

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON PEDAGOGIKA FANLARI ILMIY TADQIQOT
INSTITUTI**

GULYAMOV KOMILJON MAXMUDOVICH

**KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV ASOSIDA BO‘LAJAK AMALIY
SAN‘AT O‘QITUVCHILARINI TAYYORLASH TIZIMINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi.

**PEDAGOGIKA FANLARI DOKTORI (DSC) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Doktorlik (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Oglavlenie avtoreferata doktorskoy dissertatsii

Contents of the abstract of doctoral dissertation

Gulyamov Komiljon Maxmudovich

Компетенциевый подход к подготовке будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.....3

Гулямов Комилжон Махмудович

Совершенствование системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода..... 31

Gulyamov Komiljon Mahmudovich

Improvement of the training system for future teachers of applied arts on the basis of a competence approach..... 61

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Spisok opublikovannykh rabot

List of published works 64

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSC.03/30.01.2020.PED.26.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON PEDAGOGIKA FANLARI ILMIY TADQIQOT
INSTITUTI**

GULYAMOV KOMILJON MAXMUDOVICH

**KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV ASOSIDA BO‘LAJAK AMALIY
SAN‘AT O‘QITUVCHILARINI TAYYORLASH TIZIMINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi.

**PEDAGOGIKA FANLARI DOKTORI (DSC) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Doktorlik dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.DSc/Ped75 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati ikki tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) veb-sahifaning www.tdpu.uz hamda “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida www.ziyo.net manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Djuraev Risbay Xaydarovich

O‘zRFA akademigi, pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Bulatov Saidaxbor Sobitovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Ruziev Erkin Iskandarovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Qo‘ysinov Odil Almurotovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Etakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 raqamli ilmiy kengashning 2023 yil “___” _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100011, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy. Tel.: (99871) 276-79-11; faks: (99871) 276-80-86; ye-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko‘chasi 27 uy. Tel.: (99871) 276-79-11; faks: (99871) 276-80-86

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2023 yil “___” _____ da _____ - raqamli reestr bayonnomasi).

Z.N. Mamarajabova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, p.f.d. (DSc), professor

R.G. Isyanov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi, p.f.n., dotsent

S.S. Bulatov

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, p.f.d., professor

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ta'lim muassasalarida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishning kreativ modellari amaliyotga tatbiq etilmoqda. Birlashgan Millatlar Tashkilotining «Texnikaviy va kasb-hunar ta'limi to'g'risida»gi va «Ta'lim sohasida kamsitishga qarshi kurash to'g'risida»gi konvensiyalarida, "Ma'rifiy, ilmiy va madaniy mazmundagi materiallarni olib kirish" to'g'risidagi Bitimida dunyo miqyosida o'qituvchilar maqomini ko'tarish, xalqaro Malaka talablari asosida o'qituvchilarning pedagogik mahoratini rivojlantirish, ta'lim muassasalari o'qituvchilari malakasini oshirish, bo'lajak o'qituvchilarni o'qitish jarayonlarini takomillashtirish, tajriba almashish, pedagogik bilim, ko'nikma, malaka kompetensiyalarini rivojlantirish, innovatsion pedagogik texnologiyalarni modernizatsiyalash bo'yicha tizimli ishlar olib borilmoqda¹.

Jahonda ta'lim va ilmiy-tadqiqot muassasalarida ijtimoiy, iqtisodiy va ma'naviy sohalarni integratsiyalashuvini ta'minlash, globallashtirish jarayoni jadal sur'atlarda kechayotgan bir davrda xalqaro Malaka talablariga mos raqobatbardosh pedagog kadrlar tayyorlash, ta'lim jarayonida intellektual, innovatsion ta'lim texnologiyalaridan foydalanish bo'yicha ilmiy-tadqiqotlar olib borilmoqda. Shu bilan birga talabalarning pedagogik mahoratini rivojlantirish, loyihaviy-konstruktorlik mahoratini shakllantirish hamda kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishga doir ilmiy tadqiqotlarga e'tibor berilmoqda. dunyo miqyosida dolzarb muammo sifatida e'tirof etilmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda oliy ta'lim tizimini rivojlantirishning mazmuni va metodikasiga, uning ijtimoiy-pedagogik samaradorligini oshirishga, ta'lim jarayonlarini sifat jihatdan yangi paradigmalari talablariga moslashtirishning me'yoriy asoslari yaratilmoqda. «Uzluksiz ta'lim tizimini yanada takomillashtirish, sifatli ta'lim xizmatlari imkoniyatlarini oshirish, mehnat bozorining zamonaviy ehtiyojlariga muvofiq yuqori malakali kadrlar tayyorlash siyosatini davom ettirish²» ustuvor vazifa sifatida belgilangan. Shu nuqtai nazardan, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy kompetentligini rivojlantirish orqali badiiy ijodiy sohalarga ixtisoslashtirilgan ta'lim jarayonini loyihalashtirishning ilmiy asoslangan zamonaviy metodik-didaktik ta'minotini yaratish maqsadli ilmiy-tadqiqot hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktyabrdagi PF-5847-son «O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida» Farmonlari, 2017 yil 20 apreldagi PQ-2909-son «Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2017 yil 16 avgustdagi PQ-3219-son «O'zbekiston Badiiy akademiyasi faoliyatini yanada takomillashtirish va rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2018 yil 5 iyundagi PQ-

¹ ЮНЕСКО халқаро меъёрий ҳужжатлари. // Ўзбекча нашрининг масъул муҳаррири Л.Саидова. – Т.: Адолат, 2004. – 19–62 б.

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармони. // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. –Т.: 2017. – 39-б.

3775-son «Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida», 2020 yil 27 fevraldagi PQ-4623-son «Pedagogik ta'lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2020 yil 21 apreldagi PQ-4688-son «Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida» qarorlari va 2017 yil 22 dekabr, 2018 yil 28 dekabr, 2020 yil 24 yanvar va 2020 yil 29 dekabrda Oliy Majlisga Murojatnomalarida hamda mazkur faoliyatga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi³. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash mazmunini takomillashtirish bo'yicha tadqiqot ishlari jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Association for Educational Communications and Technology – AECT (AQSh), University of Columbiya (AQSh), University of Sorbonne (Fransiya), University of Freiburg (Germaniya), Belfield pedagogical university (Germaniya), Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university (Buyuk Britaniya), Japan Institute of International Affairs (Yaponiya), Miyagi pedagogical university (Yaponiya), Seoul of National University (Janubiy Koreya), University of Chunang (Janubiy Koreya), Deusto International Academy of Tuning (DITA) at the University of Deusto (Ispaniya), Moskva davlat pedagogika universiteti (Rossiya)da olib borilmoqda.

Jahon miqyosida olib borilgan bo'lajak o'qituvchilarda pedagogik mahoratni rivojlantirishga oid tadqiqotlar natijasida qator ilmiy maqsadlarga erishilgan: xalqaro hamkorlikni amalga oshirishning tashkiliy va strategik mexanizmlari takomillashtirilgan (Association for Educational Communications and Technology – AECT); pedagogika oliy ta'lim muassasasi talabalarini tyutorlik faoliyatiga tayyorlash tizimining samarali faoliyat ko'rsatish mexanizmlari takomillashtirilgan (Belfield pedagogical university); o'qituvchi kasbiy mahoratini rivojlantirishning tashkiliy tuzilmali modeli yaratilgan (Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university); bo'lajak o'qituvchilarning pedagogik mahoratni egallash ko'nikma va malakalarini rivojlantirish texnologiyalari ishlab chiqilgan (University of

³ Диссертация мавзуси бўйича халқаро илмий тадқиқотлар шарҳи Botcheva, L., Shih, J., Huffman, L.C. Emphasizing Cultural Competence in Evaluation: A Process-Oriented Approach / L. Botcheva, J. Shih, L. C. Huffman // American Journal of Evaluation. 2009. Volume 30. №2. P. 176-188; Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. – Москва, Академия, 2012. – С. 256; Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. // Под ред. И.А. Зязюна – М.: Просвещение, 2012. – 302 с.; Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.; [Современные образовательные технологии: Учебное пособие. // Под ред. Н.В. Бордонской. – М.: КНОРУС, 2013. – 432 с.; http://dx.doi.org/10.18543/tjhe-3\(1\)-2015pp19-56](http://dx.doi.org/10.18543/tjhe-3(1)-2015pp19-56) ва бошқа манбалар асосида амалга оширилган.

Columbiya: AQSh), University of Sorbonne (Fransiya), (University of Freiburg: Germaniya); talabalarda pedagogik mahoratni rivojlantirishning loyihaviy-konstruktiv texnologiyalari yaratilgan (University of Chunang: Janubiy Koreya); bo'lajak o'qituvchining ma'naviyatini shakllantirishning neyrolingvistik dasturlashtirish texnologiyasi takomillashtirilgan (Miyagi pedagogical university: Yaponiya); kompetentlikka asoslangan yondashuv ta'lim jarayoniga tatbiq etilgan (Deusto International Academy of Tuning (DITA) at the University of Deusto: Ispaniya); bo'lajak o'qituvchilarda o'z kasbiga sadoqatlilik pozitsiyasini rivojlantirishning kollaborativ texnologiyalari ishlab chiqilgan (Rossiya).

Jahon ilmiy-tadqiqot muassasalarida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish bo'yicha quyidagi: talabalarning amaliy san'atdan badiiy-ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, talabalarni loyihalash faoliyatiga kasbiy tayyorlash tizimi, bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisini tayyorlashning kompetentli modeli, amaliy san'atni o'qitishda kasbiy kompetentlikni shakllantirish yo'nalishlarida ilmiy-tadqiqotlar olib borilmoqda.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Bo'lajak o'qituvchilarni axborot texnologiyalari vositasida kasbiy-pedagogik tayyorlash, tasviriy va amaliy san'atni o'qitish metodikasi, amaliy bezak san'ati vositasida talabalarni estetik tarbiyalash S.F.Abdullaev, A.A.Abduqodirov, N.N.Azizxodjaeva, A.A.Amanullaev, Yu.M.Asadov, B.B.Baymetov, S.S.Bulatov, U.Sh.Begimqulov, J.A.Darmenov, R.X.Djuraev, R.G.Isyanov, Sh.Q.Mardonov, A.X.Maxmudov, N.A.Muslimov, U.N.Nurtaev, K.D.Risqulova, E.I.Ruziev, A.P.Sulaymonov, N.Sh.Turdiyev, M.E.Xaydarov, A.A.Xalikov, R.Xasanov, D.O.Ximmataliev, Sh.S.Sharipov, M.B.Urazova, F.R.Yuzlikaev, O.A.Qo'ysinov, J.A.Hamidov⁴lar tomonidan ilmiy tadqiqot ishlari amalga oshirilgan.

⁴ Абдуллаев С.Ф. Теоретические и методические основы использования народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана в подготовке учителей изобразительного искусства. Дисс. канд. пед. наук. – М.: 1989. – 155 б.; Абдуқодиров А.А., Пардаев А.Х. Таълим жараёнини технологиялаштириш назарияси ва методологияси. – Т.: Фан ва технология, 2012. – 104 б.; Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Т.: ТГПУ, 2003. – 192 с.; Амануллаев А.А. Олий ўқув юртлирида талабаларни ганч ўймакорлиги тўғарак ишларини бошқаришга тайёрлашнинг илмий – методик асослари. (Бадий-графика факультетлари мисолида). Педагогика фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.: ТДПУ, 2001. – 187 б.; Турдиев Н.Ш., Асадов Ю.М., Акбарова С.Н. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларда компетенцияларни шакллантиришга йўналтирилган таълим технологиялари. – Т.: Niso Poligraf, 2017. – 168 б.; Байметов Б.Б. Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан) Дисс. канд. пед. наук. – М.: 1992. – 180 б.; Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф. дисс. докт. пед. наук. – М.: 1993. – 35 б.; Бегимқулов У.Ш. Педагогик таълим жараёнларини ахборотлаштиришни ташкил этиш ва бошқариш назарияси ва амалиёти. Пед. фан. докт. дисс. – Т.: 2007. – 305 б.; Дарменов Ж.А. Теория и методика изучения национального искусства на художественно-графических факультетах педагогических вузов (на материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства Каракалпакстана): Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Т.: 2006. – 26 б.; Джураев Р.Х. Организационно-педагогические основы интенсификации системы профессиональной подготовки в учебных заведениях профессионального образования. Автореф. дисс. докт. пед. наук. – Т.: 1995. – 43 с.; Исянов Р.Г. Кластерный подход в формировании модульной компетентности преподавателей высших образовательных учреждений. – Т.: ТГПУ, 2014. – 69 с.; Мардонов Ш.Қ. Педагог кадрларни таълимий кадриятлар асосида тайёрлаш ва малакасини оширишнинг педагогик асослари: Пед. фан. докт. дисс. – Т.: 2006. – 302 б.; Махмудов А.Х. Бўлажак магистрларни компетентли тайёрлашнинг дидактик таъминотини такомиллаштириш. Пед. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Т.: ТДПУ, 2017. – 69 б.; Муслимов Н.А. Касб таълими ўқитувчисини касбий шакллантиришнинг назарий методик асослари. Пед. фан. докт. дисс. – Т.: 2007. – 315 б.; Нуртаев У.Н. Методика изучения изобразительного искусства Узбекистана в системе подготовки будущих учителей. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.: 1994. – 18 с.; Рискулова К.Д. Бўлажак инглиз тили ўқитувчилари социолингвистик компетентлигини шакллантириш тизими. Пед. фан. докт. дисс. – Т.: ТДПУ, 2017. – 261 б.; Рузиев Э.И. Научно-методические основы подготовки учителей графики в высших учебных заведениях // Дисс. ... докт. пед. наук. – Т.: 2005. – 285 с.; Сулаймонов А.П. Художественное воспитание старшеклассников на занятиях книжной графикой. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.:1992. – 16 с.; Хайдаров М.Э. Теоретические и практические основы использования народных национальных традиций как средства трудового воспитания. Дисс. докт. пед. наук. – Т.: 2002.; Халиков А.А. Олий таълим муассасаларида

V.I.Baydenko, N.V.Efremicheva, E.F.Zeer, I.A.Zimnyaya, A.K.Markova, V.A.Slastenin, Yu.G.Tatur, A.V.Tutolmin, A.V.Xutorskiylarning ilmiy izlanishlarida shaxsning kompetensiyasi va kompetentligini shakllantirish, ta'lim texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlari, kasbiy muloqot madaniyatini rivojlantirish, kasbiy-pedagogik tayyorlash samaradorligini oshirish texnologiyalarini takomillashtirish masalalari o'rganilgan, tasviriy va amaliy san'atini o'qitish, bo'lajak tasviriy va amaliy san'at o'qituvchilarida kasbiy kompetentlikni shakllantirishning turli jihatlari esa I.V.Alekseeva, Ye.N.Guzevatova, N.V.Kozlyakova, P.V.Paydukov, I.M.Radjabov, N.B.Smirnova, M.V.Sokolov, V.P.Strokov, A.C.Xvorostov, Z.Yu.Xubieva⁵larning ilmiy ishlarida tadqiq etilgan.

бўлажак ўқитувчиларнинг педагогик маҳоратини ривожлантириш. Пед. фан. докт. (DSc) ...дисс. автореф. – Т.: ТДПУ, 2018. – 53 б.; Хасанов Р. Содержание, формы и методы художественного образования и воспитания учащихся в общеобразовательных школах Узбекистана (на материале краеведения и национальных художественных традиций узбекского искусства) Автореф. дисс. докт. пед. наук. – Т.: 1994. – 40 б.; Химматалиев Д.О. Касбий фаолиятга тайёргарликни диагностика қилишда педагогик ва техник билимлар интеграцияси (техника олий таълим муассасаларининг «касб таълими» йўналишлари мисолида). Пед. фан. докт. дис. – Т.: 2018. – 230 б.; Шарипов Ш.С. Ўқувчилар касбий ижодкорлиги узвийлигини таъминлашнинг назарияси ва амалиёти: пед. фан. докт. дисс. автореф. – Т.: 2012. – 46 б.; Ўрозова М.Б. Бўлажак касбий таълим педагогини лойиҳалаш фаолиятига тайёрлаш технологиясини такомиллаштириш. пед. фан. докт. дисс. автореф. – Т., 2015.; Юзликаев Ф.Р. Теория и практика интенсификации дидактической подготовки будущего учителя в системе высшего педагогического образования (на материале педагогических дисциплин): Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – Т.: 2005. – 36 с.; Кўйсинов О.А Компетентли ёндашув асосида бўлажак ўқитувчиларнинг касбий-педагогик ижодкорлигини ривожлантириш технологиялари. Пед. фан. докт. (DSc) ...дисс. автореф. – Т.: КХТТИРПКМОВУҚТИ, 2019. – 70 б.; Ҳамидов Ж.А. Бўлажак касб таълими ўқитувчиларини тайёрлашда ўқитишнинг замонавий дидактик воситаларини яратиш ва қўллаш технологияси. Пед. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Т.: 2017.

⁵ Байденко В.И. Выявление состава компетенции выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОСВПО нового поколения: Методическое пособие. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 72 с.; Ефремичева Н.В. К вопросу о компетентностной модели подготовки выпускника вуза – будущего учителя декоративно-прикладного искусства. Учен. зап. Орловского гос. ун-та. Серия «Гуманитарные и социальные науки». – №4 (54). – 2013. – С. 346–352.; Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования – М.: Издательство Московского психолого-социального института. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2003. – 480 с.; Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.; Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Знание, 1996. – 308 с.; Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластенина. – 10-е изд., перераб. – М.: Академия, 2011. – 608 с.; Татур Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 18 с.; Тутолмин А.В. Формирование и развитие креативной компетентности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки в системе непрерывного педагогического образования. Вестник Удмуртского университета. – Удмуртия, Вып. – № 2, – 2012. – С.51.; Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.; Алексеева И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности. Дисс. докт. пед. наук. – Ростов-на-Дону: 2005. – 500 с.; Гузеватова Е.Н. Использование традиций народного декоративно-прикладного искусства в системе образования Республики Хакасия // Инновационная наука. 2015. – №7. – С. 92–95.; Козлякова Н.В. Педагогические условия повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов средствами декоративно-прикладного искусства. Дисс. канд. пед. наук. – Магнитогорск: 2011. – 181 с.; Пайдуков П.В. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки. Дисс. канд. пед. наук. – Чебоксары: 2013. – 183 с.; Раджабов И.М. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования Республики Дагестан. Дисс. докт. пед. наук. – М.: 1998. – 366 с.; Смирнова Н.Б. Народное декоративно-прикладное искусство как системообразующий компонент непрерывного художественно-педагогического образования. Дисс. докт. пед. наук. – Чебоксары: 2012. – 601 с.; Соколов М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством. Дисс. докт. пед. наук. – М.: 2002. – 437 с.; Строков В.П. Система подготовки студентов художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству с учетом национально-регионального компонента: На примере Дальнего Востока. Дисс. докт. пед. наук. – М.: 2003. – 483 с.; Хворостов А.С. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий: для направления подготовки «Искусство интерьера» и «Дизайн среды». Дисс. докт. пед. наук. – М.: 2013. – 483 с.; [Хубиева З.Ю.](#) Развитие художественно-творческих способностей студентов на занятиях народным декоративно-прикладным искусством (на материале национального костюма Карачаевцев и балкарцев). Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.: 2009. – 21 с.

B.Blum, R.Boyasis, G.Kulanthaivel, A.Serbati, S.Uiddet, Y.Xuqin, S.Xolliford⁶ larning tadqiqot ishlarida pedagoglarning kasbiy salohiyatini rivojlantirish, kasbiy-pedagogik yetuklik muammolari, pedagogik dasturiy vositalardan foydalanish ko'nikma va malakalarini shakllantirishga e'tibor qaratilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya ishi bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan PZ-2014-0910185149 raqamli "Umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalari" nomli amaliy (2015-2017 yy.) va FZ-2016-0909111822 – "Darsliklar va o'quv adabiyotlari mazmuniga Sharq pedagogik tafakkuri durdonalarini singdirish orqali o'quvchilarda "ommaviy madaniyat"ga qarshi kurashchanlik ko'nikmalarini shakllantirish mexanizmlari" nomli fundamental loyihalar doirasida bajarilgan (2017-2020 yy.).

Tadqiqotning maqsadi kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish bo'yicha takliflar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash tizimining pedagogik imkoniyatlarini taxlil qilish;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini ta'minlashga yo'naltirilgan ta'limiy jarayoni didaktik tizimini takomillashtirish;

kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlashning modelini takomillashtirish;

kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash, samaradorligini aniqlash mezon va indikatorlarini takomillashtirish;

kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayonlarini takomillashtirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning ob'ekti sifatida kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Samarqand, Namangan va Buxoro davlat universitetlaridan 345 respondent jalb etildi.

Tadqiqotning predmetini kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda mavzuga oid ilmiy manbalar, didaktik materiallar, DTS, o'quv reja va dasturlari, o'quv-me'yoriy hujjatlar, darslik, o'quv-metodik adabiyotlarni o'rganish, tahlil qilish; suhbat, kuzatish, anketa, test, loyihalash, modellashtirish, ekspert baholash, pedagogik tajriba-sinov; psixodiagnostika, tadqiqot natijalarini matematik-statistik qayta ishlash metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

⁶ Industrial Technology Education. For All. Aichi University of Education. Japan, 2004.; Blum A. The development of an Integred Science Curriculum. Information Scheme Fur. // Science Education 1981, vol. 3, – p. 1-15.; <https://www.semanticscholar.org/author/G.-Kulanthaivel/5014650>; <https://www.amazon.com/Rukovodstvo-kompetentsiyam-Sara-Holliford-Uiddet/dp/5982930075>; <http://www.tuningjournal.org/rt/printerFriendly/35/196>; <https://www.education.pitt.edu/people/XuQin>.

