

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/31.03.2021/Fil.76.05  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

**UMRZAQOV ISLOMJON ISROILOVICH**

**UILYAM FOLKNER PROZASI POETIKASI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya  
AVTOREFERATI**

**Namangan – 2023**

UO‘K:821.111.09(73)-1

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of Philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Umrzaqov Islomjon Isroilovich**

Uilyam Folkner prozasi poetikasi .....3

**Умрзаков Исламжон Исроилович**

Поэтика прозы Уильяма Фолкнера .....21

**Umrzakov Islomzhon Isroilovich**

Poetics of William Faulkner's prose .....38

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....42

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/31.03.2021/Fil.76.05  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

**UMRZAQOV ISLOMJON ISROILOVICH**

**UILYAM FOLKNER PROZASI POETIKASI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya  
AVTOREFERATI**

**Namangan – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida V2022.2.PhD/Fil2497 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasining [www.nam.du.uz](http://www.nam.du.uz) hamda “Ziyonet” axborot-ta’lim portalida [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Rahmonov Nasimxon Asqarovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Dosbayeva Nargiza Turg‘unpo‘latovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Nasriddinov Dilshod A‘zamqulovich**  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Andijon davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi Ilmiy darajalar beruvchi \ PhD.03/31.03.2021. Fil.76.05. raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «\_\_\_» \_\_\_ soat \_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 160107, Namangan shahri, Boburshoh ko‘chasi, 161-uy. tel.: (+99869228 -85-01; faks :(99869) 228-85-02; e-mail: info@namd.uz)

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (\_\_\_) raqam bilan ro‘yxatga olingan. Manzil:160107, Namangan shahri, Boburshoh ko‘chasi,161 - uy. tel.: (+99869228 -85-01; faks: (99869) 228-85-02; e-mail: info@namdu.z)

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2023 yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_dagi № \_\_\_ raqamli ryestr bayonnomasi).

**Ziyayev Avazbek Ixtiyarovich**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
raisi, f.f.d. (DSc), professor

**Dadaboyev Olimjon Ortiqovich**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa  
doktori (PhD), dotsent

**Sidiqov Qosim Abilovich**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyoti mulkining atoqli vakillari qalamiga mansub o'lmis durdonalar badiiy olamining o'ziga xosligini ijodiy o'rganish, tadqiq etish, unga tanqidiy yondashish nafaqat ma'lum bir xalq adabiyoti taraqqiyotiga naf keltirishi, balki kitobxonlarning ana shu adib asarlari mohiyatini, g'oyaviyligi va badiiyatini yanada chuqurroq anglab yetishlariga sabab bo'lishi muqarrar. Keyingi davr adabiyotshunoslari va kitobxonlari orasida modernizm oqimiga mansub badiiy asarlarni o'rganishga qiziqish ortib bormoqda. Biroq modern uslubida yozilgan badiiy asar shakli va uslubi aksariyat hollarda murakkab va g'ayrioddiy bo'lgani sababli nafaqat o'quvchilardan, balki adabiy tanqidchilardan ham o'ziga xos bilimlarni talab etadi. G'arb adabiy doiralarda qizg'in tortishuvlarga sabab bo'lgan modern adabiyotning poetik jihatlari keyingi davrda o'zbek adabiyotshunosligida ham tadqiqot obyektiga aylanib bormoqda, biroq bu izlanishlar hali keng miqyosda amalga oshirilmagani mazkur yo'nalishlardagi ilmiy izlanishlarning zaruriyatini belgilab beradi.

Dunyo adabiyotshunosligida modern yozuvchilar asarlarining strukturaviy va poetik xususiyatlarini tahlil etish, xususan, Amerika modern prozasi tematikasi va g'oyaviyligi, mazkur adabiy oqim ijodkorlari asarlaridagi "ong oqimi" fenomeni<sup>1</sup>, zamon va makon kategoriyalarini tadqiq etish orqali ularning tahlilini kitobxonlar ommasiga taqdim etish hozirgi davr kun tartibidagi masalalaridan hisoblanadi. Zero, modern adabiyot namunalari poetikasi, g'oyaviyligi va mohiyatini anglab yetish aksariyat o'quvchilarda qiyinchilik tug'diradiki, bu mazkur sohadagi ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirishning dolzarbligidan dalolatdir. Hozirgi adabiyotshunoslikning nazariy masalalari turli-tumandir. Zotan, G'arb adabiyoti ta'sirida paydo bo'lgan adabiy hodisalardan biri "ong oqimi"dir. Qolaversa, milliy va jahon xalqlari adabiyotini poetika tarixi doirasida talqin va tahlil qilish hamma davrlarda ham zarurat bo'lib kelgan.

Mamlakatimizda dunyo adabiyotidagi yangicha uslub va yondashuvlarni o'rganish, ijodiy o'zlashtirish va tadqiqotlarda faol qo'llash tamoyili shakllandi. Shuningdek, mustaqillik davri o'zbek prozasida dunyoni badiiy qayta gavdalantirishning G'arbda taraqqiy topgan tamoyillarini o'zbek adabiy-estetik an'analari bilan uyg'unlashtirish amaliyoti yuzaga keldi. "O'zbekiston ilm-fan, intellektual salohiyat sohasidagi zamonaviy kadrlar, yuksak texnologiyalar borasida dunyo miqyosida raqobatbardosh bo'lishi shart"<sup>2</sup>. Shu bois adabiyotshunoslik fani oldiga ham nazariy, ham innovatsion amaliy tadqiqotlarni jahon andozalari darajasida yuksaltirish majburiyati qo'yilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Xarakteristik strategiyasi to'g'risida"gi, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-

<sup>1</sup> <https://old.mgpu.ru/materials/directions/1019/programfle.pdf>, 45.03.01. Филология АРКИ.pdf.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 22 декабрдаги Олий Мажлисга мурожаатномаси // "Халқ сўзи" газетаси, 2017 йил 23 декабрь.

son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi, 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi qarorlari va mavzuga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi<sup>3</sup>.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganganlik darajasi.** G‘arb adabiyotshunoslaridan J.S.Laros o‘z ilmiy ishini Folknerning “Absalom, Absalom!” romanidagi badiiy zamon kategoriyasi tadqiqiga bag‘ishlagan bo‘lsa<sup>4</sup>, J.S.Morkraft adibning “Chivin” romanidagi badiiy vaqt kategoriyasini tahlil etgan, J.Skiri esa “Shovqin va g‘azab” romanidagi vaqt kategoriyasi haqida nazariy mushohadalar yuritgan<sup>5</sup>, J.Tomas<sup>6</sup> kabi tadqiqotchilar ham o‘z maqolalarida Folknerning ayrim asarlarini tadqiq etganlar. Shuningdek, amerikalik adabiyotshunos olim J.Bredberi 1920-1960 yillar Amerika adabiy jarayonlariga bag‘ishlangan asarida ham adib ijodiy hayotiga to‘xtalib o‘tgan<sup>7</sup>.

Rus adabiyotshunosligida Uilyam Folkner ijodining o‘ziga xosliklari O.V.Kuleshova, M.Naval, N.A.Moroz, A.V.Volodina, I.A.Delazari, O.V.Muratxanova, M.S.Danelia ilmiy ishlarida hamda E.A.Voronina, I. V. Berdnikova, Ye. V. Sitnikovaning<sup>8</sup> maqolalarida tadqiq etilgan. Bundan tashqari,

---

<sup>3</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, № 28 (6722) // [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=3107036](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=3107036); “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2909-сон қарори // [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=31711590](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=31711590); // (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017й., 18-сон, 313-модда, 19-сон, 335-модда, 24-сон, 490-модда.

<sup>4</sup> Larose John Stephen. *Memjry, Time and Identity in the Novels of William Faulkner and Marcel Proust*. A PhD dissertation. Louisiana State University, 2000.

<sup>5</sup> Morecraft C. Joseph. *Cunningly Sweated: Creation, Memory, and Time in Faulkner's Mosquitoes*. Georgia State University Press, 2017; Skirry Justin. *Sartre on William Faulkner's Metaphysics of Time in The Sound and the Fury* // *Sartre Studies International*, Volume 7, Issue 2, 2001

<sup>6</sup> Thomas George. *Telling Time: Faulkner's Temporal Turn* // *Mississippi Quarterly*, Volume 69, Number 2, Spring 2016, pp. 277-299;

<sup>7</sup> Bradbury M. John. *Renaissance in the South*. The University of North Carolina Press, 1963.

<sup>8</sup> Кулешова О.В. *Человек, время и пространство в романах Уильяма Фолкнера*. – Москва: ИНИОН РАН, 2007. – С.96; Наваль М. *Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» в контексте литературных исканий XX в.* Автореф.дисс. кан.филол.наук. – Москва, 2006; Мороз Н.А. *Пространственно-временные отношения и внутренний мир героя в романах У. Фолкнера 1920-1930-х годов.* Автореф.дисс. кан.филол.наук. – Москва, 2006; Володина А.В. *Творчество У. Фолкнера и традиция плантаторского романа: Дис. ... канд. филол. наук.* М.: МГУ, 2016. 184 с; Делазари И.А. *Аксиологические модели в структуре художественного мира У. Фолкнера.* Дисс... канд. филол. наук. – Спб., 2003; Муратханова.О.В. *Художественное своеобразие рассказов У. Фолкнера: Формирование новеллистического цикла в прозе 1930-х годов.* Дисс... канд. филол. наук. – Казань, 2006; Дanelia.М.С. *Сопоставительный анализ психологической новеллы У.Фолкнера и Т.Вульфа.* Дис. ... канд. филол. наук. Тбилиси, 1995; Воронина Э.А. *Художественный приём потока сознания в романе У.Фолкнера «Шум и ярость».* Наука ЮУрГУ: материалы 67-ой научной конференции. Издательский центр

bevosita Uilyam Folkner asarlari poetikasiga bag'ishlangan tadqiqotlar ham amalga oshirilgan. Xususan, E.E.Topuridzening<sup>9</sup> hamda O.N.Shevlyakovalarning<sup>10</sup> ilmiy tadqiqotlarida U.Folknerning romanlari poetikasi ilmiy tahlilga tortilgan bo'lsa, L.N.Tatarinovaning<sup>11</sup> hamda A.Elistratovaning<sup>12</sup> ilmiy maqolalarida Folkner asarlaridagi falsafiy va diniy qarashlar tadqiq etilgan. Shuningdek, ozarbayjonlik tadqiqotchi M.T.Agayeva<sup>13</sup> ning ham ayrim ilmiy maqolalari Folkner ijodiy uslubini tadqiq etishga bag'ishlangan.

O'zbekistonda Uilyam Folkner ijodiga qiziqish o'zbek adabiyotida o'tgan asrning so'nggi choragida boshlangan. Uning qalamiga mansub hikoyalar o'zbek tiliga ilk bor 1986-yilda tarjima qilingan.<sup>14</sup> Mustaqillik davriga kelib Uilyam Folkner ijodiga qiziqish ortdi. Adib asarlari o'zbek tiliga ko'proq tarjima qilina boshlandi. Uning bir nechta hikoyalari o'zbek tiliga I.G'afurov hamda O.Otaxonovlar tomonidan tarjima qilindi<sup>15</sup>. Ilmiy sohada esa M.Sharafiddinova U.Folknerning "As I lay dying" (O'lim to'shagida) va O'.Hoshimovning "Ikki eshik orasi" asarlarining narratologik xususiyatlarini qiyosiy jihatdan o'rgandi.<sup>16</sup> Shuningdek, M.Xolbekov ilmiy tadqiqotlarida ham U.Folkner ijodi qisman bo'lsa-da, o'rganilgan<sup>17</sup>. B. Sarimsoqov U. To'ychiyev, U. Jo'raqulov, A.Rasulov<sup>18</sup> hamda rus olimlari A.N.Veselovskiy<sup>19</sup> va M. Polyakov<sup>20</sup> larning ilmiy asarlari va tadqiqotlari esa badiiy asar poetikasi va badiiylik mezonlariga bag'ishlangan bo'lib, badiiy asarlar poetkasini ochib berishda mazkur manbalar o'ziga xos qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Uilyam Folkner ijodi xorij va o'zbek olimlari tomonidan qanchalik ko'p o'rganilganligiga qaramay, "Yengilmaslar (The unvanquished)" romani, shuningdek, "Ayiqlar (The bear)", "Emili uchun atirgul (A rose for Emily)", "Alvon yaproqlar (Red leaves)" va "Qorong'u tushganda (That evening sun)" hikoyalari poetikasi, adib asarlarining milliy o'ziga xosligi, ularga Janub Renessansining adabiy ta'siri hamda ulardagi zamon va makon kategoriyalarining in'ikosi va

---

ЮУрГУ, 2015; Бердникова И.В., Ситникова Е.В. «Поток сознания» как ключевой приём повествования в романе У.Фолкнера «Особняк» // Вестник Омского государственного педагогического университета. – Омск, 2017. №2 (15).

<sup>9</sup>Топуридзе Э.Е. Поэтика романа Уильяма Фолкнера: автореф. дисс.... д-ра филол. наук. Тбилиси, 1987. – 46 с.

<sup>10</sup>Шевлякова О.Н. Особенности поэтики трилогии Уильяма Фолкнера: автореф.дисс.на соиск.учён.степени канд.филол. наук: - Москва, 1977. - 24с.

<sup>11</sup>Татаринова Л.Н. Поэтика Фолкнера: учебное пособие. – Краснодар, 2018. – 87 с.

<sup>12</sup>Елистратова А. Уильям Фолкнер // Американская новелла XX века: Сборник. – Москва: Гослитиздат, 1934.

<sup>13</sup>Агаева М.Т. Тематика и идеи творчества У.Фолкнера // Филологические науки. Балтийский гуманитарный журнал. 2016. Т.5. №2 (15)

<sup>14</sup>Фолкнер У. Эмили учун атиргул. (И.Фафуров таржимаси) // "Ёшлик" журналари, 1986 йил, 6-сон; Фолкнер У. Куёш заволи. (О.Отахон таржимаси) // "Шарк юлдузи" журналари, 1986 йил, 7-сон.

<sup>15</sup>Фолкнер У. Қисса ва хикоялар/тўпловчи ва сўз боши муаллифи А.Х.Саидов. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2013. – Б.180.

<sup>16</sup>Шарафиддинова М. "Особенности повествовательной структуры произведений У.Хашимова и У. Фолкнера". Диссертация доктора фил. наук. Ташкент, 2010.

<sup>17</sup>Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари. Тошкент, 2014; ХолбековМ. Бадий адабиётда модернизм тавсифи "Ёшлик" журналари, 2011 йил, 3-сон.

