

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSs.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**XOLBUTAYEV G‘AYRATBEK OYBEK O‘G‘LI**

**ASKIYA POETIKASI**

**10.00.08 – Folklorshunoslik**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**  
**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)**

<b>Xolbutayev G‘ayratbek Oybek o‘g‘li</b> Askiya poetikasi.....	3
<b>Холбутаев Гайратбек Ойбек угли</b> Поэтика аскии .....	23
<b>Kholbutaev Gayratbek</b> Poetics of Askia.....	44
<b>E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati</b> Список опубликованных работ List of published works.....	48

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSs.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**XOLBUTAYEV G‘AYRATBEK OYBEK O‘G‘LI**

**ASKIYA POETIKASI**

**10.00.08 – Folklorshunoslik**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.1.PhD/Fil1191 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Andijon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

<b>Ilmiy rahbar:</b>	<b>Mirzayeva Salimaxon Raimjonovna</b> filologiya fanlari doktori, professor
<b>Rasmiy opponentlar:</b>	<b>Qayumov Olimjon Sadriddinovich</b> filologiya fanlari doktori, dotsent <b>Rasulova Zebiniso Jaloliddinovna</b> filologiya fanlari nomzodi
<b>Yetakchi tashkilot:</b>	<b>Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti</b>

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSs.02/30.12.2019.Fil.46.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100060, Toshkent, Shahrisabz tor ko'chasi, 5-uy. Tel.: (99871) 233-36-50; faks: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz))

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent shahri, Ziyolilar ko'chasi, 13. Tel.: (99871) 262-74-58

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.

(2023-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ - raqamli reyestr bayonnomasi).

**J.Eshonqulov**

Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash raisi, filol. f.d., prof.

**B.Mirzayeva**

Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.f.d.

**Sh.Turdimov**

Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filol. f.d.

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Hozirgi zamon jahon folklorshunosligida xalq ogʻzaki ijodi asarlarining verbal matn sifatidagi mohiyatini funksional-semantik jihatdan tahlil qilish orqali soʻz sanʼatining noyob durdonalarini aniqlash, ularning badiiy-estetik jihatlarini oydinlashtirish hamda maʼnaviy qadriyatlar tizimining shakllanishida tutgan oʻrnini aniqlashga alohida eʼtibor qaratilmoqda. Ogʻzaki ijod namunalarida kulgi bilan bogʻliq asarlarni oʻrganish, ularning badiiy-estetik imkoniyatlari borasida mulohazalar bildirish, komik matnning tinglovchi ruhiyatiga taʼsiri dolzarbligicha qolmoqda.

Dunyo folklorshunosligida mustaqil janr boʻlgan oʻzbek askiyasining xalqaro YUNESKO tashkiloti tomonidan noyob obyektlar roʻyxatiga kiritilishi, oʻzbek askiyasining janr tabiati, tasnifi, badiiy estetik mohiyatini folklorshunoslikning yangi zamonaviy konsepsiyalari asosida oʻrganish hamda monografik tadqiq etish folklorshunoslikning muhim vazifalaridan biridir. Askiya janridagi milliy ruh ifodasi, folklor janrlarining hayotiy-maishiy funksiyalari, askiyaning badiiy-estetik vazifadorlik koʻlami taraqqiy topishidagi oʻrnini belgilab koʻrsatish zarur. Bu esa mazkur dissertatsiya mavzusining nechogʻli dolzarbligini belgilab beradi.

Mustaqillik yillarida oʻzbek xalqining turmush tarzi, boy tarixi va madaniyati, ular mazmunidan kelib chiqadigan didaktik xulosalar, xalqona pand-nasihatlarini oʻzida ixcham badiiy aks ettirgan askiyalarning soʻz sanʼati taraqqiyoti va yosh avlod tarbiyasidagi oʻrnini oʻrganishga eʼtibor oshirildi. “Iqtisodiyot bilan birga madaniyatni rivojlantirishga ham harakat qilayapmiz. Fargʻona azaldan sanʼatkorlar vatani boʻlib kelgan. Qoʻqon teatri taʼmirlanib, zamonaviy sharoitlar yaratilgani, ulugʻ adib va sanʼatkorlar xotirasiga bagʻishlab muzey va maktablar tashkil etilgani xayrli boʻldi. Bugun saylovchilar bilan uchrashuvda Zokirjon Xolmuhammad oʻgʻli Furqat, Ashurali Zohiriy, Yusufjon qiziq Shakarjonov nomini abadiylashtirish, Sanʼatkorlar xiyobonini barpo etish, umuman, viloyatda madaniyatni rivojlantirish boʻyicha koʻplab fikrlar bildirdim. Agar sizlar qoʻllab-quvvatlab, oʻz hissangizni qoʻshsangiz, bu sanʼat rivojiga, yoshlar tarbiyasiga xizmat qiladi, deb oʻylayman”<sup>1</sup>. Oʻzbek xalq ogʻzaki ijodidagi soʻz sanʼati bilan aloqador folklor asarlarini oʻzlikni ifoda qilishning ogʻzaki shakllaridan biri sifatida har tomonlama chuqur oʻrganib, bu badiiy matnlar xalqimizning ijtimoiy, siyosiy, badiiy-estetik qarashlari bilan bevosita bogʻliq holda shakllanganligini yaxlit holda kuzatish imkonini beradi.

Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish toʻgʻrisida”gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va

---

<sup>1</sup> Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Fargʻona viloyatiga tashrifi chogʻidagi nutqi / <https://president.uz/oz/lists/view/4653>

moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-son “Xalqaro baxshichilik san‘ati festivalini o‘tkazish to‘g‘risida”gi, 2019-yil 14-maydagi 4320-son “Baxshichilik san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi” qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-apreldagi 304-son “Baxshichilik va dostonchilik san‘atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2010-yil 7-oktyabrdagi VMQ №222-son “2010-2020-yillarda Nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish davlat dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Askiya o‘zbek folklorining mustaqil janri sifatida XX asrning boshlarida dastlab etnograflar tomonidan o‘rganila boshladi. Bu borada A.L.Troiskyaning xizmatlari alohida ahamiyat kasb etadi<sup>1</sup>. Olima o‘zining o‘zbeklar haqidagi kuzatishlari va dala yozuvlari asosida askiyaning xalq orasida qadimdan qiziqchilar tomonidan ijro etilishi, uning ba’zi turlari borasida o‘z mulohazalarini bayon qiladi. Jumladan, tutol askiya shaklining yo‘qolib ketgan ko‘rinishi borasida mulohazalarini bildiradi. XX asr o‘rtalarida atoqli folklorshunos Hodi Zarifov rahbarligida R.Muhamadiyev o‘zining nomzodlik dissertatsiyasini himoya qilgan<sup>2</sup>. Askiya R.Muhamadiyev tomonidan qo‘lga kiritilgan nazariy xulosalar asosida o‘zbek folklorining mustaqil janri sifatida Oliy ta‘lim muassasalari darsliklaridan o‘rin oldi<sup>3</sup>. Yangi asrga kelib o‘zbek folklorining kulgiga asoslangan askiya janri o‘zbek tilshunosligida lisoniy jihatdan tadqiq etildi<sup>4</sup>. Biroq xalq ijodida kulgi muammosiga bag‘ishlab jahon ilm-fanida ko‘plab tadqiqotlar yaratilgan<sup>5</sup>. Xorijlik tadqiqotlar kulgining psixologik

<sup>1</sup> Троицкая А.Л. Народный театр в Узбекистане // Восточный сборник. Вып. 4. – Л., 1990. – С. 144-151.

<sup>2</sup> Мухамдиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – 233 б.

<sup>3</sup> Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б. ва Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – В.281.

<sup>4</sup> Дўсмаатов Х.Х. Аския матнининг лингвостилистикаси. Филол.фан.б. фалс. докт... дисс. – Фарғона, 2018. – 135 б.

<sup>5</sup> Чернявский М.Н. Комедия Аристофана и античные теории смеха // Аристофан. – М., 1956. – С. 81-108; Алексеев В.Л. Оружием политической сатиры. – М.: Мысль, 1979. – 244 с.; Бушмин А.С. М.Е.Салтыков-Щедрин. – Л.: Просвещение, 1970. – 240 с.; Луначарский А.В. О смехе // Советский фельетон. – М., 1959. – С. 439-442; Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – М.: Искусство, 1962. – 223 с.; Эльсберг Я.Е. Вопросы теории сатиры. – М.: Сов. писатель, 1957. – 427 с.; Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. –

mohiyatini ochib berish, kulgining ijtimoiyligi va siyosiy vazifalari kulgi san'atning alohida ko'rinishi sifatida va umuman kulgini alohida estetik hodisa sifatida o'rganishgan. O'zbek filologik ilmida R.Muhamadiyev askiyaning folklor janri ekanligini asoslagan bo'lsa, X.X.Do'smatov askiyaning lisoniy masalalarini tadqiq etgan, xolos. Kulgiga asoslangan askiya janri matnlarining psixofolkloristik tadqiq etish, komik matnning tinglovchi ruhiyatiga ta'siri, askiyaning kulgi nazariyasiga mutanosibliigi kabi masalalarni tadqiq etish hamon dolzarbligicha qolmoqda.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Andijon davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaloriga muvofiq "Farg'ona vodiysi askiyalari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o'zbek folklorining mustaqil askiya janrining o'ziga xos xususiyatlari, janr tabiati, ularni muayyan guruhlariga ajratib tasniflash mezonlari, tasnifi, badiiy-estetik vazifalari hamda askiya matnlarining psixofolkloristik mohiyatini aniqlash, badiiyatini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Kulgi va o'zbek xalq askiyalarining turkiy va o'zbek folklorshunosligida o'rganilish tarixini yoritish;

askiyaning o'ziga xos xususiyatlari va hududiy-lokal belgilarini aniqlash;

so'z san'ati bilan bog'liq askiyalarning genezisi va poetik asoslarini oydinlashtirish;

askiyalarning tarixiy asoslari, o'ziga xos tabiati va obrazlar tizimini tadqiq etish;

askiyalarni folklor tabiatidan kelib chiqib ichki guruhlariga ajratib tasniflashning mukammal mezonlarini ishlab chiqish va tasnifini yaratish;

o'zbek askiya san'atining lokal xususiyatlari va jonli ijro holatining saqlab qolinish sabablarini ochib berish;

o'zbek askiya san'atining badiiy xususiyatlarini tadqiq etish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti Folklor arxivida saqlanayotgan manbalar hamda dissertantning 2015-2020-yillar davomida Farg'ona vodiysi viloyatlari bo'ylab o'tkazgan folklor

---

М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.; Дмитриев А.В. Социология юмора. – М., 1996. – 214 с.; Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. – М.: Искусство, 1977. – 184 с.; Вулис А.З. Метаморфозы комического. – М.: Искусство, 1976. – 126 с.; Рюмина М.Л. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 320 с.; Столович Л.Н. Философия. Эстетика. Смех. – СПб.: Тарту, 1999. – 384 с.; Карасев Л.В. Философия смеха. – М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1996. – 224 с.; Разуваев В.В. Политический смех в современной России. – М.: Высшая школа экономики, 2002. – 264 с.; Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М.: Языки славянской культуры, 1999. – 544 с.; Демин В.П. Многоцветие смеха: Комическое в мордовской литературе. – Саранск: Мордовское книжное изд-во, 1998. – 141 с.; Кунильский А.Е. Смех в мире Достоевского. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1994. – 85 с.; Спиридонова Л. Бессмертие смеха. – М.: Наследие, 1999. – 334 с.; Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л.: Наука, 1984. 295 с.; Козинцев А.Г. Смех: истоки и функции. – СПб.: Наука, 2002. – 224 с.; Федь Н.М. Искусство комедии. – М.: Наука, 1978. – 217 с.; Сычев А.А. Смех как социокультурный феномен: Автореф. докт. философ. наук. – Саранск, 2004. – 36 с.; Мухтар Казымоглы. Генезис и поэтика смеха в азербайджанском фольклоре. – Баку: Элм ве техсил, 2017. – 360 стр.

ekspeditsiyalarida to'plangan "dala yozuvlari" belgilanadi. Shuningdek, nashr etilgan turli manbalarda ommalashtirilgan askiya namunalari hamda o'zbek xalq og'zaki badiiy ijodiyoti materiallaridan ham foydalanildi.

**Tadqiqotning predmetini** askiya poetikasining tabiati, kulgi bilan mutanosibligi, obrazli tasvir va badihago'ylikning poetik tafakkurga ta'siri, so'z o'yini, so'zning ma'naviy maydoni va badiiy ifoda, askiyada obrazlilik kabi masalalar tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Ushbu dissertatsiyani yozishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, etnofolkloristik, ruhiy tahlil va badiiy-estetik tahlil usullaridan foydalaniladi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

askiya janrining latifa va boshqa yondosh kulgi qo'zg'atuvchi og'zaki ijod janrlardan, sof fikr kurashi hamda bir necha ma'noni anglatuvchi so'zlarning qo'llanishiday farqli hamda yumorga asoslanganligi, hazil asosiga qurilishi, kulgining maydonga kelishiday mushtarak tomonlari aniqlanib, hayotiy-maishiy funksiyalari bilan aloqadorligi dalillangan;

askiyaning inson ruhiyatiga asab tizimi va ruhiy holatini ko'tarishdagi ta'siri, tinglovchilarning kayfiyatini ko'tarish – psixologik va kulgi hajv qilinadigan obyektning tasviri va u bilan bog'liq voqea yoki holatning tasviri orqali yumoristik janrlarning didaktik vazifalari, askiyalarning o'xshashlik yoki farqli badiiy xususiyatlari ochib berilgan;

o'zbek askiya san'atining milliy qadriyat sifatidagi va askiya badiiyatida badiiy tasvir vositalarining o'xshatishga asoslangan askiyalar, tadbir mohiyati shartlari asosida mavzu tanlashga asoslangan askiyalar hamda so'zsiz askiya shakli va uning dialogik yoki polilogik nutq ko'rinishlari asoslangan;

askiya syujetida hukmronlik qiluvchi freymlarni ikki ko'rinishdagi qobiqlar, ya'ni askiya mavzusini ochiq ifodalovchi hamda tag ma'noning mazmunan tizimlilikini ta'minlovchi qobiq mutanosibligi motiv va iboralar tizimlilikini talab etgani sabab komikostimulyatsion motivlar zanjiri shakllanib, bir butunlikda askiyaning maydonga kelishi ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

askiya janridagi asarlarning o'zbek folklorining latifa, lof kabi janrlaridan farqli tomonlari ochib berilgan;

askiyalarning ma'naviy hayotimiz va xalqimiz badiiy tafakkuri taraqqiyotida tutgan o'rni yoritilgan;

askiya matnlarida kulgining hosil bo'lishi, uning ong ostiga ta'siri masalalari faktik materiallar asosida isbotlangan;

askiya janridagi asarlarning o'rganilish tarixi oydinlashtirilib, bu janr namunalarini tasniflash mezonlari ishlab chiqilishi zarurligi asoslangan;

askiya matnlari badiiyatining o'ziga xosliklari, askiya ijrochilarining ijro uslubi va mahorat qirralari alohida tadqiq etish zarurati isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** muammoning aniq qo'yilganligi, chiqarilgan xulosalarning tasniflash, tavsiflash, etnofolkloristik, psixofolkloristik

va qiyosiy tahlil usullari orqali asoslangani, ishonchli nazariy manbalardan foydalanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan nazariy xulosalar, avvalo, askiya poetikasining tabiati hamda badiiyatini belgilashda asos bo'ladi, jumladan, askiya janri xususidagi mavjud ma'lumotlarni kengaytiradi hamda to'ldiradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati askiya o'zbek folklorshunosligining mustaqil janri sifatida universitetlar, pedagogika institutlari, filologiya, o'zbek tili va adabiyoti, San'at va madaniyat institutlarining xalq ijodiyoti ta'lim yo'nalishlari talabalariga ma'ruza, seminar mashg'ulotlari, maxsus kurslar o'tish, o'zbek folklori bo'yicha darslik, o'quv qo'llanmalari, ilmiy-metodik tavsiyalar, folklor asarlarining akademik va ommabop nashrlarini tayyorlashda samarali foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** "Askiya poetikasi" mavzusini tadqiq etish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

askiya janrining tabiati, askiya janridagi asarlarning o'rganilishi, askiyalarda milliy ruh ifodasi, askiyalarning psixologik va didaktik vazifalari, askiyalarning badiiy xususiyatlari borasidagi xulosalardan Q.Niyoziy nomidagi O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialida 2018-2020-yillarda bajarilgan F-3-2016-0908565532 raqamli "Qoraqalpoq tilining yangi alfavit va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialining 2022-yil 24-iyundagi 152-son ma'lumotnomasi). Natijada qoraqalpoq folklorining o'zbek folklori bilan bog'liq uzvlari, kulgiga asoslangan janrlar tipologiyasini umumta'lim maktablari darsliklaridan o'rin olishi va maktabda xalq og'zaki poetik ijodiyotini o'rgatish metodlarini ishlab chiqishda askiya janrining o'rni beqiyos ekanligi aniqlangan.

