

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

БОКИЕВ БАХРОМ УКТАМОВИЧ

**XX АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ – XXI АСР БОШЛАРИДА
ЎЗБЕКИСТОН ИЖОДИЙ ЗИЁЛИЛАРИНИНГ МАДАНИЙ
ЖАРАЁНЛАРДАГИ ЎРНИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Бокиев Бахром Уктамович

XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий
зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни 5

Бокиев Бахром Уктамович

Роль творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах
второй половины XX века – начала XXI века 25

Bokiyev Bakhrom Uktamovich

The role of creative intellectuals of Uzbekistan in cultural processes
in the second half of the XX century and early XXI century 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 51

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

БОКИЕВ БАХРОМ УКТАМОВИЧ

**XX АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ – XXI АСР БОШЛАРИДА
ЎЗБЕКИСТОН ИЖОДИЙ ЗИЁЛИЛАРИНИНГ МАДАНИЙ
ЖАРАЁНЛАРДАГИ ЎРНИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссиясида В2020.1.PhD/Таг 602 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.qarshidu.uz) ҳамда “ZiyoNET” ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Эргашева Юлдуз Алимовна
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳасанов Бахтиёр Вахапович
тарих фанлари доктори, профессор

Қобилов Эшболта Атамуродович
тарих фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи PhD.03/27.02.2021.Таг.70.05-рақамли Илмий Кенгашнинг 2023 йил “_____” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети.

Диссертация билан Қарши давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2022 йилнинг “_____” _____ куни тарқатилди (2022 йил “_____” _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

Б.Ж.Эшов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
т.ф.д., профессор

Н.Н.Ражабова

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби,
т.ф.н., доцент

О.Бўриев

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси ўринбосари,
т.ф.н., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳондаги глобаллашув натижасида содир бўлаётган ижтимоий-маданий интеграциянинг жадаллашуви шароитида инсон омили ва унинг деярли барча жиҳатларини акс эттирувчи тарихий масалаларига катта эътибор қаратилмоқда. Миллат маънавий маданиятини ўрганувчи ва уни жаҳон ҳамжамиятига етказувчи муҳим қатлам бу зиёлилардир. Дунёдаги ҳар бир миллат зиёлисининг фаолияти ўз миллий манфаати ва хусусиятидан келиб чиқиб, шу йўл орқали ўз халқини озод, эркин ва доимо мустақил ҳаёт кечиришга даъват қилади.

Дунёнинг кўплаб етакчи тадқиқот марказларида ижодий зиёлиларнинг ижтимоий тарихи ва кундалик турмушини ўрганиш, бадий ташкилотлар ва таълим муассасаларининг фаолияти, жумладан, Марказий Осиё, шунингдек, Ўзбекистон халқлари ҳаётидаги ўзгаришларнинг ижтимоий-сиёсий асосларини тадқиқ этиш бўйича илмий изланишлар олиб борилмоқда. Дунё зиёлиларининг ҳаёти ва ижодига мафкуранинг таъсирини аниқлаш, давлат билан зиёли қатлам вакиллари ўртасидаги ўзаро муносабат муаммоларини очиб бериш устувор масалаларидан бири ҳисобланади.

Ўзбекистонда мустақилликнинг дастлабки даврида республика раҳбарияти томонидан ижодий зиёлиларга эътибор давлат сиёсати даражасидаги вазифа қилиб белгиланди. Истиқлол йиллари Ўзбекистон ижодий зиёлилари ҳаётида янги давр бошланди. Янги Ўзбекистонда Учинчи ренессанс пойдеворини яратишда ижодий зиёлилар етакчи ўрин эгалламоқда. Айниқса, Ўзбекистон ижодий зиёлилари маънавий-маданий жараёнларда фаол иштирок этишмоқдаки, бу мазкур диссертация мавзусини долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги ПФ-60-сон Фармони¹, 2017 йил 15 августдаги “Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори², 2017 йил 16 августдаги “Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарори³, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори⁴, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон “Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори⁵, 2021 йил 21 апрелдаги “Ўзбек тилининг Ўзбекистон Республикаси ҳудудидаги давлат тили сифатида

¹ Қонунчилик маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2022. 0082-сон.

² Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. 33-сон, 843-модда.

³ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. 34-сон, 876-модда.

⁴ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2018. 1799-сон.

⁵ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари миллий базаси. – Тошкент, 2018. 1109-сон.

амал қилишининг ҳуқуқий асослари” (янги таҳрирдаги) ЎРҚ-683-сон Қонуни ва соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда кўрсатилган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот иши республика фан ва технологияларини ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий, ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” дастурининг устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилиш даражаси. XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрнига дахлдор бўлган барча илмий адабиётларни муаммоли-хронологик жиҳатдан, баён қилиш услуби ва характериға қараб уч даврга бўлиб ўрганиш мумкин: *биринчи давр* Ўзбекистоннинг совет давридаги ижодий зиёлиларининг илм-фан ва маданий жараёнлардаги ўрниға бағишланган тадқиқотларни ўз ичига олади. *Иккинчи давр* адабиётларига мустақиллик даврида амалга оширилган тадқиқотлар ва *учинчи давр* адабиётларига хориждаги илмий изланишлар натижаларини киритиш мумкин.

Биринчи гуруҳға кирувчи адабиётлар вакилларидан В.И.Шафир, А.К.Валиев, А.Ҳамроев, Д.Маматов, Н.Маматов ва бошқа тадқиқотчилар⁶ ижодий зиёлилар муаммоси ва ютуқларига фалсафий нуқтаи назардан ёндашган.

Шунингдек, совет тузуми даврида кўплаб тарихчи олимлар томонидан зиёлилар масаласи юзасидан илмий тадқиқот ишлари олиб борилган. Жумладан, М.Ғуломова, А.Бўтахўжаев, Ю.М.Баткаев, Л.Абасова, А.Дўсматов, О.Охунжонов, Р.Нурқулова, Р.Охунова, К.Оқилов ва бошқалар⁷ тадқиқотларида Ўзбекистон

⁶ Шафир В.И. Критика буржуазных фальсификаторов истории узбекской советской интеллигенции (1946-1965 гг.). Дисс... канд. филос. наук. – Ташкент. 1967; Валиев А.К. Советская национальная интеллигенция и её социальная роль. – Ташкент: Фан, 1969; Шу муаллиф. Октябрь культура, интеллигенция. – Ташкент: Узбекистан, 1977; Хамраев А. Возрастания социально-экономической роли сельскохозяйственной интеллигенции в период развитого социализма (по материалам Узбекской ССР). Дисс... канд. филос. наук. – Ташкент, 1973; Маматов Д. Сельская интеллигенция и возрастание её роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Автореф. дисс... канд. филос. наук. – Ташкент, 1982; Маматов Н. Сельская производственно-техническая интеллигенция в условиях научно-технической революции (на материалах Узбекской ССР). Дисс...канд. филос. наук. – Ташкент, 1975; Суюнов С. Инженерно-техническая интеллигенция и возрастание её роли в условиях развитого социализма (на материалах Узбекской ССР). Автореф. дисс...канд. наук. – Ташкент: 1975; Интеллигенция Узбекистана: место и роль в обществе. Ред. колл. Ханазаров К.Х. и др. – Ташкент: Фан, 1987; Насиров У. Культурно-просветительная интеллигенция и возрастания её роли в условиях развитого социализма (на материалах Узбекской ССР). Автореф. дисс... канд. наук. – Ташкент, 1988.

⁷ Гулямова М. Из истории формирования кадров узбекской советской интеллигенция (1933-1937). Дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1961; Бўтахўжаев А. Ўзбек совет зиёлиларининг шаклланиш тарихидан (1917-1920 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 1967; Баткаев Ю.М. Трудовой вклад интеллигенции Узбекистана в создание материально-технической базы коммунизма. Дисс...канд. наук. – Ташкент, 1967; Абасова Л. Из истории узбекской советской интеллигенции (1946-1950 гг). Автореф. дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1968; Дўсматов А. Ўзбекистон интеллигенциясининг коммунизм моддий-техника базасини яратишға қўшган хиссаси (1959-1965 йиллар). Тарих фан. ном... дисс... – Тошкент, 1971; Охунжонов О. Ўзбек совет интеллигенцияси кадрларининг шаклланиш тарихидан (1925-1937 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 1972; Нурқулова Р.Р. Ўзбекистон интеллигенциясининг Улуғ Ватан уруши даврида республика кишлок хўжалигини ривожлантиришға қўшган хиссаси. Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 1973; Ахунова Р.Р. Советская интеллигенция Узбекистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг). Автореф. дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1975; Акилов К.А., Гулямова М.А. Советская интеллигенция Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1978.

зиёлиларининг шаклланиши, фаолияти ва ижтимоий ҳаётда тутган ўрни илмий жиҳатдан ўрганилган. Лекин бу тадқиқотлар ўзбек миллий зиёлиларининг фақат Октябрь тўнтаришидан кейинги даврдаги фаолиятига бағишланган бўлиб, совет мафкураси асосида ёзилган.

Иккинчи давр (XX асрнинг 90-йилларидан ҳозирги пайтгача) яратилган асарларида ҳаққонийлик, тарихийлик тамойиллари етакчи ўринни эгаллаб, тарихий воқелик ҳолисона ёритилди. Бу даврда сиёсий ҳокимиятнинг кескин танқид қилиниши, совет даври санъатининг асосий йўналишлари ҳамда ўрганилаётган давр ижодий касб вакиллари кундалик ҳаётининг ўзига хослигини қайта идрок этишга уринишлар кузатилади. Ўз навбатида, ушбу давр адабиётларини шартли равишда икки гуруҳга бўлиш мумкин: 1) бу давр адабиётларига санъатнинг шаклланиши, унинг танқиди ёки оқланишига бағишланган тадқиқотлар (уларда асосан социалистик реализм назарияси ва амалиётининг муаммолари кўриб чиқилган) киради; 2) иккинчи давр адабиётларига ижодий касблар вакиллари кундалик ҳаётининг хусусиятларини англашга уринишларни ўз ичига (Д.Алимова, А.Голованов, Ҳ.Зиёев, А.Азизхўжаев, Н.Жўраев ва бошқалар)⁸ олган тадқиқотларни киритиш мумкин.

Мустақиллик даврида Ўзбекистон зиёлилари масаласи илмий тадқиқотлар объектларидан бири сифатида ўрганилиб, жумладан, Ҳ.Узоқов, Ў.Убайдуллаев, Ю.Эргашева, Б.Ҳасанов, З.Ишонходжаева, М.Алиханов, Қ.Акбаров, С.Муртозова, Х.Хосиятов ва бошқаларнинг⁹ тадқиқотлари шулар жумласидандир. Шунингдек,

⁸ Алимова Д.А., Голованов А.А. Ўзбекистон мустақил совет тузуми даврида: сиёсий ва мафкуравий тазйик оқибатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. – 254 б., Ўша муаллифлар. Ўзбекистон в 1917-1990 годы: противоборство идей и идеологий. – Ташкент, 2022. – 325 с.; Зиёев Ҳ. Ўзбекистон: мустақилликнинг курашлар тарихи. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 268; Азизхўжаев А. Мустақиллик: курашлар, изтироблар, қувончлар. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 230 б., Жўраев Н. Агар огоҳ сен... – Тошкент: Ёзувчи, 1998. – Б. 254; Ўша муаллиф. Тафаккурдаги эврилиш. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 256 б.

⁹ Узоқов Ҳ. Ўзбекистонда мустақиллик учун курашлар тарихи (1900-1940 йиллар). Тарих фан. докт. дисс... автореферати. – Тошкент, 1996; Убайдуллаев Ў. Ўзбекистонда 20-30-йилларда мустақил тузумга қарши миллий муҳолифат ҳаракати (маҳаллий зиёлилар фаолияти мисолида). Тарих фан. номз. дисс... автореферати. – Тошкент, 1996; Эргашева Ю. Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы). Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Тошкент, 1998.; Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 г. – начала 50-годов. Дисс... докт. ист. наук. – Тошкент, 2000; Ишонходжаева З.Р. Репрессивная политика советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 г.г.). Дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2012.; Алиханов М. Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мустақилликни қўлга киритиш ва уни мустаҳкамлаш давридаги фаолияти (1985-2000 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2007; Акбаров Қ. Ўзбекистоннинг XX аср сўнгги чорагидаги маданияти (Фарғона водийси мисолида). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2008; Муртозова С.Б. XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари. Тарих фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... – Тошкент, 2018; Хосиятов Х.О. XX аср охири – XXI аср бошларида Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари музейлари шаклланиши ва фаолияти тарихи. Тарих фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... – Қарши, 2021.

Р.Шамсутдинов, М.Ғуломова, Ҳ.Ахророва, Р.Умматов ва бошқаларнинг¹⁰ асарларида ўзбек миллий зиёлиларининг шаклланиши, уларни турли йўллар билан таъқиб остига олиниши ҳамда қатағон қилиниши масаласи холисона ёритишга ҳаракат қилинган. Лекин XX аср иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодкор зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни яхлит, тўлақонли ўрганилмаганки, бу мазкур диссертация мавзусини долзарблигини яққол исботлайди.

Тадқиқот мавзусига оид адабиётларнинг *учинчи гуруҳини* хорижда эълон қилинган илмий мақолалар ва тадқиқот ишлари ташкил этади. Хусусан, У.Фирман, Р.Кочар, Д.Монтгомери ва бошқа чет эллик советшунос олимлар мақола ва илмий асарларида ўзбек зиёлиларининг совет давридаги ижтимоий

¹⁰ Шамсутдинов Р. Истиқлол йўлида шаҳид кетганлар. – Тошкент: Шарқ, 200.; Ғуломова М.О. Ўзбек зиёлиларининг камолоти. – Тошкент: Ўзбекистон, 199.; Ахророва Ҳ. Изларини излайман (Истиқлол фидоийлари). – Тошкент: Шарқ, 1998; Умматов Р. Зулматга сўнган зиёлилар. – Наманган, 2000; Наим Каримовнинг совет ҳукумати томонидан таъқиб остига олинган бир қатор зиёлилар ҳаётини акс эттирувчи мақолалари // “Фан ва турмуш” журнали, 1988 йил 7, 10-сонлар, 1991 йил 1-сон, 1992 йил 5-6, 11-12 сонлар; Зияева Д. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг қатағон сиёсати: тарихшунослик ва манбашунослик масалалари // Ўзбекистонда совет давлатининг қатағон сиёсати: келиб чиқиши сабаблари ва фожиали оқибатлари. – Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2012. – Б. 19; Аҳмедов С. Мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши // Шу тўплам. – Б. 81; Юсупов Э. К проблеме политических репрессий в СССР в советской и постсоветской историографии // Шу тўплам. – Б. 87; Шағатаева Г. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда шўро ҳукумати қатағон сиёсатининг ўрганилиши (“Қатағон қурбонлари хотираси” музейи ходимлари фаолияти мисолида) // Шу тўплам. – Б. 122; Ирзаев Б. Тарихий адолатнинг тикланиши фуқаролик жамиятининг маънавий кўзгуси сифатида // Шу тўплам. – Б. 171; Акбарова М. Қатағон қурбонлари қисмати ва тақдири – талабалар БМИ мавзусидир (АндУ, Ўзбекистон тарихи кафедраси тажрибасидан) // Шу тўплам. – Б. 176; Заирова Н. Мустабид тузум йилларида ўзбек аёлларининг қатағон этилиши // Шу тўплам. – Б. 181; Раҳимжонов Н. Рауф Парфи эстетикасида туйғу-кечинмалар ҳақиқати // XX аср ўзбек адабиёти масалалари. Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофоти соҳиби, Ўзбекистон Республикаси фан арбоби, профессор Н.Ф.Каримов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2012. – Б. 48; Ҳаққул И. Ойбек шахсияти ва шеърятига доир // Шу тўплам. – Б. 56; Ражабова Д. Мустақиллик даври жадидшунослигининг асосий хусусиятлари // Шу тўплам. – Б. 242; Аҳмадова З.Ш. “Хотира муқаддас, кадр азиз: денгиздан томчи ёхуд инсоният тарихига бир назар // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Қарши: 2020. – Б. 103; Холиқова Р.Э. Хотира муқаддас – кадрят мангу // Шу тўплам. – Б. 114; Хайридинов А. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданият соҳаси ва намояндалари фаолияти тарихидан // Шу тўплам. – Б. 334; Мамиров Х., Юсупалиев Т. Тарих сабоқлари ва ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш масалалари // Шу тўплам. – Б. 380; Боқиев Б. Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўзбек зиёлилари фаолияти ва ижодининг аҳамияти // Шу тўплам. – Б. 404; Қодиров А. Ижтимоий-маънавий муҳитни соғломлаштиришнинг долзарб масалалари // Илму зиёси кўзларга тўтиё бўлган аллома. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент-Қарши: 2018. – Б. 3; Иноятов Ҳ. Аждодлардан мерос Ватан // Шу тўплам. – Б. 122; Қодиров Б.Б. Ўзбек бадиий фильмлар тасвирий ифодаси. 90 йиллик давр // Фан ва таълимни ривожлантиришда ёшларнинг ўрни. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 75 йиллик юбилейига бағишланган Республика илмий ва илмий-техник конференция материаллари. 1-қисм. – Тошкент-Навоий, 2018. – Б. 211; Қодиров М. Театримиз истиқболини ўйлаб // Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Хабарлари. – Тошкент, 2018. – Б. 8; Раҳматуллаев Д. Ўзбек киносида миллий маънавиятимиз тамойиллари (“Йўл бўлсин” ва “Чашма” фильмлари мисолида) // Шу тўплам. – Б. 82.

ҳолати, улар устидан ўрнатилган мафкуравий назорат ҳақида фикрлар берилган¹¹.

