

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**AGZAMXODJAYEVA SHAXNOZA SAITMATMOBOVNA**

**ALISHER NAVOIYNING TASAVVUFIIY QARASHLARIDA  
INSON MUAMMOSI KONSEPSIYASI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Doktorlik (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации**

**Content of the doctoral (DSc) dissertation abstract**

**Agzamxodjayeva Shaxnoza Saitmatmobovna**

Alisher Navoiyning tasavvufiy qarashlarida inson muammosi

konsepsiyasi ..... 3

**Агзамходжаева Шахноза Сaitмaтмобовна**

Концепция проблемы человека в суфийских взглядах Алишера Навои.....34

**Agzamkhojayeva Shakhnoza Saitmatmobovna**

The concept of the human problem in the Sufi views of Alisher Navoi..... 68

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....73

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**AGZAMXODJAYEVA SHAXNOZA SAITMATMOBOVNA**

**ALISHER NAVOIYNING TASAVVUFİY QARASHLARIDA  
INSON MUAMMOSI KONSEPSIYASI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida V2022.1.DSc/Fal115 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi Navoiy Davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.nuu.uz) va «ZiyoNet» axborot-ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**Safarova Nigora Olimovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Xolmo'minov Ja'far Muhammadiyevich**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Xoshimxonov Mo'minxon**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Isaqova Zamiraxon Ruhitdinovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.F.01.05 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil \_\_\_\_\_dagi soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko'chasi, 4-uy. O'zbekiston Milliy universiteti Ijtimoiy fanlar fakulteti binosi, 5-qavat, 511-xona. Tel.: (99871) 246-02-24, faks: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz.).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (54-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (99871) 246-02-24; faks: (99871) 246-02-24.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil \_\_ \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi  
(2023 yil \_\_ \_\_\_\_\_dagi \_\_-raqamli reestr bayonnomasi).

**I.Saifnazarov**  
ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash raisi, falsafa fanlari  
doktori, professor

**G.M.Ruzmatova**  
ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash ilmiy kotibi,  
falsafa fanlari doktori, professor

**J.Ramatov**  
ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
falsafa fanlari doktori, professor

## KIRISH (doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda tobora kuchayib borayotgan global muammolar sharoitida ijtimoiy tafakkurning yetakchi vakillari o'tmishning buyuk mutafakkirlari merosiga tobora ko'proq murojaat qilmoqdalar. Zero, ularning o'lmas asarlarida ilgari surilgan g'oyalaridan hozirgi davrda insoniyatni tashvishga solayotgan muammolarga yechim topish mumkin. Ana shunday tafakkur sohiblaridan biri – buyuk o'zbek shoiri va mutafakkiri, temuriylar davrining atoqli davlat va jamoat arbobi Nizomiddin Mir Alisher Navoiy bo'lib, uning ijodi jahon hamjamiyatining e'tiborini o'ziga jalb etmoqda. Alisher Navoiy jahon adabiyotining Gomer, Dante, Shekspir, Firdavsiy, Nizomiy kabi klassiklari qatorida hozirgi zamon ilm-fani va adabiyoti uchun ham boy materiallar berib kelmoqda.

Dunyoda bir qator yetakchi oliy o'quv yurtlari va ilmiy markazlarda ulug' mutafakkirning hayoti-faoliyati, falsafiy-axloqiy ta'limoti va insonparvarlik g'oyalari bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borilayotgani navoiyshunoslikning jahon ilmiy yo'nalishi sifatida shakllanganidan dalolat beradi. G'arb va Sharq ilm-fanida Alisher Navoiy jahon adabiyotining yetuk namoyandalaridan biri bo'lib, Markaziy Osiyo va G'arb o'rtasidagi madaniy aloqalarning rivojlanishi va takomillashuvining umumiy tarixiga salmoqli hissa qo'shgan chuqur minnatdorlik bilan qayd etiladi. Shoir bibliograflari guvohlik berishicha, bugungi kunga qadar Navoiy hayoti va ijodiy tarjimai holi haqida jahon miqyosida, xususan, G'arbiy Yevropada mingdan ortiq kitob, dissertatsiya va maqolalar yozilgan.

O'tgan 30 yil ichida o'zbek navoiyshunosligi totalitar o'tmishning mafkuraviy qarashlaridan voz kechilishi tufayli yangi taraqqiyot va yuksalish bosqichiga qadam qo'ydi. Alisher Navoiy ijodi sho'rolar mafkurasi davrida chetlab o'tilgan yoki bir yoqlama talqin qilingan diniy-falsafiy dunyoqarashi, tasavvufiy jihatlarini faqat mustaqillik davrida qayta ko'rib chiqildi. «Jonajon Vatanimiz «Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari» degan bosh tamoyil asosida taraqqiyotning butunlay yangi bosqichiga qadam qo'yib, yangi Uyg'onish davri – Uchinchi Renessans poydevorini yaratayotgan bugungi kunda Alisher Navoiyning bezavol adabiy merosi misolida o'zbek adabiyoti va madaniyatini chuqur o'rganish va ommalashtirish har qachongidan ham muhim ahamiyat kasb etmoqda»<sup>1</sup>.

Mazkur dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 19 oktyabrda "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi PQ-4865-sonli, 2021 yil 4 fevraldagi "Alisher Navoiy nomidagi xalqaro jamoat fondini tashkil etish to'g'risida"gi PQ-4977-sonli, 2016 yil 13 maydagi "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyot universiteti faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi PQ-152-sonli, 2017 yil 18 apreldagi "Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy bog'i hududida adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida"gi PQ-2894-sonli Qarorlarida hamda shu

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори, 19.10.2020 йилдаги ПҚ-4865-сонли "Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида" қарори. <https://lex.uz/docs/5054929>.

sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining 1. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari»ning ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi.** Alisher Navoiy shaxsi, ijodiy merosi dunyo olimlari va mutaxassislarida katta qiziqish uyg'otgan. Xususan, rus sharqshunosi M.Nikitskiy, turk olimlari A.Vogif, Aybeg, A.Hikmet, N.Vei, fransuz sharqshunoslari S.Sasi, L.Buvay, nemis sharqshunoslari V.Baft, K.Ekmann, V.Xinz, venger olimi G.Vamberi, A.Shakirzode, A.Levend, ingliz olimlari E.Gibb, X.Prugshtal, P.Kortelli, kanadalik olim G.Dikk, eronlik N.L.Amir kabi navoiyshunoslarni sanab o'tish mumkin.

Uyg'ur adabiyotshunosligida Alisher Navoiy mavzusi azaldan tadqiqotchilarning diqqat markazida bo'lib kelgan. Mashhur uyg'ur shoiri A.Nizoriy tomonidan o'ziga xos syujet asosids yaratilgan "Muhabbat dostonlari" deb nomlangan "Xamsa"sidagi ko'pgina nom va atamalar Alisher Navoiyning "Xamsa" dostonlari nomi bilan hamohangdir.

Shuningdek, S.Malov, A.Ziyoi, M.Hamrayev, Yu.Muxlisov, U.Mamatxunov, S.Erkinov, R.Qodiriy, Sh.Umar, V.Gupur, A.Husayn, T.Aliev, S.Mullaodov, L.Ro'ziyeva, I.Imirov, Q.Hasanov, M.Hamroyev, Y.Muxlisov, R.Qodiriy, I.Ro'ziyev va L.Rayxonov<sup>2</sup> kabi olimlarning ilmiy ishlarini alohida ta'kidlash lozim.

**Mavzuning o'rganilganlik darajasi.** Alisher Navoiyning boy merosi ko'plab tadqiqotchilarni jalb etgan va hozir ham bu davom etmoqda. O'tmish mutafakkirlarining hech birida Alisher Navoiydek ko'p muxlis va tadqiqotchilar yo'q, desak mubolag'a bo'lmaydi. O'tgan yillarda Fitrat, Oybek, Sadriddin Ayniy, Abdurahmon Sa'diy, Olim Sharafuddinov, Maqsud Shayxzoda, Hamid Sulaymon, Natan Mallayev, Rahim Majidiy, Vohid Zohidov, Izzat Sulton, A. Hayitmetov, Aziz Qayumov, Suyuma G'anieva, Malik Oripov, Najmiddin Komilov, Ibrohim Xaqqulov, Shuhrat Sirojiddinov, Sultonmurod Olimov, Xamidulla Boltaboyev, Ja'far Xolmo'minov, Olimjon Davlatov kabi atoqli olimlar rahbarlik qilgan butun navoiyshunoslik maktablari shakllandi.

Xorijiy va mahalliy ilm-fanda Alisher Navoiyning ma'naviy, axloqiy, estetik qarashlari bo'yicha ko'plab tadqiqotlar olib borildi. Alisher Navoiy ijodini falsafiy jihatdan tadqiq etgan olimlar qatorida N.Mallayev, E.E.Bertels, V.Zohidov, I.M.Mo'minov, M.Xayrullayev, H.Alikulov, M.Aripov<sup>3</sup> va boshqalarni tilga olish mumkin.

---

<sup>2</sup> Ushbu mualliflarning asarlari dissertatsiyaning foydalanilgan adabiyotlar ro'xatida keltirilgan.

<sup>3</sup> Маллаев Н.М. Алишер Навоий. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи 1965. -С 399-626; Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Суфизм и суфийская литература. - Москва, 1965; Бертельс Е.Э. Избранные труды «Навои и Джами». - Москва: Издательство «Наука», 1965; Захидов В.Ю. Мир идей и образов Алишера Навои. - Ташкент: Изд-во худ. литературы Узбекской ССР, 1961; Муминов И.М. Выдающиеся мыслители Средней

Alisher Navoiy qarashlari, ayniqsa, N.Mallayev asarlarida batafsil yoritilgan bo‘lib, allomani “Haqiqat izlagan mutafakkir shoir” sifatida tafsiflangan. N.Mallayev shunday yozadi: “Navoiy hayoti – bu inson baxti-saodati, xalq tinchligi va farovonligi, madaniyat va maorif ravnaqi uchun tinimsiz kurash onidir”<sup>4</sup>. Xususan, N.Mallayev shoirning din va tasavvufga munosabatini o‘rganar ekan, bular Navoiy ijodida asosiy mavzu emas, deb hisoblaydi va bu jihatlariga tanqidiy yondashadi<sup>5</sup>.

Alisher Navoiy asarlaridagi tasavvuf muammosi va uning bu ta’limotga munosabati ko‘plab olimlar tomonidan o‘rganilgan. Masalan, M.Shayxzoda Alisher Navoiyning asarlarida “Ilohning mohiyatini tasavvufiy tushunish” mavjudligini qayd etib, “Navoiy na amaliy, na nazariy ma’noda hech qachon sufiy bo‘lmagan”<sup>6</sup>, deb ta’kidlaydi. Bu fikrni taniqli adabiyotshunos A.Hayitmetov ham tasdiqlab, “Navoiy ham boshqa ilg‘or shoirlar kabi tasavvufiy shoir bo‘lmagan”<sup>7</sup>, deb uqtiradi.

Akademik V.Zohidovning “Ulug‘ shoir ijodining qalbi”<sup>8</sup> asari Alisher Navoiy ijodini o‘rganishga bag‘ishlangan bo‘lib, unda kamolotga erishgan qahramonlarning badiiy obrazlari tavsiflanadi va Alisher Navoiyning tasavvuf ta’limotiga munosabati ko‘rib chiqilgan. Zohidov shoirning shaxsiyati va ijodiyotiga ziddiyatli baho bergan. U bunday yozgan: «Navoiyning dinga munosabati uning dunyoqarashidagi eng murakkab va chigal masalalardan biridir. Bu masalaning murakkabligi shundan ham asosan kelib chiqadiki, birinchidan, Alisher Navoiyda bu masalada juda ko‘p ziddiyatli fikrlar uchraydi va, ikkinchidan, u o‘zining fikrlarini o‘sha davr taqozasi bilan izohlagan holda taktik nuqtai nazardan har xil shakllarga, turli so‘z o‘yinlariga, mavxum formulirovkalarda yashirishga intilgan»<sup>9</sup>.

---

Азии. – Москва: Знание, 1966; Хайруллаев М.М. Навоий дунёқарашининг ғоявий манбаларини ўрганиш ҳақида // Навоий ва адабий таъсир масалалари. – Тошкент: Фан, 1968; Аликулов Х. Социально-утопические идеи в Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1983; Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. – Ташкент: Узбекистан 1991; Мирзаев А.А. Навоийнинг форс-тожик тилидаги мероси ҳақида // “Ўзбек тили ва адабиёти масалалари”. № 8 - 1966; Олимжонов Ҳ. (Ҳамид Олимжон) “Фарҳод ва Ширин” ҳақида. Танланган асарлар 1960, 3-т; Сулаймонов Ҳ (Ҳ. Сулаймон) Навоий асарлари ва наشري ҳақида. А.Навоий 15 томлик. 1-жилд. Ўзадабий нашр. – Тошкент. 1963; Султанов И. Книга признаний Навои. - Ташкент: Г.Гулям, 1979. - С.328; Шарафутдинов О. Баҳром Гўр ва “Сабаи Сайёр” тўғрисида А.Навоий. Танланган асарлар 2- жилд 4-китоб. Тошкент, 1948; Ғаниева С. Алишер Навоий “Ўзадабий нашр”. – Тошкент, 1962; Ғаниева С. “Навоий ангак” боби вафо ёзилмайдур. // Тафаккур. № 2. – 2008. - 72-73 б; Хайтметов А. Навоийнинг ижодий методи. – Тошкент, 1965; Хайруллаев М.А. Навоий дунёқарашининг ғоявий манбалари. // “Шарқ юлдузи”. № 4. – 1967; Хусанхўжаев И. Навоий таълим-тарбия ҳақида. «Ўрта ва олий мактаби» наشري. – Тошкент, 1963; Муминов И. Ўзбекистонда ижтимоий фалсафий тафаккурнинг ривожланиши тарихидан. – Тошкент, 1960; Шамсиев П. “Сабаи сайёр” достонининг илмий-критик текстини нашрга тайёрлаш принциплари ҳақида. Алишер Навоий. “Сабаи сайёр” ЎзССР ФА наشري. – Тошкент, 1965; Айни С. Навои. – Сталинабад, 1948; Айни С.К. Великий творец поэмы “Саламан и Абсаль”. Вводная статья к книге “Саламан и Абсаль”. - Душанбе: Ирфан. 1977. - С.7-15; Имомназаров М. Ҳақиқат ва мажоз.// Шарқ юлдузи. № 4. – 1988. - 176-181 б.; 1991. - 159-164 б.; Комилов Н. Аҳд қилдим: ишқ лафзин тилга мазкур этмайман. // Шарқ юлдузи. № 4. - 1990. - 156-159 б.; Шейхзаде М. Навои и наше время.// Родоначальник узбекской литературы. – Ташкент, 1940 - С.100,112; Шейхзаде М. Асрлар Оша // «Шарқ Юлдузи”. № 2. - 1966; Ғаниева С. Куш тили ишорати билан. Предисловие к книге А.Навои Лисонут-тайр. - Ташкент: Г.Гулям, 1984. - С.5-20.

<sup>4</sup> Маллаев Н. «Говорит сердце художника-мыслителя». Послесловие к 10-тому Навои. – Тошкент, 2009.

<sup>5</sup> Маллаев Н.М. Алишер Навоий. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965.

<sup>6</sup> Шейхзаде М. Навои и наше время. // Родоначальник узбекской литературы. – Ташкент, 1940. - Стр.100,112.

<sup>7</sup> Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. - Ташкент: Узбекистон, 1991. - С.74

<sup>8</sup> Қаранг: В.Зоҳидов. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент, Ўзбекистон, 1970. - 495 бет.

<sup>9</sup> В.Зоҳидов. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент, Ўзбекистон, 1970. - Б.236.

M.Oripov Alisher Navoiy ta'limotini, uning ijodidagi insonparvarlikning g'oyaviy manbalarini va "Vahdat ul-vujud" tushunchasini tadqiq etar ekan, shunday deb ta'kidlaydi: "Tasavvuf Alisher Navoiy dunyoqarashida aynan g'oyaviy-nazariy ta'limot sifatida aks etgan, shoirning falsafiy va axloqiy qarashlari tizimini shakllantirishga xizmat qilgan. Alisher Navoiy nafaqat sufiylik timsollari va atamalaridan foydalangan, balki tasavvuf nazariyasini ham puxta egallagan, ustoz Jomiydan "g'ayb ilmi"ni (botiniy ilmni) olgan"<sup>10</sup>.

Alisher Navoiyning alohida asarlari mashhur sharqshunos olim E.Bertelsning tadqiqot ob'ekti bo'lgan. Shoir qahramonlari hayotining asosiy maqsadi xalqqa xizmat qilish, uning manfaatlarini himoya qilish, insonparvarlik, adolat va halollik ekanligini ta'kidladi<sup>11</sup>.

E.Bertels Alisher Navoiyning tasavvuf ta'limotiga munosabati haqida shunday yozadi: «Navoiy tasavvufning butun axloqiy tomonlarini o'rgandi, oliy maqsadlari sari bordi. U tasavvufning ishtiyoqli muxlisi, qalbi sufiy, bu ta'limotning mutaxassisi bo'lgan, ammo tasavvufiy amaliyotchi bo'lmagan<sup>12</sup>.

Alisher Navoiyning ijtimoiy-siyosiy qarashlarini Abdurahmon Jomiy, Husayn Voiz Koshifiy, Jaloliddin Davoniylarning davlat va jamiyat haqidagi qarashlari bilan qiyosiy o'rganish masalasi H.Aliqulov tadqiqotlarida batafsil yoritilgan<sup>13</sup>.

Sovet davri navoiyshunosligida Alisher Navoiyning ilohiyotni anglash, xudoga munosabat, tasavvuf va tasavvufiy g'oyalari e'tibordan chetda qolib kelgan.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, Alisher Navoiy ijodiga yangicha nazar tashlash imkoniyati paydo bo'ldi. Navoiyshunoslarning butun bir jamoasi – N.Komilov, I.Haqqul, Sh.Sirojiddinov, H.Boltaboyev, J.Xolmo'minov, S.Olim, A.Erkinov, E.Ochilov<sup>14</sup> va boshqalar yetishib chiqdi.

Sultonmurod Olimning tadqiqoti mutafakkir ijodining ayrim munozarali fikrlariga, jumladan Alisher Navoiy Yusuf Hamadoniy, Abduxoliq G'ijduvoni, Ahmad Yassaviy va boshqalar kabi tariqat va o'ziga xos xudoni bilish yo'lining ijodkori bo'lganmi, degan masalalarga bag'ishlangan<sup>15</sup>.

<sup>10</sup> Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. – Ташкент: Узбекистан 1991. - С. 77.

<sup>11</sup> Бертельс Е.Э. Избранные труды «Навои и Джами». - Москва: Издательство «Наука» СССР, 1965.

<sup>12</sup> Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Суфизм и суфийская литература. – Москва, 1965. - С.419.

<sup>13</sup> Аликулов Х. Социально-утопические идеи в Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1983.

<sup>14</sup> Хожи Абдулғафор Раззоқ Бухорий. Тарикатга йўлланма. - Тошкент: Мовороуннахр 2003. 104 б.; Хосаний М., Каримов С. Навоий даври табобати. - Тошкент: Ибн Сино, 1996. - 124 б.; Умаров Э. Навоийда Ийҳом санъати. // Шарқшунослик. 1994. - №5. - 109-112-б.; Ерёмин Л. Ҳиндистон ва Алишер Навоий. // Шарқшунослик 1994. - № 5. - 145-155-б.; Жузжоний Абдуҳаким Шаръий. Тасаввуф ва инсон. - Тошкент: Адолат, 2001. - 190 б.; Муниров Қ. Алишер Навоийнинг табаррук назари тушган кўлёмалар.//Имом ал Бухорий сабоқлари. 2001. - №4. – Б. 296-297; Жумахўжа Н. Абдий даҳо. // Тафаккур. 2001. - №2. – Б. 24-29; Самад А. Ислом чироғидан кўнгил ёришсин. Предисловие к книге А.Навои Сирожу-л Муслимин. - Ташкент: Мерос-Нур. 1993. - С.3-8.

<sup>15</sup> Олим Султонмурод Мунда фоний бўлмас иш ўлмас тамом. // Шарқ юлдузи. - 154-163 б; Олим Султонмурод Ишқ ошиқ ва маънан. – Тошкент, 1992. - 79 б.; Олим Султонмурод. Нақшбандий ва Навоий. - Тошкент: Ўқитувчи, 1996. - 214 б.; Қаюмов Лазиз. Ўлмас сабоқлар. // Шарқ Юлдузи. 1991. - № 5. - 2-7 б.; Қаюмов Лазиз. "Қилма ситез..." // Тафаккур. 2007. - №2. - 76-77 б.; Ҳаққул Иброҳим. Фақру фанолик хайрати. // Шарқ Юлдузи. 1991. - № 1. - 109-112-б.; Бабур-наме. Записки Бабура - Ташкент: Главная редакция Энциклопедии, 1998.



Alisher Navoiyning falsafiy irfoniy dunyoqarashi o'zbek faylasuf olimlari asosan J.Xolmo'minov, Z.Isaqova va T.Norov tadqiqotlarida o'z aksini topgan<sup>16</sup>.

Tasavvufshunos olim J.Xolmo'minovning tasavvuf falsafasi, jumladan, tasavvuf ontologiyasi<sup>17</sup>, "Vahdat ul-vujud falsafasi va naqshbandiya ta'limoti" kabilarni atroflicha o'rganuvchi tadqiqotlari alohida e'tiborga loyiq<sup>18</sup>. Uning "Qiyosiy tasavvufshunoslik" nomli monografiyasida ushbu mavzu ilmiy jihatdan asoslab berilgan<sup>19</sup>.

Yuqorida keltirilgan tadqiqotlar tahlili Alisher Navoiy asarlaridagi tasavvuf masalasi, uning inson haqidagi konsepsiyasi mustaqil tadqiqot ob'ekti sifatida yaxlit kompleks o'rganilmaganini ko'rsatadi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya mavzusi Navoiy davlat pedagogika instituti "Ijtimoiy fanlar" kafedrasining ilmiy tadqiqot rejasi doirasida "O'zbekistonda uchinchi Uyg'onish davri asoslarini yaratish sharoitida ijtimoiy fanlarning dolzarb masalalari" mavzusida olib borilgan.

**Tadqiqot maqsadi** Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlaridagi inson muammosini tarixiy, falsafay va diniy nuqtai nazardan ocib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari quyidagilar:**

Alisher Navoiy tasavvufiy ta'limotini o'rganishning nazariy va uslubiy masalalarini falsafiy ochib berish;

Alisher Navoiyning falsafiy dunyoqarashiga oid tarixiy manbalar o'rnini aniqlash, XX asrda tasavvuf ta'limoti va mutafakkir diniy-tasavvufiy merosini o'rganishga oid turli qarashlarni umumlashtirish;

Alisher Navoiy tasavvufiy dunyoqarashining shakllanishi uning g'oyaviy manbalari, Fariduddin Attorning Alisher Navoiy dunyoqarashiga ta'sirini, mutafakkir ijodida Nizomiy Ganjaviy, Amir Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy va boshqa tasavvuf namoyandalari merosining ahamiyatini yoritib berish;

Abdurahmon Jomiyning Alisher Navoiyning ustози (murshidi) sifatidagi rolini ochib berish, tasavvuf ta'limotining falsafiy atamalarni o'rganish, mutafakkir ijodida tasavvuf terminologiyasini rivojlantirish;

Alisher Navoiy tasavvufiy ta'limotida komil inson tushunchasining falsafiy talqinini berish, "Inson – ilohiylikning erdagi timsoli" tezisini tahlil qilish hamda inson hayotining mazmuni, yashashdan maqsadi va ma'naviy barkamolligi haqidagi ta'limotlarini ochib berish;

Alisher Navoiyning inson konsepsiyasining bugungi kun uchun ahamiyatini ko'rsatishdan iborat

---

<sup>16</sup> Холмўминов Ж. Жомий ва ваҳдат ул-вужуд таълимоти. - Тошкент: "Ўзбекистон Миллий энциклопедияси" Давлат илмий нашриёти, 2008: Норов Т.О. Алишер Навоий онтологик қарашларининг фалсафий-концептуал таҳлили. – Т.: IQTISODIYOT, 2021. – 210 б.; Исакова З. Тасаввуф таълимотида орифлик ва валийлик талқини. – Тошкент: Abu matbuot konsalt, 2011. – 296 б.

<sup>17</sup> Холмўминов Ж. Тасаввуф фалсафаси. I-қисм. Тасаввуф онтологияси. – Тошкент: Yosh avlod matbaa, 2021. – 276 б.

<sup>18</sup> Холмўминов Ж. Ваҳдат ул-вужуд фалсафаси ва Нақшбандия таълимоти. – Тошкент: Тафаккур, 2020. – 324 б.

<sup>19</sup> Холмўминов Ж. Қиёсий тасаввуфшунослик. - Тошкент: Yosh avlod matbaa, 2021. – 200 б.

**Tadqiqot ob’ekti**ni Alisher Navoiyning yaxlit, fundamental tasavvufiy ta’limoti tashkil qiladi.

**Tadqiqot predmeti** Alisher Navoiyning tasavvufiy qarashlarida inson muammosi konsepsiyasidan iborat.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiyada ilmiy bilishning tahlil va sintez, induksiya va deduksiya, tizimli va komparativ yondashuv usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Alisher Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat”, “Lison ut-tayr”, “Nazm ul-javohir” “Munojot” asarlarida ilohiy ishq, fanoyi komil g’oyasi asosida mutafakkirning naqshbandiya tariqatiga mansubligi asoslangan;

Farididdin Attor, Nizomiy Ganjaviy, Amir Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy singari mumtoz adabiyot namoyodalari ta’siri ostida Navoiyda tasavvufning zoxidlik, obidlik, oriflik, oqillik kabi shakllanish bosqichlari va uning dunyoqarashiga panteistik ta’siri falsafiy nuqtai nazardan isbotlangan;

Navoiyning inson hayotining mazmun-mohiyati, insonning koinotdagi o’rni, Xaq va xalq oldidagi mas’uliyati haqidagi diniy qarashlari, tasavvuf falsafasida “vahdat ul-vujud” ya’ni, “ilohiyot ilk aktuallik sifatida birlik, abadiyatdan iboratligi” haqidagi qarashlarini ilmiy-falsafiy jihatdan ochib berish orqali Navoiy gumanizmining yaxlit manzarasi yaratilgan;

Alisher Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat” va “Lison ut-tayr” tasavvufiy asarlari sufiylarning “sirli yozuvi” usuli orqali Abjad va Hisob al-Jamol xususiyatlari asosida ochib berilgan;

yoshlarda Alisher Navoiy hayoti va ijodi misolida altruizm, insonparvarlik, tadbirkorlik ko’nikmalarini shakllantirishning ma’naviy-axloqiy mezonlari tarixiylik, mantiqiylik, o’zaro aloqadorlik usullar orqali komil inson shaxsini shakllantirishda ustoz-shogird, murid-murshid munosabatlaridagi qat’iy intizom, tarbiya bosqichlari, falsafiy tafakkur va sufiylar e’tiqodiga xos konsepsiyalari falsafiy asoslangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

falsafa fanlarini o’qitish jarayonida Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarining falsafiy tafakkuridagi o’rni, xususiyatlari va ahamiyatini chuqur o’rganish bo’yicha ilmiy xulosalar, taklif va tavsiyalar berildi. ulardan falsafa fanini o’qitish jarayonida maxsus kurslarda ham keng foydalanish tavsiya etiladi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** tadqiqot doirasida e’lon qilingan Respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiya materiallari to’plamlari, monografiya, OAK ro’yxatidagi kiritilgan maxsus jurnallar, hamda xorijiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, tadqiqot xulosalari, ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalar vakolatli tuzulmalar tomonidan ma’qullanib, amaliyotga joriy etilgani bilan tasdiqlangan.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** dissertatsiyadan olingan ilmiy xulosalardan ijtimoiy fanlar, xususan, falsafa, falsafa tarixi, dinshunoslik, ma’naviyat asoslari, diniy ta’lim fanlarini o’qitishda, shuningdek, maxsus kurslarda foydalanish mumkin. tadqiqot natijalari falsafa, ontologiya,

ijtimoiy falsafa, axloqshunoslikka oid darsliklar, o'quv qo'llanmalar, testlar, ma'ruzalar, risolalar mazmunini boyitishda xizmat qilishi mumkin.

**Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati** shundan iboratki, unda keltirilgan fikr va xulosalardan oliy ta'lim muassasalarida «Falsafa», «Falsafa tarixi», «Din falsafasi», «Dinshunoslik», «Sufiylik falsafasi», «Sufiylik adabiyoti», «Adabiyot», «Alisher Navoiyning hayoti va ilmiy-falsafiy merosi» fanlarini o'qitishda, ushbu fanlar doirasidagi seminarlar, ma'ruzalar, taqdimotlar tayyorlashda, mutafakkir merosini o'rganishga oid ma'naviyat va ma'rifat tadbirlarida va boshqa mutaxassisliklar bo'yicha ilmiy-pedagogik faoliyatda foydalanish mumkin..

