

Г.А.Ахмедова

# СОЛЬФЕДЖИО

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Для учеников 1-класса  
Детских школ музыки и искусств



Blank area for student information, containing two horizontal lines.

**Г.А.Ахмедова**

***СОЛЬ ФЕДЖИО***  
***Рабочая тетрадь***

*Для учеников 1-класса*

*Детских школ музыки и искусств*



**УДК: 373.3:78(072)**

**ББК 85.31**

**А-71**

Ахмедова, Гулбахор

Сольфеджио. Рабочая тетрадь для учеников 1-класса детских школ музыки и искусств [текст]: методическое пособие / Ахмедова Г., – Ташкент: “BAYOZ”, 2022. – 44 с.

### **Рецензенты:**

**Т. Ю. Давыдова** – Кандидат искусствоведения, доцент кафедры “Теория музыки”

**И. М. Мирталипова** – ГКУз кафедра “Теория музыки” к.ф.н.(PhD), педагог

**Ш. Н. Бердиханова** – Заведующий кафедры “История и теория узбекского макома” узбекского национального института музыкального искусства им. Юнуса Раджаби, старший преподаватель, доктор философии по искусствоведению (PhD)

УДК: 373.3:78(072)

ББК 85.31

ISBN 978-9943-7956-1-7

© “BAYOZ”, 2022.

© Ахмедова Г., 2022.

## *Дорогие ребята!*

Вы стоите на пороге волшебного мира под названием *МУЗЫКА*. Данная рабочая тетрадь станет для вас путеводителем. Постепенно выполняя данные интересные задания вы всё больше разгадаете тайны этого загадочного мира. Ваши преподаватели всегда будут рядом и помогут вам в преодолении всех трудностей. Мы уверены, что вы будете с лёгкостью всё изучать и применять эти знания на практике.

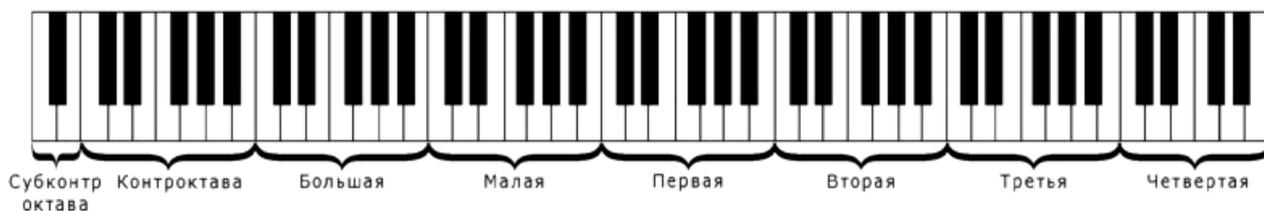
Данные здесь творческие задания, раскраски, кроссворды, ребусы тоже помогут вам закрепить ваши знания и изученные вами уроки. Удачи и успехов!

*Автор*

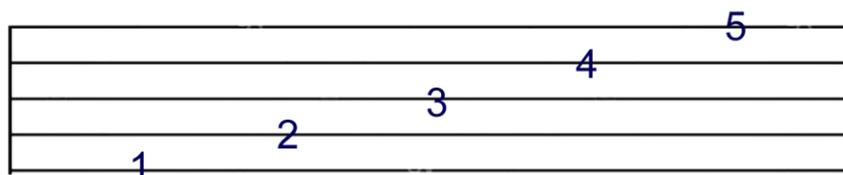
# ОКТАВЫ. НОТНЫЙ СТАН. КЛЮЧИ.

## НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.

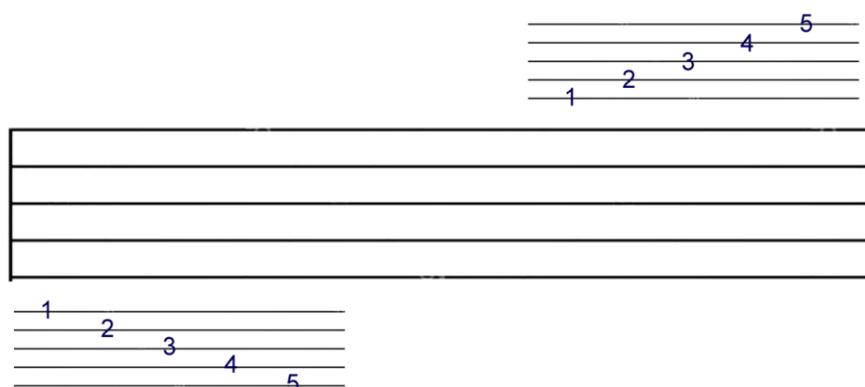
Расстояние между двумя одинаковыми звуками называется октавой. Слово “октава” с латинского означает “восемь”.



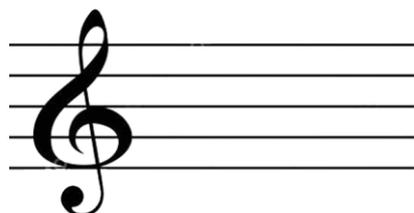
Нотный стан. 5 основных линеек нотного стана.



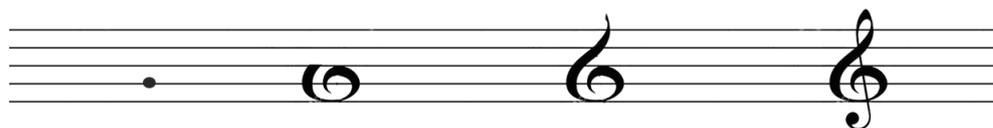
Добавочные линейки нотного стана.



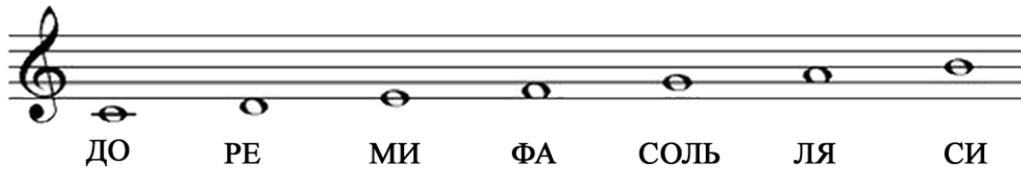
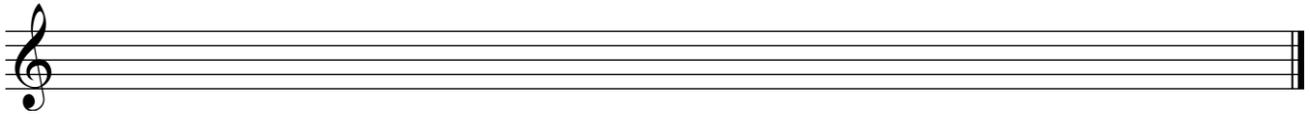
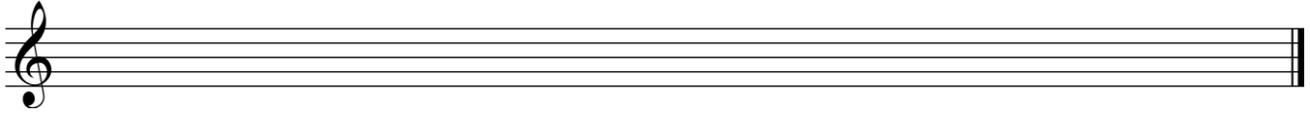
Чтобы определить высоту данного звука используется специальный знак. Этот знак называется ключом.



Скрипичный ключ или ключ “соль”.



Начертите скрипичный ключ.



пишется на первой добавочной линейке нотного стана.

ДО



пишется под первой линейкой нотного стана.

РЕ



пишется на первой линейке нотного стана.

МИ



пишется между первой и второй линейками нотного стана.

ФА



пишется на второй линейке нотного стана.

СОЛЬ



пишется между второй и третьей линейками нотного стана.

ЛЯ

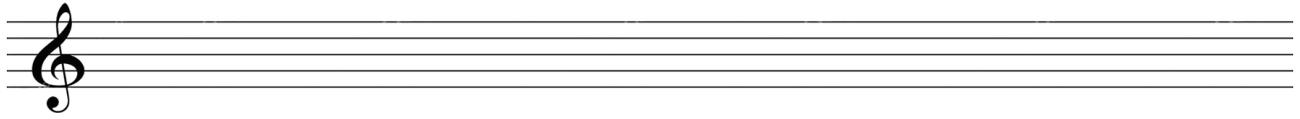


пишется на третьей линейке нотного стана.

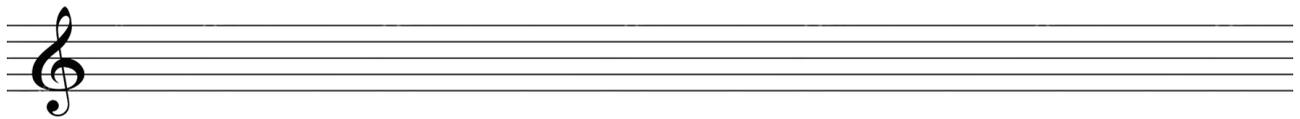
СИ

Напишите указанные ноты.

