

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**

DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI

KELDIYOROVA NAIMA NABIJONOVNA

**ZAMONAVIY O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA POETIK OBRAZ VA UNING
BADIY TALQINI**

(Azim Suyun ijodi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Keldiyorova Naima Nabijonovna

Zamonaviy o‘zbek she‘riyatida poetik obraz va uning badiiy talqini (Azim
Suyun ijodi misolida)..... 3

Келдиёрова Наима Набижоновна

Поэтический образ и его художественная интерпретация в
современной узбекской поэзии (на примере творчества Азима
Суюна)..... 25

Keldiyorova Naima Nabijonovna

Poetic image and its artistic interpretation in modern uzbek poetry (based on
the example of Azim Suyun's creation)..... 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 53

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**

DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI

KELDIYOROVA NAIMA NABIJONOVNA

**ZAMONAVIY O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA POETIK OBRAZ VA UNING
BADIY TALQINI**

(Azim Suyun ijodi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.1.PhD/Fil710 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) veb-sahifaning www.tai.uz hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qahramonov Qurdosh Valg'ashevich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Hasanov Nodirxon Dadaxonovich
filologiya fanlari doktori

Ulug'ov Abdulla O'zbekovich
filologiya fanlari nomzodi, professor.

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi DSc.27.06.2017.Fil.46.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «25» yanvar soat 12 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100060, Toshkent, Shahrizabz tor ko'chasi, 5-uy. Tel: (99871) 233-36-50; faks: (99871)233-71-14; e-mail: uzltafi@academy.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 700100. Toshkent, Ziyolilar ko'chasi, 13-uy. Tel: (99871) 262-74-58.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «9» yanvar da tarqatildi

(2023- yil «9» yanvar dagi 1 raqamli reestr bayonnomasi).



N.Karimov,
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash raisi, f.f.d., akademik

R.Barakayev,
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash ilmiy kotibi, f.f.n., prof.

J. Eshonqulov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, f.f.d., prof.

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida poetik obraz va uning spetsifik xususiyatlari, shoirning borliqni badiiy idrok etishi, idrok etilgan reallikni badiiy ifodalash usul va vositalari qadimdan o'rganilib kelinmoqda. Biroq poetik obraz adabiyotshunoslikning doimiy muammolaridan biri sifatida har bir davrda ilmiy ahamiyatga ega.

Dunyo adabiyotshunosligida XX asrdan to bugungi kunga qadar yaratilgan ilmiy tadqiqotlarda poetik obraz yaratish, shoir badiiy mahoratini o'rganish bosh masalalardan biri sifatida qaraladi. Lirik qahramon ruhiyati, shoir "men"ning namoyon bo'lishida qo'llaniladigan turli-tuman poetik unsurlar, timsol va ramzlar, majoziy talqinlarning badiiy-estetik vazifasiga shoir konsepsiyasini belgilovchi asosiy omillar sifatida yondashiladi. She'riyatda yaratiladigan poetik obraz va boshqa badiiy unsurlar shoirning ijodiy pozitsiyasini belgilovchi asosiy xususiyatlardan hisoblanib, ijodkorning adabiyot haqidagi, badiiy asar va uning tabiati, ijodiy jarayon xususidagi qarashlari bilan uyg'unlikda yoritiladi.

O'zbek adabiyotida badiiy obraz va uning talqinlari doimo jiddiy o'rganib kelingan. Lekin bugungi kunda poetik obrazga, xususan, uning tadrijiy takomilini Azim Suyun ijodi misolida o'rganishga zarurat paydo bo'ldi. Yangi avlod ijodkorlar tomonidan yaratilgan badiiy obrazlar turli xil ma'no tovlanishlari, lirik qahramonning ko'ngil kechinmalari ham ijtimoiy, ham ma'naviy, shuningdek, inson va tabiat munosabatlari fonida aks ettirishga yo'naltirilgani bilan ajralib turadi. She'riyatda umumbashariy qadriyatlar bilan birga milliy o'zlik, sharqona odob-axloq tuyg'ularining, asl insoniylikni anglashga bo'lgan ehtiyojning yetakchi o'ringa ko'tarilishi poetik ifodaning yangilanishini taqozo eta boshladi. Shu bois, bu davr yoshlar she'riyatida ham an'anaviy, ham zamonaviy, ham yangicha poetik izlanishlar namunalarini ko'rishimiz mumkin. Binobarin, bu davr yoshlar she'riyatini, xususan, iste'dodli shoir Azim Suyun ijodini badiiy mahorat nuqtayi nazaridan tadqiq etish, shoir shaxsiyati, dunyoqarashi she'rlarida qanday namoyon bo'lishi, yangicha poetik obraz yaratishdagi an'anaviy va zamonaviy ifoda yo'sinlari hamda ramziy-majoziy obrazlar talqini asosida shoir konsepsiyasini belgilash orqali badiiy ijodda ruhiyat talqiniga oid muammolar bo'yicha kuzatishlar olib borish zaruratini yuzaga keltiradi. Zero, «...adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – avvalo, xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanini buyuk shoirimiz Cho'lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q»¹. Shunga ko'ra, istiqlol davri adabiyotshunosligida kuzatilayotgan yangicha yondashuvlar asosida shoirlar ijodida ifoda etilayotgan lirik "men" botiniy olamiga milliy va umumbashariy qadriyatlar nuqtayi nazaridan yondashish ishning dolzarbligini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son «2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси / Халқ сўзи. – Тошкент, 2017, 4 август.

to'g'risida»gi va 2016-yil 13-maydagi PF-4947-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2909-son qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 22-maydagi VMQ-304-son "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'limni yanada takomillashtirish to'g'risida"gi qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishlariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Poetik obraz va uning xususiyatlari, tasnifi, badiiy-estetik funksiyasi kabi masalalar tadqiqi Platon, Aristotel, Forobiy, Abu Ali ibn Sino, V.G.Belinskiy, A.Potebnya, A.Sa'diy, Fitrat, Rene Uellek, Ostin Uorren, Izzat Sulton, L.Timofeev, G.Pospelov, B.Sarimsoqov, V.Y.Xalizev, N.D.Tamarchenko, Terri Iglton kabi olimlar tomonidan olib borilgan².

So'nggi yillarda ham o'zbek adabiyotshunosligida badiiy obraz va uning badiiy talqini bo'yicha qator ishlar amalga oshirilgan. Naim Karimov, Hotam Umurov, Akbarali Sabirdinov, Dilmurod Quronov, Qozoqboy Yo'ldoshev, Suvon Meliyev, Botir Norboyev, Yashar Qosim, Jumagul Jumaboyeva, Nurboy Jabborov, Ulug'bek Hamdamov kabi taniqli olimlar zamonaviy she'rshunoslikka katta hissa qo'shgan bo'lsalar, ularning vorislari sifatida bir qancha yosh tadqiqotchilar ham kuzatishlar olib bordilar³. Bu tadqiqotlarda shoirlarning poetik olami, so'z tanlash va poetik obraz

² Афлотун. Давлат: насрий дoston. тарж. Урфон Отажон. – Т.: Янги аср авлоди, 2015. – 464 б.; Арасту. Поэтика. Ахлоқий кабир. Риторика. – Т.: Янги аср авлоди, 2012. – 352 б.; Аристотель. Метафизика. Перевод с греческого П. Д. Первова и В. В. Розанова. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. – 232 с.; Форобий. Шоирлар санъати конунлари ҳақида/Аристотель. Поэтика. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980. – 63-74-б.; Абу Али ибн Сино. Шеър санъати <http://www.e-adabiyot.uz.adabiyotshunoslik>. Қуронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тарихи очерклари. – Т.: Фан, 2007. – Б.137-146; Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан Маҳмуд Абдуллаев таржимаси. – Т.: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2011. – 360 б.; Белинский В.Г. Танланган асарлар. – Т.: Уздавнашр, 1955. – 511 б.; Саъдий, Абдурахмон. "Амалий ҳам назарий адабиёт дарслари"дан / Мумтоз шарқ поэтикаси манбалари Ҳ.Болтабоев талқинларида. 1-китоб. – Т.: О'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2008. – 426 б.; Фитрат. Адабиёт қондалари. Тошкент, 1995. – 112 б.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.; Пospelov Г.И. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – 351 с.; Потебня А.А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989. – С. 17-200. <http://philologos.narod.ru/potebnja/>; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – 416 б.; Ғ.ас-Салом, Н.Отажон. Жаҳонгашта "Бобурнома". – Т.: Халқ мероси, 1997. – 364 б.; Комилов Н. Тафаккур карвонлари. – Т.: Маънавият, 1999. – 280 б.; Саримсоқов Б.И. Бадийлик асослари ва мезонлари. Т., 2004. – 128 б.; Хализев Е.В. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2013. – 412 с. www.gumer.ru/books/xalizev/; Теория литературы. В двух томах. Том 1. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 252 с.; Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – М.: Учпедгиздат, 1955. – 302 с.; Рене Уэллек, Остин Уоррен. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.–328 с.; Terry Eanleton. Literary theory: an introduction. 2nd ed. The University of Minnesota Press. <http://www.upress.umn.edu>. Fourth printing, 2003. – 245 p.

³ Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976. – 232 б.; Биринчи мўъжиза. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. – 464 б.; Ғафуров И. Дил эркинлиги. – Т.: Маънавият, 1998. – 152 б.; Каримов Н. Ҳамид Олимжоннинг поэтик маҳорати. – Т.: Фан, 1964. – 160 б. Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979.

yaratish mahorati, she'riy shakl va janrlarni yangilash borasida olib borgan kuzatuvlari tahlil va tadqiq etilgan.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, bu ijodkorlarga baqamti bo'lgan Azim Suyun she'riyati haqida ham yuqorida nomlari tilga olingan olimlar tomonidan turli mulohazalar, kuzatuvlar bitilgan, maqolalar chop etilgan bo'lsa-da, lekin zamondoshlaridan farqli o'laroq shoir ijodi haqida alohida monografik tadqiqot ishlari olib borilmagan. Vaholanki, shoirning bu davrda yaratgan she'rlari, dramatik dostonlari, o'tkir vatanparvarlik ruhi bilan sug'orilgan publitsistik asarlarining ijtimoiy-ma'naviy va adabiy hayotdagi o'rni kattadir. Azim Suyunning bu davrda yaratgan she'riyatidagi yetakchi konsepsiya va poetik obraz muammosini o'rganish adabiyotshunoslik ilmining davrga oid muammolarini yoritishda muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtayi nazardan, ushbu tadqiqot shoir she'riyatida poetik izlanishlarni yaxlit tadqiq etuvchi tadqiqot sifatida avvalgi ishlardan farq qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti Yangi o'zbek adabiyoti bo'limi rejasidagi "Hozirgi adabiy jarayon masalalari" mavzusida olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XX asrning 70 - 90-yillar hamda mustaqillik davri she'riyatidagi ijodiy izlanishlar va badiiy yangilanishlarni iste'dodli shoir Azim Suyun asarlari misolida o'rganish asosida davr she'riyatining yetakchi xususiyatlarini aniqlashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

– 192 б. Раҳимжонов Н. Шоир ва давр. – Т.: Фан, 1983. – 184 б. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – 260 б.; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърлят. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – 111 б.; Англаш ва ҳис этиш санъати. Катта йўл бошида (мақолалар тўплами). – Т.: Ёш гвардия, 1987. – 287 б.; Мамажонов С. Услуб жилolari. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1972. – 220 б.; Мамажонов С. Лирик олам, эпик кўлам. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – 84 б.; Назаров Б. Ҳаётлийлик – безавол мезон. – Т.: Ёш гвардия, 1985. – 224 б.; Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – 548 б.; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф.дисс... д-ра филол.наук. – Т.: 1991. – 51 с.; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – 200 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. – Т.: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015. – 354 б.; Сабирдинов А. Ойбекнинг шеърлий маҳорати. – Т.: Фан, 2005. – 198 б.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан. д-ри ... дисс.автореф. – Т., 1999. – 53 б.; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеърлятида “соф лирика” муаммоси: Филол.фан.номз... дисс.автореф. – Т., 1997, 23 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеърлятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: Филол.фан.номз... дисс. – Т., 1993. – 25 б.; Афақова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол.фан.номз... дисс. – Т., 1997. – 26 б.; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърларида анъана ва бадий маҳорат: Филол.фан.номз... дисс. – Т., 2008. – 24 б.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талкин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.номз. дисс.автореф. – Т., 1996. – 24 б.; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70-80-йиллар ижодида лирик қаҳрамон тасвири: Филол.фан.номз... дисс.автореф. – Т., 1995. – 25 б.; Жуматова Ж. Ўзбек шеърлятида ранг билан боғлиқ рамзий образлар: Филол.фан.номз... дисс.автореф. – Т., 2000. – 22 б.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари: Филол.фан.номз... дисс. – Т., 2004; Мирзаева А. XX аср шеърлятида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърляти мисолида): Филол.фан.номз... дисс.автореф. – Т., 2006; Муллаҳўжаева Р. Тафаккур янгиланиши (Шавкат Раҳмон ижоди мисолида). – Т.: Мовароуннаҳр, 2019. – 145 б.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати. – Т.: Фан, 2004; Карим, Б. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016. – 364 б.; Турдимов Ж.Б. Лирик кечинма табиати: Филол. фан.номз... дисс. автореф. – Т., 1999. – 22 б.; Ходжамқулов У.Н. Миртемир лирикасида сўз ва образ: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2004. – 22 б.; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърлятида образлилик: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2005. – 24 б.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек шеърлятида анъана ва услубий изланишлар: Филол. фан. номз. ...дисс. – Т., 2004. – 132 б.; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол.фан б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. Ф., 2017. – 157 б.

voqelikni badiiy idrok etishning genezisi, tarixiy taraqqiyotiga jahon adabiyotshunosligi yetuk olimlarining munosabatini o'rganish, shu orqali poetik obrazning badiiy tafakkurdagi o'rnini yangi davr nuqtayi nazaridan qayta belgilash;

o'zbek adabiyotidagi poetik obraz va uning ilmiy-nazariy asoslarini hamda tadrijiy takomilini, vujudga kelayotgan yangicha yo'nalishlar, poetik obraz va timsollar, lirik qahramon ideali masalalarini tahlil etish;

o'zbek adabiyotida Azim Suyunning tutgan o'rni, poetik obraz yaratish mahorati va ijodiy-uslubiy izlanishlarini hamda uning ijtimoiy-psixologik, biografik va estetik asoslarini belgilash;

shoir she'riyatida odam va olam, vatan va vatanparvarlik, chuqur insoniy gumanizm, inson va tabiat munosabatlari, tabiatga oshuftalik tuyg'ularining ijtimoiy-biografik va ruhiy omillarini tahlillar jarayonida ochib berish;

Azim Suyun she'rlaridagi janriy izlanishlarni, xususan, shoir uslubiy izlanishi hisoblangan qayirmalarida falsafiy, axloqiy va ta'limiy g'oyalarning ustuvorligini aniqlash.

Tadqiqotning obykti sifatida Azim Suyunning she'rlari jamlangan ko'p jildlik "Tanlangan asarlar"i olindi. Ishning mohiyatidan kelib chiqib, zarur o'rinlarda boshqa ijodkorlar she'rlari ham tahlilga tortilgan.

Tadqiqotning predmetini Azim Suyunning ishga jalb etilgan lirik she'rlaridagi poetik obraz hamda uning yuzaga chiqishini ta'minlashda ishtirok etadigan lirik kechinma, mavzu, g'oya, muammo, xalqona motiv kabi badiiylik unsurlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida struktural tahlil, tarixiy-qiyosiy, biografik metodlar hamda tavsif va tasnif usullari qo'llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asr 70 - 90-yillar o'zbek yosh shoirlari she'riyatida poetik obraz yaratishning o'ziga xos xususiyatlarini jahon adabiyotshunosligi kesimida muammoning genezisi va tarixiy ildizlariga nazar tashlash va talqin etish asnosida badiiy tafakkur tadriji hamda ijodiy yo'nalishlarini belgilashdagi asosiy omillardan biri ekanligi tahlillar bilan asoslab berilgan;

Azim Suyun she'riyatining mavzu ko'lami yuksak vatanparvarlik motivlari bilan sug'orilgani, vatan madhi shoir she'rlarining o'q tomirini tashkil etishi va ona zamin bilan uzviy bog'liq tarzda tarannum qilinishi yaratilgan turfa xil obraz va timsollar orqali ifoda etilib, uning adabiy jarayonda tutgan o'rni, zamondosh shoirlardan farqli jihatlari, an'anaviy she'riyatga hamohangligi hamda chuqur insoniy gumanistik g'oyalari bilan ijtimoiy-estetik tafakkurga ko'rsatgan ta'siri ilmiy asoslangan;

shoir she'riyatidagi yetakchi poetik obrazlar tabiat hodisalari bilan uzviy bog'langan bo'lib, odam va olam munosabatlarining falsafiy talqini, birinchi galda lirik qahramonning, qolaversa, shoir shaxsiyatining voqelikka, borliqqa bo'lgan ijtimoiy-estetik pozitsiyasini belgilovchi asosiy motivlardan biri ekani yoritilgan;

shoirning shakliy-uslubiy izlanish mahsuli bo'lgan qayirmalarida qo'llangan "Ey, do'st!" topilmasining poetik obraz darajasiga ko'tarilib qoliplovchi vazifasida kelishi hamda falsafiy teranlik, hikmatona mohiyat va xalqona ifoda ustuvorligini ta'minlashi tahlillar bilan asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

davr she'riyati haqida, xususan, tadqiqot obyekti bo'lgan Azim Suyun she'riyatidagi poetik izlanishlar badiiy obraz yaratish mahorati hamda janriy-uslubiy takomili, an'anaviyligi va zamonaviyligi borasidagi chiqarilgan xulosalar adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy ma'lumotlar berishi, adabiyot tarixi va adabiy jarayonga oid yangi tadqiqotlar olib borish uchun asos bo'lib xizmat qiladi;

mazkur tadqiqot materiallaridan oliy ta'lim tizimida adabiyot darslarini o'qitishda, adabiyot tarixi va adabiy jarayon fanlari bo'yicha darslik va qo'llanmalar, ma'ruza matnlari tayyorlashda foydalanish mumkin;

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlarning ilmiy-nazariy xulosalariga asoslanganligi, muammoning aniq qo'yilganligi, chiqarilgan xulosalarning tarixiy-qiyosiy, tarixiy-madaniy, biografik va ruhiy tahlil usullari orqali asoslanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot XX asr 70 - 90-yillar she'riyatidagi yetakchi tendensiyalarni chuqur qamrab olgani, ayni paytda, iste'dodli shoir Azim Suyun she'riyatini alohida obyekt sifatida o'rganib, poetik mahorat nuqtayi nazaridan izchil tadqiq etgani bilan ko'zga tashlanadi. Ayni shu jihat mazkur tadqiqotning keyingi shu tipdagi ilmiy izlanishlar uchun asos vazifasini ta'minlaydi.

