

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc 03/30.12.2019.Fil.05.02  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI**

**RAXIMOV ZAKIR AZIMOVICH**

**ODIL YOQUBOV TARIXIY ROMANLARI  
POETIKASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**F a r g ‘ o n a – 2023**

**Doktorlik (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**  
**Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации**  
**Contents of the abstract of doctoral dissertation (DSc)**

**Raximov Zakir Azimovich**

Odil Yoqubov tarixiy romanlari poetikasi .....3-31

**Рахимов Зокир Азимович**

Поэтика исторических романов Адыла Якубова .....33-65

**Rakhimov Zakir Azimovich**

Poetics of historical novels of Odil Yakubov .....67-72

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

Список опубликованных работ

List of published works .....73-75

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI DSc 03/30.12.2019.Fil.05.02  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI**

**RAXIMOV ZAKIR AZIMOVICH**

**ODIL YOQUBOV TARIXIY ROMANLARI  
POETIKASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI**

**AVTOREFERATI**

**F a r g ‘ o n a – 2023**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.4.DSc/Fil252 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Farg'ona davlat universiteti adabiyotshunoslik kafedrasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz(rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasining [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz) hamda «ZiyoNET» axborot-ta'lim portali [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) manziliga joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**Sabirdinov Akbar G'ofurovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Tojiboyeva Muqaddas Abdurahimovna**  
filologiya fanlari doktori

**Yakubov Islamjon Axmedjanovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Nasirov Azimiddin Normamatovich**  
filologiya fanlari doktori

**Yetakchi tashkilot:**

**Guliston davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Farg'ona davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 raqamli Ilmiy kengashning «11» aprel 2023 yil soat 9:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100151, Farg'ona shahri, B.Marg'inoniy ko'chasi, 105-uy. Tel.: (99873) 244-66-02; faks: (99873) 244-44-01; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Farg'ona davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (249 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100151, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi, 19-uy. Tel.: (99873) 244-44-94.

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «29» mart kuni tarqatildi.

(2023 yil «29» mart dagi 6-raqamli reyestr bayonnomasi)



**Sh.M.Iskandarova**  
Ilmiy darajalar beruvchi, Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

**M.T.Zokirov**  
Ilmiy darajalar beruvchi, Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari nomzodi, professor

**Z.B.Qobilova**  
Ilmiy darajalar beruvchi, Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, professor

## **KIRISH ( Fan doktori (Dsc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** XXI asr jahon adabiyotshunosligida janr poetikasini, xususan, tarixiy romanning nazariy asoslarini yangicha yondashuvlar asosida tadqiq etish masalasi kun tartibiga qo'yilmoqda. Zero, zamonaviy kitobxon badiiy asar, ayniqsa, tarixiy romanning poetik xususiyatlari, epik kechinma tabiati, mavzu ko'lami, obrazlar tasnifi va tavsifi orqaligina milliy tarixni teranroq anglaydi. Yozuvchining ijodiy laboratoriyasida jiddiy qayta ishlanadigan badiiy voqelik vositasida ijodkor dunyoqarashi, fikrlash tarzi, uslubi hamda ta'sir manbalari vositasida umuminsoniy qadriyatlarni namoyon etish, ularni tarixiy romanlar tadqiqi orqali xolis va haqqoniy baholash muhim amaliy ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida o'tgan asrda shakllanib va taraqqiy etib kelgan tarixiy romanchilik an'alarining bugungi globallashuv jarayonida tarixiy-madaniy, tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik metodlar asosida o'rganilishi muhim ahamiyatga ega. Bu esa keyingi davrda dunyo ilm-fanining rivojlanish yo'nalishini qaytadan belgilash, yangicha ilmiy-nazariy va badiiy-estetik qarashlar shakllanayotgan jarayonda tarixiy-badiiy tafakkurning nisbatan kamroq e'tibor qaratilgan ba'zi jihatlarini tekshirish, shuningdek, o'zbek romanlarini turli aspekt va uslublarda tahlil etish imkonini beradi. Ayni paytda, tarixiy romanchilik an'alarining eng ilg'or jihatlarini ma'lum darajada ijodiy o'zlashtirgan bu jarayonga bugungi kun nuqtayi nazaridan tahliliy yondashish, uning taraqqiyot yo'lini yoritish va muayyan yozuvchi mahorati, tarixiy voqelikni talqin etuvchi asarlar poetikasini tahlil etish zaruratini ham keltirib chiqaradi.

O'zbek adabiyotshunosligi hamda adabiy tanqidchiligida istiqlool arafasidan hozirga qadar bo'lgan davrda badiiy ijodning muhim halqasi hisoblangan asar poetikasi tadqiqiga yangicha yondashilib, tarixiy roman poetikasi, uning taraqqiyot bosqichlari tahlili va talqiniga jiddiy e'tibor qaratildi. Chunki "Ushbu zaminda dunyo sivilizatsiyasi rivojiga beqiyos hissa qo'shgan buyuk gumanist olimlar, mutafakkir va shoirlar yashab ijod qilgan... Tarixga nazar tashlasak, buyuk ajdodlarimiz erishgan olamshumul yutuqlar zamirida, avvalo, ona-Vatanga, xalqqa xizmat qilishdek olijanob maqsad mujassam ekanini ko'ramiz"<sup>1</sup>. Shuning o'ziyoq tarixiy davr va buyuk siymolarning badiiy talqiniga bag'ishlangan asarlar, jumladan, tarixiy romanlarni nazariy jihatdan tadqiq qilish, ulardagi yutuq va kamchiliklarni xolis o'rganish zaruratini taqozo qilmoqda. Bu esa, o'z navbatida, O'zbekiston xalq yozuvchisi Odil Yoqubov tarixiy romanlarini Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi nuqtayi nazaridan o'rganish, qayta baholash vazifasini ham kun tartibiga qo'yadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60, 2019-yil 8-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847, 2020-yil 20-oktabrdagi "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: O'zbekiston, 2021. – Б.37.

PF-6084-sonli Farmonlari, 2019-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida”gi O‘RQ-576-sonli Qonun, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi**<sup>2</sup>. Dunyo adabiyotshunosligida o‘zbek romanchiligi hamda o‘zbek tarixiy romanlari poetikasi masalalari o‘tgan asrdan boshlab keng o‘rganib kelinmoqda. Jumladan, Kolumbiya universiteti (Columbia University, AQSH), Ataturk universiteti (Atatürk Üniversitesi, Turkiya), Markaziy Yevropa universiteti (Central European University, Vengriya), Seged universiteti (University of Szeged, Vengriya), Belorussiya davlat universiteti (Minsk, Belorussiya), Moskva davlat universiteti (Rossiya), Rossiya davlat pedagogika universiteti, Povolje davlat ijtimoiy-gumanitar akademiyasi, Xo‘jand davlat universiteti (Tojikiston), Bishkek davlat universiteti (Qirg‘iziston), O‘zbekiston Milliy universiteti, Samarqand davlat universiteti, Qoraqalpoq davlat universiteti, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Andijon davlat universiteti, Buxoro davlat universiteti, Farg‘ona davlat universiteti, Jizzah davlat pedagogika universiteti (O‘zbekiston) kabi ilmiy markazlarni keltirish mumkin.

Shuningdek, Edvard Ollvord tomonidan XX asrda o‘zbek adabiyotidagi evrilishlar, Abdulla Qodiriy, Cho‘lpon, Odil Yoqubov kabi adiblarning tarixiy asarlari ko‘p asrlik o‘zbek epik adabiyotining davomi sifatida baholangan. Temur Kojao‘g‘li Stalindan keyingi davrda O‘rta Osiyo nasrida milliy o‘zlikni anglash jarayonining ifodalanishi muammosini o‘zbek, qozoq, qirg‘iz xalqlari adabiyotida yaratilgan tarixiy romanlar, jumladan, Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi” asari misolida tadqiq etgan. Otaturk universitetining professori Orxan So‘ylemez “Turkiya turkchasiga tarjima qilingan o‘zbek tarixiy romanlari” nomli maqolasida Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”, “Ko‘hna dunyo” romanlariga maxsus to‘xtalib, ularning o‘zbek romanchiligi taraqqiyotiga muhim hissa bo‘lib qo‘shilganini qator dalillar bilan isbotlab bergan. O‘zbek nasri bo‘yicha Georg Xazai, Andrash Rona kabi olimlar (Vengriya), T.Komarovskaya esa AQSH tarixiy romanlari poetikasi bo‘yicha maxsus tadqiqotlar olib borgan. Moskva davlat universiteti (A.Kudryavseva, Y.Boroshkovskaya, P.Makarova), Rossiya davlat pedagogika universiteti (Ye.Matyushkina), Xo‘jand davlat universiteti

---

<sup>2</sup> <http://www.dictionary.com/browse/historical-novel>; <https://www.britannica.com/art/historical-novel>; [https://simple.wikipedia.org/wiki/Historical\\_novel](https://simple.wikipedia.org/wiki/Historical_novel); <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/64137-10-best-historical-novels.html>; [https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/english19thcentnovel/john\\_bowen\\_the\\_historical\\_novel.pdf](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/english19thcentnovel/john_bowen_the_historical_novel.pdf); <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i> <http://www.dissercat.com> storicheskogo-romana-vkyrgyzskoy-literature; <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Russkij-istoricheskij-roman-i-problemaobschestvennogo-vybora>; <http://www.dissercat.com> linguistics-konspekt.org/ontent

(Z.Ulmasova)<sup>3</sup>, Bishkek davlat universiteti (A.Abdiramanova) O‘zbekiston Milliy universiteti (Ye.Kaminskaya), Toshkent davlat pedagogika universiteti (F.Ikromxonova), Qoraqalpoq davlat universiteti (P.Nurjanov), Buxoro davlat universiteti (G‘.Murodov) olimlarining tadqiqotlarini keltirish mumkin<sup>4</sup>.

Ko‘rinadiki, jahon adabiyotshunosligida tarixiy romanlar poetikasi, asar tili, janrlar evrilishi, tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima, mifologiya va tarixiylik tamoyillari kabi muammolar tadqiq etilgan. O‘zbek nasrida ham so‘nggi yillardagi o‘zgarishlar tarixiy romanlarning poetik xususiyatlari, badiiy-estetik ahamiyatini atroflicha yoritishga asos bo‘lgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** O‘zbek, rus va jahon adabiyotshunosligida tarixiy roman genezisi, tadrijiy taraqqiyoti va mohiyati, u yoki bu darajadagi nazariy muammolar muayyan darajada o‘rganilgan<sup>5</sup>. Mazkur

<sup>3</sup> Комаровская Т.Е. Исторический роман США XX века. – Минск, БГПУ, 2019. – 238 с.; Шу муаллиф. Проблемы поэтики исторического романа США XX века. – Минск, БГПУ, 2004. – 124 с.; Шу муаллиф. Проблемы поэтики исторического романа США XX века: Автореф. диссерт.... док.фил.наук. – Москва: МПУ, 1994. – 38 с.; Кудрявцева А.Ю. Поэтика исторического романа Ф.Д.Гверации: Дисс....канд.фил.наук. – Москва, 2016. – 191 с.; Барашковская Ю.А. История и вымысел в английском романе 1980-х-1990-х гг.: Автореф.дисс...канд.фил.наук. – Москва, 2006. –32 с.; Макарова П.А. Французский исторический роман 1840-1850-х гг. и становление популярной беллетристики: Дисс....канд.фил.наук. – Москва, 2014. – 197 с.; Матюшкина Е. Трансформация жанра исторического романа в творчестве Б.Окуджавы: Автореф. дисс....канд.фил.наук. – Санкт-Петербург, 2012. – 19 с.; Ульмасова З.Х. Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX – начала XXI века: Автореф.дисс....док.фил.наук. – Душанбе, 2014. – 47 с.

<sup>4</sup> Абдыраманова А. Поэтика кыргызских романов XX века. : Автореф.дисс....док.фил.наук. – Бишкек, 2020. – 42 с.; Каминская Е.М. Поэтика прозы С.П.Бородина: Дисс...д-ра фил.наук. – Ташкент, 2022. – 276 с. Икромхонова Ф.И. Ўзбек ва инглиззабон насрда тарихий асар поэтикаси (композиция ва образ): Фил.фан. д-ри...дисс. –Тошкент, 2021. – 256 б.; Нуржанов П.Е. Қорақалпоқ романи поэтикаси: сюжет ва композиция (1970-2000 йиллар): Филол.фан.д-ри...дисс.автореф.. – Нукус, 2020. – 61 б.; Муродов Ф. Тарихий романининг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Фил.фан.д-ри...дисс. –Тошкент, 2018. – 263 б.

<sup>5</sup> Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 151 б.; Nield J. A Guide to the Best Historical Novels and Tales. – L., 1929; Matthews V. Historical Novel and Other Essays. – Freeport, 1968. Cam H. M. Historical Novel. – L., 1961; Dickinson A. T. American Historical Fiction. – N. Y., 1958; Holder A. The Imagined Past. Portrayals of Our History in Modern American Literature. – Lewisburg, 1980; Butterfield H. The Historical Novel. – Cambridge, 1924; Butterfield H. History and Man’s Attitude to the Past: Their Role in the Story of Civilization. – L., 1961; Butterfield H. The Reconstruction of an Historical Episode. – Glasgow, 1951; Leisy E. The American Historical Novel. – Norman, 1950; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.-Л.: Наука, 1930. – 225 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Наука, 1940. – 487 с.; Тимофеев Л. Основы теории литературы. – Москва: Просвещение, 1966. – 478 с.; Зись А. Искусство и эстетика. – Москва: Наука, 1967. – 214 с.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва: Наука, 1970. – 266 с.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Наука, 1973. – 207 с.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Наука, 1979. – 422 с.; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – Москва: Наука, 1976. – 484 с.; Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – 404 с.; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва: Советский писатель, 1986. – 480 с.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. – 313 б.; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – 120 б.; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон: Адабий ўйлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – 224 б.; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – 299-382 б.; Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари адабиётидаги роман жанрини типологик ўрганиш. – Тошкент: Фан, 1991. – 272 б.; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – 104 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.автореф... – Тошкент, 1993. – 52 б.; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – 102 б.; Умуров Ҳ. Бадий ижод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001. – 160 б.; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Тошкент: Университет, 2001. – 168 б.; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002. – 128 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004. – 640 б.; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – 127 б.; Қурононов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – 288 б.; Содик С. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Шарқ, 2005. – 320 б.; Муродов Ф. Тарихий роман:

tadqiqotlarda romanning janri, badiiy tili, obrazlar tizimi, sujet, kompozitsiya, tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima, tarixiy makon va zamon birligi, shaxs va jamiyat munosabatining badiiy talqini kabi qator nazariy muammolar yoritilgan.

“XX asr o‘zbek adabiyotida ... Alisher Navoiy, Mirzo Ulug‘bek, Beruniy, Ibn Sino, Zahiriddin Muhammad Bobur kabi ulug‘ shoirlar, olimlar va davlat arboblari haqida ancha baquvvat asarlar yaratilgan. Bu borada, ayniqsa, Odil Yoqubov va Pirimqul Qodirov kabi adiblarimizning xizmati diqqatga sazovordir”<sup>6</sup>. Natijada, “... har jihatdan tarixiy roman talablariga javob beradigan asarlar yaratishga asos bo‘ladigan maktab yaratildi (“Navoiy”, “Abay yo‘li”, “Ulug‘bek xazinasi”, “Ko‘hna dunyo”, “Yulduzli tunlar”, “Avlodlar dovoni”)”<sup>7</sup>. Ayniqsa, “O.Yoqubovning 70-80-yillarda yaratilgan tarixiy mavzudagi “Ulug‘bek xazinasi” va “Ko‘hna dunyo” asarlari faqat adib ijodida emas, o‘zbek romanchiligi rivojida ham yangi bir bosqichni tashkil etadi”<sup>8</sup>. Buning ta’sirida “Yozuvchi (O.Yoqubov) o‘zbek romani poetikasiga ko‘pgina yangiliklar olib kirdi. Xususan, u o‘zbek tarixiy-polifonik romaniga asos soldi”<sup>9</sup>. Shu ma’noda, o‘zbek romani hamda Odil Yoqubov asarlari poetikasi, tarixiy romanning janr xususiyatlari M.Qo‘shjonov, S.Mirvaliyev, U.Normatov, A.Kattabekov, A.Rahimov, H.Karimov, D.To‘rayev, Y.Solijonov, D.Quronov, B.Karimov, Z.Pardayeva, Sh.Doniyarova, I.Yoqubov, A.Nosirov, X.Xamroqulova, S.Miliyev, B.To‘rayeva, N.Soatova M.Mirqosimova, A.Xolmurodov, I.Samandarov, A.Ergashev, O.Iskandarova, T.Qurbonov, Z.Rahimov, Sh.Isayeva, S.Komilova va boshqalarning dissertatsiya, monografiya, ilmiy risola hamda maqolalarida tahliliy o‘rganilgan<sup>10</sup>.

---

генезиси, кейинги тараққиёти. – Тошкент: Фан, 2005. – 172 б.; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. Адабий ўйлар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 548 б.; Ёқубов И. Ўзбек романи тадрижи. – Тошкент: Фан ва технология, 2006. – 164 б.; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент, 2007. – 352 б.; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 336 б.; Муродов Ғ., Темирова Д. Тарихий романда сюжет муаммоси. – Тошкент: Фан, 2008. – 40 б.; Насиров А. О. Ёқубов романлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2012. – 160 б.; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона, 2015. – 95 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015. – 356 б.; Жўрақулов У. Романда замон ва хронотоп шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – 288 б.; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2016. – 364 б.; Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Akademnashr, 2016. – 114 б.; Каримов Х. Адабий портретлар. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – 420 б.; Каримов Х. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). – Тошкент: Yangi nashr, 2018. – 320 б.; Каримов Н. Уч буюк сиймо. – Тошкент: Mumtoz soz, 2019. – 428 б.; Султон Саад ал-Қахтоний. Саудия адабиётида роман. – Тошкент: Ёшлар нашриёти уйи, 2020. – 360 б.; Каримов Х. Пиримқул Қодиров ижодий олами. – Тошкент: Tafakkur, 2020. – 540 б.; Солижонов Й. Адабиёт хибони. – Фарғона: Фарғона, 2020. – 324 б.; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Тошкент: Oqituvchi, 2020. – 408 б.; Йўлчиев Қ. Нурали Қобулнинг прозаик маҳорати. – Тошкент: Marifat bitiklari, 2021. – 252 б.

<sup>6</sup> Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.17.

<sup>7</sup> Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.438.

<sup>8</sup> Норматов У. Янги ўзбек адабиёти. – Тошкент: Университет, 2007. – Б.170.

<sup>9</sup> Sodiq Sanjar. Yangi ozbek adabiyoti tarixi. – Тошкент: O‘qituvchi, 2019. – Б.523.

<sup>10</sup> Қўшжонов М. Ўзбек ромanchилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – 299-382 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. – 313 б.; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2010. – 272 б.; Шу муаллиф. Нафосат гурунглари. – Тошкент: Муҳаррир, 2010. – 390 б.; Шу муаллиф. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: Турон замин зиё, 2010. – 320 б. Каттабеков А. Художественное воплощение личности исторической эпохи в современной узбекской прозе: Автореф. дис. ... д-ра филол.наук. – Ташкент, 1985. – 38 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.автореф.. – Тошкент, 1993. – 52 б.; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): Филол.фан.докт...дисс.автореф. – Тошкент, 1994. – 318 б.; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар): Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 1994. – 314 б.; Қуронов Д.

Manbalarda yozuvchining portret yaratish mahorati, rivoyatlarning roman mikrostrukturasidagi o‘ziga xos o‘rni, ruhiyat tasvirining qahramon va personajlar talqinidagi funksiyasi, yozuvchi ijodiy uslubi, badiiy nutq va romaniy tafakkurning uzviyligi, tarixiy haqiqat, inson konsepsiyasi tajassumi, sujet va konflikt poetikasining dialektik birligi maxsus tadqiq etilgan. Shunday bo‘lsa-da, Odil Yoqubovning tarixiy romanlari poetikasini davr ruhiyati, estetik talqin, tarixiy kolorit, badiiy xronotop, polifonik tasvir xususiyatlarining ifoda tarzi, badiiy nutq, uslub, tarixiy shaxs obrazini yaratishda tarixiylik va badiiylik funksiyasi nuqtayi nazaridan o‘rganishga ehtiyoj mavjud.

Odil Yoqubovning tarixiy mavzudagi ijodiy izlanishlari jiddiy muvaffaqiyatlarga olib keldi. Ayniqsa, voqea-hodisalar va xarakterlar talqinida hayotiylikka erishish, tasvirda yangilikka intilish natijasida adib asarlari polifonik xususiyat kasb etdi. Natijada, u milliy romanchiligimiz poetikasiga qator yangiliklarni olib kirishga muvaffaq bo‘ldi. Lekin yozuvchining tarixiy romanlari poetikasiga xos jihatlar, uslubiy izlanishlari maxsus tadqiq etilmaganligi bois, tarixiy asarlarini san‘at hodisasi sifatida ilmiy-estetik tahlil qilish zaruriyati yuzaga keldi. Chunki yangi davr badiiy-estetik qarashlari asosida o‘zbek tarixiy romanlari poetikasi bir ijodkor misolida yaxlit holda o‘rganilmagan. Shuning uchun ushbu nazariy muammoni O‘zbekiston xalq yozuvchisi Odil Yoqubov adabiy mahorati negizida tahlil qilish zarurati vujudga keldi. Keyingi yillarda adabiyotshunoslikda umumjahon tarixiy romanchiligi yutuqlari bilan sharqona badiiyatning o‘ziga xos tarzda uyg‘unlashib borayotgani, adib tarixiy romanlariga bugungi kun nuqtayi nazaridan munosabat bildirish imkonini beradi. Ayni paytda, “Ulug‘bek xazinasi” va “Ko‘hna dunyo” romanlarini yaxlit holda, “xususiy poetika” aspektida maxsus

---

Чўлпон поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 1998. – 284 б.; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.автореф. – Тошкент, 2002. – 50 б.; Б.Каримов. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси(қодирийшунослик мисолида): Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2002. – 304 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек ромanchилигининг тараққиёт тамойиллари: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2003. – 295 б.; Дониярова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. док... дисс. –Тошкент, – 2012. – 257 б.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фан. док. дисс. – Тошкент, 2018. – 287 б.; Насиров А. О.Ёқубов романлари поэтикаси: Филол.фан. д-ри...дисс. – Самарқанд, 2018. – 243 б.; Хамрокулова Х. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадий талқини: Филол.фан.докт....дисс.автореф. – Тошкент, 2018. – 65 б.; Мириев С. Глобал илмий-бадий талқин поэтикаси: Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2019. – 220 б.; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Тошкент, 2018. – 160 б. Шу муаллиф. Замонавий ромanchиликда хронотоп поэтикасининг қиёсий-типологик тадқиқи: Филол.фан. докт....дисс.автореф. – Тошкент, 2022. – 72 б.; Соатова Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётида Шухрат ижодининг ўрни: Филол.фан.д-ри...дисс. – Бухоро, 2022. – 272 б.; Мирқасимова М. Жанрово-стилевые особенности узбекского романа 70-80-х годов (Романы А.Якубова и П.Кадырова): Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Тошкент, 1986. – 17 б.; Холмуродов А. О.Ёқубов романларида бадий психологизм: Филол.фан.ном...дисс.автореф. – Тошкент, 1991; Самандаров И. Историзм узбекских исторических романов: Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Тошкент, 1992. – 24 б.; Эргашев А. Ривоят ва унинг бадий асар сюжет-композицион тузилишидаги ўрни (Асқад Мухторнинг “Чинор” ва О.Ёқубовнинг “Кўхна дунё” романлари асосида): Филол.фан.ном...дисс.автореф. – Тошкент, 1993. – 27 б.; Искандарова О. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадий тасвири: Филол.фан.номз...дисс.автореф. – Тошкент, 1995. – 24 б.; Қурбонов Т. О.Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати: Филол.фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 24 б.; Раҳимов З. “Одил Ёқубовнинг “Кўхна дунё” романи поэтикаси”: Филол.фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: Филол.фан.номз....дисс. – Тошкент, 2001. – 129 б.; Камилова С. Нравственно-психологические искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова): Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Тошкент, 2008. – 24 с.

tadqiq obykti sifatida tanlanishi yuqoridagi fikrlar mundarijasini yana ham kengaytirib, asosli xulosalar chiqarishda muhim ahamiyat kasb etadi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Farg'ona davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlar rejasining "Poetika muammolari" mavzusi doirasida amalga oshirilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Odil Yoqubov tarixiy romanlari poetikasining o'ziga xos jihatlari ushbu janr spetsifikasi, sujet-kompozitsion xususiyatlari, badiiy xronotop, individual uslub va badiiyat masalalari asosida tizimli o'rganilib, ilmiy-nazariy yoritib berishdan iboratdir.

