

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI**  
**PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**SADULLAYEVA MOXIRA ATAVULLAYEVNA**

**LUQMON BO'RIXONNING QISSA VA HIKOYALARIDA BADIY  
MAHORAT MASALASI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**URGANCH-2023**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
Philological Sciences**

**Sadullayeva Moxira Atavullayevna**

Luqmon Bo‘rixonning qissa va hikoyalarida badiiy mahorat  
masalasi.....3

**Садуллаева Мохира Атавуллаевна**

Проблема художественного мастерства в рассказах Лукмана Бурихана  
.....26

**Sadullayeva Moxira Atavullayevna**

The issue of artistic skills in Luqman Burikhan’s stories .....51

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works .....57

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**SADULLAYEVA MOXIRA ATAVULLAYEVNA**

**LUQMON BO‘RIXONNING QISSA VA HIKOYALARIDA BADIY  
MAHORAT MASALASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Urganch-2023**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiya mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fil 2732 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)) va «Ziyonet» axborot ta'lim portali ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

G'ayipov Dilshod Qadambayevich  
filologiya fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Karimov Bahodir Nurmatovich  
filologiya fanlari doktori, professor

Keruenov Turganbay Arazmedovich  
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Qo'qon davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «6» aprel soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (968 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 2023- yil «18» mart kuni tarqatildi.

(2023 -yil «18» mart dagi 10 - raqamli reestr bayonnomasi).



Z.Do'simov  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash  
raisi, filologiya fanlari doktori,  
professor

S.M.Sariyev  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori  
(DSc), dotsent

A.D.O'razboyev  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi v.v.b.,  
filologiya fanlari doktori (DSc),  
dotsent

## **KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligi oldida soʻz sanʼati jozibasi orqali olam va odam munosabatlarini badiiy tadqiq qilishdek juda muhim adabiy-nazariy masalalar mavjud. Bugungi globallashuv davrida insoniyat ijtimoiy hayotida yuz berayotgan yangilanishlar, oʻzgarishlar badiiy adabiyotda aks etishi bilan bir qatorda, oʻsha jamiyat maʼnaviyatini yuksaltirishga ham xizmat qilishi lozimligini davrning oʻzi taqozo qilmoqda. Yuksak umumbashariy gʻoyalar targʻib qilingan jahon adabiyoti xazinasidan oʻrin olgan asarlar kitobxon badiiy didini oʻstirish bilan bir qatorda, dunyoqarashi, badiiy tafakkuri yuksalishiga ham yordam beradi. Ana shulardan kelib chiqib, bunday asarlar yozgan mahoratli adiblar badiiy isteʼdodi qirralarini oʻrganish ham adabiyotshunoslik ilmi oldidagi dolzarb masalalardan biri sanaladi.

Dunyo adabiyotshunosligida badiiylikning turli koʻrinishlari mavjud boʻlib, badiiy matnning tasvir koʻlami, muallifning munosabati, obrazlar olamining tanlanishi va qoʻyilgan masalani ular vositasida poetik idrok etilishi-yu, estetik ideali, dunyoqarashi, talqin muammolari, umuman olganda, yozuvchi badiiy mahoratining oʻziga xos qirralari u yaratgan ijod mahsuli misolida tadqiq etib kelinmoqda. Muayyan yozuvchining turli xil yillarda va oʻziga xos uslubda yozgan asarlaridagi ruhiy iztiroblar talqini, davr manzarasi, xarakter va tipik sharoitda betakror obraz yaratish, badiiy asarda qahramon problematikasi kabi anʼanalar tadriji asosida ilmiy tadqiqotlar olib borish muhim ahamiyat kasb etadi.

Oʻzbek adabiyotshunosligida ham ijodkor badiiy mahorati ilmiy muammosi tadqiqi istiqlol yillarida dolzarb masalaga aylandi. Maʼlumki, milliy maʼnaviyatni takomillashtirish, komil shaxsni tarbiyalashda olimlarning, yozuvchi va shoirlarning roli nihoyatda kattadir. Zero, mamlakatimiz Prezidenti taʼkidlaganlaridek: “Men shoir va adiblar, rassomlar, kompozitorlar, ommaviy axborot vositalarining vakillari bilan doimiy muloqotda boʻlaman. Shu bois toʻla ishonch bilan ayta olamanki, ular oʻz kasbiga, ona Vatanimiz, xalqimizga juda sodiq insonlardir”<sup>1</sup>. Darhaqiqat, ijodkorlar, shoir va yozuvchilar oʻz asarlari bilan kelajakka nur, ziyo tarqatib turadilar. Ularning ijod mahsullari oʻziga xos mahorat bilan yaratilgan boʻlsa, koʻzlangan maqsadga erishiladi, albatta. Oʻzbek adabiyotida badiiy mahorat mahsuli boʻlgan, goʻzal sanʼatkorlik bilan yaratilgan asarlar ancha. Istiqlol davri adabiyotida insonni har jihatdan tasvirlash, uning zohiriy va botiniy olamini badiiy kashf etish miqyoslari kengaydi. Jumladan, Luqmon Boʻrixon asarlarida shoʻro zamon va yangi davr odamlarining obrazlari totalitar tuzumning inson qalbida qoldirgan asoratlari, iztirob va fojealari orqali maromiga yetkazib badiiy gavdalantirilmoqda. Shuningdek, istiqlol keltirgan erkinlikdan bahramandlik va yangilanishlardan qoniqish motivlari keng oʻrin olmoqda. Shu bois ham yozuvchi asarlari, xususan, qissa va hikoyalari badiiy mahorat muammosi nuqtayi nazaridan oʻrganish, ulardagi adabiy-estetik tamoyillarni aniqlash va bu asosda bugungi oʻzbek nasri badiiyatiga xos asosiy tendensiyalarni tadqiq qilish mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. -Toshkent: “Oʻzbekiston”. 2017. B. 477.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2019-yil 29-oktabrdagi URQ-576-son “Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida”gi qarorlari va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda bu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** O‘zbek adabiyotida badiiy mahorat masalasi hamma davrlarda ham mutaxassislar e‘tiborida bo‘lgan. Ma‘lumki, badiiylik asar g‘oyasini ochib beruvchi kalit sanaladi. Shu bois yozuvchi badiiy mahorati masalasida adabiyotshunoslikda qator tadqiqotlar amalga oshirilgan. O‘zbek olimlaridan I.Sulton, M.Qo‘shjonov, O.Sharafiddinov, U.Normatov, N.Karimov, I.Haqqulov, B.Sarimsoqov, U.To‘ychiyev, H.Umurov, A.Rasulov, I.G‘afurov, B.Karim, D.Quronov va boshqa olimlar o‘zlarining ilmiy tadqiqotlarida badiiyat mezonlari, ijodkor badiiy mahorati, adib individualligini belgilovchi adabiy-estetik omillar kabi masalalar bilan jiddiy shug‘ullandilar.

Shuning bilan birga, adabiyotda obraz va obrazlilik, badiiy mahorat, yozuvchi uslubi masalasiga oid jahon<sup>2</sup> hamda o‘zbek<sup>3</sup> olimlari tomonidan bir qancha ilmiy tadqiqotlar<sup>4</sup> olib borilgan. Jumladan, o‘zbek nasri poetikasi bo‘yicha ham qator ishlar amalga oshirilgan. Bu borada istiqloq yillarida yozilgan ilk tadqiqotlardan biri H.Boltaboyevning “Nasr va uslub” asari bo‘lib, hozirgi o‘zbek nasridagi uslubiy izlanishlar masalasiga bag‘ishlangan. Olim ijodkor iste‘dodida uslub rolini alohida ta‘kidlar ekan, “murakkab ijodiy uslubiy jarayonni ma‘lum bir badiiy

---

<sup>2</sup> Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов.писатель, 1963; Виноградov В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960.

<sup>3</sup> Кўшжонов М. Янги замон – янги қахрамон. – Тошкент: “Фан”. 1982; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: “Шарк”, 2004; Умуров Ҳ. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: “Фан”. 1983; Тўйчиев У. Бадийлик мезонлари ва маромлари. – Тошкент: 2011; Карим Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: “Фан”. 2006;

<sup>4</sup> Сulton И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1980. – Б.408; Кўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: “Фан”, 1991. – Б. 299-382; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1978; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: “Маънавият”. 2000; Умуров Ҳ. Бадий ижод асослари. – Тошкент: “Ўзбекистон” 2001; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1980; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: “Ёш гвардия”, 1985; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: “Чўлпон”. 2002; ва б.

asarning ichki tabiatidan, tahlilidan kelib chiqib tushunish lozim”<sup>5</sup>, – deb yozadi va yozuvchi uslubi asar badiiyatini ta’minlashda muhim omillardan biri ekanligini ta’kidlaydi.

D.Quronovning “Cho’lpon nasri poetikasi” asari nasr badiiyati muammolarini o’rganishda muhim manba bo’lib xizmat qiladi<sup>6</sup>. Albatta, bu ilmiy manbalar biz tadqiq qilayotgan Luqmon Bo’rixon asarlarining poetik xususiyatlarini yaxlit adabiy jarayon kontekstida monografik yo’sinda tadqiq etishga yordam beradi.

Luqmon Bo’rixon ijodi, uning badiiy mahorati bir qator adabiyotshunos va munaqqidlar, yosh tadqiqotchilar tomonidan muayyan aspektda o’rganilgan. Jumladan, H.Karimov, Y.Solijonov, B.Karimov, Q.Yo’ldoshev, I.Yoqubov, M.Qo’chqorova, P.Kenjayeve, B.Rahimova, O’Ro’ziyeva va boshqalar tadqiqotlarida yozuvchi ijodi xususida iliq fikrlar aytilmoqda.

Adabiyotshunos H.Karimov “Bugungi nasrning xususiyati va tamoyillari” nomli maqolasida istiqloq davri hikoya, qissa va romanlariga xos jihatlar xususida to’xtalar ekan, Luqmon Bo’rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanini iliq baholaydi<sup>7</sup>. Q.Yo’ldoshev bugungi adabiy jarayonda Luqmon Bo’rixon ijodining o’ziga xos o’ringa ega ekanligini qayd qilib, adibning qator hikoya va qissalari, shuningdek, “Jaziramadagi odamlar” romanini tahlil qiladi<sup>8</sup>.

Adabiyotshunos I.Yoqubov “Mustaqillik davri o’zbek romanlari poetikasi” nomli monografiyasida Luqmon Bo’rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanining poetik jozibasi xususida to’xtalib, asar mohiyatida tabiiy-biologik yondashuv, ekzistensializm va personalizm tomon siljish borligini ta’kidlaydi<sup>9</sup>.

Yosh tadqiqotchi Y.Mahmudovning “Hikoya badiiyati” (Luqmon Bo’rixon hikoyalari misolida) nomli risolasi yozuvchi hikoyalari badiiyati tahliliga bag’ishlanadi<sup>10</sup>.

B.Rahimovning “Hikoyada milliylik talqinlari” nomli maqolasida Luqmon Bo’rixonning “Sut sotuvchi bola” nomli hikoyasi tahlilga tortiladi, hikoyada muallifning milliy xarakter yaratishdagi mahorati yoritiladi<sup>11</sup>. O’Ro’ziyevaning “Luqmon Bo’rixon asarlarida sayyor obrazlar” maqolasida adib qissa va romanlaridagi sayyor obrazlar xususida fikr yuritiladi<sup>12</sup>.

Yuqoridagi tadqiqotlarda Luqmon Bo’rixon asarlari qisman tadqiq etilgan bo’lsa-da, adib ijodi, uning badiiy mahorati, uslubiy o’ziga xosligi masalalari atroflicha o’rganilmagan.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog’liqligi.** Tadqiqot mavzusi Berdaq

<sup>5</sup> Болтабоев Х. Nasr va uslub. –Тошкент: “Фан”. 1992. Б.44

<sup>6</sup> Қуроноф Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Тошкент: “Шарқ”.2004. 288 б.

<sup>7</sup> Каримов Х. Бугунги насрнинг хусусияти ва тамойиллари // Шарқ юлдузи. 2010. 3-сон.

<sup>8</sup> Ёўлдошев Қ. Ёник сўз. –Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. 678 б.

<sup>9</sup> Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: 2021. Б. 39.

<sup>10</sup> Маҳмудов Ё. Хикоя бадийати. –Тошкент: “Turon zamin ziyo”. 2017. 61 б.

<sup>11</sup> Раҳимова Б. Хикояда миллийлик талқинлари//Тафаккур зиёси. 37-жилд. –Тошкент: “Адабиёт учкунлари”, 2016.

<sup>12</sup> Рўзиева Ё. Луқмон Бўрихон асарларида сайёр образлар// Ўзбек тили ва адабиёти, 2021. 2-сон 44-49 б.

nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti O‘zbek filologiyasi fakulteti O‘zbek tili va adabiyoti kafedrasida ilmiy ishlar rejasi asosida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Luqmon Bo‘rixonning hikoya va qissalari poetikasi hamda yozuvchining badiiy mahoratini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Luqmon Bo‘rixon hikoya va qissalari misolida o‘zbek nasri poetikasi va ijodkor mahoratining adabiy-estetik asoslarini o‘rganish;

yozuvchining badiiy asar poetikasi takomiliga asos bo‘lgan o‘ziga xos mahorat qirralarini tahlil qilish, hikoya va qissalarning badiiy xususiyatlarini boshqa ijodkorlar asarlari bilan qiyosiy o‘rganish va asosli xulosalar chiqarish;

adib hikoyalaridagi o‘ziga xos uslub, tasvir, tagma’no qatlamlarini o‘rganish;

yozuvchi hikoyalaridagi obraz va obrazlilik masalasi, inson ruhiy olami, orzu-armonlarining poetik talqini muammosi, shuningdek, adolat, ezgulik, haqiqat singari umuminsoniy g‘oyalarning badiiy ifodasini tahlil etish;

adibning qissa yaratishdagi badiiy mahorati va ularning uslubiy-kompozitsion xususiyatlarini o‘rganish;

adib qissalari takomilida badiiy tasvir vositalarining mavqeyi hamda so‘z qo‘llash mahoratini tadqiq etish;

bugungi o‘zbek nasri rivojida Luqmon Bo‘rixon ijodining o‘rnini yoritish va ijodkor dunyoqarashi, uslubi va iqtidorining o‘ziga xosligini ko‘rsatish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Luqmon Bo‘rixonning “Xizr ko‘rgan yigit” (2007), “Tun qa’ridagi shu’la” (2012), “Quyosh hali botmagan” (2015), “Titrayotgan tog’” (2018), “Marhamatli kun” (2019), “Jaziramadagi odamlar” (2004), “Begonalar yurmas bu yerda” (2019) kabi kitoblari olingan.

**Tadqiqotning predmetini** zamonaviy o‘zbek adabiyotida Luqmon Bo‘rixon nasrining o‘ziga xos xususiyatlari, milliy nasr poetikasida namoyon bo‘layotgan yangicha tafakkur tarzining adib ijodida aks etishi, hikoya va qissalarida obraz va obrazlilik, uslub va yozuvchi badiiy mahoratini belgilovchi adabiy-estetik omillarni tadqiq qilish tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, analitik, biografik, psixologik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Luqmon Bo‘rixon ijodida badiiy-estetik tafakkurining yuksalishiga ijtimoiy, ma’naviy omillar ta’sir ko‘rsatganligi, ijodkorning so‘z qo‘llash mahorati, obraz yaratish iqtidori ochib berilgan;

yozuvchi nasri poetikasini tashkil etuvchi syujet chizig‘i, epigraf, kiritma voqea, portret, peyzaj kabi uslubiy-kompozitsion va badiiy tasvirni kuchaytiruvchi vositalar (ritorik so‘roq gaplar, undov so‘zlar, undalmalar), alliteratsiya, tashbeh va takror singari ifodaviy unsurlar tizimi belgilanib, badiiy talqinda hayotiylik, ramziylik, umumbashariy qadriyatlarga sodiqlik tamoyillari yetakchilik qilganligi dalillangan;

adib hikoyalarida hayotiy voqeliklar va olamni badiiy tasavvur qilish uslubi, qahramonlar ruhiyati va xarakteridagi samimiylik, ochiqko‘ngillilik, quvnoqlik,

mardlik singari milliy qadriyatlar, adolat, hurmat, mehr-oqibat, sevgi, haqiqat kabi umuminsoniylik qirralar ochib berilgan;

Luqmon Bo‘rixon qissalarida real hayot manzaralarini tashqi, ya’ni zohiriy emas, balki insonning ichki, botiniy olamini kashf etishdagi ahamiyatini yoritish orqali olam va odamni badiiy inkishof qilish iste’dodi yozuvchining dunyoqarashi bilan bog‘liqlikda asoslangan.

