

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**“TOSHKENT IRRIGATSIYA VA QISHLOQ XO‘JALIGINI  
MEXANIZATSIYALASH MUHANDISLARI INSTITUTI” MILLIY  
TADQIQOT UNIVERSITETI**

**ELMURATOVA SHOXISTA ABLAKULOVNA**

**O‘ZBEKISTON UY-MUZEYLARINING TARIXIY RIVOJLANISHI VA  
MADANIY HAYOTDA TUTGAN O‘RNI (TOSHKENT VILOYATI VA  
TOSHKENT SHAHRI MISOLIDA)**

**07.00.01 – O‘zbekiston tarixi**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent–2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundariyasi**

**Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation**

**Elmuratova Shoxista Ablakulovna**

О‘zbekiston uy-meylarining tarixiy rivojlanishi va madaniy hayotda tutgan o‘rni  
(Toshkent viloyati va Toshkent shahri misolida)..... 3

**Элмуратова Шохиста Аблакуловна**

Историческое развитие дом-музеев в Узбекистане и их место культурной  
жизни (на примере города Ташкента и Ташкентской области)..... 23

**Elmuratova Shokhista Ablakulovna**

Historical development of house-museums in Uzbekistan and their place of  
cultural life (on the example of the city of Tashkent and the Tashkent region)..... 43

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published work ..... 47

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**“TOSHKENT IRRIGATSIYA VA QISHLOQ XO‘JALIGINI  
MEXANIZATSIYALASH MUHANDISLARI INSTITUTI” MILLIY  
TADQIQOT UNIVERSITETI**

**ELMURATOVA SHOXISTA ABLAKULOVNA**

**O‘ZBEKISTON UY-MUZEYLARINING TARIXIY RIVOJLANISHI VA  
MADANIY HAYOTDA TUTGAN O‘RNI (TOSHKENT VILOYATI VA  
TOSHKENT SHAHRI MISOLIDA)**

**07.00.01 – O‘zbekiston tarixi**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent–2023**

**Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (Doctor of Philosophy) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida V2022.1.PhD/Tar1054 raqami bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya «Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari Instituti» Milliy tadqiqot universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.ik-tarix.tdpu.uz](http://www.ik-tarix.tdpu.uz)) va «ZiyoNET» axborot-ta'lim portali ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) manzillariga joylashtirilgan

**Ilmiy rahbar:**

**Hojiakbar Hamidov**  
tarix fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Bobojonava Dilorom Bobojonovna**  
tarix fanlari doktori, professor

**Tursunov Ravshan**  
tarix fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**O'zbekiston tarixi davlat muzeyi**

Dissertatsiya himoyasi Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil \_\_\_\_\_soat\_\_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy.) Tel.: (99871) 276-76-51; faks: (99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).)

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (99871) 276-76-51; faks: (99871) 276-76-51.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «\_\_»\_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.

(2023-yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_dagi \_\_\_-raqamli reyestr bayonnomasi).

**A.K. Kirgizbayev**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash raisi, t.f.d., professor

**S.B. Tilabayev**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash kotibi, t.f.n.

**N.X. Oblomurodov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, t.f.d., professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda uy-muzeylar umuminsoniy tarixiy-madaniy meros hisoblanib, ularning maqomi turli me'yoriy-xuquqiy hujjatlar bilan mustahkamlab qo'yilgan. Birlashgan Millatlar Tashkilotining "Umumjahon madaniy va tabiiy merosni asrash to'g'risidagi Konventsiyasi"da madaniy merosni saqlash hamda targ'ib qilish to'g'risida muhim ko'rsatmalar belgilangan bo'lib, bu sohada faoliyat yurituvchi tashkilotlar, ilmiy loyiha va tadqiqotlarni qo'llab-quvvatlash zarurligi ta'kidlangan"<sup>1</sup>. Chunki hozirgi keskin o'zgaruvchan globallashuv sharoitida fuqarolar ongida o'tmish madaniy qadriyatlarga nisbatan hurmat tuyg'usini shakllantirish uchun turli madaniyat muassasalari singari uy-muzeylarining ham ahamiyati kun sayin ortib bormoqda. Uy-muzeylarni tashkil qilish va kelajak avlodga yetkazish muammosini hal qilishga qaratilgan ishlarni amalga oshirish yo'lidagi mintaqaviy yondashuvlar alohida ahamiyatga ega hisoblanadi. Chunki hududiy joylashuv unda yashab kelayotgan xalqlarni o'zaro bog'lab turuvchi muhim vosita bo'lib kelgan.

Hozirgi kunda Markaziy Osiyo davlatlarida tinchlikni asrash, madaniy hamkorlikni yanada mustahkamlash hamda ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot yo'lidagi birdamlikni ta'minlashda mintaqa davlatlari tarixiy taraqqiyotining ijtimoiy, madaniy, siyosiy, huquqiy, iqtisodiy xususiyatlarini keng tadqiq etish muhim zaruratga aylanmoqda.

So'nggi yillarda O'zbekiston tarixini qayta tiklash, uni chuqur o'rganishni rag'batlantirish, ilmiy-tadqiqot ishlarini moddiy va ma'naviy qo'llab-quvvatlash ishlariga katta e'tibor qaratilmoqda. Uchinchi Renessans davrida tarix fani rivoji yangi bosqichga ko'tarilishi natijasida fuqarolarning o'z yurti tarixi, madaniyati, ilmiy tafakkuri taraqqiyotini qunt bilan o'rganishga bo'lgan qiziqishi yanada ortib, o'zligini anglashga intilish har safargidan ko'ra ancha kuchaydi. Bu esa tarixchi olimlari oldiga yangi talablar va vazifalarni qo'yadi. Jumladan, mavjud muzeylar, ayniqsa uy-muzeylari faoliyatini o'rganish, ularning ilmiy hamda ma'naviy-madaniy ahamiyatini keng tadqiq etish dolzarb vazifaga aylandi. Shuningdek, yurtimizning boy tarixiy va madaniy merosini kelajak avlodga yetkazish, ular ongida milliy g'urur tuyg'ularini shakllantirish, fuqarolarda milliy qadriyatlarga hurmat ruhini qaror toptirish, tarixiy-madaniy o'tmishni haqqoniy tarixiy dalillar asosida puxta o'rganishda muzeylarning o'rni kengayib bormoqda. Shuning uchun ham so'nggi yillarda hukumat tomonidan muzeylar faoliyatini yanada rivojlantirish, ularni zamonaviy texnologiyalar bilan ta'minlash, bu boradagi ilmiy-tadqiqotlarni sifat jihatdan yuqori darajaga ko'tarish ishlariga jiddiy e'tibor qaratilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-sonli<sup>2</sup> va 2020 yil 26 maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000-

<sup>1</sup> The World Heritage Convention. UNESCO, 1972. (Umum jahon madaniy va tabiiy merosni asrash Konventsiyasi) // <https://www.whc.unesco.org/en/convention/15.12.2020>.

<sup>2</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-son Farmoni. // <https://www.lex.uz/docs/-3107036>. (murojaat sanasi: 20.08.2020)

sonli” Farmonlari, 2018 yil 26 avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3920-sonli va 2021 yil 30 oktyabrdagi “Turizm, madaniy meros va muzeyshunoslik sohaslarida malakali kadrlar tayyorlashning uzluksiz tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-5270-sonli<sup>3</sup> qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 19 dekabrdagi “2020-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 1019-sonli qarori<sup>4</sup> hamda dissertatsiya mavzusiga oid bo‘lgan boshqa tashkiliy va huquqiy hujjatlarda nazarda tutilgan vazifalar ijrosini ta‘minlashda mazkur tadqiqot ishi ma‘lum darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I “Demokratik va huquqiy jamiyatni ma‘naviy-ma‘rifiy, madaniy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish» dasturi ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Mamlakatimizda muzey ishi, uy-muзейlar faoliyati va tarixiga oid ilmiy tadqiqotlar sanoqli hisoblanadi. Mazkur yo‘nalishda olib borilgan mavjud ilmiy tadqiqotlar, ishlanmalar va adabiyotlarni uch guruhga, xususan, sovet davriga oid ilmiy-tadqiqotlar, mustaqillik yillarida amalga oshirilgan tadqiqotlar hamda xorij mualliflarining ilmiy asarlari va tadqiqotlariga ajratib ko‘rsatish mumkin.

Birinchi guruhga oid ilmiy tadqiqotlar va ishlanmalar sovet davriga oid bo‘lib, mazmuni siyosiy mafkura bilan qobiqlantirilgan. Mazkur davrdagi O‘zbekiston madaniyatiga oid asosiy ilmiy adabiyot va manbalar V.V.Bartold, B.V.Lunin, A.A.Semyonov<sup>5</sup> tomonidan, Turkistondagi ko‘rgazmalar va ularning muzeylarning vujudga kelishidagi roli G.N.Chabrov tomonidan tadqiq qilingan<sup>6</sup>. Sovet davrida yaratilgan ilmiy adabiyotlar orasida 1926-1928 yillarda V.V.Bartold muharrirligi ostida chop etilgan “Izvestiya Sredneaziatskogo komiteta po delam muzeev i ohrani pamyatnikov starini, iskusstva i prirodi”<sup>7</sup> nomli ilmiy majmuasi alohida ajralib turadi. Shuningdek, 1960-1970 yillarda O‘zbekiston moddiy va madaniy merosini o‘rganish bo‘yicha akademik G.A.Pugachenkovaning nomini alohida qayd etish o‘rinli. Olima tomonidan 1960 yilda tashkil etilgan-“O‘zbekiston san’atshunoslik ekspeditsiyasi”

---

<sup>3</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidentning 2021 yil 30 oktabrdagi “Turizm, madaniy meros va muzeyshunoslik sohaslarida malakali kadrlar tayyorlashning uzluksiz tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-5270-son Qarori. // <https://www.lex.uz/docs/5701949>. (murojaat sanasi: 20.01.2022)

<sup>4</sup> O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 19 dekabrdagi “2020-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 1019-sonli Qarori. // <https://www.lex.uz/docs/5321764> (murojaat sanasi: 20.08.2020)

<sup>5</sup> Семёнов А.А. Некоторые особенности материальной культуры прошлых эпох Средней Азии // Известия Среднеазиатского комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. 1928. Вып. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинение, Т. II. ч. 1. 1963. Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. – Ташкент: Фан, 1958.; Лунин Б.В. Научные общества Туркестана и их прогрессивная деятельность. – Ташкент: Фан, 1962.

<sup>6</sup> Чабров Г.Н. Накопление сокровищ и культурных ценностей в государствах Средней Азии с древнейших времен до падения феодальных деспотий // Рукопись. Научный архив Государственного музея истории Узбекистана. 1963.

<sup>7</sup> Известия среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. Вып. 1–3. –Ташкент, 1928.

yurtimizdagi mavjud moddiy madaniy meros namunalarini tadqiq etishda ulkan natijalarni qo'lga kiritgan .

“Muzeylar faoliyati, madaniyat tarixi, moddiy madaniy yodgorliklarni muhofaza qilish masalalariga oid keyingi tadqiqotlar A.M.Mironov”<sup>8</sup> , Ya.G'.G'ulomov”<sup>9</sup> , M.S.Yusupov”<sup>10</sup> , N.Sodiqova<sup>11</sup> kabi olimlar tomonidan olib borilgan. Yaratilgan ilmiy adabiyotlar rus tilida nashr etilgan bo'lib, unda mualliflar asosiy e'tiborini hukmron mafkura manfaatlarini ifodalashga qaratgan. Shuningdek, XX asr boshlarida tadqiq qilingan “Turkiston xalq kutubxonasi va muzeyi hisobotlari”<sup>12</sup> mustabid tuzum davri muzeylar tarixini o'rganishda noyob manbalardan biri sanaladi.

Ikkinchi guruhga mansub tadqiqotlar mustaqillik davrida amalga oshirilgan bo'lib, mazkur davrdagi ilmiy izlanishlar yangicha ruh va ob'ektivlik nuqtai nazaridan yondashilganligi bilan birinchi guruh tadqiqotlaridan farqlanadi. Ayniqsa, mustaqillik yillarida O'zbekiston Respublikasi madaniyat vazirligi muassisligidagi “Moziydan sado” jurnalida muzey ishi tarixi, muzeylar faoliyatiga innovatsion texnologiyalarni joriy etish jarayonlari, muzeylarning jamiyat ma'naviy-madaniy hayotida tutgan o'rniga oid turkum maqolalarning<sup>13</sup> chop etib borilishi sohadagi ilmiy-tadqiqotlarni yanada jadallashuviga turtki berdi. Ammo, mustaqillik yillarida ham O'zbekistondagi mavjud muzeylar tarixini yorituvchi mufassal ilmiy tadqiqotlar deyarli olib borilmadi. Hatto-ki, hozirda ham ayrim muzeylar faoliyati haqida batafsil tizimlashgan ma'lumotlar yetarli darajada emas.

Mustaqillik davrida muzeylar ishi tarixi, ularning madaniy hayotda tutgan o'rni, madaniy merosimizni saqlash hamda tadqiq etishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar va adabiyotlarning yaratilishida D.Kuryazova, M.Bekmurodov, J.Ismailova, L.Mankovskaya, M.Rashidova, R.Almeev, M.Muxamedova, G.Fuzailova, M.Hasanova, I.Ilatov, Ch.Ganieva<sup>14</sup> kabi olimlarning o'rni yuqori bo'ldi.

<sup>8</sup> Миронов А. Художественный музей в Ташкенте // Известия Средазкомстарис. Вып.1. Москва, 1926.

<sup>9</sup> Ғулумов Я. Ўзбекистонда моддий-маданий ёдгорликларни сақлаш, ўрганиш йўллари. –Тошкент, 1934.

<sup>10</sup> Юсупов М.С. 50-лет Самаркандского музея (1896-1946 гг.). – Самарканд, 1948.

<sup>11</sup> Садыкова Н. Музей истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека / Наука в Узбекистане. II. Общественные науки. –Ташкент: Фан, 1974.; Садыкова Н. Музейное дело в Узбекистане. –Ташкент: Фан, 1975. .

<sup>12</sup> Отчет Туркестанской публичной библиотеки и музея за 1906 год // Туркестанский сборник. –Ташкент, 1908; Отчет Туркестанской публичной библиотеки и музея за 1908 год // Туркестанский сборник. –Ташкент, 1909.

