

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**

**NORBO‘TAYEV PARDA PANJIYEVICH**

**JANUBIY O‘ZBEKISTON AHOLISI ETNIK XUSUSIYATLARINING  
XALQ DOSTONLARIDA AKS ETISHI**  
(Qashqadaryo vohasi dostonchilik an‘analari misolida)

**07.00.07. – Etnografiya, etnologiya va antropologiya**

**Tarix fanlari doktori (Doctor of Science) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Termiz – 2023**

UDK: 39 (575.1)398.2(575.152)

**Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)**

**Content of the abstract of dissertation of doctor of sciences (DSc)**

**Norbo‘tayev Parda Panjiyevich**

Janubiy O‘zbekiston aholisi etnik xususiyatlarining xalq dostonlarida aks etishi.....5

**Норбутаев Парда Панжиевич**

Отражение в народных поэмах этнических особенностей населения южного Узбекистана.....33

**Norbutaev Parda Panjievich**

Reflection of ethnic characteristics of the population of south Uzbekistan in folklore.....67

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Spisok opublikovannых rabot  
List of published works .....73

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**

**NORBO‘TAYEV PARDA PANJIYEVICH**

**JANUBIY O‘ZBEKISTON AHOLISI ETNIK XUSUSIYATLARINING  
XALQ DOSTONLARIDA AKS ETISHI**

(Qashqadaryo vohasi dostonchilik an‘analari misolida)

**07.00.07. – Etnografiya, etnologiya va antropologiya**

**Tarix fanlari doktori (Doctor of Science) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Termiz – 2023**

**Doktorlik (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasini huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida V2017.3.DSc/Tar.75 raqam bilan ro'yxatga olingan**

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)) va "ZiyoNET" axborot-ta'lim portali ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**Rajabov Rustam A'zamovich**  
tarix fanlari doktori

**Rasmiy opponentlar:**

**Davlatova Saodat Tilovberdievna**  
tarix fanlari doktori

**Tursunov Nurullo Narzullaevich**  
tarix fanlari doktori, dotsent

**Bakirov Poyon Uralovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Etakchi tashkilot:**

**Jizzax davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Termiz davlat universiteti huzuridagi tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini beruvchi PhD 03/30.12.2019. Tar.78.02 raqamli Ilmiy Kengashning 2023 yil «13.02» kuni soat 16.00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. TerDU, 2-bino 4-qavat, Majlislar zali). Tel.: (99876) 223-13-11; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)

Dissertatsiya bilan Termiz davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (126 raqam bilan ro'yxatga olingan) (Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy) Tel/faks: 03762217690

Dissertatsiya avtoreferati 2023... yil «31» 01 kuni tarqatildi.  
(2023 yil «31» 01 daqi 3-raqamli reestr bayonnomasi bilan).



**S.N.Tursunov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
bir martalik Ilmiy Kengash  
raisi, t.f.d. professor

**X.E.Xolmuminov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
bir martalik Ilmiy Kengash  
kotibi, t.f.n., dotsent

**S.T.Davlatova**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
bir martalik Ilmiy Kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar  
raisi, t.f.d.

## **KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon hamjamiyatining integratsiyalashuvi sharoitida, mafkuraviy, g'oyaviy va informatsion kurashlar kuchayib borayotgan hozirgi davrda milliy madaniyatlarni saqlash, o'rganish dolzarb ahamiyatga ega. Aynan dostonlarda aks etgan milliy madaniyatlar jamiyatning an'analari va yangiliklari uyg'unligini, shu bilan birga ma'naviy-ma'rifiy, ruhiy-ahloqiy xususiyatlarini o'zida aks ettiradi. Jumladan, 2019 yil 5-10 aprel kunlari Surxondaryo viloyati Termiz shahrida Birinchi «Xalqaro baxshichilik san'ati» festivali bo'lib o'tishi ham mavzuning dolzarbligini ko'rsatadi.

Jahonda an'anaviy dostonchilik madaniyatining etnografik xususiyatlari mavzusi tarixiy, nomoddiy madaniy merosni saqlash hamda uni targ'ib qilishda san'at antropologiyasi, ijtimoiy antropologiyaning asosiy ob'ekti sifatida turli madaniyatlar sohasida o'rganilmoqda.

Mustaqillik yillarida xalqning qadimiy nomoddiy madaniy merosini o'rganish va targ'ib etish bilan birga xalq dostonlarini yangicha ilmiy tafakkur va mezonlar asosida tizimli etnografik jihatdan o'rganish tamoyillari ham shakllantirildi. Bu borada O'zbekistonda milliy o'zlikni anglash va ma'naviy tiklanish, dostonchilik an'alarini etnografik ob'ekt sifatida har tomonlama targ'ib qilish, davlatlararo o'zaro aloqa va madaniy munosabatlarni rivojlantirish, mazkur sohani etnologiya fanining ilmiy nazariy qarashlar kontekstida o'rganish, xorijiy mamlakatlarning nufuzli tadqiqot markazlari bilan hamkorlikni kengaytirish muhim o'rin tutadi. SHu bois, dostonlarda aks etgan milliy qadriyatlarni tarixiy-etnografik yo'nalishda tadqiq qilish imkoniyatlaridan samarali foydalanish, asrlar davomida sayqallanib kelgan epik ijodiyotga bugungi kun nuqtai nazaridan tadqiq qilish zaruratini tug'diradi.

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi PF-4947-sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-sonli "2022 - 2026 yillarga mo'ljallangan YAngi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" gi Farmonlari, 2018 yil 1 noyabrdagi PQ-3990-sonli «Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida»gi Qarori va O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2009 yil 21 noyabrdagi 222-sonli "2010 - 2020 yillarda nomoddiy meros ob'ektlarini muhofaza qilish, asrab-avaylash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to'g'risida" gi, 2011 yil 23 maydagi 47-sonli "Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to'g'risida" gi, 2018 yil 22 noyabrda "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish chora-tadbirlari to'g'risida" gi 946-sonli Qarorlari hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlanishtirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi<sup>1</sup>.** Xalq dostonlarida talqin etilgan syujetlarning etnografik aspektlari, genetik asoslari va epik an‘ananing rivojlanish tamoyillari va etnofolklor tafakkurda tutgan o‘rniga doir ilmiy-nazariy izlanishlar jahonning etakchi ilmiy markazlari va oliy ta‘lim muassasalari, jumladan: University of Harvard (AQSH), University of British Columbia (Kanada); Zhōngguó Shéhuì Kéxuéyàn (Xitoy); Academy of Korean Studies Grant (Koreya respublikasi); Institute for Political and International Studies (Eron); Ege Universiteti (Turkiya); Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor Instituti (Ozarbayjon); Euraziya ʻlittıyq universiteti (Qozog‘iston) va boshqa ilmiy markazlarda olib borilmoqda.

Jahon etnofolklorshunosligida epik asarlarning etnografik tasnifi va paydo bo‘lish manbalari bo‘yicha olib borilgan tadqiqotlar asosida «Edige» dostonida qo‘llanilgan etnonimlarni tadqiq qilish natijasida mazkur qahramonlik eposining shakllanish manbalari aniqlangan (Bonn universiteti, Germaniya); jahon xalqlari eposining shakllanishi arxaik, o‘rta asr mifologiyasi va neomifologizm bosqichlaridan iboratligi dalillangan (University of Harvard, USA); ilmiy qiyoslash, tarixiy-genetik va tipologik usullarni qo‘llash natijasida Markaziy Osiyo xalqlari etnofolkloriga oid xususiyatlari ochib berilgan (University of British Columbia, USA); xalq ijodining etnografik genezisi, tipologiyasi misolida Markaziy Osiyo xalqlari etnofolklor tafakkuri rivojiga ta’siri masalalari o‘rganilgan (University of Oxford, USA); Xitoy mif va rivoyatlarining yozma etnofolkloriga ta’siri aniqlangan (University of Peking, Beijing); o‘zbek va koreys qahramonlik dostonlarining («Alpomish» va «Jumo‘ng») o‘ziga xos xususiyatlari, etnografik syujet tuzilishi va genezisdagi mushtarak jihatlarni aniqlash asosida koreys eposining tarixiy-genetik asoslari qadimgi turkiy epik an‘analarga aloqadorligi isbotlangan (Academy of Korean Studies Grant, Koreya respublikasi).

Dunyoda etnologik jihatdan folklor materiallarining etnografik xususiyatini o‘rganishga doir xalq dostonlarining tarixiy-etnografik xususiyatlarini lokal va global simbiozi, xalq dostonlarining tarixiy genetik asoslarini o‘rganish, qahramonlik eposlarining shakllanish jarayoni, etnografiya va folklor fanlarining “sinkretik” aspektlari hamda xalq baxshilarini ijodiga yangicha metodologik yondashuvlar asosida tadqiq etish kabi ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda.

---

<sup>1</sup> Диссертация мавзуси бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи: <https://www.harvard.edu>; <https://www.ubc.ca>; <http://cass.sn>; <http://www.ipis.ir>; <http://tdae.ege.edu.tr>; <http://science.gov.az>; <http://kalmsu.ru>; <http://www.enu.kz>; <https://www.knu.kg>; [www.til-adabiyot.fan.uz](http://www.til-adabiyot.fan.uz); <http://urdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Tadqiqot mavzusi tarix, folklorshunoslik, tilshunoslik va qisman etnografik izlanishlar asosida yoritilgan bo'lib, muammoga doir nazariy-metodologik qarashlar tarixiy-etnografik jihatdan tahlil qilinmagan.

Sovet davrida yaratilgan tadqiqotlar folklorshunoslik nuqtai nazaridan yoritilgan ma'lumotlarning boshqa hududlar misolida tavsifiy jihatlari bayon qilingan bo'lib, dostonlarda xalq turmush tarzi, etnik tarixi, an'ana, urf-odat va marosimlariga oid masalalarga alohida urg'u berilmagan.

Mustaqillik davri va xorijiy tadqiqotlarda xalq dostonlarining badiiy xususiyatlari, umumiy va o'ziga xosligi masalasi adabiy-badiiy uslubda o'rganilgan bo'lib, dostonlardagi etnografik xususiyatlar hamda ularning tahlili janubiy mintaqalar aholisi milliy xususiyatlariga tayangan holda yoritib berilmagan. (Tadqiqotning o'rganilish darajasi haqida dissertatsiyaning 1 bobida batafsil ma'lumotlar berilgan).

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi.**

Tadqiqot Qarshi muhandislik iqtisodiyot instituti ilmiy tadqiqot rejasi hamda 2007-2011 yillarda bajarilgan OT-F8-211–“XX asr O'zbekiston madaniyati tarixi” (2007-2011) mavzusidagi fundamental loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** XX asrning 40-yillari - XXI asr boshlari O'zbekiston janubiy hududlari aholisi dostonlarida etnografiyaga oid ma'lumotlarni dala materiallari asosida yoritib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari quyidagilardan iborat:**

jahon etnologiyasi va folklorshunosligida e'tirof etilgan ilmiy qarashlar tahlili asosida dostonchilik an'analari o'rganishning nazariy-uslubiy jihatlari tadqiq etish;

mavzu tarixshunosligini tahlil qilish;

dostonlarning etnografik manba sifatidagi o'rnini asoslash;

xalq dostonlarida etnoslararo munosabatlar va etnonimlar talqini etnografik jihatdan tahlil qilish;

hududlar dostonchiligida Chorvador aholi xo'jalik madaniyati bilan bog'liq materiallarni aniqlash;

xalq dostonlarida vohalar aholisi dehqonchiligiga oid odatlarning etnografik xususiyatlarini tahlil etish;

hunarmandchilik kasbi-kori bilan bog'liq mehnat turlarining janubiy vohalar dostonchiligidagi talqinini o'rganish;

Qashqadaryo va Surxondaryo vohalari aholisi xalq dostonlarida bolalik davri udumlari va ularni ilmiy tadqiq etish;

dostonlarda nikoh munosabatlariga oid etnografik ma'lumotlarni aks etishi va ularning mahalliy xususiyatlarini aniqlash;

hududlar dostonchiligida qadimiy diniy e'tiqodlarning yoritilishi va ularning etnografik ahamiyatini ko'rsatib berish;

ilmiy xulosalarga tayangan holda O‘zbekistonning janubiy hududlari aholisi dostonchilik an‘analarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi amaliy, nazariy taklif va tavsiyalarni bayon qilish.

**Tadqiqotning ob‘ektini** XX asrning 40-yillari - XXI asr boshlarida Janubiy O‘zbekiston aholisi dostonchilik an‘analarida etnik xususiyatlar bilan bog‘liq ma‘lumotlarni etnografik jihatdan tahlil etish tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmeti** sifatida Janubiy O‘zbekiston aholisi etnik xususiyatlarining xalq dostonlarida aks etishi jarayonlari belgilangan.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada etnologik izchilliq, tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-etnografik, fanlararo yondoshuv, retrospektiv, kartografik, qiyosiy-tipologik, kuzatuv usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

etnologiya va folkloristika fanlaridagi ilmiy nazariy qarashlar xalq og‘zaki ijodi an‘analarini qiyosiy-etnografik, tarixiy-qiyosiy, kartografik va qiyosiy-tipologik, fanlararo yondashuv usullar asosida ko‘rsatib berilgan;

O‘zbekistonning janubiy hududlari xalq baxshilari ijodidagi “Alpomish” dostoni variantlarida aks etgan etnoslararo munosabatlar, qirg‘iz xalqining “Manas” dostonida talqin etilgan etnik parallellar qiyosiy-tipologik, retrospektiv usullarga ko‘ra ochib berilgan;

“Alpomish” va “Yozi bilan Zebo” dostonlarida mintaqa aholisining xo‘jalik faoliyatidagi chorvachilik, dehqonchilik, hunarmandchilikka oid urf-odatlarining mahalliy xususiyatlari etnologik izchillik va kuzatuv usullari asosida ochib berilgan;

“Alpomish” dostonining o‘zbek, qozoq va qoraqalpoq variantlarida ifodalangan bolalik davri va oilaviy nikoh munosabatlari etnologik izchillik, qiyosiy-tipologik va retrospektiv usullarga ko‘ra tahlil qilingan;

Janubiy O‘zbekiston aholisi dostonchilik an‘anasining “Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” va “Go‘ro‘g‘li” dostonlarida talqin etilgan qadimiy diniy e‘tiqodlarning mahalliy xususiyatlari etnologik jihatdan aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari.** O‘zbekiston etnologiyasi fanida mavjud tarixiy-falsafiy qarashlardan janubiy hududlar aholisi xalq og‘zaki ijodiyoti an‘analari muammosini fanlar kesimida etnografik jihatdan tadqiq etishning nazariy-uslubiy jihatlari ishlab chiqilgan;

tadqiqot davomida yig‘ilgan tarixiy-etnografik materiallar, arxiv hujjatlaridan olingan ma‘lumotlar hamda ilmiy xulosalar respublika va viloyatlar “Etnografiya va folklor” uyushmalari, muzeylarda ekspozitsiya va tadbirlar ishlab chiqish, davlat dasturlari ijrosi, oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida xalq dostonlarining etnografik manba sifatidagi o‘rni bo‘yicha maxsus kurslar o‘tishda asos bo‘lgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Ishda etnologiya fanida tan olingan yondashuv va usullar qo‘llanilganligi, ko‘p turdagi tarixiy va etnografik adabiyotlar hamda folklorshunoslik arxivi materiallaridan foydalanilganligi, dala-etnografik materiallar, o‘rganilayotgan hududlar baxshilari faoliyatidan Yozib olingan doston variantlari, davriy matbuot, huquqiy-me‘yoriy hujjatlarga

asoslangan xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati O‘zbekiston tarixining XX asrning 40-yillari – XXI asr boshlari kontekstida janubiy hududlar aholisi dostonlarida aks etgan etnografik ma’lumotlar, aholi turmush tarzi bilan bog‘liq urf-odat va marosimlar mohiyatini umumlashtiruvchi nazariy xulosalar hamda dala etnografik ma’lumotlari, tarix, etnografiya, folklorshunoslik va tilshunoslik fanlari yo‘nalishlarini ilmiy-nazariy jihatdan boyitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Dissertatsiyaning amaliy ahamiyati jamiyatning ijtimoiy-madaniy rivojlanishi, o‘zbek xalqi tarixiy va madaniy merosini asrash, boyitib borish, milliy mafkurani shakllantirishda maqsadli davlat dasturlarining bajarilishiga, Shuningdek, o‘zbek xalqi madaniyatiga oid bilimlarni takomillashtirishga xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** XX asrning 40- yillari - XXI asr boshlarida janubiy hududlar baxshilari tomonidan ijro etilgan dostonlarda aks etgan urf-odat, an‘analarni etnologiya fani nuqtai nazaridan o‘rganish natijalari asosida:

Janubiy mintaqa aholisining “Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” va “Go‘ro‘g‘li” dostonlarining tarixiy ahamiyati, etnografik xususiyatlari, umumiy va o‘ziga xosligi masalasi yangi fakt va ma’lumotlar asosida, Shuningdek, xalqlar do‘stligi va ijtimoiy muammolar, madaniy va ma’naviy an‘analarga oid ma’lumotlardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining Mustaqillik davri ekspozitsiyasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining 2021 yil 18 oktyabrdagi 159-son ma’lumotnomasi). Natijalar dostonlarda talqin etilgan xalq etnik tarixi, oilaviy-maishiy marosimlari va xo‘jalik xususiyatlariga oid ma’lumotlarni maxsus tadqiq etish etnologiya fani uchun noyob va qimmatli etnografik materiallarni etkazib berishga xizmat qilgan;

O‘zbekistonning janubiy hududlari dostonchiligi an‘analarida muhim o‘rin tutgan “Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” dostonlari misolida aholining oilaviy-maishiy va xo‘jalik madaniyatiga doir ma’lumotlardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim Vazirligi huzuridagi Ma’naviyat va ma’rifat markazining 2019-2020 yillardagi targ‘ibot tadbirlarida keng foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim Vazirligi huzuridagi ma’naviyat va ma’rifat markazining 2021 yil 16 noyabrdagi №144-son ma’lumotnomasi). Tadqiqot natijalari milliy baxshichilik va dostonchilik san‘atining noyob namunalarini asrab-avaylash, rivojlantirish, uni keng targ‘ib qilish, yosh avlod qalbida ushbu san‘at turiga hurmat, e’tibor tuyg‘ularini kuchaytirishga xizmat qilgan;

“Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” dostonlari va baxshilar faoliyatidagi qo‘shiqlarda aks etgan janubiy hududlar aholisini xo‘jalik madaniyatining

mahalliy xususiyatlari bilan bog‘liq ma‘lumotlardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Taqdimot” ko‘rsatuvida foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2021 yil 19 noyabrdagi 01-40-1761-son ma‘lumotnomasi). Natijalar dostonlarning hozirgi davr yoshlar ta‘lim-tarbiyasidagi ahamiyati, milliy ma‘naviyatning yuksalishidagi ta‘sirini oshirishda xizmat qilgan.

“Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” dostonlarida aks etgan janubiy hududlar aholisi hunarmandchilik kasbi-kori bilan bog‘liq etnografik ma‘lumotlardan O‘zbekiston Respublikasi Turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros agentligiga tegishli Qashqadaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining “Xalq amaliy san‘ati va etnografiyasi” bo‘limida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros agentligining 2021 yil 19 noyabrdagi №03-01/216-son ma‘lumotnomasi). Tadqiqot natijalari doirasida muzey fondida 10 dan ziyod eksponatlar yig‘ilgan hamda ular ekspozitsion rejalarini tuzishda va ko‘rgazmalar tashkil etishda, ekskursiya matnlarini yangi nazariy matnlar bilan boyitishga xizmat qilgan;

Vohalarning “Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” dostonlarida bolalik davri bilan bog‘liq urf-odatlar, oilaviy-nikoh munosabatlari, nikoh shakllari va qadimiy diniy e‘tiqodlar bilan bog‘liq udumlar aks etgan tadqiqot xulosalaridan O‘zbekiston “Milliy tiklanish” demokratik partiyasining 2019 yilga mo‘ljallangan ish rejasini IV. “Ijtimoiy sohani rivojlantirish bo‘yicha ustuvor yo‘nalishlari” bo‘limining 21-bandi: “Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz avliyolarimiz, engilmas sarkarda va arboblarning bebaho merosi, milliy qahramon (“Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, “Tohir va Zuhra”, “Yozi bilan Zebo”) larimiz jasoratini yoshlar ongi va shuuriga bolalik davridan boshlab singdirish, ularda milliy g‘urur va iftixor tuyg‘ularini shakllantirish, siyosiy-milliy madaniyatini rivojlantirish yuzasidan takliflar ishlab chiqishda foydalanilgan. (O‘zbekiston Milliy tiklanish Demokratik partiyasi Markaziy Kengashining 2021 yil 19 noyabrdagi 02/03-389-son ma‘lumotnomasi). Mazkur taklif va tavsiyalardan O‘zbekiston “Milliy tiklanish” demokratik partiyasi ish rejasida foydalanishi hamda amaliyotga joriy etilishi fuqarolarning milliy va umumbashariy qadriyatlarini rivojlantirish, jamiyat barqarorligini ta‘minlashning mafkuraviy omillariga partiya e‘tiborini yanada kuchaytirishga xizmat qildi

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 35 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, 7 ta xalqaro konferensiya, 2 ta xalqaro ilmiy jurnal va 12 ta maqola Oliy attestatsiya komissiyasi tasarrufidagi va 13 ta Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya va ilmiy-ommabob jurnallarida chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, to‘rt asosiy bob, xulosa va foydalanilgan manba va adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 226 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, ob'ekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Muammoni o'rganish metodologiyasi va mavzu tarixshunosligi”** deb nomlangan birinchi bobida etnografiya va folklor fanlarining o'zaro aloqadorlik masalalarini o'rganishning ilmiy nazariy metodlari, ularning o'zaro bog'liqlik qonuniyatlarini tadqiq etishning etnofolkloristik prinsiplari bayon qilingan hamda muammo tarixshunoslik nuqtai nazardan tahlil qilingan.

*Birinchi bobning “Mavzu tadqiqiga oid etnologik yondashuvlarning nazariy jihatlari”* nomli paragrafida etnologiya fani tadqiqot ob'ektida etnografiya va folklor fanlarining o'zaro aloqadorlik xususiyatlarini tadqiq etish tarixshunoslik nuqtai-nazardan ilmiy asoslangan.

Dissertatsiyada etnografiya va folklor fanlarining prinsipial bir-biriga bog'liqligining metodologik asoslari va ilmiy-nazariy qarashlari etnoantropolog olimlar E. Taylor<sup>2</sup>, T. Vays<sup>3</sup>, A. Bastian<sup>4</sup>, V. Vundt<sup>5</sup>, J. Frezer<sup>6</sup> asarlari mazmun-mohiyatiga tayangan holda ilmiy tadqiq etilgan.

E. Taylor “evolyusionistik nazariya” yoki «qiyosiy-etnografik metod» tamoyillari asosida insoniyat tarixida muhim o'rin tutgan etnofolklor madaniyatning ibtidoiy davrdan sivilizatsiyagacha bosib o'tgan taraqqiyot bosqichini ilmiy jihatdan tadqiq etgan<sup>7</sup> bo'lsa, J. Frezerning “Oltin butoq” asari<sup>8</sup> da «qiyosiy-etnografik» metodi etnofolklor bilimlarning aloqadorlik xususiyatlarini o'rganish jarayonida uslubiy jihatdan qo'llanilgan bo'lib, unda etnografiya va folklorshunoslik fanlari uchun muhim bo'lgan fundamental ilmiy nazariy qarashlar yoritilgan.

Fransuz olimi Arnold Van-Gennep ham etnologiya fanida etnografiya va folklorshunoslik nazariyalarini ilmiy tahlil etishda tarixiy va qiyosiy metodlarni

---

<sup>2</sup>Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: Наука, 1989. – 611 с.

<sup>3</sup>Вайц Т. Антропология первобытных народов. Т. 1. О видовом единстве человеческого рода и первобытном состоянии человека. - М.: Издание А.И. Мамонтова, 1867. – С. 9.

<sup>4</sup> Bastian, A. Die Volker des Ostlichen Assien. Jena, 1869, - 170 pp

<sup>5</sup> Вундт В. Проблемы психологии народов / Перевод Н. Самсонова. – М.: Либроком, 2010. – 144 с.

<sup>6</sup>Фрезер, Дж. Золотая ветвь: Исслед. магии и религии. – М.: Политиздат, 1986. – 702 с.; Ўша муаллиф. Фольклор в Ветхом завете. – М.: Политиздат. 1989. – 541 с.; Ўша муаллиф. Золотая ветвь. Дополнительный том. Пер. с англ. — М.: «Рефл-бук»; К.: «Ваклер», 1998. - 464 с.; Ўша муаллиф. Золотая ветвь: Исследование магии и религии: В 2 т. Т. 1: Гл. I-XXXIX / Пер. с англ. М. Рыклина. - М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001. - 528 с.

<sup>7</sup>Тайлор Э.Б. Первобытная культура... – С. 8.

<sup>8</sup> Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь. – М.: Политиздат, 1989. – С. 672-674.

bir-biridan farqlanuvchi usullar sifatida baholagan<sup>9</sup>. Uning fikricha, “tarixiy metod” hodisalarni muayyan xronologik tartib asosida baholaydi hamda yozma va ikonografik materiallardan foydalangan holda hujjatlilikka tayanadi; qiyosiy metod esa zamoniylar va makoniylar jihatdan abstrakt holatda ish ko‘radi hamda og‘zaki manbalarni ham jalb qiladi. “Qiyoslash” deganda muayyan etnofolklor soha, epik syujet, motiv yoki obrazni boshqa xalqlar og‘zaki badiiy ijodi materiallari bilan solishtirib, taqqoslab o‘rganish asosida o‘zaro o‘xshash hamda farqli xususiyatlarni aniqlash nazarda tutiladi<sup>10</sup>. V. Jirmunskiy fikricha, “qiyoslash”ning o‘zi folklorshunoslik metodi bo‘la olmaydi. Chunki metod - ilmiy tadqiqot ishining o‘ziga xos nazariy mezon bo‘lib, u yoki bu ilmiy maktabning qarashlarini o‘zida ifoda etadi. Shuning uchun ham “qiyoslash” nafaqat folkloristik, balki tarixiy yo‘nalishdagi tadqiqotlar uchun zarur bo‘lgan usul sanaladi<sup>11</sup>.

Folklorshunos va etnograf J. Kokkyara fanda “tarixiy-geografik” metodni “geografik-kartografik usul” deb atashni taklif qilgan edi<sup>12</sup>. “Kartografik metod” avval folklorshunoslikda emas, balki etnografik tadqiqotlar amaliyotida qo‘llanilgan. Masalan, etnografik tadqiqotlar olib borishda o‘rganilayotgan mavzular bo‘yicha tayyorlangan so‘rovnomalar, anketalar, savolnomalardan foydalanish hamda muayyan etnofolkloriy hodisaning tarqalish doirasi va qayd qilinish darajasini kartografiya usulida aniqlash tajribasi ilk marotaba Fridrix Ratsel<sup>13</sup> tomonidan qo‘llanilgan. Etnografiya va folklorshunoslik fanlaridagi “geografik-kartografik metod” yoki “kartografik metod”ning yuzaga kelishiga Arnold Van Gennepingning tadqiqotlari asos bo‘lgan<sup>14</sup>.

Dissertant fikricha, tadqiqot jarayonida “kartografik metod” dan foydalanishning afzallik jihati tadqiqot natijalarining aniqligi va dalillarning ishonarliligidir. Ushbu metod o‘rganilayotgan hodisaning mavjudligi yoki yo‘qolib borayotganligini ko‘rsatuvchi barcha elementlarni to‘la qamrab olish imkonini beradi. Kartografik metod etnograf va folklorshunos olimlar tomonidan o‘rganilayotgan syujet, motiv, udum va e‘tiqodiy qarashlarning barcha elementlari: ijro holati, tarqalish doirasi, hududiy o‘ziga xosligi va lokal farqlarini ko‘rsatishga xizmat qiladi.

Etnografiya va folklorshunoslik fanlariga aloqador asarlarni ilmiy tadqiq etishning samarali metodlaridan biri “qiyosiy-tipologik metod” hisoblanadi. X.M. va N.K.Chadviklar fikricha, turli xalqlar etnografiya va folklorshunosligidagi tipologik aloqadorlik masalalari“ etnofolklor an‘analarning parallel

---

<sup>9</sup>Геннеп А. Ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. - 198 с.

<sup>10</sup>Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – М. – Л., 1962. – С. 5-74; Ўшамуаллиф. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979.

<sup>11</sup>Жирмунский В.М. Эпические творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. – М.: Наука, 1958. – С.6-7.

<sup>12</sup>Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. - М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – С. 399.

<sup>13</sup>РатцельФ. Геополитика: хрестоматия / [Ф. Ратцель, Ф. Науманн, К. Шмитт и др.] ; [сост. Б.А. Исаев]. - СПб. : Питер, 2007. - 512 с.

