

**ЎЗБЕКИСТОН ЖУРНАЛИСТИКА ВА ОММАВИЙ
КОММУНИКАЦИЯЛАР УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМий КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН ЖУРНАЛИСТИКА ВА ОММАВИЙ
КОММУНИКАЦИЯЛАР УНИВЕРСИТЕТИ**

ОЛИМОВ ФАРРУХБЕК СУЛТОНМУРОДОВИЧ

**АЛИШЕР НАВОИЙ МАНОҚИБ-ҲОЛОТЛАРИДА
БАДИИЙ-ПУБЛИЦИСТИК МАҲОРАТ**

10.00.09 – Журналистика

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2023

УЎК: 821.512.133.09

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора (DSc) по
филологическим наукам**

Content of dissertation abstract of doctor (DSc) on philological sciences

Олимов Фаррухбек Султонмуродович

Алишер Навоий манокиб-холотларида бадиий-публицистик маҳорат.. 3

Олимов Фаррухбек Султонмуродович

Художественно-публицистическое мастерство в манокиб-холотах
Алишера Навои..... 31

Olimov Farrukhbek Sultonmurodovich

Literary publicistic skill in the manoqib-holots of Alisher Navoi..... 59

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 63

**ЎЗБЕКИСТОН ЖУРНАЛИСТИКА ВА ОММАВИЙ
КОММУНИКАЦИЯЛАР УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН ЖУРНАЛИСТИКА ВА ОММАВИЙ
КОММУНИКАЦИЯЛАР УНИВЕРСИТЕТИ**

ОЛИМОВ ФАРРУХБЕК СУЛТОНМУРОДОВИЧ

**АЛИШЕР НАВОИЙ МАНОҚИБ-ҲОЛОТЛАРИДА
БАДИИЙ-ПУБЛИЦИСТИК МАҲОРАТ**

10.00.09 – Журналистика

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2023

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Олий аттестация комиссиясида № B2020.4.DSc/Fil262 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.uzjoku.uz) ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим порталига (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Иброҳим Ҳаққулов

филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Мухтор Худойкулов

филология фанлари доктори, профессор

Боқижон Тўхлиев

филология фанлари доктори, профессор

Ҳусниддин Эшонкулов

филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университети ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 рақамли Илмий Кенгашнинг 2023 йил “___” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100147, Тошкент шаҳри, Марказ-5, 88-уй. Тел.: (99871) 207-09-06; email: (journalism.univer@gmail.com).

Диссертация билан Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (Манзил: 100147, Тошкент шаҳри. Марказ-5, 88-уй. Тел.: (99871) 207-09-06; email: journalism.univer@gmail.com).

Диссертация автореферати 2023 йил “___” _____ куни тарқатилди.

(2023 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ф.А.Мўминов

Илмий даража берувчи Илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

Н.Ф.Муратова

Илмий даража берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н., доцент

Қ.Т.Ирназаров

Илмий даража берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, т.ф.д., профессор

КИРИШ

Мавзунинг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон сўз санъатида буюк ўзбек шоири ва мутафаккири Низомиддин Мир Алишер Навоий шу қадар бой мерос қолдирдики, ҳозирги замон унинг серқирра ижодини, адабиётшунослик, тилшунослик, фалсафашунослик, тарихшунослик каби ўнлаб фаннинг турли тармоқлари қатори, публицистик нуқтаи назардан ҳам ўрганишни талаб қилмоқда. Улуғ қалам соҳибининг деярли ҳар бир асариди ўз замонаси ва замондошлари, ижтимоий-сиёсий ҳаёт, адабий-маданий муҳитга муносабати яққол акс этиб туради. Навоий бадиий асарларидаги қаҳрамонлар образи орқали комилликни тарғиб қилган бўлса, ўзи билан ҳамнафас яшаган реал инсонлар сиймосини маноқиб-ҳолотларда тавсиф этди. Буюк шоир наздида комил инсон рутбаси эришиб бўлмас даража эмас, балки бу мартабага қайсидир маънода етган шахслар – ҳаётда мавжуд. Адибнинг назарида Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Пахлавон Муҳаммад сиймоларида комил инсон ўз инъикосини топган.

Дунё адабий меросида Навоий ижоди алоҳида, ўзига хос, такрорланмас саҳифани ташкил этади. Бу улуғ сўз санъаткори асарларини ўрганишга қизиқиш халқаро миқёсда тобора ортиб бораётгани ва асарларини турли тилларга таржима қилиш кучаяётгани ҳам бежиз эмас. Тадқиқотимиз объекти ҳисобланган маноқиб-ҳолотларга ҳам Озарбойжон, Россия, Тожикистон, Туркия ва бошқа мамлакатлар олимлари томонидан мурожаатлар бўлган. Зеро улкан ижодкорлар маънавий меросини тадқиқ этиш, асарлари туб мазмун-моҳиятига етиш учун, аввало, уни ўраб турган адабий муҳит билан яқиндан танишиш талаб қилинади. Бу эса буюк қалам соҳибига таъсир ўтказган, у билан ҳамнафас бўлган шахслар фаолиятини ҳам ўрганишни тақозо этади. Чунки ҳар бир шахснинг камолга етишида унга йўл-йўриқ кўрсатган, таълим-тарбия берган, бевосита таъсир ўтказган инсонларнинг алоҳида ўрни бўлади. Шу нуқтаи назардан Навоийнинг устозлари, ёру биродарлари, яқинлари ҳамда замондошлари ҳақида ўзи ёзиб қолдирган маълумотлар энг муҳим манба бўлиб хизмат қилади. Буни ўрганиш эса қатор масалаларга ойдинлик киритиш учун асос бўлади. Президентимиз Шавкат Мирзиёев таъкидлаганларидек: *“Буюк шоир ва мутафаккир, атоқли давлат ва жамоат арбоби Алишер Навоийнинг бебаҳо ижодий-илмий мероси нафақат халқимиз, балки жаҳон адабиёти тарихида, миллий маданиятимиз ва адабий-эстетик тафаккуримиз ривожида алоҳида ўрин тутади. Улуғ шоир ўзининг шеърӣ ва насрий асарларида юксак умуминсоний гояларни, она тилимизнинг беқиёс сўз бойлиги ва чексиз ифода имкониятларини бутун жозибаси ва латофати билан намоён этиб, ер юзидаги миллионлаб китобхонлар қалбидан муносиб ва мустаҳкам ўрин эгаллади”*¹.

¹Мирзиёев Ш. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги ПҚ-4865-сон қарори.

Мамлакатимизда маноқиб-ҳолотлар мазмун-моҳияти, бадий хусусиятлари, унда устоз-шогирдлик, пир-муридлик, таълим-тарбиянинг ўзига хос жиҳатларини илмий тадқиқ этиш фақат адабиётшунослик ва публицистика нуқтаи назаридан аҳамиятли бўлган вазифагина эмас. Бу асар орқали биз миллий тарихимизнинг икки буюк зот ва улар атрофидаги воқеа-ҳодисалар, ижтимоий муносабатлар, XV аср иккинчи ярмидаги сиёсий, ижтимоий, маънавий, диний-тасаввуфий, адабий-маданий муҳит, ўша даврда улуғланган миллий ва умуминсоний кадриятлар билан яқиндан танишамиз. Темурийлар даври тамаддуни тараққиётига асос бўлиб хизмат қилган инсон омили, яъни шахс камолоти билан боғлиқ тамойиллардан хабар топамиз. Ҳозирги даврда ҳам буюк шахсларнинг вояга етишида илм-маърифат, таълим-тарбия, устоз-шогирдликнинг нақадар катта аҳамияти борлигини теран англаймиз. Маноқиб-ҳолотларда комил инсонлар портрети кўз олдимизда яққол гавдаланади ва буни айнан яна бир комил инсон, яъни Навоий қалами яратган. Маноқиб-ҳолотлар тасаввуф, хусусан, унинг накшбандия тариқати вакиллари ҳаёти ва фаолиятини ёритиш учун ҳам муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Маноқиб-ҳолотларда комил инсон портретини яратишда Навоийнинг бадий-публицистик маҳоратини илмий асосда тадқиқ этиш фанимиз олдидаги долзарб вазифалардан бири ҳисобланади.

Ушбу диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли, “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сонли, “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли, “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида” 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли, “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида” 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сонли қарорлари, Ўзбекистон Республикасининг “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида” 2019 йил 10 октябрдаги ЎРҚ-576-сонли қонуни, шунингдек, илмий-педагогик фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи².

Алишер Навоийнинг насрий асарлари дунёнинг етакчи олий таълим муассасалари, илмий марказлари томонидан ўрганилмоқда. Хусусан, Ғарб тадқиқотчилари томонидан Навоий асарларини Европа тилларига таржима қилиш, улуғ қаламкаш асарлари мазмун-моҳиятини Ғарб афкор оммасига етказиш бўйича The University of California (АҚШ), University of Chicago (АҚШ), Indiana University (АҚШ), University of Cambridge (Буюк Британия) каби таълим даргоҳларида талай илмий изланишлар олиб борилмоқда.

Қардош давлатлар олимлари томонидан эса Навоий маноқиб-ҳолотлари транслитерацияси, шунингдек, насрий асарлари бадиияти бўйича İstanbul Üniversitesi (Туркия) Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu (Озарбойжон), Еуразия Ўлттық Университеті (Қозоғистон) каби университет ва марказларда илмий тадқиқотлар изчил амалга оширилмоқда.

Диссертациямиз объектларидан бири ҳисобланган “Хамсат ул-мутахаййирин” ўзида ҳам Жомий, ҳам Навоий ҳаёти ва ижодини акс эттиргани сабабли бу маноқибга Тожикистонда ҳам ноёб манба сифатида ёндашиш шаклланган. Шу туфайли маноқиб бир неча бор тожик тилига таржима қилинган. Шунингдек, маноқибни ўрганиш бўйича қатор илмий даргоҳлар, жумладан, Хўжанд давлат университети (Донишгоҳи давлатии Хучанд)да илмий изланишлар давом эттирилмоқда.

Жаҳон навоийшунослигида Навоийнинг насрий, бадиий-публицистик маҳорати, комил инсон ҳамда тасаввуфий ғояларни тарғиб этиш масалалари бўйича қуйидаги йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: мутафаккир комил инсон ҳақидаги қарашларининг тўқима ва реал шахслар сиймосида акс эттирилиши; диний-ирфоний ғояларнинг шеърӣ ва насрий асарларидаги инъикоси; улуғ шоир замондошлари фаолияти билан яқиндан танишиб, ўша даврдаги адабий-маданий муҳитни тадқиқ этиш орқали қаламкашнинг замондош шахс образини яратиш маҳоратини ўрганиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Навоий маноқиб-ҳолотларига ҳам адабиётшунослик, ҳам публицистик нуқтаи назардан тадқиқотчилар томонидан мурожаатлар қилинган. Жумладан, С. Айний, Е. Бертельс, П. Шамсиев, А. Афсаҳзод, А. Мирзоев, Ш. Шомуҳаммедов, И. Султонов, А. Қаюмов, А. Ҳайитметов, Н. Комилов, С. Ғаниева, Р. Воҳидов, И. Ҳаққулов, Э. Шодиев, Э. Очилов ва бошқа қатор олим ва тадқиқотчилар ишларида асарнинг Навоий ижодида тутган ўрни ёритилган³.

²Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://www.universityofcalifornia.edu>; <https://www.uchicago.edu>; www.indiana.edu; <https://www.cambridge.org>; <https://www.istanbul.edu.tr>; <https://literature.az>; <https://www.enu.kz>; <https://www.hgu.tj> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

³Айний С. Танланган илмий асарлар. – Тошкент: Фан, 1978; Бертельс Е. Э. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965; Шамсиев П. Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий. – Тошкент: Фан, 1966; Афсаҳзод А. Лирика Абд ар-Раҳмана Джами. Проблемы текста и поэтики. – Москва: Наука, 1988; Мирзоев А. Сездех мақола. – Душанбе: Ирфон, 1977; Шомуҳаммедов Ш. Форс-тожик адабиёти классикалари. – Тошкент: Ўздавнашр, 1963; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2010; Қаюмов А. Назм ва тафаккур қуёши. – Тошкент: Фан, 1992; Яна ўша / Дилқушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2011; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009; Ғаниева С. Яна “Хамсат ул-

Ё. Исҳоқов, Қ. Эргашев мақолаларида эса бу адабий ёдгорликнинг жанрий хусусиятлари ҳақида ҳам фикр-мулоҳазалар билдирилган⁴. Ш. Ҳайитовнинг докторлик диссертациясида Навоий насрида комил инсон образи масаласи маноқиб-ҳолотлар ва бошқа насрий асарлар асосида очиб берилган ҳамда ушбу сатрлар муаллифининг филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияда “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин” бадиияти махсус тадқиқ этилган⁵.

О. Тоғаев, М. Худойқулов, Б. Дўстқораев, Ю. Ҳамдамов ва бошқалар ўз илмий изланишларида Навоий маноқиб-ҳолотлари, шунингдек, хатлари публицистик манба эканини қайд этишган⁶. Шунингдек, Навоийнинг бу типдаги асарларини публицистик нуқтаи назардан чуқурроқ таҳлил этиш таклифини ўртага ташлашган.

Ўзбек адабиёти ва публицистика тарихи ўрганилган турли тадқиқотларда Навоий маноқиб-ҳолотларига мурожаатлар учрайди, бироқ ҳозиргача бу қалам соҳибининг ўзбек публицистикаси тарихида тутган ўрни очиб берилмаган, бадиий-публицистик маҳорати ҳам монографик асосда махсус тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университетининг “Масс-медиа назариялари, тарихи ва истиқболининг долзарб муаммолари” амалий лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади – Навоий асарларида замондош инсонлар тимсолини яратишга асос бўлган омилларни таҳлил этиш орқали маноқиб-ҳолотларда муаллифнинг замондош шахслар портретини яратишдаги бадиий-публицистик маҳоратини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Навоий асарларида замондошлар тимсолини яратишга асос бўлган омилларни аниқлаш;

адабий наср ва бадиий публицистика синтезини таҳлил этиш;

маноқиб-ҳолотларнинг яратилиш тарихи, муаллиф ижодидаги ўзига хос ўрнини кўрсатиб бериш;

маноқиб-ҳолотларнинг жанрий хусусиятларини белгилаш;

маноқиб-ҳолотларда муаллифнинг тарихий шахс тимсолида комил инсонни тасвирлаш маҳоратини очиб бериш;

мутаҳаййирин” ҳақида / Жомий ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2005; Воҳидов Р. Шарқнинг буюк алломаси. – Тошкент: Фан, 1989; Ҳаққул И. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998; Шодиев Э. Алишер Навоий ва форс-тожик адаблари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1989; Очилов Э. Жомий – Навоий идеалидаги комил инсон / Жомий ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2005.

⁴Исҳоқов Ё. Икки жаҳон халқига ҳайрат // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2001 йил. 9 февраль; Эргашев Қ. Навоийнинг мемуар-биографик асарларининг жанрий-услубий хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти, 2009, 4-сон.

⁵Ҳайитов Ш. Алишер Навоий насрида комил инсон образи. Филология фанлари доктори диссертацияси (DSc) – Фарғона: 2020. Олимов Ф. Алишер Навоийнинг “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин” асари бадиияти. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси (PhD) – Тошкент: 2018.

⁶Тоғаев О. Публицистика жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1976; Худойқулов М. Журналистика ва публицистика. – Тошкент: Tafakkur, 2011; Дўстқораев Б. Журналистика. V жилд. – Тошкент: O‘zbekiston, 2019; Ҳамдамов Ю. Замон ва мезон. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991.

маноқиб-ҳолотларнинг бадий-публицистик хусусиятлари, композицион қурилишини ёритиш;

маноқиб-ҳолотлар тили, муаллифнинг воқеликни тасвирлаш ва фикрни ифодалашда бадий-публицистик маҳорати, асарлардаги зуллисонанлик ва кўптиллиликнинг ўзига хосликларини тадқиқ этиш.

Тадқиқотнинг объекти. Навоий маноқиб-ҳолотларининг кирилл ва лотин ёзуви асосидаги ўзбек алифбосида чоп этилган барча нашрлари, улардаги изоҳ ва шарҳлар тадқиқотга манба вазифасини ўтади.

Тадқиқотнинг предмети. Навоий асарларида замондош шахслар тимсолини яратишга асос бўлган омиллар, унинг қаламига мансуб маноқиб-ҳолотларнинг ёзилиш тарихи, сабаблари, муаллиф ижодидаги ўрни, бадий-публицистик хусусиятлари, композицияси, Жомийнинг устозлик ва пирлик жиҳатлари, Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммадларнинг инсоний ва ирфоний фазилатларини кўрсатиб бериш, муаллифнинг бадий-публицистик, воқеанавислик (эпик), ифода, тасвир ва баён маҳорати, шунингдек, асардаги зуллисонанлик ва кўптиллиликни илман ёритиш тадқиқотнинг предметини ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда, асосан, илмий-таҳлилий, қиёсий-типологик усулларидан фойдаланилди. Шунингдек, индуктив усул ҳам қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги – қуйидагилардан иборат:

Навоий маноқиб-ҳолотларнинг жанр хусусиятлари очиқ берилиб, уларнинг мумтоз адабиётдаги анъанавий маноқиблардан фарқ қилувчи ўзига хосликлари, яъни муаллиф ўзи кўрган, билган ва шахсан гувоҳ бўлган воқеликни аниқ-тиниқ, муболағага берилмасдан, холислик билан ёзганлиги, маноқиб-ҳолотнинг бош хусусияти идеал ҳисобланган реал шахс қаҳрамон қилиб олиниши билан белгиланганлиги, комил инсон ғояси ҳаётий асосга эга эканлиги, буюк қалам соҳиби маноқиб-ҳолотларида замондош қаҳрамон образини яратиш юзасидан бугунги адабий эссе ва портрет очерк хусусиятлари борлиги асосланган;

маноқиб-ҳолотларга манба бўлган шахсларнинг адабиётга ошнолик, юксак одоб, ҳалимлик, камтарлик, билимдонлик каби маънавий фазилатлари, саҳийлик, шафқатлилик, ширинсўзлик, сабр ва чидамлилик, хокисорлик, севимлилик, меҳмоннавозлик каби инсоний сифатлари ва ирфоний мақомлари далилланган;

Навоий асарларидаги Жомийга бағишланган амалда барча таърифу тавсифлар “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин”га қиёсланиб, бу маноқибда Жомий сиймоси яхлит тарзда, ҳар тарафлама гавдалантирилгани, бошқа асарларида эса унга муайян бир масала юзасидангина муносабатда бўлингани исботланган;

муаллифнинг воқеанавислик (эпик) ва бадий публицистик маҳорати маноқиб-ҳолотларнинг билингвистик ва мультилингвистик хусусиятлари, асарларнинг композицион тузилишида акс этиши, шунингдек, Навоийнинг воқеликни тасвирлашда диалогдан унумли фойдаланиши, фактни тасдиқлаш учун қўшимча далил-исботлар келтириши, фақат реал ҳодисаларни қаламга

олиши, объектни тасвирлашда субъектнинг, яъни муаллифнинг нуқтаи назари етакчилик қилиши кўрсатиб берилган.

