

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

KURBANOVA FERUZA ILXAMOVNA

**XURSHID DO‘STMUHAMMAD ASARLARIDA BADIY
PSIXOLOGIZM VA MAJOZ TADRIJI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2023

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences**

Kurbanova Feruza Pkhamovna

Xurshid Do‘stmuhammad asarlarida badiiy psixologizm va majoz tadriji..... 5

Курбанова Феруза Ильхамовна

Художественный психологизм и образы в творчестве

Хуршида Дустмухаммада 23

Kurbanova Feruza Pkhamovna

Artistic psychologism and characters in the works of Khurshid Dostmuhammad..... 44

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 51

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

KURBANOVA FERUZA ILXAMOVNA

**XURSHID DO‘STMUHAMMAD ASARLARIDA BADIY
PSIXOLOGIZM VA MAJOZ TADRIJI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2022.1.PhD/ Fil2193 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi Qarshi davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Qarshi davlat universiteti veb-sahifasida (www.qarshi.du.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

To'rayev Damin

filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Hasanov Shavkat Axadovich

filologiya fanlari doktori, professor

Yakubov Islamjon Axmedjanovich

filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "_____" soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz.). Qarshi davlat universiteti 2-binosi, 202-xona.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221 00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "_____" kuni tarqatildi (2023-yil "_____" dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

N.N.Shodmonov

Ilmiy darajalar beruvchi

Ilmiy kengash raisi,

filol.f.d., professor

G.N.Tojiyeva

Ilmiy darajalar beruvchi

Ilmiy kengash ilmiy kotibi,

filol.f.d. (DSc), dotsent

G.H.Ernazarova

Ilmiy darajalar beruvchi

ilmiy kengash qoshidag

Ilmiy seminar raisi,

filologiya fanlari doktori, dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Mavzuning dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy psixologizm masalasi qayta-qayta bahslarga sabab bo'lishi badiiy psixologizmga xos nazariy mezonlar to'la-to'kis aniqlanmaganligi; badiiy psixologizm tamoyillarining o'zgarib borishi, jamiyat, adabiy muhit, individual ijodkor asarlarida uning turlicha shakllarda namoyon bo'lish jihati e'tibordan chetda qolib kelayotganligi; terminning qo'llanilishidagi mavhumlik bilan ko'zga tashlanmoqda. Ma'lumki, badiiy adabiyotni psixopoetik nuqtayi nazardan tahlil va talqin qiluvchi bir qancha nazariy fikrlar, usul va metodlar ishlab chiqilgan. Badiiy psixologizm hodisasi, uning o'ziga xos xususiyatlari soha olimlarining diqqat markazidagi bosh masalalardan biridir. Badiiy psixologizm muammosini tadqiq qilish jarayonida ko'plab fanlarni (psixologiya, falsafa, estetika, adabiyotshunoslik) bilish zarur hisoblanadi. Shu ma'noda, badiiy psixologizm muammosini ochib berish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo proza takomilini aynan adabiy ta'sir doirasida aniqlash adabiyotshunoslikda yaxlit tadqiqot doirasida amalga oshirilgan emas. Vaholanki, XX asrning 80-yillaridan e'tiboran nafaqat nasr, balki umuman, yosh shoir va adiblar ijodi misolida XX asr boshlarida Yevropa adabiyotida vujudga kelgan turli modernistik oqimlar ta'sirida rivojlana boshladi. Yosh ijodkorlar tomonidan yaratilgan asarlar adabiyotshunoslikda turli bahs-u munozaralarga sabab bo'ldi. Ana shunday bahs-u munozaralar muammoning kun tartibiga chiqqanligi va uning yechimini chuqur ilmiy tadqiqot orqali izlash lozimligini ko'rsatadi. Badiiy psixologizm – zamonaviy nasrning asosiy tamoyillaridan biri ekanligini ilmiy-nazariy jihatdan tahliliy dalillash ana shunday muammolardan sanaladi.

Milliy adabiyotshunosligimizda zamonaviy nasr taraqqiyotining asosiy tendensiyalarini aniqlash, badiiy psixologizmning ilmiy-nazariy asoslari, badiiy psixologizm – zamonaviy o'zbek nasrining asosiy tamoyillaridan biri ekanligini asoslash Xurshid Do'stmuhammad asarlarida badiiy psixologik ifoda va badiiy psixologizm takomilining o'ziga xosligini tekshirish, muammoga chuqurroq kirish va konkret xulosalarga kelish imkonini beradi. “Davlatimiz tomonidan ma'naviy hayotimizni yanada rivojlantirish, jumladan, ta'lim-tarbiya ishlarini zamon talablari asosida tashkil etish, madaniyat, san'at va adabiyot sohalarini takomillashtirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish bo'yicha qabul qilingan o'nlab farmon va qarorlar o'zbek tili ravnaqiga bevosita xizmat qilmoqda”¹. Milliy istiqlol va u yaratib bergan imkoniyatlar tufayli ilmiy tafakkur taraqqiyoti va adabiyotshunoslik fanida yangilanish yuz berdi hamda milliy adabiyotni jahon adabiyoti kontekstida zamonaviy ilmiy metodologik usullar asosida o'rganish davri boshlandi. Shu tarzda milliy adabiyotimizdagi adabiy an'analar, tajribalar, yangilanishlar va dunyo adabiyotining yangiliklari badiiy mushtaraklik kasb etib, uyg'unlashayotganligi hamda tarixiy romanning manbalari, asar tuzilishi, modifikatsiyasi ayrim o'zgarishlarga uchradi va bu jarayonni o'rganish adabiyotshunoslikning muhim va dolzarb muammolaridan biriga aylandi. Ushbu

¹ “Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли”. Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Тошкент, 2019, 22 октябрь.

dissertatsiyaning dolzarbligi va zarurati yana shu bilan o'lganadiki, milliy nasrimizda Xurshid Do'stmuhammad asarlari bir qadar o'rganilgan bo'lsa-da, bizning ishimizda qo'yilgan muammo – badiiy psixologizm va majoz tadriji qiyosiy aspektda maxsus tadqiq qilinmagan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish to'g'risida"gi, 2017-yil 28-iyuldagi PQ-3160-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish, soha rivojini yangi bosqichga ko'tarish to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Badiiy psixologizm va majoz tadriji muammosi XX asrning 70–80-yillaridan boshlab jahon adabiyotshunoslari diqqat markaziga tushdi. Badiiy psixologizm va majoz tadriji muammosini muayyan xalq adabiyoti, muayyan adib ijodi materialida A.Potebnya, M.Baxtin, M.Xrapchenko, A.Losev, V.Voloshin, L.Vigotskiy, shuningdek, Izzat Sulton, Baxtiyor Nazarov, Bahodir Sarimsoqov, Umarali Normatov singari adabiyotshunoslar, katta-kichik tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan. Mavzuga oid dissertatsiyalar, monografiya, risola va maqolalar e'lon qilingan². Mazkur tadqiqotlarda badiiy psixologizm va majoz tadriji adabiy hodisa sifatida e'tirof etilgan va ma'lum adabiy asarlar materialida har tomonlama o'rganilgan.

Badiiy psixologizm va psixologik tahlil muammosi I.V.Straxov, S.G.Bocharov, A.N.Iezuitov, L.Y.Ginzburg, V.V.Kompaneys, M.B.Xrapchenko, A.B.Yesin, M.M.Baxtin, R.Uellek va O.Uorren, R.Brat, V.V.Vinogradov, L.Kolobayeva, V.M.Jirmunskiy, D.Zatonskiy, D.Lukich, A.V.Kovalev kabi Amerika va rus

²Масалан: Кутейщикова В.Н. Новый латиноамериканский роман / Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 424; Мелитинский Е.М. Поэтика мифа / Мелитинский Е.М. – М.: Наука, 1976. – С. 41; Метафора в языке и тексте / В.Г.Гак, В.Н.Телия, Е.М.Вольф и др. – М.: Наука, 1988. – С. 176; Панчехина М.Н. Магический реализм как художественный метод в романах М.А.Булгакова. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: – Донецкий национальный университет. – Донецк, 2017. – С. 189; Шамсутдинова Н.З. «Магический» реализм в современной британской литературе (Анжела Картер, Салман Рушди) – Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) – М., 2008. – С. 24; Ващенко А.В. Реализм и магия Рудольфо Анайи // Литературная учеба 1989. № 4. – С. 171-173; Воронченко Т.В. На перекрестке миров: мексикано–американский феномен в литературе США. – Чита: Изд-во Забайкальск. гос. пед. ун-та, 1998. – С. 203; Телегин С.М. Философия мифа. Введение в метод мифореставрации. – М.: Община, 1994. – С. 144; Тертерян И. Латиноамериканский роман и развитие реалистической формы // Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70–е гг. / ред. И.А.Тертерян. – М., Наука, 1982. – С. 320; Сулейманов Т. Теоретические проблемы научно-художественной фантастики: автореф. дис. канд. фил. наук. – Алма-Ата, 1972, – С. 27; Чумаков В. Фантастика как литературно-художественное явление: автореф. дис. канд. фил. наук. – М., 1977. – С 28; Козлов А.С. Мифологическая критика и психоанализ // Мифологическое направление в литературоведении США. – М., 1984. – С. 100-117; Мантинсон Х. Модернизм // Называть вещи своими именами. – М., 1986. – С. 420-421.

olimlari tomonidan atroflicha o'rganilgan. Badiiy asarda psixologizm muammosi bo'yicha o'zbek adabiyotshunosligida ham muayyan tajribalar to'plangan, nazariy tadqiqotlar amalga oshirilgan. Adabiyotshunos H.Umurov badiiy psixologizmning milliy romanchilikda, A.Xolmurodov esa qissachilikda qaror topishini maxsus tadqiq etishgan. Bundan tashqari, XX asr so'nggi choragi va undan keyingi davrda yaratilgan o'nlab romanlar ilmiy-adabiy jamoatchilikda katta qiziqish uyg'otib, bahs va munozaralarga sabab bo'lgan.

Milliy yozma adabiyotimizda magik realizm XX asrning oxirgi choragidan Xurshid Do'stmuhammad, Abduqayum Yo'ldoshev, Erkin A'zam, Nazar Eshonqul, Shoyim Bo'tayev kabi adiblarning asarlarida yorqin, to'la ma'noda namoyon bo'la boshladi. Mazkur adiblar ijodiga oid tahlillar zamonaviy nasrga bag'ishlangan tadqiqotlar doirasida³, jumladan, magik realizmga yondosh fantastika, miflarning badiiy talqini, folklorizm kabi hodisalar tadqiq etilgan ishlarda ko'p uchraydi⁴. N.Karimov, Y.Solijonov, D.Quronov, Q.Yo'ldoshev, A.Rasulov, B.Karimov, Sh.Doniyorova, T.Jo'rayev, G.Imomova, H.Karimov, I.Mirzayev, M.Pirnazarova, T.Qurbonov, U.Jo'raqulov, D.Jabborova, I.Yoqubov, X.Tulibayev kabi olimlar tomonidan ham mazkur mavzuda bir qadar ishlar amalga oshirilgan.

Xurshid Do'stmuhammad ijodi haqida U.Normatov, I.G'afurov, Y.Solijonov, D.To'rayev, I.Yoqubov, Sh.Rizayev, M.Qo'chqorova kabi adabiyotshunoslarning ilmiy kuzatishlarga boy maqolalari va tadqiqotlari mavjud⁵.

O'zbek adabiyotshunosligida amalga oshirilgan M. Pirnazarovanning "Hozirgi o'zbek romanlarida uslubiy izlanishlar (O.Muxtor, X.Do'stmuhammad, U.Hamdani, T.Rustam romanlari misolida)" deb nomlangan tadqiqotida muammo yozuvchi

³Karimov N. XX asr ўzbek adabiyoti tarakkiyotining ўziga xos xususiyatlari va milliy istiqloq mafkurasi: Filol. fanl. dokt. ... diss. avtorref. – Toshkent, 1993. – B. 54; Karimov X. Hozirgi ўzbek nasrida haёт haqiqati va inson konseptsiasini (70–80-yillar): Filol. fanl. dokt. ... diss. avtorref. – Toshkent, 1994. – B. 54; Mirzaev I. Novoe khudozhestvennoye myshlenie i tendentsii razvitiya sovremennoy uezbekskoy prozy. avtorref. diss. d-ra filol. nauk. – Toshkent, 1991. – S. 34; Odilov Sh. Keyingi yillar ўzbek hikoyalarida zamondoshimiz obrazi (70-80-yillar): Filol. fanlari nomzodi diss. – Toshkent, 1989. – B. 161; Raхimov A. Ўzbek romani poetikasini (syojet va konflikt): Filol. fanlari doktori diss. avtorref. – Toshkent, 1993. – B. 30; Dўstmuхаммедов X. Hozirgi ўzbek hikoyachiligida badiiy tafakkurning yangilaniishi (80-yillarning ikkinchi yarmi va 90-yillar avvalidagi hikoyalar misolida): Filol. fanl. nomz. ... diss. – Toshkent, 1994. – B. 149; Tuлабаева P. Худойберди Тўхтабоев романларида бадий психологизм: Филол.фан. бўйича фалс. доктори (PhD) diss. – Toshkent, 2019. – B. 148; Ботирова Ш. Hozirgi ўzbek romanlarida badiiy психологизм (Улуғбек Хамдамнинг “Мувоzanat”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” romanlari misolida): Филол.фан. бўйича фалс. доктори (PhD) diss. – Қарши, 2019. – B. 156.

⁴Тузилев Ф. Сехрли эртақларда эврилиш ва унинг қадимий шакли // Ўзбек тили ва адабиёти. – Toshkent, 1989. – № 4. – B. 48-51; Жалолов F. Ўзбек сехрли эртақларининг генезиси ва поэтикаси: Фил.фанл. номз. ... diss. – Toshkent, 1986. – B. 323; Ибрагимова P. Жанр НФ в uezbekskoy советской литературе: Diss. канд. филол. наук. – Tashkent, 1980. – S. 150; Салаев Ф. Hozirgi ўzbek ilmiy fantastik adabiyotida inson va tabiat muammosi: Филол. fanl. nomz. ... diss. – Toshkent, 1994. – B. 128; Хайитметов A. Алишер Навоий ва фантастика // Fan va turmush. – 1966. № 5. – S. 16-18.

⁵Normatov U. Haёт – maot мушоадалари. "ЎзАС" газетаси, 2006 йил, 23 июнь; Normatov U. Yangilanaётган adabiy jaraён// Ijodkorning хароратли сўзи. – Toshkent: "Turon zamin ziyo", 2015. –B. 16-17; Гафуров И. "Беозор қушнинг қарғиши". "Моҳият" газетаси, 2008 йил. 7, 14–март; Солижонов И. Парчаланган харсанг киссаси. "ЎзАС", 2018. 7 сентябрь; Тўраев Д. Романчилигимизнинг янги уфқлари // "Давр ва ижод масъулияти". – Toshkent: Янги аср авлодиб 2004. – B. 25-26; Тўраев Д. Услуб жилolari, поэтик гоё ва руҳият таҳлил// "Рангин тасвирлар жилоси". – Toshkent: Akademnashr, 2014. – B. 54-197; Ёқубов И. Роман миф ва мифологика масалалари // Муस्ताқиллик даври ўzbek romanlari poetikasini. – Toshkent: Nurafshon business, 2021. – B. 120-138; Ризаев Ш. Бадий tafakkur namunalari. "Til va adabiyot ta'limi", 2011. 3–сон, – B. 56; Қўчқорова M. Кечинмалар тасвири ва таҳлили// X.Дўстмухаммад. Изҳор. – Toshkent: Янги аср авлоди. 2021. – B. 236-247.

uslubiga qaratilgan⁶. Adabiyotshunos T.Jo‘rayev “Ong oqimi va tasviriylik” nomli ishida Xurshid Do‘stmuhammad ijodini umumiy tarzda tadqiq va talqin qilgan⁷.

Adibning yarim asrlik sermahsul ijodi haqidagi kuzatishlar orasida “Izhor” deb nomlangan to‘plam⁸ alohida o‘rin tutadi. To‘plamda jamlangan taniqli adabiyotshunoslarning maqolalaridagi samimiy talqinlar, tahlillar, tadqiqlarda X.Do‘stmuhammad iste’dodli ijodkor va taniqli adabiyotshunos, ajoyib zamondosh va chin inson sifatida gavdalanadi.