<sup>14</sup>Геннеп А. Ван. Обряды перехода. Систематическоеизучениеобрядов... - 198 с.

rivoji”<sup>15</sup>hamda “tur mush tarzi va ijtimoiy-siyosiy sharoitlarning o‘xshashligi”<sup>16</sup> natijasida yuzaga keladi. Evropa xalqlari eposida aks etgan etnofolklor syujet va motivlarni turkiy va mo‘g‘ul xalqlari etnografiya va folklorshunosligi bilan qiyoslab o‘rgangan G.N.Potantin tipologik aloqalarni tizim sifatida tahlil qilish muhim nazariy xulosalar chiqarishga asos bo‘lishini ta’kidlab o‘tgan edi<sup>17</sup>.

Epos shunos V.M.Jirmunskiy o‘zining g‘arb va sharq xalqlarining etnofolkloriy xususiyatlarining qiyosiy tadqiqiga oid ilmiy asarlarida milliy fanlararo aloqalarning tarixiy ildizlarini siyosiy-iqtisodiy taraqqiyotning mushtarakligiga bog‘lab o‘rgangan. U o‘zigacha bo‘lgan etnograf va folklorshunoslarning ijodiy tajribalarini umumlashtirgan holda yangi bir yo‘nalish – «sistemali-tipologik» aloqalar nazariyasini yaratdi<sup>18</sup>.

Yuqorida qayd etilgan metodologik nazariyalar etnologiya va folklor fanlarining aloqadorlik jihatlarini o‘rganuvchi soha etnofolkloristika yo‘nalishining ob‘ekti bo‘yicha quyidagi ilmiy nazariy xulosalarni beradi:

- etnofolkloristika - xalq og‘zaki ijodiyoti namunalarida aks etgan ma’lumotlarning muhim etnografik manba sifatidagi ahamiyatini o‘rganish, etnologiya fanida folklor materiallarini tadqiq etishning nazariy-metodologik xususiyatlariga doir mezonlarni asoslab beradi;

- etnofolkloristika - etnofolklor materiallarning etnografik xususiyatlari, ularning tadqiqot doiralari va aniq o‘rganish chegaralarini belgilaydi, xalq dostonlarini o‘rganishda “etnografik fakt” tushunchasini izohlash metodlari, etnologiya fanining folklor bilan bog‘liqlik mohiyati va o‘ziga xos konfiguratsiyaviy xususiyatlarini tahlil qiladi;

- etnofolkloristika-folklor materiallarida aks etgan xalqlarning etnik tarixi, etnomadaniyat va etnik xususiyatlarga doir etnografik motivlarni tarixiy voqeliklar bilan qiyosiy o‘rganib, ularda aks etgan ma’lumotlarning real tarixiy davri bo‘yicha ilmiy xulosalar beradi;

- etnofolkloristika - ma’lum bir xalqlarning qo‘lyozma manba, hujjat yoki arxeologik yodgorliklarda qayd etilmay qolgan tarixiy-etnik xususiyatlari, o‘tmishdagi ijtimoiy-maishiy turmushi, diniy e’tiqodlari, ijtimoiy psixologiyasi, moddiy madaniyatiga oid qimmatli ma’lumotlarni o‘zida aks ettirgan folklor materiallarini etnologiya fani metodologiyasi negizida tadqiq etadi;

- etnofolkloristika - folklor materiallarida xalq tur mush tarzi, urug‘-qavmlarning o‘zoq o‘tmishda va hozirda yashayotgan geografik-hududiy joylashuvi, ularning oilaviy-maishiy marosimlari, shuningdek, xo‘jalik-madaniy tiplariga oid ma’lumotlarning aks etish jarayonini aniqlaydi.

Dissertatsiyaning “*Mavzu tarixshunosligi*” nomli ikkinchi paragrafida mavzu doirasidagi tadqiqotlar tahlilga tortilgan.

---

<sup>15</sup> Chadwick H.M. and N.K. The Growth of Literature. 3 vols. Cambridge, 1932, p.XIII.

<sup>16</sup> Chadwick H.M. and N.K. The Growth of Literature...p.IX.

<sup>17</sup>Бухақдақаранг: Потанин Г.Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. М., 1883.

<sup>18</sup>Қаранг: Жирмунский В.М. Народный героический эпос... - С.5-74; Ўша муаллиф. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

O‘zbek xalqining etnik xususiyatlari, milliy qadriyat va an‘analari, urf-odat, rasm-rusumlarining xalq dostonlarida aks etish jarayonlarini 1) sovet davridagi tadqiqotlar, 2) O‘zbekiston mustaqilligi yillarida yaratilgan asarlar, 3) xorijiy olimlarning ilmiy ishlari kabi guruhlariga bo‘lib o‘rganilgan.

Sovet davri o‘zbek xalq dostonlarini to‘plash va o‘rganish borasida jiddiy yutuqlar qo‘lga kiritdi. Jumladan, V.M.Jirmunskiy<sup>19</sup>, H.Zarifov<sup>20</sup>, B.A.Karriev<sup>21</sup>, T.Mirzaev<sup>22</sup>, M.Murodov<sup>23</sup>, X.Ko‘ro‘g‘li<sup>24</sup>, O.Sobirov<sup>25</sup>, J.Xoshniyozov<sup>26</sup>, A.Qahhorov<sup>27</sup>, M.Murodov<sup>28</sup>, B.Sarimsoqov<sup>29</sup>, N. Qurbonova<sup>30</sup>, V.Sokolova<sup>31</sup>, B.Putilov<sup>32</sup>, I.Moldaboev<sup>33</sup>, R.Qidirbaeva<sup>34</sup> kabi olimlarning xalq dostonlarini tadqiq etishga qaratilgan ishlarida o‘rganayotgan mavzuga yaqin ayrim masalalar tahlilga tortilgan edi.

O‘zbekiston mustaqilligi yillarida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Alpomish» dostoni yaratilganligining 1000 yilligi

<sup>19</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. - М.: Полиграфкнига, 1947. - С. 520; Ўша муаллиф. Вопросы генезиса и истории эпического сказания об Алпамыше. - сб.: «Об эпосе Алпамыше», - Т., 1959. - 28 с.; Ўша муаллиф. Народный героический эпос. - М.-Л.: Гослитиздат, 1962. - 435 с.; Ўша муаллиф. Книга моего деда Коркуда. - М.-Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. - 299 с.; Сказание об Алпамыше богатырская сказка. - М.: Изд-во «Восточный литературы», 1964. - С. 335; Ўша муаллиф. Среднеазиатский народные сказители. - М.: «Наука», 1964. - С. 13; Ўша муаллиф. Тюркский героический эпос. - Л.: Наука, 1974. - С. 727;

<sup>20</sup> Зарифов Х. 1916 йил миллий озодлик кўзголонининг ўзбек фольклориди акс этиши // Шарқ юлдузи, 1946. № 7,8. - Б. 154-166; Яна ўша. К изучения узбекского народного эпоса // Вопросы изучения эпоса народов СССР. - М., 1958. - С. 168.

<sup>21</sup> Карриев Б.А. Эпическесказания о Кер-оглы у тюркоязычныхнародов. - М.: Наука, 1968. -С.9-44.

<sup>22</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари. - Т.: Фан, 1968. - Б. 170; Яна ўша. «Очилдов» достони хакида //Ўзбек совет фольклори масалалари. - Б. 107-111; Яна ўша. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. - Т.: Фан, 1979. - Б. 151.

<sup>23</sup> Мурадов М. Эпос «Гор-оглы» - сокровищница души и чаяний народа. - Тошкент: Ўзбекистон, 1990. - 28.

<sup>24</sup> Короглы Х.Г. Трансформация заимствованного сюжета / Фольклор: поэтическая система. - М.: Наука, 1977. - С. 106-125.

<sup>25</sup> Собиров О. Келиной достони хакида. «Ёзи билан Зебо», «Келиной». - Т.: 1962. - Б. 66.

<sup>26</sup> Хошниязов Ж. Историко-фольклорная характеристика каракалпакской версии эпоса «Алпамыс». - Нукус, 1978. - С. 193.

<sup>27</sup> Қахҳоров А. «Келиной» туркуми достонларининг ўзига хос хусусиятлари: Филол. фанлари номз... дисс.: - Т., 1972. - Б. 177; Яна ўша. Янги достонлар: (Қашқадарё ва Сурхондарё халқ бахшилари репертуарлари асосида). - Т.: Фан, 1985. - Б. 75.

<sup>28</sup> Муродов М. Ижод дурдоналарини излаб. - Т.: Фан, 1967. - Б. 66; Яна ўша. Сарчашмадан томчилар. -Т.: Гафур Ғуллом, 1984. - Б. 144; Яна ўша. Эпос «Гор-оглы» сокровищница души и чаяний народа. - Т.: Узбекистан, I, 1990. - С. 149.

<sup>29</sup> Саримсоков Б. Ўзбек маросим фольклори. - Т.: Фан, 1986. - Б. 213.

<sup>30</sup> Курбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. - Тошкент, 1994;

<sup>31</sup> Соколова В. Славянский фольклор. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. - С. 363; Ўша муаллиф. Русское народно-поэтическое творчество. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1953. - С. 224; Ўша муаллиф. Алтайские героический эпос. - М.: Наука, 1985. - С. 256; Ўша муаллиф. Традиции и современность в фольклоре. - М.: Наука, 1988. - С. 211.

<sup>32</sup> Путилов Б. Принципы текстологического изучения фольклора. - М.-Л., Наука, 1966. - Б. 305; Ўша муаллиф. Русский и южнославянский героический эпос. - М.: Наука, 1971. - С. 315; Ўша муаллиф. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. - Л.: Наука, 1976. - С. 244; Ўша муаллиф. Героический эпос и действительность. - Л.: Наука, 1988. - Б. 233.

<sup>33</sup> Молдобаев И. Эпос «Жаныш и Байыш» как историко-этнографический источник. - Фрунзе, Илим, 1983. - С. 169; Ўша муаллиф. Отражение этнических связей киргизов в эпосе «Манас». - Фрунзе, Илим, 1985; - С. 110; Ўша муаллиф. Эпос «Манас» как источник изучения духовной-культуры киргизского народа. - Фрунзе, Илим, 1989. - С. 148.

<sup>34</sup> Кыдырбаева Р. Генезис эпоса «Манаса». - Фрунзе, Илим, 1980. - С. 279; Ўша муаллиф. Варианты эпоса «Манас», - Фрунзе, Илим, 1988. - С. 159.

to'g'risida»gi qarori bu sohada qilinishi kerak bo'lgan ilmiy izlanishlar uchun yo'l ochib berdi. Jumladan, mustaqillik davrida yaratilgan M.Murodov va A.Ergashev<sup>35</sup>, M.Jo'raev<sup>36</sup>, J.Eshonqul<sup>37</sup>, O.Madaev<sup>38</sup>, SH. Turdimov<sup>39</sup>, S. Davlatov<sup>40</sup>, N. Quranboeva<sup>41</sup>, O. Ismonova<sup>42</sup>, L. Xudayqulova<sup>43</sup>, F. Nurmanov<sup>44</sup>, larning ilmiy risola va maqolalarida xalq dostonlaridagi etnografik lavhalar tahlil etilgan.

XXI asr boshlarida janubiy mintaqa vohalari aholisi etnografik qiyofasi va xalq baxshichilik an'analari tarixiga oid ba'zi bir asarlar yaratilgan. Masalan, elshunos olimlar S. Tursunov, T. Parдаev, N. Tursunova, B. Murtozaev, G. Ahmedova, O. Begimqulov, N. Mahmadiyoro'va, F. YOrmatov, M. Godoyshoev, X. Xidirov, M. Turo'pova, A. Tursunov<sup>45</sup> tadqiqotlari shular jumlasidandir.

Xorijiy tadqiqotchilar tomonidan o'zbek xalq dostonlariga oid ma'lumotlarni yig'ish, tartiblashtirish va ilmiy tadqiq qilish XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlandi. O'zbek xalq dostonlarining etnografik jihatdan dolzarb muammolari bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borgan xorijiy tarixchi va etnograf sayyoh G.Vamberi<sup>46</sup>, K.Lamont<sup>47</sup>, N.CHadvig<sup>48</sup>, I.SHax<sup>49</sup>, X.Paksoy<sup>50</sup>,

---

<sup>35</sup>Murodov M., Ergashev A. Alpomishno'ma (1) (Suxxonдарёталқини. – Т.: Мехнат, 1999. – Б. 485.

<sup>36</sup>Жўраев М. Сехрли рақамлар сири. – Т.: Ўзбекистон, 1991; Яна ўша. “Келин тушди” маросими. – Т.: Республика халқ ижодиёти маркази, 2002; Яна ўша. Соч магияси ва у билан боғлиқ маросимлар // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва назарий методологик ёндашувлар. – Т.: 2004. – Б. 190-198; Яна ўша. Миф, фольклор ва адабиёт. – Т.: Фан, 2006.

<sup>37</sup>Жаббор Э. Фольклор: образ ва талқин. - Қарши. Насаф, 1999. – Б. 172.

<sup>38</sup>Мадаев О. «Алпомиш» билан суҳбат. - Т.: Маънавият, 1999. – Б. 80.

<sup>39</sup>Турдимов Ш. “Гўрўғли” достонининг генезиси ва тажрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – 320 б; Турдимов Ш., Эшонқулов Ж. Навруз нашидаси. Тадқиқот мажмуа. (Ж. Эшонқулов билан ҳамкорликда). – Т.: Фан, 2009. – 260 б.

<sup>40</sup>Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1996. - Б.13-18.

<sup>41</sup>Куронбоева Н.Р. Хоразм тўй кўшиқлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1998.

<sup>42</sup>Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида «келин салом» жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фанлари номз. дисс. - Тошкент, 1999.

<sup>43</sup>Худайкулова Л. Сарчашмадан томган инжулар (Сурхон воҳаси ўзбек халқ кўшиқлари). Тўплаб, нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Л. Худайкулова. – Т.: Фан, 2007. 4,6 б.т; Яна ўша: Маросимнома (ўзбек халқининг урф-одат ва маросимлари ҳақида қисқача маълумотнома). – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. 20 б.т. (М.Жўраев билан ҳамкорликда).

<sup>44</sup>Нурманов Ф. Хизр образининг генезиси ва унинг ўзбек фольклоридаги талқини. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Т., 2007, - 20 б.

<sup>45</sup>Турсунов С., Пардаев Т., Махмадиёрова Н. Сурхондарё – этнографик макон. – Т.: “Академнашр”, 2012. -232 б; Турсунов С., Пардаев Т., Турсунова Н., Муртозаев Б. Ўзбекистонда бахшичилик санъатининг шаклланиши ва тараққиёти тарихи. – Т.: “Тафаккур”, 2015. – 304 б; Турсунов С., Пардаев Т., Бегимқулов О. Ўзбек миллий кураши: тарихи ва аънавалари. – Термиз: “Сурхон нашр”, 2015. – 204 б; Турсунов С. Сурхондарё этнографияси. – Т.: “Тафаккур”, 2020. – 208 б; Турсунов С., Ёрматов Ф., Годойшоев М., Хидиров Х., Туро'пова М., Турсунов А. Сурхондарё вилояти туризм салоҳияти. – Т.: “Тафаккур”, 2020. – 120 б; Турсунов С., Ахмедова Г. Миллий халқ оғзаки ижодида бахшичилик санъатининг юксалиши. – Т.: “Тафаккур”, 2021. – 228 б.

<sup>46</sup>Vambery G. Sketches of Central Asia. –London, 1868. – P. 275; Vambery G. On Uzbek Epos Journal of Royal Asiatic Society N. S. XII, London, 1988. – P. 375.

<sup>47</sup>Lamont K. The Peoples of the Soviet Union. – New-York. 1946. – P. 237.

<sup>48</sup>Chadwick N. K. Oral Epic of Central Asia. - London, 1969. – P. 284.

<sup>49</sup>Shah I. Folk Tales of Central Asia, London 1975. – P. 320.

<sup>50</sup>Paksoy H.B. Alpamysh: Central Asian Identity under Russian Rule, USA. AACAR, 1989. – P. 327.

T.Zarkon<sup>51</sup>, As-Safsafiy Ahmad al-Katoriy<sup>52</sup>, M.Pitersen, Mark va Greta Slobin, M.Dikkens, R.Abazov, D.Kandiyoti, M.Lou<sup>53</sup>, S.Fedakar<sup>54</sup> kabi turk olimlari<sup>55</sup> asarlarida ham keltirib o‘tilgan. Hozirgi vaqtda ham xorijiy mamlakatlar tadqiqotchi - olimlari o‘zbek xalq qahramonlik eposi “Alpomish” dostoni genezisi va syujet xilma-xilligi nuqtai-nazaridan bir qancha ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirib kelmoqda. Masalan, koreyalik O. Ingyong ilmiy ishlari<sup>56</sup> shular jumlasidandir. Mazkur ishda asosan, o‘zbek va koreys eposining o‘rganilish tarixi, “Alpomish” va “Jumo‘ng” dostonlari asosiy motivlarining qiyosiy tahlili va qadimgi shomon folklori va epos genezisi bilan bog‘liq etnofolkloriy jihatlar tahlilga tortiladi.

*Dissertatsiyaning birinchi bobi xulosasi shuki*, o‘rganilgan tadqiqot etnografiya va folklor fanlarini o‘zaro qiyosiy tadqiq etishda qiyosiy-etnografik, tarixiy-qiyosiy, kartografik va qiyosiy-tipologik metodlariga asoslanildi. Etnologiya fani aspektida etnografiya va folklorning o‘zaro aloqadorlik prinsiplarini asoslovchi etnofolkloristikayo‘nalishi mazmunan dostonlarning tarixiy-etnografik xususiyatlarini etnologik yoritish, xalq dostonlarda aks etgan etnik aloqalar, bolalik davri, nikoh munosabatlari, e‘tiqodlar, chorvachilik, dehqonchilik va hunarmandchilik kasb korlari bilan bog‘liq etnografik ma‘lumotlar ilmiy iste‘molga olib kirildi. Mavzu doirasida zikr etilgan adabiyotlar esa o‘z mavzulari doirasidagi tadqiqot hisoblanib, ulardagi fikrlar folklorshunoslik jihatdangina bayon etilgan, xolos.

**“Xalq dostonlarida etnoslararo munosabatlar va etnonimlarning aks etishi”** deb nomlangan dissertatsiyaning ikkinchi bobida xalq dostonlarining tarixiy-etnografik xususiyatlari va ularda aks etgan etnik aspektlar bilan bog‘liq etnografik materiallar yoritib berilgan.

*Ikkinchi bobning “Dostonlar etnografik manba sifatida”* deb nomlangan birinchi paragrafida xalq dostonlarining tarixiy-etnografik jihatlarini etnologik xarakterdagi ilmiy materiallar asosida tahlil etilgan.

---

<sup>51</sup>Zarkon T. «Бахши-шоир, шомон ва табиб» // «Алпомиш» дostonи ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: Фан, 1999. – Б. 20.

<sup>52</sup>Ас-Сафсафий Аҳмад ал-Каторий // «Алпомиш» дostonи ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: Фан, 1999. – Б. 21-24.

<sup>53</sup>Pitersen M. A Treasury of Uzbek Legends and Lore. – Т.: Qatortol-Kamolot, 2000. – 180 p.; www.google.ru Mark and Greta. Slobin (Middletown: Wesleyan University Press, 1975)258-59; Abazov R.Culture and Customs of the Central Asian Republics. – London: Greenwood Press. Westport, Connecticut. 2007. – 325 p.; Kandiyoti D. and Azimova N.The communal and the sacred: women’s worlds of ritual in Uzbekistan // The Journal of the Royal Anthropological Institute. Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 2004. –Vol.10, No.2. – pp. 327-349.; Louw M.E. Everyday Islam in Post-Soviet CentralAsia. – USA.: Routledge, 2007. – 208 p.

<sup>54</sup> Fedakar S. The epic of Alpamish and the book of Dede Korkut // «Алпомиш» дostonи ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: «Фан», 1999. – Б. 38-39.

<sup>55</sup> Қаранг: Кóprülü Fuad. Türk Edebiyeti tarihi. – Ankara: Akçağ, 2003; Ekici, Metin. Türk dünyasında Köroglu. – Ankara: Akçağ, 2004.

<sup>56</sup> Ингён О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. – Т.: 2014. – 316.

Dissertant ishda «Alpomish» dostoni (Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li<sup>57</sup>, Berdi baxshi<sup>58</sup>, Murod Otaboy o‘g‘li<sup>59</sup>, Abdulla shoir<sup>60</sup>, Saidmurod Panoh o‘g‘li<sup>61</sup>, Umir shoir<sup>62</sup>, Bekmurod Jo‘raboy o‘g‘li<sup>63</sup>, Mamadrayim baxshi<sup>64</sup>, Zohir Qo‘chqor o‘g‘li<sup>65</sup> va boshqa variantlar) da tasvirlangan o‘zbek xalqining etnos sifatida shakllanishi, ularning ilk o‘rta asarlarda yashagan muhit va davri, tabiiy-geografik va ijtimoiy-siyosiy vaziyati, ayrim voqealar va obrazlar, etnonimlar va etnotoponimlar tarixiy-etnografik jihatdan ancha aniq, haqqoniy bo‘lib, dostonning tarixiy-etnografik manba sifatida muhim ahamiyat kasb etishini ta’kidlab o‘tgan.

Tadqiqot davomida o‘rganilgan “Yozi bilan Zebo” dostonining Farg‘ona vodiysi variantlari 1926 yil Namanganlik Rafiq Mo‘min tomonidan Andijonlik Yormat bobodan “Zevak” (“Zebixon”) nomi bilan yozib olingan<sup>66</sup>. Mazkur doston varianti O‘zbekiston Fanlar akademiyasining Til va adabiyot instituti folklor sektori arxivida saqlanadi<sup>67</sup>. Folklorshunos O. Sobirov “Yozi bilan Zebo” dostonining yig‘ma matnini 1957 yilda nashrga tayyorladi va Sharq yulduzi jurnalida nashr qildirdi<sup>68</sup>. Olim tomonidan “Yozi bilan Zebo” dostonining Yangiqo‘rg‘on va Namangan tumanlarida keng tarqalganligi aniqlanib, dostonning Namangan versiya va variantlari yozib olindi<sup>69</sup>.

Dissertant Farg‘ona vodiysining bu doston tarqalgan tumanlarida ish vaqtida, ko‘proq sholi o‘tog‘i davrida, keyinchalik esa Katta Farg‘ona kanali va shimoliy Farg‘ona kanali kabi xalq inshootlari qurilishlarida ham mehnatni

---

<sup>57</sup>ЎЗР ФА Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв. № 18.

<sup>58</sup>Ўшажойда. Инв. № 46.

<sup>59</sup>Ўшажойда. Инв. № 1439.

<sup>60</sup>Ўшажойда. Инв. № 1217.

<sup>61</sup>Ўшажойда. Инв. № 733, 847

<sup>62</sup>Ўшажойда. Инв. № 1254.

<sup>63</sup>Ўшажойда. Инв. № 191.

<sup>64</sup>Ўшажойда. Инв. № 1466.

<sup>65</sup>Ўшажойда. Инв. № 1220.

<sup>66</sup>Ғозибоев Т. Ёзи билан Зебо дostonининг Наманган вариантлари (Қаранг: XX ўзбек фольклоршунослиги. Антология. (Масъул муҳаррир Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими, филология фанлари доктори, профессор М. Жўраев). – Т., Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2017. – Б. 137-148).

<sup>67</sup> “Зевак” (“Зebixon”) дostonи. Ёзиб олувчи Рафиқ Мўмин, 1926 йил, инв. № 725.

<sup>68</sup> “Ёзи билан Зебо” // Шарқ юлдузи. –Тошкент, 1957. – 4-сон, 1957 йил, 93-120-бетлар. Шу журналда кўрсатилишича, бу матн О. Собиров томонидан дostonнинг Ўроқ Расулов, Мамашариф Эшмуродов ва Худойкул шоир Яхшиевлардан ёзиб олинган вариантлари асосида нашрга тайёрланган.

<sup>69</sup> “Ёзи Билан Зебо” (айтувчи Ҳожиакбар Кўчумов, Бирлашган кишлоқ фуқаролар йиғинининг Бекобод кишлоғидан), 1961 йил, март; б) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Олимбой Сойиббоев, Бирлашган кишлоқ фуқаролар йиғинининг Хўжашўркент кишлоғидан), 1961 йил, апрель; в) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Абдулла қори Худоёров, Ўнҳаят кишлоқ фуқаролар йиғинининг Файзиобод кишлоғидан), 1962 йил, апрель; г) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Ёқуббой ака, Ёрқўрғон кишлоғидан, ёзиб олувчи Ёқуббоев Икромжон), 1962 йил д) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Адаш полвон, Ёрқўрғон кишлоғидан), 1962 йил, апрель; е) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Холмирза Худойберганов, Ёрқўрғон кишлоғидаги 80-мактаб қоровули), 1962 йил, апрель; ж) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Шерзода (Дехқонбой Бахрамов), Ўнҳаят кишлоғидан), 1963 йил, май; з) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Отавали Усмонов, Наманган туманидаги Хонобод кишлоғидан), 1962-63 йиллар; и) “Ёзи бува” (айтувчи Маманазар Исроилов, Наманган туманидаги Катта Тошбулоқ кишлоғидан, 1963 йил июль) ва бошқалар (Қаранг: XX ўзбек фольклоршунослиги. Антология. (Масъул муҳаррир Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими, филология фанлари доктори, профессор М. Жўраев). – Т., Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2017. – Б. 138).

engillashtirish maqsadida bevosita mehnat jarayonida, Qashqadaryo va Surxondaryo vohalarida esa, asosan, qo‘sh haydagan pallada yoki g‘alla o‘rish davrida ijro etilganligiga alohida urg‘u berib o‘tadi. “Yozi bilan Zebo” dostoni XVIII-XIX asrlarda dehqonchilik, chorvachilik va hunarmandchilik bilan bog‘liq qo‘shiqlar tarzida shakllana boshlagan. Dostonning Rahimovlar varianti<sup>70</sup> mukammal syujet motivi (xo‘jalik-tiplari bilan bog‘liq odatlar)ga ega bo‘lgan shakli hisoblanadi.

Dissertatsiyada shuningdek, «Go‘ro‘g‘li» turkum dostonlarining (Qo‘rg‘on versiyasi (Po‘lkan shoir varianti)<sup>71</sup>, Egamberdi Ollobergan o‘g‘li varianti<sup>72</sup>, (Fozil shoir versiyasi, Laqay versiyasi, Tosh shoir versiyasi, Namangan versiyasi)<sup>73</sup>, Rahmatulla shoir varianti<sup>74</sup>, Haydar ota Boychaev varianti<sup>75</sup>, Amin Malik o‘g‘li versiyasi<sup>76</sup>, Xorazm versiyasi<sup>77</sup>, turkman «Go‘ro‘g‘li»si: Moskva<sup>78</sup>, Ashgabat<sup>79</sup> nashrlari, qozoq «Korug‘ly»si<sup>80</sup>) versiya va variantlari tarixiy-etnografik jihatdan tahlilga tortilgan. Doston qahramonlari va uni ijro etgan, kuylagan Qo‘rg‘on va Xorazm dostonchilarining asosini tashkil etuvchi baxshilarning etnik xususiyatlari, Xizr va chiltan obrazlarining bugungi etnografik talqini va ot – Firko‘k obrazi ifodasi haqiqiy, real ot sifatleri kabi etnografik motivlar tadqiq etilgan<sup>81</sup>.

*Ikkinchi bobning “Dostonlarda etnoslararo munosabatlar masalasi”* deb nomlangan ikkinchi paragrafida dostonda aks etgan qo‘ng‘irotlarning urug‘-qabilaviy munosabatlari, qalmoqlar va ularning qo‘ng‘irotlar bilan o‘zaro aloqalari xususidagi etnografik motivlar tahlil etilgan.

Masalan, dissertant «Alpomish» dostonining Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li variantida epik qahramon mansub subetnik guruh «o‘n olti urug‘ qo‘ng‘irot» deb aniq ko‘rsatiladi deb ta’kidlaydi.

O‘n olturug‘ Boysun-Qo‘ng‘irot elida,  
Ilgarida paydo bo‘ldi Dovonbiy,  
Dovonbiydan paydo bo‘lgan Olpinbiy,

<sup>70</sup> “Ёзи билан Зебо” дostonи, қўлёзма, айтувчи Қодир ва Қаҳҳор бахши Раҳимовлар. Ёзиб олувчи А. Эргашев. Қарши ДУ архиви инв. № 16. 1-саҳифа

<sup>71</sup> Гўрўғлининг туғилиши / Айтувчи Муҳаммад Жомрод ўғли Пўлкан. Нашрга тайёрловчи: М.Муродов. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1967.

<sup>72</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв № 1461.

<sup>73</sup> Қаранг: ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №257; ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв № 555; ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1459; ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1085. Папка №79.

<sup>74</sup> Гўрўғли / Айтувчи Раҳматулла Юсуф ўғли / Нашрга тайёрловчи Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 409-428.

<sup>75</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1170.

<sup>76</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1515.

