таассурот қолдирарди»<sup>21</sup>, дея хотирлайди. Фатма Очикнинг бу эътирофларидан олим шахсиятининг нақадар ибратли экани ва унинг илмга фидойи, ҳалол инсонлигини англаймиз. Умуман олганда, бу турдаги портрет мақола ва

<sup>19</sup> Севги Аҳмат “Toshkent davlet universiteti o`zbek tili ve adabiyati o`gretim uyesi prof. Dr Begali Kasimov ile bir chay sohbati” (Туркия. 1998 й), Ингеборг Балдауф “Замон ва маконга саёҳатлар: жадидчилик утопияси ҳақида ўйлар” (2012 й. Германия), Содик Турал “Олимнинг ўлими –оламнинг ўлими” (2012 й, Туркия.), Фатма Очик “Севикли устозимга” (2012 йил, Туркия), Бекир Тумен “Умумтурк олими” (2012 йил, Туркия)

<sup>20</sup> Сўнгги жадид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 111

<sup>21</sup> Сўнгги жадид қиссаси” (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б.

хотиралар бир-бирини тўлдириши, олимнинг инсоний ва илмий доирадаги шахсиятини комплекс тасаввур этишда бизга ёрдам бериши билан аҳамиятлидир.

Таҳлил ва ўрганишлар натижасида олим илмий биографиясини қуйидаги тасниф асосида тадқиқ қилиш самарали бўлади, деб ҳисобладик:

1. Б.Қосимовнинг ўзбек мумтоз адабиётига доир тадқиқотлари;
2. Жадидчилик ва жадид адабиётига оид асарлари;
3. Адабиётшуносликнинг назарий муаммоларига бағишланган илмий тадқиқотлари;

4. Замонавий адабиётга доир мақолалари;

5. Жаҳон адабиёти ва ўзбек адабий алоқалари тарихига оид тадқиқотлари. Фаслда ушбу тасниф асосида адабиётшунос олим тадқиқотларининг муҳим хусусиятлари: асл манбаларга таянганлиги, уларни мукамал илмий изоҳлар билан нашр эттирганлиги, матний таҳлилларни амалга оширганлиги кабилар ёритиб берилган.

Бобнинг «*Жадид адабиётини юзага чиқариш йўлидаги дастлабки изланишлар*» номли иккинчи фаслида олимнинг 1967 йилда ёзилган «Мирмуҳсин Шермухамедов ва унинг адабий муҳити» номзодлик диссертацияси таҳлил қилинди. Б.Қосимов жадидчилик даври адабиётини тадқиқ қилар экан, давр чиғириғидан ўтказиш мақсадида 1905-1917 йиллар адабиётини «Инқилобий адабиёт», «Инқилобий шеърият» номи остида комплекс ўрганишни ва шу даврда ижод қилган ижодкорлар фаолияти, уларнинг ижод намуналарини адабиётга тўлалигича олиб чиқишни ўз олдига мақсад қилганига гувоҳ бўламиз. Тадқиқотчи жадид маърифатпарвари Мирмуҳсин Шермухамедов ижодий фаолиятини тадқиқ қилиш жараёнида тарих саҳифаларида энг мураккаб давр саналган XIX аср охири XX аср бошлари ўзбек адабиёти муаммоларини синчиклаб ўрганди, янги ўзбек (жадид) адабиёти бўйича ўз анъаналари, тадқиқ усулларига эга бўлган халқаро миқёсда тан олинган илмий мактаб шаклланишига замин яратди. Бобнинг «*Излай-излай топганим...*» монографиясининг жадид адабиёти тадқиқида тутган ўрни» номли учинчи фаслида олимнинг 1983 йилда яратилган, ўз даврида адабий шов-шувлар ва баҳсларга сабаб бўлган «Излай-излай топганим...» китоби таҳлилга тортилган. Шу билан бирга, 2002 йилда жадидчилик даври бўйича қирқ йиллик тажрибалари асосида ёзилган «Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик» номли фундаментал дарслиги истиклолдан олдинги тадқиқотлари билан қиёсан ўрганилган, таҳлил қилинган.

Диссертациянинг «**Ўзбек жадидшунослиги такомилининг илмий-назарий асослари**» деб номланган иккинчи боби «*Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти намояналари меросини тадқиқ этиш усуллари*», «*Миллий уйғониш даври адабиётининг жанр ва мавзу кўлами ҳамда поэтикаси талқини*» сингари икки фаслдан таркиб топган. Атоқли тадқиқотчи олимларнинг илмий методларини, муайян адабий манбаларни тадқиқ қилиш усулларини ўрганиш икки жиҳатдан аҳамиятли саналади. Биринчи жиҳат:

тажрибали олимларнинг тадқиқот объектига ёндашув мезонларини, тадқиқ усулларини ўрганиш имконини беради. Иккинчи жиҳат: илм майдонига кириб келаётган ёш изланувчи-тадқиқотчиларнинг устоз олимлар илмий лабораториясига чуқур кириши, ундан сабоқ олишлари учун ниҳоятда зарурдир. Профессор Бегали Қосимовнинг миллий уйғониш ва жаҳид адабиётига бағишланган тадқиқотларидаги илмий тадқиқот усулларини ўрганиш шу жиҳатдан аҳамиятга эга. Бобнинг «*Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти намояндалари меросини тадқиқ этиш усуллари*» номли фаслида олим тадқиқотларида қўлланилган социологик, герменевтик, биографик, қиёсий, тарихий илмий тадқиқот усуллари ижодкорлар ва улар яратган асарлари мисолида таҳлил қилинди. Олим тадқиқотларида бир вақтнинг ўзида бир неча тадқиқ усулларидан самарали фойдаланиш ҳолатини кузатишимиз мумкин. Миллий уйғониш ва ўзбек жаҳид ижодкорлари фаолиятига доир фундаментал тадқиқотларида бу хусусият яққол намоён бўлган. Исмоилбек Гаспринский, Бехбудий, Мирмуҳсин Шермуҳаммедов сингари жаҳидлар ижодини герменевтик ҳам биографик тадқиқ усули ёрдамида тадқиқ этган бўлса, Авлоний, Нозимахоним, Мискин, Хислат, Тавалло, Мунаввар қори, Сидқий Хондайлиқий, Сиддиқий Ажзий, Нодим Намангоний, Гулшан, Ҳусайнқул Муҳсиний ва шу каби қатор ижодкорлар ҳаётини социологик метод асосида ёритиб берганлигига гувоҳ бўламиз. Олим томонидан қўлланилган илмий методлар, уларнинг жаҳид ижодкорлари ижодини тадқиқ этишда тутган ўрни масаласини ўрганиш муҳимлигини, шу билан бирга қизиқарли илмий хулосаларга олиб келишини кузатамиз. Тадқиқотчи социологик метод, биографик, герменевтик, қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик метод имкониятларидан самарали фойдаланган.

Бобнинг иккинчи фасли «*Миллий уйғониш даври адабиётининг жанр ва мавзу кўлами ҳамда поэтикаси талқини*» деб номланган. Бу фаслда: 1. Олим томонидан жаҳид адабиётида миллат ва миллият масалалари талқини илмий асслангани; 2. Миллий уйғониш даври адабиётида поэтик мазмун ва шакл янгилиниши далиллангани; 3. Поэтик образлар табиатининг янгилиниши тадқиқ қилингани; 4. Адабий жанрлар янгиланганига доир назарий қарашлари илгари сурилган тадқиқотлари таҳлил этилди.

Б.Қосимов «Излай-излай топганим...» монографиясида олим ўзбек жаҳид адабиётининг чегараларини 1865-1929 йиллар қилиб белгилашни мақсадга мувофиқ ҳисоблайди. Кейинчалик 2002 йилда чоп этилган «Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик» дарслигида эса бу а) маърифатпарварлик б) жаҳид адабиёти сифатида ажратилганлиги ва бевосита бу адабиётларнинг хос хусусиятлари мавжудлиги тадқиқ этилган. 1905 йилдан шаклланган ва зиёлилар 1925 йиллардан қатағон қилина бошлаган бўлса-да, ундан олдинги ва кейинги даврни эътибордан соқит қилиш тўғри эмас, дея таъкидлайди олим. 1929 йилдан бу адабиётнинг йўли-йўналиши ўзгарди, социалистик платформага ўта борди. Ўз номи билан бу давр адабиёти янгилиниш даври адабиётидир. Янгича маърифатпарварлик даври адабиётида ҳам қадим даврлардан ижод қилиб келинаётган адабий турлар, жанрлар

сақланиб, девон адабиётида поэзия яъни шеърят асосий ўрин эгаллаган. Янги бармоқ вазни билан бирга мумтоз аруз вазнидан асосий шеър вазни сифатида кенг фойдаланилди. Ғазал, рубоий, туюқ, таърих, муаммо, мухаммас, мусаддас, мусамман ва айниқса, маснавийда кенг ижод қилинди. Бу давр адабиётида саёхат хотираларини ифодаловчи саёхатнома жанри майдонга келди. Олим ишқ мавзуси бу даврда ҳам шеърятнинг марказий мавзуларидан бири бўлиб қолганлиги, илоҳий ишқ, тасаввуфий ғоялар кучайганлигини давр ижодкорлари Юсуф Сарёмий (1845-1912), Зиёвуддин Ҳазиний (1867-1923) каби шоирларнинг диний-тасаввуфий шеърлари билан шухрат қозонганлигини тадқиқ қилганлигида кўрамиз. Олимнинг «Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик», ҳаммуаллифликда яратилган «Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» номли тадқиқотларидан бадиий адабиётда ҳажвиёт ривож топганлиги, ижтимоий, сиёсий муаммоларда танқиднинг кучайганлиги таҳлил қилинган. Янги жанрлар (масалан, драматик тур жанрлари, публицистика, очерк каби) пайдо бўлди. Бу давр адабиётида икки тиллилик (зуллисонан) анъанаси давом этди. Мадраса кўрганларнинг деярли ҳаммаси араб, форс тилларидан хабардор эдилар. Шоирларнинг кўпчилиги ўзбек тили билан бир қаторда тожик тилида ҳам ижод эта олар эдилар. Низомий Ганжавий, Хусрав Деҳлавий, Шайх Саъдий, Ҳофиз Шерозий, Абдурахмон Жомийлар бу давр ўзбек шоирлари учун ҳам илҳом бердилар. Шу билан бирга табиийки, шоирларимиз Муҳаммад Фузулий, Махтумқули каби туркий дунёнинг юксак юлдузларини ҳам ўзларига устоз билдилар. Хоразмда Огаҳий, Баёний каби ижодкорлар ташаббуси билан таржима мактаби майдонга келди. Ўнлаб асарлар форс тилидан ўзбек тилига таржима қилинди. Тошкентда машҳур ҳинд эпоси «Калила ва Димна»ни Фазлуллоҳ Алмаий (1852-1891), араб эртаклари «Минг бир кеча»ни Сидқий Хондайлиқий (1884-1934) форсчадан ўзбекчага ўғирдилар. Муродхўжа домла томонидан Саъдий Шерозий «Гулистон» асарининг янги таржимаси амалга оширилди. 80-йилларда Л. Н. Толстой, 90-йиллардан А. С. Пушкин, А. А. Крилов номлари Туркистонга кириб келди. Машҳур рус ёзувчиси Л.Н.Толстойнинг «Одамлар нима билан тирик» ҳикояси, 1899 йили Пушкин таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан унинг «Боқчасарой фонтани», «Шоир» асарлари таржимаси «Туркистон вилоятининг газети» саҳифаларида босилди. Сўнграқ Саидрасул Азизий (1866-1933), Алиасқар Байрамали Калинин, Абдулла Авлоний (1878-1934) каби муаллифларимизнинг усули жаҳид мактаблари учун тузилган дарсликларига киритилди. Адабий ҳаракатчилик анъанага кўра кўпроқ Қўқон, Хива, Самарқанд, Бухорода ривож топди. Тошкент ҳам янги пойтахт сифатида тез юксалиб, адабий-маданий марказга айлана бошлади<sup>22</sup>. Шаклан ва мазмунан янги бўлган жаҳид адабиётнинг айрим хусусиятларини профессор Б.Қосимов қуйидагича изоҳлайди: « Янги ўзбек адабиётининг марказида Миллат ва Ватан, унинг аҳволи, тақдири турди. Ушбу мавзунинг қўйилиши ҳам, ҳал қилиниши ҳам мумтоз ва маърифатпарварлик адабиётидан тубдан фарқ қилади. Жаҳид маърифатпарварларимиз учун бу конкрет тушунча сифатида