<sup>18</sup>Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Тўйчиев У. Ўзбек адабиётда бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент, 2011; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарк, 2007;

<sup>19</sup>Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989;

<sup>20</sup>Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики, Советский писатель, 1978

mezonlari yaxlit ilmiy tadqiqot obyektini sifatida o'rganilmagan. Ushbu tadqiqotimizda biz asosiy e'tiborni ana shu hikoyalar poetikasi va narratologik xususiyatlariga qaratdik. Folkner hikoyalarining uning romanlariga bevosita ta'sirini hisobga olgan holda tadqiqot jarayonida adib romanlariga ham murojaat etishni lozim deb topdik.

So'z ijodkorning asarlari poetikasi haqida ketar ekan, Folkner asarlarining poetikasidagi o'ziga xoslik nima bilan belgilanadi degan savol tug'iladi. A.N.Veselovskiyning "Историческая поэтика (Tarixiy poetika)" nomli fundamental kitobiga murojaat etsak yuqoridagi savolga javob topganday bo'lamiz. Uning qarashicha, o'tmishdan meros bo'lib o'tib kelgan syujetlar yangilanishi lozim, ularning ba'zilarini unutilishga mahkum, chunki unutilishga yuz tutgan syujetlar ommaning ma'naviy manfaatlariga xizmat qila olmadi, unutilgan syujetlarning ayrimlari esa, qaytadan paydo bo'ldi<sup>21</sup>. Bu jarayonni aynan Folkner asarlari syujetiga ham daxldor deb qarashimiz mumkin.

Ayni paytda, poetika adabiyotshunoslikning mazmuni va shaklini o'zida mujassam etadi. Poetika og'zaki va yozma badiiy ijodning mohiyati, xususiyatlari va qonuniyatlari haqidagi fan bo'lib, bu fan adabiyotning nazariy asoslarini tahlil qiladi va adabiyotshunoslikni yaxlit holda tasavvur qilishga hamda adabiyotshunoslik nazariyasi bevosita va bilvosita adabiyot tarixini ham qamrab olishi zaruratini dalillashga xizmat qiladi.

Poetika eng qadimgi fanlardan biri sifatida azaldan olimlar va ijodkorlarning diqqatini jalb qilib keladi. Bu tabiiy, albatta. Badiiy ijod, adabiyotning taraqqiyotini nazariy yoritishni va umumlashtirishni taqozo qiladi. Ko'pincha umumlashtirishlarning natijasi katta ahamiyatga ega bo'lgan edi. Shu munosabat bilan Aristotelning "Poetika" asarini yana bir marta shu o'rinda eslash zarurati paydo bo'ladi. Uning mazkur asaridagi umumlashtirish katta mohiyat kasb etgani uchun ham bugungacha adabiyotshunoslar unga murojaat etadilar. Folkner ijodidagi, xususan, uning romanlaridagi "Yangi janub"ning qo'rqinchli tomonlari, jamiyatda ro'y berayotgan o'zgarishlar muqarrarligi, ortga yo'l bo'lishi mumkin ham emasligi haqida qilgan ishoralari poetika doirasida o'rganilganini alohida ta'kidlamochimiz.

Ushbu dissertatsiya o'zbek adabiyotshunosligidagi bevosita Uilyam Folkner prozasining poetik xususiyatlariga bag'ishlangan birinchi tadqiqotdir. Tadqiqot natijasida yozuvchining badiiy maqsadini chuqurroq anglash, Folkner nasri evolyutsiyasining xususiyatlarini uning butun faoliyati, qolaversa, o'tgan asrning 30-yillari AQSH adabiyoti va madaniyati fonida namoyish etish, yozuvchining keyingi o'n yilliklarda Amerika romanchiligiga ta'sirini aniqlash imkoniyati tug'iladi<sup>22</sup>. Shu bilan birga, dunyo adabiyoti tarixi, shu jumladan, U.Folkner ijodi poetik ongning uning evolyutsiyasining taraqqiyotidagi istiqbollarni yuzaga chiqaradi. Bularsiz tom ma'nodagi tarixiy poetikaga asos solish qiyin<sup>23</sup>. Adabiyot tarixiga tayangan holda tarixiy poetika jahon adabiyoti tarixini bilishni boyitadi.

<sup>21</sup> Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1940, Б.496.

<sup>22</sup> <https://old.mgpu.ru/materials/directions/1019/programfle.pdf>, 45.03.01. Филология АРКИ.pdf.

<sup>23</sup> Храпченко М.Б. Историческая поэтика: оеовнке направления исследований//Историческая поэтика, М, Наука, 1986. С.12

Zotan, har qanday badiiy asar qurilishining struktural tadqiqi uning estetik-semantik interpretatsiyasi tufayli yuzaga chiqadi. Shu sababdan badiiy matnni tasviriy, nazariy va tarixiy poetika nuqtayi nazaridan o'rganish zarurati paydo bo'ladi.<sup>24</sup>

Shuni e'tiborga olish kerakki, badiiy asar, xususan, U.Folkner ijodi poetikasini M. Xrapchenko yo'lga qo'yib bergan bir qator yo'nalishlar bo'yicha yoritish yoki tadqiq etish kelgusidagi vazifalardandir. Bu tadqiqotlarni amalga oshirishda va tarixiy poetikaning yo'nalishlarini yoritishda M.Xrapchenkning yuqoridagi maqolasi dasturilamal bo'lib xizmat qiladi. Bizning mazkur tadqiqotimizni umumiy poetika nuqtayi nazarida yoritishga harakat qildik. Umumiy poetikaning vazifasi shundan iboratki, u adabiyot nazariyasining alohida yo'nalishi bo'lib, badiiy asarning spetsifikasini, uning kompozitsiyasi, mavzu va janrini o'rganuvchi sohadir.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya mavzusi Namangan davlat universiteti ingliz tili va adabiyoti kafedrasining «O'zbek adabiyotini xorijda o'rganish va tarjimashunoslik masalalari hamda chet til ta'limi муаммолари» mavzusidagi kompleks ilmiy tadqiqotlar rejasi asosida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Uilyam Folknerning “Sartoris” (Sartoris), “Shovqin va G'azab”(The sound and the fury) va “Avgustdagi yorug'lik” (Light in August) romanlari hamda hikoyalardagi olamning badiiy manzaralariga doir strukturaviy va poetik xususiyatlarni hamda adib qalamiga mansub asarlarning narratologik xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari** quyidagilardan iborat:

- 1) Uilyam Folkner ijodiga “Janub Renessansi” ta'siri aniqlash;
- 2) yozuvchi asarlarining tematikasi, milliy o'ziga xosligi, asarlardagi olamning badiiy manzaralariga oid o'ziga xoslikni aniqlash;
- 3) adib asarlarining narratologik xususiyatlarini tadqiq etish asosida “ong oqimi” uslubi fenomeni hamda asarlardagi badiiy makon va zamon kategoriyalaridan foydalanish tamoyillarini o'rganish;
- 4) Uilyam Folkner nasriy asarlarining strukturaviy xususiyatlarini ochib berish.

**Tadqiqotning obyektini** Uilyam Folknerning “Yengilmaslar” (The unvanquished), “Sartoris” (Sartoris), “Shovqin va G'azab”, (The sound and the fury) va “Avgustdagi yorug'lik” (Light in august) romanlari hamda “Ayiq” (The bear ), “Alvon yaproqlar” (Red leaves), “Emili uchun atirgul” (A Rose for Emily) va “Qorong'u tushganda (That evening sun)” hikoyalari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning predmeti** Uilyam Folknerning nasriy asarlari poetikasining o'ziga xosligi, ularda zamon va makon kategoriyalari in'ikosidan, shuningdek, yozuvchi asarlarining narratologik xususiyatlarini tadqiq etishdan iborat.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda adekvat holatda o'rganishni ta'minlashga qaratilgan: nazariy (tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, badiiy matn tahlili,

<sup>24</sup> Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., Советский писатель, 1978, С. 19.

“matnni sinchli o‘qish”) metodlar majmui qo‘llanilgan. Shuningdek, badiiy asarni tahlil etish tamoyillari usullari (M.M.Girshman, V.V.Fedorov) hamda intertekstual interpretatsiya uslublaridan (Yu.Kristeva, M.Riffaterr) foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

- Janub Renessansi vakillaridan farqli o‘laroq, Uilyam Folkner nasriy asarlarida “Yangi janub”ning qo‘rqinchli tomonlari, jamiyatda ro‘y berayotgan o‘zgarishlar muqarrarligi, ortga yo‘l bo‘lishi mumkin ham emasligi, yangi avlodning yangicha qarashlari oldida eskicha an’analar chirkinlashib borayotgani tasvirlangani asoslab berilgan;

- yozuvchi nasriy asarlari tematikasining shakllanishida va deyarli barcha asarlarining syujet liniyasiga gotik uslub kuchli ta’sir etgani dalillangan;

- yozuvchi nasriy asarlarida voqealar spiralsimon tarzda rivojlanib borishi, badiiy zamon va makonning ko‘p qirrali, hozir va o‘tmishning bir-biri bilan o‘zaro bog‘liq ekani ochib berilgan;

- Uilyam Folkner qahramonlarining o‘tmish va hozirgi zamondagi hayot yo‘lining ma’lum bir manzaralarini o‘zaro uyg‘unlashtirgan holda tasvirlangani dalillangan;

**Tadqiqotning amaliy natijalari.** Dissertatsiya ishining amaliy natijalari quyidagilar bilan belgilanadi:

Uilyam Folkner asarlarining poetik olamini kashf etishning yangi uslublari, ya’ni adibning ilk asarlaridagi olamning badiiy manzaralariga oid struktural va poetik o‘ziga xosliklarini badiiy tahlil etish imkoniyatlari kengaytirilgan;

Amerika modern prozasi zamon va makon kategoriyalarini tasnif qilishda mantiqiy-falsafiy yo‘nalishdagi ilmiy izlanishlar zaminida yoritilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqot mavzusining O‘zbekiston Respublikasi rivojlanishning Harakatlar strategiyasi maqsadlariga muvofiqligi, jahon miqyosida ilmiy-nazariy qarash, amaliy tajribalar o‘rganilganligi, qo‘llanilgan tadqiqot usullari, ilmiy-nazariy qoidalar bilan; original til va tarjimadagi tahlil qilingan materialning hajmi kattaligi bilan; adabiyotshunoslikda avval o‘tkazilgan tadqiqotlarning nazariy qoidalari tajribasi, shuningdek, o‘tkazilgan tadqiqot natijalarining dissertatsiya ishi nazariy qoidalariga mosligi bilan ta’minlanadi; xulosa, taklif va tavsiyalar amaliyotga tatbiq etilgan, olingan natijalar vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqotning ilmiy ahamiyati shundan iboratki, u adabiyotshunoslikda yuzaga kelgan yangi yo‘nalishlar va mavzularning milliy-madaniy xususiyatlarini o‘rganish, ularning o‘zbek adabiyotshunosligiga ta’sir etayotganini aniqlash, ular orasidagi mazmuniy-uslubiy muvofiqlik holatlarini o‘rganish va badiiy asar tahlilida talqin etish yo‘li va imkoniyatlarini belgilash to‘laqonli ingliz madaniy xususiyatlarini ko‘rsatish uchun ilmiy manba sifatida xizmat qiladi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundan iboratki, olingan xulosalar katta ko‘lamdagi yangi adabiy materiallardan “Tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti tarixi”, “Jahon adabiyoti”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Adabiy tanqidchilik tarixi”, “Adabiy aloqalar”, “Zamonaviy xorijiy adabiyot” fanlaridan darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratish, ma’ruza va seminar mashg‘ulotlarni olib

borish, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarish, shuningdek, ingliz tili va adabiyoti yoʻnalishida taʼlim olayotgan talabalar, oʻqituvchilar foydalanishlari uchun ingliz adabiyotiga oid yangi oʻquv materiallarining ishlanganligi, mutaxassis kadrlar va adabiyotshunoslarning kompetensiyalarining sifatlarini shakllantirish uchun oʻquv taʼminoti ishlanganligi, mavzuga oid risola, oʻquv qoʻllanmalari yozishda, XX asr ingliz adabiyoti tarixi boʻyicha umumiy kurslarni oʻqitishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Uilyam Folkner asarlari poetik xususiyatlarini oʻrganish jarayonida olingan ilmiy natijalar asosida:

Janub Renessansi vakillaridan farqli oʻlaroq, Uilyam Folkner nasriy asarlarida “Yangi janub”ning qoʻrqinchli tomonlari, jamiyatda roʻy berayotgan oʻzgarishlar muqarrarligi, ortga yoʻl boʻlishi mumkin ham emasligi, yangi avlodning yangicha qarashlari oldida eskicha anʼanalar chirkinlashib borayotgani tasvirlangani asoslab berilganligi hamda yozuvchi nasriy asarlari tematikasining shakllanishida va deyarli barcha asarlarining syujet liniyasiga gotik uslub kuchli taʼsir etganiga oid ilmiy xulosalardan Yevropa Ittifoqi tomonidan Erasmus+ dasturining 2016-2018 yillarga moʻljallangan 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SPERASMUS+CBHEIMEP: “Oʻzbekistonda oliy taʼlim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish” nomli loyihasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2022 yil 20 sentabrdagi 2578/30.02.01-son maʼlumotnomasi). Natijada loyiha doirasida yaratilgan adib asarlarining badiiy va ilmiy talqiniga oid nazariy qarashlar mukammallashgan; yozuvchi nasriy asarlarida voqealar spiralsimon tarzda rivojlanib borishi, badiiy zamon va makonning koʻp qirrali, hozir va oʻtmishning bir-biri bilan oʻzaro bogʻliq ekani ochib berilganligiga oid tavsiyalardan Oʻzbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligi chora-tadbirlar dasturining 35 bandi doirasida tadqiqotning Uilyam Folkner nasriy asarlarining poetik xususiyatlari va Amerika adabiyoti taraqqiyotida modernizm adabiy oqimining shakllanib, rivoj topishida Folknerning tutgan oʻrni, hamda adib qalamiga mansub asarlarning milliy oʻziga xosligi va ularning narratologik xususiyatlarini tadqiq etishga oid ilmiy natijalaridan foydalanilgan (Oʻzbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligining 2022 yil 6 oktabrdagi 03-12-13-4157-son maʼlumotnomasi). Natijada dissertatsiya natijalarining samaradorligi va ular asosida ishlab chiqilgan tavsiyalarning amaliyotga tatbiq etilishi yuzasidan erishilgan ijobiy natijalar “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targʻib qilish boʻyicha kompleks chora-tadbirlar dasturi”ning 35 bandi doirasida oʻz aksini topgan, yaʼni chet tillar boʻyicha qoʻllanmalar, maqolalar, tezislar yozishda noanʼanaviy yondashuvlar sifatida yangicha qarashlar va uslublar mazmunan boyitilgan;