askiya janrining ijro uslubi, ijro o'rni va badiiy tafakkur taraqqiyotida tutgan o'rni borasidagi ilmiy-nazariy xulosalardan O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi qoshidagi (Onajonim she'riyat) ijodiy to'garagi faoliyatida, adabiy kechalarda, ijodkor yoshlar bilan uchrashuvlarda foydalanildi. (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2022-yil 22-iyuldagi 01-03/940-sonli ma'lumotnomasi). Natijada yosh ijodkorlarning askiya san'ati badiiyati, so'zga chechanlik va hozirjavoblik, qofiyabozlik, omonim so'zlardan foydalanish san'atini o'zlashtirishlarida muhim ahamiyat kasb etishga erishildi.

o'zbek askiya san'atining milliy qadriyat sifatidagi ahamiyati va nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishga oid ilmiy qarashlaridan O'zbekiston Respublikasi Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanalining "Bedorlik", "Ijod zavqi", "Ta'lim va taraqqiyot", "Millat va ma'naviyat" eshittirishlarining ssenariysini yozishda foydalanilgan va muallif bilan suhbatlar uyushtirilgan. (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2022-yil 23-iyundagi 04-36-993 raqamli ma'lumotnomasi). Natijada xalqimiz badiiy tafakkurining ko'p

asrlik qadriyatlari tizimining yosh avlod ma'naviy kamolotidagi tutgan muhim o'рни va ahamiyati xususidagi yangi ma'lumotlar keng tomoshabinlar ommasiga yetkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 8 ta xalqaro, 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda qilingan ma'ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 18 ta ilmiy ish nashr etilgan bo'lib, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shundan 2 ta respublika va 3 tasi xorijiy ilmiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 126 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning "Kirish" qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati asoslangan, tadqiqotning yangiligi va o'rganilishi ko'rsatilgan, dissertatsiyaning ilmiy tadqiqot ishi rejaları bilan bog'liqligi bayon etilgan, maqsadi hamda vazifalari aniqlangan, manbalari, tadqiqotning ilmiy-amaliy ahamiyati ochib berilgan, joriylanishi sanab o'tilgan, ishning tarkibi qismlari bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning "**Askiya tabiati**" nomli birinchi bobining ilk fasli "**Askiya va kulgi nazariyasi mutanosibli**" masalasiga bag'ishlangan.

Askiya ikki yoki undan ortiq kishilarning xalq yig'inlarida muayyan mavzu bo'yicha badiiy so'z vositasida bellashuvini ifodalaydi. Bu janrning hazil mutoyibaga asoslanishi kulgi nazariyasiga mos keladi.

"**Paxta**" payrovida chigit va uni ekish bilan bog'liq voqealar tasvirlangan, biroq birinchi ijrochi nutqidagi **kassa** mavzuni boshlab beruvchi epilog vazifasini bajargan. Kassa asl ma'nosida pul saqlanadigan xona. Dehqonchilikda chigit ichini yorib niholning chiqishi tushuniladi. Chigit bo'g'zining ikkiga ajralib ichidan nishlagan niholning ko'rinish berishi shaklan tinglovchi dehqonlar ko'z o'ngida gavdalanadi va beixtiyor tagma'no anglatadi. Ayonki, tagma'no erotik ahamiyat kasb etadi. Askiyada so'zning tagma'nosi ifodalagan tasvir askiyachi va tinglovchilarning tasavvurida gavdalanadi. Ikkinchi askiyachining pushtani tortishi va ekib bo'lishini bildirib, "*oldi ekkan yerlarida meniki ko'rinib qoldi*" degan javobi birinchi askiyachining "*kassa*"sidan shakllangan kulgini davom etishini ta'minlash bilan birga yangi kulgiga asos bo'lgan. Demak, askiya musobaqasida ishtirokchilar *boshlovchi* va *davom* ettiruvchi kabi ikki toifaga ajralishi ham alohida ahamiyat kasb etadi. Boshlovchi tagma'noni tanlaydi, keyingi askiyachilar to'g'ri ma'nodagi mavzu doirasida tagma'no bardavomligini ta'minlashi talab qilinadi. Keyingi ijrochilar tomonidan davom ettirilgan tagma'no o'ziga xos izchillik kasb etadi.

Bellashuv davomida keyingi ijrochilar plyonka, unib chiqqan niholning “*bir qarich bo‘lib, plyonkani ko‘tarib turgan*”ligi tasvirlari **tinglovchilar tasavvuridagi qochirqli xayoliy tasvirni** shakllantirib **komik va badiiy tizimni** maydonga kelishiga xizmat qiladi<sup>1</sup>. Askiyada ijrochilar tomonidan ko‘chma ma’no ifodalovchi ibora va so‘zlar komik va badiiy tizimda o‘ziga xos motivatsion jarayonni ado qiladi. Ijrochilar tomonidan tagma’noda hamma anglaydigan boshqa bir ma’nolarni ifodalaydigan tasavvurlarni uyg‘otuvchi metaforik birikmalarni topish, qo‘llash orqali tinglovchilar ongida komik holat shakllantirilishi vositasida kulgi maydonga keladi. Demak, qishloq xo‘jaligi mavzusidagi payrovda *chigit ekish, yer haydash, chigitning unib chiqishi, niholning bir qarich bo‘lib plyonkani ko‘tarib turishi, bir kun oqirib qo‘ysa keyin tashlashi* kabilar metaforik xarakter kasb etuvchi **komikostimulyatsion motivlardir**.

Stimulyator – latincha stimulo so‘zidan olingan bo‘lib, notinch qilaman, qo‘zg‘ayman, kengaytiraman degan ma’nolarni anglatadi. Odatda bu so‘z tibbiyotda keng qo‘llaniladi. Askiyaning inson asab tizimi va ruhiy holatini ko‘tarishdagi o‘rnini inobatga olgan holda uni kulgi qo‘zg‘ovchilik vazifasi ayni shu vazifani ado etishga xizmat qiladigan motivlarni stimulant<sup>2</sup> sifatida tavsiflash imkonini beradi. Yaxshi kulgi va xush kayfiyat insonga ruhiy hamda biologik quvvat bag‘ishlaydi, ish unumdorligining oshishiga, sog‘lom ma’naviy muhitning yaratilishiga xizmat qiladi. Shuningdek, mazkur faslda Askiyaning mohiyatini kulgi tashkil etishi kulgining ijtimoiy mohiyatga egaligining, askiyalarda ham tagma’no vositasida kulgini qo‘zg‘ovchi motivlar va ularning ma’noviy qobig‘i mavjudligining kuzatilishi tahlil qilingan. Yuqoridagi payrovda chigit ekish, yerga ishlov berish niholning ko‘zga tashlana boshlashi tasvirlarining tagma’nolari ham ochiq ma’no maydoni kabi ma’lum semantik qobiqda inkishof etiladi.

Xullas, o‘zbek xalq og‘zaki badiiy ijodiyotida betakror kulgi qo‘zg‘ashga asoslangan, so‘z san’atining ommaviy janrlaridan biri askiya morfologik jihatdan ochiq va yopiq ma’noviy qobiqlar doirasida komik holatni shakllantiruvchi motivlar asosiga qurilgan voqealarning matiqiy ketma-ketligiga tayanadi. Buni quyidagi formula vositasida ifodalashimiz mumkin:

$$mq \frac{tm}{yam} \rightarrow ksm = as$$

mavzu qobig‘i(*mq*): to‘g‘ri ma’nodagi mavzu(*tm*) va yashirin – tagma’nodagi mavzu (*yam*) qobig‘i doirasida komikostimulyatsion motiv (*ksm*) shakllanishi natijasida askiya syujeti (*as*) hosil bo‘ladi. Biz askiya syujetida hukmronlik qiluvchi freymlarni asosan ikki ko‘rinishga egaligini kuzatdik. 1. Askiya mavzusini ochiq ifodalovchi qobiq; 2. Tagma’noni mazmunan tizimlilikini ta’minlovchi qobiq. Har ikki qobiq mutanosibli motiv va iboralar tizimlilikini talab etadi. Natijada komikostimulyatsion motivlar zanjiri shakllanib, bir butunlikda askiyaning maydonga kelishiga asos bo‘ladi.

<sup>1</sup> Тупичекова М.П. Проблема комического в советской прозе 60-70-х годов: (В. Шукшин, В. Белов): Автореф.дисс. канд.филол.наук. – М., 1987. – С.8.

<sup>2</sup> Большой энциклопедический политехнический словарь//wordhelp.ru

Askiyada bir askiyachining nutqidagi mantiqiy davomiylikning keyingi askiyachi nutqida metoforik o'xshatishlar orqali kulgi qo'zg'ashi kulgi xamirturushi, ya'ni **stimulyator** vazifasini bajaradi.

Taniqli folklorshunos V.Propp kulgini xarakteriga ko'ra tasniflaydi<sup>1</sup>. Olim kulgining o'ziga xos estetik chegaralarini ham belgilaydi.

Askiya ijrosi davomida kulgining kinoyali, xushchaqchaq va sho'x kulgi ko'rinishlarini uchratamiz. Kulgi bevosita hazil, mutoyiba orqali amalga oshadi. Hazilni o'ziga xos mezonlar asosida farqlash mumkin: a) ijro etilishiga ko'ra, b) obyektga ko'ra, v) kayfiyat hosil qilishiga ko'ra, g) milliy mansubiyat yoki hududiy xarakterga xos hazillar, d) insonning tabiiy nuqsonlar asosidagi hazillar.

Tinglovchi va tomoshabinlarning kimning yoki nimaning ustidan kulishi hazil obyektini belgilab beradi. Askiyada hazil obyektini sifatida ijrochilar maydonga chiqadilar. Kayfiyat yaratuvchi hazil – askiya mazmunida ham bo'lishi mumkin bo'lgan hazil turi sanaladi. Yengil mutoyibaga asoslangan hazildan foydalanish askiyachilik amaliyotiga xos hodisadir.

Askiyada kulgi hajv qilinadigan obyektning tasviri va u bilan bog'liq voqea yoki holatning tasviri orqali maydonga keladi. Askiyaning mohiyati hazilga asoslanadi. Shuning uchun ijrochilar bir-birlariga hazil qilish orqali tinglovchilarda kulgi qo'zg'aydi. Kulgi ijrochilarning nutqida qo'llangan skriplar vositasida hosil bo'ladi. Skriplar askiyachi nutqida metoforik ma'noga ega bo'lgan so'zlar, birikmalarni o'z ichiga oladi. Bedana mavzusidagi payrovdagi **bedana** skrip vazifasini bajargan.

**Skrip** – askiya mavzusi markazida turgan predmet nomi. Skrip aslida bexosdan sirg'alish, ishqalanish natijasida chiqadigan tovush (masalan, moylanmagan temir g'ildirakning chiyillashi, eshikning g'iyqillashi kabilar). Komik janrlar nazariyasida skrip bexosdan yuqori tondagi kulgi qo'zg'ovchi komik elementni ifodalovchi atama sifatida qo'llaniladi. Skrip sifatida tanlangan predmetning odatda yashirin tagma'no anglatishi uchun o'xshash bo'lgan muayyan prototipi bo'lishi lozim. Prototip, skripga shaklan, harakati, xarakteri, muayyan vazifasi jihatidan o'xshash bo'lishi talab etiladi. Askiyada skripning sifatlari tavsifi izohlanadi. Izohlarda ba'zan mubolag'aga yo'l qo'yiladi. Masalan, bedana tavsifida: *“Mening bedanamni bir tepkisidan keyinla sizniki chiqqan yerini istab qolgan”* yoki askiyachilar orasida bedana maqtash jarayonida lof urish aralashadi. *“8-askiyachi: Meniki rosa kuchga to'lgandan keyin sayrashni to'qqiztaga olib boradi”*. *“9-askiyachi: To'likka suv purkab turasiz”*. *“10-askiyachi: Meniki rosa kuchga to'lganda o'ntaga olib boradi”*. Ko'rinadiki, so'zamollik, askiyachining mahorati. Muayyan skripni tanlagandan keyin uning tavsifida askiyachi gapdan qolmasligi, tavsiflanayotgan narsaning izohida mubolag'a kuchini oshirishga harakat qiladi. Bedananing yeng ichida turishi, prototipning ham shu kabi kiyim ichida turishi bilan o'xshash. Demak, skripning tanlanishida uning makoni, faoliyat o'rni ham prototipga mosligi talab etilar ekan.

---

<sup>1</sup> Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.

Xullas, askiya o‘zining tabiati: yumorga asoslanganligi hazil asosiga qurilishi, kulgining maydonga kelishiga sabab bo‘lishi, muayyan mavzu doirasida metaforik mazmundagi so‘zlar va iboralarning qo‘llanilishi, diologik nutq asosida shakllanishi, binar mohiyat kasb etishi bilan hazil nazariyasiga mutanosib o‘zbek folklorining mustaqil janri sifatida muhim ahamiyat kasb etadi.