Ammo bizning dissertatsion ishimizda qo‘yilgan muammo Xurshid Do‘stmuhammad asarlarida badiiy psixologizm va majoz tadriji fundamental tadqiqot doirasida o‘rganilgan emas.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Qarshi davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi tadqiqot doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Xurshid Do‘stmuhammadning asarlarida badiiy psixologizm va majoz tadriji, milliy nasrning taraqqiyot tendensiyalaridan ayrimlarini tayin etish hamda uning milliy adabiyotdagi istiqbol tamoyillarini belgilashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

zamonaviy o‘zbek nasrining hozirgi taraqqiyot tamoyillariga aniqlik kiritish va badiiy psixologizmning genezisini aniqlash hamda ilmiy-nazariy tavsiflash;

badiiy psixologizmni zamonaviy o‘zbek nasrining asosiy tamoyillaridan biri sifatida tadqiq etish, Xurshid Do‘stmuhammad nasrida badiiy psixologizm takomilining o‘ziga xosligi, shuningdek, inson va jamiyat munosabatlarini uyg‘unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyatini asoslash; adib hikoyalari, qissalari va romanlarida badiiy psixologizmning namoyon bo‘lishini misollar yordamida ochib berish;

ijodkor konsepsiyasi va majoz falsafasini N.Eshonqul, Sh.Bo‘tayevev, Olim Otaxon kabi ijodkorlar asarlari bilan qiyosan o‘rganish hamda asarlardagi davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi milliy mafkura va g‘oya, barkamol avlod tarbiyasidagi o‘rni va ahamiyatini ko‘rsatish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Xurshid Do‘stmuhammadning “Nigoh”, “Panoh”, “So‘roq”, “Hijronim mingdir mening”, “Oromkursi”, “Yolg‘iz”, “Men-sensiz, sen-mensiz” “Chayongul” qissalari⁹ va “Bozor”, “Donishmand Sizif” romanlari¹⁰ va qator hikoyalari tanlangan. Zaruriy o‘rinlarda jahon va milliy adabiyotning boshqa namunalarini ham qiyosga tortilgan.

Tadqiqotning predmetini Xurshid Do‘stmuhammadning hikoyalari, qissalari va “Bozor”, “Donishmand Sizif” romanlarida badiiy psixologizmning xususiyatlari, majozning tabiati, obraz, xarakter, portretlar tasvirida psixologizm va

⁶Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмуҳаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида). Фил.фанлари номзоди дисс. – Тошкент: ЎзФА ТАИ, 2005. – Б. 132.

⁷Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фанлари номзоди дисс. – Тошкент: ЎзФА ТАИ, 1994.

⁸Дўстмуҳаммад Х. Изҳор. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 638.

⁹Дўстмуҳаммад Х. Қиссалар. / Нигоҳ, Паноҳ, Оромкурси, Чаёнгул, Сўроқ, Ҳижроним мингдир менинг, Мен – сенсиз, сен – менсиз, Куза... – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2011. – Б. 512.

¹⁰Дўстмуҳаммад Х. Роман. Сайланма. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 796.

majoz uyg'unligi, ijodkor konsepsiyasi va majoz falsafasini o'rganish tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Ishda qiyosiy-tipologik, struktural, biografik, germenevtik va psixoanalitik usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

asarlarda badiiy psixologizmning tarixiy asoslari – genezisi xalq og'zaki ijodi, mumtoz adabiyotimiz, jadid adabiyoti hamda g'arb adabiyotining so'nggi yutuqlarini o'zida badiiy sintez qilganligi, badiiy psixologizm va majoz tadriji jahon adabiyoti bilan mushtarakligi isbotlanib, yozuvchi nasrida badiiy psixologizm takomilining tadriji ko'rsatilgan;

Xurshid Do'stmuhammadning hikoyalari, qissalari va "Bozor", "Donishmand Sizif" romanlarida ijtimoiy muhit, dunyoning global muammolari turli munosabatlar iskanjasida qolgan zamondosh – qahramon psixologiyasini badiiy-falsafiy, real obrazlarda shakllantirish bugungi milliy nasrning asosiy xususiyatlari va fazilatlaridan biri ekanligi, inson va hayot voqeligini uyg'unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati dalillangan;

nasrda davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi yozuvchining jahon mifologiyasidagi asotirlarga o'z davri muammolaridan, olam va odamni idrok etish tarzidan, ilohiy-islomiy haqiqatlarni chuqur va puxta o'rganganligidan kelib chiqqan falsafiy tafakkuri bilan bog'liqligi, majozning tabiati aniqlangan;

yozuvchining ijodiy konsepsiyasi diniy-islomiy manbalardan oziqlangan hikmatlar ijod va so'z erkinligining mahsuli sifatida yuzaga kelganligi, mafkura va oqimlar doirasidan xolislik maydoniga chiqqan olgan bu asarlar adib ijodiy konsepsiyasini ifodalovchi adabiy poetik tamoyil darajasiga ko'tarilganligi va majoz falsafasi qiyosiy o'rganilib, asarlaridagi davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi yoritilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijasida olingan xulosalar adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitadi va yangi nazariy tamoyillarning maydonga kelishida muhim amaliy ahamiyat kasb etadi;

Xurshid Do'stmuhammad asarlarida badiiy psixologizm va majoz tadriji jahon adabiyoti bilan mushtarakligi aniqlanib, badiiy psixologizm takomilining tadriji ko'rsatilganligi ijodkor laboratoriyasini o'rganish uchun manba sifatida xizmat qiladi;

Xurshid Do'stmuhammadning hikoyalari, qissalar va "Bozor", "Donishmand Sizif" romanlarida inson va hayot voqeligini uyg'unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati aniq misollar orqali dalillanib, ilmiy xulosalar chiqarilishi yosh avlod ma'naviyati, ilmiy va badiiy tafakkuri takomil topishida muhim amaliy mohiyatga ega hisoblanadi;

hozirgi davr adabiyotshunoslik fani rivoji uchun foydali bo'lgan o'ziga xos ilmiy yondashuvlarning shakllanishiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, xulosalarning qiyosiy-tipologik, struktural, biografik, germenevtik va psixoanalitik metodlar yordamida asoslanganligi, shuningdek, Xurshid Do'stmuhammad asarlarida

badiiy psixologizm va majoz tadriji, adib nasrida badiiy psixologizm takomilining o‘ziga xosligi, inson va hayot voqeligini uyg‘unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati hamda yozuvchining ijodkor konsepsiyasi va majoz falsafasidagi mahorati bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Xurshid Do‘stmuhammad asarlarining milliy adabiyotdagi o‘rnini belgilash hamda yozuvchi hikoya, qissa va romanlarining yangi yo‘nalishdagi jahon romanchiligi an‘analari ruhida yozilganligini, ularning o‘ziga xos tuzilishi va mundarijasi, syujet va kompozitsiyasi, obrazlar tizimi, badiiy psixologizm va majoz uyg‘unligi, ijodkor dunyoqarashi va romaniy majoz tadriji, makon va zamon muammolarini hamda yozuvchi ijodiy laboratoriyasini o‘rganishdan iboratligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta‘lim tizimidagi “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “O‘zbek adabiyoti tanqidi tarixi”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik” kabi fanlardan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratishda yordamchi manba sifatida hamda yozuvchi ijodi bo‘yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Xurshid Do‘stmuhammad asarlarida badiiy psixologizm va majoz tadrijini o‘rganish natijalari asosida:

badiiy psixologizmning tarixiy asoslari – genezisi xalq og‘zaki ijodi, mumtoz adabiyotimiz, jadid adabiyoti hamda g‘arb adabiyotining so‘nggi yutuqlarini o‘zida badiiy sintez qilganligi, yozuvchi nasrida badiiy psixologizm takomilining tadrijiga oid ilmiy xulosalaridan FA-F1-OO5 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan. (O‘zRFAQQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2023-yil 6-yanvardagi 18-01-06-son ma‘lumotnomasi). Natijada nasr va adabiy-estetik qarashlarning uyg‘unligi, o‘zbek nasridagi badiiy psixologizm hodisasining o‘ziga xosligi va ijodkor asarlarida majozning o‘rnini aniqlash va badiiy voqelantirish, adabiyotga xos poetik omillarning ilmiy natijalarini aniqlash imkonini bergan;

Xurshid Do‘stmuhammadning hikoyalari, qissalari va “Bozor”, “Donishmand Sizif” romanlarida ijtimoiy muhit, dunyoning global muammolari turli munosabatlar iskanjasida qolgan zamondosh – qahramon psixologiyasini badiiy-falsafiy, real obrazlarda shakllantirish bugungi milliy nasrning asosiy xususiyatlari va fazilatlaridan biri ekanligi, inson va hayot voqeligini uyg‘unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyatiga oid ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Qashqadaryo viloyat bo‘limi tomonidan qo‘lga kiritilgan 54-10/104-raqamli (2018-2019-y.y.) loyiha ishini bajarishda muhim manba sifatida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Qashqadaryo viloyat bo‘limining 2023-yil 23-yanvardagi 7-son ma‘lumotnomasi). Natijada o‘zbek nasrining yangilanish tamoyillarini tadqiq etish va Xurshid Do‘stmuhammad ijodini ommalashtirish imkonini bergan;

Xurshid Do‘stmuhammadning hikoyalari, qissalari va “Bozor”, “Donishmand Sizif” romanlarida ijtimoiy muhit, dunyoning global muammolari turli munosabatlar iskanjasida qolgan zamondosh – qahramon psixologiyasini badiiy-falsafiy, real obrazlarda shakllantirish bugungi milliy nasrning asosiy xususiyatlari va

fazilatlaridan biri ekanligi, inson va hayot voqeligini uyg'unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati dalillanganiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi tomonidan qo'lga kiritilgan 01-03/233-raqamli (2023-y.) loyiha ishini bajarishda muhim manba sifatida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi 2023-yil 21-fevraldagi 7-son ma'lumotnomasi). Natijada yozuvchi hikoya, qissa va romanlarining yangi yo'nalishdagi jahon romanchiligi an'analari ruhida yozilganligini, ularning o'ziga xos tuzilishi va mundariyasi, syujet va kompozitsiyasi, obrazlar tizimi, badiiy psixologizm va majoz uyg'unligi, ijodkor dunyoqarashi va romaniy majoz tadriji, makon va zamon muammolarini hamda yozuvchi ijodiy laboratoriyasi orqali ijobiy ta'sir ko'rsatishda munosib hissa qo'shish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida aprobatyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika, 6 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 144 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari tavsiflangan, olingan natijalarning nazariy hamda amaliy ahamiyati, tadqiqotning joriy qilinishi, natijalarning e'lon qilinganligi, tuzilishi haqida ma'lumot berilgan.

Dissertatsiyaning **“Zamonaviy o'zbek nasri taraqqiyotining asosiy tendensiyalari”** deb nomlangan birinchi bobining ilk fasli **“Badiiy psixologizmning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlanadi. Mazkur faslda badiiy ijodning muhim muammosi bo'lgan psixologizmning ilmiy-nazariy asoslari XX asrning ikkinchi yarmi va XXI asrning birinchi choragida yaratilgan tadqiqotlar tahlili misolida yoritilgan.

Badiiy adabiyotda psixologizm yozuvchi mahoratini yuzaga chiqaradigan asosiy uslubga aylanib borgani uchun ham adabiyotshunoslar tomonidan atroflicha o'rganila boshlandi va muayyan metodologik asosni tashkil etuvchi nazariy tadqiqotlar yaratildi. Xususan, A.B.Yesin, A.N.Iezuitov, L.Y.Ginzburg, I.V.Straxov kabi rus adabiy tanqidchilari tomonidan badiiy psixologizmning ilmiy-nazariy asoslari bo'yicha ilgari surilgan qarashlar adabiyotshunoslikda dasturilamal vazifasini o'tamoqda.

Adabiyotshunos A.B.Yesinning fikricha: “Badiiy psixologizm – bu qahramonning g'oyaviy-psixologik izlarini o'zida mujassam etgan badiiy shakl, inson xarakterining

shakllanishi, shaxs dunyoqarashidagi asoslarni adabiyot tomonidan o'zlashtirish shaklidir"¹¹.

A.Iezuitov esa adabiyotda psixologizm muammosini o'rganar ekan, mazkur tushunchaning ko'p ma'noli ekanligini qayd etadi. Ularni uchga bo'lib ta'riflaydi: 1) so'z san'atining tug'ma belgisi, uning uzviy xususiyati, badiiyatining isboti...; 2) badiiy ijod mahsuli, muallif, uning personajlari va yanada kengroq – yozuvchi shaxsiyati va u yaratgan qahramonlar obrazi orqali ochiladigan jamiyat psixologiyasining (sinf, tabaqa, ijtimoiy guruh, davr va h.k.) ifodasi va aksi...; 3) ongli va belgilovchi estetik tamoyil¹².

L.Y.Ginzburg "Psixologik tahlil to'g'ridan to'g'ri muallif yoki qahramonlar o'z-o'zini taftish qilishi shaklida yoki bilvosita – qahramonlar xatti-harakatini, kechinmalarini tasvirlash orqali amalga oshiriladi"¹³, – deya fikr bildirsa, I.V.Straxov psixologik tahlilni xarakterlarni tasvirlashning "botiniy" (harakatdagi shaxslarning ichki nutq, xotira obrazlari va tasavvurlari orqali ifodalanadigan ichki olamini kashf etish) va "zohiriy" (nutq, nutqiy o'zini tutish, mimika va psixikaning tashqida aks etadigan boshqa vositalari ifodaviy o'ziga xosligining yozuvchi tomonidan talqin etilishi) turlariga ajratadi¹⁴.

Psixologizm milliy adabiyotshunosligimizda XX asrning ikkinchi yarmi, yanada aniqrog'i, 60-yillaridan boshlab tadqiq etila boshlangan. O'tgan asrning 70-yillaridan N.Shodiyev Abdulla Qahhorning psixologik tahlil mahorati¹⁵ va M.Abdurahmonova Abdulla Qodiriy ijodida psixologik tahlil mahorati¹⁶ haqida tadqiqotlar yaratgan.

O'zbek adabiyotshunosligida badiiy psixologizmga bag'ishlangan ishlar orasida taniqli adabiyotshunos H.Umurovning tadqiqoti¹⁷ o'zining keng qamrovliligi va eng asosiysi, o'zbek romanchiligi taraqqiyoti bilan bog'liq holda o'rganilishi jihatidan alohida e'tiborga loyiq. Mustaqillik yillarida badiiy psixologizm masalasi haqida muhim tadqiqotlar¹⁸ yuzaga kelganini ham e'tirof etish kerak. Mazkur tadqiqotlarda mualliflar muammoni turli nuqtayi nazardan o'rganishda psixologizmni A.Qahhor iborasi bilan aytganda, "yozuvchilik mahoratining eng muhim jihati" sifatida tadqiq markazida tutadi. Shu nuqtayi nazardan qaraganda, adabiyotshunos Bahodir Karimning psixologizmni metod aspektida o'rganish haqidagi fikrlari adabiyotshunosligimizni boyitishi shubhasizdir. U yozadi: "Psixologik tahlillar

¹¹Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.б 1988. – С. 176.

¹²Иезуитов А. Н. Проблемы психологизма в эстетике /литературе. // Проблемы психологизма в советской литературе. – Л.б 1970. – С. 30.

¹³Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: Intrada, 1999. – С. 347.

¹⁴Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. /В 5 ч./ – Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. – Ч. 1. – С. 4.

¹⁵Шодиев Н. Рухият рассоми. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 156.

¹⁶Абдурахмонова М. Рухий дунё тасвири. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б. 32.

¹⁷Умурув Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек ромanchилиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 148.

¹⁸Холмуродов А. Роман ва рухият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1999. – Б. 156; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. –Тошкент: Университет, 2001. – Б. 166; Карим Б. Рухият алифбоси. –Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 362 ; Носиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси. – Самарқанд, 2008. – Б. 80; Ботирова Ш. Роман ва психологизм. – Тошкент: "Инновацион ривожланиш" нашриёт-матбаа уйи, 2020. – Б. 154; Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: "Nurfshon bussiness", 2021. – Б. 334.

biografik metod tajribalariga ham tayanadi. Psixologik talqinda qahramon ruhiyatini asoslashda, voqelikka ishontirishda detallar muhim sanaladi”¹⁹.

Ishda badiiy psixologizmning ilmiy-nazariy asoslarini o‘rganish jarayonida adabiyotshunoslarning muammoga xos bo‘lgan ayricha xususiyatlar haqidagi fikrlariga ham munosabat bildirilgan. Jumladan, milliy adabiyotshunosligimizdagi “Psixologizm” va “Psixologik analiz” istilohlarining qo‘llanishi haqida to‘xtalib, adabiyotshunos H.Umurovning bu atamalarni bir xilda qo‘llanilishidagi e‘tirozi²⁰ni ma’qullab, psixologizm va adabiy janrlar munosabatlari xususidagi kuzatishlarimizni X.Do‘stmuhammadning “Bozor” romani, “Jajman” hikoyalari misolida isbotlashga harakat qildik.

Bobning **“Badiiy psixologizm – zamonaviy o‘zbek nasrining asosiy tamoyillaridan biri sifatida”** deb nomlangan ikkinchi faslida so‘nggi yillarda yaratilgan asarlarda badiiy psixologizm tasvirining yetakchi tamoyillardan biriga aylanayotgani, roman va qissalarda insonning ichki olami, ruhiy dunyosi, aql va ko‘ngil o‘rtasidagi ayovsiz kurash, tasavvur-taxayyul-tafakkur butun murakkabligi bilan aks etayotgani X.Do‘stmuhammadning “Bozor” romani va “Chayongul”, “Nigoh”, “So‘roq”, “Oromkursi” qissalari yozuvchiga zamondosh bo‘lgan bir qator adiblar asarlariga qiyoslash asosida o‘rganildi.