**Tadqiqotning vazifalari:**

milliy tarixiy roman janri shakllanishining nazariy asoslarini aniqlash, tahlil qilish, o'ziga xos xususiyatlarini ko'rsatib berish, davr va ijtimoiy-siyosiy tuzumning mafkuraviy talablari, badiiy adabiyot, xususan, romanchilik namunalari asosida XX asr o'zbek tarixiy romani taraqqiyoti bosqichlarini aniqlash va tahlil qilish;

ijodkor tarixiy romanlaridagi badiiy-uslubiy izlanishlarni tahlilga tortish, tarixiy romanning nazariy asoslari va taraqqiyot bosqichlarini ko'rsatish, tarixiy, falsafiy, badiiy talqinning ijodiy g'oyani ifodalashdagi dialektik birligini ochib berish hamda tarixiy romandagi badiiy xronotop shakllari, kompozitsiya va sujet masalalari, tarixiy qahramon va badiiy to'qima, personajlar olamini tasvirlashda ijodkor mahorati qirralarini yoritish;

adib romanlarida kuzatilgan ijodiy tendensiyalarning o'ziga xosligi va badiiy xronotopning ifoda individualligi tarixiy davr ruhi va tarixiy voqelik mohiyatini ochish vositasi ekanligini asoslash;

Odil Yoqubov romanlarida tarixiy shaxs obrazi talqini, bu boradagi yozuvchining an'anaviylik va novatorlikni yuzaga chiqarishdagi badiiy mahoratiga xos jihatlarni ko'rsatish, ijodkorning tarixiy voqelik va badiiy to'qimani uyg'unlashtirishdagi badiiy-estetik tamoyillarini tahlil qilish;

tarixiy roman sujet qurilishi va yozuvchi ijodiga xos xususiyatlar, retrospektiv sujetning imkoniyat va afzalliklarini ochib berish;

adib ijodiga folklor an'analari ta'siri, roman poetikasida mif, afsona, rivoyatlarning o'rni va roli, novatorona xususiyatlarni yoritish hamda tarixiy romanning nutqiy o'ziga xosliklarini ko'rsatib berishdan iborat.

**Tadqiqot obykti** sifatida Odil Yoqubovning "Ulug'bek xazinasini", "Ko'hna dunyo" tarixiy romanlari tanlangan. Shuningdek, zarur o'rinlarda yozuvchining zamonaviy asarlari, o'zbek va jahon adabiyotidagi boshqa tarixiy romanlarga ham murojaat qilinib, qiyosiy tahlilga tortilgan.

**Tadqiqot predmetini** Odil Yoqubov tarixiy romanlari poetikasi, xronotop ifodasi, adib uslubi, xarakter va ruhiyat talqini, poetik tasvir tamoyillaridagi uyg'unlik masalalari tadqiqi orqali yozuvchining XX asr o'zbek adabiyotidagi o'rnini ko'rsatib berish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, psixologik, psixoanalitik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

tarixiy roman genezisi va taraqqiyot bosqichlari, konsepsiyasi, semantik strukturasi va badiiyati bilan bog‘liq poetik jihatlar ijtimoiy-siyosiy, adabiy muhit bilan uyg‘unlikda ochib berilgan;

Odil Yoqubov tarixiy romanlari sujet qurilishidagi izchillik, tarixiy qahramon talqinidagi yozuvchi mahorati, tarixiy voqelikning falsafiy fikr ifodasi uchun xizmat qilishi, badiiy-estetik funktsiya bajarishi isbotlangan;

davr va qahramon talqinidagi tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima, ijodkor dunyoqarashi va badiiy qahramonlar o‘rtasidagi tasvir mushtarakligi adib tarixiy romanlari asosida qiyosiy-tipologik jihatdan isbotlangan;

yo‘zuvchining badiiy qahramon va xarakter yaratish, tarixiylik va zamonaviylik, milliylik va umuminsoniylikni ifodalash mahorati tarixiy roman rivojidadagi yetakchi tamoyil va taraqqiyot bosqichlarini o‘rganish orqali asoslangan;

adib tarixiy romanlarining xronotop poetikasi tarixiy qahramon va badiiy personajlar, zamon va makon, xarakter va ruhiyat munosabati bilan bog‘liq ekanligi dalillangan.

**Dissertatsiyaning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

Odil Yoqubov tarixiy romanlarini tahlil va tadqiq qilish davomida chiqarilgan xulosalar o‘zbek adabiyotshunosligining nazariy asoslarini boyitishi, adabiyotshunoslik fanlari bo‘yicha yaratiladigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qiladi;

yo‘zuvchi ijodi o‘zbek romanchiligi, xususan, tarixiy roman janr tabiatidagi o‘zgarishlar mavzuning poetik asoslari va izlanishlar doirasini belgilashda muhim manba ekani dalillandi;

tarixiy roman taraqqiyotida tarixiy shaxs va badiiy qahramon muammosining badiiy talqini, obraz yaratishda makon va zamonning uzviy birligi romaniy tafakkurning badiiyatga singdirilishida yetakchi tamoyil ekanligi aniqlandi;

tarixiy roman poetikasi badiiyat mezonlariga asoslanishida muayyan uyg‘unlik hosil qilish jarayonlari tavsiflangan, poetik kategoriyaning ijodiy an‘ana va individual tajriba mushtarakligini ta‘minlashga xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tarixiy roman poetikasi muammosining tarixiy va nazariy poetika aspektida yoritib berilganligi, bunda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, psixologik, psixoanalitik tahlil usullaridan foydalanilganligi, o‘zbek adabiyoti spetsifikasidan kelib chiqib, tushunchalarga ilmiy tavsif berishda, mavzuni yoritishda bevosita adibning estetik konsepsiyasiga tayanilganligi, nazariy tushunchalarga muvofiq xulosalar chiqarilganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqotning ilmiy ahamiyati dissertatsiya materiallaridan tarixiy roman poetikasining badiiy-estetik tamoyillarini to‘ldirishda, adabiyot nazariyasi, jahon adabiyoti, janrlar nazariyasi va epik janrlar tipologiyasiga oid tadqiqotlarda, xronotop nazariyasi haqidagi qarashlarni asoslashda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati gumanitar yo‘nalishdagi oliy ta‘lim muassasalarining magistratura mutaxassisliklari va bakalavr yo‘nalishlari uchun

“Adabiyotshunoslikka kirish”, “Adabiyot nazariyasi”, “Tarixiy va nazariy poetika”, “Yangi o‘zbek adabiyoti” fanlari bo‘yicha darslik, qo‘llanma, o‘quv-uslubiy majmua, ma‘ruza matnlari tayyorlashda hamda ixtisoslik fanlarining nazariy bazasini shakllantirishda namoyon bo‘ladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Odil Yoqubov tarixiy romanlari poetikasi tadqiqi bo‘yicha olingan ilmiy natijalardan:

tarixiy roman genezisi va taraqqiyot bosqichlari, konsepsiyasi, semantik strukturasi va badiiyati bilan bog‘liq poetik jihatlar ijtimoiy-siyosiy, adabiy muhit bilan uyg‘unlikda ochib berilgan tavsifa va xulosalardan T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialida bajarilgan A1-XT-0-92997-raqamli “Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg‘unligi asosida ma‘naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari” mavzusidagi amaliy loyihani amalga oshirish jarayonida foydalanilgan (O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2022-yil 9-avgustdagi 191-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada loyihaning ilmiy-nazariy asoslari boyitildi;

Odil Yoqubov tarixiy romanlari sujet qurilishidagi izchillik, tarixiy qahramon talqinidagi yozuvchi mahorati, tarixiy voqelik falsafiy fikr ifodasi uchun xizmat qilib, badiiy-estetik funktsiya bajarishi usullaridan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F-1-005-raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq qilish” mavzusidagi fundamental loyihani amalga oshirish jarayonida foydalanilgan (O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2022-yil 9-avgustdagi 191-sonli ma‘lumotnomasi). Shu asosda adabiyotshunoslikda tarixiy roman shakllanishi va tadriji hamda poetikasiga oid asosli ilmiy xulosalar chiqarildi;

davr va qahramon talqinidagi tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima, ijodkor dunyoqarashi va badiiy qahramonlar o‘rtasidagi tasvir mushtarakligi adib tarixiy romanlari asosida qiyosiy-tipologik jihatdan isbotlangan xulosalardan O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutining Qoraqalpog‘iston filialida 2017-2020-yillarda bajarilgan F3-2016-0908165532 raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfavit va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihani amalga oshirish jarayonida foydalanilgan (O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2022-yil 9-avgustdagi 192-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyihaning ilmiy-nazariy asoslari izchil boyitildi;

yo‘zuvchining badiiy qahramon va harakter yaratish, tarixiylik va zamonaviylik, milliylik va umuminsoniylikni ifodalash mahorati tarixiy roman rivojidagi yetakchi tamoyil va taraqqiyot bosqichlariga oid tahlil hamda kuzatishlardan “Jadid adabiyoti tarixi” darsligidagi nazariy masalalarni yoritishda foydalanilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligining 2021-yil 25-dekabrda 538-sonli buyrug‘iga asosan 538-283 raqami bilan ro‘yxatdan o‘tgan guvohnoma, Farg‘ona davlat universitetining 2022-yil 6-dekabrda 01-4738-sonli

ma'lumotnomasi). Natijada ushbu tadqiqotning ilmiy xulosalari darslik materiallarini ilmiy jihatdan boyishiga xizmat qilgan;

adib tarixiy romanlarining xronotop poetikasi tarixiy qahramon va badiiy personajlar, zamon va makon, harakter va ruhiyat munosabatiga oid xulosalardan Qozon (Privolje) Federal universiteti Filologiya va madaniyatlararo kommunikatsiyalar instituti rus adabiyoti va uni o'qitish metodikasi, tatar adabiyoti kafedralari professor-o'qituvchilarining "Jahon adabiyoti", "Sharq xalqlari adabiyoti", "Tatar va o'zbek madaniyatlari dialogi" fanlaridan ma'ruza va seminar mashg'ulotlarida foydalanilgan. Shuningdek, tadqiqot xulosa va tavsiyalaridan bakalavriat hamda magistratura mutaxassisliklari uchun onlayn-ma'ruzalarga tayyorgarlik jarayonida foydalanilgan (Qozon (Privolje) Federal universiteti Filologiya va madaniyatlararo kommunikatsiyalar institutining 2022-yil 31-avgustdagi 0.1.2.10.1.01-09/322-sonli ma'lumotnomasi). Natijada mashg'ulotlar uchun mo'ljallangan ilmiy va uslubiy materiallar dalillar bilan boyitildi;

dissertatsiyaning tarixiy roman genezisi va taraqqiyoti, sujet-kompozitsion xususiyatlariga oid materiallardan Tojikiston Huquq, Biznes va Siyosat Davlat universiteti talabalariga o'zbek adabiyotidan ma'ruza va amaliy mashg'ulotlarni o'tishda, magistr, aspirant, doktorantlar tomonidan Sharq adabiyoti, romanchiligi, poetikasi bo'yicha olib borilayotgan ilmiy tadqiqot ishlarida, kitob taqdimotlarida foydalanilgan (Tojikiston Huquq, Biznes va Siyosat Davlat universitetining 2022-yil 31-oktabrdagi 1249-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'quv mashg'ulotlari sifat va samaradorligi ortdi, XX-XXI asr o'zbek adabiyoti va romanchiligi masalalarini xolis va teran tahlil qilish imkoni kengaydi;

dissertatsiya materiallaridan O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentabrdagi "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi PQ-3271 hamda 2021-yil 26-martdagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-5040-sonli qarorlarida belgilangan vazifalarning bevosita ijrosini ta'minlash, aholi o'rtasida kitob, badiiy adabiyot, xususan, o'zbek tarixiy romanlari va Odil Yoqubov ijodi targ'ibotini amalga oshirishda foydalanilgan (Respublika ma'naviyat va ma'rifat Markazining 2022-yil 14-sentabrdagi 02/02/1299-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'tkazilgan tadbirlar va targ'ibot-tashviqot ishlari samaradorligi ortishiga erishildi;

tadqiqotdagi ilmiy qarashlar va xulosalardan Farg'ona viloyati teleradiokompaniyasining 2020-2022-yillarda efirga uzatilgan "Ma'naviyat sarchashmasi", "Adabiy muhit", "Qadriyat" ko'rsatuvlarida, shuningdek, "Ma'naviyat – qalb ko'zgusi" radioeshittirishlari ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Farg'ona viloyati teleradiokompaniyasining 2022-yil 19-sentabrdagi 01-04-12/110-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ushbu teleko'rsatuv va radioeshittirishlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashib, ilmiy dalillar bilan boyidi, ko'rsatuvlarning sifati oshdi;

dissertatsiya ilmiy natijalari va materiallaridan O'zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Farg'ona viloyati bo'limida uyushma a'zolari bilan

o'tkazilgan seminarlar, yosh ijodkorlarning to'garak mashg'ulotlarida, O'zbekiston xalq yozuvchisi Odil Yoqubov adabiy merosi targ'ibotiga bag'ishlangan tadbirlarda hamda aholi o'rtasida o'tkazilgan adabiy uchrashuv, suhbat va kitob taqdimotlarida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Farg'ona viloyati bo'limining 2022-yil 14-oktabrdagi 66-sonli ma'lumotnomasi). Natijada seminar-trening, to'garak mashg'ulotlari hamda uchrashuvlarning ilmiy ahamiyati va samaradorligi ta'minlandi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot ishi natijalari jami 19 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 6 ta xalqaro va 13 ta respublika anjumanlarida aprobatsiyadan o'tkazildi.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 37 ta ilmiy ish nashr etilgan, jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 16 ta maqola (13 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnallarda) nashr etilgan. 1 ta mualliflik huquqi guvohnomasi olingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, to'rt bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Tadqiqotning umumiy hajmi 256 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati ochib berilgan, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Tarixiy romanning spetsifik xususiyatlari**" deb nomlangan. Mazkur bob "**Tarixiy roman genezisi va taraqqiyoti**" va "**Tarixiy roman konsepsiyasi, semantik struktura va badiiylik**" nomli ikki fasldan tarkib topgan. Unda tarixiy roman genezisi va taraqqiyoti, konsepsiyasi asosida romanning semantik strukturasi tashkillanishi, muallifning badiiylikni namoyon etishdagi mahorati ko'rsatib berilgan. Adibning "Ulug'bek xazinasini", "Ko'hna dunyo" romanlari yuqoridagi nazariy muammolar aspektida tahlilga tortilgan.

Tarixiy roman borasida Yevropa uyg'onish davri vakillari, xususan, italyan, fransuz olim va ijodkorlari – Skaliger, Antonio Minturno, Lodoviko Kastelvetto, Torkvato Tasso, Pyer Daniel Yuening ishlari diqqatga sazovor<sup>11</sup>. XX asrda jahon adabiyotshunosligida tarixiy romanlar poetikasi J.Nild, B.Metyuz, X.Kem, A.Dikinson, A.Xolder, G.Batterfield, E.Leyzi kabi olimlar tadqiqotlarida yoritilgan<sup>12</sup>.

<sup>11</sup>Қаранг: Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – Москва, 1980. – 618 с.; Куронов Д., Рахмонов Б. Фарб адабий-танкидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008. – 275 б.

<sup>12</sup> Nield J. A Guide to the Best Historical Novels and Tales. – L., 1929.; Matthews B. Historical Novel and Other Essays. – Freeport, 1968. Cam H. M. Historical Novel. – L., 1961; Dickinson A. T. American Historical Fiction. – N. Y., 1958; Holder A. The Imagined Past. Portrayals of Our History in Modern American Literature. – Lewisburg,

Rus adabiyotshunosi M.Baxtin roman janrining ilk shakllari xalq og‘zaki ijodida yuzaga kelganligini qayd etadi. Gegel romanning shakllanishini epos bilan bog‘lagan bo‘lsa, V.Kojinov XV asrda Germaniyada yaratilgan shvanklarning xalq kitobidan boshlanganligini ta‘kidlaydi. Keyingi yillarda o‘zbek adabiyotshunosligida yaratilgan G‘.Murodov, P.Nurjanov, F.Ikromxonovlarning ishlari ham e‘tiborga loyiq<sup>13</sup>. Hususan, G‘.Murodovning tadqiqotida o‘zbek tarixiy romanlarida mushtaraklik va o‘ziga xosliklarning uyg‘unligi masalasi, P.Nurjanovning ishida 1970-2000-yillardagi qoraqalpoq romanida sujet va kompozitsiyaning o‘ziga xosligi, F.Ikromxonovning tadqiqotida o‘zbek va ingliz nasrida tarixiy roman poetikasi qiyosiy o‘rganilgan. Odil Yoqubov romanlarining poetik jihatlarini o‘rganish va shu asosda ilmiy-nazariy xulosalar chiqarishda yuqoridagi olimlar tadqiqotlariga murojaat etilib, ayrim ishlarga munosabat bildirildi.

Professor S.Mirvaliyev “O‘zbek romani” monografiyasida realistik romanning paydo bo‘lishi va taraqqiyotini belgilashda quyidagi 4 manbaga asoslanadi: 1) voqelik; 2) xalq og‘zaki ijodi; 3) klassik adabiyot; 4) rus, qardosh va jahon xalqlari romanchiligining ta‘siri. Darhaqiqat, keltirilgan omillar o‘zbek romanchiligi yaratilishida asosiy poydevor bo‘lib hizmat qiladi. O.Yoqubov tarixiy romanlari hamda keyingi davrlarda yaratilgan barcha tarixiy romanlarning vujudga kelishida ham ko‘rsatib o‘tilgan manbalarning ahamiyati katta ekanligini alohida e‘tirof etish zarur.

Ma‘lumki, yozuvchi hayotiy tasvirlar orqali odamlarning yashash tarzi, xulqi, psixologiyasi, o‘y-mushohadalari, orzu-intilishlarini ko‘rsatib beradi. Fikrimizcha, badiiylik funksiyasi va romaniy tafakkur poetik jilolari ko‘lamining yangilanishi, kengayishi va tadrijiy taraqqiyotida quyidagi omillarni inobatga olish zarur:

1. XX asr boshlaridagi ijtimoiy-siyosiy, ma‘naviy-ma‘rifiy jarayon badiiyat talqinlari janr ko‘rinishlarining maydonga kelishiga keng imkoniyat yaratib bergan.

2. Uzoq yillik poetik tasvir an‘analarining shakliy va uslubiy takomillashuv jarayoni yozma badiiy adabiyotga ta‘sir etgan.

3. Epik tafakkur an‘anasi xalq og‘zaki ijodidan yozma badiiy adabiyotga, keyinchalik romaniy tafakkurdan epik talqinlarga o‘tgan va bu jarayon kengaygan.

4. Tarix, tarixiy voqelik va tarixiy shaxslar olamini badiiy anglashga bo‘lgan sharoit yangilangan.

5. Tarixiy romanlarda tarixni aks ettirish orqali buyuk o‘tmish jonlantirilib, shu asosda tarixiy voqelikka kitobxon diqqati qaratilgan, ajdodlar merosiga munosabat uyg‘otilgan.

O‘tgan davrlarda tarixiy roman g‘oyat murakkab bosqichni boshidan kechirishiga qaramasdan, buyuk siymolar obrazini yaratish an‘anasi izchillik bilan

---

1980; Butterfield H. The Historical Novel. – Cambridge, 1924; Butterfield H. History and Man’s Attitude to the Past: Their Role in the Story of Civilization. – L., 1961; Butterfield H. The Reconstruction of an Historical Episode. – Glasgow, 1951; Leisy E. The American Historical Novel. – Norman, 1950.

<sup>13</sup> Murodov F. Tarixiy romanning mushtaraklik va ўziga xosliklar uyg‘unligi muammolari: Fil. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2018. – 263 b.; Nurjanov P.E. Qoraqalpoq romani poetikasi: sujet va kompozitsiya (1970-2000 yillar): Filol. fan. dokt. ... diss. avtoref. – Nuкус, 2020. – 61 b.; Ikromxonova F.I. Ўzbek va inglizabon nasrda tarixiy asar poetikasi (kompozitsiya va obraz): Fil. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2021. – 256 b.

davom ettirildi. Istiqlol yillariga kelib jahon tamadduniga hissa qo‘shgan, xalqimizni olamga tanitgan tarixiy shaxslar obrazini xolis va haqqoniy yaratish uchun keng imkoniyatlar yuzaga keldi. Bu, o‘z navbatida, tarixiy romanchilikning yangi bir davri boshlanganligidan dalolatdir.

O‘zbek tarixiy romanlari genezisi va tadrijiy taraqqiyotini poetik xususiyatlaridan kelib chiqib, quyidagicha davrlashtirishni maqsadga muvofiq deb bildik:

1. Ilk izlanishlar davri (XX asrning 10-yillari).
2. Yuzaga kelish va shakllanish davri (20-30-yillar).
3. O‘zgarish va yangilanishlar davri (40-60-yillar).
4. Taraqqiyot davri (70-80-yillar).
5. Mustaqillik davri adabiyoti (90-yillardan hozirgacha).

Tadqiqotda badiiy asarning semantik tarkibi asar matnidagi barcha struktur birliklarning o‘zaro muvofiqligi sanalib, adibning har ikki romanidagi semantik aloqadorlik voqelik, obrazlar, turli voqealarning mantiqiy bog‘liqligi asosida amalga oshirilgan.

**“Tarixiy romanning sujet-kompozitsion xususiyatlari”** nomli ikkinchi bobning **“Sujet qurilishi”** deb nomlangan birinchi faslida yozuvchining tarixiy romanlarida mifologik elementlar, afsona va rivoyatlardan foydalanish imkoniyatlari, shuningdek, badiiy konflikt, tarixiy sharoit hamda xarakter masalalari sujetning asosiy unsurlari sifatida o‘rganildi. Zarur o‘rinlarda M.Avezovning “Abay” hamda I.Sultonning “Alisher Navoiy” romanlariga murojaat qilinib, ilmiy-nazariy xulosalar chiqarildi.

Uzoq yillik tarixga ega badiiyat mezonlarida inson qismati zamon talotumlari zahirida o‘z ifodasini topib kelmoqda. Shuning uchun ham tarixiy romanlarda davr va inson fojiasining badiiy talqini sujetda mujassamlashgan bo‘ladi. Ma’lumki, davrning yetuk shaxslari har bir voqelik, tarixiy muhit va sharoitga shaxsiy ta’sirini bevosita o‘tkazmay qolmaydi. Yozuvchi hayotiy voqealarni tasvirlar ekan, badiiy xarakterlar yaratadi va shu orqali o‘z mahoratini namoyon qiladi. Chunki ana shu hayotiy tasvir natijasida odamlarning turmush tarzi, xulqi, psixologiyasi, o‘y-mushohadalari, orzu-intilishlari ko‘rsatib beriladi. Bu esa, o‘z navbatida, badiiy asar sujetidan o‘rin olgan barcha voqealar silsilasida harakat qiluvchi xarakterlarni yuzaga chiqaradi.

“Aslini olganda, san’atkor niyatining ro‘yobga chiqish darajasi, obrazlar mohiyatini ochishning chuqurligi, g‘oyaning aniqligi, umuman, badiiy asarning yaxlitligi, o‘qishliligi, badiiy-estetik kuchi ko‘p jihatdan sujet va kompozitsiyaning mukammalligi, mazmunga qay darajada muvofiqligi bilan bog‘liqdir. Asar sujeti va kompozitsiyasi yaxlit bo‘lishi uchun yozuvchi-san’atkor borliqdagi hodisalarning o‘zaro bog‘liqligini chuqur idrok etishi kerak. Buning uchun esa san’atkorning g‘oyaviy yetukligi, estetik qarashlarining to‘g‘riligi muhimdir. Shunday bo‘lgandagina u mukammal sujet yarata oladi”<sup>14</sup>. Bu esa tarixni anglash, uning murakkab va notinch voqeligini ijodkorona his eta olish, romaniy tafakkurni shakllantirish bilan bir qatorda, sujet qurilishini badiiy mukammallikka olib chiqadi.

---

<sup>14</sup> Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона, 2015. – Б.8.

Har qanday badiiy asarning sujet qurilishida ijodkor uslubi, hayotiy tajribasi, badiiy mahorati uzviy birlikda o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi. Chunki badiiy sujet va kompozitsiyaning yaxlitligi yozuvchining hayot konsepsiyasi hamda dunyoqarashiga bog‘liq. Shu ma’nodagi, Odil Yoqubov tarixiy romanlarida ham o‘ziga xos sujet qurilishi kuzatiladi.

Professor H.Boltaboyev fikricha, “Ulug‘bek xazinasini” romanida yozuvchini birgina Ulug‘bekning taqdiri qiziqitirmaydi (garchand u yirik tarixiy shaxs bo‘lsa-da), Ulug‘bekning ulug‘ligi ma’rifatli shoh va ajoyib insonligidagina emas, u yaratgan ilmiy-adabiy merosda aks etgan... Tarixiy janrning asosiy belgilaridan biri shundan iboratki, yozuvchi kitobxon ko‘z o‘ngida o‘sha davr ruhiyatini tiriltira olishi kerak. Buning uchun u e’tiborni tarixiy shaxslar taqdiriga qaratadimi, davrning suronli kurashlari manzarasini chizadimi yoki e’tiborni ko‘proq qahramonlar tiliga qaratadimi, bu harakatlar yuqoridagi bosh maqsadga yo‘naltirilishi hamda shu kunga daxldor ma’naviy masalalarga ham munosabat bildirilishi kerakki, ana shundagina tarixiy asar xalq ma’naviyati xazinasidan joy oladi”<sup>15</sup>.

