

ISSN 2010-720X

ILIM HÁM JÁMIYET



FAN VA JAMIYAT

2022 (№2)

ISSN 2010-720X

2004-jildni mart ayidan boshlab shiga basladi

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI HÁM ORTA
ARNAWLÍ BILIMLENDIRIW MINISTRILIGI**



**ÁJINIYAZ ATINDAĞI NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ**



ILIM hám JÁMIYET

Ilmiy-metodikaliq jurnal

**Seriya: Tábiyiy hám texnikaliq ilimler. Jámiyetlik hám ekonomikalıq ilimler.
Filologiya ilimleri**

**Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti**

FAN va JAMIYAT

Ilmiy-uslubiy jurnal

Seriya: Tabiiy va texnika fanlari. Ijtimoiy va iqtisodiy fanlar. Filologiya fanlari

**Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза**

НАУКА и ОБЩЕСТВО

Научно-методический журнал

**Серия: Естественно-технические науки. Социальные и экономические
науки. Филологические науки**

**Nukus State Pedagogical Institute
named after Ajiniyaz**

SCIENCE and SOCIETY

Scientific-methodical journal

**Series: Natural-technical sciences. Social and economic sciences.
Philological sciences**

№2

2022

Shólkemlestiriwshi: Ájiniyaz atındaǵı Nókis
mámleketlik pedagogikalıq institutı hám jurnal redakciyası jámaáatı
Shólkemlestiriw komiteti baslıǵı: OTEMURATOV B. – NMPI rektori
Bas redaktor:
ALLAMBERGENOV K. - filologiya ilimleriniń doktorı, professor

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ

f.i.d., prof. **Abdinazimov Sh.** (Nókis)
t.i.d., doc. **Abdullaeva Ya.** (Nókis)
t.i.d. (DSc), doc. **Bazarbaev R.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Berdimuratova A.** (Nókis)
f.-m.i.d., doc. **Dawletmuratov B.** (Nókis)
f.-m.i.d.(DSc), prof. **Djumabaev D.** (Tashkent)
f.i.d., prof. **Raqimjan Turisbek** (NurSultan)
b.i.d., doc. **Esimbetov A.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Eskeeva M.** (Nur-Sultan)
f.i.d., prof. **Eshonqulov J.** (Tashkent)
f.-m.i.d., prof. **Ismaylov Q.** (Nókis)
f.-m.i.k., doc. **Jalelov M.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Járimbetov Q.** (Nókis)
g.i.d., prof. **Jollibekov B.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Jumanov M.** (Nókis)
b.i.d. (DSc), doc. **Jumamuratov M.** (Nókis)
f.-m.i.f.d.(PhD) **Kalxanov P.** (Nókis)
f.-m.i.d., doc. **Kamalov A.** (Nókis)
f.i.f.d. (PhD), doc. **Kdirbaeva G.** (Nókis)
f.-m.i.d., prof. **Kudaybergenov K.** (Nókis)
tex.i.d., doc. **Qayipbergenov A.** (Nókis)

tex.i.d., prof. **Qayipbergenov B.** (Nókis)
t.i.d., doc. **Qochanov B.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Quramboev K.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Mambetullaeva S.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Matchanov A.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Mirzaeva S.** (Andijan)
b.i.d. prof. **Omonov M.I.** (Termiz)
f.-m.i.d.(DSc), doc. **Otemuratov B.** (Nókis)
f.-m.i.d.(DSc), doc. **Prenov B.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Rahmonov N.** (Tashkent)
tex.i.d., prof. **Reymov A.** (Nókis)
t.i.d., doc. **Saribaev M.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Suyunova N.** (Cherkas)
f.i.d., prof. **Sherbak S.** (S.Peterburg)
tex.i.d., doc. **Tagaev M.** (Nókis)
akademik, f.-m.i.d. **Temirbekov N.** (Alma-ata)
f.i.d., prof. **Turdimov Sh.** (Tashkent)
g.i.d., doc. **Turdimambetov I.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Twxliyev B.** (Tashkent)
f.-m.i.d., prof. **Utewliyev N.** (Nókis)
f.-m.i.d., prof. **Yavidov B.** (Nókis)

Juwaplı redaktorlar:

f.i.f.d., prof. **F.Sapaeva** – ózbek tili boyınsha
f.i.f.d., doc. **G.Kdirbaeva** – rus hám inglis tilleri boyınsha
Q.Biysenbaev – qaraqalpaq tili boyınsha

Q.Biysenbaev - juwaplı xatker
Z.Xodjekeeva - korrektor
N.Allamuratova - operator

Jurnal 1992-jıldan «Qaraqalpaqstan muǵallımı» atamasında shıǵarıla baslaǵan. 2004-jılda «Ilim hám jámiyet» atamasına ózgeritilip, 01-022-sanlı gúwalıq penen Qaraqalpaqstan Respublikası Baspasóz hám xabar agentligi tárepinen dizimge alınǵan.

