

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

DOSHANOVA GULJAXAN ISMAILOVNA

HOZIRGI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA KICHIK LIRIK SHAKLLAR

TAKOMILI

(Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro‘z ijodi misolida)

10.00.02 – o‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)

DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Urganch - 2022

UDK: 82-14 (021)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Oglavlenie avtoreferata dissertatsii doktora filosofii (PhD)

The content of dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD)

Doshanova Guljaxan Ismailovna

Hozirgi o‘zbek she‘riyatida kichik lirik shakllar takomili

(Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro‘z ijodi misolida)

.....

3

Doshanova Guljaxan Ismailovna

РАЗВИТИЕ МАЛЫХ ЛИРИЧЕСКИХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОЙ

УЗБЕКСКОЙ ПОЕЗИИ

(na primere tvorchestva Sirojiddina Sayida, Maxmuda Toira i Faridy Afroz).....

Doshanova Guljahan Ismailovna

IMPROVEMENT OF SMALL LYRICAL FORMS IN CURRENT

UZBEK POETRY

(In the example of works of Sirojiddin Sayyid, Mahmoud Toir and Farida Afroz)

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Spisok opublikovannykh rabot

List of published works

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

DOSHANOVA GULJAXAN ISMAILOVNA

**HOZIRGI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA KICHIK LIRIK SHAKLLAR
TAKOMILI**

(Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro‘z ijodi misolida)

10.00.02 – o‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2022

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.PhDFil570 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.fil-ik.urdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta’lim portali (www.ziyonet.uz)da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Gaylieva Ogulbay Kurbanmuradovna**
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Rasmiy opponentlar: **Karimov Bahodir Nurmetovich**
filologiya fanlari doktori, professor

G‘ayipov Dilshod Qadambaevich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Etakchi muassasa: **Nukus davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 20__ yil «__»_____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko‘chasi, 14-uy. Tel: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 22467-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko‘chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 20 __ yil «__»_____kuni tarqatildi. (20 ____ yil «__»_____ dagi _____ - raqamli reestr bayonnomasi).

Z.Do‘simov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

S.M.Sariev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy
kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc),
dotsent

A.D.O‘razboev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi v.v.b., filologiya
fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida she'riy janrlar shakllanishi va tadrijiy rivojini poetik tafakkur doirasida o'rganish tamoyili ustuvorlik kasb etishi adabiy jarayonning milliy badiiy tafakkur kontekstida tutgan o'rnini belgilashga imkoniyat yaratadi. Hozirgi adabiy jarayonning rivojlanishida she'riy janrlarning funksional-semantik xususiyatlari va poetik tabiatiga doir nazariy qarashlarni tubdan yangilagani kuzatiladi. Bu esa adabiyotdagi she'riy shakllar xilma-xilligini adabiy an'analarning milliy o'ziga xosligi, ijodkorlar poetik mahorati, badiiy ta'sir jarayoni kontekstida tadqiq etishga imkoniyatlar ochadi.

Dunyo adabiyotshunosligida she'riyatning turli qirralari etarlicha o'rganilgan bo'lib, lirik asarlar tadqiqi uchun adabiy-nazariy dasturga munosib ilmiy asarlar mavjudligi tufayli istiqloq yillarida dunyo hamjamiyatiga qo'shilib borayotgan O'zbekistondagi adabiy muhitni, globalashuv jarayonidagi katta va kichik adabiy janrlar tabiatini jahon adabiyoti nazariyalari mezonlari bilan tekshirishga zarurat bor.

O'zbek adabiyotshunosligida sobiq Ittifoq davri adabiyot ustidan yuritilgan siyosatida lirik asarlarning g'oyaviy jihatlariga ko'proq urg'u berildi. Holbuki, she'riyatda shunday ixcham janrlar borki, ularning mazmun-mohiyati, hikmatlarga yo'g'irilganligi, insonga ta'siri nuqtai nazaridan ulkan hajmli asarlarga barobar keladi. Ayniqsa, zamonaviy shoirlarning poetik mahoratini ko'rsatishda, ularning abadiyatga mansub mavzularni ixcham yo'sinda bayon etish iste'dodlarini tekshirishda kichik lirik janrlar shakl va mazmunini turli rakurslarda qiyosan tadqiq etish orqali davriy-ijodiy individuallikning o'zaro uyg'un va tafovutli tomonlarini ko'rsatib, ilmiy xulosalar chiqarish mazkur muammoning dolzarbligidan dalolat beradi. Zotan, «...adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu avvalo xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanligini, buyuk shoirimiz Cho'lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q»¹. Shubhasiz, milliy she'riyatimizning jahonga yuz tutishi poetik tafakkur rivojida, yosh avlod kamolotida, badiiy barkamollik va yetukligini ta'minlashda kichik lirik she'rlar mazmuniga singdirilgan falsafa va hikmat juda katta ahamiyat kasb etadi. O'zbek adabiyotshunosligi tarixida kichik she'riy janrlar masalasini muhokama qilish, ijodkorning poetik tafakkuri tabiatini anglash, ixcham qarashlarda katta ma'nolarni anglatishda muhim ahamiyat kasb etadi. Umuman, mumtoz sharq adabiyoti va XX asr o'zbek adabiyoti tarixida kichik lirik janrlarga murojaat qilgan shoirlar ko'p uchraydi. Shu bilan birga, zamonaviy o'zbek adabiyotida ham bu janrda ijod qilayotgan bir qator shoirlar borki, ular she'riyatini ayni mavzu doirasida muhokama qilishga zarurat bor. Shunday ekan, hozirgi o'zbek she'riyatida shakliy izlanishlar, jumladan, kichik lirik she'riy shakllarning o'ziga xos xususiyatlari,

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон иждоқор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

uning g‘oyaviy mazmuni, milliy she‘riyatda kichik lirik shakllarning yuzaga kelishi, adabiy ta‘sir va uyg‘unlik, kichik lirik shakllardagi she‘rlar tahlili orqali ijodkor mahoratini aniqlash bugungi adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy xulosalar beradi. Chunki, lirik janrlar poetikasi va tipologiyasi, she‘r tuzilishining genezisi va semiotik tabiati, she‘riyatdagi shakliy izlanishlarning mazmuni ifodalashdagi roli va semantik funksiyalari, she‘riy shakllar rang-barangligini ta‘minlashdan ijodkor individual uslubining o‘rnini zamonaviy shoirlardan Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro‘z ijodiga mansub kichik lirik she‘riy shakllarni qiyosiy tahlil va tadqiq qilish, ulardagi yuksak insonparvarlik g‘oyalarni yoritib berish hamda she‘riyatimizdagi kichik lirik shakllar takomilini aniqlash ishimizning **dolzarbligini** belgilaydi.

Tadqiqot O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 21 oktyabrdagi PF-5850-son «O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Farmoni, 2017 yil 17 fevraldagi PQ-2789-son «Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy- tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi, 2017 yil 13 sentyabrdagi PQ-3271-son «Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida»gi qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018 yil 16 fevraldagi 124-F-son «O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari» mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida»gi farmoyishi hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi-ning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Ushbu tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I.»Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yullari» ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida lirik asarlar tadqiqiga bag‘ishlangan monografiyalar, nazariy maqolalar, darsliklar, ilmiy fikr-mulohazalar anchagina. Bu voqelikning o‘zi juda katta tarixdir. Ayniqsa, hozirgi zamon amerika adabiyotshunosligining yirik vakillari S.Styuart, X.Vendler, J.Kuller tadqiqotlarida yangi she‘riy shakllarning yuzaga kelishida ijodkor individual uslubining o‘rni va lirik janrlar nazariyasi keng yoritilgan². B.A.Uspenskiy, M.L.Gasparov, YU.N.Tinyanov, I.V.Fomenko, I.YU.Svetlikova, G.N.Kaskinova, V.I.Tyupa, L.N.Konyuxov, R.O.YAkobson, E.A.Balashova, O.A.Ostankovich, D.I.Kuzmin, T.I.Breslavets, I.A.Boronina, E.Dyakonova, E.L.Frolova, E.Balakina, D. Kudrya kabi rus olimlarning ilmiy tadqiqotlarida³

² Stewart S. Poetry and the Fate of the Senses. – Chicago: University of Chicago Press, 2002; Vendler H. Poems, Poets, Poetry. – Boston: Bedford/St. Martins, 2002; Culler J. Theory of the Lyric. Cambridge. – Harvard: University Press, 2015.

³ Стеблева И.В. К вопросу о происхождении жанра туюг. // Тюркологический сборник. – М., 1970; Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000; Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. – М., 2000;

she'riyatning shakl masalalari, she'r tuzilishi, janrlar tipologiyasi, she'riyatda kichik lirik shakllar va ularning o'ziga xos xususiyatlari haqida nazariy qarashlar bildirilgan.

Muayyan bir mintaqada yonma-yon yashovchi xalqlar she'riyatidagi she'riy shakllar masalalari F.R.Alieva, Z.A.Magomedov, M.X.Xalilov, SH.I.Nuriddinova, A.YU.Abdulatifov va L.A.Shabaevlar tomonidan tadqiq etilgan⁴.

Turkiy xalqlar, jumladan, qoraqalpoq⁵ va turkman⁶ adabiyotshunosligida she'riy janrlar, she'riyatda badiiy shakl masalalari haqida ham ancha tadqiqotlar yaratilgani kuzatiladi.

O'zbek she'rshunosligi mumtoz yo'llardan o'tib, XX asrning 20 yillari arafasida muayyan tizimga tushdi. Abdurauf Fitrat, Abdurahmon Sa'diy, Oybek, keyinchalik, Izzat Sulton kabi adabiyotshunos olimlarning ilmiy asarlarida she'riy asarlarni tahlil qilish qonuniyatlari ko'rsatib berildi. Mavzuning o'rganilish tarixiga nazar solinganda, o'zbek adabiyotshunosligi bu sohada katta tajribaga ega ekanligi

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Литературный факт. – М., 2002; Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. – Тверь, 2003; Светликова И.Ю. Истоки русского формализма. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 176 с.; Каскина Г.Н. Вопросы структурной поэтики в современной башкирской поэзии: Автореф. дисс. филол. наук. – Уфа, 2007. – 21 с.; Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.; Конохов Л.Н. Формально-содержательные модификация моностиха в русской литературе XX века: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2009. – 24 с.; Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 280 с.; Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения (учебное пособие). – М.: Флинта, 2011; Останкович А.В. Повтор в гармонической системе триолета // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – №3 (21). – часть 1. – С.121-123; Кузмин Д.И. История русского моностиха. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 432 с.; Бреславец Т.И. Традиция в японской поэзии: Классический стих танка / Бреславец Т.И. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1992. – 120; Боронина И.А. Поэтика японской «танка» // Народы Азии Африки. 1965. №5; Е.Дьяконова. Как читать и помнить хайку. academy/materials; Фролова Е.Л. Основы классического японского стихосложения. <http://japanstudies.ru>. Е.Балакина. Своеобразие японской поэзии в стиле хокку (хайку), танка. <https://tvorcheskije-proekty.ru>; Д. Кудря. Хайку plus, или несколько слов о «русский хайку» // Арион, 2011. №1. Стр.74-79.

⁴ Алиева Ф.Р. Песенное стихосложение карачаевцев и балкарцев: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Махачкала, 1995; Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003. – 203 с. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. Махачкала, 2004. – 296 с.; Нуриддинова Ш.И. Трансформация персидско-таджикского рубаи в арабской поэзии XI-XIII вв.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Душанбе, 2009; Абдулатипов А.Ю., Шаббаева Л.А. К проблеме типологии, специфики и взаимосвязей тюркоязычных литератур и турецкой литературы первой половины XX века // Вестник Дагестанского госуниверситета. – Махачкала, 2013. – №1. – С.243-246; Ким Хен Ён. Теория метатекста и формы ее проявления в поэтике // Acta slavica i aronica. Т.21. – Tallin, 2014. – PP. 202-213.

⁵ Мамбетов Қ. Эдебиат теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Хамидова А. И. Юсупов творчествосы хэм Европа эдебияты (эдебий байланыслар хэм эдебий тэсирлер мәселеси): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Мамбетова М. И. Юсупов поэзиясының қосық қурылысы: Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Пахратдинов Д. И. Юсупов лирикасында Шығыс классиклери дәстүрлери (эдебий байланыслар хэм тэсирлер ҳақында): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2001; Жәрімбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери хэм раўажланыў тарийхы. – Нөкис, 2004; Оразымбетов Қ. Хәзирги дәўирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1992; Уша муаллиф: Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикасында көркем форма. Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2008; Гайлиева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, қарақалпақ хэм түркмен лирикасы мысалында): Филол. ф. д-ри. дисс. (DSc). – Нөкис, 2019. 270.

⁶ Абдыллаев Ө. Эдебиат теориясы. – Ашгабат: Магарыф, 1985; Садыков Т. Гурбанназар Эзизовның поэзиясының чеперчилик уссатлыгы. Филол. илим. канд. дисс. автореф. – Ашгабат, 1995; Orazowa J. Türkmen poeziyasında ownuk bölekler / «Garagum» jurnaly. – Aşgabat, 2013. №3; Амансәхедов М. Шығыр сунгаты ве шахырана шахсыет. – Ашгабат: Рух, 2000; Amansähedow M. Edebiyat teoriyasynyň esaslary. – Türkmenabat, 2010.

ko'zga tashlanadi⁷. O'z navbatida adabiyotshunos R.Orzibekov tomonidan kichik lirik janrlar maxsus o'rganildi va maxsus monografiya nashr etildi⁸. Bir qator olimlar mumtoz she'riyat tarkibidagi kichik lirik janrlar bo'yicha maxsus tadqiqotlar olib bordilar⁹. Farg'onalik adabiyotshunos Qahhor Yo'lchiev «Tipologik o'xshashliklar: birlik va uchlik» nomli maxsus kitob yozdi¹⁰. Adabiyotshunos S.Djuraeva «XX asr o'zbek adabiyotshunosligida mumtoz lirik janrlar tadqiqi (ruboiy, tuyuq, qit'a misolida)» (Samarkand, 2020) nomli tadqiqot ishida o'zbek mumtoz adabiyotidagi ruboiy, tuyuq, qit'a shaklidagi she'rlarni qiyosiy tahlil qiladi va ularning o'ziga xos xususiyatlarini yoritadi.

Shuningdek, qoraqalpog'istonlik olim O.Gaylieva tomonidan kichik lirik she'riy shakllar masalasi o'zbek, qoraqalpoq va turkman shoirlari ijodi misolida tadqiq etilishi ayni masalaning qamrov doirasini yanada kengaytirdi¹¹.

Lekin hozirgacha zamonaviy o'zbek she'riyatida kichik lirik shakllar takomili Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro'z ijodi misolida qiyosan tadqiq qilinmadi. Yurtimiz taraqqiyot tamoyillarining poydevori bo'lmish yosh avlodni milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda badiiy adabiyot, jumladan, she'riyatning tutgan o'rni juda katta ahamiyatga ega. Shu nuqtai nazardan ushbu tadqiqot ishimizga asos qilib olingan materiallar respublika ilmiy jarayonida muhim ahamiyat kasb etishi bilan birga, ayni damda, yosh avlodning milliy-ma'naviy dunyoqarashini yanada o'stirish, ularni xalqparvarlik, vatanparvarlik, do'stlik va ezgulikka sadoqat ruhida tarbiyalashda xizmat qilishi bilan ham xarakterlanadi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Qoraqalpoq davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar rejasidagi «O'zbek she'riyatini o'rganishning dolzarb masalalari» mavzusidagi tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

⁷ Хайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент, Фан, 1961, – 295 б.; Х.Зариф. Алишер Навоийнинг рубоий ва туюқлари // Фозиллар фазилати. – Тошкент, Фан, 1969; Р.Орзібеков. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; шу муаллиф. Туюқ поэтикаси. – Тошкент, Ўзбекистон, 1985. – 23 б.; яна ўша. Ўзбек классик лирик поэзияси жанрларининг инкишоф йўли. – Самарқанд: СамДУ, 1980. – 60 б.; яна ўша. Ўзбек классик шеърятда мураббаъ. – Тошкент, Ўзбекистон, 1981. – 22 б.; Рустамов А. Аруз ҳақида суҳбатлар. – Тошкент, Фан, 1972; шу муаллиф. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 1979; Иброҳимов М. Кичик поэтик жанрлар ва уларнинг услуб хусусиятлари / Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент, Фан, 1983. – Б. 154-206; Очилов Э. Ўзбек адабиётшунослигида рубоийнинг ўрганилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2005. № 6. – Б. 19-32; Саримсоқов Б. Алишер Навоий ва шеърый мезонлар масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. № 1. – Б. 16-22; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърятда бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2017; Джураева С. XX аср ўзбек адабиётшунослигида мумтоз лирик жанрлар тадқиқи (рубоий, туюқ, китъа мисолида): Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ... дисс.автореф. – Самарқанд, 2020; Одилжоновна К. Сирожиддин Саййид шеърятда тўртлик ва фард жанрлари // Science and Education Scientific Journal. July 2020. Volume 1 Issue 4.

⁸ Қаранг: Орзібеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976.

⁹ Қаранг: Ҳаққул И. Ўзбек адабиётида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981; Хўжанова Г. “Ҳибатул ҳақойиқ” ҳақиқатлари. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 2001; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.

¹⁰ Йўлчиев Қ. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. –Тошкент: Turon zamin ziyo, 2016. – Б. 7.

¹¹ Қаранг: Гайлиева О. Ғарезсизлик дэўири туркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, қарақалпақ хэм туркмен лирикасы мысалында): Филол.фан д-ри ... дисс. (DSc). – Нөкис, 2019. –Б. 270.

Tadqiqotning maqsadi Zamonaviy o'zbek she'riyatining zabardast namoyondalari Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro'z ijodi misolida bugungi o'zbek she'riyatida mavjud kichik lirik shakllar takomilini yoritish orqali muhim ilmiy-nazariy xulosalar chiqarishdan iborat. Shu maqsadda quyidagi vazifalar ijrosi muhim sanaladi.

Tadqiqotning vazifalari:

dunyo adabiyotshunosligida she'riyatdagi badiiy shakllar evolyusiyasi, kichik lirik janrlar va shakllar genezisi hamda tipologiyasi xususidagi fikrlarni o'rganib, ularga munosabat bildirish;

zamonaviy o'zbek she'riyatidagi kichik lirik she'riy shakllarni xalq og'zaki ijodi hamda jahon she'riyatidagi kichik lirik janrlardan ta'sirlanish omillari bilan uyg'unlikda tahlil qilish, ularning janriy xususiyatlari va shakliy-kompozitsion strukturasini, shuningdek, kichik lirik she'rlar badiiy tafakkur evolyusiyasidagi o'ziga xos jihatlar va badiiy vazifalarni ochib berish;

kichik lirik janrlar genezisini tadqiq etish orqali hozirgi o'zbek she'riyatiga Sharq mumtoz badiiy an'alarining ta'siri, shu asosda yuzaga kelgan kichik lirik shakllarning janriy xususiyatlari va tipologiyasi asoslarini ochib berishda ob'ekt shoirlar ijodiga metodologik tomondan yondashish;

hozirgi o'zbek shoirlari ijodidagi she'rlarning mumtoz adabiyotdagi ruboiy, tuyuk, fard, qit'a va shu kabi janrlararo garmoniyasiga diqqat qaratish;

Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro'z she'riyati tahlili asosida hozirgi o'zbek adabiyotidagi kichik lirik shakllar poetikasini qiyosiy-tipologik jihatdan o'rganish tamoyillarini takomillashtirish;

Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro'z she'riyati tarkibi, mavzular ko'lamini, individual uslubini o'rganish barobarida ular ijodidagi kichik lirik she'riy shakllarni atroflicha tadqiq etish;

hozirgi davr kichik lirik she'riy shakllariga xos tamoyillarni, she'rlar badiiyatini, poetik so'z va obraz munosabatini, xususan, shoirlar qo'llagan badiiy san'atlar, vazn masalalari hamda qofiya tizimini muammo tabiatiga eng munosib metodlar asosida muhokama qilish va amaliy takliflar ishlab chiqish.

