

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

XUSHVAQOV NABI OLIMOVICH

KESH TARIXI VA MADANIYATI
(“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi materiallari asosida)

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi
17.00.06-Muzeyshunoslik: tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiya qilish, ta’irlash va saqlash

TARIX FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI

Qarshi – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Content of the abstract of dissertation of doctor of sciences (DSc)

Xushvaqov Nabi Olimovich

Kesh tarixi va madaniyati (“Shahrisabz” davlat muzey- qo‘riqxonasi
Materiallari asosida)..... 5

Хушвақов Наби Олимович

История и культура Кеша (По материалам государственного
музея-заповедника «Шахрисабз»)..... 33

Khushvakov Nabi Olimovich

History and culture of Kesh (“Shahrisabz” state museum-reserve)..... 65

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
Listof published works 69

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

XUSHVAQOV NABI OLIMOVICH

KESH TARIXI VA MADANIYATI
(“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi materiallari asosida)

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi
17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiya qilish, ta’irlash va saqlash

TARIX FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI

Qarshi – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusil O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.DSc/Tar240 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qarshi davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.fati.uz) va "ZiyoNet" axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Ismoilova Jannat Xamidovna
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Mavlonov O'ktam Maxmasobirovich
tarix fanlari doktori, professor

Hasanov Baxtiyor Vaxapovich
tarix fanlari doktori, professor

Tursunov Saypullo Narzullayevich
tarix fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi tarix fanlar bo'yicha PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2023-yil "16" 02 soat 10 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi, 17-uy. Tel.: (99875) 225-34-13; faks: (99875) 221-00-56; e-mail: qardu@mail.ru). Qarshi davlat universiteti.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 180103, O'zbekiston, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi, 17-uy. Tel.: (99875) 225-34-13; faks: (99875) 221-00-56; e-mail: qardu@mail.ru).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "31" 01 da tarqatildi
(2023-yil "31" 01 dagi 7 - raqamli reyestr bayonnomasi).



B.J.Eshov

Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik
Ilmiy kengash raisi, t.f.d., professor

N.N.Rajabova

Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik
Ilmiy kengash kotibi, t.f.n., dotsent

Y.A.Ergasheva

Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik
Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy semi. var
raisi, t.f.d., professor

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahondagi globallashtirish sharoitida tarixiy-madaniy merosni saqlash, asrab-avaylash hamda borligicha avlodlarga yetkazish bugungi kunda tobora dolzarblik kasb etmoqda. Shu nuqtai nazardan jahonning rivojlangan mamlakatlaridagi tarixiy, tabiiy meros hududlarida ilmiy, madaniy-ma'rifiy tashkilotlar sifatida muzeylar yoki muzey-qo'riqxonalar tashkil etish ommalashgan faoliyat turi hisoblanadi. Moddiy va nomoddiy madaniy merosni asrash, muzeylar ishini muvofiqlashtirish, xalqaro turizm tizimini takomillashtirish masalasi YUNESKOning "Umumjahon madaniy va tabiiy merosini asrash to'g'risidagi konvensiyasiga" asoslanishi ham tanlangan yo'nalishdagi tadqiqotlar xalqaro ahamiyatda ustuvor sanalishini ko'rsatadi.

Bugungi kunda jahon mamlakatlarida tobora rivojlanib borayotgan xalqaro turizmning taraqqiyoti jarayonlari ko'p hollarda muzeylar va muzey-qo'riqxonalar faoliyati bilan bog'liq. Shu boisdan muzeylar rivojlanishi jarayonlarini ilmiy tadqiqotlar doirasiga tortish zahirida jahondagi turli-tuman muzeylar ta'siri va turistik ahamiyatining reallashuvi, ularning iqtisodiy-kommunikativ jihatlari hamda xususiyatlarini ilmiy-qiyosiy tahlil etish dolzarb hisoblanadi. Binobarin, yer yuzining turli mintaqalarida muzeylar faoliyatining o'ziga xos jihatlari, rivojlanish qonuniyatlarini, mahalliy xususiyatlarini tadqiq etish bo'yicha tizimli ilmiy izlanishlar olib borilib, bu jarayonlar dolzarb ilmiy muammo sifatida qolmoqda.

O'zbekistonning qadimiy va boy tarixi, jahon sivilizatsiyasiga qo'shgan hissasi, madaniy merosni asrash hamda turizmning turli yo'nalishlarini rivojlantirish davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. "Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir"¹. Bu esa Yangi O'zbekiston sharoitida muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish, turizm taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlarini ishlab chiqish hamda tarix merosini asrab-avaylashga e'tiborni kuchaytirishni talab etadi. Ushbu jarayonlarni muzey ashyolari asosida xolisona tahlil etib, ilmiy muomalaga kiritish ham dolzarb hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rnini va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmoni, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida Milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2018-yil 19-dekabrda PQ-4068-son "Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, НМИУ. 2017. – Б. 29.

chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 6-avgustdagi 621-sonli qarorlari, “Qashqadaryo viloyati Shahrisabz shahrida “Maqom muzeyi” faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Sarmishsoy”, “Shahrisabz”, “Termiz” va “Qo‘qon” davlat muzey-qo‘riqxonalari faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi 2019-yil 30-maydagi 443-sonli qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda 1019-son “2020-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi hamda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “Yangi O‘zbekistonning 2022-2026-yillarga mo‘ljallangan taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”²gi Farmonida va sohani rivojlantirishga oid meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Tadqiqot Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatning ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” nomli dasturiy ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi. Janubiy Sug‘dning antik va ilk o‘rta asrlarining yozma va moddiy madaniyati o‘rganilishiga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqotlar jahonning ilg‘or ilmiy-tadqiqot markazlari va oliy o‘quv yurtlari, jumladan, Parij, Nanter universiteti (Fransiya), Varshava universiteti (Polsha), Germaniya arxeologiya instituti Yevroosiyo bo‘limi (Germaniya), O‘zR FA Arxeologik tadqiqotlar institutining O‘zbekiston-Fransiya MAFO‘z – Sangirtepa xalqaro ekspeditsiyasi, O‘zbekiston-Italiya xalqaro ekspeditsiyasi, O‘zbekiston-Amerika (Nyu-York universiteti) xalqaro ekspeditsiyalari tomonidan olib borilmoqda. Jahon ko‘lamida antik va ilk o‘rta asrlar tarixi va madaniyatiga bag‘ishlangan izlanishlarda chet el muassasalarida zamonaviy tadqiqotlar va innovatsion uslublar orqali bir qator muhim ilmiy xulosalarga erishilgan. Masalan, davrning sanasi, hududdagi diniy munosabatlar, dafn marosimlari, dehqonchilik madaniyatlari (MAFOuz de Sogdiane), Buyuk Ipak yo‘lidagi savdo aloqalari, aholining antik davr va ilk o‘rta asrlardagi xo‘jaligi tadqiq qilingan.

Kesh viloyati tarixi va madaniyati mavjud birlamchi manbalari, muzeylarga oid ilmiy izlanishlar dunyoning yetakchi ilmiy markazlari, O‘zbek-Turkiya ekspeditsiyasi, Ermitaj Davlat muzeyi, Sankt-Peterburgning Etnografiya davlat muzeyi, Tojikiston FA tarix, arxeologiya va etnografiya instituti, Panjikent davlat universiteti tomonidan ham tadqiq etilmoqda.

O‘zbek-Fransiya (MAFO‘z) ekspeditsiyasining hamkorlikdagi tadqiqotlari natijasida Kesh shahrida shakllangan Uzunqir, Sangirtepa va Podayotoqtepa yodgorliklari tadqiq etilib, Markaziy Osiyoda eng qadimgi zardushtiyalar ibodatxonasi aniqlangan. Zardushtiylik dini va madaniyati bilan birgalikda aholining xo‘jalik turi, uy-joylar va numizmatik materiallar ham alohida tadqiq etilmoqda.

² <https://lex.uz/docs/5841063>. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони, 28.01.2022 йилдаги ПФ-60-сон.

YUNESKO va IKOM (Xalqaro Muzeylar Kengashi) tomonidan O‘zbekistondagi muzeylar va muzey-qo‘riqxonalarining osori-atiqalar fondidagi ahvol, eksponatlarning saqlanish holati, ularni o‘rganish hamda targ‘ib etish masalasida tavsiyalar, qo‘llanma va yo‘riqnomalar ishlab chiqilgan³.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi⁴. Mustaqillik yillarida muzeyshunoslik sohasida amalga oshirilgan tadqiqotlar, adabiyotlar tahlili, muzeylarni qayta qurish, yangilarini yaratish bo‘yicha olib borilgan bunyodkorlik ishlarini umumlashtiruvchi, fundamental tadqiqot ishlari amalga oshirila boshlandi. Yuqoridagi holatlarni hisobga olib dissertatsiya mavzusiga doir bo‘lgan adabiyotlar uch guruhga bo‘lib o‘rganildi:

1. Sovet hukmronligi davridagi muzeylar tarixi va muzey ishiga oid nashr etilgan ilmiy adabiyotlar, maqola va risolalar.

2. Mustaqillik davrida yaratilgan tadqiqotlar, davriy matbuot materiallari, o‘quv qo‘llanmalar hamda darsliklar.

3. Xorij tarixshunosligida muammoning talqini.

Birinchi guruhga sovet davri O‘zbekiston tarixi, muzeyshunoslik adabiyotlari mohiyati va mazmuniga ko‘ra kommunistik mafkura, sinfiylik nuqtai nazaridan yondashilganligi bilan xarakterlangan, shuningdek, muzeyshunoslik mavzusiga doir maxsus asarlar deyarli uchramaydi. Shahrizabz shahrida esa muzey mavjud bo‘lmaganligi sababli tarixiy me‘morchilik inshootlariga oid arxeologik va yozma manbalar tahliliga doir adabiyotlar uchraydi.

Bu davrda V.V.Bartold, B.V.Lunin, G.A.Pugachenkova, M.Ye.Masson, Z.Usmanova, A.Sagdullayev, P.Zohidov, X.Sultanov, G.Dresvyanskaya, N.P.Stolyarova, N.I.Krashennnikova va boshqalar tomonidan arxeologik hamda me‘morchilik tarixiga oid manbalar tahlil etilganligini keltirib o‘tish lozim⁵.

XX asrning 90-yillarigacha qadimgi Kesh-Shahrizabz arxeologiyasi va tarixiga oid ma‘lumotlar asosan Toshkent davlat universiteti (hozirgi O‘zbekiston Milliy universiteti) qoshida tashkil etilgan KATE (Kesh arxeologik topografik ekspeditsiyasi) a‘zolarining nashr ettirgan ishlarida uchratish mumkin⁶.

Ikkinchi guruhga mustaqillik yillarida bir qator tarixchi, san‘atshunos va muzeyshunos olimlar tomonidan yaratilgan muzeyshunoslikka oid tadqiqot, adabiyotlar hamda davriy matbuot materiallari kiradi. O‘zbekiston muzeylarining mustaqillik davridagi faoliyati va taraqqiyoti bo‘yicha L.Mankovskaya, J.Ismoilova, M.Bekmurodov, M.Rashidova, R.Almeyev, D.Kuryazova, G.Fuzailova, M.Hasanova, I.Ilatov⁷ asarlari mavjud. Mustaqillik davridagi muzeylar faoliyati va taraqqiysi

³ Cultural transfers in Central Asia: before, during and after the Silk Road. Pfris-Samarqand ICAS.2013.

⁴ Muammoning o‘rganilganlik darajasi dissertatsiya matnidagi tegishli bo‘limlarda batafsil berilgan.

⁵ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинение, Т.II. ч. 1. 1963. – С. 167-433; Семёнов А.А. Некоторые особенности материальной культуры прошлых эпох Средней Азии // Известия Средазкомстарис. 1928. Вып. 1. – С. 11-13; Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. – Ташкент: Фан, 1958; Его же. Научные общества Туркестана и их прогрессивная деятельность. – Ташкент: Фан, 1962. – С. 112.

⁶ Дресвянская Г.Я., Лунина С.Б., Султанов Х.С. и Усманова З.И. Шахрисабз. 1-2 том. – Ташкент: Университет, 1983.

⁷ Бекмуродов М., Рашидова М. Музейшunoslik. – Тошкент, 2006. – Б. 102; Илатов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – С. 357; Курязова Д.Т. Музей иши тарихи ва назарияси. Касб-хунар коллежлари учун ўқув қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 2007. – Б. 160; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. – Ташкент: Фан ва технологиялар босмахонаси, 2008. – Б. 192; Маньковская Л.Ю. Бухара: Музей под открытым небом. – Ташкент: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма, 1991. – С. 255.

M.Isakovanning nomzodlik dissertatsiyasida⁸ arxiv ishi va muzey ishi o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik O'zbekiston arxiv fondlarini yaratish misolida bayon etilgan.

Mustaqillik yillarida nashr etila boshlangan "Moziydan sado" jurnali O'zbekistonda faoliyat ko'rsatayotgan muzeylarning tarixi va faoliyatini o'rganishda katta hissa qo'shayotganini alohida ta'kidlash lozim. Unda nashr etilgan qator Shahrisabz muzeyidagi ilmiy tadqiqotlar, ekspozitsiyalar hamda fond materiallari ilmiy maqolalari tarzida yoritilmoqda. Umuman olganda esa muzeylarning rivoji, taraqqiyoti hamda istiqboli sohasidagi yetakchi muzeyshunos mutaxassislar J.Ismoilova, E.Rtveladze, N.Habibullayev, Q.Inoyatov, R.Almeyev, R.Fatxullayev, O'.Yormuhammedov, L.Levteyeva, I.M.Jabborov, D.Rahimova, R.Qayumov, Y.Ergasheva, Sh.Vohidov va boshqalarning ilmiy ishlarini qayd etish lozim. Ushbu maqolalarning har biri muzeyshunoslikka oid muammolarga bag'ishlangan bo'lib, muayyan masalalarni yoritishga qaratilgan⁹.

R.Fatxullayev XX asrning 90-yillaridan kompyuterlardan muzey faoliyatida foydalanish, soha ma'lumot tizimini shakllantirish, axborotni to'laqonli yetkazish imkoniyatlarini kengaytirganligini qayd etgan. Shuningdek, O'zbekiston muzeylarida ham ushbu jarayonlar endi boshlangani ta'kidlangan¹⁰. Sh.Vohidov va J.Yoqubovlarning ilmiy maqolalari Janubiy O'zbekistondagi maktablarda tashkil etilgan muzeylar, muzey-kabinetlari, xonalarining faoliyati va ularning ahamiyatiga bag'ishlanadi. N.I.Alimova Sobiq Sovet hukmronligi davrida Turkistonda milliy madaniyat sohasidagi siyosatni tadqiq etgan¹¹. Bugungi kunda muzey ishi va muzeyshunoslik bo'yicha bir nechta dissertatsiyalar himoya qilingan bo'lib, M.Isakovanning nomzodlik dissertatsiyasida¹² arxiv ishi va muzey ishi o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik, O'zbekiston arxiv fondlarini yaratish misolida bayon etilgan. D.Kuryazova ko'p yillik izlanishlari davomida O'zbekistonda muzey ishini yo'lga qo'yishning qator yo'nalishlarini o'rganib, o'zining yakuniy xulosalarini bayon etishga harakat qilgan¹³, D.A.Qurbonovanning nomzodlik va doktorlik dissertatsiyasi aynan muzey ishi tarixiga bag'ishlangan. Muallif o'z izlanishlarida asosiy e'tiborni asosan xorij muzeylarida O'zbekiston tarixiga oid saqlanayotgan kolleksiyalarni o'rganishga qaratadi¹⁴. Ushbu mualliflar dissertatsiyalarida mustaqillik yillarida O'zbekistonda muzey ishini ijtimoiy-madaniy jihatdan rivojlantirishning istiqbollari masalasini o'rganishga harakat qilgan. Xullas, muzey ishi bo'yicha qator ilmiy

⁸ Исакова М.С. История Центрального государственного архива кинофотофонодокументов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана: Автореф. дис канд. ист. наук. – Ташкент: УзМУ, 2004. – С. 30.

⁹ Альмеев Р. Бухара – город музеев. – Ташкент: Фан, 1999. – С. 205; Его же. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма. 2007. – С. 268.

¹⁰ Фагхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Моziydan sado. – Тошкент, 2002. – № 2. – Б. 8.

¹¹ Алимova Н.И. Чор Россиясининг Туркистонда миллий маданият соҳасида олиб борган сиёсати: Тарих фан. ном. дис автореферати. – Тошкент: Ўз ФА Тарих институти, 2006. – Б. 29.

¹² Исакова М.С. История Центрального государственного архива кинофотофонодокументов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана: Автореф. дис канд. ист. наук. – Ташкент: УзМУ, 2004. – С. 30.

¹³ Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – Б. 30.

¹⁴ Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган теурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис автореферати. – Тошкент: ЎзМУ, 2009. – Б. 24; Курбонова Д.А. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплетлаш тамойиллари. Тарих фанлари доктори (ДСс) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – Б. 30.

maqolalar, monografiyalar va o'quv qo'llanmalar yaratilib, dissertatsiya ishlari himoya qilingan bo'lsada, Keshning tarixi va madaniyati "Shahrisabz" davlat muzey qo'riqxonasi fondidagi muzey ashyolarini saqlash va targ'ib etish faoliyati tarixi yaxlit tarzda tarixchilar tomonidan tadqiq etilmagan.

Uchinchi guruh Xorij tarixshunosligida muammoning talqini bo'lib, ulardan dissertatsiya tadqiqoti jarayonida muammoning qiyosi Rossiya¹⁵ va Yevropa¹⁶ muzeylarining tarixi, muzey ishi, bozor munosabatlari shakllangan jamiyatda muzeylarning boshqaruvi, moliyalash va boshqa nazariy hamda amaliy masalalarga oid qator monografiya, darslik va tadqiqotlarni tahlil etilib, "Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasida foydalanilishi mumkin bo'lgan jihatlariga e'tibor qaratildi.

Ayniqsa, muzeylar tarixi rossiyalik tadqiqotchilar tomonidan atroflicha o'rganilgan bo'lib, bu yo'nalishda qator dissertatsiya ishlari himoya qilingan¹⁷. Ushbu dissertatsiya ishlari asosan tarix ixtisosligi bo'yicha himoya qilinganligi bilan qimmatlidir.

Mazkur tadqiqotlar darajasini tahlil qilish natijalari mustaqillik davrida muzeylarni qayta qurish va yangilarini yaratish borasida respublikada amalga oshirilayotgan keng qamrovli ishlarda nazariy va amaliy yordam berish mumkin.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.

Dissertatsiya ishi Qarshi davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Qashqadaryo vohasi madaniyatining rivojlanish bosqichlari va sug'orilish tarixi (qadimda va o'rta asrlarda)" (shifri: A1-FA-0-17607), "Qashqadaryo vohasining qadimgi va o'rta asrlar davri tarixiy topografiyasi (yozma va arxeologik manbalar asosida)" (shifri: FA-A1-G012) mavzusidagi amaliy tadqiqotlar loyihalari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Kesh vohasining tarixi, madaniyati yozma manbalar, arxeologik manbalar, janubiy Sug'ddagi o'ziga xos xususiyatlar, moddiy madaniyati, muzeyshunoslik masalalari, jamlanmalarining hisobga olish, sohaga oid qarorlar va farmonlar ijrosi, eksponatlarni tahlil etishdan iborat.

¹⁵ Музейное дело России / Под общей редакцией Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А.. – М.: Издательство «ВК», 2003. – С. 615; Юреньева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – С. 435; Юреньева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академпроект, 2003. – С. 382; Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М., 2004. – Б. 255; Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – М.: Омега, 2005. – С. 182; Туманов В.Е. Общественные музеи // Российская музейная энциклопедия. Т.2. – М., 2001. – С. 43; Музейное дело и охрана памятников. Реферативно-библиографическая информация. Выпуск 3. – М.: РГБ, 2006. – С. 65.

¹⁶ Qarang: Allexander E.P. Museums in Motion. An Introduction to the History and Function of Museums. Nashville: American Association for State and Local History, 1979. – P. 132; Bennet T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge, 1995. – P. 350; Bernard G. New Forms of Exhibition Planning in Museums // International Journal of Museums Management and Curatorship. 1988, V. 7, No1. – P. 81-84; Bernard G. Collaboration with Wider Community // Museum News. 1989, Vol. 7, No3. – P. 16-18.

¹⁷ Рубан Н.И. История музейного строительства на советском Дальнем Востоке. 1920-1930-х гг. XX века. . автореф. дис. на соиск. уч ст. канд. ист. наук. – Хабаровск, 2001. – С. 22; Петухов В. В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России. (1930-1956 гг.): Автореф. дис. на соиск. автореф. дис. на соиск. уч ст. канд. ист. наук. – Хабаровск, 2001. – С. 22; Петухов В.В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России (1930-1956 гг.): Автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Владивосток, 2007. – С. 22; Поправко Е.А. История музейного дела в приморском крае (1941-2000 гг.). Автореф... дисс...канд...ист. наук. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 24; Саяпарова Е.В. История музейного дела в Бурятии (конец XIX-XXI в.): Автореф. дисс...канд ист. наук. – Улан-Удэ. – С. 2012 и др.

Tadqiqotning vazifalari:

“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasining arxeologik jamlanmalarini hisobga olish, saqlash, ilmiy ta’riflash, hujjatlashtirishning huquqiy asoslari va amaliyoti masalalarini tahlil etish;

O‘zbekistonda arxeologiya va muzeyshunoslik ishlarni tartibga solish borasidagi ahvol hamda muzeyshunoslik sohasiga oid qarorlar, farmoyishlar va ularning “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi ijrosi masalalarini yoritish;

Qadimgi Kesh tarixi va madaniyatiga oid arxeologik, yozma manbalar ma’lumotlari hamda ularning “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi ekspozitsiyalarida aks etishini ilmiy tahlil etish;

Keshning arab istilosiga qadar bo‘lgan tarixi va madaniyatini ko‘rgazmalarda aks etishini yoritish hamda Muqanna qo‘zg‘oloni va uning qal’asi haqidagi yangi ma’lumotlarni ilmiy muomalaga kiritish;

“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi fondidagi san’atga oid terrakotalar, aktyorlar niqobi aks etgan plitka, Alakuylak terrakotasi, umuman, san’atning paydo bo‘lishi va rivojlanishi kabilarni aniqlashtirish;

Maqom san’atining kelib chiqishi va taraqqiyotini arxeologik hamda yozma manbalar asosida o‘rganish, maqom san’ati muzeyi tashkil etilishi va “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasining istiqbollarini yoritib berish;

O‘zbekistonda davlat muzey-qo‘riqxonalarini tashkil etilishi va boshqarishning qonunchilik negizi va qonunosti hujjatlarini tahlil qilib tarixiy aspektlarini yoritish asosida davlat muzey-qo‘riqxonalarini rivojlantirishning tashkiliy, ilmiy va loyihaviy ta’minlash tizimini o‘rganishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi fondi, huquqiy normativ hujjatlar tahlili, qadimgi Kesh-Shahrisabz shahrining moddiy madaniyati, tarixi, maqom muzeyini tashkil etilishi va maqom tarixi kabi masalalar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini tarix hamda muzeyshunoslikka oid normativ huquqiy hujjatlar, muzey-qo‘riqxonalar fondi, Kesh-Shahrisabzning arxeologiyaga oid topilmalar, muzey ashyolari va ekspozitsiyalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tarixiy-qiyosiy tahlil, fiksatsiyalash, ilmiy tavsiflash, tasniflash, tarixiy-arxeologik va yozma manbalar ma’lumotlarini umumlashtirish, tizimli tahlil mavzu bo‘yicha ilmiy qarashlar va konsepsiyalarning qiyoslash usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Muzey qo‘riqxonalar, umuman, muzeylar infratuzilmasining huquqiy-normativ hujjatlarini takomillashtirishning bugungi kundagi zarurati, ehtiyoji, fondlar hamda ko‘rgazmalarda namoyish etilayotgan osori-atiqalar va san’at tarixiy faktologik manbalar asosida dalillangan;

Sug‘d hududida ilk o‘rta asrlarda keng tarqalgan ossuariylar (ostadonlar) jumladan, O‘zbekiston tarixida “Shahrisabz ossuariysi” deb ataluvchi noyob arxeologik topilma va Yumaloqtepa materiallari ilk bora ilmiy muomalaga kiritilgan;

Yakkabog‘ tumaniga qarashli Alakuylak qishlog‘i hududidagi “Qovurg‘a Ota” qabristonidan topilgan yangi topilma-terrakota ilmiy-qiyosiy tahlil etilib,

unda Siyovush qiyofasi ifodalangani dalillanib, Alakuylak terrakotasi nomi bilan ilmiy muomala doirasiga tortilgan;

Shulluktepa yodgorligidan topilgan sopol plaketkada eramizdan oldingi I asrlarga mansub Sug'd teatri aktyorlarining niqoblari aks etgani, teatr san'ati grek-rim san'ati ta'siri asosida shakllanganligi, hamda "Oq kiyimlilar qo'zg'oloni" yetakchisi Muqanna qal'asi joylashgan joy yangidan aniqlanib, tarixiy topografik tadqiqotlar natijasida qurilishi va qo'zg'oloni tarixi keng miqyosda tahlil etib asoslangan;

YUNESKOning nomoddiy madaniyati ro'yxatiga kiritilgan "Shoshmaqom" ekspozitsiyasi yaratish masalasi, maqom tarixiga oid yozma va arxeologik manbalarni tahlil etish va inklyuziv uslubda ko'rgazmalar yaratish jarayoni aniq misollar asosida dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat: "Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasi faoliyati va tarixini tahlil qilish asosida O'zbekistondagi muzeyshunoslik masalasidagi mavjud qonunlar, qonunosti hujjatlari, yutuqlar hamda muammolar ko'rsatib berilib, muzeyni takomillashtirish uchun amaliy taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

O'zbekistondagi mavjud qonunlarga asosan muzey fondlaridagi arxeologik ashyolarni to'plash, hujjatlashtirish, saqlash va ilmiy muomalaga kiritish uchun amaliy yo'riqnomalar ishlab chiqilib, O'zbekiston tarixi va muzeyshunosligi ixtisosligi bo'yicha muzey-qo'riqxonalarining ilmiy xodimlari uchun tarix va madaniyat yo'nalishida ekskursiya hamda ma'ruza matni yaratilgan, yangi o'lkashunoslik muzeylarini tashkil etish, boshqarish, muzey kolleksiyalarini saqlash, namoyish etish jarayoni va istiqbollari bo'yicha xulosalar berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi. Dissertatsiyada mavzuga oid adabiyotlar, arxiv materiallari, yozma manbalar, xalqaro konvensiyalar, ilmiy safarlar ma'lumotlari kabi turli xarakterdagi birlamchi manbalarga asoslanilganligi, yozma manbalar, qazishma ishlarida qo'lga kiritilgan arxeologik materiallardan foydalanilganligi, arxeologiya va muzeyshunoslik fani yo'nalishlarida tan olingan usullar va nazariy yondashuvlarning qo'llanilganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati jahon yirik muzeylarida saqlanayotgan O'zbekistonga oid ashyolarni jamlashga metodologik yondashuvlar hamda ularni kataloglashtirish bo'yicha nazariy-amaliy xulosalarni mukammallashtirishda foydalanish bilan izohlanadi.