Bobning **“Askiya va uning janr xususiyatlari”** nomli ikkinchi faslida askiyaning kulgiga asoslangan boshqa janrlardan farqli tomonlari uning ijro o‘rni va uslubiga ko‘ra farqlari turkiy xalqlar folklori materiallari va folklorshunoslarining nazariy qarashlariga tayangan holda ochib berilgan. Xullas, askiya tur mansubiyati nuqtayi nazaridan dramatik turga xos janr. Askiya xalq dramasi o‘ziga xos ko‘rinishlarini ifodalaydigan, sahna namoyishiga mo‘ljallanganligi bilan xarakterlidir. Askiyada ishtirokchilar sahna personajlari vazifasini bajaradi va ularning diologik xarakterdagi nutqi tinglovchilar tomonidan baholanadi. Masalaning ayni shu jihati mazkur janrning tur mansubiyatini belgilab beradi.

Askiya folklor janri sifatida ikki va undan ortiq kishilar tomonidan taraf-taraf bo‘lib ijro qilinadigan bellashuvga asoslangan, mohiyatida hazil mutoyiba yetakchilik qiladigan diologik nutqdir. U og‘zaki tarzda og‘izdan og‘izga, avloddan avlodga o‘tib keladigan jamoa tomonidan yaratilgan noyob og‘zaki adabiy asar bo‘lib, xalq og‘zaki badiiy ijodiyoti namunalarining tabiatiga xos bo‘lgan badiiy, estetik, didaktik vazifalar bilan birga psixologik vazifani ham bajaradigan og‘zaki so‘z san’ati namunasi.

Dissertatsiyaning **“Askiyaning o‘rganilishi va tasnifi”** nomli ikkinchi bobining birinchi fasli **“Kulgiga asoslangan folklor janrlari va askiyaning o‘rganilishi”**ga bag‘ishlangan. Og‘zaki ijod namunalarida kulgi bilan bog‘liq asarlarni o‘rganish, ularning badiiy - estetik imkoniyatlari borasida mulohazalar bildirish asosan o‘tgan asrning boshlarida olimlarning e‘tibor markaziga tushdi.

1916-yilda tatar olimi G.Ibrahimov **“Adabiyot darslari”** nomli risolasida *mazak-mazax* janrining o‘ziga xosligi borasida munosabatlarini bildirgan<sup>1</sup>. 1960-yillarda G.Bashirovning **“To‘qson to‘qqiz mazax”** nomli to‘plamida **“Mazax qanday paydo bo‘lgan”**<sup>2</sup> nomli maqolasida mazaxning janriy belgilari, uning paydo bo‘lishi va g‘oyaviy-estetik qimmatini borasida muhim fikrlar bildirildi. Shuningdek, keyinroq uning **“Ming bir mazax”** nomli hazillar to‘plami ham e‘lon qilindi<sup>3</sup>. 1929-yilda G.Raxim va M.Vasilyevlar tomonidan **“Folklor va xalq adabiyotini to‘plash bo‘yicha qo‘llanma”**sida hazil birinchi marta folklorning mustaqil janri sifatida baholandi. Kulgili xarakterdagi qisqa hikoyalarni latifa deb atadilar<sup>4</sup>. Yaqut folklorini o‘rgangan S.V.Yastremskiyning qayd etishicha, qadimgi yaqutlar dafn marosimida ham kulgidan foydalanishgan. Ular kulgini ilohiy tushuncha, ruhlar

---

<sup>1</sup> Ибраһимов Г. Әдәбият дәрәсләре. – Казан, 1916. – 64 б.

<sup>2</sup> Бәширов Г. Туксан тугыз мазәк. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. – 74 с.

<sup>3</sup> Бәширов Г. Мең дәр бер мазәк. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1963. – 380 с.

<sup>4</sup> Васильев М., Рахим Г. Руководстве по собиранию фольклора и народной литературы. – Казан, 1929. – 68 с.

bilan bog‘lanishning bir ko‘rinishi deb qaragan<sup>1</sup>. XX asrning oxirlarida F.Xatipov va A.Yaxinlar tomonidan hazilga asoslangan mazax janri nazariy tadqiq etildi. F.Xatipov “Epik janrlar” nomli monografiyasida “Mazax janri xususida” degan bo‘lim ajratdi. Shuningdek, ishning “Novella. Rasskaz” bobida novella va xalq hazilining janrlararo munosabatlarini tekshirgan<sup>2</sup>. A.Yaxin o‘zining “Tatar folklori tizimi” nomli monografiyasini latifalar tadqiqiga bag‘ishladi va u shu janrga doir og‘zaki asarlar tadqiqiga bag‘ishlangan bir necha maqolalar e‘lon qildi<sup>3</sup>.

Etnografik yo‘nalishda askiya o‘zbek xalq teatrining ajralmas bir qismi sifatida A.L.Troiskaya tomonidan tadqiq etilgan<sup>4</sup>. Olima o‘zining o‘zbeklar haqidagi kuzatishlari va dala yozuvlarida askiyaning xalq orasida qadimdan qiziqchilar tomondan ijro etilishi, uning ba‘zi turlari borasida o‘z mulohazalarini bayon qiladi<sup>5</sup>. Kulgining ijtimoiyligi va hayotimizdagi mohiyati borasida XX asr fanida turli tadqiqotlar yaratildi. Xususan, kulgi nazariyasi bo‘yicha ikki fundamental an‘ana maydonga keldi. Birinchisi, hukmron mafkura asosida K.Marks va F.Engels ta‘limotiga tayangan holda kulgining ijtimoiy muhitni belgilashdagi satirik tanqidiy qudratini baholashni o‘z ichiga oladi. Mazkur fundamental an‘anaga V.A.Alekseyev, A.S.Bushmin, A.V.Lunacharskiy, D.P.Nikolayev, Ya.Ye.Elsberg, R.Muxammadev kabi olimlarning tadqiqotlarini kiritish mumkin. M.M.Baxtin, V.Ya.Propp, O.M.Freydenberg kabi olimlarning ilmiy tadqiqotlarida kulguning asoslari va badiiy tafakkurga ta‘siri tadqiq etildi<sup>6</sup>. Ikkinchisi, kulgi muammolari va kulgi madaniyati yo‘nalishini tadqiq evchilar: A.S.Axiyezer, Yu.M.Boroday, P.Vayl, A.Genis, A.Ya.Gurevich, S.S.Gusev, G.L.Tulchinskiy va boshqa tadqiqotchilarning ilmiy ishlarida turli aspektlarda o‘rganildi<sup>7</sup>.

R.Muxammadiyevning nomzodlik dissertatsiyasi garchi hukmron mafkura ta‘sirida bo‘lsa-da, o‘zbek folklorida askiyaning mustaqil janr ekanligini asoslashga qaratilgan birinchi tadqiqot edi. 2018-yilda Farg‘ona davlat universitetida X.X.Do‘smatov “Askiya matnining lingvostilistikasi” mavzusida

---

<sup>1</sup> Ястремский С. В. Образцы народной литературы якутов. – Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1929. – С. 34.

<sup>2</sup> Хатипов Ф. Эпик жанрлар. – Казан: Татар. кит. нәшр, 1973. – 49 б.

<sup>3</sup> Яхин А. Система татарского фольклора. – Казан: Тат. кит. Нәшр, 1984. – 120 с.

<sup>4</sup> Троицкая А.Л. Народный театр в Узбекистане // Восточный сборник. Вып. 4. – Л., 1990. – С. 144-151.

<sup>5</sup> Мухаммадиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – Б. 7.

<sup>6</sup> Алексеев В.Л. Оружием политической сатиры. – М.: Мысль, 1979. – 244 с.; Бушмин А.С. М.Е.Салтыков-Щедрин. – Л.: Просвещение, 1970. – 240 с.; Луначарский А.В. О смехе // Советский фельетон. – М., 1959. – С. 439-442.; Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – М.: Искусство, 1962. – 223 с.; Эльсберг Я.Е. Вопросы теории сатиры. – М.: Сов. писатель, 1957. – 427 с.; Мухаммадиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – 233 б.; Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.

<sup>7</sup> Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. – М.: ФО АН СССР, 1991. – 470 с.; Бородай Ю.М. Эротика-смерть-табу: трагедия человеческого сознания. – М.: Гнозис, Русское феноменологическое общество, 1996. – 416 с.; Вайль П., Генис А. 60-е: мир советского человека. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 368 с.; Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М.: Искусство, 1981. – 359 с.; Гусев С.С., Тульчинский Г.Л. Проблема понимания в философии. – М.: Политиздат, 1985. – 192 с.; Терц А. Путешествие на Черную речку. – М.: Захаров, 1999. – 478 с.

filologiya bo'yicha falsafa doktori ilmiy darajasini olish uchun dissertatsiya himoya qildi. Tadqiqotchi garchi lingvistik rakursda kuzatishlar olib borgan bo'lsa-da, ishning birinchi bobining "Askiyaning shakliy-ifodaviy turlari" nomli to'rtinchi faslida askiyaning turlari borasida zarur ma'lumotlarni keltiradi. Tadqiqotning mazkur faslida X.X.Do'smatov askiya shakllari borasida ma'lumotlarni keltirib, ulardan namunalar bayon qiladi. Shuningdek, ayollar askiyasi borasida ma'lumot beradi<sup>1</sup>.

Navro'z bayrami sayilgohlarda askiyabozlar, muqallidlar, masxarabozlarning chiqish qilishlari an'anasi o'zbek xalqida ham azaldan mavjudligi, xalqning bayramona kayfiyatini ko'ratishda folklor san'atining o'zni beqiyosligini taniqli o'zbek folklorshunosi professor M.Jo'rayev ham qayd etadi<sup>2</sup>.

Turkman olimi prof. B.A.Karriyevning qayd etishicha, turkman folklorida "yomak" (draznilok-masxaralamoq), "shorta soz" (anekdot-latifa) kabi janrlar mavjud bo'lib, bular xalqning kulgi va yumorga asoslangan qarashlarini badiiy estetik ifodalaganligi bilan og'zaki adabiy asarlarni o'rganishda muhim ahamiyat kasb etadi<sup>3</sup>.

O'tgan asrning ikkinchi yarmida A.N.Luk zukkolik va hazil bilan bog'liq folklor janrlarini turli aspektlarda o'rganishga keng e'tibor qaratdi<sup>4</sup>. M.Churmavevaning tadqiqotida, zukkolik dastlab hozirjavoblik ko'rinishida maydonga kelib, jamiyat taraqqiyotining ilk davrlaridan to XVIII asrgacha xalq orasida keng tarqalgan va xalq og'zaki ijodida o'ziga xos ko'rinishda namoyon bo'lgani aytiladi<sup>5</sup>. Zukkolik, hozirjavoblik hazilning ajralmas tarkibiy qismidir. Askiyada ham zukkolik va hozirjavoblik ijrochining mahoratini belgilab beruvchi muhim omillardan hisoblanadi.

J.Meredithning fikricha, arab Sharqi xalqlarining eng noyob mo'jizalaridan biri hazil bo'lib, xalq o'z orzu-istaklari va niyatlarini Xo'ja Nasriddin obrazi orqali ifodalaydi<sup>6</sup>. Askiyada so'zning tagma'nosida tanqid ham, kinoya ham, o'xshatish ham bo'y ko'rsatadi. Askiyada kulgi qo'zg'ash uchun qo'llanilgan so'zning dastlabki ma'nosi to'g'ri ma'no anglatgan holda uning yashirin ma'nosi insonning ong osti hislarini uyg'otadi. Taniqli folklorshunos J.Eshonqul o'zining folklor asarlarining ruhiy tahlil metodiga bag'ishlangan bir tadqiqotida to'g'ri takidlaganidek, "ong osti hislari insonni hamisha poeziya bilan, tabiat bilan yaqinlashtirib turadi, unda ijodiy hissiyot tug'diradi"<sup>7</sup>. Mana shu ijodiy hissiyot tinglovchilarning tasavvurida yashirin komik kartinani hosil qilganligi sababli kulgi hosil bo'ladi. Askiyaning asl mohiyatini anglash uchun uning ijtimoiy, ruhiy,

---

<sup>1</sup> Дўсматов Х.Х. Аския матнининг лингвостилистикаси: Филол.фан.б. фалс. докт... дисс. – Фарғона, 2018. – В. 35-41.

<sup>2</sup> Жўраев М. Наврўз байрами. – Тошкент: Фан, 2009. – В.107.

<sup>3</sup> Карриев Б.А. Эпосы, легенды и сказания - Туркменский юмор. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1962. – 128 с.

<sup>4</sup> Лук А. О памяти, эмоциях, чувствах; юморе, остроумии, творчестве; об уме и глупости; о любви. – Франкфурт-на-Майне, 2017. – 886 с.

<sup>5</sup> Чурмаева Н.В. Почему остроумный? // «Русская речь», 1969. – №1. – С.86.

<sup>6</sup> Meredith G. An essay on comedy. – London, 1898. – P. 36.

<sup>7</sup> Эшонкул Ж. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент: Фан, 2019.– Б. 139.

badiiy-estetik vazifalarini tushunishga harakat qilishimiz, buning uchun psixoanalitik tahlil qila olish malakasiga ega bo'lishimiz zarur.

Xullas, askiya jahon va turkiy xalqlar filologiya fanida alohida mustaqil tadqiq etilmagan, faqat XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab og'zaki so'z san'ati namunasi sifatida o'rganila boshlangan. Bu borada o'zbek folklorshunosi R.Muxammadiyevning nomzodlik dissertatsiyasi alohida e'tiborga molikdir. XXI asrga kelib askiyaning lisoniy jihatlari o'zbek tilshunosi X.X.Do'smatov tomonidan tadqiq etilgan xolos.

Jahon fanida semantik va funksional jihatdan askiya bilan mushtarak bo'lgan janrlar ham asosan o'tkan asrning ikkinchi yarmidan boshlab ilmiy jamoatchilikni qiziqтира boshladi. Rus va G'arb olimlari kulgiga asoslangan folklor janrlarining ijtimoiy, psixologik va lingvistik jihatdan o'rganish ishlarini amalga oshirdilar. Askiya va u bilan vazifaviy hamda mantiqiy mushtarak bo'lgan satirik va yumoristik folklor janrlari pedagogik nuqtayi nazardan na o'zbek folklorida, na jahonning boshqa biror xalqi olimlari tomonidan o'rganilgan emas. Holbuki, askiya va boshqa yumoristik janrlarning didaktik xususiyatlarini ham ilmiy tadqiq etish maqsadga muvofiq keladi. O'zbek folklorida mustaqil janr bo'lgan askiya matnlarini psixoanalitik tahlil qilish masalasi ham folklorshunoslikda hozirga qadar amalga oshirilmagan.

Bobning ikkinchi fasli "**Askiyaning tasnif qilinishi va uning mezonlari**"ga bag'ishlandi. O'zbek folklorida askiya janriga mansub asarlarni ichki tiplarga ajratish bo'yicha amaliyot mavjud. Turli tadqiqotchilar askiya janridagi asarlarni turlicha nomlar ostida, turlicha ichki tiplarga ajratib keladilar. Folklorshunoslik fanining tadqiqotchilari folklor materiallarini muayyan guruhlariga ajratishning turli xil mezonlarini taklif etadi. Taniqli rus folklorshunosi V.Ya.Propp folklorning haqiqatga nisbatan uchta turi mavjud deb hisoblaydi:

1. Folklor, har qanday san'at kabi, haqiqatga qaytadi. Hatto folklorning eng fantastik obrazlari ham haqiqat nuqtayi nazaridan o'z asosiga ega. Bu esa, folklorning butun sohasi uchun hech qanday istisnosiz amal qiladi. 2. Xalq ijodiyoti ijodkorlari va ijrochilarining irodasidan tashqari, u real hayotni aks ettiradi. Bu tafakkurning shakl va mazmuni davr va janrga qarab o'zgarib boradi, ular folklor poetikasi qonunlariga bo'ysunadi. 3. Milliy rassom voqelikni tasvirlashni o'z oldiga maqsad qilib qo'yadi. Xalq ijodidagi bunday intilish mehnatkashlarning tarixiy qo'shig'i va folklorini xarakterlaydi<sup>1</sup>.