E.A‘zam, N.Eshonqul, U.Hamdani, S.Vafo, X.Do‘stmuhammad kabi adiblar ijodida ramziy-majoziy talqin kuchaydi, inson ruhiy olamida, jamiyatdagi ma‘naviy muhit tasviri butun murakkabligi bilan aks eta boshladi. X.Do‘stmuhammadning “Bozor” romani qahramoni Fozilbekda ramziy obraz “bozor”, ya‘ni jamiyat va ommaga nisbatan keskin norozilik kayfiyati mavjud. Uning sa‘y-harakatlarida ko‘pqatlamlilik bor. U – ma‘rifat tarafdori. Ikkinchidan, Fozilbekning harakatlari jamiyatdagi umumiy ahvolni ko‘rsatishga xizmat qilgan. U bozorni kuzatar ekan, undagi ma‘naviy muhitdan qoniqmaydi, bunda xarakter ichki hayoti namoyon bo‘ladi.

“Chayongul” qissasida adolatsizlikka qarshi chiqqan Gulgun inson haquqining oyoqosti qilinishiga qarshi isyon ko‘taradi va singlisi Gulshodning o‘limi uchun qasos oladi. Voqealar rivojidan ko‘rinib turibdiki, yozuvchi Gulgunni yuz berayotgan fojiga ichdan tayyorlaydi. Bunda voqelikning xarakterini o‘zlashtirishi va bu o‘zgarishning rivojlanib borishiga qahramon ruhiyatidagi talvasa, iztirob, alam, jahl, qasos hislari sabab sifatida ko‘rsatiladi. Zero, badiiy psixologizm inson va voqelik o‘rtasidagi ziddiyatlarni qahramon ichki dunyosi, botinidagi g‘alayonlar bilan bog‘liqlikda tasvirlar ekan, voqelikning inson harakatlari, his va kechinmalari ta‘siriga e‘tibor qaratiladi. Tahlilda yozuvchi asarlaridagi badiiy psixologizmning o‘ziga xos tamoyillarini ko‘rsatishga alohida e‘tibor qaratilgan. Xususan, “Chayongul” qissasida psixologizmning dinamik va analitik prinsiplari qo‘llangan. Tadqiq jarayonida isbotlashga harakat qilingan: kuzatishimizcha, yozuvchi Gulgunning ichki dunyosidagi o‘zgarishlar uning xatti-harakatlarida aks etishini dinamik prinsip orqali ko‘rsatadi. Gulgunni qotillikka boshlagan his-tuyg‘ularining tafsiloti

¹⁹Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ф.Фуллом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2016. – Б. 184.

²⁰Умуров Х. Ўзбек романчилигида психологизм. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 8.

qasos olish fikrining qat'iy qarorga aylanishi va bu fikrning o'sib borishi analitik prinsipni yuzaga keltirgan.

Tadqiqotda yozuvchining "Panoh", "Nigoh", "Oromkursi", "So'roq" qissalari obrazlaridagi badiiy psixologizm talqini ana shunday tamoyillar mahsuli ekanligiga alohida urg'u berilgan.

Birinchi bobning uchinchi faslida **Xurshid Do'stmuhammadning ilk asarlarida badiiy psixologik ifoda** masalasi o'rganilgan. Mazkur faslda yozuvchining hikoyalari X.Sulton, E.A'zam, N.Eshonqul, O.Otaxon, Sh.Hamrayev kabi yozuvchilar hikoyalari bilan mazmun va shakldagi o'xshashlik, an'anaviylikdan chekinish, ruhiy-psixologik tahlilning turli usullarini qo'llash, ma'naviyatsizlik, milliy mahdudlikdan tortib mustabid tuzum asorati sifatida qon-qonimizga singib kelayotgan mutelik, boqimandalik, ma'naviy qaramlik, o'z hayotiga nisbatan loqaydlikkacha, milliy mafkura ruhida o'sib-unayotgan yangi avlod va o'z-o'zini izlayotgan hur fikrli shaxs ruhiyatigacha tasvirlanishi borasida tahlilga tortilgan.

Tadqiq jarayonida yozuvchining "Oromkursi" qissasida qahramonning ruhiy holatini tasvirlashda turli ramziy timsollardan va badiiy shartlilikdan foydalanganligi, "Yolg'iz" qissasi qahramoni Abdullaning ichki olami, ruhiyatidagi o'zgarishlarni tasvirlashda badiiy detallar, "Nigoh"dagi qahramonlar ruhiy holatini berishdagi ijodiy uslubida ekzistensialist adiblarga xos yoza olish iste'dodining namoyon bo'lishi badiiy asarlardan keltirilgan matnlar asosida tahlil qilib berilgan. Bob oxirida umumlashmalar keltirilgan.

Tadqiqotning ikkinchi bobi "**Xurshid Do'stmuhammad nasrida badiiy psixologizm takomilining o'ziga xosligi**" deb sarlavhalangan bo'lib, uning birinchi fasli doirasida "**Inson va hayot voqeligini uyg'unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati**" masalasi o'z mazmun-mohiyatiga ko'ra ilmiy-nazariy mulohazalar yuritishni taqozo etadi. Shu sababli ushbu faslda taniqli adabiyotshunoslarning nazariy qarashlariga tayanib, ba'zi kuzatishlarimizni bayon qildik.

XX asr o'rtalariga kelib inson va hayot voqeligini uyg'unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati haqida adabiyotshunoslikda jiddiy tadqiqotlar amalga oshirila boshlandi. Badiiy adabiyotning vazifasi insonshunoslik, inson tabiati, ruhiyati, qalb kechinmalarini poetik idrok etish, ayni mana shularning kelib chiqish sabablari va oqibatlarini ko'rsatishdan, insonni to'g'ri yo'lga boshlashdan iborat. Agar adabiyot istilohining lug'aviy ma'nosi odoblar xazinasini, odoblar yig'indisi ekanligini eslasak, badiiy adabiyotning vazifasi voqelik bayoni emas, inson ruhiyati tahlili va uning ham jismoniy, ham ruhoniyligiga ega mavjudotligidan kelib chiqadigan tabiatini tadqiq etish va ezgulikka yo'naltirish ekanligi yanada oydinlashadi. Qahramon o'zi ilg'amagan yoki tan olishni istamagan psixologik kechinmalar haqida so'zlashi mumkin. Bir vaqtning o'zida roviy qahramonning tashqi o'zini tutishini, mimikasi, plastikasini psixologik tahlil predmetiga aylantirishi ham ehtimoldan xoli emas. Uchinchi shaxs tilidan hikoya qilish asarga psixologik tasvirning turli usullarini jalb etish imkonini beradi: bunday hikoya to'qimasiga ichki monologlar, oshkora iqrorlar, kundalik va maktublardan parchalar, tushlar, gallyusinatsiyalar yengilgina qorishib ketaveradi.

“Badiiy asarda bosh qahramon asarning asosiy g‘oyasi va umumiy ruhini pafos darajasida ushlab turishi lozim. Yo‘qsa, asar pafosiga ham, qahramon jozibasiga ham putur yetadi”²¹, – deb yozadi akademik B.Nazarov. Akademikning fikriga qo‘shimcha sifatida shuni aytishimiz mumkinki, qahramon psixologiyasida detallar ham muhim rol o‘ynaydi. Chunki detallar inson ichki olamini gavdalanitiradi. Qalb tebranishlari – fikrni to‘liq aytolmasdan, faqat ishora bilan cheklanish usuli yoki “nutq orqali ifodalanmagan dialog”ga mansub unsurlar: kinestetik holatlar – xatti-harakat, mimika va pantomima elementlari hamda kulgi, yig‘i, nutq tempi kabi paralingvistik elementlar psixologik detal shaklini ifodalaydi yoki personaj dinamik portretining detallari (mimika, plastika, ma‘noli harakatlar, tinglovchiga qaratilgan nutq, fiziologik o‘zgarishlar) deya nomlanadi. Psixologik tavsifning “jamlovchi-belgilovchi” shakliga nisbat beradigan bunday detalni adabiyotshunos A.P.Skaftimov “hislarning verbal (og‘zaki) tasviri”²² deb ataydi. Bugungi o‘zbek nasrida alohida shaxs borlig‘i ijtimoiy voqelikdan ko‘ra murakkabroq hodisa va uni tushunish, izohlash muhim ekani poetik idrok etila boshladi. Globallashuv davri shiddati ta‘sirida o‘z milliy qiyofasidan ayrilib qolmaslikka intilayotgan kishilar ruhiy intellektual olami, tuyg‘ular dunyosini ko‘rsatishga ehtiyoj ortdi. Nuqul kitobxonga o‘rnak bo‘lish va unga yo‘l-yo‘riq ko‘rsatish missiyasini tashuvchi, ammo o‘z shaxsiy hayoti, insoniy tuyg‘u-kechinmalaridan mahrum trafaret adabiy qahramonlar inkor etildi. Bu hol badiiy nasrga kundalik turmushning adoqsiz ikir-chikirlariga o‘ralashib yashayotgan – oddiy odamlar obrazini olib kirdi. Polvon, usta, duradgor, cho‘pon, dehqon, qorovul, farrosh, xullas, zamonaviy o‘zbek prozaiklari alohida odamning o‘z aql-farosati, hissiy idroki bilan mutlaq g‘oyani e‘tirof etishini ko‘rsatish, shu a‘molga kelish yo‘lini badiiy ifodalashga urinishmoqda. Ular adabiy qahramon ong-shuuri shaffoflashuvi, ruh sokinligiga erishuvi o‘z ilohiy mohiyatini anglashi orqali kechishini chuqur anglab yetishdi.

Bobning ikkinchi faslida **Yozuvchi qissalarida badiiy psixologizm ifodasi** masalasi tadqiq etilgan. Yozuvchi qissa janrini o‘zi uchun “suyukli va dilbar janr” deb hisoblaydi. Adabiyotshunos olim A.Ulug‘ovning fikricha, yozuvchi qissalari “Bolalik”, “Sinchalak”, “O‘tmishdan ertaklar”ga ham, “Muqaddas”, “Erk”, “Bahor qaytmaydi”ga ham o‘xshamaydi. Chunki Oybek, Abdulla Qahhor, Odil Yoqubov, O‘tkir Hoshimov qissalarida xulqi, tabiati turlicha odamlar orasidagi ziddiyat ifodalanadi. Ularning syujeti kishilararo munosabatlarni yoritishga asoslanadi²³. “Chayongul” qissasida qahramonni hayotning turli girdoblariga tashlaydi, faqat bu girdob voqealar bilan cheklanib qolmaydi. Qo‘qqisdan boshlangan girdob ularning ichida davom etadi va vaqt singari tobora kattalashib boraveradi. Inson o‘z fikrining posboniga aylana olmasa, unda o‘zining qotiliga aylanadi. Qotil ham, qurbon ham insonning o‘zidir. Faqat jismoniy hayot va e‘tiqodni ham nazardan qochirmaslik kerak. Ikki qizi va shaharda o‘qiyotgan birgina o‘g‘liga ham otalik, ham onalik qilayotgan Chaman momo, nomusi toptalganligi uchun o‘z joniga qasd

²¹ Назаров Б. Давр ва қаҳрамон // Ўзбек адабий танқидчилиги. – Тошкент: Фан, 1979. 96. – Б. 215.

²² Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 437.

²³ Дўстмухаммад Х. Қисса. Сайланма. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 7.

qilgan maktab o‘quvchisi Gulshod, singlisining aybdoridan qasos olgan Gulgun, Akbarni o‘z uyida pichoqlab o‘ldirgan opa, Gulshodning akasi, Ashurning ukasi Akbar, otasi Adham muallim, onasining hal qiluvchi qarori... ularning qalbida kechayotgan hislar, ularning fikrlari o‘z taqdirlari tomon boshlab boradi. Ko‘rinadiki, asarda voqealar birlamchi emas, balki personajlar ong-tafakkuri, kechinmalari, o‘zlari bilan boradigan murosasozlik ularni oxir-oqibatda o‘z taqdiri bilan yakkama-yakka qolishga majbur qiladi. Asar qahramonlaridagi psixologik holatning yuz berishi sabab va oqibatini quyidagicha izohlash mumkin:

Sabab	Oqibat
Otasining talabi bilan yo‘qolib qolgan tanachani izlab chiqqan Akbar uni topolmay qaytgani, fe‘li aynib turgan otasining gapi bilan Ashur va Akbarning yo‘lga chiqishi	Gulgun eridan arazlab onasining uyiga kelishi, Gulshodlar sinfining pomidor terimiga borishi. Gulshodning sinfdoshlaridan ajralib qolishi va yolg‘iz yo‘lga chiqishi
Ashur tanachani izlashga ukasini boshqa tarafga yuborib, o‘zi aynan ko‘l tomonga boradigan yo‘ldan yurishi	Gulshod odatdagi yo‘ldan emas, ko‘l yoqasidagi qisqa yo‘ldan yurishi
Ashur velosipedda keta turib, ariqda kattagina baliqning shaloplaganini eshitishi, baliqni qo‘lga kiritish uchun suvga tushganida baliqning qamishlar orasiga qisilib qolishi	Qo‘lida chelak ko‘targan Gulshodning yo‘ldan o‘tishi
Gulshodning suvga yiqilishi	Uni qutqarish quchoqlagan Ashurda qizga nisbatan mayl uyg‘onishi
Hushini yo‘qotgan Gulshodning tezda o‘ziga kelishi	Ashurda hirsning alanganishi oqibatida Gulshodning zo‘rlanishi
Ashurning jazosiz qoldirilishi	Gulgunning kuchli ruhiy holatda Akbarni pichoqlashi

Ikkinchi bobning **“Bozor” romanida badiiy psixologizmning o‘ziga xosligi**” deb nomlangan uchinchi faslida yozuvchining psixologik talqinidagi o‘ziga xos badiiy mahorati haqida mulohaza yuritiladi. Roman boshida keltirilgan epigraf bosh qahramon ma’naviy-ruhiy dunyosi va yozuvchi konsepsiyasiga bog‘lab tadqiq etiladi.

“Bozor” romani ibtidosida yozuvchi ...or ...zor ... ozor ... bozor so‘zlarni keltiradi. Bozorda ozor, zor bor, unda or ham sotiladi, degan xulosa chiqarish mumkinmi?! Axir, dunyoning o‘zi bozor bo‘lsa, bugun unda hamma narsa sotilmoqda, bu achchiq haqiqatni kim inkor qila oladi, hech kim. Or, nomus, e‘tiqod, odamning tana a‘zolari, odamlarning o‘zlari sotilayotganligi, hatto onalar o‘z farzandini pullayotgani ham haqiqat. Yozuvchi asar boshidayoq o‘quvchini o‘zi bilan yuzma-yuz qolishga majbur qiladi. Bosh qahramon Fozilbek talqinida bugunning muammosi, dardi, iztiroblari aks etgan ilk so‘zlardanoq kitobxon hushyor tortadi. Chin ma‘nodagi badiiy asar o‘z o‘quvchisini o‘ziga o‘zi savollar berishga va yana o‘zi javob qaytarishga undaydi. Bu savollarga qanday javob qaytarish endi kitobxonning ma‘naviyati, dunyoqarashi, vijdoniga bog‘liq.

Yozuvchining bozor haqidagi xulosasi ham hayotiy: “Bozor – odamlarning asl basharasini kunday ravshan ko‘rish mumkin bo‘lgan eng qulay joy”²⁴.

²⁴Дўстмухаммад Х. Бозор. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 18.

Asar qahramoni Fozilbekning bozor haqidagi fikrlari yozuvchi nuqtayi-nazarini yanada to'ldiradi: "Odamlarning ich-ichini ag'darib, ko'z-ko'z qiladigan ajoyibxona. Odamlarning o'zgarishlarini posongiga solib ko'rsatadigan toshoyna, alomatxona"²⁵.

Romandagi Zar bobo, Egam bobo, Qadriyalar Fozilbek faoliyatini, undagi ruhiy holatni to'ldiruvchi obrazlardir. Faslda bu obrazlarning badiiy talqini atroflicha tahlil etilib, yetarlicha xulosalar berilgan.

X.Do'stmuhammadning "Bozor" romanida inson va hayot voqeligining uyg'unligi, xatti-harakat, maqsad, amal va baxt, omad, qismatning bir-biriga muvofiqligi va o'zaro chambarchas bog'liqligi, inson eng oliy qadriyat ekanligi, eng avvalo, uni o'z-o'zini tanishida ekanligi tasvirlangan. Yozuvchi ana shu g'oyaviy-badiiy konsepsiyani ochib berishda badiiy psixologizmga tayanadi.

Tadqiqotning uchinchi bobi "Nasrda majoz va uning o'ziga xosligi" deb ataladi. Bu bobda dastlab **"Donishmand Sizif" romanida obraz, xarakter, portretlar tasvirida psixologizm va majoz uyg'unligi** masalasi o'rganilgan.