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Alisher Navoiyning tasavvufiy ta'limotida inson muammosi konsepsiyasini o'rganish bo'yicha ishlab chiqilgan takliflar asosida:

Alisher Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat”, “Lison ut-tayr”, “Nazm ul-javohir” “Munojot” asarlarida ilohiy ishq, fanoyi komil g'oyasi asosida mutafakkirning naqshbandiya tariqatiga mansubligi asoslanganligiga oid taklif va tavsiyalardan A-FA-2019-9-raqamli “Qadimiy yozma noyob qo'lyozma va manbalarni tadqiq qilish, ularning raqamlashtirilgan bibliotekasini yaratish” amaliy loyihasida foydalanilgan (Xorazm Ma'mun akademiyasining 2022 yil 20 oktyabrdagi 232/1-22-son dalolatnoma). Ilmiy natijalarning amaliyotga joriy etilishi grant loyihasini yangi materiallar, faktik ma'lumotlar bilan boyitilishiga xizmat qilgan;

Fariddin Attor, Nizomiy Ganjaviy, Amir Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy singari mumtoz adabiyot namoyodalari ta'siri ostida Navoiyda tasavvufning zoxidlik, obidlik, oriflik, oqillik kabi shakllanish bosqichlari va uning dunyoqarashiga panteistik ta'siri falsafiy nuqtai nazardan isbotlanganligiga oid taklif, xulosa va tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Ma'naviyat va ma'rifat markazida Uchinchi Renessans vorislarini tarbiyalashda va targ'ibot ishlarida, jumladan, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022 yilda ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirish bo'yicha chora-tadbirlar dasturining X-yo'nalishida belgilangan “Mamlakatimizda keng nishonlanadigan bayramlar, shonli sanalarni keng aholi orasida targ'ib qilishga qaratilgan ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar tashkil etish” 44-bandi “Alisher Navoiy va Zahiriddin Muhammad Bobur tavallud kunlari munosabati bilan ijtimoiy tarmoqlarda (feysbuk, twitter, odnoklassniki, instagram va mobil messenjerlar) targ'ibot aksiyasini o'tkazish” mavzusidagi targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazishda dissertatsiya materiallaridan foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022 yil 6 oktyabrdagi 291-son dalolatnoma). Natijada dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar mamlakatimizda yoshlarni ijtimoiy-siyosiy dunyoqarashini shakllantirishda Alisher Navoiyning inson konsepsiyasi yoshlarimizni vatanparvarlik ruhiga tarbiyalashga xizmat qilgan;

Navoiyning inson hayotining mazmun-mohiyati, insonning koinotdagi o'rni, Xaq va xalq oldidagi mas'uliyati haqidagi diniy qarashlari, tasavvuf falsafasida

“vahdat ul-vujud” ya’ni, “ilohiyot ilk aktuallik sifatida birlik, abadiyatdan iboratligi” haqidagi qarashlarini ilmiy-falsafiy jihatdan ochib berish orqali Navoiy gumanizmining yaxlit manzarasi yaratilganligiga oid taklif va xulosalaridan Imom Buxoriy xalqaro ilmiy tadqiqot markazi o‘z faoliyatida foydalanilgan (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy tadqiqot markazi 2022 yil 20 oktyabrdagi 02/554 - son dalolatnoma). Natijada Uchinchi Renessans yoshlarini komil inson qilib tarbiyalashda, allomalar merosiga bag‘ishlangan kitobxonlik, vatanparvarlik, fidoiylik, Vatanga sadoqatlilik, innovatsion qobiliyatni rivojlantirish sohalaridagi ishlarni samarali tashkil qilishga erishilgan;

Alisher Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat” va “Lison ut-tayr” tasavvufiy asarlari sufiylarning “sirli yozuvi” bilan bog‘liqligi Abjad va Hisob al-Jamol xususiyatlari asosida ishlab chiqilganligiga oid taklif hamda “Alisher Navoiy tasavvufining shakllanishining g‘oyaviy asoslari”, “Inson konsepsiyasining falsafiy-tasavvufiy kategoriyalari” deb nomlangan bo‘limlarida keltirilgan nazariy xulosa va ilmiy natijalaridan O‘zbekiston xalkaro islom akademiyasida №A-1-044 – “Movarounnaxr tasavvuf ta’limotlari: asliyat va talqinlar, tarix va hozirgi zamon, tahlil va xulosalar” nomli amaliy grant loyihasi doirasida nashr etilgan “Tasavvufga kirish” o‘quv qo‘llanmasi, “Tasavvuf atamalari” izohli lug‘atini tayyorlashda, shuningdek, Malaka oshirish markazida otinoyilar uchun tashkil etilgan “Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasini amalga oshirishda diniy-ma’rifiy soxa xodimlari oldida turgan dolzarb vazifalar” mavzusidagi malaka oshirish kurslari o‘quv dasturlarini ishlab chiqishda foydalanilgan. (O‘zbekiston Respublikasi Vazirdar Mahkamasi xuzuridagi Din ishlari bo‘yicha qo‘mita 2022 yil 26 oktyabr № 02-06/8276-son dalolatnoma). Natijada dissertatsiya xulosalari, taklif va tavsiyalardan diniy ta’lim muassasalari va ilmiy tadqiqot markazlari uchun uslubiy tavsiyalar ishlab chiqishda keng foydalanilgan;

yoshlarda Alisher Navoiy hayoti va ijodi misolida altruizm, insonparvarlik, tadbirkorlik ko‘nikmalarini shakllantirishning ma’naviy-axloqiy mezonlari tarixiylik, mantiqiylik, o‘zaro aloqadorlik usullar orqali komil inson shaxsini shakllantirishda ustoz-shogird, murid-murshid munosabatlaridagi qat’iy intizom, tarbiya bosqichlari, falsafiy tafakkur va sufiylar e’tiqodiga xos konsepsiyalari falsafiy-ilmiy asoslanganligiga doir fikr va xulosalaridan “Umrboqiy meros” O‘zbekiston madaniyati va san’ati targ‘ibot markazi tomonidan davra suxbati o‘tkazilgan (“Umrboqiy meros” O‘zbekiston madaniyati va san’ati targ‘ibot markazining 2022 yil 26 oktyabrdagi ML 01/01-50-son dalolatnoma) va unda tadqiqot materiallardan o‘rinli foydalanilgan. Natijada mutafakkirning ijodi, ilgari surgan g‘oyalari keng ma’noda insonparvarlikning yorqin timsoli bo‘lib, u milliy-ma’naviy qadriyatlarimizni qayta tiklashda, uni keng xalq ommasi orasida targ‘ib va tashviq qilishda hamda bugungi kun barkamol avlodini zamon talabiga mos milliy g‘urur, vatanparvarlik, bag‘rikenglik va saxovatpeshalik ruxida tarbiyalash borasida Markaz olib borayotgan amaliy faoliyatida samarali natija berdi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 10 ta xalqaro, 10 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiyalarda ma’ruza ko‘rinishida bayon etilgan hamda aprobatsiyadan o‘tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo'yicha 46 ta ilmiy ish, jumladan, 4 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 22 ta maqola (10 ta respublika va 12 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot kirish, to'rtta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 215 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi, mavzu bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, tadqiq etilayotgan muammoning o'rganilganlik darajasi, mavzuning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, ob'ekti, predmeti, usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi va ilmiy-amaliy ahamiyatiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Alisher Navoiy tasavvufini o'rganishning nazariy-metodologik masalalari”** deb nomlangan birinchi bobida Alisher Navoiyning falsafiy qarashlari, jumladan, uning tasavvuf ta'limotini o'rganishining nazariy-uslubiy jihatlari, mutafakkir ijodining shu mavzudagi noma'lum qirralarini yorituvchi tarixiy, mahalliy va xorijiy manbalar, Alisher Navoiy hayoti va ijodi haqidagi shoirning o'zi va uning eng yaqin zamondoshlari ijodi o'rganildi.

Birinchi bobning birinchi bandida Navoiyning hayoti va faoliyatiga oid, uning o'z asarlarida va zamondoshlari ijodida keltirilgan ma'lumotlar ko'rib chiqilgan.

Alisher Navoiy hayoti va ijodi haqidagi ma'lumotlar manbalar, albatta, shoirning o'zi va uning eng yaqin zamondoshlari asarlarida keltirilgan. Mutafakkir o'z zamonida tirik afsonaga aylangani bois, keyinchalik uning tarjimai holi turli rivoyatlar va hikoyalar bilan badiiylashtirilgan. Shuning uchun muammoga ishonchli manbalarga tayangan holda faqat so'fiylik nuqtai nazaridan yondashilgan.

Alisher Navoiyning **“Nasoyim ul-muhabbat”** asari tasavvufning buyuk namoyandalarining hayoti, ijodi va ta'limotiga bag'ishlangan. Unda 770 ta ulug' shayxlar, mashhur sufiylar haqida ma'lumotlar berilgan. Shoirning **“Lison ut-tayr”** va **“Nazm-ul-javohir”** asarlari uning diniy qarashlari bayoniga bag'ishlangan. Alisher Navoiy shunday yozgan: «Chun «Lison ut-tayr» ilhomi bila tarannum tuzupmen, qush tili ishorati bila haqiqat asrorin majoz suratida ko'rguzupmen. Chun «Nasr ul-laoliy» xazoini tarjimasiga ettim, «Nazm ul-javohir» bila ma'ni abkorin hullalarin murassa' ettim»<sup>20</sup>.

**“Muhokamat ul-lug'atayn”** yosh Alisherning tasavvuf adabiyotiga qiziqishi shakllanganidan dalolat beradi. «Bulardin dog'i boshqa, yigitligim zamoni va

<sup>20</sup> Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Ўн олтинчи жилд. Муҳокамат ул-луғатайн. – Тошкент: Фан, 2001. – Б19.

shabob ayyomi avonida ko‘prak she’rda sehrsoz va nazmda fusunpardoz shuaroning shirin ash’ori va rangin abyotidin ellik mingdin ortuq yod tutupmep va alar zavqu xushhollig‘idin o‘zumni ovutupmen va salohu fasodlariga fikr aytibmen va maxfiy daqoyiqig‘a taammul va tafakkurlar bila etibmen va forsiy alfoz aybu hunari mulohazasi idrokida tab‘im o‘zin solmaydur, balki ul vodiy qat‘ida kilkim ravandasi tezgomlig‘ bila qadam urmagon er qolmaydur”<sup>21</sup>.

Alisher Navoiy qo‘llagan iboralarni quyidagicha izohlash mumkin: 1) yosh Alisherning fenomenal xotirasi bor edi, chunki har bir bolakay ham ellik mingdan ortiq baytlarni yod olishga qodir emas; 2) u yoshligidayoq she’riyatning nafosatiga rom bo‘lib, eng yoqimli baytlar bilan eng go‘zal baytlarni, qolaversa, asosan forsiyzabon shoirlarni ajrata olgan; 3) bu misralar tasavvufning yirik namoyandalari Mir Qosim Anvar va Farididdin Attor qalamiga mansub bo‘lgani uchun asosan tasavvufiy mazmunda edi.

Dissertatsiyada «Munojot» asari tasavvuf nuqtai nazaridan alohida tahlil qilingan, chunki bu asar to‘liq ilohiyot va tasavvuf bilan bog‘liq. Alisher Navoiy avvalo tariqat egasi, shundan keyingina zabardast shoir, mutafakkir va fuqarodir.

Alisher Navoiyning sufiylik mavqeining shakllanishida ustoz Abdurahmon Jomiyning xizmati juda katta. Uning “Bahoriston”, “Haft avrang” (“Etti taxt”), “Nafahot ul-uns min hazorat ul-kuds” (“Muqaddaslik cho‘qqilaridan ma’naviy yaqinlikning xushbo‘y shamollari”) asarlarida Alisher Navoiy hayoti va ijodi haqida ko‘plab ma’lumotlar mavjud.

Zahiriddin Muhammad Bobur Alisher Navoiyning tasavvuf ta’limoti haqida to‘g‘ridan-to‘g‘ri, lekin tanqidiy mazmunda yozgan edi: “Yana Kamoliddin Husayn Gazergohiy ham bor edi. U sufiy bo‘lmasa-da, o‘zini sufiy deb ko‘rsatardi. Shu kabi soxta sufiylar Alisherbek atrofida to‘planishar, zikr tushib, jazavaga tushar edilar. Kamoloddin tasavvuf asoslarini bilar edi”<sup>22</sup>. Alisher Navoiy haddan tashqari ishonuvchan bo‘lganligi, soxta sufiylarni ham o‘ziga yaqinlashtirganini Bobur qayd etadi va hatto, ular bilan birga zikr tushgani, jazba holatiga tushganini ta’kidlaydi.

Birinchi bobning “XX asr navoiyshunosligi Alisher Navoiy falsafiy merosi va tasavvufiga oid” deb nomlangan ikkinchi bandi XX asrning chinakam zafarli asrga aylangan navoiyshunoslik taraqqiyoti natijalari tahliliga bag‘ishlangan. O‘zbekiston eng buyuk shoir va mutafakkirning falsafiy merosidagi insonparvarlik g‘oyalarini o‘rganishning umume’tirof etilgan markaziga aylandi. Butun dunyo shoirni idrok qila boshladi.

Ammo shuni aytish kerakki, XX asrdan avval ham G‘arb Alisher Navoiyni idrok eta boshlagan, chunki buyuk insonparvar shaxsi va merosiga qiziqish faqat SHarq bilan chegaralanmagan edi. Fransuz olimi Artolemed Yerbeloning 1697 yilda nashr etilgan “Sharq kutubxonasi” ensiklopediyasida Navoiyning tarjimai holi va asarlarining nomlari berilgan.

<sup>21</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Ўн олтинчи жилд. Муҳокамат ул-луғатайн. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.23.

<sup>22</sup> Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – Б.184.

Sharqshunos olim Silvestr de Sasi (1758-1838) tadqiqotlarida Alisher Navoiy nomi tilga olinadi – bularning barchasi buyuk shoir va davlat arbobining G‘arbda shuhrat qozonganidan dalolat beradi.

Rus sharqshunosi P.Savelev 1835 yilda nashr etilgan va maxsus Mir Alisherga bag‘ishlangan maqolasida ulug‘ shoirning faoliyatiga to‘liq haqqoniy baho berib, uning ijodi haqida qisqacha ma’lumot beradi. O‘sha davr navoiyshunosligi rivojida M.Nikitskiyning Navoiy hayoti va ijodiga bag‘ishlangan tadqiqotlarida muhim voqea bo‘ldi. U Davlatshohning “Tazkirat ush-shuaro”, So‘ma Mirzoning “Tuhfai Somi”, Sulton Husaynning “Majolis ul-ushshoq”, Mirxondning “Ravzat us-safo” kabi tarixiy-memuar asarlarida keltirilgan materiallarni umumlashtiradi. Temuriylar sulolasi hukmronligi davridagi siyosiy va adabiy hayotga, Nikitskiy, umuman olganda, Navoiyning adabiy va davlatchilik faoliyatini to‘g‘ri baholaydi<sup>23</sup>.

Nikitskiy ulug‘ shoirni munosib baholab, “Mir Alisher Sharq adabiyoti tarixida sharaflı o‘rin tutadi”, deb ta’kidlagan, rus sharqshunoslarini uning ijodiga alohida e’tibor berishga chaqirgan.

Professor N.N.Berezen (1818-1896) tomonidan tayyorlangan 1857 yilda Qozonda nashr etilgan “Turkiy kitobxon” kitobida Alisher Navoiyning ikki asari – “Vaqfiya” va “Munshaot”dan parchalar keltirilgan. Mashhur rus olimi V.V.Velyaminov-Zernov XVI-asrda Alisher Navoiy asarlari asosida tuzilgan va “Abushka” nomi bilan mashhur bo‘lgan lug‘atning ilmiy-tanqidiy matnini tayyorlab, 1868-yilda nashr etgan. Shuningdek, rus sharqshunosi N.I.Ilminskiy 1862 yilda Qozonda nashr etilgan turk-tatar tillariga bag‘ishlangan asarida Alisher Navoiyning adabiy o‘zbek tili rivoji yo‘lidagi xizmatlarini yuksak baholab, uni xalqimiz uchun fidokorona kurashgan shaxs sifatida tavsiflaydi<sup>24</sup>.

Katremer 1841 yilda Parijda Navoiyning «Muhokamat ul-lug‘atayn» va «Tarixi muluki Ajam» asarlarini nashr ettirdi.

Venger olimi G.Vamberi O‘rta Osiyoga bag‘ishlangan asarlarida Navoiy asarlaridan parcha va tarjimalar bergan. U “Mahbub ul-qulub”ning kirish qismini, “Farhod va Shirin”ning ayrim boblarini, shuningdek, ulug‘ shoirning boshqa asarlaridan parchalarni nemis tiliga tarjima qilgan.

Fransuz sharqshunos olimi M.Belen 1861 yilda “Aziatik” jurnalida “Mir Alisher Navoiy hayoti va ijodi haqida” nomli katta hajmli maqolasini e’lon qildi<sup>25</sup>. Shu bilan birga «Majalis un-nafois» asari ustida katta hajmdagi asar yozgan, «Mahbub ul-qulub»ning ayrim boblarini tarjima qilgan. Aytish joizki, Nikitskiy va Belen asarlari XIX asr sharqshunoslari tomonidan to‘liq e’tirof etilgan tadqiqotlar hisoblangan, qolaversa, XX asr boshlarida Navoiyni o‘rganishda asosiy manba bo‘lib xizmat qilgan.

XIX asrda Sharq mamlakatlariga sayohat qilgan g‘arb olimlari, mustamlaka mamlakatlarda xizmat qilayotgan qadimiy buyumlarni ixlosmandlari, osori-atika yig‘uvchilari ilk fursatdayoq Navoiy asarlarining nusxalarini olib, o‘z vatanlariga olib ketishga harakat qildilar. Natijada, buyuk shoirning asarlari Buyuk Britaniya,

<sup>23</sup> См.: Никитский М. Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении. – СПб, 1856.

<sup>24</sup> См.: Ильминский Н.И. Материалы к изучению киргизского наречия. - Казань, 1861.

<sup>25</sup> См.: Там же.

Fransiya, Germaniya, Italiya muzeylari, kutubxonalar va shaxsiy fondlarida juda ko'p miqdorda jamlangan. Ingliz sharqshunosi Ch. Rieu tomonidan 1888-yilda Londonda nashr etilgan va hozirda Britaniya muzeyida saqlanayotgan "Turkiy qo'lyozmalar katalogi" o'zbek mutafakkiri ijodiga katta qiziqish bildirilganidan dalolat beradi.

O'z katalogida mashhur manba va matnshunos Ch. Rieu, xususan, Alisher Navoiy ijodining 12 ta nodir qo'lyozma nusxalariga izoh berib, shoir shaxsiga katta hurmat bilan munosabatda bo'lganini, uning quyidagi so'zlari ham tasdiqlaydi: "Mir Alisher turkiy tilning adabiy til mavqeini ko'tarishda eng katta xizmatlarini ko'rsatgan tarixiy shaxsdir. U yuksak madaniyatli inson va ajoyib mutafakkir va buni hamma e'tirof etadi. U, shubhasiz, turkiyzabon shoirlar ichida eng sermahsul shoirdir"<sup>26</sup>.

Yevropa sharqshunoslaridan E.Bloshe, M.Buvat, E.Braunlar ham Alisher Navoiy ijodini, asarlarining qo'lyozmalarini o'rgandilar. Xullas, E.Braun to'rt jildlik "Eron adabiyoti tarixi" asarida Alisher Navoiy hayoti va faoliyatini yoritadi, ijodiga to'xtalib o'tadi. Braun shoir ijodini yuksak baholab, shunday yozadi: "Mir Alisherning ijodkor sifatida ham, qalam ahlining homiysi sifatidagi ahamiyati va ta'sirini ta'riflab bo'lmaydigan darajada buyukdir. U o'z davrining va o'z mamlakatining Eng katta xayrixohidir"<sup>27</sup>.

Shunday qilib, XIX asr Yevropa sharqshunosligida Alisher Navoiy ijodiga bo'lgan qiziqish juda katta bo'lganini ko'rishimiz mumkin. Ular Alisher Navoiy davrida yaratilgan manbalarga tayanib, buyuk shoir va atoqli davlat arbobi shaxsiyati va ijodi masalalarini ilmiy izlanish ob'ekti darajasiga olib chiqdilar va shu orqali navoiyshunoslikning yangi bosqichiga zamin yaratdilar. Birinchidan, ular XV asr oxiri - XVI asr boshlariga oid va Navoiy haqidagi ma'lumotlarni o'z ichiga olgan qo'lyozma manbalarni umumlashtirib, ilmiy muomalaga kiritdilar.

Uchinchi paragrafda mustaqillik yillarida e'lon qilingan va bevosita Navoiydagi tasavvuf ta'limoti tahliliga bag'ishlangan tadqiqotlar haqida umumiy ma'lumot berilgan. Mustaqillik sharofati bilan fanimiz mafkuraviy biryoqlamalikdan qutulib, erkin rivojlana boshladi. O'tmish mutafakkirlarining hayoti va ijodi, ilmiy va adabiy merosini xolis va chuqur o'rganish boshlandi. Mustaqillik yillarida navoiyshunoslikda totalitar tuzum davrida ta'qiqlangan mavzular, ya'ni buyuk shoir ijodining diniy-islomiy asoslari, zabardast mutafakkir tasavvufiga oid ko'plab tadqiqotlar yaratildi.

Mazkur dissertatsiya mavzusiga bevosita daxldor bo'lgan birinchi fundamental tadqiqot Malik Qoraboyevich Aripovning "Alisher Navoiy gumanizmi"<sup>28</sup> (rus tilida) monografiyasi bo'ldi. Unda atoqli faylasuf va olim Alisher Navoiy dunyoqarashi, insonparvarlik falsafasi, nihoyat, buyuk mutafakkir ijodidagi «Vahdat ul-vujud» ta'limotining namoyon bo'lishiga o'z qarashlarini berdi.

Mustaqillik yillarida fan doktori va nomzodi ilmiy darajasini olish uchun, 2017 yildan boshlab esa biz ishlab chiqayotgan mavzuning ayrim jihatlariga

<sup>26</sup> Ch. Rieu. Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum, 1888. - P.273.

<sup>27</sup> E. Browne. A Literary History of Persia. Vol. III. - Cambridge, 1969. - P.505

<sup>28</sup> См.: Арипов М.К. Гуманизм Алишера Навои. - Ташкент: Узбекистан, 1991.



bag'ishlangan falsafa doktori (PhD) dissertatsiyalari tayyorlanib, himoyaga taqdim etildi. Tasavvuf muammosi tarixchilar, faylasuflar, filologlar tomonidan eski mafkuraviy qarashlardan xoli, yangicha yondashuvlar asosida tadqiq etila boshlandi. Sh.Sirojiddinov 1998 yilda "Alisher Navoiy hayoti va faoliyatiga oid XV-XIX asrlarda yangi fors-tojik manbalari" (qiyosiy-tipologik, tekstologik tahlil, 1998) mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qildi. Mashhur navoiyshunosning mazkur tadqiqoti alohida kitob holida nashr etilgan bo'lib, 2014 yilda O'zbekiston Davlat mukofoti sovrindori bo'lgan.

G.N.Navro'zovning fundamental tadqiqoti (Toshkent, 2002) naqshbandiyaning sufiylik ta'limotini falsafiy tahlil qilish va komil inson tarbiyasiga bag'ishlangan.

T.Norovning ilmiy izlanishi "Alisher Navoiy ontologik qarashlarining falsafiy-konseptual taxlili" ( DSc) (Toshkent, 2022) mavzusida bo'lib, ilmiy tadqiqotda Alisher Navoiy ma'naviy merosini falsafiy-konseptual tahlil etishga va mutafakkir ijodiyotidagi ontologik va gnoseologik qarashlarni ochib berishga bag'ishlangan.

M.Jakbarovning doktorlik dissertatsiyasi (Toshkent, 2000) mavzusi ham "komil inson" tushunchasi bilan bog'liq bo'lib, "IX–XII asr Movarounnahr falsafiy fikrida ijtimoiy ideal va komil inson muammosi" deb nomlangan.

Alisher Navoiy ijodining va falsafiy dunyoqarashining ayrim jihatlariga Ja'far Holmo'minovning «Abdurahmon Jomiyning tasavvufiy-irfoniy qarashlari («Sharhi ruboiyot» asari asosida)» nomli dissertatsiyasida (Toshkent, 2003) katta o'rin ajratilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarining shakllanishining g'oyaviy asoslari**" deb nomlanib, unda shoir falsafiy dunyoqarashining, tasavvufiy ta'limotining shakllanishiga asosiy ta'sir ko'rsatgan g'oyaviy manbalar tahlil etilgan. Buyuk mutafakkirning ilohiyotga oid asarlari, birinchi navbatda «Xamsat ul-mutaxayyirin», «Munojot», «Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat» asarlari tahlil asosida tasavvuf bilan bog'liq jihatlar o'rganilgan. Bu borada Fariddin Attorning "Mantiq ut-tayr" asariga nazira tarzida yozilgan "Lison ut-tayr" asari eng muhim ahamiyatga egadir.

Birinchi badda tasavvufning yirik namoyandasi Fariduddin Attorning Alisher Navoiy falsafiy dunyoqarashining shakllanishiga ta'siri alohida o'rganildi. Shu bilan birga, Alisher Navoiyning Fariduddin Attorga munosabatiga to'xtaladigan barcha manbalar Alisher Navoiyning o'zi ijodiga, so'fiylik va Fariduddin Attor she'riyatiga, o'zbek mutafakkirining so'fiylikka munosabatini ifodalovchi asarlari tasniflandi.

2-bobning 2-bandida "Alisher Navoiy merosini o'rganishda falsafiy komparativistik yondashuv va qiyosiy tahlil usullari" deb nomlanadi. Alisher Navoiy bolaligidanoq buyuk fors shoiri va mutafakkiri Fariduddin Attor ijodiga qiziqishi katta bo'lgan. O'zbek shoirining falsafiy dunyoqarashini shakllantirishda Attor ta'limotining ahamiyatini ortiqcha baholab bo'lmaydi. Fariddin Attor va Alisher Navoiy ijodini qiyosiy tadqiqotlar olib borgan birinchi sharqshunos olim E.E.Bertelsdir. U 1928 yilda o'zbek mutafakkirining 500 yilligiga bag'ishlangan

to'plamda (qamariy taqvim bo'yicha) "Navoiy va Attor"<sup>29</sup> nomli katta maqolasini e'lon qildi

"Layli va Majnun" dostonining uch variantini qiyosiy tahlil qilish jarayonida E.E.Bertels quyidagi xulosalarga keladi:

1. Alisher Navoiy kamtarlik bilan faqat kichik bir "shahar" va "bog" yaratishni da'vo qilib, aslida Nizomiy Ganjaviyning o'zidan kam bo'lmagan "qal'a" yaratdi.

2. Nizomiy Ganjaviy o'z she'rini yaratishda tasavvuf tushunchasiga tayanadi, Alisher Navoiyning esa realistik epizodlarga o'quvchini ishontirib, davrning eng dolzarb muammolarini ko'tarishi mumkin.

Nafaqat Nizomiy Ganjaviy, balki Alisher Navoiyda ham, qolaversa, nafaqat "Layli va Majnun" she'rida, balki "Farhod va Shirin"da ham tasavvuf tushunchasini kuzatish mumkin, deb hisoblaymiz.

Alisher Navoiy tasavvufga yondashuvlar, dunyoqarashining bu jihatiga berilgan baholar turli mualliflarda har xil. Alisher Navoiyning Farididdin Attorga munosabatini yorituvchi barcha manbalarni shartli ravishda 3 guruhga ajratildi:

1) Farididdin Attor, uning shaxsiyati va ijodi, sufizmi va she'riyatiga Alisher Navoiyning shaxsiy munosabati;

2) o'zbek mutafakkirining umuman tasavvufga, xususan, Farididdin Attorga munosabatini soxtalashtirib ko'rsatuvchi adabiyotlar;

3) ushbu munosabatlarning barcha tomonlarini haqqoniy yorituvchi manbalar.

Birinchi guruhga Alisher Navoiy asarlari kiradi, ularda u Farididdin Attorni tilga oladi, buyuk ustozga hayrat va ehtiromini ifodalaydi.

1) Alisher Navoiy "Lison ut-tair" dostonida Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr" asari bolaligida unga qanday ta'sir ko'rsatganini alohida qayd etadi. U hatto ota-onasi Farididdin Attorga haddan tashqari berilib ketishni man qilib, kitobni olib qo'ygani haqida gapiradi.

2) Alisher Navoiy Abdurahmon Jomiydan Farididdin Attorning "Tazkiruat-ul-avliyo" asariga o'xshash tazkira yozishni iltimos qiladi.

3) Alisher Navoiy "Nasoyim ul-muhabbat" nomli agiografik asarida Farididdin Attor haqida ma'lumot beradi.