Навоийнинг замондошлари тўғрисида ёзган маноқиб-ҳолотларининг бадиий публицистика тарихи, назарияси, мумтоз наср жанршунослигидаги ўрни ва аҳамияти, адабий наср ва бадиий публицистика синтези очиб берилиб, муаллифнинг юксак бадиий-публицистик маҳоратга эга эканлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Навоийнинг замондошлар тимсолини яратишга асос бўлган омиллар кўрсатиб берилган;

Навоий асарларида Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммадга бағишланган таърифу тавсифлар билан маноқиб-ҳолотларда яратилган портретлар ўзаро қиёсланган, маноқиб-ҳолотларнинг яратилиш тарихи, омиллари ва муаллиф ижодидаги ўзига хос ўрни очиб берилган;

адабий наср ва бадиий публицистика синтези тадқиқ этилган;

Навоий маноқиб-ҳолотларининг шу типдаги анъанавий асарлардан кескин ажралиб турадиган хусусиятлари аниқланиб, улар ўзбек бадиий публицистикасидаги адабий эссе ва портрет очеркнинг дастлабки намуналари экани исботланган;

маноқиб-ҳолотларда муаллиф мадҳ этилаётган қаҳрамон сиймосини четдан туриб эмас, балки ўзи кўрган-билган ҳамда бевосита гувоҳ бўлган жиҳатдан ёритгани, яъни объект фақат субъектнинг нуқтаи назари орқали акс эттирилгани билан адабий наср эмас, балки бадиий публицистик асар экани далилланган;

Навоийнинг тарихий шахслар тимсолида комил инсонни тасвирлашдаги юксак маҳорати очиб берилган;

муаллифнинг бадиий публицистик асар ёзиш, реал воқеани тасвирлаш, фикрини ифодалашда қандай воситалардан фойдалангани, яъни баён этиш маҳорати, асардаги зуллисонайлик ва кўптиллилик масалаларига ойдинлик киритилган, яъни бу икки ҳодисанинг айнан маноқиб-ҳолотлардаги ўзига хослиги ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Илмий муаммонинг аниқ-тиниқ, муайян тарзда қўйилгани, соҳанинг энг сўнгги ютуқлари асосида илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик усуллар, илмий билишнинг, асосан, индуктив методи ёрдамида ечилгани тадқиқот натижаларининг ишончлигини белгилайди.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ундан чиқарилган илмий хулосалар миллий журналистикамиз, адабиётимиз, навоийшунослигимизнинг ютуғи ҳисобланади. Улуғ шоир ва мутафаккирнинг замондошлари тўғрисида ёзган маноқиб-ҳолотлари ҳақидаги тадқиқот бадиий публицистика тарихи, назарияси, мумтоз насримиз жанрлари, бадиий маҳорат, умуман, навоийшунослигимиз учун алоҳида аҳамият касб этади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундан бевосита бадиий публицистика тарихи, ўзбек мумтоз насри, сўз санъатининг тасаввуф билан алоқадорлиги масалалари тадқиқида, шу йўналишдаги дарслик ва ўқув қўлланмалари, ўқув луғатлари тузишда, публицистика фан сифатида ўқитиладиган олий таълим муассасалари учун бадиий публицистика назарияси, жанрлар поэтикаси, навоийшунослик йўналишларидаги махсус курслар ўтказишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоийнинг маноқиб-ҳолотларида комил инсон, устоз, пир, мурид, сиймолар портрети каби тушунчалар асосида қаламкашнинг насрий услуби, бадиий-публицистик маҳоратини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

маноқиб-ҳолотларга манба бўлган шахсларнинг адабиётга ошнолик, юксак одоб, ҳалимлик, камтарлик, билимдонлик каби маънавий фазилатлари, саҳийлик, шафқатлилик, ширинсўзлик, сабр ва чидамлилик, хокисорлик, севимлилик, меҳмоннавозлик каби инсоний сифатлари ва ирфоний мақомларига оид илмий ишда келтирилган қарашлар ва хулосалардан Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги илмий ахборотномаси ҳамда сайтида эълон қилинган кўплаб мақолаларда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий ахборот агентлигининг 2022 йил 29 апрелдаги 01-23/331-сон маълумотномаси). Натижада Навоийнинг кўплаб замондошлари, жумладан, Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммадларнинг шоир ҳаёти ва ижодида тутган ўрни очиқ берилиб, бу сиймоларни устоз ва шогирд муносабатларигина эмас, балки пир ва мурид каби ришталар ҳам боғлаб туриши ҳақидаги қарашлар шакллантирилган;

Навоий асарларидаги Жомийга бағишланган амалда барча таърифу тавсифлар “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин”га қиёсланиб, бу маноқибда Жомий сиймоси яхлит тарзда, ҳар тарафлама гавдалантирилгани, бошқа асарларида эса унга муайян бир масала юзасидангина муносабатда бўлингани ҳақидаги илмий қараш ва хулосалардан “Madaniyat va ma’rifat” телеканалининг “Тонг нафаси”, “Буюк юрт алломалари” кўрсатувларида унумли фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Madaniyat va ma’rifat” телеканалининг 2021 йил 22 декабрдаги 01-16/266-сон маълумотномаси). Натижада Жомий ва Навоий муносабатлари ўзбек-тожик халқлари орасидаги дўстликнинг олий намунаси эканлиги, бу икки буюк зот ўз даврининг комил инсонлари бўлганлиги ҳақидаги қарашлар мустаҳкамланган;

Навоийнинг воқеанавислик (эпик) ва бадиий публицистик маҳорати маноқиб-ҳолотларнинг билингвистик ва мультилингвистик хусусиятлари, асарларнинг композицион тузилишида акс этиши, шунингдек, Навоийнинг воқеликни тасвирлашда диалогдан унумли фойдаланиши, фактни тасдиқлаш учун қўшимча далил-исботлар келтириши, фақат реал ҳодисаларни қаламга олиши, объектни тасвирлашда субъектнинг, яъни муаллифнинг нуқтаи назари етакчилик қилиши ҳақидаги илмий хулосалардан “O‘zbekiston tarixi” телеканалининг “Хайрли кун”, “Мавзу, “Буюк юрт алломалари” кўрсатувларида фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston tarixi” телеканалининг 2021 йил 23 декабрдаги 40-40-1944-сон

маълумотномаси). Натижада ушбу зотларнинг намунали ҳаёт тарзи ҳамда бебаҳо ижод маҳсулларининг тарихий аҳамияти оммалаштирилган;

Навоий маноқиб-ҳолотларнинг жанр хусусиятлари очиб берилиб, уларнинг мумтоз адабиётдаги анъанавий маноқиблардан фарқ қилувчи ўзига хосликлари, яъни муаллиф ўзи кўрган, билган ва шахсан гувоҳ бўлган воқеликни аниқ-тиник, муболағага берилмасдан, холислик билан ёзиши кўрсатиб берилган, маноқиб-ҳолотнинг бош хусусияти идеал ҳисобланган реал шахс қахрамон қилиб олиниши билан белгиланиши, комил инсон ғояси ҳаётий асосга эга эканлиги, буюк қалам соҳиби маноқиб-ҳолотларида замондош қахрамон образини яратиш юзасидан бугунги адабий эссе ва портрет очерк хусусиятлари борлиги бўйича берилган илмий хулоса ва тавсиялардан кўплаб маънавий-маърифий тадбирлар, халқаро семинар ва вебинарларда фойдаланилган (“Умрбоқий мерос” Ўзбекистон маданияти ва санъати тарғибот марказининг 2022 йил 17 июндаги МА 01/01-26-сон маълумотномаси). Натижада бугунги кун Навоий асарларини нафақат адабиётунослик, тилшунослик, балки публицистика нуқтаи назаридан ҳам ўрганишни тақозо этаётганлигининг сингдирилишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация натижалари 9 та халқаро (жумладан, 2 та хорижда) ва 4 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 29 та илмий иш (1 рисола ва 28 мақола) чоп этилган. Уларнинг 3 таси хорижда, 26 таси Ўзбекистонда нашр қилинган. Шулардан 16 та мақола Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия қилинган илмий нашрларда чиққан.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот “Кириш”, тўрт мустақил боб, “Хулоса” ва “Фойдаланилган адабиётлар рўйхати”дан ташкил топган. Ҳар бир боб, ўз навбатида, фаслларга бўлинган. Ишнинг умумий ҳажми 257 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

“Кириш”да тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган. Муаммонинг ўрганилганлик даражаси таҳлил этилиб, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишлари ва диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, мақсади, вазифалари, объекти, предмети, усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларининг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти, амалда жорий этилиши, апробацияси, эълон қилинганлиги ҳамда диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумот берилади.

Диссертациянинг “**Навоий асарларида тарихий шахслар тасвири**” деб номланган 1-боби 3 фаслдан иборат. Бобнинг “**Замондошлар тимсолини яратишга асос бўлган омиллар**” деб аталган 1-фаслида

Навоийнинг ўз замондош қалам соҳибларига муносабати, уларнинг ижодига бўлган ижобий ва танқидий қарашлари таҳлилга тортилади.

Ҳар қандай даҳо, аввало, ўзини ўраб турган муҳитда тарбияланиб камолга етади. Шу жиҳатдан олиб қараганда, Навоийни ҳам Навоий даражасига олиб чиққан унсурлардан бири, шубҳасиз, у яшаган адабий муҳит эди. Буюк шоир ва мутафаккир шахсиятининг шаклланишини, аввало, темурийлар давлатчилигининг ҳосили сифатида қараш керак.

XV асрнинг иккинчи ярмида Ҳирот энг йирик маданият марказларидан бирига айланди. Адабиёт, санъатнинг мусиқа, миниатюра, китобат, хаттотлик каби кўплаб турлари ва бошқа соҳалар ривож топди. Айнан шу давр бизга Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий каби буюк қаламкашларни етиштириб берди. Аммо бу икки тенгсиз қалам соҳиблари ўз-ўзидан пайдо бўлмади. Уларни ўраб турган бой адабий муҳит, уларга таъсир ўтказган кўплаб замондош шахслар, ўнлаб шоирлар бор эди. Жумладан, Лутфий, Шайхим Сухайлий, Мавлоно Сайфий, Осафий, Биноий, Ҳилолий, Ҳотифий, Беҳиштий, Гадоий, Паҳлавон Муҳаммад кўзга кўринган қалам соҳиблари ҳисобланган. Уларнинг кўпчилиги шоирнинг яқини, замондош дўстлари, ҳамфикрлари бўлган. Навоийнинг биринчи ўқувчилари – аввало, шу шахслар бўлгани, табиий.

Шоирнинг замондошларини билиб олиш унчалик ҳам қийин эмас. Чунки Навоий ўзининг тазкиралари ва бошқа кўпгина асарларида улар ҳақида маълумотлар бериб ўтган. Жумладан, “Ҳазойин ул-маоний”даги “Фавойид ул-кибар” девонига киритилган “Соқийнома” асарида муаллиф ўз устозлари Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммадларга алоҳида бандлар бағишлаган. Кейинги бандларда эса дўстлари, яқинлари бўлган қалам соҳибларини бирма-бир санаб, уларга қисқача таърифлар келтиради.

Навоийни ўраб турган замондошлари билан танишиш, уларни ўрганиш бу буюк қалам соҳибининг биографиясидан яхшироқ хабардор бўлиш, шунингдек, унинг асарлари мазмун-моҳиятига чуқурроқ англаб етишимизга кўмак бериши – шубҳасиз. Яна бир муҳим жиҳат шуки, атрофидаги бу шахсларнинг шоир ижодига бевосита таъсири бор. Икки тазкира – “Насойим ул-муҳаббат мин шамойил ул-футувват” ҳамда “Мажолис ун-нафоис” тарихий шахслар ҳақида маълумот етказувчи энг бой манба ҳисобланади.

Навоий асарларида энг кўп таърифланган шахслардан бири, табиийки, бу – Ҳусайн Бойқаро. Чунки Ҳусайн Бойқаронинг Навоий ижоди ва фаолиятига ҳам подшоҳ, ҳам дўст, ҳам қалам соҳиб сифатида таъсири жуда катта эди. Шўро мафкураси даврида кўпгина бадий асарларда, *Навоий ва Ҳусайн Бойқаро ўртасида гўёки синфий зиддият, икки шахс орасида зимдан кучли адоват бор эди*, деб кўрсатишга интилишлар бўлди. Албатта, шоҳ ва шоир муносабатларидаги нозик чегарани, мураккаб жиҳатларни рад этолмаймиз. Лекин тарихда ўз замондош шоирини кўкларга кўтарган ҳукмдорлар ҳар доим ҳам учрайвермайди. Гарчи у Навоийдек буюк даҳо бўлса ҳам.

Гоҳида биргина шахс бутун бир жамиятнинг ўзгаришига сабабчи бўла олади. Навоий ана шундай буюк шахс эди. У ўз давридаги бирор-бир қалам соҳибига эътиборсиз бўлмаган. Навоий ўз замондошлари ижоди ва фаолиятига баҳо беришни, *ўзининг бурчи*, деб билган. Бу билан у, биринчидан, адабий танқидчиликни шакллантирган. Яхши ёзилган ёки ўхшамай қолган, қўл учида битилган асарларни фарқлаб, аввало, ўз даври ўқувчисига билдириб кетган. Иккинчидан, маҳорат билан айтилган, айниқса, туркий тилда қоғозга тушган бир байтнинг ҳам йўқ бўлиб кетишини хоҳламаган. Шунини ҳам ўз тазкирасига киритиб, тарихга муҳрлаб қўйган.

Навоий ўзига замондош бўлган юзлаб шахслар номларини ўз асарларига киритиб кетган. Уларнинг ижод ва фаолияти ҳақида маълумот беришдан ташқари, ўзига яқинлик даражасини ҳам ўқувчига алоҳида билдириб қўйишни маъқул топган. Айнан шу жиҳат Навоий тазкиралари ва маноқиб-ҳолотларининг шу типдаги анъанавий асарлардан ажралиб турувчи ўзига хос хусусияти ҳисобланади.

Аслида, XV асрнинг иккинчи ярмида Хуросонда вужудга келган бундай муҳит Мусулмон Шарқидаги иккинчи Уйғониш даврининг мевалари эди. Илму амалда ҳар томонлама етуклик, комилликка эришиш бу давр зиёлиларининг олий мақсади бўлган. Навоий юксак даражага кўтарилган ўз замони ҳақида ёзмаслиги, бундай тарихий тараққиётни қалам соҳиби сифатида тарихга муҳрламаслиги мумкин эмас эди. Шу сабабли у ўзининг деярли барча асарларида ўз замонаси ва шу давр кишиларига бўлган муносабатини билдириб кетди.

Юксак инсоний фазилатларга эга Фарҳод, Мажнун, Ширин, Лайли каби ўнлаб бадиий образларни яратди. Ўзи ҳаётда кўрган-билган комил инсонлар ҳақида тазкираларида, маноқиб-ҳолотларида ҳикоя қилди. Буларни яратишдан асосий мақсад эса, жамиятнинг турли табақаларига тегишли инсонларга бу дунёда тўғри ҳаёт кечириш намунасини кўрсатиб бериш эди, десак хато бўлмаса керак.

Умуман, Навоий замондошлари ижод ва фаолиятини ўрганиш, тадқиқ этиш улуғ даҳо яшаган ижтимоий-маданий муҳит ҳақида тасаввурларимизни кенгайтиради. Хусусан, бу даврда яшаган қалам аҳлининг фаолиятини ўрганмай туриб, Навоий асарлари мазмун-моҳиятини тўлиқ тушуна олмаймиз. Бу эса ушбу замон маданий муҳитини комплекс ўрганишни тақозо этади.

Бобнинг 2-фасли **“Навоий асарларида Абдурахмон Жомий таърифи”** деб номланган. Унда Навоийнинг бутун меросида Жомий ҳақида ёзилган ўринлар бир жойга жамланиб, **“Хамсат ул-мутаҳаййирин”** маноқибдаги устоз сиймоси ўзаро муқоёса қилинган.

Навоий ўзининг аксар асарларида устози Жомий сиймосини таъриф тавсиф этади. Уларнинг барчасида бу зотга бўлган чексиз ҳурмат, меҳр-муҳаббат, ўзига хос бир эҳтиром кўзга ташланади. Шу руҳ Навоийнинг шеърий ижодида ҳам, насрий асарларида ҳам бирдек намоён бўлади. Навоийнинг туркий назмига ҳам, форсий тилдаги шеърий асарларига ҳам Жомийнинг таъсири жуда катта бўлган. Шоир девонларининг тартиб

берилишига ҳам бевосита устози сабабчи эканини қайта-қайта такрорлашдан чарчамайди. “Бадойиъ ул-бидоя” девони дебочасида, “Хазойин ул-маоний” таркибидаги “Ғаройиб ус-сиғар”, “Наводир уш-шабоб”, “Бадоеъ ул-васат” девонларининг 650-ғазалларида устозини таъриф тавсиф этади. “Хамса”даги ҳар бир дostonда Жомийга махсус боб бағишлайди.

Буюк ўзбек шоирининг форсий шеърлятида устозининг таъсири янада яққолроқ намоён бўлади. Жумладан, “Девони Фоний”дан Жомий ғазалларига қилинган 31 та татаббуъ, унинг таврида ёзилган 10 та ғазал ўрин олган. Бундан ташқари, девонда Жомий вафотида бағишланган марсия, 2 та таърих, унинг номига битилган муаммо ҳам бор. “Ситтаи зарурия” дебочасида, шунингдек, асар таркибидаги “Минҳож ун-нажот”, “Насим ул-хулд” касидаларида ҳам устозини таъриф тавсиф этади.

Навоийнинг насрий асарларидаги Жомий таърифи ўзининг кенгроқ, батафсилроқ, маълумотларга бойроқ экани билан ажралиб туради. Булар орасида “Мажолис ун-нафоис”, “Насойим ул-муҳаббат...”даги Жомийга бағишланган парчалар алоҳида ўрин тутди. Навоий “Маҳбуб ул-қулуб”, “Муҳокамат ул-луғатайн” асарларининг бир неча жойида устозини мадҳ этиб тилга олади, “Мезон ул-авзон”, “Муншаот” асарларида ҳам устозини ёдга олади.

Навоий ўзининг аксарият асарларида устозини таъриф-тавсиф этган бўлса ҳам, улар орасида “Хамса”, “Мажолис ун-нафоис”, “Насойим ул-муҳаббат...” асарлари алоҳида ажралиб туради. Чунки “Хамса” дostonларининг ҳар бирида устозга бағишланган махсус боб, икки тазкирада эса бу зоти шарифга алоҳида саҳифалар ажратилган. “Хамса” амалда “Хамсат ул-мутаҳаййирин” моҳиятига етиш учун жуда-жуда асқотади, иккинчидан, ҳатто, бу буюк эпопеяда Жомий таърифларида келган боблар ҳам устоз-шогирд ва пир-мурид муносабатларини тўла ёритиб беролмайди, яъни “Хамсат ул-мутаҳаййирин”га бўлган эҳтиёжни тўла қондира олмайди, учинчидан, “Хамса”да Жомий сиймоси – адабий тимсол, шунинг учун бу ерда у ўта бадий бўёқларда тасвирланади, тўртинчидан, Жомий сиймосини яратишда муаллифнинг “Хамса”ни ёзаётгандаги ўз олдида қўйган мақсади билан “Хамсат ул-мутаҳаййирин”ни битишда ўз олдида қўйган мақсади кўп жиҳатдан фарқ қилади.

“Хамсат ул-мутаҳаййирин” – тўлиғича Жомий ҳаёти ва ижодига бағишланган асар. Шунинг учун ҳам икки буюк шоир муносабатларини тадқиқ этишда, аввало, “Хамсат ул-мутаҳаййирин”, сўнг эса юқорида кўриб ўтганимиз ана шу асарларга мурожаат қилинади. Буларнинг барчаси яхлит ҳолда икки шахс муносабатлари доирасини янада кенгроқ ва ёрқинроқ ёритиш учун энг ишончли адабий-илмий манба бўлиб хизмат қилади.

Навоийнинг ўз асарларида Жомий ҳақида ёзганлари амалда форсий-туркий адабий оламида жомийшуносликни бошлаб беради. Жомий тарихда биринчи навоийшунос сифатида тан олинганидек, Навоий ҳам ўтмишдаги биринчи жомийшунос ҳисобланади.

Бобнинг **“Навоий ижодида Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммад тасвири”** деб номланган 3-фаслида муаллифнинг бу икки шахс

хақида ҳолатлардан бошқа асарларида тўхталган ўринлар бир ерга жамланди ва қиёсан ўрганилди.

Навоий асарларининг тарихий шахс, шоирнинг замондоши Саййид Ҳасан билан боғлиқлиги масаласини кўриб чиқиб, қуйидагича рўйхат тузсак, бўлади:

I. Саййид Ҳасан тириклигида ёзилган асарлар:

1) Навоий Самарқандда яшашга мажбур бўлган йиллари (1465 йил охиридан 1469 йилнинг баҳоригача) Саййид Ҳасанга ҳасби ҳол қилиб ёзган маснавийи, бу маснавийни шоир ёшлик йилларида ёзганлиги учун уни “Ҳазойин ул-маоний”нинг “Ғаройиб ус-сиғар” (“Ёшлик ажойиботлари”) девонига киритган;

2) шоир 1483 – 1485 йиллари қоғозга тушган “Ҳамса”нинг “Ҳайрат ул-аброр” достонида Саййид Ҳасан Ардашернинг сўфийликдаги мақомини тилга олади.

II. Саййид Ҳасан вафотидан кейин ёзилган асарлар:

1) Саййид Ҳасан Ардашер вафотидан кейин унга махсус бағишланган алоҳида асар – “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, у ҳижрий 896, милодий 1490\91 йили ёзилган;

2) “Мажолис ун-нафоис” тазкирасида Саййид Ҳасан туркий ва форсий тилларда шеър ёзган шоир сифатида тилга олинган, бу асар ҳам кейинчалик таҳрир қилинган бўлса-да, “Ҳолот” билан деярли бир пайтда, ҳижрий 896, милодий 1490\91 йили қоғозга туширилган;

3) “Насойим ул-муҳаббат мин шамойим ул-футувват”да Саййид Ҳасан авлиё шахс сифатида ўрин берилади, асар 1495 йили ёзилган;

4) Саййид Ҳасан вафотига бағишлаб ёзилган ва “Ҳазойин ул-маоний”нинг “Наводир уш-шабоб” девонига киритилган марсия, асар таркиббанд шаклида ёзилган, девон 1491/1492 йиллари тартиб берилган;

5) “Ҳазойин ул-маоний”нинг “Фавойид ул-кибар” девонига киритилган “Соқийнома”нинг XXVI банди;

6) “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” ва “Насойим ул-муҳаббат...” да келтирилган таърих “Девони Фоний”га ҳам киритилган.

“Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асаридан ташқари, Навоий Паҳлавон Муҳаммад таърифига қуйидаги асарларида жой ажратган:

1) “Мажолис ун-нафоис” тазкирасининг тўртинчи мажлисида уни шоир сифатида таърифлаган.

2) “Мажолис ун-нафоис”нинг иккинчи мажлисида Мавлоно Неъматободийга таъриф бериш баҳонасида унинг устози сифатида тилга олади.

3) “Девони Фоний”да Паҳлавон Муҳаммад вафотига бағишланган таърих келтирилади.

4) “Ҳазойин ул-маоний”даги “Фавойид ул-кибар” девонига киритилган “Соқийнома”нинг XXVII банди Паҳлавон Муҳаммад таърифига бағишланади.

2-боб **“Навоий маноқиб-ҳолотларининг тарихий-типологик таҳлили”** деб номланган. Боб 4 фаслдан иборат бўлиб, 1-фасл **“Адабий наср**

ва бадий публицистика синтези” деб аталиб, унда бу икки йўналишнинг ўзаро уйғунлашуви таҳлил этилади.

Том маънодаги журналистика матбаачилик пайдо бўлганидан, яъни 1450 йили немис ихтирочиси Гутенберг томонидан матбаа ускунаси яратилганидан кейин вужудга келган бўлса ҳам, бу давргача Шарқда ҳам, Ғарбда ҳам журналистика вазифасини у ёки бу тарзда бажарувчи асарлар ёзилган. Бундай асарлар бадий адабиёт бағрида яшаган.

