

**MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

MAXMUDOV JASURBEK XUSINOVICH

PAHLAVON MAHMUD VA FUTUVVAT MANBALARI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Science (DSc)
on Philological Sciences**

Махмудов Жасурбек Хусинович Pahlavon Mahmud va futuvvat manbalari.....	3
Махмудов Джасурбек Хусинович Источники Пахлавана Махмуда и великодушие.....	27
Makhmudov Jasurbek Khusinovich Sources of Pahlavan Mahmud end Genorosity.....	51
E’lon qilingan ishlar ro‘uxati Список опубликованных работ List of published works.....	55

**MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

MAXMUDOV JASURBEK XUSINOVICH

PAHLAVON MAHMUD VA FUTUVVAT MANBALARI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.4.DSc/Fil267 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.nuu.uz) hamda «ZiyoNET» axborot-ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirildi.

Ilmiy maslahatchi: **Boltaboyev Hamidulla Ubaydullaevich**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Yusupova Dilnavoz Rahmonovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Xasanov Nodirxon Dadaxanovich
Filologiya fanlari doktori, professor

Tojiboeva Muqaddas Abdurahimovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot: **Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Miliy universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "16" may soat 14⁰⁰ daqiqa majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100100, Toshkent shahri Olmazor tumani Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz).

Dissertatsiya bilan Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (71 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent shahri Olmazor tumani Universitet ko'chasi 4-uy. Tel.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «28» aprel da tarqatildi.
(2023-yil «___» _____ daqiqa _____ raqamli reestr bayonnomasi)



R.H.Shirinova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi o'rinbosari, filol.f.d., professor

N.Abduraxmonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi v.v.b., f.f.d., dotsent

M.Kurbonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida Pahlavon Mahmud va futuvsat manbalarini adabiy jarayon nuqtai nazaridan tadqiq etish dolzarb hisoblanadi. Chunki adabiyotda polvonlar hayoti asosan futuvsat, javonmardlik va axiylik axloqlari bilan chambarchas bog‘liq holda jamiyatda yuksak insoniy fazilatlarga undovchi saxovat, shijoat, mardlik kabi xislatlarni namoyon qiluvchi sifatlar takomilini ifodalaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida Pahlavon Mahmud hayoti va futuvsat manbalariga tasavvufiy yo‘nalish sifatida qaralgan hamda tariqatlarning tadrijiy rivojlanish bosqichi darajasida o‘rganilgan. O‘zbek adabiyotida Pahlavon Mahmud faoliyati va futuvsat manbalari zamirida jamiyatdagi shaxs axloqi masalasi turadi, bunday futuvsat g‘oyalari muallifning adabiy-badiiy asarlariga singdirilgan. XIX asrdan keyingi o‘zbek futuvsatnomalari esa, asosan, hunarmandchilik risolalari shaklida namoyon bo‘ladi. Biroq ular haligacha ilmiy nuqtai nazardan yaxlit monografik tarzda o‘rganilmagan.

Endilikda “o‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish, bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish katta ahamiyatga ega”¹ ekan, o‘zbek adabiyotida Pahlavon Mahmud faoliyati va futuvsat manbalarini o‘rganish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Zero, futuvsat zamirida vatanga muhabbat, yurtga sadoqat, xalq xizmatida bo‘lish, barchaga saxovat ko‘rsatish singari da’vatlarda yosh avlodni tarbiyaviy tomondan shakllantiruvchi yuksak axloqiy omillar yashiringan.

O‘zbek adabiyoti tarixida Pahlavon Mahmud siymosi javonmardlik tariqatining ilk peshvosi sifatida gavdalanadi. O‘zida ma’naviy va jismoniy quvvatni jamlagan bu zotning hayoti va faoliyati ko‘plab tazkira, manoqib, lug‘at va ilmiy asarlarda aks etgan hamda ularda Pahlavon Mahmudning tariqati turlicha ifodalangan. Pahlavon Mahmud shaxsi forsiy va turkiy tildagi ko‘plab manbalarda kurashchi, javonmard, ruboiynavis sifatida zikr qilinadi². Aslida fors tilidagi manbalarda Pahlavon Mahmudning hayoti, ijodi hamda futuvsatdagi o‘rni ko‘p yoritilgan bo‘lsa ham turkiy manbalar, xususan, o‘zbek tilidagi tazkira va manoqiblar kabi to‘liq va ishonchli emas. Shularni hisobga olgan holda Pahlavon Mahmud va futuvsat manbalari hamda ularning mazmun-mohiyatini o‘zbek adabiyotini boyitishi nuqtai nazaridan tahlil qilish tadqiqotning dolzarbligini belgilaydi.

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги. www.xabar.uz. 07.08.2018.

² افشارى مهراڻ. آيين جوانمردى. تهران: دفتر پژوهشهاى فرنگى، 1384، ص: 112؛ زرین کوب، عبد الحسین، جستجو در تصوف ايران، تهران، امير کبير، 1358، ص: 446؛ کرمى، مجتبى، زندگينامه و رباعيات پهلوان محمود پوريلى ولى. تهران: روزنه، 1386، ص: 120؛ خلعتبرى، اللهيار، محبوبه شرفى. تاريخ خوارزمشاهيان. تهران: ستزمان مطالعه و تدوين کتب علوم انسانى دانشگاهها، 1380، ص: 136. محمد کاذم يوسفپور، نقد صوفى. تهران: روزنه، 1384.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-sonli “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-sonli “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-sonli “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-sonli “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida” hamda Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi 124-F sonli farmoyishi mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi³. Pahlavon Mahmud va futuvvat masalalari jahonning yetakchi fan va ta’lim markazlarida, jumladan, Tehron davlat universiteti (Eron), Ural federal universiteti (Rossiya), Sankt-Peterburg davlat universiteti (Rossiya), Institute for the Study of Human Knowledge and California University (AQSh), Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi (Turkiya), Türkiye Diyanet vakfı başkanlığı (Turkiya), Tojikiston davlat pedagogika universiteti (Dushanbe), Belarus davlat universiteti (Minsk) kabi ilmiy muassasalarda tadqiq etilmoqda.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo adabiyotshunosligida futuvvat, javonmardlik va axiylikka doir ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan⁴. Pahlavon Mahmud faoliyati va futuvvat maslagi ko‘plab xorij adabiyotshunoslari

³ <http://ensani.ir/fa/article>; <https://elar.urfu.ru/handle>; <https://akademik.ahievran.edu.tr>; <https://islamansiklopedisi.org.tr>; <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertatsiya-sotsialno-eticheskoe-techenie-ahi-i>; <https://www.yumpu.com/en/document>; <https://istina.msu.ru/profile/aleskerova>; <https://idriesshahfoundation.org> <https://www.wattpad.com>; <https://www.jstor.org/stable> <http://ru.islamicdata.ru/index.php>

⁴ فتوت نامه: تاریخ، آداب و رسوم/تالیف محمد ریاض. به انضمام رساله فتوتیه/ علی همدانی؛ به اهتمام عبد الکریم جریزه دار. - تهران: اساطیر، پهلوان محمود در منابع و کتابهای آسیای مرکزی و ترکمنستان/ رحمان بردی قدروف، ایرانشناخت شماره هفتم، زمستان 1382. 224 ص. تاریخ خوارزمشاهیان / اللهیار خلعتبری، محبوبه شرفی. - تهران: سازمان مطالعه و تدريس کتب علوم انسانی دانشگاهها، 1376. 98-125 ص؛ 1380. 136 ص؛ آیین جوانمردی (مرام و سلوک طبقه عاقله ایران) / مهراڻ افشاری. - تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی 1384. 112 ص؛ Raḥşan Gürel. Razavınm Fütüvvet-namesı (Fütüvvet-nama-i kebir veya Miftahud-dakayık fı beyan-l-futuvveti vel-aqayık). - İstanbul, 1992; M.Fatih Köksal. Ana kaynaklarıyla Türk Ahiliği. Doğu Kültüphanesi. - İstanbul, 2015; Ahilik ve meslek ahlakı. Editörler: doç dr. Ömer Akdağ. Müdür Yrd. Meltem Kurtuluş - Konya: Karatay Üniversitesi Yayınları, 2018. - s. 415; Sur Les Traces des Premiers Akhis. par. C.Cahen, Strasbourg. S.81-91; F.Taeschner, Beiträge zur Geschichte der Achis in Anatolien, dans Islamica, 1929; F.Taeschner, Der anatolische Dichter Naciri und sein Futuvvetnameh (Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, XXIX, 1) Leipzig 1944; Cf. G.Salinger, Was the Futuwwa an oriental form of chivalry? Dans Proceedings of the American philosophical society, XCIV, 1950.; Willem Floor. Guilds and futuvvat in Iran //Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Vol.134, No 1(1984), pp.106-114.

Imom Abu Abdurahmon Sulamiyning “Tasavvuf va uning haqiqati haqida muqaddima” kitobining arab tilidan o‘zbek tiliga tarjima etilishi ham keyingi paytda tasavvuf va tariqatlar, xususan, javonmardlik bobining yoritilishida asosiy manbalardan biri bo‘ladi¹². Shayx Muhammad Sodik Muhammad Yusufning “Tasavvuf haqida tasavvur” kitobida ham tasavvufning asosiy manbalari xususida ma’lumotlar berilish bilan birga futuvvat g‘oyalariga munosabat bildirilgan¹³.

K.Rahimov tomonidan tayyorlangan “Movarounnahr tasavvufi tarixi: ta’limotining shakllanishi va tizimlashtirilishi (VIII-XI asrlar)” kitobida Markaziy Osiyo so‘fiylik maktablari hamda tasavvuf tariqatlari tarixi qatorida javonmardlik ham yoritib beriladi¹⁴.

Bu ishlar, asosan, futuvvat manbalarini tadqiq etish yo‘lidagi ilmiy urinishlar bo‘lganiga qaramay, o‘zbek adabiyotidagi futuvvatnomalar va ularning nazariy manbalari hamda turkiy adabiyotda Pahlavon Mahmud ijodining o‘rni masalasi bugungi kungacha to‘liq o‘rganilmagan.

Dissertatsiya mavzusining oliy ta’lim ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot O‘zbekiston Milliy universiteti O‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasining “Badiiy matn va uning poetikasi” ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek adabiyotida diniy, tasavvufiy va adabiy manbalar asosida Pahlavon Mahmud, futuvvat, axiylik va javonmardlik maslagining shakllanish manbalarini aniqlash, o‘zbek futuvvatnomalari va qissalarining vujudga kelishi hamda rivojlanish jarayoni hamda ularning o‘zbek adabiyotidagi o‘rnini tadqiq qilishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Futuvvat va axiylik tushunchalarining nazariy asoslarini belgilash, ularning tasavvuf adabiyotidagi o‘rnini ko‘rsatish;

futuvvat va axiylikning tasavvufiy manbalarini aniqlash, ular tarkibidagi qarashlarni adabiy jarayonga olib kirish;

XV-XIX asr adabiy manbalarida Pahlavon Mahmud va futuvvat masalalari qay darajada yoritilganini tahlil qilish;

turkiy va forsiy manbalarda Pahlavon Mahmud va futuvvat maslagiga doir qarashlarni ilmiy sharhlash;

“Nasoyim ul-muhabbat” tazkirasidagi javonmardlik haqidagi qarashlarni valiylik faoliyati manbalari bilan qiyoslash;

manqabaviy manbalardagi Pahlavon Mahmud va futuvvatga doir ma’lumotlarni aniqlash va adabiy jarayonga jalb qilish;

“Kanzu-l-haqoyiq” masnaviysining muallifi, Pahlavon Mahmud bilan aloqadorligi va masnaviyning futuvvat adabiyotidagi ahamiyatini tadqiq qilish;

o‘zbek adabiyotida qissa janrining kelib chiqishida payg‘ambarlik qissalaridagi fatiylik va axiylik haqidagi rivoyatlar bilan bog‘liq jihatlarini tahlil qilish;

¹² Имом Абу Абдурахмон Суламий. Тасаввуф ва унинг ҳақиқати ҳақида муқаддима. – Т.: Hilol-Nashr, 2020.

¹³ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тасаввуф ҳақида тасаввур. – Т.: Hilol-Nashr, 2021.

¹⁴ Раҳимов К. Мовароуннаҳр тасаввуфи тарихи: таълимотнинг шаклланиши ва тизимлаштирилиши (VIII-XI асрлар). – Т.: Akademnashr, 2020.

o‘zbek tilidagi “Majmuai rasoyil” asarining futuvvat adabiyotidagi o‘rnini belgilashdan iborat.

Tadqiqotning obyekti. O‘zbek mumtoz adabiyoti manbalarida aks etgan futuvvat va axiylik haqidagi qarashlar, “Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat”dagi valiylar hamda Pahlavon Mahmud faoliyatiga doir o‘rinlar, o‘zbek, arab, fors tilidagi futuvvatga oid manbalar.

Tadqiqotning predmetini diniy, tasavvufiy va adabiy manbalardan Pahlavon Mahmud va futuvvat maslagi g‘oyalarini aniqlash, ularning o‘zbek adabiyotidagi o‘rnini baholash, o‘zbek futuvvatnomalari hisoblangan risolalarni tadqiq va tahlil qilish tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, biografik kabi metodlardan; tizimlashtirish va statistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

futuvvat va axiylik tushunchalarining ildizi Qur’oni karimda va fatiylik asoslari payg‘ambarlik qissalarida aks etganligi manbalar orqali ko‘rsatib berilgan;

futuvvatning manbalariga ko‘ra davrlashtirish tamoyillari ishlab chiqilgan, uning ilk davri payg‘ambarlik qissalaridan aks etgan bo‘lsa, ikkinchi davr o‘zbek mumtoz adabiyotida aks etgani, badiiy asarlar mazmuniga singdirilgani asoslab berilgan;

o‘zbek mumtoz adabiyotida qissa janrining kelib chiqishi va genezisi futuvvat va axiylik tushunchalari bilan bog‘liqligi yoritilgan;

“Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat” tazkirasidagi avliyolarning futuvvat va axiylikka mansubligi hamda ularning Pahlavon Mahmud faoliyati bilan alloqadorligi ko‘rsatilgan;

Pahlavon Mahmud biografiyasiga oid o‘zbek va fors tilidagi manbalardagi qaydlarning o‘zaro qiyosiy o‘rganilishi asosida turkiy manbalardagi ma’lumotlarning nisbatan to‘liqligi ochib berilgan;

XIX–XX asr boshlarida yozilgan o‘zbek futuvvatnomalari boshqa tildagi futuvvatnomalardan farqli o‘laroq xalq hunarmandchiligi risolalari shaklida yetib kelganligi tahlillar natijasida asoslangan.

Dissertatsiyaning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Pahlavon Mahmud va futuvvat manbalari tadqiqi yuzasidan chiqarilgan xulosalar o‘zbek adabiyotshunosligi, xususan, o‘zbek adabiyoti tarixi uchun muhim ilmiy-nazariy ma’lumotlar berishi, shuningdek, matnshunoslik va manbashunoslik fanlaridan yaratiladigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

turk, arab, fors tilidagi manbalar tahlili asosida o‘zbek adabiyotida futuvvatnomalarning o‘rni yoritilgan;

tadqiqotda o‘zbek adabiyotida etnogenetik muammolarni yoritishda futuvvat va axiylik haqidagi qarashlarning ahamiyati dalillangan;

Pahlavon Mahmud va futuvvat maslagining shakllanish hamda rivojlanish jarayonida futuvvat manbalarining xizmat qilishi ochiqdangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tahlilga tortilgan materiallar o‘zbek adabiyoti tabiatidan kelib chiqqan holda xulosalar qilish imkonini berganligi, ularning asoslilik, metodologik mukammalligi, qo‘yilgan masalalarning aniqligi,

olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ishda arab, fors va turkiy manbalar asosida Pahlavon Mahmud va futuvvat haqida ilm ahliga ma'lum bo'lmagan yangiliklar keltirilgani, futuvvat jarayonining ayrim jihatlari o'zbek mumtoz adabiyoti bilan bog'langani, milliy adabiyotshunosligimizning so'nggi yutuqlari sifatida ko'rsatilgani, o'zbek futuvvatnomalarini yuzaga keltiruvchi omillar haqidagi ilmiy qarashlar bayon etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalari va xulosalari asosida oliy ta'lim tizimi uchun o'zbek mumtoz adabiyoti tarixi bo'yicha darslik va qo'llanmalar yaratishda, "Tasavvuf va badiiy ijod" ixtisoslik kursi bo'yicha majmua va o'quv adabiyotlari tayyorlashda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Pahlavon Mahmud va futuvvat manbalarini tadqiq etish bo'yicha:

dissertatsion ish natijalaridan O'zbekiston Respublikasi Xorazm viloyati Pahlavon Mahmud nomidagi xayriya jamg'armasi Pahlavon Mahmud haqidagi maxsus kitoblarni tayyorlashda foydalanilgan (Xorazm viloyati Pahlavon Mahmud nomidagi xayriya jamg'armasining 2023-yil 6-yanvardagi 1-son ma'lumotnomasi). Natijada "Pahlavon Mahmud: O'zbek ma'naviyati va kurash san'atidagi o'rni", "Berdim qalamimga so'z. Ruboiylar" (besh tilda) kitoblari nashr etilgan;

Pahlavon Mahmud va futuvvat manbalarini tadqiq etish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-30 "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'pjildlik monografiyasini (7-jild) chop etish" fundamental loyihasida foydalanilgan (2023-yil 21-yanvardagi 01/4-132-conli ma'lumotnomasi).

dissertatsion ish natijalaridan O'zRFA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik institutida 2018-2020-yillar mobaynida bajarilgan PZ-20170925213: "O'zR FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondida saqlanayotgan qo'lyozma devonlar katalogini tuzish" nomli amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (2023-yil 30-yanvardagi 51-sonli ma'lumotnomasi).

Pahlavon Mahmud hayoti va ijodini o'rganish ishini keng omma orasida targ'ib qilishda tadqiqotning ilmiy-nazariy xulosalaridan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Sharq qo'lyozmalari" ko'rsatuvi ssenariylarini tuzishda foydalanilgan (O'zbekiston teleradiokanalining 2023-yil 30-yanvardagi 06-22-89-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvlarning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan, ko'rsatuv va ssenariylarining ilmiy-manbaviy saviyasi ortgan.

dissertatsion ish natijalaridan "Xiva langari" badiiy filmni suratga olishda foydalanilgan ("Hasan-films" studiyasining 2023-yil 20-yanvardagi 07-p-sonli ma'lumotnomasi). Natijada badiiy filmning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan, kino ssenariyning ilmiy-badiiy saviyasi boyigan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari bo'yicha 4 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 18 ta ilmiy ish chop etilgan, 3 tasi monografiya, 2 risola va O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 29 ta maqola, jumladan, ularning 12 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rt bob, xulosa, ilovalar hamda foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 230 bet, ilovalar 133 betni tashkil etadi. Jami 363 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning "**Diniy va tasavvufiy manbalarda futuvvat hamda axiylikning nazariy talqinlari**" nomli birinchi bobining birinchi "**Qur'oni karimda futuvvat va axiylik tushunchasi**" faslida futuvvat va axiylikning ildizlari ochib berilgan, payg'ambarlik qissalari bilan bog'liqligi asoslangan. Tasavvufga oid manbalarda futuvvat maslagining asl ma'nosi va maqsadini tushuntirishga ko'p e'tibor qaratiladi. VIII asrdan e'tiboran tasavvufga oid asarlarda keltirilgan so'fiylar tomonidan "futuvvat" so'zi aynan tasavvufiy tushuncha sifatida qo'llana boshlangani ma'lum. O'zini kichik va boshqalarni ulug' sanamoq, barchaga hurmat ko'rsatmoq, do'stlarning maqtovidan uzoqda yurmoq, o'ziga nisbatan ozor beruvchi xaloyiqga ham yaxshi muomalada bo'lmoq, bazlu ehson va kechirimli bo'lish, xalqni fazilatda ustun deb bilish hamda o'z aybini ko'ra olmoq kabilar xususida Pahlavon Mahmud yozadi:

Ko'zgunga berardim kechqurun sayqal,
Boqdim unga tiniq bo'lgan bir mahal,
Shuncha ko'p ko'rindi o'z ayblarim,
O'zgalar aybini unutdim tugal.