**Tadqiqotning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

Luqmon Bo‘rixon hikoya va qissalaridagi badiiy mahorat masalasining tadqiq qilinish natijalari zamonaviy adabiy jarayon takomiliga xizmat qilishi ko‘rsatilgan;

bugungi o‘zbek nasrida obraz va obrazlilik, yozuvchi uslubi, badiiy mahoratini yoritish adabiyotshunoslikning asosiy jihatlaridan biri ekanligi haqidagi ilmiy-nazariy qarashlar mustahkamlandi;

adib hikoya va qissalarida tarixiy haqiqat va badiiy talqin, yozuvchi biografiyasining badiiy asarda aks etishi qator misollar asosida ko‘rsatilgan;

yo‘zuvchi qissalaridagi uslubiy-kompozitsion jihatlar, g‘oya va mavzu mosligi, obrazlar tabiatidagi milliy xususiyatlar ma’naviy-axloqiy tamoyillar asosida ochib berilgan;

qissa va hikoyalardagi badiiy tasvir vositalari, peyzaj va portret, dialogik va monologik nutq qahramonlar ruhiyatini ochib beruvchi muhim vositalardan biri ekanligi ta’kidlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Dissertatsiyani shakllantirishda obyektga yondashuv va qo‘llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma’lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, Luqmon Bo‘rixon ijodidan tanlab olingan hikoya va qissalarning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalarning qiyosiy-tarixiy, analitik, biografik, psixologik tahlil usullari vositasida chiqarilgani, nazariy qarashlar hamda xulosalarning amaliyotga tatbiq etilgani, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan aniqlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot ishining ilmiy ahamiyati yozuvchining badiiy iqtidori, so‘z qo‘llash mahorati, badiiy asarni qiyosiy-tipologik tekshirish va badiiy tahlilni amalga oshirish sohasidagi ilmiy ishlar va tadqiqotlar olib borishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi. Dissertatsiyada keltirilgan fikr-mulohazalar, xulosalar qahramon ruhiyatini, shuningdek, nasriy asarlarni badiiylik, obrazlilik nuqtayi nazardan tahlil va tadqiq etish borasidagi ilmiy ishlarga manba bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiya materiallaridan respublikamiz oliy o‘quv yurtlarining filologiya fakultetlarida, o‘zbek tili va adabiyoti o‘qitiladigan fakultetlarda maxsus kurs yoki seminar mashg‘ulotlari o‘tkazishda, shuningdek, umumta’lim maktablari, litsey, kollejlarning adabiyot o‘qituvchilariga metodik qo‘llanma sifatida foydalanish mumkinligida namoyon bo‘ladi. Tadqiqotdagi badiiy asarni ilmiy-nazariy tahlil etish, yozuvchi badiiy mahorati masalasini o‘rganish bo‘yicha olingan ilmiy umumlashmalar “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Hozirgi adabiy jarayon” kabi fanlardan darslik hamda o‘quv qo‘llanmalar yozishda material bo‘lib xizmat etadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Luqmon Bo‘rixon qissa va hikoyalaridagi badiiy mahorat muammosini tadqiq etish hamda uning o‘zbek nasri takomilidagi ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqish jarayonida olingan ilmiy natijalaridan:

Luqmon Bo‘rixon ijodida badiiy-estetik tafakkurining yuksalishiga ijtimoiy, ma‘naviy omillar ta‘sir ko‘rsatganligi ijodkorning so‘z qo‘llash mahorati, obraz yaratish iqtidori ochib berilgani haqidagi xulosalardan A1-XT-0-92997-raqamli “Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg‘unligi asosida ma‘naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari” mavzusidagi amaliy va 2017-2020-yillarda amalga oshirilgan F3-2016-0908165532 - raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfavit va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotni rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental tadqiqoti loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligi O‘zbekiston Pedagogika ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2022-yil 9-avgustdagi № 193-son ma‘lumotnomasi). Natijalar Luqmon Bo‘rixon asarlari badiiyati, ijodkor mahorati masalalarini tadqiq qilish orqali bugungi o‘zbek nasri taraqqiyotini o‘rganishda adabiyotshunoslik uchun muhim degan xulosaga kelishga asos bo‘lgan;

yozuvchi nasri poetikasini tashkil etuvchi syujet chizig‘i, epigraf, kiritma voqea, portret, peyzaj kabi uslubiy-kompozitsion va badiiy tasvirni kuchaytiruvchi vositalar (ritorik so‘roq gaplar, undov so‘zlar, undalmalar), alliteratsiya, tashbeh va takror singari ifodaviy unsurlar tizimi belgilanib, badiiy talqinda hayotiylik, ramziylik, umumbashariy qadriyatlarga sodiqlik tamoyillari yetakchilik qilganligi dalillanganligi yuzasidan ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F-1-005-raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq qilish” mavzusidagi amaliy loyihasida (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligi O‘zbekiston Pedagogika ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2022-yil 9-avgustdagi № 194-son ma‘lumotnomasi) foydalanilgan. Natijada bugungi o‘zbek nasrida o‘ziga xos o‘ringa ega bo‘lgan adib Luqmon Bo‘rixon ijodi ilk marotaba monografik talqinda o‘rganilgani, yozuvchi badiiy-estetik tafakkurining yuksalishiga bir qator omillar ta‘sir etgani, yozuvchi nasri poetikasini tashkil etuvchi uslubiy-kompozitsion va badiiy-ifodaviy unsurlar tizimi belgilanib, badiiy talqindagi yetakchi tamoyillarni g‘oyaviy-badiiy mazmunini ochishdagi ahamiyati aniqlangani, adib hikoyalaridagi hayotiy voqelik va badiiy talqindagi uslub, o‘ziga xoslik ochib berilgan, shuningdek, Luqmon Bo‘rixon nasri badiiyatini, o‘ziga xos xususiyatlarini o‘rganish natijalari zamonaviy adabiyotshunoslik ilmiga yangi nazariy xulosalarni olib kirishi isbotlangan.

adib hikoyalaridagi hayotiy voqelik va olamni badiiy tasavvur qilish uslubi, qahramonlar ruhiyati va xarakterlardagi samimiylik, ochiqko‘ngillilik, quvnoqlik, mardlik singari milliy qadriyatlar, adolat, hurmat, mehr-oqibat, sevgi, haqiqat kabi umuminsoniylik qirralari ochib berilganligi hamda Luqmon Bo‘rixon qissalarida real hayot manzaralarini tashqi, ya‘ni zohiriy emas, balki insonning

ichki, botiniy olamini kashf etishdagi ahamiyatini yoritish orqali olam va odamni badiiy inkishof qilish iste'dodi yozuvchining dunyoqarashi bilan bog'liqlikda asoslanganligi yuzasidan tavsiyalardan Qoraqalpog'iston telekanalining "Assalawma aliykum, Qoraqalpog'iston!", "Adebiyat ham zaman" ko'rsatuvlari va Qoraqalpog'iston radiokanalining "Ruwxiylik bostani" eshittirishlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Qoraqalpog'iston teleradiokompaniyasining 2022-yil 25-oktabrdagi № 05-22/6/0-son ma'lumotnomasi). Natijada, yozuvchi qissa va hikoyalarida ifoda etilgan yuksak insoniy tuyg'ular, insonlar tafakkuri, dunyoqarashining boyishida, zamondoshlar qiyofasi yangilanishi va jamiyatning ma'naviy-axloqiy takomilida muhim ahamiyat kasb etishi dalillandi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida aprobatsiyadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish e'lon qilingan. Shulardan O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 16 ta maqola, jumladan, 9 tasi respublika hamda 7 tasi xorijiy ilmiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, yetti faslni o'z ichiga olgan uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 142 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o'rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Nasr poetikasi va ijodkor mahoratining adabiy-estetik asoslari**" deya nomlanib, ikki fasldan iborat. Birinchi fasli "**Nasr poetikasi ilmiy muammo sifatida**" deya nomlanadi, unda asosan nasr poetikasi masalasini tadqiq etishning dolzarbligi o'rganilgan. Shuningdek, roman, qissa, hikoya janrlari badiiyatiga doir tadqiqotlar asosida bu ilmiy muammo tahlilga tortilgan.

Aslida badiiylik muammosi adabiyotshunoslikda doimiy o'rganilib kelinayotgan masalalardan biri sanaladi. Bu masalaga Aristotelning "Poetika" asarida ham to'xtalangan. Ma'lumki, so'z san'atida badiiylik har bir ijodkor talqinida o'ziga xos tarzda namoyon bo'ladi. IX asrda yashagan arab shoiri va olimi Ibn al-Mo'tazz badiiylikni arabcha "badaa" fe'lidan olingan bo'lib, "yangilik" degan ma'noni bildirishini ta'kidlagan. Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lug'atida "badi'" so'zining "nafis", "nodir", "ajoyib", "yangi" degan

ma'nolari beriladi<sup>13</sup>. Demak, badiiylik – yangilik, betakrorlik, originallikdir. A.Rasulov “Badiiylik – asarning ruhi, “joni”, borlig‘i. Mana shu ruh, “jon” asardagi ijtimoiy munosabatlarni, xarakterlar to‘qnashuvini, siyosiy qarashlarni, mafkuraviy-axloqiy holatlarni, umuman, asarning makoni, zamoniga oid ma’lumotlarni aks ettiradi. Badiiylikning ma’ni-ma’nosi ham zamon, muhit, zamondoshlar, turlicha qarashlar haqida keng va mo‘l ma’lumot berishdir. Asar faqat va faqat badiiylikka asoslanishi lozim”<sup>14</sup>, – ekanligini ta’kidlaydi. Ko‘rinadiki, badiiylik bu doimo yangi narsa, yaratiq bo‘lib, u kitobxon uchun fikriy kenglik, erkinlik, dunyoni boshqacha kuzatish, anglash imkonini beradi.

Badiiylikning bosh mezonlaridan yana biri sifatida obrazlilik va uning so‘z orqali ifodalanishi ko‘rsatiladi. Darhaqiqat, obraz va obrazlilik badiiylikning o‘zak mohiyatini tashkil etadi. Yana shuni ta’kidlash o‘rinliki, “Badiiylikning mohiyati badiiy asarning mazmuniy jihatida yashiringan bo‘lib, uning ifodalanish yoki tasvirlanish tarzi va darajasi asarning shaklida mujassamlashgandir. Demak, badiiy asarning mazmuni hamda shakli badiiylikning ikki qanotidir”<sup>15</sup>.

Shuni alohida ta’kidlash lozimki, keyingi yillar o‘zbek adabiyotshunosligida badiiy asarlarni saralash va ularning ijodiy jarayondagi o‘rnini belgilashda badiiylik tamoyillariga e’tibor ancha kuchayib bormoqda. Badiiylik ijodkorning voqelikni o‘ziga xos tarzda kashf etish, syujet tanlash, obraz yaratish, teran, original fikrlash kabi omillar bilan bog‘liq bo‘lib, bularning barchasi yozuvchining individual uslubida va iqtidorida namoyon bo‘ladi. “Biror badiiy asarning tasvir nozikligini, badiiyati o‘ziga xosligini, obrazlar sistemasini to‘g‘ri tushunmoq, tili jozibasini his etmoq uchun shu asar yaratilgan davr badiiy tafakkuriga xos xususiyatlarni bilish kerak bo‘ladi. Chunki chinakam badiiy hodisa o‘zi aks ettirgan davrdan ham, o‘zi yaratilgan vaqtdan ham uzoqroq yashaydi va zamonga nisbatan turg‘unroq, konservativroq bo‘ladi”<sup>16</sup>.

Nasr poetikasi tahliliga to‘xtalganda, dastavval, o‘zbek hikoyachiligi borasida salmoqli tadqiqotlar qilinganligini ta’kidlash joiz. Hikoyachilik nasrning eng tezkor, keng yoyilgan janri sanalib, o‘zbek hikoyanavisligi tadrijida, XX asr boshida A.Qodiriy, Cho‘lpon, Fitrat kabi adiblarimiz yaratgan asarlarda jadidchilik g‘oyalari, jaholat, ilmsizlik qoralanib, ma’rifatni ulug‘lash talqini ustuvorlik qilgan. Oybek, A.Qahhor, G‘.G‘ulom kabi yetuk nosirlar hikoyalarda o‘tmish mavzusi, zulm ko‘rgan oddiy insonlar, mehnatkashlarning ayanchli taqdirlari, xalq qismati jonli voqealar tasviri orqali yoritiladi. Ularning mahorati ham aynan ana shu jonli tasvirlarning badiiy talqinida ko‘rinadi. Xususan, A.Qahhorning “O‘g‘ri”, “Dahshat”, “Bemor” hikoyalari adib mahorati izlanishlar jarayonida, mashaqqatli ijodiy mehnat tufayli tiniqlik kasb etganidan dalolat beradi.

“O‘zbek nosirlarining asosiy qismi dolzarb mavzuni emas, o‘zini to‘lqinlantirgan, xayolotni bezovta qilgan insoniy taqdirlarni tasvirlamoqda. Bu bugungi o‘zbek nasri inson ko‘nglini, dardlarini, hayotiy tashvishlarini qalamga

<sup>13</sup> Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. –Тошкент: “Фан”. 1-жилд. Б. 187.

<sup>14</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Тошкент: “Шарк”. 2007. Б.120.

<sup>15</sup> Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент. 2004. Б. 6.

<sup>16</sup> Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. –Тошкент: “ Янги аср авлоди”. 2006. Б.11.

olishga o'tganini anglatadi va bu estetik tamoyil adabiy mezonga aylanib borayotganligi quvonarlidir. Ilgarilari nosirlar uchun inson faoliyatining oqibati bo'lmish ulkan tarixiy hodisalar, salmoqli ijtimoiy voqealar tasviri muhim sanalgan bo'lsa, endi yozuvchilar voqea-hodisalarning kelib chiqishiga sabab bo'lgan, voqealarni harakatlantirgan, ulardan foyda topgan yoki jabr ko'rgan odamlar haqida qalam surmoqdalar. Bugungi o'zbek nasrida hodisa, ya'ni oqibatning o'rniga sabab, ya'ni odam ruhiyatining tasviri birinchi o'ringa chiqib bormoqda"<sup>17</sup>. Shu yo'nalishda ijod qilayotgan Erkin A'zam, Xurshid Do'stmuhammad, Nazar Eshonqul, Isajon Sulton, Luqmon Bo'rixon, Ulug'bek Hamdam kabi iste'dodli nosirlar o'z hikoyalarida oliy hilqat bo'lgan Inson va uning botiniy olami, hayot va umr mohiyati hamda "o'z-o'zini anglash yo'lida borayotgan qahramon ruhiyatini teran ko'rsatish" yo'lidan bordilar. Iste'dodli adiblardan biri Luqmon Bo'rixon ijodida ham bu xususiyat yaqqol ko'zga tashlanadi. U "Qo'noq"<sup>18</sup> nomli hikoyasida inson va uning ruhiyati tasviri orqali adabiyotimizda burilish yasay olgan. Deyarli har bitta insonga xos ichki mahkumlik va bu narsa kimdadir oshkora bo'lsa, kimdadir pinhona bo'ladi. Eng yomoni – bunday mahkumlikdan holi odamlardan jamiyat xavfsiraydi, yotsiraydi, ba'zida tentakka chiqaradi. Albatta, bu holat jahon adiblari va faylasuflari tomonidan necha ming yillardan beri o'rganilib kelinayotgan umumbashariy hodisadir. Yozuvchi aynan shu muammoga munosabat bildirgan, ta'bir joiz bo'lsa, o'zbek nasrida "Qo'noq" hikoyasi orqali yangilik yarata olgan.

So'nggi yillarda o'zbek adabiyotida ro'y berayotgan yangi jarayonlar, xususan, hikoya, qissa, romanchilikdagi o'zgarishlar adabiyotshunos U.Normatov tadqiqotlarida keng yoritildi. Olimning "Nafosat gurunglari", "Umidbaxsh tamoyillar", "Ijod sehri" kabi qator kitoblarida adabiyotimizdagi mavzu va g'oya, badiiy mahorat va yozuvchi uslubi, obrazlar tizimi, an'anaviy va modernistik tasvir tamoyillari tahliliga keng o'rin berilgan.

Darhaqiqat, "bugungi qissachiligimizga nazar tashlaganda, birinchi galda, mavzu, muammo, shakliy, uslubiy jihatdan rang-baranglik e'tiborni tortadi: ular orasida ham an'anaviy romantik, realistik, ham modernistik yo'nalishdagi asarlarni ko'rish mumkin"<sup>19</sup>. Adabiyotshunos A.Ulug'ovning "Qissachiligimiz qirralari" monografiyasida qissaning janriy belgilari, o'zbek qissachiligining yutuq va muammolari, g'oyaviy-badiiy mundarijasidagi yangilanishlar, uslubiy turfaliklik masalalariga muayyan munosabat bildiriladi<sup>20</sup>.

XX asrning so'nggi choragida yaratilgan qissalarning taraqqiyot tamoyillari, adabiy-estetik tafakkur tadriji masalasi adabiyotshunos A.Xolmurodovning doktorlik dissertatsiyasida qamrovli tahlil qilinadi<sup>21</sup>. Adabiyotshunos M.Rustamova "Istiqlol davri o'zbek qissalarining taraqqiyot tendensiyalari" nomli

<sup>17</sup> Ёўлдошев Қ. Дунё билан бўйлашиб // "Жаҳон адабиёти" журнали. 2007. 11-сон.

<sup>18</sup> Karimov B., Abdiyev H. XX asr o'zbek hikoyasi antologiyasi. – Toshkent: "O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi". 2016. B.550.

<sup>19</sup> Normatov U. Umidbaxsh tamoyillar. –T.: Ma'naviyat, 2000. B.47

<sup>20</sup> Улуғов А. Қиссачилигимиз қирралари. – Т., 1991;

<sup>21</sup> Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари. Филол.фанл.докт.дисс. автореферати. –Т.2008.

tadqiqotida qissalardagi yangi qahramon yaratish, shaxs fojeasi talqini, uslub shakllari kabi xususiyatlarni E.A'zam, Sh.Bo'tayevning realistik, N.Eshonqul va Sh.Hamroning modernistik yo'nalishdagi asarlari misolida tadqiq etadi<sup>22</sup>.

Xullas, bugungi o'zbek nasrining barcha janrlarida poetik yangilanishlar, adabiy-estetik qarashlardagi yuksalishlar, oliy hilqat – Insonni kashf qilish, uni anglash yo'lida yaratilayotgan asarlarda ifoda yo'sinining betakror va jozibali bo'lishiga e'tibor qaratilayotir. Istiqlol davri nasri inson ichki dunyosini, ruhiy-psixologik olamini badiiy tadqiq qilish, realizm imkoniyatlaridan keng foydalanish, yozuvchi badiiy olamida poetik tasvir uslubining rang-barangligi va ifoda samimiyatiga erishish yo'lidan bormoqda.

Bobning ikkinchi fasli ***“Ijodkor mahoratini belgilovchi adabiy-estetik omillar”*** deb nomlanadi. Unda asosan ijodkor mahorati va uni belgilovchi omillar xususida so'z boradi. Ijodiy mahorat asar yashovchanligini, umriboqiyiligini ta'minlovchi asosiy mezon sanaladi. “Mahoratni egallash uzluksiz davom etadigan, chegarasiz jarayondir. Yozuvchi o'z ijodining ma'lum davrida usta san'atkor darajasiga ko'tarilishi mumkin. Agar u shu bilan cheklansa, badiiy mahoratini o'stirmasa – hayotdan va san'atdan o'rganishda davom etmasa u orqaga ketaveradi, o'quvchilari soni kamayaveradi. Demak, o'rganish, kashf etish to'xtagan joyda talant kuchi, ta'siri susaya boshlaydi”<sup>23</sup>. Ayni shu sababli ham, ijodkor mahorati masalasi adabiyotshunoslikning doimiy o'rganiladigan muammolaridan biri sanaladi. Yozuvchi mahorati haqida so'z borganda, avvalo, adibning “nimalarni” tasvirlagani bilan bir qatorda, “qanday” tasvirlagani ham juda muhimdir. Shu bois badiiy asarda mazmun va shakl, mavzu va g'oya, asar kompozitsiyasi, badiiy til va so'z qo'llash, portret va peyzaj tasviri, xarakter va obraz yaratish mahorati tadqiq etilganda ularni qay darajada ifoda etilganligini o'rganish asosiy vazifalardan biridir. Demak, badiiy tafakkur ufqlari keng, katta hayotiy tajribaga ega mahoratli ijodkor yaratgan asarlarning umri boqiy bo'ladi. Shunday ekan, poetik yoki badiiy mahorat yozuvchining o'ziga xos badiiy olami, adabiy asarni yaratishdagi san'atkorligidir. “Ijodkorning badiiy mahorati asar tilining mohirona berilishida, obraz yaratishida, badiiy tasvir vositalaridan o'z o'rnida, mohirona foydalanishida, asar kompozitsiyasini to'g'ri shakllantirishda va hokazolarda yaqqol namoyon bo'ladi.

Bulardan tashqari badiiylikning quyidagi 10 ta mezoni yozuvchining badiiy mahoratini aniqlashga yordam beradi:

1. Gumanizm (insonparvarlik).
2. Estetik tuyg'uni shakllantira olish.
3. Hayotiy haqiqatga sodiqlik.
4. Chuqur mushohada.
5. Muallif g'oyasining mantiqiyliги va ijodiy fantaziyasining kengligi.

<sup>22</sup> Рустамова М. Истиқлол даври ўзбек қиссаларининг тараққиёт тенденциялари. Филол. фанл. номз. дисс. автореферати. –Т., 2005.

<sup>23</sup> Умурув Х. Бадий иждод асослари. –Тошкент: “Ўзбекистон”. 2001. Б. 41.

