

**O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020.SAN.118.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI**

BAYBOSINOVA SENIYA SARSENBAEVNA

**QORAQALPOG'ISTON RESPUBLIKASI TARIXI VA MADANIYATI
DAVLAT MUZEYINING FAOLIYATINI O'RGANISH**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy ob'yektlarni konservatsiya
qilish, ta'mirlash va saqlash**

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertitsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Baybosinova Seniya Sarsenbaevna

Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining faoliyatini o'rganish..... 3

Байбосинова Сэния Сарсенбаевна

Изучение деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан..... 25

Baybosinova Seniya Sarsenbaevna

Exploration the activities of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan..... 47

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 51

**O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020.SAN.118.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI**

BAYBOSINOVA SENIYA SARSENBAEVNA

**QORAQALPOG'ISTON RESPUBLIKASI TARIXI VA MADANIYATI
DAVLAT MUZEYINING FAOLIYATINI O'RGANISH**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy ob'yektlarni konservatsiya
qilish, ta'mirlash va saqlash**

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B.2020.1.PhD/San102. raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati ikki til (o'zbek va rus)da Ilmiy kengash veb-sahifasi (<http://www.stateartmuseum.uz>) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Kuryazova Darmanjan Turayevna

tarix fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Almeev Robert Valievich

tarix fanlari doktori

Nishanova Kamola Solijanovna

San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at muzeyi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/09.07.2020. San.118.01 raqamli Ilmiy Kengashning 2023- yil «__» _____ soat ____ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko'chasi, 16- uy. O'zbekiston davlat san'at muzeyining majlislar zali Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at muzeyining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (__ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko'chasi, 16- uy.). Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2023- yil «__» _____ kuni tarqatildi.

(2023- yil «__» _____ dagi ____ raqamli reestr bayonnomasi.)

B. V. Xasanov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, t.f.d., professor

T. S. Nuriddinova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi,
tarix fanlari nomzodi

A. A. Madraimov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, t.f.d. professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Hozirgi kunda jahonning rivojlangan davlatlarida moddiy-madaniy boyliklar va muzey buyumlarini saqlash, restavratsiya hamda konservatsiya qilish, ularning eskirish jarayonini sekinlashtirish, muzeylashtirish va kelgusi avlodlarga yetkazish asosiy muammolardan bo'lib kelmoqda. Muzeylarning rivojlangan tizimi globallashtirish jarayonlarining salbiy ta'sirini yumshatish va milliy qadriyatlarni tiklashga yordam berish hamda iqtisodiyotning yangi tarmoqlarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bunga jarayonlarning jadal rivojlanishi hamda madaniy qadriyatlar haqidagi g'oyalarning o'zgarishi sabab bo'lmoqda. Natijada, madaniy merosni saqlash strategiyasini ishlab chiqish dolzarb vazifa va o'z navbatida, innovatsion jarayonlarga moslasha oladigan hamda sivilizatsiyalashgan mamlakatlarning ijtimoiy-iqtisodiy darajasiga mos keladigan tizimni yaratish muhim omilga aylandi.

Dunyoning yetakchi muzeylaridagi tarixiy yodgorliklarni o'rganish hamda qiymatini aniqlash tamoyillarini ishlab chiqish, madaniy va tabiiy merosning jahon tarixidagi o'rnini baholash, noyob ashyolarni topish hamda muzeylashtirishga oid bir qator tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Endilikda muzey ashyolarini asrashning dolzarb muammolarini yechishga qaratilgan nazariy ishlanmalarga fanlararo tadqiqotlar asosida yondashish, tarixiy yodgorliklarni iqtisodiy va texnik rekonstruksiya hamda muammoli masalalarini ilmiy guruhlar doirasida hal qilishga intilish kuchayib bormoqda. Muzeylarda eksponatlarning informativ va ekspressiv xususiyatlarini aniqlash, an'anaviy abstraktlikdan voz kechib, aniq maqsadli auditoriyalar uchun kompleks ekspozitsion dasturlarni ishlab chiqish, muzeylarni zamonaviy shaxsning shakllanishi hamda rivojlanishiga xizmat qiluvchi madaniyat institutiga aylantirish masalalari tadqiq etilmoqda.

Bugungi Yangi O'zbekistonda muzeylar faoliyatida zamonaviy tendensiyalarni qo'llash, rivojlantirish va xalqaro miqyosidagi o'rnini yuksaltirish bo'yicha chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga, urf-odatlar, an'ana va qadriyatlarni tiklash, milliy merosni yanada boyitib, har tomonlama rivojlantirish, san'at va madaniyat, badiiy hunarmandchilik an'alarini jahon madaniyati maydoniga olib chiqish hamda ijodkorlar mehnatini yuksaltirishni rag'batlantirish bo'yicha tizimli ishlar amalga oshirilmoqda. "Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir"¹. Bu borada inson tafakkuri, ma'naviy yuksalishi va madaniy merosni tadqiq etadigan ilmiy adabiyotlarni o'rganib, jamiyatga taqdim qilish dolzarb ahamiyatga ega.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-sonli "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rnini va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-sonli "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-sonli "O'zbekiston Respublikasida Milliy madaniyatni yanada rivojlantirish

¹ Мирзиёев Ш. М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2017. – Б. 29.

konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2018- yil 19- dekabrda PQ–4068-sonli "Moddiy madaniy meros ob'yektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2021- yil 19- iyundagi PQ–5150-sonli "O'zbekiston Respublikasi turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros agentligi faoliyatini tashkil etish hamda sohani innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi² Qarori, shuningdek, 2021- yil 6 apreldagi PF–6199-sonli "Turizm, sport va madaniy meros sohalarida davlat boshqaruvi tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi³ hamda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019- yil 19- dekabrda 1019–sonli "2020-2021- yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2017- yil 11- dekabrda 975–sonli "2017-2027- yillarda davlat muzevlari faoliyatini takomillashtirish va moddiy–texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi⁴ muzey va turizmni sohalarini rivojlantirish bo'yicha qabul qilingan qaror hamda farmonlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirish uchun mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tadqiqot ob'yekti sifatida Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining tashkil etilishi hamda faoliyati, arxeologik tadqiqotlar va ekspeditsiyalar orqali to'plangan buyumlarning kolleksiyaga aylanishi, Qoraqalpog'iston xalqi san'ati, madaniyati va etnografiyasini o'rganishga oid adabiyotlar hamda manbalar tadqiq qilinishi jarayonida ushbu dissertatsiya maqsad va vazifasidan kelib chiqib, uchta guruhga bo'lib o'rganildi.

Birinchi guruhdagi muzeylarning ish tajribasiga bag'ishlangan fundamental adabiyotlar va ilmiy tadqiqot materiallari tashkil etadi. Shu bilan birga, Sobiq ittifoq davriga oid nashrlar rus va qoraqalpog'istonlik arxeolog, etnograf, geolog, rassom hamda tarixchi olimlar muallifligidagi kitoblardan dissertatsiyaning mazmunini ochib berishda foydalanilgan.

Shuningdek, ushbu guruhdagi manbalardan arxeologik yodgorliklar xronologiyasi, qoraqalpoq xalqining an'anaviy urf-odatlar va etnografiyasi o'rganishda muhim aloqa vositasi sifatida foydalanildi. Ayniqsa, tadqiqot konsepsiyasini ishlab chiqishda B. I. Vaynber⁵, S. P. Tolstov⁶ va

² ҚММБ: 07/21/5150/0581-сон 19. 06. 2021 й.

³ ҚХММБ: № 06/21/6199/0301-сон 07. 04. 2021 й.

⁴ ҚХММБ: 09/17/975/0398-сон 12. 12. 2017 й.

⁵ Кой-крылган-кала – памятник культуры Древнего Хорезма IV в. до н. э. / Ответ. ред. С. П. Толстов, Б. И. Вайнберг. – Москва: Наука, 1967. – 349с.

⁶ Толстов С. П. По следам древнехорезмской цивилизации. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1948.- 337с; О'sha muallif: Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945–1948. Т. I. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1952. – 552 с.; О'sha muallif: Археологические и этнографические

A. V. Gudkova⁷larning ilmiy izlanishlarida qadimgi Xorazm hududining geografik joylashuvi, sug'orish tizimi hamda sivilizatsiyasining davriy bosqichlari va arxeologik ekspeditsiya qal'alardan topilgan buyumlarning tavsifi keng yoritilgan. Shu bilan birga, I. V. Savitskiy⁸, A. Allamurotov⁹, M. K. Nurmuhammedov, T. A. Jdanko hamda S. K. Kamalov¹⁰lar tomonidan XIX–XX asrlarga oid bo'lgan Qoraqalpog'iston xalq amaliy va hunarmandchilik san'ati tarixi hamda etnografiyasiga doir ilmiy manbalar tadqiq etildi. Qolaversa, A. D. Arxangelskiy¹¹, V. I. Abayev¹², G. A. Pugachenkova¹³ va M-Sh. Kdirniyazov¹⁴lar qalamiga mansub Respublika hududidan arxeologik ekspeditsiyalar natijasida topilgan antik hamda o'rta asrlarga tegishli bo'lgan ma'lumotlardan keng foydalanildi.

Muzey ishini rivojlantirish bo'yicha dastlabki ishlarning natijalarini 1920–yillarning boshlarida nashr etilgan gazeta va jurnallarda ko'rish mumkin. Shu bilan birga, “Oltin davr”ni boshidan kechirgan o'lkashunoslik harakatining kuchayishi sharoitida muzey ishini o'rganishga o'lkashunoslik tadqiqotlarining ajralmas qismi sifatida qaralgan. Bir qator mualliflar muzeylar va muzey ishi tarixiga oid hududlardagi o'lkashunoslik fanining faol o'rganilishi natijasida o'lka muzeylarining rivojlanish faoliyatiga baho berib, mahalliy tarixshunoslar bilan bog'langanligini ko'rish mumkin¹⁵. Buning natijasida 1920-yillarga kelib, muzeylar ilmiy–tadqiqot va o'lkashunoslik fani markazlariga aylangan¹⁶.

Mustaqillik yillarda nashr etilgan adabiyotlar ilmiy tadqiqotlarning **ikkinchi guruhini** tashkil etadi. Madaniy yodgorliklar, etnografiya va muzeyshunoslik bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqotlar¹⁷ shular jumlasidandir. Jumladan, muzey

работы Хорезмской экспедиции 1949–1953 Т. II. – Москва: Академии Наук СССР, 1985;. – 811 с.; O'sha muallif: Древний Хорезм. – Москва: МГУ, 1948.-450с; O'sha muallif: По древним дельтам Окса и Яксарта. – Москва: Восточной литературы, 1962. – 333 с.

⁷ Гудкова А. В. Ток-кала. – Ташкент: Наука, 1964. – 185с.

⁸ Савицкий И. В. Народное прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву. – Ташкент, 1965. – 189 с.

⁹ Алламурастов А. Каракалпакская народная вышивка. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. – 79 с. Мэнги мийрас каракалпак халык кол өнери тууралы – Нөкис: Билим, 1993. – 47с.

¹⁰ Нурмухаммедов М. К., Жданко Т. А., Камалов С. К. Каракалпаки. Краткий очерк истории с древнейших времен до наших дней. – Ташкент: Фан, 1971. – 133с.

¹¹ Архангельский А. Д. Геологические исследования в низовьях Аму-Дарьи / Труды главного геологоразведочного управления. – Москва: Наука, 1931. – 811с.

¹² Абаев В. И. Скифский быт и реформа Зороастра // «Archiv orientali». – XXIV. – Praha, 1956. – №1. – 51с.

¹³ Пугаченкова Г. А. Зодчество Средней Азии и Ирана в исторических связях / Государства и культуры к 2500 летию Иранского государства. – Москва: Наука, 1971. – 239 с.

¹⁴ Кдырниязов М-Ш. Материальная культура городов Хорезма в XIII–XIV веках. – Нукус, 1989. – 178с.

¹⁵ Богданов В. В. Значение областных музеев для задач краеведения // Краеведение. – М–Л., 1923. № 1. – 56с.

¹⁶ Костенко Г. Декабрьский пленум ЦК ВКП (б) и задачи музейной работы // Советский музей. – М., 1931. – № 1. – 98 с.

¹⁷ Камалова Р. С. Традиционные верования в семейно-бытовой обрядности каракалпаков XX – начало XX вв. Автореферат канд. ист. наук. – Нукус, 1996. – 17 с.; Тлеубергенова Н. А. Традиционное жилище каракалпаков XX – начало XX вв. Автореферат канд. ист. наук. – Нукус, 1996. – 19 с.; Алиева З. Ж. Женские ювелирные украшения каракалпаков XX – начало XX вв. / По материалам Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого и Республиканского историко-краеведческого музея Каракалпакстана). Автореферат канд. исск. наук. – Ташкент, 2004. – 23 с.; Курязова Д. Т. Ўзбекистон моддий-маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 89 б.; Муҳаммедова М. С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиши истикболлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – 23 б.; Нишанова К. С. XIX–XX асрларда Ўзбекистон бадиий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 22 б.; Файзиёва В. С.

kolleksiyasida saqlanayotgan qoraqalpoq milliy kiyimlari M. Qarlibayev va Z. Qurbonov¹⁸larning tadqiqotlarida ilmiy jihatdan keng ko'lamda o'rganilgan bo'lsa, G'. Xo'janiozov¹⁹, I. Jabbarov²⁰ hamda I. Arjanseva²¹larning ilmiy izlanishlarida Qoraqalpog'iston hududidagi o'rta asrlarga tegishli bo'lgan arxeologik yodgorliklar haqidagi ma'lumotlar yoritilgan.

Shuningdek, A. Allamuratov²² hamda K. Mambetovlar²³ning ilmiy ishlarida XIX–XX asrlarga oid qoraqalpoqlar etnografiyasi va xalq amaliy san'ati, jumladan, milliy kashtalardagi naqshlarning o'ziga xos ahamiyati, ularning kelib chiqish tarixi va yog'och o'ymakorligi hunarmandchiligi an'analari yoritib berilgan. Mazkur muzey faoliyatiga ba'zi bir ma'lumotlar D. Kuryazova²⁴ va Ch. G'aniyeva²⁵larning o'quv qo'llanmasida ham o'z aksini topgan. Bundan tashqari, muzey tarixi va faoliyatini yoritishda S. Nurabullayeva²⁶, Z. Aliyeva²⁷ va I. Bogoslovskaya²⁸larning ilmiy maqolalarida Qoraqalpog'iston zargarlik san'ati buyumlari, milliy liboslarining tarixiy ahamiyati hamda vazifasi, Qoraqalpog'iston rangtasvir san'ati namunalari tadqiq etilgan²⁹.

Ilmiy ishning asosiy bosqichi, ya'ni muzeyning tashkil etilishi va eksponatlarni to'plash haqidagi ma'lumotlar uchinchi **guruhga** oid arxiv hujjatlaridan olingan. Bunda 1956-2021-yillarga oid bo'lgan muzey hisobotlari va o'tkazilgan ko'rgazmalar bayon etilgan. Mazkur tadqiqotlarda Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining tashkil topishi, kolleksiyalarining shakllanishi, ularni saqlash hamda ta'mirlash masalalari muzeyshunoslik nuqtai nazaridan yetarlicha tadqiq etilmaganligi aniqlandi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilayotgan muassasaning ilmiy tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti huzuridagi "Madaniy meros ilmiy-tadqiqot markazi"ning rejasiga muvofiq, ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX–XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 23 б.

¹⁸ Қарлыбаев М., Курбанова З. Қарақалпақ кийими. – Нокис, 2014. – 65б; О'ша muallif: Этнографическая наука Каракалпакстана: этапы становления современное состояние. – Нукус, 2020. – 122 с.

¹⁹ Ходжаниязов Г. Қадимги Хоразм мудофаа иншоотлари (мил. авв. VI асрдан – мил. IV асргача). – Тошкент, 2007. – 233б.

²⁰ Жабборов И. Кўхна харобалар сири. – Тошкент: Ўзбекистон, 1961. – 98 б.

²¹ Аржанцева И. Хорезм: история открытий и исследований (по материалам архива Хорезмской экспедиции 1937–1959 гг.). – Ульяновск: ООО Артишок, 2016. – 31 с.

²² Алламуратов А. Мэнги мийрас карақалпақ халық қол өнери туўралы – Нокис: Билим, 1993. – 47 б.

²³ Мамбетов К. Қарақалпақлардың этнографиялық тарийхи. – Нокис: Билим, 1995. – 116 б.

²⁴ Kuryazova D. Muzey ishi asoslari. – Toshkent: Lesson Press, 2019. –165b; О'ша muallif: Muzey ishi tarixi va nazariyasi / Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma. – Toshkent: O'qituvchi, 2007. – 160 b

²⁵ Ganiyeva Ch. Muzeyshunoslik. O'quv qollanma. – Toshkent, 2008. – 166 b.

²⁶ Нурабуллаева С. Музей тарихи // Мозийдан садо. – 2004. – №2 (22). – 48б; О'ша muallif: Улкемиз тарийхынын газийнеси. Саният. – Нокис, 2013. – №1–2 (29–30). – 30б; О'ша muallif: Улкемиз тарийхынын газийнеханасы. Саният – Нокис, 2014. – №3–4 (35–36). – 30 б.

²⁷ Алиева З.Ж. Қорақалпақ келинларининг маросим либослари генезиси ва сематикаси // Санъат. – 2018. – №2. – 48б; О'ша muallif: Женские ювелирные украшения каракалпаков XX – начало XX вв. (По материалам Государственного музея искусств И. В. Савицкого и Республиканского историко-краеведческого музея Каракалпакстана). Автореферат канд. искуств. наук. – Ташкент, 2004. – 23 с.

²⁸ Богословская И. Киймешек // Санъат. – 2003. – №2. – 49 б.

²⁹ Байбосинова С. Қорақалпоғистонда XX аср театр беағи санъати тарихи рассом Қидирбай Сайпов ижоди // Театр. – 2022. – №1. – 48 б.

Tadqiqotning maqsadi Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyati, uning moddiy–madaniy yodgorliklarni saqlashdagi roli, muzey kolleksiyasining shakllanishi hamda eksponatlarning tarixiy ahamiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Qoraqalpog'iston Respublikasi moddiy-madaniy merosini o'rganishning tarixiy tahliliy jarayonlarini ilmiy jihatdan asoslash;

Qoraqalpog'iston davlat o'lkashunoslik muzeyining ilk faoliyati hamda yangi ilmiy konsepsiyasini ishlab chiqishni tahlil qilish;

muzey fondini to'plash, saqlash va atributsiya jarayonini ilmiy adabiyotlar hamda manbalar asosida yoritib berish;

ekspozitsiya faoliyatining rivojlanish tarixini ko'rib chiqish;

muzeyning ko'chma ko'rgazma faoliyatini o'rganish;

1990-2021-yillardagi muzey ishi xususiyatlarini bosqichma-bosqich shakllanishini ochib berish;

Tadqiqotning ob'yekti qilib Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi kolleksiyalari olingan.