Ўзбекистон мустақилликни қўлга киритгандан сўнг хорижий мамлакатларда замонавий ўзбек жамиятининг ижтимоий-иқтисодий, сиёсий ҳамда маънавий соҳаларида амалга оширилаётган ислоҳотлар жараёни ва республикада юз бераётган туб ўзгаришларни ёритишга бағишланган асарлар нашр этила бошланди¹².

Жумладан, Турк тили ва адабиётининг ўзбек тили адабиёти ва ривоятлари билан боғлиқлиги ҳамда ўзбек бадиий романчилигида ижод қилган зиёлиларнинг ўрни тўғрисида 2019 йилда Туркиянинг Истанбул шаҳри Мармара университети, Таълим фанлари институти Турк ва ижтимоий фанлар бўлимида Мадиха Сена Ўзган илмий тадқиқот ишлари¹³ олиб борган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот иши Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти “Ўзбекистон тарихи” кафедрасининг “Ўзбекистонда ижтимоий-сиёсий ва маданий тараққиёт муаммолари” бош мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрнини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XX аср иккинчи ярмида Ўзбекистон маданий ҳаётида ижодий зиёлиларнинг ўрни ва ролини тадқиқ этиш;

мустақиллик арафасида ижодий зиёлиларнинг ижтимоий-маданий ҳаётга таъсирининг ўзига хос жиҳатларини ёритиш;

Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг илм-фан, таълим ва маданият тизимидаги ўзгаришларга қўшган муносиб ҳиссасини очиб бериш;

республика ижодий зиёлиларига муносабат ва эътиборнинг давлат сиёсати даражасига кўтарилиши ҳамда улар фаолиятидаги туб ўзгаришларни ёритиш;

Янги Ўзбекистонда ижодий зиёлиларнинг маданий жараёнлардаги иштирокини таҳлил қилиш;

диссертация мавзуси бўйича хулоса, таклиф ва тавсиялар бериш.

¹¹ Шермухамедов П. “Думли одамлар” ёки коса тагидаги ним коса // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. 6 февраль 1987. 2-сон.

¹² Uzbekistan: historiya – spolezenstvo – polityka. Warszawa, 2001 / – 538 s; Uzbekistan the Womens Program encourages rural participation in the womens movement through quarterly meetings that draw leaders from around the country // Bending the bow/ Targeting Womens Human Rights and opportunities/ Open Society Institute. – New York? 2002 / – P. 100-101; Social policy and economic transformation in Uzbekistan/ Ed. Keith Griffin. – Geneva: UNDP: Intern. Labour office, 1995/. – XIII. – P. 172.

¹³ Mediha Sena Özcan. Türk dili ve edebiyati eğitimi çerçevesinde destan dili incelemesi; (Örnek metin polken'den derlenen çembil kamali adli özbek rivayeti). – İstanbul, 2019.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни танланган.

Тадқиқотнинг предметини XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни ва уларнинг илмий-ижодий ҳаёти тарихи каби масалалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот ишида тарихийлик тамойили, холислик, хронологик, тизимли, қиёсий, ретроспектив ва статистик таҳлилардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

маъмурий-буйруқбозлик тузумига қарамай, Ўзбекистонда ижодий зиёлиларнинг миллий анъаналарга асосланган йўналишларда марказий ҳудудлардан фарқли ўлароқ, ижодкорларнинг кундалик турмушдаги муаммоларига, XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларидаги ҳаёти ва фаолиятига доир ҳужжатлар асосида ижод қилишга бўлган тўсқинлик сингари ижтимоий-иқтисодий оқибатлари далилланган;

совет ҳокимиятининг “моддий рағбатлантириш” эвазига ижодкор зиёлиларнинг ғоявий садоқати ва тузумга мафкуравий жиҳатдан хизмат қилишига эришилганлиги борасидаги фанда мавжуд назариянинг ҳаётий ҳақиқатга тўғри келмаслиги, аксинча ўта қийин шароитларда бўлса-да, ижодкор зиёлиларнинг ўзликни сақлаб қолишда эришган ютуқлари коммунистик мафкура ғоялари илгари сурилган ниҳоятда оғир шароитда ҳам халқимизнинг ўтмиш тарихини, миллий анъаналари, миллий удумларини тараннум этган ижодкор зиёлиларнинг фаоллиги асосланган;

мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши, қатағон қурбонлари хотирасининг абадийлаштирилиши, миллий қадриятларни асраб-авайлаш ва ривожлантириш йўлида амалга оширилган тарихий ишлар Ўзбекистон ижодкор зиёлиларининг фаолиятида юксалиш, улар фаолиятининг кучайиб борганлиги илмий-таҳлилий жиҳатдан кўрсатилган;

Янги Ўзбекистонда Учинчи Ренессанс пойдеворини яратиш даврида ижодкор зиёлиларнинг ўрни, роли ва масъулияти янада ошганлиги баён этилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон маданиятига муносиб ҳисса қўшган ижодий зиёлиларнинг XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларидаги ҳаёти ва фаолияти қирралари очиб берилган бўлиб, бугунги кунда ёшлар онгида ватанпарварлик, инсонпарварлик туйғуларини шакллантириш ва юксак маънавиятли, интеллектуал салоҳиятга эга шахсларни тарбиялашга йўналтирилган;

XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни тарихига доир хорижий ва маҳаллий адабиётлар таҳлили мисолида совет даври ва мустақиллик йиллари

киёсий кўриб чиқилиб, улар асосида Ўзбекистон тарихини ўқитиш ва ўрганишда фойдаланиш мумкин бўлган янги маълумотлар кўрсатиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот ишида қўйилган масалалар XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни бўйича архив ҳужжатлари, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Миллий архиви (Ўз МА)¹⁴, Қашқадарё¹⁵, Сурхондарё¹⁶ вилоятлари давлат архив фондларидаги ҳужжатлар, шунингдек, даврий матбуот материаллари¹⁷ асосида ёзилгани ҳамда зиёлилар орасида ижтимоий сўровномалар¹⁸ ўтказилганлиги, шунингдек, маҳаллий ва хорижий муаллифларнинг тарихшунослик ва санъатшунослик асарларини жалб этиб, тарих фанида эътироф этилган усул ва ёндашувларга асосланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти фаолиятининг назарий таҳлили асосида олинган натижалардан ушбу йуналишдаги методологик-услубий ёндашувларни такомиллаштиришда фойдаланиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистон зиёлиларининг илм-фан ва маданий соҳалардаги хизматларини Ўзбекистон тарихи ва маданиятини ўрганиш бўйича мақсадли давлат дастурларининг амалга оширилишига хизмат қилади. Тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон Давлат санъат музейи, театр ва музейларнинг экскурсоводлари учун қўшимча материал сифатида, ҳужжатли ва бадиий фильмларни яратишда, “Ўзбекистон тарихи”, “Ўзбекистоннинг энг янги тарихи”, “Ўзбекистон санъати тарихи”, “Маданиятшунослик” фанлари бўйича махсус курслар, ўқув қўлланмалари ва дарсликларни ҳамда монографиялар яратиш жараёнида қўлланилиши мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрнини тадқиқ этиш жараёнида ишлаб чиқилган илмий хулосалар ва амалий таклифлар асосида:

¹⁴ Ўзбекистон Миллий архиви (Ўз МА); Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. М-12-фонд; Ўзбекистон Республикаси кинокомпанияси жорий архиви. М-64-фонд; Ўзбекистон Республикаси Рассомлар уюшмаси жорий архиви. Р-2320-фонд; Ўзбекистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси жорий архиви. Р-2356-фонд.

¹⁵ Қашқадарё вилоят давлат архиви (Қашқадарё ВДА). М-687-фонд.

¹⁶ Термиз давлат университети тузилмасидаги Қатағон қурбонлари хотираси музейининг жорий архиви.

¹⁷ “Халқ сўзи”, “Янги Ўзбекистон”, “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, “Совет Ўзбекистони санъати”, “Ёш ленинчи”, “Совет Ўзбекистони” газеталари, “Фан ва турмуш”, “Гулистон”, “Сохибкирон юлдузи”, “Шарк юлдузи”, “Ёшлик”, “Фалсафа ва ҳуқуқ”, “Ўтмишга назар” журналлар ва ҳоказо.

¹⁸ “XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни” мавзусида сўровнома шаклида ижтимоий тадқиқот ўтказилиб, унда қатнашганларнинг 50 фоизини ўқувчилар ва талабалар, 20 фоизини музей ходимлари, 30 фоизини Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг Қашқадарё вилоят бўлими ходимлари ташкил қилди. Ёш таркиби бўйича эса, 60-70 (5 фоиз), 50-60 (10 фоиз) ёшдаги ходимлар иштирок этдилар. Тадқиқотда 50 та сўровнома тарқатилган бўлиб, шундан 38 таси яроқли деб топилди. Сўровномада мавзуга оид жами 12 та савол ўрин олган эди.

маъмурий-буйруқбозлик тузумига қарамай, Ўзбекистонда ижодий зиёлиларнинг миллий анъаналарга асосланган йўналишларда марказий худудлардан фарқли ўлароқ, ижодкорларнинг кундалик турмушдаги муаммоларига, XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларидаги ҳаёти ва фаолияти доир хужжатлар асосида ижод қилишга бўлган тўсқинлик сингари ижтимоий-иқтисодий оқибатлари Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 2020 йил 8 октябрдаги Ф-5598-сон Фармойишида белгиланган вазифалардан келиб чиққан ҳолда қайтадан жиҳозланган Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи экспозициясининг “1940-1950 йиллардаги қатағон сиёсати”, “1980 йиллардаги қатағонлар: “Пахта иши” компанияси, “Мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши, қатағон қурбонлари хотирасининг абадийлаштирилиши, миллий кадриятларни асраб-авайлаш ва ривожлантириш йўлида амалга оширилган тарихий ишлар (1991 йилдан кейинги давр)” ҳамда “Янги Ўзбекистон – Учинчи Ренессанс сари” бўлимларида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи 2022 йил 6 апрелдаги 62-сон маълумотномаси). Ушбу тадқиқот ишида келтирилган материаллар музей кўргазмалари учун экспонатларни тайёрлаш, бойитиш ва такомиллаштиришга хизмат қилган;

совет ҳокимиятининг “моддий рағбатлантириш” эвазига ижодкор зиёлиларнинг ғоявий садоқати ва тузумга мафкуравий жиҳатдан хизмат қилишига эришилганлиги борасидаги фанда мавжуд назариянинг ҳаётий ҳақиқатга тўғри келмаслиги, аксинча, ўта қийин шароитларда бўлса-да, ижодкор зиёлиларнинг ўзликни сақлаб қолишда эришган ютуқлари коммунистик мафкура ғоялари илгари сурилган ниҳоятда оғир шароитда ҳам халқимизнинг ўтмиш тарихини, миллий анъаналари, миллий удумларини тараннум этган ижодкор зиёлиларнинг фаолияти, уларнинг жамиятни демократлаштиришдаги ўрни, соҳада қабул қилинган фармон, қарор, ва фармойишлар, муаммо ва ечимлар ҳақидаги хулосалардан ҳамда Ўзбекистон ижодкор зиёлилар фаолиятида олиб борилаётган ислохотларнинг натижалари Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston tarixi” телеканалида эфирга узатилган “Тақдимот” кўрсатувининг сценарийларини ишлаб чиқишда фойдаланилган. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston teleradiokanali” унитар корхонасининг 2022 йил 4 июлдаги 06-28-984-сон маълумотномаси). Бу эса ёшларнинг Ўзбекистонда ижодкор зиёлилар фаолияти ва соҳадаги ислохотлар тўғрисида янги илмий маълумотларга эга бўлишига ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот иши натижалари 11 та халқаро ва 19 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларда қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот иши мавзуси бўйича жами 30 та илмий иш нашр этилган. Шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари

асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган республика илмий нашрларида 7 та илмий мақола ҳамда 3 таси хорижий нашрларда, 20 таси эса республика ва халқаро илмий-амалий конференция тўпламларида эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот иши кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 149 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги белгиланган, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгилаб олинган; тадқиқот усуллари аниқланган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари ва тадқиқот натижаларининг ишончлилиги асосланган ҳолда тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти, жорий қилиниши, апробацияси, эълон қилинган ишлар, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми очиб берилган.

Диссертациянинг **“XX аср иккинчи ярмида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг фаолияти”** деб номланган биринчи бобида Ўзбекистон ижодкор зиёлиларининг фаолияти, уларнинг турмуш тарзи, илм-фан ва маданий ҳаётга муносабатлари, мустақиллик арафасида эса ижтимоий-маданий жараёнларга таъсири ва шунга ўхшаш муаммоларга ижодкор зиёлиларининг муносабати ёритиб берилган.

Маълумки, миллат маънавий маданияти соҳиби ва уни келажак авлодларга етказувчи муҳим қатлам бу – зиёлилардир. Илмий адабиётларда уқтирилганидек, жамиятнинг маданий ҳаётида миллий зиёлилар улкан роль ўйнайди, уларнинг вакиллари халқ ўртасида “зиёли”, “зиёлилар” (эски ўзбекча “зиё” – ёруғлик, нур, нурланиш)дир¹⁹.

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да таъкидланганидек: **“Зиё (а.)** – нур, йилтираш. 1. Ёруғ, ёруғлик, нур. 2. Билим, маданият, илм олган ёритувчи ҳар қандай нарса. **Зиёкор** (а+ф.) – зиё, билим тарқатувчи. Илм тарқатувчи, маърифатпарвар, билим тарғиб қилувчи. **Зиёли** – ақлий меҳнат билан шуғулланувчи, илмли, ўқимишли, маърифатли”²⁰.

Кенгроқ таърифланса, зиёли атамаси маънавий баркамол инсон, илмли, ўқимишли, маърифатли шахс маъноларини англатади. Кундалик ҳаётда зиёлига нисбатан “интеллигент” ибораси ҳам қўлланади. Бунда кўпроқ ўша шахснинг билим даражаси, тафаккури, қолаверса, маънавий даражаси назарда

¹⁹ Хасанов Б.В. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы (1917 г. – начала 50-х годов). Дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000. – С. 50.

²⁰ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5-жилдлик, 2-ж. – Тошкент: ЎЗМЭ ДИН, 2006. – Б. 147.

тутилади²¹. Зеро, “интеллигент” атамаси “интеллект”, ақл билан боғлиқ ва демакки, аслида ўзбекларнинг “оқил”, “ақл эгаси” сўзлари билан маънодошдир²².

Шу билан бирга тадқиқотларда зиёли тушунчасига таъриф берилар экан жумладан, зиёлилар деганда ижтимоий тизимда муайян ўринга эга бўлган, асосан ақлий меҳнат билан шуғулланадиган ижтимоий табақа тушунилади²³. Зиёлилар шу йўл орқали ўз халқини озод, эркин ва доимо мустақил ҳаёт кечиришга ундайди.

Афсуски, ҳукмрон коммунистик мафкура совет даврида Иттифок таркибида бўлган бошқа халқлар сингари ўзбек халқини ҳам ўз миллий тарихи, маданияти ва қадриятларидан узоклаштиришга ҳаракат қилиб келди. Коммунистик партия ва совет ҳокимияти социалистик реализм ғояси асосида ижодкор зиёлиларни ҳамиша ўзининг мафкуравий таъсири остида сақлашга интиланган эди.

Ўзбекистон Компартияси МҚнинг 1951 йил 8 апрелдаги “Ўзбекистон СССРда мусиқа санъатининг аҳволи ва уни янада ривожлантириш тадбирлари тўғрисида”ги қарорида ўзбек халқининг буюк шоири Алишер Навоийнинг “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун” дostonлари, “Тоҳир ва Зухра”, “Алпомиш” халқ дostonларининг афсонавий фольклор сюжетларига асосланган опера, балет ва мусиқали драма спектакллари яратиш ва сахналарда кўрсатиш “зарарли” иш деб баҳоланди²⁴.

1951 йил 10 августда республика матбуотида “Баъзи шоирларнинг ижодидаги мафкуравий бузғунликлар тўғрисида” деган мақола эълон қилиниб, унда Туроб Тўла, Камтар Отабоев, Миртемир, А.Бобожонов, Собир Абдулла, Ҳабибийлар миллатчилар деб ноҳақ танқид қилинди. Шундан кейин “Ўзбек совет адабиёти вазифаларидан четда” деган мақола эълон қилинди, унда ўзбек адабиётининг Ойбек, Ҳ.Зарипов, Ҳ.Ёқубов, И.Султонов ва бошқа арбоблари “жиддий мафкуравий хатолар ва бузғунчилик”да айбланди²⁵.

Коммунистик мафкура ғоялари илгари сурилган ниҳоятда оғир шароитда ҳам халқимизнинг ўтмиш тарихини, миллий анъаналари, миллий удумларини тараннум этган ижодкор зиёлилар ҳам фаоллик кўрсатишди. Партиявий-ғоявий тизгинга қарамасдан адабиёт ва санъат соҳасида кўзга кўринарли асарлар яратилди. Шу ўринда, Ойбек, О.Ёқубов, П.Қодиров, С.Ахмад, Ҳ.Тўхтабоев, А.Орипов, Э.Воҳидов, Р.Парфи, А.Суюн, Ҳ.Худойбердиева, Ў.Ҳошимов, О.Матчон, Ш.Раҳмон ва яна бошқа ўнлаб ёш ижодкорларни мисол қилиб айтиш мумкин. Уларнинг саъй-ҳаракатлари билан 1960-1980 йиллар оралиғида бадиий жиҳатдан юксак, миллий руҳ ва ғурур билан суғорилган юксак савиядаги асарлар яратилди. Бу асарлар ўзбек халқига жуда катта маънавий озуқа берди. Ёшлар онгида Ватанга нисбатан меҳр-

²¹ Маънавият – асосий тушунчалар изоҳли луғати. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2010. – Б. 177.

²² Исоқов Б. Зиёлилик масъулияти. – Тошкент: “Маънавият”, 2008. – Б. 7.