Ushbu faslda X.Do'stmuhammad romanidagi Sizif obrazining o'ziga xos talqini Gomer, A.Kamyu, F.Merl kabi yozuvchilarning asarlaridagi qiyoslash tarzida o'rganilgan.

Yunon rivoyatida aytilishicha, Sizif katta moddiy bilimlar egasi va vaqt o'tishi bilan qariydi. Umr bo'yi yiqqan mol-mulkini boshqa birovga berishni istamaydi, biroq olib ketishning ham ilojini topolmaydi. Faqat o'limdan qutulib qolish yo'lini axtaradi. Marhumlar o'lkasidan chiqib olgan Sizif maqtanib yashayveradi. U donishmand emas, aksincha, firibgar va xudbin, ma'budlarni aldovchi va ayyor.

X.Do'stmuhammad romanida yunon mifologiyasidagi Sizif haqidagi tasvirlangan g'oyalarni to'liq aks ettirmaydi, o'z ijodiy niyatiga muvofiq qayta ishlaydi. Xususan, mifdagi jazolashlarni takrorlamaydi. Ma'budlarning qoidalariga qarshi fikr bildirib qo'yadi.

"Donishmand Sizif" romanida Sizifning tabiatiga xos sobitlik, o'zining maqsadini amalga oshirishda qat'iy jiddi-jahd bilan harakat qilish, metin iroda va matonat uning fikr, so'z, harakat va borliqqa munosabatida namoyon bo'lgan.

Shoh Eol va malika Enaretning suyuqli o'g'loni, Meroplar sulolasining arzanda kuyovto'rasi, Glavkaning padari, Bellerfontaning g'amxo'r bobosi bo'lmish mahkum Sizifning portreti asarning turli o'rinlarida chizilgan, biroq ularni o'zaro birlashtirib turuvchi bir nuqta mavjud, u Sizifning qalbidir. Yozuvchi Sizifning portreti, xakteri bilan parallel ravishda xarsangtoshning tabiati, nutqi, tashqi ko'rinishi, xakterini tasvirlaydi. Natijada ikki qahramon: donishmand Sizif va insonni oliyjanoblik, jasorat, matonatga chorlovchi, irodasini chiniqtiruvchi, mashaqqatlarda toblovchi, ko'zlagan maqsadi sari ruhlantiruvchi majoziy obraz xarsangtosh kitobxon ko'z o'ngida gavdalanadi.

"... hech kasning qo'lini tekkizmayman unga! (xarsangtoshga – ta'kid bizniki – F.Q). O-o-h-h, yo'qotib qo'ysam, dunyoni ostin-ustun qilaman, dengizga, tepamdagi bulutlarga o't qo'yaman, pag'a-pag'a qilib yoqaman, manovi cho'qqining kulini

²⁵Дўстмухаммад Х. Бозор. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 90.

ko'kka sovuraman! Xarsang mening tanim-jonim, g'azabim, armonim og'aynim, muhabbatim!"²⁶

Tasvirdan anglashiladiki, Sizifning yorug' olamda yagona do'sti, yuragini zabt etgan yo'ldoshi, hayotining mazmuniga aylanib ulgurgan dildoshi qolgan. U ham bo'lsa xarsangtosh. Sizifning ruhiyatidagi o'ktamlik, jasorat va qat'iyat o'zining mustahkam asoslariga ega. Bu asos o'z-o'ziga ishonch, o'zining haqligiga bo'lgan hukm, qat'iyat va irodadan iborat. A.Kamyuning "Sizifni baxtli sanamoq joiz" degan xulosasi ham shundan kelib chiqqan.

Sizif obrazida psixik holatning har ikki shakli kuzatiladi. U o'ziga qo'yilgan ayblovni inkor etadi. Undagi qo'rquv oddiy odamlardagi qo'rquvdan mutlaqo farq qiladi. Qo'rquv o'z yo'liga, muhimi, Sizif o'zini gunohkor deb bilmasdi, gunohkorlik tavqi la'natiga uchrashdan paydo bo'ladigan qo'rquvdan Sizifning ko'ngli to'q, u o'zini gunohkor deb hisoblamas, lekin o'ziga ravo ko'rilgan jazo – mahkumlik qismati oqibatida itdek, quturgan yovvoyi to'ng'izdek xarsangtosh ostida majaqlanib ketishdan qo'rqardi.

Sizif xarakteri uning harakatlari bilan uyg'unlashgan. Portreti esa asar bo'ylab sochilib yotibdi. Yozuvchi Sizifning xarakterini va portretini voqelik rivojiga ko'ra to'ldirib boradi.

Uchinchi bobning **"Ijodkor konsepsiyasi va ko'pqatlamli tasvir imkoniyatlari"** deb nomlangan faslidagi muammo ham "Donishmand Sizif" romani misolida tadqiq etilgan.

Har qanday badiiy asarda ifodalangan g'oya, tabiiyki, muallif falsafiy konsepsiyasining ifodasidir. Sizif obrazidagi ko'pqatlamlilik ijodkor konsepsiyasi bilan bevosita bog'liq. Homerning "Odisseya" sida Sizif hiylakor, dog'uli, makkor, katta mol-mulk egasi, zehni o'tkir o'lim ma'budi Tanatni ham o'z yolg'oniga ishontira olgan ustasi farang odam sifatida tasvirlangan.

Alber Kamyu esa Sizif timsolida tafakkur ozodligi o'limdan qudratli ekanligi, og'ir mehnat va mashaqqatlar inson ongini o'stirishi tiriklik va fikrlashning oliy saodatga tengligi, abadiy jazoga mahkum inson o'zini ruhan ozod his etishi tasvirlangan. Insonni kishanband qilish mumkin, ammo uning fikrlarini, hislarini zanjirband qilish, tuyg'ularini cheklash imkonsiz. Kamyu Sizifni mifologik va o'zidan oldingi yozuvchilardan farqli o'laroq oqlaydi. Uning xatti-harakatlarini olqishlaydi²⁷.

Alber Kamyu asarlarining mohiyatini anglash ancha qiyin, u xiyla uslubi murakkab adiblar sirasiga kiradi. Alber Kamyu ijodi laboratoriyasini nozik his qilgan adib Nazar Eshonqul ham qayd etib o'tgan: "Kamyu tili obraz va metaforalarga boy bo'lgani sabab ham uning esselaridagi fikrni birdan ilg'ab olish ancha mushkul"²⁸. Ayni choqda o'z essesida "Aslida, afsonalar bizning fikrimizni uyg'otish uchun o'ylab topilgan"²⁹ deydi. Farazlarga erk berib aytsak,

²⁶Дўстмухаммад Х. Донишманд Сизиф. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 317.

²⁷Альбер Камю. Миф о Сизифе. – В кн.: Ф.Ницше, Фрейд З., Фромм Э., Камю В., Сартр Ж.П. Сумерки богов. – М.: Изд-во политической литературы, 1990. – С. 243-261.

²⁸Эшонкул Н. "Мендан мен"гача. – Тошкент: Akademyashg, 2014. – Б. 358.

²⁹Альбер Камю. Миф о Сизифе. – В кн.: Ф.Ницше, Фрейд З., Фромм Э., Камю В., Сартр Ж.П. Сумерки богов. – М.: Изд-во политической литературы, 1990. – С. 254.

X.Do'stmuhammad ayni shu fikrni badiiy talqin qilgan. X.Do'stmuhammadning romanni "Donishmand Sizif" deb nomlashining o'ziyiq muallif falsafiy konsepsiyasiga bir qadar oydinlik kiritadi. Xurshid Do'stmuhammad va Alber Kamyu talqinidagi Sizif obrazlarida o'xshashlik seziladi. Har ikkala asarda ham Sizif aqlli, ziyrak, mushohadakor, o'z tanlagan yo'lidan qaytmaydigan, maqsadi amalga oshishi uchun qiyinchiliklardan cho'chimaydigan, o'ziga ishongan, irodasi mustahkam inson.

Islomiy e'tiqodga ko'ra, inson o'z qismatiga rozi bo'lishi kerak. Muallif Sizif obraziga ana shu qarashni singdirgan. Sizif o'z qismatini, taqdiri azal tomonidan o'qilgan hukmni so'zsiz qabul qiladi. Garchi o'zini Zevs nohaq jazolagan deb o'ylasa ham, haqiqat uchun kurashadi.

Adabiyotshunos D.To'rayevning kuzatishicha, yunon mifida "U... ayyor, makkor, hatto o'lim elchisi Tanatini ham aldaydi. O'zbek romanida esa Sizif aqlli, oqil inson sifatida gavdalanadi"³⁰. Sizifning ong-u tafakkuri xarsangtosh bilan muloqot jarayonida kamolga yetadi. Uningcha, tosh ham fikr va ruhga ega. Tosh bilan suhbat Sizifga anglash, idrok etish imkonini beradi; nursiz hayotiga mazmun, quvonch olib kiradi. Toshni tepalikka dumalatib chiqish, uning ortidan yana quyiga tushishda "istaydimi-yo'qmi, o'y-xayoli tinim bilmaydi, ushbu tinimsizlikdan taskin topadi". Ana shu tinimsiz mashg'ulot Sizifni ichdan o'zgartiradi, u boshqa odamga aylanadi. Sizif tafakkuri mudom uyg'oq bo'lgani sababidan oxir-oqibatda donishmandlik cho'qqisini zabt etadi.

"Donishmand Sizif"da muallif monologik va ikki ovozli nutq (muallif va qahramon ovozining chatishuvi)dan foydalanib, birgina qahramonning serzahmat faoliyati orqali matonatli insonning monumental qiyofasini yaratadi.

Uchinchi bobning uchinchi faslida **Asarlarda davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi** masalasi o'rganib chiqildi.

X.Do'stmuhammad dastlabki hikoyalardan boshlab davriy va abadiy muammolar haqida milliy hayotimizga oid turfa xil hodisalarning, inson hayotidagi ziddiyatlar, zamon dramalari haqida ijod qilib keladi. Ijodkor laboratoriyasiga chuqurroq kirsak, yozuvchi konsepsiyasi asardan asarga tadrijiy o'sib borganini, ayniqsa, "Bozor" va "Donishmand Sizif" romanlarida abadiy muammolarning badiiy sintezini kuzatamiz. Adib Sizif obrazining oldingi talqinlarida kuzatiluvchi: hiylakorlik, makkorlik, kazzoblik, dog'ulilik, yolg'onchilik, isyonkorlik singari salbiy sifatlarni inkor etadi. Chunki uning xarakterida Korinf shahrini bunyod etish, mamlakat xazinasini boyitish, odamlarni vabodan qutqarish, ularga xursandchilik baxsh etish, yuragiga bir chimdim yorug'lik olib kirish, bema'ni hoy-u havas va kibr, maqtanchoqlik sabab isrofgarchilikka yo'l qo'yimaslik, har qanday og'ir va qiyin vaziyatni aql-idrok orqali bartaraf etish, muammolarga ishonchli va yaqin kishilarning maslahati bilan yechim topish, adolatsizlikka qarshi kurashish uchun o'zida jasorat topa olish, nurga talpinish, mehnat-u mashaqqatdan cho'chimaslik kabi qat'iyat va zukkolik, kuchli iroda mujassam. Bularning barchasi Sizifni donishmand deyishga asos beradi.

Bozorning qoq o'rtasida girgитton bo'layotgan mehr-muruvvat sohibini qurshagan oldi-sotdidan o'zga amalni bilmaydigan darajada maydalashgan

³⁰Тўраев Д. Маънавий олам талқинлари. – Тошкент: Академнашр, 2019. – Б. 59.

izdihom girdobida qolgan Zar bobo eshilib-buralib o‘rtanayotgani, dardkashlik shiddati ortib borayotgani bilan qiziqmaydi. Vaholanki, cholni qiynagan narsa shu yurtning ijtimoiy-ma’rifiy holi va o‘z azaliy qadriyatlaridan mosuvo bo‘lib, turfa balolarga giriftor bo‘layotgan qadrdon el yuqtirgan ma’naviy xastaliklar edi. X.Do‘stmuhammad “Bozor” romanida olomonlik geneologiyasi, loqaydlikning urchish sababini izlagan, poetik hukm chiqargan edi. X.Do‘stmuhammad bandaning insonlik maqomi tasnifini muayyan tizimlilik asosida – sirkulyatsion usulda belgilagan. Sof poetik jarayonlar uch zamon va uch o‘lchamli makon doirasida sodir bo‘lishini nazarda tutib, markazga avval o‘rta, so‘ng quyi va oxirida oliy darajani joylashtirgan.

Fasl yakunidagi xulosada “Bozor” va “Donishmand Sizif” romanidagi davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi yozuvchining G‘arb adabiyotidan ta’sirlanganligi bilan emas, uning jahon mifologiyasidagi mazkur asotirga o‘z davri muammolaridan, olam va odamni idrok etish tarzidan, ilohiy-islomiy haqiqatlarni chuqur va puxta o‘rganganligidan kelib chiqqan falsafiy tafakkuri bilan bog‘liqlikka alohida urg‘u beriladi.

XULOSA

Yozuvchi Xurshid Do‘stmuhammad nasrida badiiy psixologizm va majoz tadriji uyg‘unligi masalasi yuzasidan olib borilgan izlanishlar natijasida quyidagi xulosaviy umumlashmalar maydonga keldi:

1. Ishda Xurshid Do‘stmuhammadning tadqiqot obyekti sifatida tanlangan “Donishmand Sizif”, “Bozor” romanlari, “Nigoh”, “So‘roq”, “Oromkursi”, “PanoH”, “Chayongul” qissalari va bir qator hikoyalari badiiy psixologizm va har doim adabiyotning “sirli kuchi” sanalgan majoz tadriji takomili jihatdan o‘rganilgan. Yozuvchining dunyo va ilohiyot, inson va borliq, olam va odamning asl mohiyati, ijodiy-falsafiy konsepsiyasi ijodkor-qahramon-kitobxon uchligida tekshirilgan hamda o‘quvchining ichki olami bilan badiiy asardagi tasvirlangan hayot o‘rtasidagi tafovut va mushtarakliklar imkon qadar aniq misollar yordamida ochib berildi.

2. Milliy nasrning hozirgi taraqqiyot tendensiyalarini belgilab olishda badiiy psixologizmning ilmiy-nazariy asoslari X.Do‘stmuhammad nasri misolida, shuningdek, E.A’zam, M.M.Do‘st, T.Murod asarlari bilan qiyosan tekshirilgan. X.Do‘stmuhammad nasrining istiqloq davri adabiyotidagi o‘rnini belgilashda ijodiy-estetik, g‘oyaviy-badiiy jihatdan baholash badiiy psixologizm milliy nasrimizning yetakchi va asosiy tamoyillardan biri ekanligi ko‘rsatildi.

3. Xurshid Do‘stmuhammad nasrida badiiy psixologizm takomilining o‘ziga xosligi, shuningdek, inson va hayot voqeligini uyg‘unlashtirishda badiiy psixologizmning ahamiyati ilmiy asoslab berilgan. Yozuvchi ijodiy konsepsiyasi va fenomenini belgilash uchun asos bo‘lishi mumkin bo‘lgan Fozilbek (“Bozor”), Sizif (“Donishmand Sizif”), Bek (“Nigoh”), Abdulla Qodiriy (“Yolg‘iz”) kabi obrazlarni yaratishda qo‘llangan badiiy psixologik ifoda usullari (ichki monolog, adabiy portret, tush, dialog, peyzaj, xatti-harakat, imo-ishora singari) ko‘rsatib berildi.

4. Yozuvchining “Panoh”, “Nigoh”, “Oromkursi”, “Chayongul” qissalari o‘zagida insoniyatning qismati o‘z qo‘lidami yoki taqdir qo‘lidami, odam o‘z taqdirini sa‘y-harakat, shahd bilan o‘zgartirishi mumkinmi, degan savol turadi va ana shu bitta savolning turli-tuman javoblari inson mohiyati va tabiati murakkabligini anglatadi. “Chayongul”da ikki inson (Ashur, Gulshod), ikki oila o‘rtasida boshlangan murosasiz hayot-mamot kurashi, uning fojia bilan yakun topishi tasvirlangan.

5. X.Do‘stmuhammadning “Bozor” romanidagi psixologizm voqeligining uyg‘unligi, xatti-harakat, maqsad, amal va baxt, omad, qismatning bir-biriga muvofiqligi va o‘zaro chambarchas bog‘liqligi, inson eng oliy qadriyat ekanligi, eng avvalo, uni o‘z-o‘zini tanishida ekanligi tasvirlangan.

6. “Donishmand Sizif” romanida obraz, xarakter, portretlar tasvirida psixologizm va majoz uyg‘unligi qahramon xarakteriga emas, uning tabiatiga daxldor. Negaki, xarakter soxta, yuzaki bo‘lishi mumkin, ammo inson tabiati uning asli, o‘zligi, ichki olamining aksi o‘laroq yuzaga chiqadi.

