

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**НОРМУРОДОВ ОЙБЕК БЕРДИМУРОД ЎҒЛИ**

**САЙИД ҚОСИМИЙ МАСНАВИЙЛАРИ ПОЭТИКАСИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Гулистон – 2023**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

<b>Нормуродов Ойбек Бердимурод ўғли</b> Саййид Қосимий маснавийлари поэтикаси .....	3
<b>Нормуродов Ойбек Бердимуродович</b> Поэтика месневи Саййида Касими .....	23
<b>Normurodov Oybek Berdimurod o'g'li</b> The poetics of masnavis by Sayyid Kasimiy .....	43
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works .....	47

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**НОРМУРОДОВ ОЙБЕК БЕРДИМУРОД ЎҒЛИ**

**САЙИД ҚОСИМЙ МАСНАВИЙЛАРИ ПОЭТИКАСИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Гулистон – 2023**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.4.PhD/Fil2072 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Гулистон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг ([www.gdu.uz](http://www.gdu.uz)) ҳамда “Ziyonet” ахборот-таълим портали ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) манзилига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Раҳмонов Насимхон Асқарович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Тўхлиев Боқижон**  
филология фанлари доктори, профессор

**Раҳмонов Ваҳоб**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Самарқанд давлат университети**

Диссертация ҳимояси Гулистон давлат университети ҳузуридаги Илмий даражалар берувчи PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2023 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 120100, Гулистон ш., 4-мавзе. Тел.: (99 867) 225-42-75; факс: (99 867) 225-40-42; E-mail: [gIsu.info@edu.uz](mailto:gIsu.info@edu.uz))

Диссертация билан Гулистон давлат университетининг Ахборот ресурс марказида танишиш мумкин ( \_\_\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 120100, Гулистон ш., 4-мавзе. Тел.: (99867) 225-42-75).

Диссертация автореферати 202\_\_ йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.

(202\_\_ йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Б.Р.Менглиев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

**М.Р.Маматқулов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филология фанлари доктори, доцент

**А.Э.Маматов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида мумтоз адабиёт намуналари антик даврдан буён шу соҳа вакиллариининг доимий диққат марказида, эътиборида ва эътирофида бўлиб келаётганлиги уларнинг ноёб тадқиқот манбалари эканлигини кўрсатади<sup>1</sup>. Зеро, инсон маънавий камолотида бу манбаларнинг ўрни беқиёс. Мумтоз асарлардан баҳраманд бўлган ҳар бир авлод улардан ўзи излаган маъно-мазмун, ҳаётий ҳақиқатни, кўнглидаги гапни топа олади. Шу сабаб уларнинг ҳар галги илмий тадқиқи шу пайтгача кузатилмаган янгича қараш, ўзига хос фарқлар, ўзгача талқинларни вужудга келтиради. Бу ҳолат мумтоз асарлар муқояса қилинганда, айниқса, ёрқин кўзга ташланади. Бир қанча манбаларни қиёсий ўрганиш, нафақат уларнинг умумий, муштарак томонларини кўрсатишда, балки ҳар бирининг поэтик хусусиятларини тадқиқ этиб, мавжуд муаммоларнинг ечимини топишда ҳам муҳим аҳамият касб этади.

Дунё миқёсида адабий алоқа ҳамда адабий таъсир натижасида яратилган мумтоз бадиий асарларнинг ўрганилиши ҳам эътиборга лойиқ. Жумладан, туркий (ўзбек) ва форс-тожик тилларидаги асарлар борасида қилинган тадқиқлар тарихи қадимийлиги ва ўтган даврда ҳар икки адабиётшуносликда ҳам эътироф этилган ютуқларга эришилганлиги фикримизнинг далилидир<sup>2</sup>. Фойдалилиги, афзаллиги асарлар бўйи синовдан ўтган адабий алоқаларни ривожлантириш, мумтоз асарларни қиёсий таҳлил қилиш Жомий, Навоий давридаги юксакликка эришиш сари дадил қадамлар ташлашга асос бўлмоқда. Ўрганилаётган мумтоз адабиёт намуналари, янги топилган асарларнинг илм-фанга тақдим этилиш жараёнларининг такомиллашуви ва ривожига асос бўлади.

Ўзбекистонда мумтоз миллий меросимизни кенг тарғиб қилиш, уни соғлом илмий асос билан таҳлил этиш масаласи кўндаланг қўйилган ҳозирги даврда бундай ишларнинг аҳамияти янада ортди<sup>3</sup>. Негаки, бунинг натижасида тасаввуфий мазмундаги бадиий матнлар янада кенгроқ ва чуқурроқ тадқиқ қилиниб, мумтоз асарларнинг бадиий қиймати, поэтик юқини илмий асосда аниқ ва объектив белгилашга эришилмоқда. Бунда бадиий адабиётнинг адабий таъсир натижасида юзага келиш ўринлари ва ижодкорнинг анъанавийликдан услубий индивидуалликка қай даражада эришганлиги каби масалаларни янада чуқурроқ тадқиқ этиш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги –“Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида” ПФ – 4797-сон, 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ – 4947-сон фармонлари; 2017 йил 17 февралдаги – “Фанлар

<sup>1</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. (Зохир Аълам ва Урфон Отажон таржимаси) – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015.

<sup>2</sup> Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993.

<sup>3</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – 2017. – 4 август.

академияси фаолияти илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ПҚ – 2789-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги ПҚ – 3271-сон қарорлари ва мазкур соҳа фаолиятига тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация илмий натижалари муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбек адабиётшунослигида Саййид Қосимий адабий меросининг дастлабки тадқиқи, хусусан, қўлёзмаларининг топилиши Ҳ.Сулаймонов номи билан боғлиқ<sup>4</sup>. 1979 йилда Ўзбекистон ФА Қўлёзмалар институти томонидан ташкил этилган экспедиция натижасида муаллиф асарларининг, аниқроғи, “Гулшани роз” достонининг XIX асрда кўчирилган яна бир қўлёзмаси аниқланди<sup>5</sup>.

Шоир адабий меросидан намуналар илк мартаба 1987 йилда “Ўзбек адабиёти бўстони” серияси остида “Муборак мактублар” мажмуасида муаллиф ҳақидаги қисқача маълумотлар билан бирга нашр этилди<sup>6</sup>. Саййид Қосимий адабий меросини матншунослик ва адабиётшунослик нуқтаи назаридан биринчилардан бўлиб тадқиқ этган олим Б.Қосимхоновдир. Олимнинг шоир адабий мероси ҳақида “Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик достонлари” номли монографияси нашрдан чиқди<sup>7</sup>. Шундан сўнг Б.Қосимхонов кўп йиллик илмий изланишлари натижасини номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди<sup>8</sup>. Фидойи адабиётшунос олим 1992 йилда “Маснавийлар мажмуаси” номи билан “Фан” нашриётида шоирнинг тўртта маснавийсини жамлаган тўпламини нашр эттирди<sup>9</sup>.

Саййид Қосимий яшаб ижод қилган XV асрнинг биринчи ярми даври адабий меросининг матний тадқиқи, ғоявий-бадий хусусиятлари муаллиф яшаган давр билан боғлиқ маълумотлар ўтган аср бошида, унинг сўнгги ўн йиллиги ҳамда янги асрнинг биринчи чорагида бир қатор илмий мақола ҳамда

<sup>4</sup> Саййид Қосимий. “Мажмаъ ул-ахбор” №753, “Гулшани роз” №48, “Ҳақиқатнома” ва “Садоқатнома” №85. – Ҳиндистон: Рампур. Ризо кутубхонаси.

<sup>5</sup> Саййид Қосимий. “Гулшани роз” (инв.2663). Ҳ.Сулаймонов номидаги қўлёзмалар институти.

<sup>6</sup> Саййид Қосимий. Ҳақиқатнома. Садоқатнома // Муборак мактублар. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва Санъат нашриёти, 1987. 144-182 ҳамда 183-209-бетлар.

<sup>7</sup> Қосимхонов Б. Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик достонлари. – Тошкент: Фан, 1987.

<sup>8</sup> Қосимхонов Б. Саййид Қосимий ва унинг адабий-дидактик достонлари: Филол. фан. номз. дисс. ... – Тошкент, 1991; Касымханов Б.Х. Саййид Қосими и его литературно – дидактические поэты. Дисс. ... на соискание учёной степени канд. филол. наук. – Т., 1991.

<sup>9</sup> Саййид Қосимий. Маснавийлар мажмуаси. Нашрга тайёрловчи филология фанлари номзоди Бобохон Қосимхонов. – Тошкент: Фан, 1992.

ўқув адабиётларида қисман ёритилди. Хусусан, жаҳон адабиётшунослиги намояндлари В.В.Бартольд, Ю.М.Лотман, Е.Э.Бертельс, А.Н.Веселовский, Р.Мусулмонқулов<sup>10</sup> ҳамда ўзбек адабиётшунослари А.Фитрат, Ойбек, М.Шайхзода, В.Абдуллаев, Н.Маллаев, А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, С.Эркинов, А.Ҳожиаҳмедов, А. Абдуғафуров, Р.Орзибеков, А.Рустамов, С.Ғаниева, Б.Валихўжаев, Ё.Исҳоқов, Н.Комилов, Р.Воҳидов, В.Раҳмонов, М.Муҳиддинов, И.Ҳаққул, Н.Раҳмонов, Б.Тўхлиев, Ҳ.Болтабоев, С.Олимов, С.Рафиддинов, Д.Салоҳий, Ш.Сирожиддинов, К.Муллахўжаева, У.Жўрақулов, М.Абдувоҳидова, М.Маматқулов, О.Давлатов, Д.Юсупова, Ҳ.Эшонқулов ва С.Тоҳировлар ўз тадқиқотларида ушбу мавзу юзасидан қимматли фикр-мулоҳазалар билдирган<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Бартольд В.В. Работы по истории и филологии тюркских и монгольских народов. Сочинения. V. – Москва: Наука, 1968; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: Просвещение. 1972; Бертельс Е.Э. Избранные труды: Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965; Шу муаллиф: Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965; Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступительная статья Горского И.К. – М.: Высшая школа, 1989; Мусульманқулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (X-XV вв.). – Москва: Наука, 1989.

<sup>11</sup> Фитрат. Танланган асарлар. 5 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2000; Fitrat. Tanlangan asarlar. (Darslik va o'quv qo'llanmalari, ilmiy maqola va tadqiqotlar). Nashrga tayyorlovchi va izohlar muallifi: Boltaboyev N. – Toshkent: Ma'naviyat, 2009; Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 13-том. – Т.: Фан, 1979; Шайхзода М. Асарлар. 6 томлик. 4-том. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972; Абдуллаев В. Навоий Самарқандда. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1968; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Биринчи китоб. (XVII асргача). – Т., “Ўқитувчи”, 1976; Қаюмов А. Алишер Навоий. – Т.: Камалак, 1991; Қаюмов А. Ишқ водийси чечаклари. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985; А. Ҳайитметов. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакадашр, 1963; Ҳайитметов А.Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1996; Эркинов С., Ғаниева С. Низомий Ганжавий. – Тошкент: Фан, 1992; Ҳожиаҳмедов А. Ўзбек арузи лугати. – Тошкент: Шарқ, 1998; Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадийат малоҳати. – Тошкент: Шарқ, 1999; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. ... дисс. – Тошкент: 1998; Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. – Т.: Фан, 1976; Рустамов А. Қофия нима? – Т.: Фан, 1976; Ғаниева С. Кишидин яхши от қолғай жаҳонда. (Ижодкор темурийлар) Ўзбек мумтоз адабиётшунослиги антологияси. – Т., Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2016; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. Тошкент: 1993; Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I, II жилдлар. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002; Исҳоқов Ё. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги ХМН, 2002; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009; Комилов Н. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Воҳидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 1994; Rahmonov V. She'riy san'atlar. – Т., Sharq, 2020; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991; Н. Раҳмонов. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XV асрнинг биринчи ярмигача. – Т., Sano-standart, 2017; Тўхлиев Б. “Қутадғу билиг”нинг поэтикаси масалалари // Ўлмас обидалар. – Тошкент: Фан, 1989; Болтабоев Ҳ., Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2016; Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси: манба ва талқинлар / Нашрга тайёрловчи, талқин ва шарҳлар муаллифи Ҳ.Болтабоев. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006; Олим С. Ишқ, ошқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992; Рафиддинов С. Мавлоно Атойи. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси; 2016; Салоҳий Д. Тасаввуф ва бадий ижод. – Самарқанд: Самарқанд давлат университети, 1995; Сирожиддинов Ш. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011; Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: Tamaddun, 2018; Муллахўжаева К. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсоллар ва бадий санъатлар уйғунлиги – Т., Академнашр, 2019; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2017; Абдувоҳидова М. Ўзбек адабиётида мунозара. – Тошкент: Фан, 1984; Маматқулов М.Р. XVII-XVIII асрлар ўзбек адабиётида фольклор анъаналари ва поэтика масалалари. Филол. фан. докт. ... дисс. – Гулистон, 2022; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърятда Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) автореферати. – Самарқанд, 2017; Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмнинг бадий уйғунлиги. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2011; Юсупова Д. Темурийлар давридаги арузга доир рисолаларнинг қиёсий таҳлили. – Тошкент: Таълим-Медиа, 2019; Юсупова Д. Аруз ва мумтоз поэтикага кириш. – Т., Академнашр, 2020; Юсупова Д.Р. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмнинг бадий уйғунлиги. Фил. фан. ном. ...дисс. – Т.: 2008;

Бироқ, шу чокқача амалга оширилган тадқиқотларда адиб асарлари адабий таъсир нуқтаи назаридан қиёсий ўрганилмаган. Ваҳоланки, Саййид Қосимий асарларининг деярли барчаси ижодий таъсир мевасидир. Бинобарин, масала моҳиятининг ўзи уни қиёсий ўрганишни, қиёсий таҳлилни тақозо қилади. Бизнинг тадқиқотимиз ана шу моҳият тақозосига кўра амалга оширилди. Унинг қиммати: илмий янгилиги, назарий ва амалий аҳамияти ана шулар билан белгиланади. Тадқиқотимизнинг долзарблиги, зарурати ҳам шунда.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот Гулистон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг №27 “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” йўналишида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор”, “Ҳақиқатнома”, “Гулшани роз”, “Илоҳийнома” асарларида тил, услуб, анъана ва ворисийлик ҳамда бадиий маҳоратнинг намоён бўлишини ёритиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

XV асрнинг биринчи ярми ўзбек адабиётида жанрлар такомилли масаласини ўрганиш;

XIV – XV аср туркий адабиётда Саййид Қосимий ижодига хос хусусиятларни аниқлаш;

Саййид Қосимийнинг маснавийлари бадииятини тадқиқ этиш;

Шарқ адабиётидаги “Хамса” асарларининг биринчи достони билан Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор” достонини қиёслаш, уларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатларини ёритиш;

Саййид Қосимийнинг “Илоҳийнома” достони ва Фаридиддун Атторнинг шу номдаги достонидаги “Покиза аёл садоқати” ҳикоятини қиёсий таҳлил қилиш орқали ижодкор бадиий концепциясини белгилаш;

Саййид Қосимий ҳикоятларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари ва услуби масаласини очиб бериш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор”, “Ҳақиқатнома”, “Гулшани роз”, “Илоҳийнома” асарлари танлаб олинган.

**Тадқиқотнинг предмети** Саййид Қосимий маснавийлари поэтикаси, уларда тасаввуф ғояларининг ифодаланиши ҳамда XV аср адабиётига хос анъанавийлик ва новаторлик белгиларни ёритиш ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда қиёсий-типологик, концептуал таҳлил, қиёсий-тарихий ҳамда контекстуал тадқиқ усуллари билан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

XV асрнинг биринчи ярми ўзбек адабиётида нома, ғазал, дoston жанрларининг бадиий жиҳатдан такомиллашгани уларнинг услубий, ғоявий, шаклий хусусиятлари асосида кўрсатиб берилган;

---

Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. –T.: O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi. Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006; Эшонқулов Х.П. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типологик таҳлили (“Ҳазойин ул-маоний” мисолида) филол. фан. ... док. (DSc) дисс. автореф. – Самарқанд, 2020; Тоҳиров С. Темурийлар даврида хамсанавислик. – Т.: Тамаддун, 2021.