Юртимизда том маънодаги илк журналистика XIX асрнинг иккинчи ярмида, яъни 1870 йили “Туркистон вилоятининг газети” чиқишидан бошланган⁷. Аммо бу даврий матбуот Чор Россиясининг расмий нашри эди. 1906 йилнинг 27 июнида жаид маърифатпарварларининг бир гуруҳи томонидан илк мустақил “Тараққий” газетаси чоп этилди. Аммо унғача ҳам, табиийки, публицистика вазифасини бажарган асарлар бўлган.

Халқ оғзаки ижодида ҳам, ёзма адабиётда ҳам Гўрўғли, Алпомиш, Фарҳод, Отабек каби қаҳрамонларни идеаллаштириш орқали кишилар онгида комил бир инсон тимсолини шакллантириш, бу образнинг оғир вазиятлардаги хатти-ҳаракати, мардлиги ва бошқа фаолиятини мадҳ этиш орқали келажак авлоднинг шундай инсонлар бўлиб етишишига умид боғлаш мақсади кўзда тутилган. Чунки кишилик жамияти ҳамisha комилликка интилиб келади. Аслида, реал ҳаётда ҳар томонлама етук, юксак фазилатларга эга, тўлақонли комил инсонни топиш мушкул бўлса-да, инсоният шундай Одам боласини тасаввур қилади ва қидиради. Аср-асрлар давомида афсонаю эртаклардан тортиб, дostonу романларгача шундай идеал қаҳрамонларнинг образи яратиб келинди. Аммо маълум бир даврга келиб, инсонлар афсонавий тўқима қаҳрамонлар олаmidан ҳайратланишдан кўра, ҳаётда, ёнгинасида у билан замондош бўлган инсонлар қиёфасида идеал инсонни кўришни афзал била бошлади.

XX асрга келиб, инсонларнинг ўз идеалларини ҳаётдан қидиришларига имкон янада кенгайди. Матбуот, журналистика, умуман, оммавий ахборот воситалари кучая борди. Бунинг натижасида ҳар ким ўзи қизиққан, “идеал” деб билган шахс билан, ғойибона бўлса ҳам, танишишга эриша бошлади. Бирор-бир кўшиқчи, актёр ёки футболчига ашаддий мухлислар пайдо бўлди. Идеалларни реал ҳаётдан қидириш ва топиш оддий ҳолга айланди. Қайсидир маънода бадий адабиёт ҳам қисман ўз ўрнини журналистикага, бадий публицистикага бўшатиб бериши тамойили – аслида, инсонларнинг реалликка интилиши билан боғлиқ.

Бадий публицистика – журналистиканинг адабий насрга энг яқин турадиган бир бўлаги. Бадий адабиёт марказида тўқима образ турса, бадий публицистикада реал воқелик ва мавжуд инсонлар қиёфаси яратилади. Бадий публицистика адабий насрнинг бошқа барча воситаларидан унумли фойдаланади.

Факт ёки муаммо, воқелик ҳақида образли, ҳиссий тасаввур пайдо қилишда бадий публицистик жанрлар: очерк, эссе, фельетон, памфлет,

⁷Қаранг: Эрназаров Т. Э., Акбаров А. И. История печати Туркестана. – Ташкент: Укитувчи, 1976.

пародия кабилардан фойдаланилади. Воқеликни тўғридан-тўғри эмас, балки образлар ёрдамида, шунингдек, инсон онг-шуурига эмоционал таъсир ўтказганлиги билан бадиий публицистика адабий насрга кўпроқ ўхшайди.

Журналистик жанрларда ҳужжатлилик асосий талаб ҳисобланса, бадиий публицистикада факт иккинчи планга тушиши мумкин. Бунда муаллифнинг воқеликдан олган таассуроти, унинг муносабати, фикру мулоҳазаси етакчилик қилади.

Очерк жанри ўзбек матбуотига XX асрдан рус адабиёти орқали кириб келган бўлса ҳам, миллий адабиётимизда портрет ҳамда йўл очерклари мавжуд эди. Жумладан, Алишер Навоийнинг маноқиб-ҳолотлари, хатлари, тазкиралари, шунингдек, “Бобурнома” асарининг айрим қисмлари портрет ҳамда йўл очеркларига ёрқин мисол бўла олади. Очерк қаламкашдан юқори маҳорат, билим ва тажрибани талаб қилади. Ёзувчилар ҳам, публицистлар ҳам бу жанрда ижод қилишлари мумкин. Очеркда бадиийлик ва образлилик муҳим ўрин тутди. Шу сабаб ҳам баъзи қалам эгалари газета очерки воқеалари асосида бадиий ҳикоя, роман ва қиссалар ёзишган.

Бобнинг 2-фасли **“Маноқиб-ҳолотларнинг яратилиш тарихи, омиллари, муаллиф ижодидаги ўрни”** деб номланган.

Ҳижрий 898 йил муҳаррам ойининг 17-куни, яъни милодий 1492 йилнинг 8 ноябрида Навоийнинг пири ва устози, энг яқин кадрдони Абдурахмон Жомий вафот этди. Буюк ўзбек шоири ва мутафаккири учун бу жуда катта йўқотиш эди. Чунки Навоийнинг ҳаёти ва ижодида Жомий алоҳида ҳодиса сифатида ўрин эгаллайди. “Хамса” дostonларининг ҳар бирида у устозига алоҳида боб бағишлади, туркий ва форсий ғазаллари, қасидалари, “Арбаъин”да ҳам бу зотни кўкларга кўтариб таърифу тавсиф этди. “Мажолис ун-нафоис”, “Насойим ул-муҳаббат...”да ҳам Жомийга алоҳида саҳифалар ажратди.

Лекин булар камлик қиларди. Мантиқан бу икки буюк шахс дўстлик ришталарини тўлиқ акс эттирувчи, қайсидир маънода шу муносабатларга яқиний баҳо берувчи махсус бир асар ёзилиши керак эди. Айнан шундай асар устоз вафотидан икки йил кейин, яъни 1494 йили яратилди. Муаллиф асарга “Хамсат ул-мутаҳаййирин”, яъни “Ҳайратланарли бешлик” деб ном қўйди.

Навоий дастлаб яқин кишиси, қайсидир маънода пири Саййид Ҳасан вафотидан икки йил кейин, яъни ҳижрий 896, милодий 1490\91 йили “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” асарини ёзган эди. Яъни маноқиб-ҳолот ёзиш бўйича муайян тажриба тўплаган эди. “Хамсат ул-мутаҳаййирин” билан бу анъанани давом эттирди. Жомий вафотидан бир йил ўтиб, Навоийнинг яна бир кадрдони Паҳлавон Муҳаммад рихлат қилди. Шундан сўнг Навоий 1495 йили “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асарини қоғозга туширди.

Навоийнинг айнан шу уч киши ҳақида улар вафотидан кейин асар ёзиши бежиз эмас эди. Чунки у бу учала шахсни *ўзига энг яқин дўст, устоз, раҳнамо* деб билган. Қолаверса, бу шахсларни Навоий замонасининг ўзи яқиндан билган авлиёсифат инсонлари сифатида тасвирлаган.

Навоий Жомийни назмда ҳар қанча таъриф этмасин, барибир, устози ҳақида наср йўли билан батафсилроқ асар ёзишга эҳтиёж сезди. Чунки наср инсоний муносабатлар, воқеа-ҳодисаларни кенгроқ ифодалаш имконини беради.

Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммад Навоий ҳаётида Жомийдан кейинги ўринда турувчи устоз ва энг яқин дўст мартабасида эди. Шунинг учун у ўз асарларида бу устозлари ҳақида ҳам ёзди. Аммо уларга махсус бағишланган асар битишга эҳтиёжи бор эди. Ҳолотлар ана шу вазифани бажарди ва улар хотирасини абадийлаштирди. Маноқиб-ҳолотларнинг учала шахс вафотидан кейин ёзилганидан келиб чиқиб, уларни Навоий ҳаётида муҳим роль ўйнаган бу кишилар фаолияти ва ижодига муаллифнинг якуний, хулосавий баҳоси сифатида қабул қилиш мумкин.

Бобнинг **“Маноқиб-ҳолотларнинг жанрий хусусиятлари”** деб номланган 3-фаслида объектнинг жанрий жиҳатлари очиб берилади.

Ўтмишда маноқиб-ҳолотда тасвирланаётган шахс диний-тасаввуфий мартабага эга бўлиши шарт қилиб қўйилган. Навоий ҳам Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммад фақатгина устози ёки яқин кишиси эмас, балки ўз даврининг етук сўфийлари ва қайсидир маънода ўзининг пирлари бўлгани учун улар ҳақида алоҳида асар битади. Шу тариқа бу асарларда диний-тасаввуфий зотлар сиймоси яратилади. Бу эса, *“Хамсат ул-мутаҳаййирин”*, *“Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”* ва *“Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”*ни, аввало, маноқиб ва ҳолот жанрига тааллуқли асарлар, деб ҳисоблаш учун тўла асос беради.

Бироқ Навоий қаламига мансуб маноқиб-ҳолот руҳидаги бу уч асарнинг Ғарб ва Шарқ адабиётида учрайдиган бошқа агиографик асарлардан кескин фарқ қиладиган хусусиятлари ҳам бор. Биринчидан, Ғарбда ҳам, Шарқда ҳам агиографик асарларнинг аксарияти кўлдан-кўлга кўчирилиб, йўл-йўлакай таҳрир қилиниб, ўзгариб бораверган. Аниқроғи, бу каби асарларда муаллифнинг нуқтаи назари эмас, балки мадҳ этилаётган қаҳрамоннинг ҳаёти бирламчи аҳамият касб этган. Иккинчидан, таъриф этилаётган тарихий шахсни идеаллаштириш асосий мақсадга айлангани учун уларда муболағага катта эрк берилган. Шу сабабли бундай асарларда реал воқеалар турли тўқима ривоятлар билан кўшилиб кетган.

Навоий маноқиб-ҳолотларида эса бунинг тамоман аксини кўрамиз. Биринчидан, муаллиф фақат ўзи кўрган-билган, шоҳид бўлган, тўла ишонган воқеаларнигина қаламга олади. Иккинчидан, қаҳрамон бу ерда бевосита муаллифнинг нигоҳи, шахсий нуқтаи назари, ҳиссий-экспрессив муносабати орқали ёритилади. Бунда асар қаҳрамони эмас, балки унинг муаллифи асосий мақсадда туради.

Навоий ўз асарларини қандай номлаши ва қайси жанрда деб ҳисоблашидан қатъи назар, бу асарлар ўша даврдаги анъанавий маноқиб ёки ҳолотлардан талай ўзига хос хусусиятлари билан кескин фарқ қилади. Шунинг учун ҳам, *Навоий анъанавий маноқиб-ҳолотлар негизида янги бир жанрни яратган*, деб айта оламиз.

Ҳар бир даврда публицистикага эҳтиёж бўлган. *Ўзбек бадиий публицистикаси тарихи ҳам Навоий асарларидан бошланади*, десак, хато бўлмайди. Буюк қалам соҳибининг маноқиб-ҳолотлари портрет очеркнинг тарихий намунаси бўлса, унинг эпистоляр жанрдаги асарлари, яъни мактублари ўз замонасининг долзарб ижтимоий-сиёсий муаммоларини акс эттиргани билан хат публицистикасининг тарихий асоси бўлиб хизмат қилади.

Миллий журналистикамиз тарихини тадқиқ этган бир қатор забардаст олимлар бадиий публицистика илдизларини айнан Навоийнинг маноқиб-ҳолотлари, тазкиралари, хатлари, шунингдек, Бобурнинг “Бобурнома” асарида кўришади. Бу эса, *Навоийнинг маноқиб-ҳолотлари, шубҳасиз, портрет очеркнинг ўзбек публицистикаси тарихидаги дастлабки намунаси*, деб хулосалашга имкон яратади.

Бобнинг **“Маноқиб-ҳолотларда тарихий шахслар таърифи”** деб номланган 4-фаслида учала асарда келтирилган барча шахслар ҳақида маълумотлар келтирилиб, уларнинг муаллиф ҳамда асар қаҳрамонлари ҳаётидаги ўрни очиб берилади.

Навоийнинг ҳаёти ва фаолиятига таъсир ўтказган шахслар – жуда кўп. Аммо улар орасида, назаримизда, тўрт киши алоҳида ажралиб туради. Булар: Ҳусайн Бойқаро, Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммад. Чунки шоир аксарият асарларини дўсти ва ҳомийси Ҳусайн Бойқарога бағишлади. Устозлари хотираси ҳақида эса алоҳида маноқиб-ҳолотлар битди. Бу эса Навоийни ўраб турган юзлаб шахслар орасида бу инсонларнинг ўрни алоҳида эканлигини кўрсатади.

Уч маноқиб-ҳолот ҳам, асосан, бир нафардан бош қаҳрамон таърифу тавсифига бағишланган. Бироқ ҳар қандай инсоннинг шахслиги унинг жамиятдаги ўрни, яъни атрофидаги кишиларга муносабатларида кўринади. Шундай экан, бу уч асарда ҳам, бош қаҳрамондан ташқари, яна кўплаб шахслар тасвирланганига гувоҳ бўламиз.

“Ҳамсат ул-мутаҳаййирин” асарида 68 шахс тилга олинган. Қолган икки ҳолотда қайд этилганлар сони эса ўзаро тенг, яъни 23 нафардан. Асарда келтирилганларнинг аксарият қисми қаламкаш ва тасаввуф аҳллари.

“Тарихий шахс портрети тасвирида комил инсон талқини” – диссертациянинг 3-боби. Боб 3 фаслдан иборат ва унинг 1-фасли **“Жомийнинг устоз ва пир сиймоси сифатида гавдалантирилиши”** деб номланади.

Жомий Навоийга икки маънода раҳнамо эди. У ҳам илм ва адабиётда устоз, ҳам тариқатда пир эди. Лекин бу тушунча кўп ҳолларда бир-бирига уйғунлашиб кетади. Бундай дейилишининг сабаби шундаки, Навоий Жомийдан ўрганган асарларнинг баъзилари бадиий, айримлари илмий бўлгани билан, уларнинг аксарияти тасаввуф масалаларига бағишланган эди. Жомий шогирдига кўпроқ айнан ана шундай асарлардан таълим беради.

Ҳаётда икки шахснинг бир хил қараш, дид ва фикрда бўлиши жуда камдан-кам учрайди. Ҳатто, ҳар доим ҳам устоз билан шогирднинг кўп масалаларда бир нуқтаи назарга эга бўлиши кўзга ташланавермайди. Жомий

ва Навоий ўртасидаги муносабатларда эса, аксинча, деярли ҳар доим ҳамфикрлилик кузатилади. “Хамсат ул-мутаҳаййирин”да келтирилган қатор ҳикоятлар айнан шунинг исботига хизмат қилади. Асарнинг “Аввалги мақолат”и Жомий ва Навоий ўртасида бўлиб ўтган воқеалар ҳамда устознинг шогирдга бўлган илтифотларига бағишланади. Шу сабабли ҳам Жомийнинг устоз сифатидаги тасвири бу мақолатда жам бўлган 17 ҳикоятда янада кўпроқ акс этади.

Жомий ўз шогирдига ижодий илҳом бағишлайди. Асарлар ёзишга ундайди. Ўз ўрнида шогирд ҳам устозининг ижод қилишига бевосита таъсир этади. Бу адабий таъсирни муаллиф асарда фахр билан қайд этади. Асарнинг “Иккинчи мақолат”идаги мактубларда устоз ва шогирднинг бир-бирига чексиз ҳурмат-эҳтироми, соғинчи кўзга ташланади.

“Хамсат ул-мутаҳаййирин” Жомий ва Навоий ўртасидаги устоз-шогирдлик муносабатларини ёритиш учун энг мўътабар илмий-тарихий манба ҳисобланади. Жомийнинг устозлик сифатларини кўрсатиш муаллиф олдида турган асосий мақсадлардан бири эди. Асарда бу вазифа бекаму кўст адо этилган.

Жомийнинг сўфийлик ва пирлик сифатлари “Хамсат ул-мутаҳаййирин”нинг “Муқаддима”си ва “Аввалги мақолат”ида бироз тилга олинган бўлса ҳам, унинг ботиний қиёфаси, асосан, сўнгги қисм, яъни “Хотима”да тасвирланади. Унда Жомийнинг маломатия йўналишида экани, буни шоирлик ва муллаглик йўлида яширин тутиб юриши, ул зот ҳаётида баъзан ғаройиб нарсалар, фавқулодда воқеалар, хорик ул-одот ҳодисалар, бошқача айтганда, кароматлар содир бўлиши айтилади ва фикр исботи учун беш воқеа келтирилади.

Собиқ шўро даврида Жомийнинг ҳаёти, илмий-адабий мероси, Жомий ва Навоий ўртасидаги устоз ва шогирдлик муносабатлари бирмунча тадқиқ этилган бўлса-да, унинг сўфийлик мақоми, айниқса, бу икки улуғ зот ўртасидаги пир-муридлик ришталарини етарлича ўрганишга имкон берилмаган. Шунинг учун ҳам бугун Жомий ва Навоий ҳаётининг тасаввуфий жиҳатларини янада чуқурроқ ўрганишга эҳтиёж – катта. Бу жиҳатдан “Хамсат ул-мутаҳаййирин” энг ноёб манба ҳисобланади.

3-бобнинг 2-фасли **“Сайид Ҳасан фазилатлари тасвири”** деб аталади.

“Ҳолоти Сайид Ҳасан Ардашер”да асар қаҳрамонининг фазилатларини таърифлаш – Навоийнинг асосий мақсади эди. Ҳолотнинг бошида муаллиф Сайид Ҳасаннинг кичиклигидан ўқиш ва ёзишга таъби мойил бўлиб, кўп вақтини ўзини ўстиришга сарфлаганини ёзади. Шунинг учун у ҳар соҳада ўз замонасининг кўпчилики шоиру олимларидан ўтиб кетади. Шундай бўлса-да, юксак одоб, ҳалимлик, камтарлик ва уятчанлик Сайид Ҳасанга хос эди.

Муаллифнинг таъкидлашича, риндликда ҳам у зоти шарифда ҳеч кимда бўлмаган сифатлар мужассам эди. Биринчиси – ўта сахийлик. Бу зот зиёфатларда дастурхонини тўкин-сочин қилиб безатса ўзига оз кўринар, аммо бошқалар муруввати унга кўп туюлиб, бирига ўн баробар қилиб

қайтариш пайида бўлган. Иккинчиси – ҳаддан зиёд шафқат. Барча риндларга ҳурмат билан қараб, улар хато қилса, жазоламай, кечириб, уларни тўғри йўлга бошлар экан. Хатоларини юзларига солиб, уларни хижолат қилишдан кўра, меҳрибонлик ва мулойимлик билан бу вазиятдан чиқиб кетишни афзал билган. Навоий шу ўринда назм келтириб, бундай ишни бошқа ҳеч ким қила олмаслигини, бу фақат авлиё шахсларнинггина қўлидан келишини айтади. Учунчиси – лутфу тавозе. Ҳаммага юмшоқ ва ширинсўзлик билан муомалада бўлиш. Бу сифатни Навоий, *Саййид Ҳасаннинг энг асосий фазилатларидан бири*, деб таъкидлайди. Тўртинчиси – сабр ва чидамлик. Бирор киши қаттиқ хафа қилса ҳам, бунинг енгилик билан ҳазм айлаб, кўнгилга яқин олмасликка интилишга уринган. Бешинчиси – кўнгилнинг юмшоқлиги. Дардмандона сўз, шеър ва мусиқага ўта таъсирчанлик. У кишининг бундай ҳолати мажлис аҳлига кучли таъсир қиларди. Шунинг учун ҳам Навоий бу ўринда у ҳақда: *“Мажлиснинг тузи ва малоҳати”*, – деган сифат ишлатади. Олтинчиси – дабдабани ёқтирмаслик. У зот олдида ипак билан бўзнинг фарқи йўқ эди. Фарқи бўлганда ҳам, бўзни ипакдан устун кўрарди. Дарвешона кийиниш ўзига хуш ёқар эди.

Шу сабабли асардаги Саййид Ҳасаннинг барча фазойилларини бир жойга жамлаб, уларни яхлит ҳолда кўрилса, қаҳрамоннинг ҳақиқий маънавий кийёфаси кўз олдимизда тўла гавдаланади:

1. Билимдонлиги. 2. Илмли бўла туриб, бундан мақтанмаслиги. 3. Хушфезллиги билан подшоҳ назарига тушганлиги. 4. Шаҳзодалар иззат-ҳурматида бўлганлиги. 5. Навоийни мафтун этганлиги. 6. Бадиий адабиётга меҳри, форсий ва туркий шоирларни ўқиши. 7. Меҳмоннавозлиги. 8. Огоҳ ринд эканлиги. 9. Намозни қазо қилмаслиги. 10. Муножотларида тавба ва тавфиқ тилаши. 11. Зиёратгоҳлардан ҳам қабул ва илтифотлар топиши. 12. Олимлару дин пешволарининг ҳурматида сазовор бўлиши. 13. Давлат ва халққа чин дилдан хизмат қилиши. 14. Чилла ўтиришда катта мақомларга қадам қўйиши. 15. Фарзанди вафот этганида сабр қилиши. 16. Ҳаётий ҳикматлар сўзлаши. 17. Қутби тариқат Хожа Аҳрор Валий суҳбати ва ҳурматида эришиши.

Бу таърифларни умумлаштирсак, Саййид Ҳасан Ардашернинг жами 23 фазилати кўз олдимизда намоён бўлади. Асар бошдан-оёқ қаҳрамоннинг ана шу инсоний ва ирфоний фазилатлари эътирофига бағишланган.