Navoiy ijodi va g'oyaviy qarashlariga tasavvuf adabiyoti, ayniqsa, Avhaddiddin Anvari, Hofiz Sheroziy, Sa'diy Sheroziy, Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy kabi tasavvuf namoyandalarning ijodi jiddiy ta'sir ko'rsatdi. Alisher Navoiy ko'p sonli tasavvufiy olimlar orasidan Allohga ham, insonga ham sidqidildan muhabbatni targ'ib qiluvchi, diniy va dunyoviylikni o'zida jamlagan, o'z mehnati bilan ro'zg'or tebratgan kishilarni ajratib ko'rsatganligi haqida dissertatsiyada batafsil bayon qildik. Alisher Navoiy hayotida o'z "Xamsa"larini yaratgan Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy va Abdurahmon Jomiy – uning salaflari va zamondosh ustozlari alohida o'rin tutgan.

Navoiyshunoslarning barchasi Nizomiy Ganjaviy va Amir Xusrav Dehlaviyga taqlid qilib beshta doston yaratish g'oyasini o'zbek shoiriga

<sup>29</sup> Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Мир-Али-Шир: сб. к пятисотлетию со дня рождения. - Ленинград: Изд-во АН СССР, 1928. - С. 24-83.

Abdurahmon Jomiy taklif qilganini tasdiqlaydilar. Alisher Navoiy fikriga ko'ra, bir gal ustoz va do'sti bilan suhbat chog'ida ular bu sohani muhokama qilishgan. Bu voqea 1476 yilda, Alisher Navoiy Naqshbandiya tariqatiga kirgandan so'ng sodir bo'lgan. Navoiyning xotirlashicha, suhbat chog'ida bu ikki elkadosh, ikki muallif, "Kim ne sifat olam aro soldi shayn, Ikkisining xomasidin xamsatayn"<sup>30</sup>, ya'ni asrlar o'tganiga qaramay, ikki buyuk xamsanavis o'zlariga e'tiborni tortganliklarini eslaydi.

Hindistonda sufiylikning emas, balki nazariy tasavvuf tushunchasining paydo bo'lishi butunlay Shayx Hujviriy va Amir Xusrav Dehlaviyning xizmatlaridir. "Layli va Majnun" dostonida Alisher Navoiyning ham Nizomiyga, ham Amir Xusrav Dehlaviyga munosabat bildirgan alohida bobi bor. Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy asarlarini qiyosiy tahlil qilishga ko'plab asarlar bag'ishlangan. Bu o'rinda birinchilik yana Alisher Navoiyga tegishli, desak, mubolag'a bo'lmaydi. U ozarbayjon adabiyoti klassigi Nizomiy Ganjaviyning "Iskandarnoma" va Amir Xusrav Dehlaviy qalamiga mansub "Iskandar ko'zgusi" dostonlari mazmunini qiyosiy tahlildan o'tkazgan. Alisher Navoiy o'zining "Tarixi muluki ajam" ("Ajam hukmdorlari tarixi") asarida shu mavzuda bir dostoni borligini ma'lum qiladi: "Va faqir «Saddi Iskandariy»da ul iki buzurgvor qavlini soyir muarrixlar aqvolig'a tarjih qilib, nazm adosig'a qaror beribmen»"<sup>31</sup>.

"Xamsa" mualliflari she'rlarini qiyosiy tadqiq qilishda Saidbek Xasanovning 1990 yilda himoya qilgan, Alisher Navoiyning "Sab'ai sayyor" ("Etti sayyora") dostonini qiyosiy-tipologik yoritish mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasi eng katta hissa bo'ldi. Muallif ilmiy tadqiqotida Alisher Navoiy, Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy, Ashraf Marog'iy ijodini genetik va tipologik jihatdan o'rganishga intilgan.

A.Starikov<sup>32</sup>, N.F.Kyazimov<sup>33</sup>, S.Yo'ldosheva<sup>34</sup>larning asarlarida Nizomiy Ganjaviy va Xusrav Dehlaviy "Xamsa" asarlarining g'oyaviy yo'nalishi yoritilgan bo'lib, ularda badiiy ta'sir muammolari ko'rib chiqiladi, SHarq o'rta asr adabiyotlarida "Xamsa" beshlik dostonlarini yaratish an'anasi o'rganiladi, Bahrom Go'r bilan bog'liq dostonlar mazmuniga to'xtalib o'tiladi. T.Jalolov<sup>35</sup> va M.Muhiddinov kitoblarida maxsus bo'limlarda adabiyotga qisqacha sharh berilgan, Nizomiy, Xusrav Dehlaviy she'rlari qiyoslangan, "Etti sayyor" she'rining mazmuni yoritilgan, o'zbek shoirlari ijodiga bag'ishlangan she'r va til va badiiy xususiyatlar masalalari umumiy ma'noda o'rganiladi.

<sup>30</sup> Алишер Навоий. Мукаммал асаралар тўплами. Йигирма томлик. 7- жилд. Ҳайрат ул-аброр. – Тошкент: Фан, 1991. - Б.45.

<sup>31</sup> Алишер Навоий. Мукаммал асаралар тўплами. Йигирма томлик. 16- жилд. Тарихи мулуки аҷам. – Тошкент: Фан, 2000. - Б.155.

<sup>32</sup> Қаранг: А.Стариков. К вопросу о традиции эпической «Пятерицы» в литературах восточного средневековья. В кн.: «Взаимосвязи литератур Востока и Запада, ИВЛ. - Москва, 1931. - С. 57-69.

<sup>33</sup> Қаранг: Н.Ф.Кязимов. Сравнительный анализ поэм «Семь красавиц» Низами, Ганджави и Восемь райских садов» Хусрав а Дехлеви, АКД. - Баку, 1981.

<sup>34</sup> Қаранг: С. Юлдашева. Художественные особенности поэмы Хашт бихишт» Амнра Хусрав а Дехлеви, АКД. - Москва, 1974.

<sup>35</sup> Қаранг: Т.Жалолов. Хамса талкинлари. – Ташкент, 1960.

Keyingi yillardagi yana bir qiyosiy tadqiqot tojikistonlik olim O.N.Abdullaevning 2014 yilda filologiya fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun himoya qilgan dissertatsiyasida amalga oshirildi. Unda Alisher Navoiyning Xusrav Dehlaviyga munosabati atroflicha tadqiq qilingan. U Alisher Navoiy ijodini tavsiflashga va uning Amir Xusrav Dehlaviyga bo'lgan munosabatiga alohida bob bag'ishlagan. Dissertant umuman olganda Alisher Navoiy haqida, uning merosi va xizmatlari to'g'risida juda yuqori fikr bildirgan.

Uchinchi paragraf ikki buyuk tasavvuf asoschilari – tojik klassikasi gultoji Abdurahmon Jomiy va o'zbek mutafakkiri Alisher Navoiy o'rtasidagi munosabatlar tahliliga bag'ishlangan bo'lib, ularning ijodiy tandemi ajoyib samaralar bergani, nafaqat ilm-fan, adabiyot, balki islom ilohiyotshunosligi, butun insoniyat madaniyatini boyitishga ulkan hissa bo'lgani ta'kidlanadi.

XV asrda yashagan ikki daho, ikki yuksak tafakkur sohibning samimiy do'stligi, ularning samarali ijodiy hamkorligi, mana, besh asrdan ortiq davr mobaynida butun insoniyatni go'zallikni yaratish va idrok etishga ilhomlantirmoqda. Bu haqda Tojikiston Prezidenti Imomali Rahmon va O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoev ikki qardosh xalqning ana shu yorqin namoyandalari haykali ochilishida so'zlagan nutqlarida faxr bilan ta'kidladilar<sup>36</sup>. 2018 yilning 27 sentyabr kuni Tojikiston poytaxtida Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy haykali hamda Alisher Navoiy nomidagi istirohat bog'ining tantanali ochilish marosimi bo'lib o'tdi. 2019 yil 22 noyabr kuni Toshkent shahrida bo'lib o'tgan “Jomiy va Navoiy: fors-tojik va o'zbek ilmiy-adabiy aloqalari”<sup>37</sup> mavzusidagi ilmiy konferensiya ishtirokchilari ham daho tojik shoiri va buyuk o'zbek mutafakkiri do'stligi va hamjihatligi haqida so'z yuritdilar.

Ikki zabardast shaxs ijodiy tandemi va adabiy muhit mavzusini o'rganar ekanmiz, Hirot adabiy-madaniy markazining keng qamrovli va samarali faoliyatida nafaqat Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiyning, ayni paytda Xuroson hukmdori Sulton Husayn Bayqaroning ham salmoqli xizmati bor, degan xulosaga kelamiz. Aynan uning homiyligida, o'z vaqtida “Ma'mun akademiyasi”ga arab xalifasining homiyligi, Ikkinchi Uyg'onish davrida Amir Temur va Mirzo Ulug'bekning qo'llab-quvvatlashi kabi, Hirotida ilm-fan va san'atning gullab-yashnashi uchun barcha sharoitlarni yaratdi.

1476 yilda Alisher Navoiy Hirot adabiy markazida birga ishlagandan keyin 6-7 yil o'tib, o'ziga shoir Jomiy ustoz sifatida tanlab, naqshbandiya sufiylik tariqati safiga qo'shiladi. Bu vaqtda Alisher Navoiy barcha davlat lavozimlarini tashlab, iste'foga chiqdi. Naqshbandiya tariqatiga o'tish tasodifiy va bir lahzalik emas edi. Alisher Navoiy o'z ijodining boshidanoq tasavvuf nuqtai nazarida turib hayot mazmuni, hayot yo'li, ishqning ma'nosi va turlari, Alloh, payg'ambar, xudo sevgisi haqida fikr yuritgan. Uning hukmdorlar, amaldorlar, urush, mehnatkash xalq, dehqonlar haqidagi qarashlari ko'pincha sufiyona mazmun va ko'rinishga ega edi.

<sup>36</sup> Қаранг: Ш.Мирзиёев. Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоийга Душанбе шаҳрида ҳайкал очилишида сўзланган нутқ. // Халқ сўзи, 2019 йил 28 сентябрь.

<sup>37</sup> Қаранг: Жомий ва Навоий: форс-тожик ва ўзбек илмий-адабий алоқалари // <https://uza.uz/uz/posts/ustoz-shogirdlik-ibrati-22-11-2019>

1476-1492 yillarda Hirotida so‘fiylik tariqati keng tarqalgan bo‘lib, uning murshidi Abdurahmon Jomiy bo‘lgan, 1492 yildan keyin 1501 yilgacha unga murshid Alisher Navoiy rahbarlik qilgan. O‘sha davrlar she‘riyati “so‘fiylik aqidasi” yo‘nalishi, ko‘rinishida edi. Hirot fan va adabiyot markaziga aylanib so‘fiylarning ko‘pini to‘plagan. Ular yosh iste’dodlarni so‘fiylik ruhida tarbiyaladilar. Bularning barchasi Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiyning bayon va asarlaridan, ularga bildirilgan mulohazalardan kelib chiqadi.

Dissertatsiyaning ushbu bobida navoiyshunoslikning eng so‘nggi yutuqlari, Alisher Navoiy falsafiy dunyoqarashining takomillashuvi, uning tasavvufiy ta’limotining shakllanishiga asosiy ta’sir ko‘rsatgan g‘oyaviy manbalar ochib berilgan. Buyuk mutafakkirning ilohiyotga bag‘ishlangan asarlari tahlili asosida, eng avvalo, “Hamsat-ul-mutahayyirin”, “Munojat”, “Nasoyim ul-muhabbat” va boshqalar orqali tasavvufga aloqador jihatlar ochib berilgan. Bu borada Farididdin Attorning “Mantiq ut-tayr” asarining o‘zbek tilidagi varianti sifatida yozilgan “Lison ut-tayr” asari eng katta qiziqish uyg‘otadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Alisher Navoiy falsafiy-tasavvufiy ijodining immanent xususiyatlari”** deb nomlanib, ushbu bobda o‘zbek shoiri ijodida qo‘llanilgan tasavvufga oid terminologiya, uning sirli, yashirin ma’nolari, mutafakkirning ruhiy holati va tasavvufiy intilishlari tadqiq qilinadi. Uning ishq lirikasi “Lison ut-tayr”, “Farhod va SHirin”, “Layli va Majnun” kabi dostonlari misolida, sufiylik nuqtai nazaridan boyitilgan. Ma’lumki, “Nasoyim ul-muhabbat” asari to‘liq tasavvufga, buyuk shayxlar hayoti va faoliyatiga bag‘ishlangan. Navoiy tasavvuf tushunchalarini keng qo‘llash bilan birga o‘ziga xos falsafiy atamalarning tasnifini ishlab chiqdi, bu kategoriyalarni dunyoqarashi va qadriyat yo‘nalishlariga mos keladigan ierarxik ketma-ketlikda joylashtirgan.

**Uchinchi bobning birinchi bandi “Alisher Navoiy asarlarida falsafiy-tasavvufiy kategoriyalarning rivojlanishi”** deb nomlangan bo‘lib, unda Alisher Navoiyning sufiylik yo‘liga ilk qadami, tasavvufning etti asrdan ortiq tarixi, yuzlab turli tariqatlari, keng rivojlangan konseptual tuzilmasi ilmiy jihatdan asoslab berilgan.

Alisher Navoiy “Nasoyim ul-muhabbat”ida ilk sufiylik rabotining paydo bo‘lishi haqida shunday deydi: Sufyon Savriyning zamondoshi Abuhoshim So‘fi Suriyada shayxlik qilgan. Birinchi rabot uning boshqa mutloqo notanish darvesh bilan uchrashishi tufayli qurilgan”.

Alisher Navoiy ta’kidlashicha, tasavvufiy o‘zlikni takomillashtirish yo‘li uch asosiy bosqichga bo‘lingan. Birinchi bosqich - shariatning barcha ko‘rsatmalariga rioya qilish, asosan islomning besh ruknini bajarish. Ikkinchi bosqich tariqat bosqichi – ma’naviy kamolot yo‘lidir. Bu yo‘lda «maqom» atamasi bilan ifodalangan to‘xtash joylari tasviri mavjud. Maqomlarning har biri ma’lum bir bosqichga xos bo‘lgan ma’lum ruhiy holatni ifodalaydi.

Asosiy maqomlar: tavba (tavba); vara (ehtiyotkorlik, taqvo) - sayohatchi hech kimga zarar bermaslikka harakat qilish. Ruhiy asketizm yo‘lida boshqa hodisalar ham paydo bo‘ladi - «hol» atamasi bilan ifodalangan qisqa muddatli kayfiyat yoki

impulslar. Oxirgi bosqich haqiqiy borliq haqiqati deb belgilangan. Bu bosqichga etgan sufiy borliq va Xudoning asl mohiyatini anglaydi.

Alisher Navoiy “Nasoyim ul-muhabbat” asarida sufiyning quyidagi “portreti”ni chizadi: “Bularning avval ishlari tavbadurkim, Haq s. t. barcha mavhiy ishlardin alarg‘a ijtinob karomat qilg‘ay va andin so‘ngra luqma hilliyatikim, ul bobda ulcha mumkindir, sa’y qilurlar”<sup>38</sup>. Alisher Navoiy birinchi o‘ringa tavbani, ikkinchi o‘ringa mehnat bilan topilgan halol luqmani qo‘yadi. Ijtimoiy mehnat bilan mashg‘ul bo‘lmay, boqimandalik yoki tilanchilik bilan shug‘ullanayotgan sufiy, darvesh, qalandar va tarkidunyochilarni qoralaydigan Alisher Navoiy ko‘plab ruhoniylarning kasb-hunarlarini sanab o‘tadi.

Tasavvufdagi tavhid (yakkaxudolik, monoteizm) g‘oyasi Vahdat ul-vujud konsepsiyasida o‘zining ontologik aksini topadi. Xuddi shu ta’limotga muvofiq, tavhid g‘oyasida axloqiy va estetik asoslar ham mavjud: Alloh absolyut ezgulik (xayri mutloq) va absolyut go‘zallik (xusni mutlaq) sifatida namoyon bo‘ladi. Bu go‘zallik doimo yashirinlikdan (batiniydan) zohirga (zahiriyy) chiqish holatidadir. Tabiat, olam ko‘zgudir (mirat, ko‘zgu), u mutlaq go‘zallikni barcha ko‘zga ko‘rinadigan sifatлари bilan aks ettiradi.

Shuning uchun ham muhabbat yo‘li tikanli va mashaqqatli. U sayohatchidan (solihdan) yolg‘izlikni, taqvo va solihlikni, tiyilish va diqqatni jamlashni, o‘z-o‘zini bilishni (mushahod) talab qiladi.

Yuqorida ta’kidlanganidek, Alisher Navoiy sufiy amaldor emas. Lekin tafakkur tarzi va dunyoqarash tamoyillari jihatidan mutasavvif, ya’ni tasavvuf falsafasi va axloqiy tamoyillarini o‘zlashtirgan, uning g‘oyalarini o‘z ijodida targ‘ib qilgan bilimdon, ma’rifatparvar va bag‘rikeng shaxs edi. U hayot tarzi va faoliyatida dunyoviy shaxs. Lekin uning inson haqidagi ideali tasavvufning axloqiy ideali edi. Buni Farhod qiyofasida ham ko‘ramiz. Uning shaxsining shakllanishi jarayonida tariqatning to‘rt qadami ham kuzatilgan, garchi ular, albatta, she’rda badiiy va fantastik shaklda berilgan.

Alisher Navoiyning tasavvufiy ta’limotidagi sufiylik tushunchalari, uning barcha his-tuyg‘ularini, ruhiy holatini, o‘y-fikrini, xayol-istaklarini, orzu-umidlarini, gina-kuduratlarini, tavbalarini, muhabbatlarini, hurmatlarini va hokazolarni ifodalaydi. Uning tasavvuricha, eng yuksak saviyadagi, fikrning, aqlning, bilimning, ta’limning, ma’naviyatning, insoniylikning va barcha insoniy qadriyatlarining eng yuqori parvozi, bu, ehtimol, qalb amri, shundan keyingina aql muhim ahamiyat kasb etadi.

Ayrim olimlar sufiylikni ishq dini deb biladilar. Sufiylik tushunchasida ishq ko‘p vazifalarga, bir qator belgilarga ega. U sufiylarning o‘rganish va tahlil qilish ob’ekti bo‘lmish Xudoga munosabatni ifodalash vositasidir.

Tasavvuf timsolining asosiy mavzularidan biri – ishq mos janrdagi an’anaviy she’riyat nuqtai nazaridan rivojlangan. Alisher Navoiy tasavvufning an’anaviy she’riyatni qanday o‘zgartirganligidan ustalik bilan foydalandi, unga o‘ziga xos ramziy uslub kiritdi, bu esa asarlarni konkret-hissiy talqin qilish imkoniyatini ochib

<sup>38</sup> Алишер Навоий. Насойим ул-муҳаббат мин шамойим ул-футувват. Мукаммал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Ўн еттинчи том. – Тошкент: Фан. 1991 - Б.15.

berdi. Navoiy ham sufiy shoiridek go‘zal mahbubini, uning jingalak sochlarini, molini, og‘zini, nigohini kuylagan, uni quyosh yoki sham bilan, o‘zini esa uning olovida yonayotgan parvona bilan qiyoslagan sevgi azoblaridan shikoyat qildi, his-tuyg‘ularining umidsizligidan nolidi va sevgi muhabbat holatini mastlik bilan taqqosladi.

Oshiqning ishtiyoqi, odatda, “dengiz to‘lqinlari kabi” g‘azablanadi, sevgi uni “chaqmoq kabi” yoritadi, deya ta’riflaydi.

Bu obrazlarning har biri tasavvuf lirikasida doimiy ma’noga ega timsolga aylangan. Tasavvufiy misralari ikki o‘lchovli bo‘lib, ko‘zga ko‘ringan orqasida “yor” tasavvufiy subtekst rejalashtirilgan.

Ma’shuq tasavvuf timsollar lug‘atida ilohiy haqiqat, mahbubning dunyoviy vasvasasi, bo‘ronli dengiz nafs istaklari, chaqmoqning jimirlagan chaqnashi ilohiy yorug‘lik, yosh jismning go‘zalligi mutloq ilohiy kamolot va boshqalar tavsiflanadi. Sufiy shoirlar tomonidan tasavvufiy fahm-farosatga etaklovchi ekstaz holati mastlikka qiyoslanganligi sababli, tasavvuf lirikasida sharob she’riyati katta o‘rin egallagan. Bilmagan o‘quvchi tasavvuf misralarida tashqi, «er yuzidagi» tekislikni: ehtirosni, nafsning zavqini, mastlik saodatini, tashabbuskor esa samo va erdagi allegoriyani ko‘rishi mumkin edi.

Demak, Ergash Achilov Alisher Navoiyning qo‘shiqdek kuylangan 126 asarini keltiradi<sup>39</sup>. Muqaddimada u qo‘shiqlarda diniy sufiylik g‘oyalari tushunilmasligi mumkinligi, shuning uchun muallif ularni, arab va fors tillaridagi so‘zlar bilan tushuntirishga harakat qilganligini uqtiradi.

Alisher Navoiyning insonparvarligi muhabbat, tabiat va jamiyatni yangicha tushunish bilan ajralib turadi. Tabiat Olloh tomonidan yaratilgan, yaxshiga yaxshiligi, yomonga yomonligi sezgir bo‘lgan abadiy, tirik mavjudot sifatida muhabbatga loyiq ekanligini badiiy obrazlarda yaratadi.

Uchinchi bobning ikkinchi bandi «Navoiy ijodida ishq kategoriyasi bosh imperativ sifatida» deb nomlanib, ushbu bandda “Alisher Navoiyning “Vahdat ul-vujud” (“Vujud birligi”) turkumiga – islomdagi bu o‘ziga xos ta’limotga munosabati haqida so‘z boradi, bu ta’limotda tevarak-atrofdagi olam hodisalarining asl mohiyati bir: xudo o‘rtasida ekanligini tushuntiradi va olam, ilohiy va tabiiy narsalar xudo va inson o‘rtasida tabiiy bog‘liqlik mavjudligi yoritilgan. Buning sharofati bilan quyidagi falsafiy qarash tasdiqlanadi: mavjud bo‘lgan hamma narsa haqiqiy mohiyatning in’ikosidir - bizni o‘rab turgan mavjudot o‘z ruhiy jamiyatida yagonadir.

Insonni Haqiqat uchqunining tashuvchisi sifatida ilohiylashtirish, mohiyatan xudo bilan bir xil bo‘lib, Xudo «Men»da yashaydi, lekin u Xudoda yashaydi, degan fikrga imkon beradi. “Qushlar tili” she’rida cheksiz (Xudo) va chekli (inson) o‘rtasidagi bog‘liqlik allegorik shaklda tasvirlangan.

G‘arb olimlari tasavvuf ta’limoti va uning g‘oyalari bilan qiziqdi. Ko‘pgina so‘fiyona asarlar G‘arb tillariga tarjima qilindi. Shuningdek, G‘arbda so‘fiylarning ishq idealining buzilishi so‘fiy domlalar o‘zlarining ishq haqidagi g‘oyalari pastoral xayollarga hech qanday aloqasi yo‘qligini ko‘rsatish uchun qo‘llagan so‘zlar

<sup>39</sup> Ачилов Э. Алишер Навои ишқ тилсими. - Тошкент: Ўзбекистон, 2011. - С.6.

turkumi ma'nosini tushunmay qolganligi bilan bog'liq, deb yozadi Idris SHoh. Uning fikricha, Sharqdan G'arbga o'tishda sevgi mavzusi yo'qolgan: «Birinchi navbatda, sevgining chuqur ma'nosi va hayotning boshqa elementlari bilan aloqa nuqtalari to'g'risida bilim, bu faqat bevosita muloqot jarayonida uzatilishi mumkin bo'lgan aloqa ...»<sup>40</sup>.

Uchinchi bobning uchinchi bandi “Alisher Navoiy tasavvufiy ta'limotida ishq siymosi” deb ataladi. Tasavvuf terminologiyasida Alloh go'zal va sevimli mahbub deb atalgan, so'fiy esa shu go'zallikni anglaydigan, his qila oladigan oshiq, majnundir. Qodir Tangriga sajda qilish ehtiros va muhabbat sifatida tasvirlangan.

Alisher Navoiyning insonparvarlik falsafasida quyidagi tamoyillar yaqqol namoyon bo'ladi: Alloh mutloq ezgulik, moddiy olamning barcha qadriyatlari bilan paydo bo'lishi, ya'ni mutloq ezgulikning namoyon bo'lishi, Yaratganning insonga xayrixohligi oqibatidir; Xudo mutloq, abadiy mavjudot, qolgan hamma narsaning nisbiy o'zgaruvchan borliqdan iborat. “Vahdat ul-vujud” tushunchasida Allohni anglashning bu uch tamoyili ham ishq mavzusida ifodalangan.

Navoiy inson qalbini (ko'ngul, dil) olam mohiyatining markazi, makroolamning barcha xususiyatlarini aks ettiruvchi mikroolam deb biladi. Atirgulgaga oshiq bulbulga, dunyo va insoniyat bilim yo'lini yorituvchi shamga qiyoslanadi. Uning mohiyatini ikki fazilat – go'zallik va muhabbat, ularning birligi belgilaydi. Go'zallik olam va hayotning siri, muhabbat esa bu go'zallikni anglash vositasi, unga erishish uchun rag'batdir. Go'zallik drganda sevgi olovida yonayotgan odamni tushunadi. Ishq insondan aql va iroda sa'y-harakatlarini, ruh va fidoyilik jasoratini, shu go'zallik yo'lida qahramonlik namoyon etishni talab qiladi. Bu motiv Navoiyning qahramonlik-romantik g'azallarining g'oyaviy mazmunini belgilaydi.

Alisher Navoiy tabiat go'zalligi bilan ayol go'zalligi o'rtasida o'xshashlik keltirib, metaforadan mohirona foydalanadi. Ulug' shoir go'zalning qizg'ish yonoqlarini lolaga, egiluvchan tanasini - kiparisga, iyagini suv pufagiga qiyoslaydi. Navoiy shunday qiyoslar turkumini quyidagi ta'kid bilan yakunlaydi: “Bunday go'zallikka qiyos yo'q, Hayrat tuyg'usining chegarasi yo'q. Lekin u orqali men tushunib bo'lmaydigan, oliy go'zallikning xususiyatlarini ko'raman. Albatta, Navoiy oliy go'zallik deganda Allohni, U yaratgan tabiatni, maxluqotlar tojini – Insonni nazarda tutadi.

To'rtinchi bob - **“Alisher Navoiy talqinida inson konsepsiyasi”** deb nomlangan bo'lib, ushbu bobda ulug' mutafakkir insonparvarligining barcha qirralari, faylasuf va shoir ijodidagi inson obrazi tahlil qilingan.

Ushbu bob buyuk mutafakkir dunyoqarashi markazida doimo turgan Inson prizmasidan Alisher Navoiy merosini o'rganishga bag'ishlangan. Unda shoir ijodining mazmun-mohiyati, o'zagi va tamal toshi bo'lgan insonparvarlikning turli qirralari tahlil qilinadi. Mutafakkirning insonning yaratilishi, undagi ilohiy va zaminiylikning namoyon bo'lishi, ya'ni shoir insonparvarligining teologik jihati haqidagi qarashlari alohida ko'rib chiqildi. Navoiy musulmon ilohiyoti, Qur'oni Karim va hadislar bo'yicha chuqur bilimlarni ochib berdi.

---

<sup>40</sup> Идрис Шах. Суфии. - Москва: Локид-Пресс. 2001.- Стр.43, 69.



To'rtinchi bobning birinchi bandi – "Inson – ilohiylikning yer yuzidagi timsoli"da Alisher Navoiy insonning maqsadi, uning hayot mazmuni, ma'naviy kamolot haqidagi qarashlari tahlil qilindi. Komil inson tushunchasi atroflicha o'rganilib, mutafakkir ongida ideal shaxsning ma'naviy-axloqiy portreti chizildi. Alisher Navoiy komil insonni nafaqat "mehnatkash xalq vakili" (sovet davrida da'vo qilinganidek), balki adolatli podshoh (Iskandar), mard shahzoda (Farhod), oshiq Majnun (Majnun), iqtidorli, dono ayol (Dilorom, Shirin) timsolida ham tasavvur qilganligi ta'kidlandi. Alisher Navoiyning shaxsiy fazilatlari uning "komil inson" g'oyasiga qay darajada mos kelishi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyada buyuk o'zbek mutafakkiri ijodining keyingi davrlardagi zamondoshlari va izdoshlariga ta'siri, uning iste'dodi muxlislarining e'tirofi ham o'rganilib, Navoiy ijodining zamon va kelajak avlodlar uchun umuminsoniy-tarixiy ahamiyati har tomonlama tahlil qilindi. Shuningdek, mutafakkir merosini nafaqat O'zbekistonda, balki jahon miqyosida yanada chuqurroq o'rganish va keng targ'ib etish, bu yuksak e'tirof so'z mulkining sultonining hali ham o'rganilmagan qirralarini jahon jamoatchiligi e'tiboriga havola etish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi.