Futuvvatning ikkinchi darajasi o'zingga fazlu marhamat tilamaslik va birovlardan yegan dakki uchun xusumat va o'ch olishdan kechish bo'ladi. Futuvvatning uchinchi darajasi o'z nafsiga nisbatan futuvvat ko'rsatmoq, ya'ni Xudodan boshqasini ko'rmaslik, o'z ishlarini ajru mukofot olish uchun emas, Haq itoatini xolislanilloh bajarmoq hisoblanadi¹⁵.

¹⁵ Қаранг: Сажходий Ж. Фарҳанги истилоҳоти ва таъбироти ирфоний. – Техрон: Тахурий, 1370/1992. – С. 618-619.

Futuvvat maslagiga kirganlar esa “umrini do‘stlar xizmatiga bag‘ishlash, faqat yaxshilikni o‘ylab, yaxshilik qilishdan charchamaslik, ezgu xulq-atvorga ega bo‘lish, borini o‘zgaralar bilan baham ko‘rib, muhtojlar hojatini chiqarish, piru ustozlar, do‘st-birodarlar nomusi, sharafini himoya etish, zohiran va botinan pok yurib, halol-pokiza insonlar suhbatini qozonish”¹⁶ kabi sifatlarni o‘zida mujassamlashtirgan kishilar bo‘lishgan.

Tasavvuf adabiyotida “abul-fatiiyyon”, ya’ni fatiylar otasi deb ulug‘langan Ibrohim xalilulloh siymosi o‘zbek mumtoz adabiyotida saxovatpesha zot sifatida tilga olinadi. Qur’oni karimning Anbiyo surasida Ibrohim a.s. haqidagi oyatda shunday yoziladi: (60) *قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ* “Ular (ayrimlari) aytishdi: “Ularni gapirib (ayblab) yuradigan Ibrohim degan bir yigitni eshitdik” (Anbiyo, 60). Oyati karimada Ibrohim a.s.ning “fatan – notanish bir yigit” kalimasi bilan kelishi futuvvat maslagining yashirin suluk ekaniga ishoradir. Bu bilan Yaratganning o‘zi futuvvat maslagi yashirin fazilat ekani, undagi amallar ham ayricha bo‘lishi lozimligiga ishora qilingan.

Futuvvat, asosan, yakka shaxs faoliyati, odob-axloqi bilan, axiylik esa ikki yoki undan ortiq kimsaning uyushmog‘i bilan bog‘liq tushunchalardir. Qur’oni karimning Furqon surasida: *وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيْرًا*

“Qasamki, Biz Musoga Kitob (Tavrot) ato etdik va birodari Horunni u bilan birga vazir etdik. (25:35)” deyilgan. Ma’lum bo‘ladiki, tarixda birinchi axiy – bu Horun a.s. bo‘lgan. Futuvvat sohibi Muso a.s. Xizrni yo‘qlab yo‘lga chiqqanida, uning yonidagi hamrohi Yuvsha’ a.s. Qur’oni karimda fatiy deb aytiladi; Muso bu yerda fatiyning xo‘jayini tarzida keltiriladi. Demak, Muso ham futuvvat (Ibrohim a.s.dan keyin) va axiylik tushunchalarining kelib chiqishida payg‘ambar timsolida gavdalangan.

“Axiy” so‘zining Mahmud Koshg‘ariyning “Devoni lug‘atut turk” va Adib Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul-haqoyiq” asarlarida keltirilgan “qo‘li ochiq, javonmard” ma’nolari turkcha “aqi” asosidan kelib chiqqan degan mulohazalar bor. O‘zbek adabiyotida axiylik saxiylikning yuqori darajasi sifatida, bek va a‘yonlarni shu fazilatga targ‘ib qilish deb tushuntiriladi:

Bu dunyâ talusî axî er turur,
Axîlîq şaraf jâh jamal arturur
Sewûlmäk tiläsân kişilär ara
Axî bol, axîlîq seni sewdûrür¹⁷.

Shu ma’noda o‘zbek mumtoz adabiyotida axiylik uyushma sifatida emas, balki yaxshi fazilatlar yig‘indisi, o‘zidan ko‘ra xalqini o‘ylaydigan shaxs timsolida talqin qilinadi.

Bobning “*Tasavvufiy manbalarda futuvvat talqini*” deb nomlangan ikkinchi faslida tasavvufiy manbalar asosida olimlarning futuvvatga doir qarashlari tahlil qilinadi. Tasavvuf va futuvvat ilk davrlardayoq yonma-yon paydo bo‘lgani, payg‘ambarlarning xislatu fazilati sifatida ta’rifu tavsif qilingani qayd etiladi.

¹⁶ Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1996. – Б. 113.

¹⁷ Югнакий, Адиб Ахмад. Хибат ул-хақойиқ [Матн]. Қ.Содиқов транскрипцияси, талқини ва таҳлилида. – Т.: Akademnashr, 2019. – Б. 89.

Mumtoz manbalarda futuvvatning boshlanishi aynan tasavvuf ta'limoti bilan bog'liq ekani aytilgan. Islom tasavvufi va futuvvat tushunchalarining birgina Ibrohim a.s.da mujassam bo'lishi fikrimizning dalilidir. Zero, birinchidan, "aslamtu", ya'ni "islomni qabul qildim" degan kishi birinchi payg'ambar aynan Ibrohim a.s. edi. Ikkinchidan, Haqni izlashdagi Ibrohim a.s.ning harakatlari va mushohadalari islom tasavvufining namunasi edi. Uchinchidan, Namrud alayhi-l-la'na va uning atrofida gilar butxonadagi butlarni shijoat bilan sindirishi uning futuvvatidan dalolat edi. Demak, Navoiy tomonidan "Abuz-zifyon" – Mehmonlar otasi deb ulug'langan Ibrohim a.s. siymosida biz ushbu muqaddas maslakning o'zbek adabiyotidagi asosini ko'ramiz.

Olimlar orasida tasavvuf va futuvvatni ayri-ayri talqin etgan holatlar ham uchraydi. Ba'zi mutaassib diniy ulamolar asarida tasavvuf va futuvvatni dindan ayri-ayri talqin etadilar. Jumladan, futuvvat jamoalari muxoliflaridan "Talbisu iblis" asari muallifi Ibn Javziy (1292-1350) futuvvatni bid'at, din imoratiga shikast yetkazuvchi hamda zohir aralashgan xo'jako'rsinlik desa, "Naqd ul-ilm val-ulamo" asari muallifi Ibn Taymiyya Hanbaliy (1263-1328) "bu xurofotiy ishlarning boshini payg'ambar akramga va hazrati Aliga bog'lashlari yolg'on gapdir, zero uning asli bid'at tarqatuvchi Abbosiy xalifa Nosiriddinullohga borib taqaladiki, islom ummati uchun taqlid qilishga arzimaydigan, namuna bo'lolmaydigan ishdir", degan qat'iy fikrga keladi¹⁸. Bizningcha, bu noto'g'ri qarash bo'lib, Husayn Voiz Koshifiy yozadi: "Bilgilkim, futuvvat ilmi sharifmo'tabar ilmlardandir va tasavvuf bilan tavhid ilmining bir bo'lagidir"¹⁹. Tasavvufda bo'lgani kabi futuvvatda ham o'zlarining pir-murshidlari, odob-arkonlari, xirqa-kiyimlari, ramziy belgilari mavjuddir. O'zbek adabiyotida hazrat Navoiy birgina sarlavha, ya'ni "Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat" jumlasini bilan futuvvat va so'fiylik bir-biriga yaqin tushunchalar ekanini ifodalagan qo'ygan.

Dissertatsiyaning "XV-XIX asr manbalarida Pahlavon Mahmud va futuvvat" deb nomlangan ikkinchi bobi "*Forsiy manbalarda Pahlavon Mahmud va javonmardlik*" fasli bilan boshlanadi. Xivaning ma'naviy ustuni, xalq orasida "Pahlavon ota", "Polvoni pir" nomi bilan mashhur bo'lgan Pahlavon Mahmud Puryorvaliyning ma'naviy ustozlari aslida xivalik Ahmad bin Umar Xivaqiy, ya'ni Najmiddin Kubro bo'lgan. Kubraviylik manbalarida suhravardiylik ta'limoti asosida javonmardlik nazariyasi yaratilgani qayd etilgan²⁰.

Pahlavon Mahmud haqida ma'lumot keltirilgan ilk forsiy manba Nuriddin Ja'far Badaxshiy (740/1339-797/1394)ning "Xulosat ul-manoqib" asaridir: "Pahlavon Mahmud Puryo q.s. goh-gohida xarobotga kelgan va xarobotiylar bilan tavba so'zlarini aytib yig'lagan va xarobotiylar ham u bilan qo'shib yig'lashgan. Ko'plab xarobot ahli ertasi kungacha (shu yo'l bilan) gunohdan forig' bo'lishardi".²¹ Ko'rinadiki, Pahlavon Mahmudning xarobotga borishi va u yerda

¹⁸ Қаранг: Ибна-л-Меъмор. Китоб ал-футувва // Шарқи маъмур. - Техрон. 346-саҳ (форс тилида).

¹⁹ Хусайн Воиз Кошифий. Футувватномаи султоний ёхуд жавонмardлик тариқати / Форс-тожик тилидан Н.Комилов тарж. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 6.

²⁰ Нажmiddin Кубро. Шарҳи рисолаи одобуз зокирийн /тарж. М.Қодиров. – Урганч: Хоразм, 1997. – Б.3

²¹ Хулосат ул-манoқиб. Таълиф: Нуриддин Жаъфар Бадахший. Ба тасхихи: Доктор Саййида Ашраф Зафар. Маркази таҳқиқоти форсий Эрон ва Покистон. – Ислoмoбoд, 1374/1995. - С.73.

xarobotiylar bilan yig'lashlari malomatiy shaxsning holati yaqindir²². Eron tasavvufshunosi A.Zarrinkubning ushbu qaydi yuqoridagi fikrni tasdiqlashi mumkin: "U (Pahlavon Mahmud) ning ahvolidan xabar beruvchi asosiy manbalar – Jomiyning "Nafahot ul-uns", Boyqaro (asli Fanoiy Gozurgohiy – J.M.)ning "Majolis ul-ushshoq", Safiyning "Latoyif ut-tavoyif", Ja'far Badaxshiyning "Xulosat ul-manoqib"idan tashqari, Hidoyatning "Safarnomai Xorazm" asari hamdir..."²³ Xususan, Abdurahmon Jomiyning "Nafahot ul-uns min-hazarot ul-quds" tazkirasining Xorazmda tarjima qilingan nusxasida malomatiylar haqida shunday yoziladi: "Va ammo malomatiyya xalqlaredurkim, ixlos ma'nisining rioyasi va sidq qoidasining muhofazasida jahdi tamom qilurlar. Toatni ixfosida (yashirishda) va hayratni xalqdin yoshurun etmaklikda mubolag'a qilurlar, balki vojib bilurlar, boinki hech daqiqani beamali solih o'tkarmaslar. Tamomi fazoyil va navofilga tamassuk etmakni o'zlariga lozim tuturlar. Ixlosning ma'nisining tahqiqidin batamomi avqotda bahra olurlar".²⁴

Kamoliddin Husayn Gozurgohiyning "Majolis ul-ushshoq" tazkirasida Pahlavon Mahmud zikri saj' usulidagi muqaddima, uning laqabiga mos oyat (Sod, 45) so'ngra Pahlavonning Hindiston kurashchisi bilan bo'lgan voqealari tasvirlangan ikkita hikoyat beriladi. Fanoiy g'azalini keltirib o'tadi; ayni shu g'azal maqta'idagi taxallus tufayli Pahlavon Mahmud Qitoliydan tashqari, Fanoiy taxallusini ham qo'llagan deyishga asos tug'iladi. Tazkirada Pahlavon laqabining to'g'ri berilishi, rijolu-l-g'ayblarga o'g'il sifatidagi holati (Puryor), vafoti sanasi kabi ma'lumotlar to'g'ri keltirilgan.

Faxriddin Ali Safiyning "Latoyif ut-tavoyif" asarida Pahlavon Mahmud haqida qisqa, lekin muhim ma'lumot keltirilgan. 1532-33- yillarda yozilgan tazkiraning "Oriflar va shoirlarning vafoti paytida badiha tarzida aytganlari" nomli sakkizinchi faslida Pahlavon Mahmud Puryor vafoti payti behushlik to'shagida shogirdlariga bir qit'a aytgani keltirilgan.

Abulmuhsin Muhammad Boqirning "Tazkirai Muhammad Boqir" asari (951/1544)da Alisher Navoiy tazkirasidagi ma'lumotlar fors tilida aynan takrorlangan.

Bobning ikkinchi fasli "***Pahlavon Mahmud va futuvvatga oid turkiy manbalar tahlili***" deb nomlangan. Futuvvat tariqatidagi avliyolar va Pahlavon Mahmud Puryorvaliy haqida batafsil va keng ma'lumot beruvchi ilk turkiy manba Alisher Navoiyning "Nasoyim ul-muhabbat min shamoyil ul-futuvvat" tazkirasidir. Undagi valiylar tarjimaiy hollari, yashagan davri, ustozlari va faoliyatini tahlil qilish natijasida javonmardlik – futuvvat maslagi avliyolar orasida ikki bosqichda taraqqiy etgani aniqlandi:

1. Futuvvatning ilk bosqichi: IX-XI asrlar.
2. Axiylik bosqichi: XII – XIII asrlar.

"Nasoyim ul-muhabbat"dagi valiylardan IX-X asrlarda yashagan Abu Turob Naxshabiy, Abu Hafs Haddod, Shoh Shujo', Abu Usmon Hiraviy yashagan davri

²² زرین کوب، عبد الحسین، جستجو در تصوف ایران، تهران امیر کبیر، 1358، ص 352

²³ جستجو در تصوف ایران. تألیف: دکتر عبد الحسین زرین کوب. تهران: امیر کبیر چاپ ششم 1379. – Б. 353.

²⁴ Таржимаи Нафаҳот ул-унс / Охунд Раҳмонкули қори тарж. ЎзРФАШИ, қўлёзма № 7286 (1304/1886 йили Мухаммад Раҳимхон Феруз топишириғи билан тайёрланган, 566 Ұрақ).

hamda faoliyatiga ko‘ra javonmardlik tariqatining birinchi bosqichiga mansub hisoblanadi. Bu bosqichda, asosan, futuvsat axloqi haqidagi hikmatlar aytilgan, javonmardlik yuksak darajadagi xulqlar majmui sifatida baholangan. Bu davr Xuroson va Iroq hududida yashagan shayx va valiyar adabiy faoliyatida namoyon bo‘lgan.

Ikkinchi bosqich (XII-XIII asrlar) futuvsatning axiylik tashkilotlari tuzila boshlagani bilan xarakterlidir. Bunday uyushmalarning tuzilishi jamiyatdagi siyosiy-ijtimoiy jarayonlar keskinlashuvi; Abbosiylar xalifaligining davlatni mustahkamlash maqsadidagi harakatlari, mo‘g‘ullar bosqini, o‘lkalarda iqtisodiy ahvolning yomonlashishishi kabi vaziyatlar bilan izohlanadi. Adabiy manbalarda Pahlavon Mahmud Najmiddin Kubroning ma’naviy farzandi sifatida mo‘g‘ul zulmidan ozor ko‘rgan xalqqa insonparvarlik yordamlari ko‘rsatgan axiy sifatida gavdalanadi.

Olohyor ibn Xudoyberdi Mahzunning 1310-1313/1892-94-yillarda yozilgan “Riyoz ul-zokirin” tazkirasida “Pahlavon Mahmud Shayx Kubrodan botiniy irshod olgan, “nafas o‘g‘li” maqomidagi uvays, modarzod avliyo edi” va uning xirqa piri bo‘lgani, tarbiyalagan zotlar haqida ma’lumotlar kam uchrashi qayd etilgan. Tazkirada Pahlavon Mahmud haqida: “Zikri qutb ul-aqtob Pahlavon Mahmud ota (r.a.). Ul hazratni uvaysiy derlar va ham ummiy, ya’ni modarzod avliyo erkanlar” deyilgan²⁵. Pahlavon Mahmudning javonmardlik bilan aloqasini uning pahlavonligi, kurashchilar peshvosi bo‘lganligi bilan emas, balki tariqatda kubraviylikni mustahkam tutgani bilan izohlash kerak. Tabiiyki, tasavvufda muridning zohiriy murshidlari bo‘lishi ham talab qilinadi. Bizningcha, Xivada dastlab Pahlavon Mahmudni o‘qitgan va uning botiniy salohiyatini sezgan shaharning qutbi, valiysi bo‘lgan Sayyid A’louddin o‘z ixtiyori bilan Xivani tark etgan va ko‘proq Makkada muxojirlikda yashagan. Chunki ulug‘ shayx Najmiddin Kubro tomonidan Xivaga qutb sifatida Pahlavon Mahmud yuborilgan edi. Xivadagi mazkur avliyoning maqbarasi devorlariga yozilgan katibalar bu fikrni tasdiqlaydi:

Qutb ul-aqtob Pahlavon Mahmud
Podshohi mamoliki tajrid.
Gavhari koni qiblai irfon.
Durri yaktoi qulzumi tavid.²⁶

Ikkinchi bobning “*Pahlavon Mahmud va futuvsatga doir manqabaviy manbalar*” deb nomlangan uchinchi faslida Pahlavon Mahmudga doir manoqiblar tahlilga tortildi. 1296/1878-yilda yozilgan “Hazrati Pahlavon ota (r.a.)” kitobida yozilishicha:

Alarga bo‘ldi maxlas bir bo‘yoqchi
G‘ulomi erdi, yodini qiloqchi.
Mango amr ayladi maktub qilg‘il,
Ko‘ngulga qissasin marg‘ub qilg‘il²⁷.

²⁵ "رياض الأكرين" الله يار بين خدابردى المتخلص بيل محزون. ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлими, Тарих, археология ва этнография институти фонди қўлёзмаси. А.Идрисов шахсий фонди.

²⁶ Рубоиёти Ҳазрат Паҳлавон Маҳмуд ота. ЎзРФАШИ, № 5103. 1^а-варақ.

²⁷ Ҳазрати Паҳлавон ота (р.а.) китоби. ЎзРФАШИ. Сақл. рақами 2069.

Ushbu manqib Pahlavon Mahmudning hunarmandlar peshvosi ekanidan, unga barcha hunar ahli, xuddi polvonlar kabi ehtirom ko'rsatganidan dalolat beradi. Ushbu manqib futuvvatga oid asar ekanligi, birinchidan, futuvvatnomalar aynan biror hunar egasi tomonidan hunarmandlar sohibining xotirasi uchun yozilishi, ikkinchidan, futuvvatnomalar, asosan, ma'lum bir shaxs hayoti, faoliyatiga bag'ishlanishi va uchinchidan, futuvvatnomalarda ma'lum sohaning duoyu viridlari, o'sha kasb egalarini yodga olish uchun nima qilish lozimligi aytilishi va to'rtinchidan, esa muallifi noma'lum bo'lishi singari holatlar bu manqibni futuvvatnoma ekanini ko'rsatadi.

“Manqabati Hazrat Pahlavon Mahmud alayhi-r-rohma var-g‘ufron” manzumasida shunday yozilgan:

Qutbi falak, murshidi ahli jahon,
Ot anga Mahmudu laqab Pahlavon...

Bor edi Piryorvaliy volidi,
Xivaq aro marqadi ham mavlidi...

Karam qilib, ravnaq bozorima,
Yetkur o‘zing, ne esa darkorima.

Yana madad aylang amirimga ham,
Kim erur ul mehri sipehri karam.