²³ Алихонов М. Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мустақилликни қўлга киритиш ва уни мустаҳкамлаш давридаги фаолияти (1985-2000 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2007. – Б. 6.

²⁴ ЎзР ПДА, 58-фонд, 27-рўйхат, 54-йиғма жилд, 151-152-варақлар.

²⁵ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 31-иш, 9-варақ.

муҳаббат туйғусини шаклланишига кўмаклашди²⁶. Бу ижодий муҳит 60-йиллардан адабиётда янги авлод пайдо бўлишига замин ҳозирлади.

Совет ҳукумати республикада меҳнаткаш халқни итоатда сақлаш учун оммавий ахборот воситаларидан ҳам кенг фойдаланди. Тўғри, ҳар бир миллат ўз халқининг замонавий ахборот билан таъминлаш учун ўз даврида бир йилда камида 300 тадан 500 тагача журнал, 8 мингдан 12 мингтагача номда китоблар чиқариш керак бўлган. Лекин 1960 йилда Ўзбекистонда 110 номда журнал 1985 йилга келиб 88 тага тушиб қолган²⁷. Ачинарли томони шундаки, Ўзбекистон Фанлар академиясининг нашриётида чоп этилган адабиётларнинг 80 фоизи рус тилида, 16 фоизи бошқа тилларда ва фақат 4 фоизи ўзбек тилида нашр этилган²⁸.

Мустақилликка эришиш арафасида ўлкадаги кўпчилик зиёлилар тил масаласида Ўзбекистон ССР Конституциясига ўзгартириш киритиш, ўзбек тилининг мавқеини қонун билан мустаҳкамлаш ғоясини олдинга сурдилар. Ўзбек тили Ўзбекистон учун давлат тили бўлиши лозим деб ҳисобладилар²⁹. Натижада, 1989 йил 21 октябрь куни “Ўзбекистон ССР Давлат тили ҳақида”³⁰ги Қонун қабул қилинди. Ўзбекистоннинг биринчи Президенти Ислоҳ Каримов “Ўзбек тилига давлат тили мақомининг берилиши ҳеч кимда ҳеч қандай шубҳа туғдирмас керак. Бу аллақачон юз бериши лозим бўлган ҳодиса эдики, аҳолимиз кўпчилигининг қонуний талаби ҳам шундай эди”³¹, – дея таъкидлаб ўтган эди.

Хулоса қилиб айтганда, Ўзбекистондаги зиёлиларнинг ўзликни англаш жараёни ХХ аср 80-йиллари иккинчи ярмидан бошлаб анчагина жонланди. Зиёлилар совет мустабид тузуми шароитида вужудга келган турли-туман муаммоларни ижобий ҳал этишга ҳаракат қилдилар. Хусусан, илм-фан, санъатнинг турли соҳалари ва маданий меросимизни ўрганишда янгича нуқтаи назар билан ёндашувга эришилди. Зиёлилар ҳаракати билан ушбу соҳаларда сезиларли силжишлар кузатилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев таъкидлаганидек, “Миллий ўзликимизни англаш, Ватанимиз қадимий ва бой тарихини ўрганиш, бу борада илмий-тадқиқот ишларини кучайтиришимиз, гуманитар соҳа олимлари фаолиятини ҳар томонлама қўллаб-қувватлашимиз лозим”³². Тарихий обидаларни таъмирлаш, сақлаш борасидаги камчиликларни очиб бериш том маънода халқни, давлатни озодликка интилишга чорлаш эди. Ўзбекистон мустақилликка эришгач зиёлиларнинг талаблари қондирила бошланди, десак, муболаға бўлмайди.

²⁶ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 31-иш, 14-варак.

²⁷ Народное хозяйство Узбекской ССР в 1985 г. Стат. ежегодник. – Ташкент: “Узбекистан”, 1986. – С. 326-327.

²⁸ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 30-иш, 7-варак.

²⁹ Хошимов Ў. Мураккаб, аммо зарур муаммолар // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 1989 йил 13 январь.

³⁰ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси, 1989 й., 26-28-сон, 453-модда.

³¹ Каримов И.А. Ўн биринчи чақирик Ўзбекистон ССР Олий Кенгашининг ўн биринчи сессиясида сўзлаган нутқи // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 1989 йил 27 октябрь.

³² Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. “Халқ сўзи”, 2017 йил 29 декабрь. 263 (6957).

Диссертациянинг “**Мустақиллик йиллари – Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг фаолиятидаги янги давр**” деб номланган иккинчи бобида мустақиллик шароитида давлат томонидан ижодий зиёлилар фаолиятини яхшилаш учун амалга оширилган чора-тадбирлар, ижтимоий ҳаётни эркинлаштириш шароитида ижодкор зиёлиларнинг ўрни, фаолияти, шунингдек, фан, таълим ва маданият тизимидаги ўзгаришларга қўшган муносиб ҳиссалари каби масалалар ёритиб берилган.

Жамият ҳаётининг барча соҳаларида олиб борилаётган ислохотларнинг самарали амалга оширилиши, биринчи навбатда, давлат ҳокимиятининг барча бўғинларида ижро интизомининг зарур даражада ташкил этилишига боғлиқдир. 1991 йил 31 августда Ўзбекистон ўз мустақиллигини қўлга киритар экан, мамлакат биринчи Президентининг “Республикада давлат ҳокимияти ва бошқарув идораларини ҳамда халқ таълими тизимини партиядан холи этиш тўғрисида”ги Фармони³³ зиёлилар ижодидаги ҳар қандай партиявий-мафкуравий чекловларга барҳам берди.

Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 42-моддасида “Ҳар кимга илмий ва техникавий ижод эркинлиги, маданият ютуқларидан фойдаланиш ҳуқуқи кафолатланади. Давлат жамиятнинг маданий, илмий ва техникавий ривожланишига ғамхўрлик қилади”³⁴ деб белгиланган демократик тамойил ҳаётимизнинг ажралмас қисмига айланди.

Таълим соҳасида амалга оширилаётган ислохотлар таъсири натижасида 1997 йил 29 август Олий Мажлиснинг IX сессиясида “Таълим тўғрисида”ги Қонун (янги таҳрирда) ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” қабул қилинди³⁵.

Таълим соҳаси ва педагог ходимларнинг ҳукумат томонидан моддий ва маънавий жиҳатдан тақдирлаш, улар фаолиятини такомиллаштириш бўйича чора-тадбирлар ишлаб чиқилди. 1992 йил 1 январдан халқ таълими, соғлиқни сақлаш, маданият, фан муассасалари ходимларининг иш ҳақи 1991 йилга нисбатан 2 баробарга кўтарилди³⁶. Шунингдек, олий ва ўрта махсус ўқув юртларининг профессор-ўқитувчилари, илмий ходимларига қарашли уйлар бепул хусусий мулк қилиб берилди ва коммунал хизматлар учун ҳақ тўлашдаги имтиёзлар белгиланди³⁷.

Ҳукумат томонидан зиёлиларнинг ижоди муносиб тақдирланди. Хусусан, ўзбек адабиёти ва шеърятининг ривожлантиришдаги муносиб ҳиссаларини ҳисобга олиб, Абдулла Орипов “Муножот” сайланма шеърый китоби, Шукруллонинг “Кафансиз кўмилганлар” хотира романи, Барот Бойқобиловнинг “Навоийнома” китоби учун Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг 1994 йил 4 февралдаги Фармониға мувофиқ Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Республикасининг Давлат мукофоти билан тақдирландилар³⁸.

³³ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент: 1991. 11-сон. – Б. 10.

³⁴ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2019. – Б. 16.

³⁵ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси, 1997. 11-12-сон, 295-модда.

³⁶ Ўз МА Р-2356-фонд, 2-рўйхат, 22-иш, 3-варақ.

³⁷ Алихонов М. Ўзбекистон зиёлилари фаолияти (1985-2000 йиллар). Монография. – Наманган, 2020. – Б. 78.

³⁸ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1994. 2-сон. – Б. 54.

Давлат томонидан миллий санъатни ривожлантиришга ҳисса қўшаётган зиёлилар фаолиятини такомиллаштириш ва меҳнатини тақдирлашга алоҳида эътибор қаратилди. Санъатнинг ашула, рақс, тасвирий санъат, мусиқа ва меъморчилик соҳасидаги асарлари учун қатор ижодкорлар давлат мукофотлари билан тақдирланди. Жумладан, Ш.Жўраев, Б.Жалолов, С.Мўминов, М.Фозиловлар 1991 йилда Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Республикасининг Давлат мукофоти³⁹, билан тақдирландилар, ҳайкалтарош И.Жабборов ва К.Жабборовлар Тошкентда (1992), Самарқандда (1996) ва Шаҳрисабзда (1996) Амир Темур ҳайкаллари, Фарғона ва Қувада Аҳмад ал-Фарғоний (1998), Хоразм (1999) ва Урганчда (2000) Жалолиддин Мангуберди, Ургутда Навоий (1985), Наманганда Машраб (1988), Тошкентда “Мотамсаро она” (1999) каби маҳобатли асарларни яратганлиги учун 2001 йилда “Меҳнат шуҳрати” ордени билан мукофотланди. Ҳайкалтарош Р.Миртожиев ижодига мансуб “Заҳриддин Муҳаммад Бобур” (1993, Андижон), “Абдулла Қодирий” (1994, Тошкент), “Чўлпон” (1997, Андижон), “Она” (1999, Жиззах шаҳри) каби бир қатор ҳайкал ва ёдгорликлар яратилди. 1999 йилда Термизда “Алпомиш” ҳайкали ва мажмуа-композицияси (А.Раҳматуллаев, Қ.Норхўрозов) бунёд этилди⁴⁰.

Истиқлол йилларидаги энг катта ютуқлардан бири шу бўлдики, Ўзбекистонда шахс эркинлиги, инсон ҳуқуқларининг муҳофазаси ва кафолати, эътиқод, меҳнат ва касбни эркин танлаш ҳуқуқи, таълим олиш, ижтимоий муҳофаза ва бошқа имкониятлар қонун билан ҳимоя қилинадиган бўлди.

Мустақиллик йилларида давлат дастурларида, маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, шу соҳада меҳнат қилаётган, ўзининг бадиий, ижтимоий-сиёсий руҳдаги ижодий асарлари билан халқимиз маънавиятини юксалтириш, жамиятимизда тинчлик-осойишталик, ўзаро ҳамжиҳатлик ва меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлашга муносиб ҳисса қўшаётган шоир ва ёзувчилар, рассомлар, маданият ва санъат ходимлари, журналистлар меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратиш бўйича муҳим қарорлар қабул қилинди⁴¹.

Таълим тизимидаги зиёлиларнинг фаолиятини моддий жиҳатдан тақдирлаш билан бирга уларнинг маънавий томондан ҳам қўллаш учун педагогларнинг хизмати ва мавқеини инобатга олиб, 1993 йилдан октябрь ойининг биринчи якшанбаси “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими ходимлари кунини белгилаш тўғрисида”⁴²ги биринчи Президентнинг ПФ-670-сон Фармони алоҳида аҳамиятга эга бўлди. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг 1996 йил декабрдаги қарори билан эса 1-октябрь – “Ўқитувчилар ва

³⁹ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1991. 11-сон. – Б. 10.

⁴⁰ Ўз МА Р-2320-фонд, 2-рўйхат, 21-иш, 4-варақ.

⁴¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги 2017 йил 14 августдаги ПҚ-3201-сон қарори // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2017. 33-сон, 839-модда.

⁴² Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1993. 10-сон.

мураббийлар куни” этиб аниқ белгиланди⁴³ ҳамда бу кун байрам сифатида дам олиш куни деб эълон қилинди.

Республика биринчи Президентининг 1992 йил 8 июлдаги “Илм-фанни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш ва инновация фаолиятини ривожлантириш тўғрисида”⁴⁴ги Фармони ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1992 йил 21 июлдаги “Илм-фанни ривожлантиришни ва инновация фаолиятини давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш чоралари тўғрисида”ги 337-сон қарори мустақилликнинг илм-фан ва инновацияларни ривожлантириш соҳасидаги дастлабки асосий ҳужжат ҳисобланади. Шунингдек, 2006 йил 7 августдаги “Фан ва технологиялар ривожланиши мувофиқлаштириш ва бошқаришни такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги⁴⁵, 2008 йил 15 июлдаги “Инновацион лойиҳалар ва технологияларни ишлаб чиқаришга татбиқ этишни рағбатлантириш борасидаги қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги⁴⁶ ва Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг “Олий малакали илмий ва илмий педагог кадрлар тайёрлаш ва аттестациядан ўтказиш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 2012 йил 24 июлдаги Фармони⁴⁷ ва Вазирлар Маҳкамасининг “Олий ўқув юртидан кейинги таълим ҳамда олий малакали илмий ва илмий педагог кадрларни аттестациядан ўтказиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2012 йил 28 декабрдаги қарори⁴⁸ ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар Ўзбекистон илм-фанини бошқариш ва молиялаштиришни давлат томонидан тартибга солиш, унинг саъй-ҳаракатларини устувор соҳаларга йўналтиришга қаратилган муҳим ислоҳотларни бошлаб берди.

Мустақиллик даври адабиётининг етук намояндалари – Ўзбекистон қаҳрамонларидан Саид Аҳмад, Абдулла Орипов, Эркин Воҳидов, Ўзбекистон халқ шоири Муҳаммад Юсуфлар ижодий фаолияти билан бутун халқимиз фахрланади. Мустақиллик давридаги ўзбек адабиётшунослиги олдида турган муҳим вазифаларни ҳал этишда О.Шарофиддинов, Б.Қосимов, Н.Каримовларнинг асарлари алоҳида ўрин эгаллади⁴⁹. Муҳаммад Али ва Тоҳир Маликнинг романлари, У.Азим, Э.Аъзам, Ҳ.Худойбердиева, С.Саййид, Х.Аҳмедова, Ж.Эргашева, Ҳ.Дўстмуҳаммад, Ш.Салимова сингари шоир ва адибларнинг бадиий баркамол, ғоявий етук асарлари адабиётимиз равнақиға катта ҳисса бўлиб қўшилди⁵⁰.

Республиканинг етук тарихчи олимлари томонидан ҳам Ватан тарихи бўйича қатор фундаментал илмий-тадқиқот ишлари амалга оширилди. Фундаментал ва амалий тадқиқотлар доирасида олиб борилган ишларда

⁴³ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 31-иш, 9-варақ.

⁴⁴ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Илм-фанни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш ва инновация фаолиятини ривожлантириш тўғрисида” 1992 йил 8 июлдаги ПФ-438-сон Фармони // Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1992. 9-сон.

⁴⁵ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2006. 31-32-сон, 311-модда.

⁴⁶ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2008. 29-30-сон, 280-модда.

⁴⁷ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2012. 30-сон, 346-347-модда.

⁴⁸ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2013. 1-сон, 5-модда.

⁴⁹ Ўз МА Р-2356-фонд, 2-рўйхат, 38-иш, 12-варақ.

⁵⁰ Mansurov U.U., To‘xtabayev A.Sh. O‘zbekistonning madaniyati va san’ati tarixi. – Toshkent: O‘zkitob savdo nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2021. – B. 184.

айниқса, тарихчи олимлардан Б.Аҳмедов, Ҳ.Зиёев, Р.Муртазаева, Д.Алимова, Б.Эшов, Ю.Эргашева, археолог олимлардан А.Асқаров, Э.В.Ртвеладзе, Ў.Исломов, А.Сагдуллаев, Р.Сулаймонов кабиларнинг ҳиссалар катта бўлди⁵¹.

Ўзбекистонда мустақилликнинг дастлабки йилларидан мамлакатимиз илм-фани, етакчи илмий мактаблар, биринчи навбатда, энг йирик ва муҳим аҳамиятга эга ташкилот – Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясини янада ривожлантириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарори⁵² қабул қилинди ва соҳа учун муҳим пойдевор вазифасини бажарди. Бугунги кунда мазкур ташкилот таркибида 38 та илмий муассаса, шу жумладан, 3 та худудий филиал ва 33 та илмий-тадқиқот институтлари ва марказлар, 2 та корхона киради, 3 та фан бўлимларига бўлинади. 2017 йилда Фанлар академияси таркибида 63 нафар академик мавжуд эди. 2017 йил декабрь ойида 18 йил ичида биринчи марта Фанлар академиясига бўлиб ўтган сайловда 32 нафар янги ҳақиқий аъзолар сайланди⁵³. 2021 йил 1 январь ҳолатига кўра, Фанлар академиясининг 76 та ҳақиқий аъзоси фаолият кўрсатмоқда.

Мустақиллик йилларида бадиий адабиётда миллийлик, минг йиллик тарихий анъаналар, умуминсоний қадриятлар, эркин фикр юритиш тамойиллари тикланди. Бадиий адабиёт синфийлик, партиявийлик, коммунистик мафкуравийлик каби ақидалар ҳукмронлиги иллатларидан озод бўлди.

Диссертациянинг “**Янги Ўзбекистонда ижодий зиёлиларнинг маданий ҳаётдаги ўрни**” деб номланган учинчи бобида Ўзбекистон ижодий зиёлиларига муносабат ва эътиборнинг давлат даражасига кўтарилиши ва улар фаолиятидаги туб ўзгаришлар, ижодкор зиёлиларнинг маданий жараёнларга муносабати ва уларнинг илм-фан, таълим ва маданий соҳа интеграциясидаги аҳамияти баён этилган.

Маълумки, янгиланаётган Ўзбекистонда ҳукумат ўз фаолиятини халқ билан мулоқот ва инсон манфаатларига эътибор беришдан бошлади. Шунингдек, жойларда халқ билан ишлашнинг энг таъсирчан механизми, яъни Ўзбекистон Республикаси Президентининг Халқ қабулхоналари ва Виртуал қабулхоналари ташкил этилди. 2017 йил мамлакатимизда “Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили”, деб эълон қилиниши “Инсон манфаатлари ҳамма нарсадан устун” деган олижаноб ғояни изчиллик билан ҳаётга тадбиқ этишда яна бир муҳим босқич бўлди⁵⁴.