6. Umumlashtirish va tipiklashtirish qobiliyati.
7. Badiiy detallarning aniqligi va qaysidir g'oyaga xizmat qilishi.
8. Syujet qurilishi va obrazlar tizimini yaratishdagi mahorat.
9. Qahramonlar ichki dunyosini mahorat bilan ochib berilishi.
10. Asar tilining boyligi va rang-barangligi”<sup>24</sup>.

Dissertatsiyada badiiylikning yuqoridagi o'nta mezonni ta'riflanib, mazmun-mohiyati ochib beriladi va bu mezonlarga Luqmon Bo'rixon ijodida qay darajada amal qilingani tahlilga tortiladi.

Ikkinchi bob **“Luqmon Bo'rixon hikoyalari poetikasi”** tadqiqiga bag'ishlangan. **“Adib hikoyalari uslubi va tagma'no qatlamlari”** tarzida nom olgan birinchi faslda yozuvchining hikoyachilikdagi o'ziga xos uslubi, ijodiy individualligi, hikoyalaridagi tagma'no xususida so'z yuritilgan.

Avvalo, “har bir yozuvchi o'z hayotiy tajribasiga suyanadi. Buning natijasida turli yozuvchilar hayotning turli (o'zlariga tanish bo'lgan) tomonlarini asarlarida in'ikos ettiradilar. Demak, turli yozuvchilar tomonidan yozilgan asarlar turlicha hayot materialini, turlicha kishilarni adabiyotga olib kiradi. Ikkinchidan, adabiyotning bosh vazifasi bo'lmish insonshunoslik, psixologik tasvir borasida ham yozuvchilarning qalami bir-biridan farq qiladi. Uchinchidan, yozuvchi uslubi (stili)ning shakllanishida uning qaysi tabaqa o'quvchilariga mo'ljallab yozishi juda katta ahamiyatga ega”<sup>25</sup>. Demak, yozuvchi badiiy uslubi muallif individualligining betakror ifodasi bo'lib, voqelikni o'ziga xos tarzda tadqiq qilish shakli sifatida uning o'ziga xos umumiy tomonlarini, shu bilan birga alohida jihatlarini ajratib ko'rsatib turadi.

Bugungi o'zbek nasrida o'ziga xos uslubga ega bo'lgan yozuvchi Luqmon Bo'rixon badiiy ijod maydoniga hikoyanavis sifatida kirib keldi. Uning ijodida yangi davr kishisini badiiy kashf etishning o'ziga xos tamoyillari, an'anaviylik bilan novatorlikni uyg'unlashtirish, ijodiy individuallikka intilish yorqin ko'rina boshladi. Adibning dastlabki hikoyalar to'plami “Yalangoyoq” (1991) deb nomlangan bo'lib, ko'proq yoshlar, talabalar va ularning turfa sarguzashtlari, atrofimizdagi oddiy odamlarning turmush tarzi, orzu-o'ylari, intilishlari, hayot so'qmoqlarida duch kelgan sinovlaridan hikoya qiladi. “Uslub yozuvchining adabiyotdagi betakror qiyofasi, o'zligi. Uslub yozuvchi falsafasi in'ikosi”<sup>26</sup>. Shu bois, adib uslubi asarga o'ziga xos pafos baxsh eta olsa, asar o'zi mansub janrni har tomonlama mukammal bo'lishiga, janr esa metodni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Yozuvchi ijodining dastlabki davrlarida, ya'ni o'tgan asrning 80-90-yillarida yozilgan “Kuz ertagi”, “Begimqul katta”, “Yalangoyoq”, “Dard”, “O'g'il”, “Donishmand”, “Qaydasan, muhabbat”, “Kechikkan ko'z yoshlar”, “Temir sandiq”, “Maktub” kabi bir qator hikoyalari uning uslubidagi o'ziga xoslikni belgilashda muhim o'rin tutadi. Luqmon Bo'rixon hikoyalari qahramonlari turfa voqealar fonida, mantiqiy izchillikdagi betakror va xilma-xil,

<sup>24</sup> Xalliyeva G. Qiyosiy adabiyotshunoslik. –Toshkent: “Akademnashr”. 2020. B. 41.

<sup>25</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. –Тошкент: “Ўқитувчи”. 1986. Б. 401.

<sup>26</sup> Rasulov A. Badiiylik – bezavol yangilik. – Toshkent: “Sharq”. 2007. B.70.

oddiy hayotiy voqealar tasviri orqali qalamga olinsa-da, ayni vaqtda, tagma'noda o'zida davr belgilarini, zamon dardlarini, yuksak insoniy his-tuyg'ularni aks ettirgan shaxslar sifatida tasvirlanadi. Zero, "Badiiy asarda inson vujudiga sig'mayotgan ruhiy po'rtanalar, toshqinlikni, ko'nglida tug'ilgan ezgu niyatlarni bayon etish uchun imkoniyat ko'proq bo'ladi"<sup>27</sup>. Luqmon Bo'rixon mavzu tanlashda jamiyatdagi, ijtimoiy hayotdagi, insonlar orasidagi eng dolzarb muammolarni qalamga oladi. Yozuvchining qator hikoyalarida jamiyatni orqaga tortadigan eng yomon illatlardan biri – loqaydlik, beparvolik qoralanadi. Luqmon Bo'rixon uslubidagi poetik zanjir – badiiy-mantiqiy izchillik omillari uning hikoyalarini bir-biriga bog'lashga xizmat qiladi. Adibning "O'g'il" (1985), "Sinov muddati" (1991) hikoyalarida bir-biriga juda yaqin bo'lgan holat tasvir etilsa-da, inson loqaydligi, beparvoligi qanday oqibatga olib kelishi alohida obrazlar – Panjiyev ("O'g'il"), Jasur ("Sinov muddati") xarakteri orqali chuqur ochib beriladi. Hikoyalarning tagma'nosida yuksak insoniy tuyg'ular, hayotda yuz bergan voqealarni tasvirlashdan ko'ra insonlararo munosabatlarni aks ettirishga ko'proq ahamiyat qaratiladi. Zero, "badiiy asarning matn yuzida ko'rinib turgan holat, maqsadlari bilan bir qatorda undan tashqari, shu matn zamirida ochiq namoyon bo'lib turmagan, lekin yozuvchining badiiy niyatlarini aks ettirishda muhim rol o'ynovchi xususiyatlar ham shubhasiz bo'ladiki, ana shu jihatlarni, muallifning asl maqsadlaridan ko'p ham uzoqlashtirmagan ravishda aniqlash va ilmiy dalillangan suratda yoritish, bir jihatdan, yozuvchi mahoratini ko'rsatish, ikkinchi bir jihatdan, asarning asl qimmatini anglash va his etishda alohida o'rin tutadi"<sup>28</sup>.

Luqmon Bo'rixon va Normurod Norqobilovning bir xil sarlavhali "Sut sotuvchi bola" hikoyasi qiyosi orqali ijodkor uslubining o'ziga xosligi namoyon bo'ladi. Zero, "uslubda ularni bir-biridan ajratib turadigan tomonlar: uning shaxsiy tajribasi, iste'dodi, nutq ohangi va hokazolar ko'zga tashlanadi"<sup>29</sup>. Bu jarayonda har bir ijodkorning shaxsiy mayli, iqtidori, adabiy tur va janrlarda o'z salohiyatini namoyish eta bilish darajasi oydinlashib, asarning muayyan metodga mansubligi yuzaga keladi. Sarlavhasi bir xil ikki hikoya chindan ham bir-biriga ancha o'xshaydi. Janr nuqtayi nazaridan ham bir xil. Bir mavzu, deyarli bir davr tasvirlangan. Ikki asarning markazida ham yosh, hali voyaga yetmagan bola obrazi turadi. Qizig'i, ikkalasida ham bola asosiy obraz, shahar uylari (dom) oldida sut sotib tirikchilik qilishadi.

Luqmon Bo'rixon qahramon tasviri, ruhiyati, xarakterini ifoda qilishdan ko'ra, u bilan bog'liq voqealarga to'xtaladi. Shu orqali badiiy xarakterini ochib beradi. N.Norqobilov asarda syujet ketma-ketligi, obrazlar tasviriga, qahramon ruhiyati, uning ichki kechinmalari, orzu-o'ylarini aks ettirishga harakat qilgan.

Luqmon Bo'rixon ijodiga xos yana bir xususiyat ifodada alliteratsiyadan chiroyli va juda unumli tarzda foydalana bilishida ko'rinadi. Adibning "Tokchadagi tumor" hikoyasida "*Tomoshatalablar to'pida toyranglab turgan kengsoylik To'lqin*", "*tilsimli totli tuyg'ular taloshida tebranib...*", "*jonivori*

<sup>27</sup> Каримов Б. Рухият алифбоси. –Тошкент: Ғ.Ғуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2016. Б.5.

<sup>28</sup> Назаров Б. Ижоднинг жон томири. – Тошкент: "Tafakkur tomchilari". 2022. Б. 314.

<sup>29</sup> Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: "Шарқ". 2007. Б. 217

*jonlanib jahongashta fermer jahl otiga minib*”, “*Quvvati qurib qo‘nalg‘asiga qo‘nayotgan quyosh*” kabi o‘ynoqi ohanglar yaratgan bo‘lsa, “*Temir sandiq*” hikoyasida “*Saharning shaffof shabnamlari shimirib, atrofga muattar islar sochayotgan o‘t-o‘lanlar oralab toychoqdek shataloq otging, ma‘sumgina moviy osmonga qarab shodon hayqirging kelib ketdi*” yoki “*...shamollarning yalmog‘izdek yalashlaridan yag‘ir yag‘rinday yallig‘lanib ketgan tepalik yon bag‘rida ajabtovur sandiq tashlandiq bo‘lib yotardi*”, deya tabiat manzarasini tovushlar uyg‘unligida mohirona tarzda chizadi. Bu adib uslubidagi boshqa ijodkorlarda kuzatilmaydigan o‘ziga xos go‘zal bir xususiyatdir.

Tadqiqotning ikkinchi bobining “***Yozuvchi hikoyalarda obraz va obrazlilik***” sarlavhali navbatdagi faslida badiiylikning asl mohiyati obraz va obrazlilik ekanligi yozuvchi hikoyalari misolida tahlilga tortilgan.

Ma‘lumki, badiiylikning asl mohiyatini obraz va obrazlilik belgilaydi. Obrazlilik badiiy tafakkurning asosiy xususiyati, ijtimoiy-tarixiy taraqqiyot, inson turmush tarzi, umuman, jamiyatda kechayotgan jarayonlar, estetik qarashlar bilan bog‘liq kategoriyadir. “Obraz esa borliqni, inson ruhiyatini muayyan shakllarda tasvirlash va ifodalashdan iborat”<sup>30</sup>. Obraz va obrazlilikning eng muhim xususiyatlari, mohiyati chinakam badiiy asarlarda namoyon bo‘ladi. Demakki, har qanday badiiy asarda ijodkorning tafakkur tarzi, fikrlash yo‘sini, estetik ideali, bir so‘z bilan aytganda, muallif konsepsiyasi aks etadi. Shu o‘rinda aytish mumkinki, muallif konsepsiyasining tayanch nuqtasi asarda aks etgan obrazlar tizimi orqali amalga oshadi. Obraz badiiy asarning jon tomiri, o‘q ildizi sanaladi. Obraz “adabiyot va san‘atning fikrlash shakli, olam va odamni badiiy idrok etish vositasi, badiiyatning umumiy kategoriyasidir”<sup>31</sup>.

Tadqiqotchi O‘.Ro‘ziyevaning “*Luqmon Bo‘rixon asarlarida sayyor obrazlar*” maqolasida adib uslubidagi o‘zigagina xos bo‘lgan jihatni tahlilga tortadi, ya‘ni yozuvchi nasrida bir asarida epizodik planda bo‘lgan obraz, ikkinchi bir asarida bosh obraz sifatida tasvirlanadi. “Obrazlarning ko‘chib yurishini jahon adabiyotida Balzakda kuzatish mumkin, uning Gobsek, Gorio ota, Rostinyak, Nusingen kabi obrazlari bir asariga bosh obraz bo‘lsa, boshqa asarlarida ham personaj sifatida tilga olinadi. O‘zbek adabiyotida birgina Said Ahmadning “Ufq” trilogiyasini misol keltirish bilan cheklanamiz. Ikromjon, Nizomjon, Dildor, Azizxon kabi obrazlar trilogiya ichida aylanib yuraveradi. L.Bo‘rixon asarlarida vaziyat biroz boshqacha: romandagi biror obraz boshqa bir hikoyaga yoki qissaga ko‘chib o‘tadi. O‘zbek adabiyotida bunday holni faqat shu yozuvchida uchratish mumkin”<sup>32</sup>. Darhaqiqat, Luqmon Bo‘rixonning obraz yaratish mahorati o‘ziga xos bo‘lib, adib asarlaridagi ba‘zi obrazlardan voz kechmaydi, ularni hikoyadan qissaga, romanga ko‘chirib yuradi. Bir asarida qahramonning bolaligi, o‘smirligi tasvirlansa, yana birida katta yosh davri beriladi. Jumladan, Samad (“Cho‘ldan kelgan tashvish”, “Jaziramadagi odamlar”), Mohigul (“Sirli muallim”, “Jaziramadagi odamlar”), Ulash agronom (“Cho‘ldan kelgan tashvish”, “Xizr

<sup>30</sup> Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент. 2004. Б. 21.

<sup>31</sup> Quronov D., Mамажонов Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug‘ati. –Тошкент: “Akademnashr”. 2013. B.43.

<sup>32</sup> Рўзиева Ў. Луқмон Бўрихон асарларида сайёр образлар // Ўзбек тили ва адабиёти. 2021. 2-сон. Б.44.

ko‘rgan yigit”), To‘lqin (“Tokchadagi tumor”, “Jaziramadagi odamlar”) kabi qator obrazlar adib asarlarida kezib yuruvchi sayyor obrazlardir.

Luqmon Bo‘rixon hikoyalarida rang-barang obrazlar yaratiladi. Adib hikoyalarida ko‘p uchraydigan obrazlarni nisbiy holda quyidagicha tasniflash mumkin: 1) yoshlar, talabalar obrazi; 2) o‘qituvchi-ziyolilar obrazi; 3) atrofimizdagi oddiy insonlar obrazi.

Adib obraz yaratishda quyidagi jihatlarga alohida e‘tibor qaratadi:

a) adib yaratgan barcha obrazlarda hayotiylik tamoyillari ustuvor bo‘lib, ularning deyarli ko‘pchiligi asardan asarga ko‘chib yuradi;

b) yozuvchi o‘zi fosh qilayotgan (salbiy) obrazlarning qilmishini quruq so‘zda bayon qilmaydi, balki jonli tasvirlar, badiiy lavhalarda ko‘rsatadi;

v) Luqmon Bo‘rixon yaratgan obrazlarda muhim insoniy qadriyatlarga urg‘u beriladi, mardlik, tantilik, saxovatpeshalik kabi yuksak tuyg‘ular ulug‘lanadi.

g) adib yaratgan ba‘zi obrazlar nomlarida ramziylik juda kuchli (Zamonqul (“Bekadagi qiz”), Qo‘noq (“Qo‘noq”), Begimqul (“Begimqul katta”), Nazokat (“Ko‘ngil sezib turibdi”) va boshqalar).

e) yozuvchi hikoyalarida obrazlar xarakterini ochishda ularga nisbatan so‘z o‘yinini mahorat bilan qo‘llaydi. (Toshtemir “menedjer” (meni yeydi) ma’nosida ishlatilgan).

Yuqoridagi holatlar dissertatsiyada ko‘plagan aniq misollar yordamida ochib beriladi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“Hikoyalarda qahramon ruhiyatining badiiy talqini”** tarzida nomlangan.

“Inson ruhiy dunyosining adabiyotdagi tasviri, ifodasi qonuniyatlarini tekshirish bugunning dolzarb ilmiy-estetik muammosi hisoblanadi. Kuzatishlar ko‘rsatdiki, inson ruhiyati, ichki olamidagi o‘ziga xoslik hamisha ham tashqi dunyoga bog‘liq bo‘lavermaydi. Inson ko‘nglida kechayotgan hissiyotlar, orzu-maqсадlar, intilishlar atrofidagi muhitga kamdan kam holatlarda to‘g‘ri keladi. To‘g‘ri, inson ruhiyatidagi tadrijiylik tashqi muhit vositasida yuz beradi. Odamning ruhiy tushkunligi ham, ko‘tarinkiligi ham ijtimoiy muhit ta’sirida yuzaga keladi. Ko‘pincha insonning o‘zi o‘z ruhiy holatini to‘g‘ri tushunish yoki izohlashga ojizlik qiladi”<sup>33</sup>. Shu bois buyuk yaratiq – insonni tushunish, uni o‘rganish uchun ham keyingi yillarda badiiy asarlarda botiniy olam – ruhiyat tasviri talqinlariga keng urg‘u berilmoqda.

Luqmon Bo‘rixon qissa va hikoyalarida ham insonning mehnati, xatti-harakatlari tasviridan ko‘ra, uning qalb kechinmalari, ko‘ngil tovlanishlari, ruhiy holatlari ifodasini aks ettirishga intilish kuchli. Uning asarlarida qahramonlar ruhiyati ifodasi tabiat tasviri, atrof-muhitda yuz berayotgan voqea-hodisalarga uyg‘un tarzda yoritiladi. Adib o‘z hikoyalarida bir-birini takrorlamaydigan obrazlar

---

<sup>33</sup> Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари. Филол. фанл. номз. дисс. автореферати. 2008. Б. 9.

yaratishni maqsad qiladi. Ana shunday asarlardan biri uning “Bekatlardagi qiz” hikoyasidir. Ushbu hikoyada ma’lum jamiyatdagi ishchilar sinfi vakillarining kundalik turmush tarzi avtobusdagi bekatlararo qisqa safar jarayonida aks ettiriladi. Asarning bosh obrazlari oddiy ishchi Zamonqul va bekatda avtobusga chiqqan noma’lum go’zal qiz.

Shuningdek, hikoyada ismlari qayd etilmagan boshqa qator qahramonlarning ruhiyatiga ham chizgilar beriladi. Bosh obraz sifatida gavalantirilgan Zamonqul – shahar chekkasidagi katta bir zavodning kichik bir ishchisi, barcha ishchilar qatori har kuni avtobusda zavodga qatnaydigan oddiy inson. Ammo muallif unga xos xususiyatlarni ifodalash jarayonida Zamonqul ruhiyatidagi o’zgarishlarga diqqatini qaratadi. Bosh qahramon tuppa-tuzuk ishchi bo’lishiga qaramasdan, so’nggi kunlarda uning tabiatida bir qator o’zgarishlar yuzaga kelmoqda. Tajanglik va qo’rslik doimiy odatiga aylanib boryapti. Anchadan beri nimanidir intiq izlayotgan va ilhaq kutayotganday sarosimada yashayapti. Tushunib bo’lmas qo’msash azobi uning ichini kemirib bormoqda. Undagi bu o’zgarishlarni, avvalo, xotini payqaydi. Biroq hech kim Zamonqulning bu holatiga jiddiy e’tibor qaratmaydi. Shu bois, u o’zini tamomila keraksizday his qiladi.