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligi badiiy-estetik did va innovatsion ijodkorlikni rivojlantirishga qaratilgan pedagogik-ijodiy muhitni yaratish hamda didaktik maqsadlar mazmunini rivojlantiruvchi maqsadlarga sinxron moslashtirish asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak o'qituvchilarni amaliy san'at turlariga o'rgatish jarayoni individual-psixologik xususiyatlar, kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish tizimining tuzilmaviy komponentlarini an'anaviy va noan'anaviy yondashuvlarning qiyosiy tahliliga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash modeli pedagogik interpretatsiya, didaktik loyihalash hamda shaxsiy kompetensiyalarni rivojlantirishga yo'naltirilgan rivojlantiruvchi mantiqiy mazmunga ega turkum mashqlarni kiritish asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash samaradorligi kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish mexanizmlarini ilmiy-nazariy, tashkiliy-metodik hamda kompetensiyaviy yondashuvning mezon va indikatorlariga mos axborot kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy-pedagogik kompetentligining rivojlanganlik darajalarini tashxislash didaktik komponentlar va ma'lumotlarni qabul qilish, qayta ishlash va uzatish ko'nikmalariga proektiv muvofiqlashtirishning produktivligini oshirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan dasturiy mahsulotlar («Amaliy san'at» elektron darsligi, «Amaliy san'at» o'quv qo'llanma elektron dasturi) yaratilgan;

«Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirish» nomli monografiya, «Amaliy san'at» darsligi va «Tasviriy san'atdan atamalarning izohli lug'ati» nomli metodik qo'llanma ishlab chiqilgan;

kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimining takomillashtirilgan modeli ishlab chiqilgan;

ta'lim jarayonida sodda va murakkab naqsh kompozitsiyalarini hosil qilish, ranglash va pardozlash metodikasi kompyuterning grafik dasturlari yordamida takomillashtirilgan;

kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayonlarini takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Kompetensiyaviy yondashuv, kasbiy-pedagogik kompetentlik mazmuni, metod, shakl, vosita va yo'llari, uni baholash mezonlari va ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi bilan belgilanadi. Pedagogik ta'lim sohasidagi mamlakatimiz va xorijiy davlatlar olimlari, shuningdek, tajriba-sinov ishlariga asoslanganligi, tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlarining qo'llanilganligi, tahlil va tadqiqot tasnifining miqdor va sifat jihatidan ta'minlanganligi, bajarilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlarining reprezentativligi hamda olingan natijalarning matematik-statistik tahlil metodlari vositasida asoslanganligi, yaratilgan bosma va elektron shakldagi

o'quv-metodik qo'llanmalar asosida mashg'ulotlarni olib borish metodikasi bo'yicha berilgan xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqotning ilmiy ahamiyati bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari pedagogik mahoratini rivojlantirish orqali ularning kasbiy-pedagogik faoliyatga kompetensiyaviy yondashuv asosida yo'naltirilganligi; pedagogika nazariyasi bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishga oid yondashuvlar bilan boyitilganligi; bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligining shakllanganlik darajasini belgilovchi asosiy mezon va indikatorlar ishlab chiqilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati pedagogika oliy ta'lim muassasalarida amaliy san'at fanlari bo'yicha takomillashtirilgan Malaka talablari, fan dasturlarini ishlab chiqishda bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining pedagogik mahoratini zamonaviy talablar darajasida rivojlantirishga oid kompetensiyalarning aniqlashtirilganligi; kasbiy-pedagogik faoliyatni tashkil etish va uni shakllarining o'tkazish jarayonida samarali mexanizmlarning takomillashtirilganligi va amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligi badiiy-estetik did va innovatsion ijodkorlikni rivojlantirishga qaratilgan pedagogik-ijodiy muhitni yaratish hamda didaktik maqsadlar mazmunini rivojlantiruvchi maqsadlarga sinxron moslashtirish asosida takomillashtirishga oid tavsiyalar O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan PZ-2014-0910185149 raqamli "Umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalari" nomli grant doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil 29 dekabrda 89-03-5595-son ma'lumotnomasi). Natijada ta'lim mazmunini modernizatsiyalash imkoni kengaytirilgan;

bo'lajak o'qituvchilarni amaliy san'at turlariga o'rgatish jarayoni individual-psixologik xususiyatlar, kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish tizimining tuzilmaviy komponentlarini an'anaviy va noan'anaviy yondashuvlarning qiyosiy tahliliga ustuvorlik berish asosida takomillashtirishga oid tavsiyalar O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FZ-2016-0909111822 – "Darsliklar va o'quv adabiyotlari mazmuniga Sharq pedagogik tafakkuri durdonalarini singdirish orqali o'quvchilarda "ommaviy madaniyat"ga qarshi kurashchanlik ko'nikmalarini shakllantirish mexanizmlari" nomli loyiha doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil 29 dekabrda 89-03-5595-son ma'lumotnomasi). Natijada bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishga sharoit yaratilgan;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash samaradorligi kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish mexanizmlarini ilmiy-nazariy, tashkiliy-metodik hamda kompetensiyaviy yondashuvning mezon va indikatorlariga mos axborot kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash asosida takomillashtirishga oid tavsiyalar O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan PZ-2014-0910185149 raqamli "Umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalari" nomli grant doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil 29 dekabrda 89-03-5595-son ma'lumotnomasi). Axborot-metodik ta'minot bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini mustaqil va kreativ faoliyatga yo'naltirish, o'z-o'zini ijodiy takomillashtirishga xizmat qilgan;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kreativ fikrlashi va kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari hamda didaktik imkoniyatlarini aniqlash, an'anaviy va kompetensiyaviy yondashuvlarni qiyosiy tavsiflash asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining individual psixologik xususiyatlari hamda kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish tizimining tuzilmaviy komponentlarini auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarda rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish bo'yicha takliflar O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan bajarilgan FZ-2016-0909111822 raqamli «Darsliklar va o'quv adabiyotlari mazmuniga Sharq pedagogik tafakkuri durdonalarini singdirish orqali o'quvchilarda «ommaviy madaniyat»ga qarshi kurashchanlik ko'nikmalarini shakllantirish mexanizmlari» mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil 29 dekabrda 89-03-5595-son ma'lumotnomasi). Natijada bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy kompetentligi darajalarini oshirish imkoni yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 32 ta ilmiy ishlar, shu jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 18 ta maqola, shundan 11 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, to'rt bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiya hajmi 202 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi ko'rsatilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi tahlil etilgan, tadqiqot maqsadi va vazifalari, ob'ekti, predmeti aniqlangan, tadqiqot metodlari, ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchliligi va amaliyotga joriy etilishi yoritilgan,

nazariy va amaliy ahamiyati, e'lon qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi haqidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **«Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirishning nazariy-metodologik asoslari»** deb nomlangan birinchi bobida kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish, amaliy san'at o'qituvchilarining pedagogik faoliyatida «kompetensiya», «kompetentlik», «kompetensiyaviy yondashuv» tushunchalari tahlili, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishning nazariy asoslari yoritilgan.

Ta'limning asosiy maqsadi jamiyat va davlat uchun har tomonlama rivojlangan, jamiyatga, mehnat faoliyatiga ijtimoiy moslashuvchan, o'z ustida ishlay oladigan, muhimi, raqobatbardosh kadrlarni tayyorlashdan iborat. Demak, har tomonlama rivojlangan shaxs tarbiyasida pedagoglarning kasbiy kompetentlik darajasi muhim ahamiyat kasb etadi. Shu bois, pedagogikada kompetensiyaviy yondashuv va kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish muammosi ko'plab tadqiqotchilarning ilmiy-tatqiqot ishlarida turli yo'nalishlarda tahlil va talqin qilingan. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining ijodiy fikrlashi, mustaqilligi, kreativligi, faolligi hamda ijodkorligining rivojlanib borishi, dunyoqarashining kengayib borishi, o'z-o'zini nazorat qilishi va tarbiyalashga bo'lgan ehtiyojlarining shakllanishi bilan tavsiflanadi.

Fan-texnika taraqqiyotining shiddat bilan rivojlanishi, bilimlarning tezlik bilan yangilanishi, bo'lajak mutaxassislarining zamonaviy sharoitlarga tez moslashishi hamda zamonaviy bilimlarni egallashlariga intilishlarini talab etadi. Bu esa bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini mustaqil izlanishga, kasbiy muammolarni mustaqil yechish, unga ijodiy yondashishga o'rgatish zaruriyatini yuzaga keltiradi. Shu bois bugungi kunda ijodkor, kreativ fikrlovchi mutaxassislarni tayyorlash jarayoni uzluksiz ta'lim tizimining asosiy vazifalaridan bo'lib, bunda kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi.

Ta'limda kompetensiyaviy yondashuvni amalga oshirishni ta'minlovchi pedagogik shart-sharoitlarni quyidagicha guruhlash mumkin:

ta'lim jarayonida ta'lim oluvchilar tomonidan tayanch kompetensiyalarning o'zlashtirilishini va shu asosda ularda kasbiy kompetentliklarning shakllanishini ta'minlovchi didaktik shart-sharoitlar (ta'limning maqsadi, mazmuni, shakllari, metodlari va o'qitish texnologiyalari);

kompetentlikka yo'naltirilgan ta'lim jarayonini tashkil etish uchun zarur bo'lgan tashkiliy-boshqaruv shart-sharoitlari (ta'lim jarayonini tashkil qilish va boshqarishning shakllari, vositalari va usullari);

professor-o'qituvchilarni kasbiy ta'limda kompetensiyaviy yondashuvni amalga oshirishga tayyorlash va kompetentlikka yo'naltirilgan ta'lim jarayonining metodik ta'minotini ishlab chiqish bilan bog'liq bo'lgan kasbiy-metodik shart-sharoitlar.

Tadqiqot ishini amalga oshirish jarayonida olingan natijalarga asosan, bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishga ta'sir etuvchi quyidagi muhim pedagogik shart-sharoitlarni e'tirof etish mumkin:

moddiy-texnik bazaning mavjudligi;

o'quv-metodik majmua (Davlat ta'lim standarti, Malaka talablari, o'quv reja, darslik, o'quv qo'llanma, metodik tavsiyanomalar va maxsus adabiyotlar, ko'rgazmali qurollar, dars ishlanmalari, mahorat darslari, loyihalar, elektron ta'lim resurslari va boshqalar);

ilmiy pedagogik xodimlar salohiyati (professor, dotsent, katta o'qituvchi va talabalar, rahbar va texnik xodimlarning kasbiy kompetensiyalari);

o'quv-tarbiyaviy va badiiy-ijodiy muhitda professor-o'qituvchi va talabalarning o'zaro munosabatlari;

o'quv-amaliy va ilmiy tadqiqot faoliyatining izchil, uzluksiz, uzviy va tizimli yo'lga qo'yilganligi;

talabalarning akademik tayyorgarlik jarayonining kasbiy pedagogik faoliyatga yo'naltirilganligi;

talabalarning ko'rgazma, tanlov, konferensiya, festival hamda amaliy bezak san'ati va xalq badiiy hunarmandchiligiga bag'ishlangan boshqa tadbirlardagi ishtiroki;

o'quv jarayonini axborot-kommunikatsiya texnologiyalari vositasida tashkil etish (Corel Draw, Adobe Premiere grafik dasturlari asosida);

talabalar tomonidan kurs va bitiruv malakaviy ishlarining amalga oshirilishi;

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisini tayyorlashda kreativ texnologiyalardan foydalanish (ijodiy loyihalash, raqobatbardosh texnologiya, mahorat darslari, ko'rgazmali texnologiyalar va b.);

kasbiy faoliyatni rag'batlantiruvchi, kognitiv, amaliy, shaxsiy-psixologik tarkibiy qismlarining rivojlanishi.

Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash mexanizmi quyidagilardan iborat:

kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash tizimida amalga oshiriladigan va ularning bajarilishini ta'minlaydigan barcha o'quv-uslubiy va me'yoriy hujjatlar to'plami;

moddiy-texnik, tashkiliy-boshqaruv va ijtimoiy-psixologik yo'naltirilgan chora-tadbirlar majmuini amalga oshirishni ta'minlovchi sub'ekt va vositalar;

talabalarni shaxsiy va kasbiy rivojlanishiga shuningdek, ularni bo'lajak ilmiy-pedagogik faoliyatda qo'llab-quvvatlash doirasida professor-o'qituvchilar tomonidan amalga oshiriladigan faoliyatlar tizimi.

Dissertatsiyaning mazkur bobida, shuningdek, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash muammosining ta'lim amaliyotidagi holati tahlili keltirilgan.

Yuqorida bildirilgan fikrlardan kelib chiqib, bizgacha olib borilgan tadqiqot ishlari tahlili natijasida «kompetensiya», «kompetentlik» va «kompetensiyaviy yondashuv» tushunchalariga mualliflik ta'rifi berilgan.

«Kompetensiya» tushunchasi u yoki bu kasb egasiga zarur bo'lgan qonuniyat, prinsip, talab, qoida, burch, vazifa va majburiyatlar yig'indisini anglatadi. Kompetentlik – shaxsning amaliy faoliyati bilan bog'liq bo'lib, kompetensiya me'yorlarini jamiyat talablaridan kelib chiqqan holda kreativlik asosida ish tajribasida

namoyon etish mahorati. Kompetensiya tushunchasi shaxsga nisbatan umumiylik kasb etsa, kompetentlik – individuallik tavsifiga ega. Kompetentlikning asosiy mezonlari samarali faoliyat va raqobatbardosh kadrlar tayyorlash natijasi bilan belgilanadi.

Kompetensiyaviy yondashuv – bu ta’limning natijalariga yo’naltirilgan ustuvor yo’nalishi bo’lib, zarur umummadaniy va kasbiy kompetensiyalarni shakllantirish, o’zini o’zi belgilash, ijtimoiylashuv, individuallik va o’zini o’zi rivojlantirish kabi vazifalarni o’z ichiga qamrab oladi. Bunday yondashuv ta’lim tizimini zamonaviy jamiyat ehtiyojlariga mos ravishda kadrlar tayyorlash sifatini ta’minlashga yo’naltiradi. Bu nafaqat shaxsning ijtimoiy faoliyatga birlashishga bo’lgan ehtiyojiga, balki intellektual shaxsning salohiyatidan jamiyat rivojlanishida foydalanish ehtiyojiga muvofiq keladi.

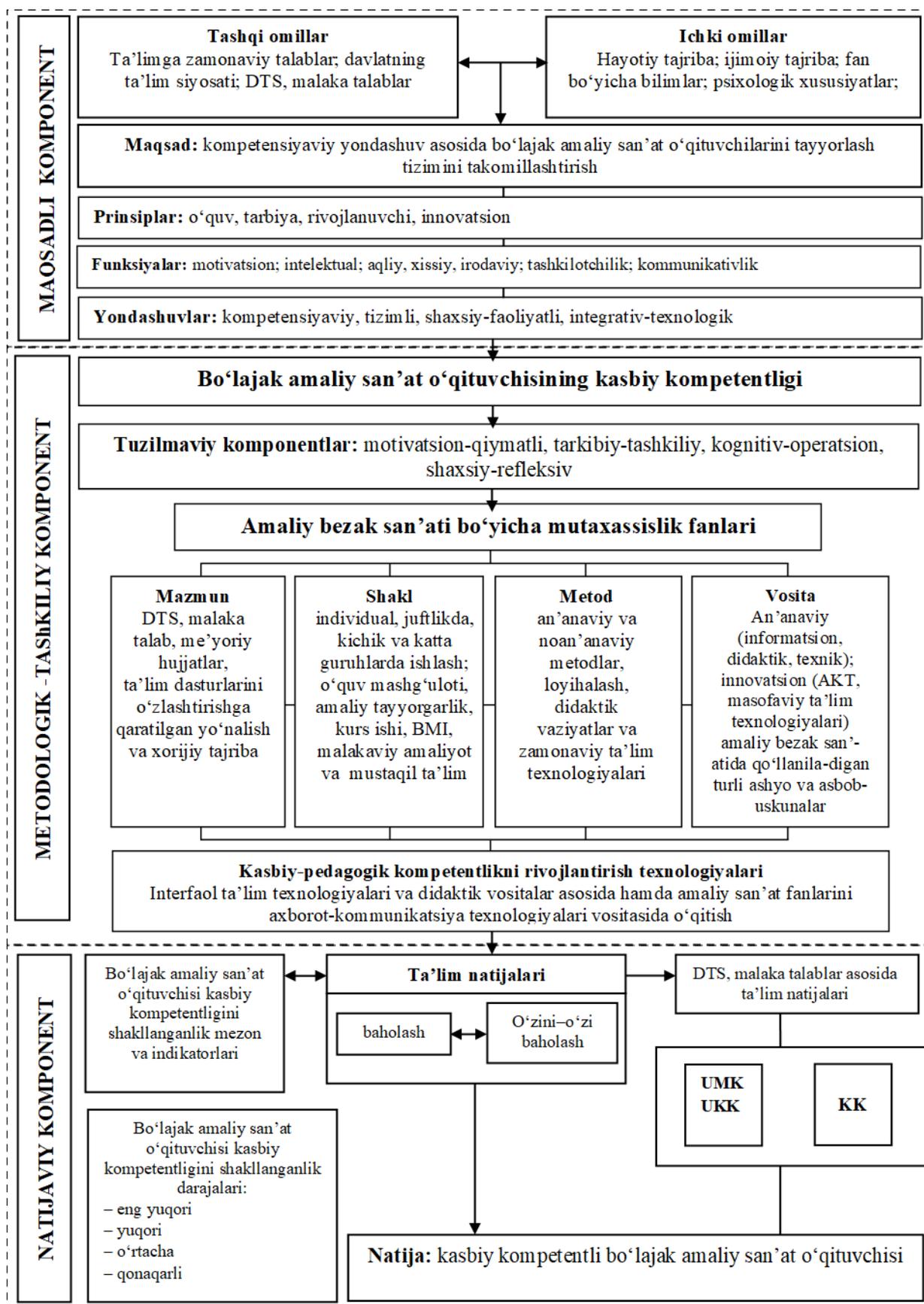
Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo’lajak mutaxassislarni tayyorlash o’quv-ijodiy faoliyat turi sifatida ta’lim sub’ektlarining o’zaro ta’siri va ijodiy o’zini o’zi rivojlantirish mazmuni, metod, vosita va yo’llarini, bilimlar majmuini kasbiy faoliyatda hamda nostandart vaziyatlarda amalda qo’llay olishi bilan ifodalanadi.

Dissertatsiyaning «**Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo’lajak amaliy san’at o’qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirish tuzilmasi**» deb nomlangan ikkinchi bobida bo’lajak amaliy san’at o’qituvchilari kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishning psixologik-pedagogik xususiyatlari, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo’lajak amaliy san’at o’qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modeli ishlab chiqilgan. Shuningdek, xalq amaliy ustalari tajribasi asosida bo’lajak amaliy san’at o’qituvchilarining kasbiy kompetentligini oshirish omillari bayon etilgan.

«Kompetentlik» tushunchasi ta’lim sohasiga psixologik izlanishlar natijasida kirib kelgan. Shu sababli kompetentlik «noan’anaviy vaziyatlar, kutilmagan holatlarda mutaxassisning o’zini qanday tutishi, muloqotga kirishishi, raqobatchilar bilan o’zaro munosabatlarda yangi yo’l tutishi, murakkab vazifalarni bajarishda, ziddiyatli ma’lumotlardan foydalanishda, izchil rivojlanib boruvchi va murakkab jarayonlarda harakatlanish rejasiga egalik»ni anglatadi. Bu sifatlar barcha sohalarga tegishli mutaxassislarga, jumladan, bo’lajak pedagoglarga ham taalluqli.

Oliy ta’lim muassasalarining amaliy bezak san’ati mashg’ulotlarida talabalarning ongi va tafakkurini rivojlantirish, nazariy bilimlar, amaliy ko’nikma va malakalarni hosil qilishda ta’lim-tarbiyaning turli metod va vositalaridan keng foydalanishni nazarda tutadi. Uning ta’lim-tarbiyaviy ahamiyati, dars bosqichlari, ko’rgazmali materiallardan foydalanish, g’oyaviy, mafkuraviy mazmuniga mos kelishi, nazariyaning amaliyot bilan bog’liqligi, o’ziga mos usul, metod va vositalardan samarali foydalanilgan holda tashkil etilishi, o’qituvchi va talabaning o’zaro ustoz-shogird prinsiplariga amal qilgan xolda, faol ijodiy munosabatda bo’lishni taqozo etadi. Bu esa, mamlakatimizning oliy ta’lim muassasalarida tahsil olayotgan talabalarning kelajakda amaliy san’at o’qituvchilari sifatida kasbiy tayyorgarlikka ega, yuqori malakali, raqobatbardosh mutaxassislar bo’lib yetishishlari lozimligini ko’rsatadi.

Bu, o’z navbatida, bo’lajak o’qituvchilarning tasviriy va amaliy san’atdan dars berish jarayonida amaliy san’at turlari va uning rivojlanish bosqichlari, san’at asarlarini



UMK – umummadaniy kompetensiya, UKK – umumkasbiy kompetensiya, KK – kasbiy kompetensiya

1-rasm. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modeli.

badiiy tahlil qila olish, amaliy san'at asarlarini yaratishda ishlatiladigan ashyolarning xususiyatlari, qo'llanish sohalari, ishlab chiqarish texnologiyalari va yangi namunalarni yaratish haqida nazariy bilim, amaliy ko'nikama va malakalarga ega bo'lishini talab qiladi.

Shuningdek, badiiy-ijodiy jarayon va amaliy faoliyatni tashkil etish metodlarini bilish va qo'llay olishni, amaliy san'at sohasida ilmiy-tadqiqot faoliyatini yo'lga qo'ya olish, inson hayot faoliyati uchun zarur bo'lgan predmetlarni yaratishda yuksak badiiy usul va metodlardan foydalana olish kompetensiyalariga ega bo'lishi kerak.

Dissertatsiyaning mazkur bobida ilmiy manbalarda keltirilgan fikr-mulohazalar va tajriba-sinov natijalari asosida kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modeli ishlab chiqildi (1-rasm).

Mazkur model o'quv jarayonini aks ettiruvchi maqsadli, metodologik-tashkiliy va natijaviy komponentlardan iborat.