<sup>22</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. –Т.: Маънавият, 2002. –Б. 31.

тилга олинади. Масалан, Ватан, бу-Туркистон, Мовароуннахр, Миллат эса, биринчи навбатда туркистонлилар, ўзбеклар, «Ҳар бир кишининг туғулиб ўскон шаҳар ва мамлакатини шул кишининг ватани дейилур», -деб ёзади Абдула Авлоний, шоир Таваллода эса «Мовароуннахрдур тарихда бизларга ватан», «Эй ватандош, ҳамфикр, ҳамзикрим, ҳамхоналар» деб бошланадиган Дилшод Барнонинг ғазалида «Тошкент, Хўқанд ҳам Фарғоналар» она ватаннинг тимсоллари сифатида тилга олинади<sup>23</sup>. Ватанни севмоқ, уни кадрламоқ иймон белгиси сифатида қаралади. Ҳамза Ватанни «танларнинг ширин жони, томирларнинг қони» деб атайди. Тавалло ватанга «жону тан» ни қофия қилади, «бу ватандур бадан» деб ёзади. Ўша даврнинг долзарб муаммоларидан бири бу—хотин-қизлар озодлиги, уларнинг жамиятдаги ўрни масаласи эди. Бу масала адабий жараёнда ҳам кенг муҳокама қилинди, Каримбек Камий, Саидахмад Васлий, Шарафиддин Хуршид «Тасаттири нисвон» ни ҳимоя қилдилар. Анбар Отин, Тавалло, Нозимахонимлар улар билан баҳсга киришиб, қизларни ўқитиш ва ҳар жиҳатдан тенг бўлувчи никоҳни кўтариб чиқдилар. Таваллонинг «Қариндош ва ҳамшираларимиз мазлума қизлар тилиндан» шеърда шундай сатрларни учратамиз:

Ўқутгон сўнгра воргонда, куёв тенгдошимиз ўлсун,  
Иков ҳам илмлик, ёшликда-бирдек ёшимиз ўлсун.  
Жаҳонда шод ўлуб, ҳам охират қардошимиз ўлсун,  
Агар чолларга тушсак, заҳр ичгон ошимиз ўлсун.  
Илоҳо, сақла бизни дунёда мундоқ фалокатдин.

Янги адабиёт замон воқеалари билан қадамба қадам борди<sup>24</sup>.

1916 йилги «Мардикорлик воқеалари» номи билан тарихга кирган миллий озодлик ҳаракатлари тасвири янги адабиётнинг муҳим бир саҳифасини ташкил этади. Бу мавзуни ўзида акс эттирган халқ тилидан қатор маҳзун кўшиқлар, шеърлар, дostonлар, драматик асарлар яратилди. Б.Қосимов бу ҳақда шундай дейди: «Биргина шеърятда бу мавзуга доир ўнга яқин тўпламни санаш мумкин. Чунончи, Ҳамзанинг «Миллий ашулалар учун миллий шеърлар мажмуаси» (1917), Авлонийнинг «Мардикорлар ашувласи», Сидқийнинг «Работчилар намойиши», «Работчилар келиши», Акбарий Тошкандийнинг «Ватанга хизмат» каби бир қанча мисолларни келтириш мумкин. Жадидшунос олим бу жараёни қардош халқлар адабиёти билан қиёсан таҳлил қилган.

Диссертациянинг «**Ўзбек жадид адабиётининг жаҳон адабий ҳаракатчилиги контекстида ўрганилиши**» номли учинчи боби «*Жадидчиликнинг ўзбек ва қардош халқлар адабиётидаги муштарак ҳамда ўзига хос хусусиятларига доир илмий ҳақиқатлар*», «*Ўзбек жадид адабиёти ва жаҳон ижтимоий-адабий ҳаракатчилиги масаласининг тадқиқ этилиши*» деб номланган фасллардан иборат.

<sup>23</sup> Қосимов Б. Излай-излай топганим...Т.:Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.18.

<sup>24</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. –Т.: Маънавият, 2002. –Б. 235.

Бобнинг биринчи фаслида Бегали Қосимовнинг Туркистон жадиличлик ҳаракатининг татар жадичилиги, озарбайжон ва қозоқ адабиётидаги жадиличлик ғоялари, Туркиядаги танзимот билан муштараклиги ва фарқли жиҳатлари ҳақидаги фикрлари таҳлил қилинди. Тадқиқотчи бу давр адабиётини араб, турк, ҳинд адабиёти намояндалари билан қиёсан таҳлилга тортади. Араб адабиёти ижодкорлари Мустафо Комил (1974-1908), Жўржи Зайдон (1861-1914), Туркиядаги Наъмиқ Камол (1840-1888), Абдулҳақ Ҳамид (1852-1937), Аҳмад Митхат (1844-1913), Тавфиқ Фикрат (1867-1915), Ҳиндистондаги урду шоири Муҳаммад Иқбол (1877-1933) кабиларнинг асарларида ҳам ижтимоий руҳ, социал муносабатлар ўз ифодасини топган эдики, бу жиҳат XIX аср охири XX аср бошларида нафақат ўзбек адабиётида, балки халқаро миқёсда ҳам ўз ифодасини топганлигини кўрсатади. XX аср бошларида Туркистоннинг ижтимоий-сиёсий қиёфаси ниҳоятда мураккаб, халқнинг маданий яшаш тарзи жуда аянчли аҳволда эди. Жамият ҳаётида содир бўлаётган бу каби ўзгаришлар миллат адабий ҳаётига ҳам кучли таъсирини ўтказмай қўймади. Олим ижтимоий онг соҳасида зулмга қарши турли қўзғалишлар бўлган зиёлилар қатлами мана шу жараёнда ўзларини намоён эта бошлаганлиги, жумладан, бу жараён фақат бизнинг ўлкадагина эмас, балки Чор Россияси, Озарбайжон, Қрим, Татаристон, Бошқирдистон каби қардош ўлкаларда ҳам кечганлигини далиллар асосида тадқиқ этади. Бегали Қосимовнинг «Мирмуҳсин Шермуҳамедов ва унинг адабий муҳити» номли тадқиқот ишида олим Татаристондаги фикрий уйғонишни ўзида ифода этган Абдулла Тўқайнинг қуйидаги фикрини келтиради: «Асрлардан бери бизнинг тафаккуримиз зулмат ботқоғига ботиб келди. Бизни тутқун қилиб келди ким? Қафасларни яқсон этиб парвоз қилиш, эркин нафас олиш пайти келди. Фикримизни янгилайлик!», деган фикрлари татар халқи ва маданиятининг янги босқичга ўсганлигини мисол келтиради<sup>25</sup>. Ўша даврда Татаристон ва Бошқирдистоннинг Қозон, Уфа каби шаҳарлари ҳам ижтимоий ва маданий ҳаракатчиликнинг муҳим нуқталарига айланган бўлиб, Алиасқар Камол, Фотих Амирхон, Мажит Ғофурий каби адиблар Абдулла Тўқай бошлаган йўлни шарафли давом эттирганликлари ҳақидаги маълумотларни келтиради, бу бевосита, олимнинг жадиличлик тор доира мавзуси эмаслиги, унинг қамрови, кўлами кенг жараён эканини исботлайди, ўз тадқиқотида буни илмий далиллайди. Бу жараёнда Кавказ ва Бошқирдистон халқлари ҳам шу муносабат билан фикран, қалбан бирлашганлиги, қайғудош, дарддош, елкадош бўлиб зулмга қарши курашнинг авж олишига ҳисса қўшганликларини асослаб беради. Татар, озарбайжон халқлари билан бўлган ижтимоий, сиёсий ва маданий ҳамкорлик натижасида аср бошларида Туркистонда ҳам маданий ўсиш, фикрий уйғониш бошланганлиги, жумладан, матбуотнинг йўлга қўйилиши, газета ва журналларнинг чоп этилиши, театрчиликнинг ташкил топиши, адабий жанрлардаги янгиланишлар кўзга ташлана бошланиши, 1905-1917 йилларда ўлкада маданий кўтарилиш, айниқса, кўзга ташлангани, шу йилларда Ғулом Ҳасан Орифжоновнинг «Ғуломия» литографияси Ильин,

<sup>25</sup> Қосимов Б. Излай-излай топганим... —Т.:Адабиёт ва санъат, 1983. —Б. 12-14.

Перцев литографиялари ишга тушгани ва Туркистон тарихида биринчи марта кўп нусхада китоблар чоп этила бошлангани, 1907 йилда Авлоний муҳаррирлигида прогрессив руҳдаги илк газета «Шухрат»нинг ўқувчилар ҳукмига ҳавола этилгани тўғрисидаги тадқиқотда келтирилган маълумотлар давр ижтимоий ҳаётидаги маданий ўсишга оид тасаввурларни кенгайтиришга хизмат қилади. Умуман олганда, тадқиқотчи 1905-1917 йилларда Туркистон ижтимоий, сиёсий ва маданий ҳаётида бўй кўрсатган жараёнларни тарихий аспектда қиёсий таҳлил қилади. 1916 йил воқеалари фақат бизнинг ўлкада эмас, балки Туркистон таркибида яшовчи қардош халқлар адабиётида ҳам ўз изини қолдирганлиги фикримиз исботи.