Tadqiqotning ob'ekti sifatida O'zbekiston xalq shoirlari Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir hamda iste'dodli shoira Farida Afro'zning she'riy to'plamlari hamda davriy matbuotda e'lon qilingan she'rlari tahlilga tortildi.

Tadqiqotning predmetini hozirgi zamon o'zbek she'riyatidagi kichik lirik shakllar, ularga xos individual jihatlar, ular mazmuniga singdirilgan aforistik xususiyatlar va shu kabi boshqa adabiy masalalarni o'rganish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda tarixiy-qiyosiy, tarixiy-tipologik, qiyosiy-tipologik, struktural va adabiy-estetik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

kichik lirik she'riy shakllarning ilmiy-nazariy jihatlariga jahon va o'zbek olimlarining munosabati hamda ilmiy qarashlari o'rganilib, zamonaviy adabiy jarayon mahsuli sifatida yuzaga kelgan kichik lirik shakllar struktural-semantik

xususiyatlariga ko'ra yangi badiiy-estetik hodisa ekanligi bugungi adabiy jarayon fonida dalillangan;

she'riyatdagi kichik lirik she'riy shakllar, bir tomondan, xalq og'zaki ijodi, ikkinchidan, jahon adabiyotining ta'siri, uchinchidan, sharq mumtoz she'riyati an'alaridan ijodiy oziqlanish natijasida yuzaga kelganligi oydinlashtirilgan hamda ushbu ta'sirlanish omillarining axloqiy-tarbiyaviy jihatlariga alohida ahamiyat berilgan;

jahon she'riyati va Sharq mumtoz adabiy an'alarining zamonaviy badiiy tafakkur kontekstidagi davomiyligi, Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir hamda Farida Afro'z she'riyatida ixchamlik tomon borilayotgani, ularning kam so'z bilan ko'p ma'no bayon qilish yo'lidagi badiiy izlanishlari va individual poetik mahorati o'zbek she'riyatidagi shakliy izlanishlarning samaradorligini ta'minlab, she'riyatni vazn va mazmun tomondan yangilaganligi dalillangan;

Sirojiddin Sayyid ijodidagi kichik lirik she'rlarning o'ziga xos xususiyatlari, shoirning poetik dunyoqarashi, Mahmud Toirning lirik she'rlar yozishdagi uslubiy izlanishlari, she'rlarning genetik jihatdan mumtoz she'riyat va folklor bilan uyg'unligi, Farida Afro'zning ixcham she'rlaridagi o'ziga xos shakliy izlanishlari hamda falsafiy mazmun, milliy ohang oydinlashtirilgan;

Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z she'riyatidagi kichik lirik shakllarning o'ziga xos ohangi, poetik tizimi, tuzilishi, badiiy san'atlardan foydalanish mahorati o'rganilganda hikmatga, aforizmga yo'g'irilganligi, ixcham misralar mohiyatiga ulkan ma'nolar jamlangani, ularda vazn, qofiya, ritm, band kabi she'r unsurlarida yangi izlanishlarning yuzaga kelganligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

kichik lirik shakllarning zamonaviy o'zbek she'riyatidagi takomili Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z ijodini qiyosiy o'rganish orqali aniqlangan.

Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z she'riyatida ixchamlik tomon borilayotgani, ularning kam so'z bilan ko'p ma'no bayon qilish borasidagi badiiy izlanishlari, zamonaviy o'zbek she'riyatidagi kichik lirik shakllar takomilida folklor, jahon va SHarq mumtoz adabiyoti adabiy an'alarining ta'siri muhim omil ekanligi yoritib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi ilmiy va nazariy ma'lumotlar, she'riy shakllar bo'yicha tahlillar, xulosalar tarixiy-qiyosiy, tarixiy-tipologik, qiyosiy-tipologik, struktural va adabiy-estetik tahlil usullariga asoslanganligi, nazariy mushohada va takliflarning amaliyotda qo'llanilganligi, olingan natijalarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotdagi natijalar va ilmiy-nazariy xulosalar lirikada kichik janrlarning takomili hamda poetik xususiyatlarini adabiy jarayon bilan hamohanglikda hamda zamonaviy o'zbek she'riyati taraqqiyot tamoyillarini yaxlit o'rganishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Ishda tahlil etilgan ilmiy muammolar echimi, materiallar va xulosalar oliy ta'lim yo'nalishlari va magistratura mutaxassisliklaridagi «She'riyat nazariyasi» fanini o'qitishda qo'shimcha material sifatida foydalaniladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.

«Hozirgi o‘zbek she‘riyatida kichik lirik shakllar takomili (Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir va Farida Afro‘z ijodi misolida)» mavzusidagi ilmiy tadqiqot jarayonida olingan ilmiy natijalar quyidagicha joriy qilingan:

kichik lirik she‘riy shakllarning ilmiy-nazariy jihatlariga jahon va o‘zbek olimlarining munosabati hamda ilmiy qarashlari o‘rganilib, zamonaviy adabiy jarayon mahsuli sifatida yuzaga kelgan kichik lirik shakllar struktural-semantik xususiyatlariga ko‘ra yangi badiiy-estetik hodisa ekanligi bugungi adabiy jarayon fonida dalillangan ilmiy-nazariy qarashlardan F3-2016-0908165532 – «Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi» (2017-2020) fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2022 yil 10 avgustdagi 195-son ma‘lumotnomasi). Natijada Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro‘z she‘riyatining o‘ziga xos jihatlari, zamonaviy she‘riyatda badiiy izlanishlar tadriji, adabiy muhit va boshqa omillarning bu boradagi roli, shoirlarning mumtoz so‘z san‘ati, an‘ana va tajribalaridan o‘rganishi, ilxomlanishi, poetik obraz yaratish, ohorli tashbehu timsollar topish, so‘z va iboralar qo‘llashdagi mahorati, ular ijodining adabiyotshunoslik, san‘at hamda ma‘naviyat singari sohalar bilan bilvosita bog‘likligi, shoirlar ijodida badiiy yaxlitlikning salmog‘ini oydinlashtirish va she‘rlar tahlili, janriy hamda shakliy xususiyatlarini tahlil qilishning metodologik tamoyillarini yangilashga hamda hozirgi o‘zbek she‘riyatidagi kichik lirik shakllarning badiiy evolyusiyasi bosqichlari aniqlanib, she‘r matnlarini tahlil qilishning metodologik tamoyillarini yangilashga erishilgan;

she‘riyatdagi kichik lirik she‘riy shakllar, bir tomondan, xalq og‘zaki ijodi, ikkinchidan, jahon adabiyotining ta‘siri, uchinchidan, sharq mumtoz she‘riyati an‘analaridan ijodiy oziqlanish natijasida yuzaga kelganligi hamda ushbu ta‘sirlanish omillari axloqiy-tarbiyaviy jihatlariga alohida ahamiyat berilganligi yuzasidan olingan xulosalardan FA-F1-OO5 «Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish» (2017-2020) fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O‘zR Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022 yil 10 avgustdagi 196-son ma‘lumotnomasi). Natijada zamonaviy o‘zbek she‘riyatidagi kichik lirik shakllarning badiiy evolyusiyasi bosqichlari aniqlanib, she‘r matnlarini tahlil qilish tamoyillarini oydinlashtirishga erishilgan;

jahon she‘riyati va SHarq mumtoz adabiy an‘analarining zamonaviy badiiy tafakkur kontekstidagi davomiyligi, Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir hamda Farida Afro‘z she‘riyatida ixchamlik tomon borilayotgani, ularning kam so‘z bilan ko‘p ma‘no bayon qilish yo‘lidagi badiiy izlanishlari va individual poetik mahorati o‘zbek she‘riyatidagi shakliy izlanishlarning samaradorligini ta‘minlab, she‘riyatni vazn va mazmun tomondan yangilaganligi dalillangan ilmiy-nazariy qarashlarga asoslanib, I.V.Savitskiy nomidagi badiiy san‘at muzeyida rangtasvir yo‘nalishidagi portretlar ma‘nolari bo‘yicha ko‘rgazmali va ekskurs darslar tashkil qilingan, shuningdek, so‘z va rangtasvir san‘atida voqelikni badiiy ifoda etish usullari

mushtarakligiga doir qarashlar ilmiy-nazariy anjumanlarda ma'ruzalar orqali e'lon qilingan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022 yil 12 avgustdagi 2-02/1008-son ma'lumotnomasi). Ushbu xulosalar zamonaviy she'riyatda paydo bo'lgan kichik lirik she'riy shakllarning badiiy-estetik mohiyati rangtasvir ijodkorligi bilan mushtarak negizga egaligini dalillashga asos bo'lgan;

Sirojiddin Sayyid ijodidagi kichik lirik she'rlarning o'ziga xos xususiyatlari, shoirning poetik dunyoqarashi, Mahmud Toirning lirik she'rlar yozishdagi uslubiy izlanishlari, she'rlarning genetik jihatdan mumtoz she'riyat va folklor bilan uyg'unligi, Farida Afro'zning ixcham she'rlaridagi o'ziga xos shakliy izlanishlari hamda falsafiy mazmun, milliy ohang oydinlashtirilganligi hamda Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z she'riyatidagi kichik lirik shakllarning o'ziga xos ohangi, poetik tizimi, tuzilishi, badiiy san'atlardan foydalanish mahorati o'rganilganda hikmatga, aforizmga yo'g'irilganligi, ixcham misralar mohiyatiga ulkan ma'nolar jamlangani, ularda vazn, qofiya, ritm, band kabi she'r unsurlarida yangi izlanishlarning yuzaga kelganligi aniqlangani haqidagi nazariy umumlashma xulosalardan Qoraqalpog'iston Respublikasi vaqtlı matbuoti nashrlarida, radioeshittirish va teleko'rsatuvlar, jumladan, «Assalao'ma aliykum, Qoraqalpaqstan!», «Adebiyat ham dao'ir» ko'rsatuvlarida hamda radiokanalning «Ruо'хыулыq bostаны» kabi eshittirishlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Teleradiokompaniyasining 2022 yil 23 avgustdagi 05-22/508-son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuv va eshittirishlar ilmiy-nazariy ma'lumotlar bilan boyitilib, ularning ilmiy-ma'rifiy saviyasi oshgan va ilmiy tadqiqot natijalari keng jamoatchilik o'rtasida keng targ'ib etilgan.

Ilmiy tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta respublika ilmiy-amaliy, 5 ta xalqaro ilmiy-nazariy konferensiyalarda aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 18 ta ilmiy ish chop etilgan. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, ularning 3 tasi xorijiy ilmiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Tadqiqot ishining hajmi 146 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

«**Kirish**» qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari, ob'ekti va predmeti tavsiflangan, dissertatsiya mavzusining o'rganilish darajasi, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, joriy qilinishi, aprobatsiyasi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi «**Kichik lirik shakllarning ilmiy-nazariy asosi va adabiy manbalari**» deb nomlangan bo'lib, unda jahon va o'zbek

adabiyotshunos olimlarining kichik lirik janrlar xususidagi fikrlari, kichik lirik janrlar genezisi yuzasidan fikr-mulohazalari bayon qilinadi. Bobning birinchi fasli «**Kichik she'riy shakllar va folklor**» deb nomlanadi va unda kichik lirik janrlar genezisini tadqiq etish orqali ob'ekt shoirlar ijodiga metodologik tomondan yondashiladi, kichik lirik she'riy shakllarning xalq og'zaki ijodi janrlaridan ta'sirlanish omillari bilan uyg'un ravishda tahlil qilinadi.

Hozirgi jahon adabiyotshunosligida adabiy janrlar shakllanishi va yangi lirik shakllar yuzaga kelishida ijodkor badiiy mahoratining o'rni masalasini poetik tafakkur evolyusiyasi bilan bevosita bog'liqliqda tadqiq etish tamoyili kuchaydi. O'zbek adabiyotida mustaqillik sharofati tufayli hozirgi kunda milliy adabiyotning g'oyaviy-badiiy mundariyasi va barcha janrlarida ro'y berayotgan takomillashish, teranlashish hodisasi tobora kengayib, kuchayib bormoqda. SHu bois o'zbek she'riyatida ham «kichik lirik shakllar» istilohi qo'llanila boshladi. SHu nuqtai nazardan kichik lirik shakllarni o'rganish, tadqiq qilish bugungi adabiyotshunoslikdagi dolzarb masalalardandir. Ma'lumki, lirikaning kichik hajmli she'rlari kichik lirik she'rlar deb yuritiladi. Bunday she'riy shakllar haqida jahon va turkiy xalqlar adabiyotshunosligida bir qancha nazariy fikrlar mavjud. SHuningdek, qadim o'tmish tarixi yaqin, urf-odatlar va milliy an'nalari bir biriga bog'lanib ketgan turkiy xalqlar madaniyati, san'ati, adabiyoti tarixida ham uyg'unlik mavjud. Ularning barchasi uchun qadrlil bo'lgan xalq og'zaki ijodi, turkiy yozma yodgorliklar, mumtoz adabiyoti tarixida lirik turning har xil kichik janrlari uchraydi va bu masalalarda ham bir qator tadqiqotlar olib borilgan¹².

Adabiyotshunos Q.Yo'lchiev ta'kidlashicha, she'r hajm jihatdan kichik bo'lsa-da, unda teran ma'no ifodalanadi. SHE'riyatda kichik lirik shakllarning birlik, ikkilik, uchlik, to'rtlik kabi turlari mavjud. SHuningdek, olim o'zbek she'riyatidagi birlik va uchliklarning umumiy hamda farqli jihatlari, poetik xususiyatlari, o'zbek xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotiga bog'liqligi, o'zbek she'riyatidagi uchliklar koreys she'riyatidagi uchliklar bilan tipologik munosabatda ekanligi, yapon she'riyatidagi xaykular bilan adabiy ta'sirga egaligi, birliklar tasnifi, ularning ijtimoiy muammolarni yoritishdagi ahamiyati, lirik voqelikning kulminatsion nuqtasinigina ifodalashi kabi masalalarni yoritgan¹³.

Filologiya fanlari doktori O.Gaylieva o'z tadqiqot ishida kichik lirik she'riy shakllarni qiyosiy tahlil qilgan, zamonaviy o'zbek she'riyatida to'rtlik, uchlik, ikkilik, hatto, bir misradan iborat she'riy shakllar paydo bo'lganligi, ularning o'ziga xos jihatlari, kompozitsiyasi, mazmuni, ohangi, ramziy qatlami, fonologik xususiyatlari bilan mumtoz kichik janrlardan farq qilishi, zamonaviy o'zbek she'riyatidagi kichik lirik shakllarning maydonga kelishida bu hodisaning genezisi bevosita turkiy xalqlar og'zaki ijodiga, mumtoz adabiyot sarchashmalariga, eng

¹²Бу ҳақда қаранг: Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Ҳаққул И. Ўзбек адабиётида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981; Хўжанова Г. “Ҳибатул ҳақойиқ” ҳақиқатлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2001; Афокова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Маматкулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.

¹³ Йўлчиев Қ. Ўзбек шеъриятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 16.

muhimi, ayrim zamonaviy kichik she'riy shakllar jahon she'riyatidan o'rganish tajribalariga bog'liqligi haqidagi ilmiy-nazariy qarashlarni ilgari suradi¹⁴.

Zamonaviy o'zbek she'riyatidagi kichik lirik shakllar genezisi xalq og'zaki ijodi bilan bog'liqligi va shoirlar o'z ijodida folklor namunalaridan ustalik bilan foydalanganligi kuzatiladi. She'riy asarlar tilida maqollar obraz chizishda qulay vositadir, ular badiiy nutqda alohida qiymatga molik¹⁵. Manbalarda keltirilishicha, mumtoz adabiyotda maqollardan foydalanish «irsoli masal» san'atini yuzaga keltirgan. Jumladan, shoir Mahmud Toir to'rtliklarida ham xalq maqollari keng qo'llanilgani kuzatiladi:

So'z sovurma nodon oldida,
YAxshi yotdir yomon oldida.
Etti o'lchab bir kesmaganlar,
Boshi xamdir vijdon oldida.¹⁶

Ushbu to'rtlikda xalq og'zaki ijodidagi «Yetti o'lchab bir kes» maqolini ijodkor she'r mazmuni va shaklidan kelib chiqqan holda, o'zgargan shaklda qo'llagan. «Lisonning badiiy voqelanishi keng qamrovli, u o'zida boshqa uslub xususiyatini erkin aks ettirishi bilan me'yoriy «erkinlik»ka egaligini ko'rsatadi»¹⁷. Albatta, she'riyatda ijodkor erkinlikka intiladi. Shu bois shoirga maqollarni o'zgartirish imkoni beriladi. Mahmud Toir yuqoridagi to'rtligida «Yetti o'lchab bir kes» maqolidan maqollarni erkin ko'llash, ya'ni ularni shaklan o'zgargan shaklda qo'llashining sabablaridan biri bo'lmish badiiy va g'oyaviy maqsaddan kelib chiqqan holda foydalangan. Misrada maqol «Yetti o'lchab bir kesmaganlar» tarzida qo'llanilib, «kes» fe'li she'rda «kesmaganlar» tarzida ishlatilgan. SHuningdek, to'rtlikda nodon kishi oldida ko'p so'zlashning hojati yo'qligi, yaxshilar hech qachon yomonlik qilmasligi, maslahatlashilgan holda bajarilmagan ishning oqibati besamar bo'lishi, keyin ming afsus tortishi, azoblarda qiynalib yashashi kabi ruhiy kechinmalari aforistik mazmunda maqol vositasida badiiy ifodalanadi. Ushbu aforistik mazmun to'rt misrada ifodalanib, unda a-a-b-a shaklidagi radifli qofiya qo'llanilgan.

Shuningdek, ushbu faslda xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotning tarkibiy qismi bo'lgan kichik lirik she'rlar, qo'shiqlar, maqollar, topishmoqlar, ruboiy, tuyuq, fard, qit'a kabi janrlar va shakllar zamonaviy o'zbek shoirlari Sirojiddin Sayyid, Farida Afro'z ijodi doirasida qiyosiy tadqiq etildi.

Bobning «**Kichik she'riy shakllar hamda jahon va SHarq mumtoz she'riyati adabiy an'analari**» deb nomlangan ikkinchi faslida zamonaviy o'zbek shoirlarining kichik lirik she'rlaridagi ba'zi jihatlar dunyo, SHarq mumtoz she'riyati, xususan, ayrim kichik lirik janrlar tabiati qiyosiy-tipologik asosda tahlilga tortiladi.

¹⁴ Гайлиева О. Ғарезсизлик дәуири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (өзбек, карақалпақ хәм түркмен лирикасы мысалында): Филол.фан. д-ри ... дисс. – Нөкис, 2019.