Uilyam Folkner qahramonlarining oʻtmish va hozirgi zamondagi hayot yoʻlining maʼlum bir manzaralarini oʻzaro uygʻunlashtirgan holda tasvirlangani dalillanganligiga oid maʼlumotlardan Oʻzbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Respublika teleradiomarkazi” DM “Toshkent radioeshittirish uyi” muharririyati tomonidan tayyorlangan “Taʼlim va taraqqiyot”, “Adabiy jarayon”, “Jahon adabiyoti” radioeshittirishlar ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Oʻzbekiston

Milliy teleradiokompaniyasi Respublika teleradiomarkazi davlat muassasasining 2022 yil 28 oktabrdagi 04-17-1943-son ma'lumotnomasi). Natijada yozuvchi asarlarining narratologik xususiyatlari va ularning bugungi zamonaviy adabiyot taraqqiyotidagi ahamiyati to'g'risida foydali ma'lumotlar bilan ushbu radioeshittirishlarning mazmuni ilmiy va amaliy jihatdan boyigan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Olib borilgan tadqiqotning asosiy mazmuni va natijalari 13 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, jumladan, 4 ta xalqaro va 4 ta respublika va 5 ta hududiy ilmiy-amaliy konferensiyalarda muhokama qilingan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 5 tasi respublika hamda 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiya tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yhatidan iborat bo'lib, uning umumiy hajmi 139 betni tashkil qiladi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti bayon qilingan. Respublika fan va texnologiyalar komitetining ustivor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ko'rsatilgan, shuningdek, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, ishonchliligi bayon qilingan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Birinchi bob "**XX asr 1-yarmida Amerika janubida adabiy muhit va jarayonlar**" mavzusida bo'lib, 2 fasldan iborat. Uning birinchi fasli "Amerika Qo'shma Shtatlari adabiyotida "Janub Renessansi" davrining o'ziga xosligi" deb nomlanadi. Unda Amerika Qo'shma Shtatlari adabiyotini o'rganar ekanmiz, uning janubiy o'lkalari adabiyotidagi o'ziga xoslikni kuzatamiz. Aynan ana shu o'ziga xoslik hamisha dunyo adabiyotshunoslari e'tiborini tortib keladi. Janub Renessansini Amerika tarixida o'xshashi yo'q hodisa deb ta'riflash mumkin. Amerika Qo'shma Shtatlarida avval ham adabiy jarayonda o'sish bo'lgan. Xususan, Yangi Angliya va O'rta G'arb o'lkalarida bunday jarayonlar sodir bo'lgan, biroq hech bir o'lka 1920 yillar Janubi singari bunday darajada keng ko'lamda va ta'sir doirasi ila adabiyot sohasiga kirib kelmagandi. Bu o'lka haqidagi tortishuvlar, mana bir asrdan oshdiki, hali yakunini topgani yo'q. Amerikalik tadqiqotchilar mavzusida ham bu holatni yaqqol kuzatish mumkin. Zero, ularning tadqiqot mavzulari nomida "Janub siri", "Janub mistikasi" kabi jumlar tez-tez uchrab turadi. Ayrim tadqiqotchilar Fuqarolar urushigacha bo'lgan davrda Janub Shimolga nisbatan tamomila boshqa dunyo bo'lganini ta'kidlashadi.

Uilyam Folkner ijodini o'rganishni, eng avvalo, Amerika Qo'shma Shtatlari Janubi adabiy jarayonlarini tadqiq etishdan boshlash lozim. Zero, shu yerda

tavallud topib, hayotining aksar qismini ana shu zaminda o‘tkazgan adibning ijodiy ishlari tematikasi va asarlarining badiiy g‘oyasi aynan Janubning ijtimoiy va siyosiy voqealari bilan bevosita bog‘liqdir<sup>25</sup>.

U.Folkner 1955 yilda yapon talabalariga o‘qigan bir ma‘ruzasida yuz yil avval Amerika Qo‘shma Shtatlari yagona iqtisod va madaniyatga ega bo‘lmagani hamda Janub va Shimolning o‘zaro urush boshlaganini aytadi. “Jang-u jadal bizning uylarimizda, bog‘larimizda, fermalarimizda bo‘lib o‘tardi. Janub yengilganidan so‘ng dushman bizning uylarimizda va bog‘larimizda qoldi, biroq o‘lkaning tiklanishi uchun hech narsa qilmadi”– deydi yozuvchi<sup>26</sup>. Janubning ko‘zga ko‘ringan tarixchilaridan bo‘lmish K. Van Vudvord Janub va Shimol o‘rtasidagi farq nafaqat ularning geografiyasi, iqlim sharoiti, xo‘jaligida, balki tarixida ham ekanini ta‘kidlaydi. Janub xalqining jamoaviy tajribasi, urushdagi mag‘lubiyat, vayronagarchilik va qashshoqlik Shimoldan katta farq qilardi<sup>27</sup>. Biroq zamonaviy Amerika tarixchilari bu ikki o‘lkaning tili, siyosiy tizimi, qonunlari o‘rtasida farqdan ko‘ra o‘xshashlik ko‘proq ekanini ta‘kidlashadi<sup>28</sup>. Ularning fikricha, bu ikki o‘lka o‘rtasidagi katta farqqa urg‘u berish o‘ylab topilgan xom-xayollardir. Albatta, tarixchi va yozuvchilarning bu boradagi fikrlarida katta tafovut bo‘lishi tabiiy. Zero, tarixchilar faktlar bilan ishlasa, yozuvchilar inson kechinmalari, his-tuyg‘ulari bilan ishlaydi.

“Janub maktabi” tushunchasi XX asrdagi bir guruh Amerika yozuvchilariga taalluqlidir, biroq “janub adabiyoti” tushunchasi esa XIX asrda Amerikada Shimol va Janub o‘rtasidagi regional bahs-munozaralar asnosida yuzaga kelgan siyosiy konsepsiya sifatida paydo bo‘lgandi.

Janub Renessansi davri adabiyoti vakillaridan bir nafari “Nobel” mukofoti laureati bo‘lgan bo‘lsa, o‘n bir nafari adabiyot yo‘nalishida “Pulitser” mukofoti sovrindori hisoblanadiki, bu 1929-yilda mukofotlanganlarning to‘rt dan uch qismini tashkil etgan. 1940-yildan beri Nyu York dramaturgiya tanqidchilari to‘garagi tomonidan taqdim etilgan o‘n yetti mukofotning yettitasini Janub dramaturglari olgan. Amerika poeziyasida erishilgan ulkan yutuqlar uchun taqdim etiladigan “Bollingen” mukofotini 1950-yildan beri uch marta janubliklar olgan bo‘lsa, 1927-yildan beri adabiyot sohasida erishilgan yutuqlar uchun taqdim etiladigan “Guggenxaym” stipendiyasi bilan janublik o‘ttiz beshta adib taqdirlangan. 1950-yildan beri taqdim etiladigan “Milliy Kitob” sovrini uch marta janublik romannavislarga va yana uch marta shoirlarga nasib etgan. Mana shu erishilgan yutuqlar ham Janub Renessansining Amerika Qo‘shma Shtatlari adabiyotidagi tutgan o‘rni naqadar katta, unga qo‘shgan hissasining beqiyos ekaninidan dalolat beradi.

Albatta, bu davrda Amerika adabiyotida faqatgina Janubda rivojlanish bo‘ldi, deb aytish noto‘g‘ri bo‘lardi. “Janub” adabiyotidagi “uyg‘onish”ni umumamerika

<sup>25</sup> <https://old.mgpu.ru/materials/directions/1019/programfle.pdf>, 45.03.01. Филология АРКИ.pdf.

<sup>26</sup> Faulkner, W. *Essays, Speeches & Public Letters*. NY: Modern Library; 2 edition, 2004.P.82.

<sup>27</sup> Woodward C. Vann. *The Burden of Southern History*. Baton Rouge, 1968. P. 25; Idem. *American Counterpoint: Slavery and Racism in the North-South Dialogue*. — Boston; Toronto, 1971. P. 4.

<sup>28</sup> Potter D. *The South and the Sectional Conflict*. — Baton Rouge, 1968. P. 70.; Degler C. *Place Over Time*. Baton Rouge, 1977; Pessen E. *How Different from Each Other Were the Antebellum North and South // American Historical Review*. 1980. N 5. P. 1119—1149.

adabiyotidagi “uyg‘onish”ning bir qismi sifatida qabul qilmoq joizdir. Zero, bu davrda Edmund Uilson, Malkolm Kauli, Ernest Xeminguey, F.S.Fitsjerald, X.Kreyn, D. Dos Passos kabi dunyoga tanikli amerikalik yozuvchilar ham ijod qilgan va ular janub maktabi namoyandalari emasdilar. Janubliklar kabi yuqorida nomlari zikr etilgan yozuvchilarga ham kapitalistik Amerika qadriyatlarini begona edi. Biroq shu bilan birga, janubliklar kabi ona zaminga, o‘zlari tug‘ilib o‘sgan yerga nisbatan intilish hissi ularning ijodiga xos emasdi. Janubliklar uchun Fuqarolar urushi boshlang‘ich nuqta hisoblansa, va butun Amerika tarixini urushgacha bo‘lgan va urushdan keyingi davrga bo‘lsalar, E.Xeminguey, F.S.Fitsjerald, X.Kreyn, D. Dos Passos kabi “yo‘qotilgan avlod” vakillari ijodiga turtki bo‘lib xizmat qilgan asos Birinchi jahon urushi edi<sup>29</sup>. Mazkur yozuvchilarning ijodi qaysidir ma‘noda Yevropa bilan bog‘liq edi. Masalan, E.Xeminguey asarlarida voqea Amerikada emas, ko‘proq o‘zga yurtlarda, Yevropa shaharlarida sodir bo‘ladi.

Shuni alohida ta‘kidlash lozimki, Amerika Janubi adabiyotida uyg‘onish davrining shakllanishida o‘lkaning ijtimoiy-siyosiy jarayonlari katta rol o‘ynagan. Janub adabiyotida Uyg‘onish davrining paydo bo‘lishidan oldin ham adabiyot mavjud ediki, ayrim o‘rinlarda “Uyg‘onish” terminining qo‘llanilishi masalasida ham adabiyotshunoslar o‘rtasida tortishuvlar kuzatiladi. Masalan, janub adabiyotidagi yorqin hodisalaridan biri “qochqinlar” deb atalmish bir guruh adabiyotchilarning faoliyati bilan bog‘liq edi. Ular o‘zlarining adabiyot haqidagi fikrlarini Neshvil shahridagi Vanderbild universitetida paydo bo‘lgan “Fugitive” (Qochqin) jurnalida aks ettirishgan. Janubning D.K. Ransom, U.YA. Elliott, D.M. Frenk, S.M. Xirsh, U.K. Friyerson, S. Djonson, A.B. Stivenson, D. Devidson, M. Mur, U.K. Karri, A. Starr, L. Rayding, D.I. Uills, U.R. Uills kabi iqtidorlari “Fugitive” jurnali atrofida birlashgan edilar. Bu iqtidorlarning birlashishiga asosiy sababchi esa Vanderbild universiteti ingliz tili o‘qituvchisi D.K. Ransom bo‘lib, u she‘riyat kechalari tashkil etar, bu kechalarda yosh shoirlar o‘zlarining ijodlaridan o‘qib berishar, keyin esa har bir o‘qilgan she‘r o‘rtada tahlil etilardi. Keyinchalik, 1921 yilda, bu guruhga Allen Teyt va Robert Penn Uorren kelib qo‘shiladilar. Teytning guruhga kelib qo‘shilishi katta o‘zgarishlarga olib keladi. Teyt o‘sha paytda xali bizning o‘lkalarga xos bo‘lmagan adabiy hodisalarni bilardi<sup>30</sup>, deb yozadi D.Ransom 1959 yilda Teytning 60 yilligiga bag‘ishlab yozgan maqolasida. D.Ransom ta‘kidlaganidek, Allen Teyt haqiqatan ham guruhga adabiy modernizm kayfiyatini olib kelgan edi.

Ana shu she‘riyat kechalari sababli to‘plangan she‘rlarni chop etish uchun yosh iqtidorlarda adabiy jurnal tashkil etish g‘oyasi tug‘iladi. Natijada 1922-yilning aprel oyida “Fugitive” jurnali paydo bo‘ldi. Jurnal sahifalarida yosh iqtidorlarning she‘rlari chop etila boshladi. Bundan tashqari, bu she‘rlarning tahlillari ham jurnal sahifalarida berib borilardi.

Amerika Qo‘shma Shtatlari adabiyotini o‘rganar ekanmiz, uning janubiy o‘lkalari adabiyotidagi o‘ziga xoslikni kuzatamiz. Aynan ana shu o‘ziga xoslik

<sup>29</sup> Архангельская И.Б. Феномен «Южного ренессанса» и литература Американского Юга 20-30-х гг. XX века // Вестник Нижегородского университета имени Н.И.Лобачевского, 2012, №6 (1). Стр.305.

<sup>30</sup> The history of Southern literature. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985. p.319.

hamisha dunyo adabiyotshunoslari e'tiborini tortib keladi. Janub Renessansini Amerika tarixida o'xshashi yo'q hodisa deb ta'riflash mumkin. Amerika Qo'shma Shtatlarida avval ham adabiy jarayonda o'sish bo'lgan. Xususan, Yangi Angliya va O'rta G'arb o'lkalarida bunday jarayonlar sodir bo'lgan, biroq hech bir o'lka 1920-yillar Janubi singari bunday darajada keng ko'lamda va ta'sir doirasi ila adabiyot sohasiga kirib kelmagandi. Bu o'lka haqidagi tortishuvlar, mana bir asrdan oshdiki, xali yakunini topgani yo'q. Amerikalik tadqiqotchilar mavzusida ham bu holatni yaqqol kuzatish mumkin. Zero, ularning tadqiqot mavzulari nomida "Janub siri", "Janub mistikasi" kabi jumalar tez-tez uchrab turadi. Ayrim tadqiqotchilar Fuqarolar urushigacha bo'lgan davrda Janub Shimolga nisbatan tamomila boshqa dunyo bo'lganini ta'kidlashadi.

