

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**PhD.0331.03.2021.Fil.78.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**

**SAIDMURADOVA SAXIBA JALMURADOVNA**

**NAZAR ESHONQUL ASARLARIDA BADIY PSIXOLOGIZM**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI**  
**AVTOREFERATI**

**Termiz-2023**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Sontents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)  
In Philological sciences**

**Saidmuradova Saxiba Jalmuradovna**

Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm.....3

Саидмурадова Сахиба Джалмурадовна

Художественный психологизм в творчестве Назара Эшанкула.....25

Saidmuradova Sahiba Jalmuradovna

Artistic psychologism in the works of Nazar Eshankul.....49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of publications.....53

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.0331.03.2021.Fil.78.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**

**SAIDMURADOVA SAXIBA JALMURADOVNA**

**NAZAR ESHONQUL ASARLARIDA BADIY PSIXOLOGIZM**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Termiz-2023**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.4.PhD.Fil2073 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.terstu.uz](http://www.terstu.uz)) va «ZiyoNet» axborot-ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Yuldashev Normat Temirovich,**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Qahramonov Qurdosh Yalg'ashevich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Imomova Gulchehra Muxammadiyevna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

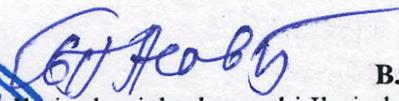
**Buxoro davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Termiz davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.0331.03.2021.Fil.78.04 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «3» may soat 12<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 190111, Termiz sh., Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel: (876) 221-74-55; faks: (876) 221-71-17; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)).

Dissertatsiya bilan Termiz davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (139-raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 190111, Termiz sh., Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel: (876) 221-74-55.

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «27» 04 kuni tarqatildi.  
(2023 yil «27» aprel dagi 22 raqamli reyestr bayonnomasi).



  
**B. Umurqulov**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, prof.

  
**A. Eshmuminov**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy  
koti. f.f.d (DSc), dotsent

  
**A. Nosirov**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya  
fanlari doktori, dotsent

## KIRISH (Falsafa doktori(PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Mavzuning dolzarbligi va zaruriyati.** Jahon adabiyotshunosligida badiiy psixologizm muammolarini o'rganish bugungi kunda an'anaga aylandi. Badiiy adabiyotda kishilar obrazi haqqoniyatiga va jozibadorligiga erishishda ijodkorning psixologik mahorat borasidagi san'atkorligi, inson ruhiy olamini nozik ilg'ab talqin qilishi adabiyotning o'zak muammolari qatorida turadi. Ayni shu nuqtalarda ijodkorning betakror yozuvchilik yoki shoirlik iste'dodi naqadar muhim ekanligi ma'lum bo'ladi. Shunga muvofiq jahon adabiyotshunosligida ham adabiy asarning ilmiy tadqiqida badiiy psixologizm muammolariga tobora ko'proq e'tibor qaratildi.

Dunyo adabiyotshunosligida ham badiiy psixologizm eng muhim zamonaviy muammolardan hisoblanadi Badiiy adabiyot insonshunoslik (M.Gorkiy) ekanligi nuqtai nazaridan qaraganda, odam hayoti, uning ish-faoliyati, o'ylari, quvonchlari, iztiroblari asosan ruhiyat manzaralari, ichki xayoliy kechinmalari, tushlari orqali talqin etiladi. Bularning barchasi qo'shib, psixologizmni tashkil qiladi. Adabiyotshunos A.B.Yesinning aytishicha, "Psixologizm — bu adabiyotning o'ziga xos vositalari ko'magida xayoliy (to'qima) shaxslarning (adabiy personajlar va yetakchi qahramonlarning) his-tuyg'ulari, fikrlari, o'y-xayollari va kechinmalarini mukammal ravishda tasvirlay olish uslubidir"<sup>1</sup>. Bu aniq va sodda tavsif barcha xalqlar, barcha asrlar adabiyoti namunalari taalluqli xususiyatlardir. Aslida yozuvchining, shoirning, dramaturgning san'atkorligi tasvirlayotgan qahramonining ana shunday ruhiy olami manzaralarini qay tarzda tasvirlay olishi bilan belgilanadi. Shu ma'noda, yozuvchi ijodida badiiy psixologizm muammosini tadqiq etish bugungi adabiyotshunoslikning dolzarb muammolaridan biridir.

O'zbek adabiyotshunosligida ham badiiy psixologizm va uning atrofidagi ilmiy-nazariy masalalarini o'rganish keyingi davrlarda adabiyotshunos olimlarning diqqat markazida bo'lib qoldi. Badiiy psixologizm masalalari hamda ilmiy-nazariy asoslari haqida adabiyotshunos olimlarning ishlarida ancha batafsil yaratilgan, xususan, Navoiy, Bobur, Fitrat, A.Qodiriy, A.Cho'lpon, Oybek, A.Qahhor singari milliy so'z san'atkorlarining asarlari tahliliga bag'ishlangan ishlarda yaqqol ko'rinadi. Bunday tadqiqotlarda, ayniqsa, A.Qodiriy, Oybek, A.Qahhor kabi yirik psixologik nasr ustalari ijod mahsullarining tekshirilishi jarayonida psixologizm masalasining ancha batafsil tahlillari e'tiborni tortadi. So'nggi yillarda o'zbek nasrida badiiy psixologizm masalasini o'rganish ehtiyoji paydo bo'ldi. Sababi, bugun o'zbek adabiyoti o'zining ta'sir kuchini nasriy asarlar, jumladan, hikoya, qissa va romanlarda inson ruhiyatining murakkab badiiy ifodasi (ong osti oqimini ko'rsatishga urinish), o'ziga xos tafakkur tarzining aks etishi kabi yangi tamoyillar asosida namoyon etmoqda. O'zbekiston Respublikasida Uchinchi Renessans asosi yaratilayotgan kunlarda yosh avlodni ma'nan yuksaltirish, komil inson qilib tarbiyalashda badiiy adabiyotning ahamiyatini boshqa biror vosita bilan almashtirib bo'lmaydi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev "Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir" mavzusidagi ma'ruzasida aytganidek, adabiyot xalqning

---

<sup>1</sup> Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. «Просвещение», 1988, -С. 18.

yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. "Millionlab odamlarning e'tiborida bo'lgan, madaniyat, adabiyot va san'at degan muqaddas dargohga qadam qo'ygan har bir ijodkor, hech shubhasiz, avvalo o'z xalqining qalbiga quloq solib, uning dardiga darmon bo'lishga intiladi".<sup>2</sup>

O'zbek adabiyotshunosligida badiiy nutqda psixologizm masalalari tadqiqiga oid tadqiqotlar yaratilgan, ammo alohida olingan iste'dodli yozuvchilar asarlarini badiiy psixologizm nuqtai nazaridan tadqiq etish hamisha dolzarb bo'lib qolaveradi. Mazkur tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati shular bilan belgilanadi.

Mazkur tadqiqot O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017- yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017- yil 13- sentabrdagi PQ-3271-sonli "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarildi.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Badiiy psixologizm va uning atrofidagi ilmiy-nazariy masalalarni o'rganish keyingi davrlarda, ayniqsa, jahon adabiyotshunoslari diqqat markazida bo'lib qoldi. Binobarin, badiiy psixologizm borasidagi fikr-mulohaza va xulosalarni adabiyotning umumiy masalalariga oid tadqiqotlarda uchratish mumkin; zero, badiiy psixologizm so'z san'atining muhim kategoriyasiga aylangani bois, uni chetlab o'tib bo'lmaydi. Ayni vaqtda bu muammo maxsus ishlar doirasida ham tadqiq etilgan. A.Veselevskiy, A.Potebnya, M.Baxtin, X.Xrapchenko, A.Losev, V.Voloshin, A.Bushmin, L.Vigotskiylar bilan birga Izzat Sulton, Matyoqub Qo'shjonov, Baxtiyor Nazarov, Naim Karimov, Ozod Sharofiddinov, Bahodir Sarimsoqov, Umarali Normatov, Salohiddin Mamajon singari adabiyotshunoslar, yosh tadqiqotchilar tomonidan birmuncha o'rganilgan, ayni shu masalalarda turli dissertatsiyalar, monografiya, risola va maqolalar vujudga keldi.<sup>3</sup> Mazkur tadqiqotlarda o'zbek adabiyoti, jumladan, nasrga xos namunalari

---

<sup>2</sup> "Халқ сўзи", 2017 йил 4 август.

<sup>3</sup> Страхов И. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. – Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973.- С.54; Бочаров С. Л.Н.Толстой и новое понимание человека // Литература и новый человек. – Москва, 1963. – С.17; Иезуитов А. Проблемы психологизма в эстетике и литературе // Проблемы психологизма в советской литературе. – Ленинград, 1970. – С. 18; Гинзбург Л. О психологической прозе. – Ленинград, 1971. –С. 300 Компанейц В. Художественный психологизм в советской литературе (1920-е годы) – Ленинград, Наука, 1980. – С.47; Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва, Наука, 1970. – С.266; Есин А. Психологизм русской классической литературы. – Москва, 1988; Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва. Наука, 1973. – С.207; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – Москва, Наука, 1979. – С.422; Рикёр П. Герменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. – Москва, 1995. – С. 78-196; Виноградов В. Поэтика русской литературы. – Москва, Наука, 1976. –С. 484; Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград, Наука, 1977. – С.404; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963, –С. 229; Ковалев А. Психология литературного

psixologik tasvir va uning portret, xarakteristika, peyzaj, tush, muallif nutqi, ichki gallyusinatsiya singari turlari nuqtai nazaridan o'rganilgan va yutuqlari, muammolari umumlashtirilgan. Bu kabi ishlarda badiiy psixologizm va majoz tadriji adabiy hodisa sifatida tavsiflangan va ma'lum adabiy asarlar materialida turli tomonlardan tadqiq etilgan.

Badiiy psixologizm va psixologik tahlil muammosi I.V.Straxov, S.G.Bocharov, A.N.Iyezuitov, L.Y.Ginzburg, V.V.Kompaneys, M.B.Xrapchenko, A.B.Yesin, M.M.Baxtin, R.Uellek va O.Uorren, P.Rikkyor, R.Bart, V.V.Vinogradov, L.Kolobayeva, V.M.Jirmunskiy, A.Zis, D.Zatonskiy, D.Lukich A.V.Kovalev kabi jahon olimlari tomonidan bevosita tadqiq etilgan. Badiiy psixologizm muammosi bo'yicha o'zbek adabiyotshunosligida ham muayyan tajribalar to'plangan, turli darajadagi katta-kichik tadqiqotlar amalga oshirilgan.<sup>4</sup>

Qayd qilish joizki, taniqli adib Nazar Eshonqul o'zining betakror hikoyalari, qissalari, roman hamda jahon adabiyoti va san'ati ulug'lari faoliyatiga oid teran adabiy-estetik maqolalari bilan zamonaviy o'zbek adabiyotining ko'zga ko'ringan san'atkorlaridan biri darajasiga ko'tarilgan yozuvchidir. O'z uslubiga ega zabardast adib N. Eshonqulning asarlariga SH.Xolmirzayev, Q.Yo'ldoshev, D.Quronov, H.Karimov, B.Ro'zimuhammad kabi ijodkor va adabiyotshunoslarning

---

творчества. – Ленинград: ЛГУ, 1960. – С.214; Гинзбург Л. О психологической прозе. – Ленинград, Художественная литература, 1977. – С.448; Есин А. Психологизм // Русская словесность, 1996, № 1. – С. 73-80.; Иезуитов А. Проблема психологизма в эстетике и литературе // Проблемы психологизма в советской литературе. – Ленинград, Наука, 1970. – С. 39-57; Компанейц В. Художественный психологизм как проблема исследования. // Русская литература, 1974, № 1. – С. 46-60; Скафтымов А. П. О психологизме в творчестве Стендаля и Л. Толстого // Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. – Москва, Художественная литература, 1972. – С. 165-181; Фрейд З. Поэт и фантазия // Вопросы литературы, 1990, №8. – С. 160-166; Рубинштейн С.Л. Овновы общей психологии. – СПб.: Питербург, 2000; — Б.352

<sup>4</sup> Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман: дисс... док. фил.наук. – Ташкент, 1983. – Б.138; Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги замон ўзбек романчилиги. – Тошкент. Фан, 1983; Шу муаллиф. Бадий ижод асослари. – Тошкент, Ўзбекистон, 2001; Шодиев Н. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара: дисс... канд. фил. наук. – Тошкент, 1973; Юлдашев Н. Проблемы психологического анализа в узбекской прозе (Внутренний монолог в романах А.Кадыри, Айбека, А.Каххара, А.Якубова): автореф. дисс... канд. фил. наук. – Москва., 1982; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент, Фан, 1983; Исҳоқов Ё. “Хамса”да бадий психологизм типлари // Алишер Навоий “Хамса”си (таджикотлар). – Тошкент, Фан, 1986. – Б.63-81; Машрабова Г. Навоийнинг “Лайли ва Мажнун” достонида руҳият тасвири // Навоийга армуғон. – Тошкент. А.Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 2003. – Б.128-130; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятда психологик тасвир маҳорати: фил. фан. док ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Қобилова Н. Жек Лондон ва Абдулла Қаҳҳор ижодида бадий психологизм // фил. фан. бўйича фалс. док. (PhD) даражасини олиш учун ёзилган дисс. – Бухоро, 2018. –Б. 155; Ботинова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улғубек Ҳамдамнинг “Мувозанат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида) // фил. фан. бўйича фалс. док. (PhD) даражасини олиш учун ёзилган дисс. – Қарши, 2019. – Б.156; Ёқубов И. Ўзбек романининг маънавий-психологик асослари // Шарқ юлдузи, 2011, № 4. –Б.109-119; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент. Фан, 1994; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар). фил. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент, 1994; Мелиев С. Шеъринг матнинг поэтик хусусиятлари. фил. фан. номз. дисс....автореф. – Тошкент, 2001; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. фил. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2003; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: “Фан”, 2006; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент. Ғ.Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижод уйи, 2015; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент, “Янги аср авлоди”, 2004; Ёқубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. фил. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, ЎзГА ва ФИ, 2018; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент, “Шарқ”, 2004; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси. фил. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2012

tadqiqotlarida munosabat bildirilgan.<sup>5</sup> Adib asarlari milliy nasr muammolariga bag'ishlangan dissertatsiyalarda manba sifatida tanlangan. Shuningdek, ayrim tadqiqotlarda boshqa adiblar qatorida N.Eshonqul ijodi ham maxsus manba sifatida tadqiq etilgan.<sup>6</sup> Ammo, Nazar Eshonqul ijodi biror maxsus fundamental tadqiqotda

<sup>5</sup> Холмирзаев Ш. Кечирасиз, жаноб Корпендер, вактим зикрок! // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2000 йил 28 июль; Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2006; Каримов Х. Бугунги насрнинг хусусияти ва тамойиллари // Шарқ юлдузи, 2010, № 3; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик (М. М.Дўст, Ғ.Ҳотамов, О. Отахон асарлари асосида): фил. фан. номз ... дисс. автореф. – Т., 1994. –Б. 28; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараккиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафкураси. фил. фан. док... дисс. автореф.: Тошкент, 1993. – Б.54; Каримов Х: Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80 йиллар):фил. фан. док... дисс. автореф. — Тошкент, 1994. –Б. 54; Мирзаев И. Новое художественное мышление и тенденции развития современной узбекской прозы: дисс. ... док. фил. наук. – Ташкент, 1991. –С. 34.; Одилов Ш. Кейинги йиллар ўзбек ҳикояларида замондошимиз образи (70-80-йиллар ): фил. фан номз... дисс. — Тошкент, 1989. – Б. 161; Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт фил. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. –Б.30; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши (80-йилларнинг иккинчи ярми ва 90-йиллар аввалидаги ҳикоялар мисолида): фил. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1994.

<sup>6</sup>Холмуродов А. Ўзбек кссачилиги: тараккиёт муаммолари: фил.фан.док ...дисс. – Тошкент, 2008; Камилова С. XX аср охири – XXI аср бошлари рус ва ўзбек адабиётида ҳикоя жанри поэтикасининг ривож: фил.фан. док....дисс. – Тошкент, 2016; Сатторова Г. 90- йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: фил. фан.номз... дисс. – Тошкент, 2002; Рустамова М. Истиқлол даври ўзбек кссаларининг тараккиёт тенденциялари:фил.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2005; Матякупов С. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадий талқини: фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2006; Холдоров Д. Ҳозирги ўзбек кссаларида бадий услуб муаммоси (Шойим Бўтаев, Назар Эшонкул кссалари мисолида): фил.фан. фалс. док ...дисс. – Тошкент, 2018; Ражабова Ф. Истиқлол даври ўзбек кссачилигида услуб ва поэтик тил. — фил.фан. фалс. док....дисс. – Тошкент, 2018; Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): фил. фан. док ... дисс. – Тошкент, 1993; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60–80-йиллар): фил. фан. док ... дисс. – Тошкент, 1994; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): фил. фан. док... дисс. – Тошкент, 1994; Солижонов Й. XX асрнинг 80–90-йилларида ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: фил.фан. док ... дисс. – Тошкент, 2002; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараккиёт тамойиллари: фил. фан. док ... дисс. – Тошкент, 2003; Холмуродов А. Ўзбек кссачилиги: тараккиёт муаммолари (XX аср сўнги чораги) фил. фан. док ...дисс. – Тошкент, 2008; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: фил. фан. док... дисс. – Тошкент, 2012; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: фил. фан. бўйича фан док. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Расулова У. XX аср ўзбек кссачилиги (поэтик изланишлар ва тараккиёт тамойиллари). – фил. фан. док. (dsc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. –Б. 70; Тенглашев М. Особенности конфликта в узбекских повестях 80-годов: дисс... канд. фил. наук. – Ташкент, 1989; Одилов Ш. Кейинги йиллар ўзбек ҳикояларида замондошимиз образи (70-80 йиллар): фил. фан.номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1989; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши (80-йилларнинг иккинчи ярми ва 90-йиллар аввалидаги ҳикоялар мисолида): фил. фан.номз ... дисс. – Тошкент, — 1995; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2001; Кубаев Қ. Ўзбек кссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат (60-80 йиллар): фил. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2001; Сатторова Г. 90- йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: фил. фан.номз... дисс. – Тошкент, 2002; Рустамова М. Истиқлол даври ўзбек кссаларининг тараккиёт тенденциялари: фил. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2005; Матякупов С. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадий талқини: фил. фан. номз...дисс. –Тошкент, 2006; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни). – фил. фан. бўйича фалсафа док. (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. – Тошкент, 2008. –Б. 155 Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари: фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2009; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек кссачилигида психологизм: фил. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2012; Холдоров Д. Ҳозирги ўзбек кссаларида бадий услуб муаммоси (Шойим Бўтаев ва Назар Эшонкул кссалари мисолида): фил. фан. бўйича фалсафа док... дисс. автореф. – Тошкент, 2017; Холдоров Д. Ҳозирги ўзбек кссаларида бадий услуб муаммоси (Шойим Бўтаев, Назар Эшонкул кссалари мисолида): фил. фан. фалс. док. ...дисс. –Тошкент, 2018; Ражабова Ф. Истиқлол даври ўзбек кссачилигида услуб ва поэтик тил: фил. фан. бўйича фалс. док. ...дисс. – Тошкент, 2018; Тошпўлатов А. Ўзбек адабиётида новелла жанри ва унинг бадийати (А.Қаҳҳор, Ш. Холмирзаев, Н. Эшонкул ижоди мисолида): фил. фан. бўйича фалсафа док... дисс. автореф. – Самарқанд, 2018; Ҳамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: фил. фан. бўйича фалсафа док... дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Эшматова Ю. Истиқлол даври ўзбек кссачилигида аёл руҳиятининг бадий талқини: фил. фан. бўйича фалс. док.... дисс. автореф. – Тошкент, 2020; Бурханова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва

psixologizm va unga yondosh holda lirizm, dramatik obraz yoki magik realizm, majoz kabi unsurlar bilan sinkretiklikda maxsus tadqiq etilmagan. Holbuki, Nazar Eshonqul asarlari o'zbek nasrining butunlay yangi bosqichi – jahon adabiyoti tajribalarini milliy adabiyot an'analari bilan uyg'unlashtirish bosqichining yorqin namunalari. Binobarin, Nazar Eshonqul asarlarida voqelangan badiiy psixologizm hodisasini lirizm, majoz, magik realizm, dramatik obraz masalalari bilan uyg'unlikda o'rganganda ularning g'oyaviy-badiiy potentsiali yanada yorqin va keng namoyon bo'lishi mumkin.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Termiz davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining № OF-07 "Adabiyotshunoslikning nazariy masalalari va folklorshunoslik muammolarini tadqiq etish" mavzusidagi (2017-2021 y.y.) ilmiy-tadqiqot doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** – Nazar Eshonqul asarlarida ifodalangan badiiy psixologizm hodisasini yondosh adabiy tushunchalar bilan uyg'unlikda ilmiy tadqiq etish hamda shu orqali adib ijodining milliy adabiyot taraqqiyotidagi o'rnini, komil insonni tarbiyalashdagi amaliy ahamiyatini belgilashdan iboratdir.