¹⁵ Йўдошев М. Чўлпон сўзининг сирлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 47.

¹⁶ Маҳмуд Тоир. Уйғоқ дил. Шеърлар. – Тошкент: HILOL NASHR, 2019. – Б. 133.

¹⁷ Турдалиева Д.С. Ўзбек халқ мақолларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол.фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Фарғона, 2018. – Б.40.

Ma'lumki, badiiy adabiyotdagi yangilanishlar mavjud an'analarni mukammal o'zlashtirish natijasida maydonga kelib, bu holatning ilmiy-nazariy jihatdan evolyusiyasi hech qachon jamiyatdan, ma'naviyatdan, ayniqsa, iste'dodli shaxslardan ayrilgan holda yuz bermasligi ayni haqiqatdir. Zamonaviy o'zbek shoirlari G'arb adabiyotidan, xususan, she'riy shakllaridan ta'sirlanishi, ulardagi yangiliklarga ergashish masalasi haqida professor U.Normatov: «Ma'lumki, o'zbek adabiyoti ming yillar davomida aynan SHarq xalqlari adabiyoti an'analari doirasida, asosan arab, fors, qisman, hind adabiyotlari bilan hamkorlikda, islom dini falsafasi, tasavvuf ta'limoti ta'sirida rivojlandi. XIX asr oxiri XX asr boshlarida u yangi bir ma'naviy olamga, Ovropa madaniyati, adabiyoti tajribalariga yuz o'gira boshladi. Davrning taraqqiyparvar siymolari har bir sohada yangilanishga chuqur ehtiyoj sezdi va bu yo'lda faol harakat qildilar» - deya, fikr bildirgan edi¹⁸. Biz ham olimning fikrlariga qo'shilgan holda hozirgi o'zbek shoirlari Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z ijodida XX asr dunyo adabiyotidan, xususan, G'arb she'riyatidagi ilg'or tajribalardan ijodiy ta'sirlanganligini kuzatdik. Chunki, ushbu shoirlar she'riyatidagi kichik lirik shakllarga xos mushtaraklik jahonning boshqa xalqlari badiiy tafakkuri taraqqiyotiga ham xos belgilardan sanaladi.¹⁹

She'riy janrlar juda ulkan kategoriya sifatida Sharq va G'arbda yaratilgan she'riy janrlarga bo'linishi mumkin. G'azal, muxammas, qasida, tarji'band, tuyuq, ruboiy, fard kabi bir qator janrlarni SHarq adabiyotiga bog'lab tushuntirish va muhokama qilish o'rinlidir. Sonet, romans, verlibr va shu tipdagi bir qancha she'riy janrlar borki, ularni G'arb adabiyoti negizida tadqiq qilish to'g'ri bo'ladi. Biroq keyingi yillarda G'arb va Sharq, dunyo she'riyatidagi ayrim janrlarning o'zaro integratsion, qorishiq-sintez jarayoni ham kuzatilmoqda. Zamonaviy shoirlar ijod namunalariida sharqdan ham, g'arbdan ham ta'sirlanish holatlarini kuzatish mumkin. Zero, o'z navbatida, aruz vazniga asoslangan she'riy janrlar bilan parallel ravishda XX asr boshlarida dunyo she'riyatida keng qo'llanilgan barmoq vaznidagi she'riy shakl, ya'ni har bir misraning unli tovushlarga asoslangan sanoqlari va turoqlanish negizi bu she'riy shakl asosi edi.

Darhaqiqat, keyingi yillarda tobora ommalashgan o'zbek she'riyatidagi uch misradan tarkib topgan she'riy shakllarni, albatta, bir tomondan o'zbek mumtoz adabiyoti namunalari yoki xalq og'zaki ijodiga bog'lash ham mumkin. Ammo bir qator shoirlar ijodiga mansub uch misradan iborat she'rlarni yapon she'riyatidagi xayku-xokkular bilan uyg'un holda tahlil qilish yana ham o'rinli bo'ladi. Bu janrga adabiyotshunoslik manbalarida: «Xokku, xayku (yaponcha «ilk misralar») – yapon she'riyatidagi an'anaviy qat'iy she'riy shakl, lirik janr deb ta'rif beriladi. Xayku uch misradan tashkil topib, birinchi va uchinchi misrasi besh bo'g'inli, ikkinchi misrasi esa etti bo'g'inli o'lchovda bo'ladi, bu jihatdan u tankaning dastlabki uch misrasi bilan bir xil bo'lib, she'rning asosiy fikri aks etgan «ilk misralar» xayku

¹⁸Normatov U. Ijodkorning haroratli s'zi. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2015. – B. 70.

¹⁹ Бу ҳақда қаранг: Кузьмин Д.В. История русского моностиха: Дисс. канд. филол. наук. – Самара, 2004. – 284 с.; Ўша муаллиф. Жанр в русском моностихе // Жанрологический сборник. – Вып. 1. – Елец, 2004. – С.100-106; Конюхова Л.Н. Формально-содержательные модификации моностиха в русской литературе XX в.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2009.

nomli qat'iy she'r shakli sifatida asoslangan»²⁰, degan fikr ifodalanadi. Biroq o'zbek shoirlari o'z tajribalarida bu janrga xos qoidaga amal qilishmagan. SHu bois o'zbek she'riyatidagi uchliklarga alohida adabiy hodisa sifatida qarash lozim. SHu o'rinda zamonaviy o'zbek she'riyatidagi kichik she'riy shakllar nomlanishida ham turli-tumanlik mavjudligi, bir hodisaning bir necha nomlari uchrashi kuzatiladi. Bu atamalar asosan o'sha ijod namunalari mualliflari tomonidan tanlangan nomlar bo'lib, atama mohiyati ba'zida nazariy qonun-qoidalarga mos kelmasligi ham mumkin.²¹

Mumtoz adabiyotda har bir bandi uch misradan tarkib topgan she'riy shaklga «musammat», ya'ni uchlik deyiladi. Faqat uch misradangina iborat bo'lgan she'riy shakl zamonaviy o'zbek she'riyatida «uchlik» nomi bilan yuritiladi. Ular tabiiyki, bir jihatdan, mumtoz shoirlar ijodiga mansub she'riy shaklning uzviy davomi bo'lsa, ikkinchidan, ularni jahon adabiyotida mavjud uch misradan iborat bo'lgan «xayku» janriga bog'lash ham o'zbek shoirlari ijodidagi kichik janrlarning paydo bo'lishiga jahon she'riyati, xususan, yapon shoirlari ijodidan qilingan tarjimalar o'z ta'sirini ko'rsatganligi haqida fikr yuritish mumkin.

Tarixiy tajribalar bilan bir qatorda zamonaviy o'zbek she'riyatiga nazar tashlasak, oradan yillar o'tgani sari she'riyat ham yangidan yangi shakliy-uslubiy mazmun bilan boyib borayotganligi kuzatiladi. Binobarin, bu, avvalo, zamonaviy ijodkorlarning Alisher Navoiy, Bobur kabi buyuk shoirlarga ergashishi, o'rganishi va ulardan ixchamlik badiiyatini o'zlashtirganliklari natijasida, ikkinchidan, dunyo adabiyotini puxta mutolaa qilish hamda undan ta'sirlanishlari samarasida yangi kichik lirik shakllar maydonga kelayotganligi dalolatidir. Demak, zamonaviy o'zbek she'riyatdagi ikkilik va boshqa kichik janrlar genezisini shu kabi omillardan qidirish o'rinlidir.

Zamonaviy o'zbek she'riyatidagi ikkiliklar tabiatan ixchamligi, hikmatlar bilan yo'g'irilganligi va badiiy san'atlar keng qo'llanilganligi bilan janriy jihatdan mumtoz fardlarga yaqin turadi. Aslida ixcham bayon nafaqat shoirlar, balki so'z zargari bo'lgan Abdulla Qahhordek adiblarning ham e'tiborini o'ziga tortgan edi. Yozuvchi bu xususda, jumladan, shunday yozadi: «Ikki satr she'rda berilgan fikrni ming xil qilib aytsa bo'ladi, lekin bu ming variantning hech qaysisi shu ikki satrday (agar u haqiqiy she'r bo'lsa) ham sodda, ham qisqa, ham kuchli, ham ta'sirli bo'lmaydi. Bunday vazn bilan qofiya ham «to'g'ri so'z»ni she'r qilish uchun emas, shu fikrni ifoda qilish uchun zarur bo'lib qoladi»²². Darhaqiqat, S.Sayid ikkiliklarida ham vazn va qofiya «fikr ifodasi uchun zarur» bo'lganligi seziladi. Ma'lumki, mumtoz shoirlar umrning o'tayotganligini tabiatdagi fasllarga o'xshatishadi. S.Sayyid ham o'z she'rlarida bu g'oyani metaforik usulda mohirona bayon qiladi:

«O'tdi ellik chog' umrdin, kuzga yetdi endi ish,

²⁰ Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Академнашр нашриёти, 2010. –Б.350.

²¹ Гайлиева О. Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасида шаклий изланишлар ва уларнинг типологияси (ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси мисолида): Филол. ф. д-ри.дисс. автореферати. – Нукус, 2019. – Б. 24.

²² Абдулла Қаҳҳор. Асарлар. 5 жилдлик. 5- жилд. “Ҳақ сўзнинг кучи”. Мақолалар, суҳбатлар, қайдлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 21.

Bog'lar ortidan og'ir-og'ir yaqinlashmoqda qish».

Ellik yoshga borgan odam, o'zini, o'zligini chuqur anglagan kimsa, tabiiyki, o'z umrining kuzi kelganini teran anglaydi. Ayni damda S.Sayyid aytmoqchi: kuz izidan, sarg'aygan yaproqlar izidan «og'ir-og'ir», sekin-asta qish yaqinlashadi. Bu allohning irodasi. Dunyoga kelgan har bir odam borki, vaqti kelib bu olamdan ketadi. Ammo kelish va ketishning xuddi tabiatda fasllar ketma-ketligi kabi o'z mezonlari, qonuniyatlari va tartibi bor. SHoir buni chuqur his qiladi.

Shuningdek, ushbu faslda ob'ekt shoirlar ijodidagi kichik lirik shakllar: to'rtlik, uchlik, ikkilik, va birliklar qiyosiy tahlil qilinadi hamda shoirlar ijodidagi o'ziga xos xususiyatlar, ifoda uslublari oydinlashtiriladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**Kichik lirik shakllar: ijodiy izlanish va tajriba sintezi**» deb nomlanib, unda ob'ekt shoirlar ijodidagi kichik lirik she'rlarning o'ziga xos xususiyatlari, shoirlarning mahorat qirralari, ixcham she'rlaridagi o'ziga xos shakliy izlanishlar hamda falsafiy mazmun o'rganiladi. Bobning «**Sirojiddin Sayyid kichik she'riy shakllarining g'oyaviy-estetik mohiyati**» deb nomlangan birinchi faslida shoir ijodiga mansub kichik lirik she'rlarning g'oyaviy-estetik mohiyati yoritiladi, ijodkorning individual uslubi aniqlanadi. S.Sayyid she'rlarining badiiy-estetik mazmunida rang-baranglik mavjud. Ushbu rang-baranglik va obrazli ifodani yuzaga keltirishda ijodkorning badiiy izlanishlari katta ahamiyat kasb etadi. Rang-baranglik deganda she'r mazmuni, shoirning ruhiy holati hamda kichik bir she'rning ijtimoiy mohiyat kasb etishi nazarda tutiladi. S.Sayyid ikkiliklarida mazmun hamda muallif ruhiy holatining uyg'unligi she'r shakliga mos ravishda ifodalanganligi ko'zga tashlanadi. SHoir ikkiliklarida hayotiy manzarani ruhiy holat teranligiga yo'naltirish malakasi hukmronlik qiladi.

Zamonaviy o'zbek she'riyatida mumtoz adabiyotdagi fardga mos keladigan hamda shoirlar kayfiyatini o'ziga xos ixcham usulda ifodalagan ikki misradan tarkib topgan she'riy shaklning ko'plab uchrashi adabiy jarayon uchun tabiiy hol sanala boshladi. SHoirlar ijodidagi yangilanishlarda mumtoz adabiyot an'analarning davom etganligi va rivojlantirilganligi yaqqol ko'zga tashlanadi. Sirojiddin Sayyid ijodidagi to'rtliklarda ham mumtoz poetik an'alar davom ettirilganligini ko'rish mumkin:

Ko'zlaring yanglig' bu olam ichra chiston topmadim,
Yuzlaring yanglig' biror sham'i shabiston topmadim.
Yo'q erur yorug jahonda sochlaring yanglig' shamol,
Ham sening qo'yning kabi dunyoda bo'ston topmadim²³.

Shoir mumtoz o'zbek shoirlari an'alariga xos tarzda she'rda hijronini, yorga sadoqatini ifodalaydi. Bu misolda Alisher Navoiy, Bobur adabiy an'analarning rivojlantirilganligi ko'zga tashlanadi. Mumtoz shoirlar g'azallarida mavzu, g'oya, lirik qahramonning yoriga vafodorlik tuyg'ularini ifodalashda mushtaraklik mavjud. Shunday poetik ifoda usuli Sirojiddin Sayyid to'rtligida esa an'anaviylikdan yangilanish tomon borgani kuzatiladi. Ulug' mumtoz adiblarning dardlariga hamohang, ayni damda yangilangan ko'rinishdagi bayoni, mumtoz

²³ Сирожиддин Саййид. Асарлар. II жилд. - Тошкент, 2018. – Б. 26.

poetik badiiy san'atlardan o'rinli foydalanib, yangilikka intilganligi, ya'ni yor portretini («ko'z, yuz, soch»)larini chizishda an'anaviylikdan yangilangan ifodani yuzaga keltiradi. Mumtoz shoirlar g'azallarida diniy-falsafiy mazmun aks ettirib, lirik qahramon o'z jamolini topolmay qidirib yurgan darvesh kabi ifodalansa, S.Sayyid to'rtligida yor jamoli olamga, yuzi sham'i shabistonga, sochi shamolga mengzaladi, o'xshatish san'atidan mohirona foydalaniladi. Natijada, ushbu to'rtlik bir jihatdan an'anaviy bo'lsa, ikkinchidan, zamonaviy o'zbek adabiy tilidagi ifoda yo'sinini, uchinchidan esa, she'r ruhiyatidagi yangilanishni anglash mumkin. Aslida, adabiy-nazariy jihatdan har qanday badiiy asar mazmunidagi yangilanish shakliy izlanishlarga olib keladi. SHu bois Sirojiddin Sayyid to'rtligini shoirning shakliy izlanishlari samarasi deb baholash mumkin.

Ushbu faslda Sirojiddin Sayyid ijodidagi ikkiliklar ham tahlilga tortiladi, shoir she'riyatiga real voqelik ta'siri, ijtimoiy-madaniy dunyoqarash tig'iz aloqaga kirishib, undagi o'zgacha poetik kuzatish, yangi kayfiyat va o'ziga xos ifodaga intilishda milliy mumtoz adabiy an'analar davomiyligi yorqin namoyon bo'ladi.

Bobning «**Mahmud Toir she'rlarida kichik lirik shakllarning o'ziga xos tabiati**» deb nomlangan ikkinchi faslida Mahmud Toir ijodidagi kichik lirik she'rlarda adabiy talqinning o'ziga xosligi, shoirning obrazli tafakkuri, she'rlarning genetik jihatdan mumtoz adabiy an'analar va xalq ijodiyoti bilan uyg'unligi borasida so'z yuritilgan.

Mahmud Toir ijodida ilg'or falsafa yetakchilik qiladi, fitratida mumtoz an'ana va ilg'or tajriba o'zaro sintezlashadi. Tuyg'u, hayotiylik darajasidan yangi poetik ma'no va o'zgacha falsafiy-badiiy umumlashma hosil qilish mayli shoir adabiy talqinida o'ziga xos tarzda gavdalanadi. Shaxs ruhiyatiga daxldor nozik sezimni o'ziga xos ifoda teranligida tasvirlay olish mahorati shoir individulligini kashf etadi. Mahmud Toir kichik lirik shakllarida so'zda tazodiy munosabat tig'izlashuvi, erkinona idrok uslubi ko'zga tashlanadi. Shoir mahorati she'riy fikr ta'sir quvvatini oshirish jarayonini ilg'ash, sezish hamda tushunish bosqichlarini bir-biri bilan ulashga va tasavvur tahlilida birlashtirishga haraqat qiladi. Uning she'rlarida obrazli tafakkur tahlili ma'naviy mezon darajasiga ko'tariladi. Shoir qalamiga mansub ikkilik hamda to'rtliklarda soddalik, tabiiylik, xalqchilik yaqqol ko'zga tashlanadi. Mahmud Toir ijodida to'rtliklarning keng qo'llanilganligi kuzatiladi. SHoir she'rlari hajm jihatdan ixcham bo'lsa ham, ularda teran ma'no va mazmun mujassamligi hamda mumtoz an'analar davom ettirilganligi va rivojlantirilganligi bilan xarakterlidir.

Bobning «**Farida Afro'z she'rlarida shakliy izlanishlar**» deb nomlangan uchinchi faslida Farida Afro'zning ixcham she'rlaridagi o'ziga xos shakliy izlanishlar hamda falsafiy mazmun tadqiq qilindi.

Farida Afro'z adabiy tajribalari, yangicha she'riy shakllari xususida professor Q.Yo'ldoshev quyidagicha fikr yuritadi: «Farida Afro'z tasbehlarida kam so'zli misralar yordamida chuqur ma'noni ifodalashga erishadi. Qizig'i shundaki, barcha tasbehtar uch satrdan iborat bo'lsa ham ularning ichki qurilishi, joylashuv yo'sini va bo'g'inlar miqdorida qat'iy bir xillik yo'q»²⁴. SHuningdek, olim

²⁴ Йўлдошев Қ, Ёنيқ сўз. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 540.

«tasbeh» ilgari poetik atama sifatida qo'llanilmagani, Farida Afro'z o'z uchliklarini tasbeh shodasidek tizib, tasbehni she'riy janrga aylantirib, badiylashtirganligini ta'kidlab o'tadi. Darhaqiqat, bu ham Farida Afro'z uchliklariga xos asosiy xususiyatlardan biridir.

«Haq, do'st, yo Oллоh!»

Bu bir satr she'r.

Hali hech shoir bundan o'tkazib aytolmadi».

Odatda kichik she'riy janrga moyillik ijodkorning tabiatida mavjud bo'lmog'i lozim. Farida Afro'z uchlik janrida ijod qilar ekan, uning hissiy fitrati shunga moyil bo'lgan. YUqorida berilgan, darveshlar ko'cha-ko'yda takrorlab yuradigan «Haq, do'st, yo Oллоh!» munojotiga shoira munosabatidan aynan shu moyillikni sezish qiyin emas. «Haq, do'st, yo Oллоh!»ni shoira bir misradan iborat she'r deb baholashni ma'qul ko'radi. Aslida, ijod ahlining qarashlarini, she'riy dunyosini ularning o'zlari yozgan asarlar mohiyatidan kelib chiqqan holda munosabat bildirish mumkin. Farida Afro'z uchliklariga nazar tashlasak, xalqona pafos, xalq matallari va maqollarini o'z she'riy tafakkuri vositasida qayta muhokamadan o'tkazgan holatlarni ilg'ashimiz, shubhasiz. Farida Afro'z ijodidagi uchliklar ayni kichik janr imkoniyatlarini kengaytirgani, ularga xalqona pafos, hayotiy-falsafiy mazmun bag'ishlagani, uchliklar qo'proq erkin vaznga asoslangani ham shundan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning «**Kichik lirik shakllarning badiiy xususiyatlari**» deb nomlangan uchinchi bobida zamonaviy o'zbek she'riyatining tarkibiy qismi bo'lgan kichik lirik she'riy shakllarning poetik xususiyatlari, yondosh adabiy hodisalar bilan garmoniyasi, poetik so'z va obraz munosabati, xususan, shoirlar mahoratlari, izlanishlari, she'rlarning shakdiy-uslubiy jihatlari tizimli ravishda tahlil qilindi.