Haqiqatan ham, Odil Yoqubov tarixiy shaxslar siymosini yaratar ekan, muhitning murakkab va ziddiyatli qirralarini obrazlar tizimi orqali ochib berdi. Toj-u taxt kurashlarining avj olishi natijasida Ulug‘bek Mirzoning iztirobli hayoti o‘ta ziddiyatli va murakkab tarixiy davr fonida o‘z aksini topdi. Mazkur tarixiy voqelik asarning badiiy mukammalligini ta’minlashi natijasida xarakterlarning voqealar rivojida shakllanishiga zamin yaratadi. Natijada romanda xarakterga hamohang bo‘lgan voqelik asos qilib olinib, qahramonlar aynan shu voqealar tizimida harakatlanadi va xarakter sifatida shakllanadi, qahramon ruhiy-ma’naviy holatini yoritishga xizmat qiladi. Akademik M.Qo‘shjonov ta’kidlaganidek: “Hayotiy voqealar va xarakterlar birikmasidan badiiy sujet chiqishi uchun o‘zaro uzviy bog‘liq va tugal bir asarga asos bo‘lishi lozim. Yozuvchi tanlagan har bir epizod, har bir voqea, uning katta yo kichikligidan qat’iy nazar, shu voqeada bevosita yoki bilvosita ishtirok etadigan xarakterning biror tomonini, yozuvchi niyatiga binoan, albatta, zarur tomonini ochib berishga xizmat qilishi kerak”<sup>16</sup>. Darhaqiqat, Odil Yoqubov “Ulug‘bek xazinasini”, “Ko‘hna dunyo” romanlarida Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Mirzo Ulug‘bek, Ali Qushchi, Abdullatif kabi o‘nlab tarixiy siymolarning badiiy obrazini yaratar ekan, ularning tarixiy voqelik zamiridagi shiddatli kurashlari, ruhiy iztiroblar iskanjasidagi qiynoqlari va ma’nan yuksalish o‘rinlari asardagi voqelikning mantiqiy izchilligiga asoslanadi.

“Sujetida konflikt bo‘lmagan asar ta’sirchan emas, chunki unda hayotiy haqiqat to‘la va izchil ifodalanmaydi. Faqat xarakterlarning to‘qnashuvi natijasidagina ularning ichki dunyosi eng to‘la ravishda ochiladi”<sup>17</sup>. “Konflikt sujetni harakatga keltiruvchi asosiy kuch bo‘lib, sujetning asosiy bosqichlarini belgilaydi”<sup>18</sup>.

<sup>15</sup> Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – Б.56.

<sup>16</sup> Қўшжонов М. Сайланма. Икки жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.216.

<sup>17</sup> Sulston I. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: O‘qituvchi, 2005. – B.110.

<sup>18</sup> Қуронов Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент, Akademnashr, 2010. – Б.144.

Odil Yoqubov tarixiy romanlarida hayotiy ziddiyatga asoslangan tarixiy voqealar silsilasida turfa xil konfliktlarning badiiy ifodasini kuzatamiz. Natijada, ijtimoiy sharoit va qahramon, xarakterlararo, ruhiy konfliktlar tarixiy roman sujeti badiiy mukammalligini ta'minlashga xizmat qilgan. Ana shu jihatdan "Ulug'bek xazinasini" da Mirzo Ulug'bek va sharoit, Mirzo Ulug'bek va xarakterlar to'qnashuvi ruhiy iztiroblar iskanjasidagi murakkab ziddiyatlar qahramonlarning xarakter-xususiyatini ochishga xizmat qilgan bo'lsa, "Ko'hna dunyo" romanida esa Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy va tarixiy muhit o'rtasidagi yetakchi obrazlar va xarakterlararo hamda ruhiy konfliktlar zamirida ikkinchi darajali personajlar olami tasvirlangan.

"Ulug'bek xazinasini" romanidagi konflikt shohlik, toj-u taxt uchun kurashlarda teranroq namoyon bo'lsa-da, Mirzo Ulug'bekning ota va o'g'il munosabatlaridagi ziddiyatlar kitobxonni iztirob va dahshatga soladi. "Ko'hna dunyo" romanida esa ma'naviy tanazzulning inson qalbidan o'rin olishi va uning qurboniga aylanishi yetakchilik qiladi.

Yozuvchi tarixiy romanlarining asosiy xususiyatlari sifatida quyidagilarni qayd etish mumkin:

1. Yozuvchi Mirzo Ulug'bek siymosini yaratishda sharoitning xarakterga ta'sirini yoki, aksincha, xarakterning ijtimoiy muhitga ta'sir o'tkaza olish jarayonlarini talqin etishda mantiqiylikka, badiiy meyorga, tarixiy davr haqiqatiga asoslanadi.

2. Shoh va olimning murakkab xarakterini ijtimoiy muhit ziddiyatlari orqali jonlantiradi.

3. San'atkor idrokini mifologik tafakkur, falsafiy, badiiy-estetik vositalar bilan boyitadi.

Bobning "**Retrospektiv sujet va uning badiiy-estetik funksiyasi**" nomli ikkinchi faslida adibning tarixiy romanda sujetning ushbu turidan foydalanish mahorati, bu kabi sujetning tarixiy obrazlar yaratishdagi ahamiyatiga e'tibor qaratilgan.

O'zbek romani taraqqiyoti shuni ko'rsatadiki, keyingi davrlarda sujet yoki uning ichki elementlarini joylashtirishning retrospektiv usullaridan foydalanishga intilish kuchaymoqda, retrospeksiyaning shakllari ham rang-baranglashib bormoqda, ular romanbop rivoya tarkibiga singdirilmoqda, tarixiy voqelikni aks ettirishda asosiy sujet turi sifatida qaralmoqda.

Ilmiy adabiyotlarda badiiy sujet tiplari tasniflari xususida bir qator fikrlar bildirilgan<sup>19</sup> bo'lib, badiiy adabiyotda sujetning quyidagi 4 tipi mavjudligi qayd etilgan: 1) xronikali; 2) konsentrik; 3) retrospektiv; 4) assotsiativ. Mazkur tasnif boshqa olimlar tomonidan ham qo'llanilgan<sup>20</sup>. Ushbu havolada ta'kidlangan ishlarda

<sup>19</sup> Қаранг: Хализев В. Драма как явление искусства. – Москва, 1978. – С.88; В.Оскоцкий В. // Дружба народов. – 1983. – № 10. – С.244; Михайловский В. Драматургия М.Горького эпохи первой русской революции. – С.321-324; Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. – Л., 1956. – С.13; Коробан В. Современный молдавский роман. – Москва, 1979. – С.203; Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент, 1986. – С.8-9.

<sup>20</sup> Қаранг: Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.122-123; Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б.80; Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент, 2021. – Б.99; Rahimov Z., Gulomov D. Retrospective plot features. PRA International Journal

barcha mualliflar sujetning yuqoridagi to‘rt tipi haqidagi fikrni ma’qullaydi. Faqatgina ularning ayrimlari<sup>21</sup> sujetning beshinchi, ya’ni sintetik (aralash) tipi mavjudligini ta’kidlashadi. Bizningcha, ushbu fikr bahsli, chunki romanning hozirgi taraqqiyot bosqichida bir asar tarkibida turli sujet ko‘rinishlarining bo‘lishi tabiiy hol. Ikkinchidan, sujet tiplaridan birortasini sof holda ko‘rishga intilish va shu asosda mavjud romanlarni sistemalashtirishga urinish samarasizdir. Hozirgi romanlarda sujet qurilishi qanchalik murakkab, ko‘p qirrali va sintetik bo‘lmasin, baribir, har qanday konkret romanda ko‘rsatilgan sujet tiplaridan birontasi yetakchi mavqeni egallaydi<sup>22</sup>.

Retrospektiv sujet – “qahramonning o‘tmish biografiyasi”ga qaytuvchi<sup>23</sup> usul, unda voqealar teskari tartibda boshlanadi, yozuvchi voqealar rivojini to‘xtatib qo‘yib, masalaning tarixiga qaytadi, sodir bo‘layotgan jarayonlar manbalarini ko‘rsatish qahramon xarakterining shakllanish sabablarini ochishga imkon beradi, voqeani asosiy sujet ichiga joylashtiruvchi qoliplovchi kompozitsiyaga yaqin turadi<sup>24</sup>.

Zamonaviy romanlarda retrospektiv chekinishlar romanbop tasvirning faol va organik vositasiga aylandi. Qahramon taqdirining ibtidosiga qaytish usuli badiiy vositalar yordamida amalga oshiriladi, kitobxon buni voqealar rivojidan anglab oladi. Hozirgi epik rivoyada retrospektiv chekinishlarning badiiy funksiyasi ham o‘zgardi. Bu usulda nafaqat personajlar o‘tmishi jonlantiriladi, balki voqealar chalkashtirilib, konflikt chigallashtirilib, uning mohiyati qahramonlarga ham, o‘quvchilarga ham ma’lum bo‘lmagan holatda qo‘llaniladi. Natijada, personajlarga o‘y-xayollarini, iztirob va kechinmalarini, o‘z qilmishlarini tahlildan o‘tkazishga imkon yaratiladi. Ana shy tarzda sujet qurishning retrospektiv usuli qahramon ichki dunyosini taftish qilish vositasiga aylanadi.

Retrospektiv sujetning ko‘rinishlari ilmiy adabiyotlarda to‘liq holda ko‘rsatilmagan. Faqatgina tadqiqotchi B.To‘rayeva retrospeksiyaning biografik, psixologik va retrospeksiya-xronika kabi turlari mavjudligini qayd etgan<sup>25</sup>. Mazkur tasnifda retrospeksiya badiiy zamon nuqtayi nazaridan yondashilgan. Bizningcha, retrospektiv sujetning kim tomonidan, qanday shakl va qaysi paytda berilishiga ko‘ra turlari mavjud. Ular tadqiqotda ko‘rsatib o‘tilgan.

Retrospektiv rivoyaning hikoyachi-muallif tomonidan berilishi borasida hikoyachi bilan muallif bitta degan xulosaga kelish unchalik ham to‘g‘ri emas. V.Vinogradovning ta’kidlashicha, hikoyachi obrazi muallif obraziga qaraganda

---

of Multidisciplinary Research SJIF Impact Factor: 7.03 Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal Volume: 6 Issue: 11 November 2020. – Б.510-513; Раҳимов З., Фуломов Д. Retrospective structure in fiction. “Actual problems of classical and modern uzbek literature” collection of the international online conference, 2020. – Б.153-160. Фуломов Д. Ретроспектив сюжет хусусида айрим мулохазалар // ФарДУ. Илмий хабарлар. – 2021, 4-сон. – Б.128-133.

<sup>21</sup> Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б.80.

<sup>22</sup> Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол.фан.д-ри...дисс.автореф. – Тошкент: 1993. – Б.12-13.

<sup>23</sup> Коробан В. Современный молдавский роман. – Москва, 1979. – С.203

<sup>24</sup> Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол.фан.д-ри...дисс.автореф. – Тошкент: 1993. – Б.12.

<sup>25</sup> Тўраева Б. Тарихий романларда бадийий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори(PhD)... дисс. – Тошкент, 2018. – Б.43.

torroq bo‘lib, u muallif obrazi bilan tasvirlanayotgan voqelik o‘rtasida vositachi, ularni o‘zaro bog‘lovchi vazifasini bajaradi<sup>26</sup>.

“Ko‘hna dunyo” romanida faqat uchta retrospektiv epizodgina hikoyachi-muallif tomonidan beriladi. Hikoyachi-personaj retrospeksiyasida esa voqealar hikoyachi-personaj tomonidan tasvirlanadi. Retrospektiv epizodlar hikoyachi-personaj tomonidan turli shakllarda yaratiladi. Jumladan, voqealar: a) hikoyachi-personaj tilidan; b) hikoyachi-personaj nigohi orqali; v) hikoyachi-personaj xayoli orqali; g) hikoyachi-personajning tushi orqali beriladi.

Hikoyachi-muallif esa qahramon his-tuyg‘ularini, ko‘nglidan o‘tkazgan kechinmalarini uning o‘zi ifoda etgan darajada tasvirlay olmaydi va u bunday imkoniyatga ega ham bo‘lmaydi. U voqealarni chetdan turib kuzatuvchi sifatida tahlil qiladi va ular quyidagi shakllarda namoyon bo‘ladi:

1. Retrospektiv epizod – hikoyachi-personaj tomonidan bayon qilinganda, voqealar bevosita uning **tilidan** I shaxs shaklida beriladi.

2. Retrospektiv epizoddagi voqealarni hikoya qilishning navbatdagi shaklida hikoyachi-personajlar **nigohidan** kechgan voqealargina tasvirlanadi (Retrospektiv rivoyaning bu usuli keng tarqalgan – R.Z.).

3. Personaj **tushida** kechgan voqealar retrospektiv rivoya usulida beriladi (Ushbu usul ayrim badiiy asarlarda uchrab turadi – R.Z.).

4. Retrospektiv rivoyada o‘tmish voqealari hikoyachi-personaj tomonidan uning **xayoli** orqali tasvirlanadi.

Demak, romanda retrospektiv sujetning o‘ziga xos xususiyatlari 1) voqealar birin-ketin, tartib bilan hikoya qilinmasligida; 2) retrospektiv epizodda berilgan voqealar keyingi retrospektiv epizodda davom ettirilishida yoki ettirilmashligida; 3) voqealar tafsilotlari iker-chikirigacha, ya‘ni atroflicha hikoya qilinmasligida; 4) voqea lo‘nda va ixcham berilishida; 5) voqealarni hikoyachi “xolis” turib hikoya qilmasligida; 6) ba‘zan voqealarga o‘z munosabatini bildirgan holda, o‘z his-tuyg‘u va hayajonlarini qo‘shib hikoya qilishida; 7) tasvirlanayotgan voqealar ketma-ketligi bo‘linib qolishi natijasida muayyan voqea, fikr nihoyasiga yetmay qolishida; 8) xayol orqali beriladigan retrospektiv epizodlar mavjudligida kuzatiladi.

“Ko‘hna dunyo” romanida asotirlar, afsona va rivoyatlar katta o‘rin tutadi. Ayni paytda, afsona va rivoyatlar sujet taraqqiyoti bilan bog‘liq bo‘lib, xarakterlarga epiklik bag‘ishlaydi<sup>27</sup>. Garchi asotir va afsonalarning har biri romanda mustaqil va tugal bo‘lsa-da, asosiy sujetga parallel ikkinchi bir majoziy yo‘nalishni tashkil qiladi. “Ko‘hna dunyo” romanida yonma-yon ikkita sujet yo‘nalishi beriladi: 1) hayotiy voqealarni hikoya qiluvchi sujet yo‘nalishi; 2) mif, afsona va rivoyatlardan tuzilgan majoziy sujet yo‘nalishi.

Bundan tashqari, asardagi majoziy sujet yo‘nalishi hayot voqeliklarini hikoya qiluvchi yo‘nalishga hamohang bo‘lib, uni sharhlab boradi va romanning asosiy g‘oyaviy mazmunini ochishga ko‘maklashadi. Shu ma‘noda, romanda qo‘llanilgan mif, afsona va rivoyatlar mavzusu va g‘oyaviy mazmuniga ko‘ra quyidagicha

<sup>26</sup> Виноградов В. О теории художественной речи. – Москва: Наука, 1971. – Б.116-117.

<sup>27</sup> История узбекской литературы. В 5-ти томах. –Т. 4-5. – Ташкент: Фан, 1994. – С.189-190.

guruhlanadi: 1) ijtimoiy tuzum va adolatli podsho haqida; 2) sevgi va sadoqat haqida; 3) aql va zakovat haqida; 4) hayot va o‘lim haqida.

Xullas, yozuvchi romanda retrospektiv sujetdan foydalanishi natijasida quyidagilarga erishgan: 1) voqealar zamon va makonda ixchamlashgan; 2) asar sujetiga aloqador bo‘lgan muhim jihatlarga yoritilgan; 3) qahramon nutqining o‘ziga xosligi ta‘minlangan; 4) yozuvchi badiiy konsepsiyasi ifodalangan; 5) voqealar badiiy haqiqatga aylantirilgan.

Uchinchi fasl “**Kompozitsion yaxlitlik va ijodkor mahorati**” tadqiqiga bag‘ishlangan. Badiiy asarning mukammalligi sujet va kompozitsion yaxlitlikda namoyon boladi. Kompozitsiya – “badiiy asar qismlarini yaxlit badiiy niyat ijrosi uchun eng optimal holda joylashtirish, badiiy sistemadagi unsurlarni o‘zaro aloqa va munosabatlari ravshan anglashiladigan tarzda butunlikka birlashtirish”<sup>28</sup>. Shu bilan birga, “...ijod jarayonida hayotni badiiy ifodalashning muhim vositalaridan, san‘at asarining zarur unsurlaridan biridir. ...kompozitsiya badiiy asarning zarur unsuri ekanligini, dastavval, uning sujet bilan uzviy bog‘liqligida ko‘ramiz... Chunki sujet unsurlarining muayyan maqsadda bir-biri bilan birikuvi kompozitsiya hodisasidir...”<sup>29</sup>. Badiiy asarning yaxlitligida shakl va mazmun, mavzu va g‘oya, ba‘zan sujetni ham boshqaradigan badiiy unsur – kompozitsiya hisoblanar ekan, Odil Yoqubov tarixiy romanlarida ham uning o‘ziga xos, yozuvchi g‘oyasiga hamohang tarzda uzviyligi namoyon bo‘ladi.

Hayotiy voqeliklar jarayonida inson xarakteri turli vositalar ta‘sirida shakllanib, aniq iroda yo‘nalishiga ega bo‘lgan shaxsga aylanadi: “Shaxs favqulotda murakkab, nodir butunlikdir. U o‘zining ma‘naviy olamida insoniyatni ijtimoiy-maishiy, biologik va boshqa jihatlardan muhitga bog‘liqligini mujassam etadi”<sup>30</sup>. “Ulug‘bek xazinasi” romanidagi badiiy psixologizm aniq tarixiy davrdagi shaxslar psixologiyasi bo‘lib, davr ruhini to‘laqonli ochishga, badiiy xarakterning yaxlit shakllanishiga xizmat qiladi.

Badiiy xarakterlar asar mukammalligi bilan bir qatorda, kompozitsion butunlikni tashkil etishga ham xizmat qiladi. “Ulug‘bek xazinasi” romani uchun Mirzo Ulug‘bek hayotining so‘nggi damlari asos qilib olinsa-da, real tarixiy voqelik asarda ruhiy-badiiy zamon sifatida o‘z aksini topish bilan birga, Ulug‘bek Mirzo xarakterini yoritishda tarixiylikka asoslanib, uning shohlik, olimlik, otalik jihatlari va ruhiy iztiroblari haqqoniy tasvirlanadi. Bu xususiyatni yuzaga chiqarishda muallif ong oqimi, ichki monolog, tush, mulohaza yuritish, dialog, tabiat tasviri kabi psixologik vositalardan unumli foydalangan. Bu borada tush tasviri nafaqat qahramon ruhiy kechinmalarini, balki qahramon xarakterini ochishga va uni kitobxon tomonidan teranroq anglashiga turtki bo‘lgan. Tush tasviri “Ulug‘bek xazinasi” romanida yetakchi o‘rin egallaydi. H.Umurov ta‘kidlaganidek, “u (tush tasviri – R.Z) qahramonlar ichki dunyosini, ularning nozik kechinmalarini ochish maqsadida ishlatila boshlandi”<sup>31</sup>.

<sup>28</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.141.

<sup>29</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Дарслик. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.137.

<sup>30</sup> Сариян С. История. Современность. Личность. – Москва: Наука, 1980. – Б.11.

<sup>31</sup> Умuroв Х. Ўзбек романчилигида бадий психологизм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – Б.36.

Romanda tush motivi qismat darakchisi vazifasini ham bajaradi. Tadqiqotda bu doiradagi misollar batafsil tahlil etilgan. Roman kompozitsiyasida tush epizodlari quyidagilarga xizmat qiladi: 1) keyingi voqealar rivojiga asos bo‘ladi; 2) obrazlar ichki dunyosini ochib beradi; 3) konfliktni rivojlantiradi; 4) bosh qahramonning keyingi rejasini amalga oshirishga yordam berib, o‘zini anglashga turtki bo‘ladi; 5) kompozitsiyaning badiiy butunligini ta‘minlaydi.

Tahlillarning ko‘rsatishicha, Odil Yoqubovning tarixiy romanlarida kompozitsiyaning o‘ziga xos tamoyillari, xususan: 1) voqealar silsilasida; 2) obrazlar badiiy funksiyasida; 3) obrazlarning mantiqiyliigi va izchilligida; 4) obrazlar ruhiyatidagi keskin o‘zgarishlarda; 5) qahramon ma‘naviy olamining ijodkor g‘oyasiga hamohangligida ko‘rinadi va muallif mahoratini namoyon etadi.

Badiiy matnda keltirilgan talqinlardagi obrazli ifodalar zamirida ota va o‘g‘il o‘rtasidagi anglanishi mushkul bo‘lgan holatning yuzaga kelish sabablarini izlash unchalik to‘g‘ri emas. Bu borada Abdullatifning ma‘naviy olamini “sovuq bir ifoda”, “alang-jalang ko‘zlar”, “allaqanday sarosima” kabi kalit so‘zlar teranroq ochishga xizmat qilgan.

“Kompozitsiyaning ahamiyati turli-tuman qism, bob, bo‘laklarning mavjudligida emas, balki ularning maqsadga muvofiq tarzda uyushuvi va birlashuvi, muayyan tartib va intizomga bo‘ysinishida”<sup>32</sup> ko‘rinadi. “Ko‘hna dunyo” romanidagi kundaliklarda ifodalangan badiiy mushohadalar kompozitsion yaxlitlikni ta‘minlashga xizmat qiladi. Juzjoniy kundaliklarining boshqa retrospektiv epizodlardan farq qiladigan quyidagi jihatlari mavjud: a) asardagi barcha retrospektiv epizodlarda personajning xayolida kechgan voqealar III shaxs tilidan hikoya qilingan bo‘lsa, Juzjoniy kundaligidagi voqealar III shaxs bilan birga, I shaxs – Abu Ubayd tilidan ham bayon etiladi; b) asardagi epizodlarda ro‘y berayotgan voqealarning aniq vaqti, sanasi berilmaydi, kundalik xotiralarda esa ushbu tafsilotlar o‘rin oladi.

Bundan tashqari, Odil Yoqubovning tarixiy romanlaridagi kompozitsion markazni tashkil etuvchi ichki dialektik bog‘liqlik 1) asarlarning badiiy mukammalligini ta‘minlagan; 2) barcha unsurlar asardagi asosiy qahramonlar dunyoqarashini ifodalashga xizmat qilgan; 3) tarixiy obrazlar ma‘naviy olamini ochishga yo‘naltirilgan; 4) tasvirlangan tarixiy kurashlar, ziddiyatlarning shaxs qismatiga ta‘sirini ko‘rsatgan.

Tadqiqotning uchinchi bobi “**Tarixiy romanda badiiy xronotop**” deb nomlangan bo‘lib, “**Zamon va makon kategoriyalari**” nomli birinchi faslida, M.Baxtin nazariyasiga muvofiq, “Ulug‘bek xazinasi”, “Ko‘hna dunyo” romanlari zamon-makon munosabatlari asosida tahlil qilinadi.

Badiiy asarda xronotop vositasidan turli voqelik va qahramon ruhiy-ma‘naviy olamini ochishda unumli foydalaniladi. Shuning uchun ba‘zi tadqiqotlarda xronotopning o‘ziga xos badiiy funksiyalari haqidagi qarashlar, tahliliy yondashuvlar ilgari surilgan<sup>33</sup> bo‘lsa, keyingi yillarda esa bu borada o‘zbek

<sup>32</sup> Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б.339.

<sup>33</sup> Бахтин М. Литературно-критические статьи. – Москва: Художественная литература, 1986; Хазанкович Ю.Г. Хронотопы и хронотопические ценности в прозе народов севера. – Москва: Лингвистика и межкультурная

adabiyotshunosligida ham bir qator diqqatga sazovor tadqiqotlar yaratildi<sup>34</sup>. Tarixiy romanlar taraqqiyotiga nazar tashlansa, makon va zamonning turfa xil hodisalari asosida obrazlar olami va davr voqeligi o‘z ifodasini topganligini ko‘rish mumkin. Agar falsafiy nuqtayi nazardan yondashilsa, davr va makonning ijtimoiy voqelikka aloqadorligi ma’lum bo‘ladi, ammo estetik tamoyillarga asoslangan davr va makon esa badiiy voqelik bilan dialektik birlikda talqin etiladi.

Yozuvchi romanlarida hodisa va qahramonlarga turli rakurslarda yondashuv yetakchilik qiladi. Badiiy izchillik asosiga qurilgan tarixiy romanlarda tasvir ruhiyati badiiy makon va zamon yaxlitligidan o‘sib chiqadi. Aslida tarixiy haqiqat ifodasini sharoit taqozosi va tarixiy voqelikning badiiy uyg‘unligi yuzaga chiqaradi hamda estetik markazda uyushgan mohiyat epik maydonni tavsiflaydi.

Tarixiy roman poetikasida tarixiy voqelik uzviylikni badiiy makon hamda zamon orasida kechadigan turli xil voqeliklar rivojlantirib boradi. Tarixiy voqealar tizimi va mantiqiy izchilligi badiiy asardagi tarixiy va to‘qima obrazlar olamini shakllantiradi: “Badiiy makon – struktura komponentlari intizomini ijodiy segment sari yo‘naltiradigan asosiy kategoriya bo‘lib, davr ruhiyati va ijtimoiy mezon yaxlitligini belgilaydi”<sup>35</sup>, deb yozadi rus adabiyotshunosi G.Pospelov. Shu jihatdan, Odil Yoqubov ham romanda Mirzo Ulug‘bek hayotining avj dramatik pallasi – tarixiy voqelikning so‘nggi ikki yilini asar sujetiga singdirib boradi.

Tarixiy voqealar tizimi ma’lum bir makonda, ya’ni Xuroson va Movaraunnahrda yuz beradi. Makonda yuz bergan voqealar shiddati zamonga o‘tadi va dialektik birlikni, tarixiy voqealar rivojini ta’minlashga xizmat qiladi. Darhaqiqat, romanda badiiy vaqt birligini ifodalash tizimi sujet halqasini boshqaradi.