<sup>13</sup> Иноятов Қ. Ватанга муҳаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо. –Тошкент, 1999. № 3; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. –Ташкент, 1999. № 3; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. –Тошкент, 1999. № 4 (32); Ҳабибуллаев Н. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. –Тошкент, 1999. № 1-2; Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. –Тошкент, 1995. № 2; Вохидов Ш., Ёкубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазифалари // Мозийдан садо. –Тошкент, 2000. № 2; Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. –Ташкент, 2000. № 1-2 (5–6); Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. –Тошкент, 2002. № 2 (14); Жабборов И., Раҳимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. –Тошкент, 2003. № 1 (7); Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. –Тошкент, 2003. № 2 (18); Альмеев Р. Музей и маркетинг // Мозийдан садо. –Тошкент, 2005. № 4 (32); Қаюмов Р. Самарқанд давлат музей кўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо. –Тошкент, 2005. № 4; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. –Ташкент, 2006. № 2 (30).

<sup>14</sup> Kuryazova D.T. Muzey ishi tarixi va nazariyasi. Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma. –Toshkent: O'qituvchi, 2007; Bekmurodov M., Rashidova M. Muzeysunoslik. –Тошкент, 2006; Исмаилова Ж., Нишанова К., Мухамедова М. Музей ва жамият, (дарслик). –Тошкент: Чинор, 2015; Исмаилова Ж., Мухамедова М. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси (ўқув кўлланма). –Тошкент: Ўзбекистон тарихи давлат музейи, 2013; Маньковская Л.Ю. Бухара: Музей под открытым небом. –Ташкент: Гафур Гулям, 1991; Альмеев Р. Бухара – город музей. –Ташкент: Фан, 1999. Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их

D.Qurbonova tomonidan yozilgan “Dunyo muzeylaridagi merosimiz” nomli monografiya hamda M.Isakov<sup>15</sup>, M.S.Muxamedova, M.B.Setmamatovlarning nomzodlik dissertatsiyalari ham muhim ilmiy manbalar sirasiga kiradi. Shuningdek, D.Qurbonovaga<sup>16</sup> tegishli boʻlgan nomzodlik dissertatsiyasida Oʻrta Osiyo xalqlarining XIV-XV asrlarda rivojlangan tasviriy va amaliy sanʼatiga oid boʻlgan eksponatlaridan (nusxalari yordamida) Oʻzbekiston muzeylarida koʻrgazmalar tashkil etish masalasi bugungi kun muzeyshunoslik menejmenti uchun juda muhim ahamiyat kasb etishi” koʻrsatib oʻtilgan.

Shuni alohida qayd etish joizki, R.Almeev<sup>17</sup> tomonidan olib borilgan tadqiqotlar natijasida yaratilgan adabiyotlar muzey ishi tarixi boʻyicha mustaqillik davrining eng muhim manbalaridan biri hisoblanadi. Shu bilan birga M.S.Muxamedovaning<sup>18</sup> nomzodlik dissertatsiyasi ham muhim ilmiy izlanishlardan biri boʻlib, mazkur tadqiqot ishida XX asrning II yarmi – XXI asr boshlarida Oʻzbekiston shaharlaridagi muzeylashtirilgan tarixiy obʼektlarda turizmning shakllanishi, rivojlanishi va istiqbollari oʻrganilgan.

Tadqiqotchi Sh.A.Miralievaning<sup>19</sup> nomzodlik dissertatsiyasida esa virtual muzeylar yaratishning jahon tajribasi va Oʻzbekistonda ularning rivojlanish istiqbollarini yoritish bilan birga virtual muzeylarning shakllanish tarixi, virtual muzeylarning yaratilishida halqlar tajribalarining ilmiy ahamiyati, Oʻzbekistonda virtual muzeylar tashkil topishining tarixiy bosqichlari” kabi masalalar ochib berilgan. Shuningdek, M.B.Setmamatov<sup>20</sup> dissertatsiyasida mustaqillik yillarida Oʻzbekistondagi oʻlkashunoslik va badiiy muzeylarning arxitekturaviy loyihalashning tipologik asoslari oʻrganilgan. Mazkur tadqiqotda Oʻzbekistondagi muzeylar shakllanishining tarixiy yoʻnalishlari, Oʻzbekistonda muzeylarni loyihalash va qurish amaliyoti kabi muhim omillar ilmiy tahlil etilgan.

Mazkur dissertatsiya tadqiqoti davomida Toshkent viloyati va Toshkent shahrida faoliyat koʻrsatuvchi uy-muzeylar haqida mukammal ilmiy-tadqiqot ishlari va adabiyotlar deyarli yoʻqligi aniqlandi. Mavzuni yoritishda uy-muzeylarning yillik hisobotlari, ish rejalari, nizomi, maʼrifiy tadbirlar dasturi, foto-albomlar, invertarizatsiya maʼlumotnomalari va ularning faoliyatiga oid Oʻzbekiston Milliy arxivida saqlanayotgan hujjatlar, davlat tomonidan uy-muzeylari faoliyatini

---

развития. –Ташкент: Гафур Гулям, 2007. Илалов И. Музееведение. –Ташкент: Мусика, 2006; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. –Ташкент: Фан ва технологиялар, 2008; Мухамедова М.С. Музейшunoslik sohasini rivojlantirishda milliy va xalqaro tashkilotlar faoliyatining ўрни (XX-XXI asrlar), (monografiya). –Тошкент: Ёш куч пресс матбуоти, 2017; Ganiyeva Ch.X. Muzeyshunoslik (oʻquv qoʻllanma). – Toshkent: Barkamol fayz media, 2018.

<sup>15</sup> Исакова М.С. История Центрального государственного архива кинофотофонодокументов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. –Ташкент: НУУ, 2004.

<sup>16</sup> Курбонова Д. Дунё музейларидаги меросимиз, (монография). –Тошкент: Lesson Press, 2017.

<sup>17</sup> Альмеев Р. Бухара – город музей. –Ташкент: Фан, 1999. Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. –Ташкент: Гафур Гулям, 2007.

<sup>18</sup> Мухаммедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми - XXI аср бoshларида) Тарих фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент, 2020.

<sup>19</sup> Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент, 2019.

<sup>20</sup> Setmamatov M.B. Ўзбекистонда ўлкашunoslik ва бadiий музейларни архитектуравий лойihalashнинг типологик асослари. Архетектура фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент: ТАҚИ, 2003.

takomillashtirish bo'yicha qabul qilingan normativ-huquqiy hujjatlardan keng foydalanildi.

Uchinchi guruhga oid tadqiqotlar doirasida xorijlik olimlar – Suzan Orr<sup>21</sup>, Alevtina Naumova<sup>22</sup>, Emili Daniela Vayz<sup>23</sup>, Lindsey Skads Xannax<sup>24</sup> tomonidan olib borilgan ilmiy izlanishlarda uy-muzeylarining tarixi, umumiy qonuniyatlari, tuzilishi, faoliyat yo'nalishlari, muammolari, tadbiq etilayotgan zamonaviy innovatsion texnologiyalar, ularning muhim xususiyatlariga oid muhim ilmiy masalalar yoritilgan. Dissertatsiya ishi uchun zarur umumiy xulosalar olishda ushbu tadqiqot natijalaridan keng foydalanildi.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi.** Mazkur ilmiy tadqiqot ishi "Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti" Milliy tadqiqot universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari dasturi va "Ilm-fanni 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini 2020-2022 yillarda amalga oshirish bo'yicha yo'l xarita"si doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** O'zbekistonda uy-muzeylarining shakllanishi va rivojlanish tarixi hamda ularning madaniy hayot taraqqiyotidagi o'rni, ahamiyatini Toshkent viloyati va Toshkent shahri uy-muzeylari faoliyati" misolida ko'rsatib berish.

**Tadqiqotning vazifalari:** Mustaqillik davrida "uy-muzeylar faoliyatining me'yoriy-huquqiy asoslari, ularning o'ziga xos jihatlari, uy-muzeylarida davlat, jamoat arboblari va mehnat faxriylari xotirasini abadiylashtirish masalalarini tarixiylik nuqtai nazardan o'rganish";

bugungi kunda Toshkent viloyati va Toshkent shahri uy-muzeylarining tarixiy rivojlanishi va ularning madaniyat tarixini yoritishdagi ahamiyatini tadqiq etish; yurtimizda mashhur tarixiy shaxslar xotirasi va ilmiy-madaniy merosini abadiylashtirish borasidagi jarayonlarda uy-muzeylarining tutgan o'rni hamda uy-muzeylarida innovatsion texnologiyalar tadbiq etilishining jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini tahlil qilish.

**Tadqiqotning ob'ekti.** O'zbekiston uy-muzeylarining rivojlanish tarixi va ularning madaniy hayot yuksalishidagi ta'siri jarayonlarining tahlili tadqiqotning ob'ekti sanaladi.

**Tadqiqotning predmeti.** Uy-muzeylar faoliyatining tarixiy, ilmiy, nazariy, xuquqiy-me'yoiy asoslari, Toshkent viloyatidagi uy-muzeylar faoliyatini o'rganish hamda Toshkent shahridagi uy-muzeylarining shakllanishi, rivojlanishi va jamiyat madaniy va ijtimoiy hayotidagi ahamiyati masalalari tadqiqotning predmetini tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada umume'tirof etilgan tarixiylik, ob'ektivlik ilmiylik tamoyillariga asoslanilgan holda tarixiy tadqiqotlarning tarixiy

---

<sup>21</sup> Orr, Susan R. Historic House Museum Sustainability in the 21st Century: Paths to Preservation. Seton Hall University Dissertations and Theses (ETDs), 2011.

<sup>22</sup> Naumova A. Sense of the past: Historic house museums in Toronto, Canada, as forms of an urban heterotopia. – Canada, 2017

<sup>23</sup> Wise Emily D. Development strategies of historic house museums. The Ohio state university, 2008.

<sup>24</sup> Hannah Lindsay S. The impact of special events on historic house museums. University of Pennsylvania, 2011

tizimlilik, tarixiy genetik, analiz va sintez, qiyosiy tahlil, umumlashtirish kabi tadqiqot usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

O'zbekistonda uy-muzeylarning tashkil etilishi va ularning faoliyatini yanada takomillashtirish maqsadida qabul qilingan hukumat qarorlari hamda me'yoriy hujjatlarning uy-muzeylar rivojida asosiy omil ekanligi ochib berilgan;

uy-muzeylar faoliyati bilan bog'liq 1 ta qonun, 2 ta farmon, 13 ta qaror qabul qilinganligi aniqlangan hamda uy-muzeylar faoliyatini yanada kengaytirishda uy-muzeylarga oid huquqiy-me'yoriy hujjatlarni takomillashtirish zarurligi aniqlangan;

homiylilik asosida tashkil etilgan Kim Pen Xva hamda Tursunoy Oxunova xotira muzeylarining mavqeini ular tomonidan hayotlik davrida yaratilgan qalamtasvir suratlar, oilaviy fotosuratlar, turli xat va yozishmalar, shaxsiy kundalik daftarlar va boshqa ko'plab arxiv hujjatlar saqlanayotganligi hamda ikki karra mehnat qahramonlari yoshlarga ma'naviy-ma'rifiy tarbiya berishda namuna sifatida bo'lishi hamda ularni ham yashagan uylarida muzey tashkil qilish zarurligi ko'rsatib berilgan;

O'zbekiston tarixida 1974 yilda Respublika rahbari Sharof Rashidov tashabbusi bilan birinchi bor Toshkent viloyati Yangiyo'l shahrida davlat arbobi Usmon Yusupov uy-muzeyi tashkil etilgani aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:**

O'zbekistonda uy-muzeylar taraqqiyotiga ta'sir etuvchi muhim omillar to'g'risidagi ma'lumotlar umumlashtirilib tahlil qilingan;

muzeylar faoliyatiga oid asosiy qonunchilik hujjatlari to'planib, nazariy va amaliy ahamiyati keng yoritib berilgan;

Toshkent viloyati va Toshkent shahridagi uy-muzeylar faoliyatiga oid ilmiy adabiyotlar, maqolalar, rasmiy arxiv hujjatlari umumlashtirilib tahlil qilingan; jamiyatning ilmiy-madaniy, ma'naviy-axloqiy tafakkurini yanada yuksaltirishda uy-muzeylarining tutgan o'rni va ahamiyati qiyosiy tahlillar asosida ochib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi.** Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublika va xalqaro darajada o'tkazilgan ilmiy-amaliy konferensiya to'plamlari, Oliy attestatsiya komissiyasi ro'yxatiga kiritilgan mahalliy va xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, tadqiqot ishida keltirilgan taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Mamlakatimiz va xorijiy davlatlarda tarix va muzeyshunoslik sohalarida faoliyat ko'rsatuvchi mutaxassislarga O'zbekiston uy-muzeylarining shakllanish va rivojlanish tarixi, ularning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyati bo'yicha olib boriladigan tadqiqotlar uchun ilmiy-uslubiy asos bo'lib xizmat qiladi. Mazkur tadqiqot natijasida qo'lga kiritilgan ma'lumotlardan ilmiy va pedagogik faoliyatda, oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarining muzeyshunoslik, tarix, madaniyatshunoslik, turizm mutaxassisliklari bo'yicha o'quv dasturlari doirasidagi tegishli mavzularning ma'ruza matnlarini ishlab chiqishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot ishida keltirilgan fikr-mulohazalar, ilmiy qarashlar va xulosalardan jamiyatning tarixiy-madaniy dunyoqarashini yanada yuksaltirishda, fuqarolar ongida

boy ilmiy-madaniy merosga bo'lgan hurmat hissini shakllantirishda, yoshlarning ma'naviy-axloqiy dunyoqarashini kengaytirishda, ularni har tomonlama yetuk shaxs qilib tarbiyalashda, ta'lim muassasalarida tarix fanini o'qitishda, oliy o'quv yurtlarida bakalavr, magistratura bosqichida "Muzeyshunoslik" o'quv kursining tegishli ma'ruzalarini tayyorlashda, ta'lim muassasalaridagi ma'naviy-ma'rifiy tarbiyani tashkil qilishda, shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi, Xalq ta'limi vazirligi, O'zbekiston yozuvchilari uyushmasi, Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, Yoshlar ishlari agentligi, muzeylar va boshqa bir qancha tashkilotlar tomonidan o'tkaziladigan ma'naviy-ma'rifiy va ilmiy-madaniy tadbirlarda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** O'zbekistonda uy-muzeylar faoliyatining shakllanish va rivojlanish tarixi, ularning madaniy hayotimizdagi ahamiyatini o'rganish bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

O'zbekistonda uy-muzeylarning tashkil etilishi va ularning faoliyatini yanada takomillashtirish maqsadida qabul qilingan hukumat qarorlari hamda me'yoriy hujjatlarning uy-muzeylar rivojida asosiy omil ekanligi ochib berilgan ilmiy yangiliklardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi faoliyatida targ'ibot-tashviqot ishlari uchun o'tkazilgan "Milliy davlatchiligimizning tarixi, buyuk ajdodlarimizning boy ma'naviy merosini o'rganish, ularni tarbiyalashda adabiyot, madaniyat, san'at namunalaridan keng foydalanish chora-tadbirlari" mavzusidagi tadbirda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022 yil 15 fevraldagi 02.02.204-sonli ma'lumotnomasi). Natijada targ'ibot tadbiri davomida ishtirokchilarning, ayniqsa yoshlarning ma'naviy-axloqiy dunyoqarashi yanada kengayishiga xizmat qilgan;

O'zbekistonda ish olib borayotgan va mustaqillik yillarida yangi tashkil etilgan uy-muzeylar tarixini boshqa viloyat va shaharlarga ham keng tadbir qilishda, Toshkent viloyati va Toshkent shahrida yashab ijod etgan turli sohadagi taniqli davlat arboblari hamda madaniyat namoyondalari uy-muzeylarining davlat boshqaruvi tarixi, milliy madaniyatimiz va adabiyotimiz tarixiga oid bo'lgan faoliyatlarini o'rganishda uy-muzey fondlari asosiy manbalardan ekanligi dalillangan yangiliklar O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tomonidan 2022 yil 16 fevralda o'tkazilgan "Mustaqillik yillarida uy-muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish borasidagi islohotlarning mazmun-mohiyati" mavzusidagi ilmiy-amaliy seminar dasturini tayyorlash va ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022 yil 16 fevraldagi 04-12-08-532-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'tkazilgan seminarining sermavzu bo'lishi va ishtirokchilarda ijobiy taassurot qolishiga xizmat qilgan.