Bobning «**Kichik lirik shakllarda qo'llangan badiiy san'atlar**» deb nomlangan birinchi faslida ob'ekt shoirlarning kichik lirik she'rlarida Sharq poetikasiga doir badiiy san'atlardan foydalanish mahoratlari yoritilgan.

Badiiy san'atlar o'z navbatida kichik lirik shakllarda ham keng qo'llanilib, ular she'rning kompozitsion tuzilishida, ma'no ifodasida katta ahamiyat kasb etadi. Sirojiddin Sayyidning:

Dunyoga keldingu ketgaysan qachon?

Ezgulik naqshini bitgaysan qachon?

Neki bor, etishding yelib-yugurib,

Ey inson, o'zingga yetgaysan qachon?²⁵

to'rtligida so'roq ohangida tuzilgan epiforalar (qachon?) shoir kechinmalarida bayon qilgan qarashlariga emotsional tus beradi. SHoir ritorik so'roq qo'llash orqali o'quvchi diqqatini o'ziga jalb qiladi. To'rtlikda olam, hayot mazmuni, odamzod haqidagi falsafiy mushohadaning shoir ijodida mohirona tarzda bosqichma-bosqich rivojlanib borganini kuzatish mumkin. Ya'ni, shoir inson, umr, hayot haqida fikr yuritar ekan, odamzodning yorug' olamga kelishi shukronalik g'oyalari orqali ifodalansa, insonning baxtli yashashi va baxtga erishishi Alloh

²⁵ Сирожиддин Саййид. Асарлар. II жилд. – Тошкент: Sharq, 2018. – Б. 364.

tomonidan unga berilgan in'om deb tushuniladi, inson bu dunyoda o'zidan yaxshi nom qoldirishi kerakligi kabi falsafiy g'oyalar e'tirof etiladi. Bu jarayon shoir badiiy izlanishlari natijasi o'laroq, to'rtlik turkumlarida badiiy g'oya hajmining so'z zargari – ijodkor «men»ining shaxsiy kechinmalaridan teranlashib, ko'p holatlarda poetik usullar orqali umummilliy, ba'zan esa umuminsoniy mazmunda yuzaga chiqishi ko'zga tashlanadi.

Farida Afro'z o'z ijodida she'riy mantiqqa hamda ichki ritmga alohida e'tibor beradi. SHoiraning uchliklari ko'pso'zli emas. Gohida bitta so'z bir misrani tashkil etadi:

«Bahor keldi,
Ajabo,
Tuvakdagi gul ham uyg'ondi»²⁶.

Bu uchlikda lirik qahramon hayrati ikki misra oralig'ida joylashgan bitta «Ajabo» so'zida mujassamlashgan. Shoira uchliklarida o'ychanlik, mushohadakorlik seziladi.

Ushbu faslda Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z kichik lirik she'rlarida Sharq poetikasida mavjud badiiy san'at turlarini davr talabiga mos holda o'zgartirib, ba'zan o'sha tarzda qo'llaganliklari oydinlashtirilgan.

Bobning ikkinchi faslida «**Poetik so'z va obraz munosabati**» haqida so'z boradi. Rus olimi V.V.Kojinov fikricha: «She'rdagi so'zlar ichki harakati, ular ritmi va qofiyalararo o'zaro bog'lanishi va qiyosiy, she'riy nutqning lirik shaklini yuzaga keltirgan tovush tomondan yorqin ko'rinishi, ritmik va sintaktik jihatdan o'zaro aloqasi – shu kabi barcha sirli ma'noviy unsurlar she'r uchun muhim. Ammo nasr mohiyatiga ko'ra bunday emas»²⁷. Ma'lumki, asl she'riyat poetik mazmunga boy, ta'sirli, rang-barang badiiy tasvir vositalari asosiga qurilgan bo'ladi. Chunki she'rdagi kompozitsion struktura, shakliy o'ziga xoslik, so'z tanlash va ohang yo'lida qofiyalar topish – bularning barchasiga she'riyatning poetik unsurlari sifatida qaraladi. Bugungi adabiyotshunoslikda she'riy asarlar poetik mazmuni tekshirilganida shoirlarning badiiy san'atlardan metafora, metonimiya, o'xshatish, jonlantirish, epitet kabi ma'no ko'chirish usullaridan, bir qator tasviriy vositalardan qanday foydalanganligi ko'proq nazarda tutiladi. Biroq she'r poetikasi uchun bu elementlarning o'zi etarli emas. Deylik, aniq bir o'xshatish va o'xshatilmish predmet hamda detallar kichik she'riy shakllarda ham ma'lum ma'noda o'z badiiy vazifasini bajaradi.²⁸ S.Sayyidning badiiy izlanishlari samarasini «Umr fardlari» turkumida keltirilgan ushbu ikkiligida bir qator badiiy san'atlar qo'llanganini va uning lirik qahramoni ichki tuyg'ularini ifodalashda badiiy vazifa bajarganligini kuzatish mumkin. Masalan:

«Aytmangizkim, odamiydan hotamiylik istadim-
Odamiydan odamiyga odamiylik istadim».

²⁶ Фариди Афрўз. Ушшоқ. – Тошкент: Шарқ, 2014. – Б. 105.

²⁷ Кожинов В.В. Поэзия и проза / Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 293.

²⁸ Гайлиева О. Ғарезсизлик дэўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардын типологиясы: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Нөкис, 2019. – Б.160.

Ushbu she'rdagi «odamiy» so'zining takrori «mukarrar» san'ati asosiga qurilgan bo'lib, «odamiy» so'zi ko'chma ma'noda «inson» ma'nosida kelayotgani, unga «-lik» qo'shimchasining qo'shilishi bilan ikki karra sifatlash kuzatiladi. Ikkilikning ikkinchi misrasida «o» tovushi takrori she'rning ohang bilan eshutilishida katta ahamiyat kasb etadi. «Odamiydan odamiyga odamiylik». SHE'r matni tizimida bir misrada bir so'zning takrorlanishi bilan semantik ma'noni kuchaytirish, kitobxonning e'tiborini ushbu birlikka qaratishga erishilgan. SHoir semantik ma'noni kuchaytirishda gradatsiya usulidan foydalanadi. Butun tuyg'ularini bayon qilib, yaxshi fazilat insonga xos xususiyat ekanini «odamiylik» so'zi orqali izchillikda kuchaytirib yozadi. So'zning shu tarzda takrorlanishi bilan semantik ma'no kuchaytirilishini esa shoir individual stiliga xos sifat deb baholash mumkin. SHuningdek, shoir ushbu she'rida insonning bu dunyoda yashashdan maqsadi tinch-oso'yishta turmush kechirib, atrofida yashovchilarga yaxshilik qilib, o'zidan yaxshi nom qoldirishini «hotamiylik» so'ziga urg'u berish orqali ifodalaydi. Chunki, Sharq xalqlari adabiyotida «hotamiylik» ramzi Hotamtoy obrazida namoyon bo'lishi ma'lum haqiqat bo'lib, Hotamtoy obrazi SHarq xalqlari folklorida va mumtoz adabiyotda insonparvarlik, saxiylik timsoli sifatida gavdalanadi. Shoir odamiylik haqidagi qarashlarini o'sha obraz timsolida ifodalaydi. Ya'ni, Hotamtoy hayoti mobaynida el-yurtga yaxshilik qilgan, kim yordam so'rasa, undan yordamini ayamagan. Shu bois shoirning mazkur ikkiligidagi ma'no ifodasi mumtoz adabiyot bilan chambarchas bog'liq ekanligini ta'kidlash lozim.

Faslida Mahmud Toir, Sirojiddin Sayyid, Farida Afro'z kichik lirik she'rlari qiyosiy tahlilga tortilib, ularda shoirlarning so'z qo'llash va mazmun ifodalash uslublari talqin qilinadi.

Bobning ikkinchi faslida «**Kichik lirik shakllarda vazn va qofiya tizimi**» muammosi xususida fikr yuritiladi. Kichik lirik shakllarda qofiya va vazn muhim ahamiyat kasb etadi. Kichik lirik shakllarda qofiya va vazn tizimi masalalari tahlil qilinganida ijodkorlarning so'zga jiddiy ahamiyat berganligi ko'zga tashlanadi. Jumladan, Mahmud Toir to'rtliklari ijodiy o'ziga xosligi, badiiy xususiyatlari, ijtimoiy-falsafiy, didaktik masalalar talqini, badiiy san'atlar va timsol yaratish mahorati, vazn, qofiya, badiiy tasvir vositalaridan mohirona foydalanishi bilan xarakterlanadi. Muhabbat va ishq singari abadiy an'anaviy mavzular talqinida, badiiyatning o'ziga xosligini ta'minlashda qofiya va vazn tizimining muvofiqligi, she'riy san'atlarning mahorat bilan qo'llanishi uning to'rtliklarini har tomonlama tahlil qilish imkoniyatini yaratadi. Shoirning «Uyg'oq dil» she'riy to'plamidagi «Poklanish ahdi bizdan, poklamoq Alloh dandir» deb nomlangan turkumidagi bir qator to'rtliklarida g'oyaviy-mavzuiy va mazmun jihatidan mumtoz poetika adabiy an'analari davomiyligini kuzatish mumkin. To'rtliklar asosan murojaat tarzida yozilgan:

Yaratganga ochib qo'limni,
To'rt satrga to'kdim dilimni.
Gar hikmatim sizga yor bo'lsa,

Yorug' qilsin Alloh yo'limni.²⁹

Bu to'rt misrali she'rda lirik qahramon Allohga murojaat qilib, o'z ijod yo'lida Yaratganning unga madadkor bo'lishini, yo'lini ochishini iltijo qiladi. She'rda «Yorug' qilsin» so'ziga urg'u berilib, fikrni badiiy ifodalashga erishilgan. Ma'lumki, Sharq mumtoz adabiyotida Allohga murojaat qilish motivi keng qo'llanilgan. Shoir mazkur she'rida «To'rt satrga to'kdim dilimni» deyishi qalbida Alloh mujassamligi, uning ikki qo'lini ochib, qalbdagi tilaklarni aytish jarayonidagi ruhiy holati go'zal badiiy shaklda mahorat bilan ifodalangan. She'r tuzilishi jihatidan to'rt misra, 8-9 bo'g'indan iborat a, a, b, a shaklidagi qofiya, ya'ni, birinchi misrada «qo'limni», ikkinchi misrada «dilimni» va to'rtinchi misrada «yo'limni» so'zlari o'zaro ohangdosh va u she'rga musiqiylik baxsh etgan. SHuningdek, to'rtlik barmoq she'r tizimidagi vazn ko'rinishlaridan biri bo'lmish qo'shma vaznda yozilganligini ham qayd etish joiz.

Farida Afro'zning:

Aytganingni hammasini qil,

Ammo,

Qilganingni yarimini ayt³⁰

uchlik she'rida xalq og'zaki ijodidagi «Yaxshilik qil, suvga sol» deb boshlanadigan maqoli mazmuni ifodalangan. She'rda ushbu maqolning mazmuni saqlangan holda, uning shakli biroz o'zgartirilib, yangicha shaklda ifodalanadi. Uch misrali she'rda misralar bo'g'in soni jihatidan teng emas, she'r erkin vaznda yozilib, birinchi misra 9 bo'g'indan, ikkinchi misra 2 bo'g'indan, uchinchi misra esa 9 bo'g'indan iborat. She'r boshida kelgan so'zlar o'zaro ohangdosh bo'lib, boshqofiya tarzida qofiyalangan.

Xullas, yuqoridagi tahlillarga asoslangan holda Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afro'z kichik lirik she'rlaridagi vazn va kofiya, turoklanish she'rdagi kechinma va mazmuniy dinamikaning o'sib borishiga mos ravishda kurilganligi, tovushlarning o'zaro ohangdoshligi kichik lirik she'rlarda qofiya va vaznni tizimlashtirgani ular o'ziga xosligini ta'minlashda alohida o'rin tutadi, deyish maqsadga muvofiqdir.

UMUMIY XULOSALAR

1. Badiiy adabiyotning har qanday sohasi, har qanday adabiy tur va janrlar o'z-o'zidan paydo bo'lmaganidek, kichik lirik shakllarning ham o'z genezisi, tarixi, badiiyatiga xos qonuniyatlari mavjud. Zamonaviy adabiyotga xos tamoyillar tadqiq qilinganida masala har doim keng adabiy-nazariy diapazonda qaralishi lozim. Mazkur mavzu tadqiqida shu qonuniyat tadqiqotchi uchun bamisoli yo'lni yoritguvchi mayoq vazifasini bajardi.

2. Kichik lirik she'riy shakllar tabiatiga nazariy jihatdan e'tibor qaratilganida, ularda barcha xalqlarga mansub poetik xususiyatlarning aks etishi, inson fitratiga mos hikmatlar, falsafiy mushohadalar ixcham misralarda jamlanishi ma'lum bo'ldi.

²⁹ Маҳмуд Тоир. Уйғоқ дил. –Тошкент: Ҳилол-нашр, 2019. – Б. 27.

³⁰ Farida Afro'z. t.me/farida_afroz.

3. Zamonaviy shoirlar o'z asarlarini yaratishda insoniyatning bebaho mulki bo'lmish folklordan unumli foydalanganligi aniq. Shu jihatdan ob'ekt ijodkorlarning mavzuga doir asarlari o'rganilganida olis moziy qa'ridan kelayotgan xalq baxshilari, dono xalqning donishmandlari qalbiga ham quloq tutildi. Hozirgi davr shoirlari ijodidagi kichik she'riy janrlarning folklor bulog'idan suv ichgan qirralari ma'lum darajada yoritib berilgan.

4. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixida tuyuq, ruboiy, fard kabi bir qancha muhim adabiy janrlar borki, bu borada Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur kabi alloma shoirlar barcha zamonlarda o'z izdoshlari ijodi uchun ulkan mahorat maktabi vazifasini o'taydi. SHu jihatdan, hozirgi o'zbek she'riyatidagi kichik lirik shakllarning paydo bo'lish jarayonini mumtoz adabiyot an'analari ta'siri, zamonaviy shoirlarning o'z ustozlariga havas qilishlari tarzida tahlil qilish joizdir, albatta.

5. Yapon she'riyatidagi juda muhim kichik janrlardan biri bo'lgan «hayku» XX asr o'zbek shoirlarini ham befarq qoldirmadi. Yaponlarga xos donishmandlik, ular uchliklari negizidagi falsafiylik, sharqona hikmatlar mazmuni o'zbek she'riyatida «uchlik», «uchchanoq» kabi kichik lirik she'riy shakllarning paydo bo'lishida muhim ahamiyat kasb etgan.

6. Tabiiyki, har bir ijodkorning o'z individual uslubi mavjud. Tadqiqotda Sirojiddin Sayyid she'rlari maxsus o'rganilganida, uning mumtoz an'analarga mehr-muhabbati, lirik janrlar – fardlar, masnaviy, qit'a va ruboiyga havasmandligi alohida ko'zga tashlanadi.

7. Mahmud Toir to'rtlik, uchlik va ikkiliklaridagi shakl va mazmun kutilmagan hikmatli so'zlar, ba'zan esa maqollardan foydalanish ustuvorligi hamda xalqona ohanglar kuchliligi bilan ajralib turadi.

8. Tadqiqot jarayonida Farida Afro'z she'rlari o'rganilar ekan, shoira ijodiga mansub kichik lirik she'rlarda tabiatiga ko'ra shakliy yangilikka intilish, falsafiylikka moyillik, hamma aytayotgan an'anaviy adabiy mulohazalardan nisbatan «qochish» holatlari kuzatiladi.

9. Har qanday shoir o'z uslubi va so'z qo'llash mahorati bilan boshqalardan ajralib turadi, mumtoz sharq poetikasida urf bo'lgan badiiy san'atlardan unumli foydalanadi. SHu jihatdan Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir hamda Farida Afro'z qalamlariga mansub kichik lirik she'rlarda poetik san'atlar mohirona qo'llangani, xususan, o'xshatish, metafora, tazod, mubolag'a, alliteratsiya kabi unsurlardan unumli foydalanganliklari aniqlandi.

10. Dunyo va o'zbek adabiyoti tajribasi tarixidan ma'lumki, badiiy asardagi obraz, xususan, she'riyatda lirik qahramon hamisha markazni zabt etadi. Zamonaviy o'zbek she'riyatidagi kichik lirik she'riy shakllar takomili tadqiqida shoirlarning «men»i obraz holiga kelgani, gohida Vatan tushunchasi, ko'p hollarda quyosh, oy, osmon, daraxt, qush va shu kabi ko'plab tabiat unsurlarining badiiy obraz maqomiga ko'tarilgani kuzatiladi.

11. Badiiy adabiyotning tarkibiy qismi bo'lgan lirik janrlar tadqiq qilinganda bugungi o'zbek shoirlari o'z ixcham she'rlari mohiyatiga ulkan falsafiy mazmun joylagani, ulardan ayrimlari odamlar orasida aforizm o'laroq keng tarqalgani,

ba'zan ulkan bir voqelik ifodasi uchun kichik bir she'riy misradan foydalanishning o'zi kifoya qilishi kabi qator qirralar ma'lum bo'ldi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА НАУК ПРИ УРГЕНЧСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ БЕРДАХА**

ДОШАНОВА ГУЛЖАХАН ИСМАИЛОВНА

**РАЗВИТИЕ МАЛЫХ ЛИРИЧЕСКИХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОЙ
УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

**(на примере творчества Сирожиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды
Афруз)**

10.00.02 – узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ургенч - 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

The content of dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD)

Дошанова Гулжахан Исмаиловна

Ҳозирги ўзбек шеърлятида кичик лирик шакллар такомилли

(Сирожиддин Саййид, Махмуд Тоир ва Фарида Афрўз ижоди мисолида) 3

Дошанова Гулжахан Исмаиловна

Развитие малых лирических форм в современной узбекской поэзии (На примере поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз).....

Doshanova Guljahon Ismailovna

Development of small lyrical forms in modern Uzbek poetry (On the example of Sirojiddin Sayyid, Mahmoud Toit, Farida Afruz).....

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА НАУК ПРИ УРГЕНЧСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ БЕРДАХА**

ДОШАНОВА ГУЛЖАХАН ИСМАИЛОВНА

**РАЗВИТИЕ МАЛЫХ ЛИРИЧЕСКИХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОЙ
УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

(на примере творчества Сирожиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды
Афруз)

10.00.02 – узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ургенч - 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2021. 2.PhD/Fil.1570

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета по адресу (fil-ik.urdu.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Гайлиева Огулбай Курбанмуродовна**
доктор филологических наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты: **Каримов Бахадир Нурметович**
доктор филологических наук, профессор

Гайипов Дилшод Кадамбаевич
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация: **Нукусский Государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится «_____» _____ 20__ года в «_____» часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 по присуждению ученых степеней при Ургенчском государственном университете. (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Алимджана,14) Тел: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирован за номером _____). (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Алимджана,14) Тел: (99862) 224-67-00).