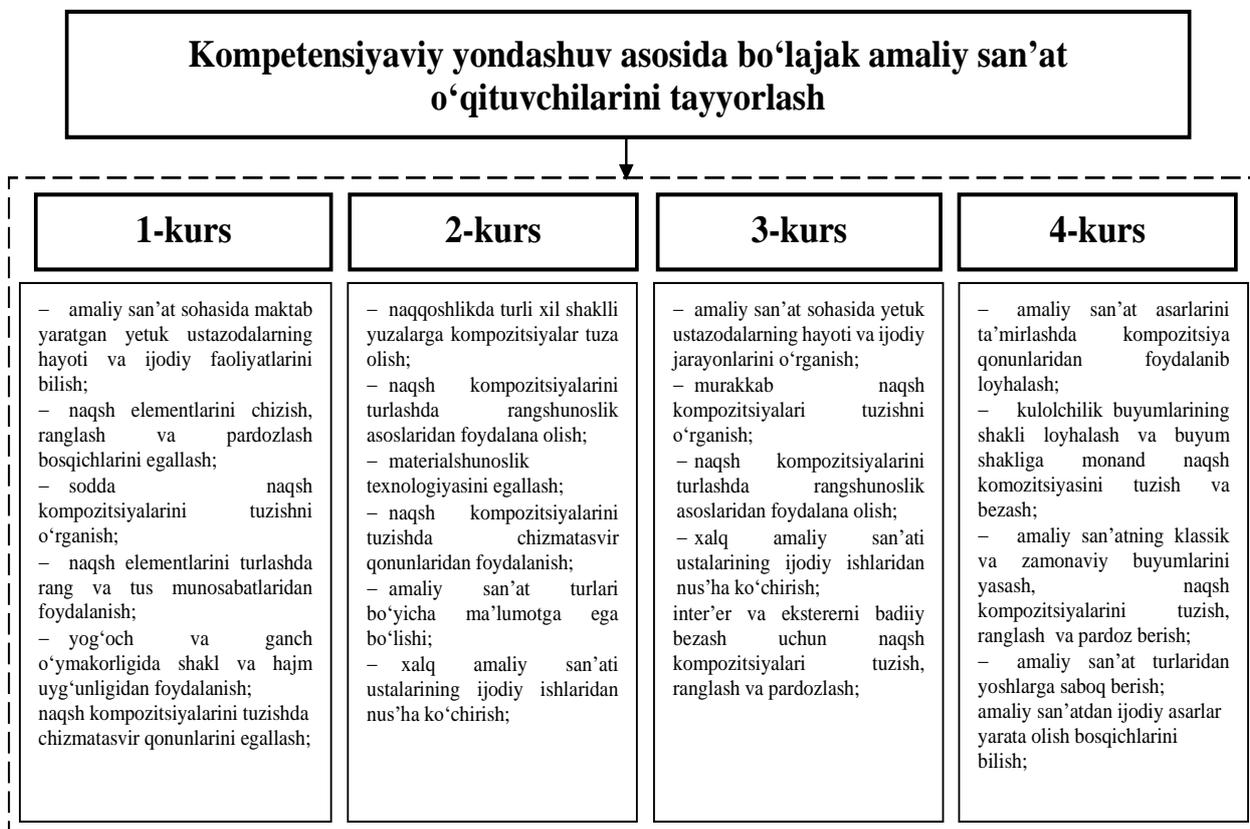
Maqsadli komponent – zamonaviy raqobatbardosh professional shaxsning rivojlanishi bir qator tashqi va ichki omillar bilan bog'liq. Tashqi omil sifatida davlat va jamiyat, ichki omil sifatida esa shaxsning o'ziga xos xususiyatlarini e'tirof etish mumkin. Ushbu xususiyatlarning o'zaro ta'sirida zamonaviy raqobatdosh shaxs shakllanadi. Bizning sharoitimizda bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisi nafaqat mashg'ulotlar jarayonida, balki kundalik hayotda ham o'z kasbiy mahoratini qo'llashga tayyor. Ishlab chiqilgan modelning maqsadli komponenti bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy kompetentligini rivojlantirishdan iborat bo'lgan faoliyatning maqsadini belgilaydi.

Metodologik komponent – bu bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy kompetentligini rivojlantirish jarayonini loyihalashtirish uchun poydevor bo'lib xizmat qiladi. Davlat ta'lim standartlari va Malaka talablariga ko'ra, ta'lim-tarbiya jarayoni kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik topshiriqlarni bajarish metodlarini qo'llash interfaol ta'lim texnologiyalari va didaktik vositalari (testlar, muammoli topshiriqlar tizimi, muammoli va ijodiy mashqlar) asosida hamda amaliy san'at fanlarini axborot-kommunikatsiya texnologiyalari vositasida o'qitish orqali takomillashtiriladi.

Tarkibiy va tashkiliy komponenti – ta'lim, texnologik va metodik ta'minot, bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy kompetentligini shakllantirish bosqichlarini o'z ichiga oladi. DTS va Malaka talablarga muvofiq ishlab chiqilgan o'quv reja, o'quv dasturlari va o'quv fanlarini baholash vositalari mazmunini belgilab beradi. Buning asosida ta'lim-tarbiya jarayoni tashkil etiladi. Ta'lim jarayoni sub'ektlari: o'qituvchi va talaba o'rtasidagi o'zaro munosabatlar jarayonida ta'lim mazmuni o'qitish mazmuniga aylanadi. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modeli, ta'lim mazmunini shakllantirishning asosiy maqsadi, ta'lim-tarbiya jarayonini kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan, shaxsga yo'naltirilgan, faoliyatga asoslangan yondashuvlar bilan birgalikda qurish imkonini berdi.

Natijaviy komponent – bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchisi kasbiy kompetentligini rivojlanganlik darajalari, ko‘rsatkich va mezonlarini (a‘lo, yaxshi, o‘rtacha, qonaqarli), talabning bilimi, ko‘nikma, malakalari va faoliyat natijalarini baholashni, shuningdek, o‘zini-o‘zi anglash, nazorat qilish va baholashni o‘z ichiga oladi.

Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchilarini tayyorlash quyidagi bosqichlardan iborat: (2-rasm).



2-rasm. Bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchilarini tayyorlash mavjud xolatining bosqichlari.

Shunday qilib, tayanch kompetentlik oliy pedagogik ta‘limning har bir bosqichida o‘quv fanlari darajasida aniqlanadi. Tayanch kompetentlik tartibini belgilashda kasbiy pedagogik ta‘limning asosiy maqsadlariga muvofiq ijtimoiy va shaxsiy tajriba mohiyati, ijtimoiy jamiyatda kasbiy faoliyatni tashkil etish jarayonida hayotiy ko‘nikma va malakalarni egallashga imkon beruvchi asosiy turlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchilarining kompetensiyaviy yondashuv asosida tayyorlash, ularda zarur shaxsiy, kasbiy va individual sifatlar, kasbiy-pedagogik kompetensiyalarni tarkib toptirish uchun asos vazifasini o‘taydi. Bu o‘z navbatida, bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchisi shaxsining DTS va ijtimoiy buyurtmachi talablariga to‘la javob beruvchi kasbiy kompetentli, ijodkor yetuk o‘qituvchi sifatida kasbiy shakllanishini ta‘minlaydi.

Oliy ta‘limning DTS talablariga muvofiq bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchilarida umummadaniy, umumkasbiy va kasbiy kompetensiyalar rivojlanadi, ular orasida

kasbiy kompetensiya raqobatdosh mutaxassislarning kasbiy tayyorgarligi natijasiga asos sifatida belgilanadi.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlashda ularning kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish modelida kompetensiyaviy yondashuv mazmuni uch darajada: umummadaniy; umumkasbiy (o'quv rejasidagi psixologik-pedagogik hamda umumkasbiy fanlari to'plami uchun); kasbiy kompetentlik (o'quv rejasidagi kasbiy va ixtisoslik fanlari uchun) shaklida keltirilgan.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari tomonidan tashkil etiluvchi faoliyat turlariga ko'ra, ularning kasbiy kompetentlik darajalarini quyidagi uchta guruhga birlashtirish mumkin:

umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha nazariy va amaliy masalalarni hal etishda zarur bo'ladigan maxsus kompetentlik;

tadqiqotchilik faoliyatini olib borishga imkon beruvchi kompetentlik;

ta'lim oluvchilarni pedagogik va metodik faoliyatga tayyorlashni ta'minlovchi pedagogik-metodik kompetentlik.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisi, eng avvalo, ta'lim mazmunini loyihalash bilan bog'liq quyidagi ko'nikma va malakalar tizimini egallab olishi kerak:

maqsadlarni belgilash, tarkibni tanlash, loyihalash ishlarini tashkil etish;

muammoni hal qilishning mumkin bo'lgan yechimlari to'plamini yoki loyihani amalga oshirishga oid yondashuvlarni sintez qilish;

topshirilgan vazifalarga ijodiy yondashish asosida loyiha g'oyalarini ishlab chiqish;

murakkab funksional va kompozitsion yechimlarni yaratish;

ta'lim oluvchilarda nazariy bilim, amaliy ko'nikma va malakalarning shakllantirilishi borasidagi zarur ma'lumotlarga ega bo'lishni ta'minlovchi ko'rsatkichlarni aniqlash.

1-rasmda keltirilgan model asosida ta'lim jarayonida bilim, ko'nikma va malakalarni egallash, amaliy faoliyat samaradorligini oshirish, kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirishda umummadaniy, umumkasbiy va kasbiy kompetensiyalarning ta'sir etishi hamda kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish tuzilmasi ishlab chiqildi.

Tadqiqot ishining tahliliy natijalari, xulosalari bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishda kompetensiyaviy yondashuvning o'ziga xos xususiyati aniqlandi hamda an'anaviy va kompetensiyaviy yondashuvlarning qiyosiy tasnifini ishlab chiqishga asos bo'ldi (1-jadval).

Milliy an'ana va qadriyatlarning qaytadan qaror topishi natijasida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlashda nafaqat bilim, ko'nikma va malakalar bilan qurollantirish, balki ularning iqtidori, qiziqish va intilishlarini inobatga olgan holda, ma'naviyatini yuksaltirish hamda kasbga yo'naltirishda «Ustoz-shogird» an'alaridan foydalanish ehtiyojga aylanib bormoqda. «Ustoz-shogird» an'analari bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarida kasbiy mahoratni tarbiyalash, ularning ma'naviy-ma'rifiy salohiyatini oshirish, izlanish, o'z ustida ishlash, bir so'z bilan aytganda, har tomonlama yetuk malakali kadrlar shakllantirishda o'ziga xos tarbiyaviy ta'sir ko'rsatishi muhim ahamiyat kasb etadi.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlashda ta'limning an'anaviy va kompetensiyaviy yondashuvlar bo'yicha qiyosiy tasnifi

An'anaviy yondashuv	Ta'lim jarayoni komponentlari	Kompetensiyaviy yondashuv
Bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirish-ga yo'naltirilgan	Maqsad	Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish
Pedagogik jarayon, DTS va Malaka talablari asosida	Ta'lim mazmuni	DTS, Malaka talablari, ta'lim dasturlarini o'zlashtirishga qaratilgan yo'nalish va xorij tajribasi asosida
Auditoriyadagi, auditoriyadan tashqari va mustaqil ta'lim	Ta'limni tashkil etish shakllari	Auditoriyadagi ta'lim – individual, juftlikda, kichik va katta guruhlarda ishlash; auditoriyadan tashqari ta'lim – amaliy san'at ustasi bilan "Ustoz shogird" tizimida hamkorlik qilish, tarixiy-madaniy yodgorliklarni ta'mirlashda ishtirok etish; mustaqil ta'lim – amaliy san'at muzeyiga sayohat, tijorat maqsadida amaliy san'at buyumlarini tayyorlash, amaliy san'at ustaxonalarida faoliyat olib borish.
O'qitishning an'anaviy metodlari: og'zaki (hikoya, tushuntirish, suhbat va munozara); namoyish qilish (illyustratsiya va taqdimot); amaliy (mashqlar va laboratoriya ishi). O'qitish tartibi: o'quv adabiyotlar bilan ishlash, mashq (og'zaki, yozma, grafik); amaliy ish.	Pedagogik jarayonni tashkil etish va amalga oshirish metodlari	Kompetensiyaviy yondashuvga yo'naltirilgan noan'anaviy metodlar va zamonaviy ta'lim texnologiyalari: o'yinlar; mahorat darslari muayyan vaziyatlarni tahlil qilish; muammoli seminarlar, mavzuli munozaralar; muammoli ma'ruzalar; davra suhbatlari;
"Boshqaruvchi" "axborot beruvchi", "baholovchi", "nazorat qiluvchi"	Pedagogning ta'lim jarayonidagi o'rni	"boshqaruvchi", "hamkor" "Usta-shogird" munosabatlari, "maslahatchi", "yordamchi", "vositachi"
"Tinglovchi", "qabul qiluvchi"	Talabning ta'lim jarayonidagi o'rni	"Ustozning kasb-hunaridan o'rnak oluvchi", "malaka va tajribalarini hayotga tatbiq etuvchi", "tadqiqotchi", "konstruktor-loyihachi"
Talabning bilimi, ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga xizmat qiladi.	Ta'limni rivojlantirish texnologiyalarini qo'llash	Amaliy faoliyatda layoqatli va ijodkor bo'lish, interfaol ta'lim texnologiyalari, didaktik vositalar asosida hamda amaliy san'at fanlarini AKT vositasida o'qitish orqali bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish
Bilim, ko'nikma va malakalarning shakllanganligini tekshirishga yo'naltirilgan	Ta'lim natijalarini nazorat qilish va baholash	Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining UMK, UKK, KKning rivojlanish darajasini aniqlashga yo'naltirilgan

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishda sohaning milliy-tarixiy qadriyatlari va an'alaridan oqilona foydalanish lozim. Tarix ko'rsatadiki, agar ruhiy hissiyotlar so'nsa, unda ruhiy madaniyat ham o'z-o'zidan yo'qoladi. Fikrlash tufayli xalq amaliy san'ati doimiy harakatdagi tamoyilga, o'zining rivojlanish mexanizmi va shakllariga ega. Mazkur komponentlar asosida xalq amaliy san'ati rivojlanadi. Natijada, badiiy ijodkorlik avlodlarni birlashtiradi, xalq amaliy bezak san'atida ustoz-shogird an'analari shakllanib boradi. Ota-bobolar, ajdodlar xotirasi xalq madaniyatining o'ziga xos xususiyatlarini ifodalaydi. Shu tarzda, u boshqa ijod turlari, ta'lim-tarbiya vositalaridan farqli o'laroq insonning o'z fikrida mustahkam turishiga, ota-bobolari tomonidan yaratilgan milliy-madaniy merosga, an'anaviy va milliy o'ziga xosligiga, Vatanga, oilaga va o'zining ajdodlariga bo'lgan mehr-muhabbat, sadoqat tuyg'usini rivojlantirishga yordam beradi.

Xalq amaliy san'ati bo'yicha tahsil olayotgan bakalavrlar xalq amaliy san'ati sohasidagi kasbiy faoliyatni amalga oshirish uchun zarur bo'lgan hususiyatlarga ega bo'lgan kasbiy etnik-madaniy ta'lim olgan mutaxassis hisoblanadilar. Kasbiy tayyorgarlik va tajribali shaxsni shakllantirish natijasida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisi mahoratining o'sishi uning kasbiy bilimi, ko'nikma va malakalari ustida ishlashi bilan amalga oshadi.

Amaliy san'at bo'yicha bakalavrlarni kasbiy tayyorlash hamda dekorativ-amaliy ijodiyotning maqsadi – etnik-madaniy an'analarni asrab-avaylash va rivojlantirish muammolarini hal etishga qaratilgan kasbiy faoliyat sohasida talabalarning umummadaniy va kasbiy bilimlarini rivojlantirishdan iborat. «Amaliy san'at» ta'lim yo'nalishi bakalavrlari bir qator kasbiy faoliyat turlari bo'yicha tayyorlanadi: badiiy-ijodiy, pedagogik, o'quv-metodik, ilmiy-tadqiqot, ma'naviy-ma'rifiy hamda tashkiliy-boshqaruv.

Xalq amaliy bezak san'ati ustalarini DTS va Malaka talablariga muvofiq bakalavriat dasturini o'zlashtirgan bitiruvchilarga kasbiy faoliyat ob'ekti sifatida e'tirof etish mumkin. Shuningdek, bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining ilmiy-tadqiqot ishlariga, badiiy-ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish alohida ahamiyat kasb etadi. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarida ilmiy-tadqiqot ko'nikma va malakalari quyidagi amaliy ishlar doirasida rivojlanadi: «Amaliy san'atni o'qitish metodikasi» fanini o'qitish jarayonida; xorijiy va mahalliy ilmiy-amaliy anjumanlarda ilmiy maqola hamda tezislari bilan ishtirok etish; kurs ishlarini, referat va bitiruv malakaviy ishlarini tayyorlash; o'zbek xalq amaliy bezak san'ati sohasini rivojlantirish mavzulariga bag'ishlangan turli loyihalarda ishtirok etish; o'zbek milliy xalq amaliy san'ati sohasida ijod qilgan ustazodalarning ish tajribalarini va ilmiy-ijodini o'rganish.

Ta'lim va tarbiya berish tizimini talab darajasida tashkil etishda xalq ustalarining ma'naviy-axloqiy tajribasi, turmush tarzi hamda ular yordamida avlodlardan avlodga o'tib kelayotgan an'ana va qadriyatlarga e'tibor qaratish alohida ahamiyat kasb etadi. Xalq an'anaviy madaniyati va xalq ustalarining tajribasini o'zbek ma'naviy madaniyatining asosiy qismi sifatida qabul qilish muhim hisoblanadi. Bu esa «Amaliy san'at» yo'nalishi bo'yicha tahsil olayotgan bakalavrlarning kasbiy kompetentligini oshirish imkonini beradi.

Dissertatsiyaning «**Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash mazmuni, shakl va vositalari**» deb nomlangan uchinchi bobida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy

kompetensiyasining tarkibiy mazmuni va kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish texnologiyalari bayon etilgan. Shuningdek, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini zamonaviy ta'lim texnologiyalari asosida kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirish masalalari ifodalangan.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy faoliyati davomida o'z salohiyatidan maksimal darajada foydalana oladigan, professional va ijtimoiy faol bo'lgan malakali mutaxassislarni tayyorlash – uzluksiz ta'lim tizimi oldida turgan muhim vazifalardan hisoblanadi. Bu vazifalarni hal etishda, shubhasiz, mutaxassislar kompetensiyasi hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy kompetentligi muammosi uning kasbiy faoliyatida ahamiyatli bo'lgan xususiyatlarni tahlil qilish orqali baholanadi. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy kompetentligi tarkibiga kiruvchi quyidagi kompetensiya komponentlarini alohida ta'kidlash joiz:

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining tayanch kompetentligi kasbiy muammolarni axborot, aloqa vositalari, jumladan, xorijiy tildan, fuqarolik jamiyatida shaxs xulq-atvorining ijtimoiy-huquqiy asoslaridan foydalanish orqali hal qilish qobiliyatida namoyon bo'ladi;

tayanch kompetentliklar ma'lum bir kasbiy faoliyatning o'ziga xos xususiyatlarini (pedagogik, amaliy, badiiy loyihalash va h.k.) aks ettiradi;

maxsus kompetentliklar kasbiy faoliyatning muayyan fanlar qamrovining o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiradi.

Shunday qilib, kompetentlikning uch turi o'zaro bog'liq va bir vaqtning o'zida mantiqiy aloqadorlik qonuniyatlari asosida rivojlanadi. Kasbiy kompetentlik mazmunan majmual, ya'ni yaxlit bo'lishi va bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisi integrativ shaxsiy xususiyatlarining uch turdagi kompetentligi birligini ta'minlaydi.

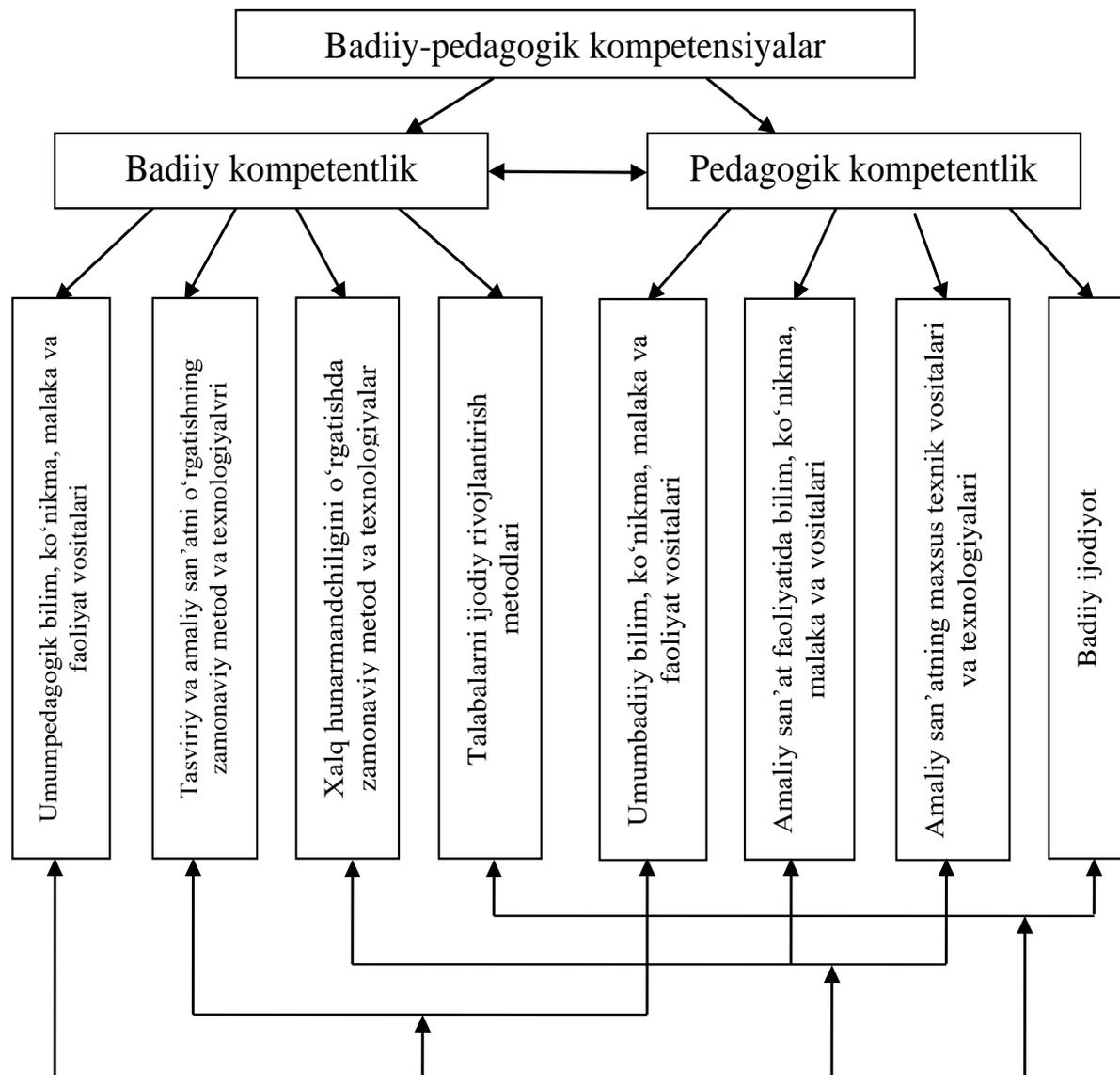
Yuqorida keltirilgan fikrlarga asoslanib amaliy san'at o'qituvchisining kasbiy kompetentligi tuzilmasidagi kompetentlikning quyidagi ikki guruhini alohida ta'kidlash joiz, ya'ni maxsus-kasbiy va psixologik-pedagogik komponentlar. Tanlangan kompetentlik guruhlari bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisi faoliyatining ikki tomonlama tuzilishiga asoslanadi, bular kasbiy (maxsus) va pedagogik komponentlar.