Dissertatsiya natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, O'zbekistonda muzey ishi tarixi, moddiy-madaniy merosni o'rganish, saqlash, tadqiq etishga bag'ishlangan maqsadli davlat dasturlarining bajarilishini takomillashtirishga, shuningdek, oliy o'quv yurti tarix yo'nalishi talabalari uchun "Muzeyshunoslik", "Tarixiy o'lkashunoslik" kurslari bo'yicha maxsus kurslar, shu bilan birga O'zbekiston tarixining tegishli bo'limlarini yaratishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.

Kesh tarixi va madaniyatining “Shahrisabz” davlat-muzey qo‘riqxonasi muzey ashyolarini saqlash va targ‘ib etishdagi o‘rni mavzusidagi tadqiqotlarga doir olingan ilmiy natijalar va amaliy takliflardan:

Milliy an‘ana hamda qadriyatlarimizni tiklash, rivojlantirish, arxeologik yodgorliklarni o‘rganish, asrash, ulardan foydalanish, ommalashtirish bo‘yicha yechim topishda “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi fondidagi eksponatlarni saqlash, tadqiq etish va ekspozitsiyalar yaratish ishlari amalga oshirishda qo‘llanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2022-yil 17-dekabrda 01-10/437 sonli ma‘lumotnomasi). Natijada Shahrisabz shahrida yangi ekspozitsiyalar yaratilib, fondagi eksponatlarni hujjatlashtirishda yangi tartiblar joriy etilgan.

O‘zbekiston tarixi va madaniyatida teatr san‘atining paydo bo‘lishi va rivojlanishi antik davrda paydo bo‘lgani va davr jihatdan 2100 yildan ziyod ekani, teatr san‘atining genezisi Yevropa ta’siri ostida rivojlangan kabi ma‘lumotlardan O‘zbekiston teleradio kompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Bir eksponat tarixi” ko‘rsatuvini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining 2022-yildagi 9-martdagi 01-06-69-sonli ma‘lumotnomasi). Ilmiy natijalarning qo‘llanishi teatr san‘atining shakllanish jarayoni antik davr bilan bog‘liq ekanligi asoslangan.

O‘zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasining “Dunyo bo‘ylab” telekanali orqali Shahrisabzdagi muzeyshunoslik yo‘nalishlari, osori-atiqalar, Alakuylak qishlog‘i hududidagi qabristondan topilgan Siyovush qiyofasi aks etgan terrakota, Siypantosh, Uzunqir va Sangirtepa ibodatgohlari haqidagi ilmiy-ommabop hujjatli filmlar tasvirga olingan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Dunyo bo‘ylab” telekanali Davlat muassasi 2022-yil 16-martdagi 03-14-83-sonli ma‘lumotnomasi). Ilmiy natijalarning qo‘llanishi asosida muzeylardagi ekspozitsiyalarda yangi qo‘llanma va yo‘riqnoma ishlab chiqilgan, “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi ekspozitsiyalarini tomosha qilgan mahalliy va xorijiy sayyohlar estetik zavq olib, teletomoshabinlarga esa o‘zbek xalqi tarixi va madaniyatiga oid yangi ma‘lumotlar olish imkonini bergan.

Qarshi shahrida rejalashtirilgan “Vatan mudofasi tarixi” muzeyi konsepsiyasini yaratishda dissertatsiyaning Muqanna qo‘zg‘aloniga oid materiallardan foydalanilgan (Mudofaa vazirligining 2022-yil 17-dekabrda 42/773-sonli malumotnomasi). Ilmiy natijalar asosida ko‘rgazmalar yaratish uchun mavzuiy ish rejasi ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta ilmiy anjuman va seminarlarda, shu jumladan 9 ta xalqaro va 10 ta Respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 43 ta ilmiy ish e‘lon qilingan. Shundan 5 ta monografiya, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 13 ta maqola, jumladan, xorijiy jurnallar va konferensiyalarda 9 maqola, 1 ta elektron va yozma katalog chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, 4 ta bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot 202 varaqni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslab berilgan, o'rganilish darajasi tavsiflangan, ishning maqsad va vazifalari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, natijalarni amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Shahrisabz” davlat muzey-qo'riqxonasining arxeologik jamlanmalarini hisobga olish, saqlash, ilmiy ta'riflash, hujjatlashtirish ishlarining huquqiy asoslari va amaliyoti** deb nomlangan birinchi bobning birinchi paragrafi **“Arxeologik ashyolarning ilmiy ta'riflash, hujjatlashtirish ishlari, huquqiy asoslari”** deb nomlanadi. O'zbek xalqining kelib chiqishi va genotipini ishlab chiqish arxeologik, etnografik va biologik fundamental tadqiqot hisoblanadi¹⁸. Muzey fondlari xalqimizning genofondi saqlanadigan manbalar makonidir. Arxeologik predmet yoki ashyo deganda arxeologik izlanishlar natijasida topilgan, o'zida madaniy yoki texnik ma'lumotlarni saqlagan genotipga oid insoniyat faoliyati bilan bog'lik, qo'zg'aluvchan ashyolardir. “Shahrisabz” davlat muzey-qo'riqxonasi fondida arxeologik yodgorliklar – tepalar, me'morchilik obyektlari hududidan arxeologlar ishtirokida topilgan va ular tomonidan topshirilgan arxeologik ashyolar arxeologik topilmalar deb qayd etilgan. Ayrim arxeologik topilmalar, masalan, ular butun saqlangan va maishiy hayotda ishlatilgani aniqlangan bo'lsa (masalan, sut idishlar yoki diniy an'analarga xizmat qilgan idishlar kabi) etnografiya to'plamiga ham kiritilgan. Bu masalada “Muzeylar to'g'risida”gi Qonunga asoslanadigan bo'lsak, qonunda “muzey ashyosi – sifati yoki alohida belgilari jamiyat manfaatlari uchun saqlash, o'rganish va ommaga namoyish etish zaruratini taqozo etuvchi madaniy boylik” deb ko'rsatilgan¹⁹.

Sovet Ittifoqi davridagi muzeyshunoslikka oid adabiyotlarda muzey ashyosi moddiy va ma'naviy madaniyatdagi jamoatchilik munosabatlariga oid ashyo deb ta'riflangan²⁰. Sloveniyaning atoqli muzeyshunosi Z.Stranskiy “madaniy, axborot va hujjatlar qiymatiga ega muzey predmetlari – muzey ashyosi” deb ta'riflagan. Nemis muzeyshunos nazariyotchi olimi V.Ennenbax tabiat va jamiyat munosabatlari haqida guvohlik beruvchi materialni muzey ashyosi deb hisoblaydi. Shunday qilib, muzeyshunos nazariyotchilar o'rtasida muzey ashyolari va muzey

¹⁸ Пежемский Д. Метод Герасимова-это исключительное достижение нашей науки. «Русский мир.ru»2021, июля. – С. 21-22.

¹⁹ O'zbekiston Respublikasining “Muzeylar to'g'risida”gi Qonuni Qonunchilik palatasi tomonidan 2008-yil 26-iyunda qabul qililib, Senat tomonidan 2008 yil 28 avgustda ma'qullangan.

²⁰ Основы советского музееведения, 1955. – С. 35

predmetlari masalasida yagona ta'rif yo'q²¹. Bu masalada 2001-yildan nashr etilgan Rossiya muzeyi ensiklopediyasining ta'rifi ma'qulroq ko'rinadi²². Bu yerda insonning ijtimoiy hayotdagi faoliyati natijasida yaratilgan ashyolar, yodgorliklar, tabiiy tarixga oid ashyolar qo'zg'aluvchan va qo'zg'almas predmetlar ilmiy va madaniy qiymatga ega bo'lsa, muzey ashyosi hisoblanadi, deb ta'rif berilgan. Shuningdek, unda "muzey predmeti – u qo'zg'aluvchan madaniy yoki tabiiy meros obyekti bo'lib, manba sifatida bilim va estetik zavq beradigan materialdir", deya ta'kidlanadi.

"Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasi fondidagi arxeologik kolleksiyalarga quyidagicha ta'rif berish maqsadga muvofiq, ya'ni arxeologik kolleksiyalar-arxeologik predmetlardan iborat, ular fondida saqlash va ekspozitsiyalarda namoyish etishda "bo'linmas" ashyolar to'plamidir. Barcha muzeylar qatori "Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasi fondida ham turli xil uslublarda yig'ilgan, sotilib olingan, arxeologik yodgorliklar atrofidan tasodifan topilgan yoki arxeologlar tilida "yodgorlik ustidan topilgan arxeologik ashyolar" ham mavjud. O'zbekiston Respublikasi qonunchiligida **"arxeologiya ashyosi** – arxeologiya qidiruvlari, arxeologiya qazishmalari va arxeologiya nazoratini amalga oshirishda yoki xo'jalik va o'zgacha faoliyat jarayonida aniqlangan, shuningdek tasodifan topilgan (xazina) va identifikatsiyalashdan o'tkazilgan moddiy qoldiq" sifatida ifodalangan²³.

Qonunlar va qonunosti hujjatlarida fuqarolar tomonidan topilgan arxeologik ashyolar yoki kolleksiyalar bo'yicha aniq ko'rsatma yoki nizom ishlab chiqilmagan. Masalan, fuqaro o'z xonadonida olib borayotgan xo'jalik ishlari jarayonida yerostidan topib olgan arxeologik ashyo yoki arxeofaktga bo'lgan munosabati to'liq aks etmagan. Bizning fikrimizcha, O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida belgilanganidek, barcha yerosti boyliklari xalq mulki, arxeologik ashyolar ham xalq madaniy mulki sifatida davlat muzeylari fondiga tekin topshirilishini qayd etilishi lozim. Shunday holatda yodgorliklarda noqonuniy arxeologik qazish ishlari olib borayotgan "qora arxeologlar" faoliyatiga ham chek qo'yilgan bo'lar edi.

Mazkur bobning ikkinchi paragrafi **"Muzey-qo'riqxonadagi fondlar va ularda arxeologik ashyolarning saqlanishi"**ga doir O'zbekiston Respublikasining Qonunchilik palatasi tomonidan 2008-yil 26-iyunda qabul qilinib, Senat tomonidan 2008-yil 28-avgustda ma'qullangan "Muzeylar to'g'risida"gi Qonunda muzey – muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini saqlash, o'rganish hamda ommaga namoyish etish uchun mulkdor tomonidan tashkil etilgan doimiy faoliyat yurituvchi notijorat madaniyat muassasasi sifatida qayd etilgan. Muzey ashyosi – sifati yoki alohida belgilari jamiyat manfaatlari uchun saqlash, o'rganish va ommaga namoyish etish zaruratini taqozo etuvchi madaniy boylik deb e'tirof etiladi. Aslida ko'plab davlatlarning qonunchilik hujjatlarida muzeylar ilmiy tadqiqot muassasasiga tenglashtirilgan holda, madaniy-ma'rifiy tashkilot yoki muassasa sifatida e'tirof etilgan.

²¹ Ismoilova J.X. Muxamedova M.S. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. O'quv qo'llanma. – Toshkent, 2013. – B. 22.

²² Российская музейная энциклопедия, 2001. – С. 405.

²³ "Arxeologiya merosi obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi Qonunning 3-moddasi.

1996-yilda Shahrisabzda yangi tashkil etilgan (dissertant N.Xushvaqov) muzey fondini to'ldirish bo'yicha sa'y-harakati (Arxeologiya kafedrasini mudiri bo'lib ishlagan) akademik A.S.Sagdullayev tomonidan qo'llab-quvvatlandi²⁴. Arxeologiya kafedrasini tomonidan topshirilgan kolleksiyalarning tarixiy xronologik davri so'nggi paleolitdan XVIII asrlargacha bo'lgan davrlarni qamrab oladi²⁵.

Shuni tan olish kerakki, arxeologlar tomonidan topshirilgan arxeologik ashyolar – muzey predmetlari amaldagi tartib va qoidalar asosida muzeyning *Kirim Kitobi* (KK hamda *Inventarlar kitobi*)ga kirim qilingan. Arxeologik ashyolar va kolleksiyalar XX asrning 50-yillaridan boshlab to 1990-yillargacha bo'lgan davrni qamrab oladi va ularni hujjatlashtirishda ekspeditsiyalarda ishlagan arxeologlarning kundaliklari, hisobotlari, karta va sxemalari yo'q. Bu hujjatlar ilmiy yordamchi fond materialidir va ular birgalikda muzey fondi, ilmiy yordamchi material sifatida to'ldirgan bo'lar edi. Ilmiy hisobotlar esa predmetning topilgan joyi, yodgorlik nomi, madaniy qatlami, kvadrat metri va hokazolar kabi holatlar qayd etishda hamda muzeyning fond kitoblarida hujjatlashtirish ishlarida katta yordam berishi mumkin edi. Qabul qilingan arxeologik kolleksiyalarning hammasi ham ekspozitsiyalarda foydalanish imkonini yo'q. Ammo, ular kelajakda tashkil etiladigan ekspozitsiyalar va ilmiy tadqiqot ishlarida mislsiz xizmat qiladi.

Xullas, bugungi kunda muzeylarning zamonaviy mediamakonda munosib o'rin egallamagani, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari to'liq joriy etilmagani sohani xalqaro madaniy jarayonlarga integratsiya qilishga yo'l bermayapti. Milliy madaniyatning barcha yo'nalishlari moddiy va nomoddiy madaniy meros hamda muzeylari, ilm-fan, ta'lim, kadrlar tayyorlash va malakasini oshirish, madaniyat turizmi sohalarida rivojlantirishni eng e'tiborlisi, O'zbekiston tarixining ochilmagan qirralarini ochishda muzey ekspozitsiyalariga ko'proq murojaat etishni talab qilmoqda. Ushbu qadriyatlarimiz va madaniy meros obyektlarimiz yoshlar tarbiyasini mukammal rivojlantirish, ular dunyoqarashini o'zgartirib, globallashtirish zamonida tubanlikka tushib qolmasliklarida asosiy manba bo'lib xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobini **“Keshga oid arxeologik va yozma manbalar va ularning “Shahrisabz” davlat muzey-qo'riqxonasi ekspozitsiyalarida aks etishi”** va birinchi paragrafi esa **“Keshning arab istilosiga qadar tarixi va muzey ko'rgazmalarida aks etishi”** deb nomlangan.

Yangi ma'lumotlarga ko'ra, Qadimgi Kesh viloyati tarixi Chiroqchi tumanidagi Quruqsoy qishlog'ida joylashgan Siypantosh yodgorligi *Homo sapiens* – sapiens (aqli odam) tomonidan yaratilgan eng dastlabki rangli san'at asarlarini ekspozitsiyasidan boshlanadi. O'rta Osiyoda YUNESKOning tavsiyalariga asoslangan holda qoyatoshlardagi rasmlarni tadqiq etishning ilg'or uslubi Norvegiya-Qozog'iston arxeologik ekspeditsiyasining Tamg'ali yodgorligida olib

²⁴ Сагдуллаев А.С. Ўрта Осиёда биринчи ихтисослашган археология мактаби. Ўрта Осиё археологияси кафедраси: Авлодлар изланиши ва кашфиётлари. Кафедра археологии Средней Азии: Поиск и открытия поколений, 2020. – Б. 3-12.

²⁵ “Shahrisabz” davlat muzey-qo'riqxonasining 1-8 fond kitoblari.

borilgan edi²⁶. Bu loyiha 2001-2006 yillarda amalga oshirilgan va ekspeditsiyada arxeologlar, geologlar, biologlar hamda muzey xodimlari ishtirok etib, kompleks tadqiqotlar o'tkazilgan. Kompleks tadqiqotlar Qozog'istonning "Tamg'ali arxeologik landshafti petrogliflari" ni YUNESKONing "Umuminsoniyat merosi" ro'yxatiga kiritilishiga asos bo'ldi. Mazkur kompleks ilmiy tadqiqotlar va yangi tadqiqot uslublari YUNESKO va IKOMOS tomonidan ijobiy baholangan. "Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasi tarkibidagi Siypantosh qoyatosh suratlari kompleksini tadqiq etishda yuqoridagi uslub katta ilmiy samara berishi mumkin.

Dastlab tadqiqotchi R.Sulaymonov Siypantosh yodgorligini ilmiy muomalaga kiritgan. U yodgorlikni mezolit davriga oid bo'lishi mumkin, deb sanalaydi²⁷. Tadqiqotchining maqolasida mineral bo'yoqlar, oxra, jigar va qizil rangli geometrik rasmlar (xalqa, xoch, romb va chiziqlar), quyoshning ramziy tasviri, yovvoyi buqa va ayol barmog'i izlari esa samoviy e'tiqodni aks ettiradi, deya talqin etiladi. Yodgolikdagi tasvirlar to'liq saqlanmagan, syujetlar qadimiy.

Biz Siypantoshdagi rasmlarning mazmuni, tasviriy va texnik uslubiga asoslanib so'nggi paleolitning 18.000 yilliklari – Madlen davriga oid deb hisoblaymiz²⁸. Tadqiqotchilar tomonidan aniqlangan ko'plab qoyatosh tasvirlarida insonning chap qo'l panjasi tasviri uchraydi²⁹. Sanaviy jihatdan qo'llar bilan bog'liq bo'lgan chizmalar paleolit, ya'ni qadimgi tosh davridan paydo bo'lgan. Masalan, Fransiyaning Koska g'orida 27000 yillar oldin qo'l rang tasvirda ifodalangan³⁰. Zarautkamar, Sarmishsoy, Bironsoy, Ilonsoy kabi qoyatosh rasmlaridagi tasviriy san'at Homo sapiens – sapiens (aqlli odam)ning ma'naviy tafakkurini aniqlashda muhim ahamiyatga ega³¹.

Siypantosh va Xo'ja Ovul yodgorliklaridagi "qo'l izlari" Homo sapiens – sapiensning badiiy va ijodiy rivojlanishini aks etadigan o'ta muhim yodgorligi hisoblanadi. Ushbu yodgorliklar 2021-yildan boshlab O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining tegishli qaroriga asosan "Shahrisabz" davlat muzey

²⁶ Памятники наскального искусства Центральной Азии // Материалы Центральноазиатского регионального учебного семинара по наскальным изображениям: Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. Тамгалы, Казахстан, 15-24 сентября, 2003 г. – Алматы, 2004. – С. 3. Вафаев Г.А., Иваницкий И.Д., Хужаназаров, В. Домоолега Отчет Тусунсайского археологического отряда Самаркандской области // Архив Института археологических исследований АН РУз. Ф.4. Оп.1. Д.139. – Самарканд, 1986. – С. 40; Хужаназаров М., Кулиговский В., Развадовский А., Станиславский Б. Ўзбекистон-Польша халқаро петроглиф гуруҳининг 1993 йил Навоий вилояти қоятошларидаги суратларни ўрганиш бўйича ҳисоботи // ЎзР ФА Археологик тадқиқотлар институти архиви. Ф.2. Оп.1. Д.128. – Самарканд-Познань. 1993. – С. 6; Хужаназаров М., Развадовский А. Петроглиф гуруҳининг 2002 йилда олиб борган дала ишлари // Археологические исследования в Узбекистане 2002 год. – Тошкент, 2003. – С. 196-202. Анне-София Хиген. Петроглифы Сармишса, Узбекско-норвежский проект по Сармишсаю 2002-2010 гг. Итоговый отчет проекта. – Осло, 2010. – С. 19-29. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М., 1980. – С. 174.

²⁷ Достижения и перспективы изучения, сохранения и управления природного и культурного наследия «Сармишса». – Ташкент, 2009. – С. 9.

²⁸ Хушваков Н.О. Вахобова Д.У. Сийпантош ёдгорлиги ва унинг туризм тизимидаги ўрни ҳақида. Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни. Халқаро илмий-амалий конференциясининг мақолалар тўплами. – Шахрисабз. 2021 й. –Б. 124.

²⁹ Мамадиев Б.Б. Тош давридан дараклар ёхуд Хўжа овул минг барака ёдгорлиги битиклари. Роль исторических музеев в развитии туризма в Узбекистане. Международная научно-практическая конференция. – Шахрисабз, 2021. – С. 37.

³⁰ Моррис Ч. Основания теории знаков // Семиотика. – М., 1983. – С. 42

³¹ Сагдуллаев А.С., Эшов Б.Ж ва бошқалар. Ўзбекистон тарихи I-жилд. 1-китоб. – Тошкент, 2015.

qo‘riqxonasining yangi filiali sifatida faoliyat olib bormoqda³².

O‘zbekiston tarixining urbanizatsiya jarayonlarida muhim ahamiyatga ega bo‘lgan qadimiy Kesh shahri shakllangan Sangirtepa, Uzunqir va Podayotoqtepa obidalaridagi tadqiqotlar bu joylarning miloddan oldingi davrlarda yuksak mavqeda ekanligini ko‘rsatadi. Qadimshunoslarning fikriga ko‘ra, Qashqadaryoning irmoqlaridan bo‘lgan Sho‘robsoy bo‘yida qad ko‘targan Sangirtepa manzilining ilk shakllanish davri miloddan oldingi IX-VIII asrlarga to‘g‘ri keladi. Sangirtepaning o‘lchamlari: umumiy hududi 3 ga, markaziy tepalikning o‘lchamlari 84x62 m, balandligi 8 m, mudofaa devori to‘g‘ri burchakli, o‘lchami 200x180 m ni tashkil etadi³³.

Tadqiqotchi M.Xasanov 1997-yildan buyon o‘sha paytdagi Amir Temur nomli moddiy madaniyat tarixi muzeyining tashabbusi bilan tashkil etilgan Kitob tumani hududidagi qadimgi arxeologik yodgorliklarni o‘rganish bo‘yicha arxeologik ekspeditsiya tarkibida ishlab, yodgorlikni to‘liq qazib o‘rgangan. Uning tadqiqotlari Sangirtepadagi materiallarni aniqlash radiokarbon sanalash uslubida amalga oshirilgan. Qatlamlar bo‘yicha yoshini eramizdan oldingi 2982 (2982 g. do n.e ± 30 SVR (Gif 12277/SacA10176) yillar bilan belgilaydi³⁴. M.Xasanovning fikricha, Sangirtepa ibodatxona sifatida bunyod etilgan va eramizdan oldingi IV asrlar, ya‘ni Salavkiylar davrining boshlanishigacha o‘z funksiyasini o‘zgartirmagan. Tadqiqotchi bu fikrni arxeologik qazishmalar jarayonida topilgan Antiox I Sotera davrida zarb etilgan dixalka tangalariga asoslanib xulosalagan³⁵.

Podayotoqtepa yodgorligida tadqiqotchi A.Omelchenko ham arxeologik tadqiqotlar olib borgan va topilgan arxeologik ashyolar bugungi kunda “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasining “Qadimgi Kesh tarixi va madaniyati” ko‘rgazmasidan joy olgan³⁶. Mazkur yodgorlik ham “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi tarkibiga kiritilgan bo‘lib, kelajakda uni arxeologik parkka aylantirish konsepsiyasi va loyihalari ishlab chiqilmoqda. Arxeologik parkning asosiy yo‘riqnomasida Zardushtiylik ibodatxonasi va mudofaa devorlarni tiklash, hovlisida sayohatchilar uchun tarixiy arxeologik ma‘lumotlar markazi, antik davrdagi me‘morchilik uslubida mehmonxona, maroqli dam olish uchun shart-sharoitlar yaratish va ko‘kalamlashtirish ishlari amalga oshirilishi belgilab qo‘yilgan.

O‘zbekistonning qadimgi tarixiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, Sug‘diyona mil.avv. VI-II asrlarda avval ahamoniylarga, so‘ngra makedoniyalik Aleksandr tuzgan saltanatga, uning davomchisi Salavk davlatiga, Yunon-Baqtriyaga tobe

³² “Сармишсой”, “Шахрисабз”, “Термиз” ва “Кўкон” давлат музей-қўриқхоналари фаолиятини ташкил этиш тўғрисидаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 30 майдаги 443-сон қарори.

³³ Крашенинникова Н. И. Работы в Китабском и Шахрисябзском районах // АО. – М., 1983. – С. 459.

³⁴ Хасанов М. Проблемы культуры древнего Согда (эпоха раннего железного века и античности). Диссертация на соискании ученой степени доктора исторических наук (DSc). – Ташкент, 2021. – С. 30. Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (ARTEMIS) par spectrométrie de masse par accélération (SMA).

³⁵ Рапэн К., Хасанов М. Сакральная архитектура... – Париж-Самарканд, 2013. – С. 43.

³⁶ Омельченко А.В., Мамадиев Б. Раскопки на городище Падаятэк в Китабском районе. – С. 72-75; Омельченко А.В. Культура восточных районов Южного Согда эпохи античности. Автореферат канд. диссертации – Самарканд, 200. – С. 24; Он же. Керамические комплексы эллинистического времени из области Кеш. – С. 137-142.

bo‘lgan. Mil.avv. II-I asrlardan boshlab Sug‘diyona o‘z mustaqilligini tiklashga kirishgan. Uning markaziy va mahalliy tangalari zarb qilina boshlagan. Sug‘diyona Samarqand, Kesh-Nasaf va Buxoro bilan birgalikda konfederativ davlat uyushmasiga aylanib borgan. Qadimgi Kesh vohasining Islom dinigacha bo‘lgan davri tarixi va madaniyatini o‘rganishda arxeologik hududlardan topilgan va “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi fondida saqlanayotgan ossuariylarni tadqiq etish juda muhim hisoblanadi.

Ossuariylar, sopoldan yasalgan qutilar bo‘lib, zardushtiylik urf-odati bo‘yicha mayit dafn etiladigan “tobut”dir. Dissertatsiya muallifi ham 2012-yilda Shahrisabzdan uncha uzoq bo‘lmagan Yumaloqtepa yodgorligida olib borilgan arxeologik ekspeditsiya (rahbari N.Xushvaqov) 3 ta yaxshi saqlangan butun ossuariylar, bitta siniq hamda bitta xumda dafn etilgan odam suyaklarini topilgan. Ekspeditsiyada taniqli olim G.Bogomolov ilmiy maslahatchi sifatida ishtirok etdi³⁷.