Ushbu hikoyada muallif kundalik turmush tarzimizda doimiy ravishda uchraydigan voqealar tasvirini aks ettiradi. Hikoyada keltirilgan obrazlarning bir-biri bilan mutanosibligi asarni mutolaa qilish jarayonida kitobxonning diqqatini o’ziga jalb qiladi. Hikoya voqealarning keskin o’zgarishiga asoslanmagan bo’lsa-da, asar qahramonlari ruhiyatida yuzaga kelayotgan turfa o’zgarishlar hikoya mohiyatining keng yoritilishiga xizmat qiladi.

Luqmon Bo’rixon o’z hikoyalarida, asosan, real hayotda mavjud voqealarni aks ettirishga harakat qiladi. Shuningdek, uning asarlarida inson kechinmalarining tasviri, shaxs psixologiyasi masalasiga alohida e’tibor qaratiladi. Albatta, inson ichki olamini tushunish, his qilish va uni badiiy talqin qilish nihoyatda mushkul vazifadir. Zero, “Dunyodagi eng qiyin va mashaqqatli ish fikr, tuyg’u va tushunchalarning tabiiy ifodasini topmoq, inson botinida mavjud ming bir kayfiyat, holat va hislarni moddiylashtirmoqdir. Hisni so’zga aylantirish nechog’lik qiyin bo’lsa, ruhiy hayot manzaralarini fikrda gavalantirib berish undan ham mushkul”<sup>34</sup>.

Ushbu faslda adibning bir qancha hikoyalari asosida qahramonlar ruhiyati talqini masalasi ochib beriladi.

Uchinchi bob “**Luqmon Bo’rixon qissalari badiiyati**” deb nomlanadi va ikki faslni o’z ichiga oladi. Ilk fasli “**Adib qissalarining uslubiy-kompozitsion xususiyatlari**”da zamonaviy qissachilikning ifoda tarzi jahon adabiyotining ilg’or an’analari va milliy adabiyot tajribalarini davom ettirishi natijasida o’zgacha uslubiy-kompozitsion xususiyatlarning namoyon bo’lishi Luqmon Bo’rixon qissalari misolida konkretlashganligi tadqiq etilgan. Ayniqsa, yozuvchining qissalarida inson shaxsiga yangicha yondashuv kuchliligi bilan ham ajralib turadi. Shuningdek, ularda azaliy mavzularni yangi jihatlardan yoritishga intilish, qahramonlar ichki dunyosining sirli va mubham qirralarini ruhiyat tahlili

<sup>34</sup> Хаққулов И. Мушоҳада ёғдуси. –Тошкент: “Фан”. 2009. Б. 172.

yordamida ochib berish ustuvorlik qiladi. Luqmon Bo‘rixonning “Sirli muallim”, “Xizr ko‘rgan yigit”, “Bir tomchi yosh”, “Quyosh hali botmagan”, “Olis qo‘rg‘on fuqarosi” kabi qissalari zamonaviy o‘zbek nasri taraqqiyotida o‘ziga xos o‘ringa ega.

Adib qissalari uslubiy-kompozitsion jihatdan o‘ziga xos bo‘lib, obraz yaratish, voqealarni tasvirlash, badiiy asar tili nuqtayi nazaridan betakror va xilma-xildir. Yozuvchi ijodini kuzatish, xususan, hikoya va qissalarini tahlil etish va o‘rganish shundan dalolat beradiki, muallif hayotdagi voqea-hodisalarni badiiy haqiqatga aylantirishda, xarakter yaratishda, asosan, ruhiy kechinmalar tasviriga katta e‘tibor qaratadi.

Yozuvchining “Sirli muallim” (2006) qissasi kompozitsiyasi xarakterli bo‘lib, olti nafar qahramonning tushuntirish xatlari orqali voqealar bayon qilinadi. Asarning boshlanma – tushuntirish qismi esa roviy-qahramon – jurnalist yigit tilidan hikoya qilinib, qissa voqealari markazida diplomsiz muallim Najot G‘aybulla taqdiri yotadi. Yozuvchining mahorati shundaki, ovloq bir qishloqdagi maktabning ustoz-muallimlari taqdiri, hayotini tasvirlash orqali butun bir jamiyat, insoniyatga dunyoni ilm-u ma‘rifat qutqarishini, ilmsizlik va nafs balosi nimalarga olib kelishini yorqin hayotiy misollar orqali ko‘rsatadi. “Bugungi davr zamonaviy o‘zbek adabiyotida L.Bo‘rixonning “Sirli muallim” asarichalik o‘qituvchilikning og‘ir-u yengil tomonlarini, zahmati-yu qiyinchiliklarini, ishdagi qog‘ozbozliklarni, qolaversa, o‘qituvchidagi kamchiliklarni to‘liq, boricha qalamga olgan birorta ijodkor, biror asar yo‘q, nazarimizda. Bu asarda u o‘ziga xos usuldan foydalanib tushuntirish xatlari vositasida olti nafar hikoyachi-muallif tilidan syujet chizig‘ini yaratadi. Qorako‘z o‘quvchilarsiz hayotini tasavvur qila olmaydigan diplomsiz o‘qituvchi Najot G‘aybulla haqida oltita guvoh (beshtasi o‘qituvchi, bittasi agronom) oltita tushuntirish xati yozadi va muallif ovozlar ansamblini, simfoniyasini yaratadi”<sup>35</sup>. “Sirli muallim” qissasiga ayni mana shu tuzilish (kompozitsiya) juda mos kelgan, tushuntirish xatlari orqali har bir qahramonning o‘ziga xos xarakteri, obraz qiyofasi, fe‘l-atvori ochilib, kitobxon ko‘z o‘ngida jonli tasvirlar, tez-tez atrofimizda uchrab turadigan jiddiy muammolar namoyon bo‘la boradi. Shuningdek, ushbu faslda yozuvchining yana bir qancha qissalarining uslubiy-kompozitsion xususiyatlari ochib berilgan.

***“Yozuvchi qissalari takomilida badiiy tasvir vositalarining o‘rni”*** deya nomlangan ikkinchi faslda adib qissalarida badiiy tasvir vositalarini qo‘llay olish mahorati haqida so‘z yuritilgan.

“Iste‘dodli yozuvchi hamisha davr bilan hamnafas bo‘ladi, o‘zgarishlar mohiyatini ziyraklik bilan anglaydi va unga o‘z munosabatini bildiradi. Mana shu tariqa tug‘ilgan asar o‘qishli va ta‘sirli hamda jozibador bo‘ladi. Chunki bunday asarlarda davr ziddiyati ochib berilgan bo‘ladi”<sup>36</sup>. Buni muallif qalamiga mansub “Quyosh hali botmagan” qissasi misolida ko‘rishimiz mumkin. Qissada yoshlarning turfa xil sarguzashtlari, hayot so‘qmoqlarida duch kelgan sinov va

<sup>35</sup> Рўзиева Ў. Луқмон Бўрихон асарларида сайёр образлар // Ўзбек тили ва адабиёти. 2021. № 2. 46 -бет.

<sup>36</sup> Каримов Х. Адабий портретлар. –Тошкент: “Yangi nashr”. 2017. Б.48.

mashaqqatlari, jasorat, mardlik, muhabbat, g'urur kabi chin insoniy qadriyatlar, o'ziga xos milliy xarakter va obrazlar misolida ochib berilgan.

Asarda tasvirlangan davr, voqea-hodisalar qaysidir ma'noda yozuvchi hayoti bilan bevosita bog'liqdek taassurot qoldiradi. Boisi, o'zi yashayotgan muhit va o'sha yerning tabiati, urf-odatlari, tevarak-atrofidagi odamlar hayoti, haqiqiy sodda va tanti o'zbek xalqiga xos bo'lgan qirralarni aniq tasvirlaganki, har bir obrazning xarakteri, qahramon nutqi, so'z qo'llash mahorati kabilar muallifning so'z boyligidan, o'z urf-odatlarini yetarli darajada bilishi va badiiy kamolotidan dalolat beradi.

Qissa *“Biz hali Absal polvonni tanimas edik”* tarzida ibtido oladi va ushbu jumla asar davomida o'n sakkiz joyida turli o'zgarishga uchragan holda qo'llaniladi. Ya'ni voqealar tadriji davomida *“Biz Absal polvonni tanidik”*, *“Biz Absal polvonni tanidik, bildik”*, *“Biz Absal polvondan uzoqlashgan edik”*, *“Biz Absal polvonni unutdik”*, *“Biz Absal polvonni unutgan edik”*, *“Biz Absal polvonni mangu yo'qotib qo'ydik”* va asar xotimasida *“Biz Absal polvonni yana qayta topib olgan edik”* tarzida keladi. Bu jumlar hayot sinovlarida toblanib, turli topishish va yo'qotishlar, yuksalish va ortga ketishlar, oxir-oqibatda esa qahramonlarning o'z-o'zini anglashi, o'zligini topishigacha bo'lgan voqea-hodisalarni o'zida jamlagan. *“Dunyoning adolati shundaki, odam atrofidan o'zi qidirgan, ko'rishni izlagan narsani topadi va ko'radi. Olamda barchaga mutlaqo birday ta'sir ko'rsatadigan narsa-hodisaning o'zi yo'q”*<sup>37</sup>.

Qissada yozuvchining badiiy tasvir vositalarini inson ruhiyatini ochish asnosida mahorat bilan qo'llashi yozuvchining yuksak badiiy quvvatini anglatadi. Qissada peyzaj tasvirlarini chizishda qahramon ruhiyati bilan uyg'unlikda tasvirlashi deyarli barcha o'rinlarida uchraydi. Jumladan, Norsoatning ishqdan ozor chekib, rashk azobida o'rtanib yurganida ko'ziga qishloq kechasi: *“Qop-qora osmon toqida to'lin oy o'ychan va xomush salqin epkinidan dov-daraxtlarning qovjiroq barglari xazin shitirlar, oyning zardoxtus yog'dulariga burkanib yotgan ko'cha-ko'y, ekinzorlar xorg'in va parishon mudrar edi”* tarzida yoki vijdon azobida o'rtanayotgan, o'z qilgan ishidan uyat hissini tuygan yigit nazdida oyning holati *“Men ko'zlarimni ko'kka opqochdim. Miltillagan yulduzlar go'yo hurkib, uyalib g'uj-g'uj to'planib olgandek edi. Sap-sariq to'lin oy battar sarg'ayib, so'lib behol bo'zarib turardi”* ko'rinishida tasvirlanadi. Yozuvchining badiiy mahorati obraz kayfiyati bilan tabiatni uyg'unlikda ko'rsata bilishida namoyon bo'ladi.

Adib qalamga olayotgan mavzuni to'laligicha tahlil qiladi, har bir obrazni yaratishda bor mahoratini ishga soladi. Bu jarayonda yozuvchi nimalarga qodirligi, salohiyati namoyon bo'ladi. Ayni paytda asardagi har bir voqea, tasvir, xarakter, badiiy obraz yozuvchi dunyoqarashidan kelib chiqadi. Yozuvchi mahorati asarning badiiyligini, inson xarakterini yaratish san'ati uning muvaffaqiyatini ta'minlaydi.

Shuningdek, ushbu faslda adib qissalaridagi badiiy tasvir vositalaridan foydalanish darajasi *“Bir tomchi yosh”* qissasi misolida ham tadqiq etilgan.

---

<sup>37</sup> Йўлдош Қ. Очқич сўз. –Тошкент: “Тафаккур”, 2019. Б. 429.

## XULOSA

Dissertatsiyaning boblarida bildirilgan nazariy qarashlar asosida yigirma banddan iborat xulosaga kelindi. Biz quyida ana shu xulosalarning ba'zilariga to'xtalamiz:

1. Har qanday adibning milliy badiiy tafakkur tadrijida tutgan o'rnini aniqlashda uning poetik mahorat qirralarini o'rganish, tadqiq qilish nihoyatda zarur. Badiiy mahorat yozuvchining o'ziga xos poetik olami, adabiy asarni yaratishdagi san'atkorligidir. Ijodkorning badiiy mahorati asar tilining mohirona berilishida, obraz yaratishida, badiiy tasvir vositalaridan o'z o'rnida foydalanishida, asar kompozitsiyasini to'g'ri shakllantirishda va hokazolarda yaqqol namoyon bo'ladi.

2. So'nggi yillar nasrida, ayniqsa, uslub va ijodiy individuallik, shakliy-uslubiy izlanishlar, yozuvchi badiiy mahorati masalalariga jiddiy e'tibor qaratildi. Badiiy uslub har bir muallifning ijod dunyosida o'ziga xos ravishda namoyon bo'lib, badiiy obraz tarzida kitobxon qalbiga kirib boradi va shu obrazlar orqali o'quvchi yangi bir ijodkorni taniydi, kashf etadi.

3. Zamonaviy o'zbek nasrida o'ziga xos o'ringa ega ijodkorlardan biri Luqmon Bo'rixon ijodining dastlabki davrlarida, ya'ni o'tgan asrning 80-90-yillarida "Kuz ertagi", "Begimqul katta", "Yalangoyoq", "Dard", "O'g'il", "Donishmand", "Qaydasan, muhabbat", "Kechikkan ko'z yoshlar", "Temir sandiq", "Maktub" kabi hikoyalarni yaratdi. Bu hikoyalar uning uslubidagi o'ziga xoslikni belgilashda muhim o'rin tutadi. Luqmon Bo'rixon hikoyalari qahramonlari turfa voqealar fonida, mantiqiy izchillik asosidagi betakror va xilma-xil, oddiy hayotiy voqealar tasviri orqali namoyon bo'lsa-da, ayni vaqtda tagma'noda o'zida davr belgilarini, zamon dardlarini, yuksak insoniy his-tuyg'ularni aks ettirgan shaxslar sifatida gavdalantiriladi.

4. Adibning "O'g'il" (1985), "Sinov muddati" (1991) hikoyalarida bir-biriga juda yaqin bo'lgan holat tasvir etilsa-da, inson loqaydligi, beparvoligi qanday oqibatga olib kelishi alohida obrazlar – Panjiyev ("O'g'il"), Jasur ("Sinov muddati") xarakteri orqali chuqur ochib beriladi. Hikoyalarning tagma'nosida yuksak insoniy tuyg'ular, hayotda yuz bergan voqealarni tasvirlash bilan birga insonlararo munosabatlarni aks ettirishga ko'proq ahamiyat qaratiladi.

5. Tadqiqotda Luqmon Bo'rixon va Normurod Norqobilovning bir xil sarlavhali – "Sut sotuvchi bola" hikoyalari o'zaro qiyoslanib, har bir yozuvchining o'ziga xos uslubi, ifoda tarzi, obraz yaratishdagi mahorati, badiiy til xususiyatlaridan foydalanishdagi o'ziga xosliklari taqqoslandi. Har ikkala hikoyada xalqimizning qo'shnilariga, yaqinlarga ilohiy ne'mat – sut ulashishi, yaxshi hamsoyachilik, mehr-oqibat kabi azaliy qadriyatlarini ulug'lanadi, bu esa o'quvchi qalbida ularni e'zozlash va mazmunan boyitish tuyg'usini kuchaytiradi. Xullas, ikkala ijodkor bu hikoyasi orqali kitobxonni falsafiy mushohadaga chorlayotgani aniq. Undagi teran ma'noni anglash va his qilish hikoyalarning nechog'lik estetik ahamiyatga egaligini isbotlaydi.

6. Luqmon Bo‘rixon nasrida uning o‘zigagina xos bo‘lgan uslubini yarq etib ko‘rsatib turuvchi jihatlardan biri uning sayqallangan, jozibali badiiy tilidir. Adibning “Maktub”, “Temir sandiq”, “Tokchadagi tumor”, “Cho‘ldan kelgan tashvish”, “Tun qa‘ridagi shu‘la” kabi qator hikoyalarida so‘zlarni injudek terishi, badiiy tasvir vositalaridan chiroyli foydalanishi asar jozibasini yanada oshirishga xizmat qilgan.

7. Luqmon Bo‘rixon tilidagi yana bir xususiyat, so‘zlarda alliteratsiyadan chiroyli va juda unumli tarzda foydalana bilishida ko‘rinadi. Adibning “Tokchadagi tumor ” hikoyasida “Tomoshatalablar to‘pida toyranglab turgan kengsoylik To‘lqin”, “tilsimli totli tuyg‘ular taloshida tebranib..”, “jonivori jonlanib jahongashta fermer jahl otiga minib”, “Quvvati qurib qo‘nalg‘asiga qo‘nayotgan quyosh” kabi o‘ynoqi ohanglar yaratgan bo‘lsa, “Temir sandiq” hikoyasida “Saharning shaffof shabnamlari shimirib, atrofga muattar islar sochayotgan o‘t-o‘lanlar oralab toychoqdek shataloq otging, ma’sumgina moviy osmonga qarab shodon hayqirging kelib ketdi” yoki “...shamollarning yalmog‘izdek yalashlaridan yag‘ir yag‘rinday yallig‘lanib ketgan tepalik yon bag‘rida ajabtovur sandiq tashlandiq bo‘lib yotardi”, deya tabiat manzarasini tovushlar uyg‘unligida mohirona tarzda chizadi. Bu adib uslubidagi boshqa ijodkorlarda kuzatilmaydigan o‘ziga xos go‘zal bir xususiyatidir.

8. Luqmon Bo‘rixonning obraz yaratish mahorati o‘ziga xos bo‘lib, adib asarlaridagi ba‘zi obrazlardan voz kechmaydi, ularni hikoyadan qissaga, romanga ko‘chirib yuradi. Bir asarida qahramonning bolaligi, o‘smirligi tasvirlansa, yana birida katta yosh davri beriladi. Jumladan, Samad (“Cho‘ldan kelgan tashvish”, “Jaziramadagi odamlar”), Mohigul (“Sirli muallim”, “Jaziramadagi odamlar”), Ulash agronom (“Cho‘ldan kelgan tashvish”, “Xizr ko‘rgan yigit”), To‘lqin (“Tokchadagi tumor”, “Jaziramadagi odamlar”) kabi qator obrazlar adib asarlarida kezib yuruvchi sayyor obrazlardir. Shuningdek, u yaratgan ba‘zi obrazlarda ramziylik kuchli (Zamonqul, Najot G‘aybullay, Qalqonov, Qo‘noq, Begimqul, Bekqul To‘raqulovich, Nazokat va boshqalar).

9. Yozuvchi o‘z qahramonlarini tasvirlashda xolis, hayotiy, jonli odam sifatida ifodalash mahoratini puxta o‘zlashtirgan, ya‘ni muallif asarlarini xayoliy uydirmalarga emas, hayotiy, real voqealar asosiga quradi. O‘zining asar yakunida nima demoqchi ekanligini ham ochiq bayon etmaydi, falsafiy-estetik xulosalarini, mushohadaga chorlaydigan yakuniy fikrni o‘quvchining o‘ziga qoldiradi. Ularning qanday odam ekanligini aksariyat hollarda zohiriy jihatdan emas, botiniy tarafdin yoritadi, obrazlarning ichki po‘rtanasida namoyon qiladi. Qahramonlarning ruhiy olamini muhit, davr bilan uyg‘unlikda katta falsafiy mushohada asosida teran tahlil qiladi, tasvir ruhiyatini ifoda mustaqilligiga yo‘naltiradi.