Бобнинг 3-фасли **“Паҳлавон Муҳаммаднинг комиллик тимсоли сифатида тасвирланиши”** деб номланган.

Гарчи башарият тарихидаги энг комил инсон пайғамбаримиз Муҳаммад (с. а. в.) ҳисобланса ҳам, мукамалликнинг турли шакллари бошқа инсонларда ҳам кўриш мумкин. Навоий наздида Паҳлавон Муҳаммад ҳам комил инсонлардан бири эди. Бу *“Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”*да яққол акс этиб туради.

Навоий асарнинг бошида Паҳлавон Муҳаммадни *“Шамс ул-миллати ва-д-дин”*, яъни *“миллат ва диннинг Қуёши”* деб таърифлайди. Шунингдек: *“Паҳлавоннинг насабида саёдат шарафи – бор”*, – дейди.

Паҳлавонни подшоҳдан гадогача, мусулмону яҳудий, насронийгача

барча ёқтирган: *“Такаллуфсиз ва муболагасиз подшоҳдин гадогача ва аҳлуллоҳдин яҳуд ва торсогача Паҳлавонни севмас ва тиламас киши йўқ эрди”*⁸. Келтирилган жумлалар – асардаги Паҳлавон Муҳаммадга берилган энг олий баҳо, назаримизда. Асар қаҳрамонининг комиллиги айнан шу нуқталарда яққол кўринади.

Ҳолотнинг давомида муаллиф бир ҳовуч тупроқдан ҳам суврат, ҳам сийрат жиҳатдан комил инсонларни бунёд қилгани учун Яратганга шукроналар айтади. Паҳлавоннинг барча эзгу фазилатларини, суврати ва сийратини таърифлаш учун қаламкашлар, дostonнависларнинг қалами ва нутқи ожизлик қилишини таъкидлайди.

Навоий Паҳлавон билан 40 йил давомида яхши-ёмон кунида бирга бўлгани, ҳақиқий сирдоши, дўсти эканини ёзади. Шу давр мобайнида ўзидек бир инжиқ одам билан дўст тутинган Паҳлавон орасида қилдек бирор нохуш нарса ўтмаганини, балки кундан-кун унга боғланиб, унингдек мулойим ва меҳрибон дўст топа олмаганини алоҳида қайд этади.

Навоийнинг таърифи билан айтганда, *“кўп фазойил ва камолот”*га эга Паҳлавон Муҳаммаднинг асарда келтирилган кетма-кетлик бўйича сифатларини бирма-бир санаб чиқсак, қуйидаги манзара намоён бўлади: 1. Биринчи рақамли куштигир, яъни курашчи полвон. 2. Мусиқашунос. 3. Хушовоз хонанда. 4. Турли мусиқий жанрларда ижод қилган бастакор. 5. Шоир. 6. Муаммо жанри моҳир ечувчиси 7. Қори, маҳраж ва тажвид билимдони. 8. Илми нужумдан бохабар астролог. 9. Табиб. 10. Фақиҳ, ислом ҳуқуқшуноси. 11. Меҳрибон ва ширинзабон. 12. Меҳмоннавоз. 13. Мурувват ва карам эгаси. 14. Подшоҳнинг сирдоши, ҳамдами. 15. Динидан, ижтимоий келиб чиқишидан қатъи назар барчанинг *“маҳбуб ул-қулуб”*и. 16. Ҳазилкаш. 17. Кучли хотира эгаси.

Навоийнинг таърифлаши бўйича, Паҳлавон Муҳаммад шунча хислатга эга, ҳар томонлама ноёб истеъдод соҳиби бўлган. Аслида, ҳар жиҳатдан ривожланган инсонлар кўп ҳам бўлавермайди. Лекин бу инсонга шундай қобилият ато этилган эди. Шу сабабли, уни Навоий ўзи ҳаётда кўрган, таниган ва яқиндан билган комил инсон сифатида таърифлаган. Муаллиф бежиз: *“Паҳлавоннинг борча навъ ишларининг хушлуғи баёнида ва ҳар тавр сийрат ва сувратининг дилкашлигининг шарҳида забонварлар тили қосир ва достонгустарлар нутқи ожиздур”*, – демайди. Шунинг учун ҳам, Навоий бундай фавқулодда истеъдод эгасини, ўз замондошини тарихга муҳрлаб кетишга бел боғлаган ва бунинг уддасидан чиққан.

Демак, замон қаҳрамони масаласи XV аср ўзбек адабиёти учун ҳам муҳим масала бўлган.

Диссертациянинг **“Навоий маноқиб-ҳолотларининг бадий-публицистик хусусиятлари”** деб номланган 4-боби 3 фаслдан иборат. Бобнинг 1-фасли **“Хамсат ул-мутаҳаййирин”да тузилиш ва таркиб ўзига хослиги**” деб номланади. Асар композицияси – жуда ўзига хос. Маноқиб – асосан, “Муқаддима”, уч мақолат ва “Хотима”дан, яъни жами беш қисмдан

⁸ Ўша нашр. – Б.Ўша.

иборат. Бироқ унинг “*Бисмилло...*” деб бошланувчи кириш қисми ҳам бор. Унда Навоий ҳамд ва наът, Жомий таърифидан кейин асарнинг ҳар бир қисмида айнан нималар ҳақида тўхталишини ўзи батафсил ҳикоя қилади.

Навоий асарнинг “*Бисмилло...*”сида Жомийнинг туғилиши, насаби, болалик ва йигитлик даври, ўқиган жойи, устозлари, пирлари, зоҳирий ҳамда ботиний илмларда эришган даражаси ва ниҳоят ўзи билан учрашган даврларини изчил тасвирлашга ваъда беради. “*Муқаддима*”да шуларни кетма-кетлик билан ҳикоя қилиб ўтади. Муаллиф асар қаҳрамони ҳаётининг ўзаро учрашгунларигача бўлган даврини моҳирлик билан чизиб беради. Бу қисмда ўзи гувоҳ бўлмаган, бироқ эшитган-билган воқеаларини ёзади. “*Аввалги мақолат*”да Навоий устози ва ўзи ўртасидаги муносабатлар доирасини кенг ёритади. “*Иккинчи мақолат*”ни, *тўлиқ хатларга бағишланган боб*, дейиш мумкин. Унда ҳар бир мактубнинг айнан қаерда ва қай сабабдан ёзилгани, кимга жўнатилгани ҳамда воқеалар тафсилоти баён этилади. Бу бобдаги ҳикоятлар мазмунига кўра, шартли равишда, учга – Марв билан бевосита боғлиқ, Жомийнинг Ҳаж сафари пайтида ўзаро ёзишмалар акс этган ҳамда устоз ва шогирднинг турли жойлардан бир-бирига ёзган мактубларига бағишланган ҳикоятларга бўлинади. “*Учинчи мақолат*” Жомийнинг китоб ва рисоалари таҳлилига бағишланган. Аслида, уни тўлалигича, *адабиётшунослик ва фан тарихи соҳасига дахлдор*, деса бўлади. Бироқ Навоийнинг бу таҳлили шунчаки таништирувдангина иборат эмас, балки унда бир буюк қаламкаш ижодига унга замондош ва ҳамнафас иккинчи бир улуг ижодкорнинг нуқтаи назари ҳам акс этган. Бобда Жомий асарлари (жами 37 та), шунингдек, икки буюк ижодкорнинг бир-бирига адабий таъсир этиши натижасида дунёга келган асарлар саналади. “*Хотима*” ҳам “*Ҳамсат ул-мутаҳаййирин*”нинг ажралмас таркибий қисми ҳисобланади. Уни, шартли равишда, тўрт, яъни Навоий Жомий ҳузурида ўқиган ва таълим олган китоб ва рисоалар рўйхати, Жомийнинг кароматлари билан боғлиқ 5 ҳикоят, Жомий вафотининг тафсилотлари ҳамда Навоийнинг Жомийга атаб ёзган марсияси қисмларига бўлинади.

Асарнинг номи ҳам – унинг тузилиши билан ҳам чамбарчас боғлиқ. Аммо асар номи фақат тузилишга алоқадор тарздагина танлангани йўқ. Асар номининг бевосита Жомий ҳам кирган “*хамсайи мутаҳаййира*” (“буюк бешлик”) ҳикоясига алоқадор.

Бобнинг 2-фасли “**Ҳолотлар композицияси**” деб аталади. Кўриб ўтганимиздек, Навоий “*Ҳамсат ул-мутаҳаййирин*” асарини ўзи беш қисмга бўлиб ёзган. Аммо “*Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер*” нисбатан кичикроқ ҳажмдаги асар бўлгани учун уни парчаларга бўлиб ўтирмаган. Шундай бўлса-да, асар композициясини аниқлаштириб олиш учун ҳолотни, шартли равишда, қуйидагича қисмларга ажратиш мумкин:

1. Асарнинг бошида Саййид Ҳасаннинг отаси ҳақида маълумот берилади. Ҳасаннинг ўқимишли, билимдонлиги, қайси фанларни ўзлаштиргани, Бойсунғур Мирзо назарига тушгани, темурийзодалар иззатида бўлгани, риндликка берилиб, 30 йилча вақтини тайинсиз сарфлагани ҳақида ёзилади.

2. Ҳижрий 860, 1455/56 – йилларда Навоий у билан танишгани, шоирнинг шеърларидан намуналар ўқиб юриши, туркий ва форсий қаламкашлар ижодидан чуқур бохабарлиги.

3. Унинг риндлиги ва риндликда Навоий алоҳида санаб ўтган 6 та фазилатга эгаллиги.

4. Ҳусайн Бойқаро хизматига кириши, кейинчалик давлат ишларидан чекиниши.

5. Муҳаммад Табодгонийга мурид тушиб, чиллалар ўтириб, мақомларга эришиши. Фарзанди вафот этганида ҳайратланарли сабр кўрсатиши.

6. Саййид Ҳасаннинг ўғитлари. Жами 3 та.

7. Ҳажга боролмаганлиги, Хожа Убайдуллоҳ Аҳрор Валий суҳбатига мушарраф бўлиши, вафоти ва Навоийнинг унга атаб ёзган таърихи.

“Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асари ҳам, худди “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” каби, қисмларга бўлинмаган. Бироқ биз асарнинг тузилиши, композициясини аниқлаштириш учун, шартли равишда, уни қисмларга бўлиб кўриб чиқамиз:

1. Паҳлавон Муҳаммаднинг насаби, келиб чиқиши ва тенги йўқ курашчи эканлиги.

2. Мусиқа назарияси ва амалиёти билимдони. Бастакор ва хонанда.

3. Шеършунос шоир. Асарларида “*Куштигир*” тахаллусини қўллаши.

4. Муаммо жанри билимдони.

5. Қитъа ва маснавийнавис.

6. Аруз, қироат, илми нужум билимдони, астролог, табиб ва фақих.

7. Мурувват ва саховат эгаси.

8. Подшоҳ, шахзодалар ва барчанинг “маҳбуб ул-қулуб”и.

9. Навоий билан 40 йиллик муносабатлари борлиги, ораларида сир йўқлиги.

10. Машҳадда бўлиб ўтган, байт билан боғлиқ ҳазиломуз воқеа ҳикояси.

11. Навоий билан рубоийлар тарзидаги ёзишмаси.

12. Давлат ҳисобидан куштигирлар, хонандаю созандалар ва бошқа хизматчилар ажратилганлиги.

13. Паҳлавоннинг ўлими, эл мотами ва дафн этилиши.

14. Навоий ёзган таърих ва хулосавий шеър.

Паҳлавон Муҳаммад серкирра ижодкор бўлгани сабабли “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”даги шеъринг парчалар – “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” асарига қараганда анча кўп. Бу шеъринг матнларнинг аксарияти – Паҳлавон қаламига мансуб. Улардан Паҳлавоннинг форсий тилда ижод қилгани маълум бўлади.

Бобнинг 3-фасли **“Маноқиб-ҳолотларда ифода, тасвир, зуллисонанлик (билингвизм) ва кўптиллилик (мультилингвизм)”** масалаларига бағишланган.

Навоий маноқиб-ҳолотларда устозларининг фақат ўзи билган, кўрган, гувоҳ бўлган жиҳатларинигина ёритади. Шунинг учун ҳам бу ўринда

объектни тасвирлашда субъектнинг, яъни асар муаллифининг нигоҳи, нуқтаи назари етакчилик қилади.

Маноқиб-ҳолотларда Навоий воқеаларни тасвирлашда диалогдан жуда унумли фойдаланади. Айниқса, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асаридаги диалогларда суҳбатдошнинг кутилмаган ва жиддий саволлари Навоийни анча ўйлантириб қўйганини кўришимиз мумкин. Ўзаро савол-жавоб орқали ўртага муаммо ташлаш ва унга ечим топиш жараёнлари ҳар қандай китобхонни қизиқтириб қўйиши – аниқ. Айнан шунинг учун ҳам муаллиф бу қизғин жараённи диалог орқали ифодалашни мақсад қилган.

Ҳажман деярли тенг бўлган ҳолотлар – кўп жиҳатлари билан бири-бирига ўхшаш. Муаллиф иккала асарда ҳам умумий қолипдан фойдалангани, уларда тамоман бошқа-бошқа шахслар тасвирланган бўлса ҳам, ифода ва тасвир услубининг ҳамоҳанглиги сезилиб туради.

Маноқиб-ҳолотларда зуллисонайнлик ва кўптиллилик бор. Бироқ, аввало, бу асарлар туркий тилда ёзилган. Фақат улардаги турли форсий иқтибослар, яъни мактублар матнлари, шеърӣ мисралар шундайлигича, таржимасиз келтирилади. Чунки асарлар, биринчи навбатда, ўша давр китобхони учун ёзилган. У замонда саводлилар форсийни ҳам билишган. Аммо маноқиб-ҳолотлардаги диалогларда қаҳрамонлар сўзлари туркий тилда янграйди. Бу мисоллар асарларнинг туркий тилда ёзилганини тасдиқлайди.

Диний аҳамиятга эга бўлган арабий ифодалар ҳам маноқиб-ҳолотларда таржимасиз келтирилади. Улар туркий тилдаги матнга шундайлигича боғланади. Бу ифодалар, асосан, диний-тасаввуфӣ мартабага эга бўлган шахслар номи тилга олинганида қўланади. Бу ҳам ўша давр адабий анъаналарининг ўзига хос жиҳатларидан бири. Туркий тилда ёзилган мазкур асарда форсий ва арабий ифодаларнинг қўлланиши маноқиб-ҳолотларнинг лисоний имкониятларини янада кенгайтириб, унга ўзига хос бир жозиба бахш этади.

Муаллиф Жомий сиймосини яратишда асардаги умумий баёндан ташқари, воқеаларни кичик-кичик ҳикоятлар тарзида баён этиш усулидан фойдаланади. Бу эса бош қаҳрамон шахсиятининг турли қирраларини акс эттириб, секин-аста ўқувчи кўз ўнгида Жомий қиёфасини муфассал гавдалантириб боради. “*Аввалги мақолат*” да икки ижодкор ўртасидаги нозик муносабатларни акс эттирувчи 17 та, “*Иккинчи мақолат*” да Жомий ва Навоий ўртасидаги турли ёзишмалар ва улар билан боғлиқ воқеаларни қамраб олган 13 та ҳамда “*Хотима*” да Жомийнинг кароматлари билан боғлиқ 5 та ҳикоят, жами бўлиб асарда 35 та ҳикоят келтирилган.

Жомий форсий адабиёт вакили бўлгани учун ҳам “Хамсат ул-мутаҳаййирин” да келтирилган жами 660 шеърӣ мисранинг 526 таси, яъни 79,7 фоизи – форсий, 134 таси, яъни 20,3 фоизи эса – туркий. Демак, форсий тилдаги шеърлар – ҳажман туркий тилдаги сатрлардан 4 баробар кўп. Аммо бу асар ёзилган асосий тил масаласини ҳал этмайди. “Хамсат ул-мутаҳаййирин”нинг охирида Навоийнинг Жомий хотирасига бағишлаб форсий тилда ёзган жами 140 мисрадан иборат марсияси келтирилади. Бу марсия Жомийнинг йил ошида Ҳусайн Бойқаронинг топшириғига биноан

Ҳусайн Воиз Кошифий томонидан минбарда ўқиб эшиттирилади. “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин” Жомий вафотидан икки йил кейин, яъни 1494 йили ёзилганини инобатга олсак, бу марсия “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин”га шунчаки илова қилингани маълум бўлади. Бу эса асар бир пайтнинг ўзида икки тилда ёзилмаганини исботлайди.

Навоий “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”да подшоҳ ва Ардашер ўртасидаги баҳсли ва ўта нозик масалани юксак маҳорат билан қоғозга туширади. Гарчи ичдан Ҳасан Ардашернинг тутган йўлини маъқул кўрсатсам, нейтрал позицияда туриб воқеликни тасвирлашга интилади. Вазиятнинг ўта мураккаблигини ўқувчига аниқлаштириш, иккала тарафнинг ҳам ўз ҳақиқати борлигини кўрсатиш мақсадида “*кўрдиларки*” сўзидан усталик билан кетма-кет фойдаланади.

“Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”да насрий форсий матнлар учрамайди. Форсий тилдаги 6 та сатр келтирилади, туркий мисраларнинг сони эса – 46 та. Асардаги шеърий матнларнинг 11,5 фоизигина форсий тилда экани маълум бўлади. Навоийнинг маноқиб-ҳолотлари ичида форсий тилдан энг кам фойдаланилгани – шу асар.

“Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”да туркий 12, форсий 70 та шеърий сатр келтирилади. Асардаги форсий мисралар 85,36 фоизни, туркийлари эса 14,63 фоизни ташкил қилади.

ХУЛОСА

1. XV асрнинг иккинчи ярмида Хуросонда улкан ижтимоий-маданий тараққиёт юз берди. Темурий Ҳусайн Бойқаро даврида илм-фан, санъат ва маданият намояндаларининг фаолияти ривож топди. Минглаб қалам эгалари етишиб чиқиб, Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий раҳнамолигида Ҳирот адабий муҳити шаклланди. Навоий барча илм ва ижод эгаларига ҳам маънавий, ҳам моддий ҳомийлик қилди. У ўзи билан ҳамнафас яшаётган замондошларининг ижод ва фаолиятларига муносабатини турли асарларида қайд этди. Замондошлар портретини яратишда тазкира ва маноқиб-ҳолотлар жанридан фойдаланди.

2. Инсоният ҳамиша идеалликка интилган, комил инсон ҳақида орзу қилган. Енгилмас қаҳрамонлар ҳақидаги афсонаю ривоятлар, дostonлар, аслида, шунинг натижасида вужудга келди. Кейинчалик, комил инсонни бадиий адабиётдаги қаҳрамонлар тимсолида эмас, балки ён атрофидаги реал инсонлар қиёфасида кўриш истаги пайдо бўлди. Ҳаётда мавжуд бўлган ибратли инсонлар ҳақида ёзилган асарлар, гарчи асосан улар бадиий публицистик асарлар сирасига кирса ҳам, ўша даврда том маънодаги журналистика ва публицистика тушунчалари шаклланмагани учун бадиий адабиёт бағрида яшаб келди. Жумладан, Навоийнинг маноқиб-ҳолотлари ҳақида ҳам шундай дейиш мумкин.

3. Том маънодаги журналистика пайдо бўлишидан олдинги давр илмда “*пражурналистика*” деб аталади. Бу вақтда бадиий публицистика вазифасини ёзма адабиёт бажарган. Бадиий адабиёт марказида тўқима образ

туради, бадиий публицистикада эса реал инсонлар ҳаёти ва фаолияти тимсолий (образли) тарзда ифодаланadi. Публицистика унсурлари нафақат наср, балки шеърий асарларда ҳам учрайди.

4. Навоий ўзининг устозлари ва дўстлари – Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммад ҳақида бошқа шеърий асарларида ҳар қанча ёзган бўлса ҳам, улар ҳақида бир бутун асар яратишда насрдан фойдаланди. Чунки реал инсоний муносабатлар, воқеа-ҳодисаларни ёритишда насрий йўл қулайроқ ҳисобланади.

5. Маноқиб-ҳолотларда диний-тасаввуфий жиҳатдан комил шахс мадҳ этилади. Бироқ Навоийнинг бу жанрдаги асарлари анъанавий маноқиблардан бироз фарқ қилади. Анъанавий маноқибларда ҳам, агиографик асарларнинг Европадаги намуналарида ҳам мадҳ этилаётган диний ёки мистик (тасаввуфий) жиҳатдан *комил* деб ҳисобланган асар қаҳрамонининг ибратли ҳаёт йўли, кароматлари, фалсафий хулосалари батафсил ҳикоя қилинади. Бироқ уларда муаллифнинг нуқтаи назари, асар қаҳрамонига бевосита муносабати деярли акс этмайди. Шунинг учун ҳам, ҳатто, кўпгина агиографик асарларнинг муаллифлари – номаълум. Уларда муаллифнинг фикр-мулоҳазаси эмас, мадҳ этилаётган қаҳрамоннинг ҳаёти ва фаолияти бирламчи аҳамият касб этган. Бундан ташқари, агиографик асарларнинг аксарияти қўлдан-қўлга кўчирилиб, йўл-йўлакай таҳрир қилиниб, матннинг шакл ва мазмуни ўзгариб бораверган. Шу сабаб бундай асарларда таъриф этилаётган тарихий шахсни идеаллаштириш учун муболағага катта эрк берилган, реал воқеалар турли тўқима ривоятлар билан аралашиб, кўшилиб-қоришиб кетган. Навоий маноқиб-ҳолотлари эса – тамоман бунинг акси.