2020-jılı 07-avgustta Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administracyası janındaǵı xabar hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen qayta dizimge alınıp, 1098-sanlı gúwalıq berilgen.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan Respublikası Ministirler kabineti janındaǵı Joqarı Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń qararı menen tórende kórsetilgen pánler boyınsha ilim doktorı dárejesin alıw ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine kirgizilgen:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 10.00.00 – filologiya ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri;
- 13.00.00 – pedagogika ilimleri;
- 19.00.00 – psixologiya ilimleri.

в эпосе, не отрицают и исторические источники.

В.Л.Егоров из всех городов прежней Приволжской Булгарии, которые остались нетронутыми во время похода Амира Темура 1395 года, указывает лишь два – Сарайшик на яике и город Сарай, первую столицу Белой Орды, и предполагает, что Амир Темура не тронул этих городов, видимо, от того, что к тому времени уже настала зима. Он, по всей вероятности, не тронул эти города лишь из желания остаться до конца верным данному им Едиге слову – отделить Ногайскую Орду от Тохтамысовых владений и передать ее своему подопечному союзнику (Едиге – А.К.). А раз история признает, что Амир Темура не тронул Едигеевой Орды, то попытки иных литературоведов и историков рассмотреть переход Едиге от службы Амиру Темуру к управлению своей собственной страной как «вероломство» совершенно неуместны. В этом отношении сам эпос значительно полнее и правдивее, чем исторические источники отражает эту историческую действительность:

Мой Едил и Яик,
Мой Чулман и Нократ,
Когда есть мои края, как вы,
Разлучившего вас со мной,
Разлучившего меня с вами,
Поработившего мой богатый народ,
Обрекшего на голод мой сытый народ,
Чтобы уничтожить Тохтамыса,
Чтобы вновь вернуть свою страну себе,
К тебе явился я, родная земля.

Ушбу мақолада эдиге достонининг миллий вариантларида ўз ифодасини топган миллий истиқлол ғоясининг киёсий типологик таҳлили берилган.

В данной статье даётся сравнительно-типологический анализ идеи национальной независимости, которая находит отражение в национальных версиях эпоса «Едиге».

This report deals with comparative-typological analysis of the idea of national independence which is found in the national versions of the epos "Edige".

NAVOIY ME'ROJNOMALARIDA MUHAMMAD PAYG'AMBAR OBRAZI («Sab'ai sayyor», «Saddi Iskandariy» va «Lison ut-tayr» dostonlari misolida)

H.K.Allambergenov – filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

D.I.Shamsiyev – magistrant

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: Alisher Navoiy, me'roj tuni, «Sab'ai sayyor», «Saddi Iskandariy», «Lison ut-tayr» dostonlari, Muhammad payg'ambar obrazi.

Ключевые слова: Алишер Навои, ночь мераджа, дастаны «Сабаи саёр», «Сади Искандарий», «Лисон ут-таир», образ пророка Мухаммеда.

Key words: Ali-Shir Nava'i, night me'roj, epic poems «Seven Travelers» («Sab'ai Sayyor»), «Alexander's Wall» (Saddi Iskandari), «Lison ut-Tayr», The image of the Prophet Muhammad.

Turkiy adabiyotning buyuk yalovbardori, fusunkor qalam sohibi Alisher Navoiyning „Xamsa“ dostonlarining muqaddima boblari dastlab olamlar yaratuvchisi, mo'min-musulmonlarni mag'firat etguvchi – Allohimizga hamd va munojot bilan boshlanadi, undan so'ng esa olamning yaratilishiga sababchi bo'lgan zot – payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v.)ga madh, uning vasfi hamda Tangrining mo'jizasi bo'lmish me'roj kechasi ta'rifi kabi boblar bayoni bilan davom etadi. Doston boblarining aynan mana shu tartibda yozilishi Sharq adabiyotidagi o'ziga xos badiiy an'ana bilan bog'liqdir. Xususan, xamsanavislik tarixidan kelib chiqib yondashsak, oldingi salaflar: Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiyar ham o'z dostonlarini ushbu tartibda yaratganlarining guvohi bo'lamiz. Navoiy ham mana shu an'anani munosib davom ettira oldi. Jaloliddin Rumiy hazratlari kitoblaridan jumla keltirib o'tsak: „Yaratilqlar uch qismga bo'linadi. Birinchisi: malaklar. Bular nuqul aqldirlar. Ibodati, qullik va zikr fitratlarida bor... Malaklar shular asosida yashaydilar. Ikkinchisi hayvonlar sinfi. Bular nuqul shahvatdan iborat. Ularni yomonlikdan qaytaruvchi aqllari ham yo'q. Uchinchisi: aql va shahvatdan tashkil topgan zavolli insondir. Ustiga-ustak, inson uchun

В такой именно форме повествуется в татарской версии эпоса об этих полных драматизма моментах из жизни Едиге.

Согласно каракалпакской версии эпоса, Сатемир, победив Тохтамыса и достигнув своих желаний, отделяет от Золотой Орды ту, противоположную сторону Едила (Волги), передает ее во владения Едиге и возвращается обратно в свою страну (Самарканд). В частности, это соответствует и исторической действительности. Эти деяния Сатемира способствовали не только тому, чтобы в 1386 году Тохтамыс взойшел на Кипчакский престол, но вместе с тем это было его вкладом в то, чтобы после поражения Тохтамыса в 1391 году Едиге возвратился в страну Едил, стал править Ногайским улусом (мангитцами), а также это впоследствии оказало свое влияние на то, чтобы после последнего поражения Тохтамыса в 1395 годах большинство золотоордынских ханов, султанов и эмиров, в том числе и Едиге встал у кормила государства.