⁵¹ Зиёев Ҳ. З. Туркистонда Россия тажовузи ва унга қарши кураш. – Тошкент: “Фан”, 1998; Аҳмедов Б.А. Ўзбекистон тарихининг манбалари. – Тошкент: Фан, 1991; Алимова Д. Махмудходжа Бехбудий и его исторические воззрения. – Тошкент, 1998; Сулейманов Р.Х. Древний Нахшаб. – Ташкент: “Фан”, 2000; Раимкулов А. Қашқадарё воҳасининг ўрта аср шаҳарлари. – Қарши, “Насаф”, 2018.

⁵² Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2016. 28-сон.

⁵³ Ўз МА Р-2320-фонд, 2-рўйхат, 2-иш, 6-варақ.

⁵⁴ Мирзиёев Ш. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2017. – Б. 7.

Президентимиз Шавкат Мирзиёв 2017 йил маданият ва санъат соҳаси раҳбарлари билан учрашувда шундай таъкидлаган эди: “Бир ҳақиқатни ҳеч қачон эсимиздан чиқармаслигимиз керак: мамлакатимизда маданият ва санъат тараққий этмаса, жамият ривожланмайди. Халқимизнинг ривожланиш даражаси, аввало, миллий маданиятимизга қараб баҳоланади. Шу маънода, маданият – бу халқимиз, жамиятимиз қиёфасидир. Биз Ўзбекистоннинг янги қиёфасини яратишга киришган эканмиз, буни аввало, миллий маданиятимизни ривожлантиришдан бошлашимиз лозим”⁵⁵.

Давлатимиз раҳбарининг Ўзбекистон Қаҳрамони, халқ шоири Абдулла Орипов, Ўзбекистон халқ артисти Ботир Зокиров, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Ўткир Ҳошимов таваллудининг юбилей саналари нишонланиши билан боғлиқ фармонлари миллий санъатимиз, адабиётимизни эъозлаш, атоқли ўзбек ижодкорлари хотирасига эҳтиром кўрсатиш йўлидаги амалий эътиборнинг яна бир ёрқин намунасидир⁵⁶.

Маълумки, ўз вақтида Ботир Зокиров ҳамда Икром Акбаров, Энмарк Солихов, кейинчалик “Ялла” гуруҳи ва Евгений Ширяев, Муҳаббат Шамаева, Раъно Шарипова, Юнус Тўраев ва Евгений Живаев, сўнгра Фаррух Зокиров, Дони Илёсовларнинг ижодий меҳнатлари туфайли замонавий ўзбек эстрада кўшиқчилигининг мустаҳкам пойдеворига асос солиниб, у касбий-бадий сифатларига эга бўлди⁵⁷. Уларнинг давомчилари ўзбек эстрадаси юлдузлари даражасига кўтарилган истеъдодли хонандалардан – Юлдуз Усмонова, Ғуломжон Ёкубов, Насиба Абдуллаева, Кумуш Раззоқова, Козим Қаюмов, Азим Муллахонов, Равшан Намозов ҳамда “Қарс” ва “Тошкент” гуруҳлари Алишер Икромов, Дилором Омонуллаева, Алишер Расулов, Владимир Барамиков, Сарвар Қозиев каби композитор ва аранжировкачилар ҳукуматнинг давлат дастури бўйича миллий эстрада мусиқасини ривожлантириш йўлида ижодий изланишлар олиб бормоқдалар.

Бугунги кунда дунёда инновацион ғоясиз, илм-фан ютуқларисиз бирор-бир соҳа ривожини тасаввур этиб бўлмайди. Ўзбекистоннинг энг катта бойлиги – бу халқнинг улкан интеллектуал ва маънавий салоҳиятидир. Давлат раҳбарининг ташаббуси билан республикада таълим ва илм-фан тизимини такомиллаштириш бўйича олиб борилаётган кенг кўламли ишлар мамлакатимиз ижтимоий-сиёсий ҳаётининг устувор вазифаларидан бирига айланди⁵⁸.

Маълумки, бугунги глобаллашув даврида дунё миқёсида чуқур молиявий-иқтисодий инқироз давом этмоқда. Рақобат тобора кучайиб бораётган кескин

⁵⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг маданият ва санъат соҳасидаги долзарб масалалар муҳокамасига бағишланган йиғилишда сўзлаган нутқи, 25 декабрь 2021 йил // <https://kun.uz/57189892?q=%2Fuz%2F57189892>

⁵⁶ Дала ёзувлари. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари давлат музейи директори, профессор Бахтиёр Ҳасанов билан суҳбат. Тошкент, 2022 йил 6 апрель.

⁵⁷ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. М-7-фонд, 1-рўйхат, 599-иш, 2-варак.

⁵⁸ Мухаммадиев Ў.А., Юзбаева М.З. Олий таълим ва илмий тадқиқот муассасалари ходимларининг меҳнатини рағбатлантиришда меҳнатга ҳақ тўлашнинг ўрни // Таълим, фан ва ишлаб чиқариш интеграциясида инновацион технологияларни қўллаш-мамлакат тараққиётининг муҳим омили” мавзусидаги XV Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. V қисм. – Самарқанд: 2018, 2-3 июнь. – Б. 97.

бир шароитда, республикамиз босиб ўтган тараққиёт йўли ҳар томонлама таҳлил қилиниб, Президент ташаббуси билан 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси ишлаб чиқилди. Маънавий ҳаётни янада ривожлантириш мақсадида сўнги йилларда ҳукумат томонидан муҳим қарор ва фармойишлар қабул қилинди. Хусусан, китобхонлик маданиятини ошириш, маданият ва санъат соҳасини такомиллаштириш, ҳудудларда улуғ санъаткорлар номи билан аталадиган ижодий мактаб ва марказлар ташкил этиш кабилардир. Ишлаб чиқилган чора-тадбирлар натижасида Тошкент шаҳрида Адиблар хиёбони бунёд этилиб, у ерда ўзбек адабиётининг етук намоёндаларига бағишлаб ёдгорлик мажмуалари ўрнатилди. Шунингдек, Наманган вилоятида маърифатпарварлардан Ибрат домла, Жиззах шаҳрида атоқли ижодкорлардан Ҳамид Олимжон ва Зулфия ҳамда Шароф Рашидов, Хоразм вилоятида таниқли ҳофиз Комилжон Отаниёзов, Нукус шаҳрида Ўзбекистон Қаҳрамони, Халқ шоири Ибройим Юсупов, Фарғона, Қашқадарё ва Андижон вилоятларида Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов, Муҳаммад Юсуф каби маданиятимиз етук вакиллари хотиралари абадийлаштирилди.

Давлатимиз раҳбари республикада Учинчи Ренессанс пойдеворига тамал тошини қўйишдек улкан вазифани давлат сиёсати даражасига кўтарди. Шу асосда янада улуғвор стратегик вазифа – Ренессанс руҳиятини ўзида ифода этадиган ижодкор зиёлилар ижтимоий қатламни шакллантиришга киришилди. Ҳозирги вақтда республикада яна бир муҳим Уйғониш жараёни кечмоқда. Шунинг учун “Янги Ўзбекистон” ва “Учинчи Ренессанс” сўзлари ҳаётда ўзаро уйғун ва ҳамоҳанг бўлиб янграмоқда, халқни улуғ мақсадлар сари руҳлантирмоқда.

Таъкидлаш керакки, янги Ўзбекистонни барпо этиш – бу шунчаки хоҳиш-истак, субъектив ҳодиса эмас, балки туб тарихий асосларга эга бўлган, мамлакатимиздаги мавжуд ижтимоий-иқтисодий, сиёсий-ҳуқуқий ва маънавий-маърифий вазиятнинг ўзи тақозо этаётган, халқимизнинг асрий интилишларига мос, унинг миллий манфаатларига тўла жавоб берадиган объектив заруратдир⁵⁹.

Ижодкор зиёлиларнинг маданий меросга бўлган эътибори ва муносабати натижасида эса давлат томонидан қатор чора-тадбирлар белгиланишига ва ҳуқуқий ҳужжатлар қабул қилинишига олиб келди. Хусусан, маданият соҳасини ҳуқуқий тартибга солишнинг самарадорлигини ошириш мақсадида “Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида” 2021 йил 20 январда ЎРҚ-668-сон Ўзбекистон Республикаси Қонуни⁶⁰ қабул қилинди. Ушбу қонуннинг мақсади – маданий фаолият, шунингдек, маданият ташкилотлари фаолияти соҳасидаги муносабатларни тартибга солишдан иборат.

⁵⁹ Янги Ўзбекистон демократик ўзгаришлар, кенг имкониятлар ва амалий ишлар мамлакатига айланмоқда // Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Янги Ўзбекистон” газетаси Бош муҳаррири Салим Дониёровга берган интервьюси // <https://yuz.uz/news/yangi-ozbekiston-demokratik-ozgarishlar-keng-imkoniyatlar-va-amaliy-ishlar-mamlakatiga-aylanmoqda>.

⁶⁰ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент: 2021. 0051-сон.

Юртбошимиз Янги Ўзбекистон Стратегияси асарида “мен Янги Ўзбекистонни – обод ва фаровон, демократик мамлакатни, Учинчи Ренессансни барпо этишда педагоглар, профессор-ўқитувчилар, ижодкор зиёлиларни энг катта куч, таянч ва суянч, деб биламан. Уларнинг ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлган фаолиятини қўллаб-қувватлаш, улар учун муносиб меҳнат ва турмуш шароити яратиб беришни Президент сифатида ўз бурчим, деб ҳисоблайман”⁶¹, – дея таъкидлашлари соҳа ривожини учун муҳим аҳамиятга эга, албатта.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, Ўзбекистонда ижодий зиёлиларга муносабат ва эътиборнинг давлат сиёсати даражасига кўтарилиши ҳамда улар фаолиятидаги туб ўзгаришларнинг асоси республикада амалга оширилаётган туб ислохотлар натижасидир. Хусусан, давлат раҳбарининг бевосита ташаббуси билан мазкур ислохотларнинг янгидан-янги йўналишлари, эл-юрт тинчлиги ҳамда халқ фаровонлиги учун янада ўринли жиҳатлари ишлаб чиқиляётгани маълум. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги ПФ-60-сон Фармони иловасининг “Маънавий тараққиётни таъминлаш ва соҳани янги босқичга олиб чиқиш” номли бешинчи йўналишнинг 72-78 мақсадлари аҳолига ахборот-кутубхона хизматини кўрсатишни янада ривожлантириш, буюк аждодларимизнинг бой илмий меросини чуқур ўрганиш ва кенг тарғиб этиш, тасвирий ва амалий санъат ҳамда дизайн йўналишларини ривожлантириш, маданият ва санъат соҳаларини янада ривожлантириш, маданият муассасалари ва объектларининг моддий-техника базасини яхшилаш, Ўзбекистон тарихини ўрганиш ва тарғиб қилишни янада ривожлантириш, миллий кино санъатини ривожлантириш масалаларини бажариш устувор вазифа сифатида қўйилган⁶².

Янги Ўзбекистонда маданий жараёнларга ижодий зиёлилар ўз муносабатларини билдирар экан, сўнгги йилларда маданий-гуманитар йўналишларда, хусусан, маданият, кино, рақс ва тасвирий санъат соҳаларини, адабиёт ва китобхонликни ривожлантириш бўйича амалга оширилаётган ишлар кўлами Президент томонидан соҳа ривожини учун илгари суриляётган ташаббусларнинг натижасидир.

ХУЛОСА

XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни тарихини ўрганиш жараёнида қуйидаги **хулоса ва таклифларни** баён қилиш имкони пайдо бўлди:

1. Коммунистик мафкура илгари суриляётган ниҳоятда оғир шароитда ҳам ўзбек халқининг ўтмиш тарихи, миллий анъаналари, миллий удумларини тараннум этган ижодкор зиёлилар етишиб чиқди. XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни сезиларли даражада ошиб борди.

⁶¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б. 236.

⁶² Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, – Тошкент, 2022. 0082-сон.

2. Архив маълумотлари, мемуар ва шу билан бирга бошқа манбаларнинг салмоқли мажмуи ҳамда тарихшунослик ва санъатшунослик соҳаларидаги ишларнинг таҳлили XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларидаги Ўзбекистон маданиятининг ижтимоий тарихи, жумладан ижодкор зиёлиларнинг кундалик ва ижодий ҳаётини тиклашга имконият яратди.

3. Танланган мавзу бўйича эълон қилинган ишларнинг мавжудлиги ва кўплигидан қатъий назар, XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни ва бу соҳадаги муаммолар ҳозирги вақтгача тарихшунослар томонидан тўлиқ ўрганилгани йўқ. Айниқса, бу ижодий зиёлиларнинг маданий ҳаётдаги ижтимоий трансформацияси масалаларига тааллуқлидир.

4. Тарихшунослик материалларининг таҳлили Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнлардаги ўрни афсуски, адиблар, тарихчилар ва санъат арбобларининг ижодий ҳаётини жамиятнинг барча муаммо ва ютуқлари билан яхлитликда ёритаётган тадқиқотлар ҳозирги пайтгача камчиликни ташкил қилади.

5. 1946-1980 йилларнинг биринчи ярми мобайнида бошқа иттифоқдош республикаларда бўлгани каби Ўзбекистонда ҳам турли йўналишларда ижод қилаётган истеъдодли ижодий зиёлиларни бирлаштирувчи хилма-хил ташкилотлар гоҳ барпо этилиб, гоҳ йўқолиб борган. Улар ижоднинг альтернатив институционал шаклининг ифодаси бўлиб, шу пайтгача рухсат берилган ижодий эркинликни белгилаган эди.

6. Ўзбек адабиётининг ривожланишида адабиётга мафкуравий таъсир ўтказишнинг қуроли сифатида қараб, ижод эркинлиги бўғилди ва партиявий-синфий ақидалар тиқиштирилди. 50-80-йилларда ахён-ахёнда бўлса ҳам озодликка интилувчи фикрлар юзага келар эди. Лекин бунга дарҳол танқидлар ёки маъмурий жазолар тўсиғи қўйилган.

7. 1946-1985 йилларда Ўзбекистонда театр, мусиқа ва санъатшунослик соҳалари Коммунистик мафкура ва сиёсати таъсири остида фаолият кўрсатишга мажбур бўлди. Одатда сахна асарлари ва кўшиқлар репертуарлари кўп мартаба назоратдан ўтказилиб кейин халқ ҳукмига ҳавола этилган. Назоратдан ўтиш жараёнида асарларнинг партиявийлиги, синфийлиги, байналминаллиги, албатта ҳисобга олинар эди. Ҳар қандай миллийлик, қоқоқлик, миллий чекланишлар, “эскиликни қумсаш” деган тамға билан сахна асарлари репертуаридан чиқариб ташланган. 50-60-йилларда республика санъатида, хусусан, театр ва рақс санъатида илгари силжишлар юз берди.

8. Давлат томонидан миллий санъатни ривожлантиришга ҳисса қўшаётган ижодий зиёлилар фаолиятини қўллаб-қувватлаш ва улар меҳнатини тақдирлашга алоҳида эътибор қаратилди. Санъатнинг ашула, рақс, тасвирий санъат, мусиқа ва меъморчилик соҳасидаги асарлари учун қатор ижодкорлар давлат мукофотлари билан тақдирланди.

9. Ўзбекистон рассомларининг XX аср 50-60-йилларидаги аҳволи СССРнинг марказий ҳудудларидаги ҳамкасбларининг шароитларидан фарқ

қилган. Ўлкан давлатнинг чекка ҳудудларида яшаган ижодкор сифатида улар турмуш ва ижод учун керакли шароитларга эга бўлмаган. Улар ўзларининг моддий ночор аҳволи тўғрисидаги кескин норозичиликлари, маиший шароитларнинг яхшиланишига доир даъволари айнан шундан келиб чиққан. Мустақиллик йилларига келиб, давлат томонидан кўрилган чора-тадбирлар натижасида тасвирий санъатнинг тарихий мавзудаги йўналиши ҳам ўз ўрнига эга бўлди. Тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларини яратувчи рассомларнинг катта мувафакқиятлари миллий тарихни чуқур ўрганиш ва англаш, шунингдек жаҳон тасвирий санъатини ва маданиятини билиш билан боғлиқ. Ўзбекистон рассомларининг тасвирий санъатнинг тарихий жанридаги мактаби шу аснода яратилди. Бугунги кунда у ўз ривожига мураккаб даврни бошидан кечирмоқда. Бу мактаб вакиллари яратган тасвирий санъат асарлари унинг келажаги порлоқлигидан далолат беради.

10. Сўнгги йилларда амалга оширилган ислохотлар натижасида, айниқса, 2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегиясини ҳаётга жорий этиш асосида мамлакатнинг сиёсий, ҳуқуқий, ижтимоий-иқтисодий, маънавий-маърифий ҳаётини тубдан янгилаш, “Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари” ғоясини реал воқеликка айлантириш борасида салмоқли ютуқлар қўлга киритилди. 2017 йил 3 август куни давлатимиз раҳбарининг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан бўлган учрашувидан мақсад адабиёт, санъат ва маданият соҳаси фидойиларининг ҳозирги Янги Ўзбекистонни ривожлантиришдаги ўрни ва жамиятда тутган мавқеи тўғрисида мулоҳазалар юритиш зарурати эди.

