

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSC.03/30.12.2019.Fil.19.01.RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

DAVRONOV AZIMJON SOLIEVICH

HAMZASHUNOSLIK TARIXI VA UNING TADRIJIY TAKOMILI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi avtoreferati mundarijasi

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Davronov Azimjon Solievich

Hamzashunoslik tarixi va uning tadrijiy takomili.....11-24

Давронов Азимжон Солиевич

История хамзаведения и ее постепенное развитие.....25-38

Davronov Azimjon Soliyevich

History of coexistence and its gradual development.....39-52

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....53-54

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSC.03/30.12.2019.Fil.19.01.RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

DAVRONOV AZIMJON SOLIEVICH

HAMZASHUNOSLIK TARIXI VA UNING TADRIJIY TAKOMILI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi mavzusi Oliy attestasiya komissiyasida V 2021.2.PhD/Fil1738 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertasiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nusratullo Jumaxo'ja
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Quvvatova Dilrabo Xabibovna.
filologiya fanlari doktori, professor

Radjabova Burobiya Tangirovna
filologiya fanlari nomzodi, etakchi ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot
muzeyi

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "____" ____ soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertasiya avtoreferati 2023-yil « ____ » _____ kuni tarqatildi.
(2023-yil « ____ » _____dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

I.I.Adizova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filol.f.d., professor

Q.U.Pardaev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filol.f.d., dotsent

Q.B.Yo'ldoshev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy
seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligi tarixida davlat va jamiyatning ijtimoiy-siyosiy hayoti, ilm-fani, madaniyati, san'atining taraqqiyoti va rivojiga ulkan hissa qo'shgan, millatining ozodlik va ma'rifatga erishuvida jon fido qilgan vatanparvarlar ko'p uchraydi. Ana shunday noyob fenomenlarning adabiy-estetik qarashlari butun bir millat va uning tarixiy taraqqiyotiga daxl qilishi yoki davlat va jamiyat taraqqiyotining ijodkor tabiatiga daxl qilishi masalasini o'rganish dolzarb ilmiy muammolardan hisoblanadi. Adabiyotning milliy shaklda namoyon bo'lishidan ma'lum bir millat dunyoqarashi va ruhiyatini ifodalash nazarda tutilsa, bu yo'nalishdagi tadqiqotlarda esa ana shunday o'ziga xoslikka e'tibor qaratish ilmiy zaruratdir.

Dunyo adabiyotshunosligida ijodkor konsepsiyasining ijtimoiy-biografik, adabiy-estetik muhit bilan uzviy bog'liqligi, individual ijodiy tafakkur takomilining poetik asoslari, shakl va mazmun, janr va badiiy uslubning estetik xossalari singari nazariy masalalarni tadqiq etishda, yangicha ilmiy-nazariy qarashlar tizimi shakllanmoqda. Badiiy matnni ana shu yangi konsepsiyalar asosida tekshirish, ilmiy izlanishlarda dunyo adabiyotshunosligining so'nggi yutuqlarini hisobga olish dolzarb masalalardandir.

Mustaqillik davri o'zbek adabiyotshunosligining xalqaro maydondagi o'rini belgilash va milliy madaniy merosni tadqiq etish, qadriyatlarni anglash zarurati, bugungi globalashuv jarayonida, badiiy adabiyotning mohiyatiga yanada chuqur kirib borish, badiiy asarlarning jahon adabiyoti rivojidadagi munosib o'rini asoslash, keyingi davr adabiyotiga kuchli ta'sir o'tkazgan ijodkorlar merosini o'rganishni taqozo etmoqda. Bugungi madaniy-ma'rifiy sohalardagi islohotlar jarayoni o'zbek adabiyotshunosligi oldiga ham qator yangi vazifalarni qo'ymoqda. "Bugun biz davlat va jamiyat hayotining barcha sohalarini tubdan yangilashga qaratilgan innovatsion rivojlanish yo'liga o'tmoqdamiz. Bu bejiz emas, albatta. Chunki zamon shiddat bilan rivojlanib borayotgan hozirgi davrda kim yutadi? Yangi fikr, yangi g'oyaga, innovatsiyaga tayangan davlat yutadi"¹. Bu jarayonda muayyan xalq badiiy tafakkuri mahsulining insoniyat ma'naviy olamini yuksaltirishdagi o'rni va ahamiyati uning o'ziga xos xususiyatlari bilan belgilanadi. O'tgan asrning dastlabki choragida o'zining serqirra va barakali ijodi bilan milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti shakllanishi va rivojlanishiga katta hissa qo'shgan vatanparvar, millatparvar, ma'rifatparvar, taraqqiyparvar shoir Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodining o'ziga xos qirralariga yangi davr nazari bilan qarash, adabiy merosining davriy o'rganilishi to'g'risida batafsil tadqiqotlar olib borish bugungi adabiyotshunosligimizning dolzarb vazifalaridandir.

O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida"gi PF-4797-sonli Farmoni, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017й, 23 декабрь.

takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarorlari, “Adabiyot va san‘at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma‘naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori” mavzusidagi ma‘ruzasida hamda sohaga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosiga muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. Hamza Hakimzoda Niyoziyning adabiy siymosi, ijodiyoti XX asrning 1920-yillaridan bugungi kungacha juda ko‘p o‘rganilgan. Bu borada qator dissertatsiyalar, ilmiy monografiyalar, risolalar, kinofilmlar yaratilgan².

² .Шокир Сулаймон. Шоиримиз Ҳамза Ҳакимзоданинг қисқача таржимаи ҳоли //Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10 – 11; Миронов Н. Песни Ферганы Бухары и Хивы. – Ташкент: 1931. Ўзбекистон адабиёти, 1935, № 4; Сотти Ҳусайн. Ҳамза Ҳакимзода ҳаёти ва фаолияти, Тошкент – Самарқанд: 1940; Комил Яшин. Ҳамза, Тошкент: 1940; Ёқубов Ҳ. Ҳамза Ҳакимзода – Тошкент: Фан, 1942; Султонов Ю. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижоди – Тошкент: Госиздат ЎзССР, 1940; Бобохонов А. Ҳамза Ҳакимзода драматургияси (“Бой ила хизматчи” пьесаси асосида) филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1949; Султонов Ю. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий – биринчи ўзбек совет ёзувчиси, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. Тошкент, 1949 йил; Кароматов Ф. Ҳамза и узбекская советская музыка. - Тошкент: ЎзССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1959; Раҳмонов М. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: ЎзССР Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1959; Ҳамза ҳақида мақолалар, Тошкент, Ўз ССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1960; Бозоров У.Б. Ҳамза ижодининг ғоявий асослари.- Тошкент: Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриёти, 1960; Джалалов Г. Ҳамза и устное народное творчество. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ташкент, 1961г; Қаюмов Л. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ижтимоий-сиёсий фаолияти ва поэтик ижоди, филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1962 йил; Қаюмов Л. Инқилоб тонги. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1962; Қаюмов Л. Инқилоб ва ижод. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1964; Ғ. Мўминов. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий поэзиясида традиция ва новаторлик масаласи, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1964 йил; Мусахўжаева, С. Ҳамза Ҳакимзода Ниязий драматургиясида ижобий қахрамон проблемаси, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1967; Мўминов Ғ. Традиция ва маҳорат. – Тошкент, Фан нашриёти, 1968; Аминова М. Эстетические принципы творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Тошкент, 1968; Бабаханов А.А. Педагогическое и литературное наследие Х.Х.Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук, Ташкент, 1970 г; Қаюмов Л. Ҳамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Исраилова М.А. Особенности перевода произведений Хамзы Хаким-Заде Ниязи на русский язык, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ташкент, 1974г; Ҳамза замондошлар хотирасида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Махматмуродов Ш. М, Язык «Диван»а Хамзы Хаким-заде Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Ташкент, 1981г; Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар), Тошкент, Фан, 1981; Қўшжонов М. Ҳамза маҳоратидан лавҳалар. Тошкент: Фан, 1986; Ҳамза Ҳакимзода ижодининг проблемалари, Тошкент, Фан, 1988; Сейданов Қ. Ҳамза ва қардош халқлар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1988; Қаюмов Л. Ҳамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий бадий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1989; Жумабоева Ж. Ҳамза юрган йўлларда. – Тошкент: Фан, 1990; Ахмедов Ш. Особенности лирики Хамзы (на основе “Дивана Нихани”). Автореф. дис...канд фил. наук. Ташкент: 1992; Ризаев Ш. Жадид драмаси.- Тошкент: Шарқ, 1997; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. –Тошкент Шарқ, 2004; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008; Амонов Шермухаммад

Hamza Hakimzoda ijodining turli qirralari, o'ziga xos janr va uslub xususiyatlari, badiiy-estetik qarashlari, mavzu va g'oyasi, asarlarining til xususiyatlari adabiyotshunos olimlar Yusuf Sultonov, Laziz Qayumov, Komil Yashin, Izzat Sulton, Matyoqub Qo'shjonov, Salohiddin Mamajonov, Ozod Sharafiddinov, Hafiz Abdusamatov, G'affor Mo'minov, Begali Qosimov, Ulug'bek Dolimov, Naim Karimov, Yo'ldosh Solijonov, Ulug'bek Hamdamlarning ilmiy tadqiqotlarida chuqur va atroflicha tadqiq qilingan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Alisher Navoiy nomidagi o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyoti tarixini o'rganishning ilmiy-nazariy muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi hamzashunoslik tarixida erishilgan yutuqlar, sodir etilgan xato va kamchiliklarni o'rganish, dolzarb muammolarini aniqlash va ilmiy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

hamzashunoslik tarixi, tadrijiy takomilini o'rganish va dolzarb muammolari yuzasidan yaratilgan ilmiy-nazariy asarlar yutuqlarini umumlashtirish;

ijodkorning adabiy jarayondagi o'rni, mavqei, ijtimoiy-siyosiy qarashlarini adib xarakteri, yashagan davri, yozishmalari asosida tahlil etish;

XX asrda amalga oshirilgan tadqiqotlar asosida Hamza Hakimzoda Niyoziyning ijodiy merosini yangicha ilmiy mezonlar asosida o'rganish va yangicha baholash.

Tadqiqotning ob'ektini hamzashunos olimlarning nomzodlik, doktorlik dissertatsiyalari, monografiya, risola va ilmiy maqolalari hamda Hamza Hakimzoda Niyoziyning "To'la asarlar to'plami" tashkil etadi.

Tadqiqotning predmetini Hamza shaxsiyati va adabiy siymosiga turli davrlardagi turlicha qarashlar, ziddiyatli munosabatlar, ilmiy va g'ayriilmiy talqinlarni xolis ilmiy tekshirish, chinakam tarixiy haqiqatni tiklash tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda qiyosiy- tarixiy, tarixiy-funksional, statistik, biografik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Hamza shaxsiyati va adabiy siymosiga turli davrlardagi turlicha qarashlar, ziddiyatli munosabatlar, ilmiy va g'ayriilmiy talqinlar xolis ilmiy tekshirilib, chinakam tarixiy haqiqat tiklangan, ijodkorning shaxsiyati, tabiati, ma'naviy-ruhiy olamiga xos xususiyatlar u yaratgan asarlarda qay darajada namoyon bo'lgani ochib berilgan;

hamzashunoslik tarixida ijodkor dramalariga munosabat, qayta ishlanishi bilan bog'liq muammolar, bu boradagi bahs-munozaralarga aniqlik kiritilib, dunyo

Нормуротович, Хамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 2010 йил; Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). – Фарғона: 2019; Қосимов Б. Оташнинг ватанпарвар //Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти. – Фарғона: 2019.

adabiyoshunosligida ham hamzashunoslikka xorij olimlarining munosabati ochib berilgan;

badiiy adabiyotda Hamza Hakimzoda Niyoziy obrazining talqin etilishi hamzashunoslik tarixida muhim bosqich bo'lganligi isbotlangan;

hamzashunoslikning yaxlit ilmiy manzarasi yaratilib, ularning ijobiy va salbiy tomonlari aniqlangan hamda qanday nuqson va kamchiliklarga yo'l qo'yilganligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Hamzashunoslikning nazariy asoslari aniqlangan va tizimlashtirilgan;

Mazkur yo'nalishdagi turlicha qarashlarning tarixiy bosqichlari tasniflanib, tarixiy-funksional jihatdan tadqiq etilgan;

Hamzashunoslikda yuz bergan kamchiliklar va sun'iy baholashlarning ilmiy asosga ega emasligi dalillanib, shoir shaxsiyatiga yangicha yondashuvlar asoslangan;

Hamza Hakimzoda Niyoziy o'zbek dramaturgiyasining asoschisi ekanligi va hamzashunoslikda unga berilgan noilmiy baholarning asossizligi isbotlangan;

Hamza obrazi, shaxsiyati, adabiy siymosining badiiy adabiyotdagi turlicha talqinlari o'rganilib, ularning hamzashunoslikni boyitishdagi o'rni aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi adabiyotshunoslik, xususan, hamzashunoslik yo'nalishida o'zbek va xorijiy olimlar tomonidan amalga oshirilgan fundamental ilmiy-nazariy qarashlar keng o'rganilgani; dalil va xulosalarda dastlabki va ishonchli manbalarga tayanilgani, nazariy qarash, yechim, xulosa va tavsiyalarining amaliyotga tatbiq etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Hamza shaxsiyati va adabiy siymosiga turli davrlardagi turlicha qarashlar, ziddiyatli munosabatlar, g'ayriilmiy talqinlar xolis ilmiy tekshirilib, chinakam tarixiy haqiqatning tiklangani; hamzashunoslik yaxlit ilmiy manzarasining yaratilgani; ilmiy tadqiqotlar davriy tahlil qilinib, ularning ijobiy va salbiy tomonlari aniqlangani; Hamzashunoslik tarixida ijodkor dramalariga munosabat, ularning o'rganilishi, qayta ishlanishi bilan bog'liq muammolar, bu boradagi bahs-munozaralarga aniqlik kiritilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya xulosalari va tavsiyalaridan "O'zbek adabiyoti tarixi", "Badiiy matn poetikasi", "Adabiyot nazariyasi", "Adabiyotshunoslik asoslari" fanlaridan yangi darslik va qo'llanmalar yaratish, ma'ruza va seminar mashg'ulotlari mazmunini boyitish, malakaviy bitiruv ishlari, magistrlik dissertatsiyalari yozishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Hamzashunoslik tarixi va tadrijiy takomili tadqiqi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Hamzashunoslik yaxlit ilmiy manzarasining yaratilishi, ilmiy tadqiqotlar davriy tahlil qilinib, ularning ijobiy va salbiy tomonlarining aniqlanishiga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-FI-030 raqamli "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyani (7 jild) chop etish" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat

o‘zbek tili va adabiyoti universitetining —2022-yil 5-iyuldagi 04/1-2228-son ma’lumotnomasi). Natijada, hamzashunoslikka doir fikrlar adabiyoshunoslikdagi mavjud qarashlarni boyitgan;

Hamzashunoslikda alohida o‘ringa ega Hamzaning shaxs kamoloti, Vatan va millat ozodligi bilan bog‘liq qarashlariga oid ilmiy-nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2018-2020-yillarda bajarilgan “PZ-20170926459 raqamli “Navoiyshunoslik tarixi” (XX-XXI asrlar)” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining —2022-yil 5-iyuldagi 04/1-2236-son ma’lumotnomasi). Natijada, hamzashunoslikka doir yangicha fikrlar, jumladan, Hamzaning shaxs kamoloti, Vatan va millat ozodligi bilan bog‘liq qarashlariga doir mulohazalar adabiyoshunoslikdagi hamzashunoslik haqidagi qarashlarni boyitishga xizmat qilgan;

Hamzaning jadid adabiyotida tutgan o‘rni, shoir ijodining yangicha mezonlar asosida o‘rganilishi bilan bog‘liq ilmiy-nazariy xulosalaridan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanilining “Taqdimot” ko‘rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2020-yil 12-oktabrdagi 02-40/950-son ma’lumotnomasi). Natijada, hamzashunoslikning adabiyotimiz rivojida ahamiyatini keng targ‘ib qilishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, shu jumladan, 3 ta xalqaro, 2 ta Respublika miqyosida o‘tkazilgan ilmiy-amaliy konferensiyalarda aprobasiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha 8 ta ilmiy ish e‘lon qilingan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestasiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 3 ta maqola, jumladan, 2 tasi Respublika hamda 1 tasi xorijdagi ilmiy jurnalda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiyaning tarkibi kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 142 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslandi. Tadqiqotning o‘rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, ob‘ekt va predmeti tavsiflandi. Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishiga mosligi ko‘rsatildi. Tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari bayon qilindi, olingan natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati ochib berildi. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumotlar berildi.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “Hamzashunoslikning takomil bosqichlari” deb nomlanib, uning birinchi fasli “**Hamzashunoslik ilmining shakllanishi va tarixiy taraqqiyoti**”ga bag‘ishlangan. Mazkur faslda Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodi bo‘yicha birinchi bo‘lib, 1949 yilda nomzodlik dissertatsiyasini himoya qilgan olim Yusuf Sultonovning “Hamza

Hakimzoda Niyoziy – birinchi o‘zbek sovet yozuvchisi”³ nomli tadqiqot ishi o‘rganildi. Olim mazkur tadqiqot ishida XX asrning 1920-1949-yillarida hamzashunoslikda amalga oshirilgan ishlarni yoritishga harakat qilgan.

1960-yilda “Hamza haqida maqolalar” nomli ilmiy to‘plam nashr etilgan. Ushbu to‘plamda hamzashunos olim Laziz Qayumovning “Hamzashunoslik tarixidan”⁴ nomli ilmiy maqolasi chop etilgan. Ushbu maqolada 1920-1960-yillar hamzashunosligi tarixi o‘rganilgan. L.Qayumov tadqiqotida hamzashunoslikning shakllanishi va rivoji kuzatilgan. Yu.Sultonov va L.Qayumov ma’lumotlariga ko‘ra, hamzashunoslik tarixida 1938-1939-yillar alohida o‘rin tutgan. 1938-yilda Hamza Hakimzoda Niyoziy tavalludining 50 yilini nishonlash to‘g‘risida hukumat Farmoni chiqqan. 1939-yilda mazkur farmonni amalga oshirish maqsadida Qaror qabul qilingan. Ushbu farmon va qaror hamzashunoslik ilmida burilish yasagan, ilmning sun’iylashib ketishiga imkon bergan.