Futuvvatnomaga xos shartlar qatorida manqibdagi “bozorimga ravnaq ber” degan Yaratganga murojaati, asarni noma'lum buxorolik kosib tomonidan (amirga madad) yozilishi, Pahlavon Mahmud, ko'pincha, kosiblar piri sifatida yodga olinishi manqibni futuvvat manbalari qatoriga kiritishga asos bo'ladi.

Tariqatga oid manqiblarda Pahlavon Mahmud nomi zikr qilinadi. “Maqomoti Naqshbandiya” asarida Pahlavon Mahmud haqidagi ma'lumotlar ham mavjud. Hazrat Naqshband (q.r.) izdoshlaridan Solih ibn Muborak Buxoriyning “Maqomoti Hazrat Xoja Naqshband” nomi bilan mashhur “Anis ut-tolibin” asaridagi Pahlavon Mahmud haqida quyidagicha ma'lumot beriladi: “Xojamiz ul darvish huzuriga otlanayotgan vaqtda Pahlavon Mahmud (a.r.) Pakkayor tobe'inlaridan biri ul hazratning xizmatlariga bel bog'ladi (ya'ni, ularga yo'ldosh bo'ldi). Hazrati Xoja Fathobodga yetib, ul aziz darvish bilan uchrashganlaridan biroz fursat o'tgach, men botinimda Xojaning menga iltifot ko'rsatib, ichki aloqaga kirishishni inoyat qilayotganini sezdim. Shu paytda Pahlavon Mahmud Pakkayorning ul darvishi turib, o'z kafshini tashqariga chiqarib qo'ydi va aziz darvish nazru niyozidan o'tdi (ya'ni, o'z hurmatini ko'rsatmoqchi bo'ldi)...”²⁸ Matnda kelgan Hazrati Xojadan murod – Shayx Bahouddin Naqshband (q.r.), aziz darvishdan murod – Shayx Shamsiddin Kulol (q.r.) hazratlaridir. Manba Bahouddin Naqshband hamda Pahlavon Mahmud izdoshlaridan, ya'ni kubraviylik

²⁸ Мақомоти Ҳазрат Хожа Нақшбанд алайхирроҳма ва-р-ризвон. Тасниф: Солиҳ бин Муборак ал-Бухорий. ЎзРФАШИ, қўлёзма № 8288. 86⁶ - саҳифа.

va naqshbandiylik tariqatlarining o‘zaro do‘stona munosabatda bo‘lganiga guvohlik beradi. Pahlavon Mahmud laqablari to‘g‘risida ushbu tazkirada yana quyidagicha yozilgan: “Ba‘zilar Piryor (پيريار) ning o‘rniga Pakkayor (پکه يار) yozibtururlar. Chunonchi, hazrat Navoiy va ham Tohir Eshon – ul ikki aziz ham tazkiralarda Pakayor deb yozibtururlar. Bu zamonlarda ahli Xivaq Piryor deb, Pakkayorni bilmaslar. Faqir ul vajhdin iborati soniy (ikkinchi)ni ixtiyor qilib yozduq²⁹”. Demak, tazkira muallifi e’tirofiga ko‘ra, keyingi vaqtlarda, ya’ni XIX asrlarga kelib Pahlavon Mahmudning Pakkayor laqabi xalq orasida ishlatilmagan.

“**Pahlavon Mahmud va javonmardlik**” deb nomlangan uchinchi bobning “**Pahlavon Mahmud va javonmardlik ramzlari**” nomli birinchi faslida dastlab Pahlavon Mahmudning “Xiva langari” deb nom olishi, ya’ni kemaga monand Xivaga ma’naviy pir, langar bo‘lib Pahlavon Mahmud yuborilishi oldindan bashorat qilingan, rijolu-l-g‘ayblar dunyo muvozanatini saqlab turgani kabi Pahlavon Mahmud Xorazmning ma’naviy va iqtisodiy muvozanatini ushlab turishi uchun yuborilgani izohlangan.

Takyagoh suyaniladigan maskan, darvishlar uchun ham, mahalliy aholi uchun ham, musofirlar uchun ham suyanish, ishonish mumkin bo‘lgan makondir. Ostona ham takyagoh singari polvonlar kurash tushadigan, javonmardlar yashash joyi bo‘lgan. Bu guruh toifa javonmardlar shaharlarda o‘zlarining yig‘ilishi uchun “langar”, “takya” va “ostona” deb nomlangan bir qancha yig‘ilish maskanlarini tashkil etishgan. Pahlavon Mahmud bir ruboiysida takyagohni ramziy ma’noda vafo arboblarning manzilgohi, deya ta’riflaydi:

In xona, ki manzilgahi arbobi vafost,
Har lahza zi fayzi Haq dar vujud saxost.
Har kas, ki qadam nehad dar-u az sari sidq,
Xoki qadamash mardumaki diydai most.

Bu uyda makon tutgan emish ahli vafo,
Bu uyga yog‘ilgay Haqdan fayzu safo.
Bu uyga qadam qo‘ysa kim ixlos yuzidan,
Bo‘lsin qadamiga jonimiz sadqa, fido! (E.Ochilov tarj.)

Tariqatda kiyimlar, xususan, kuloh kiyishning o‘ziga xos ramziy ma’nolari bo‘lgan. Birinchidan, kulohning qaysi matodan ekanligiga e’tibor berilgan. Ikkinchidan, kulohning qanday shaklda tikilishi tariqat yo‘liga kirgan sufiyning darajasi, maqsadi va tariqatini ham bildirib turgan. Sayyid Ali Hamadoniy ham kulohbof bo‘lgani bejiz aytilmagan. “Xulosat ul-manoqib” kitobida Hamadoniy qalpoq tikish bilan tirikchilik qilishni boshlagani, uning aksariyat muridlari ham biron kasb egasi yoki hunarmandlardan bo‘lishgani haqida ma’lumot bor. Shuningdek, asarda Sayyid ali Hamadoniy tufayli Kashmirda hunarmandchilik borgan sari rivojlanib ketgani qayd etilgan.

Javonmardlarda belbog‘ bog‘lash biror tariqatga kirish yoki mas’uliyatni bo‘yniga olish kabi ramziy ma’nolarni anglatgan. Ayrim o‘rinlarda belbog‘

²⁹ "رياض الأكرين" الله يار بين خدايبردى المتخلص بيل محزون. ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлими. Тарих, археология ва этнография институти фонди қўлёзмаси.

bog‘lash yoki shadd bog‘lash deb ham beriladi. Husayn Voiz Koshifiy shaddning ma’nosini shunday izohlaydi: “birinchisi – mustahkamlash, asosni yaratish; ikkinchisi – hujum qilish; uchinchisi – chopish; to‘rtinchisi – quvvatlantirish; beshinchisi – quyoshning ko‘tarilishi”.³⁰ Zero, belbog‘ bog‘lash yoki shadd bog‘lash solihning o‘z ishiga ustivorligini ko‘rsatadi, mardlik belbog‘ini bog‘lagan ahdiga vafo qiladi.

Uchinchi bobning *“Pahlavon Mahmud va “Kanz ul-haqoyiq” masnaviysi xususida*” deb nomlangan ikkinchi faslida “Kanz ul-haqoyiq” asari tahlilga tortildi. XIX-XX asrlarga oid forsiy manbalarda Pahlavon Mahmud ruboiylaridan tashqari, uning “Kanz ul-haqoyiq” masnaviysi aytiladi. Bu asar haqida dastlabki ma’lumot Kamoliddin Husayn Gozurgohiyning “Majolis ul-ushshoq”ida ma’lumot keltirilgan. Mazkur asarni nashrga tayyorlagan G‘ulomrizo Tabotaboi Majid shunday yozadi: “Shayx Mahmud Shabustariyning “Gulshani roz” masnaviysi vaznida bo‘lib, lekin unchalik chuqur tahlilga ega bo‘lmagan asar. Bu masnaviyini Shayx Attor va Shayx Mahmud Shabustariyga ham nisbat beradilar, ammo ustoz Zarrinkubning marhum Sa’id Nafisiy tadqiqotlarida bu manzamani Attor va Shabustariyga nisbat berilgan qat’iy rad etilgan. Marhum Qazviniy mulohazalaridan “Kanz ul-haqoyiq” h.q. 703-yilda bitilgani, qo‘lga kiritilgan 13 ta baytidan uning Nizomiy “Xisrav va Shirin” singari hazaj bahri vaznida yozilgani ma’lum bo‘ladi”³¹. Bundan ma’lumki, nashrga tayyorovchi ham asarni aniq Pahlavon Mahmudga mansubligini taxmin qilgan va boshqa olimlarning fikriga tayangan holda xulosa chiqargan. Erondan oldirilgan qo‘lyozma fotokopiyasidagi fihristda uni 1974-yili qayta ko‘rib chiqilgani va “Kanz ul-haqoyiq” muallifi degan joyiga “ma’lum bo‘lmadi” deb yozib qo‘yilganini uchratdik. Ushbu masnaviyning ko‘proq diniy-shar’iy masalalariga bag‘ishlangan, asarning “Fi-manqabati Aliy (k.v)” bo‘limida o‘qiymiz:

Aliy bud on, ki o‘ sheri Xudo bud,
Bailmu diyn zuhdi Mustafo bud.

Az on chun nomi humoyunash Aliy bud,
Ki Haq ro az dilu az jon valiy bud.

Aliyyu Mustafo budand yak nur,
Aliy az Mustafo hargiz naband dur.
Az-on guftash axiy lahum dar xun
Badon nisbat ki Musorost Horun.

Birav, joni padar, bishnav zi Mahmud,
K-az inash juz haqiqat nest maqsud.

³⁰ Хусайн Воиз Кошифий. Фугувватномаи султоний ёхуд жавонмардлик тариқати. Форс-тожик тилидан Н.Комилов тарж. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1994. – Б.32.

³¹ مجالس العشاق نویسنده: امیر کمال الدین حسین گازرگاہی به کوشش: غلامرضا طباطبائی مجد چاپ دوم-1376/1997 انتشارت زرین، ص. 198

“Kel ey, otasining joni, Mahmuddan eshit: maqsadim haqiqatdan bo‘lak narsa emas” bayti Mujtabo Karamiy monografiyasida keltirmagan. Aslida ushbu bayt uning muallifini ko‘rsatib beruvchi ochqichdir. Zero ko‘pchilik manbalarda mazkur Mahmud ismi sababli asarni Pahlavon Mahmudga nisbat berishgan. Vaholanki, Eron saytlarida mazkur bayt muallifi sifatida Mahmud Shabustariy nomi va asari chiqadi³². Pahlavon Mahmud ruboiylarida husni taxallus “Bishnav zi Mahmudi Puryorvaliy” shaklida ikkita so‘z orqali keltiriladi. Bu holat ham yuqoridagi Mahmudning Pahlavon Mahmud emasligi, aksincha asar Mahmud Shabustariy mansub ekanligini ko‘rsatadi.

Dissertatsiyaning “**Javonmardlik harakati va xalq qissalari**” deb nomlangan to‘rtinchi bobining birinchi fasli “*O‘zbek adabiyotida futuvvatnomalarisolarining yozilishi*” deb nomlanadi. “Futuvvatnoma” yoki “Kitob al-futuvva” javonmardlarning nazariy va amaliy qonun-qoidalarini bayon etuvchi hamda ularga o‘rgatuvchi risola hisoblanadi. Bunday risolalar jamoaga yangi kirgan javonmardlar uchun dasturu-l-amal yoki o‘qish kitobi vazifasini bajargan, hunarmandlarga o‘z ustozlari merosini tanitish uchun xizmat qilgan. O‘zbek adabiyotida ko‘proq muayyan toifa-guruh-jamoaning dasturu-l-amali sifatida yozilgan futuvvatnoma - risolalar keng tarqalgan. Futuvvatnoma mazmunidagi risolalarda muayyan kasbni ilk boshlab bergan ustozlar zikri, o‘sha kasb-hunarning ahamiyati bitilgan. Xalq orasida o‘qiladigan risolalar “Nurnomai sharif” bilan boshlangan.

Futuvvat qo‘lga kiritilgan narsani qaytarib, boshqalarning foydasi uchun ishlatmak, qo‘lga kiritilmagani uchun esa shukur qilmoq ekan, shu ma’noda dastlab futuvvat xususida so‘z yuritgan mutasavvif Imom Ja’far Sodiqr³³. Chunki, o‘zbek tilida yozilgan xalq kitoblari va risolalarining ko‘pi Imomi Ja’far Sodiqr ismini keltirish bilan boshlanadi. Jumladan, “Risolai dehqoniy”da shunday yozilgan: “...ogoh va dono bo‘lg‘ilki, ul sultoni avliyo va darvishi anbiyo orifu oshiq, ya’ni Hazrat Imom Ja’far Sodiqr va rahnamoi muvofiq rivoyat qilurlarkim, Hazrat Odam a.s.din to janobi Hazrat Muhammad s.a.v.ni zamoni saodatlarig‘acha yetti ming yetti yuz yetmish yetti dehqon o‘tubdurlar; hammalari oqil va dono kishtlari muvofiqi risola va sohibi duo erdilar”.³⁴ Xalq qissalari boshlanmasida Imom Ja’far Sodiqr nomini keltirishning sababini ikki jihat bilan isbotlash mumkin. Biri shuki, Turkiya diyonat vaqfi tomonidan tayyorlangan “Islom ensiklopediyasi”da yozilishicha, “Ali Shomiy an-Najjor futuvvatdan ilk bahs etgan so‘fiyni Fuzayl ibn Iyoz (vaf. 187/803) ekani va uning “do‘stlarning qusuriga boqmaslik futuvvatdir” hikmatini “Nash‘atul-fikrul falsafiy fil-islom” asariga tayanib keltirsa-da, undan oldin Ja’far Sodiqrning (vaf. 148/765) “bizningcha, futuvvat qo‘lga ilingan narsani boshqalar foydasi uchun ishlatmak, qo‘lga tushmagani uchun esa shukur etmoqdir” jumlasini Qushayriy risolasiga asoslanib beradi. Shuningdek, Ibn al-Qayyum al-Javziya ham “Madorij us-solikin” asariga

³² Қаранг: Маснавийдаги “Дар таҳқиқи намоз гуяд” бўлими шу ҳаволада берилган:

https://siminsagh.net/article/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF_%D8%AD%D9%82%D8%A7%DB%8C%D9%82/post/1131/

³³ Қаранг: <https://islamansiklopedisi.org.tr/futuvvet>

³⁴ Рисолаи деҳқоний / Мажмуаи рисола. Лит. Ст. Ташкентъ. – С. 27-28.

tayangan holda futuvvatdan ilk bora so‘z ochgan kishi Ja’far Sodiq ekanini aytadi³⁵”. Bizningcha ham, aynan futuvvatdan birinchi bahs yuritgan shaxs hazrat Ja’far Sodiq bo‘lgan, buni esa o‘zbek xalq kitoblaridagi mazkur boshlanma ham dalillaydi. Ikkinchisi shuki, Ja’far Sodiq to‘g‘riso‘zligi bilan shuhrat qozongan: “Ja’far Sodiq r.a. hijriy 83- (702-y.) sanada Madinai Munavvarada tavallud topganlar va hijriy 148-sanada o‘sha yerning o‘zida vafot etganlar. Ja’far Sodiq o‘zlarining “sodiq” degan laqablariga juda ham mos edilar. U kishi hayotlarida hech qachon yolg‘on gapirmaganliklari uchun shu laqabni olgan edilar³⁶”. Demak, o‘zbek xalq qissalarining boshida ul zotning ismini keltirishning yana bir sababi uning to‘g‘riso‘z bo‘lgani va qissada asosan to‘g‘ri voqealar ifodalanishi lozimligiga ishora edi.

“Ulamolar tomonidan ja’fariya mazhabining asoschisi sifatida qadrlanadigan Imom Ja’far as-Sodiq (r.a.) ahli bayt tomonidan juda chuqur hurmatga ega bo‘lib, din bilimlari bilan bir qatorda fan ilmlarida ham so‘zlari dalil edi. Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat” asarida eslab o‘tilganidek, Imomi A’zam Abu Hanifa (r.a.) ham bu zotning suhbatlariga ikki yil qatnab, botiniy va zohiriy ma’rifat manbasidan ilm hamda avliyolik yo‘lida ko‘p istifoda qilgan. Haqiqiy islom olimlari dinimizni hech o‘zgartirmasdan bugungacha olib keldilar. Bu olimlardan iymonu islom bilimlarini o‘rgatganlari “mutakallimiyn”, ibodatlar haqida dars berganlari “fuqaho”, qalb orqali bajo keltiriladigan va saqlanadigan ishlarni o‘rgatuvchi ilmga “tasavvuf”, bu ilmning olimlariga mutasavvifin deyiladi. Imomi Ja’fari Sodiq hazratlari bulardan uchinchi ilmni ta’lim qilgan zotlardan sanaladi³⁷”. Bu fikrlarning isboti Farididdin Attorning “Tazkirat ul-avliyo” asaridir. Zero unda birinchi avliyo zot sifatida Ja’fari Sodiq ismi keltiriladi. Asarning Eronda Muhammad Iste’lomi tomonidan Turkiyaning Piri Hudoyi kutubxonasida saqlanayotgan qadimiy nusxa asosida tayyonlangan nashrida shunday keltiriladi: “On sultoni millati Mustafo, on burhoni hujjati nabaviy, on olimi siddiq, on olami tahqiq, on mevai dili avliyo, on go’shai jigari anbiyo, on noqili Ali, on vorisi nabiy, on orifi oshiq – Abu Muhammad Ja’fari Sodiq – r.a.”³⁸ Muallif ushbu o‘rinda “on noqili Ali” jumlasini bilan Ja’fari Sodiqning futuvvat ahli qissalarining noqili ekaniga ishora qilgan. Asarning Mirzo Kenjabek tomonidan qilingan muxtasar tarjimasini 1997 yilda “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” davlat ilmiy nashriyoti tomonidan chop etilgan³⁹.

XIX asr oxiri – XX asr boshlarida O‘rta Osiyoda toshbosma – litografik nashriyotlarning paydo bo‘lishi futuvvatnoma-risolalarning chop etilishida muhim bosqich bo‘ldi. Bunday risolalar, asosan, diniy-ma’rifiy yo‘nalishda yozilgan bo‘lib, xalq kitoblari shaklida majmuai rasoyil va nurnoma shaklida keng tarqalgan. Hozirda O‘zRFA Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi, O‘zRFA Abu Rayhon Beruniy nomidagi sharqshunoslik instituti qo‘lyozmalar

³⁵ Islam ansiklopedisi. 13.cilt. – Istanbul, 2005. – S. 259.

³⁶ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тасаввуф ҳақида тасаввур. – Т.: Нилol-Nashr, 2021. – Б.94-95.

³⁷ Ҳазрати Аваз Шайх бобо / Нашрга тайёрловчи Абдулла Аҳмедов. –Т.: “Наврўз”, 2015. – Б.29-30.

³⁸ Аттор, Муҳаммад Иброҳим. Тазкиратул авлиё: баррасий, тасхиҳи матн, тавзиҳот ва фаҳорис аз Муҳаммад Истеъломий. -Техрон: Заввор. 1346. – С. 11.

³⁹ Қаранг: Фаридиддин Аттор. Тазкират-ул авлиё (Авлиёлар китоби). Мирзо Кенжабек таржимаси. –Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1997. 11,9 б.т.

fondi, O‘zMU tarix muzeyida ko‘plab ana shunday risolalarning toshbosma nusxalari saqlanmoqda. Jumladan, G‘ulom Hasan Orifjonov matbaasida tayyorlangan ichik risolalar shular jumlasidandir.