<sup>77</sup> Гўрўғли. Хоразмдostonлари / Нашрга тайёрловчилар: С.Рўзимбоев, Х.Рўзимбоев, Г.Эшжонова. – Ургенч: Хоразм, 2004.

<sup>78</sup> Гер-оглы. Туркменский героический эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1983.

<sup>79</sup> Гороглы. Туркмен гахрыманчылык эпосы. – Ашгабат: Туркменистан, 1990.

<sup>80</sup> Короуғлы (Короғлы және онынур пақтары туралы дастандар). – Алматы: Жазушы, 1973.

<sup>81</sup> Зарифов Х. Ўзбек халқ дostonларининг тарихий асослари бўйича текширишлар / Пўлкан шоир. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.65 – 89.

### Olpinbiyning o'g'li edi Boybo'ridan Boysari<sup>82</sup>...

Qo'ng'irotlarning qavm boshlig'i Qo'ng'ir-ota va uning katta xotinidan tug'ilgan to'rt o'g'il (Vaxtamg'ali, Qo'shtamg'ali, Qanjig'ali va Aynnli) hamda kichik xotinidan bo'lgan beshinchi o'g'il (Tortuvli) ga borib taqaladi. Demak; 1) «vaxtamg'ali» («o'n sakkiz ota vaxtamg'ali»); 2) «qo'shtamg'ali» («o'n olti ota qo'shtamg'ali»); 3) «qanjig'ali» («o'n to'rt ota qanjig'ali»); 4) «aynnli» («o'n ikki ota aynli»); 5) «tortuvli» («olti ota tortuvli»)<sup>83</sup>. Demak, dostonda aks etgan Alpomish va uning qarindoshlari qo'ng'irost subetnosining qo'shtamg'ali urug'iga mansub ekanligi ma'lum bo'lmoqda.

Qalmoqlar chorvador xalq bo'lib<sup>84</sup>, ularning hukmdorlari «tayshi» («toychaxon») unvoni bilan yuritilgan<sup>85</sup>. Tarixdan ma'lumki, Chingizxon avlodidan bo'lgan xonlar «taychji» (xitoy tilidagi «tay - szы» - «shahzoda» so'zidan) unvonini qabul qilgan va «qalmoq» hukmdorlari ham o'zlarini ushbu unvon bilan sharaflashni lozim topishgan<sup>86</sup> (Masalan, Esen-taychji, Amasanchji va boshq). Demak, dostonda keltirilgan «Toychaxon» nomi tarixiy asarlarda qayd etilgan atama bo'lib, bu nomni hukmdor nomi emas, balki, qalmoq hoqonlariga berilgan unvon sifatida tushunmoq haqiqatga yaqinroqdir.

Alpomish» dostonining barcha variantlarida Boysari bilan qo'ng'irost subetnosining bir qismi qalmoq eliga borishi va bu ikki urug' o'rtasidagi munosabatlar tasvirlanadi. Dostonning Fozil Yo'ldosh o'g'li<sup>87</sup>, Berdi baxshi<sup>88</sup>, Murod Otaboy o'g'li<sup>89</sup>, Abdulla shoir<sup>90</sup>, Saidmurod Panoh o'g'li<sup>91</sup>, Umir shoir<sup>92</sup> variantlarida tasvirlanishicha, ko'chgan el boylarining mollari qalmoqlarning ekinlarini eb ketadi. Dostonda bu voqea Chorvador xalqning ekinni bilmaganligi, uni o't deb hisoblaganligi bilan izohlanadi. Buni Qalmoqshoh ham to'g'ri tushunadi. Bu voqealar qalmoqlar bilan qo'ng'irostliklarning to'qnashuviga sabab bo'lmaydi. Bekmurod Jo'raboy o'g'li<sup>93</sup>, Mamadrayim baxshi<sup>94</sup>, Zohir Qo'chqor

<sup>82</sup> Мирзаев, Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 68.

<sup>83</sup> Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана. – М.: Наука, 1976. - С. 87.

<sup>84</sup> Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. школа, 1989; Гумилев А.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М.: Мысль, 1989; Ўша муаллиф. Хунну. Срединная Азия в древние времена. М., Изд-во вост. лит., 1960; Бичурин Н.Я. Описание Чжунгарии и Восточного Туркестана в древнем и нынешнем состоянии. - СПб., 1829; Ўша муаллиф. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. - М.–Л.: Изд-во Акад. 1950-1953; Успенский Н. Страна Кукэнол или Цин-хай. - СПб., 1880; Миллер Г. История Сибири. – С. 179-180; Веселовский Н.И. Лекции по истории монголов Изд. Кружка ориенталистов при факультате восточных языков. - СПб., 1909; Потанин Г.Н. Материалы для истории Сибири. Чтения, кн. 1-я, 1867; Гельмерсин Г. Телецкое озеро и телеуты восточного Алтая // Горный журнал. - № 1. - 1840.

<sup>85</sup> Потапов А.П. Очерки по истории Алтайцев – М.: Изд-во. Акад. наук СССР, 1953. - С. 113.

<sup>86</sup> Владимирцов Б.Я. Общественный строй монголов. - М.; Изд-во АН СССР, 1934, - С. 142-156; Миллер Г. История Сибири. - М.–Л., Изд-во Акад. наук СССР, 1937. – С. 317; Титов А. Сибирь в XVII веке. - М.; 1890. – С. 176, 182;

<sup>87</sup> ЎЗР ФА Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв. № 18.

<sup>88</sup> Ўшажойда. Инв. № 46.

<sup>89</sup> Ўшажойда. Инв. № 1439.

<sup>90</sup> Ўшажойда. Инв. № 1217.

<sup>91</sup> Ўшажойда. Инв. № 733, 847.

<sup>92</sup> Ўшажойда. Инв. № 1254.

<sup>93</sup> Ўшажойда. Инв. № 191.

<sup>94</sup> Ўшажойда. Инв. № 1466.

o'g'li<sup>95</sup> variantlarida esa ekin bilan bog'liq lavhalar umuman yo'qdir. Dostonning bu variantlarida qalmoqlar bilan qo'ng'irotlar o'rtasidagi kelishmovchilikka Barchin sababchi qilib ko'rsatiladi<sup>96</sup>.

*Ikkinchi bob "Etnonimik parallellarning dostonlardagi talqini"* deb nomlangan uchinchi paragrafida "Manas" dostoni variantlaridagi umumturkiy xalqlar etnik tarkibi bilan bog'liq etnonimlar, ular o'rtasidagi o'zaro etnomadaniy paralellar xususida to'xtalib o'tilgan.

Dissertant "Manas" eposida o'zbeklarniki bilan mos keluvchi va XX asrning boshlaridayoq ularning etnik tarkibida mavjud bo'lgan, yigirmadan ortiq etnonimlar nomini aniqlashga muyaassar bo'lgan. Masalan: abak (abaklar)<sup>97</sup>, olchin, arg'un, dalba (dolbalar), derben (derbenlar), jediger (jadiger), ichki (echki), kalcha (xalcha), kangы (qangli), qoraqalpoq, qatag'on, qo'ng'irot, qurama, kuntu, qizilbosh, qirg'iz, mang'it, nayman, nog'oy (no'g'ay), sarayman (saroy), sart, tarak (taroqli), tatala (tat), turk, chorkalla<sup>98</sup> shular jumlasidandir.

*Dissertatsiyaning ikkinchi bobi xulosasi shuki*, "Alpomish", "Go'ro'g'li" dostonlari xalqning etnik tarixi, matriarxat va patriarxat davri, ilk nikoh shakllari, xalqlar do'stligi va ijtimoiy muammolarni o'rganishda noyob va qimmatli asar hisoblansa, "Yozi bilan Zebo" dostoni ko'proq o'zida aholining xo'jalik tiplari bilan bog'liq odatlarini aks ettirgan. "Manas" dostoni esa, o'zbek va qirg'iz xalqlari etnonimlari uchun umumiy bo'lgan tahlil bu xalqlarning urug'-qavmchilik tarkibida sezilarli etnonimik parallel, ya'ni etnik aloqalar borligidan darak beradi. «Alpomish» dostonida Boybo'ri, Boysari va Alpomishlar qo'ng'irot subetnosining qo'shtamg'ali urug'iga mansub bo'lgan. Bu erda patriarxal-urug'chilik munosabatlari talqini ustuvorlik qiladi. Dostonda talqin etilgan «qalmoq»lar esa, geografik va lingvistik nuqtai nazardan mo'g'ul qavmlariga yaqin etnos nomidir.

**"O'zbekistonning janubiy hududlari dostonchiligida aholi xo'jalik faoliyatining mahalliy xususiyatlari"** deb nomlangan tadqiqotning uchinchi bobida dostonlarda aks etgan chorvachilik, dehqonchilik va hunarmandchilik kasb-korlari bilan bog'liq etnografik motivlar ilmiy jihatdan tahlilga tortilgan.

*Uchinchi bobning "Vohalar Chorvador aholisi turmush tarzining dostonlardagi talqini"* nomli birinchi paragrafida dostonlarda chorvachilik bilan bog'liq odatlar etnografik jihatdan tadqiq etilgan.

Qodir baxshi Rahimovning «Yozi bilan Zebo» dostoni chorvador aholining turmush tarzi va mehnat turlarini mukammal talqin etgan badiiy-etnografik asardir. Masalan:

Toshmoqlaring qotibdi-yo, turey-turey,  
Siyrog'ingga botibdi-yo, turey-turey,  
Tushimda-yo bir yigit-a, turey-turey,

<sup>95</sup>Ўшажойда. Инв. № 1220.

<sup>96</sup> Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 16-39.

<sup>97</sup>Кавс ичида этнонимларнинг ўзбекча номи келтирилади.

<sup>98</sup> Ушбу рўйхат бахши Сотимбой Ўроз ўғли томонидан ёзиб олинган "Манас" варианты ва бурун чоп этилган ўхшаш вариантлардан олинди.

Soy bo'yida yotibdi-yo, turey-turey...<sup>99</sup>

Dostonda talqin etilgan turey-tureylar va chiriy-chiriylarda qo'zi yoki uloqni emizish, shu orqali Cho'pon-otaga atab duolar qilib, ularni asrab qolish niyati ustun turadi. Chorvador aholining turmush tarzi chorva mollari bilan bog'liq bo'lganligi uchun ularning hayotini o'zlarining hayoti bilan bog'lashgan»<sup>100</sup>. Zero, qadimgi davrlardan, ya'ni jonivorlarni qo'lga o'rgatish va xonakilashtirish jarayoni boshlangandan e'tiboran chorvachilik bilan marosimlar va urf-odatlarida elning hayvonot olamiga bo'lgan munosabati aks etgan<sup>101</sup>.

Xalq dostonlarida otlarning chorvador aholi turmush tarzidagi o'rni ta'riflanadi. Jumladan, «Alpomish» dostonining Fozil Yo'ldosh o'g'li variantida keltirilishicha:

Bobo, siru holim ma'lum qilayin,  
Bizdan endi bir bedovni so'rayin,  
Bedov minib qalmoq elga borayin,  
Qalmoq eldan yorim olib kelayin...<sup>102</sup>

Doston parchasida otning chorvador aholi turmush-tarzidagi o'rni, ya'ni biror uzoq manzilga borishda muhim transport vositasi sifatidagi ahamiyati keltirib o'tilgan. Ma'lumki, O'rta Osiyoda yashovchi chorvador qavmlar orasida ot kultining juda keng tarqalganligini ko'plab faktlar tasdiqlaydi. Hatto bir qator yulduzlar, masalan, Oqbo'zot, Ko'kbo'zot yulduzlari haqida miflar ham mavjud<sup>103</sup>. O'zbek xalq dostonlarida Chorvador aholi turmush-tarzida ot kultining mana shu muhim belgisi yaxshi saqlanib qolgan. Masalan, «Alpomish»dagi Boychibor, «Go'rug'li» turkumidagi g'irotda, «Shohnoma»dagi Raxsh ana shunday otlar jumlasiga kiradi. Shuning uchun g'irotda merganlar o'qidan goh qirq gaz yuqoriga sakrab, goh yotib olib Avazni saqlab oladi. Ot kulti va uning insonga homiylik qilishi haqidagi mifologik tasavvurlar bevosita miflar orqali dostonga kirib kelgan.

*Uchinchi bobning "Dostonlarda dehqonchilik kasbiga oid etnografik ma'lumotlar"* deb nomlangan ikkinchi qismida dostonlarda talqin etilgan dehqonchilik bilan bog'liq odatlar etnologik jihatdan tahlil etilgan.

Qodir baxshi Rahimovning «Yozi bilan Zebo» dostoni bevosita mehnat jarayonini ifodalovchi asar bo'lganligi uchun ham dehqonlar shu doston dan parchalarni qo'shiq qilib kuylaganlar<sup>104</sup>. Ish hayvonlariga murojaat, hayvonlar, qushu parrandalar jamiki o'simliklar inson bilan o'zaro aloqada ekanligi, ularning gapirishi, zarur holda qahramonga ko'maklashuvchi homiylik animistik va totemistik qarashlar va tushunchalar bilan bog'liq bo'lib, dostonda bunday o'rinlar ko'p uchraydi. Dostonda epik qahramonlarni tabiat bilan hamkorlikda

<sup>99</sup> Эргашев А., Халилова Д. «Ёзи билан Зебо»... - Б. 44.

<sup>100</sup> Очилов К. Қалдирғочни қўндирган қўшиқ. - Самарқанд, 1992. - Б. 27.

<sup>101</sup> Аширов А. Ўзбек халқининг эътиқод ва маросимлари. - Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2007. - Б. 145.

<sup>102</sup> Мирзаев Т. Алпомиш дostonининг ўзбек вариантлари... - Б. 85.

<sup>103</sup> Об эпосе «Алпамыш». Материалы по обсуждению эпоса «Алпамыш» - Т.: Типография Из АН Уз ССР, 1959. - С. 9

<sup>104</sup> Очилов К. Қалдирғочни қўндирган қўшиқ... - Б. 12.

tasvirlash Janubiy O‘zbekiston dostonchiligining o‘ziga xos jihatlaridan biri bo‘lib, bu usul ko‘proq Qodir baxshi va o‘g‘li Qahhor baxshi, Qora va Chori baxshi Umirovlardan yozib olingan dostonlarda o‘z aksini topgan<sup>105</sup>. Bug‘doyni o‘rish ham yanchish vaqtida «ho‘p hayda», «maydayo-mayda», «maydagul» singari an’anaviy termalar ijro etilgan. Bu hayotiy voqelik xalq dostonlarida ham o‘ziga xos tarzda talqin etilgan:

Shohingni qayrab qayirgan maydayo-mayda,  
Tuyog‘ingni mayirgan maydayo-mayda,  
Seni xirmon yanchsin deb maydayo-mayda,  
Bobo dehqon buyurgan maydayo-mayda...<sup>106</sup>

Tadqiqotimiz jarayonida shu narsani ko‘rsatish mumkinki, «Yozi bilan Zebo» dostonining Qodir va Razzoq baxshi variantlarini qiyoslaganda, boshqa hech qaysi variantlarda dehqonchilik bilan bog‘liq bo‘lgan etnografik ma’lumotlar bu qadar aniq va izchil keltirilmaydi<sup>107</sup>. Dostonda tasvirlangan dehqonchilik bilan bog‘liq udumlardan yana biri «Maydayo-mayda» qo‘shig‘ini aytish an’anasi bo‘lib, bu janr tojiklarda «maydo»,<sup>108</sup> qirg‘izlarda esa «op mayda»<sup>109</sup> terminlari bilan ifodalangan. Keksalarning xotirlashicha, yanchish qo‘shiqlaridagi ilk «maydayo-mayda» dehqonchilik piri Bobodehqonga bag‘ishlangan bo‘lib, ularni yanada g‘ayrat bilan ishlashga ruhlantiradi

*Uchinchi bobning “Hunarmandchilikka doir motivlarning dostonlarda aks etishi”* deb nomlangan uchinchi paragrafida dostonlarda talqin etilgan hunarmandchilik bilan bog‘liq odatlar etnografik aspektda tahlilga tortilgan. Masalan, dostondagi birgina gilam to‘qish<sup>110</sup> lavhasi tasviriga nazar tashlasak, o‘rmak haqida to‘la tasavvurga ega bo‘lamiz. Masalan, dostonda Robiyagul opa xotin-xalajlarni chaqirib, Zeboga atab gilam to‘qish jarayoniga e’tibor qaratamiz:

Uch qoziqni uch tomonga,  
Qoqayotir Yoziyon  
Uch qoziqni biriktirib,,  
Bog‘layotir Yoziyon...<sup>111</sup>

O‘rmak qurish hashar yo‘li bilan amalga oshirilgan uning boshida ko‘pni ko‘rgan obro‘-e’tiborli onaxonlar turishi, yugurib bajariladigan ishlarni esa yoshlar bajarishi ifodalangan. E’tibor bering, bu erda gilam to‘qish odati aniq ko‘rsatib o‘tilgan. Mazkur holatni hududda olib borilgan dala yozuvlari ham tasdiqlaydi. Jumladan, Alpomishova Salqin momoning ta’kidlashicha, oddiy gilam to‘qish uchun uch tomonga uchta uchburchak shaklida qoziq qoqilib, ayollar va qizlar turli xil bo‘yalgan iplarni bir necha marotaba aylanib,

<sup>105</sup>Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилиги... – Б. 106.

<sup>106</sup>Муродов М., Эргашев А. «Алпомишнома» Т. II... – Б. 488.

<sup>107</sup> Халилова Д.Ж. «Ўзи билан Зебо» дostonининг вариантлари ва бадийати. Филол. фанлари. ном. дис. автореф. – Т.: 2004. – Б. 15.

<sup>108</sup>ЭчадиётидағаникииҳолиКулоб. - Сталинобод, 1956. – С. 165; Намунаифольклоридиёри Рудаки. - Сталинобод, 1958. – Б. 183-185.

<sup>109</sup> Богданова М.И. О классификации жанров киргизского фольклора. - Фрунзе, 1943. – С. 150.

<sup>110</sup> Народы Средней Азии и Казахстана, т. II, - М., 1963. – С. 590. 21

<sup>111</sup>Эргашев А., Халилова Д. «Ўзи билан Зебо»... - Б. 45.

uchburchak shaklidagi uchta qoziqqa o'tkazib chiqishgan. Iplar o'rab olingandan keyin uchburchak shaklidagi qoziqning bittasi olinib boshqacharoq shaklga yoki bo'lmasa, to'qish uchun qulay holatga moslashtirilgan<sup>112</sup>. Boysun tumanida istiqomat qiluvchi o'zbek qizlari ham turli matolarga kashta tikib, o'zlariga sep tayyorlashadi. Ular kashtalarning go'zal va nafis bo'lishi uchun ko'proq sanama tikishga harakat qiladilar. Biroq ba'zan kashtaning bu og'ir turini tikishga erinadilar yoki undan qochishga urinadilar. Shunday paytlarda onalari koyib, ularni sanama tikishga da'vat qiladilar<sup>113</sup>. Masalan:

Kashta tikdim sanama,  
O'tlar yondi tanama.  
Tikmay desam urinar,  
Uyda turgan enama<sup>114</sup>.

Elshunos K.Shoniyozovning yozishicha, turkiy xalqlar kashtado'zchiligida ayniqsa, kiyimlarni bezashda ko'pincha turli xildagi va rangdagi munchoqlardan foydalanishgan. Shuningdek, yupqa va yassi qilib oltindan, kumushdan yasalgan bargaklar bilan ishlangan zirak, sirg'a, uzuk, bilakuzuk, ko'krak va bo'yin taqinchoqlari ham mavjud bo'lgan. Axborotchi Yangiboeva Tursun momoning aytishicha, kiyimlarni har xil munchoq va taqinchoqlar bilan bezash ikki ma'noga ega bo'lgan: Birinchidan, bu nafosat, go'zallik va ulug'lik; Ikkinchidan, turli xil tashqi ta'sirdan saqlanish<sup>115</sup>.

*Dissertatsiyaning uchinchi bobi xulosasi shuki*, janubiy hududlar xalq dostonlarida chorvadorlarning tirikchiligi, yashash tarzi, muhiti bilan aloqador Cho'pon-otaga bag'ishlab o'tkazilgan irim-sirimlar tasviri ko'proq uchraydi. Dostonda hududda ish jarayonida hayvonlarga munosabat talqini dehqonlarga ko'maklashuvchi Bobodehqon kabi homiy zotlar animistik va totemistik qarashlar hisoblangan. Hudud xalq baxshilari dostonlarida aks etgan hunarmandchilik sohasida paxta tolasidan kiyim tikish, gilam to'qish an'anasi hududning dehqonchilik bilan shug'ullanadigan hududlar aholisida orasida bo'lsa, bundan farqli o'laroq, jundan foydalanish asosan, chorvachilik rivojlangan hududlar aholisi hayotida muhim o'rin tutgan. Bundan tashqari, mazkur kiyim, matolarga munchoqlar taqib bezak berish go'zallik va nafosat ramzidan tashqari, magik harakter ham kasb etadi.

Dissertatsiyaning **“Qashqadaryo va Surxondaryo vohasi aholisi dostonlarida aks etgan oilaviy marosimlar va qadimgi diniy e'tiqodlarning o'ziga xos talqini”** deb nomlangan to'rtinchi bobida dostonlarda tavsiflangan go'daklik davri, nikoh marosimlari va diniy e'tiqodlarga oid aspektlar etnografik jihatdan tadqiq etilgan.

*To'rtinchi bobning “Vohalar oilaviy marosimlarida bolalik davri udumlariga oid ma'lumotlar va ularning dostonlarda aks etishi”* nomli qismida

---

<sup>112</sup> Дала ёзувлари. Ахборотчи: Алпомишова Салқин момо. Ғузур тумани, Чўмишли қишлоғи. 2006 йил 1-2 март.

<sup>113</sup> Дала ёзувлари. Бойсун тумани. Мунчоқ қишлоғи. 2019 йил. (Шоберди бахши гапириб берди 22.03.2019)

<sup>114</sup> Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Тошкент, 1984. – Б. 313.

<sup>115</sup> Дала ёзувлари. Ахборотчи: Янгибоева Турсунмомо. Ғузур тумани, Чўмишли қишлоғи. 2008 йил.

“Alpomish” dostoni variantlarida talqin etilgan “beshikkerti” udumining mazmun-mohiyati, uning o‘tkazilish tartibi hamda dala tadqiqotlari va etnologik materiallar asosida tarixiy-qiyosiy yo‘sinda yoritilgan.

Qashqadaryo vohasida «beshikkerti»<sup>116</sup>, Surxondaryo vohasining ko‘p joylarida<sup>117</sup> bolalarni «unashtirish» udumi «etak yirtish»<sup>118</sup> deb nomlansa, Farg‘ona vodiysida<sup>119</sup> «sirg‘a soldi» nomi bilan yuritiladi. Xalq eposlarida urf-odat, marosimlar o‘ziga xos muhim o‘rin va ustuvor qonuniyat kashf etadi<sup>120</sup>. Masalan, Qora baxshi Umirovning «Alpomish» dostoni variantida bolalarni «Etak yirtish» qilgan Xo‘jai Xizrdir: «Boybo‘rining o‘g‘liga Hakimbek deb, Boysarining qiziga Barchinoy deb ism qo‘ydi. Hakimbekning iyniga shappat bilan bir urdi, besh panjaning izi dog‘ bo‘lib qoldi. Ikki go‘dakni ikki tizzasiga olib, ikkisiga belgi soldi. Hakimbek bilan Barchinoyning orqa etagini birga ushlab yirtidi, ikkovini etak yirtish qilib, unashtirib qo‘ydi va «Hakimbekning jovrini erga tiymasin, ikkovi voyaga etib, er xotin bo‘lsin, omin ollohi akbar» deb duo qilib ketdi<sup>121</sup>.

Yuqorida ko‘rsatib o‘tilganidek, «Alpomish» dostoni variantlarida, jumladan, Qora baxshi Umirov variantida Apomish va Barchin yoshligida «etak yirtish» qilingan. Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li variantida esa, nikoh marosimi bilan bog‘liq «beshikkerti» odati aks etgan. Buning sababi shundaki, xalq baxshilari qaysi hududda yashagan bo‘lsa, o‘sha hududning nikoh marosimi bilan bog‘liq urf-odat va udumlaridan kelib chiqib dostonni kuylashgan. Qora baxshi Umirov Sherobod dostonchilik maktabi vakilidir<sup>122</sup>. L.P.Potapov Boysun va Sherobod tumanlari hududlarida ikki yoshni atab qo‘yish «etak yirtish» deb nomlanganligini ta’kidlab o‘tadi<sup>123</sup>.

Dostonning Egamberdi baxshi<sup>124</sup>, Bekmurod Jo‘raboy o‘g‘li<sup>125</sup>, Umir shoir<sup>126</sup>, Murod Otaboy<sup>127</sup>, Saidmurod Panoh o‘g‘li<sup>128</sup>, Zohir Qo‘chqor o‘g‘li<sup>129</sup> variantlarida Boybo‘ri va Boysari bolalari tug‘ilmasdan ilgariroq quda bo‘lish haqida bir-biriga so‘z beradi. Po‘lkan va Ergash Jumanbulbul o‘g‘li<sup>130</sup>, Berdi

---

<sup>116</sup> Дала ёзувлари. Қашқадарё воҳасининг Дехқонобод, Ғузур, Қамаша, Чироқчи туманларида. 2008 йил.

<sup>117</sup> Асосан, Сурхондарё воҳасининг Бойсун, Шеробод худудларида (Дала ёзувлари. Бойсун тумани Хўжабулғон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар кишлоқлари. 2019 йил.).

<sup>118</sup> Ҳамрақулова Б. Сурхондарё воҳаси аҳолисининг гўдак парвариши билан боғлиқ анъанавий урф-одатлари // Замонавий бадий маданиятда фольклор ва халқ ижодиёти. Бойсун баҳори очик фольклор фестивали материаллари. – Бойсун. 2002. – Б. 11.

<sup>119</sup> Асосан, Фарғона водийсининг қипчок этник қатламига мансуб аҳоли орасида.

<sup>120</sup> Жаббор Эшонкул. Эпос ва маросим // Замонавий бадий маданиятда фольклор ва халқ ижодиёти. Бойсун баҳори очик фольклор фестивали материаллари. – Бойсун. 2002. – Б. 36-37.

<sup>121</sup> Эргашев А., Омонова Г. Достонларда айрим урф-одатлар ва миллий қадриятлар... – Б. 41.

<sup>122</sup> Муродов М., Эргашев А. «Алпомишнома»... – Б. 90.

<sup>123</sup> Потанов Л. Материалы по семейно-родовому строю у узбеков-кунград. – С. 48-49.

<sup>124</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв. № 1530

<sup>125</sup> Ўшажойда. Инв. №191.

<sup>126</sup> Ўшажойда. Инв. № 1254.

<sup>127</sup> Ўшажойда. Инв. № 1439.

<sup>128</sup> Ўшажойда. Инв. № 733, 847.

<sup>129</sup> Ўшажойда. Инв. № 1220.

<sup>130</sup> Ўшажойда. Инв. № 4.

baxshi<sup>131</sup> variantlarida bu odat Alpomish va Barchin tug‘ilganidan keyin amalga oshiriladi. Mazkur udum faqat Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li<sup>132</sup> va Abdulla shoir<sup>133</sup> variantlarida mukammal aks etgan<sup>134</sup>. Bunga ko‘ra, bolalarni ularning qarindoshlari emas, balki homiy timsoli sifatida tasvirlangan Ali atashtiradi. «Alpomish» dostonining qoraqalpoq variantini tadqiq etgan T.Esbergenovanning ta’kidlashicha, dostonida tug‘ilmagan farzandlarni nikohlash rusumi «oqlay quda»<sup>135</sup> qozoqlarda esa bu odat (“Qo‘zi Qo‘rpesh” dostoni) “tomir” deb yuritilgan<sup>136</sup>. Ba’zi dostonlarda bu odatning tartib qoidalari buzilgan holatlar ham uchraydi. Jumladan, O‘rta Osiyo, Kaspiy orti va Yaqin Sharqda mavjud bo‘lgan «Oshiq va G‘arib» dostonining turkman variantida, (bizda «Shohsanam va G‘arib») va «Qo‘zi Ko‘rpesh», «Tohir va Zuhra» dostonlarida<sup>137</sup> ayni holatlarni ko‘rishimiz mumkin. «Oshiq g‘arib», «Tohir va Zuhra» dostonlarida vazirning o‘limi tufayli shoh o‘z va’dasidan qaytsa, «Qo‘zi Ko‘rpesh» dostonida farzandlar darvesh-homiylarsiz unashtirib qo‘yilsada, Sariboyning o‘limi tufayli bu ahd buziladi<sup>138</sup>.

*To‘rtinchi bobning “Dostonlarda nikoh marosimiga oid ma’lumotlar talqini” deb nomlangan ikkinchi qismida “Yozi bilan Zebo”, “Alpomish” va “Go‘ro‘g‘li” dostonlarida tavsif etilgan nikoh marosimlari bilan bog‘liq etnografik motivlar tadqiq etilgan.*

Xususan, Umir shoir Safarovning «Alpomish» dostoni varianti<sup>139</sup>da Alpomish bilan Barchin o‘rtasidagi nikoh marosimining o‘ziga xos talqinini ko‘rish mumkin. Dostonida aks etgan «kampir o‘ldi» udumi<sup>140</sup> ham nikoh to‘yi tarkibiga kiruvchi qadimiy udum hisoblanadi. «Alpomish» dostonida esa, bu udum Barchinning uyida amalga oshiriladi.