Автореферат диссертации разослан _____ 20__ г.
(протокол рассылки № _____ от _____ 20__ года).

З.Дусимов

Председатель Ученого совета о присуждении
ученых степеней, д.ф.н., профессор

С.М.Сариев

Секретарь разового Ученого совета
по присуждению ученых степеней, д.ф.н., (DSc), доцент

А.Д.Уразбаев

И.О. председателя научного семинара
при разовом Ученом совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н. (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации.

Приоритетность принципа изучения формирования и поэтапного развития поэтических жанров в рамках поэтического мышления в мировой литературоведении дает возможность определить место литературного процесса в контексте национального художественного мышления.

Наблюдается, что развитие современного литературного процесса коренным образом обновило теоретические взгляды на функционально-семантические особенности и поэтическую природу поэтических жанров. Это открывает возможности для исследования разнообразия поэтических форм в литературе в контексте национального своеобразия литературных традиций, поэтического мастерства поэтов, процесса художественного воздействия.

В мировом литературоведении достаточно изучены различные стороны поэзии, и в связи с наличием научных трудов, достойных литературно-теоретической традиции изучения лирических произведений, возникает необходимость изучения литературной среды Узбекистана, вступающей в мировое сообщество в годы независимости, а также изучения природы больших и малых литературных жанров в процессе глобализации посредством критерий теории мировой литературы.

В узбекском литературоведении политика бывшего Союза в отношении литературы делала больший акцент на идеологические аспекты лирических произведений. Однако есть в поэзии такие сжатые жанры, что по своему содержанию, мудрости, влиянию на людей они приравниваются к объемным произведениям. Особенно в показе поэтического мастерства современных поэтов, в рассмотрении их талантов лаконично описывать вневременные темы, делать научные выводы, путем сопоставления формы и содержания малых лирических жанров с разных ракурсов, показывая гармоничные и различные стороны периодико-творческой индивидуальности - всё это свидетельствует об актуальности данной проблемы. «...внимание к литературе, искусству и культуре – это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, - как сказал наш великий поэт Чулпон, мы не вправе забывать, что если живы литература и культура, может жить и нация»³¹. В обращении взора нашей национальной поэзии к миру, в развитии поэтического мышления, в развитии подрастающего поколения, в обеспечении художественной зрелости и развитости, несомненно, имеет важное значение философия и мудрость, заложенные в содержание малых лирических стихотворений, имеют большое значение. Обсуждение малых лирических жанров в истории узбекского литературоведения, понимание природы поэтического развития поэта, имеет важное значение в передаче больших смыслов в сжатых изображениях. Вообще в истории классической

³¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

восточной литературы и узбекской литературы XX века много поэтов, обращавшихся к малым лирическим жанрам. Вместе с тем и в современной узбекской литературе имеются ряд поэтов, создающих в данном жанре, поэзию которых следует обсуждать именно в рамках данной темы. Стало быть исследование форм в современной узбекской поэзии, в том числе, своеобразных особенностей малых лирико-поэтических форм, их идейного содержания, возникновения малых лирических форм в национальной поэзии, литературного влияния и гармонии, определение мастерства художника через анализ стихотворений в малых лирических формах дают новые научно-теоретические выводы современного литературоведения. Потому что поэтика и типология лирических жанров, генезис и семиотическая природа строения стихотворения, роль поиска форм стихотворений их семантические функции в выражении содержания, сравнительный анализ и исследование места индивидуального стиля поэта в обеспечении многообразия поэтических форм в малых лирико-поэтических формах, относящихся к произведениям современных поэтов Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира, Фариды Афруз, выявление в них высоких гуманитарных идей, определение совершенствования малых лирических форм в нашей поэзии определяет **актуальность** нашей работы.

Исследование в определенной степени способствует выполнению задач указанных в Указе Президента Республики Узбекистан под номером УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, в Постановлении под номером ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, в Постановлении «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» ПП -3271 от 13 сентября 2017 года, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №124-Ф от 16 февраля 2018 года «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы в международном масштабе» и в других нормативных документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии цифрового общества и демократического государства и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении имеются много монографий, теоретических статей, учебников, научных заключений, посвященных изучению лирических произведений. Данная реальность сама по себе является огромной историей. Особенно в

исследованиях С.Стюарта, Х.Вендлера, Дж.Куллера, видных деятелей современного американского литературоведения широко освещены место творческого индивидуального стиля в возникновении новых стихотворных форм и теория лирических жанров³². В научных исследованиях таких русских ученых как Б.А.Успенский, М.Л.Гаспаров, Ю.Н.Тинянов, И.В.Фоменко, И.Ю.Светликова, Г.Н.Каскинова, В.И.Тюпа, Л.Н.Конюхов, Р.О.Якобсон, Е.А.Балашова, О.А.Останкович, Д.И.Кузьмин, Т.И.Бреславец, И.А.Боронина, Е.Дьяконова, Е.Л.Фролова, Екатерина Балакина, Д. Кудря³³ были высказаны теоретические взгляды на вопросы поэтической формы, строения стихотворения, типологии жанров, малых лирических форм в поэзии и их своеобразных особенностей.

Вопросы поэтических форм в поэзии народов, проживающих рядом в определенном регионе, исследовали Ф.Р.Алиева, З.А.Магомедов, М.Х.Халилов, Ш.И.Нуриддинова, А.Ю.Абдулатипов и Л.А.Шабаева³⁴. Наблюдается ряд исследований по вопросам художественных форм в поэзии, поэтических жанров в литературоведении тюркских народов, в частности, каракалпакского³⁵ и туркменского³⁶.

³² Stewart S. Poetry and the Fate of the Senses. – Chicago: University of Chicago Press, 2002; Vendler H. Poems, Poets, Poetry. – Boston: Bedford/St. Martins, 2002; Culler J. Theory of the Lyric. Cambridge. – Harvard: University Press, 2015.

³³ Стеблева И.В. К вопросу о происхождении жанра туюг. // Тюркологический сборник. – М., 1970; Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000; Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. – М., 2000; Тинянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Литературный факт. – М., 2002; Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. – Тверь, 2003; Светликова И.Ю. Истоки русского формализма. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 176 с.; Каскинова Г.Н. Вопросы структурной поэтики в современной башкирской поэзии: Автореф. дисс. филол. наук. – Уфа, 2007. – 21 с.; Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.; Конюхов Л.Н. Формально-содержательные модификация моностиха в русской литературе XX века: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2009. – 24 с.; Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 280 с.; Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения (учебное пособие). – М.: Флинта, 2011; Останкович А.В. Повтор в гармонической системе триолета // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – №3 (21). – часть 1. – С.121-123; Кузьмин Д.И. История русского моностиха. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 432 с.; Бреславец Т.И. Традиция в японской поэзии: Классический стих танка / Бреславец Т.И. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1992. – 120; Боронина И.А. Поэтика японской «танка» // Народы Азии Африки. 1965. №5; Е.Дьяконова. Как читать и помнить хайку. academy/materials; Фролова Е.Л. Основы классического японского стихосложения. <http://japanstudies.ru>. Е.Балакина. Своеобразие японской поэзии в стиле хокку (хайку), танка. <https://tvorcheskie-proekty.ru>; Д. Кудря. Хайку plus, или несколько слов о «русский хайку» // Арион, 2011. №1. Стр.74-79.

³⁴ Алиева Ф.Р. Песенное стихосложение каракаевцев и балкарцев: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Махачкала, 1995; Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003. – 203 с. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. Махачкала, 2004. – 296 с.; Нуриддинова Ш.И. Трансформация персидско-таджикского рубаи в арабской поэзии XI-XIII вв.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Душанбе, 2009; Абдулатипов А.Ю., Шабаева Л.А. К проблеме типологии, специфики и взаимосвязей тюркоязычных литератур и турецкой литературы первой половины XX века // Вестник Дагестанского государственного университета. – Махачкала, 2013. – №1. – С.243-246; Ким Хен Ён. Теория метатекста и формы ее проявления в поэтике // Acta slavica i aronica. Т.21. – Tallin, 2014. – PP. 202-213.

³⁵ Мамбетов Қ. Әдебиет теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Хамидова А. И. Юсупов творчествосы хэм Европа әдебиаты (әдебий байланыслар хэм әдебий тәсирлер мәселеси): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Мамбетова М. И. Юсупов поэзиясының қосық қурылысы: Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Пахратдинов Д. И. Юсупов лирикасында Шығыс классиклери дәстүрлери (әдебий байланыслар хэм тәсирлер хакқында): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2001; Жәрімбетов Қ. XIX әсир карақалпақ лирикасының жанрлық кәсіятлери хэм раўажлану тарихы. – Нөкис, 2004; Оразымбетов Қ. Хәзирги дәуірдеги карақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1992; Уша муаллиф: Хәзирги карақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикасында көркем форма. Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2008; Гайлиева О. Ғәрезсизлик дәуири түркий

Узбекское стиховедение прошло классическими путями и вошло в определенную систему накануне 20-х годов XX века. Правила анализа поэтических произведений были показаны в научных трудах таких ученых литературоведов, как Абдурауф Фитрат, Абдурахман Саади, Айбек, а позднее Иззат Султан. Если обратить внимание на историю изучения темы, можно увидеть, что узбекское литературоведение имеет большой опыт в этой области³⁷. В свою очередь литературовед Р. Орзибеков исследовал малые лирические жанры и опубликовал специальную монографию³⁸. Ряд ученых проводили специальные исследования малых лирических жанров в классической поэзии³⁹. Ферганский литературовед Каххор Юлчиев написал специальную книгу “Типологические сходства: единостишие и трехстишие”⁴⁰. Литературовед С.Джураева в исследовательской работе «Исследование классических лирических жанров в узбекской литературе XX века (на примере рубаи, туюк, кыта)» (Самарканд, 2020) сопоставляет стихотворения в форме рубаи, туюк, кыта в узбекской классической литературе и освещает их специфические особенности.

Также исследование вопроса малых лирических стихотворных форм каракалпакской исследовательницей О. Гайлиевой на примере произведений узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов еще больше расширило рамки данной проблемы⁴¹.

Но до сегодняшнего дня развитие малых лирических форм в современной узбекской поэзии сравнительно не исследовано на примере произведений Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз. Роль художественной литературы, в том числе и поэзии, очень велика в

халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, каракалпак хэм түркмен лирикасы мысалында). Докт. Дисс. – Нөкис, 2019.

³⁶ Абдыллаев Ө. Эдебият теориясы. – Ашгабат: Магарыф, 1985; Садыков Т. Гурбанназар Эзизовын поэзиясының чеперчилик усатлыгы: Филол. илим. канд. дисс. Автореф. – Ашгабат, 1995; Orazowa J. Türkmen poeziyasında ownuk bölekler / «Garagum» jurnaly. – Aşgabat, 2013. №3; Амансәхедов М. Шыгыр сунгаты ве шахырана шахсыет. – Ашгабат: Рух, 2000; Amansähedow M. Edebiyat teoriyasynyň esaslary. – Türkmenabat, 2010;

³⁷ Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент, Фан, 1961, – 295 б.; Ҳ.Зариф. Алишер Навоийнинг рубоий ва туюқлари // Фозиллар фазилати. – Тошкент, Фан, 1969; Р.Орзибеков. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; шу муаллиф. Туюқ поэтикаси. – Тошкент, Ўзбекистон, 1985. – 23 б.; яна ўша. Ўзбек классик лирик поэзияси жанрларининг инкишоф йўли. – Самарканд: СамДУ, 1980. – 60 б.; яна ўша. Ўзбек классик шеърятда мураббаъ. – Тошкент, Ўзбекистон, 1981. – 22 б.; Рустамов А. Аруз хақида суҳбатлар. – Тошкент, Фан, 1972; шу муаллиф. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 1979; Иброҳимов М. Кичик поэтик жанрлар ва уларнинг услуб хусусиятлари / Ўзбек адабиётда жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент, Фан, 1983. – Б. 154-206; Очилов Э. Ўзбек адабиётшунослигида рубоийнинг ўрганилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2005. № 6. – Б. 19-32; Саримсоқов Б. Алишер Навоий ва шеърый мезонлар масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. № 1. – Б. 16-22; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърятда бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Фаргона, 2017; Джураева С. XX аср ўзбек адабиётшунослигида мумтоз лирик жанрлар тадқиқи (рубоий, туюқ, қитъа мисолида): Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ... дисс.автореф. - Самарканд, 2020; Одиждонова К. Сироджиддин Саййид шеърятда тўртлик ва фард жанрлари // Science and Education Scientific Journal. July 2020. Volume 1 Issue 4.

³⁸ Қаранг: Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976.

³⁹ Қаранг: Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976.

⁴⁰ Йўлчиев Қ. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. –Тошкент: Turon zamin ziyo, 2016. – Б. 7.

⁴¹ Қаранг: Гайлиева О. Ғарезсизлик дәўири туркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, каракалпак хэм түркмен лирикасы мысалында): Филол.фан д-ри ... дисс. (DSc). - Нөкис, 2019.

воспитании подрастающего поколения, являющегося основой принципа развития нашей страны, в духе национальных ценностей. С этой точки зрения материалы, взятые за основу нашей исследовательской работы, имеют большое значение в научном процессе республики, и в то же время служат дальнейшему развитию национально-духовного мировоззрения молодого поколения, воспитывать их в духе патриотизма, дружбы и преданности добру.

Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках плана исследований кафедры Узбекского языка и литературы Каракалпакского государственного университета имени Бердаха на тему “Актуальные вопросы изучения современной узбекской поэзии”.

Цель исследования - сделать важные научно-теоретические выводы, осветив совершенствование малых лирических форм в современной узбекской поэзии на примере произведений лучших представителей современной узбекской поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз. Для этой цели важными считаются выполнение следующих задач.

Задачи исследования:

изучить представления об эволюции художественных форм в поэзии, генезисе малых лирических жанров и форм и их типологии в мировом литературоведении и выразить свое отношение к ним;

проанализировать малые лирико-поэтические формы в современной узбекской поэзии в гармонии с факторами под воздействием устного народного творчества и малых лирических жанров в мировой поэзии, выявить их жанровые особенности, формальную и композиционную структуру, а также раскрыть специфические аспекты эволюции художественного мышления малых лирических стихотворений и их художественную функцию;

посредством исследования генезиса малых лирических жанров выполнить методологический подход к объекту творчества поэтов, при раскрытии типологии и жанровых особенностей малых лирических форм, возникших на основе влияния восточных классических художественных традиций на современную узбекскую поэзию;

обратить внимание на межжанровую гармонию рубаи, туюк, фард, кыта и подобных им жанров стихов в классической литературе в творчестве современных узбекских поэтов;

совершенствование принципов сравнительно-типологического изучения поэтики малых лирических форм в современной узбекской литературе на основе анализа поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз;

всестороннее исследование малых лирико-поэтических форм в творчестве Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз при

изучении композиции, тематического охвата и индивидуального стиля их поэзии;

обсудить на основе наиболее подходящих методов для характера проблемы принципы, характерные для малых лирико-поэтических форм современности, поэтическое искусство, соотношение поэтических слов и образов, в частности, художественные приемы поэтов, вопросы размера и систему рифмовки, а также разработать практические предложения.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были проанализированы поэтические сборники народных поэтов Узбекистана Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и талантливой поэтессы Фариды Афруз, а также их стихи, опубликованные в периодической печати.

Предметом исследования является изучение малых лирических форм в современной узбекской поэзии, характерных для них индивидуальных аспектов, афористических особенностей, заложенных в их содержание и других подобных литературоведческих вопросов.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались историко-сравнительный, историко-типологический, сравнительно-типологический, структурный и литературно-эстетический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

изучено отношение и научные взгляды мировых и узбекских ученых к научно-теоретическим аспектам малых лирико-поэтических форм, и на фоне современного литературного процесса доказано, что малые лирические формы, возникшие как продукт современного литературного процесса, являются новым художественно-эстетическим явлением по их структурно-семантической характеристике;

выяснено, что малые лирико-поэтические формы в поэзии возникли в результате творческого питания из традиций устного народного творчества, с одной стороны, влияния мировой литературы, с другой, восточной классической поэзии, с третьей, и важное значение уделено духовным аспектам этих факторов влияния;

доказано, что продолжение традиций мировой поэзии и восточной классической литературы в контексте современного художественного мышления, тенденция к лаконичности в поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз, их художественные поиски выражения большого смысла в немногих словах, их индивидуальное поэтическое мастерство обеспечивают эффективность исследования формы узбекской поэзии, делая поэзию весомой и актуальной в содержательном плане;

уточнены специфика малых лирических стихотворений в творчестве Сироджиддина Сайида, поэтическое мировоззрение поэта, стилистические искания Махмуда Тоира в написании лирических стихотворений, генетическая гармония стихотворений с классической поэзией и фольклором, своеобразные искания формы в малых стихотворениях Фариды Афруз, а также проясняется философское содержание и национальный тон;

при изучении уникального тона, поэтического строя, структуры и мастерства использования художественных приемов в поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз, определены, что их поэзия пропитана мудрыми словами, афоризмами, большие смыслы сконцентрированы в сути лаконичных строк, и в новых исканиях появились стихотворные элементы такие как размер, рифмовка, ритм, строфа.

Практические результаты исследования состоят из нижеследующих:

совершенствование малых лирических форм современной узбекской поэзии выявлены посредством сопоставительного изучения твореств Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира, Фариды Афруз.

освещены моменты, что значимыми факторами являются стремление к лаконичности в поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира, Фариды Афруз, художественный поиск выражения большого смысла в немногих словах, влияние фольклора, мировых и восточных классических литературных традиций на совершенствование малых лирических форм в современной узбекской поэзии.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что научно-теоретические данные, анализ поэтических форм, выводы основаны на историко-сравнительном, историко-типологическом, сравнительно-типологическом, структурном и литературно-эстетическом методах анализа, использованием теоретических наблюдений и предложений, подтвержденностью полученных результатов соответствующими учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования и научно-теоретические выводы объясняются тем, что совершенствование малых жанров в лирике и изучение поэтических особенностей в гармонии с литературным процессом может быть использовано при целостном изучении принципов развития современной узбекской поэзии.

Решение научных проблем, материалы и выводы, проанализированы на занятиях по теории поэзии, преподаваемых в направлениях высшего учебного заведения и специальностях магистратуры.

Внедрение результатов исследования.

