

**УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАМБЕТАЛИЕВ ҚАЙРАТ АНАРБАЙЕВИЧ**

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ВА ҚОЗОҚ ШЕЪРИЯТИДА ШАКЛИЙ-  
УСЛУБИЙ ИЗЛАНИШЛАР ВА ПОЭТИК СИНТЕЛИЗАЦИЯ  
ҲОДИСАСИ**

(Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам, Гўзал Бегим, Есенғали Равшан, Иран Ғайиб,  
Айгерим Тажи)

**10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштира тилшунослик ва  
таржимашунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD) in  
philology sciences**

**Мамбеталиев Қайрат Анарбайевич**

Замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий изланишлар ва  
поэтик синтелизация ҳодисаси..... 5

**Мамбеталиев Қайрат Анарбаевич**

Формо-стилистические изыскания и явление поэтической синтезиляции в  
современной узбекской и казахской поэзии..... 25

**Mambetaliev Kairat Anarbaevich**

Form-stylistic research and the phenomenon of poetic synthelization in modern  
uzbek and kazakh poetry..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

**Список опубликованных работ**

**List of published works..... 52**

**УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАМБЕТАЛИЕВ ҚАЙРАТ АНАРБАЙЕВИЧ**

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ВА ҚОЗОҚ ШЕЪРИЯТИДА ШАКЛИЙ-  
УСЛУБИЙ ИЗЛАНИШЛАР ВА ПОЭТИК СИНТЕЛИЗАЦИЯ  
ҲОДИСАСИ**

(Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам, Гўзал Бегим, Есенғали Равшан, Иран Ғайиб,  
Айгерим Тажи)

**10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштира тилшунослик ва  
таржимашунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2022.2.PhD/Fil2574 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Чирчиқ давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jspi.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz)да жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Ботирова Шахло Исамиддиновна**  
педагогика фанлари доктори, доцент

**Расмий оппонентлар:**

**Етакчи ташкилот:**

Диссертация ҳимояси Урганч давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади.

Диссертация билан Урганч давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил:

Диссертация автореферати 2022 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2022 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**З.Д.Дўсимов**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси,  
фил.ф.д., профессор

**С.М.Сариев**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш илмий котиби,  
фил.ф.н., доцент

**А.Д.Ўрозбоев**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги илмий  
семинар раиси, фил.ф.д., доцент

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида бадиий асар поэтикаси, хусусан, шеърятнинг мавзундарижасини ҳар томонлама теран тадқиқ қилиш борасида катта изланишлар олиб борилган. Хусусан, адабий таъсирдан ижодий ўзига хослик сари олиб боровчи поэтик синтелизация ҳодисаси муайян бир давр учунгина муҳим эмас. Шунини қайд этиш лозимки, ҳар қандай санъат асарининг бир халқдан бошқа бир халқ руҳиятига ўтиб туриши ва муштарак хусусиятлари адабиётшунослик илмининг ҳамиша диққат-эътиборида бўлиб келган. Айнан тирикликнинг жумбоғи, онг ва туйғу нисбати, идрок сарчашмаларида эволюцион такомил XX асрдаги каби катта ўзгаришга юз бурган эмас. Мана шу жиҳатларга ҳолис ва ҳаққоний баҳо бериш, ижод ва шеър руҳиятида кечадиган эстетик қамровни теран илғаш бугунги адабиётшуносликнинг муҳим муаммоларидан бири саналади.

Дунё адабиётшунослигида образли тафаккур муайян бир ҳудуд, макон ва замон чегараларида содир бўлмаслиги ўз илмий исботини топган ҳақиқатлардан биридир. Қалб ҳароратидан пишиб етилган туйғулар силсиласи бошқа бир халқ кайфиятига ҳамоҳанг ёки тафовутли бўлиши мумкин. Бироқ айнанлик поэтологик бирликлар семасида мавжуд олам ва одам сир-синоатини, Яратганни англашга интилиш каби умуминсоний масалалар ўз долзарбилигини ҳамиша сақлаб қолмоқда. Шоир ва шеър, шахс ва руҳ бирлиги, халқлар ўртасидаги доимий адабий-маданий алоқалар давомийлиги ўзаро ҳамжиҳатлик белгилари поэтик назм танловида муҳим атрибутлардан бири ҳисобланади. Мана шу ўткир фалсафани унутмаган ҳолда ўзбек ва қозоқ шеърятларидаги поэтик талқин қамрови жаҳон адабиёти назми бўстонидан маълум маънода илдиз отгани фикримизнинг ёрқин далилидир. Поэтик синтелизация ва услубий муштаракликни англаш ҳамда уни талқин қилиш маданий турмуш тарзимизнинг инсонпарварлик ғояларини мустаҳкамлаш йўлида катта замин яратмоқда.

Жорий ўзбек ва қозоқ шеърятларида шаклий-услубий изланишлар синтелизация ҳодисаси туркий халқлар бирдамлиги ва фольклор аънаналарига бориб туташувини ёдда тутмоқ жоиз. Мифологик қатлам ва поэтик талқин қоришувида шеърӣ жанрлар хилма-хиллашуви рангинлашди. Жаҳон адабиёти дурдоналарининг ҳам ҳар иккала халқ адабиётига қисқа туташуви ифода маданиятини кескин ўзгаришига етаклади. Зеро, “Бугун жонажон Ўзбекистонимиз “Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари” деган устувор ғоя асосида ўз тараққиётининг янги босқичига дадил қадам қўймоқда”<sup>1</sup> экан, ўзбек ва қозоқ шеърятлари поэтикасида муштарак ва тафовут жиҳатларни назарий-илмий асосда аниқлаш, жанрлар турфалигини далолатлаш ҳамда кечинма, образ, воқелик, тасвир ва талқин қамровидаги

<sup>1</sup> “Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли”. Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Тошкент, 2019, 22 октябрь.

узил-кесил ўзгаришларни аниқлаштириш адабиётшуносликнинг муҳим муаммолари сирасига киради. Негаки, ҳар қандай шеър субъектив пафосдан яраллади. Уларни бирлаштириб турадиган умумий ва хусусий жиҳатлар муаммо кесимида юзага келадиган масалаларга ойдинлик киритишга асос бўлади. Зотан, ўзбек ва қозоқ адабиётининг поэтик тақомилида шеърят алоҳида маданий-сиёсий жабҳада бирлаштирувчи оҳанг эканлиги мавзу долзарблигини далолатлайди.

Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995 сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 21 октябрдаги “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриёв-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тузишини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Мавзунинг ўрганилиш даражаси.** Жаҳон адабиётшунослигида шеърини нутқ ва поэтик маҳорат яратиш муаммоси дастлаб юнон файласуфлари Платон ва Аристотелнинг назарий қарашларида махсус тадқиқ қилинган бўлса, Ғарбий Европанинг Квинт Гориций Флакк, Иммануил Кант, Георг Вильгельм Фридрих Гегель, Мартин Хайдеггер<sup>2</sup> сингари олимлари муаммони фалсафий нуқтаи назардан тадқиқ этишган. Кейинчалик Л.Тимофеев, Ю.М.Лотман, Г.Поспелов каби рус адабиётшуносларининг тадқиқотларида лирика поэтикасига алоҳида тўхталиб ўтилган.

Ўзбек адабиётшунослигида образли нутқнинг шеърини шакли ва унинг ўзига хос поэтик хусусиятлари И.Султон, Ё.Исоқов, А.Ҳайитметов, Ҳ.Умурув, Д.Курунов, Б.Каримов, И.Ғаниев, У.Жўрақулов, Қ.Йўлчиев,

---

<sup>2</sup> Квинт Горація Флакк / Курунов Д., Раҳмонов Д. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очекрлари. – Тошкент: Фан, 2008.; Кант, Иммануил. Критика способности суждения. – Москва: Искусство, 1994; Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан Маҳмуд Абдуллаев таржимаси. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2011.

Г.Умурова каби адабий мунақидларнинг тадқиқотларида муайян даражада ёритилган.<sup>3</sup> Хусусан, мазкур тадқиқотларда замонавий қозоқ ва ўзбек шеърлятида шаклий-услубий изланишлар ҳамда синтелизация ҳодисаси масаласига алоҳида монографик тарзда тўхталиб ўтилмаган. Жаҳон ва туркий халқлар контекстида, хусусан, ўзбек ва қозоқ мифопоэтик тафаккур, фалсафий-эстетик танлов контекстида мавзуни тадқиқ этиш зарурати мазкур тадқиқот ишининг мавзусини белгилаб берди.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Чирчиқ давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Янги ўзбек адабиёти ва адабий танқид» (2020-2022) мавзусидаги илмий-тадқиқот ишлари доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий изланишлар ҳамда синтелизация ҳодисаси муаммосини Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам, Ўлжас Сулаймон, Гўзал Бегим, Есенғали Равшан, Иран Ғайиб, Айгерим Тажи каби ижодкорларнинг шакл, мазмун, услуб, образ, характер, сюжет ва композиция яратишдаги муштараклиги, адабий ўзига хослиги, муаллиф позицияси, маҳорати табиатини очиб беришдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

жаҳон адабиётидан озиқланган анъана ва ижодий изланишлар поэтик тақомилани замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шакл, услуб ва унинг

---

<sup>3</sup> Никитин М. В. Курс лингвистической семантики. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 819 с.; Germania topochrono stemmata grafica sacra et profana Gabrieli Bucelini, Ulmate, 1655 / <http://www.collecta.fr/p/col-ouv-03075>. [www.books.google.co.uz](http://www.books.google.co.uz). 2021 й.12.02. кун соат 13.30. ташриф буюрилган. Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – Москва: Учебно-педагогическое издательство, 1955; Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998; Пospelов Г.И. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1979; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан. 1983; Хализев В.Е. Теория литературы. Москва: Высшая школа, 1999; Гадамер Х. Истина и метод: Основы филос. герменевтики: Пер. с нем./Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова.— М.: Прогресс, 1988; Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. — Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. Топоров В.Н. Пространство и текст. Текст: семантика и структура. М., 1983; Sulton, Izzat. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005; Ёкубов И. Ўзбек романи тадрижи. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2006; Ёкубов И. Бадиий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2013; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2016; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. жанр, Хронотоп. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015; Инг Ёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси. Фил.фан. ... док. дис. автореф. – Тошкент: ТАИ, 2014; Жўрақулов У. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2017; Маслова А.Г. Поэтика времени и пространства в русской поэзии последней трети XVIII века. Автореф. диссерт ... док. фил. наук. – Киров. 2014; Милиев Сувонкул (Суvon Мели). Глобал илмий-бадиий талқин поэтикаси. Филология фанлари доктори (DSc.) диссертацияси. – Тошкент, 2020; Ни Н.И. Сиджо в системе жанров мировой лирики и традиций корейской национальной культуры. Автореф. ... дисс. канд. филол. наук. – Алматы. 1999; Қувватова Д.Ҳ. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараққиёт хусусиятлари. Фил.фан. док. диссертацияси. 2016; Ҳамдамов У.А. XX аср ўзбек шеърляти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филология фан. док. диссертацияси. 2016; Хурсандов Д.Б. Ҳозирги ўзбек шеърлятида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. б.фалсафа доктори (PhD) диссер. автореф. – Самарқанд, 2020; Шульдо И. А. Имплицитность как принцип текстообразования и анализа литературного текста (на материале испанских литературных памятников XII–XVII вв.). диссертация ... док. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2016.

синтелизациясини ўзбек адабиётшунослигида юзага келаётган назарий қонун-қоидалар негизида умумлаштириш;

образ ва характер яратишда анъана ва новатор бирлигини антик юнон мифопоэтик унсур қирраларини ва жаҳон адабиётидан озиқланишини қиёсий талқин қилиш;

замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий яхлитлик тақомилида сюжет ҳамда ғоя бирлигини давр ва замон тўлқинларида юзага келган ифода маданияти негизида тавсифлаш;

У.Ҳамдам, Ў.Сулаймон шеърларида давр руҳига унчалик мос келмайдиган янги инсон характерини кашф қилишда ўзига хос услубий муштараклигини далолатлаш;

лирик кечинма табиатида юзага келган онг ва туйғу модификациясининг замон ва макон чегараларидан холи эканлигини белгилаш;

образлар талқиний концепциясида ижодкор поэтик маҳоратининг муаллиф онгида кечаётган фалсафий-эстетик мушоҳада залворининг жаҳон адабий анъаналаридан таъсирланиш омилларини ойдинлаштириш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам, Ўлжас Сулаймон, Гўзал Бегим, Есенғали Равшан, Иран Ғайиб, Айгерим Тажи каби шоирларнинг шаклий-услубий изланишлари ҳамда муштараклигини биографик, қиёсий-типологик усулда ўрганиш белгиланди.

**Тадқиқот предметини** замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий яхлитлик ҳодисаси синтези ва поэтик қонуният масаласини аниқлашда услуб, шакл, сюжет ва композиция бирлиги, адабий таъсир ҳамда ижодий ўзига хослик сингари ифода хусусиятларини, дунё адабиётшунослигида юзага келаётган талқин эстетикасини, муштарак ва алоҳидалик қирралари тайин этиш жараёни белгиланди.

**Тадқиқотнинг усуллари** диссертацияни шакллантиришда структурал, биографик, қиёсий-типологик, герменевтик ва психологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

жаҳон адабиётлида юзага келган даврий муаммоларнинг ўзбек ва қозоқ шеърлятига таъсири анъанавий ва ноанъанавий талқин методологиясини барқарорлаштириш ҳамда унинг катта стереотипик кечинмаларни тўлдиришга нисбатан муносабатини белгилаш асосида аниқлаштирилган;

ўзбек ва қозоқ шеърляти мавзу муштараклиги ҳамда ғоявий-бадий бутунлик жиҳатидан яқинлиги бадий услубнинг муштараклиги ва шаклий трансформация яхлитлигини жаҳон шеърлятидан ўзлаштирилган адабий қанонларнинг тадрижий ривожланиш омилларини аниқлаштириш асосида далилланган;

шаклий-услубий талқин трансформациясида анъана ва ноанъана чегарасида эгзистенциал ғоя мувофиқлигига олиб борувчи адабий йўллар мутаносиблиги замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида сюжет ҳамда ғоя бирлигини давр ва замон тўлқинларида юзага келган шаклий-услубий яхлитлик тақомилини белгилаш орқали асосланган;

лирик кечинма табиатида зоҳирий белгилар ва образ яратиш маҳоратининг узвий такомил ҳар иккала халқ руҳиятида акс этган воқебанд шеър структурасида бадиий замон ва макон тушунчасининг юзага келишини далиллаш орқали асосланган;

замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий модификация семантикасига таъсир кўрсатган адабий полотнолар образлар талқини концепциясида ижодкор поэтик маҳоратининг муаллиф онгида кечаётган ўзликни англаш манераси борасидаги жаҳон адабий анъаналаридан таъсирланиш орқали юзага келганлиги далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагиларда ўз аксини топган:

бадиий услубнинг муштараклиги ва шаклий трансформация яхлитлигини жаҳон шеърлятидан ўзлаштириш ва адабий таъсир доираси аниқлаштирилган;

образ ва характер яратишда анъана ва новатор бирлигини антик юнон мифопоэтик унсур қирраларини ва жаҳон адабиётидан озикланишини қиёсий таҳлил асосида далилланган;

воқебанд шеър структурасида бадиий замон ва макон тушунчасининг юзага келишини назарий жиҳатдан асосланган;

образлар талқиний концепциясида ижодкор поэтик маҳоратининг муаллиф онгида кечаётган фалсафий-эстетик мушоҳада залворининг жаҳон адабий анъаналаридан таъсирланиш омиллари ойдинлаштирилган.