Alisher Navoiy tom ma'noda chuqur e'tiqodli dindor shaxs. U diniy-falsafiy ta'limotida nafaqat o'z e'tiqodini ifoda etgan, balki diniy qadriyatlar, islomiy g'oya va tamoyillarni mohirona targ'ib qilgan. Mutafakkirning "Munojot" ("Allohga hamd") asari butunlay uning islom ta'limotiga ehtiromli munosabatini ko'rsatishga bag'ishlangan. Bu butun mohiyati bilan Yaratganning buyukligi va qudratini anglagan shaxsning o'ziga xos iqroridir. Uni yo'qdan yaratgan, avaylab voyaga etkazgan, ko'p ne'matlar ato etgan va to'g'ri yo'lga solgan, komil bo'lishiga imkon yaratgan Alloh taolo ekanligiga chuqur ishonch hosil qiladi va shuning uchun uning ibodati allaqachon iymonsizlik zulmatidan iymon nuriga yo'l bo'lib, inson Xudoni izlab, Uni topib, Yaratganga kutilmagan yaqinligini quvonch bilan anglaydigan yo'ldir.

Alisher Navoiyning "Munojot" asari, S.Madaliyev to'g'ri ta'kidlaganidek, "Oshiq so'fiyning ko'z yosh to'kib tavbasi, u faqat gunohkor va gunohlaridan uyalgani uchun emas, eng avvalo, ko'ngli to'lib ketganidan Qodir Tangriga muhabbat tuyg'usi bilan tavba qiladi"<sup>41</sup>.

Bizga ma'lumki, islom dini insonni "ilohiylashtiruvchi" bir yoqlama gumanistik falsafani ma'qullamaydi. Islom dini boshqa dinlardan farqli o'laroq, inson tabiati tug'ilgandanoq gunohkor, yovuz, hayot uzluksiz azob-uqubatlardan iborat, pirovard maqsad faqat gunohga kafforat qilish degan qarashlarga qo'shilmaydi. Islom hayotning bema'ni va befoyda oxiratga olib kelishi haqidagi g'oyani rad etadi. Ollohga iymon, chuqur ishonch, shoir fikricha, inson hayotiga ma'no va mazmun baxsh etadi. Navoiy sodiqlar hayotining maqsadini nafaqat jannatga intilish, balki xalqqa xizmat qilishni ham ko'rgan; u erdagi inson hayotini e'tibordan chetda qoldirmaydi, u odamning hozirgi zamonda yashash sharoitlariga e'tibor qaratadi. Bu munosabat juda muhim: u mavjudlikning har bir lahzasini

---

<sup>41</sup> Алишер Навои. Мольба к Богу. Послесловие переводчика. // <https://greylib.align.ru/1352/alisher-navoi-molba-k-bogu.html>

insonning umumiy farovonligiga, tabiat va jamiyatdagi uyg'unlikka nisbiy ta'siriga qarab baholaydi.

Alisher Navoiyning ta'limoticha islom dini insonparvarlik va ilohiylik timsoli. Navoiy mo'min shaxs borlig'ining qadriyat-semantik asosi bo'lgan e'tiqodga asoslanib, Yaratganning boshqa maxluqotlari oldida insonni ulug'laydi. Mana u shunday yozgan: «Koniyu hayvoni, agar xud nabot, Har biri bir gavhari oliy sifat. Borchasini garchi latif aylading, Barchadin insonni sharif aylading»<sup>42</sup>.

Bir qator tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, e'tiqodsiz odamda haqiqiy barqaror ilhom manbai bo'lmaydi. Iymon ishonchli, kafolatli va barqaror mavjudligini ta'minlaydi va xayriya qadriyatlarini o'z ichiga oladi. A.I.Ionova ta'kidlaganidek: «Xudoga bo'lgan e'tiqod insoniyat mavjudligini ma'no bilan to'ldirishi bilan allaqachon insonparvarlikdir»<sup>43</sup>. Insonning davomiy hayotga ishonishi dinning asosiy sovg'alaridan biri bo'lib, u o'zini saqlab qolish nuqtai nazaridan ikkita imkoniyatdan - davomiy hayotga umid yoki yo'q bo'lib ketish dahshatidan eng yaxshisini tanlaydi. Allohga iymon boqiylikka intiladi; din insonni o'lim oldidan taslim bo'lishdan qutqaradi.

Alisher Navoiy iymonni insonning ongli yashashining zaruriy asosi, hayot mazmunini anglash, hayotning qudrati, inson shu tufayli yashaydigan narsa sifatida belgilaydi. Bu maxsus harakatlar, mashg'ulotlar va hokazolar natijasida qo'lga kiritilgan narsa emas, balki insonga xos bo'lgan, unga ong bilan birga berilgandir. E'tiqod ham bilimdir, lekin o'ziga xos turdagi bilim, o'z chegarasini anglagan odamni aql unga olib keladi.

Shu munosabat bilan aytish kerakki, islom o'z tarixining barcha davrlarida insonparvarlik qadriyatlari tizimi sifatida namoyon bo'lgan. Alisher Navoiy ham insonni Yaratgan ijodining toji, eng oliy cho'qqisi, deb ta'riflaydi. Ulug' shoir ta'kidlaganidek:

«Sun'idin ko'rgilki mundoq to'rt zid,  
Bo'lub inson xilqatida muttahir.  
Ofarinishdin qilib inson g'araz,  
Oni aylab xalq ichinda bezavaz»<sup>44</sup>.

Alisher Navoiyning fikricha, inson – yer yuzidagi jamiki mavjudotlarning “gultojisi”dir. Allohning fardiyati (yagonaligi)ni o'zida his eta oladigan va uni musohibi (hamsuhbati) bo'lishga qodir bo'lgan yakkayu yagona mavjudotdir. U barcha erdagi va g'ayritabiiy mavjudotlardan ustun turadi. Muqaddas Kitobda shunday deyilgan: “Biz Odam farzandlarini ulug'ladik, ularni quruqlikda va dengizda ko'tardik, ularga pok ne'matlar berdik va ularni O'zimiz yaratgan ko'p narsalardan ustunlik qildik”<sup>45</sup>, “Bas, Biz farishtalarga: “Odamga sajda qilinglar!” dedik. Koinot tizimida inson alohida muhim o'rin tutadi. Qur'oni karimda insonning er yuzida Allohning noibi sifatida yaratilganiga ishora qilinadi: “Bas, Parvardigoring farishtalarga: “Men er yuzida valiy o'rnataman”, dedi.

<sup>42</sup> Алишер Навоий Мукаммал асарлар тўплами. Олтинчи том. Ҳайрат ул-аброр. – Тошкент: Фан, 1991. - Б.28.

<sup>43</sup> Ионова А.И. Ислам: проблемы идеологии, права, политики и экономики: Сб. ст. / АН СССР, Ин-т востоковедения; Отв. ред. А. И. Ионова. - Москва: Наука, 1985. - 279 с.

<sup>44</sup> Алишер Навоий Мукаммал асарлар тўплами. Ўн иккинчи том. Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996. - Б.8.

<sup>45</sup> Священный Коран. Сура 17 «Ал-Исра», 70-аят.

To'rtinchi bobning ikkinchi bandi "Alisher Navoiy inson hayotining mazmun-mohiyati, maqsadi va ma'naviy kamoloti haqida" deb ataladi. Navoiyning bayoni va nasihatlarida uning dunyoqarashi o'z ifodasini topgan, shaxsiyati, orzu-umidlari, ideallari yoritilgan. U ideal inson obrazini yaratdi. Adolatli suveren hukmronlik qiladigan kuchli markazlashgan davlatni orzu qilardi.

Alisher Navoiy muridlariga Haq ilmidan saboq berdi. Navoiyning "Xayratul abror" asari Nizomiyning "Sirlar xazinasini" asari bilan bog'liq ekani so'fiylarning maxfiy yozuvi sifatida e'tirof etaladi va mutafakkirimiz Haq yo'liga kirganlarga beradigan nasihatlariga bunga yaqqol misol bolib qoladi..

Birinchi nasihat, bu yo'lning shiddatligi, chunki Haq sari intilayotgan kishi elkasiga asossiz og'ir yuk bo'layotganini oldindan anglab etishi kerak. Yo'l oson emas, og'ir yuk inson tanasini bukadi.

Alisher Navoiyning ikkinchi nasihati - intilish, asosiy maqsad sari intilmoq. Buning uchun qalbingizdagi har qanday shaxsiy manfaatni yo'q qilish kerak. Shoir ochko'z, ta'magir, tilanchilarni qoralaydi. Muloyimlik haqida gapirar ekan, donishmand baxtli, hamma narsada mo'tadil, hatto uni xalq boy demasa ham, deb yozgan edi. Chunki u to'plagan boylik oltin va kumush bilan hisoblanmaydi, balki uning mavqeidan qanoatlanishdadir, chunki kelajakning ma'naviy xazinasini bo'sh qolmaydi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Alisher Navoiy ijodida barcha dinlarning tengligi ya'ni diniy bag'rikenglik g'oyasi tasavvuf ta'limoti asosida rivojlangan. Mutafakkir ilg'or insonparvarlik, bag'rikenglik va vatanparvarlik g'oyalari, xalqlarning do'stligi, o'zaro roziligi, tinchlikka intilish, bosqinchilarga nafrat haqidagi fikrlari – bularning barchasi mutafakkir she'riyatida yorqin ifodalangan. Alisher Navoiy dunyoqarashi XV asrning ijtimoiy-iqtisodiy sharoiti va talablarini belgilab berdi. Ammo o'sha sharoitda insonparvarlik va vatanparvarlik, el-yurtga muhabbat, haqiqat va tinchlik bayrog'ini baland ko'tara olganini ko'ramiz. Alisher Navoiy jahon sivilizatsiyasiga kirib kelgan, uni boyitgan ma'naviy qadriyatlarni yaratdi.

To'rtinchi bobning uchinchi bandi "Alisher Navoiy inson konsepsiyasining bugungi kundagi ahamiyati" deb ataladi. Alisher Navoiy o'zi uchun murakkab yo'l tanladi. Ammo u mehnati va ijodi tufayli jahonda shuhrat cho'qqisiga chiqdi. Alisher Navoiy o'z dahosi, iste'dodi bilan ko'p avlodlarni zabt etgan buyuk shaxs edi. Uni eng sof tafakkurning bitmas-tuganmas bulog'i, donishmandlikning tubsiz xazinasiga qiyoslash mumkin.

Zamondoshlar Alisher Navoiy shariyatining nafisligi va so'z ahamiyatiga, mahorat va iste'dodiga qoyil qolishgan.

Alisher Navoiy ijodiga, ayniqsa, uning kam o'rganilgan jihatlariga, xususan, tasavvufiy qarashlariga qiziqish aholining barcha qatlamlari orasida yildan-yilga ortib bormoqda. Biz bir necha islomiy ta'lim muassasalari talabalari o'rtasida so'rov o'tkazdik va u juda qiziqarli natijalarni berdi.

So'rovnomada Toshkent islom akademiyasi, Buxorodagi Mir Arab oliy madrasasi, Samarqanddagi Hadisshunoslik maktabi talaba va o'quvchilaridan 186

respondent qatnashdi. So‘rov mavzusi Navoiy va sufiylik ta’limotida inson konsepsiyasi bo‘ldi.

So‘rovda ishtirok etganlarning 57,0 foizi (105) Alisher Navoiy tarjimai holi, hayoti va ijodi bilan to‘liq tanishman, 39,0 foizi (73) qisman tanishman, deb javob berdi; faqat 4,0 foizi (8) tanish emasman, deb tan oldi. Demak, islomiy oliy ta’lim muassasalari talabalarining Alisher Navoiy tarjimai holi, hayoti va faoliyatini bilish darajasi juda yuqori.

Alisher Navoiyning diniy-ilohiy, ya’ni islomiy, jumladan so‘fiylik qarashlari haqida so‘ralganda, respondentlar ular bilan Alisher Navoiyning quyidagi asarlari orqali tanishganliklarini aytishdi:

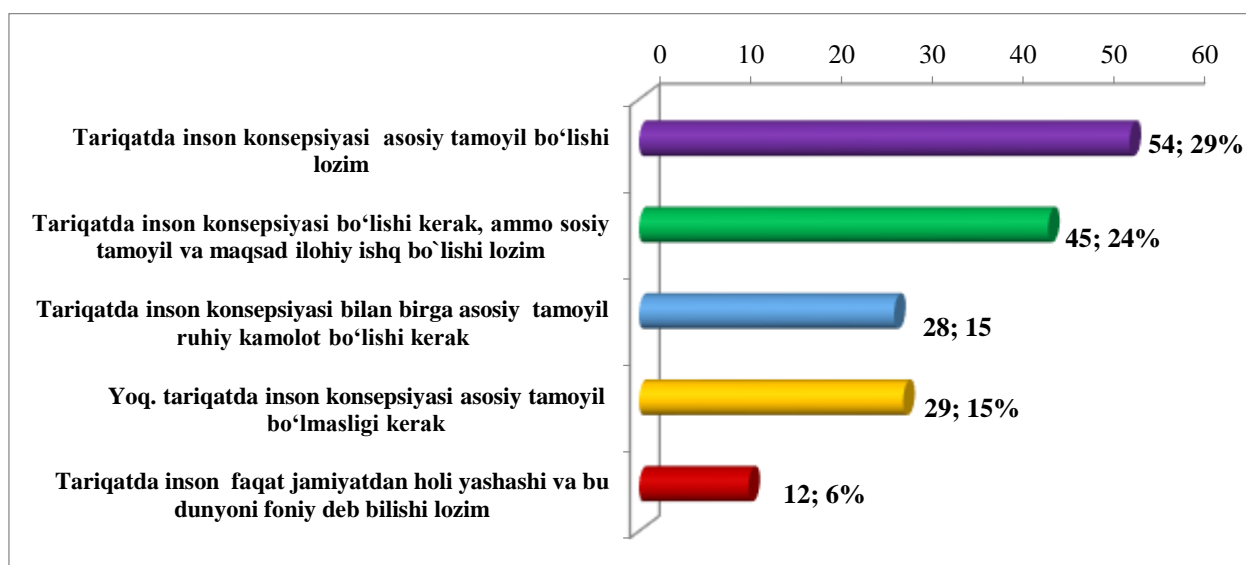


Diagramma 1. Sizningcha, tasavvufning markaziy tamoyili deb inson tushunchasini olish mumkinmi

“Sizningcha, tasavvufning markaziy tamoyili deb inson tushunchasini olish mumkinmi?” degan savolga respondentlarning 29,0 foizi (54) inson tushunchasi har qanday dinda asosiy tamoyil bo‘lishi kerak, deb javob bergan; 24,0 foizi (45) asosiy tamoyil ilohiy ishq bo‘lishi kerakligini aytgan; ularning 15,0 foizi (28) dinda insoniy tushuncha bilan bir qatorda ma’naviy barkamollik ham asosiy tamoyil bo‘lishi kerak, desa, respondentlarning 15,0 foizi (29) dinda inson muammosi asosiy tamoyil bo‘lmasligi kerak, 12,0 foizi (6) tariqatda inson faqat jamiyatdan holi yashashi va bu dunyoni foni deb bilishi lozim deb javob bergan. Shunday qilib, tariqatning barcha yo‘nalishlarida shaxs tushunchasi asosiy tamoyil ekanligiga talabalarining deyarli 70 foizi ijobiy javob berdi.

Xulosa sifatida ta’kidlash joizki, Alisher Navoiy tasavvufiy ta’limotida ishlab chiqilgan asosiy inson konsepsiyaga oid xulosalar quyidagilardan iborat:

1. Alisher Navoiyning fikricha, inson - Yaratganning oliy ijodidir. Alloh tomonidan yaratilgan jamiki mavjudotlarning “gultojisi”. Inson sajda qilinadigan ob’ekt emas, balki hayrat ob’ekti, Haq taoloning eng qimmatli xazinasidir. Shu nuqtai nazardan, mutafakkirning insonni ulug‘lashini o‘ziga xosligi bu borada

Qur'oni Karim va boshqa islom dini ta'limotiga amal qilganligida emas, balki insonni yuksaklikka ko'tarib Allohning musohibi (hamsuxbati) bo'lishga qodir bo'lgan yakkayu yagona mavjudot deb ulug'lashidir.

2. Alisher Navoiy avvalo Olloh o'z qalami bilan dunyo yaratilishining chizmasini chizganligiga chin dildan ishonadi. Bu erda Alisher Navoiy teologiyasini ko'ramiz, chunki aynan teologiya tabiatdagi hamma narsa maqsadga muvofiq tartibga solingan va har qanday taraqqiyotda oldindan belgilab qo'yilgan maqsad amalga oshishiga ishonadi. Alisher Navoiyning ta'kidlashicha, Olloh erni dengizlarga joylagan, tog'lar erni langardek tutgan. Oxir-oqibat, yaratilish harakatining cho'qqisi keladi: "Inson yaratilgan barcha mavjudotlarning cho'qqisi, "guitojisi". Erdagi mavjudotlarda odamga qiyos yo'q. Yuragida hikmat ombori, o'sha sirli berkinish maskanida inson borligini yaratdi".

3. Alisher Navoiy butun dunyo inson uchun yaratilgan, eru osmon va insonning yaratilishida, kechayu kunduzning almashinishida va unga berilgan barcha ne'matlarda aqlli kishilar uchun oyat - belgilar bor, deb hisoblaydi. Lekin barcha ne'matlar inson uchun, uning farovon hayoti uchun yaratilgan, degan tezis insonga hamma narsa ruxsat etilgan, degani emas. U koinotda ma'lum imtiyozlarga ega bo'lgan alohida mavjudot emas. Robbiyning boshqa ijodlariga nisbatan inson harakatlari ma'lum chegaralarga ega bo'lishi kerak. Inson, Alisher Navoiyning fikricha, butun atrof-muhitni asrash, hech kimga, hech narsaga zarar etkazmaslikka intilishi shart.

4. Alisher Navoiy fikricha haqiqiy, komil inson, avvalo, adolatli taqvorod shaxsdir. Qolaversa, u shariat ahkomlariga amal qilib o'zini musulmon hisoblashi etarli emas, balki Yaratganga iymoni, e'tiqodi kuchli, sitqidildan bo'lishi muhim.

5. Haqiqiy inson, birovning dardini o'z dardinikidek qabul qilishi, qiyinchilikka uchragan odamni qo'llab-quvvatlashga intilishi, qo'shnisiga hamisha rahm-shafqat ko'rsatishi kerak. Demak, komil inson mustahkam iymonga ega bo'lishi va uni amaliyotda isbotlashi ham lozim.

6. Alisher Navoiy fikricha, tariqat yo'liga kirganlar (ya'ni sufiylar uchun) uchun shariat va sunnatga amal qilishdan muhimroq va ulug'roq narsa yo'q. Islom arkonlarini sanab o'tar ekan, u birinchi to'rtta shart to'liq va so'zsiz bajarilgandan keyingina hajga borish mumkinligini aytadi. U insonning qalbi (ruhi) Allohning uyi (Ka'ba) kabi muqaddasligini ta'kidlaydi.

7. Alisher Navoiy buyuk sufiylarning axloqiy fazilatlarini sanab o'tadi: ular hammaga ham, yaxshi-yomonga ham, kattaga ham, bolaga ham birdek odobli. Ular haddan tashqari kamtarlik va har kimga xizmat qilishga tayyorligi bilan ajralib turadi. Bir so'z bilan aytganda, xalq xizmatida bo'lish tariqat vakillarining boshqalardan farqlovchi asosiy xususiyatidir.

8. Haqiqiy inson Alisher Navoiy nuqtai nazaridan o'zining bag'rikengligi va odobliligi, hayo va rostgo'yiligi bilan boshqalardan ajralib turadi. Alisher Navoiy shafqatsizlik va bema'nilikdan, baxillikdan "azob chekuvchi" insonlarni keskin qoralaydi. U har bir insonni kundalik hayotda odobli, kamtarona bo'lishga chaqiradi, ayniqsa, kattalarga, ota-onaga hurmat bilan munosabatda bo'lish zarurligini ta'kidlaydi.

9. Alisher Navoiy Haqni bilish yo‘liga kirgan sufiyga 6 ta ko‘rsatma beradi . Birinchidan, bu yo‘lning shiddatliligi, chunki Haq sari intilayotgan kishi elkasiga asossiz og‘ir yuk bo‘layotganini oldindan anglab etishi kerak. Yo‘l oson emas, og‘ir yuk belni bukadi.

Alisher Navoiyning ikkinchi nasihati - intilish, asosiy maqsad sari intilmoq. Buning uchun qalbingizdagi har qanday shaxsiy manfaatni yo‘q qilish kerak. Navoiy ko‘pgina asarlarida ochko‘zlarni, tekinxo‘rlarni, tilanchilarni qoralaydi.

Uchinchi ko‘rsatma: Haq yo‘li – taraqqiyotning sobitligidir. O‘z yo‘lingda sobit yurarsan, izzat-ikromga rioya et, deydi ulug‘ sufiy. Alisher Navoiy o‘z asarlarida zamondoshlarini, kelajak avlodni olg‘a intilish, ilm izlashga, hunarmandchilikka, bir so‘z bilan aytganda, ma’naviy yuksalishga chorlaydi.

Haqiqatni izlay boshlagan yo‘lovchiga to‘rtinchi ko‘rsatma - bu yo‘lning boshlanishiga tayyorgarlik: insonning ruhiy kuchining zaxirasini tekshirish, nafasni tartibga solish kerak. Alisher Navoiy Naqshbandiya tariqatining tarafdori bo‘lgan holda, bu ta’limotning birinchi tamoyili “Xush dar dam” – so‘zma-so‘z “nafasdagi aql” deb atalishini yaxshi bilgan.

Beshinchi talab: so‘fiy yo‘lga kirishdan oldin quyidagi shartlarni bajarishi kerak: dunyodan uzoqlashish, kibrdan qutulish, ehtirosni o‘chirish, tavba qilish, yolg‘on gapirmaslik, fidoyi bo‘lish, ikkiyuzlamachilik, manmanlik, fahshdan saqlanish, dono, halol, loyiq bo‘lish, behuda qasam ichmaslik, qo‘l ostidagilarga nopoklik qilmasligiga e’tibor berish, nomusni qadrlash, bolalarga to‘g‘ri tarbiya berish, ota-onani hurmat qilish, rahmdil bo‘lish, odamlarni hurmat qilish.

Alisher Navoiy sufiy oldiga qo‘ygan oltinchi talab – nimaga xizmat qilish, qanday xizmat qilish, nima odobsizlik, farzand tarbiyasi va ota-onaga qanday munosabatda bo‘lishdir. Navoiyning sufiylik tushunchalari, uning barcha his-tuyg‘ularini, ruhiy holatini, fikrlarini, o‘y-xayollarini, orzu-istak-umidlarini, gina-kuduratlarini, tavbalarini, muhabbatlarini, hurmatlarini, aqlning, bilimning, ta’limning, ma’naviyatning, insoniylikning va barcha insoniy qadriyatlarining eng yuqori parvozi insonning chin qalbdan chiqqan fikrlari, aql va hokazolarni yuksak darajali xislatlar deb ifodalaydi.

10. Alisher Navoiy Haqdan (bu holatda, Alloh taolodan) Yaratganga yaqinlashish yo‘lida hayot ne‘matlaridan voz kechganlarning yo‘lini o‘z nuri bilan yoritishni so‘raydi. U masjidga, mayxonaga, muqaddas Ka’baga muhtoj bo‘lmagan so‘fiylar haqida yozadi.

11. Alisher Navoiyning o‘zi ham inson to‘g‘risida alohida tushuncha yaratishga da’vo qilmay, shunchaki uning ichki olami, dunyoqarashi, hayot falsafasi – turmush tarzi va naqshbandiya tariqati tamoyillarini ochib berdi. Uning asarlarini o‘rganar ekanmiz, biz o‘z bilim va tajribamizdan kelib chiqib, Navoiyning yorqin ijodidan farqli o‘laroq, ayrim noaniqliklarga duch kelishi mumkin bo‘lgan konsepsiyani yaratishga harakat qildik.

## **XULOSA**

1. Dunyoda va respublikamizda buyuk shoir va mutafakkir ijodiga, ayniqsa, uning diniy-falsafiy merosiga qiziqish tobora kuchaymoqda. So‘nggi o‘n yillikning o‘zida Moskva, Vashington, Boku, Shanxay, Tokio, Dushanbe, Seul, Minsk shaharlarida o‘zbek mutafakkirining mahobatli yodgorliklari qad rostlagani bobomiz ijodining keng ommalashganidan dalolat beradi. Shu nuqtai nazardan qaraganda, G‘arb va Sharq navoiyshunosligida Alisher Navoiydek buyuk mumtoz allomaning ijodini idrok etish va talqin qilish muammosini o‘rganish alohida dolzarblik kasb etadi. Alisher Navoiy (G‘arb va Sharq ilm-fanida o‘ziga xos tarzda chuqur minnatdorlik bilan qayd etiladi). U jahon adabiyotining etakchi namoyandalaridan biri sifatida Markaziy Osiyo va G‘arbiy Yevropa o‘rtasidagi madaniy aloqalarning rivojlanishi va takomillashuvining umumiy tarixiga beqiyos kata hissa qo‘sha oldi. Alisher Navoiy jahon adabiyotining Gomer, Dante, Shekspir, Firdavsiy, Nizomiy, Sa‘diy, Rustaveli, Jomiy kabi klassiklari qatorida hozirgi zamon ilm-fani va adabiyoti uchun ham boy materiallar berib kelmoqda.

2. Ulug‘ mutafakkir ijodini to‘liq va xolisona o‘rganish uchun O‘zbekiston mustaqillikka erishganidan keyin yaratilgan keng imkoniyatlarga qaramay, Navoiyning diniy-falsafiy dunyoqarashi, sufiylik ta’limoti, diniy-ma’rifiy faoliyati haligacha alohida o‘rganish tadqiqot ob’ektiga aylangani yo‘q. “Navoiyshunoslik”dagi mavjud bo‘shliqni to‘ldirish maqsadida Alisher Navoiyning sufiylik ta’limotini to‘liq taqdim etishga, uning inson haqidagi konsepsiyasini biz atroflicha o‘rganishga jazm etdik. Ushbu tadqiqot Alisher Navoiy Naqshbandiya tariqatining sodiq tarafdori, o‘z do‘sti va ustozlari Nuriddin Mavlono Jomiyning muridi bo‘lganligini tasdiqladi. Alisher Navoiyning barcha ijodi sufiylik terminologiyasi va tasavvuf obrazlari bilan singib ketgan.

3. Mazkur tadqiqotimiz davomida Alisher Navoiy o‘z asarlarida kuylagan tasavvuf ta’limoti axloq tamoyillariga hayotda ham qat’iy amal qilganligini isbotladik. U o‘z dostonlarining qahramonlari – adolatli podshohlar atrofiga dono faylasuflar, dunyoga mashhur olimlarni to‘plagan. Hukmdorlar huzurida, zamonaviy tilda aytganda, o‘ziga xos ilmiy kengash faoliyat yuritib, u harakat strategiyasini shakllantirgan, tavsiya va takliflar ishlab chiqqan, murakkab ijtimoiy-siyosiy va ma’naviy muammolarni hal qilgan, qudratli rahnamolarga oqilona yo‘llarni ko‘rsatgan. Hukmdorlar esa, donishmandlarning so‘zlariga va ularning maslahatlariga quloq tutgan, donishmandlar esa, hukmdorga sodiq xizmat qilgan.

4. Alisher Navoiy kabi haqiqiy sufiygina bor boyligini xayriya maqsadlariga sarflashga qodir bo‘ladi, uning o‘zi esa, oz narsa bilan qanoatlanadi. Bunday saxovat, rahm-shafqat faqat tariqatning haqiqiy vakillariga xosdir. Alisher Navoiy sufiylarning hayoti, solih yo‘li va ta’limotiga bag‘ishlangan boshqa asarlarida ham bu mavzuni qayta-qayta tilga oladi, toju taxtdan, yuksak martabadan, boylik va mansabdan o‘z ixtiyori bilan voz kechgan sufiylar haqida zavq va shavq bilan so‘zlaydi.

5. Tadqiqot jarayonida Alisher Navoiyga Olloh tomonidan g‘ayrioddiy narsalarni idrok etishga, nozik va murakkab narsalarni tushunishga tabiiy mayl bilan birga ilohiy qobiliyat berilganligi, turkiy nutq haqida fikr yuritish zarurati tug‘ilganda butun dunyo unga zohir bo‘lganini isbotladi. U o‘z ona tili haqida g‘urur

bilan shunday yozgan edi: “turk alfozig‘a dag‘i mulohazani lozim ko‘ruldi – olame nazarg‘a keldi, o‘n sakkiz ming olamdin ortuq, anda zebu ziynat; va sipehre tab‘ga ma‘lum bo‘ldi, to‘qquz falakdin ortuq, anda fazlu rif‘at; va maxzane uchradi, durlari kavokib gavharlaridin raxshandaroq; va gulshane yo‘luqti, gullari sipehr axtaridin duraxshandaroq; harimi atrofi el ayog‘i etmakdin masun va ajnosi g‘aroyibi g‘ayr ilgi tegmakdin ma‘mun”.