Научные результаты, выявленные в процессе научных исследований развития малых лирических форм в современной узбекской поэзии (на примере произведений Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз), внедрены следующим образом:

из научно-теоретических взглядов, доказанных изучением отношения и научных воззрений мировых и узбекских ученых к научно-теоретическим аспектам малых лирико-поэтических форм на фоне сегодняшнего литературного процесса, являющегося новым художественно-эстетическим явлением по их структурно-семантическим особенностям малых лирических форм, возникших как продукт современного литературного процесса, использовано при выполнении проекта фундаментальных исследований ФЗ-

2016-0908165532 – «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами правописания каракалпакского языка (2017-2020 гг.) (Справка под номером № 195 Каракалпакского филиала НИИ педагогических наук Узбекистана от 10 августа 2022 года). В результате определены своеобразные аспекты поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира, Фариды Афруз, последовательность художественных изысканий в современной поэзии, роль литературной среды и других факторов в этом отношении, изучение поэтами и их вдохновение от классического искусства слова, традиций и опыта, создание поэтического образа, нахождение богатых аллегорических символов, мастерство использования слов и выражений, косвенная связь творчества поэта с такими областями, как литературоведение, искусство и духовность, важность художественной целостности в творчестве поэтов и обновление методологических принципов анализирования стихотворений, анализа жанровых и формальных признаков, а также этапы художественной эволюции малых лирических форм в современной узбекской поэзии и достигнуто обновление методологических принципов анализа поэтических текстов;

выяснено, что малые лирико-поэтические формы в поэзии возникли в результате творческого питания из традиций устного народного творчества, с одной стороны, влияния мировой литературы, с другой, восточной классической поэзии, с третьей, и из результатов, где важное значение уделено духовным аспектам этих факторов влияния, использовано при выполнении фундаментального исследовательского проекта ФА-Ф1-005 «Исследование каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020) (Справка под номером №196 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отдела АН РУз от 10 августа 2022 года). В результате определены этапы художественной эволюции малых лирических форм в современной узбекской поэзии, освещены принципы анализа поэтических текстов;

основываясь на научно-теоретических взглядах, в которых доказано продолжение традиций мировой поэзии и восточной классической литературы в контексте современного художественного мышления, тенденция к лаконичности в поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз, их художественные поиски выражения большого смысла в немногих словах, их индивидуальное поэтическое мастерство обеспечивают эффективность исследования формы узбекской поэзии, делая поэзию весомой и актуальной в содержательном плане, были организованы выставочные и экскурсионные занятия по значениям портретов в направлении живописи в музее искусств имени И. В. Савицкого, а также взгляды на общность способов художественного выражения действительности в искусстве слова и живописи излагались посредством лекций на научно-теоретических конференциях. (Справка под номером № 2-02/1008 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 12 августа

2022 года). Эти выводы являются основанием для доказательства того, что художественно-эстетическая сущность малых лирико-поэтических форм, возникших в современной поэзии, имеет общую основу с живописным творчеством;

из заключений теоретических обобщений об уточнении специфики малых лирических стихотворений в творчестве Сироджиддина Сайида, поэтического мировоззрения поэта, стилистических исканий Махмуда Тоира в написании лирических стихотворений, генетической гармонии стихотворений с классической поэзией и фольклором, своеобразных исканий формы в кратких стихотворениях Фариды Афруз, а также прояснений философского содержания и национального тона, при изучении уникального созвучия, поэтического строя, структуры и мастерства использования художественных приемов в поэзии Сироджиддина Сайида, Махмуда Тоира и Фариды Афруз, определения, что их поэзия пропитана мудрыми словами, афоризмами, большие смыслы сконцентрированы в сути лаконичных строк, и в новых исканиях появились стихотворные элементы такие как размер, рифма, ритм, строфа были использованы в периодических изданиях Республики Каракалпакстан, в подготовке сценариев теле- и радиопередач «Ассалаўма алийкум Қарақалпақстан!», «Адебият хам даўир» а также радиоканала «Руўхыйлық бостаны». (Справка под номером № 05-22/508 Телерадиокомпания Республики Каракалпакстан от 23 августа 2022 года). В результате программы и передачи обогащались научно-теоретической информацией, повышался их научно-просветительский уровень, широко пропагандировались результаты научных исследований среди широкой общественности.

Апробация результатов научных исследований. Результаты исследований апробированы на 4 республиканских научно-практических, 5 международных научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 18 научных работ. В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций опубликовано 9 статей, в том числе 3 из них в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, обозначены цели и задачи, объект и предмет исследования, даны сведения о степени изученности проблемы, научной новизне и

практических результатах, достоверности полученных результатов, внедрении, апробации, опубликованности работ и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Научно-теоретические основы и литературные источники малых лирических форм»** и в ней описаны научные мысли мировых и узбекских литературоведов о малых лирических жанрах, их взгляды на генезис малых лирических жанров. Первая часть называется **“Малые поэтические формы и фольклор”** и в ней посредством исследования генезиса малых лирических жанров выполняется методологический подход к объекту - творчеству поэтов, анализируется в соответствии с факторами влияния жанров народного творчества на малые лирические поэтические формы.

В современном мировом литературоведении укрепился принцип исследования роли мастерства художника в становлении литературных жанров и появлении новых лирических форм в непосредственной связи с эволюцией поэтического мышления. Благодаря Независимости на сегодняшний день в узбекской литературе всё больше расширяются и усиливаются явления совершенствования и углубления идейно-художественного содержания национальной литературы и всех ее жанров. Поэтому в узбекской поэзии стал употребляться термин «малые лирические формы». С этой точки зрения вопросы изучения, исследования малых лирических форм являются одними из актуальных в современном литературоведении. Известно, что стихотворения малого объема лирики называются малыми лирическими стихотворениями. В литературоведении народов мира и тюркских народов существует несколько теоретических мнений о таких поэтических формах. Также существует единство в культуре, искусстве и истории литературы тюркских народов, чьи древняя история близка, традиции и национальные традиции тесно связаны друг с другом. Встречаются различные малые жанры лирического типа в истории фольклора, тюркских письменных памятниках и классической литературе, ценных для всех них, и по этим вопросам также проведен ряд исследований⁴².

Как отмечает литературовед К. Юлчиев, стихотворение хоть и небольшого размера, но выражает глубокий смысл. В поэзии существуют такие виды малых лирических форм, как единостишие, двустишие, трехстишие, четверостишие. Кроме того, ученый рассуждает об общих и различных аспектах единостишия и трехстишия в узбекской поэзии, их поэтических особенностях, их связи с узбекским фольклором и классической литературой, о том, что трехстишия в узбекской поэзии имеют типологическую связь с трехстишиями в корейской поэзии, их литературном

⁴²Об этом смотрите: Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Хаққул И. Ўзбек адабиётида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981; Хўжанова Г. “Ҳибатул ҳақойиқ” ҳақиқатлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2001; Афокова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Маматкулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.

влиянии на хайку в японской поэзии, классификация единиц, их значение в освещении социальных проблем⁴³.

Доктор филологических наук О. Гайлиева в своей исследовательской работе провела сравнительный анализ малых лирико-поэтических форм, выдвигает научно-теоретические взгляды, что в современной узбекской поэзии появились четверостишия, трехстишия, двустишия и стихотворные формы, состоящие даже из одной строки, их своеобразные особенности, композиция, содержание, созвучие, символический слой, фонологические особенности отличаются от классических малых жанров по своим характеристикам, что генезис этого явления в появлении малых лирических форм в современной узбекской поэзии напрямую связан с устным народным творчеством тюркских народов, источниками классической литературы, а главное, связан с опытом изучения некоторых современных малых поэтических форм мировой поэзии⁴⁴.

Наблюдается связь генезиса малых лирических форм в современной узбекской поэзии с устным творчеством народа и умелое его использование поэтами в своих произведениях фольклорные образцы. В языке поэтических произведений пословицы являются удобным средством для создания образов, особое значение они имеют в художественной речи⁴⁵. Согласно источникам, использование пословиц в классической литературе создало искусство “ирсоли масал” (“введение афоризмов”). В частности, замечено, что народные пословицы широко используются в четверостишиях поэта Махмуда Тоира:

Сўз совурма нодон олдида,
Яхши ётдир ёмон олдида.
Етти ўлчаб бир кесмаганлар,
Боши хамдир виждон олдида.⁴⁶

В данном четверостишии автор использовал народную пословицу “Етти ўлчаб бир кес” (“Семь раз отмерь, один раз отрежь”) в видоизмененной форме, исходя из содержания и формы стихотворения. «Художественное выражение языка широко, он показывает, что обладает нормативной «свободой», свободно отражая особенности других стилей в себе⁴⁷. Конечно, в поэзии автор стремится к свободе. Поэтому поэту предоставляется возможность изменять пословицы. Махмуд Тоир употребил в приведенном четверостишии пословицу “Етти ўлчаб бир кес” (“Семь раз отмерь, один раз отрежь”) исходя из художественно-мировоззренческой цели, что является одной из причин свободного употребления пословиц, то есть употребления их в измененной форме. В стихотворении пословица используется в форме

⁴³ Йўлчиёв Қ. Ўзбек шеърятнда бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 16.

⁴⁴ Гайлиева О. Ғарезсизлик дэўири тўркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, карақалпақ хэм түркмен лирикасы мысалында): Филол. фан. д-ри ... дисс. – Нөкис, 2019.

⁴⁵ Йўдошев М. Чўлпон сўзининг сирлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 47.

⁴⁶ Махмуд Тоир. Уйғоқ дил. Шеърлар. – Тошкент: HILOL NASHR, 2019. – Б. 133.

⁴⁷ Турдалиева Д.С. Ўзбек халқ мақолларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Фарғона, 2018. – Б.40.

“Етти ўлчаб бир кесмаганлар”(«Те, кто не режет один раз, не отмерив семь раз», а глагол “кес” («режь») употребляется в стихотворении в форме «те, кто не режет». Кроме того, в афористическом содержании посредством пословиц художественно выражены духовные переживания, такие как не нужно много говорить перед невежественным человеком, хорошие люди никогда не делают плохих вещей, последствие работы, которая выполнена без совета, будет безрезультатным, потом у них будет тысяча сожалений, и будут жить в страданиях. Это афористическое содержание выражено в четырех строфах, в которых используется рифма радиф в форме а-а-б-а.

Также в этом параграфе в рамках творчества современных узбекских поэтов Сирожиддина Сайида, Фариды Афруз сравнительно исследованы такие жанры и формы, как малые лирические стихотворения, песни, пословицы, загадки, рубаи, туюк, фард, кыят, которые являются составной частью устного народного творчества и классической литературы.

Во второй части первой главы, которая называется **«Малые поэтические формы и литературные традиции мировой и восточной классической поэзии»** анализируются некоторые аспекты малой лирики современных узбекских поэтов на сравнительно-типологической основе с мировой, восточной классической поэзией, в частности, природой малых лирических жанров.

Известно, что нововведения в художественной литературе возникают в результате совершенного освоения существующих традиций, и фактом является то, что научно-теоретическая эволюция данной ситуации никогда не происходит вне общества, духовности, особенно, талантливых личностей. Профессор У. Норматов о том, что современные узбекские поэты находятся под влиянием западной литературы, особенно их поэтических форм, следуя нововведениям в них, отметил: «Известно, что узбекская литература на протяжении тысячелетий находилась в рамках традиций литературы восточных народов, в основном, во взаимодействии с арабской, персидской и отчасти индийской литературы, развивалась, под влиянием философии ислама, учением суфизма. В конце XIX начале XX века она стала обращаться к новому духовному миру, к опыту европейской культуры и литературы. Передовые деятели того времени чувствовали глубокую потребность обновления во всех областях и активно работали на этом пути»⁴⁸. Мы тоже соглашаясь с мнением ученого, заметили, что современные узбекские поэты Сироджиддин Сайид, Махмуд Тоир, Фарида Афруз испытали творческое влияние мировой литературы XX века, в частности, передового опыта западной поэзии. Потому что общность малых лирических форм в поэзии этих поэтов является одной из особенностей развития художественного мышления других народов мира⁴⁹.

⁴⁸Норматов У. Ижодкорнинг хароратли сўзи. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015. – Б. 70.

⁴⁹ Бу ҳақда қаранг: Кузьмин Д.В. История русского моностиха: Дисс. канд. филол. наук. – Самара, 2004. – 284 с.; Ўша муаллиф. Жанр в русском моностихе // Жанрологический сборник. – Вып. 1. – Елец, 2004. – С.100-106; Конюхова Л.Н. Формально-содержательные модификации моностиха в русской литературе XX в.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2009.

Поэтические жанры, как очень широкую категорию, можно разделить на поэтические жанры, созданные на Востоке и на Западе. Уместно пояснить и обсудить ряд жанров, таких как газель, мухаммас, касыда, тарджибанд, туюк, рубаи, фард применительно к восточной литературе. Есть несколько поэтических жанров, такие как сонет, романс, верлибр и т. д., которые стоит изучить в контексте западной литературы. Однако в последние годы в западной и восточной, мировой поэзии наблюдается процесс взаимной интеграции, смешанного синтеза некоторых жанров. Потому что, в свою очередь, параллельно со стихотворными жанрами, основанными на размере аруз, появилась поэтическая форма в силлабическом размере, получившая широкое распространение в мировой поэзии начала XX века, т.е. одинаковое количество гласных звуков в каждой строке и их устойчивость послужило основой этой поэтической формы. Действительно поэтические формы, состоящие из трех строк в узбекской поэзии, которые в последние годы становятся все более популярными, безусловно, могут быть связаны, с одной стороны, с образцами узбекской классической литературы или фольклора. Но уместнее будет проанализировать трехстрочные стихотворения ряда поэтов в единстве с хайку-хокку в японской поэзии. Этот жанр определяется в литературных источниках как: «Хокку, хайку (по-японски «первые строки») — традиционная строгая поэтическая форма в японской поэзии, лирический жанр. Хайку состоит из трех строк, первая и третья строки пятисложны, а вторая строка бывает семисложной, в этом отношении она такая же, как первые три строки танка, и «первые строки» основаны как строгая форма поэзии под названием хайку»⁵⁰. Однако узбекские поэты в своем опыте не следовали характерному для этого жанра правилу. Поэтому трехстишия в узбекской поэзии следует рассматривать как особое литературное явление. При этом отмечается разнообразие названий малых поэтических форм в современной узбекской поэзии, наблюдается использование нескольких названий одного и того же явления. Эти термины, в основном, являются названиями, выбранными авторами этих творений, и значение термина может иногда не соответствовать теоретическим правилам⁵¹.

В классической литературе стихотворную форму, в которой каждая строфа состоит из трех строк называют “мусаммат”, т.е. есть трехстишием. В современной узбекской поэзии называется только состоящая всего из трех строк стихотворная форма называется «трехстишием». Естественно, с одной стороны, они являются неотъемлемым продолжением поэтической формы, принадлежащей творчеству поэтов-классиков, с другой стороны позволяет делать размышления о связи с жанром “хайку”, состоящей из трех строк и влиянии переводов с мировой литературы, в частности, японской

⁵⁰ Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. Тошкент: “Академнашр” нашриёти, 2010 йил, 350-бет.

⁵¹ Гайлиева О. Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасида шаклий изланишлар ва уларнинг типологияси (Ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси мисолида). Докт.дисс. Автореферати. Нукус, 2019. –Б. 24.

литературы, способствовавших к возникновению малых жанров в творчестве узбекских поэтов.

Если рассматривать современную узбекскую поэзию наряду с историческим опытом, то можно увидеть, что поэзия с годами обогащается новыми формами и содержанием стиля. Следовательно, это доказательство того, что, во-первых, в результате того, что современные поэты следуют за великими поэтами, такими как Алишер Навои, Бабур, и усваивают у них искусство лаконичности, а во-вторых, в результате внимательного чтения и под влиянием мировой литературы, создают новые малые лирические формы. Таким образом, генезис двустиший и других малых жанров в современной узбекской поэзии целесообразно искать именно в таких факторах.

Двустишия в современной узбекской поэзии своей лаконичностью, насыщенностью афоризмами и широким использованием художественных приемов близки по своему жанру к классическому фарду. На самом деле это лаконичное изложение привлекло внимание не только поэтов, но и таких писателей, как Абдулла Каххор, который был мастером слова. По этому поводу писатель, в частности, пишет: «Можно выразить мысль, данную в двух стихотворных строках, тысячами различными способами, но ни один из этих тысяч вариантов не будет таким простым, кратким, сильным и действенным, как эти две строки (если это настоящее стихотворение). Размер и рифма в нем становятся необходимыми не для того, чтобы написать «правильное слово» в стихах, а для того, чтобы выразить эту мысль»⁵². Действительно в двустишиях С. Сайида чувствуется, что размер и рифма были «необходимы для выражения мысли». Известно, что поэты-классики сравнивают течение жизни со сменой времен года в природе. С. Сайид умело выражает эту мысль метафорически в своих стихах:

“Ўтди эллик чоғ умрдин, кузга етди энди иш,
Боғлар ортидан оғир-оғир яқинлашмоқда киш”.

Человек, достигший пятидесятилетнего возраста, глубоко понимающий себя и свою сущность, естественно, глубоко осознает, что осень его жизни наступила. В этот момент С. Сайид хочет сказать: вслед за осенью, вслед за пожелтевшей листвой «тяжело-тяжело», медленно приближается зима. Это воля Аллаха. Каждый человек, пришедший в этот мир, в отведенное время покинет этот мир. Но приход и уход имеет свои критерии, законы и порядок, точно так же, как смена времен года в природе. Поэт глубоко это чувствует. Также в этом параграфе проводится сравнительный анализ малых лирических форм: четверостишия, трехстишия, двустишия и единостишия, а также освещаются своеобразные особенности, стиль выражения в творчестве поэтов.

Вторая глава диссертации называется «**Малые лирические формы: синтез творческих исследований и опыта**», в которой раскрываются

⁵²Абдулла Каххор. Асарлар. 5 жилдлик. 5 жилд. “Ҳақ сўзнинг кучи”. Маколалар, суҳбатлар, қайдлар. Тошкент. Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989 йили, 21- бет.

специфические черты малых лирических стихотворений в творчестве объектных поэтов, грани мастерства поэтов, своеобразные искания форм в малых стихотворениях и изучается философское содержание. В первой части главы «Идейно-эстетическая сущность малых поэтических форм Сирожиддина Сайида» освещается идейно-эстетическая сущность малых лирических стихотворений, принадлежащих творчеству поэта, определяется индивидуальный стиль поэта. В художественно-эстетическом содержании стихов С.Сайида присутствует разнообразие. В создании этого разнообразия и образного выражения большое значение имеет художественный поиск поэта. Под разнообразием понимается содержание стихотворения, душевное состояние поэта, социальная сущность небольшого стихотворения. В двустишиях С. Сайида заметно, что гармония содержания и душевного состояния автора выражена в соответствии с формой стихотворения. В двустишиях поэта преобладает умение направлять жизненную картину в глубину душевного состояния.

В современной узбекской поэзии закономерным явлением для литературного процесса стали считаться многочисленное использование поэтической формы, состоящей из двух строк, которые соответствуют размеру фард в классической литературе и выражают настроение поэтов своеобразным лаконичным приемом. В обновлениях в творчестве поэтов отчетливо прослеживается продолжение и развитие классических литературных традиций. Можно увидеть, что в четверостишиях творчества Сироджиддина Сайида продолжают классические поэтические традиции:

Кўзларинг янглиғ бу олам ичра чистон топмадим,
Юзларинг янглиғ бирор шамъи шабистон топмадим.
Йўқ эрур ёруг жаҳонда сочларинг янглиғ шамол,
Ҳам сенинг қўйнинг каби дунёда бўстон топмадим⁵³.