Turk tilidagi kitoblarda kasb-korlarning pirlari ya‘ni, “Asnof (hunarlar) pirlari” keltiriladi⁴⁰. Lekin ularda keltirilgan ba‘zi kasb egalari o‘zbek adabiyotida manbalaridagi variantlarga mos kelmaydi. Shuningdek, yuqorida Hazrat Ibrohim a.s.ni sutchilar va kemasozlar piri sifatida keltiriladi. Fors tilidagi “Xabbozlar” (“Nonvoylar”) risolasi misolida ham buni ko‘rish mumkin.⁴¹ Alisher Navoiy asarida ham keltirilgan rivoyatdan so‘ng uni “mehmonxona yasab” mehmonnavozlik qilgan “Abuz-zifyon”, ya‘ni mehmonlar otasi sifatida ko‘rsatadi. Ikkinchidan, kemasozlik, duradgorlik bu Nuh a.s.dan qolgan kasb ekanligi payg‘ambarlar tarixidan ma‘lum. Bu haqida o‘zbek tilidagi “Risolai duradgorlik”dan ma‘lumotlarni o‘qiymiz.⁴²

Alisher Navoiyning “Risolayi tir andoxtan” asarini futuvvatnoma yo‘nalishida yozilgan asar, degan fikr tarafdorimiz. Chunki asarda, birinchidan, yuqoridagi risolalar kabi ma‘lum bir kasbning qanday boshlangani haqida rivoyatlar keltirilgan. Ikkinchidan, futuvvatnomalar kabi muallifi, kotibining shaxsi ko‘rsatilmagan. Naviydan keyin XV–XVI asrlarda yozilgan bunday risolalar ko‘pchilikni tashkil etadi. Demak, shu davrdan boshlab futuvvat maslagiga mansub turli guruhlarning risolalari xalq orasida keng tarqalgan.

To‘rtinchi bobning **“Javonmardlik va xalq qissalari”** faslida qissachilik qadim tarixga va tadrijiy takomili aynan javonmardlik bilan bog‘liq janr ekani, insoniyat tarixida dastlabki qissalar Payg‘ambarlar haqida, keyin avliyolar va xalq qahramonlari haqida yozilgani aniqlandi. Muayyan tarixiy voqealar hamda shaxslarning faoliyati asosida yozma adabiyotda hamda xalq og‘zaki ijodida qissachilik keng rivojlangan.

Dastlabki qissalar ilk javonmardlar – payg‘ambarlar hayoti haqida yaratilgan. Keyin esa tadrijan avliyolar hayoti tasvirlangan qissalar, so‘ngra qissalar asosida xalq qahramonlari tasvirlangan jangnomalar paydo bo‘la boshlagan. O‘zbek adabiyotida ko‘proq bahodir shaxslarning qahramonliklari ifodalangan va jangnoma shaklidagi qissalar ko‘plab uchraydi. A.Xolmurodov qayd etganidek, “Turli yig‘inlarda qissaxonlar tomonidan o‘qilgan “Ibrohim Adham”, “Amiri Axtam” hamda “Bobo Ravshan” qissalari xalq donishmandligini o‘zida aks ettirganligi bilan xalq o‘rtasida qadrlangan”⁴³. Xalq qissa, dostonlari javonmardlarning turli guruhlari: ayyorlar, polvonlar, shotirlar, sarbadorlar kabilarga mansub qahramonlar haqida bitilgan.

Javonmardlarning sayfiy guruhiga, ya‘ni kurash bilan mashg‘ul bo‘lgan jangovar kimsalar haqida xalq qissalari, dostonlari aytilgan. Bu toifa xalq orasida ayyorlar deb yuritilgan hamda ba‘zi folklor dostonlarida ham ayollar javonmardlarning qadimgi guruhlari bo‘lishgan. Bu xususda eronlik olima

⁴⁰ Қаранг: Ahilik ve meslek ahlaki. Ahi Evren ve Çevresindekiler. Yrd. Doç Dr. Mustafa Akkuş. – Konya: Karatay Üniversitesi Yayınları, 2018. – S. 271-272

⁴¹ Афшойи М. Ойини жавонмарди. – Техрон: дафтари пўжухешҳои фарҳанги. 1384/2005. – С.63-64.

⁴² Мажмуан рисола. Лит. Арифжанова. Ст. Ташкентъ. 1912. – С.74.

⁴³ Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари (XX аср сўнгги чораги): Филол. фан... док. дисс. – Т., 2008. – Б.18.

Mahbuba Sharafiy shunday yozadi: “Bu yo‘l va ravishning paydo bo‘lishi haqida ma’lumotlar kam. Ammo ko‘plab tadqiqotchilar uning paydo bo‘lish sarchashmalarini Eronning islomdan oldingi tarixiga olib borib taqashadi. Jumladan, Maliku-sh-shuaro Bahor “ayyor” kalimasini asosi qadimgi pahlaviy tilidan kelib chiqqan forsiy atama, deb hisoblaydi. Uning fikricha, “ayyor” so‘zi aslida “ayn” harfi bilan emas, balki “alif” harfi bilan yoziladi va forsha “iyor” ايار, bu ham aslida “Izi yor” اذى يار bo‘lganligini ta’kidlaydi; ya’ni “Izi” – Xudo, yor – do‘st degani bo‘lib, to‘lig‘icha Xudo yor degan mazmuni anglatadi”⁴⁴.

Rus olimi A.M.Shoytovning maqolasida O‘rta Osiyo hududiga mos “ayyorlar” haqida shunday so‘z yuritiladi: “Keyingi paytlarda fors xalq dostonlari haqidagi tadqiqotlar ko‘zga tez-tez tashlanadigan bo‘ldi... Faromo‘rz Xudoydod ibn Abdulloh Rajoniy tomonidan ko‘chirilgan “Samak Ayyor” dostoni qahramonlari halablik shahzoda Xurshidshoh va chin malikasi Mohpari haqida bo‘lib, bosh qahramon Samak ayyor tarixiy shaxs, chaqqon, ziyrak javonmardlar sirasidan. Keyinchalik, so‘fiy bo‘lgan ba’zi shayxlar oldinlari ayyorlar jamoasidan bo‘lishgani yoziladi. Jumladan, Fuzayl bin Iyoz (v. 187 h.q.) Marv va Bovard orasidagi tog‘larda qaroqchilik bilan shug‘ullanganini aytgan. Uning eslashicha, bir kuni karvonni talayotganida kimnidir Qur‘on o‘qiyotganini eshitgan va bundan ta’sirlangan. Shundan so‘ng u barcha narsalardan tiyilib, ayyorlikni tashlab, zuhdu tasavvufni ixtiyor qilgan.

Tarixchi Ibn Asiming yozishicha, 197/812-yilda Ma‘munning tarafdori bo‘lgan Tohir Zulyaminayn Ma‘munning ukasi Aminni taxtdan ag‘darish maqsadida Bag‘dodga yurish qilganida Bag‘dod shahri ayyorlari Amin tomonida turib Tohir qo‘shiniga qarshi kurashishgan. Ushbu voqealar o‘zbek adabiyotidagi xalq qissasi “Abu Muslim jangnomasi”da ham tasvirlangan.

Adabiyotshunos olim B.Sarimsoqov “Abu Muslim jangnomasi” (“Dostoni Abu Muslim Sohobqiron”) kitobining “Afsonaga aylangan tarix” so‘zboshisida shunday yozadi: “Avvaliga xalifa Abu Muslimni juda yaxshi ehtiromlar bilan kutib oladi. Biroq o‘z huzuriga keraverishdagi bir xonaga qurollangan o‘zining xos kishilarini tayyorlab, xalifa huzuriga kirayotgan Abu Muslimning qurol-yarog‘ini darvozabonlarga oldirib qo‘yadi. Butunlay qurolsizlantirilgan Abu Muslimga Abu Ja‘farning ishorati bilan xalifaning kishilari tashlanadilar va o‘ldiradilar. Shunday qilib, qonga belangan Abu Muslimning jonsiz jasadini o‘zi o‘ldirilgan gilamga o‘rab, o‘sha xonaning bir burchagiga ko‘madilar...”⁴⁵

Abu Muslim kabi xalq qahramonlarining harakatlari hamma vaqt ham davlat arboblari tomonidan yoqlanmagan. Davlat kishilari javonmardlar, ayyorlar, polvonlar, sarbadorlar kabilarning davlatni egallab olishlaridan xavfsirashgan va bunga qarshi bo‘lishgan. XIV asrda javonmardlarning yana bir guruhi, ya’ni sarbadorlar Xuroson hududida ko‘payib, hukumat tepasiga chiqishadi. O‘zbek adabiyotida javonmardlarning sayfiy (jangchi) toifasiga kiruvchi sarbadorlar harakati targ‘ib qilinmagan. O‘zbek adabiyotida bu harakatlarni qoralovchi epizodlar talaygina. Masalan, G‘afur G‘ulomning “Shum bola” asarida

⁴⁴ Махбуба Шарафий. Фатийлар ташкилоти ва унинг ривожланишида Аббосий халифаларининг тутган ўрни // Эроншенохт. № 6. – С.34-36.

⁴⁵ Абу Муслим жангномаси (Достони Абу Муслим соҳибқирон). – Т.: Ёзувчи, 1992. – В.224.

xonaqohdagi Hoji bobo va uning atrofiga yig'ilgan jamoani yozuvchi Abu Muslim jangnomasini o'qigan holda mubolag'ali gaplar aytishiga e'tibor qaratadi. Umuman, o'zbek adabiyotida jangnoma tipidagi xalq kitoblari turkumiga kirgan qissalar XX asr boshlarigacha keng ommalashgan. Bunga "Hazrat Ali haqida qissalar", "Amir Axtam", "Bobo Ravshan" qissalari hamda muallifi ma'lum bo'lgan Salohiddin Toshkandiyning "Amir Temur jangnomasi" kabi asarlarni kiritish mumkin. Keyinchalik bu kabi xalq qissalari o'zbek adabiyotidan chiqib ketdi, uning o'rnini xalq dostonlari egalladi. Biroq futuvvat yoxud javonmardlik maslagining saxovat yoxud muruvvat qoidalari o'zbek xalqi uchun azaldan dastur ul-amal bo'lib kelayotgan xislat – fazilatlardan biridir. Shu sababdan ham Pahlavon Mahmud ruboiylarida, Alisher Navoiy asarlarida futuvvatning saxovat va muruvvat odati keng targ'ibu tashviq etiladi.

XULOSA

1. XIII asr ikkinchi yarmi XIV asr boshlarida yashagan javonmardlik tariqatining peshvosi, malomatiy avliyo, ruboiynavis orif, kurashchi polvon Pahlavon Mahmud Puryorvaliy Xivaqiy Xorazm va Mavoraunnahrda javonmardlik tariqatini hunarmandchilik orqali keng yoygan futuvvat vakilidir. Mo'g'ul bosqinidan keyingi Xorazmning ma'naviy, iqtisodiy jihatdan qayta tiklanishi futuvvat ahli sanalgan axiylar va javonmardlar jamoasi tomonidan amalga oshirildi. Pahlavon Mahmud hayoti, ijodi va faoliyati hamda futuvvat haqidagi ta'limoti bir qator manbalarda aks etgan.

2. Qur'oni karimda futuvvat kalimasi turli munosabat bilan 21, axiy so'zi esa 47 (jami 68 ta) o'rinda keltirilgan. Qur'on karimda Ibrohim a.s. fatiy, Horun a.s. axiy sifatida tavsiflangan. Bundan esa dastlabki fatiy va axiylar payg'ambar ekanligi ma'lum bo'ladi. Agar birinchi fatiy Ibrohim a.s. ekanini hisobga olsak, futuvvatning kelib chiqish tarixi eramizdan avvalgi davrlarga borib taqaladi. Futuvvat sohiblaridan Yusuf a.s. pokdomonligi haqida o'zbek adabiyotida qissalar yaratilgan, qissa janrining birinchi qahramonlari fatiylar bo'lgan.

3. Axiylik ikki yoki undan ortiq kishining birlashuvi shaklidagi uyushma hisoblanadi, Muso a.s., Yuvsha' a.s. va Xizr a.s.lar qissalarida futuvvatning so'fiylik tariqatiga qarab borish namoyon bo'ladi. Zero, tarixiy manbalarda Muso ilmi qol sohibi, Yuvsha' futuvvat sohibi va Xizr a.s. ilmi hol sohibi sifatida gavdalanadi. Shu ma'noda tasavvuf va futuvvat doimo bir-birini talab qiluvchi ta'limot, g'oyalardir. Tasavvuf masalaning nazariy jihatlarini, futuvvat amaliy jihatlarini qamrab oladi.

4. Tasavvuf hol ilmi, ruhiyat ilmi bo'lganidan kosiblar, hunarmandlar toifasi uchun tasavvuf darajalanmaydi va chegaralanmaydi. Barcha musulmon ahli shariatdan keyin tariqatga intiladi. Ya'ni, obidlik va oriflik yonma-yon yuruvchi tushunchalardir. Har bir hunarmand – obid va shu bilan birga orif hamdir. Shu ma'noda Pahlavon Mahmud ham orif shoir sifatida ruboiylar bitgan. Ruboiynavislik avliyoullohlarga xos fazilat, ular o'zlarining tariqatidagi holatlarini ruboiylarida aks ettirishgan.

5. Pahlavon Mahmudning ko‘proq hayotiga bog‘liq voqealar forsiy manbalar Ja‘far Badaxshiyning “Xulosat ul-manoqib” (1376), Abdurahmon Jomiyning “Nafahot ul-uns” (1476) asarlarida malomatiy valiy, avliyo, kurashchi polvon, mutafakkir shoir sifatida keltiriladi.

6. Kamoliddin Husayn Fanoiyning “Majolis ul-ushshoq” tazkirasida Pahlavon Mahmud haqida ko‘plab ma‘lumot, rivoyatlar berilgan; ulardagi ishonchli dalillar bilan bir qatorda Pahlavon Mahmud shaxsiyatiga xos bo‘lmagan asossiz, to‘qima hodisalar ham bayon etilgani ma‘lum bo‘ladi.

7. Fors tilidagi “Otashkadai Ozar”, “Subhi Gulshan”, “Haft iqlim”, “Lug‘atnomai Dehxudo” singari asarlarida Pahlavon Mahmudning hayoti va ijodi bilan bog‘liq umumiy, nisbatan taxminiy ma‘lumotlar qayd etiladi. Qitoliy taxallusi Pahlavon Mahmudga nisbat berilgan. Manbalarda Qitoliy taxallusi turli variantda (Qitoliy, Qaffoliy, Qaboiy, Fanoiy) keltirilishi noaniqliklarga sabab bo‘lgan. Pahlavon Mahmud laqabining Puryoyvaliy, Purboyvaliy, Bukyor, Piryorvaliy singari berilishining barchasi noto‘g‘ri bo‘lib, Puryorvali shakli to‘g‘ridir.

8. Futuvvat va Pahlavon Mahmud haqida yozilgan asarlardav biri Alisher Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat” tazkisasi hisoblanadi. Tazkirada futuvvat va axiylikning tadrijiy bosqichi avliyolar sharhi holi, aytgan hikmatlar hamda yashagan davri bilan belgilandi. Shunga ko‘ra “Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat” tazkisasi asosida futuvvat bosqichlari shartli ravishda ikkiga ajratildi: 1) futuvvatning ilk bosqichi – IX–XI asrlar; 2) futuvvatning ikkinchi bosqichi – XII–XIII asrlar.

9. Futuvvatdagi axiylik bosqichini suhravardiylik tariqati avliyolarining silsilasi, aniqrog‘I, Abun Najib Suhravardiy q.s.ning izdoshlari davom ettirgan. Bu holat Najmiddin Kubro va uning ma‘naviy farzandi Pahlavon Mahmudga ham tegishlidir. O‘zida javonmardlik, vatanga muhabbat g‘oyalarini singdirgan kubraviylik tariqati peshvosi o‘z shogirdi Piryor qassobga o‘z ahlu ayollari, hunarmand do‘stlari bilan Xivaga yo‘l olishga buyurishi aynan axiylikning Xorazmda rivoj topishini belgilaydi.

10. Navoiy ta‘biri bilan aytganda, “yashurun suluk va riyozati” bo‘lgan Pahlavon Mahmudni hunarmandlar ustozlari, o‘z takyagohiga ega pir, kurashchilar peshvosi singari sifatlarini hisobga olib, javonmardlikda axiylik maslagi vakillaridan deb xulosa chiqarildi. Ularning bosh maqsadi hunarmandchilik orqali xalqqa ko‘mak berish, mazlumlarni zolimlar qo‘lidan qutqarish bo‘lgan. Pahlavon Mahmud ruboiylari mazmunidan uning axiy javonmardlarning sayfiy toifasiga mansubligi aniq bo‘ladi. Sayfiy javonmardlar guruhi g‘oziy sifatida qo‘ldan ketgan vatan hududlarini qaytarib olish uchun jonbozlik ko‘rsatishgan. Pahlavon Mahmudni Hindistondan o‘z qardoshlarini olib kelishi voqealari aynan shu toifa vakillari faoliyati bilan bog‘lanadi.

11. Pahlavon Mahmudning nasl-nasabi, ustozlari, faoliyati, Xorazmdagi avliyolar haqida to‘liq va ishonchli ma‘lumotlar turkiy manbalardan biri XIX asrda Xorazmda yashagan Olloyor Mahzun ibn Xudoyberdining “Riyoz uz-zokiriyn” asarida keltirilgan.

12. XIV asrda Buxoroda forsiy tilda Solih Muborak tomonidan yozilgan “Anis ut-tolibin” (“Manoqibi Xojai Naqshband”) asarida Pahlavon Mahmud izdoshlaridan birining naqshbandiylik tariqati vakillari bilan birga tilga olinadi. Bu holatdan naqshbandiylik tariqati bilan javonmardlik ta’limotining o‘zaro bog‘liqligi hamda har ikkisining o‘ziga xos xususiyatlari va odob-axloqlari mavjud bo‘lganligi aniq bo‘ladi.

13. XIX asrda noma’lum muallif tomonidan turkiy tilda yozilgan “Hazrat Pahlavon ota (a.r.) kitobi” manoqibida Pahlavon Mahmudning modarzod avliyo, malomatiy shayx ekanligi keltiriladi. Bu esa javonmardlarning dastlabki vakillari malomatiy shayxlar ekaniga ishoradir. Manoqibda futuvvat ahlining saxovatpeshaligi ko‘proq tilga olinadi, javonmardlarning buxorolik ustalarga katta qozon yasatib, xalqqa osh berishi kabi voqealar bayon etiladi.

14. XIX asrda noma’lum muallif tomonidan o‘zbek tilida yozilgan “Manqabati Hazrat Pahlavon Mahmud alayhir-rohma var-g‘ufron” manzumasida Pahlavon Mahmudning qutbu-l-avliyo ekanligi, uning otasi Piryorvaliy bilan birga Xivaning tayanchi bo‘lishgani aks ettiriladi. Bu asarda, asosan, Hindiston voqealari va u yerdagi Pahlavon Mahmud tomonidan qilingan jo‘mardliklar ifodalangan.

15. Futuvvatda o‘z ma’nosiga ega bo‘lgan ramzlar mavjud. Pahlavon Mahmud Xorazmning ma’naviy piri, langari bo‘lgan. Pahlavon Mahmud shu sababdan ham Puryorvaliy, ya’ni Alloh yorlarining o‘g‘li bo‘lgan pir degan laqabni olgan. Langar dorbozning, kemaning muvozanatini ushlab turgani kabi ma’naviy langarlar yurtning muvozanatining belgilovchi muqaddas ruhlardir.

16. Futuvvatda axiylar yig‘ilgan maskanlar xonaqoh, zoviya, takyagoh, langar, ostona kabi nomlar bilan atalgan. Xiva shahrining yonida Ostona bobo (Yangiariq), Olaja (Xonqa) kabi joy nomlarining kelib chiqishi javonmardlar faoliyati bilan bog‘liq. Xorazm hududida javonmardlar maskanlari, ya’ni takyagoh, ostonalar ko‘p bo‘lgan. Pahlavon Mahmudning takyasi o‘z vaqtida ustaxona vazifasini ham bajargan. Shuning uchun vafotidan keyin uni o‘z ustaxonasi, ya’ni takyagohiga dafn etishgan.