“Ulug‘bek xazinasi” va “Ko‘hna dunyo” romanlarida badiiy xronotop asar voqealari, obrazlar olami, xarakter shakllanishini ta’minlaydi. Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Mirzo Ulug‘bek, Abdullatif, Ali Qushchi yoki boshqa obrazlar bilan bog‘liq yorqin xotiralar, alamli xayollar, monologik ong tasviri makon

---

коммуникация, 2008. – №4. <http://ru.wikipedia.org>; Ритм пространство и время. В литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974; Эсалнек А.Я. Хронотоп в эпическом произведении // Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум, – Москва: Флинта: Наука, 2003; Темирболат А. Категории хронотопа и темпорального ритм в литературе. Монография. – Казахстан: Алматы, 2009; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар (Рус тилидан У.Жўракулов таржимаси). – Тошкент: Akademnashr, 2015.

<sup>34</sup> Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. Монография. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009; Умарова М. Тарихий драмада бадий замон: Шекспир ва Фитрат. Монография. – Тошкент, Мумтоз сўз, 2013; Назаров Ў. Романда бадий хронотопнинг ўзига хослиги. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014; Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2017; Насиров А. О.Ёкубов романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Самарканд, 2018; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2018. Nasirov A. Badiylik va hayotiy haqiqat (“Yulduzli tunlar” va “Ona lochin vidosi” romanlari misolida). Istanbul, Kesit, 2019; Милюев С. Глобал илмий-бадий талкин поэтикаси: Филол. фан.д-ри... дисс. – Тошкент, 2020; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърятда хронотоп поэтикаси: Филол.фан.фалс.д-ри...дисс. – Самарканд, 2020; Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърятда макон ва вақт категорияси: Филол. фан.д-ри... дисс. – Фарғона, 2021; Йўлчиев Қ. Лирик топохронос. – Тошкент, 2021; Тўраева Б. Замонавий романларда хронотоп поэтикаси. Монография. – Тошкент: Effect-D, 2022; Тўраева Б. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг киёсий-типологияк тадқиқи: Филол.фан.докт....дисс.автореф. – Тошкент, 2022. – 72 б.

<sup>35</sup> Пospelов Г. Н. Проблема литературного стиля. – Москва: Наука, 1970. – Б.40.

va zamonda o'z ifodasini topadi hamda asar qahramonlari tasviridagi haqqoniylik va hayotiylikni belgilaydigan muhim omillardan biri sifatida e'tirof etiladi.

“Ko'hna dunyo” romanida ijodkor davr va makon tasvirini sujet tarkibiga mahorat bilan singdiradi. Bu esa o'sha ijtimoiy hayotning turfa olamini badiiy obrazlar asosida yoritish imkonini beradi. Asarda Abu Ali ibn Sino va Abu Rayhon Beruniy siymolari vositasida o'tmishning fojialari, ularning dardu alamlari, muhitning murakkab tomonlari talqin etiladi. “Ulug'bek xazinasi”, “Ko'hna dunyo” tarixiy romanlarida voqealar shiddati asar qahramonlarini o'z komiga tortadi, ularning badiiy olami, shaxs sifatidagi o'ziga xosliklari aynan zamon va makon fonida shakllanadi.

Adibning tarixiy romanlarida badiiy xronotop konsepsiyasi turli lavhalarda namoyon bo'ladi, chunki badiiy asarda vaqt va makon talqinlari orqali ma'lum bir davr ijtimoiy hayotidagi ziddiyatlar va shaxs xarakteridagi kechinmalar o'z aksini topadi.

Bobning “**Ijtimoiy-tarixiy konsepsiya: shaxs va xarakter**” nomli ikkinchi faslida badiiy vaqt konsepsiyasi talqinida shaxs va xarakter masalasi o'rganilgan. Odil Yoqubov “Ulug'bek xazinasi” romanida Mirzo Ulug'bek davrning murakkab qarama-qarshiliklariga qaramasdan, ilm-fan ravnaqi uchun og'ir bir sharoitda o'z maslagi yo'lida qat'iy kurash olib boradi. Hayotiy kurashlar uzviy birligida botiniy olamdagi qarama-qarshiliklar ham kuzatiladi. Ana shunday ziddiyatli sharoitda asar qahramonlarining xarakteri shakllanib boradi. Shuning uchun A.Rasulov “Ulug'bek – romandagi mukammal psixologik xarakter”, deya asar sujetidagi voqealar zamirida shakllangan va xarakter darajasiga ko'tarilgan shaxs obrazini nazarda tutadi. Odil Yoqubov ta'kidlaganidek, “...taraqqiyot ziddiyatsiz bo'lmaydi, ziddiyatlar esa hayotda inson xarakteriga bog'liqdir. Demak, zo'r hayotiy xarakterlar mavjud bo'lgan joyda zo'r to'qnashuvlar, davr taraqqiyotini belgilovchi zo'r konfliktlar, kurashlar, “g'oyalar dramasi” mavjuddir”<sup>36</sup>.

Akademik I.Sulton fikricha, “xarakter kishilarning ma'lum toifasiga xos xususiyatlarni ma'lum davrga, muhitga, kasbga, yoshga, jinsga mansub kishilarning sifatlarini yorqinlik bilan ifoda etadi. Xarakterda yozuvchining kishilarga va hayotga munosabati, hayotiy hodisalarga bergan estetik bahosi yaqqol ko'rinadi”<sup>37</sup>. Shuning uchun xarakter muallif estetik idealini tashiydi. Badiiy asarda xarakter muayyan psixologik sharoitda harakatlanishi natijasida namoyon bo'ladi.

Hayotda shunday xarakterlar bo'ladi, o'z ta'sirini muhitga o'tkazadi, yoki o'sha muhitning qurboniga aylanadi. Romanda xarakter va ruhiyatni ifodalovchi talqin va tasvirlar zamirida tun – zulmat va g'aflat belgisi, yer esa insonni o'zligiga qaytaruvchi makon ekanligi ko'zga tashlanadi. Ushbu tushuncha asardagi xronotop bilan bog'liq talqinlarning barchasida, hayot haqiqat bilan bir qatorda, inson botinidagi ziddiyatlarni, tafakkurdagi o'zgarishlarni ham o'z ichiga oladi. Mirzo Ulug'bek ruhiyatidagi iztiroblar orqali muhitning murosasiz kurashlari o'z ifodasini topadi. Ulug'bek saltanatidagi hukmronlikdan emas, qarama-qarshi kuchlarning kurashi avj olib borayotganligidan va yana o'zaro kurashlar, g'olib-u

<sup>36</sup> Ёқубов О. Сўз. – Тошкент: Sharq, 2019. – Б.150.

<sup>37</sup> Sulton Izzat. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005. – Б.103.

mag‘lubliklardan emas, balki ko‘proq o‘z farzandiga qilich ko‘tarishdan ruhiy aziyat chekadi.

Ma‘lumki, qahramon ruhiyati keskin konfliktlar asosida namoyon bo‘ladi. Adabiyotshunos L.A.Ginzburg fikricha, “badiiy psixologizm inson xatti-harakati bilan bog‘liqlikda rivojlanadi, biroq bu dinamika ruhiy munosabatlar tasviridagi muayyan stereotiplarni yo‘qotmaydi, balki ularning yangi shakllarini kashf etadi”<sup>38</sup>. Shu ma‘noda, romandagi ruhiy kechinmalar faqat shaxs ichki olami tasvirida emas, balki xarakterlar o‘rtasidagi kurashda, qahramon va ijtimoiy muhit zamirida ham namoyon bo‘ladi. Romanda Mirzo Ulug‘bek ruhiyatini yoritish uchun emas, balki Abdullatif Mirzoning ruhiy, ma‘naviy dunyosini ochishda qahramonni psixologik jihatdan xarakterlovchi muhim vosita hisoblangan tush tasviridan o‘rinli foydalaniladi.

“Ko‘hna dunyo” romanida Abul Hasanak, shoir Unsuriy, vazir Ali G‘arib singari saroy amaldorlari va Piri Bukriy kabi savdogarlar tabaqasi vakillari alohida o‘rin egallaydi. Ular ulug‘ allomalar Beruniy va Ibn Sinoga qarama-qarshi o‘laroq, o‘z zamonasining jirkanch illat va qusurlarini namoyon etadi. Bu qahramonlar xarakterida olimlarni umuman pisand qilmaslik, hatto donishmandlarga munosabatda ham faqat o‘z foydasi-yu, manfaatini ko‘zlashlik, bu yo‘lda har qanday tubanliklardan qaytmaslik xususiyatlari ustunlik qiladi.

Adib tarixiy romanlaridagi obrazlar va xarakterlar ko‘lami makon hamda zamonda yuz bergan voqealarni ma‘lum bir tizimga solishga, motiv va badiiy detallarning asar mohiyatiga singdirilishiga xizmat qilgan. Shuningdek, tush, xotira, iztirob kabi unsurlar xronotop tizimida muayyan estetik funksiyani bajargan va asardagi xarakterlarning yaratilishiga zamin bo‘lgan.

Dissertatsiyaning “**Tarixiy romanda individual uslub va badiiyat**” nomli to‘rtinchi bobi birinchi fasli “**Uslub va mahorat**” deb nomlanadi. Mazkur faslda uslub ko‘rsatkichlaridan biri sifatida nutq qurilishi, xususan, dialogik va monologik nutqning o‘ziga xos jihatlari, yozuvchining murojaat shakllari, ritorik so‘roqlar, tayanch-kalit so‘zlardan foydalanish mahorati, muallif-hikoyachi, “xolis” hikoyachi, personaj-hikoyachi, solnomachi-hikoyachi kabi hikoyachi tiplari aniqlangan va tahlil qilingan.

Ta‘kidlash kerakki, badiiy uslub ijodkorning o‘ziga xos fenomeni hisoblanadi. Hamma davrlarda jahon adabiyotshunosligida bu muammoga jiddiy e‘tibor qaratiladi. O.Shpenglarning fikricha, “uslub madaniyatning o‘ziga xos xarakteri, davrning muhim belgisi, u yoki bu davrni aniq namoyon etuvchi hissiyotning metafizik shakli, “ma‘naviyatning atmosferasi”dir. Uslub san‘at, shaxs yoki biror predmet yoki material tanlamaydi. U tabiiy jarayonning bir ko‘rinishi bo‘lgan metafizik stixiya sifatida mavzuga aloqador barcha jarayonni bo‘ysundiradi, davrni ifoda etuvchi jarayonga aylanadi”<sup>39</sup>. Demak, uslub muallifning muayyan davr voqeligiga yondashuvi, ifoda jarayoniga aylantira bilish mahoratiga bog‘liq hodisa sifatida baholanadi.

<sup>38</sup> Гинзбург Л.А. О психологической прозе. – Л., 1971. – С. 44.

<sup>39</sup> Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. –Т.1.: Гештальт и действительность. Шпенглер О. пер. с нем., вступ.ст. и примеч. К.А.Свасьяна. – Москва: Мысль, 1993. – С. 663.

Rus adabiyotshunosi L.I.Timofeyev fikricha, uslub “asarning yaxlit kompozitsiyasidan tortib, alohida sifatlashgacha bo‘lgan barcha elementlarning birligi”<sup>40</sup> bo‘lsa, M.B.Xrapchenkning uqtirishicha, uslub “hayotni obrazli o‘zlashtirishda qo‘llaniladigan ifoda usullari, kitobxonni ishontirish va jalb qilish usullari”<sup>41</sup> demakdir. Qayd etilgan har ikki talqinda ham uslubning hayot voqeligini aks ettirishdagi ijodkor badiiy mahoratiga uzviy bog‘liqligi qayd etiladi.

Professor D.Quronov “... uslub badiiylik hodisasidir. Uslub yozuvchining ijodiy individualligini belgilaydi, ijodiy individuallik esa u yaratgan asarning barcha sathlari (badiiy matnning tuzilishi – ritorika, badiiy voqelikni yaratish prinsiplari – poetika)da birdek namoyon bo‘ladi. Ya’ni uslub badiiy shaklning unsuri emas, unga xos xususiyatdir”<sup>42</sup>, deb ta’kidlaydi.

“Tarixiy asarda davr ruhi, qahramonlarning o‘ziga xosligi badiiy tilda yaroq etib ko‘zga tashlanadi. Til – xalq xazinasi. Har bir san’atkor shu xazinadan o‘z ehtiyoji va mahoratiga ko‘ra foydalanadi. So‘z o‘z o‘rnida ishlatilsagina, uning “yuragi” ura boshlaydi. Birgina so‘z bir kartinani, voqeani, qahramon ichki dunyosini nurlantirib yuborishi, yozuvchi munosabatini bildirishi mumkin”<sup>43</sup>. Shu ma’noda, Odil Yoqubov tarixiy romanlari badiiy tilining serjiloliligi, tarixiy davrga hamohangligi bilan alohida ajralib turadi. Romanda har bir qahramonning badiiy nutqi uning ruhiy-ma’naviy qiyofasini namoyon qiladi. Shu jihatdan yondashilganda, Mirzo Ulug‘bek nutqi ham olam va odamning o‘ziga xos tahlili, falsafiy mushohadaga boyligi, hayotiy va ruhiy holatini ta’sirchan ifodalashi bilan ajralib turadi. Yozuvchi romanda monolog va dialoglardan ham o‘rinli foydalanadi. Shu nutq ko‘rinishlarida Mirzo Ulug‘bek ruhiyatidagi qalb iztiroblari, oila, davr va muhit bilan bog‘liq ziddiyatlar yashirin ifoda topadi. U go‘yo endigina odamlarni angelayotgandek, ularni tushunayotgandek holda tasvirlanadi. Chunki uzoq yillar davom etgan kurashlar, saroydagi bo‘htonlar ularning ruhiy-ma’naviy qiyofasini yorqin ochib berolmaydi. Ammo bir necha kun davomidagi kurash ularning ichki dunyosidagi barcha jihatlarni ochishga xizmat qiladi.

Odil Yoqubov tarixiy romanlarida ham badiiy qahramonlarning nutqi orqali ularning ma’naviy qiyofasini bo‘rttirib tasvirlash usulidan boradi. Bu esa kitobxonning nafaqat badiiy personajlar olamini, shu bilan birgalikda, davr ziddiyatlariga munosabatini ham shakllantiradi. Mavlono Muhiddinning “ – Ishonchli joy... bu dargohmu?”<sup>44</sup> yoki “Kamina bu ishga qiblagohimdan bemaslahat qo‘l urmasmen”<sup>45</sup> kabi mulohazalarining o‘ziyoq, uning qiyofasini, ruhiy olamini anglash imkonini beradi. Bu kabi tasvirlarda muallif o‘zini “chetga” oladi, faol ishtirok etmaydi, balki personaj qalbiga singib, o‘z qarashlari va mulohazalarini qahramon olami, kechinmalari orqali aks ettirish, uning nigohi orqali razm solish usulini tanlaydi.

<sup>40</sup> Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – Москва: Просвещение, 1971. – Б.408.

<sup>41</sup> Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва, 1970. – С.109.

<sup>42</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. Darslik. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B.448.

<sup>43</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарк, 2007. – Б.192.

<sup>44</sup> Ёқубов О. Танланган асарлар. Уч жилдлик. Иккинчи жилд. Улуғбек хазинаси. Роман. Тўлдирилган қайта нашри. – Б.40.

<sup>45</sup> Юкоридаги манба. – Б.41.

Dialogik nutq zamiridagi dramatik holatlar badiiy konfliktni kuchaytirish bilan birgalikda, asar personajlarining ruhiy-ma'naviy qiyofasini ham yoritishga xizmat qiladi, davrning murakkab ziddiyatlari yoritilishiga asos bo'ladi. Asarda xayolan Ali Qushchining qarashlari muhokama qilinar ekan, ushbu holat muhokama dialog orqali ifodalanadi.

“Ko'hna dunyo” romanida ham tarix haqiqati talqini alohida e'tirofga loyiq. Asarda qahramonlar nutqi mukammal darajada individuallashtirilgan. Fikrimizni asoslash maqsadida asardagi Mahmud G'aznaviy, Ibn Sino va Beruniy monologlariga tegishli bo'lgan quyidagi parchalarni keltirish joiz. Mahmud G'aznaviy nutqi: “Ey, yaratgan egam!.. Nahot bu majusiylar tiriklayin o'tda kuyib ketadiki, ammo tiz cho'kmaydi? Qo'shiq aytib tiriklayin yong'uvchi elni birinchi ko'rishim bu!..”<sup>46</sup>. Abu Ali ibn Sinoning ichki monologi: “Yo rab! Telba taqdirning ne o'yini bu? Yoshlik birodari Shokalon bu musofir yurtlarda meshkobchilik qilib yurgan bo'lsa!..”<sup>47</sup>. Beruniy nutqi: “Yo parvardigor! Bu insof, bu afsus-nadomatlarni bu g'ofil bandangning ko'ngliga o'ttiz-qirq yil muqaddam solsang bo'lmasmidi?”<sup>48</sup>.

Adibning “Ko'hna dunyo” romani tarkibidan badiiy-estetik yangilik sifatida joy olgan hodisalardan yana biri – bu hikoyachi tiplarining muallif-hikoyachi, “xolis” hikoyachi, personaj-hikoyachi, solnomachi-hikoyachi sifatida namoyon bo'lishidir. Bu jarayonni goh asar qahramonlari, goh ikkinchi darajali personajlar, ba'zan esa muallif tomonidan “ijro” etilishi romanda polifonik (ko'povozli) nutqning paydo bo'lishiga olib kelganligi o'zbek tarixiy romanidagi jiddiy yangilikdir.

Bobning **“Badiiy nutq xususiyatlari”** nomli ikkinchi faslida tarixiy romanlardagi muallif va personaj nutqi tahlil etilgan. Badiiy nutq asar ichida muallif tomonidan qay tarzda hikoyalanihiga qarab yozuvchining fikrlash doirasi, yozish uslubi, falsafiy mushohadasi haqidagi tasavvurlar, fantaziyalarning umumiy jamlanmasi namoyon bo'ladi. Odil Yoqubov tarixiy romanlarida tarixiy voqelik va tarixiy shaxs obrazini yaratishda badiiy tilning funksiyasini teran anglagan holda, ularning turfa xil olamini yaratadi, uzoq o'tmish ko'z o'ngimizda jonlanadi. Oqibatda, obrazlarning xarakter qirralari davrga, muhitga, ijtimoiy qatlamga hamohang tarzda shakllanib boradi. “Ulug'bek xazinasini” va “Ko'hna dunyo” romanlarida ham badiiy tilning mukammallik xususiyati kuzatiladi. Bu jarayonda adib estetik qiymat kasb etadigan tasvir usullarini tanlaydi, natijada tarixiy romanlardagi har bir obrazning o'z nuqtayi nazari va qarashlari asosidagi personajlar nutqi yaratiladi.

“Ulug'bek xazinasini” romanida Mirzo Ulug'bek “bir burda non, bir qumg'on sovuq suv”ga rozi bo'lib, qolgan umrini ilmga, asarlarini tugatishga sarflamoqchi bo'lganida, noqobil o'g'il otasining bu olijanob va pok niyatini amalga oshirishiga yo'l bermaydi. Mirzo Ulug'bek shohlik, shahzodalik, toj-u taxt o'g'lining “ko'zini ko'r, qalbini zimiston”ga aylantirib ulgurganiga ishonch hosil qiladi.

<sup>46</sup> Ёқубов О. Кўҳна дунё. Тарихий роман. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.214.

<sup>47</sup> Юқоридаги манба. – Б.247.

<sup>48</sup> Юқоридаги манба. – Б.198.

Roman matnida milliy koloritni namoyon etuvchi tarixiy joylar, tarixiy shaxs nomlari bilan birgalikda, “valine’mat padarim”, “soyaboni marhamat”, “zebi ziynatlar”, “farzandi arjumandingiz”, “Yo rabbiy!” kabi sintaktik birliklarni, shuningdek, “kirmagan teshik qolmabdi” kabi frazeologik birliklarni qo‘llash ham muallifning badiiy mahoratidan dalolat beradi. Bu esa badiiy asarda tasvirlanayotgan saroy muhiti, odamlari, shoh-u shahzodalar ruhiyatining davr tili va milliy kolorit orqali asosli yoritilganligi natijasi ekanligini qayd etish lozim.

Akademik M.Qo‘shjonov ta’kidlaganidek, “Ko‘hna dunyo”da adib asar tilini jiddiy ishlagan. Til materiali ustida u shunday ishlaydi: eski o‘zbek tili xazinasidan keng kitobxonga tushunarli so‘zlarni tanlaydi, eski tilga xos birikmalarni ham ancha soddalashtiradi. Natijada asar tili qurilishidan o‘sha davr ruhi sezilib turadi, ham bugungi til qonuniyatlariga zid unsurlardan holi ko‘rinadi”<sup>49</sup>.

Odil Yoqubov “Ko‘hna dunyo” romanida kichik sujetdagi badiiy detal vositasida qahramon ruhiyatida tuyg‘ular talotumini vujudga keltiradi. Ya’ni sehrli meva detali vositasida sulton o‘zida yoshlik shabadalari silab o‘tgandek taassurotni uyg‘otgani uchun meva darakchici Unsuriyni katta tortiqlar bilan siylaydi. Barchaning xursandchiligi sham misoli bir zum yonib-u o‘chgach, yana qorong‘ilik qa’riga cho‘kadi. Bunga dunyoviy bilimlarni puxta egallagan, sofdil, haqiqatparvar olim Beruniyning “cho‘pchak” degan birgina so‘zi sabab bo‘ladi.

Demak, “uslub yozuvchining voqelik va insonni idrok qilishi, ularning qalbidagi haqiqatni kashf etishi va uni so‘z vositasida obrazli ifodalay olishi – bu vazifalarni individual (o‘ziga xos) tarzda yaratish san’atidir”<sup>50</sup>. Haqiqatan ham “Ulug‘bek xazinasini”, “Ko‘hna dunyo” tarixiy romanlari uzoq o‘tmish voqeligini tasvirlasa-da, bu ikki asarning har biri o‘zgacha olam bo‘lib, ularning usuli ham, badiiy tili ham o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi.

## X U L O S A

1. O‘zbek tarixiy romanchiligi o‘z taraqqiyotida murakkab davrni bosib o‘tgan bolsa-da, tarixiy shaxslar siymosini badiiy talqin etish an’anasini izchillik bilan rivojlantirib bordi. Tarixiy roman muallifi ma’lum bir davrning asosiy g‘oyasini, uning ziddiyatlarini, qalamga olingan ijtimoiy hayotning turli jihatlarini talqin etish jarayonida o‘zlikni anglashga, tarixiy shaxslarning badiiy siymosi orqali ularning tarix sahnasidagi faoliyatini o‘sha davr ruhida kitobxonga yetkazishga intildi. Davrning turfa xil ziddiyatlarini mujassamlashtiruvchi tarixiy shaxslar o‘sha muhit voqeligini yuzaga chiqarishda ijodkor xayoloti hamda mahorati orqali badiiy asarlarda o‘z ifodasini topdi.

2. XX asr tarixiy romanchiligida mazmun va shakl jihatdan poetik tasvir an’analarida bosqichma-bosqich yangilanish jarayonlari kuzatildi. Ya’ni Abdulla Qodiriy boshlagan an’analar 40-yillarda Oybek tomonidan, 70-80-yillarga kelib Odil Yoqubov, Pirmqul Qodirov, Mirmuhsin kabi yozuvchilar mahorati hisobiga yuksalish va poetik yangilanish jarayonini boshdan kechiradi. Natijada, istiqlol

<sup>49</sup> Қўшжонов М. Хаёт – адабиёт кўзгусида. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б.256-257.

<sup>50</sup> Умурув Ҳ. Адабиёт назарияси. Дарслик. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.236.

yillarida Muhammad Ali, Nurali Qobul, Isajon Sultonlarning tarixiy romanlari yuzaga kelishiga zamin hozirladi. Shuningdek, tarixiy romanchilikning tadrijiy taraqqiyoti, uning mavzu va janriy ko‘rinishlarini jahon va istiqlol adabiyotshunosligi nuqtayi nazaridan baholash zaruratini yuzaga chiqardi.

3. Tarixiy romanchilik taraqqiyotini bevosita ijtimoiy-estetik tafakkur rivojining mahsuli sifatida e’tirof etish o‘rinli. Ma’lumki, ijtimoiy davrning yetakchi xususiyatlarini o‘zida mujassamlashtirgan tarixiy shaxslar, o‘z navbatida, oila, jamiyat, muhit va tarixiy voqelik ta’sirida shakllanadi va harakat qiladi. Bu esa tarixiy romanning mavzu jihatdan ko‘lamini, obrazlar galereyasi talqinida tarixiy muhitni anglash imkonini beradi. Tarixiy romanlar mavzu ko‘lamining kengayishi poetik talqin va tasvirdagi yangilanish tamoyillarini yuzaga keltirganligini ko‘rish mumkin.

4. O‘zbek tarixiy romanchiligi o‘ta murakkab davrni bosib o‘tish bilan bir qatorda, tarixiy voqelik va shaxslar qismatidan guvohlik beruvchi ziddiyatlarni badiiy talqin etishda davom etdi. Yozuvchi asarlari so‘z san’atining badiiy qudratini namoyon qila olgan noyob durdonalar ekanligi boshqa tarixiy romanlar bilan qiyoslash jarayonida yaqqol ko‘zga tashlanadi.

5. Sharq va G‘arb adabiyotida tarixiy mavzudagi asarlarning ta’siri va XX asrdagi jahoniy taraqqiyoti, inson estetik tafakkuridagi evrilishlar tarixiy romanlarning tadrijiy evolyutsiyasi bilan bir qatorda, mavzu ko‘lamini ham yanada kengaytirdi va tarixiy romanchilikning yangi ufqlarini namoyon qildi. Tarixiy romanlar genezisi xalq og‘zaki ijodidagi an‘analalar bilan birga, jahon, rus va sharq adabiyotining ilg‘or tamoyillarini ham o‘zida mujassamlashtirgan holda taraqqiy etdi. Shuning uchun Valter Skottning tarixiy romanchilikdagi an‘analari o‘zbek romanchiligida ham badiiyat mezonlariga singdirilganligi adabiy aloqalarning o‘ziga hos samarasi sifatida namoyon bo‘ldi.