Бобнинг «Ўзбек жаҳид адабиёти ва жаҳон ижтимоий-адабий ҳаракатчилиги масаласининг тадқиқ этилиши» номли 2-фаслида олимнинг жаҳид маърифатпарварлари отаси сифатида эътироф этилган муслих Исмоилбек Гаспринский фаолиятига доир қарашлари таҳлил этилди. Б.Қосимовнинг деярли барча тадқиқотлари XIX аср охири XX асрнинг биринчи ярмига қадар ўзбек миллий уйғониш даври адабиётига оид бўлса-да, олим фақат ўзбек адабиёти муаммолари билангина чекланмади. Ўзи тадқиқ этаётган адибларнинг ижтимоий-сиёсий, эстетик қарашлари моҳиятини чуқурроқ англаш ва очиқ бериш учун ўша давр бошқа қардош адабиёт вакиллари ижодини ҳам ўрганди, қиёсан таҳлилга тортди. Б.Қосимов улар ижодидаги ўхшаш тенденциялар, ғоя ва мавзуларга ҳам тўхталиб, қиёсий паралеллар ўтказди, улар асарларидан иқтибослар келтириб, тадқиқотларини фактик жиҳатдан бойитди. Жаҳид маърифатпарварлари ижодини ўзбек адабиётшунослигида илк маротаба академик илмий тадқиқот мавзусига айлантирган олим Исмоилбек Гаспринский ҳаёт йўли, илмий, ижодий фаолиятига катта қизиқиш ва ҳурмат билан қаради. Бунинг исботини биз олимнинг Гаспринский шахси ва маърифатпарварлик фаолиятини чуқур ўрганиб, у ҳақдаги қимматли маълумотларни фанга тақдим этганлигида кўрамиз. Тадқиқотчи олимнинг 1992 йилда ёзилган «Исмоилбек Гаспринский» номли рисоласи, шунингдек, 2004 йилда, вафотидан биров аввал оғир хаста бўлишига қарамай, бир жыллик асарлар тўпламини ўзбек тилида нашр эттиргани фикримиз далили.

Тадқиқотчи «Излай-излай топганим...» рисоласида «янги адабиёт»нинг мазмунини қандай тушуниш керак? деган савол қўядики, тарих фанида янги даврнинг XVII асрдан Европа мамлакатларида, жумладан, Англияда бўлиб ўтган буржуа революциясидан бошланганини таъкидлайди. Ҳар қандай адабиётдаги «янги давр» дейилганда унинг мазмун-мундарижасида юз берган муҳим ижтимоий, сиёсий, маданий ўзгаришлар кўзда тутилади, албатта. XIX асрнинг сўнгида Шарқ мусулмон мамлакатлари орасида кенг ёйилган Жамолiddин Афғоний (1839-1897), Муҳаммад Абдуҳ (1849-1905) номлари билан характерланувчи диний тараққийпарварлик, Европа мустамлакачилигига қарши бирдамлик борасидаги фикрларни ҳам назардан соқит қилиб бўлмайди, дейди тадқиқотчи. Шунингдек, «Русия жаҳидчилиги», ўзимизда эса «Бухоро жаҳидчилиги», «Туркистон жаҳидчилиги» деган

атамаларни учратамиз. Бизнингча, ҳаракат умумий, кўринишлар аниқ бўлгани учун фарқли, моҳият битта – янгиланиш. Бу турли жойда турлича шаклда намоён бўлди. Масалан, Туркияда 1839-йилдаги машҳур Мустафо Рашид Пошо томонидан ёзилиб, Гулхона майдонида эълон қилинган ва тарихга «Гулхонаи хатти Ҳумоюн» номи билан кириб, «Танзимот»ни бошлаб берган давр ҳам, бизча, янгиланиш – жадидчиликдир»<sup>26</sup>, дейилади тадқиқотда.

Б.Қосимовнинг асар тадқиқотлари бир вақтнинг ўзида яратилган эстетик ва маданий жиҳатдан бир-бирига яқин асарларнинг қай тарзда майдонга келиши мумкинлигини исботлашга, шунингдек, жадидшунослик моҳиятини маданиятлараро, тарихлараро контекстларни қайта тиклаш орқали ҳодисанинг ўзига хослигини кўрсатадиган жадидшунолик феноменини очишга қаратилган.

Олим тадқиқотларида тарихий воқелик, ижодкорлар биографияси, илмий ва бадиий асарлар каби фарқли таққослашлар мавжуд бўлганлиги сабабли, қиёсий тадқиқотлар тизимли равишда таснифланган. Олим тадқиқотчилик фаолияти давомида генетик таққослашга мурожаат қилган.

Жадидчилик ва жадид адабиёти, қолаверса жадидшуносликка хос умумий мавзу ва мотивларни аниқлаш, уларнинг ривожланишини текширар экан, жамиятда маданиятлараро муносабатларга миллийлик ва умуминсонийлик нуқтаи назаридан ёндашган. Б.Қосимов тадқиқотлари нафақат адабиёт тарихидаги оқимлар, муаллифлар ва асарлар ўртасидаги таққослашларда муштарак ва фарқли томонларини аниқлашга эътибор қаратилганлиги билан қадрли, балки ўзбек халқининг адабий-мафкуравий таракқиётини ҳам очиб бериши билан муҳим аҳамиятга эга.

Б.Қосимовнинг миллий уйғониш ва жадидчилик даври адабиётини камраб олган илмий фаолиятини тадқиқ ва таҳлил этиш бугунги адабиётшуносликнинг олдида турган муҳим вазифалардан биридир.

## УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

Диссертация юзасидан олиб борилган илмий тадқиқотлар натижасида куйидаги хулосаларга келинди:

**Биринчидан,** ўзбек адабиётшунослигида Бегали Қосимов тадқиқотларига муносабат масаласи олим китобларига ёзилган сўзбоши характеридаги мақолалар, тақризлар; илмий фаолиятига бағишланган адабий-танқидий мақолалар; ижодий биографиясини ёритишга қаратилган ихчам адабий чизгилар ёки адабий портретлар; дўстлари, ҳамкасбларининг таассурот ва эсдаликлари асосида яратилган хотира мақолалар, ёдномаларда; хориж олимлари ишларида ўз ифодасини топган.

**Иккинчидан,** Б.Қосимовнинг фундаментал характердаги ишларида жадидчиликнинг пайдо бўлиши, унинг сабаб ва оқибатлари, мақсади ва

---

<sup>26</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. —Т.: Маънавият, 2002. —Б. 14.

моҳияти, характери ва хусусиятлари, географик чегаралари изчил очиб берилган;

**Учинчидан**, олимнинг кенг қамровли фундаментал тадқиқотларида жаҳид адабиётининг шаклланиш босқичлари, жанрлари, фалсафий мазмуни ва моҳияти адабиётшунослик мезонлари асосида ёритиб берилган. Бегали Қосимов юзга яқин жаҳид адиб ва адибаларини, уларнинг ижодини ўз миллатига танитди, «Истиқлол қаҳрамонлари», «Маслакдошлар» адабий рукнига асос солди. Шу рукн остида Бехбудий, Ажзий, Сўфизода, Ибрат, Сидқий асарлари, Фитрат, Чўлпон, Авлонийларнинг кўп жилдлик асарларини тайёрлаб, чоп этишга бош-қош бўлди;

**Тўртинчидан**, олим холислик тамойили асосида жаҳидчилик ва жаҳидларга нисбатан юкланган барча коммунистик айбловларни тўла фош қилишга эришди; жаҳидчилик ҳаракати тарихи, маданияти, адабиёти ва санъати, жаҳид матбуоти ва китобати, маданий-маърифий уюшмалари билан боғлиқ умумий илмий-назарий ва концептуал масалалар мажмуини яратиб берди;

**Бешинчидан**, профессор Б.Қосимовнинг аксар тадқиқотлари бир вақтнинг ўзида яратилган эстетик ва маданий жиҳатдан бир-бирига яқин асарларнинг қай тарзда майдонга келиши мумкинлигини исботлашга, шунингдек, жаҳидшунослик моҳиятини маданиятлараро, тарихлараро контекстларни қайта тиклаш орқали ҳодисанинг ўзига хослигини кўрсатадиган жаҳидшунослик феноменини очишга қаратилган. Олим тадқиқотларида тарихий воқелик, ижодкорлар биографияси, илмий ва бадиий асарлар каби фарқли таққослашлар мавжуд бўлганлиги сабабли, қиёсий тадқиқотлар тизимли равишда таснифланган.

**Олтинчидан**, олим жаҳид ёзувчилари таржимаи ҳолининг шу пайтгача ошкор этилмаган қирраларини янги далил ва маълумотлар билан тўлдириб, илгари адабиётимизга номаълум бўлган манбалар, қўлёзмалар, ҳужжатлар, архив материалларни илмий муомалага киритиб, муайян хулосалар чиқарди. Илгари ўрганилган манба ва талқинларни қайта таҳлилдан ўтказиб, натижада, адабиётшунослик тараққиётида жаҳидчилик даври адабиётига системали ёндашувнинг сифат жиҳатдан янгиланган етук намуналарининг юзага келганлигига гувоҳ бўламиз.

**Еттинчидан**, Бегали Қосимов тажрибали олимларнинг тадқиқот объектига ёндашув мезонларидан фойдаланиб, социологик, биографик, герменевтик тадқиқ усулларини самарали қўллади. Олим фаолиятидаги муҳим жиҳат устоз олимлар илмий-ижодий лабораториясига чуқур кириб борганлигида ёрқин кузатилади.

**Саккизинчидан**, олим тадқиқотларида жаҳид адабиётида миллат ва миллият масалалари талқини, унда поэтик мазмун ва шакл изланишлари кечганлиги, поэтик образлар табиатининг янгиланиши, адабий жанрлар янгиланганлигига доир назарий қарашлар илгари сурилган. Шу жиҳатдан бу ишларни жаҳид адабиётининг кўзгуси дейиш мумкин.

**Тўққизинчидан,** олим ишларида ўзбек жаид адабиётининг жаҳон адабий ҳаракатчилиги контекстида ўрганилиши муҳим хусусият ҳисобланади. У Туркистон жаидчилик ҳаракати моҳиятини ёритар экан, жараёни татар жаидчилиги, озарбайжон ва қозоқ адабиётидаги жаидчилик ғоялари, Туркиядаги «Танзимот» ташкилоти фойяти билан муқояса қилади ва уларнинг боғлиқ ва фарқли жиҳатларини очиб беради. Шу асосда Бегали Қосимов ўзбек жаидчилигининг Русия ва жаҳон тараққийпарварлик ҳаракатлари билан мустаҳкам алоқада бўлганлигини аниқлади.