Свою разлуку и преданность возлюбленной поэт выражает в стихотворении, типичном для традиций классических узбекских поэтов. В этом примере наблюдается развитие литературных традиций Алишера Навои и Бабура. В газелях поэтов-классиков есть общность в теме, идее, выражении чувства верности к любимому человеку. Отмечено, что такой метод поэтического выражения прошел путь от традиционности к обновлению в четверостишиях Сироджиддина Сайида. То есть в созвучии с переживаниями великих писателей-классиков, в то же время описание в обновленной форме, создает обновленное от традиционности выражение, соответствующим образом используя классическое поэтическое искусство, стремясь к новаторству в описании портретов («глаза, лицо, волосы»). В газелях поэтов-классиков отражено религиозно-философское содержание, а лирический герой представлен как дервиш, который ищет свою возлюбленную, но не находит ее, а в четверостишиях С.Сайида красота возлюбленной сравнивается со вселенной, её лицо похоже на свечу, а волосы на ветер, искусно использовано искусство сравнения. В результате, если это

⁵³ Сирожиддин Сайид. Асарлар. II жилд. - Тошкент, 2018. – Б. 26.

четверостишие, с одной стороны, является традиционным, с другой, можно заметить в способе выражения в современном узбекском литературном языке, с третьей, обновление душевности стихотворения. В самом деле, с теоретико-литературной точки зрения обновление содержания любого художественного произведения приводит к исканиям форм. Поэтому четверостишие Сироджиддина Сайида можно считать результатом исканий форм поэта.

В данном параграфе проанализированы двустишия в творчестве Сироджиддина Сайида, влияние реальной действительности на поэзию поэта, социокультурное мировоззрение вступают в тесную связь, в стремлении к неповторимой поэтической наблюдательности, новому настроению и своеобразному выражению ярко проявляется преемственность национальных классических литературных традиций.

Во второй части главы **«Своеобразная характеристика малых лирических форм в стихотворениях Махмуда Тоира»** говорится об своеобразии литературной трактовке в малых лирических стихотворениях Махмуда Тоира, образном мышлении поэта, генетической созвучности стихотворений с классическими литературными традициями и народным творчеством.

В творчестве Махмуда Тоира преобладает передовая философия, и в его природе взаимосвязанно синтезируется классическая традиция и передовой опыт. Склонность к созданию нового поэтического смысла от чувства, уровня жизненности и особого философско-художественного обобщения воплощается в его литературной трактовке необыкновенным образом. Его мастерство с неповторимой глубиной выражения передать тонкие чувства, связанные с психикой человека, раскрывает индивидуальность поэта. В малых лирических формах поэта заметно усиление контрастных отношений в словах, стиль свободного восприятия. Мастерство поэта пытается связать этапы развития, восприятия и понимания в процессе нарастания силы поэтической мысли и объединить их в анализе воображения. В его стихах анализ образного мышления поднимается до уровня духовного критерия. В двустишиях и четверостишиях, принадлежащих перу поэта, отчетливо наблюдается простота, естественность, патриотизм. В творчестве Махмуда Тоира можно заметить широкое использование четверостиший. Хотя стихи поэта сжаты по объему, они характеризуются глубоким смыслом и содержанием, а также продолжением и развитием классических традиций.

В третьей части главы **«Искания форм в стихотворениях Фариды Афруз»** были изучены искания своеобразных форм и философское содержание кратких стихотворений Фариды Афруз.

О литературных опытах и новых поэтических формах Фариды Афруз профессор К. Юлдашев размышляет так: «Фарида Афруз достигает глубокого смысла в своих тасбегах (четках) с помощью строк с небольшим количеством слов. Интересно то, что хотя все тасбех (четки) состоят из трех

строк, в их внутреннем построении, расположении и количестве слогов нет строгого единообразия.”⁵⁴. Ученый также подчеркивает, что «тасбех» раньше не использовались как поэтический термин, а Фариды Афруз упорядочила свои трехстишия как “зернышки” в четках, превратила четки в поэтический жанр и сделала их художественными. На самом деле, это также одна из главных характеристик трехстиший Фариды Афруз.

“Ҳақ, дўст, ё Оллоҳ!”

Бу бир сатр шеър.

Ҳали ҳеч шоир бундан ўтказиб айтолмади”.

Обычно склонность к малому поэтическому жанру должна присутствовать в характере поэта. Когда Фариды Афруз создавала в жанре трехстиший, ее эмоциональная природа была к этому склонна. Дервиши повторяют упомянутое выше Нетрудно заметить именно эту склонность поэтессы из отношения к молитве “Ҳақ, дўст, ё Оллоҳ!” («Истина, друг, о Аллах!»), повторяющиеся дервишами, что упомянуто выше. “Ҳақ, дўст, ё Оллоҳ!” поэтесса предпочитает оценивать как стихотворение, состоящее из одной строки. На самом деле отношение к взглядам и поэтическому миру творческих людей следует выражать, исходя из сути написанных ими произведений. Если мы обратим внимание на трехстишия Фариды Афруз, то, несомненно, можем увидеть случаи, когда она через свое поэтическое мышление вновь анализирует народный пафос, народные пословицы и поговорки. Доказательством того выступают, что трехстишия в творчестве Фариды Афруз расширили возможности именно малого жанра, придали им народный пафос, жизнефилософский смысл, трехстишия основаны больше на свободном размере.

В третьей главе диссертации под названием **«Художественные особенности малых лирических форм»** рассмотрены поэтические особенности малых лирико-поэтических форм, являющихся составной частью современной узбекской поэзии, их гармония со смежными литературными явлениями, отношение поэтических слов и образов, в частности, системно проанализированы мастерство, искания поэтов, формально-стилистические стороны стихотворений.

В первой части главы, озаглавленной **«Художественные приемы, используемые в малых лирических формах»**, были освещены умения поэтов, которые являются объектом исследования, использовать художественные приемы, связанные с восточной поэтикой, в малых лирических стихотворениях.

Художественные приемы, в свою очередь, широко используются и в малых лирических формах, и они имеют большое значение в композиционном строе, выражении смысла стихотворения. В четверостишии Сирожиддин Сайида:

Дунёга келдингу кетгайсан қачон?

Эзгулик нақшини битгайсан қачон?

⁵⁴ Йўлдошев Қ. Ёник сўз. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 540.

Неки бор, етишдинг елиб-югуриб,
Эй инсон, ўзингга етгайсан қачон?⁵⁵

эпифоры (қачон? – когда?), составленные в вопросительной интонации придают эмоциональный тон взглядам, выраженных в переживаниях поэта. Поэт привлекает внимание читателя с помощью риторического вопроса. Можно заметить, что философское наблюдение умело шаг за шагом развивалось в творчестве поэта. В творчестве поэта, в четверостишии можно наблюдать поэтапное умелое развитие философского наблюдения о мироздании, о смысле жизни, о человеке. То есть, когда поэт думает о человеке, жизни, а приход человечества в светлый мир выражается через идеи благодарности, счастливое житие и достижение счастья человека понимается как дар, данный ему Аллахом, признаются такие философские идеи о том, что человек должен оставить доброе имя в этом мире. Этот процесс является результатом художественных исканий поэта, а в цикле четверостиший объем художественной идеи углубляется из личных переживаний мастера слова - творческого "я", а во многих случаях замечается проявление в общенациональном, а иногда и общечеловеческом содержании посредством поэтических методов.

Фарида Афруз в своем творчестве особое внимание уделяет поэтической логике и внутреннему ритму. Трехстишия поэтессы немногословны. Иногда одно слово составляет одну строку:

“Баҳор келди,
Ажабо,
Тувакдаги гул ҳам уйғонди”⁵⁶.

В данном трехстишии удивление лирического героя воплощено в единственном слове «Аджабо» между двумя строками. В трехстишиях поэта чувствуется задумчивость и наблюдательность.

В этом разделе было выяснено, что Сирожиддин Сайид, Махмуд Тоир, Фарида Афруз меняли существующие в восточной поэтике виды художественных приемов в соответствии с требованиями времени и иногда использовали их в своих кратких лирических стихотворениях в той же форме.

Во второй части главы речь идет о «**Поэтическом отношении слова и образа**». По мнению русского ученого В. В. Кожина: «Само движение слов в стихе, их взаимодействие и сопоставление в условиях ритма и рифм, отчетливое выявление звуковой стороны речи, даваемое стихотворной формой, взаимоотношения ритмического и синтаксического строения и т. п. — все это таит в себе неисчерпаемые смысловые возможности, которых проза, в сущности, лишена»⁵⁷. Известно, что истинная поэзия богата поэтическим содержанием, выразительна и построена на основе красочных художественных образов. Потому что композиционная структура

⁵⁵ Сирожиддин Сайид. Асарлар. II жилд. – Тошкент: Sharq, 2018. – Б. 364.

⁵⁶ Фарида Афруз. Ушшук. – Тошкент: “Шарк” НМАК Бош тахририяти, 2014. – Б. 105.

⁵⁷ Кожин В.В. Поэзия и проза / Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 293.

стихотворения, неповторимая форма, нахождение рифм на пути подбора слов и мелодии - все это рассматривается как поэтические элементы поэзии. При рассмотрении поэтического содержания стихотворных произведений в современном литературоведении чаще всего обращаются к тому, как поэты использовали художественные приемы переноса значений, такие изобразительные средства как метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, эпитет, ряд изобразительных средств. Однако одних этих элементов недостаточно для поэтики стихотворения. Скажем, конкретное сравнение и уподобляемый предмет и детали выполняют в определенном смысле свою художественную функцию даже в малых поэтических формах⁵⁸. В этом двустишии, вошедшем в цикл «Умр Фардлари», можно увидеть результаты художественных изысканий С.Сайида, использование ряда художественных приемов, и они выполняли художественную задачу при выражении внутренних переживаний лирического героя. Например:

“Айтмангизким, одамийдан хотамийлик истадим-
Одамийдан одамийга одамийлик истадим”.

В этом стихотворении повтор слова "одамий" ("человечность") построено на основе искусства "мукаррар". Слово "одамий" буквально означает "одам" ("человек"), а с добавлением суффикса "-лик" наблюдается двойное определение. Повторение звука «о» во второй строке двустишия очень важно в тональном восприятии стихотворения. "Одамийдан одамийга одамийлик". В системе текста стихотворения повторением одного слова в одной строке можно усилить семантическое значение, привлечь внимание читателя к этой единице. Поэт использует метод градации для усиления семантического значения, описывает все свои чувства и пишет, что добродетель есть характеристика человека, описывает человечность в такой последовательности. Усиление семантического значения за счет повторения слова таким образом можно рассматривать как характерную черту индивидуального стиля поэта. Также поэт выражает в этом стихотворении, что цель человека жить в этом мире состоит в том, чтобы прожить хорошую жизнь, сделать добро окружающим и оставить после себя доброе имя, подчеркнув слово «хотамийлик». Потому что общеизвестным фактом является то, что символ «хотамийлик», то есть щедрость в литературе восточных народов выступает в образе Хотамтоя, а образ Хотамтоя воплощается в фольклоре восточных народов и в классической литературе как символ человечности и щедрости. Поэт выражает свои взгляды на человечность в символе этого образа. То есть Хотамтой при жизни совершал добрые дела по отношению к стране, народу, не жалел помощи ни от кого, кто просил. Поэтому следует отметить, что выражение смысла в этом двустишии тесно связано с классической литературой.

В данном разделе подвергается сравнительному анализу малые лирические стихотворения Махмуда Тоира, Сироджиддина Сайида и Фариды

⁵⁸ Гайлиева О. Ғәрезсизлик дәүри түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардын типологиясы: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Нөкис, 2019. – Б.160.

Афруз, анализируются стили использования поэтами слов и выражений содержания.

Во второй части данной главы обсуждается проблема **«Размера и системы рифмы в малых лирических формах»**. В малых лирических формах рифма и размер имеют большое значение. При анализе вопросов системы рифмы и размера в малых лирических формах наблюдается, что поэты придавали серьезное значение слову. В частности, для четверостиший Махмуда Таира характерны творческое своеобразие, художественные особенности, анализ социально-философских, дидактических вопросов, мастерство создания художественных приемов и символов, умелое использование размера, рифмы, средств художественного изображения. В трактовке жизненных традиционных тем, таких как любовь, соотносимость системы рифм и размера и умелое использование поэтических приемов в обеспечении оригинальности художественности создают возможность всестороннего анализа его четверостиший. В сборнике стихотворений “Уйғоқ дил” («Пробуждающееся сердце») в серии четверостиший под названием “Покланиш аҳди биздан, покламоқ Аллохдандир” («Завет очищения от нас, очистить от Аллаха») прослеживается преемственность литературных традиций классической поэтики в идейно-тематическом и содержательном плане. Четверостишия, в основном, написаны в форме обращения:

Яратганга очиб қўлимни,
Тўрт сатрга тўқдим дилимни.
Гар ҳикматим сизга ёр бўлса,
Ёруғ қилсин Аллоҳ йўлимни.⁵⁹

В этом четверостишии лирический герой обращается к Аллаху, умоляя Творца помочь ему и открыть путь к своему творению. В стихотворении путем подчеркивания слова “Ёруғ қилсин” («Да озарит»), достигается художественная выразительность мысли. Известно, что мотив обращения к Аллаху широко используется в восточной классической литературе. В этом стихотворении, когда поэт говорит: “Тўрт сатрга тўқдим дилимни” («Я излил свою душу в четырех строках»), в его сердце воплощается Аллах, его душевное состояние искусно выражено в красивой художественной форме в процессе выражения желаний сердца раскрытием рук. По структуре стихотворение состоит из четырех строк, 8-9 слогов и рифмы в форме а, а, б, а, то есть слова “қўлимни” в первой строке, “дилимни” во второй строке и “йўлимни” в четвертой строке созвучны и придают стихотворению музыкальность. Следует также отметить, что четверостишие пишется сложным размером, который является одной из форм размера в силлабической стихотворной системе.

В трехстишии Фариды Афруз:
Айтганингни ҳаммасини қил,
Аммо,

⁵⁹ Махмуд Тоир. Уйғоқ дил. –Тошкент: Ҳилол-нашр, 2019. – Б. 27.

Қилганингни яримини айт⁶⁰

выражено содержание народной пословицы, начинающейся словами «Яхшилик қил, сувга сол» («Сделал добро, брось его в воду»). Содержание этой пословицы сохраняется в стихотворении, но форма ее несколько изменена и выражена в новой форме. В трехстрочном стихотворении строки по количеству слогов не равны, стихотворение написано в свободном размере, первая строка состоит из 9 слогов, вторая строка из 2 слогов, а третья строка из 9 слогов. Слова в начале стихотворения рифмуются в стиле главной рифмы.

Итак, основываясь на приведенных выше анализах, уместно сказать, что размер и рифма в малых лирических стихотворениях Сирожиддина Сайида, Махмуда Тоира, Фариды Афруз, устойчивость, выстроенная в соответствии с нарастанием динамики переживаний и содержания в стихотворении, систематизация рифмы и размера в малых лирических стихотворениях на основе взаимосозвучия звуков занимают особое место в обеспечении их своеобразия.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Как всякая область художественной литературы, любой литературный вид и жанр не возникают сами по себе, так и малые лирические формы имеют свой генезис, историю, художественные законы. При исследовании принципов, характерных для современной литературы, вопрос всегда следует рассматривать в широком литературно-теоретическом диапазоне. При изучении данной темы этот закон служил в качестве маяка для исследователя.

2. При обращении теоретического внимания на природу малых лирико-поэтических форм, стало известно, что они отражают поэтические особенности всех народов, мудрости и философские наблюдения, подходящие для человеческой природы, обобщаются в лаконичных строках.

3. Очевидно, что современные поэты эффективно использовали фольклор, являющийся бесценным достоянием человечества, при создании своих произведений. В связи с этим при изучении произведений поэтов объекта по данной теме прислушивались к душам народных бахши и мудрецов, пришедших из глубин далекого прошлого. В определенной степени освещены аспекты малых поэтических жанров в творчестве современных поэтов, впитавших воду из фольклорного источника.

4. В истории узбекской классической литературы есть несколько важных литературных жанров, таких как туюк, рубаи, фард, в этом направлении такие поэты-просветители как Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, во все времена будут служить прекрасной школой мастерства для творчества их последователей. С этой точки зрения необходимо, конечно, проанализировать процесс возникновения малых лирических форм в современной узбекской поэзии с точки зрения влияния

⁶⁰ Farida Afro'z. t.me/farida_afruz.

классических литературных традиций и преклонения современных поэтов перед своими учителями.

5. Один из важнейших малых жанров японской поэзии жанр «хайку» не оставил равнодушными узбекских поэтов XX века. Мудрость, характерная для японцев, философия в трехстишиях, основанная на ней, имели важное значение в появлении в узбекской поэзии малых лирико-поэтических форм таких как «учлик» и «уччанок» с содержанием восточных мудростей.

6. Конечно, у каждого поэта свой индивидуальный стиль. Когда в исследовании были специально изучены стихи Сироджиддина Сайида, была выделена его любовь к классическим традициям, его преклонение перед классическими лирическими жанрами - фардами, маснави, кыта и рубаи.

7. Форма и содержание четверостиший, трехстиший и двустиший Махмуда Тоира отличаются неожиданными мудрыми изречениями, преобладанием использования пословиц, прочностью народных созвучий.

8. При изучении стихотворений Фариды Афруз в процессе исследования в малых лирических формах, принадлежащих творчеству поэтессы выделяются стремления к формальному новаторству, в зависимости от их характера, склонности к философии, «избегание» от традиционных литературных размышлений.

9. Каждый поэт отличается от других своим стилем и использованием слов. Плодотворно используются классические для восточной поэтики художественные приемы. В связи с этим было установлено, что в малых лирических стихотворениях, написанных Сироджиддином Сайидом, Махмудом Тоиром и Фаридой Афруз, умело использовались поэтические приемы, в частности эффективно использовались такие художественные приемы, как сравнение, метафора, контраст, гипербола, аллитерация.

10. Из истории опыта мировой и узбекской литературы известно, что в художественном произведении образ, в частности, лирической герой в поэзии всегда занимает центральное место. При детальном изучении малых лирико-поэтических форм в современной узбекской поэзии было замечено, что «Я» поэтов становилось образом, иногда понятие Родины, а во многих случаях солнца, луны, неба, дерева, птицы. и многие другие элементы природы были возведены в ранг художественного образа.

11. При исследовании лирических жанров, входящих в состав художественной литературы, стало известно, что современные узбекские поэты вкладывают в суть своих малых стихотворений огромное философское содержание, некоторые из них широко распространены среди народа в виде афоризмов, а иногда и достаточно использование маленькой стихотворной строки для выражения огромной действительности.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES PhD. 03/30.12.2019. Fil.55.02. AT URGENCH STATE
UNIVERSITY**

BERDAKH KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

DOSHANOVA GULJAKHAN ISMAILOVNA

**IMPROVEMENT OF SMALL LYRICAL FORMS IN CURRENT UZBEK
POETRY**

(In the example of works of Sirojiddin Sayyid, Mahmoud Toir and Farida Afroz)

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DEGREE (PhD) OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

Urgench – 2022

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy degree (PhD) is registered in the Supreme Certifying Commission at the Cabinet of the Ministries of the Republic of Uzbekistan for № B2021.1.PhDFil570

The dissertation has been prepared at Karakalpak state University

The dissertation abstract has been uploaded on the website (fil-ik.urdu.uz) and the informational-educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz) in three languages (Uzbek, Russian and English).