Bobning "Uilyam Folkner ijodiga "Janub Renessansi" ta'siri deb nomlangan ikkinchi fasli uning ijodiga umumiy tavsif berish bilan boshlanadi. Uilyam Folknerning tinimsiz izlanishlari va mehnati natijasida Amerikaning Janubi haqidagi uchta o'lmas va nodir asari – "Shovqin va g'azab(The sound and the fury)", "Avgustdagi yorug'lik(Light in August)" va "Absalom, Absalom!(Absalom, Absalom)" romanlari yuzaga keldi. Bu romanlar silsilasida Folkner dunyoga keyinchalik mashhur bo'lgan yettita monumental xarakterni – Tomas Satpen, Jou Kristmas, Dilsy Gibson, Benji, Jeyson, Kendeys hamda Kventin obrazlarini yaratadi. Dissertatsiyada har uchala roman hamda "Yengilmaslar" romani tahliliga ham o'rin berilgan. Romandan keltirilgan inglizcha parchalar va ularning o'zbekcha tarjimai janubliklarni yozuvchi urf-odatlaru, an'nalarga sodiq insonlar sifatida tasvirlaganiga xizmat qiladi. Folknerning "Emili uchun aatirgul(A rose for Emily)" hikoyasida ilgarisurilgan Shimol va Janub o'rtasidagi ziddiyat asosiy muammo sifatida ko'tarilgan. Janubning qaysar, eskicha yashash tarafdori Emili xonimga yangi jamiyat bilan bir qatorda, Shimoldan kelgan yanki – Gomer Berron obrazi ham zid qo'yiladi. Janubliklarning o'sha paytlarda shimolliklarni mensimagani, ulardan nafratlanganini ayrim parchalar mazmunidan ham bilib olish mumkin. Masalan:

...*"Of course a Grierson would not think seriously of a Northerner, a day laborer"*<sup>31</sup>.

Tarjimasi:

...*«E, qo'yinglar, axir shu Griersonlar shimoldan kelgan va buning ustiga yollanib ishlaydigan odamni nazar-pisand qilisharmidi?»*, deganlari degan edi<sup>32</sup>.

Hikoyaning asosiy g'oyasi Emili Griersonning yangiliklarni qabul qila olmasligi, o'zgarishlarga ko'nika olmasligi masalasidir. Emili xonim o'zining eskicha qarashlari bilan o'tgan zamonda tiqilib qolgan, o'zining xayolot dunyosida yashar, yangicha qarashlarni tan olgisi kelmasdi:

— *Biz shunday qildik, miss. Biz shahar idorasidanmiz. Nahot siz sherif imzo chekkan xatimizni olmagan bo'lsangiz?*

— *Ha, bir nima kelganday bo'luvdi, — dedi miss Emili. — Demak, u o'zini sherif deb hisoblarekan-da... Lekin men Jeffersonda soliq to'lamayman.*

<sup>31</sup> Faulkner W. Collected stories of William Faulkner // New York : Random House, 1950, p.124

<sup>32</sup> Фолкнер У. Эмили учун атиргул. И.Фафуров таржимаси // Ёшлик журнали, 1986. №6. (48 бет)

Parchadan ko‘rinib turibdiki, Emili xonim hatto qonun himoyachisi – sherifni ham tan olmasligini va shu bilan birga shahar munitsipaletidan kelgan vakillarni ham nazar-pisand etmasligini namoyish etadi. U yangi jamiyat qonunlarini pisand etmagan xolda soliq to‘lashdan ham bosh tortadi.

Tadqiqotning 2-bobi **“Uilyam Folkner asarlari g‘oyaviyligi va mavzui”** deb nomlanadi. 1-fasl **Uilyam Folkner asarlarining milliy o‘ziga xosligi”** deb nomlangan. Folknerning Yoknapatofa sagasini “Sartoris” romani boshlab beradi. Bu roman 1929- yilda yozilgan. Adib bu mifologik o‘lkaning 200 yillik tarixini – birinchi ko‘chib kelganlar davridan to XX asrning 30-40-yillarigacha bo‘lgan davrni o‘rganadi. Yoknapatofa olamini quyidagi romanlar tashkil etadi: plantatorlar avlodi tanazzuli tasvirlangan “Shovqin va g‘azab” romani (“The sound and the fury”, 1929); qarib qolgan onalarining o‘limi va uni so‘nggi yo‘lga kuzatish jarayonidagi fermerlar oilasi taqdiri ochib berilgan “O‘lim to‘shagida” romani (“As I lay dying”, 1930); ko‘plab jinoyatlari jazosiz qolgan, biroq tasodifiy ayblov bilan qatl etilgan tentak gangster haqidagi “Ibodatxona” romani (“Sanctuary”, 1931); yolg‘iz, yosh ona hamda aqlinoqislik oqibatida jinoyat ko‘chasiga kirgan daydining taqdir yo‘llari birlashgan “Avgustdagi yorug‘lik” romani (“Light in August”, 1932); plantatorlarning “yangi dinastiyasi”ni yaratishga behuda aksariyat romanlari va hikoyalarda ro‘y beruvchi voqea-hodisalar Yoknapatofa sagasida bo‘lib o‘tadi. Yozuvchi mazkur asarlarida har doim ona yurtining bir parchasiga murojaat etadi. U ana shu bir parcha yerdan o‘zi yaratadigan syujetlari uchun mavzu va obrazlar topgan.

urinishlar tarixi aks ettirilgan “Absalom, Absalom!(Absalom, Absalom!)” romani (1936)dir. Folkner bu asarlarida, eng avvalo, Janub tarixining salbiy tomonlarini, ya‘ni irqiy xurofot va diniy aqidaparastlikning hozirgi kundagi salbiy ta‘sirini ko‘rsatadi. Yozuvchiga ijobiy tuyulgan har bir narsa (axloqiy me‘yorning barqarorligi, mol-dunyoga ruju qo‘ymaslik, an‘anaviy turmush tarzi, tabiatga oshnolik) go‘yo o‘tmish tubiga singib ketgandek, haqiqatdan mahrum afsonaga aylangandek. Ammo o‘tmishni ideallashtirish va ko‘klarga ko‘tarish yomonlik manbaiga aylanadi, chunki u qahramonlarni haqiqiy voqelikdan yiroqlashtiradi va dunyoqarashini buzadi. Folkner o‘zini gumanistik maktab vakili deb hisoblardi. Yozuvchi Nazar Eshonqul ta‘biri bilan aytganda, “bu iqrorini yozuvchi texnikalashib, shiddatli tus olayotgan, boylik yig‘ishga, tijoriy manfaatlarga, turli g‘oyalar va mafkuralarga malaylarcha xizmat qila boshlab, san‘atning bosh vazifasini unutgan davr san‘atiga bir istehzo sifatida bildirgandi”<sup>33</sup>.

Bobning 2-fasli **“Amerika janubidagi ijtimoiy muammolar tasviri: yangilik va eskilik o‘rtasidagi kurash”** deb nomlanadi. Gotik adabiyot XVIII asarning ikkinchi yarmida Angliyada adabiy janr sifatida yuzaga kelgan. Gotik romanlar o‘quvchida yengil qo‘rquv hosil qiluvchi asarlar hisoblanib, sirli sarguzashtlar, g‘ayritabiiy kuchlar, bezovta ruhlari, ruhlarning narigi dunyodan qaytib kelishi, tirik murdalar, qasamning amalga oshirilishi, sirli taqdiralar kabi masalalar ularning asosiy mavzu doirasiga kirgan. Kuzatishlarimizdan shunday xulosa kelib chiqadiki, ilmiy adabiyotlarda gotika janr deb nomlansa-da,

<sup>33</sup><https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/uilyam-folkner>

bizningcha, bu termin ayni paytda noto‘g‘ri ishlatilmoqda. Zero, o‘z paytida faqat roman janriga xos bo‘lgan esa-da, gotik an‘analar keyinchalik adabiyotning boshqa janrlariga ham o‘z ta‘sirini o‘tkazgan, natijada u janr chegaralaridan chiqib, adabiy an‘anaga aylangan. Dissertatsiyada gotik romanlarning xususiyatlari, shuningdek, Janub gotikasining Yevropa gotikasidan farqli jihatlari, Folkner ijodida “Emili uchun atirgul (A Rose for Emily)” hikoyasi Janub gotikasiga eng yorqin misol bo‘la olishi va adabiyotshunoslarning bu haqdagi qarashlariga to‘g‘risida batafsil so‘z yuritilgan. Folkner asarlaridagi gotika turfa xil bo‘lib, uning biron asaridagi gotik uslub to‘laqonli bir-biriga o‘xshaydi deb bo‘lmaydi. Har bir asarida Folkner o‘z maqsadi yo‘lida gotik fantastikaning ma‘lum bir qirrasini o‘zlashtirganiga guvoh bo‘lamiz. Amerikada gotik fantastika an‘anaviy gotik fantastikadan shunisi bilan farq qiladiki, unda muhabbat dahshatli fojia bilan, shahvoniylik o‘lim bilan, aql-idrok esa orzu-umid, fantaziya va quruq xayollar bilan almashtirilgan. Gotik asarlardagi qo‘rquv va dahshat ortida insoniyat intilgan orzu-umidlar, go‘zallik va baxt-saodat yashiringan.

**3-bob “Uilyam Folkner asarlarining narratologik xususiyatlari” deb nomlanib, 1 fasl “Uilyam Folkner ijodida “ong oqimi” uslubi fenomeni” ga bag‘ishlangan.** XX asr Amerika adabiyotida yangi qirralar paydo bo‘ldi. Natijada realizm va boshqa adabiy oqimlardan tamomila farq qiluvchi, o‘zining alohida adabiy qonunlariga ega bo‘lgan va inson tafakkurini tasvirlovchi yangi yo‘nalish yuzaga keldi. Hayot tasviri shakllaridan biri – “ong oqimi” uslubi paydo bo‘ldi. Uilyam Folkner adabiyotning modernizm oqimida ijod qilgan adib hisoblanadi. Modernizmga xos umumiy xususiyatlardan biri shuki, u obyektiv voqelikning tasviri o‘rniga uning ijodkor tasavvuridagi badiiy modelini yaratishni maqsad qilgan, ya‘ni bu o‘rinda voqelikni aks ettirish emas, ijodkorning o‘z-o‘zini ifodalashi ustuvor ahamiyat kasb etadi. Ijodda subyektivlikning oldingi o‘ringa chiqarilishi, mantiqiy bilishdan intuiativ bilishning yuqori qo‘yilishi, inson ichki olamida kechuvchi tizginsiz evrilishlarga ayri-ayri e‘tibor berilishi, ijodkor shaxs taxayyuli va u aks ettirgan voqelikning betakror hodisa sifatida tushunilishi, o‘z o‘y-hislarini hech qanday (ma‘naviy, axloqiy, siyosiy va h.) cheklolovsiz ifodalash huquqining e‘tirof etilishi ham modernizmga xos xususiyatlardandir<sup>34</sup>. Ijodiy erkinlik nafaqat g‘oyaviy, balki shakliy izlanishlarda ham mutlaqo daxlsiz. Bu holat modernizmdagi badiiy obraz strukturasi, asarning subyektiv va obyektiv tashkillanishi, bayon tarzi, syujet-kompozitsion qurilishi, til xususiyatlari – xullas, adabiy asarning barcha sathlarida shakliy o‘ziga xosliklarni yuzaga keltirgan. Modern adabiyot vakili Uilyam Folkner ijodida ham yuqorida sanab o‘tilgan xususiyatlar yaqqol kuzatiladi.

Yoknapatofa romanlari va hikoyalarining deyarli barchasida bir xil qahramonlarni uchratish mumkin. Yoknapatofa sagasida voqealar tartibsiz, bir-biridan uzilgan holda tasvirlanadi va bular antik miflarni eslatadi: eng muhim voqealar va qahramonlar o‘quvchiga oldindan ma‘lum bo‘ladi, voqealar o‘rtadan boshlanadi, birdan uzilib qoladi. Asarda bir paytning o‘zida ham qahramonning, ham muallifning ovozi eshitiladi, birini ikkinchisidan o‘nlab yillar masofada ajratib

<sup>34</sup> Холова М. Ўзбек модерн шеърини поэтикаси. Фал.фан.док. (PhD) дисс. автореферати. – Тошкент. 2018.

turuvchi voqealar yonma-yon hikoya qilinadi. Bir xil voqeani turli xil odamlar gapirishadi. Folknerning o‘zi ham avval takrorlangan voqealar bayoniga bir necha bor qaytadi. Bu o‘quvchini o‘y-fikrlarning, xis-tuyg‘ularning, tasodifiy idrokning, kuzatishlarning tartibsiz, alg‘ov-dalg‘ov dunyosiga sho‘ng‘ishga majbur qiladi.

Folkner asarlarida insonning ma‘naviy, ruhiy, g‘ayritabiiy holatlari tahlil qilinadi. Uning asarlarida fransuz faylasufi, intuitivizm vakili Anri Bergson (1859-1941) tomonidan kashf etilgan ong oqimi tahlili usuli ta’siri yaqqol sezilib turadi. Folkner modern adabiyotning peshqadam vakili sifatida polifonik tuzilishga ega bo‘lgan romanlar yaratganki, ular o‘zining mustaqil badiiy zamon va aniq badiiy makoniga egadir. Folknerning ong oqimi uslubi aks etgavn asarlar dissertatsiyada chuqur tahlil qilingan.

Bobning 2-fasli **”Adib asarlarida badiiy makon va zamon poetikasi”** deb nomlangan. Dissertatsiyada adabiyotshunoslikdagi zamon va makon muammosiga alohida e’tibor qaratilgan. M. Baxtin<sup>35</sup>, Yu. M. Lotman<sup>36</sup>, V. Ye. Xalizev<sup>37</sup>, N. D. Tamarchenko<sup>38</sup> kabi adabiyotshunoslarning xronotop masalasiga oid qarashlari nazariy tushunchalar sifatida tadqiqotimizdan o‘rin olgan. Folkner hikoyalariga makon konsepti nuqtai nazaridan baho berish maqsadga muvofiqligi, zero yozuvchi asarlaridagi makon o‘ziga xos tuzilishga egaligi bilan ajralib turishi haqidagi qarashlar “Bu o‘n uch(These Thirteen)” to‘plamiga kirgan hikoyalar misolida dissertatsiyada izchil yoritilgan. Folkner asarlarida badiiy zamon nuqtai nazaridan olib qaraganda o‘tmish va hozir qarama-qarshiligini kuzatish mumkin. Odatda, adib asarlarida kelasi zamon mavjud emas. Folkner baxtli kun kechirgan an’anaviy jamiyat tasvirini berishdan yiroq bo‘lgan. Zamondoshlari kabi u Janubning tanazzuliga Fuqarolar urushi sabab deb bilmadi. Folkner Janubning tanazzulga yuz tutishi Shimol bilan to‘qnashuvdan ancha oldin ro‘y berganiga alohida e’tibor qaratadi. O‘tmish Folkner uchun xuddi qadimiy qadriyatlar va buyuk shaxslar daxmasi kabidir. Ammo ayni paytda Folkner o‘tmishdagi bu qadriyatlarga mahkam yopishib olish orqali ana shu qadriyatlarga putur yetkazish mumkinligini ham ko‘rsatib beradi.<sup>39</sup>

Tarixiy zamonning asosiy qonuniyatlari romanlarning voqealari zamirida o‘z aksini topadi. U Folkner asarlarida zamon ketma-ket emas, balki erkin harakat qiladigan hodisalar sifatida namoyon bo‘ladi. Bu yerdagi o‘tmish, hozirgi va kelajak onlari fazoning turli nuqtalaridek bo‘lib, zamon fazoviy kategoriyaga aylanadi. "Avval", "keyin" kategoriyalari, shuningdek, tasodif rol o‘ynamaydi, chunki voqea insonning oldindan belgilangan xarakteri va taqdiri natijasida tug‘iladi. Folkner romanlarida ehtiyoj hukm suradi. Folkner qahramoni kelajakka orqa o‘giradi, nigohi esa o‘tmishga qaratilgan.