6. Alisher Navoiy boshqa asarlarida ham Alloh taolo unga “g‘ayrioddiy narsalarni idrok etishga, nozik va murakkab narsalarni anglab etishga tabiiy mayl” berganini; demak, unga g‘aybni bilish, yashirinni anglash qobiliyati berilganini ta’kidlab o‘tgan. Navoiyning bu yo‘lda g‘ayrati baland, fe‘l-atvori esa qo‘rqmas, o‘zbek adabiyotining gul bog‘i tafakkurini hech qachon chetlab o‘ta olmas edi. U o‘z asarlaridan birida – “G‘aroyib us-sig‘ar” devonida, «Ammo chun shuur sinnig‘a qadam qo‘yuldi, chun haq subhanahu va taolo tab‘ga g‘arobat sari maylni zotiy va diqqat va dushvorpisandliqqa shuru‘ni jibilliy qilib erdi», deb hayratlanarli ma’nolarni jamlagan shu mo‘‘jiza o‘chog‘idan odamlar qalbiga olov yoqqanini yozadi.

7. Alisher Navoiyning “Nasoyimul-muhabbat” asari tasavvufning buyuk namoyandalari hayoti, ijodi va ta’limotiga to‘liq bag‘ishlangan. Unda 770 ta ulug‘ shayxlar, mashhur sufiylar haqida ma‘lumotlar berilgan. Alisher Navoiyning sufiy sifatida ularning ta’limotiga munosabati mazkur dissertatsiyaning tegishli boblarida atroflicha tahlil qilingan. O‘z-o‘zini takomillashtirishning sufiylik, ya’ni mistik yo‘li uchta asosiy bosqichga bo‘lingan: birinchi bosqich – shariatning barcha ko‘rsatmalariga rioya qilish, asosan islomning besh ruknini bajarish; ikkinchi bosqich – tariqat bosqichi – ma’naviy kamolot yo‘lidir. Bu yo‘lda «maqom» atamasi bilan ifodalangan to‘xtash joylari tasviri mavjud. Maqomlarning har biri ma‘lum bir bosqichga xos bo‘lgan muayyan ruhiy holatni ifodalaydi. Asosiy maqomlar: tavba; vara (ehtiyotkorlik, taqvo) – solik hech kimga zarar bermaslikka harakat qilishi kerak; oxirgi bosqich Haqiqat, ya’ni borliq tom ma’nodagi haqiqati deb belgilangan. Bu bosqichga etgan mutasavvuf borliq va Xudoning asl mohiyatini anglab etadi.

8. Alisher Navoiy komil inson (al-insan al-komil yoki insoni komil) ta’limotining rivojlanishiga katta hissa qo‘shgan. Ilk mutasavviflar Boyazit Bistomiy (vafoti 874 yil) va Al-Kushayriy (X asr) ilmning eng yuksak pog‘onasiga – haqiqatga erishgan insonning axloqiy holatini belgilashda “insoni komil” atamasidan foydalanganlar. Keyingi davrlarda komil inson ta’limoti Abu Nasr Forobiy va uning izdoshlari falsafasida oqilona falsafiy-axloqiy idrokga bo‘ysundirildi. Biroq, bu ta’limot Ibn al-Arabiyning (1165-1240) o‘ta panteistik falsafasida, keyinroq turk olimi, «Kitob al-insan al-komil fi marifat al-avhir va al-avair” (“Komil inson va yakuniy va asosiy tamoyillarni bilish haqidagi kitob”) muallifi Abdukarim Jiliyning (vaf. 1417) o‘zining eng to‘liq falsafiy-nazariy asosini topdi. Alisher Navoiy barkamol inson axloqiy fazilatlarining butun bir qomusini yaratdi.

9. Alisher Navoiy buyuk insonparvar shaxs edi. Uning fikricha, inson er yuzida yaratilgan eng qimmatli, eng go‘zal jonzotdir. Inson va uning manfaatlari qadriyatning asosiy o‘lchovidir. Hamma narsa inson uchun va uning baxtu saodati



uchun yaratilgan. Alisher Navoiy odamlarga tabalaqalashgan holda yondashishga intildi. U, har bir insonni yaxshi, qadrli deb hisoblash mumkin emas, hamma narsa ham maqbul, yoqimli emas, deb ta'kidlagan. Alisher Navoiy vatanparvarlik tuyg'usini, bosqinchilarga, Vatan dushmaniga nafrat tuyg'usini insonning asosiy fazilatlaridan biri deb bildi. Vatanda qayg'u va iztirobda yashash begona yurtda qanoat va ezgulik bilan yashashdan afzal va oliyjanobroq, dedi. G'urbatda g'arib shodumon o'lmas emish, deb ta'kidladi. Haqiqiy insonga, manfaatparastlik, ta'magirlik, baxillik, hasad kabi illatlarga yotdir. Bu salbiy illatlar ta'magir odamlarga xosdir. Ko'pgina ijtimoiy illatlar manbasi hasad, ta'ma, kibr, deb hisoblaydi. Yaxshi inson, odob-axloq, xushmuomalalik, hayo, rostgo'ylik kabi fazilatlari bilan ajralib turishi kerak. U insoniy fazilatlarga shafqatsizlik, takabburlik, yolg'onchilik kabi illatlarni qarama-qarshi qo'yadi va ularni kundalik hayotda odobli, kamtarin bo'lish zarurati bilan bog'laydi, ayniqsa, kattalarga, ota-onaga hurmat bilan munosabatda bo'lishni ta'kidlaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

---

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**АГЗАМХОДЖАЕВА ШАХНОЗА САИТМАТМОВОВНА**

**КОНЦЕПЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕКА В СУФИЙСКИХ ВЗГЛЯДАХ  
АЛИШЕРА НАВОИ**

**09.00.03 –История философии**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSC)**

**Ташкент – 2023**

**Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук (DSc) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2022.1.DSc/Fal115.**

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Аннотация диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Ученого совета по адресу (ik-falsafa@nuu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziynet.uz)

**Научный консультант:**

**Сафарова Нигора Олимовна**

доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Холмунинов Жафар Мухаммадиевич**

доктор философских наук, профессор

**Хошимхонов Муминхон**

доктор философских наук, профессор

**Исакова Замирахон Рухитдиновна**

доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.30.12.2019.F.01.05 при Национальном университете Узбекистана. (Адрес: 100174, г.Ташкент, улица Университетская, дом 4. Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871) 246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz. Здание Факультета социологических наук Национального университета Узбекистана, 5-этаж, 511-аудитория.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за №\_\_\_\_). Адрес: 100174, г.Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2-этаж, 4-комната. Тел.: (99871) 236-46-55; факс: (99871) 246-02-24.

Аннотация диссертации разослана: «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года

(реестр протокола рассылки №\_\_ от \_\_\_\_ 2023 года).

**И.С.Саифназаров**

Председатель Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философских наук, профессор

**Г.М.Рузматова**

Учёный секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философских наук, доцент

**Ж.С.Раматов**

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученой степени, доктор философских наук, профессор

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность и востребованность темы исследования.** В современном мире в условиях нарастающих глобальных проблем передовые представители социальной мысли многих стран все больше обращаются к наследию великих мыслителей прошлого. Ибо в их бессмертных произведениях можно найти решение многих острых проблем, волнующих человечество в настоящее время. Одним из таких титанов мысли является великий узбекский поэт и мыслитель, видный государственный и общественный деятель эпохи Тимуридов Низамиддин Мир Алишер Навои, творчество которого привлекает все большее внимание мировой общественности. Навои, по всеобщему признанию стоит в одном ряду с такими классиками мировой литературы, как Гомер и Эзоп, Фирдоуси и Низами, Данте и Шекспир, Байрон и Пушкин. Его творческое наследие до сих пор продолжает давать богатый материал для науки и литературы нашей эпохи.

В целом ряде ведущих университетов и научных центров проводятся исследования жизни и творчества, выдающихся произведений великого мыслителя, что свидетельствует о становлении Навоиведения общемировой научной дисциплиной. В науке Запада и Востока с глубокой признательностью отмечается, что Алишер Навои является одним из ведущих представителей мировой литературы, внесший весомый вклад в общую историю развития и совершенствования культурных взаимоотношений между Центральной Азией и Западной Европой. О жизни и творчестве, научном и поэтическом наследии, государственной деятельности и благотворительности Навои в мировом масштабе созданы сотни книг, тысячи статей, сняты десятки фильмов.

Узбекское Навоиведение за последние 30 лет вступило в новую стадию развития и расцвета благодаря отказу от идеологических штампов тоталитарного прошлого. Религиозно-философское мировоззрение, теологические аспекты творчества Навои, которые либо умалчивались, либо истолковывалось односторонне в годы советской власти, подверглись переосмыслению лишь в период Независимости. «Сегодня, когда наша страна вступила в новый этап своего развития на основе главного принципа **“От национального возрождения – к национальному прогрессу”**, формируется фундамент новой эпохи Возрождения – Третьего Ренессанса, как никогда важное значение приобретает бесценное литературное наследие Алишера Навои»<sup>1</sup>.

Данное диссертационное исследование в известной степени служит выполнению задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-4865 «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» от 19 октября 2021 года, №ПП-4977 «О создании Международного общественного фонда имени Алишера

---

<sup>1</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» от 19 октября 2021 года. // <https://lex.uz/ru/docs/5054911>.

Навои» от 4 февраля 2021 года, №ПП-2829 «О создании Аллеи писателей в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои», от 18 апреля 2017 года, Указе №УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 20 июня 2017 года «О создании Центра изучения культурного наследия Узбекистана за рубежом», и других нормативно-правовых актах, связанных с настоящей темой.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления агентства науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно–просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути её реализации».

**Обзор зарубежных исследований по теме диссертации.** Личность и творческое наследие Алишера Навои интересовали ученых и специалистов всего мира. В частности, можно перечислить таких зарубежных ученых, как русский востоковед М.Никитский, турецкие ученые А.Вагиф, Айбег, А.Хикмет, Н.Веи, французские востоковеды С.Саси, Л.Бувай, немецкие востоковеды В. Бафт, К.Экманн, В.Хинз, венгерский ученый Г.Вамбери, А.Шакирзоде, А.Левенд, британские ученые Е.Гибб, Х.Пругшталь, П.Кортелли, Г.Дикк из Канады, Н.Л.Амир из Ирана и другие.

В уйгурском литературоведении тема Навои уже давно находится в центре внимания исследователей. А.Низари является известным уйгурским поэтом, создавшим свою «Хамсу» под названием «Любовные эпосы» со своим сюжетом, а названия поэм созвучны с названиями поэм «Хамсы» Алишера Навои.

Следует особо отметить научные труды таких ученых, как А.Зиёи, М.Хамраев, Ю.Мухлисов, У.Маматахунов, Р.Кодыри, Ш.Умар, В.Гупур, А.Хусейн, Т.Алиев, С.Муллаудов, Л.Рузиева, И.Имиров, К.Хасанов, М.Хамроев, Ю.Мухлисов, Р.Кадири, И.Рузиева и Л.Райханова<sup>2</sup>.

**Степень разработанности темы.** Богатое наследие Навои привлекало и поныне привлекает к себе множество исследователей. Не будет преувеличением сказать, что ни один другой мыслитель прошлого не имеет столько почитателей и исследователей, как Навои. За прошедшие годы формировались целые школы Навоиведения, которые были возглавлены выдающимися учеными своего времени, такими, как Фитрат, Айбек, Садриддин Айни, Абдурахман Саади, Олим Шарафуддинов, Максуд Шайхзаде, Хамид Сулейман, Натан Маллаев, Рахим Маджиди, Вахид Захидов, Иззат Султан, Азиз Каюмов, Суйума Ганиева, Малик Арипов, Наджмиддин Камиллов, Ибрахим Хаккулов, Афтондил Эркинов, Шухрат Сирожиддинов, Хамидулла Балтабаев, Жаъфар Холмуминов и другие.

---

<sup>2</sup> Сведения о трудах этих авторов приведены в списке использованной литературы в конце диссертации.

В зарубежной и отечественной науке проводились исследования по духовно-нравственным, этическим взглядам Алишера Навои. Философским исследованием творчества Навои в советской и отечественной историко-философской науке занимались Н.Маллаев, Е.Бертельс, В.Захидов, И.М.Муминов, М. Хайруллаев, Х.Аликулов, М.Арипов, которые изучили отдельные аспекты, связанные с формированием совершенного человека<sup>3</sup>.

Особенно обстоятельно изложены взгляды Навои в работах Н.Маллаева, где раскрыта суть мировоззрения Навои как мыслителя и поэта, который находится в поисках Истины. Н.Маллаев писал: «Жизнь Навои – это неустанная борьба за человеческое счастье, за спокойствие и благополучие людей, за развитие культуры и просвещения»<sup>4</sup>. В частности, Н.Маллаев, исследуя отношение поэта к религии и суфизму считает, что это не главные темы в творчестве Навои, и он относится критически к этим аспектам<sup>5</sup>.

Исследованием проблемы суфизма в творчестве Навои и его отношения к этому учению занимались многие ученые. К примеру, М.Шейхзаде отмечает наличие во многих произведениях Навои «суфийского понимания сущности божества, и утверждает, что «Навои никогда не был суфием ни в практическом, ни в теоретическом смысле этого слова»<sup>6</sup>. Эту точку зрения разделяет и известный литературовед А.Хайитметов, который подчеркивал, что «Навои, как и другие прогрессивные поэты, не стал поэтом-суфием»<sup>7</sup>.

Мы категорически не разделяем эту позицию и считаем, что все творчество Навои проникнуто суфизмом. Мы согласны с С.Мадалиевым, который утверждает, что «Навои – прежде всего суфий и только потом

---

<sup>3</sup> Маллаев Н.М. Алишер Навоий. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи 1965. –С 399-626; Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Суфизм и суфийская литература. - Москва, 1965; Бертельс Е.Э. Избранные труды «Навои и Джами». - Москва: Издательство «Наука», 1965; Захидов В.Ю. Мир идей и образов Алишера Навои. - Ташкент: Изд-во худ. литературы Узбекской ССР, 1961; Муминов И.М. Выдающиеся мыслители Средней Азии. – Москва: Знание, 1966; Хайруллаев М.М. Навоий дунёкарашининг ғоявий манбаларини ўрганиш ҳақида // Навоий ва адабий таъсир масалалари. – Тошкент: Фан, 1968; Аликулов Х. Социально-утопические идеи в Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1983; Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. – Ташкент: Узбекистан 1991; Мирзаев А.А. Навоийнинг форс-тожик тилидаги мероси ҳақида // “Ўзбек тили ва адабиёти масалалари”, 1966. - № 8; Олимжонов Х. (Ҳамид Олимжон) “Фарҳод ва Ширин” ҳақида. Танланган асарлар 1960, 3-т; Сулаймонов Ҳ (Ҳ.Сулаймон) Навоий асарлари ва нашри ҳақида. А.Навоий 15 томлик. 1-жилд. Ўзадабий нашр. – Тошкент. 1963; Султанов И. Книга признаний Навои. - Ташкент: Г.Гулям, 1979. - С.328; Шарафутдинов О. Баҳром Гўр ва “Сабаи Сайёр” тўғрисида А.Навоий. Танланган асарлар 2- жилд 4-китоб. Тошкент, 1948; Ғаниева С. Алишер Навоий “Ўзадабий нашр”. – Тошкент, 1962; Ғаниева С. “Навоий ангак” боби вафо ёзилмайдур. // Тафаккур 2008 № 2. 72-73 б; Хайтметов А. Навоийнинг ижодий методи. – Тошкент, 1965; Хайруллаев М.А. Навоий дунёкарашининг ғоявий манбалари. // “Шарқ юлдузи”, 1967 № 4; Хусанхўжаев И. Навоий таълим-тарбия ҳақида. «Ўрта ва олий мактаби» нашри. – Тошкент, 1963; Муминов И. Ўзбекистонда ижтимоий фалсафий тафаккурнинг ривожланиши тарихидан. – Тошкент, 1960; Шамсиев П. “Сабаи сайёр” достонининг илмий-критик текстини нашрга тайёрлаш принципиари ҳақида. Алишер Навоий. “Сабаи сайёр” ЎзССР ФА нашри. – Тошкент, 1965; Айни С. Навои. Сталинабад 1948; Айни С.К. Великий творец поэмы “Саламан и Абсаль” Вводная статья к книге “Саламан и Абсаль”. Душанбе. Ирфан. 1977 - С.7-15; Имомназаров М. Ҳақиқат ва мажоз.// Шарқ юлдузи . 1988 №4 176-181 б.;1991 № 4 159-164б.; Комилов Н. Аҳд қилдим: ишқ лафзин тилга мазкур этмайман. // Шарқ юлдузи 1990 №4 156-159 б; Шейхзаде М. Навои и наше время. // Родоначальник узбекской литературы. Т.: 1940 - С.100,112.; Шейхзаде М. Асарлар Оша // «Шарқ Юлдузи», 1966 № 2.; Ғаниева С. Куш тили ишорати билан. Предисловие к книге А.Навои Лисонут-тайр. - Ташкент: Г.Гулям. 1984. - С.5-20.

<sup>4</sup> Маллаев Н. «Говорит сердце художника-мыслителя». Послесловие к 10-тому Навои.

<sup>5</sup> Маллаев Н.М. Алишер Навоий. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи, 1965.

<sup>6</sup> Шейхзаде М. Навои и наше время. // Родоначальник узбекской литературы. – Ташкент, 1940. - С.100,112.

<sup>7</sup> Арипов М. Гуманизм А.Навои. // Ташкент: Узбекистон, 1991. - С.74.

гениальный поэт, мыслитель и гражданин»<sup>8</sup>.

Академик В.Захидов в своем труде «Мир идей и образов Алишера Навои»<sup>9</sup> подробно рассматривает отношение Навои к суфизму и даёт противоречивую оценку личности поэта и его произведений: «В сочинениях Навои мы встречаем немало мест, где Навои проявляет себя как человек, верящий в те или иные сверхъестественные явления. Исключительно трудно установить, какие из них высказаны искренне самим Навои, какие являются уступками традициям эпохи, средством тактики. Эти противоречия мешают созданию более цельной картины мировоззрения и образа мыслей средневекового мыслителя»<sup>10</sup>. Мы считаем, что именно идеологические штампы прошлой эпохи мешали созданию правдивой картины мировоззрения Навои, ибо стоит только принять во внимание глубокую набожность поэта и суфийскую сущность его творчества, как все станет на свое место.

М.Арипов, исследуя творчество Навои, идейные источники гуманизма в его творчестве, а также концепцию «вахдат-ул-вужуд», считает, что: «суфизм отразился в мировоззрении Навои именно как идейно-теоретическое учение, способствовал формированию системы философских и нравственных взглядов поэта». По мнению М.Арипова «Навои не только пользовался суфийской символикой и терминологией, но владел и теорией суфизма, воспринял «сокровенную науку» (батини илм) от своего учителя Джами»<sup>11</sup>.

Отдельные произведения Навои были предметом изучения знаменитого востоковеда Е.Бертельса. Он отмечал, что главная цель жизни героев Навои – служение людям, защита их интересов, гуманизм, справедливость и честность; а также Е.Бертельс исследовал отношение Навои к суфизму: «Навои воспринял всю моральную сторону суфизма, поставил перед собой в виде идеала его конечные цели, но не порвал с той средой, в которую его забросила судьба. Он был восторженным поклонником суфизма, суфием в душе, знатоком этого учения, но суфием-практиком он не стал»<sup>12</sup>.

Вопрос о сравнительном изучении общественно-политических взглядов Навои со взглядами Абдурахмана Джами, Хусайна Воиза Кошифи и Джалалиддина Давони о государстве, обществе освещается в исследованиях Х.Аликулова<sup>13</sup>.

Таким образом, в исследованиях советского периода нивелировались аспекты богопознания, богопочитания, суфизма и суфийских идей А.Навои.

После обретения Узбекистаном независимости появилась возможность взглянуть по-новому на творчество Алишера Навои. Выросла целая плеяда навоиведов – Н.Комилов, И.Хаккул, Ш.Сирожиддинов, С.Олим, А.Эркинов и многие другие<sup>14</sup>.

<sup>8</sup> Алишер Навои Мольба к Богу. Послесловие переводчика С.Мадалиева. // <https://greylib.align.ru/1352/alisher-navoi-molba-k-bogu.html>.

<sup>9</sup> Захидов В.Ю. Мир идей и образов Алишера Навои.

<sup>10</sup> Там же. С.296.

<sup>11</sup> Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. // Ташкент: Узбекистон, 1991. - Стр.77.

<sup>12</sup> Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Суфизм и суфийская литература. – Москва, 1965, с.419.

<sup>13</sup> Аликулов Х. Социально-утопические идеи в Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1983.

<sup>14</sup> Хожи Абдулғафор Раззоқ Бухорий. Тариқатга йўлланма. - Тошкент: Мовороуннахр, 2003, 104 б.;

Исследование Султонмурода Олима посвящено некоторым дискуссионным вопросам творчества Навои, в частности, был ли он, как Юсуф Хамадани, Абдухалик Гиждувани, Ахмад Яссави и другие, создателем тариката и собственного пути познания Бога<sup>15</sup>.

Философско-мистическое мировоззрение Алишера Навои в основном отражено в исследованиях узбекских философов Ж.Холмуминова, З.Исаковой, Т. Норова<sup>16</sup>.

Особо следует отметить исследования Ж.Холмуминова, в которых подробно рассматривается философия суфизма, в том числе онтология тасаввуфа, философия «Вахдат ул-вуджуд» и учение Накшбандия<sup>17</sup>. Много ценных идей в его монографии «Сравнительное тасаввуфоведение»<sup>18</sup>.

Однако теоретических исследований по вопросу суфизма в творчестве Навои, его учения о совершенном человеке (комил инсон) как самостоятельного объекта изучения, в отечественной литературе пока еще не существует.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась работа.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана кафедры «Общественных наук» Навоийского государственного педагогического института на тему: «Актуальные вопросы общественных наук в условиях создания фундамента Третьего Ренессанса в Узбекистане».

**Цель исследования:** историко-философский анализ концепции человека в суфийском учении Алишера Навои.

**Задачи исследования** состоят в следующем:

проанализировать теоретико-методологические вопросы изучения суфийского учения Алишера Навои;

определить место исторических источников в философском мировоззрении Алишера Навои, обобщение суфийского учения XX века и различных взглядов на изучение религиозно-мистического наследия

---

Хосаний М., Каримов С. Навоий даври табобати. - Тошкент: Ибн Сино. 1996, 124 б.; Умаров Э. Навоийда Ийҳом санъати. // Шарқшунослик. 1994 №5 109-112 б.; Ерёмин Л. Ҳиндистон ва Алишер Навоий. // Шарқшунослик 1994. № 5 145-155 б.; Жузжоний Абдуҳаким Шаръий. Тасаввуф ва инсон. - Тошкент: Адолат. 2001. 190 б.; Муниров Қ. Алишер Навоийнинг табаррук назари тушган кўлёмалар. //Имом ал Бухорий сабоқлари 2001. № 4 296-297; Жумахўжа Н. Абадий даҳо. // Тафаккур.2001 №2 24-29.; Самад А. Ислом чироғидан кўнгил ёришсин. Предисловие к книге А.Навои Сирожу-л Муслимин. Т.: Мерос-Нур. 1993 С.3-8. Он же см.поэты.; Нажафов А. Подарок к сорокалетию. // Звезда Востока. 2003 № 2 История Всемирной литературы (ИВЛ) в 9 томах. - Москва: Наука. - Т. 1-6. 1987.

<sup>15</sup> Султонмурод Олим. Мунда фоний бўлмас иш ўлмас тамом. // Шарқ юлдузи 154-163 б; его же. Ишқ, ошиқ ва маънан. Т.; 1992. 79 б; его же. Накшбандий ва Навоий. - Тошкент: Ўқитувчи, 1996, 214 б.; Иброҳим Ҳаққул. Факру фанолик хайрати. //Шарқ Юлдузи. 1991 № 1 109-112 б; Бабур-наме. Записки Бабур. - Тошкент: Главная редакция Энциклопедий, 1998. 464 с.

<sup>16</sup> Холмўминов Ж Жомий ва вахдат ул-вужуд таълимоти. - Тошкент: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2008; Норов Т.О. Алишер Навоий онтологик қарашларининг фалсафий-концептуал таҳлили. – Т.: IQTISODIYOT, 2021. – 210 б.; Исакова З. Тасаввуф таълимотида орифлик ва валийлик талқини. – Тошкент: Abu matbuot konsalt, 2011. – 296 б

<sup>17</sup> Холмўминов.Ж Тасаввуф фалсафаси. I-қисм. Тасаввуф онтологияси. - Тошкент «Yosh avlod matbaa. 2021, 276 бет. Холмўминов Ж. Вахдат ул-вужуд фалсафаси ва Накшбандия таълимоти. - Тошкент. «Янги нашр», 2020. 324 бет.

<sup>18</sup> Холмўминов Ж. Қиёсий тасаввуфшунослик. // Тошкент «Yosh avlod matbaa. 2021, 200 бет.



мыслителя

раскрыть идейные истоки формирования суфизма Алишера Навои, влияние Фаридуддина Атгара на мировоззрение Алишера Навои, значения наследия Низами Гянджеви, Амир Хусрав Дехлеви, Абдурахмана Джами и других суфиев в творчестве Навои;

раскрыть роль Абдурахмана Джами как наставника и учителя Навои в тарикате; исследовать категориальный аппарат суфийского учения Навои и развитие суфийской терминологии в произведениях мыслителя;

дать философскую интерпретацию трактовки совершенного человека в суфийском учении Алишера Навои; проанализировать тезис «Человек есть воплощение божественного в земном», раскрыть учение о назначении человека, смысле его жизни и духовном совершенстве;

показать значение концепции человека Алишера Навои для современности.

**Объектом исследования** является целостное, фундаментальное суфийское учение Алишера Навои.

**Предметом исследования** является концепция человека в суфийском учении Алишера Навои.

**Методы исследования:** в диссертации использованы такие методы научного познания, как анализ и синтез, индукция и дедукция, системный подход, компаративный, социологический опрос.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обоснована приверженность Навои к тарикату Накшбандийя на основе идеи божественной любви и совершенного человека, отраженной в его таких произведениях, как «Насаим уль-мухаббат», «Лисан ут-тайр», «Назм уль-джавахир» «Муножот»;

с философской точки зрения доказано влияние таких классиков суфийской литературы, как Фаридуддин Атгар, Низами Гянджеви, Амир Хусрав Дехлеви, Абдурахман Джами, установлены стадии формирования суфизма Навои, такие как «захидлик» (аскетизм), «обидлик» (послушание), «орифлик» (познание), «окиллик» (мудрость, постижение Истины), выявлена степень влияния пантеизма на его мировоззрение;

создана целостная картина гуманизма в суфийской философии Навои путем систематизации его теологических взглядов на сущность и смысл жизни человека, на его место во Вселенной, его предназначение и ответственность перед Богом и народом, путем раскрытия научно-философских аспектов концепции «вахдат ул-вужуд», то есть «единство на уровне первой актуальности богословия, истинное философское откровение вечности»;

разработаны особенности связи произведений Алишера Навои «Насаим ул-мухаббат», «Лисан ут-тайр» с суфийской литературой а также с их тайнописью по системе Абжад и Хисаб ул-Джамал.

с научно-философской позиции, с использованием методов исторического и логического, всеобщей связи, аргументирована необходимость формирования альтруизма, гуманизма, предпринимательских

качеств у молодежи на примере жизни и деятельности Алишера Навои, обоснованы такие морально-этические критерии, как строгая дисциплина, стадии воспитания при установлении отношений между учителем и учеником, между мюридом и муршидом в деле формирования настоящей человеческой личности, характерной для суфийской концепции.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем: в процессе преподавания философских наук были даны научные выводы, предложения и рекомендации по углубленному изучению роли, особенностей и значения суфийских взглядов Алишера Навои в истории философских учений. Они также широко использовались в специальных курсах по проблемам онтологии, гносеологии, философии человека и истории философии в целом.

**Достоверность результатов исследования** объясняется тем, что они обсуждены на научно-методических и научно-практических конференциях республиканского и международного уровня, опубликованы 4 монографии, статьи в специальных журналах, включенных в реестр ВАК, а также в зарубежных журналах, включенных в Scopus, Web of Science, Импакт фактор, полученные результаты одобрены компетентными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научные выводы, полученные в диссертации, могут быть использованы в теоретических исследованиях, посвященных дальнейшему углубленному изучению теологического наследия Алишера Навои, в развитии гуманитарных наук, в частности, философии, истории философии, религиоведения, основ духовности и религиозных дисциплин, а также в специальных курсах. Результаты исследования могут служить обогащению содержания учебников, учебных пособий, текстов лекций, трактатов по философии, онтологии, социальной философии, этике.

**Практическая значимость результатов** исследования заключается в том, что представленные в нем взгляды и выводы могут быть использованы при подготовке учебников, учебных пособий в высших образовательных учреждениях по «Философии», «Истории философии», «Философии религии», «Религиоведении», «Философии суфизма», «Литературы суфизма», «Литературы», «Жизни и научно-философском наследии Навои», при подготовке семинаров, лекций, презентаций духовного наследия восточных мыслителей в центрах духовности и просвещения, и в научно-педагогической деятельности по другим специальностям.

