

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SADULLAYEV FERUZ BAXTIYOROVICH

XX ASR AMERIKA ADABIYOTIDA INSON RUHIYATI TASVIRI
(H.JEYMS VA T.VULF ROMANLARI MISOLIDA)

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам
The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

Sadullayev Feruz Baxtiyorovich

XX asr Amerika adabiyotida inson ruhiyati tasviri (H.Jeyms va T.Vulf romanlari misolida)..... 3

Садуллаев Феруз Бахтиёрович

Описание душевного мира человека в американской литературе XX века (на примере романов Г. Джеймса и Т.Вульфа) 23

Sadullaev Feruz Bakhtiyorovich

Description of Human Spiritual World in the XX Century American Literature (in the examples of H.James and Th.Wolfe's novels)..... 45

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works 49

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SADULLAYEV FERUZ BAXTIYOROVICH

XX ASR AMERIKA ADABIYOTIDA INSON RUHIYATI TASVIRI
(H.JEYMS VA T.VULF ROMANLARI MISOLIDA)

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2022.4.PhD/Fil2901 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Fayzulloyev Otabek Muxamadovich filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent
Rasmiy opponentlar:	Jo'raeva Malohat Muhammadovna filologiya fanlari doktori, professor Mirsanov G'aybullo Qulmurodovich filologiya fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot:	Urganch davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «29» aprel soat 09⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (279 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «05» - aprel kuni tarqatildi.

(2023-yil «05» - aprel dagi 29-13 - raqamli reestr bayonnomasi.)



D.S.O'rayeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

Z.I.Rasulov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori, dotsent

M.M. Jo'rayeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida nasriy asarlar – inson, uning o‘zligi, olam va odam orasidagi ziddiyatli muammolarni keng aspekt va rakursda talqin etuvchi, qahramonlarning surati va siyrati poetik tadqiq qilinuvchi sarmazmun tur sifatida talqin qilinadi. Mazkur masalalar ilmiy-nazariy o‘rganilib, epik turga mansub janrlarda bashariyatga tegishli mavzular badiiy idrok etilayotgani, zabardast adiblar tajribasi, ijod jarayonini anglash barobarida, badiiy so‘zning qudrati va poetik ifoda imkoniyatlari inson ruhiyatini tadqiq etishga yo‘naltirilganligi, inson dunyoqarashidagi yangi usul va tamoyillar negizida poetik talqin etilishi zamonaviy adabiy jarayon qonuniyatlarini to‘liq anglashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotida XX asr mobaynida roman janri muammosi, uning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, roman estetikasida xarakter masalasi, inson ruhiyati, ichki olami, olam hamda odamni anglash asosida badiiy tahliliga doir keng ko‘lamli izlanishlar olib borilgan. Ushbu ijod namunalarida insonning botini mavjud voqelik yaxlitligida anglash va anglatish maqsadida psixologizm va psixologik tahlil usullari badiiy adabiyotda muhim o‘rin tutgani uchun ham uzoq vaqtlardan beri munaqqidlar diqqatini o‘ziga jalb etib keladi. Realizm yo‘nalishi adabiyoti borliqni inson ruhiy holati vositasida tasvirlar ekan, uning ichki olamini tahlil etish orqali yozuvchining o‘zi tasvirlayotgan voqealarga munosabatini, dunyoqarashining o‘ziga xos detallarini, muallifning badiiy mahoratini, yozuvchi hamda badiiy voqelik munosabatini aniqlashda muhim ilmiy-nazariy ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizda inson huquqi, erkinligi va qonuniy manfaatlari muhim qadriyat darajasiga ko‘tarilgan yangi O‘zbekiston davlatini qurish borasida jiddiy tashabbuskorlik amalga oshirilayotgan bugungi kunda badiiy adabiyot vakillari ijodi, ularning asarlarida inson fenomenini o‘rganishga ilmiy muhitda alohida e‘tibor qaratilmoqda. Bugungi ijtimoiy reallik, boshqa sohalarida bo‘lgani kabi, adabiyotshunoslik fanida ham o‘ziga xos yondashuv zaruratini keltirib chiqaradi. “... Adabiyot va san‘atga, madaniyatga e‘tibor – bu avvalo xalqimizga e‘tibor, kelajagimizga e‘tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”¹. Shu ma‘noda, XX asr adabiyotida janr tipologiyasini shartlantirgan tendensiyalarning rolini zamonaviy – antropotsentrizmga yo‘naltirilgan – adabiyotshunoslik qonuniyatlari rakursida o‘rganish soha rivojini ta‘minlashga qaratilgan ilmiy yutuqlarni yangicha talqin qilish, dunyo ijod sivilizatsiyasida g‘arb va sharq adabiy hamkorligida yuzaga kelgan tutash ildizlarni ilmiy hamjamiyatga tanitishda ko‘p qirrali imkoniyatlarni ochib beruvchi yangi yo‘nalish sifatida xizmat qiladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 21 oktyabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqei tubdan oshirish chora-

¹Mirziyoyev Sh. Adabiyot va san‘at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma‘naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. // Xalq so‘zi, 2017 yil, 4 avgust.

tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son "O'zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi XX asr adabiyotida insonning botiniy olami tasviri mualliflardan katta tajriba talab etdiki, zabardast adiblar inson, uning ruhiyasi talqini va tadqiqiga turli badiiy rakurslar asnosida yondashib, yangicha shakliy hamda mazmuniy o'ziga xoslik kasb etgan asarlar yaratishganini ko'plab ilmiy izlanishlarda asoslab berilgani e'tiborni tortadi². O'zbek adabiyotshunosligida ham so'nggi yillarda badiiy kontekstda inson ruhiyati talqiniga bag'ishlangan salmoqli tadqiqotlar amalga oshirildi³.

H.Jeyms ijodi dolzarbligi, hayotiyligi va haqqoniyligi, xususan psixologik nasr, psixologik roman janridagi yaratgan modernistik ijodi bois hozirgi kunga qadar adabiy tanqidchilikda atroflicha o'rganilganligini alohida ta'kidlash mumkin. Xususan, muallif asarlarining badiiyati, janriy xususiyatlari talqinining teran ilmiy tahlilini keltirgan adabiyotshunoslar qatoriga L.Edel, D.Jefferson, F.Dyupi, B.MakElderli, D.Abbel, G.Putt, L.Pauers, O.Karjills singari atoqli munaqqidlar tadqiqotlarini sanab o'tish mumkin⁴.

²Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1976. – С.448.; Ahmed N.H.M. Techniques of Psychological Novel in 20th Century American Literature as Exemplified by the works of Henry James and William Faulkner. – A Thesis Submitted in Fulfillment of the Requirements for Ph.D. Degree in English Language (Literature), 2015. – P. 186.; Edel L. The Modern Psychological novel. – N.Y.: Grosset & Dunlap, 1964. – P. 222.; Лазуткина О. Синтез литературного портрета и "принципа айсберга" в произведениях Э.Хемингуэя. – Международный научно-исследовательский журнал, №5 (119), часть 4, Е.:2022. – С.96-99.;

³ Normatov U., Hamdam U. Dunyoni yangicha ko'rish ehtiyoji. – Jahon adabiyoti, № 12, 2002. – В. 142-166.; Qobilova N. Jek London va Abdulla Qahhor ijodida badiiy psixologizm. – filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati, Buxoro, 2020. – В.44.; Muhammadiyev A. Qahramon ruhiyati va uning asarda tasvirlanishiga doir. – Research Focus, Volume 1, Issue 1, 2022. – 259-264.; Ботинова Ш. Роль психологического отображения в характеристике персонажей в романе У.Хамдама "Бунт и покорность". - Т.: Вестник ЧГУУ, №3, 2012. – С. 248-258.

⁴ Critical Insights. Henry James. Edited by Hubbard T. – N.Y.: Grey House Publishing, 2016. – P.302; Scura, Dorothy McInnis. Henry James, 1960-1974 : a reference guide. - Boston : G.K. Hall, 1979. – P.520; Bloom, Harold. Henry James. - Broomall, PA : Chelsea House Publishers, 2002. – P.120; The Cambridge companion to Henry James. Edited by Freedman J. – N.Y.: Cambridge University Press, 1998. – P.292; The question of Henry James; a collection of critical essays. Edited by Dupee F.W. - N.Y.: Octagon Books, 1973. – P.336; Canby, Henry Seidel. Turn west, turn east: Mark Twain and Henry James. - Boston, Houghton Mifflin, 1951. – P.348; McElderry, Bruce R., Jr. Henry James. – N.Y.: Twayne Publishers, 1965. – P.1965. – P.200; Allen, Elizabeth. A Woman's place in the novels of Henry James. - N.Y.: St. Martin's Press, 1984. – P. 227. Caws M.A. Henry James. – N.Y.:

T.Vulf nomi XX asr Amerika realistlari bilan bir qatorda tilga olinib, ular o'rtasidagi realistik munosabat ifodasidagi mutanosibliklar, hukmron voqelik qabulidagi o'xshash hissiyotlar talqini, shaxs hamda o'zlik tushunchalarining adabiyotdagi in'ikosi, mavzular tanlovida o'xshashlik hamda tafovutlar jihatidan muqoyasa qilingani ko'zga tashlanadi. Xususan, muallifning estetik o'ziga xos qarashlari, badiiy yondashuvdagi spetsifik individualligi, asarlarining struktur, janriy, uslubiy betakrorligi nazariyotchilar diqqat markazida bo'lib kelgan⁵.

O'rganishlar natijasida ijodkorlarning romanlari turli aspektda hamda rakursda tadqiqi amalga oshirilgani, ammo XX asrning turli davrlarida yashab, ijod qilgan H. Jeyms hamda T.Vulf asarlarida inson ruhiyati tasviri jihatidan qiyosiy o'rganilganilishiga oid tizimli tadqiqot mavjud emasligining guvohi bo'ldik.

Mazkur dissertatsiyada H.Jeyms hamda T.Vulf romanlarida inson ruhiyatining tasvirlanishi, qahramonlarning ichki olami shakllantirilishida tashqi omillar ta'siri, adiblarning tasvirdagi hamohang va farqli uslubi, ijodkorlarning inson kechinmalarini ifodalashda badiiy mahorati kabi masalalar ilmiy-nazariy hamda amaliy jihatdan o'rganilishi ko'zda tutildi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Mazkur dissertatsiya Buxoro davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Adabiyotshunoslik, tilshunoslik va tarjima ishi" ilmiy tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi H.Jeyms hamda T.Vulf romanlari asosida XX asr Amerika nasrida inson ruhiyati tasvirining poetik tamoyillari, ijtimoiy-psixologik omillari, qahramonlar tasviri bilan bog'liq mushtarak va o'ziga xos jihatlarni aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Amerika adabiyotshunosligida inson ruhiy olami tadqiqi bo'yicha ilmiy izlanishlarning paydo bo'lishi, shakllanishi va o'ziga xos xususiyatlarini nazariy-metodologik jihatdan asoslash;

"psixologik nasr" tushunchasining asosiy mazmuni va chegaralarini aniqlash va uning Amerika adabiyotida kelib chiqishini kuzatish;

H. Jeyms, T.Vulf hamda ularning zamondoshlari romanlaridagi realistik va psixologik janr sintezining mohiyatini oydinlashtirish;

Overlook Duckworth, 2006. – P.120; Vann J.D. Critics on Henry James. – USA.: University of Miami Press, 1972. – P.107.

⁵ Данелия М.С. Сопоставительный анализ психологической новеллы У. Фолкнера и Т. Вульфа. Автореферат диссертации по филологии. – Грузия, 1985.; <https://www.dissercat.com/content/sopostavitelnyi-analiz-psikhologicheskoi-novelly-u-folknera-i-t-vulfa>; Turnbull A. Thomas Wolfe. – N.Y.: Scribner, 1968. – P.408; Mitchell T. Thomas Wolfe: A Writer's Life. – USA.: Appalachian State University, 2017. – P.137; McElderry B.R. Thomas Wolfe. - N.Y.: Twayne Publishers, 1964. – P.216; Field L.A. Thomas Wolfe: three decades of criticism. – N.Y.: New York University Press, 1968. – P.340; Kennedy R.S. Thomas Wolfe: A Harvard Perspective. – USA.: Croissant, 1983. – P. 136; Phillipson J.S. Critical Essays on Thomas Wolfe. – USA.: G.K. Hall, 1985. – P.248; Muller H.J. Thomas Wolfe. – USA.: New Directions Books, 1947. – P.214.; Bloom H. Thomas Wolfe. – N.Y.: Chelsea House Publishers, 1987. – P.191; Mauldin J.M. Thomas Wolfe. – USA: University of Tennessee Press, 2007. – P.384; Scotchie J. Thomas Wolfe Revisited. – USA: Land of the Sky Books, 2001. – P.164.

⁵Mitchell T. Thomas Wolfe: A Writer's Life. – USA.: Appalachian State University, 2017. – P.17.

XX asr AQSH realistik nasrida hayot materialining real talqini, inson ruhiyati tasvirida H.Jeyms hamda T.Vulfning uslubiga xos yaqin va farqli belgilar borligini ko'rsatish;

H.Jeyms hamda T.Vulf romanlarida inson ruhiyati talqini ijtimoiy-psixologik asoslariga ko'ra farqli ifoda etilganini dalillash;

har ikkala adib romanlarida inson ruhiyati tasviri hamda talqini bilan bog'liq poetik tamoyillar mushtarakligini aniqlash;

tadqiqot markazidagi adiblar asarlarining muammoli-mavzuiy va g'oyaviy mazmunining dunyoqarash shartlarini, ularning romanistik tafakkurining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganishdan iborat.