Amaliy san'at asarlari tasviriy san'at qonuniyatlari bo'yicha yaratilganligi bois pedagogik shart-sharoitlar, metodik ta'minot, tasviriy va amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy kompetensiyasiga qo'yilgan talablar tizimida bir-biriga yaqin tartiblar amal qiladi. Ta'kidlash joizki, rassom-pedagogning kasbiy kompetensiyasi modelini loyihalashda amaliy san'atni o'rgatishning e'tiborga molik bir qator xususiyatlari alohida o'rin egallaydi.

Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash modelining o'ziga xos xususiyatlari shundan iboratki, u talabaga moslashtirilganligi, shaxsga va kasbiy faoliyatga yo'naltirilganligi hamda fanga ixtisoslashtirilganligi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

Olib borilgan tadqiqot ishimiz natijalari bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining badiiy-pedagogik ta'lim sohasidagi muayyan kompetensiyalarini quyidagi ko'rinishda taqdim etish imkonini berdi (3-rasm).

Ushbu rasmda amaliy bezak san'atining o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiradigan badiiy-pedagogik kompetensiyalar keltirilgan bo'lib, ammo ular o'rtasida bunday kompetensiyalarni majmualari rivojlantirishga ehtiyoj borligini ta'kidlaydigan yaqin aloqalar mavjud. Jamiyat yuqori kasbiy malakaga ega bo'lgan mutaxassislariga qiziqish uyg'otadi. Bunday mutaxassisni tayyorlash modeli ijtimoiy, psixologik va kasbiy fazilatlar tarkibi, mazmuni va ko'lamini aks ettiradi hamda uning jamiyat a'zosi sifatida keng qamrovli umumiy tavsifini ifodalaydi.



3-rasm. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisi badiiy-pedagogik kompetensiyalari tarkibi.

Faoliyat sohasini rivojlantirish bashorati uni mahsulot iste'molchisi uchun qiziqtiradigan mezonlarga muvofiq optimallashtirishni, mutaxassis duch keladigan qiyinchiliklarni o'rganishni, shuningdek, uni tayyorlash va qayta tayyorlash bosqichida hisobga olinishi kerak bo'lgan kasb xususiyatlarini o'z ichiga oladi.

Amaliy san'atdan vazifalarni bajarish maqsadida o'tkazilgan suhbatlar, so'rovlar asosida respondentlar tomonidan bo'lajak amaliy san'at o'qituvchisining quyidagi faoliyat turlari aniqlandi:

amaliy san'at turiga xos bo'lgan kompozision usullar va an'anaviy bezak, tasvirlarning o'ziga xosligini tahlil qilish va kompozisiya elementlarini badiylashtirish tartiblarini amaliy ishlab chiqish (stilizatsiya);

amaliy san'at turlarini o'rganishdan manfaatdor bo'lgan bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tanlash – ularning ota-onalari orasida xalq amaliy san'ati yoki badiiy hunarmandchiligini ommalashtirish;

an'anaviy o'rganish va takomillashtirish, mualliflik huquqi shakllarini, o'rgatish usul va vositalarini ishlab chiqish, har bir talabaning ehtiyojlari, imkoniyatlari, tabiiy moyillik va layoqatlari asosida amaliy san'atning tanlangan turi bo'yicha individual ta'lim yo'nalishlarini loyihalashtirish;

amaliy san'at bo'yicha bo'lajak o'qituvchilarni mustaqil faoliyat bilan shug'ullanishga yo'naltiradigan axborot-kommunikatsiya texnologiyalari hamda ta'limning interfaol metodlarini qo'llash orqali mashg'ulotlar o'tkazish;

ta'lim muassasasi, tuman, shahar, viloyat, respublika miqyosida talabalarning ijodiy ishlari ko'rgazmalarini tashkil etish hamda turli tadbir, tanlov va xalq hunarmandchiligi yarmarkalarida ishtirok etish;

xalq ustalari, rassom-pedagoglar, amaliy bezak san'ati va hunarmandchilikka ixtisoslashgan korxonalar bilan o'zaro aloqani yo'lga qo'yish orqali ta'limning amaliy yo'nalishlarini mustahkamlash.

Dissertatsiyaning mazkur bobida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishda auditoriyada va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarni tashkil etish hamda o'tkazish metodikasi tafsilotlari bayon etilgan. Bunda bevosita ma'ruzalar va amaliy mashg'ulotlar ishlanmalarini tayyorlash, muammoli vaziyatli topshiriqlarni bajarish, kurs va bitiruv malakaviy ishlarni mustaqil bajara olish hamda egallangan bilimi, ko'nikma va malakalarini amaliy faoliyatda qo'llay olishlari uchun kerakli yo'riqnomalar, taklif va tavsiyalar berilgan. Shuningdek, mazkur bobda bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirishda amaliy san'at mashg'ulotlarida naqsh kompozisiyalarini tuzishga o'rgatish shakl va metodlari, bu jarayonda zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanishning metodik jihatlari tadqiqot natijalari keltirilgan. Xususan, tadqiqot davomida kompyuterning grafik dasturlari (Corel Draw, Adobe Premiere) yordamida sodda va murakkab naqsh kompozisiyalarini hosil qilish, ranglash va pardozlash metodikasi ishlab chiqildi hamda amaliyotga joriy etildi.

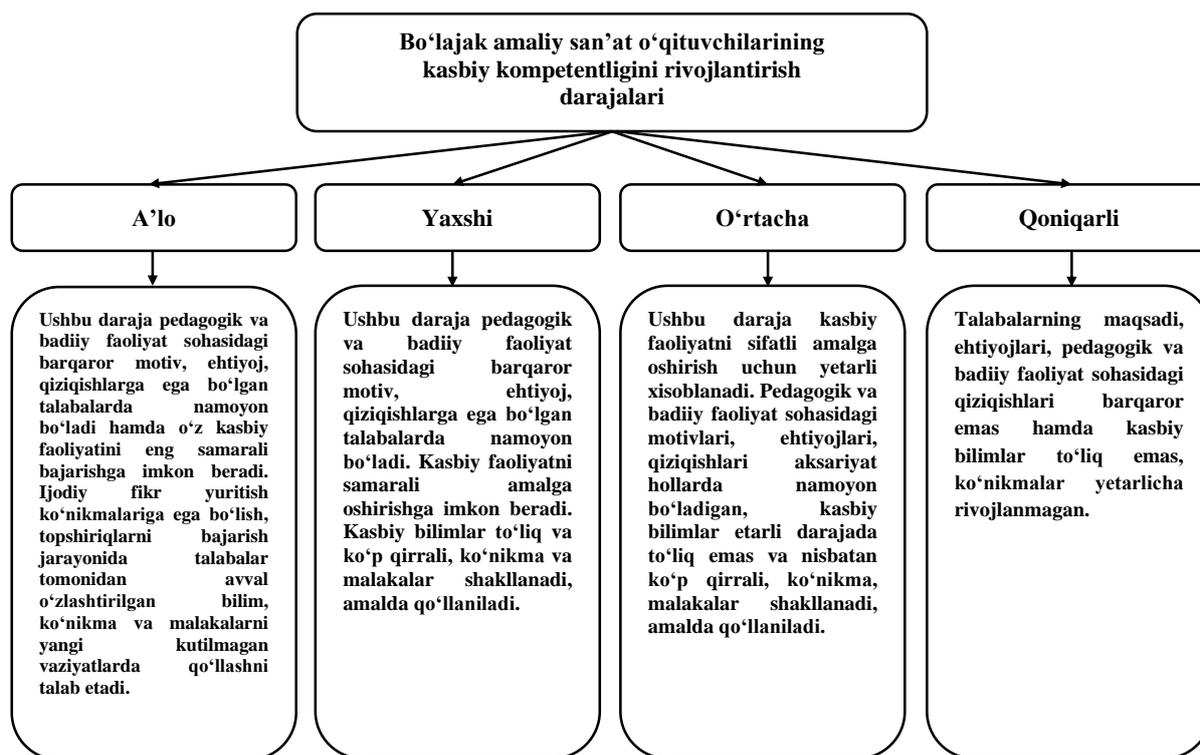
Dissertatsiyaning «**Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash tizimini takomillashtirish bo'yicha tajriba-sinov ishlarini tashkil etish, o'tkazish va ularning natijalari**» deb nomlangan to'rtinchi bobida tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishi, o'tkazilgan tajriba-sinov natijalari va ularning matematik-statistik tahlili keltirilgan. Shuningdek, talabalarning kasbiy-pedagogik kompetentligini baholash ishlarini tashkil etish va uni rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillar aniqlangan. Kasbiy-pedagogik kompetentlikni baholash mezonlari, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlashning tashkiliy-funksional imkoniyatlari qamrovi kengaytirilgan.

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy kompetentligini rivojlantirishning asosiy mezon va indikatorlari sifatida quyidagilar belgilandi (4-rasm).

Kasbiy kompetentlik mezonlari	Indikatorlar
<p>Motivatsion (ijobiy mayllarning shakllanishi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Amaliy san’at o‘qituvchisining badiiy faoliyatini amalga oshirishda uni kasbiy faoliyatga yo‘naltiruvchi ijobiy motivatsiya; – loyihalarni yaratishda, badiiy ta’lim-tarbiya sohasidagi ilmiy-pedagogik izlanishlarda, badiiy-pedagogik faoliyatni aks ettirishda ijodiy o‘zini namoyon qilish ehtiyoji; – talabalarning loyihalash faoliyatini tashkil etishga doimiy qiziqishi.
<p>Kognitiv (nazariy bilimlarning mustahkamlanishi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Pedagogika, amaliy san’at o‘qitish metodikasi, amaliy san’at tarixi, badiiy ta’lim bo‘yicha bilimlar; – chizmasvir, rangtasvir, kompozitsiya, perspektiva, amaliy san’at, naqqoshlik, ganchkorlik, yog‘och o‘ymakorligi, miniatyura, badiiy bezak san’ati, kompyuter grafikasi, amaliy san’at asarlarini ta’mlashda loyihalash, badiiy kulolchilikda ashyolar texnologiyasi, materialshunoslik, me’moriy bezak turlari, kompyuter grafikasi yordamida badiiy bezash loyihalarini ishlab chiqish texnologiyalarining nazariy asoslari bo‘yicha bilimlar; – talabalarning badiiy loyihlash faoliyatini tashkil etish nazariyasi va metodikasi, ilmiy-pedagogik tadqiqotlar metodologiyasi va usullari, aks ettirish, uni kasbiy faoliyatda tashkil etish to‘g‘risidagi bilimlar.
<p>Amaliy (maqsadlarni aniqlash, mazmunni tanlash, ta’lim jarayonini tashkil etish va uni baholash, badiiy faoliyat bo‘yicha ko‘nikmalar to‘plami)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Pedagogik, tasviriy-amaliy, badiiy-loyihalash, ilmiy-tadqiqot, refleksiv, zamonaviy ta’lim texnologiyalaridan foydalanish ko‘nikma va malakalari.
<p>Refleksiv (o‘zini o‘zi baholash)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fikrlash, baholash va o‘quv jarayoni natijalari va yutuqlarini bashorat qilish qobiliyati; – shaxsiy va kasbiy faoliyatga oid harakatlar bo‘yicha o‘zini o‘zi baholash, tahlil qilish ko‘nikmasiga ega bo‘lishi.

4-rasm. Bo‘lajak amaliy san’at o‘qituvchilari kasbiy kompetentligining rivojlanganlik darajasini belgilovchi asosiy mezon va indikatorlar.

Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo‘lajak amaliy san’at o‘qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modelida kasbiy-pedagogik kompetentlikni ta’lim texnologiyalari asosida rivojlantirish samaradorligining reproduktiv, produktiv, qisman – izlanishli va kreativ darajalarini aniqlashga qaratilgan baholash mezonlari ishlab chiqildi (5-rasm).



5-rasm. Bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchilarida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish darajalari.

Tajriba-sinov ishlari 2017–2021 o‘quv yillari mobaynida amalga oshirilib, unga 345 nafar respondent jalb etildi. Tadqiqotning asosiy tajriba-sinov ishlari Samarqand, Namangan va Buxoro davlat universitetlarida uch bosqichda olib borildi:

Ta‘kidlovchi tajriba-sinov bosqichida bo‘lajak amaliy san‘at o‘qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish maqsadida ijodiy mashqlar, pedagogik faoliyatda uchraydigan muammoli videotopshiriqlarni bajarib, pedagogik va muammoli vaziyatli topshiriqlar asosida kasbiy-pedagogik kompetentlikning rivojlanganligi tahlil qilindi va qo‘llanilgan metodikaning samaradorligi, shuningdek, ularda kasbiy kompetensiyalarning rivojlanganlik darajasi aniqlandi.

Shakllantiruvchi tajriba bosqichida biz tomondan tavsiya etilgan ko‘rsatma, yo‘riqnoma, metodik ishlanmalar, keyslar hamda pedagogik va texnologik faoliyatda uchraydigan muammoli vaziyatli topshiriqlarni bajarish shakllari asosida amaliy-metodik faoliyat tashkil etildi. Bunda talabalar faoliyatini bevosita va bilvosita pedagogik kuzatish, ular ishtirokida amaliy treninglarni tashkil etish, suhbat, anketa so‘rovi kabi metodlar yordamida talabalarni kasbiy rivojlantirishga qaratilgan umumiy pedagogik ta‘sir hamda mustaqil faoliyatni yo‘lga qo‘yish asosida kasbiy sifatning tarbiyalanishiga katta ahamiyat qaratildi. Nazariy tadqiqotlar natijalarida aniqlangan ilmiy yechimlar elektron multimediali darsliklar yaratishda amaliy qo‘llanildi, ular asosida tajriba-sinov ishlari olib borildi. Tajriba-sinovning ushbu bosqichida amalga oshirilishi rejalashtirilgan ishlar qatorida amaliy san‘at o‘qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirishda muhim o‘rin tutuvchi elektron ta‘lim zahiralaridan foydalanish borasidagi ko‘nikma va malakalarni hosil qilishga erishildi.

Yakunlovchi tajriba-sinov bosqichida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida ularning kasbiy kompetentligini rivojlantirish, ularda kasbiy kompetensiyalarning rivojlanganlik darajalarini aniqlandi. Ko'zda tutilgan maqsadga erishishda san'atshunoslik fakultetida tahsil olayotgan talabalar faoliyatini pedagogik kuzatish, suhbat, anketa so'rovlari, shuningdek, o'quv va ma'naviy-ma'rifiy ishlar mohiyatini yorituvchi hujjatlarni o'rganish kabi metodlardan foydalanildi.

Tajriba-sinov ishlarining muvaffaqiyati quyidagi ob'ektiv va sub'ektiv omillarga bog'liqligi aniqlandi:

bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarida kasbiy kompetentlikni rivojlantirishga qaratilgan pedagogik shart-sharoitlarning yaratilganligi;

OTMda yetarli moddiy-texnik bazaning mavjudligi;

o'quv jarayonida zamonaviy didaktik, texnik vositalar hamda axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan unumli foydalanish;

kompetensiyaviy yondashuv asosida kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratish;

talabalarda kasbiy-pedagogik ijodkorlikni rivojlantirish ishiga malakali pedagoglarni jalb etish;

talabalarining mustaqil tayyorgarligi uchun elektron axborot-ta'lim zahiralaridan foydalanish imkoniyatlarini yaratish.

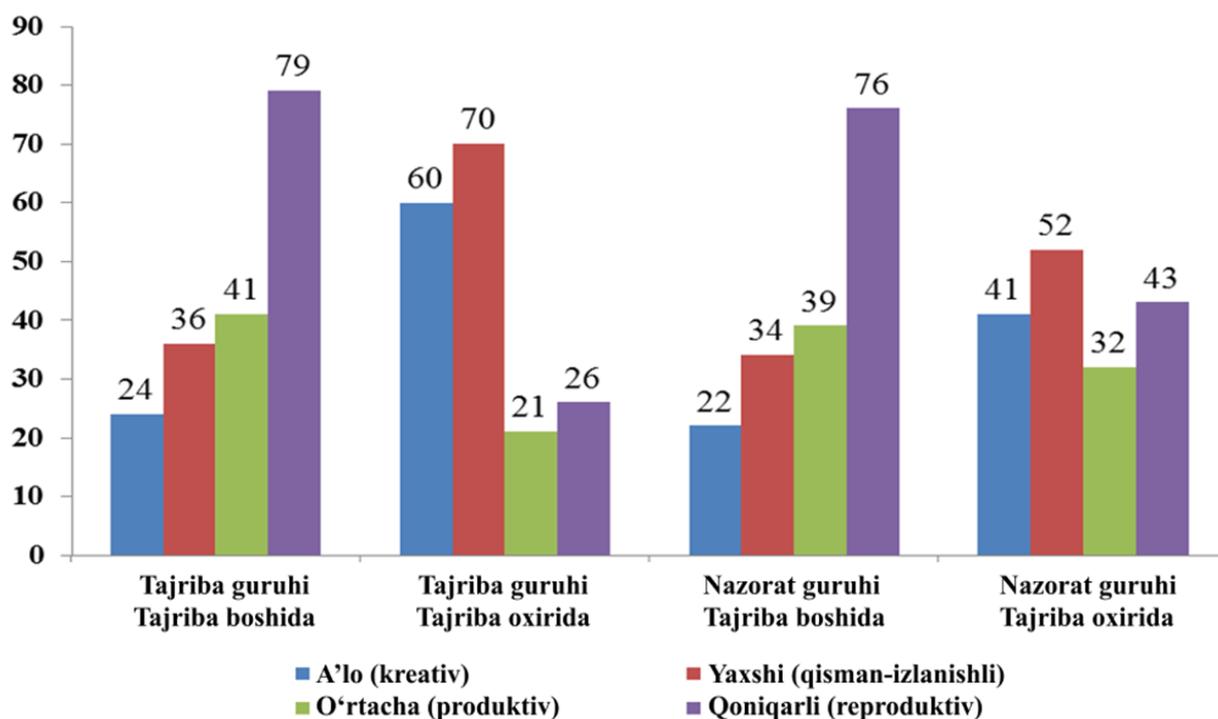
Tajriba-sinov ishlari uch o'quv yili bo'yicha, ya'ni I bosqich – 2017 – 2019, II bosqich – 2019 – 2020, III bosqich – 2020 – 2021 o'quv yillarida guruhlarda «Amaliy san'at o'qitish metodikasi» fanini o'qitishda va malakaviy pedagogik amaliyot jarayonida pedagogik tajriba-sinov ishlari amalga oshirildi. Quyida keltirilgan 2-jadvalda OTMlarida olingan natijalarning o'rtacha arifmetik qiymatlari asosida qiyosiy taqqoslandi.

2-jadval

Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilari kasbiy kompetentligining rivojlanganlik ko'rsatkichlari

O'zlashtirish darajasi	Tajriba guruhi				Nazorat guruhi			
	Tajriba boshida, 180 nafar		Tajriba oxirida, 177 nafar		Tajriba boshida, 171 nafar		Tajriba oxirida, 168 nafar	
	soni	%	soni	%	soni	%	soni	%
A'lo (kreativ)	24	13,3	60	33,9	22	12,9	41	24,4
Yaxshi (qisman - izlanishli)	36	20	70	39,5	34	19,9	52	31
O'rtacha (produktiv)	41	22,8	21	11,9	39	22,8	32	19
Qoniqarli (reproduktiv)	79	43,9	26	14,7	76	44,4	43	25,6
Umum jami:	180	100	177	100	171	100	168	100

Tadqiqot ishlaridan olingan natijalar asosida Samarqand, Namangan va Buxoro davlat universitetlari talabalarining «Amaliy san'at o'qitish metodikasi» fani bo'yicha kasbiy kompetentligining rivojlanganlik ko'rsatkichlari qiyosiy tahlili quyidagi gistogrammada berilgan (6-rasm).



6-rasm. Tajriba va nazorat guruhlarining natijalari gistogrammasi.

Jadval va gistogrammada ayonki, kompetensiyaviy yondashuv asosida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish shakl, metod, vosita va yo'llaridan umumli foydalangan tajriba guruhlarida talabalarida kasbiy kompetentlik ko'rsatgichlari bo'yicha natijalari va Student-Fisher mezonida nazorat guruhlarining ko'rsatgichidan yuqori ekanligi aniqlandi.

XULOSALAR

1. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modeli asosida ta'lim jarayonida bilim, ko'nikma va malakalarni egallash, amaliy faoliyat samaradorligini oshirish hamda kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishning didaktik tuzilmalari ishlab chiqildi. Ulardan badiiy ta'lim jarayonida maqbul foydalanishning pedagogik mexanizmlari yaratildi va amaliyotga joriy etilgan.

2. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini ta'minlashga yo'naltirilgan ta'limiy jarayon mazmunini rivojlantirishning didaktik tizimini takomillashtirilgan. Tadqiqotning maqsad va vazifalaridan kelib chiqqan holda «kompetentlik», «kompetensiya» va «kompetensiyaviy yondashuv» tushunchalariga mualliflik ta'rifi keltirilgan.

3. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini pedagogik va badiiy jihatdan kasbiy tayyorlash qiyosiy tahlil qilindi. Shuningdek, an'anaviy va kompetensiyaviy yondashuvlarni qiyosiy tasniflash asosida kasbiy pedagogik kompetentlikni rivojlantirishga qaratilgan jarayonning motivatsion, kognitiv, amaliy, reflektiv funktsiya va imkoniyatlari asoslangan.

4. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishning psixologik-pedagogik shart-sharoitlari, ta'limiy, texnologik va

tashkiliy shakllari, mazmuni, mexanizmlari hamda o'quv-metodik ta'minoti takomillashtirilgan.