Шарқ адабиётида яратилган “Хамса”ларнинг биринчи достони ва Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор” асари композиция, сюжет, бадийлик модуллари нуктаи назаридан қиёсланиб, туркий адабиётда Алишер Навоийгача ҳам хамсачилик анъанасининг илдизи мавжуд эканлиги асосланган;

Саййид Қосимий ҳикоятларида тасаввуфий-фалсафий қарашларнинг поэтик образ яратишдаги муҳим аҳамияти “*мурувват*”, “*фақрлик*”, “*мардлик*”, “*иймон*”, “*ишқ*”, “*ҳушёрлик*”, “*тавба*” каби тасаввуфий концептлар орқали очиб берилган;

Саййид Қосимий маснавийлари бадииятининг юқорилиги унинг поэтик унсурлари, маъно мутаносиблиги, образ ва тимсолларнинг тарихий-тахайюлий тадрижи, вазн, қофия ҳамда бадий санъатлар ранг-баранглиги, оҳангдаги ритмик вариантлашув мутаносиблиги асосида далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ўзбек мумтоз адабиётида Саййид Қосимий адабий меросининг ўрни, аҳамияти, адибнинг ижодий индивидуаллиги анъана ва ворисийлик, мавзу, шакл, бадий ифода воситалари асосида ёритиб берилган;

Ўзбек адабиётшунослигида муайян адибга оид мукамал маълумотлар базасини ишлаб чиқиш ва адабий таъсирнинг ижодкор услубини шакллантиришда муҳим аҳамиятга эга эканлиги кўрсатилган;

Саййид Қосимийнинг маснавийлари бадиияти доирасидаги изланишларда, олий ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими жараёнида талабаларга адабиётшуносликнинг поэтикага оид билимларни ўзлаштиришда бевосита манба бўлиб хизмат қилиши исботланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, методик жиҳатдан тизимли равишда ёндашилгани, қўйилган муаммонинг аниқ ва етарлича далиллангани, тадқиқот натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани, дунё адабиётшунослигининг янги йўналишлари ва таҳлилий усуллари асосида илмий-назарий асослангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Диссертация натижаларининг илмий аҳамияти микропоэтиканинг тарихий-тадрижий хусусиятларига доир мавжуд назарий қарашларни янги билимлар билан бойитишга хизмат қилиши, бадий асар поэтикасида олиб борилаётган тадқиқот ишларига, хусусан, шакл ва мазмуний муносабатлар таҳлилида, вазн, қофия, бадий тасвир воситалари асосида ўзбек мумтоз тарихий поэтикасига доир маълумотлар базасини шакллантиришда назарий асос вазифасини ўташи билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти адабиёт тарихида ижодкор концепцияси масалаларини ёритишда, бадий асарни қиёсий ўрганишда, бадий асар генезиси, адабий таъсир каби жараёнлар тадқиқида, уларни илмий таҳлил қилишда, олий ўқув юртларининг филология йўналиши талабаларига маъруза, семинар машғулотларини ташкил қилишда самарали фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Саййид Қосимий маснавийлари поэтикаси тадқиқи бўйича олинган натижалар асосида:

Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор” (Хабарлар тўплами), “Гулшани роз” (Сирлар гулшани), “Ҳақиқатнома”, “Илоҳийнома” номли асарлар мавжудлиги ҳамда Ўзбек адабиёти XV асрда тазкирачилик, тасаввуф илми, тарихий рисолалар, номачилик, ёзма дostonчилик, ғазалнавислик борасида ўзининг ривожланиш чўққисига эришганлиги, бу даврда ўзбек мумтоз адабиётида янги жанрлар, услублар, йўналишлар пайдо бўлиши юзасидан чиқарилган илмий-назарий хулосалардан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2017-2020 йилларда амалга оширилган ОТ-Ғ1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7 жилд) чоп этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 12 майдаги 04/1-913-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур лойиҳа маснавийлар поэтикаси ва унинг асосий бадиий-эстетик хусусиятлари борасидаги назарий қарашлар билан бойиган;

ёзма адабиётда девон яратиш анъанасининг шаклланиши, ўзбек адабиётида бир қанча янги жанрларнинг пайдо бўлиши, номачилик, хамсачилик, дostonчилик анъаналарининг ривож ва унинг таркибидаги асосий сюжет ва мотивларнинг генезиси тадқиқ этилиши юзасидан чиқарилган назарий ғоя ва амалий аҳамиятга эга таклиф-тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университетида 2018–2020 йилларда бажарилган PZ-20170927147 рақамли “Қадимги даврлардан XIV асргача бўлган туркий ёзма манбалар тадқиқи” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 12 майдаги 04/1-914-сонли маълумотномаси). Натижада ўзбек номачилиги, дostonчилиги, ғазалчилиги ривожда Саййид Қосимий асарлари ўзига хос ўринга эга эканлиги очиқ берилган;

мутасаввифлар ҳақидаги ҳикоятлар, уларнинг образларига хос хусусиятлари, тараққиёт босқичлари борасида чиқарилган назарий хулосалардан Сирдарё вилояти телерадиокомпанияси ва радиоэшиттиришлар таҳририяти “Мутолаа”, “Биз сув ичган дарёлар” рукнидаги кўрсатувлар сценарийсини тайёрлашда фойдаланган (Сирдарё вилояти телерадиокомпаниясининг 2022 йил 25 апрелдаги №163-сонли маълумотномаси). Натижада кўрсатув ва радиоэшиттиришларнинг эстетик савияси ошишига, унинг аудиторияси кенгайишига хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 9 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 18 та илмий иш нашр этилиб, шулардан, 4 мақола халқаро конференциялар тўпламларида, 9 мақола республика илмий-амалий анжумани тўпламларида, 5 мақола эса Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда босилиб чиққан.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган. Диссертациянинг ҳажми 148 саҳифани ташкил қилади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг **“Кириш”** қисмида кўйилган муаммонинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети ёритилган. Мавзунинг ўрганилганлик даражаси, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, тадқиқотнинг илмий янгилиги, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, нашр қилинган ишлар ва диссертация тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг **“XV аср биринчи ярми ўзбек адабиёти ва Саййид Қосимий адабий мероси”** номли биринчи боби икки фаслдан иборат бўлиб, биринчи фасл *“Саййид Қосимий ижодининг ўрганилиши”* деб номланади. Унда Саййид Қосимий адабий меросининг ўрганилиши ҳақида фикр юритилган<sup>12</sup>. Бу жараённинг бошланиши 1977 йилда Ҳ.Сулаймонов раҳбарлигида ташкил қилинган экспедициялар билан боғлиқ эканлиги ёритилган<sup>13</sup>.

Саййид Қосимийнинг умумий ҳажми 4468 мисрадан иборат қўлзма асари Бухорода котиб Муҳаммад Содик Мунший томонидан кўчирилган. 1979 йилда Ўзбекистон Фанлар Академияси Қўлзмалар институти томонидан ташкил этилган навбатдаги экспедиция натижасида шоир асарларининг, аниқроғи, *“Гулшани роз”* достонининг XIX асрда кўчирилган яна бир қўлзмаси аниқланган<sup>14</sup>.

Шоир адабий меросидан илк намуналар биринчи мартаба 1987 йилда *“Ўзбек адабиёти бўстони”* серияси остида чоп этилган *“Муборак мактублар”* мажмуасида (муаллифлар М.Абдувоҳидова, Ҳ.Мухторова, Б.Қосимхонов, О.Жўраевлар) Саййид Қосимий ҳақидаги дастлабки қисқа маълумотлар билан бирга эълон қилинди<sup>15</sup>. Ушбу китобда Саййид Қосимий яшаган давр, унинг Мовароуннаҳр ёки Хуросонда темурийлар сулоласидан бўлган Султон Абу Саид Мирзо (1451-1469 йиллар) даврида яшаганлиги, *“Мажмаъ ул-ахбор”* (Хабарлар тўплами), *“Гулшани роз”* (Сирлар гулшани), *“Ҳақиқатнома”*, *“Садоқатнома”* номли асарлари мавжуд эканлиги қайд этилган. Бундан ташқари мазкур фаслда *“Муборак мактублар”* китобидан ўрин олган Саййид Қосимийнинг икки – *“Ҳақиқатнома”* ва *“Садоқатнома”* асарлари жузъий қисқартиришлар билан берилганлиги айтилган. Жумладан, *“Ҳақиқатнома”*нинг тўққиз байти, яъни *“Дар баёни ҳамд”* қисми, ўн бир байти, яъни *“Наъти*

<sup>12</sup> Қосимхонов Б. Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик достонлари. – Тошкент: Фан, 1987. Гарчи Саййид Қосимийнинг асарлари 70 йилларда фанга маълум бўлган бўлса-да, унинг чоп этилиши 1987 йил баъзи асарларидан намуналар тарзида, яхлит ҳолда эса 1992 йил амалга оширилган. Шундан сўнг Қосимий асарлари қайта нашр этилмай келинмоқда.

<sup>13</sup> Касымханов Б.Х. Саййид Касими и его литературно – дидактические поэты. Филол.фан. номзоди. Дисс. – Т.: 1991.

<sup>14</sup> Муборак мактублар. Саййид Қосимийнинг *“Ҳақиқатнома”* ва *“Садоқатнома”* асарлари ҳақида – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. 144-бет.

<sup>15</sup> Саййид Қосимий. *Ҳақиқатнома. Садоқатнома // Муборак мактублар.* – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва Санъат нашриёти, 1987. 144-182 ҳамда 183-209-бетлар.

пайғамбар алайҳи-с-салом” қисмидан ҳамда муножот қисмидан бир байт, “Оғози китоб” қисмининг жами уч байти, жумладан, 12-байт, 20-байт, 23-байт, саккизинчи бобнинг “Ҳикояти Султон Махмуд Ғазнавий алайҳи-р-рахма” номи ҳамда таркибидаги 6-байт, тўққизинчи боб “Ҳикояти имом Муҳаммад Ғаззолий ва нафси у” ҳикоясининг 1-байти, 17-байти, 10-бобнинг “Ҳикояти шайхки, зоҳирваш ва ботин рост набуд” ҳикояси таркибидаги 20-байт ҳамда “Садоқатнома” матнидаги 4-, 315-, 377-байтлари тушириб қолдирилганлиги мисоллар билан далилланди<sup>16</sup>.

Мазкур фаслда Қосимийнинг адабий меросини матншунослик ва адабиётшунослик нуқтаи назаридан тадқиқ этган илк олим Б.Қосимхонов эканлиги, олимнинг “Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик дostonлари” номли монография эълон қилганлиги,<sup>17</sup> адиб ҳақида яна Б.Қосимхонов томонидан “Саййид Қосимий ва унинг адабий-дидактик дostonлари” мавзусида номзодлик диссертацияси ҳимоя қилганлиги айtilган<sup>18</sup>. Олим диссертацияда Саййид Қосимий ҳикоятларини икки катта гуруҳга бўлиб ўрганган: *1.Ижтимоий-сиёсий характердаги ҳикоятлар. 2.Дидактик характердаги ҳикоятлар.* Биз бунга қўшимча тарзда 3-гуруҳни “*Мутасаввифлар ҳаёти билан боғлиқ ҳикоятлар*” дея таснифлашни таклиф қилдик<sup>19</sup>. Б.Қосимхонов ўзининг номзодлик диссертациясида муаллиф дostonлари вазнларини аниқлашда камчиликларга йўл қўйган<sup>20</sup>. Ишнинг мазкур фаслида Қосимий дostonларининг вазнлармни қайта таҳлил қилган Д.Юсупова тадқиқотлари Б.Қосимхонов ишлари билан қиёсланган<sup>21</sup>. Шулар билан бирга, тасаввуфшунос олим Н.Комиловнинг “Тасаввуф” китобида<sup>22</sup>, профессор Н.Раҳмоновнинг “Ўзбек адабиёти тарихи” қўлланмасида адиб ижодини ўрганиш тамойиллари, талқинлари ҳақида фикрлар ўрганилган<sup>23</sup>.

Биринчи бобнинг “*Саййид Қосимий ижоди XIV–XV аср адабиёти контекстида*” номли иккинчи фаслида муаллиф фаолияти, у яшаган даврда темурийларнинг ижодига бўлган муносабати ҳамда адиб асарларининг XV аср адабиётидаги ўрни ҳақида сўз борган<sup>24</sup>.

<sup>16</sup> Саййид Қосимий. Ҳақиқатнома. Садоқатнома // Муборак мактублар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва Санъат нашриёти, 1987. 166-168-бетлар.

<sup>17</sup> Қосимхонов Б. Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик дostonлари. – Тошкент: Фан, 1987. Олимнинг ушбу тадқиқотидан сўнг Саййид Қосимийнинг адабий мероси мустақилликдан кейин ҳали ҳамон алоҳида объект сифатида илмий жиҳатдан қайта ўрганилмаган.

<sup>18</sup> Касымханов Б.Х. Саййид Касими и его литературно – дидактические поэты. Филол.фан. номзоди. дисс. – Т.: 1991.

<sup>19</sup> Олим бундай мавзуга бўлмаслигига давр мафкураси йўл қўймаган бўлиши мумкин, шу боис адибнинг асарлари илк бор тасаввуф билан боғлиқ ҳолда таҳлил қилинмоқда.

<sup>20</sup> Мазкур дostonларнинг вазнлари ҳақида Дилнавоз Юсупова Б.Қосимхонов тадқиқотида янглишганлигини таъкидлайди. Олима Б.Қосимхонов тактеъларга тўғри ажратганлигини, аммо вазни бошқа ном билан номлаганлигини айтади. Юқоридаги ҳар икки асар “Мажмаъ ул-ахбор”, “Тулшани роз” дostonлари Шарк адабиётида панд-насихат руҳ етакчилик қиладиган сариъ баҳри вазнларида ёзилган.

<sup>21</sup> Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмнинг бадиий уйғунлиги: Филол. фан. ном. дисс. – Тошкент, 2008.

<sup>22</sup> Комилов Н. Тасаввуф. – Т.: Мовароуннахр. Ўзбекистон, 2009. – Б. 145.

<sup>23</sup> Раҳмонов Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XV асрнинг биринчи ярмигача. – Т.: Саностандарт, 2017.

<sup>24</sup> Биз ишда, асосан, адабий муҳитга эътибор қаратган бўлсак-да, бу даврда бошқа соҳаларнинг ҳам ривожланганлигини олимлар ўз илмий изланишларида атрофлича ёритган. Қаранг: Норкулов Н. Темурийлар даври маданияти тарихидан лавҳалар. – Урганч: Хоразм, 1996. – Б.127; Амир Темур ва Темурийлар даврида

Бу даврда адабий жараённинг жонланиши Амир Темурнинг ўзи ижод ва ижод аҳлидан доимий хабардор эканлиги билан боғлиқ. Буни Темур “Тузуқлари”да ҳам кўриш мумкин<sup>25</sup>. Шахсан Амир Темур фармонлари билан яратилган қулай шароит, ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш туфайли адабий муҳит жадал раванқ топди, доимий янги ижодий анъаналар, изланишлар билан бойиб борди. Бу жараёнларнинг бевосита гувоҳи бўлган Алишер Навоий “Мажолис ун-нафоис” асарида Темур ҳақида “... агарчи назм айтмоққа илтифот қилмайдурлар, аммо назм ва насрни андоқ хуб маҳал ва мавқеъда ўқубдурларким, анингдек бир байт ўқуғони минг яхши байт айтқонча бор”<sup>26</sup>, – дейди.

XV асрнинг биринчи ярмида ўзбек адабиётида бир қанча янгиликлар пайдо бўлди. Жумладан, янги жанрлар юзага келди, янада ривожланди. Ана шулардан бири мунозара ҳисобланади<sup>27</sup>.

*Иккинчи* янгиланиш ўзбек адабиётида нома жанри анъаналари давом эттирилиб, янада раванқ топгани, янги адабий тамойиллар билан бойиганлигида кузатилади<sup>28</sup>.

*Учинчи* янгиланиш ўзбек (туркий) адабиётшунослигига оид туркий тилда битилган дастлабки рисола – “Фунун ул-балоға” мана шу даврнинг маҳсули эканлиги билан белгиланади<sup>29</sup>.

*Тўртинчи* янгиланиш шуки, бу даврда бадий ижод билан шуғулланувчи темурийзодалар сони бирмунча ортди<sup>30</sup>.

*Бешинчи* янгиланиш туркий тил бу даврга келиб форс тили билан баробар ижод тилига айланганидир. Алишер Навоий “Мажолис ун-нафоис” асарида Мавлоно Амирийга “турк эрди ва туркча шеъри яхши воқеъ бўлубдур, аммо шуҳрат тутмабдур”<sup>31</sup>, мавлоно Ҳожи Абулҳасанга “туркдир, аммо толиби илмлиққа машғул бўлуб, бирор нима модда ҳосил қилибдур, чун табъи хуб эрди, шеър айтурға машғул бўлди”, Мавлоно Қутбийга “Туркий ва форсий шеърида жалд эрди. Бу туркча матлаи машҳурдурким”, Мавлоно Наимийга “Туркий назмларға табъи мулойим эрди”<sup>32</sup>, Мавлоно Лутфий ...форсий ва

---

маданият ва санъат. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашр., 1996 – Б. 88; Абдулахад Муҳаммаджонов. Темур ва Темурийлар салтанати (Тарихий очерк). – Т.: Қомуслар, 1994 – Б. 158.

<sup>25</sup> Темур тузуқлари. (Форсчадан А.Соғуний ва Ҳ.Кароматов таржимаси). – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси. 1991. – Б. 144.