**Tadqiqot vazifalari:**

- Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm ko'rinishlari va shakllarini tadqiq etish natijasida milliy nasrimiz taraqqiyot tamoyillarini belgilash;
- yozuvchi asarlarida jahon adabiyotining badiiy sintezi ta'sirida yaratilgan nasr namunalari badiiy psixologik tasvir uslubining rivojlanish tamoyillarini belgilash;
- Nazar Eshonqulning romanga xos obraz yaratishdagi mahoratini badiiy psixologizm tadqiqi orqali ochib berish hamda "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanida psixologik tasvir va badiiy uslub uyg'unligini tadqiq etish;
- Nazar Eshonqul asarlari asosida lirik tasvir, majoz va badiiy psixologizm dialektikasini ilmiy tadqiq qilish.

**Tadqiqotning obyekti.** Dissertatsiya obyekti sifatida Nazar Eshonqulning "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romani, "Momoqo'shiq" qissasi, "Tobut", "Maymun yetaklagan odam", "Ajr", "Og'riq lazzati", "Bevaqt chalingan bong", "Shamolni tutib bo'lmaydi" kabi bir qator hikoyalari tahlil uchun tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** badiiy psixologizmning o'zbek adabiyotida vujudga kelishi, takomili, voqelanish shakllari; badiiy psixologizm uslubidan foydalanish borasida N. Eshonqul ijodida namoyon bo'ladigan xususiyatlar: milliy xarakter va badiiy psixologizmning o'zaro aloqadorlik dialektikasi, milliy obraz va psixologik tasvir muvozanati, psixologik mahoratning majoz, lirizm bilan aloqadorligi tashkil qiladi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiyaning ilmiy-nazariy maqsadidan kelib chiqib, ishda qiyosiy-tipologik, biografik, germenevtik, psixologik, psixoanalitik ilmiy metodlaridan foydalanildi.

---

ижодий параллелизм (Назар Эшонқул ва Улуғбек Ҳамдам ижоди мисолида): фил. фан. бўйича фалс. док... дисс. автореф. – Тошкент, 2019; Чўлиева Н. Ижодкор маҳорати ва жанр поэтикаси (Назар Эшонқул қиссалари мисолида): фил. фан. бўйича фалс. док. (phd) дисс... автореф. – Қарши, 2020.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

-adabiyotda psixologik tasvirning imkoniyatlari va o‘zbek adabiyotidagi psixik hodisaning subyektiv-obyektiv shakllari, psixologik tasvir tamoyillarining xarakter yaratishdagi o‘rni, ilmiy-amaliy ahamiyati, uning o‘zbek nasri namunalarida badiiy-psixologik joriylanishi kabi masalalar N.Eshonqul asarlarida psixologik vositalar - ichki monolog, nutqiy xarakteristika, psixologik portret, hislarning tashqi ekspresiyasi vositasida yoritilgan;

- Nazar Eshonqulning hayot haqiqatini ijodiy qayta ishlab badiiy haqiqatga aylantirishda, shuningdek, milliy xarakter yaratishda badiiy psixologizmdan foydalanish mahorati aniqlangan;

-Nazar Eshonqulning “Go‘ro‘g‘li yohud hayot suvi” romanida badiiy obraz genezisi va takomili, tasvirda psixologik imkoniyatlarning personajlar ruhiyatini ochishdagi o‘rni asoslangan;

-badiiy adabiyotda psixoanalitik metodning shaxs va jamiyat, shaxslararo munosabatlarni yoritishdagi ilmiy-nazariy ahamiyati ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Nazar Eshonqul ijodi misolida badiiy psixologizm hodisasining o‘zbek adabiyotidagi genezisi, takomili aniqlanib, taraqqiyot tamoyillarining umumiy yo‘nalishlari belgilandi; Nazar Eshonqulning hikoya va qissa janrida badiiy psixologizmdan foydalanish mahorati shaxs va jamiyat, turli shaxslar o‘rtasidagi munosabatlar misolida dalillangan;

Dramatik va tragik obrazlarni talqin qilishda psixologik tasvirning ahamiyati “Go‘ro‘g‘li yohud hayot suvi” romani tahlili orqali aniqlanib, yozuvchi ilgari surgan ma’naviy-ma’rifiy, ijtimoiy-falsafiy g‘oyalar adib asarlari tahlili orqali umumlashtirilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** mazkur muammoning ilmiy jihatdan aniq qo‘yilganligi, xulosalarining qiyosiy-tipologik, biografik, germenevtik va psixoanalitik metodlari yordamida asoslanganligi, shuningdek, psixologik tahlil masalasining ilmiy, nazariy va amaliy jihatdan aniq maqsad bilan qo‘yilganligi; ilmiy xulosa va amaliy natijalarning qiyosiy, tipologik, biografik, germenevtik, psixoanalitik metodlar yordamida asoslab berilganligi; Nazar Eshonqulning badiiy psixologizm, lirizm, dramatik va tragik obraz yaratish uslubi, majoz va ramzlardan foydalanish kabi tizimlardagi o‘ziga xos badiiy mahorati bilan izohlandi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy-amaliy ahamiyati oliy ta’lim tizimidagi “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “O‘zbek adabiy tanqidi tarixi”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Jahon adabiyoti” kabi fanlardan darslik, o‘quv qo‘llanmalari yaratishda yordamchi manba sifatida hamda yozuvchi ijodi bo‘yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi:** Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm masalalarini yoritishga oid xulosalardan:

Nazar Eshonqulning hayot haqiqatini ijodiy qayta ishlab badiiy haqiqatga aylantirishda, shuningdek, milliy xarakter yaratishda badiiy psixologizmdan unumli foydalanishi va serqirra mahorati masalalarini yoritish natijalaridan Toshkent

davlat O‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020 yillarda bajarilgan PZ-20170927147 “Qadimgi davrlardan XVIII asrgacha bo‘lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi” mavzusidagi amaliy loyihasining uchinchi bosqichidagi rejalar ijrosini ta’minlashda foydalanilgan.( Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 12-oktabrdagi №01/4-2816-sonli ma’lumotnomasi ) Natijada, loyiha ishida Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm ifodasi masalalari bo‘yicha umumiy xulosalar chiqarishga erishilgan.

Adabiyotda psixologik tasvirning imkoniyatlari va o‘zbek adabiyotidagi beqiyos o‘rni, ilmiy-amaliy ahamiyati, uning o‘zbek nasri namunalarida badiiy-psixologik joriylanishi kabi masalalar N.Eshonqul asarlari misolida badiiy tahlil qilinganligi kabi xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1, G002 raqamli “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janr hamda turlarining nazariy masalalarini tadqiq etish”; FA-F1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzularidagi fundamental tadqiqot loyihasida (asosan maqola va tezislardan) foydalanilgan.

( O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpoq bo‘limining 2022-yil 16-martdagi №17.01/117-sonli ma’lumotnomasi) Natijada, Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm masalalari bo‘yicha mukammallikka erishilgan.

Nazar Eshonqul nasrida badiiy psixologizm ilmiy-tadqiqot natijalaridan Surxondaryo viloyati teleradiokompaniyasining “Kun mavzusi” dasturida “Najot ilmda. Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm” nomli ko‘rsatuvni tayyorlashda foydalanilgan. (Surxondaryo viloyati teleradiokompaniyasining 2021-yil, 21-apreldagi №01-15/422-sonli ma’lumotnomasi.) Natijada teletomoshabinlarning kitobxonlikka qiziqishini oshirishga, ushbu ko‘rsatuv uchun tayyorlangan materiallar mazmunining mukammallashuviga, ilmiy dalillarga boy bo‘lishiga, ko‘rsatuvning ilmiy- ommabop bo‘lishiga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyalari.** Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida, 3 ta OAK jurnallarida hamda 2 ta xorijiy jurnallarda e‘lon qilinadigan ilmiy maqolalar bilan aprobatsiyadan o‘tkaziladi.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 13 ta ilmiy ish; shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola; jumladan, 3 ta respublika OAK jurnallarida, 3 ta xorijiy jurnallarda hamda 4 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarida, 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida e‘lon qilingan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, to‘qqizta fasl, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 134 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti, predmeti, ilmiy yangiligi va amaliy qimmatini yoritilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan,

tadqiqotning joriylanishi, natijalarning e'lon qilingani hamda dissertatsiya tuzilishi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Ishning birinchi bobi **“Zamonaviy o‘zbek nasrida badiiy psixologizm spetsifikasi va tadriji”** deb nomlangan. *“Badiiy psixologizmning ilmiy-nazariy asoslari”* deb nomlangan birinchi faslda badiiy psixologizmga doir nazariy qarashlar bayon qilingan.

Badiiy asarlarning hayotiy haqqoniyati, jozibasi va ta'sirchanligining javhari bo'lgan psixologizm borasidagi mahorat masalasi ilg'or jahon adabiyoti namunalari asosida ancha batafsil o'rganilgan. Bu ayniqsa, yirik rus psixolog adiblari A.S.Pushkin, N.V.Gogol, L.Tolstoy, I.S.Turgenev, F.M.Dostoyevskiy, A.Blok, M.A.Sholoxov, M.A.Bulgakov kabi jahonshumul so'z san'atkorlari yaratgan asarlar bo'yicha amalga oshirilgan fundamental tadqiqotlar sifatida e'tiborga molik. Bunda rus adabiyotshunosligidagi yirik majmualar, alohida adabiyotshunos olimlar, masalan, G.Skvorsova, N.K.Gudziya, V.Kirpotin, I.Straxov, Z.P.Bezrukova, A.Skaftimov, M.B.Baxtin, S.G.Bocharov, T.S.Karayeva, K.Godovich, A.Matrunyonok, L.Ginzburg kabilarning tadqiqotlarida psixologizmning mashhur asarlardagi turli qirralari tadqiq va tahlil etilgan.

Badiiy psixologizm masalalari hamda ilmiy-nazariy asoslarining muhim yo'nalishlari zabardast rus adabiyotshunoslarining ishlarida ancha batafsil yaratilgan, deyish mumkin. Pushkin, Dostoyevskiy, Gogol, Tolstoy, Chexov kabi ulkan yozuvchilar ijodi haqidagi yirik tadqiqotlar kabi, Navoiy, Bobur, Fitrat, A.Qodiriy, A.Cho'lpon, Oybek, A.Qahhor singari milliy so'z san'atkorlarining asarlari tahliliga bag'ishlangan ishlarda ayni vaqtda psixologizmning ayrim jihatlari, balki turlari boshqa adabiy komponentlar bilan yondosh holda aniqlangan. Bunday tadqiqotlarda, ayniqsa, Tolstoy, Dostoyevskiy, A.Qodiriy, Oybek, A.Qahhor kabi yirik psixologik nasr ustalari ijod mahsullarining tekshirilishi jarayonida psixologizm masalasining ancha batafsil tahlillari e'tiborni tortadi. Dunyo adabiyotining eng kuchli psixolog adiblaridan biri F.M.Dostoyevskiy ijodi haqidagi yirik olimlar M.M.Baxtin va V.Ya.Kirpotinning monografik tadqiqotlari psixologik mahorat qirralarining yangidan-yangi jihatlarini aniqlab berganligi bilan ajralib turadi.

Nazar Eshonqul tabiatan ruhiy kuchli inson va adib sifatida o'zi ixlos qo'ygan, asarlarini muttasil mutolaa qiladigan G.Flober kabi yuksak iste'dodli ijodkor olamini mufassal biladi. N.Eshonqul fransuz yozuvchisining g'oyaviy-badiiy konsepsiyasini yangilashga erisha olish bilan birga, unga o'ziga xos o'zgarishlar ham kiritgan.

Bu o'rinda G.Flober ma'naviy olami, yozuvchilik kar'yerasi, muhimi, ruhiy dunyosi bilan bog'liq jarayonlar talqini o'z ifodasini topgan. N.Eshonqul bu ulkan psixologik, lirik tabiatli yozuvchining ruhiyatida hukmron va qat'iy shakllangan adabiyotni muqaddas ilohiy ne'mat sifatida e'zozlaydigan betakror psixologik fazilatlarini juda aniq va jozibali qilib talqin etgan. Floberning dunyo ahli sevib mutolaa qiladigan asarlari, ayniqsa, *“Bovari xonim”* romanida aks etgan, u mohirona qo'llagan psixologik mahoratining rangin qirralari, psixologik, lirik tuyg'ular,

dramatik obraz va majoziy talqinlar bilan uyg'unlashgan g'oyaviy-poetik fazilatlarini buni to'la isbotlaydi.

Ishning "*O'zbek nasrida badiiy psixologik tasvir genezisi va taraqqiyot tamoyillari*" deb nomlangan faslida N.Eshonqul asarlariga xos his-tuyg'ularning tashqi ekspresiyasi, gallyusinatsiya, tush, nutqiy xarakteristikalar, psixologik portretlar asosida talqin batafsil tahlil qilingan. Bunday adabiy rakurs Istiqlol davrining Nazar Eshonqul, Xurshid Do'stmuhammad, Isajon Sulton, Ulug'bek Hamdam kabi yana bir necha iste'dodli yozuvchilari faoliyatida kuzatilishi qayd etilgan.

O'zbek adabiyotida, jumladan nasrida badiiy psixologizm genezisi keng miqyosli masala ekanligi o'z-o'zidan ayon. Adabiy asarlarning yetakchi tasvir obyekti shaxs va insonning ma'naviy olami, taqdiri va intilishlari bo'lsa, bu jarayonda yozuvchi tomonidan, albatta, psixologik tasvir imkoniyatlaridan keng miqyosda foydalanilishi tabiiydir.

Nazar Eshonqul o'zining badiiy asarlari kabi ilmiy-nazariy ishlarida ham adabiyotning ma'naviy masala, ruhiy manzaralarini noziklik va hassoslik bilan tasvirlashdan iborat ekanligini alohida uqtiradi. Masalan, u "Ijod va men" nomli salmoqli maqolasida adabiyotning birinchi talabi – "adabiyot hamisha ezgulik tarafida bo'lgan va ezgulikni himoya qilgan, ruhni ezgulik tomon boshlagan" deb qayd qiladi va bu masalaning, ya'ni ijodning, adabiyotning, eng avvalo, axloqiy, ma'naviy, ilohiy va ruhiy dunyo mahsuli ekanligi haqidagi qarashlarini yanada batafsil ifodalashga harakat qiladi. O'zining nozik kuzatishlarida, har bir badiiy asarda yetakchi obrazlar tilining lug'at tarkibi o'ta individuallashtirilgan bo'ladi. Individuallashtirish qahramonlar nutqining mazmunidan tashqari, xarakterlarning chuqur psixologik tasvirini beruvchi nutqiy xarakteristikaning qator vositalari – ohang, temp, pauza, intonatsiya orqali amalga oshiriladi. Shuning uchun ham bosh qahramonlar nutqiga va faqat ularning o'ziga xos psixologik xususiyatlari, shu bilan birga, ayni paytdagi qalb holati, oliy kayfiyatlari ham o'z ifodasini topadi. Shu ma'noda, ezilgan cholning majruh ruhidagi nutqida o'zi yashagan mustabid davr fojialari kinoyaviy, ayblov, yozg'irish ohangida ifoda etilgan.