Биринчидан, буларда муаллиф қаҳрамоннинг бутун ҳаётини тўлиқ эмас, балки ўзи кўрган-билган жиҳатларини ёритишни асосий мақсад қилади. Иккинчидан, фақат ўзи ишонган, гувоҳ бўлган воқеаларнигина баён этади. Учинчидан, асарда қаҳрамоннинг эмас, балки муаллифнинг унга бўлган муносабати, фикр-мулоҳазалари бирламчилик қилади. Навоий мамдуҳни, яъни объектни ҳар тарафлама эмас, балки, асосан, ўзи яхши билган жиҳатдан, бошқача айтганда, субъект нуқтаи назаридан туриб тасвирлайди. Шунинг учун ҳам, *Навоий анъанавий маноқиб-ҳолотлар негизда янги бир жанр яратган*, деб ҳисоблаш мумкин.

6. Алишер Навоийнинг “Ҳамсат ул-мутаҳаййирин”, “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асарлари бир-биридан қанчалик фарқли хусусиятлари билан ажралиб турмасин, барибир, учаласи – бир типдаги ва бир жанрдаги асар. Бу уч асарни бугунги кундаги жанрлар билан муқояса қиладиган бўлсак, улар адабий эссе хусусиятлари билан уйғунлашган *портрет очерк намунаси*. Навоийнинг бу уч асари том маънодаги бадиий наср эмас. Реал тарихий шахслар ва воқеаларни ифода этгани, шунингдек, тимсолийлик(образлилик)ни сақлаб қолгани билан, барибир, бугунги тушунчалар асосида, *уларни бадиий публицистикага мансуб асарлар*, дея оламиз. Шу ўринда Навоийнинг тенги йўқ шоир ёки ёзувчигина эмас, балки ўта маҳоратли публицист эканига ҳам гувоҳ бўламиз.

7. Мустабид тузум даврида Жомийнинг ҳаёти, илмий-адабий мероси хусусида талайгина тадқиқотлар амалга оширилган бўлса-да, унинг сўфийлиги, айниқса, Навоийга муршидлиги масаласини етарлича ўрганишга имкон берилмаган. Шунинг учун ҳам бугунги кун Жомий ва Навоий ҳаётининг тасаввуфий жиҳатларини янада изчил, ҳар тарафлама ва чуқур ўрганишни талаб этади. Жомий ва Навоийнинг тасаввуфий арбоблиги, улар ўртасидаги муршид ва муридлик масалаларини ўрганишда шу икки буюк ижодкор қолдирган бебаҳо мерос энг асосий манба бўлиб хизмат қилади. Бу жиҳатдан, шубҳасиз, “Хамсат ул-мутаҳаййирин” ана шу нозик масалани ҳал этишда энг ноёб манба ҳисобланади.

8. Икки ҳолот қаҳрамонлари, яъни Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммадга Навоийнинг бошқа асарларида ҳам мурожаатлар бор. Жумладан, “Хазойин ул-маоний”даги “Ғаройиб ус-ғиғар” девонига кирган ҳасби ҳол, “Наводир уш-шабоб”даги марсия, “Фавойид ул-кибар”даги “Соқийнома”нинг XXVI банди, “Девони Фоний”даги таърих Саййид Ҳасан Ардашерга бағишланган, шунингдек, бу шахс таърифи учун “Мажолис ун-нафоис”, “Насойим ул-муҳаббат мин шамойим ул-футувват” тазкираларида алоҳида ўринлар ажратилган. Бундан ташқари, Ардашер “Хамса”нинг “Ҳайрат ул-аброр”ида тилга олинган. Паҳлавон Муҳаммадга эса “Мажолис ун-нафоис”да ўрин ажратилган, “Девони Фоний”га у ҳақдаги таърих киритилган ҳамда “Фавойид ул-кибар”даги “Соқийнома”нинг XXVII банди унга бағишланган. Аммо Навоий ўз асарларида бу шахсларга ҳар қанча ўрин ажратмасин, улар қаҳрамонларнинг бир бутун, яхлит портретини яратиш имконини бермас эди. Шунинг учун у ҳолот жанрига мурожаат қилган.

9. Навоий буюклигининг ўзига хос жиҳати шундаки, бу қалам соҳибига назмда ҳам, насрда ҳам тенгсиз асарлар яратиш қобилияти ато этилган эди. Аммо маноқиб-ҳолотларда Навоийни тамоман бошқа ижодкор сифатида кўрамиз. Фарҳод ва Ширин, Лайли ва Мажнун, Баҳром ва Дилором каби тўқима тимсолларни ҳадди аълосига етказиб яратган шоир ўзи билан ҳамнафас яшаган инсонлар сиймосини акс эттиришда бутунлай ўзгача йўлдан боради. Устоз ва пирларини таърифлашда турли жимжимадор, муболағага бой сўзлар, ифодалардан максимал даражада қочади. Ҳаётда ўзи кўрган, билган воқеаларни ўта аниқ қилиб, реал тарзда ифодалайди. Энг муҳими, ҳеч ерда китобхонни чалғитмайди. Ҳаётий ҳақиқатни борлигича акс эттиради.

10. Навоийнинг насрий тили – ўзига хос. Айниқса, “Хамсат ул-мутаҳаййирин” ва шу типдаги “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асарларидаги тил муаллифнинг бошқа ижод маҳсулларидагидан кескин ажралиб туради. Бу уч асарда улуғ қалам соҳибининг реал инсон сиймосини яратиш маҳорати намоён бўлади. Шунинг учун ҳам адабиётшунослигимиз ва тилшунослигимизда ҳали бу тилни ўрганиш йўлида талай ишлар қилишга тўғри келади. “Маҳбуб ул-қулуб” ва “Хамсат ул-мутаҳаййирин”нинг табдил матни мавжуд. Назаримизда, Навоийнинг барча насрий асарлари, жумладан, маноқиб-ҳолотларининг ҳам

табдил матни тайёрланиши керак. Бу Навоий асарларининг янада оммабоп бўлишини таъминлайди.

11. Навоий маноқиб-ҳолотларда ўзига хос ифода усулларини қўллайди. Энг муҳими, муаллиф ҳар бир воқеани майда-майда чизги(детал)ларигача аниқ қилиб ёзади. У, *ўқувчининг ўзи тушуниб олар*, деган йўлдан юрмайди. Чунки муаллиф бу асарларини шунчаки кўнгил хоҳиши учун эмас, улуғ бир инсонлар сиймосини тарихга муҳрлаш учун яратди. Тангри таоло, устозлар руҳи ва келажак олдидаги ана шу юксак масъулият Навоийни ҳар бир воқеа-ҳодисани борлигича, ҳаққоний, ортиқча муболағаларсиз, яъни сидқ билан ёзишга ундар эди. Айнан шунинг учун бугун ҳам Навоийнинг мазкур қайдлари орқали устозлари ҳақида тўлиқ тасаввурга эга бўла оламиз.

12. Маноқиб-ҳолотларда зуллисонайнлик, ҳатто, кўптиллилик бор. Бироқ, аввало, асар туркий тилда ёзилган. Фақат уларда турли форсий иқтибослар, яъни мактублар матнлари, шеърӣ мисралар шундайлигича, яъни таржимасиз келтирилади. Асарларда диний аҳамиятга эга бўлган арабий ифодалар ҳам таржимасиз берилди. Улар туркий тилдаги матнга шундайлигича боғланади. Аксарияти дуо маъносиди келадиган бу арабий ифодалар, асосан, диний-тасаввуфӣ мартабага эга бўлган шахслар номи тилга олинганида қўлланади. Бу ҳам ўша давр адабий анъаналарининг ўзига хос жиҳатларидан бири эди. Туркий тилда ёзилган мазкур асарда форсий ва арабий ифодаларнинг қўлланиши маноқиб-ҳолотларнинг ифодавий, тасвирий ва баёний имкониятларини янада кенгайтириб, унга ўзига хос бир лисоний жозиба бахш этади.

13. Навоийнинг маноқиб-ҳолотлари XV аср Ҳирот муҳитида исломий-тасаввуфӣ юксак талаблар асосиди тарбияланган, шу олий фазилатларни ўзида шакллантирган, комил инсон ғоясини ўз ҳаёти ва фаолияти билан эришиш мумкин бўлган мақсад эканини амалда исботлаган шахслар – Нуриддин Абдурахмон Жомӣ, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммадлар юзага келганини исботлаб беради. Энг муҳими, бу улуғ зотлар тимсолида Алишер Навоийнинг ўзи ҳам қандай комил инсон бўлганини тасаввур қила оламиз. Чунки муаллиф бу идеал шахсларда айнан қайси фазилатларни улуғлаётганига қараб унинг диди ва фаросати, мақсади ва талаби, ғояси ва мафқураси, фалсафаси ва дунёқарашини ёрқин ҳолда кўз олдимишга келтиради.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА**

**УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА**

ОЛИМОВ ФАРРУХБЕК СУЛТОНМУРОДОВИЧ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО В
МАНОКИБ-ХОЛОТАХ АЛИШЕРА НАВОИ**

10.00.09 – Журналистика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора (DSc) филологических наук**

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером № B2020.4.DSc/Fil262.

Диссертация выполнена в Университете журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на сайте Ученого совета (www.uzjoku.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Иброхим Хаккулов

доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Мухтор Худойкулов

доктор филологических наук, профессор

Бокидjon Тухлиев

доктор филологических наук, профессор

Хусниддин Эшонкулов

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

**Узбекский государственный университет
мировых языков**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2023 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 при Университете журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (Адрес: 100147, город Ташкент, Марказ-5, дом. 88 Тел.: (99871) 207-09-06; email: journalism.univer@gmail.com).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (зарегистрированной за № ____). (Адрес: 100147, город Ташкент, Марказ-5, дом. 88 Тел.: (99871) 207-09-06; email: journalism.univer@gmail.com).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2023 года.

(протокол рассылки № ____ от «__» _____ 2023 года).

Ф.А.Муминов

Председатель Научного совета
по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор

Н.Ф.Муратова

Ученый секретарь Научного
совета по присуждению ученых
степеней, к.ф.н., доцент

К.Т.Ирназаров

Председатель _____ научного
семинара при Научном совете
по присуждению

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Великий узбекский поэт и мыслитель Низамиддин Мир Алишер Навои оставил богатое наследие в мировом искусстве слова, в настоящее время требуется изучение его плодотворного творчества с публицистической точки зрения, наряду с десятками других отраслей науки, таких как литературоведение, лингвистика, философия и история. Практически в каждом произведении мастера слова ярко передаётся его отношение к своей эпохе и современникам, общественно-политической жизни, литературной и культурной среде. Если Навои пропагандировал идею гармонично развитого человека с помощью образов в своих художественных произведениях, то в агиографических произведениях изображал образы реальных людей, являвшихся его современниками. Согласно убеждениям великого поэта, статус гармонично развитого человека не есть недостижимая ступень; в жизни есть люди, в каком-то смысле достигшие этого чина. Писатель считает, что Абдурахман Джами, Сайид Хасан Ардашер представляют собой личности гармонично развитого человека.

В мировом литературном наследии творчество Навои занимает особую, неповторимую, оригинальную нишу. Недаром на международном уровне растёт интерес к изучению творчества этого великого мастера слова, его произведения переводят на разные языки мира. Ученые Азербайджана, России, Таджикистана, Турции и других стран также изучали произведения писателя, являющиеся объектом нашего исследования. Ибо изучение духовного наследия великих художников, постижение сути их произведений, прежде всего, требует знаний о литературной среде, которая их окружала. Для этого необходимо изучение деятельности людей, сверстников, оказавших огромное влияние на великого писателя. Поскольку в становлении каждого человека особое место занимают люди, давшие ему образование и наставления, имели непосредственное влияние на него. С этой точки зрения огромную важность представляют сведения о наставниках, соратниках, близких и знакомых Навои, приведённые в его произведениях. Изучение этих данных способствует прояснению ряда вопросов. Как подчеркнул наш президент Шавкат Мирзиёев: *«Бесценное творческое наследие великого поэта и мыслителя, выдающегося государственного и общественного деятеля Алишера Навои имеет особое значение в истории развития не только узбекской, но и мировой литературы, национальной культуры и литературно-эстетических мировоззрений нашего народа. В своих бессмертных произведениях он воспевал высокие идеалы гуманизма и общечеловеческие ценности, используя огромные возможности, богатство и красоту родного языка, и прочно занял достойное место в сердцах миллионов читателей»*¹.

¹ Мирзиёев Ш. 9 октября 2020 г., № ПП-4865 Постановление Президента Республики Узбекистан «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои».

Научное исследование сути, художественных особенностей, специфических особенностей взаимоотношений наставника-ученика, духовного лидера-последователя, образования-воспитания в нем является важной не только с точки зрения литературоведения и публицистики. С помощью этих произведений мы знакомимся с двумя великими людьми нашей национальной истории и окружавшими их событиями, общественными отношениями, политической, социальной, духовной, религиозно-мистической, литературно-культурной средой второй половины XV века, и актуальными на то время национальными и общечеловеческими ценностями. Мы получаем сведения о человеческом факторе, то есть принципах, связанных с совершенствованием человека, послуживших основой для развития цивилизации эпохи Тимуридов. Даже в нынешнюю эпоху мы глубоко понимаем огромную важность знаний, образования и наставников в развитии великих личностей. В манокиб-холотах перед нашими глазами живо воплощается портрет гармонично развитых людей, и созданы эти портреты другим совершенным человеком, то есть Навои. Манокиб-холоты также служат важным источником для освещения жизни и деятельности представителей суфизма, особенно его ордена накшбанди.

Научное исследование художественно-публицистического мастерства Навои в создании портрета гармонично развитого человека в агиографиях является одной из актуальных задач нашей науки.

Настоящее диссертационное исследование служит реализации указов Президента Республики Узбекистан № УП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года за номером, № УП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», Законе Республики Узбекистан № ЗРУ-576 от 10 октября 2019 года «О науке и научной деятельности», а также других нормативно-правовых актах, связанных с данной отраслью.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации².

Прозаические произведения Алишера Навои изучают в ведущих мировых высших учебных заведениях и научных центрах. В частности, Калифорнийский университет (США), Чикагский университет (США), Университет Индианы (США), Кембриджский университет (Великобритания) проделали огромную работу по переводу западными исследователями произведений Навои на европейские языки, донесению сути произведений великого писателя западной публике.

В странах родственных народов в университетах и научных центрах учеными последовательно реализуются научные исследования по транслитерации произведений Навои, а также изучению поэтики его прозаических произведений, а именно в Стамбульском университете (Турция), Национальной академии наук Азербайджана, Институте литературы имени Низами Гянджеви (Азербайджан), Евразийском национальном университете (Казахстан).

«Хамсат ул-мутахайрин» (Пять изумлений), являющийся одним из объектов нашей диссертации, отражает жизнь и творчество Джами и Навои, поэтому этот манокиб является уникальным источником и для Таджикистана. Вот почему манокиб был неоднократно переведён на таджикский язык. Также проводятся научные исследования в ряде научных учреждений, в том числе Ходжентском государственном университете (Ходжендский государственный университет).

В мировом навоиведении ведутся исследования в следующих направлениях по изучению прозаического, художественно-публицистического мастерства Навои, пропаганде идей гармонично развитого человека и продвижению идей суфизма: передача идей о гармонично развитом человеке с помощью вымышленных и реальных лиц; отражение религиозно-мистических идей в поэтических и прозаических произведениях; изучение деятельности современников великого поэта, его мастерства в создании образов современников путем исследования литературно-культурной среды того времени.

Степень изученности проблемы. Исследователи обращались к манокиб-холотам Навои как с литературной, так и с публицистической точек зрения. В частности, отмечается особое место манокиб-холот в творчестве Навои в исследованиях С.Айни, Э.Бертельса, П.Шамсиева, А.Афсах-заде, А.Мирзоева, Ш.Шомухаммедова, И.Султанова, А.Каюмова, А.Хаитметова, Н.Комилова, С.Ганиевой, Р.Вахидова, И.Хаккулова, Э.Шодиева, Э.Очилова и других исследователей³. В статьях Ё.Исхакова, К.Эргашева приведены

²Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации реализованы на основе следующих источников: <https://www.universityofcalifornia.edu>; <https://www.uchicago.edu>; www.indiana.edu; <https://www.cambridge.org>; <https://www.istanbul.edu.tr>; <https://literature.az>; <https://www.enu.kz>; <https://www.hgu.tj> и других.

³Айний С. Танланган илмий асарлар. – Тошкент: Фан, 1978; Бертельс Е. Э. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965; Шамсиев П. Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий. – Тошкент: Фан, 1966; Афсахзод А. Лирика Абд ар-Рахмана Джами. Проблемы текста и поэтики. – Москва: Наука, 1988; Мирзоев А. Сездах мақола. – Душанбе: Ирфон, 1977; Шомухаммедов Ш. Форс-тожик адабиёти классиклари. – Тошкент:

размышления по поводу жанровых особенностей данного литературного памятника⁴. В докторской диссертации Ш.Хайтова на основе манокиб-холот и других прозаических произведений Навои раскрывается вопрос образа гармонично развитого человека в прозе писателя, а в докторской диссертации автора этих строк отдельно анализирована поэтика «Хамсат ул-мутахайрин»⁵.

В научных трудах О.Тогаева, М.Худойкулова, Б.Досткараева, Ю.Хамдамова и других авторы отмечают, что агиография и эпистолярные произведения Навои являются публицистическими источниками⁶. Ими также предложен более глубокий анализ произведений Навои этого типа с публицистической точки зрения.

В различных исследованиях по истории узбекской литературы и публицистики исследователи ссылаются на манокиб-холотах Навои, но до настоящего времени не раскрыта роль Навои в становлении и истории узбекской публицистики, а его художественно-публицистическое мастерство не исследовано в рамках отдельного монографического исследования.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладного проекта «Актуальные проблемы теории, истории и перспективы средств массовой информации» Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана.

Целью исследования является выявление художественно-публицистического мастерства автора в создании портретов личностей современников путём анализа факторов, лежащих в основе создания образа современных людей в произведениях Навои.

Задачи исследования:

выявление факторов, лежащих в основе создания образа современников в произведениях Навои;

анализ синтеза художественной прозы и художественной публицистики;

Ўздавнашр, 1963; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2010; Қаюмов А. Назм ва тафаккур қуёши. – Тошкент: Фан, 1992; Яна ўша / Дилқушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2011; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009; Ғаниева С. Яна “Хамсат ул-мутахайрин” ҳақида / Жомий ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2005; Воҳидов Р. Шарқнинг буюк алломаси. – Тошкент: Фан, 1989; Ҳаққул И. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998; Шодиев Э. Алишер Навоий ва форс-тожик адаблари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1989; Очилов Э. Жомий – Навоий идеалидаги комил инсон / Жомий ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2005.

⁴Исҳоқов Ё. Икки жаҳон халқига ҳайрат // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2001 йил. 9 февраль; Эргашев Қ. Навоийнинг мемуар-биографик асарларининг жанрий-услубий хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти, 2009, 4-сон.

⁵Ҳайитов Ш. Алишер Навоий наслида комил инсон образи. Филология фанлари доктори диссертацияси (DSс)– Фарғона: 2020. Олимов Ф. Алишер Навоийнинг “Хамсат ул-мутахайрин” асари бадиияти. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси (PhD) – Тошкент: 2018.

⁶Тогаев О. Публицистика жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1976; Худойкулов М. Журналистика ва публицистика. – Тошкент: Tafakkur, 2011; Дўстқораев Б. Журналистика. V жилд. – Тошкент: O‘zbekiston, 2019; Хамдамов Ю. Замон ва мезон. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991.

обоснование истории создания манокИБ-холот, их особой роли в творчестве автора;

определение жанровой характеристики манокИБ-холот;

выявление мастерства автора в изображении гармонично развитого человека в манокИБ-холотах на основе образа исторического лица;

освещение художественно-публицистических особенностей, композиционного построения манокИБ-холот;

исследование языка манокИБ-холот, художественно-публицистического мастерства автора в описании действительности и выражении мысли, особенностей билингвизма и полиглотства в произведениях автора.

Объектом исследования являются все издания манокИБ-холот Навои, изданные на основе кириллицы и латиницы, комментарии и примечания к ним.

Предметом исследования являются факторы, лежащие в основе создания образа современников в произведениях Навои, история и причины создания манокИБ-холот, их роль в творчестве автора, художественно-публицистические особенности, композиция манокИБ-холот, наставнические и духовные аспекты Джамии, человеческие и суфийские характеристики Сайида Хасана Ардашера и Пахлавона Мухаммада, художественно-публицистическое, повествовательное (эпическое), выразительное и изобразительное мастерство автора, а также билингвизм и мультилингвизм в произведении.

Методы исследования. В диссертации в основном использованы научно-аналитический, сравнительно-типологический методы, а также индуктивный метод.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы жанровые характеристики, отличительные особенности манокИБ-холот, отличающихся от традиционных манокИБ-холот тем, что в них реалистично, объективно, без преувеличений изображаются события, свидетелями которых являлся непосредственно автор, идеальным героем в них изображается реальный человек, а представление гармонично развитом человеке имеет жизненную основу, в создании образов современника в манокИБ-холотах великого поэта можно уловить особенности современных литературных эссе и портретных очерков;

обоснованы духовные качества личностей, ставших прототипом для манокИБ-холотов, а именно любовь к литературе, высокая мораль, скромность, спокойствие, мудрость, а также человеческие качества и суфийские черты – щедрость, милосердие, сладкоречие, терпение, скромность, гостеприимство, любвеобилие;

приведена сравнительная характеристика всех описаний Джамии в произведениях Навои и описание в “Пяти изумлениях”, обосновано, что в данном манокИБе образ Джамии нарисован целостно и всесторонне, а в других произведениях Джамии упоминается в связи с тем или иным вопросом;

доказано, что эпическое и художественно-публицистическое мастерство автора отражаются в билингвистических и мультилингвистических

особенностях текста манокиб-холотов, а также в продуктивном использовании диалогов в изображении действительности, привлечении дополнительных сведений для подтверждения фактов, изображении лишь реальных событий, доминировании субъективной точки зрения, т.е. мнения автора в изображении объекта;

обоснована роль манокиб-холотов Навои о своих современниках в истории, теории художественной публицистики, жанроведения классической литературы, проанализирован синтез литературной прозы и художественной публицистики, продемонстрировано высокое художественно-публицистическое мастерство автора.

