

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019 Fil.05.02 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

YULDASHEVA XALIMA MUXITDINOVNA

**ERKIN VOHIDOV SHE‘RIYATIDA MILLIY RUHNING POETIK
IFODASI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Farg‘ona – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Yuldasheva Xalima Muxitdinovna

Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning poetik ifodasi.....3

Юлдашева Халима Мухитдиновна

Поэтическое изложение национального духа в поэзии Эркина Вахидова.....25

Yuldasheva Xalima Muxitdinovna

Poetic presentation of the national spirit in the poetry of Erkin Vakhidov.....51

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....55

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019 Fil.05.02 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

YULDASHEVA XALIMA MUXITDINOVNA

**ERKIN VOHIDOV SHE‘RIYATIDA MILLIY RUHNING POETIK
IFODASI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

FARG‘ONA – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B2021.2.PhD/Fil1754 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Qo'qon davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus) (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.fdu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Solijonov Yo'ldoshxo'ja
filologiya fanlari doktori, professor

Hasanov Shavkat Axadovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Andijon davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Farg'ona davlat universiteti huzuridagi filologiya fanlari bo'yicha ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «___» _____ soat ___ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100151, Farg'ona sh., Marg'inoniy ko'chasi, 105, Tel: (99873) 244-44-29; faks: (99873) 244-44-91; e-mail: fardu_info@umail.uz)

Dissertatsiya bilan Farg'ona davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100151, Farg'ona sh., Marg'inoniy ko'chasi, 105, Tel: (99873) 244-44-94).

Dissertatsiya avtoreferati 2023- yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2023- yil «___» _____ dagi ___ raqamli reestr bayonnomasi).



Sh.M.Iskandarova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filol.f.d., professor

M.T.Zokirov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filol.f.n., professor

Z.B.Qobilova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
huzuridagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy adabiyotda, ayniqsa, uning faol turi bo'lgan she'riyatda milliy ruhning aks etishi doimiy e'tiborda bo'lgan masalalardandir. Chunki adabiyot millat va uning taqdiridan, umumbashariy ahamiyatga molik fikr va g'oyalar ifodasidan chetda bo'la olmaydi. Lirikada milliy ruh masalasi ijodkor qalb prizmasidan o'tgan holda namoyon bo'lgani bois ayni masalani muallif fenomeni bilan uzviy bog'liq holda tekshirish masalaning tub mohiyatiga yetish imkonini beradi. Natijada ijodkor laboratoriyasining o'ziga xos jihatlari oydinlasha boradi. Bu esa, o'z navbatida, ushbu mavzuning nechog'liq dolzarb ekanini tasdiqlaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida milliy ruhning poetik ifodasi badiiy mazmun, shakl va obraz vositasida namoyon bo'lishi qonuniyatlariga alohida diqqat qaratilayotgani kuzatiladi. Bundan milliy ruhning o'ziga xos ifodasi ijod psixologiyasi, ijodkor dunyoqarashi va individual poetik tafakkuri bilan ham chambarchas bog'liq ekani ma'lum bo'ladi. Ushbu poetik hodisalarning o'zaro aloqadorligi omillarini aniqlash, shu jihatdan, ilmiy zarurat taqozosidir.

O'zbek adabiyotshunosligida milliy ruhning millat axloqi, tabiati va dunyoqarashi bilan uzviy aloqadorlikda namoyon bo'lishi, badiiy asarning estetik mohiyatini tashkil etishi yuzasidan muayyan ishlar amalga oshirilgan va izchil izlanishlar olib borilmoqda. Lekin ushbu ilmiy muammoni milliy adabiy-estetik tafakkurning ma'lum bir bosqichida yorqin iz qoldirgan ulug' ijodkorlar asarlari misolida konseptual asosda yoritish hanuz adabiyotshunoslikning kun tartibida turibdi. Globallashuv shiddati hamda yot g'oyalar xuruji kuchayib borayotgan bugungi kunda Erkin Vohidovday butun ijodiy faoliyatini ona Vatani va xalqining yorug' istiqboli, har tomonlama taraqqiy etishi yo'liga safarbar etgan shoir she'riyatida milliy ruhning poetik ifodasi masalasini tekshirish har qachongidan ham muhimdir. Chunki "...adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu avvalo xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor" ekanini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q"¹. Ushbu ilmiy muammoni Erkin Vohidovning poetik mazmun va shakl sohasidagi ijodiy kashfiyotlari, milliy ruhni badiiy obraz vositasida tasvirlash mahorati, poetik uslubni yangilash borasidagi izlanishlari kesimida baholash adabiyotshunoslikni yangi ilmiy qarashlar, konseptual fikrlar bilan boyitishiga ko'ra dolzarbdir. Shu boisdan ham hozirda mazkur mavzu keng aspektda o'rganilishi zarur. Bu zaruriyat masalaning ham ilmiy, ham ijtimoiy, ham ma'naviy-madaniy jihatdan muhim ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatadi.

Ushbu dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017- yil 24- maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017- yil 13- sentyabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish,

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий юксалишининг мустақкам пойдеворидир //Халқ сўзи. 2017. 4 авг.

kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi, 2016-yil 7-dekabrda "O'zbekiston Qahramoni va xalq shoiri Erkin Vohidov tavalludining 80 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi Qarorlari, "Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori" mavzusidagi ma'ruzasida hamda sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosiga muayyan darajada xizmat qiladi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Muqimiy nomidagi Qo'qon davlat pedagogika instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarildi.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida milliy xarakter va etika masalalari S.L.Xuako, Y.A.Pevak, F.S.Fazilova hamda O.A.Ivanova² tadqiqotlarida o'rganilgan. O'zbek adabiyotshunosligida Fitrat, Cho'lpon, Oybek va Izzat Sulton xarakter masalasining nazariy asoslarini ishlab chiqqan. A.Rahimov, U.Normatov, N.Karimov, B.Nazarov, B.Sarimsoqov, N.V.Vladimirova, M.Hoshimova, Y.Solijonov, N.Jabborov, D.Quronov, B.Karimov, A.Sabirdinov, G.Muhammadjonova kabi olimlar ishlarida mavzuga oid ilmiy qarashlar aks etgan³.

Adabiyotshunoslikda Erkin Vohidov ijodi bo'yicha bir qancha tadqiqotlar yaratilgan. Shoir asarlari Ozod Sharafiddinov, Umarali Normatov, Ibrohim G'afurov, Abdug'afur Rasulov, Rahmatilla Inog'omov, Yo'ldosh Solijonov, Qozoqboy Yo'ldoshev, Muhammadjon Imomnazarov, Nurboy Jabborov, Ulug'bek Hamdam, turk olimi Veli Savash Yelok⁴ tomonidan turli aspektlarda o'rganilgan.

² Xuako С.Л. Нравственно-этическая проблематика и художественные искания адыгейской прозы 60-70-х и во второй половине XX века. Автореферат. Дисс. канд. филол. наук. – Майкоп: 1996. –С. 19; Певак Е.А. Нравственность и эстетика, творческая свобода, нравственный тоталитаризм, современная русская литература. –Ломоносов, Москва. 2021.–С.108-114, Русская литература первой половины XX века: (Горький М, Бунин И, Блок А, Есенин С, Маяковский В, Ахматова А, Пастернак Б,). -Москва.УМЦ ДО. 2004.–С. 21; Фазылова Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века. Автореф.дисс...кандидата филологических наук: –Уфа. 2013.–С.21; Иванова О.А. Черты национального характера в образе главного героя романа Э.Ажара. «Вся жизнь впереди». Чита. 2006.

³ Фитрат. Сайланма. – Т.: Маънавият, 2006; Чўлпон. Сайланма. Тўрт жидлик. 1-жилд. – Т.: Академнашр, 2016; Султон И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980; Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 14-том. – Т.: Фан, 1974; Раҳимов А. Миллий адабиётлар равнақи. -Т.: ЎзФА нашриёти, 1981; Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Т.: Турон zamin ziyo, 2015; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т., 2006; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. -Т.: Ёш гвардия, 1985; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси: фил. фан. док. дисс. -Т., 2002; Ҳошимова М. Куй авжида узилмасин тор (Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижодига чизгилар). – Т.: Фан, 2006; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. –Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish.- Т.: Fan, 2007; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. -Т.: Фан, 2006; Сабирдинов А.Ф. Ойбекнинг поэтик маҳорати: фил. фан. док. дисс. – Т., 2007.

⁴Шарафиддинов О. Довондаги ўйлар. – Т.: Шарқ, 2004; Талант ва масъулият. /Сўз сеҳри (Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижодига чизгилар). - Т.: ЎзМЭ давлат илмий нашриёти, 2006. Норматов У. Халқ қалбига кўчган шеърият. – Т.: Маънавият, 2016; Расулов А. Шеър қолур, шоир қолур. /Бадиийлик – безавол янгилик. – Т.: Шарқ, 2007; Иноғомов Р. Шоир бўлиш осон эмас. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1996; Йўлдошев Қ, Беором юрак зарблари./ Сўз ёлқини. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018; Имомназаров М. Шоир сўзининг латофати ва қадри. – Т.: Мумтоз сўз, 2016; Жабборов Н. Миллий руҳнинг бетакрор ифодаси. /“Эркин Воҳидов

Shoir ijodi bo'yicha bir qancha dissertatsiyalar himoya qilingan⁵. O.Sharafiddinov, U.Normatov, A.Rasulov, I.G'afurov, Y.Solijonov ilmiy risolalarida badiiy asarning asosiy g'oyasini yorituvchi vositalardan biri tarzida qahramon va u orqali jamiyat tasvirini ishonarli aks ettiruvchi badiiy shakl holida har bir xalq milliy mentalitetidan kelib chiqib o'rganilgan. Xususan, adabiyotshunos G.Imomova tadqiqotida badiiy nutqning milliy xarakter yaratishdagi ahamiyati, G.Sattorovning dissertatsiyasida esa 90-yillar o'zbek hikoyachiligidagi milliy xarakter, Sh.Doniyarovning doktorlik ishida o'zbek romanlarida milliy ruh masalasi tadqiq etilgan. G.Muhammadjonova shoir fenomeni, shaxsi va asarlari badiiyatini tahlilga tortgan bo'lsa, turk olimi Veli Savash Yelok, asosan, Erkin Vohidov she'riyatining leksik jihatiga, ijtimoiy va siyosiy voqelikka munosabatini bildirishda zid ma'nolilikka, so'zlar chastotasiga tadqiqot obyekti sifatida qaraydi. Milliy xarakter tadqiqiga bag'ishlangan yuqoridagi dissertatsion ishlarda masalaga turli jihatlardan yondashilgan. Ularda milliy xarakter yaratishning rang-barang usullari o'rganilgan. Biroq N.Jabborovning "Milliy ruhning betakror ifodasi" sarlavhali maqolasini istisno qilganda, milliy ruhning poetik ifodasi jihatdan Erkin Vohidov she'riyati misolida alohida monografik tarzda tadqiq etilmagan.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy,

ижодининг маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти" мавзuidaги Республика илмий анжумани материаллари. – Т., 2017; Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърияти. –Т.: Адиб, 2012; Вели Саваш Йелок, Гўзалхон Муҳаммаджонова. Шеърият шукуҳи. - Фарғона, 2020. Раҳимжонов Н. Бедорлик саодати. /Инсон ўзинг. -Т.: Ўзбекистон. 2022. Ғафуров И. Биз Эркин Воҳидов ижодини нега севамиз. /Инсон ўзинг. -Т.: Ўзбекистон. 2022. Ғафуров И. Донишманд шоир. /Инсон ўзинг. -Т.: Ўзбекистон. 2022. Ғафуров И. Юлдуз шуъласи. Т.: Ўзбекистон. 2022; Солижонов Й. "Кимда иқтидор йўқдир..". /Инсон ўзинг. -Т. Ўзбекистон. - 2022. Каримов Н. Эркин Воҳидов ва Абдулла Ориповнинг Берлиндаги ижодий кечаси. /Инсон ўзинг. -Т.: Ўзбекистон. 2022; Солижонов Й. Мўминов С. Эркин ўғлингман, Ватан!.. - Фарғона. 2016.

⁵⁵ Келдиёрова Г.С. Ўзбек бадий нутқида антитеза (Э.Воҳидов шеърияти мисолида): фил. фан. номз.... дисс. – Т., 2000. Мақсумова С. Эркин Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: фил. фан. номз.... дисс. –Т., 2012. Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: фил. фан. д-ри... дисс... автореф. – Тошкент, 1996. Хўжамбердиева Ш.К. Таълим босқичларида Эркин Воҳидов ижоди ва ҳаётини ўқитиш усуллари: : фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2019. Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2002; Ҳамдамова С.Х. Фольклор аънавалари ва бадий талқин: таъсир ҳамда акс таъсир масалалари (XVIII-XIX аср шеърияти мисолида): фил. фан. номз.... дисс. – Т., 2012; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): автореферат дисс... докт. филол. наук. – Т., 1991; Аҳмедов Ҳ. Ўзбек адабиётида насрий шеър: филол.фан.номз... дисс. -Т., 1995; Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеъриятида поэтик мазмун ва шаклий изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. –Т., 2018; Қаюмов А. Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадий маҳорат: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Т., 2018; Имомова Г. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: фил. фан. номз.... дисс.... – Т., 1993; Сатторова Г. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: фил. фан. номз.... дисс. – Т., 2002; Дониёрова Ш. Истиқлол даври романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: фил.фан. д-ри... дисс. - Т., 2018. Абдулҳакимова О.Н. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2022. Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: фил. фан. д-ри.. дисс. - Т., 1994. Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида фольклор аънавалари ва бадий маҳорат: фил.. фан. номз. ... дисс. – Т., 2011. Ўсарова Л.И. Абдулла Орипов шеъриятида миллий руҳ ифодаси: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Т., 2020. Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: фил.фан.номз...дисс.-Т.,1993; Қурбонбоев И.А. 90-йилларўзбек шеъриятида образлик:фил.фан.номз...дисс. - Т., 2005. Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил.фан.докт... дисс. - Т., 2018.

huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning mazmun va shakl, obraz va uslub vositasida poetik ifodalanishi xususiyatlarini aniqlash, ijodkor badiiy tafakkurida namoyon bo'lishiga xos adabiy-estetik qonuniyatlarni ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

shoir she'riyati misolida poetik mazmun va milliy ruh ifodasining bir-birini taqozo etishiga xos adabiy-estetik omillarni aniqlash;

ijodkor lirik asarlari misolida milliy ruh talqinida poetik shaklning vazifasini oydinlashtirish;

Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning poetik obrazda voqelanishiga xos adabiy-estetik qonuniyatlarni ochib berish;

shoir she'riyatida Vatan va xalq obrazining badiiy ifodasi xususiyatlarini yoritish;

o'zbek ruhiyati ifodasida xalq tili va mumtoz ifoda usulining o'rnini belgilash.

Tadqiqotning obyektini Erkin Vohidovning "Tanlangan asarlar"ida jamlangan she'riy asarlari tashkil qiladi.

Tadqiqotning predmetini Erkin Vohidovning lirik asarlari asosida poetik mazmun va milliy ruh ifodasi o'rtasidagi uyg'unlik, milliy ruh talqinida poetik shakl va obrazning vazifasi, ayni muammoning Vatan va xalq obrazlarida aks etishi, o'zbek ruhiyatining xalqona va mumtoz ifoda usullarida namoyon bo'lishi qonuniyatlari kabi masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, analitik, biografik va psixoanaliz usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Erkin Vohidov she'riyatida poetik mazmun va milliylik o'rtasidagi uyg'unlik milliy ruhning urf-odat, an'ana va qadriyatlar vositasida, millatning o'z-o'ziga baho berish salohiyati orqali hamda milliy shaxsiyatning badiiy suvratlanishi timsolidagi ifodasi tarzida uch nazariy asosga tayanishi aniqlangan;

shoir lirikasida milliylik o'ziga xos aks etgani ijodkorning milliy ruh ifodasida mumtoz she'riyatning yetakchi tizimi bo'lgan aruzdan, g'azal, qasida, muxammas kabi mumtoz poetik janrlar imkoniyatlaridan mohirona foydalangani, ushbu janrlarga novatorona yondashib, ularni grafik jihatdan yangicha shakllantira bilgani, tatabbu va tazmin vositasida salaflar ijodiy tajribalari poetik umumlashtirilgani singari tamoyillar orqali isbotlangan;

ijodkor she'riyatida milliy ruhning poetik voqelanishida inson, do'st, otana, bola kabi obrazlar yetakchi xususiyatga ega ekani, bu obrazlarda o'zbek ruhiyati milliy va umumbashariy g'oyalar uyg'unligida ifodalangani, Vatan va xalq obrazlari esa an'ana va yangilik sintezi zamiriga qurilib, badiiy qudrat va takomilga erishgani nazariy asoslangan;

o'zbek ruhiyati ifodasida xalqona uslubning ahamiyati vazn, til, shakl orqali, shuningdek, mutoyiba, maqol, hikmat singari kichik janrlar kontekstida aniqlangan hamda milliy ruh suvratlanishida mumtoz poetik ifoda usulining o'rni esa mazmuni didaktika asosiga qurish, an'anaviy obrazga yangicha ma'no yuklash, fikrni badiiy san'atlar bilan ziynatlash kabi Erkin Vohidov ijodiga xos usullar vositasida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

shoir ijodida poetik mazmun va badiiy talqin uyg'un aks etgani, estetik ideali – o'z millatini dunyoning taraqqiy etgan xalqlari darajasida, avlodni barkamol ko'rish orzusi ifodalangani aniqlangan;

milliy ruhni saqlash uchun shoir asarlarini uch muhim mezon: o'zga tillarga tarjima etilganda “o'zni unutmaslik”, muallifning “o'z she'ri bo'lib qolish” hamda “o'zga ruhga berilib ketmaslik” talablari asosida yozgani dalillangan;

mumtoz she'riyat haqida tahliliy maqolalar yozgani, salafлари qo'llagan obrazlarni zamonasiga xos yangi mazmun va yangicha talqinlar bilan boyitgani, Navoiy, Fuzuliy kabi buyuk shoirlar g'azallariga mahorat bilan muxammaslar bog'lagani milliy ruh ifodasining asosi ekani isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, qo'llanilgan ilmiy usullar va nazariy ma'lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallar ilmiy metodlar vositasida asoslangani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida tahlil va talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Erkin Vohidov she'riyatiga oid tadqiqotlarda erishilgan nazariy qarashlarni yangilashi va to'ldirishi, milliy ruh ifodasida poetik mazmun, shakl va obrazning o'rni hamda badiiy-estetik vazifasiga doir ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati zamonaviy o'zbek she'riyatining nazariy asoslari hamda milliy ruh va poetik tasvir mutanosibligiga doir ilmiy tadqiqotlar uchun material bera olishi, oliy o'quv yurtlarining “Filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili)” ta'lim yo'nalishida “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “O'zbek adabiy tanqidi tarixi” kabi fanlardan ma'ruzalar o'qishda va amaliy mashg'ulotlar o'tkazishda, darsliklar va o'quv qo'llanmalar yaratishda manba bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Erkin Vohidov shariyatida milliy ruhning badiiy tasviri tadqiq bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Erkin Vohidov she'riyatida poetik mazmun va milliylik uyg'unligi milliy ruhning urf-odat, an'ana va qadriyatlar vositasida, millatning o'z-o'ziga baho berish salohiyati orqali hamda milliy shaxsiyatning badiiy suvratlanishi kabi nazariy asoslarga tayanishi bilan bog'liq ilmiy-nazariy qarashlardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2020-2021-yillarda bajarilgan I-OT-2019-42 raqamli “O'zbek va ingliz tillarining elektron (inson qiyofasi, fe'l-atvori

tabiat va milliy timsollar tasviri) poetik lug'atini yaratish" mavzusidagi innovatsion loyihaning nazariy qismida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 30-noyabrdagi 04/1-3237-son ma'lumotnomasi). Natijada Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning poetik voqelanishida inson, do'st, ota-ona, bola kabi obrazlar yetakchi xususiyatga ega ekani, ularda o'zbek ruhiyati milliy va umumbashariy g'oyalar mutanosibligida ifodalangani, Vatan va xalq obrazlari esa an'ana va yangilik sintezi zamirida takomilga erishganiga doir tahliliy fikrlar bilan boyitilgan;