17. So‘fiylarning kiyimlari matosi, rangi ramziy ma’noga ega bo‘lgan. Kuloh, shalvor kiyish tariqatga kirganlarning e’tiqodi, darajasi bilan bog‘lanadi. Fatiylar e’tiqodi bo‘yicha eng muhimi shalvor kiyish odatidir. Tasavvuf kisvati xirqa, futuvvat libosi esa shalvordir. Javonmardlarning fikricha, shalvor issiq yoki sovuqdan saqlovchi vosita emas, balki mardlik va pokdomonlikning nomardlikdan farqini ajratib turadi, shalvor ehtiroimli xirqa vazifasini o‘tagan.

18. Pahlavon Mahmudga nisbat berilgan “Kanz ul-haqoyiq” masnaviysi shjir tomonidan yozilmagan. Asarning mazmuni, mundarijasi, shar’iy hukmlarning izohi, shuningdek, Erondagi Ostoni Qudsi Rizaviy kutubxonasida saqlanayotgan qo‘lyozmasida yozilgan “muallifat ma’lum nashud” deb tavsiflanishi kabi holatlar uning muallifi Pahlavon Mahmud emasligini asoslaydi. “Kanz ul-haqoyiq” masnaviysi keyingi davr fors tilidagi lug‘at, tazkiralarda Pahlavon Mahmudga nisbat beriladi. Bunday qarashlar Pahlavon Mahmudni eronlik javonmardlar va ruboiynavislar sirasiga qo‘shishga bo‘lgan urinish natijasida yuzaga kelgan.

19. Futuvvatnomalar arab va fors tillarida bitilgan. Turkiy tildagi futuvvatnomalar, asosan, kasb-hunar risolalari yoʻnalishidadir. Oʻzbek tilidagi futuvvatnoma-risolalarining yozilishiga asosiy sabab ustozu shogirdlik anʼanalarini davom ettirish, har bir kasbning ishini toʻgʻri olib borish odatlarini oʻrgatish boʻlgan.

20. Oʻzbek tilidagi risolalar hajman kichik va koʻproq muallifi noaniq boʻlgan. XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlarida turli kasb vakillari uchun koʻplab futuvvatnoma-risolalar toshbosma shaklida keng nashr etilgan. Agar futuvvatnoma va risolalarni javonmardlarning qavliy guruhiga mansub yozishmalar deb bilsak, xalq qissalari va dostonlari koʻpincha ayyor, shotir, sarbador deb ataluvchi sayfiy javonmardlar guruhi haqida yozilgan asarlardir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА ИМ. МИРЗО УЛУГБЕКА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

МАХМУДОВ ДЖАСУРБЕК ХУСИНОВИЧ

**ПАХЛАВАН МАХМУД И ИСТОЧНИКИ ФУТУВВАТ
(ВЕЛИКОДУШИЯ)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам**

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2020.4.DSc/Fil267.

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.nuu.uz) и в Информационно-образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziynet.uz).

Научный консультант: Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Юсупова Дилнавоз Рахмоновна
доктор филологических наук, профессор

Хасанов Нодирхон Дадаханович
доктор филологических наук, профессор

Тожибоева Мукаддас Абдурахимовна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Ташкентский государственный университет
востоковедения

Защита диссертации состоится "16" мая 2023 г. в 14⁰⁰ час. на заседании Научного Совета DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 по присуждению ученой степени при Национальном университете Узбекистана им. Мирзо Улугбека. Адрес: 100100, г.Ташкент, Алмазарский район, ул. Университетская, 4. Тел.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека (зарегистрирована за №___). Адрес: 100100, г. Ташкент, Алмазарский район, ул. Университетская, 4. Тел.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2023 года.

(Протокол рассылки №___ от «___» _____ 2023 года).



Р.Х.Ширинова
Заместитель председателя Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Н.Абдурахмонова
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., доцент

М.Курбанова
Председатель научного
семинара при Научном совете
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении исследование источников о Пахлаване Махмуде и футувват с точки зрения литературоведения является актуальной темой. Потому что жизнь борцов тесно связана с моралью футувват, джавонмардлик и ахийлик, и представляет собой совершенствование качеств, поощряющих высокие человеческие качества в обществе, таких как великодушные, мужество и отвага.

В мировом литературоведении жизнь Пахлавана Махмуда и источники футувват рассматривались как суфийское направление и изучались на уровне этапа постепенного развития орденов. В узбекской литературе деятельность Пахлавана Махмуда и источники футувват являются главной целью вопроса личной нравственности в обществе, и идеи футувват внедрены в литературно-художественные произведения. После XIX века узбекские футувватнома появляются в основном в виде ремесленных брошюр. Однако они до сих пор не изучены с научной точки зрения комплексно в виде монографии.

Сейчас «изучение узбекской классической и современной литературы в международном масштабе, анализ ее в связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, получение необходимых научных и практических выводов, определение наших задач на будущее имеет большое значение»¹, и изучение деятельности Пахлавана Махмуда и источников футувват является одной из важных задач. Ведь в основе футувват лежит любовь к Родине, верность стране, мужество в служении народу, проявление великодушия ко всем, и в таких призывах скрыты высокие нравственные факторы, формирующие молодое поколение с воспитательной точки зрения.

В истории узбекской литературы фигура Пахлавана Махмуда воплотилась в качестве первого руководителя ордена джавонмардлик. Сведения о жизни и деятельности этой личности, сконцентрировавшей духовную и физическую силу, собраны во многих тазкира, манокиб, словарях и научных трудах, и учение Пахлавана Махмуда было выражено в них по-разному. Личность Пахлавана Махмуда упоминается во многих источниках на персидском и тюркском языках как борца, джавонмарда и поэта, писавшего рубаи². На самом деле, хотя о жизни, творчестве и роли Пахлавана Махмуда в футувват на персидском языке написано очень много, тюркские источники, в частности, версии на узбекском языке не столь полны

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халк, бутун инсоният безавол яшайди. / Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги. www.xabar.uz. 07.08.2018.

² Афшари мهران. Абин جوانمردی. تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی، 1384، 112 ص؛ زرین کوب، عبد الحسین، جستجو در تصوف ایران، تهرانک امیر کبیر، 1358، 446 ص؛ کریمی، مجتبی، زندگینامه و رباعیات پهلوان محمود پوریای ولی. تهران: روزنه، 1386، 120 ص؛ خلعتبری، آلهیار، محبوبه شرفی. تاریخ خوارزمشاهیان. تهران: ستزمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها، 1380، 136 ص. محمد کازم یوسفپور، نقد صوفی. تهران: روزنه، 1384

и достоверны. Принимая это во внимание, анализ источников о Пахлаване Махмуде и футувват, и их содержания с точки зрения узбекской литературы определяет актуальность исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановление Президента Республики Узбекистан за № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановление Президента Республики Узбекистан за № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Президента Республики Узбекистан за № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Р «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации³. Вопросы о Пахлаване Махмуде и футувват исследуются в ведущих мировых научных и образовательных центрах, в частности, в таких, как Тегеранский государственный университет (Иран), Уральский федеральный университет (Россия), Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi (Турция), Türkiye Diyanet vakfi başkanlığı (Турция), Государственный педагогический университет Таджикистана (Душанбе), Белорусский государственный университет (Минск), Санкт-Петербургский государственный университет (Россия).

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении проводились ряд научных исследований по футувват, джавонмардлик и ахийлик⁴. Также деятельность Пахлавана Махмуда и идея футувват

³ <http://ensani.ir/fa/article>; <https://elar.urfu.ru/handle>; <https://akademik.ahievran.edu.tr>; <https://islamansiklopedisi.org.tr>; <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-sotsialno-eticheskoe-techenie-ahi-i>; <https://www.yumpu.com/en/document>; <https://istina.msu.ru/profile/aleskerova>; <https://idriesshahfoundation.org>; <https://www.wattpad.com>; <https://www.jstor.org/stable> <http://ru.islamicdata.ru/index.php>

⁴ Футувватнома: торих, ойн, одоб ва русум. Таълиф: Муҳаммад Риёз. Ба инзимоми Рисолаи футувватийа

изучались многими зарубежными литературоведами⁵. В узбекском литературоведении особое внимание уделяется теме футувват и творчеству Пахлавана Махмуда в монографиях, трактатах и статьях таких ученых, как Н.Маллаев, Т.Джалолов, Ё.Исхаков, Н.Комилов, И.Хаккулов, М.Абдулхаким, Х.Хамидий, Э.Очилов⁶. Также литературоведы и востоковеды как Н.Иброхимов, Б.Саримсаков, Э.Самандар, Б.Рахимова, С.Рафиддинов, Х.Исламий, Н.Джабборов, К.Худойберганов, И.Усмонов, С.Муродов⁷ высказали ценные мнения по этой теме.

В кандидатской диссертации Б.Рахимовой проанализированы социально-психологические и эстетические факторы создания литературно-исторического персонажа в произведениях о Пахлаване Махмуде, а также особенности интерпретации образа Пахлавана Махмуда в фольклоре и художественной литературе, и показано, что «он посвятил свою жизнь добрым делам в качестве предводителя общины джавонмардов Хорезма, осудил лицемерие и невежество, пошел по пути великодушия и благотворительности, проявлял заботу к окружающим его людям, освободил от порабощения своих соотечественников в других странах, стал символом храбрости и спасения, символом духовного и физического совершенства»⁸.

Али Ҳамадоний. Ба эҳтимоми Абдулкарим Журбўздор. – Техрон: Асотир, 1382/2004. 224 с.; Раҳмонбарди Қадиров. Паҳлавон Маҳмуд Пурёйвалий дар манобеъ ва китобҳои Осиеи Марказий ва Туркменистон // Эроншехофт. № 7, 1376, 98-125 саҳ.; Док. Оллоёр Хилъатбарий, Шарафий Маҳбуба. Тарихи Хоразмшоҳиён. – Техрон: 1386/2007; Raḥşan Gürel. Razavının Fütüvvet-namesi (Fütüvvet-nama-i kebir veya Miftahud-dakayık fi beyan-l-futuvveti vel-aqayık). Doktora Çalışması. – Истанбул, 1992; М. Fatih Köksal. Ana kaynaklarıyla Türk Ahiliği. Doğu Kültürhanesi. – Истанбул, 2015.

⁵ Зарринкуб Абдулхусайн. Дунболаи жустиҷў дар тасаввуфи Эрон. – Техрон: Амири Кабир. 1362/1983. – Б. 412; Карамий Мужтабо. Зиндагинома ва рубоиёти Паҳлавон Маҳмуд Пурёйвалий. – Техрон: Рўзна, 1386/2007. – Б. 107-120; Усмон Турар. Тасаввуф тарихи. –Т.: Истиқлол, 1999. – Б.91-99; Алескерова Н.Э. Средневековое суфийское братство Халватия в трудах европейских и американских учёных // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуман. науки. – 2016. – Т. 158. – С.1510–1512; Дилекчи И. Молодежь и образование в системе “Ахи”// Беларуская Думка. – 2012. – № 4. – С.463–468.

⁶ Маллаев Н. Хоразм хайёми // Шарқ юлдузи, 1963. – № 4. – Б. 152–153; Маллаев Н. Паҳлавон ва шоир // Ўзбек адабиёти. – Т.: Ўқитувчи, 1967; Жалолов Т. Паҳлавон Маҳмуд. Рубоийлар. – Т.: Фан. 1979; Абдулхаким М. Иймон тухфаси. – Т.: Ёзувчи, 1997; Абдулхаким М. Тазарру // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2003, 16 май; Абдулхаким М. Икки китобчадаги бир ҳикмат // Дийдор. – Урганч, 2004, 14 март; Ҳомидов Ҳ. Қирқ беш аллома ҳикояти. – Т.: Фан, 1995. – Б. 111-115; Ҳомидий Ҳ. Кўхна Шарқ дарғалари. Фаноний ва Пурёйвалий. – Т.: Шарқ, 1999. – Б. 225-229; Комилов Н. Тасаввуф. 1-2 китоб. – Т.: Фан, 2000; Ҳақкул И. Занжирбанд шер қошида. – Т.: Фан, 1997; Ҳақкул И. Ирфон ва идрок. – Т.: Маънавият, 1998; Очилов Э. Футувват ва рубоий // Адабиёт кўзгуси. 2000. – № 6. – Б. 65-67; Паҳлавон Маҳмуд рубоийларида футувват ғоялари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1999. – № 2. – Б. 13–21; Футувват ва Убайдий ижоди // Ўзбек тили ва адабиёти, 2000. – № 6. – Б.6–10.

⁷ Саримсоқов Б. Афсонага айланган тарих / Абу Муслим жангномаси. – Т.: Ёзувчи, 1992. – Б.3-6; Раҳимова Б. Ўзбек адабиётида Паҳлавон Маҳмуд образи талқинлари: Филол. фан. номз. дисс... – Т., 2007; Самандар Э. Тарих ва талқин // Шарқ юлдузи, 1982. – № 2. – Б. 184–185; Самандар Э. Ҳазрати Полвон ота. Қасида. – Урганч: Хоразм, 1995; Сайфуллоҳ С. Иброҳим Адҳам қиссаси. Амири Аҳтам қиссаси. Бобо Равшан қиссаси. Сўзбоши, луғат ва изоҳлар муаллифи С.Сайфуллоҳ. – Т.: Мовороуннаҳр, 2005. – Б. 3-5; Иброҳимов Н. Ибн Баттута ва унинг Ўрта Осиега саёҳати. – Т.: Шарқ баёзи, 1993. – Б. 78-79; Ислоний Ҳ. Аллоҳ жамолига етишган авлиё // Фан ва турмуш, 1998. – № 1. – Б.25–26; Ислоний Ҳ. Ҳазрати шоир ва Хоразм авлиёлари // Хоразм ҳақиқати, 1998, 7 феврал; Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Т.: Adabiyot, 2021. – Б. 84-102; Худойберганов К. Ёзувларга яширинган тарих. – Хива: Хоразм, 1996; Усмонов И. Мовароуннаҳр уламолари асарларида футувват ғоялари // Ислон зиёси. Илмий-таҳлилий ахборот. – 2018. – №1. – Б.19-26; Муродов С. Социально-философские взгляды Фаридуддина Аттора // Молодой ученый. – 2021. – №51 (393). – С.529-531.

⁸ Раҳимова Б. Ўзбек адабиётида Паҳлавон Маҳмуд образи талқинлари: Филол. фан. номз. дисс... – Т., 2007. – Б. 14.

В исследовании У.Панаевой фигура Пахлавана Махмуда в дастане А.Матчона анализируется с позиций концепции историчности, и отмечается, что «Пахлаван Махмуд принадлежит к направлению джавонмардлик в суфизме, а джавонмарды – это люди, сочетающие в себе как умственную, так и физическую зрелость»⁹.

В последующие годы на основе источников о футувват были созданы такие народные книги, как “Абу Муслим жангномаси”, “Иброхим Адхам”, “Амири Ахтам”, “Бобо Равшан қиссаси”, “Хазрат Али хақида қиссалар”¹⁰, “Темурнома”¹¹ («Военная летопись Абу Муслима», «Ибрагим Адхам», «Амири Ахтам», «Повесть Бобо Равшана», «Рассказы о Хазрате Али», «Темурнома»). Эти работы в основном представляют собой распространение писателями и учеными в народе источников о футувват, но заметки о футувват в узбекской литературе, сведения о футувват в тюркских источниках, и освещение фигуры Пахлавана Махмуда в тюркской литературе до сегодняшнего дня до конца не изучены.

Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Исследование проведено в рамках научно-исследовательского плана кафедры Узбекского литературоведения Национального университета Узбекистана.

Цель исследования – сравнить персидские и тюркские источники о жизни, творчестве и деятельности Пахлавана Махмуда, показать исторический генезис происхождения футувват и футувватнома на основе арабских, тюркских и персидских источников, прийти к однозначному выводу о влиянии источников футувват на узбекскую литературу и источники создания футувватнома.

Задачи исследования:

показать связь футувват и ахийлик с жизнью пророков и их выражение в узбекской литературе;

проанализировать и исследовать представления о футувват и ахийлик в суфийских источниках;

проанализировать, в какой степени вопросы о Пахлаване Махмуде и футувват освещены в источниках XV-XIX вв. и на каком языке они более выражены;

прокомментировать взгляды на вопрос о Пахлаване Махмуде и идею о футувват в тюркских и персидских источниках;

разработать периодизацию идеи футувват и ахийлик на основе деятельности святых о джавонмардлик в тазкира «Насойим ул-мухаббат»;

подвергнуть анализу сведения о Пахлаване Махмуде и футувват в первоисточниках;

⁹ Панаева Ў. Ҳозирги ўзбек шеърятига тарихийлик концепцияси. Филол. фан. номз. дисс... – Т., 2005. – Б. 46.

¹⁰ Ҳазрат Али хақида қиссалар / Нашр. тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи: С.Рафъиддин. – Т.: Ёзувчи, 1992. – 112 б. Иброҳим Адҳам қиссаси; Амири Ахтам қиссаси; Бобо Равшан қиссаси: Тўплам / Сўзбоши, луғат ва изоҳлар муаллифи С.Сайфуллоҳ. – Т.: Мовороуннаҳр, 2005. – 207 б.

¹¹ “Темурнома”: Амир Темур Кўрагон жангномаси. Адабий-бадий нашр / Сўзбоши муаллифи ва луғатлар асосида нашр. тайёрловчи П.Равшанов. – Т.: Чўлпон, 1991. – 446 б.

исследовать своеобразные символы Пахлавана Махмуда и организации джавонмардлик;

проанализировать и исследовать различные научные дебаты, связанные с Пахлаваном Махмудом и маснави «Канз ул-хакойик»;

объяснить, что футувватнома в узбекской литературе были написаны преимущественно в виде брошюр ремесленников и получили широкое распространение XIX-XX вв.;

показать, что зарождение повести, как жанра в узбекской литературе связано с повествованиями о фатийлик и ахийлик (*преданности и добродетели*) пророков;

внести уточнение, что «Мажмуаи расойил» на узбекском языке является частью «Нурнома».

Объект исследования. Исследование и анализ узбекских, арабских, персидских и турецких источников, представляющих изречения пророков фатий и ахий в Священном Коране, святых в «Насойим ул-мухаббат мин шамоим ул-футувват», жизни и деятельности Пахлавана Махмуда, идеи футувват.

Предметом исследования являются научные исследования по изучению футувватнома на узбекском, арабском, персидском, тюркском и османско-турецком языках, в которых отражены аннотированные переводы Священного Корана, произведения Алишера Навои, источники о Пахлаване Махмуде и идее футувват.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический, биографический методы, и метод статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

показано, что понятия футувват и ахийлик часто повторяются в Священном Коране, и первыми джавонмардами были именно пророки;

определены два периода футувват в истории пророков: первый период связан с Ибрагимом а.с. – этап фатийлик: период проявления личностных качеств, таких как смелость и щедрость; второй период – этап ахийлик, связанный с деятельностью Мусы а.с. и Харуна а.с.: период, когда члены ордена объединенно вели свою деятельность. Обосновано, что именно второй период описан в узбекской литературе и воплощен в содержании художественных произведений;

освещена история возникновения жанра повести, генезис книжной повести «Юсуф и Зулайхо» и народной повести “Абу Муслим Хуросоний” в узбекской литературе, их связь с понятиями футувват и ахийлик;

было высказано предположение, что святые, описанные в тазкира «Насойим ул-мухаббат мин шамоим ул-футувват», принадлежат к эпохам футувват и ахийлик, Пахлаван Махмуд был одним из маломатитов;

на основе сравнительного изучения тюркских и персидских источников относительно автобиографии Пахлавана Махмуда выявлено, что тюркские источники отражают полную и достоверную информацию;

показано, что футувватнома, написанные в XIX-XX вв., в основном были брошюрами ремесленников среди народа, и на них печаталось название «Маджмуаи Нурнома ва расойил».