7. Romanlarda majoz va uning o‘ziga xosligini dalillash; obraz, xarakter, portretlar tasvirida psixologizm va majoz uyg‘unligini tekshirish; yozuvchining ijodiy konsepsiyasi, g‘oyaviy maqsadi va majoz falsafasini qiyosiy-tipologik jihatdan tadqiq etish boy tajribaga jahon adabiyotining durdona asarlarini istiqloq davri milliy nasri, xususan, romanchiligiga bevosita va bilvosita ta’sirini o‘rganish ular o‘rtasidagi o‘zaro o‘xshashlik va farqli jihatlarni belgilash uchun asos vazifasini bajaradi. “Bozor”, “Donishmand Sizif” asarlari roman semantik-struktur qatlamlaridagi ijobiy o‘zgarish va takomillashuv jarayonlari muallif va o‘quvchi didi, ruhiyati, tafakkuri uchun yangi imkoniyatlar yaratadi hamda mazkur muammolar nisbatan faollashuvi ma’rifiy-ijtimoiy hamda o‘ziga xos adabiy-estetik mohiyat kasb etishi bilan alohida ahamiyatga ega.

8. “Bozor”, “Donishmand Sizif” romanlarida qo‘llangan mif-asotirlar hukmron mafkura, yo‘nalish, oqimlar chegarasini yorib o‘tib, muallif konsepsiyasini dalillovchi muhim adabiy poetik tamoyil darajasiga ko‘tarilgan.

9. “Donishmand Sizif” va “Bozor” romanlaridagi davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi yozuvchining G‘arb adabiyotidan ta’sirlanganligi bilan emas, uning jahon mifologiyasidagi mazkur asotirga o‘z davri muammolaridan, olam va odamni idrok etish tarzidan, ilohiy-islomiy haqiqatlarni chuqur va puxta o‘rganganligidan kelib chiqqan falsafiy tafakkuri bilan bog‘liqligi ko‘rsatildi.

10. Tarixiy mavzudagi “Donishmand Sizif”, makon va zamon aniq ko‘rsatilmagan “Bozor” romanlarida muallif falsafiy konsepsiyasini dalillashga xizmat qilgan miflar va asotirlar, diniy-islomiy manbalardan oziqlangan hikmatlar ijod va so‘z erkinligining mahsuli sifatida yuzaga kelgan. Mafkura va oqimlar doirasidan xolislik maydoniga chiqqan bu asarlar adib ijodiy konsepsiyasini ifodalovchi adabiy poetik tamoyil darajasiga ko‘tarilganligi bilan e’tiborga molik. Sizif, Zar bobo, Amaki singari obrazlardagi ruhiy kechinmalarning o‘xshashligi bevosita muallif “men”i bilan bog‘liq. Yozuvchi murakkab va ziddiyatli dunyo muammolarini hal qilishning turli yo‘llarini ayni shu qahramonlar zimmasiga yuklaydi. Bu esa o‘z-o‘zidan ular tabiatida mushtarakliklarni keltirib chiqaradi.

11. “Donishmand Sizif” romanidagi davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi yozuvchining g‘arb adabiyotidan ta’sirlanganligi bilan emas, uning jahon mifologiyasidagi mazkur asotirga o‘z davri muammolaridan, olam va odamni idrok etish tarzidan, ilohiy-islomiy haqiqatlarni chuqur va puxta o‘rganganligidan kelib chiqqan falsafiy tafakkuri bilan bog‘liq.

12. Ijodkor konsepsiyasi va majoz falsafasi Nazar Eshonqul, Shoyim Bo‘tayev kabi ijodkorlar asarlarini Xurshid Do‘stmuhammadning “Donishmand Sizif”, “Bozor” romanlari va qissalari bilan qiyosan o‘rganish, ulardagi davriy va abadiy muammolarning majoz uslubida ifodalanishi milliy mafkura va g‘oyaning barkamol avlod tarbiyasidagi o‘rni va ahamiyati yanada mustahkamlanishiga xizmat qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01. ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУРБАНОВА ФЕРУЗА ИЛЬХАМОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ И ОБРАЗЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ХУРШИДА ДУСТМУХАММАДА**

10.00.02 – узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ
доктор философских наук (PhD) диссертация по
филологическим наукам

Карши – 2023

Докторской диссертации (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2020.1.PhD/ Fil2193.

Диссертация доктора философии (PhD) было выполнено в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, английский, русский (резюме)) на веб-странице Каршинского государственного университета (www.qarshidu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный консультант:

Тураев Дамин

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хасанов Шавкат Ахатович

доктор филологических наук, профессор

Якубов Исламжон Ахмеджанович

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2023 года в ____ часов на заседании Научного Совета DSc.03/30.12.2021. Fil.70.01. при Каршинского государственного университете (Адрес: 180103, г. Карши, ул. Кучабога, дом 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Каршинский государственный университет, 2-корпус (аудитория № 202).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирован под номером ____). (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабога, дом 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации раздан: « ____ » _____ 2023 года

(Объявление _____ цифрового реестра в « ____ » _____ 2023 года).

Н.Н.Шадманов

председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.филол.н., профессор

Г.Тажиева

ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.филол.н., доцент

Г.Х.Эрназарова

Председатель Научного семинара
при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
д.ф.филол.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (PhD))

Актуальность и необходимость темы. В мировой литературе проблема художественной психологии вызывает неоднократные споры, до конца не определены теоретические критерии, характерные для художественной психологии; изменение принципов художественной психологии, общества, литературной среды, игнорирование аспекта ее проявления в различных формах в творчестве отдельных творцов; выделяется абстракцией в использовании термина. Известно, что разработано несколько теоретических идей, приемов и методов, анализирующих и интерпретирующих художественную литературу с психопоэтической точки зрения. Феномен художественного психологизма, его особенности являются одним из основных Суруков, находящихся в центре внимания ученых отрасли. В процессе исследования проблемы художественной психологии необходимо знать многие дисциплины (психологию, философию, эстетику, литературоведение). В этом смысле важное значение имеет раскрытие проблемы художественного психологизма.

Определение развития мировой прозы в рамках литературного влияния не осуществляется в рамках комплексного литературоведческого исследования. Однако с 80-х годов XX века не только проза, но и вообще, на примере творчества молодых поэтов и писателей оно стало развиваться под влиянием различных модернистских течений, появившихся в европейской литературе в начале XX в. Произведения, созданные молодыми художниками, вызвали различные споры в литературоведении. Подобные дебаты показывают, что проблема стоит на повестке дня и ее решение следует искать путем глубоких научных исследований. Одной из таких задач является научно-теоретическое аналитическое доказательство того, что художественный психологизм является одним из основных принципов современной прозы.

Выявление основных направлений развития современной прозы в нашем национальном литературоведении, научно-теоретических основ художественной психологии, обоснование того, что художественная психология является одним из основных принципов современной узбекской прозы, проверка своеобразия художественно-психологического выражения и совершенствование художественной психологии в произведениях Хуршида Дустмухаммада, углубляет проблему и позволяет прийти к конкретным выводам. «Десятки указов и постановлений, принятых нашим государством о дальнейшем развитии нашей духовной жизни, в том числе об организации воспитательной работы, исходя из потребностей времени, о совершенствовании областей культуры, искусства и литературы, о совершенствовании чтения культуры, непосредственно служат развитию узбекского языка»¹. Благодаря национальной независимости и созданным ею возможностям произошло развитие научного мышления и обновление литературоведения, начался период изучения национальной литературы в контексте мировой литературы на основе современных научных методологических методов. Таким образом, литературные традиции, опыты, обновления и новинки мировой литературы в нашей

¹«Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли». Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Тошкент, 2019, 22 октябрь.

национальной литературе обретают художественную общность и гармонизируются, а истоки, структура и видоизменение исторического романа претерпевают определенные изменения, и изучение этого процесса является одной из важных и актуальных проблем литературоведения. Актуальность и необходимость этой диссертации еще раз измеряются тем, что несмотря на то, что произведения Хуршида Дустмухаммеда немного изучены в нашей национальной прозе, но проблема, поставленная в нашей работе, – художественный психологизм и последовательность переносных значений – не исследованы в сопоставимых аспектах.

Указ Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года № УП-2909 «О дальнейшем развитии системы высшего образования», от 28 июля 2017 г. № УП-3160 «О повышении эффективности духовно-просветительской работы, о выводе развития отрасли на новый уровень», от 13 сентября 2017 г. № 3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры книгопечатания» в определенной степени служат реализации задач, определенных решениями и иными нормативными правовыми актами, касающимися данной деятельности.

Зависимость исследований от приоритетных направлений развития науки и техники республики. Данная научно-исследовательская работа относится к приоритетному направлению республиканского развития науки и техники I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовно-образовательном развитии информационного общества и общества демократическое государство».

Уровень изученности проблемы. Проблема художественного психологизма и метафорического развития в 70-е годы XX века – с 80-х годов он находится в центре внимания мировых литературоведов. Проблему художественного психологизма и образного развития на материале конкретной народной литературы, конкретных литературных произведений обсуждали А.Потебня, М.Бахтин, М.Храпченко, А.Лосев, В.Волошин, Л.Выготский, а также Иззат Султан, Бахтиёр Назаров, Бахадыр Саримсаков, Умарали Егю изучали такие литературоведы и исследователи, как Норматов. На эту тему опубликованы диссертации, монографии, брошюры и статьи². В этих исследованиях художественный психологизм и образная практика признаются литературным

²Масалан: Кутейщикова В.Н. Новый латиноамериканский роман / Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 424; Мелитинский Е.М. Поэтика мифа / Мелитинский Е.М. – М.: Наука, 1976. – С. 41; Метафора в языке и тексте / В.Г.Гак, В.Н.Телия, Е.М.Вольф и др. – М.: Наука, 1988. – С. 176; Панчехина М.Н. Магический реализм как художественный метод в романах М.А.Булгакова. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: – Донецкий национальный университет. – Донецк, 2017. – С. 189; Шамсутдинова Н.З. «Магический» реализм в современной британской литературе (Анжела Картер, Салман Рушди) – Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) – М., 2008. – С. 24; Ващенко А.В. Реализм и магия Рудольфо Анайи // Литературная учеба 1989. № 4. – С. 171-173; Воронченко Т.В. На перекрестке миров: мексикано-американский феномен в литературе США. – Чита: Изд-во Забайкальс. гос. пед. ун-та, 1998. – С. 203; Телегин С.М. Философия мифа. Введение в метод мифореставрации. – М.: Община, 1994. – С. 144; Тертерян И. Латиноамериканский роман и развитие реалистической формы // Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е гг. / ред. И.А.Тертерян. – М., Наука, 1982. – С. 320; Сулейманов Т. Теоретические проблемы научно-художественной фантастики: автореф. дис. канд. фил. наук. – Алма-Ата, 1972, – С. 27; Чумаков В. Фантастика как литературно-художественное явление: автореф. дис. канд. фил. наук. – М., 1977. – С. 28; Козлов А.С. Мифологическая критика и психоанализ // Мифологическое направление в литературоведении США. – М., 1984. – С. 100-117; Мантинсон Х. Модернизм // Называть вещи своими именами. – М., 1986. – С. 420-421.

феноменом и всесторонне изучаются на материале отдельных литературных произведений.

Проблема художественного психологизма и психологического анализа была тщательно изучена американскими и российскими учеными, такими как И.В.Страхов, С.Г.Бочаров, А.Н.Иезуитов, Л.Й.Гинзбург, В.В.Компанейс, М.Б.Храпченко, А.Б.Есин, М.М.Бахтин, Р.Уеллек и О.Уоррен, Р.Брат, В.В.Виноградов, Л.Колобаева, В.М.Жирмунский, Д.Затонский, Д.Лукич, А.В.Ковалев. В художественном творчестве собраны определенные эксперименты по проблеме психологизма, проведены теоретические исследования. Литературовед Х.Умуров специально исследовал местоположение художественной психологии в национальном романизме, а А.Холмуродов – в прозах.

В нашей национальной письменной литературе магический реализм начал появляться в последней четверти XX века в произведениях таких писателей, как Хуршид Дустмухаммад, Абдукаюм Йулдашев, Эркин Аъзам, Назар Эшонкул, Шойим Бутаев. Анализ произведений этих писателей проводится в рамках исследований, посвященных современной прозе³, в том числе художественная литература, близкая к магическому реализму, художественная интерпретация мифов, фольклоризм часто встречаются в исследуемых произведениях⁴. Н.Каримов, Ю.Солижонов, Д.Куроно, К.Йулдошев, А.Расулов, Б.Каримов, Ш.Дониерова, Т.Джураев, Г.Имомова, Х.Каримов, И.Мирзаев, М. Пирназарова, такие как Т.Курбанов, У.Журакулов, Д.Джабборова, И.Якубов, Х.Тулибаев также проделали определенную работу по этой теме.

О творчестве Хуршида Дустмухаммада имеются статьи и исследования, богатые научными наблюдениями таких литературоведов, как У.Норматов, И.Г.Афуров, Ю.Солижонов, Д.Тураев, И.Якубов, Ш.Ризаев, М.Кучкарова⁵.

³Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараккиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол. фанл. докт. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – Б. 54; Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70–80-йиллар): Филол. фанл. докт. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – Б. 54; Мирзаев И. Новое художественное мышление и тенденции развития современной узбекской прозы. автореф. дис. д-ра филол. наук. – Тошкент, 1991. – С. 34; Одилов Ш. Кейинги йиллар ўзбек ҳикояларида замондошимиз образи (70-80-йиллар): Филол. фанлари номзоди дисс. – Тошкент, 1989. – Б. 161; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол. фанлари доктори дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – Б. 30; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккурнинг янгилиниши (80-йилларнинг иккинчи ярми ва 90-йиллар аввалидаги ҳикоялар мисолида): Филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 1994. – Б. 149; Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм: Филол.фан. бўйича фалс. доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 148; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм. (Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувоzanат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида): Филол.фан. бўйича фалс. доктори (PhD) дисс. – Қарши, 2019. – Б.

⁴Тузилов Ф. Сехрли эртакларда эвришиш ва унинг қадимий шакли // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – № 4. – Б. 48-51; Жалолов Ғ. Ўзбек сехрли эртакларининг генезиси ва поэтикаси: Фил.фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 1986. – Б. 323; Ибрагимова Р. Жанр НФ в узбекской советской литературе: Дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1980. – С. 150; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётисида инсон ва табиат муаммоси: Филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 1994. – Б. 128; Ҳайитметов А. Алишер Навоий ва фантастика // Фан ва турмуш. – 1966. № 5. – С. 16-18.

⁵Норматов У. Ҳаёт – мамот мушоҳадалари. “ЎзАС” газетаси, 2006 йил, 23 июнь; Норматов У. Янгиланаётган адабий жараён// Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2015. – Б. 16-17; Афуров И. “Беозор қушини қарғиши”. “Моҳият” газетаси, 2008 йил, 7, 14-март; Солижонов И. Парчалаган харсанг киссаси. “ЎзАС”, 2018. 7 сентябрь; Тўраев Д. Романчилигимизнинг янги уфқлари // “Давр ва ижод масъулияти”. – Тошкент: Янги аср авлодиб 2004. – Б. 25-26; Тўраев Д. Услуг жилolari, поэтик ғоя ва руҳият таҳлил// “Рангин тасвирлар жилоси”. – Тошкент: Akademnashr, 2014. – Б. 54-197; Ёкубов И. Роман миф ва мифопоэтика масалалари // Мустиқиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б. 120-138; Ризаев Ш. Бадиий тафаккур намуналари. “Til va adabiyot ta’limi”, 2011. 3-сон, – Б. 56; Қўчқорова М. Кечинмалар тасвири ва таҳлили// Х.Дўстмухаммад. Изҳор. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2021. – Б. 236-247.

В исследовании М.Пирназаровой по узбекскому литературоведению под названием «Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида)» акцентируется внимание на проблеме стиль писателя⁶. Литературовед Т.Джураев в своей работе «Онг оқими ва тасвирийлик» в целом исследовал и интерпретировал творчество Хуршида Дўстмухаммада⁷.

Сборник под названием «Изхор» – среди наблюдений о плодотворном полувековом творчестве писателя⁸ имеет особое место. В искренних интерпретациях, анализах и исследованиях статей известных литературоведов, собранных в сборнике, Х.Дўстмухаммад предстает как талантливый творец и известный литературовед, великий современник и настоящий человек.

Однако проблема, поставленная в нашей диссертации, не изучалась в рамках фундаментального исследования художественной психологии и метафорической практики в творчестве Хуршида Дўстмухаммада.

Связь темы исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана Каршинского государственного университета на тему «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

Цель исследования. В произведениях Хуршида Дўстмухаммада художественный психологизм и метафорическое развитие призваны определить некоторые тенденции развития национальной прозы и определить принципы ее перспективы в национальной литературе.