Tadqiqotning obykti sifatida amerikalik adiblar H. Jeymsning "The Wings of the Dove", "The Golden Bowl", T.Vulfning "Of Time and the River", "You Can't Go Home Again" romanlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini XX asr Amerika adabiyotida inson ruhiyati tasviri va talqini bilan bog'liq badiiy xususiyatlar tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida biografik, tavsiflash, kognitiv-diskursiv, badiiy-psixologik, ijtimoiy-madaniy kabi tahlil metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asr AQSH adabiyotida davr mafkurasining inson ruhiyatiga ta'siri, inson ichki olami tasviriga modernistik yondashuvning ijtimoiy-tarixiy asoslari H.Jeyms va T.Vulf romanlarining badiiy konsepsiyasi, g'oyaviy-axloqiy mohiyati, muallif estetik strategiyasi, tafakkuri, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari orqali namoyon bo'lganligi aniqlangan;

Amerika adabiyotshunosligida inson ruhiyati tasviri, badiiy psixologizm, ong oqimi, ichki monolog kabi ruhiy tasvir vositalarini voqelantirishda muallif tafakkuri, qahramonning shaxsiy muammolari, ma'naviy va psixologik izlanishlari yetakchi o'rin egallashi isbotlangan;

modernistik yondashuv nuqtai nazaridan T.Vulf ijodida qahramon ruhiy tasvirida qo'llangan ichki monologlarning badiiy jihatlari, psixologik portret, detal, manzara, nutq qatlamlari, vaziyatning shartliligi va metaforik mohiyati kabi badiiy usullarning mazmunga mutanosibligida namoyon bo'lishi asoslangan;

H.Jeyms romanlarida inson ma'naviy-ruhiy hayotini aks ettirishdagi obraz, xarakter, muallif nutqi, psixologik manzara, parallel tasvir, xotira, retrospeksiya, tabiat tasviri, ramzlar, takror va o'xshatish singari uslubiy vositalarning keng ko'lami, boylik, yolg'izlik kabi turli motivlar, psixologik konfliktning qorishiq usullari, qahramonlar ruhiyatidagi dinamika, muallifning ruhiy tasvirdagi ijodiy individual jihatlarning ustuvorligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

XX asr Amerika adabiyoti realistik nasrida yaratilgan epik turga mansub roman janridagi asarlarning badiiy-kompozitsion, lingvopoetik xususiyatlarini ochishda H.Jeyms va T.Vulf prozasining badiiy qiymati dalillangan;

adabiyotshunoslikda inson ruhiyati tasvirlangan nasriy asarlarning poetik xususiyatlari, badiiy-estetik vazifalarini tahlilga tortish va asarlar misolida qiyosiy dalillash adabiyotshunoslik nazariyasi, jahon adabiyoti, qiyosiy adabiyotshunoslik

kabi fanlardan yaratilajak darslik va qo'llanmalarning mukammallashtirishiga xizmat qilishi asoslangan;

adiblarning asarlarini hayotiylik, haqqoniylik, davrning o'tkir ijtimoiy, ma'naviy-ma'rifiy masalalarini dadil o'rta qo'yishi, inson va uning qalbi haqidagi haqiqatning yangi qirralarini ochib bergani, keskin drammatizmi, teran gumanizmi bugungi kunda millat kelajagi – yoshlarning ma'naviyatini boyitishda, o'zligini anglashi va atrofidagi insonlarni teranroq tushunishida muhim ahamiyat kasb etishi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi Tadqiqot mavzusi bo'yicha chiqarilgan xulosalarning aniqligi, muammoning aniq qo'yilishi, ishda qo'llanilgan yondashuv va usullar, amalga oshirilgan tahlillarning biografik, tavsiflash, kognitiv-diskursiv, badiiy va psixologik tahlil metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr, xulosa, natijalarning amaliyotga joriy etilganligi vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiyotshunoslik sohasida mavjud muammolarni tadqiq qilish, uning asosiy tahliliy xulosalaridan Amerika adabiyotida inson ruhiyatini ifodasiga asoslangan asarlar poetikasi haqidagi tasavvurlarni mukammallashtirish, XX asr Amerika nasrining milliy-madaniy xususiyatlarini to'laqonli o'rganish, amerikalik nosirlar yaratgan asarlarning tabiatini izchil o'rganish holda, ular orasidagi mazmuniy-uslubiy mushtaraklik holatlarini aniqlash imkonini berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya faktik materiallari va ilmiy xulosalaridan bakalavriyat yo'nalishlari va magistratura mutaxassisliklari uchun "Xorijiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari", "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Jahon adabiyoti", "Stilistika" o'quv kurslari, o'rta ta'lim "Adabiyot" o'quv predmeti bo'yicha darslik, o'quv qo'llanma, o'quv-uslubiy qo'llanmalar yaratishda, ma'ruza va seminar mashg'ulotlarini olib borishda, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarishda, Amerika adabiyoti tarixidan maxsus kurslar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XX asr AQSH realistik adabiyoti, xususan H.Jeyms hamda T.Vulf romanlari poetik xususiyatlari, inson ruhiyatini tasvirlanishida mualliflar mahoratini aniqlash jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

XX asr AQSH adabiyotida davr mafkurasining inson ruhiyatiga ta'siri, inson ichki olami tasviriga modernistik yondashuvning ijtimoiy-tarixiy asoslari H.Jeyms va T.Vulf romanlarining badiiy konsepsiyasi, g'oyaviy-axloqiy mohiyati, muallif estetik strategiyasi, tafakkuri, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari orqali namoyon bo'lganligiga oid nazariy xulosalardan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2017-2020 yillarda bajarilgan FA-F1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022-yil 17-dekabrda №17.01/219-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida qiyoslangan asarlarda qahramonlar ruhiyatidagi dinamika, muallifning ruhiy tasvirdagi ijodiy

individual jihatlari hamda ularning falsafiy xususiyatlariga doir poetik masalalar takomillashtirilgan;

Amerika adabiyotshunosligida inson ruhiyati tasviri, badiiy psixologizm, ong oqimi, ichki monolog kabi ruhiy tasvir vositalarini voqelantirishda muallif tafakkuri, qahramonning shaxsiy muammolari, ma'naviy va psixologik izlanishlari yetakchi o'rin egallashi bilan bog'liq xulosalardan Buxoro davlat universitetida SUZ80021IN3103 raqamli "Amerika adabiyoti klubi" nomli xorijiy loyihada foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2022-yil 3-dekabrda №04-04/01-2398-son ma'lumotnomasi). Natijada XX asr Amerika nasrining milliy-madaniy xususiyatlarini, amerikalik nosirlar yaratgan asarlarning tabiatini, ular orasidagi mazmuniy-uslubiy mushtaraklik holatlari aniqlanishining asoslanishiga erishilgan;

modernistik yondashuv nuqtai nazaridan T.Vulf ijodida qahramon ruhiy tasvirida qo'llangan ichki monologlarning badiiy jihatlari, psixologik portret, detal, manzara, nutq qatlamlari, vaziyatning shartliliigi va metaforik mohiyati kabi badiiy usullarning mazmunga mutanosibligida namoyon bo'lishi bilan bog'liq xulosa va natijalardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasida "Assalom, Buxoro", "Sakkizinchi mo'jiza" kabi turkum ko'rsatuvlar, "Muloqot va munozara", "Qadriyatlar qadim beshigi" radioeshittirishlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2022-yil 13-dekabrda №1/331-son ma'lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlarning kitobxonlikka qiziqishi oshirilishiga, adiblarning inson ruhiyati tasviridagi mahorati bo'yicha ilmiy tasavvur-tushunchalarini boyitishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi Tadqiqot natijalari 2 ta, jumladan, 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, ulardan, 5 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 124 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**XX asr Amerika modernizm adabiyoti va inson ruhiyati aks ettirilishining ijtimoiy-psixologik asoslari**" deb nomlangan

bo'lib, "Adabiyotda inson ruhiyatining badiiy tavsiflanishi", "AQSH modern adabiyotining tarixiy hamda ijtimoiy negizlari", "XX asr Amerika psixologik romanida ruhiy tasvirning nazariy tamoyillari" nomli uch fasldan tarkib topgan. Mazkur bobda XX asr AQSH adabiyotida davr mafkurasining inson ruhiyatiga ta'siri natijasida badiiy asarlarda inson ichki olami tasviriga modernistik yondashuvning ijtimoiy-tarixiy asoslari, Amerika psixologik romanidagi badiiy shakl va uslubning o'ziga xosligi o'rganildi.

L.Ginzburg "Psixologik nasr xususida" kitobida psixologik realizm, badiiy psixologizm, ayniqsa psixologik roman haqida mulohazalarini ifodalari ekan, psixologik nasriy asarlar to'satdan vujudga kelmaganini, ular mualliflarning uzoq ijodiy kuzatuvlari va hayotiy tajribalari natijasida yaratilganini ta'kidlaydi.

Badiiy qahramon – bu bir shaxsning tashqi ko'rinishi yoki uning asarda tasviri keltirilishidir. Uning so'zlari, harakatlari, tashqi xususiyatlari, ichki holatlari, u bilan bog'liq voqealarni bayon qilish, muallif tahlili – bularning barchasi yaxlit shakllanib, turli syujetli vaziyatlarda ishlaydigan ma'lum bir birlikni tashkil qiladi. Adabiyotshunos XIX asrga qadar inson ichki holati talqini borasida urinishlar bo'lgani, klassitsizm, romantizm davri ijod namunalarida inkishof etilgan o'ziga xos yondashuvlar ekanini, Yevropa adabiyotida nemis, fransuz hamda ingliz namoyandalari hissalarining batafsil tahlilini keltiradi⁶. Fransuz adabiyotida M.Lafaetning "La Princesse de Clèves" ("Prinsessa Klevskaya") asari 1678 yilda anonim tarzda chop ettirilgan psixologik romanning zamonaviy an'alarini boshlab berdi. Mazkur kitobda nazariyotchi realistlik psixologizmning asosi XVII asrga borib taqaladigan analitik romanlar ekanini, M.Lafaetning "La Princesse de Clèves" ("Prinsessa Klevskaya") asari psixologik roman an'alarini boshlab berganini qayd etadi. B.Konstanning "Adolf" romani 1807 yilda yozilgan, 1815 yilda nashrdan chiqqan bo'lib, yosh yigitning hayotiga ijtimoiy fikrning naqadar salbiy ta'sir etishi xususida so'z boradi. Munaqqid mazkur adibni so'zsiz psixologik roman otasi, deb ta'riflash mumkinligini uqtirar ekan, qahramon tilidan so'zlab beriladigan asar voqealari bevosita kitobxonni unga yaqinlashtirib qo'yishini, uning tashvishlari hamda anduhlaridan voqif qilib borishini qayd etadi.

Insonning shaxsiy va ma'naviy ruhiy dunyosi tasviri qadimgi zamonlardan tortib, zamonaviy adabiyotga qadar davom etgan tendensiyalarni o'z ichiga qamrab oldi. Romantizm an'analari ustuvorlik qilgan yillarda bu yondashuvga jiddiyroq diqqat qaratildi, ammo XIX asrga kelib, psixologizm rivoji, L.Tolstoyning "qalb dialektika"si, F.Dostoevskiyning "polifonizm"i sababli inson ruhiyati teranroq qalamga oлина boshlandi.

Yevropa adabiyotida M.Lafaetning "La Princesse de Clèves" ("Prinsessa Klevskaya"), B.Konstanning "Adolf" romanlari, M.Prustning "Remembrance of Things Past", D.M.Richardson "Pilgrimage", J.Joysning "A Portrait of the Artist as a Young Man" singari bir qator ijod namunalari zamonaviy psixologik roman vujudga kelishida nazariy asos bo'lib xizmat qildi. XX asrda inson tavsifi, uning tasviri va talqini, asosan ichki tasvirga keng o'rin ajratilganini M.Prust, J.Joys,

⁶ Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1977. – С.275.

V.Vulf, F.Dostoyevskiy, L.Tolstoy, D.Richardson, U.Folkner kabi yozuvchilar ijodida kuzatildi, badiiy psixologizm shakllari, ayniqsa, ong oqimi, ichki monolog singari badiiy usullar ularning asarlarida ustuvorlik qildi.

XX asrda insonning botiniy olami tasvirida mualliflardan katta tajriba talab etdi. Mazkur yozuvchilar badiiy dunyosi bir qarashda rang-barang va murakkabdek taassurot uyg'otsa ham, adiblarning qahramonlari dinamikasiga e'tibor berilsa, ular orasida mantiqiy izchillik kuzatish mumkin. Obrazlar tabiatan teranlashib, sayqallanib borgani seziladi. Tasvir va talqindagi sinchkovlik, xarakter takomilidagi tabiiylik mualliflarning yuksak iqtidoridan dalolatdir. Jahon adabiyotida yaratilgan hamda yaratilayotgan nasriy asarlarda qahramonlarning botini, ularda kechgan evrilishlar, orzu hamda umidsizliklar birday qalamga olinadi. E'tiborli jihati, mazkur turga mansub janrlarda bu tasvir o'zgachalik kasb etganidir.

Tadqiqotlarda roman – psixologik tahlil uchun imkoniyatlari eng keng janr ekanini, romanga xos bo'lgan tarixiy davrning keng manzarasini, ma'lum ijtimoiy hayotning badiiy tarixini yaratish bilan xarakterlanadigan bosh xususiyat bu janrdagi asarlarda ma'lum qahramonlar xarakterida namoyon bo'ladigan ijtimoiy va milliy psixologiyani ham, xarakterning “qalb dialektikasi”ni ham keng, izchil, har tomonlama ochish va bunda turli usul va vositalardan foydalanish imkonini berishi ta'kidlanadi⁷.

Insonning botiniy olami tasviri haqida e'tiborli fikrlarni L.Edel ham “The Modern Psychological Novel” kitobida keltiradi. Adabiyotshunos kitobning dastlabki sahifalaridanoq inson ichki dunyosi talqiniga teran yondashuvning tarixiy ildizlarini bayon etar ekan, Birinchi Jahon urushi bo'sag'asida bir-birini tanimagan uch muallifning XX asr nasriga ko'rsatgan ulkan ta'siri; Fransiyada M.Prust 1913 yilda hozirda “Remembrance of Things Past” sarlavhasi bilan mavjud sakkiz qismli kitobning dastlabki ikki to'plamini nashr ettirishi; ingliz ayol yozuvchisi D.M.Richardsonning “Pilgrimage” deb nomlangan o'n ikki qismdan iborat asarining birinchisini nashrdan chiqarishi; irlandiyalik J.Joysning “A Portrait of the Artist as a Young Man” asarining yaratilishi jahon adabiyotida tub burilish yasaganini ta'kidlaydi. Uning fikricha, zamonaviy psixologik romanning vujudga kelishi aynan shu davr, ya'ni 1913-1915 yillar bo'lib, ingliz adabiyotshunosligida uni “ong oqimi romani”, “ichki monolog romani”, fransuz adabiyotshunosligida “zamonaviy analitik roman” terminlari unga nisbatan qo'llanishini ayon etadi⁸. Nazariyotchi XX asrda inson tavsifi, uning tasviri va talqini, asosan ichki tasvirga keng o'rin ajratilganini M.Prust, J.Joys, V.Vulf, F.Dostoyevskiy, L.Tolstoy, D.Richardson, U.Folkner kabi ijodi misolida tahlil qiladi.

Ong oqimi badiiy usul yoki texnika sifatida ishlatilgani sababli, keyinchalik “ong oqimi romani”, “ong oqimi adabiyoti” kabi terminlar ham adabiyotshunoslar

⁷ Qobilova N. Jek London va Abdulla Qahhor ijodida badiiy psixologizm. – filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati, Buxoro, 2020. – B.11.

⁸ Edel L. The Modern Psychological novel. – N.Y.: Grosset & Dunlap, 1964. – P. 11.

tomonidan qo'llana boshlandi⁹. XX asr Amerika adabiyotida ong oqimidan foydalangan ko'plab yozuvchilar modernistlar bo'lib, ular XX asr Amerika nasrida yangi texnika va usullar vositasida inson ruhiyatining tub-tubiga qadar tasvirlashga muvaffaq bo'lishdi. Ayniqsa, U.Folkner va P.H.Lourens singari yozuvchilar o'zlarining realistik asarlarida haqqoniy hamda ishonchli tarzda makon, qahramon va voqealarni aks ettirishdi. Ong oqimi adabiyoti muallifga xayoliy olamni kitobxon ko'z oldida gavdalandirish imkonini beradi, bu bilan kitobxon qahramonlarning ongu-idrokida kehadigan jilovsiz fikr hamda tuyg'ulardan xabardor bo'lishga muvaffaq bo'ladi.

Ong oqimining badiiy usul sifatida quyidagi xususiyatlari mavjud:

1. Turli shakl va ko'rinishdagi fikr va hissiyotlarni qayd qilish;
2. Inson *ruhiyatiga ta'sir qiladigan ichki hamda tashqi kuchlarni tadqiq etish*;
3. Rivoya ketma-ketligiga rioya qilmaslik;
4. Mantiqiy sabablarning mavjud emasligi;
5. Sintaksis va punktuatsiyada o'zgarishlar;
6. Voqealar rivojini kuzatishdagi murakkablik.

Ong oqimi usuli kitobxonni qahramonlarning ruhiy olamiga chuqur olib kirar ekan, asarga poetik ritm berishda foydalanish mumkin, real hayotiy fikr-o'ylarni taqlidiy nusxasi orqali kitobxon ko'zi oldida ajoyib haqiqatnamo olam yarata oladi. Ong oqimi usulidan foydalanadigan yozuvchida ifodalashni istaydigan badiiy maqsadi, talqin etadigan qadriyatlar tuyg'usi bo'ladi. Muallif kitobxon bilan maxsus tarzda muloqot qilishni xoxlaydi. U bu maqsadini badiiy asarga ko'chirishda qahramonlarning ichki olamidagi ruhiy faolligidan unumli foydalanadi.