**Внедрение результатов исследования.** На основе предложений, разработанных по итогам изучения концепции человека в суфийском учении Алишера Навои:

научные выводы и предложения о приверженности Навои к тариқату Накшбандийя на основе идеи божественной любви и совершенного человека, отраженной в его таких произведениях, как «Насаим уль-мухаббат», «Лисан ут-тайр», «Назм уль-джавохир» «Муножот», были использованы в прикладном проекте №9 А-ФА-2019 «Исследование уникальных древних

письменных рукописей и источников, создание оцифрованной библиотеки» (Акт внедрения Хорезмской Академии Маъмуна №232/1-22 от 20 октября 2022 года). В результате внедрение научных результатов в практику послужило обогащению грантового проекта новыми материалами и фактической информацией;

выводы и предложения, с философской точки зрения доказывающие влияние таких классиков суфийской литературы, как Фаридуддин Аттар, Низами Гянджеви, Амир Хусрав Дехлеви, Абдурахман Джами, об установлении стадий формирования суфизма Навои, такие как «захидлик» (аскетизм), «обидлик» (послушание), «орифлик» (познание), «окиллик» (мудрость, постижение Истины), выявлена степень влияния пантеизма на его мировоззрение, были использованы в Центре духовности и просвещения Республики Узбекистан в работе по воспитанию наследников Третьего Ренессанса, в частности 10 направление программы мероприятий по повышению эффективности духовно-просветительской деятельности и развитию сектора на 2022 год Республиканского духовно-просветительского центра «Организация духовно-просветительских мероприятий, среди широких слоев населения, направленных на популяризацию широко отмечаемых праздников и знаменательных дат в нашей стране» пункт 44 «Проведение промо-акции в социальных сетях (facebook, twitter, instagram и мобильные мессенджеры) посвященные дню рождения Алишера Навои и Захириддина Мухаммада Бабура» материалы диссертации использовались при организации и проведении мероприятий по теме (Акт № 291 Центра духовности и просвещения Республики Узбекистан от 6 октября 2022 года). В результате выдвинутые в диссертации предложения, рекомендации и выводы послужили формированию у молодежи социально-политических взглядов, а также концепция человека Алишера Навои послужила воспитанию молодежи в духе патриотизма, любви к Родине были использованы в Центре духовности и просвещения Республики Узбекистан в работе по воспитанию наследников Третьего Ренессанса, в частности 10 направление программы мероприятий по повышению эффективности духовно-просветительской деятельности и развитию сектора на 2022 год Республиканского духовно-просветительского центра «Организация духовно-просветительских мероприятий, среди широких слоев населения, направленных на популяризацию широко отмечаемых праздников и знаменательных дат в нашей стране» пункт 44 «Проведение промо-акции в социальных сетях (facebook, twitter, instagram и мобильные мессенджеры) посвященные дню рождения Алишера Навои и Захириддина Мухаммада Бабура» Материалы диссертации использовались при организации и проведении мероприятий по теме (Акт № 291 Центра духовности и просвещения Республики Узбекистан от 6 октября 2022 года). В результате выдвинутые в диссертации предложения, рекомендации и выводы послужили формированию у молодежи социально-политических взглядов а также концепция человека Алишера Навои послужила воспитанию нашей молодежи в духе патриотизма, любви к Родине;

выводы и предложения о целостной картине гуманизма в суфийской философии Навои путем систематизации его теологических взглядов на сущность и смысл жизни человека, на его место во Вселенной, его предназначение и ответственность перед Богом и народом, путем раскрытия научно-философских аспектов концепции «вахдат ул-вужуд», то есть «единство на уровне первой актуальности богословия, истинное философское откровение вечности», были использованы Международным научно-исследовательским центром Имама Бухари (Акт внедрения № 02/554 - Международный научно-исследовательский центр Имама Бухари от 20 октября 2022 г.). В результате удалось эффективно организовать работу в сферах патриотизма, самоотверженности, преданности Родине, любви к чтению книг, развития новаторских способностей в воспитании молодежи Третьего Возрождения как совершенного человека;

идеи и предложения об особенностях связи произведений Алишера Навои «Насаим ул-мухаббат», «Лисан ут-тайр» с суфийской литературой а также с их тайнописью по системе Абжад и Хисаб уль-Джамаль, и изложенные теоретические выводы и научные результаты приведенные в главах диссертации «Идейные истоки формирования суфизма Навои», «Философско-суфийские категории в концепции человека Алишера Навои» были использованы» при создании учебного пособия «Тасаввуфга кириш» (Введение в суфизм) и составления толкового словаря «Суфийских терминов» в рамках проекта практического гранта №А-1-044 «Мовароуннахр тасаввуф таълимотлари: аслият ва талқинлар , тарих ва хозирги замон, таҳлил ва хулосалар» («Суфийское учение Мовороуннахра : оригинальность и интерпретация, история и современность, анализы и выводы» а также при разработке учебных программ по курсу «Актуальные задачи, стоящие перед религиозно-просветительскими работниками при реализации стратегии развития Новой Узбекистан», организованные для женщин-священнослужителей ( Акт внедрения - № 02-06/8276 Комитет по делам Религий при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 26 октября 2022 года). В результате выводы, предложения и рекомендации исследования широко использовались при разработке методических рекомендаций для духовных учебных заведений и научно-исследовательских центров;

научные результаты, с научно-философской позиции, с использованием методов исторического и логического, всеобщей связи, аргументирующие необходимость формирования альтруизма, гуманизма, предпринимательских качеств у молодежи на примере жизни и деятельности Алишера Навои, обоснованы такие морально-этические критерии, как строгая дисциплина, стадии воспитания при установлении отношений между учителем и учеником, между мюридом и муршидом в деле формирования настоящей человеческой личности, характерной для суфийской концепции, были использованы в духовно-просветительских мероприятиях, организованных «Умрбокий» Центр популяризации культуры и искусства Узбекистана (Акт внедрения «Умрбокий» Центр популяризации культуры и искусства Узбекистана от

26 октября 2022 г. №МЛ 01/01-50). В результате труд мыслителя, выдвинутые им идеи являются ярким символом человечества в широком смысле, Практическая работа Центра эффективна в восстановлении наших духовных ценностей, пропаганде и поощрении их в массах, воспитании молодого поколения в духе национальной гордости, патриотизма, толерантности и великодушия. Центр дал действенные результаты в своей практической деятельности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были изложены в виде докладов и прошли апробацию на 10 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме исследования опубликовано всего 46 научные работы, в том числе, 4 монографии, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, опубликовано 22 статей (10 статей – в республиканских и 12 статей – в зарубежных журналах).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 215 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, степень изученности проблемы, соответствие исследования основным приоритетным направлениям науки и техники в республике, а также планам научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, дан обзор зарубежных исследований по данной тематике, показаны объект, предмет, методы, цели и задачи, научная новизна, научная и практическая значимость результатов, даны сведения о внедрении, апробации, опубликованных работах, о структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Теоретико-методологические вопросы исследования суфизма Навои»** анализируются теоретические и методологические аспекты изучения философского мировоззрения, в т.ч. суфийского учения Навои, а также исторические источники, проливающие свет в эти непознанные грани творчества мыслителя

В первом параграфе первой главы исследуются сведения о жизни и творчестве Навои, содержащиеся в его собственных произведениях и в произведениях его современников.

Первыми и наиболее достоверными источниками сведений о жизни и творчестве Алишера Навои, несомненно, являются произведения самого поэта и ближайших его современников. Так как Навои еще при жизни стал живой легендой, то в дальнейшем его биография начала наполняться различными преданиями, вымышленными историями. Поэтому мы рассмотрим только наиболее правдивые источники, и только через призму суфизма.

Произведение «Насоим ул-мухаббат» Навои посвящено жизни, творчеству и учению великих представителей тасаввуфа. В нем даются сведения о 770 святых шейхах, знаменитых суфиях. Следующие два произведения посвящены изложению богословских взглядов Навои: «Лисон ут-тайр» (Язык птиц) и «Назм ул-жавохир» (Жемчужные строфы). Вот что писал сам поэт: «Когда же я сложил мелодию песен «Языка птиц» («Лисон ут-тайр»), то выразил посредством иносказаний истинные тайны провидения и показал это в речах птиц. И когда я перевел «Жемчужные россыпи» («Наср ул-лоалий»), то украсил драгоценными камнями изящные одежды тонких мыслей «Нанизыванием драгоценных камней» («Назм ул-жавохир»)»<sup>19</sup>.

«Суждение о двух языках» свидетельствует о формировании интереса молодого Алишера к суфийской литературе. Он пишет: «Во времена юности моей и в пору молодости я держал в памяти свыше пятидесяти тысяч приятнейших стихов и красивейших бейтов тех поэтов, которые в стихах своих были волшебниками и чародеями стихосложения. Я тешил себя удовольствием и наслаждением от чтения их, высказывал мысли о том, какие из них лучше, а какие – хуже. Умом и рассуждением я постигал их скрытые совершенства»<sup>20</sup>.

Данное изречение Навои можно трактовать следующим образом: 1) юный Алишер имел феноменальную память, ибо не каждый отрок способен запоминать свыше пятидесяти тысяч стихов и бейтов; 2) уже в молодости он был разборчив в тонкостях поэзии и мог различать приятнейшие стихи и красивейшие бейты, притом в основном персоязычных поэтов; 3) эти стихи были в основном суфийского содержания, ибо они принадлежали перу великих представителей тасаввуфа Мир Касым Анвара и Фаридиддина Аттара.

В диссертации отдельно проанализировано произведение «Муножот» («Мольба к богу») с точки зрения суфизма, так как этот труд целиком относится к теологии и тасаввуфу. Навои – прежде всего суфий и только потом гениальный поэт, мыслитель и гражданин.

Произведения Абдурахмона Джами «Бахористон», «Хафт авранг» («Семь престолов»), «Нафахот ул-унс мин хазарат ул-кудс» (Ароматные веяния духовной близости с вершин святости) также содержат много сведений о жизни и творчестве Алишера Навои.

Бабур прямо говорит о суфизме Навои, но в критическом контексте: «Еще был Кемаль-ад-дин-Хусейн Газергахи. Он выдавал себя за суфия, хотя он и не был им. Такого рода мнимые суфии собирались подле Алишер-бека и устраивали радения, впадая в восторг. Кемаль-ад-дин знал основы суфизма»<sup>21</sup>. Таким образом он отмечает, что Навои был излишне доверчив и в силу этого

<sup>19</sup> Алишер Навои. Суждение о двух языках. Сочинение в 10- томах. - Том.X. Ташкент: Изд-во «Фан» Узбекской ССР, 1970. - Стр.126.

<sup>20</sup> Алишер Навои. Суждение о двух языках. Сочинение в 10- томах. - Том.X. Ташкент: Изд-во «Фан» Узбекской ССР, 1970. - Стр.132.

<sup>21</sup> Бобурнома. – Тошкент, "Юлдузча" 1989. -Б..184

приближал к себе людей, выдававших себя за суфиев. И даже вместе с ними он иногда устраивал «радения, впадая в исступление».

Второй параграф первой главы «Навоиведение XX века о философском наследии и суфизме Навои» посвящен анализу итогов развития Навоиведения, для которого XX век стал поистине триумфальным столетием. Узбекистан стал общепризнанным центром изучения наследия величайшего поэта и гуманиста. Весь мир начал постигать поэта.

Но надо сказать, что и до XX века Запад начал постигать Навои, так как интерес к личности и наследию великого гуманиста не ограничивается пределами Востока. В энциклопедии «Восточная библиотека» французского ученого Артолемеда Ербело, изданном в 1697 году, приводится биография и названия произведений Навои.

В исследованиях востоковеда Сильвестера де Саси (1758-1838) упоминается имя Навои – все это свидетельствует об известности великого поэта и государственного деятеля на Западе.

Русский востоковед П.Савельев в статье, изданной в 1835 году и специально посвященной Мир Алишеру, дает вполне правдивую оценку творческой деятельности великого поэта и приводит краткие сведения о его произведениях. Значительным событием в развитии Навоиведения того периода стала магистерская диссертация М.Никитского, посвященная жизни и деятельности Навои. Этот исследователь обобщает материалы, приведенные в таких исторических и мемуарных произведениях, как «Тазкират уш-шуаро» Давлятшаха, «Тухфаи Соми» Сома Мирзо, «Маджалис уль-ушшак» Султана Хусейна, «Равзат ус-сафо» Мирхонда, посвященных политической и литературной жизни эпохи господства династии Темуридов. Никитский в целом правильно оценивает литературную и государственную деятельность Навои<sup>22</sup>.

Никитский достойно оценил великого поэта, утверждал, что «Мир Алишер занимает почетное место в истории литературы Востока», он призвал русских востоковедов обратить особое внимание на его творчество.

В книге «Тюркская хрестоматия», подготовленной профессором Н.Н.Березеным (1818-1896) и изданной в Казани в 1857 году приводятся отрывки из двух произведений Алишера Навои – «Вакфия» и «Муншаат». Известный русский ученый В.В.Вельяминов-Зернов подготовил научно-критический текст словаря, составленного в XVI века на основе произведений Алишера Навои и известного под названием «Абушка» и опубликовал его в 1868 году. Другой русский востоковед – Н.И.Ильминский в своем труде, изданном в Казани в 1862 году и посвященном тюркско-татарским языкам, дал высокую оценку заслугам Алишера Навои в развитии литературного узбекского языка и характеризует его как человека, самоотверженно боровшегося за развитие своего родного языка<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup> См.: Никитский М. Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении. – СПб, 1856.

<sup>23</sup> См.: Ильминский Н.И. Материалы к изучению киргизского наречия. Казань, 1861.

Катремер в 1841 году в Париже опубликовал произведения Навои «Мухокамат уль-лугатайн» и «Тарихи мулуки Аджам».

Венгерский ученый Г.Вамбери в своих трудах, посвященных Средней Азии, начинает давать отрывки и переводы из произведений Навои. Он перевел на немецкий язык вводную часть «Махбуб ул-кулуб» (Возлюбленный сердец), некоторые главы «Фархада и Ширина», а также отрывки из других творений великого поэта.

Французский востоковед М.Белен опубликовал объемную статью под названием «О жизни и творчестве Мир Алишера Навои» в 1861 году в журнале «Азиатик»<sup>24</sup>. Вместе с тем он написал большой труд о произведении «Маджалис ун-нафоис», перевел некоторые главы «Махбуб уль-кулуб». Необходимо отметить, что труды Никитского и Белена считались исследованиями, всецело признанными востоковедами XIX века, более того, служили основным источником в изучении Навои и в начале XX столетия.

Западные ученые, совершившие путешествия в страны Востока в XIX веке, любители старины и собиратели артефактов, проходящие службу в колониальных странах, при первой же возможности пытались заполучить копии произведений Навои и унести в свою родину. В результате труды гениального поэта в большом количестве накопились в музеях, библиотеках и частных фондах Великобритании, Франции, Германии, Италии. Об огромном интересе к творчеству узбекского мыслителя свидетельствует и «Каталог тюркских рукописей», изданный английским востоковедом Ч.Рье в 1888 году в Лондоне и сегодня хранящемся в Британском музее.

В своем каталоге Ч.Рье даёт характеристику, в частности, 12 редчайших экземпляров творений Навои. Знаменитый источниковед и текстолог Ч.Рье с величайшим уважением относился к личности Алишера Навои, о чем свидетельствуют его нижеследующие слова: «Мир Алишер является исторической личностью, оказавшей наибольшую заслугу в повышении статуса тюркского языка до литературного. Он был высококультурным человеком и гениальным мыслителем и это общепризнано. Он, вне всякого сомнения, является наиболее плодотворным поэтом из всех тюркоязычных поэтов»<sup>25</sup>.

Из числа Европейских востоковедов Э.Блоше, М.Буват, Э.Браун также изучали творчество Навои, рукописи его трудов. Так, Э.Браун в своей четырехтомной книге «История литературы Ирана» освещает жизнь и деятельность Алишера Навои, останавливается на его творчестве. Браун дает высокую оценку творчеству поэта и пишет: «Значение и воздействие Мир Алишера и как творческой личности и как мецената людей пера в неопишуемой степени велики. Он величайший благотворитель своей эпохи и своей страны»<sup>26</sup>.

Таким образом, мы можем заметить, что интерес к творчеству Алишера

<sup>24</sup> См.: Ильминский Н.И. Материалы к изучению киргизского наречия. Казань. 1861

<sup>25</sup> Ch. Rieu. Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum, 1888, p.273.

<sup>26</sup> E. Browne. A Literary History of Persia. Vol. III., Cambridge, 1969, p.505.



Навои в Европейском востоковедении XIX века стал очень существенным. Они на основе источников, созданных в эпоху Навои подвергли научному исследованию вопросы личности и творчества гениального поэта и выдающегося государственного деятеля, тем самым создали фундамент для нового этапа Навоиведения. Во-первых, они обобщили и ввели в научный оборот рукописные источники, относящиеся к концу XV – началу XVI века и содержащие сведения о Навои.

В третьем параграфе первой главы дается обзор исследований, изданных в годы Независимости и посвященных непосредственно анализу суфизма Навои. Все специалисты едины во мнении, что благодаря Независимости наша наука освободилась от идеологической однобокости и стала развиваться свободно. Началось объективное и глубокое изучение жизни и творчества, научного и литературного наследия мыслителей прошлого. В годы независимости в Навоиведении создано множество исследований по темам, запрещенным в условиях тоталитарного режима, а именно, по кораническим основам творчества великого поэта, суфизму гениального мыслителя.

Первым фундаментальным исследованием, непосредственно связанным с темой настоящей диссертации, стала монография Малика Карабаевича Арипова «Гуманизм Алишера Навои»<sup>27</sup>. В нем известный философ и навоивед дает свое видение мировоззрения, гуманистической философии, и, наконец, проявления учения «Вахдат ул-вужуд» в творчестве великого мыслителя.

За годы Независимости были подготовлены и вынесены на защиту диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, с 2017 года – доктора философии (PhD), посвященные тем или иным аспектам разрабатываемой нами темы<sup>28</sup>. Проблему тасаввуфа (суфизма) с новых, свободных от прежних идеологических штампов подходов, начали изучать историки, философы, филологи. Ш.Сирожиддинов в 1998 году защитил докторскую диссертацию на тему «Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV - XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари» (қиёсий-типологик, текстологик таҳлил, 1998) («Персидско-таджикские источники XV - XIX веков о жизни и деятельности Алишера Навои» (сравнительно-типологический, текстологический анализ). Это исследование известного навоиоведа было издано отдельной книгой, которая в 2014 году была удостоена Государственной премии Узбекистана.

Фундаментальное исследование Г.Н.Наврузовой (Ташкент, 2002) было посвящено философскому анализу суфийского учения Накшбандии и вопросам воспитания совершенного человека.

Философско-концептуальному анализу духовного наследия Алишера Навои и выявление онтологических и гносеологических взглядов в его творчестве разработана в докторской диссертации Тожи Норова «Философско-

---

<sup>27</sup> См.: Арипов М.К. Гуманизм Алишера Навои. Ташкент, "Узбекистан", 1991.

<sup>28</sup> Обзор и критический анализ диссертационных работ будет осуществлен в ходе рассмотрения тех или иных вопросов в ходе исследования, названия работ будут даны в Списке использованной литературы в конце диссертации.

концептуальный анализ онтологических взгляды Алишера Навои» (Ташкент, 2022)

Тема докторской диссертации М.Жакбарова (Ташкент, 2000) также была связана с концепцией «комил инсон» (совершенного человека) и называлась: «IX – XII аср Мовароуннахр фалсафий фикрида ижтимоий идеал ва комил инсон муаммоси» (Проблема общественного идеала и совершенного человека в философской мысли Мавераннахра).

Некоторые аспекты философского мировоззрения Навои затронуты в кандидатской диссертации Ж.Холмуминова (Ташкент, 2003) «Абдурахмон Жомийнинг тасаввуфий-ирфоний қарашлари («Шарҳи рубоӣёт» асари асосида)» (Суфийско-ирфанские воззрения Абдурахмана Джами (на основе произведения «Шарҳи рубаӣят»).

Во второй главе **«Идейные истоки формирования суфизма Навои»** исследуются вопросы становление философского мировоззрения поэта, идейные истоки, которые оказали ключевое влияние на формирование его мистического (суфийского) учения. На основе анализа богословских трудов великого мыслителя, в первую очередь, «Хамсат ул-мутахаййирин» (Пятерица изумлений), Муножат» (Мольба к богу), «Насойим ул-мухаббат» (Дуновения любви...) и других, выявлены аспекты, которые связаны с тасаввуф. В этом плане наибольший интерес представляет «Лисон ут-тайр» (Язык птиц), написанный как вариант «Речи птиц» Аттара на узбекском языке.

В первом параграфе второй главы отдельно изучается влияние великого представителя суфизма Фаридуддина Аттара на формирование философского мировоззрения Навои. При этом все источники, затрагивающие отношение Навои к Аттару, классифицированы на труды самого Навои, в которых выражается его отношение к личности и творчеству, суфизму и поэзии Аттара, на работы, в которых превратно освещено отношение узбекского мыслителя к суфизму в целом, и к Аттару – в частности, на источники, правдиво освещающие все аспекты данного отношения.

Методы философской компаративистики и сравнительного анализа в изучении наследия Навои» раскрываются во втором параграфе второй главы. Навои еще в раннем детстве приобщился к творчеству великого персидского поэта и мыслителя Фаридуддина Аттара. Значение суфизма Аттара в формировании философского мировоззрения узбекского поэта трудно переоценить. Первым востоковедом, проводившим компаративистские исследования творчества Аттара и Навои, был известный востоковед Е.Э. Бертельс. Он в далеком 1928 году издал большую статью «Навои и Аттар»<sup>29</sup> в сборнике, посвященном 500-летию узбекского мыслителя (по лунному календарю).

«В ходе сравнительного анализа трех вариантов поэмы «Лейли и Меджнун» Е.Э.Бертельс приходит к следующим выводам.

---

<sup>29</sup> Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Мир-Али-Шир: сб. к пятисотлетию со дня рождения. Л.: Изд-во АН СССР, 1928. С. 24–83.

1. Навои, скромно претендующий лишь на создание маленького «городка» и «сада», на деле сотворил «замок» не хуже, чем у самого Низами.

2. При создании своей поэмы Низами опирается на суфийскую концепцию, а Навои считает, что только реалистичными эпизодами можно убедить читателя и поднять самые актуальные проблемы эпохи.

Мы считаем, что не только у Низами, но и у Навои, притом не только в поэме «Лейли и Меджнун», но и в «Фархаде и Ширин», прослеживается суфийская концепция.

Подходы к суфизму Навои и оценка этой грани его мировоззрения у всех авторов разные. Все источники, затрагивающие отношение Алишера Навои к Фаридиддину Аттару, мы условно разделили на 3 группы: 1) отношение самого Навои к Аттару, его личности и творчеству, его суфизму и поэзии; 2) литература, в которой превратно освещено отношение узбекского мыслителя к суфизму в целом, и к Аттару – в частности; 3) источники, правдиво освещающие все аспекты данного отношения.

К первой группе относятся труды Навои, в которых он упоминает Аттара, выражает свое восхищение и благоговение перед великим учителем.

1) Навои в поэме «Лисон ут-тайр» («Язык птиц») отдельно упоминает влияние, которое оказало ему в детские годы произведение Аттара «Мантик ут-тайр» («Речь птиц»). Он рассказывает о том, что родители даже запретили ему чересчур увлекаться Аттаром и отобрали книгу.

2) Навои просит Абдурахмана Джами написать книгу наподобие «Тазкируат-уль-авлиё» Аттара

3) Навои дает сведения о великом суфие в агиографическом произведении «Насаим уль-мухаббат».

Научно обосновано на творчество и идейные постулаты Навои оказала серьезное влияние суфийская литература, особенно, произведения таких представителей тасаввуфа, как Анвари, Хафиз, Саади, Низами, Дехлави, Джами. Нами аргументирована истина, что Навои из большого количества суфиев выделял тех, кто проповедовал искреннюю любовь как к Аллаху, так и к человеку, кто совмещал религиозное и светское, своим трудом зарабатывал на жизнь. Особую роль в жизни Навои сыграли Низами Гянджави, Хосрав Дехлеви и Абдурахман Джами – его предшественники и учителя по созданию «Хамсы».

Навоиведы едины во мнении, что идею создания пяти поэм в подражание Низами Гянджави и Амиру Хусрову Дехлеви узбекскому поэту подсказал Джами. По признанию самого Навои, как-то при беседе со своим учителем и другом они обсуждали необозримый круг мыслей. Это было, скорее всего, в 1476 году, после вступления Навои в орден Накшбандия. Навои вспоминает, как в ходе беседы они затронули этих двух предшественников, авторов двух Пятериц, «тревожащих мир в наши дни»<sup>30</sup>, то есть привлекающие к себе внимания, несмотря на то, что прошли столетия.

---

<sup>30</sup> Алишер Навои. Алишер Навои. Смятение праведных. Сочинение в 10- томах. - Том III . Ташкент: Изд-во «Фан» Узбекской ССР, 1970. - Стр.11

Возникновение не суфизма как такового, а теоретической концепции суфизма в Индии, целиком является заслугой Шейха Худжвири и Амира Хусрова Дехлеви. В поэме «Лейли и Меджнун» есть отдельная глава, где Навои выражает свое отношение как к Низами, так и Амиру Хосраву. Компаративному анализу произведений Низами, Дехлеви, Джами и Навои посвящено множество работ. И здесь «пальму первенства» мы должны отдавать самому Навои. Он подвергает сопоставительному анализу содержание «Искандар-Намэ», поэмы классика азербайджанской литературы Низами Гянджеви и поэмы «Зеркало Искандара», написанной Амиром Хосравом Дехлеви. В своем произведении «Тарихи мулки ажам»<sup>31</sup> («История правителей Аджам»), Навои сообщает о том, что у него есть поэма на эту тему: «И я в «Стене Искандара» слова этих двух великих людей сопоставил со сведениями других историков и изложил (их содержание) в стихах».

Наиболее весомым вкладом в сравнительное исследование поэм авторов «Пятерицы» явилась докторская диссертация Саидбека Хасанова на тему: Поэма «Сабъаи сайёр» («Семь скитальцев») Алишера Навои в сравнительно-типологическом освещении, защищенная в 1990 году. В этой работе автор стремился в генетико-типологическом аспекте изучить произведения Алишера Навои, Низами Ганджави, Хусрова Дехлеви и Ашрафа.

В работах А.Старикова<sup>32</sup>, Н.Ф.Кязимова<sup>33</sup>, С.Юлдашевой<sup>34</sup> освещены идейная направленность «Пятерицы» Низами и Хусрова Дехлеви, в которых рассматриваются проблемы художественного влияния, исследуются вопросы традиции эпической «Пятерицы» в литературах восточного средневековья, затрагиваются темы, связанные с содержанием поэм о Бахrame Гуре. В книгах Т.Жалалова<sup>35</sup> и М.Мухиддинова в специальных разделах излагаются краткий обзор литературы, сравниваются поэмы Низами, Хусрова Дехлеви, излагается содержание поэмы «Семь скитальцев», влияние поэмы Алишера Навои на творчество узбекских поэтов и изучаются в общих чертах вопросы языка и художественных особенностей поэмы.

Еще одним компаративным исследованием последних лет стала научная работа таджикского ученого О.Н.Абдуллаева на тему: «Сопоставительный анализ «Хамсы» (пятерицы) Алишера Навои и Амира Хусрова Дехлеви»<sup>36</sup>. Он в 2014 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук, в которой подробно рассматривает отношение Навои к Хосраву Дехлеви. Отдельную главу он посвятил характеристике творчества

---

<sup>31</sup> Алишер Навоий Тарихи мулуки Ажам. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик. 16-жилд. - Тошкент: «Фан», 2001 –Б.155

<sup>32</sup> <sup>8</sup> См.: А.Стариков. К вопросу о традиции эпической «Пятерицы» в литературах восточного средневековья. В кн.: «Взаимосвязи литератур Востока и Запада, ИВЛ., Москва, 1931, С 57-69;

<sup>33</sup> Кязимов Н.Ф. Сравнительный анализ поэм «Семь красавиц» Низами, Ганджави и Восемь райских садов» Хосрова Дехлеви, АКД, Баку, 1981.

<sup>34</sup> Юлдашева С. Художественные особенности поэмы Хашт бихишт» Амра Хосрова Дехлеви, АКД, М., 1974.

<sup>35</sup> См.: Т.Жалолов. Хамса талкинлари. – Ташкент, 1960.

<sup>36</sup> Абдуллаев О.Н. «Сопоставительный анализ «Хамсы» (Пятерицы) Алишера Навои и Амира Хосрова Дехлеви». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Навои и его отношения к Амиру Хусрову Дехлеви. Диссертант в целом высоко отзывается о Навои, его наследии и заслугах.