Erkin Vohidov lirik asarlari misolida zamonaviy o'zbek she'riyatining nazariy asoslari hamda milliy ruh va poetik tasvir mutanosibligiga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Muqimiy nomidagi Qo'qon davlat pedagogika institutida 2020-2022- yillarda bajarilgan -ECAGD-18-CF-0067 (PO20002335) raqamli "FY 2018 English Access Microscholarship Program" nomli Amerika Qo'shma Shtatlari ta'lim va madaniy ishlar byurosi bilan hamkorlikdagi amaliy loyihada foydalanilgan (Qo'qon davlat pedagogika institutining 2022-yil 23-noyabrdagi 04/1-803-son ma'lumotnomasi). Natijada Erkin Vohidov she'riyati misolida o'zbek ruhiyati ifodasida xalqona uslubning ahamiyati vazn, til, shakl orqali, shuningdek, mutoyiba, maqol, hikmat singari kichik janrlar kontekstida aniqlanganiga doir fikrlar yangi ilmiy-nazariy xulosalar chiqarish imkonini bergan;

Erkin Vohidov milliy ruh ifodasida mumtoz she'riyatning yetakchi tizimi bo'lgan aruzdan, g'azal, qasida, muxammas kabi mumtoz poetik janrlardan mohirona foydalangani, Vatan va xalq obrazlari esa an'ana va yangilik sintezi zamiriga qurilib, badiiy qudrat va takomilga erishgani bilan bog'liq yangi ilmiy xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "O'zbekiston tarixi" telekanali "Mavzu" "Taqdimot" va "Aslida qanday...?" nomli ko'rsatuvlar ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan. (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2020-yil 6-dekabrda 06-28-2003-sonli ma'lumotnomasi). Natijada mazkur ko'rsatuvlar Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruh ifodasiga doir asosli ilmiy faktlar bilan boyigan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi: tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi: Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, shundan, 4 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, har biri ikki fasldan tashkil topgan uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 131 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o'rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, ob'ekt va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot

natijalarini amaliyotga joriy qilish va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissetatsiyaning birinchi bobi **Poetik mazmun va shaklning milliy ruh talqinidagi o'rni** deb nomlanib, birinchi faslda, **“Poetik mazmun va milliy ruh ifodasi munosabati”** masalasi o'rganiladi. Poetik mazmunga singdirilgan milliy ruh ifodasi – milliy adabiyotning asosi. Shu jihatdan Vohidov she'riyatida milliylik masalasini quyidagicha tasniflagan holda tahlil etish maqsadga muvofiqdir:

1. *Urf-odat, an'ana va qadriyatlar vositasida milliylikning ifodalanishi.* Badiiy asarning yashovchanlik xususiyati unda ifodalangan poetik mazmunga bog'liq. Chunki “Milliy o'ziga xoslik milliy tematika, milliy xarakter va uni shakllantirish vositalarini o'z ichiga oladi”⁶. Adabiyotning asosi bo'lgan badiiy obraz Erkin Vohidov ijodida chinakam milliy ruh va shaklda namoyon bo'ladi. “Kuzatish” she'rida ijodkor o'z asarlariga go'yo farzandiga nasihat qilayotgan ota obrazida namoyon bo'ladi, ularni “yolg'ondan yiroq, ziynatga ko'mmay, samimiyatga oshno” qilganini badiiy mukammal satrlarda ifodalaydi va milliy tarbiyaning betakror qirralarini mazmunga o'ziga xos tarzda singdirib yuboradi .

2. *Millatning o'z-o'ziga baho berish salohiyati orqali milliylikning ifodalanishi.* Erkin Vohidov she'riyatida mazmunga milliy ruhni singdirishning o'ziga xos usullaridan biri – aytilmoqchi bo'lgan fikrni aks ta'sir usulida berish (“Manfaat falsafasi”, “Hozirgi yoshlar”, “Sen menga tegma”, “Majlis qiling”). Adabiy asarlarda milliy ruh masalasi millat adabiyotining yashovchanligini ta'minlaydigan asosiy omil hisoblanib, busiz har qanday ijodkor o'zi mansub bo'lgan xalq ma'naviyatini, o'zligini to'laligicha ifodalay olmaydi. Erkin Vohidov she'riyati boshdan-oyoq “o'zbekcha kiyingan” she'riyatdir: ular qaysi tilda jaranglamasin, o'zi bilan millat ruhini ham olib yuradi. Shoir manzumalarini o'qib-o'rganish insonni ruhan quvvatlantiradi, e'tiqod mustahkam shaxsni – millat kishisini tarbiyalaydi, hayotga teran ko'z bilan boqishga undaydi.

3. *Milliy shaxsiyatning poetik suvratlanishi.* Millat ruhini mukammal aks ettirish uchun, avvalo, shoir shaxsida milliy qarashlar yuksak darajada shakllangan bo'lmog'i zarur. Erkin Vohidov shaxs sifatida ham, shoir sifatida ham o'zbekka xos barcha fazilatlarini o'zida mujassam etgan ijodkor. U o'zi chuqur his etgan, ko'ngil ko'zgidan o'tkazgan tuyg'ularnigina qalamga oladi va bu jarayonda mumtoz adabiyot an'analaridan unumli foydalanadi. Jumladan, “Boshindadir” she'ri g'azal janrida bo'lib, Alisher Navoiyning mashhur “O'n sakiz ming olam oshubi agar boshindadir...” deb boshlanuvchi g'azaliga tazmin qilingan. Buyuk salafidan farqli ravishda Erkin Vohidov g'azali hajviy ruhda. Lirik qahramon – Ota o'zi sezmagani holda “boshga chiqarib olgan” o'g'ilning o'n sakkiz yoshda ham undan tushishni xayoliga keltirmayotgani tasvirini berar ekan, bu orqali shoir millat taqdirida tarbiyaning o'rniga alohida e'tibor qaratadi.

Erkin Vohidovning 6+5 turoqda bitilgan “Zamona zayli” she'ri *abab* tarzida qofiyalangan. Ushbu poetik shakl va unga mutanosib mazmun vositasida shoir bir paytlar zo'r kitobxon bo'lgan millat farzandlarining bugungi ahvolidan qattiq iztirob chekadi va ilm-ma'rifat sari intilishga, olimu fozillar yurtida tug'ilib, butun

⁶Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. -Т.:Янгиасравлоди.2011. - Б.450

olamni lol qilgan Buxoriylar, Ibn Sinolar, Xorazmiylar izlarini bosuvchi millat bo'lishga undaydi: *O'g'lim oshno bo'ldi "Boni-Em" bilan, Ranjidim, maqomni tinglamaydi, deb. Endi xafa bo'lar o'g'lim o'g'lidan, Nodon "Boni-Em"ni anglamaydi, deb.* Shoir aytmoqchi, "Boni-Em"ni anglash zarurati, chet tillarni bilish ehtiyoji oshib bormoqda. Biroq bu milliy madaniyatimiz durdonalari bo'lgan mumtoz maqomlarni, ularning asosi sanalgan g'azallarni unutish hisobiga bo'lmasligi zarur. Mumtoz maqomlar – inson ruhiyatini poklovchi beqiyos omil. Erkin Vohidov she'riyatida mumtoz adabiyotning ulkan ta'siri sezilad. Bu, avvalo, shoirning ustozlardan olgan saboqlari samarasidir. Qolaversa, milliyat masalasida shoirning o'z zamondoshlari bilan ham maslakdoshligi ko'rinadi. Abdulla Oripov bilan bir zamonda yashab, hamnafas bo'lgan Erkin Vohidov she'rlarida millat va jamiyat ravnaqiga to'siq bo'layotgan illatlar ayovsiz tanqid qilingan. Har ikki shoir odamzodga xos his-tuyg'ular, shodlik va qayg'ular, dunyo mojarosi begona bo'lgan "temirtan daholar"ga achinish hissi bilan qaraydi. Ular ijodidagi ikki she'rda, ayniqsa, shakliy mutanomiblik kuzatiladi. Shakl – to'rtlik. Biroq ularning ikkalasida misralar "sindirilgan". Shoir bu orqali ma'noning yanada kuchayishiga, mazmunning teranlashuviga erishadi. Erkin Vohidov she'riyatida, qay bir mavzu talqin etilmasin, milliy ruh ifodasi yetakchilik qiladi. Millat ruhini mujassam etgan azaliy urf-udumlar, xayrli an'analar, bebaho qadriyatlar shoir lirik asarlarida o'ziga xos ifodalangan. Millatning o'z-o'ziga tanqidiy ruhda qaray olish salohiyati butun ko'lami bilan talqin qilingan. Bunda poetik mazmun va shaklning mukammal uyg'unligiga erishilgani shoirning yuksak mahorati natijasidir.

Milliy ruh talqinida poetik shaklning vazifasi deb nomlangan ikkinchi faslda esa shaklning milliylikni ifodalashdagi ahamiyati tadqiq qilinadi. She'riyat mazmunni ma'lum bir poetik shakllar asosida ifodalashi jihatidan adabiyotning boshqa turlaridan farq qiladi. Muallif badiiy maqsadini ifodalash uchun o'ziga xos shakl tanlaydi yoxud shakl yaratadi. "Adabiy asarning mazmuni uning mohiyati, shaklini esa mohiyatning namoyon bo'lish tarzi sifatida ham tushuntirish mumkin. Boshqacha aytganda, mazmun – ijodkorning ochun haqidagi o'ylari, voqelikdagi biror hodisaga fikriy va hissiy munosabati. Shakl esa ana shu munosabatning ifodalanish tizimi va yo'sinidir. Bundan ham jo'nroq ifodalansa: mazmun – bu yozuvchining nima degani bo'lsa, shakl uning qanday deganidir"⁷. Shoir ijodida milliy ruhni ifodalagan poetik shaklni ikkiga ajratish mumkin:

- An'anaviy shakllarga milliy ruhni singdirish hodisasi;
- Shakllarning noan'anaviyligi zamirida milliylikning aks etishi;

An'anaviy shakllarga milliy ruhni singdirish hodisasi. Erkin Vohidov ijodida shaklning an'anaviyligi zamirida badiiyatdagi novatorlik yaqqol namoyon bo'ladi. Shoir shakllarga milliy ohanglarni, til va uslubni singdirib, badiiyatni kuchaytiradi. O'zbek adabiyoti ijodiy an'ana va uning muttasil yangilanishi hisobiga poetik takomilga erishib kelayotgani ayon. Mumtoz she'riyat an'analarining munosib davom ettirilishi, birinchidan, millat badiiy-estetik tafakkurini muntazam ravishda yuksaltirish imkonini bersa, ikkinchidan, ijodkorlarning yangi yetuk avlodlari yetishmog'ini ta'minlaydi. Shoir lirikaga

⁷ Йўлдошев Қ. Бадий таҳлил асослари. – Т.: Камалак, 2016. –Б.123.

milliy ruhni singdirishda mumtoz she'riyatimizning yetakchi tizimi bo'lgan aruzdan mohirona foydalandi, tatabbu va tazmin vositasida salaflar ijodiy tajribalarini poetik sintez qildi. Milliy she'riyatimizni yangidan yangi shakllar bilan boyitdi. Ijodkor rango-rang poetik shakl va mazmuni mushtarak unsur sifatida badiiy bog'liqlikda ifoda eta oldi.

Inson ruhiyati manzaralarini ijodiy tadqiq etish jarayonida shoir mumtoz adabiyot an'analaridan samarali foydalandi. Mumtoz janrlardan g'azal, qasida va muxammas XX asr adabiyotida, xususan, Erkin Vohidov ijodida o'zining munosib o'rniga ko'tarildi. Shoir, ayniqsa, uyg'onish davrining yetakchi janri bo'lgan g'azalga zamonaviy, jilodor ohang berib, mavzu doirasini kengaytirdi, falsafiylik va milliy ruh ifodasini chuqurlashtirib, badiiy teranlik bilan qalam surdi, vohidovona originallik va badiiy joziba bilan boyitdi.

Shoirning ba'zi she'rlarida uning shakl va mazmun haqidagi qarashlari yaqqol namoyon bo'ladi: *Aruziy barmoqni To'pori, deydi, Sen pastsan, men sendan – Yuqori, deydi. Barmoq uni ko'hna – Xarobasan, der, Parvozlar asrida Arobasan der.* Ko'rinib turibdiki, bu o'rinda shoir ikki obrazni bahsga kirishtirish orqali, aslida, ularning qadim tarixi borligi bilan bog'liq adabiy-estetik qarashlarini "ma'noning zid mazmunidan" foydalangan holda o'ziga xos talqin etadi.

Shakllarning an'anaviyligidan novatorona foydalanish, yangi shakllar ifodasida ham milliy mazmuni saqlab qola bilish Erkin Vohidov she'riyatining o'ziga xos jihatlaridan. Ayni shu xususiyatlarga ko'ra uning she'riyatida an'ana va yangilik sintezlashadi. Shunga ko'ra, Ulug'bek Hamdam shoir ijodini *intellektual she'riyat* namunasi sifatida baholaydi. Haqiqatan, shoir ijodidagi an'anaviy shakllarga milliy ruhni singdirish hodisasi qaysidir ma'noda **shakllarning noan'anaviyligi zamirida milliylikning aks etishiga** zamin tayyorladi. 60-yillarda yaratilgan "Bosh tebratar soat kafgiri", "Bong uring" kabi she'rlarda ayni shu holat, shakllarga yangicha yondashuv kuzatiladi.

Erkin Vohidov mumtoz adabiyot an'alarini davom ettirish barobarida, mumtoz janrlarni **grafik** jihatdan yangicha shakllantirish orqali yangilik qilishga intiladi. Mumtoz adabiyotdagi an'anaviy shaklga ega bo'lgan g'azal janrini grafik jihatdan yangilaydi. Uning shakliy tuzilishida milliy uyg'onish davri an'alarini davom ettiradi. Jadid she'riyatidagi g'azalni bandli tizimga solish an'nasi shoir ijodida davom ettirildi. Zero: "U yoki bu shoirning chinakam iqtidori, salohiyatiga baho berilar ekan, avvalo, nima(lar)ni tasvirlashi emas, qanday shakllarda ifodalashiga alohida e'tibor qaratilgani bejiz emas"⁸. Mumtoz adabiyotga yondashuv, undagi mazmun-mohiyat an'anaviy xarakterga ega bo'lishi barobarida, shoir milliy ruhiyatni ham o'zida badiiy jihatdan mukammal tarzda aks ettiradi. Shaklni esa barmoq vaznidagi bandli tizimga moslaydi.

Ikkinchi bob: **"Milliy ruhning obraz vositasida ifodalanishi"** deb nomlanib, **"Ijodkor lirikasidagi milliy ruhni ifodalagan yetakchi obrazlar"** masalasini tadqiq qilish bilan boshlanadi. Milliy ruh ifodasida poetik obraz tasviri alohida o'ringa ega. Chunki adabiyotni, ayniqsa, uning eng faol va tez yangilanish xususiyatiga ega turi bo'lgan she'riyatni obrazdan, obrazli tafakkurdan ayri

⁸Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеърлятида поэтик мазмун ва шаклий изланишлар. -Т., 2018. -Б.121.

tasavvur etib bo‘lmaydi. Muallif milliy ruhni poetik obraz zamiriga singdirar ekan, bunda o‘z-o‘zidan xalqning an‘analariga, qadriyatlariga, muqaddas deb bilgan tushunchalariga murojaat etadi. Ammo obrazning chinakam qudrati milliy xarakter vositasida umumbashariy mohiyatni ham anglata bilishida namoyon bo‘ladi. Erkin Vohidov ijodidagi obrazlar, shubhasiz, ayni shunday kuchga ega. Ular sof o‘zbekona obrazlar, ularda millatning ruhiyati, millatning nafasi aniq bo‘y ko‘rsatib turadi.

Shoir ijodida milliy ruhning poetik voqelanishida yetakchi xususiyatga ega obrazlar quyidagicha tasnif etish mumkin:

➤ Inson obrazi vositasida milliy ruhning poetik voqelanishi;	“Inson” qasidasi, “Arslon o‘rgatuvchi”, “Bu qo‘llar”;
➤ Do‘st obrazi vositasida milliy ruhning poetik voqelanishi;	“Do‘stlarga maktub”, “Iltijo”, “Yolg‘izlik istagi”, “Do‘stlaring bo‘lsin”;
➤ Ota-ona obrazi vositasida milliy ruhning poetik voqelanishi;	“Sharq ertagi”, “Ota tilagi”, “Kelajakka maktub”, “Nido”, “Ona tuproq”, “Kelajakka maktub”, “Sirdaryo o‘lani”;
➤ Bola obrazi vositasida milliy ruhning poetik voqelanishi.	“Shum bola”, “Bolalik”, “Tasavvur”, “Bolalar”, “Bir yolg‘onda qirq yolg‘on”, “Kunlar sekin o‘tadi”, “Nido”, “Tasavvur”, “Tabiat va qizaloq”.