Ostadonlar eramizning VI-VII asrlariga tegishli bo‘lsa-da, undagi tasvirlar O‘rta Osiyo hududida keng tarqalgan zardushtiylik dini falsafasini aks ettiradi³⁸. Ilk o‘rta asrlardagi Sug‘diyona madaniyatining diniy urf-odatlarini ta’siri Markaziy Osiyo va Xitoyning Turfon vodiysigacha bo‘lgan hududlardan topilgan arxeologik va etnografik materiallarda yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Yumaloqtepa ostadonlarida kompozitsiya o‘ngdan chapga qarab boshlanib, sug‘diylarning mayitning ruhi va u dunyodagi taqdiri haqidagi falsafiy tassavvuri aks etgan. Tasvirda ikkita sahna mavjud va tasvirlarda sug‘diylarning mayitning u dunyodagi ruhi taqdirini ko‘rsatishga bag‘ishlangan.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasining arxeologik qazishmalar va qidiruvlar faoliyati**” deb nomlanadi. Muqanna qal’asi Kesh tarixi va madaniyati mavzusini tadqiq etishda juda muhim hisoblanadi. Bu masalaga qiziqishning ikki jihati bor, bir tomondan Muqanna shaxs sifatida tarixda o‘zining “sirli qiyofasi”, u haqida to‘plangan afsonalar hamda yozma manbalarning ko‘pligi va arablarga qarshi kurash taktikasi, ikkinchi jihatdan uning tog‘da joylashgan qal’a-qarorgohi me’morchiligi haqidagi ma’lumotlar bilan izohlanadi. Muqanna qo‘rg‘onini topishga qaratilgan tadqiqotlarni M.Ye.Masson boshlab bergan. U dastlab Qamashi tumanidagi Katta Langar qishlog‘i Muqanna qal’asi o‘rni bo‘lishi mumkin, degan fikrni olg‘a surgan³⁹. Biroq, M.Massonning ushbu ilmiy farazi tasdiqlanmadi. Akademiklar E.V.Rtveladze va A.S.Sagdullayevlar ham 1970-1980 yillarda izlanishlar olib borgan. Ular ham M.Masson singari Muqanna qo‘rg‘oni Qamashi tumanidagi tog‘larda joylashgan bo‘lishi mumkinligini ilmiy taxmin qilishgan⁴⁰. K.Abdullayev 2010-2012 yillarda Qashqadaryoning Kitob tumanidagi tog‘larda ekspeditsiyalar uyushtirib, Muqanna qo‘rg‘onini topishga harakat qildi. Fransiyalik arxeolog

³⁷ Бердимуродов А.Э., Богомолов Г.И., Хушваков Н.О. Новые находки штампованных ассуариев в окрестностях Шахрисабза.// *Ўзбекистон археологияси*.2012. №2. – С. 2-5.

³⁸ O‘sha asar, o‘sha joyda.

³⁹ Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. – Ташкент. – С. 63.

⁴⁰ Ртвеладзе Э., Сагдуллаев. А. Памятники минувших веков. – Ташкент, 1986.

Y.Karev esa Muqanna qo'rg'onini Shahrizabz tog'laridan izlagan⁴¹. Professor F.Grene qal'a Kitob shahri atroflarida bo'lishi mumkinligini ilmiy taxmin qilgan⁴².

Qo'rg'onning o'rnini aniqlash masalasida mavjud yozma manbalardan biri Mahmud Koshg'ariyning "Devoni lug'otit turk" asari muhim ahamiyat kasb etadi. Xususan unda, "... Inchkand-Muqanna fuqarolari yashagan shaharning nomi. So'ng xarob bo'lgan" degan ma'lumot bor⁴³. "Inch" so'zi "tinch" degan ma'noni beradi. Fikrimizcha, aynan Inchkandga Hisor tog'oldi hududida joylashgan Yakkabog' tumanidagi Ishkent qishlog'i to'g'ri keladi. Ishkent qishlog'i Qo'rg'oncha yodgorligiga eng yaqin qishloq bo'lib, yuqoridan yaqqol ko'zga tashlanib turadi⁴⁴. O'rta asrlarda yashagan muarrixlarining Abusaid Gardiziy ("Zayn ul-axbor"), Abu Ali Muhammad Bal'amiy ("Tarjimai tarixi Tabariy"), Abu Rayxon Beruniy ("Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar"), Abu Bakr Muhammad ibn Ja'far an-Narshaxiy ("Buxoro tarixi"), Ibn al-Asir ("Tarixi al-komil") va Mahmud ibn Valining ("Bahr ul-asror") asarlarida Muqannaning bosh qarorgohi Keshdagi Som (ba'zi manbalarda Siyom) deb atalgan tog'dagi qal'ada joylashgani qayd etilgan⁴⁵.

Som yoki Siyom termini sug'diycha bo'lib, arab geograflari mazkur tog'ni arabchada Hisor deb ataydilar. Sh.Kamoliddinov Shahrizabz tumanining sharqiy qismida joylashgan Hisor tog' tizmalarini "Sinom" deb ataladi, deb hisoblaydi. Mahmud ibn Vali asarida esa Siyom nomli baland tog'lar Nasaf va Chag'oniyon yo'li o'rtasida joylashgan. Bizning fikrimizcha, Sh.Kamoliddinov ta'kidlagan Sinom yoki Mahmud ibn Vali Siyom deb ataydigan tog'lar Kitob-Keshning sharqiy qismidan boshlanib Qamashi tumanidagi Qatovgacha bo'lgan tog' tizmalari atalgan⁴⁶. Shu yerda Qo'rg'oncha nomi bilan ataluvchi yodgorlik mavjud, uning devori 1,70 m balandlikka, eni esa 1,50 m dan 1,80 m o'lchamga ega. Yodgorlik ikkita me'moriy qurilish tizimiga ega, aynan Qo'rg'oncha Ark-a'loning (sitadel) janubidan shimol tomonidagi devorgacha 180 m sharqdan g'arbiy devorgacha esa 276 m masofani tashkil etib, 5 gektarga yaqin hududni egallagan. Me'morchilik inshooti qadimgi davrlardayoq jiddiy zarar ko'rgani, buzib tashlangani yaqqol ko'zga tashlansa-da, uning mudofaa maqsadida qurilgani aniq bilinadi. Qo'rg'oncha qal'asi dengiz sathidan 2900 m balandlikda joylashgan va unga tutash ikkinchi qal'a (shahriston) mudofaa devorini Totor qishlog'igacha davom etgan⁴⁷.

⁴¹ Karev Y. 2002: La politiqued' Abu Muslim dans le Mawara'annah: nouvellesdonnéestextuelles etarchéologique // Der Islam. 79. – P. 1-49.

⁴² Grenet F. 2013. Contribution à l'étude de la révolte de Muqanna' (c. 775-780): traces matérielles, traceshérsiographiques // Islam: identité et alterité. Hommage à Guy Monnot, o.p. // M.A. Amir-Moezzi(ed.). Turnhout. – P. 247-261.

⁴³ Қошғарий М. Туркий сўзлар девони ("Девони луѓотит турк"). III жилд. Таржимон ва нашрга тайёрловчи С. Муталлибов. – Тошкент. – Б. 233.

⁴⁴ Абдуллаев К., Хушвақов Н.О. Qala of Muqanna Routes of Search(preliminary report)/ Istanbul univirsitesi Turkiat arastirmalari enstitusu/ ART SANAT. 2014/2/ /. (турк тилида). Абдуллаев К., Хушвақов Н. К вопросу крепости Муканны. Вестник древней истории. – М., 2016. – С. 69-98.

⁴⁵ Абу Са'ид Гардизи. 1991: Украшение известий. Зайн ал-Ахбар / Пер. А.К.Арендса. – Ташкент: Наршахи Мухаммад, 1897: История Бухары / Пер. с перс. Н.Лыкошина; под ред. В.В.Бартольда. – Ташкент. Ибн Хордадбех, 1986: Книга путей и стран / Пер. Н.М.Валихановой. Баку. Tabari 1892: Annales quos scripsit Abu Djafar Mohammed ibn Djarir at Tabari / M.J.De Goeje (ed.). Lugduni Batavorum.

⁴⁶ Хушвақов Н.О. Қўрғонча ҳақида. "Мозийдан садо" журнали. 3-сон. 2013 йил. – Б. 16-18.

⁴⁷ O'sha asar o'sha joyda.

Qatovdagi qal'a – Qo'rg'oncha bir-biriga tutash ikkita tosh qo'rg'onidan iborat va geografik jihatdan harbiy mudofaa uchun juda qulay muhitda joylashgan. Narshaxiyning “Buxoro tarixi” asarida arab qo'shini sardori kekxa va tajribali Said Haroshiy Muqanna qal'asini ishg'ol etishda ikki tomondan o'rab olish harbiy taktikasini qo'llashi katta samara berganligi haqida muhim ma'lumot mavjud. Movarounnahrning yirik siyosiy va madaniy markazi – Samarqandni ishg'ol qilib Taxtiqoracha (aslida Taxti Qorachar Noyon) dovonidan o'tib kelgan arablar dastlab Kesh viloyatining markaziy shahrini (Kesh-Kitob) vayron etib, so'ngra Qamashi tumanidagi Qatovda joylashgan Qo'rg'onchadagi Muqanna askarlarini uzoq muddat qamal qilib, harbiy diplomatiya natijasida qal'ani butunlay vayron etishgan. Narshaxiy o'zining “Buxoro tarixi” asarida aynan Qo'rg'oncha yodgorligi o'rnida joylashgan Muqanna qal'asini ishg'ol etishda arablar sardori kekxa va tajribali Said Xarashiyning ikki tomondan o'rab olish harbiy taktikasini qo'llashi hamda vayron etishi haqidagi ma'lumotlar Qo'rg'onchadagi tog' me'morchiligi qurilish materiallari va arxeologik materiallar asosida isbotlandi.

Xullas, Qamashi tumanidagi Qo'rg'oncha yodgorligi Muqanna joylashgan harbiy mudofaa qo'rg'oni bo'lib, yozma manbalarda keltirilganidek, 14 yilda emas, balki 2 yilda qurilgan va arablar ishg'olidan so'ng vayron etilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Shahrisabz” davlat muzey-qo'riqxonasi fondidagi san'atga oid terrakotalar** tahliliga bag'ishlangan bo'lib, bu bobning birinchi paragrafi **“Teatr san'atiga oid eksponatlar”** deb nomlanadi.

O'rta asrlarga oid Shulluktepa yodgorligi tarixchilar tomonidan Nasaf shahri deb talqin etiladi va qadimgi Yerqo'rg'on yodgorligidan V-VI asrlarda ko'chib o'tgan⁴⁸. Nasaf shahrida ko'plab mahalla, mavze' va ko'chalar mavjud bo'lgan va As-Sam'oniyning “Al-Ansob” asarida ikkita mahalla, bitta mavze' va uchta ko'channing nomi keltirilgan. Mahallalarning biri Jo'ybor, Boyon (yoki Poyon) deb atalgan. “Al-Ansob”da: “Jo'ybor – Nasafdagi mahalla”⁴⁹ deyiladi. Nasaf shahrining yana bir mahalla nomi “Boyon” (Poyon) bo'lib, unda masjid bo'lgan. Bu mahalla haqida As-Sam'oniyning “Al-Boyon (Poyon) Nasafning ma'lum va mashhur mahallalaridan. Bu mahallada Imom al-Buxoriy bo'lganlar. Men ham ko'p bo'ldim. Imom al-Buxoriy namoz o'qigan masjidida namoz o'qidim”⁵⁰, deb yozadi. Xaloyiq to'planadigan mavze' esa “Javbaq” deb atalgan⁵¹.

⁴⁸ Сулаймонов Р.Х.: Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент: “Маънавият”, 2004. Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. – Ташкент, 1973; Кабанов С.К. Нахшаб на рубеже древности и средневековья. – Ташкент: O'sha muallif. Культура сельских поселений Южного Согда III-VI вв. (По материалам исследований в зоне Чимкурганского водохранилища). – Ташкент, 1981; Лунина С.Б. Города Южного Согда в VIII-XII вв. – Ташкент, 1984; Туребеков М. Оборонительные сооружения древних поселений и городов Согда (VII-VI вв. до н.э., VII в.н.э.) – Нукус: Каракалпакстан, 1990; Сагдуллаев А.С. Оседлыеобласти юга Средней Азии в эпоху раннего железа (генезис культуры и социально – экономическая динамика): Автореф. дис... док. Ист. наук. – М., 1989. Исамиддинов М.Х., Сулейманов Р.Х. Еркурган (стратиграфия и периодизация). – Т.: Фан, 1984; Исамиддинов М.Х., Хасанов М.Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. – Т.: 2000. Столярова Н.П. Средневековая керамика Кашкадарьинского оазиса XI- нач. XIII вв. – Т., 1985. Шахрисабз. Наследия тысячелетий. Отв. Ред. Э.В.Ртвеладзе и А.С.Сагдуллаев. Т.: 2002; Шахрисабз. Дресвянская Г.Я., Лунина С.Б., Султанов Х.Т., Усманова З.И. – Ташкент, 1993; Сулаймонов Р.Х.: Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент: “Маънавият”, 2004.

⁴⁹ Ас-Самъоний. Насабнома (ал-Ансоб). – “Бухоро”. – Б. 231.

⁵⁰ O'sha joyda. – В. 227.

⁵¹ O'sha joyda. – В. 227.

Yozma manbalarda Nasafdagi uchta ko‘chaning nomi ma’lum, ulardan biri Soig‘ning ma’nosi – Zargar. Sam’oniy bu so‘zni arabcha ekani va ko‘chada Zargar hunarmandlar yashagani haqida ma’lumotlar bergan. Sharg‘iyon ko‘chasini esa, Buxoroda Sharg‘ nomli qishloq mavjudligi va ko‘chada yashayotgan aholi aynan shu qishloqdan ko‘chib kelishgan, deb taxmin qilgan⁵². Yozma manbalarda Juvik ko‘chasining so‘z ma’nosi uchramaydi. Nasafda ilm ahli uchun imorat ham mavjud bo‘lgan. Bu imorat “Qallos” deb atalgan. As-Sam’oniy o‘z asarida “Nasafda ilm ahli uchun taniqli uy bor, u Al-Qallos deb ataladi”, deb yozadi⁵³. Ko‘rinishidan bu imorat madrasa bo‘lsa kerak. Yozma manbalardan ko‘rinib turibdiki, Nasaf ilk o‘rta asrlar rivojlangan shahar mavqeda bo‘lgan.

Shulluktepa yodgorligidan o‘ta noyob sopol plitka (plaketka) “Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonada fondida KP-1/89 inventar raqami bilan saqlanmoqda. Teatr aktyorlari niqobi aks etgan arxeologik topilma nafaqat Sug‘d, balki, qadimgi O‘zbekiston tarixi va madaniyati uchun ahamiyatli bo‘lib, mintaqa hududida teatr san’atini shakllanishi va rivojlanishi masalasini aniq yoritib beradi.

Plitka juda yupqa va kvadrat shakldagi plastinka tarzida yasalgan. Uning yuza qismida 9 ta grek-rim uslubidagi teatr niqoblari bosma tarzda ifodalangan. Niqoblarning ko‘pchiligi komik xarakterga ega, bitta niqob esa tragedik obraz sifatida tasvirlangan. Bu plaketka apotropik va xitonik tumor sifatida ishlatilgan, u Dionis va Dimetra kabi ilohiy diniy ahamiyatga ega. Naxshab hududidan topilgan mazkur arxeologik topilma juda muhim, u qadimgi Sug‘diyona hududidagi madaniy aloqalarni yorqin misoli bo‘lib, teatr san’ati antik davrlarda mavjudligini va teatr san’atining taraqqiyotini dalillaydi.

Plitkani yuqorisida joylashgan niqobli aktyorlarning har biri alohida tasvirlangan. Niqob taqqan aktyor keng peshonali, sochlari qulog‘i ortidan yon tomoniga tushib turibdi. Burni kichkina, ko‘zlari to‘g‘riga qaragan, labi yumuq, ammo tabassumi sezilarli. Yuzining pastki qismi qalin soqoli bilan qoplangan va soqoli o‘ralgan. Ko‘rinishidan bu niqobdagi aktyor qariya, bunday obrazlar Bospor koroplastikalarida keng uchraydi. Birinchi qatordagi uchta niqobli aktyorlar yonma-yon joylashgan va satirik tarzda ifodalangan. Oxirgisidagi chap tomondagi shaxs yon tomonidan tasvirlangan, sochlari peshonasiga tushgan, ko‘zi chuqur va ko‘zqorachig‘i dumaloq va markazda joylashgan. To‘g‘ri qirra burun, burnining uchi pastga qaragan, iyagi dumaloqsimon, salgina chiqqan. Uning uzun sochlari pastga tushgan, yuqoridagi tasvir ayol kishi bo‘lishi mumkin. Keyingi niqobdagi obraz boshqalari bilan birlashib turibdi va old tomonidan ifodalangan.

Ko‘pchilikka ma’lumki, og‘zi katta niqobli aktyorlar dastlab Grek amfiteatrlarida qo‘llanilgan, niqobdagi katta og‘izlar ochiq maydondagi amfiteatrlarda aktyor tovushini uzoqqa yetib borishida karnay (rupor) vositasini o‘ynagan. Eramizdan oldingi VI-IV asrlarda tragediya va komediyalarda shunday niqoblar tayyorlangan. Og‘izning pastga qarab egilishi qayg‘uni, og‘izning yuqoriga qarab ko‘tarilishi esa

⁵² O‘sha joyda. – B. 230.

⁵³ O‘sha joyda. – B. 244.

kulgili komediyani bildiradi⁵⁴. Shulluktepadagi plitkada aynan yirik og‘izli niqob ifodalangan. Ammo, eramizdan oldingi III asrning boshlarida niqoblarning tasviri o‘zgaradi. Bunday o‘zgarish Menandrning “yangi komediyalari” bilan bog‘lanadi va eramizdan oldingi III-I asrlardagi niqoblarda “katta og‘izlik” yo‘qolib, aktyorlarning natural og‘zi urf bo‘la boshladi⁵⁵.

Shulluktepa plitkasidagi niqoblarda 8 ta obraz aynan shu tarzda ifodalangan. Shunga asosan mazkur niqoblar ifodalangan plitka sanasini belgilashda pastki chegara sifatida eramizdan oldingi III-I asrlar asos qilib olinishi mumkin. Bu niqoblarga o‘xshash tasvirlar shimoliy Qora dengiz atrofidagi arxeologik yodgorliklarida uchraydi⁵⁶.

Arablar tomonidan O‘rta Osiyoning bosib olinishi va islom dinining kirib kelishi natijasida ko‘plab ibodatxonalar va kohinlarga tazyiq o‘tkazilishiga qaramasdan qadimiy urf-odatlar va ko‘chalarda ommaviy tarzda namoyish uslubida o‘tkaziladigan ibtidoiy bayramlarni bekor qila olmadi. Bu urf-odatlar IX-XI asrlarda xam keng tarzda o‘tkazilgan. Masalan, Navro‘z bayrami ommaviy tarzda bir-birini mehmon qilish va turli xil tortiqlar berish uslubida davom etib kelgan. Yozma manbalarda Bag‘dod xalifasi saroyida ham niqoblar bilan sahna ko‘rinish o‘tkazilgani haqida ma‘lumotlar mavjud⁵⁷.

Fikrimizcha, niqob tasvirlangan plitka tumor vazifasini bajarganligi haqiqatga yaqin. Antik davrdagi apotropeya (qadim grek termini – “apotropayona” – “ko‘z tegmasligi uchun tasvir”) g‘oyasiga ko‘ra, tumorlarda qo‘rqinchli yovuz obrazlar karakatura tarzida tasvirlanib, yovuz ruhlarni kulishiga sabab bo‘ladi va ko‘z tegishidan saqlaydi. Masalan, Meduza Gorgona sochlari ilondek obraz apotropeyaning yorqin dalili hisoblanadi⁵⁸. Bu obraz bilan antik davr taqinchoqlari, niqob-tumorlar, idishlar, imoratlar, qalqonlar va tangalar bezatilgan. Fikrimizcha, aynan shu maqsadda niqob – plaketkadagi obrazlar tasvirlanib, u yomon ko‘zlardan saqlash uchun tumor sifatida foydalanilgan.

III bobning ikkinchi paragrafi **“San‘at buyumlari, terrakotalar, ossuariylar”**ga bag‘ishlangan. Muzei fondlarining noyob eksponatlari sifatidan saqlanayotgan, O‘zbekistonning uzoq tarixidan dalolat beruvchi sopol plitkalar, ostadonlar hamda terrakotalarda echki yoki qo‘chqor tasvirlari ko‘plab uchraydi. Echki tasviri tasodifiy hodisa emas, balki qadimgi Sharq va Osiyo xalqlarining falsafiy mafkurasidan kelib chiqqan.

Eksponatlar orasida Alakuylak (Yakkabog‘) terrakotasi qiziqarli bo‘lib, haykalcha-terrakota yupqa, qizg‘ish-jigar rang loydan yasalgan, cho‘zinchoq, yuqorisida to‘g‘riburchakli, tor ark tasvirlangan, o‘lchamlari 15x6 sm ni tashkil

⁵⁴ Кобылина М.М. Театр, актеры, музыкальные инструменты // Археология СССР. Античные государства Северного Причерноморья. – М.: Наука, 1984. – С. 219-220.

⁵⁵ Денисова В.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Ленинград, изд-во Наука, Ленинградское отделение, 1981. – С. 172.

⁵⁶ Русяева А.С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья (VI-I вв. до н.э.). – Киев: изд-во Наукова Думка, 1982. – С. 166.

⁵⁷ Мец Адам Мусульманский Ренессанс. – М.: Наука, 1966.

⁵⁸ Вейс Герман. История культуры народов мира. Истоки Древняя Греция. европейской цивилизации. –М.: изд-во Эксмо, 2005. – С. 44.

etadi. Terrakotaning orti silliq, yuzasi esa qolip shaklida, tasmasimon boʻrtmali ravoq ichida zooantropomorf shaxs aks etgan. Uning boshi chap tomonga yonbosh boʻlib qarab turibdi. Boshida yirik echki shox oʻrnatilgan. Shox juda realistik, chiziqalar aniq va fakturasi juda tiniq uslubda yaratilgan. Shoxning pastida yirik dumaloq toj aniq bilinadi, u zigzak, uchburchak tishi peshonasiga tushib turibdi. Yuzi biroz xira, koʻzi shaklan bodomsimon, qorachigʻi aniq va soch oʻrimi yonga tushgan. Yuz qismi uzunchoq, echkining uzun tumshugʻiga oʻxshaydi. Uzun soqoli yelkasigacha tushgan, oʻng tomonidan koʻkragi ustiga ham soch oʻrimi tushib turibdi.

Shaxs uzun koʻylak kiygan, yenglari uzun va yoqasi yoʻq. Kiyim yarim tanasini oʻrab turibdi. Oʻng qoʻlida nomaʼlum buyum mavjud. Koʻkragi ustida tasmalar bilan bogʻlangan apezak-medalyon mavjud. Badanning pastki qismida toʻrt qatlamli belbogʻ va yubkasimon kiyim kiygan. Yubkada tasmasimon bezaklar mavjud.

Shaxsning oʻng qoʻli koʻkrak darajasida koʻtarilgan, qoʻlida qilich mavjud, qilichning uchlari oʻtkir va yuqoriga qarab qayrilgan. Bilagida qalin bilakuzuk va chap qoʻli bilan qalqonga suyanagan. Qaddi noodatiy, oyoqlari keng tarzda, oʻng oyogʻiga suyanib chapi esa bir oz koʻtarilgan va qalqon bilan birlashib ketgan. Shaxsning oʻng yelkasi ortida yung oʻralgan nayza va yunglar shamolda hilpirab turganday koʻrinadi. Bunday ramzlar Sugʻdiyona terrakotalarida mavjud va mazmun jihatdan ilohiy shaxsligidan dalolat beradi.

Mazkur terrakota yoki aniqroq qilib aytsak, shunday shaklga ega qirralari tasmasimon tarzda burtib chiqqan plaketkalar Sugʻdiyona hududidan topilgan koʻplab terrakotalarga oʻxshash⁵⁹. Ammo, Sugʻdiyona hududidagi terrakotalarini batafsil tadqiq etgan V.A.Meshkeris asarlarida medalyon-apezaklisi yoʻq. Sosoniylar davri madaniyatida medalyonli terrakotalar, koʻkrak bezaklari va apezaklar uchrashini hisobga olsak, Sugʻdiyona davridagi medalyon yoki apezakni aynan sosoniylar madaniyat taʼsiri deb talqin etish mumkin. Masalan, Nasaf tarixiy-madaniy hududida joylashgan Shortepa va Yerqoʻrgʻon yodgorliklari hududidan topilgan terrakotalarning kiyimlari, soch turmagi va bosh kiyimlarida shunday madaniy taʼsir yaqqol seziladi⁶⁰.

Alakuylak terrakotasini yasashda kulol Buyuk Shopur (309-379 y.y) qiyofasidan foydalangan boʻlishi ham mumkin. Bu holat terrakotani eramizning IV-V asrlar bilan sanalash imkonini beradi. Funktsional jihatdan terrakota tumor sifatida taqib yurilgan. Mazkur terrakota va unda tasvirlangan shaxsni tarixiy talqini juda qiziqarli. Aynan koʻkragiga medalʼon taqilgan terrakota hozircha Sugʻdiyona yagona, ammo Shimoliy Qozogʻistondagi Verxne-Berezov xazinasida orasida echki boshi bilan tasvirlangan antropomorf shaxs qiyofasi uchraydi va uni tadqiqotchilar Xorazm madaniyati sifatida talqin etadilar⁶¹. Bu tasvirni S.P.Tolstov "echki boshli terrakotalar"dagi Siyovush obrazi deb hisoblaydi⁶².

⁵⁹ Meshkeris V.A. Согдийская терракота. – Душанбе: Дониш, 1989. – С. 76.

⁶⁰ Сулайманов Р.Х. Древний Нахшеб. – Ташкент, 2000. – С. 236.

⁶¹ Даркевич В.П. Художественный металл Востока VIII-XIII вв. – М.: Наука.1976. – С. 46.

⁶² Толстов С.П. Древней Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. – М., 1948. – С. 46.

S.Kabanovning Yakkabog‘dan topgan plitkasi ham Xorazm terrakotalariga juda o‘xshash va S.P.Tolstovning fikrini tasdiqlashi mumkin⁶³. Unda ham qirg‘oqlari tasmaimon ravoq mavjud. Ravoq ichida zooantromorfik shaxs ifodalangan, uning ham chap qo‘li ko‘kragigacha ko‘tarilgan, qo‘l panjalari esa ochiq. O‘ng qo‘lida jang quroli – bulava turibdi. Uning qiyofasi ham noodatiy, cho‘ziq va uchburchak shaklda va qiyofasi hayvonga o‘xshaydi. Burni odamnikidek, ko‘zlari dumaloq va qorachiqlari va boshidagi “echki shohi” aniq bilinadi. Alakuylakdan topilgan sopol terrakota ham Xorazm xazinasi orasidagi mis idishda tasvirlangan shaxs ham qadimda hosildorlik farishtasi yoki xudosiga sig‘inishni ifodalagan va zardushtiylikdagi qayta tug‘ilish (reinkarnatsiya) falsafasiga asoslangan. Masalan, Yumaloqtepadan topilgan ostadonda ham echki obrazi hosildorlik yoki badavlatlik timsoli sifatida tasvirlangan.

O‘zbekiston tarixining eng qadimgi davrlarda tog‘ echkisiga ov qilish yoki echkildan iborat chorvalar turli xil urf-odatlarda muhim rol o‘ynagan va ko‘pincha genderligiga e‘tibor berilgan. Echkilarning urishqoqligi erkaklarga qiyoslangan bo‘lsa, urg‘ochisi onalik va ko‘payish mazmunini ifodalagan. Terrakotalarda ifodalangan echkisimon qiyofali shaxslar “Echki kulti” – antropomorf qiyofalarni yaratishga olib kelgan. Alakuylak terrakotasida ham qadimiy falsafiy qarash – mahalliy hosildorlik ramzi ifodalangan. Masalan, qadimiy Mesopotamiyada hayvonlar haqidagi falsafiy qarashlar afsonaviy obrazlar yaralishiga olib kelgan edi. Shumer, Akkad va Vavilonda ham echki muqaddas hayvon hisoblanib, Marduk va Nenner-hayvonlar homiysidan dehqonchilik, kanal, ariqlar va chorvachilik homiysi darajasigacha o‘tib o‘tgan. Qadimiy Vavilondagi ilk Kesit san‘atida Ammar xudosi inson qiyofasida qiyshiq hassali, oyog‘i esa tog‘ echkisi ustida tasvirlangan⁶⁴.