Scientific supervisor: **Gaylieva Ogulbai Kurbanmuradovna**
Doctor of Philology sciences, Docent

Official opponents: **Karimov Bahadir Nurmetovich**
Doctor of Philology sciences, Professor

Gaipov Dilshod Kadamboevich
Doctor of Philology sciences, Docent

Leading organization: **The leading organization is Nukus State Pedagogical Institute**

The Defense of the dissertation will take place on «___» _____ 20__ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 at Urgench State University (Address: 220100, X. Alimdjan Street, 14. Urgench. Phone: (99862) 224-67-00; fax: (99862) 224-67-00; e-mail: contact@urdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Center of Urgench State University (registered under No _____). (Address: 220100, X. Alimdjan Street, 14. Urgench. Phone: (99862) 224-67-00).

The dissertation abstract was distributed on «_____» _____ 20__.
(Mailing report register No. _____ on «_____» _____ 20__).

Z.Dusimov
The Chairman of the one-time Scientific Council
on awarding Scientific degrees,
doctor of Philological sciences, professor

S.M.Sariev
The Scientific secretary of one-time
Scientific Council on awarding
scientific doctor of Philological sciences, docent

A.D.Urazbaev
The chairman of one-time scientific seminar at the
scientific council awarding scientific degrees,
doctor of Philological sciences, docent

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

Relevance and necessity of the dissertation topic. The priority of the principle of studying the formation and gradual development of poetic genres within the framework of poetic thinking in world literature provides an opportunity to determine the place of the literary process in the context of national artistic thinking.

In the development of the current literary process, it is observed that the theoretical views on the functional-semantic features and poetic nature of the poetic genres have been fundamentally renewed. This opens up opportunities for researching the variety of poetic forms in literature in the context of the national identity of literary traditions, the poetic skills of creators, and the process of artistic influence.

Different aspects of poetry have been sufficiently studied in world literary studies, and due to the existence of scientific works worthy of a literary-theoretical program for the study of lyrical works, there is a need to examine the literary environment of Uzbekistan, which is joining the world community in the years of independence, and the nature of major and minor literary genres in the process of globalization with the criteria of world literature theories.

In Uzbek literary studies, the policy of the former Union period on literature placed more emphasis on the ideological aspects of lyrical works. However, there are such compact genres in poetry that, in terms of their content, wisdom, and impact on people, they are equal to huge works. Especially in showing the poetic skills of modern poets, in examining their talents to concisely describe timeless themes, by comparing the form and content of small lyrical genres from different perspectives, showing the harmonious and different sides of the periodical-creative individuality and drawing scientific conclusions, this testifies to the urgency of this problem. We have no right to forget that "...attention to literature, art, and culture is first of all attention to our people, attention to our future, as our great poet Cholpon said, if literature and culture live, the nation can live"¹. Undoubtedly, the philosophy and wisdom embedded in the content of short lyrical poems are of great importance in the development of poetic thinking, in the development of the young generation, in ensuring the artistic maturity and maturity of our national poetry. In the history of Uzbek literary studies, it is important to discuss the issue of small poetic genres, to understand the nature of the poetic thinking of the creator, to convey big meanings in concise views. In general, in the history of classical Eastern literature and Uzbek literature of the 20th century, there are many poets who turned to small lyrical genres. At the same time, there are a number of poets who work in this genre in modern Uzbek literature, whose poetry needs to be discussed within the framework of the same topic.

Therefore, formal research in modern Uzbek poetry, including the specific characteristics of small lyrical poetic forms, its ideological content, the occurrence of small lyrical forms in national poetry, literary influence and harmony, and the determination of the artist's skill through the analysis of poems in small lyrical

forms is a new scientific topic for today's literary studies. - gives theoretical conclusions. Because the poetics and typology of lyrical genres, the genesis and semiotic nature of the poem's structure, the role and semantic functions of formal research in poetry in expressing the content, the diversity of poetic forms, the individual style of the creator is replaced by a small lyrical poem belonging to the works of modern poets Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afroz. comparative analysis and research of forms, elucidation of high humanitarian ideas in them, and determination of perfection of small lyrical forms in our poetry determines the relevance of our work.

Research serves to a certain extent in the implementation of specified tasks such as Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated October 21, 2019 No. PD-5850 "On measures to fundamentally increase the prestige and status of the Uzbek language as a state language", PD-2789 dated February 17, 2017 "On measures to further improve the activities of the Academy of Sciences, organization, management and financing of scientific research", Decision No. PD-3271 of September 13, 2017 "On the program of comprehensive measures to develop the system of publication and distribution of book products, increase and promote book reading and reading culture", Decree of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 124-F of February 16, 2018 on holding an international conference on the topic "Current issues of studying and promoting Uzbek classic and modern literature on an international scale" and other regulatory and legal documents related to the field

Compliance of the research with the priority directions of the republic's science and technology development. This research work was carried out within the framework of the priority direction of the republican science and technology development I. "Formation of a system of innovative ideas and ways of their implementation in the social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of the information society and democratic state".

The level of study of the topic. There are many monographs, theoretical articles, textbooks, and scientific opinions devoted to the study of lyrical works in world literature. This fact itself is a huge history. Especially in the studies of S. Stewart, H. Wendler, and J. Kuller, major representatives of modern American literary studies, the role of the creative individual style and the theory of lyric genres in the emergence of new poetic forms are widely covered². In the scientific researches of Russian scientists like B. A. Uspensky, M. L. Gasparov, Yu. N. Tinyanov, I. V. Fomenko, I. Yu. Svetlikova, G. N. Kaskinova, V. I. Tyupa, L. N. Konyukhov, R. O. Jacobson, E. A. Balashova, O. A. Ostankovich, D. I. Kuzmin, T. I. Breslavets, I. A. Boronina, E. Dyakonova, E. L. Frolova, Ekaterina Balakina, D. Kudrya, theoretical views were expressed about the questions of form of poetry, poem structure, typology of genres, small lyrical forms in poetry and their specific characteristics³.

The issues of poetic forms in the poetry of peoples living side by side in a certain region were researched by F.R.Alieva, Z.A.Magomedov, M.Kh.Khalilov, Sh.I.Nuriddinova, A.Yu.Abdulatipov and L.A.Shabaeva⁴.

It is observed that a lot of research has been done on poetic genres and artistic form in poetry in Turkic peoples, including Karakalpak⁵ and Turkmen⁶ literary studies.

Uzbek poetry passed through the classic ways and entered a certain system on the eve of the 20s of the 20th century. The rules of analysis of poetic works were shown in the scientific works of literary scholars such as Abdurauf Fitrat, Abdurahman Sadi, Oybek, and later, Izzat Sultan. When looking at the history of the study of the subject, it can be seen that Uzbek literary studies has a lot of experience in this field⁷. In turn, literary critic R. Orzibekov studied small lyrical genres and published a special monograph⁸. A number of scholars conducted special researches on small lyrical genres of classical poetry⁹. Literary critic Kahhor Yolchiev from Fergana wrote a special book entitled "Typological Similarities: Unity and Trinity"¹⁰. Literary critic S.Djuraeva in the research work entitled "Study of classical lyrical genres in 20th century Uzbek literature (as an example of rubai, tuyuk, kita)" (Samarkand, 2020) compares the poems of rubai, tuyuk, kita form in Uzbek classical literature and sheds light on their specific features.

Also, research of the issue of small lyric poetic forms by Karakalpakstan scholar O. Gaylieva on the example of works of Uzbek, Karakalpak and Turkmen poets further expanded the scope of the same issue¹¹.

But until now, the development of small lyrical forms in modern Uzbek poetry has not been comparatively researched in the example of works of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz. The role of fiction, including poetry, is very important in educating the young generation, which is the foundation of the principles of development of our country, in the spirit of national values. From this point of view, the materials taken as the basis of our research work are of great importance in the scientific process of the republic, and at the same time, they serve to further develop the national-spiritual worldview of the young generation, to educate them in the spirit of patriotism, patriotism, friendship and devotion to goodness.

The connection of the research topic with the research plans of the higher education institution where the dissertation was completed. The research was carried out within the framework of the research direction of the scientific research plan of the Karakalpak State University on the topic "Actual issues of studying Uzbek poetry".

The purpose of the research is to make important scientific and theoretical conclusions by highlighting the improvement of small lyrical forms in today's Uzbek poetry on the example of the works of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz, the best representatives of modern Uzbek poetry. For this purpose, the following tasks are considered important.

Tasks of the research:

- to study and react to the ideas about the evolution of artistic forms in poetry, the genesis and typology of small lyrical genres and forms in world literature;

- to analyze small lyrical poetic forms in modern Uzbek poetry in harmony with the factors of influence from folk oral creativity and small lyrical genres in world poetry, to reveal their genre characteristics and form-compositional structure, as well as specific aspects and artistic tasks in the evolution of artistic thinking of small lyrical poems;

- by researching the genesis of minor lyrical genres, the impact of Eastern classical artistic traditions on contemporary Uzbek poetry, the methodological approach to the work of object poets in revealing the genre characteristics and typology of minor lyrical forms that arose on this basis;

- to pay attention to the intergenre harmony of rubai, tuyuk, fard, kita and similar genres of the poems of modern Uzbek poets in classical literature;

- Improving the principles of comparative-typological study of the poetics of small lyrical forms in modern Uzbek literature based on the analysis of the poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz;

- While studying the composition, scope of topics, and individual style of the poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz, detailed research of small lyrical poetic forms in their work;

- to discuss the principles specific to small lyrical poetic forms of the present period, the art of poems, the relationship between poetic words and images, in particular, the artistic arts used by poets, issues of weight, and the rhyme system based on the most suitable methods for the nature of the problem, and to develop practical suggestions.

As the object of the research, the poetry collections of Uzbekistan's national poets Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and the talented poetess Farida Afroz, as well as poems published in the periodical press, were analyzed.

The subject of the research is the study of small lyrical forms in contemporary Uzbek poetry, their individual aspects, aphoristic features embedded in their content, and other similar literary issues.

Research methods. Historical-comparative, historical-typological, comparative-typological, structural and literary-aesthetic methods of analysis were used to clarify the research topic.

The scientific novelty of the research is as follows:

the attitude and scientific views of world and Uzbek scientists to the scientific-theoretical aspects of small lyrical poetic forms were studied, and it was proved that small lyrical forms, which arose as a product of the modern literary process, are a new artistic-aesthetic phenomenon according to their structural-semantic characteristics, against the background of today's literary process;

It is clarified that small lyric poetic forms in poetry, on the one hand, folk oral creativity, on the other hand, the influence of world literature, and on the third, creative nutrition from the traditions of Eastern classical poetry, and special importance is given to the moral and educational aspects of these influence factors;

The continuation of world poetry and Eastern classical literary traditions in the context of modern artistic thinking, the tendency towards conciseness in the

poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz, their artistic search for expressing a lot of meaning with few words, and their individual poetic skills ensure the effectiveness of formal research in Uzbek poetry, making poetry a weight and proved to be updated in terms of content;

The specific characteristics of short lyrical poems in Sirojiddin Sayyid's work, the poet's poetic worldview, Mahmud Toir's methodological research in writing lyrical poems, the genetic harmony of poems with classical poetry and folklore, the specific form researches of Farida Afroz's concise poems, as well as the philosophical content and national tone are clarified;

The unique tone, poetic system, structure, and skill of using artistic arts in the poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, and Farida Afroz are used for wisdom, aphorisms, great meanings are concentrated in the essence of concise verses, and new elements of poetry such as weight, rhyme, rhythm, stanza are found in them. It is determined that the research has occurred.

The practical results of the research are as follows:

the development of small lyrical forms in modern Uzbek poetry was determined by a comparative study of the works of poets Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afroz.

In the poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afroz, it is explained that they are moving towards conciseness, their artistic search for expressing a lot of meaning with few words, and the influence of folklore, world and Eastern classic literary traditions is an important factor in the improvement of small lyrical forms in modern Uzbek poetry.

The reliability of the research results is explained by the fact that scientific and theoretical data, analyzes of poetic forms, conclusions are based on historical-comparative, historical-typological, comparative-typological, structural and literary-aesthetic analysis methods, theoretical observations and suggestions are used in practice, the obtained results are confirmed by relevant institutions. .

Scientific and practical significance of research results. The results of the research and scientific-theoretical conclusions are explained by the fact that the development of sub-genres in lyric poetry and the study of poetic features in harmony with the literary process can be used in the overall study of the principles of development of modern Uzbek poetry.

The solution of scientific problems, materials and conclusions analyzed in the work are used as additional material in poetry theory classes taught in higher education and master's specialties.

Implementation of research results.

The scientific results revealed in the process of scientific research on the development of small lyrical forms in modern Uzbek poetry (in the case of works of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz) are introduced as follows:

The attitude and scientific views of world and Uzbek scientists to the scientific and theoretical aspects of small lyrical poetic forms were studied, and the fact that small lyrical forms that emerged as a product of the modern literary process are a new artistic-aesthetic phenomenon according to their structural and

semantic characteristics, from the scientific and theoretical views proved against the background of today's literary process F3- 2016-0908165532 – "Methodology for the development of the mother tongue and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language" (2017-2020) was used in the implementation of the fundamental research project (Reference number 195 of the Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan dated August 10, 2022). As a result, we achieved the followings: peculiar aspects of the poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Farida Afroz, the progress of artistic research in modern poetry, the role of the literary environment and other factors in this regard, learning, inspiration from poets' classic art of words, traditions and experiences, creating a poetic image, finding meaningful allusions, skill in using words and expressions, indirect connection of the poet's work with fields such as literature, art and spirituality, clarification of the importance of artistic integrity in the works of poets and analysis of poems, to update the methodological principles of the analysis of genre and formal features and to identify the stages of artistic evolution of small lyrical forms in modern Uzbek poetry and update of methodological principles of analysis of poetry texts.

We have been able to clarify the followings points: It is clarified that small lyric poetic forms in poetry, on the one hand, were created as a result of folk oral creativity, secondly, the influence of world literature, and thirdly, as a result of creative nutrition from the traditions of Eastern classical poetry, and the conclusions given special importance to the moral and educational aspects of these influence factors were used in the implementation of the fundamental research project FA-F1-OO5 "Research of Karakalpak folklore and literature" (2017-2020) (2022 Reference No. 196 of August 10). As a result, the stages of the artistic evolution of small lyrical forms in modern Uzbek poetry have been determined, and the principles of analyzing poetry texts.

The continuation of world poetry and Eastern classical literary traditions in the context of modern artistic thinking, the tendency towards conciseness in the poetry of Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir and Farida Afroz, their artistic search for expressing a lot of meaning with few words, and their individual poetic skills ensure the effectiveness of formal research in Uzbek poetry, making poetry a weight and based on scientific-theoretical views proven to be updated in terms of content, in the I.V. Savitsky Museum of Fine Arts, exhibition and excursion classes on the meaning of portraits in the direction of painting were organized, as well as views on the commonality of the methods of artistic expression of reality in the art of speech and painting were announced through lectures at scientific and theoretical conferences (2022 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan Reference No. 2–02/1008 of August 12). These conclusions are the basis for proving that the artistic-aesthetic essence of small lyrical poetic forms that appeared in modern poetry has a common basis with painting creativity;

Approval of scientific research results. The results of the research were approved at 4 republic scientific-practical, 5 international scientific-theoretical conferences.

Publication of research results. A total of 18 scientific works were published on the topic of the dissertation. 9 articles were published in scientific publications, including 3 of them in foreign scientific journals, in which it was recommended to publish the scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the research work is 146 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI SPISOK
OPUBLIKOVANNYX RABOT
LIST OF PUBLISHED WORKS
I bo'lim (I chast; I part)

1. Doshanova G.I. The Creative Evolution of Philosophical Thinking in the Quatrain of Poet S.Sayyid // Annals of the Romanian Society for Cell Biology. Volume: 1. Ruminiya, 2021. – P. 8996-9000 (Skopus).

2. Doshanova G.I. Mahmud Toir lirikasining badiiy xususiyatlari // Academic research in educational sciences. Volume 2. ISSUE 4. 2021. – R. 1041-1049 (Scientific Journal Impact Factor. SJIF).

3. Doshanova G.I. Sirojiddin Sayyid ikkilik she'rlarining g'oyaviy-estetik mohiyati // Ilim ha'm ja'miyet. – Nökis, 2021. – №3. – B. 92-93 (10.00.00. №2).

4. Doshanova G.I. Farida Afro'z ijodida uchlik lirik shakllar sifatida // Tamaddun nuri. - Nukus, 2021. №5. – B. 48-50 (10.00.00.№12).

5. Doshanova G.I. Sirojiddin Sayyid to'rtliklarining badiiy xususiyatlari // Qoraqalpoq davlat universiteti Axborotnomasi. – Nukus, 2021. №3/4. – B. 315-317 (10.00.00.№12).

6. Doshanova G.I. Ikkilik she'riy janri haqida // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2021, №11. – B. 74-78 (10.00.00. №3).

7. Doshanova G.I. Kichik she'riy shakllarning ba'zi xususiyatlari // Namangan davlat universiteti ilmiy Axborotnomasi. – Namangan, 2022, №3. – B. 392-398 (10.00.00. №__).

8. Doshanova G.I. Farida Afro'z ijodidagi uchliklar she'riy janr sifatida // Ilim ha'm ja'miyet. – Nökis, 2022.– №1. – B. 101-104 (10.00.00. №2).

9. Doshanova G.I. Triplets and their Distinctive Features in the Work «Farida Afroz» // Web of Scholars: Multidimensional Research Journal (MRJ). Volume: 01 Issue: 04. 2022 ISSN: 2751-7543. – R. 133-136.

10. Doshanova G.I. Farida Afro'z uchliklarida so'z va mazmun munosabati / International scientific and practical conference «innovative development in the global science». Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference. – Boston (USA). 2021. 1-part. – R. 6-168.

11. Doshanova G.I. Kichik she'riy shakllarda hayot nafasi / «Xurshid Davron ijodining ma'naviy-ma'rifiy ahamiyati» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 133-140.

II bo'lim (II chast; II part)

12. Doshanova G.I. Shoir Mahmud Toir to'rtliklarida an'ana va yangilanishlar / «Medialingvistika: Nazariya va amaliyot» mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 429-434.

13. Doshanova G.I. Istiqloq davri o'zbek adabiyotshunosligida kichik she'riy shakllarning tadqiq qilinishi / Tendensii i perspektivy razvitiya nauki i

obrazovaniya v usloviyax globalizatsii. – Pereyaslav-Xmelniyskiy Ukraina, 2021. – S. 251-254.

14. Doshanova G.I. Sirojiddin Sayyid she'riyatida to'rtlik she'riy shakllar va mumtoz poetik an'analar / «Turkiy filologiyaning dolzarb masalalari, nazariya va innovatsion ta'lim texnologiyalari» mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Nukus, 2021. – B. 492-498.

15. Doshanova G.I. Kichik she'riy shakllar va mumtoz adabiy an'analar / «O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari» mavzusidagi Respublika II an'anaviy ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Urganch, 2022. – B. 274-276.

16. Doshanova G.I. Kichik she'riy shakllar haqida ba'zi mulohazalar / «Filologiyadag'ı fundamental zertteuler jəne oqıtudıñ innovatsiyalıq mımkindikteri» mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Nukus, 2022. – B. 220-221.

17. Doshanova G.I. Uchliklar - she'riy janr sifatida / «Globalashuv davrida tilshunoslik va dabiyotshunoslik taraqqiyoti hamda ta'lim texnologiyalari» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Nukus, 2022. – B. 183-186.

18. Doshanova G.I. Kichik lirik janrlar haqida / «Zamonaviy taraqqiyotda ilm-fan va madaniyatning o'rni» mavzusidagi Respublika an'anaviy ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 43-50.