Таким образом, эти исторические факты показывают, насколько близки к исторической действительности образы героев и основные сюжетные мотивы из эпоса «Едиге». Это, в свою очередь, дает нам широкую возможность сделать вывод о том, что эпос «Едиге» является тем ценным литературно-историческим наследием, которое зародилась на основе происшедших во второй половине XIV – начале XV веков в Золотой Орде и Ногайской Орде событий.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

taklif bor (ya'ni tanlash imkoni – tarj.), hayvon va malaklar uchun bu – istisno edi... Ana shu tarzda doimiy jang barhayot. „Aqli shahvatidan ustun kelgan kishi malaklardan afzal, shahvati aqlidan g'olib chiqqan kimsa esa hayvondan tubandir (hadis)“. [4:106] Hadisda aytilganidek, yuqorida keltirilgan mutafakkirlarimiz malaklardan ustundirlar. Ular jamiyatga, kelajak avlodga ulkan badiiy me'ros qoldira oldi. Shu ma'noda, doston-u devon tuzish an'anasi, ularning tuzilishi tarkibi keyingi davr ijodkorlarining asarlarida ham yangi talqinlarda, yangi joziba va ohang bilan davom etdi. Shular qatorida Alisher Navoiy ham ustoz adiblarning badiiy asar, uning muqaddima qismlari borasidagi talqinlarini yuqori bosqichga olib chiqa oldi. Bunda „Xamsa“ tarkibidagi dostonlarning hamda „Lison-ut tayr“ dostonidagi me'rojnoma boblarining alohida o'rni bor.

Shoir me'roj tuni ta'rifining badiiy talqiniga bag'ishlangan boblarda bu kechani ulug' fazilatlarini va undagi voqelarni badiiy yoritish jarayonida islomiy qarashlar va hadislariga tayangan holda Allohning kalomi bo'lmish Qur'oni Karim oyatlaridan ham misollar keltiradi, qarashlarini faktlar bilan dalillab boradi.

Biz Navoiyning badiiyatga yo'g'rilgan, me'roj kechasi yoritilgan boblarda payg'ambarimiz (s.a.v.) tasvirlari, u kishining me'rojnomalardagi o'xshash va o'zgacha ta'riflarini qiyoslab o'rganamiz. Bilamizki, me'roj kechasida Muhammad (s.a.v.) Jabroil (a.s.) hamrohligida Buroq oti yordamida samoga ko'tarilib, Alloh huzurida bo'lib qaytganlar.

Navoiy „**Sab'ai sayyor**“ dostoni me'rojnomasida ham payg'ambar (s.a.v.)ning bu mo'jizaviy kehadagi samoga ko'tarilish, sayyoralarini kechib o'tish hamda Haq bilan ko'rish holatini badiiy bo'yoqlarda go'zal tasvirlaydi. Shoir me'rojnomaning kirish qismida payg'ambarga „dashtlarni kezuvchi musofir“ hamda „samoni kezuvchi otliq“ deya ta'rif beradi: „*Ul musofiri bavodiyaymo, balki ul rokibi samo-votpaymo me'roji kechasining ta'rifikim,...*“ [2:12] Ushbu ta'rifning berilishi payg'ambarning Buroq otiga minib samoga ko'tarilishiga ishoradir. Me'roj tuniga bag'ishlangan ushbu IV bob voqealari tunning tasviri bilan davom etar ekan, bu kehadada payg'ambarning manzili barcha dostonlar xos bo'lgan „Ummahoniyning uyida edi“ degan an'anaviy ma'lumotni ham uchratamiz. Biz yuqorida tadqiq etgan dostonlarda ham bu kabi ma'lumotni keltirib o'tgan edik:

Bo'yla tun ul mahi muniri jahon,
Ummahoniyn uyida erdi nihon.

Ma'nosi: „Ushbu tunda jahonning porloq oyi Ummahoniyning uyida erdi“. Baytda shoir payg'ambarni „porloq oy“ deya ta'riflaydi. Ushbu tasvirdan so'ng payg'ambar huzuriga Jabroil (a.s) Haqning xabarini yetkazish uchun yetib keladi. Navoiy bunda payg'ambarni „xoja“ deya ta'riflaydi:

Chun alar yetti, xoja ochti ko'z,
Yer o'pib qosid, ayta boshladi so'z,

Haqning xabaridan voqif bo'lgan payg'ambar elchi hamda samoviy Buroq oti yordamida yetti sayyorani hamda sakkizinchi osmondagi burj yulduzlarini kechib o'tadi. Shu bilan birga Allohning yaratilari sanalmish Kursiy, Arsh, Lavh va Qalam, Lomakon va (yakka o'zi) Rafrat manzillaridan o'tadi. Bunda payg'ambarning o'zligidan kechishi, nafaqat o'zligidan, balki barcha tomonlardan xoli bo'lgan holda Haq vasliga yetishi bayoni keltiriladi. Yuqorida tahlil etilgan me'rojnomalarda singari, ushbu doston me'rojnomasida ham payg'ambarning Haqdan tilagani o'z ummatining gunohlarini afv etish bo'ladi:

Istabon ummati gunohlarin,
Oq tilab nomai siyohlarin,
Bo'lmay ul hojatiga sharmanda,
Karam aylab borini baxshanda.