Umuman olganda, bronza davridan boshlab Sharqning ko‘plab xalqlarida insonning hayvonlar ustiga yoki yelkasiga minib turish syujetlari uchraydi. Bronza davriga oid O‘rta Osiyo, Oltoy va Sibir hududlaridagi qoyatosh suratlarida antropomorf shaxslar turli xil hayvonlar ustiga o‘tirgani va ko‘pincha bu hayvonlar echkiga o‘xshashligi tadqiqotchilar tomonidan e‘tirof etilgan. Xuddi shunday qoyatosh suratlarini Nurota tumanidagi Sarmishsoy va Qubatog‘dan ham topilgan⁶⁵. Sug‘diyondan topilgan ostadonlar, plaketka va terrakotalardagi o‘tirgan holda yoki qo‘lida qurol ifodalangan tasvirlarni bir-biriga o‘xshashligi tasodifiy emas. Ular Bar-Siyovush timsolidir⁶⁶.

Xullas, Alakuylak terrakotasida ham Siyovush timsoli aks etgan. Uni tumor qilib taqib yurgan odam osmondagi qaysidir yulduzni o‘zining homiysi yoki himoyachisi deb hisoblagan. Plaketkadagi olov shu‘lasi ham tasvirlanganligi bu shaxsni ilohiy obraz ekanini isbotlaydi va mazkur terrakota tumor sifatida

⁶³ Кabanов С.К. Две терракоты из долины Кашкадарьи. // ИМКУ, вып. 2. – Ташкент, 1962. – С. 55.

⁶⁴ Gray Louis H. The foundations of the Iranian Religions. Being a series of the RatanbaiKatrak Lectures delivered at Oxford. Bombay: Kitab Mahal, 1925. – С. 125.

⁶⁵ Khujanazarov M. Petroglyphs of Uzbekistan // Petroglyphs of Central Asia. – Samarkand, 2001. – P. 80-121.

⁶⁶ Пугаченкова Г.А. Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент: Изд-во худ. лит-ры. 1960. – С. 62.

taqib yurilgan. Tumor esa oila farovonligini ta'minlashga "yordam beradigan" hosildorlik ma'budlaridir. Terrakotadagi shaxsning qo'lidagi quroli zardushtiylik dinidagi yovuzlik ma'budi Angro Manedan himoya qilish qurolidir.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi "**Maqom san'atining kelib chiqishi va manbalarda aks etishi**" deb nomlanadi va uning birinchi paragrafi "**Maqom san'ati yozma va arxeologik manbalarda**" deb nomlanadi.

Musiqqa madaniyatining rivojlanishini aniqlashda yozma manbalar bilan bir qatorda arxeologik topilmalar ham katta yordam beradi. Qadimgi Vavilon amfiteatrida ijro etilgan musiqqa madaniyati teatr san'ati bilan birgalikda rivojlanganini yaqqol isboti bo'lishi mumkin⁶⁷. O'rta Osiyoda qadimgi davrlardan urf bo'lgan musiqqa asboblari-uzun kifara, lyutnya, siriks, avlos, naylar keyinchalik greklar tomonidan ham keng qo'llanilgani ko'plab tadqiqotchilar tomonidan qayd etiladi⁶⁸.

Tadqiqotchi I.M.Vizgo skiflarning tanburga o'xshash musiqqa asbobini greklarning pandura musiqqa asbobi bilan solishtirib, tanburni grek madaniyatiga ijobiy ta'sirini isbotlab bergan⁶⁹. Qadimgi Parfiya hududidan topilgan kalta lyutnya antik davr arxeologik materiallari, balki ilk o'rta asrlarda ham keng uchraydi. Mutaxassislar E.A.Barsegyan va T.S.Vizgolar kalta lyutnya Borbad chalgan cholg'u asbobi deb hisoblaydilar⁷⁰. Bu musiqqa asbobi sharqiy ellinistik an'anaviy madaniyatiga oid va Tilla tepa yodgorligidan ham o'xshash materiallar topilgan⁷¹.

Xorazmdagi Qo'yqirilgan qal'a yodgorligidan topilgan kifara chalayotgan ayol, Baqtriya hududidagi Taxti-Sangindan topilgan bronzadan yasalgan Silena-Marsiya, Eski Termiz va Shahri-Bonudan topilgan musiqachilar haykalchalari va Ayritom frizi⁷² Maqomni ijro etishda foydalanilgan musiqqa chog'u asboblariga juda o'xshash. Bu holatlar Maqom san'ati antik davrning oxiridan boshlab shakllana boshlagan, deb xulosa berishga asos bo'lishi mumkin.

Tadqiqotchi V.N.Pilipko Turkmanistondagi Gaur qal'a yodgorligidan ham ko'plab "Musiqachi ayollar" aks etgan terrakotalarni nashr etgan⁷³. Mazkur terrakotalar orasida ikki torli dumaloq qoringa ega lyutnya Sug'diyona hududidagi 3-4 torli musiqqa asboblariga juda o'xshash. Umuman olganda, bunday musiqqa asboblari aks etgan haykalchalar Parfiya, Sug'diyona va Baqtriya hududida keng tarqalishi musiqqa san'atida umumiylik mavjudligi bildiradi. Qadimiy Kesh qo'rg'oni Podayotoq va Saroytepa yodgorliklari (Kitob tumani) dan topilgan

⁶⁷ Кошеленко Г.А. Культура Парфии. – М., 1966. – С. 155.

⁶⁸ Массон, Пугаченкова. К проблеме изучения искусства Северной Парфии и Северной Бактрии // ОНУ, 1964. – №6. – С. 6. Пилипко В.Н., Кошеленко Г.А. Северная Парфия // Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. – М., 1985. – С. 224. Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – М., 1980. – С. 31.

⁶⁹ Вызго-Иванова И.М. К проблеме генезиса и исторических взаимодействий музыкальных культур народов Евразии // Исторические взаимосвязи музыкальных культур. СПб. науч. тр. – СПб., 1992. – С. 53.

⁷⁰ Барсегян Э.А. Лютия Борада и ее аналогия в музыкальном инструментарии древних народов // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии. История и современность. Тез.докл. Душанбе.1990: Вызго Т.С. На чем играл Борбад. Шу жойда. – С. 56-57.

⁷¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. О «золоте безымянных царей» из Тилля-тепе (К проблеме стиля и связей) // Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии. – Ташкент, 1986.

⁷² Мешкерис В.А. К изучению музыкальной культуры восточной Парфии (По археологическим данным). 1997. 4d89b982c2252247052d96ec76ca17ec91b78e9

⁷³ Пилипко В.Н. Терракотовые статуэтки музыкантов из Мерва // ВДИ.1969. – №2. – С. 53-54.

“musiqachi ayollar” haykalchalar esa musiqa san’ati eramizdan avvalgi VIII-VII asrlardan boshlanganini ko‘rsatadi.

Sug‘dga qarashli Yumaloqtepa ostadonlarida ham to‘rtta musiqachilar tasviri mavjud. Unda bashang kiyingan aslzoda ayol arfa chalayotgani, atrofida bir guruh musiqachilar tasvirlangan. Bu ossuariydagi suratlar nihoyatda jonli, haqqoniy tarzda ifodalanishi talantli musavvir tomonidan chizilganligini ko‘rsatadi⁷⁴.

Musiqa bilan albatta qo‘shiqchilik ijro san’ati hamroh bo‘lgan. Tan imperiyasi davrida Keshdan 727-yilda, Maymurg‘dan 729-yilda, Samarqanddan 713 va 727-yillarda Xitoyga yosh yigit va qiz raqqosalar tashrif buyurgani yozma manbalarda uchraydi. Ular qirmizi ko‘ylak, qizg‘ish teridan kovush kiygan holda raqs ijro etgani, raqqosalarning ijrosi maxsus sahnalashtirilgani va raqslarning ikki turi haqida yoziladi. Birinchi turga raqslar nozik gavda va qo‘l barmoqlari harakatiga alohida e‘tibor beriladigan harakatlar orqali nafis ijro etilsa, ikkinchi tur raqslar esa sho‘x-shodon, shiddatli va akrobatik usullarda ijro etilgan⁷⁵.

O‘zbekiston tarixining antik va ilk o‘rta asrlar davrida Sug‘diyona, Baqtriya-Tohariston, Choch, Ustrushona, Xorazm va Farg‘onadan Sharqiy Turkiston, Xitoy va Uzoq Sharqqa o‘ziga xos noyob musiqa madaniyatini “eksport” qilinishi, Osiyo mamlakatlarining musiqa, qo‘shiqchilik va raqs san’atining rivojiga ijobiy ta’sir ko‘rsatgani arxeologik tadqiqotlarda tobora keng namoyon bo‘lmoqda. Masalan, Turfon vohasidan topilgan arxeologik topilma – sopol parchasidagi bo‘rtma rasmda arfa chalayotgan ayol tasvirlangan. Yana bir bo‘rtma suratda kifara (besh torli musiqa asbob bo‘lib u hozirgi zamon gitaralari va changlariga yaqin turgan) chalayotgan musiqachi tasvirlangan. Bu topilmalar miloddan avvalgi IV-III asrlarga oiddir⁷⁶.

Antik shahar hunarmandchilik turlari orasida sozgarlik ham ravnaq topgani va ijro amaliyotida qo‘llanilgan cholg‘ular haqida yozma ma’lumotlar mavjud. Xususan, Abu Nasr Farobiyning “Kitab-ul musiqa al-kabir” (“Katta musiqa kitobi”), Abu Abdulloh Xorazmiyning “Mafatix ul-ulum” (“Ilmlarning kalitlari”) kabi ilmiy asarlarida tanbur, shohrud, chang, ud, barbad, anqo, sanj, rubob, rud, nay, mizmor, surnay, juljul, jom, bong, mi’zafa, daf, tabl kabi ko‘plab sozlar tasnif etilganini ko‘ramiz⁷⁷.

Yuqorida tilga olingan qadimiy va ilk o‘rta asrlarga oid arxeologik osori-atiqalar orasida ud cholg‘u asbobi ko‘proq uchraydi. Ilk o‘rta asrlarga kelib mukammallik darajasiga yetgan “ud” cholg‘usi o‘z imkoniyati bilan tovush hamrohligida ijro etiladigan qo‘shiqchilarga “jon bag‘ishlagan”⁷⁸.

⁷⁴ Krašennikova N.I. Deux ossuaires a décor moulé trouvés aux environs du village de Sivaz, district de Kitab, Sogdiane Méridionale. // *Studia Iranica*. Tom 22- 1993- fascicule 1.

⁷⁵ Мешкерис В.А. Географические факторы в истории древней среднеазиатской культуры, получившей расцвет в эпоху Борбада (середина 1 тыс. лет до н.э.-VIII век в.н.э) // *Борбад и художественные традиции народов Центральной Азии: история и современность*. (Материалы международного симпозиума). – Душанбе, 1990. – С. 34.

⁷⁶ Вызго Т.С. Ренессансные тенденции в Среднеазиатской науке о музыке // *художественная культура Средней Азии*. – Ташкент, 1983. – С. 56.

⁷⁷ Назаров А. Фаробий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида: мумтоз ийкоъ назарияси. – Тошкент: Ф. Фулом нашриёти, 1995. – Б. 31. D’Erlanger B.R. La musique arabe. I, II, III. – Paris: Librairie Orientaliste PaulnYeuthner, 1935. – P. 459.

⁷⁸ Назаров А. Фаробий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида: мумтоз ийкоъ назарияси. – Б. 10.

Keshdan topilgan haykalchalarda ham to‘rt torli ud tasvirlangan. Al Kindiyning ma‘lumotiga qaraganda IX asrdan boshlab udga beshinchi tor tortilgan. Ud torlari avval ipakdan, IX asrdan boshlab esa hayvon ichagidan tayyorlangan⁷⁹.

Bag‘dodda XIII asrda yashagan musiqa nazariyotchisi Safi ad-Dinning “Ritmik doiralar to‘g‘risida kitob” (“Kitob al-alvar”) asarida ud tasviri mavjud⁸⁰. Berlin muzeyida saqlanayotgan X asrga oid kumush medalyonda ud chalayotgan Bag‘dod xalifasi tasviri bor. Xuddi shu muzeyda XI asrga oid kumush likopcha ham saqlanadi va unga ham ud chalayotgan shahzoda tasviri tushirilgan. Bu tasvirlarda aks ettirilgan udlar o‘zlarining ko‘rinishlari va tuzilishlari bilan hozirgi zamon udlaridan deyarli farq qilmaydi. O‘rta asrlar musiqa madaniyati va ilmi 1219-1220-yillarda Osiyoning katta qismi Chingizxon boshchiligidagi mo‘g‘ullar tomonidan istilo qilinishi bilan tanazzulga uchraganligi shubhasizdir.

Musiqa madaniyatining keyingi qayta jonlanishi, qadimiy an‘analarning ro‘yobga chiqishi sohibqiron Amir Temur va temuriylar sulolasi davrida yuksak bosqichlarga ko‘tarildi. Turlicha etnik guruhlarining tili, turlicha an‘analar va madaniyatlarning bir davlat hududida jamlanib rivojlanishi, bir-birlarini to‘ldirishi musiqa, maqom va ijro san‘atini boyitishiga zamin yaratdi.

Musiqa san‘ati Amir Temurning poytaxti Samarqandda, Shohruh, Ulug‘bek, Husayn Boyqaro, Bobur podsholiklari davrida Hirot, Balx, Kobul kabi yirik shaharlarda keng rivojlanib yangi musiqa maktablari shakllandi. Amir Temur saroyida mashhur musiqachi Xoja Abdulqodir Marog‘iy (1340-1435) yashagan va ijod qilgan. Marog‘iy Amir Temurning taklifi bilan Bag‘doddan Samarqandga ko‘chib kelgan. Samarqandda unga musiqa ilmi bilan chuqur shug‘ullanishga barcha sharoit va imkoniyatlar yaratib berilgan. Shu bois bu iste‘dodli musiqachi va musiqashunos olim uzoq yillar davomida avval Amir Temur, keyinroq esa Mirzo Ulug‘bek va Shohruh saroylarida xizmat qilgan va 200 dan ortiq asarlar yaratgan. Bu asarlar jumlasiga “Chahor zarb”, “Zarb al-fath”, “Mayatayn”, “Tasnif-i Xoja Abdulqodir”, “Amal-i Tarona”, “Amal-i Guliston”, “Amal-i Bo‘ston”, “Amal-i Xoriston” kabilar kiradi. Xoja Abdulqodir Marog‘iy musiqa nazariyasiga oid “Gina va alhon”, “Maqosid al-alhon”, “Javome’ al-alhon”, “Sharh al-alhon” va boshqa ko‘plab ilmiy asarlari mavjud⁸¹. Mana shu davrda yashab o‘tgan Zaynulobiddin Husayniy “Qonun-i ilmi va amali musiqi” asarini yozgan va ilk marotaba ushbu asarda dutor to‘g‘risida keng ma‘lumot berilgan.

Amir Temur va temuriylar davrida mashhur “Shashmaqom” va “Duvozdahmaqom” kabi yirik musiqiy turkumlarning shakllanishi jarayoni boshlandi va bu turkumlar keyinchalik maqomning Farg‘ona-Toshkent, Samarqand va Xorazm yo‘llarining shakllanishiga zamin yaratdi. Shu asnoda dunyoga kelgan maqom yo‘llari mana qariyb olti yuz yildirki mumtoz o‘zbek qo‘shiqchilik va musiqa san‘atining shoh asarlari sifatida qadrlanib ijro etilmoqda.

⁷⁹ Вызго Т.С. Ренессансные тенденции в Среднеазиатской науке о музыке// Художественная культура Средней Азии. – Ташкент, 1983. – С. 36.

⁸⁰ Виноградов В.С. Классические традиции иранской музыки. – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 28.

⁸¹ Амир Темур жаҳон тарихида. – Тошкент, 1996. – Б. 78.

Keyingi paragraf **“Shashmaqom umuminsoniyatning nomoddiy madaniy merosi durdonasi”** deb nomlanadi. 1983-yildan boshlab Maqom ijrosi va maqom ansambllari tanlovlari bo‘lib o‘tmoqda. 2003-yili “Shashmaqom musiqasi” YUNESKO tomonidan “Insoniyatining nomoddiy madaniy merosi durdonasi” deb tan olindi va “Shashmaqom” (Tojikiston bilan birgalikda) 2008-yilda YUNESKOning Ilg‘or tajribalar reyestriga kiritildi⁸². Shashmaqomning o‘tgan asrlarda shakllangan ijro va eshitish san‘ati hamda jamiyatning zamonaviy musiqa madaniyati G‘arb musiqa auditoriyasini o‘ziga rom etmoqda.

O‘zbekistondagi Xalqaro Maqom guruhi an‘anaviy musiqa san‘atining ilmiy asoslari va amaliyoti bo‘yicha faoliyat olib boradi. Ushbu Maqom guruhi har to‘rt yilda bir marta xalqaro ilmiy konferensiya tashkillashtiradi va uning ilmiy materiallarini nashr etib boriladi. 2005-yilda esa “Shashmaqom: an‘analar va zamonaviylik” mavzusida O‘zbekistondagi mashhur xonandalar ishtirokida ustoz-shogird uslubida konferensiya va festival bo‘lib o‘tdi.

Bugungi kunda Shashmaqomni ilmiy o‘rganish ishlari bilan AQSH, Germaniya, Polsha, Buyuk Britaniya, Fransiya kabi davlatlarning olimlari izchil tadqiqotlar olib borishmoqda. AQSH va Germaniyada ham maqom ansambllari faoliyat yurityapti. Maqomlar – betakror ma‘naviy meros, uning maqom, mug‘am, mukam, nu‘ba, dastgoh kabi janrlarining an‘anaviy tizimi bo‘lib, ular asrlar osha mahalliy madaniyat asosida shakllangan. O‘zbekistonda maqom asboblari cholg‘u yo‘llari va ashula yo‘llari sifatida dutor maqomi, Xorazmda – dutor maqom yo‘llari, Farg‘onada – surnay maqom yo‘li) yoki ashula yo‘li, maqom ashula yo‘llari, maqom asarlarida bastakorlardan Ushshoqi Sodirxon, Xodja Abdulaziz Ushshoqi, Mulla Tuychi Ushshoqi va hokazolar mavjud bo‘lib, uning turli xil ko‘rinishlari sifatida Buxoro Shoshmaqomi, Xorazm maqomi va Farg‘ona-Toshkent maqom uslublari sifatida saqlanib qolgan. Ushbu tizim o‘zbek maqomi yoki “maqomati o‘zbek” deb ataladi.

Nomoddiy merosimiz ham tariximizning har bir bitigida namoyon bo‘ladi. 2003-yilda Birlashgan Millatlar Tashkilotining ta‘lim, fan va madaniyat masalalari bo‘yicha tashkiloti (YUNESKO) tomonidan “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish Konvensiyasi” e‘lon qilindi, u 2006-yil kuchga kirdi. O‘zbekiston Respublikasi Konvensiya a‘zo bo‘lib, hozirgi kunda 143 mamlakat ushbu Konvensiya ishtirokchisiga aylandi⁸³.

Ushbu merosni asrash va targ‘ib qilish maqsadida 2010-yil 7-oktabrda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros ob‘yektlarini o‘rganish, targ‘ib etish va undan foydalanish” Davlat dasturi qabul qilindi. Ushbu dastur tom ma‘noda nomoddiy merosimiz uchun yangi komillik davrini boshlab berdi. Ushbu dastur 9 ta bo‘lim, 57 ta bandi mavjud,

⁸² YUNESKO ning sertifikatini Shahrizabzdagi Maqom muzeyi ekspozitsiyasida namoyish etilmoqda.

⁸³ 2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб этиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш ҳақида. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 222-сонли қарори.

shundan 10 ta bandiga O‘zbekiston Respublika Madaniyat vazirligi asosiy ijrochidir⁸⁴.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning “O‘zbek Milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” 2017-yilda PQ-3391-son qarori qabul qilindi. Qarorning 5-moddasida “2018-yildan boshlab Shahrisabz shahrida har ikki yilda bir marta Xalqaro maqom san’ati anjumanini o‘tkazish belgilandi”⁸⁵. Anjumanga tayyorgarlik ko‘rish chora-tadbirlari doirasida Shahrisabz shahrida maqom muzeyi tashkil etish ham nazarda tutilgan edi va muzey yangi innovatsion texnologiyalar asosida ishga tushdi. 2018-yil 5-10-sentabr kunlarida Shahrisabz shahrida “Xalqaro Maqom anjumani”da O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev Shahrisabz shahriga tashrif buyurib, Xalqaro maqom san’ati anjumanining tantanali ochilishida nutq so‘zladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev o‘z nutqida “Agar biz asl, haqiqiy san’atni bilmoqchi, o‘rganmoqchi bo‘lsak, avvalo, mumtoz maqom san’atini bilishimiz, o‘rganishimiz kerak. Agar biz san’atni, madaniyatni ko‘tarmoqchi bo‘lsak, avvalo, mumtoz maqom san’atini ko‘tarishimiz kerak. Maqom ohanglari, maqom ruhi va falsafasi har bir inson qalbidan, avvalo, unib-o‘sib kelayotgan yosh avlodimizning ongi va yuragidan chuqur joy olishi uchun bor imkoniyatlarimizni safarbar etishimiz zarur”⁸⁶, deya ta’kidladilar.

Mustaqillik yillarida ma’naviyatga, xalq milliy qadriyatlarini, urf-odatlarini asrab-avaylab saqlashga, unutilib borilayotganlarini tiklab yosh avlodni milliy an’analar ruhida kamol toptirishga alohida e’tibor qaratilmoqda. Shuni alohida ta’kidlash lozimki, nomoddiy madaniy merosimizning ijrochilik san’ati yo‘nalishida Shashmaqom, Katta ashula janrlari jahon nomoddiy madaniy merosining Rerezentativ ro‘yxatga kiritilishi xalqimiz mumtoz qo‘shiqlari, o‘ziga xos ijro uslublarning mukammalligi sababdir.

Bugungi kunda Qashqadaryodagi zamonaviy madaniyat va aholi dam olish markazlari huzurida o‘zbek xalq milliy qo‘shiqlari, musiqa va raqs san’ati ixlosmandlarini birlashtirib, xalq og‘zaki ijodining eng qadimiy va go‘zal namunalarini, asriy kuy-qo‘shiqlarimizni ijro etayotgan ashula va raqs ansambllari **“Xalq havaskorlik jamoasi”** tashkil etilgan.

Qashqadaryoda faoliyat olib borayotgan ashula va raqs xalq ansambllarining asosiy repertuarida maqom va katta ashula ijrochiligiga alohida e’tibor qaratiladi. Hozirgi kunda Qarshi shahridagi “Tarona”, Qarshi tumanidagi “Cho‘l chamani”, Kasbi tumanidagi “Gulshan”, Mirishkor tumanidagi “Go‘zal”, Chiroqchi tumanidagi “Oltin qo‘llar”, Yakkabog‘ tumanidagi “Dil navosi”, Dehqonobod tumanidagi “Tog‘ go‘zali”, G‘uzor tumanidagi “Nargiz”, Qamashi tumanidagi

⁸⁴ 2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб этиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш ҳақида... 2 илова.

⁸⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбек Миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” 2017 йилда ПҚ-3391-сон қарори.

⁸⁶ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2018 йил 6 сентябрдаги Шаҳрисабз шаҳрида Халқаро мақом санъати анжуманининг тантанали очилиш маросимидаги нутқи.

“Bo‘ston”, Koson tumanidagi “Xumo”, Shahrisabz tumanidagi “Shodiyona”, Kitob tumanidagi “Kitob gullari”, “Sado” ashula va raqs xalq ansambllari repertuarida katta ashula va maqom yo‘nalishidagi qo‘shiqlar ijro etib kelinmoqda⁸⁷.

O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi hamda Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma‘rifiy ishlari ilmiy ilmiy-metodik markazi tomonidan 2005-yildan buyon “Maqom jamoalari va katta ashula ijrochilarining Respublika ko‘rik-tanlovi” an‘anaviy tarzda o‘tkazib kelinmoqda. Ushbu tanlovning Nizomiga asosan badiiy havaskorlik xalq jamoalari, shuningdek, ashula va raqs xalq ansambllari repertuarida xalq kuylaridan “Mirzadavlat”, “Ilg‘or”, “Munojot”, “Cho‘li Iroq”, “Sharob”, “Nasrullovi”, “Rajabiy-2”lardan birini ijro etishi, sozandalar guruhi tomonidan “Shashmaqom”ning cholg‘u yo‘lidagi “Mushkulot” qismidan “Tasnif”, “Tarji” va “Gardun”lardan ijro etish so‘raladi. Shuningdek, xonandalar guruhi yoki yakka ijrochilar “Sarahbor”lar yoki “Tani maqom” laridan ijro etishlari lozim. Shundan ma‘lumki, hamjamiyatlar, guruhlar hamda shaxslar tomonidan maqom ijrochilik san‘ati rivojlanib, “Ustoz-shogird” an‘analari asosida yoshlarga o‘rgatilib kelinmoqda⁸⁸.

XULOSA

Kesh tarixi va madaniyati (“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasida muzey ashyolarini saqlash va targ‘ib etish)ning antik hamda ilk o‘rta asrlar tarixi va madaniyati (fondidagi muzey ashyolarini saqlash va targ‘ib etish) mavzusidagi tadqiqotlari quyidagi xulosalar chiqirishga imkon yaratdi:

1. O‘zbekiston Respublikasidagi muzey fondlaridagi materiallari arxeologik qazishma jarayonlarida kundaliklar, topilmalarni qat‘iy ravishda fiksatsiya qilish, fotoga tushirish, topilmalarni madaniy qatlamlarda joylashganini aniq hujjatlashtirish, ilmiy hisobotlarda bu yozishmalardan foydalanish va yozishmalar bilan birga barcha topilmalar mahalliy muzey fondlariga topshirilishi lozim va ular ilmiy yordamchi fondlar kitobi ro‘yxatiga kiritilish lozim.

2. O‘zbekiston tarixining ajralmas qismi bo‘lgan Sug‘diyona davridagi barcha ostadonlarning qiyosiy tahlillariga ko‘ra, Yerqurg‘ondan eramizdan oldingi I asrlarga oid xumda dafn etilgani qadimiydir. Yumaloqtepadagi ostadonning boy kompozitsiyasi Sug‘d jamiyatidagi ortodoksal zorastrizm dini tasavvuri bo‘yicha mayit ruhining taqdiri aks etgan. Semantik jihatdan esa ostadonda “Chinvad ko‘prigida mayit ruhining sud qilish jarayoni” va ma‘budalarning mayit ruhi taqdirini hal etish syujeti tasvirlangan.

3. Qamashi tumanidagi Qatov tog‘idagi Qo‘rg‘oncha yodgorligi Muqanna qal‘asi bo‘lib, Mahmud Koshg‘ariyning “Devoni lug‘otit turk” asaridagi “Inchkand – Muqanna fuqarolari yashagan shaharning nomi. So‘ng xarob bo‘lgan” degan yozma ma‘lumot arxeologik jihatdan tasdiqlandi.

⁸⁷ Qashqadaryo viloyat Madaniyat boshqarmasining “Xalq ijodiyot markazi” bo‘limi arxividan. 2018-yil. 6-7-jild.