<sup>26</sup> Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик. 9-жилд. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. – 2013. 411-бет.

<sup>27</sup> Раҳмонов Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XV асрнинг биринчи ярмигача. – Т., Саностандарт. 2017.379-бет. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: Ўзбекистон. 2014. 108-бет. Ўзбек адабиёти тарихида мунозара жанрининг илдизлари узоқ тарихга бориб тақалиши ҳеч кимга сир эмас. Маҳмуд Кошғарийнинг “Девони луғати-т-турк” асарида келтирилган “Қиш ва Ёз” мунозараси бу жанрнинг туркий адабиётда қадимий жанрлардан бири эканлигини далиллайди, Қаранг: Маҳмуд Кошғарий. Девону луғати-т-турк. Туркий сўзлар девони. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 488 бет. (Нашрга тайёрловчи Қосимжон Содиқов). 2013.

<sup>28</sup> Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Т., Ўқитувчи. 1976. 307-308-бетлар.

<sup>29</sup> Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға. “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали. 2002 йил 1-сон. (Нашрга тайёрловчи Ҳайитметов А.)

<sup>30</sup> Ғаниева С. Кишидин яхши от қолғай жаҳонда. (Ижодкор темурийлар). Ўзбек мумтоз адабиётшунослиги антологияси. – Т.; Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2016.199-200-бетлар.

<sup>31</sup> Ўша асар. 302-бет.

<sup>32</sup> Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 9-жилд. Мажолис ун-нафоис. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 2013. – Б. 305-бет.

туркийда назири йўқ эрди, аммо туркийда шухрати кўпрак эрди...”<sup>33</sup> таърифларини келтириб, Ҳаримий Қаландар, Дарвеш Нозукий, Яқиний, Атоий, Камолий, Латифий, Саккокий, Мирзо Ҳожи Сўғдий, Мавлоно Билол, Мир Саъид, Муҳаммад Али Ғарибий, Мирзобек, Саййид Ҳасан Ардашер, Амир Шайхим Суҳайлий, Осафий, мавлоно Шавқий, Гадоий, Шерам, Иброҳим Муҳаммад Халил, Соқий каби ижодкорларнинг туркий тилда машҳур эканлигини айтиб ўтади.

*Олтинчи* янгиланиш шуки, бу даврга келиб ғазал жанри ўзининг жадал ривожланиш босқичини бошдан кечирди<sup>34</sup>.

Алишер Навоийга қадар ғазал жанри маълум тараққиёт босқичларини босиб ўтганлиги ҳақида Н.Маллаев ўзининг “Ўзбек адабиётида ғазал ва унинг ривожидида Навоийнинг роли ҳақида” мақоласида куйидаги фикрларни билдиради: “Алишер Навоийга қадар ғазал жанри ўзбек адабиётида маълум тараққиёт босқичларини босиб ўтди, XIV асрда Рабғузий ва Хоразмий каби шоирлар ғазалчиликда маълум мавқеъ тутган бўлсалар, XV асрнинг биринчи ярмида Саккокий, Отоий, Яқиний ва ниҳоят Лутфий каби забардаст ғазалчиларни етиштирди. Уларнинг ҳар бири ғазалчиликда ўзига хос хусусият ва мавқега эга эди”<sup>35</sup>. Адабиётшунос олим мақоланинг кейинги ўринларида “Қисайи Рабғузий” ва “Муҳаббатнома”нинг ҳам ғазалчиликдаги ўрни алоҳида эканлигини таъкидлаб ўтган. Шу фикрларга таяниб, Саййид Қосимийнинг “Гулшани роз” достонидан ўрин олган ғазалларни адабиётимиз тарихида ўз ўрни эга, сони кўп бўлмаган, бадиий жиҳатдан эса ўзига хос жанрлигини қайд этиш мақсадга мувофиқ.

*Еттинчи* янгиланиш. Қасида жанри ҳам мана шу даврда туркий шеъриятда бирмунча фаол жанрга айланди. Саккокийнинг Улуғбек Султонга бағишланган қасидалари шулар жумласига киради<sup>36</sup>.

Ҳеч бир шубҳа гумонсиз айтиш мумкинки, темурийлар даври адабиёти, ҳақиқатан, ўзбек адабиёти ривожини юксак даражага кўтарган ўзига хос алоҳида бир босқични ташкил этади. Саййид Қосимий ҳам айна мана шу даврнинг салоҳиятли адибларидан бири бўлган. У ҳам темурийзодалар саройида уларнинг ғамхўрлигида ижод қилган. Муаллифнинг “Мажмаъ ул-ахбор” (Хабарлар тўплами) асари темурийзода Султон Абу Саид Мирзога (1451 – 1469), яъни Амир Темурнинг учинчи ўғли Мироншоҳнинг набираси (Султон Муҳаммаднинг ўғли)га бағишлаганлиги, “Гулшани роз” (Сирлар гулшани) китоби эса Султон Абу Саид Мирзо тасарруфидаги шаҳарларнинг бирида ҳоким бўлган Жалолоддин Саййид Мазид мадҳи билан бошланиши, Саййид Қосимийнинг темурийлар даври адабиётининг вакили эканлигини аниқ кўрсатади. Яна бир далил сифатида ушбу ижодкорнинг “Ҳақиқатнома” достони хотимасида асарининг ёзиб тугатган йили ҳақида шундай маълумот бор:

<sup>33</sup> Ўша асар, 331-бет

<sup>34</sup> Гадоий. Девон. – Т., Адабиёт ва санъат. 1973. 5-бет. Лутфий. Девон. Гул ва Наврўз. – Т.: “Тошкент” бадиий адабиёт нашриёти. 1965. 13-бет. (Нашрга тайёрловчи: Содир Эркинов)

<sup>35</sup> Маллаев Н. “Ўзбек адабиётида ғазал ва унинг ривожидида Навоийнинг роли ҳақида” Ўзбек адабиётшунослиги мумтоз антологияси. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2016. 96-бет.

<sup>36</sup> Ҳайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти (тадқиқотлар, мақолалар, лавҳалар) – Т.: Фан. 1996. – Б. 161.

*“Муҳаббат кўйида қилдим иқомат, “Ҳақиқатнома”ни этдим тамомат. Маоний дурини оламга ёйдим, Кўнгулнинг дардини бир шамма айдим. Саккиз юз олтмиш учда бўлди тайёр. Раъби ул-охар ойинда бу гуфтор...”*

Юқоридаги мисралардан асарнинг ҳижрий 863 йил ёки 1458–1459 йилларда ёзилганлигини билиб олсак, бошқа томондан, ушбу далилларга суянган ҳолда, шоирнинг XV аср ўрталарида яшаб ижод этганлигини аниқлаймиз. Демак, Саййид Қосимий темурийлар қарамоғида ижод қилган ва ўз ижоди билан ўзбек адабиётида ўзига яраша из қолдирган.

Иккинчи боб **“Саййид Қосимий дostonларининг қиёсий таҳлили”** деб номланади. Бобнинг *“Мажмаъ ул-ахбор” дostonи ва хамсанавислик анъанаси*” номли биринчи фаслида адибнинг *“Мажмаъ ул-ахбор” дostonининг бадий-эстетик хусусиятлари* ўрганилди.

Шарқ адабиётида хамсанавислик анъанаси узоқ тарихга бориб тақалади<sup>37</sup>. Хамсачилик анъанаси ўрганилган манбаларда ушбу туркумдаги асарларга жавоб ёзиш анъанаси қуйидагича таснифлангани кузатилади:

1.Тўлиқ “Хамса” муаллифлари. 2.“Хамса”нинг баъзи дostonларига жавоб ёзган ижодкорлар. Битта дostonга жавоб ёзган ижодкорлар<sup>38</sup>; 1.Тўлиқ беш дostonдан иборат “Хамса” ёзганлар. 2.Сабъанавислар. Бу гуруҳдаги шоирлар етти дostonдан иборат туркум ёзганлар. 3.Тўлиқ ёзиб тугата олмаган шоирлар<sup>39</sup>. Таснифлардан ва уларнинг тавсифидан аён бўладики, хамсачилик тарихида фақат биргина дoston назира қилиш ҳам анча кенг тарқалган анъана тусида бўлган. “Хамса”нинг муайян дostonига жавоб ёзган ижодкорлардан бири бу – Саййид Қосимийдир. Муаллифнинг *“Мажмаъ ул-ахбор” дostonи* биргина дostonга назира тарзида ёзилган. *“Мажмаъ ул-ахбор”* муаллиф асарлари ичидаги энг йирик дoston ҳисобланади. Ҳажми – 2088 мисра. *“Мажмаъ ул-ахбор”*нинг асосий қисми 18 сарсухан ва уларни мазмунан тўлдириш учун келтирилган ҳикоятлар асарни композицион жиҳатдан ўзига ҳос бир бутунлик касб этишини таъминлаган. Буни қуйидаги жадвал орқали ҳам кўриш мумкин:

<sup>37</sup> Хамсанавислик анъанасининг генезиси ҳақидаги қарашлар деярли барча манбаларда озорбайжонлик Низомий Ганжавий ҳамда хиндистонлик Амир Хусрав Деҳлавий номи билан боғланади. Бу ҳақда қаранг: Энциклопедии словарии справочники. 6-том. – М.: Советская Энциклопедия. 1971. С – 121; Сирожиддинов Ш., Юсупова Д., Давлатов О. Навоийшунослик. Дарслик. – Т. Тамаддун, 2018; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т., Ўзбекистон. 2014; Воҳидов Р., Эшонкулов Ҳ. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. – Т.: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси. Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006; Ҳомидий Ҳ., Абдуллаева Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. XVII асргача бўлган давр. – Т.: Ўрта ва олий мактаб.1963; Алишер Навоий. Ҳайрат ул-абор. // Насрий баёни билан. Нашрга тайёрловчи Раҳмонов В. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2006; Қадимий ҳикматлар. // Нашрга тайёрловчилар: Раҳмонов Н. – Т.: Ғ.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1987; Алишер Навоий: қомусий луғат. 1-2-жилдлар // Масъул муҳаррир Сирожиддинов Ш. – Т.: Шарқ, 2016; Абдуғафуров А. Буюк бешлик сабоқлари. – Т.: Фан, 1995. Баъзи адабиётларда хамсанавислик анъанаси “Шоҳнома” дostonи билан алоқадор эканлиги ҳақидаги фикрлар учрайди. Бу ҳақдаги аниқ мисолларни қуйидаги манбадан олиш мумкин: Тоҳиров С. Темурийлар даврида хамсанавислик. – Т.: Тамаддун, 2021. – Б.225.

<sup>38</sup> Юсупова Д. Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти (Алишер Навоий даври). Ўқув қўлланма. – Т.: Тамаддун, 2016. 82-бет.

<sup>39</sup> Тоҳиров С. Темурийлар даврида хамсанавислик. – Т.: Тамаддун, 2021. 7-бет.

№	Боб <sup>40</sup>	Сарсухан мазмуни	Байт	Ҳикоят	Байт
1	7-8	Меҳмон кутиш ҳақида	21	Иброҳим аллайҳиссалом ва уникага келган меҳмон ҳикояти	35
2	9-10	Мурувват ҳақида	14	Шайх Шиблий ва инидан узоқлаб кетган ланг чумоли ҳикояти	17
3	11-12	Сидқ ва камтарлик ҳақида	15	Шайх Жунайд ва қари ит ҳикояти	19
4	13-14	Дунёга кўнгил қўймаслик	19	Шайх Баҳлул ва ўғри ҳикояти	36
5	15-16	Ташқи кўринишга қараб баҳо бермаслик ва мол-дунёга берилмаслик ҳақида	13	Зоҳид ва фосиқ ҳикояти	18
6	17-18	Пирга хизмат қилиш ҳақида	12	Маҳмуд Ғазнавий ҳақидаги ҳикоят	23
7	19-20	Дунёнинг ўткинчилиги ҳақида	10	Шоҳ Жамшид ва у ёздирган тош лавҳ ҳикояти	20
8	21-22	Тож ва тахтнинг вафосизлиги ҳақида	16	Фаридуни Фаррух ҳикояти	19
9	23-24	Адолат ҳақида	11	Шоҳ Кубод ва унинг насихати ҳақидаги ҳикоят	33
10	25-26	Ёмон одатларни тарк қилиш ҳақида	9	Пир ва хаста шоҳ ҳикояти	37
11	27-28	Қаноат ва ризқ ҳақида	11	Шер ва тулки ҳикояти	25
12	29-30	Вафо ҳақида	11	Бозорчи киши ва унинг вафодор ити ҳақидаги ҳикоят	29
13	31-32	Бахиллик ва ҳасад ҳақида	11	Бахил ва ночор киши ҳақидаги ҳикоят	33
14	33-34	Карам ва саховат	17	Яман подшоҳи ва Ҳотами Той ҳикояти	38
15	35-36	Тамаъ ҳақида	14	Ҳорун ар-Рашид ва Шомдан Бағдодга сув олиб келган киши ҳикояти	30
16	37-38	Ишқ ҳақида	10	Лайли ва Мажнун ҳикояти	33
17	39-40	Ҳалоллик ҳақида	12	Порадўз ва унинг камбағал кўшниси ҳақидаги ҳикоят	44
18	41-42	Ҳиммат ҳақида	12	Искандар ҳақидаги ҳикоят	59

<sup>40</sup> Бу ўринда биз “Мажмаъ ул-ахбор” достонини шартли равишда 42 бобга ажратдик. Мазкур жадвалдаги биринчи устун рақамлари ҳикоятлар тартибини ҳам билдиради.

Маълумки, “Хамса”ларнинг дастлабки дostonлари сариъи баҳри вазнларида ёзилади. Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор” асарида ҳам сариъ баҳрининг икки вазни қўлланилган:

1. Сариъи мусаддаси матвийи макшүф:

Ганжи шафоатда қилибтур амин,

Сени худованди жаҳонофарин<sup>41</sup>.

*муфтаилун муфтаилун фоилун*

– V V – / – V V – / – V –

<i>Ган</i>	<i>жи</i>	<i>ша</i>	<i>фо</i>		<i>ат</i>	<i>да</i>	<i>қи</i>	<i>либ</i>		<i>тур</i>	<i>а</i>	<i>мин</i>
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	–
<i>Се</i>	<i>ни</i>	<i>ху</i>	<i>до</i>		<i>ван</i>	<i>ди</i>	<i>жа</i>	<i>ҳон</i>		<i>о</i>	<i>фа</i>	<i>рин</i>
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	–

2. Сариъи мусаддаси матвийи мавқуф:

Тангри бериптур анга бу тахту тож,

Олғусидур жумла жаҳондин хирож<sup>42</sup>.

*муфтаилун муфтаилун фоилон*

– V V – / – V V – / – V ~

<i>Танг</i>	<i>ри</i>	<i>бе</i>	<i>рип</i>		<i>тур</i>	<i>а</i>	<i>нга</i>	<i>бу</i>		<i>тах</i>	<i>ту</i>	<i>тож</i>
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	~
<i>Ол</i>	<i>гу</i>	<i>си</i>	<i>дур</i>		<i>жум</i>	<i>ла</i>	<i>жа</i>	<i>ҳон</i>		<i>дин</i>	<i>хи</i>	<i>рож</i>
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	~

Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор” асари таркибида жами 87 та радифли байт мавжуд. Уларда, асосан, туркийча, хусусан, “сен”, “мен”, “билан”, “эт”, “қил”, “учун”, “эмас”, “каби”, “бўл”, “бил”, “керак”, “эрур”, “от”, “йўл”, “сақла”, “тур”, “не”, “қани”, “у”, “бор”, “айла”, “де”, “бу”, “эди”, “сол” сўзларининг турли тарихий шакл ва вариантлари фаол қўлланилган. Шунингдек, унда “роҳ”, “мол”, “амин” каби форсча ва арабча сўзлар ҳам радиф вазифасида келган. “Мажмаъ ул-ахбор”да муламма, ирсоли масал, талмеҳ, тасбеъ, тарсеъ, таъбир, фахрия, ташибеҳ, тазод, тажнис каби бадий санъат намуналарининг бир қанча ўзига хос жиҳатларини кўриш мумкин.

Бобнинг “Саййид Қосимийнинг “Илоҳийнома” ва Фаридиддун Атторнинг “Илоҳийнома” дostonларининг қиёсий таҳлили” номли иккинчи фаслида адибнинг “Илоҳийнома” дostonи таҳлил қилинади.

Саййид Қосимийнинг “Илоҳийнома” дostonи форс адабиётининг улкан намояндаси Фаридуддин Атторнинг “Илоҳийнома” дostonидаги “Покиза аёл садоқати” ҳикоятдан илҳомланиш натижасида яратилган. Саййид Қосимий дostonнинг ёзилиш сабабини қуйидагича қаламга олади:

*“Илоҳийнома”ни Аттор будур,*

*Давойи сийнайн афгор будур.*

<sup>41</sup> Саййид Қосимий. Маснавийлар мажмуаси. – Тошкент: Фан. 1992.13-бет.