N.Eshonqulning yozuvchilik kar'erasida, uning psixologik mahoratida qahramonlari "qalb dialektikasi" talqinlari tizimida ichki ruhiy monologlardan, nutqiy xarakteristika turlaridan unumli foydalanish tamoyillari yetakchi xarakterga ega. Hatto u, obrazlarning ovoz intonatsiyasi, ohangida hamma vaqt psixologik vazifani bajaradigan usulni qo'llaydi. Chunki, ovozdagi nozik, bilinar — bilinmas tovlanishlar, ottenkalar ham qahramon ichki dunyosidagi eng chuqur ruhiy o'zgarishlarni o'zida aks ettiradi. "Maymun yetaklagan odam" hikoyasidagi rassom chol iztiroblari davomida ham buni kuzatish mumkin: "Daromad kamaygan, sadaqa so'rash ko'paygan, bora-bora odamlar oldingi boshliqni afsus bilan eslashgan, uning to'g'ri yo'l tanlaganini anglashgan. Xo'sh, aying-chi, bu erda nima yaxshilig-u nima yomonlik? Buni qanday farqlasa bo'ladi? Biri odamlarni o'ylab, qonunni suiste'mol qildi, ikkinchisi qonunni o'ylab odamlarni xarob qildi. Men bu erda qaysi biri yomonlik, qaysi biri yaxshilik, hech farqlay olmayman. Umrim davomida ham buni farqlay olmadim". Jabrdiyda cholning bunday yanada ayanchli

xarakteristikasi mazmuni o‘tmishning qora ishlarini yana bir qadar chuqurroq anglashga yordam beradi.

Uchinchi fasl “*Badiiy psixologizmning voqelanish shakllari va takomili*” deb nomlangan.

Nazar Eshonqul asarlarida voqelangan badiiy psixologizm hodisasini va uning takomillashuvini unga hamohang badiiy uslublar bilan sinkretiklikda ilmiy tadqiq etish hamda shu orqali adib ijodining adabiyotimiz taraqqiyotidagi o‘rnini, komil insonni tarbiyalashdagi amaliy ahamiyatini tayin etishdan iborat bo‘ladi.

Yozuvchi tush poetikasining badiiy asarlardagi o‘ziga xos shakllarda qo‘llanilishini, uning inson psixologiyasidagi o‘rnini chuqur va ijodiy tasavvur qiladi. Shu boisdan ham, adib yaratmalarida tush poetikasining turfa nominatsiyalardagi talqinlariga guvoh bo‘lamiz. Adabiyotshunos N. Cho‘liyeva o‘zining nomzodlik dissertatsiyasida Nazar Eshonqulning milliy va umumjahon adabiyoti an‘analarining sinkretik tarzidagi fazilatlaridan ijodiy foydalanib, amalga oshirayotgan adabiy yutuqlarini umumlashtirar ekan, obrazlar olamini talqin etishda o‘ziga xos betakror rakurslardan foydalanishini ta’kidlaydi.<sup>7</sup>

-to‘shakda uzoq vaqt uyqu kelmay, u yoqdan-buyoqqa ag‘anab yotadi;

-so‘ngra xuddi parda ortiga o‘tgandek alog‘ – chalog‘ tushlar girdobiga ag‘anab tushadi;

-aslida u, xayol tasavvurida, ayanchli taqdiridagi voqealar istifodasi ekanligini sezib, anglab yotadi;

-bu g‘aroyib, azobli tush aslida hayotda ro‘y berayotgan real voqelikka o‘xshardi.

Yozuvchi bu tush sohibi “goh N.ning o‘zi, goh mutlaqo begona odam bo‘lib tuyulardi” deb izoh beradi.

“Go‘ro‘g‘li yohud hayot suvi” romani qahramoni N.ning uzluksiz tushlarida uning o‘ta fojiali hayoti, og‘ir ruhiy azoblar siyosati makon va zamon orasida ham, hatto, makon va zamon chegarasidan tashqi holatlarida ham, ixtiyoriy va ixtiyorsiz shakllarda, bevosita va bilvosita holda sodir bo‘ladi. Yozuvchi bu bilan N. boshiga tushgan ko‘rguliklar, uzluksiz ruhiy – psixologik xo‘rlıklar bu dunyoga sig‘maydigan fojialar zanjiridan iborat ekanligini uqtirmoqchi. Mashhur psixoanaliz bilimdoni va asoschilaridan biri Zigmund Freydning uqtirishiga ko‘ra, psixoanalizning inson faoliyatini uning barcha olamlari; o‘tmish – bugun, yoshlik – keksalik davrlari, ezgulikning yovuzlik bilan, yaxshilikning yomonlik bilan aloqador psixologik jarayonlarini bir butunlikda qamrab olish voqeligini o‘zida mujassam va yaxlit ifoda eta oladigan xususiyatdir.

Mustabid davlatning mutasaddilari davlatning, xalqning mulkini yanada talon-taroj qilish niyatida deputatlikka saylanmoqchi bo‘layotgan munofiqlarning aqidasi, ular bir-biriga “Sizga, jigarim, maslahatim shu, qonunni hech qachon tushunarli qilib yozmang”, - deya “qimmatli” maslahat berardi.

Dunyo o‘zining sirliligi bilan maroqli; mushtingizni ko‘rsating-u ichida nima borligini hech qachon bildirmang, deb bilag‘onlik qilishni a‘lo darajada

---

<sup>7</sup> Чўлиева Н. Ижодкор маҳорати ва жанр поэтикasi. (Назар Эшонқул қиссалари мисолида) Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.автореферати. Қарши-2020 й, 15-бет.

uddalashardi.<sup>8</sup> Gʻanimlarning vakillari aytgan “Hamma narsasi oydin boʻlgan qonun hukumatning boshini yeydi” — degan iddao shoʻro siyosati qonunlarining inson manfaatiga emas, aslida uni qullik, qaramlikda saqlash vositasi boʻlganligini shu biryoqlama, mustabidlik hidi kelib turgan qonunlar haqidagi qarashlardan ham bilish qiyin emas. Yozuvchi buni gʻanimlar psixologik holatlari ifodasida koʻrsatib bera olgan.

Ishning ikkinchi bobi **“Qissa va hikoya janridagi asarlarda badiiy psixologik tasvir tamoyillari”** deb nomlangan va u uch fasldan iborat. Birinchi fasl *“Nazar Eshonqulning ilk asarlarida shaxs va jamiyat munosabatlarining badiiy psixologik talqini”* deb nomlangan.

Asarlarida, gʻoyaviy – badiiy izlanishlarida psixologik tasvir va ilohiylik, mistika, mifopoetika kabi poetik vositalardan unumli foydalanadigan isteʼdodli yozuvchi Nazar Eshonqulning asarlarida Gʻarb ilgʻor adabiyoti namunalari bilan hamohanglik jihatlarini ham kuzatish mumkin. Avvalo, N.Eshonqulning jahon adabiyoti va falsafasini, mashhur adiblar ijod olami sirlarini naqadar mukammal bilishini taʼkidlash lozim. Bu borada uning mashhur olim, psixologik tizimining asoschilaridan biri Zigmund Freyd merosini chuqur oʻrganganligi eʼtiborlidir. N.Eshonqul “Yangi asr sanʼatining barcha turlaridagi insonni psixologik tahlil qilish va tasvirlash usuli bevosita uning (Z. Freydning ) nomi bilan bogʻliq”ligini maxsus taʼkidlaydi.

Nazar Eshonqulning “Oq alanga ” hikoyasi sevgan goʻzal yoridan bevafoqlik koʻrgan, kuygan oshiq yigitning unga yozgan xatlari shakli asosiga qurilgan. Kuchli lirik-poetik, majoziy-poetik uslubda, chuqur psixologik xotira yoʻnalishida yaratilgan “Oq alanga” hikoyasi muhabbat oʻchmasligining, yor bevafoqlik qilganda ham, baribir ishq otashi, ilk sevgining ilohiy jozibasi soʻnmasligining madhiyasi kabi yuksak ahamiyatga molik. Shu oʻlmas gʻoyasi, psixologik-majoziy poetikasi suyanishidagi uslubiy betakrorligi bilan hikoya oʻziga xos teranlik kasb etgan.

Nazar Eshonqul adabiy izlanishlarda, alohida ixlos bilan intilgan yozuvchilari orasida F.M.Dostoyevskiy adabiy tajribalarining ahamiyati oʻziga xos ekanligi bilan xarakterlanadi. Bu, ayniqsa, jabrdiyda kishilar obrazi xususiyatining butun iztiroblar, ezilishlar rakursida tasvirlanishida koʻzga tashlanadi. Adabiyotshunos olim Saodat Komilova yozadiki, “70 – 90 yillar oʻzbek adabiyoti rivojlanishining asosiy tamoyillarini, milliy adiblarning axloqiy – psixologik izlanishlari xarakterini oʻzida yaqqol aks ettirgan. Ular badiiy tizimlarning transformatsiyasi va dunyoqarashlarining keskin oʻzgarishi, umuman ijtimoiy – madaniy vaziyat, ham adabiyotda kechgan evolyutsion oʻzgarishlarning qonuniy natijasi edi.”<sup>9</sup>

Nazar Eshonqul mana shu davr, ayniqsa Istiqlool davri navqiron ijodkorlari safidagi qizgʻin izlanishlar bilan adabiyot maydoniga kirib kelgan edi. U dastlabki ijod namunalaridayoq F. Dostoyevskiy, L. Tolstoy, N. Bunin, V.Katayev, A.Qodiriy, A.Qahhor, Oybek kabi anʼanaviy uslubdagi yirik adiblar, J.Joys, A.Kamyu, F.Kafka, G.Markes, M.Prust singari modern adabiyoti namoyandalari

<sup>8</sup> Эшонқул Н. Гўрўғли ёхуд ҳаёт суви.// “Шарқ юлдузи”, 2012, 2-сон, 95-96-б.

<sup>9</sup> Комилова С. XX аср 70 – 90 йиллари ўзбек насрида ахлоқий –психологик изланишлар. “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали, 2008й., 6-сон, 89 –бет

ijodiga xos insonning ruhiy tovlanishlarini, chuqur iztiroblar va tushkunliklar timsolidagi kishilar tasvirini o'z uslubiy ko'lamida dadil sinab ko'rgan iste'dod sohibidir.

Nazar Eshonqulning jabrdiyda va ezilgan kishilar obrazini yaratishda Dostoyevskiy ijod olamiga, psixologik tasvir va talqin usullariga hamohangligi seziladi. Adibning "Xayol tuzog'i" hikoyasida Dostoyevskiy uslubiga, hatto, modern adabiyoti, absurd uslubiga hamohangligini kuzatish mumkin.

Bobning ikkinchi fasli "*Shaxslararo munosabatlar tasvirida psixologik mahorat*" deb nomlangan.

Nazar Eshonqul ijodi haqidagi ilmiy izlanishlarda uning Yevropa adabiyoti, madaniyati oqimlari ruhiga tayanishi masalasiga urg'u berganday fikr yuritiladi. Albatta, bu qarashlarda jon bor. Ammo, masalaning eng muhim jihati shundaki, Nazar Eshonqul milliy – ma'naviy fenomeni kuchli ijodkor sifatida bunday jahoniy adabiyotning ilg'or tajribalariga, avvalo, o'z milliy zamini, milliy qadriyatlari nuqtai nazaridagina munosabatda bo'ladi. Masalan, adibning "Shamolni tutib bo'lmaydi" nomli hikoyasi ana shunday milliy jozibasi teran asarlaridan biri. Asar nomlanishidayoq uning milliy qadriyat, milliy zamin bilan hamohanglik kasb etishi ma'lum bo'ladi. Hikoyaning syujet ko'lamini, kompozitsion o'ziga xosligi yozuvchi tug'ilib – o'sgan qadim Nasaf qishloqlaridan biri Tersota qishlog'i bilan bog'liq. Hikoya voqeligining aniq va jozibasi realistlik pafosga egaligi ham yozuvchining aynan o'zi mansub Tersota qishlog'i manzaralari, o'ziga g'oyatda ruhan yaqin hamqishloqlar, qarindosh — birodarlar hayoti, aziyatli tarixiy kechmishlari bilan bog'liqligida namoyon bo'ladi. Tasvir manzarasidan sezilib turadiki, muallif o'ziga ruhan va ijodiy izlanishlari jihatidan yaqin – sho'roviy tuzum davri jabrdiydalari hayotini qalamga olgan hikoya qahramoni (Bayna momo) garchand zulmkor qatag'on, qamoq qurboni emas, ammo, oddiy kundalik hayoti, bezavol kambag'alona uy-joy misolida ham mustabid tuzumning jabrdiyda kishisi sanaladi. Yozuvchi nutqiy psixologiyasiga suyanib, mahzun o'tmish manzaralarini chizadi. Bir zamonlar qishloqda misoli salobatli qo'rg'ondek bo'lib turgan Bayna momoning umr yo'ldoshi tiklagan uy yangi sotsialistik jamiyatda yuzga chiqqan yaradek yoqimsiz va fayzsiz bo'lib qolgan. Endilikda qo'rg'on sifat eski uy qo'pol "temir tirnoqli buldozerlar" tomonidan yiqitiladi. Bu o'rinda majoziy –psixologik uslubga tayangan yozuvchi bu bilan mustabid siyosatni fosh qilish niyatiga erishgan. Eski uy – bobokalonlar ma'naviyati, qadim qadriyatlar o'zanining majoziy bo'lsa, qo'pol buldozer – zo'ravon kommunistik mafkura majoziy. Kitobxon ana shu o'tkir majoziy poetik talqinlar yordamida bosqinchilikning xalqimiz boshiga solgan ko'rguliklarini, milliy qadriyatlarimizning ayovsiz toptalishini psixologik ong bilan yorqin tasavvur qiladi. Bu yuksak qadriyatlar mujassam yurtning yiqitilishi qishloq ayollarining ko'z yoshi to'kib, Bayna momoni va uning oilasini eslashlari bejiz emas. Bu ko'z yoshlar boisi yana zo'ravon siyosat, milliy qadriyat toptalishidan aziyat chekish kabi psixologik holatlari bilan aloqador. Yozuvchi psixologik bayon orqali Bayna momo holatlarini, qotilning sirli o'limiga munosabatini nihoyatda chuqur ruhiy tafsilotlar orqali tasvirlay olgan.

Hikoya syujeti va poetik arxitektonikasiga sotqin kimsaning sirli o‘limi, Bayna momo ruhiyatidagi og‘ir va qayg‘uli anduh ko‘lami jihatidan mukammal psixologik – ruhiy talqin qatiga singdirib yuborilgan. Yozuvchi psixologik detal mikrosujetlari orqali bu o‘lim ayni o‘z vaqtida, beqiyos o‘ch nomusi bilan bog‘liq holda amalga oshirilganligini o‘z ko‘lami jozibasi orqali talqin qila olgan. Nazar Eshonqulning kuchli psixologik – realistik uslubining betakrorligi shundaki, u sotqin va qotil Zamon otboqarni Bayna momo o‘ldirgan bo‘lsa- da, buni ochiq, oshkora tarzda bayon qilmaydi. Bu ayovsiz va shafqatsiz qasos hodisasini yozuvchi kuchli psixologik bayon tizimiga singdirib yuborgan.

Hikoyaning yetakchi qahramoni Bayna momo o‘z xarakter — xususiyatiga ko‘ra tragik obraz bo‘lsa, Zamon otboqar timsoli esa, dramatik va tragik obraz mohiyatiga ega. Yozuvchi Zamon otboqarni – ana shu kundalik bir og‘iz nonini zo‘rg‘a topib yurgan, Rayim polvondek pokiza milliy xarakter sohibining oddiy otboqari bo‘lib yurgan kimsaning bolshevoy bosqini voqeasidan foydalanib, ularning yugurdagiga aylangan, sotqinlik va qotillik bilan farovon hayotga erishgan, nihoyat, bu kabi mal‘unliklari sabab bo‘lib, itdek o‘lim topgan kimsani tragik obraz maqomida talqin eta olgan.

Asarda begunoh holida o‘ldirilgan Rayim polvon va o‘g‘li, Bayna momo bosib o‘tgan aziyatli yo‘l, o‘ldirilgan — anig‘i, momoning o‘zi To‘maris momosidek jasorat va oriyat bilan o‘ldirgan, sotqin Zamon otboqar taqdiridan bo‘lgan fojiona hayot manzaralari majoziylik bilan o‘z aksini topgan:

- *“dastasi qorayib qolgan qamchi”* umrida halol – pokiza yashagan, polvonlik va chavandozlik bilan milliy qadriyatlarni himoya qilib o‘tgan, shu fazilatlar bilan mustamlakachi kelgindilar, sotqinlar qurboni bo‘lgan Rayim polvon xotirasini bildiradi;

- *“sopiga gavhar o‘rnatilgan xanjar”* ham Rayim polvon siymosining ramzi, “xanjar” yot kuchlardan, dushmandan xalqi va Vatanini himoya qilish ramzi;

- *“erkak kishining ter hidi kelib turgan kalapo‘shi”* — bevaqt umri xazon bo‘lgan Bayna momoning o‘g‘li taassuroti;

- *“zebigardon”, “bilakuzuk”, “kashtali ko‘ylak”* eng navqiron kelinlik chog‘lari ham biron marta taqmagan Bayna momoning fojiona umr yo‘llarining ramzi;

- *“sarg‘ayib ketgan Qur‘on”* bosqinchilikning, milliy va islomiy qadriyatlarning toptalganlik ramzi; sarg‘aygan Qur‘on esa, muqaddas ilohiy kitobimizning ta‘qiqlanganligi bo‘sidan eski sandiqlarga yashirilganligining ramziy – poetik talqini;

- *“pala – partish o‘rab tashlangan o‘nta odam barmog‘i”, “qon qotib qolgan tumor va tig‘i zanglagan qaychi”* – sotqin kimsa bolalarining to‘yi bo‘ladigan kun o‘ldirilishining ramziy belgilari.

Yozuvchi bunday psixologik – ramziy talqin ishoralari orqali xalq uchun “turma” bo‘lgan mustabid siyosat zulmlarini, zo‘ravonliklarini yana bir bor psixologik jihatdan tasavvur qilish, u davr aziyatlarini mukammalroq xayol – xotira prizmasidan o‘tkazish maqsadini ko‘zlagan va bunga to‘la erishgan. Uning bunday favqulodda majoziy – psixologik talqinlardan bosh muddaosi ham shu bilan

izohlanadi. Bu esa, mustaqillik va istiqlolimiz qadriga yetish da'vatlari ham hisoblanadi.