Ichki monologni qo'llashda punktuatsiya o'ziga xos o'rin egallaydi. Tinish belgilari fikrlar, xotiralar, his-tuyg'ular uzviylikini, qahramonlarning qarorlarini ifodalashda muhim o'rin egallaydi. Badiiy adabiyotda ichki monologlarning to'g'ridan-to'g'ri, ya'ni bevosita hamda bilvosita turlari uchraydi. *Bevosita* shaklida muallif go'yo ortga chekinib, qahramonlar nutqi yaqqol eshitilib, ong oqimi ta'sirida vujudga keladi. *Bilvosita* shaklida muallif qahramonlarining nutqini tahlil qilib, sharhlar ham berib boradi.

XX asr AQSH modernistik nasrida adiblar ichki monolog imkoniyatlaridan keng foydalanishdi. Xususan, U.Folkner "The Sound and the Fury", "As I Lay Dying" hamda "Absalom, Absalom" romanlarida ichki monologning o'ziga xos qirralari namoyon bo'ladi. "As I Lay Dying" asarida yozuvchi kitobxoniga bir necha inson holatini his qilish imkonini beradi. Asar qahramoni Darl Bundren kechinmalari tasviri oilada sodir bo'layotgan voqealarni ifodalasa, Ans Bundren fikrlari orqali oilaga boshqa rakursdan qarash imkoni beriladi. Kora Tallning ichki nutqi kitobxoniga oilaga tashqaridan turib, vaziyatni odilona tahlil qilishga yordam beradi.

⁹ Ahmed N.H.M. Techniques of Psychological Novel in 20th Century American Literature as Exemplified by the works of Henry James and William Faulkner. – A Thesis Submitted in Fulfillment of the Requirements for Ph.D. Degree in English Language (Literature), 2015. – P. 31.

Inson ruhiyati tasvirida nafaqat monolog, balki dialoglarning ham o'zni beqiyos. *Dialog* matnning muhim bir qismlaridan biri bo'lib, ikki va undan ortiq kishining muloqoti, qahramonlarning o'zaro munosabati, dunyoqarashiga ko'ra kitobxonga qimmatli ma'lumotlar yetkazadi. Dialoglar jarayonida qahramonlarning bir-biriga munosabati, ularning xulqi, nutqiy birliklari, emotsiyalarining nutqda ifodalashiga qarab muallif personajlarining ko'z ilg'amas jihatlariga e'tiborni qarata oladi.

Qahramon ruhiy olami ifodasida *introspeksiya* (psixologik introspeksiya)ning ham o'zni muhim. Introspeksiya qahramonning bir muddat o'zi harakat qilgan muhitni tark etib, o'zining ichki olamiga, ruhiy dunyosiga chuqur kirib borishidir. Mazkur badiiy usulning o'ziga xosligi shundaki, qahramon idroki, ongi harakat sodir bo'layotgan makon vazifasini o'taydi. *Retrospeksiya* ahamiyatli badiiy usullardan biri sifatida qahramonning o'tmishi va hozirini bog'lovchi ko'priklar vazifasini o'taydi. Retrospeksiya sababli kitobxon xotira yordamida ma'lumotlarni qayta shakllantira, tahlil qilish orqali muallifning asl niyatini anglay oladi. Dastavval ahamiyatsiz tuyulgan retrospektiv ma'lumotlar takror eslatilishi natijasida qahramon tasvirida dolzarflik kasb eta boshlaydi. *Prospeksiya* – asarning keyingi qismlarida muhokama qilinadigan narsalarga mazmuniy-faktik ma'lumotni havola qilishning turli lingvistik shakllarini birlashtirgan tekstning grammatik kategoriyasi. Ko'rinib turibdiki, prospeksiya, retrospeksiya va introspeksiya o'zaro bog'liq tushunchalar bo'lib, mazkur uchala hodisa ham xarakterning ichki voqeligini ochib berishda ishlatiladi.

O'tmishdagi voqealarni xotira yordamida talqin etish hamda kelajakda sodir bo'ladigan hodisalarga ishoralar qahramon ongi orqali amalga oshiriladi. XX asr Amerika adabiyotida F.Skott Fitsjerald ijodida qahramon ruhiyati, ichki olamidagi ziddiyatlar tasvirida muallif introspeksiyadan mohirona foydalanadi. Personajlar orasida kechayotgan qizg'in suhbat yoki serharakat voqealar tafsilotlari orasida qahramon ichki reaksiyasiga bag'ishlangan qismlarni uchratish mumkin, ularda qahramon ongida kechayotgan kelishmovchilik tasvirlanadi. *“The idea staggered me. I remembered of course that the World's Series had been fixed in 1919 but if I had thought of it at all I would have thought of it as a thing that merely happened, the end of some inevitable chain. It never occurred to me that one man could start to play with the faith of fifty million people — with the single-mindedness of a burglar blowing a safe¹⁰”*. Muallif mazkur parchada qahramonning xotira sahifalarini tiklash, o'tmishdagi tajribalarini tasvirlash maqsadida 1919 yil voqealarini qayta eslatmoqda. Aynan shu usul orqali yozuvchi qahramonida o'zgarish boshlanayotganini, uning hayotga munosabatidagi evrilishlar syujet rivojida yangi chiziqlar ochib berishiga ishora qiladi. Ko'rinib turibdiki, bu fikrlar qahramonning his qilishi yoki o'ylashi orqali namoyon bo'ladi va kitobxon konfliktning yechimini diqqat bilan kuzatadi.

Dissertatsiyaning **“H.Jeyms ijodining o'ziga xosligi hamda inson ruhiyati tasvirining badiiy-estetik vazifalari”** deb nomlangan ikkinchi bobi “H.Jeyms

¹⁰ <https://rhapsodistreviews.wordpress.com/tag/introspection/>

romanlarida uslubiy o'ziga xosliklar", "“The Wings of the Dove” romanida ayol qahramonlar ruhiy olamining bevosita va bilvosita tasvirlanishi”, "“The Golden Bowl” asarida H.Jeymsning psixologik tahlil mahorati” nomli uch fasldan tarkib topgan. Mazkur bobda H.Jeyms ijodi, asarlarining o'ziga xos jihatlari hamda uning ijod namunalariida inson ruhiyati tasvirining badiiy-estetik vazifalari haqida so'z borib, unda muallif ijodi, davriylashtirilishi, ijodiy bosqichlarda yaratilgan romanlarning uslubiy o'ziga xosliklari, “The Wings of the Dove” romani, vujudga kelishi, tarixi, yoritilgan mavzular va unda ayol qahramonlar ruhiy olamining bevosita va bilvosita tasvirlanishi, “The Golden Bowl” asari, qahramonlar tasvirining spetsifik xususiyatlari, aynan mazkur ijod namunasida H.Jeymsning psixologik tahlil mahorati singari masalalar tahlil qilingan.

H.Jeyms XIX asrning so'nggi ikki o'n yilligida hamda XX asrning dastlabki dekadasiida o'ziga xos uslubini namoyon etgan holda AQSH realistik adabiyotiga o'zining betakror nasriy asarlari bilan beqiyos hissa qo'shdi. Yozuvchi asarlari, asosan, uch bosqichga – shogirdlik, o'rta va asosiy bosqichlarga bo'linib o'rganildi. Dastlabki davrda asosan kichik nasriy asarlar va “The American”, “Washington Square” romanlari; o'rta bosqichda ko'proq romanlar, xususan “The Portrait of a Lady”, “The Bostonians”, “The Princess of Casamassima”, “The Tragic Muse”, “The Other House”, “The Spoils of Poynton”, “What Maisie Knew”, “The Awkward Age” ijod namunalari; asosiy ijod pallasida uchta psixologik tahlil jihatidan kuchli va mukammal “The Wings of the Dove”, “The Ambassadors”, “The Golden Bowl” dunyo yuzini ko'rdi. H.Jeyms qahramonlari taqdiridagi turli – baxtli, qayg'uli, tashvishli daqiqalar tasvirida, ularning tashqi munosabatlardagi vaziyati bilan bir qatorda, ruhiy holatini ham gavdalantirishga muvaffaq bo'ldi. Ikkinchi davrda dastlabki bosqichga qaraganda yozuvchining ruhiy tasviri ancha mukammalashgani ayonlashdi, har bir qahramoni olamiga teran nazar solib, turli rakursda yondashdi. So'nggi asosiy davrda muallif qahramonlar ichki dunyosini ochib berish, ruhiy tasvirda o'ziga xos maktab yarata olgani namoyon bo'ldi. Psixologik romanlar muallifi sifatida inson ruhiyati tasvirida izchillikga erishdi.

“The Portrait of a Lady” romani H.Jeymsning mashhur asarlaridan biri bo'lib, munaqqidlar tomonidan yuksak baholangan ijod namunasi sanaladi. Asarda yosh amerikalik ayol Izabel Archerning taqdir zarbalarini mardonavor qarshi olishi tasvirlanadi. Yozuvchining ko'plab ijod namunalari uchun makon vazifasini Yevropa o'tagani bois, mazkur romanda ham voqealar Angliya va Italiyada bo'lib o'tadi. H.Jeyms romanlarini birlashtirib turuvchi xususiyatlardan biri shuki, bosh qahramonlardagi samimiylik, soddalik va halollik ularni real insonlarga yaqinlashtiradi. Ularning barchasida zaif nuqtalari mavjud bo'lib, atrofidagi insonlar undan foydalanishga urinishadi, ammo ular asardagi shijoatliliklari bilan o'zliklariga xiyonat qilishmaydi. Adib mazkur romanida inson idrokini teranroq tahlil qilishga, undagi ruhiy holatni chuqurroq o'rganishga, psixologik vaziyatlarni izchilroq bayon qilishga harakat qiladi. Shu o'rinda romanning qirq ikkinchi qismi e'tiborni tortadi. Mazkur qism to'liq qahramonning ruhiy olamidagi

kechinmalariga bag'ishlangan bo'lib, muallif bevosita ruhiy tasvir imkoniyatlaridan keng foydalanadi. *“But even then she stopped again in the middle of the room, and stood there gazing at a remembered vision—that of her husband and Madame Merle, grouped unconsciously and familiarly¹¹”*. Birgina shu qismda ichki monolog, ong oqimi, muallif nutqi, psixologik detal, psixologik manzara, ichki psixologik tahlil, tasavvur motivi kabi bevosita ruhiy tasvir shakllari hamda qahramonning harakati, fiziologik o'zgarishlari yordamida bilvosita ruhiy tasvir elementlari qo'llanganining guvohi bo'lamiz.

“The Wings of the Dove” romanining bosh qahramoni Milli Til tipik amerikalik qiz obrazi sifatida gavdalantiriladi. Aslida H.Jeyms 1870-yilda sil kasalidan vafot etgan suyukli jiyani Meri (Minni) Templ (Mary (“Minny”) Temple) xotirasini abadiylashtirish maqsadida bir necha romanlarida uning obrazini yaratadi. “The Portrait of a Lady”da Izabel Archer, “The Golden Bowl”da Meggi Verver timsollari bunga misol bo'la oladi, ammo ruhiy tasvir tahlili maqsad qilingan mazkur romandagi Milli Til obrazida prototipga o'xshashlik mukammallashuvga erishgan. Romanda boshidan oxirigacha bosh qahramon ko'rinish bermaydi, biroq uning barcha qismlarda boshqa personajlarga ta'siri, voqealar rivojida ustunligi sezilib turadi. Milli asli amerikalik qiz bo'lib, uning shaxsiy fazilatlarini Nyu-York shahri bilan bog'liq holda aks ettiriladi. *“It was New York mourning, it was New York hair, it was a New York history, confused as yet, but multitudinous, of the loss of parents, brothers, sisters, almost every human appendage, all on a scale and with a sweep that had required the greater stage; it was a New York legend of affecting, of romantic isolation, and, beyond everything, it was by most accounts, in respect to the mass of money so piled on the girl's back, a set of New York possibilities¹²”*. Muallif qizning motami butun shaharning azasi ekanini ta'kidlaydi, bunda shahar xalqining o'zaro totuvligi va hamjihatligiga ishora qiladi. Qahramonning betakror sochlarini ham Nyu-Yorkga tegishli ekani, bu shahar xalqining turli millatli insonlarining birlashib ketgani, uning tarixi singari ko'pqatlamli, turfaligini kitobxonga yetkazadi. O'tgan yillar mobaynida shahar ko'plab akalar, ukalar, opa va singillar, ota-onalar vafotiga guvoh bo'lgani, shaharning ta'sirchan afsonasi, xayolan tanholigi Milli obrazida mujassam. Qahramonning moddiy jihatdan o'ta ta'minlangan ekani, Nyu-York imkoniyatlar shahariga ishoradir. Psixologik romanda parallel tasvir juda muhim sanalib, mazkur psixologik manzara qahramon ruhiyatining nechog'lik sarhadlari kengligini, ulkan shahar misolida yosh qizning imkoniyatlari bilan bir qatorda, anduhlari, qayg'u va tashvishlari, dardi ham uning jismida mavjudligini yoritadi. Ruhiyatida tushkunlik ulkan inson atrofida qilarga nisbatan mehribon bo'lishga, yaqinlari mehrini boshqalardan izlashi Millida ham mavjud. U samimiy va muloyim tabiatli qiz sifatida xuddi bahaybat shahar misoli hamma undan manfaat izlaydi.

¹¹ <https://www.bartleby.com/311/42.html>

¹² <https://www.pdfdrive.com/the-wings-of-the-dove-e193502268.html>

H.Jeyms ijodida parallel tasvirga ko'proq murojaat qilinganini "The Wings of the Dove" romanida Milli Til obrazi bilan birga, "Washington Square" asarida Dr.Sloper va Morris Taunsend personajlari talqinida namoyon bo'lganini guvoh bo'lish mumkin. Birinchi tilga olingan asarda qizning beaded fazilatlar ulkan shaharga mengzatilsa, ikkinchi qayd etilgan ijod namunasida qahramonlarning mavqei, manfaatlari aks etadi. Ko'rinadiki, muallif bepoyon megapolis, hashamatli hovli kabi ramziy timsollar orqali kitobxon diqqatini tortishga, qahramonlarining ichki ruhiy olamini inkishof etishga urinadi va bu bilan o'zining betakror uslubini namoyon etadi.

Muallif ijodiy bosqichini yakunlovchi mazkur romanda ruhiyat tasviri imkoniyatlaridan batafsil foydalangani namoyon bo'ldi. Bu o'ziga xos yondashuvni tashqi ko'rinish ifodasi orqali ichki olam qirralariga ishora qilish, ong qonuniyatlari nazariyasining unumli qo'llanilishi, so'zning turli ottenkalari namoyon bo'lishi, ramzlar va ramziylik, "qalb dialektikasi"ning poetik tasviri, qahramonlar ruhiy olami orqali voqelik talqinidagi o'zgachalik singari omillar ta'minladi.

H.Jeymsning psixologik realizmini naturalizmdan farqlovchi jihati ham qahramonlarining ruhiy tahlilida erishgan izchilligida bo'ldi. Uning obrazlari naturalistik qahramonlar singari bechorahol yoki jamiyatning tazyiqiga uchragan jabrdiydalar emas, ular davlatmand insonlar, ammo muallifning psixologik tahlili mazkur personajlar murakkab ruhiy jarayondan aziyat chekishlarini namoyon etadi. Ruhiy tasvirning bevosita hamda bilvosita usullarini mohirona qo'llagan adib kitobxonga yillar o'tsa ham zalvori to'kilmaydigan o'gitlarni yetkaza oldi.