Третий параграф второй главы посвящен анализу взаимоотношений двух выдающихся великих суфиев – таджикского классика Абдурахмана Джамии и узбекского мыслителя Алишера Навои, творческий тандем которых дал замечательные плоды, обогатив не только науку, литературу, но и исламскую теологию, всю культуру человечества в целом.

XV столетия – искренняя дружба двух титанов мысли, их плодотворное творческое сотрудничество, вот уже пять с лишним веков, вдохновляют все человечество на созидание и восприятие прекрасного. Об этом говорили Президент Таджикистана Эмомали Рахмон и Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев<sup>37</sup> во время открытия монумента этим гениальным представителям двух братских народов. В столице Таджикистана 27 сентября 2018 года был торжественно открыт памятник Абдурахману Джамии и Алишеру Навои, а также парк имени Алишера Навои. О дружбе и единомыслии гениального таджикского поэта и великого узбекского мыслителя говорили также участники научной конференции «Джами и Навои: персидско-таджикские и узбекские научно-литературные связи», проведенной 22 ноября 2019 года в Ташкенте<sup>38</sup>.

Исследуя тему творческого тандема двух гениальных личностей и литературной среды, мы приходим к выводу, что в кипучей и плодотворной деятельности литературно-культурного центра Герата немалая заслуга принадлежит, наряду с Джамии и Навои, и правителю Хорасана Султану Хусейну Байкара. Именно его покровительство, как в свое время благоволение арабского халифа над «Академией Маъмуна», поддержка Амиром Тимуром и Мирзо Улугбеком Второго Ренессанса, создало все условия для процветания науки и искусства.

Навои в 1476 году вступил в члены суфийского ордена Накшбандия, избрав себя наставником поэта Джамии через 6-7 лет после совместной работы в Гератском литературном центре. В то время Навои оставил все государственные посты, подал в отставку. Переход на лоно Накшбандия был не случайным и не сиюминутным. Навои с самого начала своего творчества стоял на позициях суфизма, религии, его мысли о смысле жизни, о жизненном пути, о значении и видах любви, о Боге, пророке, о любви к Богу, о правителях, чиновниках, войне, людях труда, земледельцах часто имели завуалированное суфийское содержание.

Можно полагать, что в течении с 1476 по 1492 год в Герате существовала суфийская тарика, муршидами которого был Джамии, после 1492 года до 1501 года возглавлял её муршид Навои. Поэзия тех времен была «суфийского толка». В Гератском центре науки и литературы было собрано большинство лиц суфийского толка. Воспитывали молодых талантов в суфийском духе. Все это исходит из высказываний и произведений Джамии и Навои и комментариев к ним.

---

<sup>37</sup> См.: Ш.Мирзиёев. Выступлении на церемонии открытия памятника Абдурахману Джамии и Алишеру Навои в Душанбе. // Народное слово 2019 28 сентября.

<sup>38</sup> <https://uza.uz/uz/posts/ustoz-shogirdlik-ibrati-22-11-2019>

Данная глава диссертации опирается на самые последние достижения Навоиведения, раскрывает становление философского мировоззрения Навои, идейные истоки, которые оказали ключевое влияние на формирование его мистического (суфийского) учения. На основе анализа богословских трудов великого мыслителя, в первую очередь, «Хамсат-уль-мутахаййирин» (Пятерица изумлений), Муножат» (Мольба к богу), «Насаим ул-мухаббат» (Дуновения любви...) и других, выявлены аспекты, которые связаны с тасаввуф. В этом плане наибольший интерес представляет «Лисон ут-тайр» (Язык птиц), написанный как вариант «Речи птиц» Аттара на узбекском языке.

В третьей главе **«Имманентные особенности философско-суфийского творчества Алишера Навои»** исследуется суфийская терминология, использованная в произведениях узбекского поэта для выражения его сокровенных мыслей, духовного состояния и мистических устремлений. Особенно насыщены суфийскими понятиями его любовная лирика, эпосы «Язык птиц», «Фархад и Ширин», «Лейли и Маджнун» и другие. Произведение «Насаим ул-мухаббат» целиком посвящено суфизму, жизни и творчеству великих шейхов. Наряду с широким использованием суфийских понятий, Навои разрабатывает свой категориальный аппарат, свою классификацию терминов, расставляя эти категории в иерархической последовательности, соответствующей его мировоззрению и ценностным установкам.

В первом параграфе третьей главы исследуется “Развитие философско-суфийских категорий в произведениях Навои”.

Навои встал на путь суфизма, который имел уже более чем семивековую историю, сотни различных тарикатов, широко разработанную понятийную структуру. Алишер Навои в своем «Насаим ул-мухаббат»<sup>39</sup> рассказал о появлении первых ханака: Абухашим Суфий, современник Суфьяна Саври, был шейхом в Сирии. Первый ханака был построен благодаря его встрече с другим, совершенно незнакомым дервишем.

Согласно Навои, путь мистического самоусовершенствования делился на три основных этапа. Первый этап – это соблюдение всех предписаний шариата, в основном это исполнение пяти столпов Ислама. Второй этап – это этап тарикат – путь духовного совершенствования. На этом пути существуют образ стоянок, обозначающиеся термином “макам”. Каждый из макамов представляет собой известное психическое состояние, свойственное данному этапу.

Основные макамы: тавба (покаяние); вара (осмотрительность, благочестие) – путник должен стараться не причинить никому зла. На пути духовного подвижничества возникают и другие явления – кратковременные настроения или порывы, обозначающиеся термином “хал”. Последний этап обозначен как хакикат подлинного и реального бытия. Достигнув этой ступени суфи познает истинную природу бытия и Бога.

---

<sup>39</sup> См.: Алишер Навоий. Насойим ул-мухаббат мин шамойим ул-футувват. Мукаммал асарлар тўплами. Йигирма томлик. 17-жилд. – Тошкент: Фан. 1991, -Б 28.

Навои рисует следующий «портрет» суфия: первым делом суфии заняты исповедью (тавба); далее – они добывают себе пропитание честным трудом, потом своего лица «халяль лукма». В контексте упрекая священнослужителей, которые живут на иждивении верующих или занимаются попрошайничеством, Навои перечисляет земные ремесла многих святых.

Идея тавхида (единобожие, монотеизм) в тасаввуфе получает свое онтологическое обоснование в концепции вахдат ул вуджуд. В русле этого же учения идея тавхида получает также свое морально-этическое и эстетическое обоснование: как уже отмечалось, божество как абсолютная красота (хусни мутлак) и абсолютное добро (хайри мутлак), а постижение его усматривается в любви. Красота эта постоянно находится в состоянии выхода из скрытости (батини) в явность (захири). Природа, вселенная есть зеркало (мирьат, кузгу), в котором отражается абсолютная красота во всех своих видимых качествах.

Навои считает сердце человека (кунгул, дил) средоточием сущности вселенной, микромиром, в котором отражаются все особенности макромира. Оно уподобляется влюбленному в розу соловью, свече, освещающей путь к познанию мира и человечности. Существо его определяется двумя добродетелями – красотой и любовью, их единством. Красота – тайна вселенной и жизни, а любовь – средство постижения этой красоты, стимул к ее достижению. Красоту постигает тот, в ком горит жар любви. Любовь требует от человека усилий разума и воли, мужества духа и жертвенности, проявления героизма во имя этой красоты. Этот мотив определяет идейное содержание героико-романтических поэм Навои.

Вот почему путь любви тернист и труден. Он требует от путника (салика) отшельничества, благочестия и праведности, воздержанности и сосредоточенности, самоанализа, самопознания (мушахада).

Как уже отмечалось, Навои не был суфием-практиком. Но по образу мыслей и мировоззренческим принципам он был мутасаввифом, то есть образованным человеком, воспринявшим философию и моральные принципы суфизма (тасаввуфа), пропагандировавшим его идеи в своем творчестве. По образу жизни и деятельности он был светским человеком. Но его идеалом человека был нравственный идеал тасаввуфа. Это мы видим в образе Фархада. В процессе формирования его личности прослеживаются все четыре ступени тариката, хотя, конечно, они в поэме изложены в художественно-фантастической форме.

Суфийские понятия Навои, выражающие все его эмоции, состояние души, раздумья, мысли, желания, мечты, обиды, раскаяния, любовь, уважения и т.д. – слова самой высокой пробы, самого высокого полёта мыслей, разума, знания, образованности, духовности, человечности и всех человеческих ценностей. Это мысли, скорее всего, сердца, уже потом разума.

Некоторые исследователи считают суфизм религией любви. Любовь в суфийском понимании имеет множество функций, целый спектр признаков. Она является средством выражения своего отношения к Богу, объектом исследования и анализа суфиев.

Одна из главных тем суфийской символики – любовь – разрабатывается в терминах традиционной поэзии соответствующего жанра. Навои мастерски воспользовался тем, как суфизм преобразил традиционную поэзию, ввел в неё особый символический стиль, который открывал возможность конкретно-чувственного истолкования произведений. Навои, как суфийский поэт, воспевал прекрасную возлюбленную, её выходящее за пределы, родинку, уста, стан, все искупающий взор, сравнивал её с солнцем или со свечой, а себя с мотыльком, сгорающим в её пламени, жаловался на любовные муки, сетовал на безнадёжность своего чувства, а своё состояние любовного экстаза сравнивал с опьянением.

Страсть влюбленного обычно бушует, «как морские волны», любовь озаряет его, «подобно молнии».

Каждый из этих образов превратился в суфийской лирике в символ с постоянным значением. Суфийские стихи двуплановы, за видимым, «земным» (названным) планом кроется мистический подтекст.

Возлюбленная, в суфийском словаре символов, – божественная истина, локоны возлюбленной – мирские соблазны, бурное море – плотские желания, искупающее сверкание молнии – божественное озарение, красота молодого тела – абсолютное божественное совершенство и т.д. Поскольку состояние экстаза, ведущее к мистическому озарению, суфийские поэты уподобляли опьянению, большое место в лирике суфизма заняла поэзия вина. Непосвященный читатель мог воспринимать в стихах суфиев внешний, «земной» план: страсть, чувственный восторг, блаженство опьянения, посвященный же мог видеть в земном аллегорию небесного.

Так, Эргаш Ачилов приводит 126 произведений А. Навои, которые поются как песни. В предисловии разъясняет, что в песнях религиозно суфийские идеи могут быть непонятны, поэтому автор пытался их разъяснить, также, как и слова на арабском языке и фарси<sup>46</sup>.

Для гуманизма Навои характерно новое понимание любви, природы и общества. Природа достойна любви как вечное, созданное Творцом живое, чуткое отвечающее добром на добро и злом на зло.

В параграфе «Категория любви как главный императив в творчестве Навои» рассматривается отношение Навои к категории «вахдат ул-вуджуд» (единство сущего) – этому своеобразному учению в исламе, объясняющему, что истинная сущность явлений окружающего мира едина: между божеством и вселенной, между божественным и природным, между богом и человеком существует закономерная связь. Благодаря этому утверждается формула – все сущее является отражением истинной сущности – окружающее нас бытие едино в своей духовной общности.

Навои не только пользовался суфийской символикой и терминологией, но владел теорией суфизма, воспринял «сокровенную науку» от своего учителя Джами, который считался крупнейшим знатоком как в сфере светских наук, так и в тасаввуфе. Навои писал: из его живящих дух утонченных слов и животворных изящных речей каждая газель и каждая записанная мысль были



возвышенны и достославны, как божественные откровения и проповеди пророков; и каждое слово в них по ценности своей превосходило чистый жемчуг, а по огненной силе своей было жгучим, - превыше пламенеющего рубина.

Запад интересовался суфизмом, суфийскими учителями, суфийскими идеалами. Многие произведения суфиев переводились на западные языки. Однако, суфизм почти невозможно изучить не суфийскими методами.

Искажение суфийского идеала любви на западе происходит в результате утраты понимания значения группы слов, использовавших суфийскими учителями для того, чтобы показать, что их представления о любви не имели ничего общего с идиллическими фантазиями, писал Идрис Шах. По его мнению, при передаче с Востока на Запад в теме любви утрачено «Прежде всего, знание более глубокого значения любви и точек его прикосновения с другими элементами жизни, которое можно передать только в процессе непосредственного общения...»<sup>40</sup>.

«Образ влюбленного в суфийском учении Навои» исследован в следующем параграфе. В суфийской терминологии Бог назывался Возлюбленной и Красавицей, а суфий, созерцающий Возлюбленную, назывался меджнуном. Поклонение Всевышнему называлось страстью и любовью. Локоны и родинка Возлюбленной – атрибутами его красоты.

В поэзии Алишера Навои явно обнаруживаются следующие принципы или правила: Аллах есть абсолютное добро, возникновение материального мира со всеми Его ценностями, то есть следствие проявления абсолютного добра, благодеяние Творца по отношению к человеку; бог — абсолютное, вечное бытие, а все остальное бытие имеет относительный, изменчивый, преходящий характер. Все эти три принципа осмысления бога в концепции вахдат ул-вуджуд выражаются в теме любви.

Навои считает сердце человека (кунгул, дил) средоточием сущности вселенной, микромиром, в котором отражаются все особенности макромира. Оно уподобляется влюбленному в розу соловью, свече, освещающей путь к познанию мира и человечности. Существо его определяется двумя добродетелями – красотой и любовью, их единством. Красота – тайна вселенной и жизни, а любовь – средство постижения этой красоты, стимул к ее достижению. Красоту постигает тот, в ком горит жар любви. Любовь требует от человека усилий разума и воли, мужества духа и жертвенности, проявления героизма во имя этой красоты. Этот мотив определяет идейное содержание героико-романтических поэм Навои<sup>41</sup>.

Навои мастерски пользуется метафорой, проводя параллель между красотой природы и красотой женщины. Великий поэт сравнивает розовые щеки красавицы с тюльпаном, гибкий ее стан – с кипарисом, ее подбородок – с водным пузырем. Навои завершает такую череду сравнений утверждением о том, что: «Подобной красоте сравнения нет, Предела чувству изумления нет.

<sup>40</sup> Идрис Шах. Суфии. М.: Локид-Пресс. 2001. Стр.43, 69.

<sup>41</sup> См. Алишер Навои. Фархад и Ширин, Язык птиц.

Но сквозь нее провижу я черты Непостижимой, высшей красоты». Разумеется, под высшей красотой Навои подразумевает Аллаха, созданную Им природу, венца творений – Человека.

В четвертой главе **«Концепция человека в трактовке Навои»** исследуются все аспекты гуманизма великого мыслителя, образ идеального, совершенного человека в произведениях узбекского поэта.

Данная глава посвящена исследованию наследия Алишера Навои через призму Человека, который всегда стоял в центре мировоззрения великого мыслителя. В ней проанализированы различные аспекты гуманизма Навои, который составляет суть, стержень и краеугольный камень его творчества. Отдельно рассматриваются взгляды мыслителя на сотворение человека, проявление божественного и земного в нем, то есть теологический аспект гуманизма поэта. В ней раскрываются глубокие знания Навои мусульманского богословия, Священного Корана и хадисов.

В первом параграфе четвертой главы – “Человек – воплощение божественного в земном» проанализированы взгляды Навои на назначение человека, смысл его жизни и духовное совершенствование. Подробно исследована концепция совершенного человека (комил инсон), составлен духовно-нравственный портрет идеального человека в представлении мыслителя. Аргументировано, что Навои представлял себе совершенного человека не только в образе "представителя трудового народа" (как это утверждали в советское время), но и в образе справедливого царя (Искандара), отважного царевича (Фархад), влюблённого безумца (Меджнун), талантливой и мудрой женщины (Дилором, Ширин). Показано, насколько личностные качества самого Навои отвечали его представлению о «комил инсон».

Автором исследовано влияние творчества великого узбекского мыслителя на современников и на его последователей в более поздние времена, признания поклонников его таланта, всесторонне проанализировано всемирно-историческое значение творчества Навои для современности и будущих поколений. Также разработаны предложения и рекомендации по дальнейшему изучению и широкой пропаганде наследия поэта не только в Узбекистане, но и по всему миру, доведению до внимания мировой общественности до сих пор малоизученные аспекты творчества этого титана мысли, гениального художника слова.

Алишер Навои был глубоко религиозным человеком. В своих поэтических произведениях он не только выражал свои вероубеждения, но и мастерски пропагандировал религиозные ценности, исламские идеи и принципы. Произведение Навои «Муножот» (Мольба к Аллаху) целиком посвящено изложению его трепетного, благоговейного отношения к исламскому учению. Это своего рода исповедь человека, который всей своей сутью осознал величие и могущество Творца. Он глубоко убежден, что именно Аллах сотворил его из ничего, бережно взрастил, наделил многочисленными благами, одарил милостями и направил по правильному пути, дав возможность ему стать совершенством. И потому мольба его – это уже путь из

темноты неверия к свету веры, путь, по которому проходит человек в поисках Бога и находит Его, и с радостью осознаёт свою неожиданную близость к Создателю.

«Муножот» Навои, как правильно подчеркивал С.Мадалиев, и есть «слёзное покаяние влюблённого в Господа своего суфия, который кается не только потому, что грешен и стыдится своих грехов, но и потому, в первую очередь, что его переполняет чувство любви к Всевышнему»<sup>42</sup>.

Мы знаем, что ислам не одобряет одностороннюю гуманистическую философию, «обожествляющую» человека. Ислам, в отличие от других религий, не согласен с мнением о том, что природа человека от рождения греховна, порочна, что жизнь – это сплошное страдание, а конечная цель состоит исключительно в искуплении греха. Ислам отвергает идею о том, что жизнь ведет к абсурдному и никчемному концу. Вера в Аллаха, по глубокому убеждению, Навои, придает жизни человека смысл и содержание. Навои считал целью жизни правоверного не только стремление в рай, но и служение народу; он не пренебрегает жизнью человека и на земле, обращает внимание на условия жизни человека здесь и сейчас. Это отношение пропорционально; он оценивает каждый миг существования, согласно относительного влияния на общее благосостояние человека и гармонию в природе и обществе.

Ислам Навои – это воплощение гуманизма и теизма. Навои возвеличивает человека перед другими созданиями Творца, основывается на вере, которая составляет ценностно-смысловую основу бытия верующего человека. Вот что он писал:

«Ты творец непревзойденный, столько дивного явил,  
Всё, как в зеркале волшебном, красотою наделил.  
Много ценного ты создал, цепи гор и ленты рек –  
Но сокровищ всех дороже для тебя был человек»<sup>43</sup>.

По мнению ряда исследователей, человек без верования не имеет реального стабильного источника вдохновения. Вера обеспечивает его надежное, гарантированное и устойчивое бытие и несет в себе человеколюбивые ценности. А.И.Ионова отмечала: «Вера в Бога гуманна уже тем, что наполняет смыслом человеческое существование»<sup>44</sup>. Человеческая вера в продолжающуюся жизнь является одним из главных даров религии, которая избирает лучшую, с точки зрения самосохранения, из двух возможностей – надежды на продолжение жизни или ужаса уничтожения. Вера в Аллаха есть результат веры в бессмертие; религия спасает человека от капитуляции перед смертью.

Навои определяет веру как необходимую основу сознательного человеческого существования, как сознание смысла жизни, как силу жизни,

---

<sup>42</sup> Алишер Навои. Мольба к Богу. Послесловие переводчика. // <https://greylib.align.ru/1352/alisher-navoi-molba-k-bogu.html>

<sup>43</sup> Алишер Навои Смятение праведных. Сочинение в 10-и томах Том III Ташкент: Изд-во «Фан» Узбекской ССР, 1970. -С 28. .

<sup>44</sup> Ионова А.И. Ислам: проблемы идеологии, права, политики и экономики : Сб. ст. / АН СССР, Ин-т востоковедения; Отв. ред. А. И. Ионова. — М. : Наука, 1985. — 279 с.

как то, благодаря чему человек живет. Это – не то, что обретается в результате специальных усилий, обучения и т. п., а то, что присуще человеку, дано ему вместе с сознанием. Вера – это тоже знание, но знание особого рода, такое знание, к которому подводит человека разум, осознавший свой предел.

В этом отношении следует сказать, что ислам во все времена своего исторического существования выступал системой ценностей, ориентирующей на гуманное отношение к людям. Также и Навои считал человека венцом творения. Вот его слова:

«Мир животных, недра, воды и растений изумруд –  
В это все тобою вложен самый совершенный труд.  
На любом твоём создании есть изящества печать,  
Больше всех творений будет человек нас восхищать»<sup>45</sup>.

Человек, по Навои, является высшим существом, высшим творением Аллаха из всех созданий природы и окружающего мира. Он стоит выше всех земных и сверхъестественных существ. В Священном писании говорится: «Мы почтили сынов Адама и носили их на суше и на море, и уделили им благ, и оказали им преимущество пред многими, которых создали»; «И вот, сказали Мы ангелам: «Поклонитесь Адаму!». Человеку в системе мироздания принадлежит особо важное место. В Коране указывается, что человек был создан как наместник Бога на Земле: «И вот, сказал Господь твой ангелам: «Я установлю на земле наместника».

Второй параграф четвертой главы «Навои о назначении человека, смысле его жизни и духовного совершенства» раскрывает как в высказываниях и назиданиях Навои отражены его мировоззрение, как в них вырисовывается его личность, его мечты и идеалы. Он создал образ идеального человека. Он мечтал о сильном централизованном государстве, управляемом мудрым и справедливым государем.

Навои даёт уроки познания Истины путникам. Одним из доказательств того, что «Смятение праведных» («Хайратул аброр») связан с «Сокровищницей тайн» Низами, признанной тайнописью суфиев, служат назидания, который наш мыслитель даёт вставшим на путь Истины, то есть гностикам.

Первое, это – тяжесть пути, потому что тот, кто стремится к Истине должен заранее осознать, что он взваливает на плечи непомерно тяжелый груз. Путь нелегок, тяжелая ноша сгибает стан<sup>46</sup>.

Второе наставление Навои – быть устремленным, направленно идти к главной цели. Для этого необходимо устранить в своей душе любую корысть. Во многих произведениях Навои осуждает корыстолюбцев, крохоборов, иждивенцев, попрошайек. Говоря о воздержанности, он писал, что счастлив мудрец, воздержанный во всем, если даже в народе не называется богачом. Потому что накопленное им богатство не исчисляется золотом и серебром, а

---

<sup>45</sup> Книга изречений. Ташкент, изд-ва «Фан». 1992. Стр.58.

<sup>46</sup> Алишер Навои. Смятение праведных. Сочинение в 10-и томах Том III Ташкент: Изд-во «Фан» Узбекской ССР, 1970. -С 81.

оно заключается в довольстве своим положением, потому что казна духовного сокровища никогда не будет никогда расточена.

В заключении можно сказать, идея о равнозначности всех религий в творчестве Навои развивалась в оболочке тасаввуфа, который в условиях средневековья явился важным проводником свободомыслия. Именно в идеологической оболочке этого учения поэт выражал свои гуманистические взгляды, в ней звучали жизнеутверждающие мотивы его поэзии, воспевались любовь к человеку и радость земного бытия, выступали мотивы свободомыслия.

Третий параграф четвертой главы «Значение концепции Навои о человеке для современности». Алишер Навои избрал себе нелегкий путь. Но он достиг вершины мировой славы благодаря своему труду и творчеству. Алишер Навои был незаурядной личностью, поразившей многие поколения своей гениальностью и талантом. Его можно сравнить с неиссякаемым родником чистой мысли, бездонной сокровищницей премудростей.

Современники восхищались изяществом слогов и многозначительностью слов, мастерством и талантом Навои.

Интерес к творчеству, особенно, малоизученным аспектам его наследия, например, его суфийским воззрениям, возрастает с каждым годом и среди всех слоев населения. Нами был проведен опрос среди студентов нескольких исламских учебных заведений, который дал весьма интересные результаты. В опросе приняли участие 186 респондентов из числа студентов Ташкентского исламского института имени Имама Бухари, Высшего медресе Мир Араб (Бухара), Школы хадисоведения (Самарканд) в рамках исследования по теме «Концепция человека в суфийских воззрениях Алишера Навои».

57,0% (105) опрошенных ответили, что полностью знакомы с биографией, жизнью и творчеством Алишера Навои, а 39,0% (73) опрошенных сказали, что частично знакомы и только 4,0% (8) респондентов указали, что они не знакомы с творчеством великого поэта. Значит, общий уровень знакомства с биографией, жизнью и творчеством Алишера Навои студентов высших духовных учебных заведений весьма высок.

На вопрос об исламских, о суфийских взглядах Навои респонденты ответили, что они познакомились с ними через следующие произведения Навои:



Диаграмма 1. Какие произведения Алишера Навои дали вам больше сведений о религиозных, а также суфийских взглядах мыслителя?

На вопрос: «Считаете ли вы, что концепция человека является центральным принципом суфизма?», 29,0% (54) респондентов ответили, что главным принципом в любой религии должна быть концепция человека, а 24,0% (45) считают, что главным принципом должна быть божественная любовь; 15,0% (28) из них сказали, что духовное совершенство должно быть главным принципом наряду с человеческим понятием в религии, 15,0% (28) респондентов ответили, что проблема человека не должна быть главным принципом в религии? 12,0% (6) считают, что суфии должны жить аскетически, так как считают этот мир бременем. Таким образом, почти 70% студентов положительно реагируют на то, что концепция человека является основным принципом во всех направлениях тариката.

В заключении данной главы мы приводим составленный нами духовно-нравственный портрет человека в представлении Алишера Навои.

Разработанная нами концепция включает в себя следующие теоретические постулаты:

1. Человек, согласно Навои, высшее творение Создателя. В этом контексте оригинальность мыслителя заключается не в том, что он следует учению Священного Корана, а в том, что он возвышает человека на вершину всего мироздания. Человек не объект поклонения, а объект восхищения, самое дорогое сокровище Всевышнего.

2. Навои искренне верит, что Аллах в самом начале своим пером начертил чертеж сотворения мира. Здесь мы усматриваем телеологию Навои, потому что именно телеология считает, что всё в природе устроено целесообразно и что во всяком развитии осуществляется заранее поставленная цель. Навои говорит о том, что Аллах сушу поместил в моря, а горы держат сушу как якоря. В самом конце наступает кульминация акта творения: «Сделал он человека вершиной творенья, Нет в созданных земных человеку сравненья. Кладезь мудрости в сердце его заключил Он, И в тайник тот свое существо заключил Он».

3. Навои считает, что весь мир сотворен для человека, что в творении небес и земли, в смене дня и ночи, в создании человека и всех благ для него есть знамения разумным людям. Но тезис о том, что все блага сотворены для человека, ради его благополучной жизни, не означает, что человеку дозволено все. Он не является каким-то особым существом во вселенной, имеющим определенные привилегии. Действия человека по отношению к другим творениям Господа должны иметь определенные границы. Человек, по Навои, обязан бережно относиться ко всей окружающей среде, должен стремиться не причинить зла никому и ничему.

4. Настоящий, совершенный человек по Навои – это прежде всего правоверный, набожный человек. Притом не обязательно, чтобы он был мусульманином, но важно, чтобы он имел крепкую веру в Создателя.

5. Настоящий человек должен, согласно Навои, воспринимать чужую боль и скорбь как свою, стараться поддержать человека в беде, всегда оказывать милость ближнему. Таким человеком может стать только тот, у кого крепкая вера.

6. Согласно Навои, для тех, кто встал на путь тариката (то есть для суфиев) нет ничего важнее и величественнее, чем соблюдение шариата и сунната. Перечисляя столпы ислама, он говорит, что только после полного и беспрекословного выполнения первых четырех требований, можно отправиться в паломничество (хадж). Он уверен, что душа человека не менее священна, чем Дом Аллаха (Кааба).

7. Навои перечисляет нравственные качества великих суфиев: они одинаково вежливо относятся ко всем, хорошим и плохим людям, взрослым и детям. Их отличает чрезмерная скромность и готовность услужить любому. Одним словом, быть на службе у народа – главная отличительная черта представителей тариката.

8. Настоящий человек, с точки зрения Навои, отличается от других своей благовоспитанностью и вежливостью, своей скромностью и правдивостью. Навои резко осуждает людей, "страдающих" жестокостью и тщеславием, жадностью и сребролюбием. Он призывает всех быть вежливым, учтивым, скромным в быту, особенно подчеркивал необходимость почтительного отношения к старшим, отцу и матери.

9. Навои дает 6 наставлений путнику (тому, кто становится на путь познания Истины). Первое, это – тяжесть пути, потому что тот, кто стремится к Истине должен заранее осознать, что он взваливает на плечи непомерно тяжелый груз. Путь нелегок, тяжелая ноша сгибает стан.

Второе наставление Навои – быть устремленным, направленно идти к главной цели. Для этого необходимо устранить в своей душе любую корысть. Во многих произведениях Навои осуждает корыстолюбцев, крохоборов, иждивенцев, попрошайек.

Третье наставление: путь к Истине – неуклонность продвижения: Ты неуклонно проходи свой путь, и в скромности блюди достоинство, наставляет великий суфий. Навои и в других произведениях призывает своих

современников и будущие поколения к продвижению вперед, поиску знаний, овладению ремеслами, одним словом – к духовному возвышению.