Tadqiqotning predmetini Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining faoliyat yo'nalishlari hamda ularning asosiy muammolari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada fanlararo yondashuv, tarixiylik va tizimlilik, qiyosiy va statistik tahlil kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining rivojida 1929-1939-yillarda 1200 eksponat asosida tashkil etilib, dastlab “Arxeologiya” bo'limi faoliyat yuritganligi, 1940-1965-yillarda 11322 ta eksponat to'planganligi, 1966-1987-yillarda 47118 eksponat shakllanib, 3 ta, bo'lim faoliyat olib borganligi, 1991-2021-yillarda esa 7 ta bo'lim faoliyat ko'rsatganligi hamda ushbu yillarda qoraqalpoq mahalliy rassomlarining rangtasvir asarlari sotib olinishi natijasida eksponatlar soni keskin oshib, 81324 taga yetganligi dalillangan;

Qoraqalpog'iston Respublikasi va Xorazm viloyati hududlarida olib borilgan 1956-1996-yillardagi Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasining ilmiy izlanishlari natijasida to'plangan olamshumul ahamiyatga ega 678 ta arxeologik, 192 ta fotosuratlar, 325 etnografik ashyolar klassifikatsiyasi va badiiy qiymati aniqlanib, muzey genofondini tashkil etganligi isbotlangan;

Muzeyda Qoraqalpog'iston o'lkasi tarixi va etnogenezini ochib beruvchi kolleksiyalarning shakllanishiga 1960-1980-yillarda ilmiy xodimlar tomonidan olib borilgan ekspeditsiyalar jarayonida 2083 ta etnografik, 876 ta zargarlik san'ati buyumlari, 38 ta yog'och o'ymakorligi, 1129 ta fotosuratlar keltirilgan. Shulardan XIX - XX asrlarga tegishli bo'lgan qoraqalpoq ayollarining milliy zargarlik san'ati buyumlari; “Haykel”, “Shar tuyme” (tugma), “Quyma bilak uzuk”, “Ikki qator toshli bilakuzuk”, ayollar milliy liboslari; “Qizil kiymeshek”, “Aq jegde”, “Qizil jegde”, erkaklar milliy libosi; “Sen sen tun”, “Moreli chapan”, “Baykemi etik” va mahalliy rassomlar Q. Saypov, Q. Berdimuratov hamda F. Madgazinlarning ijodiga mansub

rangtasvir asarlarida qoraqalpog' milliy etnorgafiyasi va urf-odatlarini aks etgan san'at namunalarining ahamiyati hamda komplektlash tamoyillari dalillangan;

Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi ekspozitsiyasi tarixiy-tadrijiy jihatdan: 1929-1940-yillarda dastlabki kolleksiyalarning shakllanishi, to'plamlarni saqlash, o'rganish va ilmiy tavsiflash usullarini ishlab chiqish; 1950-1960-yillarda muzey faoliyatining asosiy yo'nalishlarini sotsialistik qurilish yo'lida targ'ibotni mafkuralash va kuchaytirish ishlarini amalga oshirish; 1970-1990-yillarda muzeyni jadal rivojlantirish, ilmiy tadqiqot faoliyati va muzeylararo aloqalarni tiklash; 1990-2000-yillarda muzeylarni bozor iqtisodiyotiga kiritish, o'z-o'zini moliyalashtirish va muzey tadbirlarini amalga oshirish zarurati; 2000-yillardan so'ng esa tarixiy va madaniy meros ob'yektlarini saqlash hamda ommalashtirish, multimediya texnologiyalarini rivojlantirish va muzey faoliyatini raqamlashtirish ishlari ustuvor ahamiyat kasb etganligi faktologik materiallar asosida aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

muzeylar hamda tarixiy-madaniy yodgorliklar bo'yicha ashyo va kolleksiyalarni to'plash, saqlash hamda namoyish etishga doir amaliy tavsiya va takliflar ishlab chiqilgan. Bu esa oliy o'quv yurti talabalari uchun "Tarix", "Muzeyshunoslik", "San'atshunoslik", "Madaniyatshunoslik" va "Amaliy tarjimonlik" fanlari doirasida ma'ruzalar tayyorlashda foydalanish imkoniyatini yaratgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi zamonaviy muzeyshunoslikda e'tirof etilgan yondashuv va usullar qo'llanilganligi, muzey sohasiga oid ko'plab adabiyotlar, ijtimoiy-gumanitar fanlar vakillarining tadqiqotlari, turli xarakterdagi manbalardan foydalanilganligi, tarixiy-madaniy meros ob'yektlarining muzeylashtirilishi va turizm infratuzilmasiga kiritilishiga doir yangi prinsiplar qoidalar hamda normativ hujjatlar, arxiv materiallari kabi birlamchi manbalarga asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli idoralar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyatini targ'ib etib, muzeyga oid kolleksiya predmetlarining o'rganilganligi, ularni saqlash hamda namoyish etishga doir yangi prinsiplar qoidalarini ishlab chiqish va xulosalarni takomillashtirib, taklif hamda tavsiyalarning amaliyotga joriy etishga doir davlat chora-tadbirlarining ishlab chiqilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, muzeyda saqlanayotgan yillar davomida shakllangan tarixiy madaniy boyliklarni kamol topib kelayotgan yosh avlodga maqsadli yetkazib berish bo'yicha ishlab chiqilgan metodlarning amalga oshirilishi va davlat dasturlarining bajarilishiga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining faoliyatini o'rganish bo'yicha tadqiqot olib borish davomida olingan ilmiy natijalar asosida:

Muzeyda Qoraqalpog'iston o'lkasi tarixi va etnogenezi o'zining ochib beruvchi kolleksiyalarining shakllanishiga 1960-1980-yillarda ilmiy xodimlar tomonidan olib

borilgan ekspeditsiyalar jarayonida 2083 ta etnografik, 876 ta zargarlik san'ati buyumlari, 38 ta yog'och o'ymakorligi, 1129 ta fotosuratlar keltirilgan. Shulardan XIX – XX asrlarga tegishli bo'lgan qoraqalpoq ayollarining milliy zargarlik san'ati buyumlari; “Haykel”, “Shar tuyme” (tugma), “Quyma bilak uzuk”, “Ikki qator toshli bilakuzuk”, ayollar milliy liboslari; “Qizil kiymeshek”, “Aq jegde”, “Qizil jegde”, erkaklar milliy libosi; “sen sen tun”, “moreli chapan”, “Baykemi etik” va mahalliy rassomlar - Q. Saypov, Q. Berdimuratov va F. Madgazinlarning ijodiga mansub rangtasvir asarlarida qoraqalpoq milliy etnografiyasi hamda urf-odatlar aks etgan san'at namunalarining ahamiyati va komplektlash tamoyillari, dalillangan (O'zbekiston Badiiy akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022-yil 17-fevraldagi 11-sonli ma'lumotnomasi). Qo'llanilgan natijalar muzey ekspozitsiyasini takomillashtirish va mazmun-mohiyatini ilmiy jihatdan boyitishga xizmat qilgan;

Qoraqalpog'iston Respublikasi va Xorazm viloyati hududlarida olib borilgan 1956-1996-yillardagi Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasining ilmiy izlanishlari natijasida to'plangan olamshumul ahamiyatga ega 678 ta arxeologik, 192 ta fotosuratlar, 325 ta etnografik ashyolar klassifikatsiyasi va badiiy qiymati aniqlanib, muzey genofondini tashkil etganligi dalillangan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O'zbekiston” teleradiokanali davlat muassasasining 2022-yil 24-fevraldagi 06-28-462-sonli ma'lumotnomasi). Mazkur ilmiy natijalarning joriy qilinishi tarixiy-madaniy yodgorliklar tarixini o'rganish va yosh avlodni madaniy merosga hurmat ruhida tarbiyalashga yordam bermoqda;

Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi ekspozitsiyasi tarixiy-tadrijiy jihatdan: 1929-1940-yillarda dastlabki kolleksiyalarning shakllanishi, to'plamlarni saqlash, o'rganish va ilmiy tavsiflash usullarini ishlab chiqish; 1950-1960-yillarda muzey faoliyatining asosiy yo'nalishlarini sotsialistik qurilish yo'lidagi targ'ibotini mafkuralash va kuchaytirish ishlarini amalga oshirish; 1970-1990-yillarda muzeyni jadal rivojlantirish, ilmiy tadqiqot faoliyati va muzeylararo aloqalarni tiklash; 1990-2000-yillarda muzeylarni bozor iqtisodiyoti jarayonlariga jalb etish, o'z-o'zini moliyalashtirish va muzey tadbirlarini amalga oshirish zarurati; 2000-yillardan so'ng esa tarixiy va madaniy meros ob'yektlarini saqlash va ommalashtirish, multimediya texnologiyalarini rivojlantirish hamda muzey faoliyatini raqamlashtirish ishlari ustuvor ahamiyat kasb etganligi faktologik materiallar asosida aniqlangan (Qoraqalpog'iston Respublikasi turizm va sport ishlari bosh boshqarmasining 2022-yil 16-fevraldagi 02-12/04-454-sonli ma'lumotnomasi). Ushbu ilmiy natijalarning amaliyotda qo'llanilishi mustaqillik yillarida turizm sohasida amalga oshirilayotgan islohotlar haqida keng ma'lumotlar berish, shu bilan birga, ekspozitsiya orqali yoshlarda tarixiy-madaniy yodgorliklarga bo'lgan hurmat hissining kuchayishiga imkon bermoqda.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 11 ta ilmiy konferensiyalar, shu jumladan, 2 ta xalqaro va 9 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 10 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun

tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola (shulardan 7 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda) e’lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, yettita paragraf, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro’yxatidan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 122 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, davriy chegarasi, o’rganilish darajasi, maqsad va vazifalari, tadqiqotning ob’yekti va predmeti yoritilgan, muammoga oid manbalar tahlil qilingan, tadqiqot metodlari asoslangan, mavzuning ilmiy yangiligi, natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, himoyaga olib chiqilayotgan asosiy holatlar, tadqiqot aprotatsiyasi, natijalarning e’lon qilinganligi hamda tarkibiy tuzilishi tavsiflangan.

Dissertatsiyaning **“Qoraqalpog’iston Respublikasi moddiy madaniy merosini o’rganishning tarixiy tahliliy tadqiqi”** deb nomlangan birinchi bobida Qoraqalpog’iston Respublikasi moddiy madaniy boyliklarining o’rganilishi hamda Qoraqalpog’iston davlat o’lkashunoslik muzeyining tashkil etilish tarixi tadqiq etilgan.

O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrda PQ–4068-sonli “Moddiy-madaniy meros ob’yektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida”gi Qaroriga muvofiq, Vazirlar Mahkamasi O’zbekiston Respublikasi Turizm va madaniy meros vazirligining taklifiga binoan, moddiy-madaniy merosning ko’chmas mulk ob’yektlari milliy ro’yxati 2019-yil 4-oktyabrda 846-sonli qarorning 1-ilovasiga ko’ra tasdiqlangan. Unga ko’ra, Qoraqalpog’iston Respublikasi hududida joylashgan 288 ta madaniy meros ob’yektlari Milliy ro’yxatga kiritilib, tasdiqlandi. Shundan, 131 ta arxeologik, 24 ta me’moriy, 88 ta monumental ob’yektlar va 45 ta diqqatga sazovor joylarga ajratilgan³⁰.

Barchaga a’yonki, Xorazm Markaziy Osiyo mintaqasining qadimiy mintaqalaridan biri hisoblanib, hozirgi O’zbekiston, Qoraqalpog’iston va Turkmaniston Respublikalari hududlaridan tashkil topgan. Ushbu hudud azaldan arxeolog, etnograf va sharqshunos olimlarning diqqat-e’tiborini tortgan bo’lib, dastlab bu yerlarni “Xorazm arxeologiya va etnografiya” ekspeditsiyasi rahbari S. P. Tolstov tomonidan o’rganilgan edi³¹.

Qadimgi va o’rta asrlardagi Xorazm yodgorliklarini o’rganish ishlari XX asrning 30-yillaridan boshlangan. Mazkur o’rganish ishlari 1936-1990-yillar hamda mustaqillik davri tadqiqotlari qadimgi va o’rta asrlardagi Xorazm yodgorliklarini aniqlash akademik Ya. G’ulomov hamda S. Tolstovlarning faoliyati bilan bog’liq edi. Xususan, 1936-1940-yillarda Katta Guldursun, Pil qal’a, Hazorasp, Qal’ajiq, Olma otishkan, Xiva, Jigarband va boshqa shaharlar arxeologik jihatdan o’rganilgan

³⁰ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 05. 10. 2019; 09/19/846/3881-сон; 04. 06. 2020. 09/20/351/0719-сон; 09. 01. 2021 й.; 09/21/7/0005-сон. 04. 03. 2021 й.; 09/21/117/0181-сон. 04. 03. 2021 й.; 09/21/119/0190-сон; Қонунчилик маълумотлари миллий базаси. 28. 05. 2021 й.; 09/21/329/0499-сон; 23. 04. 2022 й., 09/22/209/0341-сон)

³¹ Аржанцева И. А. Хорезм: история открытий и исследований по материалам архива Хорезмской экспедиции... – С. 3–4.

edi³². Qadimgi Xorazm tarixini o'rganish bo'yicha tadqiqotlar nafaqat Amudaryo deltasi, balki Sirdaryoning quyi oqimi, Sharqiy Kaspiy bo'yi, Ustyurt platosi, Qoraqum va Qizilqum cho'llarining markaziy hududlarida ham olib borilgan. Amudaryo va Sirdaryoning quyi oqimidagi mashhur yodgorliklar sirasiga Tuproqqal'a, Qo'yqirilganqal'a, Jonbos-4, Xorazmning o'ng qirg'og'i, Tagisken va Uygarakdagi qabristonlar kiradi. Shuningdek, Jetiasar aholi punktlari - qal'alar va Sirdaryoning quyi oqimidagi "botqoqli aholi punktlari"da ham arxeologik tadqiqotlar olib borildi. 1946-yildan boshlab 10 yildan ortiq vaqt davomida Xorazm arxeologiya va etnografiya ekspeditsiyasi PO-2 fuqaro aviatsiyasi tizimining bir nechta kichik samolyotlari Nukus aerodromiga birlashtirilgan edi.

1937-1959-yillardagi arxiv ma'lumotlariga asoslanib, bir necha o'n minglab saqlash birligiga ega Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasining dala hujjatlari hozirda Rossiya Fanlar akademiyasi Etnologiya va antropologiya institutida saqlanadi. Bunda ekspeditsiyaning ko'p yillik faoliyati natijasida to'plangan materiallarda arxeologik, antropologik va numizmatik kolleksiyalardan tashqari ko'plab san'at asarlari, haykaltaroshlik hamda rangtasvir namunalari, zargarlik buyumlari, qadimiy oromiy, turkiy, arab yozuvlari va boshqalar mavjud³³.

Shu bilan birga, Xorazm arxeologiya va etnografiya ekspeditsiyasi natijasida to'plangan buyumlarning kattagina qismi Rossiya va MDH mamlakatlaridagi muzeylar (masalan, Sankt-Peterburgdagi Ermitaj, Tarix, Sharq xalqlari san'ati, Markaziy davlat tarixi muzeylari) topshirilgan. Qolaversa, Olma-Otadagi o'lkashunoslik, Toshkentdagi O'zbekiston xalqlari tarixi, Samarqanddagi Xalq amaliy san'ati, Qoraqalpog'iston davlat san'at muzeyi, Xivadagi "Ichanqal'a", Turkmanistondagi Ko'hna Urganch, Qozog'istonning Qizilo'rda, Lisakovsk va Leninsk (Boyqo'ng'ir)dagi muzeylar kolleksiyasida saqlanib kelmoqda.

Shuningdek, davlat arxiv fondlarida tadqiqotchilarning dala kundaliklari, ekspeditsiyasi hisobotlari, chizmalar va keng illyustrativ materiallar, eskizlar, devoriy sur'atlar nusxalari, topilmalar, rassomlar - I. Savitskiy, V. Pentman va G. Bayevlar tomonidan chizilgan tasvirlar, foto arxivlar, jumladan, plyonka hamda shisha plastinkalar, slaydlar, nashrlar, shuningdek, bir necha ming aerofotosuratlar saqlanadi.

O'z navbatida, Xorazm arxeologiya va etnografiya ekspeditsiyasi faoliyati quyidagi bosqichlarga bo'lingan; birinchisi 1937-1940-yillar, asosiysi 1945-1970-yillar (aerofotosuratdan foydalanishning boshlanishi murakkab usullardagi tadqiqotlar), yakuniy bosqich 1970-1990-yillarni o'z ichiga olgan.

Ammo, Ikkinchi jahon urushining boshlanishi sababli ekspeditsiya faoliyatida tanaffus sodir bo'lgan. Asosiy bosqichda havo usullaridan foydalanishni boshlagan. Ya'ni, samolyotda aeros'yomkalar olingan yodgorliklarning dastlabki ko'rinishlari fotoga tushirilgan, 1945-1950-yillarda Tuproqqal'a, 1945-1946-yillarda Jonbosqal'a, 1951-1957-yillarda Qo'yqirilganqal'a, 1950-yillarda esa Ural-Ustyurtda keng ko'lamli tadqiqotlar olib borilgan³⁴.

³² Ходжаниязов Г. Қадимги Хоразм муҳофаа иншоотлари... – Б. 22–23.

³³ Ходжаниязов Г. Қадимги Хоразм муҳофаа иншоотлари... – Б. 6–7.

³⁴ Аржанцева И. Хорезм: история открытий и исследований по материалам архива... – С. 9–10.

Shu bilan birga, yuqoridagi tadqiqotlarda qal'alarning kelib chiqish tarixi va rivojlanish bosqichlari talqin qilingan. Ilk o'rta asrlarda qadimiy Oks deltasining suvga boy Orol pasttekisligida ibtidoiy baliqchilarning o'troq qabilalari, qadimgi Xorazmning yorqin va o'ziga xos sivilizatsiyasi paydo bo'la boshlagan. 1939-yilda Jonbosqal'adan 1,5 km janubdan ekspeditsiya a'zolari, Moskva davlat universiteti talabalari - A. Abramovich va N. Vakturskayalar tomonidan Xorazm neolit davri madaniyatining ilk davriga oid Kaltaminor hamda Jonbos – 4 manzilgohlari topib o'rganilgan. Ushbu manzilgohdan topilgan yodgorliklar ichida eng qadimiysi Jonbos – 4 manzilgohlari bo'lib, ular miloddan avvalgi IV ming yillik oxiriga tegishlidir³⁵.

Qadim Xorazm hududining shimoliy–sharqiy qismidan 22 km. uzoqlikda, Qoraqalpog'istonning To'rko'l shahrida joylashgan qadimiy yodgorlik Qo'yqirilganqal'a topib o'rganilgan. Mazkur sir sinoatlarga boy arxeologik yodgorlik 1937- yilda Xorazm arxeologiya-etnografiya ekspeditsiyasi tomonidan birinchi bor o'rganildi. Mazkur yodgorlik geografik jihatdan To'rko'l shahrining janubiy qismi Akchadaryo deltasi hududida joylashgan. 1950-yilda ekspeditsiya jamoasi qaytadan, 1951-yildan boshlab esa tizimli qazishma ishlari olib borilgan³⁶.