**Ўнинчидан,** Олим тадқиқотлари нафақат адабиёт тарихидаги оқимлар, муаллифлар ва асарлар ўртасидаги таққослашларда муштарак ва фарқли томонларини аниқлашга эътибор қаратилганлиги билан қадрли, балки ўзбек халқининг адабий-мафкуравий тараққийетини ҳам очиб бериши билан муҳим аҳамиятга эга.

Умуман олганда, серқирра миллатпарвар олим Бегали Қосимовнинг кўп йиллик илмий-ижодий изланишлари, яратган яхлит тадқиқотлари, амалий аҳамият касб этган дарслик ва қўлланмаларини ўзбек адабиётининг ниҳоятда мураккаб ва баҳсли бўлган даври жаидчилик ҳақидаги холис хулосалари, таҳлиллари ҳақиқий адабий тарих дейиш мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.07.2022.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТУРАЕВА УМРИНИСО РАХМАТОВНА**

**РОЛЬ ИССЛЕДОВАНИЙ БЕГАЛИ КАСИМОВА В ИЗУЧЕНИИ  
УЗБЕКСКОЙ ДЖАДИДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**докторской диссертации доктора философии (PhD)**

**по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Бухара – 2022**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим зарегистрирована под номером В2020.3.PhD/Fil1342 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан**

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета [www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz) и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net))

**Научный руководитель:**

**Жабборов Нурбой Абдулҳакимович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Расулова Умида Абдуғафуровна**  
доктор филологических наук (DSc)  
**Тулаганова Санобар Панжиевна**  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Самаркандская государственный университет**

Защита диссертации состоится “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 года в “\_\_\_” часов на собрании Научного совета DSc.04.07.2022.Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером \_\_\_\_\_). (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-25-87; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 года

(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 года).

**Г.Н.Муродов**

Председатель Научного совета  
по присуждению научных степеней,  
д.ф.н., профессор

**Н.И.Гайбуллаева**

Секретарь Научного совета по присуждению  
научных степеней, д.ф.ф.н. PhD, доц.

**Д.З.Ражабов**

Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
научных степеней, д.ф.н., проф.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении привлекают постоянное внимание вопросы вхождения в научную лабораторию крупных деятелей отрасли, изучение их методов исследования, критериев подхода к изучению тенденций развития, присущих тому или иному периоду истории литературы. В частности, исследование деятельности ученых, создавших научную школу, имеет важное значение с точки зрения ее функции как своеобразной экспериментальной школы для молодых исследователей.

В мировом литературоведении особое внимание уделяется разработке научно обоснованных концепций научной лаборатории ученого, ее индивидуальным особенностям, методам подхода к литературному источнику, освещению научных принципов их изучения. В связи с этим уделяется внимание разработке научно обоснованных концепций, определяющих творческий путь, эволюцию научных изысканий, методы и критерии исследования ученого литературоведа.

В узбекском литературоведении большое внимание уделяется изучению жизненного пути, литературного наследия джадидов, отдавших свою жизнь за независимость. Ведь: "Мы должны глубоко изучить джадидистское движение, наследие наших просвещенных предков. Чем больше мы исследуем это духовное сокровище, тем больше мы находим ответов на многие вопросы, которые беспокоят нас и сегодня. Чем больше мы продвигаем это бесценное богатство, тем больше наш народ, особенно молодежь, будет ценить сегодняшнюю мирную и свободную жизнь»<sup>27</sup>. В связи с этим в контексте литературоведения Запада и Востока существует необходимость дальнейшего углубления научных исследований по изучению научно-творческого пути и места в развитии науки выдающегося литературоведа Бегали Касимова, специально изучившего деятельность деятелей джадидской литературы.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП - 5040 "О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы"<sup>28</sup> от 26 марта 2021 года, Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5850 "О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка" от 21 октября 2019 года, №УП-4794 "О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои" от 13 мая 2016 года, №ПП-2995 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников" от 24 мая 2017 года, №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции,

---

<sup>27</sup> Ш.М.Мирзиёвнинг жорий йил бошида Олий Мажлисга йўллаган Мурожаатномасидан.

<https://yuz.uz/news/manaviyat-yuksalib--jaholat-chekinadi>

<sup>28</sup> <https://lex.uz/docs/5344692>

повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по организации президентских школ»<sup>29</sup> и других нормативно-правовых актах относительно данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. "Формирование и реализация системы инновационных идей в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства".

**Степень изученности проблемы.** На сегодняшний день проводится определенная работа по изучению джадидизма наряду с джадидизмом и джадидской литературой. В частности, были проведены некоторые исследования по изучению научного наследия выдающегося деятеля узбекского джадидизма, всемирно известного ученого Бегали Касимова. Изучение творческой деятельности Бегали Касимова в нашей литературоведческой деятельности началось в основном с 1992 года, в честь 50-летия ученого, как символа уважения и почитания, был написан ряд произведений, в которых прославлялись человеческие качества ученого и в той или иной степени признавались его заслуги в литературоведении. В частности, как и говорилось выше, в этой связи достойны внимания статья Героев Узбекистана А.Орипова и О.Шарафутдинова, ученых-литературоведов, коллег и друзей ученого М.Саъдий, Н.Комилова, А.Расулова, М.Али, С.Ахмедова, Н.Жумахужа, К.Йўлдошева, Б.Каримова, С.Умирова, Р.Тожибоева<sup>30</sup>.

Также в 2012 году в связи с 70-летием ученого был опубликован ряд статей, таких как "Видный исследователь литературы национального возрождения" Ю.Пахратдинова, "Деятельность Бегали была уникальной» литературоведа А.Расулова, «Национальное возрождение» У.Долимова, "Знаток джадидизма" ученого-историка С.Холбоева, "Чистый дух в сердце нации» литературоведа Н.Джабборова, «Гамлет нашего литературоведения» Ш.Ризаева, «Чистый душой учитель» Б.Каримова, «Источник славной крови»

<sup>29</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Президент мактабларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» 2019 йил 20 февралдаги ПҚ-4199-сон [қарори](#), Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришни мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси / Халқ сўзи. –Тошкент., 2017, 4 август.

<sup>30</sup> Орипов А., Шарафиддинов О. Излаган олим бўлади//Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон. Тожибоев Р. «Маърифат фидойиси» ( Ватан газетаси, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон), М.Саъдийнинг «Муаллимнинг тўйи» (Ватан газетаси, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон), Н.Комилов «Тарих ҳақиқатини айтиш заҳмати –шараф» (Халқ сўзи, 1992 й, 18декабрь сони), Ҳ.Сатторий «Бешикка осилган кўнғироқ» (Халқ сўзи, 1992 й, 15 декабрь), С.Ахмедов «Тарихимизнинг толмас тадқиқотчиси» Ўзбекистон овози, 1992 й. 18-декабрь сони), А.Расулов «Устозлар изидан» (Тошкент ҳақиқати, 1992 й. 17 декабрь сони), М.Али «Бир дарахтнинг меваларимиз» (Туркистон, 1992 й., 17декабрь сони ), Н.Жумахўжа «Ҳақиқаткаш олим» (Маърифат, 1992 й., 16 декабрь сони), С.Умир «Шижоат» (Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1992 й., 16 декабр сони), Р.Маҳмудов «Эътикод» (Сирдарё ҳақиқати, 1993 й., 23 февраль сони), Ш.Юсупов, У.Долимов, Ш.Ризаев «Фидокор олим» (Ватан газетаси, 1994 й., 11-сон), Қ. Йўлдошев «Олимнинг олами» (Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2002 й., 35-сон, 23-август сони), Б.Каримов «Устоз ибрати» (Мохият, 2002, 40-сон, 11 октябрь сони)

Н.Жумаходжи, "Бегали Касимов-текстолог" лингвиста З.Хамидова, "Феномен Касимова» У.Джуракулова, «Гениальный ученый и справедливый человек» Ш.Азизова, "Жизнь посвященная литературе" фольклориста Т.Собитова<sup>31</sup>. В них научные исследования Бегали Касимова благодаря своей глубокой логике, последовательности, простоте и беглости языка, методы исследования творчества представителей джадидской литературы, научные труды признаны как отдельные явления в истории узбекского литературоведения. Статьи посвященные деятельности Бегали Касимова, в частности таких отечественных и зарубежных авторов как Ш.Юсупов, А.Орипов, О.Шарафиддинов, Р.Тожибоев, Р.Махмудов, У.Долимов, Махмуд Саъдий, Нажмиддин Комилов, Ҳаким Сатторий, С.Ахмедов, А.Расулов, М.Али, Н.Жабборов, Н.Жумахужа, С.Умир, Ш.Ризаев, Қ.Йулдошев, Б.Каримов, У.Журакулов, И.Бальдауф, Ф.Очиқ, Содик Турал<sup>32</sup> особо значимы с точки зрения исследования научной деятельности ученого.

В процессе написания диссертации были учтены исследования ряда вышеуказанных и других узбекских и мировых литературоведов, выражено отношение к ним. В нашем исследовании, в отличие от других научных работ, как целостная система и в монографическом исследовании были исследованы секреты исследовательского мастерства Бегали Касимова, особенности его научного наследия, методы и критерии исследования джадидизма и джадидской литературы.

**Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках темы "Актуальные проблемы узбекского литературоведения".

**Целью исследования** является изучение исследований Бегали Касимова по джадидистскому движению Туркестана и джадидской литературе, научная оценка результатов научных исследований ученого по теме и его заслуг в создании научно-теоретических основ развития узбекского джадидизма, определение места исследований ученого в джадидистике.

**Задачи исследования:**

---

<sup>31</sup>Холбоев С. "Жадидшунослик илимининг соҳибии" (Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 255), Жабборов Н. "Пок руҳи миллатнинг қалбида"( Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 231), Ризаев Ш. "Адабиётшунослигимиз Ҳамлети". Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 223., Каримов Б. "Софдил муаллим эди". Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б.197., Жумахўжа Н. "Шараф гавҳарининг қони" Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б.217., Ҳамидов З. "Бегали Қосимов –матншунос". Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 249., Жўракулов У. "Қосимов феномени". Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 256., Азизов Ш. "Зукко олим ва адолатли инсон". Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 173., Собитова Т. "Адабиётга бахшида умр". Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012 –Б. 262.

<sup>32</sup>Сўнгги жадид кассаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –330 б.