<sup>35</sup> Бу ҳақда қаранг: Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. -М., “Художественная литература”, 1975.

<sup>36</sup> Бу ҳақда қаранг: Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., “Искусство”, 1970.

<sup>37</sup> Бу ҳақда қаранг: Хализев В. Е. Теория литературы. - М., “Высшая школа”, 2002.

<sup>38</sup> Бу ҳақда қаранг: Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко]. - М.: Издательство Клуагиной; Интрада, 2008.

<sup>39</sup> Warren R.P. Faulkner: The South, the Negro, and Time // Faulkner. A Collection of Critical Essays / Ed. R.P. Warren. - Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1966. P. 257-267.

## XULOSA

1. Folkner ijodiy hayotida uning ijodidagi milliy o'ziga xosliklarni belgilab beruvchi ma'lum bir omillar mavjud bo'lib, ular quyidagilardir:

- Amerikaning puritan ideologiyasi;
- Amerika janubi gotik uslubi;
- Amerika janubining o'ziga xos adabiy an'analari;
- Amerika adabiyotidagi romantizm va transsendentalizm oqimlarining ta'siri.

2. Janub Renessansi nafaqat Amerika Qo'shma Shtatlari, balki butun dunyo adabiyotiga o'zining o'lmas va nodir asarlarini taqdim etgan betakror yozuvchilarning paydo bo'lishiga olib keldi.

3. Aksariyat janublik yozuvchilar o'lkaning fojeali tarixiga o'zgarlar e'tiborini qaratish va Fuqarolar urushida Janubning haq ekanini tasvirlab beruvchi badiiy asarlar yaratishga uringanlar.

Janubning ko'pchilik yozuvchilari asarlarida uchrovchi "janublik go'zal xonimlar", o'lkaning an'ana va qadriyatlarini hurmat qiluvchi va ularga so'zsiz amal qiluvchi "janublik olijanob jentlmen", "oq tanli xo'jayinga sodiq qora tanli kul", "kambag'allashgan oq tanlilar" kabi obrazlar tizimi Janub adabiyotiga xos umumiy xususiyatdir.

4. Janub Renessansi yozuvchilari o'z vatandoshlari yelkalarida og'ir yuk bo'lib turgan tarix g'am-tashvishlariyu azob-uqubatlari haqida yozishgan. Ularni konservativ jamiyatdagi bir xillik va tenglikni saqlash mavzulari tashvishlantirdiki, bunday jamiyatlarda inson va uning ichki dunyosi, oila yoki cherkov qarashlari oldida arzimas narsaday edi. Va nihoyat, bu davr yozuvchilari quldorlik va qulchilik mavzusiga murojaat etishgan. Ular, garchi quldorlik tuzumi asoratlari guvohi bo'lgan esalarda, bu mavzuga anchayin obyektivlik baxsh eta olishdiki, bu ularni o'tmishdagi yozuvchilardan ancha farqlanib turishlarini ko'rsatardi.

5. Uilyam Folkner ijodiga ham Janub Renessansining bevosita ta'siri uning asarlari tematikasida namoyon bo'ladi, biroq zamondosh yozuvchilaridan farqli o'laroq Uilyam Folkner shimolliklar faqat "yaramas yankilar" sifatida tasvirlanishi kerak bo'lgan janub adabiy "qonunlar"ini buzib yuboradi.

6. Folkner asarlarida "an'anaga asoslangan" jamiyat fojeasini ko'rsatib beradi, Janub kelajagi haqida fikr yuritarkan, o'z o'tmishlarini eslar ekanlar janubliklar endilikda nafrat bilan yashamasliklari, shimolliklarni tushunishlari va kechirishlari lozim ekani, faqat o'tmish bilan yashab bo'lmasligi, aks holda Janubda sog'lom jamiyat qurib bo'lmasligini ko'rsatib beradi. Yozuvchi Bayard Sartoris kabi obrazlar orqali yangiliklarni, o'zgarishlarni qabul qiluvchi, gumanistik qarashlar tomon intiluvchi janubliklarni tasvirlagan bo'lsa, Emili Grierson kabi personajlar orqali eski an'analarga mahkam yopishib olgan, o'z qobig'iga o'ranib olgan janubliklarni ko'rsatib beradi va ana shu xususiyatlari bilan uning asarlari zamondosh yozuvchilarning asarlaridan farqlanib turadi.

7. Folkner tomonidan "inson va tabiat" mavzusi mukammallashtirilgan ekan, uning bir muhim jihatiga e'tibor qaratishimiz kerak. Bu jihat AQSH adabiyotidagi transsendentalizm va romantizmga xos an'analardir. Folkner adabiy faoliyatida

milliy o'ziga xoslikning shakllanib kamol topishida yuqoridagi ikki oqim muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

8. Uilyam Folkner ijodida modernizm an'analari ulkan o'rin egallashiga qaramasdan, ayrim asarlarida transsendentalizm va realizm unsurlarini yaqqol kuzatish mumkin.

9. Maxalliy kolorit va maxalliy aholi ijtimoiy hayotini tasvirlash kabi Folknerga xos poetik xususiyatlar Janubda istiqomat qiluvchi yerli xalqlar negizida paydo bo'lgan muammolarning badiiy yechimini ifodalashning asosiy unsurlari edi.

10. O'z tarixini chuqur anglashga urinish Janub adabiyotida yangi janr – janub gotikasining paydo bo'lishiga olib keldi. Garchi janub gotikasi Yevropa gotik adabiyoti an'alarini o'zida mujassam etsa-da, asarlardagi ko'plab detallarda parallel o'zgarishlar ro'y bergandi. Xususan, o'rta asr qasrlarini sobiq plantatorlarning dang'illama uylari, sirli ruhlar o'rnini esa tirik odamlarning obrazlari bilan almashtirildi.

11. “Shovqin va g'azab (The sound and the fury)”, “Avgustdagi yorug'lik (Light in August)” kabi asarlar assotsiativ syujetlar asosiga qurilgani, voqea-hodisalarning ikkinchi planga o'tishi, asosiy e'tibor personaj kechinmalari, taassurot va tasavvurlariga qaratilgani bois o'quvchilar tomonidan qabul qilinishi qiyin kechadi. “Ong oqimi” uslubida yozilgan modern asarlarning omma tomonidan keng qabul qilinishining qiyin kechayotganligining asosiy sababi ham ana shundadir.

12. Uilyam Folkner jahon adabiyoti xazinasiga o'zining ulkan xissasini qo'shdi. U asarlari shakli ustida ishlash davomida insonning ruhiy olamiga chuqur kirib borishga harakat qildi va bu yo'lda tasvir usulini kengaytirishga erishdi. Yozuvchi XX asr adabiyoti poetikasini “ong oqimi”dan foydalanish orqali turli nuqtayi nazarlarning g'ayrioddiy sintezidan foydalangan holda boyitdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
PhD.03/31.03.2021.Fil.76.05 ПРИ НАМАНАГАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НАМАНАГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УМРЗАКОВ ИСЛОМЖОН ИСРОИЛОВИЧ**

**ПОЭТИКА ПРОЗЫ УИЛЬЯМА ФОЛКНЕРА**

**10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Наманган – 2023**

**Тема диссертации доктора философских наук (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2022.2.PhD/Fil2497.**

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.uswlu.uz](http://www.uswlu.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Рахмонов Насимхон Асқарович**

доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Досбаева Наргиза Турғунпўлатовна**

доктор филологических наук(DSc), доцент

**Насриддинов Дилшод Азамкулович**

доктор философии (PhD) по филол. наукам,  
доцент

**Ведущая организация:**

**Андижанский государственный университет**

Защита диссертации состоится "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_\_\_ часов на заседании разового научного совета при Научном совете PhD.03/31.03.2021. Fil.76.05. при Наманганском государственном университете (Адрес: улица Бобуршоҳ, 161, Наманган, 160119. Тел.: (+99869) 228-85-01, факс: (+99869) 228-85-02, e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганском государственном университете (регистрационный номер \_\_\_\_). (Адрес: 160119, г. Наманган, ул. Уйчинская, 316. Тел.: (99869) 227-29-81).

Автореферат диссертации разослан " \_\_ " \_\_\_\_\_. 2023 года  
(Протокол регистрации № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года).

**Зияев Авазбек Ихтиярович**

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук(DSc), профессор

**Дадабоев Олимжон Ортиқович**

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филол. наукам,  
доцент

**Сидиков Косим Абилович**

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, кандидат филол наук, доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

### **Актуальность и востребованность темы диссертации.**

В мире, среди литературоведов и читателей растет интерес к литературному процессу, различным течениям и направлениям, имевшим место в мире искусства. Творческое изучение и развитие критического подхода к исследованию своеобразия художественного мира бессмертных шедевров, вышедших из-под пера известных создателей литературного достояния, не только пойдет на пользу развитию литературы определенного народа, но и позволит читателю глубже понять суть, идейное и художественное содержание этих литературных произведений. Среди литературоведов и читателей более позднего периода возрастает интерес к изучению художественных произведений, принадлежащих модернизму как литературному направлению. Однако, поскольку форма и содержание литературного произведения, написанного в стиле модерна, в большинстве случаев требуют ассоциативного сюжета, а этот тип сюжета основан на определенных образных принципах, он требует специфических знаний не только от читателей, но и от литературных критиков. Поэтические аспекты модернистской литературы, вызвавшие острые споры в западных литературных кругах, в последующий период становятся предметом исследования узбекского литературоведения, но тот факт, что эти исследования еще не проводились в широких масштабах, свидетельствует о необходимости научных исследований в этих направлениях. На повестке дня современного литературоведения стоят такие вопросы, как анализ структурных и поэтических особенностей произведений писателей-модернистов, в частности, исследование тематики и идейной направленности модернистской прозы Америки, анализ феномена «потока сознания» и категорий времени и пространства в произведениях авторов данного литературного направления, а также представление результатов этого анализа читающей публике исследования. Дело в том, что большинству читателей сложно понять поэтику, идейное содержание и сущность образцов модернистской литературы, что является доказательством актуальности проведения научных исследований в этой области.

В последние периоды в мировом литературоведении стали зарождаться новые методологические принципы интерпретации и анализа художественных произведений, среди которых особое значение имеют литературоведческие взгляды, основанные на свободном мышлении. В частности, эти принципы, основанные на свободном мышлении, показали, что художественное произведение есть не отражение общественной деятельности человека, а средство раскрытия поэтики личности, с ее индивидуальными особенностями и неповторимой душой. Поэтому основной проблемой в исследовании стало осмысление культурного наследия писателей-модернистов с помощью новых концепций и методов, основанных на обновленных методологических основаниях, исследование различных произведений мировой литературы, исходя из новых оснований и критериев

художественности. Поэтому перед литературоведами новой эпохи стоит необходимость в подобных качественных изменениях в проведении исследований, основанных на переходе к методологическому плюрализму, информированию мировой научной общественности и, безусловно, читателей.

В нашей стране сформировался принцип активного применения познания, творческого освоения и исследования новых методов и подходов в мировой литературе. Также в узбекской прозе периода независимости возникла практика соединения выработанных на Западе принципов художественного описания мира с узбекскими литературно-эстетическими традициями. «Узбекистан должен быть конкурентоспособным на глобальном уровне по современным кадрам в сфере науки, интеллектуальному потенциалу и высоким технологиям». Поэтому перед литературоведением стоит задача поднять как теоретические, так и инновационные практические исследования до уровня мировых стандартов.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», ПП-2909 от 20 апреля 2017 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» и других нормативно-правовых документах<sup>40</sup>.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан 1. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Некоторые аспекты творчества Фолкнера были изучены такими западными литературоведами как Дж.С. Ларос<sup>41</sup>, Дж. Томас, Дж.С. Морекрафт, Дж. Скири<sup>42</sup>.

Особенности творчества Уильяма Фолкнера в отечественном литературоведении можно найти в научных работах О.В. Кулешовой,

<sup>40</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, № 28 (6722) // [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=3107036](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=3107036); “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2909-сон қарори // [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=31711590](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=31711590); // (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017й., 18-сон, 313-модда, 19-сон, 335-модда, 24-сон, 490-модда.

<sup>41</sup> Larose John Stephen. *Memjry, Time and Identity in the Novels of William Faulkner and Marcel Proust.* A PhD dissertation. Louisiana State University, 2000.

<sup>42</sup> Thomas George. *Telling Time: Faulkner's Temporal Turn* // *Mississippi Quarterly*, Volume 69, Number 2, Spring 2016, pp. 277-299; Morecraft C. Joseph. *Cunningly Sweated: Creation, Memory, and Time in Faulkner's Mosquitoes.* Georgia State University Press, 2017; Skirry Justin. *Sartre on William Faulkner's Metaphysics of Time in The Sound and the Fury* // *Sartre Studies International*, Volume 7, Issue 2, 2001

М. Наваль, Н.А. Мороз, А.В. Володиной, И. А. Делазари, О. В. Муратхановой, а также исследованы в статьях И.В. Бердниковой, Е.В. Ситниковой<sup>43</sup>. Также изучению некоторых аспектов творчества Фолкнера посвящены научные статьи азербайджанского исследователя М.Т. Агаевой<sup>44</sup>.

В Узбекистане интерес к творчеству Уильяма Фолкнера начался в узбекской литературе в последней четверти прошлого века. Его рассказы впервые были переведены на узбекский язык в 1986 году<sup>45</sup>. Ко времени обретения независимости интерес к творчеству Уильяма Фолкнера возрос. Все больше произведений писателя стали переводить на узбекский язык. Несколько его рассказов переведены на узбекский язык И. Гафуровым и О. Отахановым<sup>46</sup>. В научной сфере М. Шарафиддинова провела сравнительное исследование произведений У. Фолкнера и У. Хошимова<sup>47</sup>. Также в научных исследованиях М. Холбекова изучалось, хотя и частично, творчество У. Фолкнера.