6. Tarixiy-biografik romanlarning shakllanishi va taraqqiyotida Oybekning o‘rni beqiyos bo‘lsa, keyinchalik bu ijodiy an‘analarning badiiy imkoniyatlarini O.Yoqubov, Mirmuhsin, P.Qodirovlar yanada kengaytirdilar. Ular ushbu yetakchi an‘analalar asosida tarixiy-biografik romanlarda tarixiy davr pafosi, tarixiy shaxslar drammatizmini yuksak pardalarda talqin etishga erishdilar.

7. Odil Yoqubovning tarixiy romanlarida xronotop ta’siri juda murakkab davrlarni shakllantirish, badiiylik zaminiga singdirish, makon va zamon silsilasini haqqoniy tasvirlash imkonini berdi. Tarixiy romanga xos xususiyatlardan biri – zamon, makon konsepsiyasining ijodkor ruhiyatiga, asar badiiy g‘oyasiga hamohanglikda namoyon bo‘lishi bilan ajralib turishi “Ulug‘bek xazinasi”, “Ko‘hna dunyo” romanlarida ham kuzatiladi. Ana shu badiiy konsepsiyaning har ikki tarixiy romanning voqealar zanjiriga singdirib yuborilganligi xarakterlar drammatizmini kuchaytirish imkonini yaratdi.

8. Adib “Ko‘hna dunyo” romanida ikki buyuk alloma – Abu Rayhon Beruniy hamda Abu Ali ibn Sino hayotining murakkab, ziddiyatli jihatlarini turfa xil jug‘rofiy kengliklarda ifodalasa-da, badiiy makonni badiiy vaqtning hukmiga bo‘ysundira oldi. Asarda ziddiyatlar, tuhmatlar, adolatsizliklar zamiridagi kurashlar

umumiy makon va zamon oralig'ida yuz berganligi, hukmdorlarning fojiviy qismlari poetik talqinlarda ifodalandi.

9. Ulug'bek Mirzo qalbini larzaga keltirgan tarixiy voqelik, qirq yildan ortiq hukmronligi davridagi ma'naviy xazinaning barbod bo'lishiga tobora ishonchi ortib borishi, bu holatdan afsus va nadomat chekishi iztirobli ruhiy qiynoqlar iskanjasidagi xarakter qirralarini namoyon etadi. Yozuvchi Mirzo Ulug'bekning shohlik, olimlik, otalik, insoniylikka xos xarakter xususiyatlarini, ruhiy-ma'naviy iztiroblar girdobida kechgan umrining so'nggi lahzalarini teran anglab yetganligini, o'zaro kurashlar, ziddiyatlar, dramatik vaziyatlarni badiiylashtirishda tarix haqiqatiga asoslangan holda talqin etadi.

10. Mirzo Ulug'bekni saltanat emas, balki ma'naviy qadriyat va an'analarning parchalanishi, ota va o'g'il ziddiyatlari larzaga soladi. Tarixiy romandagi badiiy konfliktning keskinlashishi esa dramatismning kuchayishiga, tasvirning qabariq yuzaga chiqishiga imkon yaratadi. Mirzo Ulug'bek toj-u taxt uchun kurashning murakkabliklarini ich-ichidan his etgan sayin, muhit fojiasini yanada teranroq anglay boshlaydi. Mirzo Ulug'bek va Abdullatif o'rtasidagi nizolarda otalik, shohlik, olimlik kechinmalari o'rtasidagi ziddiyat tarixiy voqealar silsilasida yanada yorqinroq ifodalanadi.

11. Odil Yoqubov o'zining tarixiy romanlarida davrning murakkab muhiti, tarixiy sharoitni teran anglagan holda Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Mirzo Ulug'bek, Abdullatif, Ali Qushchi kabi tarixiy va to'qima obrazlar qalb kechinmalarini talqin etishda badiiy konfliktlar silsilasidan samarali foydalanib, qahramonlar xarakter-xususiyatlarini teran tasvirlashga erishadi.

12. "Ko'hna dunyo" romanidagi poetik o'zgarishlar polifonik talqinning badiiyati matndagi imkonini kengaytirgan. Romanda qo'llangan hikoya-rivoya usulidagi o'ziga xosliklar, ayniqsa, hikoya qilish jarayonidagi muallif nutqi yoki muallifning xolis va munosabatli nutqi, personaj bilan birlashgan nutqi ijtimoiy muhit va murakkab tarixiy davr ruhini ifodalashga xizmat qiladi.

13. Tarixiy asarda ilgari surilgan ijodkorning badiiy g'oyasi qanchalik muhim bo'lsa, uni yuzaga chiqaruvchi mazmun ham shunchalik dolzarblik kasb etadi, ijodkorning ijodiy individualligini ta'minlovchi badiiy uslubni yuzaga chiqaradi. Uslub adibning barcha tarixiy asarlari namoyon bo'lishi, o'tmishga xos hayot haqiqatini badiiy obrazlarda berish, personajlar hayotidagi muammolar yordamida davrning eng murakkab ziddiyatlarini ko'rsatish, tarixiy romanda davr ruhini namoyon qilish bilan dialektik bog'liqlikda asar kompozitsiyasi yaxlitligini ta'minlashga xizmat qiladi.

14. Tarixiy roman umumxalq tilidagi ta'sirchan jihatlarni qamrab olishi va estetik zavq berishi bilan bir qatorda, umumxalq tilining jozibadorligi va badiiyligini, milliy xarakterlarni asosli talqin etish imkonini beradi. Adibning har ikki romanidagi talqinlar realistik tasvirga asoslangani uchun tarixiy shaxslar nutqidagi o'ziga xos tamoyillar, eng ziddiyatli tarixiy voqelik badiiy talqini esa ijodkorning individual uslubiga xos jihatlarni dalillar asosida aniqlash va asosli xulosalar chiqarishga xizmat qiladi.

15. Asar badiiyati va til xususiyatlari ijodkorning individual uslubini o'rganish, romanda aks etgan davr umumxalq tilining boyliklari, imkoniyati, yozuvchining so'zdan foydalanish mahorati, til vositalarining estetik qimmatini va emotsional ta'sirchanligini yuzaga chiqarishda namoyon bo'ladi.

16. Badiiy uslub nafaqat til vositalari, balki tarixiy romanlarning ichki tuzilishi, sujet va kompozitsion yaxlitligini ta'minlashdagi funksiyasiga ham bog'liq. Bu esa Odil Yoqubovning o'ziga xos tasvir uslubi, mahorati, muallif obrazining individualligi, monolog va dialoglarning badiiy til xususiyatini yoritishdagi o'rni, tarixiy voqelikni sintezlashdagi fantaziyasi, tarixiy va badiiy to'qima obrazlarni o'ziga xos uslubda betakror talqin etish mahoratida ko'rinadi.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 03/30.12.2019. FIL.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**РАХИМОВ ЗАКИР АЗИМОВИЧ**

**ПОЭТИКА ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ  
АДЫЛА ЯКУБОВА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ  
НАУК (DSc)**

**Фергана – 2023**

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована под номером B2022.2.DSc/Fil400 Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена на кафедре литературоведения Ферганского государственного университета.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) помещен на веб-странице Ученого совета [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz) информационно-образовательный портал "ZiyoNET" [www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz).

**Научный руководитель:** Сабирдинов Акбар Гофурович  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Таджибаева Мукаддас Абдурахимовна  
доктор филологических наук

Якубов Исламжон Ахмеджанович  
доктор филологических наук, профессор

Насиров Азимидин Нормаматович  
доктор филологических наук

**Ведущая организация:** Гулистанский государственный университет

Защита диссертации состоится "11" 04 2023 года в 9:00 часов на заседании ученого совета DSc. 03/30.12.2019. FIL.05.02 по присуждению ученых степеней при Ферганском государственном университете ( Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Б.Маргиноний, дом 105. Тел.: (99873) 244-66-02; факс: (99873) 244-44-01; электронная почта: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz) ).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована под номером 249). Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Мураббийлар, дом 19. Тел.: (99873) 244-71-28.

Автореферат диссертации разослан "29" 03 2023 года.

(Реестр протокола рассылки № 6 от "29" 03 2023 года).

  
**Ш.М.Искандарова**  
Председатель научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

  
**М.Т.Закиров**  
Ученый секретарь научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
кандидат филологических наук, профессор

  
**З.Б.Кобитова**  
Председатель научного семинара  
при научном совете,  
доктор филологических наук,  
профессор

## **Введение (аннотация диссертации доктора наук (DSc))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Мировое литературоведение XXI века ставит на повестку дня вопрос исследования поэтики жанра, в частности, на примере новых подходов к теоретическим основам исторического романа. Известно, что через произведения искусства, особенно через исторический роман, современный человек осознает национальную историю, воспринимает природу эпических переживаний, масштаб темы, классификацию и описание образов. В творческой лаборатории писателя важную практическую роль играет беспристрастное, правдивое исследование посредством изучения исторических романов, в которых раскрываются общечеловеческие ценности, основанные на творческом мировоззрении автора, образе мышления, его идиостиле.

Историко-культурные, историко-сравнительные, сравнительно-типологические методы, широко используемые в мировом литературоведении, стали приобретать важную роль в процессе глобализации традиций исторического романа, которые формировались и развивались на протяжении последних столетий. Это обеспечивает развитие направлений мировой науки в последующие периоды, возможность рассмотрения некоторых аспектов исторического и художественного мышления, которые менее сфокусированы в процессе формирования новых научно-теоретических и художественно-эстетических взглядов, что позволяет анализировать узбекские романы в различных аспектах и стилях. В этом смысле данный подход в определённой степени творчески обогащает передовые традиции исторического романа, которые влекут за собой необходимость научно-теоретического обоснования путем применения аналитического подхода с точки зрения сегодняшнего дня, освещения пройденного пути конкретного писателя, а также анализа поэтики его произведений.

В узбекском литературоведении и литературной критике серьезное внимание было уделено поэтике исторического романа, его анализу и интерпретации этапов развития. В результате новый подход к изучению поэтики произведения, который считался основой до периода независимости и важным этапом художественного творчества за последние три десятилетия обогатился, так как “на этой земле жили и творили великие ученые-гуманисты, мыслители и поэты, которые внесли неоценимый вклад в развитие мировой цивилизации. В основе великих достижений наших великих предков, прежде всего, воплощена благородная цель служения родной земле, народу”<sup>1</sup>. Поэтому, на наш взгляд, необходимо провести теоретическое исследование, ориентированное на новую художественную интерпретацию исторического периода, роль знаменитых личностей в истории, освещённых в исторических романах, чтобы объективно оценить их достижения и

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: O‘zbekiston, 2021. – Б.37.

недостатки. Это в свою очередь, ставит на повестку дня задачу переоценки исторических романов в целом, и в частности романов “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” народного писателя Узбекистана Адыла Якубова, исходя из содержания и сути стратегии развития Нового Узбекистана.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан “О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы” за №ПП-60 от 28 января 2022 года, “Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года” за №ПП-5847 от 8 октября 2019 года, “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране” за №ПП-6084 от 20 октября 2020 года, Законе “О науке и научной деятельности” за №ЗРУ-576 от 29 октября 2019 года, а также, в других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Данное исследование проведено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I. “Формирование инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом и духовно-нравственном развитии информационного общества и демократического государства”.

**Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>2</sup>.** Вопросы узбекского романа в мировой литературе и поэтика узбекских исторических романов широко изучаются с XX века. В частности, в научных трудах исследователей Колумбийского университета (Columbia University, США), университета Ататюрка (Ataturk University, Турция), Центральноевропейского университета (Central European University, Венгрия), Сегедского университета (University of Szeged, Венгрия), Белорусского государственного университета (г. Минск), а также научных центров, таких как Московский государственный университет, Российский государственный педагогический университет, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия (Россия), Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова (Таджикистан), Бишкекский государственный университет (Кыргызстан), Узбекский национальный университет, Ташкентский государственный университет мировых языков, Каракалпакский государственный университет, Андижанский государственный университет (Узбекистан) и др.

---

<sup>2</sup> <http://www.dictionary.com/browse/historical-novel>; <https://www.britannica.com/art/historical-novel>; [https://simple.wikipedia.org/wiki/Historical\\_novel](https://simple.wikipedia.org/wiki/Historical_novel); <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/64137-10-best-historical-novels.html>; [https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/english19thcentnovel/john\\_bowen\\_the\\_historical\\_novel.pdf](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/english19thcentnovel/john_bowen_the_historical_novel.pdf); <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i> <http://www.dissercat.com> storicheskogo-romana-vkyrgyzskoy-literature; <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Russkij-istoricheskij-roman-i-problemaobschestvennogo-vybora>; <http://inguiistics-konspect.org/ontent>

Преобразования в узбекской литературе XX века, в частности, исторических произведений таких писателей, как Абдулла Кадири, Чулпан, Адыл Якубов, были оценены Эдвардом Олвордом, как продолжение многовековой узбекской эпической литературы. Тимур Коджаоглу описал проблему выражения процесса национальной идентичности в центральноазиатской прозе в послесталинский период. В числе исторических романов, созданных в литературе узбекского, казахского, киргизского народов, знаменитый литературовед изучал произведения Адыла Якубова, в частности, роман “Сокровище Улугбека”. Профессор Орхан Суйлемез из университета Ататюрка в статье “Узбекские исторические романы, переведенные на турецкий язык” особое внимание уделяет романам Адыла Якубова “Сокровище Улугбека”, “Этот старый мир”, обосновал целый ряд фактов, тем самым внес важный вклад в развитие узбекской романистики. Ученые Георг Хазай, Андраш Рона (Венгрия) также проводили научные изыскания на примере узбекской прозы. Т.Комаровская провела специальные исследования по поэтике исторических романов США. Учёные из Московского государственного университета (А.Кудрявцева, Ю.Борошкова, П.Макарова), Российского государственного педагогического университета (Е.Матюшкина), Худжандского государственного университета (З.Ульмасова), Бишкекского государственного университета (А.Абдираманова)<sup>3</sup>, Национального университета Узбекистана (Е.Каминская), Ташкентского государственного педагогического университета (Ф.Икромхонова), Каракалпакского государственного университета (П.Нуржанов), Бухарского государственного университета (Г.Мурадов)<sup>4</sup> уделили внимание проблеме узбекского исторического романа.

В мировом литературоведении были исследованы десятки проблем, таких как поэтика исторических романов, язык произведения, эволюция

---

<sup>3</sup> Комаровская Т.Е. Исторический роман США XX века. – Минск, БГПУ, 2019. – 238 с.; Шу муаллиф. Проблемы поэтики исторического романа США XX века. – Минск, БГПУ, 2004. – 124 с.; Шу муаллиф. Проблемы поэтики исторического романа США XX века: Автореф. диссерт. ... док.фил.наук. – Москва: МПУ, 1994. – 38 с.; Кудрявцева А.Ю. Поэтика исторического романа Ф.Д.Гверации: Дисс...канд.фил.наук. – Москва, 2016. – 191 с.; Барашковская Ю.А. История и вымысел в английском романе 1980-х-1990-х гг.: Автореф.дисс...канд.фил.наук. – Москва, 2006. –32с.; Макарова П.А. Французский исторический роман 1840-1850-х гг. и становление популярной беллетристики: Дисс...канд.фил.наук. – Москва, 2014. – 197 с.; Матюшкина Е. Трансформация жанра исторического романа в творчестве Б.Окуджавы: Автореф. дисс...канд.фил.наук. – Санкт-Петербург, 2012. – 19 с.; Ульмасова З.Х. Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX – начала XXI века: Автореф.дисс...док.фил.наук. – Душанбе, 2014. – 47 с.

<sup>4</sup> Абдыраманова А. Поэтика кыргызских романов XX века. : Автореф.дисс...док.фил.наук. – Бишкек, 2020. – 42 с.; Каминская Е.М. Поэтика прозы С.П.Бородина: Дисс...док.фил.наук. – Ташкент, 2022. – 276 с. Икромхонова Ф.И. Ўзбек ва инглизча насрда тарихий асар поэтикаси (композиция ва образ): Фил.фан.док...дисс. –Тошкент, 2021. – 256 б.; Нуржанов П.Е. Қорақалпоқ романи поэтикаси: сюжет ва композиция (1970-2000 йиллар): Филол.фан.докт...дисс.автореф.. – Нукус, 2020. – 61 б.; Мурадов Ғ. Тарихий романнинг муштарақлик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Фил.фан.док...дисс. –Тошкент, 2018. – 263 б.

жанров, историческая правда, художественный вымысел, мифология и принципы историзма. В трудах по узбекской прозе последних лет вышперечисленные изменения также отражают стремления исследователей о всестороннем освещении поэтических особенностей художественного и эстетического значения исторических романов.

**Степень изученности проблемы.** В узбекском, русском и мировом литературоведении изучены в определенной степени генезис, эволюционное развитие и сущность исторического романа на том или ином теоретическом уровне<sup>5</sup>. Они охватывают ряд теоретических проблем, таких как жанр романа, художественный язык, система образов, сюжет, композиция, историческая реальность, а также художественные факты, единство исторического пространства и времени, художественная интерпретация взаимоотношений личности и общества.

“В узбекской литературе XX века были созданы гораздо более значительные по содержанию произведения о таких великих поэтах, ученых и государственных деятелях, как Алишер Навои, Мирзо Улугбек, Беруни, Ибн Сина, Захириддин Мухаммад Бабур. В этом плане особенно примечательны работы Адыла Якубова и Пиримкула Кадырова<sup>6</sup>. В результате была “... создана школа, которая послужила основой для создания произведений (“Навои”, “Путь Абая”, “Сокровище Улугбека”, “Этот старый мир”, “Звездные ночи”, “Смена поколений”) отвечающих требованиям исторического романа<sup>7</sup>. Особенно интересно творчество Адыла Якубова, в 70-80-ые годы, в частности, произведения писателя “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” на историческую тематику, которые формируют новый этап не только в творчестве писателя, но и в развитии узбекского романа<sup>8</sup>. Адыл Якубов внес новшества в поэтику узбекского романа, в частности, он заложил основу для

---

<sup>5</sup> Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 151 б.; Nield J. A Guide to the Best Historical Novels and Tales. – L., 1929; Matthews B. Historical Novel and Other Essays. – Freeport, 1968. Cam H. M. Historical Novel. – L., 1961; Dickinson A. T. American Historical Fiction. – N. Y., 1958; Holder A. The Imagined Past. Portrayals of Our History in Modern American Literature. – Lewisburg, 1980; Butterfield H. The Historical Novel. – Cambridge, 1924; Butterfield H. History and Man’s Attitude to the Past: Their Role in the Story of Civilization. – L., 1961; Butterfield H. The Reconstruction of an Historical Episode. – Glasgow, 1951; Leisy E. The American Historical Novel. – Norman, 1950; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М-Л.: Наука, 1930. – 225 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Наука, 1940. – 487 с.; Тимофеев Л. Основы теории литературы. – Москва: Просвещение, 1966. – 478 с.; Зись А. Искусство и эстетика. – Москва: Наука, 1967. – 214 с.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва: Наука, 1970. – 266 с.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Наука, 1973. – 207 с.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Наука, 1979. – 422 с.; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – Москва: Наука, 1976. – 484 с.; Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – 404 с.; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва: Советский писатель, 1986. – 480 с.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. – 313 б.; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – 120 б.; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон: Адабий ўйлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – 224 б.; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – 299-382 б.; Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари адабиётидаги роман жанрини типологик ўрганиш. – Тошкент: Фан, 1991. – 272 б.; Болтабоев Ҳ, Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – 104 б.

<sup>6</sup> Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.17.

<sup>7</sup> Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.438.

<sup>8</sup> Норматов У. Янги ўзбек адабиёти. – Тошкент: Университет, 2007. – Б.170.

узбекского исторического и полифонического романа”<sup>9</sup>. В этом смысле поэтика произведений Адыла Якубова и жанровые особенности исторического романа исследованы в сопоставительном плане в диссертациях, монографиях, научных трактатах, в том числе статьях М.Кошжанова, С.Мирвалиева, У.Норматова, А.Каттабекова, А.Рахимова, Х.Каримова, Д.Тураева, Ю.Салижанова, Д.Куранова, Б.Каримова, З.Пардаевой, Ш.Донияровой, И.Якубова, А.Насирова, Х.Хамракуловой, С.Мишиева, Б.Тўраевой, Н.Соатовой, М.Миркасимовой, А.Халмурадова, И.Самандарова, А.Эргашева, О.Искандаровой, Т.Курбанова, З.Рахимова, Ш.Исаевой, С.Камиловой<sup>10</sup> и других.

В научных источниках акцентируется внимание на исследовании мастерства писателя в создании портрета, специфической роли повествования в микроструктуре романа, функции образа психики в интерпретации героев и характеров, творческой манере писателя, преемственности художественной речи и романического мышления, исторической реальности, воплощения человеческой концептуализации, диалектического единства сюжета и

---

<sup>9</sup> Sodiq Sanjar. Yangi ozbek adabiyoti tarixi. – Тошкент: O‘qituvchi, 2019. – Б.523.

<sup>10</sup> Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – 299-382 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. – 313 б.; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2010. – 272 б.; Шу муаллиф. Нафосат гурунглари. – Тошкент: Мухаррир, 2010. – 390 б.; Шу муаллиф. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: Турон замин зиё, 2010. – 320 б. Каттабеков А. Художественное воплощение личности исторической эпохи в современной узбекской прозе: Автореф. дис. ... д-ра филол.наук. – Ташкент, 1985. – 38 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.автореф.. – Тошкент, 1993. – 52 б.; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): Филол.фан.докт...дисс.автореф. – Тошкент, 1994. – 318 б.; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар): Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 1994. – 314 б.; Куронов Д. Чўлпон поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 1998. – 284 б.; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.автореф. – Тошкент, 2002. – 50 б.; Б.Каримов. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талкин муаммоси(қодирийшунослик мисолида): Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2002. – 304 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2003. – 295 б.; Дониярова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. докт... дисс. –Тошкент, – 2012. – 257 б.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 2018. –287 б.; Насиров А. О.Ёкубов романлари поэтикаси: Филол.фан. д-ри...дисс. – Самарқанд, 2018. – 243 б.; Хамрокулова Х. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадий талқини: Филол.фан.докт...дисс.автореф. – Тошкент, 2018. – 65 б.; Мишиев С. Глобал илмий-бадий талкин поэтикаси: Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 2019. – 220 б.; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Тошкент, 2018. – 160 б. Шу муаллиф. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг киёсий-типологик тадқиқи: Филол.фан. докт...дисс.автореф. – Тошкент, 2022. – 72 б.; Соатова Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётида Шухрат ижодининг ўрни: Филол.фан.д-ри...дисс. – Бухоро, 2022. – 272 б.; Миркасимова М. Жанрово-стилевые особенности узбекского романа 70-80-х годов (Романы А.Якубова и П.Кадырова): Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Тошкент, 1986. – 17 б.; Холмуродов А. О.Ёкубов романларида бадий психологизм: Филол.фан.ном...дисс.автореф. – Тошкент, 1991; Самандаров И. Историзм узбекских исторических романов: Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Тошкент, 1992. – 24 б.; Эргашев А. Ривоят ва унинг бадий асар сюжет-композицион тузилишидаги ўрни (Асқад Мухторнинг “Чинор” ва О.Ёкубовнинг “Кўҳна дунё” романлари асосида): Филол.фан.ном...дисс.автореф. – Тошкент, 1993. – 27 б.; Искандарова О. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадий тасвири: Филол.фан.номз...дисс.автореф. – Тошкент, 1995. – 24 б.; Қурбонов Т. О.Ёкубовнинг портрет яратиш маҳорати: Филол.фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 24 б.; Раҳимов З. “Одил Ёкубовнинг “Кўҳна дунё” романи поэтикаси”: Филол.фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: Филол.фан.номз....дисс. – Тошкент, 2001. – 129 б.; Камилова С. Нравственно-психологические искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова): Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Тошкент, 2008. – 24 с.

конфликта. Вместе с тем, считаем необходимым еще глубже изучить поэтику исторических романов Адыла Якубова с точки зрения духа эпохи, эстетической интерпретации, исторического колорита, художественного хронотопа, способа выражения особенностей полифонического образа, художественной речи, стиля, функции историзма и артистизма в создании образа об исторической личности.

Творческие поиски Адыла Якубова на историческую тему увенчались успехом. В результате достигнута жизненность в трактовке событий и характеров, стремление к новизне в изображении. Тем самым произведения писателя приобрели полифонический характер. В результате ему удалось привнести ряд новшеств в поэтику национального романа. Но в связи с тем, что аспекты, присущие поэтике исторических романов писателя, его методологические изыскания специально не исследовались, возникла необходимость в научном и эстетическом анализе его исторических произведений как явление искусства. При этом необходимо иметь в виду, что поэтика узбекских исторических романов на основе художественно-эстетических воззрений новой эпохи не была целостно изучена на примере одного создателя, исследования не нацелены на раскрытие мастерства писателя в решении данной теоретической проблемы. Исходя из литературных способностей Адыла Якубова, возникла необходимость во всестороннем анализе данной научной проблемы. Тот факт, что в последующие годы восточная художественность была по-своему объединена достижениями универсальности исторической романистики в литературоведении, позволил научно и теоретически отреагировать на исторические романы писателя с точки зрения современности. На данный момент романы “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” предстают перед нами в целостном виде, что делает их объектом специального исследования в аспекте “частной поэтики”, еще больше расширяя содержание указанных выше пунктов, что позволяет сделать необходимые выводы.

**Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация.** Исследование проводилось в рамках плана “Проблемы поэтики” на основе плана научно-исследовательской работы Ферганского государственного университета.

**Целью исследования** является изучение вопросов генезиса и эволюции исторического романа, трактовки времени и пространства, личности и характера, построения сюжета, художественно-эстетической функции ретроспективного сюжета, композиционного своеобразия, специфики речи, стиля и мастерства, а также анализ важных аспектов, характерных для развития жанра исторического романа, а также мастерства узбекского писателя Адыла Якубова, поэтики его произведений.

**Задачи исследования:**

выявить теоретические основы формирования жанра и анализа развития этапов узбекского исторического романа XX века на основе идеологических

требований эпохи, общественно-политической системы, примеров художественной литературы, в частности, романистики;

проанализировать художественно-методологические изыскания писателя в исторических романах, показать теоретические основы и этапы развития исторического романа, раскрыть диалектическое единство исторической, философской, художественной интерпретации в выражении творческой идеи, а также осветить аспекты творческого мастерства в описании мира художественных хронотопных форм, композиции и сюжета;

обосновать творческую оригинальность художественных тенденций, наблюдаемых в романах Адыла Якубова, факта индивидуальности выражения художественного хронотопа, являющегося средством раскрытия духа исторической эпохи и сути исторической реальности;

интерпретировать образ исторической личности в романах Адыла Якубова, раскрывать аспекты характерных для художественного мастерства писателя в выявлении традиционализма и новаторства, аналитический подход к художественно-эстетическим принципам создателя в гармонизации исторической реальности и художественных вымыслов;

выявить особенности построения сюжета и аспектов, характерных для работы писателя в историческом романе, раскрывающем возможности и преимущества ретроспективного сюжета;

показать влияние народных традиций фольклора, мифов и преданий на творчество писателя, повествование, освещение новаторских черт и речевых особенностей исторического романа.

**Объектом исследования** являются исторические романы Адыла Якубова “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир”. Также были рассмотрены и подвергнуты сравнительному анализу произведения писателя на современные темы, а также другие исторические романы писателей узбекской и мировой литератур.

**Предметом исследования** является изучение поэтики исторических романов Адыла Якубова, через выражение хронотопа, стиля писателя, интерпретации характера и психологии персонажа, вопросов гармонии в принципах поэтического образа, показывающих его значение в узбекской литературе XX века.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, биографического, психологического, психоаналитического анализа.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

раскрыты поэтические аспекты, связанные с генезисом и этапами развития, понятием, смысловой структурой и искусством исторического романа, раскрываются в гармонии с общественно-политической, литературной средой;

доказано, что исторические романы Адыля Якубова несут художественно-эстетическую функцию, выступая за последовательность в построении сюжета, мастерство писателя в трактовке исторического героя, философское выражение исторической действительности;

общность исторического факта и художественного вымысла в трактовке эпохи и героя, мировоззрения писателя и художественного образа героев доказана сравнительно-типологически на основе исторических романов писателя;

обосновано умение писателя создавать художественного героя и персонажа, выражать историзм и современность, национальность и общечеловеческое базируется на исследовании ведущих принципов и этапов развития исторического романа;

доказано, что поэтика хронотопа исторических романов писателя связана с отношением исторического героя и художественных персонажей, времени и пространства, характера и психики.

**Практические результаты** диссертации заключаются в следующем:

изучение творчества писателя показывает, что узбекский роман, в частности, исторический роман, является важным источником изменения жанра, метода поэтического исследования, заложенного в основе романа;

в развитии исторического романа художественная интерпретация, проблемы исторической личности и художественного героя, неразрывного единства пространства и времени в создании образа определяется как ведущий принцип интеграции художественного мышления в искусстве;

поэтика исторического романа основана на критериях искусства, которые описывают процессы создания определенной специфической гармонии, доказывают, что поэтическая категория – это процесс, служащий обеспечению гармонии творческой традиции и индивидуального авторского опыта;

выводы, сделанные в результате анализа и исследования исторических романов Адыля Якубова как предпосылки обогащения теоретических основ узбекского литературоведения, служат совершенствованию учебников и учебных пособий по дисциплине “Литературоведение”;

**Достоверность результатов исследования.** Тот факт, что проблема поэтики исторического романа освещается в аспекте историко-теоретической поэтики, использование сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, биографического, психологического, психоаналитического методов анализа, основанных на специфике узбекской литературы, обеспечивают достоверность научного описания подходов, непосредственно опирающихся на эстетическую концепцию писателя.

**Научная и практическая значимость** результатов исследования. Научная значимость исследования определяется тем, что материалы диссертации могут быть использованы для интерпретации художественно-эстетических принципов поэтики исторического романа, в исследованиях по теории литературы, мировой литературе, теории жанров и типологии эпических жанров для обоснования взглядов о теории хронотопа.

Практическая значимость исследования связана с тем, что результаты могут быть использованы при подготовке учебников, учебных пособий, учебно-методических комплексов, конспектов лекций по дисциплинам “Теория литературы”, “Историческая и теоретическая поэтика”, “Анализ художественного текста”, “Новая узбекская литература” для специальностей магистратуры и бакалавриата, а также при подготовке диссертаций на соискание ученых степеней в высших учебных заведениях в гуманитарной сфере.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, теоретические рекомендации и заключения привели к следующим выводам:

поэтика узбекских исторических романов XX века из теоретических рекомендаций и выводов в контексте целостного литературного процесса, выполненная в Каракалпакском филиале Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана имени Кари-Ниязи была использована в процессе внедрения практического проекта А1-ХТ-0-92997 на тему “Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей” (справка Каракалпакского филиала Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана за № 191 от 9 августа 2022 года). В результате возросла научно-теоретическая и научно-практическая значимость проекта.

Общая концепция поэтической системы в исторических романах Адыла Якубова индивидуальна на основе новых аналитических, художественных и эстетических взглядов, заключения по теоретической и исторической поэтике были использованы в Научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в 2017-2020-х годах в процессе реализации фундаментального проекта ФА-Ф-1-005 по теме “Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения” (справка Каракалпакского филиала Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана за № 191 от 9 августа 2022 года). На этой основе в литературоведении были сделаны соответствующие научно-теоретические выводы о формировании и преподавании поэтики исторического романа.

Положения о логической последовательности в исторических романах, мастерстве автора в создании исторического образа, философской мысли, а также концепции, выводы о методах применения феномена художественной интерпретации были использованы в процессе реализации фундаментального

проекта ФЗ-2016-0908165532, на тему “Методология развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами правописания каракалпакского языка” выполненного в 2012-2020 годах (справка Каракалпакского филиала научно-исследовательского института академии педагогических наук Узбекистана за № 192 от 9 августа 2022 года). В результате применения теоретических и практических заключений. Кроме того поэтика романа разделена теоретическими выводами относительно жанра, композиции, хронотопа изображения. В итоге возросла научно-теоретическая и научно-практическая значимость исследования.

Положения о подходе писателя в исторических романах, анализ и наблюдения по вопросу исторической правды и художественного вымысла в интерпретации эпохи и героя, о взаимной общности творческого мировоззрения и художественного героя были использованы для освещения теоретических вопросов в учебнике “История литературы джадидов” (сертификат зарегистрированный приказом Министра высшего и средне-специального образования за №538 от 25 декабря 2021 года, справка Ферганского государственного университета за №01-4738 от 6 декабря 2022 года). В результате эти выводы исследования послужили повышению научно-методического уровня материалов учебника.

Выводы писателя о создании художественного героя и характеров, его умение в выражении фактов историзма и современности, народности и универсальности, принципы и этапы развития исторического романа использовались на лекциях и семинарах профессоров и преподавателей кафедр русской литературы и методики ее преподавания, института Филологии и межкультурных коммуникаций Казанского(Приволжского) Федерального университета по предметам “Мировая литература”, “Литература народов Востока”, “Диалог татарских и узбекских культур” (справка Института филологии и межкультурных коммуникаций Казанского федерального университета за № 0.1.2.10.1.01-09/322 от 31 августа 2022 г.). Выводы и рекомендации исследования также были использованы при подготовке к онлайн-лекциям по специальностям бакалавриата и магистратуры. В результате занятия по литературе обогатились научными и теоретическими доказательствами.

Материалы, связанные с историческим героем в исторических романах Адыла Якубова, неразрывной связью художественных персонажей с поэтикой хронотопа, спецификой категорий времени, пространства, характера и психики как литературной и эстетической категории, были использованы студентами Государственного университета права, бизнеса и политики Таджикистана для лекций и практических занятий по узбекской литературе, а также магистрами, аспирантами и докторантами в научно-исследовательских работах по Восточной литературе, поэтике, романистике, а также на

презентациях книг узбекских романистов (справка Государственного университета права, бизнеса и политики Таджикистана за № 1249 от 31 октября 2022 года). В результате повысилось качество и эффективность учебных занятий, стал возможен беспристрастный и вдумчивый анализ узбекской литературы и теоретических проблем романов XX-XXI веков.

Материалы диссертации, связанные с реализацией задач постановления Президента Республики Узбекистан “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры книгопечатания и начитанности” за № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года и от 26 марта 2021 года “О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы” за № ПП-5040 использованы среди населения для пропаганды книг, художественной литературы, в частности, узбекских исторических романов и творчества Адыла Якубова (справка Республиканского центра духовности и просвещения за № 02/02/1299 от 14 сентября 2022 года). В результате была достигнута эффективность проведенных мероприятий и пропагандистской работы.

Научные взгляды и выводы исследования были использованы при подготовке телепередач Ферганской областной телерадиокомпании в 2020-2022 годах в рамках программ “Духовная компетентность”, “Литературная среда”, “Духовные ценности”, а также при подготовке сценария радиопередач “Духовность – зеркало души” (справка Ферганской областной телерадиокомпании за № 01-04-12/110 от 19 сентября 2022 года). В результате содержание материалов, подготовленных для этих телерадиопередач, было усовершенствовано, обогащено научными доказательствами, а также повысилось качество передач.

Научные результаты и материалы диссертации использовались на семинарах членами Ферганского отделения Союза писателей Республики Узбекистан, в кружках молодых творцов, на мероприятиях, посвященных популяризации литературного наследия народного писателя Узбекистана Адыла Якубова и на литературных встречах, беседах и презентациях исторических романов “Сокровище Улугбека”, “Этот старый мир” среди населения (справка Ферганского областного отделения Союза писателей за № 66 от 14 октября 2022 года). Это способствовало повышению научной значимости, ценности и эффективности семинаров, кружков и встреч.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований были обсуждены и одобрены на 19 научно-практических конференциях, в том числе на 6 международных и 13 республиканских.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 37 научных работ, в т.ч. 1 монография, 16 статей опубликованных в научных изданиях, рекомендованных Высшей

аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 13 в республиканских и 3 в зарубежных журналах. Получено 1 авторское свидетельство.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 256 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации определяется актуальность и востребованность темы исследования, степень изученности проблемы, цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, взаимосвязь с приоритетами науки и техники, научная новизна и практические результаты, достоверность результатов, апробация проделанной работы, опубликованность работ, информация о структуре и объеме работы.

**Первая глава диссертации “Специфические особенности исторического романа”** состоит из двух параграфов: **“Генезис и развитие исторического романа”**, **“Концепция, семантическая структура и художественность исторического романа”**. В ней показан генезис и развитие исторического романа, организация смысловой структуры романа на основе его концепции, мастерство автора в организации художественности. Романы Адыла Якубова “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” были подвергнуты анализу в аспекте вышеуказанных теоретических проблем, при этом теоретические выводы были сделаны на основе последовательных научных подходов и аргументации мнений.

Заслуживает внимания работы представителей европейского ренессанса, в частности, итальянских, французских ученых и творческих личностей Скалигера, Антонио Минтурно, Лодовико Кастельветро, Торквато Тассо, Пьера Даниэля Юэ<sup>11</sup>. Поэтика исторических романов в мировом литературоведении XX века освещены в исследованиях Дж.Нилда, Б.Мэтьюза, Х.Кэма, А.Дикинсона, А.Холдера, Г.Баттерфилда, Э.Лейси<sup>12</sup>. При изучении поэтических аспектов романов Адыла Якубова, научно-теоретических выводах, нами особое внимание уделено именно к исследованиям вышеуказанных ученых, при этом на некоторые исследования выразили свою точку зрения.

---

<sup>11</sup> Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – Москва, 1980. – 618 с.; Куронов Д., Рахмонов Б. Фарб адабий-танкидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент, Фан, 2008. – 275 б.

<sup>12</sup> Nield J. A Guide to the Best Historical Novels and Tales. – L., 1929.; Matthews B. Historical Novel and Other Essays. – Freeport, 1968. Cam H. M. Historical Novel. – L., 1961; Dickinson A. T. American Historical Fiction. – N. Y., 1958; Holder A. The Imagined Past. Portrayals of Our History in Modern American Literature. – Lewisburg, 1980; Butterfield H. The Historical Novel. – Cambridge, 1924; Butterfield H. History and Man’s Attitude to the Past: Their Role in the Story of Civilization. – L., 1961; Butterfield H. The Reconstruction of an Historical Episode. – Glasgow, 1951; Leisy E. The American Historical Novel. – Norman, 1950.

В последние годы в узбекском литературоведении, в частности, в работах Г.Мурадова, П.Нуржанова, Ф.Икромхоновой<sup>13</sup> и других исследователей также обращено внимание проблемы исторического романа.

Русский литературовед М.Бахтин считает, что первые формы жанра романа возникли на основе устного народного творчества. А Гегель связывает становление романа с эпосом. А В.Кожин считает, что все началось с народной книги шванков, созданной в Германии в XV веке.

В монографии “Узбекский роман” профессора С.Мирвалиева обращается внимание на то, что возникновение и развитие реалистического романа основано на следующих 4-х источниках: 1) действительность; 2) устное народное творчество; 3) классическая литература; 4) влияние русского, среднеазиатского и мирового романа. Представленные выводы явились основой для создания узбекского романа, для появления на свет исторических романов Адыла Якубова “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир”.

Создавая образы персонажей писатель показывает жизнь людей, описывает их поведение, психологию, мировоззрение, стремления и желания. На наш взгляд, необходимо учитывать следующие факторы при обновлении, расширении, эволюционном развитии функции мастерства писателя и масштаба поэтических изысканий романного мышления:

1. Общественно-политический, духовный и образовательный процесс начала XX века дал широкую возможность художественным интерпретациям в поле жанровых проявлений.

2. Процесс формального и методологического совершенствования давней традиции поэтического изображения повлиял на письменную и художественную литературу.

3. Совершен переход от устного народного творчества, а также традиции эпического мышления к письменной художественной литературе, а затем от романного мышления к эпическим интерпретациям. Масштаб данного процесса позже расширился.

4. Обновлены условия для художественного осмысления истории, исторической реальности и мира исторических личностей.

5. Исторические романы возрождают великое прошлое, отражая историю, на основе чего внимание читателя фокусируется на исторической реальности, пробуждается отношение к наследию предков.

---

<sup>13</sup> Муродов Ф. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Фил.фан.док...дисс. –Тошкент, 2018. – 263 б.; Нуржанов П.Е. Қорақалпоқ романи поэтикаси: сюжет ва композиция (1970-2000 йиллар): Филол.фан.докт ... дисс.автореф.. – Нукус, 2020. – 61 б.; Икромхонова Ф.И. Ўзбек ва инглизчабон насрда тарихий асар поэтикаси (композиция ва образ): Фил.фан.док...дисс. –Тошкент, 2021. – 256 б.

Несмотря на то, что исторический роман переживает сложные периоды преобразования, традиция создания образа великих личностей была последовательно продолжена. В годы независимости открылись широкие возможности для создания образа нашей истории, исторических личностей, которые стремились обеспечить историческую реальность, которая является признаком того, что началась новая эра исторического романа.

Исходя из поэтических особенностей генезиса и эволюционного развития узбекского исторического романа, считаем целесообразным дать периодизацию следующим образом:

1. Период ранних исследований (10-е годы XX века).
2. Период возникновения и становления прозы (20-30-е годы).
3. Период изменений и обновлений (40-60-е годы).
4. Период развития (70-80-е годы).
5. Литература периода независимости (с 90-х годов по настоящее время).

Смысловой структурой художественного произведения считается взаимосвязь всех структурных единиц в тексте произведения, в связи с чем смысловая связь в обоих романах писателя осуществлялась на основе логической связи различных событий, образов.

В первом параграфе **“Построение сюжета”** второй главы диссертации **“Сюжетно-композиционные особенности исторического романа”** изучены мифологические элементы, мифы и легенды в исторических романах Адыла Якубова, вопросы художественного конфликта, исторического контекста и характера в качестве основных элементов сюжета. Кроме этого были рассмотрены романы М.Авезова **“Абай”** и И.Султана **“Алишер Навои”**, по которым сделаны научно-теоретические выводы.

В сюжетном построении любого произведения искусства творческий стиль, жизненный опыт, художественные навыки особым образом проявляются в целостном единстве, такие как **“...целостность сюжета и композиции произведения зависит от концепции, мировоззрения жизни художника”**<sup>14</sup>. В этом смысле можно наблюдать в исторических романах Адыла Якубова построение специфического сюжета. Профессор Х.Болтабоев считает, что в романе **“Сокровище Улугбека”** писателя интересует не судьба одного Улугбека (хотя это крупная историческая фигура), величие которого отражено не только в просвещенном правителе и выдающейся личности, а в созданном им научно-литературном наследии... Одним из основных признаков исторического жанра является то, что писатель должен уметь оживить дух того времени... а также отреагировать на духовные проблемы,

---

<sup>14</sup> Рахимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона, 2015.– Б.7.

которые актуальны по сей день, только тогда историческое произведение займет свое достойное место<sup>15</sup>.

Действительно, создавая фигуры исторических личностей, А.Якубов раскрыл сложные и противоречивые аспекты окружающей среды через систему образов. В результате обострения борьбы за трон, мучительная жизнь Улугбека отразилась на фоне чрезвычайно противоречивого и сложного исторического периода. Историческая реальность, в результате художественного совершенства произведения, создает основу для формирования характеров при развитии событий. В результате в романе за основу берется реальность, созвучная персонажу. Ибо именно в этой системе событий действует и формируются характеры героев и персонажей романа, служащие для освещения духовно-нравственного мировоззрения героя. Академик М.Кошжонов отмечал: “Чтобы художественный сюжет возник из сочетания жизненных событий и характеров, необходимо, чтобы он был основой взаимно неразрывного и завершенного произведения. Каждый эпизод, выбранный писателем, каждое событие, независимо от того, большое оно или маленькое, должно раскрывать какой-то аспект персонажа, который прямо или косвенно участвует в этом событии, аспект, который, согласно замыслу писателя, действительно необходим”<sup>16</sup>. Адыл Якубов создает образы великих личностей, таких как Абу Али ибн Сина, Абу Райхон Беруни, Мирзо Улугбек, Али Кушчи, Абдуллатиф в романах “Сокровище Улугбека”, “Этот старый мир”, их ожесточенную борьбу на основе исторической реальности, душевные муки и духовный подъем, которые лежат в основе логической последовательности событий в его произведениях.

Произведение, в сюжете которого нет конфликта, не впечатляет, поскольку жизненная реальность в нем выражена не полностью и непротиворечиво. Только в результате столкновения характеров их внутренний мир раскроется наиболее полно<sup>17</sup>. “Конфликт – это главная сила, которая движет сюжетом, определяя основные этапы сюжета”<sup>18</sup>.

В исторических романах Адыла Якубова можно наблюдать художественное выражение различных конфликтов в череде исторических событий, основанных на жизненном конфликте. В результате социальные условия и героические, межхарактерные, духовные конфликты послужили средством художественного совершенства сюжета исторического романа.

В этом отношении в произведении “Сокровище Улугбека” А.Якубова связь Улугбека и среды, противостояние главного героя и характеров, а также сложные конфликты в атмосфере душевных мук служат раскрытию характера

---

<sup>15</sup> Болтабоев Х. Наср ва услуб. –Тошкент: Фан, 1992. – Б.56.

<sup>16</sup> Қўшжонов М. Сайланма. Икки жилдлик. Иккинчи жилд. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.216.

<sup>17</sup> Sulton I. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: O‘qituvchi, 2005. – B.110.

<sup>18</sup> Куронов Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент, Akademnashr, 2010. – Б.144.

персонажей, в то время как роман "Этот старый мир", также основанный на конфликте между ведущими персонажами и характерами как Абу Али ибн Сина, Абу Райхон Беруни и историческими обстоятельствами, раскрывает мир второстепенных персонажей.

Безусловно, в романе "Сокровище Улугбека" конфликт проявляется более глубоко в борьбе за царство, трон, противоречия в отношениях отца и сына Улугбека, что вызывает у читателя душевный трепет и ужас. Напротив в романе "Этот старый мир" лидерство заключается в том, что духовное преобразование происходит в душе человека и он становится ее жертвой.

В качестве основных особенностей исторических романов писателя можно отметить следующее:

1. При создании образа Улугбека, писатель опирается на рациональность, художественную норму, реальность исторического периода в интерпретации влияния обстоятельств на персонажа и, наоборот, способности персонажа влиять на социальную среду.

2. Через противоречия социальной среды возрождается сложный характер правителя и ученого.

3. Художник обогащает свое восприятие мифологическим мышлением, философскими, художественно-эстетическими средствами.

Во втором разделе, озаглавленном "**Ретроспективный сюжет и его художественно-эстетическая функция**", показано мастерство писателя в использовании ретроспективного сюжета в историческом романе, важность ретроспективного сюжета в создании исторических образов.

В развитии узбекского романа в более поздние периоды усиливается стремление использовать ретроспективные методы размещения сюжета или его внутренних элементов, формы ретроспекции также становятся более разнообразными, они встроены в композицию повествования романа.

В научной литературе высказывается ряд мнений по поводу классификаций типов художественных сюжетов<sup>19</sup>. Литературовед А.Рахимов доказал, что в художественной литературе существует 4 типа сюжета: 1) хроникальный; 2) концентрический; 3) ретроспективный; 4) ассоциативный. Данная классификация также использовалась другими учеными<sup>20</sup>(Т.Бобоев, Э.Худойбердиев, Х.Умуров), в работах которых

---

<sup>19</sup> Хализов В. Драма как явление искусства. – Москва, 1978. – С.88; В.Оскоцкий В. "Дружба народов", 1983. № 10. – С.244; Михайловский В. Драматургия М.Горького эпохи первой русской революции. – С.321-324; Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. – Ленинград, 1956. – С.13; Коробан В. Современный молдавский роман. – Москва, 1979. – С.203; Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент, 1986. – С.8-9.

<sup>20</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б.122-123; Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б.80; Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент, 2021. – Б.99; Rahimov Z., Gulomov D. Retrospective plot features. PRA International Journal of Multidisciplinary Research SJIF Impact Factor: 7.032 Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal Volume: 6 Issue: 11 November 2020. – Б.510-513; Рахимов З., Фуломов Д. Retrospective structure in fiction. "Actual problems of classical and modern uzbek literature" collection of the international online conference, 2020.

применятся идея указанных четырех типов сюжета. Только Э.Худойбердыев<sup>21</sup> утверждает, что существует пятый, то есть синтетический (смешанный) тип сюжета. На наш взгляд, это мнение дискуссионно, поскольку, вполне естественно, что на современном этапе развития романа в составе одного произведения присутствуют разные сюжетные проявления. Во-вторых, желание увидеть любой из сюжетных типов в чистом виде и попытка систематизировать существующие романы на этой основе – занятие бесперспективное. Независимо от того, насколько сложным, грубым и синтетическим является построение сюжета в современных романах, все равно один из типов сюжета, показанного в любом конкретном романе, занимает лидирующее положение<sup>22</sup>.

Ретроспективный сюжет – возвращение к “биографии прошлого героя”<sup>23</sup>, метод, при котором события начинаются в обратном порядке, где писатель, прерывая развитие событий, возвращается к истории вопроса, показывая истоки происходящих процессов, позволяет раскрыть причины формирования характера героя, стоит вплотную к формовочной композиции, которая помещает историю внутри основного сюжета<sup>24</sup>.

В современных романах ретроспективные отступления стали в какой-то степени активным и органичным средством создания образа в романе. Метод возвращения к генезису судьбы героя осуществляется такими художественными средствами, что читатель поймет это по развитию событий. В современном эпическом повествовании художественная функция ретроспективных отступлений также изменилась. Данный метод, помимо оживления прошлого персонажей, теперь применяется в тех случаях, когда все события смешались, конфликт запутался, а его суть не известна как героям, так и зрителям. Это дает возможность проанализировать мысли, тоску и переживания персонажей, их поступки. При этом ретроспективный способ построения сюжета стал средством осмотра внутреннего мира героя.

Проявления ретроспективного сюжета практически полностью не указаны в научной литературе. Единственный исследователь Б.Тураева показывает, что существуют такие виды ретроспекции, как биографическая, психологическая и ретроспективно-хроникальная<sup>25</sup>. В указанной классификации ретроспекция рассматривается с точки зрения художественного времени. На наш взгляд, существуют типы

---

– Б.153-160. Гуломов Д. Ретроспектив сюжет хусусида айрима мулоҳазалар // ФарДУ. Илмий хабарлар. – 2021, 4-сон. – Б.128-133.

<sup>21</sup> Худойбердыев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б.80.

<sup>22</sup> Раҳимов А.Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол.фан.док...дисс.автореф. – Тошкент: 1993. – Б.12-13.