Dissertatsiyaning **"T.Vulf romanlarida ijodkor uslubi masalasi hamda inson ruhiy olami tasvirining o'ziga xos talqini"** nomli uchinchi bobi "T.Vulf romanlarida uslub va mahorat ifodasi", "Of Time and the River" romanida qahramon ruhiyati tasvirining badiiy xususiyatlari", "You Can't Go Home Again" asarida inson ruhiyati tasviri tadqiqi" nomli uch fasldan iborat.

Tadqiqot ishimizning mazkur bobida XX asr Amerika modern adabiyotining yana bir yorqin namoyondasi T.Vulfning "Of Time and the River" va "You Can't Go Home Again" asarlari misolida inson ruhiyati tasvirining o'ziga xos talqinining guvohi bo'ldik.

T.Vulf nomi XX asr Amerika realistlari bilan bir qatorda tilga olinib, ular o'rtasidagi realistik munosabat ifodasidagi mutanosibliklar, hukmron voqelik qabulidagi o'xshash hissiyotlar talqini, shaxs hamda o'zlik tushunchalarining adabiyotdagi in'ikosi, mavzular tanlovida o'xshashlik hamda tafovutlar jihatidan muqoyasa qilingani ko'zga tashlanadi. Xususan, muallifning estetik o'ziga xos qarashlari, badiiy yondashuvdagi spetsifik individualligi, asarlarining struktur, janriy, uslubiy betakrorligi nazariyotchilar diqqat markazida bo'lib kelmoqda¹³.

¹³ Дanelia M.C. Сопоставительный анализ психологической новеллы У. Фолкнера и Т. Вульфа. Автореферат диссертации по филологии. – Грузия, 1985.; <https://www.dissercat.com/content/sopostavitelnyi-analiz-psikhologicheskoi-novelly-u-folknera-i-t-vulfa>; Turnbull A. Thomas Wolfe. – N.Y.: Scribner, 1968. – P.408; Mitchell T. Thomas Wolfe: A Writer's Life. – USA.: Appalachian State University, 2017. – P.137; McElderry B.R. Thomas Wolfe. - N.Y.: Twayne Publishers, 1964. – P216; Field L.A. Thomas Wolfe: three decades of criticism. –

1900 yilda AQSHning Eshvil, Shimoliy Karolina shtatida tavallud topgan T.Vulf hayoti, oilasi, o'zi haqida juda ko'p yozdi, uning ijodiy merosi bir qator hikoyalar hamda to'rtta yirik romanlarni qamrab oladi. Yujin Gant va Jorj Uebber qahramonlari muallifning o'zi kabi adabiyot olamida ma'lum va mashhur. Adib ijodining haqqoniyligini uning hayotiy tajribalari ta'minlab berdi, oilasidagi tug'ishganlari asarlarining personajlari sifatida gavdalandi, yozuvchi asar bosh qahramoni tilidan hayot haqiqatlariga munosabat bildirdi. Har bir obraz ichki olamiga teranroq kirib borishida atrofidagi har bir inson tuyg'ulari, qalb sadosini tinglay bilgani sababli mazkur nasr namunalari beqiyos mazmun va mohiyat kasb etdi.

T.Vulf ijodida XX asr AQSH modernizmining an'analari davom ettirilishi yaqqol kuzatiladi. Muallif nasrida imajistlar she'riyatining ba'zi xususiyatlari namoyon bo'ladi. "Look Homeward, Angel" romanida bosh qahramonning ongida kechgan manzaraning sodda, metaforik, ritmik parchalari uchraydi¹⁴. *"My Brother Ben's face, thought Eugene, is like a piece of slightly yellow ivory; his high white head is knotted fiercely by his old man's scowl; his mouth is like a knife, his smile the flicker of light across a blade. His face is like a blade, and a knife, and a flicker of light: it is delicate and fierce, and scowls beautifully forever, and when he fastens his hard white fingers and his scowling eyes upon a thing he wants to fix, he sniffs with sharp and private concentration through his long pointed nose"*¹⁵. Tahlilga chog'lanayotgan mazkur parchamizning tili sodda va ravon, muallif tushunarli jumalardan foydalanib, bosh qahramonning akasi, Ben obrazini ukasining ongi orqali tasvirlaydi. Personajning yuzi fil suyagining bir parchasi (*a piece of slightly yellow ivory*) tasviri orqali ifodalanadiki, bunda mazkur predmetning silliqligi, e'tiborni tortadigan maftunkorligi yordamida yigitning kelishganligi aks ettiriladi. Qariyalarning o'shshaygan yuzli boshiga o'xshatish bemaqsad ishlatilmaydi, bunda ham qarilik donolik, tajribalilik mazmunini anglatsa, ham bu yoshdagi injiqlik, jahldorlik kabi sifatlar ham talqin etiladi. Odatda, insonning tili pichoqqa mengzatsa, bu parchada yozuvchi personajning og'zini unga o'xshatib, tabassumini tig'ning yaltirashiga nisbat beradi. Tasvirlarning barini umumlashtirib, muallif Benning yuzi tig'ga, pichoqqa, yaltirashga o'xshashi, ya'ni u bir paytning o'zida ham kelishgan, ham tutgan joyini kesadigan, jasur, shafqatsiz va keskir ekanini yoritadi. Bir qisqa parchada T.Vulf tasvir (image: ivory, knife, blade), metafora (flicker of light, white head, white finger), antiteza (*delicate and fierce, scowls beautifully*), ong oqimi (*thought Eugene*) kabi badiiy usullardan foydalanib, ularni soddalik bilan bayon etadi, ammo muallifning rivoyadagi ritmi fikrlarini tez ilg'ash imkonini beradi.

N.Y.: New York University Press, 1968. – P.340; Kennedy R.S. Thomas Wolfe: A Harvard Perspective. – USA.: Croissant, 1983. – P. 136; Phillipson J.S. Critical Essays on Thomas Wolfe. – USA.: G.K. Hall, 1985. – P.248; Muller H.J. Thomas Wolfe. – USA.: New Directions Books, 1947. – P.214.; Bloom H. Thomas Wolfe. – N.Y.: Chelsea House Publishers, 1987. – P.191; Mauldin J.M. Thomas Wolfe. – USA: University of Tennessee Press, 2007. – P.384; Scotchie J. Thomas Wolfe Revisited. – USA: Land of the Sky Books, 2001. – P.164.

¹⁴Field L.A. Thomas Wolfe: three decades of criticism. – N.Y.: New York University Press, 1968. – P.196.

¹⁵ <http://gutenberg.net.au/ebooks03/0300721.txt>

“Of Time and the River” romani 1935 yilda yozilgan bo’lib, “Look Homeward, Angel” asarining mantiqiy davomi sanaladi. Bosh qahramon Yujin Gantning dastlabki asarda bolaligi hamda o’smirlik yillari tasvirlangan bo’lsa, keyingi romanda yigirma yoshli yigitlik, Harvard oliygohida tahsil olgan, mazkur ta’lim dargohida dars bergan damlari yoritiladi. Yozuvchining badiiy niyati bu ijod namunasida ancha oydinlashadi; yolg’izlik va o’limdan xavotir, barkamollik uchun kurash, ijodkorlik va o’z-o’zini anglash singari mavzular ustuvorligida bu namoyon bo’ladi, muallifning yozish uslubidagi puxtalik, tasvirdagi izchillik ham bevosita bundan dalolat beradi.

D.Quronov e’tiroficha, qahramonlar ruhiyasi talqinida ularning ijtimoiy holati muhim, ularning jamiyatdagi mavqei hamda vaziyati ahamiyatli¹⁶. Haqiqatdan ham, inson kamolotida, uning shaxs sifatida rivoj topishida, ruhiyatida o’ziga xoslik kasb etishida asosan uni o’rab turgan muhit, undagi sharoit muhim rol o’ynaydi. T.Vulfning “Of Time and the River” romanida ham qahramonlar tasodifiy tanlamagan. Bosh qahramon Yujin Gant obrazi talqini va tasvirida muallif uning muhit sababli shakllangan xususiyatlariga kitobxon e’tiborini qaratishga harakat qiladi. Uning xarakter xususiyatini, hatti-harakatlarining ruhiy asoslarini anglash uchun u yashayotgan muhit sharoitlarini bilish taqozo qilinadi.

Mazkur romanda qahramonning yolg’izligi, yangi hayot ostonasida qo’rquv va hayajoni, mas’uliyat yuki ong oqimi hamda imajistik unsurlar yordamida tasvirlanadi. “*A thousand such images of disgrace and terror swarmed through his mind, and at the same time there began to smoulder in his heart a dogged resentment and hatred of this nameless fear, this wordless and sourceless shame, impalpable, causeless, maddening, which pressed upon him from the sky, which hovered in the vast unrest and dissonance of the air he breathed, and which at length crept poisonously through all the rivers of life, corrupting the healthy music of the blood, the sweet exultant music of the heart, curdling men's bowels with fear and withering their loins with sterile impotence*¹⁷”. Muallif mazkur parchada Yujin Gantning ongida kechayotgan besaramjonlik, xavotir va hadikni turli manzaralarda gavdalantiradi. O’z maqsadi yo’lida sobit borayotgan qahramon garchi oila a’zolarining qarorini o’zgartirishga majburlab bo’lsa ham, oliy dargohda ta’lim olish sari yo’lga chiqqan bo’lganiga qaramay, endilikda uning botinida ikkilanish vujudga keladi. Yangi manzil tomon odimlanayotgan Yujin qalbida ijtimoiy munosabatlarga nisbatan norozilik, mavjud shu qat’iyatsizlik keltirib chiqqan nafrat, o’z hatti-harakatlaridan uyalish tuyg’ularni junbushga keltiradi. Oiladagi ota-ona va farzand o’rtasidagi tushunmovchilik qahramonning yuragini o’rtaydi, bu hissiyot uning butun ichki olamini qamrab oladiki, hatto olayotgan har bir nafasi, tomirlarida oqayotgan qoni, tanasining har bir zarrasiga qadar shu tuyg’uni tasvirlashga jo qilinadi.

“You Can’t Go Home Again” romani 1940-yilda muallifning vafotidan so’ng nashr ettirilgan mazkur asar “The Web and the Rock” romanining mantiqiy davomi

¹⁶ Quronov D. Cho’lponning “Kecha va kunduz” romanida xarakterlar psixologizmi. Filologiya fanlari nomzodi... dissertatsiya.- T., 1992. – B. 79.

¹⁷ <http://gutenberg.net.au/ebooks03/0301021h.html>

sanaladi. Ma'lumki, "You Can't Go Home Again" T.Vulf ijodiga mansub so'nggi katta epik janrga mansub asar bo'lib, hajman yirikligi e'tiborni tortadi. Yettita kitobni qamrab olgan asar mazmunan falsafiy mushohadaga chorlovchi bu asarni R.S.Kennedi tadqiqotida adibning asarlariga munosabat bildirib, ularga nisbatan "fictional thesaurus" ("nasriy qomus") terminini ishlatadi¹⁸. *"A fictional thesaurus is a long literary work made up of short units in prose or verse in which the parts are joined together by association of ideas rather than by probable and necessary development. It displays a mixture of styles and variations in mood but, taken together, presents a coherent thematic statement or view of life"*, ta'rif beriladi.

Shuningdek, muallif qahramoni ruhiyatidagi tizginsiz holatni psixofiziologik parallelizm yordamida ham tasvirlaydi. Bu erda u nafaqat uning ruhiy olami tasvirini, balki tashqi belgilarni ham namoyon etadiki, har ikkalasi uyg'unlashib, kitobxonga qahramon holatini teran anglash imkonini beradi. E'tibor berilsa, yuqoridagi bevosita shakllar bilan bir qatorda, T.Vulf "*muttered*", "*without knowing*", "*made him fancy a slight*", "*growled absurdly beneath his breath*" kabi iboralardan obrazning ruhiyati tasvirida yordamga keladigan tashqi belgilardan ham mohirlik bilan foydalanadi. Jorj Uebberning g'o'ldirashi, bilmasdan turib jahl qilishi, noto'g'ri tushunishi, boz ustiga insonga xos bo'lmagan tarzda bema'ni zaylda baqirishi singari fiziologik holati uning psixikasidagi kechinmalari bilan uyg'unlik kasb etadi.

XULOSA

1. Insonning shaxsiy va ma'naviy ruhiy dunyosi tasviri qadimgi zamonlardan tortib, zamonaviy adabiyotga qadar davom etgan tendensiyalarni o'z ichiga qamrab oldi. XX asrda ruhiy tasvir ustunlik qilgan asarlar vujudga keldiki, bu fuqarolik urushlari, XX asrning Jahon urushlari, ularning salbiy oqibatlari, iqtisodiy tanazzul hamda ijtimoiy ziddiyatlar, millat adabiyotida hukmron realizm, naturalizm, mintaqaviy realizm, psixologik realizm bilan bir qatorda 1914-1945 yillarda modernizm an'analari, faqat aql va tafakkur bilan emas, hissiyotlari orqali idrok etish, asarlarda tasvirlash hosilasi ekani oydinlashdi.

2. XX asr AQSH nasrida modernistik yondashuv F.L.Allenning "Only Yesterday" (1931), M.Sallivanning "The Twenties" (1935), I.Kleyton, A.Kleytonlarning "Books and Battles" (1937), F.Skott Fitsjeraldning "This Side of Paradise" (1920), "The Great Gatsby" (1925), S.Lyuisning "Main Street" (1920), "Babbit" (1922), "Arrowsmith" (1925), E.Uortonning "House of Mirth", "Ethan Frome" (1911), "The Custom of the Country" (1913), "The Age of Innocence" (1920), E.Glazgouning eng sara "Barren Ground", "The Romantic Comedies" (1926), "They Stooped to Folly" (1929) singari ko'plab ijod namunalari qamrab oldi. Modernizmning yorqin aksi J.D.Passosning "One Man's Initiation" (1917), "Three Soldiers" (1921), "Manhattan Transfer" (1925), U.Folknerning "The Sound and the Fury" (1928), "As I Lay Dying" (1930), "Sanctuary" (1931), "Light in August" (1932), "Absalom, Absalom!" (1936) kabi asarlarida namoyon bo'ldi.

¹⁸ Thomas Wolfe and the Glass of Time. – USA: University of Georgia Press, 1971. – P. 29.

3. Nasriy asarlarda badiiy psixologizmning ahamiyati mustahkamlanib, ruhiy tasvirning bevosita – ong oqimi, ichki monolog turlari, muallif tili orqali aks ettirish; bilvosita – gap-so'zlari, harakati, mimika, umuman fiziologik o'zgarishlar orqali ifodalash turlari XX asr AQSH adabiyoti vakillari ijodida yorqin namoyon bo'ldi.

4. H.Jeyms XIX asrning so'nggi ikki o'n yilligida hamda XX asrning dastlabki dekadasida o'ziga xos uslubini namoyon etgan holda AQSH realistik adabiyotiga o'zining betakror nasriy asarlari qahramonlari misolida baxtli, qayg'uli, tashvishli daqiqalar tasvirida, ularning tashqi munosabatlardagi vaziyati bilan bir qatorda, ruhiy holatini ham gavdalantirishga muvaffaq bo'ldi.

5. H.Jeyms obrazlari ichki olamining chekka sarhadlariga qadar kirib, yordamchi qahramon nutqi orqali ruhiy tasvirlash, muallif nutqi, psixologik manzara, parallel tasvir, takror va o'xshatish singari uslubiy vositalarning keng ko'lami, boylik, yolg'izlik kabi turli motivlar, xotira, retrospeksiya, tabiat tasviri, ramzlar yordamida mazkur qahramonlar psixologik dunyosining chekka hududlariga qadar tasvir va tavsif etadi.