Muzeyning arxeologiya ko'rgazma zali ekspozitsiyasi konsepsiyasini ishlab chiqishda tashrif buyuradigan tomoshabinlarga antik davr muhitini to'liq bayon qilish maqsadida mazkur kolleksiyada saqlanayotgan antropomorf va zoomorfli terrakottalar fragmentlari, erkak kishi tanasi fragmentlari kp 8639/1–4, qizil loydan ishlangan ayol kishi va otning tanasi, buqaning bosh va shoxining fragmentlari kp 8639\4,5,6,7,8,9³⁷ hamda kp 12940/1–12³⁸ raqamlarda antik davrga tegishli bo'lgan shtamp texnikasida ishlangan erkak tanasining bosh qismi tasvirlangan turli xil terrakota fragmentlari orqali qadimgi soch turmaklari va musiqa asboblari haqida kengroq ma'lumotlarga ega bo'ladi.

1870- yilda Toshkent shahrida tabiatshunoslar, antropologlar va etnograflar jamiyatining Turkiston bo'limi ochilgan bo'lsa, 1876- yilda esa ipakchilik maktabida muzey ko'rgazmasi tashkil etilib, Oybek nomidagi tarix muzeyiga asos solindi. Shundan keyin To'rko'l shahrida dastlabki ko'rgazma o'tkazildi. Mazkur ko'rgazmaga Qizilqal'a va Qiyatqal'alar oralig'ida joylashgan eski Istemes ko'lining suvi qurib qolgan yerlaridan 1876-1880-yillarda topilgan 20dan ortiq uyma naqshli kulolchilik va misdan yasalgan buyumlar, 1012- yilda Gurganj (Ko'hna Urganch) saroyi darvozasi oldinda masjid, madrasa va minoralar qurish haqidagi buyruq matni yozilgan metall buyum, eski qo'lyozmalar, tangalar va etnografik materiallar ko'rgazmaga qo'yilgan. Lekin, XX asr boshlaridagi siyosiy voqealar sabab, dastlab tashkil etilgan ko'rgazmaga yig'ilgan eksponatlar yo'q bo'lib ketgan. 1920- yilga kelib, Toshkentda Turkiston Respublikasi muzey ishlari va tarixiy, madaniy yodgorliklarni saqlash bo'yicha komiteti tashkil etildi. 1924-1925-yillardagi Respublikalarning chegaralarini belgilaydigan mazkur qo'mita O'rta osiyolik tashkilot (Средазкомстарис)ga aylantirildi. Uning asosiy ish faoliyati muzeylar

³⁵ Толстов С. П. По древним дельтам Окса и Яксарта. – Москва: Восточная литература, 1962. – С. 58–60.

³⁶ Толстов С. П. По следам древнехорезмской цивилизации. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1948. – С. 7.

³⁷ Государственный краеведческий музей. Книга поступления, основной фонд. – №3.– Нукус, 1969. – С. 2.

³⁸ Yuqoridagi manba.... – С. 490.

bilan ishlash edi.

Viloyat xalq ta'lim bo'limining 1928-yil 21-mayda bo'lib o'tgan majlisida Qoraqalpog'istonda o'lkashunoslik muzeyini tashkil etish masalasi yana ko'tarildi va bu bo'yicha M. Kagirovning ma'ruzasi tinglandi. 1934-yilda muzey xalq ta'limi bo'limidan ajralib chiqadi. 1935-yilda Qoraqalpog'iston tarixi-o'lkashunoslik muzeyi bo'lib nomlanadi³⁹.

Dastlabki yillarda muzeyni N. Baskakovdan keyin N. Torchinskaya boshqargan. Qoraqalpog'iston xalq ta'lim Kommisariatining 1935-yil 13-yanvardagi bayonnomasi bilan harbiy qarorgoh binosida O'lkashunoslik muzeyi tashkil etildi va To'rtko'l Xalq ta'limi bo'limidan alohida tashkilot sifatida faoliyat yurita boshladi. 1969-yildagi O'zbekiston SSR Madaniyat Vazirligi qarori bilan "Qoraqalpoq davlat o'lkashunoslik muzeyi" nomi bilan faoliyatini olib bordi⁴⁰. 1944-yilda Amudaryo suvining toshib ketishi oqibatida mazkur muzey To'rtko'ldan Nukusga ko'chiriladi va ushbu shaharning K. Marks ko'chasidagi binoga joylashtirildi.

1947-1952-yillarda muzey Institut, teatr va bir qancha tashkilotlar binolarida vaqtincha, 1952-yildan esa Qoraqalpoq sanoat kengashi klubining qayta ta'mirlangan binosida ijarada faoliyat olib bordi. 1956-yil noyabrda mazkur muzeyga Nukusning eski shahar qismidan alohida bino ajratib berilgan bo'lsa, 1964-yilda esa shahar markazidagi ikki qavatli bino rekonstruksiya qilib, muzey o'sha yerga ko'chirildi. Natijada, 1955-yilda muzeydagi eksponatlar soni 9030 taga, 1956-yilga kelganda esa 1075 taga yetdi⁴¹.

O'z o'rnida shuni alohida ta'kidlash kerakki, muzey qay yo'sinda tashkil etilganligi haqida aniq hujjatlar mavjud emas. To'rtko'l shahrida muzey ochish uchun yozilgan xatlar nusxalari davlat arxividan olingan. 1944-yilda Amudaryo suvining toshib ketishi oqibatida muzeyning ko'plab hujjatlari va eksponatlari suv ostida qolib ketdi.

Hozirgi kunda uning arxivida saqlanayotgan hujjatlarda 1950-yillardan boshlab hisobotlar saqlanadi. Mazkur hisobotlarda muzeyning ilmiy ekspozitsion konsepsiya va olib borgan ilmiy ishlari, eksponatlar yig'ishga oid masalalar aks etgan. Muzeyning ilmiy kengashi tomonidan tasdiqlangan ish rejasiga muvofiq, 1957-yil 1-aprel kuni yangi ko'rgazma ochildi. Ushbu ko'rgazmada tarixiy voqealar, iqtisodiy rivojlanish, madaniyat, ijtimoiy soha va o'lka haqidagi ma'lumotlar berilgan. Muzeydagi 1950-1956-yillarga oid uchta ko'rgazma zali 106 kv.m hududni egallab, u yerda 425 ta eksponat ko'rgazmaga qo'yilgan. Shu bilan birga, 3 ta vaqtinchalik ko'rgazma tashkil etilib, unda 90 ta eksponat namoyishga qo'yilgan. 1957-yilda "Sovet davri bo'limi" xodimlari vaqtinchalik ko'rgazmalar tashkil qilish uchun ko'rgazmalar zalini qayta tartibga keltirib, 153 ta eksponat ko'rgazmaga chiqarildi. 1965- yilda mazkur muzey Nukus shahrining Kopirativnaya ko'chasidan Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston filialining eski binosiga ko'chirildi va uni ta'mirlash uchun davlat tomonidan mablag' ajratildi. Muzeydagi umumiy ko'rgazma zali 23 ta

³⁹ "Еркин Қарақалпақстан" газетасы. – Нокис, 2004. – №60. – Б. 2.

⁴⁰ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1978. – Нукус, 1979. – С. 2.

⁴¹ Отчет Каракалпакского Республиканского музея Минкультуры Уз.ССР за 1954–1956. – Нукус, 1957. – С. 16–19.

bo'lib, Nukus shahridagi rassomlar ustaxonasi bilan shartnoma tuzilib, ularga zallar bo'lib berildi.

Muzeyning ta'mirlash va ekspozitsiya ishlari 1967-yilgacha davom etgan⁴². Dastlabki yillarda muzeyga to'plangan eksponatlar hammasi bir joyda saqlangan. 1967-yilda Respublika harbiy qarorgohida "Shon-shuhrat", 1977-yilda To'rtko'l, 1983-yilda esa Xalq ta'lim vazirligining Respublika turistik stansiyasida filiallari tashkil etilgan⁴³. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-sonli qarori bilan To'rtko'l tumani filiali faoliyati tugatilgan bo'lsa, Mo'ynoq tumanida "Ekologiya muzeyi" va Ellikqal'a tumanida "Arxeologiya" filiallari tashkil etildi⁴⁴. Respublika bo'ylab turizmni rivojlantirish, hududlarga turistlarni jalb etish ishlarini jadal rivojlantirish, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yildagi 37-sonli Qaroriga muvofiq, tumandagi "Kemalar qabristoni" yonida "Beruniy agroqurilish" ma'suliyati cheklangan jamiyati tomonidan "Orol dengizi tarixi" muzeyi binosi qurilib, foydalanishga topshirildi. Mazkur muzey ham Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining filiali sifatida faoliyat olib bormoqda⁴⁵.

Dissertatsiyaning "**Muzeyning 1929-1990-yillardagi faoliyati**" deb nomlangan ikkinchi bobida ushbu madaniyat muassasasida ilmiy fond ishlarining shakllanishi, ekspozitsiya va ko'rgazmalar faoliyati yoritilgan hamda eksponatlar ilmiy jihatdan tahlil qilingan.

Muzey fondlari asosini muzey predmetlari tashkil etadi. Bularga tarix va madaniyat yodgorliklari, ijtimoiy hamda tabiiy jarayon va hodisalarni hujjatlashtira olish xususiyatiga ega, o'z muhitidan ajratib keltirilgan tabiat ob'yektlari, fondlarning ilmiy-yordamchi materiallar ham kiradi. Lekin, ushbu materiallar muzey predmeti xususiyatga ega bo'lmay, ularni o'rganish va ekspozitsiyalashga yordam beradi. Predmetni o'rganish jarayonida yoki bevosita ekspozitsion zaruriyat uchun yaratilgan rekonstruksiyalar, maketlar, modellar, xaritalar, loyihalar, grafikalar, jadvallar va turli chizmalarga ilmiy yordamchi material deyiladi⁴⁶.

Shunisi ahamiyatliki, Qoraqalpog'iston davlat o'lkashunoslik muzeyi ilmiy xodimlari yillar davomida eksponatlar to'plab, ularni fondlarda saqlab kelgan. 1950-yilda Qoraqalpog'iston tarixi o'lkashunoslik muzeyi rejasiga ko'ra, ilmiy xodimlar O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi bilan hamkorlikda arxeologik ekspeditsiyalarda ishtirok etishi belgilangan edi. Shu yillarda muzeyga davlat tomonidan eksponat sotib olishga mablag' ajratildi⁴⁷. 1953-yilda "Tabiat bo'limi"ga atrof-muhit manzarasi tushirilgan 80dan ortiq fotolarni o'z ichiga olgan 93 eksponat qabul qilindi⁴⁸.

⁴² Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1961–1966. – Нукус, 1967. – С. 111.

⁴³ Отчет о работе Государственного краеведческого музея ККАССР за 1988. – Нукус, 1989. – С. 3.

⁴⁴ ҚХММБ: 09/17/975/0398-сон. 12. 12. 2017 й.

⁴⁵ Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейининг 2019 йилдаги ҳисоботи. – Нукус, 2020. – Б. 52.

⁴⁶ Kuryazova D. Muzey ishi asoslari. – Toshkent: Lesson Press, 2019. – B. 95–96.

⁴⁷ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1958–1959. – Нукус, 1960. – С. 125–128.

⁴⁸ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1953–1960. – Нукус, 1961. – С. 2.

Ammo, muzey 1956- yildan 1957-yilning 1-martiga qadar ayrim sabablarga ko'ra, ish faoliyatini vaqtincha to'xtatgan. O'sha yillari muzeyda 4 ta bo'lim faoliyat olib borgan va muzeyga 109 ta fotosurat, 54 ta har xil turdagi tangalar sotib olingan hamda 94 ta etnografik materiallar to'plangan⁴⁹. 1959-yilda muzey ilmiy xodimi R. Qdirbayev "Xorazm arxeologiya va etnografiya" ekspeditsiyasi a'zolari bilan birgalikda To'rtko'l tumanidagi "Burkutqal'a" arxeologik yodgorligida E. Nerazika boshchiligida ilmiy tadqiqot ishlarida qatnashgan. Olib borilgan qazishma ishlari davomida kulolchilik buyumlari, Afrig'iylar davriga oid xum topilgan va muzeyga topshirilgan⁵⁰.

1961-yilda muzeyning "Arxeologiya va etnografiya" bo'limi O'zbekiston SSR Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi bilan birgalikda Toqqal'a arxeologik yodgorligida ekspeditsiya amaliyotida ishtirok etgan. Qazilmalar paytida topilgan kulolchilik va boshqa buyumlar muzeyga topshirilgan. 1962-yilda 35 ta har xil hujjatlar, 175 ta arxeologik buyumlar, rassom F. Madgazin qalamiga mansub rangtasvir asarlari muzeyga sovg'a qilingan. Shuningdek, "Jonbosqala maketi", 135 dona foto rasmlar, 29 dona etnografik buyumlar, ilmiy xodim D. Turekeyevning Taxtako'pir va Kegeyli tumanlaridan to'plagan 40 yaqin zoologik kolleksiyalari o'rin olgan. Ularni Leningradga, Fanlar Akademiyasi zoologiya muzeyi taksidermist M. Zaslavskiyga tulum ishlatish uchun jo'natgan⁵¹. 1978-yilda muzeyga Qoraqalpog'iston etnografiyasiga tegishli bo'lgan 564 ta turli xil eksponatlar qabul qilingan⁵². 1982-yilda esa muzeyga 1189 ta eksponat qabul qilinib, ular ilmiy jihatdan batafsil o'rganilgan. Muzey xodimlari tomonidan ommaviy axborot vositalari orqali chiqishlar qilingan va tomoshabinlar soni 59358 tagacha yetgan⁵³.

1987-yilda muzeyning umumiy eksponatlar soni 47118 taga yetib, shundan 31695 tasi asosiy fondga saqlangan. 1987-yil To'rtko'l tumani filialiga mahalliy fuqaro X. Xodjayeva 2 ta tanga, 2 ta mis, 1 ta tosh xum, 1 ta karsan tovoq, 1 ta xumcha, 3 ta chopon, 1 dona tegirmon toshi, M. Salayev esa 38 ta tanga topshirgan⁵⁴. 1988-yilda To'rtko'l tumani filialida eksponat yig'ish ishlari olib borilgan va natijada 472 ta foto eksponatlar qabul qilingan. Muzeyda maxsus arxiv ham mavjud bo'lib, unda xodimlarning buyruq kitoblari, yillik hisobotlari, Q. Aimbetovning qo'lyozmalari, foto va shaxsiy hujjatlar, arab, fors hamda turkiy tillarda qo'lyozmalar saqlangan⁵⁵. 1989-yilda muzeyning eksponat sotib olish komissiyasi qaroriga ko'ra, fondga 22979 rublga 1105 ta eksponat sotib olingan. Bundan tashqari, muzey kolleksiyasiga 100 dan ortiq fotolar va 20 dan ortiq jurnallar to'plangan⁵⁶.

Odatda, muzeylarda doimiy ko'rgazmalar qoida tariqasida 10 yildan 15

⁴⁹ Yuqoridagi manba... – С. 83–159

⁵⁰ Отчет о работе Каракалпакского историко краеведческого музея минкультуры ККАССР за 1953–1960... – С. 83–159.

⁵¹ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1961–1966. – Нукус, 1967. – С. 61–73.

⁵² Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1978 год. – Нукус, 1979. – С. 33–39.

⁵³ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1982 год. – Нукус, 1983. – С. 22.

⁵⁴ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1987 год. – Нукус, 1988. – С. 1–3.

⁵⁵ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1988 год. – Нукус, 1989. – С. 11–18.

⁵⁶ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1989 год. – Нукус, 1990. – С. 10–14.

yilgacha davom etadi. Rejalashtirilgan asosiy konseptual strukturaning bir qismi, asosiy muzey ichidagi hikoya chizig'i yoki nutq hisoblanadi. Aslida, hozirgi kunda ko'plab muzeylarda doimiy ko'rgazmalar va turli xil taqdimotlar, tematik eksponatlar va to'plamlar, uzoq muddatli ko'rgazmalar bir yildan uch yilgacha quyiladi⁵⁷.

Qoraqalpog'iston davlat o'lkashunoslik muzeyi faoliyati davomida ko'plab doimiy va ko'chma ko'rgazmalar, ma'ruzalar hamda uchrashuvlar tashkil etib keladi. Yoshlarni muzeyga qiziqtirish va ularning bilimlarini yana oshirish maqsadida ilmiy xodimlar tomonidan "Yosh o'lkashunos" deb nomlangan to'garak tashkil etilgan. Mazkur to'garak tarkibiga o'rta maktabning 42 ta yuqori sinf o'quvchilari a'zo bo'lgan. Shu bilan birga, muzeyning ilmiy xodimlari tomonidan olib qishloqlarga borib, seminar va ma'ruzalar o'qilgan.

1957-yilda muzeyning "Tarix" bo'limi ekspozitsiya zali 68 kv.m tashkil qilgan. Shu yilning yanvar oyida Toshkentda "XIX-XX asr Qoraqalpoq amaliy san'ati" deb nomlangan ko'rgazma tashkil qilingan bo'lsa, o'sha yilning 1-aprelida muzeyning ekspozitsiya zalida "XIX-XX asrlar Qoraqalpoq amaliy san'ati", 1957-yil 30-noyabrda esa "XIX-XX asrlar qoraqalpoqlarning madaniyati va ijtimoiy xayoti" deb nomlangan yangi ekspozitsiya tashkil qilindi.

1958-yilning tematik ekspozitsion rejasiga asoslanib, "1870-yildan Rossiyaga qo'sxilishi" deb nomlangan katta doimiy ekspozitsiya tashkil etilgan. 1958-yilda "Tabiat" bo'limining reja asosida tashkil qilgan ko'rgazmalari haqida ma'lumotlar berilgan⁵⁸.

1962-yilda muzey fondi ilmiy xodimlar tomonidan 35 ta turli mavzulardagi oid hujjatlar, 175 ta arxeologik buyumlar, 135 ta turli mavzudagi fotolar, 29 ta etnografik ashyolar va "Jonbosqal'a maketi" bilan to'ldirildi. 1963-yil davomida 110 dona eksponat ko'rgazmaga qo'yilgan bo'lsa, ularni 14230 tomoshabin kelib ko'rdi.

Muzeyga 1970-yilda 56539, 1971-yilda 65948, 1972-yilda 66522, 1973-yilda 66634, 1974-yilda 56306, 1975-yilda esa 80 000 nafar tomoshabinlar tashrif buyurganligi muzey arxiv hujjatlarida o'z aksini topgan. Bundan ko'rinib turibdiki, targ'ibot ishlari faol darajada olib borilib, aholining keng qatlami muzeyga jalb qilingan⁵⁹.

1976-yilga kelib, O'lkashunoslik muzeyining umumiy maydoni 1506 metr kvadratni tashkil qilib, shundan 1236 metr kvadratda ekspozitsiyalar zali joylashgan edi⁶⁰. Muzeyga 1981-yilda 45171 nafar, To'rtko'l tumanidagi filiallarga esa 6200 tomoshabin tashrif buyurgan.