Ushbu udum ba’zi joylarda kelinning uyida, ayrim hududlarda kuyov xonadonida amalga oshirilgan<sup>141</sup>. Kelin ostonani uch marta tavob qilib, poyonozga oyoq bosishi “ostona salom” deyiladi<sup>142</sup>. Bu odat ostona kulti bilan bog‘liq xalq qarashlariga borib taqaladi<sup>143</sup>. Dala tadqiqotlaridan ma’lum bo‘lishicha, «Kampir o‘ldi» udumi inson hayotida bir davr o‘rnini ikkinchi bir

<sup>131</sup>Ўшажойда. Инв. № 46.

<sup>132</sup>Ўшажойда. Инв. № 18.

<sup>133</sup>Ўшажойда. Инв. № 1217.

<sup>134</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>135</sup>Есбергенова Т. «Алпамыс» достониди болалик этнографияси. // «Алпомиш» достони ва жахон халклари эпик ижодиёти» мавзуйдаги халқаро конференция материаллари. – Т.: Фан, 1999. – Б. 48.

<sup>136</sup> Потанин Г.Н. В юрте последнего киргизского царевича // «Русское богатство», 1896, № 8. - С. 84-85.

<sup>137</sup> «Тахир ва Зухра», записал Б. Каримов // Литература ва искусство Узбекистана, 1940, кн. I, - С. 70-78; Туркмения; MollaNepes. Zo‘hre – Tahir, Ашхабад, 1940 (на туркменском яз.); русский перевод: Молланепес, Зохране и Тахир, Ашхабад, 1943; Пантусов Н. Образцы таранчинской литературы. - Казань, 1909. - С. 30-48; Жирмунский В.М., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. - С. 293.

<sup>138</sup> «Шасенем и Гариб», пер. Н.Мухиной и Г. Шенгили, - М., Гослитиздат, 1946. - С. 3-4.

<sup>139</sup>ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв. № 1254.

<sup>140</sup> «Кампир ўлди» удуми ўзбек халқи тўйига хос хуеусият бўлиб, аслида келиннинг хонадониди ўтказилган.

<sup>141</sup>Кармышева Б.Х., Васильев Г.П. Этнографические очерки узбекского сельского населения... – С. 237.

<sup>142</sup>ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв.№1833. – Б.30.

<sup>143</sup>Лавонен Н.А. Функциональная роль порога в фольклоре и верованиях карел //Фольклор и этнография. У этнографических истоках фольклорных сюжетов и образов. -Л., 1984. – С.171.

davr egallaganligi, ya'ni «kampir» olamdan o'tib, yosh oila paydo bo'lganligi, hayotning esa mangu davomiyligini anglatadi<sup>144</sup>.

Dostonning Umir shoir, Egamberdi baxshi, Fozil Yo'ldosh, Po'ltan va Ergash Jumanbulbul o'g'li, Murod Otaboy o'g'li, Saidmurod Panoh o'g'li, Mamadrayim yuzboshi, Abdulla Nurali o'g'li, Zohir Qo'chqor o'g'li, Hamro Ergash, Haydar sannovchi, Razzoq Qozoqboy o'g'li, Amin jirov variantlarida<sup>145</sup> Boybo'ri va Boysarining aka-uka ekanligini va bir hududda yashaganliklari ta'kidlanadi. Bu esa, Alpomish va Barchin o'rtasidagi nikoh shakli urug' ichida yoki endogamiya nikoh ko'rinishida ekanligini ko'rsatadi.

«Alpomish» dostonida ham Barchinning shartlari epik syujet chizig'ida muhim o'rinni egallaydi. Xalq dostonlari an'analari bo'yicha talabgor botir qizning shartlarini bajarishi yoki raqibining qo'lida jon berishi kerak<sup>146</sup>. Jumladan, Umir shoir o'g'li va shogirdi Qora baxshi Umirovning «Alpomish» dostoni variantida Barchin qo'ygan shartlar va unda ishlatiladigan qurollar ham temir davrigacha bo'lgan paytni anglatadi. Poyga, kurash, yoy otish, ming qadamdan tanga pulni urish kabilarni qadim davrlarga xos holatlarda deb hisoblash kerak<sup>147</sup>. Bu shartlar Fozil Yo'ldosh o'g'li, Po'ltan, Egamberdi baxshi, Murod Otaboy o'g'li va Berdi baxshi kabi baxshilarining variantlarida Barchin tomonidan; Bekmurod Jo'raboy o'g'li, Saidmurod Panoh o'g'li, Umir shoir variantlarida esa Toychaxon tomonidan qo'yiladi<sup>148</sup>.

«Alpomish» dostonining oltoy variantida, nikoh shartlarining 3 ta bo'lganligi keltirib o'tiladi. Musobaqa sharti «kimning kamon o'qi to'g'ri borib tegadi; kimning oti kuchliroq; kimning kuchi ko'proq»<sup>149</sup>, ya'ni, «kamondan o'q o'zish», «poyga», «kurash» shartlari tarzida o'z ifodasini topadi. Masalan, «Mahabhorat» dostonida shahan shohning qizi Dravpadini nikohiga olish uchun kamondan o'q uzib, besh marotaba nishonga tekkizish sharti qo'yiladi. Bu musobaqada Arjun g'olib keladi. Qizni o'zining va og'aynilarining nikohiga («polindariya») oladi<sup>150</sup>. Bu afsona asosida qadimgi hindlarda mavjud bo'lgan «svayamvara» odatidir.

«Jumo'ng» dostonida Jumo'ng o'q-yoy ramzi sifatida tasavvur qilingan quyosh tangrisining o'g'li ekanligini ko'rsatadi. «Alpomish» dostonida esa, epik qahramon etti yoshga to'lganida o'zining alpligini kamondan yoy otish orqali isbotlaydi. Binobarin, Evroosiyo xalqlari mifologiyasida kamon va uning o'qlari davlat hamda hokimiyat belgisi, odamni yovuz kuchlar xurujidan himoya qiluvchi

<sup>144</sup> Дала ёзувлари. Деҳқонобод тумани Хўжамахмуд қишлоғи, Бойсун тумани Хўжабулғон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар қишлоқлари. 2019 йил.

<sup>145</sup> Мирзаев Т. «Алпомиш» дostonининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>146</sup> Зарифов Х. Основные мотивы эпоса «Алпамыш». – С. 21.

<sup>147</sup> Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома Т. II... – Б. 86.

<sup>148</sup> Мирзаев Т. Алпомиш дostonининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>149</sup> Улагашев Н. Алтай-Бучай. – С. 314.

<sup>150</sup> Кальянов В.И. «Махабхарата», кн. I, – М., Изд-во АН СССР, – С. 466-499 («Сказание о сваямваре Драупады»).

magik ashyo sifatida talqin qilingan<sup>151</sup>. O‘q-yoyning hokimiyat, davlat va baxt timsoli deb tasavvur qilinganligi «O‘g‘uznoma» da ham o‘z ifodasini topgan<sup>152</sup>.

*To‘rtinchi bobning “Xalq dostonlarida qadimiy diniy e‘tiqodlar masalasi”* deb nomlangan uchinchi paragrafida dostonlarda aks etgan qadimiy diniy e‘tiqodlarga oid etnofolklor ma‘lumotlar etnologik jihatdan yoritilgan. Qodir baxshi Rahimov<sup>153</sup>ning «Yozi bilan Zebo» dostonidagi xastaga fol ochirish va chiroq yoqib xaloslash marosimi talqini ham ana shunday xalq inonchlariga bog‘lanadi. Masalan, Zeboni hastalik boisini aniq bilmagan onasi jo‘gi (lo‘li) folchiga fol ochiradi:

To‘da jinga duch kelibsan,  
Yura-yura ko‘p tolibsan,  
Bir insonga ko‘ngil berib,  
Iziga zor bo‘b qolibsan.  
SHu folda jin ko‘rindi, bolam...<sup>154</sup>

Hududda fol ochish jarayonida davolash usuli bilan birga bemorga qanday ins-jinslar ziyon etkazganligi va buning evaziga qanday qurbonlik qilish lozimligi ayon bo‘lgan<sup>155</sup>. Qurbonlikdan ko‘zlangan maqsad parilarni, homiy ruhlarni rozi qilish va bemor vujudiga kirib olgan yomon ruhlarni haydash edi. V.N.Basilov islomiy e‘tiqodlar bilan bog‘lanib kelayotgan urf-odatlarining ba‘zilari mazmunan aslida shomonlikka taalluqli ekanligi, uning ildizlari juda qadimga borib taqalishini ta‘kidlaydi<sup>156</sup>. Ta‘kidlash joizki, dostonda aks etgan janubiy hududlar aholisi maishiy turmush tarzida rasm bo‘lgan chiroq yoqish bilan bog‘liq diniy irim-sirimlarning boshqa vohalarda o‘tkaziladigan xuddi shu odatdan tafovutlari ko‘zga tashlanadi<sup>157</sup>. Jumladan, dostonda bemorning sog‘ayishi uchun avval qurbonlik qilingan va so‘yilgan hayvonning qonidan olib bemorga emas, balki har bir chiroqqa surtilgan. Farg‘ona vodiysining ba‘zi bir hududlarida esa, qurbonlik qilinayotgan jonivorning qonidan bir piyolaga olinib, bemor tanasining ayrim joylariga surtilgan, xolos.

Dostonda qushnach va kinnachilarning jinlar, ajinalar, yovuz kuchlarga do‘q-po‘pisa qilishi, ularni bemor tanasidan haydashda qo‘rqitish, ezgu ruhlarning madadiga tayanishi, Jo‘gi momoning doira jo‘rligida ijro etilgan aytimlarida ham ko‘rinadi:

Ushlab go‘rga tiqaman,  
Suqni senga tiqaman,  
Agar shundan chiqmasang,

<sup>151</sup>Бу ҳақда қаранг: Акишев А.К. Искусство и мифология саков. – Алматы.: Наука, 1984. – С.44.

<sup>152</sup>Щербак А.М. Огуз-наме. Мухаббат-наме. – М.-Л., 1959. – С.57–63.

<sup>153</sup> Дала ёзувлари. Деҳқонобод тумани Хўжамахмуд қишлоғи. 2019 йил.

<sup>154</sup>Эргашев А., Халилова Д. «Ёзи билан Зебо» достони... – Б. 56.

<sup>155</sup> Дала ёзувлари. Деҳқонобод тумани Хўжамахмуд қишлоғи, Бойсун тумани Хўжабулғон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар қишлоқлари. 2019 йил.

<sup>156</sup>Басилов В.Н. Пережитки шаманства у туркмен-гекленов // Древние обряды верования и культура народов Средний Азии. - М., 1986. – Б. 99.

<sup>157</sup> Дала ёзувлари. Деҳқонобод тумани Хўжамахмуд қишлоғи, Бойсун тумани Хўжабулғон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар қишлоқлари. 2019 йил.

Dabim<sup>158</sup> bilan boqaman.

E egama, yo jabbora, yo pirima...<sup>159</sup>

Dostondan olingan bu parchada janubiy mintaqa aholisi diniy marosimlarining keyingi ko‘rinishi bo‘lgan «qoqish» usuli qo‘llanganligi ma’lum. Qushnoch bemorni xonaning o‘rtasiga o‘tirg‘izib, uning yuzini yupqa mato bilan bekitib, hamma qarindoshlari ishtirokida marosimni o‘tkazgan. Baxshi, qushnochlar dev chalgan kasallarni davolashda doira, do‘mbira, qo‘biz, qamchi, oyna, arg‘amchi kabilardan foydalanishgan va bularning ichida cholg‘u asboblari muhim o‘rin tutgan. Baxshilar o‘zlariga homiy ruhlarni chaqirib, muloqotda bo‘lish uchun biror cholg‘u asbobini qo‘liga olib, maxsus chorlovchi «chaqiruv» matnlarini ijro etishgan<sup>160</sup>.

«Alpomish» (dostonning Fozil Yo‘ldosh, Po‘lkan shoir va Mardonaqul Avliyoqul o‘g‘li variantlari bilan qiyosiy o‘rganilganda) dostoniga qaytsak, aholi chorvachilik bilan shug‘ullanganligi uchun, ot va tuya kultiga, narsa buyumlarga sig‘inish holati totemizm, fetishizm kabi diniy tasavvurlarning biri sifatida o‘rin egallasa, Boybo‘ri bo‘ri haqidagi qadimgi turk-xunn totemistik jarayonlarining asosida shakllangan etnik atamadir.

Xalq dostonlarida qahramonga ism qo‘yish bilan bog‘liq diniy motivlarni ham uchratishimiz mumkin<sup>161</sup>. Qashqadaryolik Abdulla shoirning «Alpomish» dostonida (dostonining boshqa variantlar singari) ham bu holat islom dini ta‘limoti doirasida saqlangan bo‘lib, bolalar dunyoga kelgach amalga oshirilgan. Bekmurod Jo‘raboy o‘g‘li variantida qahramon tug‘ilmasdan uning otasining tushida Xizir qanday ism qo‘yish kerakligini aytsa, Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li, Berdi baxshi, Egamberdi baxshi, variantlarida bolalar tug‘ilgach, Ali yoki Xizir qalandar-devona qiyofasida kelib ularga ism qo‘yadi<sup>162</sup>. Kishilarga ism qo‘yish tarixi juda qadimgi davrlar e‘tiqodlari, totemizm, shomonlik, afsungarlik ajdodlar e‘tiqodi kabi qadimiy diniy e‘tiqod va toponimlar bilan bog‘liq<sup>163</sup>. Masalan, Qahhor baxshi Qodirovning «Beva Barchin» dostonida bolaga ismni oiladagi erkak kishi qo‘yish odati tilga olinadi: «Chaqaloqning beshik to‘yini o‘tkazish, bolaga ot qo‘yish kelgusi dushanba kuniga qoldiriladi. Shunda onasi Xumoroy Barchinoyga qarab: «Bolam, chaqaloqqa nom qo‘yish zaifaning ishi emas, erkagi bor uyda bolaga nom qo‘yish mardlarning ishidir. Menimcha, bolangga ismni qaynotang Boybo‘ri shoh qo‘ygani ma‘qul», - dedi...<sup>164</sup> «Alpomish» dostonining Murod Otaboy o‘g‘li, Umir shoir, Saidmurod Panoh o‘g‘li variantlarida ism

<sup>158</sup> Қашқадарё воҳасида «доира» баъзи жойларда шевага хос сўзлардан келиб чиқиб, «даб», ёки «дап» деб номланади.

<sup>159</sup>Эргашев А. Халилова Д. «ЁзибиланЗебо»... – Б. 57.

<sup>160</sup>Эшонкул Ж. Фольклор: образ ваталкин... – Б. 27.

<sup>161</sup> Веселовский Ф.Н. Историческая поэтика. – М., 1940; Потанин Г. Казак – киргизские и алтайские предания. – С. 47-48;

<sup>162</sup> Мирзаев Т. Алпомиш дostonининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>163</sup> Аширов А. Фарғона водийси аҳолисини турмуш тарзида диний эътиқодлар. Тарих фанлари номзоди дисс.: - Т.: 2000. – Б. 93.

<sup>164</sup>Муродов М., Эргашев А. «Алпомишнома» Т. II... – Б. 114.

qo'yishda Alining aralashuvi tilga olinmaydi<sup>165</sup>. Demak, eng avval ismni erkak kishi yoki urug' boshlig'i, ko'pni ko'rgan oqsoqol qo'ygan.

Dostonning Fozil Yo'ldosh o'g'li, Egamberdi baxshi, Abdulla shoir variantlarida qahramonlarning ota-onalari Shohimardon ravzasiga borib sig'inishlari tarzida ifodalanishi diniy e'tiqodning kuchli ta'siri natijasida dostonda keyinroq kirib qolgan<sup>166</sup>. Bu fikrni dostonda islom dini tarqalmasdan ilgari qadimiy tushunchalarni ifodalovchi elementlarning mavjudligi ham tasdiqlaydi.

«Alpomish» dostonidan tashqari qahramonning tug'ilish motivini jumladan, «Tohir va Zuhra», qirg'izlarning «Manas», qozoqlarning «Qoplon botir», «SHora botir», «Sain botir» kabi dostonlarida ham ayni motiv mavjud<sup>167</sup>. «Go'ro'g'li» dostoni versiyalarida qahramon go'rda tug'iladi. Lekin homila asosiga ular ikki guruhga ajraladi.

I. Homila tabiiy, qahramonning tug'ilishi g'ayritabiiy; (Qo'rg'on versiyasi (Po'ikan shoir varianti)<sup>168</sup>, Egamberdi Ollobergan o'g'li varianti<sup>169</sup>, Rahmatulla shoir varianti<sup>170</sup>, Haydar ota Boychaev varianti<sup>171</sup>, Amin Malik o'g'li versiyasi<sup>172</sup>, Xorazm versiyasi<sup>173</sup>, turkman «Go'ro'g'li»si: Moskva<sup>174</sup>, Ashgabat<sup>175</sup> nashrlari, qozoq «Korug'ly»si<sup>176</sup>.

II. Homila ham, qahramonning tug'ilishi ham g'ayritabiiy (Fozil shoir versiyasi, Laqay versiyasi, Tosh shoir versiyasi, Namangan versiyasi)<sup>177</sup>.

Qodir baxshi kuylagan «Go'ro'g'lining tug'ilishi» dostoni Po'ikan shoir variantidan farq qilgan holda epik qahramonning dunyoga kelishi qadimiy asoslarga ega. U otasiz, suv betida kelayotgan ko'pikdan ona qornida paydo bo'ladi. Ya'ni, suv kulti bilan bog'liq. Epik ot va epik qahramonning tug'ilishidayoq ilohiylik, g'ayritabiiylik namoyon bo'ladi. Voqealarning rivoji, konfliktda qadimiy asarlar etakchi o'rin tutadi<sup>178</sup>. M. Jo'raev fikricha, dostondagi

---

<sup>165</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>166</sup> Ўша жойда... – Б. 32-61.

<sup>167</sup> Жирмунский В.М. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка... – С. 169.

<sup>168</sup> Гўрўглининг туғилиши / Айтувчи Муҳаммад Жомрод ўғли Пўлкан. Нашрга тайёрловчи: М.Муродов. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967.

<sup>169</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв № 1461.

<sup>170</sup> Гўрўгли / Айтувчи Раҳматулла Юсуф ўғли / Нашрга тайёрловчи Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 409-428.

<sup>171</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1170.

<sup>172</sup> ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1515.

<sup>173</sup> Гўрўгли. Хоразмдostonлари / Нашргатайёрловчилар: С.Рўзимбоев, Х.Рўзимбоев, Г.Эшжоновна. – Ургенч: Хоразм, 2004.

<sup>174</sup> Гер-оглы. Туркменский героический эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1983.

<sup>175</sup> Гороглы. Туркмен гахрымаччылык эпосы. – Ашгбат: Туркменистан, 1990.

<sup>176</sup> Короуғлы (Короғлы жане онынуур пақтары туралы дастандар). – Алматы: Жазушы, 1973.

<sup>177</sup> Қаранг: ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №257; ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв № 555; ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1459; ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв №1085. Папка №79.

<sup>178</sup> Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома. I-китоб... – Б. 346.

epik qahramonlarning dunyoga kelishi motivining badiiy talqini ota-bobolar kulti hamda ajdodlar ruhiga sig'inish an'alariga aloqadordir<sup>179</sup>.

*Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi xulosasi shuki, «Alpomish» dostonining ommalashgan variantlarida bolalik davri bilan bog'liq «unashtirish» odati turli ko'rinishda aks etadi. Jumladan, Qora baxshi Umirovning variantida «etak yirtish» deb tasvirlanadi. Bu holatni baxshi yashab ijod etayotgan hudud aholisi nikoh marosimlarining lokal xususiyatlari bilan izohlash mumkin. «Alpomish» dostonida qahramonlar o'rtasida nikoh munosabatlarining endogam ko'rinishi namoyon bo'ladi. Dostonda tavsif etilgan nikoh shartlari patriarxat urug'chilik jamiyatining «harbiy demokratiya» davri an'analari bilan bog'liq bo'lib, ularning soni doston variantlarida turlicha talqin etiladi. «Yozi bilan Zebo» dostonida aks etgan e'tiqodiy inonchlar shomonlik e'tiqodi bilan bog'liq qarashlar hisoblansa, «Alpomish» dostoni variantlarida esa, bu kabi qarashlar qahramonning g'ayrioddiy tug'ilishi motivi islomiy mohiyat kasb etgan. Zero, farzandsiz («Tohir va Zuhra» dostoni) ota-onaning muqaddas kishilar qabr va mozorlarida tunab qolishi hamda ularning tushida «homiy» larning namoyon bo'lishi animistik tasavvurlar va ajdodlar kultiga bog'liqligi tadqiq etildi.*

## X U L O S A

Mazkur tadqiqotda o'zbek xalq dostonchilik an'alarining tarixiy-etnografik ahamiyati, uzoq asrlik urf-odatlar va bu milliy an'analarning xalq dostonlarida aks etishini tadqiq etish orqali quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Tadqiqotda etnografiya va folklor fanlarini o'zaro qiyosiy ilmiy tadqiq etish jarayonida qiyosiy-etnografik, tarixiy-qiyosiy, kartografik va qiyosiy-tipologik metodlarga asoslanildi. Etnografiya va folklor: o'zaro aloqadorlik prinsiplarini tasdiqlovchi etnofolkloristika tushunchasi mazmun jihatdan mazkur yo'nalishni o'rganish metodlari, ushbu fanlarning o'zaro aloqadorlik prinsiplarini nazariy-metodologik jihatdan tahlil qilish, dostonlarning tarixiy-etnografik xususiyatlarini tadqiq etish, xalq dostonlarda aks etgan etnoslararo aloqalar, chorvachilik, dehqonchilik va hunarmandchilik kasb korlari, bolalik davri, nikoh munosabatlari, e'tiqodlar bilan bog'liq odatlarni etnografik aspektda o'rganishning nazariy jihatlari yoritildi.

2. XX asrning 40-yillari – XXI asr boshlarida O'zbekiston janubiy hududlari aholisi ijtimoiy-madaniy Shuningdek, iqtisodiy hayotining o'rganilayotgan hududlar dostonchilik an'analari taraqqiyotiga ta'sirini ochib berish va “Alpomish”, “Yozi bilan Zebo” dostonlarida talqin etilgan hududlarga xos lokal odat turlari qiyosiy tavsiflandi.

3. “Alpomish” va “Go'ro'g'li” dostonlarining variantlarini etnologik jihatdan tadqiq etish o'zbek xalqining kelib chiqishi va etnik tarixi, urug'-qavmiy munosabatlari, matriarxat va patriarxat, ilk nikoh shakllari, xalqlar do'stligi va

---

<sup>179</sup> Жўраев М. Муллонафаснинг “Зухра-Гохир” достони // Ўзбек тили ва адабиёти, 2010, 1-сон, 42-43-бетлар.

ijtimoiy muammolarni, xo‘jalik, iqtisodiy, madaniy va ma‘naviy turmush an‘analarini o‘rganildi hamda “Yozi bilan Zebo” dostonida “Alpomish” va “Go‘ro‘g‘li” dostonlari variantlaridan farqliroq ko‘proq aholining xo‘jalik madaniyati bilan bog‘liq odatlari aks etganligi tahlil etildi.

4. “Manas” eposi variantlarida o‘zbek xalqining an‘anaviy 92 qavmi tarkibidagi 20 dan ortiq (olchin, arg‘un, do‘rmon, kavak, qang‘li, qoraqalpoq, qipchoq, qirg‘iz, xitoy, mang‘it, nayman, afg‘on, turk, turkman, uyg‘ur, uysun, arab, qalmoq, qo‘ng‘irot, qatag‘on, oyrot, tatar) etnonimik parallellar aks etganligi aniqlandi. Mazkur doston o‘zbek-qirg‘iz xalqlari etnonimlari uchun umumiy bo‘lgan urug‘-qavmchilik tarixida sezilarli etnik aloqalar borligidan darak beradi.

5. O‘zbekiston janubiy hududlarida yashovchi xalq baxshilaridan Yozib olingan “Alpomish” va qirg‘iz xalqining “Manas” dostonida talqin etilgan etnonimik parallellar, etnoslararo munosabatlar masalasi tarixiy-qiyosiy jihatdan o‘rganildi.

6. «Alpomish» dostonida Boybo‘ri, Boysari va Alpomishlar qo‘ng‘irot etnik guruhining qo‘shimg‘ali urug‘iga mansub bo‘lgan. Bu erda patriarxal-urug‘chilik munosabatlari talqini ustuvorlik qiladi. Dostonda talqin etilgan «qalmoq»lar esa, geografik va lingvistik nuqtai nazardan mo‘g‘ul qavmlariga yaqin etnos nomidir.

7. Janubiy hududlar aholisi dostonlarida chorvadorlarning tirikchiligi, yashash tarzi, muhiti bilan aloqador Cho‘pon-otaga bag‘ishlab o‘tkazilgan irim-sirimlar tasviri ko‘proq uchraydi. Shu jihatdan, chorvador aholi turmush tarzi qadimiy asosga ega ekanligi va ularning ko‘pchiligi qadimiy diniy e‘tiqodlar bilan bog‘liq tushunchalarda namoyon bo‘lganligi ko‘rinadi. Dostonda sun‘iy sug‘orishga asoslangan dehqonchilik rivoji namoyon bo‘lib, vohada ish jarayonida hayvonlarga munosabat talqini dehqonlarga ko‘maklashuvchi Bobodehqon kabi homiy zotlar animistik va totemistik qarashlar hisoblangan. Aholi turmush tarzida dehqonchilik bilan bog‘liq bir qator marosimlar bevosita zardo‘shiylik an‘analariga bog‘liqligi aniqlandi;

8. Qashqadaryo va Surxondaryo vohalari xalq baxshilari dostonlarida aks etgan hunarmandchilik sohasida paxta tolasidan kiyim tikish, gilam to‘qish an‘anasi vohaning dehqonchilik bilan shug‘ullanadigan hududlar aholisida orasida bo‘lsa, bundan farqli o‘laroq, jundan foydalanish asosan, chorvachilik rivojlangan hududlar aholisi hayotida muhim o‘rin tutgan. Bundan tashqari, mazkur kiyim, matolarga munchoqlar taqib bezak berish go‘zallik va nafasat ramzidan tashqari, magik karakter ham kasb etadi.

9. «Alpomish»dostoni variantlarida nikoh marosimlari tarkibiga kiruvchi bolalik davri bilan bog‘liq «unashtirish» odati turli ko‘rinishda aks etadi. Jumladan, Qora baxshi Umirovning variantida «etak yirtish» deb tasvirlanadi. Bu holatni baxshi yashab ijod etayotgan hudud aholisi nikoh marosimlarining lokal xususiyatlari bilan izohlash mumkin. Shuningdek, «Alpomish» dostonida qahramonlar o‘rtasida nikoh munosabatlarning endogamiya ko‘rinishi namoyon bo‘ladi.

10. Qashqadaryo va Surxondaryo baxshilarining «Yozi bilan Zebo» dostonida aks etgan fol ochish, chiroq yoqtirish, xalloslash, qon chiqarish, yovuz ruhlarni haydash kabi diniy rasm-rusumlar shomonlik e'tiqodi bilan bog'liq qarashlar hisoblanadi. Biz tadqiq etgan «Alpomish» dostoni variantlarida esa, qahramonning g'ayrioddiy tug'ilishi motivi islomiy mohiyat kasb etgan. Chunki qahramonning tug'ilishi va baxtli kelajagi uchun «har bir urug'dan ho'kiz» («Aleuko botir» dostonida), ayg'ir, ho'kiz, qo'chqor va serka («Dudar qiz» dostonida), ayg'ir, nor tuya («Mergan Darshi» dostonida) kabi jonzotlar deb tasavvur qilingan pirlar haqiga qurbonlik keltiriladi. Zero, farzandsiz ota-onaning muqaddas kishilar qabr va mozarlarida tunab qolishi hamda ularning tushida «homiy» larning namoyon bo'lishi animistik tasavvurlar va ajdodlar kultiga bog'liqligi tadqiq etildi;

11. «Alpomish», «Yozi bilan Zebo» va «Go'ro'g'li» dostonlarida aks etgan bolalik davri, nikoh munosabatlari, qadimiy diniy e'tiqodlar hamda chorvachilik, dehqonchilik va hunarmandchilik kasblariga oid ma'lumotlar O'zbekistonning janubiy hududlari aholisi etnografik xususiyatlari bilan qiyosiy dala tadqiqotlari asosida tahlil qilindi.