1955-1960-yillarda san’atshunos olimlar T.Tursunov va A.Ribnik “Об изучение драматургического наследия Хамзы”⁵, tarixchi olim I.Kaskovning “Восстановить литературное наследие народного писателя Узбекистана”⁶ nomli tanqidiy maqolalari e’lon qilingan va o‘rganilgan. Ushbu maqolalar adabiy jamoatchilik harakatini yanada jonlantirgan.

1959-yilda bastakor I.Akbarov muallifligida “Hamza Hakimzoda Niyoziy qo‘shiqlari”⁷ nomli kitob nashr etilgan. Kitobga Hamzaning inqilobiy mavzuda yaratilgan qo‘shiqlari kiritilgan. Kitobda Hamza Hakimzoda – inqilob kuychisi sifatida baholangan.

1960-yilda nashr etilgan “Hamza haqida maqolalar” to‘plamida L.Qayumov va M.Aminovanning “Hamza Hakimzodaning estetik qarashlari”⁸ nomli maqolasi chop etilgan. Unda ulug‘ shoirning adabiy-estetik qarashlari o‘rganilgan. Serqirra adib ijodining shakllanish manbalari ochib berilgan.

1968-yilda hamzashunos olim G‘.Mo‘minovning “Traditsiya va mahorat”⁹ nomli monografiyasi chop etilgan. Unda Hamza Hakimzoda ijodidagi mumtoz adabiyot an’analarining davom etishi, sayqallanishi, o‘sishi va yangiliklar bilan boyib yuksalib borishi o‘rganilgan. G‘.Mo‘minov shoirning ijodiy mahoratini to‘g‘ri va xolis baholagan.

1979-yilda B.Qosimovning “Zamondoshlar, maslakdoshlar”¹⁰ sarlavhali maqolasi chop etilgan. Maqolada ulug‘ adibning jadid shoiri va ma’rifatparvari

³ Султонов Ю. Хамза Ҳакимзода Ниёзий – биринчи ўзбек совет ёзувчиси, дисс, Т., 1949 й, 132 б.

⁴ Қаюмов Л. Ҳамзашунослик тарихидан, Ҳамза ҳақида мақолалар илмий тўплами, Т., 1960, 24-50-бетлар.

⁵ Турсунов Т, Рыбник А. Об изучение драматургического наследия Хамзы // Ташкентская правда. – 1957. – 21 сентября.

⁶ Каськов И. Восстановить литературное наследие народного писателя Узбекистана // Правда Востока. – 1958. – 19 июля.

⁷ Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий. Қўшиқлар, Ўз ССР Давлат бадий адабиёт нашриёти, Тошкент, 1959 й, 133 б.

⁸ Қаюмов Л, Аминова М. Ҳамза Ҳакимзоданинг эстетик қарашлари, Ҳамза ҳақида мақолалар тўплами, Т., 1960 й, 51-73-бетлар.

⁹ Мўминов Ф. Традиция ва маҳорат, Т., 1968 й, 159 б.

¹⁰ Қосимов Б. Замондошлар, маслакдошлар // Шарқ юлдузи. – 1979. – №5. –Б. 223-229.

sifatida adabiyotga kirib kelishi hamda bu yoʻlda jadid maʼrifatparvari Abdulla Avloniy bilan adabiy-ijodiy hamkorligi oʻrganilgan.

1984-yilda adabiyotshunos Alisher Qayumovning “Hamza Hakimzoda va Nikolay Pogodin”¹¹ nomli maqolasi chop etilgan. Unda Hamza Hakimzodaning xotin-qizlar ozodligi, xaq-huquqi uchun kurashi, xotin-qizlarning maʼrifat va sanʼatga kirib kelishidagi faoliyati ochib berilgan.

1986-yilda M.Qoʻshjonovning “Hamza mahoratidan lavhalar”¹² nomli kitobi nashr etilgan. Ushbu kitobda olim Hamzaning ijodiy evolyusiyasini tekshirgan, adib ijodiy mahoratining muhim jihatlari ochib bergan.

1989-yilda B.Qosimovning “Yangi tafakkur: izlanishlar, mashaqqatlar”¹³ nomli maqolasida Hamza Hakimzoda Niyoziy asarlarining soʻnggi ikki akademik nashri “Mukammal asarlar toʻplami” (1979-1981) va “Toʻla asarlar toʻplami” (1988-1989) da sodir etilgan xato va kamchiliklar oʻrganilgan.

Birinchi bobning ikkinchi fasli “Mustaqillik yillarida Hamza ijodiy merosiga munosabat” deb nomlanadi. Unda Oʻzbekiston Respublikasi Mustaqillikka erishgach, buyuk maʼrifatparvar shoir Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodiga koʻrsatilgan munosabatlar tahlil qilindi. Mustaqillik yillarida keng adabiy jamoatchilik, adabiyotshunos, tarixshunos, sanʼatshunos olimlar Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodiga yangi davr nuqtai nazari bilan qaray boshladilar. Atoqli adabiyotshunos olimlar O.Sharafiddinov, B.Qosimov, N.Karimov, U.Dolimov, Y.Solijonov, U.Hamdammov va boshqalarning ilmiy maqolalarida Hamza Hakimzoda Niyoziyning sheʼriyati, nasriy ijodi, dramaturgiyasi va publitsistik maqolalari ijobiy baholandi. Akademik Naim Karimovning “Hamzani kim oʻldirgan yoxud Shohimardonning qora bahori”¹⁴, “Hamza Toshkentda”¹⁵, Ozod Sharafiddinovning “Istibdod qurboni yoxud oʻzligidan mahrum etilgan shoir”¹⁶, Ulugʻbek Dolimovning “Hamza Hakimzoda Niyoziy”¹⁷, Yoʻldosh Solijonovning “Haqiqat izlagan adib”¹⁸, Qozoqboy Yoʻldoshevning “Millatsuyar shoir”¹⁹, Nurboy Jabborovning “Hamza va jadidchilik”²⁰, Ulugʻbek Hamdamning “Hamza va yangi oʻzbek adabiyoti”²¹ nomli maqolalarida Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodiga hech qanday mafkuraviy taʼsirlarsiz xolis va haqqoniy baho berilgan.

Naim Karimov 1991-yilning oktabrida “Yoshlik” jurnalining 10-sonida eʼlon qilingan “Hamzani kim oʻldirgan yoxud Shohimardonning qora bahori” nomli

¹¹ Qayumov A. X. Niёзий va H. Pogodin // Шарқ юлдузи. – 1984. – №8. – Б. 142-145.

¹² Қўшжонов М. Ҳамза маҳоратидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1986. – 70 Б.

¹³ Қосимов Б. Янги тафаккур: изланишлар, машаққатлар // Ёш ленинчи. –1989. – 5 авг.

¹⁴ Каримов Н. Ҳамзани ким ўлдирган ёхуд Шохимардоннинг қора баҳори, Ёшлик журналі, 1991 йил, №10.

¹⁵ Каримов Н. Ҳамза Toshkentda, Тафаккур журналі, 1999 йил, 3-сон, 84-бет.

¹⁶ Шарафиддинов О. Истibdод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир, Ижодни англаш бахти китоби, Т., 2004 й, 131-бет.

¹⁷ Долимов У. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти, Маънавият нашриёти, Тошкент, 2004 йил, 248-257-бетлар.

¹⁸ Солижонов Й. Ҳақиқат излаган адиб, Адабиёт хиёбони, Фарғона, 2020 йил, 65-85-бетлар.

¹⁹ Ёўлдошев Қ. Миллатсуяр шоир, Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона 2019 йил, 72-бет.

²⁰ Жабборов Н. Ҳамза ва жадидчилик, Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона 2019 йил, 117-бет.

²¹ Ҳамдамов У. Ҳамза ва янги ўзбек адабиёти, Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона 2019 йил, 80-бет.

maqolasida Hamza Hakimzoda vafoti bilan bog‘liq ma‘lumotlar vaqti-vaqti bilan yo‘qotilib turilgani, uning o‘limi qandaydir sirli ravishda sodir etilgani haqida yozib, ochilmay kelayotgan sirlar mustaqillik tufayli ochilishiga ishonch bildirgan. Naim Karimov davlat va jamiyat, umuman, adabiy jamoatchilik oldiga Hamza Hakimzoda hayoti, ijodi va uning vafoti bilan bog‘liq haqiqatlarni ochish muammosini qo‘ygan.

1993-yilda “Adabiy meros” ilmiy asarlar to‘plamining 3-4-sonlarida adabiyotshunos olim Burxon Shermatovning “Qolipga sig‘magan shoir”²² nomli maqolasi chop etilgan. Ushbu maqolada olim mustaqillik yillarida Hamza Hakimzoda Niyoziy adabiy merosini qayta o‘rganish va qaytadan baholashni taklif qilgan.

Naim Karimovning 1999-yilda “Tafakkur” jurnalining 3-sonida e‘lon qilingan “Hamza Toshkentda” nomli maqolasida Hamzaning Toshkentga kelishi, Toshkentda uning dastlabki jadidchilik faoliyatining boshlanishi, aka-uka jadidlar Sobirjon va Shokirjon Rahimiylar, M.Abdurashidxonov, A.Avloniylar bilan qizg‘in hamkorligi haqidagi ma‘lumotlar taqdim etilgan.

2000-yil “Tafakkur” jurnalining 3-sonida professor Ozod Sharafiddinovning “Istibdod qurboni yoxud o‘zligidan mahrum etilgan shoir”²³ nomli maqolasi e‘lon qilingan. Ushbu maqolada Hamza Hakimzoda Niyoziy o‘zbek madaniyatining yirik namoyandasi sifatida baholangan. Jadid adabiyotining atoqli namoyandalari Abdulla Qodiriy, Fitrat, Cho‘lpon, Abdulla Avloniy, Botu, G‘ulom Zafariy kabi atoqli san‘atkorlar qatoridagi o‘rni ko‘rsatib berilgan.

2009-yilda G.Tog‘aevaning “Uyg‘oqlikka da‘vatkor ijod”²⁴, 2013-yilda Sh.Amonovning “Hamza ijodiy merosining qayta nashr ehtiyoji haqida”²⁵ nomli maqolalari bosilgan. Ushbu maqolalarda professor Begali Qosimovning “Yangi tafakkur: izlanishlar, mashaqqatlar” sarlavhali ilmiy tadqiqotida ko‘rsatilgan xatoliklar tasdig‘ini topgan.

2014-yilda “Xalq so‘zi” gazetasining 23-avgust sonida pedagogika fanlari doktori, professor Muhammad Quronovning “Tarixiy haqiqatni qaror toptirish – muhim ma‘naviy vazifamizdir”²⁶ nomli maqolasi e‘lon qilingan. M.Quronov ushbu maqolasida Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodi va shaxsiyatini qoralagan. Professor M.Quronov maqolasidan besh kun keyin, O‘zbekiston yuqori palatasi matbuot xizmatining ma‘lumotiga ko‘ra, O‘zbekiston senatorlari Toshkent shahrining Hamza tumani nomini Yashnobod deb o‘zgartirish haqida qaror qabul qilgan²⁷.

Olim Yo‘ldosh Solijonovning 2016-yilning 12-oktabrida e‘lon qilingan “Haqiqat izlagan adib” nomli maqolasida yuqorida maqolasi tahlil qilingan olimlar

²² Шерматов Б. Қолипга сизмаган шоир, Адабий мерос илмий асарлар тўплами, 1993 йил, 3-4-сон, 6-8-бетлар.

²³ Шарафиддинов О. Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир, Ижодни англаш бахти китоби, Т., 2004 й, 131-бет.

²⁴ Тоғаева Г. Уйғоқликка даъваткор ижод // Ёшлик . – 2009. – №6. – Б. 40-41.

²⁵ Амонов Ш. Ҳамза ижодий меросининг қайта нашр эҳтиёжи ҳақида. <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/shermuhammad-amanov-hamza-ijodiy-merosining-qayta-nashr-ehtiyoji-haqida.html>

²⁶ Қуронов М. Тарихий ҳақиқатни қарор топтириш – муҳим маънавий вазифамиздир. // Халқ сўзи газетаси. – 2014. – 23 авг.

²⁷ <https://anhor.uz/uz/events/2830-2/>

N.Karimov, B.Shermatov, O.Sharafiddinov fikrlari qo'llab-quvvatlangan va to'ldirilgan. Professor M.Quronov keltirgan mutlaqo asossiz dalillar inkor etilgan.

2019-yilda tarixchi olim Qahramon Rajabovning "Hamzaning sirli o'limi"²⁸ nomli maqolasi e'lon qilingan. Maqolada olim o'zbek millatining vakili sifatida, qolaversa, tarixchi olim sifatida Hamza Hakimzodaning pok ruhi va nomiga nisbatan hurmatni o'z joyiga qo'yish uchun o'zini burchli va mas'ul deb hisoblagan. Ana shu burch va mas'uliyat yuzasidan ushbu tadqiqot ishini amalga oshirgan. Mustaqillik tufayli olim Hamzaning sirli o'limi haqidagi haqiqatlarni tadqiq etishga muvaffaq bo'lgan.

Ikkinchi bob "Hamza dramaturgiyasining o'rganilishi" deb nomlanadi. Bobning "Hamza – o'zbek dramaturgiyasining asoschisi" deb nomlanuvchi birinchi faslida akademik Naim Karimovning "Hamza Toshkentda"²⁹ nomli maqolasiga yana bir bor murojaat qilingan. Olim ushbu maqolada dramaturgning dramaturgiya yo'nalishiga qiziqishi va kirib kelishiga oid hayotiy dalillar haqida fikr yuritgan.

Filologiya fanlari nomzodi Yoqubjon Jo'raevning "Hamza haqida Sh.Karvonov xotirasi"³⁰ nomli maqolasida esa adibning Qo'qondagi dramatik teatni tashkil qilishdagi faoliyati yoritilgan.

Adabiyotshunos olim Shuhrat Rizaevning "Jadid dramasi" nomli kitobida "Jadid dramaturglari va ilk p'esalar"³¹ sarlavhali bob bor. Mazkur bobda Hamza Hakimzoda – dramaturgiyasining asoschilaridan biri ekanligi hamda bu adabiy turning rivojlanishida adibning muhim o'rni va faolligi ochiqqlangan.

Hamzashunos olim Yusuf Sultonovning "Hamza hayoti va ijodi haqida ocherk" nomli kitobida "Dramaturgiamiz asoschisi"³² sarlavhali bob bor. Ushbu bobda olim Hamzaning dramatik asarlarini tahlil qilib, o'zbek dramaturgiyasining asoschisi deb atashga sabab bo'lgan dalillarni ko'rsatgan.

Hamzashunos olim Laziz Qayumovning "Inqilobiy drama"³³ nomli kitobida Hamzaning 50 dan ortiq p'esalari o'rganilgan. Ushbu p'esalar bilan Hamza o'zbek adabiyotida dramaturgiya janrining barcha talablariga mos keladigan dramaturgiya maktabini yaratganligi isbotlangan.

Rejissyor Bahodir Yo'ldoshevning 2013-yil "Jahon adabiyoti" jurnalida e'lon qilingan "Hamza – ishq odami" nomli maqolasida o'zbek adabiyotida Hamzadek dramaturg dunyoga boshqa kelmaganligi e'tirof etilgan. Hamza dramaturgiyasi ijobiy baholanib, jahonga mashhur bo'lgan dramaturglar V.Shekspir, I. Gyotelarga tenglashtirilgan.

2019-yilning 7-martida Hamza Hakimzoda tavalludiga 130 yil to'lgan. O'sha kuni "Turon" harbiy teatri rejissyori Sayfiddin Meliyev "Madaniyat.Uz"

²⁸ Ражабов К. Ҳамзанинг сирли ўлими, XX аср ўзбек адабиёти ва Ҳамза, Фарғона, 2019 йил.

²⁹ Каримов Н. Ҳамза Тошкентда. XX аср адабиёти манзаралари, Тошкент, 2008 й, 130-бет.

³⁰ Жўраев Ё. Ҳамза ҳақида Ш.Карвонов хотираси, Адабий мерос илмий асарлар тўплами, Т., 1980 йил, 13-сон, 31-34-бетлар.

³¹ Ризаев Ш. Жаҳид драматурглари ва илк пьесалар. Жаҳид драмаси, Тошкент, 1997 й, 111-бет.

³² Султонов Ю. Драматургиямиз асосчиси, Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк, Тошкент, 1979 й, 101-142-бетлар.

³³ Қайумов Л. Инқилобий драма, Тошкент, 1970, 44-бет.

radiosiga Hamza Hakimzoda dramaturgiyasi haqida intervyu bergan. Ushbu intervyuda yuqorida rejissyor Bahodir Yo‘ldoshev yuritgan fikrlar to‘ldirilgan va tasdiqlangan.

Professor Yo‘ldosh Solijonovning “Haqiqat izlagan adib” nomli maqolasida Hamza Hakimzoda dramaturgiya yo‘nalishida ham novatorlik qilgani, dramatik trilogiya, dramatik tetralogiya va she‘riy-satirik dramalar yaratgani bilan boshqa dramaturglardan ajralib turishi qayd etilgan.

Professor Ulug‘bek Hamdam “Hamza va yangi o‘zbek adabiyoti” nomli maqolasida Hamza – o‘zbek dramaturgiyasining asoschisi ekanligi isbotlangan. Ushbu faslda Hamzaning dramaturgiya yo‘nalishiga ilk qadam qo‘yishidan boshlab, dramaturgiyaning asoschisi darajasiga ko‘tarilishigacha bo‘lgan ijodiy evolyutsiya davri kuzatilgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “Hamza dramalarining ilmiy tadqiq etilishi” deb nomlanadi. Unda Hamza Hakimzoda Niyoziy yaratgan dramatik asarlarining hamzashunos olimlar tomonidan o‘rganilishi tahlil qilingan.

Adabiyotshunos olim Muhsin Olimovning “Hamza Hakimzodaning “G‘olibiyat” dramasi haqida”³⁴ nomli maqolasida “G‘olibiyat” dramasi olim tomonidan grajdanlar urushi haqida yozilgan deb xarakterlangan. Mazkur asar 1929-yilda birinchi marta “Yosh tomoshabinlar” teatri jamoasi tomonidan sahnalashtirilgan. 1930-yillarda Qo‘qon, Namangan, Farg‘ona, Samarqand, Buxoro va Chimkent shaharlarida namoyish etilgan. 1932-yilning yanvar oyida Buxoro teatri bu spektaklni o‘z repertuariga kiritgan va bu teatr orqali jahon xalqlari tomoshabinlariga namoyish qilingan, bu asar boshqa xalqlar tomoshabinlariga manzur bo‘lgani haqida ma‘lumotlar taqdim qilingan.