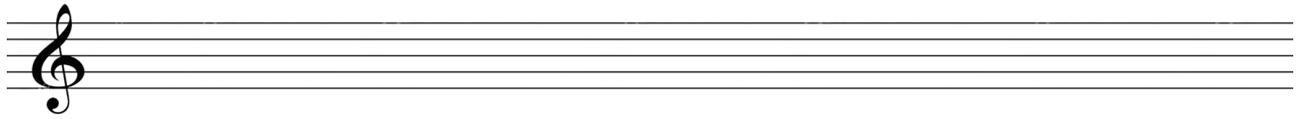
До



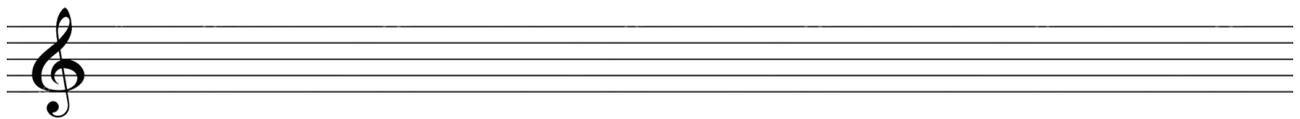
Ре



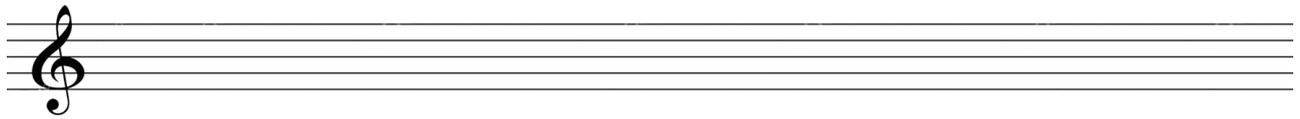
Ми



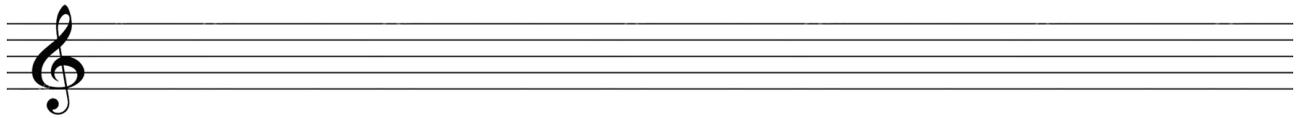
Фа



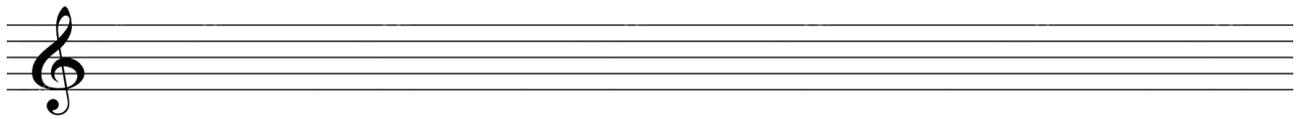
Соль



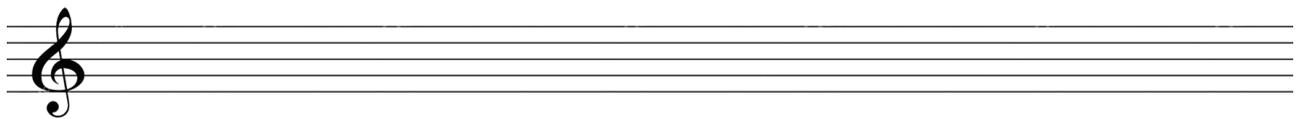
Ля



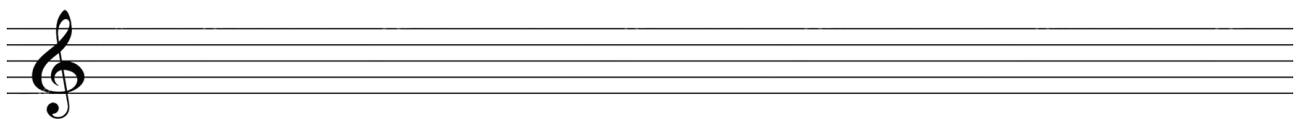
Си



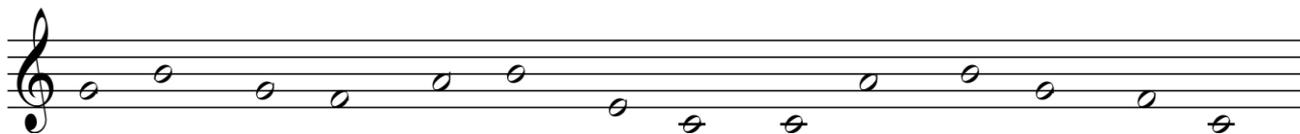
Напишите ноты на линейках нотного стана в любом порядке и раскрасьте красным цветом. Прочитайте их названия.



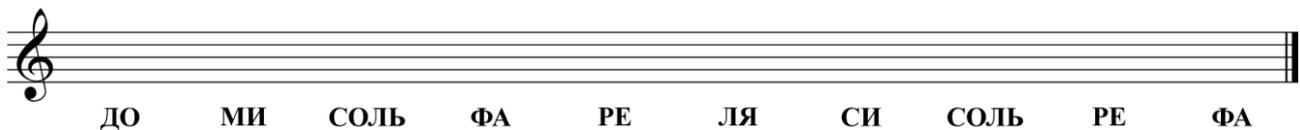
Напишите ноты между линейками нотного стана в любом порядке и раскрасьте зелёным цветом. Прочитайте их названия.



Подпишите и прочитайте указанные ноты.



Напишите указанные ноты первой октавы.



Нота..... пишется на первой добавочной линейке нотного стана.

Нота..... пишется над первой линейкой нотного стана.

Нота ..... пишется на первой линейке нотного стана.

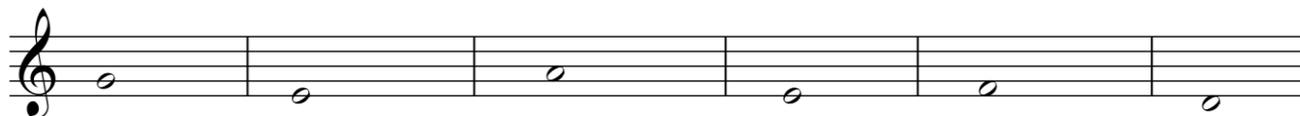
Нота ..... пишется между первой и второй линейками нотного стана.

Нота ..... пишется на второй линейке нотного стана.

Нота ..... пишется между второй и третьей линейками нотного стана.

Нота ..... пишется на третьей линейке нотного стана.

Найдите и подпишите ноты расположенные до и после указанных нот.



Сколько нот участвуют в данной мелодии?.....

Найдите самую высокую ноту данной мелодии.....

Найдите самую нижнюю ноту данной мелодии .....

Какая нота участвует больше?.....

Какая нота участвует меньше?.....

# ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ.

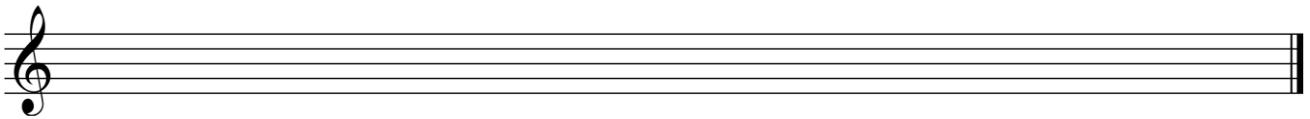
 Целая нота считается на 1и 2и 3и 4и.

 Половинная нота считается на 1и 2и.

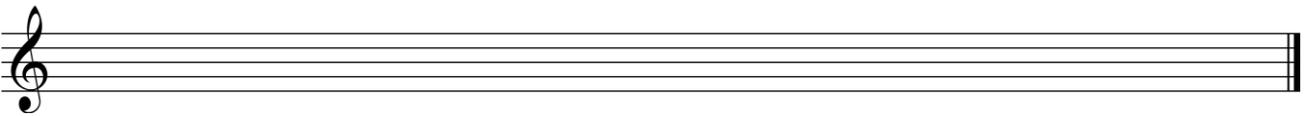
 Четвертная нота считается на 1и.

 Восьмая нота считается на 1 или И.

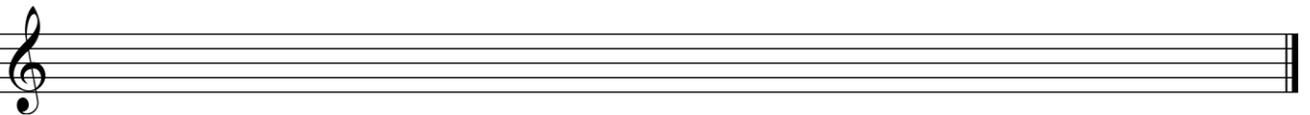
Напишите ноты первой октавы в случайном порядке и целыми длительностями.



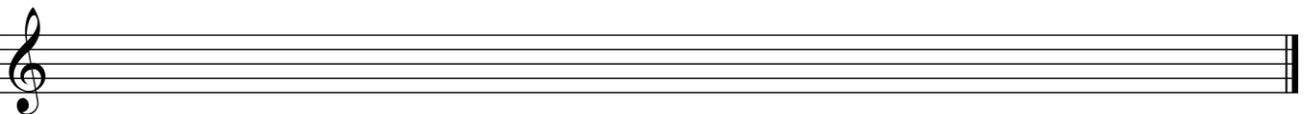
Напишите половинные ноты в случайном порядке.



Напишите четвертные ноты в случайном порядке.



Напишите восьмые ноты в случайном порядке..



Подчеркните "спрятанные" в словах названия нот и напишите их.