<sup>42</sup> Саййид Қосимий. Маснавийлар мажмуаси. – Тошкент: Фан. 1992. 19-бет.

Саййид Қосимийнинг “Илоҳийнома” достони 822 мисра<sup>43</sup>, Атторнинг “Илоҳийнома”сидаги “Покиза аёл садоқати” ҳикояти 618 мисрадан иборат<sup>44</sup>.

“Ҳақиқатнома” ҳазражи мусаддаси маҳзуф ва мақсур вазнларида ёзилган. Саййид Қосимийнинг “Илоҳийнома” достонида қофиянинг метафорик қофия, тазод қофия каби турларини кўриш мумкин. Жумладан, “Малоҳат кишварида подшоҳе”, “Кўзи лашкаркаш-у ҳусни сипоҳе”<sup>45</sup> байтида метафорик қофия; “Эшитгач бу сўзни ул парирўй, Анга айттики, эй малъуни бадхўй” байтида тазод қофиянинг яхши намунасини кузатамиз.

Учинчи боб “Саййид Қосимий ҳикоятлари поэтикаси” деб номланади ва 2 фаслни қамраб олган. Бобнинг “Мутасаввифлар ҳақидаги ҳикоятларда услуб масаласи” номли биринчи фаслида адиб достонлари таркибидаги баъзи ҳикоятлар таҳлилга тортилган.

Шарқ адабиётида ҳикоят алоҳида мавқеъ эга кенг тарқалган жанрлардан биридир. Туркий ҳикоятнавислик катта тарихий йўлни босиб ўтганлиги маълум. Ҳикоятларнинг илдизи қадимга бориб тақалади<sup>46</sup>. Чунончи, Алишер Навоийгача ўзбек ёзма ҳикоятлари мавзу ва шакл жиҳатидан юксак даражага етган эди. Масалан, Рабғузийнинг “Қисаси Рабғузий”, Маҳмуд Али ас-Саройининг “Наҳжу-л-фародис”, Сайфи Саройининг “Гулистони бит-туркий”, Юсуф Амирийнинг “Даҳнома”, Ҳайдар Хоразмийнинг “Гулшан ул-асрор” асарлари таркибидаги ҳикоятлар бунинг далили ҳисобланади<sup>47</sup>.

Мана шу даврнинг яна бир ҳикоятнависи Саййид Қосимийдир. Унинг “Мажмаъ ул-ахбор” ҳамда “Ҳақиқатнома” достонлари таркибидаги ҳикоятлар ўзининг нафақат мавзу ранг-баранглиги билан, ахлоқий ҳикоятларнинг бадий ифодаси жиҳатидан ҳам ажралиб туради. Биз ҳикоятларни мавзу нуқтаи назаридан гуруҳлаганимизда “Мутасаввифлар ҳақидаги ҳикоятлар” дея яна бир мавзуга ажратиш зарурат туғилди. Боиси адиб ҳикоятларида бундай мавзу алоҳида аҳамият касб этади. Булар қаторига “Мажмаъ ул-ахбор”даги: 1. “Шайх Шиблий ва унидан узоқлаб кетган ланг чумоли”; 2. “Шайх Жунайд ва қари ит”; 3. “Зоҳид ва фосиқ”; 4. “Пир ва хаста шоҳ”; 5. “Лайли ва Мажнун”; 6. “Порадўз ва унинг камбағал қўшниси” ҳикоятларини, “Ҳақиқатнома” достонидан эса: 1. “Ҳикояти Шоҳи Мардон”; 2. “Ҳикояти Ҳасан Басрий раҳматуллоҳи алайҳ”; 3. “Ҳикояти Иброҳим Адҳам алайҳи раҳматуллоҳ”; 4. “Ҳикояти Басрий Хофий”; 5. “Ҳикояти қайсари Рум ва сангсор”; 6. “Ҳикояти Султон Маҳмуд Ғазнавий алайҳи-р-рахма”; 7. “Ҳикояти Имом Муҳаммад Ғаззолий ва нафси у”; 8. “Ҳикояти Шайхки, зоҳираш ва ботин рост набуд”; 9. “Ҳикояти Хизр аллайҳиссалом ва подшоҳ ва тири Муқаллад” ҳикоятларини киритиш мумкин.

<sup>43</sup> Саййид Қосимий. Маснавийлар мажмуаси. – Тошкент: Фан. 1992. 183-бет.

<sup>44</sup> <http://pdf.tarikhema.ir/ancient.ir>

<sup>45</sup> Саййид Қосимий. Маснавийлар мажмуаси. – Тошкент: Фан. 1992. 181-бет.

<sup>46</sup> Фанихўжаева Н. “Хамса” ҳикоятлари. Ўзбек адабиёти тарихи масалалари: Тўплам. – Т.: Фан. 1976. Олима бу ўринда “Калила ва Димна”, “Минг бир кеча”, “Гулистон”, “Сиёсатнома”, “Бўстон”, “Қобуснома” каби Шарқ адабиётининг сара асарларини назарда тутган.

<sup>47</sup> Қаранг: Рабғузий, Носируддин. “Қисаси Рабғузий”. Икки жилдли. – Тошкент: Ёзувчи, 1990; János Eckmann. Nehcü'l-feradis I. Tırkıbasım; Önsözü yazan: János Yeckmann, TDK Tırkıbasımlar Dizisi 35, Ankara, 1956, XIV+444 s; Сайфи Саройи. “Гулистони бит-туркий”. Нашрга тарйёрловчи: Насрулло Даврон. – Тошкент: Ғ.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1968; Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. XIV – XV асрнинг бошлари. Тузувчи, изоҳ ва шарҳлар муаллифи Раҳмонов Н. 2-жилд. – Т.: Фан. 2007.

Маълумки, тасаввуфда ўзига хос мақоматлар мавжуд бўлиб, мақом арабча манзил, маҳалла, маънавий мавқе, мартаба, тўхтам, ўрин-жой маъноларини англатади<sup>48</sup>. Мана шу мақомларнинг маълум босқичлари Саййид Қосимий асарларида бадиий ифодасини топган. Жумладан, “Мажмаъ ул-ахбор” достонининг “Шайх Шиблий ва инидан узоқлаб кетган ланг чумоли” деб номланган 2-ҳикоятида *мурувват*, “Жунайд Бағдодий” ҳикоятида *хушёрлик*, “Зоҳид ва фосиқ” ҳикоятида *сабр*, *донолик*; “Ҳақиқатнома” достонидаги “Ҳикояти Шоҳи Мардон”да ҳам *шоҳлик*, *фақрлик*, *мардлик*, *иймон*, *муҳаббат*, “Иброҳим Адҳам” ҳикоятида *ишқ* каби тасаввуф билан боғлиқ мақомлар, унинг босқичлари ўз поэтик ифодасини топган.

Учинчи бобнинг 2-фасли “*Саййид Қосимий ҳикоятларининг зоявий-бадиий хусусиятлари*” деб номланган.

Саййид Қосимийнинг мазмун ва шакл жиҳатидан бир-бирига ўхшаш ҳикоятлари мавжуд бўлиб, улар, асосан, шоҳлар ҳақидаги ҳикоятлардир. Жумладан, “Шоҳ Жамшид ва у ёздирган тош лавҳ”, “Фаридуни Фаррух”, “Шоҳ Қубод ва унинг насиҳати” ҳақидаги ҳикоятларни киритиш мумкин. Бу ҳикоятлар адибнинг бошқа ҳикоятларидан сюжет тизимига эга эмаслиги билан ажралиб туради. Бу ҳикоятларда маълум бир воқеа кечмайди, балки подшоҳлар тилидан айтилган насиҳат ёки улар ёздирган ибратли сўзлар баёни келтирилади.

Юқоридаги ҳикоятлар мазмунига монанд яна бир ҳикоят мавжуд. Бу Искандар ҳақида бўлиб, услуб, шакл, композиция жиҳатидан юқорида таҳлилга тортилган ҳикоятлардан насиҳатнинг ўзгачалиги билан ажралиб туради. Унда воқеалар Искандар тилидан эмас, балки муаллиф тилидан ҳикоя қилинади. Ҳикоят ҳажман бошқаларига қараганда катта. Алишер Навоийнинг “Садди Искандарий” достонининг умумий ғояларидан бири – дунёнинг ўткинчилиги мазкур асарда ҳам маълум қирраларини кўрсатади. Демак, Искандар билан боғлиқ мавзу туркий адабиётда Навоийгача Саййид Қосимий томонидан ҳам бадиий гавдалантирилган.

“Ҳотами Той” ҳикояти саховат, унинг хосияти, ҳиммати ҳақидадир. Мазкур воқеа билан боғлиқ сюжет ўзбек мумтоз адабиётида Ҳайдар Хоразмий, Саййид Қосимий ҳамда Алишер Навоий асарларида мавжуд бўлиб, шу жумладан ушбу асарларда умумийлик кузатилса-да, бироқ уларнинг ҳар бири мавзунинг ўзига хос бадиий талқини билан ҳам фарқланади. Саййид Қосимий ҳам ушбу мавзуга бошқаларникига ўхшамаган тасвир усули ва воқеа танлайди. Ҳикоятни анъанавий тарзда эмас, балки “Ҳикояти подшоҳи Яман” номи билан беради. Навоийда эса, биламизки, одатдаги “Ҳотами Тойи ҳикояти” шаклида қўлланилган. Бироқ номлар фарқланса-да, ушбу ҳикоятларда ғоя бир хил, яъни қарам тушунчасини бадиий тарзда ифодалаш.

Саййид Қосимийнинг ҳикоятлари адибнинг икки асаридан ўрин олган бўлиб, уларнинг умумий сони 30 та. Ҳикоятлар ҳар икки асарнинг композициясини мустаҳкамлашда асосий рол ўйнаган. Жумладан, “Ҳақиқатнома” таркибидаги ҳикоятлар қуйидаги кўринишга эга: ҳикоятдан

<sup>48</sup> Бу ҳақда қаранг: Тафаккур журнали. 1999. 2-сон. 93-бет.

аввалги боб (бу қисмда муаллифнинг ижтимоий-сиёсий, фалсафий қарашлари акс этади) > ҳикоят номи (бунда маълум ҳикоят келтирилади) > тамоми суҳан (ушбу қисмда ҳикоятдан аввал илгари сурилган фикрлар ҳикоятдаги образлар орқали бажарилган хатти-ҳаракатдан келиб чиққан ҳолда хулосаланади).

“Мажмаъ ул-ахбор” таркибидаги ҳикоятлар эса куйидаги кўринишга эга: сарсухан (асар таркибидаги муаллифнинг фалсафий қарашлари акс этган қисм. Бу Ҳайдар Хоразмийнинг “Гулшан ул-асрор”идаги мавъизалари, Алишер Навоийнинг “Ҳайрат ул-аброр” достонидаги мақолатларига тенг бадий парча)> ҳикоят номи (бу қисмда маълум ҳикоят келтирилиб, у, албатта, сарсуханда айтилган фикрларни ҳаётий мисолларга асосланган ҳикоятлар билан далиллашга хизмат қилади).

## ХУЛОСА

1. XV асрнинг биринчи ярмида темурийлар салтанатида маданий-маърифий ҳаёт сезиларли даражада ривож топди. Бу ривожланишда темурий подшоҳларнинг хизмати улкан бўлиб, уларнинг аксари бадий адабиётга дахлдор кишилар эди. Бу даврда девончилик анъанаси шаклланди, туркий тилнинг мавқеи янада юксалди, ўзбек адабиётида бир қанча янги жанрлар пайдо бўлди, баъзилари янада сайқалланди.

2. Саййид Қосимий темурийлар саройида ижод қилган, шу даврнинг, яъни XV асрнинг кўзга кўринган ижодкорлардан бири бўлиб, унинг ижоди ўзбек адабиёти тарихида алоҳида мавқега эга. Ижодкор ҳақида бирор мемуар асар ёки тазкираларда маълумотлар учрамаса-да, муаллифнинг ўз асарларидан у ҳақдаги кўплаб эътибор ва эътирофга лойиқ маълумотларни билиб олиш мумкин.

3. Саййид Қосимий ўз асарлари орқали хамсачилик, дostonчилик анъаналарининг ривожини учун салмоқли ҳисса қўшди. “Ҳақиқатнома” асари билан мумтоз адабиётимиз тарихида номанависликнинг янги бир саҳифасини очди.

4. Саййид Қосимийни ўз дostonлари билан мумтоз адабиётимиз тарихида дидактик дostonчилик анъанасининг тараққиётига муносиб ҳисса қўшган истеъдодли санъаткор дейиш мумкин. У мавжуд адабий анъаналарини давом эттириш билан бирга, ўз бадий маҳорати билан уни шаклан ҳам мазмунан бойитиб, юқори поғонага кўтаришга интилди. Саййид Қосимий маснавийлари, айниқса, улар таркибидаги ҳикоятлар комил инсон тарбиясида муҳим аҳамият касб этади. Саййид Қосимийни истеъдодли мутасаввиф ижодкор сифатида ўрганиш керак. Адиб асарлари ўзига хос композицион тузилишга эга бўлиб, бу асарлар ғоявий жиҳатдан тасаввуфий қарашларни ўзида акс эттирганлиги билан ажралиб туради.

5. Саййид Қосимий ижодининг ўзига хос жиҳатлари қаторида бадий санъатлардан фойдаланиш маҳорати ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Тадқиқотда таҳлилга тортилган намуналар Қосимий бадий оламининг баъзи жиҳатларига қаратилди ва унинг маҳоратли ижодкор эканлигини кўрсатди. Саййид Қосимийнинг арузда битилган асарлари ғоявий-бадий жиҳатдан пухта

ишланган бўлиб, уларда мазмун ва шакл уйғунлигига эришилган. Адиб ўз асарлари билан туркий тилнинг имкониятлари аруз вазнида ҳеч бир тилдан қолишмаслигини яна бир бор кўрсатиб берди. У аруз вазнида ижод қилар экан, кўп ҳолларда салафлари анъаналарига таянди.

6. Қосимийнинг “Илоҳийнома” достони ўзида асосий ғоя билан бирга бир қанча ёндош ғояларнинг қамраб олингани билан алоҳида аҳамият касб этади, унда бир сюжет атрофида турли ғояларни кўрсата билувчи бир қанча жиҳатлар мужассамлашган. Бу асар воқеаларининг юқори пафос ва кескин драматик лавҳаларга бойлигида ҳам кўринади. “Илоҳийнома” достонининг бош ғояси атрофида бирлашган кичик ғояларнинг барчаси асарнинг асосий сюжети янада сайқалланишига хизмат қилган.

7. Қадимий Шарқ адабий алоқалари бир-бирининг таъсирида шаклланди, ривож топди, доимий бойиб борди. Айниқса, туркий ва форс-тожик адабиёти бир-бири билан ёнма-ён яшаб, бир-бирининг таъсирида ривожланиб, бойиб, тараққий этиб келди. Саййид Қосимий ижодига форс-тожик адабиётининг ижодий таъсирини ҳам мана шундай адабий алоқаларнинг ижобий натижасидир.

8. Шарқ адабиётида “Илоҳийнома”лар сюжети билан боғлиқ фарқли жиҳатлар деярли учрамайди, фақат Саййид Қосимийнинг достони ўзининг тасвирий имконияти, дoston жанрига хос воқеалар кўламининг кенглиги билан ажралиб туради. У Фаридиддин Атторнинг “Илоҳийнома” достонидаги “Покиза аёл садоқати” ҳикоятининг форс тилидан қилинган эркин таржимаси ҳисобланса-да, унда муаллифнинг ижодий ёндашуви, туркий тилнинг ички имкониятларидан фойдаланиш маҳорати ўзининг ёрқин ифодасини топган. Шу маънода Саййид Қосимий “Илоҳийнома” достони ўзбек адабиётининг нодир намунаси сифатида ҳар томонлама илмий ўрганилишга арзирли асарлар сирасига киради.

9. Саййид Қосимий ўзигача бўлган ҳикоятларни пухта ўрганди. Унинг ҳикоятларининг генезиси Шарқ адабиётининг машҳур қомусий асарларидан бўлган “Шоҳнома”, Румийнинг “Маснавийи маънавий”, Саъдийнинг “Гулистон”, “Бўстон” асарларидан озиқланиб XV аср ўзбек ҳикоятчилигида алоҳида услуб, янгича анъана яратди. Муаллифнинг ижодий меросига назираларнинг камлиги унинг асарларининг кўлёзма нусхаларининг камлиги билан боғлиқ.

10. Саййид Қосимий ижоди Навоийгача бўлган туркий адабиётнинг ривожига сезиларли ҳисса қўшди. Унинг ҳикоятнавислик маҳорати айниқса, эътиборга молик. Адиб ҳикоятларида тасаввуфий ғояларнинг асосий ўринда туриши салафлари ижодини давом эттирганлиги ва бу анъанавий ҳикоятларга янгича руҳ, янгича талқин киритди.