Олиб борилган тадқиқот натижасида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. Ўзбек халқининг ижтимоий тарихига бағишланган йирик ишланмаларга, шунингдек, Ўзбекистон тарихи бўйича кўп жылди нашрларга ижодий зиёлиларнинг тарихини қамраб олган бўлимларни киритиш лозим. Олий ўқув юртлари тарих факультетлари дарсликлари ва ўқув қўлланмаларида мазкур масалага Ўзбекистон совет даври тарихининг таркибий қисми сифатида алоҳида эътибор қаратиш;

2. Республикаимизнинг барча вилоятлари марказларидаги музейларда ўтган даврда ижод қилган зиёлилар экспонатларини қайтадан замонавийлаштириб тайёрлаш ва кўرғазмали қуроллар ва фойдаланувчи улар тўғрисида тўлиқ маълумотга эга бўлиши учун QR-кодли виртуал музейлар веб-сайтини яратиш;

3. Маҳаллий ҳокимликлар билан ҳамкорликда ҳудудларда ўзбек ижодий зиёлилари хиёбонларини бунёд этиш ва ушбу ҳудудларда ижод уйлари ва уй-музейлар филиалларини ташкил этиш;

4. Мутасадди ташкилотлар ва ҳомийларни жалб қилган ҳолда Ватанимиз ижтимоий, маънавий-маданий ҳаётига ўзининг сезиларли таъсирини кўрсатган ижодкор зиёлилар тўғриси қисқа метражли фильмлар яратиш ва телевидение орқали намойиш қилиб бориш керак.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

БОКИЕВ БАХРОМ УКТАМОВИЧ

**РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ УЗБЕКИСТАНА
В КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССАХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

07.00.01 – История Узбекистана

АВТОРЕФЕРАТ

**Диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по
историческим наукам**

Карши – 2022

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистана за № В.2020.1.PhD/Tar 602.

Диссертация выполнена в Каршинском инженерно-экономическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.qarshidu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:	Эргашева Юлдуз Алимовна доктор исторических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Хасанов Бахтиёр Вахопович доктор исторических наук, профессор Кобилев Эшболта Атамуродович доктор исторических наук, профессор
Ведущая организация:	Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2023 году в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, г. Карши, ул. Кучабог, 17. Тел.: (+99875) 225-34-13; факс: (+99875) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.ru). Каршинский государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.ru).

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года
(реестр протокола рассылки № _____ от «_____» _____ 2022 года).

Б.Ж.Эшов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.и.н., профессор

Н.Н. Ражабова
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.и.н., доцент

О.Буриев
Заместитель председателя Научного
семинара при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
к.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях ускорения социально-культурной интеграции, происходящей в результате глобализации в мире, большое внимание уделяется историческим вопросам, отражающим человеческий фактор и практически все его аспекты. Интеллигенция является выжным слоем, которая изучает духовную культуру нации и доносит её до мирового сообщества. Деятельность интеллигенции каждой нации в мире основывается на их национальных интересах и особенностях, и таким образом они побуждают свой народ жить свободной, вольной и вечно независимой жизнью.

Во многих ведущих научных центрах мира проводятся научные исследования по изучению социальной истории и повседневной жизни творческой интеллигенции, деятельности творческих организаций и учебных заведений, а также изменениям социально-политических основ в жизни народов Центральной Азии, в том числе и Узбекистана. Экспликация влияния идеологии на жизнь и деятельность интеллигенции мира, выявление проблем взаимодействия государства и представителей интеллигенции является одним из наиболее приоритетных вопросов.

В ранний период независимости в Узбекистане руководством республики была определена задача о внимании к творческой интеллигенции на уровне государственной политики. Годы независимости положили начало новой эпохе в жизни творческой интеллигенции Узбекистана. В создании основ Третьего Ренессанса в Новом Узбекистане ведущее место занимает творческая интеллигенция. Естественно, активное участие творческой интеллигенции Узбекистана в духовно-культурных процессах определяет актуальность темы данной диссертации.

Данная исследовательская работа в определённой степени послужит выполнению задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»¹, Постановлении Президента Республики Узбекистан от 15 августа 2017 года №ПП-3212 «Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана»², Постановлении Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана»³, Постановлении Президента Республики Узбекистан от 26 августа 2018 года №ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан»⁴, Постановлении Кабинета Министров Узбекистана от 26 апреля 2018 года №304 «О мерах по

¹ Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, – Тошкент, 2022. 0082-сон.

² Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. 33-сон, 843-модда.

³ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. 34-сон, 876-модда.

⁴ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2018. 1799-сон.

дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства»⁵, 5 инициативах Президента Республики Узбекистан по воспитанию духовности и организации содержательного досуга молодежи от 19 марта 2019 года⁶, Законе Республики Узбекистан от 21 апреля 2021 года №ЗРУ-683 «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан» и других соответствующих нормативных правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Вся научная литература, относящаяся к роли творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах второй половины XX – начала XXI веков, с проблемно-хронологической точки зрения и теоретико-концептуального содержания проанализирована посредством разделения на три периода: *первый период* включает исследования посвящённые роли творческой интеллигенции в научных и культурных процессах Узбекистана в советский период. К литературе *второго периода* можно отнести результаты исследований, проведенных в период независимости, а к литературе *третьего периода* – результаты зарубежных научных исследований.

Из представителей литературы входящих в *первую группу* В.И.Шафир, А.К.Валиев, А.Хамроев, Д.Маматов, Н.Маматов и другие исследователи⁷ подошли к проблеме и достижениям творческой интеллигенции с философской точки зрения.

Также, в период правления советской власти многие ученые-историки проводили научные исследования по вопросам интеллигенции. В частности, в научных работах М.Гулямовой, А.Бутахужаева, Ю.М.Батькаева, Л.Абасовой, А.Дусматова, О.Охунджанова, Р.Норкуловой, Р.Ахуновой, К.Акилова и

⁵ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари миллий базаси. – Тошкент, 2018. 1109-сон.

⁶ Халқ сўзи, 20 март 2019 54 (7284).

⁷ Шафир В.И. Критика буржуазных фальсификаторов истории узбекской советской интеллигенции (1946-1965гг.). Дисс... канд. филос. наук. – Ташкент, 1967; Валиев А.К. Советская национальная интеллигенция и её социальная роль. – Ташкент: Фан, 1969; Шу муаллиф. Октябрь культура, интеллигенция. – Ташкент: Узбекистан, 1977; Хамраев А. Возрастания социально-экономической роли сельскохозяйственной интеллигенции в период развитого социализма (по материалам Узбекской ССР). Дисс... канд. филос. наук. – Ташкент: 1973; Маматов Д. Сельская интеллигенция и возрастание её роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Автореф. дисс... канд. филос. наук. – Ташкент: 1982; Маматов Н. Сельская производственно-техническая интеллигенция в условиях научно-технической революции (на материалах Узбекской ССР). Дисс...канд. филос. наук. – Ташкент, 1975; Суюнов С. Инженерно-техническая интеллигенция и возрастание её роли в условиях развитого социализма (на материалах Узбекской ССР). Автореф. дисс...канд. наук. – Ташкент: 1975; Интеллигенция Узбекистана: место и роль в обществе. Ред. колл. Ханазаров К.Х. и др. – Ташкент: Фан, 1987; Насиров У. Культурно-просветительная интеллигенция и возрастания её роли в условиях развитого социализма (на материалах Узбекской ССР). Автореф. дисс... канд. наук. – Ташкент, 1988.

других⁸ научно изучены формирование, деятельность и роль интеллигенции Узбекистана в общественной жизни. Однако эти исследования посвящены деятельности узбекской национальной интеллигенции только в период после Октябрьского переворота и написаны на основе советской идеологии.

В произведениях, созданных *во второй период* (с 90-х годов XX века по настоящее время), ведущее место заняли принципы достоверности, историчности и объективно освещена историческая действительность. В этот период прослеживается резкая критика политической власти, попытки переосмысления основных направлений искусства советской эпохи и специфики повседневной жизни представителей творческих профессий исследуемого периода. В свою очередь литературу данного периода можно разделить на две группы: 1) к литературе данной группы относятся исследования, посвященные становлению искусства, его критике или обоснованию (в них в основном рассматриваются проблемы теории и практики социалистического реализма); 2) к литературе второй группы можно отнести исследования, предполагающие попытки понять особенности повседневной жизни представителей творческих профессий (Д.Алимова, А.Голованов, Х.Зиёев, А.Азизхужаев, Н.Жураев, Н.А.Хренова и др.)⁹.

В годы независимости вопрос интеллигенции Узбекистана изучался как один из объектов научных исследований. Научные труды и произведения Х.Узакова, У.Убайдуллаева, Ю.Эргашевой, Б.Хасанова, З.Ишанходжаевой,

⁸ Гулямова М. Из истории формирования кадров узбекской советской интеллигенция (1933-1937). Дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1961.; Бўтахўжаев А. Ўзбек совет зиёлиларининг шаклланиш тарихидан (1917-1920 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 1967; Баткаев Ю.М. Трудовой вклад интеллигенции Узбекистана в создание материально-технической базы коммунизма. Дисс...канд. наук. – Ташкент, 1967; Абасова Л. Из истории узбекской советской интеллигенции (1946-1950 гг). Автореф. дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1968; Дўсमतов А. Ўзбекистон интеллигенциясининг коммунизм моддий-техника базасини яратишга кўшган хиссаси (1959-1965 йиллар). Тарих фан. ном... дисс... – Тошкент, 1971; Охунжонов О. Ўзбек совет интеллигенцияси кадрларининг шаклланиш тарихидан (1925-1937 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 1972; Нуркулова Р.Р. Ўзбекистон интеллигенциясининг Улуғ Ватан уруши даврида республика кишлок хўжалигини ривожлантиришга кўшган хиссаси. Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 1973; Ахунова Р.Р. Советская интеллигенция Узбекистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг). Автореф. дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1975; Акилов К.А., Гулямова М.А. Советская интеллигенция Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1978.

⁹ Алимова Д.А., Голованов А.А. Ўзбекистон мустабид совет тузуми даврида: сиёсий ва мафкуравий таъйик оқибатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. – Б. 254, Ўша муаллифлар. Узбекистан в 1917-1990 годы: противоборство идей и идеологий. – Ташкент, 2022. – С. 325; Азизхўжаев А. Мустақиллик: курашлар, изтироблар, қувончлар. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 230, Жўраев Н. Агар огоҳ сен... – Тошкент: Ёзувчи, 1998. – Б. 254; Ўша муаллиф. Тафаккурдаги эврилиш. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 256; Зиёев Х. Ўзбекистон: мустақилликнинг курашлар тарихи. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 268.

М.Алиханова, К.Акбарова, С.Муртозовой, Х.Хосиятова и других¹⁰ являются из их числа. Также в своих статьях Р.Шамсуддинов, М.Гулямова, Х.Ахророва, Р.Умматов и другие¹¹ пытались объективно осветить вопросы формирования узбекской национальной интеллигенции, преследования и репрессии проведённые различными способами.

¹⁰ Узоков Х. Ўзбекистонда мустақиллик учун курашлар тарихи (1900-1940 йиллар). Тарих фан. докт. дисс... автореферати. – Тошкент, 1996.; Убайдуллаев Ў. Ўзбекистонда 20-30-йилларда мустақил тузумга қарши миллий муҳолифат ҳаракати (маҳаллий зиёлилар фаолияти мисолида). Тарих фан. номз. дисс... автореферати. – Тошкент, 1996.; Эргашева Ю. Ҳуқуқатан Ўзбекистон: ҳолати, тенденция ва муаммо ривожланиши (50-60-е годы). Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Тошкент, 1998.; Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 г. – начала 50-годов. Дисс... докт. ист. наук. – Тошкент, 2000.; Ишонходжева З.Р. Репрессивная политика советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 г.г.). Дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2012; Алихонов М. Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мустақилликни қўлга киритиш ва уни мустақамлаш давридаги фаолияти (1985-2000 йиллар). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2007; Акбаров Қ. Ўзбекистоннинг XX аср сўнгги чорагидаги маданияти (Фарғона водийси мисолида) Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2008.; Муртозова С.Б. XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнилари. Тарих фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... – Тошкент, 2018.; Хосиятов Х.О. XX аср охири – XXI аср бошларида Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари музейлари шаклланиши ва фаолияти тарихи. Тарих фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... – Қарши, 2021.

¹¹ Шамсуддинов Р. Истиклол йўлида шаҳид кетганлар. – Тошкент: Шарқ, 2001; Гуломова М.О. Ўзбек зиёлиларининг камолоти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992.; Ахророва Х. Изларини излайман (Истиклол фидоийлари). – Тошкент: Шарқ, 1998; Умматов Р. Зулматга сўнгган зиёлилар. – Наманган, 2000; Наим Каримовнинг совет ҳукумати томонидан таъқиб остига олинган бир қатор зиёлилар ҳаётини ақс эттирувчи мақолалари // “Фан ва турмуш” журнали, 1988 йил 7, 10-сонлар, 1991 йил 1-сон, 1992 йил 5-6, 11-12 сонлар; Зияева Д. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг қатағон сиёсати: тарихшунослик ва манбашунослик масалалари // Ўзбекистонда совет давлатининг қатағон сиёсати: келиб чиқиши сабаблари ва фожиали оқибатлари. – Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2012. – Б. 19; Аҳмедов С. Мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши // Шу тўплам. – Б. 81; Юсупов Э. К проблеме политических репрессий в СССР в советской и постсоветской историографии // Шу тўплам. – Б. 87; Шағатаева Г. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда шўро ҳукумати қатағон сиёсатининг ўрганилиши (“Қатағон қурбонлари хотираси” музейи ходимлари фаолияти мисолида) // Шу тўплам. – Б. 122; Ирзаев Б. Тарихий адолатнинг тикланиши фуқаролик жамиятининг маънавий кўзгуси сифатида // Шу тўплам. – Б. 171; Акбарова М. Қатағон қурбонлари қисмати ва тақдири – талабалар БМИ мавзусидир (АнДУ, Ўзбекистон тарихи кафедраси тажрибасидан) // Шу тўплам. – Б. 176; Заирова Н. Мустақил тузум йилларида ўзбек аёлларининг қатағон этилиши // Шу тўплам. – Б. 181; Раҳимжонов Н. Рауф Парфи эстетикасида туйғу-кечинмалар ҳақиқати // XX аср ўзбек адабиёти масалалари. Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофоти соҳиби, Ўзбекистон Республикаси фан арбоби, профессор Н.Ф.Каримов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2012. – Б. 48; Ҳаққул И. Ойбек шахсияти ва шеърининг доир // Шу тўплам. – Б. 56; Ражабова Д. Мустақиллик даври жадишшунослигининг асосий хусусиятлари // Шу тўплам. – Б. 242; Аҳмадова З.Ш. “Хотира мукаддас, кадр азиз: денгиздан томчи ёхуд инсоният тарихига бир назар // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Қарши: 2020. – Б. 103; Холиқова Р.Э. Хотира мукаддас – қадрият мангу // Шу тўплам. – Б. 114; Хайридинов А. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданият соҳаси ва намояндalари фаолияти тарихидан // Шу тўплам. – Б. 334; Мамиров Х., Юсупалиев Т. Тарих сабоқлари ва ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш масалалари // Шу тўплам. – Б. 380; Боқиев Б. Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўзбек зиёлилари фаолияти ва ижодининг аҳамияти // Шу тўплам. – Б. 404; Қодиров А. Ижтимоий-маънавий муҳитни соғломлаштиришнинг долзарб масалалари // Илму зиёси кўзларга тўтиё бўлган аллома. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент-Қарши, 2018. – Б. 3; Иноятов Х. Аждодлардан мерос Ватан // Шу тўплам. – Б. 122; Қодиров Б.Б. Ўзбек бадий фильмлар тасвирий ифодаси. 90 йиллик давр // Фан ва таълимни ривожлантиришда ёшларнинг ўрни. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 75 йиллик юбилейига бағишланган Республика илмий ва илмий-техник конференция материаллари. 1-қисм. – Тошкент-Навоий, 2018. – Б. 211; Қодиров М. Театримиз истиқболини ўйлаб // Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Хабарлари. – Тошкент: 2018. – Б. 8; Раҳматуллаев Д. Ўзбек киносида миллий маънавиятимиз тамойиллари (“Йўл бўлсин” ва “Чашма” фильмлари мисолида) // Шу тўплам. – Б. 82.

Третью группу литературы по теме исследования составляют научные статьи и исследовательские работы, опубликованные за рубежом. В частности, У.Фирман, Р.Кочар, Д.Монтгомери и другие¹² зарубежные ученые-советологи в своих статьях и научных трудах особое внимание уделили на социальное положение узбекской интеллигенции в советский период и идеологический контроль установленный над ними.

После обретения Узбекистаном независимости в зарубежных странах стали публиковаться произведения, освещающие процесс осуществляемых реформ в социально-экономической, политической и духовной сферах современного узбекского общества и характер происходящих в республике коренных изменений¹³.

К примеру, Мадиха Сена Узген¹⁴ в 2019 году из отдела турецкого языка и литературы факультета гуманитарных наук института образовательных наук Университета Мармара в городе Стамбуле в Турции провела научно-исследовательскую работу о связи турецкого языка и литературы с литературой и повествованиями узбекского языка, о роли интеллигенции в узбекском художественном романизме.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Данная диссертация выполнена на основе научно-перспективного плана Каршинского инженерно-экономического института, в рамках на тему «Проблемы социально-политического и культурного развития в Узбекистане» кафедры «История Узбекистана».

Целью исследования является раскрыть роль творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах второй половины XX – начала XXI веков.

Задачи исследования:

исследование места и роли творческой интеллигенции в культурной жизни Узбекистана второй половины XX века;

освещение особенностей влияния творческой интеллигенции на социально-культурную жизнь накануне обретения независимости;

анализ мер, принятых государством для улучшения деятельности творческой интеллигенции в условиях независимости;

изучение деятельности творческой интеллигенции в условиях либерализации общественной жизни;

анализ участия творческой интеллигенции в культурных процессах нового Узбекистана;

предоставить выводы, предложения и рекомендации по теме диссертации.

¹² Шермухамедов П. “Думли одамлар” ёки коса тагидаги ним коса // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. 6 февраль 1987. 2-сон.