Navoiy Allohning o'z sevimli bandasi Muhammad (s.a.v.)ning barcha tilaklarini ijobat etishini yoritir ekan, bob xotimasida Haq karamidan bahramand bo'lgan bashariyat orasida o'zining ham bo'lishiga shubha keltirmaydi:

Bo'lsa jinsi bahsarg'a buyla karam,
Shake mas andadur Navoiy ham.

„Xamsa“ning beshinchi ganji bo'lmish „Saddi Iskandariy“ dostonining IV bobini Navoiy payg'ambarimiz (s.a.v.) me'roji vasfiga bag'ishlaydi va bob mavzusining o'zidayoq payg'ambarni „balandparvoz Humoy“ deya ta'riflab, ushbu kechani Alloh mo'jizasi ekanligiga shubha qoldirmaslik maqsadida Qur'oni Karim oyatlaridan dalil sifatida iqtibos keltiradi: „*Ul humoyi balandparvoz tayronning sur'ati ta'rifidakim, me'roj shabistonida ko'z nargisi bila ko'ngli g'unchasi „mozog'al-basar-u va mo tag'o“ jo'yboridin shodobdurur va taqarrub ayvonida muqavvas qoshlari „qoba qavsayni av adno“ e'tiboridin bahrayob“*“.

Alloh kalomi sanalmish Qur'oni Karimning Najm surasida Muhammadning (s.a.v.) me'roj kechasida Haq bilan ko'rishgani aytiladi. Shoir bu kechani ta'rifida Najm surasining 17- hamda 9-oyatlaridan keltirib o'tadi. Doston me'rojnomasida voqealar baxtiyor qorong'u kecha ta'rif

bilan davom etadi va payg'ambar quyosh kabi xalqdan yashiringanday, Ummahoniyn hujrasida qo'nim topgani aytiladi:

Quyoshdek ulusdin nihoni bo'lub,
Yeri hujrai ummahoniyn bo'lub.

Ba'zi rivoyatlarda ham shunga o'xshash ma'lumotlar keltiriladi, ammo biz ushbu ma'lumotni ishonchli deb bilmasligimiz kerak, bizdagi nasriy tabdillarning hech birida ushbu baytning mazmuni keltirilmaydi, chunki Imom Buxoriyning sahih hadislaridan bu haqida ma'lumot keltirib o'tgan edik. Alisher Navoiy ham keyingi baytlarda bu haqida shunday deydi:

Chu otlandi rokib, nechukkim daraxsh,
Burun surdi Baytul-haram uzra raxsh.
Yana po'yada qo'yd Aqsog'a yuz,
Ne Aqsog'a yuz, charxi a'log'a yuz.

Demak, payg'ambar dastlab Baytul-haram, so'ng Buroq oti-yu Jabroil alayhissalom hamrohligida Masjidul Aqsoga borib, samoga ko'tariladilar. Navoiy „Hayrat-ul abror“ dostoni me'rojnomasida ham bu kabi ma'lumotni badiiylikka yo'g'rilgan holda ochib beradi. Buning asosi esa Qur'oni Karim bo'lib, Isro surasining 1-oyatida ravshanlanadi. Shoir bunday ulug' voqeani tasvirlar ekan, albatta, Islom dinining muborak kitobiga tayanib, badiiy sayqal beradi, nazmda yoritadi. Bob voqealari an'anaga muvofiq davom etadi – payg'ambar hamrohi va Buroq oti bilan birgalikda yetti sayyora, o'n ikki burj yulduzlari hamda Arsh, Kursiy, Lavh va Qalam, Lomakon, (yakka o'zi) Rafrat manzilini bosib o'tadi. Navoiy Rafrat manzilida payg'ambar holatini quyidagicha tasvirlaydi:

„... Borar ekan, unga na to'rt asl (suv, havo, tuproq, o't) hamrohlik qilar, na olti tomondan xabardor edi. Uning ko'nglidan hamma narsa ko'tarilgan, butun qalbi oshiqlik bilan band edi. Yo'l-yo'lakay ustki libosi va boshidagi shuhrat tug'ini yechdi. Uning butun vujudini yo'qlik g'ubori sog'inchga aylantirib yuborgani natijasida borlig' -u yo'qlikdan ko'ngli osoyishta edi.“ [3:23]

Mana shunday o'zgacha bir holatdan so'ng payg'ambar Alloh visoliga yetadi. Navoiy bu tasvirning bayonida ham aniq dalil sifatida Qur'oni Karim oyatlaridan iqtibos keltiradi:

Yorub vasl xurshididin ayn anga,
Muayyan bo'lub qobi qavsayn anga.
Taallumg'a yetmay „shadidul-quvo“
Ko'zi topti „mo zog“⁴, o'zi „mo tag'o“⁵,
Necha ikilik naqshi nobud o'lub,
Bir-o'q vahdati sif mavjud o'lub.