Dissertatsiyada Azim Suyun she'riyati tahlili asosida olib borilgan ilmiy kuzatishlar, ulardan chiqarilgan xulosa va umumlashmalar XX asr she'riyatiga xos taraqqiyot tamoyillarini, badiiy izlanishlarini va mahorat masalalari haqidagi ilmiy qarash va tushunchalarni boyitishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy o'zbek she'riyatida poetik obraz va uning badiiy talqini mavzusi bo'yicha olib borilgan tadqiqotdan olingan ilmiy natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

70 - 90-yillar yoshlar she'riyatidagi poetik tafakkurning yangilanishi, badiiyati, jumladan, she'riyatda davr o'zgarishlari bilan bog'liq ravishda vujudga kelayotgan yangicha yo'nalishlar, poetik obraz va timsollar hamda janriy o'zgarishlar va o'zbek she'riyatida Azim Suyun ijodining tutgan o'rnini masalalariga oid ilmiy xulosalardan O'zbek tili, adabiyoti va folklori institutida bajarilgan OT-F1-80 "Globallashuv muammolarining badiiy talqini va zamondosh obrazi" (2017–2020) nomli fundamental loyihasida foydalanilgan (Fanlar akademiyasining 2021-yil 27-sentyabrdagi 3/1255-2961-sonli ma'lumotnomasi). Ushbu ilmiy natijalar "Azim Suyun she'riyatida yurt madhi", "Tabiat tasvirlarida shoir shaxsi va lirik men kechinmalari" nomli ilmiy maqolalarning asosini tashkil qilgan. Ushbu natija Azim Suyun ijodi bilan bog'liq nazariy ma'lumotlarning boyitilishi, shoir she'rlaridagi obrazlar rang-barangligini ilmiy tahlil qilishga asos bo'lgan;

shoir Azim Suyunning she'rlari, doston va maqolalari yuzasidan qilingan tahlillardan OT-F1-77 raqamli "O'zbek adabiyoti durdonalari 100 jildligini nashrga tayyorlash" (2017–2021) fundamental loyihasida foydalanilgan (Fanlar akademiyasining 2021-yil 5-iyuldagi 3/1255-2961-sonli ma'lumotnomasi). Natijada muallifning bosib o'tgan umr yo'li, ijodi va she'rlari tahlillarining boyitilishiga xizmat qilgan.

Poetik obraz va uning ijodkor she'rlaridagi o'rni yuzasidan olib borilgan tadqiqotdan O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi ijodiy kechalar va yosh ijodkorlar bilan uchrashuvlarida foydalanilgan. (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2022-yil 23-iyundagi 01-03/827-sonli ma'lumotnomasi). Natijada shoir she'riyatini yoshlar o'rtasida yanada kengroq targ'ib etishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma'ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 15 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan nashrlarda 6 ta maqola, ulardan 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiya hajmi 131 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti aniqlangan. Respublika fan va texnologiyalari ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, uning ilmiy va amaliy ahamiyati ta'kidlangan, ishonchligi, amaliyotga joriy etilganligi va aprobatsiyasi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

“Poetik obraz: tushuncha, genezis va tadrij” deb nomlangan birinchi bob ikkita fasldan tashkil topgan. **“Badiiy obrazning tarixiy ildizlari”** nomli birinchi faslda badiiy obraz tushunchasi, uning tarixiy ildizlari hamda tadrijiy takomili haqida ma'lumotlar beriladi.

Ma'lumki, inson tafakkur qilishni boshlaganidan buyon o'zi ko'rgan, eshitgan va tajribadan o'tgan barcha narsani xayolida qayta tiklashga intilib keladi. Buni Platon taqlid deb ataydi hamda “hikoya qilishning haqiqatdan ham, benazir odam biror narsadan xabar bermoqchi bo'lganida foydalanishi mumkin bo'lgan turi bor; ammo (benazir odamga) qarama-qarshi tabiiy qobiliyat va tarbiyaga ega odam o'z hikoyasida qo'llashi mumkin bo'lgan, bunga hech o'xshamagan boshqa turi ham bor” degan fikrni ta'kidlaydi⁴. Lekin bu taqlid voqelikni poetik qayta yaratish, qayta yaratish jarayonida tashqi borliqdan olgan taassurotlarini o'z ichki kechinmalari asosida qayta tashkillashni nazarda tutadi. Shunga ko'ra, iste'dod egalarining alohida qobiliyat yordamida narsalarning o'xshashini tasvirlashi badiiy san'at hisoblanadi. Ularda so'z, ritm, garmoniya o'zaro uyg'unlikda keladi. Shu ma'noda, yaratilayotgan badiiy asarda ijodkor so'z yordamida o'zi anglagan, tushungan va his etgan voqelikni shakl va mazmunga muvofiq, ma'lum bir mutanosiblikda ifodalay bilsagina, u ijod qilgan asar badiiy asar, obrazi poetik obraz hisoblanadi.

Badiiy obraz haqida nemis mutafakkiri Gegelning fikri so'nggi asrlar adabiyotshunosligida salmoqli sanaladi. Mutafakkir tabiat va san'atdagi go'zallik,

⁴ Афлотун. Давлат. Тарж. Урфон Отажон. – Т.: Янги аср авлоди, 2015. – Б. 113. (464 б.)

borliqni qayta idrok etish, go‘zallikning estetik chegarasi, badiiy ijod falsafasi va uning yuzaga chiqish asoslari, go‘zallik va badiiy ijodni ilmiy o‘rganish usullari (empirik asos va g‘oya tadqiqotning boshlang‘ich nuqtasi, san‘atga empirik yondashuvni ideya (g‘oya) nuqtayi nazari bilan birlashtirish, san‘atda go‘zallik tushunchasi, badiiy asar inson faoliyatining mahsuli, badiiy asar idrok uchun mo‘ljallanganlik va hissiy muhitdan o‘zlashtiriladigan asos, bunda san‘atning maqsadi, tabiatga taqlid, qalb to‘lqinlari, oliy substansial maqsad, san‘at tushunishning tarixiy deduksiyasi, botiniy olam, xarakter kabi o‘nlab masalalar ustida fikr yuritgan⁵. Natijada zamonaviy adabiyotshunoslikning dialektik obraz tizimi haqidagi nazariyaga asos solinadi.

Badiiy obraz haqidagi keyingi davrga oid kuzatishlarda rus olimlarning fikrlari ahamiyatli sanaladi. Xususan, V.G.Belinskiy shunday yozadi: “Har bir tashqi hodisadan avval tilak, orzu, niyat, xullas – fikr tug‘iladi; har bir tashqi hodisa ichki, yashirin kuchlarning faoliyati natijasidir: poeziya voqeaning mana shu ikkinchi, ichki tomoniga, bu kuchlarning tub negiziga kirib boradi, tashqi reallik, voqea va xatti-harakat ana shu kuchlardan o‘sib chiqadi”⁶. Bu yerda bir qarashda obraz haqida so‘z bormagandek tuyuladi. Ammo tashqi reallik, voqea va xatti-harakat lirik subyektning botinida akslanishi va undan o‘sib chiqishining o‘ziyoq poetik obrazga ishora qilishini ta’kidlash joiz.

Rus olimlari M.M.Girshman, A.V.Domashenko badiiy obraz haqida nisbatan aniqroq, ilmiyroq ta’rif berish bilan birga uning tarixiy ildizlari, taraqqiyoti haqida ham ma’lumotlar berishgan. Ularning qarashlarida badiiy obrazning estetika va adabiyotshunoslik kategoriyasi ekanligi, borliqqa spetsifik munosabatda bo‘lish natijasida yaratilishi va aniq hissiy yuklama bilan mavjud bo‘lishi ta’kidlanadi. Zero, har qanday obraz konkret shaxs va uning borliqqa jonli, hissiy munosabatini o‘zida namoyon etadi, aynan mazkur jihatlari bilan u borliqni anglashning boshqa shakllaridan ajralib turadi.

Asosiy muammo bo‘yicha fikrimizni davom ettirib, shuni ta’kidlaymizki, poetik obraz real borliqdan ba’zi jihatlari bilan ajralib turadi. “Poetik olam alohida – poetik qonunlar faoliyati natijasi o‘laroq paydo bo‘lmaydi, u poetik olamni anglash va yaratish jarayonida dolzarb bo‘ladigan eng umumiy – “dunyoviy” qonuniyatlarning faol ishtiroki natijasida shakllanadi. Ijodkor inson (muallif), yaratilgan odam (qahramon) va yaratilganni anglovchi inson (o‘quvchi) haqiqiy olam qonunlari bilan yashaydi, ammo bu poetik qonunlardir”⁷. Shu ma’noda, badiiy obrazning ham o‘ziga xos qonuniyatlari bor. Unda har qanday detal yoki borliqdagi aniq predmet zimmasiga qo‘yilgan badiiy yuklama hamda tashiydigan ma’no-mohiyatiga ko‘ra, o‘sib-o‘zgarib borishi, qahramon, xarakter va tip darajasigacha chiqishi mumkin. Bu esa poetik obraz murakkab va shuning bilan birga aniq kategoriya ekanligini ko‘rsatadi. Shu yerda obrazning ikki xil xususiyati namoyon bo‘lmoqda. Ya’ni obrazning murakkab, shuning bilan birga aniqligini muallif va o‘quvchi munosabatini yo‘lga qo‘yadigan badiiy so‘z yordamida belgilanishini ta’kidlash lozim.

⁵ Гегель Г.Ф.В. Эстетика ёхуд санъат фалсафаси ёхуд бадий ижод фалсафаси. 1-жилд. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Т.: Ўзбекистон Файласуфлар миллий жамияти, 2011. – Б.5 (360 б.).

⁶ Белинский В.Г. Танланган асарлар. – Тошкент: Ўздавнашриёт, 1955. – Б.134 (510). www.ziyouz.com kutubxonasi

⁷ Федоров В.В. Поэтический мир / Теория литературы. Том 1. – Москва: ИМЛИ им. М.Горького, 2005. – С. 32 (336).

Faslda Azim Suyunning “Shom shafag‘i...”, “Xonaki g‘oz qanoti ulkan...” deb boshlanuvchi she‘rlari tahlili orqali poetik obraz yaralishiga oid qarashlar ilgari surildi. Chunonchi, shoir yaratgan g‘oz obrazi an‘anaviy obraz bo‘lib, lochinga nisbatan olganda: Masalaning ma‘nosi buldur, Lochin erkin, g‘oz quldir⁸, degan xulosada yangilanayotgan ijtimoiy-estetik mazmun mujassamligi talqin etiladi. Tahlillarimizga ko‘ra, shoir o‘zi yaratgan poetik obrazni an‘anaviylik doirasidan yangicha mohiyatga olib chiqa olgan.

“O‘zbek adabiyotida badiiy obraz” deb nomlanuvchi ikkinchi faslda aynan “obraz” so‘zi va uning termin sifatidagi talqini adabiyotimizda XX asr boshlaridan tilga olingani kuzatilsa-da, lekin uning turli talqinlari Platon, Aristotel va Forobiy, Ibn Sino kabi olimlar tomonidan ilmiy asoslagani, ya‘ni borliqdan ta‘sirlanish natijasida, uni badiiy qayta yaratish, voqelikni badiiy idrok etish va shu yo‘l bilan obraz yaratish juda qadim zamondan mavjud ekanligiga urg‘u qaratiladi. Bunga misol tariqasida xalq og‘zaki ijodining “To‘fon”⁹, “To‘maris”, “Shiroq”¹⁰ kabi afsonalari, “Kultegin”, “To‘nyuquq” kabi toshbitiglarini keltirish mumkin¹¹. Xususan, “To‘fon” afsonasida butun boshli vaziyat badiiy obraz sifatida ifodalangan. “To‘maris” va “Shiroq” afsonalarida esa obrazning personaj formasidan faol foydalanilgan. Kultegin va Tunyuquq toshbitiglarida turkiy davlatda muhim o‘ringa ega bo‘lgan vatanparvar shaxslar obrazi tasvirlangan. Keyinchalik bu jarayon yozma adabiyotga ko‘chgan. Xususan, Mahmud Koshg‘ariyning “Devoni lug‘otit turk” asarida badiiy obraz haqida qimmatli izohlar keltirilgan. Xususan, “tadu – inson tabiati”, “tada-tata-manzara, bu o‘n qadam yerdan ko‘rinadigan yer bo‘lagi”¹². Bu so‘zlarning birinchisi xarakterga yaqinroq bo‘lsa, ikkinchisi esa peyzajni anglatadi. Voqelikni badiiy idrok qilishga oid tushunchalarni Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq” asarlarida ham uchratish mumkin.

Dissertatsiyada obraz so‘zining etimologiyasi haqida adabiyotshunoslar orasida bahsli fikrlarga ham to‘xtalingan. Jumladan, obraz so‘zining slavyan xalqlarida “...paydo bo‘lish asosiga ko‘ra bu so‘z “raz” chiziq asosiga borib taqaladi. “Raz”dan “obraziti” (chizmoq, yo‘nmoq, shakl yasamoq) va nihoyat, undan esa “obraz” ifodasi vujudga kelib asta-sekin san‘at darajasiga ko‘tarilgan”¹³, degan talqiniga e‘tiroz bildirgan Bahodir Sarimsoqov slavyan xalqlarida payg‘ambar Isoga qadar ijod namunalari obraz tushunchasining bo‘lmaganiga shubha bilan qaraydi. “Bizningcha, “Obraz” so‘zi kesmoq, yo‘nmoq ma‘nolarini ifodalovchi “rezat” so‘zidan emas, balki paydo qilmoq, tasvirlamoq ma‘nolarini ifodalovchi “razit”, “obrazit” so‘zidan olingani haqiqatga yaqindir. Bu talqinning to‘g‘riligi yana shunda ham ayon bo‘ladiki, arab tilidagi “bade” so‘zining ma‘nosi paydo qilmoq, yaratmoq, ijod qilmoq kabilardan iborat ekan, demak “obraz” so‘zining ham paydo qilmoq, yaratmoq ekanligi ayni

⁸ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 жилдда. 3-жилд. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2002. – Б. 15 .

⁹ Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-жилд / Тузувчилар: Н.Раҳмонов, Ҳ.Болтабоев. – Т.: Фан, 2003.– Б.15.

¹⁰ Юқоридаги манба. – Б. 15-22.

¹¹ 1) Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. Тексты и исследования. – Л.: Наука, 1951. 93 с. 2) Nasimxon Rahmonov. O‘zbek adabiyoti tarixi. – Т.: Sano-standart, 2017. – Б. 38-63.

¹² Махмуд Кошғарий. Туркий сўзлар девони (Девону луғотит турк). Уч томлик. III том. – Т.: Ўзфанакадминистрацияси, 1963. – Б. 239 (463).

¹³ Расулов Т. Бадий асар қанотлари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1977. – Б. 3.

haqiqatdir”¹⁴. Nisbatan kechroq nashr etilgan “Adabiyot nazariyasi asoslari” (2018) muallifi Dilmurod Quronov obraz tushunchasi haqida fikr yuritganida asosiy e’tiborni so‘zning mohiyatiga qaratadi. So‘zning lug‘aviy ma’nosi bilan istilohiy ma’nosi orasida mushtaraklik bo‘lsa-da, muayyan fan doirasida istiloh orasida aniq bitta ma’noni tushunish talab qilinishini ta’kidlab, adabiyotshunoslik uchun “Badiiy obraz” atamasi asosiy ekanligini aytadi. “Badiiy obraz borliqning (undagi narsa-hodisa va b.) san’atkor ko‘zi bilan ko‘rilgan va ideal asosida ijodiy qayta ishlanib, hissiy idrok etish mumkin bo‘lgan shaklda isbotlangan aksidir. Albatta, bu aksda borliqning ko‘plab tanish izlarini topamiz, biroq bu endi biz bilgan borliqning aynan o‘zi emas, balki tamoman yangi mavjudlik – badiiy borliqdir”¹⁵. Istilohning etimologiyasi yuzasidan biroz bahsli vaziyat yuzaga kelgan bo‘lsa ham, aynan mazmun-mohiyat jihatidan badiiy obraz haqidagi qarashlar bir-birini qo‘llab-quvvatlaydi, to‘ldiradi. Obrazlilik asosini ijodkorning voqelikni hissiy va aqliy idrok etishi tushuniladi. “Obrazning doyasi hissiyot bo‘lsa, murabbiysi aql va mantiqdir”¹⁶. Bundan ko‘rinadiki, obrazli fikrlash asosida badiiy tafakkur yotadi. Hayotni chuqur idrok etish orqali badiiy his etish va voqelikni ong prizmasidan o‘tkazib qayta tasvirlash obraz yaratuvchining dunyoqarashi bilan chambarchas bog‘liq. Voqelik obrazlar vositasida aks ettirilar ekan, bu obrazlar voqelikning aynan o‘zidan, aynan nusxasidan iborat emas. San’at asaridagi har bir obraz ijodkor shaxsning hissiy va aqliy idrokidan o‘tgan, qayta yaralgan voqelik parchasidir. Bu yaratilayotgan obrazda badiiylik asosiy mezon hisoblanadi. “Badiiyliksiz san’atning o‘zi yo‘q va bo‘lishi ham mumkin emas. Badiiylik san’atning barcha turlari uchun yagona mezon hisoblanadi”¹⁷. Bu hodisa, ayniqsa, she’riy asarlarda yaqqolroq namoyon bo‘ladi. Chunki she’riyat o‘z tabiatiga ko‘ra, inson ruhiyatining oniy holatdagi kechinmalarini, tuyg‘ularini dramatik tarzda butun ehtirosli jozibasi bilan ifodalaydi. Shu bois she’riyatda qo‘llanadigan poetik obrazlar ana shu ruhiy po‘rtanalarni shoir badiiy niyati bilan bir butunlikda yaqqol aks ettirishga zamin tayyorlaydi. Ayni chog‘da, poetik obrazlar she’rdagi barcha unsurlarni bir-biriga mahkam payvandlab, lirik qahramon siymosini namoyon qilish va she’r strukturasi shakllantirishda ham muhim vazifani ado etadi.

Dissertatsiyaning “**Obraz va badiiylikning boshqa komponentlari**” deb nomlangan ikkinchi bobi “**Mavzu va obraz munosabati**”, “**Lirik “men” va lirik qahramon tahlili**” nomli fasllardan tashkil topgan. Birinchi faslda she’r mavzusi, uning adabiyotshunoslikda berilgan ta’riflaridan kelib chiqib, asarda uning “...badiiy mazmun komponenti, asarda qo‘yilgan ijtimoiy, falsafiy, ma’naviy-axloqiy va h.k. muammolarni badiiy idrok etish uchun tanlab olingan va tasvirlangan hayot material” ekani ¹⁸ oydinlashsa-da, boshqa jihatdan ana shu “hayotiy material” asosida inson va uning obrazi yoki hayot tasviri turishi, shoirning uslubini yuzaga chiqaruvchi vositalar ham mavjudligi nazardan soqit qilingandek tasavvur uyg‘otadi. Chunki so‘z va atama ma’nosiga chuqurroq kirib borilsa, uni bir qancha variantda qo‘llanishi ayon bo‘ladi. “Mavzu – 1. Qo‘yilgan, tartibga solingan, qarorlashtirilgan; 2. Ega (mantiqda); 3.

¹⁴ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Т.: ЎзРФА нашриёти, 2004. – Б. 8.

¹⁵ Қуронов.Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т., 2018. – Б. 89.

¹⁶ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Т.: ЎзРФА нашриёти, 2004. – Б. 78.

¹⁷ Юқоридаги манба. – Б. 9.

¹⁸ Quronov D., Mamajonov Z., Sheralieva M. Adabiyotshunoslik lug‘ati. – Т.: Akademnashr, 2010. – Б. 157.