5. Ta'lim-tarbiya jarayonini badiiy-pedagogik va didaktik tashkil etishda xalq ustalarining ma'naviy-axloqiy tajribasi, turmush tarzi hamda ular yordamida avloddan avlodga o'tib kelayotgan an'ana va qadriyatlarga e'tibor qaratish muhim ahamiyat kasb etadi. Xalq an'anaviy madaniyati va xalq ustalarining tajribasi kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishda asosiy omil bo'lib xizmat qiladi.

6. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish yangi ijtimoiy-madaniy sharoitlarda o'z salohiyatini ro'yobga chiqarish, ma'naviy-moddiy madaniyatning yuksak badiiy namunalarini yaratish, atrof-muhit ob'ektlari hamda turli buyumlarni badiiy loyihalash uchun an'anaviy va zamonaviy vositalar, metod va texnologiyalarni o'zlashtirishga qodir bo'lgan yuqori kasbiy kompetensiyaga ega bo'lgan raqobatbardosh mutaxassislarni tayyorlash imkonini beradi.

7. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining egallagan bilimlari asosida ko'nikma va malakalarini hamda kasbiy kompetensiyalarini shakllantirish, shuningdek, badiiy-ijodiy tafakkurini rivojlantirish, innovatsion ta'lim texnologiyalarini qo'llash orqali ta'lim jarayonida bo'lajak mutaxassislar bilimlarini boyitish va ijodiy qobiliyatlarini bosqichma-bosqich rivojlantirishga qaratilgan kasbiy shakllanish dasturlari va o'quv-metodik majmualari ishlab chiqildi. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirishda amaliy san'at mashg'ulotlarida naqsh kompozitsiyalarini tuzishga o'rgatish metodikasi takomillashtirildi, bu jarayonda zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanishning metodik jihatlari tadqiq etilgan.

8. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirishda Malaka talablari hamda me'yoriy-huquqiy hujjatlarda ilgari surilgan o'qituvchi maqomi to'g'risidagi g'oyalar asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlanganlik darajasini belgilovchi, kvalifikatsion bilimlarini baholovchi mezon va indikatorlar aniqlangan.

9. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish modelida kasbiy-pedagogik kompetentlikni ta'lim texnologiyalariga ko'ra rivojlantirish samaradorligi darajalarini aniqlashga qaratilgan baholash mezonlari ishlab chiqilgan.

10. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish bo'yicha olib borilgan tajriba-sinov ishlarining tahlili, taqdim etilgan pedagogik tizim va yondashuvlar kadrlar tayyorlash tizimini takomillashtirish, mutaxassislarning kompetensiyalari ortganligini ko'rsatdi. Kompetensiyaviy yondashuv asosida oliy ta'lim muassasalari o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalarini amaliyotda qo'llash an'anaviy yondashuvga nisbatan samarali ekanligi aniqlandi. Olingan natijalar tajriba-sinov ishlarining samarali ekanligini tasdiqlaydi va tadqiqot ishining to'g'ri amalga oshirilganligidan dalolat beradi.

TAVSIYALAR

1. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish maqsadida talabalikka qabul qilingan yoshlarni ijodiy mustaqillikka, nazariy va amaliy mashg'ulotlarda muammoli-vaziyatli topshiriqlar yechimini topishga bosqichma-bosqich tizimli o'rgatib borish.

2. Kreativ yondashuvlar asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish jarayonini tadqiq qilish. OTMlarida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirishga kompyuter va axborot kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy etish.

3. Mutaxassislik fanlarini o'qitishda mashg'ulotlarni interfaol shaklda, darslarni modellashtirish va pedagogik loyihalash tarzida tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**УЗБЕКСКИЙ НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

ГУЛЯМОВ КОМИЛЖОН МАХМУДОВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ
КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений.

**АВТОРЕФЕРАТ ДОКТОРСКОЙ (DSc) ДИССЕРТАЦИИ ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2023

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистана № DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01

Докторская диссертация выполнена в Узбекском научно исследовательском институте педагогических наук.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу www.tdpu.uz и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный консультант:

Джураев Рисбай Хайдарович
Академик АН РУз, доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Булатов Саидахбор Собитович
доктор педагогических наук, профессор

Рузиев Эркин Искандарович
доктор педагогических наук, профессор

Куйсинов Одил Алмуротович
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Джизакский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится « ___ » _____ 2023 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc27.06.2017.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете по адресу: (100011 г. Ташкент, Чиланзарский район, ул.Бунёдкор, 27. Тел.: (99871) 255-80-86; факс: (99871) 256-75-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за № _____).

Адрес: 100011 г. Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, 27. Тел.: (99871) 255 -76-87; факс: (99871) 256 -76-71; e -mail: tdpu_kengash@edu.uz

Автореферат диссертации разослан « ___ » _____ 2023 года (реестр протокола рассылки № _____ от _____ 2023 года).

З. Н. Мамаражабова

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н. (DSc), профессор

Р. Г. Исянов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

С. С. Булатов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В учебных заведениях мира внедряются творческие модели совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства. В конвенциях ООН «О техническом и профессиональном образовании» и «О борьбе с дискриминацией в сфере образования», в Соглашении о «ввозе образовательных, научных и культурных материалов», повышении статуса учителей в мировом масштабе, на основе международных квалификационных требований педагогов ведется системная работа по повышению квалификации, переподготовке педагогов образовательных учреждений, совершенствованию процессов подготовки будущих педагогов, обмену опытом, развитию педагогических знаний, навыки, компетенции, модернизация инновационных педагогических технологий⁷.

В мире ведутся научные исследования по интеграции социальной, экономической и духовной сфер в образовательных и научных учреждениях, процесс в то время, когда процесс глобализации происходит быстрыми темпами, подготовке конкурентоспособных педагогов в соответствии с требованиями международных квалификаций, использованию интеллектуальных, инновационных образовательных технологий в учебном процессе. При этом уделяется внимание научным исследованиям по развитию педагогического мастерства студентов, формированию проектно-конструктивных умений, совершенствованию системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода. признается актуальной проблемой во всем мире.

В последние годы в нашей республике созданы содержание и методология развития системы высшего образования, повышения ее социально-педагогической эффективности, качественной адаптации образовательных процессов к требованиям новых парадигм. В качестве приоритетной задачи определено «дальнейшее совершенствование системы дополнительного образования, повышение качества образовательных услуг, продолжение политики подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с современными потребностями рынка труда⁸». С этой точки зрения создание научно-обоснованного современного методического и дидактического обеспечения проектирования образовательного процесса по профильным художественно-творческим направлениям путем формирования профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода является целенаправленным научным исследованием.

Данная диссертационная работа служит в определенной степени решению задач, поставленных в указах Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от

⁷ ЮНЕСКО халқаро меъёрий ҳужжатлари. // Ўзбекча нашрининг масъул муҳаррири Л.Саидова. – Тошкент: Адолат, 2004.–Б. 19–62 б.

⁸ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармони. // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. –Т.: 2017. – 39-б.

7 февраля 2017 года “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, № УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановлениях №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПП-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», №ПП 3775 от 5 июля 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», № ПП-4623 от 27 февраля 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования», № ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», Обращения к Олий Мажлису от 22 декабря 2017 года, 28 декабря 2018 года, 24 января 2020 года и 29 декабря 2020 года, а также в других нормативно правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и их реализации в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации⁹. Исследования по совершенствованию содержания подготовки будущих учителей прикладного искусства проводят ведущие мировые исследовательские центры и высшие учебные заведения, в том числе Association for Educational Communications and Technology – АЕСТ (США), University of Columbia (США), University of Sorbonne (Франция), University of Freiburg (Германия), Belfield pedagogical university (Германия), Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university (Великобритания), Japan Institute of International Affairs (Япония), Miyagi pedagogical university (Япония), Seoul of National University (Южная Корея), University of Chunang (Южная Корея), Deusto International Academy of Tuning (DITA) at the University of Deusto (Испания), Московский государственный педагогический университет (Россия).

В результате исследований по развитию педагогических навыков у будущих учителей по всему миру были усовершенствованы организационные и стратегические механизмы международного сотрудничества в разработке технологий для развития педагогических навыков (Association for Educational

⁹ Диссертация мавзуси бўйича халқаро илмий тадқиқотлар шарҳи Botcheva, L., Shih, J., Huffman, L.C. Emphasizing Cultural Competence in Evaluation: A Process-Oriented Approach / L. Botcheva, J. Shih, L. C. Huffman // American Journal of Evaluation. 2009. Volume 30. №2. P. 176-188; Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. – Москва, Академия, 2012. – С. 256; Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. //Под ред. И.А.Зязюна – М.: Просвещение, 2012. – 302 с.; Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. Учебное пособие. – М.: Издательский центр “Академия”, 2008. – 224 с.; Современные образовательные технологии: Учебное пособие. //Под ред. Н.В.Бордонской. – М.: КНОРУС, 2013. – 432 с.; [http://dx.doi.org/10.18543/tjhe-3\(1\)-2015pp19-56](http://dx.doi.org/10.18543/tjhe-3(1)-2015pp19-56) и на основе других источников.

Communications and Technology - АЕСТ); совершенствование механизмов эффективного функционирования системы подготовки студентов педагогических вузов к репетиторской деятельности (Belfield pedagogical university); организационно-структурная модель повышения квалификации учителей (Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university); разработанные технологии развития педагогических навыков и компетенций будущих учителей (University of Columbia: США), (University of Sorbonne: Франция), (University of Freiburg: Германия); спроектированы и сконструированы технологии для развития педагогических навыков студентов (University of Chunang: Южная Корея); усовершенствованная технология нейролингвистического программирования для формирования духовности будущего учителя (Miyagi pedagogical university: Япония); к образовательному процессу применен компетентностный подход (Deusto International Academy of Tuning (DITA) at the University of Deusto: Испания); разработали коллаборативные технологии для формирования у будущих учителей приверженности своей профессии (Московский государственный педагогический университет: Россия).

Степень изученности проблемы. Проблемам профессионально-педагогической подготовка будущих учителей средствами информационных технологий, методики обучения изобразительному и прикладному искусству, эстетическое воспитание учащихся средствами прикладного декоративно-прикладного искусства и развития компетентностного подхода в высшей школе посвящены работы С.Ф.Абдуллаева, А.А.Абдукадирова, Н.Н.Азизходжаевой, А.А.Амануллаева, Ю.М.Асадова, Б.Б.Байметова, С.С.Булатова, У.Ш.Бегимкулова, Ж.А.Дарменова, Р.Х.Джураева, Р.Г.Исянова, Ш.Қ.Мардонова, А.Х.Махмудова, Н.А.Муслимова, У.Н.Нуртаева, К.Д.Рискулова, Э.И.Рузиева, А.П.Сулаймонова, Н.Ш.Турдиева, М.Э.Хайдарова, А.А.Халикова, Р.Хасанова, Д.О.Химматалиева, Ш.С.Шарипова, М.Б.Уразовой, Ф.Р.Юзликаева, О.А.Куйсинова, Ж.А.Хамидова¹⁰ и других.

¹⁰ Абдуллаев С.Ф. Теоретические и методические основы использования народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана в подготовке учителей изобразительного искусства. Дисс. канд. пед. наук. – М.: 1989. – 155 б.; Абдукадиров А.А., Пардаев А.Х. Таълим жараёнини технологиялаштириш назарияси ва методологияси. – Т.: Фан ва технология, 2012. – 104 б.; Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Т.: ТГПУ, 2003. – 192 с.; Амануллаев А.А. Олий ўқув юргларида талабаларни ганч ўймакорлиги тўғарак ишларини бошқаришга тайёрлашнинг илмий – методик асослари. (Бадий-графика факультетлари мисолида). Педагогика фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.: ТДПУ, 2001. – 187 б.; Турдиев Н.Ш., Асадов Ю.М., Акбарова С.Н. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларда компетенцияларни шакллантиришга йўналтирилган таълим технологиялари. – Т.: Niso Poligraf, 2017. – 168 б.; Байметов Б.Б. Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан) Дисс. канд. пед. наук. – М.: 1992. – 180 б.; Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф. дисс. докт. пед. наук. – М.: 1993. – 35 б.; Бегимкулов У.Ш. Педагогик таълим жараёнларини ахборотлаштиришни ташкил этиш ва бошқариш назарияси ва амалиёти. Пед. фан. докт. дисс. – Т.: 2007. – 305 б.; Дарменов Ж.А. Теория и методика изучения национального искусства на художественно-графических факультетах педагогических вузов (на материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства Каракалпакстана): Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Т.: 2006. – 26 б.; Джураев Р.Х. Организационно-педагогические основы интенсификации системы профессиональной подготовки в учебных заведениях профессионального образования. Автореф. дисс. докт. пед. наук. – Т.: 1995. – 43 с.; Исянов Р.Г. Кластерный подход в формировании модульной компетентности преподавателей высших образовательных учреждений. – Т.: ТГПУ, 2014. – 69 с.; Мардонов Ш.Қ. Педагог кадрларни таълимий кадрлар асосида тайёрлаш ва малакасини оширишнинг педагогик асослари: Пед. фан. докт. дисс. – Т.: 2006. – 302 б.; Махмудов А.Х. Бўлажак магистрларни компетентли тайёрлашнинг дидактик таъминотини такомиллаштириш. Пед. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Т.: ТДПУ, 2017. – 69 б.; Муслимов Н.А. Касб таълими ўқитувчисини касбий шакллантиришнинг назарий методик асослари. Пед. фан. докт. дисс. – Т.: 2007. – 315 б.; Нуртаев У.Н. Методика изучения изобразительного искусства Узбекистана в системе подготовки будущих учителей.

В научных исследованиях В.И.Байденко, Н.В.Ефремичева, Е.Ф.Зеер, И.А.Зимняя, А.К.Маркова, В.А.Сластенин, Ю.Г.Татур, А.В.Тутолмин, А.В.Хуторского и других изучены вопросы формирования компетенции и компетентности личности, возможности использования образовательных технологий, развитие культуры профессионального общения, совершенствование технологий повышения эффективности профессионально-педагогической подготовки, а также исследовано различные аспекты обучения изобразительному и прикладному искусству, формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного и прикладного искусства в научных трудах И.В.Алексеевой, Е.Н.Гузеватовой, Н.В.Козляковой, П.В.Пайдукова, И.М.Раджабова, Н.Б.Смирновой, М.В.Соколова, В.П.Строкова, Исследовано в научных трудах А.С.Хворостова, З.Ю.Хубиевой¹¹ и других.

Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.: 1994. – 18 с.; Рискүлова К.Д. Бўлажак инглиз тили ўқитувчилари социолингвистик компетентлигини шакллантириш тизими. Пед. фан. докт. дисс. – Т.: ТДПУ, 2017. – 261 б.; Рузиев Э.И. Научно-методические основы подготовки учителей графики в высших учебных заведениях // Дисс. ... докт. пед. наук. – Т.: 2005. – 285 с.; Сулаймонов А.П. Художественное воспитание старшеклассников на занятиях книжной графикой. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.:1992. – 16 с.; Хайдаров М.Э. Теоретические и практические основы использования народных национальных традиций как средства трудового воспитания. Дисс. докт. пед. наук. – Т.: 2002.; Халиков А.А. Олий таълим муассасаларида бўлажак ўқитувчиларнинг педагогик маҳоратини ривожлантириш. Пед. фан. докт. (DSc) ...дисс. автореф. – Т.: ТДПУ, 2018. – 53 б.; Хасанов Р. Содержание, формы и методы художественного образования и воспитания учащихся в общеобразовательных школах Узбекистана (на материале краеведения и национальных художественных традиций узбекского искусства) Автореф. дисс. докт. пед. наук. – Т.: 1994.– 40 б.; Химматалиев Д.О. Касбий фаолиятга тайёргарликни диагностика қилишда педагогик ва техник билимлар интеграцияси (техника олий таълим муассасаларининг «қасб таълими» йўналишлари мисолида). Пед. фан. докт. дис. – Т.: 2018. – 230 б.; Шарипов Ш.С. Ўқувчилик касбий ижодкорлиги узвийлигини таъминлашнинг назарияси ва амалиёти: пед. фан. докт. дисс. автореф. – Т.: 2012. – 46 б.; Ўрозова М.Б. Бўлажак касбий таълим педагогини лойиҳалаш фаолиятига тайёрлаш технологиясини такомиллаштириш. пед. фан. докт. дисс. автореф. – Т., 2015.; Юзликаев Ф.Р. Теория и практика интенсификации дидактической подготовки будущего учителя в системе высшего педагогического образования (на материале педагогических дисциплин): Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – Т.: 2005. – 36 с.; Кўйсинаев О.А. Компетентли ёндашув асосида бўлажак ўқитувчиларнинг касбий-педагогик ижодкорлигини ривожлантириш технологиялари. Пед. фан. докт. (DSc) ...дисс. автореф. – Т.: КХТТИРПКМОВУҚТИ, 2019. – 70 б.; Ҳамидов Ж.А. Бўлажак қасб таълими ўқитувчиларини тайёрлашда ўқитишнинг замонавий дидактик воситаларини яратиш ва қўллаш технологияси. Пед. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Т.: 2017.

¹¹ Байденко В.И. Выявление состава компетенции выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОСВПО нового поколения: Методическое пособие. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 72 с.; Ефремичева Н.В. К вопросу о компетентностной модели подготовки выпускника вуза – будущего учителя декоративно-прикладного искусства. Учен.зап. Орловского гос. ун-та. Серия «Гуманитарные и социальные науки». – №4 (54). – 2013. – С. 346–352.; Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования – М.: Издательство Московского психолого-социального института. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2003. – 480 с.; Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.; Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Знание, 1996. – 308 с.; Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластенина. – 10-е изд., перераб. – М.: Академия, 2011. – 608 с.; Татур Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 18 с.; Тутолмин А.В. Формирование и развитие креативной компетентности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки в системе непрерывного педагогического образования. Вестник Удмуртского университета. – Удмуртия, Вып. – № 2, – 2012. – С.51.; Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.; Алексеева И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности. Дисс. докт. пед. наук. – Ростов-на-Дону: 2005. – 500 с.; Гузеватова Е.Н. Использование традиций народного декоративно-прикладного искусства в системе образования Республики Хакасия // Инновационная наука. 2015. – №7. – С. 92–95.; Козлякова Н.В. Педагогические условия повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов средствами декоративно-прикладного искусства. Дисс. канд. пед. наук. – Магнитогорск: 2011. – 181 с.; Пайдуков П.В. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки. Дисс. канд. пед. наук. – Чебоксары: 2013. – 183 с.; Раджабов И.М. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования Республики Дагестан. Дисс. докт. пед. наук. – М.: 1998. – 366 с.; Смирнова Н.Б. Народное декоративно-прикладное искусство как системообразующий компонент непрерывного художественно-педагогического образования. Дисс. докт. пед. наук. – Чебоксары: 2012. – 601 с.; Соколов М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством. Дисс. докт. пед. наук. – М.: 2002. – 437 с.; Строков В.П. Система подготовки студентов художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству с учетом национально-регионального компонента: На примере Дальнего Востока. Дисс. докт. пед. наук. – М.: 2003. – 483 с.; Хворостов А.С. Система

Исследовательская работа зарубежных ученых, таких как В. Blum, R. Boyasis, G. Kulanthaivel, A. Serbati, S. Uiddet, Y. Xuqin, S. Xolliford¹² посвящена развитию профессионального потенциала учителей, вопросам профессиональной компетентности, проблемам профессионально-педагогической зрелости, формированию и развитию навыков и умений в использовании педагогического программного обеспечения.

В данных исследованиях признается педагогическая основа художественно-эстетического воспитания личности на материалах изобразительного и прикладного искусства с учетом внутренних потребностей личностного развития, психологических особенностей в развитии его профессиональных навыков, признана педагогическая основа использования культурного наследия в обучении студентов на основе современных требований.

Хотя по проблеме развития педагогических навыков будущих учителей прикладного искусства проводились исследования представителями различных сфер, однако вопрос совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода специально не изучался.

Изучение научно-исследовательской работы указанных авторов, анализ организации учебного процесса по подготовке будущих учителей изобразительного и прикладного искусства в педагогических вузах показали, что отсутствие освещения возможностей совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода требует изучения данной проблемы.

Исходя из требований научно-технического развития, определить теоретические и научно-методические основы профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства, содержание и методы обучения, педагогические условия, основные критерии и показатели оценки результатов обучения, будущие учителя прикладного искусства. Необходимость повышения компетенции и разработки теоретико-педагогической базы для ее решения на основе компетентностного подхода, их применение на практике определяет актуальность исследования.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана ПЗ-2014-0910185149 – «Образовательные технологии, направленные на

профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий: для направления подготовки «Искусство интерьера» и «Дизайн среды». Дисс. докт. пед. наук. – М.: 2013.– 483 с.; Хубиева З.Ю. Развитие художественно-творческих способностей студентов на занятиях народным декоративно-прикладным искусством (на материале национального костюма Карачаевцев и балкарцев). Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.: 2009. – 21 с.

¹² Industrial Technology Education. For All. Aichi University of Education. Japan, 2004.; Blum A. The development of an Integred Science Curriculum. Information Scheme Fur. // Science Education 1981, vol. 3, – p. 1-15.; <https://www.semanticscholar.org/author/G.-Kulanthaivel/5014650>; <https://www.amazon.com/Rukovodstvo-kompetentsiyam-Sara-Holliford-Uiddet/dp/5982930075>; <http://www.tuningjournal.org/rt/prINTERfriendly/35/196>; <https://www.education.pitt.edu/people/XuQin>.

формирование компетенций учащихся в системе общего среднего образования» (2015-2017 гг.) и фундаментального проекта ФЗ 2016-0909111822 – «Механизмы формирования у студентов навыков борьбы с «массовой культурой» за счет включения шедевров восточной педагогической мысли в содержание учебников и учебных литератур» (2017-2020 гг.).

Целью исследования является разработать предложения по совершенствованию системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.

Задачи исследования:

анализ педагогических возможностей системы профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства;

совершенствование дидактической системы образовательного процесса, направленного на обеспечение профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства;

совершенствование модели подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода;

подготовка будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода, совершенствование критериев и показателей определения их эффективности;

разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию процессов подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.

Объектом исследования является процесс совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода в высших учебных заведениях с привлечением 345 респондентов из Самаркандского, Наманганского и Бухарского государственных университетов.

Предметом исследования является формы, методы и средства совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.