Задачи исследования:

выяснение принципов современного развития современной узбекской прозы и определение генезиса художественной психологии и научно-теоретического описания;

исследование художественной психологии как одного из основных принципов современной узбекской прозы, обоснование своеобразия развития художественной психологии в прозе Хуршида Дўстмухаммада, а также значение художественной психологии в гармонизации человеческих и общественных отношений; на примерах раскрыть проявление художественной психологии в рассказах, рассказах и повестях писателя;

Сравнительное изучение творческой концепции и образной философии с творчеством таких художников, как Н.Эшонкул, Ш.Бутаев, Олим Отахан, и образное выражение периодических и вечных проблем в произведениях национальной идеологии и идеи, место и значение в воспитании зрелого поколения.

Объект исследования как рассказы Хуршида Дўстмухаммада “Нигоҳ”, “Паноҳ”, “Сўроқ”, “Ҳижроним мингдир менинг”, “Оромкурси”, “Ёлғиз”, «Мен-сенсиз, сен-менсиз» «Чаёнгул»⁹ ва и романы «Бозор», «Донишманд

⁶Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида). Фил.фанлари номзоди дисс. – Тошкент: ЎзФА ТАИ, 2005. – Б. 132.

⁷Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фанлари номзоди дисс. – Тошкент: ЎзФА ТАИ, 1994.

⁸Дўстмухаммад Х. Изхор. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 638.

⁹Дўстмухаммад Х. Қиссалар. / Нигоҳ, Паноҳ, Оромкурси, Чаёнгул, Сўроқ, Ҳижроним мингдир менинг, Мен – сенсиз, сен – менсиз, Куза... – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2011. – Б. 512.

Сизиф»¹⁰ и сериалы выбраны. При необходимости сравниваются и другие образцы мировой и отечественной литературы.

Предмет исследования. В рассказах, рассказах и романах Хуршида Дустмухаммада «Бозор», «Донишманд Сизиф» рассмотрены особенности художественной психологии, характер метафоры, сочетание психологизма и метафоры в изображении образов, характеров, портретов, концепция Творец и философия метафоры составляют исследование.

Методы исследования использовались сравнительно-типологический, структурный, биографический, герменевтический и психоаналитический методы.

Научная новизна исследования состоит из:

в работах исторические основы художественной психологии – ее генезис представляет собой художественный синтез фольклора, нашей классической литературы, современной литературы и новейших достижений западной литературы, доказываемая общность художественной психологии и метафорической практики с мировой литературой, а развитие доказана художественная психология в прозе писателя.

В рассказах, рассказах и романах Хуршида Дустмухаммада «Бозор», «Донишманд Сизиф» одной из главных черт и качеств современной национальной прозы является формирование психологии современного героя, попавшего в тиски различных отношений, социальная среда, глобальные проблемы мира, в художественно-философских, реалистических образах. Доказывается значение художественной психологии в гармонизации действительности жизни;

в прозе образное выражение периодических и вечных проблем связано с философским мышлением писателя, производным от проблем своего времени, его способа восприятия мира и человека, его глубокого и всестороннего изучения богословско-исламских истин, к тайнам мира мифология, определяется характер метафоры;

что творческая концепция писателя создавалась как продукт творчества и свободы слова, мудрости, питаемой из религиозно-исламских источников, что эти произведения, сумевшие выйти в поле объективности из сферы идеологии и течений, поднялись на уровень литературно-поэтического начала, выражающего творческий замысел писателя, сравнительно изучена философия метафоры, в его произведениях выделено образное выражение периодических и вечных проблем.

Практические результаты исследования состоит из:

выводы, полученные в результате исследования, обогатят литературоведение новыми научно-теоретическими взглядами и будут иметь большое практическое значение в появлении новых теоретических положений;

В произведениях Хуршида Дустмухаммада определяется общность художественного психологизма и образной практики с мировой литературой, а также показано развитие художественного психологизма, что служит источником для изучения лаборатории художника;

¹⁰Дўстмухаммад Х. Роман. Сайланма. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 796.

В рассказах, повестях и романах Хуршида Дустмухаммеда «Бозор», «Донишманд Сизиф» на конкретных примерах доказывается важность художественного психологизма в гармонизации человеческой и жизненной действительности, а выводы ученых имеют важное практическое значение для совершенствования духовности, научного и художественного мышления подрастающего поколения;

текущий период служит формированию конкретных научных подходов, полезных для развития литературоведения.

Достоверность результатов исследования четкая постановка проблемы, выводы он основан на сравнительно-типологическом, структурном, биографическом, герменевтическом и психоаналитическом методах, а также художественной психологии и изобразительной практике в творчестве писателя Хуршида Дустмухаммеда. в его прозе объясняются своеобразие развития художественной психологии, значение художественной психологии в гармонизации человеческой и жизненной действительности, мастерство писателя в творческом замысле и образной философии.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определение места произведений Хуршида Дустмухаммеда в национальной литературе и того факта, что рассказы, рассказы и повести писателя написаны в духе мировых романистических традиций нового направления, их своеобразие по структуре и содержанию, сюжету и композиции, системе образы, художественная психология и метафора. Объясняется гармонией творческого мировоззрения и нового образного процесса, проблемами пространства и времени, творческой лабораторией писателя.

Практическая значимость результатов исследования как вспомогательного ресурса при создании учебников и учебных пособий в системе высшего образования по таким предметам, как «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», «История узбекского литературоведения», «Сравнительное Литературоведение», и это объясняется тем, что его можно использовать на специальных семинарах и спецкурсах по писательскому творчеству.

Внедрение результатов исследования. По результатам изучения художественной психологии и метафоры в творчестве Хуршида Дустмухаммеда:

исторические основы художественной психологии – генезис художественного синтеза фольклора, нашей классической литературы, современной литературы и новейших достижений западной литературы, развитие художественной психологии в прозе писателя FA-F1-005 из научных заключений цифра использовалась при реализации фундаментального проекта по теме «Исследование истории фольклора и литературоведения каракалпаков» (справка № 18-01-06 от 06.01.2023 г. Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института УзРФАКУБ). В итоге сочетание прозаического и литературно-эстетического воззрений, своеобразие феномена художественной психологии в узбекской прозе, место метафоры в произведениях творца и ее художественное воплощение позволили определить научные результаты поэтического творчества. факторы, характерные для литературы;

В рассказах, рассказах и романах Хуршида Дустмухаммада «Бозор», «Донишманд Сизиф» одной из главных черт и качеств современной национальной прозы является формирование психологии современного героя, попавшего в тиски различных отношений, социальная среда, глобальные проблемы мира, в художественно-философских, реалистических образах значение художественной психологии в гармонизации действительности жизни в качестве важного источника при реализации проекта № 54-10/104 (2018-2019 г.) были использованы научные заключения, касающиеся Союза писателей Узбекистана, полученные Кашкадарьинским областным отделением (Справка № 7 Кашкадарьинского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 23 января 2023 г.). В результате это позволило исследовать принципы обновления узбекской прозы и популяризировать творчество Хуршида Дустмухаммада;

В рассказах, рассказах и романах Хуршида Дустмухаммада «Бозор», «Донишманд Сизиф» одной из главных черт и качеств современной национальной прозы является формирование психологии современного героя, попавшего в тиски различных отношений, социальная среда, глобальные проблемы мира, в художественно-философских, реалистических образах доказывається значение художественной психологии в гармонизации жизненной реальности научные выводы о нем были использованы как важный источник при реализации проекта № 01-03/233 (2023), полученного Союзом писателей Узбекистана (Справка № 7 Союза писателей Узбекистана от 21 февраля 2023 г.).

В результате рассказы, рассказы и повести писателя написаны в духе мировых романских традиций нового направления, их неповторимая структура и содержание, сюжет и композиция, образная система, художественный психологизм и образная гармония, творческое мировосприятие и романная образная трактовка, проблемы пространства и времени и позволили внести положительный вклад в творческую лабораторию писателя.

Утверждение результатов исследований. Результаты исследования были одобрены на 2-х международных и 4-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации 15 научных работ, в том числе 12 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе 6 в республиканских, 6 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, а общий объем составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы исследования, выделяется уровень изученности проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, описываются научная новизна, практические результаты, теоретическая и практическая

значимость полученных результатов, введение в исследование, объявление результатов, дается информация о структуре.

Первая глава диссертации «**Основные тенденции развития современной узбекской прозы**» называется «Научно-теоретические основы психологии искусства». В данной главе на примере анализа исследований, созданных во второй половине XX века и первой четверти XXI века, раскрываются научно-теоретические основы психологизма, являющегося важной проблемой художественного творчества.

Поскольку основным методом развития навыков письма в художественной литературе стал психологизм, он всесторонне изучен литературоведами и созданы теоретические исследования, составляющие определенную методологическую основу. В частности, программой литературоведения служат взгляды русских литературоведов А.Б.Есина, А.Н.Езуитова, Л.Ю.Гинзбурга, И.В.Страхова на научно-теоретические основы художественной психологии.

Литературовед А.Б.Есин считает: «Художественный психологизм – это художественная форма, воплощающая идейно-психологические следы героя, формирование человеческого характера, форма усвоения литературой основ мировоззрения человека»¹¹.

Изучая проблему психологизма в литературе, А.Езуитов отмечает, что это понятие многозначно. Он описывает их в трех частях: 1) врожденный признак искусства слова, его неотъемлемая характеристика, доказательство его художественности...; 2) выражение и отражение психологии общества (класса, касты, социальной группы, эпохи и т.д.), раскрываемой через продукт художественного творчества, автора, его персонажей и, шире, личность писателя и образ созданных им персонажей...; 3) сознательный и определяющий эстетический принцип¹².

Если Л.Й.Гинзбург замечает, что «психологический анализ осуществляется либо непосредственно автором, либо в форме самоанализа героев, либо косвенно-через описание поведения, переживаний героев¹³, то И.В.Страхов разделяет на виды, что психологический анализ представляет собой «поднутрение» (открытие внутреннего мира, выражаемого через внутреннюю речь, образы памяти и представления лиц, находящихся в движении) и «внешнее» (речевое поведение, мимика и другие средства, отражающие вне психики толкование)¹⁴.

Психологизм изучается в нашем отечественном литературоведении со второй половины 20 века, точнее, с 60-х годов. Навыки психологического анализа Н.Шодиева Абдуллы Каххора 70-х годов прошлого века¹⁵ и мастерство психологического анализа в работе М.Абдурахмоновой создал исследование о Абдуллы Кадиры¹⁶.

¹¹Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: 1988. – С. 176.

¹²Езуитов А.Н. Проблемы психологии и эстетики / Литература. // Проблемный психологизм в советской литературе. – Л., 1970. – С. 30.

¹³Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: Intrada, 1999. – С. 347.

¹⁴Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. /В 5 ч./ – Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. – Ч. 1. – С. 4.

¹⁵Шодиев Н. Рухият рассоми. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 156

¹⁶Абдурахмонова М. Рухий дунё тасвири. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б. 32.

Среди работ, посвященных художественной психологии в узбекском литературоведении, следует отметить исследование известного литературоведа Х.Умурова¹⁷ заслуживает особого внимания по своей комплексности и, главное, по изучению в связи с развитием узбекского романизма. Важные исследования по проблеме художественной психологии в годы независимости¹⁸ также необходимо признать, что оно возникло. В этих исследованиях авторы рассматривают проблему с разных точек зрения и сохраняют психологизм как «наиболее важный аспект писательского мастерства», по выражению А.Каххора. С этой точки зрения идеи литературоведа Бахадира Карима об изучении психологизма в аспекте методологии, несомненно, обогатят наше литературоведение. Он пишет: «Психологический анализ также опирается на опыт биографического метода. В психологической интерпретации детали важны для установления мировоззрения героя и убеждения реальности»¹⁹.

В процессе изучения научно-теоретических основ художественной психологии в работе было выражено и мнение литературоведов о специфике проблемы. В частности, употребление терминов «Психология» и «Психологический анализ» в нашем отечественном литературоведении, а также возражение литературоведа Х.Умурова против употребления этих терминов в одинаковом ключе²⁰ и попытались обосновать наши наблюдения о взаимосвязи психологизма и литературных жанров на примере романа Х.Дустмухаммеда «Бозор» и рассказов «Жажман».

Художественный психологизм как один из основных принципов современной узбекской прозы во втором сезоне изображение художественной психологии становится одним из ведущих принципов в произведениях, созданных в последние годы, романы и рассказы отражают внутренний мир человека, духовный мир, ожесточенную борьбу между разумом и сердцем, воображение-воображение-мышление со всей его сложностью. На основе сопоставления с произведениями ряда современных писателей изучены роман Х.Дустмухаммеда «Бозор» и рассказы «Чаёнгул», «Нигох», «Сўроқ», «Оромкурси».

В произведениях таких писателей, как Э.Азам, Н.Эшонкул, У.Хамдам, С.Вафо, Х.Дустмухаммад усилилась символично-метафорическая интерпретация, стал отражаться образ духовной среды в духе человека и общества во всей ее сложности. Фозилбек, герой романа Х.Дустмухаммада «Бозор», имеет сильное настроение протеста против символического образа «Бозор», то есть общества и масс. В его усилиях много слоев. Он сторонник просвещения. Во-вторых, действия Фозилбека служили для показа общего положения в

¹⁷Умуров Х. Бадий психологизм ва хозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 148.

¹⁸Холмуродов А. Роман ва рухият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1999. – Б. 156; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва махорат муаммоси. –Тошкент: Университет, 2001. – Б. 166; Карим Б. Рухият алифбоси. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 362 ; Носиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси. – Самарқанд, 2008. – Б. 80; Ботирова Ш. Роман ва психологизм. – Тошкент: “Инновацион ривожланиш” нашриёт-матбаа уйи, 2020. – Б. 154; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: “Nurfshon bussiness”, 2021. – Б. 334.

¹⁹Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2016. – Б. 184.

²⁰Умуров Х. Ўзбек романчилигида психологизм. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 8.

обществе. Наблюдая за рынком, его не удовлетворяет духовная атмосфера в нем, в которой раскрывается внутренняя жизнь персонажа.

В повести «Чаёнгул» Гулгун, выступающий против несправедливости, восстает против нарушения прав человека и мстит за смерть своей сестры Гульшад. Как видно из развития событий, писатель изнутри готовит Гулгун к грядущей трагедии. При этом причина погружения персонажа в действительность и развития этого изменения показана как причина возникновения в психике героя чувств судороги, тоски, боли, гнева, мести. Потому что художественный психологизм описывает конфликты человека и действительности в связи с внутренним миром героя, внутренними потрясениями, акцентирует внимание на влиянии человеческих поступков, чувств и переживаний действительности. При анализе особое внимание уделяется показу специфических принципов художественной психологии в произведениях писателя. В частности, Сделана попытка доказать, что в рассказе «Чаёнгул» в исследовательском процессе использовались динамические и аналитические принципы психологизма: как мы заметили, писатель показывает, что изменения внутреннего мира сегодняшнего дня отражаются в его поведении через динамический принцип. Детали чувств Гулгуна, приведшие его к убийству, превращение идеи мести в твердое решение и рост этой идеи породили аналитический принцип.

В исследовании делается особый акцент на том, что авторская интерпретация художественного психологизма в героях рассказов «Панох», «Нигох», «Оромкурси», «Сўрок» является продуктом таких принципов.

Первая глава в третьем сезоне **Художественно-психологическое выражение в ранних произведениях Хуршида Дустмухаммада Сурок** изучен. В этом сезоне рассказы писателя по содержанию и форме близки к рассказам таких писателей, как Х.Султан, Э.Азам, Н.Эшонкул, О.Отахон, Ш.Хамраев, отход от традиционализма, использование различных методов духовного и психологического анализ., от бездуховности, национальной ограниченности, к немоте, беспечности, духовной зависимости, равнодушию к собственной жизни, что укоренилось у нас в крови как осложнение авторитарной системы, к подрастающему в духе новому поколению национальной идеологии и самооценки, анализируется с точки зрения описания психики свободомыслящего человека, ищущего себя.

В процессе исследования писатель использовал различные символические символы и художественные условности для описания душевного состояния героя в рассказе «Оромкурси», художественные детали в описании внутреннего мира и изменений в психике Абдуллы, героя рассказа. «Ёлғиз», писатели-экзистенциалисты в своем творческом стиле описания душевного состояния героев «Нигох». Анализируется проявление особого писательского таланта на основе текстов художественных произведений. Резюме даны в конце главы.

Вторая глава исследования **«Неповторимость художественного психологизма в прозе Хуршида Дустмухаммада»** заглавлена, и в рамках первой ее главы Сурок «Значение художественной психологии в гармонизации действительности человеческой жизни» по своему содержанию требует научно-теоретического рассмотрения. Поэтому в этой главе, опираясь на

теоретические взгляды известных литературоведов, мы представили некоторые наши наблюдения.