Bobning uchinchi fasli “*Milliy xarakter va psixologizm*” deb nomlangan. Nazar Eshonqulning “Momoqo‘shiq”, “Tun panjaralari”, “Qora kitob” singari qissalari, “Maymun yetaklagan odam”, “Shamolni tutib bo‘lmaydi”, “Tobut”, “Zulmat saltanatiga sayohat”, “Xaroba shahar surati”, “Qo‘l” singari bir qator hikoyalari nomi ham o‘z mazmun – mohiyatiga ko‘ra, majoziy – psixologik xarakterga ega. Shu bilan birga, bunday xarakterdagi asarlarning teranligi va bezavolligi, ularda milliy konsepsiya, mahalliy kolorit poetikasi yetakchilik qiladi. Nazar Eshonqul qissalari yoki hikoyalari garchand modernistik adabiyot unsurlariga yaqinroq bo‘lib, obrazlar harakati va faoliyatida, o‘y – xayollarida, qiynoq va fojialar girdobida qolgan taqdirlariga monandlikda namoyon bo‘lsa-da, bunday jarayonlar ham albatta o‘zining milliy optimistik ruhiga ega bo‘lgan ramziy- poetik yaratmalardir. Adabiyotshunos olim Ilhom G‘aniyev yozadiki, “Dostoyevskiy asarlarida azob chekishga mahkum etilganlar galereyasi yaratilgan. Ularning shafqatsiz hayot tarzi, uqubatlari, qilmish – qidirmishlari bizning ko‘zimizni yanada kattaroq ochishga majbur etadi. Hamisha birovdan nimadir kutishga, muruvvat, shafqat, mehrga tashna qalblarimizni bir qadar riyozatga tayyor turishga chorlaydi.”<sup>10</sup>

Nazar Eshonqul badiiy obrazlariga oid mashaqqatli faoliyatdan, mahzun kechmishlaridan shunday ibrat va ta’sir ruhini sezamiz. Yozuvchi asarlarida milliy jozibani, milliy qadriyatlarni hayotiy tasvirlar vositasida, psixologik jihatdan jozibador qilib talqin qilishga maxsus e’tibor beradi. Masalan, bu jihatdan milliy qo‘shiq, ayol hayo va ibosi hamda beg‘ubor go‘zalligi kabi jihatlar muhim psixologik – poetik vositasi sanaladi. Nazar Eshonqul “Momoqo‘shiq” nomli misoli nasriy nazm ruhida yozilgan, ancha ravon va engil, xushnud va mamnuniyat bilan mutolaa qilinadigan qissasida milliy g‘oya, milliy qadriyatlarni g‘oyatda ixlos va mehr bilan ifodalab bergan. Bunda yozuvchi mahalliy ayollarning soddalik ortidagi go‘zalligini va milliy qo‘shiq ifodasi bilan bog‘liq ruhiy – psixologik usullardan unumli foydalanadi. Qo‘shiq san’atning eng qadimiy turlaridan biri bo‘lib, xalq yaratgan qo‘shiqlarda xalqning o‘ziga xos orzu-umidlari, quvonchlari, qayg‘uli taqdirlari, hatto, motam marosimlari bilan bog‘liq hodisalari o‘z talqinini topgan. Nazar Eshonqul qissasidagi Muazzam kelinchakning sodd va beg‘ubor go‘zal siyrati, uning g‘oyatda yoqimli qo‘shiqlari orqali o‘zbek ayoli qiyofasi, uning ma’naviy – psixologik go‘zallik dunyosining san’atkorona talqini orqali teran milliy jozibasini ko‘rsata olgan. Bunda iqtidorli adib ichki psixologik holatlar, qalb dialektikasi manzaralari beg‘uborligini, dardkashlik, bezavollik fazilatlarini umumlashtirishga muvaffaq bo‘lgan.

Ishning uchinchi bobi “**Romanda badiiy psixologizm imkoniyatlari va shakllari**” deb nomlangan va uch fasldan iborat. Birinchi fasl “*Romanda dramatik va tragik obrazlar tizimi*” deb nomlangan. Obrazlar o‘z xarakter – xususiyatiga

---

<sup>10</sup> Ганиев И. Достоевскийни тушуниш ёки мангу бедорлик сири. Тошкент, “Фан”, 2006, 100- бет

ko'ra, bir necha turlarga bo'linadi: satirik obraz, yumoristik obraz, komik obraz, tragik obraz, dramatik obraz, tarixiy shaxslar obrazi, afsonaviy obrazlar, noreal obrazlar.

Masalan, Nazar Eshonqul asarlaridan shu tipdagi quyidagi obraz namunalarini eslash mumkin: Muazzam ("Momoqo'shiq" qissasi) – dramatik obraz; Zamon otboqar ("Shamolni tutib bo'lmaydi" hikoyasi) – tragik obraz; Rassom chol ("Maymun yetaklagan odam" hikoyasi) — tragik obraz; shahar me'mori ("Tobut" hikoyasi) – tragik obraz; Rassom ("San'at-1" hikoyasi) – dramatik obraz; N. ("Go'ro'g'li" romani) – dramatik va tragik obraz; G'anim ("Istilo" hikoyasi) – satirik obraz; Sulaymon Payg'ambar ("Tun panjaralari" qissasi) – noreal obraz; Cho'qqi soqol ("Qora kitob" qissasi) – satirik obraz va hokazo.

Obrazlarni sof salbiy yoki ijobiy, satirik yoki dramatik, tragik yoki afsonaviy obrazlar sifatida tushunmaslik kerak. Inson obrazi mohiyatan bir – biriga uyg'un, sinkretik shakllarda e'tiborni tortadi. Bu hayot qonuni bo'lib, bir shaxs albatta ijobiy xislatlar egasi, boshqa bir odam nuqul munofiq xarakterli satirik mohiyatiga ega bo'lmasligi mumkin. Masalan, Gyotening "Faust" tragediyasidagi bosh obraz Faust qanchalik bilimdon, ezguqalb inson bo'lmasin, unda beixtiyor ravishda kamchiliklar, yetishmovchiliklar ham mavjud. Hatto, yovuz shayton timsoli Mefistofel qiyofasida yaxshilik, achinish kabi ijobiy xislatlar ham ko'zga tashlanadi. Bunday talqin asarlarga hayotiylik pafosini bag'ishlaydi.

Adibning yuksak mahorat bilan yaratilgan "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romaniga to'xtaladigan bo'lsak, asarda dramatik va tragik obrazlar tizimidagi adabiy qahramonlar, hatto kichik personajlarning ham hayoti dramalarga boy, ular qiyofasidagi ijobiy va salbiy jihatlar ham qorishiq holda tasvirlangan. Chunonchi, inson sof oliyjanob yoki sof munofiq bo'lmasligi ijtimoiy hayot muvozanatiga to'g'ri kelmaydi. Yozuvchi "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanida ichki ziddiyat – ruhiy psixologik, dramatik yoki tragik hollarni real hayotda borligicha eng ko'p fojiviy qismatlar tasvirida ochib beradi. Bosh personaj N.ning boshiga tushgan ko'rgulik uni esankiratib qo'ygani sababli u ruhiy azoblar iskanjasida qolganligi va a'lal — oqibat hayoti fojiviy yakun topganligi kitobxonni to'lqinlantiradi. Shunday qahramonlar ham borki, ularning o'z ichki o'y-xayollari, kechinmalari, hayotga munosabatlari ham ziddiyatli. Ana shunday ziddiyatli obrazlardan biri – Havo ismli biroz suyuq, yengiltaksifat, istarasi issiq bo'lsa — da, kishiga tik va behayo boqadigan ayolning portreti orqali yozuvchi, uning ma'naviyati aytarli sog'lom shaxs emasligini ta'kidlaydi. Nazar Eshonqulning yozuvchi sifatida o'ziga xosligi, individual uslubi uning voqelikka estetik munosabatida, hayotning ziddiyatli, qarama-qarshiliklarga boy, dramatik va tragik keskinlik oqibatida yuzaga keluvchi psixologizm asosida badiiy voqelikni tasvirlashida ko'rinadi. Adib o'zining "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanida ijtimoiy voqelik manzaralarini mantiqiy davomiylikda tasvirlagan. Ta'kidlash joizki, Nazar Eshonqul asarlarida sof ijobiy shaxsiyatli timsollardan ko'ra ko'proq, dramatik va tragik obrazlar, noreal yoki afsonaviy timsollar ko'lami e'tiborni tortadi. Nazar Eshonqul uslubining o'ziga xosligiga binoan romanda dramatik va tragik obrazlarga ko'p e'tibor berilishining asosiy sabablaridan biri – sho'ro tuzumi zulmini tortgan bandalarining sho'r

taqdirini qalamga olishi bilan bog‘liqdir. Noreal, afsonaviy yoki majoziy obrazlarga e‘tiborining boisi esa, avvalo, yozuvchi ijod kar‘yerasining romantik – poetik ohangdorlikka moyilligining, hayotni, hayot haqiqatlarini xayoliy — majoziy, xayoliy-lirik ko‘lamida aks ettirishga e‘tibor berishining sabablaridan qidirish lozim bo‘ladi. Yozuvchi asarlarining jozibadorligi esa, uning psixologik tasvirga bevosita urg‘u berishi va shu uslubga tayanishi bilan aloqador.

“Bekatlara taksi yon tomondan kelib urilgan “KaMAZ”ning zarbiga dosh berolmay, avval bir yonga og‘di, keyin gursillab quladi; shofyor va yo‘lovchilarning ko‘zlari chaqchayib ketdi – qo‘rquv va dahshat aralash baravar baqirib yuborishdi, ularga nariroqdagi bekatda turganlar ham jo‘r bo‘ldi. “KaMAZ” haydovchisi sakrab tushib, taksiga qarab yugurdi: u sportchilar kamzulini kiyib olgan, barvasta, juhudbashara, shop mo‘ylovli odam edi.”<sup>11</sup>

“Bitik” hikoyasi shunday ko‘ngilsiz va noxush voqelik – avtohalokat hodisasi ro‘y berishi bilan boshlanadi. “KaMAZ” haydovchisining – shu avtohalokat sababchisi bo‘lgan kishining psixologik portreti tasviridagi barvastalik, juhudbashara, shop mo‘ylovlik, sportchilar kamzulini kiyganligi uning nopisandligini, mashina boshqaruvida beparvo va o‘ziga ishonchini pisanda qiluvchi ruhiyatini tushunish imkonini beradi. Shu bois ham, o‘z yo‘lida bezavol harakatlanayotgan taksini og‘ir mashinasining urib yuborishi, uning ichidagi odamlarning zararlanishi, qattiq qo‘rqib qolishlari, tabiiy hol.

“KaMAZ” haydovchisi yuqoriga yana uchta yo‘lovchini tortib chiqaradi – ularning hech joyiga jarohat yetmagan edi, yohud hali o‘zlariga to‘la kelmagan, shu sababli o‘zlarini soppa — sog‘day tutishardi. Ular nariroqqa borib, tomoshabinlar safiga qo‘shilishdi. Taksi haydovchisining chap yuzi pachoq bo‘lgan edi. U garchi gapirayotgan bo‘lsa ham, o‘zini allaqachon o‘lik hisoblab, cho‘zilib yotib oladi. “Yana bir yo‘lovchi bor ovozi bilan “qovurg‘am... qovurg‘amning abjag‘i chiqdi” deb baqirardi. Uni mashina ichidan tortib, o‘tloqqa yotqizib qo‘yishdi. Shu payt uzun bo‘yli, oqquva militsioner yetib keldi. U odamlarni turtib — surtib oldinga o‘tdi.”<sup>12</sup>

Katta mashina haydovchisi, garchand yoqimsizroq raftorli kishi bo‘lsa-da, vijdon amri bilan taksi ichidan jabrlangan kishilarni olib chiqishga mas‘uliyat bilan harakat qiladi. Yozuvchi taksi haydovchisining, gapirib turgan hoida, o‘zini erga tashlab, yotib olishida uning o‘zini jabrdiyda qilib ko‘rsatish payida bo‘layotganligini psixologik jihatdan ancha yorqin talqin etgan. Unchalik jarohatlanmagan uchta yo‘lovchining ham tomoshabinlar safiga borib qo‘shilishlarida anatomik ruhini asoslashni ko‘zlagan.

Bobning ikkinchi fasli “*Go‘ro‘g‘li yohud hayot suvi*” romanida psixologik tasvir va badiiy uslub uyg‘unligi” deb nomlangan.

Yozuvchi uslubini xarakterlash, adabiyotdagi uslublar yo‘nalishlarini aniqlashda hamisha bosh masala, bu mahorat masalasi bo‘lganligidan adabiyotshunoslarning diqqat- e‘tiborini tortib keladi. Ziyrak kitobxon biron asarni

<sup>11</sup> Эшонкул Н. Битик // Эшонкул Н. Момоқўшиқ. Тошкент.: 2019, 256- бет.

<sup>12</sup> Юкоридаги манба, 256- бет.

o'qiyotib, uning qaysi ijodkor qalamiga mansubligini payqaydi. Masalan, lirik ko'lam, mukammal hayotiy tasvirlar, o'ziga xos sharqona nazokat ustuvor bo'lgan asarlarni o'qiyotgan kitobxon, bu Abdulla Qodiriy ijod namunasi ekanligini payqaydi. Shu bilan birga, Tolstoy, Balzak, Dostoyevskiy, Oybek, A.Qahhor kabi yirik nasr ustalarining tasvirlash uslubi umumiy yo'nalishda mushtarak bo'lganligi bilan, ularning o'ziga xos alohidaliklari ham mavjudligi ilmiy – tadqiqotlar natijasida aniqlanadi. Mazkur yozuvchilarni psixologik tahlil, keng qamrovli epik talqin, yovuzlik va ezgulik munosabatlaridagi yakdillik kabi jihatlar o'zaro yaqinlashtirib turadi. Nazar Eshonqul, Xurshid Do'stmuhammad, G'affor Hotam, Xayriddin Sulton, Isajon Sulton, Ulug'bek Hamdam, Shoyim Bo'tayev kabi Istiqlol davri nasrining navqiron ijodkorlarini mumtoz adabiyot, ilg'or Yevropa adabiyoti, modern yo'nalishi, psixologik talqin, sobiq mustabid tuzum kirdikorlarini fosh qilish, mifologik motivlar bilan bog'liq tomonlari umumiy, uslubiy jihatdan mushtarak qilib turadi. Nazar Eshonqul asarlarida mif va psixologik talqin uslubi ancha yetakchilik qiladi.

Nazar Eshonqul o'z asarlarida, jumladan, "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanida folklor asarlariga bevosita murojaat qiladi. Uning munosabatidan ana shunday mif va asotirlarni, umuman, mifologizmni nazariy va amaliy jihatdan ham ancha teran bilishi ma'lum bo'ladi. To'g'ri, adib "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanida aynan qaysi mif, asotir, yoki epos namunasi misol olganligini uchratmaymiz. Ammo, uning san'atkorligi shundaki, eposlarda, anig'i "Go'ro'g'li" dostonida ifodalangan erk, hurlik, erkin inson orzusi, zulm, bosqin, xiyonat, inson qadrini toptash kabi zo'ravon g'oyalardan, badiiy namunalardan mohiyatan foydalanganligi, ularni bugungi davr, anig'i, sho'ro mustabid tuzumiga mazmunan yangi badiiy shaklda tadbiq qilinganligini anglaymiz. Faslda N.Eshonqulning psixologik portret, mutelik psixologiyasi, tush psixologiyasi tasviridagi badiiy mahorati tadqiq etilgan.

Bobning uchinchi fasli "*Lirik tasvir, majoz va psixologizm dialektikasi*" deb nomlangan.

Lirizm, lirik qalbli yetuk badiiy obrazlar har bir yetuk asarning eng muhim komponenti, yozuvchining ezgu g'oyalarini to'laroq namoyon qilishga imkon beruvchi vositalardan sanaladi. Shu ma'noda yuksak ijobiy qahramonlarga xos ezgu jihatlardan biri, ularning go'zal tuyg'ular, go'zal odatlar va harakatlar bilan bog'liqligi, vafo, sadoqat egasi sifatidagi jihatlari bilan o'lchanadi. Ayni vaqtda go'zallik, mo'tadil ijobiy xislatlar lirizm hodisalarining muhim komponentlari sanaladi. Masalan, Farhod, Shirin, Layli, Majnun, Otabek, Kumush, Anvar, Ra'no, Yo'lchi, Gulnor kabi ma'nan yuksak qalbli obrazlar tasvirida ijodkorlar lirik talqin uslubidan foydalanadilar. Lirik talqin inson qalbini mukammal ko'rsatishning tengsiz vositasi sanaladi. Nazar Eshonqulning ishonch bilan ta'kidlashicha, "adabiyot millatning ruhi va qalbi bo'lib qolaveradi"<sup>13</sup>. Inson qalbi va ruhi lirik talqinlarning psixologik tasvir vositalari orqali yaratiladigan namunalari sifatida tasvirlanadi.

---

<sup>13</sup> Адабиёт инсон қалби учун курашдир. (Ёзувчи Назар Эшонкул билан филология фанлари доктори, профессор Ин Гёнг Ох сухбати) "Китоб дунёси", 2013 йил 27 февраль

Nazar Eshonqul asarlarida psixologizmning mifologik motivlar, nutqiy xarakteristika, portret, tush, peyzaj, dialog, lirizm, majoz, ramz kabi komponentlarda namoyon bo'lishi, uning bu masalalardagi novatorona izlanishlarini bildiradi.

Lirizm va uning bag'rida psixologik tasvir mohiyatining namoyon bo'lishi inson qalbi kechinmalari, ayollar olami, sevgi — muhabbat, qo'shiq, musiqa, peyzaj, maktub, dialog kabi adabiy komponentlari orqali amalga oshirilishi mumkin. Lirizm masalasi Nazar Eshonqulning "Momoqo'shiq" qissasida qo'shiq vositasida ancha mukammal namoyon bo'ladi. Qissaning yetakchi obrazlaridan biri Muazzam timsolida asarning lirik – poetik mohiyati o'z ifodasini topgan. Muazzamning gul bag'rida, paxta dalalari, ekinzorlar muhitida dilbar qo'shiqlarni kuylashi asarning barcha komponentlariga estetik joziba, go'zallik ruhini bag'ishlab turadi. Shoir Shamsi Saloh uning bu yovvoyi maqomlaridan ta'sirlanib, uni katta shaharga, san'at va iste'dod uchun keng imkoniyat mavjud madaniy muhitga borishi haqida eri – brigadir Otaqul bilan jiddiy gaplashadi.

Bir qaraganda, havoyi tuyg'ular egasi Shamsi Saloh qishloq go'zali Muazzamning bu turmushdan juda bezganligini aytadi, bu dim va jazirama, uni hech qachon tushunmaydigan qo'pol, qo'rs odamlar; qaysidir yovvoyi zamonlardan saqlanib qolgan yovvoyi udumlar, keyin mana bu dalalardagi tashvishlar uning joniga tekganligini ta'kidlaydi. Qishloqning sodda dehqon yigiti Otaqul, avvalo bu balandparvoz, ammo aslida to'g'ri so'zlardan lol, boshi qotib qoladi. Muazzamning qo'shiqchilik iste'dodi bu erda –qishloqda hayf bo'lib qolishi to'g'risida kuyungan bo'ladi: -Menga bu haqda hech qachon gapirmagan... – to'ng'illadi Otaqul.