определение эволюционных стадий изучения джадидизма и джадидской литературы, отраженных в исследованиях Бегали Касимова;

раскрытие содержания монографии "Нашел то, что искал" как раннего исследования ученого на пути к выявлению джадидской литературы;

освещение научно-теоретических основ развития узбекского джадидизма на примере монографии литературоведа на тему «Национальное возрождение» ;

выявление научных методов и критериев в исследованиях ученого, раскрытие его научных взглядов на общие и специфические особенности художественной интерпретации идей джадидизма в узбекской литературе и литературе братского народов;

выявление важных особенностей исследования литературоведа о взаимоотношениях узбекской джадидской литературы и Европейского социально-литературного движения.

В качестве **объекта исследования** были отобраны монографии ученого литературоведа Бегали Касимова «Мирмухсин Шермухамедов», « Нашел то, что искал», «Национальное возрождение» и его исследования по джадидистской литературе.

**Предметом исследования** является изучение научных исследований Бегали Касимова по джадидистскому движению в Туркестане и джадидской литературе, методы и критерии исследования ученого, роль его произведений в развитии джадидизма.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы историко-сравнительного, биографического, герменевтического и социологического анализа.

**Научная новизна исследования состоит из следующих:**

выявлены индивидуальные особенности научной лаборатории Бегали Касимова, ее научно-теоретические этапы в изучении узбекской джадидской литературы;

исследования литературоведа по джадидизму и джадидской литературе классифицированы в контексте 1) раннего этапа; 2) этапа совершенствования; 3) мирового литературного движения и эволюционно раскрыты характерные для них черты;

освещены критерии подхода ученого к литературному источнику, научные принципы, которые открыты им при их исследовании;

в сравнительно-типологическом аспекте с зарубежными исследованиями по теме были исследованы научные работы Бегали Касимова по джадидской литературе, выявлены их общие и различающиеся аспекты;

научно оценены заслуги ученого в изучении джадидистского движения Туркестана и джадидской литературы в контексте мировой литературы.

**Практические результаты исследования** состоят из следующих:

доказано, что в работах ученого использованы социологические, биографические и герменевтические методы исследования;

через принципы разработанные в исследованиях Бегали Касимова показаны научно-теоретические основы изучения джадидской литературы;

в сравнительном аспекте на примере научных трудов Бегали Касимова раскрыты общие и специфические черты интерпретации идей джадидизма в литературе узбекского и братского народов.

**Достоверность результатов исследования** обусловлена использованными методами подхода и опорой на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации; обоснованностью анализированных материалов средствами историко-сравнительных, биографических, герменевтических и социологических методов анализа; внедренностью в практику теоретических суждений и выводов; подтвержденностью полученных результатов компетентными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется тем, что научно-творческая лаборатория джадидиста Б.Касимова, его методы подхода к литературным источникам позволяют использовать изученные теоретические взгляды для создания научно-теоретических основ джадидского литературоведения.

Практическая значимость результатов исследования определяется их применением в при создании учебников и учебных пособий по таким дисциплинам как «Узбекская литература национального возрождения», «История новой узбекской литературы», «Теория литературоведения», «Основы художественного анализа» в системе высшего образования и совершенствовании словаря литературоведческих терминов.

**Внедренность результатов исследования.** На основе научных результатов, достигнутых в ходе исследования места произведений Бегали Касимова в изучении узбекской джадидской литературы:

теоретические взгляды на определение особенностей узбекской джадидской литературы и ее изучение в контексте мирового литературного движения использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф-030 «Издание многотомника (7 том) «История узбекской литературы» выполненного в 2017-2020 годы в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы под руководством д.ф.н, проф. Ш.Сирожиддинова (Справка №04/1-2067 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы от 15 июня 2022 года) и в фундаментальном проекте ФА-Ф1-005 «Исследование каракалпакского фольклора и литературоведения» выполненного в 2017-2020 годах (Справка № 17.02/02 Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан от февраля 2021 года). Результатом стало определение научных методов и критериев в исследований Бегали Касимова;

освещенные в диссертации научные воззрения относительно масштаба и потенциала исследований Бегали Касимова, особенностей методов исследования, сходств и различий использованы в подготовке в 2022 году

сценариев январьского и февральского выпуска передач «Ассалом, Бухоро», «Саккизинчи мўъжиза» Бухарской областной телерадиокомпании.

Также были взяты интервью при подготовке передач «Сўнмас юлдузлар», «Умрбоқий сиймолар» радиоканала «Махалля» Национальной телерадиокомпании Узбекистана. В результате удалось повысить интерес телезрителей к чтению, обогатить их научные представления о литературе и творчестве того периода.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертационной работы были апробированы в виде выступлений на 4 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 20 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 4 статьи в международных журналах, вошедших в список Международных баз.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, объем диссертации составляет 143 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части приведены сведения об актуальности и востребованности темы диссертации, цели, задачах, объекте, предмете исследования, его соответствии приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научной новизне, практических результатах, достоверности полученных результатов, теоретической и практической значимости работы, внедренности результатов исследования в практику, апробации и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена как **«Первый этап изучения узбекской джадидской литературы»** и состоит из трех разделов: *«Исследование деятельности Бегали Касимова в литературоведении и научный биография ученого»*, *«Первые поиски на пути к созданию джадидской литературы»*, *«Роль монографии “Нашел то, что искал” в изучении джадидской литературы»*. В главе проанализированы значительные научные исследования, проведенные узбекскими и мировыми учеными в области джадидизма и джадидской литературы, а также роль исследований, проведенных в этой серии ученым Бегали Касимовым, в истории узбекской и мировой литературы.

В главе проанализированы значительные научные исследования, проведенные узбекскими и мировыми учеными в области джадидизма и джадидской литературы, а также роль исследований, проведенных в этой серии ученым Бегали Касимовым в истории узбекской и мировой литературы. В числе таких работ можно перечислть исследования такизх узбекских

литературоведов как Н.Каримов<sup>33</sup>, Ш.Юсупов<sup>34</sup>, У.Долимов<sup>35</sup>, Ш.Турдиев<sup>36</sup>, Д.Қурононов<sup>37</sup>, Н.Жабборов<sup>38</sup>, Б.Каримов, Ш.Ризаев<sup>39</sup> И.Ганиев<sup>40</sup>, а также американских ученых Э.Оллворта<sup>41</sup>, А.Холида, А.Лаззери, французского ученого А.Беннинсона, немецкого ученого И.Балдауфа<sup>42</sup>, итальянского ученого Марко Буттино<sup>43</sup>, японского ученого Х.Коматсу<sup>44</sup>.

В этой серии особое место занимают фундаментальные исследования Б.Касимова. В первом разделе главы, озаглавленной как «*Литературное исследование деятельности Бегали Касимова и научный биография ученого*», исследованы различные стороны творческой деятельности Касимова, изучены вопросы отношения к его творческой деятельности, творческая биография ученого на основе различных классификаций. Период джадидизма служит своеобразным мостом между узбекской классической и новой узбекской литературой. С этого периода обновляется творческая направленность литературы, система жанров, принципы художественного образа и обогащается предметный мир. Фундаментальное исследование на теоретической основе особенностей, стадий становления и совершенствования этого процесса приобрело научную необходимость.

Теоретическим и практическим основанием для работы в этом направлении послужат исследования литературоведа Бегали Касимова, который приступил к изучению сущности джадидизма, зарождения джадидской литературы, деятельности первых ее представителей и достиг в этом поприще значительных результатов. В связи с этим, плодотворная деятельность ученого всегда была в центре внимания нашего литературоведения. Его деятельность привлекла внимание не только узбекских, но и зарубежных ученых. Учитывая эти аспекты, изучение деятельности Бегали Касимова в литературоведении можно разделить на два этапа:

---

<sup>33</sup>Каримов Н. Жаид адобиёти: пайдо бўлиш ваки ва сабаблари//Маърифат. 2005, 3-сон. Шу муаллиф. Ҳамза ва жаидчилик //Гулистон.1994. №2 сон. Жаидчилик нима?// Санъат. 1990.№2

<sup>34</sup>Юсупов Ш. Хуфя қатламлар. –Тошкент: Маънавият, 1999 й. Маърифатпарвар шоир Каримбек Камий // Гулистон. 1997. №1.– Б. 60

<sup>35</sup>Долимов У. Исмоил Гаспринский ва Туркистонда усули жаид мактаблари // Исмоил Гаспринский ва Туркистон. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б.68-83. Шу муаллиф. Миллий уйғониш – ўзликни англаш // Филология масалалари. 2003. №3–4.

<sup>36</sup>Турдиев Ш. Меросимизнинг бир саҳифаси (1989). Миёнбузрук Солихов ҳаёти ва ижодининг ўрганилишига доир тадқиқот. <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan.merosimizning-bir-sahifasi-1989/>

<sup>37</sup>Қурононов Д. Абдулхамид Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – Б.75.

<sup>38</sup>Жабборов Н. Фурқат асарларининг қўлёзма манбалари. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994. – Б. 23-27; *шу муаллиф*. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. д-ри... дисс. –Тошкент, 2004. – Б. 25-32.

<sup>39</sup>Ризаев Ш. Жаид драмаси. –Тошкент: Шарқ, 1997. –Б. 315.

<sup>40</sup>Ганиев И. Фитратшунослик. – Бухоро, Дурдона, –289 б.

<sup>41</sup>Оллворт Э. “Замонавий ўзбеклар: XIV асрдан хозиргача маданият тарих (А.Фитратнинг “Мунозара” асари хусусида / Инглиз тилидан Э.Тед, Ҳ.Болтабоев таржимаси) // Туркистон, 1997 йил 15 октябрь.

<sup>42</sup>Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига қизғилар. – Тошкент: Маънавият, 2001. –189 б.

<sup>43</sup>Италиялик тарихчи олим Марко Буттино, япониялик олим Ямамучи жаидлар ҳақида катта изланишлар олиб борганлар. Буттинонинг фикрича, Ўрта Осиёдаги жаидчилик ҳаракатининг шаклланишига рус чоризмининг мустамлакачилик сиёсатидаги жиддий хатолар сабаб бўлгани эътироф этилади.

<sup>44</sup><https://n.ziyouz.com/books/tarixiy/Jadid>

I. Вопрос отношения к исследованиям Бегали Касимова в узбекском литературоведении.

II. Отношение к научной деятельности Бегали Касимова в работах зарубежных ученых.

I. Вопрос отношения к исследованиям Бегали Касимова в узбекском литературоведении. Бегали Касимов является автором около трехсот научных статей, более десятка учебников, учебных пособий, монографий и брошюр. В качестве примера уместно указать следующие из них: «Мирмуҳсин Шермухамедов» (1967), «Абдулла Авлоний» (1979), «Инқилобий шеърият саҳифалари» (1977), «Исёнкор қалб» (1985), «Излай-излай топганим...» (1983), «Салом келажак» (1986), «Маърифат дарғалари» (1990), «Революция и литература» (1991), «Исмоилбек Гаспирали» (1992), «Маслакдошлар» (1994), «Миллий уйғониш» (2002), «Ўзбек адабиёти ва адабий алоқалар тарихи» (2011), «Уйғонган миллат маърифати» (2011).