Vaqlar o'tishi bilan moddiy madaniyat va yodgorliklar tarixiy voqelikka aylanib, ularning ayrimlari muzey to'plamlaridagi eksponatlardan o'rin oladi⁶¹. Shunday san'at asarlari bugungi kunda Qoraqalpoq davlat o'lkashunoslik muzeyi kolleksiyasida jamlangan. Jumladan, Xorazm arxeologiya va etnografiya

⁵⁷ Управление музеем: практическое руководство. Париж: ИКОМ; UNESCO, 2004. – С. 91–92.

⁵⁸ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1958–1959. – Нукус, 1960. – С. 17.

⁵⁹ Отчет о работе Государственного краеведческого музея ККАССР за 1966 год. – Нукус, 1967. – С. 1–4.

⁶⁰ Отчет о работе Государственного краеведческого музея ККАССР за 1970 год. – Нукус, 1971. – С. 17–23.

⁶¹ Kuryazova D. Muzey ishi asoslari..... – B. 111.

eksepditsiyasi a'zosi N. Lobacheva an'anaviy kiyimlarga bag'ishlangan tadqiqotida XIX asr oxiri - XX asr boshlaridagi Qoraqalpog'iston milliy kiyim-kechaklarni o'rganadi. Uning fikriga ko'ra, O'rta Osiyo Qozog'iston mintaqasi uchun katta siyosiy va ijtimoiy-iqtisodiy o'zgarishlar davri bo'lib, an'anaviy kiyimlarga bilvosita ta'sir ko'rsatgan. Shunday ayollar libosidan biri jegde bo'lib, u XIX asr oxiri - XX asr boshlarida qoraqalpoqlarda kundalik va bayram uchun mo'ljallangan xaltasimon yopinchiq - yenglari ma'lum bir vazifani bajarmagan kiyim hisoblangan. Ushbu kiyim astarsiz bo'lib, ikkiga, ya'ni oq va qizil jegdega bo'lingan. 15 yoshdan 40 yoshgacha bo'lgan xotin-qizlar bayram paytlari qizil ipakdan tikilgan hashamdor jipek jegde kiyganlar. Jipek jegdening yoqasiga zanjirli kashta tushirilgan. Rangli iplardan ishlangan "Jegde baw" bo'lgan⁶². Aq jegde (uyda tayyorlangan oq matodan tikilgan yopinchiq) 1956-yilgacha an'anaviy liboslar tarkibida bo'lgan⁶³.

XX asrning 30-yillarida ushbu libos har bir qoraqalpoq ayolining bisotida bo'lgan. Qizlar turmushka chiqmasidan oldin o'zlari tikib, kuyovning ovuliga borgan birinchi kundan kiygan. Har bir kelin kiymeshekni umrining oxirigacha saqlash shart bo'lgan. An'anaviy kiymeshek qanotini yoyib o'tirgan qushni eslatadi⁶⁴. Qizil kiymeshek (kp1305)⁶⁵ qoraqalpoq kashtachilik san'atidagi bezak naqshlarning eng muhim jihati shundaki, unda murakkab cho'l sharoitida yarim ko'chmanchi bo'lib yashagan xalqning dunyoqarashi aks ettirilgan.

Ma'lumki, matriarxat an'analari nihoyatda kuchli bo'lib, ko'pincha erkaklar bilan bir qatorda rahbarlar va hukmdorlar ayollar bo'lgan⁶⁶. Saukele (kp 283)⁶⁷ qadim davrlardan qoraqalpoqlar Orol bo'ylari va Amudaryo qirg'oq'larida yashagan. Shu bilan birga, Markaziy Osiyo, Sharqiy Sibir, Volga-Ural, G'arbiy Kavkaz, Yevropa va Yaqin Sharq davlatlari bilan o'zaro savdo-sotiq bilan shug'ullangan. Arxeolog, professor S. Tolstovning ilmiy tadqiqot natijalariga ko'ra, Orol bo'yida yashagan qoraqalpoqlar yarim ko'chmanchi xalq bo'lganiga qaramasdan, etnografik va milliy madaniy merosi yaxshi rivojlangan⁶⁸. Etnoraf olim A. Morozovaning tadqiqotlarida qoraqalpoqlarda "marjon taxiya (marjon toshlar bilan)" bezatilgan taxiya bosh kiyimi aks etgan. "Saukele" atamasi qoraqalpoq xalq episi - "Qiriqiz" dostoni bilan bog'liqligi qayd etilgan⁶⁹.

Dissertatsiyaning "**Mustaqillik yillarida muzey faoliyati**" deb nomlangan uchinchi bobida muzeyning 1990-2021-yillarda muzey ishi xususiyatlari va ko'chma ko'rgazma faoliyati yoritilgan.

O'zbekiston Respublikasi o'z mustaqilligiga erishgach, muzeylarda ilmiy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va ekspozitsiya loyihalarini qayta ko'rib

⁶² Жданко Т. А. Этнография каракалпаков XIX начало – XX века (материалы и исследования). – Ташкент, 1980. – С. 60–61.

⁶³ Алиева З. Қорақалпоқ келинларининг маросим либослари генезиси ва семантикаси // Санъат. – 2018. – №2. – Б. 13.

⁶⁴ Богословская И. Киймешек // Санъат. – 2003. – №2. – Б. 16.

⁶⁵ Государственный краеведческий музей Книга пополнения вспомогательный фонд №2... – Б. 107.

⁶⁶ Курбанова З. И. Этнографическая наука Каракалпакстана: этапы становления, современное состояние. – Нукус: Илим, 2020. – С. 24–36.

⁶⁷ Государственный краеведческий музей Книга пополнения вспомогательный фонд №1... – Б. 144.

⁶⁸ Алламурастов А. Мэнги мийрас. – Нукус: Билим, 1993. – Б. 3.

⁶⁹ Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945–1948 Т. I. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1952. – С. 553.

chiqish ishlari amalga oshirila boshlandi. Sobiq ittifoq davri ekspozitsiya zallarini yangisiga almashtirish uchun ilmiy konsepsiyalar ishlab chiqildi.

Ushbu davrda Qoraqalpog'iston davlat o'lkashunoslik muzeyida ham bir qator ishlar amalga oshirildi. Jumladan, "Sobiq ittifoq davrigacha" va "Sobiq ittifoq davri" ekspozitsiya zallaridagi ko'rgazmalar olib tashlandi. Muzey ekspozitsiyasini mustaqillik g'oyasiga mos ravishda qayta qurish va alohida konsepsiya ishlab chiqish uchun O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston filialining "Tarix" bo'limi tadqiqotchilari, Nukus davlat pedagogika institutining professor-o'qituvchilari bilan hamkorlikda maxsus ilmiy kengash tashkil etilib, maslahatlar olib borildi⁷⁰. 1990-1994-yillarda muzey faoliyatida ilmiy bo'lim yanada kolleksiyani boyitish maqsadida, shu bilan birga, "Qoraqalpoq davlat ta'limi" deb nomlangan ko'rgazma ilmiy ma'lumotlar to'plash uchun Olma-ota shahri markaziy arxivi va Sankt-Peterburgdagi "etnografiya" muzeyi hamda Navoiy va Buxoro viloyatlarida ijodiy safarda bo'ladi. Muzey ekspozitsiyasining konsepsiyasi qayta ishlab chiqilib, fondlarda saqlanayotgan qoraqalpoq xalq amaliy san'at buyumlari va milliy kiyimlar ko'rgazmaga qo'yildi. "1918-1930-yillarda Qoraqalpog'istonning Sobiq ittifoq davridagi faoliyati", "1941-1945-yillardagi urush davridagi Qoraqalpog'iston", "Qoraqalpog'istonning xo'jalik ishlarining tiklanishi", "Qoraqalpog'iston tabiiy boyliklari va minerallari", "Paxta va pilladan olinadigan buyumlarning turlari", "Qoraqalpoq hunarmandchiligi", "Qoraqalpoq tasviriy san'ati" deb nomlangan yangi ekspozitsiya zallari tashkil etildi. Qoraqalpog'istonda ijod qilgan mahalliy rassom Q. Berdimuratov ijodiga mansub rangtasvir asarlari ("Qiz uzatish", "Oq tulpor") milliy koloriddagi kartinalar buyurtma bilan ishlangan⁷¹.

2010-yilda Qoraqalpog'iston Respublikasi Vazirlar kengashining qarori bilan muzey binosi o'rniga yangi ob'yekt qurilishi munosabati bilan buzilgan. Muzey fond kolleksiyasi Nukus poligraf kombinat binosiga, ekspozitsiyalar esa vaqtinchalik Nukus shahridagi 1-sonli ixtisoslashgan maktab zaliga ko'chirilgan.

2019-yilda muzey yangi binoga ko'chib o'tdi. Yangi ekspozitsiya konsepsiyasi ishlab chiqish uchun muzey ilmiy xodimlari, O'zbekiston Fanlar Akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti katta ilmiy xodimi Z. Aliyeva, O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi ilmiy xodimlari – arxeolog G'. Xodjaniyazov, tarix fanlari nomzodi M. Qarlibayev, Nukus davlat pedagogika instituti katta o'qituvchisi O. Yusupov va Qoraqalpog'iston davlat universiteti dotsenti, tarix fanlari nomzodi B. Qoshanov hamda boshqa olimlar bilan birgalikda ilmiy kengash majlisida muhokamaga qo'yildi. Yangi ekspozitsiya konsepsiyasi quyidagicha tasdiqlandi: "Tabiat va arxeologiya", "Etnografiya" hamda "Yangi tarix bo'limi" deb bo'lindi.

2021-yilda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-sonli Qarorining 1-ilova 3-bandiga asoslanib, muzeyda reekspozitsiya ishlarini amalga oshirish maqsadida muzeyning ilmiy kengashi majlisida ko'rib chiqildi⁷².

⁷⁰ Қарақалпақстан мәмлекетлик үлке тануы музейинин 1992 жыл ушын есабаты... – Б. 3–9.

⁷¹ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Карақалпақстан за 1991–1992. – Нукус, 1993. – С. 12–19.

⁷² Қарақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи Илмий кенгашининг 2021- йил 8- июлдаги 2 сонли баённомаси.

Shu munosabat bilan “Tabiat” bo’limiga haykaltarosh A. Seytimbetovning Orolga bag’ishlangan yog’ochdan ishlangan haykallari qo’yildi. “Arxeologiya” zaliga arxeologlar S. Tolstov va G’. Xojaniyazovlar ijodiga bag’ishlab, ko’rgazma tashkil etildi. “Etnografiya” bo’limidagi zargarlik, to’qimachilikda qora uy bezaklari, Yosh oila qora uyi installyasiyasi, erkaklar va ayollar kiyimlari zallari bir qancha qisqartirilib, o’rniga “Yangi tarix” bo’limi kengaytirildi. Xalq xo’jaligi, Qoraqalpog’istonning rivojlanishiga o’z hissasini qo’shgan A. Dosnazarov, M. Jumanazarov, P. Seytov va Q. Kamalovlar portretlari, dastlabki maktabning tashkil etilishi foto rasmlar, ilk chop etilgan gazetalar nusxalari, folklorist olim Q. Aimbetovning qo’lyozmasi, o’lkada meditsinaning rivojlanishi va sportga bag’ishlangan fotorasmlar, aloqa vositalarining kirib kelishi, Nukus aloqa uyi maketi, 1941-1945-yillardagi Ulug’ Vatan urushi installyasiyasi, urush davridagi qoraqalpoq qahramonlari haqida ma’lumot va fotorasmlar, XX asrda ijod qilgan yozuvchi, shoir, xalq ta’limi, qishloq xo’jaligi, san’at hamda madaniyatning faollari portretlari qo’yildi. Galeriyadagi qoraqalpoq rassomlari ijodiga mansub bo’lgan rangtasvir asarlari konsepsiya bo’yicha qayta qo’yildi. Muzeining kirish qismidagi qoraqalpoq milliy qora uyi chap tomonga o’zgartirildi⁷³.

Har bir o’tkazilgan ko’chma ko’rgazmaga tarqatma materiallar, buklet, flaerlar ishlab chiqiladi va shular orqali muzey haqida ma’lumotlar oladi⁷⁴.

Bugungi kunda Qoraqalpog’iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyida ham reja asosida ko’chma ko’rgazmalar tashkil qilib borilmoqda. Masalan, 2003-yil davomida muzeyda 8 ta turli mavzular (“Qizlar jilvosi”, “Assalom, Navro’z”, “Orol dengizi - abadiy”, “Qoraqalpog’istonning flora va faunasi”, “G’afur G’ulom tavalludining 100 yilligi”, “Xalq qissaxoni A. Dabilov - 105 yoshda”, “Tabiatni asraylik”, “Ta’zim sizga aziz ustozlar”)da ko’chma ko’rgazmalar tashkil etildi⁷⁵.

Shuningdek, 2004-yilda 4 ta ko’rgazma o’tkazish rejalashtirilgan bo’lsa, reja 16 ta qilib, ortig’i bilan bajarildi. Jumladan, o’rta maktablarda “O’lkamiz tarixini o’rganamiz”, “Qoraqalpoq etnografiyasi va zargarlik san’ati”, “Navro’z bayrami”, “Siz tarixni bilasizmi”, “Qushlar biznig do’stlarimiz”, “Teatr sahnasining yulduzi”, “Nukus davlat pedagogika institutiga - 70 yil” va boshqa mavzularda ko’rgazmalar tashkil etildi. Budan tashqari, muzeydan 491 ta eksponat ko’chma ko’rgazma uchun olib chiqildi⁷⁶. 2006-yilda “O’lkamiz tabiati”, “Qoraqalpoq xalqi zargarlik san’ati”, “Milliy liboslar”, “Qoraqalpoq xalqining hunarmandchilik san’ati”, Qarshi shahrida o’tkazilgan I Xalqaro muzeylar festivalida “Milliy qoraqalpoq qora uyi”, Urganch shahrida bo’lib o’tgan kollejlilar festivali, Xiva shahrida o’tkazilgan “Ma’mun Akademiyasining 1000 yilligi”ga, O’zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog’iston bo’limida xalq botiri E.Alakozning 200 yilligiga bag’ishlab ko’rgazma, Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatrida “Ilhom bag’ishlaysan,

⁷³ Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейининг 2021 йилдаги ҳисоботи. – Нукус, 2022. – Б. 22.

⁷⁴ Управление музеем: практическое руководство. Париж: ИКОМ.. – С. 92.

⁷⁵ Отчет о работе Республиканского краеведческого музея Каракалпакстан за 2003. – Нукус, 2004. – С. 6–7.

⁷⁶ Қорақалпоғистон давлат олкашунослик музейининг 2004 йилда амалга оширган ишлари тоғрисидаги ҳисоботи. – Нукус, 2005. – Б. 6.

Qoraqalpog'iston" mavzularda ko'rgazmalar tashkil qilingan⁷⁷.

Qolaversa, 2007-yilda Marg'ilon shahrida "Qoraqalpoq xalq hunarmandchiligi", "Professor va arxeolog S. Tolstov", "Yosh avlod" va "Lochin" yozgi bolalar dam olish maskanlarida "Tabiatni asraylik", Taxtakopir tumanida Abbas Dabilov tavalludining 100 yilligiga bag'ishlab "Qora terang ovozi", Nukus shahridagi amfiteatrda "O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining 16 yilligiga", "Xalq botirlari", "Professor, arxeolog S. Tolstov va Qoraqalpog'iston o'lkasi", "Qoraqalpog'istonda sportning rivojlanishi", "Qora uy bezaklari", "Ta'lim va bilim" deb nomlangan umumiy 14 ta ko'rgazma tashkil qilindi⁷⁸.

Bundan tashqari, muzeyda 2010-yilda 34 ta, 2011-yilda 27 ta, 2013-yilda 35 ta ko'chma ko'rgazmalar tashkil etildi⁷⁹. Shunisi ahamiyatliki, ushbu ko'chma ko'rgazmalar va uchrashuvlar asosan, maktabgacha ta'lim, maktab, yozgi dam olish maskanlari, kollejlari, oliy ta'lim muassasalari, teatr hamda malaka oshirish markazlarida tashkil etildi.

XULOSA

Dissertatsiya yakunida quyidagi **xulosalarga** kelindi:

1. Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi mazkur hududdagi eng yirik va qadimiyligi jihatidan eng katta o'lkashunoslik yo'nalishidagi muassasadir. Bu yerda 80 mingdan ortiq Xorazm arxeologiya va etnografiya ekspeditsiyasi tadqiqotlari natijasida topilgan qadimgi sivilizatsiya, antik davr hamda ilk o'rta asrlarga tegishli buyumlar, XIX–XX asrlarga oid erkak va ayollarning milliy liboslari, zargarlik san'ati namunalari, yog'och o'ymakorlik buyumlari, mahalliy rassomlarning noyob rangtasvir asarlari, qo'lyozma hamda toshbosma kitoblar, etnografik fotonegativlar va fotosuratlar, hudud flora hamda faunasiga tegishli bo'lgan noyob eksponatlar yig'ilgan.

2. Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining shakllanishi uchta bosqichga bo'lib o'rganildi:

I. To'rtko'l shahrida O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi tasarrufida muzeyning tashkil etilishi (1929-1934-yy.).

II. To'rtko'l tumani xalq ta'limi vazirligi tizimida Qoraqalpog'iston tarixi–o'lkashunoslik muzeyi nomi faoliyat yuritishi (1935-1969-yy.).

III. Mustaqillik yillaridagi faoliyati (1991-2022-yy.).

3. Professor S. P. Tolstovning arxeologik va A. Melkovning etnografik fotokolleksiyalari muzeyning genofondini tashkil etishga qo'shgan hissasi o'rganildi.

4. Mazkur muzeyga turli davrlarda rahbarlik qilgan N. Baskakov, N. Torchinskaya, Q. Aimbetov, Sh. Paxriddinova, Sh. Babashev va S. Nurabullayevalar tomonidan muzey fondini boyib borishi hamda kadrlar tayyorlash siyosatiga qo'shgan hissasi yoritildi.

⁷⁷ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан за 2006 год. – Нукус, 2007. – С. 5–6.

⁷⁸ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан за 2007 год. – Нукус, 2008. – С. 6–7.

⁷⁹ Есабат Қарақалпақстан мәмлекелик үлкетаның музейи 2011 жыл ушын. – Ноқис, 2012. – Б. 9–12.

5. Muzeining 1929-yildan 2019-yilgacha moslashtirilgan binolarda faoliyat olib borilishi natijasida eksponatlarni to'plash, saqlash va namoyish etish jarayonlarda turli xil muammolarga duch kelinganligi o'rganildi.

6. Qoraqalpog'istonning chekka hududlarda istiqomat qiluvchi aholini san'at va madaniyatga yaqinlashtirish maqsadida 2017-yilda muzeyga Mo'ynoq tumanida "Ekologiya", Ellikqal'ada "Arxeologiya", 2019-yilda esa Mo'ynoqda esa "Orol dengizi tarixi" muzeylari filiallari ochildi.