6. H.Jeymsning "The Wings of the Dove" hamda "The Golden Bowl" romanlarida ruhiy tasvirda o'ziga xos yo'ldan borilgani, psixologik tasvir uslubi turli omillarga tayanilgani namoyon bo'ladi. "The Wings of the Dove" romanida H.Jeyms tipik amerikalik qiz obrazini gavdalantirib, murakkab vaziyatdagi bosh qahramon tasvirida ramziy turfalik, mazmunning keng qatlamlarini zabt etgani, Milli Til obrazining yoshlik, go'zallik kabi ijobiy xislatlari bilan bir qatorda, uning ruhiyatini qamrab olgan zaiflik, qayg'u, umidsizlik, g'amginlik singari tushkun holatlar ham yoritilgani tahlillar chog'ida oydinlashdi. Muallif ijodiy bosqichini yakunlovchi "The Golden Bowl" romanida ruhiyat tasviri imkoniyatlaridan batafsil foydalangani, o'ziga xos yondashuvni tashqi ko'rinish ifodasi orqali ichki olam qirralariga ishora qilish, ong qonuniyatlari nazariyasining unumli qo'llanilishi, so'zning turli ottenkalari namoyon bo'lishi, ramzlar va ramziylik, "qalb dialektikasi"ning poetik tasviri, qahramonlar ruhiy olami orqali voqelik talqinidagi o'zgachalik singari omillar ta'minladi.

7. T.Vulf XX asr AQSH modern adabiyotida o'zining "Look Homeward, Angel", "Of Time and the River", "The Web and the Rock", "You Can't Go Home Again" kabi romanlari bilan yorqin iz qoldirdi. Uning "Look Homeward, Angel" romanida badiiy usullardan mohirona foydalanishi; qahramonlar ruhiyatiga teran nazar solishi; personajlari tasvirida o'z tajribalaridan kelib chiqib, mulohazalarini bayon etishi; modernistik elementlarning cheksiz imkoniyatlarini qo'llay olishi; betakror tasviri orqali ulg'ayish va hayot haqidagi fikrni hayajonli hamda qimmatli in'ikosga aylantira olgani bilan o'ziga xos uslubida yaqqol namoyon bo'ldi.

8. "Look Homeward, Angel", "Of Time and the River", "The Web and the Rock", "You Can't Go Home Again" romanlari o'zaro uyg'un asarlar bo'lib, bosh qahramonlar Yujin Gant hamda Jorj Uebberlarning bolalik, yigitlik, yozuvchilik va yetuklik damlari yoritiladi. T.Vulfning mazkur romanlari o'zining falsafiy kuchi, murakkab mazmuni bilan, qahramonlar ruhiyati tasvirida ong oqimi yoki ichki

monolog kabi bevosita ruhiy tasvir shakllari, bilvosita shakllar imkoniyatidan ham unumli foydalana olgani bilan, yolg'izlik, qo'rquv, umidsizlik kabi salbiy tuyg'ular bilan bir qatorda, navqironlikni eslatadigan sevgi, xurramlik, shodlik va shon singari ijobiy hissiyotlar talqinidagi o'ziga xoslik namoyon etgani bilan boshqa ijod namunalaridan ajralib turadi.

9. T.Vulf qahramonlari psixikasiga xos xususiyatlarni uning hatti-harakatlari, boshqa qahramonlar bilan muloqotlarini ko'rsatish orqali ochib berib, davrdagi murakkabliklar davomida ularning qalbidan kechgan tuyg'ular va hissiyotlar turli ruhiy tasvir shakllari yordamida mohirlik bilan ochib berilgani oydinlashdi. Romandagi qahramonlarning hayotiyliigi, haqqoniyligini muallifning ko'p yillik izlanishlari va mehnati ta'minladi.

10. Har ikkala adib XX asrning turli davrlarida, farqli adabiy oqimlar ta'sirida ijod qilganiga qaramay, qahramonlar ruhiyati tasvirida, xususan ularning ichki olami talqinida mushtarak jihatlarni namoyon etishdi. Bu o'xshashlik insonlar qalbidagi samimiylik, soddalik va halollikga talpinish ifodasida namoyon bo'lsa, farqli jihatlar turli ijtimoiy mavqega ega kishilar obrazi talqinida har xil badiiy tasvir tendensiyalaridan foydalanishlarida aks etdi. H.Jeyms psixologik realizm namoyandasi, T.Vulf esa modernist romannavis sifatida XX asr AQSH adabiyotida inson ruhiyati tasvirida izchilikka, teranlikka, haqqoniylik va hayotiylika asoslanib, badiiy kuchi mustahkam romanlar yaratilganini isbotlab bera olishdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

САДУЛЛАЕВ ФЕРУЗ БАХТИЁРОВИЧ

**ОПИСАНИЕ ДУШЕВНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА В
АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ
РОМАНОВ Г.ДЖЕЙМСА И Т.ВУЛЬФА)**

10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора наук (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Бухара – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером №B2022.4.PhD/Fil2901 в Высшей Аттестационной комиссии.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Файзуллоев Отабек Мухамадович**
доктор философии по филологическим наукам, доцент

Официальные оппоненты: **Жураева Малохат Мухаммадовна**
доктор филологических наук, профессор

Мирсанов Гайбулло Кулмуродович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Ургенчский государственный университет**

Защита диссертации состоится «29» апреля 2023 года в «09⁰⁰» часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 279. Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-25-87).

Автореферат диссертации разослан «05» апреля 2023 года
(Протокол реестра рассылки № 29-13 от «05» апреля 2023 года).



Д.С.Ураева
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

З.И.Расулов
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

М.М.Жураева
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении прозаические произведения трактуются как содержательный жанр, интерпретирующий в широких аспектах и во многих ракурсах личность человека, противоречивые проблемы между человеком и миром, а также поэтически изучающий образ и характер героев. Изучение этих вопросов в научном и теоретическом аспектах, художественное восприятие в эпических жанрах тем, связанных с человечеством, наряду с пониманием опыта великих писателей, процесса их творчества, весьма актуально в ориентации силы художественного слова и возможностей поэтического выражения на исследование душевного мира человека, поэтическая интерпретация опирается на новые методы и принципы в мировоззрении человека, важна для полного понимания закономерностей современного литературного процесса.

В мировой литературе XX века проводились обширные исследования проблемы жанра романа, его идейно-художественных особенностей, проблемы характера в эстетике романа, психики человека, внутреннего мира, и художественный анализ, основанный на понимании человека. Психологизм и методы психологического анализа давно привлекают внимание критиков, поскольку в художественной литературе они занимают важное место для понимания и выражения сущности человека в целостности существующей действительности в этих образцах творчества. Поскольку литература реалистического направления описывает бытие посредством описания душевного состояния человека, анализируя его внутренний мир, можно будет пролить свет на некоторые аспекты литературной проблематики, такие, как отношение писателя к описываемым им событиям, специфические детали его мировоззрения, художественное мастерство автора, отношение писателя к художественной действительности.

Сегодня в нашей стране предпринимаются серьёзные шаги по построению нового государства Узбекистан, где права, свободы и законные интересы человека возведены в ранг важной ценности, это обусловило то, что в научной среде особое внимание уделяется творчеству представителей художественной литературы, изучению в их произведениях феномена человека. Сегодняшняя социальная действительность порождает необходимость в своеобразном подходе к литературоведению, поэтому очевидно, что «идеологией нового Узбекистана, который мы создаём, будет идея добра, человечности, гуманизма. "...Мы не имеем права забывать, что внимание к литературе, искусству, культуре - это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как сказал наш великий поэт Чолпон, если живет литература и культура, может жить и нация."¹ В этом

¹ Мирзиёев Ш. Развитие литературы, искусства и культуры является прочной основой для возвышения духовного мира нашего народа. // Народное слово, 4 августа 2017.

смысле изучение роли тенденций, определивших жанровую типологию в литературе XX века с позиций современных - антропоцентризма - законов литературоведения, новой интерпретации научных достижений, направленных на обеспечение развития области, открывающая новые многогранные возможности в приобщении научного сообщества к общим корням, возникшим в мировой творческой цивилизации благодаря литературному сотрудничеству Запада и Востока.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», № ПП-5117 от 19 мая 2021 года «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан», № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О комплексных мерах по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I. «Формирование системы и инновационных идей и пути их внедрения в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Стоит отметить, что в литературе XX века изображение внутреннего мира человека требовало от авторов большого опыта, и во многих научных исследованиях доказано, что великие писатели подходили к интерпретации и исследованию человека и его психики с разных художественных ракурсов и создавали произведения, приобретавшие новую форму и содержание². В узбекском литературоведении в последние годы проведены значительные исследования по интерпретации психики человека в художественном контексте³.

²Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1976. – С.448.; Ahmed N.H.M. Techniques of Psychological Novel in 20th Century American Literature as Exemplified by the works of Henry James and William Faulkner. – A Thesis Submitted in Fulfillment of the Requirements for Ph.D. Degree in English Language (Literature), 2015. – P. 186.; Edel L. The Modern Psychological novel. – N.Y.: Grosset & Dunlap, 1964. – P. 222.; Лазуткина О. Синтез литературного портрета и “принципа айсберга” в произведениях Э.Хемингуэя. – Международный научно-исследовательский журнал, №5 (119), часть 4, Е.:2022. – С.96-99.;

³ Норматов У., Хамдам У. Дунёни янгича кўриш эҳтиёжи. - Жаҳон адабиёти, № 12, 2002. – Б. 142-166.; Қобилова Н. Жек Лондон ва Абдулла Қаҳҳор ижодида бадий психологизм. - филология фанлари бўйича

Можно подчеркнуть, что творчество Г.Джеймса до сих пор всесторонне изучается в литературном критицизме в силу его актуальности, жизненности и правдивости, особенно его модернистские работы в жанрах психологической прозы и психологического романа. В частности, среди литературоведов, предоставивших глубокий научный анализ интерпретации художественно-жанровых особенностей произведений автора, можно выделить исследования таких известных критиков, как Л.Эдель, Д.Джефферсон, Ф.Дюпи, Б.МакЭлдерли, Д.Аббель, Г.Путт, Л.Пауэрс, О.Каржиллс⁴.

Имя Т. Вульфа упоминается наряду с американскими реалистами XX века, и заметно, что их сравнивают по сходству и различию в выражении реалистических установок, трактовке сходных эмоций в принятии господствующей действительности, восприятии концепции человека и идентичности в литературе, а также размышлениям по поводу сходства и различий при выборе тем. В частности, в центре внимания теоретиков находились своеобразие эстетических взглядов автора, особая индивидуальность художественного подхода, структурная, жанровая и стилистическая неповторимость его произведений⁵.

В результате исследований мы убедились, что романы авторов были изучены в разных аспектах и ракурсах, но отсутствуют системные исследования сравнительного изучения человеческой психики в произведениях Г.Джеймса и Т.Вульфа, живших и творивших в разные периоды XX века.

фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Бухоро, 2020. – Б.44.; Муҳаммадиев А. Қаҳрамон руҳияти ва унинг асарда тасвирланишига доир. – Research Focus, Volume 1, Issue 1, 2022. – 259-264.; Ботирова Ш. Роль психологического отображения в характеристике персонажей в романе У.Хамдама “Бунт и покорность”. - Т.: Вестник ЧГУ, №3, 2012. – С. 248-258.

⁴ Critical Insights. Henry James. Edited by Hubbard T. – N.Y.: Grey House Publishing, 2016. – P.302; Scura, Dorothy McInnis. Henry James, 1960-1974 : a reference guide. - Boston : G.K. Hall, 1979. – P.520; Bloom, Harold. Henry James. - Broomall, PA : Chelsea House Publishers, 2002. – P.120; The Cambridge companion to Henry James. Edited by Freedman J. – N.Y.: Cambridge University Press, 1998. – P.292; The question of Henry James; a collection of critical essays. Edited by Dupee F.W. - N.Y.: Octagon Books, 1973. – P.336; Canby, Henry Seidel. Turn west, turn east: Mark Twain and Henry James. - Boston, Houghton Mifflin, 1951. – P.348; McElderry, Bruce R., Jr. Henry James. – N.Y.: Twayne Publishers, 1965. – P.1965. – P.200; Allen, Elizabeth. A Woman’s place in the novels of Henry James. - N.Y.: St. Martin’s Press, 1984. – P. 227. Caws M.A. Henry James. – N.Y.: Overlook Duckworth, 2006. – P.120; Vann J.D. Critics on Henry James. – USA.: University of Miami Press, 1972. – P.107.

⁵ Данелиа М.С. Сопоставительный анализ психологической новеллы У. Фолкнера и Т. Вульфа. Автореферат диссертации по филологии. – Грузия, 1985.; <https://www.dissercat.com/content/sopostavitelnyi-analiz-psikhologicheskoi-novelly-u-folknera-i-t-vulfa>; Turnbull A. Thomas Wolfe. – N.Y.: Scribner, 1968. – P.408; Mitchell T. Thomas Wolfe: A Writer’s Life. – USA.: Appalachian State University, 2017. – P.137; McElderry B.R. Thomas Wolfe. - N.Y.: Twayne Publishers, 1964. – P.216; Field L.A. Thomas Wolfe: three decades of criticism. – N.Y.: New York University Press, 1968. – P.340; Kennedy R.S. Thomas Wolfe: A Harvard Perspective. – USA.: Croissant, 1983. – P. 136; Phillipson J.S. Critical Essays on Thomas Wolfe. – USA.: G.K. Hall, 1985. – P.248; Muller H.J. Thomas Wolfe. – USA.: New Directions Books, 1947. – P.214.; Bloom H. Thomas Wolfe. – N.Y.: Chelsea House Publishers, 1987. – P.191; Mauldin J.M. Thomas Wolfe. – USA: University of Tennessee Press, 2007. – P.384; Scotchie J. Thomas Wolfe Revisited. – USA: Land of the Sky Books, 2001. – P.164.

⁵Mitchell T. Thomas Wolfe: A Writer’s Life. – USA.: Appalachian State University, 2017. – P.17.

В данной диссертации в романах Г. Джеймса и Т. Вульфа предполагалось изучить такие вопросы, как описание психики человека, влияние внешних факторов на формирование внутреннего мира героев, созвучие и различия стилей в изображении писателей, художественное мастерство авторов в выражении человеческих переживаний с научной, теоретической и практической точек зрения.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры английского литературоведения Бухарского государственного университета по теме «Литературоведение, языкознание и переводческое дело».

Цель исследования заключается в выявлении на основе романов Г. Джеймса и Т. Вульфа общих и специфических аспектов в американской прозе XX века, связанных с поэтическими принципами изображения психики человека, социально-психологическими факторами, особенностями художественно-стилистической интерпретации, мастерством писателей, изображением героев.

Задачи исследования заключаются в следующем:

теоретическое и методологическое обоснование возникновения, становления и своеобразных особенностей научных исследований по изучению духовного мира человека в американском литературоведении;

определение основного содержания и границ понятия «психологическая проза» и прослеживание его истоков в американской литературе;

раскрытие характера синтеза реалистического и психологического жанров в романах Г. Джеймса, Т. Вульфа и их современников;

демонстрация наличия близких и отличающихся признаков, характерных для стиля Г. Джеймса и Т. Вульфа в реалистической трактовке жизненного материала и изображении человеческой психики в реалистической прозе США XX века;

доказательство того, что интерпретация человеческой психики в романах Г. Джеймса и Т. Вульфа выражена по-разному в соответствии с социально-психологической основой;

выявление общности поэтических принципов, связанных с изображением и интерпретацией человеческой психики в романах обоих авторов;

изучение мировоззренческих условий проблемно-тематического и идейного содержания произведений писателей, особенностей их романистического мышления, находящихся в центре исследования.