В нашем литературоведении сделан ряд работ о масштабном научно-творческом пути Бегали Касимова. Эти исследования можно классифицировать как:

1. Статьи- предисловия, рецензии на книги ученого
2. Литературно-критические статьи, посвященные научной деятельности
3. Краткие литературные зарисовки или литературные портреты, призванные пролить свет на творческую биографию
4. Памятные произведения, памятные записки, созданные на основе впечатлений и воспоминаний его друзей, коллег. В этом разделе на основе данной классификации была последовательно проанализирована плодотворная деятельность Бегали Касимова

II. Изучение научной деятельности Б.Касимова в зарубежных исследованиях. Научная деятельность ученого-джадидиста была признана не только узбекскими литературоведами, но и на международном уровне. В частности, были опубликованы мемуарные статьи Севги Ахмат, Ингеборг Бальдауф, Садикв Туралв, Фатмы Ачык, Бекира Тумен<sup>45</sup>. Важно то, что в этих статьях изучены научные исследования, проведенные литературоведом на международном уровне и вопрос об их значимости.

В частности, немецкий ученый Ингеборг Бальдауф утверждает, что Б.Касимов с намерением получить новые материалы и вдохновение для своих будущих исследований неоднократно совершал поездки в Турцию, один раз в Германию, что в конце девятнадцатого и начале двадцатого веков с целью знакомства с Европой и Западом он совершил поездки по Османской империи (Стамбул, но, естественно, прежде всего, в такие священные города, как Мекка, Медина и Иерусалим), намереваясь пойти по стопам<sup>46</sup> знаменитых джадидов из стран, находящихся под влиянием царского режима.

<sup>45</sup> Севги Ахмат “Toshkent davlat universitesi o`zbek tili va adabiyati o`gretim uyesi prof. Dr Begali Kasimov ile bir chay sohbeti” (Туркия. 1998 й), Ингеборг Балдауф “Замон ва маконга саёҳатлар: жадидчилик утопияси ҳақида ўйлар” (2012 й. Германия), Содик Турал “Олимнинг ўлими –оламнинг ўлими” (2012 й, Туркия.), Фатма Очик “Севикли устозимга” (2012 йил, Туркия), Бекир Тумен “Умумтурк олими” (2012 йил, Туркия)

<sup>46</sup> Сўнги жадид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б. 111

Турецкая ученая Фатма Ачык в своей мемуарной статье под названием “Моему любимому учителю”, пишет, что «она впервые пошла к учителю в 1997 году, когда он взяла ее в ученики, каждый раз, когда она видела его, спрашивала по-узбекски «*нима гап, нима янгилик?*», признавая, что ученый относился к каждому человеку науки с особой заботой. Также она говорила, что “В жизни Бегали домлы не было остановки, он неустанно искал, не признавал поражения, его тихая, мягкая речь и простой образ производили сильной впечатление на слушателей»<sup>47</sup>. Из этих признаний Фатмы Ачык мы понимаем, насколько поучительна личность ученого и насколько он был предан науке. В целом, этот тип портрета важен тем, что статьи и воспоминания дополняют друг друга, помогая нам в комплексе представить личности ученого как в человеческом, так и в научном контексте.

В результате анализа и исследований мы пришли к выводу, что исследование творческой биографии ученого будет эффективным на основе следующей классификации:

1. Исследования Б.Касимова по узбекской классической литературе;
2. Работы по джадидизму и джадидской литературе;
3. Научные исследования по теоретическим проблемам литературоведения;
4. Статьи по современной литературе;
5. Исследования по истории мировой литературы и узбекских литературных связей.

В данном разделе освещены важные особенности исследований литературоведа на основе этой классификации: опора на первоисточники, публикация их с совершенными научными комментариями, проведение им текстологического анализа.

Во втором разделе главы, озаглавленной как «Первые поиски на пути выявлению джадидской литературы», анализирована кандидатская диссертация ученого “Мирмухсин Шермухамедов и его литературная среда”, написанная в 1967 году. Исследуя литературу эпохи джадидизма, мы стали свидетелями того, что Б.Касимов ставит перед собой цель комплексного изучения литературы 1905-1917 годов под названием «Революционная литература», «Революционная поэзия» с целью полного исследования деятельности авторов той эпохи и полного исследования на страницы литературы образцов их творчества.

Исследователь в ходе изучения своей творческой деятельности джадидского просветителя Мирмухсина Шермухамедова тщательно рассмотрел проблемы узбекской литературы конца XIX-начала XX веков, которая является самым сложным периодом на страницах истории, заложил основу для формирования всемирно признанной научной школы по новой узбекской (джадидской) литературе, имеющей свои традиции и методы исследования.

В третьем разделе главы, под названием “*Место монографии “Нашел то, что искал” в исследовании джадидской литературы*” проанализированы

---

<sup>47</sup> Сўнги жади́д қисса́си” (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-иқбол, 2012. –Б .

книга “Нашел то, что искал”, написанная в 1983 году и ставшая причиной для большой сенсации. В то же время фундаментальный учебник под названием «Национальное возрождение: мужество, просвещение, самопожертвование», написанный в 2002 году на основе его сорокалетнего опыта работы по эпохе джадидизма, был изучен и проанализирован в сравнении с его исследованиями до независимости.

Вторая глава диссертации озаглавлена как «**Научно-теоретические основы совершенствования узбекского джадидизма**» состоит из двух разделов: «*Методы исследования наследия представителей узбекской литературы национального возрождения*», «*Жанровый и тематический масштаб и поэтическая интерпретация джадидской литературы*». Изучение научных методов выдающихся ученых-исследователей, методов исследования тех или иных литературных источников имеет значение по двум аспектам. Первый аспект: позволяет опытным ученым изучить критерии подхода к объекту исследования и методы исследования. Вторым аспектом: крайне необходимо, чтобы молодые исследователи выходящие на арену науки, глубоко проникали в научную лабораторию ученых-наставников, извлекали из нее уроки. В этом отношении имеет большое значение изучение методов научного исследования в работах профессора Бегали Касимова, посвященных национальному возрождению и джадидской литературе.

В разделе этой главы под названием «*Методы исследования наследия деятелей узбекской литературы национального возрождения*» на примере его произведений и других авторов проанализированы социологические, герменевтические, биографические, сравнительные, исторические методы научных исследований, использованные в работах ученого. В исследованиях ученого мы можем наблюдать случай эффективного использования сразу нескольких методов исследования. Эта особенность ярко проявилась в фундаментальных исследованиях посвященных национальному возрождению и деятельности узбекских писателей джадидов. Наблюдаем то, что научные методы, используемые ученым, важны для изучения вопроса об их роли в исследовании творчества джадидских авторов, что в то же время приводит к интересным научным выводам.

Исследователь эффективно использовал возможности социологического, биографического, герменевтического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического методов.

Второй раздел главы называется “Жанровый и тематический масштаб джадидской литературы и интерпретация поэтики”. В этом разделе исследованы: 1. Научное обоснование толкования ученым вопросов национальности в джадидской литературе; 2. Доказательство обновления поэтического содержания и формы в джадидской литературе; 3. Исследование обновления природы поэтических образов; 4. Теоретические взгляды на обновление литературных жанров.

Следовательно, Б.Касимов считал целесообразным установить границы узбекской джадидской литературы на 1865-1929 годы. Хотя он

сформировался в основном с 1905 года, а интеллигенция начала подвергаться репрессиям с 1925 года, он утверждал, что неправильно игнорировать период до и после него. С 1929 года направление этой литературы изменилось, она перешла на социалистическую платформу. Литература этого периода своим названием – это литература эпохи обновления. В этой литературе сохранились также литературные виды, жанры, которые создавались с древних времен и в литературе деванов основное место занимала поэзия.

Наряду с новыми размерами бармак в качестве основных поэтических размеров широко использовались классические размеры аруз. Были широко созданы газель, рубаи, туюк, таърих, проблема, мухаммас, мусаддас, мусамман и особенно маснави. В литературе этого периода появился жанр рассказов о путешествиях, представляющих воспоминания о странствиях. Мы видим, что тема страсти оставалась одной из центральных тем поэзии в этот период, что усилились тасаввуфские идеи и ученый достиг славы исследуя религиозно- тасаввуфские стихи таких поэтов, как Юсуф Сарёми (1845-1912), Зиявуддин Хазини (1867-1923).

В исследование ученого на тему «Национальное возрождение: мужество, просвещение, самоотверженность» и созданное в соавторстве «Узбекская литература периода национального возрождения», проанализировано развитие сатиры в художественной литературе, усиление критики социальных и политических проблем. Появились новые жанры (например, жанры драматического типа, публицистика, очерк). В литературе этого периода продолжалась традиция двуязычия (зуллисонайн). Почти все, кто учился в медресе, знали арабский и персидские языки. Многие поэты могли писать на таджикском, а также на узбекском языке.

Такие поэты, как Низами Ганджави, Хусрав Дехлави, Шейх Саъди, Хофиз Шерози, Абдурахман Джами, также послужили источником вдохновения для узбекских поэтов этого периода. В то же время естественно, что наши поэты считали своими учителями и таких великих звезд тюркского мира как Мухаммад Фузули и Махтумкули. В Хорезме по инициативе таких творцов, как Огахи и Баёни, появилась школа перевода. Десятки произведений были переведены с персидского на узбекский.

В Ташкенте известный индийский эпос «Калила и Димна» перевел Фазлулла Алмаи (1852-1891), арабские сказки «Тысяча и одна ночь» с персидского на узбекский перевел Сидки Хондайликий (1884-1934). Муродхужа домла сделал новый перевод произведения Саади Ширази "Гулистан". В 80-е годы в Туркестан пришли именные Л. Н. Толстого, с 90-х годов А.С.Пушкина, А. А.Крылова. на страницах «Туркестанской областной газеты» был напечатан рассказ известного русского писателя Л.Н. Толстого «Чем люди живы», к 100-летию со дня рождения Пушкина в 1899 году перевод его произведений «Бокчасарайский фонтан», и «Поэт». Позже метод таких авторов, как Саидрасул Азизи (1866-1933), Алиаскар Байрамали Калинин, Абдулла Авлоний (1878-1934) был включен в учебники, составленные для школ джадидов.