12. «Yozi bilan Zebo» dostonida tasvirlangan diniy qarashlar bilan bog'liq etnografik materiallar shomonistik va animistik rasm-rusumlar izlari hisoblanadi. «Alpomish» va «Go'ro'g'li» dostonlarida aks etgan diniy e'tiqodlar «Yozi bilan Zebo» dostonidan farqli, ya'ni ko'proq totemistik, shomonlik va magik xarakter kasb etib, turkiy xalqlar ichida musulmonchilikning qaror topishi bilan islomiy qarashlar ham dostonida o'z ifodasini topgan. Epik qahramonlarning dunyoga kelish motivining muqaddas joylar va avliyolar karomati bilan bog'liq holda badiiy talqin qilinishi «Tohir va Zuhra» dostonining xalq kitobi yoki qissa tarzida ommalashgan namunalari, ba'zi bir toshbosma nashrlarida ham uchrab, bu motivning badiiy talqini ota-bobolar kulti hamda ajdodlar ruhiga sig'inish an'alariga aloqadordir.

Ilmiy xulosalarga tayangan holda O'zbekistonning janubiy hududlari aholisi dostonchilik an'alarini rivojlantirishga **xizmat qiluvchi quyidagi taklif va tavsiyalarni** keltirib o'tishni lozim topdik:

-xalq baxshi-shoirilaridan o'zbek xalq dostonlarining yangi variantlarini yozib olish uchun epik an'analar saqlanib qolgan hududlarga etnografik va folkloristik ekspeditsiyalar uyushtirish;

-xalqning uzoq o'tmishi bilan bog'liq urf-odat, an'ana va marosimlarni etnologik tahlil va tadqiq etishni jadallashtirish uchun xalq dostonlarining eng yaxshi variantlarini topish, to'plash va nashr ettirish;

- o'zbek xalq dostonlarida talqin etilgan milliy qadriyatlarimizning millat mafkurasi va mentaletini shakllantirishda tutgan o'rni kabi masalalarni targ'ib etuvchi ilmiy markazlar tuzish;

- turli hududlar xalq baxshilari o'rtasida ko'rik tanlovlarni tashkil etish va ularning faoliyatini moddiy jihatdan qo'llab-quvvatlash;

- ta'lim tizimida xalq baxshilarining milliy madaniyat tarixidagi o'rni va ahamiyati bo'yicha o'quv kurslar yaratish;

- xalq dostonchilarining ijodiy faoliyatini televedeniya va radio orqali keng jamoatchilikka targ'ib etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТЕРМИЗСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ТЕРМИЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**НОРБУТАЕВ ПАРДА ПАНЖИЕВИЧ**

**ОТРАЖЕНИЕ В НАРОДНЫХ ПОЭМАХ ЭТНИЧЕСКИХ  
ОСОБЕННОСТЕЙ НАСЕЛЕНИЯ ЮЖНОГО УЗБЕКИСТАНА**  
(на примере традиций искусства дастана Кашкадарьинского оазиса)

**07.00.07. – Этнография, этнология и антропология**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени доктора (Doctor of Science) исторических  
наук

**Термиз – 2023**

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под № В2017.3.DSc/Tar.75.

Диссертация выполнена в Термизском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский ((резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)) и на Информационно-образовательном портале «Ziyounet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)).

Научный консультант:

**Раджабов Рустам Аъзамович**  
доктор исторических наук

Официальные оппоненты:

**Давлатова Саодат Тиловбердиевна**  
доктор исторических наук

**Турсунов Нурулло Нарзуллаевич**  
доктор исторических наук, доцент

**Бакиров Поён Уралович**  
доктор филологических наук,  
профессор

Ведущая организация:

**Джизакский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «13» 02 2023 года в 16 часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019. Tar.78.02 по присуждению ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам при Термизском государственном университете. (Адрес: город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43. ТерГУ, здание 2, 4-й этаж, Зал заседаний) Тел.: (99876) 223-13-11; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Термизского государственного университета (зарегистрирована за № 126) (Адрес: город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43). Тел/факс: 03762217690

Автореферат диссертации разослан «31» 01 2023 года  
(реестр протокола рассылки № 3 от «31» 01 2023 года)



**С.Н.Турсунов**  
председатель разового Научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор

**Х.Э.Холмунинов**  
ученый секретарь разового Научного совета по присуждению ученых степеней к.и.н., доцент

**С.Т.Давлатова**  
председатель разового Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.и.н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В настоящее время обострение идеологической, идейной и информационной борьбы в условиях интеграции мирового сообщества актуальное значение приобретает сохранение и изучение национальных культур. Отраженные в дастанах национальные культуры выражают гармонию традиций и нововведений общества, а также духовно-просветительские, психолого-нравственные особенности. В частности, проведение Первого фестиваля “Международного искусства бахши” 5-10 апреля 2019 года в городе Термезе Сурхандарьинской области также показывает актуальность темы.

Тема этнографических особенностей культуры традиционных дастанов во всем мире изучается в качестве основного объекта антропологии искусства, социальной антропологии в целях сохранения и популяризации исторического, нематериального культурного наследия в области различных культур.

В годы независимости наряду с изучением и популяризацией древнего нематериального культурного наследия народа сформированы также принципы систематического этнографического изучения народных дастанов на основе нового научного мышления и критериев. Важную роль в этом отношении имеет национальное самосознание и духовное возрождение, всесторонняя пропаганда традиций дастанов в качестве этнографического объекта, развитие межгосударственных связей и культурных отношений, изучение этой области в контексте научных теоретических взглядов в этнологии, расширение сотрудничества с авторитетными научными центрами зарубежных стран. В связи с этим возникает необходимость эффективного использования возможностей историко-этнографического исследования отраженных в дастанах национальных ценностей, исследование совершенствовавшегося в продолжении веков эпического творчества с современной точки зрения.

Диссертация в определенной степени по служит выполнению задач, предусмотренных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистана №УП-4947 от 7 февраля 2017 года “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, №УП-60 от 28 января 2022 года "О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы", №ПП-3990 от 1 ноября 2018 года «О проведении международного фестиваля искусства бахши», Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 222 от 21 ноября 2009 года “Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010—2020 годы”, № 47 от 23 мая 2011 года “Об утверждении нормативно-правовых актов по охране нематериального культурного наследия”, № 946 от 22 ноября 2018 года “О мерах по проведению международного фестиваля

искусства бахши” и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурно, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути ее реализации”.

**Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>1</sup>.** Научно-теоретическое исследование этнографических аспектов, генетических основ интерпретированных в народных дастанах сюжетов, принципов развития эпической традиции и роли этнофольклора в мышлении осуществляются в таких передовых мировых научных центрах и высших образовательных учреждениях, как University of Harvard (США), University of British Columbia (Канада); Zhōngguó Shéhuì Kéxuéyàn (Китай); Academy of Korean Studies Grant (Республика Корея); Institute for Political and International Studies (Иран); Ege Universitesi (Турция); Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu (Азербайджан); Еуразия ұлттық университеті (Казахстан) и других центрах.

На основе исследования источников, связанных с возникновением и классификацией эпических произведений, в мировой этнофольклористике, в результате исследования этнонимов, использованных в дастане «Эдиге», определены источники формирования данного героического эпоса (Боннский университет, Германия); доказано, что формирование народного эпоса народов мира состоит из таких этапов, как архаический, мифология средних веков и неомифологизм (University of Harvard, USA); посредством применения научного сравнения, историко-генетического и типологического методов раскрыты особенности, свойственные этнофольклору народов Центральной Азии (University of British Columbia, USA); изучены вопросы влияния народов Центральной Азии на развитие этнофольклора на примере этнографического генезиса, типологии народного творчества (University of Oxford, USA); определено влияние мифов и легенд Китая на письменный этнофольклор (University of Peking, Beijing); на основе определения специфических особенностей узбекских и корейских героических поэм («Алпамыш» и «Джумунг»), общих черт в структуре и генезисе этнографического сюжета доказана связь историко-генетических основ корейского эпоса с древнетюркскими эпическими традициями (Academy of Korean Studies Grant, Республика Корея).

---

<sup>1</sup> Обзор зарубежных исследований по теме диссертации осуществлена на основе следующих источников: <https://www.harvard.edu>; <https://www.ubc.ca>; <http://cass.sn>; <http://www.ipis.ir>; <http://tdae.ege.edu.tr>; <http://science.gov.az>; <http://kalmsu.ru>; <http://www.enu.kz>; <https://www.knu.kg>; [www.til-adabiyot.fan.uz](http://www.til-adabiyot.fan.uz); <http://urdu.uz> и др.

Во всем мире осуществляются исследования по таким приоритетным направлениям, как локальный и глобальный симбиоз историко-этнографических особенностей народных поэмы, относящийся к изучению этнографических особенностей фольклорного материала в этнографическом аспекте, исследование на основе новых методологических подходов процесса формирования героических эпосов, “синкретических” аспектов этнографии и фольклористики, а также творчества бахши.

**Степень изученности проблемы.** Тема исследования освещена на основе исторических, фольклористических, языковедческих и частично этнографических исследований, относящиеся к проблеме теоретико-методологические взгляды не были проанализированы в историко-этнографическом аспекте.

Характеристика особенностей сведений, освещенных с фольклористической точки зрения в исследованиях советского периода, изложены на материале иных регионов, в них не сделан особый акцент на вопросы образа жизни народа, его этнической истории, обрядов, обычаев, ритуалов, представленных в дастанах.

В исследованиях периода независимости и зарубежных исследованиях вопросы о художественных особенностях, общих и специфических чертах народных дастанов исследованы литературно-художественным методом, этнографические особенности дастанов и их анализ с опорой на национальные особенности населения южных областей не был освещен. (Подробные сведения о степени изученности проблемы представлены в 1-й главе диссертационного исследования).

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф8-211–“История культуры Узбекистана XX века” (2007-2011), согласно плану научно-исследовательских работ Каршинского инженерно-экономического института.

**Цель исследования** состоит в освещении на основе полевых материалов этнографических сведений, относящихся к дастанам населения южных областей Узбекистана в 40-х годах XX – начале XXI веков.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

исследовать теоретико-методологические аспекты изучения традиций дастанов на основе анализа признанных в мировой этнологии и фольклористике научных взглядов;

проанализировать историографию темы;

обосновать роль дастанов в качестве этнографических источников;

проанализировать в этнографическом аспекте интерпретацию межэтнических отношений и этнонимов в народных дастанах;

определить связанные с хозяйственной культурой животноводческого населения материалы в дастанах региона;

проанализировать этнографические особенности обычаев, относящихся к земледельческому населению оазисов, в народных дастанах; изучить интерпретацию в дастанах южных оазисов виды труда, связанные с ремесленническими профессиями;

исследовать с научной точки зрения обычаи детского возраста в народных дастанах Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей;

определить отражение в дастанах этнографических сведений, относящихся к брачным отношениям, и их локальным особенностям;

маҳаллий хусусиятларини аниқлаш;

показать освещение древних религиозных верований в дастанах региона и их этнографическое значение;

изложить практические, теоретические предложения и рекомендации, служащие развитию традиций дастанов среди населения южных областей Узбекистана, опираясь на научные выводы.

**Объектом исследования** является этнографический анализ сведений, связанных с этническими особенностями в традициях дастанов населения Южного Узбекистана в 40-х годах XX – начале XXI веков.

**Предметом исследования** определены процессы отражения в народных дастанах этнических особенностей населения Южного Узбекистана.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы этнологической последовательности, историко-сравнительный, сравнительно-этнографический методы, междисциплинарный подход, ретроспективный, картографический, сравнительно-типологий методы, наблюдение.

**Научная новизна исследования** состоит из следующих:

Научно-теоретические взгляды традиции устного народного творчества в этнологии и фольклористике показаны на основе сравнительно-этнографических, историко-сравнительных, картографических, сравнительно-типологических, междисциплинарных подходах и методах;

раскрыты на основе сравнительно-типологических, ретроспективных методов этнические параллели в межэтнических отношениях, отраженных в вариантах поэмы «Алпамыш», принадлежащей творчеству народных бахши южных областей Узбекистана, и интерпретированных в поэме «Манас» киргизского народа;

раскрыты на основе методов этнологической последовательности и наблюдения отраженные в поэмах «Алпамыш», «Ёзи и Зебо» локальные особенности обрядов и обычаев, имеющих отношение в животноводству, земледелию, ремесленничеству в хозяйственной деятельности населения региона;

проанализированы на основе этнологической последовательности, сравнительно-топологического и ретроспективного методов обряды

детского возраста и семейно-брачные отношения, отраженные в узбекском, казахском, киргизском вариантах поэмы «Алпамыш»;

определены в этнологическом аспекте локальные особенности древних религиозных верований, интерпретированные в поэмах «Алпамыш», «Ёзи и Зебо», «Гороглы», принадлежащих традиции дастанов населения Южного Узбекистана.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

на основе историко-философских взглядов, существующих в этнологии Узбекистана, разработаны теоретико-методологические аспекты этнографического исследования в срезе отраслей наук проблемы традиций устного народного творчества населения южных областей;

сведения, полученные в продолжении исследования из историко-этнографических материалов, архивных документов, и научные выводы послужили в качестве этнографических источников основой для разработки мероприятий в республиканских и областных объединениях “Этнография и фольклор”, создания музейных экспозиций, выполнения государственных программ, специальных курсов, посвященных роли народных дастанов в высших и средних специальных образовательных учреждениях.

**Достоверность результатов исследования** определяется использованием в работе признанных в этнологии подходов и методов, а также многочисленной исторической и этнографической литературы, материалов фольклористических архивов, полевых-этнографических материалов, вариантов дастанов, записанных в продолжении деятельности бахши исследуемого региона, материалов периодической печати, внедрением в практику обоснованных нормативно-правовыми актами выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется возможностью использования этнографических сведений, отраженных в дастанах населения южных областей в контексте истории Узбекистана периода 40-х годов XX - начала XXI веков, обобщающих теоретических выводов о сущности обрядов, обычаев, традиций и ритуалов, связанных с образом жизни населения, а также полевых этнографических сведений в обогащении в научно-теоретическом аспекте направлений таких отраслей науки, как история, этнография, фольклористика и языкознание.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат выполнению целевых государственных программ, совершенствованию знаний, относящихся к культуре узбекского народа, в процессе социально-культурного развития, сохранения и обогащения исторического и культурного наследия узбекского народа, формирования национальной идеологии.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов изучения с точки зрения этнологии обычаев, обрядов и традиций,

отраженных в поэмах, исполнявшихся бахши южных областей в 40-х годах XX – начале XXI веков:

сведения по вопросу исторического значения, этнографических особенностей, общих и специфических чертах поэм “Алпамыш”, “Ёзи и Зебо” и “Гороглы” населения южного региона, основанные на новых фактах, а также сведения о дружбе народов, социальных проблемах, культурных и духовных традициях использованы в создании экспозиции периода независимости Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан (справка № 159 Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 18 октября 2021 года). Результаты специального исследования сведений, относящихся к этнической истории народа, семейно-бытовых церемоний и ритуалов, и особенностей хозяйствования, интерпретированных в поэмах, послужили предоставлению уникального и ценного этнографического материала для этнологии;

сведения о семейно-бытовой и хозяйственной культуре населения на примере поэм «Алпамыш», «Ёзи и Зебо», которые занимают важное место в традициях дастанов южных областей Узбекистана, широко использованы в пропагандистских мероприятиях Центра духовности и просветительства при Министерстве высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, проведенных в 2019-2020 годах (справка № 144 Центра духовности и просветительства при Министерстве высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 16 ноября 2021 года). Результаты исследования послужили бережному сохранению, развитию, широкой пропаганде уникальных образцов национального искусства бахши и дастанов, усилению чувства уважения к этому виду искусства у подрастающего поколения;

сведения, связанные с местными особенностями хозяйственной культуры населения южных областей, отраженных в поэмах “Алпамыш”, “Ёзи и Зебо” и песнях в деятельности бахши, использованы в передаче “Такдимот” (“Презентация”) телеканала “История Узбекистана” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-40-1761 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 19 ноября 2021 года). Результаты послужили повышению значения дастанов в образовании и воспитании современной молодежи, влиянию на повышение национальной духовности;

этнографические сведения, связанные с ремесленными профессиями населения южных областей, отраженными в поэмах “Алпамыш”, “Ёзи и Зебо”, использованы в разделе “Народное прикладное искусство и этнография” Государственного музея истории и культуры Кашкадарьинской области относящегося к Агентству культурного наследия при Министерстве туризма и спорта Республики Узбекистан (справка № 03-01/216 Агентства культурного наследия при Министерстве туризма и спорта Республики Узбекистан от 19 ноября 2021 года). В рамках результатов

исследования в фонде музея собрано более 10 экспонатов, которые послужили составлению экспозиционных планов, организации выставок, обогащению новыми теоретическими материалами текстов экскурсий;

выводы о обрядах и обычаях, связанных с детским возрастом, семейно-брачными отношениями, формами брака и древними религиозными верованиями, получившими отражение в дастанах оазиса “Алпамыш” и “Ёзи и Зебо” использованы в разработке предложений по пункту 21 “Внедрение с детского возраста в сознание молодежи бесценного наследия великих ученых, писателей, святых, непобедимых полководцев и государственных деятелей, национальных героев (“Алпамыш”, “Гороглы”, “Тахир и Зухра”, “Ёзи и Зебо”), формирования чувства национальной гордости, развития политической и национальной культуры” раздела IV «Приоритетные направления развития социальной сферы» плана работ Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» на 2019 год (справка № 02/03-389 Центрального Совета Демократической партии Узбекистана Миллий тикланиш от 19 ноября 2021 года). Использование данных предложений и рекомендаций в рабочем плане Демократической партии Узбекистана Миллий тикланиш и их внедрение в практику послужило дальнейшему усилению внимания партии к развитию национальных и общечеловеческих ценностей у граждан, идеологическим факторам обеспечения стабильности общества.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 2 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 35 научных работ, в том числе 1 монография, 7 статей в сборниках международных конференций, 2 статьи в международных научных журналах, 12 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, 13 статей в сборниках республиканских научно-практических конференций и научно-популярных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 226 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научное и практическое значение полученных результатов, приведены сведения о

внедрении результатов исследования в практику, публикациях, структуре и объему диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **“Методология исследования проблемы и историография темы”**, изложены научно-теоретические методы изучения вопросов взаимосвязи этнографии и фольклористики, этнофольклорные принципы исследования закономерностей их взаимосвязи, а также проблема проанализирована с точки зрения историографии.

*В первом параграфе* данной главы, озаглавленном *“Теоретические аспекты этнологических подходов к исследованию темы”*, научно обосновано с точки зрения историографии исследование особенностей взаимосвязи этнографии и фольклористики как объекта исследования этнологической науки.

В диссертации научно исследованы, опираясь на сущность и содержание трудов таких этноантропологов, как Э. Тайлор<sup>2</sup>, Т. Вайц<sup>3</sup>, А. Бастиан<sup>4</sup>, В. Вундт<sup>5</sup>, Ж. Фрезер<sup>6</sup>, методологические основы принципиальной взаимосвязи этнографии и фольклористики и научно-теоретические взгляды.

Э. Тайлор на основе своей “эволюционной теории” или принципов «сравнительно-этнографического метода» научно исследовал развитие этнофольклорной культуры, занимающей важное место в истории человечества, с первобытных времен до возникновения цивилизации<sup>7</sup>, в работе Ж. Фрезера “Золотая ветвь”<sup>8</sup> в процессе изучения особенностей связи этнофольклорных знаний в методологическом аспекте использован «сравнительно-этнографический» метод, в работе освещены фундаментальные научно-теоретические взгляды имеющие важное значение для этнография и фольклористики.

Французский ученый Арнольд Ван-Геннеп также оценивал как различные исторический и сравнительный метод при научном анализе этнографических и фольклористических теорий в этнологии<sup>9</sup>. По его мнению, “исторический метод” оценивает явления в определенном хронологическом порядке и, опираясь на письменные и иконографические материалы, основывается на документальности; а сравнительный метод

---

<sup>2</sup> Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: Наука, 1989. – 611 с.

<sup>3</sup> Вайц Т. Антропология первобытных народов. Т. 1. О видовом единстве человеческого рода и первобытном состоянии человека. – М.: Издание А.И. Мамонтова, 1867. – С. 9.

<sup>4</sup> Bastian, A. Die Volker des Ostlichen Assien. Jena, 1869, - 170 pp

<sup>5</sup> Вундт В. Проблемы психологии народов / Перевод Н. Самсонова. – М.: Либроком, 2010. – 144 с.

<sup>6</sup> Фрезер, Дж. Золотая ветвь: Исслед. магии и религии. – М.: Политиздат, 1986. – 702 с.; Он же. Фольклор в Ветхом завете. – М.: Политиздат. 1989. – 541 с.; Ёша муаллиф. Золотая ветвь. Дополнительный том. Пер. с англ. — М.: «Рефл-бук»; К.: «Ваклер», 1998. - 464 с.; Он же. Золотая ветвь: Исследование магии и религии: В 2 т. Т. 1: Гл. I-XXXIX / Пер. с англ. М. Рыклина. - М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001. - 528 с.

<sup>7</sup> Тайлор Э.Б. Первобытная культура... – С. 8.

<sup>8</sup> Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь. – М.: Политиздат, 1989. – С. 672-674.

<sup>9</sup> Геннеп А. Ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. - 198 с.

работает в пространственном и временном аспекте абстрактно и привлекает устные источники. “Сравнение” означает сравнительное, сопоставительное изучение определенной этнофольклорной области, эпического сюжета, мотива или образа в материалах устного художественного творчества других народов и определение их общих и отличительных особенностей<sup>10</sup>. По мнению В. Жирмунского, одно только “сравнение” не может являться фольклористическим методом. Поскольку, являясь своеобразным теоретическим критерием научно-исследовательской работы, метод выражает взгляды той или иной научной школы. Поэтому “сравнение” является методом не только фольклористики, но и исторических исследований<sup>11</sup>.

Фольклорист и этнограф Ж. Коккьяра предложил называть “историко-географический” метод “географическо-картографическим методом”<sup>12</sup>. “Картографический метод” применялся на практике сначала не в фольклористике, а в этнографических исследованиях. Например, использование опросов, анкет, анкетных опросов, подготовленных по исследуемым темам в процессе этнографических исследований, а также опыт определения сферы распространения определенного этнофольклорного явления и его регистрация картографическим методом впервые были использованы Фридрихом Ратцелем<sup>13</sup>. Основой для возникновения “географическо-картографического метода” или “картографического метода” в этнографии и фольклористике явились исследования Арнольда Ван Геннепа<sup>14</sup>.

По мнению диссертанта, преимуществом использования “картографического метода” в процессе исследования является точность результатов и достоверность доказательств, фактов. Этот метод позволяет полностью охватить все элементы, указывающие на существование или исчезновение изучаемого явления. Картографический метод позволяет показать все элементы сюжета, мотива, обычаев и верований, изучаемые этнографами и фольклористами: служит наблюдению состояния исполнения, сферы распространения, региональной специфики и локальных различий.

Одним из эффективных методов научного исследования произведений, связанных с этнографией и фольклористикой, является “сравнительно-типологический метод”. По мнению Х.М.Чадвика и Н.К.Чадвика, вопросы типологической связи в этнографии и фольклористике разных народов возникают в результате «параллельного развития этнофольклорных

---

<sup>10</sup> Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – М. – Л., 1962. – С. 5-74; Он же. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979.

<sup>11</sup> Жирмунский В.М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. – М.: Наука, 1958. – С.6-7.

<sup>12</sup> Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – С. 399.

<sup>13</sup> Ратцель Ф. Геополитика: хрестоматия / [Ф. Ратцель, Ф. Науманн, К. Шмитт и др.] ; [сост. Б.А. Исаев]. - СПб. : Питер, 2007. - 512 с.

<sup>14</sup> Геннеп А. Ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов... - 198 с.

традиций»<sup>15</sup> и «схожести образов жизни и социально-политических условий»<sup>16</sup>. Г.Н. Потанин, изучивший этнокультурные сюжеты и мотивы, отраженные в эпосе европейских народов, в сравнении с этнографией и фольклористикой тюркских и монгольских народов, отмечал, что анализ типологических связей в качестве системы становится основой для важных теоретических выводов<sup>17</sup>.

Эпосовед В.М.Жирмунский в своих работах, относящихся к сравнительному исследованию этнофольклорных особенностей западных и восточных народов, изучил исторические корни национальных междисциплинарных связей во взаимосвязи с общностью социально-экономического развития. Обобщив творческий опыт этнографов и фольклористов, он создает новое направление – теорию «системно-типологических» связей<sup>18</sup>.

Вышеуказанные методологические теории приводят к следующим научно-теоретическим выводам об объекте этнофольклористики, изучающей связи этнологии и фольклористики:

- этнофольклористика - обосновывает изучение значения сведений, отраженных в образцах устного народного творчества как важного этнографического источника, критерии, относящиеся к теоретико-методологическим особенностям исследования фольклорных материалов в этнологии;

- этнофольклористика - определяет этнографические особенности этно-фольклорных материалов, сферу их исследования и четкие границы изучения, анализирует методы трактовки понятия «этнографический факт» при изучении народных эпосов, сущность этнологии применительно к фольклору и специфические конфигуративные особенности;

- этнофольклористика – осуществляет сравнительное изучение этнографических мотивов, относящихся к этнической истории, этнокультуре и этническим особенностям, отраженным в фольклорных материалах, с историческими событиями, и делает научные выводы о реальном историческом периоде, к которому относятся отраженные в них сведения;

- этнофольклористика – исследует на основе этнологической методологии историко-этнические особенности определенного народа, незафиксированные в письменных источниках, документах или археологических памятниках, а также фольклорные материалы, отражающие ценные сведения о его социальной жизни и быте в прошлом, религиозных верованиях, социальной психологии, материальной культуре;

---

<sup>15</sup> Chadwick H.M. and N.K. The Growth of Literature. 3 vols. Cambridge, 1932, p.XIII.

<sup>16</sup> Chadwick H.M. and N.K. The Growth of Literature...p.IX.

<sup>17</sup> Об этом см.: Потанин Г.Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. М., 1883.

<sup>18</sup> См.: Жирмунский В.М. Народный героический эпос... - С.5-74; Он же. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

- этнофольклористика – определяет процесс отражения в фольклорных материалах сведений об образе жизни народа, географическом-территориальном расположении его родов и племен в далеком прошлом и в настоящем, семейно-бытовых церемониях, а также хозяйственно-культурных типах.

*Во втором параграфе* первой главы, озаглавленном “*Историография темы*”, проанализированы исследования, относящиеся к теме исследования.

Исследования, посвященные процессам отражения в народных дастанах этнических особенностей, национальных ценностей, обрядов, обычаев, ритуалов узбекского народа, в целях анализа разделены на следующие три группы: 1) исследования советского периода, 2) труды, созданные в годы независимости Узбекистана, 3) научные работы зарубежных ученых.

В советский период были достигнуты большие успехи в сборе и изучении узбекских народных дастанов. В частности, в трудах таких ученых, как В.М.Жирмунский<sup>19</sup>, Х.Зарифов<sup>20</sup>, Б.А.Карриев<sup>21</sup>, Т.Мирзаев<sup>22</sup>, М.Муродов<sup>23</sup>, Х.Короглы<sup>24</sup>, О.Собиров<sup>25</sup>, Ж.Хошнйезов<sup>26</sup>, А.Каххоров<sup>27</sup>, М.Муродов<sup>28</sup>, Б.Саримсоков<sup>29</sup>, Н. Курбонова<sup>30</sup>, В.Соколова<sup>31</sup>, Б.Путилов<sup>32</sup>,

---

<sup>19</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. - М.: Полиграфкнига, 1947. – С. 520; Он же. Вопросы генезиса и истории эпического сказания об Алпамыше. – сб.: «Об эпосе Алпамыше», – Т., 1959. – 28 с.; Он же. Народный героический эпос. - М.-Л.: Гослитиздат, 1962. – 435 с; Он же. Книга моего деда Коркуда. - М.-Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 299 с; Сказание об Алпамыше богатырская сказка. - М.: Изд-во «Восточный литературы», 1964. – С. 335; Он же. Среднеазиатский народные сказители. - М.: «Наука», 1964. – С. 13; он же. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727;

<sup>20</sup> Зарифов Х. 1916 йил миллий овозлик қўзғолонинг ўзбек фольклорида акс этиши // Шарқ юлдузи, 1946. № 7, 8. – Б. 154-166; Он же. К изучения узбекского народного эпоса // Вопросы изучения эпоса народов СССР. - М., 1958. – С. 168.

<sup>21</sup> Карриев Б.А. Эпические сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов. – М.: Наука, 1968. –С.9-44.

<sup>22</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонинг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 170; Он же. «Очилдов» достони ҳақида //Ўзбек совет фольклори масалалари. - Б. 107-111; Он же. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979. – Б. 151.

<sup>23</sup> Муратов М. Эпос «Гор-оглы» – сокровищница души и чаяний народа. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990. – 28.

<sup>24</sup> Короглы Х.Г. Трансформация заимствованного сюжета / Фольклор: поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С. 106-125.

<sup>25</sup> Собиров О. Келиной достони ҳақида. «Ёзи билан Зебо», «Келиной». – Т.: 1962. – Б. 66.