К середине XX века в литературе стали проводиться серьезные исследования о значении художественной психологии в гармонизации реальности человеческой жизни. Задача художественной литературы состоит в том, чтобы дать поэтическое осмысление антропологии, человеческой природы, психики, эмоциональных переживаний, показать причины и следствия их, направить человека на правильный путь. Если вспомнить, что буквальное значение литературной революции – это сокровищница нравов, собрание нравов, то задача художественной литературы – не констатация действительности, а анализ человеческой психики и ее природы, вытекающей из ее существования как с физическими и духовная сила, и ее направленность на добро. Герой может говорить о психологических переживаниях, в которых он не развился или не хочет признаться. В то же время у рассказчика возможно превращение внешнего поведения персонажа, мимики, пластики в предмет психологического анализа. Повествование от третьего лица позволяет задействовать в произведении различные приемы психологической образности: в ткань такого рассказа легко вплетаются внутренние монологи, откровенные признания, выдержки из дневников и писем, сны, галлюцинации.

«Главный герой в художественном произведении должен поддерживать основную идею и общий дух произведения на уровне пафоса. В противном случае будет испорчен пафос произведения и обаяние героя»²¹, – пишет академик Б.Назаров. В дополнение к мнению академика, можно сказать, что детали также играют важную роль в психологии героя. Ведь детали воплощают внутренний мир человека. Эмоции – способ не полного выражения мысли, а ограничение ее жестами или элементами, относящимися к «диалогу, не выраженному посредством речи»: кинестетические состояния – элементы поведения, мимики и пантомимы, паралингвистические элементы, такие как смех, плач, темп речи, психологическая деталь представляет собой форму или детали динамического портрета персонажа (мимика, пластика, осмысленные движения, речь, обращенная к слушателю, физиологические изменения). Литературовед А.П.Скафтимов называет такую деталь к «сводно-описательной» форме психологического описания «словесным (словесным) описанием чувств»²² называется. В сегодняшней узбекской прозе началось поэтическое восприятие того, что бытие личности есть явление более сложное, чем социальная реальность, и что важно его понять и осмыслить. Под влиянием напряженности эпохи глобализации возрастает потребность в отображении духовного интеллектуального мира, мира чувств людей, стремящихся не потерять свою национальную идентичность. Были отвергнуты шаблонные литературные герои, несущие миссию быть примером и направлять идеального читателя, но лишенные личной жизни и человеческих эмоций. Это воплотило в художественную прозу образ простых людей, живущих в хитросплетениях повседневности. Борец, ремесленник, плотник, пастух,

²¹Назаров Б. Давр ва қахрамон // Ўзбек адабий танқидчилиги. – Тошкент: Фан, 1979. 96. – Б. 215.

²²Скафтимов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 437.

земледелец, сторож, дворник и так далее, современные узбекские прозаики – это разум личности, показывая, что своим эмоциональным восприятием он узнает абсолютную идею, пытаясь художественно выразить путь к этой реализации. Они глубоко понимали, что сознание литературного героя становится прозрачным, а достижение душевного спокойствия происходит через осознание его божественной сущности.

Во второй части главы «Исследуется вопрос о выражении художественного психологизма в рассказах писателя». Жанр рассказа писатель считает «любимым и очаровательным жанром» для себя. Литературовед А.Улугов считает, что рассказы автора не похожи на «Детство», «Синчалак», «Рассказы о былом», «Муқаддас», «Эрк», «Весна не возвращается». Потому что в рассказах Ойбека, Абдуллы Каххора, Одил Якубова, Уткира Хашимова выражен конфликт между людьми разного характера и характера. Их сюжет основан на освещении межличностных отношений²³. В рассказе «Скорпион» герой брошен в разные водовороты жизни, но этот водоворот не ограничивается событиями. Вихрь, начавшийся наверху, продолжается внутри них и становится все больше и больше, как время. Если человек не может стать хранителем своих мыслей, то он становится сам себе убийцей. И убийца, и жертва — сам человек. Нельзя упускать из виду только физическую жизнь и веру. Момо Чаман, отец и мать двух дочерей и единственного сына, обучающегося в городе, Гульшад, школьник, покончивший жизнь самоубийством из-за бесчестья, Гулгун, отомстивший виновнику своей сестры, зарезал Ашура в его доме. Сестра, брат Гульшада, брат Ашура Акбар, отец Адхам учитель, решительное решение матери... чувства в их сердцах, их мысли ведут к их судьбе. Кажется, что события в произведении не первичны, но образ мыслей героев, переживания, компромисс с самими собой вынуждают их в конце остаться наедине со своей судьбой. Причину и следствие психологического состояния героев произведения можно объяснить следующим образом.

Причина	Последствие
По просьбе отца Акбар, отправившийся на поиски пропавшего тела, вернулся, не найдя его, а Ашур и Акбар отправились со слов отца, которого тошнило.	Приезд Гульгун от мужа к маме, класс Гульшодлар собирается собирать помидоры. Разлука Гульшада с одноклассниками и отъезд в одиночку
Ашур послал своего брата искать труп, а сам пошел по дороге, ведущей к озеру.	Гульшад идет не по обычной дороге, а по короткой тропинке у озера
Когда Ашур слышит, как в ручье плещется большая рыба, катаясь на велосипеде, и когда он ныряет в воду, чтобы поймать рыбу, рыба застревает в камышах.	Гульшад переходит дорогу с ведром в руке
Цветок падает в воду	Его спасение связано с пробуждением страсти Ашурды к девушке.
Гульшад, потерявшая сознание, быстро пришла в сознание	Изнасилование Гульшад из-за разжигания гнева в Ашуре
Безнаказанность Ашура	Нанесение удара Гульгуном Акбару в состоянии напряженного психического состояния

²³Дўстмухаммад Х. Қисса. Сайланма. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 7.

В третьей части второй главы, озаглавленной «Специфика художественного психологизма в романе «Бозор», рассматривается уникальное художественное мастерство автора в психологической интерпретации. Эпиграф, данный в начале романа, исследуется в связи с духовно-духовным миром главного героя и концепцией писателя.

В начале романа «Бозор» писатель приводит слова... или... зор... зор... Бозор. Можно ли сделать вывод, что денег на рынке много, а денег на продажу тоже много?! Ведь если мир сам по себе рынок, то сегодня в нем продается все, кто может отрицать эту горькую правду, никто. Это правда, что продаются честь, вера, части человеческого тела, сами люди, и даже матери продают своих детей. Писатель заставляет читателя встретиться с самим собой в самом начале произведения. Интерпретация главного героя Фозилбека сегодняшних проблем, боли и страданий отражает внимание читателя с первых слов. Настоящее произведение искусства побуждает читателя задавать себе вопросы и отвечать самому себе. Как ответить на эти вопросы теперь, зависит от духовности, мировоззрения и совести читателя.

Не менее важен вывод писателя о рынке: «Рынок – самое удобное место, где можно увидеть истинную природу людей так ясно, как божий день»²⁴.

Мысли Фозилбека, героя пьесы, о рынке еще больше дополняют точку зрения писателя: «Это прекрасное место, где люди выворачиваются напояк и выпендриваются. Примета, примета, показывающая изменение шага людей»²⁵.

Дедушка Зар, дедушка Эгам и Кадриялар в романе – персонажи, дополняющие творчество Фозилбека и его психическое состояние. В главе подробно анализируется художественная интерпретация этих образов и даются достаточные выводы.

В романе Х.Дустмухаммада «Бозор» гармония между человеком и реальностью жизни, поведением, целью, действием и счастьем, удачей, совместимостью и взаимозависимостью судеб, что человек есть высшая ценность, прежде всего, он описывается как самосознание. В раскрытии этого идейно-художественного замысла писатель опирается на художественную психологию.

Третья глава исследования «Воображение в прозе и его неповторимость» называется в данной главе исследуется проблема **«Психологизма и образной гармонии в образе, характере, портретах в романе Донишманд Сизиф»**.

В этой главе исследуется своеобразная интерпретация образа Сизифа в романе Х.Дустмухаммада в сравнении с произведениями таких писателей, как Гомер, А.Камю, Ф.Мерль.

Согласно греческой легенде, Сизиф обладает большими материальными знаниями и со временем стареет. Он не хочет отдавать имущество, которое

²⁴Дўстмухаммад Х. Бозор. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 18.

²⁵Дўстмухаммад Х. Бозор. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 90.

накопил за свою жизнь, кому-то другому, но и не может найти способ его забрать. Он только ищет способ спастись от смерти. Сизиф, вышедший из страны мертвых, живет гордо. Он не мудр, наоборот, он мошенник и эгоист, обманщик богов и обманщик.

Роман Х.Дустмухаммеда не в полной мере отражает изображенные представления о Сизифе в греческой мифологии, а перерабатывает их в соответствии с его творческим замыслом. В частности, не повторяются наказания в мифе. Он высказывает мнение против правил богов.

В романе «Донишманд Сизиф» сизифовский характер непоколебимости, целеустремленности в достижении цели, твердости воли и силы духа проявился в его отношении к мыслям, словам, поступкам и бытию.

Портрет Сизифа, любимого сына царя Эола и царицы Энарет, дешевого жениха династии Мероп, отца Главки, заботливого деда Беллерфонте, написан в разных местах произведения, но объединяет их одна точка существует, это сердце Сизифа. Писатель описывает характер, речь, внешность, характер Харсангташа параллельно с портретом и характером Сизифа. В результате перед глазами читателя воплощаются два героя: Донишманд Сизиф и метафорический образ, призывающий человека к благородству, мужеству, силе духа, укрепляющий его волю, обретающий силу в невзгодах, вдохновляющий на желанную цель.

«...никто его не тронет! (на Харсангташ – курсив наш – Ф.К). Ох, если я проиграю, я переверну мир, Я подожгу море, облака надо мной, Я сожгу его в клочья, Я развею пепел своей духовной вершины в синеву! Оскорбляй мою душу, мой гнев, моего брата, мою любовь!»²⁶

Из образа видно, что у Сизифа остался только один друг в светлом мире, спутница, покорившая его сердце, и фаллоимитатор, ставший смыслом его жизни. Он тоже камень. Стойкость, мужество и целеустремленность сизифова психики имеют свои прочные основания. Эта основа состоит из уверенности в себе, самодовольства, решимости и воли. Отсюда вывод А.Камю о том, что «Сизифа можно считать счастливым».

В образе Сизифа наблюдаются обе формы психических состояний. Он отрицает предъявленное ему обвинение. Страх в нем совершенно не похож на страх обычных людей. У страха есть свой путь, главное, чтобы Сизиф не считал себя грешником, Сизифу надоел страх, который приходит от встречи с проклятием греховности, он не считает себя грешником, но он боялся быть раздавленным, как собака, как бешеный кабан, под скалой в связи с судьбой его наказания.

Характер Сизифа находится в гармонии с его поступками. Его портрет разбросан по всему произведению. Писатель наполняет характер и портрет Сизифа в соответствии с развитием действительности.

²⁶Дўстмухаммад Х. Донишманд Сизиф. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 317.

Проблема в разделе третьей главы «Понятие Творца и возможности многослойных образов» исследуется также на примере романа «Сизиф Мудрый».

Идея, выраженная в любом художественном произведении, естественно, является выражением философской концепции автора. Многослойность в образе Сизифа напрямую связана с концепцией творца. В «Одиссее» Гомера Сизиф изображен хитрым, хитрым, интриганом, обладателем крупного имущества, мастером-фарангом, сумевшим убедить бога смерти Таната в его лжи.

Альбер Камю в образе Сизифа описывает то, что свобода мысли сильнее смерти, что тяжелый труд и лишения возвращают человеческий разум, что жизнь и мышление равны высшему счастью, что человек, осужденный на вечную муку, чувствует духовно бесплатно. Человека можно сковать, но нельзя сковывать его мысли, чувства, ограничивать его чувства. Камю доказывает, что Сизиф мифологичен и непохож на своих предшественников. Аплодирует его действиям²⁷.

Понять суть произведений Альбера Камю очень сложно, он принадлежит к группе писателей с утонченным стилем. Писатель Назар Эшанкуль, прочувствовавший лабораторию творчества Альбера Камю, также отмечал: «Причина того, что язык Камю богат образами и метафорами, заключается в том, что очень трудно уловить идею его эссе»²⁸. В то же время в его эссе «Мифы на самом деле придуманы, чтобы стимулировать наши мысли»²⁹ говорит. Допустив домыслы, Х.Дустмухаммад дал художественную интерпретацию этой мысли. Тот факт, что Х.Дустмухаммад назвал роман «Донишманд Сизиф», проливает свет на философскую концепцию автора. Интерпретации Хуршид Дустмухаммадом и Альбером Камю образов Сизифа схожи. В обоих произведениях Сизиф предстает умным, проницательным, наблюдательным человеком, который не сворачивает с избранного пути, не боится трудностей для достижения своей цели, уверен в себе, обладает сильной волей.

Согласно исламскому поверью, человек должен принять свою судьбу. Этот взгляд автор привил в образе Сизифа. Сизиф безоговорочно принимает свою судьбу, приговор, прочитанный его судьбой с незапамятных времен. Хотя он думает, что несправедливо наказан Зевсом, он борется за правду.

Литературовед Д.Тураев замечает, что в греческом мифе «Он... лукавит, лукавит, даже обманывает Танати, вестника смерти». В узбекском романе Сизиф воплощен умным, интеллигентным человеком³⁰. Сознание Сизифа созревает в процессе общения с Харсангташем. По его словам, камень также имеет разум и душу. Разговор с камнем позволяет Сизифу понять, воспринять;

²⁷Альбер Камю. Миф о Сизифе. – В кн.: Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю В., Сартр Ж.П. Сумерки богов. – М.: Изд-во политической литературы, 1990. – С. 243-261.

²⁸Эшонкул Н. “Мендан мен”гача. – Тошкент: Akadernashr, 2014. – Б. 358.

²⁹Альбер Камю. Миф о Сизифе. – В кн.: Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю В., Сартр Ж.П. Сумерки богов. – М.: Изд-во политической литературы, 1990. – С. 254.

³⁰Тураев Д. Маънавий олам талкинлари. – Тошкент: Академнашр, 2019. – Б. 59.

приносит смысл и радость в его жизнь без света. Катя камень в гору, а затем снова спускаясь, «хочет он того или не хочет, его ум не знает покоя, он находит утешение в этом беспокойстве». Эти постоянные тренировки меняют Сизифа изнутри, он становится другим человеком. Мышление Сизифа, поскольку он всегда бодрствует, в конце концов достигает вершины мудрости.

В «Донишманд Сизиф» автор использует монологическую и двуголосную речь (сочетание голоса автора и голоса героя) для создания монументального образа мужественного человека трудолюбием одиночного героя.

В третьей части третьей главы **«Исследовался образного выражения периодических и вечных проблем в Произведениях»**.

О периодических и вечных проблемах, различных происшествиях нашей национальной жизни, конфликтах в человеческой жизни, драмах современности Х.Дустмухаммад пишет с первых своих рассказов. Если углубиться в лабораторию творца, то можно заметить, что замысел писателя постепенно рос от произведения к произведению, особенно художественный синтез вечных проблем в романах «Бозор» и «Донишманд Сизиф». Писатель отрицает отмеченные в прежних интерпретациях образа Сизифа негативные качества: хитрость, лукавство, жадность, нечестность, коварство, непокорность. Потому что в его характере построить город Коринф, обогатить казну страны, спасти людей от чумы, подарить им счастье, внести щепотку света в свое сердце, избегать расточительных дел из-за суеты. Честолюбие и заносчивость, хвастовство, разрешать любую сложную и трудную ситуацию с помощью ума, находить решения проблем советами проверенных и близких людей, находить мужество в борьбе с несправедливостью, стремиться к свету, целеустремленность типа не бояться тяжелой работы и изобретательность, сильная воля воплощены. Все это дает основание называть Сизифа мудрецом.

Деду Зару, попавшему в водоворот толпы, которой стало так мало, что он не умеет ничего другого делать, не интересно то, что его слышно ворочается, а интенсивность его боли нарастает. Однако, что мучило старика, так это социальное и образовательное состояние этой страны и душевные болезни, которые были причиной всевозможных бед, которые не были равны его древним ценностям. Х.Дустмухаммад в своем романе «Бозор» искал генеалогию толпы, причину равнодушия, вынес поэтическое суждение. Х.Дустмухаммад определил классификацию человеческого статуса раба на основе определенной системы – циркуляторного метода. Если предположить, что чистые поэтические процессы происходят в рамках трех времен и трехмерного пространства, то центр есть прежде всего середина,

В заключении в конце главы изображение периодических и вечных проблем в романах «Рынок» и «Донишманд Сизиф» в метафорическом стиле обусловлено не тем, что писатель находился под влиянием западной литературы, а к этому мифу в мировой мифологии от проблем своего времени, способа восприятия мира и человека, божественного особый акцент

делается на связи с философским мышлением, возникшим в результате глубокого и всестороннего изучения исламских истин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования, проведенного по вопросу о гармонии художественного психологизма и метафорической практики в прозе писателя Хуршида Дустмухаммада, на первый план вышли следующие обобщения:

1. В качестве объектов исследования в работе выбраны романы Хуршида Дустмухаммада «Донишманд Сизиф», «Бозор», «Нигоҳ», «Сўрок», «Оромкурси», «Паноҳ», «Чаёнгул» и ряд рассказов «таинственная сила» литературы тщательно изучена. Рассмотрены мир и богословие писателя, человек и бытие, истинная сущность мироздания и человека, творчески-философская концепция творца-героя-читателя, выявлены различия и сходства между внутренним миром читателя и жизнью, изображенной в произведении. произведения искусства раскрывались на максимально конкретных примерах.