ШЛЯПА

ОГУРЕЦ

СОЛЬФЕДЖИО

ДОЖДЬ



ФАСОЛ

ДОМИК

ЛЯГУШКА

МОРЕ



Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот.

.....Р

.....НТАЗИЯ

.....КОРД

АЛ.....ВИТ



ЛИ.....ЦА

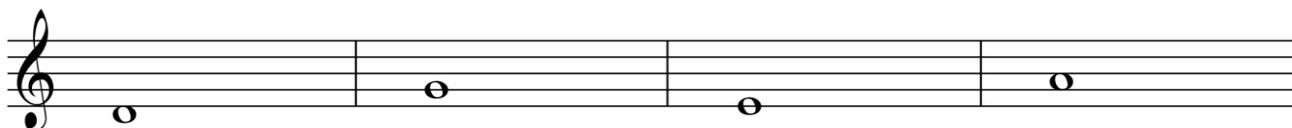
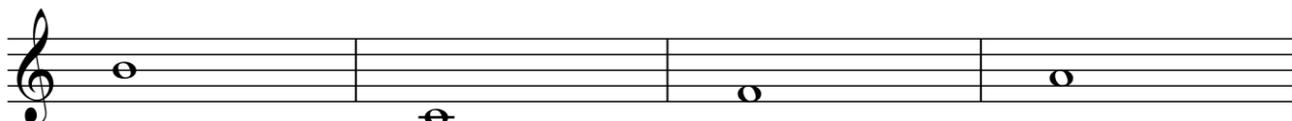
ХУ.....ЖНИК

САРА.....Н

ПО.....ДОР



Подберите и напишите слова, где участвуют названия данных нот.



# Прочитай рассказ

Один ху



жник на за



вышел из



ма, чтобы нарисовать



, на котором



плавают

. Он пришел на п



ж около



. Там его уку



л



. Ху



жник



стал свой



и на рисовал

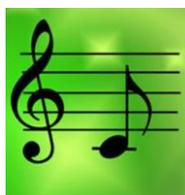


и



.

Очень



вольный, он пошел обратно.

На ужин его ждала



и



роп.

Правописание штилей нот.



Правильно нарисуйте штили данных нот и превратите их в половинные.



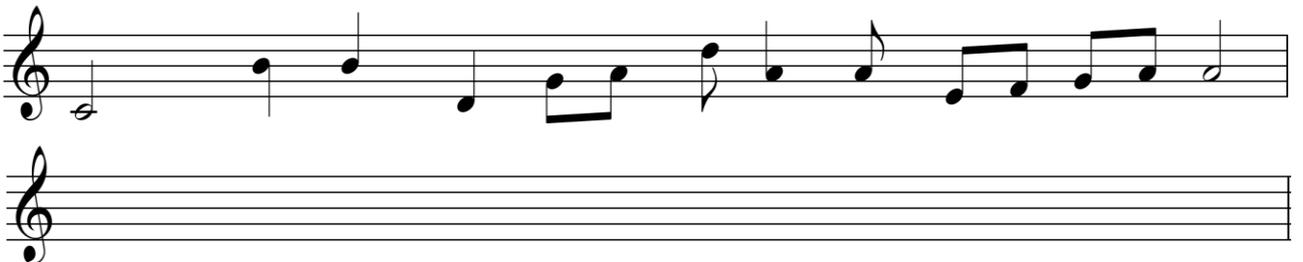
Правильно нарисуйте штили данных нот и превратите их в четвертные.



Превратите данные ноты в восьмые с помощью штилей и хвостиков.



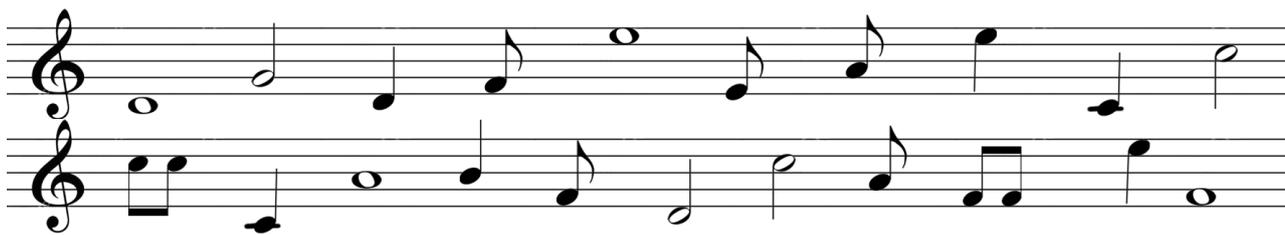
Найдите и исправьте ошибки, обведите их красными кружочками.



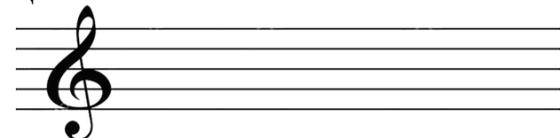
Решите данные музыкальные задачи .

$\bigcirc - \text{♪} =$	$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$
$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$
$\text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

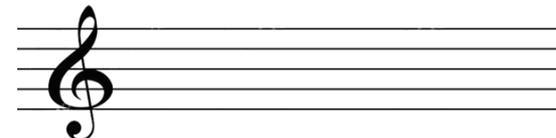
Правильно распределите ноты по длительностям и напишите их в нужные столбики .



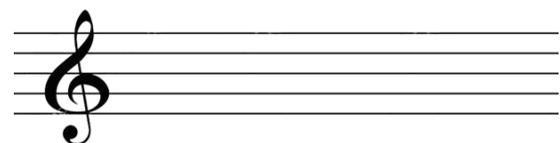
ЦЕЛАЯ



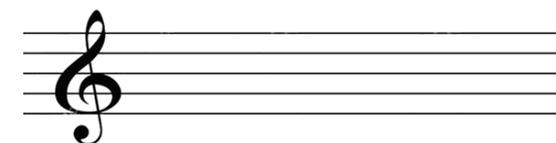
ПОЛОВИННАЯ



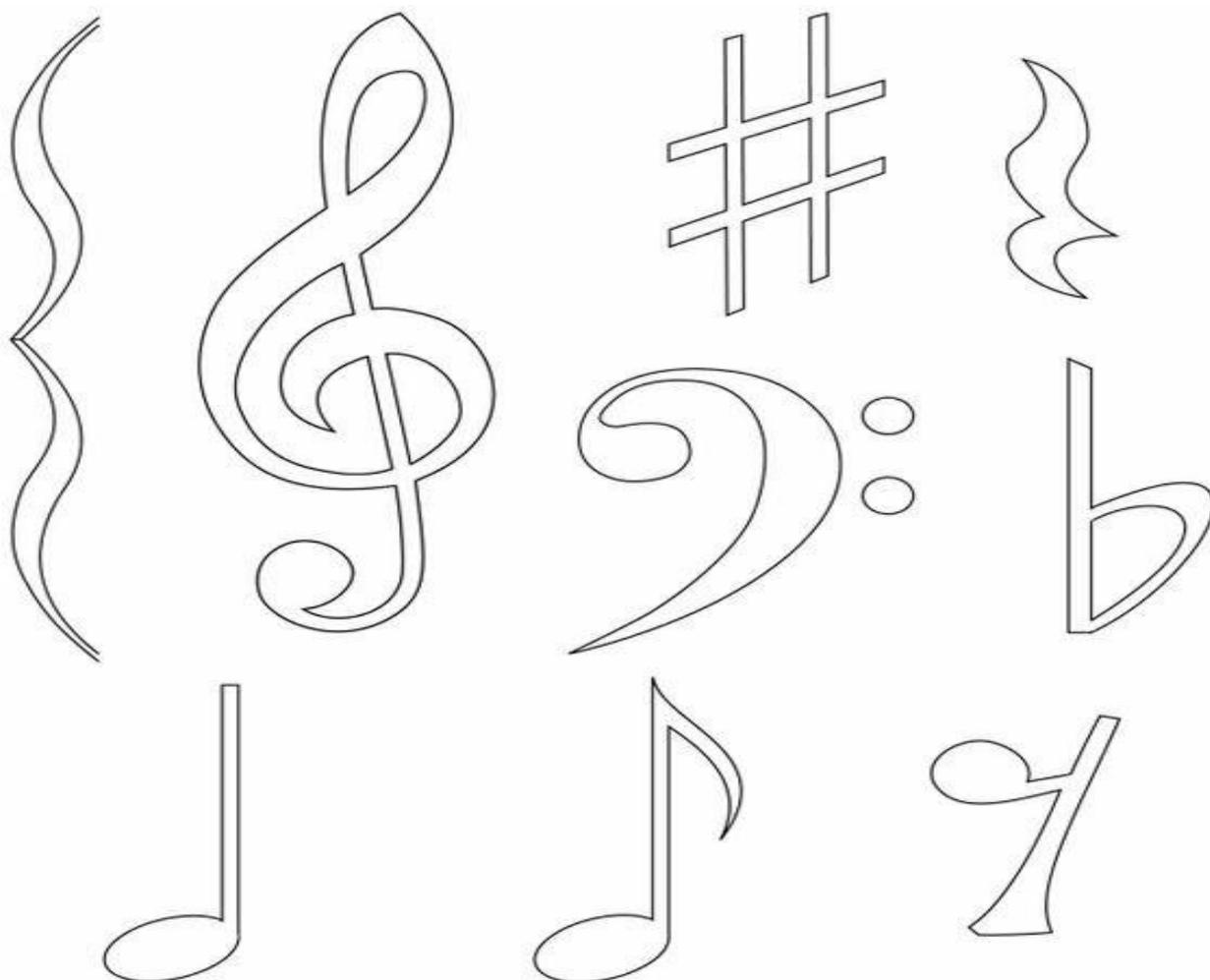
ЧЕТВЕРТНАЯ



ВОСЬМАЯ



**РАСКРАСЬТЕ.**

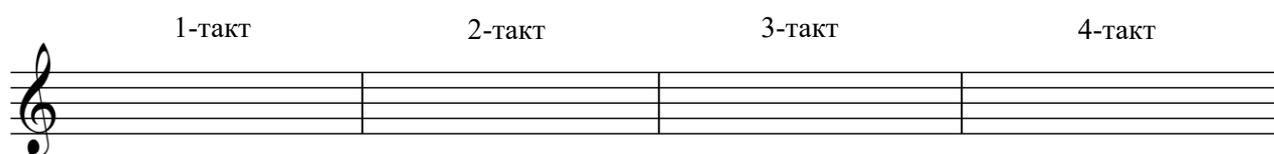


# ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. РАЗМЕР.

## СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ДОЛИ.

В нашей речи некоторые слоги в словах произносятся сильно с ударением. Так и в музыке существуют сильные и слабые доли. Доли, на которые приходится акцент или ударение называются **сильными**, а доли на которые не падает акцент называются **слабыми долями**.