Bizningcha ham, folklor asarlarining janri borasida mulohaza yuritishimizda o'rganilayotgan janrning o'ziga xosligi nimalarda ekanligi, unda voqelik qanday aks etishi, bu voqelik qanday vositalar yordamida tasvirlanishi, unga tinglovchining munosabati qanday va bu munosabat qanday ifodalanadi, janrning qayerda kim tomonidan ijro qilinishi, ijrochidan professional tayyorgarlik talab etishi masalalarini ham inobatga olish lozim.

---

<sup>1</sup> Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – 327 с.

V.Ya.Propp 1976-yilda “Rus folklorining janrlar tizimi” nomli maqolasida folklor asarlarining iyerarxik tasnifini taklif etgan. U folklor asarlarini tasniflashda **tur → chegara → shakl → janr → tip → syujet → versiya → variant** kabi masalalarga jiddiy e’tibor qaratish lozimligini aytadi.<sup>1</sup> Bizningcha, folklor asarlarining o‘ziga xos tabiatini aniqlashda V.Ya.Propp tomonidan taklif qilingan iyerarxik mezonlarga **obrazlar** ishtiroki masalasini ham qo‘shish lozim. Ya’ni, **tur → chegara → shakl → janr → tip → syujet → obraz → versiya → variant**. Epik voqelikni tasvirlash uslubiga ko‘ra uning turini, tasvirlanayotgan voqealarning mavzu chegarasi, uning ifodalanishidagi shakl (she’riy yoki nasriy), janr, bir janrga mansub asarlarning ichki tiplarga ajratilishi nuqtayi nazaridan tip, badiiy voqealarning yaxlit tizimi – syujet, asarda ishtirok etadigan obrazlar (mifologik, ramziy, inson obrazi, hayvonlar obrazi), bir asarning bir necha tillardagi ko‘rinishi – versiyasi, ijrochilar tomonidan ijro etilgan variantlari kabi muhim belgilarni inobatga olgan holda tasniflash maqsadga muvofiq keladi.

Shundan kelib chiqib o‘zbek folklorshunosligida askiya janridagi asarlarning tasniflanishi borasidagi nazariy qarashlarni tahlil qilish kerak bo‘ladi.

Askiya janrining ilk tadqiqotchisi R.Muhammadiyev askiyaning shakl va uslub nuqtayi nazaridan ichki ko‘rinishlarga ajratgan<sup>2</sup>. Tadqiqotchi askiyaning shakllari borasida gapiradi, ularni nomlaydi, ammo askiyani tasniflash mezonlari borasida aniq bir fikrni bildirmaydi. Biroq hozirgacha askiya va ularning turlari borasida mulohaza yuritgan barcha manbalarda R.Muhammadiyev tomonidan taklif etilgan askiya shakllariga asosan bu janr namunalari ichki ko‘rinishlarga ajratilgan.

Askiya janridagi asarlarning kulgi qo‘zg‘ashga asoslanishi, dialogik nutq ko‘rinishida bo‘lishi, tasvirlanayotgan hodisaning qaysidir predmetga qiyoslanishi, askiyada tagma’noning yetakchilik qilishi uning janr tabiatiga xosdir. Shunday ekan, biz askiya janrlaridagi asarlarni tasniflashda voqelikning tasvirlash uslubiga ko‘ra uni ichki guruhlarga ajratish lozim degan xulosaga keldik.

Askiyalarda tasvirlangan voqealarning tasvirlash uslubida qiyoslash yetakchilik qilishini inobatga olish lozim. Bundan tashqari ijrochilarning askiya boshlaridagi mahoratini namoyon qilish shartlari yuzasidan mavzu belgilab olishlari ham alohida ahamiyat kasb etadi. Mavzu belgilab olish sharti faqat payrovlarga xos bo‘lib, unda askiyachilar yig‘inning maqsadi va mohiyatidan kelib chiqib, o‘z mahoratlarini namoyish qiladilar. Shunga ko‘ra askiyalarni **a) o‘xshatishga asoslangan askiyalar** va **b) tadbir mohiyati shartlari asosida mavzu tanlashga asoslangan askiyalar** hamda **v) so‘zsiz askiya** kabi uch asosiy guruhga bo‘lib tasniflashni lozim topdik. Askiyaning barcha shakllari mana shu uch asosiy guruh tarkibida namoyon bo‘ladi.

---

<sup>1</sup> Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – С. 35-39.

<sup>2</sup> Мухаммадиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – Б. 20.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Askiya va uning badiiy xususiyatlari masalasi**” deb nomlangan bo‘lib, uning birinchi fasli “**Mavzu va poetik talqin**” muammosiga bag‘ishlanadi.

Askiyaning mavzu masalasi hozirga qadar askiya san’ati yuzasidan yaratilgan tadqiqotlarda alohida nazariy muammo qilib olinmagan. Bugungi kunda ham askiya janri o‘zining mavzu ko‘lamini yanada kengaytirib bormoqda, “Boks”, “Futbol”, “Telefon” kabi zamonaviy mavzulardagi askiya payrovlari yaratilmoqda. Shuningdek, mustaqillik sharofati bilan milliy qadriyatlarimiz va urf-odat, marosimlarimizni o‘zida aks ettiruvchi “Kurash”, “Kelin tushdi” kabi mavzularda payrovlar ham yaratilmoqda.

Askiyaning o‘ziga xos turlari, mavzu yo‘nalishlari asosida shakllangan payrovlar mavjud bo‘lib, askiyachi Adhamjon Xotamovning fikriga ko‘ra, ular 53 ta. “Pilla”, “Tabib”, “Qushlar”, “Kurash”, “Savdo” va h.k. “Kurash”, “Savdo” payrovlari Andijon, Qo‘qon askiyachilari tomonidan yaratilgan, lekin ularning farqli tomonlari bor. 1990-yillarda “Savdo payrovi” ni Mahsum aka, Sodiq aka yaratgan. Abdulhay Mahsum Qozoqov va uning shogirdlari yil fasllariga qarab askiya payrovini yaratganlar. Paxta mahalda “Paxta” payrovi, pilla qurti boqilganda “Pilla” payrovi kabi.<sup>1</sup>

Askiya mavzusi nafaqat ijro etiladigan asarning tematik doirasini, balki, uning semantik va hissiy vazifalarining shakllanishiga ham xizmat qiladi. Askiya mavzusining tanlanishi va askiyachilarga askiya talablari darajasini belgilashdagi ahamiyati mavzuning badiiy-estetik vazifalari kengayishi uchun xizmat qiladi. Askiya ijrochilari tadbir mantiqiy mavzusini komik holatda badiiy-estetik qirralarini ochib berish uchun ba‘zan bir masalaga yoki predmetning tavsifiga takror-takror turli tavsiflar bilan murojaat qiladilar. Askiya ijrochilarining gradatsion yondashuvi, ularning metaforik tavsiflarining kuchayishi tinglovchilar hissiyotiga ta‘sirning kuchayishiga, tinglovchilar auditoriyasida kulgining qahqahaga aylanishiga olib keluvchi ijro uslubi sifatida ham qaralishi lozim.

Umuman, so‘z san’atining boshqa turalari kabi askiyada ham mavzu voqelikni badiiy ifodalashning mazmuniy chegarasini belgilab beradi. Askiyaning ikki va undan ortiq ijrochilar tomonidan diologik nutq asosida taraf-taraf bo‘lib ijro etilishi, askiyada tasvirlangan voqea-hodisalar kulgi qo‘zg‘ashga qaratilishi asarda mavzuning mazmun chegarasini belgilab beruvchi badiiy unsur ekanligini ko‘rsatadi. Shuningdek, askiyada mavzu qahramonlarning xarakterini ochish va tavsiflashga ham xizmat qiladi. Bir so‘z bilan aytganda, mavzu bag‘rida asarning voqealari tafsiloti mujassamlashadi. Askiya matnlarida mavzu qahramonlar xarakterini shakllantirish va qahramonlar komik portretining yaratilishiga poetik imkon yaratuvchi badiiy element vazifalarini bajaradi.

Bobning keyingi fasli “**Askiya badiiyati va kulgi qo‘zg‘ash mexanizmi**” tadqiqiga bag‘ishlandi. Askiyaning asosiy belgilaridan biri kulgini hosil qilish va tinlovchilarga badiiy-estetik zavq bag‘ishlashdan iborat. Askiyaning ayni shu

---

<sup>1</sup> Мирзаева С., Холбўтаев Ф. Фарғона водийси аския санъати – Андижон: Arjuman media, 2019. – В.4.

asosiy vazifasining bajarilishi uchun askiya matni tarkibida qo‘llanilgan badiiy tasvir vositalarining tagma’noda yaxlit umumlashgan komik voqealar tizimini maydonga kelishi zarur. Komik voqealar tizimi yoki komik fabula askiya tagma’nosida shakllanadi. Uning shakllangan badiiy unsuri esa ma’no devorlariga tirmashgan ruhiy vazifa bajaruvchi poetik vosita bo‘lgan mexanizmga aylanadi va bu mexanizm asosan kulgi qo‘zg‘ashga hizmat qiladi. Bu mexanizm asosida qahqaha, ustqurmasida badiiy tasvir vositalari o‘rinlashadi. Askiyachi mexanizm ustqurmasi va bazisini yarata olishi uchun muayyan badiiy mahorat maktabini o‘tashi zarur bo‘ladi. Askiyachi kulgi in’om etishi uchun o‘z nutqida, ijro jarayonida hajviy xarakter yarata olishi lozim. Askiyada kulgi ko‘pincha o‘xshatish orqali qo‘zg‘atiladi. Askiya janridagi asrlarda o‘xshatishning ikki xil ko‘rinishi uchraydi: **1. Oshkora o‘xshatish. 2. Pinhona o‘xshatish.**

**Oshkora o‘xshatishda** *-day, -dek* qo‘shimchalari vositasida so‘z qo‘llaniladi. Masalan, Hasharot payrovida Ubaydulloning: “Brigadir paxtaga olgan o‘g‘itni bir qismini uyiga **chumolidek** tashiganga o‘xshaydi. Odamlarga: “Tomorqamdagi ekinlar mo‘l bo‘ldi, olma-noklarim boshini egdi, O‘RIGIM CHAKki emas», deb yurganmish”<sup>1</sup>.

Dorboz payrovidagi Foziljon askiyachining Ayniddin akaga qarata “Jaloliddinni taklif qilsak, ikkita toshni qo‘lida, bittasini og‘zida tishlab bir o‘yin ko‘rsatsin-a, ishimiz juda samaraDOR bo‘lardi-da” gapida o‘xshatishning **pinhona** ko‘rinishi qo‘llanilgan. Gapda dorbozning tosh o‘ynatishi tasvirlangan, biroq gapning tagma’nosida esa, toshning **bittasini og‘ziga tishlab o‘yin ko‘rsatishini** bildirish vositasida tinglovchi xayoliga itning **og‘ziga** nimanidir **tishlab o‘yin ko‘rsatishi** keladi. Askiyachi **pinhona o‘xshatish** orqali komik shaxs qiyofasini obrazlantirayapti. Tinglovchilarning obrazli tasvirni tasavvur qilishlari va xayoliy tasavvuri ta’sirida kulgi qo‘zg‘alishi askiyada keng qo‘llaniladigan pinhona o‘xshatishning poetik vazifalaridan biridir.

Ko‘rinadiki, askiyada kulgi **qo‘zg‘ash mexanizmi** mavjud bo‘lib, tinglovchi tasavvurini komik tasvirlar bilan boyitish, uni qulog‘iga chalingan ibora yoki gap orqali yangi, mutlaqo boshqa ma’no mazmun kasb etuvchi kartinani tasavvur qilishga undash, alaloqibat beixtiyor kulgining maydonga kelishiga sabab bo‘ladi. Yuqoridagi tahlillarda ko‘rib o‘tganimizdek, kulgi **qo‘zg‘ash mexanizmi** bosqichma-bosqich o‘z vazifasini amalga oshirib boradi. Bu **mexanizm abstrakt tushuncha bo‘lib, askiya janridagi asarlarning mazmunida yashirin yashovchi, ammo undan ajratilgan holda namoyon bo‘lmaydigan psixopoetik hodisadir.**

Askiyani biz bir tirik organizm sifatida qaraydigan bo‘lsak, kulgi qo‘zg‘ash mexanizmi uning qon tomiri sifatida tushunilmog‘i lozim. Kulgi qo‘zg‘ash mexanizmi hosil bo‘lish o‘rniga ko‘ra turlicha bo‘ladi. Askiya janridagi asarlarda kulgi qo‘zg‘ash mexanizmining hosil bo‘lish va joylashuvi o‘rni quyidagicha: 1.

---

<sup>1</sup> Мамажонов З.А. Ўхшатиш асосидаги шеърый санъатларнинг назарий тавсифи ва таснифи: Филол.фан.б. фалс. докт...дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 48 б.

**Hazil fonida.** Laqab va askiyachining xatti-harakatlari orqali ifodalanadi. 2. **O‘xshatish va badiiy ko‘chimlar vositasida ifodalanadigan tagma’noda gavdalanuvchi komik motivlarda.**

Askiyada kulgi qo‘zg‘ash mexanizmi quyidagi qismlardan tarkib topgan:

1. Asos (qahqaha – kulgi).
2. Semantik korpus (ochiq matndagi predmetning tagma’nodagi predmetga o‘xshash belgilari).
3. Ustqurma (badiiy tasvir vositalari: o‘xshatish, sifatlash va boshqalar).

## XULOSA

1. Askiya ikki va undan ortiq ijrochilar tomonidan muayyan mavzu doirasida hozirjavoblik va yuksak badiiy tasvir orqali voqelikni ifodalash hamda tinglovchilarning kulgisiga sabab bo‘luvchi, diologik yoki polilogik nutq shaklidagi og‘zaki badiiy asardir.

2. Askiya o‘zining tabiati: yumorga asoslanganligi, hazil asosiga qurilishi, kulgining maydonga kelishiga sabab bo‘lishi, muayyan mavzu doirasida metaforik mazmundagi so‘zlar va iboralarning qo‘llanilishi, diologik nutq asosida shakllanishi, binar mohiyat kasb etishi bilan hazil nazariyasiga mutanosib o‘zbek folklorining mustaqil janri sifatida muhim ahamiyat kasb etadi.

3. Askiya ijrochilari tomonidan tagma’noda hamma anglaydigan boshqa bir ma’nolarni ifodalaydigan tasavvurlarni uyg‘otuvchi metaforik birikmalarni topish, qo‘llash orqali tinglovchilar ongida komik holat shakllantirilishi vositasida kulgi maydonga keladi. Askiyada kulgiga sabab bo‘luvchi motivlar (qishloq xo‘jaligi mavzusidagi payrovda *chigit ekish, yer haydash, chigitning unib chiqishi, niholning bir qarich bo‘lib plyonkani ko‘tarib turishi, bir kun oqirib qo‘ysa keyin tashlashi* kabilar) metaforik xarakter kasb etuvchi **komikostimulyatsion motiv**lardir.