Методы исследования. В процессе исследования использованы такие методы, как изучение и анализ научных источников, дидактических материалов, учебно-нормативных документов, учебников, учебно-методической литературы по предмету; педагогическое наблюдение, сравнительный анализ, опрос, тестирование, проектирование, моделирование, эксперимент, научное обобщение и дидактический анализ; методы математической и статистической обработки результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

усовершенствована профессионально-педагогическая компетентность будущих учителей прикладного искусства на основе создания педагогически-творческой среды, направленной на развитие художественно-эстетического вкуса и инновационного творчества, синхронной адаптации дидактических целей к содержательно-развивающим;

усовершенствован процесс подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе приоритетного сравнительного анализа традиционных и нетрадиционных подходов к структурным компонентам системы развития профессионально-педагогической компетентности;

усовершенствована модель подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе внедрения педагогической интерпретации, дидактического проектирования и комплекса упражнений развивающего логического содержания, направленных на развитие личностных компетенций;

повышена эффективность подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе использования информационно-коммуникационных технологий в соответствии с критериями и показателями научно-теоретического, организационно-методического и компетентностного подхода, механизмов развития профессионально- педагогическая компетентность;

усовершенствована диагностика уровней развития профессионально- педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе повышения продуктивности проективной координации дидактических компонентов и навыков приема, обработки и передачи информации.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Созданы программные продукты, направленные на развитие профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства (электронный учебник «Прикладное искусство», электронное учебное пособие «Прикладное искусство»);

Разработаны монография «Совершенствование системы подготовки будущих учителей прикладного искусства к профессиональной деятельности на основе компетентностного подхода», учебник «Прикладное искусство» и методическое пособие «Толковый словарь терминов изобразительного искусства»;

на основе компетентностного подхода разработана усовершенствованная модель системы подготовки будущих учителей прикладного искусства;

в процессе обучения совершенствуется методика создания, раскрашивания и отделки простых и сложных узорных композиций с помощью программ компьютерной графики;

на основе компетентностного подхода разработаны рекомендации по совершенствованию процессов подготовки будущих учителей прикладного искусства.

Достоверность результатов исследования. Компетентностный подход определяется содержанием, методом, формой, средствами и способами профессионально-педагогической компетентности, критериями ее оценки и тем, что информация получена из официальных источников. Ученые нашей страны и зарубежных стран в области педагогического образования, а также то, что в его основе лежит экспериментальная работа, использование методов исследования, совместимых с исследовательскими задачами и дополняющих друг друга, анализ и классификация исследований обеспечены по количеству и качеству, репрезентативности выполненных анализов и экспериментальных работ и

объясняется тем, что полученные результаты основаны на средствах математических и статистических методов анализа, что выводы и рекомендации, данные по методике обучения внедряются в практику на основе печатных и электронных учебных пособий, а полученные результаты согласовываются с уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в том, что будущие учителя прикладного искусства ориентируются на профессионально-педагогическую деятельность на основе компетентного подхода через развитие своего педагогического мастерства; педагогическая теория обогащена подходами к развитию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства; это объясняется разработкой основных критериев и показателей, определяющих уровень сформированности профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в совершенствовании квалификационных требований к предметам прикладного искусства в педагогических вузах, уточнении компетенций, связанных с формированием педагогического мастерства будущих учителей прикладного искусства на уровне современных требований при разработке программ естественных наук; это определяется совершенствованием и внедрением эффективных механизмов в процесс организации профессионально-педагогической деятельности и ее форм.

Внедрение результатов исследований. На основе полученных научных результатов по совершенствованию системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентного подхода:

рекомендации по повышению профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе создания педагогической и творческой среды, направленной на развитие художественно-эстетического вкуса и инновационного творчества и на основе синхронной адаптации дидактических целей к содержательно-развивающим целям были использованы при реализации фундаментального проекта выполненный в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана ПЗ-2014-0910185149 – «Образовательные технологии, направленные на формирование компетенций учащихся в системе общего среднего образования» (Справка № 89-03-5595 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 29 декабря 2020 года). В результате расширены возможности модернизации содержания образования;

рекомендации по совершенствованию процесса подготовки будущих учителей прикладного искусства, индивидуально-психологических характеристик, структурных компонентов системы развития профессионально-педагогической компетентности на основе приоритетного сравнительного анализа традиционных и нетрадиционных подходов были использованы при реализации фундаментального проекта выполненный в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана ФЗ 2016-0909111822 – «Механизмы формирования у студентов навыков борьбы с

«массовой культурой» за счет включения шедевров восточной педагогической мысли в содержание учебников и учебных литератур». (Справка № 89-03-5595 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 29 декабря 2020 года). В результате созданы условия для развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства;

рекомендации по повышению эффективности подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе использования информационно-коммуникационных технологий в соответствии с критериями и показателями научно-теоретического, организационно-методического и компетентностного подхода, механизмов развития профессионально-педагогических компетенции были использованы при реализации фундаментального проекта выполненный в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана ПЗ-2014-0910185149 – «Образовательные технологии, направленные на формирование компетенций учащихся в системе общего среднего образования» (Справка № 89-03-5595 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 29 декабря 2020 года). Информационно-методическое обеспечение служило направленности будущих учителей прикладного искусства к самостоятельной и творческой деятельности, творческому самосовершенствованию;

предложении по определению педагогические условий и дидактических возможностей развития творческого мышления и профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства, по разработке структурных компонентов системы развития индивидуально-психологических особенностей будущих учителей прикладного искусства и профессионально-педагогической компетентности на аудиторных и внеаудиторных занятиях на основе сравнительного описания традиционного и компетентностного подходов по совершенствованию механизмов были использованы при реализации фундаментального проекта выполненный в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана ФЗ 2016-0909111822 – «Механизмы формирования у студентов навыков борьбы с «массовой культурой» за счет включения шедевров восточной педагогической мысли в содержание учебников и учебных литератур». (Справка № 89-03-5595 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 29 декабря 2020 года). В результате удалось повысить уровень профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены в виде докладов и прошли апробацию на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано более 32 научных работ, в том числе 1 монография, 18 статей в научных изданиях Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан, рекомендованных к публикации основных

научных результатов докторских диссертаций, из них 11 в республиканских, 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 202 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, изложены обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации и степень изученности проблемы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие работы актуальным направлениям развития науки и технологии, приведены данные о научной новизне исследования, достоверности полученных результатов, теоретической и практической значимости, внедрении полученных результатов в практику, сведения по опубликованным работам и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Теоретико-методологические основы совершенствования системы профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентного подхода»**, освещены совершенствование системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентного подхода, анализа понятий «компетенция», «компетентность», «компетентный подход» в педагогической деятельности учителей прикладного искусства, теоретико-методологических основ совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства.

Основная цель обучения – подготовка высокоразвитых, социально адаптируемых, самодостаточных, а главное, конкурентоспособных кадров для общества и государства. Таким образом, уровень профессиональной компетентности учителей играет важную роль в воспитании всесторонне развитой личности. Поэтому проблема развития компетентного подхода и профессионально-педагогической компетентности в педагогике анализировалась и интерпретировалась в различных направлениях в исследовательской работе многих исследователей. Компетентный подход характеризуется развитием творческого мышления, самостоятельности, креативности, активности и творческих способностей будущего учителя прикладного искусства, расширение его мировоззрения, формированием потребности в самоконтроле и воспитании.

Стремительное развитие науки и технологий требует быстрого обновления знаний, быстрой адаптации будущих специалистов к современным условиям и стремления к приобретению современных знаний. Это создает потребность в обучении будущих учителей прикладного искусства самостоятельным исследованиям, самостоятельному решению профессиональных задач, творческому подходу к ним. Поэтому сегодня процесс подготовки специалистов с творческим, креативным мышлением является одной из основных задач системы непрерывного образования, в которой совершенствование системы

подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентного подхода имеет большое научное и практическое значение.

По результатам, полученным в ходе исследования, можно выделить следующие важные педагогические условия, влияющие на развитие профессионально-педагогических компетенций будущего учителя прикладного искусства:

наличие материально-технической базы (учебные корпуса, аудитории, оборудование мастерских), информационных технологий (компьютерный комплект, принтер, копировальная техника, мультимедийный пакет);

учебно-методический комплекс (Государственный образовательный стандарт, Квалификационные требования, типовые и рабочие учебные планы, учебники, учебные пособия, методические рекомендации, специальная литература, наглядные пособия, наглядные пособия, планы уроков, мастер-классы, проекты, электронные учебные ресурсы и др.);

потенциал научно-педагогических кадров (профессиональные компетенции профессоров, доцентов, старших преподавателей и студентов, руководителей и технического персонала);

содержание образовательной и художественно-творческой среды (взаимоотношения профессоров и студентов);

последовательная, непрерывная, целостная и системная организация учебно-практической и научно-исследовательской деятельности;

приближение процесса академической подготовки студентов к профессиональной деятельности, то есть к процессу практико-ориентированного обучения;

участие студентов в выставках, конкурсах, конференциях, фестивалях и других мероприятиях, посвященных декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам;

организация учебного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий (создание, раскрашивание и декорирование различных узорных композиций с помощью программ компьютерной графики Corel Draw, Adobe Premiere);

выполнение студентами курсовых и дипломных работ;

использование креативных технологий в подготовке будущих учителей прикладного искусства (креативный дизайн, конкурсная технология, мастер-классы, демонстрационная технология);

развитие познавательных, практических, личностных и психологических компонентов, стимулирующих профессиональную деятельность.

В этой главе диссертации также дан анализ состояния проблемы подготовки будущих учителей прикладного искусства в образовательной практике на основе компетентного подхода.

Исходя из изложенных выше соображений, в результате анализа проведенного нами исследования дается авторское определение понятий «компетенция» и «компетентность».

Понятие «компетентность» означает набор законов, принципов, требований, правил, обязанностей и ответственности, которые необходимы для конкретной профессии. Компетентность – это способность продемонстрировать нормы компетентности в практической работе на основе творчества, исходя из требований общества, связанных с практической деятельностью личности. В то время как понятие компетенция имеет общее с человеком, компетентность имеет характер индивидуальности. Главный критерий компетентности определяется результатами эффективной работы и подготовки конкурентоспособных кадров.

Компетентностный подход – это приоритет, ориентированный на обучение, который охватывает такие задачи, как формирование необходимых межкультурных и профессиональных компетенций, самоопределение, социализация, индивидуальность и саморазвитие. Такой подход ориентирован на обеспечение качества обучения в соответствии с потребностями современного общества. Это соответствует не только потребности личности интегрироваться в социальную деятельность, но и необходимости использовать потенциал интеллектуальной личности в развитии общества.

Подготовка будущих специалистов на основе компетентностного подхода характеризуется взаимодействием учебных предметов как вида учебно-творческой деятельности и развитие содержания, методов, инструментов и способов, умение применять совокупность знаний в профессиональной деятельности и в нестандартных ситуациях.

Во второй главе диссертации **«Структура совершенствования системы профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода»** разработаны психолого-педагогические особенности развития профессиональных компетенций будущих учителей прикладного искусства, модель совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства. Также на основе опыта народных мастеров описаны факторы повышения профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства.

Понятие «компетентность» вошло в сферу образования в результате психологических исследований. Таким образом, компетентность означает «нетрадиционные ситуации, как эксперт ведет себя в неожиданных ситуациях, общается, использует новый подход в отношениях с конкурентами, имеет план действий при выполнении неоднозначных задач, используя информацию, полную противоречий, последовательно развивающиеся и сложные процессы». Эти качества применимы к профессионалам во всех областях, включая педагогов.

Развитие сознания и мышления студентов на уроках прикладного искусства вуза предполагает широкое использование различных методов и средств обучения при формировании теоретических знаний, практических навыков и умений. Его образовательная значимость, этапы урока, использование наглядных материалов, актуальность идеологического содержания, актуальность теории для практики, эффективная организация ее методов, приемов и инструментов в соответствии с принципами преподавателя-

студенческое взаимодействие, требует активного творческого отношения. Это свидетельствует о том, что студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях нашей страны, в будущем должны стать высококвалифицированными, конкурентоспособными специалистами с профессиональной подготовкой учителей прикладного искусства.

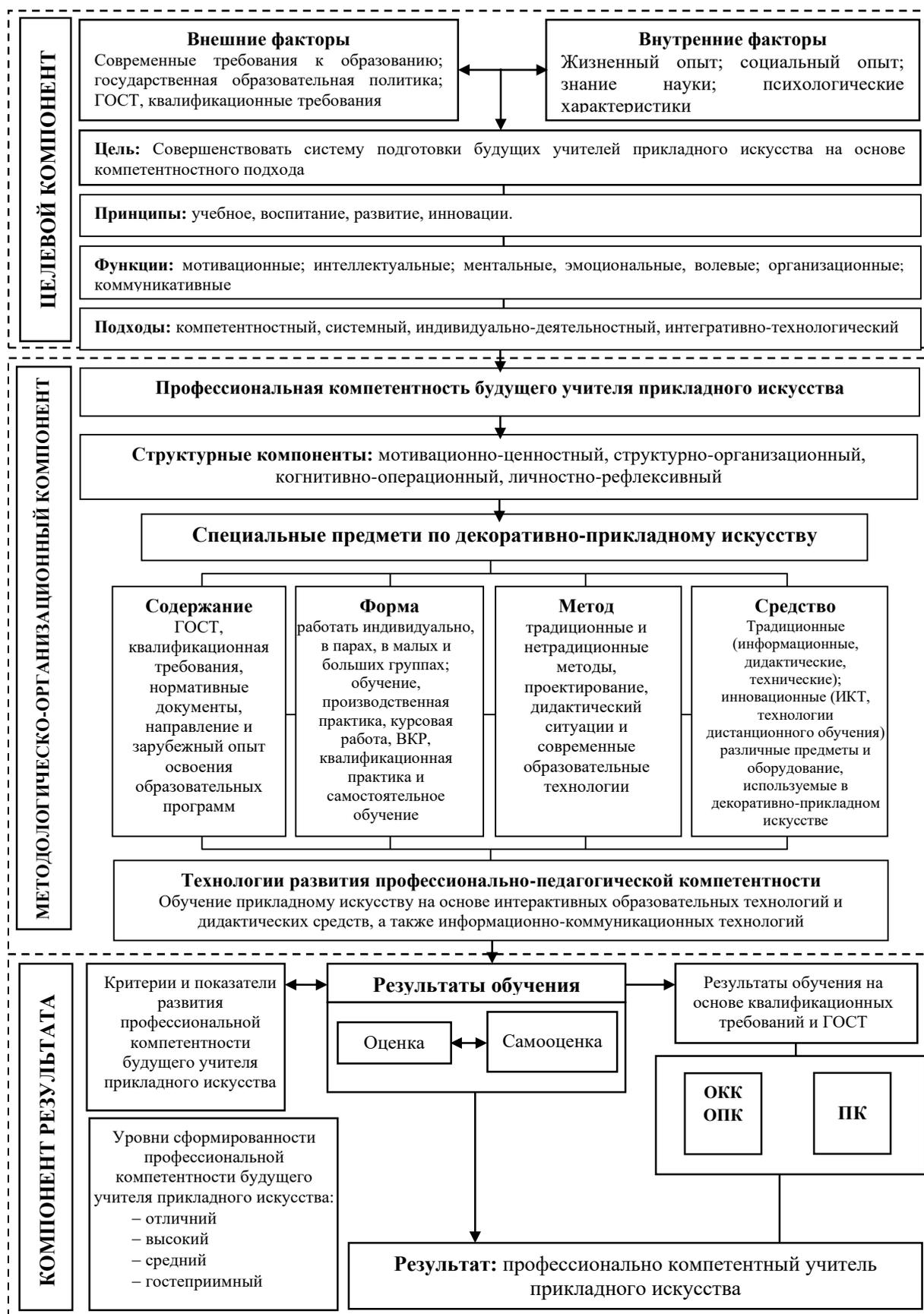
Это, в свою очередь, дает будущим учителям теоретические знания о видах прикладного искусства и этапах его развития в процессе обучения изобразительному и прикладному искусству, художественному анализу произведений искусства, свойствам материалов, используемых при создании произведений прикладного искусства, области применения, технологии производства и создания новых образцов, требует практических навыков и компетенций. Также необходимо знать и применять методы организации художественно-творческого процесса и практической деятельности, вести исследовательскую деятельность в области прикладного искусства, использовать высокохудожественные методы и приемы в создании предметов, необходимых для жизни человека.

В этой главе диссертации разработана модель совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода, основанного на обратной связи и экспериментальных результатах, представленных в научных источниках (рисунок 1).

Эта модель состоит из целевых, методологических, структурных и организационных компонентов, отражающих процесс обучения.

Целевой компонент – это развитие современного конкурентоспособного профессионала, связанное с рядом внешних и внутренних факторов. Государство и общество можно признать внешним фактором, а специфические характеристики личности - внутренним фактором. Взаимодействие этих качеств формирует современную конкурентоспособную личность. В наших условиях будущий педагог прикладного искусства готов применить свои профессиональные навыки не только на уроках, но и в повседневной жизни. Целевой компонент разработанной модели определяет цель деятельности, заключающуюся в формировании профессиональной компетентности будущего учителя прикладного искусства.

Методологическая составляющая является основой проектирования процесса формирования профессиональной компетентности будущего учителя прикладного искусства. Согласно Государственному образовательному стандарту и Квалификационным требованиям, образовательный процесс строится на основе компетентностного подхода. Использование методики педагогических заданий, направленных на развитие профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства, будет усовершенствовано на основе интерактивных образовательных технологий и дидактических инструментов (тесты, системы решения задач, проблемные и творческие упражнения) и улучшение преподавания прикладного искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий.



ОКК – общекультурные компетенции, ОПК – общепрофессиональные компетенции, ПК – профессиональные компетенции

Рисунок 1. Модель совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.

Структурно-организационная составляющая – учебно-технологическое и методическое обеспечение включает этапы формирования профессиональной компетентности будущего учителя прикладного искусства. ГОСТ и квалификации определяют содержание учебных программ, программ и инструментов оценки предметов, разработанных в соответствии с требованиями. На этой основе организован учебный процесс. Субъекты образовательного процесса: в процессе взаимодействия учителя и ученика содержание образования становится содержанием обучения. Модель совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода, основной цели формирования содержания обучения, позволили выстроить образовательный процесс в сочетании с компетентностным, личностно-ориентированным и деятельностным подходом.

Заключительный компонент включает в себя оценку уровня образования, показателей и критериев (отлично, хорошо, средний, удовлетворительно) знаний, навыков, умений и успеваемости студента, а также самосознания, мониторинга и оценки будущего учителя прикладное искусство.

Модель формирования профессионально-педагогических компетенций будущих учителей прикладного искусства основана на компонентах целеполагания, организации процесса и точности результатов. Разработанная модель формирования профессионально-педагогических компетенций объединяет основные принципы и факторы проводимой научно-исследовательские работы.

Подготовка будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода включает следующие этапы: (Рис. 2).

Таким образом, базовая компетенция определяется на уровне учебных блоков и учебных дисциплин для каждой ступени высшего педагогического образования. При определении порядка базовых компетенций сущность социального и личностного опыта в соответствии с основными задачами профессионального педагогического образования выделяются основные виды, позволяющие приобретать жизненные навыки и умения в процессе организации профессиональной деятельности в социальном обществе.

При формировании профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства, представленных в модели, задача подготовки и контроля качества учителей базируется на требованиях ГОСТ и социального заказчика. Приобретение знаний, навыков и умений, опыта работы и личных, профессиональных и индивидуальных качеств в процессе очного обучения, квалификационных практик и самостоятельного обучения обеспечивает развитие у выпускников основных, общих и специальных компетенций.

В соответствии с требованиями ГОСТ высшего образования у будущих учителей прикладного искусства развиваются общекультурные, общераспространенные и профессиональные компетенции, среди которых профессиональная компетенция определяется как основа для результатов профессиональной подготовки конкурирующих специалистов.

Задача: подготовить будущих учителей прикладного искусства на основе компетентного подхода.

1-курс	2- курс	3- курс	4- курс
<ul style="list-style-type: none"> – знать жизнь и творческую деятельность зрелых мастеров и педагогов, создавших школу в области прикладного искусства; – освоение этапов рисования, раскраски и отделки элементов рисунка; – научиться создавать простые узорчатые композиции; – использование цвета и цветовых соотношений при выборе элементов узора; – использование сочетания формы и размера в резьбе по дереву и гипсу; – овладение законами рисунка при создании узорных композиций. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение создавать композиции на поверхностях различной формы в живописи; – уметь использовать основы цвета при подборе узорных композиций; – владение технологиями материаловедения; – использовать законы рисунка при создании узорных композиций; – знание прикладного искусства; – Копирование с произведений мастеров народного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – изучать жизнь и творческие процессы зрелых педагогов в области прикладного искусства; – научиться создавать сложные узорчатые композиции; – уметь использовать основы цвета при подборе узорных композиций; – копирование произведений мастеров прикладного искусства; – создание, раскраска и декорирование узорных композиций для художественного оформления интерьеров и экстерьеров. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оформление с использованием композиционных произведений при ремонте произведений прикладного искусства; – разработка формы гончарных изделий, создание и декорирование узорной композиции, аналогичной форме изделия; – создание классических и современных произведений прикладного искусства, создание узорных композиций, окраски и декорирования; – обучение молодежи прикладному искусству; – знать этапы создания творческих произведений прикладного искусства.

Рисунок 2. Этапы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентного подхода.

В соответствии с требованиями ГОСТ высшего образования у будущих учителей прикладного искусства развиваются общекультурные, общераспространенные и профессиональные компетенции, среди которых профессиональная компетенция определяется как основа для результатов профессиональной подготовки конкурирующих специалистов.

По видам деятельности, организуемой будущими учителями прикладного искусства, их уровни профессиональной компетентности можно объединить в следующие три группы:

- специальные компетенции, необходимые для решения теоретических и практических задач по общеобразовательным и специальным дисциплинам;
- умение вести исследовательскую деятельность;
- педагогико-методическая компетентность, обеспечивающая подготовку студентов к педагогической и методической деятельности.

Будущий преподаватель прикладного искусства должен, прежде всего, приобрести следующую систему навыков и компетенций, связанных с дизайном образовательного содержания:

- постановка задач, подбор содержания, организация проектных работ;
- синтезировать набор возможных решений проблемы или подходов к реализации проекта;
- разработка проектных идей на основе творческого подхода к поставленным задачам;

создание сложных функциональных и композиционных решений;

выявление показателей, дающих студентам необходимую информацию по формированию теоретических знаний, практических навыков и компетенций.