Расстояние между двумя сильными долями называется **такт**. Каждый такт разделяет вертикальная черта. Её и называют **тактовая черта**. В конце каждого музыкального произведения ставится две тактовые черты.



Размер – это знак, определяющий число и длительность долей в каждом такте. Размер пишется в начале нотного стана после ключа и знаков альтерации. Верхнее число размера показывает количество, а нижнее число определяет длительность долей в каждом такте.

Существует 3 группы музыкальных размеров.

1. Простые размеры.  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $3/8$
2. Сложные размеры.  $4/4$ ,  $6/4$ ,  $6/8$
3. Смешанные размеры.  $5/4$ ,  $7/4$

Размер  $2/4$  входит в группу простых размеров. Состоит из 2х долей: 1и – первая доля **сильная**, 2и – вторая доля **слабая**.

Схема дирижирования размера  $2/4$



В нотной записи дирижирование обозначается следующим путём..

1и 2и 1и 2и

Подпишите дирижирование данной мелодии.

Если мелодия начинается со слабой доли, то в начале образуется неполный такт. Его называют **затакт**. Обычно затакт дополняется в конце мелодии.

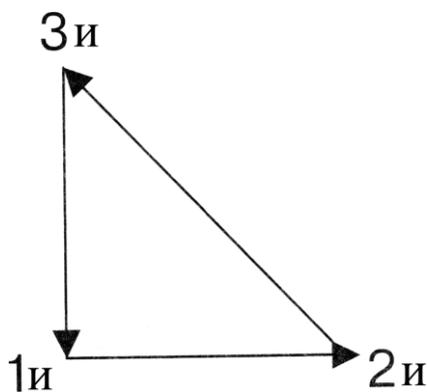
1)

2 и 1и 2и 1и 2 и 1и 2и 1и

2)

2 и

Схема дирижирования размера  $\frac{3}{4}$ .



В нотной записи дирижирование обозначается следующим путём.

1и и 2и 3и 1и 2и 3и 1и 2и 3и 1и 2и 3и



Заполните такты разными длительностями нот

Two rows of musical notation. The first row contains two staves: the left one is in 2/4 time and the right one is in 3/4 time. Each staff has two measures, with question marks above the first measure of each. The second row has one staff in 4/4 time with four measures, each with a question mark above it.

Определите размер в данных отрывках, подпишите дирижирование.

Three staves of musical notation. The first two staves are in 4/4 time and the third is in 3/4 time. Each staff has two measures.

Разделите данные мелодии на такты.

Three staves of musical notation. The first is in 2/4 time, the second is in 3/4 time, and the third is in 4/4 time. Each staff has a single melody line.

**РАСКРАСЬТЕ.**



# ПАУЗЫ.

Пауза – это знак молчания в музыке. Паузы как и ноты имеют свои длительности.



Целая пауза считается на 1и 2и 3и 4и .



Половинная пауза считается на 1и 2и .



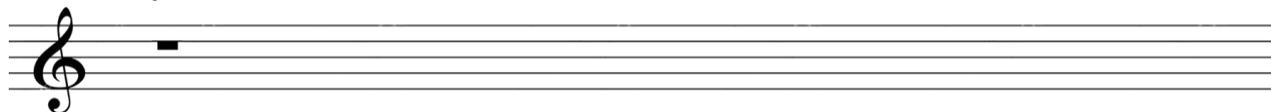
Четвертная пауза считается на 1и .



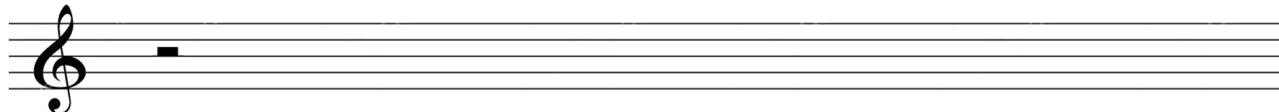
Восьмая пауза считается на 1 или И.

Нарисуйте паузы.

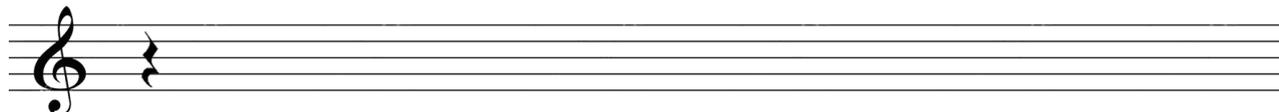
Целая пауза



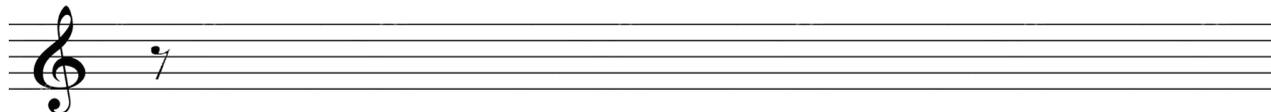
Половинная пауза



Четвертная пауза



Восьмая пауза



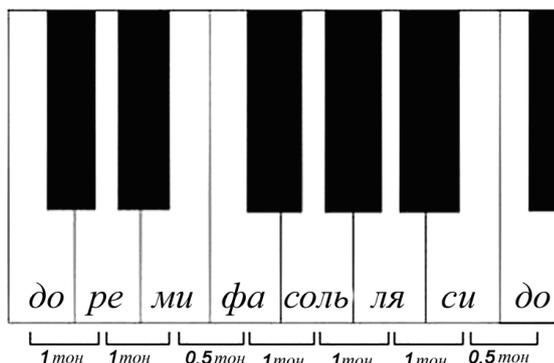
Обозначьте равные ноты и паузы одним цветом





## ТОН, ПОЛУТОН. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ.

В музыке расстояние между звуками определяется через тон и полутон. Расстояние между белой и чёрной клавишей равна полутону. Если между двумя белыми клавишами сидит чёрная клавиша, то расстояние между белыми клавишами равна тону. Если между белыми клавишами нет чёрной клавиши, то их расстояние равна полутону.

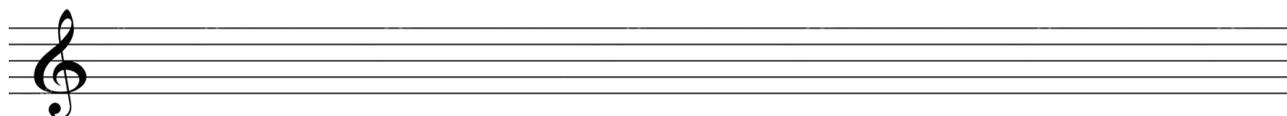


Повышение или понижения основных ступеней называется альтерацией. Знаков альтерации всего 5:

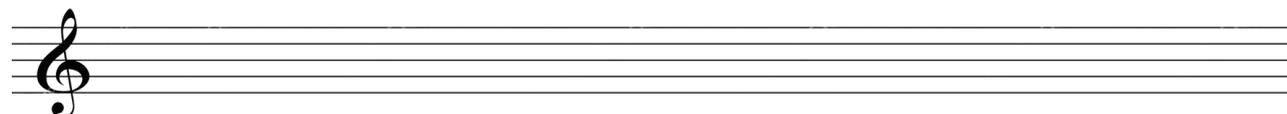
- # Диез повышает звук на полтона.
- ♭ Бемоль понижает звук на полтона.
- ♮ Бекарь отменяет действие диеза и бемоля.
- × Дубльдиез повышает звук на один тон.
- ♭♭ Дубльбемоль понижает звук на один тон.