O'zbekiston tarixida 1974 yilda Respublika rahbari Sharof Rashidov tashabbusi bilan birinchi bor Toshkent viloyati Yangiyo'l shahrida davlat arbobi Usmon Yusupov uy-muzeyi tashkil etilgani aniqlangan yangiliklardan O'zbekiston Respublikasi turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros agentligi tomonidan 2022 yil 15 fevralda o'tkazilgan "Toshkent viloyati va Toshkent shahri uy-muzeylarining jihozlanishi jarayonlarida ilg'or texnologiyalardan foydalanish masalalari" mavzusidagi seminar dasturini tayyorlash va ijrosini ta'minlashda

foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros agentligining 2022 yil 15 fevraldagi 01-01-368-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'tkazilgan seminar ishtirokchilarda ijobiy ko'nikmalarning shakllanishiga xizmat qilgan.

uy-muzeylar faoliyati bilan bog'liq 1 ta qonun, 2 ta farmon, 13 ta qaror qabul qilinganligi aniqlangan hamda uy-muzeylar faoliyatini yanada kengaytirishda uy-muzeylarga oid huquqiy-me'yoriy hujjatlarni takomillashtirish zarurligi aniqlangan ma'lumotlardan "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Taqdimot" ko'rsatuvi stsenariysini shakllantirishda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalining 2022 yil 4 martdagi 04-12-08-532-sonli ma'lumotnomasi). Natijada "Taqdimot" ko'rsatuvining mazmunli va tomoshabop bo'lishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Ushbu tadqiqotning mazmunidan olingan xulosalar ilmiy konferentsiyalarda 8 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferentsiyalarida muhokama etilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Mazkur tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 11 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 3 ta maqola, shundan, 2 tasi respublika va 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 146 betdan iboratdir.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlari bilan o'zaro aloqadorligi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, ob'ekti va predmeti, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, joriy etilishi, aprobatsiyasi, nashr qilingan ishlarga doir ma'lumotlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi tavsiflangan.

**"O'zbekistonda uy-muzeylar faoliyatining me'yoriy-huquqiy asoslari hamda Toshkent viloyati uy-muzeylarida tarixiy shaxslar xotirasini abadiylashtirish masalalari"** deb nomlangan birinchi bobning birinchi paragrafidan Mustaqillik davrida uy-muzeylar faoliyatining me'yoriy-huquqiy asoslari va ularning o'ziga xos jihatlari tahlili keltirilgan. Uy-muzeylar ma'naviy-madaniyat yodgorliklarini, shuningdek, tabiiy-tarixiy kolleksiylarni to'plash, saqlash, o'rganish, ko'rgazma qilish va ommaga yetkazish bilan shug'ullanishi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

**Uy-muzeyi** - biror shaxs yoki voqea bilan bog'liq uyni muzeylashtirish orqali yaratilgan, mashhur shaxs yoki voqea xotirasiga bag'ishlangan yodgorlik muzeyidir. Xududida yodgorliklar va tarixiy muhit saqlanadi. Qaror, hujjatlar va takliflar asosida

qayta tashkil qilinadi, ya'ni ansambl ekspozitsiyasi tashkil etiladi. Tematik ekspozitsiyani o'z ichiga olishi mumkin. Uy-muzey mustaqil muzey sifatida tuzilishi yoki muzey birlashmasi, muzey-mulk, muzey-qo'riqxonaga tarkibiga kirishi mumkin.

Mustaqillik yillarida uy-muzeylarining ham me'yoriy-huquqiy asoslarini ishlab chiqilishi muqaddimasi sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1998-yil 12-yanvardagi "Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to'g'risida" farmoni alohida ahamiyatga molik. Shuni ta'kidlab o'tish lozimki hukumatimiz tomonidan ishlab chiqarilgan muzeylar faoliyatini yaxshilash va takomillashtirishga oid me'yoriy hujjatlarining bandlarida uy-muzeylarga tegishlimasalalarning yechimini alohida ko'rsatilganligini ko'rish mumkin. Masalan quyida keltirilgan jadvalda mustaqillik yillarida qabul qilingan 1 ta qonun, 12 ta qaror, 4 ta farmon, 6 ta buyruq va 2 ta madaniyat vazirligi buyruqlarida uy-muzeylarga oid bandlarning tahlilini ko'rishimiz mumkin.

Keyinchalik mazkur farmon ijrosini ta'minlash maqsadida 1998-yil 5-mart sanasida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "Muzeylar faoliyatini tubdan qo'llab-quvvatlash masalalari to'g'risida"gi qarori ham chiqadi. Bu ikki hujjat asosida O'zbekistonda uy-muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish bo'yicha qator amaliy islohotlar va o'zgarishlar amalga oshiriladi. Uy-muzeylar faoliyatini rivojlantirish ishlarida, shubhasiz O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tomonidan amalga oshirilgan vazifalarni alohida ta'kidlab o'tish joiz.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1999-yil 31-dekabrda 554-sonli qarorining 23-bandi, 2000-yil 12-oktyabrda "Boshqarish tuzilmasini takomillashtirish va ma'muriy boshqaruv apparati xodimlarining sonini qisqartirish bo'yicha Respublika komissiyasini tashkil etish to'g'risida"gi 398-sonli qarori hamda Madaniyat ishlari vazirligining 2000-yil 29-dekabrda 298-sonli buyrug'i<sup>25</sup> ijrosini ta'minlash maqsadida qabul qilingan Madaniyat vazirligining 2000-yil 30-dekabrda 301-sonli buyrug'i ham yurtimizda uy-muzeylar faoliyatiga qaratilgan me'yoriy-huquqiy hujjatlardan biri hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 31-mayda "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida" PQ-3022-sonli qarori ijrosini ta'minlash maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda "2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori qabul qilingan. Mazkur qarorning 2-ilovasida 2017-2027-yillarda Toshkent shahri Shayxontohur tumanida Abdulla Qodiriy uy-muzeyi hamda Olmazor tumanida Abdulla Qodiriy memorial muzeyini tashkil etish chora-tadbirlari belgilangan. Shuningdek, Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-sonli qarorining 3-ilovasida "2018-2027-yillarda uy-muzeylari binolarini qurish, rekonstruktsiya qilish, mukammal ta'mirlash va jihozlashning manzilli dasturi"da bir qancha uy-muzeylarning ro'yxati keltirilgan.

---

<sup>25</sup> Ўзбекистон Маданият ишлари вазирлигининг 2000 йил 9 майдаги 111-сонли буйруғи. (Мурожаат санаси: 01.06.2022)

Uy-muzeylarda davlat va jamoat arboblari hamda mehnat faxriylari xotirasini abadiylashtirish masalalari bo'yicha Toshkent viloyatida joylashgan Usmon Yusupov uy-muzeyi, Tursunoy Oxunova muzeyi, Kim Pen Xva muzeyi va Jizzax shahrida joylashgan Sharof Rashidov muzeylari faoliyati tadqiq qilindi.

Birinchi Prezident Islom Karimov tashabbusi bilan Sh.Rashidov tavalludining 75 yilligi keng nishonlandi.<sup>26</sup> Sharof Rashidov yodgorlik filiali Jizzax viloyati hokimining 1992-yil 7-maydagi 127-F-son farmoyishi asosida tashkil etilgan. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 27-martdagi "Buyuk davlat arbobi va yozuvchi Sh.Rashidov tavalludining 100 yilligini nishonlash to'g'risida"gi PQ-2854-son qarori asosida muzeyni ta'mirlash ishlari olib borilib, ko'rgazmasi qayta tiklandi. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi qoshida "Sharof Rashidov yodgorlik muzeyi" tashkil etilgan.

**Usmon Yusupov uy-muzeyi.** Olijanob fazilatlariga ega bo'lgan O'zbekistonning mashhur davlat arboblardan biri Usmon Yusupov edi. 1974-yilning 24-iyunidan O'zbekiston Ministrlar Kengashining 300-sonli qarori<sup>27</sup> ga asosan O'zbekiston Fanlar akademiyasi M.T.Oybek nomidagi "O'zbekiston xalqlari tarixi" muzeyining filiali, Usmon Yusupov uy-muzeyi ochilishi to'g'risida qaror qabul qilangan.

**Tursinoy Oxunova muzeyi.** Mamlakat paxtachiligining yuksalish darajasi texnika progressini yuksaltirishda erishilgan bosqich Tursinoy va "tursinoychilar" bilan chambarchas bog'liq. Chinoz tumani hokimining yoshlar siyosati bo'yicha o'rinbosari Qoraboyeva Nasiba Abduqaxxorovnaning ta'kidlashicha, 2019-yilda Navro'z bayrami Toshkent viloyati, Chinoz tumanining "Yaxshi niyat" mahallasi aholisi tarixida ana shu jihatlari bilan ham bir umrga muhrlanib qoladigan bo'ldi. Chunki ijtimoiy rivojlantirish, ma'naviy-marifiy ishlar bo'yicha o'rinbosari shu qishloqda dunyoga kelib, birinchi o'zbek mexanizator ayoli, Tursunoy Oxunova nomiga 1982-yil barpo qilingan, keyinchalik tashrifchilarning kamayishi sababli qarovsiz qolgan xotira maydoni davlatimiz rahbari Sh.Mirziyoyevning topshirig'i asosida mahalliy byudjetdan moliyalashtirilgan holda obodonlashtirilib, madaniyat-ma'naviyat maskaniga aylantirildi. Tursunoy Oxunova byusti restavratsiya qilinib, xotira maydoni qayta qurildi, ancha vaqt qarovsiz qolib ketgan Tursunoy Oxunova muzeyi tiklanib, madaniyat markaziga aylantirildi<sup>28</sup>.

**Kim Pen Xva muzeyi.** Kim Pen Xva – ikki karra Mehnat Qahramoni sohibi bo'lgan. Shu sababli uning nomini abadiylashtirish maqsadida Toshkent viloyati O'rtachirchiq tumanida Kim Pen Xva muzeyi tashkil qilingan. Muzey ikki xonali bo'lib, unda Kimning hayotlik davrida foydalangan buyumlari, foto-albomlari, medal va orden guvohnomalari saqlanmoqda. Muzey binosi dastavval kolxoz raisi Tyo Aleksey Yeliseyevich tashabbusi bilan 1989-yilda bunyod etilib, ochilish marosimi o'tkazilgan<sup>29</sup>.

Ushbu muzeylardan tashqari o'z faoliyatini to'xtatgan Yo'ldosh Oxunboboyev, Yuliy Fuchik uy-muzey<sup>30</sup>lari ham mavjud bo'lgan.

<sup>26</sup> Sharof Rashidov muzeyi ma'lumotnomasidan. (murojaat sanasi: 28.06.2022)

<sup>27</sup> O'zMA, 2487-Fond, 3-ro'yxat, 5146-ish. 109-110-varaq.

<sup>28</sup> Шодмонов М., Абдуазизов.У. Менинг юртим. –Тошкент: Invest Book, 2022. – Б. 127.

<sup>29</sup> «Kim Pen Xva» MFY faoli Nataliya Konstantinovnaning bilan o'tkazilgan suhbatdan.

<sup>30</sup> O'zMA, 2487-fond, 3-ro'yxat, 4575-ish. 189-190-varaq.

Mazkur dissertatsiya mavzusini tadqiq etish davomida Toshkent viloyati va Toshkent shahrida faoliyat ko'rsatuvchi uy-muzeylar haqida mufassal ilmiy tadqiqot ishlari va adabiyotlar deyarli yo'qligi aniqlandi. Mavzuni yoritishda faqat uy-muzeylarining yillik hisobotlari, ish rejalari, nizomi, ma'rifiy tadbirlar dasturi, foto-albomlar, invertarizatsiya ma'lumotnomalari va ularning faoliyatiga oid O'zbekiston Respublikasi Markaziy davlat arxivida saqlanayotgan hujjatlar, davlat tomonidan uy-muzeylari faoliyatini takomillashtirish bo'yicha qabul qilingan normativ-huquqiy hujjatlardan keng foydalanildi.

**“Toshkent shahri uy-muzeylari tarixi, ularning madaniyat rivojidagi ahamiyati”** deb nomlangan ikkinchi bobda yurtimizda yashab faoliyat ko'rsatgan shoirlar, yozuvchilar, san'at arboblari xotirasini abadiylashtirish maqsadida ularning uzoq yillar yashab ijod qilgan uylarining muzey sifatida xalqimizga xizmat qilishi ibratli holdir. Vatanimizda xususan, Toshkent shahri ham buyuk insonlar xotirasiga bag'ishlangan bir qancha uy-muzeylar faoliyat ko'rsatib kelmoqda.

**Sergey Yesenin muzeyi.** Sergey Yesenin muzeyi Mirzo Ulug'bek tumani Mustaqillik ko'chasi Tolstoy berk ko'chasi 20-uyda joylashgan. Mazkur muzey faoliyati uchun barcha zaruriy sharoitlar yaratilgan<sup>31</sup>.