2. При определении современных тенденций развития отечественной прозы были сравнительно рассмотрены научно-теоретические основы художественной психологии на примере прозы Х.Дустмухаммада, а также произведений Э.Аъзам, М.М.Дуст, Т.Мурод. При определении места прозы Х.Дустмухаммада в литературе периода независимости показано, что творческо-эстетическая, идейно-художественная оценка является одним из ведущих и главных принципов нашей национальной прозы.

3. В прозе Хуршида Дустмухаммада научно обосновывается своеобразие развития художественной психологии, а также значение художественной психологии в гармонизации человеческой и жизненной действительности. В создании таких персонажей, как Фозилбек («Бозор»), Сизиф («Донишманд Сизиф»), Бек («Нигоҳ»), Абдулла Кадири («Ёлғиз»), которые могут стать основой для определения творческой концепции и феномена Показаны приемы художественно-психологической выразительности (внутренний монолог, литературный портрет, сон, диалог, пейзаж, поведение, жест).

4. В основе рассказов писателя «Паноҳ», «Нигоҳ», «Оромкурси», «Чаёнгул» судьба человечества находится в его собственных руках или в руках судьбы, и человек может изменить свою судьбу усилием и мученической смертью. ... Сурок в том, возможно ли это, и разные ответы на этот один вопрос указывают на сложность человеческой сущности и природы. «Чаёнгул» изображает непримиримую борьбу не на жизнь, а на смерть двух людей (Ашур, Гульшад), двух семей и ее трагический конец.

5. Гармония реальности психологизма в романе «Бозор» Х.Дустмухаммада, поведение, цель, действие и счастье, удача, совместимость и взаимозависимость судеб, то, что человек есть высшая ценность, прежде всего, он охарактеризован как самосознательный.

6. В романе «Донишманд Сизиф» сочетание психологизма и метафоричности в изображении образа, характера, портрета связано не с характером героя, а с его натурой. Ведь характер может быть фальшивым, поверхностным, но

природа человека выступает как отражение его подлинного, самобытного, внутреннего мира.

7. Доказательство метафоры и ее уникальности в романах; проверка гармонии психологизма и метафоры в изображении образа, персонажа, портрета; Сравнительно-типологическое исследование творческой концепции, мировоззренческого замысла и образной философии писателя представляет собой богатый опыт и служит основой для определения различных аспектов. Процессы позитивного изменения и совершенствования в смысло-структурных пластах произведений «Бозор», «Донишманд Сизиф» создают новые возможности вкуса, психики и мышления автора и читателя, а относительная активизация этих проблем носит воспитательный характер, социальное и своеобразное, оно приобретает особое значение, поскольку приобретает литературно-эстетическое содержание.

8. Мифы и легенды, использованные в романах «Бозор» и «Донишманд Сизиф», вырвались за рамки господствующей идеологии, направления, течения и поднялись на уровень важного литературно-поэтического принципа, обосновывающего авторскую концепцию.

9. Образное выражение периодических и вечных проблем в романах «Донишманд Сизиф» и «Бозор» связано не с тем, что писатель находился под влиянием западной литературы, а с этим мифом в мировой мифологии, в его основе лежат проблемы своего времени, способ познания мира и человека, глубокие богословско-исламские истины и показано, что это было связано с его философским мышлением, которое исходило от его досконального изучения.

10. Мифы и легенды, послужившие доказательством философской концепции автора в романах «Донишманд Сизиф» на историческую тему и «Бозор», где пространство и время четко не определены, а мудрость питается от религиозно-исламской истинности были созданы как продукт творчества и свободы слова. Эти произведения, сумевшие выйти из области идеологии и течений в область объективности, примечательны тем, что возведены на уровень литературно-поэтического начала, выражающего творческий замысел писателя. Сходство духовных переживаний у таких персонажей, как Сизиф, дедушка Зар, Амаки, напрямую связано с «Я» автора. Этим же персонажам писатель приписывает разные пути решения сложных и противоречивых проблем мира. Это само по себе создает общность в их характере.

11. Образное выражение периодических и вечных проблем в романе «Донишманд Сизиф» связано не с влиянием писателя из западной литературы, а с этим мифом в мировой мифологии из проблем своего времени, его способа восприятия мира и человек, богословско-исламские истины глубоки и обстоятельны. Это связано с философским мышлением, пришедшим из его занятий.

12. Концепция творца и метафорическая философия Назар Эшанкул, Шойим Бутаев сравнительное изучение произведений таких авторов, как Хуршид Дустмухаммед, с повестями и рассказами «Донишманд Сизиф», «Бозор», он представление периодических и вечных проблем в образном стиле служит дальнейшему усилению роли и значения национальной идеологии и идеи в воспитании зрелого поколения.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12. 2021.Fil.70.01.
AT KARSHI STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

KURBANOVA FERUZA ILKHAMOVNA

**ARTISTIC PSYCHOLOGISM AND CHARACTERS IN THE
WORKS OF KHURSHID DOSTMUHAMMAD**

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT
of the dissertation for the doctor of philosophy (PhD) on
philological science

Karshi – 2023

The theme of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the number B2022.1.PhD/ Fil2193.

The dissertation has been completed at Karshi State University.

The abstract of the dissertation has been posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.qarshidu.uz) and on the information and educational portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Research advisor:

Turayev Damin

doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Hasanov Shavkat Akhadovich

doctor of philological sciences, professor

Yakubov Islamjon Akhmedjanovich

doctor of philological sciences, professor

Leading organization:

Bukhara State University

Dissertation defense at Karshi State University DSc.03/30.12.2021.Phil.70.01 will be held at the meeting of the digital Scientific Council “_____” _____ at _____ in 2023 (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street 17. Phone: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: karshidu@mail.uz). Karshi State University, Building №2, Room №202.

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Karshi State University (registered under the number _____). (Address: 180103, Karshi, Kochabog st., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” _____ 2023
(Record of the register number _____ on “_____” _____ 2023).

N.N.Shodmonov

Chairman of the Scientific council
for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

G.N.Tojiyeva

Scientific secretary of the Scientific
council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences (DSc),
Associate Professor

G.H.Ernazarova

Chairman of the Scientific seminar
at the Scientific council,
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

Tasks of the research:

clarifying the principles of the current development of modern Uzbek prose and determining the genesis of artistic psychology and scientific-theoretical description;

researching artistic psychology as one of the main principles of modern Uzbek prose, justifying the uniqueness of the development of artistic psychology in the prose of Khurshid Dostmuhammad, as well as the importance of artistic psychology in harmonizing human and social relations; using examples to reveal the manifestation of artistic psychology in the writer's stories, short stories and novels;

comparative study of the creative concept and figurative philosophy with the works of artists such as N.Eshonqul, Sh.Botayev, Olim Otakhan, and the figurative expression of periodic and eternal problems in the works of the national ideology and idea, the place and importance in the education of the mature generation.

The object of the study is Khurshid Dostmuhammad's short stories "Nighoh", "Refuge", "Question", "My Hijran is a thousand mine", "Oromkursi", "Alone", "I am without you, you are without me"¹ and the novels "The Market", "The Wise Sisyphus"² and serial stories are selected. Where necessary, other examples of world and national literature are also compared.

Research subject Khurshid Dostmuhammad's stories, short stories and novels "Bazar", and "The Wise Sisyphus", the features of artistic psychology, the nature of metaphor, the combination of psychologism and metaphor in the depiction of images, characters, portraits, the concept of the creator and the philosophy of metaphor constitute the study.

Research methods. Comparative-typological, structural, biographical, hermeneutic, and psychoanalytical methods were used.

The scientific novelty of the research consists of:

in the works The historical foundations of artistic psychology – its genesis is an artistic synthesis of folklore, our classic literature, modern literature, and the latest achievements of Western literature, it is proved that artistic psychology and metaphorical practice are in common with world literature, and the development of artistic psychology in the writer's prose is proved. shown;

in Khurshid Dostmuhammad's stories, short stories, and novels "Bazar", and "The Wise Sisyphus", it is one of the main features and qualities of today's national prose to form the psychology of the contemporary hero, who is caught in the grip of various relationships, the social environment, the global problems of the world, in artistic-philosophical, realistic images. the importance of artistic psychology in harmonizing the reality of life is proven;

in prose, the figurative expression of periodic and eternal problems is related to the writer's philosophical thinking, derived from the problems of his time, his

¹Дўстмуҳаммад Х. Қиссалар. / Нигоҳ, Паноҳ, Оромкурси, Чаёнгул, Сўрок, Ҳижроним мингдир менинг, Мен – сенсиз, сен – менсиз, Куза... – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2011. – Б. 512.

²Дўстмуҳаммад Х. Роман. Сайланма. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021. – Б. 796.

way of perceiving the world and man, and his deep and thorough study of theological-Islamic truths, to the mysteries of world mythology, the nature of the metaphor is defined;

that the creative concept of the writer was created as a product of creativity and freedom of speech, the wisdom fed from religious-Islamic sources, that these works, which were able to reach the field of objectivity from the sphere of ideology and currents, rose to the level of the literary poetic principle expressing the creative concept of the writer, and the philosophy of metaphor was comparatively studied, and in his works, figurative representation of periodic and eternal problems is highlighted.

The practical results of the research consist of:

the conclusions obtained as a result of the research will enrich the science of literature with new scientific and theoretical views and will be of great practical importance in the emergence of new theoretical principles;

in the works of Khurshid Dostmuhammad, the commonality of artistic psychologism and figurative practice with world literature is determined, and the development of artistic psychologism is shown, which serves as a source for studying the artist's laboratory;

in Khurshid Dostmuhammad's stories, short stories, and novels "Bazar", and "The Wise Sisyphus", the importance of artistic psychology in harmonizing the reality of human life and life is proved by concrete examples, and the drawing of scientific conclusions has an important practical essence in improving the spirituality, scientific and artistic thinking of the young generation. is the owner;

the current period serves the formation of specific scientific approaches useful for the development of the science of literature.

Implementation of research results. Based on the results of the study of artistic psychology and metaphor in the works of Khurshid Dostmuhammad:

the historical foundations of artistic psychology – the genesis of the artistic synthesis of folklore, our classic literature, modern literature, and the latest achievements of Western literature, the development of artistic psychology in the writer's prose FA-F1-OO5 from the scientific conclusion of digital was used in the implementation of the fundamental project on the topic "Research of the history of folklore and literary studies of Karakalpak" (Reference No. 18-01-06 dated January 6, 2023, of UzRFAQQB Karakalpak Humanities Scientific Research Institute). As a result, the combination of prose and literary-aesthetic views, the uniqueness of the phenomenon of artistic psychology in Uzbek prose, and the place of metaphor in the works of the creator and its artistic realization, allowed to determine the scientific results of poetic factors specific to literature;

in Khurshid Dostmuhammad's stories, short stories, and novels "Bazar", and "The Wise Sisyphus", it is one of the main features and qualities of today's national prose to form the psychology of the contemporary hero, who is caught in the grip of various relationships, the social environment, the global problems of the world, in artistic-philosophical, realistic images. the importance of artistic psychology in harmonizing the reality of life The scientific conclusions related to the Uzbekistan Writers' Association was used as an important source in the

implementation of project No. 54-10/104 (2018-2019) obtained by the Kashkadarya regional branch. (Reference No. 7 of the Kashkadarya regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated January 23, 2023) As a result, it made it possible to research the principles of renewal of Uzbek prose and popularize the work of Khurshid Dostmuhammad;

in Khurshid Dostmuhammad's stories, short stories, and novels "Bazar", and "The Wise Sisyphus", it is one of the main features and qualities of today's national prose to form the psychology of the contemporary hero, who is caught in the grip of various relationships, the social environment, the global problems of the world, in artistic-philosophical, realistic images. The importance of artistic psychology in harmonizing the reality of life is proven scientific conclusions about it were used as an important source in the implementation of project number 01-03/233 (2023) obtained by the Writers' Union of Uzbekistan (Reference No.7 of the Union of Writers of Uzbekistan dated February 21, 2023). As a result, the writer's stories, short stories, and novels are written in the spirit of the world's novelistic traditions of a new direction, their unique structure and content, plot and composition, images system, artistic psychologism, and figurative harmony, creative worldview and novel metaphorical process, problems of space and time, as well as a writer's creative laboratory, made it possible to make a significant contribution to positive influence.

Approval of research results. The results of the research were approved at 2 international and 2 national scientific-practical conferences.

Publication of research results. A total of 16 scientific works on the subject of the dissertation, including 12 articles in scientific publications recommended to be published by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 6 in Republican and 6 in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of used literature; the total volume is 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Qurbonova F.I. Xurshid Dўstmuxammad asarlarida badiiy tasvir. *Образование и наука в XXI веке. Elektron jurnal. Выпуск № 20 (том 4) ноябрь, 2021.* – B. 1383-1386.

2. Qurbonova F.I. National character in Khurshid Dostmuhammad's story "Mahzuna". *European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA) Available online at: <https://www.Scholarzest.com> vol/3 No.03, march, 2022.* – B. 1-2.

3. Qurbonova F.I. National character in the story "Mahzuna" by Khurshid Dustmuhammad. *Journal of science and innovative technologies. International Sciientific Research journal.* – Baku, 2022. – B. 14-18.

4. Qurbonova F.I. Khurshid Dostmuxammad's artistic psycholocial expression in his early works. In Volume 8, Issue 7, of *Journal NX – A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal*, July, 2022, Published by Novateur Publication. M.S. – India. – Page. 110-111.

5. Qurbonova F.I. "Chayongul yohud quyiqishloqcha qotillik" voqellik va xarakter mantiqi. "Ilmiy tadqiqotchilikning o'rni: muammo va yechimlari" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Samarqand, 2023. – B. 116-120.

6. Qurbonova F.I. Badiiy psixologizm-zamonaviy o'zbek nasrining asosiy tamoyillaridan biri sifatida. O'zMU xabarlari. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti ilmiy jurnali. – Toshkent, 2022 (1/9) ISSN 2181-7324. – B. 282-285. (10.00.00; №15)

7. Qurbonova F.I., Ёзувчи Хуршид Дўstmuxammad asarlarining ўзига хослиги. "Yangi O'zbekiston innovatsiya, fan va ta'lim" mavzusidagi Respublika 52-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallar to'plami, 2023. – B. 12-13.

8. Qurbonova F.I. Xurshid Do'stmuhammad romanlarida obraz, xarakter, portretlar tasvirida psixologizm va majoz uyg'unligi. QarDU xabarlari. 2022 5/2 (55). – B. 182-185. (10.00.00)

II bo'lim (II часть; II part)

9. Qurbonova F.I. Asarlarda psixologizm va majoz uyg'unligi. Qo'qon davlat pedagogika instituti. Ilmiy xabarlar. 3 (7) 2022 sentabr. – B. 211-214.

10. Qurbonova F.I. Xurshid Do'stmuhammad hikoyalarning ba'zi poetik xususiyatlari haqida. Ilm-fan va innovatsiya. Ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qarshi, 2014. – B. 139-141.

11. Qurbonova F.I. Ramziy tasvirdagi falsafiy talqin. Mug'allim Hem uzluksiz bilimlendirio' (QORAQALPOG'ISTON). Ilmiy-metodiqaliq jurnal. – Nekis, 2022. 5/2. – B. 114-118.

12. Qurbonova F.I. Zamonaviy o‘zbek nasri badiiy psixologizmi. Filologiyaning zamonaviy muammolari. (Birinchi kitob). – Toshkent, 2022. – B. 334-337.

13. Qurbonova F.I. Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларида услуб жиолари. Хоразм маъмун академияси ахборотномаси. – Xiva, 2022. 1-son. – Б. 237-240. (10.00.00; №21)

14. Qurbonova F.I. Атоқли адиб Хуршид Дўстмуҳаммад ижодининг ўзига хос хусусиятлари. Studies in economics and methods of innovation in the modern world. International scientific online conference Canada Vol.2No. 4 Fevral. – B. 93-98.

15. Qurbonova F.I. Атоқли адиб Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоялари ҳақида баъзи мулоҳазалар (Ўзбекистон Халқ шоири Хуршид Даврон қарашлари асосида) “Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariy va amaliyot” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. 2023. – B. 48-50.

16. Qurbonova F.I, Sh.Karamova. Expression in the figurative style of periodic and eternal problems in novels. DOI Number: 10.04704/ NQ.2022.2012.NQ77321. Neuro Quantology 2022: 20 (12) 3175-3181. – B. 42-92.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy,
uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (07.06.2023-yil).

Guvohnoma № 14-061
07.06.2023. Bosishga ruxsat etildi.
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t. 3.2. shartli b.t. 3,7.
Adadi 60 nusxa. Buyurtma № 82.

Qarshi davlat universiteti
Kichik bosmaxonasida chop etildi.