10. Luqmon Bo‘rixon ijodida ham qissa janri o‘ziga xos o‘ringa ega. Adibning “Xizr ko‘rgan yigit”, “Bir tomchi yosh”, “Ayol ko‘z yoshlarga ishonmaydi”, “Quyosh hali botmagan” kabi qissalari kitobxonlar e‘tiborini qozondi. Uning “Xizr ko‘rgan yigit” qissasida qahramon turli vaziyat hamda jug‘rofiy sharoitlarda o‘zligini namoyon etish, asar syujetidagi voqealar tizimini yuzaga chiqarishda hayotiy ziddiyatlar, inson qalbidagi iztiroblar yetakchilik qilsa,

“Ayol ko‘z yoshlarga ishonmaydi” qissasida esa sarguzasht xarakter ustuvorlik qiladi. Yozuvchi qissalariga xos umumiy xususiyat esa o‘z davri qahramonlarining milliy qiyofasini o‘zbek nasri an‘analari va jahon adabiyoti tajribalarini omuxtalashtirgan holda badiiy talqin qilishida ko‘rinadi.

11. Adib qissalari uslubiy-kompozitsion jihatdan o‘ziga xos bo‘lib, obraz yaratish, voqealarni tasvirlash, badiiy asar tili nuqtayi nazaridan betakror va xilma-xildir. Yozuvchi ijodini kuzatish, xususan, hikoya va qissalarini tahlil etish va o‘rganish shundan dalolat beradiki, muallif hayotdagi voqea-hodisalarni badiiy haqiqatga aylantirishda, xarakter yaratishda, asosan, ruhiy kechinmalar tasviriga katta e‘tibor qaratadi.

12. Luqmon Bo‘rixonning o‘ziga xos kompozitsion qurilishga ega “Sirli muallim” qissasi o‘qituvchilar hayoti haqida bo‘lib, o‘qituvchilikning og‘ir-u yengil tomonlarini, zahmati-yu qiyinchiliklarini, ishdagi qog‘ozbozliklarni ro‘y-rost badiiy ifoda qiladi. O‘z hayotini o‘quvchilarsiz tasavvur qila olmaydigan diplomsiz o‘qituvchi Najot G‘aybulla haqida oltita guvoh tomonidan yozilgan (beshtasi o‘qituvchi, bittasi agronom) tushuntirish xatlari asosiga qurilgan asarda muallif mahorat bilan davr muammolarini badiiy ifodalay oladi.

13. “Chorbog‘ qo‘riqchisi yoxud Xizr ko‘rgan yigit” qissasida muallif asarda or-nomus, mardlik va jasorat kabi yuksak insoniy tuyg‘ularni, sof milliy qadriyatlarni qalamga oladi. O‘lis bir qishloqda tug‘ilib o‘sgan sodda, to‘pori va shu bilan birga polvon yigit Qorjov taqdiri misolida muallif hayot ziddiyatlari va inson qiyofasini hayotiy, tabiiy talqin qiladi.

14. “Quyosh hali botmagan” qissasida esa Luqmon Bo‘rixon Absal polvon, Norsoat, Davron, Tanzilla kabi obrazlar orqali Insonni boricha, iqtidor-u kamchiliklari, orzu-xayollari bilan tasvirlaydi, adib qissalarida voqea-hodisa tasviridan ko‘ra ko‘proq ruhiyat ifodasiga e‘tibor qaratadi. Yozuvchi badiiy mahorati qahramon ruhiyatidagi eng nozik va chigal o‘zgarishlarni o‘ziga xos uslub, kompozitsion vositalar orqali ko‘rsata bilganligi bilan ajralib turadi.

Xulosa o‘rnida ta’kidlash kerakki, bugungi o‘zbek nasrida Luqmon Bo‘rixon ijodi o‘ziga xos o‘ringa ega. Uning betakror ifoda uslubi, xarakter yaratishdagi mahorati, nasr poetikasidagi o‘ziga xoslik, obrazlar tasviridagi hayotiylik va inson ruhiy holatini tasvirlashda estetik mezonlar ustuvorlik qilishi yozuvchi ijodiga xos xususiyatlardir. Luqmon Bo‘rixon hikoya va qissalari, romanlari o‘zbek nasri rivoji uchun katta ahamiyatga ega.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**САДУЛЛАЕВА МОХИРА АТАВУЛЛАЕВНА**

**ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА В  
РАССКАЗАХ ЛУКМАНА БУРИХАНА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**УРГЕНЧ-2023**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2022.3.PhD/Fil2732.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-сайте Научного совета ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

Научный руководитель:

Гайипов Дилшод Кадамбаевич  
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Каримов Баходир Нурматович  
доктор филологических наук, профессор

Керуенов Турганбай Аразмедович  
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Кокандский государственный  
педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании Научного Совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 по присуждению ученых степеней при Ургенчском государственном университете «6» *апрель* соат *10:00* 2023 года. (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Алимджана, 14-уй. Тел: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00, e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_\_). (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х. Алимджана, 14. Тел.: (99862) 224-67-00.)

Автореферат диссертации разослан «18» *марта* 2023 года.

(Реестр протокола рассылки № *10* от «18» *марта* 2023 года)



*З.Дусимов*  
З.Дусимов  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

*С.М.Сариев*  
С.М.Сариев  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук (DSc), доцент

*А.Д.Уразбоев*  
А.Д.Уразбоев  
вр.и.о. Председателя научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор филологических  
наук (DSc), доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Перед мировым литературоведением стоят очень важные литературоведческие вопросы, такие как художественное исследование мира и человеческих отношений через очарование искусства слова. В современную эпоху глобализации обновления и изменения, происходящие в социальной жизни человечества, должны отражаться в художественной литературе, а также служить повышению духовности этого общества. Произведения, пропагандирующие высокие общечеловеческие идеи и являющиеся частью сокровищницы мировой литературы, способствуют развитию художественного вкуса читателя, совершенствованию его мировоззрения и художественного мышления. Исходя из этого, изучение художественного таланта искусных писателей, создавших такие произведения, считается одним из актуальных вопросов, стоящих перед литературоведением.

В мировой литературе различаются формы художественности, объем художественного текста, мироощущение автора, выбор мира образов и поэтическое восприятие через них проблемы, эстетический идеал, мировоззрение, проблемы интерпретации, в целом исследуются особенности художественного мастерства писателя на примере созданного им творческого продукта. Важно проводить научные исследования на основе таких традиций, как интерпретация душевных страданий в произведениях, написанных тем или иным писателем в разные годы и в неповторимом стиле, создание неповторимого образа в пейзаже периода, характер и типические условия, проблема героя в художественном произведении.

В узбекском литературоведении исследование научной проблемы художественного мастерства творческой личности стало актуальным вопросом в годы независимости. Известно, что роль ученых, писателей и поэтов в совершенствовании национальной духовности и воспитании совершенной личности чрезвычайно велика. Ведь, как отметил Президент нашей страны: «Я нахожусь в постоянном общении с поэтами и писателями, художниками, композиторами, представителями средств массовой информации. Поэтому могу с полной уверенностью сказать, что это люди, очень преданные своей профессии, нашей Родине, нашему народу»<sup>38</sup>. На самом деле творческие деятели, поэты и писатели своими произведениями несут свет просвещения и знание в будущее. Если продукты их творчества будут созданы с уникальным мастерством, то желанная цель, безусловно, будет достигнута. В узбекской литературе немало произведений, являющихся продуктом художественного мастерства и созданных с прекрасным артистизмом. В литературе периода независимости расширились масштабы описания человека во всех аспектах, художественного раскрытия его внешнего и внутреннего мира. В частности, в произведениях Лукмана

---

<sup>38</sup> Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. -Toshkent: "O'zbekiston". 2017. B. 477.

Бурихана образы людей советского периода и новой эпохи художественно воплощены через сложности, страдания и трагедии, оставленные тоталитарной системой в сердце человека. Также широкое место занимают мотивы наслаждения свободой, которую приносит независимость, и удовлетворение обновлениями. Поэтому изучение произведений писателя, в частности, повестей и рассказов, с точки зрения проблемы художественного мастерства, определение в них литературно-эстетических начал, исследование основных тенденций, характерных для современной узбекской прозы, определяет актуальность темы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», №ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», Закон ЗРУ-576 от 29 октября 2019 г. «О науке и научной деятельности», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением республиканского развития науки и техники I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Проблема художественного мастерства в узбекской литературе во все периоды находилась в центре внимания специалистов. Известно, что художественность – это ключ, раскрывающий идею произведения. Поэтому в литературоведении был проведен ряд исследований по проблеме художественного мастерства писателя. Узбекские ученые И. Султан, М. Кошжанов, О. Шарафиддинов, У. Норматов, Н. Каримов, И. Хаккулов, Б. Саримсаков, У. Туйчиев, Х. Умуров, А. Расулов, И. Гафуров, Б. Карим, Д. Куронов и другие ученые в своих научных исследованиях серьезно занимались такими вопросами, как критерии художественности, художественного мастерства творческой личности, литературно-эстетические факторы, определяющие индивидуальность писателя.

В то же время зарубежными<sup>39</sup> и узбекскими<sup>40</sup> учеными были проведены научные исследования<sup>41</sup> по вопросу образа и образности,

---

<sup>39</sup> Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов.писатель, 1963; Виноградов В.В. Поэтика

художественного мастерства, стиля писателя в литературе. В частности, выполнен ряд работ по поэтике узбекской прозы. Одним из первых исследований, написанных в этой связи за годы независимости, является работа профессора Х. Болтабоева «Проза и стиль», посвященная вопросу стилистического исследования современной узбекской прозы. Подчеркивая роль стиля в одаренности творческой личности, ученый пишет, что «сложный творческий процесс следует понимать исходя из внутренней природы и анализа конкретного художественного произведения»<sup>42</sup>, и подчеркивает, что стиль писателя является одним из важных факторов обеспечения художественности работы.

Работа Д. Куронова «Поэтика прозы Чулпона» служит важным источником для изучения проблем искусства прозы<sup>43</sup>. Безусловно, эти научные источники помогают нам монографически изучать поэтические особенности творчества Лукмана Бурихона в контексте всего литературного процесса.

Творчество Лукмана Бурихана, его художественное мастерство в определенном аспекте изучались рядом литературоведов и критиков, молодых исследователей. Например, в своих исследованиях Х. Каримов, Ю. Солижонов, Б. Каримов, К. Юлдошев, И. Якубов, М. Кучкарова, П. Кенжаева, Б. Рахимова, У. Рузиева и другие высказывают свои искренние рассуждения о творчестве писателя.

Литературовед Х. Каримов в своей статье «Особенности и принципы современной прозы» обращает внимание на особенности рассказов, повестей и романов периода независимости, а также тепло отзывается о романе Лукмана Бурихана «Люди в жару»<sup>44</sup>. К. Юлдошев отмечает, что особое место в современном литературном процессе занимает творчество Лукмана Бурихана, и анализирует ряд рассказов и повестей писателя, а также роман «Люди в жару»<sup>45</sup>.

Литературовед И. Якубов в своей монографии «Поэтика узбекских романов эпохи независимости» рассматривает поэтическую привлекательность романа Лукмана Бурихана «Люди в жару» и

---

русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960.

<sup>40</sup> Қўшжонов М. Янги замон – янги қахрамон. – Тошкент: “Фан”. 1982; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: “Шарқ”, 2004; Умунов Х. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: “Фан”. 1983; Тўйчиев У. Бадиийлик мезонлари ва маромлари. – Тошкент: 2011; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: “Фан”. 2006;

<sup>4</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1980. – Б.408; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: “Фан”, 1991. – Б. 299-382; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1978; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: “Маънавият”. 2000; Умунов Х. Бадиий ижод асослари. – Тошкент: “Ўзбекистон” 2001; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1980; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: “Ёш гвардия”, 1985; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: “Чўлпон”. 2002; ва б.

<sup>42</sup> Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: “Фан”. 1992. Б.44

<sup>43</sup> Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: “Шарқ”. 2004. 288 б.

<sup>44</sup> Каримов Х. Бугунги насрининг хусусияти ва тамойиллари // Шарқ юлдузи. 2010. 3-сон.

<sup>45</sup> Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. 678 б.

подчеркивает, что сутью произведения является сдвиг в сторону естественно-биологического подхода, экзистенциализм и персонализм<sup>46</sup>.

Анализу рассказов художника посвящена брошюра молодого исследователя Ю. Махмудова «Искусство рассказа» (на примере рассказов Лукмана Бурихана)<sup>47</sup>.

В статье Б. Рахимовой “Ҳикояда миллийлик талқинлари” (*Интерпретации национальных особенностей в рассказе*) анализируется рассказ Лукмана Бурихана «Мальчик - продавец молока», в рассказе подчеркивается мастерство автора в создании национального характера<sup>48</sup>. В статье У.Рузиевой “Луқмон Бўрихон асарларида сайёр образлар” (*Странствующие образы в произведениях Лукмана Бурихана*) рассматриваются странствующие образы в рассказах и романах писателя<sup>49</sup>.

Хотя произведения Лукмана Бурихана были частично изучены в вышеуказанных исследованиях, вопросы литературного творчества, его художественного мастерства, стилистического своеобразия изучены недостаточно.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Тема исследования выполнена на основании плана научной работы кафедры узбекского языка и литературы факультета узбекской филологии Каракалпакского государственного университета имени Бердака.

**Цель исследования** состоит в раскрытии поэтики рассказов и повестей Лукмана Бурихана, а также художественного мастерства писателя.

**Задачи исследования:**

изучить литературно-эстетические основы поэтики и творчества узбекской прозы на примере рассказов и повестей Лукмана Бурихана;

проанализировать специфические грани мастерства писателя, являющиеся основой совершенствования поэтики художественного произведения, сравнительно изучить художественные особенности рассказов и повестей с произведениями других творческих личностей и сделать обоснованные выводы;

изучить неповторимый стиль, образ, смысловые пласты в рассказах писателя;

подвергнуть анализу вопрос образа и образности в рассказах писателя, вопрос поэтической интерпретации духовного мира человека, его желаний и мечтаний, а также проанализировать художественное выражение общечеловеческих идей таких, как справедливость, добро, истина;

изучить художественное мастерство писателя в создании повестей и их стилистически-композиционные особенности;

<sup>46</sup> Ёкубов И. Мустакиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: 2021. Б. 39.

<sup>47</sup> Махмудов Й. Ҳикоя бадиияти. –Тошкент: “Turon zamin ziyo”. 2017. 61 б.

<sup>48</sup> Раҳимова Б. Ҳикояда миллийлик талқинлари//Тафаккур зиёси. 37-жилд. –Тошкент: “Адабиёт учқунлари”, 2016.

<sup>49</sup> Рузиева Ў. Луқмон Бўрихон асарларида сайёр образлар// Ўзбек тили ва адабиёти, 2021. 2-сон 44-49 б.

исследовать масштаб средств художественного образа и мастерство использования слова в развитии повестей писателя;

осветить место творчества Лукмона Бурихана в развитии современной узбекской прозы, показать своеобразие мировоззрения, стиля и таланта творческой личности.

**Объектом исследования** были выбраны книги Лукмана Бурихана “Хизр кўрган йигит” («Юноша, который видел Хизра») (2007), “Тун қаъридаги шуъла” («Отблеск в глубокой ночи») (2012), “Қуёш ҳали ботмаган” («Солнце еще не зашло») (2015), “Титраётган тоғ” («Дрожащая гора») (2018), “Марҳаматли кун” («Благословенный день») (2019), “Жазирамадаги одамлар” («Люди в жару») (2004), “Бегоналар юрмас бу ерда” («Чужие здесь не ходят») (2019).

**Предметом исследования** являются специфические черты прозы Лукмана Бурихана в современной узбекской литературе, отражение в художественном произведении нового образа мышления, проявляющегося в поэтике национальной прозы, образа и образности в рассказах и повестях, литературно-эстетические факторы, определяющие стиль и художественное мастерство писателя.

**Методы исследования.** Для освещения темы исследования использовались сравнительно-исторический, аналитический, биографический, психологический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

в творчестве Лукмана Бурихана выявлено влияние социальных и духовных факторов на развитие его художественно-эстетического мышления, на умение художника использовать слово, на его способность создавать образ;

определены такие средства, как сюжетная линия, эпиграф, вступительное событие, портрет, пейзаж, составляющие поэтику прозы писателя, усиливающие стилистико-композиционное и художественное изображение (риторические вопросительные предложения, восклицания, обращения), также определена система выразительных элементов, таких как аллитерация, ташбех и такрор, и доказано, что в художественной интерпретации лидируют принципы жизненности, символизма, верности общечеловеческим ценностям;

в рассказах писателя раскрыты жизненные события и стиль художественного воображения мира, искренность в эмоциональности и характере героев, национальные ценности, такие как открытость, жизнерадостность, отвага, и универсальные общечеловеческие аспекты как справедливость, уважение, доброта, любовь, правда;

талант Лукмана Бурихана к художественному открытию мира и человека путем выделения в повестях значения сцен реальной жизни в раскрытии не внешнего, а внутреннего мира человека, обоснован в связи с мировоззрением писателя.

**Практические результаты исследования заключается в следующем:**

показано, что результаты исследования вопроса художественного мастерства в рассказах и повестях Лукмана Бурихана послужат совершенствованию современного литературного процесса;

укреплены научно-теоретические взгляды на то, что выявление образа и образности, писательского стиля, художественного мастерства в современной узбекской прозе является одним из основных аспектов литературоведения;

на ряде примеров показаны историческая правда и художественная интерпретация в литературных рассказах и повестях, отражение биографии писателя в художественном произведении;

на основе духовно-нравственных принципов раскрываются стилистико-композиционные аспекты рассказов писателя, идейно-сюжетная сочетаемость, национальные особенности в характере образов;

подчеркивается, что средства художественной репрезентации в рассказах и повестях, пейзаже и портрете, диалогической и монологической речи являются одними из важных средств раскрытия психики героев.

**Достоверность результатов исследования** определяется соответствием подхода к объекту при формировании диссертации и использованных методов для цели исследования, обоснованностью теоретической информации на научных источниках, соответствием рассказов и повестей, отобранных из творчества Лукмана Бурихана предмету исследования, теоретическими рассуждениями и выводами, сделанными с помощью методов сравнительного, психологического, аналитического и синкретического анализа, реализацией в практику теоретических взглядов и выводов, утверждением результатов со стороны компетентных органов.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость исследовательской работы определяется художественной одаренностью писателя, умением пользоваться словом, сравнительно-типологической экспертизой художественного произведения, умением использовать его при проведении научной работы и исследований в области художественный анализ. Представленные в диссертации мнения и выводы служат источником для научной работы по анализу и исследованию психики героя, а также прозаических произведений с точки зрения художественности и образности.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы на филологических факультетах высших учебных заведений нашей республики, на факультетах, где преподается узбекский язык и литература, при проведении спецкурсов или семинаров, а также как методическое пособие для учителей литературы средних школ, лицеев, колледжей. Научные обобщения, полученные в результате научно-теоретического анализа художественного произведения в исследовании, изучении художественного мастерства писателя, служат

материалом для написания учебников и учебных пособий по таким предметам, как «Теория литературоведения», «Современный литературный процесс».