Литературное движение традиционно развивалось больше в Коканде, Хиве, Самарканде, Бухаре. Ташкент также быстро вырос как новая столица и стал литературно-культурным центром<sup>48</sup>. Некоторые черты новой по форме и содержанию литературы профессор Б.Касимов поясняет таким образом: «В центре новой узбекской литературы стояли Нация и Родина, ее состояние, судьба. И постановка и решение этой темы в корне отличаются от той, что есть в нашей традиционной литературе. Для наших джадидских просветителей это конкретное понятие». Например, Родина-это Туркестан, Мавераннахр, а нация-прежде всего туркестанцы, узбеки. Абдулла Авлоний говорил: «Город и страна человека, в котором он родился, называется его Родиной». Поэт Тавалло утверждал: что в газели Дилшода Барно начинающейся строками «Мовароуннахрдур тарихда бизларга ватан», «Эй ватандош, ҳамфикр, ҳамзикрим, ҳамхоналар» выражение «Тошкент, Хўқанд ҳам Фарғоналар» упоминается как символ родины<sup>49</sup>. Любить Родину и ценить ее считается признаком веры. Хамза называл родину как «танларнинг ширин жони, томирларнинг қони». Тавалло рифмовал родину такими словами как «жону тан», «бу ватандур бадан».

Одной из насущных проблем того времени был вопрос освобождения женщин, их места в обществе. Этот вопрос широко обсуждался и в литературном процессе, Каримбек Камий, Саидахмад Васли, Шарафиддин Хуршид защищали «Тасаттири нисвон». Анбар Отин, Тавалло, Назимахоним вступили с ними в спор, подняв вопрос об образовании девочек и равноправном во всех отношениях браке. Такие строки мы встречаем в стихотворении Тавалло «Қариндош ва ҳамшираларимиз мазлума кизлар тилиндан»:

Ўқутгон сўнгра воргонда, куёв тенгдошимиз ўлсун,  
Иков ҳам илмлик, ёшликда-бирдек ёшимиз ўлсун.  
Жаҳонда шод ўлуб, ҳам охират қардошимиз ўлсун,  
Агар чолларга тушсак, заҳр ичгон ошимиз ўлсун.  
Илоҳо, сақла бизни дунёда мундоқ фалокатдин.

Новая литература шла в ногу с событиями того времени<sup>50</sup>. Образ национально-освободительных движений 1916 года, вошедший в историю под названием «Мардикорлик воқеалари», составляет важную страницу новой литературы. Из народного языка был создан ряд песен, печальных стихов, эпосов и драматических произведений, отражающих эту тему. По этому поводу Бегали Касимов говорил: "Только в поэзии можно насчитать около десятка сборников на эту тему. Например в качестве примера моно привести, «Сборник национальных стихов для национальных песен» Хамзы (1917), «Песни рабочих» Авлони, «Работчилар намойиши», «Работчилар келиши» Сидки, «Служба Родине» Акбарий Ташканди. Ученый-джадидист провел сравнительный анализ этого процесса с литературой братских народов.

<sup>48</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. –Т.: Маънавият, 2002. –Б. 31.

<sup>49</sup> Қосимов Б. Излай-излай топганим...Т.:Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.18.

<sup>50</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. –Т.: Маънавият, 2002. –Б. 235.

Третья глава диссертации называется **«Изучение узбекской джадидской литературы в контексте мирового литературного движения»** и состоит из таких разделов как *«Научные истины об общих и специфических особенностях джадидизма в литературе узбекского и братского народов»*, *«Исследование вопроса узбекской джадидской литературы и мирового социально-литературного движения»*.

В первом разделе главы анализируются взгляды Бегали Касимова на татарский джадидизм Туркестанского джадидистского движения, идеи джадидизма в азербайджанской и казахской литературе, их сходство и различия с танзиматом в Турции. Исследователь сравнил литературу этого периода с произведениями арабской, турецкой, индийской литературы. В произведениях таких представителей арабской литературы как Мустафа Камиль (1974-1908), Джурджи Зайдан (1861-1914), таких турецких авторов как Наумик Кемаль (1840-1888), Абдулхак Хамид (1852-1937), Ахмад Митхат (1844-1913), Тауфик Фикрет (1867-1915), поэта урду Мухаммеда Икбал в (1877-1933) также нашли выражение социальный дух и социальные отношения это указывает на то, что этот аспект нашел свое выражение в конце XIX-начале XX веков не только в узбекской литературе, но и на международном уровне.

В начале XX века общественно-политический облик Туркестана был чрезвычайно сложен, культурный уклад жизни народа находился в плачевном состоянии. Подобные перемены, происходящие в жизни общества, не могли не отразиться и на литературной жизни нации. Ученый на основе доказательств исследует тот факт, что интеллигенция с различными проявлениями угнетения в сфере общественного сознания начал проявлять себя в этом процессе, в том числе и в таких братских краях, как царская Россия, Азербайджан, Крым, Татарстан, Башкортостан. В исследовательской работе Бегали Касимова «Мирмухсин Шермухамедов и его литературная среда» ученый приводит следующую точку зрения Абдуллы Тукая, выразившего в себе мыслительное пробуждение в Татарстане: «Веками наше мышление погружалась в тьму. Кто пленил нас? Настал момент разрушить темницы, чтобы можно было свободно дышать. Давайте обновим наш разум!». Этот доказывает то, что татарский народ и культура вышли на новый уровень<sup>51</sup>.

Во 2 разделе, под названием *«Исследования вопросов узбекской джадидской литературы и мирового социально-литературного движения»* проанализированы взгляды ученого на деятельность Исмаилбека Гаспринского, признанного отцом джадидского просвещения. Хотя почти все исследования Б.Касимова касались литературы узбекского национального возрождения с конца XIX до первой половины XX века, ученый не ограничивался только проблемами узбекской литературы. Для более глубокого осмысления и раскрытия сущности социально-политических, эстетических воззрений исследуемых им писателей он также изучал и

---

<sup>51</sup>Косимов Б. Излай-излай топганим...–Т.:Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.12-14.

сравнительно исследовал творчество других представителей братской литературы того времени.

Б.Касимов также проводил сравнительные параллели, затрагивая схожие тенденции, идеи и темы в их творчестве, цитируя их работы и фактически обогащая их исследования. Он с большим интересом и уважением относился к жизненному пути, научной и творческой деятельности Исмаилбек Гаспринского, получившего международную известность как отец джадидистского движения, впервые в узбекской литературе сделавший творчество джадидских просветителей предметом академических научных исследований. Доказательство этому мы видим в том, что ученый, глубоко изучив личность и просветительскую деятельность Гаспринского, представил науке ценную информацию о нем. В 2004 году ученый-исследователь, несмотря на тяжелую болезнь незадолго до смерти, успел издать на узбекском языке однотомный сборник работ Гаспринского.

Исследователь с своем трактате "Искал то, что нашел..." ставит вопрос о том, как понять содержание «новой литературы»? и утверждает, что новая эра в исторической науке начинается с XVII века с буржуазной революции, которая произошла в европейских странах, в том числе и в Англии. Исследователь считает, что под «новой эпохой» в любой литературе понимаются, конечно, значительные социальные, политические, культурные изменения, произошедшие в ее содержании. Нельзя не отметить и мысли о солидарности против европейского колониализма и религиозного прогресса, которые в конце XIX века получили широкое распространение среди мусульманских стран Востока и связаны с именами Джамалиддина Афгани (1839-1897) и Мухаммада Абдуха (1849-1905).

Термин «джадид» использовался в Турции в отношении литературы начала XX века, а также только одного ее направления. Мы также встречаем такие термины, как «Русский джадидизм», «Бухарский джадидизм», «Туркестанский джадидизм». Мы думаем, что движение общее, поскольку суть одна – обновление. Это проявилось по-разному в разных местах. Например, в исследовании говорится и что по нашему мнению, период в Турции, написанный знаменитым Мустафой Рашид-пашой в 1839 году, провозглашенный на площади Гюльханий и вошедший в историю под названием «Гулхонаи хатти Хумоюн», положивший начало «Танзимату», также является обновлением – джадидизмом<sup>52</sup>.

Б.Большая часть исследований Б.Касимова направлена на доказательство того, каким образом могут появиться созданные одновременно эстетически и культурно близкие произведения, а также на раскрытие феномена джадидизма, который демонстрирует уникальность явления, воссоздавая природу джадидизма в межкультурном, межисторическом контекстах.

Поскольку в исследованиях ученого есть разные сравнения, такие как исторические реалии, биографии авторов, научные и художественные

---

<sup>52</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. —Т.: Маънавият, 2002. —Б. 14.

произведения, сравнительные исследования классифицируются системным образом. Ученый на протяжении всей своей исследовательской карьеры прибег к генетическим сравнениям.

Потому как джадидизм и джадидская литература определяют общие темы и мотивы, характерные для джадидизма и исследуют их развитие, к межкультурным отношениям в обществе они подходят с точки зрения национальности и общечеловеческих ценностей. Исследования Б.Касимова ценны не только тем, что они сосредоточены на выявлении общего и отличительного в сравнениях течений, авторов и произведений в истории литературы, но и тем, что раскрывают литературно-идеологическое развитие узбекского народа.

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

В результате научных исследований, проведенных в рамках диссертации, были получены следующие выводы

**Во-первых**, в узбекском литературоведении вопрос отношения к исследованиям Бегали Касимова нашел свое выражение в статьях, рецензиях, предисловиях к книгам ученого; литературно-критических статьях, посвященных его научной деятельности; компактных литературных набросках или литературных портретах, направленных на освещение его творческой биографии; мемуарных статьях, мемуарах, созданных на основе впечатлений и воспоминаний его друзей и коллег; работах зарубежных ученых.

**Во-вторых**, в работах Касимова фундаментального характера последовательно раскрываются возникновение джадидизма, его причины и следствия, цель и сущность, характер и особенности, а также географические границы;

**В-третьих**, принципы формирования, жанры, философское содержание и сущность джадидской литературы освещены в обширных исследованиях ученого на основе критериев литературоведения. Бегали Касимов представил своему народу около ста джадидских писателей и авторов, их творчество, основал литературную рубрику под названием «Герои независимости». Под этой рубрикой подготовил и организовал издание многотомных трудов Бехбудий, Ажзи, Суфизода, Ибрата, Сидки, Фитрата, Чулпана, Авлони;

**В-четвертых**, ученый на основе принципа беспристрастности добился полного разоблачения всех коммунистических обвинений, выдвинутых в отношении джадидизма и джадидов; создал комплекс общенаучных теоретических и концептуальных вопросов, касающихся истории, культуры, литературы и искусства джадидистского движения, джадидской прессы, культурно-просветительских объединений;

**В-пятых**, большая часть исследований профессора Б.Касимова направлена на доказательство того, каким образом могут появиться созданные одновременно эстетически и культурно близкие работы, а также на раскрытие феномена джадидизма, который демонстрирует уникальность явления,

воссоздавая природу джадидизма в межкультурном и межисторическом контекстах. Поскольку в исследованиях ученого есть разные сравнения, такие как исторические реалии, биографии создателей, научные и художественные произведения, сравнительные исследования классифицируются систематическим образом.