Uydirma; 4. “Tuzilgan tema” kabi ma’nolarda ishlatilishi mumkinligi izohlangan¹⁹. Rus tilidagi manbalarda esa yunonchadan olingani va “asosida bo‘lmoq” ma’nosidan olingan bo‘lib²⁰, “1) bayon qilish, tasvirlash, tadqiq etish, muhokama qilish predmeti; 2) muammolarning qo‘yilishi, hayotiy materiallarni oldindan tanlash va badiiy asar rivoyasini xarakterlash...” kabi ma’nolarda qo‘llanishi yozilgan²¹. Diqqat qilinsa, asardagi aytilayotgan voqea, muhokama qilinayotgan hodisa predmeti mavzu sanaladi. Muammolarning qo‘yilishi, asar uchun tanlangan hayotiy materiallarning oldindan tanlangan qismi va ularni qay tarzda bayon qilish ham mavzu hisoblanmoqda. Demak, mavzu asardagi asosiy gap nima haqida borayotgani va uni qanday tanlanganidan tortib, qay tarzda ifodalashgacha bo‘lgan chegarani qamrab oladi. Shu yerda obraz ham mavzu bilan o‘zaro munosabatga kirishishi oydinlashadi. Chunki shoir tasvirlayotgan kechinma, o‘y-fikr, voqea real mavjudlikning tasviri ham hisoblanadi. Bu esa mavzu va obrazning zich munosabati borligini ko‘rsatadi. Ya’ni tema lirik asar (umuman olganda, har qanday badiiy asar)dagi voqealarni anglatsa, demak, u obrazni ham, aniqrog‘i, ma’lum davr, jamiyat, hodisa, vaziyat obrazini ham anglatishi mumkin. Masalan, shamol tabiat hodisasi, uni she’riy asarda aks ettirgan shoir shamolni obraz darajasiga olib chiqishi mumkin. Shu yerda u real voqealidagi shamoldan obraz darajasiga o‘sib chiqadi va insoniy xarakter yoki xususiyat kasb etadi. Masalan, shunga o‘xshashlikni Azim Suyun she’ri misolida isbotlashga harakat qilamiz:

Qoramtir, qontalash, qumlar tusida,
Quti o‘chgan, malla, qizilbulutlar,
Qandaydir vahmkor xil-xil bulutlar,
Shoshqin to‘planmoqda cho‘qqi ustida²².

Mazkur she’rning bosh mavzusi tabiatda uchraydigan hodisa, aniqrog‘i, lirik subyekt yaxshi ko‘radigan cho‘qqi ustida qora bulutlarning to‘planishi, so‘ngra, chaqmoq va shamol natijasida ularning tarqalib, cho‘qqi yana bor bo‘yicha ko‘rinishi haqida bo‘lib, shoir bulut, cho‘qqi, shamol, momoqaldiroqlarni obraz darajasiga olib chiqqan hamda she’r mavzusiga ijtimoiy-ma’naviy muammolarni joylay bilgan. Xususan, bu yerda zulm, shaxs erki va oydinlarni qatag‘on qilishga qarshi isyon g‘oyalari bo‘lib, biror jamiyat, jilla qursa, biror tashkilotda buzilayotgan ma’naviy-ijtimoiy inqiroz tasvirlangan. Qoramtir bulutlar timsolida hayotda uchraydigan ichi qora, hasadchi, xudbin, o‘zidan ustun kishilarga qarshi yomonlik sog‘inuvchi kishilarni anglash mumkin. Bunda cho‘qqi ozod va erkin shaxs sifatida, kishilarni ziyoga undovchi, xalq oldida ma’lum vazifalarni beg‘araz, chin ko‘ngildan bajaruvchi kishi sifatida olinadi. Bulutlar o‘zlari cho‘qqi bo‘lmagach, cho‘qqi va uning xalqqa kelayotgan yaxshiliklarini to‘sib qo‘ymoqchi bo‘lishadi. Ular cho‘qqini yo‘q qilishga chog‘langan. Buni anglagan lirik subyekt shamol va momoqaldiroqni yordamga chaqirgan. Demak, she’r tabiat hodisasi haqida bo‘lsa-da, shoir obrazlar yordamida real hayotda uchraydigan ma’naviy zulm, hasad, ma’naviy qashshoq kishilar tasvirini ham

¹⁹ Навоий асарлари луғати. Тузувчилар: П.Шамшиев, С.Иброҳимов. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 344. (784 б.)

²⁰ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Ж. 4. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – Б.61 (608 б.).

²¹ Словарь иностранных слов. – Москва: Русский язык, 1989. – С. 501 (624).

²² Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. Ж. 3. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 59 (408).

bergan. Bu esa shoir she'rlarida obraz mavzu va uning zamiridagi badiiy g'oyadan kelib chiqib, ramzga aylanishi mumkinligini ko'rsatadi.

Azim Suyun she'riyati mavzu ko'laming kengligi, rang-barangligi bilan ajralib turadi. Vatanga bo'lgan cheksiz mehr-muhabbat, borliq – ona tabiat go'zalligini ulug'lash, insonni anglashga intilish, oddiy kishilarning olamni anglashi kabi mavzularning asosida insonni tushunish, hayotsevarlik, ishq-muhabbat motivlari yotadi. Shoirning tabiat mavzusida bitilgan she'rlarida borliq ham vatanning bir bo'lagi sifatida kuylanib, butun go'zalligi jonli va nafis manzaralarda tasvirlanadi. Shoir yaratgan poetik obrazlar zamon, davrning global muammolari bilan, tinchlik, ozodlik, vatanparvarlik motivlari bilan sug'orilgan.

Shoir ijodining mavzu ko'lami, yo'nalishlari, voqelikni ko'ra olishi, ifodadagi an'anaviylik, tasvirdagi o'ziga xoslik kabilar ijodiy olamni bezovchi vositalar sanaladi. Binobarin, shoir she'riyatining mavzu ko'lami ham ayricha e'tibor qaratishni taqozo etadi. Shuning uchun shoir she'rlarini jiddiy o'rganib, mavzu jihatidan guruhlariga bo'lishni lozim topdik. Bular: vatan va vatanparvarlik mavzularida yozilgan she'rlar, tabiat tasvirlari, ona zamin tabiati kuylangan mavzular, inson va insoniyatga xos bo'lgan falsafiy ruhda yozilgan she'rlar.

Ushbu faslda Azim Suyun she'riyatida ham ko'p kuylangan mavzular bo'lgan vatan va tabiatga bag'ishlagan ko'plab she'rlari tahlilga tortilib, ularda obraz yaratish mahorati o'rganiladi. "Vatan", "Nakurt qishlog'i", "Ufq osti", "Tutqun" kabi she'rlar tahlili shular jumlasidandir. Shoir she'rlarida vatan tushunchasi keng qamrovli mazmunga ega bo'lib, kindik qoni to'kilgan ona zaminni ham, insoniy burch va sadoqatni ham, eng qadrdon insonlarni ham, milliy qadriyatlarni ham o'zida mujassam etadi.

Shoirning "Nakurt qishlog'i" she'rida esa shu mazmun bor ko'lami bilan o'zining yorqin ifodasini topgan. Aslida Nakurt shoir tug'ilib o'sgan qishloqning nomi bo'lib, Nurota tog' tizmasi orasida joylashgan. Qishloq atrofi daralar bilan o'ralgan, har bir darada esa ko'plab buloqlardan suvlar shaldirab oqib, bu go'sha o'zgacha tus beradi. Aynan ana shu go'zallik, lirik subyekt botiniy olamidagi ushbu go'shaga bo'lgan muhabbat, tiriklikka hissiy munosabatni kuchaytirib, o'quvchiga badiiy-estetik ta'sir etadi. Shu tariqa, shoir bisotidagi bor go'zal tuyg'ularini kindik qoni to'kilgan ona zamanga bag'ishlaydi.

Shoirning "Tutqun" she'ri ham hayotiy, jonli epizodlar orqali vatanparvarlik g'oyasini yuksak pardalarda aks ettiradi. Tutqunlikka tushib qolgan yigitni g'animlar ma'nan mag'lub etmoqchi bo'lib, bir safar unga onangdan ayrilding, deb xabar berishadi va uning ko'zlarida qatra yosh ko'rmoqchi bo'ladilar. Lekin g'animlar lirik obrazning har qanday vaziyatda ham bosh egmasligini bilishmas edi. Chunki ularga yurt ozodligi har narsadan ustun degan aqida begona edi. Shuning uchun onasidan keyin yorini o'ldiga chiqarishadi. Ammo bu safar ham tutqunning mag'rur boshi g'animlarga egilmaydi. Chunki lirik qahramonning qaddini tik tutib turuvchi vatanga muhabbat tuyg'usi, yurt ozodligi g'oyasi bor edi. Shuning uchun vatan qo'ldan ketganini eshitgan qahramon joni ko'z yosh bo'lib chiqib ketadi:

Qasoskor xabarlar bilmas had,
Vatandan ayrilding, dedilar

Va uning ko‘zida so‘nggi dard –
Qatra yosh ko‘rmoqchi edilar,
Qatra yosh...
Bir qalqdi... Jon edi o‘sha yosh²³!

Bu o‘rinda shoir vatan tushunchasini g‘oyat ta‘sirli va hayotiy epizod orqali ifodalab bermoqda. Tutqun qismati fojiviy xarakterga ega, lekin uning shijoatli qalbi g‘animlarga egilishdan ko‘ra, mag‘rur turib jon berishni afzal ko‘radi. Bu o‘rinda shoirning poetik nigohi yigitning or-nomusi bo‘lgan eng xarakterli, eng mo‘tabar obrazlarni tanlab olishi bilan ham belgilanadi. Zero, ona ham, sevikli yor ham yigit uchun vatandek muqaddas. Bu uch tushuncha badiiyatda xuddi hayotning o‘zi kabi bir-biriga mustahkam rishtalar orqali bog‘lanib ketgan bo‘lib, biri ikkinchisini taqozo qiladi. Shoirning mahorati shundaki, ona va sevikli yor obrazlarini undan keyin kelayotgan vatan timsoli bilan biriktirib yuboradi. Ona va yor haqidagi xabarlarda “mag‘rur qolgan mag‘rur bosh” ularning timsoli uyg‘unlashgan vatan haqidagi xabardan so‘ng jonga aylanadi. Zero, ona ham, suyakli yor ham faqat vatan degan tushuncha bilan birga ifodanadi. Mazkur she‘r sho‘ro saltanati hukmronlik qilgan yetmishinchi yillarda yozilgan bo‘lishiga qaramasdan, vatan mavzusida jasorat bilan yozilgan go‘zal va umrboqiy she‘rlardan biri hisoblanadi. Demak, vatan ozodligi g‘oyasini tutqun qahramon haqidagi voqea va tutqun yigit obrazi bilan yetuk darajada tasvirlangan. Ko‘rinadiki, lirik obraz mavzu, g‘oya, kechinma birligida yanada yuksak badiiy-estetik ko‘rinishga chiqadi.

Shoirning shu ruhda yozilgan “O‘rmon va o‘tinchi”, “Sadriddinga xat”, “Buxoroda” she‘rlarida ham xalqparvar uyg‘oq qalbning dardli nidosi ifodalangan. “Sadriddinga xat”, “Buxoroda” she‘rlarida ham laylak poetik timsol sifatida qo‘llanadi. Har ikki she‘rda ham laylaklarning ko‘hna shaharni tark etishidagi shoir nazarda tutgan mazmun mushtarak. Har ikkala she‘rida ham makon va zamon bir. Sobiq sho‘ro davri g‘oyalarining, zulm-u zo‘ravonligining ona vatanga, ko‘hna qadriyat-u o‘tgan ajdodlarga, xalqimizga yetkazgan ozorlari; yurtdan erkning, o‘zlik, osuda va farovon hayotning yiroqlashuvi. Biroq shoirning nurli umidlari batamom so‘nmagan. Shu xalqning avlodlari, beg‘ubor bolajonlari bor ekan, milliy o‘zlik tushunchasi butunlay yo‘q bo‘lib ketmaydi, u laylaklar timsolida qaytadi.

Azim Suyun ijodida tog‘, buloq, daryo, sharshara kabi tabiat unsurlari tasviri yetakchilik qiluvchi turkum she‘rlari mavjud, bunday she‘rlarini peyzaj lirikasining yetuk namunasi deyish mumkin. Umuman, Azim Suyun ijodiy-uslubiy o‘ziga xosligi peyzaj lirikasi asosida lirik qahramon kechinma-tuyg‘ularini, ruhiyatini ifodalashda ham yaqqol namoyon bo‘ladi. Lirik qahramon tabiatdan olgan zavq, oniy kayfiyati, niyatini she‘r misralari zamiriga singdiradi.

“Lirik “men” va lirik qahramon tahlili” nomli ikkinchi faslda Azim Suyun she‘riyatining asosiy g‘oyaviy yo‘nalishi va obrazlar tizimi lirik qahramon “men”i bilan, uning o‘ziga xos bo‘lgan ruhiy olami hamda shoirning poetik nigohi, g‘oyaviy-

²³ Юкоридаги манба. – Б. 18.

estetik maqsadi bilan izchil bog‘langan holda namoyon bo‘lishi tahlillar asosida ochib beriladi.

Ma‘lumki, lirik she‘rdagi voqelik lirik qahramonning o‘y-kechinma, munosabati tarzida ifodalanadi. Shuning uchun lirik matnda ko‘pincha birinchi shaxs tilidan gapiriladi. Adabiyotshunoslikda uni “lirik qahramon”, “lirik obraz”, “lirik subyekt”, “lirik men” kabi turli so‘z birikmalari bilan ifodalash ko‘pincha ba‘zi chalkashliklarga olib keladi. Aslida “Lirikada ifodalangan kechinmalar tashuvchisini lirik qahramon deb atash qabul qilingan. Bu termin Y.N.Tinyanov tomonidan 1921-yilda “Blok 2” maqolasida kiritilgan, adabiyotshunoslik va tanqidda unga sinonim bo‘lgan “lirik men”, “lirik subyekt” so‘z birikmalari bilan birga joylashib qoldi”²⁴. Bunday chalkashlikning yuzaga kelishida birinchi sabablardan biri lirik subyektivlik bo‘lib, barcha holda ham she‘rdagi matnda kishining botiniy olamidagi voqelik tasvirlanadi. Uni namoyon etuvchi hamma vaqt ham muallif bilan bir kishi bo‘lmasligi mumkinligi ko‘p manbalarda yozilgan. Ammo qahramon obrazning nisbatan aniqroq atamasi bo‘lgani uchun qahramon ko‘proq ishlatiladi. Ammo voqelik subyektiv olamni ifodalashidan kelib chiqib lirik subyekt deb atash ham to‘g‘ri bo‘ladi. Lekin lirik “men” tushunchasida ko‘proq poetik olam, nisbatan subyektiv tasvir yetakchiligi ko‘p uchraydi. Lirik qahramon esa nisbatan konkretroq va u bir she‘r doirasida to‘la namoyon bo‘lmasligi mumkin.

Aslida lirik obraz qanday nomlanmasin, birinchi galda, unda lirik kechinma, lirik qahramonning ma‘naviy-biografik portreti, botiniy olami tasvirlanadi. Lirik shoir o‘z biografik ma‘lumotlari, olamni anglashdagi kechinmalarini lirik “men” zimmasiga o‘tkazadi. Bu shunchaki mexanik tarzda o‘tkazish emas, balki lirik “men”ning lirik muallifdan nisbatan ustunligini ta‘minlovchi jarayon ham sanaladi. Bunda muallifning tasavvuri kengligi, tushunchasi teranligi va ifodasi jonli ekanligi muhim ahamiyatga ega bo‘ladi. Shuning uchun shoir real hayotda uchramaydigan yoki uchragan bo‘lsa-da, ulkan badiiy ahamiyatga ega bo‘lmagan voqea, vaziyatni sof ruhiy vaziyatga aylantirib tasvirlashi mumkin.

Shunga ko‘ra, odatda poetik obrazning she‘riyatdagi bosh vazifalaridan biri sifatida uning lirik “men” bilan munosabatini, ruhiyatini, qalb kechinmalarini ko‘rsatishda asosiy unsurlardan biri ekanligini e‘tirof etish mumkin.

Zero, she‘riyatda yetakchi obraz – lirik “men” sanaladi. Lirik qahramonning munosabati shoir konsepsiyasini belgilovchi asosiy manbalardan biri hisoblanadi. Biroq, ta‘kidlash lozim, she‘rda lirik “men” shoir shaxsiyatini bir butun holda butunlay ifoda etolmaydi. Boisi shoir lirik “men”da o‘z xarakterining muayyan qirralarini faollashtirish orqali lirik kechinmalarni umumlashtirish va universallashtirishga erishadi. Ayni shu umumlashganlik sababli lirik qahramon tuyg‘ulari o‘qirmanlarga-da yuqadi, ularga ta‘sir ko‘rsatadi²⁵. Demak, lirik “men” har doim ham shoirning o‘zi bo‘lavermaydi. Poetik obraz va timsollar mana shu lirik qahramonning o‘zligini namoyon qilishda asosiy unsurlar hisoblanadi. She‘riyatda lirik qahramon ruhiyatidagi kechinma tabiati va uning tahlili o‘ziga xos ahamiyatga ega. Bu, eng avvalo, tashqi borliqni anglash jarayonida lirik subyektga kechayotgan oniy holatdagi kechinmalarga

²⁴ Хализев Е.В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2013. – С.278. www.gumer.ru/books/xalizev/

²⁵ Йўлдош Қ, Йўлдош М. Бадий таҳлил асослари. – Т.: Kamalak, 2016. – Б. 268.

asoslanadi. She'riyat shu jihati bilan boshqa adabiy turlarga nisbatan ma'lum bir dramatismga, qisqa fursatli kechadigan ruhiy po'rtanalarga, ziddiyatli o'y-xayollarga izn beradi. Ayni paytda lirik subyekt kechinmalaridagi uyg'unlik, mushtaraklik tuyg'ularning o'ziga xosligini, subyektivligini ta'minlashga xizmat qiladi. Binobarin, she'riy asarlarda shoir "men"i bilan lirik qahramonning o'zligini namoyon qilishi qayerda birlashib, qaysi o'rinlarda alohidalik kasb etishini anglash mushkul kechadi. Zero, shoir ijod jarayonida ko'proq o'z "men"ini, o'z orzu-istaklari va alam-hijronlarini qog'ozga to'kishi ayni haqiqat. Bu tizginsiz oniy kechinmalar she'rda umumlashma mohiyat kasb etsa, kitobxonga ham yuqsagina shoir "men"i lirik qahramon sifatida o'zligini namoyon qiladi.

Azim Suyun she'riyatga ko'tarinki ruh bilan kirib keldi. Uning dastlabki she'rlarida hayotga va yashashga juda katta tashnalik, ishonch, hayot go'zalliklaridan bahramand bo'lish, turmushning har qanday qiyinchiliklarni nazar-pisand qilmay yengib o'tishga kuchli ishtiyoq lirik qahramon ruhiyatini ichdan nurlantirib turadi. Shoirning yosh qalbi romantik tuyg'ularga boy, xatar-u xavf-to'siqlarni pisand qilmay yengib o'tishga shay turgan qahramon sifatida gavdalanadi.

"Ovchi o'limi" nomli balladasidagi Qodir boboning tilidan chizilgan burgut asosiy poetik obrazdir. Bunda burgut lirik qahramonning murosasiz, jangovar ruhiy olamini ochishda asosiy obraz sifatida namoyon bo'ladi. She'rda lirik qahramon hali yosh bola. She'r g'oyasi kasal qo'shnisi Qodir ovchiga qarashib turgan shu bola nigohi orqali ochiladi. She'rda Qodir ovchi fojiasining burgut bilan muqoyasalanishi va burgut bilan uyg'unlashishi yosh qahramon ruhiyatida o'ziga xos kechinmalar hosil qiladi.