Shu o'rinda ayrim birikmalarining ma'nolarini sharhlab ketsak. **Qobi qavsayn** – „Ikki kamon miqdoriday joyda bo'ldi. Balki undan ham yaqinroq keldi“, deganidir (Najm surasining 9-oyatida keladi). **Shadidul-quvo** – „Unga shiddatli quvvat egasi o'rgatdi“, deganidir (Najm surasining 5-oyatida keladi). **Mo zog'al-basar-u va mo tag'o** – „Nigoh burilmadi ham, haddidan oshmadi ham“ degani (Najm surasining 17-oyatida kelgan).

Ya'ni, payg'ambarga vasl bulog'i nasib etdi va eng oliy maqomga ega bo'ldi. U o'rganishga yetmasdan, Allohning o'zi unga o'rgatdi. Payg'ambarning nigohi faqat Allohda bo'lib, o'zi ham haddidan oshmadi. Bunda ikkilik nobud bo'lib, faqat birgina tanholik jafosi hosil bo'ldi.

„**Saddi Iskandariy**“ dostoni me'rojnomasida payg'ambarning Haqqa o'z tilagini bildirishi bayoni keltirilib, boshqa doston me'rojnomalardan farqli ravishda ummatining gunohlarini kechirishligini so'rash bila n birga, xalqning osoyishtaligini, tinchligini ham so'raydi va barcha tilaklari ijobat bo'ladi:

Ko'rub bahri g'ufronni chun mavjnok,
Tilab osiy ummat gunohini pok.
Bu maqsudini arz qilg'on zamon,
Talab birla topmoq bo'lub tav' amon.

Shu tariqa, payg'ambarning mana shunday ulug' hodi-sadan so'ng, shon-shuhratga to'la holda ortga qaytishi tas-

virlanadi. Bunda Navoiy hamrohi va Buroq oti yoniga qaytgan payg‘ambar (s.a.v)ni Ahmad ismi bilan ulug‘laydi. Bu nom Muhammad (s.a.v)ning ismlaridan biridir:

Aning shavkatin beaded topib,
Necha Ahmad istab Ahad topib.

Bunda hamrohlari Ahmadni istaganlari bayon etiladi. Navoiy bu ismni keltirishiga sabab, Muhammad (s.a.v) payg‘ambarning eng ulug‘ ismlaridan biri bo‘lib, Allohga juda ko‘p hamd aytuvchi ma‘nosini bildiradi. Qur‘oni Karimning Ashr surasida ham Alloh Ahmad ismini keltirib o‘tadi.

Alisher Navoiy „Lisonut-tayr“ dostonining IV bobini me‘roj kechasi ta‘rifiga bag‘ishlaydi. Me‘roj tuni ta‘rifiga bag‘ishlangan ushbu bob boshqa dostonlardan jiddiy farqlanadigan holda butun asar mazmuniga hamohang ruhda quyidagicha nomlanadi: „*Ul risolat qofi anqosining balandparvozlighi va mahbubi haqiqi vaslig‘a yetib qush tili bila takallum va hamrozlig‘i*“ [4:15]. Bu yerda anqo – arabcha, „oti bor, o‘zi yo‘q afsonaviy qush (go‘yo qushlarning podshohi bo‘lib, Ko‘hi Qof tog‘ida yashar emish), qof – butun yer yuzini o‘rab olgan, deb xayol qilingan afsonaviy tog‘ nomi (afsonaviy anqo qushi ham shu tog‘da deyiladi)ni bildiradi. [6] Doston, avvalo, Hudhud boshchiligidagi o‘ttiz qushning adolatli Semurg‘ni izlab yetti vodiyni kezishlari yoritilgan majoziy xarakterdagi asardir. Shoir shunga ishora qilib, rasulullohni „payg‘ambarlar qofi anqosi“, deya ta‘riflaydi. Anqo afsonaviy qush sanalib, barcha qushlarning podshohi va manzili Ko‘hi Qof tog‘ida ekanligi haqida rivoyatlar bor. Bundan kelib chiqadiki, Navoiy Muhammad (s.a.v)ni barcha payg‘ambarlarning boshi, ulug‘i demoqchi go‘yo. Haqiqatdan ham, Muhammad (s.a.v)ning me‘rojga ko‘tarilishidan oldin barcha payg‘ambarlarga boshchilik, imomlik qilib Masjidul Aqsoda namoz o‘qishi haqida „Tarixi Muhammadiy“ asarida Alixonto‘ra Sog‘uniy „Sahih Buxoriy“ga tayangan holda ma‘lumotlar keltiriladi: „Jabroil alayhissalom Payg‘ambarimizni shu Buroqqa mindirdi. Oldinlarida o‘zi yo‘l boshlab yurib, xiyol o‘tmay Masjidul Aqsoga yetdilar. Ul joyda Ibrohim, Muso, Iso alayhissalom boshliq barcha Payg‘ambarlar kutmoqda edilar. Buroqdin tushib, o‘tgan Payg‘ambarlar bog‘lamish halqaga ani bog‘ladilar. So‘ngra Rasululloh Masjidul Aqsoga kirib qarasarlar, barcha Payg‘ambarlar hozir ekanlar. Alarning talablaricha Payg‘ambarimiz imom bo‘lib, ikki rakat namoz o‘qidilar“ [1:50].