Практические результаты диссертации заключаются в следующем:

выводы, полученные в результате исследования темы о Пахлаване Махмуде и футувват, основаны на том, что они дают важную научно-теоретическую информацию для узбекского литературоведения, в частности, истории узбекской литературы, а также служат совершенствованию учебников и учебных пособий, созданных в области источниковедения и текстологии;

футувватнома в узбекской литературе освещены на основе анализа арабских, персидских, тюркских источников;

доказано, что исследование является достоверным источником для освещения этногенетических вопросов, т.е. каждый народ имеет свое представление о футувват и ахийлик, для изучения генезиса процессов становления и развития в узбекской литературе темы о Пахлаване Махмуде и идеи футувват;

обосновано, что материалы, исследованные в диссертации, послужат одним из источников для изучения темы о Пахлаване Махмуде и футувват в узбекской классической литературе.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что проанализированные материалы позволили сделать выводы, исходя из характера узбекской литературы, их достоверности, методического совершенства, точности поставленных вопросов, подтверждения полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что на основе арабских, персидских и тюркских источников о Пахлаване Махмуде и футувват представлены новые сведения, которые еще не известны ученым, показаны некоторые аспекты процесса футувват, как последние достижения узбекского народа и узбекского литературоведения, а также изложены научные взгляды на факторы, порождающие узбекские футувватнома.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в результате исследования «Пахлавон Махмуд и источники футувват»:

результаты диссертационной работы были использованы при подготовке специальных книг о Пахлаване Махмуде благотворительного фонда Пахлавана Махмуда Хорезмской области Республики Узбекистан (справка № 1 Благотворительного фонда Пахлавана Махмуда Хорезмской области от 6 января, 2023 года). В результате были изданы книги «Пахлавон Махмуд: Узбекская духовность и ее место в боевом искусстве кураш», «Я дал слово своему перу. Рубаият» (на пяти языках);

в целях популяризации изучения жизни и творчества Пахлавана Махмуда среди широкой общественности научно-теоретические выводы

исследования были использованы при создании сценариев передачи “Шарқ кўлёмалари” (*Восточные рукописи*) телеканала “Маънавият ва маърифат” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка 10-18/134 телеканала “Маънавият ва маърифат” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 25 августа 2022 года). В результате была обеспечена научная популярность передачи, обогатился научный и ресурсный уровень передачи и сценариев.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждались на 4 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в том числе 4 монографии и 8 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 5 статей опубликованы в республиканских журналах и 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, приложений и списка использованной литературы. Объем диссертации 230 страниц, объем приложений 133 страницы. Всего 363 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность исследования, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и о структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа «**Теоретическая интерпретация футувват и ахийлик в религиозных и суфийских источниках**», и первая часть «*Понятие футувват и ахийлик в Коране*» содержит разъяснение того, что история происхождения футувват и ахийлик связана с пророками, и что эти концепции упоминаются 68 раз в Божественном Слове.

В суфийских источниках большое внимание уделяется разъяснению изначального смысла и цели ордена футувват. Известно, что слово «футувват» стало использоваться как мистическое понятие суфиями с VIII века¹². Футувват – в терминах ученых джавонмардлик это «посвятить себя», «пожертвовать собой». Первый уровень этого в усиленной работе, а высший уровень – пожертвовать собой в преодолении соблазнов и желаний»¹³.

¹² См.: <https://islamansiklopedisi.org.tr/futuvvet>

¹³ См.: Сажжодий Ж. Фарҳанги истилоҳоти ва таъбироти ирфоний. – Техрон: Тахурий, 1370/1992. – С.618-619.

Вступившие в орден футувват, «посвящают свою жизнь служению друзьям, думают только о добре и никогда не устают делать добро, проявляют хорошее поведение, делятся тем, что у них есть с нуждающимися, защищают честь и достоинство своих наставников-учителей, соратников и братьев, они – воплощение внешней и внутренней чистоплотности, обладают умением завоевывать беседы честных людей»¹⁴, это люди, которые являются средоточием таких качеств.

Ибрагим Халилуллах, прославленный в суфийской литературе как «абул-фатиян», т.е. отец фатиев, упоминается в узбекской литературе как щедрый человек. Он благословлен в аяте об Ибрагиме а.с.: *قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ* (60) *يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ* «Они (некоторые) сказали: «Мы слышали молодого человека по имени Ибрагим, который говорил о них (обвинял их)» (Анбиё, 60)». В аяте сказано об Ибрагиме а.с. «фатан – неизвестный юноша», это есть указание на то, что идея футувват – это тайный духовный путь. И сам Творец указал, что идея футувват есть скрытая добродетель, и что действия в ней тоже должны быть особенными.

Понятие футувват в основном связано с деятельностью и нравственностью одного человека, а понятие ахийлик связано с объединением двух или более людей. Когда Муса пошел против Фараона, он попросил Харуна стать его визирем и назвал его ахий. В Священном Коране это благословляется так: *وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيْرًا*

Қасамки, Биз Мусога Китоб (Таврот) ато етдик ва биродари Ҳорунни у билан бирга вазир етдик. (Фурқон, 35). *(II (Я клянусь, что) уже даровали Мы (пророку) Мусе Писание [Тору] и сделали вместе с ним его брата Харуна помощником (ему). (Фуркан, 35).* Известно, что первым пророком в истории был Харун а.с. Когда владелец футувват Муса а.с. вышел в путь, чтобы встретить Хизра, его спутник Ювша а.с. был благословлен в Коране как фатий; Муса представлен здесь как хозяин фатия. Итак, Муса воплощается в образе пророка в происхождении понятий, как футувват (после Ибрагима а.с.), так и ахийлик.

Есть мнения, что происхождение слова «ахий» происходит от турецкого «аки», означающего «молодой человек с открытыми руками», встречающегося в произведениях «Девону лугатит турк» и «Хибат ул-хакойик». В узбекской литературе ахийлик был высокой степенью щедрости, беки и сановники призывались к обладанию этим качеством. В этом смысле ахийлик в узбекской литературе интерпретируется не как союз, а как совокупность добрых качеств человека, думающего о своем народе больше, чем о себе.

Во второй части главы **«Интерпретация футувват в суфийских источниках»** анализируются взгляды ученых на футувват на основе суфийских источников. Суфизм и футувват появились последовательно в ранние времена, и они были определены и охарактеризованы как особенности и достоинства пророков.

¹⁴ Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. К.1. – Т.: Ёзувчи, 1996. – Б. 113.

Начало футувват в исламе связано именно с учением суфизма. Доказательством нашего мнения является тот факт, что эти три учения, то есть ислам, суфизм и учение футувват воплотились в одном Ибрагиме а.с. Во-первых, человек, который сказал «асламту», т.е. принявший ислам, первый пророк – это был Ибрагим а.с. Во-вторых, действия и наблюдения Ибрагима в поисках Истины были образцом философии, точнее, исламского мистицизма. В-третьих, когда Намруд алайхил лаъна и его приближенные насильно разбили идолов в святилище, это было доказательством его футувват. Итак, «Абул фатийён» в образе Ибрагима а.с. мы видим совокупность этих трех священных учений. Существуют случаи, когда суфизм и футувват интерпретируются отдельно. Например, Ибн Джавзи, автор «Талбису-л-ибليس» или Ибни Тамийя Ханбали (ум. 728 г. хиджры), автор «Накд ул-илм вал-уламо» и противники организаций футувват, говорили, что футувват – это ересь и ущерб, которые подрывают устои религии, и это очевидная показуха. По поводу футувват Тамийя высказывает следующую мысль: «это ложь, что они приписывают ее пророку акраму и хазрату Али, потому что зачинатель ереси – Аббасидский халиф Носириддинуллах», и он твердо убежден, что «это недостойно для подражания и не может быть примером для исламской уммы».¹⁵ Но это неверный взгляд. Ведь связь между суфизмом и футувват – крепкая связь, если суфизм – для определенных людей, то джавонмардлик распространен среди народной массы, точнее, среди людей улицы и рынка. Оба развивались вместе. Хусейн Вайз Кошифи говорит: «Знай, что наука футувват является одной из самых почетных наук и является частью науки суфизма и тавхида».¹⁶ Поскольку, как и в суфизме, так и в футувват были свои пири-муршиды, правила и манеры, особая одежда, символические знаки, если футувват и суфизм были бы разными направлениями и течениями, мы полагаем, что Алишер Навои не назвал бы свой знаменитый тазкира «Насойим ул-мухаббат мин шамойил ул-футувват». Алишер Навои внес ясность в этот вопрос названием тазкира и показал футувват именно святых.

Вторая глава диссертации под названием «**Пахлавон Махмуд и футувват в источниках XV-XIX веков**» начинается частью «*Упоминания о Пахлаване Махмуде в персидских источниках*». Духовным столпом Хивы, духовным учителем Пахлавана Махмуда Пурёрвали, известного в народе как Пахлаван ота, Полвон пир, на самом деле был Ахмад бин Умар ал-Хиваки – Наджмиддин Кубро. Кубро считался одним из святых, создавших теорию ордена джавонмардлик, основанную на учении Сухраварди.

Одним из первых персидских источников со сведениями о Пахлаване Махмуде является труд Нуриддина Джафара Бадахши (740-797/1339-1394) «Хулосат ул-манокиб» говорится: «Итак, говорят, что Пахлаван Махмуд Пурё к.с. время от времени приходил в харобот – питейный дом, произносил

¹⁵ См.: Ибн ал-Меъмор. Китоб ал-футувва // Шарқи мазкур. Тегеран. 346-саҳ.

¹⁶ См.: Хусайн Воиз Кошифий. Футувватномаи султониё ёхуд жавонмардлик тариқати. Форс-тожик тилидан Н.Комилов тарж. –Т.Абдулла Қодирӣ номидаги халқ мероси нашриёти, 1994. –Б.6.

слова покаяния и плакал с посетителями харобота (хароботий - совершенный человек, от которого непроизвольно происходит божественное просветление), и эти люди плакали с ним. Многие представители харобота были освобождены от греха до следующего дня».¹⁷ Из отрывка мы можем узнать, что Пахлаван Махмуд был одним из маломатитов, и его поход к жителям руин и плач с ними указывает на его статус маломатита. Это мнение подчеркивается в исследовании иранского ученого по суфизму А.Зарринкуба¹⁸. А.Зарринкуб пишет об источниках о Пахлаване Махмуде: «Основными источниками, информирующими о его (Пахлаване Махмуде) состоянии, являются «Нафахат ул-унс» Джами, «Мажолис ул-ушшок» Газургохи, «Латойиф ут-тавойиф» Сафи, «Хулосат ул-манокиб» Джафара Бадахши, а также «Сафарномаи Хорезм» Хидоята...¹⁹» В частности, в хорезмском переводе тазкира «Нафахот ул-унс мин-хазарот ул-кудс» Абдурахмана Джами о маломатитах написано: “Ва аммо маломатийя халқларедурким, ихлоснинг маънисининг риояси ва сидқнинг қоидасининг муҳофазасида жаҳди тамом қилурлар. Тоатни ихфосида (яширишда) ва ҳайратни халқдин ёшурун этмакликда муболаға қилурлар, балки вожиб билурлар, боинки ҳеч дақиқани беамали солиҳ ўткармаслар. Тамоми фазойил ва навофилга тамассук этмакни ўзларига лозим тутурлар. Ихлоснинг маънисининг таҳқиқидин батамоми авқотда баҳра олурлар²⁰”.

Следующий персидский источник – тазкира «Мажолис ул-ушшок» Камолиддина Хусейна Гозургахи. Упоминание о Пахлаване Махмуде дано в форме вступления к саджу, стиха, соответствующего прозвищу Пахлавана Махмуда (Сод, 45), за которым следуют две истории, описывающие события Пахлавана с индийским борцом. В то же время автор Фанои цитирует свою газель; из-за псевдонима в этой хвалебной газели появилось два псевдонима Пахлавана Махмуда: Фанои и Китоли. Также в конце произведения упоминается история Пахлавана Махмуда и юноши из Хамадана. В целом информация в тазкира имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Правильное указание прозвища Пахлавана, его статус сына общины святых - риджал уль-гайб (Пурёр), и дата его смерти приведены как правильная информация.

Следующий персидский источник, «Латойиф ут-тавойиф» Фахриддина Али Сафи, содержит краткую, но важную информацию о Пахлаване Махмуде. В восьмой главе тазкира, написанной в 1532–1533 годах н.э. и озаглавленной “Сказанное в стиле бадиха мудрецами и поэтами в их предсмертное время», сказано, что Пахлавон Махмуд Пурёр читал свой китъа своим ученикам, будучи в предсмертном состоянии.

Другим источником на персидском языке является работа Абулмухсина Мухаммада Бакира «Тазкираи Мухаммад Бакир», созданная в 951/1544 году.

¹⁷ Хулосат ул-манокиб. Таълиф: Нуриддин Жаъфар Бадахший. Ба тасхихи: Доктор Саййида Ашраф Зафар. Маркази таҳқиқоти форсий Эрон ва Покистон. – Исломобод, 1374/1995. - С.73.

¹⁸ См.: Зарринкуб А. Жустижў дар тасаввуфи Эрон. – Техрон: Марвий, 1365. – Б.357.

¹⁹ جستجو در تصوف ایران. تأليف: دکتر عبد الحسين زرّين کوب. تهران: امير کبير چاپ ششم 1379 – С. 353.

²⁰ Таржимаи Нафахот ул-унс / Охунд Раҳмонқули қори тарж. ЎзРФАШИ, қўлёзма № 7286. х. қ. 1304/1886 йили Мухаммад Раҳимхон Феруз топшириғи билан тайёрланган, 566 варақ.

Информация Алишера Навои в тазкире была в точности повторена на персидском языке в «Тазкираи Мухаммад Бакир».

Вторая часть главы называется «*Анализ тюркских источников о Пахлаване Махмуде и футувват*». Первым тюркским источником, дающим подробные и обширные сведения о святых ордена футувват и Пахлаване Махмуде Пурёрвали, является тазкира Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат мин шамойил ул-футувват». В результате анализа автобиографии святых, периода их жизни, их учителей и деятельности было установлено, что тема юности – футувват развивалась у святых в два этапа, так же как это происходило у пророков:

1. Первый этап футувват – IX-XI вв.
2. Этап ахийлик – XII-XIII вв.

Абу Тураб Нахшаби, Абу Хафс Хаддод, Шах Шуджо, Абу Усмон Хирави, жившие в IX и X веках из числа святых в «Насойим ул-мухаббат», были включены в первую ступень ордена джавонмардлик. На этом этапе в основном произносились мудрые изречения о морали футувват, а джавонмардлик оценивался как совокупность поступков высокого уровня. Этот период в наибольшей степени отражен в жизни и деятельности святых, живших в Хорасане и Ираке в IX-XI веках.

Следующий, второй этап наблюдается с XII в., когда начинают формироваться организации футувват ахийлик. Причиной образования таких объединений является обострение политических и социальных процессов в обществе; усилия халифа Аббасидов по укреплению своего государства объясняются такими ситуациями, как нашествие монголов и ухудшение экономического положения в стране. Как духовный сын Наджмиддина Кубро Пахлаван Махмуд воплощается в образе ахий, оказывавшего гуманитарную помощь людям, страдающим от монгольского гнета.

Вторым тюркским тазкира, сообщающим о Пахлаване Махмуде, является сочинение «Рияз ул-зокирин», написанное в 1310-1313/1892-94 гг. Аллахёром ибн Худойберди ал-мутахалласом бил-Махзуном. Написано, что Пахлаван Махмуд получил внутреннее руководство от шейха Кубро, был «сыном дыхания», святой матерью, и поэтому мало сведений о его родителях и людях, которых он воспитал. В тазкира мы читаем о Пахлаване Махмуде: «Зикри кутб ул-актоб Пахлавон Махмуд ота (р.а.). Ул ҳазратни увайсий дерлар ва ҳам уммий, яъни модарзод авлиё эрканлар²¹». Связь Пахлавана Махмуда с джавонмардлик следует объяснять не тем, что он был борцом, предводителем борцов, а принадлежностью его к ордену – ордену Кубравия. Естественно, в суфизме также требуется, чтобы мюрид имел определенных муршидов. По нашему мнению, Саййид Алавуддин, который был хранителем города, святым, который первым обучил Пахлавана Махмуда в Хиве и почувствовал его внутренний потенциал, но покинул Хиву по собственному желанию и жил больше, как святой в Мекке. Потому

²¹ "رياض الأكرين" الله يار بين خدايبردى المتخلص بيل محزون. ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлими, Тарих, археология ва этнография институти фонди қўлёзмаси. А.Идрисов шахсий фонди.

что Пахлаван Махмуд был послан в Хиву великим шейхом Наджмиддином Кубро. Надписи на стенах гробницы этого святого в Хиве подтверждают это мнение.

В третьей части второй главы под названием *«Источники о жизнеописании Пахлавана Махмуда и футувват»* были проанализированы источники о жизни и деятельности Пахлавана Махмуда. По свидетельству переписчика манокиб «Хазрати Пахлавон ота (а.р.) китоби», написанного в конце XIX века, то есть в 1296 (1878 г.), произведение было написано по заказу неизвестного красильщика:

Аларга бўлди махлас бир бўёқчи
Гуломи эрди, ёдини қилоқчи.
Манго амр айлади мактуб қилғил,
Кўнгулға қиссасин марғуб қилғил.

Этот манокиб, хранящийся в описи № 2069 фонда Института востоковедения Академии наук Республики Узбекистан, свидетельствует о том, что Пахлаван Махмуд был предводителем мастеров, и все ремесленники уважали его, как борца. Во-первых, это произведение связано с футувват, так как футувватнома написана мастером-ремесленником в память о предводителе ремесленников. Во-вторых, футувватнома в основном посвящены жизни и деятельности определенного человека. В-третьих, в футувватнома говорится, что нужно делать, чтобы помнить о благах определенной сферы, о представителях этой профессии. В-четвертых, тот факт, что автор в основном неизвестен, указывает на то, что этот манокиб является футувватнома.

Следующим тюркским источником является стих-манзума «Манкабати Хазрат Пахлаван Махмуд алайхир-рохма вар-гуфрон».

Қутби фалак, муршиди аҳли жаҳон,
От анга Маҳмуду лақаб Паҳлавон...
Бор эди Пирёрвалий волиди,
Хивақ аро марқади ҳам мавлиди...

Карам қилиб, равнақ бозорима,
Еткур ўзинг, не эса даркорима.
Яна мадад айланг амиримга ҳам,
Ким эрур ул меҳри сипехри карам.

Среди условий, характерных для футувватнома, обращение к Творцу в манокиб «дай благоденствие моему ремеслу», написание произведения неизвестным бухарским мастером (поддержка амира), а также то, что Пахлаван Махмуд больше всего вспоминается как пир – учитель мастеров-ремесленников, являются основанием для включения манокиб в число источников футувват.

Известно, что имя Пахлавана Махмуда упоминается и в манокиб, относящихся к ордену. В частности, ученый Яхя Гулямов писал, что сведения о Пахлаване Махмуде в «Макомоти Накшбандия» хранятся в его

личной библиотеке. Мы обратились к рукописям, чтобы исследовать такие идеи. В результате была обнаружена следующая информация о Пахлаване Махмуде от последователей Хазрата Накшбанда в произведении Салиха ибн Мубарака ал-Бухари «Анис ут-талибин», известном как «Макомоти Хазрат Ходжа Накшбанд». «По словам одного дервиша, однажды наш Хазрат Ходжа (к.р.) узнал, что в Бухару из Карши прибыл уважаемый дервиш. Этот дервиш остановился в Фатхабаде. В то время как наш Ходжа собирался навестить этого дервиша, один из подданных Пахлавана Махмуда (а.р.) Паккаёра решил оказать услугу Хазрату, (т.е. стал его спутником). Через некоторое время, после того как Хазрат Ходжа добрался до Фатхабада и встретился с уважаемым гостем, я почувствовал в своем сердце, что Ходжа оказывает мне благосклонность и дает мне милость вступить во внутреннее общение».²² Приведенные в тексте имена – это Шейх Бахауддин Накшбанд (к.р.), именуемый как Хазрат Ходжа, а уважаемый дервиш – Шейх Шамсиддин Кулол (к.р.). Этот источник отражает дружеские отношения между последователями Бахауддина Накшбанда и Пахлавана Махмуда, то есть орденами Кубравия и Накшбандия; из этого становится очевидным, что представители обоих орденов навещали друг друга. Поступок дервиша, последователя Пахлавана Махмуда в источнике, на самом деле был признаком особенности джавонмардлик, проявлением уважения к высокопоставленным людям. Услышав, что в дом идет высокопоставленный гость, дервиш хотел отложить свою обувь. Причина выговора ему в том, что в накшбандия преобладает работа сердца, а это признак того, что на внешние обстоятельства не обращают внимания. О прозвищах Пахлавана Махмуда можно прочесть в этом тазкира: «Некоторые пишут Паккаёр (پکه یار) вместо Пирёр (پیریار). Например, Алишер Навои и Тахир Эшан – два святых – пишут Паккаёр в своих тазкирах. В те времена жители Хивака знали Пирёра, но не Паккаёра. Мы записали (второе) как необязательное».²³ Так, по мнению автора тазкиры, в более поздние времена, то есть к XIX веку, прозвище Паккаёр Пахлавана Махмуда в народе не употреблялось.