Xulosa qilib aytganda, jamiyatdagi va tabiatdagi barcha jarayonlar, jumladan, go'zallik va nafosat, ezgulik va oliyjanoblik ne'matlarining hosil bo'lishi hamda tasvir va tadqiq etilishi, inson olami go'zallikka, tabiiylikka dahldor ekanligini anglatadi.

## XULOSA

1. Olam va odam haqidagi abadiy muammolarni aks ettirgan san'at asarlarida badiiy psixologizm bosh omillardan biridir. Psixologik tahlilning mukammalligida lirik talqin, majoz, tragik va dramatik obrazlar uyg'unligi, o'zaro bir – birini boyitish tendensiyasi Nazar Eshonqul kabi san'atkor yozuvchi yaratmalarida o'z tasdig'ini topadi.

2. Psixologizmning taraqqiyot tadriji, avvalo xalq og'zaki ijodi namunalari, yirik eposlar ("Go'ro'g'li", "Alpomish" kabi) davriga borib taqaladi; aruz vazni she'r shakllarida yaratilgan namunalardagi an'anaviy oshiq – ma'shuqa ma'naviy olami shtrixlari, vafo, xiyonat, noz, ishva, tashqi ko'rkamlik tasvirlari o'zining psixologik tahlil talqinlari bilan hayotiylik kasb etgan.

3. Jahon adabiyotshunosligida psixologizm muammosi A.Veselevskiy, A.Potebnya, V.Jirmunskiy, M.Baxtin, L.Ginzburg, A.Yesin, I.Straxov, A.Iyezuitov, S.Bocharov, V.Vinogradov, A.Kovalyov, V.Kompaneys, P.Rikkyor kabi olimlarning ilmiy izlanishlarida chuqur o'rganilgan.

4. Psixologizm masalasi mazkur dissertatsiyada milliy adabiyotimizning zabardast vakili Nazar Eshonqul asarlaridagi jamiyat va inson psixologiyasining

turli qirralari, qahramonlarning bir-biriga munosabati, ichki ziddiyatlari, fikrlar va g'oyalar to'qnashuvi, tushlar, portretlar ruhiyatini ochish orqali yoritib berildi.

5. O'zbek adabiyotining A.Qodiriy, Oybek, A.Fitrat, A.Cho'lpon, A.Qahhor, O.Yoqubov, P.Qodirov, Sh.Xolmirzayev, O'.Umarbekov, A.Muxtor, E.A'zam, M.M.Do'st, N.Qobul, X.Do'stmuhammad, N.Eshonqul, U.Hamdani, I.Sulton, Sh.Bo'tayev kabi yozuvchilarning asarlarida psixologizm uslubining turli qirralarini kuzatish mumkin; Dilmurod Qur'onovning Cho'lpon, Narzulla Shodiyevning A.Qahhor, Abduhamid Xolmurodovning O.Yoqubov, Shahlo Botirovaning U.Hamdani romanlari misolidagi; M.Boboxonov, P.Kenjaye va M. Sheraliyevlarning Istiqlol davri qissalari va hikoyalari asosidagi psixologizm masalasiga oid tadqiqotlarida psixologik tahlil muammosi qirralari bevosita o'rganilgan.

6. O'zbek folklorshunosligi va adabiyotshunosligida eposlar, mumtoz she'riyat namunalari, realistik nasriy asarlarning psixologizm masalalari sistematik tarzda mukammal o'rganilmagan, bu dolzarb masalaning atroflicha tadqiq qilinishi kun tartibida turgan eng muhim vazifa sifatida olimlarimiz diqqat markazida turishi lozimligi ta'kidlangan.

7. Nazar Eshonqul o'z asarlaridagi novatorona izlanishlari bilan psixologik tahlil turlari imkoniyatlarini keng aks ettirgan yozuvchi. Adib asarlari jahon adabiyoti tajribalarini badiiy sintez qilishi nuqtai nazaridan betakror yaratmalar sifatida muhimligi tadqiqotda e'tirof etildi.

8. Nazar Eshonqulning dastlabki ijod namunalari an'anaviy realistik tasvir shakli yetakchilik qilardi. Adib hikoyalari va qissalarida qahramonlar ichki olamini, iztiroblar silsilasini talqin etish tamoyillari bo'y ko'rsata boshladi. Masalan, "Tun panjaralari", "Qora kitob" qissalarida, "Zulmat saltanatiga sayohat", "Og'riq lazzati", "Qaytish", "Xayol tuzog'i" hikoyalarida, "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanida psixologizmning ichki monolog turlaridan naqadar unumli foydalana olganligi bilan ijodiy izlanishlarda muhim yutuqlarga erishganligi isbotlandi.

9. Nazar Eshonqul jamiyatda, adabiy doiralarda eng kuchli psixologik yozuvchi sifatida tanilgan, uning asarlarida odatdagi badiiy asarlarda an'anaviy tahlil tizimiga aylangan portret, monolog, xarakteristika, tush kabi psixologizm turlari bilan bir qatorda, peyzaj, maktub, dialog, sarlavha, epigraf, qo'shiq, tanbeh, kinoya kabi psixologik tahlil turlaridan o'z o'rnida munosib ravishda foydalana olishi bilan novator adib sifatida ham e'tiborni tortishi e'tirof etildi.

10. Yozuvchi o'z asarlarida va badiiy izlanishlarida, dramatik va tragik obrazlar talqinidan fojiona taqdir, adolatsizlik, zulm, zo'ravonlik, bosqinchilik oqibatlarini, yemirilgan taqdir, ezilgan, ro'shnolik ko'rmagan kishilar hayotini tasvirlashda unumli foydalana olganligi ta'kidlab o'tilgan.

11. Nazar Eshonqulning ijodi, erk, ozodlik, ma'naviyat, oqibat, ezgulik g'oyalari ulug'langan asarlari jahon ilg'or adabiyoti tajribalarini milliy zaminga, Istiqlol g'oyalariga uyg'unlashtira olish tajribalari ayni vaqtda milliy mafkura, yuksak demokratik tamoyillarni, milliy manfaat va kelajak uchun fidoyilik maqsadlariga uyg'unlashtira olish, komil inson kamoloti va tarbiyasi uchun dolzarblik kasb etishi ta'kidlandi.

12. N.Eshonqul ijodiga xos psixologik mahorat qirralari, lirik-estetik uslub jilolari, modern adabiyoti bilan milliy nasr sathini uyg'unlashtira olish tajribasi adabiyotda sog'lom an'ana tusini olayotganligi bilan e'tiborli ekanligi e'tirof etildi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/31.03.2021.Phil.78.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТЕРМЕЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**САИДМУРАДОВА САХИБА ДЖАЛМУРАДОВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ НАЗАРА  
ЭШАНКУЛА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискании учёной степени доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Термез -2023**

Диссертация написана на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по филологии.  
Тема диссертации по филологическим наукам (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2021.4.PhD/Phil2073.

Диссертация выполнена на Термезском государственном университете. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на сайте Ученого совета ([www.terstu.uz](http://www.terstu.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Юлдашев Нормат Темирович**  
кандидат филологических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

**Кахрамонов Курдаш Ялгашевич**  
доктор филологических наук, проф.

**Имомова Гулчехра Мухаммадиевна**  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

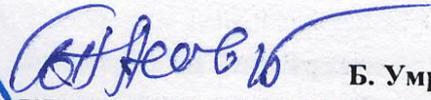
**Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета под номером Ph.D.03/31.03.2021.Phil.78.04 в Термезском государственном университете 12<sup>00</sup> по 3.05 2023 г. (Адрес: 190111, г. Термез, ул. Баркамол Авлод, 43. Тел: (876) 221-74-55; факс: (876) 221-71-17; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Термезского государственного университета (зарегистрирован под номером 139). Адрес: 190111 г. Термез, улица Баркамол Авлод, 43. Телефон: (876) 221-74-55.

Автореферат диссертации распространен «27» 04 2023 года. (2023 "" \_\_ цифровая выписка из реестра 21).



  
**Б. Умркулов**  
Председатель ученого совета по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н., проф.

  
**А. Эшмуминов**  
Ученый секретарь ученого совета по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н. доцент

  
**А. Носиров**  
Председатель научного семинара при Ученом совете,  
д. ф. н., доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской кандидатской диссертации философии) (PhD)**

Актуальность и значимость темы данной диссертации. В мировой литературе вопрос о психологическом образе занимает важное место в системе художественных произведений. В художественной литературе, гуманистической по своей сути, для достижения достоверности и привлекательности образа людей к числу стержневых проблем литературы относится психологическое мастерство художника, тонкое осмысление духовного мира человека. Стиль художественного психологизма, среди прочих вопросов литературного произведения, заключается в том, чтобы показать человека, особенно в гармонии с его внутренним миром и внешним портретом, описать образ с жизненной прелестью, вопрос художественного психологизма активно действует в мировой литературе, в соответствующих ему жанрах стали употребляться образцы прозы, поэзии, драмы, лирико-эпического жанра; в определении и оценке философско-нравственного кредо, поэтического артистизма, творческой индивидуальности писателя, поэта и драматурга измеряется также его остроумие в плане психологического образа; например, художественность писателя прежде всего определяется тем, насколько ярко и привлекательно он сумел психологически осмыслить духовный мир человека в своей идейно-художественной интерпретации, описать характерные для образа боли и радости, цели и стремления через свои душевные устремления. Именно в эти моменты становится известным настоящий и уникальный писательский или поэтический талант творца. Соответственно, в мировом литературоведении все больше внимания уделялось проблемам художественной психологии в научных исследованиях литературного произведения.

В мировом литературоведении и литературной критике проблеме художественного психологизма почти не уделялось прямого внимания. Анализ таких аспектов, как тема, идея, движение персонажей, ее позитивность, негативность, изображение жизненных событий, считается центральной проблемой литературоведения. Надо сказать, что фантазии, духовный мир и страдания человеческого образа лишь мимоходом мыслились в научных трудах. Однако со второй половины XX века в литературоведении Европы, Америки и России стали формироваться попытки изучения своеобразия психологических способностей художников слова. Следует отметить, что восточная литература, в том числе произведения классической узбекской литературы (такие как Навои, Бабур, Машраб, Огахи) прекрасно отражают сцены психологического мира человека и духовной борьбы. Однако в литературоведении психологические аспекты не акцентировались. Например, при анализе образа любовника верность, преданность, фантазии, воображению или болезненные ситуации находят отражение в нравоучительных или в наставлениях и советах персонажей, но психологические способности творца в этих произведениях отдельно не изучались и не анализировались. В то же время было признано, что художественная психология является не только

литературным методом, но и важным понятием как проникновение в авторскую психологию.

Соответственно, изучение произведений тех или иных писателей с точки зрения художественной психологии является не только вопросом стиля, художественного мастерства или идеи произведения, но и охватывает вопрос о творческом кредо писателя, его роль национальных и общечеловеческих идеалов.

Узбекская литература и литературоведение, как составная часть мировой литературы и науки, в более достоверном и совершенном духе интерпретируют психологические условия мира образов на уровне литературно-художественного текста в своих произведениях, научно-теоретических исследованиях их художественности, показывая тем самым идейно-художественный потенциал писателя. Следует отметить, что в направлении предоставления и передаче проводится большая научно-исследовательская работа. В достигших совершенства произведениях полноценной национальной прозы в том смысле, как это описано в мировом литературоведении, появившихся в начале XX века, художественный психологизм был не просто методом, а специфическим признаком художественного произведения, как в дело о крупных творцах мировой литературы. Следует отметить, что узбекские литературоведы наравне с европейскими и российскими учеными ведут серьезные исследования по описанию ментального мира образов в литературе и народном творчестве и добиваются важных результатов как в этом направлении, так и в рамках чисто литературно-теоретические понятия, как и герой, в целом восходит к таким ситуациям, как мировоззрение и духовный мир творца, его идеалы, его место на поле борьбы за национальные и общечеловеческие ценности; с этой точки зрения всегда актуально изучение творчества талантливого писателя с точки зрения художественной психологии. Актуальность и значимость темы данной диссертации прежде всего определяется этими данными.

Кроме того, на повестке дня всегда стоит определение важных тенденций развития современной прозы, исследование научно-теоретических основ психологии стиля в литературе, конкретное исследование того, что художественная психология является одним из важных принципов современной прозы. Научно-теоретическое изучение произведений таких писателей, как Мурад Мухаммад Дуст, Эркин Азам, Хуршид Дустмухаммад, Исаджон Султан, Ахмад Азам, Шойим Бутаев, Улугбек Хамдам, Назар Эшонкул позволяет глубже проникнуть в данную проблему и прийти к конкретным научным выводам. .

Благодаря возможностям, предоставляемым национальной независимостью, в стране формируются принципы опоры и использования самых передовых достижений и методов мирового светского литературоведения при выполнении научно-теоретических и научно-практических работ, посвященных изучению образцов художественной литературы в системе научно-теоретического мышления. Это делает

необходимым рекомендовать мировым читателям литературные достижения, пропагандировать характеристики образцов узбекской литературы.

Это можно наблюдать и на примере исследований романов и рассказов, созданных десятками писателей, таких как Назар Эшанкул, Улугбек Хамдам, Исаджон Султан, Хуршид Дустмухаммад, представителей национальной прозы, сформировавшейся в период независимости.

Так ускорился синтез, гармонизация и общность национально-классических литературных традиций и богатого опыта с мировыми литературными процессами. В системе научного изучения и исследования узбекской литературы укрепился принцип сравнительного изучения их с образцами мирового искусства слова.

В узбекском литературоведении и литературной критике появился ряд диссертаций, монографий, трактатов и научных статей, посвященных специфике, поэтике и классификации прозаических произведений, часть из них также посвящена творчеству Назара Эшанкула.

**Актуальность и значимость данной диссертации,** созданной в ряду этих исследований, проявляется в том, что хотя творчество талантливого писателя Назара Эшанкула изучено в той или иной степени, реализация художественного психологизма в литературном произведении, его развитие и особенности специально не изучались. Известно, что проблема психологизма логически связана с большими и малыми понятиями, такими как метафора, драматический образ, стиль, художественное мастерство, лейтмотив произведения, творческое кредо художника. Поэтому в диссертации произведения Н. Эшонкул изучались в гармонии с этими важными категориями.

В дни, когда в Республике Узбекистан создается основа Третьего Возрождения, значение художественной литературы в воспитании молодого поколения в совершенную личность не может быть заменено никакими другими средствами. Как сказал Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев в своем выступлении «Литература и искусство, развитие культуры – прочный фундамент подъема духовного мира нашего народа» (3 августа 2017 г.), литература являет собой сердце нация, духовность нации. «Каждый творец, находящийся во внимании миллионов людей, ступающий на святую землю культуры, литературы и искусства, без сомнения, в первую очередь прислушивается к сердцу своего народа и стремится быть лекарством от его боли. ."

**Также результаты и выводы,** изложенные в данной диссертации, основаны на Указе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы печатания и распространения книжной продукции» повышение и популяризация культуры чтения и чтения книг» и другие нормативные документы, связанные с этой деятельностью, в определенной степени помогут в реализации задач, определенных в постановлении ПК 2789 от 17 февраля 2017 г. «О мерах по

дальнейшее совершенствование деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научной и исследовательской деятельности».

### **Зависимость исследований от приоритетных направлений развития республиканской науки и техники.**

Диссертационное исследование планируется выполнить в рамках приоритетного направления республиканского развития науки и техники «Духовно-этическое и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Уровень изученности проблемы.** В последующие периоды изучение художественного психологизма и окружающих его научно-теоретических проблем оказалось в центре внимания мировых литературоведов. Поэтому мнения и выводы о художественной психологии можно найти в исследованиях по общим вопросам литературы; поскольку художественный психологизм стал важной категорией искусства речи, его нельзя игнорировать. В то же время эта проблема изучалась и в рамках специальных работ. А. Веселевский, А. Потебня, М. Бахтин, М. Храпченко, А. Лосев, В. Волошин, А. Бушмин, Л. Выготский, совместно с Иззатом Султаном, Матякубом Кушжановым, Бахтиёром Назаровым, Наимом Каримовым, Озодом Шарофиддиновым, Бахадыром Саримсаковым, Умарали Норматовым, Салохуддином Мамаджоном и др. в той или иной степени изучены литературоведами и молодыми исследователями, по этим вопросам опубликованы различные диссертации, монографии, брошюры и статьи. В этих исследованиях узбекская литература, в том числе и проза, изучается с точки зрения психологического образа и таких его видов, как портрет, характеристика, пейзаж, сон, авторская речь, внутренняя галлюцинация, обобщаются ее достижения и проблемы. В таких произведениях художественный психологизм и образная практика описываются как литературное явление и исследуются с разных сторон на материале конкретных литературных произведений.

Проблема художественного психологизма и психологического анализа непосредственно исследовали мировые ученые, такие как И. В. Страхов, С. Г. Бочаров, А. Н. Иезуитов, Л.Я. Гинзбург, В.В.Компанейц, М.Б.Храпченко, А.Б.Есин, М. М. Бахтин, Р. Уэллек и О.Уоррен, П.Рикёр, Р.Барт, В.В.Виноградов, Л.Колобаева, В.М. Жирмунский, А. Зись, Д. Затонский, Д. Лукич, А. В. Ковалев. По проблеме художественного психологизма накоплен определенный опыт узбекского литературоведения, проведены большие и малые исследования разного уровня.

Стоит отметить, что известный писатель Назар Эшонкул – писатель, поднявшийся до уровня одного из выдающихся художников современной узбекской литературы своими уникальными рассказами, повестями и рассказами, глубокими литературно - эстетическими статьями о произведениях великих личностей мировой литературы и искусства. Произведения великого писателя Н. Эшонкула со своим стилем трактовались в исследованиях творцов и литературоведов, таких как Ш. Холмирзаев, К. Йулдошев, Д. Куронов, Х. Каримов, Б. Рузимухаммад. Произведения писателя

избирались источником в диссертациях, посвященных проблемам национальной прозы. Также в некоторых исследованиях, среди других писателей, в качестве особого источника исследовалось и творчество Н. Эшонкула.

Однако творчество Назара Эшонкула специально не изучалось с особым подходом в специальном фундаментальном исследовании синкретизма с элементами психологизма и лиризма, драматического образа или магического реализма, метафоричности.

Однако произведения Назара Эшонкула являются яркими образцами совершенно нового этапа узбекской прозы – этапа соединения опыта мировой литературы в гармонии с национальными литературными традициями.