Adabiyotshunos olim Hamidulla Umarovning “Hamza Hakimzoda ijodida reaksion islom ideologiyasining fosh qilinishi”³⁵ nomli maqolasida esa “Boy ila xizmatchi”, “G‘olibiyat”, “El quzg‘unlari”, “Maysaraning ishi”, “Qozining sirlari”, “Saylov oldida”, “Jahon sarmoyasining oxirgi kunlari”, “Paranji sirlari” kabi dramatik asarlarda Hamzaning islom ideologiyasi va reaksion musulmon ruhoniylariga qarshi olib borgan kurashi hozirgi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan deb baholangan. Hamza mazkur asarlarida xurofotga qarshi kurashgan.

1970-yilda hamzashunos olim Laziz Qayumovning “Inqilobiy drama”³⁶ nomli kitobi nashr etilgan. Ushbu kitob olimning “Inqilob kuychisi” (1962), “Inqilob va ijod” (1964) nomli kitoblarining mantiqiy davomi hisoblanadi. Kitob ikki bobdan iborat bo‘lib, birinchi bobi “Hamzashunoslik tarixidan”, ikkinchi bobi “Revolutsiya epopeyasi” deb nomlanadi. “Revolutsiya epopeyasi” nomli bobi Hamza dramaturgiyasining ilmiy tadqiqiga bag‘ishlangan bo‘lib, u 11 ta bo‘limdan tashkil topgan. Olim ana shu 11 ta bo‘limda dramaturgning 59 ta dramatik asarini mavzu, mazmun, janr va evolyutsiya jihatidan tasniflab chiqqan

³⁴ Olimov M. Hamza Hakimzodaning G‘olibiyat dramasi haqida, Hamza haqida maqolalar, T., 1960 й, 158-бет.

³⁵ Umarov X. Hamza Hakimzoda ijodida reaksion islom ideologiyasining fosh qilinishi, Hamza haqida maqolalar, T., 1960 й, 200-бет.

³⁶ Qayumov L. Inqilobiy drama, F. Fulom nashriёti, T., 1970 й, 192 б.

va ilmiy xulosalagan. Kitobning “Inqilobning ilk zarrasi” nomli birinchi bo‘limida Hamzaning ilk dramatik asari “O‘ch” p`esasi tahlil qilingan.

Monografiyaning “Shariatni fosh qilib” nomli ikkinchi bo‘limida “Ilm hidoyati”, “Mulla Normuhammad domlaning kufr xatosi”, “Feruzaxonim”, “Qora lo‘k-lo‘k”, “Zaharli hayot” kabi 5 ta asar tahlil qilingan. Xususan, “Ilm hidoyati” nomli asari haqida Hamzaning fikridan va Mamajon Rahmonovning “Hamza va o‘zbek teatri” nomli kitobidan iqtibos keltirib, asar mazmunini ochiqlyaydi. Ushbu asar qahramoni Mirtolibning ilm orqali hidoyatga erishuvi natijasida chirkin va iflos xavf-xatarlardan qutulgani haqidagi ma‘lumotlarni taqdim qilgan. Olim ushbu asarlarga to‘g‘ri baho bergan. “Ilm hidoyati”, “Feruzaxonim”, “Qora lo‘k-lo‘k” kabi asarlarning matnlari Hamzaning “To‘la asarlar to‘plami”da uchramaydi. “Feruzaxonim” nomli p`esasi “Zaharli hayot” asarining bir varianti bo‘lsa kerak degan taxminlar manbalarda uchraydi. Kitobning “Inqilobiy drama” sarlavhali uchinchi bo‘limida “Loshmon fojiasi”, “Rabochiy”, “Ochlik qurbonlari” nomli 3 ta drama, “Hamza 1917 yilda” sarlavhali to‘rtinchi bo‘limda “Toshkentga sayohat”, “Boy ila xizmatchi”, “Rauza va Shaydo”, “Bizda siyosiy inqilob yoxud G‘ulom (Annom) afandi”, “Muxtoriyat yoki avtonomiya” nomlaridagi 5 ta p`esa tahlil qilingan. “Sahnada inqilob” nomli beshinchi bo‘limda “Farg‘ona fojiasi”, “Nafisa”, “Dashnoqlar”, “Hokim Medinskiy”, “Yomon odat yoki yosh xotin kasofati” nomli 5 ta drama o‘rganilgan. Oltinchi bo‘lim “Kulgu tanqid va tarbiya” deb nomlanadi. Bu bo‘limda “Kim to‘g‘ri”, “Tuhmatchilar jazosi”, “Qarmoq”, “Kayf uchdi”, “Ko‘knori”, “Mahbus to‘raning xoli” kabi 6 ta satirik asarlari tahlil qilingan. “Agitatsion teatr” nomli yettinchi bo‘limda “Ishchi”, “Boy va ishchi”, “Ishchilar hayotidan”, “Kapital”, “Mehnat va oltin”, “Sharq kechalari”, “El quzg‘unlari”, “Telefon”, “Partiya majlisi”, “Xon zulmi”, “Xorazm inqilobi”dan iborat 11 ta p`esa o‘rganilgan. “Yoshlar dramaturgiyasi” nomli sakkizinchi bo‘limda “Qahramon O‘g‘iz” nomli asarning o‘zi, “Tarix ko‘zgusi” nomli to‘qqizinchi bo‘limda “G‘olibiyat”, “Yer islohoti”, “Saylov oldida”, “Quyvi sovet idoralariga saylovga kirolmagan eshon o‘pkasiga javoban”, “Hajviy laxtaklar”, “Burungi saylovlar”, “Qorasoch”, “Qozining sirlari”, “Yatim va Yatima”, “Alisher Navoiy haqidagi drama”, “Kooperativ zuluklari” kabi 10 ta dramatik asar tadqiq qilingan. “Maysaralar baxtini kuylab” nomli o‘ninchi bo‘limda “Jenotdel”, “Eshonlikda xiyonat”, “Mart qurboni – Oynisa”, “Qora panjalarda oq bo‘g‘izlar”, “Burungi qozilar yoxud Maysaraning ishi”, “Paranji sirlaridan bir lavha yoki yallachilar ishi” kabi 6 ta p`esa o‘rganilgan. Nihoyat, o‘n birinchi bo‘lim “Kapitalizm halokatidan bashorat” deb nomlanib, unda “Jahon sarmoyasining oxirgi kunlari” asaridagi ijobiy va salbiy obrazlar harakati tahlil qilingan hamda xarakterlangan.

1979-yilda hamzashunos olim Yusuf Sultonovning “Hamza hayoti va ijodi haqida ocherk”³⁷ nomli kitobi nashr etilgan. Ushbu kitobda Yu.Sultonov Hamzaning “Boy ila xizmatchi”, “Tuhmatchilar jazosi”, “Maysaraning ishi”, “Paranji sirlaridan bir lavha” kabi dramatik asarlarini ilmiy jihatdan tadqiq etgan. Yu.Sultonov tadqiqiga ko‘ra, “Boy ila xizmatchi” asari 1918 yilda yozilgan

³⁷ Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк, Т., 1979 й, 102-132-бетлар.

va Hamza rahbarligidagi teatr truppasi sahnada namoyish etgan. Asarda o'zbek mehnatkashlarining Oktabr to'ntarishidan avvalgi og'ir hayoti, ularning boylar, ruhoniylar hamda podsholik istibdodiga qarshi kurashi aks etgan. Yu.Sultonov yozgan ma'lumotga ko'ra, asarning asl nusxasi yo'qolgan, hozirgi kungacha biz tomosha qilib kelayotgan nusxa dramaturg Komil Yashin tomonidan tiklangan deyiladi. Komil Yashin asarni qanday tiklashda quyidagi manbalarga tayangani haqida ma'lumot beradi: 1) "Boy ila xizmatchi" ning mavjud nusxasi; 2) 1919-1920-yillarda "O'lka musulmon siyosiy truppasi" tomonidan sahnaga qo'yilgan vaqtdagi afishalardagi ma'lumotlar; 3) o'sha yillarda sahnada rol ijro etgan artistlar – Mariya Kuznetsova, Mirshohid Miroqilov, Muhiddin Qori Yoqubov va boshqalarning xotiralari. Asardagi G'ofir, Jamila, Solihboy, Qodirqul obrazlariga xarakteristika beradi. "Boy ila xizmatchi" asari sotsialistik realizm metodi asosida yaratilgan birinchi asar, Hamza ushbu asari bilan o'zbek sovet adabiyotiga asos solgan deb ta'kidlaydi. Hamzaning "Boy ila xizmatchi" dramasi Sovet Ittifoqining atoqli dramaturglari asarlari qatorida V.Mayakovskiyning "Misteriya Buff" asaridan keyin ikkinchi o'rinda turgan asar deb baholaydi. So'ng, "Tuhmatchilar jazosi" asari haqida to'xtalib, bu asar 1918 - yilda yozilgan, Hamza boshchiligida sahnaga qo'yilgan, o'z vaqtida nashr etilmagan, asl qo'lyozmasi yo'qolgan, ko'chirilgan nusxasi bor degan ma'lumotlarni taqdim etadi. Asarning mazmuni va personajlari haqida fikr yuritib, xotin-qizlar ozodligi masalasi "Boy ila xizmatchi" da tasvirlangan voqealarning mazmuniy davomi deb xarakterlaydi. Shuningdek, "Maysaraning ishi", "Paranji sirlaridan bir lavha" nomli asarlarini ham bir turkum asarlar qatoriga qo'yib, xotin-qizlar ozodligi va haq-huquqini himoya qilish masalalari hal etilgan deya, ijobiy baholaydi.

Yozuvchi Oybekning "Kuychi va kurashchi"³⁸ nomli maqolasida Hamzaning dramatik asarlari haqida iliq xotiralar yozilgan.

Dramaturg Ramz Bobojonning "O'zbek dramaturgiyasining klassigi"³⁹, Komil Yashinning "Dramaturg"⁴⁰, filologiya fanlari doktori Hafiz Abdusamatovning "Hamza – mohir satirik"⁴¹, "Zaharli hayot" dramasi yangi sahna talqini"⁴², adabiyotshunos olim Suvon Melievning "Boy ila xizmatchi" yoki tiklangan nusxa muammosi"⁴³, yozuvchi K.Simonovning "Hamzaning yana bir p'esasi"⁴⁴, teatrshunos olim Toshpo'lat Tursunov "Boy ila xizmatchi" p'esasining 1939-yilgi sahna talqini va uning o'zbek teatri madaniyatida tutgan o'rni"⁴⁵, hamzashunos olim M.Isroilovning "Boy ila xizmatchi" ning uch

³⁸ Oйбек. Куйчи ва курашчи, Ҳамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 81-бет

³⁹ Бобожон Р. Ўзбек драматургиясининг классиги, Ҳамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 122-бет.

⁴⁰ Яшин К. Драматург, Ҳамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 84-бет.

⁴¹ Абдусаматов Х. Ҳамза – мохир сатирик, Шарқ юлдузи, 1979 й, 8-сон, 219-бет.

⁴² Абдусаматов Х. Захарли ҳаёт драмасынинг янги сахна талқини, Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар) тўплами, Т., 1981 й. 17-бет.

⁴³ Мелиев С. Бой ила хизматчи ёки тикланган нусха муаммоси, Ёшлик журнали, 1989 йил, 11-сон.

⁴⁴ Симонов К. Ҳамзанинг яна бир пьесаси, Ҳамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 24-бет.

⁴⁵ Турсунов Т. Бой ила хизматчи пьесасынинг 1939 йилги сахна талқини ва унинг ўзбек театри маданиятида тутган ўрни, Ҳамза ижоди ҳақида, Т., 1981 й, 102-бет.

ruscha tarjimasi”⁴⁶, N.Karimovning “Boy ila xizmatchi” dramasi ijodiy taqdiri⁴⁷, Amerikada faoliyat olib borgan olim Xayrulla Ismatullaevning “Hamza Hakimzoda va xorijiy dunyo”⁴⁸ kabi ilmiy tadqiqotlari va maqolalarida Hamza Hakimzodaning dramatik asarlari ilmiy-nazariy jihatdan atroflicha o‘rganilgan.

Uchinchi bob “Hamza adabiy siymosining badiiy adabiyotda o‘rganilishi” deb nomlanib, uning birinchi fasli **“She‘riyatda va qissada Hamza obrazining talqini”**ga bag‘ishlangan. Unda adabiyotshunos olimlar Malik Murodovning “Xalq ijodida Hamza obrazi”⁴⁹, No‘mon Rahimjonovning “O‘zbek she‘riyatida Hamza obrazi”⁵⁰ va Halim Karimning “O‘zbek she‘riyatida Hamza obrazi”⁵¹ kabi ilmiy tadqiqotlari o‘rganilgan.

O‘zbekiston xalq yozuvchisi, shoir Muso Toshmuhammad o‘g‘li Oybekning ma‘rifatparvar shoir Hamza Hakimzoda Niyoziy tavalludining 60 yilligiga bag‘ishlab, 1948-yilda yozgan “Hamza”⁵² dostoni tahlil qilingan. Ushbu dostonida Oybek Hamzaning 1928-1929-yillarda Shohimardondagi ijtimoiy-siyosiy faoliyatini aks ettirgan. Ana shu qisqa davr ichida Hamzaning savodsizlikka qarshi kurashuvi, madaniy-ma‘rifiy ishlar targ‘iboti bilan shug‘ullanishi va obodonlashtirish ishlariga bosh-qosh bo‘lishi tasvir etilgan. Shuningdek, xurofotchilarga qarshi kurashi, xotin-qizlar ozodligi uchun kurashi, komsomol yoshlar yo‘lboshchisi, Sovet Ittifoqi Kommunistik Partiyasi targ‘ibotchisi sifatidagi faoliyati yoritilgan. Albatta, dostoniga siyosiy davr ruhi singdirilgan. Shunday bo‘lishiga qaramay, yuksak iste‘dod va mahoratga ega shoir Oybek, Hamzaning mukammal siymosini tasvir etgan.

1950-1960-yillarda O‘zbekiston xalq shoirasi Zulfiya “O‘zbek qizi ovozi”(1952)⁵³, rus shoiri Mixail Lukonin “Hamzaning o‘lmasligi” (1959)⁵⁴, rus adibasi va tarjimoni Lidiya Bat “Shoir va dutor” (1959)⁵⁵, latish shoirasi Mirdza Kempe “Hamza Hakimzoda Niyoziy”(1959)⁵⁶ nomli she‘rlarini yozganlar. Ushbu she‘rlarda shoirlar Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodining turli qirralarini yoritganlar. Hamza Hakimzoda obrazi turfa xil ko‘rinishda namoyon bo‘lgan.

1960-1990-yillarda ham Hamza Hakimzoda obrazi qator shoirlar tomonidan ijod etilgan. Shulardan ayrimlari tahlilga tortilgan. Jumladan, rus

⁴⁶ Исроилова М. Бой ила хизматчининг уч русча таржимаси, Ҳамза ижоди ҳақида тадқиқотлар, Т., 1981 й, 134-бет.

⁴⁷ Каримов Н. Бой ила хизматчи драмсининг ижодий тақдири, Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари, Т., 1988 й, 55-бет.

⁴⁸ Исматуллаев Х. Ҳамза Ҳакимзода ва хорижий дунё, Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари, Т., 1988 й, 288-бет.

⁴⁹ Мurodov М. Халқ ижодиди Ҳамза образи, Ҳамза ижоди ҳақида тадқиқотлар, Т., Фан, 1981 й.

⁵⁰ Раҳимжонов Н. Ўзбек шеърятиди Ҳамза образи, Ҳамза ижоди проблемалари, Т., Фан, 1988 й.

⁵¹ Карим Х. Ўзбек шеърятиди Ҳамза образи, Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона, 2019 й.

⁵² Ойбек. Ҳамза дostonи, МАТ, 19 жилдлик, 3-жилд. 168-бет.

⁵³ Зулфия. Ўзбек қизи овози, Ҳамза замондошлари хотирасиди, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 68-бет.

⁵⁴ Луконин М. Ҳамзанинг ўлмаслиги, Ҳамза замондошлари хотирасиди, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 48-бет.

⁵⁵ Бать Л. Шоир ва дutor, Ҳамза замондошлари хотирасиди, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 51-бет.

⁵⁶ Кемпе М. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, Ҳамза замондошлари хотирасиди, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 52-бет.

shoiri va tarjimoni Nikolay Ushakovning “Hamza”⁵⁷(1960), O‘zbekiston xalq shoiri Abulla Oripovning “Hamza monologi”⁵⁸(1974), ukrain shoiri Yaroslav Smelyakovning “Hamza”⁵⁹(1979), xorazmlik havaskor shoira Bibirajab Qo‘chqorovanning “Hamzaga”⁶⁰(1989) nomli she‘rlari va Hamza Hakimzoda Niyoziyning hamshahari va yaqin qarindoshlaridan biri Ubay Aminovning “Muruvvatli Hamza”⁶¹ (1989) qissasi ham shu faslda tadqiq etilgan.

A.Oripovning “Hamza monologi”⁶² she‘rida esa, Hamza – vatanparvar shoir, jangovar askar sifatida esga olingan. Ukrain shoiri Yaroslav Smelyakovning “Hamza”⁶³ she‘rida Hamza Osiyo davlatlari ichidan otilib chiqqan inqilob kuychisi sifatida ulug‘langan. B.Qo‘chqorovanning “Hamzaga” nomli she‘rida O‘zbekiston xalqi tarixi, adabiyoti, san‘ati, madaniyati, teatri, muzikasi va boshqa barcha sohalarida Hamzaning o‘ziga xos o‘rni borligi ifoda etilgan. Hamza ijodining davomchilari barcha soha va yo‘nalishlarida o‘sib kelayotgani mahorat bilan tasvir etilgan. Ubay Aminovning “Muruvvatli Hamza” nomli qissasida esa Hamza – yetimparvar, ma‘rifatparvar, xotin-qizlar ozodligi yo‘lida sobit kurashgan samimiy inson sifatida ta‘rif etilgan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “Komil Yashinning “Hamza” romanida Hamza obrazi” ning talqin etilishiga bag‘ishlangan. Yozuvchi asarda Hamzaning hayoti, ijodi va ijtimoiy-siyosiy faoliyati haqida to‘la tasavvur uyg‘ota olgan. Hamzaning bolalik, o‘smirlik, yoshlik yillari, komil inson, mustaqil shaxs, shoir, dramaturg, nosir, publitsist, bastakor sifatidagi ijodiy evolyutsiyasini yorqin kartinalarda chizib bergan. Yozuvchi kitobxonda Hamza siymosiga nisbatan rahm-shafqat, mehr va muhabbat, undan faxrlanish tuyg‘usini yuzaga chiqara olgan. Mazkur asar Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti, ijodi, shaxsiyati haqida umumiy ijobiy xulosaga kelish imkonini beradi. Asar Sho‘ro davrida yozilgani sabab, davr ruhi, siyosiy mafkuraning ta‘siri sezilib turadi. Ushbu ta‘sir Hamza siymosiga bo‘lgan munosabatni o‘zgartira olmaydi.