Нарисуйте знаки альтерации:

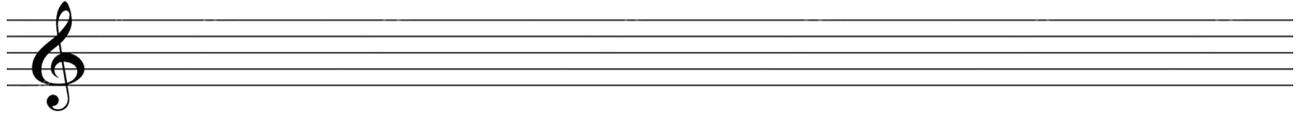
Диез



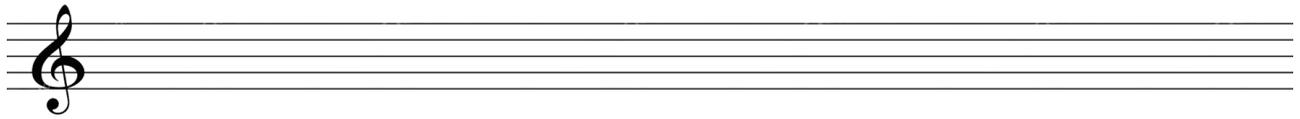
Бемоль



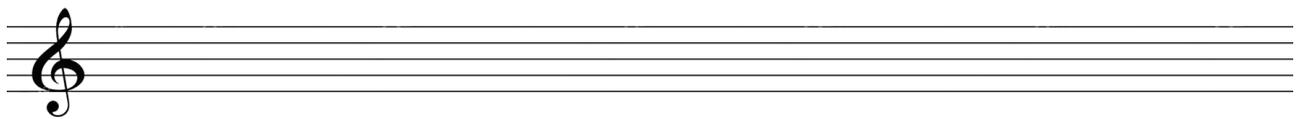
Дубльдиез



Дубльбемоль



Бекарь



Найдите подходящие правила к данным знакам альтерации и соедините стрелками, используя разные цвета.



Повышает звук на полтона.



Понижает звук на полтона.



Отменяет действие диеза и бемоля.



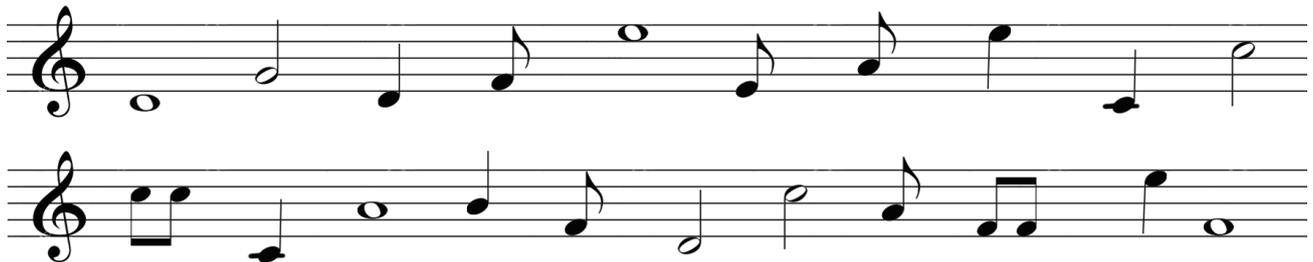
Повышает звук на один тон.



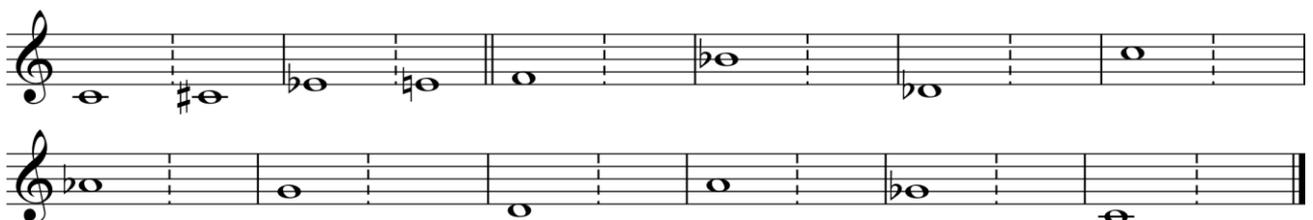
Понижает звук на один тон.

Написать:

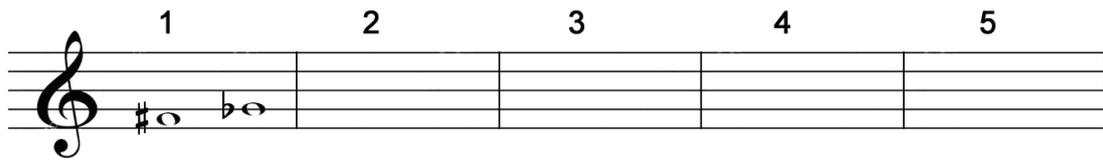
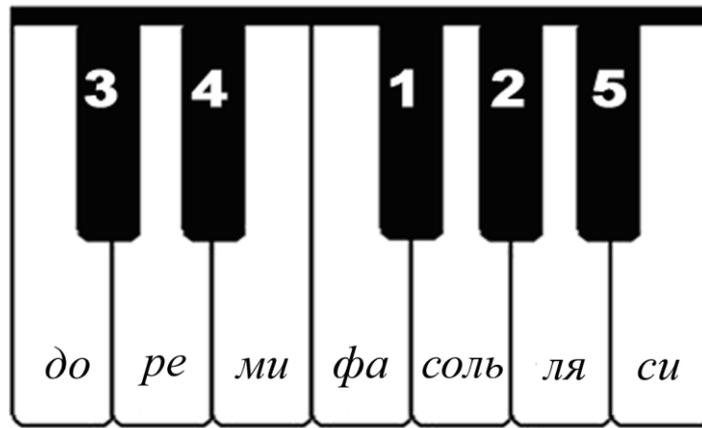
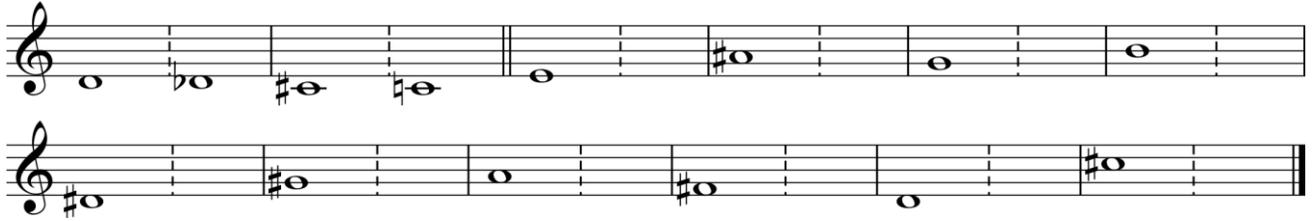
- знак бемоль перед четвертными нотами,
- знак диез перед восьмыми нотами,
- дубльбемоль перед половинными нотами,
- дубльдиез перед целыми нотами.



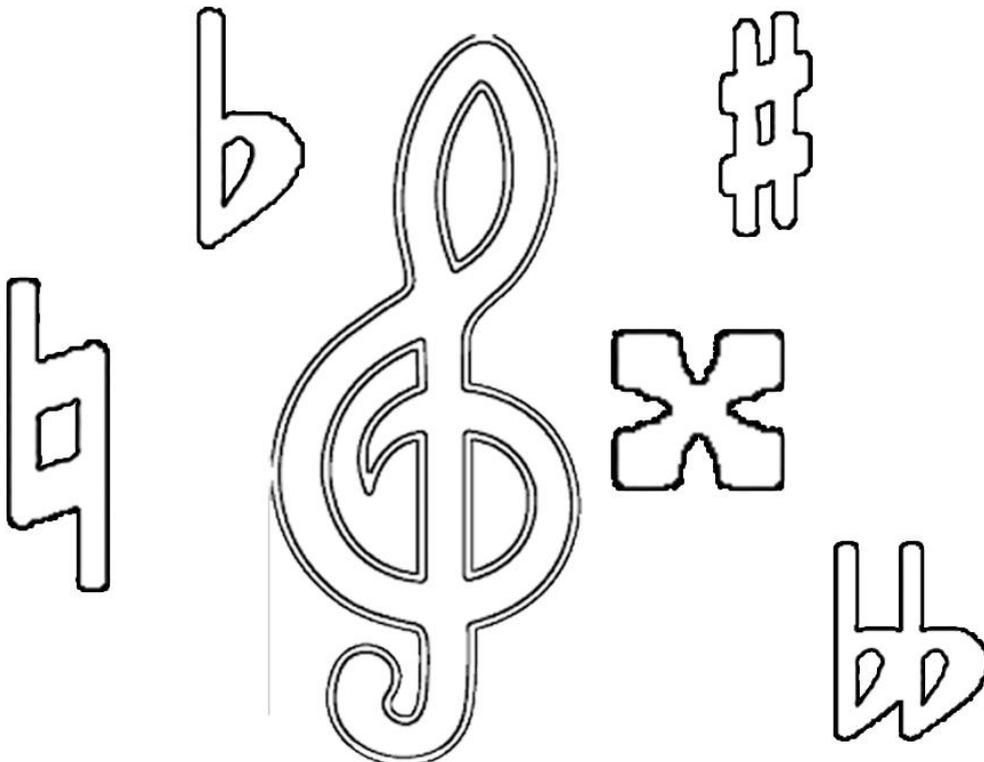
Повысить данные ноты на полтона, используя знаки диез и бекарь.



Понизить данные ноты на один тон, используя знаки бемоль и бекарь



**РАСКРАСЬТЕ**



# ГАММА. МАЖОРНАЯ ГАММА. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. ТОНИКА.

В мелодии мы можем услышать, как некоторые звуки отличаются от других либо повторением или своей устойчивостью. Эти звуки и называются **устойчивыми**. В противоположность устойчивым звукам, другие звуки образующие мелодию называются **неустойчивыми**. Они всегда тянутся к устойчивым. Переход неустойчивых звуков в устойчивые называется **разрешением**. Один из устойчивых звуков выделяется больше, чем другие и является опорой. Этот звук называется **тоникой**. Звуки, которые окружают тонику сверху и снизу, называются **вводными звуками**.

Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется **ладом**. Поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада называется **звукорядом лада** или **гаммой**.

Гамма бывает **мажорная** и **минорная**.

1. Мажорная гамма
2. Минорная гамма

Мажорная гамма всегда звучит весело и празднично. Ступени мажорной гаммы образуют следующую последовательность секунд:

**1 тон, 1 тон, 0,5 тон, 1 тон, 1 тон, 1 тон, 0,5 тон**

Минорная гамма даёт немного грустное и спокойное звучание. Ступени минорной гаммы образуют следующую последовательность секунд:

**1 тон, 0,5 тон, 1 тон, 1 тон, 0,5 тон, 1 тон,**

Звуки в гамме называются **ступенями**. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами.

1-I	4-IV
2-II	5-V
3-III	6-VI
	7-VII

## ДО МАЖОР

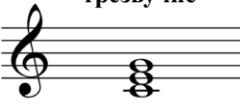
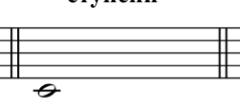
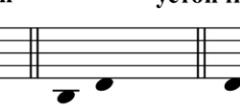
1T    1T    0,5T    1T    1T    1T    0,5T

I    II    III    IV    V    VI    VII    I

Тоническое трезвучие    Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней

$T_3^5$     I    III    V    VII II IV VI    VII II    I    III    V

Дополните данные такты.

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
				
$T_3^5$	I III V	VII II IV VI	VII II	I III V

Обозначьте неустойчивые звуки.

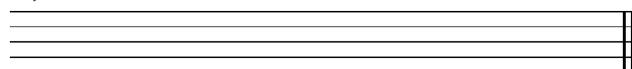


Обозначьте такты, где устойчивые ступени опеваются неустойчивыми.



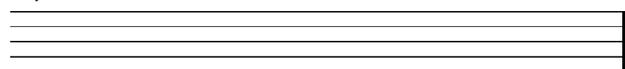
Напишите звуки данных ступеней в тональности До мажор

a)



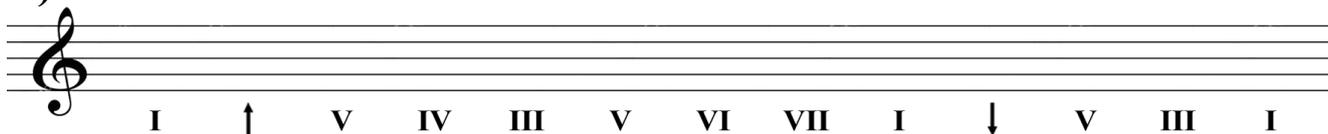
I V VII II III VI VII I

b)



V IV III VI V VII II I

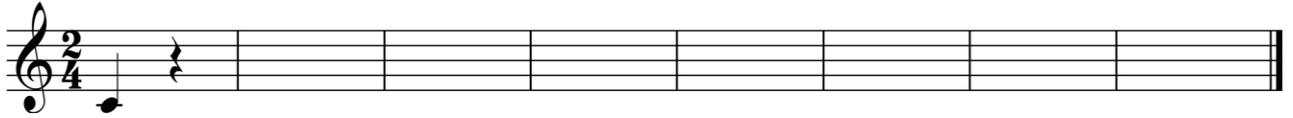
c)



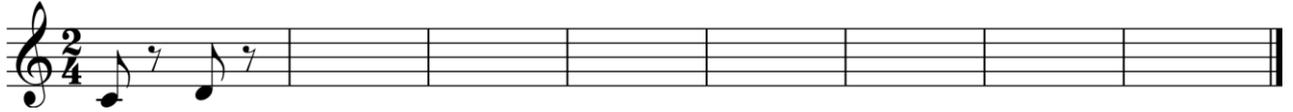
Обозначьте звуки данной мелодии римскими цифрами.



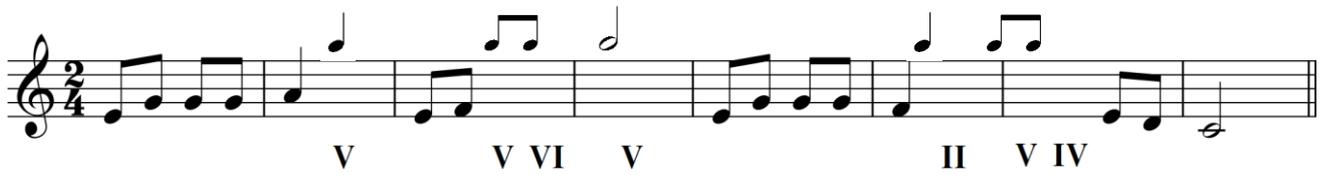

Распишите гамму До мажор четвертными нотами и четвертными паузами.



Распишите гамму До мажор восьмыми нотами и восьмыми паузами.



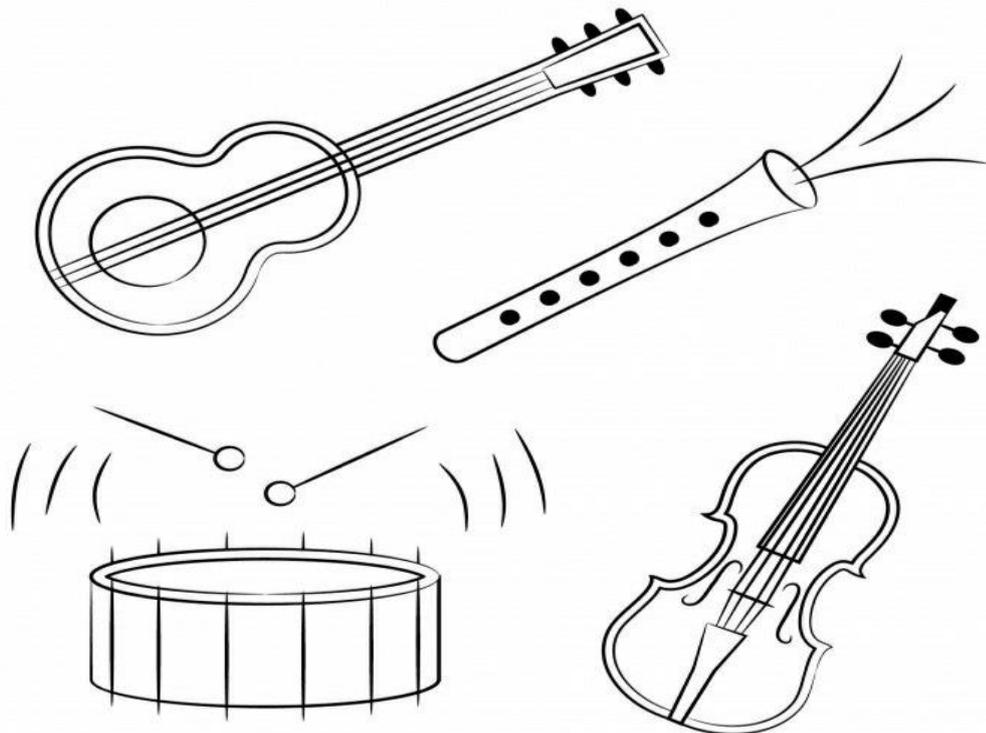
Вставьте в мелодии пропущенные ноты-ступени в указанном ритме.



Разделите на такты данную мелодию.



РАСКРАСЬТЕ



# ФА МАЖОР

1т 1т 0,5т 1т 1т 1т 0,5т

I II III IV V VI VII

Распишите гамму Фа мажор.

Тоническое трезвучие    Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней

Дополните такты..

Тоническое трезвучие    Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней

$T_3^5$     I III V    VII II IV VI    VII II    I    III    V

Обозначьте неустойчивые звуки.

Обозначьте такты, где устойчивые ступени опеваются неустойчивыми.



# СОЛЬ МАЖОР

1т    1т    0,5т    1т    1т    1т    0,5т

I    II    III    IV    V    VI    VII    I

Распишите гамму Соль мажор

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней

Дополните такты, указанными ступенями

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
$T_3^5$	I    III    V	VII    II    IV    VI	VII    II	I    III    V

Обозначьте неустойчивые звуки.

Обозначьте такты, где устойчивые ступени опеваются неустойчивыми

Напишите звуки данных ступеней в тональности Соль мажор.

I ↓ V VI VII I III IV II III V IV II III II I

Вставьте в мелодии пропущенные ноты-ступени в указанном ритме,

I II III V III V

Нодпишите римские цифрами ступени в данной мелодии.

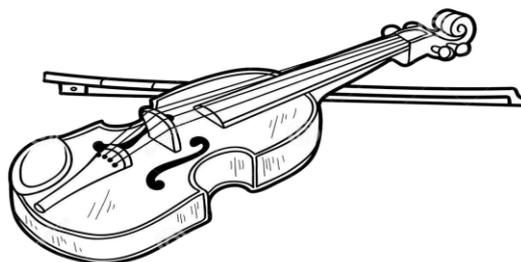
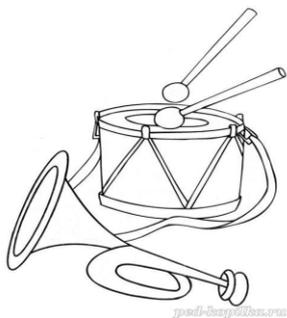
Разделите на такты данную мелодию.