Поэтому при изучении феномена художественного психологизма воплощённых в творчестве Назара Эшонкула в гармонии с лиризмом, метафоричностью, магическим реализмом, драматическим образом более ярко и широко может проявиться их идейно-художественный потенциал.

**Цель исследования** — научно исследовать феномен художественного психологизма в творчестве Назара Эшонкула в гармонии с родственными литературными категориями и тем самым определить место литературного творчества в развитии национальной литературы и его практическое значение в воспитании совершенной личности.

**Задачи исследования:**

- обозначение специфики художественной психологии;
- обобщить психологический образ, возникновение психологического стиля, принципы развития на примере анализа прозаических произведений узбекской литературы, показать значение важнейших видов психологического анализа (пейзаж, портрет и др.) в повышении художественной, идейно-философской сущности этих произведений;
- определение места художественного психологизма в изображении личности и общества и межличностных отношений в романах, повестях и рассказах Назара Эшонкула;
- научное исследование взаимосвязи национального характера и художественной психологии на материале произведений Назара Эшонкула;
- раскрытие мастерства Назара Эшонкула в создании романтического образа через изучение художественной психологии;
- Исследование гармонии психологического образа и художественного стиля в романе «Гуруглы»;
- научное исследование диалектики лирического образа, метафоры и психологизма на материале прозы Назара Эшонкула.

**Объект исследования.** В качестве объекта диссертации рассмотрен ряд рассказов Назара Эшонкула, таких как роман «Гуруглы», повесть «Момокушик», «Гроб», «Человек, который ведёт обезьяну», «Аджр», «Вкус, наслаждение боли», «Бевакт чалинган бонг», («Не вовремя прозвеневший звон» “Шамолни тутиб бўлмайти” («Ветер не поймать».)

**Предмет исследования-** является возникновение, совершенствование, формы реализации художественного психологизма в узбекской литературе; С точки зрения использования стиля художественного психологизма для творчества Н.Эшонкуля характерны: диалектика взаимосвязи национального характера и художественной психологии, баланс равновесие национального образа и психологического образа, взаимосвязь психологического мастерства с метафоричностью и лиризмом.

**Методы исследования.** Исходя из научно-теоретической цели диссертации, в работе используются общепсихологические, сравнительно-типологические, биографические, герменевтические и более психологические, психоаналитические научные методы.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

- возможности психологического образа в литературе и субъектно-объективных форм психических явлений в узбекской литературе, роль принципов психологического образа в создании характера, научно-практическое значение такие вопросы, как его художественно-психологическая реализация в образцах узбекской прозы, психологические средства в произведениях Н. Эшонкуля освещается посредством внутреннего монолога, речевых характеристик, психологического портрета, внешнего выражения чувств;

- выявлена способность Назара Эшанкула творчески перерабатывать реальность жизни и превращать ее в реальность художественную, а также использовать художественную психологию для создания национального характера;

- в романе Назара Эшанкула «Гўрўғли ёхуд хаёт суви» генезис и совершенствование художественного образа основаны на роли психологических возможностей образа в раскрытии психики героев;

- в художественной литературе раскрывается научно-теоретическое значение психоаналитического метода в освещении личности и общества, межличностных отношений.

**Практическая значимость результатов** исследования заключается в следующем:

- дано научно-теоретическое описание феномена художественного психологизма, полностью определен его генезис в узбекской литературе, определены общие направления принципов развития;

- раскрывается умение Назара Эшанкула использовать художественного психологизма в жанре рассказа и повести через сопоставление личности и общества, различных межличностных отношений;

- через анализ романа «Гуруглы» определено значение психологического образа в трактовке драматических и трагических образов;

- С помощью анализа отдельных произведений, описания образов обобщаются общественно-духовные, социально-философские идеи, выдвинутые Назаром Эшанкулом.

**Практическая значимость результатов исследования** заключается в качестве вспомогательного ресурса при создании учебников, учебных пособий по таким предметам, как «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», «История узбекского литературоведения», «Сравнительное литературоведение», «Всемирная литература» в системе высшего образования, а также по творчеству писателей, предназначена для использования на семинарах и спецкурсах.

**Достоверность результатов исследования** заключается в том, что данная проблема научно определена четко конкретно, что её выводы основаны на сравнительно-типологическом, биографическом, герменевтическом и психоаналитическом методах, а также в том, что проблема психологического анализа научно, теоретически и практически определена с точностью цели; что научные выводы и практические результаты обосновываются с использованием сравнительных, типологических, биографических, герменевтических, психоаналитических методов; Назар Эшанкул объяснял его уникальным художественным мастерством в таких системах, как художественный психологизм, лиризм, стиль создания драматических и трагических образов, использование метафор и символов.

#### **Внедрение результатов исследований.**

10.00.02-Узбекская литература, научный сотрудник Термезского государственного педагогического института Саидмурадова Сахиба Джалмурадовна, в реализации планов третьего этапа практического проекта ПЗ-20170927147 «Исследование тюркских письменных источников из древнейших времен до XVIII века», проведенной в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2017-2020 гг. Из научных результатов и выводов диссертации, написанной на соискание ученой степени доктора философских наук (PhD) по филологическим наукам на тему «Художественный психологизм в творчестве Назара Эшонкула»;

В узбекской литературе определялись вопросы генезиса и совершенствования художественной психологии, определялись общие направления принципов ее развития (главным образом статьи и тезисы).

Включая;

- уникальность творческого мира Назара Эшанкула, художественно-психологический образ, художественный психологизм в прозе и совершенствование драматургического образа в его художественных произведениях;
- проявления художественной психологии в гармонизации человеческой и жизненной действительности, выражение художественной психологии в рассказах писателя;
- своеобразие художественного психологизма и драматического образа и метафоры в романе «Гороглы», метафоричность и ее выражение в прозе, психологизм, лиризм, метафоричность, гармония в изображении образа, характера, портрета, творческого замысла и философии метафоры;
- взаимодействие художественной психологии с драматическим и трагическим образом, лирическим образом и метафорой в творчестве Назара Эшонкула;

- в проектной работе использованы такие новшества, как рассмотрение проблем выражения периодических и вечных проблем в психологическом образном стиле произведений писателя.

Результаты исследования художественного психологизма, лирики и метафоричности в творчестве Назара Эшанкула были использованы в следующих государственных грантовых проектах: «Исследование теоретических вопросов жанров и видов каракалпакского фольклора и литературы» под номерами ФА-Ф1,Г002, проведенных в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан»; 10.00.02-доктор филологических наук (PhD) по теме «Художественная психология в творчестве Назара Эшонкула» научного сотрудника Термезского государственного педагогического института Саидмурадовой Сахибы Джалмурадовны в рамках фундаментального научно-исследовательского проекта «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения» № ФА-Ф1-005 10.00.02-Узбекская литература) из научных результатов и выводов диссертации, написанной на соискание ученой степени; В узбекской литературе определялись вопросы генезиса и совершенствования художественной психологии, определялись общие направления принципов ее развития (главным образом статьи и тезисы).

В результате идеи данной диссертации были использованы в фильмах, снятых совместно с Назаром Эшанкулом на Каракалпакском телевидении.

В программе «Кун мавзуси» («Тема дня») Сурхандарьинской областной телерадиокомпании, которая вышла в эфир 21 апреля 2022 года, была представлена тема «Художественная психология в творчестве Назара Эшонкула», умение Назара Эшонкула использовать художественную психологию в жанре рассказов и повестей раскрывается через изучение личности и общества, межличностных отношений. Эти идеи эффективно используются в культурно-просветительских и литературных программах, готовящихся на региональном телевидении.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований подтверждены научными статьями, опубликованными на 3-х международных, 4-х республиканских научно-практических конференциях и 4-х журналах ОАК.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 13 научных работ, из них 6 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе 3 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы и 134 страниц.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность и значимость темы диссертации, освещаются цели и задачи, объект, предмет, научная новизна и

практическая ценность исследования, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, представлены сведения об актуальности исследования, о публикации результатов и структуре диссертации.

Первая глава работы называется **«Специфика художественного психологизма в современной узбекской прозе и его развитие».**

В первой главе, озаглавленной «Научно-теоретические основы художественного психологизма», изложены теоретические взгляды на художественный психологизм.

Вопрос о владении психологизмом, составляющим сущность реализма, обаяния и воздействия художественных произведений, изучен достаточно подробно на примерах передовой мировой литературы. Особенно это касается великих всемирно известных русских художников писателей-психологов А. С.Пушкина, Н. В. Гоголя, Льва Толстого, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. Блока, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова. При этом привлекают внимание большие группы отечественных литературоведов, отдельные литературоведы исследовали и анализировали различные аспекты психологизма в популярных произведениях, как, например, Г. Скворцова, Н. К. Гудзия, В. Кирпатин, И. Страхов, З. П. Безрукова, А. Скафтимов, М. Б. Бахтин, С. Г. Богаров, Т. С. Караева, К. Годович, А.Матрунёнков, Л.Гинзбург и др.

Можно сказать, что важные направления вопросов художественного психологизма, его научно-теоретические основы были достаточно подробно сформулированы в произведениях великих русских литературоведов, исследования творчества таких как Пушкин, Достоевский, Гоголь, Толстой, Чехов, а также работы, посвященные анализу творчества искусных художников национального слова, таких как Навои, Бабур, Фитрат, А.Кадыри, А.Чулпон, Ойбек, А.Каххор, при этом обнаружено сходство некоторых аспектов психологизма, вернее, определены типы во взаимосвязи с другими литературными компонентами. В таких исследованиях, особенно в процессе рассмотрения произведений таких крупных мастеров психологической прозы, как Толстой, Достоевский, А. Кадыри, Ойбек, А. Каххор, обращают на себя внимание более детальные анализы проблемы психологизма.

Монографические исследования великих ученых М. М. Бахтина и В. Я. Кирпатина о творчестве Ф. М. Достоевского, одного из самых сильных психологов мировой литературы, отличаются тем, что раскрывают новые стороны психологического мастерства.

Назар Эшонкул от природы сильный духом человек и изучающего творческую деятельность такого высокоталантливого творца, как Г. Флобер, предан ему как писателю и постоянно читает его произведения. Н. Эшонкул смог обновить идейно-художественную концепцию французского писателя, но внёс в неё и свои определённые специфические изменения.

В этом месте нашла свое выражение интерпретация процессов, связанных с духовным миром Г. Флобера, его писательской деятельности, а главное, описание связи состояния его душевного мира. Н. Эшонкул очень ярко и убедительно истолковал уникальные психологические качества этого великого

писателя огромной психолого-лирической природы, почитающего литературу как священное божественное благословение. Полностью доказывают это, то, произведения Флобера, которые любят читать люди всего мира, особенно в романе «Госпожа Бовари», тончайшие грани психологического мастерства, которым он умело пользуется, идейно-поэтические качества, сочетающиеся с психолого-лирическими чувствами, драматическими образами и образными интерпретациями.

**В главе «Генезис и принципы развития художественно-психологического образа в узбекской прозе»** подробно анализируется интерпретация на основе внешнего выражения чувств, эмоций, галлюцинаций, сновидений, речевых характеристик, психологических портретов, характерных для произведений Н. Эшонкула. Отмечается, что такая литературная перспектива наблюдалась в творческой деятельности ряда других талантливых писателей периода независимости, таких как Назар Эшонкул, Хуршид Достмухаммад, Исаджон Султан, Улугбек Хамдам. Само собой разумеется, что проблема генезиса художественного психологизма в узбекской литературе, в том числе и в прозе, является масштабной.

В то время как ведущим объектом изображения литературных произведений является духовный мир, судьбы и стремления человека и личности, безусловно естественно, что в этом процессе широко используются писателем возможности психологического образа.

Назар Эшанкул в своих научно-теоретических работах, как и в художественных произведениях, особо подчеркивает, что литература состоит из деликатного тонкого и чуткого изображения духовных проблем, душевных состояний, описаний. Например, в своей важной статье «Творение и я» он отмечает, что первое требование литературы состоит в том, чтобы «литература всегда была на стороне добра и охраняла доброту, защищала душу, берегла добро, вела душу к добру» и что в этом вопросе, а именно в том, что творчество, литература-это прежде всего моральный, нравственный, духовный, божественный и душевный мир. в своих тонких наблюдениях словарный состав языка ведущих образов в каждом художественном произведении становится чрезвычайно индивидуализированным. Индивидуализация осуществляется, помимо содержания речи героев, посредством ряда средств речевой характеристики – **тона, ритма, паузы, интонации**, дающих глубокое психологическое представление персонажей. Именно поэтому находит своё выражение специфическая психологически-неповторимая речь главных героев и выражается только свойственная им, их особенная, в то же время, душевное состояние и приподнятое настроение. В этом смысле в речи угнетённого старика с надломленным духом трагедии самодержавной эпохи, в котором он жил, выражены в тоне иронии, сарказма, обвинения и осуждения.

В писательской карьере Н.Эшанкула, в психологическом мастерстве его героев ведущую роль играют принципы плодотворного использования внутренних душевных монологов, типов речевой характеристики в системе

интерпретации «диалектики души». Даже в интонации голоса, тоне образов он использует метод, который всегда выполняет психологическую задачу. Потому что тонкие, подсознательные отголоски, оттенки в голосе также отражают глубочайшие душевные изменения во внутреннем мире героя. Это можно наблюдать и во время страданий старого художника в «Человеке, ведомом обезьяной»: «Доходы уменьшились, просьбы о милостыне увеличились, всё чаще люди с сожалением вспоминали прежнего вождя, осознавали, что он выбрал правильный путь.

Итак, скажите, что здесь хорошего, а что плохого? Как это отличить? Один думал о людях и злоупотреблял законом, а другой разрушал людей, думая о законе. Я не могу различить, что здесь плохо, а что хорошо. Я тоже всю свою жизнь не мог этого различить.

Содержание такой более жалкой характеристики пострадавшего старика помогает ещё глубже понять тёмные дела прошлого.

**Третий сезон назывался “Формы реализма художественного психологизма и его совершенствование”.** Научное исследование феномена художественного психологизма, воплощенного в произведениях Назара Эшанкула, и его совершенствования в синкретичности с сопутствующими ему художественными стилями, будет заключаться в том, чтобы подчеркнуть роль творчества писателя в развитии нашей литературы, его практическое значение в воспитании совершенного человека.

Писатель глубоко и творчески представляет себе применение поэтики сновидений в конкретных формах в художественных произведениях, ее место в психологии человека. Поэтому в произведениях писателя мы становимся свидетелями различных интерпретаций поэтики сновидений.

Литературовед Н. Чолиева в своей кандидатской диссертации обобщает литературные достижения Назара Эшонкула, творчески используя синкретические качества традиций национальной и мировой литературы, и подчеркивает, что он использует уникальные ракурсы в интерпретации мира образов.

- долго не засыпает в постели, мечется из стороны в сторону;
- потом, словно проходя за занавеску, он попадает в вихрь диких снов;
- на самом деле он чувствует — осознает, что в его воображении события его несчастной судьбы — польза;
- этот странный, болезненный сон на самом деле был похож на реальную реальность, происходящую в жизни.

Писатель отмечает, что хозяином этого сна «то казался сам Н., то совершенно незнакомый человек».

В непрерывных снах Н., героя романа «Гуруглы, или живая вода», его весьма трагическая жизнь, политика тяжелых душевных страданий, происходит между пространством и временем, даже вне границ пространства и времени, в произвольной и произвольной формах, прямо и косвенно. Этим писатель хочет донести, что травмы, сплошные душевные и психологические унижения, выпавшие на долю Н., состоят из цепи трагедий, не

вписывающихся в этот мир. Согласно утверждению одного из известных психоаналитиков и основоположников Зигмунда Фрейда, человеческая деятельность психоанализа — это все его миры; прошлое — настоящее, молодость — старость, психологические процессы, связанные с добром и злом, благодеянием и злодеянием, — это черта, способная воплотить и в полной мере выразить действительность.

По кредо чиновников суверенного государства, лицемеров, стремящихся пройти в парламент с целью дальнейшего разграбления имущества государства и народа, они давали друг другу «драгоценный» советовали, говоря, «Милый мой, тебе мой совет, никогда не пишите закон понятным языком». Мир интересен своей загадочностью; покажи свой кулак, никогда не позволяйте узнать, что внутри него, итак они прекрасно справлялись тем, что делали.

Нетрудно догадаться и по этим представлениям о законах, которые пахнут однообразием, тиранией, что “закон, в котором все ясно, съедает голову правительства”, о том, что законы политики Совета были не в интересах человека, а на самом деле средством удержания их в рабстве и зависимости. Писатель сумел показать это в выражении психологических состояний потерпевших.

**Вторая глава работы называется «Принципы художественно-психологического образа в произведениях жанра повести и рассказа» и состоит из трёх глав. Первая часть назван «Художественно-психологическая интерпретация отношений личности и общества в ранних произведениях Назара Эшанкула».**

В творчестве талантливого писателя Назара Эшанкула, эффективно использующего в своих произведениях и идейно-художественных изысканиях такие психологические образы и поэтические средства, как божественность, мистика, мифопоэтика можно наблюдать аспекты гармонии с образцами передовой западной литературы. Прежде всего, стоит отметить, насколько Н.Эшанкул в совершенстве знал мировую литературу и философию, секреты творчества известных писателей. В этом плане примечателен тот факт, что он глубоко изучал наследие известного ученого, одного из основоположников системы психоанализа Зигмунда Фрейда. Н. Эшанкул особо подчеркивает, что «метод психологического анализа и изображения человека во всех видах искусства нового века напрямую связан с его (З. Фрейдом) именем».

Рассказ Назара Эшанкула «Аланга» основан на форме писем, написанных ему влюбленным юношей, которому изменила его любимая прекрасная жена. Рассказ “пламя”, созданный в сильном лирико-поэтическом, образно-метафорическом стиле, в направлении глубокой психологической памяти, имеет такое же высокое значение, как гимн тому, что любовь не угасает, что даже когда совершилась неверность, до сих пор пылает огонь любви, что божественное очарование и прелесть любви не меркнет, горит. Благодаря своей стилистической уникальности, основанной на этой бессмертной идее, психологически-образной поэтике, этот рассказ обрёл своеобразную глубину.

В своих литературных изысканиях Назар Эшанкул характеризуется тем, что среди его писателей, к которым он стремился с особым энтузиазмом, значимость литературных опытов Достоевского уникальна. Особенно это заметно в том, что образ жертвы изображён в ракурсе всех страданий, угнетения.