X U L O S A

Hamza Hakimzoda Niyoziy O‘zbekiston halq yozuvchisi unvoniga birinchi sazovor bo‘lgan o‘zbek mutafakkiridir. Uning bunday nufuzi adibning tirikligida ham, vafotidan keyin ham – hamma davrlarda o‘zining shon-sharafini saqlab kelmoqda. Hamzashunoslik tarixi quyidagi takomil bosqichlaridan iborat:

1.Hamzashunoslik tarixi XX asrning 1920-yilidan boshlangan.

1922-yilda o‘zbek dramaturgiyasi, xususan, Hamza Hakimzodaning dramatik ijodi O‘rta Osiyo davlat universiteti olimi Boris Alekseevich Pestovskiy tomonidan o‘rganilgan. B.A.Pestovskiy Hamza dramaturgiyasiga bildirilgan salbiy munosabatlarga qarshi fikr yuritgan. 1926-yilda Hamza ijodining dastlabki tadqiqotchilaridan biri Shokir Sulaymon ulug‘ adib hayoti va ijodi haqida

⁵⁷ Ушаков Н. Ҳамза, Ҳамза замондошлари хотирасида, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 50-бет.

⁵⁸ Орипов А. Ҳамза монологи, ТАТ, 4 жилдлик, 1-жилд, Т., 2000 й, 238-бет.

⁵⁹ Смеляков Я. Ҳамза, Шарқ юлдузи, 1979 йил, 9-сон, 12-13-бет.

⁶⁰ Кўчқорова Б. Ҳамзага шеър, Шарқ юлдузи, 1989 йил, 3-сон, 12-бет.

⁶¹ Аминов У. Муруватли Ҳамза, Шарқ юлдузи, 1989 й, 4-сон, 183-бет.

⁶² Орипов А. Ҳамза монологи, Танланган асарлар, 8 жилдлик, 1-жилд, Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, Тошкент, 2000 йил, 238-бет.

⁶³ Смеляков Я. Ҳамза, Шарқ юлдузи, 1979 йил, 9-сон, 12-13-бет.

maqola e`lon qilgan. 1931-yilda O`zbekiston xalq artisti, san`atshunos, bastakor Nikolay Nazarovich Mironov «Песни Ферганы, Бухары и Хивы» nomli kitobida Hamzaning muzika yo`nalishidagi ijodi haqida ma`lumot bergan. Ko`ringanidek, hamzashunoslikning ilk bosqichida adabiyotshunoslik va san`atshunoslik yo`nalishlari uyg'un harakat qilgan.

2. San`atshunos olim Miyon Buzruk Solihovning 1933-yilda nashr etilgan "O`zbek adabiyotida millatchilik ko`rinishlari" nomli kitobida Hamza Hakimzoda – jadid adabiyotining namoyandasi sifatida tanishtirilgan. Professor A.G. Sa'diyning 1934-yilda chop etilgan "O`zbek burjua adabiyoti" nomli kitobida Hamza – jadid adabiyotining vakili deb e`lon qilingan. Hamid Olimjon va Uyg`unning "O`zbek sovet adabiyotining birinchi davri" sarlavhali maqolasida ham Hamzaning jadid adabiyotiga mansubligi isbotlangan. Hamzashunos olim Laziz Qayumov 1960-yilda nashr etilgan "Hamzashunoslik tarixidan" nomli ilmiy tadqiqotida Hamzaning jadid ma`rifatparvari sifatidagi ijodi va faoliyatini inkor etgan. Hamza – inqilob kuychisi, Kommunistik partiya targ`ibotchisi degan fikrlarni ilgari surgan. Demak, hamzashunoslikning ikkinchi bosqichida Hamza shaxsiyati va ijodiyotini baholashda ikki qarama-qarshi yo`nalish paydo bo`lgan. Biri Hamzani jadid adabiyoti namoyandasi deya e`tirof etsa, ikkinchisi uni kommunistik partiya targ`ibotchisi sifatida baholagan. Bunga o`zi shunday murakkab bo`lgan ijtimoiy tuzum zamondoshini ham murakkab shaxsiyat sifatida shakllantirgan, deya qarash mumkin.

3. 1938-yilning dekabrda Hamza Hakimzoda Niyoziy tavalludining 50 yillik yubileyini o`tkazish to`g`risida hukumat Farmoni chiqqan. Shundan hamzashunoslik yangi bosqichga ko`tarilgan. 1939-yilning boshida mazkur farmonning ijrosini ta`minlash haqida Qaror qabul qilingan. Ushbu qarordan so`ng, Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodini o`rganish uchun O`zbekiston FA Til va adabiyot instituti xodimlaridan tashkil topgan ilmiy ekspeditsiya tuzilgan. Ekspeditsiya to`plagan ma`lumotlar asosida 1939-yilning mart oyida O`zbekiston yozuvchilar uyushmasi hamda O`z R FA Til va adabiyot instituti xodimlari Hamza Hakimzoda Niyoziy tavalludining 50 yillik yubileyini nishonlaganlar.

4. Hamzashunoslikning keyingi bosqichini Hamza shaxsiyati va ijodiyotini jiddiy ilmiy o`rganish pog`onasi deya belgilash mumkin. 1939-yilning 16-iyulida "Qizil O`zbekiston" gazetasida e`lon qilingan bosh maqolada Hamza hayoti va ijodini chuqur o`rganish uchun adabiy jamoatchilikda ilmiy salohiyat yetarli emasligi yozilgan. Mazkur maqola olimlarga juda katta mas`uliyat yuklagan. 1949-1955-yillarda Yu.Sultonov, A.Boboxonov, R.Po`latov, Z.Mirtursunov, U.Bozorov, X.Nazarova kabi olimlar adibning falsafiy, pedagogik, ijtimoiy-siyosiy qarashlarini yorituvchi dissertatsiyalar yoqladilar, ilmiy-monografik asarlarini yaratdilar.

5. Keyingi bosqichda hamzashunoslik ilmini yanada rivojlantirish niqobi ostida siyosiy mafkura yetakchiligi o`rnatilgan. Hamzani jadid adabiyotidan ayirib olish, uni o`zbek sovet adabiyotining asoschisi, sotsialistik realizm ijodiy metodining namoyandasi sifatidagi qiyofasini yaratish ishlariga rag`bat berilgan. Hamzashunoslik mafkuraviy jihatdan biryoqlama tus ola boshlagan. 1955-1960-

yillarga kelib, hamzashunoslikda amalga oshirilgan ishlar ilmiy jamoatchilik a'zolari, san'atshunos olimlar T.Tursunov, A.Ribnik, tarixchi olim I.Kaskovlar tomonidan qattiq tanqidga uchragan va bu tanqid hamzashunoslik ilmini davr maqsadiga muvofiq ravishda yanada kuchaytirishga xizmat qilgan.

6. 1960-yillarda hamzashunoslik mavjud ijtimoiy-siyosiy tuzum metodologiyasiga muvofiq ravishda barqaror tus olgan. 1960-yilda Laziz Qayumov va Marhamat Aminovning dissertatsiyalari yoqlangan, "Hamza Hakimzodaning estetik qarashlari" nomli maqolalari e'lon qilingan. Olimlar adibning adabiy-estetik qarashlarini ijobiy baholaganlar. 1968-yilda Ga'ffor Mo'minovning dissertatsiyasi asosida "Traditsiya va mahorat" nomli monografiyasi nashr etilgan. Ushbu monografiyada adibning poetik mahorati o'rganilgan va baholangan. Ilmiy tadqiqot ishlarida mafkuraviylikka mukkasidan ketilmagan. Joriy mafkura qobig'ida bo'lsa-da, Hamza asliyatidan uzoqlashmaslikka harakat qilingan. Chunki Hamza ham, uning tadqiqotchilari ham milliy ziyolilar bo'lishgan.

7. 1970-yillarda hamzashunoslik jahonshumul mohiyat kasb etgan. Hamza shaxsiyati va ijodiyoti jahon tadqiqotchilari nazariga tushgan va xalqaro miqyosdagi olimlar tadqiqotlariga sazovor bo'lgan. Hamzaning jadid va ma'rifatparvar siymosi qayta tiklana boshlagan. 1979-yilda "Hamza zamondoshlari xotirasida" nomli to'plam nashr etilgan. Unda Hamza haqidagi iliq xotiralar yozilgan. Shoir hayoti va ijodining turli qirralari yuzlab shoir va yozuvchilar, qardosh xalqlar yozuvchi-shoirilari asarlarida aks etgan. 1979-yilda Laziz Qayumovning "Olamshumul shoirimiz" nomli maqolasi e'lon qilingan. Unda Hamza Hakimzoda ijodi xalqaro ahamiyat kasb etgani o'rganilgan. Begali Qosimovning "Zamondoshlar, maslakdoshlar" maqolasi ham shu yili e'lon qilingan. Maqolada Hamzaning jadid ma'rifatparvar adibi sifatida adabiyotga kirib kelishi va jadid ma'rifatparvarlari bilan adabiy-ijodiy hamkorligi o'rganilgan.

8. 1980-yillarni hamzashunoslikning eng yuksak – kulminatsion nuqtasi deb belgilash mumkin. Bu davrda hamzashunoslik sermahsul tus olgan, ilmiy ishlarda sifat va saviya ko'tarilgan. Hamza merosi matnshunoslik nuqtai nazaridan to'liq o'rganilgan va nashr etilgan. 1986-yilda akademik Matyoqub Qo'shjonovning "Hamza mahoratidan lavhalar" nomli kitobi nashr etilgan. Unda adibning ijodiy evolyutsiyasi va poetik mahorati o'rganilgan. 1988-yilda Ra'no Ibrohimovanning "Hamzaning uch hayoti" nomli risolasi chop etilgan. Unda Hamzaning "Feruzaxonim" nomli asarining ijodiy taqdiri, chet el safaridagi hayoti, yozuvchi Oybekning Hamza haqidagi xotiralari o'rganilgan. 1989-yilda "Yoshlik" jurnalida akademik Izzat Sultonov bilan jurnalist suhbat bosilgan. Ushbu suhbatda Izzat Sulton Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodining uch xususiyati haqida fikr yuritgan. Ulug' adib ijodiy merosining o'zbek adabiyoti, san'ati va madaniyati tarixida tutgan o'rni va ahamiyatini ko'rsatib bergan. Necha zamon va tuzumlar o'zgarsa ham, Hamza haqidagi fikri hech qachon o'zgarmligini aytib o'tgan. 1989-yilda Begali Qosimovning "Yangi tafakkur: izlanishlar, mashaqqatlar" sarlavhali maqolasi e'lon qilingan. Unda Hamzaning oxirgi ikki akademik nashri "Mukammal asarlar to'plami" (1979-1981) va "To'la asarlar to'plami" (1988-1989) o'rganilgan. O'zbek adabiyotshunosligida kamdan-kam shoir-yozuvchining mukammal va to'la asarlar to'plami yaratilgan bir sharoitda

Hamzaning mukammal va to‘la asarlar to‘plami nashr etilgani ilm-fanda Hamza merosining yuksak darajada qadrlanganining yorqin dalilidir.

9. O‘zbekiston mustaqilligining dastlabki davrlarida hamzashunoslik fani bir tekisda, barqaror rivojlanmadi. Yuksalish bilan birga tushkunlik holatlarini ham boshidan kechirdi. Ayniqsa, M.Quronovning “Tarixiy haqiqatni qaror toptirish – muhim ma’naviy vazifamizdir” sarlavhali Hamza siymosi va merosini keskin qoralovchi maqolasi hamzashunoslik sahifasiga dog‘ bo‘lib tushdi. Shu maqola asosida Hamzaning muborak nomi bir necha tarixiy joylar va inshootlardan olib tashlandi. Hamza milliy mustaqillik davrida ham adolatsizlik va qatag‘on qurboniga aylandi. Hamzashunoslik mazkur maqolaga nisbatan ma’lum muddat sukut saqladi. Hanuzgacha bu maqolaga rasman raddiya e‘lon qilinmagan. OAV vositalari hamon Hamza haqidagi maqolalarni chop etishga qo‘rquv va hadik bilan yondashdilar.

10. Tez orada hamzashunoslik qaddini yana rostladi. 1991-2022-yillar davomida Naim Karimovning “Hamzani kim o‘ldirgan yoxud Shohimardonning qora bahori”, “Hamza Toshkentda”, Ozod Sharafiddinovning “Istibdod qurboni yoxud o‘zligidan mahrum etilgan shoir”, Burhon Shermatovning “Qolipga sig‘magan shoir”, Ulug‘bek Dolimovning “Hamza Hakimzoda Niyoziy”, Yo‘ldosh Solijonovning “Haqiqat izlagan adib”, Ulug‘bek Hamdamning “Hamza va yangi o‘zbek adabiyoti” nomli maqolalari e‘lon qilindi. Mazkur maqolalarda Hamza Hakimzoda Niyoziyning Sho‘ro davridan avvalgi hayoti va ijodi, o‘zbek adabiyotida jadid shoiri, yozuvchisi hamda dramaturgi sifatida tutgan o‘rni xolis va haqqoniy baholangan. Hamza tavalludining 100 va 130 yilligi yubileylari munosabati bilan O‘zbekistonda hamda xorijda xalqaro ilmiy konferensiyalar o‘tkazildi, buyuk ma‘rifatparvar adib siymosi aks ettirilgan qimmatbaho tangalar ishlab chiqarildi. Bu boshqa biror o‘zbek adibi taqdirida ko‘rilmagan.

11. Qator ilmiy ishlarda Hamza o‘zbek dramaturgiyasining asoschisi ekanligi isbotlandi va asoslandi. Mazkur ilmiy tadqiqotning ikkinchi bobida ana shu yo‘nalishdagi izlanishlar tahlil, sarhisob qilindi va Hamza haqiqatan ham o‘zbek dramaturgiyasining asoschisi ekanligi yana bir bor o‘z tasdig‘ini topdi.

12. Badiiy adabiyotdagi hamzashunoslik nafaqat O‘zbekistonda balki, sobiq ittifoqdosh davlatlarda keng qanot yozgan. Bugungi geografik makon o‘lchami bilan qaraydigan bo‘lsak, adabiy hamzashunoslik jahonshumul kenglikni kasb etgan. Hamzaning badiiy obrazi she‘riyat va kichik nasriy asarlar orqali jahon adabiyotidan mustahkam o‘rin olgan. XX asrda Hamza xotirasiga bag‘ishlangan yuzlab sara she‘riy asarlar yaratilgan, dostonlar bitilgan. Roman chop etilgan. XXI asrda Hamza shaxsiyatiga nisbatan nohaq salbiy munosabat yana qaytadan shakllangani sababli adabiy hamzashunoslik shashti pasaygan. Lekin keyingi yillarda Hamzani oqlash tamoyili ilm va adabiyotda yana yuksaldi. Maqolalar, kitoblar yozildi, dissertatsiyalar yoqlandi va yoqlanmoqda. Aminmizki, adabiy hamzashunoslik hali yana yuksak bosqichga ko‘tariladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

ДАВРОНОВ АЗИМЖОН СОЛИЕВИЧ

ИСТОРИЯ ХАМЗАВЕДЕНИЯ И ЕЁ ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТИЕ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № V 2021.2.PhD/Fil1738

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Нусратилло Жумахужа
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Кувватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук, профессор

Ражабова Буробия Тангировна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Государственный литературный музей имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2023 года в ____ часов на заседании Научного совета по присуждению ученой степени DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01. при **Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы** имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре **Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы** имени Алишера Навои (зарегистрирован за № ____). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz))

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2023 года.
(Реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2023 года).

И.И.Адилова,
Председатель Научного совета по присуждению
ученых степеней, д.филол.н., профессор

К.У.Пардаев,
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.филол.н., доцент

К.Б.Юлдашев,
Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней, д.филол.н.,
доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В истории мировой литературы немало патриотов, внесших большой вклад в развитие общественно-политической жизни государства и общества, науки, культуры и искусства, отдавших свою жизнь за достижение нацией свободы и просветления. Изучение вопроса о том, влияют ли литературно-эстетические воззрения таких уникальных феноменов на всю нацию и ее историческое развитие или о том, что влияет ли развитие государства и общества на характер творца является одной из актуальных научных проблем. Если проявление литературы в национальной форме призвано выразить мировоззрение и менталитет определенного народа, то обратить внимание на такое своеобразие в исследованиях в этом направлении является научной необходимостью.

В мировом литературоведении формируется новая система научно-теоретических взглядов при изучении таких теоретических вопросов, как неразрывная связь концепции творца с общественно-биографической, литературно-эстетической средой, поэтические основы индивидуального творческого мышления, форма и содержание, эстетические свойства жанра и художественного стиля. Рассмотрение художественного текста на основе

этих новых понятий, учёт последних достижений мирового литературоведения в научных исследованиях является актуальной задачей.

Необходимость определения места узбекского литературоведения на международной арене в период независимости, изучения национального культурного наследия, осмысления ценностей в условиях современной глобализации требует более глубокого проникновения в сущность художественной литературы, обоснования достойного вклада художественных произведений в развитии мировой литературы, изучения наследия влиятельных творцов, которые сильно повлияли на литературу последующего периода. Нынешний процесс реформ в культурно-образовательной сфере ставит перед узбекским литературоведением ряд новых задач. «Сегодня мы переходим на путь **инновационного развития**, направленного на коренное улучшение всех сфер жизни государства и общества. И это закономерно. Ведь кто выигрывает в нынешнем стремительно развивающемся мире? Только то государство, которое опирается на новую мысль, новую идею, инновацию»⁶⁴. В этом процессе роль и значение продукта художественного мышления того или иного народа в возвышении духовного мира человечества определяется его специфическими особенностями. Проведение детальных исследований по периодическому изучению литературного наследия патристического, националистического, просвещенного, прогрессивного поэта Хамзы Хакимзаде Ниязи, который в период национального возрождения первой четверти прошлого века своим богатым и благодатным творчеством внес большой вклад в становление и развитие узбекской литературы, взгляд на уникальные стороны его творчества с позиции новой эпохи является одной из актуальных задач нашего сегодняшнего литературоведения.