педагогик олий таълим муассасалари қозоқ тили ва адабиёти таълим йўналиши талабалари учун “Балалар эдебиети” ўқув қўлланма ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлиги** республикамиз ҳамда жаҳон олимларнинг илмий-назарий фикр ва қарашларига асослангани, нашр қилинган тезис ва мақолалар, илмий журналларда тадқиқотлар тегишли муассасалар томонидан тасдиқлангани, диссертация вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методлари қўлланилгани, янги адабиётшунослик ва қиёсий адабиётшунослик методологияси ёрдамида таҳлил ва талқин қилингани, диссертацияда илгари сурилган амалий таклиф, тавсия ҳамда хулосаларнинг ваколатли давлат ташкилотлари томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқотнинг илмий аҳамияти таҳлилга тортилган адабий-бадиий, илмий-назарий манбалардан, изланишнинг якуний хулосалари сифатида тавсия этилган материаллардан ўзбек шеърляти, шоир маҳорати ва адабиёт назарияси масалалари ҳамда ўзбек ва қозоқ шеърлятига доир тадқиқотларда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти олий таълим тизимидаги “Янги ўзбек адабиёти”, “Туркий халқлар адабиёти”, “Қиёсий адабиётшунослик”, “Адабиётшуносликка кириш” каби фанлардан дарслик, ўқув қўлланмалар яратишда ёрдамчи материал сифатида ҳамда ёзувчилар ижоди бўйича

алоҳида семинар ва махсус курсларда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

**Натижаларнинг жорий қилиниши.** Замонавий ўзбек ва қозок шеърлятида шаклий-услубий изланишлар поэтик синтелизация ҳодисаси яхлитлиги ва ифодалаш шакллари тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

Ўзбек ва қозок шеърлятида шаклий-услубий трансформацион изланишлар давомийли жиҳатидан назарий қарашлари ва илмий хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ФА-Ф1, ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳаси ва 2017-2020 йилларда Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими томонидан амалга ФА-Ф1-ОО5 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳани бажариш жараёнида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 17 январдаги 17.01/112-сон маълумотномаси). Натижада, ихтисослик фанларини ўқитиш, малака ошириш курслари, шунингдек, ўзбек ва қозок гуруҳларида она тили ва адабиёти фани ўқитувчиларининг дарс самарадорлигини оширишга эришилган;

Ўзбек ва қозок шеърлятининг поэтик синтелизация ҳодисаси такомиллида шаклланган индивидуал услубий хусусиятлари шеърлятни англаш ва ёшлар орасида китобхонлик маданиятининг шаклланишига, уларнинг маънавий оламини бойитиш ва дунёқарашини кенгайтириш бўйича илмий хулосалар Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтининг ОТ-Ф1-77 рақамли “Ўзбек адабиёти дурдоналари 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш” фундаментал илмий лойиҳа мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтининг 2022 йил 24 майдаги 59/2-сон маълумотномаси). Натижада, умумий ўрта ва олий таълим муассасалари ҳамкорлиги асосида ёшлар орасида китобхонлик маданиятининг шаклланиш ва дунёқарашини кенгайтиришга замин яратган;

Ўзбек ва қозок шеърлятида асрлар давомида шаклланган жанр ички омилларининг юзага чиқишнинг тадрижий такомиллига оид назарий қарашлари ва илмий хулосалари “Балалар әдебиеті” ўқув қўлланма мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2022 йил 19 июлдаги 233-буйруғи, 233-0385-сон нашр рухсатномаси). Натижада, ихтисослик фанларини ўқитиш, малака ошириш курслари, шунингдек, ўзбек ва қозок гуруҳларида она тили ва адабиёти фани ўқитувчиларининг дарс самарадорлигини оширишга эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробациялари.** Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларда апробациядан ўтказилган.

**Натижаларнинг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 12 та илмий иш, шулардан, жумладан, 1 та ўқув қўлланма, 1 та ДГУ, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 3 таси республика, 3 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми** Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 140 саҳифани ташкил этади.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Ўзбек ва қозоқ шеърлятида жаҳон адабий анъанларининг акс этиш тақомили”** деб номланган бўлиб, **“Услубнинг муштараклиги ва шакл яхлитлиги”** фаслида ХХ аср нафақат ўзбек ва қозоқ, балки дунё шеърлятида назмнинг мисли кўрилмаган ривожланиш ҳолатлари кузатилди. Миллий адабиётнинг асл илдизи халқ оғзаки ижодига бориб туташуви ҳамда фольклор анаъаналаридан озикланиши ҳар иккала халқнинг адабиётида мифопоэтик талқин тақомилини янгича руҳда ифодалашга катта замин яратди. Бу ерда жаҳон адабиётининг ёрқин ифода усуллари ҳам катта таъсир кўрсатди. Француз, инглиз, испан, италян, немис ва рус шоирларининг поэтик изланишлари ўзбек ва қозоқ шеърлятида ҳам катта из қолдирганлиги асосланди.

Туркий халқларнинг азал-азалдан санъат ва маданияти, урф-одатлари ўзаро уйғун ҳолда ривожланиб келган. Хусусан, халқ оғзаки ижоди жанрлари ва эпос табиатидаги узил-кесил ўзгаришлар, ҳамда жаҳон шеърлятининг ҳар иккала халқ шеърлятига таъсири масала моҳиятини янада жипслаштиради. Негаки, шаклий-услубий изланишлар поэтик яхлитлиги худди бир дарахт номдалари каби ўхшашдир. ХХ аср ибтидосида жаҳон шеърлятининг ҳар иккала халқ адабиётига кириб келиши ҳамда ижтимоий-сиёсий муносабатларнинг барқарорлашуви шеърлятни ҳам тубдан янгиланишига кенг йўл очиб берди. Маърифатпарвар мумтоз шоирлар ижодидан баҳра олган ижодкорлар шакл ва мазмунда катта янгилик ясадилар.

Барчага маълумки, туркий халқлар шеърляти ҳақида сўз борганда, аввало, бир-бирига монанд ҳар бир халқ адабиётининг умумий ва хусусий жиҳатларидан озикланиш, ижодкорлар томонидан яратилган бадиият

дурдоналарининг келиб чиқиш илдизлари ўзига хос ва адабий таъсир доираси ҳам муҳим аҳамият касб этиши назарда тутилади. Азал-азалдан халқ дostonлари, уларнинг яратилиш тарихи, келиб чиқиш йўсинлари ҳақида кўплаб тадқиқотлар олиб борилган. Жумладан, бир адабий ҳаёт саҳнасида кечувчи руҳий-фалсафий идрок ҳамиша ўзининг кечинма табиатини намоён қилиши айни ҳақиқатдир. Ўзбек ва қозоқ халқлари шеърляти ҳам айни шу жараённинг ажралмас халқалари десак асло муболаға бўлмайди. Кейинги йилларда давр ва замон ўзгарди. Шеърлятга бўлган муносабат, уларни таҳлилу тадқиқ қилиш мезонлари ҳам турфаланди. Ўтган асрнинг элликинчи йилларида кўплаб қаламга олинган мавзу – иккинчи жаҳон уруши ва ундан кейинги халқ ҳаётининг шеърлий кайфияти ҳам мазкур масаланинг рангинлашувиға шароит яратди. Жумладан, ўзбек шеърляти ўтган аср ибтидосида майдонга келган мавзу, муаммо, тасвир ва талқинда ҳам жуда кўплаб янгилашилари бошидан ўтказди. Шунингдек қозоқ шеърлятидаги фалсафий-эстетик танлов ҳам ана шу мезонларни янгилашға қаратилди. Жаҳон адабиётининг илғор анъаналарини ўзида акс эттириш, уларни бири-бириға ўтиб туриш манзараларини синтезлаш ҳам масала моҳиятини теран идрок қилишға кенг йўл очди.

Бадий асар (шеър) моҳиятида кўнгил ва руҳ зиддияти, олам ва одам муносабатлари тифизлиги талқин бошқарувини қўлга олди. Айтиш олзимки, мана шу ўзгаришлар натижасида ҳар иккала халқ шеърляти тамомила янгиланди.

Қозоқ шеърлятида ўзига хос ўрин эгаллаган Иран Ғайиб ана шундай иждокорлардан бири саналади. Бизда 70-йилларда кириб келган У.Азим, Х.Даврон, Ш.Раҳмон шеърлятидаги услубий-шаклий изланишлар Ғарбу Шарқ анъаналарини изчил давом эттириб, ўзларига янги-янги тасвир усулларини очиб, дунёни бошқача рангларда ифодалай бошладирлар. Қозоқ адабиётида Шўмишбай Сариев, Жаркен Бўдешов, Темирхон Мададбек каби шоирлар бармоқ, сарбаст ўлчовида гўзал асарлар битганлар.

Мавжуд ўсиш ва ўзгаришлар натижасида одамзоднинг эҳтиёж ва майллари, туйғулари ҳам замонға мослашувчанлигини тақозо этмоқда. Бу силсилаларда шоир поэтикасида услубнинг, шаклга, шаклнинг услубға ўтиб туриши: вақт қаршисида синовдан ўтаётган инсон “мен”ини кашф қилиш таомилини биринчи ўринға олиб чиқмоқда:

Ўлмаслик-чун курашаман ўла-ўлгунча,  
Қани ким бор кураша олса худди менча.  
Эмланаман, эмлайман жон ярасин,  
То бўйнимға вақт куруқ илмагунча.  
Мен умр сургим келмас ўлмоқ учун,  
Ибрат бўлиб қолсин, майли, менинг ишим.  
Сутдан ок, қордан оппоқ бўлмоғим шарт  
Қора ернинг остиға кирмоқ учун<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> <https://ziyouz.uz/jahon-sheriyati/qozoq-sheriyati/iran-gayib/>

Таниқли қозоқ шоири Иран Ғайиб қаламига мансуб “Мен” номли шеъри шахсининг ўзини англаши, балки дунё ва охират, нафс ва эътиқод, иймон ва тақвонинг ботиний ҳайқирғини ёдимизга солади. Шоирни бу ерда жисмининг биологик ўлими эмас, руҳнинг ўлиши, яшашнинг мантиғини англаб, инсон ўлароқ икки дунёда ҳам эсланишни, яхши ном ва ўзидан ибрат қолдиришга бўлган нажотий туйғуларини ёдимизга солади. Инсонликнинг юки оғир, уни муҳофаза қилиш, уни ўзлик – Аллоҳни танишга томон боришлик йўлларида “ўлмаслик учун курашиш”ни тақозо этмоқда. Икки банддан иборат шоирнинг қалб ҳасратлари дунёга келган инсон яшаши ва унинг мазмуни – руҳнинг абадий тириклиги ҳақида бораётган нозик ва ўткир ҳаётининг сезимлар эканлигини далолатлайди. Шу ўринда жаҳон шеърятидан кириб келган поэтик тартибланштириш композициясини 3 хил йўсинда идроклаш лозим:

### **1. Услубий таъсир. 2. Ҳиссий таъсир. 3. Қиёсий-типологик таъсир.**

Мазкур учлик ҳар бир шоир поэтик оламида турли хил шаклда намоён бўлади. Тўғри, адабий-бадий полотно замзамаларидан ноодатий равишда илҳомланиш мумкин. Бироқ буларнинг ҳеч бирида шоир ўзи уқиб. Ўқиб, ботиний дардига ҳамоҳанг кечинмаларни қабул қилганичалик ўзлаштирилмайди. Ҳис ва ақл бирлиги адабий таъсирланишни янада ўстиради, ривожлантиради. Шоирнинг ижодий кредоси, олам ва одамга муносабати, уни қийнаётган муаммолар сарҳади асл шеърнинг яратилишига катта таъсир кўрсатади.

Бобнинг “*Мавзу муштараклиги ва лирик композиция тадрижи*” деб номланган иккинчи фаслида қуйидаги жиҳатларга эътибор қаратилди. Ҳар қандай шеърда шоир ўзи англаган ёки англаб етмаган ғояларни ифодалаш мумкин. Бу баъзан руҳий кечинманинг ўзгарувчанлиги билан ўлчанади. Негаки, бугуннинг ижодкор ташқарининг швқин-суронлари ёки қандайдир чақирик, шиорлар билан эмас, тамомила ўзининг кўнгил майилларини ифодалаш йўлидан бормоқда. Эндиликда шеърятнинг моҳиятида образ саналмиш инсоннинг ўз “мен”ининг инкишофи биринчи ўринга чиқмоқда. Эндиликда жамиятнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланиши, шоирлар изланишларида маълум маънода яқка қалб ботинидаги ўсиш-ўзгаришларни талқин қилишга эътиборнинг кучайиши билан ҳам тафовутланмоқда.

Ойдиннисо ўзбек шеърятинида ўзининг хилма-хил кўнгил мавзуларини қуйлаган, улардан янгича ташбеҳлар топган ёш, умидли шоиралардан бири эканлигини эътироф этиш жоиз. Шоира шеърларидаги ўз ички олами, руҳий кечинмалари, изтироблари, қайғулари, талпинган идеаллари ана шу мезонларни жипслаштириш манерасини ҳис қилиш мумкин. Шоира ким ва нима ҳақида сўз юритмасин, у ҳам худди қозоқ шоираси Айгерим Тажи каби кутилмаган жойдан “мен” аталмиш кўнгилга теран назар ташлайди. Ҳар иккала шоира ёш хусусияти жиҳатидан бир-бири билан тенгдир. Улар яшаган давр ва замон эса бадий адабиётнинг чексизлигини, жаҳон адабий анъаналарининг илдизларидан илҳомланганини исботлаб турибди:

Юрагимни юлқиб олиб,

Ўйна, шамол,  
ўйна, шамол!  
Чертиб кўргин,  
отиб кўргин,  
Уйғот! Уйғотиб юбор!

Шеърдаги оҳори тегмаган ташбеҳга эътибор қаратамиз. Лирик қаҳрамоннинг дарди шу қадар улуғки, ҳамма муаммони “юракка” яширади. Шамол образига диққат қаратамиз: “Юрагимни юлқиб олиб...” қўл билан ушлаб бўлмайдиган шамолга нола қиляпти шоира. Юракни юлқиб олиш ва уни ўйнатиш учун бундан ортиқ мардлик керакми? Ғоят мураккаб ва изтиробли ҳаётида юракни “отиб юбориш” учун қандай кучли жасорат керак одамга? Айниқса, юракни уйғотиш билан у ўзлигини танимоқчи. Бундай ноёб ташбеҳларда инсоннинг руҳий уйғониши, ўзлигини англаши, шажарасини таниши, ва, муҳими оламда бўлаётган катта-кичик ишларга бефарқ эмаслигини намоён этмоқдалиги таҳсинга сазовордир:

Кўксим узра пуфла, шамол.  
Пуфла,  
ёнсин учқуни.  
Тортқилагин,  
юлқилагин,  
Тарқаб кетсин тугуни.

Шу ўринда ҳақли савол туғилади: шоир шамолга юракни юлиб олишдан ҳам кўркмайди ва унинг учқунини ўчириш ҳам ўзингга ҳавола? Бу риторик савол шоирани руҳан чиниқиш ҳосил қилганининг исботи эмасми? У шамол олдида шу қадар мунгли ва қайғули саволларни қўядики, фақат у билан сирлашгиси, у билан ҳасратини бўлашгиси келади. Бундай сўз ўйинлари негизда Г.Бегим, Ҳ.Аҳмедова, З.Мирзо каби дилбар ижодкорлар қаторида ўз ботинидаги ҳасратларини табиатга инъом қилаётган масуъам одамнинг қиёфасини кўришимиз мумкин.