⁸⁸ 1997-yil 29-avgustda Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси IX sessiyasida қабул қилинган “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва Кадрларни тайёрлаш миллий дастури уни амалга ошириш учун ҳуқуқий асос бўлиб хизмат қилмоқда.

4. Shulluktepa yodgorligidan o'ta noyob sopol plitka (plaketka)da teatr aktyorlari niqobi aks etgan bo'lib, mazkur osori-atifa Sug'diyona hududida teatr san'atini eramizning I asrlarida Gretsiya va Rimdagi kabi O'rta Osiyoda ham ommaviy tadbirlar va urf-odatlar sifatida shakllanib rivojlangani aniqlandi. Bu plaketka apotropik va xitonik tumor sifatida Dionis va Dimetra kabi ilohiy diniy ahamiyatga ega. Sug'diyonada ilk o'rta asrlarda niqoblar bilan teatrlashtirilgan sahnalar va ko'cha namoyishlari Navro'z bayramini nishonlash va zardushtiylik urf-odatlarini asosidagi bayram tarzida nishonlanishidan kelib chiqqan.

5. Yakkabog' tumanidagi Alakuylak qishlog'ining shimoliy qismida joylashgan "Qovurg'a ota" qabristonidan topilgan haykalcha tasvirida Sosoniylar madaniyatining kuchli ta'siri seziladi va olov shu'lasining ifodalanishi, uning ilohiy obraz ekanini isbotlaydi hamda mazkur terrakota tumor sifatida taqib yurilgani aniqlanib, terrakotadagi shaxsni Siyovush obrazi deb talqin etish mumkin. Alakuylak terrakotasidagi shaxsning qo'lidagi quroli zardushtiylik dinidagi yovuzlik ma'budi Angro Manudan Voxu Mane bilan birgalikda himoya qilish nuqtai nazaridan yaratilgan.

6. Qadimgi Sug'd o'lkasi umuman, O'zbekiston Sharqning 3000 yildan ortiqroq tarixi jarayonida qadimiy Sharq musiqa san'atining ham asosiy markazlaridan biri bo'lgan. Beruniy, Balxiy, Bal'amiyning kitobidagi faktlar "Avesto" Gushtasp farmoni bilan 12 ming mol terisidan tayyorlanganidan dalolat berib, "Avesto" nasklari odamlarni ezgulikka, yaxshilikka da'vat etuvchi matnlari – Nasklar ilohiy qo'shiq sifatida ijro etilib, odatda ular suv va quyoshga sig'inib, suvlar, daryolar, soylar va ko'llarni Ardivisura-Anaxita-Noxid yulduzi timsolida ko'rishganini tasdiqlaydi. "Avesto"ning Gohlari eng qadimiy bo'limlaridan biri yoxud Zardushtning beshlik qo'shiqlaridir. "Avesto"da "Goso", pahlaviy tilida "Gos", forsiyda "Goh" shaklida qo'llanilishi ham buni isbotlaydi. Forsiyda "Goso" o'rniga gohida "Got" deb yoziladi. "Goh" Sharq mumtoz musiqa san'atida keng qo'llanilgan, chunonchi "Dugoh", "Segoh", "Chorgoh", Gosolar ba'zan "got" shaklida ham qo'llanilishga qaramay, "Avesto"da, asosan, "goso" ishlatiladi. Birinchi "goso" "qo'shiq", ikkinchisi – "bir satr she'r" (patmon-paymon) "Avesto"da "afoman" yoxud "patmon", "goso"deb atalishi maqomning ilk ildizlari "Avesto" matnlarini qo'shiq sifatida ifodalash bilan bog'liq.

7. Maqomlar nafaqat o'zbek xalqi balki Osiyo hududidagi ko'plab xalqlarning musiqa san'ati asosini tashkil etib, maqomlarni kelib chiqishi fanning turli sohalari bilan bog'liq holda, shu jumladan, arxeologik topilmalar asosida tadqiq etilishi lozim. Maqomni nazariy va amaliy jihatlarini o'zbek va tojik xalqlarida maqomlarining ustoz, sozanda va xonandadan shogirdga og'zaki tarzda o'rgatilib, hozirgi janr – Shashmaqom holiga kelgan.

Tadqiqot yakunida qo'lga kiritilgan ilmiy xulosalar asosida quyidagi **taklif** va **tavsiyalar** ilgari surildi:

"Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasi fondi uchun yangi zahiraxona qurish;

Siypantosh qoyatoshlarini tadqiq etishda YUNESKO tomonidan qo'llab-quvvatlangan innovatsion "Menedjment, konservatsiya i prezentatsiya petroglifov

Tamgali” uslubini qo‘llash va Siypatosh o‘ta noyob arxeologik yodgorlik sifatida YUNESKOning “Umuminsoniyat merosi” ro‘yxatiga kiritish uchun nominatsiya hujjatlarin tayyorlash;

Shulluktepa yodgorligi sopol plitkasidagi teatr aktyorlari niqobi O‘zbekistonda teatr san‘atini eramizning I asrlarida shakllanganligiga asoslanib keng miqyosda YUNESKO rahnamoligida teatr san‘atining paydo bo‘lishini 2000 yillik yubileyini o‘tkazish;

Alakuylak terrakotasida Siyovush obrazi ifodalangani va u tumor sifatida taqib yurilgani uchun mahalliy hunarmandlarga uning nusxalarini yaratib, xalqaro turistlar uchun savdosini tashkil etish;

Muzeylar “jonli organizm” kabi ish funksiyasi jihatdan ilmiy tadqiqot yo‘nalishida faoliyat olib borayotganini hisobga olib, ularni madaniyat muassasasi emas, balki ilmiy-ma’rifiy tashkilot maqomiga o‘tkazish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВАНИИ
НАУЧНОГО СОВЕТА PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХУШВАКОВ НАБИ ОЛИМОВИЧ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА КЕША

(По материалам государственного музея-заповедника «Шахрисабз»)

07.00.01 – История Узбекистана

17.00.06 – Музееведение: консервация, реставрация и
хранение историко-культурных объектов

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Карши – 2023

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2022.3.DSc/Tag240.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.qarshidu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:	Исмоилова Жаннат Хамидовна доктор исторических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Мавлонов Уктам Махмасобирович доктор исторических наук, профессор
	Хасанов Бахтиёр Вахапович доктор исторических наук, профессор
	Турсунов Сайпулло Нарзуллаевич доктор исторических наук, профессор
Ведущая организация:	Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании одноразового Научного совета по присвоению Научных степеней Ph.D.03/27.02.2021.Tag.70.05, основанного при Каршинском государственном университете « 16 » 02 2023 года. Начало в 10 часов (Адрес: 180103, г. Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Каршинский государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за номером ____). (Адрес: 180103, г. Карши, улица Кучабог, дом 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz).

Автореферат диссертации разослан « 31 » 01 2023 года
(протокол реестра рассылки № 31 от « 01 » 1- 2023 года).

**Б.Ж.Эшов**
Председатель разового Научного совета
по присуждению учёных степеней,
д.и.н., профессор

Н.Н.Ражабова
Учёный секретарь разового Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.и.н., доцент

Ю.А.Эргашева
Председатель Научного семинара при
разовом Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.и.н. профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях происходящей во всём мире глобализации сохранение, бережное отношение и передача историко-культурного наследия будущим поколениям в настоящее время обретает всё большую актуальность. С этой точки зрения создание музеев или музеев-заповедников в качестве научных, культурно-просветительских организаций на территории исторического, природного наследия в развитых странах мира считается популярным видом деятельности. Вопросы сохранения материального и нематериального культурного наследия, координации работы музеев, совершенствования системы международного туризма основываются на «Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия», что подтверждает международную значимость исследований в избранном направлении.

В настоящее время процессы развития международного туризма, сформировавшегося и все более развивающегося в странах мира, во многих случаях связываются с деятельностью музеев и музеев-заповедников. Именно поэтому влияние различных музеев мира и обретение реальных форм их туристической значимости, основанные на вовлечение процессов развития музеев в сферу научных исследований, научно-сопоставительный анализ их экономических и коммуникативных аспектов и особенностей является актуальным. Следовательно, в различных регионах земного шара проводятся систематические научные исследования по изучению специфических сторон музейной деятельности, закономерностей их развития, местных особенностей и эти процессы выступают в качестве актуальной научной проблемы.

Древняя и богатая история Нового Узбекистана, его вклад в мировую цивилизацию, сохранение культурного наследия и развитие различных направлений туризма возведено на уровень государственной политики. В соответствии с этим Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев подчеркнул, что «сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства»¹. Это требует дальнейшего совершенствования деятельности музеев в период Нового Узбекистана, разработки приоритетных направлений развития туризма, усиления внимания к сохранению исторического наследия. Данное диссертационное исследование в определённой мере служит для выполнения задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» за №УП-6000 от 26 мая 2020 года, постановлениях «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» за №ПП-3920 от 26 августа 2018 года, «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» за № ПП-4038 от 28 ноября 2018 года, а также постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении программы

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, НМИУ. 2017. – Б. 29.

совершенствования деятельности музеев в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы»² за №1019 от 19 декабря 2019 года, указе Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», а также других задач, определённых в других нормативно-правовых документах.

Связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с программой приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики и пути их реализации».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации. Научные исследования, посвященные изучению письменной и материальной культуры античности и раннего средневековья Южной Согдианы, проводятся такими ведущими мировыми научными центрами и университетами, как университет Парижа-Нантер (Франция), Варшавский университет (Польша), Евразийский отдел Немецкого археологического института (Германия), международная экспедиция Узбекистан-Франция МАФУз-Сангиртепа Института археологических исследований АН РУз, Узбекско-итальянская международная экспедиция, узбекско-американская международная экспедиция (Нью-Йоркский университет). В зарубежных учреждениях, благодаря современным исследованиям и инновационным методам, используемым при изучении в мировом масштабе истории и культуры античности и раннего средневековья, достигнуты ряд важных научных выводов. Например, исследованы хронология периода, религиозные отношения в этом регионе, погребальные ритуалы, сельскохозяйственные культуры (MAFOuz de Sogdiane); торговые отношения на Великом Шёлковом пути, хозяйство населения в эпоху античности и раннем средневековье.

Первоисточники по истории и культуре Кешской области, связанные с музеями научные изыскания, исследуются также ведущими научными центрами мира: Узбекско-турецкой экспедицией, Государственным Эрмитажем, Государственным музеем Этнографии Санкт-Петербурга, Институтом истории, археологии и этнографии АН Таджикистана, Пянджикентским государственным университетом.

Среди этих исследований следует особо выделить деятельность узбекско-французской (MAFYz) экспедиции. В результате совместных исследований были изучены памятники Узункир, Сангиртепа и Подаётотепа, которые сформировали город Кеш, обнаружен древнейший в Центральной Азии зороастрийский храм, который, по подсчётам, в эпоху античности и раннем средневековье являлся самым большим храмом. Вместе с религией и культурой зороастризма отдельно исследуются также хозяйственный тип населения, жилища и нумизматические материалы.

² <https://lex.uz/docs/5841063>. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони, 28.01.2022 йилдаги ПФ-60-сон.

ЮНЕСКО и ИКОМОС (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест) разработали рекомендации, пособия и инструкции по вопросам состояния памятников старины, хранящихся в музеях и музеях-заповедниках Узбекистана, сохранности экспонатов, их изучения и популяризации³.

Степень изученности темы⁴. После обретения независимости Республикой Узбекистан стали проводиться фундаментальные исследовательские работы по обобщению исследований в области музееведения, анализа литературы, созидательных работ по реконструкции и создания новых музеев.

С учетом вышеуказанных обстоятельств литература по теме диссертации была разделена на три группы:

1. Научная литература, статьи и брошюры, опубликованные в период советской власти по истории музеев и музейного дела.

2. Исследования, материалы периодической печати, учебные пособия и учебники, созданные в годы независимости.

3. Литература, изданная в зарубежных странах.

Относящаяся к **первой группе** литература советского периода по истории Узбекистана, культурологии и музееведению по своей сущности и содержанию характеризуются подходом с точки зрения коммунистической идеологии, классовости, но цельных работ по теме музееведения почти не встречаются. Поскольку в городе Шахрисабзе не было музея, встречается литература, в которой подвергается анализу археологические и письменные источники, относящиеся к историческим архитектурным сооружениям.

К числу основных работ этого периода относятся произведения В.В.Бартольда, Б.В.Лунина, Г.А.Пугаченковой, М.Е.Массона, З.Усмановой, А.Сагдуллаева, П.Зохидова, Х.Султанова, Г.Дресвянской, Н.П.Столяровой, Н.И.Крашенинниковой и др⁵.

До 90-х годов XX века работы и исследования, связанные с археологией и историей древнего Кеш-Шахрисабза, можно найти в основном в опубликованных работах членов КАТЭ (Кешской археологическо-топографической экспедиции), которая была создана при Ташкентском государственном университете (ныне Национальный университет Узбекистана)⁶.

Ко **второй группе** относятся исследования, литература и материалы периодической печати по музеологии, созданные рядом учёных-историков, искусствоведов и музееведов в годы независимости. К настоящему времени о деятельности и развитии музеев Узбекистана в годы независимости имеются работы Ж.Исмоиловой, М.Бекмуродова, М.Рашидовой, Р.Альмеева,

³ Cultural transfers in Central Asia: before, during and after the Silk Road. Pfris-Samarqand ICAS.2013.

⁴ Степень изученности проблемы подробно изложена в соответствующих разделах текста диссертации.

⁵ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинение, Т.II. ч. 1. 1963. – С. 167-433; Семёнов А.А. Некоторые особенности материальной культуры прошлых эпох Средней Азии // Известия Средазкомстарис, 1928. Вып. 1. – С. 11-13; Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. – Ташкент: Фан, 1958.; Его же. Научные общества Туркестана и их прогрессивная деятельность. – Ташкент: Фан, 1962. – С. 112.

⁶ Дресвянская Г.Я., Лунина С.Б., Султанов Х.С. и Усманова З.И. Шахрисабз. 1-2 том. – Ташкент: Университет, 1983.

Л.Маньковской, Д.Курязовой, Г.Фузаиловой, М.Хасановой, И.Илалова⁷. В кандидатской диссертации М.Исаковой описана деятельность и развитие музеев в период независимости, взаимосвязь архивного дела и музейного дела на примере создания архивных фондов Узбекистана⁸. Крупные исследования, посвящённые музеям Узбекистана, были созданы Р.В.Альмеевым, в которых избранная тема в определенной мере изучалась на примере музеев Бухары⁹.

Следует особо подчеркнуть, что журнал «Мозийдан садо», который стал издаваться в годы независимости, вносит большой вклад в изучение истории и деятельности музеев Узбекистана. В ряде публикуемых в нем научных статей освещаются научные исследования, экспозиции и фондовые материалы Шахрисабзского музея. В целом, проблемы в области развития, прогресса и перспектив музеев рассматриваются в научных работах ведущих специалистов-музееведов Ж.Исмоиловой, Н.Хабибуллаева, К.Иноятова, Р.Альмеева, Э.Ртвеладзе, Р.Фатхуллаева, У.Ёрмухаммедова, Л.Левтеевой, И.М.Джаббарова, Д.Рахимовой, Р.Каюмова, Ю.Эргашевой, Ш.Вохидова и др. Каждая из этих статей посвящена проблемам, связанным с музееведением, и направлена на освещение определённых вопросов¹⁰.

Р.Фатхуллаев отмечает, что использование компьютеров в музейной деятельности с 90-х годов прошлого века позволило сформировать информационную систему данной сферы, расширило возможности полноценной передачи информации. Также подчёркивается, что эти процессы в музеях Узбекистана тоже только начинались¹¹. В научных трудах Ш.Вохидова и Дж.Ёкубова говорится о деятельности музеев, музейных кабинетов, лабораторий, созданных в школах Южного Узбекистана, и их значении. А в исследовании Н.И.Алимовой рассказывается о политике в области национальной культуры в Туркестане в период бывшей советской власти¹². На сегодняшний день в республике защищено несколько диссертаций по музейному делу и музеологии, среди которых следует особо выделить работы Д.Курязовой¹³ и Д.Курбоновой¹⁴.

⁷ Бекмуродов М., Рашидова М. Музейшунослик. – Тошкент, 2006. – Б. 102; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – С. 357; Курязова Д.Т. Музей иши тарихи ва назарияси. Касб-хунар коллежлари учун ўқув кўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 2007. – Б. 160; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. – Ташкент: Фан ва технологиялар босмахонаси, 2008. – Б. 192; Маньковская Л.Ю. Бухара: Музей под открытым небом. – Ташкент: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма, 1991. – С. 255.

⁸ Исакова М.С. История Центрального государственного архива кинофотофонодокументов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана: Автореф. дис канд. ист. наук. – Ташкент: УзМУ, 2004. – С. 30.

⁹ Альмеев Р. Бухара – город музеев. – Ташкент: Фан, 1999. – С. 205; Его же. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма. 2007. – С. 268.

¹⁰ Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2002. – № 2. – Б. 8.

¹¹ Алимова Н.И. Чор Россиясининг Туркистонда миллий маданият соҳасида олиб борган сиёсати: Тарих фан.ном. дис. ... автореферати. – ЎзФА Тарих институти, 2006. – Б. 29.

¹² Исакова М.С. История Центрального государственного архива кинофотофонодокументов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана.: Автореф. дис канд. ист. наук. – Ташкент: УзМУ, 2004. – С. 30.

¹³ Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – Б. 30.

¹⁴ Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис. автореферати. – Тошкент: ЎзМУ, 2009. – Б. 30.

Литература **третьей группы** включает в себя серию работ, изданных в зарубежных странах, из которых для сопоставительного анализа проблемы в процессе исследования были изучены ряд монографий, учебников и исследований по истории музеев России¹⁵ и Европы¹⁶, музейному делу, управлению музеями в обществе с рыночными отношениями, финансированию и другие теоретические, практические вопросы, а также уделено внимание аспектам, которые могут быть использованы в государственном музее-заповеднике «Шахрисабз».

Результаты анализа уровня этих исследований могут оказать теоретическую и практическую помощь в проводимой в республике широкомасштабной работе по реконструкции и созданию новых музеев в период независимости¹⁷.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках проектов программы практических исследований по теме «Этапы развития культуры и история орошения Кашкадарьинского оазиса (в древности и средневековье)» (шифр: А1-ФА-0-17607), «Древняя и средневековая историческая топография Кашкадарьинского оазиса (на основе письменных и археологических источников)» (шифр: ФА-А1-Г012) в соответствии с планами научно-исследовательских работ Каршинского государственного университета и Института археологических исследований.

Цель исследования состоит в изучении истории, культуры, письменных и археологических источников эпохи античности и раннего средневековья на территории оазиса, который в древности назывался Кеш, а в средние века – Шахрисабз, исследовании особенностей, материальной культуры Южной Согдианы, рассмотрении вопросов музееведения, учёта фондов, исполнения постановлений и указов, относящихся к этой сфере, анализе экспонатов.

Задачи исследования:

Провести анализ правовых основ и практических вопросов учета, сохранения, научного описания, документирования археологических коллекций государственного музея-заповедника «Шахрисабз»;

¹⁵ Музейное дело России / Под общей редакцией Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А.. – М.: Издательство «ВК», 2003. – С. 615; Юреньева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – С. 435; Юреньева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академпроект, 2003. – С. 382; Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М., 2004. – Б. 255; Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – М.: Омега, 2005. – С. 182; Туманов В.Е. Общественные музеи // Российская музейная энциклопедия. Т. 2. – М., 2001. – С. 43; Музейное дело и охрана памятников. Реферативно-библиографическая информация. Выпуск 3. – М.: РГБ, 2006. – С. 65.

¹⁶ См.: Allexander E.P. Museums in Motion. An Introduction to the History and Function of Museums. Nashville: American Association for State and Local History, 1979. – P. 132.; Bennet T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge, 1995. – P. 350; Bernard G. New Forms of Exhibition Planning in Museums // International Journal of Museums Management and Curatorship. 1988, V. 7, No1. – P. 81-84; Bernard G. Collaboration with Wider Community // Museum News. 1989, Vol. 7, No3. – P. 16-18.

¹⁷ Рубан Н. И. История музейного строительства на советском Дальнем Востоке. 1920-1930-х гг. XX века. . автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. ист. наук. – Хабаровск, 2001. – С. 22; Петухов В. В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России. (1930-1956 гг.): Автореф. дис. на соиск. автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. ист. наук. – Хабаровск, 2001. – С. 22; Петухов В. В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России. (1930-1956 гг.): Автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Владивосток, 2007. – С. 22; Поправко Е. А. История музейного дела в приморском крае (1941-2000 гг.). Автореф... дисс...канд...ист. наук. – Санкт-Петербург, 2007; Саяпарова Е.В. История музейного дела в Бурятии (конец XIX-XXI в.): Автореф. дисс...канд ист. наук. – Улан-Удэ – 2012 и др.

Осветить состояние по упорядочению археологических и музееведческих работ в Узбекистане, а также вопросов исполнения постановлений, распоряжений в области музейного дела в Шахрисабзском музее-заповеднике;

Провести научный анализ сведений, содержащихся в археологических и письменных источниках по истории и культуре древнего Кеша и их отражения в экспозициях Шахрисабзского государственного музея-заповедника;

Описать отображение в выставках истории и культуры Кеша до арабского завоевания и ввести в научный оборот новые сведения о восстании Муканны и его крепости;

Провести научно-сравнительное изучение имеющих отношение к искусству терракоты, плитки с изображениями масок актёров, терракоты Алакуйлак, которые хранятся в фондах Шахрисабзского государственного музея-заповедника и, в целом, возникновения и развития искусства;

Изучить зарождение и развитие искусства «маком» на основе археологических и письменных источников, осветить вопросы организации музея искусства «маком» и перспективы государственного музея-заповедника «Шахрисабз»;

Изучить систему организационного, научного и проектного обеспечения развития государственных музеев-заповедников на основе анализа законодательной базы и подзаконных актов, направленных на организацию и управление государственными музеями-заповедниками в Узбекистане.

В качестве объекта исследования были выбраны фонд Шахрисабзского государственного музея-заповедника, анализ нормативно-правовых документов, материальная культура и история древнего города Кеш-Шахрисабз в эпоху античности и средневековья, организация музея «маком» и история макома.

Предмет исследования составляют нормативно-правовые документы, связанные с музееведением, фонд музея-заповедника, обнаруженные в Кеш-Шахрисабзе древние и средневековые археологические находки, музейные предметы и экспозиции.

Методы исследования. В диссертации использованы метод историко-сопоставительного анализа, методы фиксации, научного описания, классификации, систематизации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

На основе фактологических источников доказана насущная необходимость и востребованность совершенствования нормативно-правовых документов музеев-заповедников, музейной инфраструктуры в целом, фондов и экспонируемых на выставках памятников старины и образцов искусства;

Ведены в научный оборот оссуарии (костехранилища), получившие широкое распространение на территории Согда в раннем средневековье, в том числе уникальная археологическая находка, известная в истории Узбекистана как «Шахрисабзский оссуарий» и материалы Юмалоктепа;

Проведен научно-сравнительный анализ новой находки-терракоты, найденной на кладбище «Ковурга Ота» в селе Алакуйлак Яккабагского района, доказано, что в ней представлен образ Сиявуша, которая была введена в научный оборот под название терракоты Алакуйлак;

Посредством научно-сравнительного анализа аргументировано, что на керамической плакетке, найденной на памятнике Шуллактепа, изображены маски актеров согдийского театра I века до н.э., что театральное искусство формировалось под влиянием греко-римского искусства и рассмотрен их генезис;

В результате историко-топографических исследований была выявлена крепость руководителя восстания «людей в белых одеждах» Муканны и осуществлён обстоятельный анализ строительства крепости и истории восстания;

На конкретных примерах раскрыт вопрос создания экспозиции «Шашмаком», включенного в список нематериальной культуры ЮНЕСКО, проведения анализа письменных и археологических источников, связанных с историей макома и процесс создания выставок в инклюзивном стиле.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

На основе анализа деятельности и истории государственного музея-заповедника «Шахрисабз», анализа действующих законов, подзаконных документов о музееведении в Узбекистане, на примерах показаны достижения и проблемы, разработаны рекомендации по их совершенствованию. Также на основе действующего законодательства в Узбекистане разработаны практические рекомендации по сбору, документированию, хранению и введению в научный оборот археологических объектов из музейных фондов.

На основе текста диссертации и приложений для научных сотрудников музеев-заповедников, специализирующихся в области истории и музееведения Узбекистана, создана экскурсия и текст лекции по направлению история и культура. На основе разработанных рекомендаций на конкретных примерах в теоретическом и практическом отношении обоснованы процесс и перспективы организации, управления, сохранения и экспонирования музейных коллекций новых краеведческих музеев.

Также была создана научная концепция государственного музея-заповедника «Шахрисабз». Была организована экспозиция на тему «Античная и раннесредневековая история и культура Кеш-Шахрисабза». На месте археологических памятников Узункир, Подаётктепа и Сангиртепа создан макет раннего города Кеша, увеличены и созданы муляжи археологических находок, в частности, статуэток, найденных в Кеш-Шахрисабзе, в натуральную величину.

Достоверность результатов исследования обосновывается использованием литературы, архивных материалов и источников, опорой на такого рода первичные источники, как международные конвенции, материалы научных командировок, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов соответствующими компетентными органами. Достоверность также аргументируется использованием в диссертационной работе письменных источников, археологических материалов, полученных при раскопках, применением признанных в археологии и музееведении методов и теоретических подходов, использованием исторической и археологической научной литературы, внедрением в практику выводов и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется использованием методологических подходов к сбору хранящихся в крупнейших музеях мира предметов, связанных с Узбекистаном, а также совершенствованием теоретических и практических выводов по их каталогизации.

Практическая значимость результатов диссертации служит совершенствованию исполнения целевых государственных программ, посвященных изучению, сохранению и исследованию истории музейного дела, материального и культурного наследия Узбекистана.

Внедрение результатов исследования.

Научные результаты и практические предложения, полученные в процессе исследований, которые касаются истории, культуры и музейного дела Кеш-Шахрисабза (музейные предметы фонда музея-заповедника эпохи античности и раннего средневековья, их сохранение и популяризация): Они были применены при осуществлении работ по хранению, исследованию экспонатов в фонде государственного музея-заповедника «Шахрисабз» и созданию экспозиций (Справка Агентства туризма и культурного наследия Республики Узбекистан за № 01-10/437 от 17 декабря 2022 года).

В результате, создание в городе Шахрисабзе новых экспозиций, введение нового порядка документирования экспонатов фонда, представленные во второй главе диссертации материалы о борьбе Муканны против арабов и архитектурных решениях его крепости, расположенной в Камашинском районе, были использованы при подготовке проекта концепции и тематического плана экспозиции «Государственного музея истории обороны» Министерства обороны Республики Узбекистан в городе Карши (Справка Министерства обороны №42/773 от 17.12.2022).

На основе сравнительного анализа, широкой общественности представлено, что детально изученные в диссертации театральные маски свидетельствуют о зарождении и развитии театрального искусства в истории и культуре Узбекистана в период античности и насчитывает более 2100 лет, что генезис театрального искусства развивался под влиянием Европы (Справка телеканала «Ўзбекистон тарихи» Национальной телерадиокомпании Узбекистана за №01-06-69 от 9 марта 2022 года). В результате было выявлено, что время формирования театрального искусства относится к античному периоду.