4. Askiya jahon va turkiy xalqlar filologiya fanida alohida mustaqil tadqiq etilmagan, faqat XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab og‘zaki so‘z san‘ati namunasi sifatida o‘rganila boshlangan. Bu borada o‘zbek folklorshunosi R.Muxammadiyevning nomzodlik dissertatsiyasi alohida e‘tiborga molikdir. XXI asrga kelib askiyaning lisoniy jihatlari o‘zbek tilshunosi X.X.Do‘smatov tomonidan tadqiq etilgan xolos.

5. Jahon fanida semantik va funksional jihatdan askiya bilan mushtarak bo‘lgan janrlar ham asosan o‘tgan asrning ikkinchi yarmidan boshlab ilmiy jamoatchilikni qiziqтира boshladi. Rus va G‘arb olimlari kulgiga asoslangan folklor janrlarini ijtimoiy, psixologik va lingvistik jihatdan o‘rganish ishlarini amalga oshirdilar.

6. Askiya va u bilan vazifaviy hamda mantiqiy mushtarak bo‘lgan satirik va yumoristik folklor janrlari pedagogik nuqtayi nazardan na o‘zbek folklorida, na jahonning boshqa biror xalqi olimlari tomonidan o‘rganilgan emas. Askiya va boshqa yumoristik janrlarning didaktik xususiyatlarini ham ilmiy tadqiq etish maqsadga muvofiq keladi. O‘zbek folklorida mustaqil janr bo‘lgan askiya

matnlarini psixoanalitik tahlil qilish masalasi ham folklorshunoslikda hozirga qadar amalga oshirilmagan.

7. Askiya janrlaridagi asarlarni tasniflashda voqelikning tasvirlash uslubiga ko'ra uni ichki guruhlariga ajratish lozim. Bundan tashqari ijrochilarning askiya mahoratini namoyon qilish shartlari yuzasidan mavzu belgilab olishlari ham alohida ahamiyat kasb etadi. Mavzu belgilab olish sharti faqat payrovlarga xos bo'lib, unda askiyachilar yig'inning maqsadi va mohiyatidan kelib chiqib, o'z mahoratlarini namoyish qiladilar. Shunga ko'ra askiyalarni **a) o'xshatishga asoslangan askiyalar** va **b) tadbir mohiyati shartlari asosida mavzu tanlashga asoslangan askiyalar** hamda **v) so'zsiz aksiya** kabi uch asosiy guruhga bo'lib tasniflash maqsadga muvofiqdir.

8. Askiyaning ikki va undan ortiq ijrochilar tomonidan diologik yoki polilogik nutq asosida taraf-taraf bo'lib ijro etilishi, askiyada tasvirlangan voqeahodisalar kulgi qo'zg'ashga qaratilishi asarda mavzuning mazmun chegarasini belgilab beruvchi badiiy unsur ekanligini ko'rsatadi. Askiyada mavzu qahramonlarning xarakterini ochish va tavsiflashga ham xizmat qiladi, mavzu bag'rida asarning voqealari tafsiloti mujassamlashadi. Askiya matnlarida mavzu qahramonlarning xarakterini shakllantirish va qahramonlarning komik portretining yaratilishiga poetik imkon yaratuvchi badiiy element vazifalarini bajaradi.

9. Askiya matnida tagma'noda anglashiladigan komik fabula kulgi qo'zg'ash mexanizmi vositasida shakllanib, tinlovchilarning badiiy-estetik ehtiyojlarini qondirishga xizmat qiladi. Kulgi qo'zg'ash mexanizmi tinlovchilar kulgisining bosqichma-bosqich rivojlanib borishini ta'minlaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ №DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ХОЛБУТАЕВ ГАЙРАТБЕК ОЙБЕК УГЛИ**

**ПОЭТИКА АСКИИ**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Ташкент – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером B2020.1.PhD/Fil1191 в Высшей аттестационной комиссии.**

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и на Информационном образовательном портале “Ziyonet” ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Мирзаева Салимахон Раимжановна</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Қаюмов Олимжон Садриддинович</b> доктор филологических наук, доцент <b>Расулова Зебинисо Жалолиддиновна</b> кандидат филологических наук
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои</b>

Защита диссертации состоится “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года в “\_\_\_” часов на собрании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, дитературы и фольклора АН Республики Узбекистан, (Адрес: 100060, Ташкент, Переулок Шахрисабз, дом № 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.

Диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована под номером \_\_\_\_). Адрес: 100100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, дом № 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года  
(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года).

**Ж.Эшонкулов**  
Председатель Научного  
совета по присуждению ученых  
степеней, доктор филол. наук, проф.

**Б.Мирзаева**  
Секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор философии по филологическим наукам

**Ш.Турдимов**  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор филол. наук.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современной мировой фольклористике особое внимание уделяется определению уникальных шедевров словесного искусства путём функционально-семантического анализа сущности произведений устного народного творчества в качестве вербального текста, внесению ясности их художественно-эстетическим аспектам и определению занимаемого ими места в формировании системы духовных ценностей. Актуальным остается изучение произведений, связанных со смехом, на примерах устного творчества, комментирование их художественно-эстетических возможностей, влияние юмористического текста на психику слушателя.

Изучение и монографическое исследование факта внесения узбекской аскии международной организацией ЮНЕСКО в список уникальных объектов, изучение жанровой природы, классификации, сущности художественной эстетики узбекской аскии на основе новых, современных концепций является одним из важных задач фольклористики. Необходимо уточнить выражение национального духа в жанре аския, жизненную и бытовую функции фольклорных жанров, место аския в развитии круга художественно-эстетических задач. Этим и объясняется актуальность темы настоящей диссертации.

В годы независимости уделялось большое внимание изучению быта, богатой истории и культуры узбекского народа, изучению прогресса словесного искусства аския, которая лаконично и художественно отражает дидактические выводы, вытекающие из содержания аскии и народные нравоучения, изучению их места в воспитании молодого поколения. «Мы вместе с экономикой стремимся развивать и культуру. Фергана всегда была родиной искусных мастеров слова. Как благое дело мы отремонтировали Кокандский театр и создали в нём созданы современные условия, открыли музеи и школы, посвященные памяти великих писателей и художников слова. Сегодня мы прделываем большую работу по увековечению имён Закиржона Халмумхаммада сына Фурката, Ашурали Захири, Юсуфжона кизик Шакарджанова, по созданию Аллеи художников живого слова, развитию культуры в регионе целом. Я думаю, что если вы будете поддерживать и вносить свой вклад, то это послужит развитию искусства и воспитанию молодёжи».<sup>1</sup> Всестороннее и внимательное изучение произведений фольклора, относящихся к словесному искусству узбекского народа в качестве устной формы выражения народной самобытности даёт возможность наблюдать факт формирования этих художественных текстов в непосредственной связи с общественно-политическими, художественными и эстетическими взглядами нашего народа.

---

<sup>1</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Farg‘ona viloyatiga tashrifi chog‘idagi nutqi / <https://president.uz/oz/lists/view/4653>

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит решению задач, предусмотренных в указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности », от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», от 1 ноября 2018 года № ПП-3990 «О проведении международного фестиваля искусства бахши», от 14 мая 2019 года №ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», в ПКМ от 24 апреля 2018 года № 304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства», ПКМ от 7 октября 2010 года №222 «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы» Кабинета Министров Республики Узбекистан, а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики - I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В начале XX века этнографы начали изучать аскию как самостоятельный жанр узбекского фольклора. Особую ценность в этом направлении имеют труды А.Л.Троицкой<sup>1</sup>. Она на основе наблюдений узбеков и полевых записей изложила свои рассуждения об исполнении аскии шутами среди народа и о её разновидностях. В частности, Троицкая А.Л. сообщила об исчезнувшей форме аскии - тутол аския. В половине XX века Р. Мухаммадиев под руководством Х.Зарифова защитил свою диссертационную работу<sup>2</sup>. На основе теоретических выводов, сделанных Р. Мухаммадиевым, аския, как самостоятельный жанр узбекского фольклора была внесена в учебники Высших учебных заведений<sup>3</sup>. В начале XXI века в узбекской лингвистике жанр аскии узбекского фольклора, основанный на смех был исследован с лингвистическом аспекте<sup>4</sup>. Но, следует

---

<sup>1</sup> Троицкая А.Л. Народный театр в Узбекистане // Восточный сборник. Вып. 4. – Л., 1990. – С. 144-151.

<sup>2</sup> Мухаммадиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – 233 б.

<sup>3</sup> Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б. ва Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – В.281.

<sup>4</sup> Дўсматов Х.Х. Аския матнининг лингвостилистикаси: Филол.фан.б. фалс. докт... дисс. – Фарғона, 2018. – 135 б.

отметить, что в мировой науке сделаны много исследований, связанных со смехом в народном творчестве<sup>1</sup>. В исследованиях зарубежных учёных изучены вопросы раскрытия психологической сущности смеха, также социальность смеха и его политические задачи рассмотрены как отдельный вид искусства смеха и целом смех рассматривался как отдельное эстетическое событие. А в узбекской филологической науке лишь Р.Мухаммадиев обосновал аскию как жанр фольклора и Х.Х.Дустматов исследовал лингвистические вопросы аскии. В результате малоизученности этого феномена актуальной остаются вопросы психофольклористического исследования текстов жанра аскии, основанного на смех, влияние комического текста на психику слушателя, соответствие аскии теории смеха и другие.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения.** Диссертационная работа выполнена в соответствии с планами научных исследований Андижанского государственного университета в рамках научного направления «Аския Ферганской долины».

**Цель исследования** состоит во всестороннем исследовании своеобразий аскии, как самостоятельного жанра узбекского фольклора, природы жанра, критериев, на основе их классификации на определенные группы, художественно-эстетических задач и художественности.

**Задачи исследования:**

исследовать историю изучения смеха и узбекской народной аскии в тюркской и узбекской фольклористике;

определить особенности и территориально-локальные признаки аскии;

выяснить генезис и поэтические основы аскии, связанной со словесным искусством;

---

<sup>1</sup> Чернявский М.Н. Комедия Аристофана и античные теории смеха // Аристофан. – М., 1956. – С. 81-108; Алексеев В.Л. Оружием политической сатиры. – М.: МЫСЛЬ, 1979. – 244 с.; Бушмин А.С. М.Е.Салтыков-Щедрин. – Л.: Просвещение, 1970. – 240 с.; Луначарский А.В. О смехе // Советский фельетон. – М., 1959. – С. 439-442; Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – М.: Искусство, 1962. – 223 с.; Эльсберг Я.Е. Вопросы теории сатиры. – М.: Сов. писатель, 1957. – 427 с.; Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.; Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.; Дмитриев А.В. Социология юмора. – М., 1996. – 214 с.; Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. – М.: Искусство, 1977. – 184 с.; Вулис А.З. Метаморфозы комического. – М.: Искусство, 1976. – 126 с.; Рюмина М.Л. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 320 с.; Столович Л.Н. Философия. Эстетика. Смех. – СПб.: Тарту, 1999. – 384 с.; Карасев Л.В. Философия смеха. – М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1996. – 224 с.; Разуваев В.В. Политический смех в современной России. – М.: Высшая школа экономики, 2002. – 264 с.; Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М.: Языки славянской культуры, 1999. – 544 с.; Демин В.П. Многоцветие смеха: Комическое в мордовской литературе. – Саранск: Мордовское книжное изд-во, 1998. – 141 с.; Кунильский А.Е. Смех в мире Достоевского. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1994. – 85 с.; Спиридонова Л. Бессмертие смеха. – М.: Наследие, 1999. – 334 с.; Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л.: Наука, 1984. 295 с.; Козинцев А.Г. Смех: истоки и функции. – СПб.: Наука, 2002. – 224 с.; Федь Н.М. Искусство комедии. – М.: Наука, 1978. – 217 с.; Сычев А.А. Смех как социокультурный феномен: Автореф. докт. философ. наук. – Саранск, 2004.– 36 с.; Мухтар Казымоглы. Генезис и поэтика смеха в азербайджанском фольклоре. – Баку: Элм ве техсил, 2017. – 360 с.

исследование исторической основы, природы и системы образов аскии; разработать более полный критерий классификации аскии на внутренние группы, исходя из сущности фольклора и создать их классификацию;

указать причины сохранения в аскии локальных особенностей узбекского народного творчества и элементов живого исполнения;

исследовать художественные особенности узбекского искусства аския.

**Объектом исследования** диссертационной работы намечены источники, хранимые в Фольклорном архиве института узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан и “полевые записи”, собранные фольклорной экспедицией, проведенной диссертантом в областях Ферганской долины в 2015-2020 годах. Также использовались образцы аскии, популяризованные в различных источниках издания и на материалах художественного творчества узбекского народного творчества.

**Предмет исследования** составляют вопросы природы поэтики аскии, её соответствия к смеху, влияния образного описания и экспромта на поэтическое мышление, словесной игры, смыслового поля слова и художественной выразительности, образности в аскии и другие.

**Методы исследования.** В диссертации использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, этнофольклористический методы, методы психологического анализа и художественно-эстетического анализа.

**Научная новизна исследования** состоит в следующих:

определены общие стороны аскии в вызывании смеха и аргументированы её взаимоотношения с жизненно-бытовыми функциями, определено, что различие жанра аския от анекдотов и других смежных юмористических словесных жанров наблюдается в использовании в ней слов, обозначающих безупречную смысловую борьбу и обозначающих несколько значений, в её обоснованности на юморе, и в том, что она строится на основе шутки;

раскрыты воздействие аскии на психику человека, её влияние на поднятие настроения и состояния нервной системы и психологического настроения человека, описание психологического объекта и объекта насмешки и сатиры и описания, связанного с ним события или ситуации, дидактические задачи юмористических жанров, выявлены сходство или различия художественных особенностей аскии;

обоснованы подвиды узбекского словесного искусства аския, как народная ценность и художественное средство, основанное на аналогии описания художественных средств, аскии, основанные на подбор темы на основе условий сущности мероприятия, аскии, без слов; аския, в виде диалогической и полилогической речи;

раскрыты факты появления аскии в виде двух оболочек, главенствующих в сюжете аскии фреймов, то есть формирования цепи

комикостимуляционных мотивов впоследствии условности системности мотивов и выражений, пропорциональных оболочек, обеспечивающих системность содержания скрытого смысла и открыто выражающих тему аскии.

**Практические результаты исследования** состоять:

раскрыты отличительные стороны произведений жанра аскии от жанров узбекского фольклора как анекдоты и преувеличение;

досконально указано на место аскии в духовной жизни народа и в развитии художественного мышления;

на основе фактических материалов доказан факт рождения смеха на текстах аскии и её влияние на подсознание человека;

выяснена история изучения произведений жанра аскии и обоснована необходимость разработки критериев классификации образцов жанра;

доказана необходимость исследования особенностей художественности текстов аскии, исполнительного мастерства и методы исполнителей аскии.