Мазкур бобнинг **“Ўзбек ва қозоқ шеърлятида анъана ва образлилик”** учинчи фасли шундай номланган. Унда анъанавийликда кечинма табиати. Биз ҳар қандай вазиятда бадий асарга баҳо беришда ўзидан олдинги анъана (традиция)га суяниб фикр юритамиз. Айниқса, шеърлят руҳ ва кўнгил зиддияти (жамият)дан баҳра олинган кечинма маҳсули бўлгани боис, ҳар бир даврнинг муаммолари нуқтаи назаридан баҳолаймиз. XX аср ўзбек ва қозоқ шеърлятида кўзга кўринган икки қутб: диний-маърифий англаш босқичлари ва шўро сиёсатининг ёлғон шиорлари орасида аросатда қолган шоир “мен”ини англаш билан ўлчанади. Ўзбек шоири Муқимий, қозоқ шоири Абай, қорақалпоқ шоири Бердақнинг ижодига назар ташлаб кўрсак, масала моҳияти янада тиниқлашади. Бу учта шоир яшаган ижтимоий-сиёсий вазият ва давр муаммолари бир хил эди. Мана шу бир хиллик уларни бирлаштирди. Анъанавий тарзда ҳам, олам ва одамни талқин қилиш шартларида ҳам. Эътибор берилса мазкур учлик яшаган давр Чор Россияси томонидан Ўрта Осиёни ишғол қилиш режаси тўлақонли амалга оширилганди. Туркистон

вилояти газетаси (ТВГ)нинг юзага келиши, танқидий тафаккурнинг ижод психологиясига зимдан таъсири, инсоний муносабатларнинг ўзгариши, ижодкор дунёқарашининг кескинлашувига олиб келди. Мана шу психологик таранг вазиятда шоирлар қандай ёндашувни маъқул кўрди? Бу ҳақда куйидаги ижод намуналари мисолида таҳлил қилиб кўрамиз:

Бозорга қараб турсам, ҳар ким борар,  
Излагани не бўлса – шу топилар.  
Биров овқат олади, биров маржон.  
Ҳар кимга бир хил нарса бермас бозор.

Ҳар кимнинг излаган бир нарсаси бор,  
Чамалаб оқчасига шундан олар.  
Биров уқмас бу сўзни, биров уқар,  
Баҳосин фаҳламай хайрон қолар.

Қозоқ маърифатпарвар шоири Абай талқинида мана шу жиҳат, яъни дунёнинг бозорга айланиши, одамлар руҳиятида кечаётган ҳолатлар ўз аксини топмоқда. Даврнинг бозорга айланиб бориши, одамлардаги сабр-тоқат ва инсоф, иймонга дарз кетиши, фақат одамлар “қорин” ғамидан бошқа нарсани ўйламаслиги ҳақида куйинчаклик билан сўз юритмоқда шоир. “Ҳақиқатдан ҳам, даврнинг уйғоқ шоирлари ижодида ижтимоий дард қоришмаган шеърнинг бўлиши мумкин эмас. Зеро, шоир ўз замонасининг барометри. У имкон топса-топмаса давр муаммолари ҳақида ёзишга мажбур. Ўз ташбеҳ ва метафоралари, қочирим ва кинояларида ифодалаш орқали замонасининг оғрикли муаммоларини ёзиб қолдиришга бурчлидир” . Бинобарин, даврнинг муҳим белгилар шоир ижодида ўз ифодасини топган. Аввал дину диёнат ҳақида қайғурган шоир кейинчалик ҳар икки вазиятни уйғун ҳолатда бағолашга, уларни теран талқин қилишга жиддий эътибор қаратган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Шаклий-услубий яхлитлик такомилда сюжет ва ғоя”** деб номланиб, **“Сюжет ва ғоя бирлигида образлилик”** фаслида Шеърятда шакл билан боғлиқ ҳодисалар ўз-ўзидан тараққий топган эмас. XX асрнинг 60-70 йилларидан кузатилган ижтимоий-маданий алоқалар тиғизлашувида шаклий-услубий изланишлар тамомила янгича қиёфада қад ростлади. Ҳар иккала халқ руҳияти ва уларнинг ижодкорларининг адабий алоқалари ҳам шаклий-услубий изланишлар яхлитлигига катта таъсир кўрсатгани айтиш ҳақиқатдир Фахриёр шеърларида мавҳум тушунчанинг терак идрок қилиб уқилса, катта умумлашма маънолар кашф қилиш мумкин. Шунини қайд этиш лозимки, шоирнинг жуда кўп шеърларида ана шу мезон сақланиб қолган. Натижада ижодкорнинг руҳий кечинмалари катта бир асарга доялик қилгудек сюжетга айланади. Буни қайидаги шеър мисолида аниқлаймиз:

Бахтиёр бўлишим мумкин эмиш,  
Шундай ёзилганмиш пешонамга.  
Лекин мен  
Ўқиёлмадим

ўша ёзувни.  
Кўзгуга қарадим.  
Пешонамга ёзилганлари  
тескари кўринар эди кўзгудан<sup>5</sup> .

Инсон тақдири ёзуқларини ташқаридан эмас, аввало, ичкаридан излайди шоир. Инсоннинг мукамал бир хилқатга кўтарилиши, ўзини шу сафарга тайёрлаши лозим деган хулосага келади. Пешонага ёзилган қисматнинг бахтиёрлик тухфа қилмаганини кўзгу бу оламда шахснинг хатти-харакатларидир. Шоир ҳар на уринмасин, қилаётган барча амалларининг тескарисини кўрмоқда. Мана шу тескари ҳаёт шоирни руҳониятини баланд кўтаришга – анча масофа борлигини уқтирмоқда. Ёзувни ўқий олмасликни тан олишлик – Аллоҳнинг измидаги ҳар бир олаётган нафас деб билади. Кўҳна сўз ва кўҳна туйғуларда янграган илоҳий овоз шоир наздида янгидир. У ботинидаги Ҳақ талолга бўлган улкан муҳаббатни – пешона ёзуғи деб билади. Демак, шоир мана шу шеърда бир инсон тақдирига дохил кечмишларни ҳаётий хулосалар билан тўлдиришга интилади. Шеърнинг поэтик сюжети эса ғояни қуюқлаштиради. Мақсад – ўзликни янада нглаш, илм ва тафаккурнинг ҳали муродга олиб борувчи кучи заифлигидан азият чекади. Айни шу тариқа ўзини таҳлилу тафтиш қилишни бош мезон деб билади. Шоир атроф жавонибдаги ҳар қандай воқеликка безовта ва қуюнчак бир алфозда ёндошади. Айни шу жиҳатлар шеърнинг умумий манзарасини кашф қилишга кенг йўл очади. Халқчиллик ва образлилик уйғунлашуви. XX аср ўзбек шеърининг давомий ворислари яратган кўпгина асарлада – халқчиллик ҳам муҳим аҳамият касб этади. Халқчиллик азал-азалдан қондош ва ўзаро оға-ини бўлиб яшаётган, бир макон, бир ҳудуд руҳиятида жилваланишини унутмаслигимиз лозим. Айни шу мезон табиатида юқоридаги анъанани кўрамиз. Бу анъана негизида туркий халқларнинг руҳи, фикрлаш тарзи, олам ва одамни ҳис қилиш манераси яқдил эканлигини ҳам унутмаймиз. Мана шу баҳолаш мезонлари табиатида халқчилликнинг асосий ўрин тутишига ҳам ўзимизда ишонч ҳосил қиламиз. “Халқчиллик бадийлик билан чамбарчас боғлиқ, улар бир-бирини тўлдиради ва асарда бир бутунликни ташкил этади. Халқчиллик турли даврларда турли хилда кўриниши ва амалга оширилиши мумкин. Эпик шеърят намуналари ўз манбаи, ривожланиш йўллари, ундаги халқчилик ва унинг ривожлана бориш қонуниятини тарихий шароит билан боғланган ҳолда ўрганишни талаб этади”, - дея ёзади Х.Расулев. ҳақиқатдан ҳам, эпик шеърятнинг асоси халқчиллик бўладиган бўлса, кейинчалик эпик шеърятдан озикланган бармоқ вазнидаги турли хил шаклларда ҳам бу хусусият қайсидир маънода ўз аксини топганлигининг гувоҳи бўлишимиз мумкин. Чунки ўзбек ва қозоқ шеърятидаги ижтимоий-руҳий кайфият асрлар давомида ёнма-ён ҳолда тадрижий тараққиёт йўлини босиб ўтамоқда.

Бобнинг иккинчи фасли “**Лирикада мотив ва поэтик услуб тадрижи**” деб номланиб унда “Замонавий ўзбек шеърятида шакл ва мазмун бирлиги

<sup>5</sup> Фахриёр. Дарднинг шакли. –Т., Ёзувчи. 1997. –Б.17.

масаласи ҳар қачонгидан ҳам долзарб бўлиб бормоқда. Чунки шоирларимиз томонидан олиб борилаётган шаклий-услубий ва мазмуний ўзгаришлар бугунги шеърятимиздаги субъектив олам тасвирини тубдан ўзгартирди. Лирик кечинманинг ифодасида топохронос имкониятларидан фойдаланиш кучайди. Буни шоирлар дунёқарашининг шартли акси деб қараш мумкин”, - дея ёзади доц. Қ.Йўлчиев. Ҳақиқатдан ҳам, мана шу идрок қилинаётган кўзга юклатилаётган маъно – куёш каби нур сочувчи, ижодкорга олам-олам завқ бериш билан бирга, унга катта бир умид, муҳаббатидан зада бўлган қалбларга таскин улашувчи маъносидан тушунилмоқда. Натижада, шоир ўзининг ҳар бир туйғуларига катта бир фалсафий-эстетик мазмунни юклагани кўриниб турибди. Тўғри, ҳар икки халқнинг забардаст шоир шеърларидаги асл мотивовка, дунёни бадий идрок этишининг бир қисми, холос. Шундай экан, турли хил сўзлар симфонияси уйғунлашиб, кечинма табиатидаги муҳим залворни юзага чиқаришда калит вазифасини ўтамоқдаки, бусиз ҳеч бир нарса ўзининг равишида намоён бўла бошлайди. “Шоир оламни кечинма орқали идрок қила бошлайди. Рухиятда эса кўтаринкилик пайдо бўлади. Бу эса инсонга янги марраларни эгаллашга чексиз қудрат беради. Шундан келиб чиқиб, антик адабиётшуносликда шоирларнинг яратувчилик даражасига эътибор берилганини эслаш лозим.” Натижада, шеърда ғоят бир гўзал кўтаринки пафос юзага чиқяпти. Бундай ҳолатлар қозоқ шоири Ўлжас Сулаймонда ҳам кўп учрайди. Шунини қайд этиш лозим, ўзбек ва қозоқ шеърятининг мавзу-мундарижасида куйидаги хусусиятлар яққол кўринади:

*1. Шоирлар шаклий-услубий изланишларида поэтик талқиннинг ўзаро яқинлиги;*

*2. Матн таркибида сўз, образ, мотив даражасига олиб чиқилган миллат дарду ташвишлари уйғунлиги;*

*3. Миллий озодлик ва эркинлик учун курашган жаҳид мутафаккирлари издан эргашиши;*

*4. Турк ва Европа шоирларининг шеърларидан адабий таъсирланиш ҳодисаси;*

*5. Халқ оғзаки ижодидаги қўшиқ жанрлардан синтелизация қилишининг ўзига хос талқини кабилардир.*

Бобнинг учинчи фасли “**Лирик композицияда модерн шеър табиати талқини**” деб номланади. Ижод ва илҳом, шеър ва шоирлик, талқин ва тасвир, сюжет ва фабула булар бирлашиб яхлит нуқтада – композицияда маромига етади. Шоир сўз қўллайди, такрорлар, тасвир ва оҳангни қюклаштиради, уларга залворли бир маъно юклайди, уларни сралайди, тартиблаштиради буларнинг барчаси ягона эстетик марказда уюшади. Хўш, композицияси асар бўлиши мумкинми? Модерн шеърятда-чи? Йўқ, ҳар бир асар ўзининг тизилиш сифати ва фалсафий қамров чегарасига эга. Оламдаги ҳар бир ҳодисаларда маъулм бир тартиб бўлганидек, модерн шеърда ҳам маълум бир композицион тамойил мавжуд. Негаки, шеър табиатидаги умумий бир хусусиятни сюжет ва композиция ташкил қилиши мумкин, аммо

модерн шеърнинг табиатида эса бу бошқача шаклда аксланади. Бу ҳақда сўз борганда, У.Ҳамдам куйидаги мулоҳазаларини баён қилади: “Менинг назаримда янги, модерн шеър бу, аввало, бадий тафаккурдаги янгиланишдир. Асло қофиядан, ритмдан онгли равишда воз кечиш эмас. Албатта, ана ўша янгиланган бадий тафаккур маҳсулига янги либос – янги шакл кийдириш агар шоирга муяссар бўлса, нур устига нур. Бўлмаса, бу шоирнинг айби ё камчилиги ҳисобланмаслиги лозим. Янги шакл, ифода зўр бериш билан эмас, балки дунёқарашдаги, оламни идрок этишдаги янгориш билан, бадий тафаккур тарзимиздаги, дидимиздаги янгиланиш билан, демакки, ижтимоий-тарихий, маънавий-психологик заминдаги улкан силжишлар билан дунё юзини кўради. Шавкат Раҳмон шеърятини олайлик. У анъана заминида яратилган янги, оригинал шеърятдир. Бу шеърятнинг анъанага яқинлик даражаси анча юксак бўлганидан бир қарашда кўп ҳам оригинал шеърят бўлиб туюлмайдди. Бироқ адабиёт илми, бадиият қонуниятлари нуқтаи назаридан ҳижжалаб ўрганилганда, Шавкат Раҳмон шеърятининг ўзига хослиги очила боради ва у масалан, салафлар шеърятидан қайси бир жиҳатларига кўра ажралиб туришининг гувоҳи бўламиз. Ёхуд модернистик шеърятимизнинг йирик вакилларида бири Баҳром Рўзимухаммад ва ёхуд Фахриёр шеърятини биз кўниккан анъанавий лирикадан нисбатан ғоят оригинал кўринмасин, улар ҳам ўз анъанасига эга”<sup>6</sup>. Ҳақиқат шуки, мунаққид У.Ҳамдам фикрларида икки жиҳат қабариб кўринади: биринчидан, анъана ва ноанъана орасидаги чегарани фарқлаб ундан узоқлашмаган ҳолда, аниқлаб, ҳар икки хусусиятнинг ютуқ ва камчиликлариغا кўз юммаслик бўлса, иккинчидан, ҳар икки ҳолатда ҳам ўз табиатини юзага чиқариш йўлидаги уриниш ва изланшиларни эътироф этганлигидадир. Мана шу эътироф замирида ҳақиқий шеърятнинг ютуқ-камчиликларини теран англаш сари йўл очиш мумкин бўлади. Бир қарашда, модерн шеърятнинг яхлит манзараси, поэтик структураси, инсон руҳиятига таъсири, фикр мантиқий тараққиёти кабиларни талқин қилиш масаланинг моҳиятини ойдинлаштиради:

Fas – Рим қонунларининг олий ҳуқуқи.

Fas est – “Ҳамма нарса раво”.

қаҳқаҳа билан

ойналар ичига кирмоқчи осмон.

бўйсунмаган шаҳарлар устига

аскарларни,

беҳисоб ҳуқуқлар билан қуроллантириб:

фас!

Fas – ғажиб ташланг, дунё илкингида турар.

Fas – бошқа ҳаёт ва мулкка очикдир йўллар.

Fas – қаҳр-ғазаб доврўғидан қисилган кўзлар.

Одамийлик шундайми, ахир?!

XX асрда

<sup>6</sup> Ҳамдамов У. Жаҳон адабиёти: Модернизм ва постмодернизм. –Т., Академнашр. 2020. –Б.154.

чакмоқдай ёнди бирдан:  
Римнинг чорраҳаларида  
бемаъни ибора –  
Fas est!<sup>7</sup>

Ҳаётнинг мураккаб зиддиятлари, мана шу модерн шеър моҳиятида шоир ботинида неча минг йиллик антик юнон маданиятидаги босиб ўтилган йўл каби жаранглайди. Бу моҳиятнинг замирида ҳақиқий талантнинг ижодини кўрамиз. XX асрга келиб, ҳамма нарсаларнинг ўзгариши, илм-фанда кечаётган психология, фалсафа ва этика, эстетиканинг бир-бирига уйғунлашиб, яхлит организм каби бир марказда уюшуви юқоридаги шеър тимсолида ойдинлашади.