Напишите звуки данных ступеней в тональности Соль мажор

I III I III V V V V V IV III IV V V

I III I III V V V V I I II II I I

**РАСКРАСЬТЕ.**



# РЕ МАЖОР

1r 1r 0,5r 1r 1r 1r 0,5r

I II III IV V VI VII I

Распишите гамму ре мажор

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней

Дополните такты, указанными ступенями.

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
$T_3^5$	I III V	VII II IV VI VII	II	I III V

Обозначьте неустойчивые звуки.

Напишите звуки данных ступеней в тональности Ре мажор.

a)

I V IV II III VI VII I

b)

V IV III VI V VII II I

c)

I ↑ V IV III V VI VII I ↓ V III I

Напишите звуки данных ступеней.

V V VI V IV III II II III IV V I I I

Вставьте в мелодии пропущенные ноты-ступени в указанном ритме.

VI VI IV I V VI IV IV II I

Обозначьте звуки данной мелодии римскими цифрами.

1)

*f* *p*

2)

*mf*

Разделите на такты данную мелодию.

*mf*

Напишите названия музыкальных инструментов



# СИ БЕМОЛЬ МАЖОР.

1т    1т    0,5т    1т    1т    1т    0,5т

I    II    III    IV    V    VI    VII    I

Распишите гамму Си бемоль мажор

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней

Дополните данные такты.

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней

Обозначьте неустойчивые звуки.

Напишите звуки данных ступеней в тональности Си бемоль мажор

a)

I V IV II III VI VII I

b)

V IV III VI V VII II I

c)

I V IV III V VI VII I V III I

Дополните мелодию указанными ниже ступенями

Обозначьте звуки данной мелодии римскими цифрами.

1)

2)

Разделите на такты данные мелодии. Обратите внимание на размер произведений.

1)

2)

Определите в данных рисунках узбекские национальные инструменты



# ТРАНСПОЗИЦИЯ.

Перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую называется транспозицией. Транспозиция широко применяется как в инструментальной музыке (например при переложении музыкального произведения с одного инструмента для другого), так и в вокальной практике (при переложении музыкального произведения для другого голоса или в другую тональность).

Транспозиция производится тремя способами.

1. На данный интервал.
2. При помощи смены ключевых знаков.
3. Посредством замены ключа.

При транспозиции на данный интервал определяется тональность в которую будет произведена транспозиция. Например: мелодию из До мажора транспонируем в тональность Ре мажор. Так как расстояние между до и ре составляет 1 тон, все звуки мы должны поднять на один тон выше. При ключе ставится ключевые знаки Ре мажора.

До мажор

Ре мажор



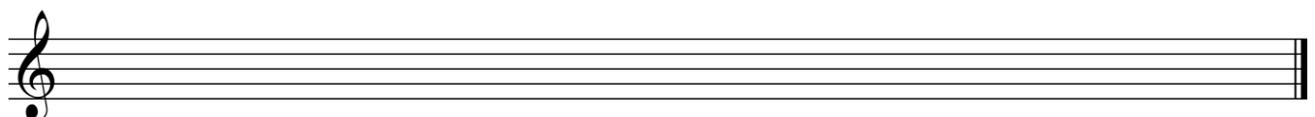
Транспонируйте данную мелодию в До мажор.



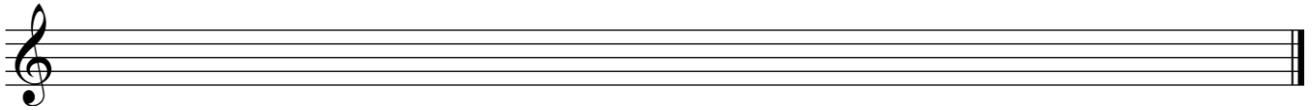
Транспонируйте данную мелодию в ниже указанные тональности.



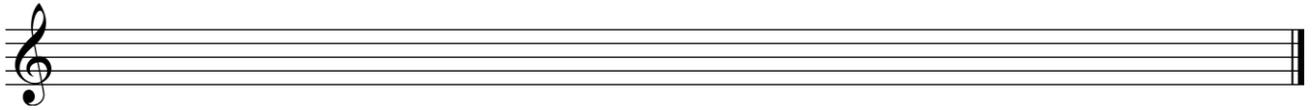
Си бемоль мажор



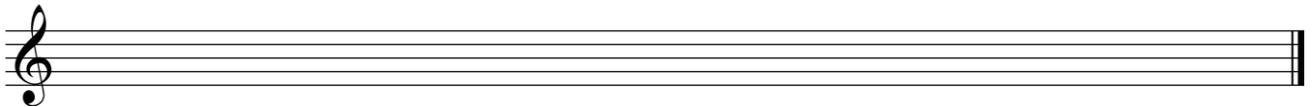
Ре мажор



Фа мажор



Соль мажор



### ЯГНЕНОК

Польская народная песня

**Andante-неторопливо**

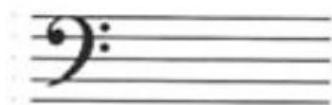
Транспонируйте песню в Ре мажор.

### ЯГНЕНОК

Польская народная песня

**Andante-неторопливо**

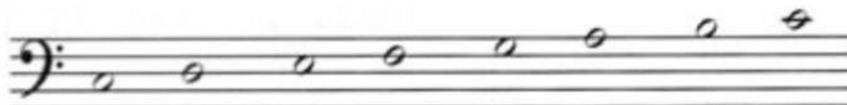
# БАСОВЫЙ КЛЮЧ



Распишите басовый ключ.

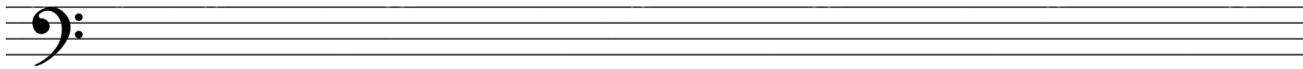


Правописание нот малой октавы.



ДО РЕ МИ ФА СОЛ ЛЯ СИ ДО

Напишите ноты малой октавы.



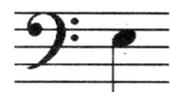
пишется между второй и третьей линейками нотного стана.

ДО



пишется на третьей линейке нотного стана.

РЕ



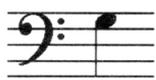
пишется между третьей и четвёртой линейками нотного стана.

МИ



пишется на четвёртой линейке нотного стана.

ФА



пишется между четвёртой и пятой линейками нотного стана.

СОЛЬ



пишется на пятой линейке нотного стана.

ЛЯ



пишется над пятой линейкой нотного стана

СИ

Подпишите и прочитайте данные ноты малой октавы.



## Загадка



Что за чу  -  ний  м,



 бятишек много в нём,

Но  т обувь из  зины

И питается бензином.



## ТЕМП.

Скорость движения в музыке называется **темпом**. Темпы подразделяются на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые.

### Медленные темпы

Largo (largo) – широко.  
Lento(lento) –протяжно.  
Adagio (adajio) – медленно.  
Grave (grave) – тяжело.

### Умеренные темпы

Andante (andante) – спокойно, не спеша.  
Moderato (moderato) – умеренно.  
Sostenuto (sotsenuto) – сдержанно.  
Allegretto (allegretto) – оживлённо.

### Быстрые темпы

Allegro (allegro) – скоро  
Vivo (vivo) – живо  
Vivace (vivache) – живее  
Presto (presto) – быстро.  
Prestissimo (prestissimo) – очень быстро.

## ДОГОНИ.

Allegretto – оживлённо.

Чешская народная песня

The image shows a musical score for a Czech folk song. It is written in 2/4 time and marked 'Allegretto'. The score is presented in two systems, each with two staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system shows the end of the piece, marked with 'rit.' (ritardando) above the final measure.

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ.

Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному : то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение. Вы наверно замечали, что каждое музыкальное произведение имеет определённую степень громкости звучания. Например, колыбельная звучит тихо и спокойно. А марш должен звучать громко и энергично.

Различные степени громкости звучания в музыке называется динамическими оттенками.

Название этих знаков происходит с итальянского языка, пишется и произносятся следующим образом:

*p* (пиано)- тихо

*pp* (пианиссимо)- очень тихо

*mp* (меццо пиано)-не очень тихо

*f* (форте)-громко

*ff* (фортиссимо)-очень громко

*mf* (меццо форте )-не слишком громко

 *diminuendo*(диминуендо)-затихая

 *crescendo*(крещендо)-усиливая звучание



## Загадка



На одной ноге стоит,

В воду пристально г  дит.