11. Саййид Қосимий ҳамсанавислик анъанасига эргашиб, “Хамса”ларнинг биринчи достонига жавоб ёзди. Муаллиф ҳар бир анъанани яхши ўзлаштирди ва ўрни келганда уларга ижодий ёндашган ҳолда шакл ва мазмун диалектикасини ривожлантирди, янги поғонага олиб чиқди.

12. Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул ахбор” достони ўзбек адабиётида алоҳида ўрнига эга асарлардан бири ҳисобланади. Таҳлил жараёнида Саййид

Қосимий ижодий мероси Алишер Навоий давригача сариъ баҳри хоссаларини, бадий санъатларнинг ўзига хос жиҳатларини ҳамда тасвир воситаларнинг имкониятларини намоён қилган нодир адабий манба эканлиги ўз исботини топди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**НОРМУРОДОВ ОЙБЕК БЕРДИМУРОД УГЛИ**

**ПОЭТИКА МЕСНЕВИ САЙИДА КАСИМИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Гулистан – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2021.4.PhD/Fil2072.**

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.gdu.uz](http://www.gdu.uz)) и в информационно-образовательном портале “Ziyonet” ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** **Рахмонов Насимхон Аскарлович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Тухлиев Бокижон**  
доктор филологических наук, профессор

**Рахмонов Вахоб**  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** **Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится “\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_\_\_ часов на заседании Ученого совета по присуждению ученых степеней PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 в Гулистанском государственном университете. (Адрес: 120100, г. Гулистан, 4-й микрорайон. Тел.: (67) 225-42-75; факс: (67) 225-40-42; e-mail: [glsu\\_info@edu.uz](mailto:glsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета (зарегистрирована за номером \_\_\_\_). Адрес: 120100, г. Гулистан, 4-й микрорайон. Тел.: (67) 225-42-75; факс: (67) 225-40-42; e-mail: [glsu\\_info@edu.uz](mailto:glsu_info@edu.uz))

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года.

(Протокол реестра №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года).

**Б.Р.Менглиев**

Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

**М.Р.Маматкулов**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., доцент

**А.Э.Маматов**

Заместитель председателя научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Классические образцы литературы в мировой литературе с античности находятся в центре внимания и признания представителей данной области, свидетельствует о том, что они являются уникальными источниками исследования<sup>1</sup>. Ведь роль этих источников в духовном развитии человека безгранична. Каждое поколение, увлекающееся классическими произведениями, может найти в них смысл, жизненную правду и сокровенные содержания души. По этой причине каждое их научное исследование создает новые взгляды, уникальные различия и оригинальные интерпретации, не наблюдавшиеся до сих пор. Это явление особенно ощутимо при сравнении классических произведений. Сравнительное изучение нескольких источников важно не только для того, чтобы показать их общие, схожие стороны, но и для того, чтобы найти решение существующих проблем путем изучения поэтических особенностей каждого из них.

Заслуживает внимания и изучение классических произведений искусства, созданных в результате литературной коммуникации и литературного влияния в мировом масштабе. В частности, в прошлом история исследований произведений на тюркском (узбекском) и персидско-таджикском языках является древней и признанной в обоих литературоведениях, что и является доказательством наших рассуждений<sup>2</sup>. Его ценность и преимущества являются основанием для смелых шагов в развитии литературных отношений, сравнительного анализа классических произведений, достижения высот времен Джами и Навои. Изучаемые образцы классической литературы являются основой для совершенствования и развития процессов представления вновь открытых произведений науки.

В Узбекистане значение таких работ еще более возросло в нынешний период, когда вопрос о широкой пропаганде нашего классического национального наследия, его анализе на полноценной научной основе является актуальным<sup>3</sup>. Ибо в результате этого более широко и глубоко изучаются художественные тексты с содержанием суфийской литературы, а художественная ценность и поэтическая нагрузка классических произведений четко и объективно определяются на научной основе. Необходимо более глубокое исследование таких вопросов, как аспекты формирования художественной литературы в результате литературного воздействия и степень достижения автором стилистической индивидуальности до традиционной.

Данная диссертационная работа служит в определенной мере обеспечению фактической реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года №УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера

---

<sup>1</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоки кабир. (перевод Захира Алама и Урфона Отаджона) – Ташкент: Янги аср авлоди, 2015.

<sup>2</sup> Валихўжаев Б. История узбекского литературоведения. – Ташкент: Ўзбекистон, 1993.

<sup>3</sup> Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. Выступление Президента Ш.Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана// Народное слово. – 2017 г. – 4 августа.

Навои», от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановлениях от 17 февраля 2017 года №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В узбекской литературе первоначальные исследования литературного наследия Саййида Косими, в частности, обнаружение его рукописей, связаны с именем Х.Сулайманова<sup>4</sup>. В 1979 году в результате экспедиции, организованной Институтом рукописей Академии наук Узбекистана, была обнаружена еще одна рукопись произведений автора, а именно эпоса «Гулшани роз», переписанная в XIX веке<sup>5</sup>.

Образцы литературного наследия поэта были впервые опубликованы в 1987 году в серии «Ўзбек адабиёти бўстони» в сборнике «Муборак мактублар» вместе с краткими сведениями об авторе<sup>6</sup>. Ученый Б.Касымханов одним из первых занялся изучением литературного наследия Саййида Косими с точки зрения текстологии и литературоведения. Издана монография «Литературно-дидактические эпосы Саййида Косими» о творческом наследии поэта-ученого<sup>7</sup>. После чего Б.Касымханов защитил кандидатскую диссертацию в результате многолетних научных поисков<sup>8</sup>. В 1992 году приверженный литературовед опубликовал в издательстве «Фан» сборник из четырех месневи поэта под названием «Муборак мактублар»<sup>9</sup>.

Текстуальное исследование литературного наследия автора, информация, связанная с идейно-художественными особенностями периода первой половины XV в., когда жил и творил Саййид Косими, частично освещалась в ряде научных статей и учебных пособий литературы начала и в последней декаде прошлого века, а также в первой четверти нынешнего века. В частности, такие представители мирового литературоведения, как В.В.Бартольд,

---

<sup>4</sup> Саййид Косимий. «Мажмаъ ул-ахбор» №753, «Гулшани роз» №48, «Ҳақиқатнома» и «Садоқатнома» №85. – Индия: Рампур. Библиотека Риза.

<sup>5</sup> Саййид Косимий. «Гулшани роз» (инв.2663). Институт рукописей имени Х.Сулайманова.

<sup>6</sup> Саййид Қосимий. Ҳақиқатнома. Садоқатнома // Муборак мактублар. – Ташкент: Издательство литературы и искусства Гафура Гуляма, 1987. – С.144-182, 183-209.

<sup>7</sup> Касимханов Б. Литературно-дидактические эпосы Саййида Косими. – Ташкент: Фан, 1987.

<sup>8</sup> Касимханов Б. Саййид Косими и его литературно-дидактические эпосы: Дисс...канд.фил.наук – Ташкент, 1991; Касымханов Б.Х. Саййид Косими и его литературно – дидактические поэмы. Дисс. ... канд. филол. наук. – Т., 1991.

<sup>9</sup> Саййид Косимий. Комплекс месневи. Подготовил к изданию к.ф.н. Бобохан Касымханов. – Ташкент: Фан. 1992.

Ю.М.Лотман, Э.Э.Бертельс, А.Н.Веселовский, Р.Мусулмонкулов<sup>10</sup> и узбекские литературоведы А.Фитрат, Ойбек, М.Шайхзаде, В.Абдуллаев, Н.Маллаев, А.Каюмов, А.Хайитметов, С.Эркинов, А.Ходжихамедов, А.Абдугафуров, Р.Орзибеков, А.Рустамов, С.Ганиева, Б.Валиходжаев, Ё.Исхаков, Н.Комилов, Р.Вохидов, В.Рахмонов, М.Мухиддинов, И.Хаккул, Н.Рахмонов, Б.Тухлиев, Х.Болтабоев, С.Олимов, С.Рафиддинов, Д.Салохи, Ш.Сирожиддинов, К.Муллаходжаева, У.Журакулов, М.Абдувохидова, М.Маматкулов, О.Давлатов, Д.Юсупова, Х.Эшонкулов и С.Таиров дали в своих исследованиях ценные отзывы по данной теме<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Бартольд В.В. Работы по истории и филологии тюркских и монгольских народов. Сочинения. V. – М.: Наука, 1968; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение. 1972; Бертельс Е.Э. Избранные труды: Навои и Джами. – М.: Наука, 1965; Тот же автор: Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965; Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступительная статья. Горского И.К. – М.: Высшая школа, 1989; Мусулманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (X-XV вв.). – М.: Наука, 1989.

<sup>11</sup>Фитрат. Избранные произведения. 5 томов. Том 2. – Ташкент: Маънавият, 2000; Фитрат. Избранные произведения. (Учебники и учебные пособия, научные статьи и исследования). Подготовил к изданию и автор комментариев: Болтабоев Х. – Ташкент: Маънавият, 2009; Ойбек. Идеальный сборник произведений. 19 томов, Том 13. – Т.: Фан, 1979; Шайхзаде М. Произведения. 6 томов. Том 4. – Ташкент: Адабиёт ва санъат, 1972; Абдуллаев В. Навои в Самарканде. – Ташкент: Изд-во Адабиёт ва санъат, 1968; Маллаев Н. История узбекской литературы. Первая книга. (до XVII в.). – Т., Ўқитувчи, 1976; Каюмов А. Алишер Навои. – Т.: Камалак, 1991; Каюмов А. Ишк водийси чечаклари. – Т.: Изд-во Адабиёт ва санъат, 1985; А. Хайитметов. Проблемы творческого метода Навои. – Ташкент: Узфанакадناшр, 1963; Хайитметов А. Узбекская литература тимуридского периода. – Ташкент: Фан, 1996; Эркинов С., Ганиханов М. Низами Гянджеви. – Ташкент: Фан, 1992; Ходжихамедов А. Узбекский словарь арузов. – Ташкент: Шарк, 1998; Ходжихамедов А. Заслуга классического искусства. – Ташкент: Шарк, 1999; Абдукадиров А. Суфизм и творчество Алишера Навои (к проблеме вахдат уль-вуджуд). Дисс...канд.фил.наук – Ташкент: 1998; Орзибеков Р. Газель и мусаммат в узбекской лирике. – Т.: Фан, 1976; Рустамов А. Что такое рифма? – Т.: Фан, 1976; Ганиева С. Кишидин – Кишидин яши от қолгай жаҳонда. (Писатели Тимуриды) Антология узбекской классической литературы. – Т., Национальная энциклопедия Узбекистана, 2016; Валиходжаев Б. История узбекского литературоведения. – Ташкент: 1993; Валиходжаев Б. Классические фигуры. Тома I, II. – Ташкент: Изд-во народного наследия им. Абдуллы Кадыри, 2002; Исхаков Ё. Учение Накшбанди и узбекская литература. – Т.: ХМН им. Абдуллы Кодир, 2002; Исхаков Ё. Лексика речевого искусства. – Ташкент: Узбекистан, 2006; Исхаков Ё. Поэтика Навои. – Ташкент: Фан, 1983; Комилов Н. Суфизм. – Ташкент: Мовароуннахр – Узбекистан, 2009; Комилов Н. Хизр чашмаси. – Ташкент: Маънавият, 2005; Вахидов Р. Алишер Навои и богословие. – Бухара: Изд-во Бухара, 1994; Рахмонов В. Поэтическое искусство. – Т., Восток, 2020; Мухиддинов М. Совершенный человек – идеал литературы. – Ташкент: Маънавият, 2005; Хаккул И. Возвращение к Навои. – Ташкент: Фан, 2007; Хаккул И. Суфизм и поэзия. – Ташкент: Литературно-художественное издательство, 1991; Н. Рахмонов. История узбекской литературы. С древнейших времен до первой половины 15 в. – Т., Sano standart, 2017; Тохлиев Б. Вопросы поэтики «Кутаду билиг» // Бессмертные памятники. – Ташкент: Наука, 1989; Болтабоев Х., Махмудов М. История литературно-эстетической мысли. – Ташкент: Мумтоз соз, 2016; Болтабоев Х. Восточная классическая поэтика: источники и интерпретации / Подготовитель к печати, автор интерпретаций и комментариев Х. Болтабоев. – Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2006; Олим С. Ишк, ошқ ва маъшук. – Ташкент: Фан, 1992; Рафиддинов С. Мавлана Атойи. – Т.: Национальная энциклопедия Узбекистана; 2016; Салахи Д. Мистика и художественное творчество. – Самарканд: Самаркандский государственный университет, 1995; Сирожиддинов Ш. Философские размышления об узбекской классической литературе. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2011; Сирожиддинов Ш., Юсупова Д., Давлатов О. Навоийшунослик (книга 1). – Ташкент: Тамаддун, 2018; Муллаходжаева К. Сочетание мистических символов и художественных приемов в поэзии Алишера Навои – Т., Академия, 2019; Джоракулов У.Х. Хронотопическая поэтика Алишера Навои в «Хамсы». Автореф.дисс...канд.фил.наук. – Ташкент, 2017; Абдувахидова М. Дискуссия по узбекской литературе. – Ташкент: Фан, 1984; Маматкулов М.Р. Фольклорные традиции и вопросы поэтики в узбекской литературе XVII-XVIII вв. Дисс...канд.фил.наук. – Гулистан, 2022 г.; Давлатов О.Д. Художественное толкование коранических стихов и хадисов в поэзии Алишера Навои: Самарканд, 2017; Юсупова Д. Художественная гармония содержания и ритма в «Хамсе» Алишера Навои. – Ташкент: Мумтоз соз, 2011; Юсупова Д. Сравнительный анализ трактатов об арузе тимуридского периода. – Ташкент: Education-Media, 2019; Юсупова Д. Введение в аруз и классическую поэтику. – Т., Академия, 2020; Юсупова Д.Р. Художественная гармония содержания и ритма в «Хамсы» Алишера Навои. Дисс...канд.фил.наук. – Т.: 2008; Вахидов Р., Эшанкулов Х. История узбекской классической литературы. – Т.: Союз писателей Узбекистана. Изд-во Литературный фонд, 2006; Эшанкулов Х.П. Сравнительно-типологический анализ поэтики любви в

Однако до сих пор литературные произведения не подвергались сравнительному изучению с точки зрения литературного влияния, тогда как почти все произведения Саййида Косими являются плодом творческого влияния. Поэтому само значение вопроса требует сравнительного изучения и анализа. Наше исследование было проведено именно в соответствии с требованием этой сущности. Ценность исследования определяется его научной новизной, теоретической и практической значимостью. В этом заключается актуальность и востребованность нашей диссертации.

**Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена по направлению «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» в рамках плана научных исследований №27 Гулистанского государственного университета.

**Цель исследования** заключается в разьяснении языка, стиля, традиции и наследственности, а также в проявлении художественного мастерства в произведениях Саййида Косими «Мажмаъ ул-ахбор», «Ҳақиқатнома», «Гулшани роз», «Илоҳийнома».

**Задачи исследования:**

изучение вопроса жанрового совершенствования в узбекской литературе первой половины XV в.;

определение особенностей творчества Саййида Косими в тюркской литературе XIV-XV вв.;

исследование мастерства месневи Саййида Косими;

разьяснение первого произведения в восточной литературе эпоса «Хамса» и эпоса Саййида Косими «Мажмаъ ул-ахбор», выделение их сходств и различий;

определение художественного замысла поэта посредством сравнительного анализа эпоса Саййида Косими «Илоҳийнома» и одноименного эпоса Фаридиддуна Аттара «Покиза аёл садоқати»;

раскрытие проблемы идейно-художественных особенностей и стиля рассказов Саййида Косими.

**Объектом исследования** являются произведения Саййида Косими «Мажмаъ ул-ахбор», «Ҳақиқатнома», «Гулшани роз», «Илоҳийнома».

**Предмет исследования** составляет поэтика месневи Саййида Косими, выражение в них идей суфизма, традиционные и новаторские черты, характерные для литературы XV века.

**Методы исследования.** В диссертации использованы сравнительно-типологический, историко-сравнительный, а также контекстуально-исследовательский методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

художественное совершенствование жанров послания, газели, эпоса в узбекской литературе первой половины XV века раскрыто на основе их стилистических, идейных, формальных особенностей;

---

газели Алишера Навои (на примере «Хазоин ул-маони»). Автореф.дисс...канд.фил.наук (доктор наук) – Самарканд, 2020 г.; Таиров С. Хамсанависты в период тимуридов. – Т.: Тамаддун, 2021.