"Bahodirning qilichi" she'rida ilgari surilgan yangicha konsepsiya va bola ruhiyati tasviri ishonarli hamda jonli – hayotiy lavhalarda ifodalangan. Ushbu she'r munosabati bilan ko'pgina adabiyotshunos olimlar fikr-mulohazalar bildirishgan²⁶. Haqiqatdan ham, ular ta'kidlaganidek, shoirning ushbu she'rida kuchli xarakter tasviri bor. She'rning lirik qahramoni shoirning o'zi. She'rdagi bosh qahramon esa yosh bolakay. Lirik qahramon munosabat bildirayotgan voqelik esa aynan shu bola ruhiyatidagi dramatik nuqtalarni tasvirlash bilan bog'liq. Odatda ertaklarda tasvirlanishicha, bahodirlarning qilichi sinmaydi, ular doim zafar qozonishadi. Qilich detali poetik obraz sifatida shu orqali lirik qahramonning faol munosabatini hosil qilgan. Shoirning ushbu she'rida ilgari surilayotgan konsepsiyaning yangiligi ham Bahodirning qilichi sinishi va bunga bolaning (yum-yum yig'lashi, kitob varaqlarini yirtib tashlab qilgan isyoni tarzidagi) faol munosabati bilan belgilanadi. Ushbu munosabatdagi o'kinch va iztirob obrazlilik va emotsionallik kasb etib o'quvchi qalbini ham tirnaydi. She'r xotimasida aks etgan lirik qahramonning komil ishonchi esa hamnafaslik, jonkuyarlik va yengilmas irodaning yorqin isbotidir. "Ishonaman,

²⁶ Олим С. Завқ ва масъуллик // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1993. 5 февраль; Йўлдошев Қ. Сўзга жойланган ўзлик. Сўз ёлқини. – Т.: Ф. Фулом, 2018. 4-15-б.

qaylardadir u // Bahodirga qilich izlaydi...”²⁷ Ko‘ramizki, she‘rlarda lirik qahramonning murosasiz, da‘vatkor, to‘siqlarni yengishga qodir kurashchan qalbi manaman deb o‘zini namoyon etib turibdi. Shoirning “Oppoq bulut haqida qo‘shiq”, “Istak”, “Meni o‘ldirolmas...” kabi she‘rlarida ham bu kabi da‘vatorlik va kurashchanlik kayfiyati yaqqol ko‘zga tashlanadi. “Avgust oqshomlarida” she‘rida ifodalanayotgan tuyg‘ular shoirning tiniq feruza osmon tagidagi o‘y-xayollari asosiga qurilgan.

Azim Suyun ijodida tog‘, buloq, daryo, sharshara kabi tabiat unsurlari tasviri yetakchilik qiluvchi turkum she‘rlari mavjudki, bunday she‘rlarini peyzaj lirikasining yetuk namunasi deyish mumkin. Umuman, Azim Suyun ijodiy-uslubiy o‘ziga xosligi peyzaj lirikasi asosida lirik qahramon kechinma-tuyg‘ularini, ruhiyatini ifodalashda ham yaqqol namoyon bo‘ladi. Shoirning “Sangardak sharsharasi”, “Tentakdaryo. Xo‘jaipok bulog‘i”, “Do‘rmon bog‘i”, “Aydarko‘l” kabi bir turkum she‘rlarida go‘zal tabiat tasviri vositasida lirik qahramon kechinmalari, kayfiyati ifoda etiladi.

Shoir yaratgan poetik obrazlar kichik bir badiiy detaldan tortib yurtimiz qiyofasini namoyon qiluvchi va jahon hamjamiyatidagi o‘rnini, xalqimizning asrlar davomida shakllangan milliy qadriyatlarining muhim jihatlarini namoyon qiluvchi o‘ziga xosliklarigacha qamrab olinganligini ko‘ramiz.

“Shoir she‘rlarida obraz va motiv” deb nomlanuvchi uchinchi bob ikki fasldan tashkil topgan bo‘lib, **“Azim Suyun she‘rlarida falsafiy-ma‘rifiy talqin”** nomli dastlabki faslida shoir she‘rlaridagi shakliy-uslubiy izlanishlar va ularning talqini xususida so‘z boradi.

Ma‘lumki, XX asrning 70-yillaridan boshlab she‘riyatimizda shakliy-uslubiy izlanishlarning yangicha to‘lqini boshlandi. “Natijada, Anvar Obidjon “ignabarg”, “uchchanoq”, Farida Afro‘z “firqa”, U.To‘ychiev “nasriy she‘r”... deb ataydigan she‘riy shakllar kirib keldi”²⁸. Azim Suyunning shakliy-uslubiy izlanishlarining mahsuli bo‘lgan “qayirma”ni ham shu qatorga kiritish kerak. Kichik janrlarni tadqiq etgan Q.Yo‘lchiev “Badiiy asarlarni janrlarga ajratish, janrlarning umumiy va xususiy belgilari, identifikatsiyalash muammolari yetarlicha tadqiq etilmagan”²⁹ deydi hamda “adabiyotimizda ikkilik, uchlik, to‘rtlik, beshlik kabi she‘riy shakllar mavjud. Shuning uchun ularni birlik va uchlik deb atash maqsadga muvofiq” degan tavsiyani beradi³⁰. Shu ma‘noda, Azim Suyunning to‘rtlik oldidan alohida misra kiritib, ularni qayirma deb atagani ortida hamda shoirning shakliy-uslubiy izlanishlari borligi, ammo mazkur shakl janr talabiga javob berish-bermasligini vaqt ixtiyoriga havola etish zarur. Negaki, mazkur turkumli aytim ayrim adabiyotshunoslar tomonidan alohida “qayirma” janri deb atalgan bo‘lsa-da, bu qarashlarga matbuot orqali biron bir e‘tirozli munosabat bildirilmadi. Ehtimol, muallif qayirma deb atagan she‘riy shakllarni badiiy-falsafiyligi, mazmuniy kompozitsiyasi bilan qadimgi turkiy she‘riyatdagi to‘rtlik yoki Sharq she‘riyatidagi ruboiyning mantiqiy davomi sifatida baholash mumkindir. O‘z lug‘aviy ma‘nosiga ko‘ra qayirma pishiq, obdan yetilgan

²⁷ Суюн Азим. Танланган асарлар.(2-китоб) –Т.: Ф.Фулум, 2015. – Б. 111.

²⁸ Йўлчиев Қ. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. – Т.: Турон замин зию, 2016. – Б.6-7;118 (220)

²⁹ Юқоридаги манба. – Б.110 (220)

³⁰ Юқоридаги манба. – Б.7,63; 110.

ma'nolarini anglatadi. Bu haqda Azim Suyun qayirmalarini tahlil qilgan ko'plab ilmiy ahli o'z fikr-mulohazalarini bildirishgan. Jumladan, Abdulla Oripov, Qozoqboy Yo'ldoshev, To'lepbergen Qayipbergenov, Halima Xudoyberdieva, Saydi Umirov, Salim Ashur kabilarning Azim Suyun ijodi, xususan, qayirmalari yuzasidan olib borgan kuzatishlari ham katta ahamiyat kasb etadi³¹. Xususan, Qozoqboy Yo'ldoshev qayirma so'zining etimologiyasi haqida to'xtalib, quyidagi fikrlarni bildirgan: "Qayirma" so'zi shevada obdan yetilgan, tobiga kelgan narsa, ish-harakat, amal ma'nolarini anglatadi. Jumladan, qayirma patirni o'zbek qishloqlarida tajribali kayvonilargina yopa oladi... Qayirmaning o'zagida qayishlilik, ya'ni pishiqlik, puxtalik ma'nosi ham bor. "Qayirma" janridagi she'rlarning Azim Suyun ijodida endi paydo bo'lgani ham shu bilan izohlanadi. Muayyan hayotiy bosqichdan o'tib, yetarli turmush tajribasi va kerakli poetik mahoratga ega bo'lgandan keyingina she'rda ham yoniq yurak haroratini, ham falsafiy fikrchanlikni uyg'unlashtirish imkoni paydo bo'ladi"³². Lekin bu yerda olim muomalaga kiritilayotgan atamaga ilmiy nuqtayi nazardan yondashib, she'rning janriy xususiyatlarini ochib bermagan. Iste'dodli shoira Xalima Xudoyberdieva esa "Ey do'st, juft bo'lsin! yoki qayirmalarni qayirgan shoir" maqolasida Qozoqboy Yo'ldoshevning fikrini qo'llagan holda qo'shimcha qilib qayirmaning yana bir ma'nosini: "o'ziga, so'ziga qat'iy ishonch, qaytmaslik, jo'mardlikdir",³³ deydi. Umuman, qayirma o'z mohiyatiga ko'ra hajman kichik, mazmunan teran fikrni ifoda etib, xalqona ifoda va ibratni o'zida mujassam etadi. "Ey do'st!" murojaati bilan boshlanuvchi mazkur qayirmalarning kompozitsion qurilishi bir xil bo'lsa-da, undalmada ifodalangan mazmun turfa xil. Masalan, "Ey do'st!" murojaati qayirmalarda faqatgina murojaat ma'nosini emas, balki xitob, anglash, o'git, iqrar, hayrat, ishq, dard, ishonch kabi ma'nolarni ham anglatib keladi³⁴.

Adabiyotshunos Dilmurod Quronov o'zbek she'riyatida shu paytgacha qo'llangan lirik janrlarni tasniflar ekan, qayirma janrini individual ijodiy eksperiment tarzida maydonga kelgan janrlar guruhiga kiritadi. Bu guruhda qayirma (Azim Suyun), ignabarg, uchchanoq (Anvar Obidjon), fiqra (Farida Afro'z) janrlari o'rin olgan³⁵. Olim ta'kidlaganidek, bu janr hali tajriba sifatida maydonga kelgan, uning ommalashishi va keyingi taqdiri haqida biror fikr aytishdan yiroqmiz. Lekin qayirma alohida janr bo'lishi uchun uning qator shakliy va mazmuniy talablari, ritmik-semantik, ritmik-intonatsion jihatlari bo'lishi hamda ma'lum muddat davomida she'riyatimizda boshqalar tomonidan ham qo'llanib, amaliyotga joriylanishi va vaqt sinovidan o'tib, boshqa janrlar qatoridan muqim joy olishi shart bo'ladi. Shuning uchun qayirmalarni janrdan ko'ra ko'proq shakliy-uslubiy izlanish mahsuli deyish maqsadga muvofiq bo'ladi.

³¹ Bu haqda qarang: Oripov A. Qayirma – mустақил жанр // Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 408; Йўлдошев Қ. Янгилашиш эҳтиёжи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2005, 5 август; Худойбердиева Х. Эй дўст, жуфт бўлсин! // Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 409; Умиров С. Дўстнома / Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 415. Ашур С. Сўз харорати / Ёшлик, 2005, 6-сон.

³² Йўлдошев.Қ. Янгилашиш эҳтиёжи. // "Ўзбекистон адабиёти ва санъати", 2005 йил, 5 август.

³³ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 420.

³⁴ Бу ҳақда қаранг: Оripов А. Қайирма – мустақил жанр. Манба: Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 408.

³⁵ Бу ҳақда қаранг: Қуронов Д. Адабиётшунослик назарияси асослари. – Т.: Akademnashr, 2018. – Б. 393.

Tadqiqotimizda ilmiy-nazariy muammoga aniqlik kiritish maqsad etilmagani uchun yuqoridagi munosabat bilan cheklanib, qayirma she'rlarning mazmuniga e'tibor qaratib, tahlillar berilgan. Azim Suyun "Ey do'st" kitobiga 1001 ta qayirmani kiritgan³⁶. Har biri "Ey do'st!" da'vati bilan boshlanuvchi qayirmalar ifodalangan tuyg'u va hikmat uyg'unligi nihoyatda sodda, xalqchil ifodasi bilan, falsafiy teran mushohadalari va samimiy kechinmalari bilan yuqumli, zalvarli sanaladi. Chunki umumiy tashqi kompozitsiyaga qaraganda "qayirma"lar badiiy muloqotga asoslangan va ularda lirik qahramonning hayotiy kuzatishlari qisqa, aniq, lo'nda ifodalangan. Oqibatda ular mumtoz Sharq she'riyatidagi Rudakiy, ibn Sino, Pahlavon Mahmud, Alisher Navoiy, Bobur, Mirzo Bedil kabi shoirlar ruboiylarini yodga soladi. Darhaqiqat, Azim Suyunning "Ey do'st!" da'vati bilan boshlanuvchi qayirmalari ifodalangan tuyg'u va hikmat uyg'unligi nihoyatda sodda, xalqchil ifodasi bilan, falsafiy teran mushohadalari va samimiy kechinmalari bilan yuqumli, zalvorlidir.

"Xalqona hikmat va motivlar tasviri" nomli ikkinchi faslda Azim Suyun she'riyatining xalq ruhiga yaqinligi, xalqchilligining asosiy sabablaridan biri xalq og'zaki ijodi namunalaridan, ayniqsa, uning ohanglaridan ijodiy foydalanishida, ma'naviy ozuqa olishi bilan izohlanadi.

Lirik she'rda badiiy mazmuni harakatga keltiruvchi asosiy kuch motiv bo'lib, u g'oyadan, mavzudan va lirik kechinmadan farq qiladi. "Motiv bu – asarning kuchaytirilgan ahamiyatga ega (semantik jihatdan to'yingan) bo'lgan tarkibiy qismidir. Motiv asar mavzu va konsepsiyasi (g'oya) ga faol bog'langan, biroq ulardan ortiq emas"³⁷. Lirik she'rdagi motiv (ko'pincha leymotiv) shoir ifodalamoqchi bo'lgan mazmun va uning tarkibiy qismlari g'oya, mavzu, muammo, kechinmani harakatga keltiruvchi kuch sifatida ishlatiladi. Masalan, "Alpomish" dostonida Boybo'ri va Boysarini harakatga undagan motiv bu farzandsizlik motivi sanaladi. Shu ma'noda musiqashunoslikdan adabiyotga ko'chgan mazkur termin ko'proq lirik subyekt botiniy olamini qisqa aniq ifodalashga xizmat qiladi. Ba'zan uni bir so'z yoki so'z birikma bilan ifodalash qiyin kechadi. Shuning uchun ba'zi olimlar uni g'oya yoki mavzu bilan chalkashtirib ham yuborishadi. Lekin ulardan farq qiladi. Aslida "Motiv [moh-teef], vaziyat, hodisa, g'oya, tasvir yoki xarakter turi. Ko'p turli badiiy asarlarda, xalq ertaklarida yoki afsonalarida uchraydi; yoki har qanday umumiyroq mavzuda yaratilgan asar elementi"dir³⁸. Bu element ko'proq xalq og'zaki ijodi ta'sirida shakllangan mavzularni ifodalashda kechinma, lirik o'y-fikrni yo'naltiruvchi vazifasida keladi. Shu ma'noda shoir yaratgan she'rlarning aksariyatida lirik subyektning kechinma, o'y-fikrlari tarkibida yetakchi bo'lib, ko'p takrorlanib kelgan, lirik subyektning bosh qotirishga undagan narsa motiv hisoblanadi. Aynan motiv lirik o'y-fikrlarni syujet darajasiga olib chiqishga ham xizmat qiladi. Xususan, Azim Suyun she'riyatining xalq ruhiga yaqinligi, xalqchilligining asosiy sabablaridan biri xalq og'zaki ijodi namunalaridan, ayniqsa, uning ohanglaridan ijodiy foydalanishida, ma'naviy ozuqa olishi unda xalqona motivlar ko'pligi bilan izohlanadi. Shoir

³⁶ Суюн Азим. Танланган асарлар. Етти китоб. К.1. – Т.: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа-ижодий уйи, 2009. – 440 б.

³⁷ Хализев Е.В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2013. – С.236. www.gumer.ru/books/xalizev.

³⁸ The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Chris Baldick. Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York. 2001. – P. 162.

she'rlarida, shuningdek, qayirmalarida ham xalq ohangida bitilgan she'rlar ko'plab uchraydi. Deyarli aksariyat she'rlarida xalqona ruh yetakchilik qilishini ta'kidlash zarur. Shoiridagi baxshiyona qobiliyat uning yaratgan dostonu rivoyatlarida ham xalq ijodiga ergashish, undan ijodiy oziqlanishda ekani yaqqol sezilib turadi. Biroq uning xalq og'zaki ijodiga yaqinligi faqat ohangdorligi va o'ynoqi misralari bilangina emas, eng avvalo, poetik obraz va mazmundagi xalqona ruh bilan belgilanadi. Shoir she'rlarining aksariyatida inson va uning qalbi dramalari asrlar sinovidan o'tgan haqiqatu hikmatlar bilan boyitilgani ham shu bilan izohlanadi.

Dissertatsiyaning ushbu faslida Azim Suyunning "Bobom Suyunning otam Olimga vasiyati", "Otam Olim Suyun o'g'li xotirasiga", "Quyosh botar payti" (ota nasihati, sergaklikka, uyg'oqlikka undov), "Otam qabrtoshidagi yozuv" kabi she'rlarida ota obrazi va unga xos xislatlar falsafiy mushohadalar fonida ifoda etilsa, "Ona qalbi", "Tandir boshida", "Tumor" (farzandiga bo'lgan yuksak mehri xat poetik detali asosida tasvirlanib, onaning tumoriga aylangan), "Menga ertak so'ylab ber, buvi", "Ona o'g'lin...", "Onalar"(sog'inch), "Ona va bola haqida ikki hikoyat" kabi she'rlari tahlil qilingan. Azim Suyunning "Asrlar hikoyati" she'rida folklor motivlari, afsonalarga asoslanilgan holda bugungi kun uchun ham dolzarb muammo bo'lgan nafsga muhtalolik balosi nafaqat kishilarni, balki butun boshli davlatlarni ham urush iskanjasiga chorlab, halokatga yuz tutishiga sabab bo'lishi tasvirlangan. She'rning muqaddimasi baxshiyona ifoda usuli asosida:

Yo'llar yurdim sargashta,
Yo'llar – mening ko'zlarim.
Bu yo'llarda har go'sha –
Afsonalar so'zladi...³⁹

deya boshlanadi.

Shoirning yo'l poetik detali vositasida kechirgan kunlarning voqelikda namoyon bo'lishi ko'z badiiy timsoli orqali his qilinayotganini ifodalaydi. She'rda Iskandarning ko'p ming sonli yengilmas qo'shini bir tog' qishlog'ini "tobun" qilolmay mag'lub bo'ladi. Bu mag'lubiyatning sababi – nafs balosi. She'rda oltin poetik obrazi mohiyatiga mag'lubiyat, ochko'zlik, nafs, yovlashish timsollari singdirilgan. Bu esa shoirning yangicha poetik konsepsiyasini namoyon etadi. Zero, odatda bir tomondan oltin – boylik, davlat, shuhrat timsollarni ifodalab kelingan bo'lsa, ayni she'rda uning mazmuni mutlaqo o'zga ma'noni, ya'ni nafsga muhtalolik ma'naviy inqirozga olib kelishini izohlaydi.

Zotan, bashar oltinning
Bu kun sehriga shaydo.
Nahs bosgan qo'li uning
Har yerda hozir, paydo.
Ikki qit'a – ikki yurt
Yovlashdi oltin deya.
Qirar ellar bir-birin

³⁹ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Фафур.Фулум номидаги нашриёт-матбаа-ижодий уйи, 2009. – Б. 255.

Oltin hayotdir go‘yo⁴⁰.

Azim Suyunning afsonalar mazmuni singdirilgan ushbu “Asrlar hikoyati” she’ri ma’naviy-axloqiy ahamiyatga molik hamma davrlar uchun dolzarb va global muammolar yoritilgani bilan ham muhim.