<sup>23</sup> Коробан В. Современный молдавский роман. – Москва, 1979. – С.203

<sup>24</sup> Раҳимов А.Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол.фан.док...дисс.автореф. – Тошкент: 1993. – Б.12.

<sup>25</sup> Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори(PhD)... дисс. – Тошкент, 2018. – Б.43.

ретроспективного сюжета в зависимости от того, кем он дан, в какой форме, в какое время. Эти виды проанализированы нами в настоящем исследовании.

Из того факта, что ретроспективное повествование ведется рассказчиком-автором, не следует делать выводы о том, что рассказчик и автор – это одно и то же лицо. В.Виноградов отмечает: “образ рассказчика более узок, чем образ автора, он выступает посредником между образом автора и изображаемой действительностью, соединяя их”<sup>26</sup>.

Только три ретроспективных эпизода в романе “Этот старый мир” даны рассказчиком-автором. Однако в ретроспективе персонажа-рассказчика события описываются персонажем-рассказчиком. Ретроспективные эпизоды даются в различных формах персонажем-рассказчиком, в частности, события описываются: а) языком рассказчика-персонажа; б) глазами рассказчика-персонажа; в) воображением рассказчика-персонажа; г) рассказчик-переживает через сон персонажа.

Вместе с тем рассказчик-автор не может передать чувства героя, пережитые им в той мере, в какой он это выражает, и даже не имеет такой возможности. Он анализирует события со стороны, как наблюдатель. Они представлены в следующих формах:

1. Если ретроспективный эпизод дается с языка персонажа-рассказчика, события передаются непосредственно с его языка от первого лица.

2. В следующей форме повествования о событиях в ретроспективном эпизоде описываются события, которые остались вне поле зрения рассказчика-персонажа (этот метод ретроспективного повествования распространен – Р.З.).

3. События, которые персонаж пережил во сне, даны методом ретроспективного повествования (этот метод встречается в некоторых произведениях искусства – Р.З.).

4. В ретроспективном повествовании события прошлого описываются персонажем-рассказчиком через его воображение.

Следовательно, специфическими особенностями ретроспективного сюжета является ретроспективный метод повествования в романе Адыла Якубова “Этот старый мир”: 1) события рассказываются не одно за другим, а по порядку; 2) имеет ли продолжение события, приведенные в ретроспективном эпизоде или нет в следующем ретроспективном эпизоде; 3) события измельчены и не рассказаны подробно; 4) события сжаты и лаконичны; 5) необъективное изложение событий рассказчиком; б) в некоторых случаях, выражая свое отношение к событиям, он рассказывает историю, добавляя свои эмоции и переживания; 7) в результате того, что описываемые события, мысли внезапно приостанавливаются, или остаются не

---

<sup>26</sup> Виноградов В. О теории художественной речи. – Москва: Наука, 1971. – Б.116-117.

завершенными; 8) при наличии ретроспективных эпизодов, которые даются через воображение.

Мифы и легенды играют важную роль в романе «Этот старый мир». В то же время мифы и легенды связаны с развитием сюжета и придают эпичность персонажам<sup>27</sup>. Хотя каждый из мифов и легенд в романе самостоятелен и завершен, он образует второе метафорическое направление, параллельное основному сюжету. В романе «Этот старый мир» соседствуют два сюжетных направления: 1) сюжетное направление, повествующее о жизненных событиях; 2) направление образных сюжетов, составленных из мифов и легенд.

Кроме того, направление образного сюжета в произведении гармонирует с направлением, рассказывающим жизненную действительность, интерпретирующим ее и помогающим раскрыть основное идейное содержание романа. В этом смысле мифы, легенды и повествования, использованные в романе, сгруппированы по тематике и идеологическому содержанию следующим образом: 1) об общественном строе и справедливом царе; 2) о любви и верности; 3) об уме и интеллекте; 4) о жизни и смерти.

Итак, в результате использования ретроспективного сюжета в романе А.Якубов добился следующего: 1) события были сжаты во времени и пространстве; 2) были освещены только важные аспекты, связанные с сюжетом произведения; 3) обеспечена оригинальность речи героя; 4) писатель выразил свою художественную концепцию; 5) служит для воплощения событий, которые превращены в художественную реальность.

Третий параграф исследования озаглавлен **“Композиционная целостность и творческое мастерство”**. Совершенство произведения искусства проявляется в сюжетной и композиционной целостности. Композиция – “размещение частей произведения искусства наиболее оптимальным образом для реализации целостного художественного замысла, присоединение элементов художественной системы к целому таким образом, чтобы их взаимодействие и взаимосвязи были четко поняты”<sup>28</sup>. В то же время “... процесс творчества является одним из важных средств художественного выражения жизни, необходимым элементом произведения искусства. Как видно, композиция является необходимым элементом произведения искусства, прежде всего, в его неразрывной связи с сюжетом... Потому что сочетание элементов сюжета друг с другом для определенной цели – это явление композиции...”<sup>29</sup>. Как художественный элемент, который иногда управляет целостностью произведения искусства, формой и содержанием, предметом и идеей, сюжетом, исторические романы Адыла Якубова также

<sup>27</sup> История узбекской литературы. В 5-ти томах. –Т. 4-5. – Ташкент: Фан, 1994. – С.189-190.

<sup>28</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Akadernashr, 2010. – Б.141.

<sup>29</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Дарслик. – Тошкент: – Ўзбекистон, 2002. – Б.137.

демонстрируют присущую им гармоничную преемственность с идеей писателя.

В процессе описания жизненных событий характер человека, который формируется под воздействием различных средств и становится личностью с четким направлением воли: “человек – необычайно сложное, редкое целое. В своем духовном мире он воплощает зависимость человечества от окружающей среды с социально-бытовых, биологических и других аспектов”<sup>30</sup>. Художественный психологизм в романе “Сокровище Улугбека” был именно психологией личностей исторических времен, что послужило полному раскрытию духа эпохи, формированию целостного художественного характера.

Художественные характеры демонстрируют композиционную целостность наряду с совершенством произведения. Роман “Сокровище Улугбека” отражает последние моменты жизни Улугбека, реальное историческое время, помимо того, что было отражено в произведении как духовное и художественное время, смогло правдиво показать его как царя, ученого, отца и его душевные муки, основанные на истории в освещении характера героя. Выводя эту особенность на поверхность, автор мастерски использует психологические инструменты, такие как поток сознания, внутренний монолог, сновидение, размышление, диалог, изображение природы. Образ сна является основой для раскрытия не только духовных переживаний, но и характера героя. Образ мечты занимает ведущее место в романе “Сокровище Улугбека”. “Его начали использовать с целью раскрытия внутреннего мира героев, их тонких переживаний”<sup>31</sup>.

Мотив сновидения также выступает в качестве предвестника судьбы. В ходе исследования данные примеры были подробно проанализированы. В романной композиции эпизоды сновидения служат: 1) основой для развития дальнейших событий; 2) раскрывают внутренний мир образов; 3) развивают конфликт; 4) помогают реализовать дальнейший план главного героя, давая толчок к самореализации; 5) обеспечивают художественную целостность композиции.

Анализ показывает, что существуют специфические принципы композиции в исторических романах Адыла Якубова. Они представлены: 1) в череде событий; 2) в художественной функции образов; 3) в логике и последовательности образов; 4) в резких изменениях психики образов; 5) герой предстает в гармонии с творческим представлением о его духовном мире и показывает мастерство автора.

В интерпретациях, представленных в художественном тексте, в основе образного выражения лежит не поиск причин возникновения ситуации, в

---

<sup>30</sup> Сариян С. История. Современность. Личность. – Москва: Наука, 1980. – Б.11.

<sup>31</sup> Умутов Х. Ўзбек романчилигида бадий психологизм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – Б.36.

которой не было взаимопонимания между отцом и сыном, но и не радость от трона, которая не смогла изменить образ Абдуллатифа в качестве сына, принца, что выражены в таких ключевых словах, как “холодное выражение лица”, “тревожные глаза”, “необъяснимая тревога”, выполняющие функцию более глубокого раскрытия его духовного мира.

“Значение композиции заключается не в наличии различных частей, глав, фрагментов, а в их целенаправленной организации и объединении, в определенном порядке и дисциплине”<sup>32</sup>. Художественные наблюдения, в романе “Этот старый мир” выраженные в дневниках, послужили обеспечению композиционной целостности. Дневники Джузджани имеют следующие аспекты, которые отличаются от других ретроспективных эпизодов. В частности: а) все ретроспективные эпизоды в произведении раскрывают историю переживаний персонажа от третьего лица, события в дневнике Джузджани ведутся как третьим лицом, так и непосредственно от первого лица – Абу Убайдом; б) эпизоды в произведении не дают точного времени, даты происходящих событий, в то время как воспоминания в дневнике содержат эти детали.

Кроме того, композиция в исторических романах писателя представляет центр внутренней диалектической связи, которые: 1) обеспечивают художественное совершенство произведений; 2) элементы служат для выражения мировоззрения главных героев произведения; 3) направлены на раскрытие духовного мира; 4) связаны с показом влияния конфликтов.

В разделе “Категории времени и пространства” третьей главы исследования “Проблема художественного хронотопа в историческом романе” были проанализированы в соответствии с теорией, созданной Бахтиным, пространственно-временные отношения в романах “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир”.

В произведении искусство интерпретации хронотопа лучше всего используется для раскрытия духовно-нравственного мира различных реальностей и героев, поэтому в некоторых исследованиях были выдвинуты взгляды на специфические художественные функции хронотопа, аналитические подходы<sup>33</sup>. В последующие годы в узбекском литературоведении также были созданы ряд заслуживающих внимание

---

<sup>32</sup> Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б.339.

<sup>33</sup> Бахтин М. Литературно-критические статьи. – Москва: Художественное литература, 1986; Хазанкович Ю.Г. Хронотопы и хронотопические ценности в прозе народов севера. – Москва: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2008. – №4. <http://ru.wikipedia.org>; Ритм пространство и время. В литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974; Эсалнек А.Я. Хронотоп в эпическом произведении // Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум, – Москва: Флинта: “Наука”, 2003; Темирболат А. Категории хронотопа и темпального ритм в литературе. Монография. – Казахстан: Алматы, 2009; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар (Рус тилидан У.Жўракулов таржимаси). – Тошкент, Академнашр, 2015.

исследований на этот счет<sup>34</sup>. Когда смотришь на развитие исторических романов, мир образов и реальность эпохи выражаются на основе различных явлений пространства и времени. Если рассматривать с философской точки зрения, становится ясно, что эпоха и пространство соотносятся с социальной реальностью, но время как эпоха и пространство, основанные на эстетических принципах, интерпретируются в диалектическом единстве с художественной реальностью.

В романе писатель осуществляет подход к явлениям и героям под разными углами зрения. В исторических романах, построенных на основе художественной последовательности, дух образа вырастает из целостности художественного пространства и времени. Фактически, выражение исторической реальности выводится на поверхность необходимостью обстоятельств и художественной гармонией исторической реальности, а организованная сущность в эстетическом центре характеризует эпическое поле.

“Художественное пространство – это основная категория, которая направляет дисциплину структурных компонентов в сторону творческого сегмента, определяет целостность духа и социальный критерий эпохи”<sup>35</sup> – пишет русский литературовед Г.Поспелов. В этом смысле у Адыла Якубова в романе описан самый драматичный этап жизни Улугбека – последние два года, встроенные в сюжет произведения.

Система исторических событий разворачивается в определенном пространстве, а именно в Хорасане и Маверауннахре. Интенсивность событий, происходивших в пространстве, переходит во время и служит обеспечению диалектического единства, развития исторических событий. Действительно, в романе система выражения единства художественного времени управляет героями сюжета.

В романах “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” художественный хронотоп обеспечивает формирование событий произведения, мира образов, характера. Образ Абу Али ибн Сины, Абу

---

<sup>34</sup> Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. Монография. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009; Умарова М. Тарихий драмада бадий замон: Шекспир ва Фитрат. Монография. – Тошкент, Мумтоз сўз, 2013; Назаров Ў. Романда бадий хронотопнинг ўзига хослиги. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014; Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол.фан.докт...дисс. – Тошкент, 2017; Насиров А. О.Ёкубов романлари поэтикаси: Филол. фан. док... дисс. – Самарқанд, 2018; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида): Филол. фан. ном... дисс. – Тошкент, 2018. Nasirov A. Badiiylik va hayotiy haqiqat (“Yulduzli tunlar” va “Ona lochin vidosi” romanlari misolida). Istanbul, Kesit, 2019; Милиев С. Глобал илмий-бадий талкин поэтикаси: Филол. фан.док... дисс. – Тошкент, 2020; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида хронотоп поэтикаси: Филол.фан.фалс.д-ри...дис. – Самарқанд, 2020; Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеъриятида макон ва вақт категорияси: Филол. фан.док... дисс. – Фарғона, 2021; Йўлчиев Қ. Лирик топохронос. –Тошкент, 2021; Тўраева Б. Замонавий романларда хронотоп поэтикаси. Монография. – Тошкент: Effect-D, 2022; Шу муаллиф. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг киёсий-типологияси тадқиқи: Филол.фан.докт...дисс.автореф. – Тошкент, 2022. – 72 б.

<sup>35</sup> Поспелов Г. Н. Проблема литературного стиля. – Москва: Наука, 1970. – Б.40.

Райхона Беруни, Улугбека, Абдуллатифа, Али Кушчи или других персонажей, яркие воспоминания, болезненные фантазии, монологическое сознание, находят выражение в пространстве и времени и признаются одним из важных факторов, определяющих достоверность героев произведения.

В романе “Этот старый мир” автор умело встраивает изображение эпохи и пространства в структуру сюжета. Это позволяет осветить разнообразный мир социальной жизни на основе художественных образов. Произведение интерпретирует трагедии прошлого, их боль, сложные аспекты окружающей среды через фигуры Абу Али ибн Сины и Абу Райхона Беруни. В исторических романах “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир”, в накале событий герои произведения втянуты в хронологию, художественный мир героев произведения, где особенности личности формируются именно на фоне времени и пространства.

В исторических романах писателя концепция художественного хронотопа выражена в различных эпизодах, потому что через интерпретации времени и пространства художественное произведение отражает противоречия в социальной жизни определенного периода и переживания характера человека.

Во втором разделе озаглавленном **“Социально-историческая концепция: личность и характер”**, исследуется проблема личности и характера в интерпретации концепции художественного времени. В романе “Сокровище Улугбека” правитель Улугбек, несмотря на сложные противоречия эпохи, борется за процветание науки независимо от сложных условий, борется с жизненными трудностями, противоречиями в духовном мире. В таких условиях формируется характер героев произведения. Следовательно, А.Расулов, описывая “Улугбек – идеальный психологический персонаж в романе”, имеет в виду образ человека, сформированного на основе событий сюжета произведения и возведенный в ранг персонажа. Адыл Якубов подчеркивает: “не бывает прогресса без конфликтов, а конфликты зависят от характера человека в жизни. Значит, там, где есть отличные жизненные персонажи, есть отличные конфликты, отличные коллизии, которые определяют прогресс эпохи, борьбу, “драму идей”<sup>36</sup>. Академик И.Султан считает, что “характер с яркостью выражает качества людей, принадлежащих к определенному периоду, среде, профессии, возрасту, полу, характерных для определенной категории людей. Персонаж ярко показывает отношение писателя к людям и жизни, его эстетическую оценку жизненных явлений”<sup>37</sup>. Следовательно, персонаж несет в себе эстетический идеал автора. В

---

<sup>36</sup> Ёкубов О. Сўз. – Тошкент: “Sharq” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти, 2019. – Б.150.

<sup>37</sup> Sulston Izzat. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2005. – Б.103.

произведении искусства характер проявляется в результате действия в определенных психологических условиях.

В жизни есть персонажи, которые либо переносят свое влияние на окружающую среду, либо становятся жертвами этой среды. В основе интерпретаций образов, которые представляют характер и психику в романе, видно, что ночь – это признак тьмы и печали, а земля – это пространство, которое возвращает человека к самому себе. Эта концепция вобрала в свой состав все интерпретации, связанные с хронотопом в произведении, наряду с реальностью жизни – конфликтами в человеческом сознании, изменениями в мышлении. Выражение конфликтной борьбы окружающей среды через мучительные переживания Улугбека. Он страдает не от господства, а скорее от того, что борьба противоборствующих сил в самом разгаре, опять же от взаимной борьбы, от этих поражений, больше от поднятия меча на своего ребенка.

Психика героя проявляется на почве острых конфликтов. Литературовед Л.А.Гинзбург пишет: “Художественный психологизм развивается в связи с человеческим поведением, но эта динамика не утрачивает определенных стереотипов в изображении психических отношений, а открывает их новые формы”<sup>38</sup>. В этом смысле духовные переживания в романе проявляются не только во внутреннем мире индивида, но и в борьбе между персонажами, между героем и социальным окружением. Образ сна в романе используется не только для того, чтобы осветить психику Улугбека, но и для того, чтобы соответствующим образом раскрыть духовно-нравственный мир Абдуллатифа, поскольку сон – это инструмент, который психологически характеризует героя.

Особое место в романе “Этот старый мир” занимают такие представители купеческого сословия, как Абул Хасанак, поэт Унсури, дворцовые чиновники, такие как министр Али Гариб и Пири Букри. Они были подвергнуты предостережению от отвратительных корней своего времени, в гармонии с великими именами Беруни и Ибн Сины. В их характере преобладают черты игнорирования ученых в целом, преследования только собственной выгоды, заинтересованности, в отношениях к мудрецам преобладают черты подлости на этом пути.

Образы в исторических романах писателя, масштаб персонажей служили для того, чтобы привести в определенную систему события, происходившие в пространстве и времени, привить суть произведения мотив и художественные детали. В системе хронотопа, такой как сон-воспоминание, тоска, выполнили определенную эстетическую функцию и послужили основой для создания персонажей.

Первый раздел четвертой главы диссертации “**Индивидуальный стиль и искусство**” озаглавлен “**Стиль и мастерство**”. В данном разделе были

---

<sup>38</sup> Гинзбург Л.А. О психологической прозе. – Л., 1971. – С. 44.

выявлены и проанализированы построения речи как один из показателей стиля, в частности, специфика диалогической и монологической речи, навыки писателя в использовании воззвания, риторических вопросов, ключевых слов, типы рассказчика, такие как автор-рассказчик, “беспристрастный” рассказчик, персонаж-рассказчик, летописец-рассказчик.

Художественный стиль считается своеобразным феноменом творца. В мировой литературной критике этой проблеме тоже уделяется серьезное внимание. О.Шпенглер считает, что “стиль – это характерный, важный признак культуры и эпохи, метафизическая форма эмоций, которая четко проявляет тот или иной период, “атмосфера духовности”. Стиль не выбирает искусство, личность или какой-либо предмет или материал. Он подчиняет себе весь процесс на своем пути, становясь процессом, выражающим период, как метафизическое клеймо, которое является проявлением естественного процесса”<sup>39</sup>. Следовательно, стиль считается феноменом, обусловленным подходом автора к реальности определенного периода, умением трансформировать ее в процесс самовыражения.

По мнению русского ученого Л.И.Тимофеева, “Стиль – это единство всех элементов, от целостной композиции произведения до отдельных описательных элементов”<sup>40</sup>, а М.Б.Храпченко считает, что “стиль – это методы выражения, используемые при образном усвоении жизни, методы убеждения и привлечения читателя”<sup>41</sup>. Обе концепции выражали неразрывную связь с художественным мастерством создателя в отражении реальности жизни. Профессор Д.Куранов подчеркивает, что “... стиль – это художественное событие. Стиль определяет творческую индивидуальность писателя, при этом творческая индивидуальность одинаково проявляется на всех уровнях созданного им произведения (структура художественного текста – риторика, принципы создания художественной реальности – поэтика). То есть стиль – это не элемент художественной формы, это ее характерная черта”<sup>42</sup>.

“В историческом произведении дух эпохи, самобытность героев выделяются в художественном языке. Язык – это сокровищница народа. Каждый художник использует это сокровище в соответствии со своими потребностями и мастерством. Лишь когда слово используется на своем месте, его “сердце” начинает биться. Только одно слово может передать картину, событие, внутренний мир героя, выразить отношение писателя”<sup>43</sup>. В этом смысле исторические романы Адыла Якубова отличаются многозначностью художественного языка, синхронностью с историческим периодом. Художественная речь каждого героя показывает его духовно-нравственный образ. В этом отношении речь Улугбека также

---

<sup>39</sup> Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Том 1.: Гештальт и действительность. Шпенглер О. пер. с нем., вступ.ст. и примеч. К.А.Свасьяна. – Москва: Мысль, 1993. – С. 663.

<sup>40</sup> Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – Москва: Просвещение, 1971. – Б.408.

<sup>41</sup> Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва, 1970. – С.109.

<sup>42</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. Darslik. – Toshkent: Akademiashr, 2018. – B.448

<sup>43</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилек. – Тошкент: Шарк, 2007. – Б.192.

отличается анализом своеобразия вселенной и человека, богатством философских наблюдений, выражением его жизни и психического состояния. Писатель уместно использует в романе монологи и диалоги. Во-вторых, именно в этих речевых проявлениях скрыта душевная тоска Улугбека, противоречия семьи, эпохи и окружения. Он как будто только сейчас начал понимать людей. Годы борьбы, перипетии во дворце создают впечатление, что они не смогли раскрыть свой духовно-нравственный образ. Однако несколько дней борьбы помогают раскрыть все аспекты их внутреннего мира.

В своих исторических романах Адыл Якубов также использует способ преувеличения и описания их духовного облика через речь художественных героев. Это формирует отношение читателя не только к миру художественных персонажей, но и к противоречиям эпохи. “ – Надёжное ли место... эта обитель”<sup>44</sup> или “Не посоветовавшись с почитаемым покровителем ваш покорный слуга не дотронется до этого дела”<sup>45</sup>. Подобные размышления уже дают возможность осознать моральный облик, духовный мир Мавляна (*титул мусульманских богословов и учёных*) Мухиддина. В таких образах автор отводит себя как бы “в сторону”, не принимает активного участия, выбирает способ погрузиться в душу персонажа и отразить его взгляды, размышления через мир героя, переживания посредством его взгляда.

Драматические обстоятельства, лежащие в основе диалогической речи, в сочетании с усилением художественного конфликта, послужили освещению как духовного мира, так и нравственного облика персонажей произведения, заложили основу для раскрытия сложных конфликтов эпохи. Пока Али Кушчи в мыслях обсуждает свои взгляды, можно привести это состояние как пример диалога, в котором обсуждается эта ситуация.

В романе “Этот старый мир” интерпретация реальности истории заслуживает внимания. В произведении речь героев идеально индивидуализирована. Для обоснования данного тезиса нами сравнены, следующие отрывки из произведения, которые относятся к монологам Махмуда Газневи, ибн Сины и Беруни: Речь Махмуда Газневи: “О господь, который сотворил!.. Неужели эти язычники предпочитают сгореть заживо в огне, чем преклонить колени? Я впервые вижу людей, которые с песней горят в огне!..”<sup>46</sup>. Внутренний монолог Абу Али ибн Сины: “ О боже! Что это за игра безумной судьбы? Если бы младший брат Шокалон занимался охотой в этих чужих краях!..”<sup>47</sup>. Речь Беруни: “О Господи! Разве ты не заложил в душу этого нечестивого создания совесть и покаяние тридцать или сорок лет тому назад?”<sup>48</sup>.

---

<sup>44</sup> Ёкубов О. Танланган асарлар. Уч жилдлик. Иккинчи жилд. Улугбек хазинаси. Роман. Тўлдирилган қайта нашри. – Б.40.

<sup>45</sup> Ёкубов О. Танланган асарлар. Уч жилдлик. Иккинчи жилд. Улугбек хазинаси. – Б.41.

<sup>46</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. Тарихий роман. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.214.

<sup>47</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. Тарихий роман. – Б.247.

<sup>48</sup> Ёкубов О. Кўхна дунё. Тарихий роман. – Б.198.

Считаем, что еще одним из явлений, имевших место в качестве художественно-эстетической новизны, из содержания романа “Этот старый мир”, является проявление типов рассказчика как автора-рассказчика, “беспристрастного” рассказчика, персонажа-рассказчика, летописца-рассказчика. “Исполнение” героями произведения, или второстепенными персонажами, а иногда автором способствовало появлению полифонической (многоголосной) речи в произведении, что явилось серьезным новшеством для узбекского исторического романа.

Во втором параграфе “**Особенности художественной речи**” анализируется речь автора и персонажа в анализируемых романах. Как известно, художественная речь – это общая совокупность фантазий, представлений о мышлении писателя, стиле письма, философских наблюдениях, в зависимости от того, как он излагается автором в произведении. Исторические романы Адыла Якубова, совершенны в отношении функции художественного языка, создании образа исторической реальности и исторической личности, так как они создают свой особый мир, в результате чего далекое прошлое оживает на наших глазах. В результате характерные грани изображений формируются в гармонии с эпохой, окружающей средой, социальным слоем. Романы “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” также демонстрируют совершенство художественного языка. В данном процессе писатель выбирает методы изображения, которые приобретают эстетическую ценность, речь персонажей формируется на основе его собственной точки зрения и взглядов на каждый образ в исторических романах.

В романе “Сокровище Улугбека”, чтобы посвятить остатки жизни науке, чтобы закончить начатые труды Мирзо(потомок амира) Улугбек был согласен на “кусочек хлеба, кумган(медный кувшин с ручкой и носиком) холодной воды”, но непокорный сын препятствовал осуществить благое, чистое намерение отца. Мирзо Улугбек удостоверился, что положение шаха, принца уже “ослепило его глаза, душу превратило во тьму”.