¹³ Uzbekistan: historiya – spolezenstvo – polityka. Warszawa, 2001 / – 538 s; Uzbekistan the Womens Program encourages rural participation in the womens movement through quarterly meetings that draw leaders from around the country // Bendingthe bow / Targeting Womens Human Rights and opportunities / Open Society Institute. – New York? 2002/ – P. 100-101; Social policy and economic transformation in Uzbekistan/ Ed. Keith Griffin. – Geneva: UNDP: Intern. Labour offece, 1995/. – XIII. – P. 172.

¹⁴ Mediha Sena Özcan. Türk dili ve edebiyati eğitimi çerçevesinde destan dili incelemesi; (Örnek metin polken'den derlenen çembil kamali adli özbek rivayeti). – İstanbul, 2019.

Объектом исследования является роль творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах второй половины XX – начала XXI веков.

Предмет исследования составляют вопросы роли творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах второй половины XX – начала XXI веков, также вопросы истории их научно-творческой жизни.

Методы исследования. В диссертации использованы принцип историзма, объективность, методы хронологического, систематического, сравнительного, ретроспективного и статистического анализа.

Научная новизна исследования:

доказано, что несмотря на административно-командную систему управления, деятельность творческой интеллигенции Узбекистана отличалась от центральных регионов и была основана на национальных традициях, на основе документов о жизни и деятельности интеллигенции второй половины XX века и начала XXI века освещены социально-экономические последствия препятствий свободе творчества и проблемы в их повседневном быту;

обоснована несостоятельность научной теории не соответствующей жизненной действительности о том, что советская власть за счёт «материальных поощрений» добилась от творческой интеллигенции идеологической верности и идеологического служения системе, показаны достижения творческой интеллигенции в сохранении своей идентичности в чрезвычайно сложных условиях господства коммунистической идеологии и их активная деятельность по пропаганде исторического прошлого, национальных традиций и обычаев нашего народа;

показаны и научно проанализированы повышение активности творческой интеллигенции Узбекистана и усиление внимания к их деятельности на государственном уровне, исторические меры по восстановлению исторической справедливости, увековечиванию памяти жертв репрессий, сохранению и развитию национальных ценностей. В условиях независимости;

освещено возростание места, роли и ответственности творческой интеллигенции в создании основ Третьего Ренессанса в Новом Узбекистане.

Практические результаты исследования состоят из следующего:

раскрыты стороны жизни и деятельности творческой интеллигенции, внёсших достойный вклад в культуру Узбекистана во второй половине XX - начале XXI веков, направленные в наши дни на формирование в сознании молодёжи чувств патриотизма, гуманизма и воспитание лиц с высоким духовным и интеллектуальным потенциалом;

на примере анализа зарубежной и отечественной литературы относительно истории роли творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах во второй половине XX – начале XXI веков сравнительно исследованы советский период и годы независимости, и на их основе представлены новые сведения, которые могут быть использованы в преподавании и изучении истории Узбекистана.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что поставленные в диссертации задачи относящиеся роли творческой интеллигенции

Узбекистана второй половины XX века – начала XXI веков, изучены на основе архивных документов, в частности, архивных документов из фондов Государственного архива Республики Узбекистан (ГАУз)¹⁵, Кашкадарьинского¹⁶, Сурхандарьинского¹⁷ областных государственных архивов, материалов периодической печати¹⁸, опирается на признанные в истории методы и подходы, привлекая работы историков и искусствоведов отечественных и зарубежных авторов и проведение социальных опросов¹⁹ среди интеллигенции, а также подтверждением результатов исследования уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется возможностью использования результатов теоретического анализа роли творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах в исследуемый период для совершенствования методологических подходов в данном направлении.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что заслуги узбекской интеллигенции в области науки и культуры способствуют реализации целевых государственных программ по изучению истории и культуры Узбекистана. Результаты исследования могут быть использованы в качестве дополнительного материала для экскурсоводов и гидов Государственного музея искусств Узбекистана, театров и музеев, при создании документальных и художественных фильмов, в проведении спецкурсов, подготовке учебных пособий, учебников и монографий по «Истории Узбекистана», «Новейшей истории Узбекистана» и «Культурологии».

Внедрение результатов исследования.

Результаты исследования о том, что несмотря на административно-командную систему управления, деятельность творческой интеллигенции Узбекистана отличалась от центральных регионов и была основана на национальных традициях, на основе документов о жизни и деятельности интеллигенции второй половины XX века и начала XXI века освещены социально-экономические последствия препятствий свободе творчества и проблемы в их повседневном быту использованы в разделах – компания «Хлопковое дело», «Восстановление исторической справедливости в годы

¹⁵ Ўзбекистон Миллий архиви (Ўз МА); Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. М-12-фонд; Ўзбекистон Республикаси кинокомпанияси жорий архиви. М-64-фонд; Ўзбекистон Республикаси Рассомлар уюшмаси жорий архиви. Р-2320-фонд; Ўзбекистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси жорий архиви. Р-2356-фонд.

¹⁶ Қашқадарё вилоят давлат архиви (Қашқадарё ВДА). М-687-фонд.

¹⁷ Термиз давлат университети тузилмасидаги Қатағон қурбонлари хотираси музейининг жорий архиви.

¹⁸ “Халқ сўзи”, “Янги Ўзбекистон”, “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, “Совет Ўзбекистони санъати”, “Ёш ленинчи”, “Совет Ўзбекистони” газеталари, “Фан ва турмуш”, “Гулистон”, “Сохибкирон юлдузи”, “Шарк юлдузи”, “Ёшлик”, “Фалсафа ва ҳуқуқ”, “Ўтмишга назар” журналлар ва ҳоказо.

¹⁹ “XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг маданий жараёнларидаги ўрни” мавзусида сўровнома шаклида ижтимоий тадқиқот ўтказилди. Унда қатнашганларнинг 50 фоизини ўқувчилар ва талабалар, 20 фоизини музей ходимлари, 30 фоизини Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг Қашқадарё вилоят бўлими ходимлари ташкил қилди. Ёш таркиби бўйича эса, 60-70 (5 фоиз), 50-60 (10 фоиз) ёшдаги ходимлар иштирок этдилар. Тадқиқотда 50 та сўровнома тарқатилган бўлиб, шундан 38 таси яроқли деб топилган. Сўровномада мавзуга оид жами 12 та савол ўрин олган эди.

независимости, увековечение памяти жертв репрессий, исторические работы, осуществленные во имя сохранения и развития национальных ценностей (период после 1991 года)» и «Новый Узбекистан – на пути к третьему Ренессансу», входящих в экспозицию Кашкадарьинского областного музея «Память жертв репрессий» включающих работы «политика репрессий 1940-1950-х годов», «политика репрессий 1980-х годов» вновь организованную исходя из задач, определенных в распоряжении Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2020 года №Р-5598 «О дополнительных мерах по более глубокому изучению наследия и увековечению памяти жертв репрессий». (*Справка Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 6 апреля 2022 года № 62*). Материалы, представленные в данной исследовательской работе, послужили в подготовке, формированию, обогащению и совершенствованию экспонатов для музейных экспозиций.

Выводы о несостоятельности научной теории не соответствующей жизненной действительности о том, что советская власть за счёт «материальных поощрений» добилась от творческой интеллигенции идеологической верности и идеологического служения системе, показаны достижения творческой интеллигенции в сохранении своей идентичности в чрезвычайно сложных условиях господства коммунистической идеологии и их активная деятельность по пропаганде исторического прошлого, национальных традиций и обычаев нашего народа, деятельности творческой за годы независимости, её роли в демократизации общества, постановления, указы и распоряжения принятые в этой сфере, проблемы и решения, также итоги реформ проводимых в деятельности творческой интеллигенции Узбекистана были использованы для подготовки сценария телевизионной передачи «Такдимот» переданной в эфир по телеканалу «O‘zbekiston tarixi» («История Узбекистана») Национальной телерадиокомпании Узбекистана. (*Справка № 06-28-984 Государственного унитарного предприятия “O‘zbekiston teleradiokanali” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 4 январь 2022 года*). Это поможет молодёжи получить новую научную информацию о деятельности творческой интеллигенции Узбекистана и реформах в сфере.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 11 международных и 19 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 30 научных работ. Из них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 7 научных статей, 3 статьи в зарубежных изданиях, 20 в сборниках республиканских и международных научно-практических конференций.

Структура и объём диссертации. Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, также приложений. Общий объём работы составляет 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность выбранной темы, показано соответствие диссертации основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены цели, задачи, объект и предмет, методы исследования, степень изученности темы, связь темы диссертации с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация, обоснована научная новизна, достоверность полученных результатов, раскрыта научная и практическая значимость, приведены сведения о внедрении, апробации, опубликованных работах структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации «**Деятельность творческой интеллигенции Узбекистана во второй половине XX века**» освещена деятельность творческой интеллигенции Узбекистана, их образ жизни, отношение к науке и культурной жизни, а накануне независимости влияние на социально-культурные процессы и отношение творческой интеллигенции к подобным проблемам.

Известно, что интеллигенция является обладателем духовной культуры нации и важным звеном, передающим её будущим поколениям. Как отмечается в научной литературе, национальная интеллигенция играет огромную роль в культурной жизни общества, представители которой в народе именуется – «интеллигент», «интеллигенты» (староузбекское «Зиё» – свет, луч, освещение)²⁰.

«Ўзбек тилининг изоҳли луғати»да таъкидланганидек: “**Зиё** (а.) – нур, блеск. 1. Ёруғ, ёруғлик, нур. 2. Билим, маданият, илм олган ёритувчи ҳар қандай нарса. **Зиёкор** (а+ф.) – зиё, билим тарқатувчи. Илм тарқатувчи, маърифатпарвар, билим тарғиб қилувчи. **Зиёли** – ақлий меҳнат билан шуғулланувчи, илмли, ўқимишли, маърифатли”

В «Толковом словаре по узбекскому языку» указано: “**Зиё** (а.) – лучь, свет. 1. Светлый, свет, лучь. 2. Всё что связано с просвещением – знание, культура, учење. **Зиёкор** (а+ф.) – свет, просветитель. Учитель, просветитель, агитатор знаний. **Зиёли (интеллигент)** – занимающийся умственным трудом, учёный, образованный, просвещённый”.

В широком смысле, термин интеллигенция означает – духовно зрелый человек, умный, понимающий, знающий, мыслящий. В повседневной жизни часто используется термин «интеллигент». Это больше относится к уровню знаний и мышления, также, к духовному уровню определённой личности²¹. Ведь термин «интеллигент» имеет отношение к разуму, уму, потому, по сути, в переводе с узбекских слов означает ум, владелец ума.

В то же время, в исследованиях давая определение понятию интеллигенция, подразумевается социальная группа лиц, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным и творческим трудом, развитием и

²⁰ Хасанов Б.В. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы (1917 г. – начала 50-х годов). Дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000. – С. 50.

²¹ Маънавият – асосий тушунчалар изоҳли луғати. – Тошкент: Ф.Фулум номидаги НМИУ, 2010. – Б. 177.

распространением образования и культуры, отличающихся высотой духовно-нравственных устремлений²². Именно таким путём, интеллигенция побуждает свой народ жить свободно и независимо.

К сожалению, коммунистическая идеология в советские времена, как и другие народы входившие в состав Союза пыталась отодвинуть узбекский народ, от его национальной истории, культуры и ценностей. Коммунистическая партия и советская власть, опираясь на идею социалистического реализма, всегда держала творческую интеллигенцию под своим идеологическим влиянием.

В постановлении ЦК Компартии Узбекистана от 8 апреля 1951 года «О состоянии музыкального искусства в Узбекской ССР и мерах по его дальнейшему развитию» создание опер, балетов и музыкально-драматических спектаклей на основе произведений великого поэта узбекского народа Алишера Навои «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Тахир и Зухра» и их показ оценивались как «вредная» работа²³.

10 августа 1951 года в республиканской печати была опубликована статья «об идеологических ошибках и бесчинствах в творчестве некоторых поэтов», в которой несправедливой критике подверглись Туроб Тула, Камтар Отабаев, Миртемир, А. Бобожонов, Собир Абдулла, Хабиби, которых обвинили в национализме. После этого была опубликована статья «узбекская советская литература выходит за рамки своих задач», в которой деятели узбекской литературы Ойбек, Х.Зарипов, Х.Якубов, И.Султанов и другие были обвинены в «серьезных идеологических ошибках и нарушениях»²⁴.

В крайне тяжелых условиях, когда выдвигались идеи коммунистической идеологии, активно участвовала творческая интеллигенция, воспевавшая историю прошлого, национальные традиции, национальные обычаи нашего народа. Несмотря на партийно-идеологическую узду были созданы знаменитые произведения в области литературы и искусства. Примером которого являются О.Якубов, Ойбек, П.Кодиров, С.Ахмад, Э.Вохидов, А.Орипов, Р.Парфи, Х.Тухтабоев, А.Суюн, Х.Худойбердиева, У.Хошимов, О.Матчон, Ш.Рахмон и десятки других молодых творцов. Благодаря их усилиям в период с 1960 по 1980 годы были созданы произведения высокого художественного уровня, пропитанные высоким национальным духом и гордостью. Эти произведения дали узбекскому народу огромную духовную пищу. Способствовало формированию в сознании у молодежи чувства любви к Родине²⁵. Эта творческая среда заложила основу для появления нового поколения в литературе с 60-х годов.

Советское правительство в целях держать трудовой народ республики в послушании также широко использовало средства массовой информации. Чтобы обеспечить свой народ современной информацией каждой нации,

²² Алихонов М. Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мустақилликни қўлга киритиш ва уни мустақамлаш давридаги фаолияти (1985-2000 йиллар). Тарих фан. ном. дисс... – Тошкент, 2007. – Б. 6.

²³ ЎзР ПДА, 58-фонд, 27-рўйхат, 54-йиғма жилд, 151-152-варақлар.

²⁴ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 31-иш, 9-варақ.

²⁵ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 31-иш, 14-варақ.

было необходимо выпускать не менее от 300 до 500 журналов, от 8 тысяч до 12 тысяч наименований книг в год. Однако в 1960 году в Узбекистане было 110 наименований журналов, которые к 1985 году сократились до 88²⁶. К сожалению, 80% литературы, опубликованной в издательстве академии наук Узбекистана издавалась на русском языке, 16% на других языках и только 4% на узбекском языке²⁷.

В преддверии обретения независимости многие представители интеллигенции края выдвигали идею внесения изменений в Конституцию Узбекской ССР, укрепления статуса узбекского языка на основе закона. Они считали, что узбекский язык должен стать государственным языком Узбекистана²⁸. В результате 21 октября 1989 года был принят закон «О государственном языке Узбекской ССР»²⁹. Первый Президент Узбекистана Ислам Каримов подчёркивал: «Придание узбекскому языку статуса государственного языка не должно вызывать ни у кого сомнений. Это должно было произойти давно, это является законным требованием большинства населения нашей страны»³⁰.

Таким образом, процесс самосознания интеллигенции в Узбекистане значительно оживился со второй половины 80-х годов XX века. Интеллигенция старалась положительно решать самые разнообразные проблемы, которые возникали в условиях советского тоталитарного правления. В частности, был достигнут новый подход к изучению различных областей науки, искусства и нашего культурного наследия. Значительный сдвиг в этих сферах произошёл в итоге стараний интеллигенции. Как отметил Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев, «необходимо осознать наше национальное самосознание, изучить древнюю и богатую историю нашей Родины, усилить научно-исследовательскую работу в этом направлении, всесторонне поддерживать деятельность учёных гуманитарной сферы»³¹. Раскрытие недостатков в реконструкции и сохранении исторических памятников было буквально призывом к народу, государству в стремлении к свободе. Нужно отметить, что с самого начала обретения Узбекистаном независимости требования интеллигенции стали удовлетворяться.

Во второй главе диссертации озаглавленной «**Годы независимости новый период в деятельности узбекской творческой интеллигенции**» освещены меры, предпринимаемые государством для улучшения деятельности творческой интеллигенции в условиях независимости, роль и деятельность творческой интеллигенции в условиях либерализации общественной жизни, а также достойный вклад внесённый в изменения в систему науки, образования и культуры.

²⁶ Народное хозяйство Узбекской ССР в 1985 г. Стат. ежегодник. – Ташкент: Узбекистан, 1986, – С. 326-327.

²⁷ Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 30-иш, 7-варақ.

²⁸ Хошимов Ў. Мураккаб, аммо зарур муаммолар // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. 13 январь 1989.

²⁹ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси, 1989 й., 26-28, 453-модда.

³⁰ Каримов И.А. Ўн биринчи чакирик Ўзбекистон ССР Олий Кенгашининг ўн биринчи сессиясида сўзлаган нутқи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 27 октябрь 1989.

³¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // “Халқ сўзи”, 29 декабрь 2017. 263 (6957).

Эффективное осуществление реформ во всех сферах общественной жизни зависит, прежде всего, от необходимого уровня организации исполнительной дисциплины во всех звеньях государственной власти. С обретением Узбекистаном независимости 31 августа 1991 года, Указ Президента страны «О департизации органов государственной власти и управления и системы народного образования Республики»³² устранил любые партийно-идеологические ограничения в творчестве интеллигенции.

Демократический принцип «Каждому гарантируется свобода научного и технического творчества, право на пользование достижениями культуры. Государство заботится о культурном, научном и техническом развитии общества»³³, установленный в 42 статье Конституции Республики Узбекистан является неотъемлемой частью нашей жизни.

Под влиянием реформ проводимых в сфере образования 29 августа 1997 года на IX сессии Олий Мажлиса были приняты Закон «Об образовании» (в новой редакции) и «Национальная программа подготовки кадров»³⁴.

Правительством разработаны меры по материальному и духовному поощрению работников сферы образования и педагогических работников, совершенствованию их деятельности. С 1 января 1992 года заработная плата работников учреждений народного образования, здравоохранения, культуры, науки была повышена в 2 раза по сравнению с 1991 годом³⁵. Кроме того, профессорско-преподавательскому составу и научному персоналу высших и средних специальных учебных заведений были безвозмездно переданы в частную собственность дома и установлены льготы на оплату коммунальных услуг³⁶.