Azim Suyunning “Tanho daraxt” she’rida “inson o‘z taqdirini o‘zi yaratadi” degan konsepsiya yo‘l poetik detali vositasida ifodalanadi. Munqli va o‘ychan lirik qahramonning yo‘l boshida yo‘lovchiga bergan quyidagi javobi bizni shunday xulosa chiqarishimizga asos yaratdi. “Bu yo‘l qanday yo‘l o‘zi, aytgil?” – // Men dedim: “To‘g‘riga to‘g‘ri yo‘l, egriga egri yo‘ldir bu”⁴¹. Ko‘rinib turibdiki, yo‘l poetik detali hayot, umr yo‘li ma’nosini anglatib, hayotiy haqiqatni ifodalaydi.

Yuqoridagi kuzatishlarimizdan ma’lumki, Azim Suyun ijodida folklor an’analari yaqqol namoyon bo‘lgan va shoir uslubining ham asosini yaratgan. She’rlariga xalq og‘zaki ijodi ruhiyatini singdirolgani esa shoirning mahorati masalasi bo‘lib qoladi.

UMUMIY XULOSALAR

Dissertatsiyadagi kuzatishlardan quyidagi umumiy xulosalarga kelindi:

1. So‘z san’ati yaralibdiki, voqelikni badiiy idrok etish eng qadimgi xalq og‘zaki ijodi hamda yozma adabiyotimizning mumtoz namunalari dayoq voqelikni obraz va timsollar yordamida tasvirlash, obrazli ifodalash an’anasi tadrijiy takomiliga ko‘ra zamonaviy o‘zbek she’riyatida ham faol rivojlanib borgan. Ularni o‘zbek adabiyotida shakllangan va shakllanayotgan badiiy-estetik qarashlar fonida tadqiq etish muhim ilmiy-amaliy ahamiyatga ega. Binobarin, adabiy jarayon o‘z davrida xalq, millat madaniyati, ma’naviy olamini aks ettiruvchi muhim omil hisoblanadi.

2. O‘tgan asrning 70 - 90-yillar o‘zbek she’riyatida an’anaviy yo‘sindagi ifoda shakllari bilan bir qatorda zamonaviy usullarga, xususan, poetik obrazning majoziy va ramziy namunalari yaratishga ham e’tibor kuchaydi. Poetik obrazlar tashigan mazmun davr ruhi ta’sirida doimiy bo‘lib qolgan qoliplarni o‘zgartirishga erishdi. Bu davrga kelib she’riyat chin ma’noda ko‘ngil ishi ekanligi, siyosiy va mafkuraviy tazyiqlardan xoli bo‘lishi lozimligini anglash birlamchi o‘ringa ko‘tarila boshladi.

3. Zamonaviy o‘zbek she’riyati vakillari, jumladan, Azim Suyun ijodida ham metaforik tarzda fikr yuritish, o‘z kechinmalarini chinor, tog‘, daraxt, osmon, daryo, shamol, bo‘ron kabi ramziy obrazlar orqali ifodalashga e’tibor kuchaydi. Ayni paytda u yaratgan she’rlar ko‘proq an’anaviy she’riyat buloqlaridan suv ichdi. Shoir she’rlari vatanni, so‘lim tabiat go‘zalliklarini tarannum etuvchi poetik obraz va timsollar bilan boyitildi. Shoir ijodida lirik qahramon davrning o‘tkir ijtimoiy-ma’naviy his-tuyg‘ularini o‘zida mujassamlashtirishi bilan alohida ajralib turadi. Shoir ijodida uchraydagan poetik obrazlar ham davr she’riyati haqida tasavvurlarni boyitishga xizmat qildi.

5. Ma’lumki, davr o‘zgarishlari bevosita shu davrda yashayotgan ijodkor shaxsiyatida, dunyoqarashida ham o‘z aks-sadosini beradi. Bu hol u yaratayotgan badiiy namunalarda ham o‘zining u yoki bu tarzda ifodasini topadi. Shu ma’noda

⁴⁰ Юкоридаги манба. – Б. 133.

⁴¹ Юкоридаги манба. – Б. 237.

davrga xos o'zgarishlar she'riyatga ta'sir ko'rsatmay qolmaydi. Azim Suyun she'riyatidagi poetik yangilanishga davr o'zgarishlari ta'sir ko'rsatdi. Natijada shoirning o'tish davri ijodida badiiy tafakkurda ro'y berayotgan evrilishlar o'z ifodasini topdi, yuksak vatanparvarlik va o'zlikni anglashga bo'lgan kuchli intilish shoir she'riyatining pafosiga aylandi.

6. Har bir ijodkorning o'ziga xos uslubi bor. Azim Suyun uslubi u yaratgan poetik obrazlarda yuksak vatanparvarlik va milliy o'zlikni anglashga qaratilgani bilan ajralib turadi. Vatan tushunchasi ona tabiat bilan, til, milliy qadriyatlar bilan uyg'un tarzda tasvirlana boshladi. Shoir ijod qilgan turli janrlarni mazmuniy mushtaraklik birlashtirib turadi.

7. Azim Suyun she'riyatida peyzaj lirikasi ham ustunlik qiladi. Peyzaj orqali lirik qahramon ruhiyatini ko'rsatish shoir she'rlariga xos xususiyatlardan biri. Azim Suyun she'rlarida inson va tabiat munosabatlari alohida yo'nalishga ega bo'ldi. Tabiatga xos bo'lgan hodisalar – tog', buloq, chashma, archa, burgut, alqar, kaklik kabi jonzot-u parrandalar ham shoir she'rlarida yetakchi poetik obraz va timsollar sifatida tasvirlandi. Buni esa shoir biografiyasining bevosita akslanishi deyish mumkin.

8. Shoir she'rlarida yaratilgan poetik obrazlarda ramziy-majoziy talqinlar vositasida milliy o'zlikni anglash, erk, ozodlik motivlari ham ilgari surila boshladi. Bu g'oyalar turli xil shakl va ko'rinishlarda, xususan, burgut, ovchi, bo'ri, ona tilga e'tibor, or-nomus kabi bir qator poetik obrazlar orqali ifodalandi. Bunda shoir xalq og'zaki ijodining go'zal namunalaridan ham ijodiy oziqlandi. Natijada, Azim Suyun she'riyati o'sib kelayotgan yosh avlod tarbiyasiga ijobiy ta'sirlarni singdirishi, vatanga muhabbat ruhida tarbiyalanishida vosita sifatida xizmat qiladigan daraja yetdi.

9. Ijodkorning poetik mahorati haqida so'z ketganda, uning badiiy tasvir vositalarini qo'llash uslubini chetlab o'tib bo'lmaydi. Shoir she'rlarida o'zbek she'riyati imkoniyatlaridan kelib chiqib turli xil badiiy tasvir vositalaridan – tashbeh, talmeh, o'xshatish, jonlantirish, mubolag'a, perifraza, metafora va tilning boshqa ifoda san'atlaridan mohirlik bilan foydalanib badiiy ta'sirchanlikka erishganligini kuzatamiz.

10. Azim Suyun qayirmalarida sharqona hikmat va falsafiy teranlik ustuvorligi muallif she'riyatidagi yangi bir yo'nalish sifatida baholandi. Son jihatidan qayirmalarning ko'pligi (1001 ta) ba'zi o'rinlarda mazmunning sustlashishiga ham olib kelgan. Boshqa o'rinlarda aks etgan kuchli tasvir va sharqona falsafiy ruh qayirmalarning hammasining ham badiiy qiymati bir xil emasligini ko'rsatadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

КЕЛДИЯРОВА НАИМА НАБИЖАНОВНА

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

(на примере творчества Азима Суюна)

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2023

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) зарегистрирована за В2019.1.PhD/Fil710 Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель: **Кахрамонов Курдош Ялгашевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Хасанов Нодирхон Дадаханович**
доктор филологических наук.

Улугов Абдулла Узбекович
Кандидат филологических наук, профессор

Ведущая организация: Национальный Университет Узбекистана

Защита диссертации состоится 25 января 2023 года в 12 часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.46.01 по присуждению ученой степени доктора философии при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан. (Адрес: 100060, г. Ташкент, ул.Шахрисабзская, д.5 Тел: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Основной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована номером _____). Адрес: 100100, город Ташкент, ул. Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан 9 января 2023 года
(протокол реестра № 2 от 9 января 2023г)

Н.Каримов,
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
д.ф.н., академик

Р.Баракаев,
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.ф.н.проф.

Ж. Эшонкулов
Председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
учёных степеней
д.ф.н., проф.



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Поэтический образ и его специфические черты, художественное восприятие поэтом бытия, способы и средства художественного выражения воспринимаемой действительности изучаются в мировой литературе с древнейших времен. Однако поэтический образ как одна из постоянных проблем литературоведения имеет научное значение во все времена.

Создание поэтического образа, изучение художественного мастерства поэта с XX века до наших дней рассматривается как одна из основных проблем научных исследований, созданных в мировом литературоведении. В качестве основных факторов, определяющих концепцию поэта, рассматриваются психика лирического героя, различные поэтические элементы, эмблемы и символы, используемые в проявлении поэтического «я», художественно-эстетическая функция образных интерпретаций. Поэтический образ и другие художественные элементы, созданные в поэзии, считаются основными признаками, определяющими творческую позицию поэта, и освещаются в гармонии с взглядами творца на литературу, художественное произведение и его природу, творческий процесс.

Художественный образ и его интерпретации всегда серьезно изучались в узбекской литературе. Но сегодня возникает необходимость изучения поэтического образа, в частности его постепенного совершенствования на примере творчества Азима Суюна. Художественные образы, созданные художниками нового поколения, отличаются тем, что они ориентированы на отражение душевных переживаний лирического героя, как социальных, так и духовных, а также на фоне взаимоотношений человека и природы. В поэзии, наряду с общечеловеческими ценностями, подъем национального самосознания, восточных нравственных чувств, потребность понять самобытность человечества стали требовать обновления поэтического выражения. Таким образом, мы можем видеть примеры традиционных, современных и новых поэтических исследований в молодежной поэзии этого периода. Поэтому, исследуя молодежную поэзию этого периода, особенно творчество талантливого поэта Азима Суюна, с точки зрения художественного мастерства, того, как личность и мировоззрение поэта проявляются в его стихах, определяя концепцию поэта на основе традиционных и современных способов выразительности в создании нового поэтического образа и трактовке символических образов, вызывает необходимость проведения наблюдений над проблемами, связанными с интерпретацией духовности в художественном творчестве. Ведь «...внимание к литературе и искусству, культуре - прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как сказал наш великий поэт Чолпон, мы не имеем права забывать, что если литература

и культура живы, то нация может жить»⁴². Соответственно подход к внутреннему миру лирического «Я», выраженный в творчестве поэтов на основе новых подходов, наблюдаемых в литературоведении периода независимости, с точки зрения национальных и общечеловеческих ценностей, определяет актуальность работы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП - 60 от 28 января 2022 года «О СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ НОВОГО УЗБЕКИСТАНА НА 2022 — 2026 ГОДЫ» УП – 4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № ПП - 2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПКМ - 304 от 22 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы послевузовского образования», а также, других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование и пути выполнения системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Исследования поэтического образа и его особенностей, классификация, вопросы художественно-эстетической функции проводились такими учеными, как Платон, Аристотель, Фароби, Абу Али Ибн Сина, Юлий Цезарь Скалигер, Вильгельм Георг фон Гегель, В. Г. Белинский, А. Потебня, А. Садий, Фитрат, Рене Веллек, Остин Уоррен, Иззат Султан, Л.Тимофеев, Г.Поспелов, Б.Саримсаков, В.Е.Халицев, Н.Д.Тамарченко, Терри Иглтон⁴³.

⁴² Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана на тему “Развитие литературы и искусства, культуры - прочная основа для поднятия духовного мира нашего народа”/ Народное слово. – Ташкент, 2017, 4 августа.

⁴³ Афлотун. Давлат: насрий дoston. тарж. Урфон Отажон. – Т.: Янги аср авлоди, 2015. – 464 стр.; Арасту. Поэтика. Ахлоқий кабир. Риторика. – Т.: Янги аср авлоди, 2012. – 352 стр.; Аристотель. Метафизика. Перевод с греческого П. Д. Перлова и В. В. Розанова. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. – 232 с; Форобий. Шоирлар санъати конунлари ҳақида/Аристотель. Поэтика. – Т.: Ғ.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 63-74-стр.; Абу Али ибн Сино. Шеър санъати <http://www.e-adabiyot.uz.adabiyotshunoslik>. Куронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тарихи очерклари. – Т.: Фан, 2007. – стр.137-146; Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан Маҳмуд Абдуллаев таржимаси. – Т.: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2011. – 360 стр; Белинский В.Г. Танланган асарлар. – Т.: Уздав.нашр, 1955. – 511 стр.; Саъдий, Абдурахмон. “Амалий ҳам назарий адабиёт дарслари”дан / Мумтоз шарқ поэтикаси манбалари Ҳ.Болтабоев талқинларида. 1-китоб. – Т.: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2008. – 426 стр.; Фитрат. Адабиёт коидалари. Тошкент, 1995. – 112 стр.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.; Поспелов Г.И. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – 351с.; Потебня А.А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989. – С. 17-200. <http://philologos.narod.ru/potebnja/>; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – 416 стр.; Ғ.ас-Салом, Н.Отажон. Жаҳонгашта “Бобурнома”. – Т.: Халқ мероси, 1997. – 364 стр.; Комилов Н. Тафаккур карвонлари. – Т.: Маънавият, 1999. – 280 стр.; Саримсоқов Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Т., 2004. – 128 стрб.; Хализев Е.В. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2013. – 412с. www.gumer.ru/books/xalizev/; Теория литературы. В двух томах. Том 1. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса.

В последние годы в узбекском литературоведении проведены ряд исследований по художественному образу и его художественной интерпретации. Большой вклад в современную поэзию внесли такие известные ученые, как Наим Каримов, Хотам Умунов, Акбарали Сабирдинов, Дильмурод Куронов, Казакбай Йулдашев, Сувон Мелиев, Ботир Норбоев, Яшар Касым, Джумагуль Джумабоева, Нурбой Джаббаров, Улугбек Хамдамов, а также ряд молодых исследователей в качестве их преемников⁴⁴. В этих исследованиях анализировались и исследовались наблюдения поэтов над поэтическим миром, умением подобрать слова и создать поэтический образ, обновлением поэтических форм и жанров.

Следует отметить, что, хотя вышеназванные ученые писали различные мнения, наблюдения и публиковали статьи о поэзии Азима Суюна, но, в отличие от его современников, отдельного монографического исследования творчества поэта не проводилось. Однако стихотворения поэта, драматические эпосы, публицистические произведения, проникнутые сильным патриотическим духом, занимают большое место в общественной, духовной и литературной жизни.

Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 252 с.; Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – М.: Учпедгиздат, 1955. – 302 с.; Рене Уэллек, Остин Уоррен. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.–328 с.; Terry Eanleton. Literary theory: an introduction. 2nd ed. The University of Minnesota Press. <http://www.upress.umn.edu>. Fourth printing, 2003. – 245 стр.

⁴⁴ Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – 232 стр.; Биринчи мўъжиза. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 стр.; Ғафуров И. Дил эркинлиги. – Т.: Маънавият, 1998. – 152 стр.; Каримов Н. Ҳамид Олимжоннинг поэтик маҳорати. – Т.: Фан, 1964. – 160 стр. Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 стр. Раҳимжонов Н. Шоир ва давр. – Т.: Фан, 1983. – 184 стр. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – 260 стр.; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – 111 стр.; Англаш ва ҳис этиш санъати. Катта йўл бошида (мақолалар тўплами). – Т.: Ёш гвардия, 1987. – 287 стр.; Мамажонов С. Услуб жилолари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1972. – 220 стр.; Мамажонов С. Лирик олам, эпик қўлам. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – 84 стр. Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Т.: Ёш гвардия, 1985. – 224 стр; Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – 548 стр.; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс. докт. филол. наук. – Т.: 1991. – 51 с.; Хамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – 200 стр.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 354 стр.; Сабирдинов А. Ойбекнинг шеърый маҳорати. – Т.: Фан, 2005. – 198 стр.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати. Филол. фанлари д-ри дисс. автореф. – Т., 1999. – 53 стр.; Хамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеърлятида “соф лирика” муаммоси. Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1997, 23 стр.; Қосимов Я. Ўзбек шеърлятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: Филол. фанлари номз. дисс. – Т., 1993. – 25 стр.; Афақова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Филол. фанлари номз. дисс. – Т., 1997. – 26 стр.; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърлярида анъана ва бадиий маҳорат. Филол. фанлари номз. дисс. – Т., 2008. – 24 стр.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1996. – 24 б.; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70-80-йиллар ижодида лирик қаҳрамон тасвири. Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1995. – 25 стр.; Жуматова Ж. Ўзбек шеърлятида ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 2000. – 22 стр.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари. Филол. фанлари номз. дисс. – Т., 2004; Мирзаева А. XX аср шеърлятида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърляти мисолида): Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 2006; Муллаҳжаева Р. Тафаккур янгиланиши (Шавкат Раҳмон ижоди мисолида). – Т.: Мовароуннахр, 2019. – 145 стр.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати. – Т.: Фан, 2004; Карим, Б. Рухият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – 364 стр.; Турдимов Ж.Б. Лирик кечинма табиати. Фил. фан. ном ... дис. автореф. – Т.: ТАИ, 1999. – 22 стр.; Ходжамқулов У.Н. Миртемир лирикасида сўз ва образ. Фил. фан. ном.... дис. автореф. – Т.: ТАИ, 2004. – 22 стр.; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърлятида образлилик. Фил. фан. ном. ... дис. автореф. – Т.: ТАИ, 2005. – 24 стр.; Хайитов А. 90-йиллар ўзбек шеърлятида анъана ва услубий изланишлар. Фил. фан. ном. ... дис. – Т.: ТАИ, 2004. – 132 стр.; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси. Фил. фан б. фал. док (PhD). дисс., 2017. – 157 стр.

Изучение ведущей концепции и проблемы поэтического образа в поэзии Азима Суюна в этот период имеет большое значение в освещении проблем литературоведения данного периода. В этом отношении данное исследование отличается от предыдущих работ как целостное исследование поэтических исканий в его поэзии.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполняется диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научного исследования на тему «Вопросы современного литературного процесса» по плану отдела новой узбекской литературы Института узбекского языка, литературы и фольклора АН Узбекистана.

Целью исследования является выяснение ведущих черт поэзии 70-90-х годов XX века и периода независимости на основе изучения творческих исканий и художественных обновлений в поэзии данного периода на примере творчества талантливого поэта Азима Суюна.

Задачи исследования заключаются в следующем:

изучить отношение зрелых исследователей мировой литературы к генезису художественного восприятия действительности, историческому развитию, переопределив тем самым место поэтического образа в художественном мышлении с точки зрения новой эпохи;

проанализировать поэтический образ в узбекской литературе и его научно-теоретические основы и постепенное совершенствование, появление новых направлений, поэтического образа и символы, вопросы идеала лирического героя;

определить роль Азима Суюна в узбекской литературе, его способности к созданию поэтического образа, творческих и стилистических изысканий, а также его социально-психологических, биографических и эстетических основ;

раскрыть в творчестве поэта в процессе анализа социально-биографические и духовные факторы человека и мира, Родины и патриотизма, глубокого человеческого гуманизма, отношений человека и природы, чувства любви к природе;

определить приоритет философской, нравственной и воспитательной идей в стихах Азима Суюна, в частности, в его «кайирма», которые считаются методологическим исследованием поэта.