Несмотря на большую изученность творчества Уильяма Фолкнера зарубежными и узбекскими учеными, его романы «Сарторис», «Шум и ярость», «Непобежденные» и «Свет в августе», а также поэтика рассказов «Медведь», «Роза для Эмили», «Алые листья», национальная самобытность литературных произведений, литературное влияние на них эпохи Южного Возрождения, критерии восприятия и классификации категорий времени и пространства в них не воспринимались как объект научного исследования. Данная диссертация является первым исследованием в узбекском литературоведении, непосредственно посвященным поэтическим особенностям прозы Уильяма Фолкнера. В результате исследования можно глубже понять художественную цель писателя, показать особенности эволюции прозы Фолкнера на протяжении всего его творческого пути и, кроме того, на фоне литературы и культуры США периода 30-х годов прошлого века, и определить влияние писателя на американский роман в последующие десятилетия.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения.** Диссертация выполнена на основе плана комплексных научных

---

<sup>43</sup> Кулешова О.В. Человек, время и пространство в романах Уильяма Фолкнера. – Москва: ИНИОН РАН, 2007. – С.96; Наваль М. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» в контексте литературных исканий XX в. Автореф.дисс. кан.филол.наук. – Москва, 2006; Мороз Н.А. Пространственно-временные отношения и внутренний мир героя в романах У. Фолкнера 1920-1930-х годов. Автореф.дисс. кан.филол.наук. – Москва, 2006; Володина А.В. Творчество У. Фолкнера и традиция плантаторского романа: Дис. ... канд. филол. наук. М.: МГУ, 2016. 184 с.; Делазари И.А. Аксиологические модели в структуре художественного мира У. Фолкнера. Дисс... канд. филол. наук. – Спб., 2003; О.В.Муратханова. Художественное своеобразие рассказов У. Фолкнера: Формирование новеллистического цикла в прозе 1930-х годов. Дисс... канд. филол. наук. – Казань, 2006; Бердникова И.В, Ситникова Е.В. «Поток сознания» как ключевой приём повествования в романе У.Фолкнера «Особняк» // Вестник Омского государственного педагогического университета. – Омск, 2017. №2 (15).

<sup>44</sup> Агаева М.Т. Тематика и идеи творчества У.Фолкнера // Филологические науки. Балтийский гуманитарный журнал. 2016. Т.5. №2 (15)

<sup>45</sup> Фолкнер У. Эмили учунатиргул. (И.Гафуровтаржимаси) // “Ёшлик” журналы, 1986 йил, 6-сон; Фолкнер У. Куёш заволи. (О.Отахонтаржимаси) // “Шарк юлдузи” журналы, 1986 йил, 7-сон.

<sup>46</sup> Фолкнер У. Қисса ва ҳикоялар/тўпловчи ва сўз боши муаллифи А.Х.Саидов. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2013. – Б.180.

<sup>47</sup> Шарафиддинова М. “Особенности повествовательной структуры произведений У.Хашимова и У. Фолкнера”. Диссертация доктора филологических наук.

исследований на тему «Вопросы изучения узбекской литературы за рубежом и переводоведения, а также проблемы иноязычного образования».

**Цель исследования** заключается в исследовании структурно-поэтических особенностей художественного мира романов и рассказов Уильяма Фолкнера «Сарторис», «Шум и ярость», «Непобежденные» и «Свет в августе», а также нарратологических особенностей произведений указанного писателя.

**Задачи исследования состоят в следующем:**

1) определить влияние «Южного Возрождения» на творчество Уильяма Фолкнера;

2) осветить тематику произведений данного писателя, их национальные особенности, особенности художественного мира;

3) изучить феномен стиля «поток сознания» и принципы использования категорий художественного пространства и времени в произведениях на основе изучения нарратологических особенностей литературных произведений данного писателя;

4) выявить структурные грани прозаических произведений Уильяма Фолкнера.

**Объектом исследования** являются романы Уильяма Фолкнера «Сарторис», «Шум и ярость», «Непобежденные» и «Свет в августе», а также поэтика рассказов «Медведь», «Роза для Эмили», «Алые листья».

**Предметом исследования** является особенность поэтики прозаических произведений Уильяма Фолкнера, отражение в них категорий времени и места, а также нарратологические особенности произведений писателя.

**Методы исследования.** В исследовании используется комплекс теоретических (аналитико-синтетических, сравнительно-сопоставительных, аналогий, генеративной поэтики, художественного анализа текста, «внимательного чтения текста»), прогностических (экспертная оценка, обобщение самостоятельных оценок) методов, обеспечивающих адекватное исследование. Также использовались методы анализа принципов художественного произведения (М.М. Гиршман, В.В. Федоров) и методы интертекстуальной интерпретации (Ю. Кристева, М. Риффатерр).

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- в отличие от представителей Южного Возрождения, прозаические произведения Уильяма Фолкнера изображают пугающие аспекты «Нового Юга», неизбежность происходящих в обществе изменений, невозможность возврата назад, исчезновение старых традиций перед взглядами нового поколения;

- доказано, что готический стиль оказал сильное влияние на формирование тематики прозаических произведений автора и сюжетной линии практически всех его произведений;

- в прозаических произведениях писателя раскрывается развитие событий по спирали, многогранность художественного времени и пространства, взаимосвязь настоящего и прошлого;

- доказано, что персонажи Уильяма Фолкнера взаимосвязано описывают определенные сцены своей прошлой и настоящей жизни;

**Практические результаты исследования.** Практические результаты диссертационной работы определяются следующим:

расширены возможности новых методов раскрытия поэтического мира произведений Уильяма Фолкнера, т. е. анализа основных структурно-поэтических особенностей художественных сцен в ранних произведениях писателя;

современная американская проза освещается в логико-философском направлении научных исследований в области классификации категорий времени и пространства.

**Достоверность результатов исследования.** Соответствие темы исследования целям Стратегии действий по развитию Республики Узбекистан обеспечивается изучением научно-теоретических взглядов на мировом уровне, практического опыта, используемыми методами исследования, научно-теоретическими положениями; объемом анализируемого материала на языке оригинала и в переводе; опытом применения теоретических правил предыдущих занятий по литературоведению, а также совместимостью результатов проведенного исследования с теоретическими положениями диссертации; выводы, предложения и рекомендации реализуются на практике, а полученные результаты отмечаются подтверждением уполномоченных структур.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость исследования заключается в том, что оно является способом изучения национально-культурных особенностей новых направлений и тем, возникших в литературоведении, определения их влияния на узбекское литературоведение, выявления случаев содержательно-стилистической сочетаемости между ними путем сравнения характера произведений, созданных в английской литературе, и их интерпретации при анализе художественных произведений и служит научным ресурсом для полного изучения особенностей английской культуры.

Практическая значимость исследования состоит в том, что выводы, полученные в исследовании при изучении большого количества нового литературного материала, могут использоваться при создании учебников и учебных пособий, проведении лекций и семинаров, выполнении выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций по дисциплинам «История литературы стран изучаемого языка», «Всемирная литература», «Сравнительное литературоведение», «История литературоведения», «Литературные связи», «Современная зарубежная литература» а также в разработке новых учебных материалов по англоязычной литературе для использования студентами и преподавателями, изучающими английский язык и литературу, в разработке учебного обеспечения для формирования компетентностных качеств у литературоведов, при написании работ по исследуемой теме, при преподавании общих курсов по истории английской литературы 20 века.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных в процессе изучения поэтических особенностей произведений Уильяма Фолкнера:

Научные выводы по формированию знаний и умений об основных структурно-поэтические особенностях художественных описаний мира в произведениях и национальное своеобразие, влияние готического стиля на формирование тематики прозаических произведений Уильяма Фолкнера и сюжетную линию почти всех произведений, о спиральном развитии событий в литературных произведениях, о многогранности пространства и времени, в взаимосвязи настоящего и прошлого, о сформированности персонажей произведений писателя и прослеживании их жизненных линий через описание прошлого и будущего, о том, что творчество Уильяма Фолкнера принадлежит не только модернистскому, но и реалистическому и трансцендентному течениям были использованы в проекте «Модернизация и интернационализация процессов системы высшего образования в Узбекистане» по программе Евросоюза Эрасмус+ 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SPERASMUS+SBHEIMER, ориентированной на 2016-2018 гг. (Справка из Самаркандского государственного института иностранных языков Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №2578/30.02.01 от 20 сентября 2022 года). В результате усовершенствованы теоретические взгляды на художественно-научную интерпретацию литературных произведений;

В целях обеспечения углубленного изучения и широкой пропаганды американской литературы, оставившей неизгладимый след в мировой литературе, результаты этого исследования и выработанные на его основе рекомендации, научные результаты исследования поэтических особенностей прозаических произведений Уильяма Фолкнера и место Фолкнера в формировании и развитии литературного течения «модернизм» в американской литературе, а также национальная идентичность произведений писателя и их нарратологические характеристики были использованы в рамках 35 пункта программы мероприятий Министерства культуры Республики Узбекистан (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан №03-12-13-4157 от 6 октября 2022 года);

Достигнутые положительные результаты и реализация выработанных на их основе рекомендаций нашли отражение в 35 пункте Комплексной программы мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации чтения и книжной культуры», таким образом, новым подходом в написании руководств, статей, тезисов по иностранному языку обогащено содержание образования;

Сведения о литературных условиях и процессов Юга Америки в XX веке, национальной идентичности творчества Уильяма Фолкнера, характерном для жанра южной готики и творчества писателя стиле «потока сознания», поэтике художественного пространства и времени в его произведениях «Сарторис», «Шум и ярость» и «Когда я умирала», а также о структурных и поэтических особенностях художественного мира рассказов

были использованы в подготовке сценария радиопередач «Образование и развитие», «Литературный процесс», «Всемирная литература», подготовленных редакцией «Ташкентский Дом Радиовещания» ГЦ «Respublikatele radiomarkazi» (Справка №1943 государственного учреждения Республиканского телерадиоцентра Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 28 октября 2022 года). В результате содержание этих радиопередач научно и практически пополнилось полезными сведениями о нарратологических особенностях произведений писателя и их значении в развитии современной литературы сегодня.

**Апробация результатов исследования.** Основное содержание и результаты проведенного исследования были обсуждены на 13 научно-практических конференциях, в том числе 4 международных, 4 республиканских и 5 региональных.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, ее объем составляет 139 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обоснована актуальность и необходимость темы, излагаются цель, задачи, объект и предмет исследования. Показаны соответствие приоритетным направлениям Республика комитета науки и технологий, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, а также раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, констатирована достоверность результатов исследования, представлена информация о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава называется «**Литературные условия и процессы на Юге Америки в первой половине 20 века**» и состоит из 2 параграфов. Его первый параграф называется «**Период «Южного Возрождения» в американской литературе**». В нем, изучая литературу Соединенных Штатов Америки, мы наблюдаем своеобразие литературы ее южных стран. Именно эта уникальность всегда привлекает внимание литературоведов. Южное Возрождение можно охарактеризовать как беспрецедентное событие в американской истории. В Соединенных Штатах был рост литературного процесса и раньше. В частности, такие события происходили в Новой Англии и на Среднем Западе, но ни одна другая страна не проникла в литературное поле так широко и влиятельно, как Юг 1920-х годов. Споры в этой области, которые ведутся уже более века, до сих пор не подошли к концу. Эту ситуацию отчетливо можно наблюдать на примере американских

исследователей. Ведь такие словосочетания, как «южная тайна» и «южная мистика», часто встречаются в названии тем их исследований. Некоторые исследователи утверждают, что период до Гражданской войны Юг был совершенно другим миром по сравнению с Севером.

Изучение творчества Уильяма Фолкнера следует начинать, прежде всего, с изучения литературных процессов юга Соединенных Штатов Америки. Ведь творчество писателя, родившегося здесь и проведшего большую часть жизни на этой земле, напрямую связано с общественно-политическими событиями Юга.

У. Фолкнер в лекции, которую он прочитал японским студентам в 1955 г., сказал, что сто лет назад в Соединенных Штатах Америки не было единой экономики и культуры, а Юг и Север находились в состоянии войны. «Стремительные сражения происходили в наших домах, в наших садах, на наших фермах. После освобождения юга враг остался в наших домах и садах, но ничего не сделал для восстановления страны», — говорит писатель<sup>48</sup>. Один из видных историков Юга К. Ван Вудворд указывает, что разница между Югом и Севером заключается не только в их географии, климате и экономике, но и в их истории. Коллективный опыт народов Юга, их поражений в войне, разрухи и нищеты сильно отличался от Севера<sup>49</sup>. Однако современные американские историки подчеркивают, что между языком, политической системой и законами этих двух регионов больше сходства, чем различий<sup>50</sup>. По их мнению, это иллюзии, призванные подчеркнуть огромную разницу между двумя регионами. Конечно, естественно, что существует большая разница во мнениях историков и писателей по этому поводу. Поскольку историки работают с фактами, писатели работают с человеческим опытом и эмоциями.

Понятие «южная школа» относится к группе американских писателей 20 века, но понятие «южная литература» возникло как политическое понятие в 19 веке в Америке во время региональных дебатов между Севером и Югом.

Один лауреат Нобелевской премии и одиннадцать лауреатов Пулитцеровской премии за литературу периода Южного Возрождения составили три четверти награжденных в 1929 году. С 1940 года семь из семнадцати наград, присуждаемых Нью-Йоркским кружком драматических критиков, достались драматургам Юга. С 1950 года трое южан получили премию Боллингена за выдающиеся достижения в американской поэзии, а с 1927 года тридцать пять южных писателей были награждены стипендией Гуггенхайма за выдающиеся достижения в литературе. Национальная книжная премия, вручаемая с 1950 года, трижды присуждалась южным романистам и еще трижды поэтам. Эти достижения являются

---

<sup>48</sup> Faulkner, W. *Essays, Speeches & Public Letters*. NY: Modern Library; 2 edition, 2004. P.82.

<sup>49</sup> Woodward C. Vann. *The Burden of Southern History*. Baton Rouge, 1968. P. 25; Idem. *American Counterpoint: Slavery and Racism in the North-South Dialogue*. — Boston; Toronto, 1971. P. 4.

<sup>50</sup> Potter D. *The South and the Sectional Conflict*. — Baton Rouge, 1968. P. 70.; Degler C. *Place Over Time*. Baton Rouge, 1977; Pessen E. *How Different from Each Other Were the Antebellum North and South // American Historical Review*. 1980. N 5. P. 1119—1149.