Творчество интеллигенции было достойно награждено правительством. В частности, учитывая достойный вклад в развитие узбекской литературы и поэзии, в соответствии с Указом Первого Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 1994 года Абдулла Орипов за избранную поэтическую книгу «Муножот», Шукрулло за роман «Кафансиз кўмилганлар» («Похороненные без савана»), Байрат Бойкобилов за книгу «Навоийнома» были награждены Государственной премией Республики Узбекистан имени Алишера Навои³⁷.

Особое внимание со стороны государства уделено совершенствованию деятельности и поощрению труда интеллигенции, способствующей развитию национального искусства. За произведения искусства в области пения, танца, изобразительного искусства, музыки и архитектуры ряд деятелей искусства были награждены государственными наградами. В их числе, Ш.Жураев, Б.Жалолов, С.Муминов, М.Фозилов в 1991 году были награждены Государственной

³² Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент: 1991. 11-сон. – Б. 10.

³³ Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2019. – Б. 16.

³⁴ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси, 1997. 11-12-сон, 295-модда.

³⁵ Ўз МА Р-2356-фонд, 2-рўйхат, 22-иш, 3-варак.

³⁶ Алихонов М. Ўзбекистон зиёлилари фаолияти (1985-2000-йиллар). Монография. – Наманган, 2020. – Б. 78.

³⁷ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1994. 2-сон. – Б. 54.

премией имени Алишера Навои³⁸, скульпторы И.Жаббаров и К.Жаббаров за памятники Амиру Темуру в Ташкенте (1992 год), в Самарканде (1997 год) и Шахрисабзе (1997 год), величественные произведения Аль-Фергани в Фергане и в Куве (1998 год), Джелал ад-Дину Мангуберди в Хорезме (1999) и в Ургенче (2000), Наваи в Ургуте (1985 год), Машрабу в Намангане (1988 год), за скульптуру «Скорбящая мать» в Ташкенте в 2001 году был удостоен государственной награды Узбекистана Орденом «Трудовая слава» (Mehnat Shuhrati). Созданы ряд скульптур и памятников принадлежащих творчеству скульптора Р.Мирбашиева – «Захириддин Мухаммад Бабур» (1993, Андижан), «Абдулла Кадыри» (1994, Ташкент), «Чулпан» (1997, Андижан), «мать» (1999, Джизак). В 1999 году в Термезе был открыт мемориальный комплекс «Алпомыш» (А.Рахматуллаев и др.)³⁹.

Одним из самых больших достижений в годы независимости стало то, что в Узбекистане свобода личности, защита и гарантии прав человека, вероисповедание, право на свободный выбор труда и профессии, образование, социальная защита и другие возможности стали защищены законом.

За годы независимости были приняты важные решения⁴⁰ по созданию дополнительных условий для поощрения творчества поэтов и писателей, художников, деятелей культуры и журналистов, работающих в этой сфере, своими творческими работами в художественном, общественно-политическом духе вносящих достойный вклад в дальнейшее развитие государственных программ, культурно-художественных организаций, творческих объединений и средств массовой информации, повышение духовности нашего народа, укрепление атмосферы мира, согласия, взаимопонимания и добра в нашем обществе.

В установлении с 1993 года первого воскресенья октября месяца «Днем работников народного образования Республики Узбекистан»⁴¹ особое место имеет Указ Президента от 1 октября 1993 года №УП-670 «Об установлении дня работников народного образования республики Узбекистан», которое наряду с материальным вознаграждением за деятельность интеллигенции в системе образования, отмечает государством её заслуги и важную роль. Постановлением Олий Мажлиса Республики Узбекистан от декабря 1996 года 1 октября был определён как “День учителей и наставников”⁴² и этот день был объявлен праздничным выходным днём.

В своей книге «Стратегия нового Узбекистана» глава государства отметил: «Я считаю педагогов, профессорско-преподавательский состав, творческую интеллигенцию величайшей силой и опорой в построении нового Узбекистана –

³⁸ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1991. 11сон. – Б. 10.

³⁹ Ўз МА Р-2320-фонд, 2-рўйхат, 21-иш, 4-варак.

⁴⁰ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги 2017 йил 14 августдаги ПҚ-3201-сон қарори // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2017. 33-сон, 839-модда.

⁴¹ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1993. 10-сон.

⁴² Ўз МА Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 31-иш, 9-варак.

процветающей, демократической страны, третьего Ренессанса. Как Президент, считаю своим долгом поддерживать их деятельность, которая играет важную роль и имеет решающее значение, создавать для них достойные условия труда и жизни»⁴³, – подчеркнул он, что важно для развития отрасли.

Указ Президента Республики Узбекистан от 8 июля 1992 года №УП-438 «О государственной поддержке науки и развитии инновационной деятельности» и Постановление Кабинета Министров при Президенте Республики Узбекистан от 21 июля 1992 года №337 «О мерах по государственной поддержке развития науки и инновационной деятельности»⁴⁴ является первым основополагающим документом независимости в области развития науки и инноваций. Также, Постановления Президента Республики Узбекистан от 7 августа 2006 года №ПП-436 «О мерах по совершенствованию координации и управления науки и технологий»⁴⁵, от 15 июля 2008 года №ПП-916 «О дополнительных мерах по стимулированию внедрения инновационных проектов и технологий в производство»⁴⁶, Указ Президента Республики Узбекистан от 24 июля 2012 года №УП-4456 «О дальнейшем совершенствовании системы подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации»⁴⁷, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 28 декабря 2012 года №365 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы послевызовского образования и аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации»⁴⁸ нормативно-правовые документы инициировали важные реформы, направленные на государственное регулирование управления и финансирование науки Узбекистана, направление её усилий в приоритетные сферы.

Наш народ гордится творческой деятельностью выдающихся деятелей литературы периода независимости – героев Узбекистана Саида Ахмада, Абдуллы Орипова, Эркина Вахидова, народного поэта Узбекистана Мухаммада Юсуфа. В решении важных задач, стоящих перед узбекской литературой периода независимости особое место имеют произведения О.Шарафиддинова, Б.Косимова, Н.Каримова⁴⁹. Романы Мухаммеда Али и Тахира Малика, художественно грамотные, идейно зрелые произведения таких поэтов и писателей, как У.Азим, Э.Аъзам, С.Саййид, Х.Худойбердиева, Х.Ахмедова, Ж.Эргашева, Х.Дустмухаммад, Ш.Салимова внесли большой вклад в развитие нашей литературы⁵⁰.

⁴³ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б. 236.

⁴⁴ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Илм-фанни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш ва инновация фаолиятини ривожлантириш тўғрисида” 1992 йил 8 июлдаги ПФ-438-сон Фармони // Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 1992. 9-сон.

⁴⁵ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2006. 31-32-сон, 311-модда.

⁴⁶ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2008. 29-30-сон, 280-модда.

⁴⁷ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2012. 30-сон, 346-347-модда.

⁴⁸ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2013. 1-сон, 5-модда.

⁴⁹ Ўз МА Р-2356-фонд, 2-рўйхат, 38-иш, 12-варак.

⁵⁰ Mansurov U.U, To‘xtabayev A.Sh. O‘zbekistonning madaniyati va san’ati tarixi. – Toshkent: O‘zkitob savdo nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2021. – Б. 184.

Выдающимися учеными-историками республики осуществлён ряд фундаментальных научно-исследовательских работ по отечественной истории. В работе, проводимой в рамках фундаментальных и прикладных исследований, особый вклад внесён учёными-историками такими как, Б.Ахмедов, Х.Зиёев, Р.Муртазаева, Ю.Эргашева, Д.Алимова, Б.Эшов, учёными археологами А.Аскарковым, Э.В.Ртвеладзе, У.Исломовым, А.Сагдуллаевым, Р.Сулеймановым⁵¹.

С первых лет независимости в Узбекистане в целях дальнейшего развития отечественной науки, ведущих научных школ, в первую очередь самой крупной и значимой организации – Академии Наук Республики Узбекистан, было принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии Наук Республики Узбекистан»⁵², послужившее важным фундаментом для отрасли. На сегодняшний день в состав данной организации входят 38 научных учреждений, в том числе 3 территориальных филиала и 33 научно-исследовательских института и центры, 2 предприятия, которые разделены на 3 научных отделения. В 2017 году в составе Академии наук было 63 академика. В декабре 2017 года впервые за 18 лет на выборах в Академию наук были избраны 32 новых действительных членов академии⁵³. По состоянию на 1 января 2021 года в Академии наук ведут деятельность 76 действительных членов.

В годы независимости в художественной литературе были восстановлены национальные, тысячелетние исторические традиции, общечеловеческие ценности, принципы свободного мышления. Художественная литература освободилась от пороков господства классицизма, партийности и коммунистической идеологии.

В третьей главе диссертации под названием **«Роль творческой интеллигенции в культурной жизни нового Узбекистана»** на государственный уровень подняты вопросы отношения и внимания к творческой интеллигенции Узбекистана, в них изложены коренные изменения в их деятельности, отношение творческой интеллигенции к культурным процессам и их значение в интеграции науки, образования и культуры.

Как известно, в обновляющемся Узбекистане правительство начало свою деятельность с диалога с народом и внимания к интересам человека. Также, на местах создан самый действенный механизм работы с населением, то есть народные и виртуальные приемные Президента Республики Узбекистан. Объявление в нашей стране 2017 года – «Год диалога с народом и интересов человека» стало еще одним важным этапом в последовательном воплощении в жизнь благородной идеи «интересы человека превыше всего»⁵⁴.

⁵¹ Зиёев Х. З. Туркистонда Россия тажовузи ва унга қарши кураш. – Тошкент: “Фан”, 1998; Ахмедов Б.А. Ўзбекистон тарихининг манбалари. – Тошкент: Фан, 1991; Алимова Д. Махмудходжа Бехбудий и его исторические воззрения. – Тошкент, 1998; Сулейманов Р.Х. Древний Нахшаб. – Ташкент: Фан, 2000; Раимкулов А. Қашқадарё воҳасининг ўрта аср шаҳарлари. – Қарши, “Насаф”, 2018.

⁵² Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2016. 28-сон.

⁵³ Ўз МА Р-2320-фонд, 2-рўйхат, 2-иш, 6-варақ.

⁵⁴ Мирзиёев Ш. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг қундалиқ қоидаси бўлиши керак. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2017. – Б. 7.

Президент нашей страны Шавкат Мирзиёев на встрече с руководителями сферы культуры и искусства в 2017 году отметил: «Мы никогда не должны забывать одну истину: общество в нашей стране не будет развиваться, если культура и искусство не будут развиты. Уровень развития нашего народа оценивается, прежде всего, исходя из нашей национальной культуры. В этом смысле культура – это облик нашего народа, нашего общества. Поскольку мы приступили к созданию нового облика Узбекистана, мы должны начать это, прежде всего, с развития нашей национальной культуры»⁵⁵.

Указы главы нашего государства, связанные с празднованием юбилейных дат со дня рождения Героя Узбекистана, народного поэта Абдуллы Орипова, народного артиста Узбекистана Батыра Закирова, народного писателя Узбекистана Уткира Хошимова, являются еще одним ярким примером практического внимания на пути уважения национального искусства, литературы, почтения памяти выдающихся узбекских творцов⁵⁶.

Известно, что в свое время, благодаря творческим трудам Батыра Закирова, Икрома Акбарова, Энмарка Салихова, а затем группы «Ялла» и Евгения Ширяева, Мухаббат Шамаевой, Раъно Шариповой, Юнуса Тураева и Евгения Дживаева, позже Фарруха Закирова и Дони Ильясова были заложены прочные основы современного узбекского эстрадного пения, которое приобрело профессионально-художественные качества⁵⁷. Последователями которых стали талантливые певцы, ставшие звёздами узбекской эстрады – Юлдуз Усманова, Гуломжон Якубов, Насиба Абдуллаева, Кумуш Раззакова, Козим Каюмов, Азим Муллахонов, Равшан Номозов, а также композиторы и аранжировщики групп «Карс» и «Ташкент» Алишер Икромов, Дилором Омонуллаева, Алишер Расулов, Владимир Барамыков, Сарвар Козиев вели творческие исследования в рамках государственной программы правительства по развитию национальной эстрадной музыки.

Сегодня в мире невозможно представить развитие какой-либо сферы без инновационных идей, достижений науки. Самое большое богатство Узбекистана – это огромный интеллектуальный и духовный потенциал народа. По инициативе главы государства проводимая в республике широкомасштабная работа по совершенствованию системы образования и науки стала одной из приоритетных задач общественно-политической жизни страны⁵⁸.

Как известно, в сегодняшнюю эпоху глобализации в мировом масштабе продолжается глубокий финансово-экономический кризис. В условиях

⁵⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг маданият ва санъат соҳасидаги долзарб масалалар муҳокамасига бағишланган йиғилишда сўзлаган нутқи, 25 декабрь 2021 йил // <https://kun.uz/57189892?q=%2Fuz%2F57189892>.

⁵⁶ Дала ёзувлари. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Қатагон қурбонлари давлат музейи директори, профессор Бахтиёр Ҳасанов билан суҳбат. – Тошкент, 2022 йил 6 апрель.

⁵⁷ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. М-7-фонд, 1-рўйхат, 599-иш, 2-варак.

⁵⁸ Мухаммадиев Ў.А., Юзбаева М.З. Олий таълим ва илмий тадқиқот муассасалари ходимларининг меҳнатини рағбатлантиришда меҳнатга ҳақ тўлашнинг ўрни // Таълим, фан ва ишлаб чиқариш интеграциясида инновацион технологияларни қўллаш-мамлакат тараққиётининг муҳим омили” мавзусидаги XV Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. V қисм. – Самарқанд: 2-3 июнь 2018 йил. – Б. 97.

усиливающейся конкуренции всесторонне проанализирован путь развития, пройденный нашей республикой, по предложению Президента разработана стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы. В целях дальнейшего развития духовной жизни в последние годы Правительством приняты важные указы и постановления. В частности, повышение культуры чтения, совершенствование сферы культуры и искусства, создание в регионах творческих школ и центров, носящих имена великих деятелей искусства. В результате разработанных мер в Ташкенте была построена Аллея литераторов, где установлены мемориальные комплексы, посвященные выдающимся деятелям узбекской литературы. Также, увековечена память выдающихся деятелей культуры, таких как, Ибрат домла в Наманганской области, Хамид Олимжон, Зульфия и Шараф Рашидов в Джизакской области, известный хафиз Комилжон Отаниёзов в Хорезмской области, Герой Узбекистана, народный поэт Иброгим Юсупов Нукусской области, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов и Мухаммад Юсуф в Ферганской, Кашкадарьинской и Андижанской областях.

Глава нашего государства поднял на уровень государственной политики такую важную задачу, как закладка фундамента третьего Ренессанса в республике. На этой основе была поставлена еще более величественная стратегическая задача – формирование социального слоя творческой интеллигенции, выражающей в себе дух Ренессанса. В настоящее время в республике идет еще один важный процесс возрождения. Поэтому слова «Новый Узбекистан» и «Третий Ренессанс» звучат в жизни гармонично, вдохновляя народ на достижение великих целей.

Следует отметить, что создание нового Узбекистана – это не просто желание, субъективное явление, а объективная необходимость, имеющая фундаментальные исторические основы, обусловленная социально-экономической, политико-правовой и духовно-просветительской ситуацией в нашей стране, соответствующая вековым устремлениям нашего народа, полностью отвечающая его национальным интересам⁵⁹.

Внимание и отношение творческой интеллигенции к культурному наследию привело к принятию государством ряда мер и правовых документов. В частности, в целях повышения эффективности правового регулирования сферы культуры принят Закон Республики Узбекистан от 20 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры»⁶⁰. Целью данного закона является регулирование отношений в сфере культурной деятельности, а также деятельности организаций культуры.

Утверждение главы нашего государства подчёркнутое в его произведении «Стратегия нового Узбекистана» имеет важное значение в развитии данной

⁵⁹ Янги Ўзбекистон демократик ўзгаришлар, кенг имкониятлар ва амалий ишлар мамлакатига айланмоқда // Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Янги Ўзбекистон” газетаси Бош мухаррири С. Дониёровга берган интервьюси // <https://yuz.uz/news/yangi-ozbekiston-demokratik-ozgarishlar-keng-imkoniyatlar-va-amaliy-ishlar-mamlakatiga-aylanmoqda>.

⁶⁰ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2021. 0051-сон.

сферы: «В строительстве нового Узбекистана – благополучной и процветающей демократической страны, вы, уважаемые учителя, профессора и преподаватели, являетесь моими единомышленниками и самой важной опорой. Как Президент считаю своим священным долгом создание всех необходимых условий для поддержки и развития вашей деятельности, имеющей исключительное значение, обеспечения вашего достойного труда и жизни»⁶¹.

В заключении можно сказать, что повышение отношения и внимания к творческой интеллигенции в Узбекистане на государственный уровень и фундаментальные изменения в их деятельности являются результатом фундаментальных реформ осуществляемых в республике. В частности, известно, что по прямой инициативе главы государства разрабатываются новые направления реформ, более актуальные для мира и благополучия народа. Реализация задач определённых в 72-78 целях пятого направления под названием «Обеспечение духовного развития и поднятие данной сферы на новый уровень» Указа Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № ПФ-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» такие как, дальнейшее развитие оказания информационно-библиотечных услуг населению, глубокое изучение и широкая пропаганда богатого научного наследия наших великих предков, развитие направлений изобразительного и прикладного искусства, дизайна, повышение художественно-эстетического вкуса населения, дальнейшее развитие сфер культуры и искусства, улучшение материально-технической базы учреждений и объектов культуры, дальнейшее развитие изучения и пропаганды истории Узбекистана, развитие национального киноискусства поставлена в качестве приоритетного вопроса⁶².