Диссентациянинг учинчи боби **“Бадий шаклда макон ва замон талқини”** дя номланиб биринчи фаслида **“Маконнинг шеъриятда акс этиш тамойили”** хусусида сўз юритилади. Даврлар ҳамиша ўзига хос кайфиятни акс эттиради. Бу кайфият шеъриятда бошқача тусда жилваланади. Айниқса, шеърнинг яратилган вақти (тарихий, ижтимоий) ҳамда шароит тақозоси билан ундаги шоир кечинмаларининг нечоғли аҳамиятли эканлигини билиб олиш мумкин. XX аср бошларида жадид мутафаккирлари, уларнинг орзу-умидлари, инсониятга берган истикболли режалари Чўлпон, Фитрат, Қодирий сингари шоирлар ижодида турли шаклларда акс эттирилган бўлса, козоқ шоирларидан Аҳмет Бойтурсунов, Ғали Ўрмонов қабиларда яққол сезилади. Аҳмет Бойтурсунов – XX аср козоқ жадидларидан бири унинг шеърларида макон ва замон талқини давр муаммоларини ифодалашга қаратилгани билан диққатга сазовордир. Шунини қайд этиш лозимки, шоир ўзимизнинг жадидларга ўхшаб катта бир муаммоларга барҳам беришга ҳаракат қилган. “Аҳмет Бойтурсунов (Аҳмет Байтўрсынұлы) Қўстанай вилоятининг Жанкелдин туманидаги Саритубек овулида туғилиб ўсган Аҳмет Бойтурсунов козоқ халқининг XX аср бошларидаги миллий-озодлик ҳаракати йўлбошчиларидан бири, давлат арбоби, шоир ва публицист сифатида танилган. У козоқ тили ва адабиётининг тадқиқотчиси, козоқ имлосининг ислохотчиси, шунингдек, маърифатпарвар шоир ҳамдир. Уни ҳақли равишда козоқ адабиётшунослиги фанининг асосчиси, деб аташади. У қолдирган “Ўқув қуроли” дарслик китоби козоқ тилида ёзилган тўнғич алифбе ўқув-қўлланмаларидан ҳисобланади. У ёзган кўплаб шеърлар халқ кўшиқларига айланиб кетган”(Д.Тожалиев). Шоир Аҳмет Бойтурсуновнинг ижодида Фитрат ва Авлоний, Қодирий ва Бехбудий сингари жадидларнинг панду насихатомуз шеърлари, асарлари кўплаб учрайди. Шоирнинг “Оқин инимга” шеърини олиб кўрайлик, даврнинг ҳар бир зулму залолати, одамларнинг ҳаёти, уларнинг турмуш тарзи рўй-рост ифодаланган. Мазкур шеърдаги бадий хронотоп шаклига эътибор берилса, аслида, шоир ўзи яшаган замон билан сира чиқиша олмаслигини, эрк ва озодлик ҳар бир миллат кишиси руҳиятида азал-азалдан яшаб келиши тўғрисидаги “насихатлари” янглиғ гавдаланади:

<sup>7</sup> Сулаймонов Ўлжас. Шеърлар. <https://bilim-all.kz/olen>

Сўзимга кулоғинг сол, оқин иним!  
Ўй-фикр ва руҳимиз яқин, иним.  
Оғалик ҳуқуқим бор, шундан сенга  
Келдим мен ўргатай деб ақл, иним.

Мазкур шеърда лирик қаҳрамоннинг чуқур изтироблари, қайғу ва аламлари катта бир ўкинч билан суратланади. Жамият ва халқ бошига тушаётган кўргуликлар, зулму залолатнинг суякка етиб бориши шоирни қаттиқ қайғуга буркайди. У миллат ёшларига, ақлу донишларига маслаҳат солаётгандек таассурот уйғотади. Ҳеч қачон бу ҳақда бир дам тўхтамасликка ўзида катта куч топади. Миллий озодлик ҳаракати намоёндаси бўлган шоир ботинида улуғвор ғоялар, истиқболли режалар, эзгу ниятлар мужассам эканлиги аёнлашади.

Бобнинг **“Воқеабанд шеърларда замон талқини”** номли иккинчи фаслида воқелик ҳақида насрий асарларга қараганда, шеърий асарда оний бир тарзда рўй берадиган кайфият манзаралари ўрганилди. Демак, XX аср ибтидосидан бошланган ижтимоий-сиёсий муҳит, руҳий-маънавий ўзгаришлар ҳамма шоирларни замон элагидан бир-бир ўтказди. Баъзан ўзи яшаган даврда ҳам бирор тилга олинмай бу ҳаёт саҳнаси билан хайрлашган қанчадан-қанча шоирлар ўтди. Бизни қувонтирадиган жиҳати шуки, ҳар бир ижодкорнинг ўз ҳаёт принципи бўлади. Бу принципга ҳамма ҳам тўла тўқис эришиши қийин масала. Шунини қайд этиш лозимки, ҳаёт бир маромда давом этмайди.

Ўзбек ва қозоқ шеърияти мавзу-мундарижаси билан давр ва замон нуқтаи назаридан таҳлил қилганимизда масала моҳияти янада ойдинлашади:

Жимирлайди сувлар сайҳонда,  
Топилмайди кўнгилга овунч.  
Виқорингиз мени пайҳонлар,  
Юрагимни чўқийди соғинч.

Мунаққид ва ёзувчи Н.Эшонқул қад этишича: “Ижод илоҳиятни, олам ва одам уйғунлигини, яхлитлигини англаш ва унга интилишдан туғилади. Бу англаш оғриқ, гоҳида шайдолик, гоҳида тақлид, интилиш, соғиниш қўмсаш шаклида намоён бўлади. Қай шаклда намоён бўлмасин, чинакам саънат асари, чинаккас ижод намунаси инсонни Яратганга -олам ва одам яхлитлигига, одам ва олам бирлашган ва кейин ажрашган нуқтага бошлаб бораверади. Ижод йўли – Яратганни ҳис этиш ва унга интилиш, унинг йўлидаги майқдир. Бу фикримнинг динлар тавсия қилган ибодатга алоқаси йўқ. Ижод илоҳиятни ботинан ҳис қилган ва ҳис қилганларни бошқаларга айтиш эҳтиёжи”. Мана шу ҳаққоний мезон ўзбек ва қозоқ шеърияти вакилларида яққол кўзга ташланади. Улар давр ва замон чиғирикларидан омон ўтиб, ўзлари талпинган идеалларни куйлашни ҳаёт аъмолига айлантирдилар. Шунингдек, воқелик замирига катта умуминсоний масалаларни ҳам бирлаштиришга эришдилар. Чунки жаҳонга юз очаган ҳар икки халқ шеъриятида одам табиатидаги ўзгаришлар акс-садоси янгради. Иккита жаҳон уриши, ундан кейинги қайта куриш, истиқлол йилларидаги

ўтиш даври машаққатлари ҳар бир миллат вакили қалбида қайсидир маънода ўз жароҳатини, муҳрини босгани ҳақиқат.

Бобнинг **“Ижодкор маҳорати ва фалсафий лирика”** номли фаслида шоир маҳорати ҳамда фалсафий-эстетик йўсинда битилган шеърлар негизида талқин қилинди. XX асрнинг 30- йилларидан бошланган адаби ўзгаришлар замирида шўро сиёсати ўз идеалогиясини халқ руҳига сингдиришни мақсад қилган бўлса, кейинчалик бу мақсадлар аста-секинлик билан ҳар хил жанрларда ўз мавқеини мустаҳкамлади. Шеър табиати, матн структураси, шоир идеали собиқ мафкурага тўлиқ қарам қилинди. Натижада ҳақиқий ижодкор учун руҳий инқироз бошланди. 60-йилларга келиб, Абдулла Орипов, Ўлжас Сулаймон, Қулаш Ахметова, Марфуға Айтхўжа, Ҳалима Худайбердиева сингари ижодкорларда янгича шакл, услуб ва мазмунда аксланди. Аслида, бу шоирларнинг ҳар бири катта бир янгиликни кашф қилдики, ҳам услубда, ҳам шаклда, ҳам мазмунда яққол кўзга ташланади.

Таниқли қозоқ шоираси Қулаш Ахметова (Күләш Ділдәқызы Ахметова) Қирғизистоннинг Кировка қишлоғида туғилган. 1968–1973 йилларда Қозоғистон Давлат университетиде ўқиган. “Жалын” нашриётида шеърият бўлими мудир лавозимларида фаолият юртган. Унинг шеърлари қатор қардош халқлар тилларига таржима қилиниб, ўқувчилар муҳаббатига сазовор бўлган. Унинг шеърларида муҳаббат, юрт соғинчи, адолат ва ҳақиқат, садоқат каби инсоний туйғулар тараннум қилинган. Жумладан, Анна Ахматова, Александр Межиров, Саломея Нерис, Назрул Ислон, Эдуардас Межелайтис шеърларини юксак муҳаббат билан қозоқ тилига таржима қилиб, халқлар ўртасидаги адабий алоқалар ривожига катта ҳисса қўшган. У Қозоғистонда “Меҳнатда фидокорлик кўрсатгани учун” нишони билан мукофотланган. Шоиранинг “Оқ гулим менинг” (1975), “Сен менинг бахтимсан” (1977), “Япроқ – ёзнинг юраги” (1979), “Муҳаббат йили” (1980), “Меҳр” (1981), “Булоқдаги юлдузлар” (1982), “Яшил яйлов” (1984), “Лайлақлар қайтиб келганда” (1985) каби тўпламлари чоп этилган. Унинг “Рост сўйлар дамлар” шеърини таҳлил қилиб кўрамиз:

Давр келиб, жаҳон бизга қарар энди,  
Ялтоқилар ундан узр сўрар энди.  
Қалбингдаги айтар гапинг қўркмайин айт,  
Янги замон шаън-ғуруринг кўрар энди!

Ҳақиқий истиқлол нашидаси ўлароқ юзага келган ушбу шеърида шоира жуда катта орзуларни илгари суради. Шерънинг номидан ҳам маълумки, 130 йил қарамликда сақлаб келинган туркий халқлар ҳам эмин-эркин ижод қилиш ҳуқуқини, муҳими рост гапириш имконини қўлга киритди. Айни шу жиҳатдан қаралганда, шоир янги замоннинг янги дунёқарашига муносиб бўлиб ишлаш муҳимлигини ҳам назарда тутган.

Умуман, ижодкор маҳорати ва фалсафий лирика табиатида эстетик танлов биринчи ўринни эгаллайди. Ҳар қандай шеър замирида яширин сирлар айни шу манерада юзага чиқади. Ўзбек ва қозоқ шеъриятида ижодкор маҳорати XX аср ибтидосидан бошланган жадиличлик ҳаракати

намоёндалари изланишлари негизида тараққий қилди. Улар бир дарахт новдалари каби бир-бирларининг ривожланишига катта замин ҳозирлади. Зеро, адабий қонуниятлар борлиқ ҳақида одамлар тақдири, яшаши, руҳ ва ўзлик масалаларини англашга имкон туғдириши айна ҳақиқатдир.

## ХУЛОСА

Замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий изланишлар ва поэтик синтелизация мавзусида олиб борган тадқиқотимиз бўйича юқоридаги назарий мулоҳазаларни инобатга олиб куйидагича хулосага келинди:

1. Даврнинг ижтимоийлашуви шеърлятда ҳам акс этди, айниқса, халқ оғзаки эпосининг ҳар иккала хал адабиёти, хусусан, шеърлятига таъсири роли катта бўлди. Мана шу тариқа ҳар бир ижодкор ўзининг позициясида иш тутди. Навоий, Бобур, Абай, Муқимий, Чўлпон, Фурқат, Ойбек, Ў.Сулаймон каби ижодкорлар асарлари қиёсан таҳлил қилинганда ижтимоий кайфиятга баҳо бериш биринчи ўринга кўтарилади. Чунончи XX асрга келиб шаклий-услубий изланишлар жаҳон адабий дурдоналари таъсири негизида, ҳамда ўзбек ва қозоқ шеърлятининг туб илдизи эпослар тимсолида барқарорлашганини инкор этиб бўлмайди. Мана шу жиҳатлар бадиий шаклда катта аҳамият касб этиши далолатланди.

2. Ўзбек ва қозоқ шеърлятида жаҳон адабий анъаналарининг акс этиши ҳар бир даврда турли хил шаклларда юксалган. XX аср бошларида кириб келган турли хил шаклларда ҳар иккала халларнинг шоирлари тажриба тариқасида синовдан ўтказган. Булар миллий ментал хусусиятлардан сира узоқлашмаган ҳолда юзага келганлиги аёнлашади. Бироқ услуб ва шаклий бирликлар ўзига хос тарзда жилваланган. Бунинг натижасида Чўлпон, Абай кабиларга эргашиш ҳам ўзини оқлайди. Аммо улар шўро сиёсати натижасида бор истеъдодини намоён қилишга улгуришмаган.

3. Ўзбек ва қозоқ шеърлятида услубий-шаклий муштараклик XX асрдаги собиқ иттифоқ даврида шиорбозлик ва синфийлик нуқтаи назаридан бир-бирига жуда ўхшаш мавзуларда янграган. Бироқ 70-йиллардан кейин мазкур мавзудаги шеърлар жанрий, услубий жиҳатдан ниҳоятда турфаланди. Бу турфаланишнинг ягона сабаби жаҳон филсафий-эстетик тафаккурнинг ҳар иккала шеърлятга сингиб бораётган идроклаш манераси билан белгиланади. Булар бир худуд, бир қатлам яқинлигида намоён бўлаётган туйғулар реализмида ҳам яққол кўзга ташланади. Айтиш лозимки, жамиятнинг моддий ва маънавий дунё билан ҳаётга прагматик ёндашуви юксак поэзияни таврини рангинлашувига олиб келди.

4. Жаҳон шеърлятининг тамал тоши антик юнон маданиятига бориб тақалади. Орадан ўтган қанча суронли йилларда ҳам, ундан кейинги илк уйғониш даври адабиёти, хусусан, шеърлятда катта ўзгаришлар юз борди. Мана шу ўзгаришлар атоқли қозоқ шоири Ўлжас Сулаймон ва ўзбек шоири Рауф Парфи ижодида Шекспир, Федерико Гарсиа Лорка, Робиндранат Тагор, Пабло Неруда сингари ижодкорларнинг асарларидан илҳомланиш, шу

ижодкорлар услубигаи яқинлашиш сезилса-да, тасвир ва талқинда ўзига хослик кузатилади.

5. Давр ижодкор олдига мавзу қўяди. Қозоқ ва ўзбек шеърляти ҳам ана шу жараёнларнинг ажралмас бир халқаси эканлигини унутмаслик лозим. Негаки, ижоднинг олтин қоидаси бор ва у ҳар бир давр учун муҳим. Анъанавийлик ва ундаги кечинмалар фалсафий-эстетик қамровни кучайтиради. Бироқ мана шу қисматга эришиш осон кечмайди. Абай ва Муқимий талқинларидаги сатира, юмор ва киноя каби тасвир усуллари 70-80 йилларда ҳам адабиётга кириб келган шоирлар изланишларида яққол кузатилди. Булар мафкура негизида масалага чуқур кириб боролмагани учун Абай ва Муқимий сингари ўз услубини ярата олишмаган.

6. Асрлар давомида шаклланаётган диний қадриятлар қарийб юз йил давомида адабиётдан ситиб чиқарилди. Адабиётнинг дин билан бақамти бўлиши ҳар бир жараёни тартиблаштиришга жиддий тайёрлаб боради. Булар Рабғузий, Лутфий, Жомий, Навоий, Оллоҳёр, Бобур, Машраб, Огаҳий, Абай сингари мумтоз шоирлар, Ў.Сулаймон, Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам, Гўзал Бегим, Есенғали Равшан, Иран Ғайиб, Айгерим Тажи, Бауржон Қарағизўғли каби ижодкорлар изланишларида яққол кўринади. Дунёнинг ўзгаришга юз тутиши, одамлар муносабатларидаги тифизлик, шиддатли тус олиши ҳамда постмодерн дунёда қиблани топишга даъват қилиши шулар жумласидандир.

7. Модернизм йўсинида ижод қилаётган ижодкорлар шаклий-услубий изланишларида бу ҳолат янада турфа рангларда намоён бўлиб бормоқда. Жумладан Ўлжас Сулаймон, Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам, Гўзал Бегим, Есенғали Равшан, Иран Ғайиб, Айгерим Тажи, Бауржон Қарағиз ўғли кабиларни изланишлари яққол далилидир. Мазкур шоирлар изланишларида шаклда ҳам, мазмунда ҳам, ифодада ҳам жаҳон адабий стретипларига тақлидан яратилганлари жуда кўпчиликини ташкил қилади. Айни бир пайтда уларнинг ўзига хос фикрлаш тарзи борлиги кишини қувонтиради.