На основе модели, представленной на рисунке 1, построена структура приобретения знаний, навыков и умений в образовательном процессе, повышения эффективности практической деятельности, влияния культурных, общих и профессиональных компетенций на развитие профессионально-педагогических компетенций и развитие профессиональных компетенций.

Аналитические результаты исследования выявили особенности компетентностного подхода в развитии профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства и легли в основу разработки сравнительной классификации традиционного и компетентностного подходов (таблица 1).

В результате возрождения национальных традиций и ценностей возникает необходимость не только вооружить будущих учителей прикладного искусства знаниями, навыками и умениями, но и использовать традиции «Мастер-ученик» для повышения их морального духа. и профориентация с учетом их талантов, интересов и стремлений. Традиции «наставник-ученик» играют важную роль в развитии профессиональных навыков будущих учителей прикладного искусства, повышении их духовно-образовательного потенциала, исследовательской работе, самосовершенствовании, одним словом, формировании полностью квалифицированного персонала.

Необходимо рационально использовать национально-исторические ценности и традиции отрасли в совершенствовании системы подготовки будущих учителей прикладного искусства. История показала, что если угасают духовные чувства, исчезает и духовная культура. Народно-прикладное искусство благодаря мышлению имеет принцип постоянного движения, свой механизм и формы развития. На основе этих компонентов развивается народное прикладное искусство. В результате художественное творчество объединяет поколения, в народном декоративно-прикладном искусстве формируются педагогические традиции. Память предков отражает особенности народной культуры. Таким образом, в отличие от других форм творчества, образовательных средств, он помогает человеку встать на ноги, развить чувство любви и преданности национальному и культурному наследию, традиционной и национальной самобытности, патриотизму, семье и предкам. созданы их предками.

Бакалавры, изучающие народные промыслы, являются профессионалами с профессиональным этнокультурным образованием с характеристиками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности в области народного творчества. В результате профессиональной подготовки и формирования опытного человека рост навыков будущего учителя прикладного искусства будет достигнут через его работу над профессиональными знаниями, навыками и компетенциями.

Таблица 1

Сравнительная классификация образования по традиционным и компетентностным подходам в подготовке будущих учителей прикладного искусства

Традиционный подход	Компоненты учебного процесса	Компетентностный подход
Ориентирован на формирование знаний, навыков и компетенций	Цель	Развитие профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства.
Педагогик жараён, ДТС ва Малака талаблари асосида Педагогический процесс, основанный на ГОС и Квалификационных требованиях	Содержание обучения	На основании ГОС, Квалификационных требований, направления на освоение образовательных программ и зарубежного опыта.
Аудиторное, внеаудиторное и самостоятельное обучение	Формы организации обучения	Аудиторное обучение - работа индивидуально, в парах, в малых и больших группах; внеаудиторное образование - сотрудничество с мастером прикладного искусства в системе «Мастер-ученик», участие в ремонте историко-культурных памятников; самостоятельное обучение - поездка в Музей прикладного искусства, изготовление произведений прикладного искусства в коммерческих целях, работа в мастерских прикладного искусства.
Традиционные методы обучения: устное (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение); демонстрация (иллюстрация и презентация); практические (упражнения и лабораторные работы). Методы обучения: работа с учебниками, упражнения (устные, письменные, графические); практическая работа.	Методы организации и реализации педагогического процесса	Нетрадиционные методы и современные образовательные технологии, ориентированные на компетентностный подход: игры; мастер-классы по разбору конкретных ситуаций; проблемные семинары, тематические дискуссии; проблемные отчеты; круглые столы
«Информатор», «Оценщик», «Контролер»	Роль педагога в образовательном процессе	Отношения «Мастер-ученик», «Консультант», «Помощник», «Посредник»
"Слушатель", "Получатель"	Роль педагога в образовательном процессе Из профессии учителя	«Берущий пример с профессии учителя», «применяя свои навыки и опыт в жизнь», «исследователь», «конструктор-проектировщик» “Устоэнинг касб-хунаридан ўрнак олувчи”, “малака ва тажрибаларини ҳаётга татбиқ этувчи”, “таджикотчи”, “конструктор-лойихачи”
Служит для развития знаний, навыков и умений студента	Применение образовательных развивающих технологий	Развитие профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе интерактивных образовательных технологий, дидактических инструментов и обучения прикладному искусству с помощью ИКТ, компетентности и творчества в практической деятельности.
Основное внимание уделяется проверке сформированности знаний, навыков и умений.	Мониторинг и оценка результатов обучения	Направлен на определение уровня развития общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОП) и профессиональных компетенций будущих учителей прикладного искусства

Целью профессиональной подготовки бакалавров прикладного искусства и декоративно-практического творчества является развитие общекультурных и профессиональных знаний студентов в сфере профессиональной деятельности,

направленных на решение задач сохранения и развития этнокультурных традиций. Бакалавры направления «Прикладное искусство» проходят подготовку по ряду профессиональных направлений: художественной, педагогической, учебно-методической, исследовательской, духовно-просветительской, организационно-управленческой.

Мастера народно-прикладного декоративно-прикладного искусства могут быть признаны объектом профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата в соответствии с требованиями ГОСТ и Квалификаций. Также важно развивать художественные и творческие способности будущих учителей прикладного искусства. Исследовательские навыки и компетенции будущих учителей прикладного искусства формируются в рамках следующих практических занятий:

Изучение предмета «Методика обучения прикладному искусству»;

участие в зарубежных и отечественных научных конференциях со статьями и тезисами;

подготовка курсовых, авторефератов и диссертаций;

Участие в различных проектах по развитию узбекского народного декоративно-прикладного искусства.

При организации системы обучения и воспитания на востребованном уровне особое внимание уделяется духовно-нравственному опыту народных мастеров, образу жизни, традициям и ценностям, передаваемым из поколения в поколение. Важно принять традиционную культуру народа и опыт народных мастеров как ключевую часть узбекской духовной культуры. Это повысит профессиональную компетентность бакалавров, обучающихся по направлению «Прикладное искусство».

Третья глава диссертации «Содержание, формы и средства подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода» описывает содержание профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства и технологий развития профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства. Также обсуждаются вопросы совершенствования системы профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе современных образовательных технологий на основе компетентностного подхода.

Одной из важных задач, стоящих перед системой непрерывного образования, является подготовка квалифицированных специалистов, которые смогут максимально использовать свой потенциал в профессиональной карьере, профессиональной и социально активной. Несомненно, решающую роль в решении этих задач играет компетентность специалистов.

Проблема профессиональной компетентности будущего учителя прикладного искусства оценивается путем анализа важных особенностей его профессиональной деятельности. Стоит отметить следующие компоненты компетентности, которые входят в профессиональную компетентность будущего учителя прикладного искусства:

базовая компетенция будущего учителя прикладного искусства отражается в умении решать профессиональные задачи за счет использования информации, средств коммуникации, в том числе иностранных языков, социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе;

базовые компетенции отражают специфику конкретной профессиональной деятельности (педагогической, практической, художественной и др.);

специальные компетенции отражают специфику сферы отдельных дисциплин профессиональной деятельности.

Таким образом, три типа компетенций взаимосвязаны и развиваются одновременно на основе законов логической связи. Профессиональная компетенция сложна по содержанию, т.е. интегрирована, и обеспечивает единство трех типов компетенций интегративных личностных качеств будущего учителя прикладного искусства.

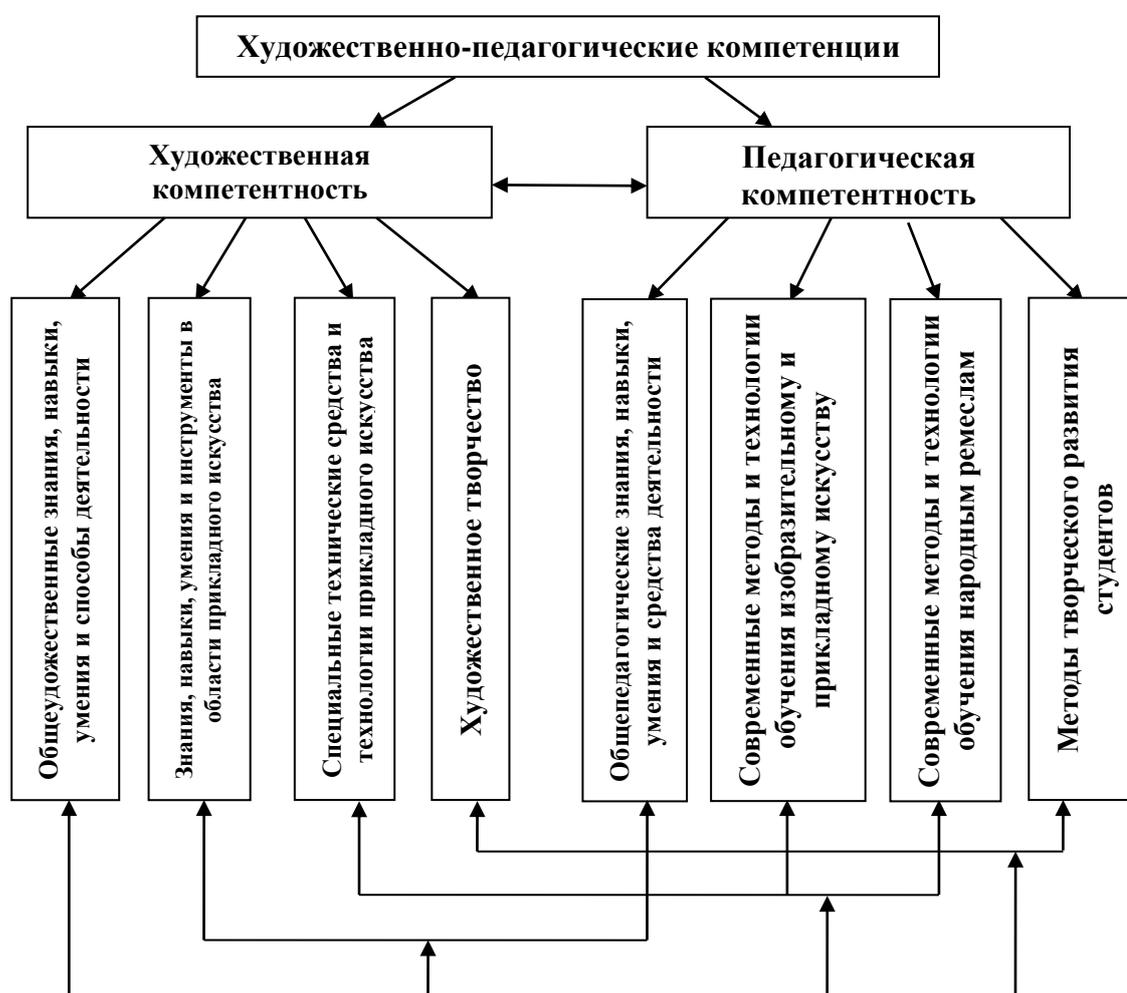


Рисунок 3. Составляющая художественно-педагогических компетенций будущего учителя прикладного искусства.

Поскольку произведения прикладного искусства создаются по законам изобразительного искусства, в системе педагогических условий, методического обеспечения, требований к профессиональной компетентности учителей

изобразительного и прикладного искусства существуют тесные процедуры. Следует отметить, что в разработке модели профессиональной компетентности художника-педагога особое место занимает ряд примечательных особенностей преподавания прикладного искусства.

Отличительные особенности модели подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода заключаются в том, что она ориентирована на студента, ориентирована на личность и профессиональную деятельность, специализируется на науке.

На рисунке 3 представлены художественно-педагогические компетенции, отражающие специфику декоративно-прикладного искусства. Однако следует отметить необходимость комплексного формирования у них таких компетенций. Общество заинтересовано в высококвалифицированных специалистах. Модель подготовки такого специалиста отражает структуру, содержание и объем социальных, психологических и профессиональных качеств и представляет собой исчерпывающую общую характеристику его как члена общества.

В объем прогноза развития деятельности входит его оптимизация по критериям, интересующим потребителя продукции, изучение трудностей, с которыми сталкивается специалист, а также профессиональных характеристик, которые необходимо учитывать на этапе его подготовки и переподготовки (рис. 4).

На основе интервью и опросов, проведенных с целью выполнения заданий в области прикладного искусства, респонденты выделили следующие виды деятельности будущего учителя прикладного искусства:

практическая отработка (стилизация) композиционных приемов и традиционного декора, анализ оригинальности образов и приемов в искусстве композиционных элементов, характерных для данного вида прикладного искусства;

подбор будущих учителей прикладного искусства, заинтересованных в изучении прикладного искусства – популяризация народно-прикладного искусства или ремесел среди родителей;

традиционное обучение и совершенствование, разработка авторских форм, методов и средств обучения, разработка индивидуальных образовательных направлений по выбранному виду прикладного искусства с учетом потребностей, возможностей, природных склонностей и способностей каждого ученика;

проведение занятий по использованию информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, которые направляют будущих учителей прикладного искусства к самостоятельной деятельности (деловые игры, творческие проекты групп, экскурсии, исследовательская деятельность, конкурсы, тренинги и др.);

организация выставок творческих работ учащихся на уровне образовательного учреждения, района, города, области, республики и участие в различных мероприятиях, конкурсах и ярмарках народных промыслов;

усиление практической направленности обучения через взаимодействие с народными мастерами, художниками-педагогами, предприятиями прикладного искусства и ремесел.

В этой главе диссертации подробно описаны методы организации и проведения аудиторных и внеклассных занятий в развитии профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства. Он содержит инструкции, предложения и рекомендации по составлению отчетов и практических занятий, решению задач, самостоятельному выполнению курсовой и дипломной работы, а также применению полученных знаний, навыков и умений на практике. Также в этой главе представлены результаты исследования форм и методов обучения созданию узорных композиций на уроках практического искусства в развитии профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства, методологические аспекты использования современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий. В частности, в ходе исследования была разработана и внедрена в практику методика создания, раскрашивания и декорирования простых и сложных узорных композиций с помощью программ компьютерной графики (Corel Draw, Adobe Premiere).

В четвертой главе диссертации «Организация, проведение и результаты экспериментальной работы по совершенствованию системы профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода» предусмотрены организация экспериментальной работы, экспериментальные результаты и их математико-статистический анализ. Также были выявлены факторы, влияющие на организацию и развитие оценки профессионально-педагогической компетентности студентов. Расширены критерии оценки профессионально-педагогической компетентности, объем организационных и функциональных возможностей подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.

Развитие профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства в процессе экспериментальной работы и развитие самостоятельного мышления на уроках и вне учебы, курсовой, дипломной работы, при организации и проведении квалифицированной педагогической практики использовались интерактивные методы, особенно технологии, развивающие интеллектуальное мышление (мозговой штурм, блиц-анкетирование, SWOT-анализ, CASE-исследование).

Для определения уровня развития профессионально-педагогической компетентности в ходе квалификационной педагогической практики в системе «Наставник-ученик» давались различные типы заданий, направленных на определение профессионально-педагогической компетентности студентов на основе решающих задач, возникающих в профессионально-педагогической деятельности. Важным аспектом заданий является то, что все ответы на представленные кейсы и решающие задачи частично верны, а умение выбрать наиболее оптимальный вариант свидетельствует об уровне развития профессионально-педагогической компетентности студента.

По окончании квалификационной педагогической практики были даны задания с проблемными ситуациями, возникающими в аналогичной профессионально-педагогической деятельности. Результаты сравнивались с ситуацией в начале и в конце практики, определялась динамика уровней развития.

Основные критерии и показатели формирования профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства были определены следующим образом (рис. 4):

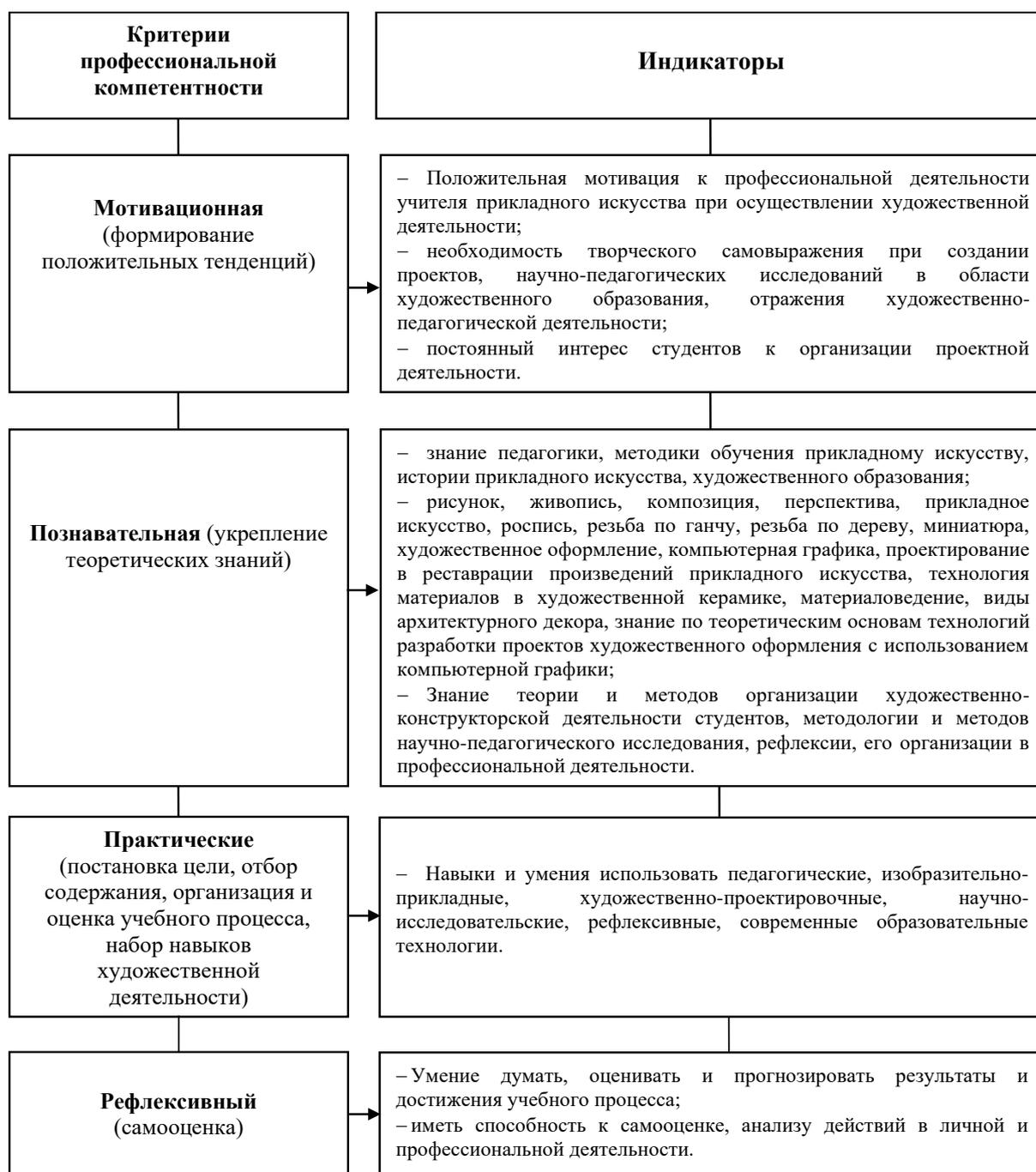


Рисунок 4. Основные критерии и показатели определения степени сформированности профессиональных компетенции будущих учителей прикладного искусства.

Экспериментальная работа проводилась на протяжении 2017-2021 учебных годов, к ней привлечено 345 респондентов. Основная экспериментальная работа в рамках исследования проведена в три этапа в Самаркандском, Наманганском и Бухарском государственных университетах:

I этап - 2017-2019 гг., II этап - 2019-2020 гг., III этап - 2020-2021 учебные годы в группах, по дисциплинам «Роспись», «Прикладное искусство» и «Методика преподавания прикладного искусства» в процессе квалифицированной педагогической практики.

1. На констатирующем экспериментальном этапе в целях развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе творческих упражнений, решения проблемных видеозаданий, встречающихся в педагогической деятельности, педагогической и проблемно-педагогической деятельности проанализированы решения задач, определена степень сформированности.

На основе компетентностного подхода в модели совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства разработаны критерии оценки, направленные на определение репродуктивного, продуктивного, частично-исследовательского и творческого уровней эффективности развития профессионально-педагогической компетентности на основе образовательных технологий (рис. 5).

2. На формирующем экспериментальном этапе практико-методическая деятельность была организована на основе рекомендованных нами инструкций, методических указаний, методических разработок, случаев и форм выполнения проблемных ситуационных задач, встречающихся в педагогической и технологической деятельности. При этом большое внимание уделялось развитию профессиональных качеств на основе прямого и косвенного педагогического наблюдения за деятельностью студентов, организации практических занятий с их участием, общепедагогическому влиянию на профессиональное становление студентов с использованием методик, такие как интервью, анкеты. Выявленные в результате теоретических исследований научные решения были применены при создании электронных мультимедийных учебников, на основе которых проводилась экспериментальная работа. Среди мероприятий, которые планируется провести на данном этапе эксперимента, развитие навыков и компетенций в использовании ресурсов электронного обучения, которые играют важную роль в развитии профессиональных компетенций учителей прикладного искусства.

3. На завершающем экспериментальном этапе в процессе подготовки бакалавров-преподавателей по направлению «Прикладное искусство» была организована педагогическая деятельность, направленная на развитие их компетенций, определение уровня сформированности у них профессиональных компетенций. Для достижения поставленной цели использовались такие методы, как педагогическое наблюдение за деятельностью студентов, обучающихся на факультете Искусствоведение, интервью, анкетирование, а также изучение документов, раскрывающих сущность учебной и духовно-воспитательной

работы. Все это позволило в определенной мере определить основное направление и программу исследований.