**В-шестых**, ученый, дополнив новыми фактами и информацией до сих пор нераскрытые грани биографии джадидских писателей, ввел в научный оборот ранее неизвестные нашей литературе источники, рукописи, документы, архивные материалы и достиг определенных выводов. Проведя повторный анализ ранее изученных источников и интерпретаций, в результате мы становимся свидетелями появления качественно обновленных зрелых образцов системного подхода к литературе периода джадидизма в развитии литературоведения.

**В-седьмых**, Бегали Касимов эффективно применял социологические, биографические, герменевтические методы исследования, используя критерии подхода опытных ученых к объекту исследования. Важный аспект в деятельности ученого ярко прослеживается в глубоком проникновении в научно-творческую лабораторию ученых-наставников.

**В-восьмых**, в исследованиях ученого выдвигаются теоретические взгляды на трактовку вопросов национальности и народности в джадидской литературе, на то, что в ней протекают поиски поэтического содержания и формы, на обновление природы поэтических образов и обновление литературных жанров. В этом отношении эти произведения можно назвать зеркалом джадидской литературы.

**В-девятых**, важной характеристикой в работах ученого является изучение узбекской джадидской литературы в контексте мирового литературного движения. Раскрывая сущность джадидистского движения Туркестана, он связывает процесс с идеями джадидизма в татарской, азербайджанской и казахской литературе, с деятельностью организации «Танзимат» в Турции и раскрывает их взаимосвязанные и разные аспекты. На этой основе Бегали Касимов выявил тесные связи узбекского джадидизма с российскими и мировыми прогрессивными движениями.

**В-десятых**, исследования ученого ценны не только тем, что они сосредоточены на выявлении общего и отличительного в сравнениях течений, авторов и произведений в истории литературы, но и тем, что они раскрывают литературно-идеологическое развитие узбекского народа.

В целом, многолетние научно-творческие изыскания, созданные целостные исследования и имеющие практическое значение учебники и пособия выдающегося ученого-патриота Бегали Касимова, его объективные выводы, анализ чрезвычайно сложного и противоречивого периода узбекской литературы - джадидизма можно назвать подлинной литературной историей.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**  

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**TURAYEVA UMRINISO RAKHMATOVNA**

**THE ROLE OF BEGALI KASIMOV'S RESEARCH IN THE STUDY  
OF UZBEK JADID LITERATURE**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT**

**for a Doctor of Philosophy scientific degree  
(PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Bukhara – 2022**

**The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2020.3.PhD/Fil1342.**

The dissertation has been accomplished at the Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) of the Scientific Council and «Ziyonet» Information-educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:**

**Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich**  
Doctor of Science in Philology, Professor

**Official opponents:**

**Rasulova Umida Abdugafurovna**  
Doctor of Science in Philology, Associate Professor

**Tulaganova Sanobar Panjievna**  
Doctor of Science in Philology, Associate Professor

**Leading organization:**

**Samarkand State University**

The dissertation defense will be held on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 at \_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/04.06.2022.Fil.72.09 at Bukhara State University (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Phone: (+998365) 221-29-14; Fax: (+99865) 221-29-14; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State university (registration No. \_\_\_\_). (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Phone: (+99865) 221-29-14.)

Dissertation abstract was distributed on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022.  
(Mailing protocol-register No. \_\_\_\_ of « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022).

**G.N.Murodov**

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

**N.I.Gaybullayeva**

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

**D.Z.Rajabov**

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

## INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

**The aim of the research work** is to study the research of Begali Kasimov on the Jadid movement of Turkestan and Jadid literature, the scientific assessment of the results of the scientist's scientific research on the topic and his merits in creating the scientific and theoretical foundations for the development of Uzbek Jadidism, and to determine the place of the scientist's research in Jadid studies.

**The object of research** is the monographs of the scholarly literary critic Begali Kasimov "Mirmukhsin Shermukhamedov", "Found what he was looking for", "National Revival" and his research on Jadid literature.

**The scientific novelty of the research work** includes the followings:

the individual features of the scientific laboratory of Begali Kasimov, its scientific and theoretical stages in the study of Uzbek Jadid literature were revealed;

literary studies on Jadidism and Jadid literature are classified in the context of 1) early stage; 2) the stage of improvement; 3) the world literary movement and evolutionarily disclosed their characteristic features;

the criteria of the scientist's approach to the literary source, the scientific principles that are open to him in their study are highlighted;

in a comparative typological aspect with foreign studies on the topic, the scientific works of Begali Kasimov on Jadid literature were studied, their common and different aspects were identified;

scientifically assessed the merits of the scientist in the study of the Jadid movement of Turkestan and Jadid literature in the context of world literature.

**The implementation of the research results.** Based on the scientific results achieved during the study of the place of the works of Begali Kasimov in the study of Uzbek Jadid literature:

theoretical views on the definition of the features of the Uzbek Jadid literature and its study in the context of the world literary movement were used in the fundamental project OT-F-030 "Publishing a multi-volume book (7 volumes) "History of Uzbek literature" completed in 2017-2020 at the Tashkent State University of the Uzbek language and Literature under the guidance of d.ph.s., prof. Sh.Sirojiddinov (Reference No. 04/1-2067 of the Tashkent State University of the Uzbek language and literature dated June 15, 2022) and in the fundamental project FA-F1-OO5 "Research of Karakalpak folklore and literary criticism" completed in 2017-2020 (Reference No. 17.02/02 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated February 2021). The result was the definition of scientific methods and criteria in the research of Begali Kasimov;

the scientific views covered in the dissertation regarding the scale and potential of Begali Kasimov's research, the features of research methods, similarities and differences were used in the preparation of the scripts for the January and February releases of the programs "Assalom, Bukhoro", "Sakkizinchi Mujiza" of the Bukhara Regional Television and Radio Company in 2022.

Interviews were also taken during the preparation of the programs "Sunmas Yulduzlar", "Umrboqiy siymolar" of the radio channel "Mahalla" of the National

Television and Radio Company of Uzbekistan. As a result, it was possible to increase the interest of viewers in reading, to enrich their scientific ideas about the literature and work of that period.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, and the list of used literature, with a total volume of 143 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; part I)**

1. Turayeva U.R. The tatar press and Turkestan jadidism in the researches of Begali Kasimov. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR), Vol 10, Issue 4, April, 2021 (Impact Factor: = 7.699)

2. Turayeva U.R. The Scientific Value of Research on Mirmukhsin Fikriy. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2(08), 583-589. Volume 02 Issue 08. 2020 ISSN 2689-100X., (Impact Factor: = 5,525).

3. Turayeva U.R. Definition and research methods of uzbek modern literature. Current research journal of philological sciences 2(10): 102- 107, October 2021. (Impact Factor: = 5.823).

4. Turayeva U.R. Relationship of the literary critic Begali Kasymov to the work of Mahmudkhoja Behbudi in his work "Maslakdoshlar"// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2020. – №5. – B.164-168. (10.00.00; № 1).

5. Turayeva U.R. Literary critic Begali Kasimov is a researcher of modern literature // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2022. – №3. – B.164-168. (10.00.00; № 1).

6. Turayeva U.R. Sotsiologik metodning shakllanish omillari va tarixi. Özbekistan Cumhuriyetinin Türk Keneşi'ne Üyeliğine İthafen. Dil ve edebiyat arastirmalari I,2020. 234-239 b.

7. Тураева У.Р. Роль исследований Бегали Касимова в изучении узбекской джадидской литературы. Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири: материалы V Международной научной конференции, посвящённой 160-летию со дня рождения выдающегося востоковеда, тюрколога Н.Ф. Катанова (Абакан, 19–20 мая 2022 г.) / отв. ред.: Т.Г. Боргоякова, Н.С. Майнагашева. – Абакан: Хакасское книжное издательство имени В.М. Торосова, 2022. – 258с.

8. Тўраева У.Р. Жаидчилик ва жаид адабиёти бўйича илмий мактаб яратган олим // Филология масалалари. - № 10. – Т.: 2018. – Б.22-24.

**II бўлим (II часть; part II)**

9. Тураева У.Р. Determination of characteristics of uzbek Jadid schools and literature. Конференция «Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения», состоявшейся 12 июня 2021 г. в г. Пенза. стр.154-157.

10. Тўраева У.Р. Матншунослик ва таржимачилик муаммолари // «Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2018. – Б.46-49.

11. Turayeva U.R. Commentary on the art of preaching and public speaking in Alisher Navoi's "Mahbub-ul Qulub"// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti.

– Вухоро, 2022. – №1. – В.89-93. (10.00.00; № 1).

12. Тўраева У.Р. Садриддин Айний - буюк адиб // «Садриддин Айний ва ўзбек насри тараққиёти» мавзуидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2018. – Б. 72-75.

13. Тўраева У.Р. Абдурауф Фитрат ва «Чигатой гурунги» // «Истиклол ва Фитрат» мавзусидаги анъанавий республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2018. – Б. 58-62.

14. Тўраева У.Р. Ўрта Осиё жадидалигининг хорижда ўрганилиши. The scientific views covered in the dissertation regarding the scale and potential of Begali Kasimov's research, the features of research methods, similarities and differences were used in the preparation of the scripts for the January and February releases of the programs "Assalom, Bukhoro", "Sakkizinchi Mujiza" of the Bukhara Regional Television and Radio Company in 2022. «Янгиланаётган Ўзбекистонда фан, таълим ва инновация уйғунлиги» мавзусидаги республика 5– сон кўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференцияси 1-қисм, 192-195 б.

15. Тўраева У.Р. А.Навоий асарларида ахлоқий фазилатлар талқини // Филология ва методика масалалари. – Т.: Наврўз, 2019. – Б.108-111б

16. Тўраева У.Р. Бегали Қосимов тадқиқотларида Навоий асарларининг ўрни. Буюк мутафаккир таваллудининг 579 йиллиги муносабати билан 2020 йил 18 апрель куни «Алишер Навоий ва Жомий» мавзуида халқаро илмий-назарий анжуман. –Т.: Наврўз, 2020., 234-238 б.

17. Тўраева У.Р. Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. Таълимда рақамли технологияларни тадбиқ этишнинг замонавий тенденциялари ва ривожланиш омиллари. 1-тўплам, январь 2022., 223-226 бет. [www.pedagoglar.uz](http://www.pedagoglar.uz) .

18. Тўраева У.Р. Чўлпон ижодида маърифатпарварлик ғояларининг ифодаланиши. «Янги ўзбек адабиётининг шаклланиши ва такомиллида Абдулҳамид Чўлпон ижодининг ўрни» мавзусидаги А-ОТ-2021-57 рақамли «Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси манбаларининг электрон платформаси ва мобиль иловасини яратиш» грант лойиҳаси доирасида 2022 йил 15 март куни ўтказилган халқаро илмий-амалий онлайн конференция. 2022., 76-81 бет.