Bu obrazlarda milliy ruh, o‘zbekona nafas yaqqol namoyon bo‘ladi. Jumladan, uning birgina *Inson obrazi* ham milliy, ham umumbashariy kuchga ega ekanligi bilan o‘zbek adabiyotida alohida o‘ringa ega. Adabiyotda inson obrazi haqida so‘z ketganda har bir she‘riyat ixlosmandining ko‘z o‘ngidan, eng avvalo, shoirning “Inson qasidasi” o‘tadi. Bu qasidadagi Inson obrazini hech ikkilanmay ham milliy, ham umumbashariy xarakterga ega obraz sifatida baholashimiz mumkin. Shoir ijodida inson obrazi to‘laligicha milliy koloritni o‘zida aks ettirishga xizmat qiladi.

Ijodkor she‘riyatida “...insonning ma‘naviy-intellektual kamolotiga alohida urg‘u beriladi. Shoirning nuqtai nazariga ko‘ra, inson tiriklikning ma‘nosi, hayotning mazmuni qanday sharoitda va muhitda bo‘lishidan qat‘i nazar, o‘z shaxsida komillik xislat-xususiyatlarini muttasil takomillashtirishga intilishdan iborat”⁹. Erkin Vohidov ijodida *Do‘st obrazi* alohida ahamiyatga molik va tom ma‘noda milliy xarakter tashiydi. Shoirning qator she‘rlarida do‘stlik, sadoqat, xiyonat haqidagi qarashlar o‘zbek millati xarakteri yorqin ifodalangani jihatidan ham qimmatlidir. “Do‘stlarga maktub”, “Iltijo”, “Yolg‘izlik istagi”, “Do‘stlik

⁹Раҳимжонов Н. Эркин Воҳидовнинг адабий-эстетик қарашларига доир. То қуёш сочгайки нур. -Т.Ўзбекистон. 2016.- Б.471.

sharti” kabi qator she’rlarida teran falsafiy mushohadalarini milliy ruh va go’zal badiiyat uyg’unligida ifoda etadi.

Erkin Vohidov ijodida milliy ruhning poetik obraz orqali ifodalanishida *ota-ona obrazi* alohida ahamiyatga ega. Bu obrazlar tom ma’noda o’zbek ota-onasi timsolidir. Ularda o’zbek xalqining milliy tabiati aks etadi. Ota va ona obrazi shoir ijodida yuksak badiiy talqin etilgan. “Nido” dostoni bu jihatdan alohida ahamiyatga ega. Dostonda *ona obrazi* umrini farzandlariga bag’ishlagan munis o’zbek ayoli qiyofasi tasvirlanib, shoir muhabbat, mehr, sadoqat haqidagi qarashlarini ayni shu obraz zamiriga singdiradi. Onaning farzandiga aytgan: *Qosh-ko’zlaring otangga o’xshar, O’xshamasin umring iloyim; Orom ol, men senga Allalar aytay. Tongda peshonangdan O’pib uyg’otay* tarzidagi izhori o’quvchi ko’z o’ngida erta tongda farzandlarini peshonasidan o’pib uyg’otadigan ona obrazini suvratlantiradi. U o’zbek onasining umumlashma obrazidir.

Dostonda *ota obrazi* o’ziga xos tasvirlangan va biror o’rinda so’zlamaydi. Lekin bu obraz asarning boshidan oxiriga qadar asosiy ruhiyatni ifoda etadi, mardlik, vatanparvarlik va odamiylik timsoli sifatida namoyon bo’ladi. Shoir ijodidagi ota va ona obrazi o’zbek adabiyotidagi tamomila yangi, faqatgina Erkin Vohidov uchun xos bo’lgan obrazlar sirasidandir. Jumladan, “Sharq ertagi” she’rida farzandiga ertak aytayotgan ona aslan o’zbek onalarining tipik qiyofasini ifoda etadi. She’rda uzun kechalarda farzandiga alla aytgan onalar siyrati tasvirlanadi: “Men ertak so’ylayin, shirin tushlar ko’rib, Sen, dilbandim, orom ol bir zum” ifodasi “Nido” dostonidagi ona obrazini ham yodga soladi. Go’yo bu asarda onaning dostonida aytilmay qolgan so’zlari mantiqan davom etgandek tuyuladi. Erkin Vohidov ijodida *ona sadoqat, bardosh, mehr-muhabbat* timsoli bo’lib, o’zbekning tabiatini mujassam etsa, *ota obrazi* esa *mardlik, jasorat, odamiylik, halollik* timsolidir.

Shoir ijodida obrazlar vositasida milliylikning aks etishi “*ota, ona, bola*” uchligi bilan chambarchas bog’liq. Shoir nazdida, bolalar millatning o’zligini namoyon etuvchi ertaning egalaridir. Ularni g’ururli, or-nomusli, mard va jasur qilib tarbiyalash har bir ota-onaning vazifasidir. Jamiyatdagi illatning bola obrazida aks etishi jihatidan shoirning “Shum bola” she’ri nihoyatda katta ahamiyatga ega.

Umuman, Erkin Vohidov ijodidagi *Bola, Inson, Ota-ona, Do’st* kabi obrazlar tom ma’nodagi milliy xarakterga, milliy qiyofaga ega bo’lgan obrazlar sirasidan bo’lib, ular shoirning Vatan va millat taqdiriga munosabatini, muhabbatini namoyon etadi.

Ikkinchi faslda “**Milliy ruhning Vatan va xalq obrazlarida aks etishi**” masalasi o’rganilgan. Erkin Vohidov she’riyatidagi Vatan va Xalq obrazlari tipik qiyofaga ega. Ularda millatning qiyofasi, orzu-umidlari, armonlari aks etadi. Bu obrazlar o’zbek yoshlarini, keksalarini – butun millat qiyofasini ochib beradi. Zero, adabiyotdagi eng o’lmas mavzulardan biri Vatan mavzusidir. Bu mavzu necha asrlik takomil bosqichlariga ega. Adabiyotshunos Ulug’bek Hamdam ayni shu mavzuning taraqqiy bosqichi haqida mana bunday yozadi: “Cho’lpon yuragi o’rtanib va yuraklarni o’rtatib kuylagan, Oybek va Hamid Olimjonda yuksak pafos

bilan tarannum etilgan Vatan mavzusidagi she'rlar zanjirini olaylik. Axir, Abdulla Oripovning «O'zbekiston» yoki Erkin Vohidovning «O'zbekim» singari o'zligimiz, yurtimiz haqidagi yuksak taronalar aynan yuqoridagi an'analarning davomi sifatida dunyoga kelgan. Chunki she'riyatda «Vatan» mavzusi o'z-o'zidan bino bo'lgan emas, balki badiiy tafakkur tarzida sodir bo'lgan muayyan harakat-o'zgarishning mahsuli bo'lib tug'ilgan. Insonning o'zi yashab turgan makonni Vatan darajasida anglashi uchun ham u ana shunday ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni boshidan kechirgan bo'lishi zarur»¹⁰. Olim bir qancha she'rlar qatorida Erkin Vohidovning «O'zbekim» qasidasini alohida ta'kidlamogda va bu she'ni badiiy tafakkurdagi o'zgarish natijasi sifatida baholamoqda. Haqiqatan, ushbu lirik asarda tamomila yangi nafas, yangi ruh seziladi, chinakam o'zbekning, millatning qiyofasi badiiy aks ettiriladi.

Shoir ijodida Vatan va millat obrazi doim yonma-yon keladi. Bunday she'rlarda ijodkor she'riyatining badiiyatini qaysidir ma'noda tanlangan obraz, uslub, til va mavzu ham ta'minlab beradi. «Beqasam» she'rida ayni shu jihatlar betakror ifodalangan: *Askar shinel kiyar ichganda qasam, Qishlog'iga qaytib kiyar beqasam. Ona yurtga qasam ichgan u kunni Unutmas kiyganda beqasam to'nni.* She'rdagi «qasam» va «beqasam» so'zlarining qofiya sifatida tanlanishi shoirning so'z qo'llash mahoratini ko'rsatsa, yurtga qaytib beqasam kiyganida ichgan qasamni unutmaslik ifodasida esa millatning, uning o'g'lonlarining va umumlashma obraz sifatida butun xalqning sifatini ko'rsatib beradi, millat ruhiyatini akslantiradi.

Erkin Vohidov vatan mavzusini takrir, talmeh san'atidan foydalangan holda betakror misralarda ochib beradi. Ijodkor mumtoz she'riy san'at vositasida qaysidir ma'noda Cho'lpon, Fitrat, Qodiriy kabi ijodkorlarning Vatan haqidagi qarashlarini aks ettiradi.

So'nggi **«Milliy ruh talqinida xalq tili va mumtoz poetik ifodaning estetik vazifasi»** nomli bobning birinchi faslida **«O'zbek ruhiyati ifodasida xalq tilining ahamiyati»** masalasi tadqiq etiladi. Xalqona uslub millat ruhiyatini ifodalashda alohida ahamiyatga ega. Chunki bu uslub, birinchidan, poetik mazmunning ta'sir kuchini oshirishga xizmat qilsa, ikkinchidan, o'sha mazmunning yengil, xalqona ohangda bo'lishini ta'minlaydi. Eng avvalo, Erkin Vohidov ijodida xalqona uslubni hosil qiluvchi jihatlarni quyidagicha tasniflash mumkin: Vazn, Til, Shakl, Badiiy vositalar (mutoyiba, maqol, hikmat va h.z).

Adabiyot bu muammolarni hal etishda ba'zan o'tkir kulgi – satira yo'lidan borib, ba'zan yengil mutoyiba – yumor orqali ta'sir qiladi. Hajviyot jamiyatni isloh qilishda, qadriyatlarimizni saqlashda milliy munosabatlarning muhim xususiyatidir. O'zbek xalqi – zarif tabiatli, o'tkir zakovatli, hazilga o'ch xalq. Xalq og'zaki ijodida ham hajviy yo'nalishga katta e'tibor berilgani sababi shunda. Zero, kulgi ulkan ta'sir kuchiga ega bo'lib, xalqimiz yaratgan og'zaki adabiyot namunalarida kulgining inson aqli va ruhiga quvvat berishi o'z isbotini topgan. Shoirning «Donishqishloq latifalari» turkumi o'zbek hajviy she'riyati takomilida alohida o'rin tutadi. Ijodkor o'zbek xalqiga o'zining ajoyib tabiatini ko'rsatib,

¹⁰Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърляти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. –Т.: Янги аср авлоди, 2002. - Б. 62.

nafaqat samimiy kulgi uygʻotadi, balki zukko kitobxonni millatning bebaho xazinasini yoʻqotib qoʻyish xavfi turgan bir kezda uning taqdiri haqida oʻylashga undaydi. Adabiyotshunos Nurboy Jabborovning: “Matmusa timsolida Erkin Vohidov millatga oyna tutib, oʻzligini anglashga chaqirgan”¹¹, deya taʼkidlashi sababi shunda. Oʻquvchi dastlab Matmusaning devonalarcha qilgan qiliqlaridan qah-qah urib kuladi. Keyin esa chuqur oʻyga toladi. Aslida, Matmusa oʻzining soddaligidan “gʻururlanib”, boshqalar uchun “ermak”ka aylangan, bundan zarracha ham oʻngʻaysizlanmaydigan, haqiqatda esa oʻzining fojiasini anglamayotgan, oʻzligini yoʻqotib borayotgan ODAM ekanini tushunib yetadi. Ushbu turkum murakkab va ziddiyatli davrda yashagan shoirning asl haqiqatni aytishda qoʻllagan oʻziga xos badiiy usulidir. Asar tili sodda va ravonligi jihatidan xalq ogʻzaki ijodidagi folklor namunalarini oʻquvchi yodiga solish barobarida, ifoda uslubi (tandir, dutor, charxpalak, lagan, chambarak, paytava, boʻz, chorchoʻp) ham xalqona mutoyiba, hazillarga tayanadi.

Voqealar tizimi xalq ertaklaridagi boshqa obrazlarning xatti-harakatlarini tasvirlash jarayoni bilan davom etadi. Muallif “koʻzi koʻr, qulogʻi kar”, “toʻnini chappa kiymoq”, “men senga tegmayman, sen menga tegma” kabi xalq ichida yurgan ifodalardan foydalangan holda sheʼrga xalqona uslubni singdirish barobarida, xalq merosidan oʻz gʻoyasini ochib berishda mohirona foydalanadi.

“Erkin Vohidovning hozirgi publitsistik hamda siyosiy lirikasida zariflik, tanqidiy ohang, maʼnaviy nuqsonlarga qarshi murosasiz soʻz tobora keskin jaranglamoqda. Bugungi uning sheʼri hayotimizning oʻtkir, achchiq, lekin illatlardan tozalashga xizmat qiladigan haqiqatlarini aytishdan, kishilarni shu haqiqatlar orqali tarbiyalashdan, ularning hissiy qarashlariga faollik bagʻishlashdan aslo choʻchimaydi,...haq soʻz bilan tarbiyalashda u rivoyatdan, latifadan, ochiq shior soʻzdan foydalanmoqda”¹², -deb yozadi Ibrohim Gʻofurov shoirning “Muhabbat”, “Sadoqat” toʻplamlariga yozgan soʻzboshisida. Darhaqiqat, yuqorida tahlil qilingan sheʼrlarda xalq ogʻzaki ijodiga xos badiiy detallar – tush, rivoyat, ertaklardan badiiy vosita sifatida foydalanish usuli ijodkorning maqsadini ochib beruvchi, oʻquvchiga toʻla yetkazuvchi omil boʻlib xizmat qilgan.

Umuman olganda, Erkin Vohidov sheʼriyatida milliy ruhning ifoda usuli ikki xil: xalqona uslub va mumtoz poetik usullar ekani kuzatiladi. Qaysi uslub va usulda yozishidan qatʼi nazar, shoir ijodida teranlik, falsafiylik, betakror badiiyat va milliy ruh uygʻunlikda poetik sintezlanadi.

Soʻnggi fasl esa **“Shoirning milliy ruh suvratlanishida mumtoz ifoda usulidan foydalanish mahorati”** tadqiqiga bagʻishlangan boʻlib, shoir lirikasida milliy ruh suvratlanishida mumtoz ifoda usulining oʻrni quyidagi ijodiy tamoyillar asosida namoyon boʻlgani kuzatiladi.

1. *Poetik mazmuni didaktika asosiga qurish.* Shoir lirikasida didaktik mazmundagi sheʼrlar salmoqli oʻrin egallaydi. Sharq sheʼriyatining oʻziga xos usullaridan biri – adabiyot vositasida oʻquvchini “yaxshilikka undab, yomonlikdan

¹¹Jabborov N. Milliy ruhning betakror ifodasi /“Erkin Vohidov ijodining maʼnaviy haʼtimizdagi ўrni va ahamiyati” mavzuidagi Respublika ilmiy anjumani materiallari. – T., 2017. - B. 71.

¹²Gofurov I. “Muhabbatnoma” tўplamiga sўzboʻshi. - Toshkent.1988. -B. 6

Gofurov I. “Sadoqatnoma” tўplamiga sўzboʻshi. - Toshkent.1988. 5B.

qaytarish” hisoblanadi. Shoirning “Yaxshidir achchiq haqiqat”, “Uzoqqa bormadik andisha bilan...”, “Erkak bo‘l”, “So‘z zabarjad”, “Do‘stlaring bo‘lsin”, “Engil ish qidirma” kabi lirik asarlarida ham didaktik mazmun yetakchilik qiladi. Masalan, *Yengil ish qidirma*, *Yengil ish yo‘qdir*, *Jon cheksang yengish bor*, *Yengilish yo‘qdir*. Darhaqiqat, yengil, oson bitadigan ish insonga zavq, qalbgga huzur berolmasligi, jon chekib, mashaqqat bilan erishilgan maqsad g‘alabaga eltishi, bu yo‘lda “engilish yo‘q” ekanligi haqida kichik hajmli she’rda katta haqiqat bayon etilmoqda. Ayniqsa, to‘rtlikdagi tajnis uchun asos bo‘lgan birikma va so‘z shakldoshligi murakkab tajnisni yuzaga keltirganligi bilan o‘zbek tilining naqadar boy, serjilo imkoniyatlari borligini isbotlab beradi.

Qalbgga istarsan shifo gar, bo‘l yomon so‘zdan yiroq,

Karvalol ichmoq kerakmas, **kar va lol** bo‘lmoq kerak.

Ushbu baytda inson qalbini pokiza saqlashi uchun, xastalanmasligi uchun yomon so‘zdan yiroq bo‘lishi zarurligi haqidagi dono fikr ikkinchi misradagi tajnis bilan baytning tugal mazmunini yuzaga keltirmoqda. Xalq donishmandligi insonning mukammallikka erishish yo‘lida jiddu jahd qilib, atrofdagi yomonliklardan ko‘zni ko‘r, quloqni kar qila olishi, buning uchun esa g‘ayriaxloqiy ishlar va gaplarga nisbatan ko‘rmasligi, ularni eshitmaslik darajasida qalb hamisha Haq yodi bilan mashg‘ul bo‘lmog‘i haqida ta’lim beradi.

“O‘zimga savol” she’ri mustazod janrida yozilgan bo‘lib, mazmun jihatdan didaktik xarakterga ega. Shoir ijodiga xos xususiyatlardan biri ham shu – o‘quvchiga hayot kitobidan dars berib, abadiylik qarshisida lahzalarga teng umr ne‘matini go‘zal va manfaatli o‘tkazish borasida o‘quvchiga otalarcha nasihatlar qilish bilan bir qatorda achchiq tanbehlar bilan ko‘z ochib, dunyoning foniyligini unutmaslikka, aziz va mukarramlilik sifatiga xos bo‘lgan harakatlar qilishga undaydi. Erkin Vohidov mumtoz adabiyotdagi shohbaytlarni ijodining mazmuniga singdirib yuboradi, milliy ibora va qochirimlarni noyob topilma sifatida qo‘llab, she’rlarining xalqchilik darajasini ko‘taradi.

Ijodkorning so‘nggi yillar g‘azaliyotida keksa donishmand obrazi yorqin ifodalangan. Shoirning yigitlik va qarilikni solishtirish usulidagi nasihatimiz she’rlari uning “Orzuli dunyo” to‘plamida keltirilgan. Xuddi shu mavzuga Navoiy ham o‘zining keksalik davrlarida tez-tez murojaat etgan. Odamzod yoshi o‘tganidan so‘ng uning hayot tajribasi oshadi va u nasihat berish bosqichiga etadi, shoir bunday holatni she’rga solib, o‘y-xayollarin band etgan fikrlarni badiiy obrazlar vositasida she’r san‘atida qorib, o‘quvchiga taqdim etadi

Erkin Vohidov she’riyatida milliy xarakter ochilishida nafaqat mumtoz ifoda usullari an‘analariga tayanildi, qolaversa, ularga yangicha yondashuv ham kuzatildi. Bu o‘rinda aruz vaznidagi mutoyiba, yengil kulgi, ijtimoiy holatlar ifodasi bunga yaqqol misol bo‘la oladi. Shoir Alisher Navoiy g‘azallariga ko‘plab tatabbu – o‘xshatmalar, naziralar, muxammaslar bog‘langan. Navoiy didaktikasi Erkin Vohidov didaktikasining ham oziq manbai vazifasini o‘tadi. Qolaversa, shoir g‘azallari navoiyona an‘ananing – ohang va ruh uyg‘unligi munosib davom ettirilgani bilan alohida ahamiyatga ega. G‘azalnavislikda ustoz shoir “panjasiga panja urmoq” (Navoiy), ul zotga shogirdlik maqomini da‘vo qilmoq oson emasligi

ayon. Buning uchun teran bilim va zakodan tashqari, yuksak ijodiy salohiyat, ijod zahmatidan lazzat ola bilish tuyg‘usi ham zarur¹³. "Yosh deng-u ma‘zur tuting sahv o‘lsa gar devonida...", deya o‘zini xokisor tutib, g‘azal bo‘stoniga kirgan shoir Erkin Vohidovning "Yoshlik" devoniga kiritilgan g‘azallarida ayni shu fazilatlar mujassam ekani sir emas.