первый эпос «Хамсы» и «Маджмаъ ул-ахбор» Саййида Косими, созданные в восточной литературе, сравниваются с точки зрения композиции, сюжета, художественных модусов и основываются на том, что в тюркской литературе до Алишера Навои также существовали корни традиции хамсанавизма;

в сказаниях Саййида Косими значимость мистико-философских воззрений в создании поэтического образа раскрывается через такие мистические понятия, как «доброта», «честь», «храбрость», «вера», «любовь», «бдительность», «покаяние»;

высокое мастерство масневи Саййида Косими было доказано на основе его поэтических элементов, соразмерности смыслов, историко-тахаяльного анализа образов и символов, разнообразия размера, рифмы и изобразительного искусства, ритмической вариативности тона.

**Практические результаты исследования** определяются следующими:

освещены роль и значение литературного наследия, творческая индивидуальность Саййида Косими в узбекской классической литературе на основе традиции и преемственности, темы, формы, средств художественной выразительности;

омечается, что в узбекском литературоведении целесообразно разработать совершенную базу данных определенного писателя и сформировать творческий стиль литературного воздействия;

доказано, что в исследованиях в рамках месневи Саййида Косими в сфере высшего и среднего специального, профессионального образования, литературоведение служит для студентов непосредственным источником в приобретении знаний о поэтике.

**Достоверность результатов исследования** объясняется тем, что теоретическая информация основана на конкретных научных источниках, методических и системных подходах, поставленная проблема четко и достаточно обоснована, результаты исследования подтверждены компетентными организациями, наряду с этим, они изучены на основе современных научных концепций литературоведения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов диссертации служит обогащению новыми знаниями существующих теоретических взглядов на историко-прогрессивные характеристики микропоэтики, исследовательским работам, проводимым в области поэтики художественного произведения, в частности, в анализе формы и содержательного отношения, объясняется тем, что она служит теоретической базой при формировании сведений об узбекской классической исторической поэтике, основанной на средствах размера, рифмы, художественной образности.

Практическая значимость исследования определяется тем, что оно может быть эффективно использовано при освещении вопросов концепции творческой личности в истории литературы, в сравнительном изучении художественного произведения, в изучении таких процессов, как как генезис художественного произведения, литературное влияние, в их научном анализе, в организации

лекций и семинаров для студентов филологического факультета высших учебных заведений.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам изучения поэтики месневи Саййида Косими:

Существование «Мажмаъ ул-ахбор», «Гулшани роз», «Ҳақиқатнома», «Илоҳийнома» Саййида Косими и достижение пика развития узбекской литературы XV века в области тазкироведения, учения суфизма, исторических трактатов, эпистолярного жанра, письменного эпоса, жанра газели, наряду с этим появление новых жанров, стилей и направлений в этот период в узбекской классической литературе, были использованы в теоретической части фундаментального проекта №ОТ-ФИ-030 «Издание многотомной (7-й том) монографии “Ўзбек адабиёти тарихи”» (2017-2020 гг.) (справка №04/1-913 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 7 июля 2022 года). В результате данный проект обогатился теоретическими взглядами на поэтику месневи и ее основные художественно-эстетические особенности;

из теоретических идей и предложений, имеющих практическое значение, вышедших в связи со становлением традиции создания диванизма в письменной литературе, возникновением ряда новых жанров в узбекской литературе, развитием традиций эпистолярного жанра, хамсанавизма, эпоса и генезиса основного сюжета и мотивов были использованы в практическом проекте PZ-20170927147 “Қадимги даврлардан XIV асргача бўлган туркий ёзма манбалар тадқиқи” («Исследование тюркских письменных источников древности до XIV века»), выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы им. Алишера Навои в 2018-2020 годах (справка №04/1-914 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 мая 2022 года). В результате было выявлено, что произведения Саййида Косими занимают особое место в развитии узбекской письменности, эпоса, жанра газели.

теоретические выводы, сделанные относительно этапов развития рассказов о суфизме, специфике их образов, были использованы редакцией Сырдарьинской областной телерадиокомпании при подготовке сценария передач рубрики “Мутолаа”, “Биз сув ичган дарёлар” (справка №163 телерадиокомпании Сырдарьинской области от 25 апреля 2022 года). В результате этого было достигнуто расширение аудитории, повышение эстетического уровня передач и радиопередач.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований были обсуждены на 4 международных и 9 республиканских научно-теоретических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в том числе 4 статьи в сборниках международных конференций, 9 статей в республиканских научно-теоретических конференциях, 5 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, вывода и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 148 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В вводной части диссертации освещается актуальность и востребованность проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования. Описаны степень изученности темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, приводится информация о научной новизне, внедрении результатов исследования в практику, публикации и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Узбекская литература первой половины XV века и литературное наследие Саййида Косими»** состоит из двух разделов, первый из которых называется *«Изучение творчества Саййида Косими»*.

В нём говорится об изучении литературного наследия Саййида Косими<sup>12</sup>. Также о том, что начало этого процесса связано с экспедициями, организованными под руководством Х.Сулейманова в 1977 году<sup>13</sup>.

Рукопись Саййида Косими, состоящая из 4468 строк, была переписана катибом Мухаммедом Садыком Мунши в Бухаре. В 1979 году, в результате очередной экспедиции, организованной институтом Рукописей Академии Наук Узбекистана, была обнаружена еще одна рукопись произведений поэта, а точнее поэма «Гулшани роз», переписанная в XIX веке<sup>14</sup>.

Первые образцы литературного наследия поэта впервые были опубликованы в 1987 году в сборнике «Муборак мактублар» («Благословенные письма»), изданном под серией «Ўзбек адабиёти бўстони» («Сад узбекской литературы») авторами М.Абдувахидовой, Х.Мухтаровой, Б.Касымхановым, О.Джураевым вместе с первоначальными краткими сведениями о Саййиде Косими<sup>15</sup>. В этой книге упоминается период жизни Саййида Косими, а также о том, что он жил в период правления Абу Саида Мирзо (1451-1469) из династии Тимуридов; о существовании произведений под названиями «Мажмаъ ул-ахбор» («Сборник вестей»), «Гулшани роз» («Цветник тайн»), «Ҳақиқатнома» («Истина»), «Садоқатнома» («Верность»).

Наряду с этим в данном разделе говорится о том, что два произведения Саййида Косими – «Ҳақиқатнома» и «Садоқатнома», приведенные в сборнике «Муборак мактублар» даны с частичными сокращениями.

На примерах доказано, что, в частности были опущены 9 бейтов из «Ҳақиқатнаме», то есть часть «Дар баёни ҳамд», 11 бейтов из части «Наъти

<sup>12</sup> Қосимхонов Б. Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик дostonлари. – Т.: Фан, 1987. Хотя произведения Саййида Қосими были известны с 70-х годов, публикация некоторых отрывков из них приходится на 1987 год, а в полной комплектации была осуществлена в 1992 году. После этого произведения Косими не переиздавались.

<sup>13</sup> Касымханов Б.Х. Саййид Косими и его литературно – дидактические поэмы. Дисс. ... канд. филол. наук. – Т.: 1991.

<sup>14</sup> Муборак мактублар. Саййид Қосимийнинг “Ҳақиқатнома” ва “Садоқатнома” асарлари ҳақида – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1987. С.144.

<sup>15</sup> Саййид Қосимий. Ҳақиқатнома. Садоқатнома // Муборак мактублар. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1987. С.144-182, С.183-209.

пайғамбар алайҳи-с-салом», а также 1 бейт из части муноджат, 3 бейта из части «Оғози китоб» («Начало книги»), в том числе 12-, 20-, 23-е бейты, название восьмой главы «Ҳикояти Султон Маҳмуд Ғазнавий алайҳи-р-раҳма» и 6-й бейт в нем, 1-, 17-е бейты рассказа «Ҳикояти имом Муҳаммад Ғаззолий ва нафси у» из девятой главы, 20-й бейт рассказа «Ҳикояти шайхки, зоҳирваш ва ботин рост набуд» из десятой главы и 4-, 315-, 377-е бейты из текста «Садоқатнома»<sup>16</sup>.

В данном разделе говорится о первом ученом, изучившим литературное наследие Косими с точки зрения текстологии и литературоведения Б.Касымханове, о публикации монографии ученого «Литературно-дидактические поэмы Саййида Косими»<sup>17</sup>, также о защите им кандидатской диссертации «Саййид Косими и его литературно-дидактические поэмы»<sup>18</sup>.

В диссертации ученый изучил рассказы Саййида Косими, разделив их на две большие группы:

1. *Рассказы социально-политического характера.*

2. *Рассказы дидактического характера.* В дополнении к этому, предлагаем классифицировать и 3 группу, как «*Рассказы, связанные с жизнью правоверных*»<sup>19</sup>. Б.Касымханов в своей диссертации допустил недочёт в определении размера эпосов автора<sup>20</sup>. В вышеупомянутом разделе сравниваются работы Б.Касымханова<sup>21</sup> с исследованиями Д.Юсуповой, которая проанализировала размер поэмы Косими.

Вместе с тем, в книге Н.Камилова «Тасаввуф»<sup>22</sup>, в учебном пособии «Ўзбек адабиёти тарихи» («История узбекской литературы») профессора Н.Рахманова, были изучены мнения о принципах и интерпретациях изучения творчества Косими<sup>23</sup>.

Во втором разделе первой главы «*Творчество Саййида Косими в контексте литературы XIV–XV вв.*» освещено творчество поэта, его отношение к творчеству тимуридов в период их жизни, а также роль произведений Косими в литературе XV века<sup>24</sup>.

<sup>16</sup> Саййид Қосимий. Ҳақиқатнома. Садоқатнома // Муборак мактублар. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1987. С.166-168.

<sup>17</sup> Қосимхонов Б. Саййид Қосимийнинг адабий-дидактик дostonлари. – Тошкент: Фан, 1987. Кроме данной работы литературное наследие Саййида Косими до сих пор с научной точки зрения не исследовалось.

<sup>18</sup> Касымханов Б. Х. Саййид Косими и его литературно – дидактические поэты. Дисс. ... канд. филол. наук. – Т.: 1991.

<sup>19</sup> Вероятно, есть на то причины, что учёный не разделял таким пунктом отдельно, ввиду политических убеждений того времени, поэтому произведения Саййида Косими впервые анализируются во взаимосвязи с идейными замыслами.

<sup>20</sup> Д.Юсупова считает, что Б.Косимхонов допустил недочёт в отношении определения размера поэм Саййида Косими, утверждая, что Б.Косимхонов правильно разделил на тактеъ, но размеры назвал другими терминами. Вышеизложенные два поэмы «Мажмаъ ул-ахбор», «Гулшани роз» написаны в форме наставления, которое доминирует в литературе Востока, – в размере сарий бахри.

<sup>21</sup> Юсупова Д. Алишер Навоий «Хамса»сида мазмун ва ритмининг бадий уйғунлиги: дисс. ... канд. фил. наук. – Т., 2008.

<sup>22</sup> Комилов Н. Тасаввуф. – Т.: Мовароуннахр. Ўзбекистон, 2009. – С.145.

<sup>23</sup> Раҳмонов Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XV асрнинг биринчи ярмигача. – Т.: Саностандарт, 2017.

<sup>24</sup> В работе мы, в основном уделяли внимание литературной среде, однако освещались в исследованиях учёных и другие отрасли, развивающиеся на тот момент. См.: Норкулов Н. Темурийлар даври маданияти тарихидан лавҳалар. – Ургенч: Хорезм, 1996. – С.127; Амир Темур ва Темурийлар даврида маданият ва санъат. – Т.:

Оживление литературного процесса в этот период связано с тем, что Амир Тимур постоянно был осведомлён о творческих личностях и о творчестве в целом. Это также прослеживается и в «Тузуклар» Тимура<sup>25</sup>. Благодаря благоприятным условиям, созданным указами Амира Тимура и всесторонней поддержки с его стороны, литературная среда стремительно расцветала, постоянно обогащалась новыми творческими традициями и исследованиями. Непосредственный свидетель этих процессов Алишер Навои в своем произведении «Мажолис ун-нафоис» написал о Тимуре: «...агарчи назм айтмоққа илтифот қилмайдурлар, аммо назм ва насрни андоқ хуб маҳал ва мавқеъда ўқубдурларким, анингдек бир байт ўқузони минг яхши байт айтқонча бор»<sup>26</sup>.

В первой половине XV века в узбекской литературе появились несколько новшеств. В частности, появились и получили дальнейшее развитие новые жанры. Одна из них – мунозара (дискуссия)<sup>27</sup>.

*Второе* обновление в узбекской литературе наблюдается в продолжении развития и обогащении новыми литературными принципами традиции эпистолярного жанра<sup>28</sup>.

*Третье* обновление определяется тем, что первый трактат по узбекскому (тюркскому) литературоведению, написанный на тюркском языке «Фунун ул-балоға», относится к произведениям данного периода<sup>29</sup>.

*Четвертое* обновление заключается в том, что в этот период несколько увеличилось число тимуридов, которые занимались художественным творчеством<sup>30</sup>.

*Пятое* обновление заключается в том, что тюркский язык, наравне с персидским, стал языком творчества. Алишер Навои в своем произведении «Мажолис ун-нафоис» описывает Мавляна Амири, как «турк эрди ва туркча шеъри яхши воқеъ бўлубдур, аммо шухрат тутмабдур»<sup>31</sup> («был тюрком, слагал стихи, но не славился»), Мавляна Ходжи Абулхасана, как «туркдир, аммо толиби илмлиққа машғул бўлуб, бирор нима модда ҳосил қилибдур, чун табъи хуб эрди, шеър айтурга машғул бўлди» («тюрк, занимался наукой, увлекался и чтением стихов»), Мавляна Кутби, как «Туркий ва форсий шеърида жалд эрди.

---

Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. 1996 – С.88; Абдулахад Муҳаммаджонов. Темур ва Темурийлар салтанати (Тарихий очерк). – Т.: Қомуслар, 1994 – С.158.

<sup>25</sup> Темур тузуклари. (Форсчадан А.Соғуний ва Ҳ.Кароматов таржимаси). – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. 1991. – С.144.

<sup>26</sup> Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. Тўла асарлар тўплами. 9-том. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма. – 2013. С.411.

<sup>27</sup> Раҳмонов Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XV асрнинг биринчи ярмигача. – Т., Саностандарт. 2017. С.379. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: Ўзбекистон. 2014. С.108. Ни для кого не секрет, что корни жанра дискуссии в узбекской литературе применяются с давних времён. Дискуссия «Қиш ва Ёз» («Зима и Лето») из «Девони луғати-т-турк» Махмуд Кашгари являются тому доказательством, см.: Махмуд Кошғарий. Девону луғати-т-турк. Туркий сўзлар девони. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма. С.488. (Подготовил к изданию Косимжон Содиков). 2013.

<sup>28</sup> Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. – Т., Ўқитувчи, 1976. С.307-308.

<sup>29</sup> Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға. Журнал “Ўзбек тили ва адабиёти”. 2002-год, №1 (Подготовил к изданию Хайитметов А.)

<sup>30</sup> Ганиева С. Кишидин яхши от қолғай жаҳонда. (Ижодкор темурийлар). Ўзбек мумтоз адабиётшунослиги антологияси. – Т.; Национальная энциклопедия Узбекистана. 2016. С.199-200.

<sup>31</sup> Тот же источник. С.302.

*Бу туркча матлаи маишхурдурким» («Был предовым в тюркской и персидской поэзии. А это тюркская известность»)*, Мавляна Наими, как *«Туркий назмларга таъби мулойим эрди»*<sup>32</sup> («был поклонником тюркской поэзии»), Мавляна Лутфи, как *«...форсий ва туркийда назири йўқ эрди, аммо туркийда шухрати кўпрак эрди...»*<sup>33</sup> («в тюркском и персидском мире ему не было равных, тогда как в тюркском больше») и на тюркском языке упоминает, что имена таких писателей, как Харими Каландар, Дарвеш Нозуки, Якини, Атои, Камоли, Латифи, Саккоки, Мирза Ходжи Согди, Мавляна Билал, Мир Саид, Мухаммад Али Гариби, Мирзобек, Саййид Хасан Ардашер, Амир Шайхим Сухайли, Осафи, Мавляна Шавки, Гадои, Шерам, Ибрагим Мухаммад Халил, Саки были широко известны в тюркском языке.

*Шестое* обновление заключается в том, что к этому времени жанр газели пережил этап своего наиболее стремительного развития<sup>34</sup>.

То, что жанр газелей прошел определенные этапы развития до Алишера Навои, освещается в статье Н.Маллаева «О газели в узбекской литературе и роль Навои в ее развитии» следующим образом: «До Алишера Навои жанр газели прошел определенные этапы развития в узбекской литературе, в то время как в XIV веке такие поэты, как Рабгузи и Хорезми занимали определенное положение в написании газелей, тогда как в первой половине XV века они воспитали великих авторов газелей, как Саккоки, Отои, Якини и, наконец, Лутфи. Каждый из них имел свои особенности и статус в поэтическом жанре газель»<sup>35</sup>. Далее в статье литературовед подчеркивает, что «Қисаси Рабғузий» и «Муҳаббатнома» также занимают особое место в поэтическом жанре газель. Исходя из этих рассуждений следует отметить, что газели Саййида Косими из поэмы «Гулшани роз» немногочисленны, но художественно уникальные образцы этого жанра имеют свое особое место в истории нашей литературы.