8. Лирикада мотив ва поэтик услуб тадрижи ҳақида сўз борганда шу нарса аён бўлдики, XX аср ибтидосидан ранг олаётган поэтик талқин ниҳоятда турфалашди. Жаҳид мутафаккирлари бошлаб берган анъана, Абай, Ойбек, Ў.Сулаймон, А.Ориф, Э.Воҳидов услубларида муайян яқинлик, сўз ва маҳоратда ўхшаш сифатларга дуч келамиз. Булар сўзга жуда катта маъно юклайдилар. Айнан шу маъно контекстда поэтик яхлитлик касб этиб, ўқувчини қизиқарли дунёга етаклайди. Баъзи шеърларида давр нафаси кабариб кўринади.

9. Лирик композицияда модерн шеър табиати талқини ҳақида сўз борганда биргина даврнинг ўзи орқали баҳо бериш мушкул. Сабаби бу жаҳон ва туркий халқлар стратегиясида, ижтимоий-сиёсий зиддиятларда, халқ руҳиятининг эркин ҳаводан тўйиниб чиниқиши билан ҳам ўлчанади. Негаки, кўп миллатли ва кўп тарихли туркий халқлар руҳияти бир-бирига ўхшаш бўлгани билан уларда олам ва одамни англаш сифатлари, системаси бошқача акс этади. Айнан модернизм ҳодисасига муносабатда бўлганда замон ва

маконни ҳам, ижтимоий қатлам тутумларини ҳам инобатга олиш муҳим. Нега деганда, ўқувчи ҳали бу сифатлаётган битикларни ҳзам қилиб улгурмаяпти. Хослар учун бир катта хазина бўлиб турган шеърият ҳали ўз баҳосини тўлақонли олиб бўлганичча йўқ. Зеро, даврлар оша ривожланиб келаётган ҳар қандай “изм” табиатида ўзгаришга мойиллик, инсоният тафаккур тарзининг мураккаблиги ҳам муҳим омил бўлиб ҳисобланади.

10. Бадиий шаклдаги адабий хронотоп масаласи ҳамма замонлар учун ҳам муҳим категория саналади. Бу универсал усулнинг негизида тарих-бугун-келажак учлиги ётади. Айни шу жиҳатдан олиб қаралганда, бадиий хронотопнинг асар архитектоникасида (шеър табиатида) акс этиши жуда мураккаб масалалардан биридир. Ўзбек ва қозоқ шеърияти бир даврда бир хил кайфиятда ва бир хил оламда яратилган эмас. Бироқ уларни бирлаштириб турадиган ягона эстетик ғоя мавжуд. Ўша ғояни ҳеч қачон ўзгартириб бўлмайди. Зеро, ҳар бир даврнинг ўз белгилаб олинган ижодий тутимлари бўладики, уни авлодлар мутассил янгилаб, ижодий сайқаллаб борадилар.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**МАМБЕТАЛИЕВ КАЙРАТ АНАРБАЕВИЧ**

**ФОРМО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ И ЯВЛЕНИЕ  
ПОЭТИЧЕСКОЙ СИНТЕЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ  
И КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ**

(Фахриёр, Улугбек Хамдам, Гузал Бегим, Есенгали Равшан, Иран Гайиб,  
Айгерим Таджи)

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное  
языкознание и переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ургенч-2022

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером В2022.2.PhD/Fil2574 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский ((резюме)) на веб-странице Научного совета (jspi.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

**Научный руководитель:**

**Ботирова Шахло Исамиддиновна**  
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

**Ведущая организация:**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г. в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 при Ургенчском государственном университете.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована под № \_\_\_\_). Адрес:

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года.  
(протокол реестра № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года).

**З.Д.Дусимов**

председатель научного совета по присуждению  
ученых степеней, д.фил.н., профессор

**С.М.Сариев**

научный секретарь научного совета по присуждению  
ученых степеней,  
д.фил.н., доцент

**А.Д.Уразбоев**

председатель научного семинара при научном совете  
по присуждению ученых степеней, д.фил.н., доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В мировом литературоведении проведено много исследований по поэтике художественных произведений, в частности, по всесторонне углубленному изучению предметного содержания поэзии. В частности, явление поэтической синтелизации, ведущей от литературного влияния к творческому своеобразию, имеет значение не только для определенного периода. Следует отметить, что переход любого художественного произведения от одного народа к душевному состоянию другого и общие черты всегда находились в центре внимания науки литературоведения. Это загадка живучести, соотношение сознания и чувства, эволюционное совершенствование источника восприятия не обращалось в такое большое русло, как в XX веке. Одной из важных задач современного литературоведения является беспристрастная и честная оценка этих сторон, глубокое осознание эстетического размаха, происходящего в духе творчества и поэзии.

Одной из научно доказанных истин является то, что образное мышление в мировом литературоведении не возникает в пределах определенного региона, пространства и времени. Вереница чувств, созрелых из теплоты сердца, может быть как совместимой, так и отличной от настроения другого народа. Однако такие общечеловеческие вопросы, как стремление к познанию тайны мироздания и человека, Творца, существующие именно в рамках поэтологических единиц, всегда сохраняют свою актуальность. Единство поэта и поэмы, личности и духа, преемственность постоянных литературных и культурных связей между народами, признаки взаимной солидарности являются одним из важных атрибутов при отборе поэтического стиха. Не забывая об этой острой философии, в определенном смысле укоренение диапазона поэтических интерпретаций узбекской и казахской поэзии в поэзии мировой литературы является ярким доказательством нашего мнения. Понимание поэтической синтелизации и стилистической общности и его интерпретация создают прекрасную почву для укрепления гуманистических представлений о нашем культурном быте.

Следует помнить, что феномен синтелизации формо-стилистических изысканий в современной узбекской и казахской поэзии связан с единством тюркских народов и фольклорных традиций. Многообразие поэтических жанров становится красочным в смешении мифологического пласта и поэтической интерпретации. Короткое замыкание шедевров мировой литературы на литературе обоих народов привело к резкому изменению культуры выражения. Ибо, поскольку «Сегодня наш родной Узбекистан смело делает шаг в новый этап своего развития, основанный на приоритетной

идее «От национального возрождения к национальному подъему»<sup>8</sup>, определение общего и различного в поэтике узбекской и казахской поэзии на теоретико-научной основе, доказательство жанрового разнообразия, выяснение непрерывных изменений в переживаниях, образе, действительности, изображении и интерпретации относятся к числу важных проблем литературоведения. Ведь любое стихотворение создается из субъективного пафоса. Общие и частные аспекты, которые их объединяют, являются основой для выяснения вопросов, возникающих в проблемном разделе. Действительно, тот факт, что поэзия является объединяющим тоном в поэтическом развитии узбекской и казахской литературы на отдельном культурно-политическом фронте, свидетельствует об актуальности темы.

Диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, определенных в постановлениях президента Республики Узбекистан ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научных исследований», ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и развитию книжного чтения и культуры чтения», Постановлении от 21 октября 2019 года «О мерах по коренному повышению престижа и положения узбекского языка как государственного», а также в других нормативно-правовых актах, относящихся к данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности темы.** Если в мировом литературоведении проблема создания поэтической речи и поэтического мастерства впервые была специально изучена в теоретических воззрениях греческих философов Платона и Аристотеля, Западноевропейские ученые, такие как Квинт Горациус Флакк, Иммануил Кант, Георг Вильгельм Фридрих Гегель и Мартин Хайдеггер<sup>9</sup>, изучали проблему с философской точки зрения. Позднее

---

<sup>8</sup> “Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли”. Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Тошкент, 2019, 22 октябрь.

<sup>9</sup> Квинт Горациус Флакк / Куронов Д., Раҳмонов Д. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очекрлари. – Тошкент: Фан, 2008.; Кант, Иммануил. Критика способности суждения. – Москва: Искусство, 1994; Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан Маҳмуд Абдуллаев таржимаси. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2011.

в исследованиях русских литературоведов Л.Тимофеева, Ю.М.Лотмана, Г.Поспелова особое внимание уделялось лирической поэтике.

Поэтическая форма образной речи и ее уникальные поэтические особенности в узбекском литературоведении освещены в определенной степени в исследованиях таких литературоведов, как И.Султон, Ё.Исоков, А.Хайитметов, Х.Умуров, Д.Курунов, Б.Каримов, И.Ганиев, У.Джуракулов, К.Юлчиев, Г.Умурова.<sup>10</sup> В частности, в этих исследованиях вопрос формо-стилистических изысканий и феномена синтелизации в современной казахской и узбекской поэзии не рассматривался в отдельном монографическом ключе. Необходимость исследования темы в контексте мировых и тюркских народов, в частности, в контексте узбекского и казахского мифопоэтического мышления, философско-эстетического выбора определили тему данной исследовательской работы.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, где была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического университета на тему «Новая узбекская литература и литературная критика» (2020-2022).

**Цель исследования** состоит раскрытии проблемы формо-стилистических изысканий и явления синтелизации в современной узбекской

---

<sup>10</sup> Никитин М. В. Курс лингвистической семантики. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 819 с.; Germania topochrono stemmata grafica sacra et profana Gabrieli Bucelini, Ulmate, 1655 / <http://www.collecta.fr/p/col-ouv-03075>. [www.books.google.co.uz](http://www.books.google.co.uz). 2021 й.12.02. куни соат 13.30. ташириф буюрилган. Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – Москва: Учебно-педагогическое издательство, 1955; Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998; Поспелов Г.И. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1979; Исоков Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан. 1983; Хализев В.Е. Теория литературы. Москва: Высшая школа, 1999; Гадамер Х. Истина и метод: Основы филос. герменевтики: Пер. с нем./Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова.— М.: Прогресс, 1988; Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. — Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. Топоров В.Н. Пространство и текст. Текст: семантика и структура. М., 1983; Sulston, Izzat. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2005; Ёкубов И. Ўзбек романи тадрижи. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2006; Ёкубов И. Бадиий матн ва эстетик талкин. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2013; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2016; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. жанр, Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015; Инг Ёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси. Фил.фан. ... док. дис. автореф. – Тошкент: ТАИ, 2014; Жўракулов У. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2017; Маслова А.Г. Поэтика времени и пространства в русской поэзии последней трети XVIII века. Автореф. диссерт ... док. фил. наук. – Киров. 2014; Милиев Сувонкул (Суvon Мели). Глобал илмий-бадиий талкин поэтикаси.Филология фанлари доктори (DSc.) диссертацияси. – Тошкент, 2020; Ни Н.И.Сиджо в системе жанров мировой лирике и традиций корейской национальной культуры. Автореф. ... дисс.канд. филол.наук. – Алматы. 1999; Қувватова Д.Х. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараққиёт хусусиятлари. Фил.фан. док. диссертацияси. 2016; Ҳамдамов У.А. XX аср ўзбек шеърляти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филология фан. док. диссертацияси. 2016; Хурсандов Д.Б. Ҳозирги ўзбек шеърлятида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. б.фалсафа доктори (PhD) диссер. автореф. – Самарқанд, 2020; Шульдо И. А. Имплицитность как принцип текстообразования и анализа литературного текста (на материале испанских литературных памятников XII–XVII вв.). диссертация ... док. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2016.

и казахской поэзии, общности, литературного своеобразия, авторской позиции, характера мастерства таких писателей, как Фахриёр, Улугбек Хамдам, О. Сулейман, Гузаль Бегим, Есенгали Равшан, Иран Гайиб, Айгерим Таджи, в создании формы, содержания, стиля, образа, характера, сюжета и композиции.

**Задачи исследования:**

обобщение поэтического совершенства традиции и творческого поиска, питаемого мировой литературой, формы, стиля и их синтелизации в современной узбекской и казахской поэзии на основе теоретических закономерностей, формирующихся в узбекском литературоведении;

сравнительная интерпретация единства традиции и новаторства в создании образа и характера, элементов древнегреческой мифопоэтики и питания из мировой литературы;

описание единства сюжета и идеи в современной узбекской и казахской поэзии на основе культуры выражения, возникшей на волнах эпохи и времени, в совершенствовании формально-стилевой целостности;

обоснование своеобразной стилистической общности в стихах У. Хамдама, О. Сулеймана в открытии нового человеческого характера, не соответствующего духу времени;

определение модификации сознания и чувства, возникающей в природе лирического переживания, свободной от границ времени и пространства;

выяснение факторов влияния мировых литературных традиций на происходящее в сознании писателя философско-эстетическое наблюдение авторского поэтического мастерства в концепции трактовки образов.

В качестве **объекта исследования** определено биографическое, сравнительно-типологическое изучение формо-стилистических изысканий и общности таких поэтов, как Фахриёр, Улугбек Хамдам, Улжас Сулейман, Гузаль Бегим, Есенгали Равшан, Иран Гайиб, Айгерим Таджи.

**Предмет исследования** определил процесс выявления таких особенностей выражения, как единство стиля, формы, сюжета и композиции, литературное влияние и творческое своеобразие, формирующихся в мировом литературоведении эстетики интерпретации, общих и индивидуальных аспектов в решении вопроса синтеза формально-стилевой целостности и поэтической закономерности в современной узбекской и казахской поэзии.

**Методы исследования:** при формировании диссертации использовались структуральный, биографический, сравнительно-типологический, герменевтический и психологический методы анализа.

**Научная новизна исследования** состоит из следующих:

определен вопрос о влиянии возникших в мировой литературе проблем периода на узбекскую и казахскую поэзию на основе стабилизации традиционной и нетрадиционной методологии интерпретации и определения ее отношения к наполнению больших стереотипных переживаний;

обоснованы общность темы в узбекской и казахской поэзии и близость по идейно-художественной целостности на основе определения общности

художественного стиля и целостности формальной трансформации, факторов постепенного развития литературных канонов, почерпнутых из мировой поэзии;

обоснована пропорциональность литературных путей, ведущих к соответствию экзистенциальной идеи, которая выступает на границе традиционного и нетрадиционного в трансформации формально-стилистической интерпретации, посредством определения единства сюжета и идеи в современной узбекской и казахской поэзии, совершенствования формально-стилевой целостности, происходившей в волнах эпохи и времени;

проанализировано органическое развитие мастерства создания зримых знаков и образов в характере лирического переживания на основе обоснования возникновения понятия художественного времени и пространства в современной структуре поэмы, отразившейся в психике обоих народов;

обосновано возникновение литературных полотен, оказавших большое влияние на семантику формально-стилистической модификации в современной узбекской и казахской поэзии, на основе влияния мировых литературных традиций в концепции трактовки образов на манеру самосознания творческого поэтического мастерства, происходящую в авторском сознании.

**Практические результаты исследования** отражены в следующем:

определены общность художественного стиля и целостность формальной трансформации от мировой поэзии и круг литературного влияния;

на основе сравнительного анализа доказано, что единство традиции и новаторства в создании образа и характера питается элементами древнегреческой мифопоэтики и мировой литературы;

теоретически обосновано возникновение понятия художественного времени и пространства в современной структуре стихотворения;

в интерпретационной концепции образов выяснены факторы влияния мировых литературных традиций на философско-эстетическое наблюдение творческого поэтического мастерства в сознании автора.

разработано учебное пособие «Балалар эдебиеті» для студентов направления казахского языка и литературы педагогических высших учебных заведений.

**Достоверность результатов исследования** объясняется обоснованностью на научно-теоретические мнения и взгляды отечественных и мировых ученых, подтверждением опубликованных тезисов и статей, исследований в научных журналах соответствующими учреждениями, использованием взаимодополняющих методов исследования, соответствующих задачам диссертации, анализом и интерпретацией с помощью методологии нового литературоведения и сравнительного литературоведения, одобрением практических предложений, рекомендаций и

выводов, изложенных в диссертации, уполномоченными государственными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследований.**

Научная значимость исследования объясняется возможностью использования проанализированных литературно-художественных, научно-теоретических источников, материалов, рекомендованных в качестве окончательных выводов исследования, в вопросах по узбекской поэзии, мастерству поэта и теории литературы, также в исследованиях по узбекской и казахской литератур.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования в качестве вспомогательного материала в создании учебников, учебных пособий по таким предметам в системе высшего образования, как “Новая узбекская литература”, “Литература тюркских народов”, “Сравнительное литературоведение”, “Введение в литературоведение”, а также в отдельных семинарах и спец курсах по творчеству писателей.