доказательством важности Южного Возрождения в литературе Соединенных Штатов Америки и неизмеримого вклада в него.

Конечно, было бы неправильно говорить, что американская литература в этот период развивалась только на Юге. Допустимо принять «пробуждение» в литературе Юга как часть «пробуждения» в американской литературе. Потому что в этот период творили и такие всемирно известные американские писатели как Эдмунд Уилсон, Малкольм Коули, Эрнест Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд, Х. Крейн, Д. Дос Пассос, и они не были представителями южной школы. Как и южанам, вышеупомянутым писателям были чужды ценности капиталистической Америки. Однако в то же время для их творчества не было характерно чувство тоски по родине, по земле, где они родились и выросли, как это было характерно для творчества южан. Если Гражданская война является отправной точкой для южан, если они делят всю американскую историю на довоенный и послевоенный периоды, для творчества представителей «потерянного поколения», таких как Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд, Г. Крейн, Д. Дос Пассос толчком послужила Первая мировая война. Творчество этих писателей было так или иначе связано с Европой. Например, в произведениях Э. Хемингуэя действие происходит не в Америке, а в других странах, в европейских городах.

Следует отметить, что в становлении эпохи Возрождения в южноамериканской литературе большую роль сыграли общественно-политические процессы страны. На Юге литература существовала еще до возникновения эпохи Возрождения, и кое-где среди литературоведов ведутся споры по вопросу об употреблении термина «Возрождение». Например, одно из ярких событий в литературе Юга было связано с деятельностью группы писателей под названием «беглецы». Они выразили свое мнение о литературе в журнале *Fugitive*, издаваемом в Университете Вандербильта в Нэшвилле. Журнал *Fugitive* объединил вокруг себя такие таланты Юга, как Д.К. Рэнсом, У.Я. Эллиотт, Д.М. Франк, С.М. Хирш, У.К. Фриерсон, С. Джонсон, А.Б. Стивенсон, Д. Дэвидсон, М. Мур, У.К. Карри, А. Старр, Л. Райдинг, Д.И. Уиллс, У.Р. Уиллс. Основной причиной их объединения явился преподаватель английского языка Университета Вандербильта Д.К. Рэнсом, он организовывал вечера поэзии, на которых молодые поэты читали свои произведения, а затем каждое прочитанное стихотворение анализировалось ими. Позднее, в 1921 году, к этой группе присоединились Аллен Тейт и Роберт Пенн Уоррен. Приход Тейт в группу привело к большим переменам. В то время Тейт был в курсе литературных явлений, не характерных для наших стран, писал Рэнсом в статье, посвященной 60-летию Тейт в 1959 году<sup>51</sup>. Аллен Тейт, как отмечает Рэнсом, действительно привнес в группу дух литературного модернизма.

Так родилась идея создания литературного журнала для юных дарований, в котором бы публиковались стихи, собранные благодаря этим вечерам поэзии. В результате в апреле 1922 г. появился журнал «*Fugitive*».

---

<sup>51</sup>The history of Southern literature. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985. p.319.

На страницах журнала стали публиковаться стихи юных дарований. Кроме того, на страницах журнала были опубликованы и анализы этих стихотворений.

Второй параграф первой главы, названный **«Влияние Южного Возрождения на творчество Уильяма Фолкнера»**, начинается с обзора его творчества. Результатом неустанных исследований и труда Уильяма Фолкнера стали три бессмертных и редких произведения об американском Юге — «Шум и ярость», «Свет в августе» и «Авессалом, Авессалом!». В этой серии романов Фолкнер создает семь монументальных персонажей — Томаса Сатпена, Джо Кристмаса, Дилси Гибсон, Бенджи, Джейсона, Кэндис и Квентина, впоследствии прославившихся. В диссертации проведен анализ всех трех романов и анализ романа «Непобежденные». В отрывках из романа на английском писатель изображает южан как людей, верных своим обычаям и традициям, это передано и в их переводе на узбекский. В рассказе Фолкнера «Роза для Эмили» конфликт между Севером и Югом поднимается как центральная проблема. Образ Гомера Бэррона, янки с Севера, пришедшим вместе с новым обществом, противопоставлен мисс Эмили, упрямой, старомодной южанке. Из содержания некоторых отрывков видно, что южане в то время презирали и ненавидели северян. Например:

*«...Of course a Grierson would not think seriously of a Northerner, a day laborer.»<sup>52</sup>*

Перевод на узбекский язык:

*...«Э, қўйинглар, ахиршу Гриерсонлар шимолдан келган ва бунинг устига ёлланиб ишлайдиган одамни назар-писанд қилишармиди?», деганлари деган эди<sup>53</sup>.*

Основная идея рассказа — проблема неспособности Эмили Грирсон принять новость и приспособиться к переменам. Мисс Эмили, застрявшая в прошлом со своими старыми взглядами, жила в своем мире фантазий, не желая принимать новые взгляды:

— *Биз шундай қилдик, мисс. Биз шаҳар идорасиданмиз. Наҳот сиз шериф имзо чекан хатимизни олмаган бўлсангиз?*

— *Ҳа, бир нима келгандай бўлувди, — деди мисс Эмили. — Демак, у ўзини шериф деб ҳисоблар экан-да... Лекин мен Жефферсонда солиқ тўламайман.*

Как видно из отрывка, миссис Эмили демонстрирует, что не признает защитника закона – шерифа, и в то же время не смотрит свысока на представителей городского муниципалитета. Она также отказывается платить налоги, если только это не нарушает законы нового общества.

Вторая глава исследования называется **«Идеология и тематика произведений Уильяма Фолкнера»**. Первый параграф второй главы называется **«Национальная идентичность произведений Уильяма Фолкнера»**. Действие большинства романов и рассказов Фолкнера объединено в сагу о Йокнапатофе. В этих произведениях писатель всегда

<sup>52</sup> Faulkner W. Collected stories of William Faulkner // New York : Random House, 1950, p.124

<sup>53</sup> Фолкнер У. Эмили учунатирул. И.Фафуровтаржимаси // Ёшликжурнали, 1986. №6. (48 бет)

обращается к частичке своей родины. С этого клочка земли он находил темы и образы для своих сюжетов.

Роман «Сарторис» начинает сагу о Йокнапатофе. Этот роман был написан в 1929 году. Писатель изучает 200-летнюю историю этой мифологической земли - со времен первых поселенцев до 30-40-х годов 20 века. Мир Йокнапатофы составляют следующие романы: «Шум и ярость», 1929 г., описывающий упадок поколения плантаторов; роман «Когда я умираю» ("As I laydie", 1930), в котором раскрывается судьба семьи фермера в процессе следования за ней до последнего пути; роман «Убежище» ("Sanctuary", 1931) о глупом гангстере, многие преступления которого остались безнаказанными, но который был казнен по случайному обвинению; роман «Свет в августе» ("Lightin August", 1932), где сошлись жизненные пути незамужней, молодой матери и бродяги, ступивших на путь безумных преступлений; роман «Авессалом, Авессалом!», где отражена история неудачных попыток создать «новую династию» плантаторов(1936). В этих произведениях Фолкнер показывает, прежде всего, негативные стороны истории Юга, то есть негативные последствия расовых предрассудков и религиозного фанатизма в наши дни. Все, что казалось писателю положительным (устойчивость нравственной нормы, непривязанность к материальному миру, традиционный образ жизни, знакомство с природой), как бы кануло вглубь прошлого и превратилось в миф, лишенный правды. Но идеализация и прославление прошлого становится источником зла, поскольку отдаляет героев от реальной действительности и искажает их мировоззрение. Фолкнер считал себя представителем гуманистической школы. По словам писателя Назара Эшанкула, «писатель выразил это признание как насмешку над искусством эпохи, которое стало техничным и насильственным, стало служить накоплению богатства, коммерческим интересам, различным идеям и идеологиям, и забыло свою главную задачу».<sup>54</sup>

Второй параграф второй главы называется «**Традиции южной готики у Уильяма Фолкнера**». Готическая литература как литературный жанр возникла в Англии во 2-й половине 18 в. Готические романы — произведения, вызывающие у читателя легкий страх, в их основную тему входят таинственные приключения, сверхъестественные силы, потревоженные духи, возвращение духов из потустороннего мира, живые трупы, исполнение клятв, таинственные судьбы. Из наших наблюдений можно сделать вывод, что хотя готика и называется в научной литературе жанром, на наш взгляд, этот термин в настоящее время используется некорректно. Ведь готическая традиция, хотя и была свойственна в то время только жанру романа, позже оказала влияние на другие жанры литературы, в результате чего вышла за рамки жанра и стала литературной традицией. В диссертации характеристика готических романов, а также отличия южной готики от европейской готики, рассказ «Роза для Эмили» в творчестве

<sup>54</sup><https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/uilyam-folkner>

Фолкнера может быть наиболее ярким образцом южной готики. Готика в произведениях Фолкнера разнообразна, и нельзя сказать, что готический стиль в каком-либо из его произведений полностью похож друг на друга. В каждом из его произведений мы видим, что Фолкнер использовал определенную грань готической фантастики для достижения своей цели. Американская готическая фантастика отличается от традиционной готической литературы тем, что любовь заменена ужасной трагедией, сексуальность заменена смертью, а разум заменен принятием желаемого за действительное, фантазией. За страхом и ужасом в готических произведениях скрываются мечты, красота и счастье, к которым стремится человечество.

Третья глава называется **«Нарратологические особенности произведений Уильяма Фолкнера»**, а первый параграф посвящен **«Феномену стиля «поток сознания» в произведениях Уильяма Фолкнера»**. В американской литературе 20 века появились новые аспекты. В результате возникло новое направление, совершенно отличное от реализма и других литературных течений, имеющее свои литературные законы и описывающее человеческое мышление. Возникла одна из форм изображения жизни - стиль "поток сознания". Уильям Фолкнер — писатель, создавший модернистское направление в литературе. Одной из общих черт модернизма является то, что вместо изображения объективной действительности он стремится создать в воображении творца ее художественную модель, то есть в приоритете не отражение действительности, а самовыражение создателя. В творчестве приоритет отдается субъективности, интуитивное познание ставится выше логического познания, особое внимание уделяется безудержным эволюциям во внутреннем мире человека, воображение творческого человека и отражаемая им действительность понимаются как уникальное явление, признание права на выражение своих мыслей без каких-либо (духовных, нравственных, политических и т.п.) ограничений — одна из характеристик модернизма<sup>55</sup>. Свобода творчества абсолютно неприкосновенна не только в идейных, но и в формальных устремлениях. Эта современная образная структура в модернизме, субъективная и объективная организация произведения, стиль повествования, сюжетно-композиционное построение, языковые особенности создавали формальные свойства на всех уровнях литературного произведения. Вышеуказанные черты отчетливо наблюдаются в творчестве представителя современной литературы Уильяма Фолкнера.

Одних и тех же персонажей можно найти почти во всех романах и рассказах Йокнапатофы. В саге о Йокнапатофе события описываются беспорядочно, разрозненно, чем и напоминают древние мифы: самые важные события и персонажи известны читателю заранее, события начинаются в середине и внезапно обрываются. В произведении одновременно звучит голос и героя, и автора, рядом рассказываются события, отделяющиеся одно от другого десятилетиями. Разные люди рассказывают одну и ту же историю.

---

<sup>55</sup> Холова М. Ўзбек модерн шеърияти поэтикаси. Фал.фан.док. (PhD) дисс. автореферати. — Тошкент. 2018.

Сам Фолкнер несколько раз возвращается к повествованию о ранее повторявшихся событиях. Это заставляет читателя погрузиться в хаотичный мир мыслей, чувств, случайных восприятий, наблюдений.

В произведениях Фолкнера анализируются духовные и сверхъестественные состояния человека. В его работах отчетливо заметно влияние метода анализа потока сознания, открытого Анри Бергсоном (1859-1941), французским философом и представителем интуитивизма. Как ведущий представитель современной литературы, Фолкнер создавал романы с полифонической структурой, обладающие своим самостоятельным художественным временем и специфическим художественным пространством. В диссертации подробно анализируются произведения, отражающие стиль Фолкнера «поток сознания».

Второй параграф третьей главы называется **«Поэтика художественного времени и пространства в творчестве Уильяма Фолкнера»**. В диссертации особое внимание уделяется проблеме времени и пространства в литературоведении. Взгляды литературоведов, таких как М. Бахтин<sup>56</sup>, Ю.М. Лотман<sup>57</sup>, В.Э. Хализев<sup>58</sup>, Н.Д. Тамарченко<sup>59</sup> на проблему хронотопа включены в наше исследование в качестве теоретических концепций. Целесообразность оценки рассказов Фолкнера с точки зрения концепции пространства, мнение о том, что пространство в произведениях писателя отличается своей уникальной структурой, последовательно освещается в диссертации на примере рассказов, вошедших в сборник «Тринадцать». В произведениях Фолкнера с точки зрения художественного времени можно наблюдать контраст между прошлым и настоящим. Обычно в литературных произведениях будущего времени нет. Фолкнер был далек от изображения счастливого традиционного общества. Как и его современники, он не приписывал упадок Юга Гражданской войне. Фолкнер подчеркивает, что упадок Юга произошел задолго до конфликта с Севером. Для Фолкнера прошлое подобно кладовой древних ценностей и великих личностей. Но в то же время Фолкнер показывает, что, цепляясь за прошлое, можно подорвать его ценность<sup>60</sup>.

Основные законы исторического времени нашли отражение в событиях романов. Оно предстает в произведениях Фолкнера не как последовательность событий, а как свободно движущиеся события. Моменты прошлого, настоящего и будущего здесь подобны разным точкам пространства, а время становится пространственной категорией. Категории «до», «после», а также случайность роли не играют, ибо событие рождается в результате предопределенности характера и судьбы человека. В романах

<sup>56</sup> См. об этом: Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М., «Художественная литература», 1975.

<sup>57</sup> См. об этом: Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., «Искусство», 1970.

<sup>58</sup> См. об этом: Хализев В. Е. Теория литературы. - М., «Высшая школа», 2002.

<sup>59</sup> См. об этом: Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко]. - М.: Издательство Клуагиной; Интрада, 2008.

<sup>60</sup> Warren R.P. Faulkner: The South, the Negro, and Time // Faulkner. A Collection of Critical Essays / Ed. R.P. Warren. - Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1966. P. 257-267.

Фолкнера правит необходимость. Герой Фолкнера поворачивается спиной к будущему, а его взгляд устремлен в прошлое.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В творческой жизни Фолкнера есть определенные факторы, определяющие национальные особенности его творчества, а именно:

- пуританская идеология Америки;
- южноамериканский готический стиль;
- уникальные литературные традиции Южной Америки;
- влияние течений американского романтизма и трансцендентализма.