На телеканале «Дунё бўйлаб» Национальной телерадиокомпании Узбекистана были сняты научно-популярные документальные фильмы о направлениях музейного дела в Шахрисабзе, памятниках древности, терракотах с изображением Сиявуша, найденных на кладбище в кишлаке Алакуйлак, о храмах Сийпантоша, Узункира и Сангиртепа (Справка телеканала «Дунё бўйлаб» Национальной телерадиокомпании Узбекистана за № 03-14-83 от 16 марта 2022 года). На основе научных результатов разработано новое руководство и инструкция по экспозициям музеев.

Местные и иностранные туристы, осмотревшие экспозиции государственного музея-заповедника «Шахрисабз», получили эстетическое удовольствие от результатов диссертации, а телезрители получили информацию о новых

материалах, связанных с историей и культурой узбекского народа периода античности и раннего средневековья.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации прошли апробацию на 9 научных конференциях и семинарах, в том числе на 9 международных и на 10 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 43 научная работа. Из них 5 монографии, 13 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в частности, 9 статей в зарубежных журналах и конференциях, 1 статья электронном виде и в письменном каталоге.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 202 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, проведён обзор зарубежных исследований по теме, охарактеризована степень изученности, изложены её связь с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация, определены цели и задачи, объект и предмет работы, научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, а также показаны основные методы исследования, наряду с обоснованием достоверности полученных результатов раскрыты их теоретическая и практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **Правовые основы и практика учета, сохранения, научного описания и документирования археологических коллекций государственного музея-заповедника «Шахрисабз»**, первый параграф которого называется **«Научное описание, документирование, правовые основы археологических предметов»**. Разработка происхождения и генотипа узбекского народа представляет собой археологическое, этнографическое и биологическое фундаментальное исследование¹⁸. Музейные фонды – это место для источников, где хранится генофонд нашего народа. Археологический объект или предмет – это выявленный в результате археологических изысканий движимый объект, относящийся к генотипу, который хранит в себе культурную или техническую информацию и связан с человеческой деятельностью. Археологические предметы, найденные с участием профессиональных археологов на месте археологических памятников-холмов, архитектурных объектов и сданные в фонд Шахрисабзского

¹⁸ Пежемский Д. Метод Герасимова-это исключительное достижение нашей науки. «Русский мир.ru»2021, июля. – С. 21-22.

Государственного музея-заповедника, учтены в качестве археологических находок. Некоторые археологические находки, если, например, они сохранились целыми и было выявлено, что они использовались в быту, также могли быть включены в собрание этнографической коллекции (например, посуда для молока или сосуда, использовавшиеся в религиозных обрядах). В Законе «О музеях» указано, что «музейный предмет – культурная ценность, качество или особые признаки которой делают необходимым в интересах общества ее сохранение, изучение и публичное представление»¹⁹.

В литературе по музееведению в период Советского Союза музейные предметы определялись как предметы, связанные с общественными отношениями в сфере материальной и духовной культуры²⁰. Известный музеолог Словени З. Странский определял их как «музейные предметы, имеющие культурную, информационную и документальную ценность». Немецкий ученый, музеолог-теоретик В. Энненбах считает музейным предметом материал, свидетельствующий о взаимоотношениях природы и общества. Таким образом, среди музеологов-теоретиков в вопросе определения понятия «музейный предмет» не существует единого определения²¹. В этом вопросе более приемлемым представляется определение, которое дано в Российской музейной энциклопедии, издаваемой с 2001 года²². В ней определено, что предметы, памятники, объекты естественной истории, созданные в результате деятельности человека в общественной жизни, движимые и недвижимые объекты, имеющие научную и культурную ценность являются музейными экспонатами. Также в ней подчёркивается, что «музейный предмет – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций». Археологические коллекции в фонде государственного музея-заповедника «Шахрисабз» целесообразно описать следующим образом, то есть археологические коллекции состоят из археологических предметов, представляющих собой «неделимую» совокупность предметов, хранящихся в фонде, и представлены в экспозициях. Как и во всех музеях, в фонде Шахрисабзского государственного музея-заповедника также имеются археологические предметы, собранные различными способами, купленные, случайно найденные вокруг археологических памятников, или, говоря языком археологов, «археологические предметы, найденные на памятнике». В законодательстве Республики Узбекистан они определяются как «археологические артефакты – это выявленные при осуществлении археологических поисков, археологических раскопок и археологического контроля, либо в ходе хозяйственной и другой деятельности, а также случайно найденные (клад) и идентифицированные материальные остатки»²³.

¹⁹ Ўзбекистон Республикасининг “Музейлар тўғрисида”ги Қонуни Қонунчилик палатаси томонидан 2008 йил 26 июнда қабул қилиниб, Сенат томонидан 2008 йил 28 августда маъқулланган.

²⁰ Основы советского музееведения, 1955. – С. 35.

²¹ Исмоилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2013. – Б. 22.

²² Российская музейная энциклопедия, 2001. – С. 405.

²³ “Археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Қонуннинг 3-моддаси.

В законах и подзаконных актах не содержатся конкретные указания или положения в отношении археологических объектов или коллекций, найденных гражданами. Например, не в полной мере отражается отношение гражданина к археологическому предмету или археофакту, случайно найденному в ходе хозяйственных работ на территории своего дома. На наш взгляд, и это закреплено в нашей Конституции, все подземные богатства являются достоянием народа, значит археологические предметы должны безвозмездно передаваться в государственный музейный фонд как культурное достояние народа. В таком случае была бы пресечена деятельность «черных археологов», проводящих незаконные археологические раскопки на памятниках.

Второй параграф данной главы называется **«Фонды в музее-заповеднике и сохранение в них археологических предметов»**. Согласно Закону «О музеях», принятому Законодательной палатой Республики Узбекистан 26 июня 2008 года и одобренному Сенатом 28 августа 2008 года, музей является постоянно действующим некоммерческим учреждением культуры, созданным собственником для хранения, изучения и демонстрации публике музейных предметов и музейных коллекций. Музейный предмет признаётся в качестве культурной ценности, качество или особые признаки которой делают необходимым в интересах общества ее сохранение, изучение и публичное представление. На деле в законодательных документах многих стран музеи признаются культурно-просветительской организацией или учреждением, приравненным к научно-исследовательскому учреждению.

Стремление к пополнению созданного в 1996 году музейного фонда (диссертант Н.Хушваков) встретило поддержку со стороны академика А.С.Сагдуллаев (работал заведующим отделом археологии)²⁴. Историко-хронологический период собранных по заказу отдела археологии коллекций охватывает период от позднего палеолита до XVIII века²⁵.

Следует признать, что сданные археологами археологические объекты – музейные предметы на основании действующего порядка и правил вносятся в Приходную книгу музея (Приходную книгу и Инвентарную книгу). Археологические предметы и коллекции относятся к периоду с 1950-х по 1990-е годы XX века и при их документировании нет дневников, отчетов, карт или схем археологов, работавших в экспедициях. Эти документы являются материалом научно-вспомогательного фонда и вместе они могли бы пополнить музейный фонд в качестве научного вспомогательного материала. А научные отчёты могли бы оказать большую помощь в фиксации места обнаружения предмета, названия памятника, культурного слоя, квадратных метров и т.д., а также их документирования в музейных фондовых книгах. Не все поступившие археологические коллекции могут быть использованы в экспозициях, но они окажут большую помощь в организации будущих экспозиций и научных исследованиях.

²⁴ Сагдуллаев А.С. Ўрта Осиёда биринчи ихтисослашган археология мактаби.

Ўрта Осиё археологияси кафедраси: Авлодлар изланиши ва кашфиётлари. Кафедра археологии Средней Азии: Поиск и открытия поколений, 2020 й. – Б. 3-12.

²⁵ Книги фондов № 1-8. Государственного музея-заповедника «Шахрисабз».

В общем, то, что к настоящему времени музеи не занимают должного места в современном медийном пространстве, а информационные и коммуникационные технологии не внедряются в полной мере, не позволяет интегрировать эту сферу в международные культурные процессы. Все направления национальной культуры требуют развития в сфере материального и нематериального культурного наследия, а также музеев, науки, образования, подготовки кадров и повышения их квалификации, культурного туризма. Эти наши ценности и объекты культурного наследия служат основным источником для дальнейшего развития образования молодежи, для того, чтобы они смогли сохранить свое мировоззрение и не растеряли их в эпоху глобализации.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Археологические и письменные источники, связанные с Кешем и их отражение в экспозициях государственного музея-заповедника «Шахрисабз»**, а её первый параграф называется **«История Кеша до арабского завоевания и её отражение в музейных выставках»**.

История древней Кешской области начинается с экспозиции древнейших цветных произведений искусства, созданных Homo sapiens-sapiens (человеком разумным) на памятнике Сийпантош, расположенном в селе Куруксой Чиракчинского района. В Средней Азии, на основе рекомендаций ЮНЕСКО, передовой метод исследования наскальных рисунков был использован Норвежско-казахстанской археологической экспедицией при изучении памятника Тамгали²⁶. Этот проект осуществлялся в 2001-2006 годах и в экспедиции приняли участие археологи, геологи, биологи и сотрудники музеев, которые проводили комплексные исследования. Комплексные исследования явились основанием для включения «петроглифов археологического ландшафта Тамгали» в список ЮНЕСКО «Всемирного наследия». Эти комплексные научные исследования и новые методы исследований получили положительную оценку ЮНЕСКО и ИКОМОС. Указанный метод может быть весьма эффективным при исследовании комплекса наскальных рисунков Сийпантош на территории государственного музея-заповедника «Шахрисабз».

Впервые памятник Сийпатош был введен в научный оборот исследователем Р.Сулаймоновым. Хронологические рамки этого памятника он относит к эпохе

²⁶ Памятники наскального искусства Центральной Азии // Материалы Центральноазиатского регионального учебного семинара по наскальным изображениям: Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. Тамгалы, Казахстан, 15-24 сентября, 2003 г. – Алматы, 2004. – С. 3. Вафасев Г.А., Иваницкий И.Д., Хужаназаров М., Домоолега В. Отчет Тусунсайского археологического отряда Самаркандской области // Архив Института археологических исследований АН РУз. Ф.4. Оп.1. Д.139. – Самарканд, 1986. – С. 40; Хужаназаров М., Кулиговский В., Развадовский А., Станиславский Б. Ўзбекистон-Польша халқаро петроглиф гуруҳининг 1993 йил Навоий вилояти қоятошларига суратларни ўрганиш бўйича ҳисоботи // Архив Института археологических исследований АН РУз. Ф.2. Оп.1. Д.128. – Самарканд-Познань. 1993. – С. 6; Хужаназаров М., Развадовский А. Петроглиф гуруҳининг 2002 йилда олиб борган дала ишлари // Археологические исследования в Узбекистане 2002 год. – Ташкент, 2003. – С. 196-202. Анне-София Хиген. Петроглифы Сармишса, Узбекско-норвежский проект по Сармишсаю 2002-2010 гг. Итоговый отчет проекта. – Осло, 2010. – С. 19-29. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М., 1980. – С. 174;

мезолита²⁷. В статье исследователя предполагается, что минеральные краски, охра, коричневые и красные цветные геометрические изображения (кольцо, крест, ромб и линии) означают символическое изображение солнца, а изображения дикого быка и отпечатков женских пальцев отражают небесную веру. Изображения сохранились не полностью, сюжеты древние.

На основе содержания, изобразительного и технического стиля росписей Сийпанташа диссертант полагает, что они относятся к 18-му тысячелетию позднего палеолита – мадленскому периоду²⁸. На многих наскальных изображениях, обнаруженных исследователями, встречается изображение пятерни левой руки человека²⁹. В хронологическом отношении изображения рук появились в эпоху палеолита, то есть в период древнекаменного века. Например, цветное изображение руки было сделано 27 000 лет назад в пещере Коска во Франции³⁰. Наскальные рисунки Зарауткамара, Сармишсая, Биронсая, Илонсая имеет важное значение в определении духовного мышления *Homo sapiens-sapiens* (человека разумного)³¹.

«Отпечатки ладоней» на памятниках Сийпантош и Ходжа Овул считаются очень важными памятниками, отражающими художественное и творческое развитие *Homo sapiens-sapiens*, и начиная с 2021 года, на основании соответствующего решения Кабинета Министров эти памятники действуют как новый филиал государственного музея-заповедника «Шахрисабз»³².

Исследование памятников Сангиртепа, Узункир и Подаётотепа, где образовался древний город Кеш, показывает, что эти места в те далёкие времена занимали высокое положение. По мнению археологов, раннее формирование городища Сангиртепа расположенного на берегу Шуробсая, одного из притоков Кашкадарьи, соответствует IX-VIII векам до н.э. Размеры Сангиртепа: общая площадь – 3 га., размеры центрального холма – 84x62 м., высота – 8 м., оборонительная стена – прямоугольная, её размеры 200x180 м³³. С 1997 года научный сотрудник М.Хасанов работал в составе археологической экспедиции по изучению древних археологических памятников Китабского района, организованной по инициативе Музея истории материальной культуры имени Амира Темура, и полностью раскопал и изучил памятник. Для идентификации материалов из Сангиртепа в своих исследованиях он успешно использует метод радиоуглеродного датирования. Согласно стратиграфическому методу датирования он определяет возраст памятника 2982 (2982 г. до н.э.

²⁷ Достижения и перспективы изучения, сохранения и управления природного и культурного наследия «Сармишсая». – Ташкент, 2009. – С. 9.

²⁸ Хушвақов Н.О. Вахобова Д.У. Сийпантош ёдгорлиги ва унинг туризм тизимидаги ўрни ҳақида. Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни. Халқаро илмий-амалий конференциясининг мақолалар тўплами. – Шахрисабз, 2021. – Б. 124.

²⁹ Мамадиев Б.Б. Тош давридан дараклар ёхуд Хўжа овул минг барака ёдгорлиги битиклари. Роль исторических музеев в развитии туризма в Узбекистане. Международная научно-практическая конференция. – Шахрисабз, 2021. – Б. 43.

³⁰ Моррис Ч. Основания теории знаков // Семиотика. – М., 1983. – С. 42.

³¹ Сагдуллаев А.С., Эшов Б.Ж ва бошқалар. Ўзбекистон тарихи. I жилд. I-китоб. – Тошкент, 2015.

³² «Сармишсой», «Шахрисабз», «Термиз» ва «Кўкон» давлат музей-кўриқхоналари фаолиятини ташкил этиш тўғрисидаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 30 майдаги 443-сон қарори.

³³ Крашенинникова Н.И. Работы в Китабском и Шахрисабзском районах // АО. – М., 1983. – С. 459.

±30 SVR (Gif 12277/SacA10176) годами до н.э.³⁴. По мнению М.Хасанова, Сангиртепа строился как храм и не менял своей функции вплоть до IV века до н.э., то есть до начала эпохи Селевкидов. Исследователь пришел к такому выводу на основании обнаруженных при археологических раскопках монетдихалок, отчеканенных в период правления Антиоха I Сотера³⁵.

Исследователь А.Омельченко также проводил археологические исследования на памятнике Подаётотепа и найденные археологические предметы в настоящее время выставлены в экспозиции «История и культура древнего Кеша» Государственного музея-заповедника «Шахрисабз»³⁶. Сам памятник также включён в состав государственного музея-заповедника «Шахрисабз» и в настоящее время разрабатываются концепция и проекты превращения его в дальнейшем в археологический парк. В основной инструкции археологического парка определены работы по реставрации зороастрийского храма и оборонительных стен, возведению на его территории историко-археологического информационного центра для путешественников, гостиницы в архитектурном стиле античности, созданию условий для интересного отдыха и озеленению территории.

В VI-II веках до н.э. Согдиана была подчинена сначала Ахеменидам, и затем империи Александра Македонского, его преемнику – Селевкидскому государству, потом – Греко-Бактрии. Со II-I веков до н.э. Согдиана приступила к восстановлению своей независимости. В центре и на местах стали чеканиться монеты. Согдиана вместе с Самаркандом, Кеш-Насафом и Бухарой стала превращаться в конфедеративное государственное объединение. В изучении доисламской истории и культуры древнего Кешского оазиса очень важное значение имеет исследование оссуариев, обнаруженных в археологических районах и хранящихся в Шахрисабзском государственном музее-заповеднике. Оссуарии – это керамические урны, которые являются своего рода «гробами», где по зороастрийским традициям хоронили тело усопшего. В 2012 году автор диссертации возглавил археологическую экспедицию на памятнике Юмалоктепа, недалеко от Шахрисабза, и обнаружил 3 хорошо сохранившихся целых оссуария, один фрагмент, а также захороненные в хуме человеческие кости. В экспедиции в качестве научного консультанта принимал участие известный ученый Г.Богомолов³⁷.

Хотя оссуарии относятся к VI-VII векам нашей эры, изображения на них отражают философию религии зороастризма, получившей широкое распространение в Средней Азии³⁸. Влияние религиозных традиций согдийской культуры раннего средневековья отчетливо просматривается в археологических

³⁴ Хасанов М. Проблемы культуры древнего Согда (эпоха раннего железного века и античности). Диссертация на соискании ученой степени доктора исторических наук (DSc). – Ташкент, 2021. Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (ARTEMIS) par spectrométrie de masse par accélération (SMA).

³⁵ Рапэн К., Хасанов М. Сакральная архитектура... – Париж-Самарканд, 2013.

³⁶ Омельченко А.В., Мамадиев Б. Раскопки на городище Падаятак в Китабском районе. – С. 72-75; Омельченко А.В. Культура восточных районов Южного Согда эпохи античности. Автореферат канд. диссертации – Самарканд, 2003; Он же. Керамические комплексы эллинистического времени из области Кеш. – С. 137-142.

³⁷ Бердимуродов А.Э., Богомолов Г.И., Хушваков Н.О. Новые находки штампованных оссуариев в окрестностях Шахрисабза. // Узбекистон археологияси. 2012. – №2. – С. 2-5.

³⁸ Там же. – С. 5.

и этнографических материалах, обнаруженных на территории Центральной Азии вплоть до Турфанской долины Китая.

В оссуариях Юмалоктепа композиция начинается справа налево и отражает философское представление согдийцев о душе умершего и его судьбе в потустороннем мире. На изображении присутствуют две сцены, которые посвящены представлению согдийцев о судьбе души усопшего в загробном мире.

Второй параграф второй главы называется **«Деятельность Шахрисабзского государственного музея-заповедника по проведению археологических раскопок и поисков»**. Крепость Муканны считается очень важным объектом для изучения истории и культуры Кеша. Интерес к этому вопросу проявляется в двух аспектах, с одной стороны, «таинственным обликом» личности Муканны в истории, многочисленными легендами и письменными источниками о нём, его тактикой борьбы против арабов, а с другой стороны, сведениями об архитектуре его крепости-резиденции, которая была возведена в горах. Исследования, направленные на поиски крепости Муканны были начаты М.Е.Массоном. Вначале он выдвинул идею, что местом расположения крепости Муканны мог быть кишлак Катта Лангар в Камашинском районе³⁹. Однако данная научная гипотеза Массона не подтвердилась. Академики Э.В.Ртвеладзе и А.С.Сагдуллаев также проводили исследования в 1970-1980 годах. Они, как и М. Массон, сделали научное предположение, что крепость Муканны могла находиться в горах района Камаша⁴⁰. В 2010-2012 годах К.Абдуллаев организовал экспедиции в горы Китабского района Кашкадарьинской области в поисках крепости Муканны. А французский археолог Ю.Карев проводил её поиски в горах Шахрисабза⁴¹. Профессор Ф.Грене сделал научное предположение, что крепость может находиться в окрестностях города Китаб⁴².

Для определения местонахождения крепости важное значение имеет один из дошедших до нас письменных источников «Девони луғотит турк» Махмуда Кашгари. В частности, в нём есть информация о том, что: «... Инчканд – название города, в котором проживали граждане Муканны. Потом он был разрушен»⁴³. Слово «инч» означает «тихий, мирный». На наш взгляд, Инчканду соответствует именно кишлак Ишкент Яккабагского района, расположенный в предгорьях Гиссара. Ишкент является ближайшим к памятнику Курганча кишлаком, который хорошо виден сверху⁴⁴. Например,

³⁹ Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. – Ташкент, 1973. – С. 63.

⁴⁰ Ртвеладзе Э., Сагдуллаев. А. Памятники минувших веков. Ташкент.1986:

⁴¹ Karev Y. 2002: La politiqued'Abu Muslim dans le Mawara'annahr: nouvellesdonnéestextuelles etarchéologique // Der Islam. 79. – P. 1-49.

⁴² Grenet F. 2013. Contribution à l'étude de la révolte de Muqanna' (c. 775-780): traces matérielles, traceshérsiographiques // Islam: identité et alterité. Hommage à Guy Monnot, o.p. // M.A. Amir-Moezzi(ed.). Turnhout, -P. 247–261.

⁴³ Кошғарий М.Туркий сўзлар девони. (Девони луғатит турк). III жилд. Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.Муталлибов. – Тошкент. – Б. 233.

⁴⁴ Абдуллаев К., Хушвақов Н.О. Qala of Muqanna Routes of Search(preliminary report)/ Istanbul univirsitesi Turkiat arastirmalari enstitusu/ ART SANAT. 2014/2/ /. (турк тилида) Абдуллаев К. Хушвақов Н. К вопросу крепости Муканны. Вестник древней истории. – М., 2016. – С. 69-98.

в произведениях средневековых историков Абусаида Гардизи («Зейн уль-ахбор» («Жемчужины известий»)), Абу Али Мухаммада Балъами («Таржимаи тарихи Табарий» («Перевод истории Табари»)), Абу Райхана Беруни («Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар» («Памятники, минувших поколений»)), Абу Бакр Мухаммада ибн Джафара ан-Наршахи («Бухоро тарихи» («История Бухары»)), Ибн аль-Асира («Тарихи ал-комил» («Полный свод истории»)) и Махмуда ибн Вали («Бахр ул-асрор» («Море тайн»)) отмечается, что главная резиденция Муканны располагалась в горной крепости Сом (в некоторых источниках Сиём) в Кеше⁴⁵.

Термин «Сом» или «Сиём» является согдийским, а арабские географы называют эту гору по-арабски – Гиссар. Ш.Камолиддинов считает, что горные цепи Гиссара, расположенные в восточной части Шахрисабзского района, называются Сином. В произведении Махмуда ибн Вали высокие горы под названием Сиём расположены между Насафом и дорогой на Чаганиян. На наш взгляд, горы, упомянутые Ш.Камолиддиновым под названием Сином или как их называл Махмуд ибн Вали – Сиём, представляют собой горные хребты, берущие начало от восточной части Китаб-Кеша и доходящие до Катова в районе Камаши⁴⁶. Здесь находится памятник под названием Кургонча, его стены имеет высоту до 1,70 м. и ширину от 1,50 до 1,80 м. Памятник имеет две архитектурно-строительные системы, которые расположены на расстоянии 180 м. от южной стороны арка (цитадели) до её северной стороны, а с восточной до западной стены – 276 м. и занимает площадь около 5 га. Хотя явно видно, что архитектурное сооружение получило серьезное повреждение и разрушено ещё в древние времена, не подлежит сомнению, что оно было построено в целях обороны. Крепость Кургонча расположена на высоте 2900 м. над уровнем моря и оборонительная стена примыкающей к ней второй крепости (шахристан) протянулась до села Тоттор⁴⁷. Крепость Кургонча в Катове состоит из двух примыкающих друг к другу каменных крепостей и в географическом отношении территориально расположена в очень благоприятной местности для военной обороны. В «Истории Бухары» Наршахи есть важные сведения о весьма эффективном применении старым и опытным командующим арабской армией Саидом Хараши военной тактики окружения с двух сторон при занятии крепости Муканна. Заняв крупный политический и культурный центр Маверауннахра – Самарканд и пройдя через перевал Тахтикарача (в действительности – Тахти Карачар нойон), арабы сначала разрушили центральный город Кешского района (Кеш-Китоб), затем в течение длительного времени осаждали воинов Муканны в Курганче, расположенном в Катове в районе Камаши, и в результате военно-дипломатической политики полностью разрушили крепость. Сведения о применении военной тактики окружения с двух сторон старым и опытным

⁴⁵ Абу Са'ид Гардизи. 1991: Украшение известий. Зайн ал-Ахбар / Пер. А.К.Арендса. – Ташкент: Наршахи Мухаммад, 1897: История Бухары / Пер. с перс. Н.Лыкошина; под ред. В.В.Бартольда. Ташкент, Ибн Хордадбех 1986: Книга путей и стран / Пер. Н.М.Валихановой. Баку. Tabari 1892: Annales quos scripsit Abu Djafar Mohammed ibn Djarir at Tabari / M.J. De Goeje (ed.). Lugduni Batavorum.

⁴⁶ Хушваков Н.О. Кургонча ҳақида. “Мозийдан садо” журнали. 3-сон. 2013. – Б. 16-18.

⁴⁷ Там же. – Б. 16-18.

командующим арабской армией Саидом Хараши при занятии крепости Муканна и его разрушении, которые представил Наршахи в своём произведении «История Бухары», нашли подтверждение на основе строительных и археологических материалов горной архитектуры в Курганче.

Памятник Кургонча в Камашинском районе представляет собой военную оборонительную крепость, в которой расположился Муканна, и она была построена не за 14 лет, как говорится в письменных источниках, а за 2 года и была разрушена после завоевания арабами.

Третья глава диссертации посвящена анализу **терракот, хранящихся в фонде государственного музея-заповедника «Шахрисабз»**, а первый параграф этой главы называется **«Экспонаты, относящиеся к театральному искусству»**.

Средневековый памятник Шулуктепа интерпретируется историками как город Насаф и был перенесен из древнего памятника Еркурган в V-VI веках⁴⁸. В городе Насаф было много махаллей, массивов, улиц и в произведении Ас-Самъони “Ал-Ансоб” приводятся названия двух махаллей, одного массива и трёх улиц. Один из махаллей назывался Джуйбор, Боён (или Поён). Как написано в «Аль-Ансабе»: «Джуйбор – это район в Насафе»⁴⁹. Ещё одна махалля города Насаф назывался «Боён» (Поён) и там находилась мечеть. Об этой махалле Ас-Самъони писал: «Аль-Боёни Боян (Поён) является одним из известных и знаменитых районов Насафа. В этом районе бывал Имам аль-Бухари. Я тоже часто бывал. Читал намаз в той мечети, где молился Имам аль-Бухари»⁵⁰. Массив, где собирался народ, назывался «Джавбак»⁵¹.