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные в процессе исследования проблемы художественного мастерства в повестях и рассказах Лукмана Бурихана, и разработки его научно-теоретических основ в совершенствовании узбекской прозы:

выводы о том, что социальные и духовные факторы повлияли на возникновение художественно-эстетического мышления в творчестве Лукмана Бурихана, выявили мастерство художника использовать слово и создавать образ были использованы в практическом проекте №А1-ХТ-0-92997 на тему «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи в соответствии с общечеловеческими, национальными и историческими ценностями», также в проекте фундаментального исследования № ФЗ-2016-0908165532 на тему «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами правописания каракалпакского языка», выполненного в 2017-2020 гг. (справка № 193 Каракалпакского филиала НИИ педагогики Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 августа 2022 года). Полученные результаты послужили основанием для того, чтобы прийти к выводу, что произведения Лукмана Бурихана имеют литературоведческое значение в изучении развития современной узбекской прозы путем исследования вопросов художественности и творческого мастерства;

выводы о том, что такие средства, как сюжетная линия, эпиграф, вступительное событие, портрет, пейзаж, составляющие поэтику прозы писателя, усиливающие стилистико-композиционное и художественное изображение (риторические вопросительные предложения, восклицания, обращения), и система выразительных элементов, таких как аллитерация, ташбех и такрор, что в художественной интерпретации лидируют принципы жизненности, символизма, верности общечеловеческим ценностям были использованы в практическом проекте ФА-Ф-1-005 по теме «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», выполненном в 2017-2020 гг. в Каракалпакском гуманитарном институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № 194 Каракалпакского филиала НИИ педагогики Узбекистана Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 августа 2022 года). В результате, творчество писателя Лукмана Бурихана, занимающего уникальное место в современной узбекской прозе, впервые было изучено в монографической интерпретации. На подъем художественно-эстетического мышления писателя повлиял ряд факторов, определена система стилистико-композиционных и художественно-выразительных элементов, составляющих поэтику прозы писателя, определено значение ведущих принципов в раскрытии идейно-художественного содержания

тенденции художественной интерпретации, выявлены стиль и своеобразие, особенности жизненной реальности и художественной интерпретации в рассказах писателя, а также доказано, что результаты изучения своеобразной прозаической художественности Лукмана Бурихана привносят новые теоретические выводы в науку современного литературоведения.

выводы и рекомендации о том, что в рассказах писателя раскрыты жизненные события и стиль художественного воображения мира, искренность в эмоциональности и характере героев, национальные ценности, такие как открытость, жизнерадостность, отвага, и универсальные общечеловеческие аспекты как справедливость, уважение, доброта, любовь, правда, что талант Лукмана Бурихана к художественному открытию мира и человека путем выделения в повестях значения сцен реальной жизни в раскрытии не внешнего, а внутреннего мира человека, обоснован в связи с мировоззрением писателя, были использованы при подготовке сценариев на телеканале Каракалпакстана, в телепередачах “Ассалаўма алийкум, Қорақалпоғистон!”, “Адебият хам заман” и на радиоканале Каракалпакстана, в радиопередаче “Руўхыйлык бостаны” (справка № 05-22/6/0 Телерадиокомпания Каракалпакстана от 25 октября 2022 г.). В результате было доказано, что высокие человеческие чувства, выраженные в рассказах и повестях писателя, имеют важное значение в обогащении мышления и мировоззрения людей, обновлении образа современников и духовно-нравственном совершенствовании общества.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований были одобрены на 3-х международных и 3-х республиканских научно-теоретических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 17 научных работ, из них 16 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК РУз для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 9 статей опубликованы в республиканских и 7 статей в зарубежных научных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем работы составляет 142 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются степень изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования, показывается ее соответствие приоритетным направлением развития науки и технологий республики. Описаны методы исследования, научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, дана информация о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Литературно-эстетические основы поэтики прозы и мастерства творческой личности»** и состоит из двух разделов. Первый раздел называется **«Поэтика прозы как научная проблема»**, в которой в основном исследуется актуальность исследования вопроса поэтики прозы. Также данная научная проблема анализируется на основе исследований художественности жанров романов, повестей, рассказов.

На самом деле проблема художественности является одним из вопросов, постоянно изучаемых в литературоведении. Этот вопрос также рассматривается в работе Аристотеля «Поэтика». Известно, что художественность в искусстве слова проявляется по-своему в интерпретации каждой творческой личности. Ибн аль-Мутааз, арабский поэт и ученый, живший в IX веке, подчеркивал, что художественность (бадийлик) происходит от арабского глагола «бада» и означает «новизна». В толковом словаре произведений Алишера Навои слово «бади» означает «изящный», «редкий», «удивительный», «новый»<sup>50</sup>. Значит, художественность – это новизна, уникальность, оригинальность. А. Расулов подчеркивает: «Художественность – это дух, «душа», сущность произведения. Этот дух, «душа» отражают общественные отношения, конфликты характеров, политические взгляды, идейно-нравственные ситуации в произведении, а также информацию о месте и времени произведения. Смысл художественности в том, чтобы давать широкую и обильную информацию о времени, среде, современниках, разных взглядах. Произведение должно основываться только на художественности»<sup>51</sup>. Из этого следует, что художественность – это всегда новое, это творение, которое дает читателю интеллектуальную широту, свободу, по-иному наблюдать и понимать мир.

Образность и ее словесное выражение показаны как один из основных критериев художественности. На самом деле образ и образность составляют суть художественности. Стоит отметить, что «Сущность искусства скрыта в содержательной стороне художественного произведения, а способ и уровень его выражения или описания воплощается в форме произведения. Итак, содержание и форма художественного произведения — это два крыла художественности»<sup>52</sup>.

Следует отметить, что в последние годы в узбекском литературоведении возрастает внимание к принципам художественности при отборе художественных произведений и их месту в творческом процессе. Художественность связана с такими факторами, как уникальное открытие творческой личностью действительности, выбор сюжета, создание персонажей, глубокое, оригинальное мышление, которые находят свое отражение в индивидуальном стиле и таланте писателя. «Чтобы правильно понять тонкость образа, своеобразие искусства, систему образов, прелесть

---

<sup>50</sup> Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. –Тошкент: “Фан”. 1-жилд. Б. 187.

<sup>51</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Тошкент: “Шарк”. 2007. Б.120.

<sup>52</sup> Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент. 2004. Б. 6.

языка художественного произведения, необходимо знать особенности художественного мышления того периода, когда это произведение было создано. Потому что настоящее художественное явление живет дольше времени, которое оно отражает, и времени, когда оно было создано, и более устойчиво и консервативно по отношению ко времени»<sup>53</sup>.

Обращаясь к анализу поэтики прозы, прежде всего следует отметить, что узбекскому искусству рассказа посвящены значительные исследования. Рассказ считается самым быстрым и распространенным жанром прозы. В развитии узбекского искусства рассказа, в начале XX века, в произведениях, созданных нашими писателями, такими как А. Кадыри, Чулпан, Фитрат, прославлялись идеи просвещения и джадидизма и они доминировали в интерпретациях, а невежество и бескультурие осуждались. В рассказах таких выдающихся романистов, как Ойбек, А. Каххор, Г. Гулом, через изображение ярких событий освещается тема прошлого, печальных судеб угнетенных простых людей, рабочих, судьба нации. Их мастерство проявляется и в художественной интерпретации этих живых образов. В частности, рассказы А. Каххора “Ўғри”, “Дахшат”, “Бемор” («Вор», «Ужас», «Больной») показывают, что его литературное мастерство обрело ясность в процессе исследовательской и напряженной творческой работы.

«Основная часть узбекских романистов описывает человеческие судьбы, волнующие и будоражащие воображение, а не актуальные темы. Это значит, что современная узбекская проза перешла к написанию человеческого сердца, боли и жизненных забот, и отрадно, что этот эстетический принцип становится литературным критерием. Если раньше для прозаиков считалось важным описание огромных исторических событий и важных общественных событий, являющихся результатом человеческой деятельности, то теперь писатели пишут о людях, которые вызвали события, двигали события, извлекли из них выгоду или страдали от них. В современной узбекской прозе вместо события, то есть следствия, на первый план выступает причина, то есть образ человеческой психики»<sup>54</sup>. Талантливые романисты, такие как Эркин Азам, Хуршид Дустмухаммад, Назар Эшанкул, Исажон Султан, Лукман Бурихан, Улугбек Хамдам, в своих рассказах пошли по пути изображения высшего создания – Человека и его внутреннего мира, смысла жизни, «глубокого показа духа героя, находящегося в пути к самосознанию». Эта особенность хорошо видна в творчестве одного из талантливых писателей Лукмана Бурихана. Он совершил поворот в нашей литературе через описание человека и его психики в рассказе “Қўноқ”<sup>55</sup> («Гость»). Почти у каждого человека есть внутреннее чувство обреченности, и если оно у кого-то открыто, то у кого-то скрыто. Хуже всего то, что людям, свободным от таких убеждений, угрожает

<sup>53</sup> Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. –Тошкент: “ Янги аср авлоди”. 2006. Б.11.

<sup>54</sup> Йўлдошев Қ. Дунё билан бўйлашиб // “Жаҳон адабиёти” журнали. 2007. 11-сон.

<sup>55</sup> Karimov B., Abdiyev N. XX asr o‘zbek hikoyasi antologiyasi. – Toshkent: “O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi”. 2016. B.550.

общество, оно отстраняет их, и иногда объявляет их непокорными. Безусловно, эта ситуация является универсальным явлением, которое тысячелетиями изучается писателями и философами всего мира. Писатель отреагировал на эту проблему, можно сказать, смог создать что-то новое в узбекской прозе через рассказ “Қўнок” («Гость»).

В последние годы в исследованиях литературоведа У. Норматова широко освещались новые процессы, происходящие в узбекской литературе, в частности изменения в написании рассказа, повести, романа. В ряде книг ученого, таких как “Нафосат гурунглари” («Беседы об изысканности»), “Умидбахш тамойиллар” («Обнадеживающие принципы»), “Ижод сеҳри” («Магия творчества»), отводится достаточно места анализу тем и идей, художественного мастерства и стиля писателя, системы образов, принципов традиционного и модернистского образов в нашей литературе.

Действительно, «когда мы смотрим на наши современные рассказы, прежде всего обращает на себя внимание разнообразие тем, проблем, форм и методов: среди них мы можем видеть произведения традиционного романтического, реалистического и модернистского направления»<sup>56</sup>. В монографии литературоведа А. Улугова «Аспекты нашей новеллы» описаны жанровые особенности новеллы, достижения и проблемы узбекской новеллы, обновления в ее идейно-художественном содержании, вопросы стилистического разнообразия<sup>57</sup>.

В докторской диссертации литературоведа А. Холмуродова всесторонне анализируются принципы развития повестей, созданных в последней четверти XX века, проблемы литературно-эстетического мышления<sup>58</sup>. Литературовед М. Рустамова в своем исследовании “Истиклол даври ўзбек қиссаларининг тараққиёт тенденциялари” («Тенденции развития узбекских повестей периода независимости») выявила такие особенности, как создание нового героя в повестях, интерпретация личной трагедии, исследовала особенности стилистических форм на примере творчества реалистического направления - Э. Азам, Ш. Бутаев и модернистского направления - Н. Эшонкул и Ш. Хамро<sup>59</sup>.

Таким образом, во всех жанрах современной узбекской прозы внимание уделяется уникальному и привлекательному способу выражения в произведениях, созданных путем поэтических обновлений, подъема литературно-эстетических взглядов, открытия и понимания Человека - высшего создания. Проза периода независимости находится на пути художественного освоения внутреннего мира человека, духовного и психологического мира, широкого использования возможностей реализма,

---

<sup>56</sup> Норматов У. Умидбахш тамойиллар. –Т.: Маънавият, 2000. Б.47

<sup>57</sup> Улугов А. Қиссачилигимиз қирралари. – Т., 1991;

<sup>58</sup> Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари. Филол.фанл.докт.дисс. автореферати. –Т.2008.

<sup>59</sup> Рустамова М. Истиклол даври ўзбек қиссаларининг тараққиёт тенденциялари. Филол.фанл.номз.дисс. автореферати. –Т., 2005.

многообразия поэтических образов и искренности выражения в художественном мире писателя.

Вторая часть главы называется *«Литературно-эстетические факторы, определяющие мастерство творческой личности»*. В основном речь идет о мастерстве творческой личности и факторах, которые его определяют. Творческое мастерство считается главным критерием, обеспечивающим жизнеспособность произведения. «Приобретение навыков – это непрерывный, безграничный процесс. Писатель может подняться до уровня мастера-художника в определенный период своего творчества. Если он ограничится этим, если он не будет развивать свои художественные способности, если он не будет продолжать учиться у жизни и искусства, у него будет регресс, число его читателей будет значительно меньше. Поэтому там, где обучение и открытия прекращаются, сила и влияние таланта начинают ослабевать»<sup>60</sup>. Именно поэтому проблема творческих способностей считается одной из постоянно изучаемых проблем литературоведения. Когда речь идет о мастерстве писателя, важно «что» изображает писатель, но и важное значение имеет «как» он это изображает. Поэтому одной из основных задач является изучение того, насколько в художественном произведении исследованы содержание и форма, тема и идея, композиция произведения, художественный язык и употребление слов, портретный и пейзажный образ, характер и мастерство создания образа. Поэтому произведения, созданные умелым художником, творческой личностью с широким кругозором художественного мышления и большим жизненным опытом, будут иметь вечную жизнь. Поэтому поэтическое или художественное мастерство есть собственный художественный мир писателя, артистизм в создании литературного произведения. «Художественное мастерство творческой личности проявляется в умелом изложении языка произведения, создании образа, уместном использовании средств художественного изображения, правильной композиции произведения, и так далее.

Помимо них, определить художественные способности писателя помогают следующие 10 критериев художественности:

1. Гуманизм (человеколюбие).
2. Умение формировать эстетическое чувство.
3. Верность реалиям жизни.
4. Глубокое наблюдение.
5. Логика авторского замысла и ширина творческой фантазии.
6. Умение обобщать и типизировать.
7. Ясность художественных деталей и служение некоторой идее.
8. Умение строить сюжет и создавать систему образов.
9. Умелое раскрытие внутреннего мира персонажей.
10. Богатство и разнообразие языка произведения»<sup>61</sup>.

<sup>60</sup> Умуров Х. Бадий ижод асослари. –Тошкент: “Ўзбекистон”. 2001. Б. 41.

<sup>61</sup> Xalliyeva G. Qiyosiy adabiyotshunoslik. –Toshkent: “Akademnashr”. 2020. B. 41.

В диссертации описываются вышеперечисленные десять критериев художественности, раскрывается их сущность, и анализируется в какой степени эти критерии соблюдались в творчестве Лукмана Бурихана.

Вторая глава названа «Поэтика рассказов Лукмана Бурихана». Первый раздел под названием «*Стиль и смысловые пласты рассказов писателя*» рассказывает об уникальном стиле повествования писателя, его творческой индивидуальности и значении его рассказов.

Прежде всего, «каждый писатель опирается на свой жизненный опыт. В результате разные писатели отражают в своих произведениях разные стороны жизни (привычные им). Из этого следует, что произведения разных писателей привносят в литературу разный жизненный материал и разных людей. Во-вторых, стили писателей отличаются друг от друга с точки зрения *человековедения*, психологического изображения, что является главной задачей литературы. В-третьих, при формировании стиля писателя большое значение имеет то, для какого класса читателей, прослойки общества он пишет»<sup>62</sup>. Поэтому художественный стиль писателя является своеобразным выражением авторской индивидуальности, и как форма своеобразного исследования действительности выявляет ее общие стороны и, в то же время, ее особенности.

Писатель Лукман Бурихан, обладающий уникальным стилем в современной узбекской прозе, вошел в область художественного творчества как писатель-рассказчик. В его творчестве стали отчетливо просматриваться уникальные принципы художественного открытия человека новой эпохи, сочетающие традиции и новаторство, стремление к творческой индивидуальности. Первый сборник рассказов писателя называется «Ялангоёк» (1991) и больше рассказывает о молодежи, студентах и их приключениях, образе жизни, мечтах, стремлениях и испытаниях обычных людей вокруг нас. «Стиль — это неповторимый образ писателя, его личность в литературе. Стиль писателя – это отражение его философии»<sup>63</sup>. Поэтому, если стиль писателя придает произведению свой пафос, то произведение служит совершенствованию жанра, к которому принадлежит, во всех отношениях, а жанр служит развитию метода.

Ряд рассказов, таких как «Куз эртаги», «Бегимкул катта», «Ялангоёк», «Дард», «Ўғил», «Донишманд», «Қайдасан, муҳаббат», «Кечиккан кўз ёшлар», «Темир сандиқ», «Мактуб» («Осенняя сказка», «Бегимкул катта», «Босиком», «Боль», «Мальчик», «Донишманд», «Где ты, любовь», «Поздние слезы», «Железный ящик», «Письмо»), написаны в ранние периоды творчества писателя, в 80-е и 90-е годы прошлого века, и играют важную роль в определении своеобразия его стиля. Хотя персонажи рассказов Лукмана Бурихана написаны на фоне различных событий, через описание неповторимых и разнообразных, обыденных жизненных событий в

<sup>62</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. –Тошкент: “Ўқитувчи”. 1986. Б. 401.

<sup>63</sup> Rasulov A. Badiiylik – bezavol yangilik. – Toshkent: “Sharq”. 2007. B.70.

логической последовательности, в то же время внутренне они описываются как личности, отражающие приметы времени, проблемы и боли времени, высокие человеческие эмоции. Ведь «В художественном произведении будет больше возможностей для описания духовных переживаний, приливов, благих намерений, рожденных в сердце»<sup>64</sup>. Лукман Бурихан пишет о самых острых проблемах в обществе, в общественной жизни и между людьми при выборе темы. В серии рассказов писатель осуждает один из самых страшных пороков, тянущих общество назад, - равнодушие, беспечность. Поэтическая цепочка в стиле Лукмана Бурихана - факторы художественной и логической последовательности служат для связи его рассказов. Хотя в рассказах писателя «Сын» (1985) и «Испытательный срок» (1991) описана очень близкая друг к другу ситуация, последствиями человеческого равнодушия и беспечности являются отдельные персонажи — Панджиев («Сын»), Джасур («Испытательный срок») глубоко раскрывается через характер. В смысле рассказов высокие человеческие чувства важнее для отражения межличностных отношений, чем для описания событий, происходивших в жизни. Так как, «состояние художественного произведения, видимое на поверхности текста, а также цели, кроме того, характеристики, не проявляющиеся ярко в ядре текста, но играющие важную роль в отражении художественного замысла писателя, несомненно, важны, поэтому важно выявить эти аспекты, не отходя слишком далеко от первоначальных целей автора, и освещение в научно доказанном образе, с одной стороны, демонстрирует мастерство писателя, а с другой с другой стороны, занимает особое место в понимании и ощущении истинной ценности произведения»<sup>65</sup>.

Своеобразие стиля художника раскрывается при сопоставлении одноименного рассказа Лукмана Бурихана и Нормурода Норкабилова «Мальчик - продавец молока». Так как, «в стиле видны те аспекты, которые отличают их друг от друга: личный опыт, талант, тон речи, и другое»<sup>66</sup>. В этом процессе выясняется личная склонность, талант, способность каждой творческой личности проявить свой потенциал в литературных видах и жанрах, показать принадлежность произведения к определенному стилю. Две истории с одинаковым названием на самом деле очень похожи. Так же и по жанру. Изображена тема, почти эпоха. В центре обоих произведений образ маленького, несовершеннолетнего ребенка. Интересно, что в них обоим главным героем является ребенок, а на жизнь они зарабатывают продажей молока перед городскими многоэтажными домами.