Sergey Yesenin muzeyi 1988-yil 6dekabrdagi O'zbekiston Hukumatining “Urganch, Nukus, Marg'ilon, Toshkent va Samarqand viloyati Paxtachi tumanida muzeylar tashkil etish to'g'risida”gi qaroriga asosan tashkil etilgan bo'lib, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-fevraldagi PQ-2778-sonli qaroriga asosan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tizimiga kiritilgan.

**Abdulla Qahhor uy-muzeyi.** O'zbekiston xalq yozuvchisi, Abdulla Qahhorning turmush o'rtog'i Kibriyo Qahhorovanning sa'yi-harakatlari bilan O'zbekiston hukumatining 1987-yil 6-maydagi 191-son qaroriga muvofiq Abdulla Qahhor uy-muzeyi tashkil etiladi. Muzey binosi ikki qavatli bo'lib, bu uy 1957-yilda qurilgan. Adib Abdulla Qahhor va Kibriyo Qahhorova bu uyda 1968-yilgacha birgalikda istiqomat qilib, ijod etishgan.

**Sergey Borodin uy-muzeyi.** Sergey Petrovich Borodin – rus yozuvchisi hamda O'zbekiston xalq yozuvchisi. Yozuvchining xizmatlari hukumat tomonidan yuqori baholanib, uning vafotidan so'ng, O'zbekiston Markaziy Komitetining 1978-yil 23-avgustdagi qarori va Madaniyat ministrligining 1979-yil 8-fevraldagi 56-P-sonli buyrug'iga muvofiq Toshkentda, u yashab kelgan Mirzo Ulug'bek tumani Lashkarbegi ko'chasi 18-xonadonda Sergey Borodin uy-muzeyi 1981-yil 19-mart kuni rasman ochildi. O'sha vaqtda ushbu uy-muzeyi O'zbekiston Fanlar akademiyasining A.Navoiy nomidagi adabiyot muzeyi filiali sifatida tashkil etilgan. Muzey O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-fevraldagi PQ-2778-sonli qaroriga asosan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tizimiga o'tkazilgan.

---

<sup>31</sup> Sergey Esenin uy-muzeyi ma'lumotnomasidan. (murojaat sanasi: 25.06.2021)

**G'afur G'ulom uy-muzeyi.** G'afur G'ulom o'z davrida o'zbek adabiyoti rivojiga ulkan hissa qo'shgan adib hisoblanadi. O'zbekiston Hukumatining 1981-yil 16-iyundagi qaroriga va O'zbekiston Respublikasi madaniyat vazirligining 1982-yil 22-noyabrdagi buyrug'iga muvofiq Toshkent shahrida G'afur G'ulom uy-muzeyi tashkil etildi. G'afur G'ulom uy-muzeyi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-fevraldagi PQ-2778-sonli qaroriga asosan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tizimiga kiritildi va hozirgi kungacha muvaffaqiyatli faoliyat olib bormoqda<sup>32</sup>.

**Oybek uy-muzeyi.** O'zbek adibi Oybek ham ana shunday benazir baxtga musharraf bo'lgan siymolardan biridir. O'zbek adabiyotining atoqli namoyondasi nomini abadiylashtirish va adib tug'ilgan kunining 75 yilligini munosib nishonlash maqsadida O'zbekiston Ministrlar Kengashining 1980-yil 23-fevraldagi "O'zbekiston adibi Muso Toshmuhammad o'g'li Oybek uy-muzeyini tashkil etish to'g'risida"gi 148-sonli qaroriasosida qabul qilingan Madaniyat ministrligining 1980-yil 3-martdagi 129a-sonli buyrug'iga ko'ra, adib yashagan uy-hozirgi Yunusobod tumani Iftixor 1-tor ko'chasi 26-uyda Oybek uy-muzeyi tashkil etilgan va unga haykal o'rnatilgan.

Toshkent shahrida yangi barpo etilgan ob'ektlardan samarali foydalanish, buyuk o'zbek yozuvchisi Abdulla Qodiriyning boy ijodiy merosini chuqur o'rganish, keng targ'ib qilish, yoshlar orasida adabiy muhitni yanada rivojlantirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 28-martdagi "Toshkent shahrida barpo etilgan madaniyat ob'ektlaridan samarali foydalanish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 186-sonli qarori asosida Abdulla Qodiriy uy-muzeyining tashkil etilishi buyuk ajdodlarimiz nomini abadiylashtirish borasidagi muhim yangilik sifatida kutib olindi.

Abdulla Qodiriy uy-muzeyi poytaxtning Shayxontohur tumanida joylashtirildi. Uy-muzey bilan birga Abdulla Qodiriyning memorial muzeyi ham tashkil etilgan. Bugungi kunda ushbu muassasalar faoliyatini to'laqonli yo'lga qo'yish uchun Turizm va sport vazirligi tomonidan muzeylarning nizomini ishlab chiqish, malakali kadrlarni muzeyda ishlashga jalb etish, ob'ektlarni muzey ashyolari bilan to'ldirish kabi jarayonlar amalga oshirilmoqda.

Abdulla Qodiriy uy-muzeyi poytaxtning Shayxontohur tumanida joylashtirildi. Uy-muzey bilan birga Abdulla Qodiriyning memorial muzeyi ham tashkil etilgan. Bugungi kunda ushbu muassasalar faoliyatini to'laqonli yo'lga qo'yish uchun Turizm va sport vazirligi tomonidan muzeylarning nizomini ishlab chiqish, malakali kadrlarni muzeyda ishlashga jalb etish, ob'ektlarni muzey ashyolari bilan to'ldirish kabi jarayonlar amalga oshirilmoqda.

**Yunus Rajabiy uy-muzeyi.** Yunus Rajabiy o'zbek musiqa merosini to'plovchisi, O'zbekiston xalq artisti, O'zbekiston Fanlar akademiyasi akademigi hisoblanadi.

---

<sup>32</sup> Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Гофур Фулом уй-музейининг Низоми. –Тошкент, 2017йил

O'zbekiston hukumatining 1989-yil 13-sentyabrdagi 301-sonli qarori va Madaniyat ministrligining 1989-yil 28-sentyabrdagi 385-sonli buyrug'iga asosan Yunus Rajabiy 1957-1976-yillarda yashab ijod etgan uy (Toshkent, Yunus Rajabiy ko'chasi, 20-uy)da muzey tashkil etilgan.

**O'rol Tansiqboyev uy-muzeyi.** O'rol Tansiqboyev o'ta og'ir yillarda, 1904-yilda Toshkent shahrida tug'ilgan. Taniqli rassom O'rol Tansiqboyev 1974-yilda Toshkent shahrida vafot etdi. Rassom nomini abadiylashtirish maqsadida O'zbekiston Kompartiyasi Markaziy Komiteti va O'zbekiston Ministrlar sovetining 1979-yil 13-dekabrdagi 838-sonli qarori va Madaniyat ministrligining 1979-yil 27-dekabrdagi 679-sonli buyrug'iga<sup>33</sup> asosan rassomning uy-muzeyi 1981-yil 16-yanvardan faoliyat boshlagan. O'zbekiston Badiiy Akademiyasining haqiqiy a'zosi O'rol Tansiqboyev hayotining so'nggi yillari mazkur muzeyda (1967-1974) oxirgi yetti yillikda jadal suratlarda kechgan.

**“Mustaqillik yillarida uy-muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish borasidagi islohotlarning yangicha mazmun-mohiyati”** deb nomlangan uchinchi bobda Toshkent shahri va Toshkent viloyati uy-muzeylarning jihozlanishi jarayonlarida ilg'or texnologiyalardan foydalanish masalalari hamda O'zbekiston taraqqiyotida uy-muzeylar faoliyatining o'rni va ahamiyatiga oid qarashlar tadqiq etilgan.

Afsuski, hozirgi kunga kelib ham O'zbekiston uy-muzeylarining internet saytlarini yaratish ishlari oxiriga yetmagan. Ayrim muzeylarning internet sayti mavjud emas. Oxirgi yillarda muzey xodimlarini shaxsiy kompyuter texnikasi bilan ta'minlash, ularni internet tarmog'iga ulash, sayt yaratish, ma'lumotlar va yangiliklar bazasini barpo etish masalalari asta-sekinlik bilan hal etilmoqda. Lekin bunga oid tashkiliy masalalarning kechiktirilib borilishi natijasida fuqarolarning, ayniqsa xorijiy sayyohlarning muzeylarimiz faoliyatiga bo'lgan qiziqishlarini so'ndirib qo'yishimiz mumkin.

Madaniyat vazirligi huzuridagi Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi tomonidan 2019-yil O'zbekiston davlat san'at muzeyi, O'zbekiston davlat amaliy san'at muzeyi, Oybek uy-muzeyi va I.V.Savitskiy nomidagi davlat san'at muzeyida sinov tariqasida elektron katalog tizimi joriy qilindi. Elektron katalogizatsiya ikkibosqichdajoriyetildi. Birinchibosqichfaqat muzey xodimlari uchun mo'ljallangan ichki elektron katalog tizimidir. U O'zbekiston muzey va galereyalari uchun ikki yilga mo'ljallangan san'atni boshqarishni professional rivojlantirish dasturi bo'lib, zamonaviy muzeylarni boshqarish, auditoriyani rivojlantirish, marketing va aloqalar, ta'lim va o'quv dasturlari, ob'ekt va loyihalarni boshqarish masalalariga alohida e'tibor qaratadi. Dastur mazmuni Britaniyaning muzeylarni boshqarish tajribasi asosida ishlab chiqilgan.

Bugungi kunda yurtimiz muzeylari oldida turgan yana bir muammo bu – muzeylar targ'ibotidagi sustkashlikdir. Shuning uchun uy-muzeylari haqida turli yoshdagi o'quvchilar uchun mo'ljallangan adabiyotlar sifati va salmog'ini oshirish, televideniya muzeylar haqida ommaviy ko'rsatuvlar ko'lamini kengaytirish,

---

<sup>33</sup> O'zMA, 2487-fond, 3-ro'yxat, 5151-ish. 195-varaq.

muzeylarning xalqaro hamkorligini sifat jihatidan yangi bosqichga chiqarish, sohaga eng so'ngi innovatsion texnologiyalarni hamda sarmoyalarni keng jalb qilish kabi muhim vazifalarni amalga oshirish zarur.

Yangi uy-muzeylarining tashkil etilishi bilan bir qatorda shu vaqtgacha ham faoliyat ko'rsatib turgan barcha katta-kichik uy-muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash, milliy istiqlol ruhida qayta tashkil etish masalasiga ham alohida e'tibor bilan qaralmoqda.

## XULOSA

Mazkur dissertatsiya mavzusi doirasidagi manbalar, adabiyot va tadqiqotlarning tahlili natijasida quyidagi xulosalar yuzaga keldi:

1. Moddiy va ma'naviy merosni saqlash vazifasini amalga oshirishda uy-muzeylarning ahamiyati yuqori hisoblanadi. Shuning uchun ham ularni moddiy va ma'naviy jihatdan qo'llab-quvvatlash Respublika hukumati oldidagi zaruriy vazifalardan biri hisoblanishi mustaqillik yillarida qabul qilingan bir qator qarorlar va huquqiy-me'yoriy hujjatlar orqali ifoda etildi.

2. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda uy-muzeylar faoliyati va uning mazmuni hamda mohiyatining XX asr 80-90-yillari va mustaqillikning dastlabki yillaridagi qiyosiy tahlili amalga oshirildi, uy-muzeylarning o'zbek xalqi ma'naviy merosining tiklanishi, milliy o'zlikni anglash jarayonlarining yuksalishidagi o'rni va ahamiyati tadqiq etilgan holda mazkur yo'nalishda muzeylar faoliyatining jadal ravishda faollashib borishi ko'rsatib berildi.

3. Toshkent shahridagi mavjud uy-muzeylar hamda Mustaqillik yillarida O'zbekistonda yangidan tashkil etilgan uy-muzeylar va ularning faoliyati tadqiq etilib, viloyatlarda tashkil etilgan uy-muzeylarning ilmiy tadqiqot doirasiga tortilishi dissertatsiya ilmiy tadqiqot muammolarining asosiy yo'nalishlaridan biri sifatida ekanligi ko'rsatildi.

4. Mavjud uy-muzeylarning moddiy ta'minoti masalalari, ta'mirlash ishlari, ayni vaqtda yangi tashkil etilgan uy-muzeylarning moddiy-texnik bazasi, faoliyatini moliyalashtirish hamda ekspozitsiya zallari, texnik shart-sharoitlarining dunyo talablariga moslash masalalari tahlil etildi.

5. Toshkent viloyati va Toshkent shahrida tashkil etilgan G'ofur G'ulom, Oybek, Abdulla Qahhor, Sergey Borodin, O'rol Tansiqboyev, Muxtor Ashrafiy, Tamaraxonim, Sergey Yesenin, Usmon Yusupov, Yunus Rajabiy uy-muzeylari, shuningdek, tashkil etilgan boshqa uy-muzeylar faoliyatining jadal rivojlanishida, mashhur tarixiy shaxslar xotirasini abadiylashtirish ishlariga yuksak darajada e'tibor berilishida, davlat tomonidan amalga oshirilayotgan keng ko'lamlil islohotlari natijasidir.

6. O'zbekistonda muzeylar faoliyatining innovatsion texnologiyalar bilan ta'minlanishi, "smart" - texnologiyalarni joriy etilishi, muzeylarni virtuallashtirish ishlarining yanada jadallashuvi natijasida uy-muzeylarining xizmat ko'rsatish sifati

oshib bormoqda, bu esa uy-muzeylari faoliyatining yangi rivojlanish bosqichiga chiqqanligini ko'rsatadi.

7. Muzeylar, ayniqsa, uy-muzeylarining samarali faoliyat yuritishini ta'minlash, sohaga oid turli ilmiy tadqiqot va tajribalarni qo'llab-quvvatlash, xorijdagi ilg'or muzeylar bilan hamkorlik aloqalarini mustahkamlash, muzeylarda zamonaviy marketing va menejment asoslarini joriy qilish, muzey pedagogikasiga oid metodik qo'llanmalarni yaratish kabi muhim vazifalar tarixchilar, muzeyshunoslar, san'atshunoslar oldiga ulkan vazifalarni qo'ydi.

8. Yurtimizdagi go'zal tarixiy obidalar, mashhur tarixiy shaxslar, boy madaniy va ma'naviy merosimiz tufayli muzeylarni dunyoning eng tajribali muzeylari safiga kiritishda va mamlakat turizm salohiyatini oshirishda muzeylar faoliyatini jadal rivojlantirish zaruratini yuzaga keltirmoqda. Bunda dunyoning eng ilg'or muzeylari bilan hamkorlik o'rnatish, tajribasini o'zlashtirib borish ishlariga alohida urg'u berish lozim.