**Достоверность результатов исследования** определяется четкой постановкой проблемы, обоснованностью сделанных выводов методами классификации, характеристики и этнофольклористическими, психофольклористическими и сравнительными анализами, использованием достоверных теоретических источников.

**Научная и практическая значимость результатов.** Научная значимость исследования заключается в том, что сделанные теоретические выводы станут основой в определении природы и художественности поэтики аскии, а также расширяют и дополняют сведения о жанре.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения результатов исследования при подготовке лекций, семинарских занятий для студентов университетов, педагогических институтов, в образовательных направлениях по филологии, по узбекскому языку и литературе, в образовательном направлении народное творчество в институтах искусства и культуры, при подготовке учебников, учебных пособий, научно-методических рекомендаций, академических и массовых изданий произведений фольклора.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных научных результатов по изучению темы «Поэтика аскии»:

выводы о природе жанра аскии, об изучении произведений жанра аскии, об отражении в аскии национального духа, о психологических и дидактических задачах аскии, о художественных особенностях аскии использованы в фундаментальном проекте № Ф-3-2016-0908565532 на тему «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами правописания каракальпакского языка», выполненного 2018-2020 годах в Каракальпакском филиале научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана имени К.Ниёзи (справка Каракальпакского филиала научно-исследовательского

института педагогических наук Узбекистана № 152 от 24 июня 2023 года). В результате выявлены связи каракальпакского и узбекского фольклора, обоснован факт внесения в учебники общеобразовательных школ типологии жанров, основанной на смехе и несравнимый роль аскии в разработке методов обучения в школе устного народного поэтического творчества.

научно-теоретические выводы о методе исполнения жанра аскии, о роле аскии в развитии художественного мышления человека использованы в работе творческого кружка (Онажоним шеърият) при Союзе писателей Узбекистана, в литературных вечерах, во встречах с творческой молодёжью. (Справка Союза писателей Узбекистана № 01-03/940 от 22 июля 2023 года). В результате обоснована роль аскии в освоении творческой молодёжью художественности искусства аския, в выработке качеств остроты и находчивости, в развитии искусства рифмоплетения и использования словомонимов среди творческой молодёжи.

научные взгляды о значении узбекского искусства аския в качестве национальной ценности и об охране нематериального культурного наследия использованы при написании сценариев телепередач Национальной телерадиокомпании Республики Узбекистан, телерадиоканала «Узбекистан» как «Бедорлик», «Ижод завқи», «Таълим ва тараққиёт», «Миллат ва маънавият» и проводились беседы с автором. (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистан № 04-36-993 от 23 июня 2023 года). В результате новые сведения о роли и значении художественного мышления системы многовековых ценностей народа доведены до широкой массы телезрителей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены на 8 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, из них: 5 статей, в том числе 2 в республиканских и 3 в зарубежных журналах, рекомендованных ВАК РУз для публикации основных научных результатов диссертаций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 126 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и востребованность проведенного исследования, сформулированы цель и задачи исследования, характеризуются объект и предмет, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость полученных

результатов, внедрение в практику результатов исследования, сведения по структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Природа аскии**» и она посвящена вопросам «**Соответствия теорий аскии и смеха**».

Аския обозначает спор двух или более лиц в народных сборах (скоплениях) на определенную тему посредством художественного слова. Основоположенность этого жанра к шутке и остроте соответствует теории смеха.

В состязании придумывания острот на тему (пайров) «**Хлопок**» связаны с описанием событий, связанных с семей хлопчатника и её посевом, но эпилогом состязания острологии на тему выступает слово **касса** в речи первого исполнителя. В прямом смысле слова касса обозначает комнату для хранения денег. Кассу в некотором роде, можно понять местом, откуда всплывают деньги и диалог можно заострить сопоставив земледельческим понятием - набухание всхода из семени. Земледельцы дехкане понимают это формально как вырастание из дна семени ростка и тем самым создаётся переносное значение. Известно, что слово «таг» в узбекском языке может образовать эротический смысл. В результате изображение, выраженное в аскии визуализируется в представлении автора и слушателей. Выражение вторым участником острологии наделивания грядки и законченности посева и его ответ “*олди эккан ерларида меники кўриниб қолди*” («на местах, где «перед» посадили, стал виден мой «перед») обеспечивает смех, сформированный от «кассы» первого остролова и станет основой нового смеха. Следовательно, в аскии разделение участников на *ведущего* и *продолжателя* имеет особое значение. Ведущий выбирает подсмысл возможное переносное значение, а от последующих участников аскии требуется обеспечить продолжительность переносного значения в рамках темы правильного смысла. Переносный смысл, продолженный последующими исполнителями создаёт своеобразную последовательность.

В продолжении состязания исполнители на основе создания изображений правильного смысла плёнки, под которую сажают семена и проросшие ростки “*бир қарич бўлиб, плёнкани кўтариб турган*” («поднимающие «плёнку» на размер «с ладони»») формируя в воображении слушателей изображение с мысленным намёком служат появлению комической и художественной системы.<sup>1</sup>

В аскии фразы и слова, выражающие переносное значение, созданные исполнителями завершают своеобразный мотивационный процесс в комической и художественной системе. Нахождение исполнителями метафорических единиц, пробуждающих представления, выражающие другой смысл, посредством переносного значения создаёт в сознании

---

<sup>1</sup> Тупичекова М.П. Проблема комического в советской прозе 60-70-х годов: (В. Шукшин, В. Белов): Автореф.дисс. канд.филол.наук. – М., 1987. – С.8.

слушателей комическое состояние и вызывает смех. Следовательно, например, в сельском хозяйстве такие выражения как *посев семян, пашня, всход семян, поднятие плёнки на размер с ладони* и другие является **комикостимуляционными мотивами**, принимающими метафорический характер.

Стимулятор – с латынского *stimulo* означает беспокою, вызываю, расширяю. Обычно это слово широко используется в медицине. Если учесть место аскии в нервной системе и психологическом состоянии человека, то именно эта функция, то есть функция смеховывывания даёт возможность охарактеризовать мотивы, служащие выполнению этой функции в качестве *stimulant*<sup>1</sup>. Хороший смех приподнятое настроение придаёт человеку психологическую и биологическую мощь, служит созданию здоровой духовной среды.

Также в данной главе анализированы факты того, что сущность аскии составляет смех, что смех, в свою очередь, имеет социальную сущность, что в аскии наблюдаются мотивы, вызывающие смех посредством переносного значения, что они имеют смысловую оболочку. В состязании острология приведенной выше, в определенной семантической оболочке раскрываются переносное значение слов и понятий как посев семян, обработка земли, прирост почек, площадь открытого смысла и другие.

В общем, один из массовых жанров словесного искусства узбекского устного народного художественного творчества аския основывающийся на вызывание неповторимого смеха опирается на логическую последовательность событий, построенных на мотивы, которые формируют комическое состояние в рамке морфологически открытых и закрытых смысловых оболочек. Это можно выразить на основе следующей формулы:

$$mq \frac{tm}{yam} \rightarrow ksm = as$$

здесь: тема оболочки (*mq*): тема в прямом (правильном) смысле (*tm*) и в результате образования в оболочке темы скрытого переносного значения (*yam*) комикостимуляционного мотива образуется сюжет аскии (*as*). В мы наблюдали, что фреймы, главенствующие в сюжете аскии в основном имеют два вида. 1. Оболочка, которая открыто выражает тему аскии. 2. Оболочка, обеспечивающая содержательную системность переносного значения. Соответствия каждой оболочке требует системность мотивов и фраз. В результате формируется цепь комикостимуляционных мотивов, которая является основой создания поля аскии.

Вызывание смеха в речи второго участника через метафорическое уподобление логической последовательности идеи первого участника выполняет роль закваски смеха, то есть **стимулятора** смеха.

---

<sup>1</sup> Большой энциклопедический политехнический словарь//wordhelp.ru

Известный учёный фольклорист В.Пропп составил классификацию смеха по характеру<sup>1</sup>. Тем самым он также и определил своеобразные эстетические пределы смеха.

Во время сполнения аскии можно встретить смех-иронию, веселый смех и задорный смех. Смех рождается непосредственно через шутку. Смех в аскии можно различать на основе своеобразных критериев: а) по исполнению, б) по объекту ( В.Пропп этот критерий смеха назвал креативным ), в) по вызыванию настроения, г) шутки по национальной принадлежности или своеобразные территориальные шутки, д) шутки, на основе физический недостаточности человека.

Смотря над кем, или над чем смеются слушатели и зрители, можно определить объект шутки. В аскии, как объект смеха на сцену выходят сами объекты шуток. Использование шутки, основанной на легкой смех – это событие, подобное практике аскии.

Смех в аскии рождается через создание изображения объекта высмеивания и связанного с ним события или состояния, Сущность аскии основывается на смех. Исполнители на основе шуток друг над другом вызывают смех у слушателей. Смех создаётся посредством скрипов в речи исполнителей. Скрип включает в себя слова, фразы имеющие метафорические значения. Например, в состязании острословия на тему «Перепёлка» («Бедана») слово **перепёлка** выполняют роль скрипа.

Скрип – название предмета, занимающего центральное место в теме аскии. На самом деле, в музыке скрип понимается как звук, выходящий при скольжении, при обтирании через чего-то (например, визг, получающийся при раскручивании железного колеса, при открытии двери и при других обстоятельствах). В теории комических жанров скрип используется в качестве термина, обозначающего комического элемента, который вызывает смех высокого тона. Обычно предмет, выбранный с в качестве скрипа должен иметь определенный прототип, который имеет скрытый переносной смысл. Важно, чтобы прототип по форме, движению, характеру, функции был схожим со скрипом. В аскии разъясняются качества и характер скрипа. Иногда в разъяснениях допускается гипербола. Например, в состязании острословия (в аскии) на тему «перепёлка» в разъяснении характера птицы перепёлки в речи исполнителей встречается гипербола: “*Менинг беданамни бир тепкисидан кейинла сизники чикқан ерини истаб қолган*” (примерный, шуточный перевод на русский язык: от одного удара моей перепёлки, вашей захотелось убежать в место, откуда она появилась), далее преувеличение встречается и в речи остальных участников, например, в речи 8-участника “*Меники роса кучга тұлгандан кейин сайрашни тўққизтага олиб боради*” (примерный, шуточный перевод на русский язык: “когда мой достигнет сыли, доведёт “шебетание” до девяти раз”), в речи 9-участника: *Тўликка*

---

<sup>1</sup> Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.

*сув пуркаб турасиз*”( примерный, шуточный перевод на русский язык: *чтобы,его охладить на “смертного” будете водой прыскать*), в речи 10-участника: *“Меники роса кучга тўлганда ўнтага олиб боради”*( примерный, шуточный перевод на русский язык: *“когда мой достигнет силы, доведёт “шебетание” до десяти”*) и т.д. здесь, отчётливо видно, что остроумие – мастерство исполнителя. После выбора определённого скрипа в раскрытии его характеристик исполнители стараются не отставать в шуточном описании и усиливают силу преувеличения(гиперболы). Например, то что птица перепёлка может поместиться в рукаве халата, уподобляется нахождению человеческих органов (естественно, в одежде). Следовательно, при выборе скрипа требуется, чтобы даже его местоположение, место деятельности соответствовало местоположению, месте деятельности прототипа.

Важно подчеркнуть, что аския по своей природе, по обоснованности на юмор, на шутку, становлением основой появления поля смеха, использованием в рамке определенной темы метафорических слов и выражений, формированием на основе диалогической речи, приобретением бинарного значения имеет важное значение как самостоятельный жанр узбекского фольклора, который соответствует теории шутки.

Вторая глава диссертации называется **“Аския и её жанровая природа”**. В ней на основе теоретических взглядов фольклористов и материалов фольклора тюркских народов, на основе места и метода исполнения раскрыты отличительные черты аския от других жанров, основанных на смехе. В конечном счёте, аския по видовой принадлежности относится к драматическому жанру. Аския характеризуется выражением своеобразий народной драмы и предназначенностью для сцены. В аския участники (исполнители) выполняют роль персонажей сцены и их речь диалогического характера оценивается слушателями. Именно эта особенность определяет жанровую принадлежность аския.

Аския является диалогической речью, в сущности которой преобладает и шутка, и как жанр фольклора основывается на состязании в остроумии, который выполняется группой двух или более лиц. Аския это уникальное устное литературное произведение, созданное обществом, которое переходит от поколения к поколению. Она является образцом устного словесного искусства и наряду с художественными, эстетическими и дидактическими функциями устного народного художественного творчества выполняет психологическую функцию.

Первый подпункт второй главы называется **«Изучение аския и её классификация»** и посвящен **фольклорным жанрам, основанным на смехе и изучению аския**. Изучение в образцах устного творчества произведений, связанных со смехом, высказывание мнений об их художественно-эстетических возможностях стало объектом внимания учёных сначала прошлого века.

В 1916 году татарский учёный Г. Ибрахимов в своей статье «Уроки литературы» выразил мнения о своеобразности жанра *мазак-мазах* (шутка, забава; насмешка; издёвка)<sup>1</sup>. В 1960 годах в сборнике Г. Баширова «Девяносто девять шуток (насмешек)» в статье «Как образовалась насмешка»<sup>2</sup> выражены важные замечания о жанровых признаках насмешки, о её происхождении и идейно-эстетической ценности. Чуть позже был издан его сборник шуток под названием «Тысяча один шутки»<sup>3</sup>. В 1929 году Г. Рахим и М. Васильев в своём «Руководстве по собранию фольклора и народной литературы» первыми дали оценку шутки, как самостоятельного жанра фольклора. Краткие рассказы смешного характера они назвали анекдотом<sup>4</sup>. По утверждению С. В. Ястремского, который изучал якутский фольклор древние якуты даже в похоронах пользовались смехом. Они принимали смех как богословское понятие, как один из видов связи с духами<sup>5</sup>. В конце XX века Ф. Хатипов и А. Яхин теоретически исследовали жанр насмешки, основанный на шутке. В свою монографию «Эпические жанры» Ф. Хатипов внёс раздел «О жанре насмешка». Также с этой монографии в частях «Новелла. Рассказ» он проверил межжанровые отношения народной шутки<sup>6</sup>. В свою очередь, А. Яхин свою монографию «Система татарского фольклора» посвятил исследованию анекдотов и опубликовал несколько статей на тему<sup>7</sup>.

Как неотделимая часть узбекского народного театра аския была исследована А. Л. Троицкой в этнографическом направлении. Она в наблюдениях узбекского народа и полевых записях изложила сведения о том, что аския с древности исполняется среди населения и сведения о её некоторых видах<sup>8</sup>. В науке XX века сделаны ряд исследований о социальности смеха и о его сущности в жизни. В частности, появились два поля фундаментальных традиций по теории смеха. Во - первых, на основе главенствующей идеологии, основываясь на учении К. Маркса и Ф. Энгельса при определении социальной среды смеха следовало оценить его сатирическо-критическую силу. В эту фундаментальную традицию можно включить исследования учёных, как В. А. Алексеев, А. С. Бушмин, А. В. Луначарский, Д. П. Николаев, Я. Е. Эльсберг, Р. Мухаммадиев. В исследованиях учёных, как М. М. Бахтин, В. Я. Пропп, О. М. Фрейденберг исследовалось основа смеха и его влияние на художественное мышление<sup>9</sup>.