2. Южное Возрождение породило уникальных писателей, внесших свои бессмертные и редкие произведения в литературу не только США, но и мира.

3. Большинство южных писателей пытались привлечь внимание к трагической истории страны и создать художественные произведения, описывающие правду Юга в годы Гражданской войны. В произведениях многих писателей Юга существует система образов, таких как «прекрасные южные дамы», «южный благородный джентльмен», уважающий традиции и ценности страны и беспрекословно подчиняющийся им, «черный раб», верный белому господину, типичные для южной литературы «обнищавшие белые люди».

4. Писатели Южного Возрождения писали о тревогах и страданиях истории, тяжело ложившихся на плечи их соотечественников. Их волновали темы сохранения однородности и равенства в консервативном обществе, в котором человек и его внутренний мир, семья или церковь казались тривиальными. И, наконец, писатели этого периода обращались к теме господства и рабства. Оттого, что они были свидетелями сложностей системы рабства, они смогли внести большую объективность, это отличало их от писателей прошлого.

5. Непосредственное влияние Южного Возрождения на творчество Уильяма Фолкнера отражается и в тематике его произведений, но, в отличие от современных ему писателей, Уильям Фолкнер нарушает южные литературные «законы», в которых северян следует изображать только как «негодных янки».

6. В произведениях Фолкнера показана трагедия «традиционно-ориентированного» общества, при этом размышляя о будущем Юга, помня его прошлое, южане не должны больше жить с ненавистью, понимать и прощать северян, показано, что нельзя жить только прошлым, иначе на Юге не построить здоровое общество. Если писатель описывает южан, принимающих новости, перемены и гуманистические взгляды, через таких персонажей, как Баярд Сарторис, то южан, которые цепляются за старые традиции и находятся в своей скорлупе, он показывает через таких персонажей, как Эмили Гривсон, и этими особенностями его произведения отличаются от произведений современных писателей.

7. Поскольку Фолкнер совершенствует тему «человек и природа», следует обратить внимание на один важный ее аспект. Это традиция американского романтизма и трансцендентализма. Именно эти литературные течения служат важным фактором формирования национальной идентичности литературных произведений.

8. Несмотря на то, что традиции модернизма занимают большое место в творчестве Уильяма Фолкнера, в некоторых его работах отчетливо прослеживаются элементы трансцендентализма и реализма.

9. Характерные поэтические черты Фолкнера, такие как описание местного колорита и социальной жизни местного населения, явились главными элементами выражения художественного решения проблем, возникших у народов, проживающих на Юге.

10. Такие произведения, как «Шум и ярость», «Свет в августе» основаны на ассоциативных сюжетах, события второстепенны, основное внимание уделяется переживаниям персонажей, впечатлениям и, поскольку оно ориентировано на воображение, трудны для учащихся принять это. Это главная причина, по которой современным произведениям, написанным в стиле «потока сознания», трудно получить широкое признание публики.

11. Попытка осмысления собственной истории привела к возникновению нового жанра в южной литературе - южной готики. Хотя южная готика воплощает традиции европейской готической литературы, параллельные изменения произошли во многих деталях произведений. В частности, средневековые замки сменились бревенчатыми домами бывших плантаторов, а загадочные духи – образами живых людей.

12. Уильям Фолкнер внес большой вклад в сокровищницу мировой литературы. Работая над формой своих произведений, он старался глубоко проникнуть в духовный мир человека, попутно ему удалось расширить способ изображения. Писатель обогатил поэтику литературы XX века использованием «потока сознания», необычным синтезом различных точек зрения.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
PhD.03/31.03.2021.Fil.76.05 AT NAMANAGAN STATE UNIVERSITY**

---

**NAMANAGAN STATE UNIVERSITY**

**UMRZAKOV ISLOMZHON ISROILOVICH**

**POETICS OF WILLIAM FAULKNER'S PROSE**

**10.00.04 – Language and literature of European, American and Australian nations.**

**ABSTRACT  
of dissertation of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

**Namangan - 2023**

**The dissertation topic of Doctor of Philosophical Sciences (PhD) was registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for B2022.2.PhD/Fil2497.**

The dissertation has been conducted at Namangan State University.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, English, Russian(resume)) languages on the website of Namangan state university ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) and “ZiyoNet” information and educational portal ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Rakhmonov Nasimkhon Askarovich**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** **Dosbayeva Nargiza Turgunpulatovna**  
Doctor of Philological Sciences(DSc), docent  
**Nasriddinov Dilshod Azamkulovich**  
Doctor of Philosophy (PhD), docent

**Leading organization:** **Andizhan State University**

The defence of the dissertation will take place on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 at \_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council PhD03/31.03.2021.Fil.76.05 awarding scientific degree at Namangan State University (Address: 316, Uychi str, Namangan, 160136, Phone: 0 (369) 227 01 44; Fax: 0 (369) 227 04 45; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz).)

The dissertation can be available at the Information Resource Center of Namangan State University (registered number\_\_\_\_\_). (Address: 316, Uychi str, Namangan, 160136, Phone: 0 (369) 227 01 44)

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023.  
(Protocol at the registered №\_\_\_\_\_ on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023).

**A.I. Ziyayev**  
Chairman of the Scientific Council awarding  
scientific degrees, Doctor of  
Philological Sciences, professor

**O.O. Dadabaev**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Philosophy (PhD), docent

**K.A. Sidikov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council awarding scientific degrees,  
Candidate of Philological Sciences, docent

## INTRODUCTION (to the abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to study the structural and poetic features of the artistic world of William Faulkner's novels "Sartoris", "The sound and the fury" and "Light in August" and the stories as well as the narrative features of the author's works.

**The object of the research** is William Faulkner's novels "The unvanquished", "Sartoris", "The sound and the fury" and "Light in August" and the stories "The bear", "Red leaves", "A Rose for Emily" and "That evening sun".

**The scientific novelty of the research is as following:**

- In contrast to representatives of the Southern Renaissance, William Faulkner's prose depicts the frightening aspects of the "New South", the inevitability of the changes taking place in society, the impossibility of turning back, and the fact that the old traditions are becoming ugly in front of the new views of the new generation;

- it is proven that the Gothic style had a strong influence on the formation of the themes of the writer's prose works and the plot line of almost all of his works;

- in the writer's prose works, events develop spirally, artistic time and space are multifaceted, the present and the past are interrelated;

- It is proven that the characters of William Faulkner are depicted by combining certain scenes of the life path of the past and the present;

**Implementation of research results.** Based on the scientific results obtained during the study of poetic features of William Faulkner's works:

the main structural and poetic features of the artistic landscapes of the world and the national identity in the works, the influence of the Gothic style in the formation of the themes of William Faulkner's prose works and the plot line of almost all works, the spiral development of events in literary works, the multifaceted nature of artistic time and space, now and the past are interrelated, that the characters of the writer's works are formed, and their life paths are shown through certain scenes of the past and present, that William Faulkner's works are not only modern, but also realistic and transcendental, scientific conclusions on the formation of skills were used by the European Union in the Erasmus+ program 2016-2018 project 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SPERASMUS + CBHEIMEP: "Modernization and internationalization of higher education system processes in Uzbekistan" (The Republic of Uzbekistan Reference No. 2578/30.02.01 dated September 20, 2022 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As a result, theoretical views on the artistic and scientific interpretation of literary works have been perfected;

The results of this research and the recommendations developed on the basis of providing an in-depth study and wide promotion of American literature, which has left an indelible mark on world literature, within the framework of the 35 items of the program of measures of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, the poetic features of William Faulkner's prose works and the formation and development of the modernist literary stream in the development of

American literature. Faulkner's role in the discovery, as well as the scientific results of researching the national identity of the writer's works and their narrative features were used (Reference No. 03-12-13-4157 dated October 6, 2022 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). As a result, the positive results achieved in relation to the effectiveness of the dissertation results and the implementation of the recommendations developed on their basis were reflected in the 35 items of the "Comprehensive program of measures for the development of the system of publishing and distribution of book products, increasing and promoting book reading and reading culture". , i.e., the content of education is enriched as new approaches to writing manuals, articles, theses on foreign languages;

Literary conditions and processes in the American South of the 20th century, the national identity of William Faulkner's works, the "stream of consciousness" style characteristic of the Southern Gothic genre and the writer's works, and the poetics of artistic space and time in his works, "Sartoris", "The Sound and the Fury" and The information about the structural and poetic features of the artistic world of the novels "When I die" and the stories of the series were used in the preparation of the script for the radio broadcasts "Education and Development", "Literary Process", "World Literature" prepared by the editors of the "Tashkent Radio Broadcasting House" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Republican Tele-radio center". (Reference No. 04-17-1943 dated October 28, 2022 of the state institution of the National Broadcasting Company of Uzbekistan, the Republican Television and Radio Center). As a result, the content of these radio broadcasts is scientifically and practically enriched with useful information about the narrative features of the writer's works and their importance in the development of modern literature today.

**The structure and scope of the dissertation.** The composition of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, and its total volume is 139 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Umrzaqov I. I. The struggle between obsolescence and novelty in William Faulkner`s "Rose for Emily" (on the example of North and South traditions) // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* // Vol. 12, Issue 04, Philological sciences, India, April 2022, ISSN: 2249-7137, - Pp. 112-115 (<http://www.saarj.com>). (10.00.00. № 18).

2. Umrzaqov I.I. Uilyam Folkner ijodi va uslubining o'ziga xosligi // *Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi.*-№ 7, 2020. – B. 159-162. (10.00.00. № 17)

3. Umrzaqov I.I. Uilyam Folkner asarlarida milliy o'ziga xoslikning aks ettirilishi // *Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi.* – Maxsus son, ISSN: 2181- 0427, Toshkent, 2020. – B. 331-335. (10.00.00. № 66)

4. Umrzaqov I. I. Uilyam Folkner asarlarida “vaqt” kategoriyasi // *Urganch davlat universiteti “Ilm Sarchashmalari” ilmiy jurnali,* - № 1, 2021. – B. 173-177. (10.00.00. № 18)

5. Umrzaqov I.I. Amerika adabiyotida “Janub Renessansi”// “So‘z san’ati” xalqaro jurnali, 5-jild 1 son, ISSN 2181-9297, Doi Journal 10.26739/2181-9297, 2022. – B. 121-127. (10.00.00. № 19)

6. Umrzaqov I.I. Uilyam Folkner ijodida Janub gotikasi an'analari // «O‘zMU Xabarlari» ilmiy jurnali. – № 1/2/1, ISSN: 2181-7324, Toshkent, 2022. – B. 318-321. (10.00.00. № 15)

7. Umrzaqov I. I. The importance of the national spirit and the national hero in the works of William Faulkner // “Fan, ta’lim va innovatsiya” ilmiy-amaliy Respublika onlayn anjuman materiallari. – Andijon, 2021. – B. 30-36.

8. Umrzaqov I.I. Uilyam Folkner ijodida boshqa adabiy oqimlarga xos xususiyatlarning aks ettirilishi // “Tilshunoslik va raqamli hayot: rivojlanish istiqbollari va muammolar” Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Andijon, 2021. – B. 638-642.

9. Umrzaqov I.I. Amerika adabiyotida “Janub renessansi” davri// “UzACADEMIA” scientific-methodical journal // Respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi materiallari. ISSN (E) – 2181 – 1334. -№ 7, 2021. – B. 64-68. (10.00.00. № 20)

10. Umrzaqov I.I. “Stream of consciousness” is a narrative mode in William Faulkner's work as an interior monologue // *Наука. Образование. Инновации: современное со-стояние актуальных проблем. Сборник научных трудов по мат I Международной научно-практической конференции,* ISBN 978-5-95283-814-7,– Анапа, Россия, 2022. Март. – С. 113-118.

11. Umrzaqov I.I. “Description of the special properties of the Southern gothic in the works of William Faulkner // *Молодые исследователи за устойчивое развитие: сборник статей II Международной научно-*

практической конференции – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», Россия, 2022. Октябрь. – С. 61-68.

12. Umrzaqov I.I. The uniqueness of narrative setting of “flow of consciousness” in the novel “Noise and Fury” by William Faulkner // Содружество языков – содружество культур. Материалы международной научной конференции. – Наманган, 2021. - С. 334-338.

13. Umrzaqov I. I. The influence of American transcendentalism literature on William Faulkner's work // International online conference: "Modern philological paradigms: interactions of traditions and innovative approaches" , National university of Uzbekistan, 2021. – В. 49-56.

14. Umrzaqov I. I. Uilyam Folkner ijodida ong oqimi fenomeni // Tilni o‘qitish va o‘rganishda XXI asr ko‘nikmalari – II xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Jizzax, 2021. - В. 188-191.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

15. Umrzaqov I.I. Uilyam Folkner– modernism adabiy oqimining buyuk namoyondasi// “Salohiyat mezonlari” ilmiy maqolalar to‘plami. - № 11, Namangan, 2017. – В. 72-75.

16. Umrzaqov I.I. The question of psychologism in Faulkner's novel and its genre specificity // Xamidovskiye chteniye “Filologiya – mejkulturnye kommunikatsii pedagogicheskiye texnologii” Regionalnyy sbornik nauchnyx statey. – Namangan, 2018. – S. 41-44.

17. Umrzaqov I.I. Uilyam Folkner prozasida hikoya janri ahamiyati // Chet tillaro‘qitishda innovatsion texnologiyalar va filologiya masalalari respublika ilmiy amaliy konferensiya. – Namangan, 2019. – В. 63-67.

18. Umrzaqov I. I. Modernizm adabiy oqimiva Uilyam Folkner // Namangan davlat universiteti Ingliz filologiyasi fakulteti, R. Karimov xotirasiga bag‘ishlangan xududiy ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Namangan, 2021, 1 May. – В. 27-33.

19. Umrzaqov I. I. Amerika adabiy makonida “Janub maktabi”ning o‘ziga xosligi // “Til va adabiyot masalalari” ilmiy-metodik maqolalar to‘plami. -№ 13,– Namangan, 2022. – В. 104-109.



Avtoreferat Namangan davlat universitetining  
“NamDU Axborotnomasi” jurnalida 2023-yil  
15- mayda tahrirdan o‘tkazilgan.

2023 yil 15 mayda bosishga ruhsat berildi.  
Bichimi 60x84 1/16 Hajmi 4 bosma taboq.  
Times New Roman garniturasida. Ofset usulida bosildi.  
Buyurtma raqami –89, Adadi 100 nusxa.

“Vodiy Poligraf” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.  
Namangan sh., 5-kichik tuman, G‘alaba ko‘chasi, 19-uy