Ko‘rinadiki, ijodkor o‘zidagi tayanch nuqtani – mumtoz adabiyotni bolaligidayoq ruhiy olamiga singdira olgan. G‘azallarda ham didaktikadan foydalangan holda milliy ruhni namoyon etdi. Jumladan, shoir vatan madhini chin yurakdan tarannum qilar ekan, unga nafaqat muhabbat bilan, balki fidoyilik bilan xizmat qilmog‘i lozimligini ta‘kidlaydi. E.Vohidov ota makoni Farg‘ona va Andijonni madh etishdan charchamaydi. "Barchinnig ko‘ksida qolgan armonim", "Zebuniso o‘tdi tanho va mahzun, Boshida o‘t bo‘lib malika toji. Tun bo‘lib yoyilar Qo‘qonda har kun Nodirabegimning qirqilgan sochi "misralarida vatan timsolini an‘anaviy shakl va mazmunga tayangan holda benazir poetik timsollar va betakror tashbehlar vositasida ifoda etdi. U Vatanni qo‘msash, o‘zga yurtda yashab, o‘z yurtini sog‘inish nima ekanligini biladi, tushunadi va o‘z ijodida Vatanning qadriga yetish, shukrona keltirish kabi didaktik maqsadlarni ifodalaydi.

Erkin Vohidov milliy ruh tushunchasini singdirishda mumtoz she‘riyatimizning yetakchi vazni bo‘lgan aruzdan mohirona foydalandi va g‘azal janrida barakali ijod qildi. Shoir ijodxonasida to‘rtlik, g‘azal, sakkizlik, ertak, latifa, rivoyat, muxammas, chiston kabi poetik janr va shakllardagi badiiy barkamol namunalar yaratildi. Bu hol shoir she‘riyatining mavzu doirasi kengayib, usluban boyib borayotganligini ko‘rsatadi hamda ma‘naviy-ahloqiy, intellektual qadriyatlarni tarannum etishda ijtimoiy-falsafiy hamda psixologik tahlil madaniyati teranlashib borayotganidan dalolat beradi. "Sochilgan baytlar", "Zo‘ravon", "Uch bayt", "Yaxshlik", "Do‘stlik va adovat", "Ayriliq", "Bedor tunlar", "Tilsim", "Tayyorada", "Tarbiya", "Qismat", "Sadoqat", "Qo‘g‘irchoqlar", "Parishonxotirlik", "Go‘dak", "Taqdirda bor eding", "Zamona zayli", "Shoir va tanqidchi", "Nasihat", "Iqror", "Sirning qanoti", "Bizning motam", "Narx-navo", "Yashavor", "Erkak bo‘l", "Shoir", "Yangi boshliq", "Johil", "Insof", "Kamolot", "Yorug‘ dunyo", "Yurak", "Dushmanga tashakkur", "Qora Lama", "Zamon rohatlari" (**to‘rtlik**), "Hayot yo‘li", "So‘z zabarjad" (**beshtlik**), "Bizning qishloq odati" (**oltilik**), "She‘r yozganda", "Jumadan qolgan odam", "Qalam", "Sen uchun", "Bizdan keyin...", "Sening sha‘ning", "Nomardga teng bo‘lma" (**sakkizlik**), "Eski hammom, eski tos" (**o‘nlik**) kabi nazm namunalarida shakl va ma‘no o‘zaro uyg‘unlik hosil qilganining guvohi bo‘lishimiz mumkin.

Bu she‘riy shakllarning misralar miqdori jihatdan turlichaligini e‘tirof etish barobarida aslo musallas, murabba‘, muxammas, musaddas, musammman yoki muashshar degan fikr bildirimoqchi emasmiz. Vaholanki, shoirning o‘zi ham bu kabi da‘vo qilish fikridan yiroq. Qayd etilgan she‘rlardan ayrimlari aruzda yaratilgan, shoir shakl xususiyatiga ko‘ra mumtoz janr namunasi deyishga haqli bo‘lsa ham, biroq o‘ta kamtarlik, tavozelilik qoniga singib ketganidan "...kulmangiz ne bor senga deb Mir Alisher yonida, ...yosh deng-u, ma‘zur tuting

¹³Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. - 2015: Б. 130.

sahv o'lsa gar devonida" kabi satrlarda kichikko'ngillik bilan uzrini bayon qiladi. Shu sabab ushbu faslda fikrimiz faqatgina shoir manzumalarining poetik shakliga qaratiladi, xolos.

2. *Mumtoz poetik obrazga yangicha ma'no yuklash.* Erkin Vohidov mumtoz adabiyotdagi obrazlar silsilasidan nihoyatda mohirona foydalangani holda, ularga yangi mazmun, milliy ruh bag'ishlaydi. Jumladan, shoir she'riy devonlarida *soch* va *parvona* obrazlari alohida ajralib turadi. Ijodkor g'azallari diqqat bilan mutolaa etilsa, ushbu ikki obraz g'azalning badiiy qimmatini oshirishga, sharqona ruhni betakror tashbehlar bilan ifodalashga xizmat qilayotgani anglashiladi. **Soch** – mumtoz adabiyotimizda eng faol ishlatiladigan obraz. "*Sochingni boshdin oyoq chin ila shikan qilg'il*", "*belicha yo'q tori gisuyi*", "*ayoqingga tushar har lahza gisu*", "*zulfi dominmu deyin, la'li kalominmu deyin*", "*sochingning savdosi tushdi boshima boshdin yana*" kabi quyma misralar bu obrazning mumtoz adabiyotimizdagi o'rni naqadar mustahkam ekanini ko'rsatadi.

Soch tasavvuf adabiyotida o'ziga xos ramziy ma'noga ega bo'lib, tasavvufiy atama sifatida Allohning sirlariga yetishishga bir ishora hisoblanadi. Mumtoz adabiyotni chuqur bilgan Erkin Vohidov buni inkor qilmaydi hamda bu ramzni Ollohning go'zal yaratig'i bo'lgan bashar farzandiga nisbatan qo'llaydi. Zero, ilohiy ishqqa olib boruvchi haq yo'l – majoziy ishq orqali o'tadi. Shoirning "Saylanma"sidan o'rin olgan qator she'rlarda "soch" ramzi badiiy-estetik tafakkur mahsuli o'laroq o'zida milliy ruhni aks etiradi. Shoir buyuk salaflari an'alarini munosib davom ettirish barobarida "soch" timsolini poetik jihatdan yangilashga harakat qiladi va buni uddalaydi. "*Bulutning orasidan quyosh kulib qaraydi, Majnuntolning yuvilgan sochlarini taraydi*" ("*Manzara*"), "*Sado deydi sochlarin yoyib...*" ("*Qubbon ko'liga*"), "*Ro'zgoring qora qilmay zulfini ko'ksingga bos...*" ("*Uyquda topsang nigoring*"), "*Va tog'larni taroq aylab, sochi zarrin taroqlabdur...*" ("*Tong g'azali*"), "*Kipriklarimni tig' deb sochiga shona qilmas*" ("*Bahona qilmas*") kabi ifodalarda shoir novatorligi namoyon bo'ladi.

Sabo obrazi ham mumtoz adabiyotda alohida o'ringa ega. Jumladan, Navoiyning dostonlarida sabo xabar yetkazuvchi obrazida namoyon bo'lsa ayni shu ifoda Furqatning "Sabog'a xitob" she'rida ham kuzatiladi. "*Shum sabo*" ifodasi ijodkorning obrazlarga yondashuv jarayonidagi novatorligini o'zida aks ettiradi. Shoir ijodidagi "g'uncha", "chashma", "surma" kabi ko'plab obrazlarda Vohidovning novatorligi bois milliy ruh bo'y ko'rsatadi.

3. *Fikrni badiiy san'atlar bilan ziynatlash.* Qo'qon adabiy muhitida yashab ijod etgan shoira Nodira she'riyatidan ilhomlanish Erkin Vohidov ijodida yanada latif, o'ynoqi, dilbar satrlarning yaratilishiga sabab bo'lgan, deyish mumkin. "Ehtiyoj" radifli g'azalga bog'langan tazminning "Sen g'anisan, menda bisyor ehtiyoj" epigrafi asosida bitilgani fikrimiz dalilidir. G'azalda tashbeh, takrir, istiora, tazod kabi badiiy san'atlardan foydalanilgan. Shu bilan birga, shoir har baytning so'ngida keltirilgan birikmalardan keyingi bayt avvalida istifoda etishi g'azal shakli va ohangining yanada mukammallashuviga olib kelgan. Baytlardagi *mulku husnung, toju taxt, shohi jahon, qul, ganji mehr, dur xiroj* kabi birikmalarda bir paytning o'zida ham istiora, ham o'xshatish – tashbeh, ham tazod san'ati

mahorat bilan jamlangan. Mumtoz janr va san'atlardan yaxshi bilimga ega bo'lgan shoirgina bu darajada uyg'unlikka erisha oladi. Erkin Vohidov ana shu tarzda muzayyan qilingan she'riy san'at durdonalarini yaratishga qodir, salohiyati kuchli, zukko qalam sohibi ekanini adabiyotshunoslik allaqachon e'tirof etgan. Xalq hayotini, nozik qochirimlarini, milliy urflarini yaxshi biladigan shoir har bir band, har bir misrada o'zbekona iboralar qo'llab, fikr ta'sirchanligini oshiradi.

“Toshga bosh urmak”, “ko'zni yashurmak”, “boshiga tosh uradirsan” iboralarining haqiqiy o'zbekona xarakter yaratilishida so'zlarni o'z o'rnida, jo'yali qo'llash bilan go'zal badiiy san'at – tardi aks namunasini ko'rishimiz mumkin. Agar e'tibor berib, baytning mazmuni chaqilsa, inson biror ishdan afsuslanib, boshini toshlarga urishi obrazli tarzda xalq iborasi orqali ifoda etilgan. Keyingi baytda xuddi shu iboraning aksi ma'noda yangi fikr ifodalashi – nodonning “boshiga tosh urib” unga tanbeh bermoq mazmunida qo'llanishi ijodkorning har bir so'z va iborasi zamirida xalqimizning chuqur donishmandligi yotganini yaxshi anglashidan darak beradi. “Ko'zni yashirmoq” ham o'ta milliy xususiyatlarimizdan biri bo'lib, inson uyatdan ko'zlarini suhbatdoshiga tik qarata olmasligi, “ko'z ochgandan” so'ng, ya'ni aql kirgach, nomaqbul ishlarni tark etgach, xatolarni tushunib yetgach “ko'z yashirish”, xijolatli holatlarda ko'zni “olib qochish” kabi sof turkona harakatlarga o'z o'rnida badiiylik nuqtayi nazaridan baho berish, xalqona ohanglarning ustuvorligi muxlisning qalbida shoir ijodiga ulkan hurmat tuyg'ularini yanada oshiradi.

Haddingni bilib, chek qo'y o'yin, bazm, **o'tirishga,**

Ko'z och, **o'tir ishga,**

Ko'rsatmagay ul kunniki, sen oh uradirsan,

Hayron turadirsan, -

baytidagi tajnisi murakkab mustazodning badiiyati, ohangdorligining yanada go'zal bo'lishiga olib kelgan. Umuman, Erkin Vohidov so'z ma'nosining shakllarda tovlanishini sinchiklab o'rgangan, kuzatishdan, tilimizdagi javohirotlarni izlashdan charchamaydigan g'avvos, zukko va donishmand shoir sifatida mangulikka daxldor inson. Shoirning g'azalnavislik mahoratini tahlil qilish jarayonida shunday xulosaga kelish mumkinki, u milliy ruhni betakror badiiyat bilan ifodalash usullarini, teran mazmuni mukammal poetik talqin etish sirlarini, o'ziga xos tasvir usulini mumtoz adabiyotimizning eng sara namunalaridan, asosan, Alisher Navoiy ijodxonasidan o'rganib, buyuk ustozga shogirdlikni munosib tarzda ado etgan. Erkin Vohidov nafaqat mumtoz adabiyot an'alarini davom ettirdi, davrning mohiyatidan kelib chiqib, ularga yangi ruh bag'ishladi.

Shoir ijodida mumtoz adabiyot vositasida obrazlarning, mavzu va shaklning poetik takomilga yetgani va badiiy ijod konsepsiyasi shakllanishiga to'liq asos bo'lgani buning isbotidir.

XULOSA

Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning badiiy tasviri yo'nalishidagi tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-nazariy umumlashmalarni chiqarish mumkin:

1. Shoir she'riyatida poetik mazmun va milliylik o'rtasidagi uyg'unlikning badiiy talqini quyidagi ilmiy tasnif asosida tahlil etildi: 1) milliy ruhning urf-odat, an'ana va qadriyatlar vositasida ifodalanishi; 2) o'zbek ruhiyatining lirik ifodasi millatning o'z-o'ziga baho berish salohiyati orqali voqelanishi; 3) milliy shaxsiyatning badiiy suvratlanishi. Natijada shoir ijodida poetik mazmun va badiiy talqin uyg'un aks etgani, ijodkor lirik asarlarida uning estetik ideali – o'z millatini dunyoning taraqqiy etgan xalqlari darajasida, kelajak avlodlarni komil maqomda ko'rish ifodalangani aniqlangan.

2. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruh ifodasi shoirning ijodiy tutumi darajasida yuksalib borgan. "Kuzatish" she'rida shoir asarlariga go'yo farzandiga nasihat qilayotgan ota obrazida namoyon bo'ladi va nazmiy asarlari uch estetik talab asosida ijod etilganini bildiradi: yolg'ondan yiroqligi; ziynatga ko'milmagani va samimiyatga oshno ekani. Asarlariga uch muhim talabni qo'yadi: o'zga tillarga tarjima etilganda "o'zni unutmaslik", muallifning "o'z she'ri bo'lib qolish", bundan ham muhimi, "o'zga ruhga berilib ketmaslik". Bu o'rinda asosiy talab milliy ruhni saqlash bo'lgani, ayniqsa, e'tiborga molik. She'rdagi: "Maskov borib kerilib ketmang" degan satr shoirning maslagini aks ettirishdan tashqari, ijodiy jasorat natijasi ekani jihatidan ham ahamiyatlidir. Aslida, o'sha zamonda she'rlari tarjima bo'lib Moskvada nashr etilishi har bir shoir yoki adib uchun faxr hisoblangan. Shunisi qimmatliki, Erkin Vohidov har qanday sharoitda milliy ruhni asrash talabini qo'yadi.

3. Ijodkor lirikasini poetik shakl yangilanishi va milliy ruh ifodasi uyg'unligiga ko'ra ikki guruhga ajratilib tahlil etish mumkin: 1) an'anaviy shakllarga milliy ruhni singdirish; 2) shakllarning noan'anaviyligi zamirida milliylikning aks etishi. Shoir asarlarida milliylik xossalarining badiiy talqini, birinchidan, milliy ruh ifodasida mumtoz nazmning yetakchi tizimi bo'lgan aruzda samarali ijod qilgani va uni davr she'riyati talablariga ko'ra yangilangani, ikkinchidan, g'azal, qasida, muxammas kabi mumtoz poetik janrlar imkoniyatlaridan san'atkorona foydalangani, uchinchidan, ushbu janrlarga novatorona yondashib, ularni grafik jihatdan yangicha shakllantira bilgani, to'rtinchidan, tatabbu va tazmin vositasida salaflar ijodiy tajribalarini poetik sintez qilgani kabi tamoyillar vositasida namoyon bo'lishi bilan xarakterlanadi.

4. Milliy ruhning poetik voqelanishida badiiy obraz asosiy o'rinni egallaydi. Erkin Vohidov she'rlaridagi obrazlarni milliy ruh ifodasi xususiyatlariga ko'ra to'rt guruhga ajratib o'rganish mumkin: inson, do'st, ota-ona va bola obrazlari. Ushbu obrazlar o'zbek ruhiyatini to'laqonli aks ettirishi bilan alohida ajralib turadi. Mazkur obrazlarning asosiy xususiyatlari, birinchidan, millatning asl tabiatini, o'ziga xos tiynatini mujassam etishi bilan izohlansa, ikkinchidan, umumbashariy ahamiyatga ega ekani jihatidan qimmatlidir.

5. Erkin Vohidov she'riyatidagi Vatan va xalq obrazlari tipik qiyofaga ega. Ularda, birinchidan, millatning surati va siyrati, orzu-umidlari hamda armonlari aks etsa, ikkinchidan, xalqi zamondan, taraqqiyotdan ortda qolayotgani bois shoir qalbida kechgan o'kinch va iztirob badiiy talqin etilgan. Jumladan, "Qulluq qil demasman. Yurt tuprog'in o'p..." satrlari bilan boshlangan she'rida shoir "Unga

qullar emas, fidolar, Buyuk elga endi daholar kerak”ligini ta’kidlar ekan, “qul” va “qulluq” soʻzlari orqali shoir oʻz idealidagi oʻzbek obrazini yaratadi. Xalqining ozod va maʼrifatli boʻlishi bilan bogʻliq orzularini ifodalaydi. Millatining “bolasiga makka, mosh berib, doshqozonda yurtga osh berib, yeguvchimas, yediruvchi xalq” boʻlgani uchun ham “oʻzbek boʻlish oson emas”ligini ta’kidlagan shoir oʻzbek xarakterining xos kamu koʻstidan ogʻiz ochmaslik, doʻstidan koʻra hasadgoʻyi, oshini yeb, ustidan kulguvchilar koʻpligi haqida yozar ekan, yuragini ogʻir bir dard kemiradi, qalbini iztirob yaralaydi. Bu esa, shoirning xalq obrazi talqiniga differensial yondashganidan dalolat beradi.