В качестве объекта исследования были взяты многотомные «Избранные произведения» стихов Азима Суюна. Исходя из сути исследования, в необходимых местах были проанализированы и стихи других поэтов.

Предметом исследования является поэтический образ в лирических стихотворениях Азима Суюна, задействованных в работе, а также лирический опыт, тема, идея, проблема, народный мотив, которые участвуют в обеспечении его проявления.

Методы исследования. В процессе исследования использовались структурный анализ, историко-сравнительный, биографический методы, методы описания и классификации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы анализом, особенности создания поэтического образа в поэзии молодых узбекских поэтов 70-90-х годов XX века, в качестве одного из основных факторов, определяющих развитие художественного мышления и творческих направлений в условиях генезиса и исторических корней проблемы в области мировой литературы;

научно обоснованы тематический размах поэзии Азима Суюна, пронизанный высокими патриотическими мотивами, то, что воспевание родины является стержнем стихотворений поэта, отображающихся в различных образах и символах и выражается в неразрывной связи с родным краем, его место в литературном процессе, отличительные черты от поэтов – современников, его гармонией с традиционной поэзией и влиянием на общественно-эстетическое мышление с глубокими гуманистическими идеями;

раскрыты ведущие поэтические образы в творчестве поэта, неразрывно связанные с природными явлениями, и подчеркнута философское осмысление отношений человека и мира, являющиеся одним из основных мотивов, определяющих социально-эстетическое положение лирического героя, и более того, отношения личности поэта к реальности и бытию;

проанализировано и обосновано, что в «кайирма», являющихся продуктом форменно-методологических исканий поэта, выражение "Эй, дуст!" поднимается на уровень поэтического образа и выступает в роли формовщика, а также обеспечивает приоритет философской глубины, мудрой сути и народного выражения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

выводы, сделанные о поэзии периода, в частности о поэтических изысканиях в поэзии Азима Суюна, являющиеся объектом исследования, о мастерстве создания художественного образа и жанрово-стилистическом совершенстве, традиционности и современности дают новую научно-теоретическую информацию для литературоведения, служат основой для проведения новых исследований по истории литературы и литературного процесса;

материалы данного исследования могут быть использованы при проведении уроков литературы в системе высшего образования, при подготовке учебников и учебных пособий, текстов лекций по предметам истории литературы и литературного процесса;

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что они основаны на научно-теоретических выводах исследований, проведенных учеными, проблема четко определена, а сделанные выводы основаны на историко-сравнительном, историко-культурологическом, биографическом и духовном методах анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Исследование отличается глубоким освещением ведущих направлений поэзии 70-х и 90-х годов XX века, и в то же время оно изучает поэзию талантливого поэта Азима Суюна как отдельный объект и последовательно исследует ее с

точки зрения поэтического мастерства. Этот аспект обеспечивает основу данного исследования для дальнейших научных исследований такого типа.

Научные наблюдения, сделанные в диссертации, на основе анализа поэзии Азима Суюна, выводы и обобщения, по результатам данных наблюдений, служат обогащению принципов развития, художественного поиска, научных взглядов и представлений о проблемах мастерства, характерных для поэзии XX века.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные по итогам исследования темы поэтического образа и его художественной интерпретации в современной узбекской поэзии, представлены в следующих работах:

Научные выводы об обновлении поэтического мышления в молодежной поэзии 70-90-х годов, включая новые направления, поэтические образы и символы, жанровые изменения, связанные с происходящими изменениями в поэзии, научные выводы, касающиеся вопросов роли творчества Азима Суюна в узбекской поэзии использованы в фундаментальном проекте ОТ–Ф1-80 «Художественная интерпретация проблем глобализации и образ современника» (2017–2020), реализуемом в Институте Узбекского языка, литературы и фольклора (справка Академии наук № 3/1255-2961 от 27 сентября 2021 г.). Данные научные результаты легли в основу научных статей “Азим Суюн шеърияида юрт мадҳи”, “Табиат тасвирларида шоир шахси ва лирик мен кечинмалари”. Данный результат явился основанием для обогащения теоретических сведений, связанных с творчеством Азима Суюна, научного анализа многообразия образов в стихотворениях поэта;

анализы стихотворений, поэм и статей поэта Азима Суюна использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф1-77 «Подготовка к изданию 100 томов жемчужин узбекской литературы» (2017–2021 гг.) (справка Академии наук № 3/1255-2961 от 5 июля 2021 года). В результате данные материалы послужили обогащению анализа жизненного пути автора, его произведений и стихов.

Исследование поэтического образа и его роли в стихах автора использовалось на творческих вечерах и встречах с молодыми писателями Союза писателей Узбекистана (справка Союза писателей Узбекистана № 01-03/827 от 23 июня 2022 года). В результате они способствовали более широкому распространению стихов поэта среди молодежи.

Апробация результатов исследования. Результаты данных исследований были обсуждены общественностью в докладах, на 3-х международных и 6-ти республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследований. По теме диссертации опубликовано 15 научных работ, в том числе 6 статей в изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан, 2 из них опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 131 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования. Указывается соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике, подчеркивается ее научная и практическая значимость, приводятся сведения о ее достоверности, внедрении и утверждении, приведены сведения об опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации **«Поэтический образ: понятие, генезис и эволюция»** состоит из двух частей. В первой части **«Исторические корни художественного образа»** содержится информация о понятии художественного образа, его исторических корнях и постепенном эволюционном развитии.

Известно, что с тех пор, как человек начал мыслить, он старается воссоздать в уме все увиденное, услышанное и пережитое. Это то, что Платон называет подражанием, и утверждает, что «есть своего рода повествование, которое может использовать простой человек, когда он хочет что-то передать; но есть и другой тип, не похожий на этот (вопреки простому человеку), который может использовать в своем рассказе человек с природными способностями и воспитанием⁴⁵. Но это подражание предполагает поэтическое воссоздание действительности, реорганизацию впечатлений, полученных от внешней действительности на основе собственных внутренних переживаний в процессе воссоздания. Соответственно, описание сходства вещей талантливыми людьми с помощью особых способностей является художественным искусством. В них слова, ритм и гармония сливаются воедино. В этом смысле созданное художественное произведение является произведением искусства, а его образ есть образ поэтический, только если писатель может выразить с помощью слов опознанную, понятую и прочувствованную им действительность в соответствии с формой и содержанием, в определенной пропорции.

Мнение немецкого мыслителя Гегеля о художественном образе считается важным в литературоведении последних столетий. Мыслитель рассуждает о десятках таких вопросов, как красота в природе и искусстве, переосмысление бытия, эстетическом пределе красоты, философии художественного творчества и основах его возникновения, о методах научного изучения красоты и художественного творчества (эмпирическая основа и идея как исходный пункт исследования), эмпирический подход к искусству с точки зрения единства идеи (идеи), понятия прекрасного в искусстве, художественное произведение есть продукт деятельности человека, в основе которого художественное произведение, созданное для восприятия и эмоциональной среды, в котором цель искусства, подражание природе, волны души, высшая субстанциальная цель, историческая дедукция понимания искусства, внутреннего мира, характера и

⁴⁵ Афлотун. Давлат. Тарж. Урфон Отажон. – Т.: Янги аср авлоди, 2015. – С. 113. (464 с.)

т.д.⁴⁶. В результате обосновывается теория диалектической образной системы современного литературоведения.

Мнения русских ученых о художественном образе считаются важными в наблюдениях более позднего периода. В частности, В. Г. Белинский пишет: «Перед каждым внешним событием рождается желание, мечта, намерение, словом — мысль; всякое внешнее событие есть результат деятельности внутренних, скрытых сил: поэзия проникает в эту вторую, внутреннюю сторону события, в корень этих сил, из этих сил вырастает внешняя действительность, событие и поведение»⁴⁷. На первый взгляд, кажется, что здесь речь не об образе. Но следует отметить, что к поэтическому образу относится то, что реальность, события и действия отражаются во внутреннем пространстве лирического предмета и вырастают из него самого, что указывает на поэтический образ.

Русские ученые М.М.Гиршман, А.В.Домашенко дали более точную и научную характеристику художественному образу, а также сведения об его исторических корнях и развитии. В их взглядах подчеркивается, что художественный образ является категорией эстетики и литературоведения, он создается в результате специфического отношения к бытию и существует с определенной эмоциональной нагрузкой. Ибо, любой образ показывает конкретного человека и его живое, эмоциональное отношение к бытию и этим отличает его от других форм понимания бытия.

Продолжая размышления над основной проблемой, отметим, что поэтический образ в некоторых аспектах отличается от реального бытия. «Поэтический мир не возникает в результате действия отдельных поэтических законов, он формируется в результате активного участия наиболее общих — «мирских» законов, которые становятся актуальными в процессе осмысления и создания поэтического мира. Творческий человек (автор), сотворенный человек (герой) и человек, понимающий сотворенное (читатель) живут по законам реального мира, но, это - законы поэтические»⁴⁸. В этом смысле художественный образ также имеет свои законы. В нем любая существующая деталь или конкретный предмет может расти и изменяться, достигая уровня героя, персонажа и типа, в зависимости от возлагаемой на него художественной нагрузки и смысла, который он несет. А это показывает, что поэтический образ есть сложная и в тоже время точная категория. Здесь проявляются две разные особенности образа. То есть следует отметить, что сложность и, следовательно, точность образа определяется с помощью художественного слова, устанавливающего отношения между автором и читателем.

В главе высказаны взгляды по созданию поэтического образа посредством анализа стихотворений Азима Суюна, начинающихся со слов «Шом шафағи...», «Хонаки ғоз қаноти улкан...». Например, образ гуся, созданный поэтом, является традиционным образом, причем по отношению к соколу: Масаланинг маъноси

⁴⁶ Гегель Г.Ф.В. Эстетика ёхуд санъат фалсафаси ёхуд бадий ижод фалсафаси. 1-том. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Т.: Ўзбекистон Файласуфлар миллий жамияти, 2011. – С.5 (360 с.).

⁴⁷ Белинский В.Г. Танланган асарлар. – Тошкент: Ўздавнашриёт, 1955. – С.134 (510). www.ziyouz.com kutubxonasi

⁴⁸ Федоров В.В. Поэтический мир / Теория литературы. Том 1. – Москва: ИМЛИ им. М.Горького, 2005. – С. 32 (336).

булдуур//Лочин эркин, ғоз қулдир Смысл дела в том// Сокол свободен, гусь раб⁴⁹. Согласно нашему анализу, поэт смог вывести созданный им поэтический образ из рамок традиционализма в новую сущность.

Во второй части «Художественный образ в узбекской литературе», подчеркивается, что слово «образ» и его толкование как термина упоминается в нашей литературе с начала XX века, но его различные толкования научно обоснованы такими учёными, как Платон, Аристотель, Фароби, Ибн Сина, то есть, сделан акцент на том, что с древнейших времён существует метод создания образа под воздействием бытия, его художественного воссоздания и художественного восприятия действительности. В качестве примера можно привести такие легенды, как «Туфон»⁵⁰, «Томарис», «Широк»⁵¹, каменные письмена «Култегин», «Тонюкук»⁵². В частности, в легенде «Туфон» вся ситуация выражена в виде художественного образа. В легендах «Томарис» и «Широк» активно используется форма персонажа. На каменных письменах «Култегин» и «Тунюкук» изображены образы патриотических личностей, занимающие важное место в тюркском государстве. Позднее этот процесс перешел в письменную литературу. В частности, произведение Махмуда Кошгари «Девони луғотит турк» содержит ценные замечания по поводу художественного образа. В частности, «таду — природа человека», «тада-татаманзара, это участок земли, видимый с десяти шагов от земли⁵³». Первое из этих слов ближе к характеру, а второе означает пейзаж. Концепции, связанные с художественным восприятием действительности, можно найти в «Кутадгу Билиг» Юсуфа Хос Хаджиба и «Хибат уль Хакайик» Ахмада Югнаки.

В диссертации также затронуты спорные мнения литературоведов об этимологии слова «образ». В том числе, слово «образ» у славянских народов «...это слово по основе возникновения восходит к основе строки «раз». Бахадыр Саримсаков, возражавший против толкования, что «образзिति» (рисовать, вырезать, делать форму) и, наконец, из него выражение «образ» постепенно поднялось до уровня искусства⁵⁴», считает подозрительным то, что до Пророка Иисуса у славянских народов отсутствовало понятие образа. «На наш взгляд, близко к истине, то, что слово «Образ» произошло не от слова «резать», что значит резать, вырезать, а от слов «разить» и «образить», что значит казаться и описывать. Правильность такого толкования также очевидна из того факта, что слово «бадеъ» в арабском языке означает сотворить, создавать, творить, поэтому верно, что слово «образ» также означает сотворить, создать⁵⁵. Дилмурод Куронов, автор «Основы теории литературы» (2018), вышедшей относительно

⁴⁹ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 жилдда. 3-жилд. – Т.: Гафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2002. – Б.15 .

⁵⁰ Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-том / Тузувчилар: Насимхон Раҳмонов, Ҳамидулла Болтабоев. – Т.: Фан, 2003.– С.15.

⁵¹ Юкоридаги манба. – С. 15-22.

⁵² Махмуд Кошғарий. Туркий сўзлар девони (Девону луғотит турк). Уч томлик. III том. – Т.: Ўзфанакадемнашр, 1963. – С. 239 (463).

⁵³ Расулов Т. Бадий асар қанотлари. – Т.: Ғ.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б. 3.

⁵⁴ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Т.: ЎзРФА нашриёти, 2004. – С. 8.

поздно, акцентирует внимание на сущности слова, когда думает о понятии образа. Хотя между лексическим и терминологическим значениями слова имеется общность, он подчеркивает, что требуется понимать именно одно значение термина в рамках конкретной науки, и подчеркивает, что термин «Художественный образ» является основным для литературоведения. «Художественный образ есть отражение бытия (вещей, событий и т. д.), увиденное глазом художника и творчески переработанное на основе идеала, обоснованное в эмоционально воспринимаемой форме. Конечно, в этом образе мы находим много знакомых следов бытия, но это не то бытие, которое мы знаем, а совершенно новое бытие — художественное бытие»⁵⁶. Даже при наличии несколько спорной ситуации относительно этимологии термина взгляды о художественном образе поддерживают и дополняют друг друга по содержанию и сущности. В основе образности лежит эмоциональное и интеллектуальное восприятие писателем действительности. «Повитуха образа — эмоции, а наставник — разум и логика»⁵⁷. Видно, что художественное мышление основано на образном мышлении. Художественное чувство через глубокое восприятие жизни и перерисовку действительности через призму сознания тесно связано с мировоззрением создателя образа. Поскольку реальность отражается через образы, эти образы не являются точной копией самой реальности. Каждый образ в художественном произведении – это фрагмент реальности, прошедший через эмоционально-мыслительное восприятие творческой личности. Художественность – главный критерий в создании этого образа. «Само искусство не существует и не может существовать без художественности. Художественность есть единственный критерий для всех видов искусства»⁵⁸. Это явление особенно ярко проявляется в поэтических произведениях. Потому что поэзия по самой своей природе выражает непосредственные переживания, и чувства человеческой души в драматической форме со всей ее страстной привлекательностью. Поэтому, используемые в поэзии поэтические образы подготавливают почву для ясного отражения этих духовных штормов в единстве с художественным замыслом поэта. В то же время поэтические образы связывают воедино все элементы стихотворения, раскрывают характер лирического героя и играют важную роль в формировании структуры стихотворения.

Вторая глава диссертации **«Образ и другие компоненты художественности»**, состоит из частей **«Отношение темы и образа»**, **«Анализ лирического «Я» и лирического героя»**. В первой части, хотя проясняется тема стихотворения, исходя из ее определений, данных в литературоведении, в качестве «...художественной составляющей, материала, изображенной жизни, выбранной для художественного осмысления социальных, философских, духовно-этических и др. проблем»⁵⁹, с другой стороны, создаётся впечатление,

⁵⁶ Куронов.Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т., 2018. – С. 89.

⁵⁷ Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Т.: ЎзРФА нашриёти, 2004. – С. 78.

⁵⁸ Юкоридаги манба. – С. 9.

⁵⁹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2010. – С. 157.

что на основе того самого «жизненного материала» стоит человек и его образ или образ жизни, а также упущены из виду существование средств, которые проявляют стиль поэта. Потому что, если углубиться в значение слова и термина, становится ясно, что оно используется в нескольких вариантах. Прокомментировано, что оно может быть использовано в таких значениях, как "Тема - 1. Поставленный, Упорядоченный, решённый; 2. Хозяин, Подлежащее, владделец, обладатель (в логике); 3. Выдумка, небылица, вымысел, ложь; 4. «Составленная тема»⁶⁰ В русскоязычных источниках оно образовано от греческого и означает «основанный на»⁶¹, «1) предмет изложения, описания, исследования, обсуждения; 2) написано, что оно употребляется в таких значениях, как постановка задач, предварительный отбор жизненных материалов и характеристика повествования художественного произведения»⁶². Если обратить внимание, темой считается событие, о котором рассказывается в произведении, предмет события, о котором идет речь. Темой также считается постановка проблемы, заранее выбранная часть жизненных материалов, выбранных для работы и способы их выражения. Значит, тема охватывает границу с того, о чем основная мысль произведения и как она выбрана, до того, как она выражена. Здесь становится ясно, что образ также взаимодействует с темой. Потому что переживание, мысль, событие, описываемое поэтом, — это тоже образ реального бытия. Это показывает, что существует тесная связь между темой и образом. То есть, если тема означает события в лирическом произведении (вообще любое художественное произведение), то она может означать и образ, точнее образ определенного периода, общества, события, ситуации. Например, ветер — явление природы, и поэт, отражающий его в поэтическом произведении, может довести ветер до уровня образа. Здесь он вырастает из ветра реальной действительности до уровня образа и приобретает человеческий характер или особенности. Например, попытаемся доказать это сходство на примере стихотворения Азима Суюна:

Қорамтир, қонталаш, кумлар тусида,
Қути ўчган, малла, қизилбулутлар,
Қандайдир ваҳмкор хил-хил булутлар,
Шошқин тўпланмоқда чўққи устида⁶³.

Основная тема этого стихотворения - явление, происходящее в природе, точнее, скопления темных туч на любимой лирическим субъектом вершине, а затем, их рассеивание в результате молнии и ветра, где вершина появляется вновь, тем самым поэту удалось довести тучи, вершину, ветер, молнию до уровня образа и внести социально-духовную проблематику в тему

⁶⁰ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Ж. 4. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – С.61 (608 б.).

⁶¹ Словарь иностранных слов. – Москва: Русский язык, 1989. – С. 501 (624).

⁶² Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 томов. Т. 3. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – С. 59 (408).

стихотворения. В частности, здесь представлены идеи бунта против тирании, свободы личности и подавления интеллектуалов, здесь описывается духовный и социальный кризис, который разваливается в любом обществе или организации. В образе темных туч можно узнать людей черных внутри, завистливых, эгоистичных, желающих зла тем, кто выше их. В данном случае вершина характеризуется как независимый и свободный человек, человек, побуждающий людей к просвещению, выполняющий определенные обязанности перед народом беспристрастно и от души. Когда тучи сами по себе не могут быть вершиной, они пытаются заблокировать вершину и то хорошее, что приходит от неё людям. Они пытаются разрушить вершину. Понимая это, лирический субъект призвал на помощь ветер и молнию. Значит, хотя в стихотворении речь идет о природном явлении, поэт также с помощью образов описал духовное угнетение, зависть и духовно бедных людей, встречающихся в реальной жизни. Это показывает, что образ в стихах поэта, исходя из темы и лежащей в ее основе художественной идеи, может стать символом.