Первая часть третьей главы «Пахлавон Махмуд и джавонмардлик» названа «Пахлавон Махмуд и организация, символы джавонмардлик». В ней изложено, что Пахлавон Махмуд изначально звался как хивинский лангар (якорь), и было заранее предсказано, что Пахлавон Махмуд будет отправлен в Хиву, которая построена в виде корабля в качестве духовного наставника и якоря. Объясняется, что Пахлавон Махмуд был послан для поддержания духовного и экономического равновесия Хорезма, подобно тому, как невидимые поддерживают равновесие мира.

Такягох – это место убежища и доверия для дервишей, местных жителей и путешественников. Остона также была местом, где занимались борцы и жили джавонмарды. Помимо борцов или солдат, в ордене работали

²² Макомоти Хазрат Хожа Накшбанд алайхир–рохма вар–ризвон. Тасниф: Солих бин Муборак ал–Бухорий. ЎЗРФАШИ, қўлёзма № 8288. 86^о-варак.

²³ "رياض الأكرين" الله يار بين خدابردى المتخلص بيل محزون. ЎЗРФА Қорақалпоғистон бўлими, Тарих, археология ва этнография институти фонди қўлёзмаси.

и ремесленники-джавонмарды. Эта группа джавонмардов организовала в городах несколько мест для своих собраний, встреч, и эти места назывались «лангар», «такья» и «остона».

В ордене одежда, особенно головной убор, имела свое символическое значение. В первую очередь внимание уделяется ткани шапки. Во-вторых, форма шапки указывала на степень, цель и орден суфия, вступившего на путь ордена. Недаром Саид Али Хамадани был знаменитым в пошиве шапок. В книге «Хуласат ул-manoкиб» Хамадани рассказывает историю о себе. Однажды близкий знакомый его отца Саид Шахабуддин встретил Хамадани по дороге и подарил ему 200 динаров. В тот день Саид собрал множество дервишей и простых людей и угостил их, потратив сто динаров. Затем наступила ночь. Хамадани во сне посетил Пророка. Наш Пророк запретил шейху брать такие незаработанные деньги и зарабатывать что-то без тяжелого труда и сказал ему: «Ты должен зарабатывать на пропитание честным трудом». После этого Саид Хамадани начал зарабатывать на жизнь шитьем головных уборов, и большинство его мюридов тоже были представителями той или иной профессии или ремесленниками. Благодаря шейху ремесла в районе «Боги Сулаймон» в Кашмире постепенно развивались и процветали.

Самое главное в вере фатиев — это обычай носить шаровары. По мнению джавонмардов, шаровары не были средством защиты от жары или холода, а служили как одежда, отличавшее храбрость и целомудрие от малодушия. На наш взгляд, обычай ношения саровила, то есть шароваров, на самом деле подтверждается следующим аятом Священного Корана:

وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِّمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِّنَ الْجِبَالِ اَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيْلَ تَقِيْكُمْ الْحَرَّ وَسَرَابِيْلَ تَقِيْكُمْ بِاَسْسِكُمْ كَذٰلِكَ يُنۡزِلُ نِعۡمَتُهٗ عَلَیْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسَلۡمُوۡنَ

Аллах сделал для вас кров из того, что Он создал, и Он сделал для вас кров из гор, и Он сделал для вас одежду, защищающую вас от жары (и холода), и доспехи, защищающие вас от (различных) опасностей. Так Он доводит до совершенства Свою милость к вам, чтобы вы стали (уверовав) мусульманами (Нахл:81).²⁴ Если обратить внимание на аят, то слово саробил, то есть саровил, повторяется дважды; в первом случае это означает обычную одежду, а во втором – военную форму. Группа фатиев, именуемая «сайфий», считалась военной, и они носили саровил, т.е. шаровары, на основе этого аята.

У джавонмардов завязывание пояса имело символическое значение, такое как вступление в орден или взятие на себя ответственности. Известно, что обряд завязывания пояса называется завязыванием «шадд». Хусейн Ваиз Кашифи пишет о значении шадд: “первое – укрепление, создание основания; второе – атаковать; третий – рубить; четвертый – питать; пятый – восход солнца”²⁵. Ведь завязывание пояса или завязывание шадда показывает

²⁴ Шайх Муҳаммаджон мулло Рустам ўгли. Баён ул-фурқон фи таржиматил-Қуръон. Қуръони карим оятлари маъноларининг изоҳли таржимаси. – Т.: Mushiir. 2022. – Б.372-373.

²⁵ Хусайн Воиз Кошифий. Футувватномаи султоний ёхуд жавонмардлик тариқати. Форс-тожик тилидан Н.Комилов таржи. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1994. – Б.32.

приоритет праведника в своем деле, а тот, кто завязывает пояс доблести, исполняет свой обряд.

Во второй части третьей главы под названием «Пахлаван Махмуд и о маснави «Канз аль-хакайик» была изучена копия «Канз аль-хакайик», хранящаяся в иранской библиотеке Остони Кудси Ризави под номером 102. Известно, что в персидских источниках XIX и XX веков упоминается, что помимо рубаи Пахлавана Махмуда существует еще и его маснави «Канз аль-хакайик». Эту информацию мы нашли только в «Маджолис ул-ушшак» из источников. Абдурахман Джами, Алишер Навои, Фахриддин Али Сафи, Джафар Бадахший нигде не упоминали о произведении «Канз уль-хакайик». Сведений об этом произведении нет и в тюркских тазкира и манокиб, написанных в XIX веке.

Гулямриза Таботабои Маджд, подготовивший произведение к публикации в Иране, пишет в ссылке на произведение: “Маснави ба сабки ва вазни “Тулшани роз”и Шайх Махмуд Шабустарий, аммо на бо он ғовру таҳқиқ. Ин маснавийро ба Шайх Аттор ва Шайх Махмуд Шабустарий ҳам нисбат додаанд, вале тибқи таҳқиқоти устод Зарринкуб ва марҳум Саъид Нафисий интисоби ин манзума ба Аттор ва Шабустарий мардуд аст ва баноба тасриҳи марҳум Қазвиний, соҳиби “Риёз ул-арифийн” “Тарихи сариҳи таълифи “Канз ул-ҳақоийқ”ро, ки дар санаи 703 буда, бадаст медиҳад ва низ қариби сиздаҳ байт ин маснавийро ба даст медиҳад, ки маълум мешавад аз баҳри ҳазаж буда аст, бар вазни “Хисрав ва Ширин”и Низомий”²⁶. Говорят, что произведение была написана в 703/1303 г., и ее размер соответствует форме маснави «Хусрав и Ширин» Низами (хазаджи мусаддаси махзуф). В указателе рукописи написано, что она была переработана в 1974 году, а автор «Канз аль-хакайик» указан как «маълум нашуд» (неизвестно). На наш взгляд, это мнение верно, то есть автором «Канз аль-хакайик» является не Пахлаван Махмуд, а другой неизвестный автор. Если мы ознакомимся с текстом, то тоже придем к выводу, что этот маснави посвящен более поэтическим вопросам.

Первая часть четвертой главы диссертации под названием «**Движение джавонмардлик и народные сказания**» называется «**Написание футуватнома-брошюр в узбекской литературе**». «Футуватнома» или «Китаб аль-футувва» книга, в которой описываются и преподаются теоретические и практические законы джавонмардия. Такие книги служили программным наставлением или пособием для молодых людей, только что вступивших и принятых в общину, и служили для ознакомления ремесленников с действиями их наставников. В истории узбекской литературы чаще встречаются футуватнаме, написанное как деятельность определенной группы людей. Такие футуватнаме стали писаться в виде книг. В книгах в форме футуватнаме пишется упоминание о наставниках, впервые начавших ту или иную профессию, о важности этой профессии.

²⁶ مجالس العشاق نویسنده: امیر کمال الدین حسین گازرگاہی به کوشش: غلامرضا طباطبائی مجد چاپ دوم-1376/1997 انتشارت زرین، ص. 198

Книги, читаемые в народе, начинались с «Нурномаи шариф» («Святая книга о Пророке»).

Имом Джафар Содик показан как человек, который говорил о первом футувват, так как футувват – это вернуть полученное и использовать его на благо других, а также быть благодарным за то, что не было получено²⁷. Ведь большинство книг о ремесленничестве, написанных на узбекском языке, начинаются с имени Имомом Джафаром Садином. В частности, в «Рисолаи дехкони» («Трактат о земледельцев») написано: “Бисмиллаҳир роҳманир роҳим: Ал-ҳамдулиллаҳи роббил оламийн вал-оқибату лилмуттақийн, вассалоту вассаламу ала расулиҳи ва олиҳи ва асҳобиҳи ажмаъийн, огоҳ ва доно бўлғилки, ул султони авлиё ва дарवेशи анбиё ориф ва ошиқ, яъни Ҳазрат Имом Жаъфар содиқ ва раҳнамои мувофиқ ривоят қилурларким, Ҳазрати Одам а.с.дин то жаноби Ҳазрат Муҳаммад с.а.в.ни замони саодатлариғача 7777 дехқон ўтубдурлар; ҳамалари оқил ва доно киштлари мувофиқи рисола ва соҳиби дуо эрдилар”²⁸. Имя Имома Джафара Садики также упоминается в «Рисолаи кассоблик» («Трактат о мясниках»)²⁹. Так, начало народных повествований в основном было положено упоминанием имени Имома Джафара Садики, и он же рассказывает о представителях футувват и дает комментарий.

Важным этапом в издании футувватнаме стало появление литографических издательств в Средней Азии в конце XIX в. – начале XX в. Такие брошюры в основном написаны в религиозно-просветительском направлении и широко распространены в виде народных книг, как сборники (расоил и нурнаме). В настоящее время в Государственном музее литературы имени Алишера Навои АН РУз, Рукописном фонде Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН РУз, Музее истории НУУз хранится множество литографических копий таких брошюр.

В книгах на тюркском языке даются наставники профессий, то есть «Асноф пирлари» («Наставники разных ремесл»)³⁰. Но некоторые из перечисленных в них профессий не соответствуют вариантам в источниках узбекской литературы. Также Хазрат Ибрагим (м.е.) упоминается как пир-наставник молочников и судостроителей. В книге «Хаббозлар» (“Нонвойлар”) (пекари), написанной на персидском языке, читаем: «Но знайте, что Всемогущий Бог повелел Ибрагиму Халилу построить дом Каабы. Когда Ибрагим Халил закончил строительство Каабы, он, прислонившись спиной к стене Каабы, гордился, вознося благодарность Всевышнему. В это время пришел Гавриил (м.е.) и сказал: Всевышний не очень доволен этой работой, ты голодного накормил, или голого одел, или сироте угодил, сказал он. Когда Ибрагим Халил услышал это слово, он приказал принести землю и замесить глину и своими благословенными

²⁷ См.: <https://islamansiklopedisi.org.tr/futuvvet>

²⁸ Рисолаи дехқоний / Мажмуаи рисола. Лит. Ст. Ташкентъ. – С. 27-28.

²⁹ См.: Рисолаи кассоблик / Мажмуаи рисола. Лит. Ст. Ташкентъ. – С. 53-54.

³⁰ См.: Ahilik ve meslek ahlaki. Ahi Evren ve Çevresindekiler. Yrd. Doç Dr. Mustafa Akkuş. – Konya: Karatay Üniversitesi Yayınları, 2018. – S. 271-272.

руками сделал тандыр...»³¹ После этого повествования, которое также цитируется у Алишера Навои, он показан как «Абу-з-зифян», т.е. отец гостей, который «построил гостиницу» и принимал гостей. Во-вторых, из истории пророков известно, что судостроение и столярное дело – профессии, оставленные Ноем. Об этом мы читаем в узбекском трактате «Рисолаи дурадгорлик»: «После этого Гавриил (м.е.) дал плотницкие инструменты пророку Ною для починки ковчега...»³² Поэтому приведенное выше утверждение является необоснованным.

Мы придерживаемся мнения, что произведение «Рисолаи тир андохтан» («Трактат о стрельцах») написано в форме футувватнаме. Потому что, во-первых, оно содержит повествования о том, как зародилась та или иная профессия, как вышеприведенные трактаты. Во-вторых, как и в футувватнаме, личность автора и писаря не указывается. В XIV-XV веках таких трактатов было много. Это показывает, что в этот период различные ремесленные группы, принадлежащие к идее футувват, размножились и выпустили свои книги.

В разделе четвертой главы *«Джавонмарды и народные повести»* изложено, что повесть – это жанр с древней историей и постепенным совершенствованием, и что она занимает важное место в истории человечества. Поскольку в основе слова «повесть» лежит значение «повествовать, рассказывать», человек всегда находит для себя поддержку в возможности кому-то что-то рассказать.

Первые повествования были созданы о жизни первых пророков-джавонмардов. Затем постепенно стали появляться повести, описывающие жития святых, а затем и военные повести-летописи с изображением народных героев по рассказам. В узбекской литературе немало повестей в форме сказаний о битвах, в которых больше описан героизм храбрых личностей. Как отмечает А.Халмуродов: «Повесть об Ибрагиме Адхаме», «Амир Ахтам» и «Баба Равшан», прочитанные сказителями на различных собраниях, получили высокую оценку народа, так как отражают мудрость народа».³³ Народные повести и дастаны пишутся о героях, принадлежащих к разным группам джавонмардов: айяры, борцы, «шотиры», «сарбадоры» и др. О членах группы сайфи (воинов) джавонмардов рассказано больше народных повестей и дастанов. Категория айяров была древней группой джавонмардов. По этому поводу доктор Махбуба Шарафи пишет: «Информации о возникновении этого пути и обстоятельств мало. Но многие исследователи прослеживают его происхождение до доисламской истории Ирана. В частности, Малик уш-шуаро Бахар считает, что слово «айяр» является персидским термином, происходящим от древнего языка пехлеви. По его словам, слово «айяр» на самом деле пишется с буквы «алиф», а не

³¹ Мехрон Афшой. Ойини жавонмарди / Жавонмардийи пешаварон. – Техрон: дафтари пўжухешҳои фарҳанги. 1384/2005 – С.63-64.

³² Мажмуан рисола. Лит. Арифжанова. Ст. Ташкентъ. 1912. – С.74.

³³ Холмуродов А. Ўзбек киссачилиги: тараққиёт муаммолари (XX аср сўнги чораги): Филол. фанлари докт. ... дисс. - Т., 2008. – Б.18.

«айн», и утверждается, что персидское «ийяр» – это ايار, что на самом деле является «Изид яр» اذى يار ; т.е. «Изид» означает Бог, «ёр» означает друг, а это означает Худо ёр (друг Бога).³⁴

У нас также есть много повестей и дастанов об айярах. В статье российского ученого А.М.Шойтова «Джаванмарди» в персидском дастане» он рассказывает об «айёрах», характерных для Среднеазиатского региона.³⁵ Рукопись дастана «Самак Айяр» хранится в Англии, в библиотеке Бодлейн Оксфордского университета. Точных сведений об авторе эпоса и времени его написания нет. Айяры делали нужное и достойное дело для свободы страны и счастья народа. Они часто поднимали бунты и восстания против деспотизма господствующих тиранов и чиновников. Абу Муслим Хорасани был одним из таких известных айяров. В результате его самоотверженных усилий халифат Бани Омейядов прекратил свое существование, а халифат Аббасидов поднялся на вершину власти. Но неблагодарный аббасидский халиф (Мансур), хитростью казнит этого совершенного человека, являвшегося представителем айяров.

Действия таких национальных героев, как Абу Муслим, не всегда оправдывались государственными деятелями. Государственные деятели боялись захвата государства джавонмардами, айярами, шотирами, борцами и сарбадарами и были против этого.

В XIV веке на территории Хорасана увеличилась и поднялась на вершину власти другая группа джавонмардов, это были сарбадоры. В воспоминаниях Ибн Батуты читаем «В Хорасане было двое мужчин, и у них было пятеро друзей из разбойников. Этих разбойников называют шутторами (шотирами) в Ираке, сарбадорами в Хорасане, а в Магрибе сакура – соколами. Семеро были замешаны в незаконной деятельности, разбоях и грабежах. Их слава разнеслась далеко-далеко. Сарбадоры жили в горах над городом Байхак или Сабзавор. Днем они прятались, а ночью выходили и, совершая набеги на деревни, грабили имущество людей».³⁶

Действия таких народных героев, как Абу Муслим, не всегда поддерживались государственными деятелями. Деятели народа боялись захвата государства обманщиками, борцами и молодыми людьми и были против этого. В XIV веке на территории Хорасана увеличилась и поднялась на вершину власти другая группа юношей, то есть сарбадаров. В узбекской литературе движение воинов, относящихся к категории юношей саиф (воин), не пропагандируется. В узбекской литературе много эпизодов, осуждающих эти действия. Например, в произведении Гафура Гуляма «Шум бола» (Озорник) Хаджи Баба в комнате и собравшаяся вокруг него община обращают внимание на преувеличения писателя Абу Муслима при чтении книги о войне. В целом в узбекской литературе рассказы входящие в циклы народных книг типа военного романа, пользовались широкой

³⁴ Махбуба Шарафий. Фатийлар ташкилоти ва унинг ривожланишида Аббосий халифаларининг тутган ўрни // Эроншенохт. № 6. – С.34-36.

³⁵ См.: Шойтов А.М. «Джаванмарди» в персидском дастане. – Москва, 1972. – С. 48–61.

³⁶ Нёъматулла Иброҳимов. Ибн Баттута ва унинг Ўрта Осиёга саёхати. –Т. Шарқ зиёси. – Б. 79

популярностью вплоть до начала XX века. Сюда входят такие произведения, как «Рассказы о Хазрате Али», «Амир Ахтам», рассказы «Баба Равшан» и «Военная книга Амира Темура» Салахиддина Ташканди, автор которого известен. Позже такие народные рассказы исчезли из узбекской литературы, и их место заняли народные былины. Однако правила великодушия или джавонмардлик являются одним из качеств, которые были программой и практикой для узбекского народа с незапамятных времен. По этой причине в рубаиях Пахлавана Махмуда, в произведениях Алишера Наваи широко пропагандируется и поощряется к щедрости и доброте футувват.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Пахлаван Махмуд Пурярвали ал-Хиваки, предводитель ордена джавонмардия, живший во второй половине XIII и начале XIV века, является представителем футувват, широко распространивших через мастерство орден джавонмардлик в Хорезме и Мавераннахре. Духовное и экономическое возрождение Хорезма после могольского нашествия осуществляла община ахиев и джавонмардов, считавшихся последователями ордена футувват. Пахлаван Махмуд Пурярвали и его ученики своими ремеслами улучшали жизнь и быт страны. Жизнь, деятельность и творчество Пахлавана Махмуда и ордена футувват отражены в многочисленных источниках.