Данная диссертационная работа, в определенной мере служит реализации задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию издания и распространения книжных продуктов, повышению, а также пропаганды чтения книг и читательской культуры», в докладе Президента Республики Узбекистан на тему «Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа» и в других нормативно-правовых документах, связанных с этой сферой.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена согласно приоритетным направлениям развития науки и технологии республики I.

⁶⁴ Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису. // Народное слово. – Ташкент, 23 декабря 2017 года.

«Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Литературная фигура и творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи много изучались с 1920-х годов XX века до наших дней. В связи с этим создан ряд диссертаций, научных монографий, брошюр, фильмов⁶⁵.

Различные аспекты, уникальные жанровые и стилевые особенности творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи, его художественно-эстетические взгляды, тема и идея, языковые особенности его произведений глубоко и всесторонне исследованы в научных исследованиях литературоведов как Юсуф Султонов, Лазиз Каюмов, Камилль Яшин, Иззат Султан, Матёкуб

⁶⁵Шокир Сулаймон. Шоиримиз Хамза Хакимзоданинг қисқача таржимаи ҳоли //Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10 – 11; Миронов Н. Песни Ферганы Бухары и Хивы. – Ташкент: 1931. Ўзбекистон адабиёти, 1935, № 4; Сотти Хусайн. Хамза Хақимзода ҳаёти ва фаолияти, Тошкент – Самарқанд: 1940; Комил Яшин. Хамза, Тошкент: 1940; Ёқубов Ҳ. Хамза Хақимзода – Тошкент: Фан, 1942; Султонов Ю. Хамза Хақимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижоди – Тошкент: Госиздат ЎзССР, 1940; Бобохонов А. Хамза Хақимзода драматургияси (“Бой ила хизматчи” пьесаси асосида) филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1949; Султонов Ю. Хамза Хақимзода Ниёзий – биринчи ўзбек совет ёзувчиси, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. Тошкент, 1949 йил; Кароматов Ф. Хамза и узбекская советская музыка. - Тошкент: ЎзССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1959; Раҳмонов М. Хамза Хақимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: ЎзССР Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1959; Хамза ҳақида мақолалар, Тошкент, Ўз ССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1960; Бозоров У.Б. Хамза ижодининг гоғвий асослари.- Тошкент: Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриёти, 1960; Джалалов Г. Хамза и устное народное творчество. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ташкент, 1961г; Қаюмов Л. Хамза Хақимзода Ниёзийнинг ижтимоий-сиёсий фаолияти ва поэтик ижоди, филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1962 йил; Қаюмов Л. Инқилоб тонги. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1962; Қаюмов Л. Инқилоб ва ижод. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1964; Ғ. Мўминов. Хамза Хақимзода Ниёзий поэзиясида традиция ва новаторлик масаласи, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1964 йил; Мусахўжаева, С. Хамза Хақимзода Ниязий драматургиясида ижобий қахрамон проблемаси, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1967; Мўминов Ғ. Традиция ва маҳорат. – Тошкент, Фан нашриёти, 1968; Аминова М. Эстетические принципы творчества Хамзы Хақимзаде Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Тошкент, 1968; Бабаханов А.А. Педагогическое и литературное наследие Х.Х.Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук, Ташкент, 1970 г; Қаюмов Л. Хамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Исраилова М.А. Особенности перевода произведений Хамзы Хақим-Заде Ниязи на русский язык, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ташкент, 1974г; Хамза замондошлар хотирасида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Махматмуродов Ш. М., Язык «Дивана» Хамзы Хақимзаде Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Ташкент, 1981г; Хамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар), Тошкент, Фан, 1981; Қўшжонов М. Хамза маҳоратидан лавҳалар. Тошкент: Фан, 1986; Хамза Хақимзода ижодининг проблемалари, Тошкент, Фан, 1988; Сейданов Қ. Хамза ва қардош халқлар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1988; Қаюмов Л. Хамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий бадий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1989; Жумабоева Ж. Хамза юрган йўлларда. – Тошкент: Фан, 1990; Ахмедов Ш. Особенности лирики Хамзы (на основе “Дивана Нихани”). Автореф. дис... канд фил. наук. Ташкент: 1992; Ризаев Ш. Жадид драмаси.- Тошкент: Шарқ, 1997; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. –Тошкент Шарқ, 2004; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008; Амонов Шермухаммад Нормуратович, Хамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 2010 йил; Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). – Фарғона: 2019; Қосимов Б. Оташин ватанпарвар //Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти. – Фарғона: 2019.

Кушжонов, Салахиддин Мамажонов, Озод Шарафиддинов, Хафиз Абдусаматов, Гаффор Муминов, Бегали Касимов, Улугбек Долимов, Наим Каримов, Юлдош Солижонов, Улугбек Хамдам.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Исследование проведено в соответствии с научно-исследовательским планом Университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках темы «Научно-теоретические проблемы изучения истории узбекской литературы».

Цель исследования – изучить достижения, ошибки и недостатки в истории хамзаведения, выявить актуальные проблемы и дать научное обоснование.

Задачи исследования:

обобщение достижений научно-теоретических работ, созданных в связи с историей, постепенным совершенствованием и актуальными проблемами хамзаведения;

анализ места, статуса творца в литературном процессе, его общественно-политических взглядов на основе характера писателя, периода его жизни, его переписок;

на базе исследований, проведенных в XX веке, изучить и оценить творческое наследие Хамзы Хакимзаде Ниязи на основе новых научных критериев.

Объект исследования составляют кандидатские, докторские диссертации, монографии, трактаты и научные статьи хамзаведов-ученых, а также «Собрание полных произведений» Хамзы Хакимзаде Ниязи.

Предмет исследования – объективная научная экспертиза противоречивых отношений, научных и ненаучных интерпретаций, разных взглядов на личность и литературную фигуру Хамзы в разные периоды, восстановление подлинной исторической правды.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использовались сравнительно-исторический, историко-функциональный, статистический, биографический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

объективно научно исследуются разные взгляды, противоречивые отношения, научные и ненаучные трактовки личности и литературной фигуры Хамзы в разные периоды, восстанавливается реальная историческая правда, выявлено, в какой мере особенности личности, характера, духовного мира творца проявились в созданных им произведениях;

охвачены все научные исследования, проведенные с 1920 г, создана целостная научная картина хамзаведения и рассмотрены научные исследования, проведенные до обретения независимости, выявлены их положительные и отрицательные стороны и доказаны допущенные дефекты и недостатки;

выяснены отношения к драмам творца, проблемам, связанным с их обработкой, дискуссии по этому поводу в истории хамзаведения, а также

выявлено отношение зарубежных ученых к хамзаведению в мировом литературоведении;

доказано, что интерпретация образа Хамзы Хакимзаде Ниязи в художественной литературе является важным этапом в истории хамзаведения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определены и систематизированы теоретические основы хамзаведения;

исторические этапы различных взглядов в этом направлении классифицируются и исследуются с историко-функциональной точки зрения;

доказано, что недостатки и искусственные оценки в хамзаведении не имеют научной основы, обосновываются новые подходы к личности поэта;

доказано, что Хамза Хакимзаде Ниязи является основоположником узбекской драматургии и необоснованность ненаучных оценок, данных ему в хамзаведении.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что широко изучены фундаментальные научно-теоретические взгляды, реализуемые узбекскими и зарубежными учеными в области литературоведения, в частности, в области хамзаведения; доказательства и выводы определяются с опорой на первичные и надежные источники; теоретическое видение, решения, выводы и рекомендации внедрены в практике.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что объективно научно исследуются разные взгляды, противоречивые отношения, научные и ненаучные трактовки личности и литературной фигуры Хамзы в разные периоды, восстанавливается реальная историческая правда; создана целостная научная картина хамзаведения; периодически анализируются научные исследования и определяются их положительные и отрицательные стороны; выяснены отношение к драмам творца, проблемам, связанным с их обработкой, дискуссии по этому поводу в истории хамзаведения.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы при создании новых учебников и учебных пособий по дисциплинам «История узбекской литературы», «Поэтика художественного текста», «Литературоведение», «Основы литературоведения», при обогащении содержания лекций и семинаров, при написании дипломных работ, магистерских диссертаций.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов изучения истории хамзаведения и его постепенного совершенствования:

Научно-теоретических выводы по созданию целостной научной картины хамзаведения, периодическому анализу научных исследований, выявлению их положительных и отрицательных сторон использованы в фундаментальном проекте № ОТ-ФИ-030, выполненном 2017-2020 годы в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по теме «Издание многотомной монографии (7 томов) по «Истории узбекской литературы» (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои № 04/1-

2228 от 5 июля 2022 года). В результате представления о хамзаведении обогатили существующие взгляды в литературоведении;

Научно-теоретических выводы относительно взглядов Хамзы, занимающего особое место в хамзаведении, связанных с развитием личности, свободой Родины и нации использованы в практическом проекте № ПЗ-20170926459, выполненном 2018-2020 годы в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по теме «История навоиведения (XX-XXI вв.)» (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои 04/1-2236 от 5 июля 2022 года). В результате новые представления о хамзаведении, в том числе взгляды Хамзы о совершенствовании личности, о свободе Родины и нации послужили обогащению взглядов о хамзаведении в литературоведении;

Научно-теоретические выводы, связанные с местом Хамзы в современной литературе и изучением творчества поэта на основе новых критериев, были использованы при подготовке сценария программы «Такдимот (Презентация)» телеканала «Ўзбекистон тарихи (История Узбекистана)» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 02-40/950 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 12 октября 2020 года). В результате широко пропагандировалась важность хамзаведения в развитии нашей литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 4 научно-практических конференциях, в том числе в 2 международных и 2 республиканских конференциях.

Опубликование результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 8 научных работ, из них 3 научных статей, в том числе 2 в республиканских и 1 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы. Освещается степень изученности, цель и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Излагаются методы исследования, научная новизна и практические результаты исследования, раскрывается научное и практическое значение полученных результатов. Предоставляется информация о внедрении результатов на практике, опубликованных работ и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Этапы совершенствования хамзаведения**», а первый параграф главы посвящен «**Становлению и историческому развитию науки хамзаведения**». В этом параграфе исследована исследовательская работа под названием «Хамза Ҳақимзода Ниёзий – биринчи ўзбек совет ёзувчиси (Хамза Ҳақимзаде Ниязи – первый узбекский советский писатель)»⁶⁶ ученого Юсуфа Султанова, первым защитившего кандидатскую диссертацию в 1949 году о жизни и творчестве Хамзы. В этом исследовании ученый попытался осветить работы, проделанные в хамзаведении в 1920-1949 годах XX века.

В 1960 г. издан научный сборник «Статьи о Хамзе». В этом сборнике опубликована научная статья ученого-хамзаведа Лазиза Каюмова «Из истории Хамзаведения»⁶⁷. В данной статье рассматривается история хамзаведения 1920-1960-х годов. В исследовании Л. Каюмова прослеживается становление и развитие хамзаведения. По мнению Ю.Султанова и Л.Каюмова, 1938-1939 годы занимали особое место в истории хамзаведения. В 1938 году вышло постановление правительства о праздновании 50-летия со дня рождения Хамзы Ҳақимзаде Ниязи. В 1939 году был принят Указ с целью реализации данного постановления. Это постановление и указ совершили поворот в хамзаведении и позволили науке стать искусственной.

В 1955-1960 годах были опубликованы и изучены критические статьи искусствоведов Т.Турсунова и А.Рыбника "Об изучении драматического наследия Хамзы"⁶⁸ и историка И.Каськова "Восстановить литературное наследие народного писателя Узбекистана"⁶⁹. Эти статьи еще больше оживили движение литературного сообщества.

В 1959 году издана книга «Хамза Ҳақимзода Ниёзий. Қўшиқлар (Песни Хамзы Ҳақимзода Ниязи)»⁷⁰ композитора И. Акбарова. В книгу вошли революционные тематические песни Хамзы. В книге Хамза Ҳақимзаде оценивается как певец революции.

В сборнике «Статьи о Хамзе», изданном в 1960 году, была опубликована статья Л. Каюмова и М. Аминовой «Хамза Ҳақимзоданинг эстетик қарашлари (Эстетические взгляды Хамзы Ҳақимзаде)»⁷¹. В ней исследуются литературно-эстетические взгляды великого поэта. Выявляются истоки формирования литературного творчества многогранного творца.

В 1968 г. вышла монография «Традиция ва маҳорат (Традиция и мастерство)»⁷² хамзаведа-ученого Г. Муминова. В ней изучались

⁶⁶ Султонов Ю. Хамза Ҳақимзода Ниёзий – биринчи ўзбек совет ёзувчиси, дисс, Т., 1949 й, 132 б.

⁶⁷ Каюмов Л. Хамзашунослик тарихидан, Хамза ҳақида мақолалар илмий тўплами, Т., 1960, 24-50-бетлар.

⁶⁸ Турсунов Т, Рыбник А. Об изучение драматургического наследия Хамзы // Ташкентская правда. – 1957. – 21 сентября.

⁶⁹ Каськов И. Восстановить литературное наследие народного писателя Узбекистана // Правда Востока. – 1958. – 19 июля.

⁷⁰ Хамза Ҳақимзода Ниёзий. Қўшиқлар, Ўз ССР Давлат бадиий адабиёт нашриёти, Тошкент, 1959 й, 133 б.

⁷¹ Каюмов Л, Аминова М. Хамза Ҳақимзоданинг эстетик қарашлари, Хамза ҳақида мақолалар тўплами, Т., 1960 й, 51-73-бетлар.

⁷² Мўминов Ф. Традиция ва маҳорат, Т., 1968 й, 159 б.

продолжение, совершенствование, рост и развитие классических литературных традиций в творчестве Хамзы Хакимзаде. Г. Муминов правильно и объективно оценил творческие способности поэта.

В 1979 г. вышла статья Б. Касимова «Замондошлар, маслакдошлар (Современники, коллеги-профессионалы)»⁷³. В статье рассматривается вхождение великого творца в литературу как джадидского (современного) поэта и просветителя и его литературно-творческое сотрудничество с джадидским просветителем Абдуллою Авлони.

В 1984 году вышла статья литературоведа Алишера Каюмова «Хамза Хакимзода ва Николай Погодин (Хамза Хакимзаде и Николай Погодин)»⁷⁴. В ней раскрывается борьба Хамзы Хакимзаде за свободу и права женщин, его деятельность в вхождении женщин в сферу просвещения и искусства.

В 1986 году издана книга М. Кушжанова под названием «Эпизоды из мастерства Хамзы»⁷⁵. В этой книге ученый рассмотрел творческую эволюцию Хамзы, раскрыл важные стороны творческого мастерства писателя.

В статье Б. Касимова под названием «Янги тафаккур: изланишлар, машаккатлар (Новое мышление: изыскания, трудности)»⁷⁶, опубликованной в 1989 году исследованы ошибки и упущения, которые встречаются в двух последних академических изданиях произведений Хамзы Хакимзаде Ниязи «Мукаммал асарлар туплами (Собрание совершенных произведений)» (1979-1981) и «Тўла асарлар тўплами (Собрание полных произведений)» (1988-1989).

Второй параграф первой главы называется «**Отношение к творческому наследию Хамзы в годы независимости**». В этом параграфе проанализировано отношение, проявленное к творчеству великого поэта-просветителя Хамзы Хакимзаде Ниязи после обретения Республикой Узбекистан независимости. В годы независимости широкая литературная общественность, учёные-литературоведы, историки, искусствоведы стали по-новому смотреть на жизнь и творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи. Поэзия, прозаическое творчество, драматургия и публицистические статьи Хамзы Хакимзаде Ниязи получили положительную оценку в научных статьях известных литературоведов О.Шарафиддинова, Б.Касимова, Н.Каримова, У.Долимова, Ю.Солижонова, У.Хамдамова и др.

В статьях академика Наима Каримова «Хамзани ким ўлдирган ёхуд Шохимардоннинг қора баҳори (Кто убил Хамзу, или черная весна Шохимардана)»⁷⁷, «Хамза Тошкентда (Хамза в Ташкенте)»⁷⁸, Озода Шарафиддинова «Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир (Жертва тирании или поэт, лишенный личности)»⁷⁹, Улугбека Долимова

⁷³ Қосимов Б. Замондошлар, маслакдошлар // Шарқ юлдузи. – 1979. – №5. – Б. 223-229.

⁷⁴ Каюмов А. Х. Ниёзий ва Н. Погодин // Шарқ юлдузи. – 1984. – №8. – Б. 142-145.

⁷⁵ Қўшжонов М. Хамза маҳоратидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1986. – 70 Б.

⁷⁶ Қосимов Б. Янги тафаккур: изланишлар, машаккатлар // Ёш ленинчи. –1989. – 5 авг.

⁷⁷ Каримов Н. Хамзани ким ўлдирган ёхуд Шохимардоннинг қора баҳори, Ёшлик журнали, 1991 йил, №10.

⁷⁸ Каримов Н. Хамза Тошкентда, Тафаккур журнали, 1999 йил, 3-сон, 84-бет.

⁷⁹ Шарафиддинов О. Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир, Ижодни англаш бахти китоби, Т., 2004 й, 131-бет.

«Хамза Ҳақимзода Ниёзий (Хамза Ҳақимзаде Ниязи)»⁸⁰, Юлдаша Солижонова «Ҳақиқат излаган адиб (Писатель, который искал истину)»⁸¹, Казокбая Юлдашева «Миллатсуяр шоир (Поэт-националист)»⁸², Нурбоя Джаббарова «Хамза ва жадиличлик (Хамза и джадидизм)»⁸³, Улутбека Хамдама «Хамза ва янги ўзбек адабиёти (Хамза и новая узбекская литература)»⁸⁴ без никого идеологического влияния дана чистая и верная оценка жизни и творчеству Хамзы Ҳақимзаде Ниязи.

В октябре 1991 года Наим Каримов в статье, которая опубликована в 10-м номере журнала «Ёшлик» под заголовком «Кто убил Хамзу или черная весна Шахимардана», писал, что информация о смерти Хамзы Ҳақимзаде время от времени утеряна, что его смерть была совершена таинственным образом и выразил уверенность, что неразгаданные тайны будут раскрыты благодаря независимости. Наим Каримов поставил перед государством и обществом, в целом, перед литературной общественностью задачу раскрытия правды, связанной с жизнью, творчеством и смертью Хамзы Ҳақимзаде.