В качестве **объекта исследования** были отобраны романы американских писателей Г. Джеймса “The Wings of the Dove”, “The Golden Bowl”, Т. Вульфа “Of Time and the River”, “You Can’t Go Home Again”.

Предметом исследования являются художественные особенности, связанные с изображением и интерпретацией человеческой психики в американской литературе XX века.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы биографический, описательный, когнитивно-дискурсивный, художественно-психологический, социально-культурный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы социально-исторические основы модернистского подхода влияния на психику человека, к изображению внутреннего мира человека проявляются через художественную концепцию, идейно-нравственную сущность романов Г. Джеймса и Т. Вольфа, а также авторская эстетическая стратегия, мышление и конструктивные функции языковых элементов;

доказано, что авторское мышление, личностные проблемы героя, духовно-психологические искания занимают ведущее место в реализации ментальных образных средств, таких как образ человеческой психики, художественный психологизм, поток сознания, внутренний монолог в американском литературоведении;

в творчестве Т. Вульфа с точки зрения модернистского подхода выявлена приоритетность таких художественных приёмов, как художественные аспекты внутренних монологов, используемых при отображении психологического образа героя, психологический портрет, деталь, пейзаж, декорация, пласты речи, условность ситуации и метафорическая сущность на проявление художественных приемов соразмерно содержанию;

в романах Г. Джеймса выявлен приоритет образа, характер, широкий спектр стилистических приемов, авторская речь, психологический пейзаж, параллельный образ, память, ретроспектива, описание природы, символы, различные мотивы, такие как богатство, одиночество, смешанные приёмы психологического конфликта, динамика в психологии героев, творческие индивидуальные стороны авторского психологического образа, отражающие духовно-психологическую жизнь человека.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

доказана художественная ценность прозы Г. Джеймса и Т. Вульфа в раскрытии художественно-композиционных, лингвопоэтических особенностей, присущих произведениям в жанре эпического романа, созданных в реалистической прозе американской литературы XX века;

обосновано способствование анализа поэтических особенностей, художественно-эстетических задач прозаических произведений, изображающих психику человека, и сравнительного доказательства на основе примеров произведений в литературоведении совершенствованию создаваемых учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как теория литературоведения, мировая литература, сравнительное литературоведение;

выявлено, что жизненность, правдивость произведений писателей, смелое обнажение острых социальных, духовных и просветительских проблем времени, умение открыть новые грани правды о человеке и его душе, острый драматизм, глубокий гуманизм на сегодняшний день имеют важное значение при обогащении духовности будущего нации – молодёжи, а также при самосознании и более глубоком понимании окружающих людей.

Достоверность результатов исследования характеризуется точностью выводов, сделанных по теме исследования, чёткой постановкой проблемы, обоснованием использованных в работе подходов и методов, а также проведённых анализов посредством биографического, описательного, когнитивно-дискурсивного методов, и методов художественного и психологического анализа, а также подтверждением внедрения в практику теоретических идей, выводов и результатов компетентными государственными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в изучении существующих проблем в области литературоведения, усовершенствовании представлений о поэтике произведений на основе выражения человеческой психики в американской литературе на основе основных аналитических выводов исследования, всестороннем изучении национально-культурных особенностей американской прозы XX века, предоставлении возможности определения содержательно-стилистической общности между произведениями, созданными американскими прозаиками, в результате последовательного изучения их природы.

Практическая значимость результатов исследования характеризуется возможностью применения фактических материалов и научных выводов диссертации при создании учебных курсов по дисциплинам «Актуальные вопросы зарубежного литературоведения», «Теория литературоведения», «Мировая литература», «Стилистика» для специальностей бакалавриата и магистратуры, учебников, учебных пособий, учебно-методических пособий по предмету «Литература» для среднего образования, при проведении лекционных и семинарских занятий, выполнении выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций, создании спецкурсов по истории американской литературы.

Внедрение результатов исследования На основе научных результатов, достигнутых в процессе определения поэтических особенностей американской реалистической литературы XX века, в частности, романов Г. Джеймса и Т. Вульфа, а также мастерства авторов в изображении человеческой психологии:

влияние идеологии эпохи на психику человека в американской литературе XX века, социально-исторические основы модернистского подхода к изображению внутреннего мира человека, проявляющиеся через художественную концепцию, идейно-нравственную сущность романы

Х.Джеймса и Т.Вулфа, эстетическая стратегия автора, мышление, конструктивные функции языковых элементов теоретические выводы использованы при реализации фундаментального научного проекта ФА-Ф1-005 «Исследование истории каракалпакского литературоведения» «Исследование истории каракалпакского фольклороведения и литературоведения», проводимой в 2017-2020 годах в Каракалпакском гуманитарном научно-исследовательском институте (справка Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан №17.01/219 от 17 декабря 2022 года). В результате в рамках проекта усовершенствовались динамика психологии героев в сопоставляемых произведениях, творческие индивидуальные аспекты психологического образа авторов, а также поэтические вопросы, связанные с их философскими особенностями;

выводы, связанные с тем, что авторское мышление, личностные проблемы, духовно-психологические исследования героя занимают ведущее место в реализации ментальных образных средств, таких как образ психики человека, художественный психологизм, поток сознания, внутренний монолог в Американское литературоведение использовалось в рамках международного проекта «Американский литературный клуб» № SUZ80021IN3103 в Бухарском государственном университете (справка Бухарского государственного университета №04-04/01-2398 от 3 декабря 2022 года). В результате были обоснованы национально-культурные особенности американской прозы XX века, а также определение природы произведений, созданных американскими прозаиками, случаев содержательной и стилистической общности между ними;

с точки зрения модернистского подхода художественные аспекты внутренних монологов, используемых в ментальном образе героя в творчестве Т.Вульфа, психологический портрет, деталь, пейзаж, речевые пласты, обусловленность ситуации и метафорическая сущность ситуации и проявление художественных приемов соразмерно содержанию, были использованы при подготовке сценариев для цикла передач «Ассалом, Бухара», «Восьмое чудо», радиопередач «Общение и дискуссия», «Древняя колыбель ценностей» Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана №1/331 от 13 декабря 2022 года). В результате достигнуто повышение интереса телезрителей к чтению, обогатить научные представления и понятия о мастерстве писателей в изображении человеческой психологии.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 6 конференциях, в том числе 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликованы 20 научных работ, в том числе 6 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 4 - в республиканских журналах и 2 - в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, общий объём составляет 131 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность проведенного исследования, охарактеризованы цели, задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие темы исследования основным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта достоверность полученных результатов, научная и практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Американская модернистская литература XX века и социально-психологические основы репрезентации человеческой психологии»** и состоит из трёх параграфов: «Художественное описание душевного мира человека в литературе», «Историко-социальные основы модернистской литературы США», «Теоретические принципы описания душевного мира человека в американском психологическом романе XX века». В этой главе рассматриваются общественно-исторические основы модернистского подхода к изображению внутреннего мира человека в художественных произведениях, а также своеобразие художественной формы и стиля в американском психологическом романе, как результат влияния идеологии эпохи на душевный мир человека в литературе США XX века.

Л. Гинзбург в книге «О психологической прозе», выражая свои взгляды на психологический реализм, художественный психологизм, особенно на психологический роман, («О психологической прозе») подчёркивает, что произведения психологической прозы не возникали внезапно, они создавались в результате долгих творческих наблюдений и жизненного опыта авторов.

Художественный герой – это внешний вид человека или его изображение в произведении. Его слова, поступки, внешние черты, внутренние состояния, повествование о связанных с ним событиях, авторский анализ - всё это складывается как единое целое и образует некое единство, работающее в разных сюжетных ситуациях. Литературовед указывает, что вплоть до XIX века были попытки истолкования внутреннего

состояния человека, что в произведениях эпохи классицизма и романтизма разрабатывались специфические подходы, а также приводит подробный анализ вклада немецких, французских и английских представителей европейской литературы⁶. Во французской литературе роман М. Лафайета «La Princesse de Clèves» («Принцесса Клевская»), опубликованный анонимно в 1678 году, положил начало современной традиции психологического романа. В этой книге теоретик отмечает, что основу реалистического психологизма составляют аналитические романы, восходящие к XVII веку, а произведение М. Лафайета «La Princesse de Clèves» («Принцесса Клевская») положило начало традиции психологических романов. Роман Б. Констана «Адольф» написан в 1807 году и опубликован в 1815 году, в нём говорится о негативном влиянии общественного мнения на жизнь молодого человека. Констатируя тот факт, что этого автора можно назвать отцом психологического романа, критик отмечает, что события произведения, изложенные языком героя, непосредственно сближают читателя с ним, заставляя его осознать его заботы и печали.

Изображение личного духовного и душевного мира человека включает в себя тенденции, возникшие ещё с древнейших времен и продолжающиеся до периода современной литературы. Более серьёзное внимание этому подходу уделялось в годы господства традиций романтизма, но к XIX веку, в связи с развитием психологизма, «диалектики души» Л. Толстого, «полифонизма» Ф. Достоевского человеческая психика стала описываться более глубоко.

В европейской литературе ряд произведений, таких, как романы «La Princesse de Clèves» («Принцесса Клевская») М. Лафайета, «Адольф» Б. Констана, «Remembrance of Things Past» М. Пруста, «Pilgrimage» Д.М. Ричардсона, «A Portrait of the Artist as a Young Man» Дж. Джойса, послужили теоретической основой для возникновения современного психологического романа. В XX веке наблюдалось то, что описанию человека, его изображению и интерпретации, главным образом внутреннему образу, отводилось широкое место в произведениях таких писателей, как М. Пруст, Дж. Джойс, В. Вульф, Ф. Достоевский, Л. Толстой, Д. Ричардсон, У. Фолкнер, в их произведениях главенствовали такие художественные приёмы, как формы художественного психологизма, в частности, поток сознания, внутренний монолог.

В XX веке изображение внутреннего мира человека требовало от авторов большого опыта. Хотя художественный мир этих писателей на первый взгляд кажется красочным и сложным, если обратить внимание на динамику героев писателей, то можно заметить логическую последовательность между ними. Чувствуется, что образы становятся более глубокими и отполированными. Дотошность в изображении и трактовке, естественность в развитии характеров – свидетельство высокого таланта

⁶ Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература, 1977. – С.275.

авторов. В прозаических произведениях, созданных и создаваемых в мировой литературе, одновременно описываются внутренний мир героев, их злоключения, мечты и разочарования. Примечательно, что этот образ уникален в жанрах данного типа.

Исследования показывают, что роман является наиболее широким для психологического анализа жанром, главной характеристикой романа является создание широкого пейзажа исторического периода, художественной истории определённого периода общественной жизни, подчёркивается, что в романе общественная и национальная психология, проявляющаяся в характере тех или иных персонажей произведений этого жанра, а также «диалектика души» характера могут быть раскрыты широко, последовательно и всесторонне, и для этого могут быть использованы различные способы и средства⁷.

В развитии современной литературы XX века особое место занимало творчество Г. Л. Мэнкена и С. Льюиса. Эти писатели, чьё творчество совпало с годами после Первой мировой войны, так же, как и их современники, описывали безысходность, равнодушие и, в частности, недоверие к «американской мечте» (“American Dream”). С. Льюис обогатил отечественную литературу своим уникальным талантом пародии, мимесиса и сатирического реализма. Писатель, как и его соратники, в таких своих произведениях, как “Main Street”, “Babbit” посредством жестокой сатиры критиковал ханжество и лицемерие представителей среднего класса общества. В “Arrowsmith” и описываются проявления ханжества даже в науке.

Поскольку поток сознания используется как художественный метод или техника, позднее литературоведы стали использовать такие термины, как «роман потока сознания» и «литература потока сознания»⁸. Многие из писателей, использующих поток сознания в американской литературе XX века, были модернистами, которым удалось описать глубины человеческой психики с помощью новых техник и методов в американской прозе XX века. В частности, такие писатели, как У. Фолкнер и П.Х. Лоуренс, правдиво и достоверно отражали в своих реалистических произведениях места, героев и события. Литература потока сознания позволяет автору воплотить воображаемый мир перед глазами читателя, тем самым позволяя читателю осознать необузданные мысли и чувства, проходящие через сознание героев.

Поток сознания как художественный приём имеет следующие особенности:

1. Фиксирование мыслей и чувств в разных видах и формах;

⁷ Қобилова Н. Жек Лондон ва Абдулла Қаҳҳор ижодида бадиий психологизм. - филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Бухоро, 2020. – С.11.

⁸ Ahmed N.H.M. Techniques of Psychological Novel in 20th Century American Literature as Exemplified by the works of Henry James and William Faulkner. – A Thesis Submitted in Fulfillment of the Requirements for Ph.D. Degree in English Language (Literature), 2015. – P. 31.

2. Исследование внутренних и внешних сил, воздействующих на душевный мир человека;
3. Несоблюдение последовательности повествования;
4. Отсутствие логических причин;
5. Изменения в синтаксисе и пунктуации;
6. Сложность наблюдения за развитием событий.

Метод потока сознания можно использовать для придания поэтического ритма произведению, так как он глубоко уводит читателя в душевный мир героев, и может создать перед глазами читателя чудесный реалистический мир посредством имитации реальных мыслей. Писатель, использующий приём потока сознания, преследует художественную цель выразить чувства, интерпретировать ценности. Автор хочет по-особому общаться с читателем. Он эффективно использует психическую активность во внутреннем мире персонажей для воплощения этой цели в художественном произведении.

Пунктуация играет особую роль в использовании внутреннего монолога. Знаки препинания играют важную роль в выражении неразрывности мыслей, воспоминаний, чувств и решений персонажей. В художественной литературе можно встретить прямые, то есть непосредственные, и косвенные виды внутренних монологов. В прямой форме автор как бы отступает назад, отчётливо слышна речь персонажей, она появляется под воздействием потока сознания. В косвенной форме автор анализирует речь персонажей и даёт комментарии.

В американской модернистской прозе XX века писатели широко использовали возможности внутреннего монолога. В частности, в романах У. Фолкнера “The Sound and the Fury”, “As I Lay Dying” и “Absalom, Absalom” показаны уникальные грани внутреннего монолога. В произведении “As I Lay Dying” писатель позволяет читателю испытать несколько человеческих состояний. Если картина переживаний Дарла Бундрена, героя произведения, представляет события, происходящие в семье, посредством размышлений Анса Бундрена появляется возможность взглянуть на семью с другого ракурса. Внутренняя речь Кору Талл помогает читателю провести объективный анализ ситуации, находясь извне семьи.

Несравненную роль в изображении внутреннего мира человека играют не только монологи, но и диалоги. Диалог – одна из важнейших частей текста, он доводит до читателя ценную информацию на основе общения двух и более людей, взаимодействия героев, их мировоззрения. В ходе диалогов автор может обратить внимание на не воспринимаемые глазом аспекты персонажей в зависимости от отношения персонажей друг к другу, их поведения, речевых единиц, выражения эмоций в речи.

В выражении душевного мира героя важна роль интроспекции (психологической интроспекции). Интроспекция – это ситуация, когда герой покидает ту среду, в которой он некоторое время действовал, и уходит вглубь своего внутреннего мира, своего душевного мира. Особенность этого

художественного приёма в том, что пространством, в котором происходит действие, служат восприятие и сознание героя. Ретроспекция, как один из важных художественных приёмов, выступает мостиком, соединяющим прошлое и настоящее героя. Благодаря ретроспекции читатель может понять первоначальный замысел автора, переформировав и проанализировав информацию при помощи памяти. Ретроспективная информация, поначалу казавшаяся незначительной, в результате повторных напоминаний начинает обретать актуальность в образе героя.