*Седьмое* обновление. Жанр касыды (оды) также стал активным жанром тюркской поэзии этого периода. Касыда Саккоки, посвященная Улугбеку Султану, входит в их число<sup>36</sup>.

Без всякого сомнения можно отметить, что литература периода тимуридов представляет собой особый этап, поднявший развитие узбекской литературы на высокий уровень. Саййид Косими также был одним из одарённых поэтов этого периода. Он также творил во дворце тимуридов под их попечительством. Произведение автора «Мажмаъ ул-ахбор» («Сборник вестей»), посвященное тимуриду Султану Абу Саиду Мирзо (1451-1469), то есть третьему сыну Амира Тимура и внуку Мироншаха (сын Султана Мухаммада), и книга «Гулшани роз» («Цветник тайн»), начинающийся с восхваления Джалалиддина Саййид

<sup>32</sup> Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 9-том. Мажолис ун-нафоис. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма. 2013. – С.305.

<sup>33</sup> Тот же источник. С.331.

<sup>34</sup> Гадоий. Девон. – Т., Адабиёт ва санъат. 1973. С.5. Лутфий. Девон. Гул ва Наврўз. – Т.: Издательство художественной литературы «Ташкент». 1965. С.13. (Подготовил к изданию Содир Эркинов)

<sup>35</sup> Маллаев Н. «Ўзбек адабиётида газал ва унинг ривожиди Навоийнинг роли хақида» Ўзбек адабиётшунослиги мумтоз антологияси. – Т.: Национальная энциклопедия Узбекистана. 2016. С.96.

<sup>36</sup> Хайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти (таджикотлар, мақолалар, лавҳалар) – Т.: Фан. 1996. – С.161.

Мазида, правившего в одном из городов при Султানে Абу Саиде Мирзо, ясно указывает на то, что Саййид Косими является представителем литературы эпохи тимуридов.

В качестве еще одного доказательства есть информация о годе окончания написания этого произведения в эпилоге эпоса «Ҳақиқатнаме»:

*«Муҳаббат кўйида қилдим иқомат,  
«Ҳақиқатнома»ни этдим тамомат.  
Маоний дуруни оламга ёйдим,  
Кўнгулнинг дардини бир шамма айдим.  
Саккиз юз олтмиш учда бўлди тайёр.  
Раъби ул-охар ойинда бу гуфтор...»*

*(«Написал с любовью, закончил «Хакикатнаме», развеял чудеса его по всему миру, раскрыв свою душу. Был готов к 863-му, в конце месяца раъби ул охар...»).*

Из приведённых выше строк становится известно, что произведение было написано в 863 году хиджры или 1458-1459 годах, а с другой стороны, основываясь на эти факты, мы можем понять, что поэт жил и творил в середине XV века. Следовательно, Саййид Косими творил под попечительством тимуридов и личным творчеством оставил свой след в узбекской литературе.

Вторая глава называется «**Сравнительный анализ поэмы Саййида Косими**». В первом разделе главы, озаглавленной «*Поэма «Мажмаъ ул-ахбор» и традиция написания Хамсы*», были изучены художественно-эстетические особенности поэмы поэта «Мажмаъ ул-ахбор» («Сборник вестей»).

В восточной литературе традиция написания «Хамсы» восходит к давней истории<sup>37</sup>. В источниках, где изучается традиция создания «Хамсы» отмечается, что традиция написания ответов-откликов на произведения этой категории классифицируется следующим образом:

1. Авторы полной «Хамсы».
  2. Поэты, написавшие отклик на некоторые поэмы из «Хамсы».
- Поэты, написавшие отклик на одну поэму<sup>38</sup>:
1. Те, кто написал «Хамсы», состоящую из полных пяти поэм.
  2. Сабъанависы. Поэты из этой группы написали серию из семи поэм.

<sup>37</sup> Взгляды о генезисе традиции «Хамсы» встречаются зачастую в исследованиях азербайджанского поэта Низами Гянджави и поэторм из Индии Амира Хусрава Дехляви. См.: Энциклопедии, словари, справочники. 6-том. – М.: Советская Энциклопедия. 1971. С.121; Сирожиддинов Ш., Юсупова Д., Давлатов О. Навоийшунослик. Дарслик. – Т. Тамаддун, 2018; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т., Ўзбекистон. 2014; Воҳидов Р., Эшонкулов Ҳ. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. – Т.: Союз писателей Узбекистана. Издательство литературного фонда, 2006; Ҳомидий Ҳ., Абдуллаева Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967; Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: Ўқитувчи, 1976; Алишер Навоий. Ҳайрат ул-абор. // Насрий баёни билан. Подготовил к печати Рахмонов В. – Тошкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2006; Қадимий ҳикматлар. // Подготовил к печати: Раҳмонов Н. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 1987; Алишер Навоий: комусий луғат. 1-2-жилдлар // Ответственный редактор Сирожиддинов Ш. – Т.: Шарк, 2016; Абдуғафуров А. Буюк бешлик сабоқлари. – Т.: Фан, 1995. Встречаются взгляды из вышеперечисленной литературы о взаимосвязи традиции «Хамсы» с поэмой «Шахнаме». Подобную информацию можно получить из следующих источников: Тоҳиров С.Темурийлар даврида хамсанавислик. – Т.: Тамаддун, 2021. – С.225.

<sup>38</sup> Юсупова Д. Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти (Алишер Навоий даври). Учебное пособие. – Т.: Тамаддун, 2016. С.82.

### 3. Поэты, которые не смогли дописать до конца<sup>39</sup>.

Из классификаций и их описаний видно, что в истории создания «Хамсы» даже единый эпический отклик был весьма распространенной традицией. Итак, Сайид Косими является одним из деятелей, написавших отклик на определенные поэмы «Хамсы». Поэма «Мажмаъ ул-ахбор» написана в форме единого эпического отклика. Данная поэма считается самой большой поэмой среди произведений автора. Объём составляет 2088 строк. Основная часть «Мажмаъ ул-ахбор» состоит из 18 сарсухан и рассказов, приведенных для их дополнения к содержанию, обеспечила приобретение уникального композиционного единого произведения. Это также можно увидеть в приведённой ниже таблице:

Таблица 1

№	Глава <sup>40</sup>	Содержание сарсухана	Бейт	Рассказ	Бейт
1	7-8	О принятии гостей	21	История Ибрагима (а.в.) и гостя, пришедшего к нему.	35
2	9-10	О добродетельстве	14	Шейх Шибли и заблудившийся вдали от своего гнезда хромой муравей.	17
3	11-12	О верности и скромности	15	Шейх Жунайд и старый пёс.	19
4	13-14	Не предаваться любви этого мира	19	Шейх Бахлул и вор.	36
5	15-16	О том, чтобы не судить по внешности и не предаваться богатству	13	Отшельник и нечестивец.	18
6	17-18	О службе правоверным	12	Махмуд Газневи.	23
7	19-20	О быстротечности мира	10	Шах Джамшид и написанная им каменная скрижаль.	20
8	21-22	О неверности короны и трона	16	Фаридуни Фаррух.	19
9	23-24	О справедливости	11	Шах Кубад и его наставления.	33
10	25-26	Об отказе от вредных привычек	9	Правоверный и больной шах	37
11	27-28	О терпении и ризк (доле)	11	Лев и лиса.	25
12	29-30	О верности	11	Торговец и его верный пёс.	29
13	31-32	О жадности и зависти	11	Скупой и бедный человек.	33
14	33-34	О милости и щедрости	17	Падишах Йемена и Хотами Той.	38
15	35-36	Об алчности	14	Хорун ар-Рашид и человек, доставивший воду из Дамаска в Багдад.	30
16	37-38	О любви	10	Лейли и Меджнун.	33
17	39-40	О честности	12	Взяточник и его бедный сосед.	44
18	41-42	О великодушии	12	Искандер.	59

<sup>39</sup> Тохиров С. Темурийлар даврида хамсанавислик. – Т.: Тамаддун, 2021. С.7.

<sup>40</sup> Здесь мы разделили эпос «Мажмаъ ул-ахбор» условно на 42 раздела. Цифры в первом столбце таблице означают порядок рассказов.

В размерах, которыми были созданы первые эпосы «Хамсы», а также в произведении Саййида Косими «Мажмаъ ул-ахбор» были применены два размера сарий бахри:

3. Сарийи мусаддаси матвийи макиуф:

Ганжи шафоатда қилибтур амин,  
Сени худованди жаҳонофарин<sup>41</sup>.  
муфтаилун муфтаилун фоилун  
– V V – / – V V – / – V –

Ган	жи	ша	фо		ат	да	қи	либ		тур	а	мин
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	–
Се	ни	ху	до		ван	ди	жа	ҳон		о	фа	рин
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	–

4. Сарийи мусаддаси матвийи мавқуф:

Тангри бериптур анга бу тахту тож,  
Олғусидур жумла жаҳондин хирож<sup>42</sup>.  
муфтаилун муфтаилун фоилон  
– V V – / – V V – / – V ~

Танг	ри	бе	рин		тур	а	нга	бу		тах	ту	тож
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	~
Ол	гу	си	дур		жум	ла	жа	ҳон		дин	хи	рож
–	V	V	–		–	V	V	–		–	V	~

Произведение Саййида Косими «Мажмаъ ул-ахбор» содержит в общей сложности 87 бейтов. В них, в основном, активно использовались различные исторические формы и варианты тюркских слов, таких как «сен» (ты), «мен» (я), «билан» (с), «эт» (отправь), «қил» (сделай), «учун» (для), «эма» (не), «каби» (подобно), «бўл» (будь), «бил» (знай), «керак» (надо), «эрур» (есть), «от» (лошадь), «йўл» (дорога), «сақла» (храни), «тур» (встань), «не» (что), «қани» (где), «у» (он(а)), «бор» (ступай), «айла» (осуществи), «де» (скажи), «бу» (это), «эди» (был(а)), «сол» (клади). Также в качестве редифов использовались такие персидские и арабские слова, как «роҳ», «мол», «амин». В «Мажмаъ ул-ахбор» можно увидеть ряд специфических аспектов образцов художественного искусства, таких как муламма, ирсоли масал, талмеҳ, тасбеъ, тарсеъ, таъбир, фахрия, ташибеҳ, тазод, тажнис.

Во втором разделе главы «Сравнительный анализ эпоса «Илоҳийнаме» Саййида Косими и «Илоҳийнаме» Фаридиддуна Аттара» анализируется эпос Косими «Илоҳийнаме».

<sup>41</sup> Саййид Қосимий. Маснавийлар мажмуаси. – Тошкент: Фан. 1992.13-бет.

<sup>42</sup> Тот же автор. С.19.

Эпос Саййида Косими «Илоҳийнаме» был создан в результате вдохновения рассказом «Покиза аёл садоқати» («Верность целомудренной женщины») в эпосе «Илоҳийнаме» великого представителя персидской литературы Фаридуддина Аттара. Саййид Косими описывает причину создания эпоса следующим образом:

*«Илоҳийнома»и Аттор будур,  
Давойи сийнайи афгор будур.*

Эпос Саййида Косими «Илоҳийнаме» состоит из 822<sup>43</sup> строк, тогда как рассказ Аттара “Покиза аёл садоқати” в «Илоҳийнаме» состоит из 618 строк<sup>44</sup>.

«Ҳақиқатнаме» написана в размере *хазаджи мусаддаси махзуф и максур*. В эпосе «Илоҳийнаме» Саййида Косими можно увидеть *метафорическую и контрастную рифмы*. В частности, очень заметен хороший метафорический пример в бейте «Малоҳат кишварида *подшоҳе*», «Кўзи лашкаркаш-у ҳусни *сипоҳе*»<sup>45</sup>; рифмы *тазод* (контраст) в бейте «Эшитгач бу сўзни ул *парирўй*, Анга айттики, эй малъуни *бадхўй*».

Третья глава называется «**Поэтика рассказов Саййида Косими**» и охватывает два раздела. В первом разделе главы «*Вопрос стиля в рассказах о правоверных*» анализируются некоторые рассказы в эпосах Косими.

В восточной литературе рассказ является одним из наиболее распространенных жанров, обладающий особым положением. Тюркское повествование, как известно, прошёл долгий исторический путь. Корни рассказов уходят в глубокую древность<sup>46</sup>. До Алишера Навои узбекские рассказы по сюжету и форме достигли высокого уровня. Доказательством тому являются рассказы, содержащиеся в таких произведениях, как «Кисаси Рабгузи» Рабгузи, «Нахжу-л-фародус» Махмуда Али ибн-ас-Сараи, «Гулистони бит-турки» Сайфи Сараи, «Дахнома» Юсуфа Амири, «Гулшан ул-асрор» Хайдара Хорезми<sup>47</sup>.

Еще одним рассказчиком того времени является Саййид Косими. Рассказы, содержащиеся в его эпосах «Мажмаъ ул-ахбор» и «Ҳақиқатнаме» отличаются не только разнообразием тематики, но и художественной выразительностью нравственных рассказов. Мы сгруппировали рассказы по темам, после чего и возникла необходимость разделить их на еще одну тему: «*Рассказы о правоверных*», по причине того, что такая тема имеет особое значение в рассказах писателя.

<sup>43</sup> Саййид Қосимий. Тот же источник: С.183.

<sup>44</sup> <http://пдф.тариххема.ир Ансиент.ир>

<sup>45</sup> Саййид Қосимий. Тот же источник: С.181.

<sup>46</sup> Ганихўжаева Н. «Хамса» ҳикоятлари. Ўзбек адабиёти тарихи масалалари: Сборник. – Т.: Фан.1976. Учёная имеет ввиду такие известные произведения Востока, как «Калила и Димна», «Тысяча и одна ночь», «Гулистон», «Сиёсатнома», «Бўстон», «Қобуснома».

<sup>47</sup> См.: Рабғузий, Носируддин. “Қисаси Рабғузий”. Икки жилдли. – Тошкент: Ёзувчи, 1990; János Eckmann. Nehcü'l-feradis I. Tirkibasim; Önsözü yazan: János Yeckmann, TDK Tirkibasımlar Dizisi 35, Ankara, 1956, XIV+444 s; Сайфи Саройи. «Гулистони бит-туркий». Нашрга тайёрловчи: Насрулло Даврон. – Тошкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма. 1968; Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. XIV – XV асрининг бошлари. Тузувчи, изоҳ ва шарҳлар муаллифи Раҳмонов Н. 2-том. – Т.: Фан. 2007.

К таким рассказам можно отнести из «Мажмаъ ул-ахбор»:

1. «Шейх Шибли и заблудившийся вдали от своего гнезда хромо́й муравей»;

2. «Шейх Жунайд и старый пёс»;

3. «Отшельник и нечестивец»;

4. «Правоверный и больной шах»;

5. «Лейли и Меджнун»;

6. «Взяточник и его бедный сосед»,

а из эпоса «Хақиқатнаме»:

1. «Хикояти Шоҳи Мардон»;

2. «Хикояти Ҳасан Басрий раҳматуллоҳи алайҳ»;

3. «Хикояти Иброҳим Адҳам алайҳи раҳматуллоҳ»;

4. «Хикояти Басрий Хофий»;

5. «Хикояти қайсари Рум ва сангсор»;

6. «Хикояти Султон Маҳмуд Ғазнавий алайҳи-р-раҳма»;

7. «Хикояти Имом Муҳаммад Ғаззолий ва нафси у»;

8. «Хикояти Шайхки, зоҳираш ва ботин рост набуд»;

9. «Хикояти Хизр аллайҳиссалом ва подшоҳ ва пири Муқаллад».

Известно, что правоверие имеет свои собственные статусы, а статус с арабского языка означает адрес, махаллю, духовное положение, чин, остановку, место<sup>48</sup>. Определенные этапы данных критерий нашли свое художественное выражение в произведениях Саййида Косими. В частности, такие критерии и его этапы, как *добродетельство* во втором рассказе под названием «Шейх Шибли и заблудившийся вдали от своего гнезда хромо́й муравей» из эпоса «Мажмаъ ул-ахбор», *бдительность* в рассказе «Жунайд Багдади», *терпение и мудрость* в рассказе «Отшельник и нечестивец»; *царствование, бедность, доблесть, вера, любовь* в «Хикояти Шоҳи Мардон» эпоса «Хақиқатнаме», *страсть* в рассказе «Иброҳим Адҳам», связанные с правоверием, нашли свое поэтическое выражение.

Второй раздел третьей главы называется «Идейно-художественные особенности рассказов Саййида Косими».