7. Muzeining ilmiy tadqiqotlar rivoji va natijalarini ilmiy seminarlar, xalqaro hamda respublika konferensiyalari, mahalliy va xorij jurnallaridagi ilmiy maqolalar bilan izohlash mumkin.

8. Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi mustaqillik yillaridagi rivojini qonun hamda qonunosti hujjatlari belgilab beradi. Muzei ekspozitsiyasi va muzei ishi rivojida ularning o'rni nihoyatda yuqori bo'ldi. Ayniqsa, ikkinchi bosqichda qabul qilingan qonun hujjatlarida Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi renovatsiyasi belgilab berildi hamda ko'rsatilayotgan xizmatlar sifatini oshirish uchun muzeining ma'muriy tuzilmasini mukammallashtirish, muzeining joriy holatini tahlil qilish, kolleksiyalarni boshqarish, eksponatlarni saqlash va konservatsiya qilish tizimini yaxshilash, infratuzilmani takomillashtirish orqali ko'rsatiladigan xizmatlar interaktivligini oshirish, rekonstruksiya qilish, ta'mirlash va moddiy-texnik tomondan jihozlash, aholining muzei eksponatlari bilan tanishishi uchun yetarli shart-sharoitlarni yaratish.

9. Respublikada turizmning rivojlanishi, ayniqsa, muzei turizmi sohasi taraqqiyotida Qoraqalpog'iston tarixi va madaniyati davlat muzeyi alohida ahamiyatga ega. Mazkur muassasa hozirgi kunda Respublikadagi yirik muzeylarning biri hisoblanib, u ko'plab xorijlik sayyohlarning e'tiborini o'ziga jalb etmoqda. Tarix, etnografiya, adabiyot, san'at va madaniyat sohalarida tadqiqotlar olib borayotgan chet ellik hamda mahalliy mutaxassislarining muzeiga tashrifi ularga Qoraqalpog'istonning boy madaniy merosini har tomonlama tadqiq etish imkoniyatini beradi.

Tadqiqot natijasida olingan ilmiy xulosalar asosida quyidagi **taklif va mulohazalar** tavsiya etiladi:

1. Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining qiyofasini shakllantirish, brendini yaratish hamda logotipini qayta ishlab chiqish.

2. Muzeining betakror ashyo va kolleksiyalari to'g'risidagi ma'lumotlarni tizimli ravishda keng targ'ib qilish hamda ommaviy media vositalarining barcha turlaridan foydalanib, muzeidagi madaniy yangiliklar haqida doimiy ma'lumot berib borish.

3. Jamiyat, mamlakat fuqarolari va xorijiy mehmonlarning san'atga qiziqishi hamda talabini qondirish borasida har tomonlama hamkorlik aloqalarini rivojlantirish.

4. Turli shakldagi hamkorlik loyihalarini ishlab chiqish va amalga oshirish.

5. Muzeining keng jamoatchilik bilan ishlashda yangi usul va texnologiyalardan istiqbolli foydalanish mexanizmlarini joriy etish.

6. Ommaviy axborot vositalarining barcha turlari bilan keng aloqalar va muntazam sherikchilik munosabatlarini o'rnatish.

7. Qoraqalpog'iston tarixi va madaniyati davlat muzeyini malakali kadrlar bilan ta'minlash.

8. Muzey xodimlarining malakasini oshirish va xorijiy stajirovkalar tashkil etish.

9. Qoraqalpog'iston tarixi va madaniyati davlat muzeyining alohida yo'l ko'rsatkichlari hamda katalogini yaratish.

10. Muzeyning xalqaro aloqalarini kengaytirish va takomillashtirish.

11. Muzeyda saqlanayotgan o'rganilmagan noyob kolleksiyalar bo'yicha kichik tadqiqotlar olib borish, broshyura hamda kataloglar chop etish.

12. Xalqaro konferensiyalar tashkil etish, xorijiy olimlar ishtirokida davra suhbatlari va seminarlar o'tkazish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ
УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

БАЙБОСИНОВА СЭНИЯ САРСЕНБАЕВНА

**ИЗУЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН**

**17.00.06–Музееведение. Консервация, реставрация и хранение
историко–культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № V2020.1.PhD/San102.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещён на веб-странице Научного совета (<http://www.stateartmuseum.uz>) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Куязова Дарманжан Тураевна доктор исторических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Альмеев Роберт Валиевич доктор исторических наук Нишанова Камола Солижановна доктор философии (PhD) по искусствоведению
Ведущая организация:	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится «___» 2023 года в «___» часов на заседании Научного совета PhD.08/09.07.2020.San.118.01 при Государственном музее искусств Узбекистана (Адрес:100060, г. Ташкент, ул. Амира Темура, дом 16. Зал заседаний Государственного музея искусств Узбекистана Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного музея искусств Узбекистана (зарегистрирована за №___) (Адрес:100060, город Ташкент, улица Амира Темура, дом 16. Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2023 года.

(Протокол реестра рассылки № ___ от «___» _____ 2023 года).

Б. В. Хасанов
председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
д.и.н., профессор

Т. С. Нуридинова
учёный секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.и.н.

А. А. Мадраимов
председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.и.н., профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время основными проблемами в развитых странах мира являются сохранение, реставрация и консервация материальных культурных ценностей и музейных предметов, замедление процесса их старения, музеологизация и передача их последующим поколениям. Влияние развития системы музеев на смягчение негативных последствий процессов глобализации и восстановление национальных ценностей, а также развитие новых отраслей экономики обретает важное значение. Причиной тому является стремительное развитие идеологических процессов и изменение представлений о культурных ценностях, в результате чего обретает актуальность разработка стратегии сохранения культурного наследия и, в свою очередь, важным фактором становится создание системы, способной адаптироваться к инновационным процессам и соответствующей социально-экономическому уровню цивилизованных стран.

В ведущих музеях мира проводится ряд исследований по изучению исторических памятников и разработке принципов определения их ценности, оценке места культурного и природного наследия в мировой истории, обнаружению и музеефикации редких предметов. В настоящее время на основе междисциплинарных исследований усиливается подход к теоретическим разработкам, направленным на решение актуальных проблем сохранения музейных предметов, стремление решать вопросы экономической и технической реконструкции памятников истории, проблем в кругу научных групп. Исследуются вопросы определения информативных и экспрессивных особенностей музейных экспонатов, отказа от традиционной абстракции и разработки комплексных экспозиционных программ для конкретных целевых аудиторий, превращения музеев в институты культуры, способствующие формированию и развитию современного человека.

На сегодняшний день в Новом Узбекистане осуществляются меры по внедрению современных тенденций в деятельность музеев, развитию и повышению их позиций на уровне международного масштаба. При этом ведется системная работа путём восстановления обычаев, традиций и ценностей, дальнейшего обогащения национального наследия, выведению традиций искусства и культуры, художественных ремёсел на арену мировой культуры, стимулирования творчества создателей. «Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства»¹. В этом отношении изучение научной литературы, изучающей культурное наследие и представляющей его обществу приобретает актуальное значение в духовном возвышении человеческого мышления.

Данное диссертационное исследование в определённой мере служит для выполнения задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и

¹ Мирзиёев Ш. М. Миллий тараккиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2017. – Б. 29.

искусства в жизни общества” за № УП–6000 от 26 мая 2020 года, постановлениях “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан” за №ПП–3920 от 26 августа 2018 года, “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” за № 4038 от 28 ноября 2018 года, “О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия” за № ПП–4068 от 19 декабря 2018 года, “О мерах по организации деятельности Агентства культурного наследия при Министерстве туризма и спорта Республики Узбекистан, а также инновационному развитию сферы” за № ПП–5150 от 19 июня 2021 года², в указе “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы государственного управления в сферах туризма, спорта и культурного наследия” за № 6199 от 6 апреля 2021 года³, а также постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан “Об утверждении программы совершенствования деятельности музеев в Республики Узбекистан на 2020–2021 годы” за № 1019 от 19 декабря 2019 года, “Об утверждении программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально–технической базы государственных музеев на 2017 — 2027 годы” за № 975 от 11 декабря 2017 года⁴, направленных на развитие музеев и сферы туризма.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Настоящая диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Исходя из целей и задач данной диссертации, в процессе исследования, литература и источники, посвящённые изучению таких объектов исследования, как история организации и деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, преобразование предметов, собранных в результате археологических научных исследований и экспедиций, в коллекцию, изучение искусства, культуры и этнографии народов Каракалпакстана, были разделены на три группы.

Первую группу составляют фундаментальная литература и материалы научных исследований, посвященные опыту работы музеев. Вместе с этим для того, чтобы раскрыть содержание диссертации были использованы публикации, относящиеся к периоду бывшего Советского Союза, и книги, написанные российскими и каракалпакскими археологами, этнографами, геологами, художниками и историками.

Также, источники этой группы использовались в качестве важного средства коммуникации при изучении хронологии археологических памятников, традиционных обычаев и этнографии каракалпакского народа. Кроме того, при

² ҚММБ: 07/21/5150/0581 - сон 19. 06. 2021.

³ ҚХММБ: № 06/21/6199/0301 - сон 07. 04. 2021.

⁴ ҚХММБ: 09/17/975/0398-сон 12. 12. 2017.

разработке концепции исследования в научных изысканиях Б. И. Вайнберга⁵, С. П. Толстова⁶ и А. В. Гудковой⁷ были широко освещены географическое положение древнего Хорезмского края, ирригационная система, а также охарактеризованы периодические этапы цивилизации и предметы, найденные археологической экспедицией в крепостях. В то же время И. В. Савицким⁸, А. Алламуратовым⁹, М. К. Нурмухаммедовым, Т. А. Жданко и С. К. Камаловым¹⁰ были исследованы научные источники по истории народно-прикладного искусства и ремесленничества, а также этнографии Каракалпакстана XIX–XX в. Были широко использованы материалы эпохи античности и средневековья, найденные на территории республики в результате археологических экспедиций и описанные в работах А. Д. Архангельского¹¹, В. И. Абаева¹², Г. А. Пугаченковой¹³ и М. Ш. Кдырниязова¹⁴.

Сведения о первых работах по развитию музейного дела приводятся в газетах и журналах, изданных в начале 1920-х годов. В то же время, в условиях усиления переживавшего свой «золотой век» краеведческого движения, изучение музейного дела рассматривалось в качестве составной части краеведческих исследований. В результате развития в регионах краеведческой науки, касающейся истории музеев и музейного дела, ряд авторов рассмотрели, оценили развитие деятельности краевых музеев и связались с местными учёными - историками¹⁵. В результате этого к 1920-м годам музеи стали центрами научных исследований и краеведения¹⁶.

Вторую группу научных исследований составляет литература, изданная в годы независимости. К ним относятся научные исследования, посвящённые памятникам культуры, этнографии и музееведению¹⁷. В частности,

⁵ Кой-крылган-кала – памятник культуры Древнего Хорезма IV в. до н. э. / Ответ. ред. С. П. Толстов, Б. И. Вайнберг. – Москва: Наука, 1967. – С. 173–174.

⁶ Толстов С. П. По следам древнехорезмской цивилизации. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1948; Он же. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945–1948. Т. I. – Москва: Академии наук СССР, 1952. – 552 с.; Он же. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953. Т. II. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1985; Он же. Древний Хорезм. – Москва: МГУ, 1948; Он же. По древним дельтам Окса и Яксарта. – Москва: Изд-во Восточной литературы, 1962. – С. 58–60.

⁷ Гудкова А. В. Ток-кала. – Ташкент: Наука, 1964. – С. 5.

⁸ Савицкий И. В. Народное прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву. – Ташкент, 1965. – С. 34.

⁹ Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. – С. 49. Он же.

¹⁰ Нурмухаммедов М. К., Жданко Т. А., Камалов С. К. Каракалпаки. Краткий очерк истории с древнейших времен до наших дней. – Ташкент: Фан, 1971. – С. 25.

¹¹ Архангельский А. Д. Геологические исследования в низовьях Аму-Дарьи / Труды главного геолого-разведочного управления. – Москва: Наука, 1931. – С. 93.

¹² Абаев В. И. Скифский быт и реформа Зороастра // «Archiv orientální». – XXIV. – Praha, 1956. – №1. – С. 51.

¹³ Пугаченкова Г. А. Зодчество Средней Азии и Ирана в исторических связях / Государства и культуры к 2500-летию Иранского государства. – Москва: Наука, 1971. – 239 с.

¹⁴ Кдырниязов М. Ш. Материальная культура городов Хорезма в XIII–XIV веках. – Нукус, 1989. – С. 9.

¹⁵ Богданов В. В. Значение областных музеев для задач краеведения // Краеведение. – М–Л., 1923. № 1. – С. 56.

¹⁶ Костенко Г. Декабрьский пленум ЦК ВКП(б) и задачи музейной работы // Советский музей. – М., 1931. — № 1. – С. 98.

¹⁷ Камалова Р. С. Традиционные верования в семейно-бытовой обрядности каракалпаков XIX – начало XX вв. Автореферат канд. ист. наук. – Нукус, 1996. – 17 с.; Тлеубергенова Н. А. Традиционное жилище каракалпаков XX – начало XX вв. Автореферат канд. ист. наук. – Нукус, 1996. – 19 с.; Алиева З. Ж. Женские ювелирные украшения каракалпаков XX – начало XX вв. / По материалам Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого и Республиканского историко-краеведческого музея Каракалпакстана). Автореферат канд. иск. наук. – Ташкент, 2004. – 23 с.; Курязова Д. Т. Ўзбекистон моддий-маданний меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фанлари бўйича доктори (DSc) автореферати. – Тошкент, 2021. – 89 б.; Мухаммедова М. С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиши истикболлари. Тарих фанлари фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – 23 б.; Нишанова К. С. XIX–XX асрларда Ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори доктори (PhD) диссертация автореферати. – Тошкент, 2021. – 22

национальная одежда каракалпаков, хранящаяся в музейной коллекции, в научном отношении была широко изучена в исследованиях М. А. Карлыбаева и З. И. Курбановой¹⁸, а в научных изысканиях Г. Х. Ходжаниязова¹⁹, И. М. Джаббарова²⁰ и И. А. Аржанцевой²¹ освещаются научные сведения о средневековых археологических памятниках на территории Каракалпакстана.

Также, в научных работах А. Алламуратова²² и К. Мамбетова²³ освещается этнография и народное прикладное искусство каракалпаков XIX–XX веков, в частности, особое значение узоров в национальной вышивке, история их возникновения и традиции резьбы по дереву. Некоторые сведения о деятельности этого музея нашли отражение в учебном пособии Д. Курязовой²⁴ и Ч. Ганиевой²⁵. Кроме этого, при освещении истории и деятельности музея, в научных статьях С. Нурабуллаевой²⁶, З. Алиевой²⁷ и Я. Богословской²⁸ исследуются историческое значение и функции каракалпакских ювелирных украшений, национальных костюмов, живопись Каракалпакстана²⁹.

Сведения об основном этапе научной работы, то есть об организации музея и сборе экспонатов, были получены из архивных документов **третьей группы**. В ней представлены музейные отчёты и проведённые выставки за период 1956–2021 г. В этих исследованиях было установлено, что создание Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, формирование его коллекций, вопросы их сохранности и реставрации недостаточно изучены с точки зрения музейного дела.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках темы научного направления в соответствии с планами научно-исследовательских работ “Научно-исследовательского центра культурного наследия” при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Цель исследования состоит в том, чтобы раскрыть деятельность Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, его роль в сохранении материальных и культурных памятников, формирование

б; Файзиева В. С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривожги ва истикболи (XX–XXI асрлар). Тарих фанлари фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 23 б.

¹⁸ Карлыбаев М., Курбанова З.И. Каракалпак кийими. – Нокис, 2014; Они же. Этнографическая наука Каракалпакстана: этапы становления и современное состояние – Нукус, 2020. – Б. 24.

¹⁹ Ходжаниязов Г.Х. Қадимги Хоразм мудофаа иншоотлари (мил. авв. VI асрдан – мил. IV асргача). – Тошкент, 2007. – Б. 22–23.

²⁰ Жабборов И. М. Кўхна ҳаробалар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1961. – Б. 16–17.

²¹ Аржанцева И. А. Хорезм: история открытий и исследований (по материалам архива Хорезмской экспедиции 1937–1959 гг.). – Ульяновск: ООО Артишок, 2016 – С. 3–4.

²² Алламуратов А. Мэнги мийрас. – Нокис: Билим, 1993. – Б. 11.

²³ Мамбетов К. Каракалпаклардың этнографиялық тарихи. – Нокис: Билим, 1995. – Б. 36.

²⁴ Kuryazova D.T. Muzey ishi asoslari. – Toshkent: Lesson Press, 2019. – В. 95; Он же. Muzey ishi tarixi va nazariyasi / Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma. – Toshkent: O'qituvchi, 2007. – В. 99.

²⁵ Ganiyeva Ch. Muzeyshunoslik. O'quv qollanma. – Toshkent, 2008. – Б. 4–5.

²⁶ Нурабуллаева С. С.Музей тарихи // Мозийдан садо. – 2004. – №2 (22). – Б. 2–4; Она же. Улкемиз тарийхынын газийнеси. Саняят. – Нокис, 2013. – №1–2 (29–30). – Б. 26–27; Она же. Улкемиз тарийхынын газийнеханасы. Саняят – Нокис, 2014. – №3–4 (35–36). – Б. 8–9.

²⁷ Алиева З.Ж. Қарақалпоқ келинларининг маросим либослари генезиси ва семантикаси // Санъат. – 2018. – №2. – Б. 13; Она же. Женские ювелирные украшения каракалпаков XX – начала XX вв. (По материалам Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого и Республиканского историко-краеведческого музея Каракалпакстана). Автореферат канд. искуств. наук. – Ташкент, 2004.

²⁸ Богословская И. В. Киймешек // Санъат. – 2003. – №2. – Б. 16.

²⁹ Байбосинова С. С.Қарақалпоғистонда XX аср театр бегаги санъати тарихи рассом Қидирбай Сайпов ижоди // Театр. – 2022. – №1. – Б. 30.

музейного собрания, а также историческую значимость экспонатов.

Задачи исследования:

- научно обосновать историко-аналитические процессы изучения материального и культурного наследия Республики Каракалпакстан;
- провести анализ периода ранней деятельности Каракалпакского государственного краеведческого музея и разработки новой научной концепции;
- осветить процесс комплектования, сохранения и атрибуции музейного фонда на основе научной литературы и источников;
- изучить историю развития экспозиционной деятельности;
- изучить передвижную выставочную деятельность музея;
- раскрыть поэтапное формирование особенностей музейного дела в 1990–2021 г;

В качестве **объекта исследования** взяты коллекции Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан.