**Внедрение результатов исследования.** На основе изучения формо-стилистических изысканий в современной узбекской и казахской поэзии, целостности феномена поэтической синтелизации и форм выражения, также разработки его научно-теоретических основ:

теоретические взгляды и научные выводы относительно продолжения формально-стилистических трансформационных исследований в узбекской и казахской поэзии использованы в процессе осуществления фундаментального исследовательского проекта Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан ФА-Ф1, ГОО2 на тему “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” и выполненного в 2017-2020 годы фундаментального научного проекта Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан ФА-Ф1-ОО5 на тему “Изучение истории каракалпакского фольклороведения и литературоведения” (Справка Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан 17.01/113 от 17 января 2022 года). В результате, достигнуто повышение эффективности обучения профильным предметам, курсов по повышению квалификации, также, занятий учителей по предмету Родной язык и литература в узбекских и казахских группах;

научные выводы об индивидуальных стилистических особенностях узбекской и казахской поэзии, сформированных развитием явления поэтической синтелизации, понимании поэзии, формировании культуры чтения у молодежи, обогащении ее духовного мира и расширении мировоззрения были внедрены в содержание фундаментального научного проекта Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан ОТ-Ф1-77 на тему “Подготовка к изданию 100 томов шедевров узбекской литературы” (Справка Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан № 59/2 от 24 мая 2022 года). В результате, создана основа для формирования

читательской культуры и расширения мировоззрения молодежи на основе сотрудничества общеобразовательных и высших учебных заведений.

теоретические взгляды и научные выводы относительно постепенного совершенствования возникновения сформировавшихся в течение веков жанровых внутренних факторов в узбекской и казахской поэзии внедрены в содержание учебного пособия “Балалар эдебиеті” (Согласно приказу Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 233 от 19 июля 2022 года, разрешение на публикацию № 233-0385). В результате, достигнуто повышение эффективности обучения профильным предметам, курсов по повышению квалификации, также, занятий учителей по предмету Родной язык и литература в узбекских и казахских группах.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования опробированы на 2-х международных и 2-ти республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы всего 12 научных работ, из них 1 учебное пособие, 1 ДГУ, 6 статей – в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, в частности, 3 – в республиканских, 3 – в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, вывода и списка использованной литературы. Объем работы составляет 140 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Вводной» части диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость работы. Указываются внедрение результатов исследования, апробация, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена “**Развитие отражения мировых литературных традиций в узбекской и казахской поэзии**”, в параграфе “**Общность стиля и целостность формы**” наблюдалось небывалое развитие поэзии XX века не только в узбекской и казахской, но и мировой поэзии. Исконными корнями национальная литература восходит к устному народному творчеству и питается традициями фольклора, что создало прекрасную почву для выражения совершенства мифопоэтической интерпретации в литературе обоих народов в новом духе. Большое влияние здесь оказали и яркие выразительные приемы мировой литературы.

Обосновано, что поэтические изыскания французских, английских, испанских, итальянских, немецких и русских поэтов оставили большой след в узбекской и казахской поэзии.

С незапамятных времен искусство, культура и традиции тюркских народов развивались гармонично. В частности, непрерывные изменения характера народной поэзии и эпоса, а также влияние мировой поэзии на оба вида народной поэзии делают суть вопроса еще более лаконичной. Ибо, поэтическая целостность формо-стилистических изысканий подобна ветвям дерева. В начале XX века введение мировой поэзии в литературу обоих народов и стабилизация общественно-политических отношений открыли широкий путь для коренного обновления поэзии. Деятели искусства, которые извлекли пользу из произведений просвещенных поэтов-классиков, создали большие новшества в форме и содержании.

Всем известно, что когда мы говорим о поэзии тюркских народов, то прежде всего подразумеваем подпитку общими и специфическими аспектами литературы каждого народа, сходными между собой, корнями происхождения художественных шедевров, созданных поэтами, и уникальную литературную сферу влияния. С незапамятных времен было проведено множество исследований о народных эпосах, истории их создания, их происхождении. В частности, правдой является то, что духовно-философское восприятие, происходящее на сцене литературной жизни, всегда обнаруживает свою природу переживания. Не будет преувеличением то, что поэзия узбекского и казахского народов также являются неотъемлемой частью этого процесса. В последующие годы эпохи и времена изменились. Разнообразны были и отношение к поэзии, критерии их анализа и исследования. В 50-е годы прошлого века тема многих произведений - вторая мировая война и поэтическое настроение жизни народа после нее - также создавала условия для окраски этого вопроса. В частности, узбекская поэзия претерпела множество обновлений с точки зрения тем, проблем, образов и интерпретаций, появившихся в начале прошлого века. Также на обновление этих критериев был ориентирован и философско-эстетический выбор в казахской поэзии. Отражение передовых традиций мировой литературы, синтезирование сцен их перехода друг в друга также открывало широкий путь к глубокому пониманию сути вопроса.

В сущности художественного произведения (стихотворения) борьба разума и духа, близость мира и человеческих отношений взяли на себя интерпретацию. Следует сказать, что в результате этих изменений поэзия обоих народов полностью обновилась.

Одним из таких поэтов является Иран Гаиб, занимающий особое место в казахской поэзии. Пришедшие к нам в 70-е годы стилистико-формальные изыскания в поэзии У.Азима, Х.Даврона, Ш.Рахмана последовательно продолжили традиции Запада и Востока, открыли новые способы репрезентации и стали выражать мир в разных цветах. В казахской

литературе такие поэты, как Шомишбай Сариев, Жаркен Бодешов, Темирхан Мададбек, создали прекрасные произведения в размере бармок и сарбаст.

В результате существующих роста и изменений потребности, склонности и чувства человека также требуют приспособляемости ко времени. В этой веренице на первый план выдвигается переход стиля в форму и формы в стиль в поэтике поэта: процесс открытия человеческого «я», испытываемого временем:

Ўлмаслик-чун курашаман ўла-ўлгунча,  
Қани ким бор кураша олса худди менча.  
Эмланаман, эмлайман жон ярасин,  
То бўйнимга вақт куруқ илмагунча.  
Мен умр сургим келмас ўлмоқ учун,  
Ибрат бўлиб қолсин, майли, менинг ишим.  
Сутдан оқ, қордан оппоқ бўлмоғим шарт  
Қора ернинг остига кирмоқ учун<sup>11</sup>.

Стихотворение известного казахского поэта Ирана Гаиба «Я» напоминает нам о самосознании личности, но также и о внутреннем крике мира и загробного мира, страсти и религии, вере и благочестии. Здесь поэт напоминает нам не о биологической смерти тела, а о смерти души, с осознанием логики жизни, о поминании в обоих мирах, о своих спасительных чувствах на оставление доброго имени и образца. Бремя человечества тяжело, оно требует «борьбы за бессмертие» на пути его защиты, идти к самопознанию Аллаха. Две строфы поэта указывают на то, что душевные томления – это чуткие и острые жизненные переживания о существовании пришедшего в мир человека и его смысле – вечной жизни души. В этот момент необходимо воспринять композицию стихотворного упорядочивания, пришедшего из мировой поэзии, 3-мя способами:

**1. Стилистическое влияние. 2. Эмоциональное влияние. 3. Сравнительно-типологическое влияние.**

Эта троица проявляется в разных формах в поэтическом мире каждого поэта. Правда, можно необыкновенно вдохновиться источниками литературно-художественных полотен. Однако ни одним из них нельзя овладеть, как сам поэт прислушивается и принимает переживания, гармонирующие с его внутренней болью. Единство чувства и разума еще больше растет и развивает литературное влияние. Творческое кредо поэта, его отношение к миру и человеку, круг мучающих его проблем оказывают большое влияние на создание оригинального стихотворения.

Во втором параграфе главы под названием **“Общность темы и процесс лирической композиции”** внимание было обращено на следующие аспекты. В любом стихотворении поэт может выражать идеи, осознанные или неосознанные им. Это иногда измеряется изменчивостью душевных переживаний. Ибо, сегодняшним поэтом движут не внешние шумы или какие-то призывы, лозунги, а пути выражения собственных задатков. Теперь

<sup>11</sup> <https://ziyouz.uz/jahon-sheriyati/gozoq-sheriyati/iran-gayib/>

на первый план выходит развитие собственного «Я» человека, являющегося образом в сущности поэзии. Ныне социально-экономическому развитию общества противопоставляются усиление внимания к осмыслению роста и изменений в определенном смысле в сердцевине индивидуальной души в исследованиях поэтов.

Следует признать, что Ойдинниса – одна из молодых, перспективных поэтесс, воспевших на различные душевные темы в узбекской поэзии и нашедшие в них новые аллюзии. В стихах поэтессы чувствуется манера уплотнения ее внутреннего мира, душевных переживаний, страданий, горестей, идеалов, к которым она стремится. О ком или о чем бы ни говорила поэтесса, она, как и казахская поэтесса Айгерим Таджи, пристально вглядывается в душу, так называемое «Я», с неожиданной стороны. Обе поэтессы одного возраста. Время и период, в котором они жили, доказывает бесконечность художественной литературы, навеянной корнями мировых литературных традиций:

Юрагимни юлқиб олиб,  
Ўйна, шамол,  
ўйна, шамол!  
Чертиб кўргин,  
отиб кўргин,  
Уйғот! Уйғотиб юбор!

Обратим внимание на аллюзию в стихотворении. Боль лирического героя настолько велика, что прячет всю проблему «в сердце». Обратим внимание на образ ветра: «Разорвав мое сердце...» поэтесса плачет ветру, которого нельзя удержать рукой. Нужно ли больше мужества, чтобы вырвать сердце и играть его? Какое мужество нужно человеку в его чрезвычайно сложной и мучительной жизни, чтобы «бросить» сердце? Особенно пробуждая сердце, она хочет познать себя. В таких уникальных метафорах похвально духовное пробуждение человека, самоосознание, знакомство со своей родословной, и, самое главное, она показывает, что ему не безразличны большие и малые вещи, происходящие в мире:

Кўксим узра пуфла, шамол.  
Пуфла,  
ёнсин учқуни.  
Тортқилагин,  
юлқилагин,  
Тарқаб кетсин тугуни.

В этот момент возникает закономерный вопрос: поэтесса не боится рвать сердце на ветер, и в ее силах погасить искру? Не является ли этот риторический вопрос доказательством душевной закаленности поэтессы? Она задает ветру такие печальные и грустные вопросы, что только ему хочет довериться, с ним разделить свои горести. На основе таких словесных игр мы можем увидеть образ невинного человека, отдающего свои сокровенные

желания природе у очаровательных поэтов, таких как Г. Бегим, Х. Ахмедова, З. Мирзо.

Третий параграф данной главы озаглавлен **“Традиция и образность в узбекской и казахской поэзии”**. В нем характер переживаний в традиционном. В любой ситуации при оценке художественного произведения мы опираемся на предыдущую ей традицию. Особенно, поскольку поэзия есть продукт опыта борьбы души и духа (общества), мы оцениваем ее с точки зрения проблем каждой эпохи. Она измеряется реализацией «я» поэта, зажатого между двумя полюсами, ярко выраженными в узбекской и казахской поэзии XX века: этапами религиозно-просветительского сознания и лживыми лозунгами советской политики. Если обратиться к произведениям узбекского поэта Муками, казахского поэта Абая, каракалпакского поэта Бердака, то суть дела становится яснее. Общественно-политическая ситуация и проблемы того времени, в котором жили эти три поэта, были одинаковыми. Вот что их объединяло. Как в традиционном ключе, так и в плане трактовки мироздания и человека. Если обратить внимание, то в период, когда жили эти трое, план царской России по оккупации Средней Азии был полностью осуществлен. Это привело к возникновению Туркестанской областной газеты (ТОГ), тайному влиянию критического мышления на психологию творчества, изменению человеческих отношений, обострению творческого мировоззрения. Какой подход предпочли поэты в этой психологически напряженной ситуации? Разберем это на примере следующих творений:

Бозорга қараб турсам, ҳар ким борар,  
Излагани не бўлса – шу топилар.  
Биров овқат олади, биров маржон.  
Ҳар кимга бир хил нарса бермас бозор.

Ҳар кимнинг излаган бир нарсаси бор,  
Чамалаб оқчасига шундан олар.  
Биров уқмас бу сўзни, биров уқар,  
Баҳосин фаҳламай ҳайрон қолар.

В трактовке казахского просветителя Абая отражен этот аспект, то есть превращение мира в рынок, явления, происходящие в психике людей. Поэт с грустью говорит о периоде, превращающемся в базар, о трещине в терпении и честности, вере людей, о людях, не думающих ни о чем, кроме заботы о «животе». “Действительно, в творчестве бдительных поэтов того времени невозможно найти стихотворение, не смешанное с социальной болью. Ибо, поэт - барометр своего времени. Он должен писать о проблемах того времени всякий раз, когда он может. Он обязан записывать болезненные проблемы своего времени, выражая их в своих аллюзиях и метафорах, шутках и ирониях. Следовательно, в творчестве поэта нашли свое выражение важные приметы эпохи. Поэт, поначалу озабоченный религией, позднее уделял

серьезное внимание гармоничной оценке обеих ситуаций и их глубокому осмыслению.

Вторая глава исследования озаглавлена **“Сюжет и идея в совершенствовании формально-стилевой целостности”**, в параграфе **“Образность в единстве сюжета и идеи”** явления в поэзии, связанные с формой, не развивались сами по себе. В 60-70-х годах XX века в интенсификации социокультурных связей формо-стилистические изыскания приняли совершенно новую форму. Правдой является то, что менталитет обоих народов и литературные связи их поэтов оказали большое влияние на целостность формо-стилистических изысканий. Если внимательно прислушаться к абстрактному понятию в стихах Фахрияра, можно обнаружить великие общие смыслы. Следует отметить, что этот критерий сохранился во многих стихотворениях поэта. В результате душевные переживания поэта становятся сюжетом, помогающим родиться великому произведению. Поясним это на примере стихотворения:

Бахтиёр бўлишим мумкин эмиш,  
Шундай ёзилганмиш пешонамга.  
Лекин мен  
ўқиёлмадим  
ўша ёзувни.  
Кўзгуга қарадим.  
Пешонамга ёзилганлари  
тескари кўринар эди кўзгудан <sup>12</sup>.

Поэт ищет написанное судьбой человека не извне, а прежде всего изнутри. Он приходит к выводу, что человек должен подготовить себя к этому путешествию, чтобы подняться к совершенству. Поведение человека в этом мире – зеркало судьбы, написанное на лбу, не приносящее счастья. Поэт видит обратную сторону всех своих поступков, как бы он ни старался. Эта противоположная жизнь напоминает поэту, что предстоит долгий путь к возвышению своей духовности. Признание неспособности читать написанное — понимает, как каждый вздох с разрешением Аллаха. Божественный голос, звучащий в старых словах и старых чувствах, нов для поэта. Он видит великую любовь ко Всевышнему в своем сердце в написанном на судьбе. Итак, в этом стихотворении поэт пытается наполнить связанные с судьбой человека переживания жизненными выводами. Поэтический сюжет стиха уплотняет идею. Цель - глубже понять себя, он страдает от слабости силы знания и мышления, которая ведет к желанию. Таким образом, он считает самоанализ главным критерием. К любой окружающей его действительности поэт подходит беспокойно и игриво. Эти аспекты открывают широкий путь к раскрытию общей картины стихотворения. Сочетание народности и образности. Во многих произведениях, созданных продолжателями узбекской поэзии XX века, немаловажное значение имеет и народность. Мы не должны забывать, что народность коренится в духе одного места, одного

---

<sup>12</sup> Фахриёр. Дарднинг шакли. –Т., Ёзувчи. 1997. –Б.17.