6. Oʻzbek ruhiyati ifodasida Erkin Vohidov xalqona uslubni mahorat bilan qoʻllagan. Milliy ruhni vazn, til va shakl vositasida sanʼat darajasida ifodalagan. Shoir xalqona uslubdagi sheʼrlarni barmoqda va asosan xalq ogʻzaki ijodida keng qoʻllanadigan 8 va 7 boʻgʻinli shaklda, xalqchil tilda yozgan. Xalqona uslub Erkin Vohidovning hajviy yoʻldagi asarlarida, ayniqsa, yorqinroq aks etgan. “Donishqishloq latifalari” turkumidagi sheʼrlar uning nafaqat jiddiy – sof lirik va teran falsafiy sheʼrlar muallifi, balki mohir hajvchi shoir ham ekanini namoyon qiladi. Ushbu turkum oʻzbek hajviy sheʼriyati takomilida alohida oʻrin tutishi jihatidan ham qimmatlidir.

7. Shoir ijodida milliy ruh folkloriga xos mutoyiba, maqol, hikmat singari kichik janrlar kontekstida ham oʻziga xos talqin etilgani kuzatiladi. Ijodkor bunda kinoyadan mahorat bilan foydalanadi. “Boshindadir” sheʼri buning yorqin misolidir. Sheʼrda “oʻgʻilcha”ning “nay misol shim kiyib, sandiqdayin tufli bilan” yurishi, “hurpayib turgan savatdek sochi”, “necha badfeʼl boʻlsa, bari ushbu beboshinda” jam ekani, farzandning shu holga tushishida asli ota oʻzi bosh aybdor ekanining tub ildizlari ochib beriladi. Ushbu umumlashma obraz orqali shoir insoniyatni tubsiz jarlikka qulatuvchi ham oʻz qoʻli bilan yetishtirgan “hosili umri” ekani, hech bir zamonda ahamiyatini zarracha yoʻqotmaydigan abadiy mavzu – tarbiya masalasi millat va umumbashariyat qarshisida koʻndalang turishi haqidagi hayot falsafasini milliy ruh uygʻunligida suvratlantiradi.

8. Milliy ruh ifodasida Erkin Vohidov mumtoz ifoda usulidan sanʼatkorona foydalangani, birinchidan, poetik mazmuni didaktika asosiga qurishi, ikkinchidan, mumtoz poetik obrazga yangicha maʼno yuklash salohiyati, uchinchidan, fikrni badiiy sanʼatlar bilan ziynatlash mahorati kabi ijodiy tamoyillar orqali namoyon boʻladi.

9. Mumtoz adabiyotga xos oz soʻzga koʻp va bir necha qatlam maʼno yuklash, fikrni badiiy sanʼatlar bilan ziynatlash, buyuk salafлари sheʼriyatidagi ijodiy tajribalardan mahorat bilan foydalanish Erkin Vohidov asarlarida milliy ruh va hayot falsafasi uygʻun talqin etilishining asosidir. Shoir mumtoz adabiyotimiz namoyandalari ijodiga uch usulda murojaat etadi. Birinchisi, mumtoz shoirlar sanʼatxonasiining sir-sinoati haqida tahliliy maqolalar yozgani, ikkinchi usul ular qoʻllagan obrazlarni zamonasiga xos yangi mazmun va yangicha talqinlar bilan boyita olgani, uchinchisi esa, Alisher Navoiy, Muhammad Fuzuliy va boshqa buyuk salafлари gʻazallariga mahorat bilan muxammaslar bogʻlagani bilan izohlanadi.

Umumlashtirib aytganda, Erkin Vohidov teran poetik mazmun va rang-barang badiiy shakllar orqali, boshqa hech bir ijodkorni takrorlamaydigan inson, do'st, ota-ona va bola obrazlari vositasida millatning asl tabiati va tiynatini, xalqimizning surati va siyratini ijodiy kashfiyot darajasida talqin eta bildi. Vatan va xalq obrazlari Erkin Vohidov she'riyatining leytmotivini tashkil etgani bilan alohida ahamiyatga ega. Negaki, shoir Vatan va xalq obrazlarini nazmiy asarlarida o'zigagina xos muhabbat va e'tiqod bilan tasvirladi, millatning dunyodagi mutaraqiy xalqlar darajasida yuksalishini orzu qildi, ijodiy salohiyatini shu yo'lga safarbar etdi. Milliy ruhni xalqona uslub va mumtoz poetik ifoda usuli orqali san'atkorona talqin etgani shoir asarlarining nechog'liq katta ijodiy zahmat va mehnat bilan yuzaga kelganini tasdiqlashdan tashqari badiiyati yuksak ekani jihatidan millat adabiy-estetik tafakkuri rivojiga qo'shilgan munosib hissa bo'ldi, degan xulosaga kelish mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Phil.05.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ЮЛДАШЕВА ХАЛИМА МУХИТДИНОВНА

**ПОЭТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ НАРОДНОГО ДУХА В ПОЭЗИИ
ЭРКИНА ВАХИДОВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)**

Фергана – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2021.2.PhD/Phil1754.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, английский, русский) (резюме) размещается на сайте Ученого совета (www.fdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Солижонов Йулдошходжа**
доктор филологических наук, профессор

Хасанов Шавкат Ахадович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Андижанский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета за номером DSc.03/30.12.2019.Phil.05.02 по присуждению ученых степеней по филологическим наукам в Ферганском государственном университете «___» _____ 2023 года. (Адрес: 100151, г.Фергана., ул. Маргинони, 105, тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-44-91; e-mail: fardu_info@umail.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирован под номером ____). (Адрес: 100151, г.Фергана, улица Маргинони, 105, тел: (99873) 244-44-94).

Автореферат диссертации распространен _____ 2023 года
(2023 "___" _____ электронная регистрационная выписка от _____).



Ш.М.Искандарова
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

М.Т.Зокиров
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.ф.н., профессор

Кабилова З.Б.
Председатель научного семинара при
ученом совете по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении отражение национального духа в художественной литературе, особенно в поэзии, являющейся его активной формой, является одним из вопросов, постоянно находящихся в поле зрения, поскольку литература не может быть отделена от нации, и ее судьбы, а выражение мыслей и идей вселенского значения. Поскольку вопрос национального духа раскрывается в лирике через призму творческой души, исследование этого же вопроса в неразрывной связи с феноменом автора позволяет добраться до сути вопроса. В результате становятся понятными уникальные аспекты лаборатории создателя. Это, в свою очередь, подтверждает актуальность данной темы.

В мировом литературоведении особое внимание уделяется закономерностям проявления поэтического выражения национального духа через художественное содержание, форму и образ. Отсюда становится ясно, что уникальное выражение национального духа тесно связано с психологией творчества, творческим мировоззрением и индивидуальным поэтическим мышлением. Выявление факторов взаимосвязи этих поэтических событий в этом отношении является требованием научной необходимости.

В узбекском литературоведении проведены определенные работы и проводятся последовательные исследования в связи с проявлением национального духа в неразрывной связи с нравами, природой и мировоззрением нации, формированием эстетической сущности в художественном произведении. Но концептуальное освещение этой научной проблемы на примере произведений великих художников, оставивших яркий след на определенном этапе отечественной литературы, до сих пор остается на повестке дня литературоведения. Сегодня, когда усиливается интенсивность глобализации и натиск чужих идей, как никогда важно рассмотреть вопрос о поэтическом выражении национального духа в поэзии поэта Эркина Вахидова, мобилизовавшего всю свою творческую деятельность на светлый взгляд на свою Родину и ее народ. Потому что «... внимание к литературе, искусству, культуре – это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему»¹⁴.

Оценка данной темы в контексте творческих открытий Эркина Вахидова в области поэтического содержания и формы, умения изобразить народный дух через художественные образы, поиска обновления поэтического стиля актуальна, поскольку обогащает литературоведение новыми научными взглядами и концептуальными идеями. Поэтому необходимо изучить эту тему в широком аспекте. Эта необходимость показывает, что проблема важна как с научной, так и с социальной, духовной и культурной точки зрения.

¹⁴Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий юксалишининг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи. 2017. 4 авг.

Настоящая диссертация основана на Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № ПП-2995 от 24 мая 2017 г. 2017 «Мероприятия по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников – о мероприятиях», ПЗ-3271 от 13 сентября 2017 г. «О программе комплексных мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышать и продвигать книжное чтение и культуру чтения», 7 декабря 2016 года приняты постановления «О широком праздновании 80-летия со дня рождения Героя Узбекистана и народного поэта Эркина Вахидова», доклад на тему «Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент совершенствование духовного мира нашего народа» и другие нормативные правовые документы, относящиеся к данной сфере, в определенной степени служат осуществлению дела.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательской работой вуза, в котором выполнена диссертация. Исследование проведено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Кокандского Государственного Педагогического Института имени Муками в рамках темы «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

Уровень изученности проблемы. В мировой литературоведении провели научные исследования по теме мастерства создания национального характера С.Л.Хуако, Е.А.Певак, Ф.С.Фазылова и О.А.Иванова¹⁵. В узбекском литературоведении Фитрат, Чулпан, Айбек и Иззат Султан внесли свой вклад в создание теоретических основ проблемы характера.

Научные взгляды на данную тему нашли отражение в трудах таких учёных нашего времени, как А.Рахимов, У.Норматов, Н.Каримов, Б.Назаров, Б.Саримсаков, Н.В.Владимирова, М.Хашимова, Ю.Солиджанов, Н.Джаббаров, Д.Курунов, Б.Каримов, А. Сабирдинов, Г.Мухаммаджонова. В литературоведении создан ряд исследований о творчестве Эркина Вахидова. Произведения поэта исследованы в разных аспектах учёными как Озод Шарафиддинов, Умарали Норматов, Иброхим Гафуров, Абдугафур Расулов, Рахматилла Иногомов, Юлдаш Солиджанов, Казакбай Юлдашев, Мухаммаджан Имомназаров, Нурбай Джаббаров, Улугбек Хамдам, турецким ученым Вели Саваш Елок¹⁶.

¹⁵Хуако С.Л. Нравственно-этическая проблематика и художественные искания адыгейской прозы 60-70-х и во второй половине XX века. Автореферат. Дисс. канд. филол. наук. – Майкоп: 1996. –С. 19; Певак Е.А. Нравственность и эстетика, творческая свобода, нравственный тоталитаризм, современная русская литература. –Ломоносов, Москва. 2021.–С.108-114, Русская литература первой половины XX века: (Горький М, Бунин И, Блок А, Есенин С, Маяковский В, Ахматова А, Пастернак Б.), -Москва.УМЦ ДО. 2004.–С. 21; Фазылова Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века. Автореф.дисс...кандидата филологических наук: –Уфа. 2013.–С.21; Иванова О.А. Черты национального характера в образе главного героя романа Э.Ажара. «Вся жизнь впереди». Чита. 2006.

¹⁶Фитрат. Сайланма. – Т.: Маънавият, 2006; Чўлпон. Сайланма. Тўрт жидлик. 1-жилд. – Т.: Академнашр, 2016; Султон И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980; Ойбек. Муқаммал асарлар тўплами. 19 томлик. 14-том. – Т.: Фан, 1974; Раҳимов А. Миллий адабиётлар равнақи. -Т.: ЎзФА нашриёти, 1981; Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Т.: Турон zamin ziyo, 2015; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т., 2006; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. -Т.: Ёш гвардия, 1985; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси: фил. фан. док. дисс. -Т., 2002; Ҳошимова М.

В литературоведении по творчеству Эркина Вахидова защищено несколько диссертаций.¹⁷ Диссертации, посвященные изучению национального характера и национального духа, подходили к проблеме с разных сторон. Например, в научных трактатах О. Шарафиддинова, У.Норматова, А.Расулова, И. Гафурова, Ю. Солиджанова национальный характер определяется как совокупность характеристик, формирующихся в зависимости от образа жизни людей, интересов, погоды и географического положения, и как один из инструментов, освещающих основную идею художественного произведения как героя и через него убедительно отражает образ общества, который как вид искусства изучается исходя из национального менталитета каждой нации. В частности, исследования Г.Имомовой о значении национальной форме художественной речи в создании характера, а в диссертации Г. Сатторовой, 90-е годы - Национальный характер в узбекском сказительстве, докторская диссертация Ш. Донияровой исследовала проблему национального духа в узбекских романах. Турецкий ученый Вели Саваш Елок в основном рассматривает лексический аспект поэзии Эркина Вахидова, противоречивое значение в выражении его отношения к общественно-политической действительности, частотность слова как объект исследования. В приведенных выше диссертациях, посвященных изучению национального характера, к этому

Куй авжида узилмасин тор (Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижодига чизгилар). – Т.: Фан, 2006; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. –Т.: Гафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish.- Т.: Fan, 2007; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. -Т.: Фан, 2006; Сабирдинов А.Ғ. Ойбекнинг поэтик маҳорати: фил. фан. док. дисс. – Т., 2007.

¹⁷ Келдиёрова Г.С. Ўзбек бадий нутқида антитеза (Э.Воҳидов шеърияти мисолида): фил. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2000. Мақсумова С. Эркин Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: фил. фан. номз.... дисс. –Тошкент, 2012. Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: фил. фан. д-ри... дисс... автореф. – Тошкент, 1996. Хўжамбердиева Ш.К. Таълим босқичларида Эркин Воҳидов ижоди ва ҳаётини ўқитиш усуллари: : фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2019. Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2002. Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърияти мисолида): фил. фан. номз.... дисс... автореф. – Тошкент, 2001. Ҳамдамова С.Х. Фольклор аънаналари ва бадий талқин: таъсир ҳамда акс таъсир масалалари (XVIII-XIX аср шеърияти мисолида): фил. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2012. Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): автореферат дисс... докт. филол. наук. - Тошкент, 1991; Аҳмедов Ҳ. Ўзбек адабиётида насрий шеър: филол.фан.номз... дисс.-Тошкент, 1995..Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеъриятида поэтик мазмун ва шаклий изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. –Тошкент, 2018. Қаямов А. “Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадий маҳорат”, фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2018. Имомова Г. “Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли”, фил. фан. номз.... дисс.... – Тошкент, 1993. Сатторова Г. “90 йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси”, фил. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2002. Дониярова Ш. “Истиқлол даври романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси”. фил.фан.докт... дисс. - Т., 2018. Абдулҳакимова О.Н. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2022. Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 1994. Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида фольклор аънаналари ва бадий маҳорат: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. Ўсарова Л.И. Абдулла Орипов шеъриятида миллий руҳ ифодаси: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. – Тошкент, 2020. Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгилиниш жараёни: фил.фан.номз... дисс. - Т., 1993. Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлилик: фил.фан.номз...дисс. - Т., 2005. Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил.фан.докт... дисс. - Т., 2018.

вопросу подходили с разных сторон. В них изучались различные приемы создания национального характера.

Однако, за исключением статьи Н.Джаббарова «Неповторимое выражение национального духа», поэтическое выражение национального духа отдельно не исследовалось на примере поэзии Эркина Вахидова.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и техники республики. Данное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информированного общества и демократического государства, формирование системы инновационной идеи и способы их реализации». Соответствие исследованиям приоритетов развития науки и техники республики.

Цель исследования. Определить в поэзии Эркина Вахидова – особенности поэтического выражения народного духа средствами содержания и формы, образа и стиля, выявить литературно-эстетические закономерности, характерные для его проявления в художественном мышлении художника.

Задачи исследования:

определить специфические литературно-эстетические факторы необходимости друг другу поэтического содержания и выражения национального духа на примере поэзии поэта;

выявить литературно-эстетические закономерности проявления народного духа в поэтическом образе поэзии Эркина Вахидова;

выяснить особенности художественного воплощения образа Родины и народа в поэзии поэта;

определение места фольклорного и классического выражения в выражении узбекского духа;

уточнить функцию поэтической формы в трактовке национального духа на примере творческих лирических произведений.

Объектом исследования являются поэтические произведения Эркина Вахидова, собранные в «Избранных произведений».

Предметом исследования является гармония между поэтическим содержанием и выражением национального духа на примере лирических произведений Эркина Вахидова, функция поэтической формы и образа в трактовке национального духа, отражение этой же проблемы в образах Родины и народа, и закономерности проявления узбекского духа в народных и классических средствах выражения.

Методы исследования. Исходя из цели диссертации, в исследовании использовались методы, как сравнительно-исторический, аналитический, биографический и психоаналитический.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

В поэзии Эркина Вахидова установлено, что гармония поэтического содержания и национализма базируется на трех теоретических основаниях, в

виде выражения национального духа через обычаи, традиции и ценности, через потенциал самооценки нации, и через художественное изображение национальной личности;

национализм своеобразно отразился в лирике поэта, художник умело использовал возможности классических поэтических жанров, таких как аруз, газель, касыда, мухаммас, что является ведущей системой классической поэзии, в выражении народного духа, он сумел новаторски подойти к этим жанрам и по-новому оформлять их графически, творческий опыт предшественников средствами татаббу и тазмин доказывается принципами как поэтические обобщения;

В поэтической реализации национального духа в поэзии поэта ведущие характеристики имеют такие образы, как чкловек, друг, родитель, ребенок, в этих образах узбекский дух выражается в пропорции национальных и общечеловеческих идей, а образы Родина и народ построенные на основе синтеза традиции и новаторства, достигли художественной силы и совершенства, теоретически обоснованы;

Значение народного стиля в выражении узбекского духа определяется через вес, язык, форму, а также в контексте малых жанров, таких как поэзия, пословицы, мудрость, роль классического поэтического метода выражения в изображении национального духа заключается в построении содержания на основе дидактики, придании нового смысла традиционному образу, выражении идеи художественными приемами.

Практический результат исследования заключается в следующем:

На примере анализа поэзии Эркина Вахидова теоретически обосновываются новые виды лирического переживания, такие как антитезисное лирическое переживание и устойчивое лирическое переживание;

установлено, что в поэтических произведениях поэта своеобразно выражаются социальные, романтические, религиозно-этические лирические переживания посредством цветового и тонового синтеза;

посредством анализа конкретных примеров доказывается роль лирического опыта в обеспечении баланса поэтического содержания и формы;

В выражении лирического опыта поэта теоретически доказано, что он художественно использует новые виды поэтического образа, такие как образы-открытия, устойчивые и меняющиеся образы, средние образы.

Достоверность результатов исследования основана на том, что проблема четко определена, используемые научные методы и теоретические сведения основаны на конкретных научных источниках, анализируемые материалы основаны на научных методах, теоретические идеи и выводы воплощены в жизнь, полученные результаты подтверждаются компетентными организациями, проводится анализ и интерпретация на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов данной диссертации, посвященной монографическому исследованию проблемы поэтического образа народного духа в поэзии Эркина Вахидова, заключается в том, что она актуализирует и дополняет теоретические взгляды, достигнутые в исследованиях поэзии поэта, и обогащает ее научно-теоретическими взглядами на роль поэтического содержания, формы и образа в выражении национального духа, его художественно-эстетической функции.