Предмет исследования составляют направления деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан и их основные проблемы.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного исследования, как межпредметный подход, историзм и системность, сравнительный и статистический анализы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Доказано, что в своём развитии Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан был создан в 1929–1939 гг. на базе 1200 экспонатов, первоначально действовал отдел археологии, в 1940–1965 гг. были собраны 11322 экспоната, в 1966–1987 гг. были сформированы 47 118 экспонатов и действовали 3 отдела, что в 1991–2021 гг. функционировали 7 отделов и в результате закупки картин местных каракалпакских художников в эти годы количество экспонатов резко увеличилось и достигли цифры 81324;

Аргументировано, что в результате научных изысканий Хорезмской археолого-этнографической экспедиции в 1956–1996 гг., проводившихся на территории Республики Каракалпакстан и Хорезмской области, была проведена классификация и определена художественная ценность имеющих всемирное значение 678 археологических находок, 192 фотографий, 325 этнографических предметов, которые составили генофонд музея;

В ходе экспедиций, проведенных научными сотрудниками в 1960–1980 гг. в музей было привезено 2083 этнографических предмета, 876 изделий ювелирного искусства, 38 экспонатов резьбы по дереву, 1129 фотографий, сформировавших коллекции, которые раскрывают историю и этногенез каракалпакского края. К ним относятся украшения национального ювелирного искусства каракалпакских женщин, относящиеся к XIX–XX векам: «хайкел» (женское нагрудное украшение), «шар-туйме» (подвеска), «литой браслет», «браслет с двумя рядами украшений из камней»; женские национальные костюмы: «кызыл киймешек» (ритуальная нагрудно-головная накидка молодых женщин), «ак жегде» (белая накидка-халат из домотканой материи для пожилых женщин), «кызыл жегде» (красная накидка-халат из домотканой

материи для молодых женщин); мужская национальная одежда: «сен сен тон» (тулуп из овчины), «морели шапан» (халат из лощенной ткани), «байкеми етик» (мужские сапоги) и обоснованы значение и принципы комплектации образцов искусства, отражающих каракалпакскую национальную этнографию, обычаи и традиции, изображённых в произведениях живописи таких художников, как К. Саипов, К. Бердимуратов, Ф. Мадгазин;

На основе фактических материалов выяснено, что экспозиция Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан в историко-эволюционном отношении развивалась следующим образом: в 1929–1940 гг. - формирование первых коллекций, разработка методов сохранения, изучения и научной классификации коллекций; в 1950–1960 гг. - основными направлениями деятельности музея стали осуществление идеологизации и развития пропаганды на пути социалистического строительства; в 1970–1990 гг. – интенсивное развитие музея, восстановление научно-исследовательской деятельности и связей между музеями; в 1990–2000 гг. – включение музеев в реформы рыночной экономики, необходимость самофинансирования и осуществления музейных мероприятий; после 2000 гг. – приоритетными направлениями стали сохранение и популяризация объектов историко-культурного наследия, развитие мультимедийных технологий, цифровизация музейной деятельности.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

– Разработаны практические рекомендации и предложения по сбору, хранению и экспонированию предметов и коллекций для музеев и историко-культурных памятников; предоставлена возможность разработки лекций по таким предметам, как «История», «Музееведение», «Искусствоведение», «Культурология» и «Практический перевод» для студентов высших учебных заведений.

Достоверность результатов исследования обосновывается применением признанных в современном музееведении подходов и методов, использованием разных видов литературы, относящихся к музейной сфере, исследований представителей социальных и гуманитарных наук, разнохарактерных источников, опираясь на новые принципиальные правила по музеефикации объектов историко-культурного наследия и включения их в инфраструктуру туризма, а также на такие первичные источники, как нормативные документы, архивные материалы, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов соответствующими компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обосновывается на методах и идеях, применяемых в современном музееведении и искусствоведении, исследованиях представителей общественно-гуманитарных наук, изучении музейной коллекции Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, использовании источников архивных материалов, внесении выводов, выполнении предложений и рекомендаций на практике, полученные результаты при этом подтверждены со стороны государственных органов.

Практическая значимость результатов диссертации состоит в выполнении государственных программ для осуществления разрабатываемых методов по целенаправленной передаче, хранящихся в музее и формировавшихся на протяжении многих лет богатого историко-культурного наследия последующим поколениям.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан:

В ходе экспедиций, проведенных научными сотрудниками в 1960–1980 гг. в музей было привезено 2083 этнографических предмета, 876 изделий ювелирного искусства, 38 экспонатов резьбы по дереву, 1129 фотографий, сформировавших коллекции, которые раскрывают историю и этногенез каракалпакского народа. Подтверждено, что к ним относятся украшения национального ювелирного искусства каракалпакских женщин, относящиеся к XIX–XX векам: «хайкел», «шар–туйме» (подвеска), «литой браслет», «браслет с двумя рядами украшений из камней»; женские национальные костюмы: «кызыл киймешек», «ак жегде», «кызыл жегде», мужская национальная одежда: «сен сен тон», «морели шапан», «байкеми етик» (сапоги), созданы значение и принципы комплектации образцов искусства, отражающих каракалпакскую национальную этнографию, обычаи и традиции, изображённые в произведениях живописи таких художников, как К. Саипов, К. Бердимуратов, Ф. Мадгазин (справка Каракалпакского отделения Академии художеств Узбекистана за № 11 от 17 февраля 2022 года). Применение результатов исследования способствовало совершенствованию экспозиции музея и научному обогащению ее сути и содержания;

Аргументировано, что в результате научных изысканий Хорезмской археолого-этнографической экспедиции в 1956–1996 гг., проводившихся на территории Республики Каракалпакстан и Хорезмской области, была проведена классификация и определена художественная ценность имеющих всемирное значение 678 археологических находок, 192 фотографий, 325 этнографических предметов, которые составили генофонд музея (справка Государственного унитарного предприятия телерадиоканала “Узбекистан” Национальной телерадиокомпании Узбекистана за № 06–28–462 от 24 февраля 2022 года). Внедрение научных результатов исследования способствует изучению истории историко-культурных памятников и воспитанию молодого поколения в духе бережного отношения к культурному наследию народа;

На основе фактических материалов выявлено, что экспозиция Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан в историко-эволюционном отношении развивалась следующим образом: в 1929–1940 гг. – формирование первых коллекций, разработка методов сохранения, изучения и научной классификации коллекций; в 1950–1960 гг. – основными направлениями деятельности музея стали осуществление идеологизации и укрепления пропаганды развития культуры на пути социалистического строительства; в 1970–1990 гг. – интенсивное развитие музея, восстановление научно-исследовательской деятельности и связей между музеями; в 1990–2000 гг. – включение музеев в реформы на пути рыночной экономики,

необходимость самофинансирования и осуществления музейных мероприятий; после 2000 гг. – приоритетными направлениями стали сохранение и популяризация объектов историко-культурного наследия, развитие мультимедийных технологий, цифровизация музейной деятельности (справка Главного управления туризма и спорта Республики Каракалпакстан за № 02–1204–454 от 16 февраля 2022 года). Использование научных результатов исследования позволяет получить широкую информацию о реформах, проводимых в сфере туризма в годы независимости, и в то же время через экспозицию историко-культурного наследия воспитание у молодежи чувство уважения к памятникам истории и культуры.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 11 научных конференциях, в том числе на 2 международных и на 9 республиканских научно–практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 10 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 10 статей (из них 7 – в республиканских, 3 – в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, семи разделов, заключения, списка использованных источников и литературы. Исследовательская часть диссертации составляет 122 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации обоснована актуальность темы, освещены её хронологические границы, степень её изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования, проведён анализ источников по проблеме, обоснованы методы исследования, охарактеризованы научная новизна, научная и практическая значимость результатов, основные положения, выносимые на защиту диссертации, апробация исследования, опубликованность результатов исследования, структура диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Историко-аналитическое исследование материально-культурного наследия Республики Каракалпакстан**», рассматривается история изучения материальных и культурных ценностей Республики Каракалпакстан и история создания Каракалпакского государственного краеведческого музея.

В соответствии с постановлением Президента Республики Узбекистан от 19 декабря 2018 года за № ПП–4068 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия», по предложению Министерства туризма и культурного наследия Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 4 октября 2019 года за № 846 согласно приложению №1 утвержден Национальный перечень недвижимых объектов материального культурного наследия. Согласно ему 288 объектов культурного наследия, расположенных на территории Республики Каракалпакстан, были включены и утверждены в Национальном перечне. В их число вошли 131 археологических,

24 архитектурных, 88 монументальных объектов и 45 достопримечательностей³⁰.

Известно, что Хорезм считается одним из древних регионов Центральной Азии, в состав которого входят территории современного Узбекистана, Каракалпакстана и Туркменистана. Эта территория привлекала внимание учёных – археологов, этнографов и востоковедов, и впервые к её изучению приступил руководитель Хорезмской археолого–этнографической экспедиции С. П. Толстов³¹.

Исследования по изучению древних и средневековых памятников Хорезма начались с 30-х годов XX века. Эти исследования проводились в 1936–1990 гг., а также продолжились в период независимости. Изучение древних и средневековых памятников Хорезма связано с деятельностью академика Я. Гулямова и С. П. Толстова. Археологические исследования были проведены в городищах Большой Гулдурсун, Пил-кала, Хазарасп, Каладжик, Алма-атышкан, Хива, Джигербенд и других³². Исследования Древнего Хорезма проводились не только в дельте Амударьи, но и в низовьях Сырдарьи, Восточном Прикаспии, на плато Устюрт, в центральных районах пустынь Каракума и Кызылкума. Изучены наиболее известные памятники в низовьях Амударьи и Сырдарьи, в том числе Топрак-кала, Кой-крылган-кала, Джанбас-4, правобережье Хорезма, могильники Тагискен и Уйгарак. Также проводились археологические научные исследования на Джетыясарских городищах – крепостях и «болотных городищах» в низовьях Сырдарьи. Начиная с 1946 г. на протяжении более 10 лет к Нукусскому аэродрому были прикреплены несколько малых самолётов системы гражданской авиации ПО–2 для Хорезмской археолого–этнографической экспедиции.

По архивным данным за 1937–1959 гг., полевые документы Хорезмской археолого–этнографической экспедиции, состоящие из нескольких десятков тысяч единиц экспонатов в настоящее время хранятся в Институте этнологии и антропологии Российской Академии наук. Материалы, собранные в результате многолетней деятельности экспедиции, помимо археологических, антропологических и нумизматических коллекций, включают множество произведений искусства, образцы скульптуры и живописи, ювелирные изделия, древнеарамейские, тюркские, арабские письма и др.³³.

Вместе с тем, большая часть предметов, собранных в результате Хорезмской археолого–этнографической экспедиции, была передана музеям России и стран СНГ (например, Эрмитажу в Санкт–Петербурге, Музею истории, музею Искусства народов Востока, Центральному государственному историческому музею). Кроме этого, они хранятся в коллекциях Музея краеведения в Алма-Ате, Музее истории народов Узбекистана в Ташкенте, Музее народного прикладного искусства в Самарканде, Государственном музее искусств Республика Каракалпакстана, Хиве – «Ичанкала», музее г.

³⁰ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 05. 10. 2019; 09/19/846/3881-сон; 04. 06. 2020. 09/20/351/0719-сон; 09.01.2021; 09/21/7/0005-сон. 04.03.2021; 09/21/117/0181-сон. 04.03.2021; 09/21/119/0190-сон; Қонунчилик маълумотлари миллий базаси. 28. 05. 2021; 09/21/329/0499-сон; 23. 04. 2022, 09/22/209/0341-сон)

³¹ Аржанцева И. А. Хорезм: история открытий и исследований по материалам архива Хорезмской экспедиции 1937–1959 гг. – Ульяновск: ООО Артишок, 2016 – С. 3–4.

³² Ходжаниязов Г. Х. Қадимги Хоразм мудофаа иншоотлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 22–23.

³³ Ходжаниязов Г.Х. Қадимги Хоразм мудофаа иншоотлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – С. 6–7.

Куны-Ургенча в Туркменистане, в музеях Кызыл-Орды, Лисаковска и Ленинска (Байконур) в Казахстане. Также в государственных архивных фондах хранятся полевые дневники исследователей, отчёты экспедиции, схемы и обширные иллюстративные материалы, эскизы, копии настенных рисунков, находки, изображения, выполненные художниками экспедиции – И. В. Савицким, В. Пентманом и Г. Баевым, фотоархивы, в частности, негативы (плёнки и стеклянные пластины), позитивы (слайды), а также, несколько тысяч аэрофотоснимков.

В свою очередь деятельность Хорезмской археолого-этнографической экспедиции подразделяется на несколько этапов: первый этап включает 1937–1940 гг., основной этап – 1945–1970 гг. (начало использования аэрофотоснимков, исследования с использованием сложных методов), заключительный этап охватывает 1970–1990 гг. С началом Второй мировой войны в деятельности экспедиции происходит перерыв. В период основного этапа начинается использование воздушных методов, то есть с самолетов осуществляются аэрофотосъемки. Так проводились съемки Топрак-калы в 1945–1950 гг., Джанбас-калы в 1945–1946 гг., Кой-крылган-калы в 1951–1957 гг., Устюрта – в 1950 годах³⁴.

Вместе с этим, дана интерпретация истории происхождения крепостей и этапы их развития. В раннем средневековье в многоводной дельте древнего Окса в Аральской низменности возникают оседлые племена первобытных рыболовов и складывается яркая и неповторимая цивилизация Древнего Хорезма. В 1930 году в 1,5 км к югу от Джанбас-калы участниками экспедиции, студентами Московского государственного университета А. Абрамовичем и Н. Вактурской были обнаружены стоянки Келтеминар и Джанбас-4, относящиеся к раннему периоду хорезмской неолитической культуры. Среди памятников, найденных на этом поселении, самым древним является Джанбас-4, который относится к концу IV тысячелетия до н. э.³⁵

Был исследован древний памятник – Кой-Крылган-кала (рис. 1, 2) – один из выдающихся памятников, расположенных на землях древнего орошения Хорезма, находящейся в 22 км к северо-востоку от г. Турткуля Республики Каракалпакстан. Этот загадочный, полный тайн археологический памятник, впервые был исследован в 1937 г. Хорезмской археолого-этнографической экспедицией. В естественно-географическом отношении – это равнинная территория Южной Акча-Дарьинской дельты, которая имеет конфигурацию треугольника с вершиной у г. Турткуля. В 1950 г. команда экспедиции снова приступает к раскопочным работам. А с 1951 г. ведутся систематические раскопочные работы³⁶.

Предметы, найденные в результате Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, были сформированы в музейные коллекции. Фрагменты антропоморфных и зооморфных терракот хранятся в археологической коллекции Государственного музея истории и культуры

³⁴ Аржанцева И. А. Хорезм: история открытий и исследований по материалам архива. Ульяновск: ООО Артишок, 2016. – С. 7–10.

³⁵ Толстов С. П. По древним дельтам Окса и Яксарта. – Москва: Изд. Восточной литературы, 1962. – С. 58–60.

³⁶ Толстов С. П. По следам древнехорезмской цивилизации. – Москва: Академии наук СССР, 1948. – С. 7.

Республики Каракалпакстан. В коллекции музея имеется фрагмент фигуры мужчины, выполненный с выпуклой передней частью и плоской – с оборотной стороны (кп 8639/4), фрагмент фигуры женщины с рельефной передней частью и плоской – с оборотной стороны, фрагмент фигуры лошади, фрагмент головы быка, у которого отсутствуют половина рога и глаз [кп 8639\4, 5, 6, 7, 8, 9]³⁷.

В 1870 г. в Ташкенте открылось Туркестанское отделение общества природоведов, антропологов и этнографов. В 1876 г. в школе шелководства была организована музейная экспозиция и основан исторический музей имени Ойбека. После этого в городе Турткуле Республики Каракалпакстан была проведена первая выставка. На выставке были представлены более двадцати гончарных и медных изделий с резными узорами, найденными в 1876–1880 гг. на высохшем дне старого озера Истемес, расположенного между крепостями Кзыл-кала (Красная крепость) и Кят, металлический предмет, на котором был написан указ о строительстве в 1012 г. перед воротами дворца в Гургандже (Куня-Ургенч) мечети, медресе и минарета, старинные рукописи, монеты, этнографические материалы. Однако, в связи с политическими событиями начала XX века экспонаты, представленные на первой выставке исчезли. К 1920 г. в г. Ташкенте был создан комитет по музейному делу и охране памятников истории и культуры Туркестанской Республики. В 1924–1925 гг. этот комитет, определявший границы республик, был преобразован в Среднеазиатский комитет старины и искусств ("Средазкомстарис"). Его основной деятельностью была работа с музеями.

На заседании областного отдела народного просвещения, состоявшемся 21 мая 1928 г., вновь был поднят вопрос о создании краеведческого музея в Каракалпакстане и по этому вопросу был заслушан доклад Кагирова. В 1934 г. музей был выведен из Отдела народного просвещения. В 1935 г. он был назван Историко-краеведческим музеем Каракалпакстана³⁸.

В первые годы музеем руководила Н. Торчинская. Согласно протоколу Наркомата народного просвещения Каракалпакстана от 13 января 1935 года в здании Военных казарм был создан Краеведческий музей, который стал функционировать в качестве отдельной организации от Турткульского отдела народного просвещения. С 1969 года согласно постановлению Министерства культуры Узбекистана он ведёт свою деятельность под названием «Каракалпакский государственный историко-краеведческий музей»³⁹. В 1944 году в связи с разливом Амударьи музей перенесли из Турткуля в Нукус. В городе Нукусе он первоначально располагался в старом городе в здании по улице К. Маркса. В 1947–1952 гг. музей временно располагался в зданиях института, театра и ряда организаций. С 1952 г. музей арендует отремонтированное здание клуба Каракалпакского промышленного искусствоведческого совета. В ноябре 1956 г. ему было передано здание в старой части города Нукуса. В 1964 г. музей был переведен в двухэтажное здание, прошедшее реконструкцию в центре города. В 1955 г. в музее насчитывалось 9030 экспонатов. К 1956 г.

³⁷ Государственный краеведческий музей Книга поступления основной фонд. №3 – Б. 2.

³⁸ Еркин Каракалпакстан газетасы. – Нөкис, №60. 2004. – Б.2.

³⁹ Отчет о работе Государственного Краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1978. – Нукус. – С. 2.

количество экспонатов достигло 1075-ти⁴⁰.