2. В священном Коране слово футувват упоминается 21 раз, а слово ахий упоминается 47 раз (всего 68). В священном Коране Ибрагим (м.е.) описывается как наставник фатиев, а Харун (м.е.) описывается как наставник ахиев. Отсюда известно, что первые фатии и ахии были пророками. Если первый фатий Ибрагим (м.е.) с учетом того, история происхождения футуввата восходит к периоду до н.э. В узбекской литературе были созданы повести о целомудрии Юсуфа (м.е.), как одного из обладателей футувват, первыми героями жанра повести были наставниками фатиев.

3. В основном объединение двух или более человек считается орденом ахия. В повествованиях о Мусе (м.е.), Ювша (м.е.) и Хизра (м.е.) показываются направление и состояние стремления футувват к суфийскому ордену. Поскольку в исторических источниках Муса воплощается как обладатель науки шариат, Ювша – как обладатель футувват, а Хизр – как обладатель учения суфизм. В этом смысле суфизм и футувват – учения и идеи, которые всегда требуют друг друга. Суфизм охватывает теоретические аспекты, футувват охватывает практические аспекты.

4. Поскольку суфизм – это наука о состоянии и духовности, в суфизме нет градации и не ограничивается категорией кустарей и ремесленников. Все мусульмане стремятся к тарикату после шариата. То есть послушание и мудрость – понятия, которые идут рука об руку. Всякий ремесленник является послушником и в то же время ученым. В этом смысле Пахлаван Махмуд также писал рубаи как поэт. Написание рубаи – это качество,

свойственное святым, они отразили свое положение в своем ордене в своих рубаиятах.

5. Большинство событий, связанных с жизнью Пахлавана Махмуда, приводится в произведениях Джафара Бадахши «Хулосат ул-манокиб» (1376) и «Нафахот ул-унс» (1476) Абдурахмана Джамии, в них он характеризуется как представитель маломатия, борец, поэт-мыслитель.

6. Тазкира Камолиддина Хусайна Газургахи «Маджолис ул-ушшок» содержит много сведений и рассказов о Пахлаване Махмуде; также выявлено, что наряду с достоверными свидетельствами существуют и голословные и вымышленные события, не характерные для личности Пахлавана Махмуда.

7. В произведениях на персидском языке, таких как «Оташкадаи Озар», «Субхи Гульшан», «Хафт иклим», «Лугатномаи Деххудо» зафиксированы общие, относительно приблизительные сведения о жизни и творчестве Пахлавана Махмуда. Псевдоним Китоли использовался по отношению к Пахлавану Махмуду. Тот факт, что псевдоним Китоли дается в разных вариантах (Китоли, Каффали, Кабои, Фанои) в источниках, вызывал неясности. Прозвища Пахлавана Махмуда Пурёйвали, Пурбойвали, Букёр, Пирёрвали неверны, а форма *Пурёрвали* считается правильной.

8. Одним из первых произведений, написанным о футувват и Пахлаване Махмуде, является тазкира Алишера Навои «Насоим ул-мухаббат мин шамоим ул-футувват». В тазкире постепенная стадия футувват и ахия определялись комментариями, сказанными ими мудрыми изречениями святых, и периодом, в котором они жили. Соответственно, на основании тазкиры «Насоим ул-мухаббат мин шамоим ул-футувват» этапы футувват условно были разделены на два: 1) первый этап футувват – IX-XI вв.; 2) второй этап футувват – XII-XIII вв.

9. Этап ахия в футувват продолжила цепь святых ордена сухравардия, точнее последователи Абун Наджиба Сухраварди (м.е.). Эта ситуация также относится к Наджмиддину Кубро и его духовному ученику Пахлавану Махмуду. То обстоятельство, что предводитель ордена кубравия, прививший ему идеи джавонмардия и любви к родине, приказал своему ученику Пирёру отправиться в Хиву с семьей, родственниками и друзьями-ремесленниками, определяет развитие джавонмардия в Хорезме.

10. По словам Навои, Пахлаван Махмуд, который прошел «скрытый духовный путь и преодолел трудности», является наставником ремесленников, имеет свой такьягох, является предводителем борцов, и был сделан вывод, что он является одним из представителей ахия в орден джавонмардия. Главной их целью было помогать народу через ремесла, спасти угнетенных от тиранов. Из содержания рубаи Пахлавана Махмуда видно, что он принадлежит к высшему сословию ахиев джавонмардов. Группа борцов-джавонмардов, сражалась за возвращение утраченных территорий родины. С деятельностью представителей этой категории связаны события, с тем, что Пахлаван Махмуд привез своих родственников из Индии.

11. Генеология, наставники, деятельность Пахлавана Махмуда, полные и достоверные сведения о святых в Хорезме приведены в одном из тюркских источников «Риёз уз-зокирин» Аллаяра Махзуна ибн Худойберди, жившего в Хорезме в XIX веке.

12. В произведении «Анис ут-толибин» («Манокйиби Ходжи Накшбанд»), написанном на фарси Салихом Мубараком в Бухаре в XIV веке, Пахлаван Махмуд упоминается вместе с представителями ордена Накшбандия, как одного из его последователей. Из этой ситуации становится ясно, что орден Накшбандия и орден Джавонмардия взаимосвязаны, и что оба ордена имеют присущие им правила поведения и этикета.

13. В манокйе «Хазрати Пахлаван ота», написанной неизвестным автором на тюркском языке в XIX веке, упоминается, что Пахлаван Махмуд – святой ордена маломатия. Это признак того, что первыми представителями джавонмардия были наставники маломатия. В манокйе больше упоминается щедрость представителей футувват, описываются такие события, как изготовление больших котлов джавонмардами для бухарских мастеров и раздача еды народу.

14. В поэме «Манкабати Хазрат Пахлаван Махмуд», написанной в XIX веке неизвестным автором на узбекском языке, художественно отражено, что Пахлаван Махмуд – великий святой, и что он и его отец Пирырвали были опорой Хивы. В этом произведении в основном отражены события в Индии и подвиги Пахлавана Махмуда.

15. Футувват имеет символы, имеющие свои значения. Пахлаван Махмуд был духовной опорой и якорем Хорезма. По этой причине Пахлаван Махмуд получил прозвище Пурярвали, то есть наставник, сын друзей Бога. Духовные опоры – это святые духи, определяющие равновесие суши, подобно тому, как якорь поддерживает равновесие корабля.

16. В футувват места, где собирались ахии, назывались такими именами, как ханака, зовия, такьягах, лангар, астана. Происхождение таких топонимов, как Астана Бобо (Янгиарык), Оладжа (Хонка) близ города Хивы, связано с деятельностью джавонмардов. На территории Хорезма было много мест джавонмардов, то есть такьягах, астана. Такьягах Пахлавана Махмуда также служила ему мастерской. Поэтому после смерти он был похоронен в своем такьягахе.

17. Ткань и цвет одежды суфиев имеют символическое значение. Ношение головных уборов и шаровар связано с верой и степенью тех, кто вступает в орден. Самое главное в вере фатиев – это привычка носить шаровары. Одежда в суфизме – это рубище, а одежда футувват – шаровары. По мнению джавонмардов, шаровары не являются средством защиты от жары или холода, но служат для отличия храбрости и целомудрия от праздности, шаровары были почитаемой одеждой.

18. Маснави «Канз аль-хакаик» не был написан Пахлаваном Махмудом. Содержание «Канз аль-хакаик», смысл, разъяснение шариатских постановлений, а также то, что в рукописи, хранящейся в библиотеке Остони

Кудси Ризави, написано “муаллифат маълум нашуд” – авторство неизвестно, доказывают, что его автором Пахлаван Махмуд не является. Маснави «Канз уль-хакайик» в словаре персидского языка более позднего периода, в некоторых тазкира приписывается Пахлавану Махмуду. Такие взгляды возникли в результате попытки включить Пахлавана Махмуда в ряды иранских джавонмардов и поэтов, писавших рубаи.

19. Футувватнаме были в основном на арабском и персидском языках. Написанные на тюркском языке футувватнаме – это трактаты о профессиях. Основной причиной написания футувватнаме на узбекском языке было продолжение традиций наставников учениками, обучение навыкам правильного ведения деятельности в каждой профессии.

20. Трактаты на узбекском языке небольшие по объему и в большинстве случаев автор неизвестен. Во второй половине XIX в. – начале XX в. в литографической форме было широко издано множество футувватнаме для представителей различных профессий. Если рассматривать футувватнаме и трактаты как соответствия, относящиеся к группе джавонмардов, то народные сказания и дастаны – это произведения, написанные о группе борцов-джавонмардов, которых часто называют айяры, шотиры, сарбадоры.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT NATIONAL UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK**

**NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO
ULUGBEK**

JASURBEK KHUSINOVICH MAKHMUDOV

PAHLAVAN MAHMUD AND SOURCES OF GENEROSITY

10.00.02 - Uzbek Literature

ABSTRACT

of the dissertation of doctor of science (DSc) on philological sciences

Tashkent – 2023

The topic of the dissertation of Doctor of Science (DSc) is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.4.DSc/Fil267.

The doctoral dissertation has been carried out at National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the web page of the Scientific Council (www.nuu.uz) and in the information and educational portal "ZiyoNET" (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: **Boltaboyev Hamidulla Ubaydullaevich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Yusupova Dilnavoz Rahmonovna**
Doctor of Philological Sciences, Professor
Khasanov Nodirxon Dadaxanovich
Doctor of Philological Sciences, Professor
Tojiboeva Mukaddas Abdurakhimovna
Doctor of Philological Sciences, Docent

Leading organization: **Tashkent State University of Oriental Studies**

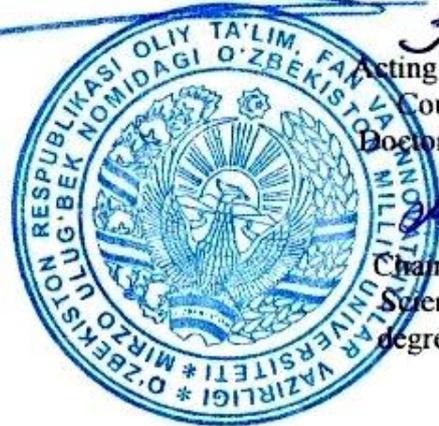
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 on awarding scientific degrees at National university of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek on "16" may 2023, at 14⁰⁰. (Address: 100100, Tashkent, Almazar district, University street, 4. Tel.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of National university of Uzbekistan named after Mirzo Uugbek (registered under number ____). Address: 100100, Tashkent, Almazar district, University street, 4. Tel.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on « ____ » _____ 2023.
(Registry record No. ____ dated « ____ » _____ 2023.)



R.H. Shirinova
Deputy Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor



N. Abdurakhmonova
Acting Scientific secretary of the Scientific
Council on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Associate
Professor

M. Kurbonova
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council on awarding scientific
degrees, Doctor of Philological Sciences,
Professor

INTRODUCTION (abstract of the DSc thesis)

The aim of the research work is to compare Persian and Turkic sources about the life, work and activities of Pahlavan Mahmud, to show the historical genesis of the origin of futuvvat (*generosity*) and futuvvatnoma (*brochures on generosity*) on the basis of Arabic, Turkic and Persian sources, to come to an unambiguous conclusion about the influence of futuvvat sources on Uzbek literature and sources of futuvvatnoma creation.

The object of the research is research and analysis of Uzbek, Arabic, Persian and Turkish sources, representing the sayings of the prophets fatiy and ahiy in the Holy Quran, the saints in “Nasoyim ul-muhabbat min shamoim ul-futuvvat”, the life and work of Pahlavan Mahmud, the ideas of futuvvat.

The scientific novelty of the research is as follows:

it was shown that the concepts of futuvvat and akhiylik are repeated in the Holy Quran 68 times, the first javonmards were the prophets;

two periods of futuvvat were identified in the history of the prophets: the first period is associated with Ibrahim a.s. - stage fatiylik: the period of manifestation of personal qualities, such as courage and generosity; the second period is the akhiylik stage, associated with the activities of Musa a.s. and Harun a.s.: the period when the members of the order were united in their activities. It was substantiated that it is the second period that is described in Uzbek literature and embodied in the content of works of art;

the history of the emergence of the genre of the story, the genesis of the book story “Yusuf and Zulaikho” and the folk story “Abu Muslim Khurosoniy” in Uzbek literature, their connection with the concepts of futuvvat and akhiylik were covered;

it was suggested that the saints described in the tazkira “Nasoyim ul-muhabbat min shamoim ul-futuvvat” belong to the epochs of futuvvat and ahiylik, Pahlavan Mahmud was one of the Malomatites;

on the basis of a comparative study of Turkic and Persian sources regarding the autobiography of Pahlavan Mahmud, it was revealed that Turkic sources reflect complete and reliable information;

it was shown that the futuvvatnoma, written in the 19th-20th centuries, were mainly brochures of artisans among the people, and the name “Majmuai Nurnoma va Rasoyil” was printed on them.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained as a result of the study “Pahlavon Mahmud and sources of generosity”:

the results of the dissertation work were used in the preparation of special books about Pahlavan Mahmud of the Pahlavan Mahmud Charitable Foundation of the Khorezm region of the Republic of Uzbekistan (certificate № 1 of the Pahlavan Mahmud Charitable Foundation of the Khorezm region as of January 6, 2023). As a result, there were published the books “Pahlavon Mahmud: Uzbek manaviyati va kurash sanati dagi umi”, “Berdim kalamimga suz. Ruboiylar” (“Pahlavan Mahmud: Uzbek spirituality and its place in the martial art of kurash”, “I gave the turn to my pen. Rubai” (in five languages));

the scientific and theoretical conclusions of the study were used in order to popularize the study of the life and work of Pahlavan Mahmud among the general public, and to create scenarios for the program of “Sharq qulyozmalari” (Oriental Manuscripts) of the TV channel “Manaviyat va marifat” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (certificate № 10-18 / 134 of the TV channel “Manaviyat va marifat” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of August 25, 2022). As a result, the scientific popularity of the program was ensured, the scientific and resource level of the program and scenarios was enriched.

Approbation of the research results. The results of this study were discussed in 4 monographs, at 4 international and 3 republican scientific and practical conferences.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The volume of the dissertation is 230 pages, the volume of appendices is 133 pages. In total there are 363 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
SPISOK OPUBLIKOVANNYX RABOT
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; part I)

1. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud Puryorvaliy. – Toshkent: O'zbekiston, 2018. – 255 b.
2. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud: o'zbek ma'naviyati va kurash san'atidagi o'rni. – Toshkent: "Akademnashr", 2018. – 37,2 b.t.
3. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud Puryorvaliy. – Toshkent: IJOD-PRESS, 2019. – 16,0 b.t.
4. Mahmudov J. Amir Temur uzugining siri // Sharq mash'ali, 2018. – № 1. – B. 104-107.
5. Mahmudov J. "Nasoyim ul-muhabbat"da Pahlavon Mahmud zikri // O'zbek tili va adabiyoti, 2021. №1. – B. 48-51. (10.00.00 №14).
6. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud avlodlari // Ilm sarchashmalari, 2021. №10. – B. 172-175. (10.00.00 №3).
7. Mahmudov J. Manbalarda futuvvat talqini // Oltin bitiklar – Golden scripts, 2021. № 4. B. 34-45. IISN 2181-9238.
8. Mahmudov J. Jomiy va Pahlavon Mahmud haqida // O'zMU xabarlar, 2022, №1/8. – B. 260-263.
9. Mahmudov J. Pahlavon Mahmudning ramziy qabri haqida // O'zbek tili va adabiyoti, 2022. – №3. – B. 72-75. (10.00.00 №14).
10. Mahmudov J. Diniy-ma'rifiy manbalarda futuvvat talqini. Namangan davlat universiteti. Ilmiy axborotnomasi, 2022. – № 12. – B. 289-296.
11. Mahmudov J. Qissachilik tarixiga doir mulohazalar // O'zMU xabarlar, 2023, № 1/2. – B. 258-260.
12. Mahmudov J. Turkiy futuvvatnomalar xususida // Sharq mash'ali, 2022. – № 4. – B. 3-12.
13. Mahmudov J. Dastlabki axiy va fatiylar haqida mulohazalar // Sharqshunoslik, 2022. – № 4. – B. 145-155.
14. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud va javonmardlik tashkiloti, ramzlar talqini // O'zDSMI xabarlar, 2023, № 1. – B. 32-39.
15. Makhmudov J. The First Scientist to research the hero "Pahlavon Mahmud" /Central Asian Journal of Innovations and Research. No.1 (2021) <https://www.sciencepublish.org/> Page. 11-14.
16. Makhmudov J. Pahlavon Mahmud and Generosity /International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding. Gamburg, Germany. Vol 8, No 3, Page.552-557. March 26, 2021. <http://dx.doi.org/10.18415/ijmmu.v8i3.2569>
17. Mahmudov J. "Firdavs ul-iqbol"da Pahlavon Mahmud va futuvvat masalalari / Ogahiy ijodiy merosi va Sharq adabiyotida adabiy an'ana masalasi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – T., Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 17-dekabr, 2022. – B. 149-152.

18. Mahmudov J. Manbalarda Pahlavon Mahmud va javonmardlik // O'zbek mumtoz adabiyotini o'rganishning nazariy asoslari mavzusidagi Respublika III ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2021.

19. Makhmudov J. The First Scientist to Research the Hero “Pahlavon Mahmud” /Topic: ECLSS Conference's Zoom Meeting Join Zoom Meeting Time: Jun 18, 2021 15: 00 PM Istanbul <https://us02web.zoom.us/j/82614825192?pwd=dnB2MXdKaUtSN1h2NWpKNnIzR2lMQT09> ID: 826 1482 5192 Passcode: 810439

20. Mahmudov J. Axiylar kimlar // O'zMU va Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyoti muzeyi hamkorligidagi Xalqaro ilmiy anjuman. – Toshkent, 2021. 14-oktyabr. –B. 210-216.

II bo'lim (II chast; part II)

21. Manbalarda Pahlavon Mahmud Puryorvaliy zikri. – T.: Hamidov N.H., 2007. 10,5 b.t.

22. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud va futuvvat // Sino, 2007. – № 28. – B. 37–42.

23. Mahmudov J. Pahlavon Mahmud hayoti va adabiy merosining o'rganilishi // Sino, 2009. – № 32– 33. – B. 22– 23.

24. Mahmudov J. Futuvvatnomalar haqida mulohazalar / Xalqaro ilmiy-uslubiy anjuman materiallari. Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax pedagogika instituti, Toshkent, 2021. – B. 23– 25.

25. Mahmudov J. Xoja Ahror valiy va Puryorvaliy // Adabiy matn tadqiqi masalalari. Respublika yosh olimlarining ilmiy anjumani materiallari. O'zFA, Til va adabiyot instituti. Toshkent, 2009. – B. 23-26.

26. Mahmudov J. Pahlavon Mahmudning adabiy merosi // O'zbekiston islom sivilizatsiyalari markazi, 2021. №1(3). – B.27–30. (10.00.00 №3).

27. Mahmudov J. Pehlivan Mahmud ve Ahilik Tarikati / Marmara Türklük arařtırmaları Sempozyumu 1: Türkistan'dan Balkanlara Türk Sufizmi Uluslararası Sempozyumu. 2021, 28-29 Mayıs, Türkiye.

28. Mahmudov J. Axiylar kimlar? So'ngi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi / Respublika ilmiy-uslubiy jumali. – Toshkent, 2022-yil, 3-son. – B. 167-173.

29. Mahmudov J. O'sha jonman, o'sha qonman va o'sha shonman // Zamonaviy o'zbek adabiyoti rivojida Usmon Nosir ijodiy merosining o'mi va ahamiyati. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Namangan, 2022. – B. 38–42.

Avtoreferat "O'ZMU xabarlar" jurnali tahririyatida
tahrirdan o'tkazildi



Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84 ¹/₁₆
Bosma tabog'i 3,5. "Times New Roman" garniturasini.
"BOOKMANY PRINT" MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Uchtepa tumani, 22-mavze, 17-b uy.