Практические результаты исследования:

раскрыты факторы, лежащие в основе создания образа современников Навои;

проведён сравнительный анализ описаний в произведениях Навои Абдурахмана Джами, Сайида Хасана Ардашера, Пахлавона Мухаммада и их портретов в манокиб-холот, раскрыта история и факторы создания манокиб-холот, их особая роль в творчестве автора;

исследован синтез художественной прозы и художественной публицистики;

установлены признаки манокиб-холот Навои, резко отличающих последних от традиционных манокиб-холот, доказано, что они являются первыми образцами литературного эссе и портретов-очерков в узбекской художественной публицистике;

обосновано, что образ восхваляемого героя автор создаёт не со стороны, а с той точки зрения событий, свидетелем которых он был лично, т.е. произведение является не только произведением литературной прозы, но и художественно-публицистическим произведением в силу того, что объект изображается только с точки зрения субъекта;

раскрыто высокое мастерство Навои в изображении гармонично развитого человека в образе исторических персон;

выявлены художественные средства, использованные автором в написании художественно-публицистического произведения, изображении реальных событий, передачи собственного мнения, то есть обосновано мастерство повествования, рассмотрены вопросы билингвизма и полиглотства в произведении, то есть освещены особенности этих двух явлений именно в агиографиях-холот.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования определяется конкретностью поставленной научной проблемы, использованием научно-аналитических и сравнительно-типологических методов, преимущественно индуктивного метода научного познания на основе новейших достижений в данной области.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные научные заключения являются достижением отечественной публицистики, литературоведения, навоиведения. Исследование манокиб-

холот великого поэта и мыслителя, посвящённых современникам, имеет особое значение для истории и теории художественной публицистики, жанров классической прозы, художественного мастерства, в целом навоиведения.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть непосредственно использованы при изучении истории художественной публицистики, узбекской классической прозы, взаимосвязи искусства слова и суфизма, при подготовке учебников и учебных пособий, учебных словарей по этим направлениям, проведении спецкурсов по теории художественной журналистики, поэтика жанров, навоиведения для вузов, где преподаётся журналистика.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов по изучению прозаического стиля, художественно-публицистического мастерства Алишера Навои на основе представлений о портретах гармонично развитого человека, учителя, наставника, последователя:

заклучения и выводы о духовных качествах личностей, ставших прототипом для манокиб-холотов, а именно любовь к литературе, высокая мораль, скромность, спокойствие, мудрость, а также человеческие качества и суфийские черты – щедрость, милосердие, сладкоречие, терпение, скромность, гостеприимство, любвеобилие использованы в публикациях и научных сообщениях Национального информационного агентства Узбекистан (Справка № 01-23/331 от 29 апреля 2022 года Национального информационного агентства Узбекистана). В результате, раскрыта роль современников, а Абдурахмана Джамии, Саййида Хасана Ардашера, Пахлавона Мухаммада в жизни и творчестве поэта, сформированы представления о том, что этих людей связывают не только узы наставника и учителя, но и духовного лидера и последователя;

научные заключения и выводы о том, что в “Пяти изумлениях” образ Джамии нарисован целостно и всесторонне, а в других произведениях Навои Джамии упоминается в связи с тем или иным вопросом продуктивно использованы для подготовки передач “Тонг нафаси”, “Буюк юрт алломалари” телеканала “Madaniyat va ma’rifat” (Справка № 266 от 22 декабря 2021 года телеканала “Madaniyat va ma’rifat” Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате, в передачах раскрыты отношения между Джамии и Навои, являющиеся высоким примером дружбы между узбекским и таджикским народами, и считающиеся гармонично развитыми людьми своего времени;

научные заключения об эпическом и художественно-публицистическом мастерстве автора, проявляющиеся в билингвистических и мультилингвистических особенностях текста манокиб-холотов, а также в продуктивном использовании диалогов в изображении действительности, привлечении дополнительных сведений для подтверждения фактов, изображении лишь реальных событий, доминировании субъективной точки зрения, т.е. мнения автора в изображении объекта использованы в передачах

“Хайрли кун”, “Мавзу, “Буюк юрт алломалари” телеканала “O‘zbekiston tarixi” (Справка № 40-40-1944 от 23 декабря 2021 года телеканала «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате, пропагандировано образцовый образ жизни великих мыслителей и историческое значение их бесценных произведений;

научные выводы и размышления о жанровых характеристиках, отличительных особенностях манокиб-холот, отличающихся от традиционных манокиб-холот тем, что в них реалистично, объективно, без преувеличений изображаются события, свидетелями которых являлся непосредственно автор, идеальным героем в них изображается реальный человек, а представление гармонично развитом человеке имеет жизненную основу, в создании образов современника в манокиб-холтах великого поэта можно уловить особенности современных литературных эссе и портретных очерков использованы в проведении духовно-просветительских мероприятиях, международных семинаров и вебинаров (Справка МА 01/01-26 от 17 июня 2022 года Центра продвижения культуры и искусства Узбекистана «Бессмертное наследие») В результате стало известно, что сегодняшние произведения Навои требуют изучения не только с точки зрения литературоведения, языкознания, но и с точки зрения публицистики.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждены на 9 международных (в том числе 2 за рубежом) и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 29 научных работ (1 монография и 28 статей). Из них 3 изданы за рубежом, 26 в республике. Из них 16 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из «введения», четырех самостоятельных глав, «заключения» и «списка литературы». Каждая глава, в свою очередь, делится на главы. Общий объем работы составляет 257 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность диссертационной работы, сформулированы цель, задачи исследования, приведены научная новизна и научно-практическая значимость результатов, представлены сведения об апробации и опубликованности результатов исследования, объёме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации «**Изображение исторических личностей в произведениях Навои**» состоит из трёх глав. В первой части главы под названием «**Факторы, лежащие в основе создания образа современников**» проанализировано отношение Навои к своим современникам, его положительные и критические взгляды на их творчество.

Любой гений, прежде всего, формируется в той среде, в которой он находится. С этой точки зрения одним из факторов становления личности Навои, несомненно, была литературная среда, в которой он жил. Становление личности великого поэта и мыслителя следует рассматривать прежде всего как результат государственности темуридов.

Во второй половине XV века Герат стал одним из крупнейших культурных центров. Развивались многие виды литературы, искусства, музыки, миниатюры, книги, каллиграфии и других отраслей. Именно этот период подарил нам таких великих писателей, как Абдуррахман Джами, Алишер Навои. Но эти два несравненных мастера слова сформировались не сами по себе. Их окружала богатая литературная среда, множество современников, повлиявших на них, десятки поэтов. Среди них выдающимися талантами считались Лютфи, Шейх Сухайли, Мевлана Сайфи, Асафи, Бинаи, Хилали, Хотифи, Бехишти, Гадои, Пахлавон Мухаммад. Большинство из них были близкими, сверстниками, друзьями и соратниками поэта. Несомненно, они были первыми читателями Навои.

Не сложно найти сведения о современниках поэта, поскольку они приведены в «тезкирах» Навои и многих других произведениях автора. Например, в произведении «Саки-наме», вошедшем в книгу «Диковины средних лет» из цикла «Сокровищница мыслей», автор посвятил отдельные главы своим учителям Абдурахману Джами, Сайиду Хасану Ардашеру, Пахлавону Мухаммаду. В последующих абзацах он одного за другим перечисляет писателей и поэтов, являющихся его друзьями и родственниками, и приводит их характеристики.

Знакомство с современниками Навои, их изучение, несомненно, поможет нам лучше понять биографию великого писателя, а также суть его произведений. Еще одним важным аспектом является то, что окружающие люди имеют непосредственное влияние на творчество поэта. Две тезкире – «Веяние любви» и «Изящные меджлисы» являются богатейшими источниками сведений об исторических личностях.

Естественно, одним из наиболее подробно описанных персонажей в творчестве Навои является Хусейн Бойкаро, поскольку он оказал большое влияние на творчество и деятельность Навои как правитель, друг и писатель. В период господства советской идеологии в большинстве художественных произведениях пытались показать, что между *Навои и Хусейном Бойкарой существовал якобы классовый конфликт, ярая вражда между двумя личностями*. Конечно, мы не можем отрицать наличие тонкой грани и сложных аспектов в отношениях правителя и поэта. Но в истории не часто встречаются правители, возвеличивших поэта-современника, несмотря на то что, этот поэт великий гений Навои.

Иногда один человек может изменить целое общество. Навои был таким замечательным человеком. Он не был равнодушен ни к одному представителю словесного искусства своего времени. Навои считал своим долгом дать оценку произведениям и творческой деятельности своих современников. При этом он первым заложил основу литературной критике.

Прежде всего, читателей своего времени он осведомлял об удачных и не очень удачных произведениях. Во-вторых, он не желал забвения ни одной строки стиха на тюркском языке. Он включил их в свои тезкиры и тем самым они вошли в историю.

Навои включил в свои произведения имена сотен современников. Помимо предоставления информации об их произведениях и творческой деятельности, он также предпочитал сообщать читателю об уровне близости к нему. Именно этот аспект отличает тезкиры и манокиб-холот Навои от традиционных произведений этих типов.

Фактически та среда, сложившаяся в Хорасане во второй половине XV века, была результатом второго Ренессанса на мусульманском Востоке. Достижение всестороннего совершенства и гармонии в знаниях и на практике было высшей целью интеллектуалов того периода. Навои не мог не написать о своей эпохе, поднявшейся на высокую ступень своего развития, и как писатель не мог обделить вниманием такой исторический прогресс в истории. Поэтому почти во всех своих произведениях он выражал свое отношение к своему времени и людям того времени.

Он создал десятки персонажей с высокими моральными качествами, таких как Фархад, Меджнун, Ширин и Лейли. В своих тезкирах и манокиб-холотах он рассказывал об идеальных людях, с которыми сталкивался на протяжении своей жизни. Наверное правильно утверждать, что основной целью их создания было показать людям из разных слоев общества пример того, как правильно жить в этом мире.

В целом, изучение и исследование творчества и деятельности современников Навои расширяют наши представления о социокультурной среде, в которой жил великий гений. В частности, мы не можем в полной мере постичь всю глубину произведений Навои без изучения деятельности писателей того времени. А это требует комплексного изучения культурной среды этого времени.

Второй раздел главы называется **«Характеристика Абдуррахмана Джами в произведениях Навои»**. В нем собраны все фрагменты о Джами во всём творчестве Навои, и проведён их сравнительный анализ с образом наставника в «Пять изумлений».

В большинстве своих произведений Навои описывает характер своего учителя Джами. Во всех этих произведениях отмечается безграничное уважение, любовь и особое преданность к личности Джами. Этот дух одинаково свойственен как поэзии, так и прозе Навои. Джами оказал большое влияние на тюркоязычную и персоязычную поэзию Навои. Он не устаёт повторять, что идея порядка диванов поэта принадлежит наставнику. Своего учителя он изображает в предисловии к дивану «Начало поэтики», в 650-х газелях диванов «Чудеса детства», «Редкости юности» и «Диковины средних лет», входящих в состав «Сокровищницы мыслей». В каждом дастане «Пятерицы» есть особая глава, посвященная Джами.

Влияние учителя более заметно в персидскоязычной поэзии великого узбекского поэта. В диван «Девоны фоний» включена 31 газель,

написанная на газели Джами и 10 газелей, написанных в его стиле. Кроме того, в диван включены стих по случаю смерти Джами, 2 стиха в жанре *тариhi* загадка, посвящённая Джами. В предисловии к «Ситтаи Зарурия» (Шесть предметов первой необходимости), а также в касыдах «Минходж ун-наджат» и «Насим ул-хулд», включенных в это произведение, он также изображает своего учителя.

Характеристика Джами в прозаических произведениях Навои отличается тем, что в них приводится более подробная, обширная, основательная информация. Среди них особое место занимают фрагменты, посвященные Джами в «Изящных меджлисах», «Веянии любви». Навои восхваляет своего учителя в нескольких местах в своих произведениях «Сердца влюблённых», «Суждение о двух языках», а также упоминает своего учителя в своих произведениях «Весы размеров», «Муншаат».

Несмотря на то, что Навои изобразил своего учителя в большинстве своих произведений, среди них особо выделяются произведения «Пятерица», «Изящные меджлисы», «Веяние любви», ибо в каждом дастане «Пятерицы» есть особая глава, посвященная наставнику, а в обоих тезкире посвящены отдельные страницы этому великому гению. «Пятерица» на практике помогает постичь суть «Пяти изумлений», а во-вторых, даже главы этого величайшего эпоса с характеристикой Джами не в силах в полной мере раскрыть отношения между наставником-учеником и духовным лидером-последователем, т.е., не может полностью удовлетворить потребность в «Пяти изумлениях», в-третьих, в «Пятерице» образ Джами является литературным образом, поэтому здесь он изображен в чрезвычайно поэтических тонах, в-четвертых, «Пять изумлений» – произведение, всецело посвященное жизни и творчеству Джами. Вот почему при исследовании взаимоотношений двух великих поэтов, в первую очередь, ссылаются на «Пять изумлений», а лишь потом на вышеуказанные произведения. Все это в совокупности служит самым достоверным литературным и научным источником для более широкого и основательного освещения взаимоотношений двух исторических личностей.

Описания Навои о Джами в его произведениях фактически заложили основу исследования Джами в персидско-тюркском литературном мире. Подобно тому, как Джами признан первым ученым-навоиведом в истории литературы, также и Навои считается первым ученым-джамиведом.

В третьем разделе главы **«Изображение Сайида Хасана Ардашера и Пахлавона Мухаммада в творчестве Навои»** сконцентрированы фрагменты об этих лицах из других произведений автора и проведён их сравнительный анализ.

Рассматривая вопрос о связи творчества Навои с современником поэта, исторической личностью Сайид Хасаном, можно составить следующий список:

Произведения, написанные при жизни Сайида Хасана:

1) Месневи Навои с описанием собственного положения, написанная Сайиду Хасану в годы, когда он вынужден был жить в Самарканде (с конца

1465 г. по весну 1469 г.). Так как месневи написано в юности поэта, оно вошло в его диван «Чудеса юности» из сборника «Сокровищница мыслей»;

2) поэт пишет о суфийском статусе Сайида Хасана Ардашера в дастане «Смятение праведных» в «Пятерике», написанной в 1483-1485 гг.

II. Работы, написанные после смерти Сайида Хасана:

1) после смерти Сайида Хасана Ардашера Навои посвящает ему отдельное произведение – «Холоти Сайид Хасан Ардашер», написанное в 896 г. хиджры, 1490/91 г. н.э.;

2) Сайид Хасан упоминается как поэт, писавший стихи на тюркском и персидском языках, в антологии «Изящные меджлисы»; данное произведение было отредактировано позже, однако написано почти одновременно с «Холот», в 896 году по хиджре, 1490\91 г. н.э.;

3) в «Веяние любви» поэт упоминает Сайида Хасана как святого человека, произведение написано в 1495 году;

4) поминальное стихотворение, посвященное смерти Сайида Хасана и включенное в диван «Редкости юности» из сборника «Сокровищница мыслей», произведение написано в форме таркиббанд, диван составлен в 1491/1492 гг.;

5) Параграф XXVI «Соки-наме», включенный в книгу «Назидания старости» из «Сокровищницы мыслей»;

6) Стих в жанре *тарих*, приведенный как в «Холоти Сайид Хасан Ардашер», так и «Веяние любви», также включен в «Девони фони».

Помимо произведения «Холоти Пахлавон Мухаммад», Навои уделил описанию Пахлавона Мухаммада также в следующих работах:

1) Поэт изображает его как поэта в четвертом собрании антологии «Изящные меджлисы».

2) Во втором собрании «Изящные меджлисы» при характеристике Мевлана Нематабади упоминает его как учителя последнего.

3) В «Девони Фони» включен стих в жанре *тарих*, посвященный смерти Пахлавона Мухаммада.

4) Параграф XXVII «Саки-наме», включённого в книгу «Назидания старости» в «Сокровищнице мыслей», посвящен Пахлавону Мухаммаду.

Вторая глава называется **«Историко-типологический анализ манокиб-холот Навои»**. Глава состоит из четырёх разделов, первый раздел называется **«Синтез литературной прозы и художественной журналистики»**, в которой анализируется сплетение этих двух направлений.

Журналистика в прямом значении слова появилась после появления книгопечатания, т. е. после того, как немецкий изобретатель Гутенберг создал печатный станок в 1450 г. До этого времени и на Востоке, и на Западе так или иначе писали произведения, выполнявшие функцию публицистики. Такие произведения жили в лоне художественной литературы.

Журналистика в нашей стране начинается во второй половине XIX века, то есть в 1870 году, с изданием «Туркестанские ведомости».⁷ Однако эта газета была официальным изданием царской России. 27 июня 1906 года группа современных интеллектуалов издала первую независимую газету «Таракки» (Прогресс). Но, до этого были произведения, выполнявшие функцию публицистики.

Идеализирование таких героев, как Гороглы, Алпамыш, Фархад, Атабек, как в фольклоре, так и в письменной литературе способствовало формированию в сознании людей образ гармонично развитого человека, восхваляя поведение, храбрость и другие действия этих героев в трудных ситуациях они выражали надежду, что будущее поколение станет таким же. Ибо человеческое общество всегда стремится к совершенству. Несмотря на то, что в жизни сложно найти гармонично развитого человека, зрелого во всех отношениях, обладающего высокими человеческими качествами, человечество всё равно представляет себе и ищет такого человека. На протяжении веков, от легенд и сказок до романов-эпопей, создавался образ таких идеальных героев. Но к определенному времени люди, вместо того, чтобы дивиться мифическим выдуманным героям, предпочли видеть идеальных людей в образе их современников.

К 20 веку возможности людей найти свои идеалы в жизни расширились. Укрепилась пресса, журналистика, в целом, средства массовой информации. В результате, все стали знакомиться с интересующим их человеком, которого они считали «идеальным», хотя бы дистанционно. У определённого певца, актёра или футболиста появилось множество поклонников. Искать и находить идеалы в реальной жизни стало проще. В определенном смысле, художественная литература частично уступила своё место журналистике, художественной публицистике, что на самом деле связано со стремлением людей к реальности.

Художественная публицистика – это раздел публицистики, наиболее близкий к художественной прозе. В центре художественной литературы стоит вымышленный образ, тогда как в художественной публицистике воссоздаются реальность и образы реальных людей. Художественная журналистика продуктивно использует все другие средства художественной прозы.

Для создания образно-экспрессивного изображения факта или проблемы, действительности используются публицистические жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия. Художественная публицистика больше похожа на литературную прозу тем, что не изображает действительность непосредственно, а с помощью определённых образов, а также оказывает эмоциональное воздействие на человеческое сознание.

В публицистических жанрах главным требованием считается документальность, а в художественной журналистике факт может быть

⁷См.:Эрназаров Т. Э., Акбаров А. Я. История Туркестана. - Ташкент: Укитчич, 1976.

второстепенным. При этом ведущими являются авторское впечатление от действительности, его отношение, мнение.

Несмотря на то, что жанр эссе появился в узбекской прессе в XX веке под влиянием русской литературы, в национальной литературе и до этого были портреты и дорожные очерки. В частности, манокиб-холот, письма, антологии Алишера Навои, а также некоторые фрагменты произведения «Бабур-наме» являются яркими образцами портретов и дорожных очерков. Эссе требует от писателя высокого мастерства, знаний и опыта. В этом жанре могут писать и писатели, и публицисты. Искусство и образы играют важную роль в эссе. По этой причине некоторые писатели создавали художественный рассказ, романы и повести на основе событий газетного очерка.

Второй раздел второй главы называется **«История и факторы создания манокиб-холот, их роль в творчестве автора».**

В 17-й день мухаррама 898 года хиджры, то есть 8 ноября 1492 года, умер Абдуррахман Джами, духовный наставник Навои, его ближайший друг. Это была большая утрата для великого узбекского поэта и мыслителя, поскольку Джами занимал особое место в жизни и творчестве Навои. В каждом из дастанов «Пятерицы» он посвящал своему учителю отдельную главу, в своих тюркских и персидских газелях, касыдах, даже в «Арбаин» (Сорок хадисов) восхвалял и описывал этого гения. Отдельные страницы он посвятил Джами и в «Изящных меджлисах», «Веянии любви».

Но этого было недостаточно. По логике требовалось написать отдельное произведение, в полной мере отражающее дружбу этих двух великих личностей и в каком-то смысле дающее окончательную оценку этим отношениям. Именно такое произведение было создано спустя два года после смерти наставника, т. е. в 1494 году. Автор назвал произведение «Хамсат ул-мутахайрин», то есть «Пять изумлений».

Навои сначала написал произведение «Холоти Сайид Хасан Ардашер» спустя два года после смерти своего близкого друга, в некотором смысле духовного наставника Сайида Хасана, т.е. 896 г. хиджры, 1490/91 г. н.э. То есть он приобрел определенный опыт в создании манокиб-холот. Он продолжил эту традицию с «Пять изумлений». Через год после смерти Джами ушел из жизни еще один близкий друг Навои Пахлаван Мухаммад. После этого, в 1495 году, Навои написал манокиб-холот «Холоти Пахлаван Мухаммад».