Dissertatsiyada olib borilgan izlanishlar va xulosalardan kelib chiqib quyidagi taklif va tavsiyalarni beramiz:

1. O'zbekistondagi yirik muzeylarga ham, uy-muzeylariga ham tashrif buyuruvchilar soni kamligi bois, bu borada izlanishlar o'tkazib, jahonning eng ko'p tashrif buyuriladigan muzeylari tajribalarini o'zlashtirish;

2. Ta'lim muassasalari bilan muzeylarning o'zaro hamkorligini yanada kuchaytirish hamda muzeylarning barkamol shaxs tarbiyasi va ma'naviy tarbiyaviy faoliyati samaradorligini oshirish maqsadida har o'quv yilida "Muzey kuni", "Muzey haftaligi", "Muzey oyligi"ni joriy etish va o'tkazib borish;

3. O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining "O'zbekiston tarixi", "Madaniyat va ma'rifat" kabi telekanallarida muzeylar targ'ibotiga asoslangan ko'rsatuvlar soni va sifatini oshirishga e'tibor berish;

4. Zamonaviy muzey ishi faoliyatida yangicha marketing, menejment yo'llarini jadal rivojlantirish, yangi yo'nalishdagi muzeylar faoliyatini tashkil etish, muzeylarda bolalar uchun alohida burchaklarni joriy qilish, muzey pedagogikasi va muzeylar tarixi bo'yicha qo'llanma, adabiyot va kitob-al'bomlar soni va sifatini ko'paytirish;

5. Yetuk alloma, islom olamining yirik namoyondasi, O'rta Osiyo va Qozog'iston musulmonlari diniy idorasi muftiysi Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf uy-muzeyini tashkil etish;

6. O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan fan arbobi, tarixchi olim Hamid Ziyoyev, o'zbek milliy raqs san'atining betakror mashhur vakili, xalq artisti Mukarama Turg'unboyeva, O'zbekiston tarixida o'chmas iz qoldirgan shoira Zulfiyaxonim hamda milliy qo'shiqchilik san'atining mashhur vakili, "Lirik qo'shiqlar" janri asoschisi, O'zbekiston halq hofizi Faxriddin Umarovlarning uy-muzeylarini tashkil etish;

7. Madaniy meros namunalari mamlakatdan noqonuniy olib chiqilishini oldini olish maqsadida har bir bojxona punktlarida Turizm va sport vazirligi va Madaniy meros agentligi mutaxassislarining faoliyat olib borishini ta'minlash;

8. Uy-muzeylarda xavfsizlik tizimi sifatli darajada emasligi bois mahalliy byudjetdan ajratiladigan qo‘shimcha mablag‘lar hisobidan qo‘riqlash vazifasini Milliy gvardiyaga o‘tkazish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
«ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ИРРИГАЦИИ И  
МЕХАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»**

**ЭЛМУРАТОВА ШОХИСТА АБЛАКУЛОВНА**

**ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОМА-МУЗЕЯ УЗБЕКИСТАНА И ЕГО  
МЕСТО В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ(НА ПРИМЕРЕ ТАШКЕНТСКОЙ  
ОБЛАСТИ И ГОРОДА ТАШКЕНТ)**

**07.00.01 – История Узбекистана  
АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ  
НАУКАМ**

**Ташкент–2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2022.1.PhD/Tar1054**

Диссертация выполнена в Национальном исследовательском университете «Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства».

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета ([www.ik-tarix.tdpu.uz](http://www.ik-tarix.tdpu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Научный руководитель:**

**Ходжаакбар Хамидов**

доктор исторических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Бабаджанова Диларам Бабаджановна**

доктор исторических наук, профессор

**Турсунов Равшан**

кандидат исторических наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Государственный музей истории Узбекистана**

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 по присуждению учёных степеней при Ташкентском государственном педагогическом университете (Адрес: 100185, г. Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, 27-дом). Тел.: (99871) 276-76-51; факс: (99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрировано за № \_\_\_\_\_). Адрес: 100185, г. Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, 27-дом). Тел.: (99871) 276-76-51; факс: (99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года

(реестр протокола рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года)

**А.К. Киргизбаев**

Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.и.н., профессор

**С.Б. Тилабаев**

Ученый секретарь Научного  
совета по присуждению ученых  
степеней, к.и.н.

**Н.Х. Обломуродов**

Председатель Научного семинара  
при Научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
д.и.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мире домов-музеев считается всеобщим историко-культурным наследием, и их статус укреплен различными нормативно-правовыми документами. В конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия Организации Объединенных Наций определены важные указания по сохранению и популяризации культурного наследия, а также подчеркнута необходимость поддержки организаций, научных проектов и исследований, действующих в этой сфере <sup>34</sup>. Потому что в условиях нынешней резко меняющейся глобализации значение домов-музеев, как и различных учреждений культуры, возрастает с каждым днем, дабы сформировать в сознании народа чувство почтения к прошлым культурным ценностям.

В мире особое значение имеют региональные подходы к работе, направленные на решение проблемы организации домов-музеев и передачи их будущим поколениям. Потому что территориальное расположение являлось важным инструментом, связывающим проживающие на нем народы. В настоящее время, в поддержании мира, дальнейшем укреплении культурного сотрудничества и обеспечении солидарности на пути социально-экономического развития в государствах Центральной Азии, стало важной необходимостью всестороннее исследование социальных, культурных, политических, правовых, экономических особенностей исторического развития стран региона. Роль учреждений культуры в реализации этой актуальной задачи считается высока.

В Узбекистане большое внимание уделяется восстановлению истории, поощрению ее углубленного изучения, оказанию материальной и моральной поддержки научным исследованиям. В результате подъема развития науки об истории на новый уровень в период Третьего Ренессанса, интерес граждан к усердному изучению истории, культуры, развитию научного мышления своей страны, стремление к осознанию своей идентичности стал сильнее, чем когда-либо. Это ставит новые требования и задачи перед учеными-историками. В частности, стало актуальной задачей изучение деятельности действующих музеев, особенно домов-музеев, их научного и духовно-культурного значения. Также расширяется место музеев в передаче богатого историко-культурного наследия нашей страны следующему поколению, формировании в их сознании чувства национальной гордости, решении у граждан духа уважения к национальным ценностям, тщательном изучении исторического и культурного прошлого на основе правдивых исторических фактов. Именно поэтому в последние годы государство уделяет серьезное внимание дальнейшему развитию музейной деятельности, обеспечению ее современными технологиями, поднятию качества научных исследований в этом направлении.

---

<sup>34</sup>The World Heritage Convention. UNESCO, 1972. (Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия) // <https://www.whc.unesco.org/en/convention/15.12.2020>.

Настоящая исследовательская работа в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» № УП-4947 от 7.02.2017 г.<sup>2</sup> и «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества» № УП-6000 от 26.05.2020 г., постановлениях «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» № ПП-3920 от 26.08.2018 г. и «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы непрерывной подготовки квалифицированных кадров в сферах туризма, культурного наследия и музееведения» № ПП-5270 от 30.10.2021 г.<sup>3</sup>, постановлений Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении программы совершенствования деятельности музеев в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы» № 1019 от 19.12.2019 г.<sup>4</sup>, а также относящихся к этой сфере других нормативно-правовых документах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики. I. «Духовно-просветительское, культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В нашей стране имеется мало научных исследований по музейному делу, деятельности и истории домов-музеев. Существующие научные исследования, разработки и литературу, выполненные в этом направлении, можно разделить на три группы, в частности, исследования советского периода, исследования проведенные в годы независимости, а также научные работы и исследования зарубежных авторов.

Научные исследования и разработки первой группы относятся к советскому периоду, а их содержание наполнено политической идеологией. Основную научную литературу и источники по культуре Узбекистана в этот период исследовали В.В.Бартольд, Б.В.Лунин, А.А.Семенов<sup>5</sup>, а выставки в Туркестане и их роль в создании музеев изучал Г.Н.Чабров<sup>6</sup>. Среди научной литературы, созданной в советский период, выделяется научный комплекс «Известия Среднеазиатского комитета по делам музеев и охраны памятников

---

<sup>2</sup> Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» № УП-4947 от 7.02.2017 г. // <https://www.lex.uz/docs/-3107036>. (дата обращения: 20.08.2020)

<sup>3</sup> Постановления Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы непрерывной подготовки квалифицированных кадров в сферах туризма, культурного наследия и музееведения» № ПП-5270 от 30.10.2021 г. // <https://www.lex.uz/docs/5701949>. (дата обращения: 20.01.2022)

<sup>4</sup> Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении программы совершенствования деятельности музеев в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы» № 1019 от 19.12.2019 г. // <https://www.lex.uz/docs/5321764> (дата обращения: 20.08.2020)

<sup>5</sup> Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинение, Т. II. ч. 1. 1963. Семёнов А.А. Некоторые особенности материальной культуры прошлых эпох Средней Азии // Известия Средазкомстарис. 1928. Вып. Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. – Ташкент: Фан, 1958.; Лунин Б.В. Научные общества Туркестана и их прогрессивная деятельность. – Ташкент: Фан, 1962.

<sup>6</sup> Чабров Г.Н. Накопление сокровищ и культурных ценностей в государствах Средней Азии с древнейших времен до падения феодальных деспотий // Рукопись. Научный архив Государственного музея истории Узбекистана. 1963.

старинны, искусства и природы», изданный под редакцией В.В.Бартольда в 1926-1928 гг.<sup>7</sup>. Также стоит отметить имя академика Г.А.Пугаченковой, изучавшей материальное и культурное наследие Узбекистана в 1960–1970-х годах. Основанная ученым в 1960 году-«Узбекистанская искусствоведческая экспедиция» добилась больших результатов в исследовании существующих образцов материального культурного наследия нашей страны.

Дальнейшие исследования по деятельности музеев, истории культуры, охране материальных памятников культуры относятся таким ученым как: А.М.Миронов<sup>8</sup>, Я.Г.Гулямов<sup>9</sup>, М.С.Юсупов<sup>10</sup>, Н.Садикова<sup>11</sup>. Созданная научная литература была издана на русском языке, в которой авторы сосредоточили свое основное внимание на представлении интересов господствующей идеологии.

Также «Отчеты Туркестанской народной библиотеки и музея»<sup>12</sup>, изданные в начале XX века, являются одним из редких источников для изучения истории музеев в советское время.

Исследования, относящиеся ко второй группе, были выполнены во время независимости, и научные исследования в этот период отличаются от исследований первой группы тем, что в них подход был с точки зрения повальному духу и объективности. Особенно в годы независимости публикация цикла статей по истории музейного дела, процессам внедрения инновационных технологий в деятельность музеев, роли музеев в духовно-культурной жизни общества в журнале «Мозийдан садо», основанная Министерством культуры Республики Узбекистан, дала толчок научным исследованиям в этой области<sup>13</sup>. Однако даже в годы независимости подробные научные исследования, охватывающие историю существующих музеев в Узбекистане, практически не проводились. Даже сейчас не имеется достаточно подробной систематизированной информации о деятельности некоторых музеев.

---

<sup>7</sup> Известия среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников страны, искусства и природы. Вып. 1–3. –Ташкент, 1928.

<sup>8</sup> Миронов А. Художественный музей в Ташкенте // Известия Средазкомстарис. Вып.1. Москва, 1926.

<sup>9</sup> Гуломов Я. Ўзбекистонда моддий-маданий ёдгорликларни сақлаш, ўрганиш йўллари. –Тошкент, 1934.

<sup>10</sup> Юсупов М.С. 50-лет Самаркандского музея (1896-1946 гг.). – Самарканд, 1948.

<sup>11</sup> Садыкова Н. Музей истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека / Наука в Узбекистане. II. Общественные науки. –Ташкент: Фан, 1974.; Садыкова Н. Музейное дело в Узбекистане. –Ташкент: Фан, 1975.

<sup>12</sup> Отчет Туркестанской публичной библиотеки и музея за 1906 год // Туркестанский сборник. –Ташкент, 1908; Отчет Туркестанской публичной библиотеки и музея за 1908 год // Туркестанский сборник. –Ташкент, 1909.

<sup>13</sup> Иноятов Қ. Ватанга мухаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо. –Ташкент, 1999. № 3; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. –Ташкент, 1999. № 4 (32); Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. –Ташкент, 1999. № 4 (32); Ҳабибуллаев Н. Ўзбек музейларининг истикболи // Мозийдан садо. –Ташкент, 1999. № 1-2; Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. –Ташкент, 1995. № 2; Воҳидов Ш., Ёқубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазифалари // Мозийдан садо. –Ташкент, 2000. № 2; Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. –Ташкент, 2000. № 1-2 (5–6); Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. –Ташкент, 2002. № 2 (14); Жабборов И., Раҳимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. –Ташкент, 2003. № 1 (7); Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. –Ташкент, 2003. № 2 (18); Альмеев Р. Музей и маркетинг // Мозийдан садо. –Ташкент, 2005. № 4 (32); Қаюмов Р. Самарканд давлат музей кўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо. –Ташкент, 2005. № 4; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. –Ташкент, 2006. № 2 (30).

В создании научных исследований и литературы, направленных на сохранение и исследование истории работы музеев в период Независимости, их роли в культурной жизни, нашего культурного наследия, высокое место занимали такие ученые, как Ч.Ганиева, Д.Курязова, М.Бекмурадов, Ж.Исмаилова, Л.Маньковская, М.Рашидова, Р.Альмеев, М.Мухамедова, Г.Фузаилова, М.Хасанова, И.Илалов<sup>14</sup>. Монография «Наше наследие в музеях мира», написанная Д.Курбановой<sup>1</sup>, а также кандидатские диссертации М.Исаковой<sup>16</sup>, М.С.Мухамедовой<sup>17</sup>, М.Б. Сетмаматовой<sup>18</sup> относятся к числу важнейших научных источников. В том числе, кандидатская диссертация Д.Курбановой<sup>19</sup> показывает, что вопрос организации выставок в музеях Узбекистана из экспонатов (с помощью копий) народов Центральной Азии, связанных с изобразительным и прикладным искусством, которое развивалось в XIV-XV веках, очень важен для управления музееведением сегодняшнего дня<sup>19</sup>.

Следует отметить, что литература, созданная в результате исследований, проведенных Р.Альмеевым<sup>20</sup>, является одним из важнейших источников истории работы музея в период независимости. В то же время кандидатская диссертация М.С.Мухамедовой также является одним из важнейших научных исследований, и в этой исследовательской работе, были изучены становление, развитие и перспективы туризма в городах Узбекистана во II половине XX – начале XXI веков на музеефицированных исторических объектах.