В письменных источниках известны названия трёх улиц Насафа, они означают Сойг-Ювелир. Самъони приводит сведения о том, что это слово арабское и что на этой улице жили ювелиры. Об улице Шаргияни он пишет, что в Бухаре есть кишлак под названием Шарг и люди, живущие на этой улице, переселились из этого кишлака⁵². Значение слова «Джувик» в письменных источниках не встречается. В Насафе также было здание для ученых. Это здание называлось «Каллос». Ас-Самъони пишет в своем труде:

⁴⁸ Сулаймонов Р.Х.: Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент: “Маънавият”, 2004. Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. – Ташкент, 1973; Кабанов С.К. Нахшаб на рубеже древности и средневековья. Т. Он же. Культура сельских поселений Южного Согда III-VI вв. (По материалам исследований в зоне Чимкурганского водохранилища). – Ташкент, 1981; Лунина С.Б. Города Южного Согда в VIII-XII вв. – Ташкент, 1984; Туребеков М. Оборонительные сооружения древних поселений и городов Согда (VII-VI вв. до н.э., VII в.н.э.) – Нукус: Каракалпакстан, 1990; Сагдуллаев А.С. Оседлые области юга Средней Азии в эпоху раннего железа (генезис культуры и социально – экономическая динамика): Автореф. дис... док. Ист. наук. – М., 1989. Исамиддинов М.Х., Сулейманов Р.Х. Еркурган (стратиграфия и периодизация). – Ташкент: Фан, 1984; Исамиддинов М.Х., Хасанов М.Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. – Ташкент, 2000. Столярова Н.П. Средневековая керамика Кашкадарьинского оазиса XI- нач. XIII вв. – Т., 1985. Шахрисабз. Наследия тысячелетий. Отв. Ред. Э.В.Ртвеладзе и А.С.Сагдуллаев. – Ташкент, 2002; Шахрисабз. Дресвянская Г.Я., Лунина С.Б., Султанов Х.Т., Усманова З.И. – Т., 1993; Сулаймонов Р.Х.: Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент: “Маънавият”, 2004.

⁴⁹ Ас-Самоний. Насабнома (ал-Ансоб). – Бухоро. – Б. 231.

⁵⁰ Там же. – С. 227.

⁵¹ Там же. – С. 227.

⁵² Там же. – С. 230.

«В Насафе есть известный дом для людей знания, он называется Аль-Каллос»⁵³. По всей видимости, это здание является медресе. Согласно письменным источникам, Насаф являлся развитым городом раннего средневековья.

Очень редкая керамическая плитка (плакетка) из памятника Шуллиуктепа хранится в фонде государственного музея-заповедника «Шахрисабз» под инвентарным номером КП-1/89. Археологическая находка, на которой изображены маски театральных актеров, наглядно проливает свет на формирование и развитие театрального искусства в Согдиане.

Плитка очень тонкая и выполнена в виде квадратной пластины. На его поверхности печатным способом изображены 9 театральных масок в греко-римском стиле. Большинство масок имеют комический характер, а одна маска изображена как фигура трагического образа. Эта плакетка использовалась как апотропный и хитонический амулет, она, как Дионис и Деметра, имела божественное религиозное значение. Эта археологическая находка, найденная в районе Нахшеба, очень важна, она является ярким примером культурных связей на территории древней Согдианы и доказывает существование и развитие театрального искусства в эпоху античности.

Каждый из актёров в масках на верхней части плитки изображён отдельно. У актёра в маске широкий лоб, забранные за уши волосы спадают набок, небольшой нос, глаза смотрят прямо, губы сжаты, но на них заметна улыбка. Нижняя часть лица покрыта густой сплетённой бородой. Судя по всему, актёр в этой маске – старик, такие образы широко распространены в коропластике Боспора. Три актёра в масках в первом ряду расположены рядом друг с другом и изображены в сатирической форме. Вторая слева фигура изображена с боковой стороны, его волосы падают на лоб, глаза глубоко посажены, а зрачок круглый и находится в самом центре. Нос у него прямой и острый, кончик носа загнут вниз, подбородок округлый и слегка выступающий вперёд. Его длинные волосы спадают вниз, вышеуказанное изображение, возможно, принадлежит женщине. Изображение на следующей маске соединено с остальными и изображено с лицевой стороны. Многим известно, что маски с большими ртами впервые использовались в греческих амфитеатрах, где большие рты на масках выполняли роль рупора для того, чтобы в амфитеатрах под открытым небом голос актёра разносился далеко. В VI-IV веках до нашей эры такие маски изготавливались для актёров трагедий и комедий. Наклон уголков рта вниз означает печаль, а наклон уголков рта вверх – смешную комедию⁵⁴. На плитке из Шуллиуктепа изображена маска именно с большим ртом. Однако в начале III века до н.э. изображение масок меняется. Такое изменение связано с «новыми комедиями» Менандра и III-I вв. до н.э. «большой рот» в масках исчезает, а изображение рта в натуральную величину становится традицией⁵⁵.

⁵³ Там же. – С. 244.

⁵⁴ Кобылина М.М. Театр, актёры, музыкальные инструменты // Археология СССР. Античные государства Северного Причерноморья. – М.: Наука, 1984. – С. 219-220.

⁵⁵ Денисова В.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Ленинград: Изд-во Наука, ленинградское отделение, 1981. – С. 172.

8 образов на масках плитки из Шуллиуктепа изображены именно таким образом. Исходя из этого, III-I века до н.э. можно рассматривать как нижнюю границу для определения даты плитки, на которой изображены эти маски. Изображения, похожие на эти маски, встречаются в археологических памятниках Северного Причерноморья⁵⁶.

Несмотря на то, что в результате завоевания Средней Азии арабами и распространения ислама оказывалось давление на многие храмы и на жрецов, они не смогли отменить, проводившиеся на улицах массово и демонстративно, древние традиции и первобытные празднества. Эти обычаи и традиции повсеместно проводились и в IX-XI веках. Например, праздник Навруз в массовой форме продолжился в виде подношения друг другу угощений и вручения различных подарков. В письменных источниках имеются сведения, что представления с масками проходили и во дворце багдадского халифа⁵⁷.

Нам представляется, что близка к истине мысль о том, что плитка с изображением маски служила амулетом. Согласно идее об апотропее (древнегреческий термин – «апотропайона» – «изображение, отводящее порчу») в эпоху античности на амулетах страшные злые образы изображаются в виде карикатур, вызывающие у злых духов смех и оберегающие от сглаза. Например, изображение Медузы Горгоны со змеями вместо волос, является ярким свидетельством апотропии⁵⁸. Этот образ изображался на античных украшениях, амулетах-масках, посуде, зданиях, щитах и монетах. По нашему мнению, именно с этой целью на маске-плакетке изображены эти образы и она использовалась как оберег для защиты от порчи.

Второй параграф главы III посвящен **«Предметам искусства, терракотам, оссуариям»**. На керамических плитках, оссуариях и терракотах, хранящихся как уникальные экспонаты музейных фондов, во множестве встречаются изображения коз или баранов. Образ козла не является случайным явлением, а возник из философской идеологии народов древнего Востока и Азии.

Терракотовая статуэтка изготовлена из тонкой, красновато-коричневой глины, имеет продолговатую форму, на верхней части имеется изображение прямоугольного узкого свода, размеры составляют 15x6 см. Тыльная сторона терракоты гладкая, её поверхность в виде формы, а в портике с лентообразным рельефом изображена зоантропоморфная фигура. Его голова наклонена на левый бок. На голову надет большой козий рог. Рог очень реалистичен, линии четкие и фактура очень чистая. Под рогом чётко просматривается большой круглый венец, он ниспадает на лоб зигзагообразным, треугольным зубцом. Лицо слегка бледное, глаза миндалевидные, зрачки ясные, коса спадает набок. Лицо вытянутое, похоже на продолговатую морду козла. Длинная борода спадает на плечи, а на грудь с правой стороны ниспадает коса.

⁵⁶ Русяева А.С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья (VI-I вв. до н.э.). Киев: изд-во Наукова Думка, 1982. – С. 166.

⁵⁷ Мец Адам Мусульманский Ренессанс. – М.: Наука, 1966.

⁵⁸ Вейс Герман. История культуры народов мира. Истоки Древняя Греция. европейской цивилизации. –М.: изд-во Эксмо, 2005. – С. 44.

Человек одет в длинную рубашку с длинными рукавами и без воротника. Одежда закрывает половину тела. В его правой руке неизвестный предмет. На груди апезак-медальон, перевязанный лентами. В нижней части тела он носит четырехслойный пояс и тонкую одежду. Юбка украшена лентовидными узорами.

Правая рука человека поднята до уровня груди, в руке он держит меч, заточенное остриё меча загнуто кверху. На запястье у него толстый браслет, а левой рукой он опирается на щит. Стан у него необычный, ноги расставлены широко, он опирается на правую ногу, а левая нога слегка приподнята и слита со щитом. За правым плечом фигуры находится копье, завернутое в шерсть, и кажется, что шерсть развевается на ветру. Такие символы присутствуют на терракотах Согдианы и указывают на божественное происхождение личности.

Эта терракота, а точнее, плакетки такой формы с загнутыми краями в виде лент, аналогична многим терракотам, найденным на территории Согдианы⁵⁹. Однако в работах В.А.Мешкериса, подробно изучавшего терракоты, найденные на территории Согдианы, отсутствует апезак-медальон. Если принять во внимание, что в культуре эпохи Сасанидов встречаются терракоты с медальонами, нагрудные украшения и апезаки, то обнаруженные в Согдиане медальон или апезак, можно интерпретировать как влияние сасанидской культуры. Например, такое культурное влияние отчетливо ощущается в одежде, прическах и головных уборах изображений на терракотах, обнаруженных на памятниках Шортепа и Еркурган, расположенных в историко-культурном регионе Насаф⁶⁰. Возможно, что при изготовлении терракоты Алакуйлак мастер-гончар использовал облик Шапура Великого (309-379 гг. н.э.). Такое положение позволяет датировать терракоту IV-V веками нашей эры. В функциональном отношении терракоту носили как амулет. Очень интересна историческая трактовка этой терракоты и изображенного на ней человека. Именно терракота с медальоном на груди в настоящее время является единственной, найденной на территории бывшей Согдианы, но в Верхне-Березовском кладе в Северном Казахстане обнаружена антропоморфная фигура с головой козла, которую исследователи интерпретируют как хорезмскую культуру⁶¹. Этот образ С.П.Толстов считает образом Сиявуша в «козлоголовых терракотах»⁶².

Плитка, найденная С.Кабановым в Яккабаге, также очень похожа на хорезмские терракоты и может подтвердить мнение С.П.Толстова⁶³. На ней также имеется арка с лентовидными краями. В арке изображена зоантропоморфная фигура, левая рука которой поднята к груди, пальцы разжаты. В правой руке он держит боевое оружие – булаву. Его внешний вид также необычен, он имеет удлиненную и треугольную форму и похож на животное. Нос, как

⁵⁹ Мешкерис В.А. Согдийская терракота. – Душанбе: Дониш, 1989. – С. 76.

⁶⁰ Сулайманов Р.Х. Древний Нахшеб. – Ташкент, 2000. – С. 236.

⁶¹ Даркевич В.П. Художественный металл Востока VIII-XIII вв. – М.: Наука, 1976. – С. 46.

⁶² Толстов С.П. Древней Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. – М., 1948. – С. 46.

⁶³ Кабанов С.К. Две терракоты из долины Кашкадарьи. // ИМКУ, вып. 2. – Ташкент, 1962. – С. 55.

у человека, глаза круглые, зрачки четко очерчены. На его голове явно просматривается «козий рог». И керамическая терракота, найденная в Алакуйлаке, и фигура, изображенная на медном сосуде в Хорезмском кладе, в древности выражали собой поклонение ангелу или божеству плодородия и основывались на зороастрийской философии реинкарнации (перевоспложение, переселение душ). Например, на оссуарии, найденном в Юмалоктепа, образ козла изображён как символ плодородия или богатства.

Даже в древнейшие времена охота на горных коз или выпас коз играли важную роль в исполнении различных обычаев и обрядов, и часто уделялось внимание на гендерную принадлежность. Если воинственность козлов приписывали мужчинам, то коза олицетворяла материнство и размножение. Изображенные на терракотах козлоподобные фигуры привели к созданию «культы козла» – антропоморфных фигур. На алакуйлакской терракоте также выражен древний философский взгляд – символ местного плодородия. К примеру, в древней Месопотамии философские взгляды о животных привели к созданию мифических образов. В Шумере, Аккаде и Вавилоне коза также считалась священным животным, Мардук и Наннар от статуса покровителей животных были возвышены до уровня покровителей земледелия, каналов, арыков и скотоводства. В искусстве раннего Кесита в Древнем Вавилоне бог Аммар изображается в человеческом облике с кривым посохом и ногами горного козла⁶⁴.

В целом, начиная с эпохи бронзы у многих народов Востока встречаются сцены с изображением человека, сидящим верхом на животных или на их плечах. Исследователями признано, что в наскальных рисунках эпохи бронзы Средней Азии, Алтая и Сибири антропоморфные фигуры изображены верхом на различных животных и часто эти животные напоминают козлов. Подобные наскальные рисунки обнаружены в Сармишсае и Кубатоге Нуратинского района⁶⁵. Не случайно, что найденные в Согде оссуарии, плакетки и терракоты, на которых нарисованы фигуры в сидячем положении или с оружием в руках со страшными изображениями на голове, похожи друг на друга. Они являются символом Бар-Сиявуша⁶⁶.

Так, и на терракоте из Алакуйлака тоже присутствует образ Сиявуша. Человек, носивший его в качестве амулета, какую-то из звёзд на небе считал своим покровителем или защитником. Изображение на плакетке языков пламени также доказывает, что эта фигура является божественным образом, и эту терракоту носили как амулет. А амулеты – это божества плодородия, которые «помогают» обеспечить семейное благополучие. Оружие в руке фигуры на терракоте – это оружие защиты от Ангра Манью, бога зла в зороастризме.

⁶⁴ Gray Louis H. The foundations of the Iranian Religions. Being a series of the RatanbaiKatrak Lectures delivered at Oxford. Bombay: Kitab Mahal, 1925. – С. 125.

⁶⁵ Khujanazarov M. Petroglyphs of Uzbekistan // Petroglyphs of Central Asia. – Samarkand, 2001. – С. 80-121.

⁶⁶ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент: Изд-во худ. лит-ры. 1960. – С. 62.

Четвертая глава диссертации называется «**Происхождение искусства маком и его отражение в источниках**», а её первая глава – «**Искусство макома в древних письменных и археологических источниках**».

В определении развития музыкальной культуры, наряду с письменными источниками, большую помощь оказывают и археологические находки. Музыка, исполнявшаяся в амфитатре Древнего Вавилона, может служить ярким доказательством того, что музыкальная культура развивалась вместе с театральным искусством⁶⁷. Многими исследователями отмечается, что традиционные для Средней Азии с древних времен музыкальные инструменты – длинная кифара, лютня, сирикс, авлос, флейты впоследствии широко использовались и греками⁶⁸.

Исследователь И.М.Вызго, сравнив похожий на танбур музыкальный инструмент скифов с греческим музыкальным инструментом пандура, доказал положительное влияние танбура на греческую культуру⁶⁹. Короткая лютня, найденная на территории древней Парфии, широко встречается не только в археологических материалах античности, но и в раннем средневековье. Специалисты Э.А.Барсегян и Т.С.Вызго считают, что короткая лютня – это музыкальный инструмент, на котором играл сам Борбад⁷⁰. Этот музыкальный инструмент принадлежит к восточно-эллинистической традиционной культуре и схожие материалы были найдены на памятнике Тиллатепа⁷¹. Музыкальные инструменты, которые имеются на изображении женщины, играющей на кифаре, найденной на памятнике Койкырылганкала в Хорезме, бронзовой Силена-Марсии, обнаруженной в Тахти-Сангине в Бактрии, фигурок музыкантов, найденных в Старом Термезе и Шахри-Бону, Айртамском фризе очень похожи на музыкальные инструменты, используемые при исполнении макомного искусства⁷². Эти факты могут быть основанием для вывода о том, что искусство макома начало формироваться с конца эпохи античности. Исследователь В.Н.Пилипко опубликовал множество терракот с изображением «исполнителиц», найденных на памятнике «крепость Гаур» в Туркменистане⁷³. Среди этих терракот двухструнная лютня с круглой декой (корпусом) очень похожа на 3-4-струнные музыкальные инструменты Согдианы. В целом, широкое распространение фигурок с изображением таких музыкальных инструментов в Парфии, Согдиане и Бактрии свидетельствует о наличии общности в

⁶⁷ Кошеленко Г.А. Культура Парфии. – М., 1966. – С. 155.

⁶⁸ Массон М.Е., Пугаченкова. К проблеме изучения искусства Северной Парфии и Северной Бактрии // ОНУ, 1964. – №6. – С. 6. Пилипко В.Н., Кошеленко Г.А. Северная парфия // Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. – М., 1985. – С. 224. Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – М., 1980. – С. 3.1

⁶⁹ Вызго-Иванова И.М. К проблеме генезиса и исторических взаимодействий музыкальных культур народов Евразии // Исторические взаимосвязи музыкальных культур. СПб. науч. тр. – СПб., 1992. – С. 53.

⁷⁰ Барсегян Э.А. Лютня Борбада и ее аналогия в музыкальном инструментарии древних народов // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии. История и современность. Тез. докл. Душанбе. 1990: Вызго Т.С. На чем играл Борбад? Там же. – С. 56-57.

⁷¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. О «золоте безымянных царей» из Тилля-тепе (К проблеме стиля и связей) // Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии. – Ташкент, 1986.

⁷² Мешкерис В.А. К изучению музыкальной культуры восточной Парфии (По археологическим данным). 1997. 4d89b982c2252247052d96ec76ca17ec91b78e9

⁷³ Пилипко В.Н. Терракотовые статуэтки музыкантов из Мерва // ВДИ. 1969. №2. – С. 53-54.

музыкальном искусстве. Фигурки женщин-музыкантов, найденные на памятниках Аякчи и Сарайтепа (Китабский район) городищ древнего Кеша, свидетельствуют о том, что музыкальное искусство зародилось в II-I вв. до нашей эры. На оссуариях Юмалоктепа на территории Согда также имеется изображение четырёх музыкантов. На ней изображена играющая на арфе богато одетая аристократка в окружении группы музыкантов. Рисунки на этом оссуарии чрезвычайно яркие и реалистичные, что указывает на исполнение изображения талантливым художником⁷⁴.

Музыке, конечно, сопутствовало певческое искусство. В письменных источниках встречаются сведения о том, что во времена империи Тан в Китай приезжали юноши и девушки-танцоры и танцовщицы из Кеша в 727 году, из Маймурга в 729 году, из Самарканда в 713 и 727 годах. В них пишется о том, что они исполняли танцы в рубашках красного цвета и галошах из красной кожи красной кожаной куртке, что постановки танцев специально разрабатывались для выступления танцоров и что было два вида танцев. В то время как первый тип танцев исполняется элегантно с помощью утончённых движений, уделяя особое внимание к движению стройного тела и нежных пальцев, второй тип танцев исполняется весело, стремительно и с исполнением акробатических трюков⁷⁵.

«Экспорт» уникальной музыкальной культуры из Согдианы, Бактрии-Тохаристана, Чача, Уструшаны, Хорезма, Ферганы в эпоху античности и раннего средневековья в Восточный Туркестан, Китай и Дальний Восток оказало положительное влияние на развитии искусства музыки, пения и танца в странах Азии, что находит всё более широкое подтверждение в археологических исследованиях. Например, на археологической находке – обломке керамики, найденной в оазисе Турфан, в рельефной форме изображена женщина, играющая на арфе. На другом барельефе изображен музыкант, играющий на кифаре (пятиструнный музыкальный инструмент, похожий на современную лиру и чанг (музыкальный инструмент наподобие цимбал). Эти находки относятся к IV-III векам до н.э.⁷⁶.

Имеются письменные сведения, что среди видов ремёсел античного города получило также развитие изготовление музыкальных инструментов, а также пишется об инструментах, на которых играли музыканты. В частности, в таких научных трудах, как «Китаб-ул музика аль-кабир» («Большая книга музыки») Абу Насра Фараби, «Мафатих ул-улум» («Ключи наук») Абу Абдуллы Хорезми (умер в 997 г.) приводится классификация следующих инструментов: танбур, шахруд, чанг, уд, барбад, анко, сандж, рубаб, руд,

⁷⁴ Краšeninnikova N.I. Deux ossuaires a décor moulé trouvés aux environs du village de Sivaz, district de Kitab, Sogdiane Méridionale. // Studia Iranica. Tom 22- 1993- fascicule 1.

⁷⁵ Мешкерис В.А. Географические факторы в истории древней среднеазиатской культуры, получившей расцвет в эпоху Борбада (середина 1 тыс. лет. до н.э.-VIII век в.н.э) // Борбад и художественные традиции народов Центральной Азии: история и современность (Материалы международного симпозиума). – Душанбе, 1990. – С. 34.

⁷⁶ Вызго Т.С. Ренессансные тенденции в Среднеазиатской науке о музыке. Художественная культура Средней Азии. – Ташкент, 1983. – С. 56.

флейта, мизмор, сурнай, джулджул, джом, бонг, миззафа, даф, табл и многих других⁷⁷.

Среди вышеупомянутых древних и раннесредневековых археологических артефактов чаще других встречается музыкальный инструмент уд. Инструмент «уд», достигший уровня совершенства к раннему средневековью, своими возможностями «вселял дух» песням, исполняемым под звуковое сопровождение⁷⁸.

На статуэтках, найденные в Кеше, также изображён четырехструнный уд. По сведениям Аль-Кинди, пятая струна была добавлена на уд с IX века. Струны для уда сначала были сделаны из шёлка, а с IX века их стали изготавливать из кишок животных⁷⁹.

В произведении, жившего XIII веке в Багдаде теоретика музыки Сафи ад-Дин, «Книга о ритмических кругах» («Китаб аль-алвар») содержится изображение уда⁸⁰. На серебряном медальоне X века, хранящемся в Берлинском музее, есть изображение играющего на уде багдадского халифа. В том же музее хранится также и серебряная тарелка XI века, на которой тоже изображён принц, играющий на уде. Уды, показанные на этих изображениях, по внешнему виду и структуре почти не отличаются от современных удов. Без сомнения, что средневековая музыкальная культура и наука пришли в упадок с завоеванием в 1219-1220 годах значительной части Азии монголами во главе с Чингисханом.

Последующее возрождение музыкальной культуры, расцвет древних традиций достигли высокого уровня в эпоху сахибкирана Амира Темура и династии Тимуридов. Объединение и развитие на территории одного государства языка, различных традиций и культур разных этнических групп создало основу для взаимного дополнения и обогащения музыки, макома и исполнительского искусства.

Музыкальное искусство получило широкое развитие и были сформированы новые музыкальные школы в Самарканде, столице Амира Темура, а в годы правления Шахруха, Улугбека, Хусейна Байкары и Бабура в таких крупных городах, как Герат, Балх, Кабул. При дворе Амира Темура жил и работал знаменитый музыкант Ходжа Абдулкадир Мароги (1340-1435). По приглашению Амира Темура Мароги переехал из Багдада в Самарканд. В Самарканде ему были предоставлены все условия и возможности для углублённого занятия музыкальной наукой. Поэтому этот талантливый музыкант и ученый-музыковед долгие годы служил сначала во дворце Амира Темура, а затем Мирзо Улугбека, Шахруха и создал более 200 произведений. К числу этих произведений можно отнести «Чахор зарб», «Зарб ал-фатх», «Майатайн», «Тасниф-и Хожа Абдулқодир», «Амал-и Тарона», «Амал-и Гулистон»,

77 Назаров А. Форобий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида: мумтоз ийкоъ назарияси. – Тошкент: F. Гулом нашриёти, 1995. – Б. 31. D'Erlanger B. R. La musique arabe. I, II, III. – Paris: Librairie Orientaliste Pauln Yeuhtner, 1935. – P. 459.

78 Назаров А. Форобий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида: мумтоз ийкоъ назарияси. ... – Б. 10.

79 Вызго Т.С. Ренессансные тенденции в Среднеазиатской науке о музыке // Художественная культура Средней Азии. – Ташкент, 1983. – С. 36.

80 Виноградов В.С. Классические традиции иранской музыки. – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 28.

«Амал-и Бўстон», «Амал-и Хористон». Ходжа Абдулкадир Мароги по теории музыки написал множество таких научных произведений, как «Гина ва алҳон», «Мақосид ал-алҳон», «Жавомеъ ал-алҳон», «Шарҳ алалҳон»⁸¹. Живший в этот период Зайнулобиддин Хусейни написал произведение «Қонун-и илми ва амали мусиқи», в котором впервые были представлены обширные сведения о дутаре.

В период правления Амира Темура и тимуридов начался процесс формирования знаменитых музыкальных сборников «Шашмаком» и «Дувоздахмаком», которые впоследствии создали основу для формирования Ферганско-Ташкентской, Самаркандской и Хорезмской направлений макома. Появившиеся таким образом направления макома вот уже на протяжении почти шестисот лет ценятся и исполняются в качестве шедевров классического узбекского песенного и музыкального искусства.

Следующий параграф называется **«Шашмаком – жемчужина нематериального культурного наследия человечества»**. С 1983 года проводятся конкурсы исполнителей макома и макомных ансамблей. В 2003 году «Музыка Шашмакома» была признана ЮНЕСКО «Жемчужиной нематериального культурного наследия человечества», а в 2008 году «Шашмаком» (вместе с Таджикистаном) был включен в Реестр передового опыта ЮНЕСКО⁸². Искусство исполнения и прослушивания «Шашмакома», сформировавшееся в прошлые века, а также современная музыкальная культура общества привлекают западную музыкальную публику.

Международная группа макома в Узбекистане работает над научными основами и практикой традиционного музыкального искусства. Эта Группа макома каждые четыре года организует международную научную конференцию и публикует его научные материалы. В 2005 году была проведена конференция и фестиваль в стиле мастер-ученик на тему «Шашмаком: традиции и современность» с участием известных певцов Узбекистана. Сегодня ученые из таких стран, как США, Германия, Польша, Великобритания, Франция последовательно проводят исследования «Шашмакома». Ансамбли макома действуют также в США и Германии. Макомы представляют собой уникальное духовное наследие, такие его жанры, как маком, мугам, мукам, нуьба, дастгох представляют собой традиционную систему, сформировавшуюся на основе многовековой местной культуры. В Узбекистане в качестве исполнительных и песенных направлений инструментов макома существуют макомы дутара (в Хорезме – направления макомов дутара, в Фергане – направления макомов сурная) или песенное направление, направления макомных песен, композиторы макомных произведений – Ушшоки Содирхон, Ходжа Абдулазиз Ушшоки, Мулла Туйчи Ушшоки и другие, а в качестве различных направлений сохранились такие макомные стили, как Бухарский Шашмаком, Хорезмский маком и Ферганско-Ташкентский маком. Эта система называется узбекский маком или «макомати узбек».

⁸¹ Амир Темура жаҳон тарихида. – Тошкент, 1996. – Б. 78.

⁸² Сертификат ЮНЕСКО выставлен в экспозиции Музея макома в Шахрисабзе.

7 октября 2010 года за № 222 было принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы». Наше нематериальное наследие проявляется в каждой надписи нашей истории. В 2003 году Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) провозгласила «Конвенцию об охране нематериального культурного наследия», которая вступила в силу в 2006 году. Республика Узбекистан является членом Конвенции и в настоящее время участниками этой Конвенции являются 143 страны⁸³.

В целях сохранения и пропаганды этого наследия 7 октября 2010 года была принята Государственная программа Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы». Эта программа буквально открыла новый период совершенствования нашего нематериального наследия. Данная программа состоит из 9 разделов, 57 пунктов, из которых Министерство культуры Республики Узбекистан является основным исполнителем 10 пунктов⁸⁴. В 2017 году было принято постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» за № ПП-3391. В 5 пункте постановления говорится: «Установить проведение с 2018 года в городе Шахрисабзе раз в два года Международного форума искусства макома»⁸⁵. В рамках подготовительных мероприятий к конференции было предусмотрено создание музея макома в городе Шахрисабз, и музей приступил к работе на основе новых инновационных технологий. 5-10 сентября 2018 года Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев посетил город Шахрисабз во время проведения «Международной конференции макома» и выступил с речью на торжественном открытии конференции Международного искусства маком.

Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев в своей речи подчеркнул: «Несомненно, без глубокого понимания искусства макома трудно познать суть настоящего искусства. Поэтому нам необходимо уделять его развитию особое внимание. Мы должны задействовать все имеющиеся возможности для того, чтобы мелодии макома, его дух и философия заняли прочное место в сознании и сердцах наших современников, прежде всего молодого поколения»⁸⁶.

В годы независимости особое внимание уделяется духовности, сохранению национальных ценностей и традиций народа, восстановлению

⁸³ 2010-2020 йилларда номоддий маданият мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб этиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш ҳақида. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 222-сонли қарори.

⁸⁴ 2010-2020 йилларда номоддий маданият мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб этиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш ҳақида... 2 илова.

⁸⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбек Миллий маком санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” 2017 йилда ПҚ-3391-сон қарори.

⁸⁶ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2018 йил 6 сентябрдаги Шахрисабз шаҳрида Халқаро маком санъати анжуманининг тантанали очилиш маросимидаги нутқи.

забытых и воспитанию молодого поколения в духе национальных традиций. Следует особо отметить, что в области исполнительского искусства нашего нематериального культурного наследия жанры «Шашмаком», «Большая песня» были включены в Репрезентативный список мирового нематериального культурного наследия благодаря совершенству классических песен нашего народа и неповторимым исполнительским стилям.

В настоящее время при Центрах современной культуры и отдыха населения в Кашкадарье путём объединения любителей узбекских национальных песен, музыки и танцевального искусства были организованы ансамбли песни и танцев **«Народный самодеятельный ансамбль»**, которые объединяют, исполняют самые древние и прекрасные образцы народного устного творчества, наши вековые песни.

В основном репертуаре ансамблей народной песни и танца, действующих в нашей области, особое внимание уделяется исполнению макома и «катта ашула» – больших песен. В настоящее время в репертуаре народных ансамблей песни и танца «Тарона» в городе Карши, «Чўл чамани» в Каршинском районе, «Гулшан» в Касбинском районе, «Гўзал» в Миришкорском районе, «Олтин кўллар» в Чиракчинском районе, «Дил навоси» в Яккабагском районе, «Тоғ гўзали» в Дехканабадском районе, «Наргиз» в Гузарском районе, «Бўстон» в Камашинском районе, «Хумо» в Касанском районе, «Шодиёна» в Шахрисабзском районе, «Китоб гуллари», «Садо» в Китабском районе исполняют песни в жанре «катта ашула» и макома⁸⁷.

С 2005 года Министерством культуры Республики Узбекистан и Научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы Республики Узбекистан традиционно проводится «Республиканский смотр-конкурс макомных коллективов и исполнителей «катта ашула». Согласно Положению о данном конкурсе, в репертуар творческих самодеятельных фольклорных коллективов, а также ансамблей народной песни и танца входят исполнение одного из народных мелодий «Мирзадавлат», «Илфор», «Муножот», «Чўли Ироқ», «Шароб», «Насруллои», «Раджабий-2», группе музыкантов предлагается из инструментальной части «Шашмакома» – «Мушкулот» исполнить «Тасниф», «Таржи» и «Гардун». Также группа певцов или сольные исполнители должны исполнить фрагмент из «Сарахбор» или «Тани маком». Отсюда известно, что коллективы, группы и отдельные лица развивают искусство исполнения макома и на основе традиций «Мастер-ученик» обучают этому молодежь⁸⁸.

В целях развития искусства художественной самодеятельности в Кашкадарье, повышения интереса молодежи к искусству национальной классической музыки, особенно к исполнению традиционной «катта кўшиқ» – большой песни, продолжения традиций «Учитель-ученик» режиссёр Шахрисабзского городского народного театра народного творчества имени Кори Закир

87 Из архива отдела «Центр народного творчества» Кашкадарьинского областного управления культуры. 2018. Том. 6-7.

88 Правовой основой для ее реализации служат Закон «Об образовании» и Национальная программа подготовки кадров, принятые на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан 29 августа 1997 года.

Содикова, обладатель ордена «Эл-юрт хурмати», эффективно работающий в жанре «катта ашула», талантливый представитель искусства, самоотверженный и искусный педагог и умелый организатор, Заслуженный работник культуры Узбекистана, преданный делу народного просвещения Эльмурод Боймуродов при Шахрисабзском районном дворце культуры организовал образцовый детский ансамбль «Бахтли болалик» («Счастливое детство»). Среди его учеников народная артистка Узбекистана Марьям Сатторова, Заслуженный деятель искусств Узбекистана Исок Тураев, Заслуженная артистка Узбекистана, победительница Международного музыкального фестиваля «Шарқ тароналари» Насиба Сатторова, народный хафиз (сказитель) Узбекистана Уктам Ахмедов, заслуженные артисты Узбекистана Мансур Хуррамов, Ойгуль Халилова, певцы Усман Бердыев, Олимжон Мирзаев, Ойбек Джалилов, Аброр Исаков, лауреат премии «Нихол» Ойбек Мирзаев и другие, которые успешно работают в различных учреждениях культуры нашей республики. Десятки его учеников учатся и постигают секреты искусства в высших и средних специальных учебных заведениях нашей республики, в специальных музыкальных лицеях.

Снятый кинематографистами «Узбекфильма» документально-художественный фильм «Мўғулчай бузрук» о деятельности образцового детского ансамбля «Бахтли болалик» под руководством Эльмурода Боймуродова несколько раз демонстрировался на каналах республиканского телевидения «Узбекистан» и «Ёшлар».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование диссертантом темы античной и раннесредневековой истории и культуры Кеш-Шахрисабза (сохранение и популяризация музейных предметов музейно-заповедного фонда) позволили сделать следующие выводы:

1. Материалы музейных фондов Республики Узбекистан, отчёты археологических раскопок, находки должны быть строго зафиксированы, сфотографированы, четко задокументированы местонахождения находок в культурных слоях, этих записи должны быть использованы в научных отчётах, вместе с перепиской все находки должны быть переданы в местные музейные фонды и должны быть включены в книгу научно-вспомогательных фондов.

2. Согласно сравнительному анализу всех оссуариев Согдианы, самым древним является захоронение в хуме, относящееся к I веку до н.э. и обнаруженное в Еркургане. Богатая композиция оссуария из Юмалоктепа, согласно ортодоксальной религии зороастризма, отражает представления об окончательной судьбе умершей души в согдийском обществе. В семантическом отношении на оссуарии изображён сюжет суда над умершим на Чинвадском мосту и решение богинями судьбы души усопшего.

3. Памятник Курганча на горе Катов в Камашинском районе является крепостью Муканны и письменная информация, приведённая в произведении

Махмуда Кашгари «Девони луғотит турк» о том, что «... Инчканд – название города, в котором проживали граждане Муканны. Потом он был разрушен» была подтверждена археологически.

4. На очень редкой керамической плитке (плакетке) из памятника Шуллуктепа изображены маски театральных актеров, и установлено, что в первых веках нашей эры, как в Греции и Риме, театральное искусство на территории Согдианы формировалось и развивалось в Средней Азии в качестве общественных событий и традиций. Эта плакетка использовалась в качестве апотропного и хитонического амулета и, также, как Дионис и Деметра, имеет божественное религиозное значение. Происходившие в раннем средневековье в Согдиане театральные сцены с масками и уличные представления произошли от празднования Навруза и зороастрийских традиций.

5. В образе фигурки, найденной на кладбище «Ковурга ота», расположенном в северной части села Алакуйлак Яккабагского района, чувствуется сильное влияние сасанидской культуры и изображение пламени доказывает, что это божественный образ, а то, что эту терракоту носили как амулет, можно интерпретировать, что человек на терракоте есть изображение именно Сиявуша. Оружие в руке терракотовой фигуры из Алакуйлака было предназначено для защиты вместе с Воху Мане от Ангра Манью, зороастрийского бога зла.

6. На протяжении более чем 3000-летней истории Востока древняя земля Согда была одним из главных центров древней восточной музыки. Факты в книгах Беруни, Балхи, Бальями подтверждают, что «Авеста» была изготовлена из 12 тысяч коровьих шкур по указу Гуштаспа, тексты авестийских насков, призывающих людей к благодеянию и добру, совершаются как божественные песни, что обычно они поклонялись воде и солнцу, и воды, реки, саи (горные речки) и озёра видели в олицетворении звезды Ардвисуры-Анахиты-Нохида. Гахи являются одними из древнейших разделов Авесты или молитвами пяти частей суток в зороастризме. Использование «госо» в «Авесте», «гос» – на языке пехлеви и «гох» – на персидском доказывает это. На фарси вместо «Госо» иногда пишется «Гот». «Гох» широко используется в восточной классической музыке, таких его проявлениях, как «Дугох», «Сегох», «Чоргох» и, несмотря на то, что «Госы» иногда употребляется в форме «гот», но в «Авесте» в основном употребляется в форме «госо». Первое «госо» – «песня», второе – «однострочное стихотворение» (патмон-паймон), в «Авесте» оно называется «афоман» или «патмон», название «госо» относит ранние корни макома к песенным текстам Авесты.

7. Макомы составляют основу музыкального искусства не только узбекского народа, но и многих других народов Азии. Происхождение макомов следует изучать в связи с различными областями науки, в том числе на основе археологических находок. При изучении теоретических и практических аспектов макома было выявлено, что у узбекского и таджикского народов маком передавался устно от учителя, музыканта и

певца к ученику, и к настоящему времени он сформировался в особый жанр сборника макама – Шашмаком.

В заключении исследования на основе научных выводов были выдвинуты следующие **предложения и рекомендации**:

Построить новые запасники для государственного музея-заповедника «Шахрисабз»;

Применить при исследовании наскальных рисунков Сийпантоша поддержанный ЮНЕСКО инновационный метод «Менеджмент, консервация и презентация петроглифов Тамгалы» и подготовить номинационные документы для включения Сийпантоша, как уникального археологического памятника в список ЮНЕСКО «Наследие мира»;

Провести широкое празднование под эгидой ЮНЕСКО 2000-летний юбилей появления театрального искусства в Узбекистане в I веке н.э., взяв за основу изображения масок актёров театра на керамической плитке памятника Шуллуктепа;

Организовать изготовление местными ремесленниками образа Сиявуша из терракоты Алакуля, который носили как оберег, и их продажу для иностранных туристов;

Перевести музеи, которые по своим функциям в качестве «живого организма» ведут свою деятельность в научно-исследовательском направлении, из статуса культурного учреждения, в статус научно-просветительской организации.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES ON THE BASIS OF
DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL AT THE**

**KARSHI STATE UNIVERSITY
KARSHI STATE UNIVERSITY**

KHUSHVAKOV NABI OLIMOVICH

**HISTORY AND CULTURE OF KESH
("Shahrisabz" state museum-reserve)**

07.00.01 – History of Uzbekistan
17.00.06 – Museum studies: conservation, restoration and maintenance
of historical and cultural objects

**ABSTRACT
OF DOCTOR OF SCIENCE (DSc) DISSERTATION**

Karshi – 2023

The topic of the Doctor of Science (DSc) dissertation was registered in registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with the number B2022.3.DSc/Tar240.

The Dissertation was done in Karshi State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-page of the Scientific Council (www.qarshidu.uz) and on the information and education portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Ismoilova Jannat Khamidovna
Doctor of historical sciences, professor

Formal opponents:

Mavlonov Uktam Makhmasobirovich
Doctor of historical sciences, professor

Hasanov Bakhtiyor Vakhapovich
Doctor of historical sciences, professor

Tursunov Saypullo Narzullayevich
Doctor of historical sciences, professor

Leading organization:

Samarkand State University

Dissertation defense PhD in History at Karshi State University. 03/27.02.2021.Tar.70.05 will be held at the one-time meeting of the Scientific Council on the basis of the Scientific Council, 2023 "16" at 02 at 10 (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street, 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University.

The dissertation can be viewed at the Information and Resource Center of Karshi State University (registered with number ____). (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street, 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "31" 01 2023
(Register statement with the number 31 on "01" 1- 2023).



B.J.Eshov
Chairman of the One-Time
Scientific Council for the
Awarding of Scientific degrees
Doctor of science, professor

N.N.Rajabova
Scientific Secretary of the One-Time
Scientific Council for awarding scientific
degrees, Candidate for Pedagogical
Sciences, Associate Professor

Yu.A.Ergasheva
Chairman of the one-time
Scientific Seminar on Awarding Scientific
Degrees, Doctor of Pedagogical
Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION

(Abstract of the dissertation of Doctor of sciences (DSc))

The goal of the research consists of Ancient and early medieval history, culture, written sources, archeological sources of the oasis called Shahrisabz in ancient times and Kesh in the Middle Ages, specific features of southern Sugdiyana, material culture, museological issues, accounting of collections, implementation of decisions and decrees related to the field, analysis of exhibits.

The object of the research is the fund of the Shahrisabz state museum-reserve, the analysis of legal documents, the ancient and medieval material culture of the ancient city of Kesh-Shahrisabz, history, the organization of the status museum and the status history.

The scientific novelty of the research is as follows:

today's necessity and need to improve the legal and regulatory documents of museum reserves, museum infrastructure in general, funds and artefacts and art displayed in exhibitions are proven on the basis of historical and factual sources;

among the ossuaries (masters), which were widespread in the Sugdiyona region in the early Middle Ages, a unique archaeological find known in the history of Uzbekistan as the "Shahrisabz Ossuary" and materials from Yumaloqtepa were put into circulation;

a new find-terracotta found in the "Kovurga Ota" cemetery in the Alakuylak village of Yakkabog district was scientifically and comparatively analyzed, it was proved that the image of Siyovush was represented in it, and it was brought into the scope of scientific treatment under the name of Alakuylak terracotta;

the clay plaque found in the Shulluktepa monument shows the masks of the actors of the Sugdiyona Theater from the 1st century BC, that the theater art was formed under the influence of Greco-Roman art, and their genesis has been proven through scientific and comparative analysis;

Muqanna Castle, the leader of the "white-clothed rebellion", was identified, and its construction and the history of the rebellion were analyzed on a large scale as a result of historical topographical research;

the question of creating the "Shoshmaqom" exposition included in the list of intangible culture of UNESCO, the analysis of written and archaeological sources related to the history of the status, and the process of creating exhibitions in an inclusive style are shown in concrete examples.

Implementation of research results. From the scientific results and practical proposals of research on the history, culture and museology of Kesh-Shahrisabz (museum objects in the museum-reserve fund of ancient and early Middle Ages, preservation and promotion):

It was used in the implementation of the preservation, research and creation of expositions of exhibits in the fund of the "Shahrisabz" state museum-reserve (Reference No. 01-10/437 dated December 17, 2022 of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan). New expositions were created in the city of Shahrisabz, new procedures for documenting the exhibits in the fund were

introduced, and the architectural solutions of Muqanna's struggle against the Arabs in the second chapter of the dissertation and the fortress located in the Qamashi district were used in the preparation of the concept and thematic exposition plan of the "State Museum of Defense History" of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan in Karshi (Reference No. 51 dated 31.01.2022 of the "Victory Park" memorial complex under the Ministry of Defense). Theatrical masks extensively analyzed in the thesis show that the appearance and development of theater art in the history and culture of Uzbekistan appeared in ancient times and that it is more than 2100 years old, and that the genesis of theater art developed under European influence was shown to the general public on the basis of comparative analysis (Uzbekistan National Television Company "History of Uzbekistan" channel reference dated 09.03.2022 No. 01-06-69). As a result, it was determined that the date of formation of theater art is related to antiquity. "Around the World" TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan filmed scientific and popular documentaries about the directions of museology in Shahrisabz, artifacts, terracotta with the image of Siyovush found in the cemetery in the Alakuylak village, Siypantosh, Uzunqir and Sangirtepa temples (National Television and Radio Company of Uzbekistan "Around the World" TV channel State Institution Reference No. 03-14-83 dated March 16, 2022). Based on the scientific results, a new guide and instruction was developed for expositions in museums.

Local and foreign tourists who viewed the expositions of the "Shahrisabz" state museum-reserve received aesthetic pleasure from the results of the dissertation, and TV viewers received information about new materials related to the history and culture of the Uzbek people in antiquity and the early Middle Ages.

The structure and scope of the dissertation. The study consists of an introduction, 4 chapters, a conclusion, a list of sources and references, and appendices. The research part of the dissertation consists of 202 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. “Қадимги Кеш-Шахрисабз тарихидан лавҳалар”. Муаллиф жамоаси. Масъул муҳаррир А.С.Сагдуллаев. – Тошкент, 1998. – Б. 75-101.
2. Хушвақов Н., Равшанов П. “Қашқадарё тарихига саёҳат”. – Тошкент, 2020.
3. Kushvakov N. “A Journey into the History of Nasaf, Kesh-Shakhrisabz”. – Toshkent, 2022.
4. Хушвақов Н., Анисюткин Н.К., Исломов У., Сайфуллаев Б. и др. Новые исследования палеолита в Ахангаране (Узбекистан) //ИИМК. – СПб., 1995.
5. Ҳаммуаллифликда “Музейлар халқ тарихи кўзгуси”. Музей ходимлари учун қўлланма. – Тошкент, 2011.
6. Хушвақов Н., Сайфуллаев Б. О позднем палеолите Узбекистана (по материалам технико-типологических исследований верхних (I-III) слоев Кульбулака). //ИМКУ. – Ташкент, 2008. вып.35. – С. 40-45.
7. Хушвақов Н. К вопросу культурно-хронологической интерпретации позднего палеолита Узбекистана. // Ўзбекистон тарихи. – Тошкент, 2010. – №2. – Б. 3-9.
8. Хушвақов Н. К вопросу интерпретации культурных слоев Кульбулака. // Ўзбекистон археологияси. – Самарканд, 2010. – Б. 33-37.
9. Хушвақов Н., Мирсоатова С. Калтаминор маданиятининг даврий-маданий саналаш муаммолари (сопол идишлар ва уй-жойлар мисолида) // СамДУ илмий тадқиқотлари ахборотномаси. – №4 (62). – Самарканд, 2010. – Б. 10-16.
10. Хушвақов Н. Поздний палеолит Ташкентского оазиса (технико-типологическое исследование по материалам верхних (I-III) слоев Кульбулака). Автореферат на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Самарканд, 2011.
11. Хушвақов Н. О технике типологии и хронологии каменной индустрии верхних слоев (I-III) Кульбулака. История материальной культуры Узбекистана. Вып. 38. – Самарканд, 2012. – С. 57-62.
12. Хушвақов Н.О., Сайфуллаев Б.К., Эргашев О.Т., Бердикулов М. Бифасы листовидной формы Кукаязских (1-8) мастерских. История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 37. – Самарканд. 2012. – С. 26-35.
13. Хушвақов Н., Абдуллаев К. Қўрғонча ёдгорлиги. “Мозийдан Садо” журнали. 4 (60). – Тошкент, 2013. – Б. 13-16.
14. Хушвақов Н., Абдуллаев К. Qala of muqanna: Routes of search. ARTSANAT 2/2014 (Истанбул).
15. Хушвақов Н., Абдуллаев К. К локализации Калы Муканны

- (Предварительное сообщение). Вестник древней истории, 2015. – № 2. – Б. 169-194.
16. Хушваков Н., Бердимуратов А., Богомоллов Г. Новая находка штампованных оссуариев в окрестностях Шахрисабза. O‘ZBEKISTON ARXEOLIGIYASI. №2(5). – Самарканд, 2012. – С. 20-27.
17. Kushvakov N., Berdimuradov A., Bogomolov G., Daepfen M., A New Discovery of Stamped ossuaries near Shahri-Sabz (Uzbekistan). Buletin of the Asia Institute. 22.2016.
18. Хушваков Н., Богомоллов Г.И. Плакетка с масками из Нахшеба. Археология Узбекистана. – №4. – Самарканд, 2020. – С. 26-32.
19. Хушваков Н., Богомоллов Г.И. Плакетка-образок из Алакуйлака под Шахрисабзом. Согдийский сборник. Выпуск №7. Новейшие исследования по истории и истории культуры Согда в Узбекистане. Lambert Akademik Publishing. 2020. – С. 71-84.
20. Хушваков Н. Кўлбўлоқ маданият қатламларининг талқини масаласига доир. O‘zbekiston arxeologiyasi. – №1. – Самарканд, 2010. – Б. 33-37.
21. Хушваков Н. Алакуйлак терракотасида Сиёвуш кийфасини тасвирланиши. ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2022. – Б. 212-216.
22. Хушваков Н.О. Қашқадарё воҳасида театр санъатининг пайдо бўлиши ва ривожланиши. Sohibgiron yulduzi. Ижтимоий-тарихий, илмий ва оммабоп журнал. – Қарши, 2022. – №1 (47). – Б. 29-40.
23. Xushvaqov N.O. Buyuk ipak yo‘lidagi qadimgi Toxariston va Sug‘diyoning madaniy aloqalari. “Baqtriya-Toxariston Buyuk Ipak yo‘lida” mavzusida Xalqaro miqyosidagi ilmiy-amaliy anjuman maqolalar to‘plami. – Termiz, 2022. – Б. 94-97.
24. Хушваков Н.О. Согдиана – и её роль в развитии «Великого Шёлкового пути» (Взгляд через «призму» музейных экспонатов). «Роль великого Шелкового пути развития международных отношений». Международная научно-теоретическая конференция. – Тараз, 2022. – С. 5-13.
25. Xushvaqov Nabi. Ko‘hna teatr sanatining paydo bo‘lishi va rivojlanishi tarixidan (Antik davr misolida). Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti Axborotnomasi ilmiy-amaliy jurnali. 2 (10) 2022. – Б. 34-42.
26. Хушваков Н.О. Муканна и о его крепости в Кеше. Маргулановские чтения-2022. Материалы международной научно-практической конференции. – Алматы, 12-13 апреля 2022. – С. 115-122.
27. Хушваков Н.О. Богомоллов Г.И. Образ Сиёвуша в археологических материалах из Яккабага (Узбекистан). Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторически и психолого-педагогические науки. Сборник научных статей. Выпуск 22. Часть 2. – Минск. РИВШ-2022. – С. 238-247.

II bo‘lim (II chast; part II)

28. Хушваков Н. Тошкент воҳаси палеолит даври ёдгорликларининг ўрганилиш тарихи // Ўзбекистон қадим ва ўрта асрларда. Ёш олимларнинг илмий мақолалари матни тўпламида. – Самарканд, 1993. – Б. 12-14.
29. Хушваков Н. Тошкент воҳасидаги палеолит даври ёдгорликларининг ўрганилиши муаммолари. // Ўзбекистон қадим ва ўрта асрларда. Ўзбекистон ёш

тарихчилари илмий анжумани матнлари тўплами. – Самарқанд, 1994. – Б. 18-20.

30. Хушвақов Н. Тошкент воҳасидаги палеолит даври ёдгорликларининг ўрганилиш тарихи услублари хусусида. // Тошкент давлат Университетининг археология кафедраси илмий мақолалари тўплами. – Тошкент, 1995. – Б. 32-34.

31. Хушвақов Н. Тошкент воҳасидаги ибтидоий қабилаларнинг маданий хўжалиги ва этник тарихидан. // Мустақил Ўзбекистон ва миллатлараро муносабатлардаги барқарорлик. Илмий-амалий анжуманининг мақолалар тўпламида. – Тошкент, 1995. – Б. 23-24.

32. Хушвақов Н. Ўзбекистон халқларининг ибтидоий давр муаммолари назариясига доир айрим мулоҳазалар. // Иқтисод ва ҳисобот. – Тошкент, 1993. – №7. – Б. 57-59.

33. Хушвақов Н., Мирсоатова С. Қадимги тош даври маданиятлари муаммолари (Шайх Аввал ва Ангиллох ёдгорликлари мисолида). // Насаф ва Кеш тарихи манбаларда мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Қарши, 2010. – Б. 149-152.

34. Хушвақов Н.О., Б.К.Сайфуллаев, О.Т.Эргашев. Древнекаменный век Хазрати-Бешира (по следам академика А.А.Аскарова) Археологические исследования в Узбекистане 2010-2011 годы. Выпуск 8. – Самарқанд, 2012. – С. 249-253.

35. Хушвақов Н., Абдуллаев К. Проблемы калы Муканны. Ўзбекистон Археологияси тадқиқотлари. ЎЗМУ археология кафедраси илмий мақолалари тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 67-73.

36. Хушвақов Н., Богомолов Г. Театральные маски в древности. Марказий Осиё тарихи ва археологияси: Анъаналар, инновациялар ва истиқболлар. Халқаро илмий-амалий анжуман. – Тошкент, 2021. – С. 138-142.

37. Хушвақов Н., Богомолов Г.И. Плакетка с масками театра. Сокровищница науки/ Вестник института 2021.№2. Материалы научной-практической маждународной апрельской он-лайн и офф-лайн конференции, на тему.

38. «Актуальные проблемы обществен-гуманитарных, точных и естественных наук в современную эпоху», 26 апреля 2021 года в таджикском педогогическом институте в городе Пенжикент.стр.784-796. – Панчакент, 2021.

39. Шаҳрисабз Ассуарияси. Давр, Замон, Шахс. “Ўзбекистонда ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёт: трансформация ва инновацион жараёнлар” мавзусидаги Республика илмий анжумани мақолалар тўплами. – Тошкент: Тафаккур, 2021. – Б. 168-175.

40. Хушвақов Н.О. Вахобова Д.У. Сийпантош ёдгорлиги ва унинг туризм тизимидаги ўрни ҳақида. Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни. Халқаро илмий-амалий конференциясининг мақолалар тўплами. – Шаҳрисабз, 2021. – Б. 124.

41. Хушвақов Н. Шаҳрисабз шаҳридаги музейшунослик тараққийси ва сайёҳлик тизимини ривожлантиришнинг асосий муаммолари ҳақида. O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o‘rni. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Шаҳрисабз, 23-mart, 2021. – С. 228-300.

42. XushvaqtoV N.O. Sug'diyonada Aleksandr Makedonskiyning harbiy

yurishlari (geografiya va xronologiya). O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishda moddiy madaniy yodgorliklar va muzeylarning o‘rni (Qashqadaryo moddiy-madaniy yodgorliklari va muzeylari misolida). Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Shahrisabz, 5-may, 2022. II-qism. – B. 182-186.

43. Хушвақов Н.О., Олимов У.Н. “Шаҳрисабз” давлат музей-қўриқхонасининг археологик фондлари ҳақида (Археологик материаллар ва тартиблар). O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishda moddiy-madaniy yodgorliklar va muzeylarning o‘rni (Qashqadaryo moddiy-madaniy yodgorliklari va muzeylari misolida). Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Shahrisabz, 5-may, 2022. II qism. – B. 419-424.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy, uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (30.01.2023-yil).

Guvohnoma № 14-061
31.01.2023. Bosishga ruxsat etildi.
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t. 3.2. shartli b.t. 3,7.
Adadi 60 nusxa. Buyurtma № 4.

Qarshi davlat universiteti
Kichik bosmaxonasida chop etildi.