В тексте романа вместе с наименованиями исторических местностей, именами исторических личностей и синтаксическими единицами типа “валинеъмат падарим” (благодетельный отец), “соябони мархамат” (милосердный покровитель), “зеби зийнатлар” (драгоценные украшения), “фарзанди аржумандингиз” (ваш любимый сын), “Ё раббий!” (О боже мой!), которые демонстрируют национальный колорит, что свидетельствует о высоком художественном мастерстве автора. Следует отметить, что это является результатом аргументированного освещения в художественном произведении изображаемой среды, психологии придворной знати, государя и принцев посредством языка эпохи и национального колорита.

Академик М.Кошжонов отметил, что в романе “Этот старый мир” писатель серьезно поработал над языком произведения. На материале языка это работает таким образом: из сокровищницы староузбекского языка широкий читатель выбирает понятные слова, значительно упрощая даже

сочетания, характерные для старого слова. В результате в построении языка произведения чувствуется дух того времени, и оно кажется свободным от элементов, противоречащих законам сегодняшнего языка”<sup>49</sup>.

Следовательно, стиль – это искусство восприятия писателем действительности и человека, открытие реальности в своей душе и умение образно выражать ее с помощью слов – искусство создавать задачи индивидуальным (специфическим) способом”<sup>50</sup>. Хотя исторические романы “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир” описывают реальность далекого прошлого, недаром каждое из произведений А.Якубова – это особый мир, в котором и метод, и художественный язык проявляются особым образом.

### Заключение

1. Несмотря на то, что узбекский исторический роман с самого начала пережил сложный период, в нем последовательно развивалась традиция художественной интерпретации фигур и исторических деятелей. Исторический роман стремился реализовать идентичность в процессе интерпретации главной идеи конкретной эпохи, ее противоречий, различных особенностей общественной жизни, донести до читателя их деятельность на исторической сцене через художественный образ исторических личностей в духе той эпохи. Исторические личности, воплощающие различные противоречия эпохи, нашли выражение в произведениях искусства благодаря своей творческой фантазии, умению вывести на поверхность реальность той среды.

2. В историческом романе XX века, как по содержанию, так и по форме, наблюдались процессы постепенного обновления традиций поэтического образа. Это, в свою очередь, традиции, начатые основателем первого узбекского романа А.Кадири и, продолженные Айбеком, а в 70-80-е годы достигли процесса взлета и поэтического обновления в творчестве А.Якубова, П.Кадырова, Мирмухсина, приобрели последовательность и преемственность. За годы независимости в исторических романах таких писателей, как Мухаммед Али, Нурали Кабул, Исаджон Султан расширена возможность эволюционного развития исторического романа, поставили вопрос о необходимости оценки его предметных и жанровых проявлений с точки зрения мирового и узбекского литературоведения.

3. Развитие исторического романизма можно признать продуктом эволюции непосредственного социально-эстетического мышления. Исторические личности, воплощающие ведущие черты социальной эпохи, в свою очередь формируются и действуют под влиянием семьи, общества, окружающей среды и исторической реальности. Это позволяет понять масштаб исторического романа в сюжетном аспекте, историческую среду в интерпретации галереи изображений. Значит, исторические романы вывели на

---

<sup>49</sup> Қўшжонов М. Ҳаёт – адабиёт кўзгусида. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б.256-257.

<sup>50</sup> Умунов Ҳ. Адабиёт назарияси. Дарслик. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.236.

поверхность принципы расширения масштаба предмета, поэтической интерпретации и обновления образа.

4. Несмотря на то, что узбекский исторический роман пережил чрезвычайно сложный период, он продолжил давать художественную интерпретацию исторических реалий и конфликтов, которые свидетельствовали о судьбах отдельных людей. Произведения писателя Адыла Якубова своеобразны при сравнении с другими историческими романами, которые являются уникальными шедеврами, способными показать художественную силу словесного искусства.

5. Влияние произведений Востока и Запада на историческую тему и непосредственное мировое развитие в XX веке, изменения в эстетическом мышлении, наряду с эволюционным развитием исторических романов, еще больше расширили рамки темы исследования и проявили новые горизонты исторического романа. Наряду с традициями устного народного творчества развивался генезис исторических романов, воплощающих ведущие принципы мировой, русской и восточной литературы. Таким образом, историческая эволюция традиций Вальтера Скотта в историческом романе, его погружение в художественные критерии проявились в узбекском романе как плод литературных связей.

6. Если роль Айбека в становлении и развитии историко-биографических романов неизмерима, то художественные возможности творческих традиций Адыла Якубова, Мирмухсина, Пиримкула Кадырова расширились еще шире. Им удалось передать пафос исторического периода, драму исторических личностей в историко-биографических романах, основанных на этих ведущих традициях.

7. В исторических романах Адыла Якубова эффект хронотопа позволил сформировать очень сложные периоды, привить уровень художественности, правдиво описать время и пространство. Одна из особенностей, характерных для исторического романа, – тот факт, что концепция времени и пространства проявляется в гармонии с творческим духом, художественной идеей произведения, что прослеживается в романах “Сокровище Улугбека” и “Этот старый мир”. Эта художественная концепция была привита в обоих исторических романах А.Якубова на основе череды событий, тем самым позволил усилить драматизм персонажей.

8. Писатель смог подчиниться суждению художественного времени, хотя в романе “Этот старый мир” два великих мыслителя, а именно Абу Райхон Беруни и Абу Али ибн Сино, представляют сложную жизнь в разных географических широтах. Борьба при конфликтах, клевете, несправедливости происходила между пространством и временем, трагическая судьба правителей своего времени проявляется в различных поэтических интерпретациях.

9. Исторические события, которые потрясли душу Улугбека, растущая уверенность в уничтожении духовного сокровища во время его правления в течение более чем сорока лет, страдания, жалость и сожаления от этого

состояния, показывают грани характера в вихре самых духовных пыток. Писатель интерпретирует черты характера Улугбека – царя, ученого, отца, человека, глубоко понимая последние моменты его жизни в контексте душевных страданий, основываясь на реальности истории в художественном развитии взаимной борьбы, конфликтов, драматических ситуаций.

10. Мирзо Улугбек беспокоен не царством, а распадом духовных ценностей, конфликтами отца и сына. Обострение художественного конфликта в историческом романе даёт возможность усилению драматизма, выделению изображения на общей канве сюжета. По мере того, как Мирзо Улугбек изнутри ощущает тонкости борьбы за трон, он начинает глубже понимать трагедию окружающей среды, осознавать превосходство своего отцовского чувства в спорах между Абдуллатифом, а также во внутреннем конфликте между правителем, ученым, при этом отцовский опыт более ярко проявляется в череде исторических событий.

11. Исторические романы Адыла Якубова описывают сложную атмосферу эпохи, с вдумчивым пониманием исторических условий, исторических и вымышленных образов, таких как Абу Али Ибн Сина, Абу Райхон Беруни, Мирзо Улугбек, Абдулла, Али Кушчи эффективно использованы художественные конфликты в интерпретации душевных переживаний, более вдумчиво выражают черты характера героев.

12. Поэтические изменения в романе “Этот старый мир”, расширившие возможности полифонической интерпретации в искусстве и различные особенности в тексте, особенности повествовательного метода романа, авторская речь в процессе повествования или беспристрастная речь автора, комбинированная речь с персонажем служили для выражения духа социальной среды и сложного исторического периода.

13. Чем важнее художественная идея писателя, выдвинутая в историческом произведении, тем более актуально содержание, которое выводит ее на поверхность, тем более художественный стиль обеспечивает творческую индивидуальность автора. Дело в том, что стиль своеобразия проявляется в художественном тексте всех исторических произведений писателя, передавая в художественных образах реальность жизни, характерную для прошедшего периода, показывая сложнейшие противоречия эпохи с помощью персонажей, показывая дух эпохи в историческом романе, в диалектической взаимосвязи, обеспечивая впечатляющие композиционную целостность произведения.

14. Исторический роман охватывает эмоциональные аспекты общенационального языка, доставляет эстетическое наслаждение, а также привлекательность и артистизм универсального языка, обеспечивает аргументированную интерпретацию национальных характеров. Поскольку интерпретации в обоих романах писателя основывались на реалистическом изображении, было доказано, что специфические принципы в речи исторических личностей, а также наиболее противоречивая историческая реальность послужили основой для художественной интерпретации, показа

индивидуального стиля А.Якубова, основой для аналитических выводов на примере исторических фактов.

15. Художественные и лингвистические особенности произведения проявляются в изучении индивидуального стиля создателя, богатстве универсального языка периода, отраженного в романе, мастерстве писателя, использовании слова, эстетической ценности языковых средств и возникновении эмоционального воздействия.

16. Аспекты, характерные для художественного стиля, зависят от художественной функции и умения писателя в обеспечении не только изысканности языковых средств, но и внутренней структуры исторических романов, сюжетной и композиционной целостности. Собственная авторская манера изображения, мастерство, оригинальность авторского образа, роль монологов и диалогов в освещении особенностей художественного языка, его фантазия в синтезе исторической реальности, историко-художественной фактуры просматриваются в уникальной интерпретации образов.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc 03/30.12.2019.Phil.05.02  
AT FERGANA STATE UNIVERSITY**

---

**FERGANA STATE UNIVERSITY**

**RAKHIMOV ZAKIR AZIMOVICH**

**POETICS OF HISTORICAL NOVELS BY ODIL YAKUBOV**

**10.00.02 - Uzbek literature**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF SCIENCES  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

**F E R G A N A – 2023**

The theme of the dissertation ( ) of Science (DSc) is registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number V2020.4.DSc/Phil252.

The doctoral thesis has been conducted at Fergana State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) ) has been uploaded to the web page of the Scientific Council [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz) and the informational and educational portal "ZiyoNET" [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Sabirdinov Akbar Gofurovich,**  
doctor of philological sciences, professor

**Official opponents:**

**Tojiboeva Muqaddas Abdurahimovna,**  
doctor of philological sciences

**Yaqubov Islam Akhmedjanovich,**  
doctor of philological sciences, professor

**Nasirov Azimiddin Normamatovich,**  
doctor of philological sciences

**Leading organization:**

**Gulistan State University**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered DSc.03/30.12.2019.Phil.05.02 at Fergana State University on 11.04 2023 at 9:00 Address: 100151, Fergana city, 19, Murabbiyar Street. Tel. : (99873) 244-66-02; fax: (99873) 244-44-01; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Fergana State University (registered with the number 249 Address: 100151, Fergana city, 19, Murabbiya street. Phone: (99873) 244-44-94.

The abstract of the dissertation was distributed on 29.03, 2023.

(Report of the digital register of 6 in 2023 " 29" 03 )



**Sh.M. Iskandarova**  
Chairman of the Doctor's Degree  
awarding Scientific Council, Doctor of  
Science, Professor

**M.T. Zokirov**  
Scientific secretary of the Doctor's Degree  
awarding Scientific Council,  
Ph.D., professor

**Z.B. Kabilova**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Doctor's Degree awarding Scientific  
Council, Doctor of philological sciences, professor

## **INTRODUCTION (Abstract of the doctoral dissertation)**

**The purpose of the study** is to study the genesis and development of the historical novel, time and space, personality and character, plot construction, the artistic and aesthetic function of a retrospective plot, compositional originality, speech, style and artistry, in the development of the genre of the historical novel of the writer on the example of the works of the People's Writer of Uzbekistan Odil Yakubov and to determine the place, skill and stages of evolution of the Uzbek prose of the twentieth century.

The historical novels "Ulugbek's Treasure" ("Ulug'bek xazinasi") (1970-1973) and "The Old World" ("Ko'hna dunyo") (1983) by Odil Yakubov were chosen as the object of the study. As well as these, in relevant places, modern works of the writer, other historical novels in Uzbek and world literature are referred to and subjected to comparative analysis.

**The subject of the research** is to show the role of Odil Yakubov in the Uzbek literature of the 20th century by studying the problems of harmony in the writer's poetics of his historical novels, chronotopic expression, literary style, interpretation of character and spirit, and principles of poetic image.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

poetic aspects related to the genesis and stages of evolution, concept, semantic structure and artistry of the historical novel are revealed in harmony with the socio-political and literary environment;

it has been proven that Odil Yakubov's historical novels serve for the consistency of the subject construction, the writer's skill in the interpretation of the historical hero, the historical reality serves for the expression of philosophical thought, and performs an artistic-aesthetic function;

historical truth and fiction in the interpretation of the era and hero, and the commonality of the image between the artist's worldview and the artistic heroes is proven comparatively and typologically on the basis of the historical novels of the writer;

the writer's skills in creating an artistic hero and character, his ability to express historicity and modernity, nationalism and universality, is based on the study of the leading principles and stages of evolution in the development of the historical novel;

it is proved that the chronotopic poetics of the writer's historical novels is related to the relationship between historical heroes and artistic characters, time and space, character and psyche.

**Implementation of research results.** From the scientific results of the study of the poetics of Odil Yakubov's historical novels:

Recommendations and conclusions grounded in an individual, theoretical way and through historical poetics on the general essence of the poetic system in Odil

Yakubov's historical novels based on new analytical, artistic and aesthetic views have been used during the implementation of the practical project No. A1-XT-0-92997 on the topic "Problems of spiritual and moral education of young people based on the harmony of universal, national and historical values" carried out at Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after T.N. Kori-Niyazi (certificate No. 191 dated August 9, 2022 of Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan). As a result, the scientific-theoretical and scientific-practical importance of the project increased.

Logical consistency in historical novels, the author's skill in creating a historical image, philosophical thought, concepts, methods of applying the phenomenon of interpretation were used during the implementation of the fundamental project No. FA-F-1-005 on the topic "Researching the history of folklore and literary studies of Karakalpak" completed in 2017-2020 at the Karakalpak Humanities Research Institute, Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 191 of August 9, 2022 of Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan). Based on this, appropriate scientific-theoretical conclusions were made in literary studies about the formation and development of the historical novel, as well as poetics.

The conclusions regarding the issue of historical truth and fiction in the interpretation of the era and hero in the historical novels of the writer, the comparative-typological aspects of the mutual commonality between the artist's worldview and the artistic hero have been used in the implementation of the fundamental project "Methodology for the development of the native language and literature of the Karakalpak language in accordance with the new alphabet and spelling rules " numbered F3-2016-0908165532, carried out in 2017-2020 at Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan (certificate No. 192 of August 9, 2022 of Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan). As a result, the scientific-theoretical and scientific-practical importance of the project increased.

The writer's skills in creating an artistic hero and character, expressing historicity and modernity, nationalism and universality have been studied monographically, and the analysis and observations of the principles and stages in the evolution of the historical novel have been used to illuminate theoretical issues in the textbook "History of Modern Literature" (according to the order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 538 dated December 25, 2021, the certificate registered with number 538-283, Fergana State University No.

01-4738 dated December 6, 2022). As a result, these scientific conclusions served to scientifically enrich the textbook materials.

The conclusions regarding the inextricable connection of the artistic characters with the chronotopic poetics, the relation of time and space, character and the spirit of the literary-aesthetic category in the writer's historical novels have been used by professors of the departments of Russian literature and the methodology of its teaching, Tatar literature of the Institute of Philology and Intercultural Communications of Kazan (Privolje) Federal University at lectures and seminars on the subjects such as "World Literature", "Literature of Eastern Peoples", "Dialogue of Tatar and Uzbek Cultures". Also, the research outcomes and recommendations were used in the process of preparing online lectures for undergraduate and graduate majors (Certificate No. 0.1.2.10.1.01-09/322 of the Institute of Philology and Intercultural Communications of Kazan (Privolje) Federal University, dated August 31, 2022). As a result, the classes were enriched with scientific and theoretical evidence.

The dissertation materials related to the genesis and evolution of the historical novel, plot-compositional features have been used for lectures and practical training on Uzbek literature for students of the Tajikistan State University of Law, Business and Politics, for scientific research works on Eastern literature, novels, and poetics conducted by master's, graduate and doctoral students, as well as for book presentations (Certificate No. 1249 of the Tajikistan State University of Law, Business and Politics dated October 31, 2022). As a result, the quality and effectiveness of educational activities increased, and the opportunity to objectively and deeply analyze the issues of Uzbek literature and novels of the 20th-21st centuries expanded.

The materials of the dissertation have been used with the purpose of implementation of PD-3271 of the President of the Republic of Uzbekistan dated September 13, 2017 "On the program of comprehensive measures to develop the system of publishing and distributing book products, increasing and developing book reading and reading culture" and of the PD-5040 dated March 26, 2021 "On measures to fundamentally improve the system of spiritual and educational affairs" to ensure the direct execution of the tasks specified to popularize books, fiction, in particular, Uzbek historical novels and the works of Odil Yaqubov among the population. (Certificate No. 02/02/1299 dated September 14, 2022 of the Spirituality and Enlightenment Center of the Republic). As a result, an increase in the effectiveness of the events and propaganda work was achieved.

The scientific views and conclusions of the researcher were used in the programs "Spirituality and wisdom", "Literary Environment", "Values", aired in 2020-2022 by the Fergana Regional Television and Radio Company, as well as in preparing the script for the radio program "Spirituality is a mirror of the heart"

(Certificate No. 01-04-12/110 dated September 19, 2022 of the Fergana region television and radio company). As a result, the content of materials prepared for these TV and radio broadcasts has been improved, enriched with scientific data, and the quality of programs has improved.

Scientific results and dissertation materials were used at seminars held with members of the Union of Writers of the Republic of Uzbekistan in Fergana region, in group classes for young artists, in events dedicated to the promotion of the literary heritage of the People's Writer of Uzbekistan Odil Yakubov, as well as in literary meetings, discussions and book presentations held among the population (Certificate No. 66 dated October 14, 2022 of the Fergana region branch of the Union of Writers of Uzbekistan). This served to increase the scientific value, cost and effectiveness of seminars, group trainings and meetings.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of the study is 256 pages.

## ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

### СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

#### LIST OF PUBLISHED WORKS

##### I бўлим (I часть; I part)

1. Rahimov Z. “Ko‘hna dunyo” romani poetikasi. Monografiya. – Farg‘ona: Classic, 2021. – 119 b.
2. Раҳимов З. Романда сюжет қурилиши // Тил ва адабиёт таълими. – 2002 yil, 6-son. – Б. 52-54 (10.00.00 №9).
3. Rahimov Z. Chronotope image in the novel “Ulugbek treasure” by Odil Yakubov // International Journal of Integrated Education, 2020, november. – № 3. – P. 83-186. GIF-7.242 ( № 5).
4. Раҳимов З. Бадиий тил ва ижодкор маҳорати // ФарДУ. Илмий хабарлар. – 2020 yil, 5-son. – Б. 75-79. (10.00.00 №20).
5. Раҳимов З. “Улуғбек хазинаси” романида бадиий хронотоп талқини // НамДУ. Илмий ахборотнома. – 2020-yil, 12-son. – Б. 289-292 (10.00.00 № 26).
6. Раҳимов З. Ижтимоий муҳит ва характернинг диалектик бирлиги // Қўқон ДПИ. Илмий хабарлар. – 2021-yil, 4-son. – Б. 167-169 (10.00.03 № 33).
7. Раҳимов З. Ижодий анъаналар ва полифоник талқин // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – 2021-yil, 5-son. – Б. 301-303 (10.00.00 № 21).
8. Раҳимов З. Бадиий асарда муаллиф нутқи ва унинг хусусиятлари // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. – 2021-yil, 11-son. – Б. 106-114 (10.00.00 №27).
9. Раҳимов З. Тарихий романда бадиий тўқима образлар // ФарДУ. Илмий хабарлар. Илова тўплам. – 2021-yil, 6-son. – Б. 112-115 (10.00.00 № 20).
10. Раҳимов З. Тарихий романда муаллиф нутқи ва унинг функцияси // Сўз санъати. Халқаро журнал. – 2021-yil, 6-son. – Б. 182-189. (10.00.00 № 31).
11. Раҳимов З. Бадииятда изтироблар талқини // ЎзМУ хабарлари. – 2022-yil, 1/1-son. – Б. 299-301 (10.00.00 №15).
12. Раҳимов З. “Кўҳна дунё” романида бадиий нутқ ва қахрамон талқини // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – 2022, 4-2(88)-son. – Б. 217-219 (10.00.00 № 21).
13. Rahimov Z. Tarixiy romanda sujet va karakter // ФарДУ. Илмий хабарлар. – 2022, 5-son. – Б.102-107 (10.00.00 №20).
14. Rahimov Z. Stule and literature in the historical novel // Czech. Journal of Multidisciplinary Innovations. Volume 12, December, 2022. – P.4-9. SJIF2022 - 5.597 (№23).

- 15.Раҳимов З. “Кўхна дунё” – полифоник роман // Filoloji ve kültür arařtırmaları. Türkiye. Karabük üniversitesi, Karabük. – 2020, 2-son. – Б. 457-459.
- 16.Раҳимов З. “Улуғбек хазинаси” романида иждокор маҳорати ва бадий услуб // “XXI asr o‘zbek uslubshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi anjuman materiallari. – Samarqand, 2021. – В. 56-60.
- 17.Rahimov Z. O‘zbek romanchiligining shakllanishida jadid adiblarining o‘rni // O‘zbek tili va adabiyoti rivojida jadid adiblari ijodining o‘rni va ahamiyati. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Jizzax, 2022. – В. 23-26.
- 18.Rahimov Z. XX asr tarixiy romanchilik taraqqiyoti haqida ayrim mulohazalar // Русский язык и литература в поликультурном мире. Материалы международной научно-практической конференции. – Фергана, 2022. – С.259-261.
- 19.Rahimov Z. Tarixiy romanda xarakter yaratish va ijodkor mahorati // Qo‘qon adabiy muhiti va uchinchi renessans. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Qo‘qon, 2022. – В. 102-106.

### **II бўлим (II часть; II part)**

- 20.Раҳимов З. Кўхна дунёнинг шеvasи // Олий ўқув юртларида туркий тилларни ўрганиш ва ўқитиш муаммолари. Конференция материаллари. – Фарғона, 2004. – Б. 64-68.
- 21.Раҳимов З. Ў.Ҳошимов романларининг сюжет курилишига доир // Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Илмий анжуман материаллари. – Фарғона, 2006. –Б.23-25.
- 22.Раҳимов З. Кундаликнинг жанр хусусиятлари // Ўзбек филологияси ва уни ўқитишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2013. –Б. 51-53.
- 23.Раҳимов З. Тарихий образ хусусида // Республика ёш олим ва иқтидорли талабаларининг “Илм-заковатимиз – сенга, она-Ватан!” мавзуидаги илмий-амалий анжуман материаллари. 2-қисм. – Фарғона, 2014. – Б. 167-168.
- 24.Раҳимов З. Диёнат ва зиддият // Филологиянинг долзарб масалалари. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2014. – Б. 2-13.
- 25.Раҳимов З. Анъаналар замиридаги полифоник талқин // Асқад Мухторнинг поэтик маҳорати. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, СамДУ нашри, 2021. – Б.37-40.
- 26.Rahimov Z. Бадий вақт талқинида характер ва руҳият бирлиги // Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-назарий онлайн анжумани материаллари. – Тошкент: Фан, 2022. – Б.56-58.

27. Rahimov Z. Tarixiy romanda muallif nutqi // Adabiyot nazariyasining dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 63-67.
28. Rahimov Z. Polifonizm va “Ko‘hna dunyo” romani // Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Guliston, 2022. – B. 94-98.
29. Раҳимов З., Насиров А. Tarix haqiqati va Xo‘ja Ahrori Valiy siyosi // Академик Ботирхон Валихўжаев ва мумтоз адабиётшунослик. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2022. – Б.227-232.
30. Раҳимов З. Тарихий романчилик тараққиётида Одил Ёқубов ижодининг ўрни // Филологиянинг умумназарий масалалари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Жиззах, 2021. – Б.39-42.
31. Раҳимов З. Tarixiy romanda obraz talqini va badiiylik ifodasi // Академик Ботирхон Валихўжаев ва мумтоз адабиётшунослик. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2022.– Б. 275-279.
32. Rahimov Z. Tarixiy romanda badiiy detal talqini // Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари ва уни ўқитиш методикаси муаммолари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, VNESHINVESTROM, 2022. – Б.74-77.
33. Раҳимов З., Й.Солижонов. “Тенгдошлар”дан “Адолат манзили”гача // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 2006 йил, 5 май. – № 18. –Б.4.
34. Раҳимов З., О.Маҳмудова. О.Ёқубовнинг “Улуғбек хазинаси” романида конфликт кўринишлари // ФарДУ. Илмий хабарлар. – 2004, 1-son. – Б.57-59 (10.00.00 № 20).
35. Раҳимов З., Й.Солижонов. Одил Ёқубов асарларида адолат ва ҳақиқат талқини // ФарДУ. Илмий хабарлар. – 2007, 1-son. – Б. 30-33 (10.00.00 № 20).
36. Rahimov Z., Gulomov D. Retrospective plot features. PRA International Journal of Multidisciplinary Research Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal Volume: 6 Issue: 11 November, 2020. – P.510-513. SJIF Impact Factor: 7.032 ( № 23).
37. Rahimov Z., Gulomov D. Retrospective structure in fiction. “Actual problems of classical and modern uzbek literature” collection of the international online conference. Published by Research Support Center. – Toshkent, 2020. – P.153-160.

Avtoreferat Farg‘ona davlat universiteti “Lingvistik tahrir va tarjimashunoslik”  
markazida tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 2023 y. Nashriyot bosma tabog‘i –5.  
Shartli bosma tabog‘i –2,5. Bichimi 84x108 1/16. Adadi 100.  
Bahosi kelishilgan narxda.

«Poligraf Super Servis» MCHJ  
150114, Farg‘ona viloyati, Farg‘ona shahar, Aviasozlar ko‘chasi 2-uy