<sup>26</sup> Хошнйезов Ж. Историко-фольклорная характеристика каракалпакской версии эпоса «Алпамыс». – Нукус, 1978. - С. 193.

<sup>27</sup> Каххоров А. «Келиной» туркуми достонларининг ўзига хос хусусиятлари: Филол. фанлари номз... дисс.: - Т., 1972. – Б. 177; Он же. Янги достонлар: (Кашқадарё ва Сурхондарё халқ бахшилари репертуарлари асосида). – Т.: Фан, 1985. – Б. 75.

<sup>28</sup> Муродов М. Ижод дурдоналарини излаб. – Т.: Фан, 1967. – Б. 66; Он же. Сарчашмадан томчилар. –Т.: Фафур Фулом, 1984. – Б. 144; Он же. Эпос «Гор-оглы» сокровищница души и чаяний народа. - Т.: Узбекистан, I, 1990. – С. 149.

<sup>29</sup> Саримсоков Б. Ўзбек маросим фольклори. – Т.: Фан, 1986. – Б. 213.

<sup>30</sup> Курбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994;

<sup>31</sup> Соколова В. Славянский фольклор. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. – С. 363; Он же. Русское народно-поэтическое творчество. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1953. – С. 224; Он же. Алтайские героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 256; Он же. Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988. - С. 211.

<sup>32</sup> Путилов Б. Принципы текстологического изучения фольклора. – М.-Л., Наука, 1966. – Б. 305; Он же. Русский и южнославянский героический эпос. – М.: Наука, 1971. – С. 315; Он же. Методология

И.Молдабоев<sup>33</sup>, Р.Кидирбаева<sup>34</sup>, посвященных исследованию народных дастанов, проанализированы некоторые вопросы, близкие к исследуемой теме.

В годы независимости Узбекистана Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О праздновании 1000-летия создания эпоса «Алпомиш»» открыло дорогу для научных изысканий в этой области. В частности, в опубликованных в годы независимости научных брошюрах и статьях таких отечественных ученых, как М.Муродов, А.Эргашев<sup>35</sup>, М.Жураев<sup>36</sup>, Ж.Эшонкул<sup>37</sup>, О.Мадаев<sup>38</sup>, Ш.Турдимов<sup>39</sup>, С.Давлатов<sup>40</sup>, Н.Куранбоева<sup>41</sup>, О.Исмонова<sup>42</sup>, Л.Худайкулова<sup>43</sup>, Ф.Нурманов<sup>44</sup>, проанализированы этнографические аспекты народных дастанов.

В начале XXI века созданы некоторые труды, имеющие отношение к этнографическому облику населения южных оазисов и истории традиций народного искусства бахши. Например, к ним можно отнести исследования таких ученых, как С. Турсунов, Т. Пардаев, Н. Турсунова, Б. Муртозаев, Г. Ахмедова, О. Бегимкулов, Н. Махмадиёрова, Ф. Ёрматов, М. Годойшоев, Х. Хидиров, М. Туропова, А. Турсунов<sup>45</sup>.

---

сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – С. 244; Он же. Героический эпос и действительность. – Л.: Наука, 1988. – Б. 233.

<sup>33</sup> Молдабаев И. Эпос «Жаньш и Байьш» как историко-этнографический источник. – Фрунзе, Илим, 1983. – С. 169; Он же. Отражение этнических связей киргизов в эпосе «Манас». – Фрунзе, Илим, 1985; – С. 110; Он же. Эпос «Манас» как источник изучения духовной-культуры киргизского народа. – Фрунзе, Илим, 1989. – С. 148.

<sup>34</sup> Кыдырбаева Р. Генезис эпоса «Манаса». – Фрунзе, Илим, 1980. – С. 279; Он же. Варианты эпоса «Манас», - Фрунзе, Илим, 1988. – С. 159.

<sup>35</sup> Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома (1) (Сурхондарё талкини. – Т.: Мехнат, 1999. – Б. 485.

<sup>36</sup> Жўраев М. Сехрли рақамлар сири. – Т.: Ўзбекистон, 1991; Он же. “Келин тушди” маросими. – Т.: Республика халқ ижодиёти маркази, 2002; Он же. Соч магияси ва у билан боғлиқ маросимлар // Ўзбекистон этнологияси: янги қарашлар ва назарий методологик ёндашувлар. – Т.: 2004. – Б. 190-198; Он же. Миф, фольклор ва адабиёт. – Т.: Фан, 2006.

<sup>37</sup> Жаббор Э. Фольклор: образ ва талкин. - Қарши. Насаф, 1999. – Б. 172.

<sup>38</sup> Мадаев О. «Алпомиш» билан суҳбат. - Т.: Маънавият, 1999. – Б. 80.

<sup>39</sup> Турдимов Ш. “Тўрўғли” достонининг генезиси ва тажрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – 320 б; Турдимов Ш., Эшонкулов Ж. Навруз нашидаси. Тадқиқот мажмуа. (Ж. Эшонкулов билан ҳамкорликда). – Т.: Фан, 2009. – 260 б.

<sup>40</sup> Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1996. - Б.13-18.

<sup>41</sup> Куронбоева Н.Р. Хоразм тўй кўшиқлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1998.

<sup>42</sup> Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида «келин салом» жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фанлари номз. дисс. - Тошкент, 1999.

<sup>43</sup> Худайкулова Л. Сарчашмадан томган инжулар (Сурхон воҳаси ўзбек халқ кўшиқлари). Тўплаб, нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Л. Худайкулова. – Т.: Фан, 2007. 4,6 б.т; Она же: Маросимнома (ўзбек халқининг урф-одат ва маросимлари ҳақида қисқача маълумотнома). – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. 20 б.т. (М.Жўраев билан ҳамкорликда).

<sup>44</sup> Нурманов Ф. Хизр образининг генезиси ва унинг ўзбек фольклоридаги талкини. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Т., 2007, - 20 б.

<sup>45</sup> Турсунов С., Пардаев Т., Махмадиёрова Н. Сурхондарё – этнографик макон. – Т.: “Академнашр”, 2012. –232 б; Турсунов С., Пардаев Т., Турсунова Н., Муртозаев Б. Ўзбекистонда бахшичилик санъатининг шаклланиши ва тараққиёти тарихи. – Т.: “Тафаккур”, 2015. – 304 б; Турсунов С., Пардаев Т., Бегимкулов О. Ўзбек миллий кураши: тарихи ва аънавалари. – Термиз: “Сурхон нашр”, 2015. – 204 б; Турсунов С. Сурхондарё этнографияси. – Т.: “Тафаккур”, 2020. – 208 б; Турсунов С., Ёрматов Ф., Годойшоев М., Хидиров Х., Туропова М., Турсунов А. Сурхондарё вилояти туризм салоҳияти. – Т.: “Тафаккур”, 2020. –

Во второй половине XIX зарубежные ученые начали сбор, систематизацию и научное исследование сведений, относящихся к узбекским народным дастанам. Научные исследования актуальных проблем узбекских народных дастанов в этнографическом аспекте осуществлены в трудах зарубежных историков, этнографов, путешественников, таким как Г.Вамбери<sup>46</sup>, К.Ламонт<sup>47</sup>, Н.Чадвиг<sup>48</sup>, И.Шах<sup>49</sup>, Х.Паксой<sup>50</sup>, Т.Заркон<sup>51</sup>, Ас-Сафсафий Ахмад аьл-Каторий<sup>52</sup>, М.Питерсен, Марк и Грета Слобин, М.Диккенс, Р.Абазов, Д.Кандиёти, М.Лоу<sup>53</sup>, турецкими учеными С.Федакар<sup>54</sup> и другими<sup>55</sup>. В настоящее время зарубежными исследователями и учеными также осуществляются научные исследования генезиса и разнообразия сюжета узбекского народного героического эпоса – дастана “Алпамыш”. Например, к ним можно отнести научные работы корейского ученого О. Ингён<sup>56</sup>. В этих работах в основном проанализированы история изучения узбекского и корейского эпоса, осуществлен сравнительный анализ основных мотивов поэм “Алпомиш” и “Джумунг”, этнофольклорных аспектов генезиса древнего шаманского фольклора и эпоса.

*Заключение по первой главе диссертации заключается в том, что настоящее исследование основывается на сравнительно-этнографический, историко-сравнительный и сравнительно-типологический методы в сравнительном анализе этнологии и фольклористики. Направление этнофольклористики, обосновывает принципы взаимосвязи этнографии и фольклора в аспекте этнологии, которая в содержательном плане этнологически освещает историко-этнографические особенности дастанов, включает в научный оборот этнографические сведения, связанные с отраженными в народных дастанах этническими связями, детским возрастом, брачными отношениями, верованиями, животноводческими,*

---

120 б; Турсунов С., Ахмедова Г. Миллий халқ оғзаки ижодида бахшичилик санъатининг юксалиши. – Т.: “Тафаккур”, 2021. – 228 б.

<sup>46</sup> Vambery G. Sketches of Central Asia. –London, 1868. – P. 275; Vambery G. On Uzbek Epos Journal of Royal Asiatic Society N. S. XII, London, 1988. – P. 375.

<sup>47</sup> Lamont K. The Peoples of the Soviet Union. – New-York. 1946. – P. 237.

<sup>48</sup> Chadwick N. K. Oral Epic of Central Asia. - London, 1969. – P. 284.

<sup>49</sup> Shah I. Folk Tales of Centrak Asia, London 1975. – P. 320.

<sup>50</sup> Paksoy H.B. Alpamysh: Central Asian Identity under Russian Rule, USA. AACAR, 1989. – P. 327.

<sup>51</sup> Заркон Т. «Бахши-шоир, шомон ва табиб» // «Алпомиш» достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: Фан, 1999. – Б. 20.

<sup>52</sup> Ас-Сафсафий Ахмад ал-Каторий // «Алпомиш» достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: Фан, 1999. – Б. 21-24.

<sup>53</sup> Petersen M. A Treasury of Uzbek Legends and Lore. – Т.: Qatortol-Kamolot, 2000. – 180 p.; www.google.ru Mark and Greta. Slobin (Middletown: Wesleyan University Press, 1975)258-59; Abazov R.Culture and Customs of the Central Asian Republics. – London: Greenwood Press. Westport, Connecticut. 2007. – 325 p.; Kandiyoti D. and Azimova N.The communal and the sacred: women’s worlds of ritual in Uzbekistan // The Journal of the Royal Anthropological Institute. Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 2004. –Vol.10, No.2.– pp. 327-349.; Louw M.E. Everyday Islam in Post-Soviet CentralAsia. – USA.: Routledge, 2007. – 208 p.

<sup>54</sup> Fedakar S. The epic of Alpamish and the book of Dede Korkut // «Алпомиш» достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: «Фан», 1999. – Б. 38-39.

<sup>55</sup> См.: Kóprülü Fuad. Türk Edebiyeti tarihi. – Ankara: Akçağ, 2003; Ekici, Metin. Türk dünyasında Köroglu. – Ankara: Akçağ, 2004.

<sup>56</sup> Ингён О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. – Т., 2014. – 31б.

земледельческими, ремесленническими профессиями. Рассмотренная литература, относящаяся к теме, представляет собой исследования в рамках собственных тем, приведенные в них суждения изложены только в фольклористическом аспекте.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **“Отражение в народных дастанах межэтнических отношений и этнонимов”**, освещены историко-этнографические особенности народных дастанов и этнографические материалы, связанные с отраженными в них этническими аспектами.

*В первом параграфе второй главы, озаглавленном “Дастаны в качестве этнографического источника”*, проанализированы историко-этнографические аспекты народных дастанов на основе научных материалов этнологического характера.

В диссертации отмечено, что отраженные в поэме «Алпамыш» (варианты Фозил Йулдош угли<sup>57</sup>, Берди бахши<sup>58</sup>, Мурод Отабой угли<sup>59</sup>, Абдулла шоир<sup>60</sup>, Саидмурод Панох угли<sup>61</sup>, Умир шоир<sup>62</sup>, Бекмурод Журабой угли<sup>63</sup>, Мамадрайим бахши<sup>64</sup>, Зохир Кучкор угли<sup>65</sup> и другие) формирование узбекского народа в качестве этноса, средневековая среда и период, в котором он жил, природно-географическая и социально-политическая обстановка, некоторые события и образы, этнонимы и этнотопонимы с историко-этнографической точки зрения являются достаточно точными и достоверными, дастан имеет важное значение в качестве историко-этнографического источника.

Изученные в процессе исследования варианты Ферганской долины дастана “Ёзи и Зебо” записаны в 1926 году наманганцем Рафиком Мумином от имени андижанца Ёрмат бобо под названием “Зевак” (“Зебихон”)<sup>66</sup>. Данный вариант дастана хранится в архиве сектора фольклора Института языка и литературы при Академии наук Узбекистана<sup>67</sup>. Фольклорист О. Собиров в 1957 году подготовил к изданию сборный текст дастана “Ёзи и Зебо” и опубликовал его в журнале “Шарк юлдузи”<sup>68</sup>. Ученый определил, что дастан “Ёзи и Зебо” был широко распространен в

---

<sup>57</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы АН РУз. Инв. № 18.

<sup>58</sup> Там же. Инв. № 46.

<sup>59</sup> Там же. Инв. № 1439.

<sup>60</sup> Там же. Инв. № 1217.

<sup>61</sup> Там же. Инв. № 733, 847

<sup>62</sup> Там же. Инв. № 1254.

<sup>63</sup> Там же. Инв. № 191.

<sup>64</sup> Там же. Инв. № 1466.

<sup>65</sup> Там же. Инв. № 1220.

<sup>66</sup> Ғозибоев Т. Ёзи билан Зебо достонининг Наманган вариантлари (См.: XX ўзбек фольклоршунослиги. Антология. (Масъул муҳаррир Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими, филология фанлари доктори, профессор М. Жўраев). – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2017. – Б. 137-148).

<sup>67</sup> Дастан “Зевак” (“Зебихон”). Записал Рафиқ Мумин, 1926 год, инв. № 725.

<sup>68</sup> “Ёзи билан Зебо” // Шарк юлдузи. – Тошкент, 1957. – 4-сон. - 93-120-бетлар. Как указано в этом журнале, данный текст подготовлен к изданию О. Собиоровым на основе вариантов дастана, записанных со слов Урока Расулова, Мамашарифа Эшмуродова и Худойкул шоир Яхшиева.

Янгикурганском и Наманганском районах, были записаны наманганские версии и варианты дастана<sup>69</sup>.

Диссертант делает особое ударение на том, что дастан исполнялся в районах Ферганской долины, где он был распространен в период сельскохозяйственных работ, больше во время прополки риса, позднее в период строительства таких сооружений, как Большой Ферганский канал и северный Ферганский канал, в целях облегчения труда, непосредственно в процессе труда, а в Кашкадарьинском и Сурхандарьинском оазисах, в основном, во время пахоты или сбора урожая зерновых. Дастан “Ёзи и Зебо” начал формироваться в XVIII-XIX веках в форме песен, связанных с земледелием, животноводством и ремесленничеством. Вариант Рахимовых<sup>70</sup> дастана считается формой, имеющей завершенный сюжетный мотив (обычай, связанные с типами хозяйства).

В диссертации также в историко-этнографическом аспекте проанализированы такие версии и варианты дастана “Гороглы”, как (версия Кургон (вариант Пулкан шоира)<sup>71</sup>, вариант Эгамберди Оллоберган угли<sup>72</sup>, (версия Фозил шоира, версия Лакай, версия Тош шоира, Наманганская версия)<sup>73</sup>, вариант Рахматулла шоира<sup>74</sup>, вариант Хайдара ота Бойчаева<sup>75</sup>, версия Амина Малик угли<sup>76</sup>, Хорезмская версия<sup>77</sup>, туркменский «Гороглы»: Московское<sup>78</sup>, Ашгабатское<sup>79</sup> издания, казахский «Коруғлы»<sup>80</sup>). Исследованы герои дастана и этнические особенности бахши,

<sup>69</sup> “Ёзи Билан Зебо” (исполнитель Хожиакбар Кучумов, Объединенный сход граждан села Бекобод), март 1961 года; б) “Ёзи билан Зебо” (исполнитель Олимбой Сойиббоев, Объединенный сход граждан Хужашуркент), апрель 1961 года; в) “Ёзи билан Зебо” (исполнитель Абдулла кори Худоёров, Сход граждан села Унхаят в селе Файзиобод), апрель 1962 года; г) “Ёзи билан Зебо” (исполнитель Ёкуббой ака, из села Ёркурган, записал Ёкуббоев Икромжон), 1962 год д) “Ёзи билан Зебо” (исполнитель Адаш полвон, из села Ёркурган), апрель 1962 года; е) “Ёзи билан Зебо” (исполнитель Холмирза Худойберганов, сторож школы № 80 села Ёркурган), апрель 1962 года; ж) “Ёзи билан Зебо” (исполнитель Шерзода (Дехконбой Бахрамов), из села Унхаят), 1963 йил, май; з) “Ёзи билан Зебо” (айтувчи Отавали Усмонов, Наманган туманидаги Хонобод кишлоғидан), 1962-63 годы; и) “Ёзи бува” (исполнитель Маманазар Исроилов, село Катта Тошбулок Наманганского района, июль 1963 года) и др. (См.: XX ўзбек фольклоршунослиги. Антология. (Масъул муҳаррир Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими, филология фанлари доктори, профессор М. Жўраев). – Т., Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2017. – Б. 138).

<sup>70</sup> Дастан “Ёзи билан Зебо”, рекопись, исполнители Кодир и Каххор бахши Рахимовы. Записал А. Эргашев. Архив Каршинского ГУ, инв. № 16, лист 1.

<sup>71</sup> Гўрўғлининг туғилиши / Айтувчи Муҳаммад Жомрод ўғли Пўлкан. Нашрга тайёрловчи: М.Муродов. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967.

<sup>72</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы АН РУз. Инв № 1461.

<sup>73</sup> См.: Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв № 257; Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв № 555; Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1459; Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1085. Папка № 79.

<sup>74</sup> Гўрўғли / Айтувчи Раҳматулла Юсуф ўғли / Нашрга тайёрловчи Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарк, 2006. – Б. 409-428.

<sup>75</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1170.

<sup>76</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1515.

<sup>77</sup> Гўрўғли. Хоразм дostonлари / Нашрга тайёрловчилар: С.Рўзимбоев, Х.Рўзимбоев, Г.Эшжонова. – Ургенч: Хоразм, 2004.

<sup>78</sup> Гер-оглы. Туркменский героический эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1983.

<sup>79</sup> Гороглы. Туркмен гаҳрыманчылык эпосы. – Ашгабат: Туркменистан, 1990.

<sup>80</sup> Короуғлы (Короғлы жане онын урпактары туралы дастандар). – Алматы: Жазушы, 1973.

составляющих основу исполнителей дастана из Кургана и Хорезма, современная этнографическая интерпретация образов Хизра, чилтана и образа коня – Гиркука, его качество как реального коня и другие этнографические мотивы<sup>81</sup>.

Во втором параграфе второй главы, озаглавленном “*Вопрос межэтнических отношений в дастанах*”, проанализированы отраженные в дастанах родо-племенные отношения кунгратов, калмыки и этнографические мотивы во взаимных связях калмыков с кунгратами.

Например, диссертант утверждает, что в варианте Фозил Йулдош угли дастана “Алпамыш” субэтническая группа, к которой принадлежал эпический герой, точно указана, как «шестнадцать родов кунграт - ўн олти уруғ кўнғирот»:

Ўнолтуруғ Бойсун-Кўнғирот элида,  
Илгарида пайдо бўлди Довонбий,  
Довонбийдан пайдо бўлган Олпинбий,  
Олпинбийнинг ўғли эди Бойбўридан Байсари<sup>82</sup>...  
(Шестнадцатиколённым племенем Байсан-Кунградским  
Управлял некий бий Дабан-бий  
У Дабан-бия был сын Алпин-бий  
У Алпин-бия были Байбури и Байсари...)

Истоки рода Кунграт восходят к начальнику рода Кунгир-ота и четырех сыновей (Вахтамгали, Куштамгали, Канжигали и Айннли) от старшей жены и пятого сына (Тортувли) от младшей жены. Следовательно, 1) «вахтамгали» («восемнадцать родом от вахтамгали - ўн саккиз ота вахтамғали»); 2) «куштамгали» («шестнадцать родов от куштамгали - ўн олти ота кўштамғали»); 3) «канжигали» («четыренадцать родов от кандигали -ўн тўрт ота қанжигали»); 4) «айннли» («двенадцать родов от айннли - ўн икки ота айннли»); 5) «тортувли» («шесть родов от тортувли - олти ота тортувли»)<sup>83</sup>. Следовательно, становится очевидным, что отраженный в дастане Алпамыш и его родственники относятся к роду куштамгали субэтноса кунграт.

Калмыки были животноводами<sup>84</sup>, их правитель имел звание «тайши» («тойчахон») <sup>85</sup>. Из истории известно, что ханам происходившим от

<sup>81</sup> Зарифов Х. Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар / Пўлкан шоир. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.65 – 89.

<sup>82</sup> Мирзаев, Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 68.

<sup>83</sup> Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана. – М.: Наука, 1976. - С. 87.

<sup>84</sup> Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. школа, 1989; Гумилев А.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М.: Мысль, 1989; Ўша муаллиф. Хунну. Срединная Азия в древние времена. М., Изд-во вост. лит., 1960; Бичурин Н.Я. Описание Чжунгарии и Восточного Туркестана в древнем и нынешнем состоянии. - СПб., 1829; Ўша муаллиф. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. - М.–Л.: Изд-во Акад. 1950-1953; Успенский Н. Страна Кукэнор или Цин-хай. - СПб., 1880; Миллер Г. История Сибири. – С. 179-180; Веселовский Н.И. Лекции по истории монголов Изд. Кружка ориенталистов при факультате восточных языков. - СПб., 1909; Потанин Г.Н. Материалы для истории Сибири. Чтения, кн. 1-я, 1867; Гельмерсин Г. Телецкое озеро и телеуты восточного Алтая // Горный журнал. - № 1. - 1840.

<sup>85</sup> Потапов А.П. Очерки по истории Алтайцев – М.: Изд-во. Акад. наук. СССР, 1953. - С. 113.

потомков Чингизхана присваивалось звание «тайчжи» (от китайского «тай - цзы» - «принц»), правители «калмыков» также считали необходимым присваивать себе такое звание<sup>86</sup>. (Например, Эсень-тайчжи, Амасанчжи и др.). Следовательно, приведенное в дастане имя «Гойчахон» является термином зафиксированным в исторических трудах, это имя следует понимать не как имя правителя, а как звание присваиваемое калмыкским ханам.

Во всех вариантах дастана “Алпамыш” изображен поход Байсары с частью субэтноса кунграт в край калмыков, а также отношения между этими двумя родами. Как изображено в вариантах Фозила Йулдош угли<sup>87</sup>, Берди бахши<sup>88</sup>, Мурода Отабой угли<sup>89</sup>, Абдуллы шоира<sup>90</sup>, Саидмурода Панох угли<sup>91</sup>, Умир шоира<sup>92</sup> дастана, скот богатого сословия откочевавшего народа съедает посевы калмыков. Это событие, описанное в дастане, объясняется тем, что кочевники-животноводы не знали что такое посеы, считали их травой. Это также понимает и Калмыкшах. Такое событие не становится причиной стычки калмыков и кунгратов. В вариантах же Бекмурода Журабой угли<sup>93</sup>, Мамадрайима бахши<sup>94</sup>, Зохира Кучкор угли<sup>95</sup> связанные с посевами отрывки вовсе отсутствуют. В этих вариантах дастана причиной конфликтов между калмыками и кунгратами показана Барчин<sup>96</sup>.

*В третьем параграфе* второй главы, озаглавленном “*Интерпретация в дастанах этнонимических параллелей*”, рассмотрены этнонимы, связанные с этническим составом тюркских народов, представленные в вариантах поэмы “Манас”, а также этнокультурные параллели между ними.

Диссертантом определены более двадцати этнонимов в эпосе “Манас”, соответствующих узбекским, и существовавших в их этническом составе еще в начале XX века. Например: абак (абаклар)<sup>97</sup>, олчин, аргун, далба (долбалар), дербен (дербенлар), жедигер (жадигер), ички (эчки), калча (халча), кангы (қангли), коракалпок, катагон, кунгирот, курама, кунту, кизилбош, киргиз, мангит, найман, ногой (нунай), сарайман (сарой), сарт, тарак (тарокли), татала (тат), турк, чоркалла<sup>98</sup>.

---

<sup>86</sup> Владимирцов Б.Я. Общественный строй монголов. - М.; Изд-во АН СССР, 1934, - С. 142-156; Миллер Г. История Сибири. - М.-Л., Изд-во Акад. наук СССР, 1937. - С. 317; Титов А. Сибирь в XVII веке. - М.; 1890. - С. 176, 182;

<sup>87</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв. № 18.

<sup>88</sup> Там же. Инв. № 46.

<sup>89</sup> Там же. Инв. № 1439.

<sup>90</sup> Там же. Инв. № 1217.

<sup>91</sup> Там же. Инв. № 733, 847.

<sup>92</sup> Там же. Инв. № 1254.

<sup>93</sup> Там же. Инв. № 191.

<sup>94</sup> Там же. Инв. № 1466.

<sup>95</sup> Там же. Инв. № 1220.

<sup>96</sup> Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 16-39.

<sup>97</sup> В скобках приведены узбекские наименования этнонимов.

<sup>98</sup> Этот список взят из варианта поэмы “Манас”, записанного бахши Сотимбой Уроз угли и схожих с ним ранее изданных вариантов.

*Заключение по второй главе диссертации заключается в том, что поэмы “Алпамыш”, “Гороглы” являются уникальными и ценными произведениями для изучения этнической истории народа, исторических периодов матриархата и патриархата, первых форм брака, дружбы народов и социальных проблем, поэма “Ёзи и Зебо” больше отражает типы хозяйствования населения. Анализ общих этнонимов узбекского и киргизского народов в поэме “Манас” свидетельствует о значительных этнонимических параллелях в родо-племенной структуре этих народов, то есть существовании этнических связей. Байбури, Байсары и Алпамыш в поэме «Алпамыш» принадлежали роду куштамгали субэтноса кунгират. Здесь преобладает интерпретация патриархально-родовых отношений. “Калмыки”, представленные в поэме с географической и лингвистической точки зрения, является названием этноса, близкого к монгольским родам.*

В третьей главе диссертации, озаглавленной **“Локальные особенности хозяйственной деятельности населения в дастанах южных областей Узбекистана”**, подвергнуты научному анализу отраженные в дастанах этнографические мотивы, связанные с животноводческими, земледельческими и ремесленническими профессиями.

*В первом параграфе третьей главы, озаглавленном “Интерпретация в дастанах образа жизни животноводческого населения оазисов”, проанализированы с этнографической точки зрения приведенные в дастанах обычаи, связанные с животноводством.*

Поэма «Ёзи и Зебо» в варианте Кодир бахши Рахимова является художественно-этнографическим произведением, в котором в завершенном виде дана интерпретация образа жизни и видов труда животноводческого населения. Например:

Тошмоқларинг қотибди-ё, турей-турей,  
Сийроғинга ботибди-ё, турей-турей,  
Тушимда-ё бир йигит-а, турей-турей,  
Сой бўйида ётибди-ё, турей-турей...<sup>99</sup>  
(Твои “ташмак”и твердыми стали, турей-турей,  
Вдавились твоим ногам, турей-турей,  
Во сне парень- красавец, турей-турей,  
Лежит у горного ручья, турей-турей...)

Интерпретированные в поэме “турей-турей”и и “чирий-чирий”и отражают намерение накормить ягнят и козлят, сохранить их жизни с помощью благославления Чупон-ота, поклонения ему. В связи с тем, что образ жизни животноводческого населения был связан со скотом, они связывали жизнь животных со своей жизнью<sup>100</sup>. Поскольку с древних времен, то есть со времен приручения, одомашнивания животных ритуалы,

<sup>99</sup> Эргашев А., Халилова Д. «Ёзи билан Зебо»... - Б. 44.

<sup>100</sup> Очилов К. Қалдирғочни қўндирган қўшиқ. - Самарқанд, 1992. - Б. 27.

обряды и обычаи, связанные с животноводством, отражают отношение народа к животному миру<sup>101</sup>.

В народных дастанах охарактеризована роль лошадей в образе жизни животноводческого населения. В частности, в варианте Фозила Йулдош угли поэмы «Алпамыш» сказано:

Бобо, сиру ҳолим маълум қилайин,  
Биздан энди бир бедовни сўрайин,  
Бедов миниб қалмоқ элга борайин,  
Қалмоқ элдан ёрим олиб келайин...<sup>102</sup>  
("Дед, хочу сообщить тебе о своем положении,  
Прошу дай мне теперь коня,  
На нем поскачу я в край калмыков,  
Чтоб забрать из края калмыков любимую...")