Кандидатская диссертация исследователя Ш.А.Миралиевой раскрывает такие вопросы, как мировой опыт создания виртуальных музеев и история становления виртуальных музеев в Узбекистане, научное значение опыта народов в создании виртуальных музеев, исторические этапы создания виртуальных музеев в Узбекистане<sup>21</sup>. Также М.Б.В диссертации Сетмаматова<sup>22</sup>

---

<sup>14</sup> Бекмуродов М., Рашидова М. Музейшунослик. –Тошкент, 2006;Илалов И. Музееведение. –Ташкент: Мусика, 2006;Kuryazova D.T. Muzey ishi tarixi va nazariyasi. Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma. –Toshkent: O'qituvchi, 2007; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. –Ташкент: Фан ватехнологиялар, 2008; Маньковская Л.Ю. Бухара: Музей под открытым небом. –Ташкент: Гафур Гулям, 1991;Исмаилова Ж., Нишанова К., Мухамедова М. Музей ва жамият, (дарслик).–Тошкент: Чинор, 2015; Исмаилова Ж., Мухамедова М.Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси (ўқув қўлланма). –Тошкент: Ўзбекистон тарихи давлат музейи, 2013; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX-XXI асрлар), (монография). –Тошкент: Ёш куч пресс матбуоти, 2017; Ganiyeva Ch.X. Muzeyshunoslik (o'quv qo'llanma). –Toshkent: Barkamol fayz media, 2018.

<sup>15</sup> Курбанова Д. Дунё музейларидаги меросимиз, (монография). –Тошкент: Lesson Press, 2017.

<sup>16</sup> Исакова М.С. История Центрального государственного архива кинофотофоно документов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. –Ташкент: НУУ, 2004.

<sup>17</sup> Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг Пярми - XXI аср бошларида) Тарих фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент, 2020.

<sup>18</sup> Сетмаматов М.Б. Ўзбекистонда ўлкашунослик ва бадий музейларни архитектуравий лойиҳалашнинг типологик асослари. Архетектура фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент: ТАҚИ, 2003.

<sup>19</sup> Курбанова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фанлари номзоди диссертацияси автореферати. –Тошкент: ЎЗМУ, 2016.

<sup>20</sup> Альмеев Р. Бухара – город музей. –Ташкент: Фан, 1999. Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. –Ташкент: Гафур Гулям, 2007.

<sup>21</sup> Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент, 2019.

<sup>22</sup> Сетмаматов М.Б. Ўзбекистонда ўлкашунослик ва бадий музейларни архитектуравий лойиҳалашнинг типологик асослари. Архетектура фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Тошкент: ТАҚИ, 2003.

рассматриваются типологические основы архитектурного проектирования краеведческих и художественных музеев Узбекистана за годы независимости. В данном исследовании были научно проанализированы такие важные факторы, как исторические направления становления музеев в Узбекистане, практика проектирования и строительства музеев в Узбекистане.

В ходе исследования этой диссертации было обнаружено, что практически не имеются совершенных исследовательских работ и литературы о домашних музеях, действующих в Ташкентской области и городе Ташкенте. При освещении темы широко использовались годовые отчеты дома-музеев, планы работы, положения, программа образовательных мероприятий, фотоальбомы, справочники по инвентаризации и документы об их деятельности, хранящиеся в Национальном архиве Узбекистана, нормативные правовые акты, принятые государством для совершенствования деятельности дома-музеев.

В рамках исследования третьей группы зарубежные ученые, в частности – Сюзан Орр<sup>23</sup>, Алевтина Наумова<sup>24</sup>, Эмили Даниэла Вайз<sup>25</sup>, Линдси Скадс Ханнах<sup>26</sup> - осветили историю, общие законы, структуру, сферы деятельности, проблемы, современные инновационные технологии, важные научные вопросы, связанные с их важными характеристиками. Результаты этих исследований широко использовались для получения необходимых общих выводов для диссертационной работы.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательской работой высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация.** Данная научно-исследовательская работа выполнена в соответствии программы научно-исследовательской работы Национального исследовательского университета «Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства» и «Дорожной карты по реализации концепции развития науки до 2030 года в 2020-2022 годах».

**Целью исследования** является показать историю становления и развития домов-музеев в Узбекистане, их роль и значение в развитии культурной жизни на примере деятельности домов-музеев Ташкентской области и города Ташкента.

**Задачи исследования** состоят в следующем:

изучить с точки зрения истории нормативно-правовую базу деятельности домов-музеев в период Независимости, их особенности, вопросы увековечения памяти государственных, общественных деятелей и ветеранов труда в домах-музеях;

исследовать исторического развития домов-музеев Ташкентской области и города Ташкента сегодняшнего дня и их значение в освещении истории культуры;

---

<sup>23</sup> Orr, Susan R. Historic House Museum Sustainability in the 21st Century: Paths to Preservation. Seton Hall University Dissertations and Theses (ETDs), 2011.

<sup>24</sup> Naumova A. Sense of the past: Historic house museums in Toronto, Canada, as forms of an urban heterotopia. – Canada, 2017.

<sup>25</sup> Wise Emily D. Development strategies of historic house museums. The Ohio state university, 2008.

<sup>26</sup> Hannah Lindsay S. The impact of special events on historic house museums. University of Pennsylvania, 2011

проанализировать роль домов-музеев в процессе увековечивания памяти известных исторических деятелей и научно-культурного наследия нашей страны и значение применения инновационных технологий в домах-музеях в культурной жизни общества.

**Объектом исследования** является анализ истории развития узбекских домов-музеев и процессов их влияния на развития культурной жизни.

**Предметом исследования** является исторические, научные, теоретические, нормативные основы деятельности домашних музеев, изучение деятельности домашних музеев в Ташкентской области и вопросы формирования, развития домашних музеев в Ташкенте, значения общества в культурной и общественной жизни.

**Методы исследования.** В диссертации использовались такие исследовательские методы исторического исследования, как историческая системность, историческая генетика, анализ и синтез, сравнительный анализ, обобщение, основанные на принципах общепринятого историзма, объективности науки.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыто, что правительственные постановления нормативные документы, принятые в целях дальнейшего совершенствования организации домов-музеев в Узбекистане, являются основным фактором развития домов-музеев;

определено, что приняты 1 закон, 2 указа и 13 постановлений, касающихся деятельности домов-музеев, а также определена необходимость совершенствования нормативно-правовых документов, касающихся домов-музеев, для дальнейшего расширения деятельности домов-музеев;

доказано, что фонды дома-музея являются одним из основных источников в обширном исследовании истории домов-музеев действующих в Узбекистане и вновь созданных в годы независимости других областей и городов, изучение истории государственного управления, истории нашей национальной культуры и литературы в домах-музеях известных государственных деятелей и представителей культуры различных сфер, живших и работавших в Ташкентской области и городе Ташкенте.

показана, что хранятся в мемориальных музеях Ким Пен Хва и Турсуной Охуновой, созданных на основе меценатства, карандашные рисунки, семейные фотографии, различные письма и переписка, личные дневники и многие другие архивные документы, созданные ими при жизни, и будет образцом дважды герои труда для подражания в духовно-просветительском воспитании молодежи и необходимость создания музея в их домах;

определено, что в истории Узбекистана в 1974 году по инициативе главы республики Шарифа Рашидова впервые в Янгиюле Ташкентской области был создан дом-музей государственного деятеля Усмана Юсупова.

**Практический результат исследования** заключается в следующем:

обобщены и проанализированы данные о важных факторах, влияющих на развитие дома-музеев в Узбекистане;

собраны основные законодательные акты о деятельности музеев и широко освещена теоретическая и практическая значимость;

обобщена и проанализирована научная литература, статьи, официальные архивные документы о деятельности дома-музеев Ташкентской области и города Ташкента;

на основе сравнительного анализа раскрыта роль и значение домов-музеев в дальнейшем повышении научно-культурного, духовно-нравственного мышления общества.

**Достоверность результатов исследований** объясняется статьями, опубликованными в сборниках научно-практических конференций республиканского и международного уровней, в отечественных и зарубежных научных журналах, перечисленных Высшей аттестационной комиссией, практической реализацией предложений и рекомендаций, представленных в исследовательской работе, одобрением полученных результатов уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Результаты исследования служат научно-методической основой исследований истории становления и развития домов-музеев Узбекистана, их значения в культурной жизни общества для специалистов, работающих в области истории и музейного дела в нашей стране и зарубежные страны. Из информации, полученные в результате данного исследования, может быть использованы в научно-педагогической деятельности, при разработке текстов лекций соответствующей тематики в рамках образовательных программ высших и средних специальных учебных заведений по специальностям музееведение, история, культурология, туризм.

Из мнений, научных взглядов и выводов, представленных в исследовательской работе, может быть использован для дальнейшего повышения историко-культурного мировоззрения общества, формирования в сознании граждан чувства уважения к богатому научному и культурному наследию, расширения духовно-нравственного мировоззрения молодежи, воспитания их как всесторонне развитый человек, в преподавании истории в общеобразовательных учреждениях, при подготовке лекций учебного курса «Музееведение» на уровне бакалавриата и магистратуры в высших учебных заведениях, в духовно-просветительских и научно-культурных мероприятиях, проводимых Министерством культуры Республики Узбекистан, Республиканским центром духовности и просвещения, Министерством народного образования, Союзом писателей Узбекистана, Министерством высшего и среднего специального образования, Агентством по делам молодежи, музеи и многие другие организации.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам научных исследований истории становления и развития домов-музеев Узбекистана, их значения в нашей культурной жизни:

раскрытие новизны, о том, что правительственные постановления и нормативные документы, принятые в целях дальнейшего совершенствования

организации домов-музеев в Узбекистане, являются основным фактором развития домов-музеев были использованы в деятельности Республиканского центра духовности и просветительства по пропагандистской работе на тему «История нашей национальной государственности, изучение богатого духовного наследия наших великих предков и меры по широкому использованию образцов литературы, культуры и искусства в их образовании» (Справка Республиканского центра духовности и просветительства № 02.02.204 от 15.02.2022 г.) В результате послужили расширит духовно-нравственное мировоззрение участников, особенно молодежи, еще больше в ходе пропагандистского мероприятия.

доказанны факты, о том, что фонды дома-музея являются одним из основных источников в обширном исследовании истории домов-музеев действующих в Узбекистане и вновь созданных в годы независимости других областей и городов, изучение истории государственного управления, истории нашей национальной культуры и литературы в домах-музеях известных государственных деятелей и представителей культуры различных сфер, живших и работавших в Ташкентской области и городе Ташкенте были использованы при подготовке и реализации программы научно-практического семинара на тему «Содержание и сущность реформ по дальнейшему совершенствованию деятельности домов-музеев в годы независимости», проводимого 16 февраля 2022 года Министерством культуры Республики Узбекистан. (Справка Министерство культуры Республики Узбекистан № 04-12-08-532 от 16.02.2022 г.). В результате проведенный семинар получился содержательным и оставил положительные впечатления у участников.

научное заключение о том, что в истории Узбекистана в 1974 году по инициативе главы республики Шарифа Рашидова впервые в Янгиюле Ташкентской области был создан дом-музей государственного деятеля Усмана Юсупова были использованы при подготовке и реализации программы семинара на тему «Вопросы использования передовых технологий в процессах оснащения домов-музеев Ташкентской области и города Ташкента», проводимого 15 февраля 2022 г. Агентством культурного наследия при Министерстве туризма и спорта республики Узбекистан. (Справка Агентство культурного наследия при Министерстве туризма и спорта республики Узбекистан № 01-01-368 от 15.02.2022 г.)

обоснованные новизны, о том, что приняты 1 закон, 2 указа и 13 постановлений, касающихся деятельности домов-музеев, а также определена необходимость совершенствования нормативно-правовых документов, касающихся домов-музеев, для дальнейшего расширения деятельности домов-музеев были при создании сценария программы «Такдимот» телеканала «История Узбекистана». (Справка Телеканала «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 04-12-08-532 от 11.03.2021 г.) В результате послужил сделать программы «Такдимот» содержательным и интересным.

**Апробация результатов исследования.** Результаты этого исследования обсуждались на 8, в том числе на 4 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 10 научных работ. Из них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 3 статей, из которых 2 статей в республиканских и 1 статья в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Общий объем диссертации составляет 146 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** диссертации описывается актуальность и необходимость темы, ее взаимодействие с приоритетами развития республиканской науки и техники, цель и задачи исследования, объект и предмет, научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, научная и практическая значимость, введение, обоснование, информация об опубликованных работах, структура и объем диссертации.

Первый параграф первой главы, озаглавленный **«Нормативно-правовая основа деятельности дома-музеев в Узбекистане и вопросы увековечения памяти исторических личностей»**, приведены сведения о нормативно-правовых основах деятельности домов-музеев в период Независимости и их особенности. Приведены информация о том, что дома-музеи занимаются сбором, хранением, изучением, экспонированием и доведением до всеобщего сведения памятников духовности и культуры, а также естественно-исторических коллекций.

**Дом-музей**-это мемориальный музей, созданный путем музеефикации дома, связанного с человеком или событием, в память об известном человеке или событии. На территории дома-музея сохраняются памятники и историческая среда. Дом-музей реорганизуются, то есть организуется ансамблевая экспозиция на основании постановления, документы и предложения. Дом-музей может включать тематическую экспозицию и может быть создан как самостоятельный музей или входить в состав музейного объединения, музея-усадьбы, музея-заповедника.

Особое значение имеет Указ Президента Республики Узбекистан «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев» от 12 января 1998 года как прелюдия к разработке нормативно-правовой базы домов-музеев в период годы независимости. Следует отметить, что в пунктах нормативных документов по улучшению и усовершенствованию деятельности музеев, подготовленных нашим правительством, можно увидеть, что решение вопросов, связанных с домами-музеями, указано отдельно. Например, в таблице

ниже мы можем увидеть анализ пункты, касающихся дома-музеев, в 1 законе, 12 постановлениях, 4 указах, 6 приказах и 2 письмах Министерства культуры, принятых за годы независимости.

Позднее, в целях обеспечения реализации этого указа, 5 марта 1998 года было издано Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О вопросах принципиального обеспечения деятельности музеев». На основе этих двух документов реализованы ряд практических реформ и изменений по дальнейшему совершенствованию деятельности домов-музеев в Узбекистане. Несомненно, следует отметить задачи, выполняемые Министерством культуры Узбекистана в развитии домов-музеев.