Практическая значимость результатов диссертации состоит в том, что она может дать материал для научных исследований теоретических основ современной узбекской поэзии и соразмерности национального духа и поэтического образа, что проявляется в чтении лекций и проведении практических занятий по таким предметам, как «История критики узбекского литературоведения», «Современный литературный процесс», «Теория литературоведения», послужившая источником для создания учебников и учебных пособий для студентов направления «Филология и обучение языкам» (узбекский язык).

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования художественного воплощения национального духа в поэзии Эркина Вахидова использовано:

Сочетание поэтического содержания и народности в поэзии Эркина Вахидова с научно-теоретических взглядов, связанных с опорой на такие теоретические основы, как национальная душа через обычаи, традиции и ценности, потенциал самооценки нации, художественное представление национальная личность. Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы 2020 -использовано в теоретической части инновационного проекта №И-ОТ-2019-42 «Создание электронного поэтического словаря узбекского и английского языков (образы человеческого облика, характер, природа и национальные символы)» завершена в 2021 году.

(справка № 04/1-3237 от 30 ноября 2022 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате в поэзии Эркина Вахидова в поэтической реализации национального духа образы человека, друга, родителя, ребенка имеют ведущий характер, узбекский дух выражается в балансе национальных и общечеловеческих идей, а образы Родины и народа достигли художественного совершенства на основе синтеза традиции и новаторства, обогатили литературоведение новыми научными взглядами;

Из теоретических основ современной узбекской поэзии и соразмерности национального духа и поэтического образа на примере лирических произведений Эркина Вахидова «Английский язык 2018 финансового года. Он был использован в практическом проекте в сотрудничестве с Бюро образования и культуры США под названием «Доступная микро стипендиальная программа» (справка № 04/1-803 от 23

ноября 2022 года Кокандского государственного педагогического института). В итоге на примере поэзии Эркина Вахидова определялась значимость народного стиля в выражении узбекского духа через язык, форму, а также в разрезе малых жанров, таких как пословицы, поговорки, позволившая литературоведению сделать новые теоретические выводы;

Телеканал Национальной телерадиокомпании Узбекистана "История Узбекистана" в телепередачах "Тема" "Презентация", "Что на самом деле" делался акцент на научно-теоретические взгляды исследования, что в своих выступлениях Эркин Вахидов умело использовал ведущую систему классической поэзии в выражении национального духа как аруз, поэтические жанры, такие как газель, касыда, мухаммас, образы Родина и народ строятся на основе синтеза традиции и новаторства, художественной силы и совершенствования. (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, от 6 декабря 2020 г. № 06-28-2003). В результате эти телепередачи были обогащены достоверными научными фактами.

Апробация результатов исследования: результаты исследования одобрены на 4-х международных и 2-х республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследований: всего 14 научных работ по теме диссертации, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК РУз, из них опубликовано 4 в отечественных и 3 зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, каждая из которых состоит из двух глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем которых составляет 131 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются уровень исследования, цели и задачи, объект и предмет исследования, показывается его совместимость с приоритетным направлением развития науки и техники республики, описываются методы исследования, научная новизна и практические результаты, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, приводятся сведения о внедрении результатов исследования и структура диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Место поэтического содержания и формы в интерпретации национального духа»**, а в первой части исследуется вопрос **«Соотношения выражению национального духа и поэтического содержания»**. Выражение национального духа, заложенное в поэтическом содержании, составляет основу национальной литературы. В связи с этим уместно проанализировать национальный вопрос в поэзии Э.Вахидова, классифицируя его следующим образом:

1. Выражение национальности через обычаи, традиции и ценности. Жизнеспособность художественного произведения связан с выраженным в нем поэтического содержания. К стати, «Национальная самобытность

включает в себя национальную тематику, национальный характер и средства его формирования»¹⁸. Художественные образы и символы, являющиеся главным условием литературы, показаны в творчестве Эркина Вахидова в истинно народном духе и форме. В стихотворении «Проводы» творец предстает в своих произведениях как отец, наставляющий своих детей, он выражает в художественно совершенных строках то, что сделал их «далекими от лжи, не утопающими в орнаментах, знакомыми с искренностью» и вселяет неповторимые стороны национального образования в содержание уникальным образом.

2. Выражение национальности через потенциал самооценки нации.

В поэзии Эркина Вахидова одним из уникальных способов привнесения национального духа в содержание является придание выражению мысли способом рефлексии. В литературных произведениях вопрос национального духа считается главным фактором, обеспечивающим жизнеспособность национальной литературы, без которого ни один творец не может в полной мере выразить духовность и самобытность нации, к которой он принадлежит.

Поэзия Эркина Вахидова «одета по-узбекски» с ног до головы: на каком бы языке они ни звучали, они несут в себе дух нации. Чтение и изучение стихов поэта укрепляет человека духовно, воспитывает человека с сильными корнями, побуждает смотреть на жизнь зорким взглядом.

3. Поэтическое изображение национальной личности.

Для того чтобы идеально отразить дух нации, прежде всего необходимо, чтобы личность поэта была высокоразвитой. Эркин Вахидов – художник, воплощающий в себе все качества, свойственные узбеку, и как человеку, и как поэту, описывает только те чувства, которые глубоко переживает, и использует в этом процессе традиции классической литературы.

В частности, поэма под названием «Бошиндадир» (от «Кулги Мушойралари») написана в жанре газели и основана на знаменитой газели Хазрата Алишера Навои, которая начинается со слов «Восемнадцать тысяч миров ...». В отличие от своего великого предшественника, газель Эркина Вахидова написана в комическом духе. Лирический герой - Отец, описывая сына, которого он, сам того не осознавая, «вбил себе в голову», не думает оставлять его даже в восемнадцатилетнем возрасте, тем самым особое внимание поэт уделяет месту воспитания в судьбе нации. Стихотворение Эркина Вахидова «Замона зайли», написанное в 6+5 строфах, рифмуется в стиле *абаб*. Посредством этой поэтической формы и соответствующего ей содержания поэт глубоко опечален нынешним положением детей нации, бывших когда-то великими чтецами, и призывает их стремиться к знаниям, быть нацией, идущей по стопам вышедших из Бухары, Ибн Сины и хорезмийцев, родившихся в стране ученых и добродетелей и восхитивших весь мир: Мой сын познакомился с «Бони-Эм», я обиделся, сказав, что не слушает классику. Теперь мой сын будет обижаться на своего сына, потому

¹⁸ Тўйчиев У. Ўзбек адабиётда бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. -Т.:Янгиасравлоди.2011. - С.450-453

что он не понимает "Бони-Эм". (*Ўғлим ошно бўлди "Бони-Эм" билан, Ранжидим, мақомни тингламайди, деб. Энди хафа бўлар ўғлим ўғлидан, Нодон "Бони-Эм"ни англамайди, деб*).

Поэт хочет сказать, что потребность в понимании «Бони-Эм», потребность в знании иностранных языков возрастает. Однако это не должно происходить за счет забвения классических статусов, являющихся шедеврами нашей национальной культуры, и газелей, считающихся их основой. Образцы классики – неподобный фактор, очищающий психику человека. В поэзии Эркина Вахидова чувствуется большое влияние классической литературы. Это, прежде всего, результат уроков поэта у великих учителей. Кроме того, в вопросе национальности просматривается компетентность поэта с современниками. Эркин Вахидов, живший и дышавший одновременно с Абдуллой Ориповым, в своих стихах подверг резкой критике пороки, мешающие развитию нации и общества. Оба поэта смотрят на человеческие эмоции, радости и печали, жалея «железных гениев», чуждых мировому конфликту. Если обратить внимание на два стихотворения в творчестве каждого художника, то можно заметить сходство форм. Форма – четыре. Однако и в том, и в другом есть «разорванные» строки. У автора есть художественная цель. В этом отношении Э.Вахидов также «ломает» стихи, и через эту форму усиливается смысл и углубляется содержание. Древние обычаи, добрые традиции и бесценные ценности, олицетворяющие дух нации, неповторимо выражены в лирических произведениях поэта. Мечты и чаяния народа запечатлены в красочных образах. Способность нации критически взглянуть на себя интерпретируется во всей ее полноте. Совершенная гармония поэтического содержания и формы — результат высокого мастерства поэта.

Во второй части, которая называется **«Роль поэтической формы в интерпретации национального духа»**, научно исследуется значение формы в творчестве национализма. Поэзия отличается от других видов литературы с точки зрения выражения содержания на основе определенных поэтических форм. Автор выбирает конкретную форму или создает форму. «Содержанием литературного произведения является его сущность, а его форму можно объяснить как способ проявления сущности. Иными словами, содержание – это мысли творца о субъекте, его мыслительная и эмоциональная реакция на событие действительности. А форма есть система и способ выражения этого отношения. Можно выразиться более образно: содержание — это то, что имеет в виду писатель, а форма — то, как он это имеет в виду, для выражения своей художественной цели»¹⁹.

Поскольку форму изменить труднее, чем содержание, процесс формальных изменений в узбекской литературе происходил постепенно. В произведениях Эркина Вахидова проанализируем события, относящиеся к одной форме и отражению в них национального духа, разделив их на два:

– Феномен привития национального духа в традиционные формы;

¹⁹ Йўлдошев Қ. Бадий таҳлил асослари. – Т.: Камалак, 2016. –С.123.

– Национальность выражается в нестандартности форм;

Феномен привития национального духа традиционным формам. В творчестве Эркина Вахидова новаторство художественного содержания проявляется под традиционностью формы. Поэт вкладывает в формы национальные тона, язык и стиль, создает неповторимый художественный облик. Понятно, что узбекская литература достигает поэтического совершенства благодаря творческой традиции, и ее постоянному обновлению. Надлежащее продолжение традиций классической поэзии, во-первых, позволяет регулярно поднимать художественно-эстетическое мышление нации, во-вторых, обеспечивает появление новых зрелых поколений художников.

Поэт умело использовал аруз, являющийся ведущей системой нашей классической поэзии, для внесения в лирику народного духа и создал богатое произведение в жанрах газели, оды, эпоса, поэтически синтезировав творческий опыт своих предшественников. посредством татаббу и тазмина. Он обогатил нашу национальную поэзию новыми формами, он прошел этот процесс через собственный опыт. Художнику удавалось выражать различные поэтические формы и содержания как общий элемент художественного отношения. В процессе творческого освоения пейзажей человеческой психики поэт эффективно использовал традиции классической литературы.

Среди классических литературных жанров газель, касыда, эпос заняли достойное место в литературе XX века, особенно в творчестве Эркина Вахидова. Поэт придал газели, ведущему жанру эпохи Возрождения, современный, отточенный тон, расширил рамки темы, углубил выражение философии и национального духа, написал с художественной глубиной, обогатил поэму оригинальностью и художественной привлекательностью. В некоторых стихотворениях поэта отчетливо проявляются его взгляды на форму и содержание: *Арузий бармоқни, Тўпори, дейди, Сен пастсан, мен сендан – Юқори, дейди. Бармоқ уни кўҳна – Харобасан, дер, Парвозлар асрида Аробасан дер.*

Видно, что здесь, вводя в полемику двух персонажей, поэт фактически интерпретирует свои литературно-эстетические воззрения, связанные с существованием их древней истории, используя «противоречивое смысловое содержание». Видно, что здесь, вводя в полемику двух персонажей, поэт фактически интерпретирует свои литературно-эстетические воззрения, связанные с существованием их древней истории, используя «противоречивое смысловое содержание».

Новаторское использование традиционных форм, привнесение в них национального содержания, умение сохранить национальное содержание даже в выражении новых форм - одна из уникальных сторон поэзии Э. Вахидова. По этим характеристикам его поэзия является образцом искусства между традицией и новаторством. В этом отношении литературовед У.Хамдам оценивает творчество Эркина Вахидова как образец

интеллектуальной поэзии. В этом отношении явление вливания национального духа в традиционные формы в творчестве поэта в некотором смысле подготовило почву для отражения национализма **под нетрадиционностью форм**. Такую же ситуацию и новый подход к формам можно наблюдать в таких стихотворениях, как «Бош Тебратар Соат Кафгири» и «Бонг Уринг», созданных в 60-х гг.

Эркин Вахидов, продолжая традиции классической литературы, стремится к новаторству в плане формы. Графически обновляет жанр газелей, имеющий традиционную форму в классической литературе. По своей формальной структуре он продолжает традиции периода национального Возрождения. В период национального возрождения появилась традиция приведения формы газели к строфическому строю, и тот же процесс прослеживается в творчестве Э. Вахидова. Ведь: «Недаром при оценке истинного таланта и потенциала поэта прежде всего особое внимание уделяется форме выражения, а не тому, что он описывает». Поскольку подход к классической литературе, ее содержание носит традиционный характер, поэт прекрасно художественно отражает в себе народный дух. И адаптирует форму к системе размера пальцев.

Вторая глава озаглавлена: **«Выражение национального духа при помощи образа»** и начинается с изучения вопроса **«Ведущие образы выражающие национальный дух в лирике поэта»**. Особое место в выражении национального духа занимает поэтический образ. Потому что литература, особенно поэзия, являющаяся наиболее активным и быстро обновляющимся ее видом, немыслима без образного, образного мышления. Автор, внедряя национальный дух в ядро поэтического образа, сама по себе обращается к традициям, ценностям и понятиям народа, которые считает священными.

Но истинная сила образа проявляется в его способности выразить общечеловеческую сущность через национальный характер. Образы в творчестве Эркина Вахидова, несомненно, обладают такой же силой. Это чисто узбекские образы, в которых отчетливо виден дух нации, дыхание нации.

В творчестве поэта несколько образов имеют ведущее значение в поэтическом воплощении национального духа. В работе мы проанализировали несколько из них и разделили их на следующие группы по выраженности национального духа:

- поэтическое воплощение национального духа через человеческий образ: Ода «Человек», «Дрессировщик львов»;
- поэтическое воплощение национального духа через образ друга: «Письмо к друзьям», «Моление», «Пожелание уединения», «Иметь друзей»;
- поэтическое воплощение национального духа через образ родителей: "Восточная сказка", "Пожелание отца", "Письмо в будущее", "Нидо" –
- поэтическое воплощение национального духа через образ ребенка: "Тот мальчик", "Детство", "Воображение", "Дети".

В этих образах чувствуется национальный дух и узбекский дух. В частности, его образ Человека занимает особое место в узбекской литературе, так как имеет как национальную, так и общечеловеческую силу. Когда речь заходит об образе человека в литературе, каждому любителю поэзии на ум приходит «Ода человеку» поэта. Образ человека в этой оде мы можем без колебаний оценить как образ как национального, так и общечеловеческого характера. В творчестве поэта человеческий образ служит для полного отражения национального колорита.

В произведении Э. Вахидова «...особый акцент делается на духовном и интеллектуальном совершенстве человека. По мнению поэта, смысл человеческого существования, смысл жизни состоит в стремлении постоянно совершенствовать свои личные качества, независимо от условий и среды. В творчестве Эркина Вахидова образ Друга имеет особое значение и считается образом национального характера в буквальном смысле. В ряде стихотворений поэта взгляды на дружбу, верность и предательство ценны еще и тем, что ярче по-своему выражен характер узбекской нации. В ряде стихотворений, таких как «Письмо к друзьям», «Молитва», «Желание одиночества», «Имейте друзей», «Условие дружбы», он выражает свои глубокие философские наблюдения в сочетании народного духа и прекрасного артистизма. В творчестве Эркина Вахидова образ родителей имеет особое значение в выражении национального духа через поэтический образ. Эти изображения буквально представляют узбекских родителей. В них наиболее ярко проявляются национальные черты узбекского народа. Можно сказать, что образ отца и матери в узбекской литературе проявил свою истинную артистичность в творчестве Э. Вахидова. Прекраснейший образец этих образов можно найти в поэме поэта «Нидо» и в полной мере приобретает национальный образ.

Поскольку в поэме предстает образ самоотверженной узбечки, посвятившей свою жизнь детям, поэт вкладывает в этот образ свои взгляды на любовь, доброту, верность и самопожертвование. Мать поёт колыбельную ребенку: «У тебя брови и глаза, как у твоего отца, но пусть жизнь не будь таким, как у него коротка»; «Отдохни, дай тебе Божие благословение». После прочтения стихов "Утром целуя тебя в лоб, утром разбужу", каждый школьник представляет себе мать, которая рано утром будит своих детей поцелуем в лоб, и из этой ситуации каждый узбек представляет себе образ своей семьи. Образ отца также по-своему отражен в произведении. Поэт рисует образ отца в своем стиле. В поэме отец почти не говорит. Но от начала и до конца произведения читателю понятны самые тонкие стороны образа отца. Мужество, патриотизм, человечность в образе отца живут в содержании произведения. В творчестве поэта образ отца и матери поднялся до уровня поэтического образа и наряду с традиционностью является одним из совершенно новых образов в узбекской литературе, присущих только Э. Вахидову. Например, в стихотворении «Восточная сказка», женщина рассказывающая своему ребенку сказку, представляет собой типичный образ

узбекской матери. Читая стихотворение, все мы вспоминаем своих матерей, которые долгими ночами рассказывали нам сказки: «Я расскажу тебе сказку, мне приснятся сладкие сны, Ты, моя милая, отдохни ненадолго». не только наши собственные матери, но и образ матери в эпосе «Нидо». Кажется, что слова матери, не сказанные в эпосе «Нидо», логично продолжают в этом произведении. В произведении Эркина Вахидова мать является символом верности, выносливости и любви, воплощает в себе черты узбекской нации, а образ отца является символом храбрости, мужества, человечности и честности. В творчестве Э. Вахидова отражение национальности через образы может быть связано с триединством «отец, мать, ребенок». Ведь в глазах поэта дети – это ранние утра завтрашнего дня, которые показывают самобытность нации. Долг каждого родителя – воспитать в них гордость и честь нации, воспитать их смелыми и мужественными. Стихотворение поэта «Шум бола (Озорник)» чрезвычайно важно с точки зрения отражения зла в обществе в образе ребенка. Словом, образы творчества Э.Вахидова, такие как Ребенок, Мужчина, Родитель, Друг, относятся к числу образов, имеющих национальный характер и национальный образ в буквальном смысле.