Проспекция — грамматическая категория текста, объединяющая различные языковые формы отнесения содержательно-фактической информации к предмету, обсуждаемому в последующих частях произведения. Видно, что проспекция, ретроспекция и интроспекция являются взаимосвязанными понятиями, и все три явления используются для раскрытия внутренней реальности характера персонажа.

Интерпретация прошлых событий с помощью памяти и отсылки к будущим событиям осуществляется через сознание героя. В произведениях Ф. Скотта Фицджеральда в американской литературе XX века автор умело использует интроспекцию в изображении душевного мира героя и противоречий в его внутреннем мире. Между деталями бурного разговора или действия между персонажами можно найти части, посвящённые внутренней реакции персонажа, которые описывают конфликт, происходящий в сознании персонажа. *“The idea staggered me. I remembered of course that the World’s Series had been fixed in 1919 but if I had thought of it at all I would have thought of it as a thing that merely happened, the end of some inevitable chain. It never occurred to me that one man could start to play with the faith of fifty million people — with the single-mindedness of a burglar blowing a safe”*⁹. В этом отрывке автор вновь вспоминает события 1919 года, чтобы восстановить страницы памяти героя и описать его прошлые переживания. Именно этим приёмом автор указывает на начало изменения характера своего героя, эволюцию его отношения к жизни, что выявляет новые линии в развитии сюжета. Очевидно, что эти мысли выражаются через чувство или мышление персонажа, и читатель внимательно наблюдает за разрешением конфликта.

Вторая глава диссертации под названием **«Своеобразие творчества Г. Джеймса и художественно-эстетические задачи изображения душевного мира человека»** состоит из трёх параграфов: «Стилистические особенности в романах Г. Джеймса», «Прямое и косвенное описание душевного мира женских персонажей в романе “The Wings of the Dove”», «Мастерство психологического анализа Г. Джеймса в произведении “The Golden Bowl”». В исследовании данной главы говорится о творчестве Генри Джеймса, специфических аспектах его творчества, художественно-эстетических

⁹ <https://rhapsodistreviews.wordpress.com/tag/introspection/>

задачах изображения душевного мира человека в этих образцах творчества, в которых творчество автора, периодизация, стилистических особенностях романов, созданных на творческих этапах, создании, истории, затрагиваемых темах романа “The Wings of the Dove”, прямом и косвенном изображении душевного мира женских персонажей в нём, произведении “The Golden Bowl”, специфических особенностях анализа образов персонажей, анализе проблем на примере мастерства психологического анализа данного образца творчества Г. Джеймса.

В последние два десятилетия XIX века и первое десятилетие XX века Г. Джеймс своими уникальными прозаическими произведениями внёс несравненный вклад в реалистическую литературу США. Изучались произведения писателя, разделённые в основном на три этапа - ученичество, средний и основной этапы. В ранний период увидели свет преимущественно небольшие прозаические произведения и романы “The American”, “Washington Square”; среди образцов творчества было больше романов на среднем этапе, в частности, “The Portrait of a Lady”, “The Bostonians”, “The Princess of Casamassima”, “The Tragic Muse”, “The Other House”, “The Spoils of Poynton”, “What Maisie Knew”, “The Awkward Age”; на основном этапе творчества в мире появились три сильных и совершенных с точки зрения психологического анализа произведения “The Wings of the Dove”, “The Ambassadors”, “The Golden Bowl”. Г. Джеймсу удавалось изобразить различные моменты в судьбах своих персонажей - счастливые, печальные, хлопотные, их положение во внешних отношениях, а также их душевное состояние. Во втором периоде, по сравнению с первым этапом, стало ясно, что изображение писателем душевного мира человека стало более совершенным, он глубоко вглядывается в мир каждого своего героя и подходит к нему с разных ракурсов. В последний основной период стало очевидно, что автору удалось раскрыть внутренний мир героев, создать уникальную школу изображения душевного мира человека. Как автор психологических романов он достиг последовательности в изображении душевного мира человека.

Роман “The Portrait of a Lady” — одно из известных произведений Г. Джеймса, он считается образцом творчества, высоко оценённым критиками. В произведении изображена молодая американка Изабель Арчер, мужественно встречающая удары судьбы. Поскольку Европа является местом для многих творений писателя, события в этом романе также происходят в Англии и Италии. Одной из черт, объединяющих романы Г. Джеймса, является то, что искренность, простота и честность главных героев сближают их с реальными людьми. У всех у них есть слабости, которыми пытаются воспользоваться окружающие, но они не предают себя чужим своим энтузиазмом. В этом романе писатель пытается глубже проанализировать человеческое восприятие, изучить в нём психическое состояние, более последовательно описать психологические ситуации. В

данном случае привлекает внимание сорок вторая часть романа. Эта часть полностью посвящена переживаниям героев в душевном мире, и автор широко использует возможности непосредственного изображения душевного мира. *“But even then she stopped again in the middle of the room, and stood there gazing at a remembered vision—that of her husband and Madame Merle, grouped unconsciously and familiarly¹⁰”*. Только в этой части мы можем наблюдать использование форм прямого изображения душевного мира, таких как внутренний монолог, поток сознания, авторская речь, психологическая деталь, психологический пейзаж, внутренний психологический анализ, мотив воображения, а также элементы косвенного изображения душевного мира с помощью действий героя и физиологических изменений.

Главная героиня романа *“The Wings of the Dove”* Милли Тил воплощена в образе типичной американки. На самом деле Г. Джеймс создал её персонаж в нескольких романах, чтобы увековечить память о своей любимой племяннице Мэри (Минни) Темпл (Mary (“Minnie”) Temple), умершей от туберкулёза в 1870 году. Примерами тому могут служить Изабель Арчер в *“The Portrait of a Lady”* и Мэгги Вервер в *“The Golden Bowl”*, но в этом романе, направленном на анализ изображения душевного мира, сходство Милли Тил с прототипом достигло совершенства. Главный герой не появляется в романе от начала до конца, но его влияние на других персонажей и его превосходство в развитии событий заметно во всех частях. Милли — американская девушка, чьи личностные качества изображаются во взаимосвязи с Нью-Йорком. *“It was New York mourning, it was New York hair, it was a New York history, confused as yet, but multitudinous, of the loss of parents, brothers, sisters, almost every human appendage, all on a scale and with a sweep that had required the greater stage; it was a New York legend of affecting, of romantic isolation, and, beyond everything, it was by most accounts, in respect to the mass of money so piled on the girl’s back, a set of New York possibilities¹¹”*. Автор подчёркивает, что траур девушки - это траур всего города, здесь он указывает на согласие и сплочённость жителей города. Тот факт, что уникальные волосы героя принадлежат Нью-Йорку, объединение людей разных национальностей этого города, говорит читателю о том, что его история многослойна и разнообразна. За прошедшие годы город стал свидетелем гибели многих братьев, сестёр, родителей, и в образе Милли воплощена впечатляющая легенда города, его воображаемое одиночество. Тот факт, что персонаж очень обеспечен в материальном плане, является намёком на город возможностей Нью-Йорк. В психологическом романе очень важным считается параллельный образ, это психологическое описание освещает необъятность границ душевного мира героя, возможности юной девушки на примере огромного города, а также существование в её существе печалей, хлопот, заботы и боли. Также у угнетённой духом Милли есть

¹⁰ <https://www.bartleby.com/311/42.html>

¹¹ <https://www.pdfdrive.com/the-wings-of-the-dove-e193502268.html>

склонность быть доброй к окружающим, добиваться любви своих близких от других людей. Как девушка с искренним и нежным характером она пример огромного города, и все ищут от неё выгоды.

Видно, что в творчестве Г. Джеймса в романе “The Wings of the Dove” наряду с образом Милли Тил, в трактовке персонажей доктора Слопера и Морриса Таунсэнда в произведении “Washington Square” речь идёт скорее о параллельном образе. В первом произведении показаны бесподобные качества девушки в огромном городе, а во втором произведении отражаются статус и интересы персонажей. Создаётся впечатление, что автор пытается привлечь внимание читателя и развить внутренний духовный мир своих героев через такие символические образы, как огромный мегаполис и роскошный двор, демонстрируя тем самым свой неповторимый стиль.

Отличие психологического реализма Г. Джеймса от натурализма заключалось в последовательности, которую он достиг в психологическом анализе своих персонажей. Его образы не несчастные или угнетённые жертвы общества, а богатые люди, но авторский психологический анализ показывает, что эти персонажи страдают из-за сложного психического процесса. Писатель, умело использовавший прямые и косвенные приёмы изображения душевного мира, смог донести до читателя наставления, которые утратят своей значимости даже спустя годы.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Вопрос творческого стиля в романах Т. Вульфа и своеобразная интерпретация изображения душевного мира человека»** и состоит из трёх параграфов: «Выражение стиля и мастерства в романах Т. Вульфа», «Художественные особенности изображения душевного мира героя в романе “Of Time and the River”», «Исследование изображения душевного мира человека в произведении “You Can’t Go Home Again”».

В этой главе нашей исследовательской работы мы стали свидетелями своеобразной трактовки изображения душевного мира человека на примере произведений ещё одного яркого представителя модернистской американской литературы XX века Т. Вульфа - “Of Time and the River” и “You Can’t Go Home Again”.

Имя Т. Вульфа упоминается наряду с американскими реалистами XX века, и заметно, что их сравнивают по сходству и различию в выражении реалистических установок, трактовке сходных эмоций в восприятии господствующей действительности, восприятии понятий человека и идентичности в литературе и выборе темы. В частности, в центре внимания теоретиков находятся уникальные эстетические взгляды автора, специфическая индивидуальность в художественном подходе, структурно-жанровая и стилистическая неповторимость его произведений¹².

¹² Дanelia М.С. Сопоставительный анализ психологической новеллы У. Фолкнера и Т. Вульфа. Автореферат диссертации по филологии. – Грузия, 1985.; <https://www.dissercat.com/content/sopostavitelnyi-analiz-psikhologicheskoi-novelly-u-folknera-i-t-vulfa>; Turnbull A. Thomas Wolfe. – N.Y.: Scribner, 1968. – P.408;

Т. Вульф, родившийся в 1900 году в Эшвилле, штат Северная Каролина, США, много писал о своей жизни, своей семье, о себе самом, его творческое наследие включает серию рассказов и четыре крупных романа. Персонажи Юджина Ганта и Джорджа Уэббера так же известны и популярны в мире литературы, как и сам автор. Подлинность творчества писателя обеспечивалась его жизненным опытом, члены его семьи воплощались в качестве персонажей его произведений, писатель реагировал на реалии жизни через язык главного героя произведения. Эти образцы прозы приобрели ни с чем не сравнимый смысл и суть благодаря тому, что каждый образ всё глубже проникает во внутренний мир окружающих людей и прислушивается к звучанию их сердец.

В творчестве Т.Вульфа отчётливо прослеживается продолжение традиций американского модернизма XX века. В прозе автора проявляются некоторые черты имажинистской поэзии. В романе “Look Homeward, Angel” встречаются простые, метафорические, ритмичные фрагменты сцены в сознании главного героя¹³. “*My Brother Ben’s face, thought Eugene, is like a piece of slightly yellow ivory; his high white head is knotted fiercely by his old man’s scowl; his mouth is like a knife, his smile the flicker of light across a blade. His face is like a blade, and a knife, and a flicker of light: it is delicate and fierce, and scowls beautifully forever, and when he fastens his hard white fingers and his scowling eyes upon a thing he wants to fix, he sniffs with sharp and private concentration through his long pointed nose*”¹⁴. Язык анализируемого отрывка простой и беглый, автор понятными предложениями описывает образ брата главного героя, Бена, через сознание его младшего брата. Лицо персонажа представлено изображением кусочка слегка желтоватой слоновой кости (*a piece of slightly yellow ivory*), в котором красота юноши отражается через гладкость и привлекающее внимание очарование этого предмета. Не случайно голова стариков сравнивается с увядшим лицом, в котором старость означает мудрость и опытность, и трактуются также такие качества, как капризность и вспыльчивость этого возраста. Обычно, если язык человека подобен ножу, в этом отрывке писатель делает таковым рот персонажа, а его улыбку сравнивает с блеском лезвия. Обобщая все образы, автор поясняет, что лицо Бена похоже на лезвие, нож, блеск, то есть он и красив, и резок одновременно, смел, жесток и остёр. В одном коротком отрывке Т. Вульф использует такие художественные приёмы, как образ (*image: ivory, knife, blade*), метафора (*flicker of light, white head, white finger*),

Mitchell T. Thomas Wolfe: A Writer’s Life. – USA.: Appalachian State University, 2017. – P.137; McElderry B.R. Thomas Wolfe. – N.Y.: Twayne Publishers, 1964. – P.216; Field L.A. Thomas Wolfe: three decades of criticism. – N.Y.: New York University Press, 1968. – P.340; Kennedy R.S. Thomas Wolfe: A Harvard Perspective. – USA.: Croissant, 1983. – P. 136; Phillipson J.S. Critical Essays on Thomas Wolfe. – USA.: G.K. Hall, 1985. – P.248; Muller H.J. Thomas Wolfe. – USA.: New Directions Books, 1947. – P.214.; Bloom H. Thomas Wolfe. – N.Y.: Chelsea House Publishers, 1987. – P.191; Mauldin J.M. Thomas Wolfe. – USA: University of Tennessee Press, 2007. – P.384; Scotchie J. Thomas Wolfe Revisited. – USA: Land of the Sky Books, 2001. – P.164.

¹³Field L.A. Thomas Wolfe: three decades of criticism. – N.Y.: New York University Press, 1968. – P.196.

¹⁴ <http://gutenberg.net.au/ebooks03/0300721.txt>

антитеза (*delicate and fierce, scowls beautifully*), поток сознания (*thought Eugene*), описывает их просто, но ритм авторского повествования позволяет быстро продвигать мысли.

Роман “Of Time and the River” был написан в 1935 году и считается логическим продолжением романа “Look Homeward, Angel”. В первом романе описываются детские и юношеские годы главного героя Юджина Ганта, а в следующем романе он – двадцатилетний юноша, обучающийся в Гарвардском университете и преподающий в этом учебном заведении. Художественный замысел писателя становится в этом образце творчества гораздо яснее; это выражается в преобладании таких тем, как одиночество и страх смерти, борьба за совершенство, творчество и самопознание, об этом прямо свидетельствуют авторская основательность в стиле письма и выдержанность образа.

По мнению Д. Куронова, в трактовке изображения душевного мира героев важен их социальный статус, важны их статус и положение в обществе¹⁵. И в самом деле, окружающая среда и условия играют важную роль в совершенствовании человека, в его развитии как личности, в обретении уникальности в его душевном мире. В романе Т. Вульфа “Of Time and the River” герои выбраны не случайно. В интерпретации и описании характера главного героя, Юджина Ганта, автор пытается обратить внимание читателя на особенности, сформированные его окружением. Для того чтобы понять его характер, психологическую основу его поступков, необходимо знать условия среды, в которой он живёт.