Не случайно Навои написал произведения об этих трех людях уже после их смерти. Он считал этих людей своими самыми близкими друзьями, наставниками и руководителями. Более того, сам Навои характеризовал этих людей как святых, с которыми был знаком лично.

Сколько бы Навои ни описывал Джами в стихах, он все же чувствовал необходимость написать более подробное произведение о своем учителе в прозе. Поскольку проза позволяет более подробно и обширно выразить человеческие отношения и события.

Сайид Хасан Ардашер и Пахлаван Мухаммад в жизни Навои были в рядах наставников и ближайших друзей, уступая в этом лишь Джами.

Поэтому он и описывал их в своих произведениях. Но возникла потребность в работе, посвященной им. Холоты выполнили эту задачу и увековечили их память. Исходя из того, что холоты были написаны уже после смерти всех троих наставников, эти произведения можно воспринимать как окончательную, итоговую авторскую оценку труда и творчества этих людей, сыгравших важную роль в жизни Навои.

В третьем разделе главы **«Жанровые особенности манокиб-холот»** раскрыты жанровые характеристики объекта.

В прошлом человек, изображенный в манокиб-холот, должен был иметь религиозно-суфийское признание. Навои посвящает специальные произведения Абдуррахману Джамии, Сайиду Хасану Ардашеру и Пахлавону Мухаммаду, потому что они были не только его учителями или близкими друзьями, но и зрелыми суфиями своего времени и в некотором смысле его духовными наставниками. Таким образом, в данных произведениях создаются образы религиозно-суфийских личностей. Это дает полное основание считать *«Пять изумлений»*, *«Холоты Саййид Хасан Ардашер»* и *«Холоты Пахлавон Мухаммад»* произведениями, относящимися к жанру манокиб-холот.

Однако и эти три произведения Навои в духе манокиб-холот имеют и черты, резко отличающиеся от других агиографических произведений западной и восточной литератур. Во-первых, большинство агиографических произведений, как на Западе, так и на Востоке, переписывались из рук в руки, редактировались, в ходе этого процесса в них вносились изменения. А точнее, в таких произведениях первостепенное значение приобретала не точка зрения автора, а жизнь восхваляемого героя. Во-вторых, поскольку главной целью была идеализация описываемого исторического деятеля, позволялось преувеличивать. Поэтому в таких произведениях реальные события переплетаются с различными мифологическими сюжетами.

В случае с Навои мы видим полную противоположность. Во-первых, автор описывает только те события, свидетелем которых он был, и в которые сам полностью верит. Во-вторых, герой в них освещается непосредственно через призму авторского взгляда, личной точки зрения, эмоционального отношения к нему. В этом случае главной целью является не герой произведения, а его автор.

Вне зависимости от того, как Навои называет свои произведения и к какому жанру он их относит, эти произведения резко отличаются от традиционных манокиб-холотов того времени множеством специфических черт. Поэтому можно сказать, что *Навои создал новый жанр на основе традиционных манокиб-холотов.*

Потребность в публицистике была во все времена. Не ошибёмся, если скажем, что история узбекской художественной публицистики начинается с произведений Навои. опыты великого писателя являются историческим образцом портретного очерка, тогда как его произведения в эпистолярном жанре, то есть его письма, отражают актуальные общественно-политические

проблемы своего времени и служат исторической основой эпистолярной публицистики.

Ряд ведущих ученых, исследовавших историю отечественной журналистики, видит корни художественной публицистики в манокиб-холотах, антологиях, письмах Навои, а также произведении Бабур-наме». Это позволяет сделать вывод, что *манокиб-холоты Навои, несомненно, являются первыми образцами портретного очерка в истории узбекской журналистики.*

В четвёртом разделе главы **«Характеристика исторических личностей в манокиб-холотах»**, приведены сведения обо всех персонах, упомянутых в трех произведениях, и раскрывается их роль в жизни автора и героев произведения.

Есть много людей, которые повлияли на жизнь и творчество Навои. Но среди них, на наш взгляд, выделяются четыре человека. Это: Хусейн Бойкара, Абдуррахман Джамии, Сайид Хасан Ардашер и Пахлавон Мухаммад. Большую часть своих произведений поэт посвятил своему другу и покровителю Хусейну Бойкаро. А памяти своих учителей посвятил отдельные произведения. Это доказывает, что эти люди занимали особое место среди сотен людей, окружавших Навои.

Все три примера в основном посвящены определению и описанию главного героя. Однако личность любого человека реализуют его место в обществе, то есть отношения с окружающими его людьми. Поэтому в этих трех работах, кроме главного героя, изображено также множество других персонажей.

В произведении «Пять изумлений» упоминается 68 человек. В двух других произведениях упомянуто равное количество персонажей, то есть по 23 человека. Большинство из упомянутых в произведении – писатели и суфии.

Третья глава диссертации называется **«Толкование гармонично развитого человека в изображении портрета исторической личности»**. Глава состоит из 3 разделов, первый из которых называется **«Изображение Джамии как учителя и духовного наставника»**.

Джамии был предводителем Навои в двух смыслах. Он был наставником в науке и литературе, а также духовным лидером в суфизме. Но во многих случаях эти понятия переплетаются между собой. Причина заключается в том, что, произведения Джамии на которых учился Навои, будь то художественные или научные, подавляющее большинство из них были посвящены суфизму. Джамии обучал своих учеников в основном на таких произведениях.

В жизни очень редко встречаются два человека с одинаковым видением мира, одинаковыми вкусами и предпочтениями. Даже между учителем и учеником не всегда отмечается обоюдная точка зрения по многим вопросам. А в отношениях Джамии и Навои, наоборот, практически всегда наблюдается консенсус. Ряд рассказов, приведённых в «Пяти изумлениях», тому подтверждение. «Первая глава» произведения посвящена событиям между

Джами и Навои и комплиментам учителя в адрес ученика. Поэтому образ Джами как учителя наиболее ярко отражен в 17 рассказах, включённых в данную главу.

Джами дает творческое вдохновение своему ученику. Побуждает его созидать и писать. В свою очередь, ученик непосредственно влияет на творчество своего учителя. Об этом литературном влиянии автор с гордостью упоминает в произведении. В эпистолярах из «Второй главы» произведения видно безграничное уважение и любовь учителя и ученика друг к другу.

«Пять изумлений» является наиболее достоверным научно-историческим источником для освещения взаимоотношений учителя и ученика между Джами и Навои. Показать наставнические качества Джами было одной из главных целей автора. Этой цели он полностью достигает в своём произведении.

Характеристика Джами как суфия и духовного лидера немного приводится во «Введении» и «Первой главе», однако его внутренний мир в основном изображён в последней части «Заключении» «Пяти изумлений». В ней говорится, что Джами придерживается ордена маломатия (самокритики), и что держит это в секрете от поэтов и религиозных деятелей, что иногда в его жизни происходят странные вещи, необыкновенные события, чудесные происшествя, иными словами, чудеса, и в подтверждение этого приводятся пять историй.

В советское время в той или иной мере были изучены жизнь, научно-литературное наследие Джами, взаимоотношения между Джами и Навои, однако оставались недостаточно изученными его статус в суфизме, особенно взаимоотношения между этими двумя личностями в качестве ученика и наставника. Поэтому имеется огромная потребность в более тщательном изучении суфийских аспектов жизни Джами и Навои. В этом плане «Пять изумлений» является уникальным произведением.

Второй раздел третьей главы называется **«Изображение достоинств Сайида Хасана»**.

В «Холоти Сайид Хасан Ардашер» главной целью Навои было описание качеств героя произведения. В начале рассказа автор пишет, что Сайид Хасан с юных лет имел склонность к чтению и письму и большую часть времени тратил на самосовершенствование. Поэтому он превосходит большинство поэтов и ученых своего времени во всех областях. Тем не менее, Сайид Хасан отличался высокими манерами, кротостью, скромностью и застенчивостью.

Как утверждает автор, что он обладал особыми качествами и как ринд (вольнодумец). Во-первых, крайняя щедрость. Такой человек не приемлет богатый стол на вечеринках, подарки от других кажутся ему слишком большими и он старается вернуть их в десятикратном размере. Второе — чрезмерное сострадание. С уважением относится к другим риндам, а если они ошибаются, он не наказывает и порицает их, а прощает и направляет на правильный путь. Он предпочитал выйти из подобной

ситуации вежливо и мягко, а не смущать их, показывая им их ошибки. При этом Навои цитирует стих и пишет, что никто другой не в силах сделать этого, и что такое могут сделать только святые. Третье – благодать и смирение. Быть нежным и добрым ко всем. Это качество Навои подчеркивает как одно из главных качеств Сайида Хасана. Четвертое — терпение и выносливость. Даже если кто-то делает ему больно, он относится к этому легко и старается не принимать близко к сердцу. Пятая — милосердие. Крайняя чувствительность к грустным словам, поэзии и музыке. Такой характер этого человека оказывало сильное влияние на людей собрания. Поэтому Навои использует в отношении него прилагательное «соль (вкус) и краса меджлиса». Шестое — нелюбовь роскоши. Для него нет разницы между шелком и бязем. Даже если и была разница, он предпочитал бязь шелку. Ему нравилось одеваться как дервиш.

Поэтому, если мы соберем воедино все черты Сайида Хасана, приведённые в произведении, и представим их целостно, то перед нашими глазами в полной мере предстанет реальный духовный образ героя:

1. Знаток. 2. Знающим, но не желающим хвастаться этим. 3. Привлечение внимания правителя своим характером. 4. Пользовался уважением детей правителя. 5. Он очаровал Навои. 6. Любовь к художественной литературе, чтение произведений персидских и тюркских поэтов. 7. Гостеприимство. 8. Бдительный ринд. 9. Не пропускает намаз. 10. Молит о пощаде и кается в молитвах. 11. Посещает святыни. 12. Уважение ученых и религиозных деятелей. 13. Искреннее служение государству и народу. 14. Достижение более высоких статусов во время чилла (уединение). 15. Терпение, когда умер его ребёнок. 16. Слова с жизненной мудростью. 17. Достижение беседы с Ходжа Ахрор Валии завоевание его уважения.

Обобщив эти определения, перед нашими взорами предстаёт в общей сложности 23 качества Сайида Хасана Ардашера. Произведение от начала до конца посвящено признанию этих человеческих и суфийских качеств героя.

Третий раздел главы озаглавлен как **«Изображение Пахлавана Мухаммада как символа совершенства»**.

Хотя самым совершенным человеком в истории человечества считается наш Пророк Мухаммад, различные формы совершенства можно лицезреть и на примере других людей. По словам Навои, Пахлавон Мухаммад тоже был одним из совершенных людей. Это ярко отражено в «Холоти Пахлавон Мухаммад».

В начале произведения Навои описывает Пахлавана Мухаммада как «Шамс уль-милати ва-д-дин», то есть «Солнце нации и религии». Он также говорит: «В роду у Пахлавона были саййиды (родственники пророка)».

Пахлавона любили все: от шаха до бродяги, и мусульманин, и еврей и христианин: «Без преувеличения можно сказать, что не было никого, кто бы не любил и не желал Пахлавона»⁸. Приведенные фразы являются, на наш взгляд, самой высокой оценкой, данной Пахлавону Мухаммаду в

⁸Там же.

произведении. Именно здесь кроется всё совершенство героя произведения.

Далее в холот автор благодарит Творца за то, что из горсти грязи он создал совершенных людей. Он подчеркивает, что перо и слова поэтов и писателей не в силах описать все хорошие качества Пахлавона.

Навои пишет, что он дружил с Пахлавонем на протяжении 40 лет, в хорошие и плохие дни, он настоящий наперсник и друг. Он отмечает, что за время их дружбы Пахлавон, друживший с таким же капризным человеком, как и сам, ничего неприятного между ним не произошло, и наоборот, привязывался к нему изо дня в день, не мог найти другого такого же вежливого и доброго друга.

Если перечислить качества Пахлавона Мухаммада, обладающего «многими благородными чертами и совершенством» по определению Навои, в той последовательности, как они представлены в произведении, получится следующая картина: 1. *Куштигир* номер один, то есть борец. 2. Музыковед. 3. Сладкоголосый певец. 4. Композитор, работающий в различных музыкальных жанрах. 5. Поэт. 6. Мастер на разгадки загадок. 7. Чтец Корана, знаток махраджа и таджвида. 8. Астролог, знающий астрологию. 9. Лекарь. 10. Факих, исламский правовед. 11. Добрый и ласковый. 12. Гостеприимный. 13. Милосердный и добродушный. 14. Доверенное лицо, друг падишаха. 15. Независимо от вероисповедания и социального происхождения любимец всех и вся. 16. Юморист. 17. Обладатель крепкой памяти.

По описанию Навои, Пахлавон Мухаммад обладал всеми этими качествами и был уникальным талантом во всех аспектах. На самом деле не так много людей, которые развиты во всех аспектах. Но этот человек был одарен такой способностью. По этой причине Навои описал его как совершенного человека, с которым он встречался в жизни, знал близко и тесно дружил. Автор недаром говорит: «*Язык поэтов и речь сказителей не в силах описать все особенности деяний Пахлавона и душевность его внешнего и внутреннего мира*». Именно поэтому Навои решил запечатлеть в литературе такого незаурядного таланта, своего современника, и ему это удалось.

Следовательно, вопрос о герое времени был важным и для узбекской литературы XV века.

Четвёртая глава диссертации под названием «**Художественно-публицистические особенности манокиб-холотов Навои**» состоит из трёх разделов. Первый раздел главы называется «**Своеобразие структуры и содержания «Пяти изумлений»**». Композиция произведения очень уникальна. Манокиб в основном состоит из «Введения», трех глав и «Заключения», т.е. всего пяти частей. Однако он обладает также вступлением, начинающимся словом «Бисмилло...» (именем Аллаха). В нем Навои подробно описывает, о чем идет речь в каждом разделе произведения после хамда и наата (восхваление Аллаха и пророка) и описания Джами.

В «Бисмилло...» произведения Навои обещает последовательно рассказать о рождении, родословной, детстве и юности Джами, местах учебы, учителях, духовных наставниках, статусах, которых он достиг в

светских и религиозных науках, и, наконец, о тех временах, когда встречался с ним. Во «Введении» он последовательно всё это рассказывает. Автор мастерски описывает период жизни героя до момента их знакомства. В этой части он пишет о событиях, свидетелем которых не был, но о которых слышал. В «Первой главе» Навои подробно рассказывает об отношениях между своим наставником и им. «Вторую главу» можно назвать главой, полностью посвященной письмам. В нем точно описывается, где и почему было написано каждое письмо, кому оно было отправлено, и подробности событий. По содержанию рассказы этой главы, условно, можно подразделить на три группы: относящимся к Мерву, переписка с Джами во время хаджа и письма, написанные учителем и учеником друг другу из разных мест. «Третья глава» посвящена анализу книг и трактатов Джами. По сути, можно сказать, что она целиком относится к области литературоведения и истории науки. Однако данный анализ Навои является не только введением, но и отражает точку зрения другого великого художника, современника равного ему самому. В главе перечислены произведения Джами (всего 37), а также произведения, появившиеся на свет в результате литературного взаимодействия двух великих поэтов. «Заключение» также является составной частью «Пяти изумлений». Условно его можно разделить на четыре части: список книг и трактатов, которые читал и изучал Навои при Джами, пять рассказов о предсказаниях Джами, подробности смерти Джами, поминальный стих Навои, посвященный Джами.

Название произведения тесно связано с его структурой. Но название работы было выбрано не только по отношению к структуре. Название произведения напрямую связано с рассказом «хамсайи мутахайира» («Великая пятерка»), в которой также участвовал Джами.

Второй раздел называется **«Композиция холотов»**. Как мы видим, «Хамсат ул-мутахайирин» Навои написал в пяти частях. Однако, поскольку «Холоти Саййид Хасан Ардашер» является сравнительно небольшим произведением, он не стал разбивать его на части. Тем не менее, для прояснения структуры произведения холот можно условно разделить на части следующим образом:

1. В начале произведения приведена информация об отце Сайида Хасана дана. Приведены сведения об образовании и знаниях Хасана, какими предметами он овладел, как он попал в поле зрения Байсункура мира, как его уважали темуриды, как бессмысленно провел 30 лет своей жизни.

2. В 860 году по хиджре, 1455/56 годах н.э. Навои встречался с ним, читал образцы стихов поэта. Хасан был глубоко знаком с произведениями тюркских и персидских писателей.

3. Он был риндом. Навои перечислил 6 качеств, свойственных ему как ринду.

4. Поступление на службу к Хусейну Бойкаре, затем уход от государственных дел.

5. Стал мюридом Мухаммада Табодгони, сидел на уединениях и достиг определённых статусов. Его удивительное терпение, когда его ребенок умер.

6. Назидания Сайида Хасана. Всего их 3.

7. Он не смог совершить хадж, удостоился беседы с Ходжи Убайдулла Ахрор Вали, его смерть и стих в жанре тарих, написанной Навои в честь него.

Произведение «Холоти Пахлавон Мухаммад» так же, как и «Холоти Сайид Хасан Ардашер» не разделён на части. Однако для уточнения структуры и состава работы условно рассмотрим его по частям:

1. Родословная Пахлавона Мухаммада, происхождение и тот факт, что он непревзойденный борец.

2. Знатоки теории и практики музыки. Композитор и певец.

3. Поэт. Использование псевдонима «Куштигир» в своих произведениях.

4. Знатоки жанра загадка

5. Автор стихотворений кыта и месневи.

6. Знатоки аруза, декламация, астролог, целитель и правовед.

7. Добрый и щедрый.

8. Любимец падишаха, его детей и всех остальных.

9. Знаком с Навои на протяжении 40 лет, между ними нет секретов.

10. История юмористического случая, связанного с бейтом, который произошел в Мешхеде.

11. Переписка с Навои в жанре рубаи.

12. Разделение куштигиров, музыкантов, певцов и других работников за счет государства.

13. Смерть Пахлавона, народный траур и погребение.

14. Стих в жанре тарих и заключительное стихотворение Навои.

Поскольку Пахлавон Мухаммад разносторонний писатель, в «Холоти Пахлавон Мухаммад» больше поэтических отрывков, чем в «Холоти Сайид Хасан Ардашер». Большинство этих поэтических текстов написано Пахлаваном. По ним можно заключить, что Пехлеви писал на персидском языке.

Третий раздел главы посвящен вопросам **«Выразительности, изображения, двуязычия (билингвизма) и многоязычия (мультилингвизма) в манокиб-холотах».**

Навои освещает только те аспекты своих учителей, которые он знает лично, свидетелем которых он был. Вот почему здесь доминирует взгляд субъекта, то есть точка зрения автора в описании объекта.

В манокиб-холотах Навои очень эффективно использует диалог для описания событий. Особенно в диалогах «Холоти Пахлавон Мухаммад» мы видим, что неожиданные и серьезные вопросы собеседника очень часто заставляют Навои задуматься. Понятно, что процесс постановки проблемы и поиска ее решения путем взаимных вопросов и ответов заинтересует любого читателя. Именно поэтому автор стремится выразить этот напряженный процесс посредством диалогов.

Практически одинакового размера холоты во многом схожи. Автор использует общий шаблон в обеих работах, хотя они описывают совершенно

разных людей, наблюдается общность стиля выражения и образа.

В холотах отмечаются случаи билингвизма и многоязычия. Однако прежде всего эти произведения написаны на тюркском языке. И лишь различные персидские цитаты в них, то есть тексты писем и поэтических стихов, даны без переводов. Это связано с тем, что произведения предназначены, в первую очередь, для читателей того времени. В ту эпоху грамотные люди также владели и персидским языком. А вот в диалогах в холотах слова персонажей произносятся на тюркском языке. Эти примеры подтверждают, что произведения написаны на тюркском языке.

Арабские выражения, имеющие религиозное значение, иногда цитируются без перевода. Они непосредственно вплетаются в тюркские тексты. Эти выражения в основном используются при упоминании имен лиц с религиозно-суфийской деятельностью. Это тоже один из уникальных аспектов литературных традиций того времени. Использование персидских и арабских выражений в этом произведении, написанном на тюркском языке, еще больше расширяет лингвистические возможности холотов и придает им неповторимую красоту.

В создании образа Джами автор, помимо общего описания в произведении, использует прием изложения событий в виде небольших историй. Это отражает различные стороны личности главного героя и постепенно возрождает образ Джами в глазах читателя. В «Первой главе» приведено 17 рассказов о непростых отношениях между двумя поэтами, 13 рассказов о различных переписках и связанных с ними событиях между Джами и Навои во «Второй главе» и 5 рассказов о достижениях Джами в «Заключении». В произведении в целом представлено 35 рассказов.

Поскольку это представитель персидской литературы, 526 из 660 стихов «Пяти изумлений» (79,7 процента) являются персидскими, а 134 (20,3 процента) – тюркскими. Так, стихи на персидском языке в 4 раза больше строк на тюркском языке. Но это не решает проблему основного языка, на котором написано произведение. В конце «Пяти изумлений» приведен поминальный стих из 140 стихов, написанный Навои на персидском языке и посвященный памяти Джами. Этот стих прочитает на сцене Хусейн Вайз Кошифи от имени Хусейна Бойкарына мероприятия по случаю годовщины со дня смерти Джами. Если учесть, что «Пять изумлений» написан спустя два года после смерти Джами, т.е. в 1494 году, получается, что этот стих был просто добавлен к «Пяти изумлениям». Это доказывает, что произведение не было написано на двух языках одновременно.