Приказ Минкультуры № 301 от 30.12.2000 г., который был принят в целях обеспечения исполнения пункта 23 постановления № 554 от 31.12.1999 г., постановления № 398 от 29.12.2000 г. «О создании Республиканской комиссии по совершенствованию структуры управления и сокращению численности работников аппарата административного управления» Кабинета Министров Республики Узбекистан и приказ № 298 от 29.12.2000 г.<sup>27</sup> Министерства культуры является одним из нормативных правовых документов, направленных на деятельность домов-музеев в нашей стране.

В целях обеспечения реализации Постановления Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» № ПП-3022 от 31.05.2017 г. принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Комплексной программы мероприятий по совершенствованию деятельности государственных музеев и укреплению их материально-технической базы на 2017-2027 годы» от 11.12.2017 г. В приложении № 2 этой постановлении были приняты меры по созданию дом-музея Абдуллы Кадири в Шайхантахурском районе и мемориального музея Абдуллы Кадири в Алмаз арском районе города Ташкента в 2017-2027 годах. Также в приложении № 3 постановления Кабинета Министров № 975 от 11.12.2017 г. приведен список несколько домов-музеев в «адресной программе строительства, реконструкции, капитального ремонта и оснащения зданий домов-музеев на 2018-2027 годы».

Изучена деятельность дома-музея Усмана Юсупова, музея Турсунной Охуновой, музея Ким Пен Хва, расположенных в Ташкентской области и музея Шарафа Рашидова, расположенный в городе Джизак, по вопросам увековечения памяти государственных и общественных деятелей и ветеранов труда в домах-музеях.

По инициативе первого Президента Ислама Каримова широко отмечалось 75-летие со дня рождения Ш.Рашидова<sup>28</sup>. Филиал мемориала Шарафа Рашидова был учрежден в соответствии с приказом хакима Джизакской области №127-Ф от 7.05.1992 г. На основании постановления Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева «О праздновании 100-летия со дня рождения

---

<sup>27</sup> Ўзбекистон Маданият ишлари вазирлигининг 2000 йил 9 майдаги 111-сонли буйруғи. (Мурожаат санаси: 01.06.2022)

<sup>28</sup> Sharof Rashidov muzeyi ma'lumotnomasidan. (murojaat sanasi: 28.06.2022)

великого государственного деятеля и писателя Ш. Рашидова» №ПП-2854 от 27.03.2017 г., музей был отремонтирован, и экспозиция была восстановлена. «Мемориальный музей Шарофа Рашидова» создан при Государственном музее истории и культуры Джизакской области.

**Дом-музей Усмана Юсупова.** Усман Юсупов был одним из известных государственных деятелей Узбекистана с благородными качествами. 24 июня 1974 года на основании постановления Совета Министров Узбекистана № 300<sup>29</sup> было принято решение об открытии дома-музея Усмана Юсупова, филиала музея «Истории народов Узбекистана» имени М. Т. Ойбека при Академии наук Узбекистана.

**Музей Турсиной Охуновой.** Уровень развития хлопководства страны, достигнутый в развитии технического прогресса тесно связан с Турсиной и «турсинойчилар». По утверждению заместителя хакима по молодежной политике Чиназского района Карабоева Насиба Абдукаххоровна, в 2019 году праздник Навруз на всю жизнь запечатлелся в истории жителей микрорайона «Яхшиният» Чиназского района Ташкентской области. Потому что в этом селе родилась первая узбекская женщина-инженер Турсуной Охунова и созданный в 1982 году, позже заброшенный из-за сокращения числа посетителей площадь памяти Турсуной Охуновой, а затем по поручению главой государства Ш.Мирзиёева было отремонтировано и превращено в место культуры и духовности за счет средств местного бюджета. Отреставрирован бюст Турсуной Охуновой, восстановлен мемориальный площадь, отреставрирован и превращен в культурный центр музей Турсуной Охуновой, находившийся долгое время в запустении<sup>30</sup>.

**Музей Ким Пен Хва.** Ким Пен Хва-двукратный Герой Труда. Поэтому, был создан музей Ким Пенг Хва чтобы увековечить его имя, в Уртачирчикском районе Ташкентской области. Музей состоит из двух залов, в которых хранятся предметы, которыми Ким пользовалась при жизни, фотоальбомы, медали и сертификаты ордена. Здание музея было впервые построено и открыто в 1989 году по инициативе председателя колхоза Тё Алексея Елисеевича<sup>31</sup>.

Кроме этих музеев существовали дома-музеи Юлдаша Ахунбабаева и Юлия Фучика<sup>32</sup>, которые прекратили свою деятельность.

В ходе исследования темы данной диссертации было определено, что практически отсутствуют подробные научно-исследовательские работы и литература о домах-музеях, действующих в Ташкентской области и городе Ташкенте. При освещении темы широко использовались годовые отчеты домов-музеев, планы работы, положения, программы образовательных мероприятий, фотоальбомы, справочники инвентаризации и документы, хранящиеся в центральном государственном архиве Республики Узбекистан об

---

<sup>29</sup> O'zMA, 2487-Fond, 3-ro'yxat, 5146-ish. 109-110-varaq.

<sup>30</sup> Шодмонов М., Абдуазизов.У. Менинг юртим. –Тошкент: Invest Book, 2022. – Б. 127.

<sup>31</sup> «Kim Pen Xva» MFY faoli Nataliya Konstantinovnaning bilan o'tkazilgan suhbatdan.

<sup>32</sup> O'zMA, 2487-fond, 3-ro'yxat, 4575-ish. 189-190-varaq.

их деятельности, нормативные правовые акты, принятые государством для улучшения деятельности домов-музеев.

Во второй главе под названием **«История домов-музеев Ташкентской области и города Ташкента, их значение в развитии культуры»**, поучительно служить нашему народу музеем своих домов, в которых жили и работали многие годы, чтобы увековечить память о поэты, писатели, деятели искусства, живущие в нашей стране. В нашей стране, в частности в городе Ташкенте и Ташкентской области действуют ряд домов-музеев, посвященных памяти великих людей.

**Музей Сергея Есенина.** В Музее Сергея Есенина созданы все необходимые условия для деятельности, который расположен по адресу: Мирзо Улугбекской район, улица Мустакиллик, тупик Толстого, дом №20<sup>33</sup>.

Музей Сергея Есенина был основан в соответствии с постановлением Правительства Узбекистана «О создании музеев в Ургенче, Нукусе, Маргилане, Ташкенте и Пахтачинском районе Самаркандской области» от 6.02.1988 г. и был включен в систему Министерства культуры Республики Узбекистан в соответствии с постановлением президента Республики Узбекистан №ПП-2778 от 15.02.2017 г.

**Дом-музей Абдуллы Каххара.** Усилиями КибрияКаххаровой, супруги народного писателя Узбекистана Абдуллы Каххара, в соответствии с постановлением Правительства Узбекистана №191 от 6.05.1987 г. был создан дом-музей Абдуллы Каххара. Здание музея двухэтажное, и этот дом был построен в 1957 году. Писатель Абдулла Каххар и КибрияКаххарова жили и работали в этом доме вместе до 1968 года.

**Дом-музей Сергея Бородин.** Сергей Петрович Бородин – русский писатель и народный писатель Узбекистана. Заслуги писателя были высоко оценены правительством, и после его смерти, в соответствии с постановлением ЦК КП Узбекистана от 23.08.1978 г. и приказом Министерства культуры № 56-П от 8.02.1979 г. в Ташкенте, в квартире по улице Лашкарбеги, 18, Мирзо Улугбекском районе, где он жил, дом-музей Сергея Бородин был официально открыт 19 марта 1981 года. В то время этот дом-музей был создан как филиал Литературного музея имени А. Навои при Академии наук Узбекистана. Музей был передан в систему Министерства культуры Республики Узбекистан в соответствии с указом президента Республики Узбекистан №ПП-2778 от 15.02.2017 г.

**Дом-музей Гафура Гуляма.** Гафур Гулям считается писателем, внесший в свое время большой вклад в развитие узбекской литературы. В соответствии с Постановлением Правительства Узбекистана от 16 июля 1981 года и приказом Министерства культуры Республики Узбекистан от ноября 1982 года в Ташкенте был создан дом-музей Гафура Гуляма. Согласно постановлению Президента Республики Узбекистан №ПП-2778 от 15.02.2017 г. дом-музей

---

<sup>33</sup> Sergey Esenin uy-muzeyi ma'lumotnomasidan. (murojaat sanasi: 25.06.2021)

Гафура Гуляма был включен в систему Министерства культуры Республики Узбекистан и успешно функционирует по сей день<sup>34</sup>.

**Дом-музей Айбека.** Узбекский писатель Айбек-один из лиц, которым было даровано такое счастье. В целях увековечения имени известного представителя узбекской литературы и достойного празднования 75-летия со дня рождения писателя в соответствии постановлением Совета Министров Узбекистана «О создании дома-музея писателя Узбекистана Мусы Ташмухаммад угли Айбека» №148 от 23.02.1980 г., согласно приказу Министерства культуры № 129а от 3.03.1980 г. был создан дом-музей Айбека и установлена статуя, где жил писатель – ныне Юнусабадский район, улица Ифтихар узкая 1, дом 26.

В целях эффективного использования вновь созданных объектов в городе Ташкенте, глубокого изучения и широкой пропаганды богатого творческого наследия великого узбекского писателя Абдуллы Кадыри, дальнейшего развития литературной среды среди молодежи, создание дома-музея Абдуллы Кадири в соответствии постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «Эффективное использование объектов культуры, установленных в городе Ташкенте» № 186 от 28.03.2020 г. приветствовалось как важное новшество в увековечивании имени наших великих предков.

Дом-музей Абдуллы Кадири расположен в Шайхонтохурском районе столицы. Вместе с домом-музеем был создан мемориальный музей Алдуллы Кадыри. В настоящее время Министерство туризма и спорта занимается разработкой регламентов музеев, привлечением квалифицированных кадров для работы в музее, наполнением объектов музейными предметами.

**Дом-музей Мухтара Ашрафи.** Народный артист Узбекистана Мухтар Ашрафий родился в Бухаре в 1912 году в семье известного певца и народного хафиза Ашрафджана Хафиза. Мухтар Ашрафи умер 15 декабря 1975 года в Ташкенте. Согласно постановлению КП ЦК Узбекистана и Совета министров Узбекистана № 440 от 22.06.1976 г. в честь Мухтара Ашрафи был создан музей, где композитор провел последние годы своей жизни. (с 1969 по 1975 год) на месте дома 15, квартиры 25, квартал Марказ-1, Мирзо-Улугбекского района.

**Дом-музей Юнуса Раджаби.** Юнус Раджаби – собиратель узбекского музыкального наследия, народный артист Узбекистана, академик Академии наук Узбекистана.

Согласно постановлению Правительства Республика Узбекистан № 301 от 13.09.1989 г. и приказу Министерства культуры № 385 от 28.09.1989 г. в доме, где жил и работал в 1957-1976 годах Юнус Раджаби, создан музей (Ташкент, улица Юнуса Раджаби, 20).

**Дом-музей Урала Тансикбаева.** Урал Тансикбаев родился в очень трудные годы, в 1904 году в городе Ташкенте. Известный художник Урал Тансикбаев скончался в 1974 году в городе Ташкенте. В целях увековечения имени художника дом-музей художника начал действовать 16 января 1981 года

---

<sup>34</sup> Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Гофур Фулом уй-музейининг Низоми. –Тошкент, 2017уй.

на основании постановления ЦККП Узбекистана и Совета Министров Узбекистана № 838 от 13.12.1979 г. и приказом Министерства культуры № 679<sup>35</sup> от 27.12.1979 г. Последние годы жизни Урала Тансикбаева, действительного члена Академии художеств Узбекистана, прошли в этом музее (1967-1974 гг.) за последние семь лет в стремительном темпе.

**Дом-музей Тамарахоним.** В целях передачи богатого культурного наследия Тамарахоним следующему поколению приказом Министерства культуры Республики Узбекистан № 42 от 14.06.1994 г. постоянно действующая выставка костюмов Тамарахоним преобразована с 1990 года (приказ Министерства Культура 16.01.1986 г.) в дом-музей Тамарахоним. Этот дом-музей находится в квартире 41, улица Тамарахоним 1, махалле Асака, Мирзо-Улугбекский район, город Ташкент. В целом всегда уделяется серьезное внимание реформам по изучению, сохранению и широкой популяризации творческого наследия известных деятелей искусств города Ташкента. В частности, приняты в целях дальнейшего развития национальной культуры, увековечения памяти великих мастеров искусств, оставивших неизгладимый след в истории узбекского искусства, постановления Президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» №ПП-4038 от 28.11.2018 г. и «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» №ПП-4584 от 4.02.2020 г. являются конкретным подтверждением нашего мнения.

В третьей главе под названием **«Новая сущность реформ по дальнейшему совершенствованию деятельности домов-музеев в годы независимости»** исследованы вопросы использования передовых технологий в процессах оснащения домов-музеев города Ташкента и Ташкентской области, а также взгляды на роль и значение домов-музеев в развитии Узбекистана.

К сожалению, и сейчас работа по созданию интернет-сайтов домов-музеев Узбекистана не завершена. У некоторых музеев нет интернет-сайта. В последние годы постепенно решаются вопросы обеспечения музейных работников персональной компьютерной техникой, подключение их к сети Интернет, создание сайта, создание базы данных информации и новостей. Однако в результате откладывания по сопутствующим организационным вопросам мы можем притупить интерес граждан, особенно иностранных туристов, к деятельности наших музеев.

В 2019 году Фонд развития культуры и искусства при Министерстве культуры внедрил систему электронного каталога в качестве теста в Государственном художественном музее Узбекистана, Государственном музее прикладного искусства Узбекистана, доме-музее Айбека и Государственном художественном музее имени И.В.Савицкого. Электронная каталогизация внедрялась в два этапа. Первый этап представляет собой систему внутреннего электронного каталога только для сотрудников музея. Это двухлетняя программа профессионального развития в области управления искусством для музеев и галерей Узбекистана, основное внимание в которой уделяется

---

<sup>35</sup> O'zMA, 2487-fond, 3-ro'yxat, 5151-ish. 195-varaq.

современному музейному менеджменту, развитию аудитории, маркетингу и коммуникациям, программам обучения и обучения, а также управлению помещениями и проектами. Содержание программы было разработано на основе британского опыта управления музеями.

Еще одна проблема, с которой сегодня сталкиваются музеи нашей страны, -это недостаточная популяризация музеев. Поэтому необходимо реализовать такие важные задачи, как повышение качества и количества литературы о домашних музеях для школьников разного возраста, расширение тематики массовых программ о музеях на телевидении, вывод международного сотрудничества музеев на новый уровень с точки зрения качества, привлечение в отрасль новейших инновационных технологий и инвестиций.