Также автор описывает необузданное состояние душевного мира героя с помощью психофизиологического параллелизма. Здесь он показывает не только изображение его душевного мира, но и внешние признаки, которые в совокупности дают читателю глубокое понимание состояния героя. Если обратить внимание, помимо вышперечисленных прямых форм, Т. Вульф умело использует внешние признаки, помогающие в изображении душевного мира персонажа, такие как “*muttered*”, “*without knowing*”, “*made him fancy a slight*”, “*growled absurdly beneath his breath*”. Физиологическое состояние Джорджа Уэббера, такое как его урчание, бессознательная ярость, недопонимание и нечеловечески пронзительные крики, соответствуют его душевным переживаниям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Изображение личного и духовного психологического мира человека включает в себя тенденции, продолжающиеся с древнейших времен до современной литературы. В XX веке появились произведения, в которых преобладало изображение душевного мира, и стало ясно, что наряду с доминирующим реализмом, натурализмом, региональным реализмом,

¹⁵ Куронов Д. Чўлпоннинг "Кеча ва кундуз" романида характерлар психологизми: Филология фанлари номзоди... диссертация.- Т., 1992. – С. 79.

психологическим реализмом в 1914-1945 годах в литературе нации возникли традиции модернизма, как продукт изображения в произведениях восприятия гражданских войн, мировых войн XX века, их негативных последствий, экономического упадка и социальных конфликтов не только умом и мышлением, но и посредством эмоций.

2. Модернистский подход в американской прозе XX века включает в себя множество образцов творчества, таких, как “Only Yesterday” Ф.Л.Аллена (1931), “The Twenties” М.Салливана (1935), “Books and Battles” И.Клейтона и А.Клейтона (1937), “This Side of Paradise” (1920), “The Great Gatsby” (1925) Ф.Скотта Фицджералда, “Main Street” (1920), “Babbit” (1922), “Arrowsmith” (1925) С.Льюиса, “House of Mirth”, “Ethan Frome” (1911), “The Custom of the Country” (1913), “The Age of Innocence” (1920) Э.Уортона “Barren Ground”, “The Romantic Comedies” (1926), “They Stood to Folly” (1929) Э.Глазгоу. Ярким отражением модернизма являются такие произведения, как “One Man’s Initiation” (1917), “Three Soldiers” (1921), “Manhattan Transfer” (1925), Ж.Д.Пассоса, “The Sound and the Fury” (1928), “As I Lay Dying” (1930), “Sanctuary” (1931), “Light in August” (1932), “Absalom, Absalom!” (1936) У.Фолкнера.

3. В прозаических произведениях усилилось значение художественного психологизма, в творчестве представителей литературы США XX века ярко проявлялось изображение душевного мира посредством прямых типов - потока сознания, внутреннего монолога, а также посредством косвенных типов - через речь, движение, мимику, физиологические изменения в целом.

4. В последние два десятилетия XIX века и первое десятилетие XX века Г. Джеймс продемонстрировал свой неповторимый стиль в американской реалистической литературе, на примере героев своих уникальных прозаических произведений он сумел воплотить не только счастливые, грустные, тревожные моменты, но и их состояния во внешних отношениях, а также их душевное состояние.

5. Г. Джеймс проникает к самым крайним границам внутреннего мира персонажей, через речь второстепенного персонажа, изображение душевного мира, авторскую речь, психологические сцены, широкий набор стилистических средств, таких как параллельные образы, повторы и сравнения, различные мотивы, такие, как богатство, одиночество, память, ретроспекция, описание природы, символы, он изображает и описывает душевный мир этих персонажей.

6. В романах Г. Джеймса “The Wings of the Dove” и “The Golden Bowl” демонстрируется то, что в изображении душевного мира он шёл своеобразным путём, а стиль психологического образа опирается на различные факторы. В ходе анализа стало ясно, что в романе “The Wings of the Dove” Г. Джеймс воплотил образ типичной американской девушки, а в образе главной героини, попавшей в трудную ситуацию, использовал широкие пласты символического разнообразия и содержания, наряду с

положительными качествами характера Милли Тил, такими, как молодость и красота, были также освещены и депрессивные состояния, такие как слабость, тоска, безысходность, печаль, которые захватили её душу. В этом романе, являющемся завершением творческого этапа автора, показано, что он детально использовал возможности изображения душевного мира. Этот уникальный подход был обеспечен такими факторами, как указание на грани внутреннего мира посредством выражения внешнего облика, эффективное использование теории закономерностей сознания, проявление различных оттенков слова, символов и символизма, поэтичность изображения «диалектики души», своеобразие трактовки действительности посредством изображения душевного мира персонажей.

7. Т. Вульф оставил яркий след в современной американской литературе XX века такими романами, как “Look Homeward, Angel”, “Of Time and the River”, “The Web and the Rock”, “You Can’t Go Home Again”. Его уникальный стиль был очевиден, поскольку он смог превратить мысль о взрослении и жизни в захватывающую и ценную информацию благодаря своему уникальному изображению, основывающемуся на его мастерском использовании художественных приёмов в романе “Look Homeward, Angel”, глубоком взгляде на душевный мир персонажей, высказывании рассуждений на основе своего опыта при изображении своих персонажей, возможности использования неограниченных возможностей модернистских элементов.

8. Романы “Look Homeward, Angel”, “Of Time and the River”, “The Web and the Rock”, “You Can’t Go Home Again” - взаимосвязанные произведения, в которых освещены детство, юность, писательский период и моменты зрелости главных героев Юджина Ганта и Джорджа Уэббера. Эти романы Т.Вульфа отличаются от других образцов творчества тем, что, при их философской силе и сложном содержании, они способны эффективно использовать возможности как прямых форм изображения душевного мира, таких как поток сознания или внутренний монолог, так и косвенных форм изображения душевного мира героя, они демонстрируют свою уникальность в трактовке как положительных эмоций, таких как любовь, гордость, радость и слава, так и отрицательных чувств, таких, как одиночество, страх, безнадёжность.

9. Т. Вульф раскрыл особенности психики своего персонажа, показав его поступки и взаимодействия с другими персонажами, и стало ясно, что чувства и эмоции, проходившие через их сердца в период сложностей эпохи, были искусно раскрыты с помощью различных форм изображения душевного мира. Жизненность и достоверность персонажей романа обеспечены многолетними поисками и трудом автора.

10. Несмотря на то, что оба писателя творили в разные периоды XX века под влиянием разных литературных течений, у них проявлялись общие черты в изображении душевного мира героев, особенно в трактовке их внутреннего мира. Если это сходство проявляется в выражении искренности,

простоты и честности в сердцах людей, то разные аспекты отразились в использовании разных художественных изобразительных тенденций в трактовке образа людей разного социального положения. Г. Джеймс как представитель психологического реализма и Т. Вульф как романист-модернист смогли доказать, что в американской литературе XX века создавались романы, обладающие сильной художественной силой, основанные на последовательности, глубине, правдивости и жизненности в изображении душевного мира человека.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SADULLAEV FERUZ BAKHTIYOROVICH

**DESCRIPTION OF HUMAN SPIRITUAL WORLD IN THE XX CENTURY
AMERICAN LITERATURE (IN THE EXAMPLES OF H. JAMES AND
TH. WOLFE'S NOVELS)**

10.00.04 – Language and Literature of the peoples of Europe, America and Australia

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGY**

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered under No. B2022.4.PhD/Fil2901 by the Supreme Attestation Commission.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Fayzulloev Otabek Mukhamadovich**
Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

Official opponents: **Juraeva Malohat Mukhammadovna**
Doctor of Science in Philology, Professor

Mirsanov Gaybullo Kulmurodovich
Doctor of Science in Philology, Professor

Leading organization: **Urgench State University**

The dissertation defense will be held on “29” April 2023 at 09⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 awarding scientific degrees at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-29-14; Fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 279). Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-25-87

The dissertation abstract is distributed on “05” April 2023.
(Mailing report № 29-13 on “05” April 2023).



D.S.Uraeva
Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

Z.I.Rasulov
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Associate Professor

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to M.M. Juraeva, is written below the stamp.

M.M.Juraeva
Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research work is to reveal the unique aspects of the poetic principles, socio-psychological factors, features of literary and stylistic interpretation, writing skills, portrayal of heroes in American prose of the XX century based on the novels of H. James and Th. Wolfe.

The object of the research work is the novels “The Wings of the Dove”, “The Golden Bowl” by H. James, and “Of Time and the River”, “You Can't Go Home Again” by Th. Wolfe.

The scientific novelty of the research work is as follows:

it has been substantiated that the influence of the ideology of the era on the human psyche in the XXth century American literature, the socio-historical foundations of the modernist approach to the image of the human inner world, the artistic concept, ideological and moral essence of the novels of H. James and Th. Wolfe were manifested through the author's aesthetic strategy, thinking, constructive functions of linguistic elements;

it has been stated that in American literary studies the author's thinking, personal problems, spiritual and psychological searches of the hero occupy a leading place in the realization of mental image tools such as the image of the human psyche, artistic psychology, stream of consciousness, internal monologue.

it has been determined that from the point of view of the modernist approach, the artistic aspects of the internal monologues used in the mental image of the hero in Th. Wolfe's work, psychological portrait, detail, scenery, layers of speech, the conditionality of the situation and the metaphorical essence of artistic methods are based on the proportionality of the content;

it has been proved the priority of a wide range of stylistic tools such as image, character, author's speech, psychological landscape, parallel image, memory, retrospection, nature image, symbols, repetition and simile, wealth, various motives such as loneliness, mixed methods of psychological conflict, dynamics in the psyche of heroes, priority of creative individual aspects of the author's mental image in the novels of H. James.

Implementation of the results. Based on the scientific results obtained in the process of determining the poetic features of American realistic literature of the XX century, especially the novels of H. James and T. Wolfe, and the skill of the authors in depicting the human psyche:

conclusions related to the influence of the ideology of the era on the human psyche in the 20th century US literature, the socio-historical foundations of the modernist approach to the image of the human inner world, the artistic concept, ideological and moral essence of the novels of H. James and Th. Wolfe, the author's aesthetic strategy, thinking, constructive functions of linguistic elements from the theoretical conclusions of the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute were implemented in the fundamental scientific project FA-F1-005 "Researching the history of Karakalpak folklore and literary studies" carried out in 2017-2020 (Karakalpakstan branch of the Uzbekistan Academy of Sciences, reference No.17.01/219 dated December 17, 2022). As a result, in the works

compared within the framework of the project, the dynamics of the psyche of the heroes, the creative individual aspects of the author's mental image, and the poetic issues related to their philosophical features have been improved;

conclusions related to the image of the human psyche, artistic psychology, stream of consciousness, inner monologue, etc., in the realization of mental images such as the author's thinking, the hero's personal problems, spiritual and psychological research in American literary studies were used in the implementation of the grant project of "American Literature Club" number SUZ80021IN3103 (Bukhara State University, reference No.04-04/01-2398 dated December 03, 2022). As a result, the national-cultural characteristics of American prose of the XX century, the nature of the works created by American writers, and the cases of substantive and stylistic identity between them were established;

conclusions related to the artistic aspects of the internal monologues used in the mental image of the hero in the work of Th.Wolfe, psychological portrait, detail, landscape, speech layers, conditionality and metaphorical essence of the situation from the point of view of the modernist approach were used in the preparation of scripts for the programs "Good morning, Bukhara", "The Eighth Miracle", "Discussion and discussion", "Ancient cradle of values" of the Bukhara Regional Television and Radio Company of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. (Bukhara regional television and radio company, reference No.1/331 dated December 13, 2022). As a result, it was possible to increase the interest of TV viewers in reading, to enrich the scientific imagination and concepts of writers on the skill of depicting the human psyche.

The outline of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and the list of used literature. The total volume of the work is 131 pages.

E‘LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; Part I)

1. Sadullaev F.B. Peculiar features of Henry James’s early novels // European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA). – Vol. 3 No.12. – Spain, 2022. – P. 36-38. (Impact factor SJIF-7.223)
2. Садуллаев Ф.Б. XX аср Америка психологик романида рухий тасвирнинг назарий тамойиллари // Хоразм Маъмун Академияси. – Хоразм, 2022. – №11/4. – Б. 182-184. (10.00.00; №21)
3. Садуллаев Ф.Б. XX аср АҚШ модерн адабиётининг тарихий ҳамда ижтимоий негизлари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2022. – №5(93). – Б. 170-175. (10.00.00; № 1)
4. Садуллаев Ф.Б. Ҳ.Жеймс ижодида инсон руҳияти тасвирининг бадиий-эстетик вазифалари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2022. – № 1/12/1. – Б. 263-266. (10.00.00; № 15)
5. Sadullaev F.B. Different connotations of adverbs (in the examples of “The Pearl” and “The Grapes of Wrath”) // Экономика и социум. – №5 (96). – Россия, 2022. – С.186-189.
6. Sadullayev F.B. Inner characterization of the main character in the novel “The Wings of the Dove” by Henry James // 9th Tech-Fest-2022, International Multidisciplinary Conference. – England, 2022. – P.132-135.
7. Садуллаев Ф.Б. Т.Вульфнинг “You Can’t Go Home Again” романи хусусида айрим мулоҳазалар // 9th-ICARHSE International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education. – USA, 2022. – P.148-150.

II bo‘lim (II часть; Part II)

8. Садуллаев Ф.Б., Ганиева О.Х. Америка реалистик адабиётида инсон ва жамият муносабатлари тасвири // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. №8. – Б. 216-220. (10.00.00; № 26)
9. Садуллаев Ф.Б., Ақобиров Ф.Р. Жон Стейнбек асарларида реалистик анъаналарнинг давом эттирилиши (“The Grapes Of Wrath” асари мисолида) // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2009. №2. – Б. 49-50. (10.00.00; № 1)
10. Sadullaev F.B. “The Grapes of Wrath”-the novel with deeper understanding of time and meaning // Ҳайрат ва талқин. -Тошкент, 2007. – Б.69-71.
11. Садуллаев Ф.Б. Америка адабиётида танқидий реализм // Тилнинг лексик-семантик тизими ва киёсий типологик изланишлар: синхрония, диахрония (Материаллар туплами V). -Тошкент, 2014. – Б. 64-66.
12. Садуллаев Ф.Б. Жон Стейнбекнинг Америка адабиётига қўшган ҳиссаси // Филология масалалари. -Тошкент, 2015. – Б. 246-248.

13. Садуллаев Ф.Б. Фолкнер ижодининг ўзига хослиги // Тилнинг лексик-семантик тизими ва киёсий типологик изланишлар: синхрония, диахрония (Материаллар туплами) VII. -Тошкент, 2016. – Б. 156-158.
14. Садуллаев Ф.Б. Эрнест Хемингуэйнинг бадиий олами // Филология масалалари IX. -Тошкент, 2016. – Б. 148-150.
15. Sadullaev F.B. Ernest Hemingway is the great short story writer // Таълим тизимининг барча босқичларида чет тилларини ўрганишни янада такомиллаштириш истиқболлари. -Тошкент, 2016. – Б. 256-258.
16. Садуллаев Ф.Б. Роман жанри тарихига бир назар // Чет тилларни ўқитишнинг долзарб масалалари. -Бухоро, 2017. – Б. 412-414.
17. Садуллаев Ф.Б. Автобиография жанрининг тараққиёт босқичлари // Ҳайрат ва талқин. -Тошкент, 2017. Б. 304-306.
18. Sadullaev F.B. Environmental setting in the novel “The Grapes of Wrath” // Филология масалалари 10. -Тошкент, 2018. –Б. 154-156.
19. Садуллаев Ф.Б. XX аср бошида АҚШда ҳукмрон адабий муҳит // Адабиётшунослик, таржимашунослик ва компаративистика” мақола ва тезислар тўплами. -Тошкент – 2019. – Б. 87-88.
20. Sadullaev F.B., Ganieva O.Kh. The role of female characters in the novel “The Grapes of Wrath” by John Steinbeck.// Актуальные вопросы современного образования // Материалы международной научно-практической конференции. -Санкт-Петербург, 2020. – С. 5-8.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 01.04.2023 yil. Bichimi 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 2,7 Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №151.

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.

“Sadriiddin Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.

Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