Вторая часть называется **«Выражение национального духа в образе Родины и народа»**. Образы Родины и Народа в поэзии Эркина Вахидова имеют типичный вид. Они отражают образ нации, надежды и мечты. В этих образах раскрывается образ узбекской нации, молодых и старых – всего народа. Ведь одной из самых бессмертных тем в литературе является тема Родины. Эта тема имеет несколько столетий развития. Литературовед У. Хамдам высказывает следующие мысли о стадии развития этой темы:

«Возьмем цепочку стихов на тему Родины, спетую с большим пафосом Айбеком и Хамидом Алимджаном, спетую Чулпаном с трогательной душой и прикосновением к сердцам. Ведь такие высокие песни о нашей идентичности, нашей стране, как «Узбекистан» Абдуллы Арипова или «Узбегим» Эркина Вахидова, родились как продолжение вышеуказанных традиций. Потому что тема «Родины» в поэзии не была заданием сама по себе, а родилась как продукт определенного движения и изменения, происходившего в стиле художественного мышления. Чтобы понять пространство, в котором живет человек на уровне Родины, ему необходимо пережить такие социальные и политические процессы»²⁰. Среди нескольких стихотворений ученый выделяет оду «Узбегим» Эркина Вахидова и оценивает это стихотворение как результат изменения художественного мышления. Поистине, в этом лирическом произведении чувствуется совершенно новое дыхание, новый дух, и оно художественно отражает образ истинного узбека, нации.

В творчестве Эркина Вахидова самым главным образом, вызывающим у него любовь к Родине, является образ нации. По этой причине образ Родины и народа всегда сходятся в творчестве поэта. В поэзии поэта,

²⁰ Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърляти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари Тошкент: Янги аср авлоди, 2002.- Б. 62.

связанной со своей страной, содержание и форма возникают на основе уникального художественного мастерства.

В таких стихотворениях выбранный образ, стиль, язык, тема обеспечивают художественность поэзии художника. В его стихотворении под названием «Бекасам» видны эти аспекты: когда солдат носит шинель, он ругается, и он ругается, когда возвращается в свою деревню. Не забудь тот день, когда ты присягал Родине. Использование в стихотворении таких слов, как «касам» и «бекасам», выбор их в качестве рифмы, показывает мастерство поэта в использовании слова, а в выражении того, что он не забыл клятву, которую он дал, вернувшись домой, показывает качество нации, ее сыновей и, как обобщенный образ, всей нации, отражает дух нации. Эркин Вахидов раскрывает тему родины в уникальных стихах, используя искусство такири и талмех. В некотором роде художник через классическое поэтическое искусство отражает взгляды таких художников, как Чулпан, Фитрат, Кадири на Родину.

В первой части последней главы, озаглавленной **«Эстетическая задача народного языка и классического поэтического выражения в интерпретации национального духа»**, исследуется вопрос **«Роль народного языка в выражении узбекского духа»**. Народный стиль имеет особое значение в выражении духа нации. Потому что этот стиль, во-первых, служит для усиления воздействия поэтического содержания, а во-вторых, обеспечивает легкость и популярность содержания. Прежде всего, аспекты, создающие народный стиль в творчестве Эркина Вахидова, можно классифицировать следующим образом: размер, язык, форма, художественные средства (поэзия, пословица, мудрость и др.) У каждой эпохи есть свои проблемы. События, считавшиеся смешными в одну эпоху, могут считаться серьезными в другую эпоху. В решении этих задач литература воздействует иногда через острый смех - сатиру, а иногда через легкий юмор. Юмор выступает как важная черта наших национальных отношений в деле реформирования общества, регулирования его и сохранения наших ценностей. Узбекский народ – народ с мягким характером, острым умом и чувством юмора. По этой причине комическому направлению уделялось большое внимание даже в нашей устной литературе древнейшего периода. Ведь смех имеет большое влияние, и образцы устной литературы, созданной нашим народом, доказали, что смех придает силы разуму и духу человека.

Цикл поэта «Мудрые деревенские анекдоты» занимает особое место в развитии узбекской комической поэзии. Но исключая некоторые исследовательские статьи и некоторые признания современных поэтов и писателей, такие вопросы, как художественная и эстетическая ценность «Анекдотов мудрецов», насколько хорошо в нем воплощены выразительные возможности узбекского языка, баланс поэтической формы и содержания в этой серии, а умение художника создать комический образ и характер отдельно не исследовано.

Показывая узбекскому народу свою прекрасную натуру, поэт не только вызывает искренний смех, но и побуждает интеллигентного читателя задуматься о судьбе нации в момент, когда она находится в опасности потерять свое бесценное сокровище. Литературовед Нурбой Джаббаров сказал: «В образе Матмусы Эркин Вахидов пишет, что держит зеркало нации и призывает его осознать свою идентичность»²¹. Читатель читает «Анекдоты мудрецов» и сначала смеется над безумными выходками Матмусы. Затем он уходит в глубокие размышления. На самом деле Матмуса "гордится" своей простотой, стал "развлечением" для других и нисколько не улучшается, а на самом деле, он не понимает собственной трагедии, осознает, что он ЧЕЛОВЕК, теряющий свою личность. Цикл Эркина Вахидова «Сельские анекдоты мудрецов» - уникальное поэтическое событие, занимающее особое место в развитии узбекской юмористической литературы. Уникальный художественный прием, с помощью которого поэт, живший в сложное и противоречивое время, сказал настоящую правду. Более глубокое изучение места этого цикла в выражении национального духа является одной из актуальных задач, стоящих перед литературоведением. Ведь язык произведения прост и беглый, при этом напоминая читателю образцы фольклора в народных устных произведениях, стиль изложения также опирается на народные шутки. Метафора является одним из ведущих средств в узбекской литературе, в том числе фольклорной. Поэт эффективно использует народный прием «взять от себя и отдать себе» через деталь сна. Образ напоминает узбекские народные сказки, систему событий в них и привлекает внимание читателя беглостью слога и игривым артистизмом. Система событий продолжается процессом описания поведения других персонажей народных сказок. Автор умело использует фольклорное наследие для раскрытия своих идей, привнося в стихотворение народный стиль, используя такие расхожие выражения, как «слепые глаза, глухие уши», «одень рубашку вверх ногами», «я тебя не трогаю, ты не трогай меня». В конце поэмы он выражает свое несогласие с мнением народа. Ведь честный человек должен говорить правду и отказаться от образа жизни «ты меня не тронь, я тебя не трону». Подобные мысли Э. Вахидов с высоким художественным мастерством выражает в народном стиле. «В современной публицистической и политической лирике Эркина Вахидова все острее звучат изящество, критический тон, бескомпромиссность слов против нравственных пороков. Сегодняшняя его поэзия не боится говорить острые, горькие истины нашей жизни, которые служат для того, чтобы очистить нас от пороков, чтобы через эти истины воспитывать людей, придавать активность их эмоциональным воззрениям... он использует повествование, анекдот, открытые лозунги воспитывать правдой, - пишет Ибрагим Гафуров в предисловии, написанном поэтом к сборникам "Любовь", "Верность"²².

²¹ Жаббаров Н. Миллий руҳнинг бетакрор ифодаси /“Эркин Воҳидов ижодининг маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти” мавзуйдаги Республика илмий анжумани материаллари. – Т., 2017. - Б. 71.

²² Гафуров И. “Муҳаббатнома” тўпламига сўзбоши. - Тошкент.1988. С 5-6.

По сути, в проанализированных выше стихотворениях характерный для народного творчества способ использования художественных деталей - снов, повествований, сказок в качестве художественных средств - служил фактором, раскрывающим замысел творца и доносящим его до читателя. В целом можно отметить, что в поэзии Эркина Вахидова есть два способа выражения национального духа: народный стиль и классические поэтические приемы. Независимо от стиля и метода письма, глубина, философия, неповторимый артистизм и национальный дух поэтически синтезированы в гармонии в творчестве поэта.

Последняя часть посвящена изучению вопроса **«Роль классического выражения в изображении национального духа»**, отмечается, что роль классического выразительного метода в изображении национального духа в лирике поэта основывается на следующих творческих принципах.

1. Метод построения поэтического содержания на основе дидактики. Стихи дидактического содержания занимают важное место в лирике Э. Вахидова. Один из уникальных методов восточной поэзии — «побуждать читателя к добру и отвращать от зла» через литературу. Дидактическое содержание лидирует в лирических произведениях поэта, таких как «Хороша, горькая правда», «Мы с идеей далеко не ушли...», «Будь человеком», «Слово забаржадь», «Имей друзей». , "Не ищите легкой работы". Например, Не ищи легкой работы, Легкой работы не бывает, Если умрешь, есть преодоление, нет преодоления.

На самом деле маленькое стихотворение говорит большую правду о том, что легкий труд не приносит человеку удовольствия, покоя душе, что достигается цель, достигнутая упорным трудом и усилием, и что нет «поражений» на этом пути. В частности, сочетание и словообразование, лежащие в основе тажниса на четверках, доказывают, насколько богат и многогранен узбекский язык.

Қалбга истарсан шифо гар, бўл ёмон сўздан йироқ,

Карвалол ичмоқ керакмас, **кар ва лол** бўлмоқ керак.

В этом стихе мудрая мысль о том, что человеку нужно держаться подальше от плохих слов, чтобы сохранить свое сердце чистым и не заболеть, выявляет полный смысл стиха с таджни во втором стихе. Народная мудрость учит, что человек может закрыть глаза и остаться глухим к окружающему его злу, усердно стремясь к достижению совершенства, и по этой причине он должен быть слеп к безнравственным поступкам и словам, а душа всегда должна быть занята память об Истине вплоть до услышания их. Эркин Вахидов сохранил классические литературные жанры поверх современности и привнес национальные смыслы таким образом, что можно убедиться, что только редкий талант в литературе может представить прошлое и настоящее в целостном виде. Его стихотворение «Вопрос к себе» написано в жанре мустазад и по содержанию носит дидактический характер. Одной из характерных особенностей творчества поэта является то, что он

учит читателя по книге жизни, давая при этом отеческие советы читателю провести дар жизни, равный мгновениям перед лицом вечности, красиво и благотворно, а также открывая глаза горькими порицаниями, не забывать о бренности мира, совершать поступки, свойственные благородному качеству. Эркин Вахидов включает в содержание своего творчества царственные стихи из классической литературы, использует как редкую находку национальные выражения и идиомы, поднимает уровень национализма в своих стихах.

В творчестве Эркина Вахидова столько стихов, веселых, шуточных, дарящих сердцам нежное субботнее опьянение, что трудно сосчитать. Большинство газелей, лежащих в основе песен, занявших глубокое место в сердцах людей, в исполнении известных хафизов и счастливых певцов, созданы в духе юности, любви, молодости.

Сила национального духа в них крепче связывает язык болельщиков с нашей Родиной и родной землей. Именно тогда окружающие нас существа эволюционируют в воображении поэта, вырабатываются новые выражения, и создается впечатление, что на наших глазах происходит чудо, подобное превращению меди в золото. В таких стихотворениях, как «Ревность», «О смирении», «Пиала», «Судьба флейты», «Указательный палец», художник из чисто народных деталей создает замечательные художественно-поэтические образы, погружая читателя в изумление и веселя внимание с внимательным взглядом. Ведь понятно, что уникальность поэта, завоевавшего сердца людей, заключается в этом неповторимом таланте.

Образ старого мудреца ярко выражен в поэзии Эркина Вахидова последних лет. Поучительные стихи поэта, сравнивающие юность и старость, вошли в его сборник «Мир мечты». Навои часто обращался к этой же теме в старости. С возрастом у человека увеличивается его жизненный опыт, и он достигает стадии дачи советов. В раскрытии национального характера в поэзии Эркина Вахидова не только опирались на традиции классических выразительных средств, но и наблюдался новый подход к ним. В данном месте ярким примером может служить выражение размера аруз, легкий смех, социальные ситуации.

Эркин Вахидова, как у солнца нашей национальной поэзии, газели Хазрата Алишера Навои связаны с массой сравнений, аллюзий. «Хазрат Навои – признанный мировой лидер поэзии. Великий мыслитель, по его собственным словам, овладел территорией от Хитодина до Хорасан, а оттуда до Шираза до Тебриза, овладел его престолом и подчинил себе. Турки, даже туркмены, отдали свои сердца красноречивым и зрелым словам великого поэта»²³. Поэтические традиции великого мыслителя получили достойное продолжение в нашей современной литературе. Дидактику Навои питает и дидактику Э. Вахидова. Кроме того, газели Эркина Вахидова имеют особое значение благодаря достойному продолжению навоийской традиции - гармонии мелодии и духа. В газельном писании видно, что поэту-мастеру нелегко «лапать лапой» (Навои), претендовать на статус своего ученика. Для

²³ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. - 2015: С. 130

этого, помимо глубоких знаний и интеллекта, необходим еще и высокий творческий потенциал, ощущение возможности получать удовольствие от творчества.

Не секрет, что эти качества воплощены в газелях поэта Эркина Вахидова, которые вошли в диван «Ёшлик». Создается впечатление, что свою основу - классическую литературу - творец смог впитать в свой духовный мир еще в детстве. В газелях он показал национальный дух, используя дидактику. Например, гимн страны поэт поет от души и подчеркивает необходимость служить ему не только с любовью, но и с самоотверженностью. Э. Вахидов не устает восхвалять свою родину Фергану и Андижан. В строчках «Моя мечта, что осталась в сердцах у всех», «Зебунисо ушла из жизни одинокой и грустной, и на голове у нее корона принцессы», «в Коканде волосы Нодирабегима распускались как ночь», выражали в своих стихах символ родины, опираясь на традиционную форму и содержание, используя неповторимые поэтические символы и неповторимые аллюзии. Он знает и понимает, что такое быть рядом с Родиной, жить в чужой стране и скучать по своей стране, и в своем творчестве выражает дидактические цели ценить Родину и благодарить. Эркин Вахидов умело использовал аруз, являющийся ведущей массой нашей классической поэзии, для воплощения понятия национального духа и создал благодатное творение в жанре газели. В мастерской поэта созданы художественно совершенные образцы поэтических жанров и форм, такие как четверостишия, газели, восьмерки, сказки, анекдоты, мухаммасы, чистан. Этот случай показывает, что тематика поэзии поэта расширяется и обогащается стилем, а также свидетельствует об углублении культуры социально-философского и психологического анализа в прославлении духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей. Мы можем засвидетельствовать, что форма и смысл создают гармонию в примерах стихотворений, таких как: «Сочилган байтлар», «Зўравон», «Уч байт», «Яхшлик», «Дўстлик ва адоват», «Айрилиқ», «Бедор тунлар», «Тилсим», «Тайёрада», «Тарбия», «Қисмат», «Садоқат», «Қўғирчоқлар», «Паришонхотирлик», «Гўдак», «Тақдирда бор эдинг», «Замона зайли», «Шоир ва танқидчи», «Насиҳат», «Иқрор», «Сирнинг қаноти», «Бизнинг мотам», «Нарх-наво», «Яшавор», «Эркак бўл», «Шоир», «Янги бошлиқ», «Жоҳил», «Инсоф», «Камолот», «Ёруғ дунё», «Юрак», «Душманга ташаккур», «Қора Лама», «Замон роҳатлари» (**тўртлик**), «Ҳаёт йўли», «Сўз забаржад» (**бешлик**), «Бизнинг қишлоқ одати» (**олтилик**), «Шеър ёзганда», «Жумадан қолган одам», «Қалам», «Сен учун», «Биздан кейин...», «Сенинг шаънинг», «Номардга тенг бўлма» (**сақкизлик**), «Эски ҳаммом, эски тос» (**ўнлик**). Признавая, что эти поэтические формы различаются по количеству стихов, мы не хотим высказывать мнение, что это мусаллас, мурабба', мухаммас, мусаддас, мусамман или муашшар. Однако сам поэт далек от подобного утверждения. Некоторые из упомянутых стихотворений созданы в арузе, хотя поэт и имеет право называться классическим образцом жанра по

характеристике формы, но из-за крайней скромности и скромности, «...что не так с твоим улыбнись, Мир Алишер с тобой, ...скажи молодой, прости меня, если умрешь" в строчках типа "гар диванида" он извиняется с маленьким сердцем. Поэтому в этой главе мы остановимся только на поэтической форме стихов поэта.

2.Способ придать новый смысл классическому поэтическому образу. Эркин Вахидов очень умело использует ряд персонажей классической литературы, придавая им новый смысл и национальный дух. В частности, в стихах поэта выделяются образы волос и забота. Если вы внимательно прочтаете газели автора, то поймете, что эти два образа служат повышению художественной ценности газели, выражению восточного духа неповторимыми аллюзиями.

Волосы — наиболее активно используемый образ в нашей классической литературе. Этот образ в нашей классической литературе показывает, насколько сильна эстафета. Волосы имеют уникальное символическое значение в суфийской литературе, и, как суфийский термин, они указывают на достижение тайн Бога. Эркин Вахидов, глубоко знающий классическую литературу, не отрицает этого и применяет этот символ человеку, прекрасному творению Бога. В конце концов, правильный путь, ведущий к божественной любви, лежит через метафорическую любовь. В ряде стихотворений из «Сайланмы» поэта символ «волосы» отражает народный дух как продукт художественно-эстетического мышления. Поэт пытается поэтически обновить образ «волос», продолжая традиции своих великих предшественников, и преуспевает в этом. В строках “Bulutning orasidan quyosh kulib qaraydi, Majnuntolning yuvilgan sochlarini taraydi” (“Manzara”), “Sado deydi sochlarin yoyib...” (“Qubbon ko‘liga”), “Ro‘zgoring qora qilmay zulfini ko‘ksingga bos...” (“Uyquda topsang nigoring”), “Va tog‘larni taroq aylab, sochi zarrin taroqlabdur...” (“Tong g‘azali”), “Kiprikklarimni tig‘ deb sochiga shona qilmas” (“Bahona qilmas”) мы видим новаторство поэта. Образ сабо (утренний бриз) также занимает особое место в классической литературе. Например, в былинах Навои сабо выступает в образе вестника, такое же выражение наблюдается и в поэме Фурката «Сабага хитоб». Выражение «шум сабо» отражает новаторский подход художника к изображениям. Вахидовское новаторство показывает народный дух во многих образах, таких как «ғунча-бутон», «чашма-родник», «сурьма» в творчестве поэта.

3. Эмоционально-окрашенная речь. Можно сказать, что вдохновенность поэзией поэтессы Нодиры, жившей и творившей в литературной среде Коканда, послужила причиной создания в творчестве Эркина Вахидова более нежных, игривых и очаровательных строк. О нашем мнении свидетельствует тот факт, что тазмин, приложенный к лучезарной газели «Нужда», написан на основе эпиграфа «Ты грустишь, у меня большая нужда». В газели используются такие художественные приемы, как ташбех, такрир, метафора и тазад. В то же время использование поэтом сочетаний, данных в конце

каждой строфы, в начале следующей строфы привело к дальнейшему совершенствованию формы и тона газели. В куплетах искусно сочетаются искусство иносказания, иносказание-ташбех, и искусство контраста в куплетах типа мулку хуснунг, таджу тахт, шахи джахан, гуль, ганджи мехр, дур хирож. Такого уровня гармонии может достичь только поэт, хорошо разбирающийся в классических жанрах и искусствах. Литературоведы уже признали, что Эркин Вахидов способен создавать сочиненные таким образом шедевры поэтического искусства. Поэт, хорошо знающий народный быт, тонкие обычаи и национальные традиции, в каждой строфе и каждом стихе использует узбекские выражения для усиления воздействия своих мыслей.