региона, у живущих как кровные родственники, братья и сестры с незапамятных времен. Именно в природе этого критерия мы видим указанную выше традицию. Опираясь на эту традицию, мы не забываем, что дух, способ мышления, манера чувствовать мир и людей одинаковы. Мы уверены, что главное место в природе этих критериев оценки занимает национализм. “Народность тесно связана с художественностью, они дополняют друг друга и образуют в произведении единое целое. Народность может рассматриваться и реализовываться по-разному в разные эпохи. Примеры эпической поэзии требуют изучения ее источника, путей развития, народной культуры в ней и закономерности ее развития в связи с историческими условиями” , - пишет Х.Расулев. Действительно, если в основе эпической поэзии лежит народность, то мы можем свидетельствовать, что эта черта так или иначе отражалась в различных формах размера бармок, подпитываемого эпической поэзией. Потому что социально-духовный настрой в узбекской и казахской поэзии веками постепенно развивался бок о бок.

Второй параграф главы озаглавлен **“Мотив и поэтический стиль в лирике”**, в нем “В современной узбекской поэзии как никогда актуален вопрос единства формы и содержания. Потому что формальные, стилистические и содержательные изменения, проведенные нашими поэтами, коренным образом изменили образ субъективного мира в нашей сегодняшней поэзии. Усилилось использование возможностей топохроноса в выражении лирического переживания. Это можно рассматривать как условное отражение мировоззрения поэтов”, - пишет доц. К.Юлчиев. В самом деле, смысл, приписываемый этому воспринимаемому глазу, понимается в смысле излучающего свет подобно солнцу, доставляющего поэту всеобщее наслаждение, дающего ему великую надежду и утешающего души, влюбленные в него. В результате видно, что поэт накладывал на каждое свое чувство большое философско-эстетическое содержание. Правда, настоящая мотивировка в стихах великих поэтов обоих народов является лишь частью художественного восприятия мира. Таким образом, гармония симфонии разных слов есть ключ к выявлению важной сущности переживаний, без которой ничто не может начать проявляться в своем развитии. “Поэт начинает познавать мир через переживания. И в душе появляется восторг. Это дает человеку неограниченную силу для достижения новых целей. Исходя из этого, следует помнить, что в античном литературоведении обращалось внимание на уровень творчества поэтов.” В результате в стихотворении возникает прекрасный возвышающий пафос. Такие случаи часто встречаются у казахского поэта Улжаса Сулеймана. Следует отметить, что в предметном содержании узбекской и казахской поэзии проявляются следующие особенности:

*1. Взаимная близость поэтической интерпретации в формо-стилистических изысканиях поэтов;*

2. Гармония народных болей и забот, доведенная до уровня слов, образов, мотивов в тексте;

3. Следование по стопам мыслителей джадидов, боровшихся за национальное освобождение и свободу;

4. Феномен литературного влияния стихов турецких и европейских поэтов;

5. Своеобразная интерпретация синтелизации из народных песенных жанров.

Третий параграф главы озаглавлен **“Интерпретация природы модернистского стихотворения в лирическом сочинении”**. Творчество и вдохновение, поэзия и поэтика, интерпретация и образ, сюжет и фабула — все это объединяется в единой точке — композиции. Поэт употребляет слова, повторяет, сгущает образ и тон, придает им сложный смысл, сортирует их, упорядочивает, все это объединяется в едином эстетическом центре. Так может ли композиция быть произведением? А в модернистской поэзии? Нет, каждое произведение имеет свое композиционное качество и предел философских возможностей. Подобно тому, как в каждом явлении мироздания есть определенный порядок, и в модернистском стихотворении есть определенный композиционный принцип. Ведь сюжет и композиция могут составлять общий признак природы поэзии, но в природе модернистской поэзии это отражается в иной форме. По этому поводу У. Хамдам высказывает следующие комментарии: “На мой взгляд, новое, модернистское стихотворение — это, прежде всего, обновление художественного мышления. Вовсе не сознательный отказ от рифмы и ритма. Конечно, если поэт сумеет надеть новое платье — новую форму этому продукту обновленного художественного мышления, будет еще лучше. Если нет, то это не следует считать ошибкой или недостатком поэта. Новая форма и выражение появятся в мир не принуждением, а с изменением мировоззрения, восприятия мира, с обновлением нашего художественного мышления, с обновлением нашего вкуса, то есть с огромными сдвигами в общественно-исторической, духовно-психологической почве. Возьмем поэзию Шавката Рахмана. Это новая, оригинальная поэзия, созданная на основе традиции. На первый взгляд эта поэзия не кажется очень оригинальной поэзией, так как степень близости к традиции довольно высока. Однако при внимательном изучении ее с точки зрения литературоведения и законов искусства раскрывается своеобразие поэзии Шавката Рахмана, и мы можем увидеть, чем она в некоторых отношениях отличается от поэзии его предшественников. Бахрам Розимухаммад, один из крупных представителей нашей модернистской поэзии, или поэзия Фахриёра как бы ни казались очень оригинальными по сравнению с привычной нам традиционной лирикой, у них тоже есть своя традиция”<sup>13</sup>. Правда в том, что в размышлениях критика У. Хамдама фигурируют два аспекта: во-первых, различить границу между традицией и нетрадицией, определить ее и не

<sup>13</sup> Хамдамов У. Жахон адабиёти: Модернизм ва постмодернизм. –Т., Академнашр. 2020. –Б.154.

закрывать глаза на достижения и недостатки обеих характеристик, а во-вторых, в обоих случаях попытка раскрыть собственную природу, и заключается она в признании исследований. В основе этого признания можно будет открыть путь к глубокому пониманию достижений и недостатков настоящей поэзии. На первый взгляд, истолкование общего ландшафта современной поэзии, поэтической структуры, влияния на психику человека, логического развития мысли прояснит суть дела:

Fas – Рим қонунларининг олий хуқуқи.

Fas est – “Ҳамма нарса раво”.

қаққақа билан

ойналар ичига кирмоқчи осмон.

бўйсунмаган шаҳарлар устига

аскарларни,

беҳисоб хуқуқлар билан қуроллантириб:

фас!

Fas – ғажиб ташланг, дунё илкинғизда турар.

Fas – бошқа ҳаёт ва мулкка очиқдир йўллар.

Fas – қаҳр-ғазаб доврўғидан қисилган кўзлар.

Одамийлик шундайми, ахир?!.

XX асрда

чақмоқдай ёнди бирдан:

Римнинг чорраҳаларида

бемаъни ибора –

Fas est!<sup>14</sup>

Сложные жизненные противоречия, составляющие суть этой современной поэмы, отзываются в сердце поэта, как путь, пройденный в древнегреческой культуре на протяжении нескольких тысячелетий. В основе этой сущности мы видим творчество истинного таланта. К XX веку в образе приведенного стихотворения проясняется смена всего, психологии, философии и этики в науке, гармония эстетики и интеграции в один центр как целостный организм.

Третья глава диссертации озаглавлена **“Интерпретация пространства и времени в художественной форме”**, в ее первом параграфе обсуждается **“Принцип отражения пространства в поэзии”**. Времена всегда отражают определенное настроение. Это настроение по-разному отражается в поэзии. В частности, можно выяснить, насколько важны переживания поэта в зависимости от времени (исторического, социального) и обстоятельств создания стихотворения. В начале XX века мыслители джадиды, их мечты и перспективные планы, данные человечеству, нашли отражение в различных формах в творчестве таких поэтов, как Чолпон, Фитрат, Кадири, из казахских поэтов, у таких как Ахмет Бойтурсунов и Гали Ормонов.

Ахмет Бойтурсунов – один из казахских поэтов-джадидов XX века, а его стихи отличаются интерпретацией пространства и времени, направленной на

<sup>14</sup> Сулаймонов Ўлжас. Шеърлар. <https://bilim-all.kz/olen>

выражение проблем времени. Следует отметить, что поэт пытался решать большие проблемы подобно нашим джадидам. “Ахмет Бойтурсунов (Ахмет Байтұрсынұлы) родился и вырос в хуторе Сарытубек Джанкельдинского района Костанайской области. Ахмет Бойтурсунов известен как один из руководителей национально-освободительного движения казахского народа начала XX века, государственный деятель, поэт и публицист. Исследователь казахского языка и литературы, реформатор казахской орфографии, просветленный поэт. Его по праву называют основоположником казахского литературоведения. Учебник, который он оставил после себя, - «Учебное пособие», один из первых учебников по алфавиту, написанных на казахском языке. Многие его стихи стали народными песнями”(Д.Тоджалиев). В творчестве поэта Ахмета Бойтурсунова много поучительных стихов и произведений поэтов-джадидов, таких как Фитрат и Авлони, Кадири и Бехбуди. Возьмем стихотворение поэта «Другу Окину», где верно выражены все притеснения и заблуждения времени, жизни людей, их быта. Если обратить внимание на форму художественного хронотопа в этом стихотворении, то становится ясно, что поэт не поспевает за временем, в котором жил, и что свобода и воля всегда жили в душе каждого народа:

Сўзимга кулоғинг сол, оқин иним!  
Ўй-фикр ва рухимиз яқин, иним.  
Оғалик хуқуқим бор, шундан сенга  
Келдим мен ўргатай деб ақл, иним.

В этом стихотворении с большой тоской изображены глубокие страдания, горести и боли лирического героя. Страдания общества и народа, угнетение и хаос, доходящие до костей, глубоко опечалили поэта. Создается впечатление, что он дает советы национальной молодежи и интеллигенции. Он находит в себе огромную силу, чтобы ни на мгновение не останавливаться на этом. Понятно, что у поэта, являющегося олицетворением национально-освободительного движения, большие идеи, многообещающие планы и благие намерения.

Во втором параграфе главы под названием **“Интерпретация времени в реалистичных стихах”** по сравнению с прозаическими произведениями о действительности в поэтическом произведении изучались сцены настроения, возникающие мгновенно. Итак, социально-политическая обстановка, ментальные и духовные изменения, начавшиеся в начале XX века, одного за другим провели через сито времени всех поэтов. Иногда, многие поэты ушли из жизни без упоминания даже в то время, когда они жили. Что радует, так это то, что у каждого поэта свой принцип жизни. Всем трудно полностью реализовать этот принцип. Следует отметить, что жизнь не продолжается в одном русле.

Когда мы анализируем узбекскую и казахскую поэзию с точки зрения периода и времени, становится яснее суть вопроса:

Жимирлайди сувлар сайхонда,  
Топилмайди кўнгилга овунч.

Викорингиз мени пайҳонлар,  
Юрагимни чўқийди соғинч.

По мнению критика и писателя Н. Эшанкула: “Творчество рождается из осознания и стремления к божественности, гармонии мироздания и человека, цельности. Это осознание проявляется в виде боли, иногда возбуждения, иногда подражания, тоски, томления. Как бы то ни было, истинное произведение искусства, истинный образец творчества ведет человека к Творцу - к единству мироздания и человека, к точке, где человек и мироздание соединяются, а затем разъединяются. Путь созидания – ощущение Творца и стремление к нему – это маяк в его пути. Это мнение не имеет ничего общего с молитвой, рекомендованной религиями. Творчество – это потребность выразить другим то, что чувствовал и чувствуешь божественность внутри себя”. Этот правдивый критерий отчетливо виден у представителей узбекской и казахской поэзии. Они пережили разрушительное воздействие периода и времени и сделали пение идеалов, к которым стремятся, делом всей жизни. Им также удалось объединить основные универсальные проблемы в основе реальности. Потому что в поэзии обоих народов, открывшихся миру, слышались отголоски изменений в человеческой природе. Действительно, две мировые войны, последовавшая за ними реконструкция и тяготы переходного периода за годы независимости оставили след в сердцах представителей каждого народа.

В параграфе главы **«Творческое мастерство и философская лирика»** осмыслено на основе поэтического мастерства и философско-эстетических линий. В условиях литературных изменений, начавшихся в 30-е годы XX века, советская политика стремилась внедрить свою идеологию в народный дух, а в дальнейшем эти цели постепенно укрепляли свои позиции в различных жанрах. Характер стихотворения, структура текста, идеал поэта полностью зависели от прежней идеологии. В результате у настоящего поэта начался душевный кризис. К 1960-м годам в новой форме, стиле и содержании отразились такие поэты, как Абдулла Орипов, О.Сулейман, Гулаш Ахметова, Марфуга Айтходжа, Халима Худайбердиева. На самом деле каждый из этих поэтов открыл великое новаторство, которое проявляется как в стиле, так и в форме, и в содержании.

Известная казахская поэтесса Кулаш Ахметова (Күләш Ділдәқызы Ахметова) родилась в селе Кировка Киргизии. В 1968-1973 годах училась в Казахском государственном университете. Работала заведующим отделом поэзии в издательстве «Жалын». Ее стихи переведены на языки многих братских народов и завоевали любовь читателей. В ее стихах воспеваются такие человеческие чувства, как любовь, тоска по дому, справедливость, правда и верность. Например, перевела с большой любовью на казахский язык стихи Анны Ахматовой, Александра Меджирова, Саломея Нериса, Назруллы Ислам, Эдуардас Меджелайтис и внесла большой вклад в развитие литературных связей между народами. В Казахстане награждена медалью «За самоотверженность в труде». Опубликованы сборники поэтессы

«Белый цветок мой» (1975), «Ты мое счастье» (1977), «Листок — сердце лета» (1979), «Год любви» (1980), «Милосердие» (1981), «Звезды в роднике» (1982)), «Зеленые пастбища» (1984), «Когда вернутся аисты» (1985). Проанализируем ее стихотворение «Правду говорят времена» (“Рост сўйлар дамлар”):

Давр келиб, жаҳон бизга қарар энди,  
Ялтоқилар ундан узр сўрар энди.  
Қалбингдаги айтар гапинг кўркмайин айт,  
Янги замон шаън-ғуруринг кўрар энди!

В этом стихотворении, созданном как настоящий гимн независимости, поэтесса выдвигает очень большие мечты. Также из названия поэмы известно, что тюркские народы, находившиеся в зависимости 130 лет, обрели право свободно творить и, главное, говорить правду. Если смотреть с этой точки зрения, поэт также имел в виду важность работы в соответствии с новым мировоззрением новой эпохи.

В целом эстетический выбор занимает первое место в характере творческого мастерства и философской лирики. Так раскрываются тайны, скрытые в сердце любого стихотворения. Творческое мастерство в узбекской и казахской поэзии развивалось на основе исследований представителей движения джадидизма, начавшегося в начале XX века. Они подготовили большую почву для развития друг друга, как ветви дерева. Ведь это факт, что литературные законы позволяют разобраться в вопросах судьбы, бытия, духа и личности людей.

## ВЫВОД

Принимая во внимание вышеизложенные теоретические соображения, в нашем исследовании по теме формо-стилистических изысканий и поэтической синтелизации в современной узбекской и казахской поэзии был сделан следующий вывод:

1. Социализация периода отразилась и в поэзии, особенно роль влияния народного эпоса как на народную литературу, так и на поэзию. Так работал каждый поэт в своей позиции. При сравнительном анализе творчества таких поэтов, как Навои, Бабур, Абай, Мукими, Чолпон, Фуркат, Ойбек, О.Сулейман, на первое место выходит оценка общественного настроения. Например, нельзя отрицать, что к XX веку формо-стилистические изыскания стабилизировались на основе влияния мировых литературных шедевров, а корни узбекской и казахской поэзии закрепились в форме эпоса. Доказано, что эти аспекты имеют большое значение в художественной форме.

2. В узбекской и казахской поэзии отражение мировых литературных традиций возникало в разных формах в каждый период. Поэты обоих народов экспериментировали с различными формами, возникшими в начале XX века. Понятно, что это происходило, не отходя от национальных ментальных особенностей. Однако стилевые и формальные единицы уникальны. В результате следование Чолпону и Абаю оправдано. Но в

результате социальной политики они не успели проявить весь свой потенциал.