Конкретных документов, сведений о том, как создавался музей, не имеются. Копии писем об открытии музея в городе Турткуле взяты из государственного архива. В 1944 г. из-за разлива Амударьи и наводнения многие документы и экспонаты музея оказались затопленными. К настоящему времени документы, хранящиеся в его архивах, содержат отчёты, начиная с 1950-х годов. В этих отчётах излагаются вопросы, связанные с концепцией научной экспозиции музея и проводимой научной исследовательской работой, работой, связанной со сбором экспонатов. Согласно утверждённому ученым советом музея плану работы, 1 апреля 1957 г. была открыта новая выставка. На выставке были представлены сведения об исторических событиях, экономическом развитии, развитии культуры, социальной сферы, о самом крае. В 1950–1956 гг. в музее было три выставочных зала площадью 106 кв.м, на которых было продемонстрировано 425 экспонатов. Также были организованы 3 временные выставки, на которых было представлено 90 экспонатов. В 1957 г. сотрудники Отдела советского периода для организации временных выставок переоборудовали выставочный зал и выставили 153 экспоната. В 1965 г. в городе Нукусе музей был перенесен с улицы Кооперативная в старое здание Каракалпакского филиала Академии наук и на его ремонт были выделены средства со стороны государства. Всего было 23 выставочных зала, был заключен договор с мастерской художников в г. Нукусе и залы музея были распределены между художниками для реставрационных работ. Ремонтные и экспозиционные работы музея продолжались до 1967 г.⁴¹ В первые годы все экспонаты, собранные в музее, хранились в одном месте. В 1967 г. в Ресвоенкомате были созданы филиалы музея «Шон шухрат», в 1977 г. в Турткульском районе, а в 1983 г. в Республиканской туристической станции Министерства народного образования были созданы филиалы музея⁴². Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 975 от 11 декабря 2017 года деятельность Турткульского районного филиала была прекращена. В Муйнакском районе был открыт филиал музея – «Музей экологии» и в Элликалинском районе – филиал музея «Археология»⁴³. Для развития туризма по всей Республике, ускоренного продвижения работ по привлечению в регионы туристов в соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан за №37 от 2019 года в Муйнакском районе, рядом с «Кладбищем кораблей», ООО «Беруний Агрокурилиш» было завершено строительство здания музея «История Аральского моря», которое было сдано в эксплуатацию в ноябре 2019 года. Этот музей действует в качестве филиала Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан⁴⁴.

Во второй главе диссертации «Деятельность музея в 1929–1990 гг.», освещается становление и развитие работ научного фонда, деятельность

⁴⁰ Отчет Каракалпакского Республиканского музея минкультуры Уз.ССР за 1954–1956. – Нукус. – С. 16–19.

⁴¹ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1961–1966. – Нукус. – С. 111.

⁴² Отчет о работе Государственного краеведческого музея ККАССР за 1988. – Нукус. – С. 3.

⁴³ ҚХММБ: 09/17/975/0398-сон 12.12.2017 й

⁴⁴ Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи ҳисоботи. 2019. Б. 52.

экспозиций и выставок, а также проводится научный анализ экспонатов.

Основу музейных фондов составляют музейные предметы. К ним относятся памятники истории и культуры, документирующие социальные и природные события, включает в себя природные объекты, изолированные от окружающей среды. Кроме этого, в состав фондов входят также научно-вспомогательные материалы. Однако эти материалы не обладают характеристиками музейных предметов, но помогают изучать и экспонировать музейные предметы. Реконструкции, макеты, модели, карты, проекты, графики, таблицы, различные схемы, созданные в ходе изучения предмета или непосредственно для экспозиции, называются научно-вспомогательным материалом⁴⁵. Научные сотрудники Каракалпакского государственного краеведческого музея годами собирали экспонаты и хранили их в фондах. В 1950 г. было решено, что по плану работы Каракалпакского историко-краеведческого музея научные сотрудники будут участвовать в археологических экспедициях совместно с Каракалпакским филиалом Академии наук Узбекистана. В эти годы со стороны государства музею были выделены средства на приобретение экспонатов⁴⁶. В 1953 г. в отдел природы было принято более 80 фотографий природных пейзажей и 93 других экспонатов.⁴⁷ С 1956 г. по 1 марта 1957 г. музей по некоторым причинам приостановил работу. В музее осуществляли деятельность 4 отдела. В том же году для музея были куплены 109 фотографий, 54 различные монеты и собрано 94 этнографических материала⁴⁸. В 1959 г. научный сотрудник Р. Кдырбаев вместе с членами Хорезмской археолого-этнографической экспедиции участвовал в научных исследованиях под руководством археолога Е. Е. Неразика на археологическом памятнике «Беркут-кала» на территории Турткульского района. При раскопках были найдены и переданы музею керамические изделия и хум, относящийся к афригидскому периоду⁴⁹. В 1961 г. отдел археологии и этнографии музея совместно с Каракалпакским филиалом Академии наук Узбекской ССР принял участие в экспедиционных работах на археологическом городище Ток-кала, находящейся на территории Нукусского района. Найденные при раскопках керамические и другие предметы были переданы музею. В 1962 г. в дар музею были переданы 35 различных документов, 175 археологических предметов, живописец-художник Ф. Мадгазин подарил музею свои произведения живописи, также музею были переданы «Макет Джанбас-кала», 135 фотографий, 29 этнографических предметов, научный сотрудник Д. Турекеев в Тахтакупырском и Кегейлийском районах собрал около 40 образцов зоологической коллекции. Они были отправлены в Ленинград таксидермисту Зоологического музея Академии наук М. Заславскому для изготовления чучел⁵⁰. В 1978 г. в музей

⁴⁵ Kurayazova D. *Muzey ishi asoslari*. Toshkent: Lesson Press, 2019. – В. 95–96.

⁴⁶ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1958–1959. – Нукус. – С. 125–128.

⁴⁷ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1953–1960. – Нукус. – С. 2.

⁴⁸ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры за 1953–1960. – Нукус. – С. 83–159

⁴⁹ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры за 1953–1960. – Нукус. – С. 83–159

⁵⁰ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея минкультуры ККАССР за 1961–1966. – Нукус. – С. 61–73.

поступило 564 различных экспонатов, относящихся к этнографии Каракалпакстана⁵¹. В 1982 г. в музей были приняты 1189 экспонатов, которые были изучены с научной точки зрения. Сотрудники музея часто выступали в средствах массовой информации. Количество посетителей достигло 59358 человек⁵².

В 1987 г. общее количество экспонатов музея достигло 47118, из них 31695 предметов находились в основном фонде. В 1987 г. гражданка Х. Ходжаева передала филиалу музея в Турткульском районе 2 монеты, 2 медных хума, 1 хум, 1 большое деревянное блюдо, 1 кувшин, 3 халата, 1 мельничный жернов. Гражданин Салаев М. сдал в музей 38 монет⁵³. В 1988 г. в филиале музея в Турткульском районе проводились работы по сбору экспонатов. Были приняты 472 фотоэкспонатов. Музей имел архив, где хранились книги приказов сотрудников, годовые отчеты, рукописи К. Аимбетова, фотодокументы, личные документы, рукописи на арабском, персидском, тюркском языках⁵⁴. В 1989 г. по решению закупочной комиссии музея были приобретены 1105 экспонатов на сумму 22979 рублей. Кроме того, в коллекцию музея были собраны более 100 фотографий и более 20 журналов⁵⁵.

Постоянные выставки, по плану выставляются от 10 до 15 лет. Частью запланированной основной концептуальной структуры музея является сюжетная линия или речь. В действительности, сейчас во многих музеях постоянные выставки и различные презентации, тематические экспонаты и коллекции, долгосрочные экспозиции выставляются сроком от одного до трёх лет⁵⁶.

За время своей деятельности Каракалпакский государственный краеведческий музей организовывал много выставок и передвижных выставок, лекций и вечера встреч. Для того, чтобы заинтересовать молодежь к музеям и умножить их знания, научным коллективом музея был организован кружок под названием «Юный краевед». В состав группы вошли 42 старшеклассника средней школы. Вместе с ними ездили в аулы проводить семинары и лекции.

В 1957 г. выставочный зал Исторического отдела музея составил 68 кв.м. В январе того года в г. Ташкенте была организована выставка «Прикладное искусство каракалпаков XIX–XX вв». 1 апреля того же года в экспозиционном зале музея была организована выставка на тему «Прикладное искусство каракалпаков XIX–XX веков».

30 ноября 1957 г. в музее была организована новая экспозиция под названием «Культура и общественная жизнь каракалпаков XIX–XX вв.».

На основе тематического экспозиционного плана 1958 г. была организована большая постоянная экспозиция под названием «Присоединение к России с 1870 года». В 1958 г. был представлен отчет о проведённых по плану выставках отдела природы⁵⁷.

⁵¹ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1978 год. – С. 33–39.

⁵² Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1982 год. – С. 22.

⁵³ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1987 год. – С. 1–3.

⁵⁴ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1988 год. – С. 11–18.

⁵⁵ Отчет о работе Государственного краеведческого музея за 1989 год. – С. 10–14.

⁵⁶ Управление музеем: практическое руководство. Париж: ИКОМ; UNESCO, 2004.. – С. 91–92.

⁵⁷ Отчет о работе Каракалпакского историко-краеведческого музея Минкультуры ККАССР за 1958–1959. – Нукус – 40

В 1962 г. научные сотрудники пополнили фонд музея 35 документами на разные темы, 175 археологическими предметами, 135 фотографиями разной тематики, 29 этнографическими предметами и «макетом Джанбас-кала».

В течении 1963 г. было выставлено 110 экспонатов. Музей посетили 14230 посетителей.

В архивных документах музея имеются сведения о том, что в 1970 г. музей посетили 56 539 человек, в 1971 г. – 65 948, в 1972 г. – 66 522, в 1973 г. – 66 634, в 1974 г. – 56 306, в 1975 г. – 80 000 человек. Здесь мы видим, что агитационная работа проводилась на высоком уровне и в музей удалось привлечь широкие слои населения⁵⁸.

К 1976 г. общая площадь Краеведческого музея составляла 1506 квадратных метров, из которых 1236 квадратных метров занимали экспозиционные залы⁵⁹. В 1981 г. музей посетили 45171 человек. Филиалы музея в Турткульском районе посетили 6200 человек.

С течением времени материальная культура памятников становится исторической реальностью, а некоторые из них превращаются в экспонаты музейных коллекций⁶⁰. Такие произведения искусства в настоящее время собраны в коллекции Каракалпакского государственного краеведческого музея. Член Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Н. Лобачева в своём исследовании, посвящённой традиционной одежде, изучала национальную одежду каракалпаков конца XIX – начала XX века. По её словам, в этот период в Средней Азии и Казахстане происходили большие политические и социально-экономические изменения, которые оказали косвенное влияние на традиционную одежду. Одно из таких женских платьев – жегде, мешковидная накидка, предназначенная для повседневных и праздничных случаев каракалпачки носили в XIX – начале XX века – рукава при этом не использовались и откидывались за спину. Жегде было без подкладки и разделялась на белую жегде и красную жегде. Молодые женщины в возрасте от 15 до 40 лет на праздники носили роскошные жипек жегде из красного шёлка. На воротнике *жипек жегде* нанесена вышивка в виде цепочки. Также шили «жегде бау» из разноцветных крученых ниток⁶¹. Ак жегде (шили из домотканой белой материи) до 1956 г. была частью традиционной одежды⁶².

В 30 годах XX века это платье было обязательным атрибутом каждой каракалпакской женщины. До замужества девушки сами шили и носили его с первого дня, когда они прибывали в аул жениха. Необходимо было сохранять одежду – киймешек до конца жизни. Традиционный киймешек напоминает птицу с расправленными крыльями⁶³. Важнейшим аспектом декоративных мотивов каракалпакского искусства вышивки кызыл киймешек (кп 1305)⁶⁴

С. 17.

⁵⁸Отчет о работе Государственного краеведческого музея ККАССР за 1966 год. – С. 1-4.

⁵⁹Отчет о работе Государственного краеведческого музея ККАССР за 1970 год. – С. 17-23.

⁶⁰ Kuraayazova D. T. Muzeu ishi asoslari. – Toshkent: Lesson Press, 2019. – В. 111.

⁶¹Жданко Т. А. Этнография каракалпаков XIX начала XX века (материалы и исследования). – Тошкент., 1980. – С. 60–61.

⁶²Алиева З. Қорақалпоқ келинларининг маросим либослари генезиси ва семантикаси // Санъат. – Тошкент, – № 2, 2018. – Б. 13.

⁶³ Богословская И. Киймешек // Санъат. – Тошкент, 2003. – № 2. – Б. 16.

⁶⁴Государственный краеведческий музей Книга поселения основной фонд №1 – Б. 107.

является то, что они отражают мировоззрение людей, живших полукочевниками в сложных условиях пустыни.

Известно, что традиции матриархата были чрезвычайно сильны, и женщины наряду с мужчинами часто были лидерами и правителями⁶⁵. Саукеле (кп 283)⁶⁶. Каракалпаки с древних времён жили в Приаралье, на берегах Амударьи. В то же время они вели взаимную торговлю со Средней Азией, Восточной Сибирью, Волжско-Уральским регионом, Западным Кавказом, странами Европы и Ближнего Востока. По результатам научных исследований археолога профессора С. П. Толстова, несмотря на то, что каракалпаки, проживавшие в Приаралье, были полукочевым народом, их этнографическое и национально-культурное наследие было хорошо развито и дошло до наших дней⁶⁷. В исследованиях учёного-этнографа А. Морозовой у каракалпаков сохранился головной убор - маржан тахия, украшенный коралловыми камнями. Упоминается, что термин «саукеле» связан с каракалпакским народным эпосом «Кырк-кыз»⁶⁸.

В третьей главе диссертации под названием **«Музейная деятельность в годы независимости»** освещаются особенности работы и передвижной выставочной деятельности музея в 1990–2021 годах.

После обретения независимости Республикой Узбекистан в музеях стала проводиться работа по повышению эффективности научно-просветительской работы и пересмотру экспозиционных проектов. Разрабатывались научные концепции замены бывших союзных выставочных залов – новыми. Чтобы отказаться от идей бывшего союзного периода, заменить выставочные залы Революции и Советского периода на новую экспозицию стали разрабатываться новые научные концепции. Ряд работ проводились также в Каракалпакском государственном краеведческом музее. В выставочном зале были убраны экспозиции «Досоветского периода» и «Советского периода». Для разработки концепции перестройки музейной экспозиции в соответствии с периодом независимости, исследователи отдела истории Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана совместно с профессорами и преподавателями кафедры истории Нукусского государственного педагогического института создали научный совет и проводили консультации⁶⁹. В 1990–1994 гг. в целях дальнейшего пополнения коллекции научный отдел музея выезжал в творческие командировки в центральный архив города Алма-Аты и музей «Этнографии» в Санкт-Петербурге, в Навоийскую и Бухарскую области для сбора научных данных. Были выставлены хранящиеся в фонде предметы каракалпакского прикладного искусства – каракалпакская национальная одежда (одежда каракалпакских мужчин и женщин, головные уборы). Во все разделы введены новые сведения. Были организованы новые экспозиционные залы под названиями «Деятельность Каракалпакстана в период бывшего союза в 1918–1930 гг.», «Каракалпакстан в годы войны 1941–1945 гг.»

⁶⁵ Курбанова З. И. Этнографическая наука Каракалпакстана: этапы становления, современное состояние. – Нукус: Илим, 2020. – С. 24–36.

⁶⁶ Государственный краеведческий музей Книга поступления основной фонд №1 – Б. 144.

⁶⁷ Алламурастов А. Мэнги мийрас каракалпак халык кол өнери туўралы – Нөкис: Билим, 1993. – Б. 3.

⁶⁸ Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945–1948 Т. I. – Москва: изд. Академии наук СССР, 1952. – С. 553.

⁶⁹ Каракалпакстан мәмлекетлик үлке таныў музейиниң 1992 жыл ушын есабаты. – С. 3–9.

«Восстановление народного хозяйства Каракалпакстана», «Природные ресурсы и полезные ископаемые Каракалпакстана», «Виды изделий из хлопка и шелковичного кокона», «Каракалпакское ремесленничество», «Изобразительное искусство каракалпаков». По заказу были созданы произведения живописи каракалпакского художника К. Бердимуратова «Девушка на выданье», «Белый конь», в которых отражается национальный колорит⁷⁰.

В 2010 г. по Постановлению Совета Министров Республики Каракалпакстан здание музея было снесено в связи со строительством нового здания музея. Коллекция фонда музея была перенесена в здание Нукусского полиграфического комбината, экспозиция временно переведена в школьный зал специализированной школы №1 города Нукуса.

В 2019 г. музей переехал в новое здание. В обсуждении разработки новой концепции экспозиции на заседании Ученого совета участвовали научные сотрудники музея, а также старший научный сотрудник НИИ искусствознания Академии наук Узбекистана – З. Алиева, научный сотрудник Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана – археолог Г. Ходжаниязов, кандидат исторических наук – М. Карлыбаев, старший преподаватель Нукусского педагогического института – О. Юсупов и доцент Каракалпакского государственного университета, кандидат исторических наук – Б. Кошанов и другие ученые. Была утверждена концепция новой экспозиции: «Природа и археология», «Этнография» и «Отдел новой истории».

В 2021 г. Согласно Постановления Президента Республики Узбекистан за № УП–6000 от 26 мая 2020 года на заседании ученого совета музея был рассмотрен вопрос проведения реэкспозиционных работ в музее⁷¹. В связи с этим отдел «Природы» пополнился скульптурами из дерева работы скульптора А. Сейтимбетова, посвященными Аралу. В зале археологии была организована выставка, посвященная работам археологов С. П. Толстова, Г. Х. Ходжаниязова. За счёт некоторого сокращения залов ювелирных изделий, украшений юрты, инсталляции юрты молодой семьи, зала мужской и женской одежды, занимавших отдел “Этнографии”, был расширен отдел «Новой истории». Были выставлены портреты государственных деятелей – А. Досназарова, М. Джуманазарова, П. Сейтова, К. Камалова, внесших свой вклад в развитие Каракалпакстана, фотографии об открытии первой школы, копии первых изданий газет, рукописи учёного-фольклориста К.Аимбетова, фотографии, отражающие развитие медицины, фотографии, посвящённые спорту, развитию средств связи, макет Нукусского дома связи, инсталляция времен Второй мировой войны 1941–1945 гг. фотоматериалы о героях-каракалпаках периода войны, портреты писателей, поэтов, деятелей народного просвещения, сельского хозяйства, искусства и культуры XX столетия.. Согласно концепции вновь были выставлены находящиеся в галерее произведения живописи, принадлежащие творчеству каракалпакских художников. Национальная юрта каракалпаков у входа в музей была

⁷⁰ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан за 1991-1992. – С. 12-19.

⁷¹ Протокол № 2 Научного совета Государственного музея истории и культуры Республики Корея от 8 июля 2021 года.

перемещена на левую сторону холла музея.⁷²

К каждой передвижной выставке разрабатываются раздаточные материалы, буклеты, флаэры, через которых можно будет получить информацию о музее⁷³.