Помимо создания новых домов-музеев, особое внимание уделяется вопросу коренного улучшения деятельности действовавших всех больших и малых домов-музеев, а также реорганизации в духе национальной независимости.

## **ВЫВОД**

В результате анализа источников, литературы и исследований в рамках данной диссертации были сделаны следующие выводы:

1. Значение домов-музеев в реализации задачи сохранения материального и духовного наследия считается высоким. Поэтому поддержка их в материальном и моральном плане считается одной из необходимых задач и правительство Республики выразилось в ряде Постановлений и нормативно-правовых актов, принятых за годы независимости.

2. За годы независимости был проведен сравнительный анализ деятельности дома-музеев в Узбекистане и ее содержания и сущности в 80-90-е годы XX века и первые годы независимости, показаны роль и значение домов-музеев в восстановлении духовного наследия узбекского народа, подъеме процессов национального самосознания, усиление деятельности музеев в этом направлении.

3. Исследованы существующие дома-музеи в городе Ташкенте и вновь созданные дома-музеи в Узбекистане за годы независимости и их деятельность, и показано, что включение домов-музеев, созданных в регионах, в сферу научных исследований является целесообразным и одно из основных направлений научного исследования проблемы диссертации.

4. Проанализированы вопросы материального обеспечения действующих домов-музеев, ремонтных работ, материально-технической базы вновь создаваемых домов-музеев, финансирования деятельности и приспособления технического состояния выставочных залов к мировым требованиям.

5. Дома-музеи Гафура Гуляма, Айбека, Абдуллы Каххара, Сергея Бородин, Урала Тансиқбаева, Мухтара Ашрафи, Тамараханым, Сергея Есенина, Усмана Юсупова, Юнуса Раджаби, созданные в Ташкентской области и городе Ташкенте, а также другие дома-музеи являются результатом масштабных реформ, проведенных государством в стремительное развитие их деятельности,

высокое внимание к работе по увековечиванию памяти известных исторических личностей.

6. В результате обеспечения деятельности музеев Узбекистана инновационными технологиями, внедрения «умных» технологий, ускорения виртуализации музеев повышается качество обслуживания дома-музеев, и это свидетельствует о том, что деятельность домов-музеев вышла на новый этап развития.

7. Важные задачи, такие как обеспечение эффективного функционирования музеев, особенно домашних музеев, поддержка различных научных исследований и экспериментов, связанных с отраслью, укрепление сотрудничества с передовыми музеями за рубежом, внедрение основ современного маркетинга и менеджмента в музеях, создание методических пособий по музейной педагогике, ставят перед историками огромные задачи, музееведы, искусствоведы.

8. Благодаря прекрасным историческим памятникам нашей страны, известным историческим деятелям, богатому культурному и духовному наследию необходимо стремительно развивать деятельность музеев в ряду самых опытных музеев мира и повышать туристический потенциал страны. В данном случае особое внимание следует уделить установлению сотрудничества с самыми передовыми музеями мира и изучению их опыта.

На основании проведенных исследований и выводов, сделанных в диссертации, мы делаем следующие **предложения и рекомендации**:

1. В связи с низким количеством посетителей как крупных музеев, так и домашних музеев в Узбекистане, необходимо провести исследования на эту тему и освоить опыт наиболее посещаемых музеев мира;

2. В целях дальнейшего укрепления взаимного сотрудничества между музеями и образовательными учреждениями и повышения эффективности всестороннего личностного воспитания и духовно-просветительской деятельности музеев ввести и проводить «День музеев», «Неделю музеев», «Месяц музеев» каждый учебный год;

3. Обратит внимание на увеличение количества и качества передач, на основе популяризации музеев на телеканалах Национальной телерадиокомпании Узбекистана, таких как «История Узбекистана», «Культура и просвещение»;

4. Ускоренное освоение новых маркетинговых и менеджерских методов в современном музейном деле, организация музейной деятельности в новом направлении, введение в музеях специальных уголков для детей, пособия по музейной педагогике и истории музеев, увеличение количества и качества литературы и книг;

5. Создание дома-музея шейха Мухаммада Садика Мухаммада Юсуфа, зрелого ученого, крупного представителя исламского мира, муфтия духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана;

6. Создание домов-музеев заслуженного деятеля искусств Узбекистана, ученого-историка Хамида Зияева, уникальной известной представительницы

узбекского национального танцевального искусства, народной артистки Мукарамы Тургунбаевой, поэтессы Зулфияханум, оставившей неизгладимый след в истории Узбекистана, а также Фахриддина Умарова, известного представителя национального певческого искусства, основоположника жанра «лирическая песня», Народного певца Узбекистана;

7. Обеспечить работу специалистов Министерства туризма и спорта и Агентства культурного наследия на каждом таможенном пункте в целях предотвращения незаконного вывоза образцов культурного наследия из страны;

8. В связи с некачественной системой безопасности в домах-музеях передача охранных функций Национальной гвардии за счет дополнительных средств, выделенных из местного бюджета.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC  
DEGREES DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 AT  
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

---

**NATIONAL RESEARCH UNIVERSITY "TASHKENT INSTITUTE OF  
IRRIGATION AND AGRICULTURAL MECHANIZATION ENGINEERS"**

**ELMURATOVA SHOXISTA ABLAKULOVNA**

**HISTORICAL DEVELOPMENT AND PLACE OF HOUSEHOLD MUSEUMS  
IN UZBEKISTAN IN CULTURAL LIFE  
(ON THE EXAMPLE OF TASHKENT REGION AND TASHKENT CITY)**

**07.00.01 - History of Uzbekistan**

**ABSTRACT OF DISSERTATION  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN HISTORICAL SCIENCES**

**Tashkent– 2023**

**The topic of the thesis of a Doctor of Philosophy in Historical Sciences is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.1.PhD/Tar1054.**

The dissertation was carried out at the National Research University "Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers".

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council ([www.ik-tarix.tdpu.uz](http://www.ik-tarix.tdpu.uz)) and the information and educational portal "ZiyoNET" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

<b>Scientific advisor:</b>	<b>Khodjiakbar Khamidov</b> doctor of historical sciences, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Bobojonova DiloromBobojonovna</b> doctor of historical sciences, professor
	<b>Tursunov Ravshan</b> candidate of Historical Sciences
<b>Leading organisation:</b>	<b>State Museum of the History of Uzbekistan.</b>

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the number DSc.03/30.12.2021.Tar.26.03 Scientific Council under the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami in 2023 at \_\_\_\_\_ at \_\_\_\_\_. (Address: 100185, Tashkent, Chilanzar district, Bunyodkor street, 27). Tel.: (99871) 276-76-51; fax: (99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).)

The dissertation is available in the library of Tashkent State Pedagogical University (registered number \_\_\_\_). Address: 100185, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor street, 27. Tel.: (99871) 276-76-51; fax: (99871) 276-76-51.

The annotation of the dissertation was distributed on 2023 "\_\_\_" \_\_\_\_\_.

(\_\_\_\_ number of the registry protocol 2023 "\_\_\_" \_\_\_\_\_.)

**A.K. Kirgizbaev**  
Chairman of the Doctoral degree awarding  
scientific degree, Doctor of historical sciences,  
professor

**S.B. Tilabaev**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Candidate of  
historical sciences

**N.Kh. Oblomurodov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council awarding scientific degrees,  
Doctor of historical sciences, professor

**INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)**

**The object of the research** is the scientific-theoretical basis of the history of museum work in Uzbekistan, its importance in the development of our culture.

**The subject of the research** is the historical development of house-museums operating in Tashkent region and Tashkent city and their role in cultural life.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

- The reasons and significance of further improvement of museum activity in terms of regulatory and legal aspect during the period of independence in Uzbekistan were analyzed;

- The history and important directions of the activities of the famous state, literature, and cultural representatives of the house-museums of the Tashkent region and the city of Tashkent were studied on a large scale;

- The necessity of using advanced technologies in the development of house-museums in Uzbekistan and the importance of house-museums and their unique place in the society's thinking in further raising the outlook on the history of our culture was shown.

**Implementation of research results.** Based on the results of scientific research on the history of formation and development of house-museums in Uzbekistan, their importance in our cultural life:

Among the scientific news, which revealed that the government decisions and regulatory documents adopted in order to further improve the organization of house-museums in Uzbekistan and their activities are the main factor in the development of house-museums, the "National the history of our statehood, the study of the rich spiritual heritage of our great ancestors, the measures of extensive use of literature, culture, and art in their education" (Reference No. 02.02.204 of the Spirituality and Enlightenment Center of the Republic dated February 15, 2022). As a result, the spiritual and moral outlook of the participants, especially young people, served to expand further during the propaganda event;

In the wide application of the history of house-museums operating in Uzbekistan and newly established in the years of independence to other regions and cities, the history of the state administration of the house-museums of famous statesmen and representatives of culture in various fields who lived and worked in Tashkent region and Tashkent city, our national culture and the news that it is proved that house-museum funds are the main sources in the study of the activities related to the history of our literature. ” was used in the preparation and implementation of the program of the scientific-practical seminar on the topic (Reference No. 04-12-08-532 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 16, 2022). As a result, the held seminar was full of content and served to leave a positive impression on the participants.

In the history of Uzbekistan, in 1974, on the initiative of the head of the Republic, Sharof Rashidov, the house-museum of the statesman Usman Yusupov was established for the first time in the city of Yangiyol, Tashkent region. was used to prepare and ensure the implementation of the seminar program on "Issues of using advanced technologies in the process of equipping house-museums of Tashkent region and Tashkent city" held in February (01 of the cultural heritage agency under

the Ministry of Tourism and Sports of the Republic of Uzbekistan dated February 15, 2022 reference number -01-368). As a result, the seminar served to form positive skills in the participants.

1 law, 2 decrees, 13 decisions related to the activities of house-museums have been adopted, and the need to improve the legal and regulatory documents related to house-museums in order to further expand the activities of house-museums is revealed in the "Presentation" of "History of Uzbekistan" TV channel. ” was used in the creation of the script of the show (reference number 04-12-08-532 dated March 4, 2022 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan "History of Uzbekistan" TV). As a result, it served to make the "Presentation" program meaningful and popular.

**The structure and scope of the dissertation.** The structure and composition of the dissertation text consists of "Introduction", three chapters, seven paragraphs, "Conclusion" and "List of references". The total volume of the text is 146 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Elmuratova Sh.A., Hamidov H. “Jamiyatimiz ravnaqi yo'lida xotin-qizlarning o'rni va mavqeining oshib borishi” // O'tmishga nazar. – Toshkent, 2021. № 2-maxsus son. –B. 6-12. (07.00.00. № 41).

2. Elmuratova Sh.A “Davlat namoyondasi Usmon Yusupov uy-muzeyining tashkil etilishi, faoliyatining muhim yo'nalishlari” // “O'zMU xabarlari”–Toshkent, 2022. № 1/1/2. – B. 19-23.(07.00.00. № 22).

3. Elmuratova Sh.A., Raxmonberdiyeva N. “O'zbekiston gender tengligi tarixida Tamaraxonim va uning uy-muzeyi ahamiyati”. // O'tmishga nazar. – Toshkent, 2021. № 2-maxsus son. –B. 216-221. (07.00.00. № 41).

4. Elmuratova Sh. "THE importance of Ghafur Ghulam house in studying the history of culture of Uzbekistan" // International Journal of Advanced Academic Studies. –2020. – P. 152-154. (SJIF). Impact Factor: SJIF 2020 = 5.2, [www.allstudyjournal.com](http://www.allstudyjournal.com)

5. Elmuratova Sh. “Issues of perpetuation of the memory of the famous artist of Tashkent Mukhtor Ashrafi, the main features of the house-museum”//Emergent: journal of educational discoveries and lifelong learning. – 2020.–P.106-110.(SJIF). impact factor: sjif 2022 = 5.2, <https://ejedl.academiascience.org>

6. Elmuratova Sh.“The issues of perpetuation of the memory of the famous artist of Tashkent Tamaraxonim, the main features of the activities of house-museums” // Emergent: journal of educational discoveries and lifelong learning. – 2020.R.117120.(SJIF). impact factor: sjif 2022 = 5.2, <https://ejedl.academiascience.org/index.php/ejedl/article/view/192>

7. Elmuratova Sh.A. “Oybek uy-muzeyining yoshlar ta'lim tarbiyasi jarayonidagi madaniy-tarixiy ahamiyati”// Toshkent Irrigatsiya va Qishloq Xo'jaligini Mexenizatsiyalash Muxandislari Instituti “Qishloq va suv ho'jaligining zamonaviy muammolari” mavzusidagi an'anaviy XIX yosh olimlar, magistrlar va iqtidorli talabalarning ilmiy amaliy anjumani. –Toshkent, 2020. –B. 499-502.

8. Elmuratova Sh. “Improvement of the regulatory framework of museums during the period of independence, their peculiarities” // Barqaror rivojlanish bo'yicha xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. Toshkent, 2022. –B. 56-64.

9. Elmuratova Sh.A. “O'zbekistonda muzeylarning vujudga kelish jarayonlari, ularning faoliyatida Rossiya imperiyasi va sovet hokimiyatining ta'siri haqida ba'zi ma'lumotlar” //Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari.– Toshkent, 2022. –B. 145-152.

**II bo'lim (II часть; II part)**

10. Elmuratova Sh. "Home Museums are a Small Mirror of History”// International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 05, –2020. –P. 137-147.

11. Elmuratova Sh.A. “O‘zbekistonda muzeylarning shakllanishi” // “Qishloq va suv xo‘jaligining zamonaviy muammolari” mavzusidagi an'anaviy XX yosh olimlar, magistrantlar va iqtidorli talabalarning ilmiy-amaliy anjumani maqolalar to‘plami. – Toshkent, 2022.

13. Elmuratova Sh.A. “Tamaraxonim xayoti va tajribasi O‘zbekiston gender tengligi tarixida” //Yosh ayol – qizlarni ilmiy-tadqiqot faoliyatiga jalb etish: ilg‘or tajriba va istiqbollar. Halqaro anjuman materiallari to‘plami // ID 882 22811899 Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti. – Toshkent, 2022. –B. 98-102

Avtoreferat TDPU “Ilmiy axborotlari” ilmiy nazariy jurnali tahririyatida  
2023 yil 14 yanvarda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 16.01.2023 yil  
Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman»  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 60  
Bahosi kelishuv asosida

“BROK CLASS SERVIS” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
Manzil: Toshkent shahar Zargarlik ko'chasi, Segizbayeva 10a.