Литературовед Саодат Комилова пишет, что «основные принципы развития узбекской литературы 1970-1990-х годов нашли яркое отражение в нравственно-психологических исследованиях отечественных писателей. Они явились закономерным результатом трансформации художественных систем и резкой смены мировоззрений как в общей социальной и культурной ситуации в целом, так и эволюционных изменений, произошедших в литературе».

Назар Эшанкул вошел на литературную арену в этот период, особенно в период независимости, с интенсивными поисками в ряды молодых творцов. Уже в самых ранних образцах своего творчества он испытал влияние великих писателей традиционного стиля, таких как Достоевский, Толстой, Бунин, В. Катаев, А. Кадири, А. Каххор, Ойбек, и характерные для творчества представителей современной литературы, таких как Дж. Джойс, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Маркс, М. Пруст, и он талантливый человек, смело испытывавший в своём особом стиле, присущие человеку душевные переживания, глубокие страдания и депрессии.

Гармония творческого стиля Назара Эшанкула с творческим миром Достоевского, с психологическими образами и приёмами интерпретации чувствуется в создании образов жертв и угнетённых людей. В его рассказе «Ловушка воображения» можно наблюдать его созвучие со стилем Достоевского, даже современной литературы, стилем абсурда.

**Вторая часть главы называется «Психологическое мастерство в изображении межличностных отношений».**

В научных исследованиях о творчестве Назара Эшанкула считается, что он подчеркивает вопрос своей опоры на дух европейской литературы и культурных течений. Конечно, в этих взглядах есть душа. Однако важнейшим аспектом вопроса является то, что Назар Эшанкул, как сильный творец национально-духовного феномена, относится к передовому опыту такой мировой литературы, прежде всего, с точки зрения своей национальной земли, национальных ценностей. Например, рассказ писателя "ветер неуловим" — одно из произведений, глубоко проникнутых таким национальным звучанием. Как только произведение озаглавлено, становится ясно, что оно приобрело национальную ценность, гармонию с национальной землей. Масштабы сюжета, композиционное своеобразие рассказа связаны с деревней Терсота, одной из старинных деревень Насафа, где родился и вырос писатель. Реальность рассказа ясна и обаятельна, имеет реалистический пафос, что находит отражение и в связи писателя с пейзажами села Терсота, к которому он принадлежит, его односельчанами, жизнью родных и близких по духу братьев и сестёр, с их печальными историческими переживаниями.

Из описания картины видно, что герой рассказа (Байна момо), автор которого запечатлел жизнь жертв эпохи самодержавного режима, хотя и не был жертвой гнетущих репрессий, тюремного заключения, но, на примере своей обычной повседневной жизни, неблагополучного жилья, также является жертвой тиранического режим, близкой ему по духу и творческим поиском.

Опираясь на психологию речи, писатель воспринимает грустные сцены прошлого. В свое время дом, стоявший крепкой крепостью в деревне, восстановленный спутником жизни Байна Момо, стал непривлекательным и неприглядным, как рана, появившаяся в новом социалистическом обществе.

Теперь добротный старый дом будут сносить грубые «бульдозеры с железными когтями». В этом месте писатель, который полагался на образно – психологический стиль, достиг своей цели разоблачить писателя жестокой политикой.

Если старый дом – это символ воплощение духовности предков, старинных ценностей, то грубый бульдозер-это жестокой идеологии, неистового уплотнения. С помощью этих острых метафорических поэтических интерпретаций читатель с психологическим сознанием ярко представляет те ужасы, пережитые нашим народом во время оккупации, жестокое нашествие и крушение наших национальных ценностей.

Не случайно разрушение страны, в которой воплощаются эти высокие ценности, заставляет сельских женщин плакать и вспоминать Байну Мома и ее семью. Эти слезы также связаны с психологическими состояниями, такими как страдания от насильственной политики, потеря национальных ценностей. Через психологический рассказ писатель смог описать обстоятельства Байна Момо, его реакцию на загадочную смерть убийцы в через глубокие душевные подробности.

Сюжет рассказа и поэтическая архитектура идеально проникнуты психологической интерпретацией таинственной смерти предателя, тяжелого горя и печальной тоски в психике Байны момо. Писателю удалось через психологические детали микросюжетов искусно интерпретировать тот факт, что эта смерть была совершена своевременно, как бы несравнимая месть за честь.

Уникальность сильного психологического и реалистического стиля Назара Эшонкула заключается в том, что, хотя Байна момо убила, предателя и убийцу Замона конуха, он не заявляет об этом открыто.

Писатель объединил этот беспощадный, безжалостной и жестокий поступок мести в мощную психологическую систему повествования. В то время как главная героиня Байна момо, является трагическим персонажем по своему характеру, а персонаж Заман конух имеет драматическую образность. Писатель мастерски раскрыл образ Замона Конуха — человека, едва зарабатывающего на хлеб насущный, подобного чистосердечного Раима богатыря обычного всадника национального характера, как этот борец, воспользовавшись случаем большевистского нашествия превратился в послушного раба, добился благополучной жизни благодаря предательству и

убийству, автор смог интерпретировать в статусе драматического персонажа того, кто нашел смерть, подобную собаке, из-за своих злодеяний

В произведении отражены трагические сцены жизни безвинно убитых Раима, борца и его сына, печальный путь Байны Момо, убившей предателя Замана Атбогара — точнее, метафорически показан образ несчастной матери самой защитившей честь семьи, как бы наказав предателя с мужеством и решимостью, как и Тумарис Момо:

— *"кнут с почерневшей ручкой"* жившего честно и целомудренно, защищая свои национальные ценности борцовством и верховой ездой,

с этими качествами он олицетворяет память о Раиме, борце, ставшем жертвой колониальных пришельцев и предателей;

- *«кинжал с драгоценным камнем на рукоятке»* также является символом фигуры борца Раима, «кинжал» является символом защиты народа и Родины от иноземных сил и врагов;

- *тубитейка, пахнувшая мужским потом* — впечатление Байны Момо преждевременно умершего сына;

- *«Зебигардон- дагоценное украшение», «браслет», "вышитое платье"* — символ печальной жизни Байны Момо, которая так и ни разу не носила украшения и в молодости не надела то национальное платье даже на девичьих свадебных церемониях;

- *«пожелтевший Коран»* — символ вторжения, попрания национальных и исламских ценностей; пожелтевший Коран есть символично-поэтическое истолкование того факта, что наша священная божественная книга была спрятана в старых сундуках из-за её запрета;

— *"как попало обмотанные десять человеческих пальцев", "запёкшийся кровью амулет и ржавые ножницы"* — символические признаки убийства детей предателя в день их свадьбы.

Посредством таких психолого-символических интерпретаций писатель стремился ещё раз психологически представить гнёт и насилие самодержавной политики, являвшейся «тюрьмой» для народа, передать страдания того времени через призму более совершенного воображения и памяти, и он полностью достиг этого.

Этим объясняется и его отказ от столь необычных образно – психологических трактовок. Это также является призывом ценить нашу независимость и самостоятельность.

**Третья часть главы называется «Национальный характер и психологизм».** Повести Назара Эшанкула, такие как «Момокушик», «Ночные ограды», «Чёрная книга», рассказы «Человек, ведомый обезьяной», «Ветер не уловим», «Гроб», «Путешествие в Царство тьмы», «Картина разрушенного города», «Рука» — названия, которых образно по своему содержанию-сущности имеют метафорически-психологический характер.

В то же время глубина, ясность и бессмертие, уникальность произведений подобного характера где преобладает национальная концепция, поэтика местного колорита. Хотя повести или рассказы Назара Эшанкула ближе к

элементам модернистской литературы, а герои предстают в своих поступках и действиях, в своих мыслях и мечтах, в представлении своих судеб в омуте пыток и трагедий, но и такие процессы, безусловно, являются символически – поэтическими творениями, имеющими свой национальный оптимистический дух. Литатуровед Ильхом Ганиев пишет, что «В произведениях Достоевского создана галерея обреченных на страдания. Их жестокий образ жизни, их страдания, их поступки заставляют наши глаза открываться ещё больше. Всегда чего-то от кого-то ждать, жажда добра, сострадания, доброты побуждает наши сердца быть готовыми к некоторому удовольствию».

Мы чувствуем такой дух поучения и влияния от кропотливой работы над художественными образами Назара Эшанкула, от их печальной жизни и переживаний. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет трактовке национальной привлекательности, национальных ценностей как психологически притягивающих через жизненные образы. Например, такие аспекты, как национальная песня, женская скромность и безупречность, невинная красота, считаются важными психолого - поэтическими средствами.

Назар Эшанкул с большой искренностью и любовью выразил национальную идею и национальные ценности в своем рассказе «Момокушик», написанном в духе поэзии в прозе.

В нём писатель плодотворно использует красоту местных женщин, стоящих за простотой, и психолого – психологические приемы, связанные с выражением национальной песни. Песня — это один из древнейших видов искусства, в песнях, созданных народом, нашли свое воплощение неповторимые мечты, радости, печальные судьбы и даже события, связанные с траурными обрядами народа. Простая и безукоризненная, безупречная внешняя красота невестки Муаззам в повести Назар Эшонкула, через её невероятно приятные милые песни, смог показать образ узбекской женщины, через её душевно- психологическое осмысление красоты мира и её глубокое национальное своеобразие.

В этом талантливому писателю удалось обобщить невинность внутренних психологических состояний, сцен диалектики души, сострадание, яркие немеркнущие качества.

**Третья глава работы называется «Возможности и формы художественной психологии в романе» и состоит из трех глав. Первая часть называется «Система драматических и трагических образов в романе».** В отношении образа, образности у каждого писателя формируется своё собственное отношение, стиль подхода. Творческая индивидуальность включает в себя важные литературно – теоретические и историко – литературные вопросы. В такой творческой индивидуальности будет отражаться природный талант, мировоззрение, единство общественных и эстетических начал, способы выражения образного освоения жизни. Социальная потребность и желание в истинном таланте-это неугасимая необходимость-потребность, которая ведет его к творчеству. Социальный долг и вера призывает нас взять в руки перо заняться актуальными проблемами.

Потому что, как творец эпохи, невозможно не различать социальные требования времени, не отражать течение общественной жизни. Следовательно, великие творческие силы, то есть великие художники, прежде всего, выполняют неопределимые задачи для своей Родины, своей нации.

Важно то, что они жертвуют собой ради национально — духовного самосознания своей нации. В этом писателю помогает изображение реальных людей и поведение этих образов. По своему характеру образы делятся на несколько типов: положительный образ, отрицательный образ, сатирический образ, юмористический образ, комический образ, трагический образ, драматический образ, образ исторических личностей, легендарные образы, нереальные образы. Например, из произведений Назара Эшанкула можно вспомнить примеры следующих типов образа: Муаззам (повесть «Момокушик») — положительный образ; Конюх Заман (рассказ «Ветр не уловим») — персонаж отрицательный; Старый художник (рассказ «Человек, ведомый обезьяной») — фигура трагическая; Городской архитектор (повесть «Гроб») — трагический образ; Художник (повесть «Искусство») — драматический образ; Н. (Роман «Гуругли, или вода жизни») — драматический и трагический образ; Ганим (повесть «Нашествие») — сатирический образ; Пророк Сулейман (повесть «Ночные ограды») — нереальный образ; Пиковая борода и т.д.

В своих произведениях Назар Эшанкул смешивает положительные и отрицательные стороны в образе литературных героев и даже второстепенных персонажей в системе драматических и трагических образов. Потому что человек не может быть чисто благородным или только лицемером, что несовместимо в социальной жизни. Например, такие трагические образы, как старый художник («Человек, ведомый обезьяной»), архитектор («Гроб») когда-то были людьми, искренне служившими антигуманным идеям политики того времени, а затем людьми, один из них обезумел, а другой стал сумасшедшим. Стоит отметить, что в произведениях Назара Эшанкула больше внимания привлекает, масштаб драматических и трагических образов, нереальных или легендарных образов, чем образцы чисто положительных героев. Представляется, что одна из основных причин уделения большого внимания драматическим и трагическим образам, судя по своеобразию стиля Назара Эшанкула, связана с тем, что он запечатлел горькую судьбу угнетенных, тяготеющих от того режима. А повышенное внимание к нереальным, легендарным или воображаемым — образным персонажам следует искать, прежде всего, в причинах склонности творческой карьеры писателя к романтично — поэтической мелодичности, сосредоточенности на отражении жизни, жизненных реалий в образно-лирическом масштабе. С другой стороны, привлекательность произведений писателя связана с его прямым акцентом на психологический образ и опорой на этот своеобразный стиль.

**Вторая часть главы называется «Сочетание психологического образа и художественного стиля в романе Гуруглы».** Характеристика стиля писателя всегда была главным вопросом его мастерства при определении

стилевых направлений в литературе, что и привлекало внимание литературоведов. Проницательный читатель, читая произведение, замечает, к творческому перу какого автора оно принадлежит. Например, читая произведения, в которых преобладает лирический размах, идеальные жизненные образы, своеобразная Восточная нежность, читатель заметит, что это образец творчества Абдуллы Кадыри. В то же время изобразительный стиль таких великих мастеров прозы относящихся к одному направлению как, Толстой, Бальзак, Достоевский, Ойбек, А. Каххар, хотя в их творчестве есть общее, но в результате научных исследований определяются и их специфические особенности.

Этих писателей сближают такие аспекты, как психологический анализ, всесторонняя эпическая интерпретация, единодушие во взаимоотношениях добра и зла. Молодых творцов прозы периода независимости, таких как Назар Эшонкуль, Хуршид Дустмухамед, Гаффар Хотам, Хайриддин Султан, Исаджон Султан, Улугбек Хамдам, Шойим Бугаев, объединяет общая стилистическая сторона, связанная с классической литературой, прогрессивной европейской литературой, направлением модерна, психологической интерпретацией, разоблачением сторонников прежнего коммунистического режима, мифологическими мотивами. В произведениях Назара Эшанкула преобладает стиль мифа и психологической интерпретации.

Назар Эшанкул в своих произведениях, в том числе в романе «Гуругли», напрямую обращается к произведениям фольклора. Из его отношения становится ясно, что он обладает глубоким знанием подобных мифов и легенд, мифологии вообще, как теоретически, так и практически. Правда, мы не встречаем, какой именно миф, легенду или эпос брал за образец писатель в романе «Гуруглы». Однако его художественность заключается в том, что в эпосах мы осознаем, что по существу использовал жестокие идеи, художественные образцы, выраженные конкретно в эпосе «Гуругли», такие как воля, мужество, унижение, мечта свободного человека, угнетение, нашествие, предательство, воспитание человеческого достоинства, которые, мы понимаем, что были применены в новой художественной форме к современной эпохе, в частности, к самодержавному режиму Совета.

В главе исследуется художественное мастерство Н. Эшанкула в изображении психологического портрета, психологии реальности, психологии сновидений.

**Третья часть главы называется «Диалектика лирического образа, метафора и психологизм».**

Лиризм, зрелые художественные образы с лирической душой считаются важнейшей составляющей каждого совершенного произведения, средствами, позволяющими более полно выразить благородные идеи писателя. В этом смысле одно из достоинств высокопоставленных персонажей измеряется их ассоциацией с прекрасными чувствами, хорошими привычками и благородными действиями, а также их связь как с обладателями преданности и

верности. В то же время красота, умеренные положительные качества считаются важными составляющими лирических явлений.

Например, авторы используют стиль лирической интерпретации при изображении духовно возвышенных образов таких, как Фархад, Ширин, Лейли, Меджнун, Отабек, Кумуш, Анвар, Рано, Юлчи, Гулнор.

Лирическая интерпретация считается непревзойденным средством идеального отображения человеческой души. Назар Эшанкула уверенно заявляет, что "литература останется душой и сердцем нации"

Действительно, человеческое сердце и душа, с другой стороны, изображаются как образцы лирических интерпретаций, которые создаются средствами психологического изображения.

Проявление психологизма в произведениях Назара Эшанкула в таких компонентах, как мифологические мотивы, речевая характеристика, портрет, сон, пейзаж, диалог, лиризм, метафора, символизм, свидетельствует о его новаторских изысканиях в этих вопросах.

Лиризм и проявление сущности психологического образа в его лоне могут осуществляться через такие литературные компоненты, как переживания человеческой души, женского мира, любви–привязанности, песни, музыки, пейзажа, письма, диалога.

Проблема лиризма более полно выражена в песне в рассказе Назара Эшанкула «Момогошик

Лирико–поэтическая суть произведения нашла свое выражение в воплощении одного из ведущих образов рассказа- Муаззама,

Пение очаровательных песен Муаззамом в окружении цветов, хлопковых полей и плантаций придает эстетическое очарование и дух красоты всем компонентам произведения.

Поэт Шамси Салах впечатлен ее диким статусом и всерьез говорит с её мужем-бригадиром Отакулом о ее поездке в большой город, в культурную среду, где есть широкие возможности для искусства и таланта. Шамси Салах, обладатель несерьёзных чувств, на первый взгляд говорит, что деревенская красавица Муаззам очень устала от этой жизни, этой жары и духоты, грубых людей, никогда не понимающих её, диких традиций-обычаев, сохранившихся с каких-то диких времен, а потом подчеркивает, что заботы на этих полях коснулись его души, а затем отмечает, что заботы на этих полях надоели его душе.

Поначалу Отакул, простой крестьянский парень из деревни, смеётся над этими глупыми высокополётными словами, но на самом деле он озадачен правотой.

Он сожалеет, что певческий талант Муаззам останется здесь–в деревне. – Вед она никогда мне об этом не говорила, — проворчал Отакул.

Вывод состоит в том, что все процессы в обществе и природе, включая создание и изображение благ красоты и изящества, добра и благородства, происходят благодаря человеческому миру, красоте, лирическому миру.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Вопрос о «психологизме», который используется с терминами «психологический образ», «психологическая интерпретация», является сегодня одним из дискуссионных, т.е. спорных и всеобъемлющих вопросов в мировой и узбекской литературе. Это напрямую связано с культурой, национальными ценностями и менталитетом каждого народа по-своему, в её специфических проявлениях.

2. Развитие психологизма восходит, прежде всего, к эпохе образцов народного устного творчества, крупных эпосов (таких, как Гуругли, “Алпамыш”); Классическая поэзия, связана с размахом психологической интерпретации и исследования в лирико-эпических произведениях, начиная с самых ранних эпосов, созданных в письменной литературе, и заканчивая большим и весомым по тематике, идее, замыслу и объему «Хамсы»; Линии духовного мира влюбленных, верности, предательства, каприза, кокетства, образы внешней красоты великолепия в образцах, созданных в формах метрической системы стихосложения, обретали жизненность при ее психологическом анализе интерпретаций.