В настоящее время Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан на плановой основе организует передвижные выставки. В течение 2003 г. в музее были организованы передвижные выставки по следующим 8 темам: «Грации девушек», «Здравствуй, Навруз», «Аральское море вечно», «Флора и фауна Каракалпакстана», «100-летие Гафура Гуляма», «Народному акыну А. Дабилу – 105 лет», «Защитим природу», «Поклон вам, дорогие учителя»⁷⁴. В 2004 г. вместо запланированных 4 выставок было проведено 16 передвижных выставок. Они были проведены в средних школах по следующим темам: «Изучаем историю нашего края», «Этнография и ювелирное искусство каракалпаков», «Праздник Навруз», «Знаете ли вы историю», «Птицы – наши друзья», «Звезда театральной сцены», «70-летие Нукусского государственного педагогического института» и др. Кроме того, из музея были вывезены 491 экспонатов для передвижной выставки⁷⁵. В 2006 г. были организованы выставки на темы: «Природа нашего края», «Ювелирное искусство каракалпакского народа», «Национальные костюмы», «Ремесленное искусство каракалпакского народа», «Национальная каракалпакская юрта». На первом международном музейном фестивале, проведенном в городе Карши, на фестивале колледжей в городе Ургенче, в городе Хиве была проведена выставка – «1000-летие Академии Маъмуна», выставка, посвященная 200-летию национального героя Е. Алакоза в Каракалпакском отделении Академии наук Узбекистана, выставка на тему «Ты даришь вдохновение, Каракалпакстан», организованное в Каракалпакском театре юного зрителя⁷⁶. В 2007 г. всего было организовано 14 выставок: в городе Маргилане – «Ремесленничество каракалпакского народа», «Профессор, археолог С. П. Толстов», в летних детских лагерях отдыха «Ёш авлод» и «Лочин» – выставка на тему “Защитим природу”, в Тахтакупырском районе – организована выставка «Голос Каратерена» посвященная 100-летию Аббаза Дабылова, в амфитеатре города Нукуса – выставки «К 16-летию Дня независимости Республики Узбекистан», «Герои народа», «Профессор, археолог С.П. Толстов и Каракалпакстан», «Развитие спорта в Каракалпакстане», «Украшения юрты», «Образование и знание»⁷⁷. В 2010 г. музей организовал 34, в 2011 г. – 27, в 2013 г. – 35 передвижных выставок⁷⁸. Передвижные выставки и вечера встреч проводились, в основном, в дошкольных учреждениях, школах, летних базах отдыха, колледжах, лицеях и высших учебных заведениях, театрах и институтах повышения квалификации.

⁷² Отчет Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан за 2021 год. – С. 22.

⁷³ Управление музеем: практическое руководство. Париж: ИКОМ, 2004. – С. 92.

⁷⁴ Отчет о работе Республиканского краеведческого музея Каракалпакстан за 2003. – Нукус – С. 6–7.

⁷⁵ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан за 2004 год. – Нукус – С. 6

⁷⁶ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан за 2006 год. – Нукус – С. 5–6.

⁷⁷ Отчет о работе Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан за 2007 год. – Нукус – С. 6–7.

⁷⁸ Есабат Каракалпакстан мэмлекелик үлкетаныў музейи 2011 жыл ушын. Нөкис – Б. 9–12.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении диссертации были сделаны следующие важные **выводы**:

1. Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан является крупнейшим и старейшим краеведческим учреждением в этой области. Здесь, в результате исследований Хорезмской археолого-этнографической экспедиции собраны более 80 тысяч предметов, относящихся к древней цивилизации, периоду античности и раннему средневековью, мужская и женская национальная одежда XIX–XX веков, образцы ювелирного искусства, изделия резьбы по дереву, уникальные произведения живописи местных художников, рукописи и литографические книги, этнографические фотонегативы и фотографии, редкие экспонаты, связанные с флорой и фауной нашего региона.

2. Формирование Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан в качестве музея изучалось в три этапа:

I. Организация музея при Каракалпакском филиале Академии наук Узбекистана в Турткуле (1929–1934 гг.).

II. Деятельность Каракалпакского историко–краеведческого музея в Турткуле при Министерстве народного образования (1935–1969 гг.).

III. Музейная деятельность в годы независимости (1991–2022 гг.).

3. Изучен вклад археологической коллекции профессора С. П. Толстова, этнографической фотоколлекции А.Мелкова в создании генофонда музея.

4. Освещён и изучен огромный вклад, руководивших музеем в разные периоды Н. Баскакова, Н. Торчинской, К. Аимбетова, Ш. Пахриддиновой, Ш. Бабашева и С. Нурабуллаевой в пополнение музейного фонда и проведения кадровой политики.

5. Изучены проблемы в процессе сбора, хранения и экспонирования музея в период с 1929 по 2019 гг., которые возникали в результате деятельности музея в различных зданиях.

6. В целях приобщения людей, проживающих в отдаленных регионах Каракалпакстана к искусству и культуре, в 2017 г. в Муйнакском районе открыт филиал музея – Музей экологии, в Элликкалинском районе филиал Музей археологии и истории, а в 2019 г. в Муйнакском район филиал музея – Музей «Истории Аральского моря».

7. Развитие и результаты научных исследований музея можно подтвердить научными статьями, опубликованными в сборниках научных семинаров, международных и республиканских конференций, в местных и зарубежных изданиях.

8. Развитие деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан в годы независимости определялось законами и нормативными актами. Их роль в развитии музейной экспозиции и музейного дела чрезвычайно велика. В особенности, в законодательных документах, принятых на втором этапе реформирования, определена реновация Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, а также для повышения качества предоставляемых услуг необходимо совершенствование административной структуры музея, анализ текущего

состояния музея, улучшение управления коллекциями, системой сохранности и консервации экспонатов, повышение интерактивности услуг, совершение реконструкции, ремонта и материально-технического оснащения посредством улучшения инфраструктуры, создание необходимых условий для ознакомления посетителей с музейными экспонатами.

9. Государственный музей истории и культуры Каракалпакстана занимает особое место в развитии туризма в республике, и, особенно, в развитии музейного туризма. В настоящее время музей считается одним из крупных музеев и привлекает к себе внимание многих иностранных туристов. Посещение музея иностранными и местными специалистами, проводящими исследования в области истории, этнографии, литературы, искусства и культуры, дает им возможность всесторонне изучить богатое культурное наследие Каракалпакстана.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации:**

1. Сформировать имидж Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, создать его бренд, воссоздать логотип музея.

2. Проводить систематическую широкую работу по популяризации сведений об уникальных предметах и коллекциях музея, а также наладить постоянное информирование о культурных событиях в музее с использованием всех видов средств массовой информации.

3. Осуществлять всестороннее сотрудничество для удовлетворения интереса и потребности в искусстве граждан страны и зарубежных гостей.

4. Разработать и реализовывать различные формы проектов совместного сотрудничества.

5. Осуществлять перспективное использование и внедрение новых методов технологий в работе музея с широкой общественностью.

6. Установить широкие контакты и регулярные партнерские связи со всеми видами средств массовой информации.

7. Разработать и реализовывать различные формы проектов сотрудничества.

8. Осуществлять перспективное использование и внедрение новых методов и технологий в работе музея с широкой общественностью.

9. Обеспечить Государственный музей истории и культуры Каракалпакстана квалифицированными кадрами.

10. Повышать квалификацию музейных работников, осуществлять и проводить стажировки.

11. Создать путеводители и каталог Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан.

12. Широко совершенствовать и развивать международные связи музея.

13. Проводить небольшие исследования неизученных уникальных коллекций, хранящихся в музее, издавать брошюры и каталоги.

14. Организовывать конференции, проводить круглые столы и семинары с привлечением ученых.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/09.07.2020.San.118.01 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE MUSEUM OF ARTS OF
UZBEKISTAN**

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED
AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD**

BAYBOSINOVA SENIYA SARSENBAEVNA

**STUDYING THE ACTIVITY OF THE STATE MUSEUM OF HISTORY
AND CULTURE OF THE REPUBLIC OF KARAKALPAKSTAN**

**17.00.06 – Museumology. Conservation, restoration and preservation of historical
and cultural objects.**

ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ARTS

TASHKENT – 2023

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) is registered by the number V2020.1.PhD/San102.at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan

The dissertation was conducted at the National institute of Fine Art and Design named after Kamoliddin Bekhzod

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the web site (<http://www.stateartmuseum.uz>) of the scientific council and on the Informational–educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: **Kuryazova Darmanjan Turayevna**
Doctor of sciences on History, associate professor

Official opponents: **Almeev Robert Valievich**
Doctor of sciences on History
Nishonova Kamola Solijonovna
Doctor of Philosophy (PhD) on Art

Leading organization: **Uzbekistanstate institute of Arts and Culture**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council PhD.08/09.07.2020.San.118.01 awarding scientific degrees under the State Museum of Arts of Uzbekistanat «_____» o'clockon _____ «_____» 2023. (Address: 100060, Tashkent city, Amir Temur street 16. Meeting hall of the State Museum of Arts of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236–74–36; fax: (99871) 236–77–40; e–mail: tmi2007@mail.ru.

The dissertation is available in the Information–Resource Center of the State Museum of Arts of Uzbekistan (Registered byNo. _____). Address: 100060, Tashkent city, Amir Temur Street 16) Tel.: (99871) 236–74–36; fax: (99871) 236–77–40.

The abstract of the dissertation was distributed on «_____» _____ 2023.

(Register protocol № _____ on “_____” _____ 2023).

B. V. Khasanov

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Sciences on History, professor

T. S. Nuridinova

Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Candidate of
Sciences on History

A .A. Madraimov

Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Sciences on
History, professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research is to reveal the activity of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan, its role in the preservation of material and cultural monuments, the formation of the museum collection and the historical significance of the exhibits.

The object of the research is the collection of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan.

Scientific novelty of the research is as follows:

It is proven that the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan was established in 1929–1939 on the basis of 1,200 exhibits in its development, and at first the archeology department was established, in 1940–1965, 11,322 exhibits were collected, in 1966–1987, 47,118 exhibits were formed, and 3 departments were operating, in 1991–2021, 7 departments were operating and during these years, as a result of purchasing the paintings by the local Karakalpak artists the number of the exhibits increased sharply and reached 81324;

It is proven that the 678 archeological objects of worldwide importance, 192 photographs, the classification of 325 ethnographic objects collected as a result of the scientific researches of Khorezm archaeological–ethnographic expedition carried out in 1956–1996 in the territory of the Republic of Karakalpakstan and Khorezm region, their artistic value was determined and they formed the gene pool of the museum;

For the formation of the collections in the museum, which reveal the history and ethnogenesis of the Karakalpak region, 2083 ethnographic, 876 items of jewelry art, 38 wooden carvings, 1129 photographs were brought to the museum in the course of the expeditions carried out by scientific staff in 1960–1980. Among them, the national jewelry of Karakalpak women belonging to the XIX–XX centuries; "Haykel", "Shar button", "Cast bracelet", "Bracelet with two rows of stones", women's national costumes; "Kizil kiymeshek", "Aq jegde", "Kizil jegde", men's national costumes; "sen sen tun", "moreli chapan", "Baykemi boots" and the importance and assembly principles of the models of art depicting Karakalpak national ethnography and customs in the paintings by artists Q.Saipov, Q.Berdimuratov, F.Madgazin are proven;

The exposition of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan is historically and evolutionary: the formation of the first collections in 1929–1940, the development of methods of preservation, study and scientific description of collections; In the 1950s and 1960s, implementing ideology and strengthening propaganda in the field of socialist construction in the main activities of the museum; intensive development of the museum, restoring scientific research activities and establishing inter-museum relations in 1970–1990; In 1990–2000, the introduction of museums into the market economy, the need for self-financing and implementation of museum activities; After the 2000s, the facts that preservation and popularization of historical and cultural heritage objects, development of multimedia technologies, and digitization of museum activities became a priority were determined on the basis of factual materials.

Implementation of research results. On the basis of the scientific results obtained during the study of the activity of the State Museum of History and Culture

of the Republic of Karakalpakstan:

The facts that 2083 ethnographic, 876 items of jewelry art, 38 wooden carvings, 1129 photographs were brought to the museum for the formation of the collections in the museum, which reveal the history and ethnogenesis of the Karakalpak region, in the course of the expeditions carried out by scientific staff in 1960–1980. Among them, the national jewelry of Karakalpak women belonging to the XIX–XX centuries; "Haykel", "Shar button", "Cast bracelet", "Bracelet with two rows of stones", women's national costumes; "Kizil kiymeshek", "Aq jegde", "Kizil jegde", men's national costumes; "sen sen tun", "moreli chapan", "Baykemi boots" and the importance and assembly principles of the models of art depicting Karakalpak national ethnography and customs in the paintings by artists Q.Saipov, Q.Berdimuratov, F.Madgazin were proven (Reference No.11 of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Arts of Uzbekistan on February 17, 2022). The implemented results served to improve the exposition of the museum and scientifically enrich the essence of the content;

The facts that the 678 archeological objects of worldwide importance, 192 photographs, the classification of 325 ethnographic objects collected as a result of the scientific researches of Khorezm archaeological–ethnographic expedition carried out in 1956–1996 in the territory of the Republic of Karakalpakstan and Khorezm region, their artistic value was determined and they formed the genepool of the museum were proven (Reference No. 06–28–462 of the state institution of "Uzbekistan" television and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan on February 24, 2022). The implementation of the scientific results helps to study the history of historical and cultural monuments and educate the young generation in the spirit of respect for cultural heritage;

The exposition of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan is historically and evolutionary: the formation of the first collections in 1929–1940, the development of methods of preservation, study and scientific description of collections; In the 1950s and 1960s, implementing ideology and strengthening propaganda in the field of socialist construction in the main activities of the museum; intensive development of the museum, restoring scientific research activities and establishing inter–museum relations in 1970–1990; In 1990–2000, the introduction of museums into the market economy, the need for self–financing and implementation of museum activities; After the 2000s, the facts that preservation and popularization of historical and cultural heritage objects, development of multimedia technologies, and digitization of museum activities became a priority were determined on the basis of factual materials (Reference No. 02–1204–454 of the General Department of Tourism and Sports Affairs of the Republic of Karakalpakstan on February 16, 2022). The implementation of the scientific results enables to give wide information about the reforms carried out in the field of tourism in the years of independence, and also, increases the feeling of respect for historical and cultural monuments in the youth through the expositions.

The structure and volume of the dissertation.

The dissertation consists of introduction, three chapters, seven sections, conclusion, the list of used sources and references. The research part of the dissertation is 122 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Байбосинова С. XX аср қорақалпоқ театри санъати (Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейида сақланаётган фото коллекция мисолида) // Театр. – 2020. – №6. – Б. 6–7 (17.00.00. №8).

2. Baybosinova S. Kaltaminor culture in the territory of Khorezm state // Epra international journal of research & development (IJRD) monthly peer reviewed & indexed International online journal. SJIF Impact Factor (2020): 7.001. – 2020. – Volume: 5 Issue:10. – P. 298–299.

3. Байбосинова С. Қорақалпоқ хотин–қизларининг бош кийими – саукеле тарихи (Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи коллекцияси мисолида) // Камолиддин Бехзод номидаги МРДИ ахборотномаси. – 2021. – №3. – Б. 55–58 (17.00.00. №9).

4. Baybosinova S. History of household items of the karakalpak people (On the example of exhibits of the state museum of history and culture of the Republic of Karakalpakstan) // Thematics journal of arts and culture online journal. Informing scientific practices around the world through research and development 7.34. – 2021. – Volume: 5. Issue:1. – P. 11–14.

5. Байбосинова С. Қорақалпоғистонда XX аср театр беаги санъати тарихи (Расом Қидирбай Сайпов ижоди) // Театр. – 2022. – №1. – Б. 30–31 (17.00.00. №8).

6. Baybosinova S. The image of great historical figures(on the example of paintings of Karakalpak folk artist В. Aytmuratov whichkept in the state museum of history and culture of the republic of karakalpakstan // Art and Design: Social Science. 2022. Volume 02. – 2022. – P. 18–19.

7. Байбосинова С. Ўзбекистон Бадий Академияси ҳақиқий аъзоси, академик, Қорақалпоғистон халқ расоми Байбосинов Сарсенбай Базарбаевич ижоди // Санъат. – 2022. – №2. – Б. 1922 (17.00.00. №4).

8. Байбосинова С. XIX–XX аср Оролбўйи аёлларининг миллий либослари // Сўз санъати. – 2022. – №2. – Б. 57–64 (17.00.00. №14).

9. Байбосинова С. Буюк тарихий шахслар образи // Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари. – 2022. – №2. – Б. 42–43 (17.00.00. №12).

10. Байбосинова С. Қорақалпоқ хотин–қизларининг миллий кийимларининг ўрганилиш тарихи / “Ўзбекистон замонавий санъатида ижодий жараёнлар: назария, амалиёт, тажриба” мавзусидаги республика илмий–амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 141–145.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Байбосинова С. Қорақалпоқ ёғоч ўймакорлик санъати

(Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи коллекцияси мисолида) / “XXI асрда фан ва бадий таълим интеграциясининг ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги Республика илмий–амалий онлайн конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 328–330.

12. Байбосинова С. Хоразм автотранспорт тарихи / ЭГО–XX: Санъатдаги умуминсоний қадриятлар ва миллий ўзига хослик” мавзусидаги халқаро илмий–экспериментал онлайн конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 282–284.

13. Байбосинова С. Музей педагогикасида маданиятнинг ўрни / “Қорақалпоғистон маданий мероси” мавзусидаги халқаро илмий–амалий конференцияси материаллари. – Нукус, 2021. – Б. 269–270.

14. Байбосинова С. Қадим Хоразм терракоталари (Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи археология коллекцияси мисолида) / “Марказий Осиё тарихи ва археологияси: анъаналар, инновациялар ва истиқболлар” мавзусидаги халқаро илмий–амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 173–174.

15. Байбосинова С. Қорақалпоғистон тасвирий санъати / “Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг инновацион илмий–амалий тадқиқотлари” мавзусидаги илмий–масофавий онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 7–8.

16. Байбосинова С. Орол ва Амударё куйчиси, рассом Ф. Ю. Мадгазин ижоди / Ўзбекистон олимлари ва ёшларнинг инновацион илмий–амалий тадқиқотлари” мавзусидаги конференцияси материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 173–174.

17. Байбосинова С. Миздақхан комплекси тарихи / “Бахши, жирова ва дoston ижрочилик мактаблари ривожлантиришнинг тарихий назарий ва амалий масалалари” мавзусидаги республика илмий–амалий конференцияси материаллари. – Нукус, 2022. – Б. 154–155.

18. Байбосинова С. Замонавий қорақалпоқ импрессионист рассоми Тимур Сулайманов ижоди / “Ўзбекистон замонавий санъатининг инновацион ривожлантириш истиқболлари” мавзусидаги конференцияси материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 189–131.

19. Baybosinova S. The history of karakalpak traditional clothes Kizil kiymeshek // International scientific and practical conference cutting–edge science. –USA, 2020. – P. 16– 18.

20. Baybosinova S. History of karakalpak national pattern art // Международная научно–практическая конференция. – Украина. 2021. – С. 111– 112.

21. Baybosinova S. The clothes of Karakalpak Men in XIX–XXth centuries (An example of the collection of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan) // Thematics journal of arts and culture online journal. Informing scientific practices around the world through research and development. 7.34. – 2021. – Volume: 5 Issue:1. – P. 38–44.

Mazkur avtoreferat O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi
milliy rassomlik va dizayn instituti Axborotnomasi ilmiy-amaliy jurnali tahrirdan
o‘tkazildi
(__ _____. 2023-yil).

Босишга рухсат этилди: 06.02.2023
Бичими: 60x84 ^{1/16} «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи 3,3. Адади 100. Буюртма: № 34
Тел: (99) 832 99 79; (99) 817 44 54
Гувоҳнома reestr № 10-3279
“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6-уй.