Поэзия Азима Суюна отличается широтой и разнообразием тем. Бесконечная любовь к Родине, прославление красоты бытия - матушки-природы, стремление к познанию человека, простонародному пониманию мира основываются на мотивах человеческого понимания, жизненности и любви. В стихах поэта на тему природы вселенная воспевается как часть родины, а вся её красота изображается в живых и изящных пейзажах. Поэтические образы, созданные поэтом, наполнены глобальными проблемами времени, мотивами мира, свободы, патриотизма.

Тематический размах творчества поэта, направления, умение видеть действительность, традиционность в выражении, оригинальность в изображении считаются средствами, скрашивающими творческий мир. Поэтому тематика творчества поэта также требует особого внимания. Поэтому мы сочли необходимым серьезно изучить стихи поэта и разделить их на тематические группы. Это: стихи, написанные на темы Родины и патриотизма; описание природы, воспеваемые темы о матушке-природе; стихи, написанные в философском духе, присущем человеку и человечеству.

В этой части будут проанализированы многие стихотворения Азима Суюна, посвященные Родине и природе, которые часто являются воспеваемыми темами в поэзии, и в них будет изучено мастерство создания образа. Одним из них является анализ таких стихотворений, как «Ватан», «Накурт кишлоғи», «Уфк ости», «Тутқун». В стихотворениях поэта понятие Родина имеет всеобъемлющее значение, и оно олицетворяет матушку-землю, где родился человек, человеческий долг и верность, самых дорогих людей, национальные ценности.

В стихотворении поэта «Накурт кишлоғи» это содержание нашло свое яркое выражение во всей полноте. На самом деле Накурт – это название села, где родился и вырос поэт, которое расположено между Нуратинским горным хребтом. Деревня окружена ущельями, и в каждом ущелье течет вода из множества родников, придающих этому уголку особый колорит. Именно эта красота, любовь к этому уголку во внутреннем мире лирического субъекта

усиливает эмоциональный отклик на жизнь и оказывает на читателя художественно-эстетическое воздействие. Так поэт посвящает все свои прекрасные чувства матери-земле, на которой он родился.

Стихотворение поэта «Туткун» также отражает идею патриотизма в высоких нотах через жизненные, живые эпизоды. Враги хотят духовно победить захваченного юношу, и однажды говорят ему, что он потерял мать и пытаются увидеть слезы в его глазах. Но враги не знали, что лирический образ не склоняет голову, ни при каких обстоятельствах. Потому что им была чужда вера в то, что свобода родного края превыше всего. Вот почему они вслед за матерью объявили и возлюбленную мёртвой. Но и на этот раз гордая голова узника не склонится перед врагами. Потому что у лирического героя было чувство любви к Родине, идея свободы родного края, которая заставляла его держаться стойко. Вот почему душа героя, услышавшего, что Родина потеряна, выходит слезами:

Қасоскор хабарлар билмас ҳад,
Ватандан айрилдинг, дедилар
Ва унинг кўзида сўнгги дард –
Қатра ёш кўрмоқчи эдилар,
Қатра ёш...
Бир қалқди... Жон эди ўша ёш⁶⁴!

В этом случае поэт выражает понятие родины через очень впечатляющий и жизненный эпизод. Судьба узника трагична, но его храброе сердце предпочитает стоять гордо и умереть, нежели склониться перед врагами. В этом месте поэтический взгляд поэта определяется выбором наиболее характерных, наиболее достойных образов юноши, являющихся его честью. Ведь и мать, и возлюбленная для молодого человека так же священны, как родина. Эти три понятия в художественности, как и сама жизнь, связаны крепкими узами, и одно требует другого. Мастерство поэта заключается в том, что он сочетает образы матери и возлюбленной с образом родины, которая идет за ним. В вестях о матери и возлюбленной «гордая голова, оставшаяся гордой» превращается в живое после извещения о родине, в которой объединен их образ. Ведь и мать, и возлюбленная выражаются только вместе с понятием родина. Несмотря на то, что это стихотворение было написано в 1970-е годы, когда господствовала страна Советов, оно считается одним из самых красивых и вечных стихотворений, отважно написанных на тему родины. Значит, идея свободы Родины зрело передана рассказом о пленном герое и образом пленного юноши. Представляется, что лирический образ имеет более высокий художественно-эстетический облик в единстве темы, идеи и переживания.

Написанные в этом духе стихотворения поэта «Ўрмон ва ўтинчи», «Садриддинга хат», «Бухорода» также выражают горестный крик человеколюбивой бодрствующей души. Аист также используется как поэтический символ в стихах «Садриддинга хат» и «Бухорода». В обоих

⁶⁴ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 томов Т. 3. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – С. 18.

стихотворениях есть общий смысл ухода аистов из старого города, которые имел в виду поэт. Пространство и время едины в обоих стихотворениях. Боль, причинённая идеями, угнетением и насилием прежней эпохи Советов Родине, ушедшим из жизни предкам и нашему народу; отчуждение от страны свободы воли, спокойствия и благополучия. Однако светлые надежды поэта не угасли полностью. Пока у этого народа есть потомки, невинные дети, понятие национальной сущности не исчезнет полностью, оно вернется в образе аистов. В творчестве Азима Суюна есть ряд стихотворений, в которых ведущее место занимает описание природных стихий, таких как горы, родники, реки, водопады, такие стихотворения можно назвать зрелыми образцами пейзажной лирики. В целом творческое и стилистическое своеобразие Азима Суюна проявляется и в выражении эмоций и психики лирического героя на основе пейзажной лирики. Наслаждение, которое он получает от природы, свое сиюминутное настроение, свои желания, лирический герой вкладывает в глубину строк стихотворения.

Во второй части **«Анализ лирического «Я» и лирического героя»** проанализирована последовательная взаимосвязь основной идейной направленности и система образов поэзии Азима Суюна с «Я» лирического героя, а его неповторимый духовный мир и поэтический взгляд поэта с идейно-эстетической целью.

Известно, что действительность в лирическом стихотворении выражается в образе мыслей и отношения лирического героя. Именно поэтому в лирическом тексте часто говорится от первого лица. В литературоведении выражение его такими словосочетаниями, как «лирический герой», «лирический образ», «лирический субъект», «лирическое Я» часто приводит к некоторой путанице. На самом деле «носителя переживаний, выраженных в лирике, принято называть лирическим героем. Этот термин был введен Ю.Н.Тиняновым в статье «Блок 2» в 1921 г. и стал синонимом сочетаний «лирическое Я» и «лирический субъект» в литературоведении и критике»⁶⁵. Одной из первых причин такой путаницы является лирическая субъективность, и в любом случае текст стихотворения описывает реальность внутреннего мира человека. Во многих источниках написано, что человек, который его проявляет, не всегда может быть одним и тем же человеком, что и автор. Но, поскольку герой является относительно более конкретным термином для образа, чаще используется герой. Но поскольку действительность представляет собой субъективный мир, ее также правильно называть лирическим субъектом. Но в концепции лирического «Я», больше поэтического мира, нередко обнаруживается главенство относительно субъективного образа. Лирический персонаж более конкретен и может не раскрыться полностью в рамках одного стихотворения.

На самом деле, как бы ни назывался лирический образ, в первую очередь он описывает лирические переживания, духовно-биографический портрет лирического героя, внутренний мир. Лирический поэт свои биографические данные, свои переживания познания мира переносит на плечи лирического «я». Это не просто механическая передача, но и процесс, обеспечивающий

⁶⁵ Хализев Е.В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2013. – С.278. www.gumer.ru/books/xalizev/

превосходство лирического «я» над лирическим автором. В этом случае важны широта авторского воображения, глубина его понимания, живость его выражения. Поэтому поэт может описать событие, не происходящее в реальной жизни или не имеющее большого художественного значения, превращая ситуацию в чисто психологическую.

Соответственно, в качестве одной из основных функций поэтического образа в поэзии является признание того, что при отображении отношений, психики, душевных переживаний с лирическим «Я» он является одним из основных элементов.

Ведь ведущим образом в поэзии является лирическое «Я». Отношение лирического героя является одним из основных источников, определяющих концепцию поэта. Однако следует отметить, что лирическое «я» в стихотворении не может в полной мере выразить личность поэта в целом. Потому что, поэт добивается обобщения и универсализации лирических переживаний путем активизации в лирическом «Я» определенных сторон своего характера. Благодаря такому обобщению чувства лирического героя передаются читателям и воздействуют на них⁶⁶. Значит, лирическое «я» — это не всегда сам поэт. Поэтические образы и символы являются основными элементами в проявлении личности этого лирического героя. В поэзии особое значение имеют характер переживания в психике лирического героя и его анализ. Он основан, прежде всего, на сиюминутных переживаниях лирического субъекта в процессе осознания внешнего бытия. В этом отношении поэзия допускает определенный драматизм, кратковременные психологические шторма и противоречивые мысли по сравнению с другими литературными жанрами. В то же время гармония и общность в переживаниях лирического субъекта служат обеспечению своеобразия и субъективности чувств. Поэтому в поэтических произведениях трудно понять, где сходятся «я» поэта и самовыражение лирического героя, а в каких местах они разъединяются. Ведь это факт, что в процессе творчества поэт изливает на бумагу больше своего «я», своих мечтаний и печалей. Только в том случае, если эти необузданные сиюминутные переживания приобретут в стихотворении обобщенную сущность и воздействуют на читателя, «я» поэта покажет его личность как лирического героя.

Азим Суюн вошел в поэзию с приподнятым настроением. В его первых стихах огромная жажда жизни и бытия, уверенность, наслаждение красотами жизни, сильное желание преодолеть все жизненные трудности, невзирая ни на что, освещают психику лирического героя изнутри. Юная душа поэта воплощена в образе героя, полного романтических чувств, готового преодолевать опасности и препятствия.

Орел, нарисованный с языка деда Кадира в балладе «Овчи ўлими», является основным поэтическим образом. При этом орел предстает как главный образ в раскрытии бескомпромиссного, воинственного духовного мира лирического героя. В стихотворении лирический герой еще юный мальчик. Идея стихотворения раскрывается глазами этого мальчика, который смотрит на своего

⁶⁶ Йўлдош Қ, Йўлдош М. Бадий таҳлил асослари. – Т.: Kamalak, 2016. – С. 268.

больного соседа-охотника Кадира. В поэме сопоставление трагедии могучего охотника с орлом и его сочетания с орлом создает неповторимые переживания в психике юного героя.

Новая концепция и описание детской психики, выдвинутые в стихотворении «Баходирнинг қиличи», выражены в убедительных и живых сценах. В связи с этим стихотворением высказали свои мнения многие литературоведы⁶⁷. Действительно, как они указывали, у поэта в этом стихотворении сильное описание характера. Лирическим героем стихотворения является сам поэт. А главный герой стихотворения – маленький мальчик. И реальность, на которую реагирует лирический герой, связана с описанием драматических моментов в детской психике. Как обычно изображают в сказках, мечи богатырей не ломаются, они всегда побеждают. Деталь меча в качестве поэтического образа сформировала тем самым активную позицию лирического героя. Новизна концепции, выдвинутой в этом стихотворении поэта, определяется переломом меча Бахадыра и активной реакцией ребенка на него (плач, протест, выражающийся разрыванием листов книги). Боль и страдания в этих отношениях приобретают образность и эмоциональность, тем самым ранят читательское сердце. Полная уверенность лирического героя, выраженная в конце стихотворения, является ярким доказательством единодушия, заботливости и несокрушимой воли. "Я верю, что он где-то // ищет меч для Бахадыра..."⁶⁸. Мы видим, что в стихах проявляется бескомпромиссное, вызывающее, борющееся сердце лирического героя, способное преодолевать препятствия. В таких стихотворениях поэта, как «Оппоқ булут ҳақида қўшиқ», «Истак», «Мени ўлдиrolмас..», отчетливо виден такой настрой вызова и борьбы. В основе чувств, выраженных в стихотворении «Август оқшомларида», лежат мысли поэта под ясным бирюзовым небом.

В творчестве Азима Суюна есть ряд стихотворений, в которых ведущим является изображение природных стихий, таких как горы, родники, реки, водопады, и такие стихотворения можно назвать зрелым образцом пейзажной лирики. В целом творческое и стилистическое своеобразие Азима Суюна проявляется и в выражении эмоций и психики лирического героя на основе пейзажной лирики. В ряде таких стихотворений поэта, как «Сангардак шаршараси», «Тентақдарё. Хўжайпоқ булоғи», «Дўрмон боғи», «Айдарқўл», переживания и настроение лирического героя выражаются посредством описания прекрасной природы.

Мы видим, что поэтические образы, созданные поэтом, охватываются от мелкой художественной детали до особенностей, отражающих облик нашего края и ее места в мировом сообществе, а также важные стороны национальных ценностей нашего народа, сформировавшихся на протяжении веков.

Третья глава, диссертации **«Образ и мотив в стихах поэта»**, состоит из двух частей. В первой части **«Философско-просветительская интерпретация**

⁶⁷ Олим С. Завқ ва масъуллик // Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси, 1993 йил 5 февраль; Йўлдошев Қ. Сўзга жойланган ўзлик. Сўз ёлқини. – Т.: Ғ. Ғулом, 2018. 4-15-с.с.

⁶⁸ Суюн Азим. Танланган асарлар.(2-китоб) –Т.: Ғ.Ғулом , 2015. – С. 111.

в стихах Азима Суюна» рассказывается о формально-стилистических исследованиях в стихотворениях поэта и их интерпретации.

Как известно, с 70-х годов XX века в нашей поэзии началась новая волна формально-стилистических изысканий. «В результате появились поэтические формы, которые Анвар Обиджон называет «игнабарг», «уччанок», Фарида Афруз называет «фирқа», У. Туйчиев называет «настрий шеър»...⁶⁹. В эту же линейку следует включить и «каирму», являющуюся продуктом формальных и стилистических изысканий Азима Суюна. К. Йўльчиев, исследовавший малые жанры, говорит, что «проблемы деления художественных произведений на жанры, общие и специфические признаки жанров, идентификации недостаточно исследованы»⁷⁰ и «в нашей литературе есть такие поэтические формы, как двустистишие, тристишие, четверостишие и пятистишие. Поэтому уместно называть их одностишием и тристишием»⁷¹. В этом смысле за введением Азимом Суюном отдельного стиха перед четверостишиями и названием их «кайирма», а также формально-стилистическими изысканиями поэта следует оставить на усмотрение времени, отвечает ли эта форма требованиям жанра.

Хотя некоторые литературоведы этот тип речи называли особым жанром «кайирма», в прессе не было высказано никаких возражений по этому поводу. Возможно, поэтические формы, которые автор назвал «каирма», можно оценить как логическое продолжение четверостишия в древнетюркской поэзии или рубаи в восточной поэзии с ее художественно-философской и содержательной композицией. Согласно словарному значению, кайрма означает спелый, полностью созревший. Многие ученые и творческие деятели, анализировавшие кайирма Азима Суюна, высказали свои мнения по этому поводу. В частности, большое значение имеют наблюдения Абдуллы Орипова, Казакбая Юлдашева, Толепбергена Кайыпбергенова, Халимы Худойбердиевой, Сайди Умирова, Салима Ашура о творчестве Азима Суюна, особенно о его «кайирма».⁷² В частности, Казакбай Юлдашев остановился на этимологии слова «кайрма» и высказал следующие мысли: слово «кайрма» означает нечто спелое, созревшая вещь, действие, поступок. Например, в узбекских селах только опытные кайвани могут сделать кайирма патыр. В основе слова «кайирма» лежит значение гибкости, т.е. зрелости, основательности. Это и объясняет появление в творчестве Азима Суюна позднее стихов в жанре «кайирма». Только пройдя определенный жизненный этап, имея достаточный жизненный опыт и необходимые поэтические навыки, становится возможным соединить в стихотворении и тепло горящего сердца, и философское мышление.»⁷³ Но здесь ученый подошел к введенному термину с научной точки зрения и не раскрыл

⁶⁹ Йўльчиев К. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. – Т.: Turon zamin ziyo, 2016. – С.6-7;118 (220)

⁷⁰ Юқоридаги манба. – С.110 (220)

⁷¹ Юқоридаги манба. – С.7,63; 110.

⁷² Бу ҳақда қаранг: Орипов А. Қайирма – мустақил жанр // Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 408; Йўлдошев Қ. Янгиланиш эҳтиёжи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2005, 5 август; Худойбердиева Х. Эй дўст, жуфт бўлсин! // Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 409; Умиров С. Дўстнома / Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2009. – Б. 415. Ашур С. Сўз ҳарорати / Ёшлик, 2005, 6-сон.

⁷³ Йўлдошев Қ. Янгиланиш эҳтиёжи. // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2005 йил, 5 август.

жанровые особенности стиха. Талантливая поэтесса Халима Худойбердиева в статье: «Эй дўст, жуфт бўлсин! ёки қайирмаларни қайирган шоир», поддерживая мнение Казакбая Юлдашева, добавляет другое значение «кайирма»: «решительность, уверенность в себе, в своих словах, непреклонность, великодушие, щедрость⁷⁴». Вообще кайрма по своей сути выражает глубокую мысль с небольшим объемом и воплощает в себе народное выражение и назидание. Хотя композиционная структура кайирма, начинающихся с обращения " Эй дўст!", одинакова, содержание, выраженное в обращении, различно. Например, обращение «Эй дўст!» в кайирма означает не только обращение, но и призыв, понимание, наставление, исповедь, удивление, любовь, страдание, доверие.⁷⁵

Литературовед Дилмурод Куронов, классифицируя лирические жанры, используемые в узбекской поэзии до сих пор, включает жанр кайирма в группу жанров, возникших как индивидуальный творческий эксперимент. В эту группу входят жанры кайирма (Азим Суюн), игнабарг, уччанок (Анвар Обиджон), фикра (Фарида Афроз)⁷⁶. Как утверждает ученый, этот жанр пока находится в стадии эксперимента, и мы далеки от того, чтобы составить мнение о его популярности и дальнейшей судьбе. Но для того, чтобы кайирма стала отдельным жанром, она должна иметь ряд формальных и содержательных требований, ритмико-смысловых, ритмико-интонационных аспектов, и должна использоваться другими в нашей поэзии в течение известного периода времени, поставлена в практике, и, пройдя испытание временем, занять прочное место среди других жанров. Поэтому уместно сказать, что кайирма – это скорее продукт формально-стилистического поиска, чем жанр.

Поскольку наше исследование не ставит своей целью выяснение научно-теоретической проблемы, мы ограничиваемся указанным выше соотношением, ориентируясь на содержание стихотворений и анализы. Азим Суюн включил в книгу «Эй дўст» 1001 кайирма⁷⁷. Каждый кайирма, начинающийся с призыва: «Эй дўст!» и выражающий в себе гармонию чувств и мудрости, со своими глубокими философскими наблюдениями и искренними переживаниями, считается заразительной и пленительной с предельно простым, народным выражением. Потому что «кайирма» строятся на художественной связи по сравнению с общей внешней композицией, и в них кратко, ясно и емко выражены жизненные наблюдения лирического героя. В результате они напоминают рубаи таких поэтов классической восточной поэзии, как Рудаки, Ибн Сино, Пахлаван Махмуд, Алишер Наваи, Бабур, Мирзо Бедил. Действительно, каждый кайирма Азима Суюна, начинающийся с призыва: «Эй дўст!» и выражающий в себе гармонию чувств и мудрости, со своими глубокими философскими

⁷⁴ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 книг. К. 1. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт матбаа-ижодий уйи, 2009. – С. 420.