---

<sup>1</sup> Ибрахимов Г. Эдэбият дәрәсләре. – Казан, 1916. – 64 б.

<sup>2</sup> Баширов Г. Туксан тугыз мазэк. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. – 74 с.

<sup>3</sup> Баширов Г. Мең дәр бер мазэк. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1963. – 380 с.

<sup>4</sup> Васильев М., Рахим Г. Руководство по собиранию фольклора и народной литературы. – Казан, 1929. – 68 с.

<sup>5</sup> Ястремский С. В. Образцы народной литературы якутов. – Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1929. – С. 34.

<sup>6</sup> Хатипов Ф. Эпик жанрлар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1973. – 49 б.

<sup>7</sup> Яхин А. Система татарского фольклора. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1984. – 120 с.

<sup>8</sup> Троицкая А. Л. Народный театр в Узбекистане // Восточный сборник. Вып. 4. – Л., 1990. – С. 144-151.

<sup>9</sup> Алексеев В. Л. Оружие политической сатиры. – М.: Мысль, 1979. – 244 с.; Бушмин А. С. М. Е. Салтыков-Щедрин. – Л.: Просвещение, 1970. – 240 с.; Луначарский А. В. О смехе // Советский фельетон. – М., 1959. – С. 439-442.; Николаев Д. П. Смех – оружие сатиры. – М.: Искусство, 1962. – 223 с.; Эльсберг Я. Е. Вопросы

Во-вторых, исследователи проблем смеха и направления культуры смеха: А.С.Ахиезер, Ю.М.Бородай, П.Вайль, А.Генис, А.Я.Гуревич, С.С.Гусев, Г.Л.Тульчинский и другие изучали это вопрос на разных аспектах<sup>1</sup>.

Кандидатская диссертация Р. Мухаммадиева, хотя и была под влиянием главенствующей идеологии, был первым исследованием, которое было направлено на обоснование факта, что аския является самостоятельным жанром узбекского фольклора. В 2018 году в Ферганском государственном университете Х.Х. Дустматов защитил диссертацию на получение учёного звания доктор философских наук по филологии на тему “Лингвостилистика текста аския”. Хотя, исследователь проводил наблюдения в лингвистическом ракурсе, в четвертом подпункте первой главы, которая называется “Форменно- выразительные виды аския” даёт важные сведения о всех видах аския, в том числе и о аския женщин<sup>2</sup>.

Факт традиции у узбекского народа выступлений острословов, мукаллидов (пародистов), клоунов на гульях праздника Навруз существует с древних времён и что место фольклора в поднятии праздничного настроения народа неопределимо подтвердил известный фольклорист, профессор М Жураев<sup>3</sup>.

Как утверждает туркменский учёный Б.А.Карриев в туркменском фольклоре существует такие жанры, как “ёмак” (дразнилка) и “шорта соз” (анекдот). Они представляют большой интерес в изучении устных литературных произведений, т.к эстетически выражают народные взгляды, основанные на смех и юмор<sup>4</sup>.

Во второй половине прошлого века А.Н.Лук обратил большое внимание на изучение разных аспектах жанров, связанных с находчивостью и шуткой<sup>5</sup>. В исследовании М Чурмаева говорилось о происхождении находчивости изначально в форме остроумия в ответе, которая с ранних времен развития человеческого общества до XVIII века была широко распространена среди

---

теории сатиры. – М.: Сов. писатель, 1957. – 427 с.; Мухаммадиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – 233 б.; Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.; Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.

<sup>1</sup> Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. – М.: ФО АН СССР, 1991. – 470 с.; Бородай Ю.М. Эротика-смерть-табу: трагедия человеческого сознания. – М.: Гнозис, Русское феноменологическое общество, 1996. – 416 с.; Вайль П., Генис А. 60-е: мир советского человека. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 368 с.; Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М.: Искусство, 1981. – 359 с.; Гусев С.С., Тульчинский Г.Л. Проблема понимания в философии. – М.: Политиздат, 1985. – 192 с.; Терц А. Путешествие на Черную речку. – М.: Захаров, 1999. – 478 с.

<sup>2</sup> Дўсमतов Х.Х. Аския матнининг лингвостилистикаси: Филол.фан.б. фалс. докт... дисс. – Фарғона, 2018. – В. 35-41.

<sup>3</sup> Жўраев М. Наврўз байрами. – Тошкент: Фан, 2009. – В.107.

<sup>4</sup> Карриев Б.А. Эпосы, легенды и сказания - Туркменский юмор. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1962. – 128 с.

<sup>5</sup> Лук А. О памяти, эмоциях, чувствах; юморе, остроумии, творчестве; об уме и глупости; о любви. – Франкфурт-на-Майне, 2017. – 886 с.

народа и имела особые разновидности в устном народном творчестве<sup>1</sup>. В аскии также: находчивость и остроумие в ответах является неотделимой частью шутки. Находчивость и остроумие в ответах считаются важными факторами, определяющими индивидуальное мастерство исполнителя.

По мнению Ж Мередита, одним из уникальных шедевров народов арабского Востока является шутка. Свои мечты, чаяния народ выражает в образе Ходжи Насреддина.<sup>2</sup> В аскии в переносном значении слова вырисовывается и критика, и ирония, и сравнение. В аскии первичное значение слова, использованное для вызывания смеха выражает правильный смысл, а его скрытый смысл пробуждает чувства в подсознании человека. Известный фольклорист Ж.Эшонкул в одном из своих исследований, посвященных методу психологического анализа произведений фольклора совершенно правильно подчеркнул следующее «чувства в подсознании всегда приближают человека к поэзии, к природе, рождают в нём творческое чувство»<sup>3</sup>. Впоследствии создания этим творческим чувством комической картины в представлении слушателей рождается смех. Чтобы понять настоящей сущности аскии мы должны постараться понимать её социальные, психологические, художественно-эстетические задачи и должны овладеть знаниями психоаналитики.

Одним словом, аския в мировой филологии и в филологии тюркских народов отдельно не был исследован, только начиная со второй половины XX века она начала изучаться как образец устного словесного искусства. Кандидатская диссертация узбекского фольклориста Р. Мухаммадиева в этом вопросе стал одним из важных исследований. XXI веке языковые аспекты было изучено только Х.Х.Дустматовым.

В мировой науке очень близкие с аскией в семантических и функциональных аспектах жанры стали объектом интереса научных кругов в основном начиная со второй половины XX века. Учёные России и Запада провели исследования по изучению социальных, психологических и лингвистических аспектов жанров фольклора, основанных на смехе. Аския и функционально и логически близкие к ней сатирические и юмористические фольклорные жанры с педагогической точки зрения ещё не изучены. Однако, научное изучение дидактических особенностей аскии и других юмористических жанров является целесообразным. В отечественной фольклористике вопрос психоаналитического изучения текстов самостоятельного жанра аскии узбекского фольклора еще не реализовано.

Второй пункт главы называется “Критерии классификации аскии и её классификация”. В узбекском фольклоре существует практика выделения на внутренние типы произведений жанра аскии. Многие исследователи выделяют разные типы произведений жанра аскии. Исследователи

---

<sup>1</sup> Чурмаева Н.В. Почему остроумный? // «Русская речь», 1969. – №1. – С.86.

<sup>2</sup> Meredith G. An essay on comedy. – London, 1898. – P. 36.

<sup>3</sup> Эшонкул Ж. Миф ва бадийи тафаккур. – Тошкент: Фан, 2019.– Б. 139.

предлагают разные критерии выделения фольклорных материалов на соответствующие группы. Известный русский фольклорист В. Пропп считает, что по отношению к правде существует три типа фольклора:

1. Фольклор, как и любое другое искусство предназначен для выражения правде. Даже самые фантастические образы фольклора с точки зрения правды имеют свою основу. А это относится без исключения всей сфере фольклора. 2. Кроме воли творцов и исполнителей народного творчества аския отображает реальную жизнь. Форма и содержание этого феномена изменяется в зависимости от эпохи и жанра, они подчиняются законам поэтики фольклора. 3. Национальный художник ставит перед собой цель – изобразить действительность. Такое стремление в народном творчестве характеризует историческую песню трудящихся и их фольклор<sup>1</sup>.

На наш взгляд, при изучении жанров фольклорных произведений должно приниматься во внимание вопросы своеобразия жанра, изображения в ней действительности, вопрос её средств изображения, отношение к нему зрителя и вопрос выраженности этого отношения, вопрос исполнения жанра (кто исполняет и где исполняет?), вопросы профессиональной подготовки исполнителя.

В 1976 году В.Л. Пропп в своей статье “Система жанров русского фольклора” предложил иерархическую классификацию произведений фольклора. Он особо подчеркнул важность таких вопросов как **вид** → предел → **форма** → **жанр** → **тип** → **сюжет** → **версия** → **вариант**<sup>2</sup>.

На наш взгляд, к иерархическим критериям В.Я. Проппа следует добавить вопрос участия образов. То есть: **вид** → **предел** → **форма** → **жанр** → **тип** → **сюжет** → **образ** → **версия** → **вариант**. По методу изображения эпической действительности целесообразным считается классифицировать его вид, предел его темы, его форму ( стихотворный или прозаический), его жанр, его типы (с точки зрения выделения произведений одного жанра на внутренние типы), его сюжет (целостная система художественных событий), образы, участвующие в произведении (мифологические, символические, образ человека, образ животных), версия ( вид одного произведения на нескольких языках), варианты, исполненные разными исполнителями.

Исходя из этого, следует анализировать теоретические взгляды классификации жанра аския в узбекской фольклористике.

Первый исследователь жанра аския в узбекской фольклористике Р. Мухаммадиев с точек зрения формы и метода выделял аскию на внутренние виды<sup>3</sup>. Он писал о формах аския, дал им названия, но о критериях классификации аския ничего не указал. Несмотря на это во всех

---

<sup>1</sup> Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1976. – 327 с.

<sup>2</sup> Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – С. 35-39.

<sup>3</sup> Мухаммадиев Р. Аския (Ўзбек халқ ижодиётининг жанри): Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961. – Б. 20.

источниках, где ведутся мысли и мнения о видах аския образцы этого жанра подразделяются на внутренние виды, предложенные Р.Мухаммадиевым.

Обоснованность произведений в жанре аския на смех, и что они имеют форму диалогической речи, сопоставляемость описываемых событий с каким-либо предметом и факт того, что переносный смысл является ведущим определяют особенности природы жанра аския. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что при классификации произведений жанров аския следует разделить их на внутренние группы по способу изображения действительности.

Необходимо учитывать, что сравнение является ведущим в способе описания событий, описываемых в аския. Кроме того, для исполнителей очень важно определить тему с точки зрения условий демонстрации своего мастерства в начале аския. Условие определения темы уникально только для состязаний в острологии - пайровов, в которых исполнители аския демонстрируют свое мастерство исходя из цели и сути сбора публики.

Исходя из вышесказанного мы решили классифицировать аския на следующие три основные группы: а) аския, обоснованные на смежности; б) аския, обоснованные на выбор темы на основе условий сущности сбора публики; в) аския, без слов.

Третья глава диссертации называется **«Вопрос аския и ее художественных особенностей»** и ее первая часть посвящен проблеме **«Темы и поэтическая интерпретации в аския»**.

Следует подчеркнуть, что тематика аския, как отдельная теоретическая проблема еще не исследована. Но аския, как жанр устного народного творчества продолжает расширять сферу своей тематики. Создаются множество пайровов (состязаний в острологии) на современные темы, такие как «Бокс», «Футбол», «Телефон». Также в связи с независимостью страны созданы пайровы (состязания в острологии на определенную тему) такие как «Кураш», «Келин тушди», в которые отражают наши национальные ценности, обычаи и обряды.

Существуют определенные виды аския, есть пайровы (состязания в острологии на определенную тему), сформированные на основе тематических направлений. По мнению Адхамжона Хотамова их 53. «Пилла», «Табиб», «Кушлар», «Кураш», «Савдо» и так далее. Пайровы «Кураш» и «Савдо» созданы андижанскими и кокандскими исполнителями аския. Надо сказать, что пайровы, (состязания в острологии на определенную тему) хотя и имеют общую тему, сильно различаются. В 1990 годах пайров на тему «Савдо» («Торговля») создан известными народными исполнителями аския Махсум ака и Содик ака. Абдулхай Махсум Козоков и его ученик создали пайров на тему «Времена года». Во время сбора хлопка

можно исполнит пайров на тему «Пахта» («Хлопок»), а вовремя сбора коконов пайров «Пилла» («Кокон»)<sup>1</sup>.

Тема аскии служит не только формированию тематической рамки, исполняемого произведения, но и формированию его смысловых и эмоциональных функций. Выбор темы аскии и его значимость при определении требований к исполнителям служат расширению художественно-эстетических задач темы. Исполнители аскии иногда неоднократно обращаются к одному и тому же вопросу или описанию предмета с разными описаниями, чтобы в комическом состоянии раскрыть художественно-эстетические аспекты проводимого мероприятия. Градационный подход исполнителей аскии, усиление их метафорических описаний следует рассматривать как исполнительский стиль, ведущий к усилению воздействия на эмоции слушателей, превращению смеха в громкий хохот.

В целом, как и в других видах словесного искусства, и в аскии тема определяет смысловую предел художественного выражения действительности. Исполнение аскии исполнителями в группе двух и более лиц на основе диалогической полилогической и речи, то, что события, описываемые в аскии, направлены на то, чтобы вызвать смех, свидетельствует о том, что произведение является художественным элементом, определяющим смысл содержания предмета. А также в аскии тема служит раскрытию и описанию характера персонажей. Одним словом, в теме аскии воплощены подробности событий произведения. В текстах аскии тема выполняет функции художественного элемента, создающего поэтическую возможность для формирования характера героев и создания комического портрета героев.

Следующая, вторая часть главы посвящена изучению **«Художественности аскии и механизму смеха»**. Одна из главных особенностей аскии – вызывать смех и доставлять слушателям художественно-эстетическое удовольствие. Для выполнения этой основной задачи аскии необходимо появление системы комических событий, интегрированных в переносном смысле художественно-образных средств использованных в тексте аскии. Система комических событий или комическая фабула формируется в переносном смысле аскии. А сформированный его художественный элемент превращается в механизм или поэтическое средство, выполняющее психологическую смысловую задачу и этот механизм служит вызыванию смеха. Основу этого механизма составляет хохот, а надстройке место займут средства художественной выразительности. Чтобы дарить смех исполнитель аскии должен создать в своей речи, в процессе исполнения комический характер. В аскии смех часто вызывается

---

<sup>1</sup> Мирзаева С., Холбўтаев Ф. Фарғона водийси аския санъати – Андижон: Arjuman media, 2019. – В.4.