Существуют похожие по содержанию и форме рассказы Саййида Косими и это, в основном, рассказы о царях. К ним можно отнести рассказы «Шах Джамшид и написанная им каменная скрижаль», «Фаридуни Фаррух», «Шах Кубад и его наставления». Эти рассказы отличаются от других рассказов автора тем, что в них отсутствует сюжетная система. В этих рассказах не происходит конкретного события, но приводятся наставления, сказанные от лица царей, или записанные ими поучительные слова.

Существует еще один рассказ, похожий на содержание вышеперечисленных рассказов. Это рассказ об Искандере, он по стилю, по форме и по композиции, а также и своеобразием наставлений отличается от разобранных выше рассказов. В нем события повествуются не от лица Искандера, а от лица автора. Рассказ, по сравнению с другими, больше по

<sup>48</sup> Смотрите также: Журнал Тафаккур. 1999. №2. С.93.

объему. Одна из общих идей эпоса Алишера Навои «Садди Искандарий» («Стена Искандера») – быстротечность мира, проявляется и в данном произведении. Итак, тема, связанная с Искандером, была художественно воплощена в тюркской литературе Саййидом Косими еще до Навои.

Рассказ «Хотоми Той» даёт сведения о щедрости, о характере и самоотверженности героя. Сюжет, связанный с этим событием, можно найти и в классической узбекской литературе в произведениях Хайдара Хорезми, Саййида Косими и Алишера Навои, и, хотя в этих произведениях наблюдается общность, каждое из них отличается своеобразной художественной интерпретацией данной темы. Саййид Косими также выбирает для этой темы не повторяющийся в других рассказах своеобразный метод изображения и событий. Он преподносит рассказ нетрадиционным способом, то есть под названием «Хикояти подшохи Яман» («История падишаха Йемена»). А у Навои, как нам известно, оно использовалось в традиционной форме, как «Хотоми Тойи хикояти» («Рассказ Хотами Той»). Хотя и названия разные, идея в этих рассказах одина, в частности, художественным образом выражается понятие милосердия.

Рассказы сыграли ключевую роль в укреплении композиции обеих произведений. В сущности рассказы, содержащиеся в «Хақиқатнаме», имеют следующую структуру: предыдущая глава рассказа (эта часть, которая отражает общественно-политические, философские взгляды автора) > название рассказа (представлен определенный рассказ) > весь рассказ (в этой части идеи, выдвигаемые до рассказа, подытоживаются на основе действий, совершаемых через образы в самом рассказе).

Рассказы, содержащиеся в «Мажмаъ ул-ахбор», имеют следующий вид: сарсухан (часть произведения, отражающая философские взгляды автора). Это художественный отрывок, равноценное стихам Хайдара Хорезми в «Гулшан ул-асрор» и статьям Алишера Навои в поэме «Хайрат ул-аброр» («Смятение праведных») > название рассказа (в этой части представлен некий рассказ, который служит доказательством высказанных в сарсухане мыслей рассказами, основанными на реальных жизненных примерах).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В первой половине XV века культурно-просветительская жизнь при правлении тимуридов значительно преобразилась. Заслуга тимуридских падишахов в этом была огромной, а большинство из них были личностями, имеющими непосредственное отношение к художественной литературе. В этот период сформировалась традиция – составление дивана, еще больше возрос статус тюркского языка, в узбекской литературе появились новые жанры, некоторые из которых были усовершенствованы.

2. Саййид Косими творил при дворе тимуридов, он являлся одним из выдающихся писателей XV века, в данное время его творчество занимает особое положение в истории узбекской литературы. Хотя сведения о нём не встречаются ни в мемуарах, ни в очерках, а много достойных внимания и

признания информации о нем можно узнать из собственных произведений автора.

3. Своими произведениями Саййид Косими внёс значительный вклад в развитие традиций создания «Хамсы» и науки о поэмах. Произведением «Хақиқатнаме» он открыл новую страницу эпистолярного жанра в истории отечественной классической литературы.

4. Саййида Косими можно назвать талантливым мастером, внёсшим своими эпосами достойный вклад в развитие дидактической эпической традиции в истории узбекской классической литературы. Продолжая и развивая существующую литературную традицию, он стремился поднять её на более высокий уровень, обогащая по форме и по содержанию своим художественным мастерством. Месневи Саййида Косими, особенно рассказы, содержащиеся в них, имеют большое значение в воспитании совершенного человека. Саййида Косими следует изучать как талантливого правоверного поэта. Произведения автора, имея уникальную композиционную структуру, отличаются тем, что в них отражены правоверные мировоззрения.

5. Среди уникальных аспектов творчества Саййида Косими особое значение имеет умение использования художественных приёмов. Образцы, проанализированные в ходе исследования, сосредоточились на некоторых аспектах художественного мира Косими и показали, что он был искусным поэтом. Произведения Саййида Косими, написанные на арузе, идейно и художественно продуманы тщательно, в них достигнута гармония содержания и формы. На примере своих произведений он еще раз показал и подтвердил то, что возможности тюркского языка в размере аруз не уступают ни одному другому языку. Творя в размере аруз, он во многих случаях опирался на традиции своих предшественников.

6. Поэма Косими «Илоҳийнаме» имеет особое значение благодаря охвату нескольких смежных идей. Наряду с основной идеей, в поэме воплощено несколько аспектов, которые могут отображать различные идеи вокруг одного сюжета. Это также видно по насыщенности событий произведения с высоким пафосом и острыми драматическими сценами. Все малые идеи, объединённые вокруг основной идеи поэмы «Илоҳийнаме», послужили усовершенствованию основного сюжета произведения.

7. Древневосточные литературные отношения формировались под взаимовлиянием друг другу и постоянно обогащались. В частности, тюркская и персидско-таджикская литературы жили бок о бок, взаимно развивались и совершенствовались. Влияние персидско-таджикской литературы на творчество Саййида Косими также является положительным результатом такого рода литературных отношений.

8. Различные аспекты, связанные с сюжетом «Илоҳийнаме» в восточной литературе практически не встречаются, лишь поэма Саййида Косими отличается живописным потенциалом, широтой событий, свойственных эпическому жанру. Хотя произведение считается вольным переводом с персидского языка рассказа «Покиза аёл садоқати» («Верность целомудренной женщины») из поэмы Фаридиддина Атгара «Илоҳийнаме», он ярко выражает

творческий подход автора и умение использовать внутренние возможности тюркского языка. В этом смысле поэма Саййида Косими «Илоҳийнаме» является редким и ярким образцом узбекской литературы и входит в число произведений, достойных всестороннего научного изучения.

9. Саййид Косими тщательно изучил рассказы, которые были созданы до него. Генезис его рассказов опирался на известные энциклопедические произведения восточной литературы таких, как «Шоҳнаме», «Маснавийи маънавий» Руми, «Гулистон», «Бустон» Саади и создал особый стиль, а также новую традицию в жанре узбекского рассказа XV века. Отсутствие ссылок на творческое наследие автора связано с малочисленностью рукописных копий его произведений.

10. Творчество Саййида Косими внесло значительный вклад в развитие тюркской литературы, которая существовала до Навои. Его мастерство повествования заслуживает особого внимания. Автор продолжил дело своих предшественников тем, что идеи правоверия занимают главное место в его рассказах, привнося в эти традиционные сюжеты новый дух и новую интерпретацию.

11. Саййид Косими, следуя традиции написания «Хамсы», написал ответ-отклик на первую поэму «Хамсы». Автор хорошо усвоил каждую традицию и, когда это уместно, с творческим подходом развил диалектику формы и содержания, вывел ее на новый уровень.

12. Поэма Саййида Косими «Мажмаъ ул ахбор» является одним из произведений, занимающих особое место в узбекской литературе. В процессе анализа нашло свое подтверждение и то, что творческое наследие Саййида Косими является редким литературным источником, показавшим особенности сари бахри, уникальные стороны художественного искусства и возможности изобразительных средств до периода Алишера Навои.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 ON AWARDING  
ACADEMIC DEGREES AT GULISTAN STATE UNIVERSITY**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**NORMURODOV OYBEK BERDIMUROD O'G'LI**

**THE POETICS OF MASNAVIS BY SAYYID KASIMIY**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Gulistan – 2023**

**The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with the number B2021.4.PhD/Fil2072.**

The research has been carried out at Gulistan State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council ([www.guldu.uz](http://www.guldu.uz)) and on the “Ziyonet” Information and Education portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Rahmonov Nasimhon Askarovich**  
Doctor of Philological Sciences, professor

**Official opponents:** **Tuhliiev Boqijon**  
Doctor of Philological Sciences, professor

**Rahmonov Vakhob**  
Candidate of philosophy and philology.  
Assistant professor

**Leader organization:** **Samarkand State University**

The defense of the Dissertation will take place on «\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2023, at «\_\_\_» at the meeting of Scientific Council PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 awarding scientific degrees at Gulistan State University (Address: 120100, Gulistan, 4<sup>th</sup> Avenue.. Tel: (67-2) 25-40-42; fax: (67-2) 25-02-75; e-mail: [glsu\\_info@edu.uzl](mailto:glsu_info@edu.uzl)).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Gulistan State University (Address: 120100, Gulistan, 4<sup>th</sup> Avenue. Tel: (67-2) 25-40-42; fax: (67-2) 25-02-75

The abstract of dissertation was distributed on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_.

(Mailing report № \_\_\_ on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_).

**B.R.Mengliyev**  
Chairman of the Scientific Council  
awarding Scientific degrees, Doctor of  
Philological sciences, Professor

**M.R.Mamatkulov**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council awarding Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences,  
Assistant professor

**A.E.Mamatov**  
Deputy Chairman of the Scientific  
Council for the award of scientific  
degrees, Doctor of Philological sciences,  
Professor

## INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

**The aim of the research** is to highlight the language, style, traditions and continuity, as well as the manifestations of artistic skill in the works of Sayyid Kasimi “Majma ul-Akhbar” (Message pack), “Khinkatnoma” (A letter of Truth), “Gulshani roz” (Flowergarden of secrets), “Ilohiynoma” (Theological book).

**As the object of the research**, the works of Sayyid Kasimi, such as “Majma ul-Akhbar” (Message pack), “Khinkatnoma” (A letter of Truth), “Gulshani roz” (Flowergarden of secrets), “Ilohiynoma” (Theological book) were chosen.

### **Scientific novelty of the research includes:**

The artistic perfection of the genres of noma, gazelle, epic in Uzbek literature of the first half of the XV century is shown based on the analysis of their stylistic, ideological, formal features, comparative description;

The first epic “Xamsa” (“Quintuple”), created in Oriental literature, and “Majma ul-Akhbar” by Sayyid Kasimi, are compared in terms of composition, plot, artistic modes and it is scientifically proved that the roots of the Quintuple tradition also existed in Turkic literature before Alisher Navoi;

The significance of mystical and philosophical views in creating a poetic image in Sayyid Kasimi’s sermons is revealed through the study of such mystical concepts as “*mercy*”, “*honor*”, “*courage*”, “*faith*”, “*love*”, “*sobriety*”, “*repentance*”, their artistic and aesthetic tasks in a comparative typological aspect;

The high skill of masnavi Sayyid Kasimi was proved on the basis of his poetic elements, the proportionality of meanings, historical and tahajul analysis of images and symbols, the variety of weight, rhyme and fine art, rhythmic variation of tone.

**Implementation of the research results into practice.** Based on the results of the study of the poetics of Masnavi Sayyid Kasimi:

About the existence of Sayyid Kasimi’s works “Majma-ul-Akhbor” (Message pack), “Gulshani roz” (Flowergarden of secrets), “Khinkatnoma” (A letter of Truth), “Ilohiynoma” as well as that Uzbek literature in the XV century reached its heyday in the field of tazirism, mystical science, historical treatises, numismatics, written epic, gazalwriter. New genres, styles in Uzbek classical literature, scientific and theoretical conclusions on the emergence of trends were used in the fundamental project of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi “Publication of a multi-volume monograph (7 volumes)” The history of Uzbek literature” under the number OT-G‘1-030, implemented in 2017-2020 (edition of 7 volumes of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). 2022 04/1-913 of May 12, 2013). As a result, this project was enriched with theoretical views on the poetics of Masnavi and its main artistic and aesthetic features;

the formation of the tradition of Devon creation in written literature, the emergence of a number of new genres in Uzbek literature, naming, movement, from theoretical ideas and proposals of practical importance, made in connection with the development of epic traditions and the study of the genesis of the main plots and motifs contained in them, the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan has prepared a project “The Turkic language from ancient

times to the XIV century”, performed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi in 2018-2020. number Pz-20170927147 research of written sources” (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on January 12, 2022) handbook No. 04/1-914 of May 1). As a result, it turned out that Sayyid Qasimi’s works occupy a special place in the development of Uzbek nomadism, epic, Gazelism.

the theoretical conclusions drawn from complaints about fanatics, the peculiarities of their images, the stages of development were used by the editorial board of the TV and radio broadcasting company of the Syrdarya region when preparing the script of broadcasts in the column “Reading”, “Rivers along which we drank water” (handbook of the TV and radio company of the Syrdarya region dated April 25, 2022 No. 163). The result was an increase in the aesthetic level of the show and radio program, an expansion of its audience.

**Structure and volume of dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of used references a complete volume consists of 148 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PULISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; part I)**

1. Нормуродов О. Саййид Қосимий асарларида бадиий санъатлар // НамДУ илмий ахборотномаси – Научный вестник НамГУ. – 2021. – № 6. – Б. 377-380 (10.00.00; № 26).
2. Нормуродов О. Саййид Қосимий ижоди ҳақида баъзи кузатишлар // НамДУ илмий ахборотномаси – Научный вестник НамГУ. – 2022. – № 3. – Б. 440-444 (10.00.00; № 26).
3. Нормуродов О. Саййид Қосимий ижодининг ўрганилиши // *Im sarchashmalari. UrDU ilmiy-metodik jurnali.* – Урганч, 2022. – № 2. – Б. 158-160. (10.00.00; № 3).
4. Нормуродов О. *Sayyid Qosimiy and the sufizim // Journal of Word Art – Сўз санъати халқаро журнали – Международный журнал искусства слова.* – Тошкент, 2022. – № 5. – Б. 43-47 (10.00.00; № 31).
5. Normurodov O. *Sayyid Qosimiy literary heritage // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. Volume : 12 | Issue : 5|. – New Delhi, 2022. P. 451-453. (Impact factor: 8.625).*
6. Нормуродов О. “Гулшани роз” поэтикаси / *International conference on educational innovations and applied sciences. 2022/2 – Tashkent, 2022. Page: 66-68.*
7. Normurodov O. *Linguistic views of Sayyid Qasimi // Views of uzbek thinkers on the theory of language. Materials of the international scientific and theoretical conference.* – Tashkent, 2021. – Б. 214-216.

**II бўлим (II часть; part II)**

8. Нормуродов О. Саййид Қосимий ижоди – Насимхон Раҳмонов нигоҳида // *Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари.* – Тошкент, 2022. – Б. 57-59.
9. Нормуродов О. Саййид Қосимийнинг “Мажмаъ ул-ахбор” достони қофиясига доир мулоҳазалар // *Филология таълими масалалари: муаммо ва унинг ечимлари. Халқаро-амалий анжуман материаллари тўплами.* – Тошкент, 2022. – Б. 200-202.
10. Нормуродов О. Буюк анъанага эргашиб / *Замонавий ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари.* – Гулистон, 2022. – Б. 456-462.
11. Нормуродов О. Фолклор анъаналари ва Саййид Қосимий ижоди / *Фолклор ижро санъатининг илмий-назарий масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари.* – Тошкент, 2022, – Б. 71-74.
12. Нормуродов О. Анъана ва ворисийлик / *Замонавий ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари.* – Андижон, 2022. – Б. 93-97.

13. Нормуродов О. Темурийлар даври адабиётида Саййид Қосимий ижодининг ўрни / Замонавий ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон, 2022. – Б. 478-485.

14. Нормуродов О. Саййид Қосимий ғазалларида бадий санъатлар / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қўқон, 2020. – Б. 169-172.

15. Нормуродов О. Саййид Қосимийнинг “Илоҳийнома” достони бош ғояси / Хуршид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти. Республика илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 141-146.

16. Нормуродов О. Латофатлар анда баса кўп эрур / XX аср ва замонавий адабиёт: таҳлил ва талқин масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон, 2022. – Б. 124-126.

17. Нормуродов О. Сўздан сўзнинг фарқи бор / Замонавий тилшунослик ва деривацион қонуниятлар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2022. – Б.

18. Нормуродов О. Саййид Қосимий адабий меросининг миллий маънавиятимизда тутган ўрни / Маънавиятшуносликнинг долзарб муаммолари. Республика илмий анжумани материаллари. – Гулистон, 2022. – Б. 154-156.

Автореферат “Гулистон давлат университети ахборотномаси” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди. (“\_\_” \_\_\_\_\_202\_\_”).

Адади 100 нусха. Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Босма табоғи 3. «Times New Roman» гарнитураси.  
“BOOKMANY PRINT” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.  
Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, 22-мавзе, 17-б уй.