Лукман Бурихан фокусирует свое описание на событиях, связанных с героем, а не на выражении его образа, мировоззрения и характера. Благодаря этому раскрывается художественный характер героя. В произведении Н. Норкабилов попытался отразить последовательность сюжета, образ персонажей, психику героя, его внутренние переживания и мечты.

---

<sup>64</sup> Каримов Б. Рухият алифбоси. –Тошкент: F.Фуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2016. Б.5.

<sup>65</sup> Назаров Б. Ижоднинг жон томири. – Тошкент: “Tafakkur tomchilari”. 2022. Б. 314.

<sup>66</sup> Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент.: “Шарк”. 2007. Б. 217

Еще одна характерная черта творчества Лукмана Бурихона — его способность красиво и очень эффектно использовать аллитерацию. В рассказе писателя “Токчадаги тумор” им созданы такие шуточные созвучные слова, как *“Томошатаблар тўпуда тойранглаб турган кенгсойлик Тўлқин”*, *“тилсимли тотли туйгулар талошида тебраниб...”*, *“жонивори жонланиб жаҳонгашта фермер жаҳл отига миниб”*, *“Куввати қуриб қўналгасига қўнаётган қуёш”*. В повести “Темир сандиқ” *“Саҳарнинг шаффоф шабнамлари шимириб, атрофга муаттар ислар сочаётган ўтўланлар оралаб тойчоқдек шаталоқ отгинг, маъсумгина мовий осмонга қараб шодон ҳайқиргинг келиб кетди”* или *“...шамолларнинг ялмоғиздек ялашларидан яғир яғриндай яллиғланиб кетган тепалик ён бағрида ажабтовур сандиқ ташландиқ бўлиб ётарди”*, он мастерски рисует пейзаж природы в гармонии звуков. Это уникальная и красивая особенность литературного стиля писателя, которую невозможно увидеть у других творческих личностей.

В следующем разделе второй главы исследования под названием **«Образ и образность в рассказах писателя»** реальная сущность художественности составляет образ и образность, которая анализируется на примере рассказов писателя.

Известно, что реальную сущность художественности определяют образ и образность. Образность – категория, связанная с основным признаком художественного мышления, общественно-исторического развития, образа жизни человека, процессов, происходящих в обществе в целом, и эстетических воззрений. «Образ состоит в описании и выражении бытия, психики человека в определенных формах»<sup>67</sup>. Важнейшие черты и сущность образа и образности проявляются в подлинно художественных произведениях. Из этого следует, что любое художественное произведение отражает образ мышления творческой личности, способ мышления, эстетический идеал, одним словом, авторский замысел. Здесь можно сказать, что основа авторского замысла реализуется через систему образов, отраженных в произведении. Образ — жизненная сила художественного произведения, основной корень. Образ «является формой мышления в литературе и искусстве, средством художественного восприятия мира и человека, общей художественной категорией»<sup>68</sup>.

В статье исследователя У.Рузиевой «Странствующие образы в произведениях Лукмана Бурихана» анализируется уникальный аспект стиля писателя, то есть в прозе писателя в одном произведении персонаж изображен как эпизодический, а в другом его произведении - в качестве главного героя. «Миграцию образов можно наблюдать у Бальзака в мировой литературе, такие его персонажи, как Гобсек, отец Горио, Растиньяк, Нусинген, являются главными героями одного произведения, и упоминаются как персонажи в других произведениях. В узбекской литературе ограничимся

<sup>67</sup> Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент. 2004. Б. 21.

<sup>68</sup> Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug'ati. –Тошкент: "Akademnashr". 2013. В.43.

примером трилогии Саида Ахмада «Уфк». В трилогии задействованы такие персонажи, как Икрамжон, Низамжон, Дилдор, Азизхан. В произведениях Л. Бурихана ситуация несколько иная: персонаж романа переходит в другой рассказ или в другую повесть. В узбекской литературе такое положение можно найти только у этого писателя»<sup>69</sup>. И действительно, мастерство создания образов у Лукмана Бурихана уникально, он не отказывается от некоторых образов в своих литературных произведениях, он переносит их из рассказа в повесть, в роман. В одном произведении изображены детство и отрочество героя, а в другом ему дан более старший возраст. Среди них Самад («Тревога из пустыни», «Люди в жару»), Мохигул («Таинственный учитель», «Люди в жару»), Улаш-агроном («Тревога из пустыни», «Юноша, видевший Хизра»), Тулкин («Амулет на полке»), «Люди в жару») — странствующие персонажи литературных произведений.

Красочные образы создаются в рассказах Лукмана Бурихана. Образы, часто встречающиеся в рассказах писателя, условно можно классифицировать следующим образом: 1) образы молодежи, студентов; 2) образ учителей-интеллигентов; 3) образ обычных людей вокруг нас.

При создании образа писатель уделяет особое внимание следующим аспектам:

а) во всех образах, созданных писателем, преобладают принципы жизненности, и почти большинство из них переходит из произведения в произведение;

б) писатель при разоблачении действий образов (негативных), которые он выставляет, не описывает словами, а показывает в живых образах, художественных картинах;

в) делается акцент на важных человеческих ценностях в образах, созданных Лукманом Буриханом, прославляются высокие чувства, такие как отвага, великодушие, щедрость.

г) символизм в именах некоторых персонажей, созданных писателем, очень важен (Замонкул («Бекатдаги қиз»), Қўноқ («Қўноқ»), Бегимкул («Бегимкул катта»), Назокат («Қўнгил сезиб турибди») и другие).

д) писатель умело использует игру слов для раскрытия характера персонажей своих рассказов. (Тоштемир «менеджер» используется в значении (мени ейди).

Вышеуказанные ситуации раскрыты с помощью множества конкретных примеров в диссертации.

Третий раздел второй главы называется **«Художественное осмысление психики героя в рассказах».**

«Исследование условий изображения и выражения духовного мира человека в литературе является актуальной научно-эстетической проблемой современности. Наблюдения показали, что психика человека, своеобразие внутреннего мира не всегда зависят от мира внешнего. Эмоции, мечты, цели и стремления в сердце человека редко вступают в контакт с окружающей

<sup>69</sup> Рўзиева Ў. Лукмон Бўрихон асарларида сайёр образлар // Ўзбек тили ва адабиёти. 2021. 2-сон. Б.44.

средой. Верно, что постепенное развитие в психике человека происходит через внешнюю среду. И депрессия, и приподнятость человека вызваны влиянием социальной среды. Большую часть времени человек сам не в состоянии правильно понять или интерпретировать свое психическое состояние»<sup>70</sup>. Поэтому, в последние годы для понимания и изучения великого создания – человека, широкое внимание в художественных произведениях уделяется интерпретациям образа внутреннего мира - психики.

В повестях и рассказах Лукмана Бурихана прослеживается сильное стремление отразить не изображение его труда и действий, а выражение эмоциональных переживаний, эмоций и душевных состояний человека. В его произведениях выражение психики персонажей гармонично освещается изображением природы и событий, происходящих в окружающей среде. Писатель стремится создавать уникальные образы в своих рассказах. Одним из таких произведений является его рассказ “Бекатдаги қиз” (Девушка на остановке). В этом рассказе повседневная жизнь представителей рабочего класса определенного общества отражена в процессе короткой поездки между автобусными остановками. Главные герои произведения – обычный рабочий Замонкул и неизвестная красивая девушка, севшая в автобус на остановке.

Также даны некоторые штрихи психике ряда других героев, имена которых в повести не упоминаются. Замонкул, воплощенный в образе главного героя, — рядовой рабочий крупного завода на окраине города, обычный человек, который, как и все рабочие, каждый день ездит на завод на автобусе. Однако автор акцентирует внимание на изменении менталитета Замонкула в процессе выражения его характеристик. Несмотря на то, что главный герой — обычный рабочий, в его характере в последние дни происходит ряд изменений. Раздражительность и грубость становятся постоянной привычкой. Долгое время он чего-то предвкушал и жил в состоянии растерянности. Необъяснимая агония гложет его. В первую очередь эти изменения в нем замечает жена. Однако на такое положение Замонкула никто не обращает серьезного внимания. Поэтому он чувствует себя совершенно бесполезным.

В этом рассказе автор изображает события, которые постоянно происходят в нашей повседневной жизни. Соотношение представленных в рассказе образов друг к другу привлекает внимание читателя во время чтения произведения. Хотя рассказ не основан на внезапной смене событий, различные изменения, происходящие в психике героев произведения, служат для освещения сути рассказа.

В своих рассказах Лукман Бурихан в основном пытается отразить события реальной жизни. Также в его произведениях особое внимание уделяется изображению человеческих переживаний и проблеме психологии

---

<sup>70</sup> Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари. Филол. фанл. номз.дисс.автореферати. 2008. Б. 9.

личности. Конечно, понимание, прочувствованное и художественное осмысление внутреннего мира человека — чрезвычайно сложная задача. Так как, «самая трудная и кропотливая работа на свете — найти естественное выражение мыслей, чувств и понятий, материализовать тысячу и одно настроение, состояние и чувство, существующие в человеческом сердце. Трудно перевести чувства в слова, а еще труднее воплотить в мысли сцены духовной жизни»<sup>71</sup>.

В этом разделе на основе нескольких рассказов писателя раскрывается вопрос интерпретации психики героев.

Третья глава называется «**Художественность повестей Лукмана Бурихана**» и включает в себя два раздела. В первом разделе «**Стилистико-композиционные особенности повестей писателя**» на примере повестей Лукмана Бурихана исследована конкретизация проявления уникальных стилистико-композиционных особенностей, как результат продолжения передовых традиций мировой литературы и национального литературного опыта в создании современной повести. В частности, повести писателя характеризуются силой нового подхода к человеческой личности. Также в них первоочередной задачей является попытка осветить древние темы с новых сторон, раскрыть с помощью психологического анализа загадочные и неопределенные аспекты внутреннего мира героев. Особое место в развитии современной узбекской прозы занимают такие повести Лукмана Бурихана, как «Таинственный учитель», «Юноша, видевший Хизра», «Одна капля слезы», «Солнце еще не зашло», «Гражданин далекой крепости».

Литературные рассказы стилистически и композиционно уникальны, неповторимы и разнообразны в плане создания образа, описания событий, языка художественного произведения. Наблюдение за творчеством писателя, в частности анализ и изучение рассказов и повестей, показывает, что автор уделяет большое внимание изображению душевных переживаний при воплощении жизненных событий в художественную реальность, создании образа.

Композиция рассказа писателя «Таинственный учитель» (2006) характерна, а события рассказываются через объяснительные письма шести персонажей. Вступительная и разъяснительная часть произведения рассказывается языком рассказчика-героя — юноши-журналиста, а в центре событий повести оказывается судьба недипломированного учителя Наджота Гайбуллы. Мастерство писателя в том, что, описывая судьбу и жизнь учителей школы в маленьком селе, он на ярких жизненных примерах показывает всему обществу и человечеству, что наука и просвещение могут спасти мир, и к чему может привести потакание невежества и алчности. «На наш взгляд, в узбекской литературе современного периода, нет ни одной творческой личности, ни одного произведения, целиком и полностью отражающего тяжелые и светлые стороны учения, труда и трудностей, делопроизводства и, тем более, недостатков учителя, как произведение

---

<sup>71</sup> Ҳаққулов И. Мушоҳада ёғдуси. —Тошкент: “Фан”. 2009. Б. 172.

Л. Бурихана «Таинственный учитель». В этом произведении он использует уникальный метод создания сюжетной линии из языка шести авторов-рассказчиков через объяснительные письма. Шесть свидетелей (пять учителей, один агроном) пишут шесть объяснительных писем о Наджете Гайбулле, учителе без диплома, который не мыслит своей жизни без своих любимых учеников, и автор создает ансамбль голосов, симфонию»<sup>72</sup>. Именно эта структура (композиция) очень подходит для рассказа «Таинственный учитель», через объяснительные письма раскрывается неповторимый характер, образ, характер каждого персонажа, и перед глазами читателя предстают яркие образы и серьезные проблемы, которые часто встречаются вокруг нас. Также в этом разделе раскрыты стилистические и композиционные особенности ряда других повестей писателя.

Во втором разделе под названием *«Роль художественно-образных средств в развитии повестей писателя»* обсуждается мастерство использования художественно-образных средств в повестях писателя.

«Талантливый писатель всегда идет в ногу со временем, разумно понимает природу перемен и выражает свое отношение к ней. В результате произведение будут читать, и оно будет привлекательно своим воздействием. Потому что в таких произведениях раскрываются противоречия эпохи»<sup>73</sup>. Мы можем убедиться в этом на примере повести автора «Куёш хали ботмаган» (Солнце еще не зашло). В повести на примере неповторимых национальных характеров и образов раскрываются различные приключения молодых людей, испытания и невзгоды, встречающиеся на жизненном пути, настоящие человеческие ценности, такие как мужество, отвага, любовь, гордость.

Создается впечатление, что период и события, описываемые в произведении, в каком-то смысле связаны с жизнью писателя. Потому что он ясно описывает среду, в которой живет, и природу своего края, обычаи, быт окружающих его людей, настоящий простой и добродушный узбекский народ, так что характер каждого персонажа, речь героя, мастерство использования слов – все это свидетельствует о достаточном знании своих обычаев и традиций, и художественной зрелости писателя.

Повесть начинается с фразы *«Мы еще не знали Абсала-полвана»*, и это предложение используется в восемнадцати различных вариациях на протяжении всего произведения. То есть в ходе событий *«Мы узнали Абсала-полвана»*, *«Мы узнали Абсала-полвана, познали»*, *«Мы отделились от Абсала-полвана»*, *«Мы забыли Абсала-полвана»*, *«Мы позабыли Абсала-полвана»*, *«Мы потеряли Абсала-полвана навсегда»*, и в конце произведения идет в форме *«Мы снова нашли Абсала-полвана»*. Эти предложения содержат в себе события жизненных испытаний, различных приобретений и потерь, взлетов и падений и, наконец, самоощущения и самосознания героев.

<sup>72</sup> Рўзиева Ў. Лукмон Бўрихон асарларида сайёр образлар // Ўзбек тили ва адабиёти. 2021. № 2. 46 -бет.

<sup>73</sup> Каримов Х. Адабий портретлар. –Тошкент: “Yangi nashr”. 2017. Б.48.

«Справедливость мира в том, что человек находит и видит то, что искал. В мире нет события, которое затрагивало бы всех одинаково»<sup>74</sup>.

В повести умелое использование писателем художественных средств для раскрытия человеческой психики означает высокую художественную силу писателя. Описание в повести картин пейзажа в гармонии с душевным состоянием героя, встречается почти во всех эпизодах. Например, когда Норсоат страдал от любви и страдал от ревности, ночь в кишлаке была для него как: *“Қоп-қора осмон тоқида тўлин ой ўйчан ва хомуш салқин экинидан дов-дарахтларнинг қовжироқ барглари хазин шитирлар, ойнинг зардонтус ёғдуларига бурканиб ётган кўча-кўй, экинзорлар хоргин ва паршон мудрар эди”*, стиль или положение луны в глазах молодого человека, страдающего от чувства вины и стыдящегося того, что он сделал, изображено как *“Мен кўзларимни кўкка опқочдим. Милтиллаган юлдузлар гўё ҳуркиб, уялиб гуж-гуж тўпланиб олгандек эди. Сап-сариқ тўлин ой баттар саргайиб, сўлиб беҳол бўзариб турарди”*. Художественное мастерство писателя проявляется в его умении показать природу в гармонии с настроением образа.

Писатель тщательно анализирует тему, которую пишет, и использует все свои навыки для создания каждого образа. В этом процессе проявляется то, на что способен писатель и его потенциал. При этом каждое событие, картина, персонаж, художественный образ в произведении берет начало из мировоззрения писателя. Мастерство писателя обеспечивает художественность произведения, искусство создания человеческого характера обеспечивает его успех.

Также в этом разделе исследуется уровень использования средств художественного образа в рассказах поэта на примере повести «Одна капля слезы».

## ВЫВОДЫ

На основе теоретических взглядов, высказанных в главах диссертации, сделан вывод, состоящий из двадцати пунктов. Ниже мы рассмотрим некоторые из этих выводов:

1. Для определения места любого писателя в развитии национального художественного мышления крайне необходимо изучение и исследование аспектов его поэтического мастерства. Художественное мастерство – это неповторимый поэтический мир писателя, искусство в создании литературного произведения. Художественное мастерство художника проявляется в умелом изложении языка произведения, создании образа, правильном использовании средств художественного изображения, правильной композиции произведения и т. д.

2. В прозе последних лет серьезное внимание уделяется вопросам стиля и творческой индивидуальности, формально-стилистического поиска,

---

<sup>74</sup> Йўлдош Қ. Очқич сўз. –Тошкент: “Тафаккур”, 2019. Б. 429.

художественного мастерства писателя. Художественный стиль проявляется в творческом мире каждого автора по-своему, входит в сердце читателя в виде художественного образа, и через эти образы читатель познает и открывает для себя новую творческую личность.

3. Лукман Бурихан, один из творческих личностей, занимающий уникальное место в современной узбекской прозе, написал в начале своей творческой деятельности, в 80-90-х годах прошлого века такие рассказы, как “Куз эртаги”, “Бегимкул катта”, “Ялангоёк”, “Дард”, “Ўғил”, “Донишманд”, “Қайдасан, мухаббат”, “Кечиккан кўз ёшлар”, “Темир сандиқ”, “Мактуб”. Эти рассказы играют важную роль в определении уникальности его стиля. Хотя герои рассказов Лукмана Бурихана предстают на фоне различных событий, благодаря изображению неповторимых и разнообразных, обыденных жизненных событий, основанных на логической последовательности, в то же время они буквально воплощаются как личности, отражающие приметы времени, проблемы и боли времени, и высокие человеческие эмоции.

4. Хотя в рассказах писателя «Сын» (1985) и «Испытательный срок» (1991) изображены очень близкие между собой ситуации, и последствия человеческого равнодушия и беспечности глубоко раскрываются через характер отдельных персонажей - Панджиев («Сын»), Жасур («Испытательный срок»). В основе значения рассказов большее значение уделяется отражению межличностных отношений, наряду с описанием высоких человеческих чувств, событий, происходивших в жизни.

5. В исследовании были сопоставлены одноименные рассказы Лукмана Бурихана и Нормурода Норкабилова – «Мальчик - продавец молока», также сопоставлялись стиль, манера выражения, мастерство создания образа, особенности использования художественного языка. Оба рассказа прославляют древние ценности нашего народа, такие как раздача молока, добрососедство, доброта и милосердие к ближним и близким, что укрепляет чувство почитания и обогащения их в сердце читателя. Таким образом, видно, что оба писателя через эту историю приглашают читателя к философскому созерцанию. Понимание и ощущение глубокого смысла в нем доказывает эстетическую ценность рассказов.