Красивое художественное искусство с грамотным использованием слов в создании настоящего узбекского персонажа фраз "ударь камнем по голове", "спрячь глаза", "попадешь камнем по голове" - тарди мы видим обратную картину. Если обратить внимание и понять смысл стиха, то он образно выражается народной поговоркой о том, что человек о чем-то сожалеет и бьется головой о камни. В следующей строфе это же выражение выражает новую мысль в обратном смысле — оно употребляется в значении «ударить камнем по голове» несведущего человека и порицать его.

Haddingni bilib, chek qo‘y o‘yin, bazm, o‘tirishga,
Ko‘z och, o‘tir ishga,
Ko‘rsatmagay ul kunniki, sen oh uradirsan,
Hayron turadirsan, -

Композиция стихов украсила лиричность и мелодичность сложного композитора. В общем, Эркин Вахидов – человек, внимательно изучивший толкование значения слов в формах, нырятьщик, который не устает наблюдать и искать жемчужины нашего языка, умный и мудрый поэт, которым останется навсегда. В процессе анализа газелевого мастерства поэта можно прийти к выводу, что приемы выражения народного духа неповторимым искусством, секреты совершенной поэтической интерпретации глубокого содержания, свой неповторимый образный метод он познал на лучших образцах нашей классической литературы, в основном из произведений Алишера Навои, которые достойно послужили школой мастерства великого учителя. Эркин Вахидов не только продолжил традиции классической литературы, он придал им новый дух, основанный на сущности эпохи.

Об этом свидетельствует тот факт, что в творчестве поэта образы, темы и формы достигли поэтического совершенства посредством классической литературы, и это является основой для формирования концепции художественного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследований в направлении художественного образа народного духа в поэзии Эркина Вахидова можно сделать следующие научно-теоретические обобщения:

1. Художественное осмысление гармонии поэтического содержания и национальности в поэзии поэта анализировалось на основе следующей научной классификации: 1) выражение национального духа через обычаи, традиции и ценности; 2) лирическое выражение узбекского духа реализуется через самооценочный потенциал нации; 3) художественное изображение национального самосознания. В результате было определено, что в творчестве поэта гармонично отразились поэтическое содержание и художественная интерпретация, а его эстетический идеал – видеть свою нацию на уровне развитых наций мира, а будущие поколения видеть в совершенное положение - выражалось в его лирических произведениях.

2. В поэзии Эркина Вахидова отмечается, что выражение национального духа поднялось до уровня творческих способностей поэта. Это можно увидеть на примере стихотворения «Наблюдение». В этом стихотворении поэт предстает в образе отца, дающего советы своему ребенку, и указывает, что его поэтические произведения создаются исходя из трех эстетических требований: дистанция от лжи; что она не утопает в украшениях и знаком с искренностью. К своим произведениям он предъявляет три важных требования: «не забывать себя» при переводе на другие языки, «остаться авторской собственной поэмой» и, главное, «не поддаваться чужому духу». Особо следует отметить, что главное требование здесь – сохранение национального духа. Строка в стихотворении: «Не ходи в Москву» знаменательна не только тем, что отражает замысел поэта, но и тем, что является результатом творческой смелости. Ведь в то время для каждого поэта или писателя считалось честью, чтобы его стихи были переведены и изданы в Москве. Стоит отметить, что Эркин Вахидов требует сохранять национальный дух при любых обстоятельствах.

3. Лирику исполнителя можно разделить на две группы по обновлению поэтической формы и гармонии выражения национального духа:

1) прививание национального духа традиционным формам; 2) отражение национальности под нетрадиционностью форм.

Художественное осмысление особенностей народности в творчестве поэта заключается, во-первых, в том, что он эффективно создал аруз, являющийся ведущей системой классической поэзии в выражении национального духа, и обновил ее в соответствии с требованиями поэзии того времени, во-вторых, он художественно использовал возможности таких классических поэтических жанров, как газель, касыда, мухаммас, и, в-третьих, новаторски подходил к этим жанрам, графически по-новому и, в-четвертых, посредством поэтического синтеза творческих переживаний предшественников посредством татаббу и тазмина.

4. Художественный образ занимает главное место в поэтическом воплощении национального духа. Образы в стихах Эркина Вахидова можно разделить на четыре группы по особенностям выражения национального духа: человеческие, дружеские, родительские и детские образы. Эти образы отличаются полным отражением узбекского духа. Основные характеристики

этих образов заключаются, во-первых, в том, что они воплощают самобытную природу нации, во-вторых, в том, что они имеют общечеловеческое значение.

5. Образы Родины и народа в поэзии Эркина Вахидова имеют типичный вид. В них, во-первых, отражены образ и характер нации, ее надежды и мечты, во-вторых, художественно осмыслены печаль и тоска в сердце поэта по поводу отставания народа от времени и развития. Например, «Я не говорю служить». В своем стихотворении, начинающемся со строк «Поцелуй землю страны...», поэт подчеркивает, что «Ей нужны преданные, а не рабы, великой стране нужны теперь гении», и через слова «раб» и «рабство» поэт создает свой идеальный узбекский образ.

Он представляет собой мечты людей быть свободными и просвещенными. Поэт, который подчеркивал, что «быть узбеком непросто», потому что его нация — это «нация, которая дает кукурузу и маш своим детям, а стране дает плов в казане и не сгибается, нелегко быть узбеком». ", пишет о том, что есть много людей, которые едят его пищу и смеются над ним, в то время как тяжелая боль гложет его сердце, тоска ранит его сердце. Это свидетельствует о дифференцированном подходе поэта к трактовке образа народа.

6. Эркин Вахидов умело использовал народный стиль в выражении узбекского духа. Он выразил национальный дух на уровне искусства через размер, язык и форму. Поэт пишет стихи в народном стиле и писал преимущественно народным языком в 8- и 7-сложной форме, которая широко используется в фольклоре. Особенно ярко фольклорный стиль отражен в комических произведениях Эркина Вахидова. Стихи из цикла "Мудрые деревенские анекдоты" показывают, что он не только автор серьезных - чисто лирических и глубоких философских стихов, но и искусный комический поэт. Эта серия ценна еще и тем, что занимает особое место в развитии узбекской комической поэзии.

7. В творчестве поэта отмечается, что национальный дух своеобразно интерпретируется в контексте малых жанров, таких как фольклорные пословицы, поговорки. Создатель умело использует в этом иронию. Стихотворение «В начале» — яркий тому пример. В стихотворении «маленький мальчик» ходит «в штанах и туфлях, как ящик», «его волосы похожи на качающуюся корзину», «как бы он ни был плох, он весь в этом» и первопричиной вскрывается тот факт, что сам отец является главным виновником ситуации с ребенком. Через этот обобщенный образ поэт изображает жизненную философию о том, что «урожайная жизнь», низводящая человечество в бездонную яму, есть «урожайная жизнь», возвращенная его собственными руками, вечная тема - вопрос воспитания, который не теряет его значение в любую эпоху - крестообразно перед нацией и всем человечеством, в гармонии национального духа.

8. В выражении национального духа художественное использование Эркином Вахидовым классического способа выражения проявляется через такие творческие принципы, как, во-первых, построение поэтического

содержания на основе дидактизма, во-вторых, возможность наложения нового смысла на классический поэтический образ и, в-третьих, на умение украшать мысль художественными приемами.

9. Наложение многих и нескольких смысловых пластов на немногие слова, характерные для классической литературы, украшение мысли художественными приемами, умелое использование творческого опыта в поэзии великих предшественников составляют основу гармоничной трактовки национального духа и философии жизни в произведениях. Эркин Вахидов обращается к произведениям представителей нашей классической литературы трояко.

Первая тема объясняется тем, что он писал аналитические статьи о секретах мастерской творчества поэтов-классиков, вторая – тема, что ему удавалось обогатить используемые ими образы новым содержанием и новыми интерпретациями, характерными для их времени, и третья объясняется тем, что он умело присоединял газели к газелям Алишера Навои, Мухаммада Физули и других великих предшественников.

В общих чертах Эркин Вахидов сумел на уровне творческого открытия через глубокое поэтическое содержание и красочные художественные формы, через образы человека, друга, родитель и ребенок, которых не может воспроизвести ни один другой художник. Образы родины и народа имеют особое значение, так как составляют лейтмотив поэзии Эркина Вахидова. Ведь образы Родины и народа поэт описывал в своих поэтических произведениях с собственной любовью и верой, он мечтал о подъеме нации до уровня развитых наций мира, и мобилизовал в этом свой творческий потенциал. Можно сделать вывод, что художественная интерпретация народного духа через народный стиль и классический метод поэтического выражения явилась достойным вкладом в развитие народного литературно-эстетического мышления, а также подтвердила, что произведения поэта созданы с большим творческим усилием и трудом.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 AT FERGANA STATE UNIVERSITY
KOKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

YULDASHEVA KHALIMA MUKHITDINOVNA

**POETIC EXPRESSION OF NATIONAL SPIRIT IN THE POETRY OF
ERKIN VOHIDOV**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)**

Ferghana – 2023

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission under the number B2021.2.PhD/Fil1754

The dissertation has been prepared at Kokand State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Fergana State University (www.fdu.uz) and on the website «ZiyoNet» Information -educational portal (www.ziynet.uz).

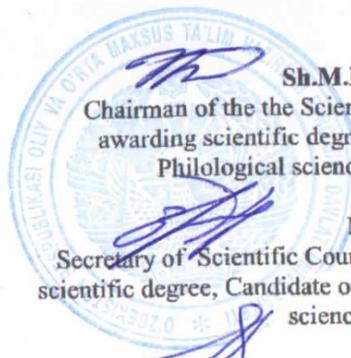
Scientific advisor: **Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich**
Doctor of Philological sciences , Professor

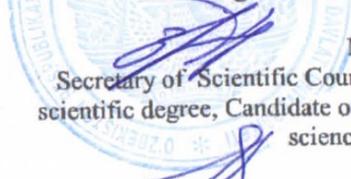
Official opponents: **Solijonov Yo'ldoshxo'ja**
Doctor of Philological sciences , Professor
Hasanov Shavkat Axadovich
filologiya fanlari doktori, professor

Leading organization: **Andijan State University**

Defense of the dissertation will take place on «__» _____ 2023, at __ p.m. at a meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 under Fergana State University (Address: 105, Marginoni street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-29; fax: (99873) 244-44-91; e-mail: info@fdu.uz)

Dissertation could be reviewed information-resource center of Ferghana State University (registration number _____) Address: 105, Marginoni street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-29. Dissertation abstract sent out on «__» _____, 2023. (Mailing report number _____ on «__» _____, 2023).


Sh.M.Iskandarova
Chairman of the the Scientific Council
awarding scientific degree, Doctor of
Philological sciences, Professor


M.T.Zokirov
Secretary of Scientific Council awarding
scientific degree, Candidate of Philological
sciences, professor


Z.B.Kobilova
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific Council awarding
the scientific degree, Doctor of Philological
sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) thesis)

The aim of the research is to determine the characteristics of the poetic expression of the national spirit by means of content and form, image and style in Erkin Vahidov's poetry, and to reveal the literary-aesthetic laws specific to its manifestation in the poet's artistic thinking.

The object of the research is Erkin Vahidov's poetic works collected in his 8 volumed "Selected works".

The scientific novelty of the research is as follows:

It is defined that in the poetry of Erkin Vahidov, the harmony between the poetic content and nationalism was based on three theoretical foundations, such as the expression of the national spirit through customs, traditions and values, the nation's self-evaluation potential, and the artistic portrayal of the national personality;

Unique reflection of nationalism in the poet's lyrics, the poet's skills of using aruz, which is the leading system of classical poetry, and the possibilities of classical poetic genres such as ghazal, qasida, mukhammas in the expression of the national spirit, his ability to develop them graphically in a new way by approaching these genres innovatively, the creative experiences of his predecessors through the means of tatabbu and tazmin are proved by the principles as poetical generalizations;

The fact that the images such as man, friend, parent, child have the leading characteristics in the poetic realization of the national spirit in the poet's poetry, the expression of the Uzbek spirit in the proportion of national and universal ideas in these images, and the images of the Motherland and the people are built on the basis of the synthesis of tradition and innovation, and have achieved artistic power and perfection are theoretically proved;

The importance of the folk style in the expression of the Uzbek spirit is determined through rhythm, language, form, as well as in the context of small genres such as jokes, proverbs, wisdom, and the role of the classical poetic expression method in the portrayal of the national spirit to build the content on the basis of didactics, to give a new meaning to the traditional image, to express the idea with literary arts are revealed by means of the styles unique to Erkin Vahidov's creation.

Implementation of research results. Based on the research results on the artistic depiction of the national spirit in Erkin Vahidov's poetry:

The scientific-theoretical views related to the facts that the harmony of poetic content and nationalism in the poetry of Erkin Vahidov is based on the theoretical foundations such as the expression of the national spirit through customs, traditions and values, the nation's self-evaluation potential, and the artistic portrayal of the national personality were used in the theoretical part of the innovative project No. I-OT-2019-42 "Creating an electronic poetic dictionary of Uzbek and English languages" (description of human appearance, behavior, nature

and national symbols) conducted at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2020-2021 (Reference No. 04/1-3237 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on November 30, 2022). As a result, the analytical views on the fact that the images such as man, friend, parent, child have the leading characteristics in the poetic realization of the national spirit in the poet's poetry, the expression of the Uzbek spirit in the proportion of national and universal ideas in these images, and the images of the Motherland and the people have reached artistic perfection under the basis of the synthesis of tradition and innovation enriched literary studies with new scientific views;

The scientific-theoretical conclusions related to the theoretical basis of modern Uzbek poetry in the example of Erkin Vahidov's lyrical works and the proportion of the national spirit and poetic description were used in the practical project S-ECAGD-18-CF-0067 (PO20002335) in cooperation with the United States Bureau of Education and Cultural Affairs called "FY 2018 English Access Microscholarship Program" conducted at Kokand State Pedagogical Institute in 2020-2022 (Reference No. 04/1-803 of Kokand State Pedagogical Institute on November 23, 2022). As a result, the opinion related to the fact that in the example of Erkin Vahidov's poetry, the importance of the folk style in the expression of the Uzbek spirit was determined through rhythm, language, form, as well as in the context of small genres such as jokes, proverbs and wisdom, enabled to bring new theoretical conclusions to literary studies;

The scientific-theoretical views in the research, especially Erkin Vohidov's skills of using aruz, which is the leading system of classical poetry, and the possibilities of classical poetic genres such as ghazal, qasida, mukhammas in the expression of the national spirit, the new information and the scientific conclusions related to the fact that the images of the Motherland and the people are built on the basis of the synthesis of tradition and innovation, and have achieved artistic power and perfection were used in the preparation of the scenarios of the shows such as "Topic", "Presentation" and "What is it actually...?" on TV channel "History of Uzbekistan" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan.

(Reference No. 06-28-2003 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan on December 6, 2022). As a result, these shows and broadcasts were enriched with valid scientific facts.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of introduction, three main chapters each of which consists of two chapters, conclusion and the list of used literature. The dissertation comprises 131 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

I бўлим (I part; I часть)

1. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov asarlarida milliy ruh ifodasi // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2021. – № 1/2/1. – Б. (10.00.00 № 15).
2. Yuldasheva X.M. Milliy ruh talqinida poetik mazmun va shaklning o'rni //O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2021. – №5. – Б.69. (10.00.00 № 14)
3. Yuldasheva X.M. Milliy ruh ifodasida xalqona uslubning ahamiyati // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2022. – № 1/8/. – Б. 269. (10.00.00 № 15)
4. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidovning milliy ruhni hajviy obraz va xarakterlar orqali ifodalash mahorati //Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2022. – №2. – Б.108-110. (10.00.00 № 29)
5. Yuldasheva X.M. Use of Dream Details in the Poetry of Erkin Vakhidov. //Asian Journal of Multidimensional Research. Vol. 11, Issue 11, November 2022. SJIF 2022 = 8.179.(№23)
6. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning navoiyona ifodasi. //YevroOsiyo ilmiy tadqiqotlar jurnali” (Eurasian Journal of Academic Research”, Volume 2 Issue 5, may 2022. Paje577). 2022, 23-may. – Б.577.
7. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruh ifodasining ayrim xususiyatlari. //“Zamonaviy o'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Andijon, 2022. – 12- may.– Б.105.
8. Yuldasheva X.M. Milliy ruh ifodasining adabiy-estetik asoslari. //“Adabiy manbashunoslik va matnshunoslikning adabiy-estetik asoslari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2022-yil, 3-noyabr.– Б. 156-159.
9. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning navoiyona ifodasi /Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman.– Toshkent, 2021. 8-fevral. – Б.295.
10. Yuldasheva X.M. Milliy ruh ifodasida mumtoz poetik uslubning o'rni //“Qo'qon adabiy muhiti va Uchinchi Renessans” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Qo'qon, 2022-yil, 28- may.– Б. 324-327.
11. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov lirikasida ko'chim turlarining qo'llanilishi //“Filologiyaning dolzarb muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Farg'ona, 2019. 21-oktabr. – Б.213.

II бўлим (II part; II часть)

12. Yuldasheva X.M. The role of the classical poetic style in the expression of the national spirit. //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. Vol 12, Issue 09, September 2022. SJIF 2022=8.252.
13. Yuldasheva X.M. Erkin Vohidovning milliy ruhni hajviy obraz va xarakterlar orqali ifodalash mahorati /“Erkin Vohidov ijodining turkiy xalqlar madaniyatidagi o’rni” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. O’zMU. – Toshkent, 2022.– B.115.
14. Yuldasheva X.M. Nodira nazmiy an‘analarining badiiy takomili /“Nodirabegim asarlarida muhabbat va vafo talqini” hamda “Abdulla Qahhor – hikoyanavislik asoschisi” mavzularidagi viloyat ilmiy-ijodiy anjuman materiallari. – Qo’qon, 2022. – 26- may.– B.14.

Avtoreferat Farg‘ona davlat universiteti tilshunoslik kafedrasida qoshidagi
“Lingvistik tahrir va tarjimashunoslik” ilmiy-tadqiqot markazida
2023-yil 13-fevralda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 2023 y. Nashriyot bosma tabog‘i –3,5.

Shartli bosma tabog‘i – 1,75. Bichimi 84x108 1/16.

Adadi 100.

«Poligraf Super Servis» Mchj

150114, Farg‘ona Viloyati, Farg‘ona shahar,

Aviasozlar ko‘chasi 2-Uy.