Barcha me‘rojnoma kabi bunda ham payg‘ambar Alloh xabarini yetkazuvchi Jabroil (a.s.) kelishidan oldin Ummahoniy hujrasida ekanligi haqida bayt keltiriladi:

Ummahoni hujrasida erdi xush,
Dahri dun ashg‘olidin osudavash,
Kim yetishti olig‘a ruhul amin,
Arz etib payg‘omi rabbil olamin.

Buroq oti hamda hamrohi bilan birgalikda yetti sayyora va burj yulduzlari, Arsh, Lavh va Qalam, Lomakon maydonlarida javlon qilgani, keyingi Rafrat maydonida yakka

holda o‘zligidan kechib ilgarilagani va yetmish ming qavat hijob ko‘tarilib Allohning visoliga erishgani bayon etiladi. Alloh bilan vahdat ko‘rishish bayonida shoir Qur‘oni Karimdan iqtibos keltiradi:

Lima‘ulloh ostonin yotonib,
Qoba qavsayn ittihadin qozg‘onib.
Lo bila mo‘ne ham o‘zdin solibon
Bu soling‘och ne qolur ul qolibon.
Yorutub aynini mozog‘albasar,
Raf‘ o‘lub andeshai fayyulnazar.

Bunda payg‘ambar Haqdan ummatining gunohlarini istash bilan birga, xalqning xarob ahvolga tushub qolmasligini ham tilaydi. Va barcha tilaklari ijobat bo‘lgan holda ortga qaytadi:

Osi ummat gunohin istabon,
Borcha ahvoli tabohin istabon.

Navoiy payg‘ambarning borishini „kamyob dur“ga qiyos etsa, Haq oldidan qaytishini „Chuqur daryo“ga qiyoslaydi.

Merojnoma tadqiqi jarayonida biz Muhammad payg‘ambar obrazining turli sifatlar va nomlar bilan keltilganining guvohi bo‘lamiz. Buni quyidagi jadval mi-solida ham ko‘rishimiz mumkin:

Navoiy doston-lari	Muhammad (s.a.v.) ta‘riflari
«Hayrat ul-abror» dostonida	«Sarv daraxti», «shavqli sirlarning xazinasi», «g‘uncha» – «toza guliston», «Zarra» – «porloq quyosh», «payg‘ambar», «ochiq yuzli»
«Farhod va Shirin» dostonida	«Shahsuvor», «Allohning oshig‘i», «olamni yurituvchi chirog», «Arsh tojining duri», «ma‘nolar xazinasi», «tojga loyiq dur» – «mavjlangan dengiz», «g‘uncha» – «gulshan»
«Layli va Majnun» dostonida	«Samoviy musofir», «baxtiyor iltijo qiluvchi», «osmondagi quyoshi», «osmondagi oy», «sirdosh», «oy» - «porloq quyosh», «dur» - «durlar to‘la ummon», «bir dasta atirgul» - «chamanzor bahor fasli»
«Sab‘ai sayyor» dostonida	«dashtlarni kezuvchi musofir» - «samoni kezuvchi otliq», «porloq oy», «Xoja»
«Saddi Iskandariy» dostonida	«balandparvoz Humoy», «ildamqadam sayyoh», «suvoriy», Ahmad
«Lison ut-tayr» dostonida	«Martabasi falakka yetadigan shoh», «Allohga joni bilan yaqin zot», «kamyob dur», «Chuqur daryo»

Xulosa qilib aytganda, Alisher Navoiy o‘z me‘rojnoma-larida payg‘ambarimiz Muhammad (s.a.v) siyratlarini, holatlarini nihoyatda go‘zal, nozik tuyg‘ularda badiiy-falsafiy jihatdan yoritib beradi. Har bir jumlaning tahlil etishda ko‘plab manbalardan foydalanish, ularni qiyoslash, tasavvufga yondashish o‘rinli sanaladi.

Adabiyotlar

1. Alixonto‘ra Sog‘uniy. Tarixi muhammadiy. – Toshkent, 2007.
2. Алишер Навоий. Сабъаи сайёр. – Тошкент: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991.
3. Алишер Навоий. Садди Искандарий (Насрий табдил). – Тошкент, Янги аср авлоди, 2021.
4. Алишер Навоий Лисонут-тайр (Куш тили). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991.
5. Жалолiddин Румий. Ичингдаги ичингдаур. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021.
6. Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972.

REZYUME

Mazkur maqolada Alisher Navoiyning „Sab‘ai sayyor“, „Saddi Iskandariy“, „Lison ut-tayr“ dostonlaridagi Sharq xalqlari adabiyotida mavjud bo‘lgan me‘roj kechasi ta‘rifiga bag‘ishlangan an‘anaviy motiv va undagi Muhammad payg‘ambar obrazining o‘ziga xosligi masalasi tahlil qilingan.