В поэме представлена роль лошади в образе жизни животноводческого населения, то есть ее значение в качестве транспортного средства для поездки в дальние края. Известно, что среди животноводческих племен, проживающих в Средней Азии, культ лошади был широко распространен, что подтверждается многочисленными фактами. Существуют мифы о ряде звезд с "лошадиными" названиями, к примеру, Окбузот, Кукбузот (примерный перевод – Белая лошадь, Голубая лошадь)<sup>103</sup>. Именно этот важный признак культа лошади хорошо сохранился в образе жизни животноводов, представленном в дастанах. Например, конь Бойчибор в «Алпамыше», гирот в поэме «Гороглы», Рахш в «Шахнаме» относятся к числу таких лошадей. Поэтому лошадь гирот бережет Аваза от стрел мергенов (лучников) то прыгая ввысь на сорок аршин, то пригибаясь к земле. Культ лошади и мифологические представления о том, что они являются благодетелями человека, входят в поэмы непосредственно через мифы.

*Во втором параграфе третьей главы, озаглавленном "Этнографические сведения в дастанах, относящиеся к профессии земледельца", подвергнуты этнологическому анализу интерпретированные в дастанах обычаи, связанные с земледелием.*

Вариант поэмы "Ёзи и Зебо" Кодира бахши Рахимова отражает непосредственно процесс труда, поэтому дехкане распевали части поэмы как песни<sup>104</sup>. Обращение к животным, непосредственная взаимосвязь человека с животными, птицами и растениями, то, что они разговаривают, а когда необходимо помогают, оказывают благодеяние герою, связано с анимистическими и тотемистическими представлениями и понятиями и

<sup>101</sup> Аширов А. Ўзбек халқининг эътиқод ва маросимлари. – Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2007. – Б. 145.

<sup>102</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 85.

<sup>103</sup> Об эпосе «Алпамыш». Материалы по обсуждению эпоса «Алпамыш» - Т.: Типография Из АН Уз ССР, 1959. - С. 9

<sup>104</sup> Очилов К. Қалдирғочни қўндирган қўшиқ... - Б. 12.

очень часто встречается в дастанах. Изображение в дастане эпических героев, сотрудничающих с природой, является одной из своеобразных особенностей дастанов Южного Узбекистана, это получило большее отражение в дастанах записанных со слов Кодир бахши и его сына Каххор бахши, Кора и Чори бахши Умировых<sup>105</sup>. Во время жатвы и помола пшеницы исполнялись традиционные стихотворения, такие как «хуп хайда», «майдаё-майда», «майдагул». Эти события из реальной жизни своеобразно интерпретированы в народных дастанах:

Шоҳингни қайраб қайирган майдаё-майда,  
Туёғингни майирган майдаё-майда,  
Сени хирмон янчсин деб майдаё-майда,  
Бобо дехкон буюрган майдаё-майда...<sup>106</sup>  
(“Рога твои пообломаем мелко-мелко,  
Копыта твои пообломаем мелко-мелко,  
Приказал нам Бобо дехкон майда-майда  
Мелко-мелко помолотить тебя”)

В процессе исследования при сравнении вариантов Кодира бахши и Раззока бахши поэмы “Ёзи и Зебо” определено, что этнографические сведения, связанные с земледелием ни в одном из других вариантов не приведены столь точно и последовательно<sup>107</sup>. Еще одним из приведенных в поэме обрядов, связанных с земледелием, является традиция исполнения песни «Майдаё-майда», это выражение у таджиков звучит, как «майдо»,<sup>108</sup> а у киргизов - «оп майда»<sup>109</sup>. Как вспоминают пожилые люди, первый речитатив «майдаё-майда» в песне был посвящен пиру земледельцев Бободехкану, что воодушевляет дехкан трудиться с еще большей энергией.

*В третьем параграфе третьей главы, озаглавленном “Отражение в дастанах мотивов, имеющих отношение к ремесленничеству”, проанализированы в этнографическом аспекте интерпретированные в дастанах обычаи, связанные с ремесленничеством. Например, если уделить внимание только лишь отрывку, посвященному ковроткачеству, приведенному в поэме<sup>110</sup>, то мы будем иметь представление о кустарном ткацком станке - ормак. К примеру, обратим внимание процессу ковроткачества, когда в дастане Робиягул опа призывает женщин, выткать ковер для Зебо:*

Уч қозикни уч томонга,  
Қоқаётир Ёзижон  
Уч қозикни бириктириб,,

<sup>105</sup> Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё достончилиги... – Б. 106.

<sup>106</sup> Муродов М., Эргашев А. «Алпомишнома» Т. II... – Б. 488.

<sup>107</sup> Халилова Д.Ж. «Ёзи билан Зебо» достонининг вариантлари ва бадиияти. Филол. фанлари. ном. дис. автореф. – Т.: 2004. – Б. 15.

<sup>108</sup> Эчадиёти даганикии аҳоли Кулоб. - Сталинобод, 1956. – С. 165; Намунаи фольклори диёри Рудаки. - Сталинобод, 1958. – Б. 183-185.

<sup>109</sup> Богданова М.И. О классификации жанров киргизского фольклора. - Фрунзе, 1943. – С. 150.

<sup>110</sup> Народы Средней Азии и Казахстана, т. II, - М., 1963. – С. 590. 21

Боғлаётир Ёзижон...<sup>111</sup>  
 (“Три колышка в три стороны  
 Прибывает Ёзижон,  
 Соединяет колышки,  
 Повязав их Ёзижон”)

Постройка ткацкого станка – ормак осуществлялось методом хашара (добровольная общественная взаимопомощь), его возглавляли опытные и авторитетные женщины, молодежь исполняла роль подручных. Следует обратить внимание на то, что здесь обычай ковроткачества представлен очень точно, конкретно. Это подтверждают и полевые заметки, сделанные в регионе. В частности, по утверждению Алпомишовой Салкин момо, для того, чтобы изготовить простой ковер с трех сторон в виде треугольника вбиваются колышки, женщины и девушки накручивают на них разноцветные нити, соединяя три колышка в виде треугольника. После того, как нити привязаны, один из колышков выбирается и устанавливается по-другому или в удобном для ткачества положении<sup>112</sup>. Узбекские девушки, проживающие в Байсунском районе, вышивают на различных тканях и готовят себе приданое. Для того, чтобы вышивки были красивыми и нежными, они используют санама - вышивку с подсчетом стежков. Но иногда они ленятся использовать этот сложный вид вышивки или пытаются избежать от этой работы. Тогда матери журят их за это и призывают их использовать вышивку с подсчетом стежков<sup>113</sup>. Например:

Кашта тикдим санама,  
 Ўтлар ёнди танама.  
 Тикмай десам уринар,  
 Уйда турган энама<sup>114</sup>.  
 («Вышиваю санама,  
 Все тело от этого горит,  
 Ох, не хочется так вышивать,  
 Да, матушка будет журить»)

Как пишет К.Шониёзов, у тюркских народов в вышивании, особенно вышивке на одежде обычно используются разнообразные и разноцветные бусины. Наряду с этим используются изготовленные из золота и серебра тонкие и плоские бляшки баргак, а также серьги, кольца, браслеты, нагрудные и шейные украшения, изготовленные в том же стиле. По мнению информатора Янгибоевой Турсун момо, украшение одежды различными бусинами и предметами женских украшений имеет два значения: во-первых,

<sup>111</sup> Эргашев А., Халилова Д. «Ёзи билан Зебо»... - Б. 45.

<sup>112</sup> Полевые заметки. Информатор: Алпомишова Салкин момо. Гузарский район, село Чумичли. 1-2 марта 2006 года.

<sup>113</sup> Полевые заметки. Байсунский район. Село Мунчок. 2019 год. (Рассказал Шоберди бахши 22.03.2019)

<sup>114</sup> Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. - Тошкент, 1984. – Б. 313.

это придает красоту и величественность; во-вторых, защищает от различных внешних влияний<sup>115</sup>.

*Заключение по третьей главе диссертации заключается в том, больше в дастанах южных областей встречается отражение проведения обрядов и ритуалов, посвященных Чупон-ота, который был связан с бытом, образом жизни, средой животноводов. Анимистическими и тотемистическими представлениями в дастане является интерпретация общения людей с животными, как помощь дехканам со стороны благодетелей, таких как Бободехкон. Ремесленная традиция ткания одежды из хлопкового волокна, ковроткачества, отраженная в дастанах народных бахши региона, была распространена среди земледельческого населения региона, в отличие от этого использование шерсти занимало важное место в жизни населения районов, где было развито животноводство. Кроме того, украшение одежды, тканей различными бусинами и женскими украшениями было не только символом красоты, но также носило магический характер оберега.*

В четвертой главе диссертации, озаглавленной **“Своеобразная интерпретация семейных церемоний и древних религиозных верований, отраженных в поэмах населения оазисов Кашкадарьи и Сурхандарьи”**, с этнографической точки зрения исследованы охарактеризованные в дастанах аспекты, относящиеся к младенческому возрасту, свадебным церемониям и религиозным верованиям.

*В первом параграфе четвертой главы, озаглавленном “Сведения, относящиеся к обрядам детского возраста в семейных церемониях оазисов, и их отражение в дастанах”, освещены в сущность и содержание обычая “бешиккертти”, порядок его проведения, интерпретированные в различных вариантах поэмы “Алпамыш”, а также осуществлено их историческое сравнение на основе полевых исследований и этнологических материалов.*

Обряд “помолвки” детей в Кашкадарьинском оазисе назывался «бешиккертти»<sup>116</sup>, во многих местах Сурхандарьинского оазиса<sup>117</sup> - «этак йиртиш»<sup>118</sup>, в Ферганской долине<sup>119</sup> - «сирга солди». В народном эпосе обряды, обычаи, церемонии занимают важное место, что является закономерным<sup>120</sup>. Например, в варианте поэмы “Алпамыш”, представленного Кора бахши Умировым “помолвку” детей - «Этак йиртиш» осуществляет Хужай Хизр: «Он дал имя сыну Бойбури Хакимбек, дочери Байсары Барчиной. Он ударил по лицу Хакимбека, остался след его пятерни

<sup>115</sup> Полевые заметки. Информатор: Янгибоева Турсун момо. Гузарский район, село Чумичли. 2008 год.

<sup>116</sup> Полевые заметки. Дехканабадский, Гузарский, Камашинский, Чиракчинский районы Кашкадарьинского оазиса. 2008 год.

<sup>117</sup> В основном, на территории Байсун, Шеробод Сурхандарьинского оазиса. (Полевые заметки. Байсунский район, села Хужабулгон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар . 2019 год.).

<sup>118</sup> Ҳамрақулова Б. Сурхондарё воҳаси аҳолисининг гўдак парвариши билан боғлиқ анъанавий урф-одатлари // Замонавий бадий маданиятда фольклор ва халқ ижодиёти. Бойсун баҳори очик фольклор фестивали материаллари. – Бойсун. 2002. – Б. 11.

<sup>119</sup> В основном, среди населения, принадлежащего к кипчакскому этническому слою Ферганской долины.

<sup>120</sup> Жаббор Эшонкул. Эпос ва маросим // Замонавий бадий маданиятда фольклор ва халқ ижодиёти. Бойсун баҳори очик фольклор фестивали материаллари. – Бойсун. 2002. – Б. 36-37.

в виде пятна. Взял на колени обоих младенцев и пометил их. Порвал сзади подола одежды Хакимбека и Барчиной, и таким образом сосватал их с помощью “этак йиртиш” и, прочитав молитву удалился, пожелав: «Пусть станут они мужем и женой, когда вырастут»<sup>121</sup>.

В указанных выше вариантах поэмы “Алпамыш”, в том числе варианте Кора бахши Умирова Алпомиш и Барчин в детстве были помолвлены с помощью обряда «этак йиртиш». В варианте Фозила Йулдош угли отражен обычай «бешиккертти», связанный с брачной церемонией. Это связано с тем, что народные бахши исполняли дастаны, исходя из брачных обрядов, обычаев, церемоний того региона, в котором проживали сами. Кора бахши Умиров является представителем Шерабадской школы дастана<sup>122</sup>. Л.П.Потапов отмечает, что помолвка молодых в Байсунском и Шерабадском районах называется «этак йиртиш»<sup>123</sup>.

В вариантах дастана, представленных Эгамберди бахши<sup>124</sup>, Бекмуродом Журабой угли<sup>125</sup>, Умиром шоиром<sup>126</sup>, Муродом Отабой<sup>127</sup>, Саидмуродом Панох угли<sup>128</sup>, Зохиrom Кучкор угли<sup>129</sup>, Байбури и Байсары еще до рождения детей дают друг другу слово о том, чтобы породниться, сделаться сватами. В вариантах Пулкана и Эргаша Жуманбулбул угли<sup>130</sup>, Берди бахши<sup>131</sup> этот обычай был соблюден после рождения Алпамыша и Барчин (Этот обряд в наиболее завершенном виде представлен только в вариантах Фозила Йулдош угли<sup>132</sup> и Абдулла шоира<sup>133</sup>)<sup>134</sup>. Согласно этим бахши, помолвку детей осуществляют не родственники, а изображенный в виде покровителя Али. Согласно утверждению Т.Есбергеновой, исследовавшей каракалпакский вариант поэмы «Алпамыш», обряд помолвки еще не рожденных детей называется «оклай куда»<sup>135</sup>, у казахов этот обряд называется (поэма “Кузи Курпеш”) “томир”<sup>136</sup>. В некоторых дастанах встречается нарушенный порядок этого обряда. В частности, то же можно видеть в туркменском варианте поэмы «Ашик-Гариб» («Ошиқ ва ғариб»), распространенной в Средней Азии, Закаспии и Ближнем Востоке (у нас она называется «Шохсанам и Гариб»), а также в поэмах «Кузи

<sup>121</sup> Эргашев А., Омонова Г. Достонларда айрим урф-одатлар ва миллий кадрятлар... – Б. 41.

<sup>122</sup> Муродов М., Эргашев А. «Алпомишнома»... – Б. 90.

<sup>123</sup> Потапов Л. Материалы по семейно-родовому строю у узбеков-кунград. – С. 48-49.

<sup>124</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв. № 1530

<sup>125</sup> Там же. Инв. №191.

<sup>126</sup> Там же. Инв. № 1254.

<sup>127</sup> Там же. Инв. № 1439.

<sup>128</sup> Там же. Инв. № 733, 847.

<sup>129</sup> Там же. Инв. № 1220.

<sup>130</sup> Там же. Инв. № 4.

<sup>131</sup> Там же. Инв. № 46.

<sup>132</sup> Там же. Инв. № 18.

<sup>133</sup> Там же. Инв. № 1217.

<sup>134</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>135</sup> Есбергенова Т. «Алпамыс» достонида болалик этнографияси. // «Алпомиш» достони ва жахон халклари эпик ижодиёти» мавзуидаги халқаро конференция материаллари. – Т.: Фан, 1999. – Б. 48.

<sup>136</sup> Потанин Г.Н. В юрте последнего киргизского царевича // «Русское богатство», 1896, № 8. - С. 84-85.

Курпеш», «Тахир и Зухра»<sup>137</sup>. В поэмах «Ашик-гариб», «Тахир и Зухра» падишах отказывается от своего обещания в связи со смертью визиря, в поэме «Кузи Курпеш» дети помолвлены без покровителей-дервиша, в связи со смертью Сарибая этот договор нарушается<sup>138</sup>.

Во втором параграфе четвертой главы, озаглавленном «Интерпретация сведений о брачной церемонии в дастанах», исследованы этнографические мотивы, связанные брачными церемониями, охарактеризованными в поэмах «Ёзи и Зебо», «Алпамыш» и «Гороглы».

В частности, в варианте поэмы «Алпамыш» Умира шоира Сафарова<sup>139</sup> можно видеть своеобразное толкование брачной церемонии между Алпамышем и Барчин. Отраженный в поэме обряд «камбир улди» («старуха умерла»)<sup>140</sup> также считается древним обрядом, входящим в структуру свадебной церемонии. В поэме «Алпамыш» этот обряд осуществляется в доме Барчин.

Этот обряд проводился в некоторых местах в доме невесты, в других местах в доме жениха<sup>141</sup>. Невеста три раза кланяется (тавоб) и наступая на поёндоз (застеленная тканью часть порога) на пороге называется «остона салом» («приветствие на пороге»)<sup>142</sup>. Этот обычай, связан с народными представлениями, относящимися к культу порога<sup>143</sup>. Из полевых заметок становится известным, что обряд «Камбир ўлди» означает смену одного этапа жизни другим, то есть «старуха» умерла, появилась молодая семья, что является символом вечного продолжения жизни<sup>144</sup>.

В вариантах дастана, представленных такими бахши, как Умир шоир, Эгамберди бахши, Фозил Йулдош, Пулкан и Эргаш Жуманбулбул угли, Мурод Отабой угли, Саидмурод Панох угли, Мамадрайим юзбоши, Абдулла Нурали угли, Зохир Кучкор угли, Хамро Эргаш, Хайдар санновчи, Раззок Козокбой угли, Амин жиров<sup>145</sup>, утверждают, что Байбури и Байсары являются братьями и жили в одном месте. Это свидетельствует о том, что брак Алпамыша и Барчин происходил в пределах рода или является эндогамным.

В поэме «Алпамыш» условия Барчин занимают важное место в эпическом сюжете. Согласно традициям народных дастанов,

---

<sup>137</sup> «Тахир и Зухра», записал Б. Каримов // Литература ва искусство Узбекистана, 1940, кн. I, - С. 70-78; Туркмения; Molla Nepes. Zo'hre – Tahir, Ашхабад, 1940 (на туркменском яз.); русский перевод: Молла непес, Зоhre и Тахир, Ашхабад, 1943; Пантусов Н. Образцы таранчинской литературы. - Казань, 1909. - С. 30-48; Жирмунский В.М., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. - С. 293.

<sup>138</sup> «Шасенем и Гариб», пер. Н.Мухиной и Г. Шенгили, - М., Гослитиздат, 1946. - С. 3-4.

<sup>139</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв. № 1254.

<sup>140</sup> Обряд «камбир улди» является особенностью, присущей свадьбе у узбекского народа, в действительности он проводится в доме невесты.

<sup>141</sup> Кармышева Б.Х., Васильев Г.П. Этнографические очерки узбекского сельского населения... - С. 237.

<sup>142</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв. № 1833. - Б.30.

<sup>143</sup> Лавонен Н.А. Функциональная роль порога в фольклоре и верованиях карел // Фольклор и этнография. У этнографических истоках фольклорных сюжетов и образов. - Л., 1984. - С.171.

<sup>144</sup> Полевые заметки. Деххканабадский район село Хужамахмуд, Байсунский район, села Хужабулгон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар. 2019 год.

<sup>145</sup> Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари... - Б. 32-61.

домогающийся смельчак должен выполнить условия девушки или погибнуть на руках противника<sup>146</sup>. В частности, в вариантах Умира шоира угли и его ученика Кора бахши Умирова поэмы «Алпамыш» условия, выдвинутые Барчин и использованное оружие свидетельствуют о периоде до железного века. Скачки, борьба, стрельба из лука, попадание в монету с расстояния в тысячу шагов следует считать присущими древнему периоду<sup>147</sup>. Эти условия в вариантах поэмы, представленных такими бахши, как Фозил Йулдош угли, Пулкан, Эгамберди бахши, Мурод Отабой угли и Берди бахши, выдвигаются со стороны Барчин; в вариантах Бекмурода Журабой угли, Саидмурода Панох угли, Умира шоира выдвигаются со стороны Тойчахон<sup>148</sup>.

В алтайском варианте «Алпамыша» сказано, что условия брака поделены на три. Условия соревнования «чья стрела попадет в цель правильно; чья лошадь сильнее; кто сильнее»<sup>149</sup> выражены в форме «стрельбы из лука», «скачек», «борьбы». Например, в поэме «Махабхарата» для того, чтобы взять в жены дочь царя Дравпади было выдвинуто условие стрельбы из лука и пятикратное попадание в цель. В этом соревновании выиграл Арджуна. Он берет девушку в жены за себя и своих друзей («полиандрия»)<sup>150</sup>. Основу этой легенды составляет обычай древних индийцев «сваямвара».

В поэме «Джумунг» показано, что Джумунг является сыном бога солнца, представленного в виде символа лука и стрел. В поэме «Алпамыш» эпический герой, когда ему исполнилось семь лет, доказывает стрельбой из лука, что он богатырь. В мифологии народов Евразии лук и его стрелы трактуются как символ государства и власти, магический объект, защищающий человека от натиска злых сил<sup>151</sup>. То, что лук считается символом власти, состояния и счастья, отражено и в «Огузнаме»<sup>152</sup>.

*В третьем параграфе четвертой главы, озаглавленном “Вопрос древних религиозных верований в народных дастанах”, в этнологическом аспекте освещены отраженные в дастанах этнофольклорные сведения, относящиеся к древним религиозным верованиям. В варианте поэмы «Ёзи и Зебо» Кодира бахши Рахимова<sup>153</sup> толкование обряда гадания, зажигания лампы и пыхтения у ложа больного относится к этим народным верованиям. Например, мать Зебо, не знавшая причины болезни Зебо, приглашает цыганку для того, чтобы погадать:*

Тўда жинга дуч келибсан,

<sup>146</sup> Зарифов Х. Основные мотивы эпоса «Алпамыш». - С. 21.

<sup>147</sup> Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома Т. П... - Б. 86.

<sup>148</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... - Б. 32-61.

<sup>149</sup> Улагашев Н. Алтай-Бучай. - С. 314.

<sup>150</sup> Кальянов В.И. «Махабхарата», кн. I, - М., Изд-во АН СССР, - С. 466-499 («Сказание о сваямваре Драупады»).

<sup>151</sup> Об этом см.: Акишев А. К. Искусство и мифология саков. - Алматы.: Наука, 1984. - С.44.

<sup>152</sup> Щербак А.М. Огуз-наме. Мухаббат-наме. - М.-Л., 1959. - С.57-63.

<sup>153</sup> Полевые заметки. Дехканабдский район, село Хужамахмуд кишлоғи. 2019 год.

Юра-юра кўп толибсан,  
Бир инсонга кўнгил бериб,  
Изига зор бўб қолибсан.  
Шу фолда жин кўринди, болам...<sup>154</sup>  
("Ты столкнулась со стайей джинов,  
Много ходила и устала,  
Полюбила одного человека,  
Сильно желаешь его увидеть.  
В этом гадании вижу джина...")

В процессе гадания, наряду с методом лечения, стало понятно, какого рода злые духи причинили больному вред и какое жертвоприношение для этого надо сделать<sup>155</sup>. Цель жертвоприношения состоит в задабривании покровительствующих духов, пэри и изгнать злых духов, проникших в больного. В. Н. Басилов подчеркивает, что некоторые традиции, связанные с исламскими верованиями, на самом деле по содержанию имеют отношение к шаманизму, их корни уходят в глубь веков<sup>156</sup>. Следует отметить, что отраженные в поэме религиозные обряды, связанные с зажжением светильников, которые были приняты в образе жизни жителей южных областей, отличались от таких же обрядов в других областях<sup>157</sup>. В частности, в поэме для выздоровления больного сначала проводилось жертвоприношение, а кровью жертвенного животного мазали не больного, а каждую лампу, светильник. В некоторых районах Ферганской области в пиалу собиралась кровь жертвенного животного и ею мазали только некоторые части тела больного.

В поэме запугивание знахарями джинов, злых сил, изгнание их из тела больного, опора на помощь добрых сил видно из исполнения Джугой (цыганкой) песен под аккомпонемент бубна (доиры):

Ушлаб гўрга тикаман,  
Сукни сенга тикаман,  
Агар шундан чикмасанг,  
Дабим<sup>158</sup> билан боқаман.  
Э эгама, ё жаббора, ё пирима...<sup>159</sup>  
("Поймаю, засажу в могилу,  
Сглаз верну тебе,  
Если не выйдешь из него,  
Буду кормить тебя своим бубном...")

<sup>154</sup> Эргашев А., Халилова Д. «Ёзи билан Зебо» достони... – Б. 56.

<sup>155</sup> Полевые заметки. Дехканабадский район село Хужамахмуд, Байсунский район, села Хужабулгон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар қишлоқлари. 2019 йил.

<sup>156</sup> Басилов В.Н. Пережитки шаманства у туркмен-гекленов // Древние обряды верования и культура народов Средней Азии. - М., 1986. – Б. 99.

<sup>157</sup> Дехканабадский район село Хужамахмуд, Байсунский район, села Хужабулгон, Чилонзор, Мунчок, Газак, Панжоб, Сайроб, Тиллакамар қишлоқлари. 2019 год.

<sup>158</sup> В Кашкадарьинском оазисе слово "доира" (бубен) в некоторых местах происходит от диалектов и называется «даб» или «дап».

<sup>159</sup> Эргашев А. Халилова Д. «Ёзи билан Зебо»... – Б. 57.

В этом отрывке из дастана видно, что использован метод “вытряхивания” («қоқиш»), который является последующей разновидностью религиозных церемоний населения южных областей. Знахарь сажает больного в центр комнаты, закрывает его лицо тонкой материей, проводит обряд в присутствии всех родственников. Бахши, знахари для “лечения” больного, в которого вселился дэв, использовали такие инструменты, как доира, домра, кубиз, плетку, зеркало, веревку, важную роль среди них играли музыкальные инструменты. Бахши призывали покровительствующих духов, для связи с ними брали в руки какой-либо музыкальный инструмент и исполняли специальные призывающие духов “призывы”<sup>160</sup>.

Возвращаясь к поэме «Алпамыш» (при сравнительном изучении поэмы с вариантами Фозила Йулдоша, Пулкана шоира и Мардонакула Авлиёкул угли), среди населения, занимавшегося животноводством, были распространены культы лошадей и верблюдов, поклонение предметам, представлявшими собой тотемистические, **фетишистические** религиозные представления, термин Бойбури является этническим термином, сформировавшимся на основе тотемистических процессов у древних тюрков-гуннов.

В народных дастанах встречаются также религиозные мотивы, связанные с присваиванием имени герою<sup>161</sup>. В дастане «Алпамыш» Абдуллы шоира из Кашкадарьи (как и в других вариантах дастана) это сохранилось в рамках исламского религиозного учения, осуществлялось после рождения ребенка. В варианте Бекмурода Журабой угли отец видит во сне Хизра, который говорит ему о том как назвать еще не родившегося героя, в вариантах Фозила Йулдош угли, Берди бахши, Эгамберди бахши, после рождения ребенка приходит Али или Хизр в облике дервиша-каландара и дает ребенку имя<sup>162</sup>. История именования людей связана с древними религиозными верованиями, такими как тотемизм, шаманизм, магические верования предков, а также топонимами<sup>163</sup>. Например, в дастане Каххора бахши Кодирова «Бева Барчин» («Вдова Барчин») упоминается о том, что давать имя ребенку должен мужчина из этой семьи: «Празднование бешик туя (празднование колыбели - дословно) и именование ребенка отложили до следующего понедельника. Тогда мать Хуморой сказала Барчиной: «Именование ребенка – не дело вдовы, именование ребенка, где есть мужчина, дело этого мужчины. По-моему, дать имя ребенку должен твой свекр Бойбуришах»...<sup>164</sup>. В вариантах дастана «Алпамыш», представленных бахши Муродом Отабой угли, Умиром шоиром,

<sup>160</sup> Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талкин... – Б. 27.

<sup>161</sup> Веселовский Ф.Н. Историческая поэтика. – М., 1940; Потанин Г. Казак – киргизские и алтайские предания. – С. 47-48;

<sup>162</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>163</sup> Аширов А. Фарғона водийси аҳолисини турмуш тарзида диний эътиқодлар. Тарих. фанлари номзоди дисс.: - Т.: 2000. – Б. 93.

<sup>164</sup> Муродов М., Эргашев А. «Алпомишнома» Т. II... – Б. 114.

Саидмуродом Панох угли, не упоминается вмешательство Али в процесс присваивания имени ребенку<sup>165</sup>. Следовательно, давать имя ребенку должен мужчина или начальник рода, или опытный старейшина.

В вариантах дастана «Алпамыш», представленных Фозилом Йулдош угли, Эгамберди бахши, Абдулла шоиром, родители героев отправляются в сады Шахимардана, чтобы помолиться, такое толкование событий появляется позднее, когда усиливается влияние религиозного учения<sup>166</sup>. Это подтверждает присутствие элементов древних понятий, существовавших до распространения ислама.

Кроме поэмы «Алпамыш», мотивы рождения ребенка присутствует также в поэмах «Тахир и Зухра», киргизской поэме «Манас», казахских поэмах «Коплон ботир», «Шора ботир», «Саин ботир»<sup>167</sup>. В версиях поэмы «Тороглы» герой рождается в могиле. В зависимости от сущности плода в утробе матери толкование идет двойное.

I. Плод имеет естественное происхождение, рождение героя-необыкновенное; (версия Кургон (вариант Пулкана шоира)<sup>168</sup>, вариант Эгамберди Оллоберган угли<sup>169</sup>, вариант Рахматулла шоира<sup>170</sup>, вариант Хайдара ота Бойчаева<sup>171</sup>, версия Амина Малик угли<sup>172</sup>, Хорезмская версия<sup>173</sup>, туркменская поэма «Гороглы»: Московское<sup>174</sup>, Ашгабатское<sup>175</sup> издания, казахская поэма «Коруглы»<sup>176</sup>).

II. Как появление плода, так и рождение героя необычны (версия Фозила шоира, версия Лакая, версия Тош шоира, Наманганская версия)<sup>177</sup>.