6. Одним из аспектов, подчеркивающих уникальный стиль в прозе Лукмана Бурихана, является его изысканный, привлекательный художественный язык. В ряде рассказов, таких как “Мактуб”, “Темир сандиқ”, “Токчадаги тумор”, “Чўлдан келган ташвиш”, “Тун қаъридаги шуъла” («Письмо», «Железный сундук», «Амулет на полке», «Тревога из пустыни», «Отблеск в глубокой ночи»), авторский выбор слов и красивое использование художественных образов способствовали увеличению обаяния произведения.

7. Еще одной характеристикой языка Лукмана Бурихана является его способность красиво и очень эффективно использовать аллитерацию в словах. В рассказе писателя “Токчадаги тумор” он создал шутливые

созвучные слова, такие как “Томошаталаблар тўпида тойранглаб турган кенгсойлик Тўлқин тилсимли тотли туйғулар талошида тебраниб..”, “жонивори жонланиб жаҳонгашта фермер жаҳл отига миниб”, “Қуввати қуриб қўналғасига қўнаётган қуёш”, а в повести “Темир сандиқ”, высказывая “Саҳарнинг шаффоф шабнамлари шимириб, атрофга муаттар ислар сочаётган ўт-ўланлар оралаб тойчоқдек шаталоқ отгинг, маъсумгина мовий осмонга қараб шодон ҳайқиргинг келиб кетди” или “...шамолларнинг ялмоғиздек ялашларидан яғир яғриндай яллиғланиб кетган тепалик ён бағрида ажабтовур сандиқ ташландиқ бўлиб ётарди”, мастерски изображает пейзаж природы в гармонии со звуками. Это уникальная и красивая особенность стиля писателя, которую нельзя наблюдать у других творческих личностей.

8. Уникально мастерство создания образов Лукмана Бурихана, он не отказывается от некоторых образов в своих литературных произведениях, он переносит их из рассказа в повесть, в роман. В одном произведении изображены детство и отрочество героя, а в другом ему дан более старший возраст. Среди них Самад («Тревога из пустыни», «Люди в жару»), Мохигул («Таинственный учитель», «Люди в жару»), Улаш агроном («Тревога из пустыни», «Юноша, который видел Хизра»), Толкин («Амулет на полке», «Люди в жару») — странствующие персонажи литературных произведений. Также некоторые из созданных им образов имеют сильную символику (Замонкул, Ғайбулла, Қалқонов, Қўноқ, Бегимкул, Беккул Тўракулович, Назокат и др.).

9. Писатель тщательно овладел мастерством изображения своих героев беспристрастными, жизненными, живыми людьми, таким образом автор строит свои произведения на основе реальных, действительных событий, а не на вымышленной фантазии. Он не высказывает открыто того, что хочет сказать в конце произведения, а оставляет свои философские наблюдения и эстетические выводы на рассмотрение читателя, и заключительная мысль требуется от самого читателя. В большинстве случаев он освещает своих героев, что они за люди, не с внешней, а с внутренней стороны, и показывает внутренние переживания и коллизии образов. Он глубоко анализирует духовный мир персонажей в гармонии с окружающей средой и эпохой, опираясь на большое философское наблюдение, устремляет дух образа к самостоятельности выражения.

10. Жанр повести занимает особое место в творчестве Лукмана Бурихана. Такие повести писателя, как “Хизр кўрган йигит”, “Бир томчи ёш”, “Аёл кўз ёшларга ишонмайди”, “Қуёш ҳали ботмаган” завоевали внимание читателей. В его рассказе “Хизр кўрган йигит” герой показывает свою личность в различных ситуациях и географических условиях, жизненные конфликты и страдания в сердце человека ведут к раскрытию системы событий в сюжете произведения, в то время как в рассказе “Аёл кўз ёшларга ишонмайди” имеет приоритет авантюрный характер. Общей чертой повестей писателя является художественная интерпретация национального образа

героев своего времени, сочетающая в себе традиции узбекской прозы и опыт мировой литературы.

11. Рассказы писателя стилистически и композиционно уникальны, неповторимы и разнообразны в плане создания образа, описания событий, языка художественного произведения. Наблюдение за творчеством писателя, в частности анализ и изучение его рассказов и повестей, показывает, что автор уделяет большое внимание изображению душевных переживаний при воплощении жизненных событий в художественную действительность, при создании образа.

12. Рассказ Лукмана Бурихана “Сирли муаллим” с уникальным композиционным построением рассказывает о жизни учителей и художественно описывает трудные и легкие стороны учительского труда, тягот, волокиты на работе. В произведении, основанном на объяснительных письмах шести свидетелей (пяти учителей, одного агронома) о Наджете Гайбулле, учителе без диплома, не мыслящем своей жизни без своих учеников, автору удается умело художественно выразить проблемы времени.

13. В повести “Чорбоғ кўриқчиси ёхуд Хизр кўрган йигит” автор пишет о высоких человеческих чувствах, таких как, честь, отвага и мужество, о национальных ценностях. На примере судьбы Коржова, простого, наивного юноши, родившегося и выросшего в далеком кишлаке, автор дает жизненную, естественную трактовку коллизий жизни и человеческого образа.

14. В повести “Куёш ҳали ботмаган” («Солнце еще не зашло») Лукман Бурихан изображает Человека как он есть, с его потенциалом, талантами, недостатками и мечтами через таких персонажей, как Абсал-полван, Норсоат, Даврон и Танзилла. Художественное мастерство писателя отличается его умением неповторимым стилем и композиционными средствами показать самые тонкие и сложные изменения в психике героя.

В заключение следует отметить, что особое место в современной узбекской прозе занимает творчество Лукмана Бурихана. Его неповторимая манера выражения, мастерство создания характеров, оригинальность в поэтике прозы, жизненность в изображении образов, приоритет эстетических критериев в описании душевного состояния человека - характерные черты творчества писателя. Рассказы и романы Лукмана Бурихана имеют большое значение для развития узбекской прозы.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Phil.55.02 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT URGANCH STATE UNIVERSITY**

---

**KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**SADULLAEVA MOKHIRA ATAVULLAEVNA**

**THE ISSUE OF ARTISTIC SKILLS IN LUQMAN BURIKHAN'S  
STORIES**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Urganch-2023**

The theme of Philosophy Doctor (PhD) dissertation was registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number V2022.3.PhD/Fil2732.

The dissertation has been prepared at Karakalpak State University.

The abstract of the dissertation was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.fil-ik.urdu.uz) and on the information and educational portal "Zionet" (www.zionet.uz).

**Scientific supervisor:** **Gayipov Dilshod Kadambaevich**  
doctor of philological sciences, associate professor

**Official opponents:** **Bakhodir Nurmatovich Karimov**  
doctor of philological sciences, professor

**Keruenov Turganbay**  
doctor of philological sciences, associate professor

**Leading organization:** **Kokand State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council Ph.D.03/30.12.2019.Phil.55.02 at Urganch State University on "6" april 2023, at 10:00. (Address: 220100, Urganch city, H. Alimjan street, 14. Tel: (99862) 224-67-00; fax: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Urganch State University (registered under number \_\_\_\_). (Address: 220100, Urganch city, H. Alimjan street, 14. Tel.: (99862) 224-67-00.

The abstract of the dissertation was distributed on "13" march, 2023.

(Mailing report No. 10 on "13" march 2023).



Z. Dusimov  
Chairman of Scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

S. M. Sariev  
Scientific secretary of Scientific Council on awarding scientific degrees, Philological Sciences doctor (DSc), Associate Professor

A.D. Urazboev  
Acting Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Philological Sciences Doctor (DSc), Associate Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

**Topicality and necessity of the dissertation topic.** The world literary studies are faced with very important literary issues, such as the artistic study of the world and human relations through the charm of the art of the word. In the modern era of globalization, the updates and changes taking place in the social life of mankind should be reflected in fiction, and also serve to increase the spirituality of this society. Works that promote lofty universal ideas and are part of the treasury of world literature contribute to the development of the reader's artistic taste, the improvement of his worldview and artistic thinking. Based on this, the study of the artistic talent of masterful writers who wrote such works is considered one of the topical issues facing literary criticism.

The forms of artistry in world literature, the volume of the literary text, the author's attitude, the choice of the world of images and the poetic perception of the problem through them, the aesthetic ideal, the worldview, the problems of interpretation are distinguished, in general, the features of the writer's artistic skill are studied using the example of the creative product he created. It is important to conduct scientific research on the basis of such traditions as the interpretation of mental suffering in works written by one or another writer in different years and in a unique style, the creation of a unique image in the landscape of the period, character and typical conditions, the problem of the hero in a work of art.

In Uzbek literary criticism, the study of the scientific problem of the artistic mastery of a creative person has become a topical issue in the years of independence. It is known that the role of scientists, writers and poets in the improvement of national spirituality and the education of a perfect personality is extremely great. After all, as the President of our country noted: "I am in constant communication with poets and writers, artists, composers, representatives of the media. Therefore, I can say with full confidence that these are people who are very devoted to their profession, our Motherland, our people"<sup>75</sup>. In fact, creative personalities, poets and writers bring the light of enlightenment and knowledge into the future with their works. If the products of their creativity are created with unique craftsmanship, then the desired goal will certainly be achieved. In Uzbek literature, there are many works that are the product of artistic skill and were created with excellent artistry. In the literature of the period of independence, the scale of describing a person in all aspects, the artistic disclosure of his external and internal world, have been expanded. In particular, in the works of Lukman

---

<sup>75</sup> Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. -Toshkent: "O'zbekiston". 2017. B. 477.

Burikhan, the images of the people of the Soviet period and the new era are artistically embodied through the difficulties, suffering and tragedies left by the totalitarian system in the human heart. Also, the motives for enjoying the freedom that independence brings, and satisfaction with renovations occupy a wide place. Therefore, the study of the writer's works, in particular, novels and short stories, from the point of view of the problem of artistic mastery, the definition of literary and aesthetic principles in them, the study of the main trends, characteristic of modern Uzbek prose, determine the relevance of the topic.

**The object of the research** are Lukman Burikhan's books "Khizr kurgan yigit" ("The young man who saw Khizr") (2007), "Tun qaridagi shula" ("Glare in the deep of night") (2012), "Kuyosh khali botmagan" (The sun has not yet set) (2015), "Titrayotgan tog" (Trembling Mountain) (2018), "Marhamatli kun" (Blessed day) (2019), "Jaziramadagi odamlar" (People in the heat)" (2004 ), "Begonalar yurmas bu erda" (Strangers don't walk here) (2019).

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the work of the writer Lukman Burikhan, who occupies a special place in modern Uzbek prose, was first studied in a monographic interpretation, the factors that influenced the rise of the writer's artistic and aesthetic thinking, scientific and theoretical conclusions on the poetics of modern prose on the example of studying specific factors, the skill of a creative person were summarized;

the system of stylistic-compositional and artistic-expressive elements that make up the poetics of the writer's prose was determined, and the leading principles of artistic interpretation were determined;

originality of style, skill in creating images, nationality and universal aspects of the psyche and characters of the characters were revealed in the artistic comprehension of life reality and artistic comprehension;

artistic skill in the stories of Lukman Burikhan was studied in connection with reality, the depiction of objects and events, the talent for understanding and artistic discovery of a person, his creative style, worldview;

certain conclusions were made regarding the diversity of the chosen plot and style of expression in the art of a literary story, the role of the means of an artistic image.

**Implementation of the research results.** Scientific results obtained in the process of researching the problem of artistic skills in the stories of Lukman

Burikhan, and developing its scientific and theoretical foundations in improving Uzbek prose:

conclusions about the stories of Lukman Burikhan, written on universal topics, about their national characteristics, and their significance in the development of Uzbek prose, conclusions about high artistic skills, were used in the practical project #A1-KhT-0-92997 “Problems of spiritual and moral education of young people in accordance with universal, national and historical values”, also in the project of fundamental research on the topic “Methodology for the development of the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language” # F3-2016-0908165532, completed in 2021- 2020, (certificate # 193 of the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogy of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan as of August 9, 2022). The results obtained served as the basis for concluding that the works of Lukman Burikhan are of literary significance in studying the development of modern Uzbek prose through the study of issues of artistry and creative skill;

Among several articles written as part of the research work on the topic “The issue of artistic skills in the stories of Lukman Burikhan” - FA-F-1-005 “History of Karakalpak folklore and literary criticism”, implemented in 2017 -2020 in the Karakalpak Humanitarian Institute of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in a practical research project” (certificate # 194 of the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogy of Uzbekistan of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan as of August 9, 2022). As a result, for the first time in a monographic interpretation, the work of the writer Lukman Burikhan, who occupies a unique place in modern Uzbek prose, was studied. The rise of the writer’s artistic and aesthetic thinking was influenced by a number of factors, the system of stylistic-compositional and artistic-expressive elements that make up the poetics of the writer’s prose was determined, the importance of principles in revealing the ideological and artistic essence of the trend of the leading artistic interpretation was determined, style and originality, features of life reality and artistic interpretation in the stories of the writer, and it is also proved that the results of studying the peculiar prose artistry of Lukman Burikhan bring new theoretical conclusions to the science of modern literary criticism.

The artistic skill of Lukman Burikhan, his vision of reality, description of objects and events, his talent for understanding and artistic discovery of a person, creative style, worldview, life reality in literary stories and originality of style in

artistic interpretation, skills in creating images, state of mind and national mentality in characters, the disclosure of universal sides, the variety of themes and styles of expression chosen in the artistry of the writer's stories, issues about the role of the artistic image means in propaganda among the general public, the study of artistic, aesthetic and socio-spiritual views were used in the preparation of scripts on the TV channel of Karakalpakstan, in the television programs "Ассалаўма алийкум, Қарақалпоғистон!", "Адебият хам заман" and on the radio channel of Karakalpakstan, in the radio program "Руўхыйлык бостаны" (certificate # 05-22/6/0 of the Television and Radio Company of Karakalpakstan as of October 25, 2022). As a result, it was proved that the high human feelings expressed in the stories and novels of the writer are important in enriching the thinking and worldview of people, updating the image of contemporaries and the spiritual and moral improvement of society.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters including seven parts, a conclusion and a list of references. The total volume of the work is 142 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

1. Sadullayeva M.A. Symbolism and harmony of character in current stories// JournalNX In Association with Novateur Publication India's 15th April 2021. B.322-324. Journal impact factor: 7.223
- 2.Sadullayeva M.A. Artistic and reality of life in the storu "Trial period" by Luqmon Borikhan // International journal of literature and languages in Volume 02 Issue 08 August 2022 pages: 5-8. Impact factor: 5.829
3. Sadullayeva M.A. Interpretation of spiritual imagery in the works of Luqmon Borikhan// International journal of Pedagogics in Volume 02 Issue 08 August 2022. pages: 6-9. Impact factor: 5.917
4. Sadullayeva M.A. Formal and style up dates in modern uzbek prose// europen international journal of multidisciplinary research and management studies in Volume 02 Issue 08 August 2022 pages: 31-33. Impact Factor: 5.954
5. Sadullayeva M.A. The development of today's uzbek stories // International Journal of Academic Pedagogical Research (IJAPR) Vol. 6 Issue 5, May - 2022, Pages: 20-22.
6. Sadullayeva M.A. Luqmon Bo'rixonning "Sinov muddati" hikoyasida badiiy va hayot haqiqati// "Pedagogs" is awarded by the editorial board of the international electronic jurnal 15.08.2022. B. 222-226. SJIF: 4.995
7. Sadullayeva M.A. Zamonaviy o'zbek nasrida shakliy-uslubiy yangilanishlar// Образование наука и инновационные и идеи в мире. Выпуск №3 (том 1) 1-июль, 2022. B.398-403.
8. Садуллаева М.А. Бадий маҳорат мезонлари// Ўзбек тили ва адабиёти журнали. 6-сон. Toshkent-2022. Б.-78-81.
9. Sadullayeva M.A. Sobir O'nar hikoyalarida xarakter yaratish mahorati// Ilim hám jámiyet, №2, 2021. B.111-112.
10. Sadullayeva M.A. Рухий таҳлил – бадийлик мезони// Ilm sarchashmalari.7.2021.B.75-77.
11. Садуллаева М.А. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигининг тараққиёт тадрижи хусусида айрим мулоҳазалар// O'zMU xabarlarlari . 1/8/1. Toshkent-2022. Б.260-262.
12. Sadullayeva M.A. Luqmon Bo'rixonning "Quyosh hali botmagan" qissasida badiiy mahorat masalasi// Til va adabiyot ta'limi. 2022-yil 5-son. B. 21-24.
13. Sadullayeva M.A. The issues of creative spiritual expression// Qoraqalpog'istonda fan va ta'lim ½-Son. Nukus-2022 264-266-betlar. ISSN: 2181-9203
14. Sadullayeva M.A. Hozirgi o'zbek hikoyachiligida uslub va mahorat masalasi//Xorazm Ma'mun akademiyasi. 9/4-Son. Xiva-2022 65-68-betlar.
15. Sadullayeva M. Luqmon Bo'rixonning qissalari badiiyati.// Ilm sarchashmalari. 9.2022. B. 87-89.
16. Sadullayeva M. Luqmon Bo'rixon ijodida xarakter dinamikasi va ruhiyat masalasi// Ilim hám jámiyet, №3, 2022. B.114-115.

**II бўлим (II part; II часть)**

17. Sadullayeva M.A. Luqmon Bo'rixon ijodida ruhiyat tasviri talqini// 5 the International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education -2022, Newyork, USA on August 28<sup>th</sup> 2022. Xalqaro konferensiya. B. 83-87.
18. Садуллаева М.А. Лукмон Бўрихоннинг "Кўнгил сезиб турибди" ҳикоясида аёллар мавзуси //Development of pedagogical technologies in modern sciences. International scientific-online conference-2022, Turkey. B.28-32.
19. Садуллаева М.А. Метод ва услуб: умумийликдан хусусийликка// Filologiyaning dolzarb muammolari va uning innovatsion yechimlari. Xalqaro konferensiya-2022. Farg'ona. B.140-144.

20. Садуллаева М.А. Луқмон Бўрихоннинг “Сирли муаллим” қиссасида услуб ва композиция уйғунлиги масаласи//Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot. Ilmiy, masofaviy, online konferensiya-2022. 1(24). B. 93-97.
21. Садуллаева М.А. Луқмон Бўрихон ижодида бадий тасвир воситаларининг ўрни// Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot. Ilmiy-amaliy konferensiya-2022. 1/4. B. 50-54.
22. Садуллаева М.А. Буқмон Бўрихон ҳикояларида услуб ва тағмаъно қатламлари// Zamonaviy dunyoda pedagogika va psixologiya. Ilmiy, masofaviy, online konferensiya-2022. 1(24). B.22-26.
23. Sadullayeva M.A. Zamonaviy hikoyalarda qahramon ruhiyati badiiy ifodasi// Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti, O‘zbek tilshunosligi hamda O‘zbek tili va adabiyoti kafedralari. Filologik tadqiqotlar – X, Nukus 2021. B. 125-127.

Автореферат «Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси»  
журналида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги  
матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.  
(17.03.2023 йил).

Basıwǵa ruqsat berilgen waqtı 17.03.2023 j. Format – 60/84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
“Times” garniturası. Ofset usılında basıldı. Kólemi 3,75 b.t.  
Nusqası 50 dana. Buyırtpa №25-23/K  
«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı  
Ózbekstan Respublikası baspa sóz hám xabar agentliginiń  
2018-jıl 16-maydaǵı № 11–3059 licenziyası.