Четвертое наставление путнику, приступающему к поиску Истины – подготовка к началу пути: необходимо проверить запас своих духовных сил, регулировать свое дыхание. Навои, будучи сторонником тариката Накшбандийя, хорошо знал, что первый принцип этого учения назван «Хуш дар дам» – дословно «ум в дыхании».

Пятое требование – до начала пути суфию необходимо выполнить следующие условия: - отрешенность от мира, - изжить высокомерие, - потушить страсть, - сжечь лицемерие, - раскаяться, - не лгать, - быть бескорыстным, - не лицемерить, - не быть тщеславным, - уберечься от непристойностей, - быть мудрым, - быть честным, достойным, - не клясться зря, - смотреть, чтобы подчиненные не творили беззаконие, - беречь честь, - правильно воспитывать детей, - чтить родителей, быть милосердным, - уважать людей.

Шестое требование, которое Навои ставит перед суфием – чему служить, как служить, что неприлично, как воспитывать детей и как относиться к родителям. Суфийские понятия Навои, выражающие все его эмоции, состояние души, раздумья, мысли, желания, мечты, обиды, раскаяния, любовь, уважения и т.д. – слова самой высокой пробы, самого высокого полёта мыслей, разума, знания, образованности, духовности, человечности и всех человеческих ценностей. Это мысли скорее всего сердца, уже потом разума.

10. Навои просит Истину (в данном случае Всевышнего Аллаха) осветить своим светом дорогу тем, кто отрекается от жизненных благ во имя сближения с Творцом. Он пишет о тех суфиях, которым не нужны ни мечеть, ни майхана, ни святая Кааба.

11. Сам Алишер Навои не претендовал на создание отдельной концепции человека, а просто излагал свой внутренний мир, свое мировоззрение, свою жизненную философию – свой образ жизни и принципы ордена Накшбандия. Изучая и переосмысливая его труды, мы постарались, по мере наших знаний и опыта, составить такую концепцию, которая, в отличие от гениального и идеального творчества Навои, возможно и страдает некоторыми неточностями.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основе историко-философского анализа суфизма Алишера Навои, скрупулезного исследования концепции совершенного человека (комил инсон), разработанной этим великим мыслителем и мутасаввифом, нами сделаны следующие выводы:

1. Интерес к творчеству великого поэта и мыслителя, особенно его религиозно-философскому наследию растет повсеместно. Только за последнее десятилетие величественные монументы узбекского мыслителя были установлены в Москве, Вашингтоне, Баку, Шанхае, Токио, Душанбе, Сеуле,



Минске, что свидетельствует о широкой популярности творчества нашего предка. С этой точки зрения изучение проблемы восприятия и интерпретации творчества такого гениального классика, как Алишер Навои, в Навоиведении как Запада, так и Востока, приобретает особую актуальность. Навои является (как с глубокой признательностью отмечается в науке Запада и Востока) одним из ведущих представителей мировой литературы, вклад которого в общую историю развития и совершенствования культурных взаимоотношений между Средней Азией и Западной Европой значительно весом. Широкая известность Навои в мире видно и из того, что в сводах и обзорах, излагающих историю различных литератур в рамках общей истории культуры человеческого общества, его имя устойчиво перечисляется в одном ряду с именами Данте, Шекспира, Фирдоуси, Низами, Саади, Руставели, Джами и др.

2. С целью восполнить существующий в Навоиведении пробел нами предпринята попытка представить в полном объеме суфийское учение Навои, детально исследовать его концепцию совершенного человека. Исследованием установлено, что Алишер Навои был преданным сторонником тариката Накшбандийя, муридом своего кумира и друга, наставника и учителя Нуриддина Мавляно Джами. Все творчество Навои пронизано суфийской терминологией и суфийскими образами.

3. Нами подтверждается факт о том, что Навои и в жизни придерживался тех же принципов суфийской морали, которых воспевал в своих произведениях. Героев своих поэм – справедливых царей он окружал мудрыми философами, всемирно известными учеными. При правителях, говоря современным языком, функционировал своего рода научный совет, который формулировал стратегию действий, разрабатывал рекомендации и предложения, разъяснял сложные социально-политические и духовные проблемы, наставлял на рациональный путь сильных мира сего. И правители прислушивались к голосу мудрецов, внимали их советам, а мудрецы верой и правдой служили государю.

4. Только истинный суфий, каким был Навои (или стал к сорока годам Навои), в состоянии раздать все свое богатство на благотворительные цели, сам же остался довольствоваться малым, о чем свидетельствует его труд «Вакфия». Вот такая щедрость, бескорыстие, милосердие свойственны только лишь истинным представителям тариката. В других произведениях, посвященных жизни, праведному пути и учению суфиев, Навои вновь и вновь возвращается к этой теме, с восторгом и умилением рассказывает о своих предшественниках, которые добровольно отказывались от престола, высоких чинов, богатства и положения.

5. Исследованием доказано, что Навои всевышним господом был наделил естественной склонностью к постижению необыкновенного и пониманием тонких и сложных вещей, и когда возникла необходимость поразмыслить о тюркской речи, целый мир явился ему, что был больше восемнадцати тысяч миров. С гордостью он писал о своем родном языке: «Естеству моему стала

ведома целая сфера великолепных красот – такая, что больше девяти сфер небес. Там довелось открыть мне такую сокровищницу достойного и высокого, что жемчужины ее сверкают сильнее бриллиантов звезд. И явился мне цветник, в котором цветы блистали ярче небесных светил. В тайник этот не ступал никто, и он был чист, а россыпи сокровищ его были защищены от прикосновения чужих рук»<sup>54</sup>.

6. И в других произведениях Навои говорил о том, Всевышний Аллах наделил его «естественной склонностью к постижению необыкновенного и пониманием тонких и сложных вещей»; то есть он был наделен способностью познать сокровенное, постичь скрытое. Усердие Навои на этом пути было высоким, а нрав бесстрашен и безбоязнен, он не смог пройти мимо и не мог насытиться созерцанием цветника узбекской словесности. Он пишет о том, что один из его трудов – диван «Чудеса детства» («Гароибус-сигар») – он облачил в одежды изумительных слов, хранящих в себе удивительные смыслы, а сердца людей он зажег огнем из этого средоточия чудес.

7. Произведение Навои «Насоимул-мухаббат» полностью посвящено жизни, творчеству и учению великих представителей тасаввуфа. В нем даются сведения о 770 святых шейхах, знаменитых суфиях. Отношение Навои как суфиям к их учению нами было рассмотрено в соответствующих главах настоящей диссертации. Путь мистического самоусовершенствования делился на три основных этапа. Первый этап – это соблюдение всех предписаний шариата, в основном это исполнение пяти столпов Ислама. Второй этап – это этап тарикат – путь духовного совершенствования. На этом пути существуют образ стоянок, обозначающиеся термином “макам”. Каждый из макамов представляет собой известное психическое состояние, свойственное данному этапу. Основные макамы: тавба (покаяние); вара (осмотрительность, благочестие) – путник должен стараться не причинить никому зла. Последний этап обозначен как хакикат подлинного и реального бытия. Достигнув этой ступени суфи познает природу бытия и Бога.

8. Навои внес заметный вклад в развитие учения о совершенном человеке (ал инсан ал камил, или инсани камил). Еще ранние мутасаввифы Баязит Бистами (ум. 874 г.), Ал Кушайри (X в.) употребляли термин «инсани камил» для определения нравственного состояния человека, достигшего высшей ступени познания – истины (хакикат). В дальнейшем учение о совершенном человеке подвергается рациональному философско-моральному осмыслению в философии Абу Насра ал Фараби и его последователей. Однако свое наиболее полное философско-теоретическое обоснование – это учение получило в крайне пантеистической философии Ибн ал Араби (1165—1240), а позднее в философии турецкого ученого Абдукарима Джили (ум. 1417), автора книги «Китаб ал инсан ал камил фи маърифат ал авхир ва ал аваир» (Книга о совершенном человеке и познании конечных и первичных начал). Навои создал целую энциклопедию нравственных качеств совершенного человека.

9. Алишер Навои – великий гуманист. По его мнению, человек – самое ценное, самое лучшее, что создано на земле. Человек и его интересы – вот та

основная мера ценности. Все создано ради человека и для него. Навои стремился подходить к людям дифференцировано. Он утверждал, что «не всякого из людей можно считать хорошим, ценным, не всякие дела приемлемы, приятны». Одним из основных качеств человека Навои считает чувство патриотизма и ненависти к завоевателям, врагам Родины. Он говорил, что жить в беде и страданиях на родине лучше и благороднее, чем жить в довольстве и благе в чужой стране. Настоящему человеку, по Навои, чужды корысть, жадность, вожделение, скупость, зависть. Эти отрицательные качества свойственны людям, стремящимся к наживе. Именно в них он видит источник многих социальных бед. Хороший человек, по Навои, должен отличаться такими качествами, как благовоспитанность, учтивость, вежливость, любезность, скромность, правдивость. Он противопоставляет эти качества человеческой жестокости, кичливости, зазнайству, фальши, лжи и связывает их с необходимостью быть вежливым, учтивым, скромным в быту, особенно подчеркивая почтительное отношение к старшим, отцу и матери.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES  
DSc 03/30.12.2019.F.01.05 AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF  
UZBEKISTAN**

---

**NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**AGZAMKHOJAYEVA SHAKHNOZA SAITMATMOBOVNA**

**THE CONCEPT OF THE HUMAN PROBLEM IN THE SUFI VIEWS OF  
ALISHER NAVOI**

**09.00.03 - History of Philosophy**

**ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc)  
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2022**

**The theme of doctoral dissertation (DSc) on philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2022.1.DSc/Fal115.**

The dissertation was completed at the Navoi State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website [www.nuu.uz](http://www.nuu.uz) of Scientific Council and on the website [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) of «ZiyoNet» Information and educational portal

**Scientific supervisor:** **Safarova Nigora Olimovna**  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

**Official opponents:** **Holmuminov Jafar Mukhammadiyevich**  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

**Hoshimkhonov Muminkhon**  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

**Isakova Zamirakhon Rukhitdinovna**  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

**Leading organisation:**  
**Samarkand State University**

The defense of the thesis will take place at a meeting of the Academic Council of the National University of Uzbekistan **DSc.03/30.12.2019.F.01.05** «\_\_» \_\_\_\_\_ for 10 o'clock (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya str., 4. Faculty of Social Sciences of the National University of Uzbekistan. Building, 5th floor, room 511. Tel.: (99871) 246-02-24, fax: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan. (registered under 54 number). (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya street, 4. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24).

The abstract of the dissertation is distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022.

Protocol at the register № \_\_\_\_ dated «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022.

**I.Saifnazarov**  
Acting Chairman of the Doctoral Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

**G.M. Ruzmatova**  
Secretary of the Doctoral Degree Awarding  
Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

**J.Ramatov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philos.), Professor

## **INTRODUCTION (Doctor of Science Dissertation Abstract (DSc))**

**The aim of the research:** historical and philosophical analysis of the concept of a person in the Sufi views of Alisher Navoi.

**The object of the research** is the holistic, fundamental Sufi views of Alisher Navoi.

### **The scientific novelty of the research:**

the adherence of Navoi to the Naqshbandiyya tariqa is substantiated on the basis of the idea of divine love and a perfect person, reflected in his works such as "Nasaim ul-mukhabbat", "Lisan ut-tair", "Nazm ul-javokhir", "Munozhot";

From a philosophical point of view, the influence of such classics of Sufi literature as Fariduddin Attar, Nizami Ganjavi, Amir Khusrav Dehlavi, Abdurahman Jami has been proved, the stages of the formation of Navoi Sufism, such as "zahidlik" (asceticism), "obidlik" (obedience), "oriflik" have been established (knowledge), "okillik" (wisdom, comprehension of the Truth), the degree of influence of pantheism on his worldview is revealed;

a holistic picture of humanism was created in the Sufi philosophy of Navoi by systematizing his theological views on the essence and meaning of human life, on his place in the universe, his destiny and responsibility before God and the people, by revealing the scientific and philosophical aspects of the concept of "wahdat ul-wujud", then there is "unity on the level of the first actuality of theology, a true philosophical revelation of eternity";

the features of the connection of the works of Alisher Navoi "Nasaim ul-mukhabbat", "Lisan ut-tair" with Sufi literature, as well as with their cryptography according to the system of Abjad and Hisab ul-Jamal, were developed.

from a scientific and philosophical position, using the methods of historical and logical, universal connection, the need for the formation of altruism, humanism, entrepreneurial qualities among young people is argued on the example of the life and work of Alisher Navoi, such moral and ethical criteria as strict discipline, the stages of education in establishing relations between a teacher and a student, between a murid and a murshid in the formation of a real human personality, characteristic of the Sufi concept.

### **Implementation of research results.**

Based on the proposals developed as a result of studying the concept of man in the Sufi teachings of Alisher Navoi:

scientific conclusions and proposals on Navoi's adherence to the Naqshbandiyya tariqa based on the idea of divine love and a perfect person, reflected in his works such as "Nasaim ul-mukhabbat", "Lisan ut-tair", "Nazm ul-javokhir", "Munozhot", were used in the applied project No. 9 A-FA-2019 "Research of unique ancient written manuscripts and sources, creation of a digitized library" (Act of Implementation of the Khorezm Mamun Academy No. 232/1-22 dated October 20, 2022). As a result, the introduction of scientific results into practice served to enrich the grant project with new materials and factual information;

conclusions and proposals, from a philosophical point of view, proving the influence of such classics of Sufi literature as Fariduddin Attar, Nizami Ganjavi,

Amir Khusrav Dehlavi, Abdurakhman Jami, on establishing the stages of the formation of Sufism in Navoi, such as "zahidlik" (asceticism), "obidlik" (obedience), "oriflik" (knowledge), "okillik" (wisdom, comprehension of the Truth), the degree of influence of pantheism on his worldview was revealed, were used in the Center for Spirituality and Education of the Republic of Uzbekistan in the work on educating the heirs of the Third Renaissance, in particular 10 direction of the program of events on improving the efficiency of spiritual and educational activities and developing the sector for 2022 of the Republican Spiritual and Educational Center "Organization of spiritual and educational events among the general population aimed at popularizing widely celebrated holidays and significant dates in our country" paragraph 44 "Holding a promotion social networks (facebook, twitter, instagram and mobile messengers) dedicated to the birthday of Alisher Navoi and Zahiriddin Muhammad Babur" the dissertation materials were used in organizing and holding events on the topic (Act No. 291 of the Center for Spirituality and Education of the Republic of Uzbekistan dated October 6, 2022). As a result, the proposals, recommendations and conclusions put forward in the dissertation served to form socio-political views among young people, and Alisher Navoi's concept of man served to educate young people in the spirit of patriotism, love for the Motherland, were used at the Center for Spirituality and Education of the Republic of Uzbekistan in the work on educating the heirs of the Third Renaissance, in particular 10 direction of the program of measures to improve the efficiency of spiritual and educational activities and development of the sector for 2022 of the Republican Spiritual and Educational Center "Organization of spiritual and educational events among the general population aimed at popularizing widely celebrated holidays and significant dates in our country" paragraph 44 "Conducting a promotion in social networks (facebook, twitter, instagram and mobile messengers) dedicated to the birthday of Alisher Navoi and Zahiriddin Muhammad Babur" Thesis materials were used in organizing and conducting the event on the topic (Act No. 291 of the Center for Spirituality and Education of the Republic of Uzbekistan dated October 6, 2022). As a result, the proposals, recommendations and conclusions put forward in the dissertation served to form socio-political views among young people, and Alisher Navoi's concept of man served to educate our youth in the spirit of patriotism, love for the Motherland;

conclusions and proposals on a holistic picture of humanism in the Sufi philosophy of Navoi by systematizing his theological views on the essence and meaning of human life, on his place in the universe, his purpose and responsibility before God and the people, by revealing the scientific and philosophical aspects of the concept of "wahdat ul-vujud", that is, "unity at the level of the first actuality of theology, the true philosophical revelation of eternity", were used by the Imam Bukhari International Research Center (Implementation Act No. 02/554 - Imam Bukhari International Research Center of October 20, 2022). As a result, it was possible to effectively organize work in the areas of patriotism, selflessness, devotion to the Motherland, love for reading books, development of innovative abilities in educating the youth of the Third Renaissance as a perfect person;

ideas and suggestions about the features of the connection between the works of Alisher Navoi "Nasaim ul-muhabbat", "Lisan ut-tair" with Sufi literature, as well as with their cryptography according to the Abjad and Hisab ul-Jamal system, and the theoretical conclusions and scientific results presented in the chapters of the dissertation "The ideological origins of the formation of Sufism in Navoi", "Philosophical and Sufi categories in the concept of man by Alisher Navoi" were used" when creating the textbook "Tasavvufga kirish" (Introduction to Sufism) and compiling an explanatory dictionary of "Sufi terms" within the framework of the practical grant project No. A -1-044 "Movarounnahr tasavvuf talimotlari: asliyat va talqinlar, tarikh va hozirgi zamon, tahlil va khulosalar" ("The Sufi teaching of Movarounnahr: originality and interpretation, history and modernity, analyzes and conclusions" as well as in the development of curricula for the course "Actual tasks facing religious and educational workers in the implementation of the New Uzbekistan development strategy, organized for women clergy (Act of implementation - No. 02-06 / 8276 Committee on Religious Affairs under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated October 26, 2022). As a result, the conclusions, suggestions and recommendations of the study were widely used in the development of methodological recommendations for religious educational institutions and research centers;

scientific results, from a scientific and philosophical position, using the methods of historical and logical, universal connection, arguing the need for the formation of altruism, humanism, entrepreneurial qualities among young people on the example of the life and work of Alisher Navoi, such moral and ethical criteria as strict discipline, stages education in establishing relations between a teacher and a student, between a murid and a murshid in the formation of a real human personality, characteristic of the Sufi concept, were used in spiritual and educational events organized by the "Umrboqy" Center for the Popularization of Culture and Art of Uzbekistan (Act of Implementation "Umrboqy" Center popularization of culture and art of Uzbekistan dated October 26, 2022 No. ML 01/01-50). As a result, the work of the thinker, the ideas put forward by him are a vivid symbol of humanity in a broad sense. The practical work of the Center is effective in restoring our spiritual values, promoting and encouraging them among the masses, educating the younger generation in the spirit of national pride, patriotism, tolerance and generosity. The Center gave effective results in its practical activities.

**The structure and volume of the dissertation.** The thesis consists of an introduction, four chapters, conclusion, a list of used literature and applications. The volume of the thesis is 215 pages.



**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I бўлим (I часть; I part)**

1. Агзамходжаева Ш.С. Универсализм Алишера Навои и его истоки. Монография. – Тошкент: ТИТЛП, 2017, 14,8 б.т.
2. Агзамходжаева Ш.С. Философско-теологические аспекты творчества А.Навои. Монография. – Ташкент: Fan ziyosi», 2021. – 200 с.
3. Агзамходжаева Ш.С. Понятие тайны и тайнописи в творчестве Алишера Навои. Монография. – Ташкент: Fan ziyosi», 2022. – 102 с.
4. Агзамходжаева Ш.С. Духовное и экологическое значение поэмы А. Навои «Семь планет» // Философия и право. - №2. - 2008. - стр.102-103. (09.00.00. № 15).
5. Agzamxodjayeva Sh.S. Problems Of Social, Spiritual And Material Support And Youth Representation// European Scholar Journal (ESJ) Available Online at: <https://www.scholarzest.com> Vol. 2 No. 6, June 2021, ISSN: 2660-5562. – Pp. 177-180. (№ 23; SJIF, 5,187).
6. Agzamxodjayeva Sh.S. Philosophical - Sufi Concept Of Mystery And Secret Script Of Alisher Navoi. Galaxy international interdisciplinary research journal. ISSN (E): 2347-6915 Vol. 9, Issue 11, Nov. (2021). – P. 250-258. (№ 23; SJIF, 5,187).
7. Agzamxodjayeva Sh.S. The study of the heritage of Alisher Navoi in the east and west and its influence on the development of socio-philosophical thinking/ Asian journal of research in social sciences and humanities. 2022, august 22-26 p (№ 23; SJIF, 5,187).
8. Agzamxodjayeva Sh.S. Philosophical And Theological Views Of Alisher Navoi//European Journal of Research Development and Sustainability (EJRDS)ю Vol. 3 No. 2 February 2022. ISSN: 2660-5570. – Pp. 113-116. (№ 23; SJIF, 5,187).
9. Agzamxodjayeva Sh.S. Guidance Of The XX Century About The Philosophical Heritage And Sufism Of Navoi. // Academia: An International Multidisciplinary Research Journal Issn: 2249-7137 Vol. 12, Issue 04, April 2022. – pp. 693-698. (№ 23; SJIF, 5,187).
10. Agzamxodjayeva Sh.S. The idea of the perfect person in the views of middle eastern thinkers. CONVERTER. ISSN: 0010-8189. Country: United Kingdom Publisher: Faversham House Group Ltd. Publication Frequency: Monthly. – Pp. 921-932. (№ 23; SJIF, 5,187).
11. Агзамходжаева Ш.С. Экогармония и духовность в произведениях А.Навои. //Ижтимоий фикр.№1.-2012.- 134-138 Б.(09.00.00;№ 7)
12. Агзамходжаева Ш.С. Роль и место религии в совершенствовании человека. Россия. Новый университет. ISSN 2222-1484, 2014, № 02. – С. 57-61. (№ 23; SJIF, 5,187).

13. Агзамходжаева Ш.С. Тео – экологические взгляды А.Навои. Россия. Новый университет. ISSN 2222-1484, 2014, № 05-06. – С. 50-53. (№ 23; SJIF, 5,187).
14. Агзамходжаева Ш.С. Человеческий капитал в годы независимости. //Методы науки Россия. г. Уфа. Март. - №3. - 2017. - С.38-39. (№ 23; SJIF, 5,187).
15. Агзамходжаева Ш.С. Вопросы экотеологии в творчестве Алишера Навои.// Учёный XXI века. ISSN 2410-3586. 2019/3. - С.17-19. (№ 23; SJIF, 5,187).
16. Agzamxodjayeva Sh.S. Alisher Navoiy tasavvufiy ta’limotida komil inson konsepsiyasi. // Tamaddunnuri.-2021.- № 5-6 .–С.14-16 (09.00.00; № 26).
17. Агзамходжаева Ш.С. Навоиведение XX века о философском наследии и суфизме Навои // Философия и жизнь. Международный журнал. 2021 № 4 (15) ISSN 2181-95-05. DOI Journal 10.26739/2181-95-05. – С. 65-73. (09.00.00; № 7).
18. Агзамходжаева Ш.С. Абдурахман Джами-наставник и учитель Навои в тарикате // ЎзМУ хабарлари. – 2022. - № 1/5. – 25-29. (09.00.00; № 14.).
19. Агзамходжаева Ш.С. Алишер Навои и предпринимательство/ IIm sarchashmalari. 2022, 186-199 б. (09.00.00; № 17).
20. Агзамходжаева Ш.С. Нажмиддин Кубронинг ватанпарварлик рамзи ёшлар учун ибрат намунаси//Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. 2020-11. – 112-114. (09.00.00; № 7.).
21. Агзамходжаева Ш.С. Развитие категорий суфизма в произведениях Алишера Навои // ЎзМУ хабарлари –2022. - № 1/9/1.–68-71. (09.00.00; № 14.).
22. Агзамходжаева Ш.С. Методы философской компаративистики и сравнительного анализа в изучении наследия Алишера Навои//ЎзМУ хабарлари. – 2022. - № 1/10/1. – 42-45. (09.00.00; № 14.).

## II бўлим (II часть; II part)

23. Агзамходжаева Ш.С. С почтением о сокровенном. Монография. - Тошкент: «Мовороуннахр», 2004, 24 б.т.
24. Агзамходжаева Ш.С. ва бошқалар. Барқарор тараққиёт ва инсон капитали. Монография.-Тошкент.: Камалак.-ПРЕСС, 2017.136б
25. Агзамходжаева Ш.С. и другие. Философия. Патент. DGU 12162. 2021.
26. Агзамходжаева Ш.С. и другие. Фалсафа. Патент. DGU 14302. 2021.
27. Агзамходжаева Ш.С.и другие. Социология. Патент. DGU 18629 2022.
28. Agzamxodjayeva Sh.S., Masharipova G.K., Ortiqova D.D. Professionak etika va etiket. Darslik. - Toshkent, Adolat uchqunlari, 2018. - 260 b.
29. Agzamkhodzhaeva Sh.S. and others. The Role Of The Hadis Imam Al-Bukhari In The Spiritual Education Of Youth. // Turkish Jou rnal of Computer and Mathematics Education Vol.12 No.11 (2021), 759-769. (№ 23; SJIF, 5,187).

30. Agzamkhodzhaeva Sh.S. and others. The Concept of the Perfect Man in the Interpretation of Navoi // *Res Militaris*, vol.12, № 3, November Issue 2022. – Pp. 3796-3809.

31. Агзамходжаева Ш.С. Миллий юксалиш ва мамлакатимиз тараққиётида ёшлар муаммолари ва ечимлари. – *UzACADEMIYA*. Vol 1, ISSUE 4, Oktyabr, 2020. – B. 131-137.

32. Агзамходжаева Ш.С. Суфизм ва экология. // *Диншуносликнинг долзарб муаммолари*. Тошкент Ислон Университети, 2013. - 300-303 б.

33. Агзамходжаева Ш.С. Человеческий капитал. XIV международный научно-творческий форум. // *Молодёжь в науке и культуре XXI века материалы международного научно-творческого форума*. – Челябинск, 2-3 ноября 2015 г. – С. 16-17.

34. Агзамходжаева Ш.С.и другие Развитие научного творчества в эпоху Возрождения. Учёный XXI века. ISSN 2410-3586. 2018/4-1. - С.40-42. (№ 23; SJIF, 5,187).

35. Агзамходжаева Ш.С. «Алишер Навои об искусстве и его роли в совершенствовании человека». // «Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари» мавзусидаги Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари, Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти, 2016 йил 21-22 апрель. 265-267-стр.

36. Агзамходжаева Ш.С. «Экотеология и суфизм в совершенствовании личности». // «Профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы» материалы научно-практической конференции, Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова. - Ташкент, 2016. - 119-122 с.

37. Агзамходжаева Ш.С. Семья – важный фактор духовно-нравственной формирование личности и в обществе. // *Материалы международной научно-теоретической конференции по теме: “Актуальные вопросы социально-гуманитарных наук: перспективы развития”*. – Нукус, 2018. – С. 124-126.

38. Агзамходжаева Ш.С. Внедрение интеграции национальных и общечеловеческих ценности сознание студентов. // *Материалы международной научно-теоретической конференции по теме: “Актуальные вопросы социально-гуманитарных наук: перспективы развития”*. – Нукус, 2018. – С. 124-126.

39. Агзамходжаева Ш.С. Развитые интеллектуальные и социальные активности молодёжи в Узбекистане. // “The role of innovatsion in the developveny of modern philology” международная конференция. – Ташкент, 2019. - с. 11-13.

40. Агзамходжаева Ш.С. Имом Бухорий ҳадислари – ҳақ ва диёнат йўлига чорлайдиган энг ишончли хадимлардир. // *The signielcance of Bukhara in the Islamic international scientific-practical online conference*. – 28-29 may 2020, Bukhara. – B. 205-207.

41. Агзамходжаева Ш.С. Роль богатого научного наследия Алишера Навои в воспитании молодёжи. // «Илм-фан ва таълимда инновацион ёндашувлар, муаммолар, таклиф ва ечимлар» Республика илмий-онлайн конференцияси. Тошкент, 28 феврал 2021 йил.

42. Agzamkhodzhaeva Sh.S. Innovative approach is a factor in the development of spiritual and intellectual power of youth International Multidisciplinary Scientific conference // Hosted from Berlin Germany. 30 April 2021.

43. Агзамходжаева Ш.С. Шарқ мутафаккирлари меросида ёшларнинг аклий тарбия тўғрисида масалаларини ёритилиши. // “Ёшларни қўллаб-қувватлаш ва уларнинг бўш вақтларини мазмунли ташкил этиш масалалари” мавзусида Республика илмий-амалий семинар материаллари. – Тошкент. 2021, 69-71-б.

44. Агзамходжаева Ш.С. Сведения о жизни и творчестве Навои, содержащиеся в его собственных произведениях. // “Мамлакамизда учинчи ренессанс ғоясини кенг тарғиб қилишда ижтимоий-гуманиар фанларининг аҳамияти ва ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2022, 12 май, 66-69 б.

45. Агзамходжаева Ш.С. Богатое наследие Алишера Навои-сокровищница мировой культуры. // Илм-фан ва таълимда инновацион ёндашувлар, муаммолар, таклиф ва ечимлар. Август. 2022, 209-212б.

46. Agzamxodjayeva Sh.S. The Significance Of The Heritage Of The Nizami, Dahlevi And Other Sufis In The Creativity Of Alisher Navoi. // International Congress on Multidisciplinary Studies in Education and Applied Sciences. Ipoh, Malaysia September 30th 2022. conferencezone.org. – pp. 140-145.