Поэма «Рождение Гороглы» в исполнении Кодир бахши отличается от варианта Пулкана шоира, рождение эпического героя имеет древние основания. Он появляется в животе у матери без отца, от морской пены. То есть это связано с культом воды. При рождении эпического героя и эпического героя присутствует божественность, сверхъестественное. В развитии события, конфликте ведущую роль играют древние

---

<sup>165</sup> Мирзаев Т. Алпомиш достонининг ўзбек вариантлари... – Б. 32-61.

<sup>166</sup> Там же... - Б. 32-61.

<sup>167</sup> Жирмунский В.М. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка... – С. 169.

<sup>168</sup> Гўрўғлининг туғилиши / Айтувчи Муҳаммад Жомрод ўғли Пўлкан. Нашрга тайёрловчи: М.Муродов. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967.

<sup>169</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв № 1461.

<sup>170</sup> Гўрўғли / Айтувчи Раҳматулла Юсуф ўғли / Нашрга тайёрловчи Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 409-428.

<sup>171</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1170.

<sup>172</sup> Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1515.

<sup>173</sup> Гўрўғли. Хоразм достонлари / Нашрга тайёрловчилар: С.Рўзимбоев, Х.Рўзимбоев, Г.Эшжонова. – Ургенч: Хоразм, 2004.

<sup>174</sup> Гер-оглы. Туркменский героический эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1983.

<sup>175</sup> Гороглы. Туркмен гахрыманчылык эпосы. – Ашгабат: Туркменистан, 1990.

<sup>176</sup> Короуғлы (Короғлы жане онын урпактары туралы дастандар). – Алматы: Жазушы, 1973.

<sup>177</sup> См.: Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №257; Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв № 555; Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1459; Фольклорный архив Института языка и литературы имени Навои АН РУз. Инв №1085. Папка №79.

произведения<sup>178</sup>. По мнению М. Жураева, художественная интерпретация мотива рождения на свет эпического героя в поэме связана с культом предков и поклонением духам предков<sup>179</sup>.

*Заключение по четвертой главе диссертации заключается в том, в распространенных вариантах поэмы «Алпамыш» обычай “помолвки” в детском возрасте отражен по-разному. В частности, в варианте Кора бахши Умирова изображено в виде «разрыва подола». Это объясняется локальными особенностями области, в которой жил и творил бахши. В поэме «Алпамыш» брачные отношения между героями проявляются в виде эндогамии. Условия брака, охарактеризованные в поэме, связаны с традициями периода “военной демократии” патриархально-родового общества, их число различно интерпретируется в различных вариантах поэмы. Религиозные верования, отраженные в поэме «Ёзи и Зебо», представляют собой элементы шаманизма, в вариантах же поэмы «Алпамыш» религиозные верования, связанные с необычным рождением героя, носят исламский характер. Исследовано, что проведение бездетными родителями ночи на могилах святого (поэма “Тахир и Зухра”) и явление “благодетелей” им во сне связано с анимистическими представлениями и культом предков.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном исследовании на основе изучения историко-этнографического значения узбекских народных эпических традиций, многовековых обрядов, обычаев и отражения этих национальных традиций в народных дастанах сделаны следующие выводы:

1. В исследовании процесс сравнительного научного исследования этнографии и фольклористики основывался на сравнительно-этнографическом, историко-сравнительном, картографическом и сравнительно-типологическом методах. Понятие этнофольклористики, подтверждающей принципы взаимосвязи этнографии и фольклористики, содержательно представляет собой теоретико-методологический анализ методов изучения данного направления, принципы взаимосвязи данных научных отраслей, исследование историко-этнографических особенностей дастанов, освещение теоретических аспектов этнографического изучения обычаев, связанных с отраженными в народных дастанах межэтническими связями, животноводческими, земледельческими, ремесленническими профессиями, детством, брачными отношениями, верованиями.

2. Раскрыто влияние социально-культурной и экономической жизни населения, исследуемых южных областей Узбекистана в 40-х годах XX – начале XXI веков, на традиции дастанов, а также осуществлено

---

<sup>178</sup> Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома. I-китоб... – Б. 346.

<sup>179</sup> Жўраев М. Муллонафаснинг “Зухра-Гохир” достони // Ўзбек тили ва адабиёти, 2010, 1-сон, 42-43-бетлар.

сравнительное описание видов локальных обычаев территорий, интерпретированных в дастанах “Алпамыш”, “Ёзи и Зебо”.

3. В процессе этнологического исследования вариантов дастанов “Алпамыш” и “Гороглы” изучены происхождение узбекского народа и его этническая история, родо-племенные отношения, матриархат и патриархат, первые формы брака, дружба народов и социальные проблемы, традиции, связанные с хозяйственной, экономической, культурной и духовной жизнью, проанализировано, что в дастане “Ёзи и Зебо” в отличие от вариантов дастанов “Алпамыш” и “Гороглы” больше отражены обычаи, связанные с хозяйственной культурой населения.

4. Определено, что в вариантах эпоса “Манас” отражено более 20 этнонимических параллелей (олчин, аргун, дурмон, кавак, кангли, коракалпок, кипчок, киргиз, хитой, мангит, найман, афгон, турк, туркман, уйгур, уйсун, араб, калмок, кунгирот, катагон, ойрот, татар) из традиционных 92 родов узбекского народа. Эта поэма свидетельствует о существовании значительных этнических связей в истории общих родственных связей между этнонимами узбекского и киргизского народов.

5. В историко-сравнительном аспекте изучен вопрос этнонимических параллелей и межэтнических отношений, отраженных в интерпретации в «Алпамыше», записанном у бахши, проживающих в южных областях Узбекистана, и поэмой киргизского народа “Манас”.

6. Представленные в поэме «Алпамыш» Байбури, Байсары и Алпамыш принадлежали к роду куштамгали этнической группы кунграт. Здесь преобладает интерпретация патриархально-родовых отношений. А “калмыки”, представленные в поэме, это название этноса с географической и лингвистической точки зрения близкого к монгольским родам.

7. В дастанах населения южных областей больше встречается изображение обрядов, посвященных Чупан-ата, связанного с бытом, образом жизни средой животноводов. В этой связи видно, что образ жизни животноводческого населения имеет древнюю основу, которая проявляется в понятиях, связанных с древними верованиями. В дастане отражается развитие земледелия, основанного на искусственном орошении, интерпретация отношения к животным в процессе работы в оазисе, представления о таком покровителе и помощнике дехкан, как Бободехкон, они представляют собой анимистические и тотемистические представления. Определено, что ряд ритуалов, церемоний, связанных с земледельческим образом жизни населения, непосредственно связаны с зороастризмом.

8. Отраженная в дастанах народных бахши Кашкадарьинского и Сурхандарьинского оазисов традиция ремесленничества в виде шитья одежды, ковроткачества из хлопкового волокна была распространена среди населения областей оазиса, занимавшегося земледелием, в отличие от этого важное место в жизни населения областей с развитым животноводством было распространено использование шерсти. Кроме того, украшение этих

одежд, тканей, пришивание к ним бусин, кроме символов красоты и эстетики, носили магический.

9. В вариантах поэмы «Алпамыш» обычай “обручения” в детском возрасте, входящий в состав брачных церемоний, отражен по-разному. В частности, в варианте Кора бахши Умирова он представлен как «этак йиртиш» (“разорвать подол” - помолвка). Это объясняется локальными особенностями брачных церемоний населения области, в которой жил и творил бахши. Вместе с тем брачные отношения между героями поэмы “Алпамыш” носят эндогамный характер.

10. Отраженные в поэме бахши Кашкадарьи и Сурхандарьи «Ёзи и Зебо» такие религиозные ритуалы, как гадание, зажигание лампы, тяжелое дыхание (пыхтение), кровопускание, изгнание злых духов, связаны с шаманскими верованиями, шаманизмом. В исследованных нами вариантах поэмы “Алпамыш”, необыкновенное рождение героя носит исламский характер. Поскольку в связи с рождением героя и за его счастливое будущее были принесены жертвы пирам (духовным наставникам), представлявшимся в виде таких животных, как «с каждого рода по волу» (в дастане «Алеуко ботир»), жеребец, вол, баран и козел (в дастане «Дудар киз»), жеребец, верблюд (в дастане «Мерган Дарши»). Исследовано, что проведение ночи бездетными родителями на могиле святых и явление во сне “благодетеля” связано с анимистическими представлениями и культом предков.

11. Сведения, относящиеся к обычаям детского возраста, брачных отношений, древних религиозных верований и земледельческим, животноводческим и ремесленным профессиям, отраженные в поэмах “Алпамыш”, “Ёзи и Зебо” и “Гороглы”, проанализированы на основе их сравнения с этнографическими особенностями населения южных областей Узбекистана и полевыми исследованиями.

12. Этнографические материалы, связанные с религиозными представлениями, изображенными в поэме «Ёзи и Зебо», являются следами шаманских и анимистических обрядов и ритуалов. Религиозные верования, отраженные в поэмах «Алпамыш» и «Гороглы» отличаются от таковых в поэме «Ёзи и Зебо», то есть носят больше тотемистический, шаманский и магический характер, распространение мусульманства среди тюркских народов нашло отражение в дастанах в виде исламских представлений. Художественная интерпретация мотива рождения эпических героев во взаимосвязи со священными местами и чудесами святых встречаются в распространенных образцах в виде народной книги, рассказа, некоторых литографических изданиях поэмы “Тахир и Зухра”, художественная интерпретация этого мотива связана с традициями культа предков, поклонения духам предков.

Опираясь на научные выводы, считаем необходимым привести следующие предложения, служащие развитию связанных с дастанами традиций, населения южных областей Узбекистана:

- организация этнографических и фольклорных экспедиций в регионы, где сохранились эпические традиции, для записи новых вариантов узбекских народных дастанов у народных бахши-поэтов;
- поиск, сбор и публикация лучших вариантов народных дастанов в целях интенсификации этнологического анализа и исследования обрядов, обычаев, традиций и ритуалов, связанных с далеким прошлым народа;
- создание научных центров, пропагандирующих такие вопросы, как роль интерпретируемых в узбекских народных дастанах национальных ценностей в формировании идеологии и менталитета нации;
- организация конкурсов среди народных бахши разных областей и осуществление финансовой поддержки их деятельности;
- создание в системе образования учебных курсов, посвященных роли и значению народных бахши в истории национальной культуры;
- пропаганда среди широкой общественности творческой деятельности народных бахши посредством телевидения и радио.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03 / 30.12.2019. Tar.78.02  
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES ON THE BASIS OF DIGITAL  
SCIENTIFIC COUNCIL AT THE TERMIZ STATE UNIVERSITY**  
**TERMIZ STATE UNIVERSITY**

**NORBUTAEV PARDA PANJIEVICH**

**REFLECTION OF ETHNIC CHARACTERISTICS OF THE  
POPULATION OF SOUTH UZBEKISTAN IN FOLKLORE**  
(on the example of epic traditions of Kashkadarya oasis)

**07.00.07. - Ethnography, ethnology and anthropology**

**Abstract of the Dissertation of Doctor of Historical Sciences (DSc)**

**Termiz –2023**

The title of dissertation was registered B 2017.3 DSc/Tar.75 at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan

The dissertation has been prepared at Termiz State University

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English) on the web page of the Council ([termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)) and on the information and educational portal 'ZiyoNET' ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific consultant:**

**Rajabov Rustam A'zamovich**  
Doctor of Historical Sciences

**Official opponents:**

**Davlatova Saodat Tilovberdiyevna**  
Doctor of Historical Sciences

**Tursunov Nurullo Narzullayevich**  
Doctor of Historical Sciences,  
Assistant Professor

**Bakirov Poyon Uralovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Leading organization:**

**Jizzakh State Pedagogical University**

The defense of the dissertation is held on 13 «02» 2023 at 16<sup>00</sup> at the session of the Scientific Council PhD.03 / 30.12.2019 Tar.78.02 on award of Scientific Degree at Termiz State University. Address: 190111, Termiz city, Barkamol Avlod street, 43. Building 2, 4<sup>th</sup> floor. Tel : (99876) 223-13-11; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Termiz State University. (Registration number 126). (Address: 190111, Termiz city, Barkamol Avlod street, № 43. Tel./fax: 03762217690

Abstract of the dissertation is distributed «31» 01 2023  
(Mailing protocol №3 dated «31» 01 2023)



**Tursunov S.N.**,  
Chairperson of the Scientific Council on  
awarding academic degrees,  
Doctor of historical sciences,  
professor.

**Xolmuminov Kh.E.**,  
Scientific secretary of the Scientific  
Council on awarding the scientific degrees,  
Candidate of historical science, assistant professor

**Davlatova S.T.**,  
Chairman of Scientific seminar under  
of Scientific Council on awarding the  
the scientific degrees, Doctor of  
historical sciences,

## INTRODUCTION (Abstract of doctoral dissertation )

The aim of the research is to reveal ethnographic information on the basis of field materials in the epics of the population of the southern regions of Uzbekistan in the 40s of 20<sup>th</sup> and beginning of the 21<sup>st</sup> century.

The tasks of the research are followings:

to study of theoretical and methodological aspects of the study of epic traditions on the basis of the analysis of scientific views recognized in world ethnology and folklore;

to make an analysis of the historiography of the subject;

to substantiate the place of epics as an ethnographic source;

to analyse interethnic relations and interpretation of ethnonyms in folk epics;

to identify the materials relating to the economic culture of the livestock population in the epics of the regions;

to assay ethnographic features of agricultural customs of the population of oases in folk epics;

to study the interpretation of the types of labour associated with the craft in the epic of the southern oases;

to research childhood customs in folk epics of the population of Kashkadarya and Surkhandarya oases;

to identify ethnographic information of marital relations and their local features in epics;

to highlight ancient religious beliefs in the epics of the regions and demonstration of their ethnographic significance;

basing on scientific findings, to make practical, theoretical proposals and recommendations for the development of epic traditions of the population of the southern regions of Uzbekistan.

**The object of research** is the ethnographic analysis of data related to ethnic characteristics in the epic traditions of the population of Southern Uzbekistan in the 40s of 20<sup>th</sup> and beginning of the 21<sup>st</sup> century.

**The subject of the research** is the process of reflecting the ethnic characteristics of the population of South Uzbekistan in folk epics.

**Research methods.** Ethnological sequence, historical-comparative, comparative-ethnographic, interdisciplinary approach, retrospective, cartographic, comparative-typological, observational methods have been used in the dissertation.

**The scientific novelty of the research is:**

Scientific-theoretical views in the sciences of ethnology and folklore have been focused upon the basis of comparative-ethnographic, historical-comparative, cartographic and comparative-typological, interdisciplinary approaches to the traditions of folklore;

Interethnic relations reflected in the versions of the epic ‘Alpomish’ in the works of folk singers of the southern regions of Uzbekistan, the ethnic parallels

interpreted in the epic 'Manas' of the Kyrgyz people have been revealed by comparative-typological, retrospective methods;

In the epics 'Alpomish' and 'Yazi and Zebo', the local features of the traditions of pasture, agriculture, handicrafts in the economic activity of the population of the region have been highlighted on the basis of ethnological sequence and methods of observation;

Childhood and family-marriage relations expressed in the Uzbek, Kazakh and Karakalpak versions of the epic 'Alpomish' have been analyzed by ethnological sequence, comparative-typological and retrospective methods;

Ethnologically, the local features of the ancient religious beliefs interpreted in the epics 'Alpomish', 'Yazi and Zebo' and 'Gurugli' of the epic tradition of the people of southern Uzbekistan have been identified.

**Practical results of the research.** According to the existing historical and philosophical views in the field of ethnology of Uzbekistan, that has been developed theoretical and methodological aspects of ethnographic study of the problem of folk oral traditions of the population of the southern regions;

Historical and ethnographic materials collected during the research, data from archival documents and scientific conclusions on the role of folk epics as an ethnographic source in the development have been used in Republican and regional unions named 'Ethnography and folklore', museums, expositions and to set measures, in implementation of state programs, to make special courses on ethnographical sources of folk epics.

**The reliability of research results** is stated with recognized approaches and methods in ethnology, the use of various types of historical and ethnographic literature and folklore archives, field-ethnographic materials, versions of epics from the activities of the study area, periodicals, conclusions, suggestions and recommendations based on legal documents.

**Scientific and practical significance of research results.** Scientific significance of the research results has been stated with that ethnographic data reflected in the epics of the population of the southern regions in the context of the history of Uzbekistan from the 40s of the 20<sup>th</sup> until the beginning of the 21<sup>st</sup> century, theoretical conclusions summarizing the essence of customs and rituals related to lifestyle and field ethnography, history, ethnography, folklore and linguistics explained by the fact that it can be used in the scientific and theoretical enrichment of science.

The practical significance of the dissertation is to serve the socio-cultural development of society, the preservation and enrichment of the historical and cultural heritage of the Uzbek people, the implementation of targeted state programs in the formation of national ideology, as well as improving knowledge of Uzbek culture.

**The implementation of research results.** Based on the results of the ethnological study of the customs and traditions reflected in the epics performed by the bakhshis (folk singers) of the southern regions from the 40s of the 20<sup>th</sup> until the beginning of the 21<sup>st</sup> century, the followings have been done:

New facts and information focusing on the historical significance, ethnographic features, generality and originality, friendship and social problems, cultural and spiritual traditions of the epics ‘Alpomish’, ‘Yazi and Zebo’ and ‘Gurugli’ have been used in the creation of the exposition of the State Museum of Repression Victims under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (Reference 159 by the State Museum of Repression Victims under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, dated October 18, 2021). The results have served to provide a unique and valuable ethnographic material for the science of ethnology, a special study of information on the ethnic history, family rituals, and economic characteristics of the people interpreted in the epics;

Information on family and economic culture of the population on the example of the epics ‘Alpomish’, ‘Yazi and Zebo’, which play an important role in the epic traditions of the southern regions of Uzbekistan, has been widely used in the Center for Spirituality and Enlightenment under the Ministry of Higher and Secondary Special Education of Uzbekistan in 2019-2020 (Reference 144 by the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, dated November 16, 2021). The results of the research have served to preserve, develop and widely promote the unique art of national baxshi (folk singing) and epic poetry, to strengthen the feelings of respect and attention to this type of art in the hearts of the younger generation;

Information about the local features of the economic culture of the population of the southern regions, reflected in the epics ‘Alpomish’, ‘Yazi and Zebo’ and songs of bakhshis, have been used in the program ‘Presentation’ (‘Такдимот’) broadcast by the TV channel ‘History of Uzbekistan’ of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference 01-40-1761 by the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated November 19, 2021). The outcome has served to increase the role of epics in the education of modern youth, their influence on the rise of national spirituality;

Ethnographic data related to the crafts of the southern regions, reflected in the epics ‘Alpomish’, ‘Yazi and Zebo’ have been used in the ‘Folk Arts and Ethnography’ section of the State Museum of History and Culture of Kashkadarya region of the Agency for Cultural Heritage under the Ministry of Tourism and Sports of Uzbekistan (Reference 03-01/216 by the Agency for Cultural Heritage under the Ministry of Tourism and Sports of the Republic of Uzbekistan, dated November 19, 2021). That has led to collect more than 10 exhibits in the museum fund, which has served in the development of exposition plans and the organization of exhibitions, enriching the excursion texts with new theoretical texts;

Conclusions on the results of the study, which reflects the traditions of childhood, family and marriage relations, forms of marriage and ancient religious beliefs in the epics ‘Alpomish’, ‘Yazi and Zebo’ have been used in making proposals shown on the 21<sup>st</sup> article named ‘The invaluable heritage of our great scholars and writers, dear saints, invincible commanders and heroes, national heroes (‘Alpomish’, ‘Gurugli’, ‘Tahir and Zuhra’, ‘Yazi and Zebo’)’ of Chapter

4 'Priorities for the development of the social sphere' of the work plan for 2019 of the Democratic Party 'National Developing' ('Миллий тикланиш'), which concentrates on inculcating the courage of our people in the minds of young people from childhood, to form in them a sense of national pride, to develop proposals for the development of political and national culture (Reference 02/03-389 by the Democratic Party 'National Developing', dated November 19, 2021). These proposals and recommendations have been utilized in the work plan of the Democratic Party of Uzbekistan 'Milliy Tiklanish', which have served to further strengthen the party's attention to the ideological factors of developing national and universal values of citizens, ensuring social stability.

**The approbation of research results.** The results of this research have been discussed at 2 international and 10 national scientific conferences.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, four main chapters, conclusion, the list of resource and reference, and applications. The total volume of the dissertation is 226 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I bo'lim (I chast; I part)**

1. Norbo'tayev P. Qashqadaryo vohasi o'zbeklari etnik xususiyatlarining xalq dostonlarida aks etishi. Monografiya. – Toshkent, “Yangi nashr”, 2014.–176 b.

2. Norbo'tayev P. Qashqadaryo vohasi baxshilari dostonlarida bolalik davri udumlarining aks etishi va ularning etnografik xususiyati // Imom Buxoriy saboqlari. – Toshkent, 2016. №2. – B. 49-51.

3. Norbo'tayev P. Qashqadaryo vohasi aholisining etnik tarkibi // Ijtimoiy fikr. Inson huquqlari. – Toshkent, 2016. - №3. – B. 93-97.

4. Norbo'tayev P. Etnografik bilimlarning xalq dostonlarida aks etishi jarayonining o'rganilish tarixshunosligi (XX asrning 20-90 yillari misolida) // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2017. -№1. – B. 88-91.

5. Norbo'tayev P. Ko'pkari // Moziydan sado. – Toshkent, 2017. №1. – B. 12-13.

6. Norbo'tayev P. Qadimiy nikoh shartlarining xalq dostonlaridagi etnografik tavsifi // Ijtimoiy- fikr. Inson huquqlari. – Toshkent, 2017. №3. – B. 125-127.

7. Norbo'tayev P. Etnologiya fanida o'zbek xalq dostonlarining etnografik manba sifatida o'rganilishi (Mustaqillik davri misolida) // O'zbekistonda ijtimoiy fanlar. – Toshkent, 2017. №2. – B. 17-22.

8. Norbo'tayev P. Qashqadaryo vohasi baxshilari dostonlarida aks etgan dehqonchilik bilan bog'liq udumlarning etnografik xususiyati// Imom Buxoriy saboqlari. – Samarqand, 2017. №4. – B. 84-86.

9. Norbo'tayev P. “Siru holim ma'lum qilayin” // Tafakkur. – Toshkent. 2018. №1. – B. 125-126.

10. Norbo'tayev P., Yormatov F. Qashqadaryo vohasi xalq baxshilari dostonlarida qadimgi diniy e'tiqodlar talqini //O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2018. №3. – B. 77-81.

11. Norbo'tayev P. Etnologik jihatdan xalq dostonlarining tarixiy-etnografik xususiyatlari tadqiqi // Sohibqiron yulduzi. – Qarshi, 2019. №2. – B. 72-78.

12. Norbo'tayev P. Etnografiya va folklorshunoslik fanlarining o'zaro etnofolklor aloqadorlik mezonlari // Imom Buxoriy saboqlari. – Samarqand, 2019. №3. – B. 109-110.

13. Norbutaev Parda Panjievich. Ethnological studies of traditions economy, reflected in the folk dastans of Kashkadarya oasis. *Academicia: An international multidisciplinary research journal*. Published by: South Asian academic reserearch journals (A publication of CDL colleje of education, Jagadhari, affiliated to Kurukshetra university Kurukshetra, Haryana, India) .– India. 2019. №1. – P. 59-61. Impact factor. – № 6.125.

14. Norbo‘tayeov P. Xalq o‘yinlarining “Manas” dagi talqini xususida ba’zi mulohazalar // Sohibqiron yulduzi. – Qarshi, 2020. №2. – B. 84-87.

15. Norbutaev Parda Panjievich. V. Ya. Propp’s Theoretical Views (On the Example of Russian Folk Tales) International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding. – Germany. 2021. №4. – P. 330-334.

## **II bo‘lim (II chast; II part)**

16. Norbo‘tayeov P. Yozi bilan Zebo. Dostoni – Qashqadaryo vohasi aholisi hunarmandchiligi bilan bog‘liq muhim etnografik manba. // “Markaziy Osiyo tarixi, arxeologiyasi va etnografiyasi masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2-qism. 2017. – B. 21-25.

17. Norbo‘tayeov P., Rajabov R. Mustaqillik sharoitida o‘zbek xalq dostonlarini etnografik aspektida tadqiq etishning dolzarb masalalari // “O‘zbek davlatchiligi va madaniyati tarixida Janubiy O‘zbekistonning o‘rni”. – Qarshi. 2018. – B. 146-149.

18. Norbo‘tayeov P. Turkiy xalqlar og‘zaki ijodiyotida aks etgan etnografik aspektlar xorijiy tadqiqotchilar nazdida // Global science and innovations 2018: Central Asia II international-scientific practical conference. Astana. 2018. – B. 76-80.

19. Norbo‘tayeov P. Etnografiya va folklor: aloqadorlik prinsiplarini o‘rganish metodlari // Global science and innovations 2019: Central Asia II international-scientific practical conference. Astana. 2019. – B. 70-75.

20. Norbo‘tayeov P. Dostonlarda etnik aloqalar bilan bog‘liq qarashlar tahlili // O‘zbekiston tarixi fani va ilmiy tadqiqotlaridagi innovatsiyalarni o‘quv jarayoniga joriy etishning dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Qarshi. 2019. – B. 12-15.

21. Norbo‘tayeov P. “Xalqaro baxshichilik san’ati festivalini o‘tkazish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi qarorning mazmun-mohiyati // “Innovatsion taraqqiyotni amalga oshirishda fan, ta’lim va ishlab chiqarish integratsiyasining ahamiyati” nomli Respublika miqyosidagi ilmiy anjuman materiallari. – Qarshi. 2019. – B. 11-14.

22. Norbo‘tayeov P. Etnologiya fani aspektida xalq dostonlarini ilmiy tadqiq etish dolzarb masala sifatida // Davr, zamon, shaxs. “Jahon sivilizatsiyasida baxshichilik san’atining o‘rni” nomli mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi ilmiy maqolalar to‘plami. – Toshkent, “Yangi nashr”, 2019. – B. 74-78.

23. Norbo‘tayeov P. Tarixiy manbalarda aks etgan xalq eposlariga oid etnografik ma’lumotlar tahlili // “Boysun bahori” ochiq folklor festivali “Jahon sivilizatsiyasi: Boysun moddiy va ma’naviy madaniyati” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi ilmiy maqolalar to‘plami. – Toshkent, “Yangi nashr”, 2019. – B. 146-149.

24. Norbutaev Parda Panjievich. Practices of ethnography and following scienceprofessional provisions // International Scientific and Practical

Conference. Problems and solutions of advanced scientific research. JL. Monopahit 666B, Sidoarjo, Jawa Timur 61215, Indonesia. 2019. – P. 478-483.

25. Norbo'tayev P. "Manas" dostonining tarixiy-etnografik ahamiyati // YUksak bilimlil intellektual rivojlangan avlodni tarbiyalash – mamlakatni barqaror taraqqiy ettirish va modernizatsiya qilishning eng muhim sharti mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2020. – B. 202-205.

26. Norbo'tayev P. "Qo'rqt ota" eposida nikoh masalasi (Etnologiya va folklor. Fanlararo integratsiya) // "Malaka oshirish tizimida integratsiya va innovatsion tafakkur uyg'unligi: muammo va echimlar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2020. – B. 624-626.

27. Norbo'tayev P. "Go'ro'g'li" dostonidagi etnografik ma'lumotlarga doir mulohazalar (Etnologiya va folklor. Fanlararo integratsiya) // Malaka oshirish tizimida integratsiya va innovatsion tafakkur uyg'unligi: muammo va echimlar" nomli mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2020. – B. 652-659.

28. Norbo'tayev P. Marosim tushunchasi // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 124-126.

29. Norbo'tayev P. "Alpomish" da sovchilik bilan bog'liq udumlar // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 127-129.

30. Norbo'tayev P. Gilamchilik tarixiga oid ba'zi mulohazalar // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 129-131.

31. Norbo'tayev P. Qo'y junining gilamdo'zlikdagi ahamiyati // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 131-133.

32. Norbo'tayev P. O'zbek xalqining sovchilik udumlari // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 134-136.

33. Norbo'tayev P. Janubiy hudud qo'ng'irotlari tarixidan lavhalar // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 137-138.

34. Norbo'tayev P. "Alpomish" dostonidagi nikoh shartlari tarixidan lavhalar // "Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish" nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qarshi, 2021. – B. 139-142.

35. Norbo‘tayev P. Xalq udumlari “kampir o‘ldi” va “it irillar” // “Malaka oshirish tizimida ijtimoiy fanlarni o‘qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish” nomli mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Qarshi, 2021. – B. 142-144.





Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) tillaridagi nusxalari  
“Surxondaryo ilm va fan” tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(31.01.2023)

Bosishga ruxsat etildi: 31.01.2023-yil.  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
“Times New Roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.  
Shartli b.t. 5. Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 5.

Termiz davlat universiteti nashr-matbaa markazida chop etildi.  
Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy.