3. В русской и европейской литературе XIX века, особенно в связи с многочисленными творениями лирических и прозаических произведений, в которых ведущее место занимает психологический анализ, изучение вопросов психологического мастерства в литературоведении стало научно – практической традицией.

Это было глубоко изучено в научных исследованиях таких ученых, как А. Васелевский, А. Потебня, В. Жирмунский, Д. Благой, М. Храпченко, М. Бахтин, Л. Гинзбург, А. Есин, И. Страхов, А. Неузитов, С. Бочаров, В. Виноградов, А. Ковалёв, В. Компанейц, Р. Уиллерк и О. Уоррен, П. Риккёр, Р. Бурат, А. Зись, Д. Лукич и др.

4. Проблема психологизма в данной диссертации разъяснялась раскрытием взаимосвязи характеров, внутренних конфликтов, столкновения мыслей и идей, представлений, психики сновидений и портретов в произведениях Назара Эшанкула, выдающегося представителя национальной литературы.

5. В произведениях таких писателей, узбекской литературы как А. Кадыри, Ойбек, А. Фитрат, А. Чулпон, А. Каххор, О. Якубов, П. Кадыров, Ш. Холмирзаев, О. Умарбеков, А. Мухтар, Э. Азам, М. М. Дуст, Н. Кабул, А. Дилмурод, Х., Дустмухаммад, Н. Эшанкул, У. Хамдам, И.Султан, Ш.Бутаев, можно наблюдать разные стороны стиля психологизма;

В узбекском литературоведении до недавнего времени ведущим был метод изучения вопроса психологического мастерства в произведениях рассматривался не конкретно, а в общем направлении: например, В монографических исследованиях литературоведов, Иззат Султан, Матёкуб Кушжанов, Умарали Норматов, Ибрагим Гафуров, Салахиддин Мамажонов, Бахтиёр Назаров, Машхура Султонова, Нинель Владимировна, посвященных изучению творчества писателей по сложным проблемам литературоведения,

встречаются случаи обращения взгляда на психологические способности творцов в процессе изучения вопросов идеи, темы, сюжета, композиции, образа, конфликта, портрета, пейзажа, компонентов. Правда, в исследованиях по проблеме психологического анализа, изученного непосредственно на основе романов М.Бобоханова, П.Кенджаевой и М.Шералиевой в период независимости, на примере рассказов и повестей «А.Каххор» Нарзуллы Шодиева, «О.Ёкубов» Абдухамида Холмуродова, «У.Хамдам» Шахло Ботыровой

6. Следует отметить, что вопросы психологии эпоса, классической поэзии, реалистической прозы в узбекском фольклористике и литературоведении еще недостаточно изучены, поэтому детальное исследование этого актуального вопроса является важнейшей задачей повестки дня и должно быть в центре внимания наших ученых.

7. Сформированы такие виды психологического анализа, как характеристика, внутренний монолог, портрет, пейзаж, сон, галлюцинация, диалог, письмо, описание авторской речи.

8. Назар Эшанкул -писатель, широко отразивший в своих произведениях возможности психологического анализа своими новаторскими изысканиями исследованиями. По мнению известных ученых психологизмозведов, совершенство всех составляющих ведущего художественного произведения связано с художественным применением искусства психологического анализа, и произведения Назара Эшанкула важны в этом отношении как уникальные творения.

9. В ранних образцах творчества Назара Эшанкула ведущей была традиционная форма реалистического изображения.

В последующих произведениях синкретически стали привлекать внимание передовые выразительные приемы мировой литературы, модерна, постмодернизма, нетрадиционные литературные качества в объеме методологических возможностей.

В рассказах и повестях писателя стали проявляться принципы трактовки внутреннего мира героев, череды страданий. Например, в рассказах «Ночные ограды», «Черная книга», «Путешествие в царство тьмы», «Вкус боли», «Возвращение», «Воображаемая западня», в романе «Гуруглы или живая вода», насколько эффективно автор использует типы психологизма внутреннего монолога, что начал добиваться важных достижений в творческих исследованиях.

10. Назар Эшанкул известен как сильнейший писатель-психолог в обществе и литературных кругах, кроме таких видов психологизма, как портрет, монолог, характеристика, сон, которые стали традиционной системой анализа в обычных художественных произведениях, также он привлекает внимание как писатель-новатор тем, что умеет правильно использовать такие виды психологического анализа, как пейзажи, письма, диалоги, заголовки, эпиграфы, песни, упрек и ирония.

В своих произведениях и художественных исследованиях писатель может эффективно использовать интерпретацию драматических и трагических образов для описания последствий трагических судеб, несправедливости, угнетения, насилия, нашествия, угнетенных судеб, жизни угнетенных, обездоленных, расточительных невольников. Драматические и трагические образы привлекают внимание, главным образом, как средство описания судьбы людей национальных сил, ставших жертвами тирании, предательства, нашествия в советскую эпоху. Следует отметить, что старый художник, созданный творческим волшебным пером Назара Эшанкула («Человек, ведомый обезьяной»); архитектор, построивший город-гроб как немой и сошедший с ума («Гроб»); Молодой ученый, веками угнетаемый и превратившийся в руины жестокими нашествиями в древний Туркестан (Турсорию), отчаянно желающий восстановления этой родины, возвращения ее былой славы («Фото разрушенного города»); Великий Гуругли — роман («Гуругли») о герое, который, как и его дед, тоскует по несравненной власти, но является жертвой преследования и оскорбительного обращения со стороны тоталитарного режима; в трактовке драматических и трагических образов в литературе мы можем наглядно свидетельствовать, что Назар Эшанкул создал или внес достойный вклад в такие психологические образы, как страдание, угнетение, пытка, преследование, немота, оскорбление, унижение, связанные с психологизмом. В связи с этим известно, что он творчески откликается на традиции мировых создателей литературного стиля модерн и постмодерн, таких как Ж. Джойс, А. К. Камю, М. Пруст, Г. Маркес, Ф. Кафка, А. С. Солженицын, И. Бродекский.

И можно сказать, что смелые исследования Назара Эшанкула в этом направлении свидетельствуют о том, что он умел художественно сочетать национальное художественное мышление с достижениями мировой литературы. Кроме того, опыт современной литературы не усвоен узбекской национальной духовностью; такие как способность Назара Эшанкула подходить к этому вопросу с чисто национальной основе в очень новаторской манере для различных спорных дискуссий; стоит отметить, что его самооправданное исследование может стать уроком для других творцов по отношению к современности.

11. В творчестве Назара Эшанкула прославлены идеи свободы, свободы, духовности, следствия, добра, опыты соединения опыта передовой мировой литературы с национальной почвой, идеи независимости, и в то же время, умение сочетать национальная идеология, высокие демократические принципы, цели самопожертвования ради национального интереса и будущего приобретают актуальность своей сущностью для совершенствования и воспитания совершенного человека.

12. Психологические способности Н.Эшанкула, отточенность лирико-поэтического стиля, опыт сочетания уровня национальной прозы с современной литературой примечательны тем, что литература приобретает здоровые традиционные оттенки психологического мастерства.

**TERMEZ STATE UNIVERSITY  
PROVIDING ACADEMIC DEGREES UNDER  
PhD.03/31.03.2021. Phil .78.04 DIGITAL SCIENCE COUNCIL**

**TERMEZ STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**SAIDMURADOVA SAKHIBA JALMURADOVNA**

**ARTISTIC PSYCHOLOGISM IN THE WORKS OF NAZAR ESHONKUL**

**10.00.02-Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT**

**for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Philological sciences**

**Termez-2023**

The topic of the dissertation on philological Sciences (PhD) in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan registered with the number B2021.4.PhD 2073.

The Dissertation was carried out at the of Termez State University.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web page of the Scientific Council ([www.tersu.uz](http://www.tersu.uz)) and on the information and educational portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) placed.

**Scientific leader:** **Yuldashev Normat Temirovich**  
candidate of Philological Sciences, associate professor

**Official opponents:** **Kahramonov Kurdash Yalgashevich**  
doctor of philological sciences, professor

**Imomova Gulchekhra Mukhammadijevna**  
doctor of philological sciences, associate professor

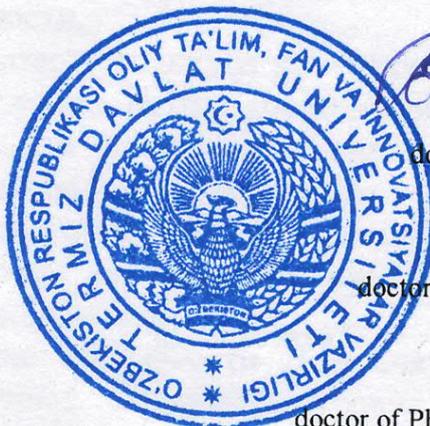
**Leading organization:** **Bukhara State University**

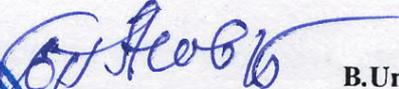
Dissertation defense PhD, which provides academic degrees at Termez State University.03/31.03.2021. The Phil .78.04 of the Scientific Council number 2023 " 03 " 05 the clock takes place in the session in 12<sup>00</sup>.

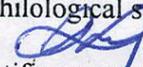
(Address: 190111 Termez city, Barkamol avlod street 43 . Tel:(876) 221-74-55; fax: (876) 221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz). Termez State University, Faculty of Uzbek philology (Room 102).

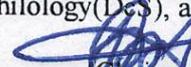
The Dissertation can be got acquainted at the information resource center of Termez State University (registered with the number 139). Address: 190111 Termez city, Barkamol avlod street 43. Tel:(876) 221-74-55; fax: (876) 221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz). Termez State University.

Dissertation abstract 2023" 22 " 04 distributed on.  
(The year of 2023 "     " 22 digital registry statement).



  
**B. Umurkulov**  
Chairman of the Scientific Council,  
doctor of philological sciences, professor

  
**A. Eshmuminov**  
Scientific secretary of the scientific  
council providing academic degrees,  
doctor of Philology (D.S), associate professor

  
**A. Nosirov**  
Chairman of the scientific  
seminar under the Scientific Council,  
doctor of Philological sciences, associate professor

## **Introduction (Doctor of Philosophy(PhD) thesis annotation)**

**Purpose of the study** — Scientific research of the phenomenon of artistic psychologism, which is realized in the works of Nazar Eshonkul, in harmony with the adjacent literary categories and thus, it consists in determining the place of the writer's creativity in the development of national literature, its practical significance in the upbringing of a perfect person.

**The object of the study.** As an object of the dissertation, a number of Nazar Eshonkul's stories, such as the novel " Gurugli", " Momoqushiq", " Tobut ", "Maymun yetaklagan odam", " Ajr", " Ogriq lazzati", " Barvaqt chalingan bong", " Shamolni tutib bulmaydi", were selected for analysis.

**Scientific novelty of the study** consists of:

The scientific novelty of the research is as follows:

- issues such as the possibilities of psychological imagery in literature and subjective-objective forms of psychic phenomena in Uzbek literature, the role of the principles of psychological imagery in character creation, scientific-practical importance, its artistic-psychological implementation in Uzbek prose samples, psychological tools in the works of N. Eshonkul - internal monologue, speech characteristics, psychological portrait, illuminated by means of external expression of feelings;

- Nazar Eshanqul's ability to creatively rework the reality of life and turn it into an artistic reality, as well as to use artistic psychology to create a national character, has been determined.

In Nazar Eshanqul's novel "Gorogli Yahud Hayot Suvi" the genesis and improvement of the artistic image is based on the role of psychological possibilities in the image in revealing the psyche of the characters;

- the scientific-theoretical importance of the psychoanalytical method in illuminating interpersonal relations between individuals and society is revealed in fiction

**Introduction of research results.** In the works of Nazar Eshonkul, the results of the study of artistic psychologism, lyricism and figurative evolution were used in the following State grant projects. PZ-20170927147 implemented in 2017-2020 at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in ensuring the implementation of plans at the third stage of the practical project on the topic "Study of Turkish written sources from ancient times to the 18th century " Researcher of the Termez State Pedagogical Institute Saidmurodova Sokhiba ZJalmuradovna's dissertation on the specialty 10.00.02 Uzbek literature on the topic "Artistic psychologism in Nazar Eshonkul's works" for obtaining the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences on the subject of " scientific results and conclusions; in Uzbek literature, issues of genesis and evolution of artistic psychologism were identified and general directions of development principles characteristic of it were determined (mainly articles and theses). Including; in Uzbek literature, issues of genesis and evolution of artistic psychologism were identified and general directions of development principles characteristic of it were determined (mainly articles and theses). Including;

- The originality of the improvement of artistic psychologism and dramatic image in Nazar Eshonkul's world of creativity, artistic psychological image in his works of art, prose;

- manifestations of artistic psychologism in the harmonization of the reality of human and life, the expression of artistic psychologism in the stories of the writer;

- In the novel "Gurugli", the originality of artistic psychologism and dramatic image and metaphor, the image of the metaphor and its expression in prose, the image of the image, character, portraits, psychologism, lyricism, figurative harmony, creative concept and figurative philosophy;

- The relationship of artistic psychologism with dramatic and tragicomic image, lyrical image and metaphor in the works of Nazar Eshonkul;

- innovations in the works of the writer, such as a review of the problems of expression in the psychological figurative style of periodic and eternal problems, were used in the implementation of the project work.

In the works of Nazar Eshonkul, the results of the study of artistic psychologism, lyricism and figurative evolution were used in the following state grant projects. " Research of theoretical issues of genre and types of Karakalpak folklore and literature " FA-F1, G 002, performed at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan; Scientific results and from the conclusions of the dissertation of Saidmurodova Sakhiba Jalmuradovna, researcher of the Termez State Pedagogical Institute, number AS-S1-005 on the topic "Research of the history of Karakalpak folklore and literary studies" on the specialty 10.00.02-Uzbek literature, written for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in philological Sciences on the topic "Artistic psychologism in the works of Nazar Eshonkul"; in Uzbek literature, issues of genesis and evolution of artistic psychologism were identified and general directions of development principles characteristic of it were used determining (mainly articles and theses). As a result, the ideas of this dissertation were used in films shot jointly on Karakalpak television based on the works of Nazar Eshonkul.

In the program "Kun mavzusi", presented on April 21, 2022 by the Surkhandarya regional broadcasting company, was presented on the topic "artistic psychologism in Nazar Eshonkul works and in it, the skill of Nazar Eshonkul to use artistic psychologism in the genre of stories and short stories is revealed through the study of personality and society, interpersonal relationships. As a result, these ideas were effectively used in cultural, educational and literary shows being prepared on regional television.

**Structure and volume of research.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, A list of used literature and 134 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН НАШРЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Sakhiba Saidmuradova. The store of artistic psychology in the works of Nazar Eshonkul. Clarivate. Analytics International Scientific Journal. ISJ Theoretical & Applied Science Philadelphia, USA. Issue 07. 30.07.2022 y. 149-153 bet. (Impact factor- 7,169)

2. Sohiba Saidmurodova. “Go‘ro‘g‘li” romanida badiiy uslub va psixologik tasvirlar. Til va adabiyot ta‘limi. O‘zbekiston Respublikasi xalq ta‘limi vazirligining ilmiy-metodik elektron jurnali. 10.00.00 № 9 ISSN 2010-5584. 2022-yil. 2-son. 3-6 bet.

3. Сохиба Саидмуродова. Назар Эшонкул ҳикояларида психологик тасвир имкониятлари. Ilm-fan. Uza.uz 372076 04.2022 йил. 171-178 бет. 10.00.00 № 9

4. Soxiba Saidmuradova. Nazar Eshonqul hikoyalarida psixologik tasvir. Jamiyat va innovatsiyalar. Journal. Index 2181-1415/@2022 in Science LLC. 2022 yil. 185-189 -bet.

5. Soxiba Saidmuradova. Nazar Eshonqul asarlarida psixologik tasvir va adabiy gallyusinatsiya. Pedagogics \ international research journal. Volume – 6, Issue – 1, March – 2022. ISSN: 2181-3027.

6. Soxiba Saidmuradova. Nazar Eshonqul hikoyalariga lingvistik tahlil metodi orqali yondashuv.. Canada internatsional scientific online conferense. innovative developvents and rejearch in education. Part1, Issue 1. 23 dec. 2021 year. 134-137 bet.

7. Сохиба Саидмуродова. Шахслараро муносабатларда драматик ва трагик образлараро мураккаб образларнинг психологик талқинлари. Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар. Халқаро илмий – амалий анжуман материаллари тўплами. 2022 йил, 15 апрель, 364-368 бет. Бухоро шаҳри.

**II бўлим (II часть; II part)**

8. Saidmuradova Soxiba Jolmurodovna. Nazar Eshonqul asarlarida psixologik tasvir va adabiy gallyusinatsiya. Xalqaro ilmiy- amaliy konferensiya. Termiz. 25-26 mart 2022 yil. 413-419 bet.

9. Saidmuradova Soxiba Jolmurodovna. Nazar Eshonqul bugungi o‘zbek nasrining mahoratli vakili. Xalqaro ilmiy- amaliy konferensiya. Termiz. 25-26. mart 2022 yil. 251-258 bet.

10. Сохиба Саидмуродова. Назар Эшонкул асарларида лирик тасвир, мажоз ва психологизм диалектикаси. Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив ғоялар, таклифлар ва

ечимлар мавзусидаги 39-сонли республика илмий-амалий онлайн конференция. Фарғона-2022 йил,198-203 бетлар.

11. Сохиба Саидмурадова. Назар Эшонкул асарларида драматик ва трагик образлар тизими. «Zamonaviy Dunyoda Innovatsion Tadqiqotlar: Nazariya va Amaliyot» Nomli Ilmiy, Masofaviy, Onlayn Konferensiya, 1(22), 2022 yil, 68–73 bet.

12. Сохиба Саидмурадова. Milliy xarakter va psixologizm. Ilmiy to‘plam.Filologiyaning zamonaviy muammolari.Toshkent. Muharrir nashriyoti, 2022. 432 b. 314-316 bet.

13. Сохиба Саидмурадова. Badiiy psixologizmning voqelanish shakllari va uning takomili. Ilmiy to‘plam.Filologiyaning zamonaviy muammolari. Toshkent. Muharrir nashriyoti, 2022.432 b. 317-319 b.

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) tillaridagi nusxalari  
“Surxondaryo ilm va fan” tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(19.04.2023)

Bosishga ruxsat etildi: 20.04.2023 yil.  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.  
“Times New Roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.  
Shartli b.t. 3,5. Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 35.

---

Termiz davlat universiteti nashr-matbaa markazida chop etildi.  
Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy.