В 1993 году в 3-4-м выпусках сборника научных трудов «Литературное наследие» была опубликована статья литературоведа Бурхана Шерматова «Қолипга сигмаган шоир (Поэт, не вписывающийся в шаблон)»⁸⁵. В данной статье ученый предложил заново изучить и переоценить литературное наследие Хамзы Ҳақимзаде Ниязи в годы независимости.

В статье Наима Каримова «Хамза в Ташкенте», опубликованной в 3-м номере журнала «Тафаккур» в 1999 году, приведена информация о приезде Хамзы в Ташкент, о начале его первой джадидской деятельности в Ташкенте, об интенсивном сотрудничестве с братьями-джадидами Собирджоном и Шокирджоном Рахими, М. Абдурашидханов, А.Авлоний. В статье Наима Каримова доказывается, что Хамза Ҳақимзаде Ниязи вошел в литературу как джадидский просветитель и представитель джадидской литературы.

В 2000-м году в 3-м номере журнала «Тафаккур» была опубликована статья профессора Озода Шарафиддинова «Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир (Жертва тирании или лишенный личности поэт)»⁸⁶. В данной статье Хамза Ҳақимзаде Ниязи оценивается как крупный представитель узбекской культуры. Показано его место среди известных художников – видных представителей джадидской литературы, таких как Абдулла Кадири, Фитрат, Чолпон, Абдулла Авлони, Бату, Гулам Зафари.

⁸⁰ Долимов У. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий, Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти, Маънавият нашриёти, Тошкент, 2004 йил, 248-257-бетлар.

⁸¹ Долимов У. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий, Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти, Маънавият нашриёти, Тошкент, 2004 йил, 248-257-бетлар.

⁸² Солижонов Й. Ҳақиқат излаган адиб, Адабиёт хиёбони, Фарғона, 2020 йил, 65-85-бетлар.

⁸³ Жабборов Н. Ҳамза ва жадиличлик, Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона 2019 йил, 117-бет.

⁸⁴ Ҳамдамов У. Ҳамза ва янги ўзбек адабиёти, Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона 2019 йил, 80-бет.

⁸⁵ Шерматов Б. Қолипга сигмаган шоир, Адабий мерос илмий асарлар тўплами, 1993 йил, 3-4-сон, 6-8-бетлар.

⁸⁶ Шарафиддинов О. Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир, Ижодни англаш бахти китоби, Т., 2004 й, 131-бет.

В 2009 г. была опубликована статья Г.Тогаевой «Уйғоқликка даъваткор ижод (Творчество, призывающее к бодрствованию)»⁸⁷, а в 2013 г. – статья Ш. Амонова «Ҳамза ижодий меросининг қайта нашр эҳтиёжи ҳақида (О необходимости переиздания творческого наследия Хамзы)»⁸⁸. В этих статьях нашли подтверждение ошибки, указанные в научном исследовании профессора Бегали Касимова под названием «Новое мышление: исследования, трудности».

В 2014 году в номере газеты «Народное слово» от 23 августа была опубликована статья доктора педагогических наук, профессора Мухаммада Куронова «Тарихий ҳақиқатни қарор топтириш – муҳим маънавий вазифамиздир (Определение исторической правды – наш важный нравственный долг)»⁸⁹. В этой статье М. Куронов подверг критике деятельность и личность Хамзы Хакимзаде Ниязи. Через пять дней после статьи профессора М. Куронова, по сообщению пресс-службы верхней палаты Узбекистана, сенаторы Узбекистана приняли решение изменить название Хамзинского района Ташкента на Яшнабадский⁹⁰.

В статье ученого Юлдаша Солижонова «Ҳақиқат излаган адиб (Писатель, который искал истину)», опубликованной 12 октября 2016 г., поддерживаются и дополняются мнение ученых Н. Каримова, Б. Шерматова и О.Шарафиддинова, статьи которых были проанализированы выше, и опровергаются абсолютно беспочвенные доводы профессора М. Куронова.

В 2019 году была опубликована статья под названием «Ҳамзанинг сирли ўлими (Таинственная смерть Хамзы)»⁹¹ историка и ученого Кахрамона Раджабова. В статье ученый, как представитель узбекской нации, и, более того, как историк и ученый, считал себя ответственным и обязанным уважать чистую душу и имя Хамзы Хакимзаде. Именно с этим долгом и ответственностью он выполнил эту исследовательскую работу. Благодаря независимости ученый смог выяснить правду о загадочной смерти Хамзы.

Вторая глава называется «Исследование драматургии Хамзы». В первом параграфе главы, которой называется «Хамза – основоположник узбекской драматургии», вновь упоминается статья академика Наима Каримова «Ҳамза Тошкентда (Хамза в Ташкенте)»⁹². В этой статье ученый прокомментировал жизненно важные свидетельства интереса драматурга к области драматургии и вхождения в нее.

В статье кандидата филологических наук Якубжона Джораева «Ҳамза ҳақида Ш.Карвонов хотираси (Воспоминания Ш. Карванова о Хамзе)»⁹³

⁸⁷ Тогаева Г. Уйғоқликка даъваткор ижод // Ёшлик . – 2009. – №6. – Б. 40-41.

⁸⁸ Амонов Ш. Ҳамза ижодий меросининг қайта нашр эҳтиёжи ҳақида. <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/shermuhammad-amanov-hamza-ijodiy-merosining-qayta-nashr-ehtiyoji-haqida.html>

⁸⁹ Куронов М. Тарихий ҳақиқатни қарор топтириш – муҳим маънавий вазифамиздир. // Халқ сўзи газетаси. – 2014. – 23 авг.

⁹⁰ <https://anhor.uz/uz/events/2830-2/>

⁹¹ Ражабов Қ. Ҳамзанинг сирли ўлими, XX аср ўзбек адабиёти ва Ҳамза, Фарғона, 2019 йил.

⁹² Каримов Н. Ҳамза Тошкентда. XX аср адабиёти манзаралари, Тошкент, 2008 й, 130-бет.

⁹³ Жўраев Ё. Ҳамза ҳақида Ш.Карвонов хотираси, Адабий мерос илмий асарлар тўплами, Т., 1980 йил, 13-сон, 31-34-бетлар.

рассказывается о деятельности писателя по организации драматического театра в Коканде.

В книге литературоведа Шухрата Ризаева «Жадид драмаси (Джадидская драма)» есть глава «Жадид драматурглари ва илк пьесалар (Джадидские драматурги и первые пьесы)»⁹⁴. В этой главе раскрывается, что Хамза Хакимзаде является одним из основоположников драматургии и важная роль и деятельность писателя в развитии этого литературного жанра.

В книге хамзооведа Юсуфа Султанова «Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк (Очерк о жизни и творчестве Хамзы)» есть глава под названием «Драматургиямиз асосчиси (Основатель нашей драматургии)»⁹⁵. В этой главе ученый анализирует драматические произведения Хамзы и показывает свидетельства, которые позволили назвать его основоположником узбекской драматургии.

Более 50 пьес Хамзы изучены в книге «Инқилобий драма (Революционная драма)»⁹⁶ хамзооведа Лазиза Каюмова. Этими пьесами доказывается, что Хамза создал в узбекской литературе школу драматургии, отвечающую всем требованиям жанра драматургии.

В статье режиссера Бахадира Юлдашева под названием «Ҳамза – ишк одами (Хамза – человек любви)», опубликованной в 2013-м году в журнале «Всемирная литература», признается, что в узбекской литературе не было другого драматурга, подобного Хамзе. Драматургия Хамзы была положительно оценена и сопоставлена с произведениями всемирно известных драматургов В. Шекспира и И. Гёте.

7 марта 2019 года рождению Хамзы Хакимзаде исполнилось 130 лет. В этот же день директор военного театра «Турон» Сайфиддин Мелиев дал интервью радио «Маданият.Уз» о драматургии Хамзы Хакимзаде. В интервью дополняются и подтверждаются идеи режиссера Бахадира Юлдашева.

В статье профессора Юлдаша Солижонова «Ҳақиқат излаган адиб (Писатель, который искал истину)» отмечалось, что Хамза Хакимзаде был новатором в области драматургии, отличался от других драматургов созданием драматической трилогии, драматической тетралогии и поэтико-сатирических драм.

Профессор Улугбек Хамдам в своей статье «Ҳамза ва янги ўзбек адабиёти (Хамза и новая узбекская литература)» доказал, что Хамза является основоположником узбекской драматургии. В этом параграфе наблюдается период творческой эволюции Хамзы от его первого шага в драматургию до восхождения на уровень основоположника драматургии.

Второй параграф второй главы называется **«Научное исследование драм Хамзы»**. В нем анализируется изучении драматических произведений Хамзы Хакимзаде Ниязи со стороны учёных- хамзаведов.

⁹⁴ Ризаев Ш. Жадид драматурглари ва илк пьесалар. Жадид драмаси, Тошкент, 1997 й, 111-бет.

⁹⁵ Султонов Ю. Драматургиямиз асосчиси, Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк, Тошкент, 1979 й, 101-142-бетлар.

⁹⁶ Каюмов Л. Инқилобий драма, Тошкент, 1970, 44-бет.

В статье литературоведа-учёного Мухсина Олимова «Хамза Ҳақимзоданинг Ғолибият драмаси ҳақида (О драме Хамзы Ҳақимзаде «Победа»)» драма «Победа»⁹⁷ охарактеризована ученым как драма, написанная о гражданской войне. Впервые это произведение было постановлено в 1929 году коллективом театра «Юный зритель». В 1930-е годы драма представлена в городах Коканд, Наманган, Фергана, Самарканд, Бухара и Чимкент. В январе 1932 года Бухарский театр включил эту пьесу в свой репертуар, и через этот театр она была представлена зрителям народов мира. Предоставлена информация, что это произведение понравилось зрителям других народов.

В статье литературоведа-учёного Хамидуллы Умарова под названием «Хамза Ҳақимзода ижодида реакцион ислом идеологиясининг фoш қилиниши (Разоблачение реакционной исламской идеологии в творчестве Хамзы Ҳақимзаде)»⁹⁸ борьба Хамзы против исламской идеологии и реакционных мусульманских священнослужителей в драматических произведениях как «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)», «Ғолибият (Победа)», «Эл қузғунлари (Вороны народа)», «Майсаранинг иши (Проделки Маисары, Восточная плутовка)», «Қозининг сирлари (Секреты Кази)», «Сайлов олдиди (Перед выборами)», «Жаҳон сармоясининг охирги кунлари (Последние дни мировых инвестиций)», «Паранжи сирлари (Тайны Паранджи)» и др. оценивается как поступок не теряющий своего значения и сегодня. В этих произведениях Хамза боролся с суевериями.

В 1970 году издана книга ученого-хамзоведа Лазиза Каюмова «Инқилобий драма (Революционная драма)»⁹⁹. Эта книга является логическим продолжением книг ученого «Инқилоб куйчиси (Певец революции)» (1962 г.), «Инқилоб ва ижод (Революция и созидание)» (1964 г.). Книга состоит из двух глав, первая глава называется "Из истории хамзаведения", а вторая глава называется "Эпопея революции". Глава под названием «Эпопея революции» посвящена научному изучению драматургии Хамзы и состоит из 11 разделов. В этих 11 разделах ученый классифицировал 59 драматических произведений драматурга по тематике, содержанию, жанру и эволюции и сделал научный вывод. В первой части книги под названием «Первая частица революции» анализируется первая драматическая пьеса Хамзы «Ўч (Мечь)».

Во второй части монографии под названием «Разоблачение шарията» анализируются 5 произведений, таких как «Илм Ҳидояти (Путеводитель по науке)», «Мулла Нормухаммад домланинг куфр хатоси (Богохульственное заблуждение муллы Нормухаммада Домлы)», «Ферузахоним (Ферузаханым)», «Қора лўк-лўк (Черный лок-лок)», «Заҳарли ҳаёт (Ядовитая жизнь)». В частности, он приводит мнение Хамзы о произведении «Илм Ҳидояти (Путеводитель по науке)» и цитату из книге Мамаджона Рахмонова «Хамза и

⁹⁷ Олимов М. Ҳамза Ҳақимзоданинг Ғолибият драмаси ҳақида, Ҳамза ҳақида мақолалар, Т., 1960 й, 158-бет.

⁹⁸ Умаров Ҳ. Ҳамза Ҳақимзода ижодида реакцион ислом идеологиясининг фoш қилиниши, Ҳамза ҳақида мақолалар, Т., 1960 й, 200-бет.

⁹⁹ Каюмов Л. Инқилобий драма, Ғ. Ғулом нашриёти, Т., 1970 й, 192 б.

узбекский театр» и поясняет содержание произведения. Представляется информация о том, что герой этого произведения Мирталиб был спасен от безобразных и грязных опасностей в результате достижения хидоята (руководства) через знания. Ученый даёт правильную оценку этим произведениям. Тексты таких произведений, как «Илм Хидояти (Путеводитель по науке)», «Ферузахоним (Ферузаханым)», «Қора лўк-лўк (Черный лок-лок)» не встречаются в «Полном собрании произведений» Хамзы. Есть предположения, что пьеса «Ферузахоним (Ферузаханым)» является версией произведения «Захарли ҳаёт (Ядовитая жизнь)». В третьем разделе книги под названием «Революционная драма» проанализированы 3 драмы под названием «Лошмон фожиаси (Трагедия Лошмана)», «Рабочий (Рабочий)», «Очлик қурбонлари (Жертвы голодания)», а в четвертом разделе под названием «Хамза в 1917 году» проанализировано 5 пьес: «Тошкентга саёҳат (Поездка в Ташкент)», «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)», «Рауза ва Шайдо (Рауза и Шайдо)», «Бизда сиёсий инқилоб ёхуд Гулом (Анном) афанди (У нас политическая революция или Гулам (Анном) Эффенди)», «Мухторият ёки автономия (Мухтарият или Автономия)». В пятом разделе под названием «Революция на сцене» были изучены 5 драм «Фарғона фожиаси (Ферганская трагедия)», «Нафиса (Нафиса)», «Дашноқлар (Дашнаки)», «Ҳоким Мединский (Хаким Мединский)», «Ёмон одат ёки ёш хотин касофати (Вредная привычка или походки молодой жены). Шестой раздел называется «Кулгу танқид ва тарбия (Смех критика и воспитание)». В данном разделе анализируются 6 сатирических произведений, таких как «Ким тўғри (Кто прав)», «Тухматчилар жазоси (Наказание клеветников)», «Қармоқ (Удочка)», «Кайф учди (Пропал кайф)», «Кўкнори (Мак)», «Маҳбус тўранинг холи (Состояние заключенного туры)». В седьмом разделе под названием «Агиттеатр» изучены 11 пьес: «Ишчи (Рабочий)», «Бой ва ишчи (Бай и рабочий)», «Ишчилар ҳаётидан (Из жизни рабочих)», «Капитал (Капитал)», «Меҳнат ва олтин (Труд и золото)», «Шарқ кечалари (Восточные ночи)», «Эл кузғунлари (Вороны народа)», «Телефон (Телефон)», «Партия мажлиси (Собрание партии)», «Хон зулми (Ханское угнетение)», «Хоразм инқилоби (Хорезмская революция)». В восьмом разделе «Молодежная драматургия» исследуется произведение «Қахрамон Ўғиз (Герой Огиз)», а в девятом разделе под названием «Зеркало истории» исследуются 10 драматических произведений: «Ғолибият (Победа)», «Ер ислохоти (Земельная реформа)», «Сайлов олдида (Перед выборами)», «Қуйи совет идораларига сайловга киролмаган эшон ўпкасига жавобан (В ответ на обиду Эшона, который не смог войти в выборы на низшие советские управления)», «Ҳажвий лахтаклар (Шуточные сгустки)», «Бугунги сайловлар (Сегодняшние выборы)», «Қорасоч (Карасоч, Чёрноволосая)», «Қозининг сирлари (Секреты Кази)», «Ятим ва Ятима (Ятим и Ятима)», «Алишер Навоий ҳақида драма (Драма об Алишере Навои)», «Кооператив зулуклари (Кооперативные пиявки)». В десятом разделе под названием «Воспевание счастья Маисары» представлены изучено 6 пьес как «Женотдел (Женотдел)», «Эшонликда хиёнат (Измена в Эшанлыке)», «Март қурбони – Ойниса (Жертва марта – Ойниса)», «Қора панжаларда оқ бўғизлар (Белые глотки в черных

лапах)», «Бурунги қозилар ёҳуд Майсаранинг иши (Прежние Кази или проделки Маисары)», «Паранжи сирларидан бир лавҳа ёки яллачилар иши (Один эпизод из тайн паранджи или проделки яллачи)». Наконец, одиннадцатая глава называется «Капитализм ҳалокатидан башорат (Пророчество о гибели капитализма)», в ней анализируются и характеризуются действия положительных и отрицательных образов в произведении «Жаҳон сармоясининг охирги кунлари (Последние дни мировой инвестиции)».

В 1979 году издана книга учёного хамзоведа Юсуфа Султанова «Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк (Очерк о жизни и творчестве Хамзы)»¹⁰⁰. В этой книге Ю.Султанов научно исследует драматические произведения как «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)», «Тухматчилар жазоси (Наказание клеветников)», «Майсаранинг иши (Проделки Маисары, Восточная плутовка)», «Паранжи сирларидан бир лавҳа (Один эпизод из тайн паранджи)».

По исследованиям Ю.Султанова, пьеса «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)» была написана в 1918 году и представлена на сцене со стороны театральной труппы под руководством Хамзы. В произведении изображена непростая жизнь узбекских рабочих до Октябрьского переворота, их борьба против богачей, священников и тирании власти. По сведениям, написанным Ю.Султановым, оригинал произведения был утерян, а версия, которую мы наблюдаем до сих пор, восстановлена драматургом Камилем Яшиным. Приводит следующие источники, по которым Камиль Яшин восстановил произведение: 1) существующий экземпляр произведения «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)»; 2) сведения из афиш времен постановки произведения со стороны «Мусульманской политической труппы страны» в 1919-1920 гг.; 3) воспоминания артистов, игравших на сцене в те годы – Марии Кузнецовой, Миршахида Мирокилова, Мухиддина Кори Якубова и др. Дает характеристику персонажам произведения как Гафир, Джамиля, Салихбой, Кадиркул. Он утверждает, что произведение «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)» – первое произведение, созданное по методу соцреализма, что Хамза этим произведением заложил основы узбекской советской литературы. Он оценивает драму Хамзы «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)» как произведение стоящие на втором месте после драмы «Мистерия-буфф» В. Маяковского среди произведений известных драматургов Советского Союза. Затем упоминает о произведении «Тухматчилар жазоси (Наказание клеветников)», и даёт сведения о том, что это произведение было написано в 1918 году, поставлено под руководством Хамзы, в своё время не было опубликовано, оригинал рукописи утерян, имеется переписанная копия. Размышляя над содержанием и персонажами произведения, он характеризует проблему женской свободы как содержательное продолжение событий, описанных в произведении «Бой ила хизматчи (Бай и батрак)». Он также включает произведения «Майсаранинг иши (Проделки Маисары, Восточная плутовка)»,

¹⁰⁰ Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк, Т., 1979 й, 102-132-бетлар.