РЕЗИОМЕ

В данной статье анализируется традиционный мотив, посвященный описанию ночи мераджа, существующей в литературе Восточных народов, и особенности образа пророка Мухаммеда в дастанах Алишера Навои «Сабъаи сайёр», «Садди Искандарий» и «Лисон ут-таир».

SUMMARY

This article deals with the traditional motive of Ali-Shir Nava‘i epic poems “Seven Travelers”, “Alexander’s Wall”, “Lison ut-Tayr” in the literature of the peoples of the East and the Prophet Muhammad. the question of the specificity of the image is analyzed.

MAZMUNÍ

TÁBIYIY HÁM TEXNIKALÍQ ILIMLER

Fizika. Matematika. Texnika. Informatika

Алаудинов А.К., Султанова З.Ж. Локальные внутренние дифференцирования четырехмерных филиформных не лиевых алгебр Лейбница	3
Alauadinov A.K., Jumaeva Ch.I. Local inner derivations on three-dimensional lie algebras	5
Алишев А.Г., Алишев Ш.А. О построении асимптотических решений системы нелинейных дифференциальных уравнений с малым параметром при производных с переменным отклонением аргумента	8
Ametova D.M., Artikbaeva B.R. Hár qiyli antidetonaciyalıq qosimshalardıń benzin hám onıń komponentleriniń shókpe payda etiw qasiyetine tásiri	11
Досымбетов А.М., Турдышов Д.Х., Жаксулыков Ш. Ер ости сувларини мониторинг қилишда нейро-катъиймас моделлаштириш	13
G'ulomov G., Majidova G.N., Muxitdinova F.R., Mamarizayeva S.O. Fotoelement volt-amper xarakteristikalariga elektromagnit to'lqinning ta'siri	15
Гулямов Г., Дадамйраев М.Ғ., Ўктамова М.К. Туннель диодларида ҳосил бўлувчи ортиқча токнинг турли моделлардаги кўриниши	17
Исаков Б.О. Теоретическое распределение концентрации галлия и сурьмы элементов легированного, диффузионным способом в кремнии	19
Kalxanov P.J., Orinbaev A.A. Borland C++ builder programlastirıw tiliniń grafikalıq imkaniyatlarınan paydalanıw	20
Кудайбергенов К.К., Арзиев А.Д., Танирберген А.К. Частично интегральные операторы	22
Махмудов М.Ж., Қаршиев М.Т. Бензин фракцияларининг изомеризацияланиш реакцияларини механизми ва термодинамикаси	25
Отемуратов Б.П., Джумабаев Д.Х., Кутлымуратов Б.Ж. Многомерная граничная теорема Морера в классической области первого типа	28
Султанов Е.К., Рамазанов Б.Н., Жумамуратова В.Б., Қарлыбаев А.М. Азықлылық цехлары ушын от-шөп майдалағышларды таңлау	31
Зикриллаев Н.Ф., Камалов А.Б., Турекеев Х.С. Оптические исследования кремния легированного фосфидом галлия	32
Шарибаев М.Б., Жалелов М.А., Камалов А.Б., Низаматдинова Г.Б., Байрамов О.Д. Изменение релаксационных процессов с воздействием радиации в квантово-размерных структурах	34

Biologiya

Палўанова Г.Ж. Ауыл хожалығының баслы зыянкеси - жалпақ тисли крыса (nesokiya indica gray) менен гүрес усуллары	36
--	----

Geografiya

Ешимбетов У.Х., Раджапов М.Я., Атамуратов И. Қишлоқ хўжалиги ривожланишининг минтақавий ўзига хос хусусиятлари	38
Жақсибаев Р.Н., Габбаров С.Н., Алеуов А.С. Геоахборот тизимлари ва масофадан зондлаш усуллари ёрдамида яйлов ерларни тадқиқ қилишнинг чет эл тажрибалари	41
Нурланов А.С. Қарақалпақстан шараятында инсан кәуипсизлигин тәмийнлеу машқалалары	43
Тўраев Қ.Т., Қурбонов Ш.Б. Конфессионал ва сакрал география – маданият географиясининг алоҳида йўналишлари сифатида	45

JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALÍQ ILIMLER

Ekonomika

Ешимбетов У.Х., Искендеров А.Б., Турдыбекова З.М., Атамуратов И.А. Формирование территориальных минерально-сырьевых комплексов в Республике Каракалпақстан	48
Хожалепесов П.З., Калимбетова А. Роль социально-экономического роста малого бизнеса и частного предпринимательства Республики Узбекистан	49

Tariyx. Ruwqiyliq

Аннаева Н.Р. Ўзбекистон гендер тенглиги ва гендер ривожланишининг асосий кўрсаткичлари	51
Есназарова З.Б., Нәўбетуллаева Э., Утемисов А. Сайф уз – Зафар Навбахарийдың этикалық көзқарастары («Дурр ул- Мажолис» шығармасы мысалында)	53
Қодиров Қ.А. Ёшларда ғоявий иммунитетни шакллантириш - учинчи ренессанс даврининг асосий пойдеворидир	55
Пирматова Н. Муסיқали театрдаги мақомдон аёллар (XX асрнинг биринчи ярми)	57
Турдыев Б. Изучение в каракалпақской фольклористике исторических песен каракалпақского народа	58
Шоев И.Х. Проблемы управления туркестанским генерал-губернаторством в колониальной политике Российской империи в конце XIX – начале XX вв	61
Юлдашев А.А. Давлат бошқаруви ҳамда раҳбар кадрлар масаласининг тарихий назарий асослари	63

TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW

Til bilimi

Abdiev A., M.Ibraymova I.Yusupov shıǵarmalarında metaforalardıń qollanılıwı	66
Адилова Г.А. Қазақ тилиндеги салт-дәстүрлерге байланыслы этнофразеологизмлер	67
Allamberganova N.G. O‘zbek va qoraqalpoq tillaridagi “nutq” ma’noli frazemalarda paradigmatic va sintagmatik munosabatlar	69
Аманбаев Б. «Қарақалпақ тилинің жаңа тарийхы бойынша очерклері» хаққында	72
Ashirboev S. Gapning struktura turlari - Abdurauf Fitrat talqinida	74
Dospanova D.U. Karakalpakisms and russian-language fiction text	76
Karimova F.S. O‘zbek allalariga psixolingvistik yondashuv	77
Khadjieva D.T., Kurbanbayeva G. Pragmatic intention to attract readers’ attention in english and karakalpak literature	80
Kurbanbaeva P. Berdaq shıǵarmalarında frazeologiyalıq sóz dizbekleri tiykarında payda bolǵan sinonimler	83
Пирниязова А.Қ., Аяпова Қ. Бас кийим концептинің миллий дәстүрлерде сәўлелениўи	84
Сағатова З. Краткое сопоставление семантической деривации в английском и каракалпакском языках	87
Sankibaeva R. Qaraqalpaq tilinde qızıl leksemasınıń mánileri	89
Усманова М.С. Алишер Навоий асарларидаги «мева» сўзининг лексик-семантик хусусиятлари	91

Ádebiyattanıw

Алламбергенов К.А. Выражение идеи национальной независимости в эпосе «Едиге» (на примере национальных версий тюркоязычных народов)	93
Allambergenov N.K., Shamsiyev D.I. Navoiy me’rojnoma larida Muhammad payg‘ambar obrazi («Sab’ ai Sayuor», «Saddi Iskandariy» va «Lison ut-tayr» dostonlari misolida)	95
Алламбергенова Г.К. Қарақалпақ эпосларының сырт ел алымлары тәрәпинен үйренилиўиниң жаңа басқышлары	98
Алламбергенова П. Интервью жанри таснифи таҳлили	99
Аяпов С.Б. Нурабылла жыраў мектеби гинеалогиясы хаққында гейпара ойлар	102
Базарбаева Г. Қарақалпақ хәм қазақ жырларындағы образлардың уқаслығы хәм айырмашылықлары	104
Бекбергенова М.Д., Алламбергенова Г.К. «Қырк қыз» дәстанының сырт елдерде үйренилиўи хәм көркем аўдарма мәселелери	106
Алламбергенова Г.К., Бекбергенова Г.А. «Едиге» дәстанының сырт елдерде үйренилиўи	108
Davletov B.A. XX ásir basındaǵı poeziyada milliy aǵartıwshılıq máseleleri	110
Ешнйязова Э.Н. Женские образы в романе Д.Рубиной «На солнечной стороне улицы»	113
Эшниёзова Г.Х. Халима Худойбердиева шеърлятида қўлланган лафзий санъатларда лексик бирликларнинг бадий-эстетик вазифалари	114
Хо‘jamqulov A.J. Omon Muxtor ijodida lirik va epik tasvir uyg‘unligi (“Ko‘zgu oldidagi odam” romani misolida)	116
Жарылқасинова М.Қ. Тилеўберген Жумамуратов лирикасында халықлық пафостың көркем сәўлелениўи	118
Jumayeva S. Ikrom Otamurod dostonlarida falsafiy mushohadalar tahlili	119
Қанаатов Е.Е. Аралбойындағы хабар бериў минарларының өтмиштеги әхмийети	121
Karimov O. “Nayratul-Abror” dostonining poetik tuzilishi va kompozitsion xususiyatlari	124
Кенесбаева Ш.К. “Шахриёр” достонининг эртақ шаклидаги асарлар билан боғлиқлиги	126
Қабулова М.Т. Көркем шығармаларды оқытыўда оқыўшылардың дәретиўшилик компетенциясын жетилистириў	128
Қабулова М.Т. Екинши жер жүзлик урыс жыллары қарақалпақстан баспасында жазыўшы шайырларының дәрәтпелери	130
Rzamuratova Z. Kórkem tekste genderlektlerdiń qollanılıw ózgeshelikleri	132
Сайтова З.К. Инглис хәм қарақалпақ ертекеринде эпикалық ўақыт, эпикалық мекан хәм эпикалық қахарманлар	134
Тажадинова Г.Н. Кинопублицистика жәрдеминде халықтың экологиялық сана-сезими хәм мәдениатын раўажландырыў	136