Выражая своё отношение к культурным процессам в новом Узбекистане, творческая интеллигенция отметила, что масштаб проводимых в последние годы работ по развитию культурно-гуманитарных направлений, в частности культуры, кино, танца и изобразительного искусства, литературы и чтения, является результатом инициатив, выдвигаемых Президентом для развития сферы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения истории роли творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах второй половины XX – начала XXI веков можно сделать следующие выводы и предложения:

1. В крайне тяжелых условиях, в которых продвигается коммунистическая идеология, выросла творческая интеллигенция, воспевающая прошлую историю, национальные традиции, национальные обычаи узбекского народа. Во второй половине XX – начале XXI веков в культурных процессах значительно возросла роль творческой интеллигенции Узбекистана.

⁶¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б. 236.

⁶² Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, – Тошкент, 2022. 0082-сон.

2. Значительный комплекс архивных данных, мемуаров и других источников, а также анализ работ в области историографии и искусствоведения позволили восстановить социальную историю культуры Узбекистана второй половины XX – начала XXI веков, в том числе повседневную и творческую жизнь творческой интеллигенции.

3. Несмотря на наличие и большое количество опубликованных работ по выбранной теме, роль творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах и проблемы в этой области во второй половине XX – начале XXI веков до сих пор не исследованы историками в полной мере. Особенно это касается вопросов социальной трансформации творческой интеллигенции в культурной жизни.

4. Из анализа материалов историографии роли творческой интеллигенции Узбекистана в культурных процессах выявлено, что к сожалению до сих пор являются недостаточными исследования, освещающие творческую жизнь писателей, историков и деятелей искусства в целостности со всеми проблемами и достижениями общества.

5. В период с 1946 по первую половину 1980-х годов в Узбекистане, как и в других союзных республиках, создавались и исчезали различные организации, объединяющие талантливую творческую интеллигенцию, работающую в различных направлениях. Они были выражением альтернативной институциональной формы творчества, определяющей разрешенную до сих пор творческую свободу.

6. В развитии узбекской литературы, рассматривая литературу как орудие идеологического воздействия, подавлялась свобода творчества и насаждались партийно-классовые догмы. В 50-х и 80-х годах, хотя и редко, возникали идеи стремления к свободе. Но это было немедленно пресечено критикой или административными наказаниями.

7. В 1946-1985 годах театральная, музыкальная и искусствоведческая сферы Узбекистана были вынуждены функционировать под влиянием коммунистической идеологии и политики. Обычно сценический и песенный репертуар подвергался многократным проверкам и затем выносился на народное обозрение. При прохождении цензуры обязательно учитывалась партийность, классовость, интернациональность произведений. Всякая национальность, отсталость, национальные ограничения способствовали исключению сценических произведений из репертуара с пометкой «жажда старины». В 50-60-е годы в искусстве республики, в частности в театральном и танцевальном искусстве, произошли значительные сдвиги.

8. Особое внимание со стороны государства было уделено поддержке деятельности творческой интеллигенции, способствующей развитию национального искусства, и поощрению их труда. За произведения искусства в области пения, танца, изобразительного искусства, музыки и архитектуры ряд создателей были удостоены государственных наград.

9. Положение художников Узбекистана в 50-60-е годы XX века отличалось от положения их коллег в центральных регионах СССР. Как творческие личности, живущие в отдаленных районах великой державы, они не имели необходимых условий для жизни и творчества. Отсюда исходят их резкие протесты по поводу своего тяжелого материального положения и требования об улучшении бытовых условий. В результате мер, принятых правительством в годы независимости, историческое тематическое направление в изобразительном искусстве нашло свое место. Большой потенциал художников, создающих произведения изобразительного искусства на историческую тематику, связан с глубоким изучением и осмыслением национальной истории, а также со знанием мирового изобразительного искусства и культуры. На этой основе была создана школа художников Узбекистана в историческом жанре изобразительного искусства. Сегодня она переживает сложный период в своем развитии. Произведения изобразительного искусства, созданные представителями этой школы, свидетельствуют о наличии её будущего.

10. В результате реформ, проведенных в последние годы, особенно на основе реализации стратегии развития Нового Узбекистана на период 2022-2026 годов в жизнь коренным образом будет обновлена политическая, правовая, социально-экономическая, духовно-просветительская жизнь страны, достигнут значительный прогресс в реализации идеи «От национального возрождения к национальному прогрессу». Целью встречи главы нашего государства с представителями творческой интеллигенции Узбекистана 3 августа 2017 года стала необходимость рассуждения роли деятелей литературы, искусства и культуры в развитии нынешнего Нового Узбекистана и об их положение в обществе.

Исходя из результатов диссертации можно выдвинуть следующие предложения и рекомендации:

1. В крупные разработки, посвященные социальной истории узбекского народа, а также в многотомные издания по истории Узбекистана необходимо включить разделы, охватывающие историю творческой интеллигенции. В учебниках и учебных пособиях для исторических факультетов высших учебных заведений данному вопросу следует уделить особое внимание как составной части истории советского периода.

2. Создание музеев во всех областных центрах республики, реконструкция и модернизация экспонатов творческой интеллигенции прошлых исторических эпох и создание веб-сайта виртуальных музеев с QR-кодом, чтобы пользователь мог получить полную информацию о них с помощью наглядных пособий.

3. Совместно с местными хокимиятами в регионах построить аллеи узбекской творческой интеллигенции и организовать в этих регионах дома творчества и филиалы домашних музеев.

4. С привлечением официальных организаций и спонсоров необходимо создавать и транслировать по телевидению короткометражные фильмы о творческой интеллигенции, оказавшей значительное влияние на социальную, духовно-культурную жизнь нашей Родины.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/.27.02.2021.Tar.70.05
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER**

**KARSHI STATE UNIVERSITY
KARSHI ENGINEERING-ECONOMICS INSTITUTE**

BOKIYEV BAKHROM UKTAMOVICH

**THE ROLE OF CREATIVE INTELLECTUALS OF UZBEKISTAN
IN CULTURAL PROCESSES IN THE SECOND HALF OF THE
XX CENTURY AND EARLY XXI CENTURY**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**ABSTRACT OF DISSERTATION
of the Doctor of philosophy (PhD) on historical sciences**

Karshi – 2022

The theme of the Doctor of philosophy degree (PhD) of historical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by number B2020.1.PhD/Tar602.

The dissertation has been conducted in Karshi State University.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the web-site of the Scientific Council (www.qarshidu.uz) and on Informational-educational portal "ZiyoNET" (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Ergasheva Yulduz Alimovna

Doctor of historical sciences, professor

Official opponents:

Hasanov Bakhtiyor Vakhpovich

Doctor of historical sciences, professor

Qobilov Eshbolta Atamuroovich

Doctor of historical sciences, professor

Leading organization:

Termez State University

The presentation of the dissertation will be held on "_____" _____ 2023, at ____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 on award of scientific degree of Doctor of Philosophy (PhD) at Karshi State University (Address: 17, Kuchabog street Karshi. Tel.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University.

The doctoral dissertation (PhD) is available at the Information Resource Center of Karshi State University (registered №___) (Address: 17, Kuchabog Street, Karshi. Tel.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Abstract of dissertation is delivered "_____" _____ 2022
(Register of certificate of delivery _____ "_____" _____ 2022).

B.J.Eshov

Chairman of scientific council
on awarding the scientific degrees,
doctor of historical sciences, professor

N.N.Rajabova

Scientific secretary of scientific council
on awarding the scientific degrees,
candidate of historical sciences,
associate professor

O.Buriev

Vice-chairman of scientific seminar
under scientific council on
awarding the scientific degrees,
candidate of historical sciences,
associate professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the role of creative intellectuals of Uzbekistan in cultural processes in the second half of the XX century – early XXI century.

The object of the research is the role of creative intellectuals of Uzbekistan in cultural processes in the second half of the XX century – the beginning of the XXI century.

Scientific novelty of the research is:

in spite of the administrative-command system, the socio-economic consequences of creative intellectuals in Uzbekistan, such as property and social stratification, creative excellence, have been proved on the basis of documents on the problems of everyday life of artists, in contrast to the central regions;

the fact that the existing theory of the ideological loyalty and creative service of the creative intellectuals to the system at the expense of the Soviet government's "material incentives" does not correspond to the realities of life, but is based on the achievements of the creative intellectuals in preserving its identity;

it is justified that in the conditions of independence there has been an increase in the activity of creative intellectuals of Uzbekistan, and the growing attention to their activities;

the importance of new achievements and decisions and decrees in the activities of creative intellectuals in New Uzbekistan during the Third Renaissance is substantiated.

Implementation of research results. On the basis of scientific conclusions and practical proposals developed in the process of studying the role of creative intellectuals of Uzbekistan in cultural processes in the second half of the XX century – early XXI century:

In accordance with the tasks set by the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. F-5598 of October 8, 2020 "On further study of the heritage of the victims of repressions and immortalization of their memory", the research results were used in the expositions of the reorganized Kashkadarya Regional Museum "Memory of Victims of Repression" such as "Repression policy in 1940-1950", "Repressions in 1980: "Cotton campaign", "Restoration of historical justice in the years of independence, perpetuation of memory of victims of repression, historical work on preservation and development of national values (post-1991 period)" and "New Uzbekistan – Towards the Third Renaissance" (*Reference No. 62 of April 6, 2022, State Museum of Repression Victims under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan*).

The results of the activities of creative intellectuals in Uzbekistan during the Soviet period and the years of independence, their role in the democratization of society, the decisions, decrees and orders adopted in the field, problems and solutions, and the results of the reforms carried out in the activities of creative intellectuals of Uzbekistan were broadcast on the TV channel "History of Uzbekistan" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. It was used in the production of the scripts of the "Taqqdimot" show.

The show describes the activities of the creative intellectuals of Uzbekistan in the second half of the 20th century, their attitude to them and the role of intellectuals in cultural processes, the efforts of the country's creative intellectuals to achieve independence on the eve of independence, the relationship and direct participation of intellectuals in the development of cultural processes during the period of independence, and the change of attitude towards the activities of creative intellectuals in New Uzbekistan, the state the ability to acquire information and compare or contrast this information and create a new vision (Reference No.06-28-984 dated July 4, 2022 of the unitary enterprise of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekiston Teleradiokanali”).

The presented materials will help young people to gain new scientific knowledge about the activities of creative intellectuals in Uzbekistan and reforms in this area.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and references, and appendices. The total volume of the dissertation is 149 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Bokiyev B.U. Uzbek creative intelligence-history and today // Novateur publications international journal of innovations in engineering research and technology. [IJERT] ISSN: 2394-3696. Website: ijert.org. Volume 8, ISSUE 4, April 2021. – P. 109-112.

2. Bokiyev B.U. The impact of uzbek creative intellectuals on cultural life in the second half of the XX century // International journal of development and public policy [IJDP] ISSN: 2792-3991 (online). Published under Volume 1, ISSUE 5. October 2021. – P. 84-86.

3. Bokiyev B.U. Contribution of creative intellectuals in the field of science to the field of education in the years of independence. // Galaxy international interdisciplinary reserch journal (GIIRJ). ISSN (E): 2347-6915. Volume 10, Issue 11, November 2022. – P. 255-259.

4. Боқиев Б.Ў. XX асрнинг иккинчи ярми ва мустақиллик йилларида Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг фаолиятига бир назар // Соҳибқирон юлдузи. – Қарши, 2020. – №1 (36). – Б. 90-93.

5. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик – Ўзбекистон ижодий зиёлилари фаолиятида янги давр // Соҳибқирон юлдузи. – Қарши, 2020. №4 (42). – Б. 95-98.

6. Боқиев Б.Ў. XX аср иккинчи ярмида ўзбек ижодий зиёлиларининг Ўзбекистон маданий ҳаётига муносабати // Соҳибқирон юлдузи. – Қарши, 2021. – №2 (44). – Б. 148-151.

7. Боқиев Б.Ў. XX аср иккинчи ярми ва мустақиллик даврида ўзбек ижодий зиёлиларининг маданий ҳаётдаги ўрни // Соҳибқирон юлдузи. – Қарши, 2021. №4 (46). – Б. 148-151.

8. Боқиев Б.Ў. XX аср иккинчи ярми Ўзбекистоннинг илм-фан ва маданий ҳаётида ижодий зиёлиларнинг ўрни ва роли // ҚарДУ Хабарлари. Махсус сон. – Қарши, 2022. – Б. 35-38.

9. Боқиев Б.Ў. Янги Ўзбекистонда таълим соҳасида фаолият олиб борган ижодий зиёлиларнинг жамият ҳаётидаги роли // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences scientific journal. Volume 2, ISSUE5, ISSN: 2181-1784. – Karshi, may 2022. – Б. 659-665.

10. Bokiyev B.U. Activity of creative intellectuals in Uzbekistan theaters in the second half of the 20th century – the beginning of the 21st century // Молодой специалист журнал. Volume 1, Issue 7, ISSN (E): 2791-3651. October 2022. – P. 47-55.

II бўлим (II часть; II part)

11. Боқиев Б.Ў. Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўзбек зиёлилари фаолияти ва ижодининг аҳамияти // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва

тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Қарши, 27 май 2020. – Б. 404-407.

12. Боқиев Б.Ў., Эргашева Ю.А. Мустақиллик даврида Ўзбекистон ижодий зиёлиларига эҳтиром! // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Қарши, 27 май 2020. – Б. 449-451.

13. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик йилларида Ўзбекистон ижодий зиёлилари фаолиятига бир назар // Таълим тизимида чет тилларни ўрганишнинг замонавий муаммолари ва истиқболлари. Халқаро илмий-амалий анжуман. – Бухоро, 5-6 май 2020. – Б. 623-625.

14. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик шароитида Ўзбекистон ижодкор зиёлиларига яратилган ижод эркинлиги // Марказий Осиё цивилизация тизимида Ўзбекистон тарихи ва маданияти. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 14 май 2022. – Б. 340-344.

15. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик арафасида Ўзбекистондаги театрлар ва уларда ижод қилган ўзбек зиёлилари мероси // Modern scientific research: Achievements, innovations and development prospects. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Германия, 28 май 2022. – Б. 285-287.

16. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик йилларида республика кино соҳасида ижод қилган ижодкор зиёлилар фаолияти // International conference on developments in education sciences and humanities // Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Канада, 29 май 2022. – Б. 245-248.

17. Янги Ўзбекистонда ижодкор зиёлиларнинг фан, таълим ва маданий соҳа интеграциясидаги аҳамияти // Бактрия – Тохаристон Буюк Ипак йўлида. Халқаро миқёсдаги илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. – Термиз, 2022. – Б. 426-428.

18. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик йилларида санъат ва маданият соҳасида фаолият олиб борган ижодкор зиёлилар // SUSTAINABILITY OF EDUCATION SOCIOECONOMIC SCIENCE THEORY International scientific-online conference Part 3 november 7th, – Хелсинки, 2022. – Б. 86-90.

19. Боқиев Б.Ў. Ўзбекистонда ижтимоий-маданий ҳаёт (XX асрнинг 40-50-йилларида) // Фан, тараққиёт ва ёшлар. Республика илмий-амалий конференция материаллари. II-жилд. – Қарши, 2010. – Б. 180-183.

20. Боқиев Б.Ў. Истиқлол йўлида жон фидо этган аждодларимиз // ЎзМУ Тарих факультети иқтидорли талабалар илмий тўплами. – Тошкент, 2010. – Б. 78-81.

21. Боқиев Б.Ў. Тарих ва ҳозирги замон // XXI аср – интеллектуал авлод асри. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2013. – Б. 180-182.

22. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик йилларида мамлакатимиз тарихининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбекистондаги замонавий ижтимоий-маданий жараёнларни ёритишда ижтимоий тарихнинг ўрни. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 14-15.

23. Боқиев Б.Ў. Ўзбекистонда ижтимоий-маданий ҳаёт (XX асрнинг 50-70-йиллари мисолида) // Глобаллашув даврида ёшларда диний экстримизм ва терроризмга қарши кураш кўникмаларини шакллантириш: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2016. – Б. 255-257.

24. Боқиев Б.Ў., Омонов С., Муҳитдинов А. Аждодларимиз меросининг баркамол авлодни тарбиялашдаги аҳамияти // Ўзбекистон энг янги тарихини ўрганишнинг назарий методологик асослари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2016. – Б. 291-293.

25. Боқиев Б.Ў. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий хотира ва маънавий тикланиш. Ўзбекистон энг янги тарихини ўрганишнинг назарий методологик асослари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2016. – Б. 226-228.

26. Боқиев Б.У. Узбекистан путь обновления и прогресса // Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2016. – Б. 88-89.

27. Боқиев Б.Ў. XX асрнинг 50-70 йилларида Ўзбекистонда ижтимоий-сиёсий ҳаёт // Интеллектуал салоҳият – тараққиёт мезони. Республика илмий-амалий конференция материаллари, 10-сон. – Тошкент, 2017. – Б. 414-417.

28. Боқиев Б.Ў. XX асрнинг 40-60-йилларида Ўзбекистон ижодий зиёлилари таъқиб остида // Инновацион тараққиётни амалга оширишда фан, таълим ва ишлаб чиқариш интеграциясининг аҳамияти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2019. – Б. 113-114.

29. Боқиев Б.У. Независимость – новая эра в деятельности творческой интеллектуальности Узбекистана // Маҳмудхўжа Бехбудий – ўзбек жадидчилиги асосчиси. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2020. – Б. 230-232.

30. Боқиев Б.Ў. XX асрнинг иккинчи ярмида Ўзбекистон Миллий университети фаолиятида ижодий зиёлиларнинг ўрни // Ёшларда китобхонлик тафаккурини шакллантиришда ижтимоий-гуманитар фанларнинг ўрни ва долзарблиги. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2021. – Б. 182-183.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,
услубий журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (26.12.2022 йил).

Гувоҳнома № 14-061
27.12.2022. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2. шартли б.т. 3,7.
Адади 60 нусха. Буюртма № 124.

Қарши давлат университети
Кичик босмахонасида чоп этилди.