«Паранжи сирларидан бир лавҳа (Один эпизод из тайн паранджи)» в серию одинаковых произведений, положительно оценивает их, говоря о том, что в них решены вопросы защиты свободы и прав женщин.

В статье писателя Ойбека «Куйчи ва курашчи (Певец и борец)»¹⁰¹ сохранились теплые воспоминания о драматических произведениях Хамзы.

В научных исследованиях и статьях, таких как «Классик узбекской драматургии»¹⁰² драматурга Рамза Бободжона, «Драматург»¹⁰³ Камиля Яшина, «Хамза – искусный сатирик»¹⁰⁴, «Новая сценическая интерпретация драмы «Ядовитая жизнь»¹⁰⁵ доктора филологических наук Хафиза Абдусаматова, «“Бай и батрак” или проблема восстановленной версии»¹⁰⁶ литературоведа Сувон Мелиева, «Еще одна пьеса Хамзы»¹⁰⁷ писателя К.Симонова, «Сценическая интерпретация пьесы “Бай и батрак” от 1939 года и ее место в культуре узбекского театра»¹⁰⁸ театроведа Тошпулата Турсунова, «Три русских переводов пьесы “Бай и батрак”»¹⁰⁹ ученой М. Исраиловой, «Творческая судьба драмы “Бай и батрак”»¹¹⁰ Н. Каримова, «Хамза Хакимзода и зарубежный мир»¹¹¹ ученого Хайруллы Исмагуллаева, работавшего в Америке, тщательно изучены с научной и теоретической точки зрения произведения Хамзы Хакимзаде.

Третья глава называется «Исследование литературного образа Хамзы в художественной литературе», а ее первый параграф посвящен «Интерпретации образа Хамзы в поэзии и рассказах». В нем изучены такие научные исследования, как «Образ Хамзы в народном творчестве»¹¹² Малика Муродова, «Образ Хамзы в узбекской поэзии»¹¹³ Номона Рахимжонова, «Образ Хамзы в узбекской поэзии»¹¹⁴ Халима Карима.

Проанализировано эпическое стихотворение «Хамза»¹¹⁵, написанное в 1948 году со стороны народного писателя Узбекистана, поэта Мусы Ташмухаммад угли Ойбека, посвященное 60-летию со дня рождения просвещенного поэта Хамзы Хакимзаде Ниязи. В этом произведении Ойбек отразил общественно-политическую деятельность Хамзы в Шахимардане в

¹⁰¹ Ойбек. Куйчи ва курашчи, Хамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 81-бет

¹⁰² Бобожон Р. Ўзбек драматургиясининг классиги, Хамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 122-бет.

¹⁰³ Яшин К. Драматург, Хамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 84-бет.

¹⁰⁴ Абдусаматов Х. Хамза – мохир сатирик, Шарқ юлдузи, 1979 й, 8-сон, 219-бет.

¹⁰⁵ Абдусаматов Х. Заҳарли ҳаёт драмасининг янги сахна талқини, Хамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар) тўплами, Т., 1981 й, 17-бет.

¹⁰⁶ Мелиев С. Бой ила хизматчи ёки тикланган нусха муаммоси, Ёшлик журнали, 1989 йил, 11-сон.

¹⁰⁷ Симонов К. Хамзанинг яна бир пьесаси, Хамза замондошлари хотирасида, Т., 1979 й, 24-бет.

¹⁰⁸ Турсунов Т. Бой ила хизматчи пьесасининг 1939 йилги сахна талқини ва унинг ўзбек театри маданиятида тутган ўрни, Хамза ижоди ҳақида, Т., 1981 й, 102-бет.

¹⁰⁹ Исроилова М. Бой ила хизматчининг уч русча таржимаси, Хамза ижоди ҳақида тадқиқотлар, Т., 1981 й, 134-бет.

¹¹⁰ Каримов Н. Бой ила хизматчи драмасининг ижодий тақдири, Хамза Хакимзода ижоди проблемалари, Т., 1988 й, 55-бет.

¹¹¹ Исмагуллаев Х. Хамза Хакимзода ва хорижий дунё, Хамза Хакимзода ижоди проблемалари, Т., 1988 й, 288-бет.

¹¹² Муродов М. Халқ ижодида Хамза образи, Хамза ижоди ҳақида тадқиқотлар, Т., Фан, 1981 й.

¹¹³ Раҳимжонов Н. Ўзбек шеърлятида Хамза образи, Хамза ижоди проблемалари, Т., Фан, 1988 й.

¹¹⁴ Карим Х. Ўзбек шеърлятида Хамза образи, Хамза ва XX аср ўзбек адабиёти, Фарғона, 2019 й.

¹¹⁵ Ойбек. Хамза достони, МАТ, 19 жилдлик, 3-жилд. 168-бет.

1928-1929 годах. Описано, что за этот короткий период Хамза боролся с неграмотностью, что он занимается продвижением культурно-просветительской деятельности и участвует в работах по благоустройству. Также освещены его борьба с суевериями, борьба за свободу женщин, его деятельность как комсомольского молодежного деятеля и пропагандиста Коммунистической партии Советского Союза. Конечно, эпос пропитан духом политической эпохи. Несмотря на это, высокоталантливый и искусный поэт Ойбек воплотил совершенный образ Хамзы.

В 1950-х и 1960-х годах народная поэтесса Узбекистана Зулфия написала стихотворение «Голос узбекской девушки»¹¹⁶ (1952), русский поэт Михаил Луконин написал стихотворение «Бессмертие Хамзы»¹¹⁷ (1959), русская писательница и переводчик Лидия Бат написала стихотворение «Поэт и дутор»¹¹⁸, (1959) латышская поэтесса Мирдза Кемпе написала поэму «Хамза Хакимзода Ниязи»¹¹⁹ (1959). В этих стихах поэты осветили различные аспекты творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи. Образ Хамзы Хакимзаде проявлялся по-разному.

В 1960-е и 1990-е годы тоже образ Хамзы Хакимзаде создавался рядом поэтов. Некоторые из них были проанализированы. Например, «Хамза»¹²⁰ (1960) русского поэта и переводчика Николая Ушакова, «Монолог Хамзы»¹²¹ (1974) народного поэта Узбекистана Абуллы Орипова, «Хамза»¹²² (1979) украинского поэта Ярослава Смелякова, «Хамзе»¹²³ (1989) поэтессы-любительницы из Хорезма Бибираджаб Кочкарова и рассказ «Муруватли Хамза»¹²⁴ (1989) Убая Аминова, соотечественника и близкого родственника Хамзы Хакимзаде Ниязи.

В стихотворении А. Орипова «Монолог Хамзы»¹²⁵ Хамза вспоминается как поэт-патриот и боец. В поэме украинского поэта Ярослава Смелякова «Хамза»¹²⁶ Хамза восхваляется как певец революции, вышедший из азиатских стран. В стихотворении «Хамзага (Хамзе)» Б.Кочкаровой выражено, что Хамза занимает особое место в истории, литературе, искусстве, культуре, театре, музыке народа Узбекистана и всех других областях. Умело описано, что продолжатели творчества Хамзы растут во всех областях и направлениях. В рассказе Убая Аминова «Муруватли Хамза» Хамза описывается как человек, помогавший сиротам, просветитель, искренний человек, стойко боровшийся за женскую свободу.

¹¹⁶ Зулфия. Ўзбек қизи овози, Ҳамза замондошлари хотирасида, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 68-бет.

¹¹⁷ Луконин М. Ҳамзанинг ўлмаслиги, Ҳамза замондошлари хотирасида, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 48-бет.

¹¹⁸ Бать Л. Шоир ва дутор, Ҳамза замондошлари хотирасида, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 51-бет.

¹¹⁹ Кемпе М. Ҳамза Ҳақимзода Ниязий, Ҳамза замондошлари хотирасида, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 52-бет.

¹²⁰ Ушаков Н. Ҳамза, Ҳамза замондошлари хотирасида, Ғ.Ғулом наш-ти. Т., 1979 й, 50-бет.

¹²¹ Орипов А. Ҳамза монологи, ТАТ, 4 жилдлик, 1-жилд, Т., 2000 й, 238-бет.

¹²² Смеляков Я. Ҳамза, Шарқ юлдузи, 1979 йил, 9-сон, 12-13-бет.

¹²³ Қўчқорова Б. Ҳамзага шеъри, Шарқ юлдузи, 1989 йил, 3-сон, 12-бет.

¹²⁴ Аминов У. Муруватли Ҳамза, Шарқ юлдузи, 1989 й, 4-сон, 183-бет.

¹²⁵ Орипов А. Ҳамза монологи, Танланган асарлар, 8 жилдлик, 1-жилд, Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, Тошкент, 2000 йил, 238-бет.

¹²⁶ Смеляков Я. Ҳамза, Шарқ юлдузи, 1979 йил, 9-сон, 12-13-бет.

Второй параграф третьей главы посвящен интерпретации **«Персонажа Хамзы в романе «Хамза» Камиля Яшина»**. В произведении писателю удалось создать полную картину жизни, творчества и общественно-политической деятельности Хамзы. Он в ярких картинах изобразил творческую эволюцию Хамзы как ребенка, подростка, юноши, как человека совершенного, самостоятельного, как поэта, драматурга, писателя, публициста, композитора. Писатель смог вызвать у читателя чувство сострадания, любви и гордости к образу Хамзы. Данное произведение позволяет сделать общий положительный вывод о жизни, творчестве и личности Хамзы Хакимзаде Ниязи. В связи с тем, что произведение было написано в советский период, заметно влияние духа времени и политической идеологии. Это влияние не может изменить отношение к фигуре Хамзы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хамза Хакимзаде Ниязи – первый узбекский мыслитель, удостоенный звания народного писателя Узбекистана. Его такая репутация сохранялась как при жизни писателя, так и после его смерти - во все времена.

История хамзаведения состоит из следующих этапов развития:

1. История хамзаведения началась в 1920-х годах XX века. В 1922 году узбекскую драматургию, в частности драматическое творчество Хамзы Хакимзаде, изучал Борис Алексеевич Пестовский, ученый Среднеазиатского государственного университета. Б.А.Пестовский высказался против отрицательного отношения к драматургии Хамзы. В 1926 году Шакир Сулейман, один из первых исследователей творчества Хамзы, опубликовал статью о жизни и творчестве великого писателя. В 1931 году народный артист Узбекистана, искусствовед, композитор Николай Назарович Миронов дал сведения о деятельности Хамзы в области музыки в своей книге «Песни Ферганы, Бухары и Хивы». Как видно, на первом этапе хамзаведения направления литературоведения и искусствоведения действовали гармонично (совместно).

2. Изданная в 1933 году книга искусствоведа Мийона Бузрука Салихова «Виды национализма в узбекской литературе» представила Хамзу Хакимзода как представителя джадидской литературы. В книге профессора А.Г. Саади «Узбекская буржуазная литература», изданной в 1934 году, Хамза объявлен представителем джадидской литературы. В статье Хамида Олимжона и Уйгуна под названием «Первый период узбекской советской литературы» также доказана принадлежность Хамзы к джадидской литературе. Хамзовед Лазиз Каюмов в своем исследовании «Из истории Хамзы», опубликованном в 1960 году, отрицал творчество и деятельность Хамзы как джадидского просветителя. Он выдвинул идеи, что Хамза – певец революции, пропагандист Коммунистической партии. Итак, на втором этапе хамзаведения появились два противоположных направления в оценке личности и творчества Хамзы. Один признает Хамзу представителем джадидской литературы, другой оценивает его как пропагандиста коммунистической партии. Можно считать, что такая

сложная социальная система сформировала современника как сложную личность.

3. В декабре 1938 года вышло постановление правительства о праздновании 50-летия со дня рождения Хамзы Хакимзаде Ниязи. С тех пор хамзаведение вышло на новый уровень. В начале 1939 г. было принят Указ об обеспечении выполнения этого постановления. После этого указа была организована научная экспедиция в составе сотрудников Института языка и литературы АН Узбекистана для изучения жизни и творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи. По сведениям, собранным экспедицией, в марте 1939 года Союз писателей Узбекистана и Институт языка и литературы АН Республики Узбекистан отметили 50-летие со дня рождения Хамзы Хакимзаде Ниязи.

4. Следующий этап изучения Хамзы можно определить как этап серьезного научного изучения личности и творчества Хамзы. 16 июля 1939 года в основной статье, опубликованной в газете «Қизил Ўзбекистон (Красный Узбекистан)», говорилось, что в литературной среде недостаточно научных возможностей для углубленного изучения жизни и творчества Хамзы. Эта статья возлагает на ученых большую ответственность. В 1949-1955 гг. такими учеными, как Ю.Султонов, А.Бобохонов, Р.Пулатов, З.Миртурсунов, Ю.Бозоров, Х.Назарова, были защищены диссертации, созданы научные монографии, освещающие философские, педагогические, общественно-политические взгляды писателя.

5. На следующем этапе было установлено главенство политической идеологии под маской дальнейшего развития хамзаведения. Поощрялись работы по извлечению Хамзы из джадидской литературы и созданию его образа как основоположника узбекской советской литературы, представителя творческого метода социалистического реализма. Хамзаведение начало становиться идеологически односторонним. К 1955-1960-м годам работы, проводимые в области хамзаведения, подверглись жесткой критике со стороны представителей научной общественности, искусствоведов Т.Турсунова, А.Рыбника, историка И.Касковлара, и эта критика послужила дальнейшему укреплению хамзаведения в соответствии с задачами эпохи.

6. В 1960-е годы хамзаведение приняло устойчивые формы в соответствии с методологией существовавшего общественно-политического строя. В 1960 году были защищены диссертации Лазиза Каюмова и Мархамат Аминовой, опубликованы статьи «Эстетические взгляды Хамзы Хакимзаде». Ученые положительно оценили литературно-эстетические взгляды писателя. В 1968 году на основе диссертации Гафара Муминова была издана монография «Традиции и мастерство». В данной монографии изучается и оценивается поэтическое мастерство поэта. В научных исследованиях не очень сильно руководствовались идеологией. Хотя он и находится в оболочке нынешней идеологии, от самобытности Хамзы старались не отступать. Потому что и Хамза, и его исследователи были национальными интеллектуалами.

7. В 1970-е годы хамзаведение приобрело глобальный характер. Личность и творчество Хамзы привлекли внимание мировых исследователей и были

отмечены исследованиями международных ученых. Современный и просвещенный образ Хамзы начал восстанавливаться. В 1979 году вышел сборник «Хамза замондошлари хотирасида (Хамза в памяти современников)». Он содержит теплые воспоминания о Хамзе. Различные стороны жизни и творчества поэта нашли отражение в произведениях сотен поэтов и писателей, писателей-поэтов братских народов. В 1979 году вышла статья Лазиза Каюмова «Оламшумул шоиримиз (Наш универсальный поэт)». В нем было изучено, что творчество Хамзы Хакимзаде приобрело международное значение. В этом же году была опубликована статья Бегали Касымова «Замондошлар, маслакдошлар (Современники, профессионалы)». В статье изучено вхождение Хамзы в литературу как джадидского просвещенного писателя и его литературно-творческое сотрудничество с джадидскими просветителями.

8. 1980-е годы можно определить как высшую - кульминационную точку хамзаведения. В этот период хамзаведение стало плодотворной, повысилось качество и уровень научных работ. Наследие Хамзы тщательно изучено и опубликовано с точки зрения текстологии. В 1986 году вышла книга академика Матякуба Кушджанова «Хамза маҳоратидан лавҳалар (Сцены из мастерства Хамзы)». В ней изучается творческая эволюция и поэтическое мастерство писателя. В 1988 году вышла брошюра Рано Ибрагимовой «Хамзанинг уч ҳаёти (Три жизни Хамзы)». В ней изучались творческая судьба произведения Хамзы под названием «Ферузаханым», его жизнь в зарубежной поездке, воспоминания писателя Ойбека о Хамзе. В 1989 году в журнале «Ёшлик» было опубликовано интервью журналиста с академиком Иззатом Султановым. В этой беседе Иззат Султан рассказывает о трех особенностях творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи. Он показал место и значение творческого наследия великого писателя в истории узбекской литературы, искусства и культуры. Он говорил, что сколько бы раз эпохи и режимы ни менялись, его мнение о Хамзе никогда не изменится. В 1989 году была опубликована статья Бегали Касымова «Янги тафаккур: изланишлар, машаққатлар (Новое мышление: поиски, лишения)». В ней были изучены два последних академических издания Хамзы «Собрание совершенных произведений» (1979-1981) и «Собрание полных произведений» (1988-1989). Тот факт, что совершенный и полный сборник произведений Хамзы был издан в ситуации, когда редкий в узбекской литературе поэт-писатель создавал совершенный и полный сборник произведений, является наглядным доказательством высокой оценки наследия Хамзы в науке.

9. В первые периоды независимости Узбекистана хамзаведение не развивалась равномерно и стабильно. Наряду с взлетами были и падения. Особенно пятном на странице хамзаведения стала статья М. Куронова под названием «Тарихий ҳақиқатни қарор топтириш – муҳим маънавий вазифамиздир (Разгадка исторической правды – наш важный духовный долг)», резко осуждающая фигуру и наследие Хамзы. На основании этой статьи благословенное имя Хамзы было удалено из нескольких исторических мест и сооружений. Хамза стал жертвой несправедливости и репрессий и в период

национальной независимости. Хамзаведение какое-то время хранило молчание по поводу этой статьи. Официального опровержения этой статьи пока не поступало. СМИ до сих пор боятся и остерегаются опубликовать статьи о Хамзе.