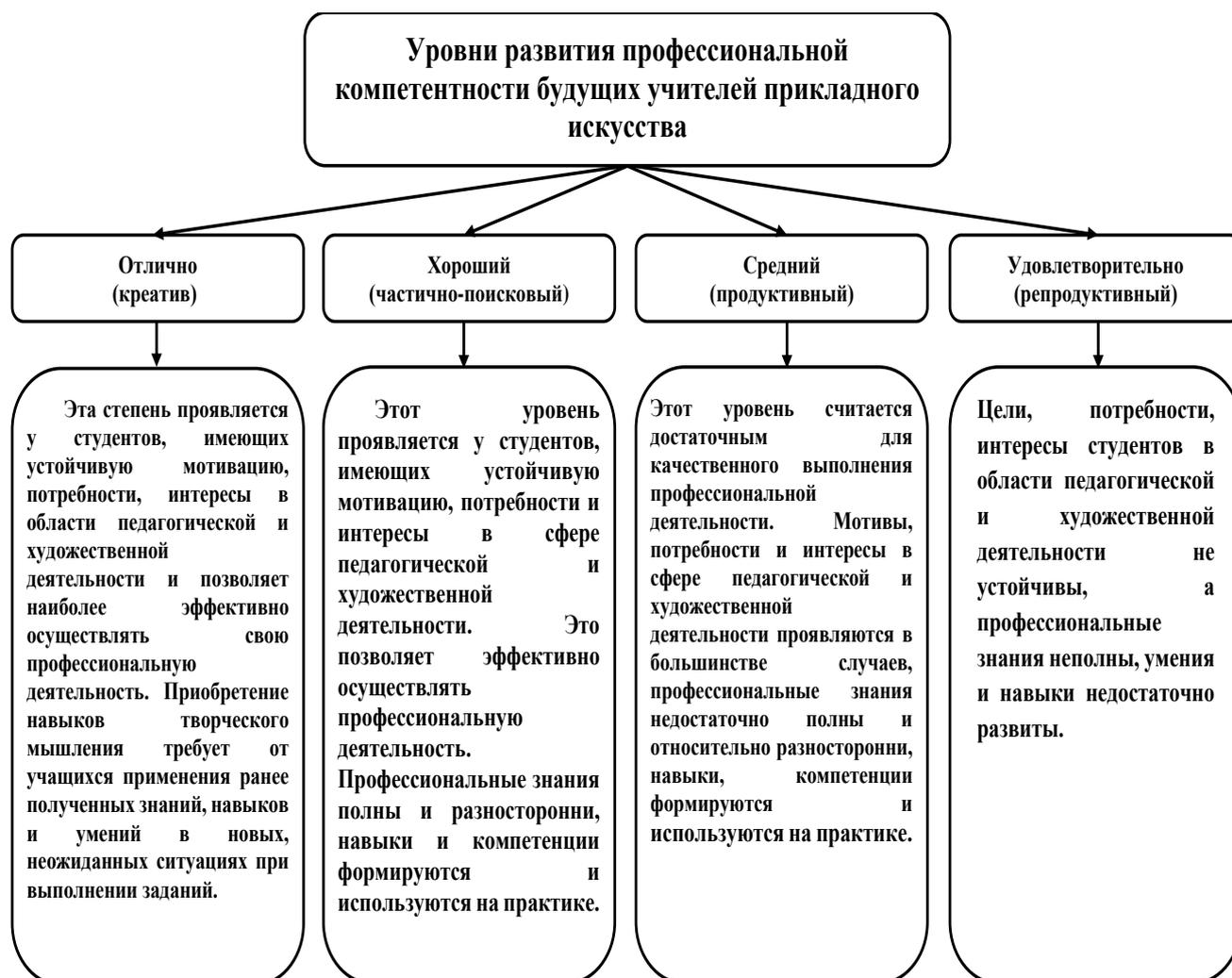


Рисунок 5. Уровни сформированности профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства.

Выяснилось, что успех экспериментальной работы зависит от следующих объективных и субъективных факторов:

создание педагогических условий для развития профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства; наличие достаточной материально-технической базы в высших учебных заведениях; эффективное использование современных дидактических, технических средств и информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; уделять особое внимание развитию профессионально-педагогической компетентности на основе компетентностного подхода; привлечение квалифицированных преподавателей к развитию профессионально-педагогического творчества студентов; создание возможностей для студентов использовать электронные информационные и образовательные ресурсы для самостоятельного обучения.

В таблице 2 ниже представлено сравнительное сравнение на основе среднего арифметического результатов, полученных в ВУЗе.

Таблица 2

Показатели развития профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства

Степень успеваемости	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	В начале эксперимента, 180 студентов		В конце эксперимента, 177 студентов		В начале эксперимента, 171 студент		В конце эксперимента, 168 студентов	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Отлично (креатив)	24	13,3	60	33,9	22	12,9	41	24,4
Хороший (частично-поисковый)	36	20	70	39,5	34	19,9	52	31
Средний (продуктивный)	41	22,8	21	11,9	39	22,8	32	19
Удовлетворительно (репродуктивный)	79	43,9	26	14,7	76	44,4	43	25,6
Всего:	180	100	177	100	171	100	168	100

По результатам исследования сравнительный анализ показателей развития профессиональной компетентности студентов Самаркандского, Наманганского и Бухарского государственных университетов по предмету «Методика обучения прикладному искусству» представлен на следующей гистограмме (рис. 6).

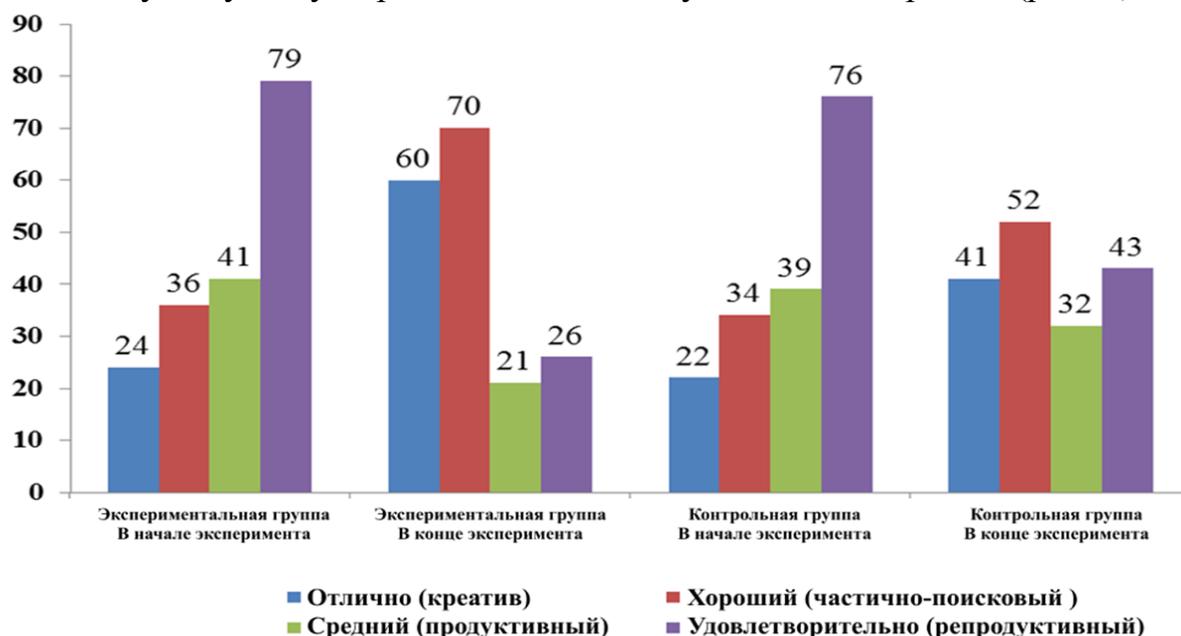


Рисунок 6. Гистограмма результатов экспериментальных и контрольных групп.

Как видно из таблиц и гистограммы, по результатам всех трех этапов показатели студентов экспериментальных групп, где на основе компетентного подхода эффективно применялись формы, методы, средства и способы развития профессиональной компетентности на основе критерия Стьюдента-Фишера выше показателей студентов контрольных групп.

ВЫВОДЫ

1. На основе модели совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода разработаны дидактические структуры овладения знаниями, умениями и навыками, повышения эффективности практической деятельности и формирования профессиональных компетенций. Созданы и реализованы педагогические механизмы оптимального их использования в процессе художественного образования.

2. Усовершенствована дидактическая система разработки содержания образовательного процесса, направленная на обеспечение профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства. Исходя из целей и задач исследования, представлено авторское определение понятий «компетентность», «компетентность» и «компетентностный подход».

3. Проведен сравнительный анализ педагогической и художественной профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода. Также на основе сравнительной классификации традиционного и компетентностного подходов обоснованы мотивационная, познавательная, практическая, рефлексивная функции и возможности процесса, направленного на формирование профессиональной педагогической компетентности.

4. Усовершенствованы психолого-педагогические условия, учебно-технологические и организационные формы, содержание, механизмы и учебно-методическое обеспечение развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства.

5. В художественной, педагогической и дидактической организации образовательного процесса важно обращать внимание на духовно-нравственный опыт народных мастеров, их образ жизни, традиции и ценности, которые передаются из поколения в поколение. Традиционная культура народа и опыт народных мастеров служат ключевым фактором совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода.

6. Развитие профессиональных компетенций будущих учителей прикладного искусства для реализации своего потенциала в новых социокультурных условиях, создания высокохудожественных образцов духовной и материальной культуры, позволяет готовить конкурентоспособных специалистов, обладающих высокой профессиональной компетенцией, способных овладеть традиционными и современными инструментами, методами и технологиями художественного оформления объектов окружающей среды и различных объектов.

7. Содержание и учебный план программ повышения квалификации, направленных на развитие навыков и профессиональных компетенций будущих учителей прикладного искусства, а также художественного и творческого мышления, обогащение знаний и творческое развитие будущих специалистов

через использование инновационных образовательных технологий – разработаны методические комплексы. В развитии профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства усовершенствована методика обучения созданию узорных композиций на уроках прикладного искусства, при этом исследованы методические аспекты использования современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий.

8. При совершенствовании системы подготовки будущих учителей прикладного искусства определены критерии и показатели, определяющие уровень развития профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства и оценивающие их квалификационные знания на основе выдвинутых в нормативно-правовые документы.

9. На основе компетентного подхода в модели совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства разработаны критерии оценки, направленные на определение уровней эффективности развития профессионально-педагогической компетентности на основе образовательных технологий.

10. Анализ экспериментальной работы, проведенной по развитию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства, показал, что представленная педагогическая система и подходы позволили улучшить систему подготовки кадров, повысить компетенции специалистов. На основе компетентного подхода определено, что практическое применение технологий развития профессионально-педагогической компетентности преподавателей высших учебных заведений более эффективно, чем традиционный подход. Полученные результаты подтверждают эффективность экспериментальной работы и свидетельствуют о том, что исследовательская работа проведена правильно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В целях развития профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства поэтапно планомерно обучать студентов творческой самостоятельности, находить решения проблемно-ситуационных заданий в теоретической и практической подготовке.

2. Исследование процесса развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе творческих подходов. Широкое внедрение компьютерных и информационно-коммуникационных технологий в развитие профессионально-педагогической компетентности будущих учителей прикладного искусства в вузах.

3. Организация занятий по преподаванию профильных предметов в интерактивной форме, в форме моделирования урока и педагогического проектирования.

**SCIENTIFIC COUNCIL NO. DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT TASHKENT
STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**THE UZBEK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

GULYAMOV KOMILJON MAKHMUDOVICH

**IMPROVEMENT OF THE TRAINING SYSTEM FOR FUTURE TEACHERS
OF APPLIED ARTS ON THE BASIS OF A COMPETENCE APPROACH**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical teachings.

**ABSTRACT OF DOCTORAL (DSc) DISSERTATION
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2023

The theme of the dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number № DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01

The doctoral dissertation has been prepared at the Uzbek Research Institute of Pedagogical Sciences.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at www.tdpu.uz and on the website of «ZiyoNet» informationeducational portal at www.ziynet.uz.

Scientific consultant:

Djurayev Risbay Haydarovich

Academician of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Bulatov Saidakhbor Sobitovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Erkin Iskanderovich Ruziev

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Koysinov Odil Almurotovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization:

Jizzakh State Pedagogical University

The defence of the dissertation will be held on «_____» _____ 2023, at ___ at the meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017. Ped.26.01 on award of scientific degree of doctor of sciences at Tashkent State Pedagogical University (Address: 27 Bunyodkor str., Chilanzar district, 100011 Tashkent city. Tel.: (+99871)276-79-11; fax: (+99871)276-80-86; e -mail: tgpu_kengash@edu.uz).

The doctoral dissertation has been registered in the Information Resource Centre of Tashkent State Pedagogical University under No _____. Address: 27 Bunyodkor str., Chilanzar district, 100011 Tashkent city. Tel.: (+99871) 276-79-11; fax: (+99871) 276-80-86.

The abstract of the dissertation is distributed on « _____ » _____ 2023 .
(Registry record № _____ dated _____ 2023).

Z. N. Mamarajabova

Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degree of Doctor of Sciences, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

R. G. Isyanov

Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degree of Doctor of Sciences, Candidate of Pedagogical Sciences

S.S. Bulatov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on the award of the scientific degree of Doctor of Science, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (annotation of doctoral dissertation)

The aim of research is to develop suggestions for improving the system of training future applied art teachers based on the competency approach.

The tasks of the research:

analysis of the pedagogical possibilities of the system of professional training of future applied art teachers;

improving the didactic system of the educational process aimed at ensuring the professional-pedagogical competence of future applied art teachers;

improvement of the model of training of future applied art teachers based on the competence approach;

training of future applied art teachers based on the competence approach, improving the criteria and indicators for determining their effectiveness;

development of proposals and recommendations for improvement of training processes of future teachers of applied arts based on the competence approach.

The object of the research is the process of improving the system of training future teachers of applied arts based on a competence-based approach in higher educational institutions with the involvement of 345 respondents from Samarkand, Namangan and Bukhara state universities.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the professional-pedagogical competence of future applied art teachers is improved on the basis of creating a pedagogical-creative environment aimed at developing artistic-aesthetic taste and innovative creativity, and synchronous adaptation of didactic goals to content-developing goals;

the process of training future teachers in applied arts is improved on the basis of prioritizing the comparative analysis of traditional and non-traditional approaches to the structural components of the system of development of professional-pedagogical competence;

the training model of future teachers of applied arts has been improved based on the introduction of pedagogical interpretation, didactic design and a series of exercises with developmental logical content aimed at the development of personal competences;

the effectiveness of the training of future teachers of applied arts has been improved based on the use of information communication technologies in accordance with the criteria and indicators of the scientific-theoretical, organizational-methodical and competence approach, the mechanisms for the development of professional-pedagogical competence;

diagnosis of the development levels of professional-pedagogical competence of future teachers of applied arts is improved on the basis of increased productivity of projective coordination of didactic components and skills of receiving, processing and transmitting information.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАРИ РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлаш тизимини такомиллаштириш. Монография. – Тошкент: ТО'УТЕРА PRINT, 2020. – 156 б.
2. Гулямов К.М. Махсус фанларни ўрганишда бўлажак амалий санъат ўқитувчиларининг касбий-педагогик компетенцияларини шакллантириш жараёнининг модели // Педагогика. – Тошкент, – 2018. – № 5. – Б. 111–119 (13.00.00; №6).
3. Гулямов К.М. Амалий безак санъатини ўргатиш жараёнида талабаларнинг касбий компетенцияларини шакллантиришнинг педагогик имкониятлари // Касб-ҳунар таълими. – Тошкент, – 2019. – № 3, – Б. 66–70. (13.00.00; №19).
4. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиларининг касбий-педагогик тайёрлаш тизимини такомиллаштиришда компетенциявий ёндашувнинг илмий тахлили // СамДУ ахборотномаси. – Самарқанд, 2019. – №2 (114). – Б.156–160. (13.00.00; №7).
5. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиси касбий компетенциясининг таркибий мазмуни // Касб-ҳунар таълими. – Тошкент, – №1, – 2020. – Б. 19–23. (13.00.00; №19).
6. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлаш – замонавий таълимнинг долзарб муаммоси сифатида // Касб-ҳунар таълими. – Тошкент, – №2, – 2021. – Б. 15–19. (13.00.00; №19).
7. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда махсус компетенцияларни ривожлантиришнинг педагогик асослари // Касб-ҳунар таълими. – Тошкент, – №3, – 2021. – Б. 34–38. (13.00.00; №19).
8. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини замонавий таълим технологиялари асосида касбий тайёрлаш тизимини такомиллаштириш // Касб-ҳунар таълими. – Тошкент, – 2020. – № 2, – Б. 31–34. (13.00.00; №19).
9. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчилари касбий компетентлигини ривожлантириш технологиялари // Касб-ҳунар таълими. – Тошкент, – 2020. – № 4, – Б. 37–42. (13.00.00; №19).
10. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш тизимини такомиллаштиришнинг методик асослари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2019. – №6. – Б. 79–86. (13.00.00; №31).
11. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчисининг касбий компетентлиги таркибига кирувчи етакчи компетенциялар // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, – 2020. – № 5. – Б. 448–454. (13.00.00; №30).
12. Gulyamov K.M. Improving System of Future Applied Art Teachers Training based on Competence Approach // Eastern European Scientific Journal журнали. – Германия, 2018. – № 6. – P. 83–88. (13.00.00; №1).

13. Gulyamov K.M. Modern technologies for the development of professional competence of teachers of applied arts // Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation (TJPR) ISSN:2651-4451 E-ISSN:2651-446X VOLUME 32, ISSUE 3, 2021. – P. 33734-33744. <https://turkjphysiotherrehabil.org/pub/pdf/321/32-1-3686>.

14. Gulyamov K.M. Development of artistic and creative abilities of future pedagogues-artists in the process of professional training in higher education institutions // Neuroquantology, eISSN 1303-5150, Volume 20, Issue 12, October 2022, – P. 3400-3408. <https://www.neuroquantology.com/article.php?id=8994>

15. Гулямов К.М. Педагогические основы внедрения инновационных технологий в преподавание народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана // I International scientific specialized conference «International scientific review of the problems of pedagogy and psychology». – Boston. USA, – 2018. – С. 20–23.

16. Гулямов К.М. Декоративно-прикладное искусства Узбекистана: глубокие традиции и развитие узбекской школы // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XIX Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, – № 8(19). – 2018. Изд. «МЦНО», – С. 29–34.

17. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини бадиий ва ижодий қобилиятларини ривожлантириш // «Қаламтасвир, рангтасвир ва ҳайкалтарошликнинг долзарб муаммолари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами. – Тошкент, ТАҚИ, – 2019. – Б. 49-54.

18. Гулямов К.М. Халқ усталари тажрибаси асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчилари касбий компетентлигини ошириш // Ўзбекистонда педагогика фани ва унинг истиқболлари мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, ЎзПФТИ, – 2019. – Б.78–80.

II бўлим (II часть; II part)

19. Gulyamov K.M., Arziqulov H.N. Computer graphics as a means of forming students' professional competencies. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 3(06), 2021. – P. 104-108. <http://www.usajournalshub.com/index.php/tajssei>

20. Gulyamov K.M. Modern educational technologies for the formation of professional competence of future applied art teachers // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – India, Vol. 10, July 2020. – P. 678-685. (Scientific Journal Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13, № 5).

21. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлашда наққошлик санъатининг тутган ўрни // «Бадиий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назарияси ва амалиёти» мавзусидаги Халқаро илмий-амалий онлайн конференцияси тўплами. – Тошкент, К.Бехзод номидаги МРДИ, 2021. – Б. 152 – 154.

22. Gulyamov K.M. Bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini tayyorlash tizimini takomillashtirish – zamonaviy ta'limning dolzarb muammosi sifatida // “Badiiy ta'lim tizimida dolzarb muammolar, integratsiya va istiqbol tendentsiyalari”

mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2021. – Б. 192 – 195.

23. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиларининг касбий компетентлигини шакллантиришнинг замонавий таълим технологиялари // «Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истиқболлар» мавзусидаги халқаро миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, Низомий номидаги ТДПУ, 2020. – Б. 367– 372.

24. Гулямов К.М. Компоненты профессиональной компетентности будущего учителя прикладного искусства // International scientific journal «Global science and innovations 2020: Central asia» Nur-sultan, Kazakhstan, feb-march 2020. – С.113-117.

25. Гулямов К.М. Устоз-шогирд анъаналари асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларининг касбий компетентлигини ошириш // «Таълимда «Устоз-шогирд» тизими – сифат ва самарадорлик кафолати» мавзусидаги республика илмий-амалий онлайн конференцияси материаллари: – Навоий, 2020. – Б. 116-118.

26. Гулямов К.М. Бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини замонавий таълим технологиялари асосида касбий компетентлигини ривожлантириш // «Олий таълим сифатини такомиллаштиришда инновацион ҳамкорликнинг долзарб масалалари» мавзусидаги Халқаро илмий онлайн конференция материаллари. 4-китоб. – Навоий, 2020. – Б. 212-214.

27. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларининг касбий компетентлигини ривожлантириш технологиялари // «ЭГО-XX: санъатдаги умуминсоний кадриятлар ва миллий ўзига хослик» мавзусидаги ёш олимлар, докторантлар, мустақил изланувчилар ва магистрларнинг Халқаро илмий-экспериментал онлайн конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. – Б. 191-197.

28. Гулямов К.М. Повышение профессиональной компетентности будущих учителей прикладного искусства на основе опыта народных мастеров // «Непрерывное образование в интересах устойчивого развития: новые вызовы». сб. ст. по материалам междунар. конф. – Чирчик, 2019. – Б.177-178.

29. Гулямов К.М. Педагогическо-психологические аспекты совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода // Международная научно-практическая конференция «Инновации в образовании: философия, психология, педагогика». – Суми, 2018. – С. 116-119.

30. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш тизимини такомиллаштириш // Замонавий узлуксиз таълим муаммолари: инновация ва истиқболлар. Халқаро илмий конференцияси мақола ва тезислар тўплами. I қисм. – Тошкент, 2018. – Б. 231-232.

31. Гулямов К.М. Компетенциявий ёндашув асосида бўлажак амалий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш тизимини такомиллаштириш муаммолари // Узлуксиз таълим тизимида модулли ўқитиш технологияларини қўллаш истиқболлари:

муаммо ва ечимлар. Халқаро илмий-амалий конференцияси мақола ва тезислар тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 65-67.

32. Гулямов К.М. Ёшларни тасвирий ва амалий санъатга ўргатиш орқали уларнинг ижодий ва интеллектуал салоҳиятини ривожлантириш // «Педагогик кадрлар тайёрлаш: тарихийлик, замонавийлик истиқбол» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 339-340.

Avtoreferat TDPU “Ilmiy axborotlari” jurnali tahriri
Tomonidan 2022-yil 1-fevralda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 02.02.2023 yil
Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman»
Garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 08
Bahosi kelishuv asosida

“BROK CLASS SERVIS” MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahar Zargarlik ko'chasi, Segizbayeva 10a.