3. Стилистическая и формальная общность узбекской и казахской поэзии выражалась в очень близких друг другу по лозунгам и классицизму темах во времена бывшего союза в XX веке. Однако после 1970-х стихи на эту тему стали очень разнообразными по жанру и стилю. Единственная причина такой дифференциации определяется способом восприятия мира философско-эстетическим мышлением, которым пронизана и та, и другая поэзия. Они хорошо видны и в реалистичности чувств, проявляющихся в близости одной области, одного слоя. Следует сказать, что прагматический подход общества к жизни с материальным и духовным миром привел к окраске высокой поэзии.

4. Фундамент мировой поэзии восходит к древнегреческой культуре. За прошедшие годы в литературе эпохи раннего Возрождения, особенно в поэзии, произошли большие изменения. Эти изменения навеяны эпохами таких художников, как Шекспир, Федерико Гарсиа Лорка, Робиндранат Тагор, Пабло Неруда в творчестве известного казахского поэта Олжаса Сулеймана и узбекского поэта Рауфа Парфи, но в изображении и интерпретации прослеживается оригинальность.

5. Время ставит тему перед поэтом. Не следует забывать, что казахская и узбекская поэзия является неотъемлемой частью этих процессов. Ведь есть золотое правило творчества, и оно важно для каждой эпохи. Традиционализм и переживания в нем усиливают философско-эстетический охват. Однако добиться этой участи непросто. Сатира, юмор и ирония в трактовках Абая и Мукими отчетливо прослеживались в исследованиях поэтов, вошедших в литературу в 70-е и 80-е годы. Они не могли создать свой стиль, как Абай и Мукими, потому что не могли вникнуть в вопрос на основе идеологии.

6. Религиозные ценности, формировавшиеся веками, почти на сто лет были вытеснены из литературы. Сочетание литературы и религии серьезно подготавливает каждый процесс к порядку. Они очевидны в произведениях поэтов-классиков, таких как Рабгузи, Лutfий, Джамии, Навои, Аллахёр, Бабур, Машраб, Оахи, Абай, и таких поэтов, как О.Сулейман, Фахриёр, Улугбек Хамдам, Гозал Бегим, Эсенгали Равшан, Иран Гаиб, Айгерим Таджи, Баурджон Карагизогли. Из их числа – проходящие в мире изменения, нарастание напряжения в человеческих отношениях и призыв найти цель в постмодернистском мире.

7. Это состояние становится все более заметной в формо-стилистических изысканиях поэтов, работающих в направлении модернизма. Среди них исследования Улжаса Сулеймана, Фахриёра, Улугбека Хамдама, Гозал Бегим, Эсенгали Равшана, Ирана Гаиба, Айгерим Таджи, Баурджона Карагизуглы являются ярким доказательством. Большинство произведений этих поэтов по форме, содержанию и выражению подражают мировым литературным стереотипам. В то же время радуется, что у них есть уникальный образ мышления.

8. Когда мы говорим о мотиве и развитии поэтического стиля в лирике, становится ясно, что поэтическая интерпретация, угасшая с начала XX века, сильно разнообразилась. В традиции, начатой джадидскими мыслителями, в стилях Абая, Ойбека, О.Сулеймана, А.Арифа, Э.Вахидова мы встречаем сходные качества в словах и мастерстве. Они придают большое значение этому слову. Именно этот смысл приобретает поэтическую целостность в контексте и уводит читателя в интересный мир. В некоторых стихах видно дуновение времени.

9. Когда дело доходит до трактовки природы современной поэзии в лирической композиции, ее трудно оценить через одну эпоху. Причина может быть измерена в стратегии мирового и тюркских народов, социальных и политических конфликтах и закаливании народной психики, пресытившись свободным воздухом. Ведь хотя менталитет полиэтнических и полиисторических тюркских народов и схож между собой, но у них разные качества и системы понимания мира и человека. При рассмотрении этого явления модернизма важно учитывать как время, так и пространство, а также социальные слои. Поскольку читатель еще не переварил описываемые писания. Поэзия, являющаяся для избранных великим сокровищем, еще не получила своего полного значения. Ведь в характере любого «разрешения», развивающегося с течением времени, также немаловажным фактором является склонность к изменениям, сложность человеческого образа мышления.

10. Вопрос о литературном хронотопе в художественной форме считается важной категорией на все времена. Этот универсальный метод основан на триаде история-настоящее-будущее. С этой точки зрения отражение художественного хронотопа в архитектонике произведения (характере стихотворения) является одним из самых сложных вопросов. Узбекская и казахская поэзия не создавались одновременно, в одном настроении и в одном мире. Однако объединяет их единая эстетическая идея. Эта идея никогда не может быть изменена. Ведь каждый период имеет свои определенные творческие установки, которые постоянно обновляются и творчески шлифуются поколениями.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT URGENCH STATE UNIVERSITY**

---

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**MAMBETALIEV KAIRAT ANARBAEVICH**

**FORM-STYLISTIC RESEARCH AND THE PHENOMENON OF POETIC  
SYNTHELIZATION IN MODERN UZBEK AND KAZAKH POETRY**

(Fakhriyor, Ulugbek Hamdam, Guzal Begim, Esengali Ravshan, Iran Gayib,  
Aigerim Taji)

**10.00.06 - Comparative Literature, Comparative Linguistics and Translation Studies**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF PHILOSOPHY DOCTOR (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Urgench -2022**

**The topic of the dissertation of Philosophy Doctor (PhD) is registered under the number B2022.2.PhD/Fil2574 in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.**

The dissertation was completed at Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English ((summary)) on the web page of the Scientific Council (jspi.uz) and on the Information and Educational Portal "ZiyoNet" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:**

Botirova Shahlo Isamiddinovna  
doctor of pedagogical sciences, associate  
professor

**Official opponents:**

**Leading organization:**

The defense of the dissertation will take place on " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022 at \_\_\_\_ hours at a meeting of the Scientific Council PhD.03 / 12/30/2019.Fil.55.02 at Urgench State University.

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Urgench State University (registered under No. \_\_\_\_). Address:

The abstract of the dissertation was sent out on " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022.  
(registry protocol No. \_\_\_\_ dated " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022).

**Z.D.Dusimov**

Chairman of the Scientific Council for awarding academic degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

**S.M.Sariev**

Scientific secretary of the scientific council for awarding academic degrees,  
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

**A.D.Urazboev**

Chairman of the scientific seminar at the scientific council  
for awarding academic degrees, Doctor of Philological sciences, Associate Professor

## INTRODUCTION (PhD dissertation abstract)

**Relevance and necessity of the dissertation topic.** In world literary criticism, a lot of research has been carried out on the poetics of works of art, in particular, on a comprehensive in-depth study of the subject content of poetry. In particular, the phenomenon of poetic synthelization, leading from literary influence to creative originality, is significant not only for a certain period. It should be noted that the transition of any work of art from one people to the state of mind of another and common features have always been in the center of attention of literary criticism. This is the mystery of vitality, the correlation of consciousness and feeling, the evolutionary improvement of the source of perception did not turn into a big channel, as in the 20th century. One of the important tasks of modern literary criticism is an impartial and honest assessment of these aspects, a deep promotion of the aesthetic scope of creativity and the spirit of poetry.

One of the scientifically proven truths is that figurative thinking in world literature does not arise within a certain region, space and time. A string of feelings ripened from the warmth of the heart can be either compatible or different from the mood of another people. However, such universal human issues as the desire to know the secrets of the universe and man, the Creator, existing precisely within the framework of poetological units, always remain relevant. The unity of the poet and the poem, personality and spirit, the continuity of constant literary and cultural ties between peoples, signs of mutual solidarity are one of the important attributes in the selection of poetic verse. Keeping this sharp philosophy in mind, in a sense, the rooting of a range of poetic interpretations of Uzbek and Kazakh poetry in the poetry of world literature is a clear proof of our opinion. Poetic synthelization and understanding of stylistic commonality and its interpretation create excellent ground for strengthening humanistic ideas about our cultural life.

It should be remembered that the phenomenon of synthelization of form-stylistic research in modern Uzbek and Kazakh poetry is associated with the unity of the Turkic peoples and folklore traditions. The variety of poetic genres becomes colorful in the mixture of the mythological layer and poetic interpretation. The short circuit of the masterpieces of world literature to the literature of both peoples led to a dramatic change in the culture of expression. For, since “Today our native Uzbekistan boldly takes a step into a new stage of its development, based on the priority idea “From national revival to national upsurge””<sup>15</sup>, the definition of common and different in the poetics of Uzbek and Kazakh poetry on a theoretical and scientific basis, the proof of genre diversity, the elucidation of continuous changes in experiences, image, reality, depiction and interpretation are among the important problems of literary criticism. After all, any poem is created from subjective pathos. The general and particular aspects that unite them are the basis for clarifying the issues that arise in the problem section. Indeed, the fact that

---

<sup>15</sup> “Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли”. Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Тошкент, 2019, 22 октябрь.

poetry is a unifying tone in the poetic development of Uzbek and Kazakh literature on a separate cultural and political front indicates the relevance of the topic.

The dissertation research to a certain extent serves to fulfill the tasks defined in the resolutions of the President of the Republic of Uzbekistan PR-2789 dated February 17, 2017 "On measures to further improve the activities of the Academy of Sciences, organization, management and financing of scientific research", PR-2909 dated April 20, 2017 "On measures for the further development of the higher education system", PR-2995 of May 24, 2017 "On measures to further improve the system for the preservation, research and promotion of ancient written sources", PR-3271 of September 13, 2017 "On the program of comprehensive measures to development of the system for publishing and distributing book products, increasing and developing book reading and a culture of reading", the Decree of October 21, 2019 "On measures to radically increase the prestige and position of the Uzbek language as the state language", as well as in other regulatory legal acts related to this activity.

**The purpose of the study** is to theoretically substantiate the problem of form-stylistic research and the phenomenon of synthelization in modern Uzbek and Kazakh poetry, commonality in form, content, style, image, character, plot-compositional creativity, literary originality, author's position, the nature of the skill of such writers as Fakhriyor, Ulugbek Khamdam, O. Suleiman, Guzal Begim, Yesengali Ravshan, Iran Gayib, Aigerim Taji.

**Research objectives:**

generalization of the poetic perfection of tradition and creative search, nourished by world literature, form, style and their synthelization in modern Uzbek and Kazakh poetry on the basis of theoretical patterns emerging in Uzbek literary criticism;

comparative interpretation of the unity of tradition and innovation in the creation of an image and a character that feeds on ancient Greek mythopoetic elements and world literature;

description of the unity of the plot and idea in modern Uzbek and Kazakh poetry based on the culture of expression that arose on the waves of the era and time in the improvement of formal and stylistic integrity;

justification for demonstrating their unique stylistic commonality in the verses of U. Khamdam, O. Suleiman in the discovery of a new human character that does not correspond to the spirit of the times;

determination of the modification of consciousness and feeling that occurs in the nature of lyrical experience, free from the boundaries of time and space;

elucidation of the influence of world literary traditions on the philosophical and aesthetic observation of the author's poetic skill in interpreting the concept of images.

Biographical, comparative-typological study of form-stylistic research and commonality of such poets as Fakhriyor, Ulugbek Hamdam, U.Suleiman, Guzal Begim, Esengali Ravshan, Iran Gayib, Aigerim Tadzhi is defined as **an object of research**.

**The subject of the study** determined the process of identifying the unity of style, form, plot and composition, literary influence and creative originality, features of expression, aesthetics of interpretation that is being formed in world literary criticism, general and individual aspects in resolving the issue of synthesis of formal-style integrity and poetic patterns in modern Uzbek and Kazakh poetry.

**The scientific novelty of the research** consists of the following:

the question of the influence of periodic problems of world literature on Uzbek and Kazakh poetry is determined on the basis of generalization of the form, style and their synthelization on the basis of theoretical patterns that are emerging in Uzbek literary criticism;

the commonality of the theme in Uzbek and Kazakh poetry and the similarity in ideological and artistic integrity are justified on the basis of mastering the commonality of the artistic style and the integrity of the formal transformations of world poetry and clarifying the sphere of literary influence through a system of images often found in the literature of the Turkic peoples;

the proportionality of the literary paths leading to the conformity of the existential idea, which appears on the border of the traditional and non-traditional in the transformation of the formal-stylistic interpretation, is substantiated through the culture of expression that arose on the waves of time and epoch, the unity of the plot and the idea in the improvement of formal and stylistic integrity in modern Uzbek and Kazakh poetry;

the organic development of the skill of creating visible signs and images in the nature of lyrical experience is analyzed on the basis of a theoretical justification for the emergence of the concept of artistic time and space in the structure of a realistic poem on the basis of the development of friendly relations reflected in the psyche of both peoples;

literary canvases that had a great influence on the semantics of formal stylistic modification in modern Uzbek and Kazakh poetry were proved, based on the factors of influence of world literary traditions, philosophical and aesthetic observation of the author's poetic skill in the concept of interpreting images.

**Scientific and practical significance of research results.** The scientific significance of the study is explained by the possibility of using the analyzed literary, artistic, scientific and theoretical sources, materials recommended as the final conclusions of the study, in questions on Uzbek poetry, the skill of the poet and literary theory, as well as in studies on Uzbek and Kazakh literature.

The practical significance of the study is determined by the possibility of using it as an auxiliary material in the creation of textbooks, teaching aids on such subjects in the higher education system as “New Uzbek Literature”, “Literature of the Turkic Peoples”, “Comparative Literary Studies”, “Introduction to Literary Studies”, as well as in separate seminars and special courses on the work of writers.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references. The volume of work is 140 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (часть I; part I)**

1. Мамбеталиев Қ.А. Замонавий ўзбек ва қозоқ шеърлятида шаклий-услубий изланишларни ўрганиш методикасининг дастури. № DGU 17452.

2. Mambetaliyev K.A. The principle of space reflection in poetry // Mental Enlightenment Scientific-methodological Journal. Vol. 2022, Issue 04. –P.287-299. (10.00.00; №22)

3. Mambetaliyev K.A. The tradition of reflection of world literary styles in uzbek and kazakh poetry // Til va adabiyot ta'limi. –Toshkent, 2022. №7. –P. 27-28. (10.00.00; №8)

4. Mambetaliyev K.A. Ўзбек ва қозоқ шеърлятида анъана ва образлилик // O`zMU xabarnomasi. –Toshkent, 2022. №9. –B. 88-90. (10.00.00; №11)

5. Mambetaliyev K.A. Landscape Асарда лирик композиция тадрижи // Til va adabiyot ta'limi. –Toshkent, 2022. №9. P. 28-30. (10.00.00; №8)

6. Мамбеталиев Қ.А. Халқчиллик ва образлилик уйғунлашуви / Cluster of pedagogical education: Problems and Solutions. International scientific and practical conference, onlayn. June 25-26, 2021. –P. 1693-1697.

7. Mambetaliyev K.A. The principle of space reflection in poetry / Innovative Technologies in Teaching Foreign Languages and Learner Assessment in Online Education. Proceedings of international scientific and practical conference. 2021. 15-16 october. P-634-637.

8. Мамбеталиев Қ.А. Рухий-фалсафий кайфият / Замонавий таълимда математика, физика ва рақамли технологияларнинг долзарб муаммолари ва ютуқлари мавзусидаги Республика илмий\_амалий конференцияси тўплами. 2021, октябрь. Б-954-958.

9. Мамбеталиев Қ.А. Маконнинг шеърлятда акс этиш тамойили / Янги Ўзбекистонда педагогика фанини инновацион ривожлантириш истиқболлари: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий конференция. 2021. 6 октябрь. Б-475-478.

**II бўлим (часть II; part II)**

10. Botirova Sh.I., Mambetaliyev K.A. Балалар әдебиеті. O`quv qo`llanma. – Tashkent.: 2022, 164 b.

11. Mambetaliyev K.A. XX ғасыр басындағы өзбек-қазақ халықтарының әдеби байланыстары // Academic Research in Educational Sciences. 2021. VOLUME 2 | ISSUE 12, Б-959-964.

12. Mambetaliyev K.A. Interpretation of the nature of modern poetry in lyrical composition // The American journal of engineering and technology. Impact Factor: 5.705. Volume 09, Issue 1, September, 2022, P-558-568.