сравнениями. В произведениях жанра аския различают два типа сравнения: 1. **Открытое сравнение.** 2. **Скрытое сравнение.**

В **открытом сравнении** слова используется посредством окончаний - **дай, -дек**. Например, в пайрове (состязании в острологии) “Хашарот” (“Насекомое”) в речи Убайдулло: “Бригадир пахтага олган ўғитни бир кисмини уйига **чумолидек** ташиганга ўхшайди. (“удобрение, полученное для хлопка словно тащить домой, как муравей”). Одамларга: “Томорқамдаги экинлар мўл бўлди, олма-нокларим бошини эгди, ЎРИГИМ ЧАКки эмас», деб юрганмиш. (Людам он говорить, что дома у него деревья дали большой урожай, яблони и груши под тяжестью плодов наклонили головы, урюк мой тоже “недурень”)<sup>1</sup>

В пайрове (состязании в острологии “Дорбоз” (“Канатоходец”) в предложении исполнителя аския Фозилжона другому исполнителю Айниддин ака “Жалолиддинни таклиф қилсак, иккита тошни кўлида, биттасини оғзида тишлаб бир ўйин кўрсатсин-а, ишимиз жуда самараДОР бўларди-да” (если пригласить Жалолиддин ака и если он покажет мастерство подняв одну гирию рукой, а другую зубами, выступление наше было бы **Эффективным**) использовано **скрытое** сравнение. В предложении исполнитель аския изображает как Жалолиддин ака будет поднимать гири. Однако, в переносном смысле предложения посредством “поднятия гири зубами” в воображении слушателя, появляется изображение, где собака показывает игру зажав что-то во рту. Исполнитель аския через скрытое сравнение создаёт облик комического лица. Представление слушателями образного изображения и вызывание смеха под влиянием мысленного представления является поэтической задачей, широко употребляемого в аския, скрытого сравнения.

Следовательно, четко просматривается, что в аския существует **механизм вызывания смеха**, который через обогащение представления слушателя комическими изображениями ( в основном скрытыми ), призвав слушателя представить в услышанном им предложении совершенно нового сосем другого смысла создаёт в итоге невольный смех.

Как показали, проведенные нами анализы, механизм вызывания смеха постепенно выполняет свою задачу. Этот механизм — абстрактное понятие, психопоэтический феномен, который скрыто живет в содержании произведений жанра аския, но не может проявиться отдельно от него.

Если рассматривать аскию как живой организм, то механизм вызывания смеха следует понимать его кровеносный сосуд. По месту появления механизм вызывания смеха бывает различной. В произведениях жанра аския место образования и расположение механизма смеха следующие: 1. **На фоне шутки.** Выражается через клички или действиями исполнителя аския. 2. **В**

---

<sup>1</sup> Мамажонов З.А. Ўхшатиш асосидаги шеъррий санъатларнинг назарий тавсифи ва таснифи: Филол.фан.б. фалс. докт...дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 48 б.

**комических мотивах, обрисовывающих подсмислах, т.е в переносных значениях, выражаемых через сравнение и художественных метафорах.** Механизм смеха в аскии состоит из следующих частей:

1. Основа (хохотание - смех).
2. Семантический корпус (сходные признаки предмета открытого текста, с признаками предмета переносного смысла).
3. Надстройка (средства художественного изображения: сравнить, охарактеризовать и т.п.).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Аския – устное художественное произведение в форме диалогической или полилогической речи, выражающее действительность через непосредственность и высокий художественный образ двумя и более исполнителями в рамках определенной темы и вызывающее смех у слушателей.

2. Аския по своей природе, по обоснованности на юмор, на шутку, становлением основой появления поля смеха, использованием в рамке определенной темы метафорических слов и выражений, формированием на основе диалогической речи, приобретением бинарного значения имеет важное значение как самостоятельный жанр узбекского фольклора, который соответствует теории шутки.

3. В аскии фразы и слова, выражающие переносное значение, созданные исполнителями завершают своеобразный мотивационный процесс в комической и художественной системе. Нахождение исполнителями метафорических единиц, пробуждающих представления, выражающие другой смысл, посредством переносного значения создаёт в сознании слушателей комическое состояние и вызывает смех. Следовательно, например в сельском хозяйстве такие выражения как *посев семян, пашня, всход семян, поднятие плёнки на размер с ладони* и другие является **комикостимуляционными мотивами**, принимающими метафорический характер.

4. Аския в мировой филологии и в филологии тюркских народов отдельно не был исследован, только начиная со второй половины XX века она начала изучаться как образец устного словесного искусства. Кандидатская диссертация узбекского фольклориста Р. Мухаммадиева в этом вопросе стал одним важных исследований. XXI веке языковые аспекты аскии были изучено только Х.Х.Дустматовым.

5. В мировой науке очень близкие с аскией в семантических и функциональных аспектах жанры стали объектом интереса научных кругов в основном начиная со второй половины XX века. Учёные России и Запада провели исследования по изучению социальных, психологических и лингвистических аспектов жанров фольклора, основанных на смех.

6. Аския и функционально и логически близкие к ней сатирические и юмористические фольклорные жанры с педагогической точки зрения ещё не изучены. Научное изучение дидактических особенностей аския и других юмористических жанров является целесообразным. В отечественной фольклористике вопрос психоаналитического изучения текстов самостоятельного жанра аския узбекского фольклора еще не реализовано.

7. Необходимо учитывать, что сравнение является ведущим в способе описания событий, описываемых в аския. Кроме того, для исполнителей очень важно определить тему с точки зрения условий демонстрации своего мастерства в начале аския. Условие определения темы уникально только для состязаний в острологии - пайровов, в которых исполнители аския демонстрируют свое мастерство исходя из цели и сути сбора публики.

Исходя из вышесказанного, считается целенаправленным классифицировать аския на следующие три основные группы: а) аския, обоснованные на смежности; б) аския, обоснованные на выбор темы на основе условий сущности сбора публики; в) аския, без слов.

8. Исполнение аския в группе двух и более лиц на основе диалогической и полилогической речи, то, что события, описываемые в аския, направлены на то, чтобы вызвать смех, свидетельствует о том, что произведение является художественным элементом, определяющим смысл содержания предмета. А также в аския тема служит раскрытию и описанию характера персонажей. В текстах аския тема выполняет функции художественного элемента, создающего поэтическую возможность для формирования характера героев и создания комического портрета героев.

9. Комическая фабула, осознаваемая в подмысле (в переносном смысле) текста аския, формируется посредством механизма вызывания смеха и служит удовлетворению художественно-эстетических потребностей слушателей. Механизм вызывания смеха обеспечивает поэтапное развитие смеха.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE  
OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

**KHOLBUTAEV GAYRATBEK**

**POETICS OF ASKIA**

**10.00.08 – Folklore**

**DISSERTATION ABSTRACT  
FOR A DOCTOR OF PHILOSOPHY SCIENTIFIC DEGREE (PhD) IN  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2023**

**The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission under No. B2020.1.PhD/Fil1191**

The dissertation has been accomplished at the Andijan State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website(www.tai.uz) of the Scientific Council and on the information and educational portal Ziyonet at [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

<b>Scientific supervisor:</b>	<b>Mirzaeva Salimakhon</b> Doctor of Sciences in Philology, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Kayumov Olimjon</b> Doctor of Sciences in Philology, docent <b>Rasulova Zebiniso</b> Candidate of Philological Sciences
<b>Leading organization:</b>	<b>Alisher Navo'i Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature</b>

The dissertation defense will be held on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023 at \_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc. 02/30.12.2019.Fil.46.02 at the Institute of the Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, (Address: 100060, Tashkent, Shahrizabz Lane, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uzlit.@uzsci.net](mailto:uzlit.@uzsci.net)).

The dissertation is available at the Information-resource Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registration No. \_\_\_\_). (Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar street 13. Tel: (99871) 262-74-58.

Dissertation abstract was distributed on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023.  
(Mailing protocol-register No. \_\_\_\_of «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023).

**J. Eshonkulov**  
Chairman of Scientific Council on  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, professor

**B. Mirzayeva**  
Secretary of Scientific Council on  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences

**Sh. Turdimov**  
Chairman of the Scientific Seminar under  
Scientific Council awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences

## INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

**The aim of the research** is to identify the unique features of the independent Askiya genre of Uzbek folklore, the nature of the genre, the criteria for classifying them into specific groups, classification, artistic-aesthetic tasks and artistry.

**The object of the research** as the sources stored in the Folklore Archive of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Science of the Republic of Uzbekistan and "field notes" collected during the folklore expeditions conducted by the doctoral student in the regions of the Fergana Valley during 2015-2020. Also, examples of askiya popularized in various published sources and materials of Uzbek folk art were used.

**Scientific novelty of the research work is as follows:**

the general aspects of askiya in causing laughter are determined and its relationship with vital functions is argued; on humor, and in the fact that it is based on a joke;

the influence of askiya on the human psyche, its influence on raising the mood and the state of the nervous system and the psychological mood of a person, a description of the psychological object and the object of ridicule and satire and a description of the event or situation associated with it, didactic tasks of humorous genres are revealed, similarities or differences in artistic features are revealed askii;

the subspecies of the Uzbek verbal art askiya are substantiated as a folk value and artistic means based on the analogy of the description of artistic means, askiya, based on the selection of a topic based on the conditions of the essence of the event, askiya, without words; askiya, in the form of dialogic and polylogical speech;

the facts of the appearance of the askiya in the form of two shells, which dominate the plot of the askia frames, that is, the formation of a chain of comedy-stimulating motives, subsequently the conditionality of the systemic nature of motives and expressions, proportional to the shells, providing a systematic content of the hidden meaning and openly expressing the theme of the askia, are revealed.

**Implementation of research results.** Based on the scientific results of researching the topic of Askia poetics:

from the conclusions of the scientific research about the nature of the Askiya genre, the study of the works of the Askiya genre, the expression of the national spirit in Askiya, the psychological and didactic tasks of the Askiya and the artistic features of the Askiya, was used in the fundamental project on the topic "Methodology for the development of the mother tongue and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language". It carried out in 2018-2020 at the Karakalpakstan branch, numbered F-3-2016-0908565532 Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after Q. Niyozzi (Reference No. 152 dated June 24, 2023 of the Karakalpakstan branch of the Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it was determined that the parts of Karakalpak folklore related to Uzbek folklore, the typology of genres based on laughter are included in

the textbooks of general education schools, and the role of the askiya genre is incomparable in the development of methods of teaching folk oral poetic creativity at school.

The scientific theoretical conclusions about the style of performance of the Askिया genre, its role in the development of artistic thinking, were used in the activities of the creative circle of the Writers' Union of Uzbekistan (My Mother's Poetry), literary evenings, and meetings with creative young people. (Reference No. 01-03/940 of the Writers' Union of Uzbekistan dated July 22, 2023). As a result, it was achieved that young artists gained importance in mastering the art of Askिया art, eloquence and responsiveness to words, rhyming, and the art of using homonyms.

The importance of Uzbek Askिया art as a national value and the scientific views on the protection of intangible cultural heritage were used in the writing of the script for the broadcasts "Bedorlik", "Ijod Zavqi", "Education and Development", "Nation and Spirituality" of the National Television and Radio Company of the Republic of Uzbekistan "Uzbekistan" and the author interviews were organized. (Reference No. 04-36-993 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan dated June 23, 2023). As a result, new information about the important role and importance of the centuries-old value system of the artistic thinking of our people in the spiritual development of the young generation was conveyed to a wide audience.

#### **The structure and volume of the dissertation.**

The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The main volume of the research is 126 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (1 часть; I part)**

1. Холбутаев F.O. Similarity of askia's theory and joke // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online) <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.02.94.20> Year: 2021. Issue: 02. Volume: 94. – Philadelphia, USA. – P. 72-76.
2. Холбутаев F.O. Аския ва ҳазилнинг уйғунлиги ва уларнинг ўзига хос томонлари // International journal of discourse on innovation, integration and education, Vol. 2 No. 2 (2021): Vol. 2 Issue 2, 2021 Article Published: Feb 18, 2021 – P. 230-232.
3. Холбутаев F.O. Аския ва унинг жанр табиати // НамДУ илмий ахборотномаси, 2021. – №3. – Б. 386-389.
4. Холбутаев F.O. The importance of laughter in askia // Web of scientist: International scientific research journal, In Volume 3, Issue 5 of Web of Scientist: International Scientific Research Journal (WoS). – 2023. – P. 643-646.
5. Холбутаев F.O. Аския жанрининг ўзбек фольклоршунослигида ўрганилиши // Qo'qon DPI ilmiy xabarlar, 2022. – 3 (7)-2022. – Б. 208-210.
6. Холбутаев F.O. Аския ва унинг жанр хусусиятлари / “Туркий филологиянинг долзарб масалалари, назария ва инновацион таълим технологиялари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция. – Нукус, 2021.– Б. 629-634.
7. Холбутаев F.O. Аския жанрининг генезиси ва поетикаси / «Туркий халқлар фольклори ва адабиёт тарихини тадқиқ қилишнинг долзарб масалалари» мавзусида онлайн халқаро микёсида илмий-назарий анжумани. – Нукус, 2022. – Б. 216-219.
8. Холбутаев F.O. Аскияни тасниф қилиш мезонлари / “Жанубий Ўзбекистон фольклори ва шевашунослиги муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман. – Тошкент, 2022. – Б. 61-63.
9. Холбутаев F.O. Аския – ўзбек халқ оғзаки ижодининг ажралмас қисми / “Ўзбек фольклорининг ўзбек ва инглиз тилларидаги веб сайти ва мультимедиа маҳсулотини яратиш” мавзусида Республика илмий-амалий анжуман. – Наманган, 2022. – Б. 197-202.

**II bo'lim (II часть; II part)**

10. Холбутаев F.O. Андижон аския мактаби / Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Андижон, 2020. – Б. 43-47.

11. Холбутаев F.O. About askia genre morphology / Asia Pacific International Congress On Contemporary Studies Seoul, South Korea June, 1-2, 2020 – Б. 80-83.
12. Холбутаев F.O. «Аския» как национальная смеховая культура / Современные проблемы филологии: вопросы теории и практики Материалы Международной научно-практической конференции. – М., 2020. – Б. 199-201.
13. Холбутаев F.O. Малые жанры узбекского фольклора: “аския” как реализация национальной смеховой культуры / “Янги Ўзбекистонни куриш ва ривожланишида ёшларнинг фаоллиги” мавзусидаги конференция. – Наманган, 2020. – Б. 7-10.
14. Холбутаев F.O. Askia – milliy-madaniy meros sifatida / Polish Science Journal ISSUE 2(35) Part 1. International Science Journal Warsaw, Poland Wydawnictwo Naukowe “Science”, 2021 – Б. 6-8.
15. Холбутаев F.O. Latifa is the sign of national culture / International Journal For Innovative Engineering and Management Research DOI: 10.48047/IJEMR/V10/I03/85 – Vol 10 Issue03, Feb2021 ISSN 2456 – 5083. – В. 361-362.
16. Холбутаев F.O. Аскияда ономастик бирликларнинг ифодаланиши / Языки и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции. – М., 2021. – С. 160-163.
17. Холбутаев F.O. Аския – кеча ва бугун / “Тилшуносликдаги замонавий йўналишлар: муаммо ва йечимлар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн-конференция материаллари. – Андижон, 2021. – Б. 166-168.
18. Холбутаев F.O. Аскиянинг лингвостилистик хусусиятлари / “Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” Халқаро илмий-амалий анжуман. – Андижон, 2022. – Б. 166-168.

Avtoreferat «O‘zbek tili va adabiyoti» jurnali tahririyatida  
tahrirdan o‘tkazildi