10. Вскоре хамзаведение снова выправило свой рост. В 1991-2022 годах опубликованы статьи Наима Каримова «Хамзани ким ўлдирган ёхуд Шохимардоннинг қора баҳори (Кто убил Хамзу, или черная весна Шахимардана)», «Хамза Тошкентда (Хамза в Ташкенте)», Озода Шарафиддинова «Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир (Жертва тирании или поэт, лишенный личности)», Улугбека Долимова «Хамза Ҳакимзода Ниёзий (Хамза Ҳакимзада Ниязи)», Юлдаша Солижонова «Ҳақиқат излаган адиб (Писатель, который искал истину)», Казокбая Юлдашева «Миллатсуяр шоир (Поэт-националист)», Нурбоя Джаббарова «Хамза ва жади́дчилик (Хамза и джадидизм)», Улугбека Хамдама «Хамза ва янги ўзбек адабиёти (Хамза и новая узбекская литература)». В этих статьях объективно и честно оцениваются жизнь и творчество Хамзы Ҳакимзаде Ниязи до советской эпохи, его место в узбекской литературе как современного поэта, писателя и драматурга. В связи со 100-летием и 130-летием со дня рождения Хамзы в Узбекистане и за рубежом проводились международные научные конференции, выпускались драгоценные монеты с изображением фигуры великого просвещенного писателя. Такого не было в судьбе ни одного другого узбекского писателя.

11. В ряде научных работ доказано и обосновано, что Хамза является основоположником узбекской драматургии. Во второй главе данного научного исследования анализируются и обобщаются изыскания в этом направлении, и Хамза действительно является основоположником узбекской драматургии.

12. Хамзаведение в художественной литературе получило широкое распространение в Узбекистане и даже во всем бывшем Союзе. Судя по размерам сегодняшнего географического пространства, хамзаведение приобрело глобальный размах. Художественный образ Хамзы занял прочное место в мировой литературе благодаря поэзии и малой прозе. В XX веке были написаны сотни поэтических произведений и былин, посвященных памяти Хамзы. Опубликован роман. В XXI веке в связи с переформированием несправедливо негативного отношения к личности Хамзы количество исследований в хамзаведении сократилось. Но в последующие годы принцип оправдания Хамзы вновь возвысился в науке и литературе. Были написаны статьи, книги, защищены и защищаются диссертации. Мы уверены, что хамзаведение поднимется на более высокий уровень.

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE
NAMED AFTER ALISHER NAVOI SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSC.03/30.12.2019.Phil.19.01.**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE
NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

DAVRONOV AZIMJON SOLIEVICH

THE HISTORY OF HAMZA STUDIES AND ITS GRADUAL DEVELOPMENT

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGY**

Tashkent – 2023

The theme of the dissertation for Doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number V 2021.2.PhD/Fil1738

The dissertation was completed at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named After Alisher Navoi

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, and English (abstract)) is placed on the website of the Academic Council (www.tsuull.uz) and on the information and educational portal “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: **Nusratullo Jumaxo‘ja**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Quvvatova Dilrabo Xabibovna.**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Radjabova Burobiya Tangirovna
Candidate of Philological Sciences, leading researcher

Leading organization: Alisher Navoi State Literature Museum of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi .03/30.12.2019.Fil.19.01 (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

The abstract of the dissertation was distributed on _____ « _____ », 2023.
(Register Protocol No. _____ dated _____, 2023).

I.I.Adizova
Chairman of the Academic Council for
Awarding Academic Degrees, DSc in Philology, Professor

Q.U.Pardaev
Scientific Secretary of the Academic
Council for Awarding Academic
Degrees, Associate Professor, DSc in Philology

Q.B.Yo‘ldoshev
Chairman of the Scientific seminar under the Scientific
Council granting scientific degrees, Ph.D., professor

INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation annotation)

Relevance and necessity of the topic: In the history of world literature, there are many patriots who made a great contribution to the development and development of the socio-political life of the state and society, science, culture, and art, and who sacrificed their lives for the nation's achievement of freedom and enlightenment. Studying the question of whether the literary and aesthetic views of such unique phenomena affect the entire nation and its historical development or the creative nature of the development of the state and society is one of the urgent scientific problems. If the manifestation of literature in a national form is intended to express the worldview and mentality of a certain nation, then it is a scientific necessity to pay attention to such uniqueness in researches in this direction.

A new system of scientific and theoretical views is being formed in the study of theoretical issues such as the inextricable connection of the concept of the creator with the social-biographical, literary-aesthetic environment, the poetic foundations of individual creative thinking, the form and content, the aesthetic properties of the genre and artistic style in world literature studies. Examining the literary text on the basis of these new concepts, taking into account the latest achievements of world literary studies in scientific research are urgent issues.

The need to determine the place of Uzbek literary studies in the international arena during the period of independence, to study the national cultural heritage, to understand the values, to penetrate deeper into the essence of fiction in the process of today's globalization, to establish the worthy place of fiction works in the development of world literature, to strengthen the literature of the next era requires studying the legacy of influential artists. Today's process of reforms in the cultural and educational spheres presents a number of new tasks for Uzbek literary studies. "Today, we are moving on the path of innovative development aimed at radically renewing all spheres of state and community life. It's not for nothing, of course. Because in today's fast-paced world, who wins? The country that relies on new ideas, new ideas, and innovation will win." In this process, the role and importance of the product of the artistic thinking of a particular nation in the elevation of the spiritual world of humanity is determined by its specific characteristics. In the first quarter of the last century, **the patriotic, nationalistic, enlightened, progressive poet Hamza Hakimzada**, who greatly contributed to the formation and development of Uzbek literature in the period of national renaissance with his brilliant and blessed work *Looking at the new era*, carrying out detailed research on the periodical study of literary heritage is one of the urgent tasks of our literary studies today.

Decree No. PD-4797 of the first President of the Republic of Uzbekistan dated May 13, 2016 "On the establishment of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi", PD-2995 dated May 24, 2017 - No. "On measures to further improve the system of preservation, research and promotion of ancient written sources", No. PD-3271 of September 13, 2017 "Development of the system of publication and distribution of book products, book reading and on the program of comprehensive measures to increase and promote the culture of reading" in his report on the topic "Development of literature and art,

culture - a solid foundation for raising the spiritual world of our people" and serves to a certain extent the actual execution of the tasks specified in other regulatory legal documents related to the field.

Correspondence of the research to the priorities of the development of science and technology of the republic. The dissertation was carried out within the framework of the priority direction of the republican science and technology development "Formation of a system of innovative ideas and ways of their implementation in the social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of the information society and the democratic state".

The degree to which the theme has been studied. The literary figure and creativity of Hamza Hakimzada Niyazi have been studied a lot since the 1920s of the 20th century until today. In this regard, a number of dissertations, scientific monographs, pamphlets, and films have been created¹²⁷.

¹²⁷ .Шокир Сулаймон. Шоиримиз Ҳамза Ҳақимзоданинг қисқача таржимаи ҳоли //Маориф ва ўқитувчи. 1926, № 10 – 11; Миронов Н. Песни Ферганы Бухары и Хивы. – Ташкент: 1931. Ўзбекистон адабиёти, 1935, № 4; Сотти Хусайн. Ҳамза Ҳақимзода ҳаёти ва фаолияти, Тошкент – Самарқанд: 1940; Комил Яшин. Ҳамза, Тошкент: 1940; Ёқубов Ҳ. Ҳамза Ҳақимзода – Тошкент: Фан, 1942; Султонов Ю. [Ҳамза](#) Ҳақимзода Ниёзийнинг ҳаёти ва ижоди – Тошкент: Госиздат ЎзССР, 1940; Бобохонов А. Ҳамза Ҳақимзода драматургияси (“Бой ила хизматчи” пьесаси асосида) филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1949; Султонов Ю. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий – биринчи ўзбек совет ёзувчиси, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. Тошкент, 1949 йил; Кароматов Ф. Ҳамза и узбекская советская музыка. - Тошкент: ЎзССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1959; Раҳмонов М. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: ЎзССР Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1959; Ҳамза ҳақида мақолалар, Тошкент, Ўз ССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1960; Бозоров У.Б. Ҳамза ижодининг ғоявий асослари.- Тошкент: Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриёти, 1960; Джалалов Г. Ҳамза и устное народное творчество. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ташкент, 1961г; Қаюмов Л. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзийнинг ижтимоий-сиёсий фаолияти ва поэтик ижоди, филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1962 йил; Қаюмов Л. Инқилоб тонги. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1962; Қаюмов Л. Инқилоб ва ижод. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1964; Ғ. Мўминов. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий поэзиясида традиция ва новаторлик масаласи, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1964 йил; Мусахўжаева, С. Ҳамза Ҳақимзода Ниязий драматургиясида ижобий қахрамон проблемаси, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 1967; Мўминов Ғ. Традиция ва маҳорат. – Тошкент, Фан нашриёти, 1968; Аминова М. Эстетические принципы творчества Хамзы Хақимзаде Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Тошкент, 1968; Бабаханов А.А. Педагогическое и литературное наследие Х.Х.Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук, Ташкент, 1970 г; Қаюмов Л. Ҳамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Исраилова М.А. Особенности перевода произведений Хамзы Хақимзаде Ниязи на русский язык, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ташкент, 1974г; Ҳамза замондошлар хотирасида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Махматмуродов Ш. М., Язык «Дивана» Хамзы Хақимзаде Ниязи, Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Ташкент, 1981г; Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар), Тошкент, Фан, 1981; Қўшжонов М. Ҳамза маҳоратидан лавҳалар. Тошкент: Фан, 1986; Ҳамза Ҳақимзода ижодининг проблемалари, Тошкент, Фан, 1988; Сейданов Қ. Ҳамза ва қардош халқлар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1988; Қаюмов Л. Ҳамза (Ижтимоий ва ижодий фаолияти ҳақида илмий бадий лавҳалар). – Тошкент: Ёш гвардия, 1989; Жумабоева Ж. Ҳамза юрган йўлларида. – Тошкент: Фан, 1990; Ахмедов Ш. Особенности лирики Хамзы (на основе “Дивана Нихани”). Автореф. дис... канд фил. наук. Ташкент: 1992; Ризаев Ш. Жадид драмаси.- Тошкент: Шарқ, 1997; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. –Тошкент Шарқ, 2004; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008; Амонов Шермухаммад Нормуратович, Ҳамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи, филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, Тошкент, 2010 йил; Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти (Мақолалар тўплами). – Фарғона: 2019; Қосимов Б. Оташин ватанпарвар //Ҳамза ва XX аср ўзбек адабиёти. – Фарғона: 2019.

Various aspects of Hamza Hakimzoda's work, unique genre and style features, artistic and aesthetic views, theme and idea, language features of his works, literary scholars Yusuf Sultanov, Laziz Qayumov, Kamil Yashin, Izzat Sultan, Matyoqub Koshjanov, Salahiddin Mamajonov, Ozod Sharafiddinov, Hafiz Abdusamatov, Gaffar Muminov, Begali Kasimov, Ulugbek Dolimov, Naim Karimov, Yuldosh Solijonov, Ulugbek Hamdam have been deeply and comprehensively researched in scientific research.

The relevance of the research to the plans of research work of the higher education institution where the dissertation was conducted. The research was carried out in accordance with the scientific-research plan of Alisher Navoi University of Uzbek Language and Literature within the framework of the topic "Scientific-theoretical problems of studying the history of Uzbek literature".

The purpose of the research is to study the achievements, mistakes and shortcomings in the history of hamza studies, identify current problems and provide scientific justification.

Research objectives:

summarizing the achievements of scientific-theoretical works created in connection with the history, gradual improvement and actual problems of hamza studies;

analysis of the place, status, socio-political views of the creator in the literary process based on the character of the writer, the period of his life, correspondence;

On the basis of the research carried out in the 20th century, to study and evaluate the creative heritage of Hamza Hakimzada Niyazi based on new scientific criteria.

The subject of the research is candidate, doctoral dissertations, monographs, treatises and scientific articles of fellow scientists, as well as the "Complete collection of works" of Hamza Hakimzada Niyazi.

The object of the research is different views on Hamza's personality and literary figure in different periods, conflicting relations, impartial scientific examination of scientific and non-scientific interpretations, restoration of the real historical truth.

Research methods. Comparative-historical, historical-functional, statistical, biographical analysis methods were used to cover the topic of the dissertation.

The scientific novelty of the research is as follows:

Various views, conflicting relations, scientific and non-scientific interpretations of Hamza's personality and literary figure in different periods were objectively scientifically examined, the true historical truth was restored, the extent to which the characteristics of the personality, nature, and spiritual world of the creator were manifested in the works he created. revealed;

All the scientific researches carried out from 1920 to the present day have been covered, a comprehensive scientific picture of hamza studies has been created, and the scientific researches carried out before independence have been examined, their positive and negative sides have been determined, and it has been proved what defects and shortcomings were allowed;

in the history of hamza studies, the attitude to the dramas of the creator, the problems related to processing, the debates on this matter have been clarified, and the attitude of foreign scholars to hamza studies has been revealed in world literary studies;

It has been proved that the interpretation of the character of Hamza Hakimzada Niyazi in the literary literature was an important stage in the history of Hamza studies.

The practical results of the research are as follows:

The theoretical foundations of hamza studies are defined and systematized;

The historical stages of different views in this direction are classified and studied from a historical-functional point of view;

It is proven that the shortcomings and artificial evaluations in Hamza studies have no scientific basis, and new approaches to the poet's personality are based on it;

It has been proved that Hamza Hakimzoda Niyazi is the founder of Uzbek dramaturgy and the unfoundedness of the unscientific evaluations given to him in the history;

Various interpretations of Hamza's image, personality, and literary character in fiction have been studied, and their role in enriching the study of history has been determined.

The reliability of the research results is that the fundamental scientific-theoretical views implemented by Uzbek and foreign scientists in the field of literary studies, in particular, in the field of hamza studies, have been widely studied; evidence and conclusions are determined by relying on primary and reliable sources, theoretical vision, solutions, conclusions and recommendations put into practice.

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the research results is that different views, conflicting relationships, and non-scientific interpretations of Hamza's personality and literary figure in different periods were objectively scientifically examined and the real historical truth was restored; the creation of a holistic scientific landscape of co-scientology; that scientific studies are periodically analyzed and their positive and negative aspects are determined; In the history of Hamza studies, the relationship to the creator's dramas, the problems related to their study and processing, and the clarification of the debates in this regard are determined.

The practical significance of the research results is the creation of new textbooks and manuals in the disciplines "History of Uzbek Literature", "Poetics of Literary Text", "Literary Theory", "Fundamentals of Literary Studies", enriching the content of lectures and seminars. , it is explained by the fact that it can be used in writing graduate theses, master's theses.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of the history and development of hamza studies:

From the scientific-theoretical conclusions on the creation of a holistic scientific landscape of hamza studies, periodic analysis of scientific research, and the identification of their positive and negative aspects, OT-FI-030. used in the fundamental project on the topic of "publishing a multi-volume monograph (7

volumes) on the history of Uzbek literature" (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi No. 04/1-2228 dated July 5, 2022 reference). As a result, the ideas about hamza studies have enriched the existing views in literary studies;

From the scientific and theoretical conclusions regarding the views of Hamza, who has a special place in Hamza studies, related to the development of the personality, the freedom of the Motherland and the nation, the "History of Navoi Studies" numbered PZ-20170926459, completed in 2018-2020 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi It was used in the practical project on the topic "(XX-XXI centuries)" (reference No. 04/1-2236 dated July 5, 2022 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, new ideas about hamza studies, including Hamza's views on personal perfection, the freedom of the Motherland and the nation, served to enrich the views of co-studies in literary studies;

Hamza's place in modern literature, scientific and theoretical conclusions related to the study of the poet's work based on new criteria were used in the preparation of the script for the "Presentation" program of the "History of Uzbekistan" channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Uzbekistan National reference number 02-40/950 of the television and radio company dated October 12, 2020). As a result, the importance of social studies in the development of our literature has been widely promoted.

Approbation of research results. The results of the research were approved at 4 scientific and practical conferences, including 2 international and 2 national scientific and practical conferences.

Publication of research results. 8 scientific works have been published on the research topic. Among them, 3 articles were published in scientific publications, including 2 in the Republic and 1 in a foreign scientific journal, in which it was recommended to publish the main scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume is 142 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
I бўлим (I part; I часть)

1. Давронов А. Мустақиллик даврида Ҳамза ҳаёти ва ижодининг ўрганилиши. // Ўзбек тили ва адабиёти, – Тошкент, 2022 йил, №4, – Б.80-82(10.00.00. № 14).

2. Давронов А. Ота – Жаноби Мавло ёхуд Ҳамза мактубларининг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти. // Шарқ юлдузи – Тошкент, 2022. – №6, – Б.136-139 (10.00.00. № 19).
3. Давронов А. Ҳамзанинг “Ўч” номли пьесасида ижтимоий-сиёсий муаммолар талқини. // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2021. №9. – Б.43-44 (10.00.00. № 9).
4. Davronov A. The study of Hamza dramas in the history of khamza. // Czech Journal of Multidisciplinary Innovations Volume 12 of The Peerian Journal ISSN (E): 2788-0303, Journal Impact Factor: 7.425, November, 2022.
5. Davronov A. Hurriyat – Hamza ijodining bosh masalasi.// Ўзбек тилининг хорижда ўқитилиши: таълим назарияси ва амалиёти. / (Халқаро онлайн илмий-амалий анжуман материаллари) – Тошкент, 2021. Б. 123-127.
6. Davronov A. Hamza maktablarining yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati... //Qo`qon adabiy muhiti va uchinchi renesans. / (Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to`plami) – Farg`ona.– 2022. – B. 541-544.
7. Davronov A. Hurriyat – Hamza ijodining bosh masalasi. //One of the Fundamental Motifs in Hamza`s Works:Freedom/ (ULUSLARARASI İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABULÜNÜN 100. YILI ve TÜRK DÜNYASI EDEBİYATLARINDA HÜRRİYET FİKRİ). B.125-136.
8. Давронов А. Ҳамза – жадид адабиётининг асосчиларидан бири. / XX аср жадид адабиёти намояндалари ҳаёти, ижоди, тараққийпарвар ғоялари тарғиботига бағишланган. / (Республика Маънавият ва маърифат марказининг илмий-амалий конференцияси материаллари) – Тошкент, 2020. – Б.49-54.
9. Davronov A. Hamza dramalarining o`rganilishi. / Jadid dramalari poetikasi va sahnalashtirish masalalari: muammo va yechimlar mavzusidagi (Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari) – Toshkent, 2023.