⁷⁵ Бу ҳақда қаранг: Орипов А. Қайирма – мустақил жанр. Манба: Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 книг. К. 1. – Т.: Ф.Фулом номидаги нашриёт матбаа-ижодий уйи, 2009. – С. 408.

⁷⁶ Бу ҳақда қаранг: Куронов Д. Адабиётшунослик назарияси асослари. – Т.: Akademnashr, 2018. – С. 393.

⁷⁷ Суюн Азим. Танланган асарлар. Етти китоб. К.1. – Т.: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа-ижодий уйи, 2009. – 440 с.

наблюдениями и искренними переживаниями, считается заразной и пленительной с предельно простым, народным выражением.

Во второй части **«Описание народной мудрости и мотивов»** разъясняется близость поэзии Азима Суюна к народному духу, и одна из главных причин ее народности объясняется тем, что она черпает духовную пищу из образцов устного народного творчества, особенно из его мелодий.

В лирическом стихотворении главной силой, движущей художественное содержание, является мотив, отличный от идеи, темы, лирического переживания. «Мотив — составляющая произведения с повышенной значимостью (семантически насыщенной). Мотив активно связан с темой и концепцией (идеей) произведения, но не более того»⁷⁸. Мотив (часто лейтмотив) в лирическом стихотворении — это содержание, которое хочет выразить поэт, а его компоненты используются как идея, тема, проблема, движущая сила переживания. Например, в эпосе «Алпомыш» мотивом, побудившим Бойбори и Бойсари к действию, является мотив бездетности. В этом смысле этот термин, перенесенный из музыкознания в литературу, больше служит для краткого и точного выражения внутреннего мира лирического субъекта. Иногда это трудно выразить одним словом или фразой. Поэтому некоторые ученые путают его с идеей или темой. Но отличается от них. На самом деле «Мотив [moh-teef], ситуация, событие, идея, образ или тип характера. Он фигурирует во многих различных художественных произведениях, народных сказках или легендах; или элемент произведения, созданного на любую более общую тему»⁷⁹. Этот элемент служит ориентиром лирической мысли и опыта в выражении тем, сформировавшихся под влиянием фольклора. В этом смысле в большинстве стихотворений, созданных поэтом, мотив является ведущей частью переживаний и мыслей лирического субъекта, многократно повторенного и побуждающего лирического субъекта к настойчивости. Именно мотив служит для выведения лирических мыслей на уровень сюжета. В частности, одна из главных причин близости поэзии Азима Суюна народному духу, ее народности объясняется творческим использованием образцов устного народного творчества, особенно его мелодий, и тем, что она получает духовную пищу от обилия народных мотивов. В стихах поэта, а также и в его кайирма, много стихотворений, написанных на народных мотивах. Необходимо подчеркнуть, что в большинстве его стихов преобладает народный дух. Способности народного певца у поэта отчетливо видны в его эпических повествованиях, следующих за народным творчеством и творчески питающихся им. Однако его близость к устному народному творчеству определяется не только его певучестью и игривостью стихов, но прежде всего его народным духом в поэтическом образе и содержании. Этим и объясняется тот факт, что в большинстве стихотворений поэта драмы человека и его сердца обогащаются истинами и мудростью, прошедшими проверку веками.

⁷⁸ Хализев Е.В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2013. – С.236. www.gumer.ru/books/xalizev.

⁷⁹ The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Chris Baldick. Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York. 2001. – P. 162.

В этой части диссертации были проанализированы такие стихотворения Азима Суюна, как «Бобом Суюннинг отам Олимга васияти», «Отам Олим Суюн ўгли хотирасига», «Қуёш ботар пайти» (наставление отца, призыв к бдительности, бодрствованию), «Отам қабртошидаги ёзув», образ отца и его характеристика, выраженные на фоне наблюдений носят философский характер, а стихи «Она қалби», «Тандир бошида», «Тумор» (описана высокая любовь к своему чаду на основе поэтической детали письма и стал оберегом матери), «Менга эртак сўйлаб бер, буви», «Она ўғлин...», «Оналар» (тоска), «Она ва бола ҳақида икки ҳикоят». В стихотворении Азима Суюна «Асрлар ҳикояти», основываясь на фольклорных мотивах и легендах, описывается, что ненасытность, алчность, являющиеся актуальной проблемой и сегодня, становятся причиной войн и разрушений не только отдельных людей, но и целых стран.

Введение стихотворения основано на способе народной песни:

Йўллар юрдим саргашта,
Йўллар – менинг кўзларим.
Бу йўлларда ҳар гўша –
Афсоналар сўзлади...⁸⁰

Поэтическая деталь дороги выражает собой проявление дней, проведенных в реальности, через художественную деталь глаза. В стихотворении неукротимая многотысячная армия Александра терпит поражение, не имея возможности «захватить» горную деревню. Причина этого поражения — ненасытность и алчность. В стихотворении в сущность золотого поэтического образа заложены символы поражения, жадности, алчности и вражды. В этом проявляется новая поэтическая концепция поэта. Потому что, обычно, с одной стороны, золото представляется как символ богатства, состояния, славы, но в этом стихотворении его содержание объясняет совсем иной смысл, то есть ненасытность приводит к духовному кризису.

Зотан, башар олтиннинг
Бу кун сеҳрига шайдо.
Наҳс босган кўли унинг
Ҳар ерда хозир, пайдо.
Икки қитъа – икки юрт
Ёвлашди олтин дея.
Қирар эллар бир-бирин
Олтин ҳаётдир гўё⁸¹.

Стихотворение Азима Суюна «Асрлар ҳикояти», наполненное содержанием легенд, важна еще и тем, что освещает актуальные и глобальные проблемы, имеющие духовно-нравственное значение на все времена.

⁸⁰ Суюн Азим. Танланган асарлар. 7 китоб. К. 1. – Т.: Фафур.Фулум номидаги нашриёт-матбаа-ижодий уйи, 2009. – С. 255.

⁸¹ Ўша китоб. – С. 133.

В стихотворении Азима Суюна «Танҳо дарахт» посредством поэтической детали дороги выражается концепция «человек сам творит свою судьбу». Ответ, данный мудрым и вдумчивым лирическим героем путнику в начале пути, даёт нам основание для такого вывода. “Бу йўл қандай йўл ўзи, айтгил?” – // Мен дедим: “Тўғрига тўғри йўл, эгрига эгри йўлдир бу»⁸². Видно, что дорога является поэтической деталью жизни, означающей жизненный путь, и выражает правду жизни.

Из приведенных наблюдений известно, что традиции фольклора ярко проявились в творчестве Азима Суюна и создали основу стиля поэта. Умение поэта проникнуть свои стихи духом устного народного творчества остаётся вопросом его мастерства.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Из наблюдений в диссертационном исследовании, были сделаны следующие общие выводы:

1. С тех пор как зародилось искусство слова, активно развивалось художественное восприятие действительности по мере постепенного совершенствования традиции изображения действительности с помощью образов и символов в древнейших образцах устного народного творчества, а также и в классических произведениях нашей письменной литературы современной узбекской поэзии. Их исследование на фоне художественно-эстетических воззрений, формировавшихся и формирующихся в узбекской литературе, имеет важное научное и практическое значение. Потому что литературный процесс является важным фактором, отражающим культуру народа, нации, духовный мир своего времени.

2. В узбекской поэзии 70-х и 90-х годов прошлого века наряду с традиционными формами выражения внимание уделялось современным методам, в частности, созданию метафорическо-символических образцов поэтического образа. Содержание поэтических образов успело изменить традиционные формы под влиянием духа времени. К этому времени на первое место стало выдвигаться осознание того, что поэзия действительно является делом души и что она должна быть свободна от политического и идеологического давления.

3. В творчестве современных узбекских поэтов, в том числе Азима Суюна, внимание уделяется метафорическому мышлению, выражению своих переживаний через символические образы, клена, горы, дерева, неба, реки, ветра, бури. Между тем, стихи, которые он создавал, черпали воду из более традиционных источников поэзии. Стихи поэта обогатились поэтическими образами и символами, прославляющими Родину и природные красоты. В творчестве поэта лирический герой отличается воплощением острых социально-духовных чувств того времени. Поэтические образы, встречающиеся в творчестве поэта, также послужили обогащению представления о поэзии того времени.

⁸² Ўша китоб. – С. 237.

5. Известно, что изменения эпохи напрямую отражаются в личности и мировоззрении художника, живущего в этот период. Эта ситуация так или иначе находит свое отражение в создаваемых им художественных образцах. В этом смысле характерные для периода изменения не могут не повлиять на поэзию. На поэтическое обновление в поэзии Азима Суюна повлияли изменения эпохи. В результате происходящие в художественном мышлении трансформации нашли свое выражение в творчестве поэта переходного периода, высокий патриотизм и сильное стремление к самопознанию стали пафосом его творчества.

6. У каждого художника свой стиль. Стиль Азима Суюна отличается тем, что он ориентируется на реализацию высокого патриотизма и национального самосознания в создаваемых им поэтических образах. Понятие Родины стало изображаться в гармонии с матушкой-природой, языком, национальными ценностями. Разные жанры, на которых основано творчество поэта, объединяет содержательная общность.

7. В поэзии Азима Суюна преобладает пейзажная лирика описательной поэзии. Отображение психики лирического героя через пейзаж — одна из особенностей стихотворений поэта. В стихах Азима Суюна отношения человека и природы приняли особое направление. Характерные для природы явления - гора, родник, фонтан, ель, орел, алкар, куропатка, птицы также описывались как ведущие поэтические образы и символы в стихах поэта. Это можно назвать прямым отражением биографии поэта.

8. В поэтических образах, созданных в стихах поэта, посредством символических и метафорических интерпретаций стали продвигаться мотивы национального самосознания, свободы. Эти идеи выражались в различных формах, в частности, через ряд поэтических образов, таких как орел, охотник, волк, внимание к родному языку и честь. При этом поэт творчески питается прекрасными образцами устного народного творчества. В результате поэзия Азима Суюна стала средством оказания положительного воздействия на воспитание подрастающего молодого поколения, воспитания его в духе любви к Родине.

9. Говоря о поэтическом мастерстве художника, нельзя обойти вниманием и его манеру использования средств художественного изображения. В стихах поэта, опираясь на возможности узбекской поэзии, мы видим, что он умело использовал различные средства художественного образа - аллегорию, талмех, сравнение, оживление, преувеличение, парафраз, метафору и другие выразительные средства языка.

10. Приоритет восточной мудрости и философской глубины в кайирма Азима Суюна оценивался как новое направление в поэзии автора. Большое количество кайирма (1001) также привело к ослаблению содержания в некоторых местах. В других случаях сильная образность и восточный философский дух показывают, что не все кайирма имеют одинаковую художественную ценность.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC DEGREES
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE
INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

KELDIYAROVA NAIMA NABIJANOVNA

**POETIC IMAGE AND ITS ARTISTIC INTERPRETATION IN MODERN
UZBEK POETRY**

(based on the example of Azim Suyun's creativity)

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT
DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2023

The topic of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) was registered by number B2019.1.PhD/Fil710 of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan

The dissertation was performed at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore.

Abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian and English (summary)) on the web page of the Scientific Council (www.tai.uz) and an Information and Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor	Kakhramonov Kurdosh Yalgashevich Doctor of Philology, Professor
Official opponents	Khasanov Nodirkhon Dadakhanovich Doctor of Philology
	Ulugov Abdulla Uzbekovich Candidate of Philological Sciences
Professor Leading organization	National University of Uzbekistan

Dissertation defense will take place "25" January 2023 year at 12 hours at the meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017.FH.46.01 on awarding the degree of Doctor of Philosophy at the Institute of Uzbek Language, Literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Address: 5 Shahrizabzskaya str., Tashkent, 100060, Tel: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

The dissertation can be found in the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered with the number _____). Address: 100100, Tashkent city, Zielilar str., 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation has been sent out "9" January 2023
(protocol of the register No. 2 from "9.01." 2023 y)



N. Karimov,
Chairman of the Scientific
Council for Awarding Academic Degrees,
Des., Academician

R. Barakaev,
Scientific Secretary of the Scientific
Council for Awarding Academic Degrees,
Ph.D. Prof.

J. Eshonkulov,
Chairman of the scientific seminar at the Scientific
Council for the Award of Academic Degrees,
Ph.D., Prof.

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))

The purpose of the study is to clarify the leading features of poetry of the 70-90s of the twentieth century and the period of independence based on the study of creative searches and artistic updates in poetry of this period on the example of the work of the talented poet Azim Suyun. The multi-volume "Selected Works" of poems by Azim Suyun were taken as the object of research. Based on the essence of the study, the poems of other poets were also analyzed in right places.

The subject of the study is the poetic image in the lyrical poems of Azim Suyun as well as the lyrical experience, theme, idea, problem, folk motif, which are involved in ensuring its manifestation.

The scientific novelty of the research is as follows:

the analysis substantiates the features of creating a poetic image in the poetry of young Uzbek poets of the 70-90s of the twentieth century, as one of the main factors determining the development of artistic thinking and creative directions in the conditions of the genesis and historical roots of the problem in the field of world literature;

the thematic scope of Azim Suyun's poetry, permeated with high patriotic motives, is scientifically substantiated, that the glorification of the motherland is the core of the poet's poems, displayed in various images and symbols and expressed in an inextricable connection with his native land, his place in the literary process, distinctive features from contemporary poets, his harmony with traditional poetry and influence on the public-aesthetic thinking with deep humanistic ideas;

the author reveals the leading poetic images in the poet's work, inextricably linked with natural phenomena, and emphasizes the philosophical understanding of the relationship between man and the world, which are one of the main motives determining the socio-aesthetic position of the lyrical hero, and moreover, the poet's personality's relationship to reality and being;

it is analyzed and substantiated that in "kayirma", which are the product of the poet's formal and methodological searches, the expression "Hey, dust!" rises to the level of a poetic image and acts as a shaper, and also provides priority to philosophical depth, wise essence and folk expression.

Implementation of the research results. The scientific results obtained from the study of the theme of the poetic image and its artistic interpretation in modern Uzbek poetry are presented in the following works:

Scientific conclusions about the renewal of poetic thinking in youth poetry of the 70-90s, including new directions, poetic images and symbols, genre changes associated with the ongoing changes in poetry, scientific conclusions concerning the role of Azim Suyun's creativity in Uzbek poetry were used in the fundamental project OT-F1-80 "Artistic interpretation of the problems of globalization and the image of a contemporary" (2017-2020), implemented at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore (reference of the Academy of Sciences No. 3/1255-2961 dated September 27, 2021).

These scientific results formed the basis of scientific articles “Azim Suyun sheyatida yurt madi”, “Tabiat tasvirlarida shoir shahsi va lyric men kechinmalari”. This result was the basis for enriching theoretical information related to the work of Azim Suyun, scientific analysis of the variety of images in the poet's poems;

analyses of poems, poems and articles by poet Azim Suyun were used in the fundamental project OT-F1-77 "Preparation for the publication of 100 volumes of pearls of Uzbek literature" (2017-2021) (reference of the Academy of Sciences No. 3/1255-2961 dated July 5, 2021). As a result, these materials served to enrich the analysis of the author's life path, his works and poems.

The study of the poetic image and its role in the author's poems was used at creative evenings and meetings with young writers of the Writers' Union of Uzbekistan (reference of the Writers' Union of Uzbekistan No. 01-03/827 dated June 23, 2022). As a result, they contributed to the wider dissemination of the poet's poems among young people.

Approbation of the results of the study. The results of these studies were discussed by the public in reports, at 3 international and 6 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. 15 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, including 6 articles in publications recommended for publication of the main results of doctoral dissertations by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, 2 of them have been published in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The structure of the dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. The volume of the dissertation is 131 pages.

**O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar
asosiy ilmiy natijalarini chop etish**

tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda

**E‘LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций
LIST OF PUBLISHED WORKS**

I bo‘lim (I chast; I part)

1. Келдиёрова Н. Табиат тасвирларида шоир шахси ва лирик мен талқини // “Илм сарчашмалари”. – Урганч, 2018, 1-сон. – Б. 22-25 (10.00.00. №3).

2. Keldiyorova N. Azim Suyun she‘riyatida inson va tabiat uyg‘unligi // “Til va adabiyot ta‘limi”. – Toshkent, 2019, 9-son. – В. 24-25 (10.00.00. №9).

3. Келдиёрова Н. Азим Суюн шеърлярида куз поэтик образ тимсолида // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. – Тошкент, 2019, 3-сон. – Б. 150-153 (10.00.00. №27).

4. Keldiyorova N. The praise of motherland in Azim Suyun`s poetry // Academicia an international multidisciplinary Research journal (Vol. 10 Issue 5, May 2020 Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13) India. – P. 1117-1121.

5. Keldiyorova N. Themantic scope and interpretation of poetic images in Azim Suyun`s poetry// “Theoretical and applied science”. – Philadelphiya. USA. 2020. – P. 568-572.

6. Келдиёрова Н. Ўтган асрнинг 70-90-йиллар ўзбек шеърлярида поэтик образ яратиш муаммоси// Ўзбекистон Миллий Ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал), 2021, декабрь. – Б. 211-219 (10.00.00. №33).

7. Келдиёрова Н. Азим Суюн шериятида рухият талқини / Материалы III международной научно-практической конференции Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века. – Нул-Султан, – 2019. – Б. 383-385.

8. Келдиёрова Н. Азим Суюн шеърлярида юрт мадхи. Ўзбек тили ва адабиётини жаҳон миқёсида тарғиб этиш: натижа ва вазифалар. Халқаро илмий-маърифий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021 йил. – Б. 459-466.

9. Келдиёрова Н. Азим Суюн шеърлярида мумтоз адабиёт унсурларининг акс этиши / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. Республикаилмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020, 30 апрел. – Б. 278-280.

10. Азим Суюн шеърлярида бадиий тасвир воситаларининг қўлланилиши / XXI аср – интеллектуал ёшлар асри. Республика онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020 йил, 24 апрель. – Б. 157-169.

II bo‘lim (II chast; II part)

11. Келдиёрова Н. Азим Суюн қайирмаларида маърифий-фалсафий талқин / “Эркин Воҳидовнинг сўз қўллаш маҳорати”. Республика онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. – Гулистон, 2020, 21 май. – Б. 492-494.

12. Келдиёрова Н. Азим Суюн шеърларида ота-онага муҳаббат инсоний қадрият сифатида/ Олий таълим сифатини такомиллаштиришда инновацион ҳамкорликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий анжуман материаллари. – Навоий, 2020, 27 май. – Б. 546-548.

13. Келдиёрова Н. Шеърятда лирик мен ва поэтик образ муносабати / Янги Ўзбекистонни қуриш ва ривожланишида ёшларнинг ўрни. Илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2020. – Б. 274-276.

14. Келдиёрова Н. Азим Суюн шеърларида халқона мотивлар талқини. “Изланиш самаралари”. Халқаро илмий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 253-257.

15. Келдиёрова Н. Шеърятда поэтик образ тушунчаси ва унинг бадиий талқинлари. Медиалингвистика: назария ва амалиёт. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 433-438.

Avtoreferat "O'zbek tili va adabiyoti" jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazilib,
o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro muvofiqlashtirildi.



Босишга рухсат этилди: 29.12. 2022 йил
Бичими 60x84 1/16, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Нашриёт босма табағи 3.0. Адади: 100. Буюртма: № 03
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика
университети босмаҳонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,
Бунёдкор кўчаси, 27-уй.