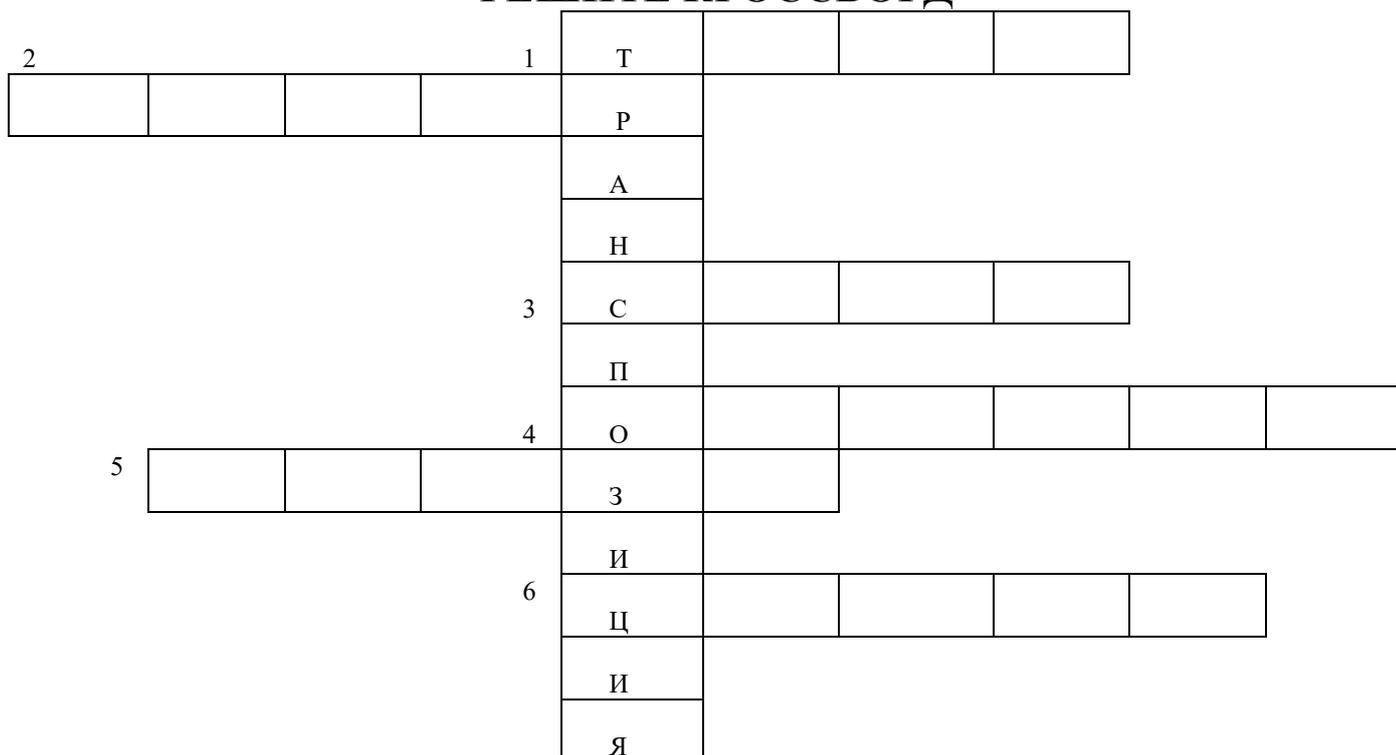
Тычет клювом наугад,

Ищет в  чке  гушат.

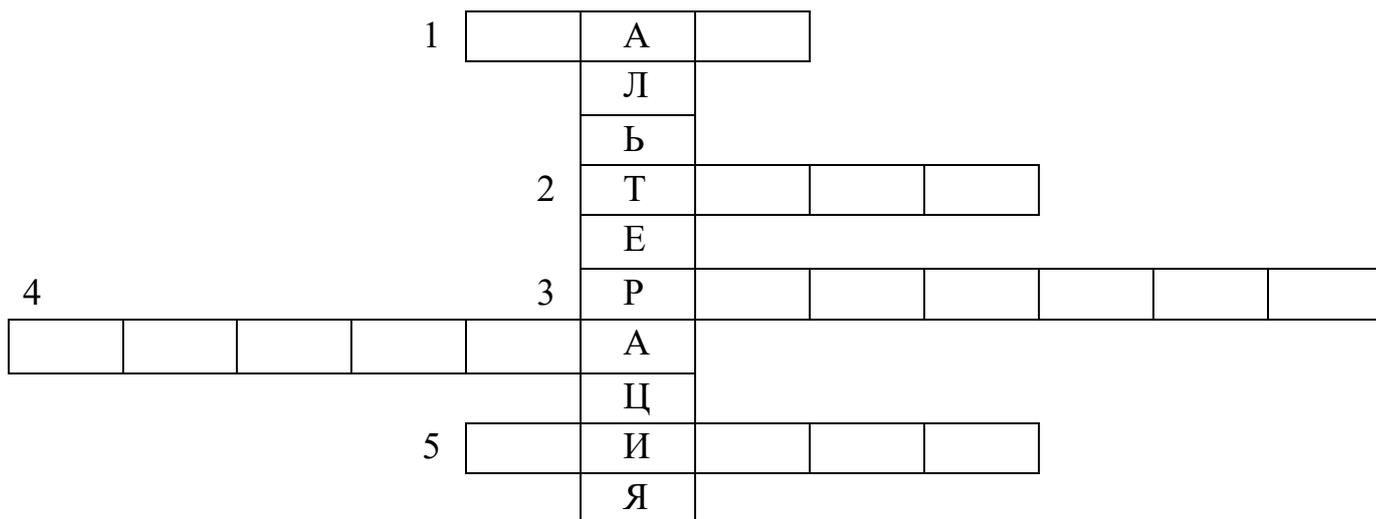


## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

### РЕШИТЕ КРОССВОРД



1. Скорость движения в музыке называется.....
2. Какая гамма звучит ярко и празднично?
3. На второй линейке нотного стана пишется нота .....
4. Расстояние между двумя одинаковыми звуками – это ?
- 5..... – это знак молчания в музыке
6. Какая нота считается на 1и 2и 3и 4и?



1. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней - это .....
- 2..... - это расстояние между двумя сильными долями.
3. Как называется знак повторения в музыке?
4. Как называется первая и основная ступень лада?
5. Какая гамма звучит спокойно и грустно?

Решите музыкально-математические примеры.

$$o - d \quad \square \quad \bullet - \bullet$$

$$\bullet \bullet = \square$$

$$d - \bullet \quad \square \quad \bullet + \bullet$$

$$\bullet = \bullet + \square$$

$$\bullet \bullet + \bullet \bullet = \bullet + \square$$

$$\bullet \bullet < \square$$

$$\bullet + \bullet \quad \square \quad \bullet \bullet + \bullet$$

$$\bullet + \bullet < \square$$

$$d = \bullet + \bullet + \square$$

$$\bullet > \square$$

$$\bullet + \bullet \bullet = \square$$

$$\square > \bullet$$

$$d - \bullet < \square$$

$$\bullet = \square$$

Поставьте перед нотой ре знак диэз и сыграйте пьес

### Журавель

Andante-спокойно

М.Красев

Поставьте перед нотами знак бемоль и сыграйте этюд.

### ЭТЮД

Moderato – умеренно.

Й.Гнесина

Транспонируйте данную мелодию в тональность Ре мажор.

Маленькая полька.

Allegretto – оживлённо.

Д.Кабалевский

Подберите подходящие динамические оттенки.

Колыбельная

Andante-спокойно

И. Филипп.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. А. Н. Азимова, Н. Ф. Бахтиярова. “Сольфеджио” 1.Т.,2016
2. Ойдин Абдуллаева. “Сольфеджио” Т.,2012
3. Э. М. Золина “Сольфеджио” 1 класс. М.,2006
4. Б. Калмыков. Г. Фридкин. “Сольфеджио” М.,1985
5. И. Хамраев. “Сольфеджио” Т.,1971
6. Н. Баева. Т. Зебряк. “Сольфеджио” 1-2 класс. М.,2006
7. Т. Л. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.,1999
8. Татьяна Ясенко. “Сольфеджио для самых маленьких Р.,2014
9. О.Ю.Лежнева. “Практическая работа на уроках сольфеджио” М.,2003
10. Дилдора Джамалова “Фортепиано” Т.,2018.
11. М.Б.Агаева “Musiqa nazariyasi” Т-2016.
12. Ибрахимжанова Г.А., Усманова Л.А., Ходжаева М.Х. Халиков Ф.Н. “Musiqa elementar nazariyasi. Garmoniya”. Т-2017.
13. А. Николаев “Фортепианная игра” М-1991.
14. Вахромеев В.А. “Элементарная теория музыки” Т-1980.
15. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2005

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Октавы. Нотный стан. Ключи. Ноты первой октавы.....	5
2. Длительности нот.....	9
3. Такт. Тактовая черта.Размер. Сильные и слабые доли.....	14
4. Паузы. ... ..	18
5. Тон, полутон . Знаки альтерации. . . . .	20
6. Мажорная гамма.устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Тоника. Гамма До мажор.....	23
7. Гамма Фа мажор.....	26
8. Гамма Соль мажор .....	28
9. Гамма Ре мажор.....	30
10. Гамма Си бемоль мажор.....	32
11. Транспозиция.....	34
12. Басовый ключ.....	36
13. Темп . . . . .	38
14. Динамические оттенки.....	39
15. Творческие задания.....	40
16. Список литературы. . . . .	43

Сольфеджио. Рабочая тетрадь для учеников 1-класса  
детских школ музыки и искусств [текст]: методическое пособие /  
Ахмедова Г., – Ташкент: “BAYOZ”, 2022. – 44 с.

ISBN 978-9943-7956-1-7

УДК: 373.3:78(072)  
ББК 85.31

**Г.А.Ахмедова**

# ***СОЛЬФЕДЖИО***

## ***Рабочая тетрадь***

*Для учеников 1-класса  
Детских школ музыки и искусств*

Технич. редактор	Шохрух Ботиров
Дизайнер	Баходир Тухлиев
Верстальщик	Бекзод Рахматов

Лицензия издательства: АІ № 234, 11.02.2013.

Подписано в печать: 11.11.2022.

Печать офсетная. Формат: 60x84 1/16.

Гарнитура Times. Усл.-печ.л. 1,83. Уч.-изд.л. 2,75.

Тираж 50. Заказ № 45.