В «Холоти Сайид Хасан Ардашер» Навои с большим мастерством передаёт спорный и деликатный вопрос между падишахом и Ардашером. Хотя Навои внутренне одобряет позицию Ардашера, он пытается изображать действительность с нейтральной позиции. Чтобы донести до читателя крайнюю сложность ситуации, показать, что у обеих сторон есть своя правда, он умело употребляет подряд слово «*кўрдиларки*».

В «Холоти Сайид Хасан Ардашер» нет прозаических текстов на персидском языке. В персидском языке 6 строк, а количество тюркских

стихов – 46. Получается, что только 11,5 процента поэтических текстов в произведении написаны на персидском языке. В данном произведении Навои персидский язык использован меньше по сравнению с другими манокиб-холотами.

«Холоти Пахлавон Мухаммад» содержит 12 тюркских и 70 персидских строк. Персидские стихи в произведении составляют 85,36 процента, а тюркские – 14,63 процента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Во второй половине XV века в Хорасане произошло большое общественно-культурное развитие. Расцвет деятельности представителей науки, искусства и культуры приходится на период правления темурида Хусейна Бойкаро. Появились тысячи писателей и поэтов, и под руководством Абдурахмана Джамии и Алишера Навои сформировалась литературная среда Герата. Навои покровительствовал представителям науки и творчества как духовно, так и материально. Свое отношение к произведениям и деятельности современников он зафиксировал в различных произведениях. Для создания портретов современников он использовал жанры антология и манокиб-холот.

2. Человечество всегда стремилось к идеальности, мечтало о совершенном человеке. Собственно поэтому и возникли мифы и легенды, дастаны о непобедимых богатырях. Позже появилось желание видеть идеального человека не в образе персонажей художественной литературы, а в облике окружающих их реальных людей. Произведения, написанные о существующих в жизни образцовых людях, хотя и относятся в основном к ряду произведений художественной литературы, но жили в лоне художественной литературы, поскольку понятия журналистики и публицистики еще не были сформированы в то время. В частности, то же самое можно сказать и об манокиб-холотах Навои.

3. До журналистский период истории журналистики называется в науке «*пражурналистикой*». В это время письменная литература выполняла функцию художественной публицистики. В центре художественной литературы стоит вымышленный образ, а в художественной публицистике жизнь и деятельность реальных людей представлены в символично (образно). Журналистские элементы встречаются не только в прозе, но и в поэтических произведениях.

4. Несмотря на то что Навои много писал о своих учителях и друзьях – Джамии, Сайиде Хасане Ардашере, Пахлавоне Мухаммаде в других поэтических произведениях, он посвящает им отдельные прозаические произведения. Потому что проза более удобна в освещении реальных человеческих отношений и событий.

5. В манокиб-холотах восхваляется совершенный человек религиозно-суфийского плана. Однако произведения Навои в этом жанре несколько отличаются от традиционных агиографий. Подробно описаны образцовый

жизненный путь, заслуги и философские заключения героя произведения, воспетого как в традиционных антологиях, так и в европейских образцах агиографических произведений, считающегося религиозно или мистически (мистически) совершенным. Однако они почти не отражают точку зрения автора и непосредственное отношение к герою произведения. Поэтому неизвестны даже авторы многих агиографических произведений. В них первостепенное значение приобретало не мнение автора, а жизнь и деятельность восхваляемого героя. Кроме того, большинство агиографических произведений переписывалось из рук в руки, редактировалось по ходу дела, а форма и содержание текста постоянно менялись. По этой причине, для идеализации исторической личности, описываемой в таких произведениях, допускается преувеличение, реальные события смешиваются с различными вымышленными историями. В случае наоборот. Прежде всего, в них главная цель автора – осветить не всю жизнь героя, а увиденные им стороны. Во-вторых, он рассказывает только о тех событиях, в которые верит и свидетелем которых он был. В-третьих, в произведении первичен не герой, а отношение автора к нему, мнения. Навои описывает восхваляемого, то есть объект, не всесторонне, а главным образом с той стороны, которую он хорошо знает, то есть с точки зрения субъекта. Поэтому можно считать, что Навои создал новый жанр на основе традиционных холотов.

6. Произведения Алишера Навои «Пять изумлений», «Холоти Сайид Хасан Ардашер», «Холоти Пахлавон Мухаммад» отличаются друг от друга по своим характеристикам, все три произведения одного типа и жанра. Если сравнивать эти три произведения с современными жанрами, то они представляют собой образцы портретного эссе в сочетании с чертами художественного эссе. Эти три произведения Навои не являются литературной прозой в прямом смысле. При том, что они изображают реальные исторические лица и события, а также сохраняют символику (образность), с учётом современных понятий мы можем еще назвать их произведениями художественной публицистики. При этом мы становимся свидетелями того, что Навои не только непревзойденный поэт или писатель, но и мастеровитый публицист.

7. Хотя было проведено много исследований жизни, научного и литературного наследия Джами в период тоталитарного режима, не удалось в достаточной мере изучить вопрос его суфийских качеств, особенно факта духовного лидера Навои. Вот почему сегодня требуется более системное, всестороннее и глубокое изучение суфийских аспектов жизни Джами и Навои. Бесценное наследие, унаследованное этими двумя великими гениями, служит основным источником для изучения суфийской личности Джами и Навои, взаимоотношений между ними как мюршида и мюрида. В этом плане, несомненно, «Пять изумлений» является самым уникальным источником для решения этого тонкого вопроса.

8. Упоминания о двух героях холот – Сайид Хасане Ардашере и Пахлаване Мухаммаде, встречаются и в других произведениях Навои.

Например, автобиографическая газель в «Диковины детства» из сборника «Сокровищница мыслей», поминальное стихотворение в «Редкостях юности», XXVI глава «Саки-наме» в «Назиданиях старчества», стих в жанре тарих в честь Сайида Хасана Ардашера в «Девони Фани», а также описания этой личности в антологиях «Изящные меджлисы», «Веяние любви». Кроме того, Ардашер упоминается в «Смятении праведных» из «Пятерицы». Пахлавону Мухаммаду отведено место в «Изящных меджлисах», история о нем включена в «Девони фани» и ему посвящен XXVII параграф «Саки-наме» в «Назиданиях старчества». Но сколь бы много внимания Навои ни уделял этим личностям в своих произведениях, они сплошь герои, это не позволяло создать их завершённые портреты. Вот почему он обратился к жанру манокиб-холот.

9. Уникальность величия Навои в том, что мастер пера был одарен способностью создавать бесподобные произведения как в стихах, так и в прозе. Но иногда мы видим Навои совсем другим писателем. Поэт, создавший таких персонажей, как Фархад и Ширин, Лейли и Меджнун, Бахром и Дилором, идет совершенно иным путем для изображения образа людей, живших с ним. Описывая своих наставников и духовных лидеров, он по возможности избегает пафосных, гипертрофированных слов и выражений. События, которые он видел и знал в жизни, он рассказывает очень понятной и реалистичной формах. Самое главное, это нисколько не сбивает читателя. Он отражает реальность жизни такой, какая она есть.

10. Язык прозы Навои уникален. В частности, язык в «Пяти изумлениях» и подобных произведениях «Холоти Саййид Хасан Ардашер» и «Холоти Пахлавон Мухаммад» резко отличается от других произведений автора. Эти три работы показывают мастерство поэта в создании реального образа человека. Вот почему нам еще предстоит проделать большую работу в литературе и языкознании для изучения этого языка. Есть переведенный текст произведений «Веяние любви» и Пяти изумлений». На наш взгляд, следует подготовить текст перевода всех прозаических произведений Навои, в том числе и его повестей. Это сделает творчество Навои ещё более популярным.

11. Навои использует уникальные способы передачи в манокиб-холотах. Самое главное, что автор прописывает каждое событие до мельчайших подробностей. Он не идёт по пути, что *читатель сам поймёт*. Потому что автор создавал эти произведения не просто по своему желанию, а для того, чтобы запечатлеть в истории образ великого гения. Всевышний Аллах, дух учителей и эта высокая ответственность перед будущим побуждали Навои писать правдиво, без лишнего преувеличения, то есть искренне. Именно поэтому по этим записям мы и сегодня можем составить полное представление об учителях Навои.

12. В манокиб-холотах встречаются случаи двуязычия и многоязычия. Однако прежде всего произведение написано на тюркском языке. В них имеются различные персидские цитаты, т. е. тексты писем, строки стихотворений, цитируются как таковые, то есть без перевода. В

произведениях арабские выражения с религиозными значениями также даются без перевода. Они непосредственно вплетаются в тюркские тексты. Эти выражения в основном используются при упоминании имен лиц с религиозно-суфийской деятельностью. Это тоже один из уникальных аспектов литературных традиций того времени. Использование персидских и арабских выражений в этом произведении, написанном на тюркском языке, еще больше расширяет лингвистические возможности манокИБ-холотов и придает им неповторимую красоту.

13. МанокИБ-холоты Навои показали, что в творческой среде Герата XV века сформировались личности, воспитанные на основе высоких исламско-суфийских требований, сформировавших в себе эти высокие качества, практически доказавших, что представление о гармонично развитом человеке есть цель, которую можно достичь своей жизнью и деятельностью а именно, Нуриддин Абдурахман ДжамИ, Сайид Хасан Ардашер, Пахлавон Мухаммад. Самое главное, ссылаясь на образы этих великих гениев, мы можем представить самого Алишера Навои как совершенного человека. Поскольку в зависимости от того, какие качества автор воспеваеТ в этих идеальных личностях, мы ярко представляем перед глазами его вкус и проникательность, цель и требования, идею и мировоззрение, философию и мировоззрение.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF SCIENTIFIC
COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 UNDER THE JOURNALISM AND MASS
COMMUNICATION UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

**JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN**

OLIMOV FARRUKHBEK SULTONMURODOVICH

**LITERARY AND PUBLICISTIC SKILL IN THE MANOQIB-HOLOTS OF
ALISHER NAVOI**

10.00.09 – Journalism

**DISSERTATION ABSTRACT
for doctor of philological sciences (DSc)**

Tashkent – 2023

The theme of the doctoral (DSc) dissertation in philological sciences was registered by the Supreme Attestation Commission under № B2020.4.DSc/Fil262.

The doctoral (DSc) dissertation was carried out at the University of Journalism and Mass Communications of Uzbekistan.

The abstract of the doctoral (DSc) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.uzjoku.uz and on the website of “ZiyoNet” Informational and Educational Portal at www.ziynet.uz.

Scientific consultant:

Ibrohim Haqqulov

Doctor of Philological Sciences

Official opponents:

Mukhtor Khudoyqulov

Doctor of Philological Sciences, Professor

Boqijon Tokhliyev

Doctor of Philological Sciences, Professor

Husniddin Eshonqulov

Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization:

Uzbek state university of world languages

The defence of the dissertation will take place on “___” _____ 2023, at ___ at the meeting of the One-time Scientific Council No. PhD.03/30.12.2019.Fil.14.01 on awarding of Scientific Degrees at the University of Journalism and Mass Communications of Uzbekistan at 100147, Tashkent, st. Markaz-5//88. Tel.: (+998) 71-207-09-06; e-mail: journalism.univer@gmail.com).

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Centre of the University of Journalism and Mass Communications of Uzbekistan. Address: 100147, Tashkent, st. Markaz-5//88. Tel.: (+998) 71-207-09-06; e-mail: journalism.univer@gmail.com).

The abstract of the dissertation sent out on “___” _____ 2023.

(Protokol at the registr No. _____ of “___” _____ 2023)

F.A. Muminov

Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

N.F. Muratova

Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

K.T. Irnazarov

Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Historical Sciences, Professor

INTRODUCTION (the abstract of the (DSc) dissertation)

The aim of the research is to reveal the author's literary and publicistic skills in creating portraits of contemporary people in the *manoqib-holots* of Alisher Navoi's works by analyzing the factors that are the basis for creating the image of coeval people.

The object of the study. All the publications of Navoi's *manoqib-holots* published in Uzbek alphabet based on Cyrillic and Latin script, explanations and comments in them serve as a source for research.

The scientific novelty of the research is as follows:

genre features of Navoi *manoqib-holots* are revealed, their distinctive features that differ from traditional *manoqibs* in classic literature, that is, the author writes clearly, without exaggeration, impartially the reality that he saw, knew and personally witnessed, the main characteristic of the *manoqib* is a real person who is considered ideal, and it is determined by being made a hero, that the idea of a perfect person has a vital basis, that the great writer's views on creating the image of a contemporary hero have the characteristics of today's literary essay and portrait essay;

the spiritual qualities of the persons who are the source of the incidents, such as familiarity with literature, high manners, meekness, humility, knowledge, human qualities and mystical status such as generosity, compassion, sweetness, patience and endurance, humility, lovability, hospitality have been proven;

practically all definitions and descriptions, which are dedicated to the Jami in Navoi's works are compared to "Khamsat ul-mutahayirin" and it is proved that in this *manoqib*, Jami's image is embodied in a holistic way, from all sides, while in other works he is treated only in relation to a specific issue;

the author's story-writing (epic) and literary journalistic skills are reflected in the bilingual and multilingual features of the events, the compositional structure of the works, as well as Navoi's effective use of dialogue in describing reality, providing additional evidence to confirm the fact, writing only real events, describing the object of the subject, that is the author's point of view is shown to lead.

the history and theory of literary journalism, the role and importance of Navoi's reviews of his *manoqib-holots* in the genre studies of classical prose, and the synthesis of literary prose and literary journalism are revealed, and it is proved that the author has high literary and journalistic skills.

Implementation of research results. On the basis of scientific results on the Alisher Navoi's *manoqib-holots*, based on the concepts of the perfect person, teacher, pir, murid, and the portrait of figures, based on the scientific results of researching the prose style, literary and journalistic skills of the writer:

the fundamental views and conclusions presented in the scientific work on the spiritual qualities of the persons who are the source of the situations, such as knowledge of literature, high manners, gentleness, humility, knowledge, human qualities such as generosity, compassion, sweetness, patience and endurance, humility, lovability, hospitality were used in the scientific newsletter of the

National Information Agency of Uzbekistan and many articles published on its website (Reference No. 01-23/331 of the National Information Agency of Uzbekistan, April 29, 2022). As a result, the role of many of Navoi's contemporaries, including Abdurahman Jami, Sayyid Hasan Ardasher, Pahlavan Muhammad, in the life and work of the poet was revealed, and views were formed that these figures are connected not only by the relationship of teacher and pupil, but also by ties such as *pir* and *murid*;

almost all definitions and descriptions of Jami in Navoi's works are compared to "Khamsatul-mutahayirin" and from the scientific views and conclusions that Jami's figure is embodied in a holistic way, from all sides, while in other works he is treated only in relation to a specific issue were effectively used in the shows of "Morning Breath" and "Buyuk yurt allomalari" of "Culture and Enlightenment" TV channel (Reference No. 01-16/266 of the TV channel "Madaniyat va ma'rifat" under the National Television and Radio Company of Uzbekistan, December 22, 2021). In the shows, the relationship between Jami and Navoi is a great example of friendship between the Uzbek-Tajik peoples, and that these two great people were the perfect people of their time.

the summaries about Navoi's story-writing (epic) and artistic journalistic skills are reflected in the bilingual and multilingual features of the events, the compositional structure of the works, as well as Navoi's effective use of dialogue in describing reality, providing additional evidence to confirm the fact and recording real events, describing the object of the subject, that is, the scientific conclusions about the author's point of view being the leader were used in the programs "Good morning", "Theme", "Scholars of the great country" of "History of Uzbekistan" TV channel (Reference No. 40-40-1944 of the TV channel "History of Uzbekistan", December 23, 2021). The exemplary lifestyle of these scholars and the historical significance of their invaluable creations were analyzed.

genre features of Navoi *manoqibs* are revealed, their distinctive features that differ from traditional *manoqibs* in classic literature, i.e. the fact that the author writes clearly, without exaggeration, the reality that he saw, knew and personally witnessed, are shown, the main characteristic of *manoqibs* is considered ideal. Many spiritual-educational events, international seminars and scientific conclusions and recommendations on the fact that a real person is determined by being made a hero, that the idea of a perfect person has a vital basis, that there are features of today's literary essay and portrait essay regarding the creation of the image of a modern hero in the opinion of the great writer used in webinars (Reference No. MA01/01-26 of "Everlasting Heritage" of the Culture and Art of Uzbekistan Promotion Center, June 17, 2022). As a result, it was learned that today's works of Navoi require to be studied not only from the point of view of literary studies, linguistics, but also from the point of view of journalistic skill.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the research work is 257 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Олим Ф. Алишер Навоий манокіб-ҳолотларида бадий-публицистик маҳорат. Монография. – Тошкент: TAMADDUN, 2022. – 280 б.
2. Olim F. Abdurakhman Jami and his children in manokibs // International Engineering Journal For Research & Development. Volume 6 Issue 2, March-April 2021 of IEJRD. E-ISSN: 2349-0721 , Peer Reviewed & Referred Journal. India. Scientific journal impact factor 7.169. – P. 1 – 4.
3. Olim F. Human and sufi qualities in “Holoti Sayyid Hasan Ardasher”. // International journal Alisher Navoi. ISSN 2181-1419 Doi Journal 10.26739/2181-1419. 2022, vol. 2, issue 3, pp. 58-63. <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7302532>
4. Олимов Ф. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”да шахс фазилатлари // ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2020. – № 10. – Б. 163 – 174.
5. Олим Ф. Паҳлавон Муҳаммад – комиллик тимсоли // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2020. – № 11. – Б. 190 – 195 (10.00.00. – № 4).
6. Олим Ф. Навоий ижодида Жомий сиймоси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. – № 6. – Б. 56 – 61 (10.00.00. – № 14).
7. Олимов Ф. Навоий ижодида Жомий тавсифи // ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. – № 3. – Б. 111– 118.
8. Olim F. Navoiy ijodida Sayyid Hasan Ardasher siymosi // Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent, 2021. – № 4. – В. 39 – 40. (10.00.00. – № 9).
9. Олимов Ф. Навоий асарларида замондошлар тимсоли // ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. – № 11. – Б. 190– 196.
10. Олимов Ф. Навоий ва Ҳусайн Бойқаро // ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2022. – № 1. – Б. 110 – 117.
11. Olim F. Navoiyning qirq yillik hamdami // Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent, 2022. – № 3. – В. 23 – 24. (10.00.00. – № 9).
12. Олимов Ф. “Хамсат ул-мутаҳаййирин”да тил, ифода ва тасвир // ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2022. – № 3. – Б. 47 – 57.
13. Олимов Ф. Навоий манокіб-ҳолотларида зуллисонайнлик ва кўптиллилик масалалари // ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2022. – № 6. – Б. 78 – 57.
14. Olim F. Abdurrahman Câmi'nin tasavvuf düşüncesiyle Ali Şir Nevai üzerindeki etkisi / Uluslararası 14. ve 15. yüzyıl islam düşüncesinde felsefe, kelam ve tasavvuf sempozyumu bildirileri – II. – Ankara, 2020. – S. 446 – 452.
15. Olim F. Lines dedicated to Abdurahman’s community in Navoi’s works / Science and life. – Sofia, 20 october, 2020. – P. 22.
16. Олим Ф. “Хамсат ул-мутаҳаййирин” да Жомий нақшбандий сиймо сифатида / Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тутган ўрни

мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани. – Самарқанд, 2021. – Б. 135 – 138.

17. Olim F. Adabiy nasr va badiiy publitsistika sintezi / Zamonaviy mass-medianing dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021-yil. – B. 80 – 85.

II бўлим (II часть; II part)

18. Олим Ф. Устоз-шогирдлик ришталари // Кексалик гашти. – Тошкент, 2019. – № 2. – Б. 2 – 3.
19. Олим Ф. Хукмдорни йиғлатган Ардашер // Кексалик гашти. – Тошкент, 2020. – № 2. – Б. 20 – 21.
20. Олим Ф. Дарвешлар шоҳи, риндлар огоҳи // Тафаккур. – Тошкент, 2020. – № 3. – Б. 120 – 122.
21. Олим Ф. “Хамсат ул-мутаҳаййирин” да Жомий / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни мавзусидаги III анъанавий халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2019. – Б. 158 – 163.
22. Олим Ф. Навоийнинг насрий тили / Ўзбек матншунослигининг назарий ва амалий муаммолари. Республика илмий анжумани материаллари. – Қарши, 2019. – Б. 77 – 79.
23. Олим Ф. Навоийнинг назму насрида – Жомий / Жомий ва Навоий: ўзбек илмий-адабий алоқалар. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 209 – 213.
24. Олим Ф. Алишер Навоийнинг манокиб-ҳолотлари / Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 113 – 116.
25. Олим Ф. Навоий асарларида Абдураҳмон Жомий / Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи ва уларнинг шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни мавзуидаги халқаро илмий-назарий анжуман. – Самарқанд, 2020. – Б. 146 – 147.
26. Олим Ф. Фазилатлар соҳиби – Саййид Ҳасан / Алишер Навоий ижодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. IV анъанавий халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2021. – Б. 161 – 164.
27. Olim F. “Holoti Sayyid Hasan Ardasher”da insoniy sifatlar tasviri / Medialingvistika: nazariya va amaliyot. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 338 – 342.
28. Olim F. Navoiy asarlarida Hasan Ardasher / Alisher Navoiy adabiy va ilmiy merosini o'rganish masalalari № 67. Xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 79 – 84.
29. Олим Ф. Навоий ҳолотларида ифода, зуллисонайналик ва кўптиллилик / Академик Ботирхон Валихўжаев ва мумтоз адабиётшунослик. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2022. – Б. 238 – 245.

Автореферат “Тафаккур” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босишга рухсат этилди: 04.04.2023 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 4. Адади: 100. Буюртма: № 91.
Тел (99) 832 99 79; (99) 817 44 54.
“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмахонасида босилди.
Тошкент ш., Яккасарой тумани, Кушбеги кўчаси, 6-уй.